

**FORTALECIMIENTO DE LA HABILIDAD LECTO - ESCRITORA A TRAVÉS DEL
USO DE ACTIVIDADES QUE INVOLUCREN EL DESARROLLO DEL
PENSAMIENTO LATERAL EN ADULTOS MAYORES DEL COLEGIO
REPÚBLICA DE COLOMBIA, JORNADA NOCTURNA, CICLO I.**

**SANDRA ELVIRA MENDOZA BARRANTES
AÍDA MARÍA ANGOLA VALERO**

**UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES
E IDIOMAS
BOGOTÁ
2017**

FORTALECIMIENTO DE LA HABILIDAD LECTO-ESCRITORA A TRAVÉS DEL
USO DE ACTIVIDADES QUE INVOLUCREN EL DESARROLLO DEL
PENSAMIENTO LATERAL EN ADULTOS MAYORES DEL COLEGIO
REPÚBLICA DE COLOMBIA, JORNADA NOCTURNA, CICLO I.

SANDRA ELVIRA MENDOZA BARRANTES
AÍDA MARÍA ANGOLA VALERO

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES E IDIOMAS

DOCENTE ASESOR: ANDRÉS LEONARDO MUÑOZ NOGUERA

UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES E
IDIOMAS
BOGOTÁ
2017

Nota de aceptación

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

Bogotá, 23 de noviembre del 2017.

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a todos los profesores que con sus consejos y aportes han hecho posible la construcción de un nuevo concepto de educación, donde tanto el individuo como la razón de ser y de existir juegan un papel relevante en la construcción de una sociedad justa; esos héroes discretos que con su trabajo, esfuerzo y dedicación día a día construyen futuro.

AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer de manera especial a nuestro asesor de tesis el profesor Andrés Leonardo Muñoz Noguera quien es ejemplo de ética y conocimiento práctico. Profesor mil gracias por brindarnos la posibilidad de ver y analizar el mundo de diferentes maneras, gracias por enseñarnos que ser un increíble ser humano y un excelente profesor van cogidos de la mano.

Al profesor Óscar Bello quien nos enseñó que los libros al igual que las palabras son ventanas y llaves que conducen al infinito.

A María Valero Vargas y Guillermina Forigua Melo quienes nos apoyaron de manera irrestricta, y que son ejemplo de la virtud y el temple necesario para avanzar en la vida.

A nuestro profesor de práctica Augusto Carrillo Sabogal, por sus consejos y orientación.

A nuestros estudiantes y profesora titular de la clase, pues sin su valiosa colaboración y ayuda hubiera sido imposible sacar nuestro proyecto adelante.

TABLA DE CONTENIDO

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	8
1.1 DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLÉMICA.....	8
1.2 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	10
1.2.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES.....	10
1.2.2 ANTECEDENTES NACIONALES.....	12
1.2.3 ANTECEDENTES LOCALES.....	15
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	17
1.4 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	18
1.5 OBJETIVOS.....	19
1.5.1 OBJETIVO GENERAL.....	19
1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	19
2. MARCO TEÓRICO.....	20
2.1 EL PENSAMIENTO LATERAL.....	20
2.2 LA CREATIVIDAD.....	28
2.3 LA LÚDICA Y EL JUEGO.....	30
2.4 APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA DEL PROCESO LECTO-ESCRITOR.....	34
2.5 EL CÓDIGO ESCRITO Y SU ADQUISICIÓN.....	41
2.6 COMPRENSIÓN DE LECTURA.....	42
2.7 ANDRAGOGÍA.....	45
3. MARCO LEGAL.....	49
4. METODOLOGÍA.....	51
4.1 ENFOQUE METODOLÓGICO.....	51
4.2 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	53
4.3 POBLACIÓN.....	54
4.4 CONTEXTO INSTITUCIONAL.....	55
5. ESTRATEGIA METODOLÓGICA.....	57
5.1. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	59

5.1.1. CATEGORÍA UNO: PERCEPCIÓN VISUAL.....	60
5.1.2. CATEGORÍA DOS: ESPACIO –TEMPORAL.....	64
5.1.3. CATEGORÍA TRES: PENSAMIENTO LÓGICO.....	68
6. CONCLUSIONES.....	72
7. RECOMENDACIONES.....	74
8. BIBLIOGRAFÍA.....	76

ANEXOS

ANEXO 1.....	80
ANEXO 2.....	82
ANEXO 3.....	83
ANEXO 4.....	84
ANEXO 5.....	86
ANEXO 6.....	90
ANEXO 7.....	91
ANEXO 8.....	92
ANEXO 9.....	93
ANEXO 10.....	94
ANEXO 11.....	96

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En este apartado, se hablará sobre la descripción de la situación problémica, antecedentes, pregunta problema, justificación, objetivo general y objetivos específicos de la investigación.

1.1 DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLÉMICA

El problema a investigar se determina a partir de la observación realizada en el colegio República de Colombia, donde se pudo determinar que la habilidad de lateralidad hemisférica de los estudiantes de ciclo 1 jornada nocturna con edades comprendidas entre los 40 y 80 años, del Colegio República de Colombia no estaba lo suficientemente afianzada; los estudiantes manifestaron que esto se debía en gran parte al modelo tradicional utilizado en la educación previa recibida o en otros casos la ausencia de la misma.

La observación se realizó a 10 estudiantes de los cuales 8 son mujeres y 2 son hombres con un rango de edades que oscila entre los 40 y 80 años, la mayor parte adultos mayores de 40 años, procedentes de distintas partes de Colombia como Salamina, Pensilvania (Caldas), Floridablanca, Socorro (Santander), Cartago, Yumbo (Valle del cauca) El Carmen de Bolívar, Santa Rosa del sur (Bolívar) El Banco (Magdalena) y Duitama (Boyacá); cabe aclarar que la mayoría de ellos manifestó haber tenido cierto grado de escolaridad, pero debido a cuestiones de género, trabajo, salud (problemas de motricidad asociados a accidentes cerebro vasculares y artritis) o la situación socioeconómica debieron interrumpir este proceso. De otra parte, los estudiantes también manifestaron que su principal interés a la hora de ingresar a la institución educativa era el aprender de forma

rápida a escribir y leer ya que la falta o la poca habilidad para manejar estas competencias los afectan en su diario vivir.

Después de una prueba escrita (**Anexo 1**) se determinó que el 90% de los estudiantes presentan problemas en el proceso de escritura por ejemplo escasa motricidad fina, confusión en el uso de ciertas letras (s,c,z,b,v), desconocimiento de la grafía de las mismas, el uso de mayúsculas y minúsculas, la falta de cohesión y de signos de puntuación, también se determinó que al momento de brindar instrucciones para el desarrollo de las actividades hay confusión al momento de determinar cuál es la izquierda o la derecha.

Por otra parte, al solicitar la lectura de algunas frases en voz alta se pudo observar que el 90% de los estudiantes acudió al uso del silabeo, además de desconocer el sonido de algunas de las partes que conformaban la palabra o confundirlo con el sonido de otras combinaciones de letras, otros problemas observados fueron el temor a la hora de leer las frases y la repetición de sílabas, lo que ocasiona que el proceso sea demorado además de traumático para ellos. De acuerdo con la anterior descripción de lo observado en clase, se plantea la necesidad de buscar alternativas que fortalezcan la habilidad lecto-escritora de los estudiantes.

1.2 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

A continuación, mencionaremos una serie de trabajos que, debido a la temática estudiada, nos han servido de guía para la construcción de este proyecto de grado. Si bien nuestro proyecto está enfocado al desarrollo de la lateralidad en adultos mayores, con el fin de fortalecer su habilidad lecto-escritora, nos fue necesario por la falta de investigaciones en este sentido, considerar proyectos de investigación en niños, los cuales consideramos a pesar de estar enfocados en una población diferente también aportan conceptos y estrategias útiles a implementar dentro de las clases.

1.2.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES

Este primer trabajo de grado titulado **“Influencia de la lateralidad en los problemas de aprendizaje”** realizado por Caño Roció, Manuela, Sánchez Noguera Rosario y Torices Serrano Elena, Máster en Optometría y Entrenamiento Visual realizado en 2003 en Madrid, España, tuvo como objetivo determinar de forma científica la existencia de una relación entre los problemas de lateralidad presentados por los individuos y la influencia de estos en las dificultades de aprendizaje mostradas por los mismos. El objeto básico del estudio fue orientar a los profesionales en estas áreas sobre el diagnóstico oportuno de estos problemas a la vez que proponer el desarrollo de terapias individualizadas para su manejo. Por otra parte, este estudio también buscó sensibilizar a la comunidad educativa (padres, profesores, directivos y estudiantes) sobre este tipo de trastornos de tal manera que pudieran actuar acorde con la situación presentada.

Este trabajo se relaciona con nuestro proyecto en la medida que habla sobre la lateralidad y su incidencia sobre el proceso de aprendizaje del individuo, además de proponer posibles estrategias enfocadas en la detección de este tipo de problemas y a sus posibles soluciones.

Como segundo antecedente a nivel internacional encontramos el artículo titulado **“Neurolingüística, patologías y trastornos del lenguaje”** publicado en la Revista Digital Universitaria Vol 9 No 12. México, Diciembre 2008 escrito por José Manuel Martínez Sánchez, el cual habla sobre algunas patologías que pueden afectar el proceso de aprendizaje y que afectan partes claves del cerebro a la hora de desarrollar actividades como el proceso de escritura, lectura en voz alta, comprensión y la producción lingüística; por otro lado el autor también brinda una clasificación para este tipo de patologías las cuales según él se dividen en tres grupos que son: las neurológicas, las fisiológicas y las anatómicas, de igual manera Martínez Sánchez ofrece una orientación sobre cómo intentar ayudar a los individuos que afrontan esta problemática, si bien no para erradicar de forma total sus consecuencias, sí para disminuir los daños ocasionados por el mismo.

El artículo citado con anterioridad tiene relación con nuestro proyecto, en tanto que habla sobre diferentes patologías que se presentan en los individuos y que pueden afectar su proceso de aprendizaje. En nuestro caso particular de estudio, hemos podido encontrar que al tratarse de un grupo de personas adultas, algunas de ellas presentan problemas de movilidad derivados de accidentes cerebro vasculares y artritis, por esta razón consideramos se hace necesario definir y comprender los distintos problemas que se derivan de esta situación, además de implementar algunas estrategias que puedan servir como ayuda al problema presentado.

Un tercer artículo que se tuvo en cuenta para nuestro trabajo de grado fue **“Desarrollo del pensamiento y teorías cognitivas para enseñar a pensar y producir conocimientos”** realizado por la estudiante Jara Victoria, de la universidad Politécnica Salesiana de Cuenca, Ecuador publicado en el año 2012. En este artículo la autora hace una reflexión sobre el desarrollo del pensamiento a través de la lectura y los conocimientos previos que cada persona posee, además habla sobre la importancia que tiene para el individuo el poder expresar lo que siente y piensa a través del lenguaje verbal, no verbal y escrito, ya que según ella indica, estos factores impulsan el desarrollo de diversos tipos de pensamiento que facilitan la adquisición del código escrito y generan confianza al momento de leer un texto.

Ahora bien, pensamos que este artículo tiene relación con nuestro trabajo, ya que como se mencionó con anterioridad, nuestro objetivo principal es el desarrollo del pensamiento lateral, para fortalecer la habilidad lecto-escritora en adultos mayores; de ahí que consideremos necesario el uso de sus conocimientos previos, con el fin de avanzar en nuestro proyecto de grado.

1.2.2 ANTECEDENTES NACIONALES

Un cuarto trabajo de grado ya a nivel nacional, que se tuvo en cuenta para nuestro proyecto de grado fue **“Estrategias para desarrollar la psicomotricidad”** desarrollado por las estudiantes Duque Herrera Jackeline y Montoya Castrillón Natalia de la Universidad La Salle de Caldas, Antioquia, en el año 2013, el cual se enmarca dentro del paradigma cualitativo, ya que según las autoras su intención fundamental no era hacer mediciones y análisis estadísticos para obtener medidas

y estandarizar procesos del desarrollo psicomotor, sino por el contrario analizar de forma humana y comprensiva cómo implementar estrategias gráfico-plásticas que pudieran ayudar a potenciar el desarrollo del mismo. En ese sentido, el objetivo principal de su trabajo fue fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas en edad preescolar del Colegio Soleira ubicado en el municipio de La Estrella, con una perspectiva ante todo humanista, buscando así minimizar en el individuo el temor a los juicios de valor emitidos por el profesor.

En el marco de desarrollo de este proyecto de grado realizado por Duque Herrera y Montoya Castrillón, el fortalecimiento psicomotriz se hizo a través del uso de las estrategias gráfico-plásticas, ya que según las investigaciones realizadas por las autoras, la utilización del arte dentro de la enseñanza hace más significativo el proceso de aprendizaje en los niños en edad preescolar. Cabe destacar que las palabras claves utilizadas por el grupo investigador fueron: Psicomotricidad, Estrategias gráfico plásticas, Desarrollo, y Aprendizaje, Psicomotor.

Este trabajo de grado tiene relación con el nuestro, dado que busca el fortalecimiento psicomotriz de los individuos, y la motricidad está ligada a la lateralidad y al desarrollo del proceso escritor en el individuo.

El quinto trabajo que se tuvo en cuenta en nuestro proyecto de grado fue **“Diseño de un juego basado en experiencias para el desarrollo del pensamiento lateral”** realizado por el estudiante Monsalve Bernardo de la Universidad Nacional de Medellín en el año 2013, el cual tiene como finalidad explicar la incidencia que tiene la lateralidad en el desarrollo de la escritura en el individuo, y las distintas técnicas que pueden ser implementadas para favorecer el desarrollo de la misma. Por otra parte su autor habla sobre la importancia de fortalecer el proceso de

escritura, ya que según él, este define la manera como el individuo habrá de dominar durante el resto de su vida sus miembros superiores e inferiores diferenciando la izquierda de la derecha, de igual manera también hace especial énfasis en los diferentes trastornos de lateralización que se presentan en la mayoría de los niños cuando están aprendiendo a escribir.

Mediante la aplicación de una guía llamada “La Lateralidad y la Pre -escritura son divertidas” y haciendo uso de motivaciones tales como canciones, rimas, trabalenguas, etc. Bernardo Monsalve implementó dentro de sus clases ejercicios de coordinación motriz (rasgado, punzado, entorchado, rasgos caligráficos) los cuales dieron como resultado el fortalecimiento de ciertas habilidades, por ejemplo: el reconocimiento del lado derecho e izquierdo, así como también un desarrollo notable en el proceso de escritura del grupo sujeto de estudio. Para llevar a cabo la investigación, Monsalve utilizó el método inductivo, deductivo, analítico y sintético con el fin de determinar las falencias de su población y así determinar qué estrategias a implementar en la búsqueda de una solución adecuada al problema presentado dentro de la institución “Carlos Zambrano”. Con estudiantes del Primer Año de Educación Básica, Paralelo “A”.

Este trabajo se relaciona con el nuestro, ya que tiene como objeto de estudio el desarrollo de la lateralidad, lo cual también fundamenta nuestro proyecto de grado, además que propone el uso de estrategias que lo favorezcan, algo que de igual manera nosotros pensamos implementar en nuestras clases.

El sexto trabajo que utilizamos es un artículo titulado “**Creatividad y pensamiento lateral: es posible ser más creativos**” realizado por el profesor auxiliar Juan Carlos Osorio de la universidad del Valle en el año 2013, en esta

publicación su autor explica la importancia de utilizar diversas técnicas del pensamiento lateral y ejercicios mentales (acertijos, generadores de ideas, diseñadores de proceso, etc.) con el fin de desarrollar la creatividad, de igual manera destaca que el fortalecimiento de la misma exige la práctica constante de dichos ejercicios por parte del individuo, lo anterior con el fin de resolver de una manera no convencional las diversas situaciones que se presenten en la vida cotidiana.

Algo relevante para nuestro proyecto de grado y que consideramos relaciona este trabajo con el nuestro, es el hecho que el autor enfatiza sobre la necesidad de incorporar el pensamiento lateral en el plan de estudios de cualquier institución educativa, ya que, según él, este contribuye a ejercitar el cerebro y lo mantiene en formar para resolver problemáticas de la cotidianidad.

1.2.3 ANTECEDENTES LOCALES

En cuanto a los antecedentes locales es necesario aclarar que sólo se encontró uno que se relaciona directamente con nuestro proyecto de grado, es decir que trabaja el desarrollo del el proceso lecto-escritor mediante técnicas y estrategias implementadas en clase.

el séptimo y último trabajo de grado, que encontramos relacionado con nuestro proyecto fue una tesis titulada **“El juego como actividad pedagógica”** y lo desarrolló Buitrago Peña Lola de la Universidad Javeriana de Bogotá, Cundinamarca, en el año 2013 con la idea de implementar actividades o estrategias que involucrarán el uso del juego dentro de las aulas educativas; lo anterior según la autora con el fin de fortalecer entre otros los procesos de

adquisición del código escrito, la motricidad y la interacción positiva entre los individuos participantes. En la etapa de identificación del problema, Buitrago Peña evidenció que a pesar de que muchos de los profesores daban crédito al valor educativo del juego y las actividades lúdicas dentro de la didáctica, estos no habían sido tenidos en cuenta como factor importante al momento de planear sus clases, de igual manera también detectó que para muchos docentes implementar actividades de este tipo era sinónimo de pérdida de tiempo, además de notar la creencia generalizada de que el juego dentro de las aulas de clase sólo aportaba diversión y entretenimiento mas no contribuía a fortalecer los procesos de aprendizaje en los estudiantes.

Por lo anteriormente mencionado la autora trabajó sobre el aprovechamiento del juego y las actividades lúdicas por parte de los profesores con el objeto de fortalecer ciertos procesos básicos en el aprendizaje como: la memorización, la asimilación de saberes y la motricidad del estudiante, hecho que según ella influye en la calidad de la educación brindada y en la aprehensión efectiva de saberes.

Pensamos que este trabajo tiene relación con nuestro proyecto, ya que como se mencionó con anterioridad uno de nuestros objetivos es diseñar una estrategia didáctica que se apoye en actividades lúdicas, con el fin de desarrollar el pensamiento lateral para así fortalecer el proceso lecto-escritor.

1.3 JUSTIFICACIÓN

Mucho se ha hablado en los últimos años sobre el bilingüismo y la importancia del mismo dentro de la comunidad global, pero ¿Qué pasa cuando el individuo carece total o parcialmente de saberes básicos como (leer y escribir) en su propia lengua? Más aún cuando dichos saberes forman parte de las exigencias tanto laborales como sociales de la vida actual; de ahí la importancia de profundizar en la búsqueda de métodos o técnicas que permitan a los estudiantes adultos el desarrollo de estas habilidades de manera ágil sin que su adquisición les resulte caótica o estresante.

Saber leer al igual que saber escribir forman parte de las exigencias básicas de la vida actual, así como de la evolución misma de la sociedad, por lo tanto su parcial o total desconocimiento no sólo acarrea problemas al individuo que lo padece, sino que también genera un importante atraso económico y social dentro del país; de ahí no sólo la importancia sino también la imperiosa necesidad de implementar una educación de calidad, con métodos o estrategias que apoyen al individuo en la adquisición de ciertas habilidades o competencias que le permitan desenvolverse de forma funcional dentro del contexto social que lo rodea.

Algo que cabe recalcar es que la Constitución Política de Colombia de 1991 en su Artículo 17¹, dice que la educación es un derecho que debe tener una función social que otorgue al individuo acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura, por lo tanto no es descabellado decir que dos de las habilidades básicas que todo ciudadano debería manejar en aras

¹ CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA. Artículo 17. Contraloría de Santa fé de Bogotá D.C. Fondo de publicaciones. Tercera. Edición, 1991.

de alcanzar estos propósitos son el escribir y el leer, debido a que el parcial o total desconocimiento de ellas impediría de forma significativa no sólo adquirir conocimientos básicos sino también el acceso al conocimiento de su propia cultura.

Por otra parte, es necesario tener en cuenta que las técnicas utilizadas para la enseñanza deben estar adaptadas a la edad y necesidades del estudiante, así pues, la educación en adultos tiene que estar orientada a brindar alternativas que permitan al individuo desarrollarse de manera apropiada tanto en el ámbito social, cultural y económico, ya que de esto depende en gran medida el número y calidad de las oportunidades de desarrollo que el individuo pueda obtener a lo largo de su vida.

Por tal motivo, este trabajo de grado busca desarrollar una estrategia metodológica que fortalezca el desarrollo de la lateralidad, con el fin de apoyar la adquisición del proceso de lectoescritura, en una población sujeto del Colegio República de Colombia ciclo 1, lo anterior con la ayuda de diferentes actividades lúdicas por medio de las cuales se espera sea más fácil a la vez que menos traumático la obtención de esta competencia.

1.4 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo fortalecer la habilidad lecto-escritora en adultos con edades entre 40 y 80 años del colegio República de Colombia, jornada nocturna, ciclo 1?

1.5 OBJETIVOS

En este apartado vamos a hablar sobre el objetivo general y los específicos que se buscan desarrollar en esta investigación.

1.5.1 OBJETIVO GENERAL

Fortalecer la habilidad lecto-escritora a través del uso de actividades que involucren el desarrollo del pensamiento lateral en adultos con edades entre 40 y 80 años del Ciclo 1, jornada nocturna, del Colegio República de Colombia.

1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Determinar los problemas de pensamiento lateral que presentan los estudiantes en el proceso de lecto-escritura.
- Diseñar una estrategia pedagógica para el apoyo del desarrollo del pensamiento lateral en adultos que ayude a fortalecer su proceso de lecto-escritura.
- Aplicar una propuesta pedagógica para establecer qué actividades lúdicas específicas (juegos) pueden ser utilizadas para el fortalecimiento del pensamiento lateral y así mismo su proceso de lecto-escritura.
- Evaluar, con ayuda de los resultados obtenidos a través de las diferentes actividades lúdicas implementadas en la clase, la incidencia de las mismas en el fortalecimiento del pensamiento lateral.

2. MARCO TEÓRICO

El marco teórico que fundamenta esta investigación proporcionará una visión más clara acerca del tema a estudiar, ya que permite conocer los conceptos básicos necesarios para el desarrollo del mismo tales como: el pensamiento lateral, la creatividad, la lúdica, el proceso lecto-escritor, la adquisición del código escrito, la comprensión de lectura y la Andragogía.

2.1 EL PENSAMIENTO LATERAL

Para empezar, hablaremos sobre el pensamiento lateral y las ventajas y oportunidades que este brinda al individuo dentro de la construcción y afianzamiento de su propio saber, de igual manera también abordaremos conceptos ligados al desarrollo del mismo.

Según el autor Edward de Bono² “el pensamiento lateral está íntimamente ligado con los procesos mentales de la perspicacia, la creatividad y el ingenio... se trata de una forma definida de aplicar la mente a un tema o problema dado”, lo cual se refiere el uso consciente o deliberado de estrategias o métodos que en última estancia faciliten el desarrollo de las actividades o la toma de decisiones que afecten el libre desenvolvimiento en la vida cotidiana del individuo. En nuestro caso en particular se busca el desarrollo del proceso lecto-escritor en adultos por medio del uso y la ejercitación de la lateralidad, lo que creemos se puede traducir en un incremento significativo a la hora de producir palabras, escribirlas, comprenderlas, memorizarlas y llevarlas al uso apropiado dentro de un contexto.

²BONO, Edward. El pensamiento lateral. En El pensamiento lateral, Manual de creatividad. Barcelona, 1986. P.186. ISBN 8449330947, 9788449330940.

Algo que Bono señala es que “ El pensamiento lateral se puede enseñar a partir de los 7 años hasta la fase universitaria”³, lo cual indica que además de ser necesario su desarrollo o fortalecimiento dentro del proceso de enseñanza, tampoco hay ningún tipo de restricción con respecto a las edades de los estudiantes en los cuales se desee desarrollar este tipo de habilidad; ahora bien con respecto al tiempo utilizado en la enseñanza del mismo, Bono dice que con una hora a la semana durante un lapso determinado de tiempo es suficiente para desarrollarlo, tiempo similar al que se pretende aplicar en nuestros estudiantes dentro de la práctica, con el fin de trabajar sobre su habilidad lecto escritora.

Por otra parte, Bono dice que uno de los errores tradicionales que cometen algunos profesores dentro del proceso de enseñanza, es dar por sentado que este tipo de pensamiento es común en todos los seres humanos, y que su desarrollo al igual que su práctica no es de utilidad para todo el mundo; cuando por el contrario el maestro debería preocuparse por desarrollar con suficiencia esta habilidad en sus estudiantes, ya que su uso aplicado y consciente no sólo influye en la calidad de vida del estudiante, sino que también puede llegar a facilitar diferentes procesos como la comprensión de lectura, el desarrollo motor, la percepción visual y la flexibilidad mental en la toma y búsqueda de soluciones prácticas a los problemas diarios; lo anterior debido a su enfoque cognitivo que en últimas termina trabajando sobre el desarrollo de las diferentes conexiones y procesos físico químicos presentes en el cerebro al momento de aprender.

Bono asegura que, “la necesidad del pensamiento lateral deriva directamente de las características del funcionamiento de la mente”⁴, por lo que se puede deducir que el desarrollo del mismo es un intento que hace el cerebro en aras de

³ *Ibíd.*, p.11.

⁴ *Ibíd.*, p.45.

compensar algunas limitaciones que se pueden presentar en el proceso de aprendizaje y organización de los conocimientos adquiridos con anterioridad. En nuestro caso en particular debido al tipo de población que manejamos (adultos mayores con un escaso y en algunos casos nulo manejo del proceso lecto-escritor) y teniendo en cuenta que ya poseen unos saberes previos que pueden ser utilizados en su proceso de educativo, se podría decir que el desarrollo de este tipo de pensamiento puede ser de gran utilidad a la hora producir ideas y crear soluciones adaptadas a sus necesidades particulares con ayuda de los saberes ya adquiridos, pero a la vez implementando nuevas alternativas mentales que faciliten la adquisición de una mayor motricidad fina ([Anexo 2](#)) al momento de escribir y una interiorización efectiva de todos los contenidos expuestos en clase.

¿Cuál sería la naturaleza del pensamiento lateral?, Edward de Bono habla sobre la elasticidad mental, lo cual implica un cambio en nuestros modelos de pensamiento o dicho de una manera más sencilla la manera cómo clasificamos y ordenamos la información aprendida en nuestro archivo mental, con el objetivo de obtener un uso óptimo de la misma, si tenemos en cuenta que adquirir una lengua requiere el uso y desarrollo de distintos procesos tanto físicos como de carácter mental, los cuales implican cambios sustanciales en la manera de significar y valorar el mundo por parte del individuo, se debería entonces deducir que la elasticidad mental que este tipo de pensamiento proporciona, es indispensable para la enseñanza de la misma, de ahí que Bono diga que “el pensamiento lateral es a la vez una actitud mental y un método para usar información”⁵, además que preside de toda forma de enjuiciamiento de esta, lo cual significa que este tipo de pensamiento no está encaminado a la satisfacción de un modelo existente, sino más bien a reestructurar y contrarrestar los modelos adquiridos.

⁵ BONO, Edward. El pensamiento lateral. En El pensamiento lateral, Manual de creatividad. Barcelona,1986. P.186.

Algo relevante del pensamiento lateral es que brinda al individuo la posibilidad no sólo de aprender sino también de reaprender, organizar y reorganizar los diferentes datos adquiridos, lo anterior debido a la flexibilidad mental que desarrolla, la cual permite que algunos procesos tales como la categorización cognitiva y la memorización comprensiva tan importantes en el proceso de interiorización de datos fluyan de manera natural en el individuo.

Ahora bien, cuando se habla de categorización mental nos referimos a cómo el individuo logra representar a partir de sus propias vivencias y mediante el uso de operaciones cognitivas complejas la realidad del mundo que lo rodea, bien sea desde la perspectiva escrita o desde la oralidad, ya que la categorización permite organizar la información a partir del conocimiento, decodificación e interiorización de la realidad, lo cual en gran medida simplifica la solución y comprensión de los problemas que afectan al individuo en su diario vivir. Para lograr lo anteriormente planteado, la categorización se vale de dos procedimientos elementales⁶: la generalización que trabaja sobre eludir diferencias entre las distintas entidades lingüísticas, para luego ser agrupadas y estructuradas según sus semejanzas de manera global y la discriminación que se enfoca en los rasgos distintivos de dos o más entidades, con el objeto de ser diferenciadas entre sí. El producto final de la categorización son las llamadas categorías cognitivas que involucran todo lo referente al proceso mental desarrollado por el estudiante en el proceso de obtención y retención del conocimiento.

⁶ CUENCA, María, HILFERTY, Joseph. Introducción a la Lingüística Cognitiva: Editorial Ariel SA, Barcelona 2007. p.31.

Es importante aclarar que una vez el cerebro decodifica dichas convenciones en un contexto lógico y coherente se produce un extenso diccionario mental llamado Lexicón que apoya de manera efectiva la comprensión y producción lingüística en el individuo, llegando a facilitar diferentes procesos de la vida cotidiana, por ejemplo, el pensar, el percibir, el actuar y el hablar según sea la necesidad del individuo.

De acuerdo a lo planteado por Edward de Bono a lo largo de su libro se puede deducir que el pensamiento lateral desarrolla y fortalece diferentes procesos mentales que permiten al individuo establecer paralelos entre lo aprendido y lo por aprender, además de diversificar contenidos haciéndolos prácticos, por lo que se deduce que también contribuye a desarrollar la memorización comprensiva, que no es otra cosa más que sacar utilidad o provecho de lo memorizado, es decir el aprendizaje funcional de conocimientos, para ser utilizados con el fin de solucionar distintos problemas del diario vivir, como es de esperarse este tipo de proceso mental se opone a la memorización mecánica y repetitiva fomentada en algunos contextos escolares. Sentado esto y desde el punto de vista del pensamiento lateral, aprender no sólo consiste en adquirir por adquirir un nutrido cúmulo de datos, muchas veces inútiles para quien los memoriza, sino por el contrario llevar lo aprendido a la práctica consciente dentro de un entorno social y cultural, con el fin de facilitar la vida del individuo. Teniendo en cuenta lo anterior, para que el aprendizaje de una lengua sea significativo se deben abordar una variada gama de tópicos, por ejemplo la funcionalidad de la lengua aprendida no sólo desde el punto de vista sintáctico, semántico, sino también desde el pragmático con sus diferentes componentes e implicaciones tanto físicas como químicas que el uso y la aprehensión de esta conlleva en cada individuo, algo que sin duda alguna el pensamiento lateral se especializa en investigar y desarrollar.

Una de las funciones básicas del pensamiento lateral según Bono es descomponer los modelos existentes con el fin de liberar la mayor cantidad de información, además de ocasionar cambios o actualizaciones en la estructura de los mismos, lo que en últimas derivaría en la optimización de la capacidad mental del individuo que lo practica. Por otra parte el autor también nos indica que “La cultura se basa en el establecimiento de ideas y la enseñanza tiene como misión principal la explicación y comunicación de estas ideas de modo que sean asimiladas más o menos en su forma original”⁷; teniendo en cuenta lo anterior y siendo conscientes que tanto las ideas, como los conocimientos que se tienen sobre algo tienden a cambiar o evolucionar con el paso del tiempo y las necesidades del individuo, se podría entonces decir que la manera de ver, organizar y analizar lo aprendido no debe permanecer estática, sino por el contrario debe evolucionar de la mano de las expectativas y necesidades del entorno y de la sociedad que las practique.

Julio cesar Arboleda⁸ en su libro **“Pensamiento lateral y aprendizaje”** define este tipo de pensamiento como “una serie de operaciones mentales, estrategias y representaciones que alguien usa en su experiencia de mundo en razón de capturar las situaciones, fenómenos y objetos de conocimiento como unidades complejas y desde diversas dimensiones” con esto el autor se refiere a la capacidad de generar ideas sin necesidad de seguir los modelos establecidos, lo que contribuye en el caso de la enseñanza de una lengua a trabajar no sólo la cantidad, sino también la calidad de lo aprendido y su utilidad dentro de un contexto. De otra parte es necesario aclarar que muchos de los ejercicios destinados a desarrollar y fortalecer el pensamiento lateral se centran en

⁷ Ibíd., P.132.

⁸ ARBOLEDA, Julio Cesar, Pensamiento Lateral y Aprendizaje: Aula abierta cooperativa editorial Magisterio, 2007. p.35.

incrementar el nivel de motricidad y la percepción visual del individuo, lo cual termina por favorecer y simplificar varios de los procesos cognitivos que influyen en la comprensión del lenguaje, de ahí que no resulte descabellado decir que pensar de manera lateral es intentar mirar cada situación y cada cosa de manera consciente y no consciente, utilizando no sólo la motivación sino también la percepción, las emociones, la imaginación y la intuición de una manera práctica y lógica.

Algo importante a tener en cuenta es que vivimos en un mundo en cierta medida carente de simetría, por lo tanto pensar de forma lineal o utilizar procesos rígidos a la hora de analizar distintas operaciones, situaciones y procesos, limita de forma considerable la comprensión de los mismos; Arboleda nos dice que el pensamiento lateral “es flexible, no agrega ni es agregado por otros pensamientos, por otros modos de ver”⁹ de acuerdo a lo anterior se podría deducir que lo que hace este tipo de pensamiento es tener en cuenta todo tipo de alternativas o posibilidades, muchas de las cuales no figuran dentro de los procesos mentales tradicionales.

Según Arboleda “el pensamiento lateral acompaña a otros pensamientos y es acompañado por estos cuando actúa en situaciones que lo reclaman”¹⁰ por ejemplo el pensamiento crítico que es definido por Agustín Campos en su libro “Pensamiento Crítico”, técnicas para su desarrollo, “como la habilidad consciente, sistemática y deliberada que usa el hombre en la toma de decisiones”¹¹. Como se sabe el aprendizaje de una lengua normalmente se da en entornos complejos y diversos, que pueden interferir significativamente en la comprensión de la misma.

⁹ Ibid.p.37

¹⁰ Ibid.p.38

¹¹ CAMPOS, Agustín, Pensamiento Crítico: Aula activa editorial Magisterio,2007. p.13

Esto supone el uso por parte del profesional docente de diferentes tácticas o estrategias adaptadas a la población y el entorno, teniendo en cuenta las implicaciones afectivas y cognitivas que esto conlleva con el objeto de facilitar su adquisición, por lo tanto al trabajar el pensamiento lateral de la mano con otro tipo de pensamientos se simplifica o facilita la adquisición de nuevas habilidades, no sólo de carácter lingüístico sino también físico, logrando así que el aprendizaje sea holístico; entonces una persona que combine el pensamiento lateral con el pensamiento crítico, el lógico matemático etc. para aprender una lengua se encuentra mejor dotada para concebir estructuras profundas de significación y representación, así como para afrontar la diversidad de retos que se planteen a lo largo del camino; lo anterior debido a que cuenta con las herramientas suficientes tanto físicas como cognitivas para analizar, medir, percibir y categorizar datos desde distintos puntos de vista teniendo en cuenta las evidencias o hechos presentados.

De acuerdo a lo anterior un proceso de aprendizaje no solo es más fácil, sino también más fructífero si se logra integrar el desarrollo del pensamiento lateral acompañado o complementado con otro tipo de pensamientos, de ahí que Arboleda Aparicio nos diga que “el mundo y las circunstancias se verían mejor si los advirtiéramos con los ojos de la mente racional y no racional”¹², ya que según el mismo autor a veces el uso excesivo de la razón suele nublar la acción, pero sin uso de la razón tampoco hay proyección, y una vida sin proyecto tiende a derivar en una vida sin sentido para el individuo.

Arboleda Aparicio¹³ cita a Sternberg cuando habla de los estilos de pensamiento lateral y nos dice que dependiendo de las situaciones o contextos donde estos

¹² *Ibíd.*, p.41.

¹³ *Ibíd.*, p.47

tengan lugar es normal que el ser humano adopte distintas formas de actuar y pensar, si bien Aparicio aclara que no está totalmente de acuerdo con la categorización dada por el autor, si dice que el pensamiento lateral se pone en evidencia como lo dice Sternberg cuando se presentan situaciones de desacomodo es decir cuando las circunstancias o los eventos acaecidos no son las acostumbrados o esperados y el individuo debe buscar soluciones creativas con el fin de resolver los mismos.

Como se mencionó en el párrafo anterior algo de vital relevancia en el proceso de aprendizaje y enseñanza del individuo es el aprender a aprender; y si se ha de trabajar dentro del aula de clases sobre el desarrollo del pensamiento lateral debemos entonces hablar sobre crear las condiciones óptimas que ayuden al estudiante a organizar, memorizar y analizar los datos aprendidos, y es en ese preciso instante cuando se debe hacer referencia a lo que significa aprender de lo aprendido, pues uno de los objetivos principales dentro de la educación a través de todas la épocas y contextos es el de enseñar a los alumnos a ser independientes, autónomos y autorregulados en todo lo referente a su saber, pues lo realmente importante no es memorizar o acumular cantidad de datos, sino interiorizarlos llevándolos así a la práctica constante de forma eficaz y autónoma.

2.2 LA CREATIVIDAD

Como se mencionó en los anteriores apartados una de las principales características que trabaja y desarrolla el pensamiento lateral en los individuos es la creatividad, en su libro saber crear, bases para preparar personas capaces de pasar todas las pruebas de la vida, Matteo Corradini,¹⁴ nos habla sobre la importancia de incentivar por parte de los maestros en las aulas de clase la

¹⁴ CORRADINI, Mateo, Saber crear, Bases para preparar personas capaces de pasar todas las pruebas de la vida: Magisterio Editorial, 2014. p. 97

creatividad y la curiosidad en los estudiantes, según Corradini uno de los primeros pasos para desarrollar e incentivar el proceso creativo es reestructurar lo aprendido, con esto el autor se refiere a utilizar de manera inteligente y práctica los saberes previos, y si es necesario modificar los procesos normales de pensamiento o los conceptos adquiridos previamente por el individuo, con el fin de dar vida a otros nuevos que le permitan hallar soluciones a los retos planteados en su diario vivir.

Crear implica un acto consciente de reflexión y un trabajo a realizar sobre nosotros mismos donde la dedicación y el entrenamiento juegan un papel relevante a la hora de obtener resultados, según Corradini “crear significa actuar a través de las ideas que no son otra cosa que manifestaciones tangibles del propio trabajo interior”¹⁵, de otra parte el autor nos dice que al contrario de lo que se piensa comúnmente el proceso creador no es un acto fortuito, involuntario, accidental o de orígenes mágicos, sino más bien un proceso aplicado de pensamiento, análisis y reflexión, donde la persona debe pensar y repensar cualquier situación planteada teniendo en cuenta cinco fases que son: recopilar información, encontrar relación entre los datos hallados, descansar en cierto punto del trabajo realizado, hacer que florezca una nueva idea, para por último lograr la producción de la misma es decir la parte tangible o realidad física del trabajo.

Ahora bien Corradini¹⁶ nos habla sobre unos momentos de enseñanza que se deben implementar en las aulas para incentivar el proceso creador, y nos dice que la correcta elección del método y la didáctica empleados por el profesor son de vital importancia en dicho proceso, ya que de esto depende en gran medida el éxito o fracaso de los resultados obtenidos, según el autor, el simple hecho de

¹⁵ *Ibíd.*, p.19

¹⁶ *Ibíd.*, p.43

pensar en algo implica cierto nivel de creación y el acto creativo no debería ser encasillado, categorizado o medido por factores como el tiempo o la cantidad de ideas producidas por el individuo como normalmente se tiende a hacer dentro de la educación tradicional, así pues y según lo anterior el primer paso a seguir por una escuela que busque favorecer el proceso creador en sus estudiantes debería ser el transformar la mayoría de tiempo escolar en ocasiones u oportunidades creadoras, es decir donde se incentive en el individuo tanto la parte izquierda como la derecha del cerebro para que trabajen en equipo logrando una armonía simultánea de momentos con ayuda de la lúdica (**Anexo 3**).

2.3 LA LÚDICA Y EL JUEGO

Como se mencionó con anterioridad la elección de técnicas apropiadas para enseñar es de vital importancia si se quiere desarrollar el uso del pensamiento lateral en el individuo, es por esto que cuando se habla de enseñar en el aula de clase sale inmediatamente a relucir la lúdica o ludicidad empleada con el fin de obtener resultados óptimos dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, Raimundo Dinello¹⁷, en su libro **“El Juego y Aprendizajes”**, define la lúdica como un atributo propio de la naturaleza humana, que debe ir ligado a los procesos de aprendizaje y enseñanza con el fin de hacerlos más productivos y placenteros, ya que permite al individuo no sólo adquirir nuevos conocimientos sino también moverse y cambiar la rutina normal de las clases escolares, además de imprimir cierto nivel entusiasmo por parte del estudiante a la hora de participar en las actividades planteadas por el profesor, y dado que el juego es un acto ingenioso, que desarrolla el uso de la estrategia, la creatividad, el trabajo en equipo, la coordinación, la planeación, y el análisis y proceso de datos entre otros;

¹⁷ DINELLO, Raimundo, Tratado de Educación. Ludica y sociedad que recreamos. Bruselas: Biblos, 2002. p. 69

capacidades directamente asociadas al desarrollo del pensamiento lateral se podría deducir que si se usa de manera adecuada dentro de una secuencia didáctica los resultados del objetivo buscado en este caso el desarrollo del pensamiento lateral podrían ser más significativos.(Anexo 4)

Si se habla sobre el desarrollo del pensamiento lateral es necesario tener en cuenta no sólo la calidad sino también la naturaleza de las secuencias didácticas empleadas con tal fin. Según el centro Virtual Cervantes, Secuencia didáctica es una serie de actividades relacionadas entre sí, que pretenden enseñar un conjunto determinado de contenidos, ahora bien, según las características de cada actividad y la función que cada una desempeña, es posible identificar diferentes etapas en la misma, tales como la presentación, comprensión, práctica y transferencia.

Las secuencias didácticas como se mencionó en el párrafo anterior hacen referencia a un grupo de actividades relacionadas entre que tienen por objetivo alcanzar algún nivel de aprendizaje, ahora bien ¿qué papel podría desempeñar el juego en dichas actividades? Y ¿cómo podría el juego ayudar al desarrollo del pensamiento lateral?, Paula Lorente Fernández y Mercedes Pizarro Carmona¹⁸ en su artículo titulado **“El juego en la enseñanza de español como lengua extranjera. Nuevas perspectivas”**, nos hablan sobre este como una actividad que facilita el proceso de aprendizaje de cualquier materia, y que brinda tanto a profesores como a estudiantes la posibilidad de clases más activas y dinámicas que ofrezcan una experiencia más completa tanto en el proceso de enseñanza como el de aprendizaje, de modo que su uso adecuado y calculado tienda a

¹⁸ LORENTE, Paula. PIZARRO, Mercedes. El juego en la enseñanza de español como lengua extranjera nuevas expectativas. Universidad Lovaina. Bélgica, 2015. [En línea]. <<http://www.tonosdigital.es/ojs/index.php/tonos/article/viewFile/821/554>> [Vista en línea abril 24 de 2017].

favorecer el desarrollo de habilidades ligadas con distintos tipos de pensamientos en el individuo; algunas de las ventajas que las autoras de este artículo enumeran con respecto a el juego para el desarrollo de dichas habilidades son:

- a) Incentiva el trabajo en grupo, ya que por lo general implica la participación de más de un individuo.
- b) Fomenta la producción de ideas y estrategias por parte de cada integrante involucrado en el mismo, esto con el fin de enfrentar y resolver de manera adecuada cada reto planteado por el profesor ya que por lo general exige inferir, analizar, formular hipótesis, adivinar procesos, memorizar reglas etc. (**Anexo 4**)
- c) Genera lazos de compañerismo los cuales hacen del ambiente de aula un lugar más propicio para aprender, además de incentivar la convivencia ciudadana.
- d) Se puede practicar dentro y fuera de las aulas de clase, lo cual lo hace algo placentero y poco rutinario para el estudiante.
- d) Reproduce una situación auténtica donde el estudiante debe poner a prueba su competencia comunicativa y deductiva.
- e) Impacta de manera positiva el desarrollo de distintas competencias como la expresión oral, la expresión escrita, la comprensión lectora y auditiva, la competencia gramatical, discursiva, estratégica, sociolingüística y sociocultural.

Si se tiene en cuenta lo anteriormente descrito, el juego dejaría de ser un simple pasatiempo, para ser utilizado en el aula de clase como una valiosa herramienta de aprendizaje con el fin de desarrollar en el sujeto varias de sus dimensiones por ejemplo: la dimensión lúdica, la dimensión formativa y la dimensión cognitiva.

Bernardo Antonio Monsalve¹⁹, en su tesis titulada **“Diseño de un juego basado en experiencias para el desarrollo del pensamiento lateral”**, nos dice que el pensamiento creativo es una condición que la sociedad actual exige y que del uso de este depende en gran medida del desarrollo del pensamiento lateral, el cual es responsable de factores tan importantes como el pensamiento independiente y la originalidad necesarios para que el individuo afronte de manera acertada los retos o problemas del diario vivir. Ahora bien, según Monsalve en el desarrollo del pensamiento lateral es importante tener en cuenta los procesos mentales del individuo es decir lo cognitivo y lo metacognitivo, ya que estos juegan un papel importante en la comprensión y contextualización del mundo que le rodea, de ahí que según el autor la implementación del juego en las didácticas presentes en la clase puede llegar a incrementar de manera significativa el desarrollo de dicho pensamiento.

Según Monsalve jugar es para el individuo una de las actividades más provechosas y placenteras que puede desarrollar, ya que incrementa de manera potencial tanto el proceso de aprendizaje como de enseñanza, además de dar rienda suelta al desarrollo de la creatividad que acelera, diversifica y multiplica los saberes adquiridos brindando características como: Rapidez mental, trabajo cooperativo, desarrollo del pensamiento crítico y lógico, capacidad tanto verbal como escrita para el debate y la toma de decisiones, aprendizaje basado en experiencias, uso consciente y fortalecimiento de los procesos de concentración y memorización; por otra parte brinda a quienes participan del mismo la oportunidad de crear y recrear estrategias con el fin de resolver múltiples problemas donde la motivación, la competencia, interactividad, dinamismo, representatividad, y seguridad brindan las ventajas necesarias que contribuyen a desarrollar diferentes

¹⁹ MONSALVE, Bernardo Antonio: Diseño de un juego basado en experiencias para el desarrollo del pensamiento lateral. Medellín, 2013, 43 h. Trabajo de grado (ingeniero Administrativo). Universidad Nacional de Colombia. Facultad de minas.

tipos de pensamiento entre ellos el lateral que es el que se busca desarrollar en este trabajo.

2.4 APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA DEL PROCESO LECTO-ESCRITOR

Si tenemos en cuenta que como se mencionó en los párrafos anteriores el desarrollo del pensamiento lateral facilita y acelera los procesos de enseñanza y aprendizaje en los individuos, se podría decir que el uso y fortalecimiento del mismo puede influir en el proceso de aprendizaje y enseñanza de la lectura y la escritura en cualquier edad, por lo tanto en los siguientes párrafos abordaremos todo lo referente a dichos procesos y las diferentes implicaciones del uso del pensamiento lateral en él la enseñanza de los mismos.

En la sociedad actual la comunicación lógica y asertiva juega un papel de vital importancia, ya que vivimos en un mundo globalizado, competitivo e industrializado donde gran parte de los procesos se manejan de manera burocrática, por lo tanto no es de extrañar que cada día nos enfrentemos a diferentes tipos de registros escritos que son de obligatorio diligenciamiento a la hora de iniciar cualquier trámite bien sea legal o informal, y es ahí cuando algo tan básico como saber firmar, llenar, completar formularios, redactar informes y más aún comprender las instrucciones escritas y lo que implica la redacción de las mismas llega a ser parte fundamental de las habilidades que todo ciudadano del siglo XXI debe poseer.

Ahora bien saber leer y escribir no se trata solamente de conocer las letras y sus sonidos, o pronunciar palabras escritas sin comprender su trascendencia o significado; saber leer y escribir implica para el individuo el ser capaz de transmitir de forma coherente sus ideas plasmadas en un documento y a la vez que adquirir

la capacidad de comprender lo escrito, por lo tanto cualquier texto tanto oral como escrito debe contar con ciertas características que lo hagan comprensible para quien lo aborda²⁰.

Una de estas características claves en cuanto a la parte escrita es la redacción clara y asertiva, de ahí que a lo largo de la historia se haya hecho un estudio detallado por parte de varios investigadores con el fin de establecer los procesos que se deben seguir para elaborar exitosamente un texto escrito; dos de estos autores fueron Gordon Rohman y Wecke quienes en 1964 se dedicaron a profundizar en todo lo referente a la producción de textos literarios. Rohman y Wecke partieron de la idea que la escritura era una habilidad compleja que se encontraba constituida por distintas fases²¹, así pues estos dos investigadores establecieron tres etapas necesarias para la redacción de cualquier tipo de texto las cuales ellos denominaron: pre-escribir, que se refería a el momento que se realiza la planeación mental del escrito; en esta etapa Rohman y Wecke señalan que el autor realiza una actividad sólo de carácter intelectual, ya en la segunda y tercera que son escribir y re-escribir los investigadores dicen que el autor pasa de la planeación a la acción, llegando a redactar el texto y por último a corregirlo²².

Años más tarde autores como John Hays o Linda Flower propusieron un modelo también compuesto por tres etapas, la primera la llamaron planificar y la definieron como el proceso donde el autor forma una representación mental de lo que desea escribir; dicho proceso obviamente implica una gran generación de ideas y su respectiva organización, así mismo como la correspondiente formulación de los objetivos que se desean alcanzar con dicho escrito, la segunda a la cual llamaron

²⁰ CASSANY Daniel. La cocina de la escritura. Editorial Anagrama Barcelona, 1993. p.3

²¹ REVISTA electrónica de educación Psicoeducativa. NO. 1(2) 2003 ISSN 1696 2095

²² CASANNY, Daniel. Describir el escribir. Barcelona: Paidós comunicación, 1989. P. 120

redactar donde el autor traduce o pasa sus representaciones o imágenes mentales a letras que forman palabras y frases comprensibles para el lector y la última que llamaron examinar donde el autor decide de forma consciente releer lo escrito, teniendo en cuenta las ideas originalmente planteadas y los objetivos establecidos; cabe resaltar que dicho examen puede tener como finalidad formular nuevas ideas que enriquezcan el trabajo ya realizado o también puede ser una evaluación de lo ya anteriormente establecido²³; dicho proceso constaría de dos partes que sería la evaluación donde el autor como su mismo nombre lo indica valora el trabajo realizado hasta el momento y la segunda parte que sería la revisión, donde el autor procede a modificar algunas partes del texto o lo corrige teniendo en cuenta los objetivos que se plantearon originalmente²⁴

Con el paso de los años los estudios sobre el proceso de escritura han tomado relevancia debido al nivel de importancia que tiene el desarrollo apropiado de dicha habilidad en la calidad de vida de los ciudadanos; un autor importante en este campo es Daniel Cassany, quien se ha dedicado a estudiar los fenómenos presentes en dicho proceso, en su libro **“Cocina de la escritura”** Cassany nos dice que saber escribir significa ser capaz de elaborar:

- Un currículum personal.
- Una carta para el periódico de una o dos hojas que contenga una opinión Personal sobre diversos temas.
- Un resumen de 150 palabras de un capítulo de un libro.
- Una tarjeta para un regalo.
- Un informe o una solicitud para pedir algo.
- Una queja o un reclamo. Etc²⁵.

²³ *Ibíd.*, p.20.

²⁴ *Ibíd.*, p.151.

²⁵ CASSANY Daniel. La cocina de la escritura. Editorial Anagrama Barcelona, 1993. p.20.

Cassany explica que escribir no es un proceso fácil, ya que requiere de una adecuada planeación, que debe estar acompañada de un minucioso proceso de creación intelectual, donde la ubicación de cada elemento empleado juega un papel importante en la construcción del mismo; de ahí que escribir bien requiere cierto nivel de manejo y apropiación de algunas habilidades tales como la creatividad, la cohesión, la coordinación de ideas, la correcta ortografía y una indiscutible riqueza de vocabulario necesaria en el individuo para no caer en errores de redacción²⁶.

Si se tiene en cuenta que el conocimiento es algo que se construye a lo largo de la existencia y que implica no sólo una serie de complejos procesos mentales sino también el desarrollo de determinadas habilidades físicas, se debería decir entonces que un escritor, al contrario de lo que muchos piensan no nace, sino que se hace desde las primeras etapas de su desarrollo, por lo tanto, el papel del educador es de gran relevancia en la construcción del mismo.

Existen distintos tipos de escritos tanto de carácter formal como informal. Cassany nos habla por ejemplo sobre los llamados escritos llanos, que son comúnmente utilizados en la redacción de documentos de carácter público y que debido a sus características garantizan o facilitan la debida participación ciudadana en todo lo referente a los derechos y deberes de la misma²⁷, Cassany resalta que dos de estas características deben ser la legibilidad y la claridad ya que según sus propias palabras “la democracia se fundamenta precisamente en la facilidad de comunicación entre la ciudadanía”²⁸.

²⁶ *Ibíd.*, p.3.

²⁷ *Ibíd.*, p.22.

²⁸ *Ibíd.*, p.23.

Según Cassany “la legibilidad designa el grado de facilidad con que se puede leer, comprender y memorizar un texto escrito”²⁹. Existen dos tipos de legibilidad la tipográfica que se refiere a la manera de escribir (tamaño de La letra, fondo y forma) y la lingüística que aborda todo lo referente al aspecto verbal (léxico y longitud de las frases). Siendo esta última el objeto principal de estudio por parte del autor. ¿Cómo se puede enseñar a escribir? Y más importante aún ¿Cómo generar auténtico gusto por dicho hábito?, en el libro **“Enseñar Lengua”**, escrito por Daniel Cassany, Martha Luna y Gloria Sanz, se nos habla sobre la importancia que tiene el generar por parte de los profesores en los estudiantes el gusto por aprender la lengua española, según los autores es necesario que los estudiantes entiendan que la lengua no sólo es un conjunto de normas gramaticales o reglas en ocasiones consideradas aburridas que se deben aprender o memorizar de manera monótona, sino que también vean dicho aprendizaje como un vehículo para practicar actividades tan variadas y divertidas como jugar, hablar estudiar, aprender e interactuar con otros individuos³⁰.

Si bien la parte gramatical no puede ser dejada de lado por los profesores, es necesario también comprender que el proceso creativo del estudiante a la hora de redactar un texto influye en la calidad del mismo. Factores como la disposición del aula de clase, el papel que ejerce el educador dentro de la misma o el uso excesivo del libro guía, pueden influir de forma negativa en la calidad y cantidad de ideas producidas y proporcionadas por los estudiantes³¹.

La idea de los educadores no debe ser ensamblar escritores en línea, pero si el generar un gusto natural por dicho ejercicio que permita al estudiante una

²⁹ *Ibíd.*, p.20.

³⁰ CASSANY Daniel, Sanz Gloria, Luna Marta. *Enseñar lengua*. Editorial Grao, Barcelona, 1994. p.15.

³¹ *Ibíd.*, p.13.

conexión natural con el mundo de las letras. Un punto negativo en la enseñanza de cualquier lengua que mencionan Cassany, Luna y Sanz es como en la actualidad muchos profesores tienden a imponer el trabajo individual dentro de las aulas escolares cuando lo natural debería ser el incentivar el trabajo cooperativo.

Cassany, Luna y Sanz, también hacen referencia a la didáctica empleada por los profesores en la enseñanza de cualquier lengua, según ellos el rol desempeñado por el maestro debe ser similar al de un guía que aconseja, corrige y orienta al educando, mientras que el rol del estudiante debe ser activo o protagónico, la idea es crear un ambiente donde haya espacio para la libre opinión y el intercambio de ideas, de igual manera se debe dar lugar a momentos que favorezcan la lectura así mismo como su posterior discusión dentro del aula de clase, obviamente teniendo en cuenta el contexto social que maneja cada comunidad; según Cassany, Luna y Sanz “La escuela debe ser el reflejo de la sociedad en que vive el estudiante y debe preparar los chicos y chicas para moverse cómodamente en esta sociedad plural, así como alejarlos de los estereotipos o las intransigencias que dificultan la natural convivencia entre culturas, entre razas y entre lenguas”³².

La enseñanza de cualquier lengua es un proceso por lo general lento y progresivo con progresos a menudo difíciles de medir y cuyos resultados sólo son visibles a largo plazo, por lo tanto, es normal si muchos profesores experimentan algún nivel de frustración a la hora de intentar equiparar los resultados obtenidos versus los esfuerzos realizados, sin embargo, es necesario no decaer en el empeño de modernizar la enseñanza.

³² *Ibíd.*, p.16.

Algo interesante que mencionan los autores es cómo el concepto de escuela tiene la propiedad de cambiar o evolucionar con el correr de los años, por ejemplo la teoría de la letra entra con sangre empleada en la antigua escuela ya no tiene lugar en la educación de carácter libertario utilizada en la actualidad, si bien es cierto que en lo referente a la educación los cambios son más lentos, también lo es que no es imposible transformar procesos³³.

Para enseñar a escribir o leer la lengua se debe tener en cuenta las diferencias que existen entre la lengua oral y la escrita, Cassany, Luna y Sanz nos dicen que “La escuela debería dar la elasticidad necesaria a los alumnos para que fueran capaces de saber expresarse ampliamente en la variedad dialectal propia, y para saber usar, siempre que sea necesario el estándar regional”³⁴. Lo cual significa que los estudiantes deben adquirir la habilidad de poder dirigirse a diferentes personas con distintos lenguajes según sea el contexto; también afirman que “se deben incluir tanto el conocimiento de las habilidades lingüísticas más pequeñas (alfabeto, palabras, etc.) y las propiedades más superficiales (ortografía, puntuación, etc.) como el de las unidades superiores (Párrafos, tipos de textos, etc.) y las propiedades más profundas (coherencia, adecuación, etc.)”³⁵. Otro punto importante a tener en cuenta es que la lengua no sólo está presente en la clase de idiomas o español, sino que como se mencionó en uno de los apartados anteriores es parte relevante en la adquisición de cualquier conocimiento (matemáticas, ciencias, sociales etc) por lo tanto la enseñanza y corrección de la misma debe ser un trabajo en equipo dentro de cualquier institución³⁶.

³³ *Ibíd.*, p.17.

³⁴ *Ibíd.*, p.21.

³⁵ *Ibíd.*, p.257.

³⁶ *Ibíd.*, p.23.

Según Julián De Zubiría Samper “en la escuela autoestructurante el maestro diluye su función y se convierte en un guía, en un facilitador”³⁷ lo cual se refiere a hacer un cambio en la mentalidad tradicional de lo que significa el proceso de enseñar (profesor depositario del conocimiento, Estudiante receptor pasivo del mismo) y convertirlo en un acompañamiento donde el educando deja de ser un simple espectador para convertirse en protagonista activo en la construcción de su propio saber, alguien que se preocupa por investigar, descubrir y ante todo buscar respuesta a sus propios interrogantes, es debido a esto que más que acudir a tareas tales como, ejercicios de memorización o de escritura extensos, se debe intentar implementar dentro de las aulas educativas ejercicios o tareas enfocados a la acción y a la producción de ideas y conceptos, con lo anterior nos referimos por ejemplo a los llamados trabajos por proyectos que en varias escuelas ya se vienen trabajando y que por lo general son enfocados en temas o tópicos que llaman la atención del estudiante, esto con el fin que pueda participar y producir ideas de forma activa y constructiva.

2.5 EL CÓDIGO ESCRITO Y SU ADQUISICIÓN

A lo largo de la historia la adquisición del código escrito y la composición de textos han sido objeto de diversos estudios, algunos de ellos enfocados en el desarrollo integral del ser. Por tal razón desde el momento mismo en que el niño tiene su primer contacto con las letras, el profesor ha de buscar transmitir el significado y la relevancia que dicha habilidad le brindara durante el resto de su vida. Según Daniel Cassany en su libro “**describir el escribir**”, cómo se aprende a escribir. Adquirir “el código escrito tiene que ser una actividad que implique una entrada de información (un Input) el código no nace con nosotros en el cerebro, sino que los

³⁷ DE ZUBIRIA, J. Los modelos pedagógicos. En: Hacia una pedagogía dialogante. Bogotá.2016. Vol. 1 p. 29 Magisterio

absorbemos del exterior” por lo tanto en este proceso la memorización tanto como la producción de ideas sería de vital importancia; y esto es algo que trabaja el pensamiento lateral en los individuos, autores como Cassany afirman que algunas de las actividades que podríamos utilizar para enseñar el código sería la memorización, el estudio de reglas gramaticales, la interiorización de las mismas y la comprensión oral entre otras.

Es necesario aclarar que la adquisición de dicho código es algo que se va perfeccionando al transcurrir del tiempo y que además requiere de cierto nivel de trabajo consciente por parte del individuo que lo adquiere , lo que nos lleva a decir que el niño debe adquirir dicha competencia de forma significativa y con sentido práctico dentro de su diario vivir; por lo tanto el trabajo del docente debe consistir generar en el estudiante el gusto por el mismo, así como también imprimir en él la motivación necesaria para que quiera aprender cada día cosas diferentes que le ayuden con este fin.

2.6 COMPRENSIÓN DE LECTURA

Pero si bien es importante para el estudiante la adquisición del código escrito también lo es la capacidad de leer y comprender lo leído, Miguel de Zubiria³⁸ en su teoría de las seis lecturas, nos habla sobre seis niveles que se deben abordar en dicho proceso: el primero es el fonético, que según Zubiría constituye el punto de partida de la enseñanza de cualquier lengua, allí es donde el estudiante aprende a pronunciar correctamente las palabras presentes en el texto leído, el segundo nivel es la decodificación primaria donde el estudiante no sólo pronuncia las palabras sino que aprende su significado junto con el uso adecuado del léxico, el

³⁸ MIDIARIOMEDICO, Fecha de consulta: abril 24 de 2017. Disponible en: <https://mediariomedico.wordpress.com/2012/02/23/miguel-de-zubiria-y-la-teoria-de-las-seis-lecturas/>

tercer nivel es la decodificación secundaria donde el estudiante ya sabe el significado de las palabras y su debido uso dentro del texto, pero además interpreta oraciones o frases completas con el fin de obtener una idea concreta de lo leído; el cuarto nivel es la decodificación terciaria que trabaja sobre la comprensión de párrafos completos con el propósito de sacar una idea principal a partir de la interpretación de cada oración que lo compone, en el quinto nivel que es la lectura categorial se busca la comprensión de un texto completo y su significación en el mundo real y en el último que es la lectura Meta-semántica el estudiante no se conforma con la comprensión del texto como tal, sino que también emite una opinión sobre el mismo, convirtiéndose en un comunicador completo y exitoso.

Aprender a escribir y leer como Cassany y otros reconocidos autores nos indican es importante dentro del desarrollo social, cultural y económico del individuo, pero también lo es entender lo que se está leyendo; Berta Braslavsky³⁹ en su libro enseñar a entender lo que se lee, la alfabetización en La familia y en la escuela, habla sobre la importancia de formar tanto dentro de las aulas de clase así como al interior del hogar, hábitos que contribuyan a fortalecer la lectura comprensiva, Braslavsky critica la técnica tradicional del silabeo utilizada dentro de la escuela o el deletreo ya que según la autora este tipo de metodología sólo contribuye a hacer ver las palabras como elementos de estructuras separadas o divididas mas no como unidades de significación completa, por lo tanto, se hace necesario por parte de los maestros diseñar tácticas o estrategias como apoyo en el proceso de lectoescritura que permitan al estudiante no sólo aprender a leer o escribir sino también apropiarse de lo que se lee y de lo que se escribe de manera auténtica, estrategias que estén presentes en el antes el durante y el después del proceso

³⁹ BRASLAVSKY, Berta. Enseñar a entender lo que se lee, la alfabetización en la familia y en la escuela: Fondo de cultura económica, 2005. p. 220

de lecto-escritura, donde el juego, la narración oral, el dibujo, las representaciones tanto orales como verbales y las actividades de tipo manual estén presentes. Algo importante que resalta la escritora es la necesidad de toma de conciencia lingüística que debe ser fomentada de manera lúdica además de activa en los estudiantes y que por lo general se da en las primeras etapas del aprendizaje donde el saber intuitivo por parte del niño es más importante que las reglas, definiciones o normas ortográficas, esto como la escritora lo indica se percibe cuando el estudiante es capaz de corregir sus propios errores de pronunciación apoyado en la manera de hablar de los adultos de manera aparentemente espontánea sin necesidad que el maestro o tutor intervenga en el proceso; por otra parte Braslavsky habla también sobre el enfoque holístico que debe tener toda estrategia para la redacción y comprensión activa de textos, ya que dichos procesos están presentes en todas las áreas del saber, por lo tanto el maestro cualquiera sea la materia o tópico trabajado en el aula debe enseñar a entender lo que se escribe y lo que se lee. Braslavsky no habla sobre aprovechar los conocimientos previos del estudiante, además de tener en cuenta el entorno cultural y social manejado por el mismo a la hora de abordar el proceso de enseñanza.

Por su parte otros autores como Camps hablan del aula escolar como un lugar donde ocurren un sinnúmero de actividades discursivas que se relacionan entre sí, donde por lo general la lengua oral permea la lengua escrita, además de cumplir funciones de orden social o comunitario, tales como: el desarrollo de la capacidad de análisis, pensamiento y reflexión por parte de sus integrantes, la regulación de la vida comunitaria dentro de la escuela, así como también la construcción de procesos de aprendizaje de la escritura y la lectura de mano con la enseñanza de la literatura. Según Camps para que el proceso de lecto-escritura

sea eficaz necesita profesores y alumnos que comuniquen abiertamente sus expectativas y necesidades en cuanto a lo desean leer y escribir, por lo tanto el autor defiende el uso de una secuencia didáctica sosteniendo que “es como una estructura de acciones e interacciones relacionadas entre sí, intencionales que se organizan para alcanzar algún aprendizaje”⁴⁰.

2.7 ANDRAGOGÍA

Etimológicamente hablando Andragogía⁴¹ hace referencia a antropos (hombre) por contraposición a la pedagogía que hace referencia al paidos (niño). La Andragogía fue definida en sus orígenes como un tipo de pedagogía invertida, es decir como el reverso de la enseñanza para niños, lo cual nos indica que si bien se hace uso de las características fundamentales de la misma, el enfoque y metodología van dirigidos a la educación en adultos mayores, cabe resaltar que el estudio de la Andragogía no es nuevo en el campo de la educación, ya en 1926 Eduard Lindeman profesor americano, considerado uno de los pioneros en todo lo referente a este tipo de educación publicó un libro titulado *The Meaning of Adult Education*, en el cual estableció una serie de métodos y procedimientos para la enseñanza en adultos, dos años más tarde en 1928 Edward Thorndike, psicólogo y pedagogo estadounidense publicó *Adult Learning* y en 1935 *Adult Interests*, libros que también trabajan sobre la enseñanza y el proceso de aprendizaje en la edad adulta, de igual manera en 1938 Herbert Sorenson, publicó *Adult Abilities*, que explora las diferentes formas de pensamiento y comprensión presentes en los adultos mayores.

⁴⁰ CAMPS, Ana. *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Serie didáctica de la lengua y la literatura. Barcelona: Editorial Grao. 2003

⁴¹ BOWE, Brian. *An Andragogical Approach to Developing Dialogic Learning through Wikis*. *Middle East Media Educator* vol. 1 P.26.

Luis Fernando Vargas Z. y Olga Cecilia Moya G.⁴² en su libro **“Andragogía, educación y formación del adulto”** definen la Andragogía como un encuentro de experiencias entre adultos, que puede entenderse como un sistema que está dirigido a un tipo específico de población, sometida a ciertas condiciones, ahora bien qué condiciones son estas, los autores mencionan factores como el desarrollo físico, el psico-motor, el neuro-motor, la alimentación y las condiciones de vida. De igual manera describen al adulto mayor como alguien capaz de autodirigirse, que posee un cúmulo de experiencias de vida las cuales pueden ser utilizadas para su propio aprendizaje.

Algo relevante en cuanto a la educación para adultos que los autores señalan es la necesidad de “proveer y disponer de los instrumentos adecuados”⁴³, con esto los autores se refieren a que no todas las herramientas disponibles para la enseñanza, son las indicadas para el adulto mayor, pues como se señaló en el párrafo anterior se deben tener en cuenta ciertos factores (desarrollo físico, el psico-motor, el neuro-motor, la alimentación y las condiciones de vida), ya que de esto depende en gran medida el rendimiento que el estudiante presente dentro de la clase y los conocimientos previos de los que pueda disponer.

Otro aspecto que se menciona en este libro es la necesidad de cambiar el aprendizaje memorístico y las clases teóricas, por un sistema en que el proceso de enseñanza sea participativo, donde tanto estudiantes como profesores se integren. De otra parte, también proponen incentivar la creatividad, ya que esta aporta dinamismo a la clase, a la vez que brinda al estudiante libertad de pensamiento y de expresión, además que le permite desarrollar un alto nivel de confianza en cuanto a su expresión corporal y al desarrollo propio de su discurso.

⁴² VARGAS, Fernando. Andragogía, educación y formación del adulto. Departamento publicaciones universidad del Quindío. Quindío, 1996. P. 18.

⁴³ Ibid., p.19.

De acuerdo a Vargas y Moya⁴⁴, existen dos categorías en las cuales se puede agrupar las características de quien aprende:

1. Las “fundamentales” que se pueden considerar como las características que permanecen estables a lo largo de la vida.
2. Las de “desarrollo o etapa” que son las que cambian con el tiempo y dependen del entorno social del individuo.

Ahora vamos a describir algunas de las características tanto psicológicas como físicas que los autores mencionan en cuanto a los adultos mayores:

- Disminución de la agudeza visual y auditiva, pérdida total o parcial de la capacidad de abstracción, descenso de la velocidad de reacción, angustia y estrés generados por las nuevas situaciones, ansiedad.

De igual manera, también nos indican que es necesario tomar en cuenta que mientras en los niños las experiencias están siendo hasta ahora adquiridas, en los adultos estas sirven de base para aprehender, de ahí la importancia del manejo en clase del docente de esta característica, ya que, si bien si estos conocimientos previos son útiles en el contexto educativo, si no son apropiadamente manejados también pueden convertirse en limitantes que les impidan ver y analizar otras realidades.

Las dos últimas características que mencionan los autores son el factor tiempo y el de motivación, las cuales según ellos deben ser fundamentales a la hora de programar las clases para adultos, ya que, al contrario de un niño, el adulto requiere mayor cantidad de tiempo para interiorizar cualquier contenido y además necesita satisfacer sus propias necesidades.

⁴⁴ Ibid., p.69.

Uno de los tópicos resaltados por Fernando Vargas y Cecilia Moya es el principio de aprendizaje utilizado para este tipo de población, ya que a diferencia de la educación enfocada a niños o a adolescentes donde la escuela prepara al individuo para actuar como adulto, en la Andragogía este principio ya no es necesario, por lo tanto, se requiere por parte del profesor un claro entendimiento de las particularidades presentes en cada individuo que integra la clase.

3. MARCO LEGAL

En este apartado se darán a conocer las normas legales que el gobierno nacional de Colombia ha establecido con respecto a la implementación de estrategias didácticas dentro del ámbito educativo. En coherencia con el objeto de estudio del presente proyecto se citarán algunos artículos de la ley general de educación (Ley 115 febrero 8 de 1994), derechos básicos del aprendizaje, Colombia aprende, los cuales buscan garantizar y promover la implementación de didácticas y metodologías para lograr fortalecer el desarrollo personal, físico, social, emocional y cultural del adulto mayor.

La Constitución Política de Colombia del 04 de Julio de 1991 en El Artículo 67⁴⁵ establece que la educación es un derecho el cual nos dice que la educación es un derecho y un servicio público que cumple ante todo una función social, donde la erradicación del analfabetismo y la educación de personas con limitaciones físicas, mentales, o con capacidades excepcionales, son obligaciones especiales del Estado; de igual manera también se establece que esta debe ser de carácter permanente, personal, cultural, social y estar fundamentada en una concepción integral de la persona humana, donde se tenga en cuenta no sólo su dignidad, sino también sus derechos y sus deberes.

El Estado considera la educación como un proceso de formación permanente al cual tienen derecho todas las personas, incluidos los adultos, que como lo indica la Ley 115 de 1994 en el Artículo 1⁴⁶. Por consiguiente el capítulo 2 en los

⁴⁵ CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA. Artículo 67. Contraloría de Santa fé de Bogotá D.C. Fondo de publicaciones. Tercera. Edición, 1991.

⁴⁶ LEY GENERAL DE EDUCACIÓN, Ley 115 de 1994. Capítulo I. Artículo I. Bogotá: Unión Ltda.

Artículos 50 y 51⁴⁷ de la misma ley, ordena que la educación para adultos se brinda a personas que asisten a las instituciones educativas superando la edad aceptada regularmente. No obstante, en el Artículo 2 del decreto 3011 de 1997 el Estado considera que este tipo de educación debe ser paulatina para lograr que el adulto alcance los conocimientos que le permitan aplicar sus competencias adquiridas en la cotidianidad. Debido a ello en el Artículo 6 del mismo decreto parte de la alfabetización para lograr el desarrollo de las habilidades cognitivas del adulto, para mejorar la interpretación de su entorno en la medida que fortalece su competencia lecto-escritora.

En conclusión, los lineamientos y estándares de lengua castellana, deben ser adaptados al proceso de aprendizaje del estudiante adulto mayor, debido a que los indicadores están diseñados para una población menor quienes aprenden rápido y fácil, lo que nos sucede con los estudiantes de avanzada edad, quienes deben aprovechar sus vivencias e intereses para facilitar la adquisición y comprensión de los conocimientos adquiridos.

⁴⁷ LEY GENERAL DE EDUCACIÓN, Ley 115 de 1994. Título III: Modalidades de atención educativa a poblaciones. Capítulo II Adultos. Artículo 50 y 51. Bogotá: Unión Ltda.

4. METODOLOGÍA

El presente proyecto investigativo está basado en la aplicación de una estrategia que permita desarrollar el pensamiento lateral para mejorar la habilidad lectora y escritora de los estudiantes de 40 a 80 años del colegio República de Colombia, ciclo 1 jornada nocturna. La metodología de investigación es de tipo cualitativo y una parte cuantitativa para realizar las diversas estadísticas solicitadas en el proyecto de grado.

4.1 ENFOQUE METODOLÓGICO Y TIPO DE INVESTIGACIÓN

Nuestro proyecto Investigación se fundamenta en el modelo de investigación acción⁴⁸, ya que esta metodología busca integrar al profesor y al estudiante teniendo en cuenta no sólo las áreas o temas de estudio, sino que también el contexto que maneja cada individuo de la clase y sus necesidades particulares. Por otra parte, al tratarse de una metodología circular facilita que tanto el estudiante como el profesor se alimenten y retroalimenten de sus aciertos y errores, lo que al final facilita un cambio positivo en el sujeto y el entorno que lo rodea.

La investigación acción se aplica tanto en la educación formal como en la no formal, ya que trabaja la capacidad de transformación de la realidad social, aportando una vía de reflexión a lo largo de la vida. “La investigación acción implica necesariamente a los participantes pues trabaja sobre la autorreflexión”⁴⁹ Es decir fomenta en el individuo un proceso cognitivo, que le permite reflexionar sobre su propio saber y la manera de aplicarlo en determinado contexto, teniendo

⁴⁸ ELLIOT, Jhon. La investigación-acción en educación. Madrid:Ediciones Morata, S.L. 2005. P.26

⁴⁹ ELLIOT, Jhon. La investigación-acción en educación. Madrid:Ediciones Morata, S.L. 2005. P.26.

en cuenta la racionalidad, la equidad de la práctica y la comprensión de la misma. La investigación acción interpreta lo que ocurre desde una perspectiva de quienes actúan e interactúan en la situación problema, por lo tanto, esta investigación trabaja a partir de los conocimientos previos y las diferentes vivencias presentes en la cotidianidad del individuo.

El enfoque de investigación para nuestro proyecto de grado es mixto, ya que si bien utilizamos lo cuantitativo, también tenemos en cuenta el factor humano y las distintas implicaturas que tiene la heterogeneidad del grupo con el que trabajamos, de ahí que lo cualitativo pase a ser parte integral de nuestro trabajo. En cuanto al enfoque cuantitativo se puede decir que es el que permite fijar la información a partir de evidencias y resultados obtenidos en estadísticas con el fin de presentar de una manera ordenada o sustanciosa los datos recolectados en la investigación, mientras que el término cualitativo según Sampieri⁵⁰ explica el contexto de los estudiantes y permite interpretarlas desde diferentes puntos de vista como las emociones, prioridades entre otros aspectos subjetivos. No obstante, este enfoque está orientado a la explicación de la realidad de los estudiantes y comprender su transformación en el aula.

⁵⁰ HERNANDEZ, Sampieri. FERNANDEZ, Carlos. Metodología de la Investigación. Quinta edición. México D.F. 2010. P.7.

4.2 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

- **Observación:** “observación juega un papel muy importante en toda investigación porque le proporciona uno de sus elementos fundamentales, los hechos”⁵¹ por tal motivo desde la primera clase de nuestro proyecto se intentó observar el paso a paso de las actividades desarrolladas en clase, lo anterior con el fin de lograr que los estudiantes desarrollaran su nivel de pensamiento lateral y por ende la habilidad lecto-escritora.
- **Prueba diagnóstica:** Es aquella que tiene como finalidad determinar cuáles son los puntos fuertes y débiles del estudiante, también intenta determinar lo que puede o no puede hacer frente a problemas de la vida cotidiana y hasta que punto es capaz de desarrollar habilidades básicas. Es importante mencionar que la información obtenida a partir de los resultados de esta prueba, sirve para tomar decisiones respecto a la técnica a emplear por parte del docente y al uso y diversidad de las herramientas propias a emplear dentro la clase.
- **Videos:** Estos serán registrados en clases estratégicas y nos servirán como guía visual y auditiva de los avances y retrocesos que pueda presentar el estudiante a lo largo de la práctica. (**Anexo en Cd**)
- **Planes de clase:** Es una herramienta que nos sirve para planificar y guiar una clase, además de permitir el diseño de nuevas y mejores estrategias a lo largo del proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta los diferentes objetivos planteados en el proyecto investigativo. Cabe aclarar que nuestros

⁵¹ MORÁN, J.L: "La observación" en contribuciones a la economía. Julio 2007.

planes de clase estarán guiados bajo la rigurosa observación y corrección del asesor de nuestra práctica docente.

4.3 POBLACIÓN

La presente investigación se lleva a cabo con 10 estudiantes (8 mujeres y 2 hombres) del colegio República de Colombia, ciclo 1. Ubicado en la localidad Engativá (10) de Bogotá, con edades comprendidas entre los 40 y los 80 años, que pertenecen a los estratos 2 y 3. Dicha institución ofrece dentro de su pensum un programa educativo semestralizado para adultos de población mixta que aún no han desarrollado o están en proceso de desarrollar la habilidad lecto escritora (Alfabetización adultos mayores).

No obstante, a través de la observación y el trabajo realizado durante la práctica docente en el colegio República de Colombia con adultos mayores, se estableció que cada uno de ellos posee un estilo de aprendizaje diferente, puesto que ya no aprenden por imitación como los niños, sino que se basan en sus propias experiencias, para luego adaptarlas a las necesidades en su proceso de aprendizaje. Teniendo en cuenta lo anterior, el grupo investigador ve la necesidad de conceptualizar sobre la Andragogía, por ser la ciencia que guía a los docentes en todo lo referente a la educación de adultos, además de manejar una metodología acorde a sus intereses y necesidades donde sus saberes previos y sus experiencias cotidianas son importantes.

4.4 CONTEXTO INSTITUCIONAL

I.E.D República de Colombia, es una Institución Educativa de carácter oficial reconocida y posicionada como una de las mejores del Distrito capital; esta entidad adscrita a la Secretaría de Educación de Bogotá D.C., ubicada en la localidad de Engativá en el barrio Estrada, estrato socioeconómico 3; en su pensum se ofrece educación formal básica, media fortalecida y adultos (nocturna), en una organización curricular por ciclos, además cuenta con tres sedes en jornadas mañana, tarde y noche con una cobertura de carácter mixto de más o menos 4.157 estudiantes.

Al graduarse los egresados reciben el título de bachiller académico con profundización en Ciencias Naturales o en Ciencias Administrativas.

Uno de los propósitos de la institución es que el egresado del Colegio República de Colombia I.E.D., sea un ser humano que:

- Fundamente su proyecto de vida en los valores de solidaridad, libertad, autonomía y responsabilidad frente a sí mismo, al otro y a su entorno.
- Se reconozca como sujeto de derecho que participa democráticamente de la vida política, social y cultural en el ámbito familiar, local, nacional e internacional.
- Asuma una actitud conciliadora y de mediación en la solución de conflictos.
- Sea un comunicador competente que exprese sus ideas, respete a su interlocutor y maneje de forma pertinente, responsable y ética diversas formas de lenguaje en los contextos en los cuales participa.
- Comprenda el mundo que lo rodea, con actitud crítica, creativa, propositiva e investigativa, que le permita resolver de manera argumentada situaciones problémicas en diferentes contextos.
- Aplique los conocimientos básicos de las diferentes disciplinas del saber y use las herramientas cognitivas, tecnológicas, organizativas, sociales,

necesarias para acceder a la educación superior y a la vida laboral y productiva.

De otra parte la misión del colegio República de Colombia, es formar integralmente a sus estudiantes en las dimensiones espiritual, psicosocial, motriz, comunicativa, cognitiva, estética, lúdica y ético moral, lo anterior facilitándoles las herramientas necesarias para la construcción de su proyecto de vida, por ejemplo la interacción social, el acceso a la educación superior y desempeño laboral, en ambientes pedagógicos activos, participativos, reflexivos y democráticos.

La visión del colegio República de Colombia es ser a futuro una institución de calidad, con Educación Básica, Media Fortalecida con profundización en Ciencias Naturales y Ciencias Administrativas sustentada en una propuesta educativa humanística de organización por ciclos, dinámica, flexible, innovadora, valorada por su proyección a la comunidad y su compromiso con la transformación social desde una concepción ecológica y productiva.

5. ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Para alcanzar el objetivo de nuestro proyecto de investigación y teniendo en cuenta la necesidad del adulto por integrarse a la fuerza laboral y encajar en un contexto social, creemos que el enfoque de los programas educativos debe ser práctico, esto con el fin que el estudiante lo asimile de forma fácil y clara, de tal manera que lo pueda aplicar y relacionar con su diario vivir. Por tal motivo hemos decidido plantear un grupo de estrategias metodológicas enfocadas al desarrollo del pensamiento lateral y al fortalecimiento de la habilidad lecto-escritora las cuales contribuyen con dicho objetivo.

Una estrategia metodológica es definida por el pedagogo francés Jean Pierre Cuq como: “Todas las maneras de enseñar a aprender que desarrolla el docente de acuerdo con las necesidades del estudiante sus habilidades e interés en la participación de su proceso de aprendizaje⁵²” Hecho por el cual, se trabajaron diferentes métodos o estrategias enfocados a desarrollar el pensamiento lateral en adultos mayores de 40 a 80 años de edad, y que presentaban dificultades en cuanto a su habilidad lecto-escritora; esto implicó la preparación de cada clase teniendo en cuenta los saberes previos y el entorno social de los estudiantes, de igual manera también se tuvo en cuenta la implementación de pruebas acordes a las necesidades e intereses personales de cada individuo presente en la clase, es decir los ejercicios propuestos fueron adaptados de acuerdo a la los contextos que cada estudiante manejaba en su diario vivir.

Las actividades en clase, (**Anexos 8, 9 y 10**), fueron diseñadas teniendo en cuenta las bases para el desarrollo del pensamiento lateral, por lo que están enfocadas a articular estrategias que al ser combinadas desarrollen en el

⁵² CUQ, Jean Pierre. Dictionnaire de didactique du francais. CLE international. 1990. P.36

estudiante aspectos básicos de la habilidad lecto-escritora, por ejemplo: la discriminación, la percepción, la memoria visual y la resolución de problemas cotidianos con la ayuda de sus conocimientos previos, haciendo uso de la creatividad y recursividad necesaria de acuerdo a la tarea planteada.

El desarrollo de las actividades anteriormente descritas implica asociaciones mentales complejas que al ser combinadas con el incremento en su nivel de grafomotricidad pueden llegarse a traducir en una mayor competencia del estudiante en cuanto al desarrollo de la escritura y la comprensión lectora. A continuación, mencionaremos los principales tópicos tenidos en cuenta para el desarrollo y diseño de dichas actividades.

Escritura: Todas las actividades fueron diseñadas de tal manera que incluyen un espacio para que el estudiante realice e interiorice el correspondiente trazado de las grafías que se plantean en clase, esto con el ánimo de incentivar y desarrollar procesos de aprendizaje óptimos, que ejerciten la coordinación ojo-mano, espacio-temporal, percepción visual, además del trazado correcto de la grafía.

Memoria Visual: Para el desarrollo de la memoria visual, se implementó dentro de las actividades el subrayado o coloreado de diferentes figuras, lo cual logra que el estudiante recuerde la ubicación exacta de las grafías y su forma, al mismo tiempo que aprende a ubicarse dentro de un espacio temporal, lo que contribuye a fortalecer la comprensión y asimilación de estructuras dentro de una palabra, una frase y un texto.

Percepción visual: Las actividades implementadas para el desarrollo de la percepción visual, se encuentran enfocadas hacia la discriminación,

categorización, secuencias de continuidad y semejanzas, esto con el fin de que el estudiante pueda registrar diferentes series, formas, colores, etc. Presentes en su entorno cotidiano y que están relacionados con su grafía y la construcción de textos.

Pensamiento Lógico: Las actividades de pensamiento lógico están diseñadas para que el estudiante fortalezca su sentido de logicidad, es decir el razonamiento en el que las ideas o la sucesión de los hechos se manifiestan o se desarrollan de forma coherente y sin que haya contradicciones entre ellas; lo que en últimas contribuye en la toma de decisiones apropiadas a la hora de organizar un texto, bien sea de carácter oral o escrito. El pensamiento lógico ayuda al estudiante a tener en cuenta factores tan importantes como la sintaxis, la semántica, la pragmática y la fonética dentro de la oración, además que incorpora la creatividad a cada uno de ellos.

5.1. ANÁLISIS DE RESULTADOS

En este apartado, se exponen los resultados obtenidos a partir de una prueba de entrada y una de salida que se realizó entre los estudiantes, lo anterior teniendo en cuenta que después de haber aplicado la prueba de entrada se realizaron catorce aplicaciones y que de estas se escogieron para anexar en nuestro proyecto sólo seis (**Anexo 6**), las cuales consideramos más representativas. Las pruebas de entrada y salida (**Anexos 5 y 7**) fueron realizadas a una población conformada por diez estudiantes del colegio República de Colombia con edades que oscilan entre los 40 y 80 años, pertenecientes a la, jornada nocturna ciclo 1. Tanto Las pruebas como las aplicaciones anteriormente mencionadas están compuestas cada una por tres actividades que buscan trabajar tres de las

principales categorías que maneja el pensamiento lateral, las cuales son: la Percepción visual, la Percepción espacio temporal y el pensamiento lógico (**Anexo 5**); esto con base en la teoría del escritor y psicólogo Maltés Edward Bono, quien en su libro *Pensamiento Lateral, Manual de Creatividad*, nos indica que si bien no son las únicas categorías que se trabajan dentro del pensamiento lateral, sí son las que de forma particular se enfocan en favorecer, desarrollar y fortalecer todo lo referente a la habilidad lecto-escritora en estudiantes de cualquier edad.

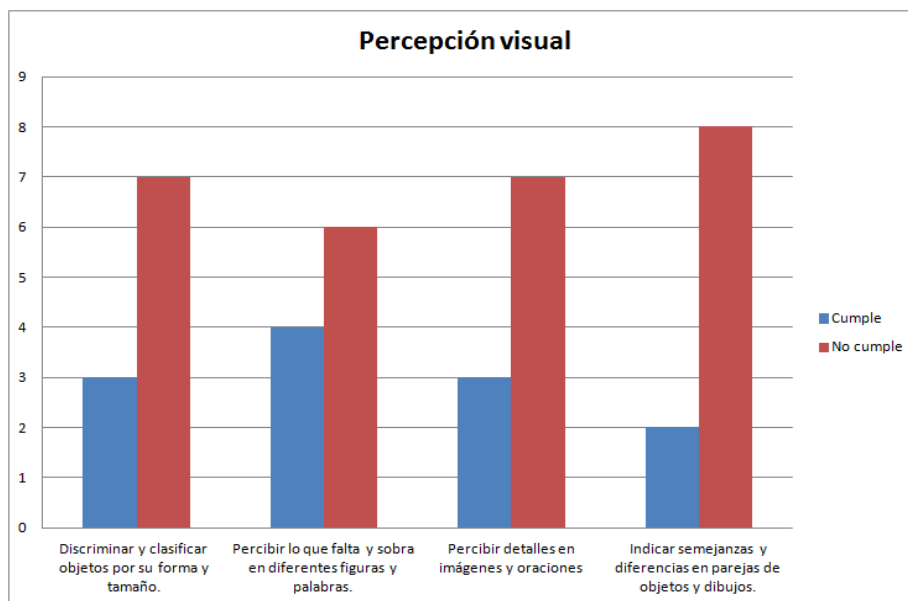
5.1.1. CATEGORÍA UNO: PERCEPCIÓN VISUAL.

Como mencionamos en el apartado 5.1, una de las categorías que maneja el pensamiento lateral es la percepción visual, la cual tiene como objetivo que el estudiante interprete de manera correcta los estímulos visuales brindados en la clase para así desarrollar y/o fortalecer su habilidad lecto-escritora (**Anexo 8**), esto se basa en la afirmación de Edward Bono, según la cual con ciertos grupos “la forma visual es preferible a la verbal, ya que su comprensión es mayor ante formas visuales y también su capacidad de expresión adquiere mayores proporciones”⁵³ es por esto que la percepción visual se considera una fuente importante de adquisición de conocimientos y de experiencias aportadas por el entorno tanto individual como social en el individuo, ya que a partir de ella es posible desarrollar la mayor parte de las capacidades motrices básicas, es decir las características o cualidades físicas, que el individuo posee de manera innata y que con el debido entrenamiento se hacen susceptibles a mejorar con el tiempo. Para llevar a cabo un análisis de forma más clara se dispuso de una rejilla en donde se realizó el vaciado de los datos obtenidos para luego ser analizados por medio de gráficas. A continuación se muestran las gráficas con los resultados

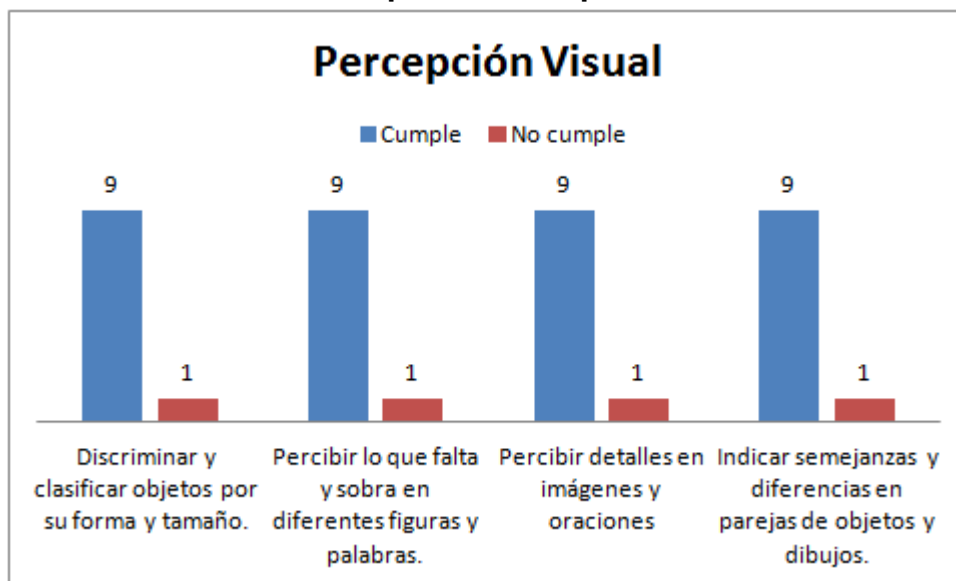
⁵³ BONO, Edward. *El pensamiento lateral*. En *El pensamiento lateral, Manual de creatividad*. Barcelona, 1986. P.14.

obtenidos en cuanto a esta categoría, tanto en la prueba de entrada como en la prueba de salida.

Gráfica 1: Percepción visual prueba de entrada.



Gráfica 2. Percepción visual prueba de salida



Para estas pruebas (**Anexos 5 y 7**) el tamaño de la muestra fue de 10 estudiantes compuestos por 8 mujeres y 2 hombres, con edades que oscilan entre los 40 y 80 años. En la prueba de entrada (**Anexo 5**), en el primer ítem (Discriminar y clasificar objetos por su forma y tamaño Gráfica 1), se encontró que el 70% de los estudiantes no discriminaban correctamente los elementos a pesar de tener los objetos en la parte derecha de la página, dicha dificultad se manifestó cuando se planteó la búsqueda de elementos en el plano general de una imagen, ahora bien aunque el restante 30% de los estudiantes completo correctamente la actividad, se observaron varias falencias en la mayoría del grupo, por lo que se procederá a diseñar actividades que estén orientadas a desarrollar en el estudiante este tipo de percepción (**Anexo 6**).

En cuanto al ítem número 2, 3 y 4, (Percibir lo que falta y sobra en diferentes figuras y palabras, Percibir detalles en imágenes y oraciones, Indicar semejanzas y diferencias en parejas de objetos y dibujos Gráfica 1), en la prueba de entrada se pudo observar que el 60% ,70% y 80% respectivamente de los estudiantes no lograron percibir lo que faltaba o lo que sobraba en cuanto a los detalles presentes en las imágenes. Algo relacionado con dicho proceso y que llamó nuestra atención fue que el tiempo empleado por los estudiantes para desarrollar el ejercicio, ya que originalmente dicha actividad estaba planeada para ser realizada en un lapso de máximo 20 minutos, pero finalmente se tomó en promedio una hora en ser realizada, lo que terminó restando tiempo de ejecución a los otros ejercicios planteados dentro de la prueba; además también se pudo observar problemas en lo referente a la conceptualización de las formas, es decir el concepto que maneja cada estudiante en cuanto a la apariencia externa de las cosas y el espacio que estas manejan dentro de un plano general o particular (**Anexo 5**).

Por otra parte, al analizar la prueba de salida (**Anexo 7**) realizada se encontró que mientras en la prueba de entrada (Gráfica 1) los porcentajes de falla oscilaban entre el 60 y 70%, ya en la prueba de salida este porcentaje se redujo al 10% en todos los ítems señalados (Gráfica 2), lo que indica un avance en su proceso de comprensión, representación y asimilación del mundo. Si analizamos la tesis propuesta por Edward Bono, donde se plantea que el pensamiento lateral trabaja sobre “La eficacia con que la mente puede interpretar los mensajes del medio ambiente, además de crear modelos, memorizarlos e identificarlos cuando se requiere su uso”⁵⁴, se podría decir que las aplicaciones realizadas en nuestros estudiantes además de ser las apropiadas para este tipo de población, también rindieron buenos frutos. Otro hecho que cabe destacar, es que por el contrario de la primera prueba realizada, donde el espacio de tiempo utilizado para este ejercicio fue más del planeado (una hora), en la segunda prueba este lapso disminuyó a 20 minutos, lo que se traduce en un uso más eficiente del tiempo por parte del estudiante, lo cual apoya otra teoría de Bono, según la cual gracias al desarrollo del pensamiento lateral “La mente maneja la información de forma más rápida y eficaz, con grandes ventajas inherentes a su método de funcionamiento”⁵⁵.

Por último cabe señalar que si comparamos y analizamos los resultados obtenidos en lo referente a la percepción visual por cada ítem evaluado, las cifras alcanzadas en la prueba salida demuestran un aumento en el desarrollo tanto de la percepción visual como de la categorización por parte de los estudiantes, lo que nos permite afirmar que en cuanto a esta categoría y teniendo en cuenta nuestro marco teórico, el objetivo general y los objetivos específicos de nuestro proyecto,

⁵⁴ *Ibíd.*, p.22.

⁵⁵ *Ibíd.*, p.28.

los resultados obtenidos fueron no sólo adecuados para nuestro tipo de población, sino también los esperados.

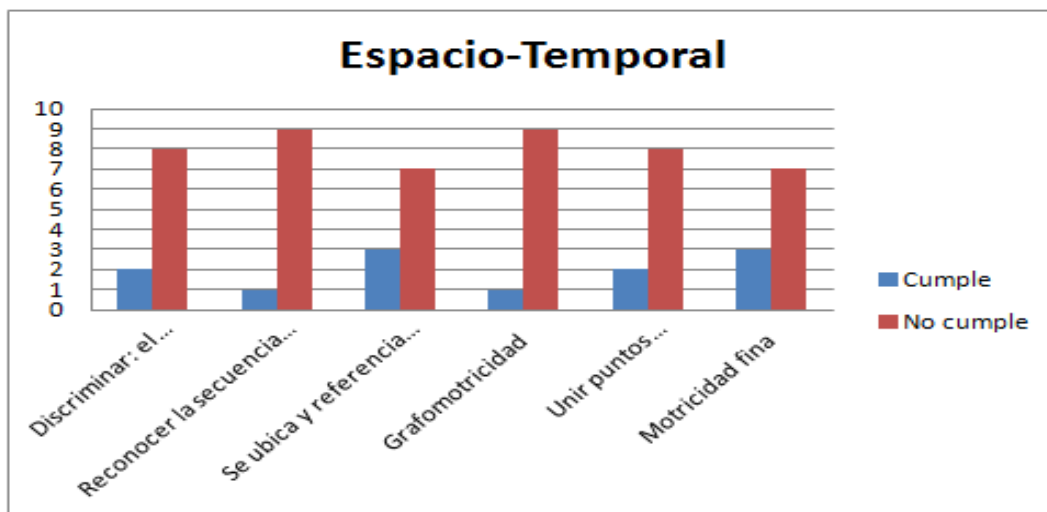
5.1.2. CATEGORÍA DOS: ESPACIO - TEMPORAL

El objetivo que se busca alcanzar en esta categoría, es que el estudiante interprete acertadamente la realidad que lo rodea haciendo uso de los conceptos de tiempo y espacio, de tal manera que se ubique dentro de un contexto lógico de acuerdo a un objetivo señalado (**Anexo 9**). La importancia de los ítems trabajados en nuestro proyecto radica en que con ellos se busca el desarrollo de habilidades o destrezas que anticipen cognitivamente al individuo ante los cambios de tiempo y/o estado de las situaciones, es decir prever las posibles consecuencias o desenlaces que pueden discurrir a lo largo de un proceso, sobre la base de la experiencia y del conocimiento; nuestras aplicaciones también pretenden desarrollar la competencia lingüística en los ámbitos oral y escrito de los estudiantes, con el objeto de lograr una producción adecuada del discurso, lo cual exige al individuo la puesta en práctica de todas las habilidades lingüísticas y escénicas de tal manera que pueda entretelar distintos eventos, así como ubicar diferentes acciones en un contexto y espacio determinado, para que pueda comprender e interactuar con la realidad desde diferentes perspectivas o puntos de vista.

La habilidad espacio temporal permite al sujeto establecer relaciones entre diversos elementos e implicaturas de un acontecimiento, texto o discurso, sin dejar que por ello el estudiante se aparte de la idea original o no utilice adecuadamente el código empleado en el idioma, pues como nos indica Edward Bono, “El idioma mismo es evidentemente un sistema de códigos en que cada palabra actúa como

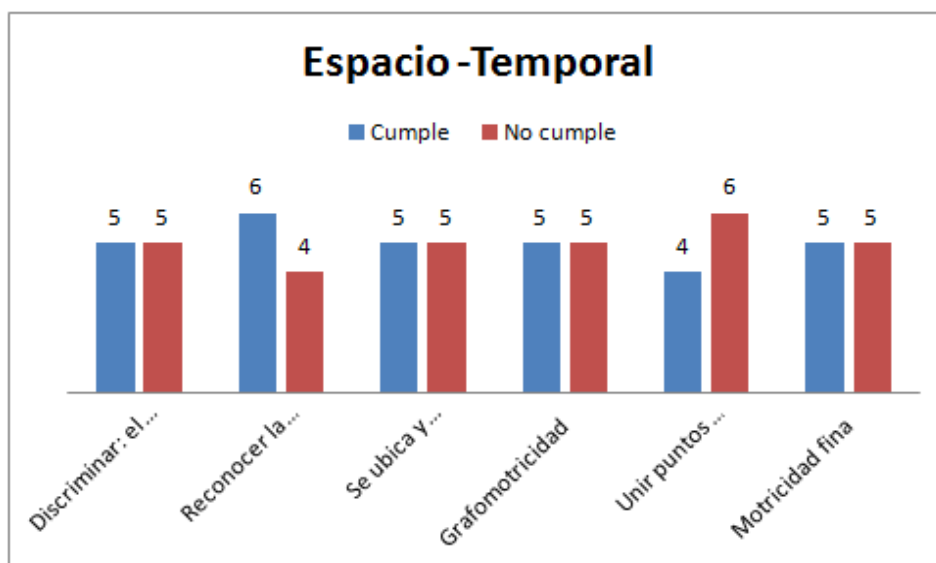
un impulso iniciador”⁵⁶, por lo tanto no es de extrañar que al fortalecer la habilidad espacio temporal, el estudiante desarrolle su habilidad lecto-escritora, ya que puede trabajar contenidos, significados y estructuras gramaticales sin perder de vista el contenido global. Para llevar a cabo un análisis de forma más clara se dispuso de una rejilla en donde se realizó la recopilación de datos obtenidos para luego ser analizados por medio de gráficas. A continuación se muestran las gráficas con los resultados obtenidos en cuanto a esta categoría, tanto en la prueba de entrada como en la prueba de salida.

Gráfica 3. Espacio -temporal prueba de entrada



⁵⁶ Ibíd.,p.21.

Gráfica 4. Espacio temporal prueba de salida



El tamaño de la muestra evaluada tanto para la prueba de entrada como en la prueba de salida fue de 10 estudiantes compuestos por 8 mujeres y 2 hombres. En la prueba de entrada en cuanto al segundo ítem (Reconocer la secuencia del tiempo en distintas imágenes. Gráfica 3), se encontró que el 80% de los estudiantes no discriminan correctamente las imágenes en lo referente a frecuencia y temporalidad, lo anterior pese a haber brindado diferentes pistas; dicha dificultad se manifestó cuando se plantearon diferentes imágenes con frecuencias temporales, ([Anexo 9](#)), ahora bien, aunque el restante 20% de los estudiantes completo correctamente la actividad, se observaron algunas deficiencias en el grupo, por lo que se decidió proceder a diseñar actividades tendientes a desarrollar en el estudiante el pensamiento espacio-temporal.

Por otro lado en los ítems número 4, 5 y 6, (Grafomotricidad, Motricidad fina, Unir puntos previamente dispuestos (graduando tamaños, formas y distancias) Gráfica 3), en la misma prueba se pudo observar que el 90%, 80% y 70%

respectivamente de los estudiantes no manejan correctamente la grafomotricidad y la motricidad fina, ya que se vio una disparidad en cuanto a la forma de las letras, además del uso no planificado del espacio establecido para escribir. Algo que se notó fue que a pesar de haber brindado a los estudiantes diferentes herramientas para facilitar su grafía y corrección, tales como reglas, borradores, lápices o incluso puntos para construir los grafemas, estas no fueron utilizadas de forma eficiente, e incluso algunos ignoraron por completo la presencia de las mismas.

De igual manera en la misma prueba los ítems número 1 y 3, (Discriminar: el concepto de meses del año, Se ubica y referencia en el espacio temporal. Gráfica 3), el 80% y 70% de los estudiantes no pudieron discriminar correctamente el concepto de meses del año (cantidad de meses por año, duración de los mismos, semanas por cada mes etc.), ni categorizar de manera adecuada los elementos temporales solicitados en preguntas de selección múltiple.

Ya en la prueba de salida realizada se encontró que en cuanto a los ítem 1, 3, 4 y 6 (Discriminar: el concepto de meses del año, se ubica y referencia en el espacio temporal, grafomotricidad y motricidad fina. Gráfica 4) el porcentaje de falla por parte de los estudiantes disminuyó del 80, 70, 90 y 70% de la prueba de entrada al 50%, mientras que en los ítems 2 y 5 (reconocer secuencias de tiempo en distintas imágenes y unir puntos previamente dispuestos graduando tamaño, forma y distancia) pasó de ser del 90 y 80% respectivamente al 40 y 60%, lo cual indica que a pesar de no haber desarrollado totalmente su habilidad espacio-temporal, comparado con los resultados obtenidos en la prueba de entrada (Gráfica 3) los estudiantes si mostraron un desarrollo en su proceso de ubicación y representación de la realidad, lo cual apoya la teoría planteada por Edward Bono

en su libro “**El Pensamiento Lateral**”, según lo cual el desarrollo del pensamiento lateral brinda al individuo la suficiente elasticidad mental para poder cambiar y reorganizar sus modelos de pensamiento, junto con una categorización mental adecuada al contexto. Otro aspecto que cabe resaltar es que, gracias a este avance en su proceso de aprendizaje, en las clases precedentes se notó una disminución considerablemente en la confusión entre letras de similar grafía como lo son la d y b, p, k y q, entre otras.

Ahora bien si se comparan los porcentajes obtenidos en esta categoría por cada ítem aplicado tanto en la prueba de entrada como en la de salida, llegamos a la conclusión que las cifras recolectadas demuestran un avance significativo en el desarrollo del pensamiento espacio temporal y la habilidad lecto-escritora de los sujetos sometidos al estudio, y tomando como base la afirmación de Daniel Cassany según la cual “el proceso de escritura tanto como el proceso de lectura deben ser entendidos como una serie de secuencias gramaticales y temporales que implican el uso correcto de los conectores, la cohesión y la interpretación del texto por parte del estudiante”⁵⁷, se puede entonces afirmar que en este ítem de acuerdo al objetivo general y los objetivos específicos planteados en nuestro proyecto, los resultados obtenidos fueron los esperados.

5.1.3. CATEGORÍA TRES: PENSAMIENTO LÓGICO

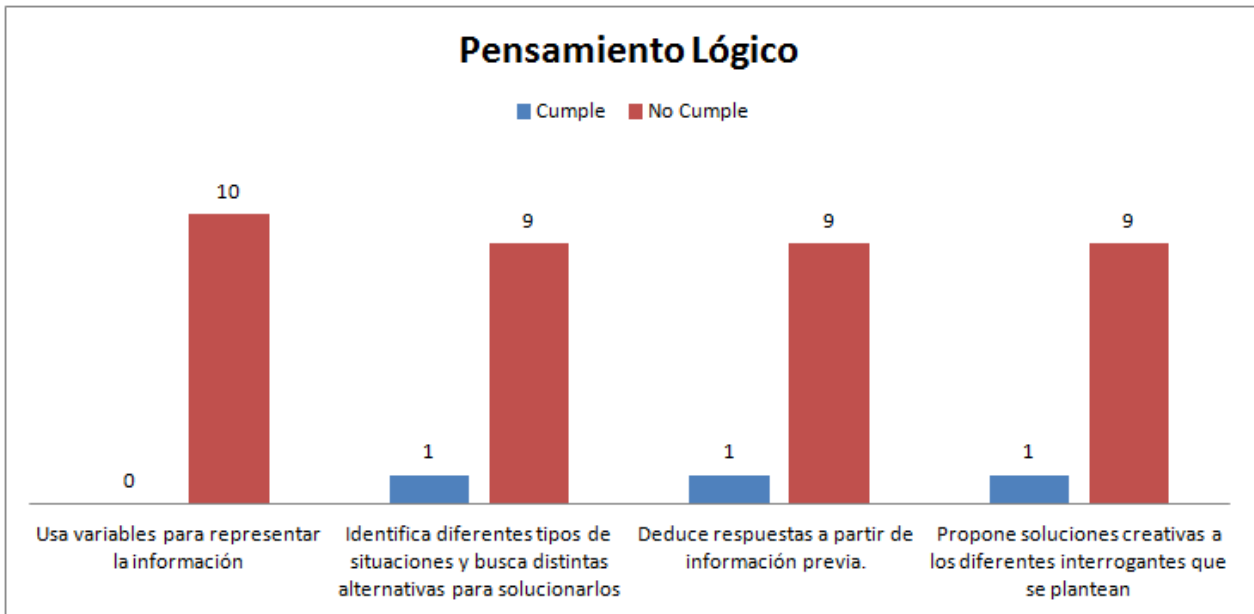
El objetivo principal dentro de esta categoría es el analizar de manera lógica y coherente los diferentes elementos que componen un problema, para así poder implementar y/o desarrollar múltiples soluciones a un mismo planteamiento utilizando recursos presentes en la vida cotidiana y el entorno que maneja cada

⁵⁷ CASSANY Daniel. La cocina de la escritura. Editorial Anagrama Barcelona, 1993. p.50.

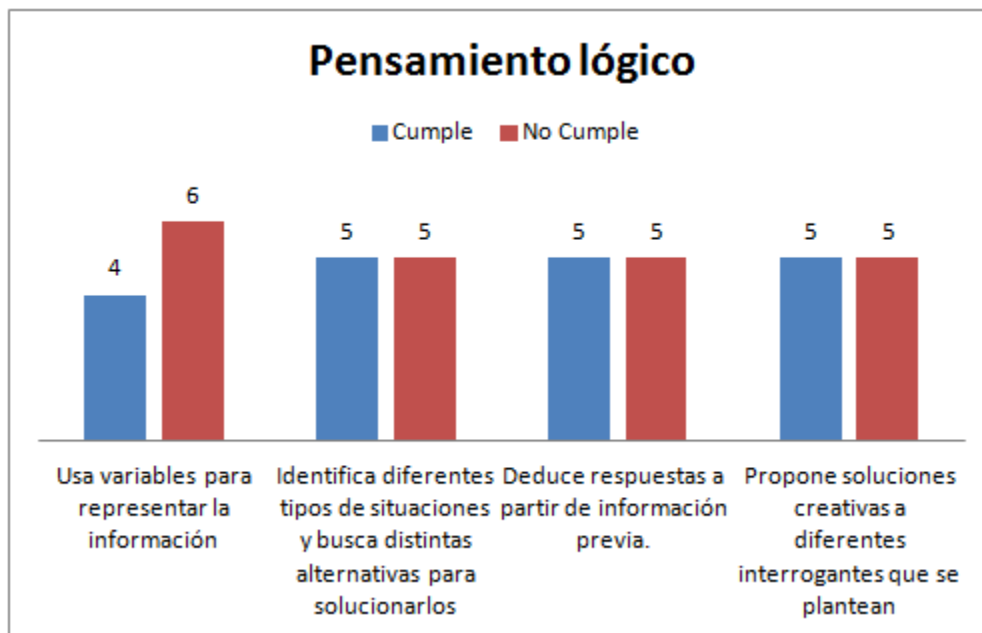
individuo, con esto se espera no sólo fortalecer la habilidad lecto-escritora y la comprensión acertada de la misma en el educando, sino también consolidar la capacidad para producir diferentes hipótesis sobre cualquier evento y desarrollar la habilidad para sustentar las mismas de una manera coherente, así mismo como la posibilidad de generar alternativas que impliquen el uso consciente de la creatividad y la recursividad ([Anexo 10](#)).

En esta categoría se buscó de acuerdo a los objetivos originales planteados en nuestro proyecto, que los estudiantes dedujeran la respuesta de un problema cotidiano a partir de las diferentes variables mostradas en un texto de carácter lógico, otro aspecto que se quiso observar fue su proceso de simplificación y significación de datos, de tal manera que la búsqueda de soluciones fuese más creativa. Ahora bien, al aplicar la prueba de entrada se pudo observar de acuerdo a los resultados obtenidos (Gráfica 5), que el 100% de los estudiantes no utiliza variables para representar la información brindada en un texto, de igual manera el 90%, no identifica bien los diferentes tipos de contextos y situaciones, no busca alternativas, no deduce respuestas a partir de informaciones previas y no propone soluciones creativas a los problemas planteados. De ahí que se proceda a diseñar e implementar diferentes actividades que faciliten al estudiante entender, razonar, significar y contextualizar el mundo que lo rodea, lo anterior tomando como punto de partida el fortalecimiento del pensamiento lógico. a continuación, se muestran las gráficas donde se procesaron los datos tanto en la prueba de entrada como de salida.

Gráfica 5. Pensamiento lógico prueba entrada.



Gráfica 6. Pensamiento lógico prueba salida.



Como se puede evidenciar tanto en las gráficas que recogen los datos de las pruebas realizadas (Gráfica 5 y 6), mientras que en al inicio de nuestra práctica (Gráfica 5) el 100% de los estudiantes no utilizó variables para representar la información dada, ya en la prueba de salida (Gráfica 6), este porcentaje disminuyó al 60%, de igual manera en los ítems 2, 3 y 4 (identificar diferentes tipos de situaciones y buscar distintas alternativas para solucionar los problemas, deducir respuestas a partir de información previa y proponer soluciones creativas a los diferentes interrogantes que se plantean Gráfica 6) el porcentaje disminuyó del 90% al 50%, lo cual muestra un incremento del pensamiento lógico por parte de los estudiantes. si se toma en cuenta lo que Edward Bono plantea en su libro El pensamiento Lateral, Manual de Creatividad, según lo cual “para lograr un desarrollo adecuado del pensamiento lateral, es un requisito refinar el análisis de modo lógico, la deducción y la disciplina del razonamiento”⁵⁸, se podría entonces afirmar que si bien nuestro proyecto no fue ciento por ciento exitoso en cuanto a este ítem, sí mostró una incidencia favorable en el desarrollo del pensamiento lógico, lo que en últimas se tradujo en un análisis, contextualización, aprehensión y significación de datos más eficiente por parte de los estudiantes.

⁵⁸ BONO, Edward.El pensamiento lateral. Manual de creatividad.Barcelona,1986.p.30.

6. CONCLUSIONES

Algunas de las conclusiones que podemos extraer a partir de la implementación de nuestro proyecto en el aula de clase, fueron las siguientes:

1. El desarrollo del pensamiento lateral, contribuye al aprendizaje y cimentación del proceso lecto-escritor, ya que trabaja áreas del cerebro que normalmente están asociadas a la observación, significación y comprensión del mundo.
2. Para lograr el éxito de las estrategias desarrolladas, se partió de una prueba diagnóstica inicial (**Anexo 5**) dividida en actividades que comprenden las tres categorías (percepción visual, espacio- temporal y pensamiento lógico), en la cual se determinaron las falencias y necesidades de los estudiantes.
3. Después de trabajar con una intensidad horaria superior a una hora semanal, se observaron cambios que fueron evaluados con resultados motivantes para los estudiantes y el equipo investigador, lo que facilitó la continuidad del proceso de aprendizaje hasta llegar a una prueba final (**Anexo 7**), con resultados que cada uno de los involucrados en el proceso valoraron por haber logrado un avance en su vida cotidiana.
4. Para cumplir con los objetivos planteados, fue necesario consultar autores expertos en pensamiento lateral, habilidad lecto-escritora, psicolingüística y Andragogía, con el fin de identificar las necesidades particulares de los adultos, sus características, formas de aprender, aspectos psicológicos y físicos que lo caracterizan en cada etapa de aprendizaje; lo anterior facilitó el diseño y elaboración de estrategias metodológicas, guías, juegos y actividades, por medio de las cuales se evidenció el avance en diferentes tipos de pensamiento.

5. Como evidencia de lo anterior, en los anexos, se muestran en los planes de clase (**Anexo 11**), ejercicios, actividades y talleres desarrollados puede observarse el progreso en las categorías determinadas por nosotras, los cuales facilitaron el proceso de investigación, además de ayudar a establecer estrategias metodológicas con el fin de fortalecer la habilidad lecto-escritora por medio del pensamiento lateral, si bien dichas guías y ejercicios se desarrollaron con base en estándares dados por el Ministerio de Educación, la mayoría de ellos hubieron de ser adaptados de acuerdo a la población sujeto de estudio por las docentes en formación.
6. De las tres categorías implementadas en la práctica y de acuerdo a los resultados obtenidos, la que arrojó mejores resultados fue la de pensamiento lógico, en donde los estudiantes utilizaron diversas variables para encontrar respuestas alternativas.

7. RECOMENDACIONES

Algunas de las recomendaciones que podemos sugerir a partir de la implementación de nuestro proyecto en el aula de clase, fueron las siguientes:

1. Tanto la institución como el maestro que esté a cargo de la educación de un grupo con estas características (adultos mayores), deben intentar adaptar tanto las pruebas como las actividades para este tipo de población, lo anterior teniendo en cuenta su contexto e intereses particulares, ya que esto ayuda a generar interés por lo aprendido, además de incentivar al estudiante en su proceso de aprendizaje.
2. Es necesario que desde el primer semestre se implemente trabajo que incluya actividades basadas en el pensamiento lateral, que involucren ejercicios de motricidad tanto fina como gruesa, así mismo como integrar actividades de corte artístico (representaciones, dibujo, pintura, danza), esto con el propósito de ejercitar las articulaciones superiores e inferiores lo que ayuda a hacer más fácil el proceso de aprestamiento del estudiante, además de brindarle la seguridad suficiente para desarrollar su discurso y su habilidad lecto -escritora.
3. Al seleccionar el aula asignada al grupo de estudiantes mayores, es necesario que se encuentre debidamente adecuada, lo anterior debido a los diferentes problemas de salud y deterioro de los sentidos que pueden presentar, por ejemplo la intensidad de la luz, que está relacionada con problemas de visión, la disposición de las sillas etc., otro factor importante es contar con herramientas audiovisuales y material de corte didáctico, ya que esto afianza el nivel de percepción visual en el estudiante, además de entrenar el oído y ampliar su comprensión global del mundo.

4. Es necesario crear un ambiente familiar y de trabajo cooperativo, donde la nota o la remarcación del error no sea lo primordial. De otra parte, también se debe incentivar la participación y el análisis, así sea simple de textos tanto orales como escritos, ya que esto contribuye a desarrollar su competencia lingüística, además de contribuir a afianzar su nivel de autoconfianza.
5. Para lograr mejores resultados, las actividades desarrolladas deben ser pensadas y adecuadas para este tipo de población, es decir se debe tener en cuenta su condición de salud, problemas de aprendizaje, el contexto social y los conocimientos previos.
6. Los grupos de trabajo deben ser de preferencia reducidos, ya que esto permite al profesor brindar atención personalizada a cada estudiante, lo que en últimas contribuye a un mejor afianzamiento de lo enseñado en clase.

8. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- ARBOLEDA, Julio Cesar, Pensamiento Lateral y Aprendizaje: Aula abierta cooperativa editorial Magisterio, 2007.P.225.
- AIZENCANG, Noemí. Jugar, aprender y enseñar: relaciones que potencian los aprendizajes escolares. Buenos Aires, 2005. Editorial Manantial.P.320.
- BOLAÑOS, Diego. Desarrollo motor, movimiento e interacción. Editorial kinesis. Bogotá, 2010. P.210. ISBN 9588269644, 9789588269641.
- BONO, Edward. El pensamiento lateral. En El pensamiento lateral, Manual de creatividad. Barcelona, 1986. P.186. ISBN 8449330947, 9788449330940.
- BOWE, Brian. An Andragogical Approach to Developing Dialogic Learning through Wikis. Washington, 2015. Middle East Media Educator vol. 1 P.235. ISBN 191121800X, 9781911218005.
- BRASLAVSKY, Berta. Enseñar a entender lo que se lee, la alfabetización en la familia y en la escuela: Fondo de cultura económica, Buenos Aires, 2005. P. 220. ISBN 950557634X, 9789505576340.
- CAMPOS, Agustín. Pensamiento Crítico: Aula activa. Editorial Magisterio. Colombia, 2007. P.118. ISBN 9582009152, 9789582009151.
- CAMPS, Anna. Secuencias didácticas para aprender a escribir. Serie didáctica de la lengua y la literatura. Barcelona, 2003. Editorial Grao. P.216. ISBN 8478276351, 9788478276356
- CASSANY, Daniel. La cocina de la escritura. Editorial Anagrama Barcelona, 1993. P.280.
- CASANNY, Daniel. Describir el escribir. Barcelona: Paidós comunicación, 1989. P.320.
- CASSANY Daniel, SANZ, Gloria. LUNA Marta. Enseñar lengua. Editorial Grao,

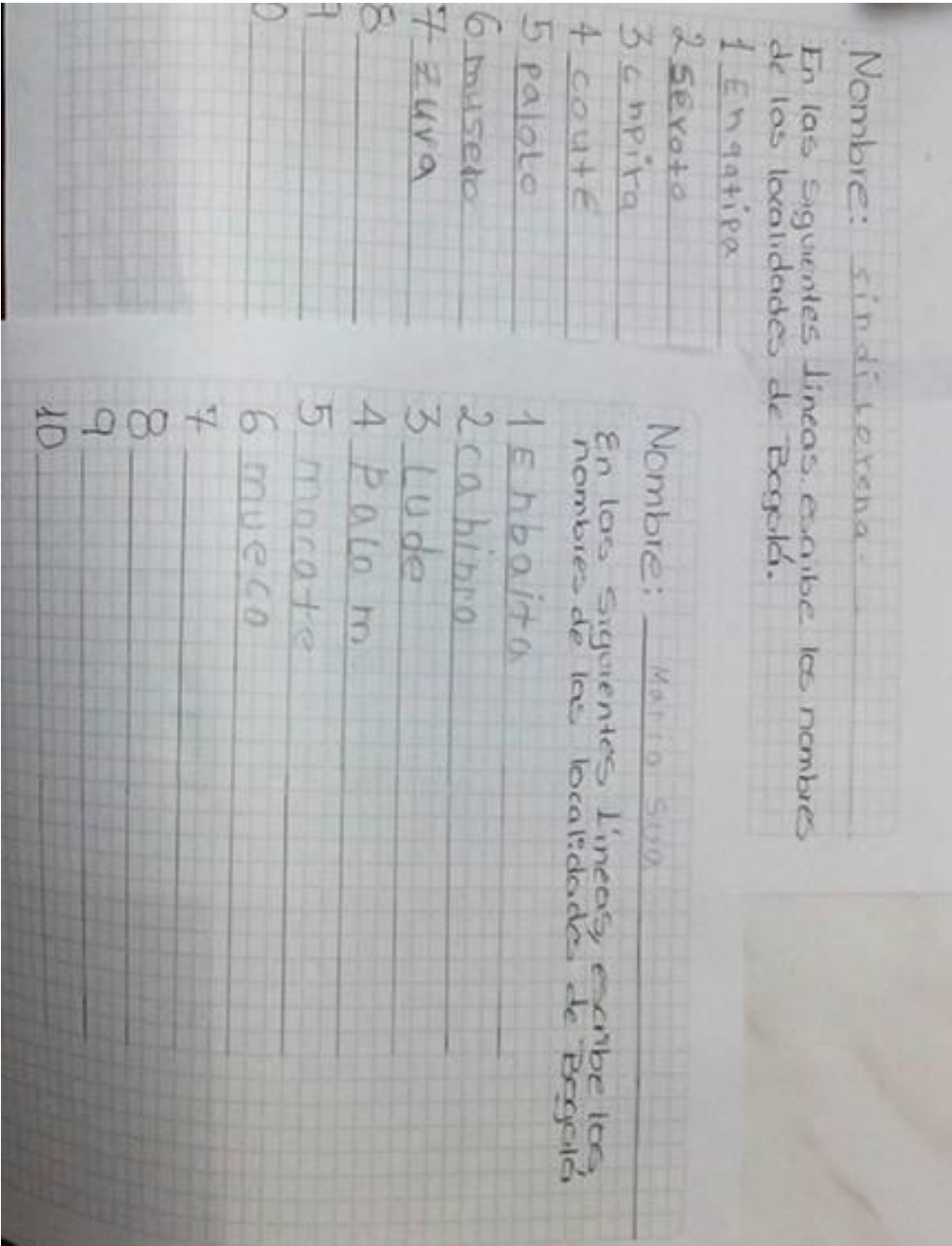
Barcelona, 1994. p.180.

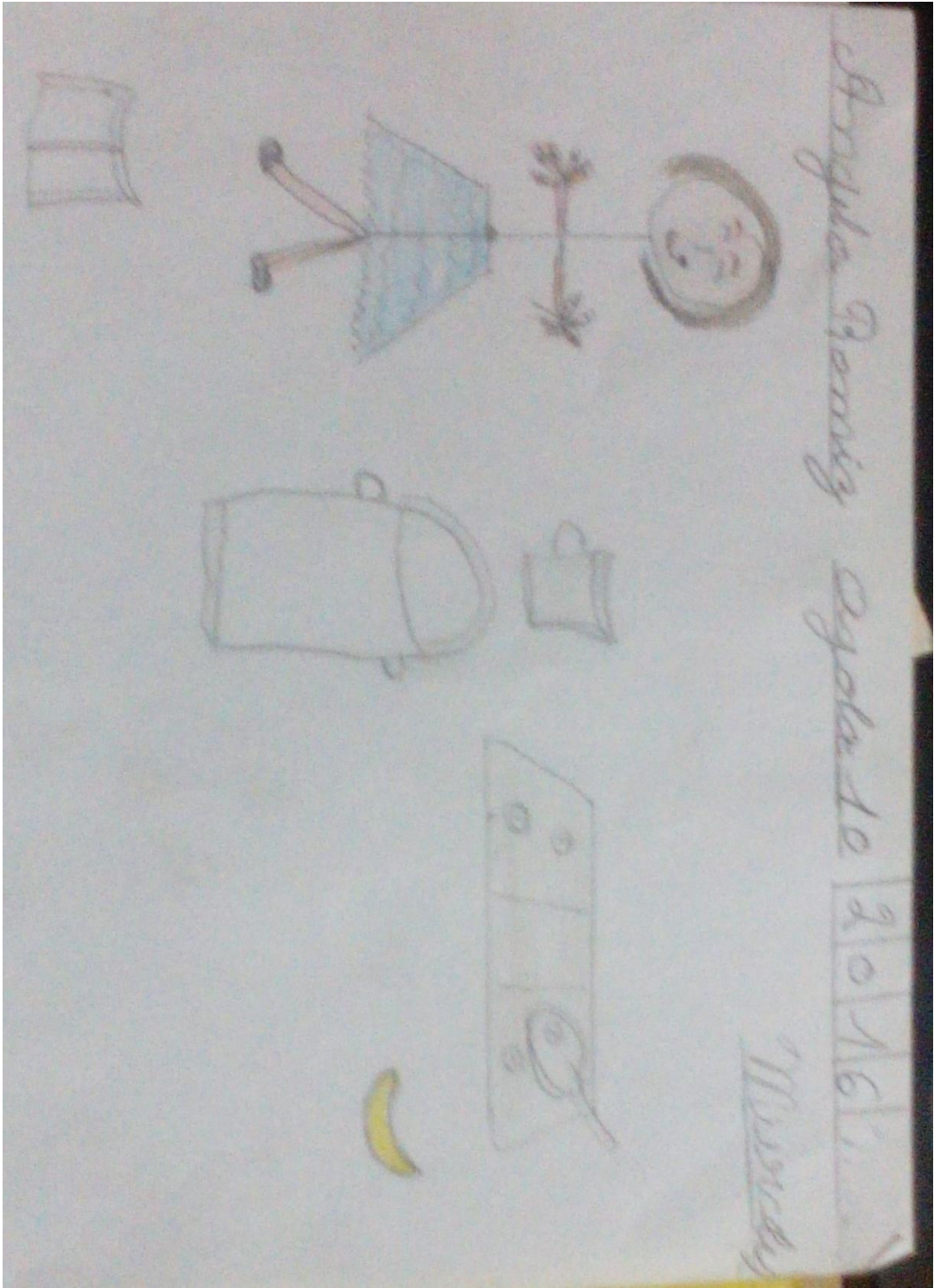
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Colombia aprende [En línea]. <<http://www.colombiaprende.edu.co/html/home/1592/w3-channel.html> > [vista en agosto del 2016]
- CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA. Contraloría de Santa fé de Bogotá D.C. Fondo de publicaciones. Tercera Edición, 1991.P.191.
- CORRADINI, Mateo. Saber crear, Bases para preparar personas capaces de pasar todas las pruebas de la vida: Magisterio Editorial, 2014. p. 233.
- CUENCA, María. HILFERTY, Joseph. Introducción a la Lingüística Cognitiva. Editorial Ariel SA,Barcelona 2007.P.256. ISBN 8434405849, 9788434405844.
- DE ZUBIRIA, Julián. Los modelos pedagógicos. En: Hacia una pedagogía dialogante. Magisterio. Bogotá.2016. Vol. 1 p. 250. ISBN 9582008768, 9789582008765.
- DE ZUBIRIA, Julian. La teoría de las seis lecturas. midiariomedico. [En línea]. <<https://midiariomedico.wordpress.com/2012/02/23/miguel-de-zubiria-y-la-teoria-de-las-seis-lecturas/>> [Vista en línea abril 24 de 2017].
- DINELLO, Raimundo. Tratado de Educación.Lúdica y sociedad que recreamos. Bruselas. Biblos, 2002. p. 432.
- ELLIOT, Jhon. La investigación-acción en educación. Ediciones Morata. Madrid, 2005. P.255. ISBN 847112341X, 9788471123411.
- HERNANDEZ, Roberto. FERNANDEZ, Carlos. BAPTISTA, Pilar. Metodología de la Investigación. Quinta edición. México D.F. 2010. P.850. ISBN 9701057538, 9789701057537
- INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL REPUBLICA DE COLOMBIA. Institucional. [En línea]. <<http://www.iedcolegiorepublicadecolombia.edu.co/>> [Vista en septiembre del 2016]
- LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. Ley 115 de 1994. Bogotá: Unión Ltda.

- LORENTE, Paula. PIZARRO, Mercedes. El juego en la enseñanza de español como lengua extranjera nuevas expectativas. Universidad Lovaina. Bélgica, 2015. [En línea]. <<http://www.tonosdigital.es/ojs/index.php/tonos/article/viewFile/821/554>> [Vista en línea abril 24 de 2017].
- MARTÍNEZ, José. Neurolingüística, patologías y trastornos del lenguaje.[En línea]. Revista digital universitaria Vol 9 No 12.México, Diciembre 2008. Marzo 2016. En <<http://www.revista.unam.mx/vol.9/num12/art103/int103.htm>>.
- MORÁN, Jacob. La observación en contribuciones a la economía. New York 2007. ISBN 8490089426, 9788490089422.
- REVISTA electrónica de educación Psicoeducativa. NO. 1(2) 2003 ISSN 1696 2095
- VARGAS, Fernando. Andragogía, educación y formación del adulto. Departamento publicaciones universidad del Quindío. Quindío, 1996. P. 80. ISBN 9589483089.

ANEXOS

ANEXO 1





ANEXO 2



ANEXO 3



ANEXO 4



ANEXO 5

Arline 2017

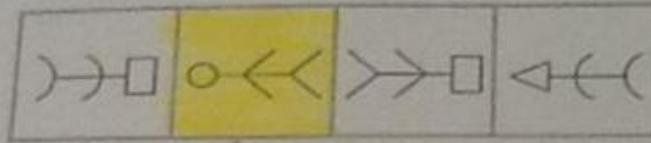
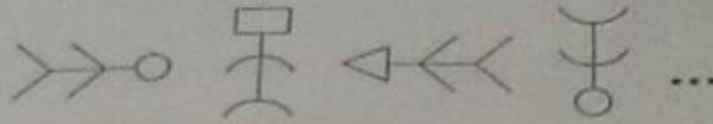
1-Encierra en un círculo la letra correspondiente a la palabra que no encaja con las demás

- a. Rosa.
- b. Margarita.
- c. Orquídea.
- d. Violeta.
- e. Lechuga.

2- Encuentra las 8 diferencias y colorea.

The image shows two panels of a space-themed coloring page. The top panel is partially colored with a green planet with rings, an orange planet, a blue planet, a yellow comet, and several stars. The bottom panel is mostly black and white, showing the same scene for coloring. The differences between the two panels are: 1. The planet with rings is green in the top and yellow in the bottom. 2. The planet on the left is orange in the top and black and white in the bottom. 3. The planet on the right is blue in the top and black and white in the bottom. 4. The comet is yellow in the top and red in the bottom. 5. There are 8 stars in total, with some colored in the top panel and some black and white in the bottom panel.

3- Identifica la figura que continua según la secuencia dada.



A B C D

4- ¿cuántos meses del año tienen 28 días?

- a- Uno
- b- Cuatro
- c- Doce
- d- Ninguno

5- completa las siguientes palabras utilizando las sílabas encerradas dentro del cuadro.

Adic e i o b

Pa s i o h

Ce rro

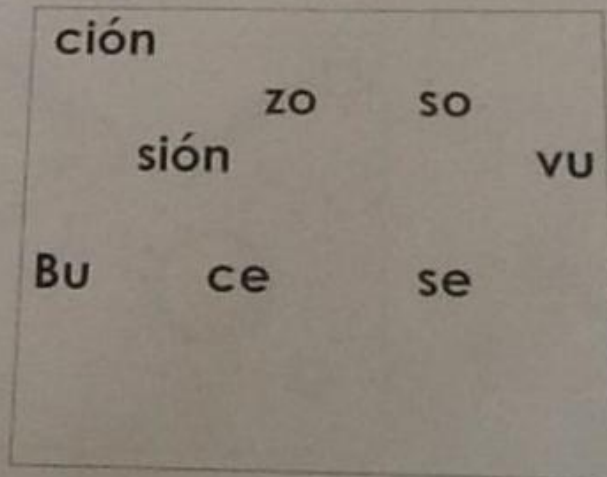
so f a

Bu elo

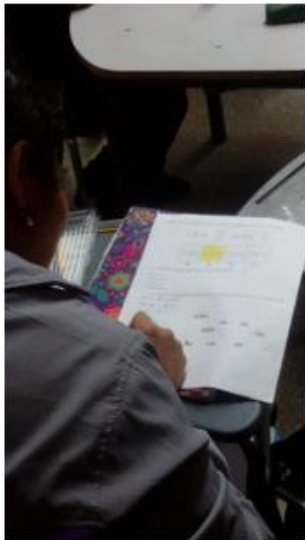
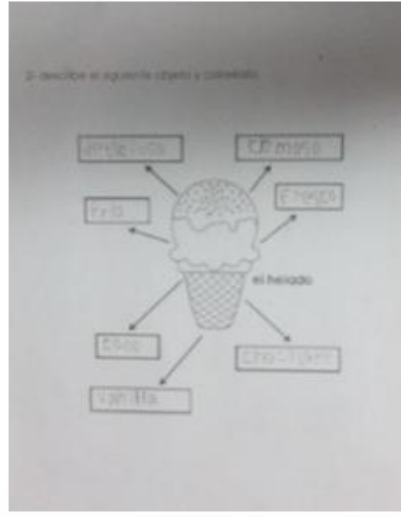
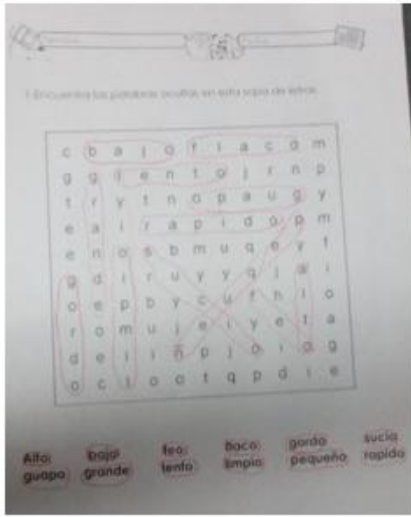
vu eno

ce sar

Ce rucho



ANEXO 6



★ Lee un artículo que te entregue ideas para el proyecto de Ciencias que debes presentar en tu feria de ciencias.








★ A continuación te presentamos algunas ideas para el proyecto de tu feria de ciencias.

★ Si quieres y no tienes tiempo en tu feria de ciencias, puedes hacer los siguientes experimentos:


★ Para hacer experimentos en tu feria de ciencias puedes usar algunos materiales que se encuentran en tu casa.

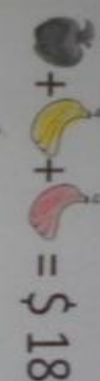
★ Como en la feria vas a estar un tiempo no hay que olvidar de ir a descansar y a comer.


★ Organiza las palabras. Adivina el animal escondido.

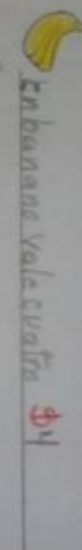
<p>OS MANROKKA M L K I P O A B</p> 	<p>CAIOCCAR A R C H I O C</p> 	<p>PNARA N P A R A</p> 	<p>NE NO JO P O N E I O</p> 	<p>LAOBAGA C H B A L L O</p> 	<p>NAARA N O O N A</p> 	<p>TOGA G A I O</p> 
--	---	---	---	---	--	---

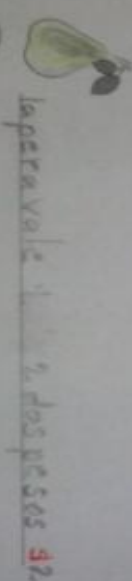
2. De acuerdo a los resultados que arrojan las siguientes operaciones escribe en letras encima de la línea que está de frente de cada fracción, cuánto vale cada moneda, cuánto vale cada trocito de panameño, cuánto vale cada pero.

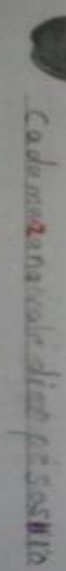

 $10 + 10 + 10 = \$ 30$


 $10 + 5 + 3 = \$ 18$


 $5 - 3 = \$ 2$


Un banana vale cuatro \$4


Una pera vale 10. Dos pesas \$2.


Cada manzana vale diez pesos \$10.

Nombre Alonso H Fecha _____

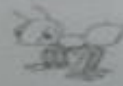
3. Organiza las palabras y colorea las imágenes.



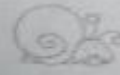
lo cone



ll e g r i



m i g a h o r



co l r a c a

l o c o r e j o

g r i l l o

h o r m i g a

co r a c o l



e s t a b a j o



l o c a n g r e



t u l o r g a



b o t a g u

e s t a b a j o

c a n g r e j o

t a r t u g a

g u s a n o

Atenea



ANEXO 1

1. Ordena en orden de mayor a menor las palabras de los dibujos que se muestran a continuación. Escribe el nombre completo y dibújalo en la siguiente columna.

g u e r r a r e d e t e c s c u n a

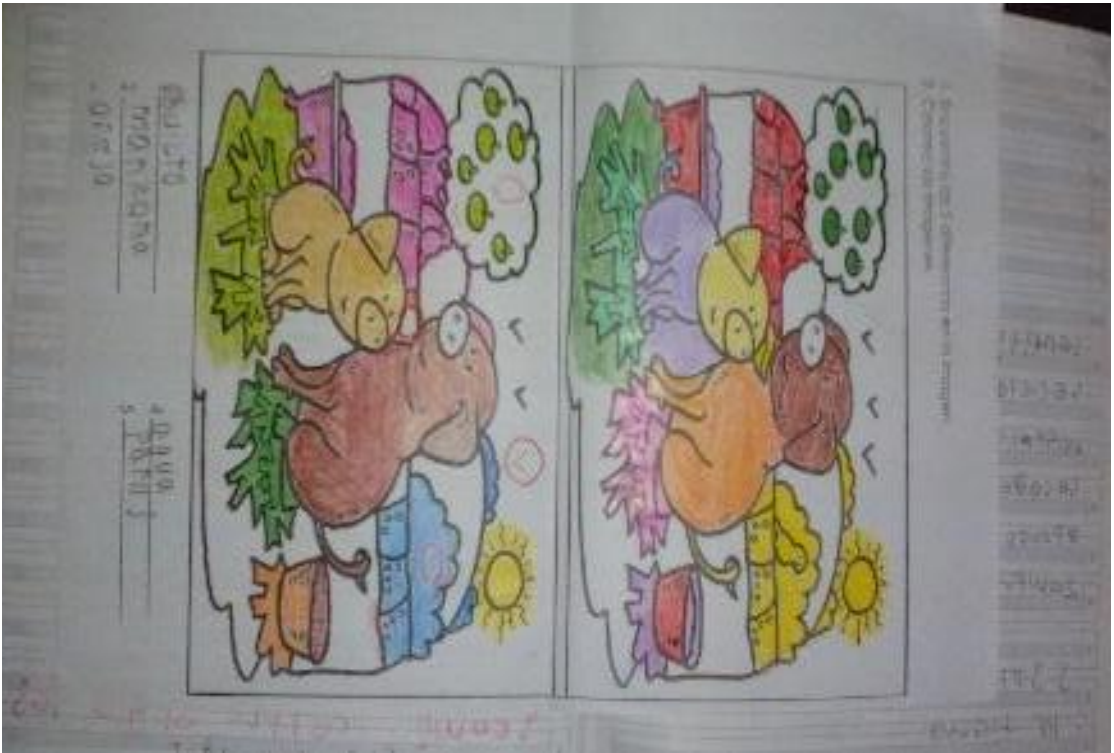


Carnívoros



Herbívoros





1- Ayudanos a completar la rutina de Juan, conjugando el verbo que esta entre parentesis (l de la manera que consideres mas adecuada).

Todos los dias Juan **(levantarse)** se levanta

o los seis **(ducharse)** se ducha

(vestirse) se viste y **(desayunar)** desayuna

d alrededor de los ocho **(después de desayunar)** **(salir)** sale

De la cosa **(Juan/coger)** cosa el bus y **(dirigirse)** se dirige

Al trabajo. A los doce Juan **(almorzar)** trabaja y **(trabajar)** trabaja

Hasta los seis entonces Juan **(regresar)** regresa o su casa

(mirar) mira television dos horas **(y acostarse)** se acuesta los

ocho

ANEXO 7

1. Señala la palabra que sobra de la lista y explica el por qué?

a. oro
b. madera
c. plata
d. Cobre.

Por que no es lata, menos duro

2. Encuentra las 6 diferencias y colorea.

11:02

3. Identifica la figura que continúa según la secuencia dada.

1.0

4:10

4. Cesar es más alto que Mario, pero más bajo que Luis. Si Pepe es más alto que Cesar y más bajo que Luis. Asigna el nombre a cada uno de los personajes.

0,50

Luis Cesar Mario Pepe

5. completa las palabras de la columna derecha con la letra correcta y asócialas con la imagen que corresponda de la columna izquierda.

Árbol
pingüino
triángulo
diente
koala
gallina

1.0



ANEXO 8. APLICACIONES DE PERCEPCIÓN VISUAL

✓ **Objetivo:** Interpretar correctamente los estímulos visuales para desarrollar habilidad escritora.

<p>1- Busca y colorea en el dibujo las figuras que se encuentran a la derecha de la página.</p>	<p>2- Encuentra 2 imágenes iguales y enciérralas en un círculo.</p>
<p>3- Completa las caras de todos estos animales y luego colorea cada una de ellas.</p>	<p>4- Encierra en un círculo las 5 diferencias presentes en las siguientes imágenes, luego aplica color en ellas.</p>
<p>5- Encuentra las 8 diferencias y colorea.</p>	<p>6- Colorea según las claves y encuentra un dibujo.</p>

ANEXO 9. APLICACIONES ESPACIO - TEMPORAL

- ✓ Objetivo: Interpretar la realidad del paso del tiempo a través de la discriminación de los conceptos temporales.

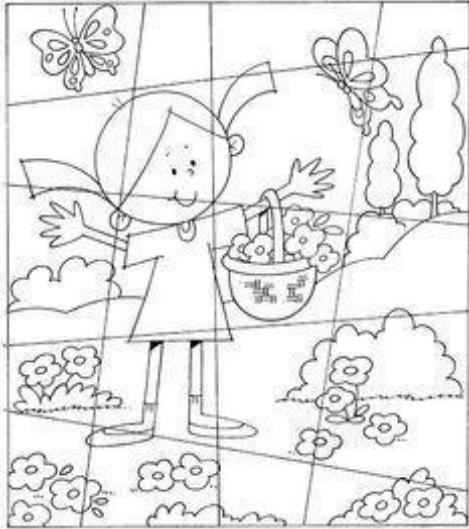
<p>1- colorea y ordena la secuencia del nacimiento de un pollito. Recorta por la línea de puntos y pega la secuencia ordenada en los cuadros en blanco.</p> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="display: flex; gap: 5px; margin-right: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 30px; height: 30px; text-align: center; line-height: 30px;">1</div> <div style="border: 1px solid black; width: 30px; height: 30px; text-align: center; line-height: 30px;">2</div> <div style="border: 1px solid black; width: 30px; height: 30px; text-align: center; line-height: 30px;">3</div> <div style="border: 1px solid black; width: 30px; height: 30px; text-align: center; line-height: 30px;">4</div> <div style="border: 1px solid black; width: 30px; height: 30px; text-align: center; line-height: 30px;">5</div> </div> </div>	<p>2- ¿Cuántos meses del año tienen 28 días?</p> <p>a. Uno b. Cuatro c. Doce d. Ninguno</p>
<p>3- Descubre la palabra oculta ordenando las letras.</p> <p style="text-align: center; font-size: 1.2em; font-weight: bold; margin-top: 10px;">orsmiapa</p>	<p>4- Ordena la siguiente secuencia de eventos, escribiendo el número correspondiente.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> </div>
<p>5- Organiza las palabras y colorea los dibujos.</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center; margin: 5px;"> OTENICOP </div> <div style="text-align: center; margin: 5px;"> LLIGROF </div> <div style="text-align: center; margin: 5px;"> GARMORIM </div> <div style="text-align: center; margin: 5px;"> LOCROGAS </div> <div style="text-align: center; margin: 5px;"> ESRABJOJA </div> <div style="text-align: center; margin: 5px;"> JOCANGREJO </div> <div style="text-align: center; margin: 5px;"> TUTORAGPS </div> <div style="text-align: center; margin: 5px;"> NOSAGUEC </div> </div>	<p>6- Repasa las líneas y colorea el dibujo</p> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;"> </div>
<p>7- Repasa las líneas</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;"> <p>A A A A A</p> <p>a a a a a</p> <p>a a a a a</p> <p>a a a a a</p> <p>a a a a a</p> <p>a a a a a</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>arana</p> anillo alas amigos </div> <div style="text-align: center;"> <p>aroma</p> árbol amigos </div> </div>	<p>8-Señala la palabra que no pertenece a la lista y explica el ¿por qué?</p> <p>a. oro b. madera. c. plata. d. Cobre.</p> <p>-----</p>
<p>9. Identifica la figura que continúa según la secuencia dada.</p>	<div style="text-align: center; margin-top: 10px;"> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;"> </div>

ANEXO 10. APLICACIONES PENSAMIENTO LÓGICO. (Silogismos Bono)

- ✓ Objetivo: Analizar los elementos constitutivos de un problema para crear soluciones creativas, fortaleciendo la habilidad lecto-escritora.

<p>1- Escoge la respuesta correcta y escríbela en tu cuaderno.</p> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> </div>	<p>2- Laura, Martha y Lucía venden empanadas, al final del día Martha vendió más empanadas que Laura y Laura vendió más empanadas que Lucía. Martha vendió una empanada más que Laura. Laura vendió 2 empanadas más que Lucía.</p> <p style="text-align: center;">Si Lucía vendió 18 empanadas ¿Cuántas empanadas vendió cada una?</p> <p style="text-align: center;">-----</p>
<p>3. De acuerdo a los resultados que arrojan las siguientes operaciones escribir en letras encima de la línea que está al frente de cada imagen: cuánto vale cada manzana, cuánto vale cada racimo de plátanos, cuánto vale cada pera.</p> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> </div>	<p>4. Dibuja la figura que sigue en el cuadro en blanco.</p> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> </div>
<p>5- Identifica la figura que continúa según la secuencia dada.</p> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> </div>	<p>6- Sigue el laberinto y ayuda al conejo a encontrar la zanahoria.</p> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> </div>

7- Arma el siguiente rompecabezas y coloréalo.



8- César es más alto que Mario, pero más bajo que Luis. Si Pepe es más alto que César y más bajo que Luis. Asigna el nombre a cada uno de los personajes.



Actividad No. 2

El diario de Juan

2- Ayúdanos a completar lo que Juan escribió en su diario, escogiendo la conjugación verbal indicada según el tiempo en que se desarrolla la acción, y luego haz un dibujo donde se represente el itinerario de Juan.

La semana pasada _____ al parque con mi amigo Jorge

- a- voy
- b- Fui
- c- Iré

Después de caminar por tres horas nos _____ un helado

- a- comimos
- b- Comeremos
- c- Comemos

Luego Jorge me _____ que para la siguiente semana sería mejor que

- a- Dice
- b- Dijo
- c- Dirá

_____ una bicicleta, para no demorar tanto el recorrido.

- a- compramos
- b- compré
- c- compramos

Pienso que Juan es un poco perezoso, por eso la semana que viene mejor _____ con María.

- a. voy
- b- Fui

c- Iré

A María le gusta el centro, y es por eso _____ Invítala a caminar por la candelaria

- a- Pensare
- b- Pienso
- c- Pensé

Luego _____ a Plaza de las Nieves a comer un delicioso sarnicocho de pescado

- a- Vamos
- b- iremos
- c- Fulmos

Y si no _____ en la tarde ya planeé

- a- Llovía
- b- Lluève
- c- Llovó

_____ a caminar al Parque Nacional

- a- Ir
- b- iremos
- c- Fulmos

La rutina diaria de Juan

1- Ayúdanos a completar la rutina de Juan, corrigiendo el verbo que está entre paréntesis () de la manera que consideres más adecuada.

Todos los días Juan (levantarse) _____

a las _____ (ducharse) _____

se _____ (vestirse) _____ y (desayunar) _____

alrededor de las _____ después de desayunar (salir) _____

De la casa Juan (coger) _____ el bus y (dirigirse) _____

Al trabajo. A las _____ Juan (almorzar) _____ y (trabajar) _____

Hasta las _____ entonces Juan (regresar) _____ a su casa

(mirar) _____ televisión dos horas _____ y (acostarse) _____ a las _____

ANEXO 11

Docente en Formación	Aida María Angola, Sandra Elvira Mendoza	Tema de la Clase	Operaciones de pensamiento lógico
Tiempo de Clase	100 minutos	Curso & No. de Estudiantes	1° grado -10 alumnos
Área	Lengua castellana	Fecha	26/04/2017

<p>Estándar de Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Percibe secuencias en las imágenes y puede deducir respuestas a partir de informaciones previas. 	<p>Objetivo Comunicativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Potenciar la percepción visual y cognitiva del estudiante, a la vez que desarrollar el pensamiento lógico por medio de ejercicios de razonamiento por medio de la socialización y trabajo en grupo.
<p>Logro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observo y deduzco de manera oral y escrita con ayuda de mi grupo de trabajo posibles respuestas a ejercicios de pensamiento lógico. 	<p>Indicador de Logro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describo secuencias presentes en imágenes y deduzco respuestas a problemas planteados a partir de informaciones previas brindadas por el profesor

Etapas	Tiempo	Objetivo	Procedimiento y Materiales	Comentarios del Tutor
Introducción	30 minutos	Desarrollar la habilidad para deducir el orden secuencial, colorear, cortar y describir tanto de forma oral como escrita las secuencias frecuentes en los procesos.	Materiales: copias actividad, Lápiz, tijeras y colores. El profesor entregará a cada estudiante una copia de la actividad con el ejercicio número 1 “El nacimiento de un pollito” (anexo1) en el cual debe deducir el orden secuencial de las imágenes. El profesor leerá en voz alta	

	30 minutos	Desarrollar la habilidad para resolver problemas planteados con ayuda del pensamiento lógico a partir de informaciones previas.	<p>las instrucciones de la actividad y hará preguntas sobre las imágenes presentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> En parejas, los estudiantes deben deducir el orden de las imágenes, luego colorearlas, cortarlas y pegarlas en los cuadros numerados de acuerdo con el orden secuencial anteriormente asignado por el grupo. <p>Materiales: copias de actividad, lápiz.</p> <p>El profesor entregará a cada pareja de estudiantes una copia con la actividad número 2 "Descubre el personaje" y la actividad número 3 (anexo 2) "venta de empanadas" en las cuales debe deducir a partir de datos previos de cuál personaje se habla y la cantidad de empanadas vendidas por cada personaje del ejercicio.</p> <ul style="list-style-type: none"> El estudiante debe deducir, socializar y escribir a partir de datos previos de qué personaje se habla en el ejercicio "Descubre el personaje" y de igual forma el resultado total del número de empanadas vendidas por cada personaje 	
--	------------	---	--	--

			del ejercicio “venta de empanadas”	
	30 minutos	Repasar letra poemas Rafael Pombo, y hacer ensayo proyecto final. Determinar nivel de memorización, cooperación y trabajo en grupo de los estudiantes	<p>Materiales: Marcadores, tablero, hojas, y lápices. El profesor organizará y dirigirá los estudiantes con el fin de poner en escena la representación del proyecto final.</p> <p>Tarea:</p> <p>1-Descubrir qué imágenes son iguales (anexo 3) y traer respuesta con el fin de ser socializada en la próxima clase.</p> <p>2-Seguir trabajando sobre el proyecto final.</p>	
Procesos Asociados				
Evaluación	10 minutos	Hacer retroalimentación a los estudiantes, además de contestar preguntas sobre las actividades		

Docente en Formación	Aida María Angola, Sandra Elvira Mendoza	Tema de la Clase	Los acertijos y el pensamiento lateral
Tiempo de Clase	60 minutos	Curso & No. de Estudiantes	1° grado -10 alumnos
Área	Lengua castellana	Fecha	10/04/2017

Estándar de Competencia:	Objetivo Comunicativo:
<ul style="list-style-type: none"> Percibe secuencias en las imágenes y 	<ul style="list-style-type: none"> Potenciar la argumentación oral de respuestas a la vez que la comprensión

puede deducir y argumentar respuestas a partir de informaciones previas.	de lectura en el estudiante por medio de ejercicios de razonamiento a partir de datos previos.
Logro: <ul style="list-style-type: none"> observo y deduzco de manera oral y escrita con ayuda de mis compañeros de clase posibles respuestas a ejercicios de lectura y pensamiento lógico. 	Indicador de Logro: <ul style="list-style-type: none"> Describo secuencias presentes en imágenes y deduzco respuestas a problemas planteados a partir de informaciones previas brindadas por el profesor

Docente en Formación	Aida María Angola, Sandra Elvira Mendoza	Tema de la Clase	El duende jardinero y sus amigos.
Tiempo de Clase	60 minutos	Curso & No. de Estudiantes	1° grado -10 alumnos
Área	Lengua castellana	Fecha	19/03/2017

Estándar de Competencia: <ul style="list-style-type: none"> Percibe diferencias en las imágenes y puede describir tanto de manera verbal como escrita las diferentes características de los mismos asignando una actividad con el verbo conjugado al presente. 	Objetivo Comunicativo: <ul style="list-style-type: none"> potenciar la percepción visual y la atención en el detalle a la hora de describir y hablar en general sobre características y actividades al presente de los elementos representados en una imagen.
Logro: <ul style="list-style-type: none"> observo y describo de manera oral y escrita las características de distintos elementos presentes en una imagen. 	Indicador de Logro: <ul style="list-style-type: none"> Describo y asigno una actividad en tiempo presente de diferentes elementos que componen una imagen utilizando tanto el código verbal como el escrito

Etapa	Tiempo	Objetivo	Procedimiento y Materiales	Comentarios del Tutor
Introducción	30 minutos	<p>Descubrir y colorear elementos escondidos en una imagen.</p> <p>Desarrollar la habilidad para resolver determinados problemas.</p>	<p>Materiales: copias actividad, Lápiz, colores.</p> <p>El profesor entregará cada estudiante una copia de la actividad titulada el duende jardinero.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El profesor leerá en voz alta las instrucciones de la actividad y hará preguntas sobre las imágenes presentes en la imagen que aparece en la copia. • El estudiante debe hallar y colorear siguiendo las líneas en la imagen principal que se encuentra en la parte izquierda catorce imágenes que aparecen en la parte derecha de la copia • Cuando el estudiante haya hallado y coloreado la totalidad de las imágenes debe escribir sus correspondientes nombres y asignar una actividad a cada personaje de acuerdo con lo observado en la imagen lo cual será escrito y socializado por cada uno de los integrantes de la clase. 	<p>Se observa avance en el manejo de las líneas y contornos al momento de colorear imágenes, por otra parte hay mayor motricidad fina para la escritura aunque todavía se presentan problemas con el uso de diptongos.</p>

	30 minutos	<p>Describir y asignar funciones utilizando el verbo en tiempo presente a personajes presentes en una imagen.</p> <p>Revisar nivel de vocabulario de los estudiantes y conjugación de los verbos en tiempo presente.</p> <p>Determinar nivel de memorización de los estudiantes además de su nivel de creatividad y motricidad fina.</p>	<p>Materiales: Marcadores, tablero, hojas, y lápices.</p> <p>El profesor dará instrucciones a los estudiantes para que escriban el nombre de cada personaje presente en la imagen agregando una actividad en la cual se use el tiempo presente del verbo.</p> <p>-Cuando el estudiante haya hallado y coloreado la totalidad de las imágenes debe escribir en la parte reversa de la copia los nombres de dichas imágenes y a la vez asignar una actividad a cada personaje de acuerdo con lo observado en la imagen lo cual será escrito y socializado por cada uno de los integrantes de la clase</p> <p>Tarea:</p> <p>Memorizar algunas estrofas del gato bandido, pastorcita, el renacuajo paseador, perico zanquituerto y la pobre viejecita de Rafael Pombo, además adelantar vestuario necesario para la presentación del proyecto final.</p>	
--	------------	--	--	--

Procesos Asociados				
Evaluación	10 minutos	Determinar el nivel de memorización de los estudiantes	-Observar la motricidad fina de cada estudiante a la hora de Colorear. - Determinar el nivel de vocabulario utilizado por cada estudiante así mismo como la motricidad al momento de escribir y la creatividad para describir posibles acciones de un personaje.	

Estándar de Competencia: <ul style="list-style-type: none"> Identificar y diferenciar los tiempos verbales (presente, pasado, futuro) tanto de manera oral como escrita y sus diferentes usos dentro de los contextos comunicativos y los tiempos apropiados. 	Objetivo Comunicativo: <p>Identificar y diferenciar los tiempos verbales (presente, pasado, futuro) tanto de manera oral como escrita y sus diferentes usos dentro de los contextos comunicativos y los tiempos apropiados</p>
Logro: <ul style="list-style-type: none"> Puedo identificar y diferenciar los tiempos verbales (presente, pasado, futuro) tanto de manera oral como escrita y sus diferentes usos dentro de los contextos comunicativos y los tiempos apropiados. 	Indicador de Logro: <p>Identifico y diferencio los tiempos verbales (presente, pasado, futuro) tanto de manera oral como escrita y sus diferentes usos dentro de los contextos comunicativos y los tiempos apropiados.</p>

Docente en Formación	Aida María Angola, Sandra Elvira Mendoza	Tema de la Clase	Prueba de salida
Tiempo de Clase	60 minutos	Curso & No. de Estudiantes	1° grado -11 alumnos
Área	Lengua castellana	Fecha	13/09/2017

Estándar de Competencia: <ul style="list-style-type: none"> Resolver la prueba de salida planteada por el profesor, haciendo uso del pensamiento lógico, percepción visual y espacio temporal, además de motricidad fina, Para así poder determinar el nivel de desarrollo en cuanto al pensamiento lateral, adquirido por cada uno de los estudiantes en el transcurrir de las clases. 	Objetivo Comunicativo: <p>Resolver los diferentes ejercicios planteados por el profesor, haciendo uso del pensamiento lógico, percepción visual y espacio temporal, además de motricidad fina, Para así poder determinar el nivel de desarrollo en cuanto a pensamiento lateral, adquirido por cada uno de los estudiantes en el transcurrir de las clases.</p>
Logro: <ul style="list-style-type: none"> Puedo resolver diferentes ejercicios planteados por el profesor, haciendo uso del pensamiento lógico, la percepción visual y espacio temporal, además de la motricidad fina Para que así se pueda determinar mi nivel de desarrollo en cuanto a pensamiento lateral adquirido dentro de la clase. 	Indicador de Logro: <ul style="list-style-type: none"> Resuelvo los diferentes ejercicios planteados por el profesor, haciendo uso del pensamiento lógico, la percepción visual y espacio temporal, además de la motricidad fina Para así poder determinar mi nivel de desarrollo en cuanto a pensamiento lateral adquirido en clase.

Docente en Formación	Aida María Angola, Sandra Elvira Mendoza	Tema de la Clase	Nuestros amigos, los animales
Tiempo de Clase	60 minutos	Curso & No. de Estudiantes	1° grado -8 alumnos
Área	Lengua castellana	Fecha	16/08/2017

Estándar de Competencia: <ul style="list-style-type: none"> Identificar, Clasificar y diferenciar tanto de manera oral como escrita los diferentes animales y sus principales características. 	Objetivo Comunicativo: <p>Identificar, Clasificar y diferenciar tanto de manera oral como escrita los diferentes animales y sus principales características.</p>
Logro: <ul style="list-style-type: none"> Puedo identificar, Clasificar e indicar las 	Indicador de Logro: <ul style="list-style-type: none"> Identifico, clasifico e indico las

diferencias tanto de manera oral como escrita de los diferentes animales y sus principales características.	diferencias tanto de manera oral como escrita de los diferentes animales y sus principales características.
--	--