



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

II Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

debates / libros

artículos // críticas // debates // entrevistas // [todos](#)

artículos

Miradas polémicas de la crítica sobre el cine de Adrián Caetano

por *Guillermina Bóveda*

Mariano Barsotti en su artículo "Un espacio, un tiempo, una forma de narrar: aproximación al cine de Adrián Caetano" del libro *Poéticas en el cine argentino* (Comunicarte, 2005) critica una nota de David Oubiña publicada en el N° 76 de la revista *Punto de vista* en el año 2003. Éste último relativiza los logros del llamado Nuevo Cine Argentino y en particular analiza el cine de Adrián Caetano tildándolo de "antimoderno" y "reaccionario", pretendiendo quitarle autoridad a la figura del director. Barsotti realiza un interesante y completo análisis donde busca argumentar el por qué no coincide con Oubiña.

El autor del artículo comienza describiendo la periodización de la historia del cine dividiéndola en tres etapas: realismo, modernismo y postmodernismo. Según él cada una se construye sobre la anterior. En el caso particular de Argentina compara al cine de la Generación del '60 (Leonardo Favio, David José Kohon, Martínez Suárez) con el Nuevo Cine Argentino (Martel, Caetano, Trapero), pues ambos surgen con una estética y un carácter realista en reacción frente al acartonado cine de los años '50 y '80 respectivamente.

Volviendo al caso puntual de la obra de Caetano, Barsotti explica que el realismo en el cine del director está combinado originalmente por un tipo de narración convencional y la representación de un universo social determinado. Para el autor Caetano es el realizador más solvente del Nuevo Cine Argentino porque se muestra eficaz en el uso del género fantástico (el corto *Cuesta abajo*), del drama social en clave de tragedia (*Pizza, birra, faso, Bolivia*) y del policial – western (*Un oso rojo*). El rasgo de clasicismo que prima en su cine se refiere a una estilística de la narración. Así mismo también representa al alejamiento del cine verborágico y al recupero de la acción sobre la palabra. Esto lo demuestra especialmente con *Un oso rojo* y el recurrente uso del montaje paralelo. En palabras del propio Barsotti: "todos los recursos utilizados, refuerzan el tono de lo narrado" y lo ejemplifica con el clima claustrofóbico del film *Bolivia* que preanuncia la tragedia.

En un breve recorrido que formula sobre las películas del realizador afirma que todas tienen un elemento en común y es que en su totalidad se representa un mundo alejado de las convenciones de la clase media de nuestro país. El autor afirma que esto ocurre para demostrar la devastación menemista y el descenso de ésta clase social a los sectores más bajos de la sociedad. Las características rescatadas del cine de Caetano generan un efecto determinado y esto es, incomodidad en el espectador. Para el crítico el director reniega que sus películas sean hechas y distribuidas para la clase media pero él cree que así es. Pues, acerca la representación del universo social ajeno (por medio de la sintaxis) y su propósito es provocar la identificación de lo narrado. Según Barsotti: "Caetano logra que el espectador vivencie la tragedia social de ese universo retratado". Este efecto podría ser catártico (dejando intacto en la ficción lo que en la actualidad se encuentra desdibujado) pero la lectura de su obra el día de hoy provoca un sentimiento que en lugar de dejar atrás esa realidad, que es parte de nuestro

ac
arte críticasoctubre
2016

ISSN: 1853-0427

país (la pobreza, la desocupación y la miseria), transmite una gran intranquilidad. La incomodidad de sentir la cercanía de lo lejano, el descenso de la clase media se transformó en algo cotidiano.

El cine de Caetano a través de sus mecanismos narrativos señala una realidad que el espectador prefiere ocultar, negar. El autor del ensayo concluye su crítica hacia Oubiña certificando que el director afirma lo negado y esto difícilmente pueda ser catalogado de reaccionario: ni en relación a un retorno al modelo de representación hollywoodense ni en su falta de voluntad de desocultamiento.

Por último le crítica a Oubiña el análisis realizado pues si lo que quería era hacer un estudio sobre la obra de Caetano no debía hacer sólo hincapié en *Un oso rojo*. Según Barsotti al obviar el resto de las películas termina dejando de lado las continuidades y rupturas existentes en el resto de su cine (*Bolivia, Cuesta bajo, Pizza, birra, faso*).

Con muy buenos argumentos que contradicen a las afirmaciones realizadas por el ensayista David Oubiña, Mariano Barsotti da su "punto de vista" sobre la obra de Adrián Caetano.

En conclusión: hay películas que enfatizan más su carácter realista o neorrealista como *Pizza, birra, faso* y otras que carecen de valor estético. El realismo en el cine argentino es un tema que divide aguas y que despierta las más disímiles opiniones.

(1) Comentarios

paz dice:

El cine de Caetano me parece sencillamente genial.

29.05.12

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:54:33

buscanos en facebook!



IUNA

Instituto Universitario Nacional del Arte

Azcúenaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental
de Crítica de Artes**

Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.