

**LA ESCRITURA COMO INSTRUMENTO EN LA CONSTRUCCIÓN DEL
AUTOCONCEPTO**

VANESSA INFANTE BARON

UNIVERSIDAD LIBRE

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES E IDIOMAS**

BOGOTÁ D.C.

2017

**LA ESCRITURA COMO INSTRUMENTO EN LA CONSTRUCCIÓN DEL
AUTOCONCEPTO**

VANESSA INFANTE BARON

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE:
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES
E IDIOMAS**

DIRECTORA

MARIA DEL PILAR BARBOSA

MAGISTER EN EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD LIBRE

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES E IDIOMAS**

BOGOTÁ D.C.

2017

Nota de aceptación:

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

DEDICATORIA

A María Amparo.

AGRADECIMIENTOS

Expreso mis agradecimientos a:

Los estudiantes del Colegio de la Universidad Libre grado 701 por permitirme conocer y compartir algo de lo que ellos son.

De manera muy representativa a la profesora María del Pilar por guiarme en este proceso con sus conocimientos, sabiduría y sobre todo con su amor, sin esos elementos no hubiera logrado culminar la presente investigación.

Contenido

1.	INTRODUCCIÓN	10
2.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
2.1	DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMA	11
2.2	PREGUNTA PROBLEMA	13
2.3	OBJETIVO GENERAL.....	13
2.4	OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	13
2.5	ANTECEDENTES	14
2.6	JUSTIFICACIÓN.....	23
3.	MARCO TEÓRICO.....	26
3.1	AUTOCONCEPTO	26
3.1.1.	Autoconcepto académico	29
3.1.2.	Autoconcepto Social.....	30
3.1.3.	Autoconcepto Emocional	32
3.1.4.	Autoconcepto familiar.....	33
3.1.5.	Autoconcepto físico.....	33
3.2	LA ADOLESCENCIA	35
3.1.6.	Desarrollo del pensamiento	36
3.1.7.	El adolescente en sociedad	37
3.1.8.	El autoconcepto en la adolescencia	37
3.3	LA ESCRITURA.....	38
3.4	AUTOBIOGRAFÍA	39
4.	MARCO METODOLÓGICO:.....	44
4.1	TIPO DE INVESTIGACIÓN:	44
4.2	TIPO DE ENFOQUE:.....	45
4.3	INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS:.....	46
4.4	DESCRIPCION DE POBLACION Y MUESTRA.....	47
4.4.1.	POBLACIÓN.....	47
4.4.2.	MUESTRA ALEATORIA	48
4.5	Marco Institucional	49
4.6	PROPUESTA	51
4.7	ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	57

4.7.1.	Primera Sesión Af5	57
4.7.2.	Segunda Sesión Mi Autobiografía	60
4.7.3.	Tercera Sesión La Amistad	61
4.7.4.	Cuarta y Quinta Sesión “Mi Propia Historia”	62
4.7.5.	Sexta Sesión “¿Quién soy yo?”	69
5.	CONCLUSIONES	72
	Recomendaciones	74
6.	BIBLIOGRAFÍA	75
6.1	WEBGRAFÍA	76
7.	LISTA DE ANEXOS	78

Tabla de gráficas

<i>Gráfica 1 Modelo del autoconcepto social de Byrne y Shavelson (1986), Citado en GOÑI, Eider. El autoconcepto personal: Estructura interna, medida y Variabilidad. 2009. Pág. 47</i>	
.....	31
<i>Gráfica 2; Modelo del autoconcepto físico de Goñi, Ruiz de Azúa y Rodríguez (2006), y Esnaola (2005) Citado en GOÑI, Eider, El autoconcepto personal: Estructura interna, medida y Variabilidad. 2009. pág 37.....</i>	¡Error! Marcador no definido.
<i>Gráfica 3 Definiciones de las escalas del Cuestionario de Autoconcepto Físico (CAF) Citado en GOÑI, Eider, El autoconcepto personal: Estructura interna, medida y Variabilidad. 2009. Pág. 36.....</i>	34
<i>Gráfica 4 Tomado de CASSANY, Daniel, La Cocina de la escritura, La Cocina De La Escritura, pág 37.....</i>	38
<i>Gráfica 5 Tomado de LEJEUNE, Philippe Le pacte autobiographique, seuil, 1975.....</i>	41
<i>Gráfica 6, Tomado de LEJEUNE, Philippe Le pacte autobiographique, seuil, 1975.....</i>	42
<i>Gráfica 7 Tomado de Proceso de investigación – acción COLÁS Bravo, 1994: 297, Citado por BAZUELA Esperanza en, La docencia a través de la investigación acción. España</i>	45

LISTA DE ANEXOS

<i>Mi autobiografía</i>	79
<i>Mi propia Historia</i>	81
<i>¿Quién soy Yo?</i>	83
<i>¿Quién soy Yo?</i>	84
<i>Anexo Diario de Campo 1</i>	85
<i>Anexo Diario de Campo 2</i>	86
<i>Anexo Diario de Campo 3</i>	87
<i>Anexo Diario de Campo 4</i>	88
<i>Anexo Diario de Campo 5</i>	90
<i>Anexo Diario de Campo 6</i>	91
<i>Test Autoconcepto Forma 5, Fernando García y Gonzalo Musitu</i>	92
<i>“Mi autobiografía”</i>	107
<i>“Mi historia”</i>	108
<i>“¿Quién soy yo?”</i>	109
<i>Fotografías</i>	110

1. INTRODUCCIÓN

El autoconcepto que cada ser humano tiene de sí mismo es determinante en los diferentes contextos y situaciones de la vida, debido a que esa concepción se va a ver reflejada en las relaciones con los demás y cómo logra afrontar cada momento. En esa medida, este proyecto es de gran relevancia social, humana, psicológica y personal, ya que la construcción de un autoconcepto positivo genera actos positivos y exitosos. La edificación de un autoconcepto positivo en los estudiantes es necesaria para mejorar las relaciones con los demás, mejorar procesos académicos y afrontar cada momento con entereza. Aunque la familia es uno de los elementos principales y de los más importantes, el colegio y el profesor también hacen parte de ese proceso.

En este sentido, se observó que algunos de los estudiantes del Colegio Universidad Libre, grado séptimo presentan dificultades en el desarrollo de conceptos sobre sí mismos, que afectan no solo su estado de ánimo, también su comportamiento y rendimiento académico.

Se entiende la adolescencia como una etapa de grandes cambios para cada uno, en la que el autoconcepto es más inestable y por tanto puede representar en algunos casos, acciones negativas en los diferentes ámbitos sociales, como un bajo rendimiento, inestabilidad emocional. Para poder identificar tales dificultades, se tuvieron en cuenta las observaciones en clase y un ejercicio de escritura, junto con un test aplicado a la totalidad de los estudiantes. En el análisis se encontró que algunos estudiantes presentaban un autoconcepto más menos positivo, en comparación con el resto de sus compañeros; esto se ve reflejado en cada una de las facetas que desempeñan en el colegio.

Partiendo de lo anterior, se planteó como propuesta la escritura de su autobiografía, basada en cinco aplicaciones, que se desarrollaron en seis sesiones de una hora, en las que, aunque el instrumento principal de expresión era la escritura, se daba también un espacio para hablar. Este tiempo de charla podía ser grupal o individual según lo consideraran los estudiantes.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1 DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMA

En la Institución educativa Colegio Universidad Libre ubicado en la Carrera 70 N. 53-40; fui asignada para realizar la práctica pedagógica investigativa. Dicha práctica se realizó en el grado 701 con una población total de 37 estudiantes.

Gracias a las observaciones que se realizaron a lo largo de las clases, se pudo notar que no solo existen debilidades a la hora de escribir, como la construcción de ideas, la coherencia y cohesión que debe tener un texto; además, de un desinterés por la escritura, también se puede hablar de un detrimento en su autoconcepto.

En este sentido, en una de las primeras clases se propuso elaborar un escrito, a partir de un fragmento de *La Bestia*, de Sergi Pàmies: *“Para llegar hasta aquí, el cazador ha tenido que levantarse muy temprano. Después de aparcar el todoterreno delante de una gasolinera, ha andado durante largo rato por un camino que, a medida que se alejaba de la civilización, se iba estrechando hasta desaparecer.”* (Pàmies, 2000). El fragmento podía ser incluido en cualquier parte de la narración. Dentro del ejercicio, los estudiantes debían hacer parte de la historia, siendo ellos los personajes principales de la misma. A la hora de realizar la revisión de los escritos se pudo notar, primero que los estudiantes no se identificaron como personajes principales y, segundo que sólo algunos se convirtieron en personajes dentro de su cuento. Aunque la instrucción fue clara, hubo ciertos casos en los que no se tuvo en cuenta el fragmento dado en la continuidad de la historia.

Por otro lado, también se aplicó el cuestionario **Autoconcepto forma 5(Af5)** el cual evalúa el autoconcepto de manera multidimensional teniendo en cuenta lo académico, social, emocional y físico. Con este test se pudo determinar quiénes tenían un nivel más bajo en su autoconcepto. Finalmente, se decidió que se escogería una muestra de 10 estudiantes, 6 mujeres y 4 hombres, de los cuales 2

de ellos tenían un autoconcepto alto. Esto se hizo con el fin de crear una variable que permitiera encontrar qué hacía que ellos tuvieran un autoconcepto elevado en comparación con sus compañeros, quienes presentaban las puntuaciones más bajas en relación con los demás, en al menos 3 de los 5 aspectos del AF5.

Junto con el cuestionario y la prueba inicial del cuento, se tuvieron en cuenta, además, las observaciones que se hicieron a lo largo de las clases, todo con el objetivo de analizar el desenvolvimiento de los estudiantes de manera grupal y social.

Finalmente, los estudiantes están en un proceso de cambios, entrando en la adolescencia, lo que significa que creen nuevas ideas y conceptos mucho más complejos. Según Vygotsky cuando se inicia esta etapa, se comienza a razonar, utilizando una lógica formal. En la etapa de la adolescencia el cerebro se reorganiza completamente, desarrollando una visión más objetiva dentro de las realidades sociales¹. Ahora bien, los estudiantes a esta edad, empiezan a crear una visión acerca de ellos mismos, sus procesos mentales se hacen más concretos, así como los diferentes elementos externos de los que se nutre el estudiante y que permiten la construcción de su personalidad y pensamiento.

¹ VYGOTSKI Lev, la imaginación y el arte en la infancia, Akal Madrid 1986, pág 17

2.2 PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo promover la construcción del autoconcepto por medio de la escritura en estudiantes de grado séptimo del Colegio Universidad Libre?

2.3 OBJETIVO GENERAL

Promover la construcción del autoconcepto por medio de la escritura.

2.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Motivar en los estudiantes el proceso de construcción del autoconcepto a través de la autobiografía.
- Reconocer la importancia de la escritura en la construcción del autoconcepto.
- Fortalecer el desarrollo de la escritura de los estudiantes.

2.5 ANTECEDENTES

Se ha realizado una búsqueda de antecedentes que permiten la focalización y mejor comprensión sobre lo que se desea plantear como propuesta de investigación, para tal caso se proponen los siguientes antecedentes nacionales, internacionales y locales.

Entre los antecedentes internacionales, vale destacar el artículo titulado **El autoconcepto, perspectivas de investigación** de los investigadores Igor Esnaola, Alfredo Goñi y José María Madariaga, desarrollado en Vitoria-Gazteis, España. Lo que se propone en esta investigación es realizar un pequeño barrido histórico acerca del autoconcepto, en el cual se demuestra un desarrollo de las distintas teorías que se han ido constituyendo. Sin embargo, se da una cuestión histórica, sino se realiza todo un desglose acerca de las dimensiones del autoconcepto (físico, personal, social y académico) dentro de los cuales se habla de algunos de los test que se han realizado, como por ejemplo el *Physical Self-Perception Profile (PSPP)* de Fox y Corbin (1989) que abarca el autoconcepto físico y sus cuatro dimensiones o el *Tennessee Self Concept Scale* de Fitts (1965, 1972) que es aplicado para determinar el autoconcepto personal. Estos son solo algunos de los cuestionarios referenciados, y desde los que se concluye que existe una falencia a la hora de dar resultados exactos, en lo que concuerdo, siempre existirá una parte personal que no podrá ser vista de manera tangible y cuantitativa en este tipo de instrumentos.

Así mismo, esta investigación aporta bases teóricas sólidas para investigar sobre el autoconcepto. Una de las observaciones más importantes es que genera una visión más clara de lo que es, pero no alejado del mundo académico, sino todo lo contrario, cómo esas variables que se dan dentro de lo físico, lo social y personal afectan sustancialmente la parte académica, la cotidianidad que no es vista por los docentes. Así mismo, genera una clara reflexión sobre la importancia de trabajar y fortalecer en los estudiantes la construcción de su autoconcepto, y aún más cuando

se está iniciando la adolescencia, etapa en la cual empiezan a buscarse a sí mismos con el fin de crear y consolidar su identidad.

La segunda investigación internacional es el artículo de la revista *Tarbiya*, **Didáctica de la escritura creativa**, del autor Francisco Alonso, desarrollada en la ciudad de Madrid, España. El autor pretende plantear el problema de la escritura creativa dentro de las aulas, partiendo desde la clase de lengua y literatura, en las que debería haber una correlación, pero que sin embargo, son clases que se limitan a lo más superficial, sin ahondar en temas que lleven a los estudiantes a comprender la literatura, tomando gusto por ella. Lo anterior definido de una forma un tanto general, que no puede ser desligado del problema de fondo que es lo trascendental de la escritura creativa en los procesos cognitivos y emocionales de los estudiantes para la aprehensión del mundo del otro.

Se propuso solucionar este problema buscando nuevas formas en las que se pudiera interactuar el área de lengua junto con la literatura, una propuesta didáctica en la cual se construya lo imaginario y creativo. Además de que el estudiante deje de ser un simple receptor o un creador sin verdadera voluntad creadora, transformándose en un ser reflexivo y creador de realidades que comuniquen al mundo nuevas ideas.

Desde una perspectiva académica, siendo la escritura creativa articulada junto con la literatura que ya está contemplada dentro de la malla curricular, produciendo que la relación profesor-estudiante dé un vuelco completo y sea el docente realmente un guía que trasmite unos conocimientos sobre el que hacer de la escritura, pero permitiendo que el estudiante maneje intereses propios.

Esta investigación reafirma la importancia de la literatura en todos los procesos del ser humano y la construcción del mundo. Da más orientaciones del cómo se puede llegar articular la literatura en el curso de lengua, que para el caso es español, además de la escritura creativa. En consonancia con lo anterior, este artículo muestra cómo el proceso de escritura puede ayudar a generar procesos de

desarrollo y fortalecimiento no solo de la escritura, sino también de la imaginación desde un estado consciente y objetivo.

El tercer antecedente internacional es el artículo de revista *anales de psicología* **Diferencias de género en autoconcepto en sujetos adolescentes**, de los autores Juan Antonio Amezcua Membrilla y M. Carmen Pichardo Martínez, desarrollado en la ciudad de Murcia, España. El problema planteado en esta investigación es la concepción del autoconcepto en los adolescentes, de qué manera se desarrolla durante la etapa de la pubertad y cuál es la variabilidad que se puede presentar entre hombres y mujeres, ya que algunos estudios realizados por otros investigadores demostraron que los hombres tenían un mejor desarrollo de su autoconcepto que las mujeres durante la adolescencia.

Lo que se propone en la investigación en principio, es un barrido histórico acerca de las diferentes definiciones que se le han dado al autoconcepto y cómo se concibió desde un inicio, además de la toma de una muestra poblacional a la que le fueron aplicados algunos test, tal como el **AF 5** o el **Perceived Parental Evaluations of Ability** en los que se evalúa diferentes aspectos del autoconcepto. Durante la recopilación de estas investigaciones se concluye al fin que el autoconcepto es multidimensional y jerárquico, pero además, como la investigación pretendía revisar las diferencias que se presentan en la adolescencia entre mujeres y hombres en el desarrollo del autoconcepto, los investigadores hicieron una recolección de investigaciones previas en las que se determinaban ciertas diferencias entre los géneros.

Esta investigación aportó desde un panorama teórico, el cual es bastante enriquecedor, ya que da una variabilidad de teorías y estudios que se han realizado en torno al autoconcepto y que han servido en la consolidación de unas bases teóricas en el presente proyecto. Anexo a esto, es interesante observar el análisis que se realiza respecto al autoconcepto en la adolescencia, -población que también fue trabajada en el proceso investigativo, muestra que los hombres en esta etapa pueden sobresalir muchos más que las mujeres, la confianza en ellos se fortalece,

mientras que en ellas es mucho menos estable, por una serie de elementos en los que están envueltos en su vida cotidiana.

El último antecedente es una investigación de doctorado, que tiene por nombre **El autoconcepto personal: estructura interna, medida y variabilidad**, de la investigadora Eider Goñi Palacios, desarrollada en Vitoria-Gasteiz, España. El problema que se plantea para esta investigación es la forma en la que se ha concebido el autoconcepto y este entendido no solo en un sentido completo, sino dividido en diferentes ramas (autoconcepto académico, físico, social y personal). Además, la autora refiere que el autoconcepto personal no ha sido abordado de manera amplia por los autores, y que por el contrario, el autoconcepto académico y físico ha tenido gran relevancia en su estudio. Así mismo, habla que dentro del autoconcepto personal se encuentran 4 dimensiones más que hasta el momento no habían tenido un desarrollo teórico o empírico profundo, y que las investigaciones que se han realizado en torno a este tema han sido muy superficiales, que no han analizado la influencia tan importante que tiene el desarrollo personal dentro de los niveles de la academia.

Teniendo en cuenta que el autoconcepto personal no había sido estudiado de manera profunda, a partir de las investigaciones que se hicieron, junto con un planteamiento teórico se llegó a determinar que el autoconcepto personal se divide en cuatro escalas (autonomía, honradez, autorrealización y autoconcepto emocional). En segundo lugar, para poder realizar todo el estudio empírico se escogieron algunos test que permitían analizar el autoconcepto personal, sin embargo, el test que se tomó como fuente máxima es el APE (autoconcepto personal) creado por la misma autora previamente, pero como anteriormente no se había hecho un estudio del autoconcepto personal fue necesario tener otros como base para poder comparar. En tercer lugar, y luego de determinar las variables a evaluar, la población escogida estuvo en un rango entre los 15 a los 65 años, agrupados en subgrupos, a los cuales se les aplicó los diferentes test que se había elegido previamente.

Dentro de los antecedentes nacionales se encuentra “**Las Narrativas En La Resignificación Del Yo Transaccional: Caracterización En Adolescentes De Una Institución Educativa Oficial Del Municipio De Ibagué Tolima**”, de la investigadora Yolanda Álvarez Martínez, en el año 2015. Esta investigación se realizó en un colegio del municipio de Ibagué Tolima, desarrollado durante tres años con estudiantes desde grado 9º hasta grado 11º. Los estudiantes seleccionados se encontraban en hogares violentos, no existía presencia de los padres, abuso sexual, entre otras problemáticas que generaban en los jóvenes problemas en su autoestima, en el rendimiento escolar, en la relación con los demás.

Para la construcción de la resignificación del **Yo** se trabajó desde la escritura narrativa, acompañada de la lectura de distintas obras literarias. Se utilizó la autobiografía para poder evidenciar el proceso que hacía con los estudiantes a lo largo de los tres años, en los que no solo se trabajó, la parte escrita, sino, la expresión oral, el teatro entre otras, sin embargo, hay que decir la narración constituyó el instrumento central para la resignificación de ese YO. Su autobiografía podía ser contada de manera libre, no había restricción al orden en el que se relataba.

Este proyecto tuvo un lugar muy importante dentro de la presente investigación, puesto que no solo reafirmó la importancia que tiene el manejo de la escritura y la lectura en el ámbito escolar, sino también la utilización de estrategias para que los estudiantes vean en ellas caminos de escape, de alimentación, no solo desde lo cognitivo, también desde lo emocional. Además de reivindicar la importancia que tiene el colegio en ellos, lugar en el que muchas veces encuentran un hogar, pueden llenar vacíos y olvidar por un momento, problemas que son difíciles de sobrellevar y que serían mucho más complejos sino estuviera el colegio, sus compañeros y amigos para reestablecer en ellos confianza y fortaleza.

El segundo antecedente nacional es una investigación de la Universidad Tecnológica de Pereira, tiene por nombre **La Autobiografía Como Metodología De Enseñanza En El Proceso Investigativo**, desarrollado por Ana Carolina Rendón Cardona, Paula Andrea Rendón Cardona en el año 2015. La problemática

de esta investigación se generó desde la importancia que tiene la investigación, pero no es el investigar por investigar, debe existir una sensibilización dentro del campo. El investigador debe ser sensible ante lo que lo rodea, debe sentir que lo que está intentando indagar tiene un poder y que llega dentro de un marco de importancia.

Se planteó la autobiografía como instrumento para que los estudiantes aprendieran acerca del proceso investigativo, permitiendo así mismo el autoconocimiento y reflexión sobre su ser. (CARDONA, 2015) Para ayudar en la construcción del ejercicio narrativo se tomó la obra de Las cinco pieles del artista Friedensreich Hundertwasser, con esto cada uno de los participantes realizó una retrospectiva acerca de su vida y cada una de las etapas que ha vivido, enfocándose sustancialmente en una de ellas. En cada relato se recogían fotografías, elementos que ayudasen a enriquecer la narración dando un valor agregado a la investigación.

Este trabajo produjo una reflexión en torno al trabajo como investigador, y el propósito que tenía al hacer aplicaciones, recolectar datos, analizar y todo lo que conlleva un trabajo investigativo. Por lo que se refiere a la autobiografía, proporcionó más herramientas, tanto teóricas, como metodológicas acerca de cómo trabajar la narración y qué aspectos son importantes de tener en cuenta a la hora de analizar el ejercicio de cada estudiante. La autobiografía es una herramienta que logra beneficiar al docente en la medida en que conoce más de sus estudiantes, y también ayuda a los mismos a aprender más sobre sí mismos, a descubrir cosas acerca de ellos que antes eran imperceptibles

Dentro de los antecedentes locales se destacaron dos en particular, el primero es una investigación de la Universidad Javeriana del departamento de psicología, el nombre de la primera investigación es **Percepciones De Las Relaciones De Amistad Y Autoconcepto En Adolescentes Hombres Y Mujeres Institucionalizados**, sus autoras son: Laura Cristina López Pinilla Ángela Gisselle Lozano Ruiz Natalia Moreno Lara. El problema de investigación tratado en este trabajo constituye uno de los grandes problemas que tiene la sociedad colombiana y es el abandono de niños y adolescentes en la institución del ICBF (Instituto de

Bienestar Familiar), de ahí que se investigó cómo los adolescentes logran crear vínculos sinceros y duraderos con sus pares, en quienes encuentren un apoyo, promoviendo el desarrollo de competencias emocionales. Debido a que muchos de estos jóvenes vienen con traumas psicológicos generados por el maltrato; por las diversas situaciones que han vivido, y que han trastocado su vida de manera negativa, generando que la confianza en los demás se reduzca, la confianza en sí mismos, la autoestima, un autoconcepto positivo y adicionalmente produce la creación de un hermetismo a la hora de construir vínculos afectivos.

La adolescencia es el punto de ruptura en el que se separan de los padres y por el contrario los vínculos que se crean con los amigos adquieren un mayor nivel de importancia. De esta manera, al estar los jóvenes en instituciones en las que los niveles afectivos son tan escasos, por no decir que precarios, es importante la creación de vínculos con sus pares, quienes les brindan apoyo y crean solidez emocional.

Teniendo en cuenta lo anterior, se tomó una población de 10 adolescentes 5 hombres y 5 mujeres entre los 13 y 17 años de edad, luego de esto, se crearon dos grupos focales, dentro de los cuales se realizaron actividades lúdicas que permitieron la interacción, y en los que se podía evidenciar comportamientos, desenvolvimiento dentro de las actividades. Al final de cada actividad cada uno de los participantes realizaba un cuestionario el cual estaba enfocado en puntos específicos acerca de la amistad y su autoconcepto.

Fue una investigación de gran valor no solo para el presente proyecto, sino para la sociedad. Esta investigación aportó ideas bastante sólidas acerca del desarrollo e importancia de los vínculos afectivos que se crean con los amigos en la adolescencia, demostrando que según cómo se den dichas relaciones pueden generar en los jóvenes crecimiento en autoconfianza, autoestima, su autoconcepto se construye de manera positiva. Cuando se observa lo importante que es la amistad en esta etapa y lo edificante que es para los adolescentes en momentos de dificultad. La creación de redes de apoyo entre ellos promueve la auto superación,

además, cuando se construyen lazos de amistad positivos, los adolescentes crean metas y objetivos más claros.

Como último antecedente nacional está el artículo **La influencia de la autoestima y el autoconcepto en la adolescencia**, de Luz Adriana Camacho Sánchez, de la Universidad de la Sabana. Lo que se busca es ver la relación que existe entre autoestima y autoconcepto, y cómo estos conceptos influyen en la etapa de la adolescencia, ya que son parte fundamental en la construcción de identidad.

A partir de una comparación teórica, la investigadora muestra cómo la autoestima es el eje principal dentro de la valoración que hacemos los seres humanos acerca de nosotros mismos, de aquí se desglosa el autoconcepto que equivale al conocimiento que cada persona tiene de sí misma (Camacho) y que es parte inherente de la autoestima. Aunque los dos tienen características diferentes, lo cierto es que no pueden ser separados, ya que hacen parte de un conjunto definido como *yo*.

Por otro lado, propone que cada ser humano es un ente cambiante y que la identidad puede irse moldeando con los años, sin embargo, es en la adolescencia cuando se crea conciencia plena acerca del ambiente que lo rodea y que a partir de allí se crean conductas decisivas en la vida futura. Finalmente habla sobre la importancia de proporcionar ambientes propicios en los que los adolescentes puedan superar aquellos conflictos internos que los aquejan, y que vivan en espacios que generen aspectos positivos y enriquecedores para su vida.

De primera mano, dio ideas bastante claras acerca de las diferencias que comprometen la autoestima versus el autoconcepto, sabiendo que los dos hacen parte de un conjunto muy grande llamado *Yo*, que los dos representan una equivalencia en importancia y que no se puede trabajar aisladamente uno del otro, ya que influyen en conjunta dependencia. Por otro lado, reafirmó la idea sobre la relevancia que tiene trabajar la construcción del autoconcepto en la adolescencia, ya que es una etapa definitiva en muchos aspectos de la vida futura, y que una

buena construcción o un desarrollo positivo en los jóvenes harán que, si en algún momento existe una situación difícil, esta pueda ser reestablecida con firmeza.

2.6 JUSTIFICACIÓN

El autoconcepto hace parte inherente de la vida. Cada uno de los seres humanos lo formamos y construimos durante nuestra existencia. Cabe decir que la adolescencia es el momento determinante en su formación, cada uno de los elementos que nos rodea en esta época dota de sentido lo que creemos y forja criterios sobre el mundo y sobre nosotros. Además, la pubertad es la etapa en la que se define de una manera más contundente, una personalidad e identidad, que seguirá siendo construida a lo largo de la vida.

En la adolescencia, parte de esa formación de identidad incluye ¿qué piensan los demás de mí?, ¿cómo me veo frente a los demás? Desde esa perspectiva, el adolescente busca caminos que sean aceptados por los demás. ²Alfredo Fierro habla sobre la importancia de la experiencia pasada en el desarrollo de esa identidad, y cómo es en esta etapa cuando se construye una historia biográfica. Ya antes, en la niñez lo que se tiene es una serie de recuerdos desorganizados que no se sabe exactamente cuál es el papel en nuestra vida. Los cambios que se dan no son solo en lo emocional, sino también en lo cognitivo, lo que afecta la percepción que tiene el adolescente de sí mismo frente al mundo. *“(…) El autoconcepto tiene connotaciones emocionales y evaluativas poderosas inmersas en creencias subjetivas y conocimiento fáctico que el individuo se atribuye y relaciona con su identidad única. Así que la relación basada en la empatía, en la aceptación incondicional, consideración positiva y congruencia, facilita el sereno placer de ser quien se es, aceptarse y actuar con base a las propias expectativas”*³. De aquí, se pretende mostrar la importancia que tiene la construcción y desarrollo de un buen autoconcepto en la vida de cada persona y en relación con los demás.

² FIERRO, Alfredo, *Identidad Personal*, 1997

³ Dra. CIÓFALO Lagos María Eugenia, *El autoconcepto a partir del uso del diálogo apreciativo centrado en la persona en conversaciones cara a cara*; Tomado de RAMIREZ, et al, 2002; Rogers, 2009

Partiendo de lo anterior, aquí radica la importancia del proyecto: cómo el estudiante adolescente puede llegar a explorar la construcción de su autoconcepto, más allá del mundo que lo rodea, transformando el sentido de su propio mundo y haciendo una retrospectiva de su ser, ya que al realizar este ejercicio podrá encontrar las razones por las que actúa de cierta forma, puede ser generando auto rechazo, actitud agresiva o por el contrario pasividad. Cuando el adolescente es capaz de realizar una introspección y entiende que lo que está afectando su ser, modo que empieza a entender y a valorar por ejemplo ¿qué tan importante es lo que el otro piense de mí?, o ¿es cierto lo que los demás creen de mí?

Existen diferentes caminos para poder explorar el autoconcepto como por ejemplo la escritura, junto a la lectura. Para el presente proyecto se enfatizará en la escritura enfocada en ellos mismos, como vehículo en el desarrollo del autoconcepto.

Además, al realizar un estudio sobre todo el proceso que constituye la construcción del autoconcepto se pueden analizar muchos de los comportamientos que tienen los estudiantes y que pueden llegar a afectar de manera negativa el ambiente dentro del aula, y además de cómo pueden afectar de manera individual el proceso académico. Qué sucede dentro de cada uno de los campos del autoconcepto y cómo influye dentro del comportamiento del estudiante. Al analizar, por ejemplo, dentro del aspecto social, se puede llegar a discernir el porqué de tales comportamientos o actitudes dentro y fuera del aula, para realizar una evaluación más objetiva de su desenvolvimiento.

Por otro lado, como docente en formación, sé que explorar la escritura puede llegar a ser demasiado complejo. Muchas veces, los adolescentes cuando se enfrentan a una página en blanco se sienten frustrados, pero si se muestra al estudiante que la escritura no se trata de encasillar y que, por el contrario, es uno de los mejores métodos para explorar e incluso llegar a encontrarse a sí mismo, entonces, tal vez tendrá éxito. *“la fabulación es una exigencia del inconsciente colectivo de la humanidad, un deseo de evasión como huida de lo cotidiano, una expresión*

sublimada del alter ego que se proyecta en los personajes heroicos” ⁴ A lo largo de la vida estaremos imaginando, soñando y reconstruyéndonos en las diferentes etapas, y para la adolescencia una de las mejores formas de expresar todo eso es a través de la escritura.

La escritura como proceso, permite que el estudiante lleve su mente a condiciones más estructuradas, pero no por eso menos imaginativas, en las que cree conciencia de su desarrollo. La importancia del proyecto radica en generar en el estudiante, gusto por la creación por medio de la escritura, que sienta que al escribir está aprendiendo a conocerse, y forjando nuevos elementos que alimentarán su ser. En primer lugar, el espacio para la escritura debe estar libre de prejuicios y los estudiantes deben sentirlo así, y que ellos vean que el docente también comparte este gusto, de ahí se logra crear un vínculo. Conocerse mejor y nutrir su ser con ayuda de este instrumento, parte de discernir lo positivo y negativo que afecta la vida general. Que el adolescente desde la escritura, tome una parte del mundo que lo rodea extrapolándolo a otro universo.

⁴ BARTHES, Roland Tomado de SANCHEZ Corral Luis, cap.7 valores antropológicos y educativos del cuento, Libro, Didáctica de la literatura, 1982

3. MARCO TEÓRICO

Para la presente investigación se tuvieron en cuenta los aportes teóricos de Itziar y Garma, García y Musitu, para desarrollar lo referente al autoconcepto y sus distintas dimensiones evaluadas también en los adolescentes. De ahí, que para hablar de la adolescencia, la cual es importante ser desarrollada dentro de un referente teórico, debido a que el autoconcepto no se construye igual en todas las etapas, para ello se tuvieron en cuenta los aportes de Juan Delval, Papalia y Wendkos. Seguido a esto se aborda escritura que es el instrumento que se utilizó para cumplir con el objetivo. De esta manera, se tiene en cuenta a Daniel Cassany. Como último constructo, está la autobiografía con Philippe Lejeune y Bernd Neuman quienes muestran el valor teórico y pragmático que contiene el ejercicio autobiográfico.

3.1 AUTOCONCEPTO

El autoconcepto es un término que en los últimos tiempos ha sido ampliamente estudiado a nivel internacional, demostrando la importancia de su construcción en la vida de los seres humanos. Además de ser de gran relevancia en la adolescencia, etapa determinante para el futuro, así que la construcción y desarrollo de un autoconcepto positivo en los jóvenes puede generar acciones mucho más exitosas. Sin embargo, dentro del marco de la educación colombiana este campo no ha sido trabajado tan extensamente y que es necesario plantearse de manera transversal en el currículo.

El autoconcepto es *“la percepción que cada uno tiene de sí mismo, que se forma a partir de las experiencias y las relaciones con el entorno, en las que las personas significativas desempeñan un papel importante”*⁵. El concepto positivo o negativo que crea cada individuo de sí mismo se define desde lo que vive y

⁵ ITZIAR Elexpuru Albizuri, GARMA, Ana Ma., Autoconcepto en el aula. Barcelona 1999, Pág. 23.

rodea su entorno, dependiendo de esas percepciones, los comportamientos se ven reflejados en los diferentes contextos. El autoconcepto se crea teniendo como primer concepto lo que los demás “creen de mí, cómo los otros me ven”, según la imagen que los otros posean de ese sujeto que intenta encontrarse y definirse, esas concepciones son en gran medida las que van a reflejar lo que se es o pretende ser, ya que la noción que se tenga respecto a lo que se es, es de gran importancia y aún más en la adolescencia.

Es importante aclarar que no debe confundirse con la autoestima, que a diferencia del autoconcepto, es una valoración positiva o negativa que tiene cada uno, la persona da unas valoraciones subjetivas de lo que se es *“la autoestima es el grado de satisfacción personal del individuo consigo mismo, la eficacia de su propio funcionamiento y una actitud evaluativa de aprobación que siente hacia sí mismo”*⁶ mientras que el autoconcepto se define por los conceptos o por la descripción que pueda dar de sí.

*“La persona no nace con un determinado concepto de sí misma, sino que, a partir de sus experiencias e interacciones con el entorno, va desarrollando, poco a poco a poco, el sentido de la propia identidad”.*⁷ Teniendo en cuenta la cita anterior, se puede decir, que la construcción de vivencias aporta en la construcción del autoconcepto y de la identidad, esto es vital en la pubertad, que es donde se solidifica el ¿quién soy? Es importante que el ser humano logre identificarse a sí mismo, esto tiene unas implicaciones no solo en su autoconcepto, o como lo define William James (1890) en el *mí-self*, que a su vez se divide en tres ramas el self material, el self social y el self espiritual (referido a la reflexión que hace cada uno) que está dentro de la psicología y que es precisamente lo que se aborda en este trabajo, sino además en el *yo-self* que compete a la filosofía.

⁶ GARCÍA Fernando, MUSITU Gonzalo. Autoconcepto Forma 5, TEA Ediciones

⁷ ITZIAR Elexpuru Albizuri & GARMA, Ana Ma., Autoconcepto en el aula. Barcelona, 1999, Edebé.

Shavelson, Hubner y Stanton (1976) definieron que el autoconcepto es multidimensional, que parte desde lo general a lo específico, que se encuentra de manera jerarquizada, en la que divide el autoconcepto como académico y no académico. En lo académico se divide en áreas específicas del conocimiento, mientras que lo no académico fue dividido entre social y físico. Así mismo, afirman que el autoconcepto general tiende a ser menos estable en la medida en que se hace más específico, por lo cual se hace más variable. Cada uno de esos dominios compone una relación con el autoconcepto general y entre ellos mismos son inmanentes. **(Goñi A. , 2009)**

Existen diversas definiciones sobre la concepción de autoconcepto, sin embargo en general se concluye que es multidimensional y jerárquico, por ejemplo Elexpuru y Garma enfatizan en la importancia de conocer las dimensiones, de tal manera que en el momento de estar en el aula podamos promover en los estudiantes un autoconcepto positivo, en el que los alumnos logren ver el potencial que existe en ellos.

El autoconcepto también presenta una serie de criterios o postulados que lo caracterizan y que ⁸Goñi, Alfredo los establece en el siguiente orden:

- a) *El autoconcepto está organizado y estructurado*
- b) *Es multidimensional*
- c) *Estructura multifacética y jerárquica*
- d) *El autoconcepto general es estable*
- e) *Es evolutivo.*
- f) *Es descriptivo y evaluativo*
- g) *El autoconcepto es consistente pero a la vez es modificable*
 - *El autoconcepto es estable*
 - *El autoconcepto se puede alterar*
 - *El autoconcepto es estable pero no inmutable*

⁸ GOÑI, Alfredo, Autoconcepto físico. Madrid, 2009, Piramide.

Tomando como referente los puntos anteriores, y sopesando lo que implica cada uno, se puede decir a groso modo que la experiencia y las situaciones que cada ser humano vive a lo largo de su vida, producen cambios positivos o negativos. Una de las características principales en el autoconcepto es la estabilidad, pero como el mismo autor lo dice, este puede mutar o modificarse en los dominios específicos, dependiendo además de la significancia que tenga las distintas vivencias. De ahí que, la familia y luego la escuela sean los principales constructores y formadores de autoconcepto y autoestima en los niños, los dos van ligados, de modo que lo que vivan en esas primeras etapas será determinante para el futuro.

Juan Delval dice *“El autoconcepto es el conjunto de representaciones que el individuo elabora de sí mismo y que incluyen aspectos corporales, psicológicos, sociales y morales”*⁹. Por otro lado, también afirma que el autoconcepto en los adolescentes es mucho más complejo, debido a que está sujeto a un gran cúmulo de cambios físicos, psicológicos, sociales, etc., es el momento en el que se comienza a definir una identidad.

Estimando lo anterior, es necesario abordar los diferentes dominios o dimensiones sobre las cuales se compone el autoconcepto.

3.1.1. Autoconcepto académico

*“Se refiere a la percepción que el individuo tiene de la calidad del desempeño de su rol, como estudiante y como trabajador (...). Sentimiento que el estudiante o el trabajador tiene del desempeño de su rol a partir de sus profesores o superiores (buen trabajador, buen estudiante...) y el segundo se refiere a cualidades específicas valoradas especialmente en ese contexto (inteligente, estima, buen trabajador/a)”*¹⁰. El autoconcepto académico está ligado al rendimiento académico del estudiante, ya que depende de cómo el estudiante logre percibirse en cuanto actitudes, habilidades y capacidades en el

⁹ DELVAL, Juan, Desarrollo Humano. Madrid, 2006, Siglo XXI de España

¹⁰ GARCÍA Fernando, MUSITU Gonzalo. Autoconcepto Forma 5, Madrid, 2014, TEA Ediciones

entorno escolar, en este dominio se puede observar claramente el aspecto descriptivo y evaluativo del autoconcepto.

El rendimiento académico de los estudiantes sirve como instrumento evaluativo (es valorado desde la nota), dependiendo qué tanto se destaque, obtendrá juicios de valor positivos o negativos por personas como sus padres o profesores, de tal manera que esto influirá de modo preponderante. Elexpuru et al¹¹ dicen que *“la visión de su actuación académica afectará al estudiante en la valoración de sí mismo”*. A la vez, puntualizan en la poca importancia que se le da al autoconcepto junto con el rendimiento académico, se ven como dos elementos aislados, ocurriendo así, que se enfatiza más en el desarrollo de habilidades académicas, más no en un proceso de construcción del autoconcepto, el cual tiene gran influencia dentro de la escuela, debido a que el concepto positivo que posee el estudiante se verá reflejado en su proceso escolar; *“El alumno que obtiene un buen rendimiento académico llega a formarse un autoconcepto positivo, mientras que el que tiene un bajo rendimiento en la escuela forma un autoconcepto negativo”*¹²

Retomando a Goñi (2009) y para finalizar este apartado acerca del autoconcepto académico se puede decir que “el rendimiento es experimentado por el alumno como una medida e índice de su propia valía”.

3.1.2. Autoconcepto Social

El autoconcepto social se define dentro de los parámetros de la socialización que establece la persona con los demás, y cómo se ve en las relaciones con los otros, teniendo presente facilidad que tenga para mantener estos vínculos. Como lo menciona Musitu y García el autoconcepto social depende no solo de los lazos que crea la persona con los otros, sino del valor que otros le dan, la aceptación, el valor

¹¹ ITZIAR Elexpuru Albizuri, GARMA, Ana Ma., Autoconcepto en el aula. Barcelona, 1999, Edebé.

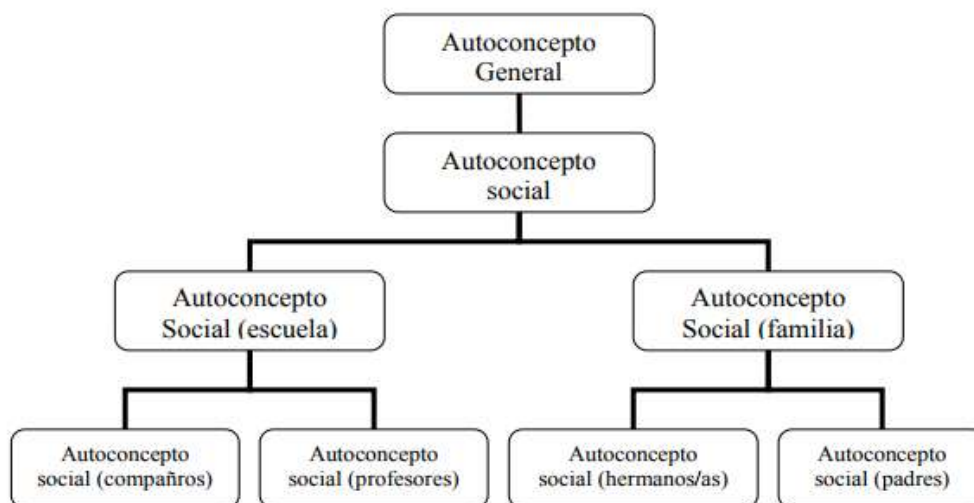
¹² GOÑI Grandmontagne, Alfredo, El autoconcepto físico. Barcelona, 2009 Ediciones Pirámide.

que le demuestra el profesor, sus padres, y cada una de las personas que lo rodea. En la adolescencia es muy importante la aceptación y el vínculo que construye con el otro, puesto que los amigos se convierten en el apoyo principal, de modo que la empatía que cree será determinante en los diferentes aspectos de su vida.

El autoconcepto social en diferentes estudios se le ha atribuido unas subcategorías, debido a que la percepción que tiene cada persona en el desarrollo social llega a variar según el entorno en el que se desenvuelva.

En el siguiente cuadro se puede ver la división sobre la cual se considera se subdivide el autoconcepto social:

Modelo del autoconcepto social de Byrne y Shavelson (1986)



Gráfica 1 Modelo del autoconcepto social de Byrne y Shavelson (1986), Citado en GOÑI, Eider. El autoconcepto personal: Estructura interna, medida y Variabilidad. 2009. Pág. 47

Este dominio del autoconcepto se define también por dos palabras claves que las cita Eider Goñi, y que son *contexto* y *competencia*, en la que el contexto es el que permite la variación de la autopercepción en relación a las distintas situaciones, mientras que la *competencia* depende de las habilidades de desenvolvimiento y también se tiene una *responsabilidad*. La autora así mismo afirma que “*la autopercepción como ser socialmente competente y la autopercepción como ser socialmente aceptado guardan estrecha relación entre sí hasta el punto de*

*conformar un único componente*¹³, concluyendo que en este aspecto el ser humano debe concebirse de manera integral, teniendo presente los referentes anteriores en cuanto al autoconcepto social.

3.1.3. Autoconcepto Emocional

El autoconcepto emocional ha recibido otros nombres, tales como Autoconcepto personal, y éste, emocional como una subcategoría del personal, sin embargo algunos autores como García y Musitu han adoptado el término de *Autoconcepto emocional*, y lo han definido como *“La percepción de la persona de su estado emocional y de sus respuestas a situaciones específicas, con cierto grado de compromiso e implicación en su vida cotidiana”*¹⁴.

El dominio emocional tiene gran importancia en la vida de cada uno, define la madurez que se posee para enfrentar las relaciones y situaciones, esta madurez se va desarrollando a lo largo de la vida, y la adolescencia es una de las etapas en las que de manera significativa se mide la capacidad de afrontar cambios. *“El equilibrio emocional, la sensibilidad, el reconocimiento y control de las propias emociones”*¹⁵, son tan importantes para cada uno de los seres humanos, debido a que implica no solo el concepto que se tiene en cuanto a lo emocional, sino a la capacidad de interacción social y cómo lidia con esas relaciones, con sus iguales o superiores (jefe, profesor, padre, etc.).

¹³ GOÑI, Eider, El autoconcepto personal: Estructura interna, medida y Variabilidad. Vitoria-Gasteiz, España, 2009. <https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/12241/go%F1i%20palacios.pdf?sequence=1>

¹⁴ GARCÍA Fernando, MUSITU Gonzalo. Autoconcepto Forma 5, Madrid, 2014, TEA Ediciones

¹⁵ GOÑI, Eider, El autoconcepto personal: Estructura interna, medida y Variabilidad. Vitoria-Gasteiz, España, 2009. <https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/12241/go%F1i%20palacios.pdf?sequence=1>

3.1.4. Autoconcepto familiar

La familia es la base primigenia sobre la que se construye y forma cada ser humano, la familia es de gran importancia, tanto que define en gran medida lo que se será una persona en un futuro.

Las relaciones familiares afectan diferentes ámbitos de la vida de cada individuo, y en las primeras etapas es determinante, por ejemplo, una buena relación entre padres y adolescentes crea actitudes positivas en cada escenario en el que se desenvuelven sus hijos. ¹⁶García y Musitu definen el autoconcepto familiar como *“Se refiere a la percepción que tiene la persona de su implicación participación e integración en el medio familiar”*. Seguidamente, aluden a la importancia de la **confianza y afecto** que debe existir entre los miembros de núcleo familiar, además del apoyo que siente, junto con la comprensión por los gustos e ideas que tengan.

Cuando se juzga y coacciona sin permitir que el niño o adolescente dé su opinión o demuestre sus sentimientos, sus gustos, producirá que el autoconcepto familiar se torne negativo, por tanto puede afectar las otras dimensiones del autoconcepto en la misma medida.

3.1.5. Autoconcepto físico

El autoconcepto físico hace referencia al concepto que poseen de su apariencia física y su estado físico (**Goñi E. , 2009**), que tan bien se siente en su estado de salud, depende que sea positivo desde el éxito que tenga realizando deportes. Diferentes investigaciones se han hecho acerca del autoconcepto físico, en las que se ha encontrado que el autoconcepto físico al igual que el general, se encuentra jerarquizado, mostrando unas categorías específicas.

¹⁶ GARCÍA Fernando, MUSITU Gonzalo. Autoconcepto Forma 5, Madrid, 2014, TEA Ediciones

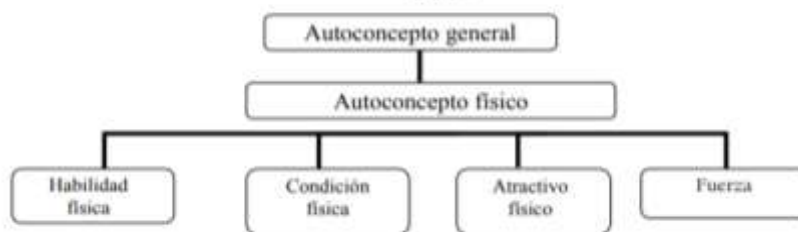
Definiciones de las escalas del Cuestionario de Autoconcepto Físico (CAF)

Habilidad Física (H). Percepción de las cualidades y habilidades para la práctica de los deportes; capacidad de aprender deportes; seguridad personal y predisposición ante los deportes.
Condición Física (C). Condición y forma física; resistencia y energía física; confianza en el estado físico.
Atractivo Físico (A). Percepción de la apariencia física propia; seguridad y satisfacción por la imagen propia.
Fuerza (F). Verse y/o sentirse fuerte, con capacidad para levantar peso, con seguridad ante ejercicios que exigen fuerza y predisposición a realizar dichos ejercicios.
Autoconcepto Físico General (AFG). Opinión y sensaciones positivas (felicidad, satisfacción, orgullo y confianza) en lo físico.
Autoconcepto General (AG). Grado de satisfacción con uno mismo y con la vida en general.

Gráfica 2; Modelo del autoconcepto físico de Goñi, Ruiz de Azúa y Rodríguez (2006), y Esnaola (2005) Citado en GOÑI, Eider, El autoconcepto personal: Estructura interna, medida y Variabilidad. 2009. pág 37

Este modelo, define cada uno de los conceptos creados a partir de un test en el que se analiza el autoconcepto físico específicamente, cada concepto se define como:

Modelo del autoconcepto físico de Goñi, Ruiz de Azúa y Rodríguez (2006), y Esnaola (2005)



Gráfica 3 Definiciones de las escalas del Cuestionario de Autoconcepto Físico (CAF) Citado en GOÑI, Eider, El autoconcepto personal: Estructura interna, medida y Variabilidad. 2009. Pág. 36

Apreciando cada una de las definiciones anteriores, se puede observar que un concepto físico positivo se ve reflejado en los estados emocionales de las personas. La inseguridad frente a su apariencia física, puede provocar daños, tales como trastornos psicológicos, alimenticios y otros problemas que llegasen afectar gravemente la vida.

3.2 LA ADOLESCENCIA

La adolescencia es una etapa que ha sido estudiada a lo largo de los años, intentando entender qué sucede en el cerebro durante este momento, además de cómo los diferentes cambios hormonales, sociales y demás afectan el comportamiento del adolescente, no solo en esta etapa, sino que además definirá parte de su comportamiento en la vida. Se ha definido la adolescencia como *“el periodo de crecimiento y desarrollo humano que se produce después de la niñez y antes de la edad adulta, entre los 10 y los 19 años. Se trata de una de las etapas de transición más importantes en la vida del ser humano, que se caracteriza por un ritmo acelerado de crecimiento y de cambios”*¹⁷. Otros autores como ¹⁸Diane E. Papalia y Sally Wendkos han definido la adolescencia como el periodo que muestra un paso entre la niñez y la adultez, trayendo consigo grandes cambios; cambios no solo en lo físico, sino que además en lo social, en lo cognitivo y en cada uno de los aspectos que componen el ser.

*“La adolescencia es una edad especialmente dramática y tormentosa en la que se producen innumerables tensiones, con inestabilidad, entusiasmo y pasión, en la que el/la joven se encuentra dividido entre tendencias opuestas”*¹⁹. Más adelante Delval también menciona la posición de Margaret Mead quien plantea que *“la adolescencia no tiene por qué ser un periodo tormentoso y de tensiones, sino que eso se debe a que los jóvenes se tienen que enfrentar con un medio social que les presenta lleno de limitaciones”*. Con lo anterior, se puede decir que la adolescencia es uno de los momentos más inestables del ser humano, para el que no se está preparado, debido a que ocurre demasiado rápido y de manera abrumadora, y que el contexto y

¹⁷ OMS; Organización Mundial de la Salud.

http://www.who.int/maternal_child_adolescent/topics/adolescence/dev/es/

¹⁸ WENDKOS, Sally, y PAPALIA Daine E, Desarrollo Humano, un décima edición. 2010, Mc Graw Hill Education

¹⁹ DELVAL, Juan, Desarrollo Humano. Madrid, 2006, Siglo XXI de España

situaciones que rodean al adolescente es lo que determinará considerablemente su comportamiento.

3.1.6. Desarrollo del pensamiento

El pensamiento de los adolescentes se transforma, se abandona el pensamiento ligado a datos específicos y por el contrario se genera un raciocinio abstracto, se generan ideas más complejas, teorizadas. Este pensamiento se parece más al de los adultos. Se da una maduración neurológica que es acompañada de los procesos sociales, (*“Parece pues evidente que el desarrollo de las estructuras formales de la adolescencia se encuentre conectado con el de las estructuras cerebrales”*²⁰) ya que el adolescente incursiona en la parte de la sociedad adulta.

Las estructuras formales del pensamiento como las trabajan Inhelder y Piaget en su libro *De la lógica del niño a la lógica del adolescente* afirman que dependen del medio social en el que se desenvuelven los jóvenes, ya que es la *cultura y educación* lo que permite la maduración de dichas lógicas, y que da un equilibrio en la construcción del individuo. Parte de eso se da, en que el adolescente desea hacerse participe del mundo adulto; el concepto de subordinación queda relegado a la infancia, buscando igualmente la reformación de unas condiciones establecidas en esa sociedad adulta en la que él o ella está empezando a desenvolverse, estableciendo hipótesis y analizando los datos obtenidos de los problemas y razona sobre lo **real** y lo **posible**, en el que juega la **combinación** (Delval, 2006).

*“El adolescente se aventura mucho más con su pensamiento y juega con él como el niño jugaba con las cosas, manipulándolas y experimentando sus propiedades. El adolescente es un teórico, mientras que el niño de la etapa anterior estaba más pegado a las cosas”*²¹. El adolescente se pregunta sobre la realidad que lo rodea, en la que como se había dicho anteriormente busca la transformación y alteración

²⁰ PIAGET, Jean & Inhelder, Barber, De la lógica del niño a la lógica del adolescente; España, 1955; Paidós

²¹ DELVAL, Juan, Desarrollo Humano. Madrid, 2006, Siglo XXI de España

de la realidad, analizan las consecuencias de las acciones y logran comprender mucho mejor el mundo en el que están inmersos.

3.1.7. El adolescente en sociedad

Como se ha dicho en los apartados anteriores, la adolescencia está marcada por grandes cambios entre ellos la incursión a la sociedad de manera compleja. Los cambios físicos y psicológicos junto con la maduración ofrecen nuevas experiencias que los insertan en los ámbitos sociales, anexo a esos cambios también se dan los cambios en los lazos familiares, que aunque siguen teniendo importancia y dependencia, son trastocados por los vínculos afectivos de la amistad que comienza a tener gran relevancia. Por su parte buscan ser como los adultos, sin embargo se mantiene una ambivalencia, ya que también pretenden oponerse a ellos quienes no los consideran en igualdad de condiciones por *la falta de experiencia e inmadurez (Delval, 2006)*. El tipo de sociedad es lo que define el papel del adolescente y parte de su futuro.

3.1.8. El autoconcepto en la adolescencia

Se resumirá brevemente la importancia del autoconcepto en la adolescencia, puesto que ya se trabajó anteriormente la definición de éste y las implicaciones psicológicas, físicas y demás que tiene en la vida del ser humano. Partiendo de ahí, Delval dice que los adolescentes *“Tienen que construir un autoconcepto y una identidad nuevos, que incluyan como se ven a sí mismos y cómo les ven los demás”*²² en esta etapa el además que es más complejo, debido a que el joven se busca encajar en algún grupo, las relaciones sociales afectan directamente a la autopercepción, se establece una identidad, las descripciones que puede dar de sí mismo se ven influenciadas y las conductas que establece en su diario vivir se ven

²² DELVAL, Juan, Desarrollo Humano. Madrid, 2006, Siglo XXI de España

alimentadas por las percepciones de los otros. De modo que un autoconcepto saludable creará un adolescente con acciones y percepciones exitosas.

3.3 LA ESCRITURA

“La fuerza de la escritura es tanto más poderosa cuanto que, en el momento se está escribiendo”²³. La escritura es una de las herramientas más poderosas que puede abarcar el lenguaje.

Jerome Bruner ²⁴ afirma “la narrativa, si bien es un evidente placer, es una cosa seria, quizás inclusive obligado para hablar de las aspiraciones humanas y de sus vicisitudes, las nuestras y las de los demás” la escritura está disponible para todo tipo de escenarios, la versatilidad que la comprende crea un sentimiento de libertad para quien la disfruta. Por su parte Casanny, 1995 dice que para escribir se requiere una serie de habilidades y aptitudes que se deben saber utilizar en distintos contextos, pero además se inscribe el pensamiento, y otros estadios que actúan en el interior en el momento de la escritura.

CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES
Adecuación: nivel de formalidad.	Analizar la comunicación.	¿Me gusta escribir? ¿Por qué escribo?
Estructura y coherencia del texto.	Buscar ideas. Hacer esquemas, ordenar ideas.	¿Qué siento cuando escribo?
Cohesión: pronombres, puntuación...	Hacer borradores.	¿Qué pienso sobre escribir?
Gramática y ortografía.	Valorar el texto. Rehacer el texto.	
Presentación del texto.		
Recursos retóricos.		

Gráfica 4 Tomado de CASSANY, Daniel, *La Cocina de la escritura, La Cocina De La Escritura*, pág 37

Los elementos que se muestran en el cuadro anterior, son muy importantes a la hora de desarrollar el proceso de escritura, quizás uno los problemas más grandes

²³ LEJEUNE, Philippe, *El Pacto autobiográfico y otros estudios; De "Moi aussi; Paris, 1986; pág 168*

²⁴ BRUNER, Jerome, *La fábrica de historias; El Salvador, 2003, Fondo de Cultura, pág 121*

que se poseen frente a la hoja en blanco es ¿qué voy a escribir? o ¿cómo lo voy a hacer? El orden que va a tomar el texto y otras mediaciones que se deben considerar a la hora de emprender la labor de escribir.

Es importante destacar que quien trabaja en este ejercicio debe tener un respeto por las diferentes normas que se establecen para la escritura, aunque persistan algunas licencias para algunos géneros como el literario, y que así mismo es un error común considerar que el escribir y desarrollar aptitudes solo se remite al campo literario, pero lo cierto es que la escritura está en todas y cada una de las situaciones de la vida cotidiana.

Cassany muestra la importancia de aprender a conectar las ideas, de crear esquemas, borradores, entre otros, que permitan consolidar mejor el ejercicio. Esto es fundamental en la escuela, promover ejercicios en los que el estudiante aprenda a desarrollar las habilidades de escritura, otorgará mejores procesos y no solo remitiéndolo a la clase de lengua, sino a las otras áreas del conocimiento.

3.4 AUTOBIOGRAFÍA

La autobiografía es un relato en el que se ve plasmada la vida del sujeto, además posee unos elementos que la diferencian de otros géneros, por ejemplo, de la novela biográfica o de la biografía. Philippe Lejeune (1973) la define como “*Relato retrospectivo en prosa que una persona real hace de su propia existencia, poniendo énfasis en su vida individual y, en particular, en la historia de su personalidad*”²⁵. Lo que importa en la autobiografía es mostrar los sentimientos, las ideas y todo lo que compone una persona. Así mismo, arguye que bajo esa definición existen unos criterios sobre los que se enmarca la autobiografía:

²⁵ LEJEUNE, Philippe, El Pacto autobiográfico y otros estudios; De *Le pacte autobiographique*; Paris, 1975; pág 50-51

1. *Forma del lenguaje*
 - ✓ *narración*
 - ✓ *en prosa*
2. *Tema tratado: vida individual, historia de una personalidad*
3. *Situación del autor: identidad de autor (cuyo nombre reenvía a una persona real) y del narrador*
4. *Posición del narrador:*
 - ✓ *identidad del narrador y del personaje principal*
 - ✓ *perspectiva retrospectiva de la narración.*

La identidad del autor debe verse reflejada en el narrador personaje, la narración en primera persona permite establecer la identidad, mientras si está en tercera persona se da una relación doble **autor=narrador** y **autor personaje**²⁶ .

Neumann (1973), también habla sobre la construcción autobiográfica en tercera persona, afirmando que *“Hablar de sí mismo en tercera persona es un procedimiento que da al autor sin duda alguna mayor objetividad. En cuanto él se convierte en su propio objeto adquiere la distancia necesaria para una consideración sobre la propia vida”*²⁷

*“El autor se define simultáneamente como una persona real socialmente responsable y el productor de un discurso”*²⁸. Más adelante Lejeune habla acerca de que el autor se define desde el **nombre propio**, afirmando además, que toda

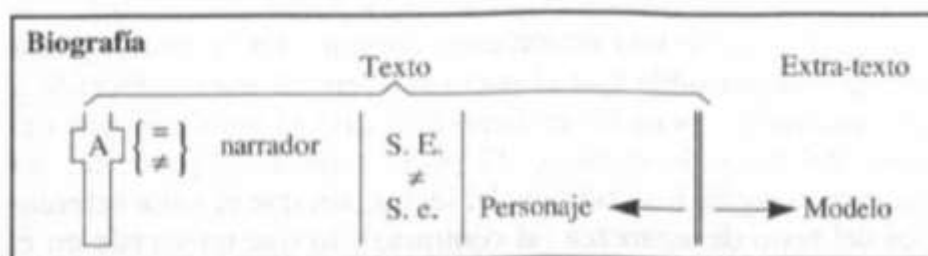
²⁶ LEJEUNE, Philippe, El Pacto autobiográfico y otros estudios; De *Le pacte autobiographique*; Paris, 1975; pág. 53

²⁷ NEUMANN, Bernd, La Identidad Personal, Autonomía y Sumisión; Buenos Aires, 1973

²⁸ LEJEUNE, Philippe, El Pacto autobiográfico y otros estudios; De *Le pacte autobiographique*; Paris, 1975; pág. 61

identidad está adscrita a el nombre propio, quien lee la autobiografía comprende que detrás de ese nombre existe una personalidad e identidad y una totalidad del Yo. Por otro lado, el autor *cuenta el tiempo pasado, que le actualiza siempre el recuerdo*²⁹ los recuerdos y vivencias experimentadas vuelven a renacer cuando se realiza el ejercicio de la autobiografía, regresan a tomar partido en la vida de cada uno.

Como se había mencionado al inicio del apartado, la autobiografía concibe unas características específicas que la alejan de otras representaciones con las que podría ser confundida, tal como sería la biografía, sin embargo esas características son las que la ubican como única.



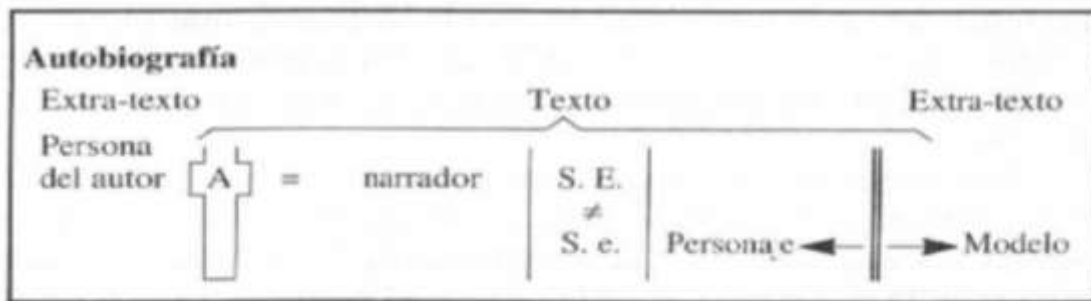
Abreviaturas: A = Autor; S. E. = Sujeto de la enunciaci3n; S. e. = Sujeto del enunciado

Relaciones: = id3ntico a; ≠ no-id3ntico a; ←→ parecido.

Gráfica 5 Tomado de LEJEUNE, Philippe *Le pacte autobiographique*, seuil, 1975

En este caso se puede observar que puede no existir relaci3n entre autor y narrador, que pueden darse de maneras separadas produciendo as3 una narraci3n heterodieg3tica, que es una narraci3n en tercera persona, y la identidad no refleja la misma importancia. Esto, en relaci3n con lo hasta ahora planteado debe entenderse de este modo, que la autobiograf3a provee arraigo en la identidad del autor-narrador, mientras que en la biograf3a no se establece dicha relaci3n.

²⁹ NEUMANN, Bernd, *La Identidad Personal, Autonom3a y Sumisi3n*; Buenos Aires, 1973



Gráfica 6, Tomado de LEJEUNE, Philippe *Le pacte autobiographique*, seuil, 1975

En la autobiografía no puede existir una separación de la identidad, y es una narración netamente autodiegética o personal. La identidad es lo que sostiene a la autobiografía, en la que no importa si se narran hechos pasados, el narrador es un personaje real que se enmarca en un camino de realidad y verosimilitud, que también constituye un tiempo y un espacio.

Ahora bien, escribir una autobiografía no es sencillo, y menos si no se cuenta con ciertos dominios de la escritura, sin embargo, ello no significa que este proceso se vea relegado solo a unas “clases dominantes” como lo define Lejeune, sino que es una herramienta abierta a todo público. La recolección de datos sobre la vida de una persona se ha hecho también de manera oral y se encuadra dentro de lo etnográfico. Sin embargo en el *Pacto autobiográfico y otros estudios* se habla que quien transcribe estas historias es meramente un traductor y que la valía de la narración como autobiográfica sigue siendo la misma. Se toma referencia esto, porque en ocasiones cuando el profesor implementa el ejercicio de escritura para que cada alumno hable sobre su vida, ven el papel como algo aterrador y no logran expresar lo mismo que tal vez puede suceder hablando.

Para concluir, se puede decir que la autobiografía es una de las estrategias más importantes y enriquecedoras que se pueden implementar en el aula, ya que permite a los estudiantes evaluar su identidad, construirla y observar qué situaciones y recuerdos son los que los han hecho formarse, es una evaluación introspectiva del Yo, produciendo cambios en su ser.

4. MARCO METODOLÓGICO:

A partir del planteamiento del problema de investigación, y teniendo en cuenta la población y contexto sobre el que se desarrolla la problemática, se considera conveniente trabajar la investigación acción de la mano con el enfoque cualitativo, que permitirá actuar en pro de los estudiantes, considerando además la importancia y el impacto que tiene la práctica docente en el grado 701 del Colegio Universidad Libre.

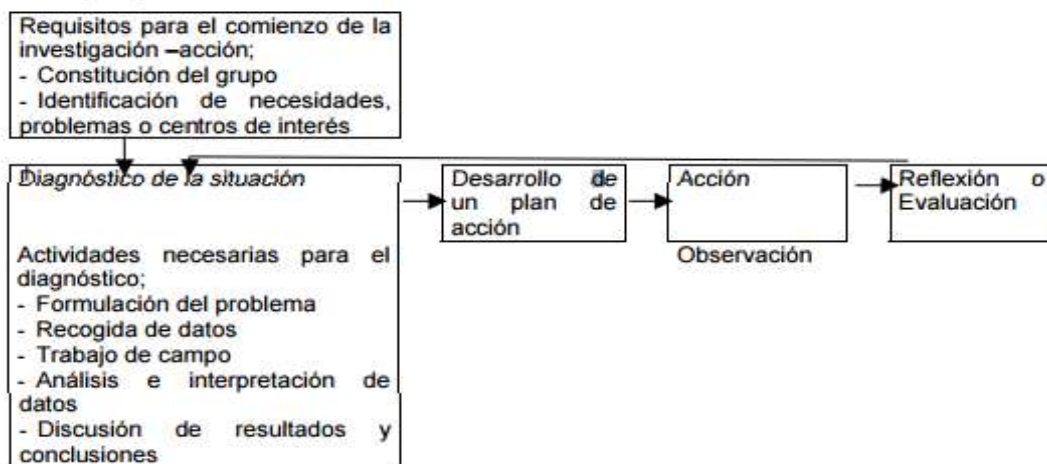
4.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN:

La construcción del autoconcepto por medio de la escritura, tiene como base la investigación acción, puesto que se trabajará por procesos en los que el estudiante y el docente estarán trabajando en conjunto, donde además se reconocen las necesidades en ambos procesos, tanto en la enseñanza como en el aprendizaje. De acuerdo con lo anterior, Kemmis y MacTaggart *“No puede ser nunca una tarea individual. Debe ser, por el contrario, un trabajo cooperativo. Cualquier tarea de investigación requiere un contexto social de intercambio, discusión y contrastación. Este tipo de contextos es el que hace posible la elaboración y reconstrucción de un conocimiento profesional no privado y secreto, sino en diálogo con otras voces y con otros conocimientos”*³⁰. A partir del planteamiento anterior se puede rescatar la importancia de la investigación acción en la relación entre todos los participantes en el aula, sin desvirtuar el papel de alguno en ningún caso, y que por el contrario pretende una democratización en el aula desde diversos aspectos, teniendo además cada uno de los implicados una acción directa en el proceso. Por otro lado

³⁰ <http://rieoei.org/deloslectores/682Bausela.PDF>

Revista Iberoamericana de Educación, Bausela, Esperanza. La docencia a través de la investigación-acción

la investigación tiene como proceso “*diagnóstico, planificación, acción, observación y reflexión – evaluación*”³¹ Estas etapas se presentan en el siguiente diagrama³²:



Gráfica 7 Tomado de Proceso de investigación – acción COLÁS Bravo, 1994: 297, Citado por BAZUELA Esperanza en, *La docencia a través de la investigación acción. España*

El diagrama anterior demuestra que es necesario aplicar cada uno de los procesos para poder obtener una investigación acción completa que permita identificar una necesidad o problema específico, y que además ayude al análisis y reflexión constante de lo que se está haciendo en la práctica, con el fin de evaluar no solo a los estudiantes, sino también al maestro.

4.2 TIPO DE ENFOQUE:

El enfoque cualitativo, el cual es el más pertinente para la presente investigación se centra en lo empírico, en la observación que pueda realizar el docente, teniendo en cuenta todo el contexto y las posibles variantes que puedan presentarse, además de ver cómo su labor puede modificar o no el ambiente y los procesos de

³¹ <http://rieoei.org/deloslectores/682Bausela.PDF>

Revista Iberoamericana de Educación, Bausela, Esperanza. La docencia a través de la investigación-acción

³² Revista Iberoamericana de Educación, Bausela, Esperanza. La docencia a través de la investigación-acción, Tomado de Proceso de investigación – acción (Tomado de Colás Bravo, 1994: 297).

aprendizaje dentro del aula. El enfoque cualitativo permite también evaluar cada acción con sentido de asombro, entendiendo que todo lo que sucede tiene un grado de importancia, teniendo además como punto a favor, la flexibilidad al intentar diversos métodos para recolección de datos.

4.3 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS:

Para este proyecto investigativo, se han utilizado los siguientes instrumentos de recolección de datos. (Ver anexos)

- **Diarios de campo:** de primera mano se toma como referente a Teresita Alzate Yepes quien dice que *“es un registro de elementos que ponen de manifiesto los aspectos del aprendizaje y del crecimiento personal y profesional de cada estudiante a lo largo de un período de tiempo.”*³³ Al llevar un registro, se logra que al final del proceso se pueda advertir que se puede cambiar en el futuro y que da pie a la resolución de las problemáticas encontradas. Así mismo el diario de campo permiten observar las dinámicas de la clase y cómo reaccionan de acuerdo con las actividades que se les proponen a los estudiantes, junto con las posibles situaciones que se puedan generar dentro del aula. Situaciones que crean cambios en su comportamiento, todo esto por hablarlo desde un nivel general. Sin embargo, hablando desde una perspectiva mucho más particular y profunda, la intención de estas observaciones es observar –valga la redundancia- cómo los estudiantes reflejan su autoconcepto, no solo desde una perspectiva académica, sino además personal, social, incluso física que teniendo en cuenta que el autoconcepto es un constructo multidimensional debe ser valorado como un todo, y no puede dejarse de lado ninguna de las perspectivas que tienen un valor dentro de ese todo.

³³ ALZATE, Teresita, El Diario De Campo Como Mediación Pedagógica En Educación Superior. https://giiiesen.files.wordpress.com/2010/04/art1-diario_de_campo_pdpd.pdf

- **La creación de cuento:** Vladimir Propp, quien en su libro *La morfología del cuento* (1926) sienta unas bases sobre cuáles serían los ideales sobre los que se debería construir un cuento yendo desde la construcción de los personajes, hasta la cohesión de un todo. Propp aporta en la medida en que da herramientas sobre las que se puede trabajar con los estudiantes para que creen sus propios cuentos, de una manera mucho más sólida.

La creación de un cuento por parte de los estudiantes en el que ellos son actores principales ha permitido observar la manera en cómo se perciben así mismos, si logran identificarse o no dentro de un marco dado. Desde un inicio, no parece que el mencionarse dentro del cuento y más aún como uno de los personajes principales tenga alguna relevancia, pero lo cierto es que cuando se inscriben dentro de un personaje reflejan parte de lo que son o desearían ser; dentro de cuáles acciones se inscribirían. La creación del cuento refleja mucho más que una competencia a nivel narrativo, revela parte de ese periodo en el que se encuentran en este momento y es el despertar de la adolescencia.

- **Encuesta:** Se aplicó el test Autoconcepto Forma 5 (AF5), (García Fernando, 2001). Este test permitió analizar desde otra perspectiva el autoconcepto de cada uno de ellos, teniendo en cuentas 5 dimensiones (académico, social, emocional, familiar y físico)

4.4 DESCRIPCION DE POBLACION Y MUESTRA

4.4.1. POBLACIÓN

La investigación se realizó en el Colegio Universidad Libre, de carácter privado ubicado en la localidad de Engativá, en el barrio de Normandía en la Carrera 70 N° 53-40. La institución cuenta con jornada única, con una educación por ciclos (I, II, III), desde preescolar hasta grado undécimo. El Colegio tiene como misión “**Formar**

personas con conciencia humanista, mediante un currículo flexible, el desarrollo de las competencias ciudadanas y la búsqueda permanente de la excelencia, que contribuyan a la construcción de un proyecto de vida con compromiso social”.

La población con la que se desarrolló el proyecto de investigación son los estudiantes del ciclo II del grado 701. El curso está conformado por 37 estudiantes con edades entre los 12 y 13 años.

4.4.2. MUESTRA ALEATORIA

De la población total de 37 estudiantes se tomó como muestra un total de 10 estudiantes, cuatro hombres y seis mujeres. Para la elección de la muestra total, se tuvo en cuenta las observaciones, junto con el test AF5 de García y Musitu (2001), y los resultados obtenidos, que proporcionó de manera más clara los estudiantes que tenían un autoconcepto bajo, sin embargo es importante aclarar que dos de ellos obtuvieron las puntuaciones más altas, y fueron tomados como variable.

4.5 Marco Institucional

Este proyecto se desarrolló en el Colegio Universidad Libre, el cual busca crear conciencia, razonamiento crítico y personas integrales que formen una mejor sociedad.

Misión

Formar personas con conciencia humanista, mediante un currículo flexible, el desarrollo de las competencias ciudadanas y la búsqueda permanente de la excelencia, que contribuyan a la construcción de un proyecto de vida con compromiso social.³⁴

Visión

El Colegio de la Universidad Libre se propone garantizar que al año 2018 sus estudiantes se caractericen por ser personas socialmente comprometidas que ejerzan su libertad y liderazgo de manera autónoma en pro de la convivencia democrática³⁵.

Principios Orientadores

El proceso educativo de la institución está orientado a formar personas autónomas, comprometidas en la construcción de una sociedad basada en la justicia, la tolerancia, el respeto y la solidaridad. El Proyecto Educativo Institucional (PEI) reconoce en todos los participantes del proceso educativo una sabiduría y potencialidad que lo enriquece y dinamiza. La Institución reconoce en cada uno de sus integrantes, su individualidad y derecho a ser diferente, y demanda la

³⁴ Tomado de Colegio universidad Libre <http://www.unilibre.edu.co/colegio/>

³⁵ Tomado de Colegio universidad Libre <http://www.unilibre.edu.co/colegio/>

observancia de la higiene, la presentación personal y una actitud positiva ante la comunidad educativa.

En todas las circunstancias los integrantes de la Comunidad Educativa orientan sus acciones al pleno respeto de los Derechos Humanos. La comunidad diseña e implementa procesos de educación y formación para la prevención integral de los estudiantes. La Institución desarrolla una cultura ecológica que mejora la calidad del entorno. Los estamentos educativos participan en la conformación y gestión del Gobierno Escolar de acuerdo con la Constitución, las leyes y las orientaciones del Consejo Directivo. Sin reserva, los integrantes de la comunidad dedican todo su tiempo, energía y saber al compromiso de su formación integral³⁶.

³⁶ Tomado de Colegio universidad Libre <http://www.unilibre.edu.co/colegio/>

4.6 PROPUESTA

En el presente apartado se presenta la propuesta educativa planteada para los estudiantes del grado séptimo, direccionada al desarrollo humano, crecimiento y auto-reconocimiento, teniendo como objetivo principal la construcción y fortalecimiento de su autoconcepto. La propuesta consta de 5 aplicaciones divididas en seis sesiones en las se utiliza la escritura de la autobiografía como elemento principal en la construcción de un autoconcepto positivo.

Los temas que se trabajan durante cada sesión reconocen un dominio diferente del autoconcepto (académico, social, emocional, familiar, físico), teniendo presente que este ejercicio llega hasta donde el estudiante permita. Además, se tiene en cuenta un diálogo previo entre todos para crear un clima adecuado en el que sientan cómodos para escribir; es muy importante destacar que el docente debe crear un vínculo directo con el alumno, permitiendo que entre los dos exista confianza.

Debido a que el ejercicio de escritura puede llegar a tornarse complejo y aún más cuando se trata de hablar sobre su propia vida, para lo cual la docente creó una serie de micro relatos en los que los estudiantes pudiesen identificarse, encontrando descripciones similares a ellos, de modo que al ver un referente con el cual simpatizar, logren continuar el proceso de su autobiografía. En la última sesión se da un ejercicio libre en el que ellos deben identificar cómo se ven y sienten después los ejercicios realizados si algo cambió o no para ellos.

Los recursos utilizados que son considerados para el ejercicio de escritura son bastante sencillos, hoja, lápiz o esfero y copias en las que se encontraban las historias creadas para ellos.

Para la evaluación de la presente propuesta, se diseñan una rúbrica específica para cada sesión, que pretende analizar y observar los niveles en los que se encuentra su autoconcepto y qué factores positivos o negativos están influyendo, y que afectan directamente en el desarrollo y construcción del autoconcepto del adolescente.

Primera sesión

Autoconcepto Forma 5 (AF5)

En esta sesión se aplica el test Autoconcepto Forma 5 creado por Fernando García y Gonzalo Musitu, en el que se miden 5 dominios del autoconcepto, el académico, social, emocional, familiar y físico. El cuestionario comprende 30 preguntas, las cuales están organizadas de forma aleatoria, la forma en la que debe responder, es dar a cada pregunta un valor entre 1 y 99, de modo que tienen un amplio rango de posibilidades.

Nombre: AF5
Objetivo: Observar los niveles de autoconcepto
Aspectos del autoconcepto: académico, social, emocional, familiar y físico.
Desarrollo: Se organiza el salón en filas permitiendo que los estudiantes hagan el ejercicio sin interrupciones y de manera individual, de manera que estén concentrados en lo que se les pregunta. Una vez organizados, se les explica que el test consta de 30 preguntas a las que les deben responder dando una puntuación de 1-99, dando el ejemplo que propone “soy bueno en música” pone 94. Se verifica que los estudiantes hayan comprendido las instrucciones de cómo responder, se resuelven las inquietudes, durante el ejercicio se pueden responder a las dudas que puedan surgir.

Segunda Sesión

Mi autobiografía

En esta sesión se abre con el título “mi autobiografía” lo que se pretende es ver un esquema general sobre los estudiantes, pero en el que se manejan algunas de las dimensiones del autoconcepto, las imágenes que posee el ejercicio están relacionadas con los puntos a evaluar. El tiempo estimado para esta aplicación es de 30 minutos debido a la poca información que se les pide a los estudiantes.

Nombre: Mi autobiografía
Objetivo: Identificar el desarrollo en algunos dominios del autoconcepto general de los estudiantes.
Aspectos del autoconcepto: académico, social, emocional y familiar.
Desarrollo: Se organiza el salón en filas permitiendo que los estudiantes hagan el ejercicio sin interrupciones y de manera tranquila. Luego se explica qué deben realizar en la hoja dada. Aclarando que no pretende crear prejuicios sobre ellos. En caso de que no deseen llenar alguno de los campos se deja en blanco y luego se tendrá en cuenta en el análisis de resultados.

Tercera sesión

La amistad

En esta sesión se abre tiene por título “la amistad”, lo que se buscó observar la importancia que tiene la amistad para los adolescentes, cómo es su desenvolvimiento en cuanto a relaciones sociales, y si ellos consideran que sus actitudes son propias de la amistad. Para realizar el ejercicio, se toma como punto de referencia el cuento “El amigo fiel” de Oscar Wilde.

Nombre: La amistad
Objetivo: Identificar la empatía en la consolidación de vínculos de amistad.
Aspectos del autoconcepto: social
Desarrollo: Se organiza el salón y se les solicita a los estudiantes que no saquen ningún material para la clase, se va a leer un cuento. Se inicia la lectura del cuento “El amigo fiel” de Oscar Wilde. A lo largo de la lectura, se va formulando preguntas, como ¿qué les parece la actitud de Hans? O ¿El Molinero era un verdadero amigo?, y otras preguntas en las que se busca observar si hay comprensión de lectura. Para la siguiente parte del ejercicio se les da a los estudiantes una hoja que tiene por nombre “La amistad”, en ella los estudiantes deberán responder a 18 preguntas, en las cuales se habla acerca de la amistad, tomando puntos en los hay una relación con el cuento leído, y aspectos de su vida social.

Cuarta sesión

Mi propia Historia

La segunda aplicación tiene por nombre “*Mi propia Historia*” en la que la docente creó tres micro-relatos, cada uno tiene historias de adolescentes con las que ellos pueden identificarse, los nombres de los personajes son nombres comunes, con el fin que los sintieran familiares, la longitud del texto la determinan los estudiantes.

Nombre: Mi propia Historia
Objetivo: Reconocer el concepto que poseen de ellos mismos.
Aspectos del autoconcepto: social, emocional, familiar y físico
Desarrollo: <p>Esta sesión se realiza con la muestra escogida en la biblioteca. Se realiza una charla mostrándoles que es un ejercicio en el que pueden expresarse libremente y que no hay restricciones, el que además estará libre de nota y por tanto no es relevante si lo hacen excelente o logran completarlo, tienen la libertad de escribir hasta donde ellos lo deseen. Lo que implica mostrarles un camino sin restricciones es que los estudiantes puedan entender que se puede trabajar sin una calificación de por medio y que tal vez la recompensa obtenida sea mayor.</p> <p>Se les explica qué deben hacer, que es escoger un de las tres historias, con la que se sientan mayormente identificados, independiente si es hombre o mujer el personaje. Luego deben darle una continuación al relato, pero en ese caso suponiendo que son ellos los que viven esas situaciones, no importa si continúan hablando en tercera persona, o desean poner su nombre.</p>

Quinta sesión

¿Quién soy yo?

En la tercera aplicación tiene por nombre “*¿Quién soy yo?*” en ella los estudiantes encontrarán dos relatos con una nueva versión de Caperucita Roja y el Lobo Feroz, en estas historias los estudiantes van a encontrar los personajes cómo personas reales, cómo ellos, en los que se ve reflejado descripción física, cosas que les gustan, habilidades y diferentes aspectos que los identifican.

Nombre: <i>¿Quién soy yo?</i>
Objetivo: Identificar aspectos específicos que caracterizan a los adolescentes
Aspectos del autoconcepto: social, emocional, familiar y físico
Desarrollo: En mesa redonda se dispone todo para el ejercicio, se da a los estudiantes la historia de Caperucita o el Lobo Feroz, dependiendo si es hombre o mujer. Se explica que deben leer primero la historia, en la que probablemente encuentren aspectos con los cuales se ven identificados, de modo que puede señalar partes de la historia que los identifiquen y luego crear su propia descripción, en la que relaten al igual que Caperucita o el Lobo cosas sobre ellos mismos, las habilidades que poseen, qué les gusta, cómo les va con sus amigos y todo lo que ellos quieran escribir. Una vez hecho el ejercicio se hace una charla en la que se intenta observar si hubo algunos elementos que los identifican.

4.7 ANÁLISIS DE RESULTADOS

En este capítulo se incluye el análisis de los resultados obtenidos de las aplicaciones implementadas durante el transcurso de la investigación en el grado séptimo, teniendo en cuenta los diarios de campo y las actividades propuestas.

Para un primer momento se realizaron tres sesiones a todos los estudiantes del grado séptimo del Colegio Universidad Libre, tomando como muestra 10 estudiantes, las siguientes tres sesiones se realizaron en la biblioteca solamente con los 10 estudiantes. En las distintas sesiones se aborda desde aspectos generales de la vida de los estudiantes, hasta aspectos profundos, en los que se refleja las razones reales sobre el porqué de su comportamiento.

A continuación se realiza el análisis de las sesiones, teniendo en cuenta los distintos dominios del autoconcepto (académico, social, emocional, familiar y físico) y el diario de campo, ya que allí se anotan las reflexiones de cada aplicación.

4.7.1. Primera Sesión Af5

Aplicación y Análisis del test Autoconcepto forma 5. (AF5)

El test AF5 fue creado originalmente por Fernando García y Gonzalo Musitu (2001) que en el inicio tuvo como objetivo el análisis del autoconcepto desde su multidimensionalidad, que a su vez se divide en los cinco grandes conceptos trabajados en la investigación; cada uno de los puntos se evalúa en un rango de 30 preguntas distribuidas aleatoriamente. Por su parte, en el análisis de las pruebas los autores afirman que su confiabilidad ha sido confirmada por distintos estudios, incluso, en varios de los antecedentes expuestos en este trabajo se hizo uso de él como herramienta o como muestra significativa en el trabajo del autoconcepto con los estudiantes y en especial con adolescentes. De ahí, se generó un interés significativo para aplicarlo en la institución con los alumnos del grado séptimo.

En primera instancia, se les presentó el test a los jóvenes teniendo en cuenta las instrucciones que provee el cuestionario, como por ejemplo que las respuestas deben ser puntuadas de 1 a 99, teniendo ellos una gran variedad de posibilidades, a su vez, se iban resolviendo algunas de las dudas que presentaban durante la explicación. Una vez terminado el ejercicio se recogen las hojas de los 37 participantes.

Para el análisis de los resultados se le asignó a cada estudiante un código, con el fin de identificar de manera más fácil el participante. Al revisar aleatoriamente cada una de las hojas, se pudo encontrar que algunos de los estudiantes pusieron cero (0) en la pregunta, sabiendo que la puntuación más baja era 1 y con un rango hasta 99, lo que produjo que durante la tabulación se tuviese que tomar el cero como 1 a las respuestas que se encontraban de la manera mencionada. Así mismo, se encontró que un estudiante en el último enunciado que decía “soy una persona atractiva” él respondió “no sé”, en algunos otros puntos escribió depende, pero en estos si dio una puntuación, esto causó gran curiosidad, debido a que fue el único que escribió algo distinto y que no lograba ubicarse dentro de un rango. Teniendo en cuenta esto, fue importante observar a través de las aplicaciones y de las observaciones que sucedía con él y por qué llegó a estas afirmaciones sobre sí mismo.

Por otro lado, para realizar el análisis de los resultados se tomó cada una de las dimensiones según el orden que da el test, para los factores académico, social, familiar y físico se realizó la sumatoria de las respuestas y luego el resultado se dividió entre 60. Sin embargo se tuvo en cuenta que para las preguntas 4, 12, 14 y 22 se invirtieron los valores y se restó 100, así si un estudiante respondía en la pregunta 12, con una valoración de 25, entonces se debía restar de la siguiente manera $100-25=75$. (García Fernando, 2001)

Para la tercera dimensión que corresponde a la Emocional, todas las preguntas están invertidas, por lo tanto, ya no se debe restar 100 a cada valor, sino que luego de realizar la sumatoria, al resultado se le resta 600, y se divide entre 60 al igual que en los otros cuatro casos. Se debe considerar además que para este caso el

cociente más elevado no significa una mejor concepción de sí, es todo lo contrario, así que quienes estén en el rango más bajo poseen un concepto positivo.

Dimensiones agrupadas según la pregunta

Académico: 1, 6, 11, 16, 21,26

Social: 2, 7, 12, 17, 22,27

Emocional: 3, 8, 13, 18, 23,28

Familiar: 4, 9, 14, 19, 24,29

Físico: 5, 10, 15, 20, 25,30

La tabulación se realizó teniendo en cuenta las especificaciones anteriores y tomando primero el total de la población; 23 hombres y 14 mujeres, con el fin de hacer una comparación global. Luego se tomó de manera específica, en la que se agrupa solo a mujeres y se realiza el cotejo entre ellas, así mismo se realizó con los hombres. Esto permitió analizar de manera mucho más clara las diferencias encontradas entre los dos géneros. Durante el proceso de escoger la muestra total se tomó un rango de 10 hombres y 7 mujeres, teniendo en cuenta que su número inferior, se tuvo presente que demostraran un autoconcepto inferior respecto a sus compañeros, sin embargo, hubo mayor dificultad con los hombres, puesto que en sus puntuaciones tuvieron un rango mayor de variabilidad. Por ejemplo, en las dimensiones académica, social y familiar no se encontraban en los mismos niveles de cercanía, sino que el estudiante 26 en lo académico tuvo una puntuación de 198, en lo familiar 367 y en lo social 515; este fenómeno de mutabilidad se dio en cada una de las dimensiones y con cada uno de los estudiantes. En cuanto a las adolescentes, oscilan dentro de la misma escala; hay una constante en los diferentes factores y en las puntuaciones obtenidas, de tal manera que para este caso escoger la muestra para trabajar fue mucho más sencillo.

De acuerdo con los factores académico, social, familiar y físico, se pudo determinar que las mujeres a nivel general obtuvieron una puntuación mucho más baja en comparación con los hombres, quienes en general mostraron que el concepto que

poseen de sí mismos es mucho más elevado. en otras investigaciones consultadas como (Pinchardo, 2000), se mostró diferencias significativas en cuanto a la visión que poseen las mujeres frente a los hombres, encontrando como en el presente caso, que se dan unos niveles mucho más bajos, demostrando que existe mayor inseguridad en las adolescentes.

Tabla general de Autoconcepto mujeres y hombres

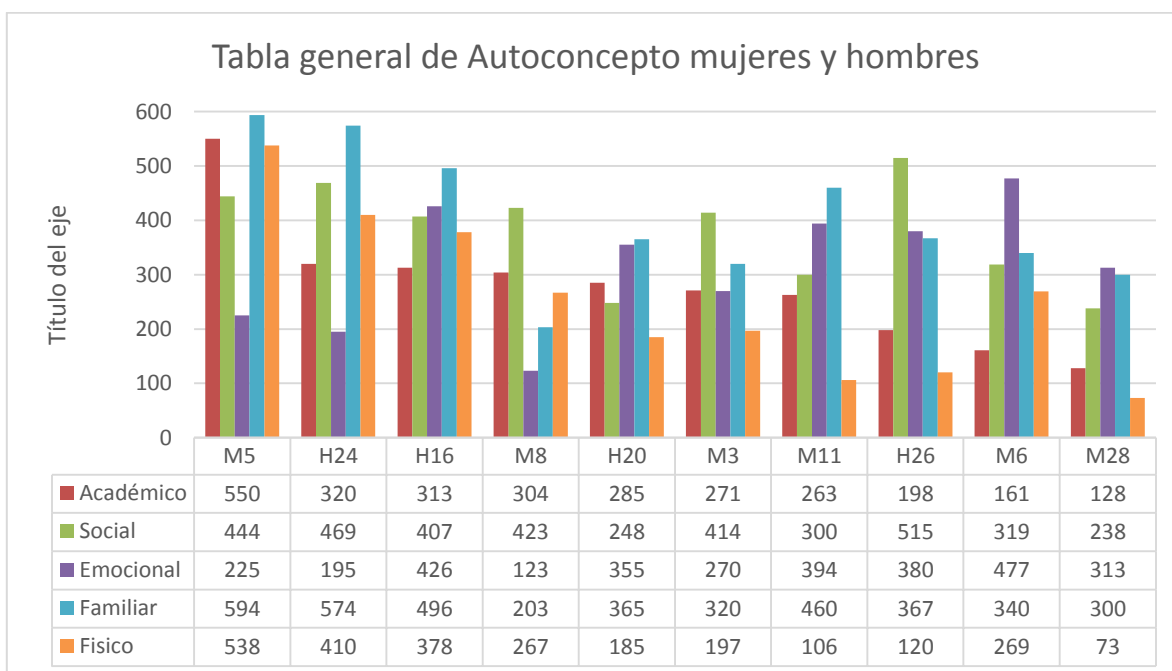


Tabla 1, primera sesión AF5

4.7.2. Segunda Sesión Mi Autobiografía

En esta segunda sesión, a través de enunciados muy sencillos, los estudiantes aportan datos básicos sobre su vida. Se toman unos dominios específicos del autoconcepto (académico, social, emocional y familiar), desde allí se intenta analizar cómo esos datos que ellos aportan afectan el desarrollo en su autoconcepto, en el anexo ("mi autobiografía), se muestra la cantidad de estudiantes que respondieron a cada uno de los puntos, para cada uno se desglosaban al menos dos más teniendo en cuenta lo que hay detrás de cada enunciado. Desde allí se pudo establecer que no todos los estudiantes tienen el mismo núcleo familiar de madre,

padre, hermanos, sino que es muy variada. Uno de 10 no vive con la madre, mientras que 2 de 10 no viven con el padre; además de esto, algunos de ellos viven con abuelos, tíos. Respecto al enunciado de “Me entiendo mejor con” 4 respondieron a una persona diferente a sus padres, en este caso, sus amigos son con quienes que se entienden mejor; en sesiones posteriores se reitera una importancia mayor para los lazos de amistad, que la relación con los padres.

Por otro lado en cuanto a lo académico, la mitad dijo que su materia favorita es artes, está englobada también en música, ya que para ellos es el mejor modo de expresarse, es el momento en que se sienten ellos mismos, y no hay restricciones. Los otros cinco estudiantes se encaminaron por matemáticas, sociales, inglés y educación física.

Retomando las relaciones sociales 9 estudiantes aseguraron tener un mejor amigo, con el que comparten muchas o pocas cosas, en los diferentes ejercicios se podía ver que en algunos casos compartían ciertos gustos, pero no llegaban a compartir cosas más personales. Un estudiante dijo no tener mejor amigo, por lo cual no ha creado un relación de empatía segura y sólida con ninguna otra persona de su edad, lo que puede reflejar un aislamiento de su parte, que luego se ve reiterado en las aplicaciones posteriores, durante las clases se muestra alejado de los demás. Para este caso es importante retomar los resultados de la primera aplicación, este estudiante, el #24 tuvo uno de los puntajes más altos en su autoconcepto a nivel general, y se seleccionó pensando en los factores que producían que fuera positivo su autoconcepto, sin embargo a la hora de contrastar con esta aplicación se puede concluir que no hay una concordancia entre un resultado y el otro.

En un ejercicio que aparenta no tener gran profundidad, y que no deja conocer rasgos de los estudiantes, pero lo cierto es que se pueden inferir bastantes cosas de allí junto con las observaciones que haga el docente en clase.

4.7.3. Tercera Sesión La Amistad

Esta sesión se puede considerar como fallida, ya que en los resultados se pudo observar que los estudiantes no plasmaron respuestas que dejaran inferir mucho

acerca de sus relaciones con los demás, y esos vínculos socio-emocionales que son tan importantes en esta edad. Sus aseveraciones estaban en un plano tan general que no permitieron desarrollar categorías específicas de análisis como en las aplicaciones anteriores.

Por otro lado, se pudo notar que los estudiantes ya no se interesan tanto en cuentos moralizadores, en los que se dé de manera tan explícita una enseñanza, y aunque mostraron interés en la historia como se evidencia en el diario de campo 3, captar su atención y llevarla a la historia es bastante complejo, por lo que se decide trabajar en la biblioteca solo con los 10 estudiantes seleccionados, ya que al estar lejos del aula, la atención que se les presta es mayor, generando un espacio para la charla, dándoles libertad de asistir o no, y mostrándoles que su asistencia allí tiene un propósito distinto al que tienen en la cotidianidad del aula.

Otro aspecto que se pudo dilucidar, fue el hecho de que realmente no se estaba haciendo un ejercicio de escritura autobiográfico, el cual debe ser consiente, y que es el eje central de esta investigación. Por tanto se replantea el enfoque que se está tomando y se direcciona al verdadero ejercicio de escritura autobiográfica.

4.7.4. Cuarta y Quinta Sesión “Mi Propia Historia”

Teniendo en cuenta lo sucedido en la aplicación anterior, el trabajo en la biblioteca es mucho mejor, los estudiantes tienen una mayor disposición de trabajo, al ver que la actitud del profesor cambia, ellos también muestran interés por el ejercicio.

Al inicio se consideró que lo mejor sería llevarles historias que ya conocen y con las que probablemente se sintieran identificados, historias como el Patito Feo, Alicia en el País de las Maravillas, entre otras, pero se concluyó, que sería mejor la creación de historias en las que el personaje tuviese nombres y vidas comunes, que reflejaran su edad (12-13 años), con el fin de que logran crear una verdadera conexión y por tanto pudiesen reflejar su personalidad y su autoconcepto, que en esta aplicación trabajó los dominios que se trabajan del autoconcepto son: social, emocional, familiar y físico; en los tres relatos se puede encontrar que trabajan las dimensiones mencionadas anteriormente.

En el anexo (mi historia) se muestran las categorías que se tuvieron en cuenta para el análisis de esta aplicación, junto con los diarios de campo 4 y 5. En primera instancia se observó que los relatos tuvieron un impacto en los estudiantes, de 10 solo 3 no lograron identificarse con ninguna de las historias, dijeron que no sentían que existiera ningún rasgo que los identificara.

Historia #1 “¿Cuánto mides?”

En este relato se atiende al autoconcepto emocional, social y físico, que se muestran a través de un adolescente que presenta varios problemas de aceptación física y desenvolvimiento en la escuela. Los estudiantes 24, 8 y 20 lograron identificarse con este relato, se realizará el análisis de manera individual con cada estudiante, debido a que se encontraron aspectos muy variados.

Estudiante #8

La estudiante 8 pasó de contar la historia en 3ª persona, a contarla en primera, aunque en un momento vuelve a la 3ª persona, lo cual constituye una inconsistencia en la composición escrita, ya que rompe el esquema del narrador, sin embargo la historia continúa teniendo sentido, y tema general.

Ahora bien, en cuanto al desarrollo de su autoconcepto y lo que se puede ver a través de su escrito es que existen inconformidades físicas, esto se contrasta con la puntuación obtenida en el autoconcepto físico en la aplicación inicial. Desde el autoconcepto emocional, refleja una represión de sentimientos y permisividad, esto se constata no solo en el ejercicio de escritura, sino además en las conversaciones individuales que tenemos. Tomando el dominio social se encuentra que ha creado relaciones de amistad, que son importantes para ella y fortalecen sus estados emocionales.

En la parte que se les solicita que hablen un poco acerca de ellos y su vida muestra y refuerza el hecho de que existen aspectos negativos que afectan la construcción de un autoconcepto positivo por ejemplo retomando la importancia que tienen los lazos de amistad en su vida, ya que en el colegio se puede sentir ella misma,

mientras que en la casa se cohibe de mostrarse como realmente es, por temor al señalamiento.

Estudiante #20

Inicialmente él mantiene la narración en 3ª persona, tal vez lo que influencia la historia es que tiene el mismo nombre del protagonista. Desde el punto de vista de la escritura, mantiene la estructura narrativa, hay coherencia y cohesión, aunque existen algunas falencias en la puntuación y sintaxis, se puede entender fácilmente la historia.

Desde el punto de vista del autoconcepto emocional, se puede decir que le cuesta reflejar sus sentimientos. Algo muy importante es su timidez, en cada una de las clases y sesiones, se muestra como una persona muy tímida, a la que le es difícil mostrar a los otros cómo se está sintiendo. Tomando lo anterior, se puede decir que refleja igualmente lo social, en su ejercicio autobiográfico afirma que no tiene muchos amigos, y los que tienen lo molestan bastante como ya se mencionó anteriormente. Esto permite observar y preguntarse, si esas relaciones de amistad que tiene las mantiene por el hecho de no estar sólo, o porque realmente los considera sus amigos, más allá de que compartan ciertos gustos y actividades. Por lo tanto su autoconcepto emocional y social se muestra variable, y más bien bajo.

Un aspecto relevante en la historia es que habla de la familia, la muestra como parte importante de vida, que lo apoya y ayuda cuando lo necesita, y aunque en el relato inicial no se muestra la familia, él lo refleja de manera muy relevante en este ejercicio, así que el autoconcepto familiar es muy positivo, y le ayuda a estabilizar y fortalecer otros dominios del autoconcepto.

Estudiante #24

“yo creo que con la historia que más me identifico es ¿cuánto mides?, porque mi vida es así, igual a la de él”. Esto fue lo que dijo el estudiante, aunque tiene habilidades en la escritura, consideró que no podía hacer el ejercicio de manera escrita, por lo cual se hizo de manera oral (anexo diario de campo 5).

Para iniciar se toma el autoconcepto emocional y social, ya que no se pueden tomar por separado, debido se encuentra que se están afectando fuertemente entre sí y en los que deja ver un autoconcepto negativo. En el transcurso de la conversación asegura que se siente muy triste y le cuesta bastante entablar una relación con otras personas, se encuentra aburrido con la vida, considera que está en una constante, que no hay variaciones en su rutina, las formas en las que encuentra salir de la rutina es por medio de la lectura, el arte. Siente que no es comprendido por el resto del mundo, lo que genera que reprima sus sentimientos y se aleje del resto de las personas. En cuanto a lo social, afirma que solo ha podido expresar sus sentimientos a una compañera del salón, ya que no encuentra nada interesante en sus otros compañeros.

Al igual que en el estudiante #20 toma a la familia como referencia, pero esta vez no es positiva, sino todo lo contrario, siente que sus padres están decepcionados de él, y que no puede expresarles lo que está sucediendo en su interior, ya que piensa que lo juzgarán.

Para concluir, se notó que los resultados arrojados en el test AF5 no concuerdan con lo que expresa el estudiante en test ejercicio, existe un detrimento en su autoconcepto, el cual necesita ser fortalecido, a través del apoyo.

Historia #2 La niña de ojos pícaros.

En este relato se atiende al autoconcepto emocional, social, en el que se expresa la facilidad para crear vínculos con nuevas personas y qué tan real es el mundo en el que viven. Las estudiantes 5, 6 y 11 se identificaron con esta narración, desde una primera revisión, las tres le dieron el papel al gato del salvador, ninguna dudó en dar otro enfoque.

Estudiante #5

Esta estudiante tiene un autoconcepto positivo, y se ve reflejado en sus actitudes, en la forma que piensa, e hizo parte de la investigación, ya que era importante reconocer qué situaciones y factores le permiten la construcción de un autoconcepto positivo.

Desde la escritura, se puede ver que es una estudiante que lee, ya que mantiene una buena estructura narrativa, hace buen uso de los signos de puntuación, indica cuando entra un personaje a hablar.

Por otro lado, en cuanto al autoconcepto, que en lo social se da facilidad para entablar relaciones y establecerlas de manera permanente, a diferencia de las otras dos estudiantes, ella se queda con el Gato y menciona, que se quedan junto para hacerse compañía toda la vida. Además muestra a la familia, alegrándose por volver a verla, esto contrastado con aplicaciones anteriores retoma el valor que para ella tiene la unión familiar, y cuando se le pide que hable acerca de ella también exalta el papel de sus padres en su vida, el tiempo que logran compartir, lo que permite que su autoconcepto en general sea muy bueno, al ver que está rodeada de amor y no hay juzgamientos.

Estudiante #6

A nivel estructural, tiene coherencia y cohesión, mantiene la continuidad en el texto, manejando muy bien las herramientas de la narración, en las que indica cuando habla un personaje, o sus pensamientos, lo que indica una competencia escritora.

Se refleja el autoconcepto social, emocional. El primero se desarrolla desde la confianza que puede tener en los demás aunque no lo conozca, existe una pequeña inseguridad en el hecho de confiar, pero se arriesga. En lo emocional considero que las relaciones y emociones que establece no están muy apegadas a la realidad, vive en un mundo imaginario, incluso en la segunda parte del ejercicio, ella misma afirma que gran parte de su tiempo está en mundos imaginarios, con esto no se pretende decir que imaginar es malo, todo lo contrario, sin embargo es importante que el adolescente mantenga una relación con la realidad.

El análisis en este caso es más complejo, ya que no se puede determinar hasta qué punto está alejada de la realidad y cómo se ve frente al mundo que la rodea.

Estudiante #11

Continúa la narración en tercera persona, el gato es quien la salva de ser comida por un halcón, maneja la estructura narrativa, y utiliza expresiones que normalmente no consideran los alumnos de su edad, por lo que se puede ver al igual que en los ejercicios anteriores que existe un proceso de lectura.

En cuanto al autoconcepto, fue muy difícil dilucidar algún aspecto sobre cómo se ve a sí mismo, ya que la historia es muy corta y no arroja los datos suficientes, aunque el mundo de la fantasía está latente, y en las observaciones y conversaciones que se realizaron se encontró que prefiere tal vez esconderse o escudarse detrás del mundo de la fantasía, y evitar las situaciones negativas que afectan su autoconcepto emocional, por lo tanto el mundo de la fantasía es el estabilizador de otros aspectos de su vida.

Historia #3 ¡Ayuda!

Solo la estudiante #3 se identificó con esta historia, así lo expresó en una parte del ejercicio. Los rasgos de la personalidad que se encuentra en la protagonista como aparentar ser muy fuerte, e imponer temor sobre el resto de las personas, pero en realidad existen otros sentimientos.

Ella continua la narración en tercera persona, sin embargo cambia el nombre de uno de los personajes, toma el nombre de un protagonista de una de las historias anteriores, aun así conserva la esencia del antagonista original. En su relato da muchos más detalles acerca de Laura, y cómo se siente en clase lo que da mayor veracidad.

Los detalles que brinda a la historia permite analizar mejor su autoconcepto, especialmente el social y emocional. Ha creado para los demás una personalidad fuerte, pero en el fondo posee muchas inseguridades y no permite que el resto de vea cómo se siente realmente, muestra a Daniel como *“quien fue su ancla en medio de ese espantoso día”*, él es para ella el equivalente a su hermana, como lo asegura en la segunda parte del ejercicio. Así mismo, plasma el rechazo que siente

hacia ella, los miedos que tiene y el hecho de no permitir que alguien entre realmente a su vida. Teniendo en cuenta lo anterior, se concluye que existen unos conflictos serios en la percepción que tiene de sí misma y cómo no es capaz de exteriorizar esos sentimientos, incluso con sus amigas, por lo que se puede ver de manera muy clara el detrimento que existe en su autoconcepto.

Estudiantes que no se identificaron con ninguna historia

Los estudiantes 16, 26 y 28 no lograron identificarse con ninguna de las historias, el alumno #16 dijo que no se reflejaba en ningún relato, él se sentía completamente feliz con su vida, no se llevaba mal con ninguno y que su familia es muy estable. El estudiante #26 no dijo nada acerca de su vida, ni cómo se sentía, pero esto permite ver que tal vez existe algo que no quiere que los demás lo sepan, siempre hace cosas con las cuales llamar la atención en clase.

Por último la estudiante #28 no se identificó con ninguna de las narraciones, sin embargo habló acerca de su vida y de las inseguridades que tiene en lo físico, en lo emocional, también habló acerca de la relación con sus padres, en especial con su padre, quien siempre está mostrando una actitud de rechazo y juzgamiento hacia ella. En cuanto a lo social dijo que no tenía amigas, prefería estar con los hombres, ya que se encontraba mucho mejor con ellos, podía confiarles todo sin temor a que lo contarán. Habló acerca de cuánto la juzgan los demás, y cómo la hace sentir. Considerando lo anterior, se puede ver que aunque no se identificó con ninguna de las historias, sí logró mostrar cómo está su autoconcepto, el cual se aprecia como negativo en los distintos dominios y que será muy difícil cambiar esa percepción si lo que la rodea no cambia también.

Conclusiones generales de la aplicación

Se puede concluir que en estas dos sesiones se logró apreciar mucho mejor el desarrollo del autoconcepto de los estudiantes, cómo los factores externos están afectando en la mayoría de los casos de manera negativa, pero también permitió distinguir los actos que generan un autoconcepto positivo. Por otro lado, se corrobora lo que dice (Neumann, 1973) y que se referencia en el marco teórico de

la presente investigación, y es que cuando se escribe sobre sí mismo en 3ª persona se hace más objetivo el ejercicio, y eso se pudo evidenciar en esta aplicación, los estudiantes lograron plasmar parte de lo que son a través del ejercicio de la escritura, y aun cuando en algunos casos se utilizó el registro oral, sigue siendo válida la construcción autobiográfica.

4.7.5. Sexta Sesión “¿Quién soy yo?”

Para esta sesión, se les dio a los estudiantes una historia diferente, dependiendo si es hombre o mujer, ya que los personajes son Caperucita Roja y el Lobo Feroz, vistos como adolescentes normales, que hablan de sus gustos, de su apariencia física, de la relación con su familia y con sus amigos, en estas historias se trabajan todos los dominios de autoconcepto, excepto el académico. Lo que se pretendió a través de estas historias es que los estudiantes tuviesen un modelo o guía que les ayudara a describirse a sí mismos desde un aspecto más personal.

Estudiante #3

Enfatiza en su descripción física y en sus gustos, habla acerca de las partes de su cuerpo que le gustan, sin embargo no habla de su familia, como en sus ejercicios anteriores. Tampoco menciona las relaciones que tiene con sus amigos o en qué se destaca. A diferencia del ejercicio narrativo en el que hablaba en 3ª persona y en el que logró mostrar grandes rasgos de su personalidad, en este escrito no pudo lograrlo de la misma forma.

Estudiante #5

1. Exalta inicialmente el rol que tiene su familia y cómo es la relación con ellos.
2. Da una descripción muy breve acerca de ella,
3. No ahonda en otros aspectos que resaltan en la historia del Caperucita Roja.

Estudiante #6

Aunque al inicio de la sesión dice que no tiene nada para escribir, es la estudiante que realiza el ejercicio autobiográfico de manera más detallada. Sigue la estructura que está en la autobiografía de Caperucita Roja, hace una descripción detallada de su aspecto físico, y muestra rasgos de su personalidad, habla sobre sus diferentes gustos como su timidez, o que intenta mostrarse alguien “ruda” como ella lo menciona, solo para sentir que encaja. Así mismo, habla acerca de la influencia que han tenido sus padres en su forma de pensar.

Estudiante # 8

En su descripción física tomó los aspectos generales, y algunas de las actividades que le gusta realizar. Además escribió acerca de sus deseos futuros, desea ser abogada de familia, lo que refleja en alguna medida las falencias que existen en su casa y que ha dejado entrever en sesiones anteriores.

Estudiante # 11

En esta parte de construcción autobiográfica, no se describe mucho en cuanto a lo físico, pero en lo emocional logra plasmar con gran sensibilidad como se siente y cuáles son las situaciones que provocan esto. Es importante destacar que utiliza bastantes elementos de creación literaria para expresar como se siente, y estos recursos permitieron que adquiriera un mayor grado de profundidad en su escritura.

Estudiante # 20

Expresa principalmente sus gustos y resalta la relación con sus amigos, diciendo que prefiere estar con ellos que con su familia, ya que se puede divertir mucho más y puede ser él mismo. En el texto habla de su familia de manera desorganizada, ya que al inicio habla de ella, y al final la retoma, pero de manera aislada.

Estudiante # 24

En este ejercicio autobiográfico manifiesta su inconformidad en los distintos ambientes en los que se desenvuelve como su casa y colegio. Por otro lado, dice

que prefiere estar callado y asilado de los demás, ya que “me ayuda a pensar y concentrarme” dice él. De manera oral cuenta sobre cuáles son sus gustos y en qué se puede desenvolver mejor, como por ejemplo dibujar o escribir.

Estudiante # 28

Enfatiza en la relación que tiene con sus amigos, ya que no es buena la relación con las niñas y aunque vive con ambos padres rescata la relación que tiene con su madre y hermana que “son los pilares de mi vida” dice ella. La referencia física la realizó de manera oral, aseguró que no se consideraba bonita, aunque siempre le digan que es lo es.

Estudiantes que no se lograron describir.

Los estudiantes 16, 26 no lograron describirse, aun cuando tenían un modelo a seguir como eran la historia de Caperucita Roja y el Lobo Feroz, por lo que se puede decir no logran identificar conceptos de sí mismos. Para ellos la escritura no era una herramienta que les permitiese describir lo que son, incluso, aun cuando se les preguntó que si podrían hacerlo de manera oral y la docente simplemente transcribiría lo que dijese, no aceptaron. Además aseguraron que no sabían cómo podían hablar de sí mismos, partiendo del hecho que no encontraban nada a fin en la historia y preferían no hacer la actividad.

5. CONCLUSIONES

- En las sesiones de “Mi propia historia” se logró apreciar mucho mejor el desarrollo del autoconcepto de los estudiantes, así mismo, se pudo evidenciar cómo los factores externos afectan de manera negativa este concepto.
- Cuando se escribe sobre sí mismo en 3ª persona, se hace más objetivo el ejercicio, y eso se pudo plasmar en esta investigación, los estudiantes lograron plantear parte de lo que son a través del ejercicio de la escritura.
- Acompañar el ejercicio de la escritura, de la oralidad, permitió que los estudiantes lograran encontrarse y expresar sus sentimientos con mayor facilidad, por lo cual el entablar una charla al inicio de las sesiones marcó de manera sustancial cada una de las éstas.
- En algunos casos, los ejercicios de escritura fueron reemplazados por la oralidad logrando tener un gran impacto en la construcción autobiográfica, por lo que se retoma lo que dice Lejeune, y es que el entrevistador es simplemente un traductor y transcriptor de lo que la persona habla sobre su vida.
- El travestimiento que se hizo a partir de historias ya conocidas como por ejemplo el Patito Feo o Caperucita Roja, en las que se plasman posibles aspectos de lo que viven y son los estudiantes permitió, que crearan una conexión, viéndose reflejados en ellas. Por lo tanto, su desarrollo autobiográfico fue amplio en la mayoría de los casos.
- Los estudiantes que llevan un proceso de lectura, desarrollan un pensamiento más complejo, por lo tanto, pueden expresar sus sentimientos de manera más profunda y logran analizar mejor lo que son y cómo se ven.

- El proceso realizado con los estudiantes mostró un impacto positivo dentro del aula, transformaron su desmotivación en clase y su bajo desempeño académico en participación, escucha activa y su rendimiento académico mejoró en varias asignaturas.
- El total de los estudiantes que participaron de la investigación resaltaron el valor de las distintas aplicaciones en el fortalecimiento de su autoconcepto. Lograron hacer catarsis de los sentimientos negativos que estaban afectando su vida y ponderaron el ejercicio de la escritura como un medio para hacer catarsis de us problemáticas.

Recomendaciones

- En primer lugar en el colegio de la Universidad Libre se recomienda implementar desde las diferentes asignaturas estrategias como las planteadas en este trabajo para fortalecer la construcción del autoconcepto.
- Es necesario que en futuras investigaciones sobre este mismo tema no se limite la herramienta de recolección de datos a los test psicológicos, si bien son una herramienta notable, son manipulables y es necesario como se hizo en esta investigación, complementarlos con otras estrategias como la escritura creativa.
- Si se desea implementar esta estrategia es necesario seguir trabajando en grupos focales, en los cuales exista una variedad en la población, ya que extraer a los estudiantes del aula regular, permite que puedan desarrollar mejor los ejercicios de escritura.
- No desfallecer ante las adversidades, si por algún momento se cree que no son exitosos los diferentes ejercicios propuestos, pueden crear variables de acuerdo a las necesidades que muestre la población.
- El fortalecimiento del autoconcepto a través de estrategias utilizadas dentro y fuera del aula genera que el desempeño académico de los estudiantes destaque de forma positiva.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Bruner, J. *La fábrica de historias*. El Salvador: Fondo de Cultura Económica, 2003
- Bruner, J. *Realidad Mental y Mundos Posibles, Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia*. Gedisa, 2004.
- Cassany, D. *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama, 1995.
- Delval, J. *Desarrollo Humano*. Madrid: Siglo XXI de España, 2006.
- EGAN, K. *Imaginación en la Enseñanza y el Aprendizaje*. Buenos Aires: Amorroutu, 1999.
- Elexpuru, A. G. *Autoconcepto en el aula*. Barcelona: Edebé, 1999.
- García Fernando, M. G.. *Autoconcepto Forma 5*. España, 2001
- Goñi, A. *El autoconcepto físico*. Madrid: Pirámide, 2009.
- Igor Esnaola, A. G. *EL AUTOCONCEPTO: PERSPECTIVAS DE INVESTIGACIÓN*, 2008
- Jean Piaget, B. I. *De la lógica del niño a la lógica del adolescente*. Paidós, 1955
- Lejeune, P. (s.f.). *El pacto autobiográfico otros estudios*. Madrid: MEGAZUL-ENDYMION.
- Martínez, J. A. Diferencias de género en autoconcepto en sujetos adolescentes. *anales de psicología*, 2000.
- Neumann, B. *La Identidad Personal Autonomía Y Sumisión*. Buenos Aires, 1973.
- Oñate, M. d. *El autoconcepto*. Madrid: Narcesa, S,A Ediciones, 1989.
- Pàmies, S. La Bestia. En *El último libro de Sergi Pàmies*. Barcelona: Anagrama, 2000.
- Stanton, R. J. Self-Concept: Validation of Construct Interpretations. *Review of Educational Research Summer 1976*.

6.1 WEBGRAFÍA

- Alonso, F. (2001). *Didáctica de la escritura creativa*. (R. Tarbiya, Ed.) Obtenido de <https://revistas.uam.es/tarbiya/article/viewFile/7321/7663>
- Bausela, E. (s.f.). *Revista Iberoamericana de Educación*. . Recuperado el 2016, de La docencia a través de la investigación-acción: <http://rieoei.org/deloslectores/682Bausela.PDF>
- Camacho, L. A. (s.f.). *Autoestima y Autoconcepto en la Adolescencia*. Obtenido de <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/4616/130822.pdf?sequence=1>
- CARDONA, A. C. (noviembre de 2015). *LA AUTOBIOGRAFÍA COMO METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA EN EL PROCESO INVESTIGATIVO*. Obtenido de <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/6361/920R397.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Chimal, A. (2012). *Cómo empezar a escribir historias*. Recuperado el 2016, de <http://www.lashistorias.com.mx/descarga/EscribirHistorias-AC.pdf>
- DIANA MARCELA PARRA BUSTAMANTE, A. E. (2015). *EL LIBRO ÁLBUM COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN LA LENGUA*. Recuperado el 2016, de <http://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8372/El%20libro%20%20C3%A0lbum%20como%20estrategia%20did%20C3%A0ctica%20para%20el%20fortalecimiento%20de%20la%20producci%20C3%B2n%20escrita..pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Goñi, E. (2009). *El autoconcepto personal: estructura interna, medida y variabilidad*. Obtenido de <https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/12241/go%F1i%20palacios.pdf;jsessionid=BAE3B8C97479F29F755C7E7E3B5A927E?sequence=1>
- HIDALGO, D. C. (2010). *LA IMAGINACION LITERARIA COMO PROYECCION EN EL OTRO, UNA REFLEXION DESDE JUSTICIA POETICA E MARTHA NUSSBAUM*. Recuperado el 2016, de <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/1644/809933H632.pdf?sequence=1>
- Libre, C. U. (2017). *Colegio Universidad Libre*. Obtenido de <http://www.unilibre.edu.co/colegio/>
- López, L. C., Ruiz, P. Á., & Lara, N. M. (2013). *PERCEPCIONES DE LAS RELACIONES DE AMISTAD Y AUTOCONCEPTO EN ADOLESCENTES HOMBRES Y MUJERES INSTITUCIONALIZADOS*. Obtenido de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/15704/LopezPinillaLauraCristina2013.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Martínez, J. A. (2000). *Diferencias de género en autoconcepto en sujetos adolescentes*. (V. 1. Anales de psicología 2000, Ed.) Obtenido de http://www.um.es/analesps/v16/v16_2/10-16_2.pdf
- Martínez, J. A. (2000). *Diferencias de género en autoconcepto en sujetos adolescentes*. *anales de psicología*.
- Martínez, Y. Á. (2015). *LAS NARRATIVAS EN LA RESIGNIFICACIÓN DEL YO TRANSACCIONAL: CARACTERIZACIÓN EN ADOLESCENTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL DEL MUNICIPIO DE IBAGUE TOLIMA*. Obtenido de [http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1554/1/LAS%20NARRATIVAS%20EN%20LA%](http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1554/1/LAS%20NARRATIVAS%20EN%20LA%20)

20RESIGNIFICACI%C3%93N%20DEL%20YO%20TRANSACCIONAL%20CARACTERIZACI%C3%93N%20EN%20ADOLESCENTES%20DE%20UNA%20.pdf

MÓNICA OLAYA PABON, N. V. (2012). *LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA*. Recuperado el 2016, de

<http://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8142/Monograf%C3%ADa%20PDF2.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

OMS. (s.f.). *Organización Mundial de la Salud*. Recuperado el 23 de 04 de 2017, de

http://www.who.int/maternal_child_adolescent/topics/adolescence/dev/es/

Ribot, T. (1966). *Creative imagination*. Recuperado el 2016, de

<https://archive.org/stream/essayonthecreati00ribouoft#page/184/mode/2up>

Tarbiya, Revista de Investigación e Innovación Educativa. (s.f.). *Revista virtual, No 28*. Madrid:

<https://www.uam.es/servicios/apoyodocencia/ice/tarbiya/pdf/revistas/Tarbiya028.pdf>.

Obtenido de

<https://www.uam.es/servicios/apoyodocencia/ice/tarbiya/pdf/revistas/Tarbiya028.pdf>

Valores antropológicos y educativos del cuento. (s.f.). En *Didáctica de la literatura*.

Vygotsky. (1986). (Akal, Ed.) Recuperado el Agosto de 2016, de

https://docs.google.com/document/d/1Hlyoi_LRHY6eL5eCIGLtpXjet1ljuc6lsJFKoRFxp1s/edit?pli=1#

Wendkos, D. E. (2010). *Desarrollo Humano*. Mc Graw Hill Education. Obtenido de

<https://iessb.files.wordpress.com/2015/03/175696292-desarrollo-humano-papalia.pdf>

7. LISTA DE ANEXOS

Autoconcepto Forma 5

Nº 265

AF5

CONTESTE DE 1 A 99 EN LAS CASILLAS CORRESPONDIENTES A CADA PREGUNTA.

1	Hago bien los trabajos escolares (profesionales)		
2	Hago fácilmente amigos		
3	Tengo miedo de algunas cosas		
4	Soy muy criticado en casa		
5	Me cuido físicamente		
6	Mis superiores (profesores) me consideran un buen trabajador		
7	Soy una persona amigable		
8	Muchas cosas me ponen nervioso		
9	Me siento feliz en casa		
10	Me buscan para realizar actividades deportivas		
11	Trabajo mucho en clase (en el trabajo)		
12	Es difícil para mí hacer amigos		
13	Me asusto con facilidad		
14	Mi familia está decepcionada de mí		
15	Me considero elegante		
16	Mis superiores (profesores) me estiman		
17	Soy una persona alegre		
18	Cuando los mayores me dicen algo me pongo muy nervioso		
19	Mi familia me ayudaría en cualquier tipo de problemas		
20	Me gusta como soy físicamente		
21	Soy un buen trabajador (estudiante)		
22	Me cuesta hablar con desconocidos		
23	Me pongo nervioso cuando me pregunta el profesor (superior)		
24	Mis padres me dan confianza		
25	Soy bueno haciendo deporte		
26	Mis profesores (superiores) me consideran inteligente y trabajador		
27	Tengo muchos amigos		
28	Me siento nervioso		
29	Me siento querido por mis padres		
30	Soy una persona atractiva		

NO DESPEQUE ESTE EJEMPLAR O LA APLICACION QUEDARÁ INVALIDADA



Mi autobiografía



Nací el:

En la ciudad de:

Mis padres son:

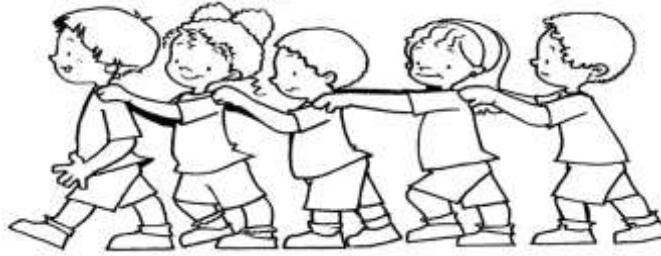
Actualmente vivo con:

Me entiendo mejor con:

Mi materia favorita es:

Mi mejor amigo es:

Con él/ ella comparto:



Nombre: _____ Fecha: _____



La amistad

1. Escucha atentamente el cuento del Amigo Fiel de Oscar Wilde.
2. ¿Cuál es el sentimiento más importante, el amor o la amistad?
3. ¿Qué opinas de la actitud del hijo del Molinero al invitar a Hans a su casa a cenar en invierno?
4. ¿Qué opinas de la respuesta del Molinero?
5. ¿Consideras que el Molinero es un verdadero amigo? ¿Por qué?
6. ¿Hans hizo mal al dejar sus flores por ser fiel a su amigo? ¿Por qué?
7. ¿La Rata de Agua conoce realmente el valor de la amistad? ¿Por qué?
8. ¿Con cuál de los personajes te identificas más, con Hans o el Molinero?
9. ¿Cuál es la moraleja que deja el cuento?
10. ¿Sientes que has vivido alguna situación como la de Hans y el Molinero?
11. ¿Alguno de los eventos de la narración te provocan sentimientos de rabia, impotencia, satisfacción, alegría?
12. ¿Cuál es el valor que tiene para ti la amistad? Explica ampliamente
13. ¿Tienes vínculos fuertes con tus amigos? ¿Cuáles son las razones?
14. ¿Consideras que tus amigos te ayudarían en cualquier situación? ¿Por qué?
15. ¿Confías plenamente en tus amigos?
16. ¿En el colegio sientes que tienes verdaderos amigos? Si o no ¿por qué?
17. ¿Crees que los amigos que tienes ahora estarán contigo muchos años más?
18. ¿Cuál es la situación más importante en la que has experimentado el valor de la verdadera amistad? Explica detalladamente.

Mi propia Historia

1. *A continuación encontrarás fragmentos de algunas historias, lee atentamente cada una de ella y escoge con la que te sientas más identificado.*
2. *Una vez hayas escogido la historia, escribe la continuación de lo que pasaría, ten en cuenta que te convertirás en el personaje, así que piensa qué harías en esas circunstancias.*

¿Cuánto mides?

Ese no había sido un buen día para Daniel, de hecho, nunca lo era. Ese fue uno de sus peores días, solo bastó con ver como al llegar a casa tiró la maleta estrepitosamente y con tanta furia, que parecía que un temblor se había apoderado de la casa. Subió corriendo a su habitación, cerró la puerta con toda su fuerza, se tiró en la cama, se puso sus audífonos y se quedó contemplando el techo, a ver si el afiche de los Rolling Stones le decía algo, si le gritaba alguna canción.

En la mañana cuando se levantó, estaba decidido a que sería un día diferente, le declararía el amor a Laurita, su compañera de curso y la más bonita de todas, tenía el cabello negro y unos ojos preciosos que brillaban como estrellas en la noche. Sin embargo, Daniel era muy diferente al resto de sus compañeros, no solo porque no le gustaban las mismas cosas y era el estudiante más destacado, sino además porque era el más alto de todos, incluso siendo el menor de sus dos hermanos, a sus 13 años ya media 1.70, su aspecto no se parecía en nada al de sus compañeros, aparentaba ser mucho mayor de lo que era en realidad, hasta la ropa que utilizaba no era de su media, toda era heredada de sus hermanos mayores, que aunque lo sobrepasaban en edad, no lo pasaban en estatura, era un mundo para gente pequeña, por eso odiaba mirarse al espejo, se sentía como el Patito feo –¿ya te puedes imaginar esa situación de no ser como el resto, de no sentirte a gusto contigo mismo?-.

Constantemente le ponían apodos, le tiraban cosas y ese día, que era el más importante de toda su vida sucedió algo mientras estaba a punto de expresarle sus sentimientos a Laurita, que en ese momento estaba más bonita que nunca. La llamó con bastante timidez fue casi un susurro –Laurita- articuló cada letra de su nombre, y ella con su sonrisa pícaro se acercó preguntándole

-¿qué quieres grandote?

-bueeenoo, yo solo- ¡qué bien! Pensó Daniel, ahora soy tartamudo.

En ese momento ocurrió lo que le arruinaría por completo su día.

La niña de ojos pícaros

Valentina era una niña de ojos pícaros, que le gustaba jugar en el jardín con su hermana o acostarse en el pasto a ver la forma que toman las nubes, siempre vivía en un mundo de fantasía, había leído muchas historias en las que aparecían dragones, hombres gigantes de un solo ojo, brujas y toda clase de seres mágicos. En uno de esos días en los que acostumbraba estar en el jardín, se cayó por un hoyo que no había visto nunca y que estaba tapado con hojas secas. Caía y caía –¿será que nunca terminaré de caer?- se preguntaba Valentina, después de haber sentido que había descendido unos cuantos kilómetros. Cuando al fin aterrizó –por decirlo de algún modo- sintió un olor muy fuerte, olía madera y durazno. Después de reaccionar, se vio atrapada en un mundo gigante, era una selva

demasiado grande y ella demasiado pequeña, no alcanzaba a ver dónde terminaba la copa de los árboles, había todo tipo de flores, magnolias, flores de loto, heliconias rojas, y muchas otras clases. Además, escuchaba rugidos de pumas, cantos de aves, cascabeles. La niña de ojos pícaros no se sentía sola, ni tampoco tenía miedo; de repente mientras pensaba en el nombre del lugar en el que se encontraba y la aventura que viviría, fue raptada por un halcón gigante. El gran volador surcando los cielos morados la dejó en su nido, donde tenía unos hermosos huevos de manchas violáceas y azules brillantes.

-Ahora me convertiré en la cena de estos pequeñines- pensó Valentina

Y empezó a refunfuñar a regañarse a sí misma por no haber sido precavida, se decía que por qué no había sido más cuidadosa; ya sus padres lo habían dicho, tenía que ir con cuidado a los lugares extraños. Valentina a menudo solía pelear y regañarse como si viviera con otra persona en el mismo cuerpo, constantemente creaba otros mundos, en los que se sentía ella misma, libre de todo, sus padres la querían mucho y lo sabía, pero se sentía un poco insegura de sí. Por un momento dejó de pelar con su otro yo, reaccionando, pensó en cómo podría bajar de allí

-Si salto seguro muero, desde acá se alcanza a ver lo lejos que está el suelo - asomándose a la orilla del nido-, pero si no escapo de acá también moriré. En ese momento un gato flotando en una nube de algodón de azúcar y le dijo mientras se estiraba los bigotes:

¡Ayuda!

Laura después de salir del colegio se iba caminando a su casa, en el trayecto pasaba por un pequeño lago, le gustaba detenerse allí a arrojar piedritas, a menudo molestaba a sus compañeros, para ella era importante sentirse grande y fuerte frente a sus compañeros, sin embargo, en el fondo era muy dulce. En una de esas tardes en las que tiraba piedras al lago, vio pasar a un niño de su clase, se abalanzó corriendo hacia él, y el pobre Santiago cayó en el pasto, era tan pequeño e indefenso.

-Déjame ir, ¿qué quieres de mí?

-Solo quiero molestarte y que me des tu dinero, ya que hoy no me lo diste en el colegio.

-¿por qué te tengo que dar mi dinero?, si fuéramos amigos yo te podría ayudar con algunas de las clases, veo que tienes dificultad en matemáticas.

-El dinero me pertenece, y a ti que te importa cómo me va en el colegio-. Finalmente, Santiago le dio unas cuantas monedas, y Laura lo dejó ir. Ella se quedó contemplando el atardecer, gotitas de agua brotaron como rocío de sus ojos, lloraba de rabia. -Yo no necesito de nadie, parezco una tonta llorando- se repetía mientras secaba las lágrimas con el dorso de su mano, se levantó y se fue rápido a casa.

Al siguiente día siguiente Laura no era la chica ruda de siempre, lo que sucedió fue tan alarmante que hizo que necesitará a Santiago.

¿Quién soy Yo?



Hola, mi nombre es Daniela, aunque todo el mundo me dice Caperucita Roja, tengo 13 años y nací el 29 de marzo del 2004 en el bosque Sin Nombre, vivo con mi mamá y habitualmente visito a mi abuela, me gusta ir a su casa porque me cuenta siempre historias diferentes, supongo que deben ser relatos de los libros que ha leído. Con mi mamá no me entiendo tan bien, siempre me regaña porque no hago las cosas como ella quiere; ¡en fin!

No soy demasiado alta, mis ojos son color avellana, tengo el cabello corto, no soy demasiado flaca, supongo que está bien.

Tengo pecas (me parecen lindas). No sé, no soy muy buena describiéndome, sin embargo, lo que más me gusta es mi nariz, es respingada, mi abuela dice que se parece a de las señoras que asistían a grandes bailes antiguamente. Cuando no estoy en el colegio uso camisetas como de niño, jeans anchos, tenis y mi infaltable capa roja.

Generalmente soy muy alegre, me fascina perderme en el bosque, porque en el colegio no me siento tan bien, a veces siento como que nadie me comprende, aunque tengo amigos, Fercho y Aleja, ellos son mis mejores amigos, nos conocimos cuando estábamos en segundo y siempre están cuando los necesito, me entienden mejor que nadie, saben cuándo estoy realmente triste o feliz. Lo que más les gusta de mí es cuando me sacan unas carcajadas que suenan hasta Plutón. Fercho me dice “tu sonrisa crea un arcoíris en el cielo, cabeza dura”. Cuando me dice eso me pongo roja y si soy un poco cabeza dura.

Mi color favorito es el azul aguamarina, últimamente ando con la onda de las series, me encanta la música rock, cuando la escucho empiezo a saltar y a mover mi cabeza de manera alocada, como que mi cuerpo se siente libre.

¿Qué más les puedo contar acerca de mí? Bueno, aunque crea en algunas ocasiones que no soy buena en nada, lo cierto es que siento que tengo habilidades para dibujar, me encanta hacer experimentos científicos y creo que en lo que mejor me va es escribiendo historias.

¿Quién soy Yo?

Hola, mi nombre es Santiago, aunque prefiero que me llamen Lobo, tengo 13 años y nací el 27 de octubre del 2004 en el bosque Taiga, pero a los 4 años vinimos a vivir a el bosque Sin Nombre, vivo con mis papás ambos son muy altos y tienen ojos gigantes, cuando me regañan siento que me va a devorar, pero me la llevo muy bien con los dos, especialmente con mi papá, también tengo una hermanita, le digo que es como un lobo pequeño, le gusta morder todo.



Soy muy alto, mis ojos se parecen a los de mis papás un poco azules, tal vez por eso me gusta que me digan Lobo, ellos son misteriosos, tienen grandes habilidades de caza, son fuertes, yo me siento un poco así. Creo que no tengo nada particular, hay una niña que me gusta, Caperucita, pero nunca se ha fijado en mí y eso que la he visto un montón de veces en el bosque, como escondiéndose del mundo. Lo que más me agrada es ser alto, puedo caminar más rápido que el resto, alcanzo donde otros no alcanzan.

Soy tímido, no hablo mucho en clase, aunque me encanta el colegio, uno aprende de tantas cosas. Siempre ando apuntando como loco cada cosa interesante que dicen los profesores. Tengo un grupo de amigos, decimos llamarlos los Innombrables, sin embargo, de los 4 que son en el grupo, me siento mejor con Andrés, él se parece más a mí, sale con tantos disparates, que a veces sentimos que nos va a dar un paro cardíaco de tanto reír. Aun así, ambos hemos tenido momentos difíciles, pero siempre nos apoyamos.

Mi color favorito es el rojo, últimamente ando con la onda de las series, me encanta la música rock igual que a Caperucita, no soy muy bueno jugando fútbol, prefiero el basquetbol, siempre hago buenas cestas.

¿Qué más les puedo contar acerca de mí? Bueno, me va muy bien memorizando, me puedo aprender una cantidad de cosas en poco tiempo. Me gusta dibujar y hacer grafitis, mi clase favorita es matemáticas. Soy muy bueno en los juegos de estrategia.

Anexo Diario de Campo 1

UNIVERSIDAD LIBRE FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES E IDIOMAS DIARIO DE CAMPO No 1	
Docente en Formación: <u>Vanessa Infante</u> Fecha: <u>30 de agosto 2017</u> Tiempo: <u>30 min</u> No de estudiantes: <u>37</u> Curso: <u>701</u> Área: <u>español</u> Tema: <u>Autoconcepto Forma 5</u> Objetivo de la Observación: <u>Identificar los niveles de autoconcepto que tienen los estudiantes</u>	
DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	REFLEXIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Inicialmente se organizan los estudiantes en filas. Una vez organizados se explica la actividad que se realizará. • Se reparte una hoja a cada uno, cuando tienen la respectiva hoja, se explica que deberán responder dar una puntuación a los enunciados que ven allí. • El número que deben darle debe estar entre 1 y 99, pero aclarando que no siempre 1 significaba el puntaje más bajo, variaba según lo que preguntara. El ejemplo que se da es el que propone el cuestionario “soy bueno en música—94” • Se responden las dudas que los estudiantes tienen y explica una vez más cómo deben resolverlo. • Inician el ejercicio, mientras lo van desarrollando se explican los enunciados que no comprenden. 	<p>Preguntaban por qué tenían que realizar este ejercicio y si tendría alguna nota.</p> <p>Pude observar la sorpresa que tenían algunos estudiantes frente a las preguntas que se les hacían. En algunos momentos decían que no sabían qué puntaje poner frente al enunciado, decían que no encontraban un número para responder, de modo que ponía cualquiera o no ponían ninguno.</p> <p>Observé que tal vez nunca les habían hecho preguntas de este tipo, en el que se les preguntara sobre sus relaciones familiares, en el colegio, con sus amigos y sobre todo sobre cómo se veían físicamente a ellos mismos. Mientras que lo desarrollaban también preguntaban si alguien más vería sus respuestas, esta era una pregunta repetitiva, que mostraba quizás el miedo a ser juzgados por otras personas.</p>

Anexo Diario de Campo 2

UNIVERSIDAD LIBRE FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES E IDIOMAS DIARIO DE CAMPO No 2	
Docente en Formación: <u>Vanessa Infante</u> Fecha: <u>13 de septiembre 2017</u> Tiempo de la clase: <u>30 min</u> No de estudiantes: <u>37</u> Curso: <u>701</u> Área: <u>español</u> Tema: <u>Mi autobiografía</u> Objetivo de la Observación: <u>Identificar el desarrollo en algunos dominios del autoconcepto general de los estudiantes.</u>	
DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	REFLEXIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Se organiza a los estudiantes en filas, de modo que queden separados de sus compañeros, con el fin que realicen el ejercicio sin la influencia del otro. • Se reparten las hojas con el ejercicio, mientras que se les dice que al igual el ejercicio anterior, nadie será juzgado por lo que escriba, pueden escribir lo que ellos deseen de acuerdo a lo que se propone. • Se da un ejemplo para cada uno de los puntos. • Se inicia con el ejercicio, que se realiza en un tiempo bastante corto. 	<p>El ejercicio no toma mucho tiempo, pero una pregunta que surge al inicio gracias a uno de los estudiantes es ¿cuál es el objetivo de este ejercicio?, a lo que se responde que es una actividad que permite conocerlos un poco mejor.</p> <p>La actividad siempre estuvo inmersa en cuestionamientos, como por ejemplo ¿qué pasa si no tengo mejor amigo? O ¿qué escribo si no tengo ninguna materia favorita?, ¿si no me entiendo con ninguno de mis papás, sino con mis amigos, qué escribo? Estas preguntas me tomaron por sorpresa, ya que no se había sopesado esas posibles variables y cuestionamientos durante el ejercicio.</p> <p>En los casos en los que los estudiantes dijeron que no tenían ningún mejor amigo, me sorprendieron bastante, ya que en algunos de esos casos se muestran como personas muy sociables en clase, así que eso produjo que analice más sus comportamientos y los futuros ejercicios de escritura que se trabajaran.</p>

Anexo Diario de Campo 3

UNIVERSIDAD LIBRE FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES E IDIOMAS DIARIO DE CAMPO No 3	
Docente en Formación: <u>Vanessa Infante</u> Fecha: <u>20 de septiembre 2017</u> Tiempo: <u>1h 20min</u> No de estudiantes: <u>37</u> Curso: <u>701</u> Área: <u>español</u> Tema: <u>La amistad</u> Objetivo de la Observación: Reconocer el desarrollo del autoconcepto en el dominio social	
DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	REFLEXIÓN
<p>Para iniciar, se organiza el salón y se les solicita a los estudiantes que no saquen ningún material para la clase, se va a leer un cuento. Una vez organizados se inicia la lectura del cuento "El amigo fiel" de Oscar Wilde. A lo largo de la lectura, se va formulando preguntas, como ¿qué les parece la actitud de Hans? O ¿El Molinero era un verdadero amigo?, y otras preguntas en las que se busca observar si hay comprensión de lectura.</p> <p>Para el siguiente ejercicio se les da a los estudiantes una hoja que tiene por nombre "La amistad", en ella los estudiantes deberán responder a 18 preguntas, en las cuales se habla acerca de la amistad y de lo importante que es para ellos, pero partiendo además desde la lectura que se realizó en voz alta.</p>	<p>La aplicación de este ejercicio fue mucho más compleja, a los estudiante les cuesta escuchar lecturas por tiempo prolongado, en algunos instantes se tuvo que parar la lectura para llamar la atención y poder continuar, sin embargo al final se interesaron por el cuento, y entre todos reflexionamos acerca del valor de la amistad, concluyendo finalmente que el Molinero no fue un verdadero amigo.</p> <p>Desde una mirada muy general pude notar que esta aplicación no fue tan exitosa como las dos anteriores, la disposición que tenían no era la mejor, y respondieron a lo que se les preguntaba como un ejercicio más, claro no todos, algunos se tomaron más tiempo, pero la mayoría lo hizo sin dar respuestas demasiado concretas.</p> <p>Teniendo en cuenta la actitud de los estudiantes, la forma en la que reaccionan al ejercicio y notando que las respuestas que dieron no tuvieron el impacto que se esperaba, se decide que lo mejor es trabajar en la biblioteca con los 10 estudiantes que se tomaron como muestra.</p>

Anexo Diario de Campo 4

UNIVERSIDAD LIBRE FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES E IDIOMAS DIARIO DE CAMPO No 4	
Docente en Formación: <u>Vanessa Infante</u> Fecha: <u>27 de septiembre 2017</u> Tiempo: <u>1h min</u> No de estudiantes: <u>10</u> Curso: <u>701</u> Área: <u>español</u> Tema: <u>creación narrativa</u> Objetivos de la Observación: observar el desenvolvimiento de los estudiantes fuera del aula. Descubrir cuánto pueden identificarse los estudiantes en una narración.	
DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	REFLEXIÓN
<p>Al inicio de la clase se les pidió a los 10 estudiantes asistir a la biblioteca a la hora del descanso para realizar un ejercicio. Una vez en la biblioteca, se les explica que las actividades que se van a realizar tienen fines investigativos, pero también se busca crear un vínculo más cercano con ellos y conocerlos un poco mejor.</p> <p>Antes de mostrarles el ejercicio de escritura, se habla un poco acerca de la vida de cada uno, incluyendo la docente, con el fin de que ellos puedan sentirse en un ambiente confiable, en el que no serán juzgados de ninguna manera.</p> <p>Luego de tener la charla, se les muestra a los estudiantes el ejercicio que deberán realizar, en él encontrarán tres historias: ¿Cuánto mides?, La niña de ojos picaros y ¡Ayuda! Deberán leerlas y escoger una de ellas, con la que se sientan ampliamente identificados; luego de que han escogido el relato, tendrán que darle una continuación, pueden cambiar el personaje, y dejar de hablar en tercera persona para pasar a primera.</p> <p>Se les dice que deben pensar que son ellos quienes están viviendo lo que aparece en la</p>	<p>Los estudiantes estaban expectantes sobre lo que íbamos a realizar, pero sobre todo el por qué se les había escogido a ellos. No asistieron dos estudiantes a esta sesión, lo que retrasa un poco los siguientes ejercicios, sin embargo lo que se obtuvo de la charla con los alumnos, y de las historias fue bastante satisfactorio, ya que el ambiente y actitud de todos fue completamente diferente a la que tenemos cuando se está en clase, es mucho más relajada, por lo tanto es más sencillo entablar una conversación y realizar lo que se les solicita.</p> <p>Algo que llamó mi atención, es que uno de ellos dijo que él no debía estar allí, él no se sentía triste, ni tenía problemas, todo lo contrario, le iba muy bien, a lo cual respondí que no todos estaban allí porque se sintieran tristes o tuviesen algún problema.</p> <p>Los estudiantes encontraron amenas las historias, incluso preguntaron si no había una continuación, lo que me mostró que encontraron elementos con los que se identificaban. Otro punto que es importante rescatar es que no todos los estudiantes lograron identificarse con ninguna de las</p>

<p>narración, en la que se ve reflejado parte de su personalidad y de lo que son ellos. Se da una hoja en blanco a cada uno para poder realizar el ejercicio de escritura. Aunque no estaba contemplado como parte de la aplicación se les solicita, que cuando terminen la historia escriban algo acerca de ellos, lo que quieran acerca de su vida, de cómo se sienten, y todo lo que deseen. Cuando se termina la parte de escritura, se retoma la charla, en la que se cuentan anécdotas y sentimientos que ellos deseen expresar para compartir con sus compañeros.</p>	<p>historias, decían que simple y llanamente no encontraban ningún parecido con lo que eran ellos, de modo que les pedí que me contaran algo acerca de su vida, con el fin de poder identificar y reconocer algo sobre su personalidad, de cómo se sentían. Finalmente se acordó que trabajaremos las siguientes sesiones en la biblioteca.</p>
--	---

Anexo Diario de Campo 5

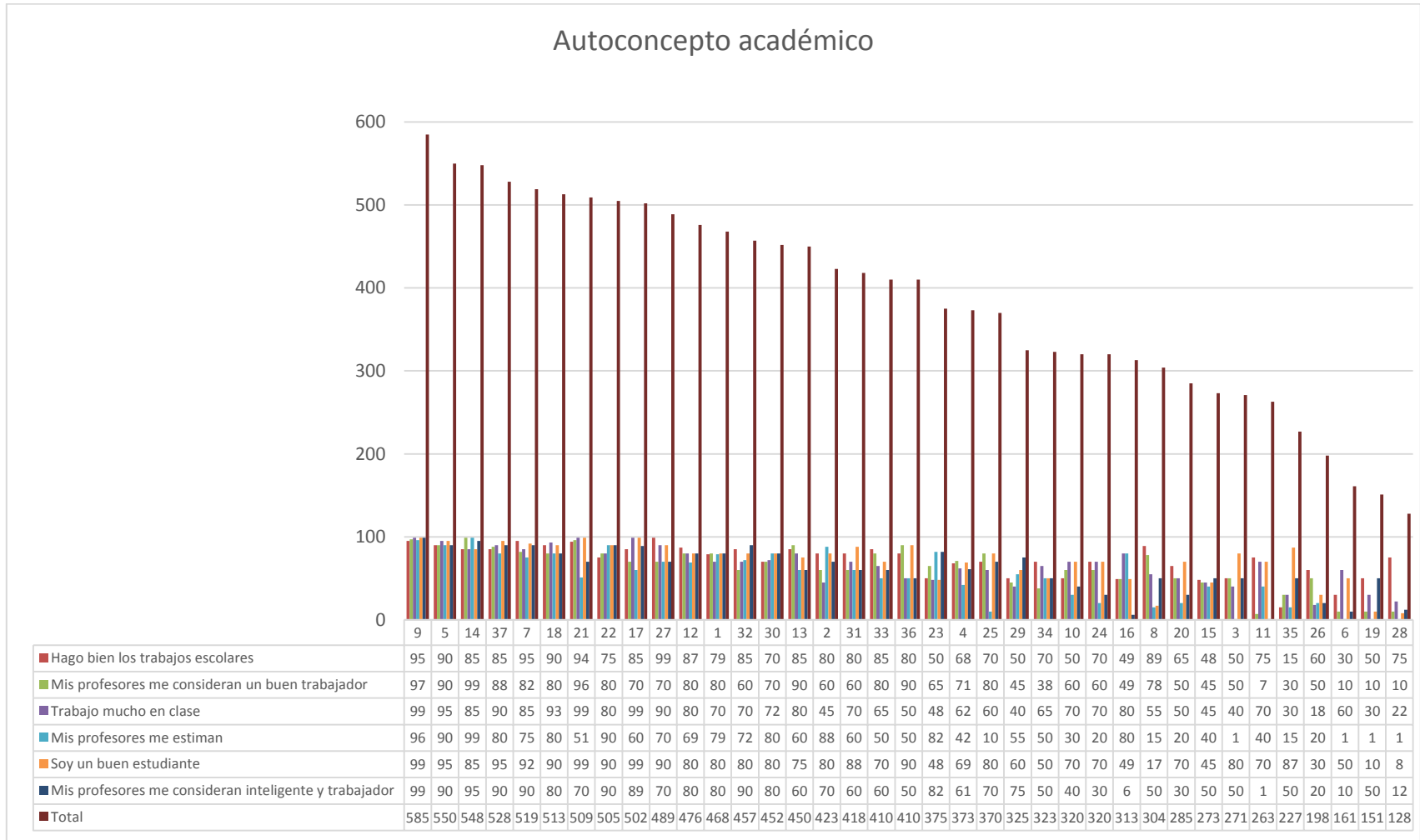
UNIVERSIDAD LIBRE FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES E IDIOMAS DIARIO DE CAMPO No 5	
Docente en Formación: <u>Vanessa Infante</u> Fecha: <u>28 de septiembre</u> Tiempo: <u>1h min</u> No de estudiantes: <u>10</u> Curso: <u>701</u> Área: <u>español</u> Tema: <u>creación narrativa</u> Objetivos de la Observación: observar el desenvolvimiento de los estudiantes fuera del aula. Descubrir cuánto pueden identificarse los estudiantes en una narración.	
DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	REFLEXIÓN
<p>Una vez en la biblioteca, se les explica que las actividades que se van a realizar tienen fines investigativos, pero también se busca crear un vínculo más cercano con ellos y conocerlos un poco mejor.</p> <p>Antes de mostrarles el ejercicio de escritura, se habla un poco acerca de la vida de cada uno, incluyendo la docente, con el fin de que ellos puedan sentirse en un ambiente confiable, en el que no serán juzgados de ninguna manera.</p> <p>Luego de tener la charla, se les muestra a los estudiantes el ejercicio que deberán realizar, en él encontrarán tres historias: ¿Cuánto mides?, La niña de ojos picaros y ¡Ayuda! Deberán leerlas y escoger una de ellas, con la que se sientan ampliamente identificados; luego de que han escogido el relato, tendrán que darle una continuación, pueden cambiar el personaje, y dejar de hablar en tercera persona para pasar a primera.</p> <p>Se les dice que deben pensar que son ellos quienes están viviendo lo que aparece en la narración, en la que se ve reflejado parte de su personalidad y de lo que son ellos.</p> <p>Se da una hoja en blanco a cada uno para poder realizar el ejercicio de escritura.</p> <p>Se les solicita, que cuando terminen la historia escriban algo acerca de ellos, lo que quieran acerca de su vida, de cómo se sienten, y todo lo que deseen.</p> <p>Cuando se termina la parte de escritura, se retoma la charla, en la que se cuentan anécdotas y sentimientos que ellos deseen expresar para compartir con sus compañeros.</p>	<p>La sesión que se tenía planeada no se pudo realizar como se esperaba, los estudiantes no asistieron, solo acudieron los dos alumnos que no habían ido a la aplicación anterior, por lo tanto se realizó la actividad con ellos.</p> <p>Hubo una variable significativa en esta sesión, y es que los dos se identificaron con una historia, pero la parte de escritura no se logró realizar como se esperaba, los estudiantes decían que para ellos era mucho más sencillo hablar que escribir, aunque uno de ellos escribe muy bien, posee habilidades en la escritura y ese fue uno de los factores que se tuvo en cuenta para escogarlo como parte de la muestra.</p> <p>Como no se logró realizar la aplicación de manera escrita, se hizo de manera oral, en la que elementos de las historias se asemejan a lo que ellos son. La estudiante logró contar situaciones de su vida y aspectos que reflejan el porqué de sus comportamientos. Cuando la estudiante sintió que ya habíamos terminado, quedé con el otro alumno lo tomaré como el #24, de modo que esto permitió que se sintiera un poco más tranquilo y al final se realizó una pequeña entrevista no estructurada, en la que él reconoció qué elementos lo identificaban con la historia y otros aspectos de su vida, que muestran cuál era su autoconcepto.</p>

Anexo Diario de Campo 6

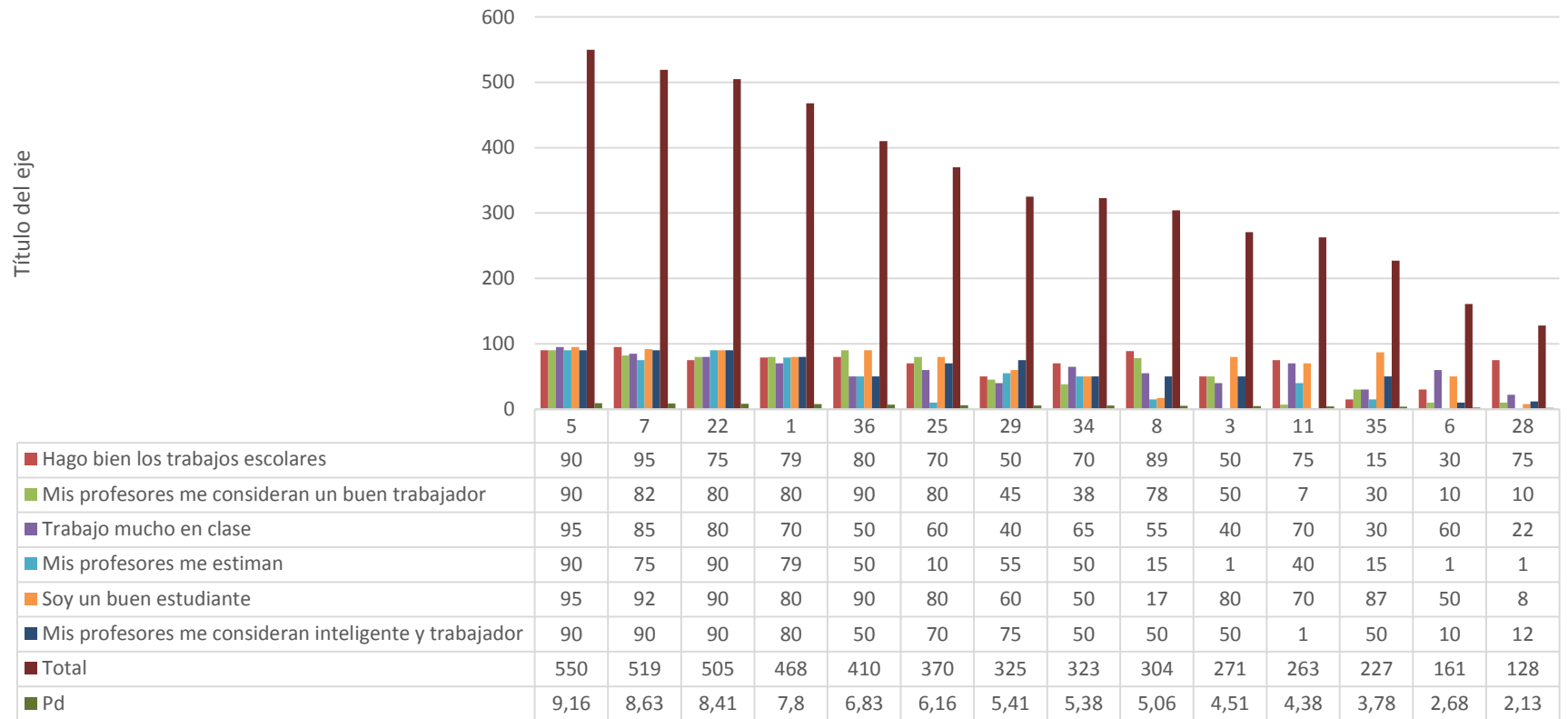
UNIVERSIDAD LIBRE FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES E IDIOMAS DIARIO DE CAMPO No 6	
Docente en Formación: <u>Vanessa Infante</u> Fecha: <u>4 de octubre 2017</u> Tiempo: <u>1h min</u> No de estudiantes: <u>10</u> Curso: <u>701</u> Área: <u>español</u> Tema: <u>¿quién soy yo?</u> Objetivo de la Observación: observar cuanto logran describirse y reconocerse desde lo físico, social, familiar y emocional.	
DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	REFLEXIÓN
<p>Como primer momento se genera una breve conversación sobre cómo les ha ido durante la semana, si ha pasado algo que deseen contar, se toman cerca de 15 minutos para la conversación.</p> <p>A cada uno se les da una hoja, con una historia diferente, depende si es hombre o mujer, ya que las niñas tienen la historia de Caperucita Roja y los niños El Lobo Feroz, en cada una de los relatos se muestra un adolescente que cuenta cosas acerca de su vida, pero que además se describe a sí mismo, reflejando toda su personalidad en esta descripción.</p> <p>Luego se les explicó que debían leer la hoja y escribir sobre ellos tal como lo hacía cada uno de los personajes.</p>	<p>Los alumnos encontraron intrigantes las historias, incluso dijeron que qué sucedía si copiaban textualmente elementos del texto. Considero que lo que hizo que se sintieran identificados, es que Caperucita y el Lobo se salen del cuento clásico, y se muestran como ellos, como adolescentes que tienen amigos, que a veces tienen conflictos en sus casas, o que tal vez les gusta alguien.</p> <p>Cuando tienen una guía o referencia con la que sienten identificados el ejercicio de la escritura se hace mucho más sencillo para ellos y pueden construir aunque sea frases sencillas, pero que hablan sobre lo que son verdaderamente ellos.</p> <p>Durante el ejercicio noté que una de las estudiantes tenía un estado de ánimo distinto, por lo cual la aparte del grupo y pude contarme a qué se debía su estado.</p> <p>En este caso volvimos a realizar el ejercicio de escritura de manera oral con el estudiante #28, logró escribir sobre algunos aspectos de su vida, pero consideró que lo mejor era contar cómo se sentía, quién era él y por qué actúa de la manera que lo hace, que es callado y alejado de los demás.</p> <p>Durante esta sesión también pude observar que había mayor empatía entre todos, hacían más bromas entre ellos, persistía un ambiente mucho más armónico, los estudiantes más tímidos se animaban a hablar.</p>

Test Autoconcepto Forma 5, Fernando García y Gonzalo Musitu

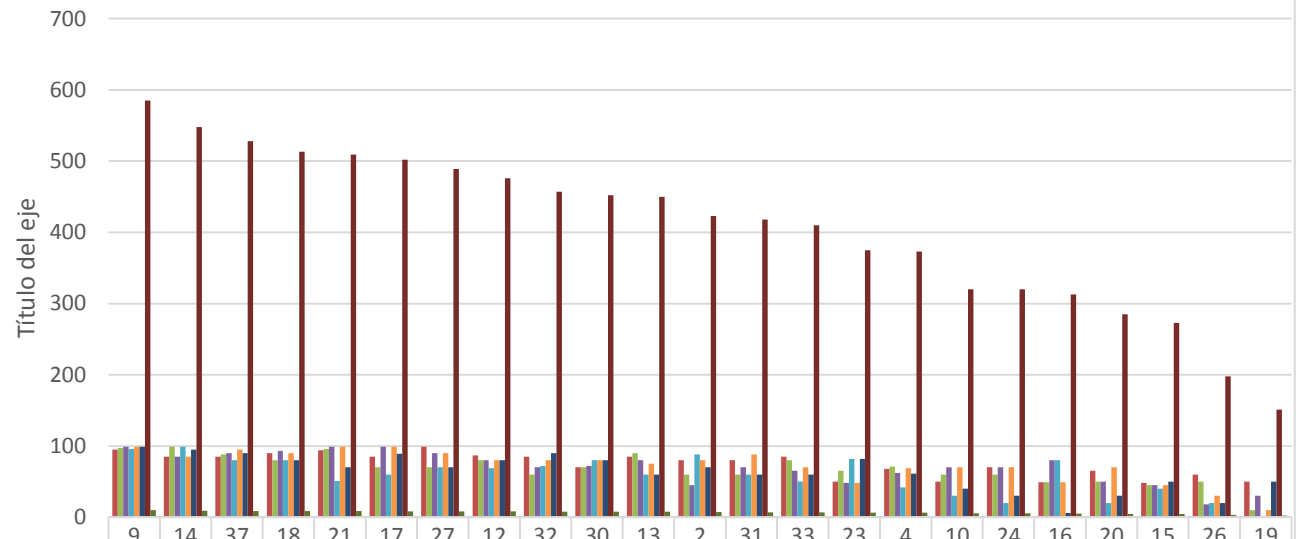
Dimensión Académica Hombres y Mujeres



Autoconcepto Académico-Mujeres



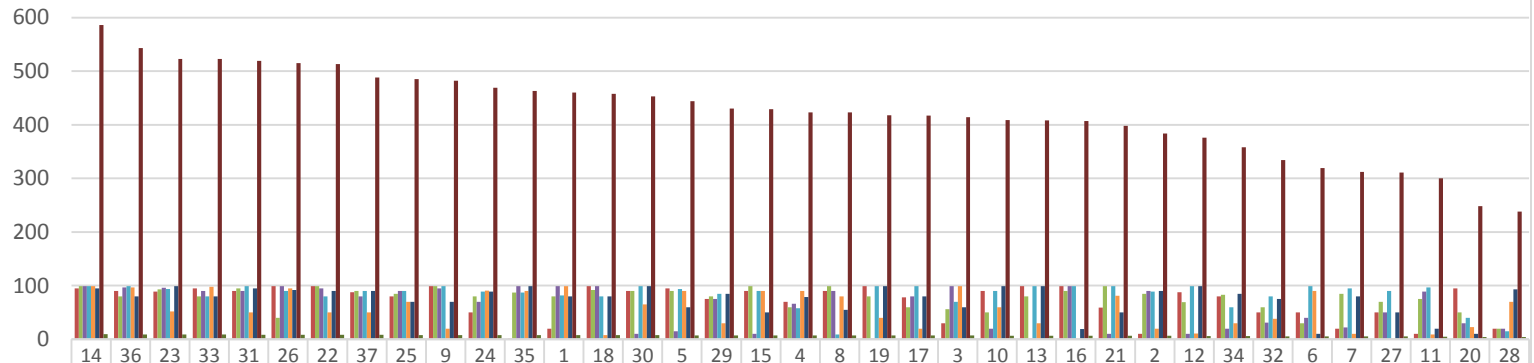
Autoconcepto académico-hombres



■ Hago bien los trabajos escolares	95	85	85	90	94	85	99	87	85	70	85	80	80	85	50	68	50	70	49	65	48	60	50
■ Mis profesores me consideran un buen trabajador	97	99	88	80	96	70	70	80	60	70	90	60	60	80	65	71	60	60	49	50	45	50	10
■ Trabajo mucho en clase	99	85	90	93	99	99	90	80	70	72	80	45	70	65	48	62	70	70	80	50	45	18	30
■ Mis profesores me estiman	96	99	80	80	51	60	70	69	72	80	60	88	60	50	82	42	30	20	80	20	40	20	1
■ Soy un buen estudiante	99	85	95	90	99	99	90	80	80	80	75	80	88	70	48	69	70	70	49	70	45	30	10
■ Mis profesores me consideran inteligente y trabajador	99	95	90	80	70	89	70	80	90	80	60	70	60	60	82	61	40	30	6	30	50	20	50
■ Total	585	548	528	513	509	502	489	476	457	452	450	423	418	410	375	373	320	320	313	285	273	198	151
■ Pd	9,75	9,13	8,8	8,55	8,48	8,36	8,15	7,93	7,61	7,53	7,5	7,05	6,96	6,83	6,25	6,21	5,33	5,33	5,21	4,75	4,55	3,3	2,51

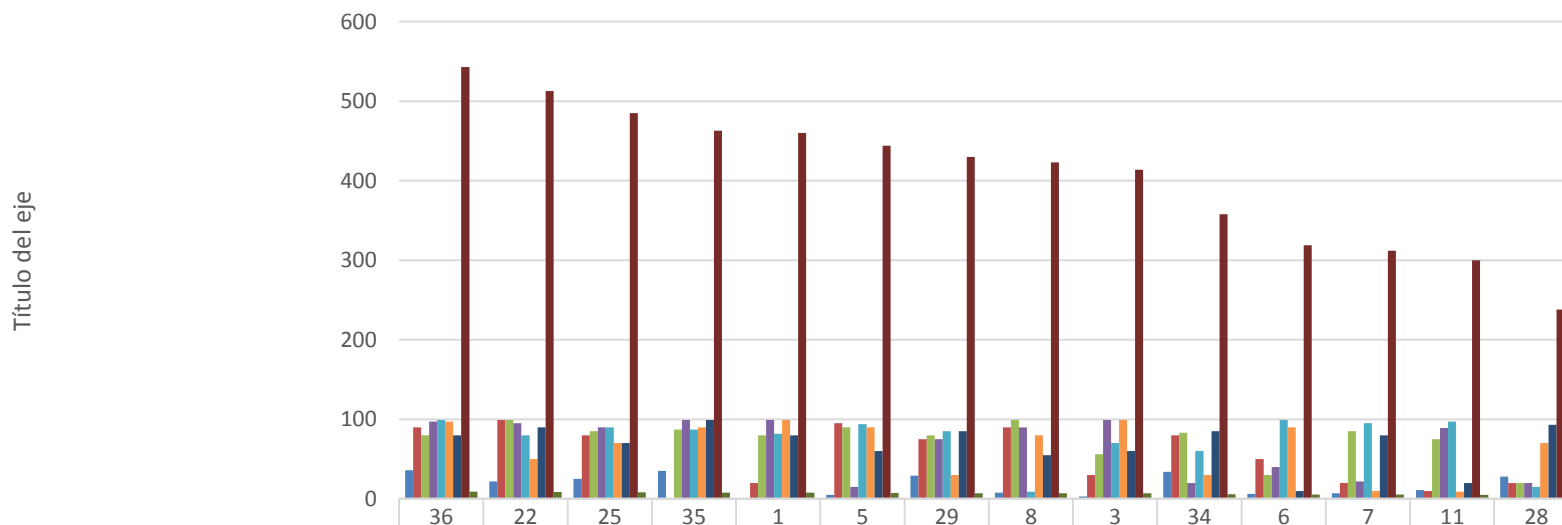
Autoconcepto social hombres y mujeres

Autoconcepto social hombres y mujeres



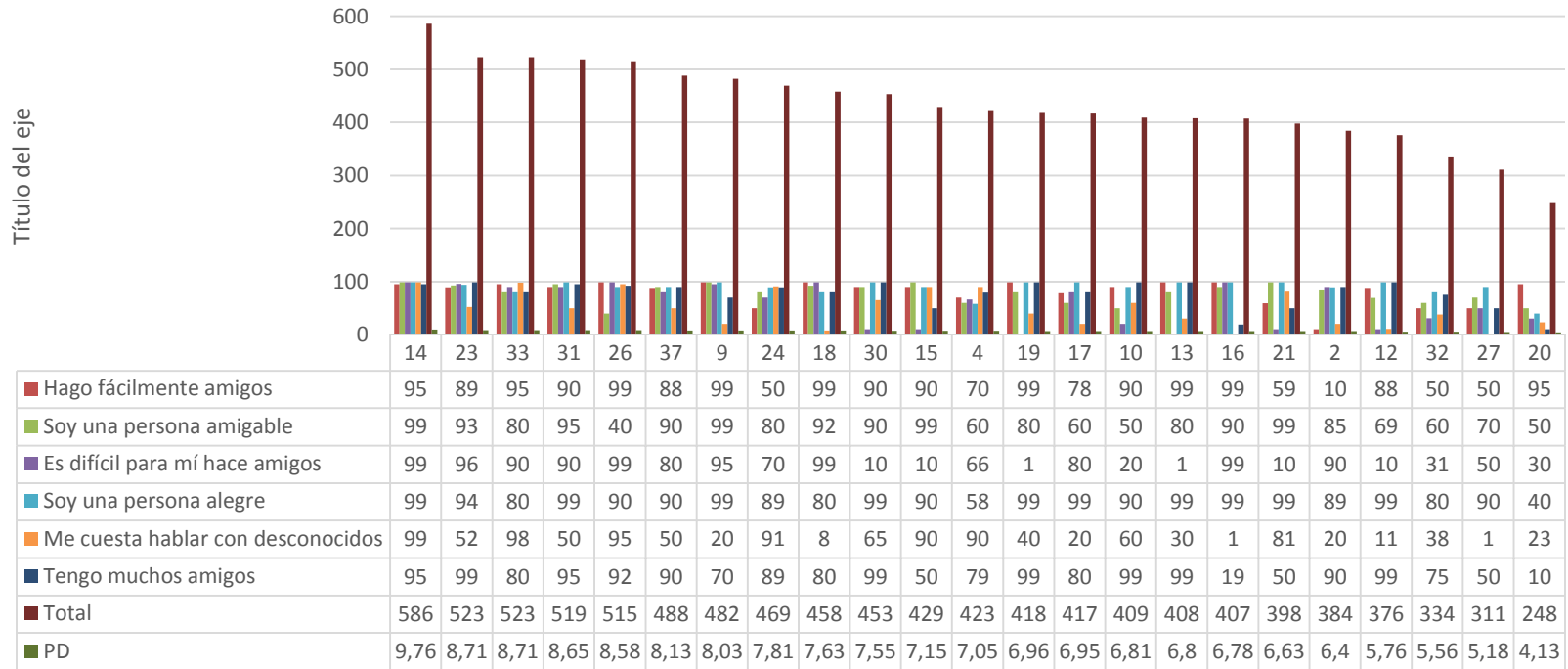
	14	36	23	33	31	26	22	37	25	9	24	35	1	18	30	5	29	15	4	8	19	17	3	10	13	16	21	2	12	34	32	6	7	27	11	20	28
■ Hago fácilmente amigos	95	90	89	95	90	99	99	88	80	99	50	1	20	99	90	95	75	90	70	90	99	78	30	90	99	99	59	10	88	80	50	50	20	50	10	95	20
■ Soy una persona amigable	99	80	93	80	95	40	99	90	85	99	80	87	80	92	90	90	80	99	60	99	80	60	56	50	80	90	99	85	69	83	60	30	85	70	75	50	20
■ Es difícil para mí hace amigos	99	97	96	90	90	99	95	80	90	95	70	99	99	99	10	15	75	10	66	90	1	80	99	20	1	99	10	90	10	20	31	40	22	50	89	30	20
■ Soy una persona alegre	99	99	94	80	99	90	80	90	90	99	89	87	82	80	99	94	85	90	58	9	99	99	70	90	99	99	99	89	99	60	80	99	95	90	97	40	15
■ Me cuesta hablar con desconocidos	99	97	52	98	50	95	50	50	70	20	91	90	99	8	65	90	30	90	90	80	40	20	99	60	30	1	81	20	11	30	38	90	10	1	9	23	70
■ Tengo muchos amigos	95	80	99	80	95	92	90	90	70	70	89	99	80	80	99	60	85	50	79	55	99	80	60	99	99	19	50	90	99	85	75	10	80	50	20	10	93
■ Total	586	543	523	523	519	515	513	488	485	482	469	463	460	458	453	444	430	429	423	423	418	417	414	409	408	407	398	384	376	358	334	319	312	311	300	248	238
■ PD	9,76	9,05	8,71	8,71	8,65	8,58	8,55	8,13	8,08	8,03	7,81	7,71	7,66	7,63	7,55	7,4	7,16	7,15	7,05	7,05	6,96	6,95	6,9	6,81	6,8	6,78	6,63	6,4	5,76	5,96	5,56	5,31	5,2	5,18	5	4,13	3,96

Autoconcepto social- mujeres

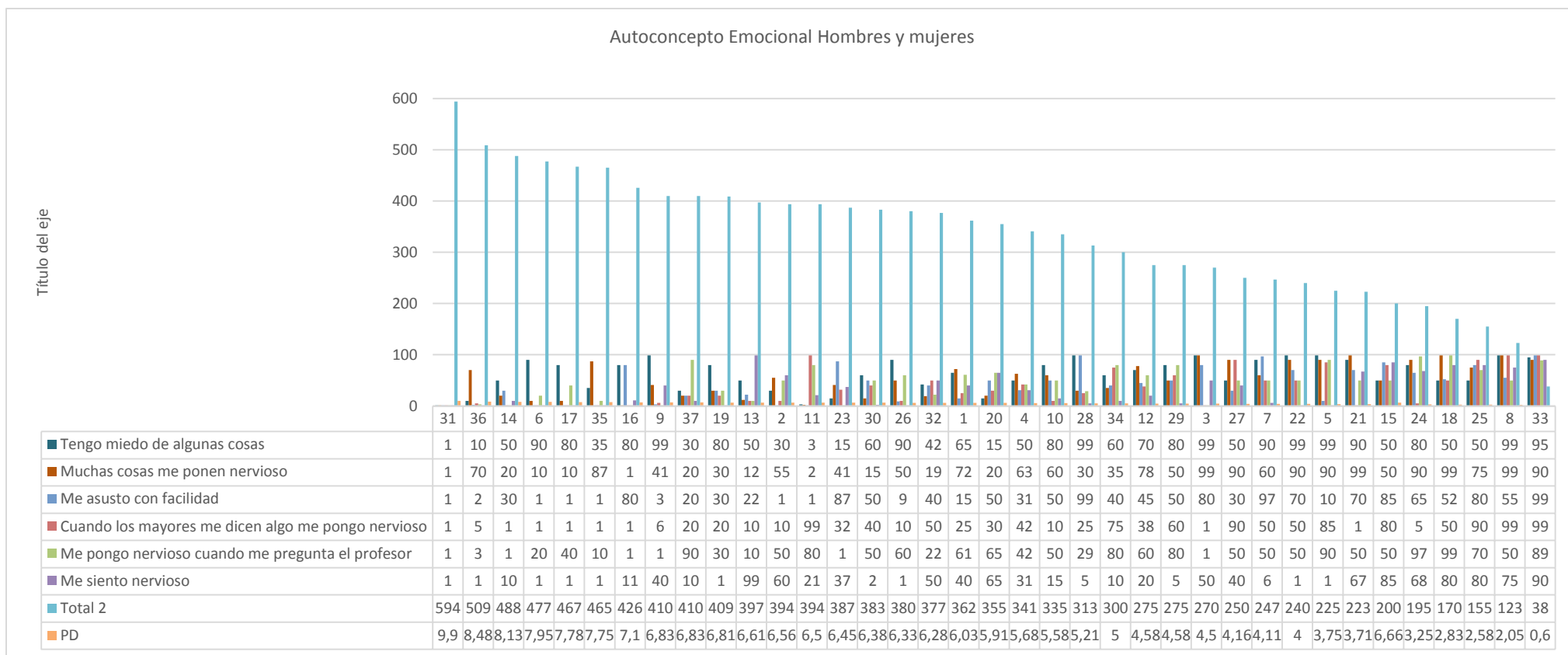


	36	22	25	35	1	5	29	8	3	34	6	7	11	28
Estudiantes	36	22	25	35	1	5	29	8	3	34	6	7	11	28
Hago fácilmente amigos	90	99	80	1	20	95	75	90	30	80	50	20	10	20
Soy una persona amigable	80	99	85	87	80	90	80	99	56	83	30	85	75	20
Es difícil para mí hace amigos	97	95	90	99	99	15	75	90	99	20	40	22	89	20
Soy una persona alegre	99	80	90	87	82	94	85	9	70	60	99	95	97	15
Me cuesta hablar con desconocidos	97	50	70	90	99	90	30	80	99	30	90	10	9	70
Tengo muchos amigos	80	90	70	99	80	60	85	55	60	85	10	80	20	93
Total	543	513	485	463	460	444	430	423	414	358	319	312	300	238
PD	9,05	8,55	8,08	7,71	7,66	7,4	7,16	7,05	6,9	5,96	5,31	5,2	5	3,96

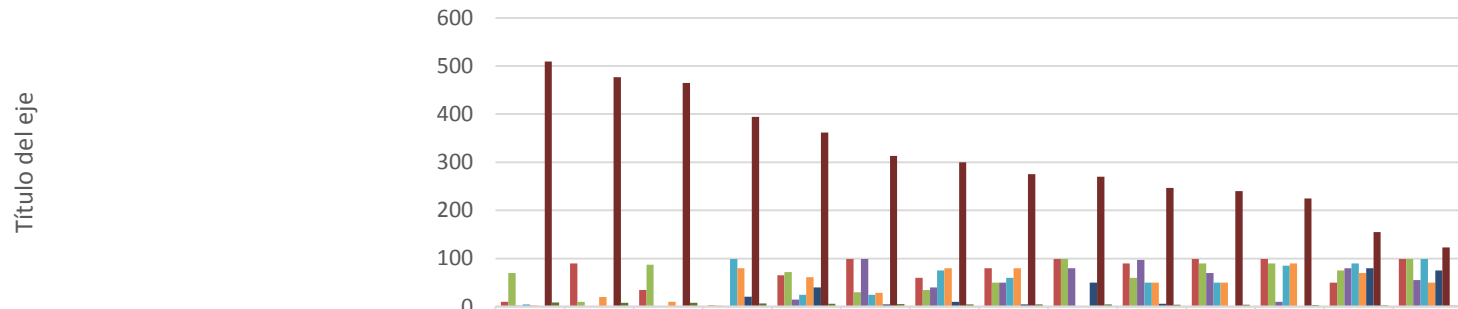
Autoconcepto social hombres



Autoconcepto Emocional Hombres y mujeres

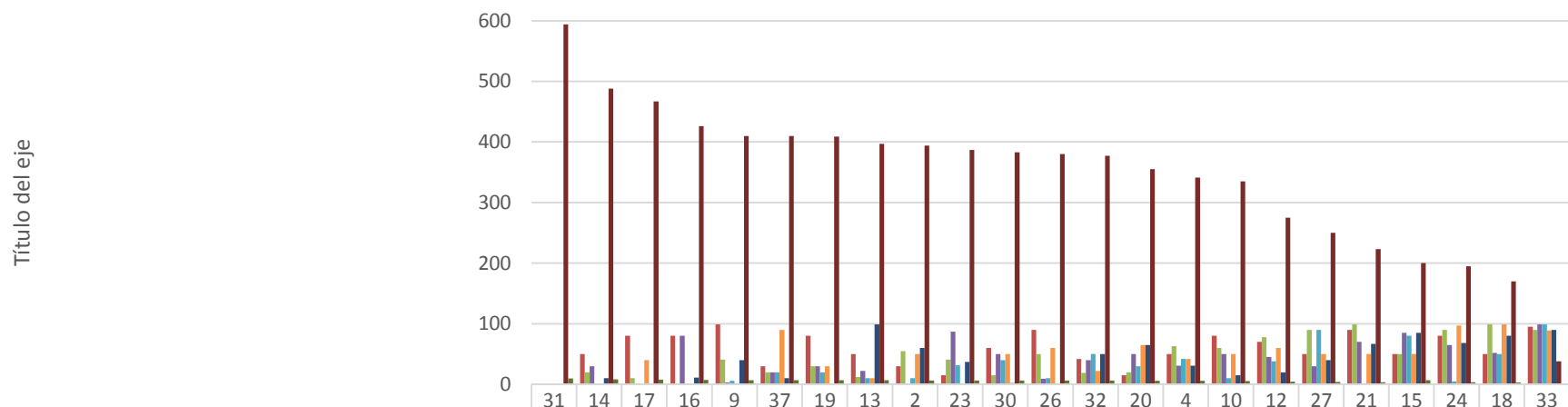


Autoconepo emocional mujeres



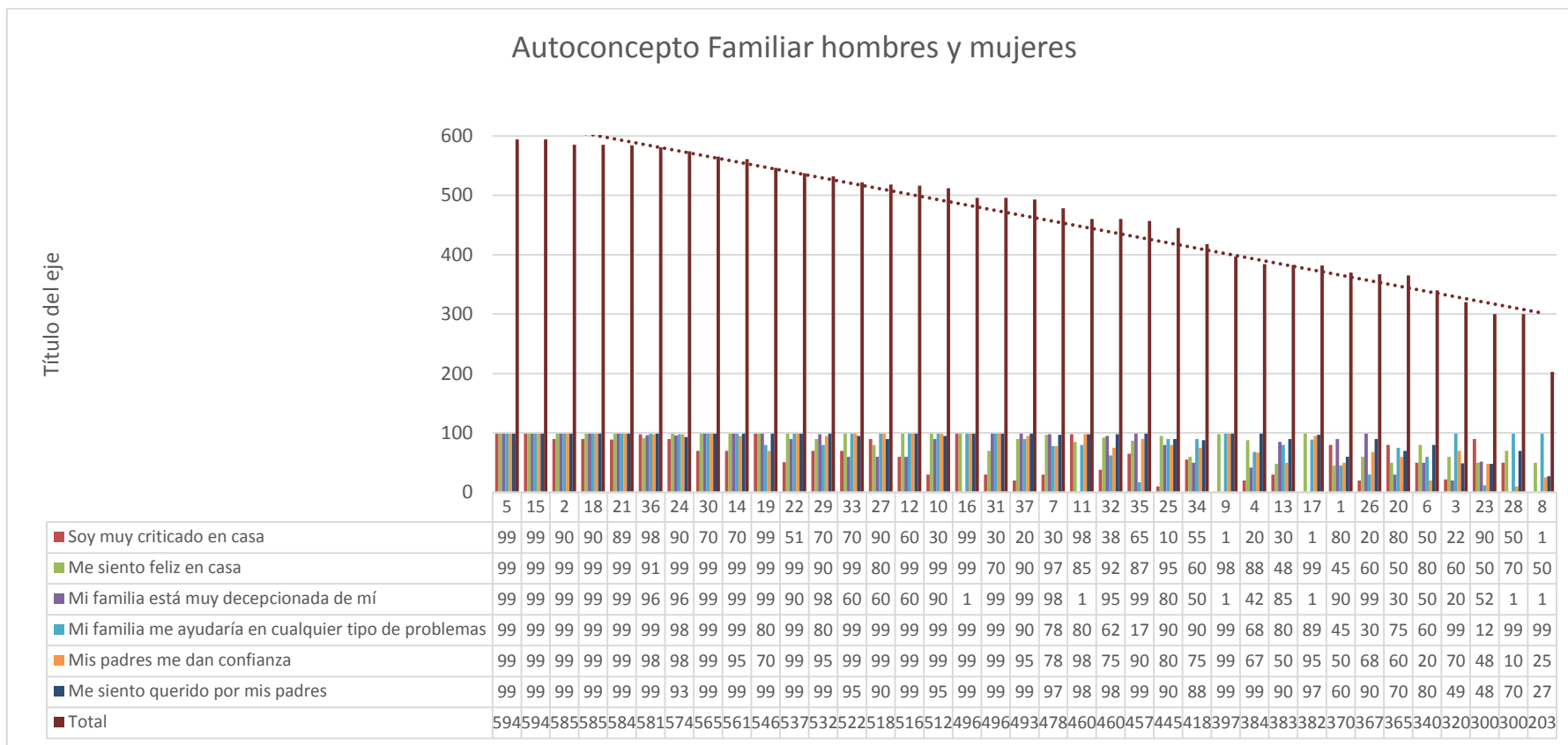
	36	6	35	11	1	28	34	29	3	7	22	5	25	8
Tengo miedo de algunas cosas	10	90	35	3	65	99	60	80	99	90	99	99	50	99
Muchas cosas me ponen nervioso	70	10	87	2	72	30	35	50	99	60	90	90	75	99
Me asusto con facilidad	2	1	1	1	15	99	40	50	80	97	70	10	80	55
Cuando los mayores me dicen algo me pongo nervioso	5	1	1	99	25	25	75	60	1	50	50	85	90	99
Me pongo nervioso cuando me pregunta el profesor	3	20	10	80	61	29	80	80	1	50	50	90	70	50
Me siento nervioso	1	1	1	21	40	5	10	5	50	6	1	1	80	75
Total2	509	477	465	394	362	313	300	275	270	247	240	225	155	123
PD	8,48	7,95	7,75	6,5	6,03	5,21	5	4,58	4,5	4,11	4	3,75	2,58	2,05

Autoconcepto Emocional-Hombres

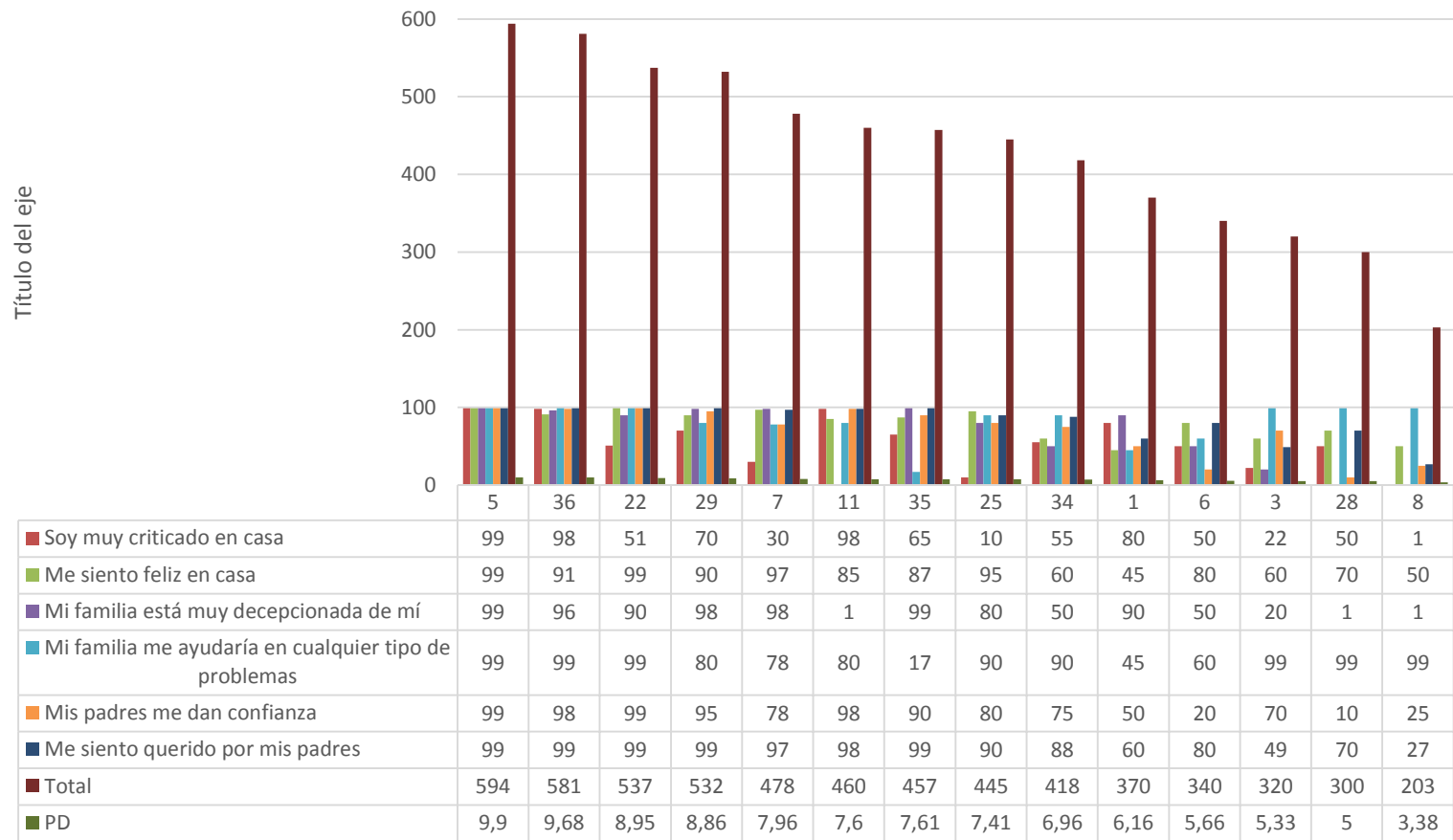


	31	14	17	16	9	37	19	13	2	23	30	26	32	20	4	10	12	27	21	15	24	18	33
Tengo miedo de algunas cosas	1	50	80	80	99	30	80	50	30	15	60	90	42	15	50	80	70	50	90	50	80	50	95
Muchas cosas me ponen nervioso	1	20	10	1	41	20	30	12	55	41	15	50	19	20	63	60	78	90	99	50	90	99	90
Me asusto con facilidad	1	30	1	80	3	20	30	22	1	87	50	9	40	50	31	50	45	30	70	85	65	52	99
Cuando los mayores me dicen algo me pongo nervioso	1	1	1	1	6	20	20	10	10	32	40	10	50	30	42	10	38	90	1	80	5	50	99
Me pongo nervioso cuando me pregunta el profesor	1	1	40	1	1	90	30	10	50	1	50	60	22	65	42	50	60	50	50	50	97	99	89
Me siento nervioso	1	10	1	11	40	10	1	99	60	37	2	1	50	65	31	15	20	40	67	85	68	80	90
Total 2	594	488	467	426	410	410	409	397	394	387	383	380	377	355	341	335	275	250	223	200	195	170	38
PD	9,9	8,13	7,78	7,1	6,83	6,83	6,81	6,61	6,56	6,45	6,38	6,33	6,28	5,91	5,68	5,58	4,58	4,16	3,71	6,66	3,25	2,83	0,6

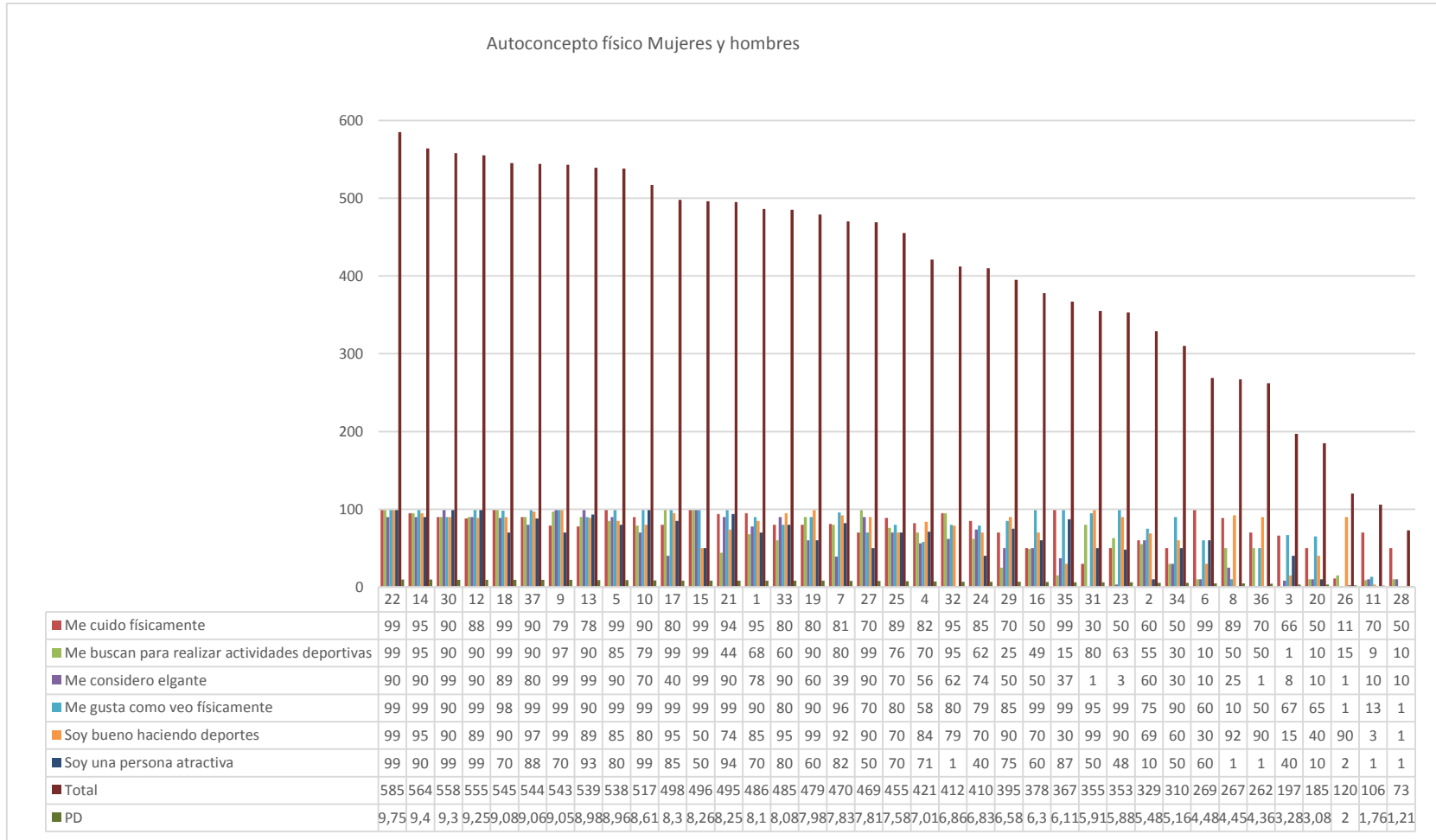
Autoconcepto Familiar hombres y mujeres



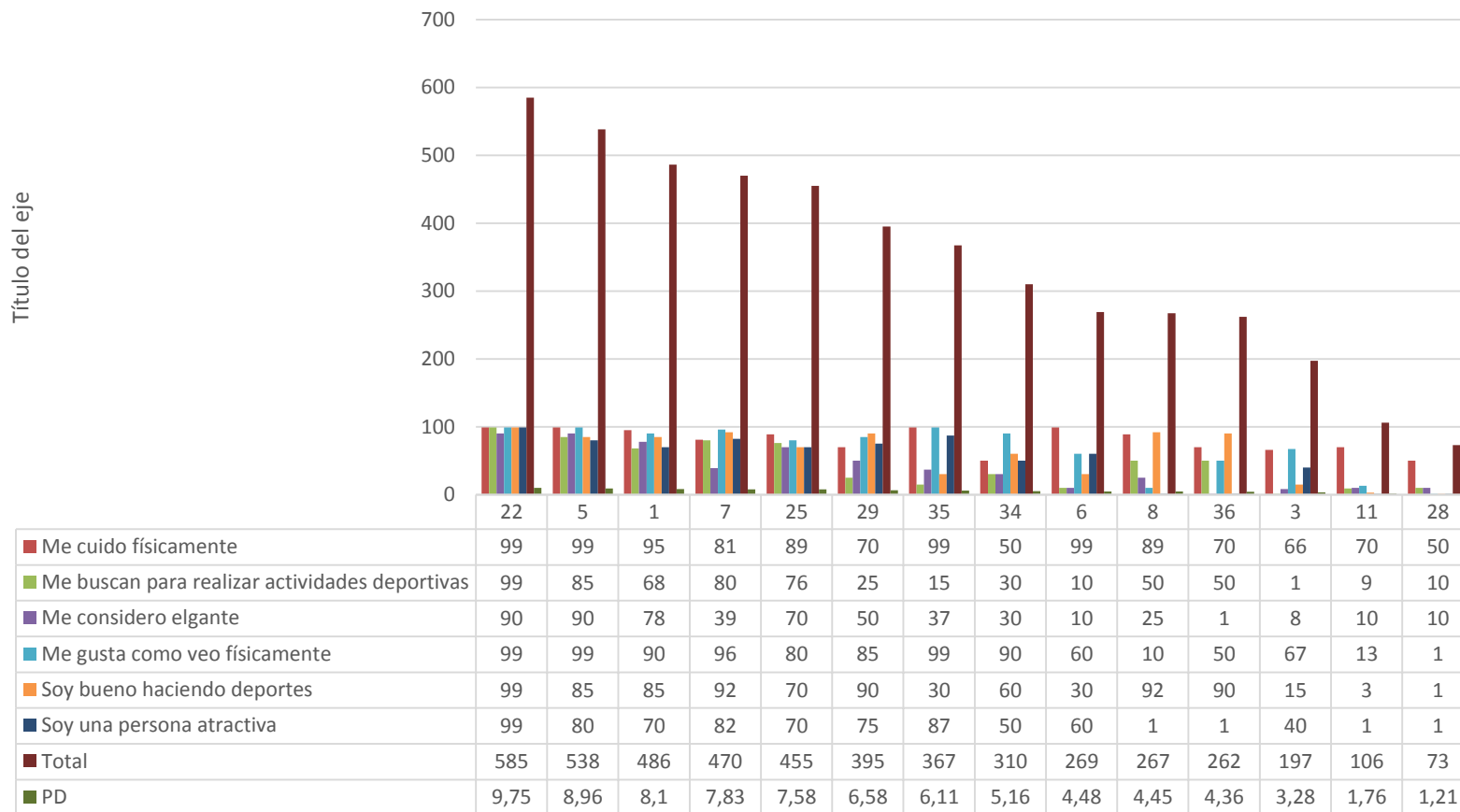
Autoconcepto Familiar- mujeres



Autoconcepto físico Mujeres y hombres



Autoconcepto físico mujeres



Autoconcepto físico Hombres

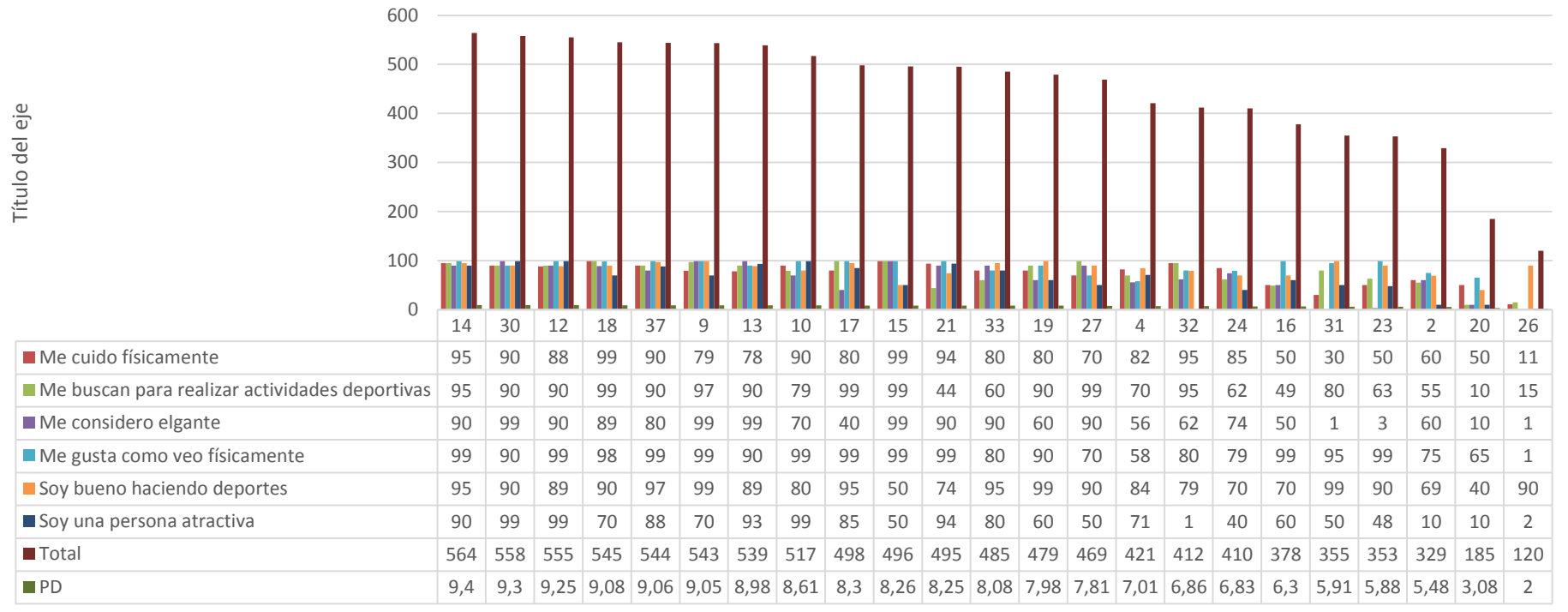
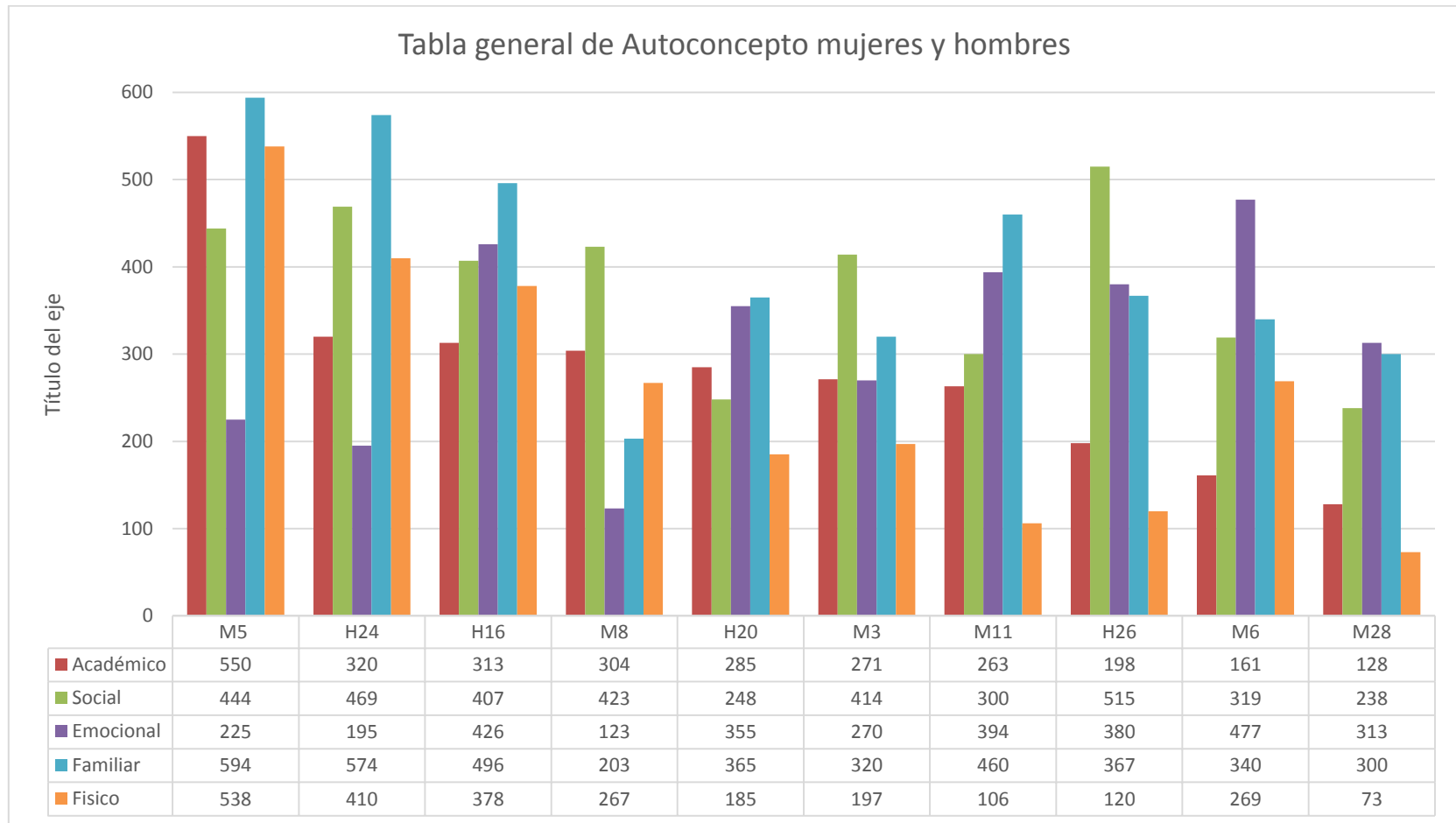


Tabla general de Autoconcepto mujeres y hombres



“Mi autobiografía”

Aplicación 2 “Mi autobiografía”												
	<i>Estudiantes</i>	5	24	16	8	20	3	11	26	6	28	Total
El núcleo familiar se compone	Mamá	x	x	x		X	x	x	x	x	x	9
	Papá	x	x		x	X	x	x	x		x	8
	Hermanos/as	x	x			X	x	x	x	x	x	8
	Abuelos				x				x			2
	Mascotas		x	x		x						3
Se entiende mejor con	Mamá	x	x	x	x							4
	Papá	x	x	x		x		x	x			5
	Hermano/a											0
	Otro			x			x			x	x	4
Materia favorita	Inglés										x	1
	Matemáticas						x					1
	Edu. Física			x								1
	Artes/música	x	x			x		x		x		5
	Sociales				x							1
Tiene mejor amigo	SI	x		x	x	x	x	x	x	x	x	9
	NO		x									1
Con él/ella comparto	Mucho	x		x	x		x	x		x	x	7
	Poco					x			x			2
	nada		x									1

“Mi historia”

Aplicación 4 “Mi historia”													
	<i>Estudiante</i>	5	24	16	8	20	3	11	26	6	28	<i>Total</i>	
Se identifica con alguna historia	SI	x	x		x	x	x	x		x		5	
	NO			x					x		X	3	
Historia	¿Cuánto mides?		x		x	x						3	
	La niña de ojos pícaros	x						x		x		3	
	¡Ayuda!						x					1	
Cambio del personaje	SI		x		x							2	
	NO	x				x	x	x		x		5	
Continuación de la historia en 3ª persona	SI	x				x	x	x		x		5	
	NO		x		x							2	
Rasgos de la personalidad	Mundo de fantasía	x						x		x		3	
	Inconformidad física		x		x							2	
	Retraído		x		x							2	
	Reprimir sentimientos		X		x		x					3	
	Permisivo		X		x	x						3	
Refleja aspectos	Familiar	SI	x	X								2	
		NO				x		x	x		X	4	
	Social	SI	x					x	x				3
		NO		x							X		2
	Emocional	SI	x	x		x		x	x		x		6
		NO											0
físico	SI		x		x							2	
	NO	x					x	x		X		4	

“¿Quién soy yo?”

Aplicación “¿Quién soy yo?”												
	Estudiantes	5	24	16	8	20	3	11	26	6	28	Total
Describe su mundo familiar	Mucho		X			X						2
	Poco				X					X	X	3
	Nada	X		X			X	x	X			5
Se describe físicamente	SI	X			X		X	x		X		5
	NO		X	X		X			X		X	5
Resalta aspectos físicos que le gusta	SI						X				X	2
	NO	X	x	X	X	X		x	X	X		8
Muestra actividades que le gusta	SI				X	X	X		X	X	X	6
	NO	X	X	X				X				4
Habla de la relación con sus amigos	SI		X			X		X			X	4
	NO	X		X	X		X		X	X		
Muestra sus gustos	SI	X	X		X	X	X		X	X	X	
	NO			X				X				
Realza habilidades	SI		X							X		
	NO	X		X	X	X	X	x	X		X	

Fotografías

Para Laura no era fácil hacer amigos por lo tanto se sentía muy sola y ocultaba toda su inseguridad bajo esa fachada de odio y fuerza.

Al llegar al colegio al día siguiente sus compañeros no dejaban de mirarla pero ya no con temor, sino con odio, supo que no iba a ser un buen día, y su predicción se cumplió.

Al entrar al salón fue empujada y le quitaron sus cosas para lanzárselas y romperlas, el resto del día fue de ese modo. Todos molestandola excepto Daniel quien fue su anda en medio de ese espantoso día, la ayudo a levantarse y no demostrar que le importaba, no dejarlos herirla con sus acciones y palabras.

Ella agradeció a Daniel por no dejarla sola en ese momento.

Desde ese día ella no ha vuelto a molestar a nadie y ha buscado complacerlos a todos no siendo ella misma y aunque ahora tiene más amigos esa inseguridad nunca se fue y nunca se ira.

Soy muy "sociable" pero yo no me considero así, me considero como una persona que solo habla y "para" amistad o compañeros. No se, soy como una gota de sol en una gran oscuridad, rodeada solo por una gran masa negra que no me deja ver hacia mis logros ni metas sino solo me estanca en ese lugar, estoy rodeada de oscuridad pero esta bien, yo no tengo un camino consigo, así que no me afecta mucho, solo en los periodos de tristeza los cuales duran 1 hora o mas nose no importa, en lo que me afecta no es tan malo ~~so~~ solo en la parte "psicológica", como me dicen cuando le cuento a alguien lo que siento, por eso me fui cerrando y no me he buuelto a abrir a nadie de nuevo, ya que siento que no puedo confiar en nadie y la oscuridad me abruma y caigo en un mundo en el que las personas no existen. y solo estoy yo entre las montañas, corriendo a través de los rosales negros oliendo las flores expresando su fragancia con mis palabras abstractas y mi poesía incompleta y aburrida, tratando de hablar con el viento, sintiendo que es mi unico amigo, en el unico en el que puedo confiar. ~~me~~ abogando mis tristezas en simbolos de nombres y letras en una oración perfecta e indecifrabla, esperando a que alguien entienda mis versos sin sentido y mi escritura sin forma ni sintetica.

Y así me describo en versos bobos y cursis con una ortografía terrible.

Soy una persona insegura y muy sensible, pero también una excelente mentirosa ya que nadie nunca se ha dado cuenta de todo el dolor, el rechazo hacia mi misma que oculto.

Todo lo que me atormenta y me da miedo.

Mi hermana me ha hecho desistir de ciertas ideas, ella es mi anda como Daniel lo es para Laura.

estas clases me sirvieron para reflexionar y desfogarme le agradezco a la profe una por verme escucharme y apoyarme

Esto me sirvió para liberar ese gran dolor que guardaba en mi interior y que no me dejaba dormir.

Aprendo poder confiar en alguien y sentirme más relajada y tranquila, feliz.

No se es más bueno no ocultar nada porque al tener muchos secretos es una presión horrible y dolorosa.

Aprendí que todos tenemos secretos y que las personas son más de lo que parece. Y que no hay que juzgarlos sin conocer la historia.