

**RAE No 000**

<b>TITULO</b> <b>Estrategia Didáctica Fundamentada En Valores Para El Fortalecimiento De Las Relaciones Socio Afectivas En Estudiantes Del Grado Quinto Del Colegio Nicolás Buenaventura</b>
<b>AUTORES</b> <b>NELLY CONSTANZA GUTIERREZ ACUÑA</b>
<b>FECHA</b> <b>Abril 10 del 2018</b>
<b>PROGRAMA ACADEMICO</b> MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION ENFASIS EN PSICOLOGIA EDUCATIVA
<b>PALABRAS CLAVES</b> Relaciones Socio Afectivas; Valores; Entorno Escolar; Cine Foro; Lecturas.
<b>DESCRIPCIÓN</b> <p>El presente proyecto aborda de forma pedagógica las relaciones socio afectivas y los valores a través de una estrategia didáctica fundamentada en una selección de cinco películas que se trabajaron a través del cine foro y cinco lecturas seleccionadas de acuerdo con los valores éticos que se plantean en cada una de ellas, para generar en los estudiantes de grado quinto de primaria reflexiones que les permitieron lograr aprendizajes significativos que posteriormente se vieron reflejados en el entorno escolar que les rodea. Para evidenciar el avance en las relaciones socio afectivas, se aplicó una encuesta sociodemográfica para caracterizar el grupo, luego una encuesta de relaciones socio afectivas inicial y final que permitió comparar los datos y encontrar avances que demostraron la eficiencia de la estrategia. Además, se aplicaron cuestionarios al finalizar cada taller con el fin de verificar el aprendizaje obtenido por los estudiantes del grupo participante, los cuales se articularon con la observación de la estrategia mediante el uso funcional de un formato de evaluación que permitió detectar las debilidades, fortalezas y oportunidades de mejoramiento de las actividades implementadas. El proyecto se orientó por los parámetros de la Investigación cualitativa, por lo que se pretendió realizar una descripción crítica y amplia en torno a la estrategia a su eficiencia. Por otra parte, el proyecto se organizó siguiendo las fases generales de la Investigación Acción: Planificación, Acción, Observación y Reflexión.</p>

## CONTENIDO

### INTRODUCCIÓN

En la actualidad, las instituciones educativas distritales enfrentan dificultades de convivencia escolar que derivan de factores sociales, políticos y culturales que terminan por generar, entre otros, situaciones de conflicto, maltrato, bullying y cyberbullying entre estudiantes y otros miembros de la comunidad educativa. Esta realidad ha sido evidente, gracias a lo que suelen transmitir los medios de comunicación nacional y a los resultados de estudios investigativos recientes, que develan que el problema va más allá de la simple interacción entre estudiantes en un espacio escolar, como lo expresaron Carvajal, López, Mesa, Soto y Urrea, (2013), quienes consideran que la familia y el clima escolar pueden incidir en la convivencia escolar.

Un ejemplo de esta problemática se da gracias a las estadísticas presentadas por García, Nebot y Pérez (2017) en cuanto a la ocurrencia del acoso y la violencia escolar, cuyas cifras son el aproximadamente el 18,2% de las instituciones educativas, asociado a factores como un estado de ánimo negativo, la conducta violenta, tener más edad que sus compañeros y consumo de sustancia alcohólicas o drogas.

Ante estas situaciones de violencia escolar y de problemáticas convivenciales. Se cuenta en el país con la Ley 1620 (Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2013) con la que se busca enfrentar problemáticas de este tipo mediante la implementación de estrategias pedagógicas para la convivencia y establecimiento de normas que protejan a los menores de edad de riesgos que pongan en peligro su integridad física, moral, psicológica o intelectual, lo que conlleva a que se oriente una intervención hacia las relaciones entre estudiantes y miembros de la comunidad educativa, que de acuerdo con Carvajal, López, Mesa, Soto y Urrea, (2013), corresponden a aquellas integraciones sociales que se producen al interior de la institución para el pleno desarrollo académico y de convivencia.

Dentro de este panorama, surge el presente proyecto; que se ubica en aquellas relaciones entre estudiantes, las cuales están mediadas por los valores éticos como la amistad, el respeto y la tolerancia, y por factores socio afectivos personales necesarios de abordar para mejorar el ambiente escolar y reducir las problemáticas anteriormente mencionadas al interior del aula y de la escuela.

### JUSTIFICACIÓN

Con los cambios que se observan en los diferentes contextos socioculturales de las instituciones educativas distritales, se evidencia una problemática que día a día deben afrontar los estudiantes como son los conflictos, los factores económicos, los sociales y políticos, que influyen en los proyectos de vida individuales y colectivos de los niños y niñas, es así como nace la necesidad trabajar en el desarrollo socio afectivo como una posibilidad para potenciar el aprendizaje a través de la comprensión lectora y la formación en valores para transformar en el aula la convivencia reflejada en sus relaciones interpersonales.

Teniendo en cuenta el Manual de Convivencia de la Institución en donde se encuentran que tiene meta a corto plazo ser reconocida como una Institución Educativa de Educación Básica y Media que ofrece a los niños, niñas y jóvenes de Suba un Proyecto Educativo fundamentado en el cuidado del ambiente, el respeto por los derechos humanos, la construcción de valores, el trabajo en equipo y que la información y la comunicación que son la base para la formación de un ser humano integral y de un ciudadano generador de cambio y desarrollo en su entorno social, incluyendo el entorno rural de Suba. Por consiguiente, esta investigación girará en torno a desarrollar una estrategia didáctica desde la comprensión lectora a través de textos con temáticas en valores tales como la amistad, el respeto y la tolerancia, y el cine foro, que permitirá fortalecer el desarrollo socio-afectivo de los estudiantes del grado quinto. Considerando que la comprensión lectora es una herramienta que desde lo pedagógico da la posibilidad al estudiante de mejorar sus procesos de aprendizaje le permiten la interacción entre su realidad y lo planteado en el texto, desde allí el texto permite establecer una relación con lo que sabe el estudiante y lo que le interesa de igual manera, le posibilitará a éste reevaluar su relación consigo mismo y con los demás.

**PROBLEMA**

En este contexto socio-cultural, surgen carencias emocionales, que se reflejan en los estudiantes, quienes suelen verse afectados en distintos rasgos de su personalidad, tales como la autoestima y las relaciones interpersonales, lo cual se puede evidenciar en distintas situaciones en las que las palabras o su lenguaje corporal, corresponden a reacciones negativas y defensivas ante algunas acciones de sus compañeros, en muchas ocasiones estas acciones son tomadas como ofensas, lo cual despierta en ellos sentimientos de rechazo, rabia, celos u otras emociones que pueden llegar a convertirse en conflictos.

Teniendo en cuenta lo anterior, han sido evidentes las dificultades en torno el ambiente social de los estudiantes, por lo que se han encontrado, con cierta frecuencia, faltas de respeto, conflictos y enemistades, lo que dificulta la resolución de conflictos y el trabajo en equipo; estas situaciones han alterado la sana convivencia y la armonía en las relaciones interpersonales entre sus pares y entre los docentes, lo que puede incidir de forma negativa en su desarrollo socio afectivo.

**OBJETIVO GENERAL**

Determinar la efectividad de la estrategia didáctica basada en valores para fortalecer las relaciones socio afectivas en estudiantes de grado quinto la Institución Educativa Distrital Nicolás Buenaventura, en Bogotá.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- 1) Establecer el estado en que se encuentran las relaciones socio afectivas mediadas por los valores en los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Distrital Nicolás Buenaventura antes de intervención del proyecto.
- 2) Diseñar e implementar la estrategia didáctica fundamentada en valores, desde el cine foro y en la lectura de cuentos para el fortalecimiento de las relaciones socio-afectivas.
- 3) Describir los cambios en las relaciones socio afectivas de los estudiantes del grado quinto, durante la implementación de la estrategia didáctica basada en valores.
- 4) Evaluar la eficacia y la eficiencia de la estrategia didáctica a partir de los cambios observados en los estudiantes.

**MARCO TEÓRICO**

Estrategias didácticas, Cine y educación. Desarrollo socio afectivo. Lectura y comprensión lectora. Los valores: amistad, el respeto y la tolerancia.

**MARCO LEGAL**

Se sustenta en primera instancia en la Ley 115 de 1994 por la cual se decretó la Ley General De Educación colombiana; en los Estándares Básicos De Competencias Del Lenguaje (MEN, 2006), En tercera instancia los decretos y acuerdos distritales, expedidos por la Alcaldía Mayor de Bogotá en los que se da cuenta de las normativas vigentes relacionadas con la lectura. Acuerdo 093 de 2003 establece el 6 de marzo como el día del Fomento a la Lectura en Bogotá y en su Artículo Primero dedica esta celebración a Gabriel García Márquez. Decreto 133 de 2006 y por último el Plan Nacional de Lectura y Escritura (MEN, s.f.), que tiene como objetivo principal, fomentar y aumentar los niveles de lectura y escritura en todos los colombianos,

**METODOLOGÍA**

En primer lugar, se realizó una caracterización al grupo de estudiantes participantes del proyecto mediante la aplicación de una encuesta sociodemográfica y una encuesta inicial acerca de relaciones socio afectivas.

En segundo lugar, se diseñó e implemento una propuesta didáctica a partir de una selección apropiada de películas y lecturas de cuentos.

En tercer lugar, se realizó una describir los procesos de cambio en los estudiantes mediante el registro de observaciones y el análisis de la producción textual de los estudiantes al final de cada uno de los talleres que conformaron la propuesta didáctica.

Finalmente se evaluó la efectividad y la eficiencia de la estrategia didáctica a partir de la aplicación de una encuesta final acerca de relaciones socio afectivas.

## **RESULTADOS**

La propuesta planteada sí favoreció el fortalecimiento de los valores y las relaciones socio afectivas, ya que los resultados encontrados a través de los instrumentos aplicados se evidenció que cada uno de los valores trabajados presentaron niveles de mejoramiento, como el caso del buen trato en el aula, una identificación de los valores y su respectiva aplicación a la hora de interrelacionarse, los niveles de indiferencia respecto a los conflictos en el aula disminuyeron y aumento en la identificación de estudiantes que median en los conflictos, lo que evidencia el liderazgo que tiene varios estudiantes.

## **CONCLUSIONES**

De acuerdo con estos resultados, la hipótesis planteada “La implementación de talleres basados en el cine foro y en la lectura de cuentos fortalece la socio afectividad y los valores en estudiantes de grado quinto la Institución Educativa Distrital Nicolás Buenaventura, en Bogotá”, pudo ser constatada y verificada de forma positiva, es decir, que la propuesta basada en el cine foro y en las lecturas sí incide en la socio afectividad y en los valores en estudiantes de grado quinto, lo cual pudo evidenciarse en la medida en que los resultados del cuestionario presentaron mejoría en cuanto a aspectos como la sensación de tranquilidad en casa, el trato con los compañeros, las razones por las que se presentan conflictos entre compañeros y la forma de asumirlos. Igualmente, pudo verificarse esta hipótesis mediante los resultados que se pudieron encontrar en cada uno de los cuestionarios de las estrategias implementados, a través de los cuales se comprobaron aprendizajes significativos en cuanto los valores que se promovieron y la forma de llevar las relaciones socio afectivas.

Una de las ventajas del cine foro es la representación que se logra de situaciones y personajes con los que el estudiante puede identificarse para posteriormente hacer su reflexión, además de permitir reflexiones profundas acerca de diversos temas.

La familia de los estudiantes es la que le brinda elementos para sus relaciones socio afectivas, sin embargo, es en el entorno escolar en el que se ponen a prueba estos elementos, por lo que se hace necesario brindar aprendizajes significativos que les permita mediar sus relaciones por los valores, reduciendo así los índices de conflicto e intranquilidad que se presentan.

## **RECOMENDACIONES**

Para la propuesta basada en el cine foro y en las lecturas es necesario tener en cuenta algunas recomendaciones como las siguientes:

Las películas y lecturas deben ser seleccionadas de acuerdo a criterios como la edad cronológica de los estudiantes, sus necesidades socio afectivas y su nivel intelectual, para permitir en primer lugar su comprensión, y posteriormente su análisis, para dar lugar a la reflexión.

El cine foro requiere de una preparación anticipada que permita una reflexión enfocada, para que el estudiante pueda ubicar las situaciones específicas y los personajes que le aportarán en cuanto a los valores y a sus relaciones socio afectivas.

Por otra parte, tanto las lecturas como las películas, logran presentar al estudiante, no solo los valores sino los antivalores, por lo que se requiere de una orientación constante que le permita identificar en qué momento un valor deja de serlo y en qué momento un antivalor se evidencia, aunque sea de forma camuflada.

Una forma de atraer la atención de los estudiantes acerca de una película o una lectura y su respectivo taller se anida en los distractores, como dibujos para colorear, ya que así se logra mantener el interés y la motivación.

## BIBLIOGRAFÍA

Abero, L., Berardi, L., Capocasale, A., García, S. y Rojas, R. (2015). Investigación Educativa.

Abriendo puertas al conocimiento. Montevideo: Contexto S.R.L. recuperado de <http://ipes.anep.edu.uy/documentos/2015/libro/InvestigacionEducativa.pdf>

Alcaldía Mayor de Bogotá. (21 de abril de 2006). *Decreto 133*. Recuperado de [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-168908\\_archivo.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-168908_archivo.pdf)

Arrieta, L., Beleño, N. y Villa, H. (2015). Fomentando Valores En La Infancia A través De Cuentos Fabulas, Mitos, Leyendas E Historias Bíblicas. (Tesis inédita de grado). Universidad de Cartagena: Cartagena.

Carreras, LL., Eijo, P., Estany, A., Gómez, M., Guich, R., Mir, V. ... & Serrats, M. (2001). *Cómo educar en valores*. España: Narcea.

Carvajal, C., Mesa, C., Soto, M. y Urrea, P. (2013). Factores asociados a la convivencia escolar en adolescentes. *Educ. Educ.* 16, (3), 383-410. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/eded/v16n3/v16n3a01.pdf>

Duskin, R., Papalia, D. y Wendkos, S. (2009). Psicología del desarrollo: de la infancia a la adolescencia. Recuperado de <https://psicobolivar.files.wordpress.com/2011/09/psicologia-del-desarrollo-11ma-edicion3b3n.pdf>

García, E., Gil, J. y Rodríguez, G. (1996). Metodología de la Investigación Cualitativa. Málaga: Aljibe.

Gutiérrez, M. y Oballos, L. (2009). Propuesta para formar lectores literarios en el nivel inicial. *Educere*, 13(45), 331-339. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/356/35614572009.pdf>

Hernández, I. (2004). Educar para la tolerancia: una labor en conjunto. *Revista mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, 57(191), 136-148. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/421/42119108.pdf>

Herrador, J. (2013). *El cine como recurso didáctico: análisis fílmico de los juegos tradicionales*. Sevilla: Wanceulen.

Jolibert, J. (1991). *Formar niños lectores / Productores de textos*. Recuperado de [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a12n4/12\\_04\\_Jolibert.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a12n4/12_04_Jolibert.pdf)

León, L. y Mahecha, B. (2014). La lectura como Estrategia para el Desarrollo Socioafectivo en Niños y Niñas de Ciclo Dos. (Tesis inédita de grado). Universidad Distrital Francisco José de Caldas: Bogotá.

Martínez, Á. C. (2010). Pautas de crianza y desarrollo socioafectivo en la infancia. *Diversitas*, 6(1), 111-121.

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares básicos de Competencias del Lenguaje*. Recuperado de [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042\\_archivo\\_pdf1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (2013). Ley de Convivencia Escolar. [Ley 1620 de 2013]. Recuperado de [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-327397\\_archivo\\_pdf\\_proyecto\\_decreto.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-327397_archivo_pdf_proyecto_decreto.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). Plan Nacional de Lectura y Escritura. Recuperado de <https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-propertyvalue-55308.html>

**CAMPO DE INVESTIGACION EDUCATIVO: Pedagogía, Didáctica, Metodología**

ESTRATEGIA DIDÁCTICA FUNDAMENTADA EN VALORES PARA EL  
FORTALECIMIENTO DE LAS RELACIONES SOCIO AFECTIVAS EN  
ESTUDIANTES DEL GRADO QUINTO DEL COLEGIO NICOLÁS  
BUENAVENTURA.



NELLY CONSTANZA GUTIÉRREZ ACUÑA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION  
ENFASIS EN PSICOLOGIA EDUCATIVA  
BOGOTÁ D.C.

2018

ESTRATEGIA DIDÁCTICA FUNDAMENTADA EN VALORES PARA EL  
FORTALECIMIENTO DE LAS RELACIONES SOCIO AFECTIVAS EN  
ESTUDIANTES DEL GRADO QUINTO DEL COLEGIO NICOLÁS  
BUENAVENTURA.

NELLY CONSTANZA GUTIÉRREZ ACUÑA

TESIS DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE  
MÁGISTER EN EDUCACIÓN CON ÉNFASIS EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

ASESORA DE TESIS

GILMA JEANNETTE CARABALLO M

Magister en Investigación Social Interdisciplinaria

UNIVERSIDAD LIBRE

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION

ENFASIS EN PSICOLOGIA EDUCATIVA

BOGOTÁ D.C.

2018



**Nota de Aceptación**

---

---

---

---

Evaluador

Ciudad, Fecha de sustentación (con Día de Mes de año).

## **Dedicatoria**

A mi familia, por lo que cada día me brindan: comprensión, amor, apoyo incondicional y sus oraciones para cumplir esta meta.

Nelly Constanza

## **Agradecimientos**

Agradezco a Dios, por guiarme y darme la fortaleza en cada momento de mi vida,

A los docentes por sus valiosas orientaciones ya que fueron fundamentales en mi formación como investigadora.

A mis estudiantes que con su disposición, cariño y participación hicieron parte fundamental de este proceso ya que sin ellos no hubiera sido posible alcanzar las metas propuestas.

Y a las personas que han formado parte mi vida profesional, por su amistad, consejos, apoyo, ánimo, cariño y compañía en los momentos más difíciles.

*Nelly Constanza*

## CONTENIDO

	Pág
INTRODUCCIÓN .....	12
CAPÍTULO 1. MARCO REFERENCIAL.....	19
1.1. Evolución histórica del objeto de estudio.....	19
1.2. Marco de antecedentes .....	24
1.3. Marco teórico Conceptual.....	27
1.3.1. Los valores .....	27
1.3.2. Estrategias Didácticas.....	29
1.3.3. Cine y educación .....	33
1.3.4. El desarrollo socio afectivo .....	34
1.4. Marco legal .....	36
1.5. Marco institucional.....	38
1.6. Marco Metodológico .....	40
CONCLUSIONES .....	45
CAPÍTULO 2. PROPUESTA .....	48
2.1. Fase de Planificación.....	50
2.2. Fase de Acción y Observación .....	58
2.2.1. Valor tolerancia, estrategia didáctica: película Bichos .....	59
2.2.2. Valor tolerancia, Estrategia didáctica: Lectura “Las conejitas que no sabían respetar”	61
2.2.3. Valor: respeto. Estrategia didáctica: Película Intensamente .....	62
2.2.4. Valor: respeto. Estrategia didáctica: Lectura “el respeto de los niños y las niñas”	64
2.2.5. Valor: amistad. Estrategia didáctica: Película “Maléfica”.....	65
2.2.6. Valor: amistad. Estrategia didáctica: Lectura “Bebé y Raúl” .....	66
2.2.7. Valor: tolerancia. Estrategia didáctica: Película “Gru, mi villano favorito” ..	68
2.2.8. Valor: tolerancia. Estrategia Didáctica: Lectura “La abeja con mal genio” ..	69
2.2.9. Valor: amistad. Estrategia didáctica: Película “UP” .....	71
2.2.10. Valor: amistad. Estrategia didáctica: Lectura “Deductivo señor Tábano” ....	72
2.3. Fase de Reflexión.....	75
CONCLUSIONES CAPÍTULO 2. ....	82
CONCLUSIONES .....	83
RECOMENDACIONES .....	87

REFERENCIAS .....	89
-------------------	----

ANEXOS .....	96
--------------	----

## LISTA DE FIGURAS

Figura 1 Mapa de ubicación.....	38
Figura 2 Cuestionario de relaciones socio afectivas – Primera pregunta .....	52
Figura 3 Cuestionario de relaciones socio afectivas – Segunda pregunta .....	52
Figura 4 Cuestionario de relaciones socio afectivas – Tercera pregunta.....	53
Figura 5 Cuestionario de relaciones socio afectivas – Cuarta pregunta .....	54
Figura 6 Cuestionario de relaciones socio afectivas – Quinta pregunta.....	55
Figura 7 Cuestionario de relaciones socio afectivas – Sexta pregunta.....	55
Figura 8 Cuestionario de relaciones socio afectivas – Séptima pregunta .....	56
Figura 9 Cuestionario de relaciones socio afectivas – Octava pregunta .....	57
Figura 10 Cuestionario de relaciones socio afectivas – Novena pregunta.....	57
Figura 11 Cuestionario de relaciones socio afectivas – Décima pregunta.....	58
Figura 12 Película Bichos.....	60
Figura 13 Lectura “Las conejitas que no sabían respetar” .....	61
Figura 14 Película Intensamente.....	63
Figura 15 Lectura “el respeto de los niños y las niñas” .....	64
Figura 16 Película Maléfica .....	65
Figura 17 Lectura “Bebé y Raúl” .....	67
Figura 18 Película “Gru, mi villano favorito” .....	68
Figura 19 Lectura “La abeja con mal genio” .....	70
Figura 20 Película Up .....	71
Figura 21 Lectura “Deductivo señor Tábano” .....	72
Figura 22 Comparativo encuesta inicial y final – Primera pregunta.....	76
Figura 23 Comparativo encuesta inicial y final – Segunda pregunta.....	76
Figura 24 Comparativo encuesta inicial y final – Tercera pregunta .....	77
Figura 25 Comparativo encuesta inicial y final – Cuarta pregunta .....	77
Figura 26 Comparativo encuesta inicial y final – Quinta pregunta .....	78
Figura 27 Comparativo encuesta inicial y final – Sexta pregunta.....	79
Figura 28 Comparativo encuesta inicial y final – Séptima pregunta .....	79
Figura 29 Comparativo encuesta inicial y final – Octava pregunta.....	80
Figura 30 Comparativo encuesta inicial y final – Novena pregunta.....	80
Figura 31 Comparativo encuesta inicial y final – Décima pregunta.....	81

## LISTA DE TABLAS

Tabla 1 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS.....	42
Tabla 2 ORGANIZACIÓN DE TALLERES DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA .....	49
Tabla 3. MATERIAL DE TRABAJO PEDAGÓGICO .....	59
Tabla 4 FORMATO DE EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA.....	73

## **RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO**

**TITULO: ESTRATEGIA DIDÁCTICA FUNDAMENTADA EN VALORES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS RELACIONES SOCIO AFECTIVAS EN ESTUDIANTES DEL GRADO QUINTO DEL COLEGIO NICOLÁS BUENAVENTURA**

Autor(es): Nelly Constanza Gutiérrez Acuña

**RESUMEN:** El presente proyecto aborda de forma pedagógica las relaciones socio afectivas y los valores a través de una estrategia didáctica fundamentada en una selección de cinco películas que se trabajaron a través del cine foro y cinco lecturas seleccionadas de acuerdo con los valores éticos que se plantean en cada una de ellas, para generar en los estudiantes de grado quinto de primaria reflexiones que les permitieron lograr aprendizajes significativos que posteriormente se vieron reflejados en el entorno escolar que les rodea. Para evidenciar el avance en las relaciones socio afectivas, se aplicó una encuesta sociodemográfica para caracterizar el grupo, luego una encuesta de relaciones socio afectivas inicial y final que permitió comparar los datos y encontrar avances que demostraron la eficiencia de la estrategia. Además, se aplicaron cuestionarios al finalizar cada taller con el fin de verificar el aprendizaje obtenido por los estudiantes del grupo participante, los cuales se articularon con la observación de la estrategia mediante el uso funcional de un formato de evaluación que permitió detectar las debilidades, fortalezas y oportunidades de mejoramiento de las actividades implementadas. El proyecto se orientó por los parámetros de la Investigación cualitativa, por lo que se pretendió realizar una descripción crítica y amplia en torno a la estrategia a su eficiencia. Por otra parte, el proyecto se organizó siguiendo las fases generales de la Investigación Acción: Planificación, Acción, Observación y Reflexión.

**Palabras claves:** Relaciones Socio Afectivas; Valores; Entorno Escolar; Cine Foro; Lecturas.

## CONTENIDO:

**CAPÍTULO 1.** Marco Teórico conceptual en el que se hace recorrido histórico y teórico para abordar los ejes temáticos que estructuran el proyecto, como la lectura, el cine, el cine foro, el desarrollo socio afectivo y los valores, además de mostrar un marco legal y un marco institucional que permite evidenciar el entorno escolar en el que se desarrolló el proyecto.

**CAPÍTULO 2.** Propuesta. En el que se muestra a paso a paso cómo se desarrolló el proyecto y se presenta el material trabajado.

**CONCLUSIONES:** se presentan las conclusiones de acuerdo a los objetivos planteados a y a la hipótesis.

**RECOMENDACIONES:** se presentan recomendaciones en cuanto a la experiencia del proyecto y su posible implementación en otros entornos.

**FECHA DE REALIZACIÓN:** Enero 26 de 2018



## **Abstract**

TITLE: DIDACTIC PROPOSAL BASED ON SECURITIES FOR THE STRENGTHENING OF SOCIO-FACTIVITY IN STUDENTS OF THE FIFTH GRADE OF THE NICOLÁS BUENAVENTURA SCHOOL.

Author(s): Nelly Constanza Gutiérrez Acuña

The present project can approaches pedagogically the socio-affective relationships and values through a didactic strategy based on a selection of five films that were worked through the cinema forum and five selected readings in accordance with the ethical values that arise in each one of them, to generate in the students of fifth grade of primary reflections that allowed them to achieve significant learning that later were reflected in the school environment that surrounds them. To demonstrate the progress in socio-affective relationships, a sociodemographic survey was applied to characterize the group, then a survey of initial and final socio-affective relationships that allowed comparing the data and finding progress that demonstrated the efficiency of the strategy. In addition, questionnaires were applied at the end of each workshop in order to verify the learning obtained by the students of the participating group, which were articulated with the observation of the didactic strategy through the functional use of an evaluation format that allowed detecting the weaknesses, strengths and opportunities for improvement of the activities implemented. The project was guided by the parameters of qualitative research, so it was intended to make a critical and comprehensive description of the strategy to its efficiency. On the other hand, the project was organized following the general phases of the Action Research: Planning, Action, Observation and Reflection

Keyword: Socio Affective Relations; Values; School environment; Cinema Forum; Readings

## INTRODUCCIÓN

En la actualidad, las instituciones educativas distritales enfrentan dificultades de convivencia escolar que derivan de factores sociales, políticos y culturales que terminan por generar, entre otros, situaciones de conflicto, maltrato, bullying y cyberbullying entre estudiantes y otros miembros de la comunidad educativa. Esta realidad ha sido evidente, gracias a lo que suelen transmitir los medios de comunicación nacional y a los resultados de estudios investigativos recientes, que develan que el problema va más allá de la simple interacción entre estudiantes en un espacio escolar, como lo expresaron Carvajal, López, Mesa, Soto y Urrea, (2013), quienes consideran que la familia y el clima escolar pueden incidir en la convivencia escolar.

Un ejemplo de esta problemática se da gracias a las estadísticas presentadas por García, Nebot y Pérez (2017) en cuanto a la ocurrencia del acoso y la violencia escolar, cuyas cifras son el aproximadamente el 18,2% de las instituciones educativas, asociado a factores como un estado de ánimo negativo, la conducta violenta, tener más edad que sus compañeros y consumo de sustancia alcohólicas o drogas.

Ante estas situaciones de violencia escolar y de problemáticas convivenciales. Se cuenta en el país con la Ley 1620 (Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2013) con la que se busca enfrentar problemáticas de este tipo mediante la implementación de estrategias pedagógicas para la convivencia y establecimiento de normas que protejan a los menores de edad de riesgos que pongan en peligro su integridad física, moral, psicológica o intelectual, lo que conlleva a que se oriente una intervención hacia las relaciones entre estudiantes y miembros de la comunidad educativa, que de acuerdo con Carvajal, López, Mesa, Soto y Urrea, (2013), corresponden a aquellas integraciones sociales que se producen al interior de la institución para el pleno desarrollo académico y de convivencia.

Dentro de este panorama, surge el presente proyecto; que se ubica en aquellas relaciones entre estudiantes, las cuales están mediadas por los valores éticos como la amistad, el respeto y la tolerancia, y por factores socio afectivos personales necesarios de

abordar para mejorar el ambiente escolar y reducir las problemáticas anteriormente mencionadas al interior del aula y de la escuela.

El presente trabajo de investigación se realizó en la Institución Educativa Distrital Nicolás Buenaventura, sede B, que se encuentra ubicado en la carrera 103B- N° 152 -12 de la localidad de Suba, sector noroccidente de la capital; la cual cuenta con una sede rural, sede A, llamada Chorrillos, que está ubicada en la Vereda Chorrillos de la misma localidad, Km 7 vía Suba-Cota.; es una institución de carácter mixto, que funciona en la modalidad de calendario A y tiene dos jornadas, mañana y tarde, en cada sede, en total se atienden a 2.850 estudiantes desde el grado preescolar hasta el grado undécimo. Se cuenta, con el programa de Primera Infancia, que inició a partir del año 2013, y con la Media Fortalecida. En cuanto al talento humano, la planta docente aproximada es de 108 docentes que cubren todas las áreas, una rectora, cinco coordinadores, dos por jornada, y seis miembros de personal administrativo.

El Proyecto Educativo Institucional denominado “Hacia una comunidad educativa que aprende y actúa en equipo”, está basado en la Planeación Estratégica como herramienta para el mejoramiento continuo del servicio educativo, partiendo del principio de Desarrollo Humano fundamentado en el Modelo Pedagógico Holístico Educativo, Escuela y con los componentes de la Pedagogía Transformadora. Este propende por el trabajo organizado en ciclos y por proyectos de aula en todos los grados como estrategia de trabajo en equipo para garantizar de esta manera una mayor interrelación con el conocimiento, tras el logro de mejores resultados académicos. Desde su fundación en el año 2006, gracias a la constante solicitud de la comunidad al evidenciarse la necesidad de un establecimiento educativo en el sector, la institución ha prestado sus servicios a una significativa población estudiantil que va desde los cinco hasta los diecisiete años de edad aproximadamente, hasta obtener el título que los acredita como bachilleres académicos.

La población estudiantil que conforma la básica primaria de la jornada de la tarde ciclos I y II, sede B, está organizada en diez grupos, dos por grado entre los cuales se encuentra el grupo objeto de este estudio que es el curso 501; dicho grupo está conformado por cuarenta estudiantes, diecinueve niñas y veintiún niños, cuyas edades oscilan entre los

nueve y los once años aproximadamente, quienes forman parte de familias de estratos socio-económicos uno, dos y tres, que en su mayoría son disfuncionales, es decir, que no hay presencia de alguno de los progenitores pero sí del padrastro o la madrastra, o en otras ocasiones los estudiantes viven con otros familiares.

En este contexto socio-cultural, surgen carencias emocionales, que se reflejan en los estudiantes, quienes suelen verse afectados en distintos rasgos de su personalidad, tales como la autoestima y las relaciones interpersonales, lo cual se puede evidenciar en distintas situaciones en las que las palabras o su lenguaje corporal, corresponden a reacciones negativas y defensivas ante algunas acciones de sus compañeros, en muchas ocasiones estas acciones son tomadas como ofensas, lo cual despierta en ellos sentimientos de rechazo, rabia, celos u otras emociones que pueden llegar a convertirse en conflictos.

Teniendo en cuenta lo anterior, han sido evidentes las dificultades en torno el ambiente social de los estudiantes, por lo que se han encontrado, con cierta frecuencia, faltas de respeto, conflictos y enemistades, lo que dificulta la resolución de conflictos y el trabajo en equipo; estas situaciones han alterado la sana convivencia y la armonía en las relaciones interpersonales entre sus pares y entre los docentes, lo que puede incidir de forma negativa en su desarrollo socio afectivo.

Estas observaciones, pudieron ser verificadas de forma tangible a través de la aplicación de una entrevista para detectar la percepción que tienen los estudiantes acerca de sus relaciones interpersonales, cuyos resultados permitieron evidenciar que los jóvenes suelen experimentar sentimientos de rabia, angustia, discriminación, y ansiedad entre otros, lo cual les ha estado generando una serie de percepciones negativas en cuanto al trabajo en equipo y en cuanto al ambiente escolar, lo que por otro lado, hace que sientan la necesidad de algún tipo de apoyo para superar estas dificultades.

De acuerdo con este contexto, es posible definir que el objeto de estudio es el fortalecimiento de las relaciones socio afectivas mediadas por los valores de la amistad, el respeto y la tolerancia en los estudiantes del grado quinto, por otro lado, el campo de acción corresponde a la implementación de una propuesta didáctica basada en el cine foro y la

lectura para el fortalecimiento de los valores y de las relaciones socio afectivas en el grupo de estudiantes del grado 501 de la Institución Educativa Distrital Nicolás Buenaventura.

En este sentido, la validación del problema se realizará con base en el desarrollo del presente proyecto que se encuentra orientado por el enfoque cualitativo, ya que se pretende hacer una caracterización y descripción de las relaciones socio afectivas basadas en los valores de los estudiantes participantes y de su evolución en el transcurso de la intervención, específicamente, se observarán los valores de la amistad, el respeto y la tolerancia.

Por otra parte, se seguirá el método de la Investigación – Acción con base en sus cuatro fases básicas que de acuerdo con Carr y Kemmis (citada por Abero, Berardi, Caposale, García y Rojas, 2015) son: Planificación, Acción, Observación y Reflexión, por lo que se seguirán los siguientes pasos:

- 1) Planificación: se aplicó una encuesta sociodemográfica a los estudiantes, una entrevista a los docentes y un cuestionario de relaciones socio afectivas a los estudiantes. Con base en los datos recolectados, se realizó una planeación para mejorar las relaciones socio afectivas basada en los valores de la amistad, el respeto y la tolerancia.
- 2) Acción: en esta fase se implementó una serie de talleres basados en 5 películas y 5 lecturas de cuentos, al final de cada uno se aplicó un cuestionario para verificar la reflexión de los estudiantes en torno a los valores.
- 3) Observación: durante cada taller se realizaron observaciones para verificar el desarrollo de cada uno. Posterior a la intervención se aplicó
- 4) Reflexión: un cuestionario de relaciones socio afectivas final a los estudiantes para verificar la evolución en las relaciones socio afectivas basadas en los valores. Estos datos se compararon con los de los instrumentos iniciales, con el apoyo de su representación mediante diagramas de barras. Finalmente, se realizaron las conclusiones y recomendaciones, a partir del análisis y de la reflexión hechos sobre los resultados encontrados.

Cabe mencionar que el análisis de datos, que estuvo apoyado en la representación gráfica y en el consolidado mediante promedios, se realizó de forma cualitativa, ya que lo que se pretende es ofrecer una descripción acerca de los cambios generados, gracias a la intervención, en las relaciones socio afectivas y en los valores de los estudiantes de grado quinto.

Con base en el problema descrito en párrafos anteriores y en las observaciones empíricas realizadas en el contexto educativo propio del curso 501 de la Institución Educativa Distrital Nicolás Buenaventura se planteó la siguiente pregunta:

¿Cuál es la efectividad de la estrategia didáctica fundamentada en valores para fortalecer las relaciones socio afectivas en estudiantes de grado quinto la Institución Educativa Distrital Nicolás Buenaventura, en Bogotá?

Con base en esta pregunta, se plantea la siguiente hipótesis:

La implementación de talleres basados en el cine foro y en la lectura de cuentos fortalece la socio-afectividad y los valores en estudiantes de grado quinto la Institución Educativa Distrital Nicolás Buenaventura, en Bogotá.

Ahora, bien, la investigación estuvo orientada por los siguientes objetivos:

Objetivo principal:

Determinar la efectividad de la estrategia didáctica basada en valores para fortalecer las relaciones socio afectivas en estudiantes de grado quinto la Institución Educativa Distrital Nicolás Buenaventura, en Bogotá.

Objetivos específicos:

- 1) Establecer el estado en que se encuentran las relaciones socio afectivas mediadas por los valores en los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Distrital Nicolás Buenaventura antes de intervención del proyecto.

- 2) Diseñar e implementar la estrategia didáctica fundamentada en valores, desde el cine foro y en la lectura de cuentos para el fortalecimiento de las relaciones socioafectivas.
- 3) Describir los cambios en las relaciones socio afectivas de los estudiantes del grado quinto, durante la implementación de la estrategia didáctica basada en valores.
- 4) Evaluar la eficacia y la eficiencia de la estrategia didáctica a partir de los cambios observados en los estudiantes.

De acuerdo a estos objetivos, las tareas de investigación que se plantearon fueron las siguientes:

- 1) Caracterizar al grupo de estudiantes participantes del proyecto mediante la aplicación de una encuesta sociodemográfica y una encuesta inicial acerca de relaciones socio afectivas.
- 2) Diseñar e implementar una propuesta didáctica a partir de una selección apropiada de películas y lecturas de cuentos.
- 3) Describir los procesos de cambio en los estudiantes mediante el registro de observaciones y el análisis de la producción textual de los estudiantes al final de cada uno de los talleres que conformaron la propuesta didáctica.
- 4) Evaluar la efectividad y la eficiencia de la estrategia didáctica a partir de la aplicación de una encuesta final acerca de relaciones socio afectivas.

Finalmente, se precisaron algunos aportes de la investigación, que en primer lugar se enfocaron en el fortalecimiento de las relaciones socio afectivas y en los valores de los estudiantes de grado quinto, lo que contribuyó con el mejoramiento de la convivencia escolar disminuyendo las situaciones de conflicto y afianzando la integración social entre ellos. En este sentido, se percibieron cambios en la armonía grupal que redundaron en un mejor desempeño académico, al facilitarse un ambiente escolar menos hostil.

Los resultados del proyecto no solo aportaron en el ambiente escolar, sino en su calidad de vida, ya que el aprendizaje de los valores se generaliza a las relaciones interpersonales de los estudiantes con otras personas, como por ejemplo los miembros de su familia.

Para tal efecto, se espera que los estudiantes de la comunidad educativa, en el contexto de las asignaturas, identifiquen, analicen y apliquen conceptos referentes a la ética, la moral y los valores de la vida, y la vez adquieran unas competencias comunicativas y afectivas que les permitan analizar y debatir dilemas hipotéticos y reales para que con estas herramientas lleguen a elaborar propuestas de empoderamiento ético a través del cine foro y la lectura de cuentos.

Uno de los aportes alternativos que se presentó, fue el mejoramiento de la capacidad de análisis a partir de un texto, sea película o lectura de cuentos, ya que los talleres permitieron que se interpretaran escenas, personajes y situaciones con las que los estudiantes se podían identificar, además de la necesidad de recomponer una historia para abstraer información de ella.



## CAPÍTULO 1. MARCO REFERENCIAL

### 1.1. Evolución histórica del objeto de estudio

Para este recorrido histórico se toman en cuenta los siguientes ejes que corresponden al desarrollo del presente proyecto: en primer lugar, el cine y su posterior conexión con la educación como estrategia didáctica para potenciar aprendizajes a través de su transformación al denominado cine foro, la lectura como parte de los procesos educativos y como herramienta potenciadora de competencias del lenguaje, terminando con los valores como parte de la convivencia humana y su evolución.

Para empezar, está el cine, el cual se concibió inicialmente como un espectáculo que ha acompañado al hombre civilizado y su historia experimentando junto a él, cambios que suelen llevarse a la pantalla gigante, lo ha dado muestras de la evolución del lenguaje, de la tecnología y de la dimensión socio cultural que se han acomodado en la historia de la humanidad en cada espacio de lugar y de tiempo. (Romaguera, 1999). Gracias a este aporte histórico y a la representación que hace el cine de la forma de vivir del hombre, ha sido evidente cómo éste llega a despertar el interés de los estudiantes en temas de cultura general, además de generar en ellos reflexiones profundas acerca de cuestiones propias de la convivencia, de la historia o de otros aspectos cruciales de la condición humana.

Sin embargo, pese a que la aparición del cine como espectáculo data del 28 de diciembre de 1895, gracias a la primera proyección realizada por los hermanos Louis y August Lumiere que muchos denominaron “La fábrica de sueños” y otros “la fábrica de hacer dinero” (Gómez, 2009), hasta finales del siglo pasado y principios de este se logró articular con la educación configurándose dentro de una industria compleja que ejerce influencia en las actitudes y hábitos de los ciudadanos y estableciendo una fuertes lazos con el arte. (Ambrós y Breu, 2007).

Para Ambrós y Breu (2007) es necesaria la integración del cine en el aula, ya que es frecuente la falta de demandas que integren propuestas didácticas que introduzcan y rentabilicen el cine con fines educativos, lo que cobra importancia si se tiene en cuenta que las experiencias sobre la educación en el cine y en comunicación han facilitado que el alumnado descubra e investigue con motivación.

A finales del siglo XX se tiene un antecedente con Morín (citado por Vallés, 2013) quien en su obra “El cine o el hombre imaginario” comenta que el cine es un medio que permite convocar y generar diálogos reflexivos, lo que hace que tenga un uso didáctico en distintas áreas que permiten avanzar en su comprensión. De ahí que posea implícito un carácter formativo que permite el alcance de logros educativos de tipo conceptual, actitudinal y reflexivo.

También se tiene evidencia, gracias a publicaciones realizadas a nivel internacional y nacional, del impacto que tuvo el cine foro en la educación a comienzos del siglo XXI, el cual ha venido evolucionando junto a otros medios de comunicación utilizados en el ámbito escolar, gracias al desarrollo de las TIC. (Vidal, 2006). Parte de la evidencia se tiene con Sánchez (citado por Vallés, 2013) quien en el año 2006 publicó el artículo “El cine foro” en la página del Ministerio de educación nacional, en el que comenta que el cine foro es una herramienta metodológica para facilitar y enriquecer un diálogo entre el espectador y la obra audiovisual. En este proceso se requiere que quien conduzca el cine foro esté receptivo respecto a lo que los espectadores generan, como el tema planteado, el espacio para la reflexión y de encuentro.

En segundo lugar, se hablará de la historia de la lectura y del género narrativo del cuento. Para empezar, puede decirse que la lectura está circunscrita en la tradición de la historia del libro, que aparece gracias a la invención de la imprenta, cuyo invento fue consolidado por Gutemberg (citado por Anache, 2012) en el año 1444, lo que permitió ya, tener en papel escrito las principales obras clásicas que fueron parte de la educación tradicional.

Al respecto, Cavallo y Chartier (1997) presentan que para la Edad Media y hasta los siglos XVI y XVII, la lectura implícita, pero efectiva, consistía en la oralización y sus lectores eran oyentes de una voz lectora. Por su parte, la lectura silenciosa tiene sus orígenes en la Grecia Clásica, mediante rutinas en las que se leían textos que luego eran interrumpidos por coros de los poetas. Para el siglo VII surgen ya, propiamente, las exigencias de la lectura silenciosa con base en la rapidez e inteligibilidad que fueron siendo explotadas con el transcurso del tiempo. Se pasa de la decodificación vacía a la interpretación y a la comprensión de textos a la que se aspira hacia el siglo XIX, de lo cual se tiene prueba con la aparición de las pruebas estandarizadas en las que se busca estudiar en qué medida los estudiantes de diferentes grados logran analizar los textos y abstraer información a partir de datos implícitos o literales.

Junto a la lectura, es necesario ahora hablar de la historia del cuento; desde tiempos inmemoriales, el hombre ha acudido a la tradición oral para transmitir conocimientos e historias que solo así pudieron pasar de generación en generación, los cuentos forman parte de ese repertorio de información que se pudo transmitir de esta manera. Ahora bien, de acuerdo con Sifuentes (2017), las primeras narraciones que se conocieron se dieron en Europa y posteriormente llegaron la oriente en la Edad Media, fueron las conocidas Historias de las mil y una noches de autor anónimo, que se tradujo inicialmente al francés y con el tiempo a casi todos los idiomas. Para el siglo XIV, surge una enorme colección de cuentos publicados por Bocaccio (citado por Sifuentes, 2017), obra que constó de 100 historias contadas bajo un estilo pícaro y licencioso que se ambientan en la Italia Medieval.

Sifuentes (2017) menciona otras joyas literarias en América pre-hispánica como el Popol Vuh y las Historias de Quiché, unas de las pocas que lograron salvarse con la llegada de los españoles. A mitad de siglo XIX, Poe (citado por Sifuentes, 2017) presenta sus Historias extraordinarias, cuya colección de cuentos causan estupor y pavor entre los lectores, lo cual los hace aún más llamativos.

De acuerdo con la información publicada en la página Portal Educativo (2017), el cuento apareció junto a la narración oral como una necesidad humana de conocerse a sí misma y de darse a conocer por lo que los primeros cuentos tuvieron un origen folclórico y contenía una infinidad de elementos mágicos denotando también un origen mitológico e histórico. Según Portal educativo (2017) los cuentos más antiguos surgieron en Egipto, cerca del año 2000 a.c., aunque también se tiene un comienzo con Esopo, en Grecia, cuyo contenido era de carácter moralizante. Igualmente están los escritos romanos de Lucio Apuleyo y Ovidio. En el mundo helénico se difundieron los denominados cuentos milesios, obscenos y festivos. Aunque, otro comienzo del cuento fueron los relatos indios del siglo IV D.C. de Panchatantra.

A partir de estos comienzos, el cuento logró llegar a todas las culturas e idiomas y constituirse como una fuente de entretenimiento, de aprendizaje y de reflexión, llegando a configurarse de distintas formas, como, por ejemplo, lo que se conoce como: microrelatos, cuentos extensivos, fábulas, y demás.

Al igual que tradición y la lectura, los valores han formado parte de la historia de la humanidad desde el comienzo, sin embargo, un primer acercamiento se tiene en Grecia Antigua, cuando se forjaron los valores heroicos orientados por los deseos de gloria, prestigio y el deseo de ser el mejor, lo que sirve de modelo a los aristócratas del siglo VIII para justificar su ideología y consolidar relaciones basadas en la solidaridad entre ellos. De igual modo, se constituye un código de valores que buscan basar la relación entre el hombre y los dioses, de lo cual se tiene un antecedente con las historias de Homero y de Hesíodo. (Hidalgo, Sayas y Roldán, 2008).

Se evidencia así un antecedente en el que los valores se relaciona básicamente con la religión, pero cabe destacar como también se mezclan con la vida política mediante la forma de derechos humanos y ciudadanos, por lo que son muchas las ciudades y gobiernos que tiene en cuenta los valores para redactar y regir sus leyes ya que así es como ha podido

establecer el respeto por elementos como la propiedad privada y las formas de gobernar. (Hidalgo, Sayas y Roldán, 2008).

En cuanto a las relaciones socio afectivas, su evolución histórica inicia con las relaciones instintivas del ser humano, las cuales, a medida que pasa el tiempo van siendo maduradas gracias a su desarrollo personal y la diferenciación que se logra hacer de acuerdo a aspectos como el sentido de familia, el de amistad y el de procreación entre otros, en este sentido, autores como Gesell (citado por Soler, 2015), atribuyen esta maduración a la biología y fisiología del desarrollo; Otros autores como Erikson (citado por Regader, 2017) consideran que la maduración en las relaciones socio afectivas tiene que ver con lo social en la medida en que el sujeto se enfrenta a conflictos que debe resolver en cada etapa de su vida.

Sin embargo, otro enfoque histórico sobre las relaciones socio afectivas del ser humano, puede verse desde la ética, como una disciplina que estudia las relaciones humanas en las cuales están implícitos los valores, se tiene que ha estado adaptada a los problemas de cada época elaborando, como lo dicen Cortina y Martínez (2008) conceptos nuevos y nuevas soluciones.

De esta forma, Cortina y Martínez (2008) clasifican la historia general de la ética en tres grandes periodos: las éticas del ser, en las que destacan pensadores como Platón, Aristóteles, autores helenísticos, Agustín de Tagaste y Tomás de Aquino; Éticas de la era de la conciencia; en las que surge el sentimiento moral con autores como Hume, Kant y Marx, junto a la ética material de los valores; las Éticas de la era del lenguaje con Nietzsche y corrientes como el emotivismo, el prescriptivismo, el formalismo dialógico y la ética del discurso.

Este recorrido histórico permite visualizar la importancia que tienen los valores en el ámbito académico ya que éstos aportan en la vida escolar y en la convivencia en la medida en que los estudiantes son seres que traen una formación social y afectiva desde su familia,

pero que sin embargo, requiere ser reforzada mediante diversos mecanismos que ofrezcan un aprendizaje significativo que les permita fortalecer sus relaciones socio afectivas.

## 1.2. Marco de antecedentes

Un antecedente a tener en cuenta es la investigación “Fomentando Valores En La Infancia A través De Cuentos Fabulas, Mitos, Leyendas E Historias Bíblicas” de Arrieta, Moreno y Navarro (2015), la cual hace referencia al desarrollo de los valores en los niños y describe cómo ellos aprenden a tener aprecio por las cosas que satisfacen las necesidades básicas, pero valoran especialmente a las personas que se las proporcionan. El comportamiento hacia los demás se vuelve la principal referencia de lo que es valioso. Por esta razón, el carácter y personalidad se moldea con las actitudes y comportamientos de las personas que los crían, bien sea los padres u otros familiares. Sus conductas tienen el principal peso de lo que después se convierte en los principios y creencias personales más importantes. Se valora el fondo y la forma de todo lo que ellos dicen y hacen, así como lo que dejan de decir o hacer. Cada gesto o comentario tiene una gran influencia en la formación del juicio y se aprende también a diferenciar la teoría y la práctica de los valores. Si las convicciones que se forman en la casa no son sólidas, pronto se verán expuestas a una intensa competencia social con otras creencias.

Se tiene otro antecedente con León y Mahecha (2014) con su investigación “La lectura como Estrategia para el Desarrollo Socioafectivo en Niños y Niñas de Ciclo Dos” en la que se expone un proyecto de Reorganización curricular por ciclos para propiciar un cambio en las prácticas y discursos pedagógicos, dirigido a maestros, padres y familias de la comunidad educativa, para que apoyen la construcción creativa de ambientes de aprendizaje que potencien el afecto como mediador pedagógico, con el objeto de facilitar y dinamizar los procesos escolares, reconociendo la importancia de lo cognitivo, lo físico-creativo y lo socioafectivo en la formación integral del estudiante.

Este trabajo fue elaborado desde la práctica docente como una herramienta conceptual, metodológica y didáctica, que abre posibilidades para que los actores institucionales se vinculen activamente al propósito indelegable de construir colectivamente propuestas que permitan implementar ambientes de aprendizaje, en el marco de la RRC, para validar el afecto como mediador pedagógico, ofrecer posibilidades de reflexión y diálogo en distintos escenarios de los contextos escolares, para transformar juntos prácticas pedagógicas, potenciar la formación integral de niños, niñas y jóvenes, en ambientes cálidos y amables que posibiliten la construcción de conocimiento, y convertir la escuela en un espacio con sentido, en el que tanto el reconocimiento personal como social ayuden a redescubrir el gusto por enseñar, la alegría por aprender y el arte de convivir con el otro, en y para el afecto.

Otro aporte se tiene con el trabajo “El cine – foro como estrategia didáctica para la educación en competencias comunicativas y afectivas para la ciudadanía” de Muñoz y Morales (2014), en la que se demuestra que el cine ha sido utilizado como una estrategia comunicativa efectiva en diversos contextos, ya que permite reflejar en un ambiente realista las características de una situación específica. Este estudio de orden cualitativo con enfoque descriptivo utilizó el cine-foro como estrategia didáctica para la educación en competencias comunicativas y afectivas para la ciudadanía. El estudio se realizó con 73 estudiantes de la asignatura Filosofía e Historia de los Valores de la Vida, del Programa Ciencias del Deporte y la Recreación, de la Facultad de Ciencias de la Salud, de la Universidad Tecnológica de Pereira, durante el año 2012. Esta asignatura fundamenta sus contenidos en el conocimiento de la ética, la moral, los valores, los referentes teóricos y filosóficos que los sustentan. Busca que los estudiantes adquieran competencias para expresarse con autonomía e identificar tipos de valores, tradiciones y creencias de otros grupos culturales y sociales.

Los aspectos visuales, auditivos y sensoriales, permitieron el desarrollo del proceso mismo de aprendizaje dentro y fuera del aula, a través de las cuales el estudiante fue construyendo su conocimiento a medida que interactuaba consigo mismo, con los demás y con el medio,

hasta llegar al diseño y desarrollo de una estrategia didáctica que incluyó el juego y actividades grupales participativas, los cuales permitieron la apropiación de roles y la caracterización de personajes, así como la integración del grupo. El análisis de las respuestas al cuestionario mostró que la mayoría de los estudiantes participantes del estudio valoraron positivamente la experiencia en términos del proceso de aprendizaje. En otras palabras, el cine foro fue efectivo como estrategia didáctica para la formación en competencias comunicativas y afectivas para la ciudadanía, según la valoración de los estudiantes sometidos al proceso propuesto. Se recomienda la utilización de esta estrategia didáctica para todos los procesos en los que se involucren la enseñanza y el aprendizaje de una manera crítica y reflexiva, puesto que contribuye al desarrollo de la creatividad de los estudiantes y su participación activa en su proceso formativo.

Por su parte, Sánchez y Velandia (2011) presentaron su proyecto “La lúdica: una herramienta didáctica para disminuir las causas que generan agresividad y violencia en los niños de grado primero en el ciclo básica primaria” cuyo objetivo fue el de generar estrategias lúdico pedagógicas que permitieran disminuir las actitudes agresivas y violentas en el grado primero en el ciclo de básica primaria de la Institución Educativa Verde Amazónico sede Bellavista, barrió el Mirador del Municipio de San Vicente del Caguán Caquetá. Esta investigación aporta estrategias como talleres y actividades lúdicas, en las que se permite la participación de la comunidad educativa, como juego de roles, los juegos reglados, y los juegos creativos. Las autoras concluyeron que tanto los docentes como los padres de familia deben aprovechar todos los recursos para formar aptitudes, hábitos y responsabilidades en el niño, además de propiciar el interés, el análisis crítico, lo que incide en el mejoramiento del rendimiento académico y la convivencia.

Por otra parte se tiene el trabajo denominado “Pautas de crianza y desarrollo socio afectivo en la infancia” de Martínez (2010), en la que se hacen reflexiones en torno a la relación que hay entre las pautas y los estilos de crianza y el desarrollo socio afectivo durante la infancia, llegando a asumir que la salud mental de los padres, las pautas de crianza y el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas están relacionados, y que cambian según la



multidimensionalidad de variables evolutivas y contextuales. Finalmente, se considera la importancia de la familia para facilitar el desarrollo de conductas prosociales y la autorregulación emocional y para la prevención de problemas de salud mental en la infancia como depresión, agresividad, baja autoestima y ansiedad, entre otras.

Por otro lado, Ortiz, López y otros (2008) presentaron la investigación “Generación de una Convivencia Pacífica Mediante el Manejo Adecuado de Conflictos en el Aula” en la que se tuvo como objetivo aplicar una propuesta metodológica basada en talleres para mejorar la convivencia pacífica en el aula de segundo grado de primaria de la escuela Juan pablo II, escuela el Café y la Institución Educativa José Antonio Galán en el municipio de Cartagena del Chaira, con aportes significativos para fortalecer la propuesta de la construcción de una sociedad pacífica, centrado en los estudiantes y en la formación de valores participativos y democráticos.

Finalmente, en el trabajo se concluyó que la convivencia pacífica es posible con la creación de un ambiente agradable, amable, sin que ésta pierda su valor didáctico y pedagógico, en torno al proceso de enseñanza y aprendizaje, asumieron los talleres como un proceso de permanente experimentación pedagógica a través del cual se demostró que es posible cambiar la rutina de las clases monótonas y el carácter autoritario de los maestros, permitiendo que los problemas de la vida diaria se convirtieran en contenido de aprendizajes prácticos.

### 1.3. Marco teórico Conceptual.

#### 1.3.1. Los valores

Para hablar de este tema, puede recurrirse a lo planteado por Carreras et al. (2001) quienes definen el término valor en relación con la existencia propia, ya que afecta a la persona en su conducta, además de configurar y moldear sus ideas y condicionar sus sentimientos, por lo que puede hablarse de los valores como algo cambiante y dinámico que permite elegir

libremente entre varias alternativas, lo que depende, en cierta medida, de lo que se ha interiorizado durante el proceso de socialización.

De acuerdo con Carreras y otros (2001) los valores siempre se relacionan con la edificación de la persona, en cuanto a sus creencias y orientaciones de sentido vitales, con implicación de sentimientos profundos. Pero daremos un paso más en nuestra visión del marco teórico, teniendo en cuenta lo que llegó a convertirse en la ciencia o estudio en profundidad de los valores: la axiología.

Predvechni y Sherkovin (citados por Álvarez, Cardoso y Moreno, s.f.) establecieron que un valor es un concepto que expresa la significación positiva o negativa de un objeto o de un fenómeno". Por otro lado, Brinkmann (citados por Álvarez, Cardoso y Moreno, s.f.) plantea unas facetas propias de los valores, son un concepto o creencia y atañen a situaciones finales o comportamientos deseables además de trascender situaciones específicas, guían, seleccionan y evalúan comportamientos y eventos y están ordenados entre sí por importancia relativa.

Para poder desarrollar los temas de valores en la institución es necesario tener en cuenta algunos artículos que resaltan la importancia de la enseñanza e implementación de los valores en la sociedad los que se tomarán en cuenta para nuestra investigación tomados de la Constitución Política de Colombia.

El respeto en las relaciones interpersonales comienza en el individuo, en el reconocimiento de este como entidad única que necesita que se comprenda al otro. Consiste en saber valorar los intereses y necesidades de otro individuo en una reunión. Según la Constitución política este valor se refleja en los artículos 8, 11, 12, 13, 15 y 23 en los cuales hablan acerca de la importancia de respetar la vida de los demás sin importar su color o su religión.

Por su parte, el valor de la amistad es esencial para el desarrollo emocional y social de los niños. En la interacción con amigos, los niños aprenden habilidades sociales: cómo

comunicarse, cooperar, solucionar problemas y tomar decisiones. El ser humano es un ser social por naturaleza. La amistad comienza con la opción. Un amigo es alguien por quien un niño siente afecto, se siente a gusto con él, le agrada que actúen juntos, y con quien puede compartir sentimientos y secretos. Los niños buscan a amigos que sean como ellos: de la misma edad, sexo y grupo étnico y con intereses comunes. (Duskin, Papalia y Wendkos, 2009)

En cuanto al valor de la tolerancia, en la Constitución Política de Colombia, en el artículo 67, se tiene en cuenta la formación en el respeto a la vida y los derechos humanos, en los principios democráticos de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad. Teniendo en cuenta lo anterior, se retomará el concepto de tolerancia de Sperber (citado por Hernández, 2004) quien argumenta que la tolerancia consiste en abstenerse de intervenir en las acciones y opiniones de otras personas cuando esas opiniones y acciones nos parecen desagradables o no concuerdan con nuestro punto de vista, en este sentido, el alcance de la tolerancia está sustentando en evitar conflictos y en propiciar situaciones armónicas. Es por esta razón que, como docentes, en el aula debemos propender por estimular y generar acciones para inducir a nuestros estudiantes a tener ambientes menos hostiles y preservar el diálogo y la comunicación.

### 1.3.2. Estrategias Didácticas

Teniendo en cuenta el objetivo de la investigación, se deben considerar como metodologías de trabajo las estrategias didácticas, que consisten en planes de trabajo para lograr objetivos de aprendizaje, lo anterior implica métodos, medios y técnicas a través de los cuales se afianzan las formas de aprendizaje, para que los estudiantes logren realmente sus objetivos. En el caso del presente proyecto, las estrategias didácticas que se pondrán en práctica son los talleres de lectura y el cine - foro, basados en los valores de la amistad, la tolerancia y el respeto.

Según lo expuesto, las estrategias didácticas que se empleen, determinarán toda la práctica educativa, dado que las estrategias didácticas hacen alusión a una planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje, lo anterior lleva implícito una gama de decisiones que el docente debe tomar, de manera consciente y reflexiva, con relación a las técnicas y actividades que puede utilizar para llegar a las metas de su curso. La estrategia didáctica es el conjunto de procedimientos, apoyados en técnicas de enseñanza, que tienen por objeto llevar a buen término la acción didáctica, es decir, alcanzar los objetivos de aprendizaje (Salinas, 2004).

De acuerdo con los hallazgos del Banco Mundial (2006), los resultados en el aprendizaje de la lectura son metas que deben cumplir cierta exigencia para que todo sistema educativo supere sus propios problemas. El estudiante a través de la lectura, desarrolla diversas habilidades que le permiten alcanzar el éxito en el rendimiento académico, en las relaciones con su entorno y su grupo social. Y más allá del aspecto valorativo, esta actividad mantiene fuertes lazos con el desarrollo de los valores desde la etapa escolar (Arriola, Romero, Romero y Sánchez, citado por Quino, 2010).

Por su parte, Rosenblatt (1996), considera que la lectura llega a ser un acontecimiento una transacción en la que el lector se interrelaciona con un patrón de signos particular en un texto que se presenta en un momento y en un contexto particulares, es así como el texto y el lector actúan en una acción dinámica total, construyendo el significado en el acto mismo de la lectura. La transacción del significado se puede dar a través de dos posturas diferentes, las cuales pueden coincidir en una misma lectura. La postura eferente se refiere al tipo de lectura en la cual la atención se centra en lo que se extrae y retiene luego de leer. Por otro lado, en la postura estética el lector dirige su atención a las vivencias que afloran durante el acto de lectura, allí está presente lo sensorial, afectivo, emotivo y cualitativo. En la edad preescolar existe un predominio de la postura estética, porque la palabra está llena de magia y a través de la lectura se pueden satisfacer las necesidades de imaginar y soñar, pues como lo expresan Robledo y Rodríguez (citados por Gutierrez y Oballos, 2009) “Quizá nunca como en la primera infancia estemos tan cerca de la poesía. Porque la palabra despojada de ese afán adulto de objetividad encierra magia”. Desde luego, es en los primeros años

cuando el poder de la palabra y el lenguaje poético avivan la imaginación y hacen posible otorgarle espontáneamente al lenguaje un valor mágico.

Sin lugar a dudas, el lenguaje es la capacidad humana por excelencia, de esta manera lo explica el Ministerio de Educación Nacional (MEN], 2006), al afirmar que ésta lleva al ser humano a apropiarse conceptualmente de la realidad que lo circunda y a ofrecer una representación de la realidad por medio de diversos sistemas simbólicos. Es aquí donde cobra importancia la escritura y la lectura como los elementos que permiten al ser humano dilucidar el medio ambiente y la sociedad; así, según lo expuesto por Jolibert (1991) leer se define como un proceso en el cual interactúa el lector y el texto con elementos interesantes, como el propósito para la lectura y los contenidos necesarios que, asociados con la pertinente estrategia, permitirán que se lleve a buen término la interacción.

De esta forma. Jolibert (1991) expresa dicha interacción en términos de interrogar, ya que leer es interrogar un texto, es construir activamente un significado, en función de sus necesidades y sus proyectos, a partir de diferentes claves, de distinta naturaleza, y de estrategias pertinentes para articularla, con el objetivo de dejar claro que la comprensión no se limita a responder preguntas sobre el texto, sino más bien, que dicha interacción, motive al lector y le conduzca a realizarse preguntas de las cuales, pueda encontrar respuesta al interior del texto.

Respecto a la interpretación y comprensión personal de un texto, Solé (1998) explica que cada persona al ser única y con razón, tiene sus propios conocimientos previos sobre el mundo que le rodea, dicha persona interpreta un texto escrito dependiendo de lo que ya sabe o conoce, es por esta razón, que la lectura en clase de un mismo texto puede tener varias y diferentes interpretaciones y perspectivas. Pero además de lo anterior y para llegar a una óptima comprensión lectora, la motivación y los intereses del lector son características fundamentales, si no estoy motivado por lo que leo y si el tema del libro no me interesa, no voy a poder comprender de manera significativa este texto. Es por este motivo que se deben plantear en el aula, estrategias didácticas que permitan ser al activo,

estimulante y sobre todo ser una persona que lee y que se entusiasma leyendo. No se puede pretender motivar y animar a leer cuando no se vive la experiencia ni transmitir lo que no se siente.

Solé (1998) se refiere a Ausubel, para explicar cómo el alumno puede aprender de manera significativa. Para Ausubel, el aprendizaje significativo es aprender cosas nuevas gracias a lo que ya sabemos, lo que ya controlamos, realizando relaciones entre nuestros conocimientos y los que queremos asimilar. Para que el estudiante pueda aprender a partir de la lectura que hace, debe partir de sus conocimientos previos. En este sentido y gracias a los talleres de lectura, se va realizará una revisión de dichas ideas previas en la que se pueden ampliar, modificar, relacionar y reelaborar estas ideas con los conceptos que tenemos en el texto de lectura. La revisión de estos conocimientos previos para aprender con la lectura que estamos haciendo, no se puede realizar si, las nuevas informaciones son demasiadas complicadas y novedosas dado que nuestros conocimientos previos no son suficientes para aprender o las nuevas informaciones son demasiadas o pocas novedosas.

El rol del profesor a la hora de elegir la actividad de lectura es muy importante, puesto que debe proponer una actividad adaptada al nivel evolutivo y madurativo de los estudiantes, además debe motivarlos y sobre todo explicarles el porqué de dicha lectura. El profesor debe proporcionarles estrategias de lectura para poder aprender a leer y poder leer para comprender y aprender; como explica Isabel Solé (1998), se pueden emplear estrategias de lectura como, el resumen, subrayar, buscar las ideas principales y secundarias del texto, buscar el significado de las palabras que no conocemos, puesto que estas entre otras estrategias, permiten procesar, asimilar y acomodarse de la nueva información en nuestro sistema cognitivo. Esta nueva información se transforma en conocimiento, adaptando o sustituyendo los conocimientos que se tenían. En definitiva, la acción de leer permite aprender, asimilar y acomodarse a nuevos conceptos.

Es así como puede decirse que un niño comprende un texto cuando puede encontrarle significado, cuando puede ponerlo en relación con lo que ya sabe y con lo que le interesa.

La comprensión se vincula entonces estrechamente con la visión que cada uno tiene del mundo y de sí mismo, por lo tanto, ante un mismo texto, no se puede pretender una interpretación única y objetiva pues cada lector es un mundo único.

Teniendo en cuenta lo anterior, en el proyecto de investigación se planteará de forma relevante los talleres de lectura, para que la formación en valores sea asimilada de forma significativa, obteniendo así resultados positivos y se evidencien los cambios en la convivencia de los estudiantes de grado quinto y permitiendo mejorar la socio afectividad de los niños y niñas vinculados a la institución.

### 1.3.3. Cine y educación

La importancia del cine en la didáctica se sustenta con los aportes de varios autores, de los cuales se referenciarán algunos, “Los medios audiovisuales en general, y el cine en particular, tienen en la sociedad actual un gran poder de comunicación y de influencia que va más allá de lo que podamos imaginar”. (Morduchowicz, citado por Bonilla, 2005, p.39). En el caso de las películas, Hernández (citado por Herrador, 2013) considera que el cine ofrece el mundo real a través de la ficción y aporta situaciones perfectamente contextualizadas en ambientes históricos y socioculturales concretos, ya que es un potente transmisor de valores y modelos de todo tipo (vitales, estéticos, lingüísticos, entre otros), además, su capacidad de generar procesos de identificación hace al ser humano permeable a su intencionalidad. Precisamente, De la Torre (citado por Herrador, 2013) sugiere que las películas son como un mosaico de comportamientos humanos, una representación simulada de la realidad social, una exposición de mensajes que cada uno trata de interpretar en función de lo que conoce o quiere encontrar. El cine habla de conocimientos y de emociones, de sentimientos y pasiones, de ilusiones y valores, pero sobre todo hace recapacitar y sentir, observar e imaginar, compartir y soñar.

En palabras de Collis y Morcillo (citados por Herrador, 2013), “el cine forma parte de nuestro itinerario sentimental y de nuestra formación intelectual por su naturaleza artística y

su trascendencia socio-cultural, y es sorprendente que aún mantenga su condición de invitado ocasional en el entorno educativo”. (p.7), igualmente Chaparro (citado por Herrador, 2013), defiende el carácter formativo del cine, ya que este tipo de propuestas generan un ambiente o entorno de enseñanza y aprendizaje que nace de las metodologías participativas y activas dentro del marco de un trabajo colaborativo con una perspectiva global e interdisciplinar.

El cine conquista la unanimidad del público joven cuando emerge con fuerza desde sus protagonistas y ambientes escénicos despertando las inquietudes de sus espectadores, cuando posee la capacidad de presentarles un mundo irreal como si fuera real. Sólo entonces, puede permitirles identificarse o confrontarse con las acciones del drama filmado. El cine conduce al espectador hacia un camino de reconocimiento o de rechazo, de observación de uno mismo o de idealización. (Pereira, citado por Morales y Muñoz, 2014).

El cine puede ser un soporte de una nueva metodología de trabajo con los alumnos y alumnas, menos expositiva y más indagadora, a la vez que este tipo de actividades sirven para cortar el ritmo de la clase y motivar a estos a que realicen actividades que se salgan de la rutina diaria.

#### 1.3.4. El desarrollo socio afectivo

Según Rodríguez. Socorro (2005), el desarrollo socio afectivo está directamente vinculado con el proceso mediante el cual el niño aprende a comportarse dentro de un grupo familiar, social, o académico; el niño pasa por varias etapas afectivas desde que nace hasta que obtiene un grado de independencia para tomar decisiones, reconocer lo que es bueno para él y los demás, reconocer sus derechos, obligaciones individuales y grupales, además del concepto que tienen de ellos mismos, su aprendizaje, su conducta su forma de comunicarse y de expresar sus sentimientos.



Para desarrollar la teoría que determina el desarrollo socio afectivo se observa la teoría que presenta el libro de la educación infantil de Madrid el cual indica que el desarrollo afectivo-social y las conductas del niño están condicionadas por la interacción recíproca entre factores biológicos, procesos afectivos y factores culturales y ambientales. El término afectividad engloba el campo de las emociones y los sentimientos, definiéndose como “estados” afectivos que se clasifican en emociones las cuales son poco duraderos y los sentimientos estados afectivos duraderos. Esta postura apunta a enfocar su teoría, con base en la interacción con su medio o ambiente, el cual conlleva a un desarrollo socio afectivo y comportamental. (Rodríguez, 2005).

Por otra parte, Piaget (1969), indica que la actividad innata del organismo va construyendo sus propias estructuras biológicas y mentales y considera que la conducta es un proceso adaptativo que surge de la interacción del individuo y el medio. Este proceso tiene dos momentos: la asimilación y la transformación del medio y la acomodación del medio sobre el organismo, haciendo que esta sufra una transformación, cuando el niño nace, su organismo tiene una serie de conductas reflejas sobre las cuales se construye la conducta posterior. Las diferentes etapas enunciadas por Piaget (1969) reflejan la adquisición de habilidades y el desarrollo corporal, los referentes que brinda entregan un aproximado de las habilidades cognitivas de los niños, es así que el desarrollo infantil se diferencia del desarrollo adulto.

Es así como, para entender la mente del niño en desarrollo y cómo aprenden los niños Piaget define tres etapas o estadios del desarrollo cognitivo: etapas del desarrollo cognitivo en los niños: Sensitiva motora (la infancia, el nacimiento hasta los dos años), caracterizada por el egocentrismo; fase pre-operacional (edades de preescolar, de dos a siete), en la que la permanencia del objeto comienza a desarrollarse y el egocentrismo se desvanece; fase operativa concreta (la infancia, las edades de siete y once años), durante el cual el niño puede conservar, pero ha limitado la capacidad lógica; y fase operativa formal (adolescencia, después de once años), cuando se desarrolla el pensamiento abstracto.

#### 1.4. Marco legal

La presente investigación contempla y se sustenta en primera instancia en la Ley 115 de 1994 por la cual se decretó la Ley General De Educación colombiana, de la que se tomaron en específico los artículos 20 y 21, que corresponden a la Sección II Educación Básica: Artículo 20. Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica, desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente; Artículo 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes: el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.

En segunda instancia, se tuvieron en cuenta los Estándares Básicos De Competencias Del Lenguaje (MEN, 2006), en cuyo apartado de la pedagogía de la literatura se menciona que ésta obedece a la necesidad de consolidar una tradición lectora en los estudiantes, a través de la generación de procesos sistemáticos que aporten al desarrollo del gusto por la lectura, y que, de otra parte, les permita a los estudiantes enriquecer su dimensión humana, su visión de mundo y su concepción social a través de la expresión propia. A su vez, la pedagogía Literaria propende porque los estudiantes interpreten los textos que leen, con el fin de reinterpretar el mundo y, de paso, construir sentidos transformadores de todas las realidades que los circundan. Se busca entonces desarrollar en el estudiante, como lector activo y comprometido, la capacidad de formular juicios sustentados acerca de los textos, esto es, interpretarlos y valorarlos en su verdadera dimensión.

En tercera instancia fueron tomados como referencia los decretos y acuerdos distritales, expedidos por la Alcaldía Mayor de Bogotá en los que se da cuenta de las normativas vigentes relacionadas con la lectura. Acuerdo 093 de 2003 establece el 6 de marzo como el

día del Fomento a la Lectura en Bogotá y en su Artículo Primero dedica esta celebración a Gabriel García Márquez. Decreto 133 de 2006 mediante el cual se adoptan los lineamientos de Política Pública de Fomento a la Lectura para el periodo 2006 – 2016 de los cuales se destaca, capítulo V Prioridad 4, este capítulo propone crear, fortalecer y cualificar programas de formación inicial y continua, para que docentes, bibliotecarios y otros actores se conviertan en mediadores de lectura y escritura. Tiene como objetivo garantizar la oferta y el acceso a experiencias de formación y actualización, formales y no formales, que le ofrezcan al mediador la posibilidad de reconocerse como lector y escritor, así como de formar nuevos lectores y escritores en el ámbito específico en que se desempeñe (escuela, biblioteca, otros espacios) y recomienda una serie de acciones que para el caso específico de los colegios es la de generar ambientes en los que se involucre la lectura y la escritura para formar nuevos lectores y escritores.

Finalmente, se tomó como referencia, el Plan Nacional de Lectura y Escritura (MEN, s.f.), que tiene como objetivo principal, fomentar y aumentar los niveles de lectura y escritura en todos los colombianos, mediante el fortalecimiento de los servicios prestados por las bibliotecas públicas, dicho plan está dividido por componentes, de los cuales el que compete a la presente investigación es el de formación , promoción y fomento a la lectura cuyo objetivo es mejorar la calidad de recurso humano involucrado en promoción y fomento de la lectura a nivel local; conformar comunidades de lectores y adelantar diversas estrategias que contribuyan a fomentar el hábito de la lectura.

El Plan de Desarrollo Distrital 2008 - 2012 del que se toma como referencia el Plan Distrital de Lectura y Escritura el cual se extiende a las instituciones mediante el Proyecto Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad – PILEO cuyos componentes contemplan que el PILEO debe estar desarrollándose en el día a día del colegio y debe reflejar en la práctica los siguientes aspectos, transversalidad, coherencia con el énfasis del PEI, del currículo y del Plan de E, interdisciplinariedad, participación de todas las áreas del conocimiento. Uno de los ejes de cada plan de área debe ser la oralidad, la lectura y la escritura, diseño y desarrollo de estrategias de fomento de la lectura y la escritura en

equipo, institucionalidad, participación coherente de las sedes y jornadas del colegio, utilización de recursos tales como libros, emisora, periódico, vídeos, etc., evidenciar los biblio-bancos, sala de lectura y la biblioteca escolar como uno de los focos del PILEO y centro cultural del colegio.

### 1.5. Marco institucional

La Institución Educativa Distrital Nicolás Buenaventura, sede B. se encuentra ubicada en la localidad de Suba, en la UPZ de su mismo nombre, específicamente en el barrio Villa Hermosa, la sede A (Chorrillos) de la Institución, está ubicada en la Vereda Chorrillos de la misma localidad, Km 7 vía Suba-Cota. En el siguiente mapa se puede verificar la ubicación física de la institución:

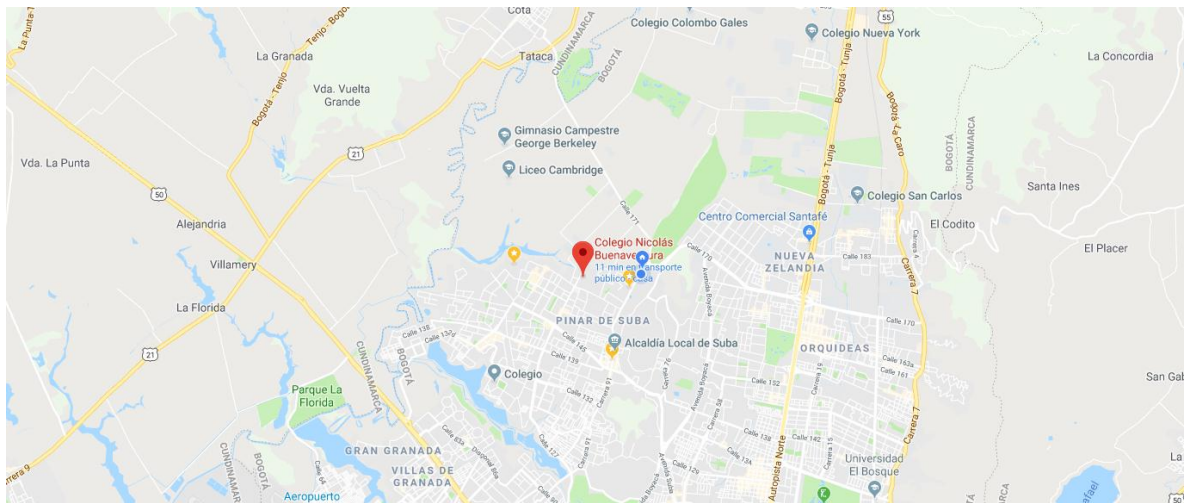


Figura 1 Mapa de ubicación del Colegio Nicolás Buenaventura (Google Maps, S.F.)

Es una institución de carácter mixto, que funciona en la modalidad calendario A con jornada mañana y tarde; atiende una población total aproximada de 2645 estudiantes, la institución funciona bajo resolución 2574 del 28 de agosto de 2002. Actualmente presta el servicio educativo desde el grado Jardín, que inició con el programa de primera infancia hasta Media Fortalecida en la sede B; mientras que en la sede A, solo se presta servicio en los grados preescolar y básica primaria; cuenta actualmente con 2 grados por nivel en la

sede B y un grado por nivel en la sede A. La planta docente en el 2017 es de 120 docentes que cubren todas las áreas, la rectora, cuatro coordinadores, dos por jornada, y cinco miembros de personal administrativo.

La población que atiende la institución, presenta características socioeconómicas heterogéneas debido a la variedad de estratos socioeconómicos en los que se clasifican los barrios que circundan la institución, pero los que predominan son los estratos 2 y 3. La institución educativa nace en la vereda Chorrillos de la localidad de Suba en el año 1980 con los grados correspondientes a preescolar y primaria, lo que actualmente es la sede A. Posteriormente, y debido a la demanda poblacional, se inició la construcción de la sede B en la zona urbana, en el barrio Villa Hermosa. Esta sede fue inaugurada en el año 2009 y adoptó el nombre de Nicolás Buenaventura en honor a quien fuere un ingeniero de profesión, pero un pedagogo autodidacta de convicción, que dejó como legado que la paz se comprende desde la igualdad y la educación.

El Proyecto Educativo Institucional, “Hacia una comunidad educativa que aprende y actúa en equipo”, está basado en la Planeación Estratégica como herramienta para el mejoramiento continuo del servicio educativo, partiendo del principio de Desarrollo Humano fundamentado en el Modelo pedagógico Holístico Educativo, Escuela y Pedagogía Transformadora. El PEI establece cinco líneas de acción, sintetizadas en: la calidad humana, sentido de pertinencia y excelencia académica; la formación integral a partir de los diez aprendizajes planteados en el modelo pedagógico; desarrollo de habilidades en gestión ambiental usando como herramientas las TIC; generar espacios para la convivencia pacífica y el aprendizaje en la resolución de conflictos que enriquezcan la transformación social y propiciar la investigación e innovación educativa.

A su vez, la institución tiene como misión, la innovación y el liderazgo de los procesos educativos que conlleven a la formación integral a partir del desarrollo humano, científico, tecnológico y afectivo del educando en orientación al proyecto de vida. La visión institucional es, “posicionarse como una Institución Educativa de Educación Básica y

Media que ofrezca a los niños, niñas y jóvenes de Suba un Proyecto Educativo fundamentado en el cuidado del ambiente, el respeto por los derechos humanos, la construcción de valores, el trabajo en equipo y la utilización de las Tecnologías de la información y la comunicación como base para la formación de un ser humano integral y de un ciudadano generador de cambio y desarrollo en su entorno social, especialmente en el entorno rural de Suba”. (PEI, 2017)

#### 1.6. Marco Metodológico

La *línea de investigación* en la que se inscribe el presente proyecto se define como “Reflexiones, Acciones y Saberes en pedagogía infantil de la maestría en educación” desde la maestría, por lo que se pretende ofrecer un avance científico acerca del conocimiento pedagógico, didáctico y disciplinar, así como la reflexión crítica sobre práctica pedagógica.

Por otra parte, el *enfoque de investigación* es de tipo cualitativo, por lo que se pretende abarcar el objeto de estudio desde la perspectiva holística, por lo que se realiza un análisis exhaustivo de todas las actividades con el fin de evidenciar la dinámica del problema de investigación e interpretar los datos que se detectan mediante los instrumentos de recolección, los cuales están enfocados los cambios que pueden generar la estrategia didáctica en los valores y en las relaciones socio afectivas de los estudiantes participantes.

En este sentido, se tiene en cuenta que este enfoque permite el estudio de la realidad en su contexto natural, tal como sucede, interpretando los fenómenos de acuerdo con los significados que poseen para las personas implicadas, de esta forma, la investigación cualitativa, implica la utilización y recogida de materiales para describir la rutina y las situaciones problema. (García, Gil y Rodríguez, 1996).

Debido a que la metodología cualitativa enfatiza la importancia del contexto, la función y el significado de los actos humanos, se otorga importancia a la realidad tal y como es vivida por los actores de la investigación, por esta razón se deben tener en cuenta las ideas,

sentimientos y motivaciones de la población para poder darle mayor significado al ejercicio investigativo y de esta manera se pueda comprender a cabalidad las razones de sus comportamientos.

El *tipo de investigación* por el cual se orientó el proyecto fue la Investigación – Acción el cual permite reflexionar sobre la práctica pedagógica de forma democrática, cooperativa y eficaz, además de concebir el aula como un laboratorio en el que se devela la complejidad de los problemas educativos para abordarlos, comprenderlos, analizarlos y mejorarlos, lo cual supone un compromiso ético y profesional que se desarrolla dentro de un contexto histórico – político y social. (Abero, Berardi, Caposale, García y Rojas, 2015)

La población objeto de este proyecto está constituida por los estudiantes de grado quinto de primaria, quienes asiste de forma regular al Colegio Nicolás Buenaventura, cuyas edades oscilan entre los 9 y los 11 años, en su mayoría habitan en las zonas aledañas al colegio, por lo que perteneces a estratos 1 y 2, y tienen acceso a la mayor parte de los servicios públicos, como teléfono, agua y alcantarillado, gas natural y energía eléctrica, entre otros.

La muestra correspondió al grupo 501, el cual consta de 40 estudiantes cuyas características son las siguientes:

- 23 hombres y 17 mujeres
- Edad promedio entre 9 y 12 años
- Asisten al colegio en la jornada de la tarde

El tipo de muestreo fue de tipo intencional o por conveniencia, ya que la investigadora seleccionó de forma directa los individuos de la población. De acuerdo con los datos recolectados en la encuesta socio demográfica (ver anexo 1) fue posible caracterizar la muestra de forma tácita con el fin de determinar factores socio culturales y familiares que permitieran hacer una intervención enfocada en las necesidades detectadas en torno a las relaciones socio afectivas y a la práctica de valores. Estos resultados se presentan más detalladamente en el capítulo de Propuesta.

Por otra parte, las categorías que se trabajaron se plantean en la siguiente tabla:

Tabla 1 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

Categorías	Definición	Sub categorías	Instrumentos
<b>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS</b>	La estrategia didáctica es el conjunto de procedimientos, apoyados en técnicas de enseñanza, que tienen por objeto llevar a buen término la acción didáctica, es decir, alcanzar los objetivos de aprendizaje (Salinas, 2004).	Lectura: leer se define como un proceso en el cual interactúa el lector y el texto con elementos interesantes, como el propósito para la lectura y los contenidos necesarios que, asociados con la pertinente estrategia, permitirán que se lleve a buen término la interacción (Jolibert, 1991).	Formato de evaluación de la estrategia didáctica
		Cine foro: el cine foro es una herramienta metodológica que facilita y enriquece el diálogo entre el espectador y la obra audiovisual (Ministerio de Cultura, 2006)	
<b>SOCIOAFECTIVIDAD</b>	Según (Rodríguez , 2005) es el proceso mediante el cual el niño aprende a comportarse dentro de un grupo familiar, social, o académico; pasa varias etapas afectivas desde que nace hasta que se independencia para tomar decisiones, reconocer lo que es bueno para él y los demás, reconocer sus derechos, obligaciones individuales y grupales,	En la socio afectividad influyen factores de la vida de los estudiantes como su edad, su entorno familiar y la ocupación de su tiempo libre; igualmente, factores en sus relaciones socio afectivas como la forma de afrontar los conflictos y el manejo de emociones frente a los demás.	Encuesta socio demográfica (ver anexo 1)  Cuestionario de relaciones socio afectivas (ver anexo 2)

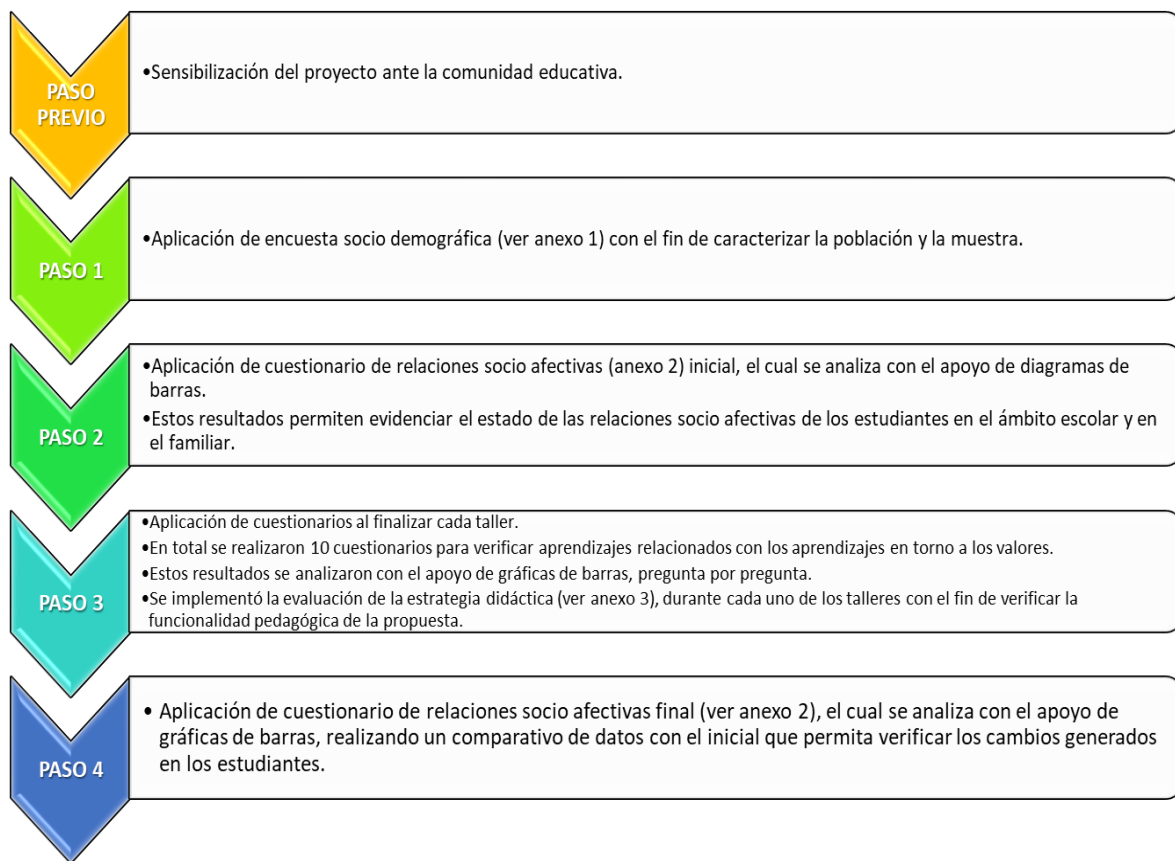


<p><b>VALORES</b></p>	<p>Quienes definen el término valor en relación con la existencia propia, ya que afecta a la persona en su conducta, además de configurar y moldear sus ideas y condicionar sus sentimientos, por lo que puede hablarse de los valores como algo cambiante y dinámico que permite elegir libremente entre varias alternativas, lo que depende, en cierta medida, de lo que se ha interiorizado durante el proceso de socialización (Carreras et al., 2001).</p>	<p>Amistad: La amistad comienza con la opción. Un amigo es alguien por quien un niño siente afecto, se siente a gusto con él, le agrada que actúen juntos, y con quien puede compartir sentimientos y secretos. Los niños buscan a amigos que sean como ellos: de la misma edad, sexo y grupo étnico y con intereses comunes (Duskin, Papalia y Wendkos, 2009).</p> <p>Tolerancia: Se argumenta que la tolerancia consiste en abstenerse de intervenir en las acciones y opiniones de otras personas cuando esas opiniones y acciones nos parecen desagradables o no concuerdan con nuestro punto de vista. (Sperber, citado por Hernández, 2004)</p> <p>Respeto: Consiste en saber valorar los intereses y necesidades de otro individuo en una reunión. Según la Constitución política este valor se refleja en los artículos 8, 11, 12, 13, 15 y 23 en los cuales hablan acerca de la importancia de respetar la vida de los demás sin importar su color o su religión.</p>	<p>Questionarios en cada taller (ver anexo 3)</p>
-----------------------	---	--	---

De esta manera, ahora se amplía cada uno de los instrumentos de recolección de datos:

1. Formato de evaluación de la estrategia didáctica: este formato tuvo la finalidad de evaluar cada uno de los talleres implementados, en cuanto a sus debilidades, fortalezas y observaciones, lo cual permitió analizar la eficiencia de la estrategia de forma constante.
2. Encuesta socio demográfica: este instrumento permitió caracterizar a la muestra en cuanto aspectos como su edad, su género y su entorno familiar.
3. Cuestionario de relaciones socio afectivas: este instrumento, que consta de 10 preguntas, permitió identificar aspectos de la relación socio afectivas de los estudiantes como su forma de afrontar los conflictos y la sensación de tranquilidad en su hogar.
4. Cuestionarios en cada taller: este instrumento permitió recolectar información acerca del aprendizaje de valores que obtuvieron los estudiantes con cada estrategia.

El proceso de recolección de datos se realizó de la siguiente manera:



## CONCLUSIONES

La problemática hoy en nuestro país y en especial en nuestro colegio Nicolás Buenaventura, nos lleva a reflexionar sobre las condiciones sociales, culturales y políticas que son necesarias en la formación de los estudiantes y como son capaces de resolver de manera pacífica los conflictos a través del dialogo, la negociación, la automedicación y establecer acuerdos para mejorar las relaciones con los otros de su entorno. En esta labor, las instituciones educativas tienen una gran responsabilidad en la medida que en estos espacios formativos permite el aprendizaje y aplicación de estrategias y mecanismos que ayudan a una convivencia pacífica en donde los conflictos se resuelven sin recurrir a actos de violencia.

Como contribución al proyecto educativo institucional que busca en la comunidad educativa aprendizajes cooperativos, participativos y desde luego significativos y frente a

las problemáticas convivenciales que se evidencian en las aulas, se consideró pertinente analizar las situaciones que afectan las relaciones interpersonales como es el desarrollo socio afectivo, las agresiones, el maltrato, el bullying, las burlas y los apodos entre otros, que se presentan en la comunicación diaria y que en consecuencia propician un ambiente de malestar no apto para el aprendizaje y en general, el bienestar de la comunidad.

Según Rodríguez (2013), el desarrollo socio afectivo está muy afín con los procesos biológicos, los procesos afectivos y factores culturales y ambientales, en donde el niño aprende a comportarse interiormente de un grupo familiar, social y académico; el niño pasa por varios periodos expresivos de sus sentimientos desde que nace hasta que obtiene es independiente para tomar decisiones, reconocer lo que es bueno para él y los demás, reconocer sus derechos, obligaciones individuales y grupales. Esta situación en donde la convivencia se ve afectada de manera negativa por unas relaciones interpersonales poco agradables, motivó la utilización de una estrategia didáctica a partir del cine-foro y los talleres de comprensión lectora fundamentados en valores como la amistad, el respeto y la tolerancia que buscaran hacer conciencia de las situaciones que entorpecen el bienestar, pero ante todo que solucionaran los conflictos.

En concordancia con lo anterior, autores tomados en el marco teórico como Ambrós y Breu (2007) quienes plantean la necesidad de la integración del cine en el aula, ya que es frecuente la integración de propuestas didácticas que permitan a los estudiantes a la resolución de conflictos, les enseña el mundo con ejemplos de las relaciones y como se establecen, es por esto que también se conoce en la enseñanza como un cine formativo.

La otra estrategia que son los talleres de comprensión lectura en valores en donde el profesor busco proporcionarles a los estudiantes unas lecturas para poder aprender a leer y poder leer para comprender y aprender; como explica Isabel Solé (1998). Es así como puede decirse que un niño comprendió un texto cuando puede descubrir significados, cuando puede ponerlos en relación con lo que ya sabe y con lo que le interesa.

Dando luces para que el docente desde su aula de clase pueda implementar propuestas de intervención que abone a la solución de la problemática de convivencia sana y a su vez a fortalecer desde sus acciones docente como la escucha, la reflexión, el análisis y el dialogo desarrollando y afianzando los valores, de los cuales deben ser robustecidos en casa.

Para poder desarrollar los temas de valores en la institución es necesario tener en cuenta algunos artículos que resaltan la importancia de la enseñanza e implementación de los valores en la sociedad los que se tomarán en cuenta para nuestra investigación tomados de la Constitución Política de Colombia.

Por otra parte, la normatividad legal de nuestro país, da directrices sobre la importancia que se debe trabajar en los primeros niveles de educación los Estándares Básicos De Competencias Del Lenguaje (MEN, 2006), en cuyo apartado de la pedagogía de la literatura se menciona que ésta obedece a la necesidad de consolidar una tradición lectora en los estudiantes, a través de la generación de procesos sistemáticos que aporten al desarrollo del gusto por la lectura.

## CAPÍTULO 2. PROPUESTA

De acuerdo con los datos obtenidos mediante la aplicación de encuesta socio demográfica y con la revisión teórica conceptual realizada se generó un plan de acción, que surgió a partir de la observación de una problemática sentida en la comunidad educativa del Colegio Nicolás Buenaventura IED, como lo son las dificultades en las relaciones socio afectivas de los estudiantes de grado quinto de primaria, optimizando, a su vez, espacios como las salidas pedagógicas al teatro del centro comercial que se programan regularmente en la institución, para ver películas apropiadas para la población de primaria. Igualmente, se vio pertinente aprovechar el material de lectura de la biblioteca, en la que se cuenta con cuentos didácticos que promueven los valores. En este orden de ideas, se vio pertinente, implementar el proyecto con el grado 501 de la jornada de la tarde, debido a que la investigadora tenía a su cargo dicho curso, como directora de grupo.

A partir de la generación de la propuesta, se realizó una sensibilización a los estudiantes, a los padres y a las directivas de la institución con el fin de que conocieran el proyecto y participaran en el mismo con su apoyo. Entonces, se da inicio al proyecto, a partir de la aplicación de una encuesta socio demográfica (ver anexo 1) que permitió evidenciar aspectos familiares, sociales y afectivos de cada uno de los estudiantes, y que inciden en sus relaciones socio afectivas y en la práctica de valores.

Los resultados de la encuesta socio demográfica permitieron evidenciar dificultades socio afectivas en los estudiantes, necesarias de abordar mediante una estrategia didáctica basada en valores. Con base en estos datos recolectados, los cuales se presentan con mayor amplitud más adelante, se aplicó también un cuestionario de relaciones socio afectivas para ampliar la información con la que se contaba, y determinar con mayor precisión las relaciones de los estudiantes entre pares y en su familia, además, de visualizar de qué manera afrontaban los conflictos, como parte de la convivencia.

Una vez se analizaron los resultados, se procedió a generar espacios para desarrollar la estrategia, la cual quedó organizada de la siguiente manera:

Tabla 2 ORGANIZACIÓN DE TALLERES DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA

FECHA	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	RECURSOS	TIEMPO	VALORES QUE SE RESALTAN
17-07-17	Película: Bichos (ver anexo 4)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio: sala de audiovisuales</li> <li>• DVD</li> <li>• Fotocopias del taller</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Película: 95 minutos</li> <li>• Taller: 45 minutos</li> </ul>	<b>Tolerancia</b>
10-08-17	Lectura: Las conejitas que sabían respetar (ver anexo 6)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotocopias del cuento</li> <li>• Fotocopias del taller</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Taller: 90 minutos</li> </ul>	
29-08-17	Película: Intensamente (ver anexo 8)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio: teatro del centro comercial plaza Imperial.</li> <li>• Fotocopias del taller</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Película: 95 minutos</li> <li>• Taller: 45 minutos</li> </ul>	<b>Respeto</b>
11-09-17	Lectura: El respeto de los niños y las niñas. (ver anexo 10)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotocopias del cuento</li> <li>• Fotocopias del taller</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Taller: 90 minutos</li> </ul>	
18-09-17	Película: Maléfica (ver anexo 12)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio: teatro del centro comercial plaza Imperial.</li> <li>• Fotocopias del taller</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Película: 95 minutos</li> <li>• Taller: 45 minutos</li> </ul>	<b>Amistad y Respeto</b>
26-09-17	Lectura: Bebé y Raúl. (ver anexo 14)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotocopias del cuento</li> <li>• Fotocopias del taller</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Taller: 90 minutos</li> </ul>	
20-10-17	Película: Gru, Mi villano favorito. (ver anexo 16)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio: teatro del centro comercial plaza Imperial.</li> <li>• Fotocopias del taller</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Película: 95 minutos</li> <li>• Taller: 45 minutos</li> </ul>	<b>Tolerancia</b>
23-10-17	Lectura: La abeja con mal genio. (ver anexo 18)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotocopias del cuento</li> <li>• Fotocopias del taller</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Taller: 90 minutos</li> </ul>	
27-10-17	Película: Up (ver anexo 20)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotocopias del taller</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Película: 95 minutos</li> <li>• Taller: 45 minutos</li> </ul>	<b>Amistad</b>

<b>30-10-17</b>	Lectura: Deductivo Señor Tábano ( ver anexo 22)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotocopias del cuento</li> <li>• Fotocopias del taller</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Taller: 90 minutos</li> </ul>
-----------------	---	--	--

Al finalizar cada uno de estos talleres se aplicó un cuestionario a los estudiantes, lo que facilitó recolectar información acerca del aprendizaje de los valores de cada uno de los materiales que se implementaron. Igualmente, se realizó una evaluación de la propuesta para cada taller, a través del formato de evaluación de la propuesta (ver anexo 3), que permitió validar la eficacia de cada uno de los talleres que se implementaron.

Al finalizar los talleres, se aplicó por segunda vez el cuestionario de relaciones socio afectivas a los estudiantes (ver anexo 2), con el fin de hacer un comparativo de datos que permitiera determinar la existencia de cambios en los estudiantes en cuanto a la práctica de valores, la forma de afrontar los conflictos y en sus relaciones interpersonales. A continuación, se presentan los resultados del estudio, fase por fase de acuerdo al método seleccionado para la investigación (investigación acción) y los instrumentos aplicados en cada fase para recolectar el dato de los cambios en valores en los niños y la eficacia de la estrategia didáctica implementada.

## 2.1. Fase de Planificación

Los instrumentos de recolección de datos aplicados en esta fase fueron:

- Encuesta sociodemográfica a los estudiantes (ver anexo 1)
- Cuestionario de relaciones socio afectivas a estudiantes inicial (ver anexo 2)

Los resultados de la encuesta sociodemográfica (anexo 1) se presentan a continuación:

- La muestra está compuesta por 20 estudiantes de 8 a 9 años, 8 de 9 a 10 años, 8 de 10 a 11 años y 4 de 12 a 13 años.
- El 90% de estudiantes nació en Bogotá.



- El 23% vive con mamá y papá, el 26 % vive con mamá, papá y hermanos, el 28% vive con mamá y padrastro, el 15% vive con papá y madrastra, el 5% vive con los abuelos y el 3% vive con los tíos.
- El 40% de estudiantes no tiene hermanos, el 38% tiene uno, el 12% tiene dos y el 10% tiene 3 o más hermanos.
- En cuanto a quien cuida o acompaña al estudiante cuando no está en el colegio, el 16% es cuidado por su mamá, el 14% por su papá, el 22% por hermanos mayores, el 11% por tíos o tías, el 27% por vecinos y el 10% están solos.
- En cuanto a la ocupación del tiempo libre de los estudiantes se tiene que 56% ve televisión, el 34% juego video juegos, 7% sale a la calle y el 3% practica algún deporte.

Estos datos evidencian que las relaciones socio afectivas pueden estar siendo afectadas debido a factores como tener una familia desintegrada, ya que solo un 23% vive con ambos padres y un 26% con ambos padres y hermanos, por otro lado, es evidente que el tiempo que pasan con sus padres es muy poco. Igualmente, la encuesta refleja una ocupación del tiempo libre basada principalmente en ver televisión y dedicación a los video juegos. Ahora, teniendo en cuenta las fases desarrolladas, se describirán las actividades que se realizaron, así como los resultados encontrados a partir de la aplicación de los instrumentos de recolección de datos en cada una.

En cuanto a los datos de las relaciones socio afectivas se encontraron los siguientes resultados:

1. ¿Cuándo estás en tu casa te sientes tranquilo?

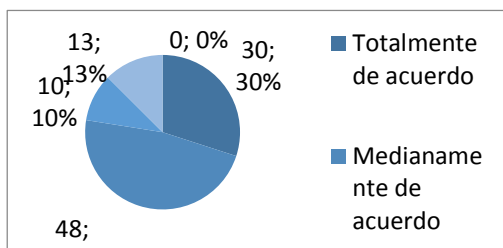


Figura 2 Cuestionario de relaciones socio afectivas – Primera pregunta

Solo una tercera parte de los estudiantes se siente completamente tranquila cuando está encasa, y casi la mitad lo está en parte, lo que indica que en el hogar pueden estar existiendo factores que conllevan a estados de ansiedad y de preocupación, tales como maltrato y/o violencia intrafamiliar, presencia de programas televisivos poco recomendados para menores de edad, o estados de soledad y de intranquilidad derivados de problemas socio económicos.

2. ¿En tu casa se viven situaciones muy agradables?

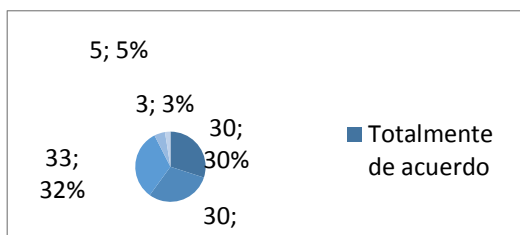


Figura 3 Cuestionario de relaciones socio afectivas

En cuanto la vivencia de situaciones agradables en el hogar, una tercera parte de los estudiantes considera que sí, y una tercera parte lo considera medianamente, un 33% prefirió no opinar, lo que quizá se debe a que tal vez no están seguros de qué situaciones puedan ser o no agradables, lo que, además, puede estar relacionado con los resultados de la pregunta anterior en la que se manifestó que un porcentaje de intranquilidad estando en el hogar.

3. ¿Entre tus compañeros de clase hay buen trato?

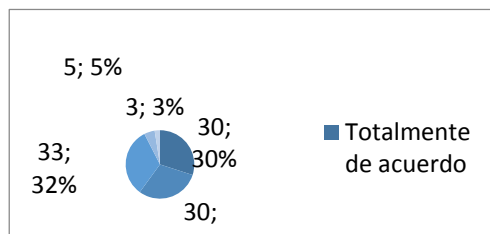


Figura 4 Cuestionario de relaciones socio afectivas

En cuanto al buen trato entre compañeros, un 30% considera que lo hay, un 30% está medianamente de acuerdo y un 33% no opina, es decir, que puede encontrarse un grupo de estudiantes que, sí manejan la cordialidad y el buen trato la mayor parte del tiempo, lo cual es positivo, sin embargo, el hecho de que un 33% no opine podría estar demostrando que se presentan vacíos en las relaciones socio afectivas entre compañeros.

4. ¿Sé por qué se inician los conflictos en tu salón de clases?

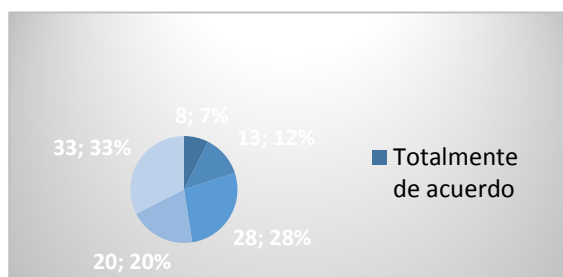


Figura 5 Cuestionario de relaciones socio afectivas

Un 33% de los estudiantes estuvo totalmente en desacuerdo en cuanto a conocer por qué se inician los conflictos, y un 20% está medianamente en desacuerdo, lo que puede estar indicando que son pocos los conflictos que se presentan o que existe bastante indiferencia entre compañeros al presentarse conflictos en el aula de clase, lo que se puede contrastar con el 29% de quienes prefirieron no opinar al respecto.

5. ¿En tu curso se inician conflictos porque algunos usan las cosas del compañero sin permiso?

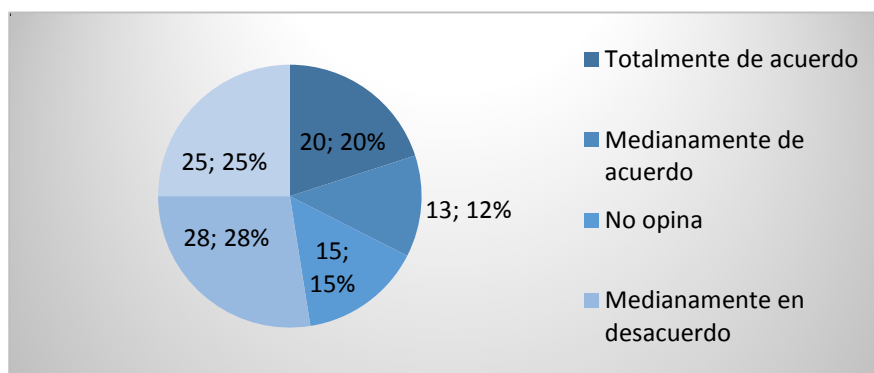


Figura 6 Cuestionario de relaciones socio afectivas

Las opiniones acerca de esta pregunta estuvieron bastante divididas, lo que puede indicar que, aunque sí se presentan conflictos derivados de tomar cosas de los compañeros sin permiso, muchos estudiantes no están reconociendo que ello implica una falta de respeto y que estos conflictos están marcados por la indiferencia general del grupo.

6. ¿En tu curso se inician los conflictos porque alguien quiere imponer sus ideas?

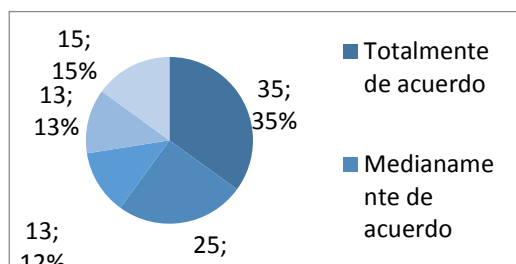


Figura 7 Cuestionario de relaciones socio afectivas

En cuanto al inicio de conflictos porque alguien quiere imponer sus ideas, la mayor frecuencia se tuvo en totalmente de acuerdo con un 35% seguida por un 25% para el medianamente de acuerdo, es decir, que sí se están presentando conflictos a razón de esta situación. En este sentido, se requiere de una intervención que propicie en los estudiantes el respeto por la palabra y opiniones ajenas.

7. ¿En tu curso se inician las peleas porque alguno insulta y/o ofende al compañero?

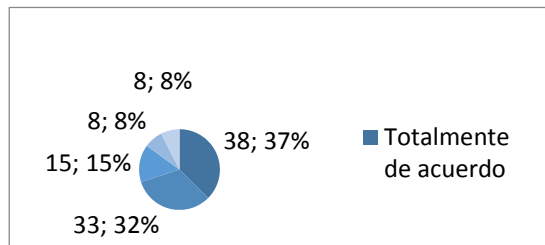


Figura 8 Cuestionario de relaciones socio afectivas.

Definitivamente, sí se presentan conflictos derivados de insultos y ofensas, ya que un 38% considera que totalmente de acuerdo y un 33% lo considera medianamente de acuerdo, es importante tener en cuenta que las ofensas e insultos derivan de la falta de respeto y de la poca seriedad que se le da al valor de la amistad y de la tolerancia.

8. ¿Si maltratan a un compañero(a) delante de ti, tú lo (a) defiendes?

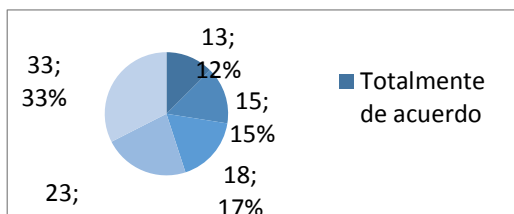


Figura 9 Cuestionario de relaciones socio afectivas.

No existe la mediación, de acuerdo a estos resultados, la cual depende de la aplicación de los valores y de tener criterios para enfrentar situaciones con las que no se está de acuerdo. Se requiere de un trabajo que permita modificar esta situación, que además, puede estar derivada de la indiferencia.

9. ¿La profesora es quien detiene las situaciones de conflicto?

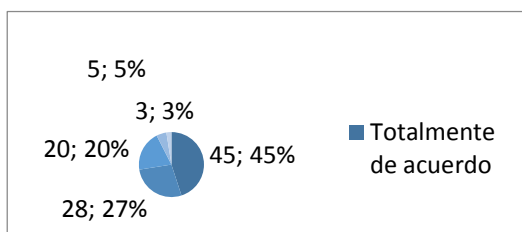


Figura 10 Cuestionario de relaciones socio afectivas.

Definitivamente, la docente sigue siendo el ente de control frente a los conflictos, lo cual contrasta con los resultados de la anterior pregunta con la que se verificó la ausencia de mediación entre compañeros. Es importante en este punto, determinar la necesidad de que los estudiantes aprendan a mediar las situaciones de conflicto que los aqueja y a utilizar estrategias como el diálogo y el compromiso, basado en el respeto y la tolerancia.

10. ¿En el curso hay compañeros que detienen las situaciones de conflicto?

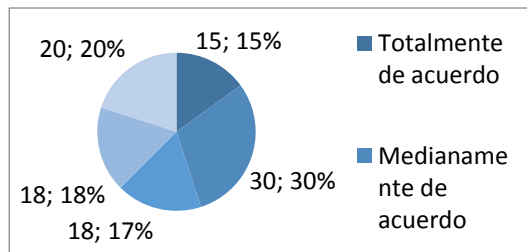


Figura 11 Cuestionario de relaciones socio afectivas.

Un 15% considera que existe la mediación, un 30% lo considera medianamente, frente a un 38% que lo considera totalmente y medianamente en desacuerdo. Un 18% prefirió no opinar. Se evidencia a sí la necesidad de una intervención pedagógica que ofrezca herramientas de mediación basadas en el respeto y en la tolerancia para evitar o enfrentar los conflictos.

## 2.2. Fase de Acción y Observación

Para esta fase se implementaron los siguientes instrumentos de recolección de datos:

- Cuestionarios al finalizar cada uno de los talleres
- Formato de evaluación de la estrategia didáctica



Para esta fase se implementaron 10 talleres basados en 5 películas y 5 lecturas de cuentos que se seleccionaron de acuerdo con los valores que se abordaron: respeto, amistad y tolerancia.

En la siguiente tabla se presenta el consecutivo del material que se trabajó:

Tabla 3. MATERIAL DE TRABAJO PEDAGÓGICO

<b>TALLER</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>VALORES QUE SE RESALTAN</b>
<b>1</b>	Película “Bichos” (Ver anexo 4)	
<b>2</b>	Lectura “Las conejitas que no sabían respetar” (ver anexo 6)	Tolerancia
<b>3</b>	Película “Intensamente” (ver anexo 8)	
<b>4</b>	Lectura “El respeto de los niños y las niñas” (ver anexo 10)	Respeto
<b>5</b>	Película “Maléfica” (ver anexo 12)	
<b>6</b>	Lectura “Bebé y Raúl” (ver anexo 14)	Amistad y respeto
<b>7</b>	Película “Gru, mi villano favorito” (ver anexo 16)	Tolerancia
<b>8</b>	Lectura “La abeja con mal genio” (ver anexo 18)	
<b>9</b>	Película “Up” (ver anexo 20)	
<b>10</b>	Lectura “Señor Tábano” ( ver anexo 22)	Amistad

Para cada una de las lecturas y películas implementadas se aplicaron cuestionarios al finalizar la actividad para verificar el aprendizaje de los valores, alcanzado en cada una de las estrategias implementadas, lo cuales se presentan a continuación:

### 2.2.1. Valor tolerancia, estrategia didáctica: película Bichos

En el anexo 5 puede verse el cuestionario y la tabla de datos de esta estrategia. Los resultados promediados por porcentajes fueron los siguientes:

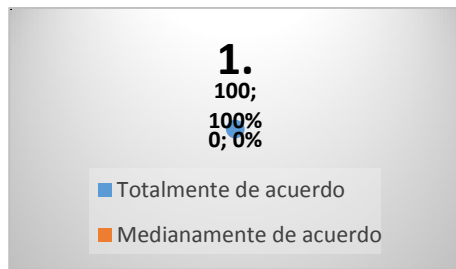


Figura 12 Cuestionario de la Película Bichos

La primera pregunta “¿Flik es el protagonista de la historia por su características y liderazgo?, el 100% consideró que totalmente de acuerdo, es decir que se hace una identificación plena del protagonista con todo lo que ello supone, sus cualidades y defectos, y su demostración de valores. Para la segunda pregunta “En la película se observa el valor de la tolerancia” se evidencia cómo un 85% de los estudiantes lo reconocen frente a un 15% que lo hacen medianamente. La tercera pregunta “Flik es una hormiga creativa, con imaginación y que quiere mejorar la vida de la colonia con inventos”, se encuentra que un 93%, es decir, la gran mayoría lo considera totalmente, lo que indica una identificación positiva de los valores del protagonista.

Para la cuarta pregunta “Tener amigos es tan importante como tener valores” solo un 45% lo considera totalmente y un 55% lo considera medianamente, es decir, que aún no se da una importancia alta al valor de la amistad. La quinta pregunta “A pesar de las diferencias de los amigos de Flik lo apoyan y ayudan”, solo un 25% de estudiante lo reconoce totalmente, frente a un 75% que lo reconoce medianamente, lo que indica que aún existe algo de duda respecto a la necesidad de los amigos y del apoyo de estos.

Estos resultados indican, en resumen, que se dio un buen aprendizaje al final del primer taller, pero que aún falta más trabajo para que los estudiantes comprenden el valor de la amistad y lo interioricen, por otra parte, se evidenció la pertinencia de esta película, ya que generó reflexión en el grupo y ofreció modelos de imitación para aplicar los valores.

### 2.2.2. Valor tolerancia, Estrategia didáctica: Lectura “Las conejitas que no sabían respetar”

En el anexo 7 puede verse el cuestionario y la tabla de respuestas del cuestionario aplicado, acerca de esta lectura. Los resultados promediados por porcentajes fueron los siguientes:

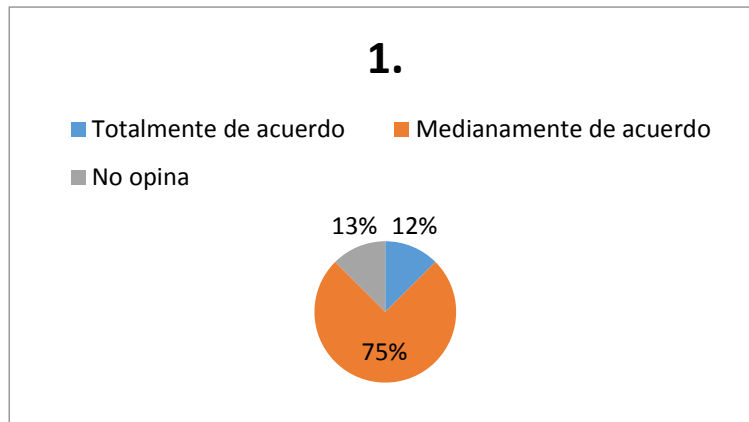


Figura 13 Resultados del cuestionario de la Lectura “Las conejitas que no sabían respetar”

Como puede verse, la gran mayoría de estudiantes (más del 90%) consideraron las respuestas a favor del respeto como un valor que media las relaciones humanas, lo que evidencia que la dinamización de la lectura “Las conejitas que no sabían respetar” surtió efecto en cuanto a la toma de conciencia acerca de la importancia del valor del respeto. Por ejemplo, para la primera pregunta, en la que se cuestiona si pedir disculpas lo soluciona todo, solo un 13% contesta que está totalmente de acuerdo, y un 75% está medianamente de

acuerdo, lo que hace pensar que es mejor, para el estudiante evitar maltratar verbalmente porque es una actitud de respeto, que tener que pedir disculpas porque las ofensas quedan en la memoria de quien las recibe, lo que contrasta con los resultados de la cuarta pregunta, cuyo valor para la primera opción fue de solo un 28%, y de un 73% para la opción medianamente, cuando se pregunta si el corazón de una persona queda ofendido aunque se pida una disculpa.

La tercera pregunta, enfocada en la identificación de los personajes que demuestran el antivalor, es decir, el irrespeto, fue plenamente reconocida con un 95% para la opción “Totalmente de acuerdo”, lo que está de acuerdo con los resultados de la segunda pregunta, con un 90% para la misma opción, la cual se orienta hacia el respeto como una actitud que se desea también para sí mismo.

Finalmente, se evidencia un buen aprendizaje, ya que, para la quinta pregunta, “Debemos respetar a los demás, así como nos gustaría que nos respeten a nosotros” un 88% de los estudiantes considera que sí, totalmente, y un 13% que medianamente.

### 2.2.3. Valor: respeto. Estrategia didáctica: Película Intensamente

En el anexo 9 puede verse el cuestionario y las tablas de datos de esta estrategia, promediados por porcentajes fueron los siguientes:

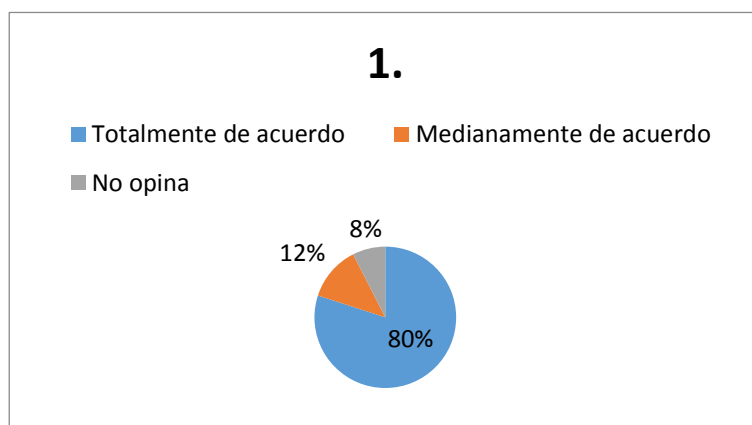


Figura 14 Resultados del cuestionario de la Película Intensamente

En la primera pregunta se evidencia un reconocimiento acertado de los protagonistas de la película, lo que casualmente corresponde a los sentimientos que experimentan las personas. Para segunda pregunta: “Siempre reconoces en las personas Alegría, Tristeza, Miedo, Asco e Ira” el 75% de los estudiantes lo consideraron totalmente, y el 25% medianamente, lo que indica que existe una identificación de los sentimientos entre los encuestados, lo cual es favorable para el desarrollo de las relaciones socio afectivas. La tercera pregunta “Debemos sentir estas emociones para demostrar nuestros sentimientos” solo un 45% de los estudiantes lo considera totalmente, un 50% lo considera medianamente y un 5% no opinó, lo que evidencia que aún falta trabajo para que se reconozca la importancia de los sentimientos en las relaciones socio afectivas.

La cuarta pregunta “Alegría es la encargada de mantener optimista y de buen humor a Riley” presentó una alta valoración del esfuerzo de este personaje para mantener unido al grupo y con emociones positivas, ya que la mayoría (88%) lo consideró totalmente, y un 13% medianamente. Para la quinta pregunta “La Ira aparece cuando no respetan nuestros límites”, un 75% lo consideró totalmente y un 20% lo consideró medianamente, lo que indica el reconocimiento de uno de los factores desencadenantes de la ira, contemplando que este sentimiento puede ser nocivo en las relaciones socio afectivas.

#### 2.2.4. Valor: respeto. Estrategia didáctica: Lectura “el respeto de los niños y las niñas”

En el anexo 10 puede verse el cuestionario y la tabla de datos de esta estrategia. Los resultados promediados por porcentajes fueron los siguientes:

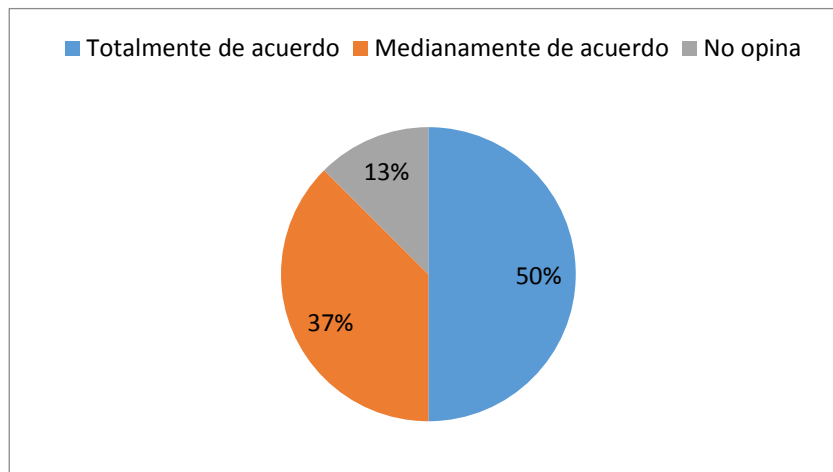


Figura 15 Resultados del cuestionario de la Lectura “el respeto de los niños y las niñas” Para la primera pregunta: “El primer párrafo nos habla de la falta de respeto de algunas personas”, el 50% de los estudiantes lo dedujeron totalmente, el 38% medianamente y el 13% no opinó, lo que indica que no existe una identificación plena de situaciones y personajes que representan la falta de respeto de alguna manera. Para la segunda pregunta “Las personas no toman en cuenta el respeto y la solidaridad hacia otras personas” se encontró que solo un 20% lo asume totalmente, un 68% medianamente y un 8% no opinó, lo que quiere decir que, aunque se evidencie en la historia manejada faltas de respeto y de solidaridad, los estudiantes no generalizan esta situación, lo cual es favorable en la medida en que permite que se hagan reflexiones acerca de cada situación en particular para evitar maltratar o hacer críticas destructivas.

Para la tercera pregunta “El respeto es la base de la convivencia”, se encontró que un 60% de los estudiantes lo considera totalmente, y el 40% medianamente, en este sentido se precisa continuar un trabajo pedagógico que le permita a los estudiantes darse cuenta de la

importancia del respeto como base de la convivencia, ya que, aunque lo identifican, todavía no les parece tan necesario. Para la cuarta pregunta “Decir “por favor” y “gracias” es una muestra de tener buena educación”, el 45% lo consideró totalmente, el 55% medianamente, lo que demuestra igualmente, que todavía falta trabajo para que se concienticen de la importancia de los buenos modales como una forma de demuestra respeto hacia los demás.

Para la quinta pregunta “Una actitud negativa hacia las personas es humillarlas” el 70% lo aceptó totalmente y el 30% medianamente, lo que indica que aunque la gran mayoría sabe que esta actitud lesiona las relaciones socio afectivas, aunque existe una tercera parte de estudiantes que no lo acepta completamente.

#### 2.2.5. Valor: amistad. Estrategia didáctica: Película “Maléfica”

En el anexo 13 puede verse el cuestionario y la tabla de datos de esta estrategia. Los resultados promediados por porcentajes fueron los siguientes:

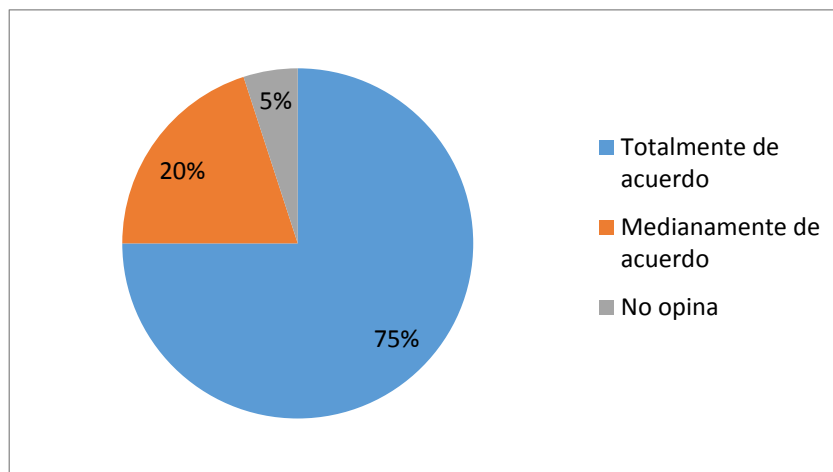


Figura 16 Resultados del cuestionario: Película Maléfica

Para la primera pregunta “El sentimiento que unió desde niños a Stefan y a Maléfica fue de amistad” un 75% de los estudiantes identificó la amistad como un sentimiento de unión entre los dos personajes en cuestión, y un 38% que lo consideró medianamente, probablemente porque lo confundió con otros sentimientos, lo que se debe también a que

uno de los personajes ha demostrado durante la película también antivalores. Para la segunda pregunta “El sentimiento de ambición fue el que rompió la relación del hada y el campesino” fue considerada en 63% totalmente y en un 38% medianamente, lo que demuestra que existe un buen nivel de concientización respecto a los sentimientos negativos que pueden incidir en las relaciones socio afectivas.

Para la tercera pregunta “La actitud que tomó el hada al perder sus alas fue de malvada” se encontró que un 75% lo consideró totalmente, y un 25% lo consideró medianamente, indicando que los estudiantes identifican antivalores en situaciones representadas en la película, sin embargo, una tercera parte de ellos no está tan segura.

Para la cuarta pregunta “Cuando Maléfica conoció a la Princesa Aurora sintió ternura y cariño” un 68% lo consideró totalmente y un 33% medianamente, lo que deja aun duda acerca de la identificación de otros sentimientos importantes en las relaciones socio afectivas humanas como la ternura, o si quizá no creen que este sentimiento no es necesario.

Para la quinta pregunta “En la película se identifican los valores de amistad, respeto y tolerancia”, se encontró que un 80% de los estudiantes los identifican totalmente y un 20% medianamente, lo que quiere decir que hasta el momento se viene por buen camino, ya que la mayoría está identificando los valores en situaciones representadas por la película, lo que puede facilitar su aplicación en situaciones de la vida cotidiana.

#### 2.2.6. Valor: amistad. Estrategia didáctica: Lectura “Bebé y Raúl”

En el anexo 15 puede verse el cuestionario y la tabla de datos de esta estrategia. Los resultados promediados por porcentajes fueron los siguientes:



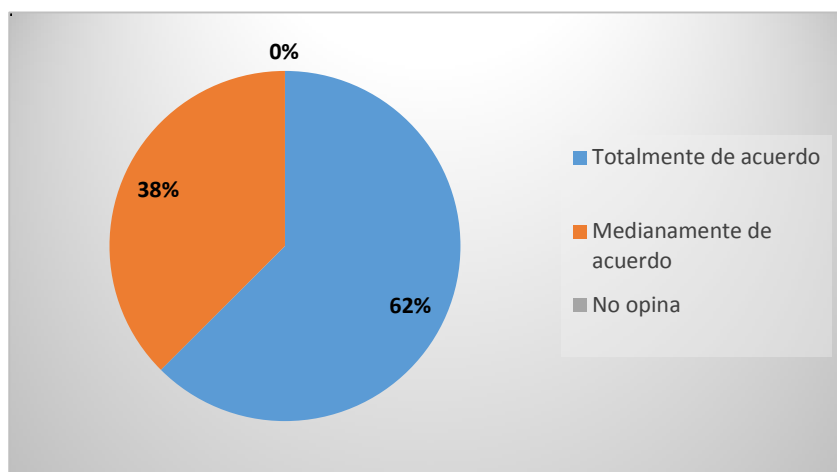


Figura 17 Resultados del cuestionario de la Lectura “Bebé y Raúl”

En el anexo 14 se presenta el cuestionario y las bases de datos de esta lectura. Para la primera pregunta “Las amistades escogidas por Bebé eran sencillas y humildes”, se encontró que un 63% lo consideró totalmente y un 38% medianamente, es decir, que existe algo de duda al respecto, lo que indica un paso más en la profundización de la reflexión en torno a la lectura. Para la segunda pregunta “El mejor amigo de Bebé era su primo Raúl un niño huérfano”, se encontró que un 38% lo consideró totalmente y un 63% medianamente, lo cual corresponde con el contexto de la historia, ya que, si bien, se presentan estos dos personajes como amigos, aún no se asegura que sean los mejores amigos, esto indica que entre los estudiantes existen preferencias también cuando eligen sus amistades, a quienes catalogan como en una pirámide de preferencias.

Para la tercera pregunta “Bebé consideraba a Raúl su amigo por tener las características de: fiel, buen compañero y sencillo” solo el 50% lo reconoció totalmente, el 38% medianamente y el 13% no opinó, lo que demuestra una posible ambivalencia en los juicios de valor que realizan los estudiantes, por lo que habría que continuar en el trabajo de intervención para facilitar su reflexión en torno a las cualidades de las personas, como parte de sus relaciones socio afectivas.

Para la cuarta pregunta “Las amistades se deben tener, sin esperar nada a cambio”, un 63% lo consideró totalmente y un 38% medianamente, lo que indica algo de duda en cuanto a la forma de ver las amistades, esto hace que las relaciones socio afectivas entre los estudiantes puedan estar siendo influenciadas por otros sentimientos no sinceros u honestos.

Para la quinta pregunta “Siempre debemos valorar a las personas por sus sentimientos”, que hace que se evalúa mejor la anterior pregunta, se halló que un 70% lo considera totalmente y un 30% medianamente, sin embargo, habría que averiguar, otros aspectos por los cuales se valoran a las personas aparte de sus sentimientos.

#### 2.2.7. Valor: tolerancia. Estrategia didactica: Película “Gru, mi villano favorito”

En el anexo 17 puede verse el cuestionario y la tabla de datos de esta estrategia. Los resultados promediados por porcentajes fueron los siguientes:

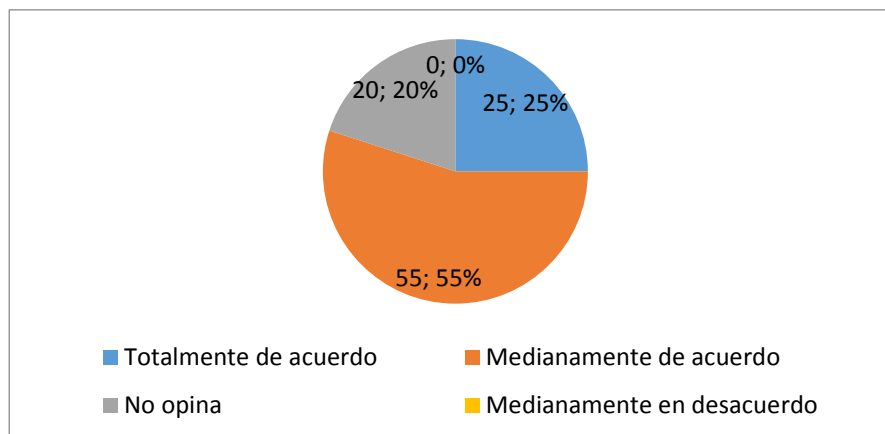


Figura 18 respuestas del Cuestionario de la Película “Gru, mi villano favorito”

En el anexo 16 puede visualizarse el cuestionario trabajado y las tablas de datos de esta película. La primera pregunta “Margo al conocer a Gru, siente desconfianza de que sea tan amigable” que se orientó hacia la identificación de un sentimiento de amistad sincero, pero opacado por otras características del personaje como su mal genio o sus antivalores, fue reconocido solo en un 25% de manera total, y en un 55% medianamente, lo que indica

ambivalencia a la hora de detectar la amistad dentro de una situación en la que no es el sentimiento más particular ni explícito.

Para la segunda pregunta “Edith quiere ser parte de una familia para sentirse aceptada y amada”, el 38% lo consideró totalmente y el 63% medianamente, lo que quiere decir, aunque se ve necesaria la presencia de la familia, para el estudiante, sus relaciones socio afectivas pueden ya estar ubicándose en otros planos como en el ámbito escolar, por esta razón, no consideran que el personaje de Edith necesita totalmente a esa familia de la que se habla.

La tercera pregunta “Agnes, es una niña que le encantan los unicornios y ser feliz” se consideró 50% totalmente, 5% medianamente y 45% no opinó, lo que indica quizá falta de atención en la historia, ya que esta pregunta se encuentra explícita en la película, o porque de pronto se centró la atención en otros aspectos de este personaje.

La cuarta pregunta “La mamá de Gru, tiene una actitud de desaprobación e intolerancia siempre” demostró una identificación poco probable de aspectos negativos para las relaciones socio afectivas, ya que solo el 45% lo seleccionó de forma total. La quinta pregunta “Los minions siempre son amigables y divertidos” que viene en forma contraria a la anterior, si se identificó plenamente con un 80% para la opción totalmente y un 20% medianamente.

#### 2.2.8. Valor: tolerancia. Estrategia Didáctica: Lectura “La abeja con mal genio”

En el anexo 19 puede verse el cuestionario y la tabla de datos de esta estrategia. Los resultados promediados por porcentajes fueron los siguientes:

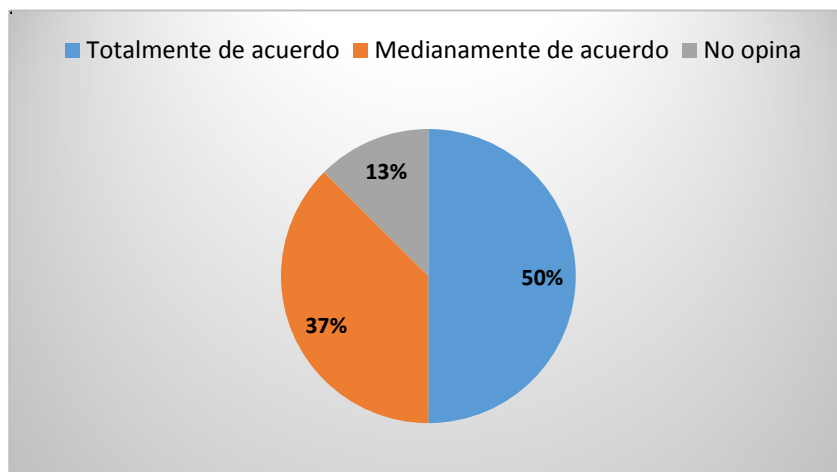


Figura 19 Resultados de encuesta de la Lectura “La abeja con mal genio”

En el anexo 18 se encuentra el cuestionario trabajado para esta lectura junto con las tablas de datos. Para la primera pregunta “La actitud de la abeja durante la lectura es descortés” se hallaron opiniones divididas, lo que evidencia duda respecto a la descortesía, porque quizá es algo cotidiano en la vida de los estudiantes. Para la segunda pregunta “La abeja de mal genio con los demás personajes les respondía de forma grosera” fue considerada con un 63% totalmente, es decir, que aún es difícil para los estudiantes identificar maneras de descortesía y de relacionar estas actitudes con la falta de respeto.

Para la tercera pregunta “La abeja del cuento siempre estaba de mal genio porque estaba sola y no tenía amigos” conllevó a que de una u otra forma el estudiante se diera cuenta de la soledad que viene a consecuencia de actitudes negativas como la descortesía y la grosería, ya que un 70% lo consideró totalmente y un 30% medianamente.

Para la cuarta pregunta “La abeja no pudo ver que las puertas y ventanas estaban abiertas porque aumentó su malgenio” que se orienta hacia la verificación de circunstancias difíciles que pueden presentarse con ocasión del mal genio, evidenció duda al respecto, ya que solo un 25% de los estudiantes lo consideró totalmente. Para la quinta pregunta “Cuando alguien está enfadado debe respirar y tratar de calmarse” el 75% lo consideró totalmente y el 25%

medianamente, lo que quiere decir que aún falta entre los estudiantes formas de calmarse y respirar antes de abordar situaciones conflictivas.

#### 2.2.9. Valor: amistad. Estrategia didáctica: Película “UP”

En el anexo 21 puede verse el cuestionario y la tabla de datos de esta estrategia. Los resultados promediados por porcentajes fueron los siguientes:

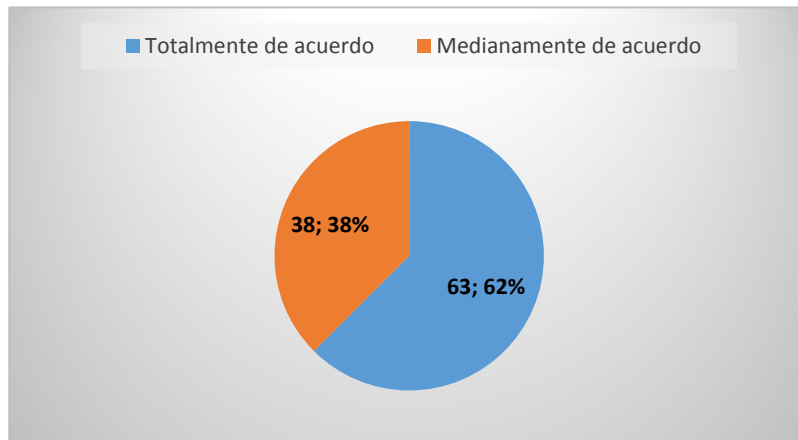


Figura 20 Resultados de la Encuesta de la Película Up

En el anexo 20 se encuentra el cuestionario y las bases de datos de esta película. Para la primera pregunta “La meta de Russel es una medalla” se consideró en un 63% totalmente y en un 38% medianamente, lo que hace pensar en una posible falta de atención en detalles presentados durante la historia que se trabaja en la película. Para la segunda pregunta “El anciano Carl cambió su soberbia y agresión cuando fue amigo de Russel” solo el 75% lo consideró totalmente, ya que, aunque este promedio es alto, se esperaba para este punto que se identificara plenamente este paso importante en las relaciones socio afectivas cuando alguien cambia sus errores.

Para la tercera pregunta “Carl y Russel enfrentaron juntos los problemas y se ayudaron por la amistad que tenían”, un 63% lo consideró totalmente, lo cual permite evidenciar que de todas formas los estudiantes pueden estar percibiendo otros factores para que estos dos

personajes se mantengan unidos, tales como las circunstancias y la necesidad de apoyarse, no solamente por amistad.

Para la cuarta pregunta “Cuando nos esforzamos y tenemos apoyo podemos alcanzar nuestras metas” un 70% lo consideró totalmente y un 30% medianamente, implicando todavía una falta de reflexión y de concientización al respecto. Para la quinta pregunta “Debemos creer en nosotros mismos y ser constantes en nuestros sentimientos” igualmente se demuestra la necesidad de concientizar más a los estudiantes acerca de creer en sí mismos y de la constancia.

#### 2.2.10. Valor: amistad. Estrategia didáctica: Lectura “Deductivo señor Tábano”

En el anexo 23 puede verse el cuestionario y la tabla de datos de esta estrategia. Los resultados promediados por porcentajes fueron los siguientes:

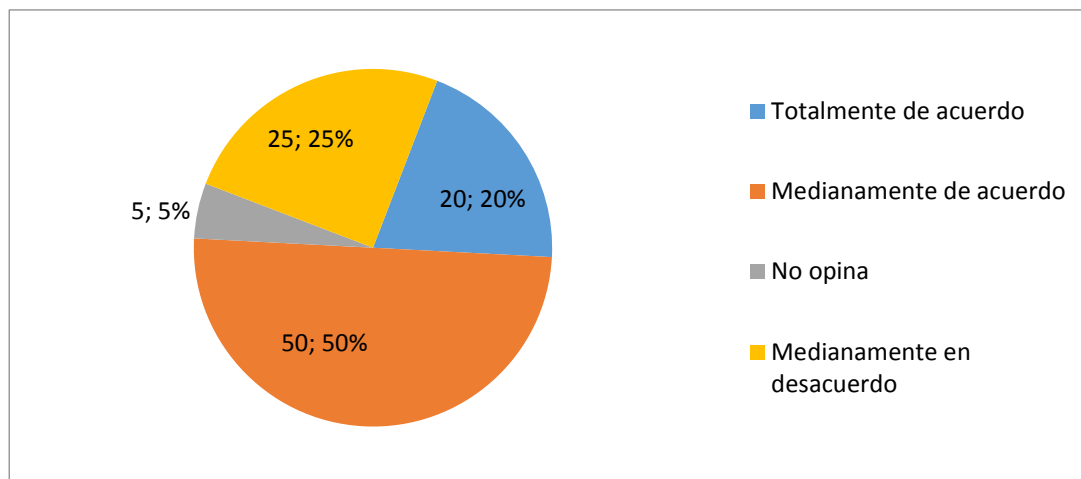


Figura 21 Resultados de la Encuesta de la Lectura “Deductivo señor Tábano”

En el anexo 22 se encuentra el cuestionario y las bases de datos de esta lectura. Para la primera pregunta “El señor tábano era un personaje que por sus dotes deductivas se sentía orgulloso” solo el 20% de los estudiantes identificó esta situación totalmente, para la segunda pregunta “El señor tábano sintió vergüenza porque se había equivocado en sus deducciones” solo fue considerada en un 63%, lo que indica todavía falta de identificación

de defectos y equivocaciones de los personajes como parte de su proceso para superarse y para mejorar sus relaciones socio afectivas.

Para la tercera pregunta “Las deducciones del señor Tábano fueron prejuiciosas” el 75% lo consideró totalmente y el 25% medianamente, es decir, que la mayoría de estudiantes logró encontrar esta actitud negativa, lo que puede aplicarse en sus relaciones cotidianas para evitar hacer prejuicios sobre los demás porque esto lesiona las relaciones socio afectivas.

Para la cuarta pregunta “Juzgar algo sin conocerlo es cosa de necios” el 73% lo reconoce totalmente y el 28% medianamente, lo que evidencia que, aunque sí se está reflexionando al respecto aún falta mayor profundización. Para la última pregunta “¿Sueles juzgar a tus compañeros por sus apariencias?” que se orienta hacia la autoevaluación, pudo encontrarse que en un 88% los estudiantes reconocen que están juzgando a los demás, esto es un buen comienzo para mejorar las relaciones socio afectivas. Igualmente, durante cada uno de los talleres se realizaron observaciones en cuanto a la eficacia de los talleres. A continuación, se presentarán los datos recolectados en el formato de evaluación de la estrategia didáctica:

Tabla 4 FORMATO DE EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA

<b>ESTRATEGIA DIDÁCTICA</b>	<b>DEBILIDADES</b>	<b>FORTALEZAS</b>	<b>EVALUACIÓN / OBSERVACIÓN</b>
<b>Cine foro: Película “Bichos”</b>	La atención fue un poco dispersa al inicio de la película.	La motivación por el cambio de actividad y de espacio fue alta	A pesar de la atención dispersa al iniciar la película al finalizar se realizó el taller y esto permitió mejorar su autocontrol y concentración. Ven la amistad como un sentimiento que une a las personas y la forma de obtener el éxito.
<b>Lectura conejitas</b>	<b>“Las que no La falta de graficas del texto no motivo al</b>	<b>Al finalizar la lectura los estudiantes</b>	<b>Reconocen las normas de cortesía para tratar a los</b>

sabían respetar”	iniciar la lectura.	expresaron que su imaginación fue constante en la lectura	demás, identifican quienes irrespetan a los compañeros. Expresan que la tolerancia y el respeto ayudan en las relaciones con los demás.
<b>Película “Intensamente”</b>	No todos los estudiantes asistieron a esta salida pedagógica.	Cambiar de espacios es muy significativo para los estudiantes y los motivó reconocer los sentimientos por color.	Al realizar el taller la participación fue muy activa y apoyaron a los que no asistieron que fueron 7 estudiantes. Reconocieron que los sentimientos permiten mejorar las relaciones con las demás, que el respeto permite aceptar a los demás con sus defectos y que no se debe tratar ni discriminar a los demás.
<b>Lectura “El respeto de los niños y las niñas”</b>	Se realizaron comparaciones con situaciones vividas en el grupo afectando el orden y el tiempo estipulado.	Reconocen en el texto plenamente las faltas de respeto y las normas para tener una sana convivencia.	Expresan con seguridad su desagrado ante las faltas de respeto que observan o han vivido dentro del grupo. Reconocen el antivalor el irrespeto en las normas y en las personas. Reconocen el respeto como un valor en las personas que mejora la convivencia.
<b>Película “Maléfica”</b>	La atención dispersa pues varios la habían visto haciendo comentarios y fomentando el desorden y poca atención al iniciar la película.	Se les recordó las normas para participar y hubo más autocontrol, la atención fue mejorando hasta el final de la actividad.	Manejaron una buena disposición y participación para realizar la actividad y concluyeron que la venganza no trae cosas buenas. Manifestaron que la amistad permite compartir y mejorar a pesar del tiempo. También que la venganza no ayuda a mejorar la convivencia y afecta a las personas.
<b>Lectura “Bebé y Raúl”</b>	Al iniciar la actividad hubo poco interés, pues no tiene gráfico.	Reconocieron al final del texto las clases de amigos que se tienen	El texto les permitió reconocer las diferencias entre las personas y la amistad que se puede presentar. Reconocieron que tener amigos siempre es importante en las situaciones difíciles de la vida.
<b>Película “Gru, mi villano favorito”</b>	Hubo un poco de indisciplina pues el espacio impide que todos queden adelante frente a la pantalla. A	La participación fue constante y motivada, reconocen las diferencias entre los personajes.	La colaboración y apoyo durante la actividad entre los estudiantes es notoria. Se escuchan las ideas y se



	algunos les pareció muy infantil.		respetan. Manifestaron que en la familia también hay valores de amistad y respeto, pues no
<b>ESTRATEGIA DIDÁCTICA</b>	<b>DEBILIDADES</b>	<b>FORTALEZAS</b>	<b>EVALUACIÓN / OBSERVACIÓN</b>
<b>Lectura “La abeja con mal genio”</b>	Algunos estudiantes estuvieron distraídos al iniciar la lectura.	Al mucho interés en las actividades de lectura pues expresan que les deja un mensaje importante para su futuro.	Los estudiantes reconocen que las actitudes negativas de algunas personas no les permite que los demás conozcan sus verdaderos sentimientos y la soledad hace que se equivoquen.
<b>Película “Up”</b>	El sonido de la película no fue muy bueno. Afectando la concentración de los estudiantes.	La motivación e interés por la película fue constante. Les gustó mucho la historia.	Durante el taller de análisis expresaron que les cuesta mucho relacionarse con personas adultas. Pocos tienen amigos adultos pero expresaron que aprenden mucho con estos.
<b>Lectura “Señor Tábano”</b>	Pocos estudiantes expresaron al iniciar la lectura desmotivación.	La mayoría de estudiantes trabajaron muy motivados y expresando la enseñanza del texto con agilidad verbal,	Han mejorado mucho en análisis e identificación de las características de los personajes. El respeto por las formas de pensar por los demás lo ven como importante.

### 2.3. Fase de Reflexión

El instrumento de recolección de datos aplicado en esta fase fue:

- Cuestionario de relaciones socio afectivas para estudiantes final (ver anexo 2)

Los datos encontrados fueron comparados con los datos obtenidos del primer cuestionario inicial con el fin de verificar los cambios generados en las relaciones socio afectivas entre los estudiantes y los valores de la amistad, el respeto y la tolerancia al implementarse las diferentes estrategias didácticas

¿Cuándo estás en tu casa te sientes tranquilo?

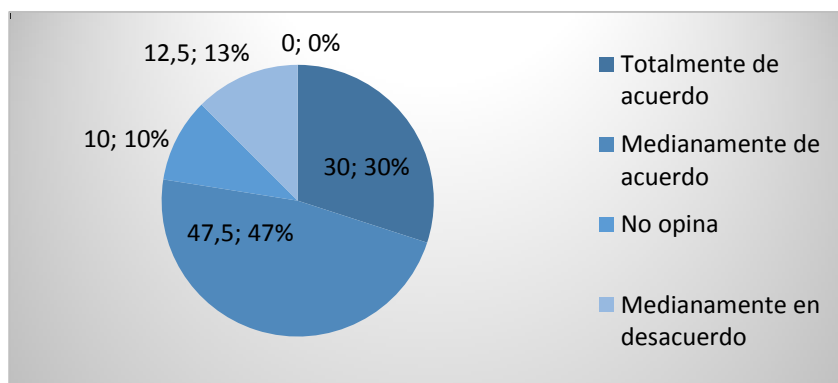


Figura 22 Comparativo encuesta inicial y final – Primera pregunta

En cuanto a sentirse tranquilo en casa, la opción totalmente pasó del 30% al 40%, medianamente del 47% al 45% y no opinar aumentó del 10% al 15%, estos datos demuestran que la tranquilidad en casa es un factor poco probable de mediar desde la actividad pedagógica que se desarrolla en el colegio debido a que la tranquilidad en el hogar depende de otros factores diferentes como la vida familiar y sus situaciones vivenciales.

¿En tu casa se viven situaciones muy agradables?

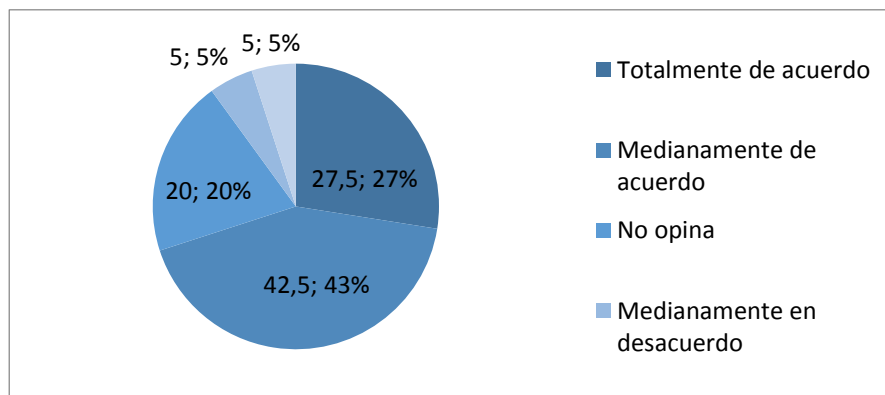


Figura 23 Comparativo encuesta inicial y final – Segunda pregunta

Las situaciones agradables en el hogar, sin embargo, mejoraron en un 22% aproximadamente, lo que puede depender también de la visión que tenga el estudiante de lo que placentero o no en sus relaciones socio afectivas con los miembros de su familia.

¿Entre tus compañeros de clase hay buen trato?

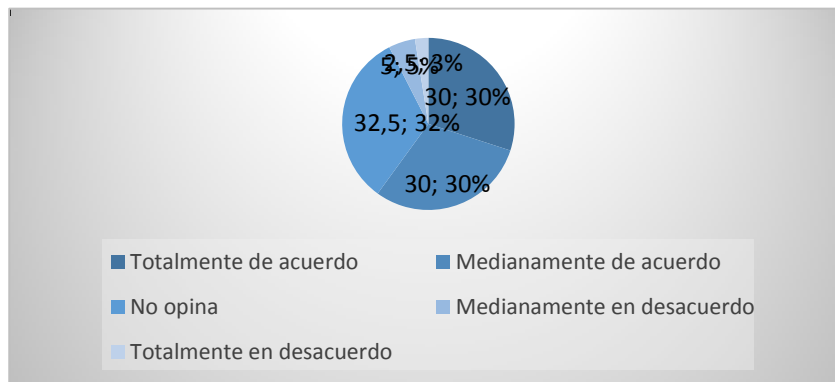


Figura 24 Comparativo encuesta inicial y final – Tercera pregunta

El buen trato se percibió con una mejoría del 22%, en la opción totalmente y en un 7% en la opción medianamente, es decir, que la intervención si tuvo incidencia en el trato entre compañeros, gracias al efecto de la reflexión y de la visualización y análisis de situaciones similares a las que se viven en el ámbito escolar.

¿Sé por qué se inician las peleas en mi salón de clases?

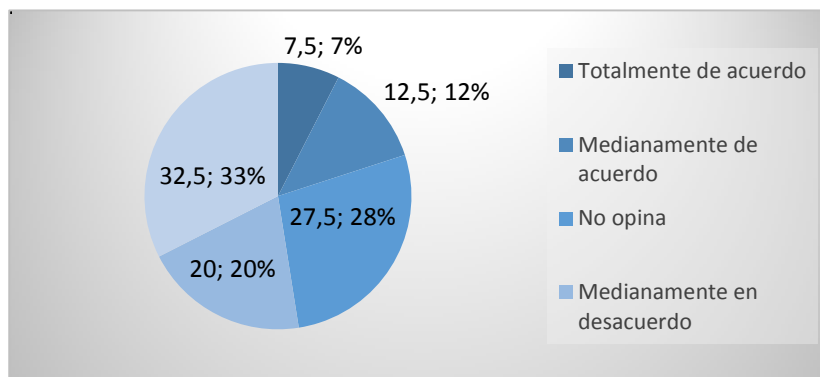


Figura 25 Comparativo encuesta inicial y final – Cuarta pregunta

La indiferencia en cuanto a los conflictos que se presentan en el aula de clase se redujo bastante, ya que en el segundo cuestionario se percibe cómo la opción de totalmente pasa del 7% al 25% y del 12% al 25% para la opción medianamente, aunque un 50% de estudiantes prefiere no opinar.

¿En tu curso se inician las peleas porque algunos usan las cosas del compañero sin permiso?

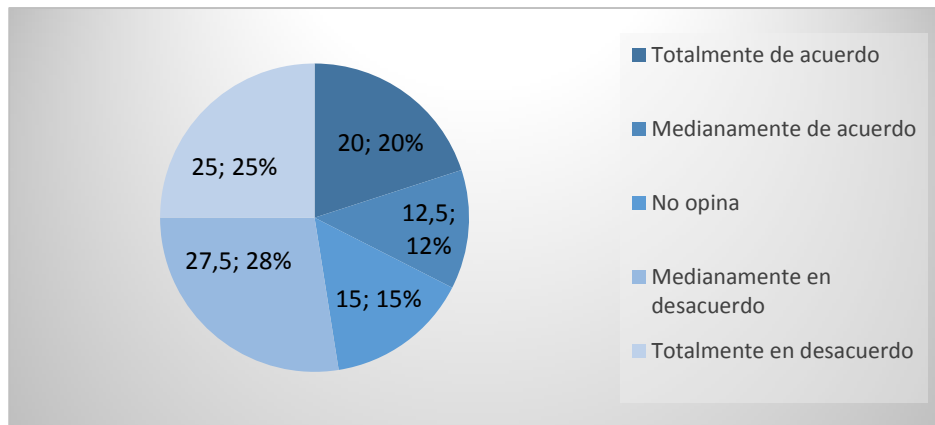


Figura 26 Comparativo encuesta inicial y final – Quinta pregunta

No opinar acerca de que los conflictos se inician porque alguien toma las cosas de los compañeros sin permiso fue la opción que más se aumentó (a un 40%) disminuyendo las opciones de medianamente y totalmente en desacuerdo, lo que puede demostrar que efectivamente ya no se toman elementos sin permiso, sin embargo, falta más intervención para mejorar este aspecto.

¿En tu curso se inician las peleas porque alguien quiere imponer sus ideas?

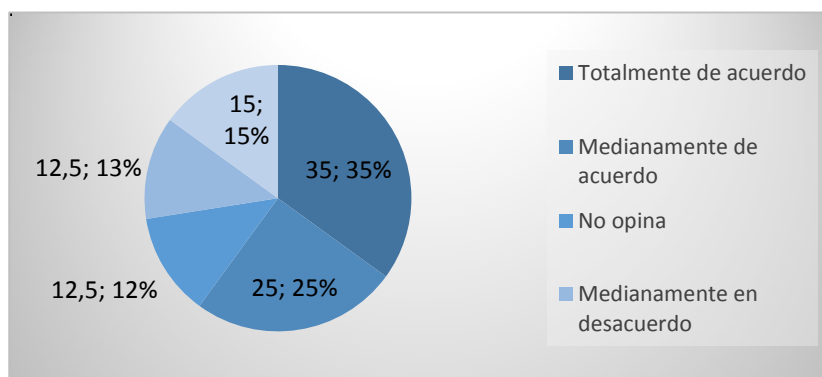


Figura 27 Comparativo encuesta inicial y final – Sexta pregunta

Querer imponer ideas ante los demás es un aspecto que mejoró ya que, a juzgar por estos resultados, ya no se presenta tanto como al comienzo del proyecto, se pasó de un 35% para la opción totalmente de acuerdo a un 37% para la opción totalmente en desacuerdo.

¿En tu curso se inician las peleas porque alguno insulta y/o ofende al compañero?

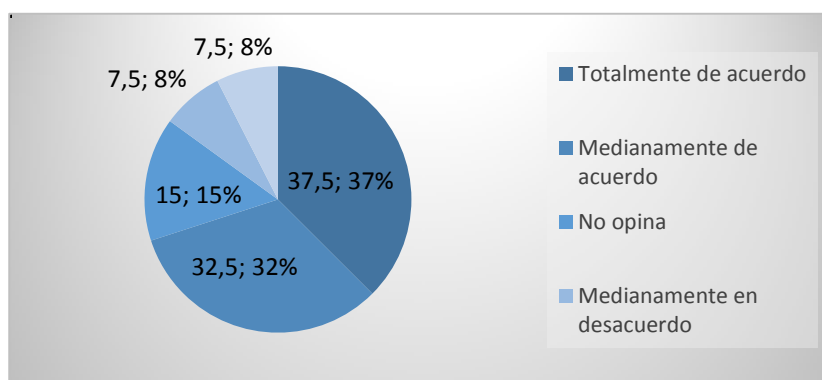


Figura 28 Comparativo encuesta inicial y final – Séptima pregunta

El uso de insultos, también parece haber disminuido, lo cual es favorable, para la opción totalmente de acuerdo, por ejemplo, se disminuyó de un 37% a un 17%, y medianamente de un 32% a un 17%.

¿Si maltratan a un compañero(a) delante de ti, tú lo (a) defiendes?

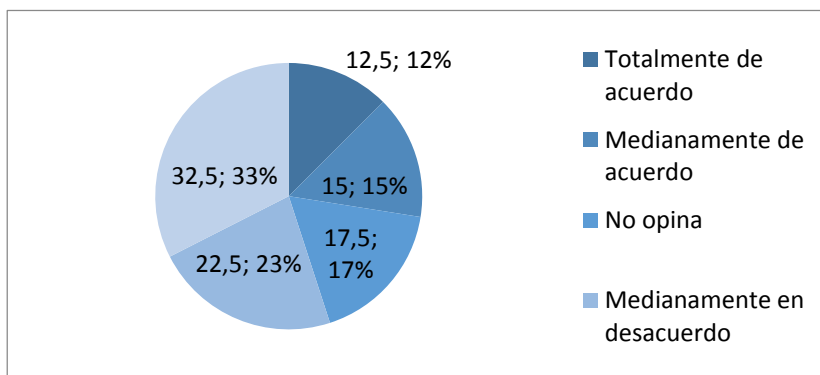


Figura 29 Comparativo encuesta inicial y final – Octava pregunta

Defender a un compañero fue un aspecto que mejoró, pasando del 12% al 25% para la opción totalmente de acuerdo, y del 15% al 22% en la opción medianamente. Este aspecto demuestra que ya se ha disminuido la indiferencia y que posiblemente los estudiantes pueden mediar en los conflictos con base en el dialogo y la aplicación de los valores de la amistad, la tolerancia y el respeto.

¿La profesora es quien detiene las situaciones de conflicto?

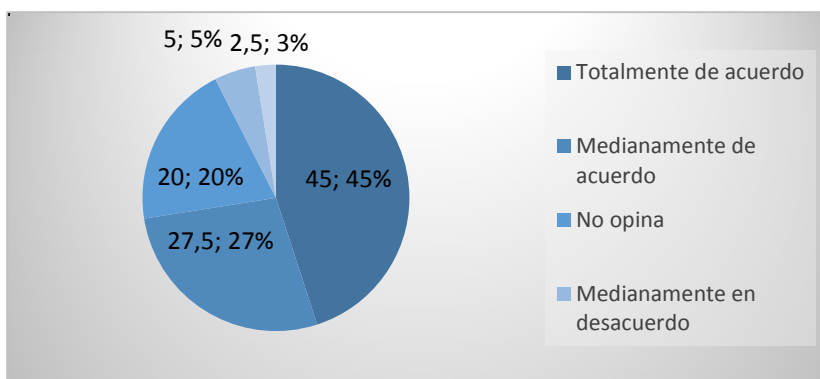


Figura 30 Comparativo encuesta inicial y final – Novena pregunta

Aunque la docente es quien sigue deteniendo, con preferencia, los conflictos entre estudiantes, con un 37%, se ve que esta opción disminuyó, gracias a que ya el grupo puede mediar sus propios conflictos.

¿En el curso hay compañeros que detienen las situaciones de conflicto?

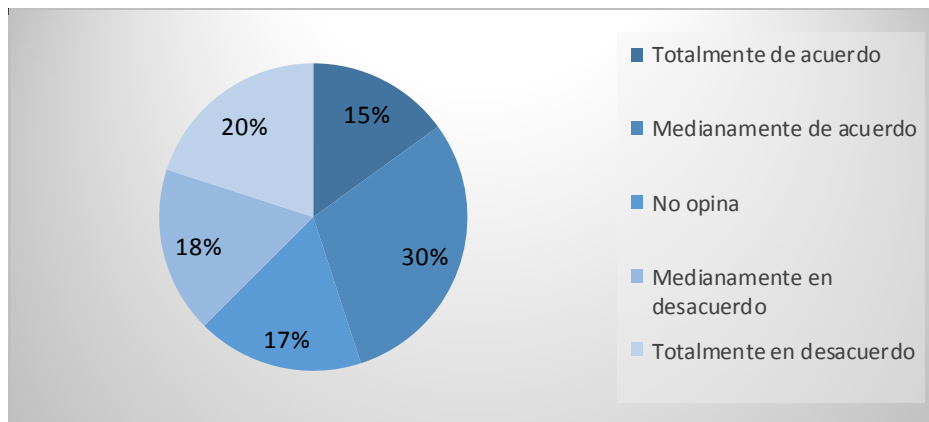


Figura 31 Comparativo encuesta inicial y final – Décima pregunta

Identificar compañeros que detienen las situaciones de conflictos fue un aspecto que aumentó, lo cual es favorable, ya que permite que se acuda a los valores para mediar. Esto se evidencia en la medida en que la opción totalmente pasó del 15% al 45%.

## CONCLUSIONES CAPÍTULO 2.

La propuesta “Estrategia didáctica fundamentada en valores para el fortalecimiento de las relaciones socio afectivas en estudiantes del grado quinto del colegio Nicolás Buenaventura”, es una opción para implementarse hoy en la escuela, debido a las necesidades e intereses particulares, que se conformó en el cine foro y los talleres de comprensión lectora, que hicieron posible un ambiente de aprendizaje en el aula de clase para analizar diferentes situaciones; promoviendo unas relaciones interpersonales diferentes que favorecieron la convivencia con el dialogo y los valores como la amistad, el respeto y la tolerancia.

Esta propuesta plantea el cine foro con cinco películas y cinco talleres de comprensión lectora, basadas en valores, antes mencionados; actividades que ayudan al docente de diferentes áreas de conocimiento, la calificación fácil y sencilla de esta herramienta didáctica en el aula de clase. Es de destacar que la propuesta se sustenta en los planteamientos dados por los autores: Ambrós y Breu (2007) que plantean la importancia de integrar el cine en el aula como estrategia didáctica, y rentabilicen el cine con fines educativos.

Y teniendo en cuenta la normatividad de los Estándares Básicos De Competencias Del Lenguaje (MEN, 2006), en cuyo apartado de la pedagogía de la literatura se menciona que ésta obedece a la necesidad de consolidar una tradición lectora en los estudiantes los talleres de comprensión lectora permitieron analizar las situaciones de convivencia que se dan en los diferentes planteles y en nuestro caso el Colegio Nicolás Buenaventura.

Las actividades están orientadas a estudiantes del grado quinto brindando herramientas conceptuales y prácticas para analizar situaciones de conflicto y encontrar una resolución pacífica, lo cual le facilita al docente que pueda llevar un control y seguimiento del progreso de sus estudiantes frente a la problemática y lo más importante a que aprenda a realizar una autorreflexión y autoconstrucción de sus valores para enfrentar situaciones de conflicto y responsabilidad en su vida.



## CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta que el objetivo principal del presente proyecto fue el de “Determinar la efectividad de la estrategia didáctica basada en valores para fortalecer las relaciones socio afectivas en estudiantes de grado quinto la Institución Educativa Distrital Nicolás Buenaventura, en Bogotá ”, puede decirse que la propuesta planteada sí favoreció el fortalecimiento de los valores y las relaciones socio afectivas, ya que gracias a los resultados encontrados a través de los instrumentos aplicados se evidenció que cada uno de los valores trabajados presentaron niveles de mejoramiento, sin embargo, algunos aspectos no pudieron ser influenciados por la intervención, tales como:

- El estado de tranquilidad en el hogar, lo que se debe a que, por tratarse de un espacio extra académico, se presentan otros elementos que pueden interferir con la tranquilidad del estudiante
- Tomar elementos sin permiso del compañero, lo que puede obedecer a que el estudiante no relaciona plenamente esta acción con la falta de respeto, aunque sin lugar a dudas esto le ocasione sentimientos adversos o negativos que pueden incidir en sus relaciones socio afectivas en el aula.

Otros aspectos que permitieron evidenciar el mejoramiento de las relaciones socio afectivas fueron los siguientes:

- Sentir que en el hogar se experimentan situaciones agradables, ya que el sentido de bienestar del estudiante pudo extenderse de cierta forma a otros espacios en la medida en que el manejo de sus emociones le permite mantener buenas relaciones interpersonales con sus compañeros en el colegio y con los miembros de su familia.
- El buen trato en el aula se mejoró, lo que indica una identificación de los valores y su respectiva aplicación a la hora de interrelacionarse.

- Los niveles de indiferencia respecto a los conflictos en el aula disminuyeron en la medida en que para la finalización de la intervención los estudiantes aseguraron saber por qué inician las peleas, lo que muestra mayor preocupación por estas situaciones, y una identificación de factores como tomar cosas sin permiso, imponer ideas y ofender a los demás. Además, que se elevó el nivel de defensa si se percibe ofensa a un compañero.
- Al reducirse la indiferencia, se disminuyó la presencia de la docente para el manejo de conflictos, poniendo de manifiesto que los estudiantes ahora cuentan con elementos y estrategias como el diálogo, la reflexión y a la aplicación de valores como la amistad, la tolerancia y el respeto.
- Relacionado con lo anterior, se precisó un aumento en la identificación de estudiantes que median en los conflictos, lo que evidencia posible mejoría en estrategias como el liderazgo y en la aceptación de los demás como son.

En cuanto al primer objetivo específico “Establecer el estado en que se encuentran las relaciones socio afectivas mediadas por los valores en los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Distrital Nicolás Buenaventura antes de intervención del proyecto” puede decirse que los estudiantes de grado quinto se ven influenciados en su relaciones socio afectivas por su entorno familiar, además de afrontar los conflictos de acuerdo a las experiencias que ha vivenciado en su familia, en el colegio y demás ambientes de su vida cotidiana.

En cuanto segundo objetivo específico “Diseñar e implementar la estrategia didáctica basada en valores, desde el cine foro y en la lectura de cuentos para el fortalecimiento de las relaciones socio-afectivas”, puede decirse que la planeación y diseño de actividades debe atender a la caracterización de la población objeto de estudio, con el fin de focalizar la intervención y priorizar las necesidades en cuanto a las relaciones socio afectivas y a los valores. Igualmente, es necesario optimizar los recursos y espacios con los que cuenta la institución para facilitar la contextualización de las actividades.

En cuanto al tercer objetivo “Describir los cambios en las relaciones socio afectivas de los estudiantes del grado quinto, durante la implementación de la estrategia didáctica basada en valores” puede concluirse que la estrategia generó cambios inmediatos en los estudiantes, gracias a que el material seleccionado permitió generar espacios de reflexión y de análisis de situaciones con las que los estudiantes pudieron sentirse identificados.

En cuanto al cuarto objetivo “Evaluar la eficacia y la eficiencia de la estrategia didáctica a partir de los cambios observados en los estudiantes” puede decirse que la eficiencia fue posible en la medida en que pudieron encontrarse resultados posteriores a cada taller, medibles a través de los cuestionarios; Por otra parte, cada película y cada lectura seleccionada promovieron los valores de la amistad, de la tolerancia y del respeto.

De acuerdo con estos resultados, la hipótesis planteada “La implementación de talleres basados en el cine foro y en la lectura de cuentos fortalece la socio afectividad y los valores en estudiantes de grado quinto la Institución Educativa Distrital Nicolás Buenaventura, en Bogotá”, pudo ser constatada y verificada de forma positiva, es decir, que la propuesta basada en el cine foro y en las lecturas sí incide en la socio afectividad y en los valores en estudiantes de grado quinto, lo cual pudo evidenciarse en la medida en que los resultados del cuestionario presentaron mejoría en cuanto a aspectos como la sensación de tranquilidad en casa, el trato con los compañeros, las razones por las que se presentan conflictos entre compañeros y la forma de asumirlos. Igualmente, pudo verificarse esta hipótesis mediante los resultados que se pudieron encontrar en cada uno de los cuestionarios de las estrategias implementados, a través de los cuales se comprobaron aprendizajes significativos en cuanto los valores que se promovieron y la forma de llevar las relaciones socio afectivas.

Una de las ventajas del cine foro es la representación que se logra de situaciones y personajes con los que el estudiante puede identificarse para posteriormente hacer su reflexión, además de permitir reflexiones profundas acerca de diversos temas.

Los estudiantes de grado quinto, se caracterizan porque ya pueden mantener su atención y su concentración durante periodos de tiempo de dos horas, permitiendo que el cine foro sea una herramienta de trabajo pedagógico óptima para conllevarlo a aprendizajes significativos y aplicables de forma práctica en su vida.

La familia de los estudiantes es la que le brinda elementos para sus relaciones socio afectivas, sin embargo, es en el entorno escolar en el que se ponen a prueba estos elementos, por lo que se hace necesario brindar aprendizajes significativos que les permita mediar sus relaciones por los valores, reduciendo así los índices de conflicto e intranquilidad que se presentan.

## RECOMENDACIONES

Para la propuesta basada en el cine foro y en las lecturas es necesario tener en cuenta algunas recomendaciones como las siguientes:

- Las películas y lecturas deben ser seleccionadas de acuerdo a criterios como la edad cronológica de los estudiantes, sus necesidades socio afectivas y su nivel intelectual, para permitir en primer lugar su comprensión, y posteriormente su análisis, para dar lugar a la reflexión.
- El cine foro requiere de una preparación anticipada que permita una reflexión enfocada, para que el estudiante pueda ubicar las situaciones específicas y los personajes que le aportarán en cuanto a los valores y a sus relaciones socio afectivas.
- Por otra parte, tanto las lecturas como las películas, logran presentar al estudiante, no solo los valores sino los antivalores, por lo que se requiere de una orientación constante que le permita identificar en qué momento un valor deja de serlo y en qué momento un antivalor se evidencia, aunque sea de forma camuflada.

Una forma de atraer la atención de los estudiantes acerca de una película o una lectura y su respectivo taller se anida en los distractores, como dibujos para colorear, ya que así se logra mantener el interés y la motivación.

Por otra parte, es necesario orientar las reflexiones con apoyo de preguntas orientadas y específicas que no solo faciliten la comprensión del material (película o lectura) sino enfocar la atención en los personajes y situaciones clave para identificar los valores y su incidencia en las relaciones socio afectivas.

El proyecto puede aplicarse también en otras instancias del saber, como en ética y en ciencias para generar reflexiones necesarias, desde el cine foro y la lectura, enfocadas en temas importantes en la actualidad como la conservación del medio ambiente, la moral, las costumbres, la ciudadanía y el uso ético de la tecnología.

En lo posible, se debe buscar la forma de que las películas puedan visualizarse en teatros, como parte de salidas pedagógicas, ya que este ambiente propicia mayor interés, atención y concentración en el argumento que se maneja.

## REFERENCIAS

- Abero, L., Berardi, L., Capocasale, A., García, S. y Rojas, R. (2015). Investigación Educativa. Abriendo puertas al conocimiento. Montevideo: Contexto S.R.L. recuperado de <http://ipes.anep.edu.uy/documentos/2015/libro/InvestigacionEducativa.pdf>
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (21 de abril de 2006). *Decreto 133*. Recuperado de [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-168908\\_archivo.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-168908_archivo.pdf)
- Álvarez, N., Cardoso, R. y Moreno, M. (s.f.). Hacia una pedagogía de los valores en la educación superior. Recuperado de [https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwiD6IGxgJ\\_YAhUBKiYKHWv4ALwQFggTMAE&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F239678.pdf&usg=AOvVaw0\\_EzGrEnwpb\\_W8FroxFPxM](https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwiD6IGxgJ_YAhUBKiYKHWv4ALwQFggTMAE&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F239678.pdf&usg=AOvVaw0_EzGrEnwpb_W8FroxFPxM)
- Ambrós, A. y Breu, R. (2007). Cine y educación: El cine en el aula de primaria y secundaria. España: Grao. Recuperado de <https://books.google.com.co/books?id=Gi-PMsmShJ8C&printsec=frontcover&dq=CINE+DIDACTICO&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwirlIyT1LfPAhXFkh4KHcOJDNMQ6AEIOTAF#v=onepage&q=CINE%20DIDACTICO&f=false>
- Anache. (2012). Archivo de la categoría: La invención de la imprenta. *Historia de la gráfica publicitaria*. Recuperado de <https://culturizateahora.wordpress.com/category/renacimiento/la-imprenta/la-invencion-de-la-imprenta/>

- Arrieta, L., Beleño, N. y Villa, H. (2015). *Fomentando Valores En La Infancia A través De Cuentos Fabulas, Mitos, Leyendas E Historias Bíblicas*. (Tesis inédita de grado). Universidad de Cartagena: Cartagena.
- Bonilla, J. (2005). El cine y los valores educativos. *Revista de medios y Educación*, 26,39-54. Recuperado de [https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwiz4bW59p7YAhVKKiYKHYk\\_B6kQFggnMAA&url=http%3A%2F%2Fadc.sav.us.es%2Fojs%2Findex.php%2Fpixelbit%2Farticle%2Fdownload%2F801%2F725&usg=AOvVaw1LrwxYi33IKcNXaXZH6TKh](https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwiz4bW59p7YAhVKKiYKHYk_B6kQFggnMAA&url=http%3A%2F%2Fadc.sav.us.es%2Fojs%2Findex.php%2Fpixelbit%2Farticle%2Fdownload%2F801%2F725&usg=AOvVaw1LrwxYi33IKcNXaXZH6TKh)
- Cavalló, G. y Chartier, R. (1997). *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Madrid: Taurus. Recuperado de <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/334-historia-de-la-lectura-en-el-mundo-occidentalpdf-Lt9q7-resumen.pdf>
- Carreras, LL., Eijo, P., Estany, A., Gómez, M., Guich, R., Mir, V. ... & Serrats, M. (2001). *Cómo educar en valores*. España: Narcea.
- Carvajal, C., Mesa, C., Soto, M. y Urrea, P. (2013). Factores asociados a la convivencia escolar en adolescentes. *Educ. Educ.* 16, (3), 383-410. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/eded/v16n3/v16n3a01.pdf>
- Congreso de la República. (1991). Constitución política de Colombia. [Const.] Actualizada con los Actos Legislativos a 2015. Recuperado de <http://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia%20-%202015.pdf>
- Congreso de la República. (8 de febrero de 1994). Ley General de Educación. [Ley 115 de 1994]. Recuperado de: [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)
- Consejo de Bogotá. (26 de junio de 2003). *Acuerdo 093 de 2003*. Recuperado de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=8551>



- Cortina, A. y Martínez, E. (2008). *Ética*. España: Ediciones Akal. Recuperado de [https://books.google.com.co/books?id=\\_HtC1\\_tTjfUC&pg=PA51&dq=historia+de+los+valores+eticos&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjioJXWrp7YAhVBWCYKHcfeCSkQ6AEILzAB#v=onepage&q=historia%20de%20los%20valores%20eticos&f=false](https://books.google.com.co/books?id=_HtC1_tTjfUC&pg=PA51&dq=historia+de+los+valores+eticos&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjioJXWrp7YAhVBWCYKHcfeCSkQ6AEILzAB#v=onepage&q=historia%20de%20los%20valores%20eticos&f=false)
- Duskin, R., Papalia, D. y Wendkos, S. (2009). *Psicología del desarrollo: de la infancia a la adolescencia*. Recuperado de <https://psicobolivar.files.wordpress.com/2011/09/psicologia-del-desarrollo-11ma-edicion3b3n.pdf>
- García, E., Gil, J. y Rodríguez, G. (1996). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Málaga: Aljibe.
- García, X., Nebot, M. y Pérez, A. (2017). Factores relacionados con el acoso escolar (bullying) en los adolescentes de Barcelona. Recuperado de: <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0213911109003707>
- Gómez, G. (2009). Los inicios del cine (1895 – 1927). *Duiops.net*. Recuperado de <http://www.duiops.net/cine/inicios-del-cine.html>
- Google Maps. (S.F.). Ubicación del colegio Nicolás buena ventura. Recuperado de [https://www.google.com.co/maps/uv?hl=es-419&pb=!1s0x8e3f845ac18814f9:0x33d1dd9e3b64ac4a!2m2!2m2!1i80!2i80!3m1!2i20!16m16!1b1!2m2!1m1!1e1!2m2!1m1!1e3!2m2!1m1!1e5!2m2!1m1!1e4!2m2!1m1!1e6!3m1!7e1!5!4s/maps/place/ubicacion%2Bcolegio%2Bnicolas%2Bbuenaventura/@4.7552357,-74.090582,3a,75y,359.39h,90t/data%3D\\*213m4\\*211e1\\*213m2\\*211sTRDHnvG31n\\_V1sl5v7fmCQ\\*212e0\\*214m2\\*213m1\\*211s0x8e3f845ac18814f9:0x33d1dd9e3b64ac4a!5subicacion+colegio+nicolas+buenaventura+-+Buscar+con+Google&imagekey=!1e2!2sTRDHnvG31n\\_V1sl5v7fmCQ&sa=X&ved=0ahUKEwiF\\_abD-PbYAhUSrFMKHXLnD-UQpx8lhQEwCw](https://www.google.com.co/maps/uv?hl=es-419&pb=!1s0x8e3f845ac18814f9:0x33d1dd9e3b64ac4a!2m2!2m2!1i80!2i80!3m1!2i20!16m16!1b1!2m2!1m1!1e1!2m2!1m1!1e3!2m2!1m1!1e5!2m2!1m1!1e4!2m2!1m1!1e6!3m1!7e1!5!4s/maps/place/ubicacion%2Bcolegio%2Bnicolas%2Bbuenaventura/@4.7552357,-74.090582,3a,75y,359.39h,90t/data%3D*213m4*211e1*213m2*211sTRDHnvG31n_V1sl5v7fmCQ*212e0*214m2*213m1*211s0x8e3f845ac18814f9:0x33d1dd9e3b64ac4a!5subicacion+colegio+nicolas+buenaventura+-+Buscar+con+Google&imagekey=!1e2!2sTRDHnvG31n_V1sl5v7fmCQ&sa=X&ved=0ahUKEwiF_abD-PbYAhUSrFMKHXLnD-UQpx8lhQEwCw)

- Gutiérrez, M. y Oballos, L. (2009). Propuesta para formar lectores literarios en el nivel inicial. *Educere*, 13(45), 331-339. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/356/35614572009.pdf>
- Hernández, I. (2004). Educar para la tolerancia: una labor en conjunto. *Revista mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, 57(191), 136-148. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/421/42119108.pdf>
- Herrador, J. (2013). *El cine como recurso didáctico: análisis fílmico de los juegos tradicionales*. Sevilla: Wanceulen.
- Hidalgo, M., Sayas, J. y Roldán, J. (2008). Historia de la Grecia Antigua. España: Ediciones Universidad de Salamanca. Recuperado de <https://books.google.com.co/books?id=lw8XTUFXelkC&pg=PA82&dq=historia+de+los+valores+eticos&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjioJXWrp7YAhVBWCYKHcfeCSkQ6AEIJzAA#v=onepage&q=historia%20de%20los%20valores%20eticos&f=false>
- Jolibert, J. (1991). *Formar niños lectores / Productores de textos*. Recuperado de [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a12n4/12\\_04\\_Jolibert.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a12n4/12_04_Jolibert.pdf)
- León, L. y Mahecha, B. (2014). La lectura como Estrategia para el Desarrollo Socioafectivo en Niños y Niñas de Ciclo Dos. (Tesis inédita de grado). Universidad Distrital Francisco José de Caldas: Bogotá.
- Martínez, Á. C. (2010). Pautas de crianza y desarrollo socioafectivo en la infancia. *Diversitas*, 6(1), 111-121.
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares básicos de Competencias del Lenguaje*. Recuperado de [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042\\_archivo\\_pdf1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf)

- Ministerio de Cultura (2006). *El cine foro*. Recuperado de [http://www.mincultura.gov.co/areas/cinematografia/noticias/Paginas/2006-03-01\\_7417.aspx](http://www.mincultura.gov.co/areas/cinematografia/noticias/Paginas/2006-03-01_7417.aspx)
- Ministerio de Educación Nacional. (2013). Ley de Convivencia Escolar. [Ley 1620 de 2013]. Recuperado de [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-327397\\_archivo\\_pdf\\_proyecto\\_decreto.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-327397_archivo_pdf_proyecto_decreto.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). Plan Nacional de Lectura y Escritura. Recuperado de <https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-propertyvalue-55308.html>
- Morales, M. y Muñoz, L. (2014). El cine – foro como estrategia didáctica para la educación en competencias comunicativas y afectivas para la ciudadanía. (Tesis inédita de maestría). Universidad tecnológica de Pereira: Pereira.
- Ortiz, A., López, L. y otros. (2008). *Generación de una Convivencia Pacífica Mediante el Manejo Adecuado de Conflictos en el Aula*. (Tesis inédita de grado). Normal Superior: Caquetá.
- Piaget, J. (1969). *Psicología y pedagogía*. Recuperado de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Psicologia-y-Pedagogia.PDF>
- Portal Educativo. (2017). Orígenes del cuento y sus características / definición de fábula. *Portal Educativo*. Recuperado de <https://www.portaleducativo.net/tercero-basico/573/Origenes-del-cuento-caracteristicas-definicion-de-fabula>
- Quino, M. (2010). Evaluación del plan lector en la educación secundaria de las Instituciones Educativas Públicas de la red 7 del Callao. (Tesis inédita de maestría). Universidad San Ignacio de Loyola: Lima, Perú.

Regader, B. (2017). La Teoría del Desarrollo Psicosocial de Erikson. *Psicología y Mente*. Recuperado de <https://psicologiaymente.net/desarrollo/teoria-del-desarrollo-psicosocial-erikson>.

Rodriguez, A. Socorro. (2013) Necesidades Básicas del niño.

<https://books.google.com.co/books?id=1hluWC4JXAEC&pg=PA4&lpg=PA4&dq=socorro+rodriguez+aragones&source=bl&ots=K06wvnGWWR&sig=b-poyJkMTxp-PPfB0ZwB9N-72Pc&hl=es&sa=X&ved=0a>

Romaguera, J. (1999). El lenguaje cinematográfico. Gramática, géneros, estilos y materiales. Madrid: Ediciones de la Torre. Recuperado de

<https://books.google.com.co/books?id=nNajTW47k2wC&pg=PA45&dq=clasificacion+del+cine&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjImoOCn7jPAhUMXB4KHViHD7sQ6AEIHDAA#v=onepage&q=clasificacion%20del%20cine&f=false>

Rosenblatt, L. (1996). El modelo transaccional: La teoría transaccional de la lectura y la escritura. *New York University*. Recuperado de

<https://lecturayescrituraunn.files.wordpress.com/2013/08/unidad-1-complementaria-roseblatt.pdf>

Salinas, J. (2004). Innovación docente y uso de las TIC en la enseñanza universitaria.



*Revista Universidad y Sociedad del Conocimiento*, 1(1), 1-16. Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/780/78011256006/>

Sánchez, D. y Velandia, O. (2011). La lúdica: una herramienta didáctica para disminuir las causas que generan agresividad y violencia en los niños de grado primero en el ciclo básica primaria. (Tesis inédita de grado). Universidad de la Amazonía: Florencia.

- Sifuentes, R. (2017). El cuento literario. Orion. Recuperado de [http://www.roland557.com/ensayos/cuentos\\_y\\_cuentistas.htm](http://www.roland557.com/ensayos/cuentos_y_cuentistas.htm)
- Socorro, M. (2013). Sociedad y cultura en la obra de Manuel del Socorro Rodríguez de la Victoria. *Bdigital Portal de Revistas UN*, 15(2). Recuperado de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/lthc/article/view/41309/50288>
- Solé, I. (1998). Estrategias de lectura. Recuperado de <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf>
- Soler, V. (2015). Evaluación del desarrollo madurativo en niños y niñas de adopción internacional y la influencia de la familia en su evolución. (Tesis inédita de maestría). Universitat de València, España.
- Vallés, F. (2013). El uso del cine foro como herramienta auxiliar para educar en valores. *Revista Educación en valores*, 2(20), 61-67. Recuperado de <http://servicio.bc.uc.edu.ve/multidisciplinarias/educacion-en-valores/v2n20/art07.pdf>
- Vidal, M. (2006). Investigación de las TIC en la educación. *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa*, 5 (2). Recuperado de file: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2229253.pdf>

## **ANEXOS**

## ANEXO 1. ENCUESTA SOCIODEMOGRÁFICA




**UNIVERSIDAD LIBRE**  
**COLEGIO NICOLAS BUENAVENTURA IED (Antes Chorrillos)**  
**PROPUESTA DIDACTICA EN VALORES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA**  
**SOCIOAFECTIVIDAD EN ESTUDIANTES DEL GRADO QUINTO DEL IED NICOLAS**  
**BUENAVENTURA**

**CARACTERIZACION DEMOGRAFICA**


*Estimado estudiante, lea con atención las siguientes preguntas y sea sincero en sus respuestas. Marcar con una X la respuesta que considere más relacionada con lo que se te ha preguntado*

- Tu edad esta entre
  - 8 y 9 \_\_\_\_\_
  - 9 y 10 \_\_\_\_\_
  - 10 y 11 \_\_\_\_\_
  - 12 y 13 \_\_\_\_\_
- ¿Naciste en Bogotá?  Sí \_\_\_\_\_  No \_\_\_\_\_
- ¿Con quién vives?
  - Papá y Mamá \_\_\_\_\_
  - Papá, Mamá y hermanos \_\_\_\_\_
  - Mama y Padrastro \_\_\_\_\_
  - Papa y Madrastra \_\_\_\_\_
  - Abuelos \_\_\_\_\_
  - Tíos \_\_\_\_\_
- ¿Cuántos hermanos tienes?
  - Ninguno, \_\_\_\_\_
  - 1 \_\_\_\_\_
  - 2 \_\_\_\_\_
  - 3 o más \_\_\_\_\_
- ¿Quién te cuida cuando no estás en el colegio?
  - Mamá \_\_\_\_\_
  - Papa \_\_\_\_\_
  - Hermanos mayores \_\_\_\_\_
  - Abuelos \_\_\_\_\_
  - Tíos / Tías \_\_\_\_\_
  - Vecinos \_\_\_\_\_
  - Solos \_\_\_\_\_
- En tu tiempo libre
  - Ves televisión \_\_\_\_\_
  - Juegas videojuegos \_\_\_\_\_
  - Salas a la calle \_\_\_\_\_
  - Practicar un deporte. \_\_\_\_\_


Gracias por tu participación



## ANEXO 2. CUESTIONARIO DE RELACIONES SOCIO AFECTIVAS



**UNIVERSIDAD LIBRE**  
**COLEGIO NICOLAS BUENAVENTURA IED (Antes Chorrillos)**  
**PROPUESTA DIDACTICA EN VALORES PARA EL FORTALECIMIENTO DE**  
**LA SOCIOAFECTIVIDAD EN ESTUDIANTES DEL GRADO QUINTO DEL**  
**IED NICOLAS BUENAVENTURA**



### LAS RELACIONES SOCIO AFECTIVAS

Estimado estudiante el siguiente test pretende ayudarnos a conocer cómo son las relaciones que tienen los niños y niñas de tu edad. Con la información que tú y otros niños y niñas proporcionen, se pueden identificar algunos de los problemas que a veces surgen entre ustedes. Por favor sé muy sincero al responder.

Edad \_\_\_\_\_ FECHA \_\_\_\_\_

#### INSTRUCCIONES

Responde a las siguientes preguntas rellenando el círculo de la respuesta que tú creas.

- ¿Cuando estás en tu casa te sientes tranquilo?

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Totalmente	Medianamente	No	Medianamente	Totalmente
De acuerdo	De acuerdo	opina	En desacuerdo	En desacuerdo

- ¿En tu casa se viven situaciones muy agradables?

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Totalmente	Medianamente	No	Medianamente	Totalmente
De acuerdo	De acuerdo	opina	En desacuerdo	En desacuerdo

- ¿Entre tus compañeros de clase hay buen trato?

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Totalmente	Medianamente	No	Medianamente	Totalmente
De acuerdo	De acuerdo	opina	En desacuerdo	En desacuerdo

- ¿Sabes por qué se inician las peleas en tu salón de clases?

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Totalmente	Medianamente	No	Medianamente	Totalmente
De acuerdo	De acuerdo	opina	En desacuerdo	En desacuerdo





5. ¿En tu curso se inician las peleas porque algunos usan las cosas del compañero sin permiso?

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Totalmente	Medianamente	No	Medianamente	Totalmente
De acuerdo	De acuerdo	opina	En desacuerdo	En desacuerdo

6. ¿En tu curso se inician las peleas porque alguien quiere imponer sus ideas?

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Totalmente	Medianamente	No	Medianamente	Totalmente
De acuerdo	De acuerdo	opina	En desacuerdo	En desacuerdo

7. ¿En tu curso se inician las peleas porque alguno insulta y/o ofende al compañero?

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Totalmente	Medianamente	No	Medianamente	Totalmente
De acuerdo	De acuerdo	opina	En desacuerdo	En desacuerdo

8. ¿Si maltratan a un compañero(a) delante de ti, tú lo (a) defiendes?

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Totalmente	Medianamente	No	Medianamente	Totalmente
De acuerdo	De acuerdo	opina	En desacuerdo	En desacuerdo

8. ¿La profesora es la que detiene las situaciones de conflicto?

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Totalmente	Medianamente	No	Medianamente	Totalmente
De acuerdo	De acuerdo	opina	En desacuerdo	En desacuerdo

10. ¿En el curso hay compañeros que detienen las situaciones de conflicto?

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Totalmente	Medianamente	No	Medianamente	Totalmente
De acuerdo	De acuerdo	opina	En desacuerdo	En desacuerdo

¡GRACIAS!! ¡POR TUS RESPUESTAS!!



ANEXO 3. FORMATO DE EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA

<b>ESTRATEGIA DIDÁCTICA</b>	<b>DEBILIDADES</b>	<b>FORTALEZAS</b>	<b>EVALUACIÓN / OBSERVACIÓN</b>

#### ANEXO 4. SINOPSIS “PELÍCULA BICHOS”

**Título:** Bichos: Una aventura en miniatura

**Título original:** A Bug's Life

**Dirección:** John Lasseter, Andrew Stanton

**País:** Estados Unidos

**Año:** 1998

**Duración:** 95 min.

**Género:** Comedia, Animación, Aventuras

**Calificación:** Apta para todos los públicos

**Reparto:** Kevin Spacey, Julia Louis-Dreyfus, Hayden Panettiere, Phyllis Diller, Bonnie Hunt, Joe Ranft, Jonathan Harris, Madeline Kahn, Richard Kind, Denis Leary, Dave Foley, David Hyde Pierce, Michael McShane, John Ratzenberger, Brad Garrett

**Distribuidora:** Walt Disney Pictures

**Productora:** Walt Disney Pictures, Pixar Animation Studios

**Presupuesto:** 120.000.000,00 \$

**Compositor de la música original:** Randy Newman

**Dirección:** Andrew Stanton, John Lasseter

**Director de fotografía:** Sharon Calahan

**Guión:** Andrew Stanton, Bob Shaw, Donald McEnery

**Historia:** Andrew Stanton, Joe Ranft, John Lasseter

**Montador:** Lee Unkrich

**Producción:** Darla K. Anderson, Kevin Reher

Bichos es una película que enseñará, fundamentalmente, el valor de la colaboración, la amistad, la ayuda, el apoyo, etc. entre el grupo de iguales. Un grupo de saltamontes asalta cada verano la colonia de hormigas con el propósito de robarles la comida, hasta que una de ellas decide emprender un viaje para encontrar una solución. Una película que habla de valores como la amistad, la cooperación y colaboración, la justicia y la fortaleza.

A los bichos se les pueda otorgar una mentalidad humana y vemos cómo todos juntos (cooperación) logran salvar su cosecha de los saltamontes, los más poderosos, que vienen a recoger la comida que tienen las hormigas. Aprenderán también que juntos se puede conseguir grandes cosas si existe una meta común y si todos ponen de su parte. Igualmente, aparece también la relación de “poderosos-débiles”, que finalmente los bichos acaban solventando juntos.

La elección de esta película como eje de la Unidad Didáctica diseñada para trabajar con el cine en Primaria se justifica, como hemos ido exponiendo en los epígrafes precedentes, desde varios criterios. Fundamentalmente, pensamos que es una historia cinematográfica que puede verse y sobre todo «leerse» e interpretarse, en los tres ciclos, con objetivos y contenidos secuenciados debidamente en función del proyecto educativo y curricular que se tenga, y de la madurez del alumnado con el que vaya a realizarse la experiencia. Pero, además, creemos que contiene una serie de temas o sugiere unos contenidos que permiten un planteamiento interdisciplinar nada desdeñable y dan pie a una dinámica para formar el espíritu crítico de los niños y niñas. Respecto a la motivación, es una película de dibujos animados que capta el interés

ANEXO 5. CUESTIONARIO Y TABLA DE DATOS PELÍCULA “BICHOS”

**TALLER DE LA PELÍCULA BICHOS**

Responde a las siguientes preguntas rellenando el círculo de la respuesta que tú creas.

1. ¿Flik es el protagonista de la historia por sus características y liderazgo?

○	○	○	○	○
Totalmente	Medianamente	No	Medianamente	Totalmente
De acuerdo	De acuerdo	opina	En desacuerdo	En desacuerdo

2. En la película se observa el valor de la tolerancia.

○	○	○	○	○
Totalmente	Medianamente	No	Medianamente	Totalmente
De acuerdo	De acuerdo	opina	En desacuerdo	En desacuerdo

3. Flik es una hormiga creativa, con imaginación y que quiere mejorar la vida de la colonia con inventos.

○	○	○	○	○
Totalmente	Medianamente	No	Medianamente	Totalmente
De acuerdo	De acuerdo	opina	En desacuerdo	En desacuerdo

4. Tener amigos es tan importante como tener valores.

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Totalmente	Medianamente	No	Medianamente	Totalmente
De acuerdo	De acuerdo	opina	En desacuerdo	En desacuerdo

5. A pesar de las diferencias de los amigos de Flik lo apoyan y ayudan

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Totalmente	Medianamente	No	Medianamente	Totalmente
De acuerdo	De acuerdo	opina	En desacuerdo	En desacuerdo

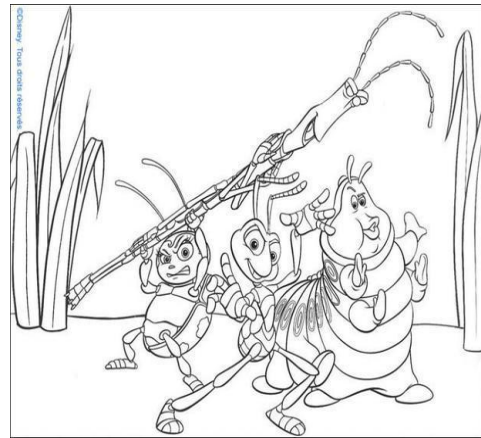
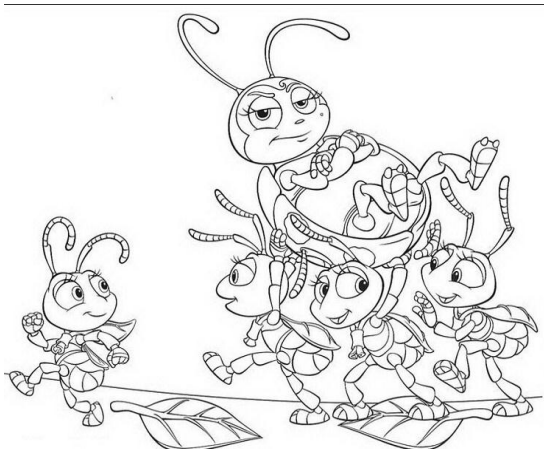


TABLA DE FRECUENCIAS

	<b>Totalmente de acuerdo</b>	<b>Medianamente de acuerdo</b>	<b>No opina</b>	<b>Medianamente en desacuerdo</b>	<b>Totalmente en desacuerdo</b>
1.	40	0	0	0	0
2.	34	6	0	0	0
3.	37	3	0	0	0
4.	18	22	0	0	0
5.	10	30	0	0	0

TABLA DE PORCENTAJES

	<b>Totalmente de acuerdo</b>	<b>Medianamente de acuerdo</b>	<b>No opina</b>	<b>Medianamente en desacuerdo</b>	<b>Totalmente en desacuerdo</b>
1.	100	0	0	0	0
2.	85	15	0	0	0
3.	93	8	0	0	0
4.	45	55	0	0	0
5.	25	75	0	0	0

## ANEXO 6. LECTURA” LAS CONEJITAS QUE NO SABÍAN RESPETAR”

Había una vez un conejo que se llamaba Serapio. Él vivía en lo más alto de una montaña con sus nietas Serafina y Séfora. Serapio era un conejo bueno y muy respetuoso con todos los animales de la montaña y por ello lo apreciaban mucho. Pero sus nietas eran diferentes: no sabían lo que era el respeto a los demás. Serapio siempre pedía disculpas por lo que ellas hacían. Cada vez que ellas salían a pasear, Serafina se burlaba: 'Pero mira que fea está esa oveja. Y mira la nariz del toro'. 'Sí, mira que feos son', respondía Séfora delante de los otros animalitos. Y así se la pasaban molestando a los demás, todos los días.

Un día, cansado el abuelo de la mala conducta de sus nietas (que por más que les enseñaba, no se corregían), se le ocurrió algo para hacerlas entender y les dijo: 'Vamos a practicar un juego en donde cada una tendrá un cuaderno. En él escribirán la palabra disculpas, cada vez que le falten el respeto a alguien. Ganará la que escriba menos esa palabra'.

'Está bien abuelo, juguemos', respondieron al mismo tiempo. Cuando Séfora le faltaba el respeto a alguien, Serafina le hacía acordar del juego y hacía que escriba en su cuaderno la palabra disculpas (porque así Séfora tendría más palabras y perdería el juego). De igual forma Séfora le hacía acordar a Serafina cuando le faltaba el respeto a alguien. Pasaron los días y hartas de escribir, las dos se pusieron a conversar: '¿no sería mejor que ya no le faltemos el respeto a la gente? Así ya no sería necesario pedir disculpas'.

Llegó el momento en que Serapio tuvo que felicitar a ambas porque ya no tenían quejas de los vecinos. Les pidió a las conejitas que borrarán poco a poco todo lo escrito hasta que sus cuadernos quedaran como nuevos. Las conejitas se sintieron muy tristes porque vieron que era imposible que las hojas del cuaderno quedaran como antes. Se lo contaron al abuelo y él les dijo: 'Del mismo modo queda el corazón de una persona a la que le faltamos el respeto. Queda marcado y por más que pidamos disculpas, las huellas no se borran por completo. Por eso recuerden debemos respetar a los demás, así como nos gustaría que nos respeten a nosotros'.

<https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/las-conejitas-que-no-sabian-respetar-cuento-para-ninos/>



ANEXO 7. CUESTIONARIO Y TABLA DE DATOS: LECTURA “LA CONEJITAS QUE NO SABÍAN RESPETAR”



COLEGIO NICOLAS BUENAVENTURA IED (Antes Chorrillos)  
 NIT. 830.064.259-6 DANE 21176903152  
 Resolución de Reconocimiento Oficial No. 110248 de Julio 31 de 2015  
 PREESCOLAR - PRIMARIA – SECUNDARIA – MEDIA  
 Código Postal N° 111161



Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Taller de comprensión sobre el Respeto**

Responde a las siguientes preguntas rellenando el circulo de la respuesta que tú creas.

1. Pedir disculpas no lo soluciona todo y por ello es importante aprender a respetar.

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Totalmente De acuerdo	Medianamente De acuerdo	No opina	Medianamente En desacuerdo	Totalmente En desacuerdo

2. Debemos tratar a los demás como quisiéramos que nos traten a nosotros

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Totalmente De acuerdo	Medianamente De acuerdo	No opina	Medianamente En desacuerdo	Totalmente En desacuerdo

3. Serafina y Séfora eran groseras e irrespetuosas.

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Totalmente De acuerdo	Medianamente De acuerdo	No opina	Medianamente En desacuerdo	Totalmente En desacuerdo

4. El corazón de una persona cuando se ha ofendido a pesar de disculparse queda marcado.

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Totalmente De acuerdo	Medianamente De acuerdo	No opina	Medianamente En desacuerdo	Totalmente En desacuerdo

5. Debemos respetar a los demás, así como nos gustaría que nos respeten a nosotros.

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

Totalmente	Medianamente	No	Medianamente	Totalmente
De acuerdo	De acuerdo	opina	En desacuerdo	En desacuerdo



TABLA DE FRECUENCIAS

	Totalmente de acuerdo	Medianamente de acuerdo	No opina	Medianamente en desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
1.	5	30	5	0	0
2.	36	4	0	0	0
3.	38	2	0	0	0
4.	11	29	0	0	0
5.	35	5	0	0	0

TABLA DE PORCENTAJES DE RESPUESTAS

	Totalmente de acuerdo	Medianamente de acuerdo	No opina	Medianamente en desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
1.	13	75	13	0	0
2.	90	10	0	0	0
3.	95	5	0	0	0
4.	28	73	0	0	0
5.	88	13	0	0	0

## ANEXO 8. SINOPSIS “PELÍCULA INTENSAMENTE”

Director: Pete Docter

Productores: Pixar Animation Studios, Walt Disney Pictures

Guionistas: Pete Docter

Actores: Bill Hader, Mindy Kaling, Amy Poehler

Género: Animación, Comedia, Fantasía

País: Estados Unidos

Duración: 102 min.

Año: 2015

Una película divertida, ocurrente y llena de momentos emotivos es lo que puedes esperar de la nueva producción de Disney Pixar, la película IntensaMente o Inside Out su título original; una historia con mucha enseñanza y mucho trasfondo que nos llevan a visualizar de una manera muy gráfica lo que sucede en nuestra mente, como interactúan las emociones, la memoria, cómo funcionan las ideas y nuestra personalidad. Claro, todo ese vistazo al interior de nuestra cabeza, es de manera muy entretenida y con el peculiar tono que Disney le imprime a todas sus películas.

Dirigida y escrita por Pete Docter, esta es una de las películas más animadas del año. IntensaMente” trata de una niña de 11 años (Riley) que vive con sus padres y tienen que mudarse de ciudad debido al trabajo de su padre, lo cual implica dejar amigos, lugares conocidos y partir con recuerdos. Sin embargo, la verdadera historia se lleva a cabo en el interior de Riley en donde las emociones toman el rol principal. es así como comenzamos a conocer a “Alegría”, “Furia”, “Desagrado”, “Temor” y “Tristeza”, las 5 emociones básicas de todo ser humano. Todas estas emociones cumplen funciones muy específicas dentro del comportamiento de Riley: Alegría se encarga de que las vivencias y recuerdos sean felices, Furia se encarga de buscar justicia, Desagrado impide la intoxicación social y física, Temor está encargado de la seguridad y Tristeza... bueno, Tristeza no parece tener una función, nadie sabe por qué existe o para qué sirve, y he aquí el objetivo de la película: dejarnos la lección de que aunque no queramos darle lugar a Tristeza, es necesaria e importante. Todo

se complica cuando Riley comienza clases en una nueva escuela y en su interior, los pensamientos centrales (que son aquellos que formaron las islas de personalidad) son tocados por Tristeza y son desubicados del lugar donde se encontraban. En su intento por salvar los pensamientos centrales, Alegría y Tristeza son expulsadas de su base y son enviadas al laberinto de la memoria a largo plazo para comenzar su aventura y tratar de salvar la personalidad de Riley que poco a poco se desmorona. Mientras tanto, Furia, Temor y Desagrado se quedan a cargo del control interno de Riley, por lo que vemos constantemente a una niña enojada, temerosa y asqueada ante el mundo que le rodea.

## ANEXO 9. CUESTIONARIO Y TABLAS DE DATOS



**COLEGIO NICOLAS BUENAVENTURA IED (Antes Chorrillos)**

NIT. 830.064.259-6 DANE 21176903152

Resolución de Reconocimiento Oficial No. 110248 de Julio 31 de 2015

PREESCOLAR - PRIMARIA – SECUNDARIA – MEDIA

Código Postal N° 111161



Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

### TALLER DE LA PELÍCULA INTENSAMENTE

1. Alegría, Tristeza, Miedo, Ira y Asco son las protagonistas de la película

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Totalmente	Medianamente	No	Medianamente	Totalmente
De acuerdo	De acuerdo	opina	En desacuerdo	En desacuerdo

2. Siempre reconoces en las personas Alegría, Tristeza, Miedo, Asco e Ira.

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Totalmente	Medianamente	No	Medianamente	Totalmente
De acuerdo	De acuerdo	opina	En desacuerdo	En desacuerdo

3. Debemos sentir estas emociones para demostrar nuestros sentimientos.

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Totalmente	Medianamente	No	Medianamente	Totalmente
De acuerdo	De acuerdo	opina	En desacuerdo	En desacuerdo

4. Alegría es la encargada de mantener optimista y de buen humor a Riley

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Totalmente	Medianamente	No	Medianamente	Totalmente
De acuerdo	De acuerdo	opina	En desacuerdo	En desacuerdo

5. La Ira aparece cuando no respetan nuestros límites.

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Totalmente	Medianamente	No	Medianamente	Totalmente
De acuerdo	De acuerdo	opina	En desacuerdo	En desacuerdo

Escribe el nombre de los personajes y colorea.



**TABLA DE FRECUENCIAS**

	<b>Totalmente de acuerdo</b>	<b>Medianamente de acuerdo</b>	<b>No opina</b>	<b>Medianamente en desacuerdo</b>	<b>Totalmente en desacuerdo</b>
1.	32	5	3	0	0
2.	30	10	0	0	0
3.	18	20	2	0	0
4.	35	5	0	0	0
5.	30	8	2	0	0

**TABLA DE PORCENTAJES**

	<b>Totalmente de acuerdo</b>	<b>Medianamente de acuerdo</b>	<b>No opina</b>	<b>Medianamente en desacuerdo</b>	<b>Totalmente en desacuerdo</b>
1.	80	13	8	0	0
2.	75	25	0	0	0
3.	45	50	5	0	0
4.	88	13	0	0	0
5.	75	20	5	0	0

## ANEXO 10. LECTURA “EL RESPETO DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS”

Al no encontrar lugar para estacionarse, una mujer decide ocupar un espacio reservado a personas discapacitadas, pese a que ella no padece discapacidad alguna. Alrededor de las doce de la noche, un muchacho que vive en un edificio de departamentos pone a todo volumen la música de su banda de *heavy metal* favorita. Un señor llega a la taquilla de un cine y, en lugar de formarse como el resto de la gente, se mete a la fuerza en la fila argumentando que faltan cinco minutos para que comience la película. Mientras una niña le cuenta algo importante a su mejor amiga, ésta saca su teléfono celular y comienza a enviar mensajes de texto. Durante la clase de Física, cuando el maestro se encuentra hablando, varios alumnos conversan entre sí en voz alta.

¿Qué tienen en común todas estas situaciones? Los ejemplos anteriores muestran algunas de las muchas formas que adopta la falta de respeto. En estos casos, una o varias personas actúan de acuerdo con sus propios intereses y sin tomar en cuenta los deseos, derechos o sentimientos de los otros. El respeto es la base de la auténtica convivencia. Sin él, las relaciones sanas y pacíficas entre las personas no son posibles. De hecho, la sociedad entera no puede funcionar adecuadamente si carece de dicho valor, pues vivir en comunidad significa tomar en cuenta los intereses y necesidades ajenos.

Dicho respeto debe ser, además, recíproco, esto quiere decir que, así como nosotros estamos obligados a respetar a nuestros semejantes, ellos deben respetarnos también. Resulta fundamental comprender que el respeto no significa solamente ser amables con los demás. Dicho valor va más allá de no ocupar los lugares para discapacitados, no meterse en la fila del cine y decir “por favor” y “gracias”. Todas estas son valiosas muestras de cortesía y buena educación.

Sin embargo, el verdadero respeto tiene que ver con algo más profundo: significa reconocer que todas las personas son valiosas, que tienen los mismos derechos innatos, que poseen dignidad humana. Discriminar a alguien, menospreciarlo, humillarlo, ignorarlo, burlarse de él, privarlo de su libertad, tratarlo como un ciudadano de segunda... Todas son expresiones de una misma actitud negativa que nos impide convivir en paz y armonía.

ANEXO 11. CUESTIONARIO Y TABLAS DE DATOS DE LA LECTURA “EL RESPETO DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS”

Responde a las siguientes preguntas rellenando el círculo de la respuesta que tú creas.

1. El primer párrafo nos habla de la falta de respeto de algunas personas

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Totalmente	Medianamente	No	Medianamente	Totalmente
De acuerdo	De acuerdo	opina	En desacuerdo	En desacuerdo

2. Las personas no toman en cuenta el respeto y la solidaridad hacia otras personas.

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Totalmente	Medianamente	No	Medianamente	Totalmente
De acuerdo	De acuerdo	opina	En desacuerdo	En desacuerdo

3. El respeto es la base de la convivencia.

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Totalmente	Medianamente	No	Medianamente	Totalmente
De acuerdo	De acuerdo	opina	En desacuerdo	En desacuerdo

4. Decir “por favor” y “gracias” es una muestra de tener buena educación.

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Totalmente	Medianamente	No	Medianamente	Totalmente
De acuerdo	De acuerdo	opina	En desacuerdo	En desacuerdo

5. Una actitud negativa hacia las personas es humillarlas.

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Totalmente	Medianamente	No	Medianamente	Totalmente
De acuerdo	De acuerdo	opina	En desacuerdo	En desacuerdo



Coloreo libremente.



TABLA DE FRECUENCIAS

	<b>Totalmente de acuerdo</b>	<b>Medianamente de acuerdo</b>	<b>No opina</b>	<b>Medianamente en desacuerdo</b>	<b>Totalmente en desacuerdo</b>
1.	20	15	5	0	0
2.	10	27	3	0	0
3.	24	16	0	0	0
4.	18	22	0	0	0
5.	28	12	0	0	0

TABLA DE PORCENTAJES

	<b>Totalmente de acuerdo</b>	<b>Medianamente de acuerdo</b>	<b>No opina</b>	<b>Medianamente en desacuerdo</b>	<b>Totalmente en desacuerdo</b>
1.	50	38	13	0	0
2.	25	68	8	0	0
3.	60	40	0	0	0
4.	45	55	0	0	0
5.	70	30	0	0	0

## ANEXO 12. SINOPSIS DE LA PELÍCULA MALÉFICA

Basada en el cuento de Charles Perrault, la historia indaga por qué Maléfica estaba resentida y amargada.

Había una vez dos reinos vecinos; uno perteneciente a los humanos y otro de seres mágicos. Aunque los dos reinos permanecían aislados, un joven humano Stefan (Jackson Bews/Sharlto Copley) hace amistad con Maléfica, (Isobelle Molloy /Angelina Jolie) una bella y poderosa hada adolescente. Con los años sus sentimientos se convierten en romance. Cuando el rey de los humanos está a punto de morir, Stefan, lleno de codicia y ambición, se propone ganar el trono y, para ello, traiciona de una manera vil a Maléfica. Ésta se convierte en un ser amargado y cruel y sus ansias de venganza se descargan contra Aurora, la hija de Stefan, en la fiesta de su bautizo. Sin embargo, la bondad permanece en el fondo de Maléfica, de tal manera que la dulzura y encanto de Aurora (Vivienne Jolie-Pitt/Elle Fanning) serán la causa para que aflore nuevamente. Al mismo tiempo el rey Stefan se va haciendo más rencoroso, paranoico y cruel. El punto crucial de la historia es cuando Aurora cumple 16 años y la maldición está a punto de cumplirse.

Robert Stromberg dirige una cinta visualmente espectacular, con efectos especiales que hacen lucir todos los escenarios en que se desarrolla la historia. El guión de Linda Woolverton presenta un personaje interesante y toma el nombre que se utiliza en la adaptación de Disney al cuento de Charles Perrault. Sin embargo, esta vez, el nombre no corresponde al de un hada originalmente bondadosa y que finalmente vuelve al camino del bien. Esto puede confundir a los espectadores jóvenes.

Angelina Jolie como Maléfica es atrayente, desde que se torna en una mujer sombría y rencorosa hasta los pequeños gestos de bondad o ternura que parecen aflorar en su rostro. Es interesante el planteamiento de un ser dañado que es capaz de cambiar y realizar un acto de amor y humildad. Para los padres de familia será una gran oportunidad para comentar con los hijos que las personas no son completamente malvadas y sobre la importancia del amor y la confianza para que éstas retornen al camino de las virtudes. Se puede abundar también alrededor del tema de las ofensas recibidas y el impulso visceral de la venganza.

Debido a ciertas imágenes de personas en peligro, que son atormentadas o que mueren, no se recomienda para niños pequeños.

ANEXO 13. CUESTIONARIO Y TABLAS DE DATOS DE LA PELÍCULA MALÉFICA



COLEGIO NICOLAS BUENAVENTURA IED (Antes Chorrillos)  
NIT. 830.064.259-6 DANE 21176903152  
Resolución de Reconocimiento Oficial No. 110248 de Julio 31 de 2015  
PREESCOLAR - PRIMARIA – SECUNDARIA – MEDIA  
Código Postal N° 111161



Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Taller de la Película MALÉFICA**

Responde a las siguientes preguntas rellinando el círculo de la respuesta que tú creas.

1. El sentimiento que unió desde niños a Stefan y a Maléfica fue de amistad

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Totalmente De acuerdo	Medianamente De acuerdo	No opina	Medianamente En desacuerdo	Totalmente En desacuerdo

2. El sentimiento de ambición fue el que rompió la relación del hada y el campesino.

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Totalmente De acuerdo	Medianamente De acuerdo	No opina	Medianamente En desacuerdo	Totalmente En desacuerdo



3. La actitud que tomó el hada al perder sus alas fue de malvada.

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Totalmente De acuerdo	Medianamente De acuerdo	No opina	Medianamente En desacuerdo	Totalmente En desacuerdo

4. Cuando Maléfica conoció a la Princesa Aurora sintió ternura y cariño.

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

Totalmente	Medianamente	No	Medianamente	Totalmente
De acuerdo	De acuerdo	opina	En desacuerdo	En desacuerdo

5. En la película se identifican los valores de amistad, respeto y tolerancia

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Totalmente	Medianamente	No	Medianamente	Totalmente
De acuerdo	De acuerdo	opina	En desacuerdo	En desacuerdo

TABLA DE FRECUENCIAS

	<b>Totalmente de acuerdo</b>	<b>Medianamente de acuerdo</b>	<b>No opina</b>	<b>Medianamente en desacuerdo</b>	<b>Totalmente en desacuerdo</b>
1.	30	8	2	0	0
2.	25	15	0	0	0
3.	30	10	0	0	0
4.	27	13	0	0	0
5.	32	8	0	0	0

TABLA DE PORCENTAJES

	<b>Totalmente de acuerdo</b>	<b>Medianamente de acuerdo</b>	<b>No opina</b>	<b>Medianamente en desacuerdo</b>	<b>Totalmente en desacuerdo</b>
1.	75	20	5	0	0
2.	63	38	0	0	0
3.	75	25	0	0	0
4.	68	33	0	0	0
5.	80	20	0	0	0

## ANEXO 14. LECTURA BEBÉ Y RAÚL

El pequeño Bebé era un niño de cinco años, el pelo rubio le caía en rizos por la espalda y lo vestían como a un príncipe, con pantaloncitos ceñidos a las rodillas, una blusa de marinero y medias de seda. Su familia lo quería mucho y él había aprendido a querer a los demás. Sin embargo, no era ningún santo: una vez rompió un valioso jarrón mientras perseguía a su gato consentido. Le gustaba pasar largos ratos con los empleados de su mansión y escuchar sus relatos de África, también solía hacer amistad con los niños sencillos de la calle, a quienes regalaba sus zapatos. Su mejor amigo era su primo Raúl, un pequeño huérfano que tenía el pelo oscuro, vestía ropa muy común y no usaba medias de seda.

En las vacaciones sus padres lo llevaron de viaje a París y también invitaron a Raúl. Conocieron grandes casas y museos, fueron a la escuela para ciegos y visitaron al tío de mamá, un señor flaco y solemne llamado Don Pomposo. Era muy antipático, pero como la mamá de Bebé era muy rica, le daba todas las atenciones. Cuando Don Pomposo vio a los niños se acercó a Bebé, le tendió la mano, le quitó con cuidado el sombrerito y le dio unos besos pegajosos. Aunque Raúl iba bien vestido, Don Pomposo ni siquiera lo saludó. El pequeño se sintió muy triste y se hundió en un sillón con el sombrero en las manos.

Don Pomposo se levantó de su sofá colorado y le dijo a Bebé: “Mira, mira, lo que te tengo guardado: esto es algo que cuesta mucho dinero y te lo doy para que sepas que soy tu mejor amigo”. El señor tomó su pesado llavero, abrió un armario y le entregó un hermoso sable dorado. Con la ayuda de un cinturón se lo colocó y le pidió que se viera en el espejo. Bebé vio su propia imagen y alcanzó a ver el reflejo de Raúl, con la cara muy triste, como si se fuera a morir. Aquella noche los niños descansaban en la misma habitación.

Raúl dormía a pierna suelta, pero Bebé no podía conciliar el sueño pensando en Raúl, su compañero de juegos, aventuras y travesuras. Raúl no tenía mamá, ni ropa elegante, ni tíos que le hicieran regalos valiosos. A pesar de ello sabía ser el amigo más fiel y compartido de todos. Apenado por lo ocurrido en casa de Don Pomposo, Bebé se levantó y caminó con cuidado al tocador para no hacer ruido. Tomó el hermoso sable, lo levantó muy despacio y lo colocó a un lado de la almohada de Raúl para que, al día siguiente, tan pronto despertara, se encontrara con la sorpresa del brillante obsequio que merecía el mejor de los amigos.

ANEXO 15. CUESTIONARIO Y TABLAS DE DATOS LECTURA “BEBÉ Y RAÚL”

Responde a las siguientes preguntas rellenando el círculo de la respuesta que tú creas.

1. Las amistades escogidas por Bebé eran sencillas y humildes.

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Totalmente	Medianamente	No	Medianamente	Totalmente
De acuerdo	De acuerdo	opina	En desacuerdo	En desacuerdo

2. El mejor amigo de Bebé era su primo Raúl un niño huérfano.

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Totalmente	Medianamente	No	Medianamente	Totalmente
De acuerdo	De acuerdo	opina	En desacuerdo	En desacuerdo

3. Bebé consideraba a Raúl su amigo por tener las características de: fiel, buen compañero y sencillo.

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Totalmente	Medianamente	No	Medianamente	Totalmente
De acuerdo	De acuerdo	opina	En desacuerdo	En desacuerdo

4. Las amistades se deben tener, sin esperar nada a cambio.

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Totalmente	Medianamente	No	Medianamente	Totalmente
De acuerdo	De acuerdo	opina	En desacuerdo	En desacuerdo

5. Siempre debemos valorar a las personas por sus sentimientos.

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Totalmente	Medianamente	No	Medianamente	Totalmente
De acuerdo	De acuerdo	opina	En desacuerdo	En desacuerdo

Realiza un dibujo sobre el texto.



TABLA DE FRECUENCIAS

	<b>Totalmente de acuerdo</b>	<b>Medianamente de acuerdo</b>	<b>No opina</b>	<b>Medianamente en desacuerdo</b>	<b>Totalmente en desacuerdo</b>
1.	25	15	0	0	0
2.	15	25	0	0	0
3.	20	15	5	0	0
4.	25	15	0	0	0
5.	28	12	0	0	0

TABLA DE PORCENTAJES

	<b>Totalmente de acuerdo</b>	<b>Medianamente de acuerdo</b>	<b>No opina</b>	<b>Medianamente en desacuerdo</b>	<b>Totalmente en desacuerdo</b>
1.	63	38	0	0	0
2.	38	63	0	0	0
3.	50	38	13	0	0
4.	63	38	0	0	0
5.	70	30	0	0	0

## ANEXO 16. SINAPSIS PELÍCULA “GRU, MI VILLANO FAVORITO”

Una película divertida que habla de los problemas de la convivencia en familia y de saber reconocer los logros de los hijos. Nos transmite una lección sobre la bondad, compasión, lealtad, tolerancia y amistad. Es una película perfecta para aprender que la familia puede superar todas las dificultades.

Comedia divertida (en 3 D) acerca de Gru (voz de Andrés Bustamante), un tipo cuya mayor ambición es convertirse en el villano más reconocido. Su casa tiene un aspecto tenebroso y tiene en el sótano un ejército secreto de minions, trabajadores simpáticos que, dirigidos por el Dr. Nefario, traman la fechoría más grande de todos los tiempos: el robo de la luna.

Para financiar su “proyecto” acude a solicitar un préstamo al banco del mal, donde le informan que, si falla en su golpe maestro, apoyarán a Vector (voz de Aleks Syntek) un joven villano que hurtó las pirámides de Egipto, que fueron reemplazadas por versiones inflables.

Gru se apodera de un aparato súper secreto reductor de materia, que luego le es arrebatado por Vector, quien lo esconde en su casa. Gru intenta burlar la seguridad de Vector sin conseguirlo, hasta que nota que hay 3 huérfanas que entran con facilidad a vender galletas, por lo que se apresura a conseguir su adopción para utilizarlas en extraer el deseado artefacto. Lo que no se imagina es que las pequeñas Margo, Edith y Agnes cambiarán su malvado corazón.

Los directores Chris Renaud y Pierre Coffin, que hacen su debut con esta comedia y en la versión original dan voz a los minions, nos deleitan con una historia divertida que habla del poder transformador del amor en la familia y que aborda temas de trascendencia como la importancia del reconocimiento de los logros de los hijos, así como las consecuencias devastadoras de la falta de cariño y aceptación en la niñez, lo que puede crear personas inseguras o resentidas. Además de estos temas, se puede aprovechar para hablar con los hijos acerca de los requisitos para dar niños en adopción, que se exigen con la finalidad de cuidar que esos pequeños no caigan en manos de gente desequilibrada.

Con esta estupenda cinta, los Estudios Universal se suman a Pixar y Dreamworks en una fascinante competencia de creatividad y de calidad visual y temática, en donde el ganador es el público deseoso de buenos contenidos.

[http://encuentra.com/sin-categoria/mi\\_villano\\_favorito\\_resena\\_cine17119/](http://encuentra.com/sin-categoria/mi_villano_favorito_resena_cine17119/)



ANEXO 17. CUESTIONARIO Y TABLAS DE DATOS DE LA PELÍCULA “GRU, MI VILLANO FAVORITO”



**COLEGIO NICOLAS BUENAVENTURA IED (Antes Chorrillos)**



NIT. 830.064.259-6 DANE 21176903152

Resolución de Reconocimiento Oficial No. 110248 de Julio 31 de 2015

PREESCOLAR - PRIMARIA – SECUNDARIA – MEDIA

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**TALLER DE LA PELÍCULA**

1. Margo al conocer a Gru, siente desconfianza de que sea tan amigable.

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Totalmente	Medianamente	No	Medianamente	Totalmente
De acuerdo	De acuerdo	opina	En desacuerdo	En desacuerdo

2. Edith quiere ser parte de una familia para sentirse aceptada y amada.

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Totalmente	Medianamente	No	Medianamente	Totalmente
De acuerdo	De acuerdo	opina	En desacuerdo	En desacuerdo

3. Agnes, es una niña que le encantan los unicornios y ser feliz.

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Totalmente	Medianamente	No	Medianamente	Totalmente
De acuerdo	De acuerdo	opina	En desacuerdo	En desacuerdo

4. La mamá de Gru, tiene una actitud de desaprobación e intolerancia siempre.

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Totalmente	Medianamente	No	Medianamente	Totalmente
De acuerdo	De acuerdo	opina	En desacuerdo	En desacuerdo

5. Los Minions siempre son amigables y divertidos.

○	○	○	○	○
Totalmente	Medianamente	No	Medianamente	Totalmente
De acuerdo	De acuerdo	opina	En desacuerdo	En desacuerdo

Completa las gráficas para expresar emociones que ves a tus compañeros.

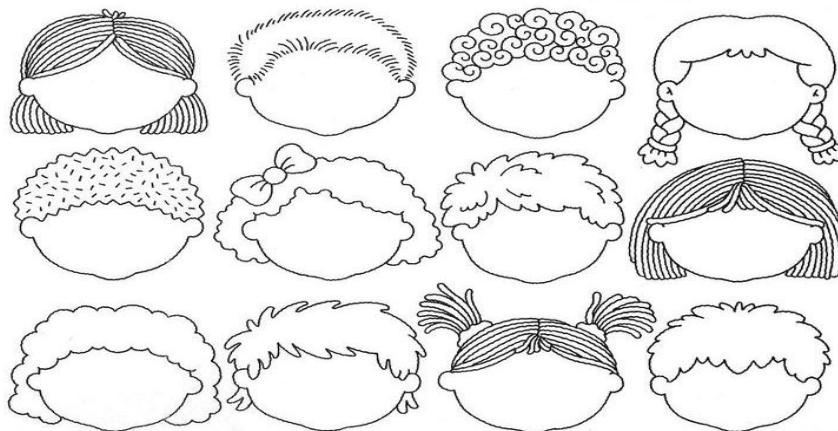


TABLA DE FRECUENCIAS

	<b>Totalmente de acuerdo</b>	<b>Medianamente de acuerdo</b>	<b>No opina</b>	<b>Medianamente en desacuerdo</b>	<b>Totalmente en desacuerdo</b>
1.	10	22	8	0	0
2.	15	25	0	0	0
3.	20	2	18	0	0
4.	18	4	8	10	0
5.	32	8	0	0	0

TABLA DE PORCENTAJES

	<b>Totalmente de acuerdo</b>	<b>Medianamente de acuerdo</b>	<b>No opina</b>	<b>Medianamente en desacuerdo</b>	<b>Totalmente en desacuerdo</b>
1.	25	55	20	0	0
2.	38	63	0	0	0
3.	50	5	45	0	0
4.	45	10	20	25	0
5.	80	20	0	0	0

## ANEXO 18. LECTURA “LA ABEJA DE MAL GENIO”

Érase una vez una abeja que siempre tenía mal genio, respondía mal a los demás y no tenía paciencia. Aquel día desde la mañana la abeja, como de costumbre, andaba bravísima, aunque el día era hermoso y con brisa liviana, y la tierra estaba cubierta de flores y muchos pájaros se encontraban volando cerca.

Algunas flores rojas y blancas le dijeron “adiós” y ella ni siquiera se volteó a mirar nada, siempre tenía mucha rabia y estaba de mal genio, sorda, ensimismada y concentrada en su rabia no había nada que la hiciera voltear.

¡Buen día! Le dice un pajarito y ella, por poco no reventó de la furia, era de tan mal genio que nadie podía hablarle, porque roncaba con furia, dejando al pobre pajarito sorprendido y alejándolo de ella, así transcurre su día volando y volando y de muy mal genio con todos en el bosque, flores y pájaros y otros insectos y animales.



A la caída de la tarde iba tan furiosa la abeja, y con tan poca paciencia ya que de pronto, se encontró encerrada dentro de una casa, y cuando pronto oscureció con la caída del sol se queda a oscuras en aquella casa.

Pronto empieza a sentirse más y más furiosa por aquello que le había sucedido y comienza a dar golpes a las paredes quedando cada vez más y más lastimada. Nombrando a veces los mil demonios por no poder salir en vez de estar serena y calmada, de peor genio se puso con cada golpe en las paredes. Y en vez de ponerse tranquila ¿saben lo que hizo? Se puso de peor genio...



La abeja de mal genio se puso a dar cabezadas en los vidrios de las ventanas de aquella casa oscura y pronto desesperó y aún se iba poniendo más y más brava y ¿sabes qué? Las

ventanas y puertas de aquella casa estaban abiertas, pero la abeja de muy mal genio, por eso, no pudo verlas, solo se iba poniendo cada vez de peor genio.

Muy pronto se agotó de tanto golpearse y cayó a la mesa dentro de un vaso con muy poca agua de donde hasta un mosquito se salvaría, pero ella muy rabiosa y cada vez más por todo aquello que le ocurría, no pudo salir del agua ya que estaba más rabiosa aún a verse mojada.



De tanto chapotear y mover sus alas en el agua con una furia enloquecida muere ahogada la abejita mal humorada. ¡qué triste! Son éstas las cosas que pasan que pasan cuando no se tiene paciencia para afrontar los problemas ni tolerancia con los demás ni con nosotros mismos. Aprende un poco de la abeja con muy mal genio.

<https://www.educapeques.com/cuentos-infantiles-cortos/cuentos-con-valores/cuento-infantil-abeja-mal-genio.html>

ANEXO 19. CUESTIONARIO Y TABLAS DE DATOS DE LA LECTURA “LA ABEJA DE MAL GENIO”

Responde a las siguientes preguntas rellenando el circulo de la respuesta que tú creas.

1. La actitud de la abeja durante la lectura es descortés.

○	○	○	○	○
Totalmente	Medianamente	No	Medianamente	Totalmente
De acuerdo	De acuerdo	opina	En desacuerdo	En desacuerdo

2. La abeja de mal genio con los demás personajes les respondía de forma grosera.

○	○	○	○	○
Totalmente	Medianamente	No	Medianamente	Totalmente
De acuerdo	De acuerdo	opina	En desacuerdo	En desacuerdo

3. La abeja del cuento siempre estaba de mal genio porque estaba sola y no tenía amigos

○	○	○	○	○
Totalmente	Medianamente	No	Medianamente	Totalmente
De acuerdo	De acuerdo	opina	En desacuerdo	En desacuerdo

4. La abeja no pudo ver que las puertas y ventanas estaban abiertas porque aumentó su malgenio.

○	○	○	○	○
Totalmente	Medianamente	No	Medianamente	Totalmente
De acuerdo	De acuerdo	opina	En desacuerdo	En desacuerdo

5. Cuando alguien está enfadado debe respirar y tratar de calmarse.

○	○	○	○	○
Totalmente	Medianamente	No	Medianamente	Totalmente
De acuerdo	De acuerdo	opina	En desacuerdo	En desacuerdo

TABLA DE FRECUENCIAS

	<b>Totalmente de acuerdo</b>	<b>Medianamente de acuerdo</b>	<b>No opina</b>	<b>Medianamente en desacuerdo</b>	<b>Totalmente en desacuerdo</b>
1.	20	15	5	0	0
2.	25	15	0	0	0
3.	28	12	0	0	0
4.	10	23	7	0	0
5.	30	10	0	0	0

TABLA DE PORCENTAJES

	<b>Totalmente de acuerdo</b>	<b>Medianamente de acuerdo</b>	<b>No opina</b>	<b>Medianamente en desacuerdo</b>	<b>Totalmente en desacuerdo</b>
1.	50	38	13	0	0
2.	63	38	0	0	0
3.	70	30	0	0	0
4.	25	58	18	0	0
5.	75	25	0	0	0

## ANEXO 20. SINAPSIS PELÍCULA “UP”

Esta tierna película cuyos protagonistas son un anciano que acaba de perder a su compañera de vida y un niño.

En Up podemos ver valores como el **amor** entre los dos ancianos. El **respeto y la confianza** entre el niño y el abuelo que tienen que superar distintas cosas juntos, lo que nos lleva al valor de la cooperación, al trabajo en equipo, a la **ayuda mutua**.

La película comienza mostrándonos la historia de Carl y su esposa Ellie. Carl era un niño tímido que soñaba con las aventuras de un famoso explorador. Conoce a Ellie y se enamoran, ambos llevan una alegre y afable vida juntos. Persiguen un sueño poder hacer un viaje a Cataratas, como los exploradores que Carl admira. Pero antes de que puedan hacerlo Ellie fallece. Carl se queda triste por la pérdida de su amada y por no haber podido hacer su anhelado viaje junto a ella.

Carl, aparece envejecido, viudo, solitario y gruñón. Quieren obligarle a desalojar su casa. Carl pone en marcha una fantástica idea, decide atar a su casa muchos, montones de globos de helio. Su descabellada idea, tiene éxito, y justo el día que le van a desalojar, consigue hacer volar su casa, gracias a los globos de helio. Cuando la casa se levanta del suelo, Carl descubre para su sorpresa que en ella está Russell, un pequeño que pertenece al grupo de exploradores intrépidos.

Tras un vuelo con varios contratiempos, como una tormenta eléctrica, llegan a las anheladas Cataratas del Paraíso. Allí se encuentran con criaturas maravillosas, un ave de gran tamaño, al que Russell llama Kevin y un perro que puede hablar gracias a su collar que se llama Dug. Un grupo de perros les conducen ante Muntz, el explorador que Carl admiraba de pequeño. Pero en seguida descubren que Muntz, quiere capturar a Kevin. Carl descubre un álbum en el que su fallecida Ellie, le agradece la aventura que ha supuesto vivir con él tantos años juntos y le anima a vivir nuevas aventuras. Entonces decide junto con Russell, salvar a su amigo el pájaro.

Finalmente, Carl y Russell, se despiden de Kevin y vuelven a la ciudad.

ANEXO 21. CUESTIONARIO Y TABLAS DE DATOS DE LA PELÍCULA “UP”



**COLEGIO NICOLAS BUENAVENTURA IED (Antes Chorrillos)**



NIT. 830.064.259-6 DANE 21176903152

Resolución de Reconocimiento Oficial No. 110248 de Julio 31 de 2015

PREESCOLAR - PRIMARIA – SECUNDARIA – MEDIA

Código Postal N° 111161

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

TALLER DE LA PELÍCULA “Up, una aventura de altura”

Responde a las siguientes preguntas rellinando el círculo de la respuesta que tú creas.

1. La meta de Russel es una medalla.

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Totalmente	Medianamente	No	Medianamente	Totalmente
De acuerdo	De acuerdo	opina	En desacuerdo	En desacuerdo

2. El anciano Carl cambió su soberbia y agresión cuando fue amigo de Russel.

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Totalmente	Medianamente	No	Medianamente	Totalmente
De acuerdo	De acuerdo	opina	En desacuerdo	En desacuerdo

3. Carl y Russel enfrentaron juntos los problemas y se ayudaron por la amistad que tenían.

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Totalmente	Medianamente	No	Medianamente	Totalmente
De acuerdo	De acuerdo	opina	En desacuerdo	En desacuerdo





4. Cuando nos esforzamos y tenemos apoyo podemos alcanzar nuestras metas.

○	○	○	○	○
Totalmente	Medianamente	No	Medianamente	Totalmente
De acuerdo	De acuerdo	opina	En desacuerdo	En desacuerdo

5. Debemos creer en nosotros mismos y ser constantes en nuestros sentimientos.

○	○	○	○	○
Totalmente	Medianamente	No	Medianamente	Totalmente
De acuerdo	De acuerdo	opina	En desacuerdo	En desacuerdo

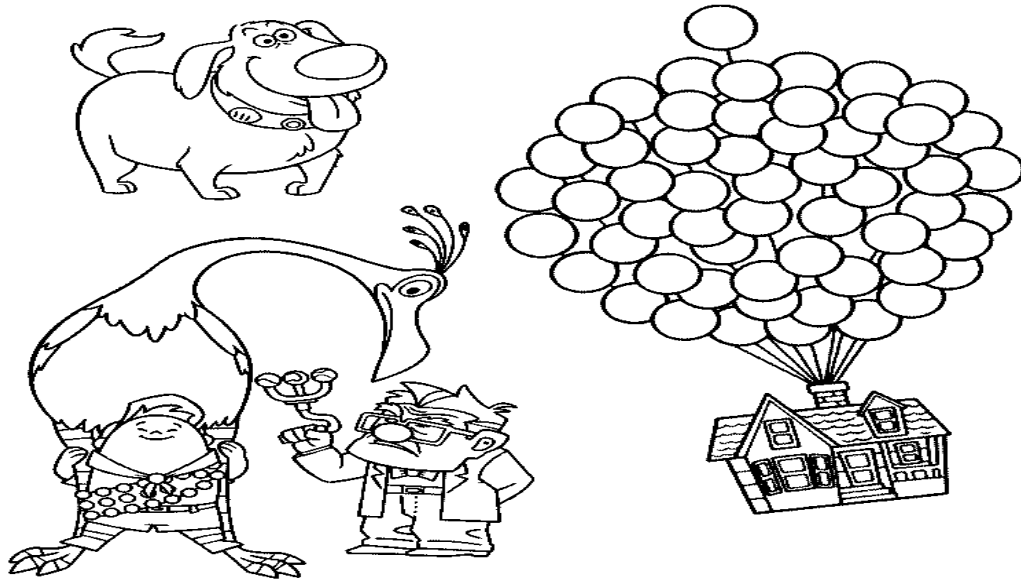


TABLA DE FRECUENCIAS

	<b>Totalmente de acuerdo</b>	<b>Medianamente de acuerdo</b>	<b>No opina</b>	<b>Medianamente en desacuerdo</b>	<b>Totalmente en desacuerdo</b>
1.	25	15	0	0	0
2.	30	10	0	0	0
3.	25	15	0	0	0
4.	28	12	0	0	0
5.	29	11	0	0	0

TABLA DE PORCENTAJES

	<b>Totalmente de acuerdo</b>	<b>Medianamente de acuerdo</b>	<b>No opina</b>	<b>Medianamente en desacuerdo</b>	<b>Totalmente en desacuerdo</b>
1.	63	38	0	0	0
2.	75	25	0	0	0
3.	63	38	0	0	0
4.	70	30	0	0	0
5.	73	28	0	0	0

## ANEXO 22. LECTURA “DEDUCTIVO SEÑOR TÁBANO”

Señor Tábano era el nuevo responsable de la oficina de correos de la pradera. Le había costado mucho obtener aquel trabajo tan respetado viniendo desde otro jardín, y según él, lo había conseguido gracias a sus grandes dotes deductivas. Y aquel primer día de trabajo, en cuanto vio aparecer por la puerta a don escarabajo, la señora araña, la joven mantis y el saltamontes, ni siquiera les dejó abrir la boca:

- No me lo digan, no me lo digan. Seguro que puedo deducir cada uno de los objetos que han venido a buscar- dijo mientras ponía sobre el mostrador un libro, una colchoneta, una lima de uñas y unas gafas protectoras.

- La lima de uñas será para doña Araña, sin duda. De tanto arañar tendrá que arreglarse las uñas.

- La colchoneta, -prosiguió aún sin dejarles reaccionar- sin pensarlo se la entregó al señor saltamontes, pues debe entrenar sus saltos muy duramente para mantenerse en forma. Las gafas tienen que ser para el escarabajo, todo el día con la cara tan cerca del suelo obliga a protegerse los ojos. Seguiremos con este gran libro, que seguro es una Biblia; tendré que entregárselo a la joven mantis religiosa, a la que pido que me incluya en sus oraciones. Como verán...

No le dejaron concluir. Lo de la mantis, conocida en la pradera por haber renunciado a su apellido de religiosa, fue demasiado para todos, que estallaron a reír en carcajadas...

- Menudo detective está hecho usted - dijo el saltamontes entre risas-. Para empezar, doña araña viene por el libro, ella es muy tranquila, y por supuesto que no araña a nadie. La colchoneta es para el señor escarabajo, que gusta de tumbarse al sol todos los días en su piscina, ¡y lo hace boca arriba!... nuestra coqueta la mantis, por supuesto, quiere la lima de uñas, y al contrario que doña araña, no tiene nada de religiosa. Y las gafas protectoras son

para mí, que como ya no veo muy bien me doy buenos golpes cuando salto por los montes...

- Ajá, - interrumpió el tábano, recuperándose un poco de la vergüenza- ¡luego usted sí salta montes!

- Yo sí -respondió el saltamontes-, pero como verá, guiarse por sus prejuicios sobre la gente para hacer sus deducciones provoca más fallos que aciertos...

Cuánta razón tenía. Sólo unos días más tarde, tras conocer en persona a los insectos del lugar, el propio señor Tábano se reía bien fuerte cuando contaba aquella historia de sus deducciones, hechas a partir de sus prejuicios antes incluso de conocer a nadie. Y comprendió que juzgar algo sin conocerlo es cosa de necios.

<https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-deductivo-senor-tabano>

ANEXO 23. CUESTIONARIO Y TABLAS DE DATOS DE LA LECTURA  
 “DEDUCTIVO SEÑOR TÁBANO”

Responde a las siguientes preguntas rellenando el círculo de la respuesta que tú creas.


1. El señor tábano era un personaje que por sus dotes deductivas se sentía orgulloso.

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Totalmente	Medianamente	No	Medianamente	Totalmente
De acuerdo	De acuerdo	opina	En desacuerdo	En desacuerdo

2. El señor tábano sintió vergüenza porque se había equivocado en sus deducciones

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Totalmente	Medianamente	No	Medianamente	Totalmente
De acuerdo	De acuerdo	opina	En desacuerdo	En desacuerdo

3. Las deducciones del señor Tábano fueron prejuiciosas.

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Totalmente	Medianamente	No	Medianamente	To
De acuerdo	De acuerdo	opina	En desacuerdo	En desacuerdo

4. Juzgar algo sin conocerlo es cosa de necios.

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Totalmente	Medianamente	No	Medianamente	Totalmente
De acuerdo	De acuerdo	opina	En desacuerdo	En desacuerdo

5. ¿Sueles juzgar a tus compañeros por sus apariencias?

○	○	○	○	○
Totalmente	Medianamente	No	Medianamente	Totalmente
De acuerdo	De acuerdo	opina	En desacuerdo	En desacuerdo

Colorea y escribe el nombre de cada uno de los personajes.

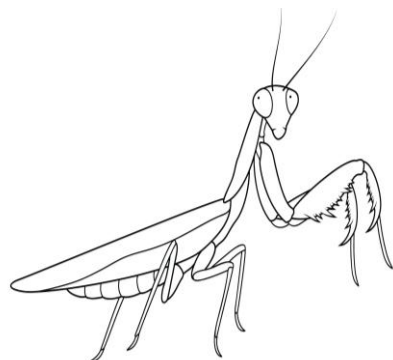


TABLA DE FRECUENCIAS

	<b>Totalmente de acuerdo</b>	<b>Medianamente de acuerdo</b>	<b>No opina</b>	<b>Medianamente en desacuerdo</b>	<b>Totalmente en desacuerdo</b>
1.	8	20	2	10	0
2.	25	15	0	0	0
3.	30	10	0	0	0
4.	29	11	0	0	0
5.	35	5	0	0	0

TABLA DE PORCENTAJES

	<b>Totalmente de acuerdo</b>	<b>Medianamente de acuerdo</b>	<b>No opina</b>	<b>Medianamente en desacuerdo</b>	<b>Totalmente en desacuerdo</b>
1.	20	50	5	25	0
2.	63	38	0	0	0
3.	75	25	0	0	0
4.	73	28	0	0	0
5.	88	13	0	0	0

## FOTOS









