

[participantes](#) // [enlaces](#) // [contacto](#)[sobre arte críticas](#)

Crítica de Artes

[Agenda](#)

Búsqueda

tipo de búsqueda

ac
arte críticasoctubre
2016

danza

[artículos](#) // [críticas](#) // [debates](#) // [entrevistas](#) // [todos](#)

por Alberto Stabile

Tu casa - ritual de un deseo primitivo, de Combinado Argentino de Danza (CAD). Dirigida por Andrea Servera. Con Laura Aguerreberry, Yésica Alonso y Nelson Barrios. En el Teatro General San Martín. Corrientes 1530. Hall Central Salón Carlos Morel. Funciones: viernes 14 y 28 y sábados 15 y 29 de junio, 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Como surgidos de la *América profunda* (1962) de Rodolfo Kusch y decididamente dispuestos a estar nomás y fagocitarse la pulcritud impuesta del "ser alguien" occidental, los veintitrés integrantes del grupo *Combinado Argentino de Danza* (CAD) despliegan en escena, bajo el predominio estilístico del hip-hop y de la modern-dance, un disperso sincretismo de ritmos telúricos. No es esta afirmación una contradicción en los términos, ya que el movimiento hip-hop nació como contra-cultura de resistencia afro-latina en los inmediatos márgenes del pulmón financiero de occidente. Activo desde 2011, el CAD, grupo mixto de jóvenes bailarines, ya se mostró en importantes plataformas como el Parador Konex 2012 y Tecnópolis. Este mes se ha presentado en cuatro funciones de acceso libre y entrada gratuita en el *Teatro Municipal General San Martín* dentro del ciclo "Rituales de pasaje" bajo la curaduría y la coordinación de Halima Tahan.

ISSN: 1853-0427

"Lo nuestro", sostiene la directora del grupo Andrea Servera, "se basa en la mezcla, en lo impuro, en las contaminaciones y en los intercambios entre diferentes lenguajes artísticos". En efecto, bailes pampeanos (como ser malambo, chacarera, gato), danzas y cantos del altiplano andino (vidalitas, lamentos), expresiones de la negritud de cuño caribeño (mixtura de santería cubana y de vudú haitiano), el acrobatismo rasante del breakdance bajo la rítmica insistencia del rap y la libertad corporal de la danza moderna, se esparcen simultánea y sucesivamente y entran en diálogo en el amplio cuadrilátero del salón "Carlos Morel". El movimiento, sin embargo, se inicia también fuera de él, puesto que, al empezar el espectáculo, algunos bailarines ya danzan en las fotogalerías y en el hall central del teatro e ingresan luego a escena atravesando la presencia del público circundante. Imposible para el espectador ver todo a la vez, pues la descentralización del diseño espacial, el espacio ilimitado, herencia de Merce Cunningham, sólo se quiebra cuando la proeza de los solos atrapa la mirada y genera en el observador un punto privilegiado de atención.

Ante una mínima escenografía de maquetas de casas típica de acto escolar de fiesta patria y rodeado por el público que también se aloja en las dos fotogalerías, comienza el espectáculo con un solo de danza moderna. La técnica de ejecución de Doris Humphrey (caída-recuperación, equilibrio-desequilibrio y oscilación) impregna la estructura dialéctica de toda la parte moderna de la coreografía. Vestidos con ropa informal de calle, se van sumando los otros integrantes del grupo, generando la fusión y la estilización de ritmos y bailes que durarán cincuenta minutos. Música y danza intercambian sus particularidades autóctonas, ya que el acompañamiento sonoro, por ejemplo, de un malambo se ejecuta como la estilización rap de su propio ritmo, mientras que el zapateo del malambo en sí mantiene su pureza coreográfica. Fusión genérica y estilización rítmica son, pues, los recursos de hibridación más empleados. Alternados por *tempi* rápidos y lentos, los diversos cuadros coreográficos no siguen argumentalmente una narración, pero sí poseen algunos momentos de dramatismo gestual al modo del *Tanztheater* alemán. Con prevalencia

solista y grupal de malambo y, más aun, de breakdance, el fraseo del movimiento conlleva una cualidad briosa de energía. Varios *bboys* y *bgirls* sobresalen por su carácter, sus piruetas acrobáticas y su performance física.

La entrada con micrófono en mano del *beatbox* anuncia el final del juego, porque, ciertamente, el carácter lúdico de la puesta es manifiesto en el disfrute mismo que sus protagonistas emanan y contagian al público. El DJ engancha una presentación/anuncio con clara connotación de los botelleros o ropavejeros que surcaban las profundas calles de los barrios de antaño: "Bailarines de malambo, contemporáneo, ji-jo, señora. Bailamo' en teatro, en el barro, en el asfalto, en cualquier lado, señora. Usamos poncho viejo, bota rota, todo pa' bailar, señora". Como culminación de la fiesta, el público es invitado a bailar y a confundirse en una última fusión, la fusión de arte y vida en una sola casa, la casa de todos al estar todos juntos nomás bailando por el mero hecho de bailar.

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:54:37

buscanos en facebook!



IUNA

Instituto Universitario Nacional del Arte

Azcúenaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental
de Crítica de Artes**

Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.