



Este logotipo es nuestro homenaje al Diario Crítica. Usted recibe este ejemplar en su carácter de crítico, artista, periodista, profesor, promotor, entusiasta de las artes, *marchand*, comunicólogo, semiólogo, escritor, profesor de humanidades: letras, filosofía, coleccionista, museólogo, galerista, profesor de Bellas Artes y otros.

Revista electrónica del Área de Crítica de Arte del
Instituto Universitario Nacional del Arte
IUNA

El IUNA es una de las 35 Universidades Nacionales que tiene la Argentina. Lleva la denominación de instituto para señalar su carácter monotemático: el arte

CRITICA AÑO II - Número de Primavera 2 - Revista electrónica del área de Crítica de Arte del
IUNA - Bs. As. - OCTUBRE DE 2007

Dirección: Yatay N° 843 (Capital Federal, Buenos Aires)

Teléfono: (011) 4 861- 0324 // Código Postal: 1184 ADO // e-mail: critica.revista@iuna.edu.ar

EDITOR: Raúl Barreiros

CORRECTORA: María Andrea Santana Hernández

CORREO ELECTRÓNICO: critica.revista@iuna.edu.ar

Solicite su baja o envíe su colaboración de no más de 600 palabras (prometemos leerla) por **Correo electrónico**

ÍNDICE:

- **Fotos, pantallas y críticas. Una cuestión moral,** *Raúl Barreiros* hace una crítica de una crítica
Página 3
- **Ahora que pasaron: sobre los homenajes a Fontanarrosa,** *Oscar Steimberg* indaga acerca de cómo se está construyendo al historietista y escritor Fontanarrosa en sólo una de sus dimensiones.
Página 4
- **Apuntes sobre lo metadiscursivo de la crítica,** *Gastón Cingolani* se aclara ciertas meta-dudas
Página 5
- **No es sólo rock and roll, es televisión,** para *Rolando Martínez Mendoza* los festivales de la era hippie fueron plenamente de rock: se mostraban desde y para el rock. Los de la segunda era y los de este principio de siglo no tanto.
Página 7
- **La crítica (de arte) es política,** afirma *José Luis Petris*, ni teoría ni historia ni semiótica solo política.
Página 8
- **Meta/post/crítica,** *Sergio Moyinedo* escribe un capítulo sobre la post crítica: la capitulación de la crítica.
Página 9
- **La Fuente, los textos, las lecturas,** *Víctor Miguel*, hace historia narrando el hacer de un grupo inclasificable de fines de los 70.
Página 10
- **Sobre Waldo(rf),** *Matías Gutiérrez Reto*, soluciona el problema de la doble identidad de Waldo y su imitador elitista berreta: Waldorf y le canta la(s) cuarenta de Mozart.
Página 11
- **El BAFICI habla de sí mismo. ¿De qué se ríen?** *María Fernanda Cappa* se preocupa por los que se ríen de la publicidad del BAFICI. Y se sonríe con las tautologías.
Página 12
- **¡Es un gato con una pipa!-y si no es para vos, no es para vos-** *Noelia Bellucci* se preocupa por la publicidad del BAFICI y finge tautologías para M. F. Cappa
Página 13
- **Sobre la TV,** *Agustín Berlango* escribe:
 - **La supremacía de un medio:** los críticos de la TV se encargan del control social
 - **Insoportables:** las cosas que creemos que nos dan importancia
 - **Ser público:** es un placer que se va perdiendo
 - **Un programa familiar:** como la familia no fina de uno.*Página 14*
- **Lugares metacríticos,** *Silvio del Bosque* describe relaciones de la metacrítica con la crítica.
Página 15
- **Cartas de los lectores**
Página 16

En las locas horas del olvido las voces son murmullo fiel/ de este grito ahogado que se va expandiendo/ por miles de gargantas como luz/ entre hombres y montañas como un sentimiento.

Es como un fino reguero ardiente, un hilo en combustión sutil/ cuyo fuego es esperanza permanente/ que purifica toda esta ilusión/ y vivifica nuestros sueños en presente.

¡Vamos, vamos, no hay tiempo de descansar aquí/ aflojando un lamento o dejarse morir así!

La verdad siempre vive escondida como la liebre en matorral/ si los perros la huelen, la persiguen/ pero ella nunca se deja alcanzar/ si la carrera es franca y con las patas libres.

Mas si la fatalidad le llega en traicionero perdigón/ es posible que se aquiete su carrera/ pero por una liebre que cayó/ la cría renovará su vida en la pradera.

Evidentes denuncia y resistencia a la represiva censura dictatorial... o cualquier otra cosa, conforme las operaciones que se hagan jugar en la lectura. Distancia, diferencia, desfase, circulación del sentido. Será nomás que en estos pliegues, despliegues y repliegues discursivos, la verdad siempre vive escondida.

Notas

¹ Grimberg, Miguel; "Un recital de La Fuente se convirtió en grata experiencia" en *Diario La Opinión*, 19 de octubre de 1978, página 15. Reproducido en <<http://www.cocoromero.com.ar/material/LF10del78.doc>>.

² Lernoud, Pipo; "La Fuente- Fontova: Recital Buenos Aires, Latinoamérica" en *Revista Expreso Imaginario*, número 37, agosto de 1979, página 67. Reproducido en <<http://www.cocoromero.com.ar/material/LF6del79.doc>>.

³ De Pedro, Roque; "Una fiesta a todo ritmo" en *Diario Clarín, Suplemento Espectáculos*, 14 de enero de 1982, página 6. Reproducido en <<http://www.cocoromero.com.ar/material/LF1del82.doc>>.

⁴ Lernoud, Pipo (dir.); *Rock nacional 30 años*, Editorial Mordisco, Buenos Aires, 1996, página 102. Reproducido en <<http://www.cocoromero.com.ar/discografialafuente.htm>>.

⁵ *Ibíd.*

⁶ Rock.com.ar; "La Fuente" en *Rock.com.ar*. Publicado en <<http://www.rock.com.ar/bios/1/1389.shtml>>, última edición: 19 de febrero de 2007.

Sobre Waldo(rf)

Matías Gutiérrez Reto

La generación de mis abuelos escuchaba música regidos por un estricto preconceito de clase. Recuerdo cuando conocí al abuelo de mi mujer. Ante la pregunta que ella le hizo, acerca de qué música prefería escuchar él, naturalmente, respondió: "poné cualquier cosa mientras sea popular"¹.

La discoteca de mi abuelo estaba regida por el mismo principio: mientras la música fuera "popular" tenía la puerta abierta. Troilo, Pugliese, hasta Salgán y el primer Piazzolla. Raúl Barboza o los discos de pasta de *marchinhas* que habían traído de Porto Alegre cuando visitaban parientes.

"Popular", en estas discotecas edificadas en la décadas del '50 y '60 -cuando en Argentina comenzaron a circular y difundirse masivamente los discos de larga duración- implicaba músicas de difusión y consumo amplio, y un límite algo elástico: el de la "experimentación". Las músicas que propusieran ciertas experimentaciones dentro de los géneros populares de circulación masiva no estaban del todo excluidas. Pero la experimentación iba hasta el límite de lo que el oyente considerase "popular".

La biblioteca de mi abuelo me sirve para reconstruir lo que es lo popular y lo que fue un tipo de músicas para consumo masivo, porque posiblemente ya no exista. Si hay un músico capaz de condensar en sus trabajos la tradición culta, la popular y la masiva ese fue Waldo de los Ríos. Si sus

discos formaban parte de la discoteca de mi abuelo se debía, seguramente, a su carácter de músico de “folclore” tal como se definió a ese género en la producción y la circulación masiva en la Argentina. Pero sin dudas, también estaba allí por la manera en que Waldo arreglaba las obras de la tradición docta.

Hace un par de años el diario Página 12 editó un CD con grabaciones inéditas de Waldo. Uno de los Waldos, el que algunos músicos y críticos consideran notable y no el Waldo al que el músico Manolo Juárez prefiere llamar Waldorf de los Ríos, el del arreglos de la 40 de Mozart.

Durante los años '70 los grupos de rock sinfónico grababan obras de música “cultura”: Ginastera, Parry, Mussorgsky, etc. El rock abordaba esas obras guiado por la estética romántica en lo que respecta al imperativo de autenticidad. El arreglo de una obra clásica debía ser propuesto como una expresión de la individualidad y en tal sentido tendía a destacarse el virtuosismo de la interpretación. La operatoria que articulaba los arreglos de Waldo era totalmente opuesta.

La música y su crítica están duramente regidas por el criterio de autenticidad. Pero, a diferencia de otras artes, en música este concepto no remite sólo a la autoría, a los derechos o a la comisión de plagio. En música la autenticidad tiene un carácter moral más duro. Al músico se le exige autenticidad en el sentido de que éste no debe contradecir la imagen que el público desea hacerse de él. En eso el público y la crítica de música son terriblemente conservadores e impiadosos.

Lo que algunos músicos parecieran no entender es que escuchar los arreglos de Waldo supone una posición de escucha diferente a la se plantea al escuchar una grabación de la obra “original”, supongamos la 40 de Mozart.

A los que piensen que aquel Waldo era Waldorf habría que insistirles: déjennos a nosotros tener oídos más elásticos.

Notas

¹ Quizá no guiaban sus elecciones musicales su inscripción efectiva en una determinada clase social, pero sí estaban orientadas por el concepto de “clase” con la que se identificaban.

Debate: El BAFICI habla de sí mismo

¿De qué se ríen?

María Fernanda Cappa

En el Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires 2007 (Bafici) se proyectó en cada función un corto de carácter institucional en al menos dos versiones. En una, cuatro amigos están cenando cuando uno comenta que tiene "el cuadro más triste del mundo". Cuando le piden burlonamente que lo muestre se revela que es la imagen de un gato con disfraz de *cowboy* fumando una pipa. La reacción de tres integrantes del grupo es de inmediata congoja, mientras que el restante, intrigado como es de esperar, demanda saber qué les pasa. La conmovida respuesta balbucea un apenas comprensible "es un gato con una pipa". El otro corto explora una variante más alejada del realismo: otros cuatro amigos están reunidos ante un cubo de *plush* de metro y medio de lado que tiene la particularidad de convertir en albinos a quienes lo rodean (sí, eso mismo que escribo). La consecuencia, por supuesto, es que deciden probar y tres amigos se convierten en albinos y el restante, no. Aunque inicialmente en este caso él suponga (no se ve a sí mismo) que lo ha logrado y que nada lo diferencia del grupo. La conclusión en ambos casos, en forma de eslogan para el festival, es: “Si no es para vos, no es para vos”.

Reconocimiento uno, amparado en mi arbitrario censo (cinco personas, en 15 películas en diferentes horarios y salas): a la gente en los cines le gustaron los cortos (de hecho varias veces se escucharon carcajadas en la platea), o al menos no generaron visible rechazo (los cortos de la edición 2006 del Bafici eran abucheados).