



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

debates / libros

artículos // críticas // debates // entrevistas // [todos](#)

críticas

Primeras eclosiones de arte y política

por Laura Cámpora

Escenas de los '80. Los primeros años, de Ana María Battistozzi y Lucas Fragasso, Buenos Aires, Fundación Proa, 2011.

Escenas de los '80. Los primeros años se ocupa de lo ocurrido en el ámbito de la producción artística en los circuitos alternativos de Buenos Aires. Es un libro que integra un conjunto de autores, curadores y artistas que aportan material del período pos dictatorial y comienzo del gobierno civil en Argentina.



La publicación recopila y presenta una vasta cantidad de imágenes y textos agrupados por capítulos. Producto de una investigación que Fundación Proa realizó en el año 2003 para la muestra que lleva el mismo nombre. La edición cuenta con pintura, fotografía, teatro, fotoperiodismo, música y medios, todo esto da cuenta de la ocupación del espacio público en esa década.

Apropiarse de las peatonales donde escenas de performance comienzan a emerger fue una de las consignas de estos primeros años. Una época en donde las expresiones artísticas y la política estaban en plena ebullición. Así comenzaron a conocerse espacios que antes estaban vedados como el *Café Einstein*, la redacción de *El Porteño*, el de las Madres de Plaza de Mayo, y el del *Parakultural*.

“Escenas de la memoria” por Lucas Fragasso hace un recorrido a pie de lo que sucedía en esos años en los paisajes urbanos, en el contexto de una democracia endeble pero con una ciudadanía que necesitaba expresarse con acciones estético políticas. Fragasso interpela a la memoria colectiva y trata de reconstruir mediante imágenes la transformación que paulatinamente tuvo la ciudad con respecto a su materialidad.

La irreverencia del graffiti comenzó aparecer junto con la democracia alfonsinista. “Salir del agujero interior” por Ana María Battistozzi, compila imágenes de los festejos por la asunción de ese gobierno. Este mismo capítulo vuelve a desarrollar la ocupación del espacio público por grupos que realizaban performance como La Negra. También muestra un registro visual de obras colectivas llevadas a cabo por el grupo Loc-son.

El cuerpo se puso en muchos sentidos para dar forma a ese espacio público que antes la población no disponía. Así Madres de Plaza de Mayo y las organizaciones de DDHH en el año 1983 llevaron adelante la acción de El Siluetazo produjeron contornos de figuras humanas que buscaban su identidad, bajo la consigna aparición con vida de los detenidos y desaparecidos. Sin duda la acción estética del El Siluetazo fue una de las más fuertes realizadas por las Madres, la otra fue la de La Ronda.

No obstante “sacarlo todo afuera” no fue solo ocupar el espacio público, sino

ac
arte críticasoctubre
2016

ISSN: 1853-0427

también el privado los sótanos, las paredes de las calles y plazas. Aun sabiendo que muchas veces esas ocupaciones causaban enfrentamientos con fuerzas del orden. Esto no fue fácil ya que causo avances y retrocesos que un sector de la sociedad supo sortear y otro le daba la espalda. Ana María Battistozzi sostiene que "los primeros años fueron tiempos de una entusiasta eclosión que apuntaba a salir del encierro, aun con una profunda conciencia de la tragedia y de los años vividos bajo el terror". *Escena de los '80* ayuda a completar recuerdos de esas épocas y muestra un periodo de transición en donde el camino para decirlo todo y sin límites todavía no estaba allanado.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:54:30

buscanos en facebook!



IUNA

Instituto Universitario Nacional del Arte

Azcúenaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental
de Crítica de Artes

Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.