

RAE No

TITULO
Estrategia pedagógica de animación a la lectura, mediada por un OVA, dirigido a estudiantes del grado jardín de la I.E.D. Tom Adams sede B, Jornada Tarde, de Bogotá
AUTORES
Rosivel Mahecha Londoño Armando Antonio Ramírez Pérez
FECHA: Abril 12 de 2018
PROGRAMA ACADEMICO
Maestría en Educación con énfasis en Informática educativa.
PALABRAS CLAVES
Estrategias de Animación a la Lectura, y (OVA) Objeto Virtual de Aprendizaje.
DESCRIPCIÓN
<p>Este trabajo plantea una metodología para implementar en el aula la animación a la lectura por medio de un objeto virtual de aprendizaje diseñado para niños y niñas de Jardín y con la participación de sus familias.</p> <p>Parte del diagnóstico realizado en la IED Tom Adams, sede B Jornada tarde (Localidad Kennedy de Bogotá) donde se evidenció que los padres de los niños y niñas del grado Jardín mostraban poco interés por el proceso lector y no le encontraban un sentido a la adquisición y manejo de la lectura; Se elaboró el plan de acción, que permitió aprovechar y recuperar los espacios que ofrece las nuevas tecnologías y el uso de las TIC por esto se desarrolló la propuesta de animación a la lectura “ANIMATOM”, con el fin de favorecer la animación a la lectura en los niños y niñas de transición, con el desarrollo de tres talleres en ocho actividades propuestos en la unidad didáctica por el grupo docente y materializado en el OVA.</p>

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

Realiza una contextualización del fenómeno de la animación a la lectura, se determinan los resultados del diagnóstico realizado previo al ejercicio de investigación, expone antecedentes de estudios realizados sobre el tema y menciona brevemente situaciones que evidenciaron la problemática de la lectura escolar y sus necesidades de animación para la I.E.D. TOM ADAMS sede B J.T.

JUSTIFICACIÓN

La propuesta se justifica desde tres elementos como son: Enriquecer las prácticas pedagógicas en cuanto a la animación a la lectura, el uso de las herramientas Tic y el OVA, y buscar el acercamiento positivo a la lectura.

PROBLEMA

Al describir y validar el problema, se encuentra que las prácticas que se realizan por parte de las docentes de primera infancia hacia la animación a la lectura se quedan cortas en cuanto a propiciar ambientes enriquecidos hacia el provechoso avance de la animación a la lectura, si bien es cierto dan cumplimiento a lo establecido dentro del proyecto transversal PILEO, con una hora de lectura diaria, no se da en términos de disfrute y de un proceso significativo sino que obedece más al desarrollo de una lectura comprensiva la que conlleva a que los niños y niñas respondan preguntas inmediatas impartidas por la docente después de leer el cuento o plasmen a través de dibujos lo que más les gustó del mismo.

No queriendo decir que esto está mal si es importante repensar que la lectura en la primera infancia debe ir más allá de una práctica meramente comprensiva y académica. En casa la mayoría de padres de familia se excusan en la ausencia de material literario físico en los hogares como cuentos, libros álbum, poesías, para no leer con sus hijos.

OBJETIVO GENERAL

Determinar el alcance de la estrategia pedagógica para la animación a lectura mediada por un OVA, dirigida a estudiantes del grado jardín de la I.E.D. Tom Adams sede b, Jornada Tarde, de Bogotá.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las necesidades que presentan los niños y las niñas en el proceso de animación a la lectura.
- Diseñar un OVA para mejorar las necesidades que presentan los niños y las niñas en el proceso de animación a la lectura.
- Aplicar la estrategia pedagógica de animación a la lectura mediada por un OVA en los niños y niñas del grado jardín.
- Evaluar el alcance de la estrategia pedagógica de animación de la lectura mediada por un OVA.

MARCO TEÓRICO

El soporte teórico del trabajo está dividido en tres aspectos, el primero es el modelo pedagógico y teoría del aprendizaje significativo, el segundo la categoría la lectura en primera infancia, la estrategia pedagógica para la animación a la lectura, y sus aspectos relacionados con la investigación y el tercero la mediación de un objeto virtual de aprendizaje (OVA) y las TIC, para animar la lectura.

MARCO LEGAL

El marco legal se sustenta desde este proyecto de investigación en dos aspectos como fueron la formación en educación preescolar y animación a la lectura, y Formación en Tecnología y uso de las TIC. Teniendo en cuenta la normatividad del MEN, MIN TIC, plan sectorial de educación (SED Bogotá), entre otras.

METODOLOGÍA

El enfoque de esta investigación es cualitativo, al estudiar al ser humano de forma integral, es conveniente el diseño del proyecto de investigación en lo afirmado por Cedeño. (2001), en asumir el conocimiento de la práctica definida en los sujetos dentro de un espacio en el aula de su ejercicio mediador específico, de su cotidianidad, reflexionando sobre los aspectos más apreciables y estimables de conocer.

Por otra parte, el paradigma en el cual se enmarcó esta investigación corresponde al socio-crítico, el cual concibe la transformación de la realidad fundamentando desde las necesidades a mejorar la animación a la lectura y que a través de la mediación de un OVA es aplicada a estudiantes, que participan en las actividades y estrategias propuestas.

El tipo de diseño de la investigación acción en el aula ya que su intención es la descripción de las prácticas que se desarrollan en el aula de clase en cuanto a las estrategias de animación a lectura implementando una propuesta mediada por el OVA y las TIC para validar con los estudiantes del grado Jardín.

Se realizaron cuatro fases de la investigación cualitativa fundamentadas desde Sampieri (2014) mostrando su secuencia cíclica, permiten actuar, pensar y observar. Su abordaje se hace a través del proceso flexible de investigación las cuales fueron: Fase de identificación del problema, Fase de Diseño y elaboración el plan, Fase de Implementación de la propuesta y Fase de evaluación de la propuesta.

RESULTADOS

Los resultados arrojados en esta investigación se llevaron a cabo por la triangulación, de tal manera que, a partir de una mirada interpretativa sobre los resultados y hallazgos encontrados, al conocer la realidad de la investigación. El análisis mostro que al final la propuesta de intervención “ AnimaTom” se mejoraron en forma considerable en cada categoría y subcategoría los aspectos de animación a la lectura de los niños y niñas del grado Jardín entre (el 85 al 100%).

CONCLUSIONES

Desarrollar la investigación en pro de una animación a la lectura en los niños y niñas de Jardín o inculcar amor a la participación de la estrategia pedagógica, lo que incidió en su imaginación, desarrollo de su lenguaje, comprensión de lectura y percepción cronológica. Esto permitió contribuir a la formación de mejores seres humanos, capaces de comunicarse, interactuar y dialogar con las personas que lo rodean, se logró el reconocimiento de la problemática por parte de los diferentes actores que intervinieron, se logró intervenir con el diseño de una unidad didáctica en un OVA de forma sincrónica y asincrónica y finalmente se logró la participación de los estudiantes y también de los padres de familia, que fue uno de los propósitos primordiales de este trabajo mejorando la lectura en los infantes.

RECOMENDACIONES

Que el docente planifique cuidadosamente el espacio, el tiempo, las estrategias y las actividades que va a desarrollar con sus estudiantes, teniendo en cuenta sus características, intereses y motivaciones, para el diseñar un OVA.

Las herramientas TIC (se recomienda que el niño y niña acceda sin ninguna preocupación del padres de familia y docentes por contenido inapropiado) su contenido esté adecuado para su edad, y propicie aprendizaje motivados hacia la animación a la lectura.

Propiciar espacios y escenarios posibles para un diálogo, implementando recursos TIC y participativos que motiven a los niños y las niñas, con el apoyo de los padres de Familia y demás docentes de la institución a comunicarse, participar y trabajar activamente en el proceso lector de niños-niñas.

Evaluar constantemente las actividades que giran en torno a la propuesta con el fin de cambiar y modificar aquellos aspectos que no han funcionado, para mejorarlos y dotarlos así de una mayor calidad, por esto el OVA “ANIMA TOM” se debe seguir implementando y abierto a las sugerencias de la comunidad educativa, entorno a la lectura.

BIBLIOGRAFÍA

- Acero, M. (2013). *La literatura una experiencia estética generadora del proceso de lectura y escritura en preescolar*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Recuperado el 20 de Mayo de 2015. En: <http://www.bdigital.unal.edu.co/42922/1/51952893.2013.pdf>.
- Alvarado, L. & García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y enseñanzas de las ciencias. Instituto pedagógico Miranda: *Revista Universitaria de investigación*. (2). 189.
- Briceño, B. (2015). *Usos De Las Tic En Preescolar: Hacia La Integracion Curricular*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Recuperado 2 de Febrero de 2016 en: <http://www.bdigital.unal.edu.co/49461/1/52313307.2015.pdf>
- Cedeño, M. (Enero - Junio 2001). Aportes de la investigación cualitativa y sus alcances en el ámbito educativo. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*. (1).1 p.8.
- Chiuminatto, M. (2011). *Relaciones texto imagen en el libro Albúm*. Universum Talca.
- Cortecero B, A., Guerrero, S., Huffman S, D., & Villadiego, J. (2016). *Base pedagógica para generar un modelo*. *Revista luna azul*, 44.
- Díaz Barriga, A., & Hernández Rojas, G. (2010). *Estrategia Docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista*. McGraw-Hill Interamericana Editores S.A. de C.V.
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., & Varela, M., (Abril - Mayo 2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Revista de Investigación en Educación*. Universidad Nacional Autónoma de México. 2(7). 162-167
- Díaz, N. (20 de Octubre de 2016). El concepto mediado por un objeto virtual de aprendizaje. *Educación y pedagogía. Aportes de maestros y maestras de Bogotá*.
- Dominguez, R. (2013). Nuevas tecnología y educación en el siglo XXI. *Etic@net*, 4, 1-13. Obtenido de Recuperado de: <http://www.ugr.es/>.
- Fonseca, O. (2015). *Creación de Ambientes Blended learning*. Edición del autor.
- Flórez, L. (2010). *Saberes y prácticas de los docentes de preescolar y primero en relación con la enseñanza de la lectura*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, facultad de Ciencias Humanas.
- Flórez, R. (Noviembre- Febrero 2013). Estrategias de enseñanza y pedagogía. *ponencia presentada por el autor al VIII Foro Pedagógico: "Estrategias de Enseñanza"*. 61, págs. 15 - 26. Bogotá: Universidad de la Salle.
- Franco, B. (2015). *El Blog Como Herramienta De Trabajo Para Mejorar Procesos De Lectura Y Fortalecer La Motivación En Los Estudiantes Del Grado Primero Del Colegio Isabel Ii Sede B. Promoción del alfabetismo inicial y prevención de las dificultades en la lectura: una experiencia pedagógica en el aula de preescolar*. Bogota: Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Higuera, G. (Setiembre - Enero 2016). De la estética de la recepción a la animación de la lectura. *Revista la Palabra*, (28). 187-189.
- ICFES & FUNDALECTURA. (2014). *Libros digitales y laboratorio creativo*. Recuperado el 15 de Julio de 2016, en: <http://fundalectura.org/laboratorio-creativo/>
- Jolibert, J. (2010). *Niños que construyen el poder de leer y escribir*. Buenos AÍre: Manantial.

- Jurado, F. (2009). *De la lectura de imágenes hacia la lectura-escritura de textos verbales*. Santamarta: Universidad Autónoma de Magdalena.
- Lozano, M. (Noviembre a Diciembre 2016). Mediocres niveles de lectura y escritura entre los jóvenes colombianos. *Semana*, (14)
- López, P. & Fachelli, S. (2015). *Metodología de la investigación social*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona. Recuperado 12 de Diciembre de 2017. En: <http://ddd.uab.cat/record/129382>.
- Márques, P. (2015). El papel de las TIC en el proceso de lecto-escritura. Leer y escribir en la escuela a golpe de clic En: Proyecto Educativo el libro de nuestra escuela. <http://www.librodenuestraescuela.com/Data/Pdf/Revista%20TicOk-cast-.pdf>>. Citado en 8 de marzo de 2015.
- Martínez, M. (Enero- Julio 2000). La investigación-acción en el aula 2016). *Revista Agenda Académica* (7). 58- 66.
- Martinez, L. (2007). *La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación*. Recuperado de: <http://datateca.unad.edu.co/> .
- Ministerio de Educación. (1991). *Ley General de Educación o Ley 115 de 1991*. www.mineducación.gov.co/.
- Mín TIC. (28 de Octubre de 2010). Vive digital. Recuperado el 13 de Junio de 2015, de Plan Vive Digital: <http://www.mintic.gov.co/portal/vivedigital/612/w3oneira,M-propertyvalue6106.html>.
- Moneira, M. (2010). *¿Al final, qué es aprendizaje significativo?* Cuiabá: Universidad Federal de Mato Grosso.
- Monró, M. (2010). *Concepción teórico-metodológica de las docentes de preescolar en el proceso de adquisición y desarrollo de la lectura y escritura en niños de 4 y 5 años*. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, Área de Humanidades y Educación.
- Montaño, Duque, Rojas & Sánchez Bedoya, (Julio - Diciembre 2015). Las Ayudas Hipermediales Dinámicas (AHD). *Revista Encuentro*. Universidad Autónoma de Colombia. (13) 2. 25- 38.
- Ocampo, D. & Valencia, M. (2015). *La lectura un placer de sentidos*: Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de Ciencias y Educación.
- OCDE. (2016). *Resultado clave prueba PISA 2015*. Secretario General de la OCDE. Colombia: Recuperado el 1 de Noviembre de 2016 en: <https://www.oecd.org/pisa/pisa-2015-results-in-focus-ESP.pdf>.
- Orozco, T. (2009). *El libro Albúm*. Guadalajara. Recuperado el 17 de Agosto de 2016. En <http://sincronia.cucsh.udg.mx/orozcofall09.htm>.
- Ospina, M. (2016). *Oralidad, Lectura y Escritura a través de Tic: Aportes e Influencias*” Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Recuperado el 15 de Agosto de 2016 en: <http://www.bdigital.unal.edu.co/52135/1/40024321.2016.pdf>
- Parrado, C. (2011). *Intereses, gustos y necesidades de los niños en la adquisición formal de la lectura*. Bogotá.
- Pineda, B. (2015). *La hora del cuento. Enseñar a razonar a los niños a través de la lectura de cuento*. Madrid: Ediciones la Torre.
- Pozo, J. (2010). *Teorías cognitivas del aprendizaje*. (Décima edición. ed.). (F. d. Madrid., Ed.) Madrid, España: Ediciones Morata, S. L.

- Puerto, L. (Enero- Febrero de 2015). El libro Album como estrategia pedagógica para la comprensión lectora. *Revista Internacional Magisterio*, 80-85.
- Quintanal, J. (2010). *Las competencias básicas en primaria desde la comprensión lectora*. Málaga: Ag Library.
- Ramírez, C. & Castro, D. (Enero- Marzo de 2013). La lectura en la primera infancia. *Revista Grafías Disciplinarias de la UCP, Pereira Colombia*. *Revista Grafías Disciplinarias de la UCP, Pereira Colombia*. (20). 7-21
- Reyes, L. & Vargas, A. (2009). *La lectura como experiencia: Análisis de cuatro situaciones*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Reyes, Y. (2014). *La literatura en la educación inicial*. Documento No 23. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional. Recuperado el 16 de Agosto de 2016 en: http://www.colombiaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-341487_doc23.pdf
- Reyes, Y. (2016). *Nidos de lectura: El papel de los padres en la formación de lectores*. Bogotá: Santillana y Alfaguara.
- Riaño, J., & Lopez, F. (2017). *La interdisciplinariedad en la construcción de Objetos Virtuales de Aprendizaje desde un enfoque constructivista*. Bogotá: Virtual Educa.
- Rincón, G. (2016). *Los centros de interés, con la participación de la familia como estrategia pedagógica de animación a la lectura en los niños de transición de la IED Tom Adams sede B jornada tarde de Bogotá*. Universidad Libre de Colombia. Recuperado el 15 de Agosto de 2016 en: <http://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/8236>
- Rodríguez, F., & Abadía, M. (Agosto -Noviembre2011). *El quehacer pedagógico de los docentes del Departamento de Ciencias Básicas y su correspondencia con el modelo pedagógico*. Bogotá: UNIMINUTO e. (11).
- Romero, Chavarría y Arias. ((2007). *Identificación de Prácticas Relacionadas con el Lenguaje, la Lectura y la Escritura en Familias Costarricenses*. Universidad de Costa Rica: revista.inie.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/viewFile/179/17.
- Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación*. México Editorial: Mcgraw-Hill.
- Salinas, M. (2011). Entornos virtuales de aprendizaje en la escuela: Modelo didáctico y rol del docente. *Revista Pensando la escuela*. (PROSED). (UCA). (1)
- Secretaría de Educación del Distrito y Secretaria de Integración Social (2010). *Lineamiento Pedagógico y curricular para la educación Inicial en el distrito*. Alcaldía de Bogotá
- Secretaría de Educación del Distrito. (2012). *Educación Bogotá*. Recuperado el 20 de Octubre de 2014, de Bases del plan sectorial de educación 2012 - 2016.
- Sole, I. (2012). La comprensión lectora, una clau per a l'aprenentatge. *Revista Iberoamericana De Educación.*, (1022-6508) (59), 43-61.
- UNESCO. (2016). *Aportes para la enseñanza de la lectura* Recuperado el 2 de septiembre de 2017 de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0024/002448/244874s.pdf>.
- Varela, M., & Vives, T. (Julio - Septiembre 2016). Autenticidad y calidad en la investigación educativa cualitativa. *Revista Investigación en educación*. (5).19. 191-198.

CAMPO DE INVESTIGACION EDUCATIVO: Pedagogía, Didáctica, Metodología

Estrategia pedagógica de animación a la lectura, mediada por un OVA, dirigido a estudiantes del grado jardín de la I.E.D. Tom Adams sede B, Jornada Tarde, de Bogotá



Rosivel Mahecha Londoño

Armando Antonio Ramírez Pérez

**Universidad Libre Colombia
Facultad de Ciencias de la Educación
Maestría en Ciencias de la Educación
Énfasis en Informática Educativa.**

Bogotá, D.C., Enero de 2018

**Estrategia pedagógica de animación la lectura, mediada por un OVA, dirigido a
estudiantes del grado jardín de la I.E.D. Tom Adams sede B, Jornada Tarde, de Bogotá**



**Tesis presentada en opción al título académico de
Máster en Ciencias de la Educación con énfasis en informática Educativa.**

Rosivel Mahecha Londoño

Armando Antonio Ramírez Pérez

**Universidad Libre Colombia
Facultad de Ciencias de la Educación
Maestría en Ciencias de la Educación
Énfasis en Informática Educativa**

Bogotá, D.C., enero 2018

Nota de aceptación

Firma decana de la Facultad

Firma primer jurado

Firma segundo jurado

Bogotá D.C., marzo de 2018

Dedicatoria

A Dios por ser mi todo, mi fortaleza, por rodearme de personas que son bendición para mi vida y por darme la sabiduría para ejercer mi profesión.

A mi hija Ana Sofía y mi hijo Salomón, por ser mi alegría, fortaleza y apoyo; por su paciencia y comprensión.

A mi mamá por haberme dado la vida, estar pendiente de mis logros y mi papá por darme fortaleza para seguir adelante.

A mi esposa Yeritza por su amor, paciencia, comprensión, continuo apoyo, ayuda y compañía.

Armando Antonio Ramírez Pérez

Doy gracias a Dios por haberme dado la bendición de crecer y ampliar mi saber entorno a la profesión que amo, la educación.

A mi familia todo mi amor y agradecimiento por ser comprensivos, solidarios y entender los momentos que no puedo estar con ellos por cumplir los deberes de esta maestría, sin su apoyo no habría sido posible alcanzar y culminar con éxito este proceso formativo tan importante en mi vida.

También mil gracias al grupo docentes que compartieron su saber y con responsabilidad aportaron los conceptos necesarios para mi proceso de cualificación docente.

Rosivel Mahecha Londoño

Agradecimientos

A la **Secretaria de Educación de Bogotá**, quien ha financiado parte de mis estudios.

A la **Universidad Libre**, por su aporte institucional, y a todas aquellas personas que desde sus conocimientos y experiencias aportaron en la construcción del presente trabajo investigativo.

A la docente **Gilma Caraballo**, asesora del presente proyecto, quien con su colaboración y asesoría permanente, hizo posible la culminación de mi tesis de grado.

A los **Niños, Niñas y Familias de Jardín** del IED Tom Adams sede B, jornada tarde, que gracias a ellos fue posible implementar este proyecto.

Y **DIOS** por bendecirnos con una mayor preparación académica y darnos la oportunidad de ser mejores personas, la misión más linda, de ser Docente.

Tabla de Contenido

INTRODUCCIÓN	1
1. MARCO REFERENCIAL.....	17
1.1. MARCO TEORICO-CONCEPTUAL	17
1.1.1. Modelo Pedagógico	17
1.1.1.1 Modelo Desarrollista	17
1.1.1.2. Enfoque Constructivista	18
1.1.1.3. Aprendizaje Significativo	18
1.1.2. Concepciones de lectura en la primera infancia	21
1.1.3. Animación a la lectura	23
1.1.3.1. Lectura de imágenes y Narración Oral.....	24
1.1.3.2. Los Libros álbum	26
1.1.3.3. Relación de las Estrategias Pedagógicas Significativas y la animación a la lectura	27
1.1.4. El OVA y las TIC	31
1.1.4.1. LAS TIC	31
1.1.4.2. Herramientas web 2.0.	32
1.1.4.3. El OVA	33
1.2. MARCO LEGAL.....	36
1.3. MARCO INSTITUCIONAL	39
1.4. MARCO METODOLÓGICO	42
1.4.1. La línea de investigación	42
1.4.2. Paradigma y enfoque	43
1.4.3. Tipo de Diseño	44
1.4.4. Instrumentos y técnicas de recolección de datos.....	44
1.4.5. Población y muestra	49
1.4.6. Tipo de Muestreo.....	50
1.4.7. Categorías principales:	50
1.4.8. Fases de la Investigación	51
1.4.8.1. Fase de identificación del problema.	52
1.4.8.2. Fase de Diseño y elaboración el plan	53
1.4.8.3. Fase de Implementación de la propuesta.....	53
1.4.8.4. Fase de evaluación de la propuesta	53
2. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	54

ANIMACION A LA LECTURA: “ANIMA TOM”	54
2.1. La descripción de la propuesta	54
2.2. Objetivos de la propuesta.	55
2.3. Justificación de la propuesta.....	56
2.4. Organización de la propuesta	57
2.4.1. La unidad Didáctica	57
2.4.2. Diseño del OVA.....	59
2.4.3. La evaluación de la Unidad didáctica.....	63
3. RESULTADOS.....	65
3.1 Análisis y discusión de resultados	67
3.1.1. Antes de implementar la propuesta.....	68
3.1.2. Al empezar aplicar e implementar la propuesta	70
3.1.3. Al finalizar la implementación de la propuesta	73
CONCLUSIONES.....	76
RECOMENDACIONES.....	78
REFERENCIAS	80
ANEXOS.....	84

Lista de Cuadros

Cuadro 1. Categorías y subcategorías.....	51
Cuadro 2. Categorías y subcategorías	51
Cuadro 3. Matriz interpretativa de subcategorías	73
Cuadro 4. Matriz interpretativa de subcategorías	73

Lista de Imágenes

Imagen 1. Mapa de ubicación de la Institución.40

Imagen 2. Página principal del OVA. Animación a la lectura “AnimaTom”.55

Lista de Gráficos

Grafico 1. Ciclo de fase, investigación acción	52
Grafico 2. Triangulación. Fundamentada en Guba.....	64
Grafico 3. Iconografía antes de aplicar la propuesta	66
Grafico 4. Iconografía antes de aplicar la propuesta	67
Grafico 5. Iconografía al empezar la propuesta	69
Grafico 6. Iconografía al empezar la propuesta	70
Grafico 7. Iconografía al finalizar la propuesta.....	72
Grafico 8. Iconografía al finalizar la propuesta.....	73

Lista de Anexos

	Pág.
Anexo 1. Encuesta a Padres de familia relacionada con el hábito lector.....	83
Anexo 2. Encuesta a padres de familia	85
Anexo 3. Encuesta aplicadas a padres de familia “Uso de las Tic”.....	90
Anexo 4. Registro Fotográfico en la Institución.....	95
Anexo 5. Entrevista a Docentes	96
Anexo 6. Resultados del Pilotaje a Padre de Familia y docentes:	97
Anexo 7. Diseño y Validación del Instrumento.....	98
Anexo 8. Observación de actividades a estudiantes en su frecuencia	102
Anexo 9. Registro de necesidades de la actividades de los estudiantes.....	102
Anexo 10. Diario de campo de las actividades de los estudiantes.....	103
Anexo 11. . Matriz de relativización de categorías	106

Anexo 12. Diarios de Campos de la implementación.....	107
Anexo 13. Observación de actividades a estudiantes en su frecuencia	114
Anexo 14. Registro de frecuencias de la actividades de los estudiantes	115
Anexo 15. Registros de Observación.....	116
Anexo 16. Diseño Grace del OVA “Anima Tom”	137
Anexo 17. Unidad didáctica “ Animación a la lectura”	172
Anexo 18. Matriz interpretativa de subcategorías	195
Anexo 19. Cuadro de Categoría principal y secundaria	197
Anexo 20. Permisos institucionales	199

Introducción

La importancia de acercar al estudiante de una forma positiva a la lectura en un marco del disfrute, alejándola y entendiéndola más allá del proceso de alfabetización mecánica se sitúa en esta investigación sobre la animación a la lectura. Para esto se tuvo en cuenta las siguientes categorías que permitieron orientar el rastreo documental: La estrategia pedagógica de animación a lectura en los niños y niñas del grado jardín, y la mediación por un Objeto Virtual de Aprendizaje (OVA).

Para empezar, se hablará de la animación a lectura como aquella que busca motivar al niño a leer, es invitarlo a participar en una aventura en la que él mismo estudiante se convierte en protagonista, a partir del ejercicio de animación lector. En particular (Pineda, 2015), señala que leer desde temprana edad permite estimular y a la vez facilitar el aprendizaje de la lectura.

En otras palabras, implica promover el gusto y el aprecio por la lectura, en los niños y niñas durante su paso por la primera infancia, ya que en los primeros años de vida la lectura les proporciona referentes que despiertan y estimulan la imaginación, enriquecen su vocabulario, orientan la reflexión, y facilita el desarrollo paulatino del lenguaje en forma estructural.

Al hablar sobre la trascendencia de la lectura y propiciar su aprendizaje a través de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, es de gran importancia considerar los antecedentes que profundizan y relacionan las categorías de este trabajo de investigación: Estrategia pedagógica de animación a lectura y mediación OVA. Es así que a nivel internacional la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, (UNESCO), aborda la problemática de Latinoamérica y el Caribe, en cuanto a la concepción tradicional de

la lectura, señala que en el presente siglo XXI, la lectura es un aprendizaje trascendental, por esto se debe cambiar la forma de cómo se enseña y cómo se aprende, de hacerlo así, le permitirá a la nueva generación, desarrollar mejor las destrezas cognitivas superiores y su pensamiento.

En esta perspectiva, se plantea que la capacidad lectora es una herramienta vital para el niño y el adulto del mañana, porque permite la comprensión y la comunicación, en todos los escenarios. Esta capacidad se podía acrecentar con la tecnología y el uso de los nuevos medios que a través estrategias que enriquezca la lectura normal, pero que permita la comprensión lectora flexible y adaptable en textos tradicionales como en los nuevos textos. (Unesco, 2016, p.16).

Por su parte la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE, 2016) afirma que Colombia ha avanzado en lectura según la prueba internacional (PISA), sin embargo, faltan mejores resultados. Al respecto (Lozano, 2016) afirma que el alumnos no desarrolla la habilidad lingüística, para comprender textos más complejos y se presenta dificultad al abordar los textos de lectura crítica, además les falta desarrollar las habilidades necesarias que permita tener un conocimiento básico, en el manejo de la lengua, razón por la cual se les dificulta enfrentarse a textos de mayor nivel académico, tanto para leerlos como para escribirlos, esto es un argumento más para cambiar y desarrollar proyectos que susciten la lectura desde muy temprana edad.

De acuerdo a lo anterior, se necesita que las instituciones educativas promuevan la participación constante de los estudiantes en la cultura lectora, con la base de elementos propios para buscar, seleccionar, filtrar aquella información relevante que responda a su motivación para

el buen ejercicio de la competencia lectora y es necesario promover estrategias para fomentar la lectura.

El lector del presente y del futuro no es aquel que solo asimila mucha información, sino también el que trata de ser un lector crítico y auto regulador de su entorno, de su formación, en gran medida desarrolla la competencia lectora que le trae beneficios en su salud, quien lee se mantiene lúcido mentalmente, activo, joven, porque aprende constantemente; además, quien lee participa del aquí y ahora ... y se contrapone con el lector que realiza una lectura reproductiva, que busca la información del texto, que lee para saber lo que el texto dice y no va más allá. (Solé, 2012).

En el trabajo de investigación sobre “Concepción teórico-metodológica de las docentes de preescolar en el proceso de adquisición y desarrollo de la lectura y escritura en niños de 4 y 5 años”, (Monró, 2010), plantea en su tesis de Maestría de la Universidad Católica Andrés Bello, de Venezuela, la importancia de crear un ambiente propicio para el inicio de la lectura, donde el niño tenga contacto permanente con todo tipo de material que tenga significado para él, como un medio que le permite comunicarse con su mundo social y a la vez como fuente de información, pero es responsabilidad del docente hacer actividades mas activas, menos convencionales, ya que la lectura se adquiere a traves de la motivación y el desarrollo de destrezas motoras finas.

En Colombia, algunas tesis de maestría, coincidencias en la concepción de promover la lectura en la educación inicial y mejorar las prácticas pedagógicas a través de estrategias entorno a la lectura. De acuerdo a lo propuesto, se encuentra el grupo de autores que hacen aportes hacia

la animación a la lectura, (Reyes y Vargas, 2009); (Flórez, 2010); (Acero, 2013), y (Rincón, 2016).

En primera instancia, al hacer la revisión de antecedentes se encontró que la práctica docente es de valiosa importancia en el desarrollo de animación a la lectura, pero que aún existe un desconocimiento por parte de los docentes frente al tema, lo que impide que la animación a la lectura se de en términos de gusto y placer, no se trata de leer por leer y por el contrario, se evidencien frecuentemente practicas regidas por lo tradicional y lo riguroso sin una planificación de actividades motivadoras que propicien el agrado por la lectura en el niño y la niña. En ellas proponen involucrar al niño con el texto literario de forma mágica y emocionante, contribuirá a verlo como ser activo, interlocutor y principal protagonista de su aprendizaje hacia la lectura.

Lo descrito anteriormente, muestra una clara realidad frente a las equivocadas acciones en términos de animación a la lectura ya que son métodos que conllevan a un fin único que es el de aprender a decodificar.

En segunda instancia, estas investigaciones muestran cómo se pueden beneficiar los entornos educativos en crear espacios enriquecidos que contribuyan a la realización de actividades para animar la lectura y que además tengan la cooperación de los padres de familia.

Es importante recalcar que esas actividades se deben dar desde la etapa inicial sin que sea un requisito esperar hasta que el niño tenga dominio del lenguaje escrito. Un acercamiento temprano al libro impulsa al niño a leer y a querer seguir leyendo, lo cual se fundamenta este trabajo de investigación.

De igual forma, (Ocampo y Valencia, 2015), sugieren tres momentos importantes en el desarrollo de la animación a la lectura el “Previo”, en donde los niños se involucran en la lectura y gozan eligiendo, hojeando, leyendo, compartiendo, organizando los diferentes textos literarios. El “presente” que da cuenta a la importancia de la lectura oral, donde el adulto tiene un papel muy importante porque es quien recrea esa lectura con sus tonos de voz, gesticulaciones y diversas interpretaciones acompañado de un lenguaje corporal y “posteriormente” en el que el niño construye y reconstruye la lectura.

Del mismo modo, se tienen en cuenta diversos autores que concuerdan a la hora del hablar de la primera infancia, en especial de la metodología para el desarrollo de actividades debe complacer y no debe estar ligado a presiones académicas ni a un proceso mecánico, por otra parte en la educación inicial la lectura debe ir más lejos de la decodificación alfabética, reconocer la construcción de significados y el desenvolvimiento de una acción interpretativa de gran florecimiento desde el punto emocional y cognitiva que le dé sentido a la lectura de su mundo. ((Ospina, 2016); (Ocampo y Valencia, 2015); (Reyes, 2014); (Reyes y Vargas, 2009).

Así mismo, al revisar los anteriores antecedentes se sitúan que la comunidad educativa tiene sobre la lectura, la cual muestra que leer es aprender un nuevo código alfabético, pero los autores que cimientan la investigación brindan claridad y dan paso a la adquisición de una nueva concepción amplia con respecto a la lectura, entendiéndola como un desarrollo que inicia cuando el ser humano nace y se va perfeccionando, no solo es leer la palabras que estén allí escritas sino también tiene que ver con el gusto de leer las imágenes, las portadas, las texturas, los tamaños, poder manipularlos, compartirlos y hacer que otros los lean para ellos, en resumen sumergirse en los libros. Se debe reconocer que la lectura es un ejercicio en el que el niño

desarrolla la capacidad para comprender y comunicar, antes de llegar al proceso de alfabetización formal lo que permite entender que no hay que esperar a que el niño aprenda a decodificar para brindarle diversos cuentos y material literario para que lea.

Por otra parte, al hacer la revisión de antecedentes se encontró lo importante de animar la lectura a través de los nuevos medios, el uso de las TIC y los OVA, ya que permite acceder a una serie de posibilidades en el desarrollo de animación a la lectura en el niño. Algunas instituciones que promueven la lectura en Colombia producto de un convenio suscrito entre el ICBF, Funda lectura, la Fundación Rafael Pombo, la Fundación Carvajal y el CERLALC, le ha permitido a ICBF y Funda lectura, (2014); hacer lanzamiento de la serie de cinco los libros digitales y creativos, interactivos creados para que niños y adultos se acerquen a las palabras, juegos y melodías que diferentes culturas de nuestro país comparten con niños y niñas durante su primera infancia. Por su carácter multicultural, la colección es llamada ‘con enfoque diferencial’, pues incluye narraciones en castellano y en las lenguas originales de cada pueblo, así como hermosas imágenes creadas por ilustradores colombianos.

Al reflexionar sobre el empeño de estas instituciones por incentivar la lectura, es importante replantear y repensar las prácticas pedagógicas que giran en torno a lo que se considera enseñar a leer ya que se tiene gran responsabilidad propiciar ambientes enriquecidos y adecuados para que se generen procesos de animación a la lectura que tengan una directriz clara entendiendo que los niños y niñas leen para aprender, para descubrir, para conocer, para sorprenderse, pero sobre todo para disfrutar, por esto es importante involucrar los nuevos medios, ya que es fácil para la nueva generación leer con los nuevos medios, a través de la Tic y los OVA.

Algunos autores (Franco, 2015); (Briceño, 2015); (Ospina, 2016;): han realizado investigaciones que se valen de las TIC como herramienta pedagógica para la animación a la lectura, encontrando que en las instituciones, los niños presentan falta de motivación y participación en las actividades planteadas hacia el desarrollo del proceso lector, es por ello que surge la necesidad de diseñar actividades con las TIC y los OVA, con el fin de obtener un espacio de motivación y aprendizaje para los niños. Además, la práctica educativa en especial la animación lectora, se fortalece ya que ayuda al desarrollo de experiencia comunicativa, en favor de alcanzar el progreso y organización para el crecimiento colectivo, pero es la capacidad del docente, el interés del niño y las estrategias puestas en escena en la escuela, las que crean un ambiente propicio para el aprendizaje con estos recursos.

Los investigadores aseguran que renunciar a prácticas tradicionales es una decisión solo del docente, si hay un cambio de actitud en él, permitirá mejorar la posibilidad frente a la transformación del aprendizaje del estudiante, por esto las TIC y los OVA, son elementos fundamentales en la primera infancia porque fortalecen de forma transversal la animación lectora, en especial el fortalecer el conocimiento y la caracterización de las imágenes, grafemas para acrecentar el proceso lector constituyendo estas acciones renovadas del aula.

Indagando a nivel institucional, se encontró respecto a la lectura en la Institución Educativa Distrital Tom Adams Sede San Jorge un proyecto que lleva por título: “Los centros de interés, con la participación de la familia como estrategia pedagógica de animación a la lectura en los niños de transición”, es una tesis de maestría elaborada por la docente Amparo Rincón, en la cual se realizaron actividades que propiciaron la animación a la lectura, muestra como a

través de propuestas atractivas se motivan al aprendizaje. Otros trabajos como “Encuéstrate con la palabra”, elaborado por las docentes Yolanda Arenas, Amanda Salgado y Clariveth Parra, publicado en el año 2007; este documento es un Proyecto Institucional “PILEO” que trabaja tres ejes temáticos: La lectura como fuente de recreación y de acceso al conocimiento, desarrollo de competencias lectoras: (interpretativa, argumentativa y propositiva) y Hábitos de lectura reforzados al interior del hogar. La familia no puede seguir siendo un ente pasivo del proceso pedagógico institucional y que mejor que sea a través de la lectura de textos llamativos relacionados con nuestra realidad social y cultural; además, de una manera lúdica, amena y creativa. Este proyecto no tuvo continuidad y con el tiempo desapareció, es por esa razón y evidenciando la problemática actual, que me motiva diseñar e implementar una propuesta que tenga continuidad y trascienda incluso a la básica primaria.

Sin embargo, a nivel local, en la institución Tom Adams la lectura es una práctica académica que ha ido cambiando, acercándose a lo que debe significar la lectura en educación inicial la cual debe estar fundamentada en el gusto y el placer. Pero a un falta mayor articulación, superando el cumplimiento objetivo y la decodificación académica e incentivando esta animación de la lectura con el uso de las TIC y de los OVA.

Por otra parte, al describir y validar el problema, se encuentra que las prácticas que se realizan por parte de las docentes de primera infancia hacia la animación a la lectura se quedan cortas en cuanto a propiciar ambientes enriquecidos hacia el provechoso avance de la animación a la lectura, si bien es cierto dan cumplimiento a lo establecido dentro del proyecto transversal

PILEO, con una hora de lectura diaria, no se da en términos de disfrute y de un proceso significativo sino que obedece más al desarrollo de una lectura comprensiva la que conlleva a que los niños y niñas respondan preguntas inmediatas impartidas por la docente después de leer el cuento o plasmen a través de dibujos lo que más les gustó del mismo. No queriendo decir que esto está mal si es importante repensar que la lectura en la primera infancia debe ir más allá de una práctica meramente comprensiva y académica.

Aunque es cierto que en los docentes existe la disposición para leer a los niños y niñas y a la mayoría de padres de familia se excusan en la ausencia de material literario físico en los hogares como cuentos, libros álbum, poesías, para no leer con sus hijos, es importante reconocer que los entornos de lectura en casa se ciñen a la leer de forma vertiginosa en los nuevos medios digitales y en la institución, se realizan actividades que se interesan por la decodificación temprana alejando al niño de un proceso placentero y aportando poco a la animación a la lectura y la escasa utilización de las TIC.

Al hablar de animación a la lectura en esta investigación, se presenta a continuación, el contexto de la I.E.D. Tom Adams sede B, ubicada en la localidad de Kennedy en el barrio Estados Unidos de al suroccidente de la ciudad, con el curso de Jardín A, con 25 estudiantes, entre los 4 y 5 años. Provenientes principalmente de los barrios El Amparo, Estados Unidos, entre otros. Su nivel socioeconómico, se encuentra en los estratos 1 y 2, en familias heterogéneas, entre las cuales se encuentran madres cabeza de hogar y padres en la misma

situación, monoparentales, con niveles educativos donde imperan la básica primaria, el bachillerato y en una minoría el nivel profesional. (Ver Anexo 1).

Estas situaciones familiares afectan el proceso de animación a la lectura ya que en el hogar no presentan hábitos lectores significativos de ejemplo para los niños y las niñas. Es importante entender que puede haber varios factores implícitos que contribuyan a favorecer o no el enriquecimiento de los procesos lectores, pero hay uno y es por el cual surge este proyecto de investigación y es la importancia para desarrollar una animación a la lectura consolidada con los padres de familias a favor de los estudiantes.

Al indagar a través de la encuesta diseñada para conocer cómo se estimula al estudiante en casa hacia la animación a la lectura (ver Anexo 2) y la utilidad de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en el desarrollo de la propia animación a la lectura (ver Anexo 3). Se evidenció que hay un problema en cuanto al 80% (28 de 35) de los padres de familia muestran desinterés por promover la animación de la lectura y en un 84 % (29 de 35) del desconocimiento de la población de cómo se podría motivar dicho proceso utilizando las TIC.

Además, en la institución educativa se adolece de un proyecto transversal que articule la animación a la lectura con el saber tecnológico, la falta de espacios físicos como una biblioteca y una ludoteca para propiciarlo, por otra parte, la ausencia de material como cuentos infantiles, álbumes, frisos, entre otros, dificulta que los niños y niñas tengan un acercamiento positivo a la

lectura y por consiguiente disfruten del proceso de la animación a la lectura. (Ver Anexo 4) y (ver Anexo 5).

Esta investigación se justifica, ya que durante los últimos cinco años se ha tenido la inquietud de crear un ambiente de aprendizaje donde la tecnología fuese el medio para motivar significativamente a los estudiantes para que tuviesen un acercamiento positivo a la lectura y por consiguiente el desarrollo de habilidades comunicativas (lectura, escritura, escucha y oralidad), enmarcadas dentro del gusto y el disfrute, para que los estudiantes se entusiasmen en un proceso de acercamiento a la lectura significativo.

Al hacer el diagnóstico, observando a los estudiantes del grado Jardín, se vivencio en un 92% (23 de 25) necesidades a mejorar en algunos aspectos hacia la lectura, como muestra la cantidad de observaciones, ver los cuadros (Anexo 8), registro (Anexo 9) y diario de campo (Anexo 10), por lo anterior se hace ineludible un argumento más para proponer las estrategias que mejoren los aspectos hacia la lectura.

Esta investigación se genera a partir de una motivación frente a cómo se lograría desarrollar un proceso de estrategia pedagógica de animación a la lectura en los niños y niñas de Jardín, mediada por un OVA, e ir involucrando a los padres de familia y docentes. A nivel familiar no se evidencia un acercamiento a la lectura, considerándola una práctica casi nula y sin importancia que no va allá del reconocimiento de un código alfabético que permite unir sílabas y leer palabras que están en las instrucciones de tareas, en las circulares, en las cartillas o libros guías de trabajo de algunos docentes.

Por tanto, es importante establecer talleres con actividades, que generen estrategias pedagógicas de animación a la lectura, a través de los nuevos medios digitales y lograr que el estudiante y sus familias, tengan la posibilidad de interactuar con estas no solo para promover el entretenimiento sino también, para favorecer un proceso de aprendizaje, que busca brindar herramientas significativas que contribuyan en el proceso de animación a la lectura de sus hijos e hijas.

En la mayor parte de los hogares debido a su nivel económico bajo no priorizan la compra de cuentos lo que contribuiría en parte a establecer esos vínculos afectivos al leerlos junto a los niños brindándoles la oportunidad de enamorarse de la lectura.

Adicional a esto en el colegio no existe una biblioteca y es importante destacar que los padres de familia no conciben una visita a las bibliotecas de la ciudad como un “buen plan de fin de semana”. Por tanto se hace indispensable legitimar un ambiente donde los niños tengan la oportunidad de tener un acercamiento positivo a la animación a la lectura y pensado en los padres de familia que presentaban dificultad en el proceso lector a para sus hijos entonces se decide pensar en la creación de una estrategia pedagógica de aprendizaje para animar la lectura por medio un OVA, que desde la institución permita desarrollar la transversalidad de las áreas de tecnología e informática y la dimensión comunicativa, para motivar acciones que permitan crear una animación a la lectura para los estudiantes y además, indirectamente se le brinde una herramienta al padre de familia para que puedan desde allí contribuir al desarrollo lector de sus hijos e hijas.

Por esto es trascendental favorecer una estrategia pedagógica de animación a la lectura mediada por un OVA, aplicado desde las TIC, como un vínculo que permita a los estudiantes ser

partícipes, relacionarse y apropiarse de herramientas tecnológicas que les enseñen diversas posibilidades y estrategias para leer en términos de disfrute y gusto.

Con relación a las prácticas pedagógicas utilizadas en el colegio el desafío será transformar prácticas implementando una serie de talleres, propiciadas desde las TIC, en cuanto al uso de un OVA (Objeto virtual de aprendizaje), para que el estudiante logre participar y estimular el gusto por la lectura en un proceso de animación adecuado y oportuno.

Así mismo es importante expresar que se tiene en cuenta el lineamiento curricular para la primera infancia donde se explicita los pilares de la educación inicial Secretaria de educación de Bogotá, (2010), (juego, arte, exploración del entorno, literatura) y que serán una directriz clara para el buen desarrollo de esta investigación. Este será el reto de esta investigación, beneficiar a través de estrategia pedagógica de animación de la lectura en los niños y niñas de Jardín de la jornada tarde del colegio Tom Adams sede B, mediada por un OVA.

Lo anterior permite plantear la siguiente **pregunta de investigación**: ¿Cuál es el alcance de la estrategia pedagógica de animación a la lectura, mediada por un OVA, dirigida a estudiantes del grado jardín de la I.E.D. Tom Adams sede B, Jornada Tarde, de Bogotá?

Para dar respuesta a este interrogante, se realiza la intervención con las estrategias de animación a la lectura que se ajustan a las necesidades principalmente de los estudiantes, y es apoyada por los docentes, a partir de actividades taller, mediadas por las TIC y los objetos virtuales de aprendizaje.

En este sentido el **Objeto de estudio** son estrategias de animación a la lectura y el campo de estudio es el uso de un objeto virtual de aprendizaje (OVA) aplicadas al aprendizaje de la animación de la lectura, con estudiantes de grado jardín de la I.E.D. Tom Adams Sede b, jornada tarde.

Objetivo General: Determinar el alcance de la estrategia pedagógica para la animación a lectura mediada por un OVA, dirigida a estudiantes del grado jardín de la I.E.D. Tom Adams sede b, Jornada Tarde, de Bogotá.

Para dar cumplimiento a este objetivo se plantean los siguientes **Objetivos Específicos:**

- Identificar las necesidades que presentan los niños y las niñas en el proceso de animación a la lectura.
- Diseñar un OVA para mejorar las necesidades que presentan los niños y las niñas en el proceso de animación a la lectura.
- Aplicar la estrategia pedagógica de animación a la lectura mediada por un OVA en los niños y niñas del grado jardín.
- Evaluar el alcance de la estrategia pedagógica de animación de la lectura mediada por un OVA.

Las siguientes son **las tareas de esta investigación:**

- Identificación de las necesidades que presentan los niños y las niñas en el proceso de animación a la lectura.

- Diseñar un OVA para mejorar las necesidades que presentan los niños y las niñas en el proceso de animación a la lectura
- Aplicación la estrategia pedagógica de animación a la lectura mediada por un OVA en los niños y niñas del grado jardín.
- Evaluación del alcance de la estrategia pedagógica animación de la lectura, mediada por el OVA.

Pasando ahora, al diseño metodológico, la investigación se inscribe en la línea de investigación de la maestría, en “los problemas actuales de la gestión, la informática y calidad educativa”. El enfoque es cualitativo porque pretende describirlos estrategias de animación la lectura implementadas por los docentes y por otra parte mostrar el alcance al ser mediada a través de un OVA. El tipo de estudio (métodos), es investigación acción en el aula, porque se pretende dar solución a una problemática, determinada en mejorar la animación a la lectura desarrollando la estrategia pedagógica en los estudiantes del grado jardín, por acciones mediadas por un OVA.

Es importante indicar que las categorías a abordar son: Las estrategias pedagógicas de animación a la lectura y la mediación por un OVA. Para la toma de datos se implementaron herramientas como: encuesta, talleres, Diario de campo y registro de observación, que exploran los progresos, cambios, comentarios, de los participantes.

Los sujetos participantes estarán conformados por los (25) estudiantes de grado jardín. El aporte de esta investigación es contribuir al mejoramiento de la animación a la lectura a través de una estrategia pedagógica mediada por un OVA, en la I.E.D. Tom Adams, teniendo en cuenta la

integración de elementos como la oralidad, lectura de imágenes, biblioteca virtual y herramientas TIC.

Se presenta una propuesta con el uso de un objeto virtual de aprendizaje (OVA) aplicado a la estrategia pedagógica de la animación de la lectura, que integra la lectura y las herramientas TIC, para el mejoramiento de la lectura de 25 estudiantes de grado jardín de la I.E.D. Tom Adams Sede B, jornada tarde de Bogotá.

El proyecto de investigación cuenta con las siguientes categorías: Estrategia pedagógica de animación a la lectura, objeto virtual de aprendizaje, implementada y desarrollada en el marco teórico. El documento está estructurado en: Introducción, dos capítulos (Marcos Referenciales, Propuesta) y conclusiones, Alcance de la propuesta, oportunidades y limitaciones del contexto, recomendaciones, referencias y anexos.

En el primer capítulo se plantean los sustentos teóricos de la investigación y la caracterización del contexto y de los niños en edad preescolar del grado Jardín.

El segundo presenta la propuesta, diseño e implementación de una estrategia pedagógica de animación a la lectura mediada por un OVA, dirigida a niños-niñas, del grado Jardín de la Institución Educativa Distrital Tom Adams sede B, Jornada Tarde (Bogotá).

Y finaliza con las conclusiones, el alcance, oportunidades y limitaciones de la propuesta, recomendaciones, bibliografía y anexos.

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. MARCO TEORICO-CONCEPTUAL

El soporte teórico del trabajo está dividido en tres aspectos, el primero es el modelo pedagógico y teoría del aprendizaje significativo, el segundo la categoría la lectura en primera infancia, la estrategia pedagógica para la animación a la lectura, y sus aspectos relacionados con la investigación y el tercero la mediación de un objeto virtual de aprendizaje (OVA) y las TIC, para animar la lectura.

1.1.1. Modelo Pedagógico

1.1.1.1 Modelo Desarrollista

El modelo pedagógico retomado en este proyecto de investigación es el modelo desarrollista, fundamentada desde la categorización planteada por Flórez (citado en Rodríguez y Abadía , 2011), el modelo pedagógico desarrollista intenta que “cada individuo acceda, progresiva y secuencialmente, a la etapa superior de desarrollo intelectual, de acuerdo con las necesidades y condiciones de cada uno” (p.62). Frente a esto, se debe facilitar espacios vivenciales que permitan al niño la exploración de información pertinente y la construcción de su propio saber, propiciado por el docente. En esta dirección, el aprendizaje está ubicado en el desarrollo de las estructuras mentales en el estudiante.

1.1.1.2. Enfoque Constructivista

De acuerdo a este planteamiento se retoma el enfoque pedagógico constructivista, que se orienta a entender el conocimiento como una construcción propia del sujeto y no como copia de la realidad, al respecto se está de acuerdo, en que, el estudiante participe en actividades intencionadas, planificadas y sistematizadas aprendizajes, si se auxilia de forma específica por parte del docente, se lograra propiciar en éste una actividad mental constructivista, Coll (citado en Díaz Barriga y Hernández Rojas, 2010).

1.1.1.3. Aprendizaje Significativo

Se define el aprendizaje significativo refiriéndonos a la idea original de Ausubel, quien lidero este aprendizaje y por esto se retoma a (Moneira, 2010), para definirlo como aquel proceso a través del cual una nueva información (un nuevo conocimiento) se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva (no-literal) con la estructura cognitiva de la persona que aprende. Además, resalta que el aprendizaje es significativo cuando esta relación se lleva a cabo de manera sustancial, es decir que “las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición” Ausubel, Novak, y Hanessian, (citado en Cortecero , Guerrero, Huffman, y Villadiego, 2016). Para esto proceso se requiere que el docente adapte el espacio, las experiencias educativas y los materiales de tal forma que el estudiante se sienta en disposición de aprender significativamente.

Según Ausubel, Novak y Gowin, (citado por Pozo, 2010) para que se produzca un aprendizaje significativo es preciso que tanto el material que debe aprenderse como el sujeto que debe aprenderlo cumplan ciertas condiciones. En cuanto al material, es preciso que posea significado en sí mismo, es decir, que sus elementos están organizados en una estructura. Pero no siempre los materiales estructurados con lógica se aprenden significativamente, para ello, es necesario además que se cumplan otras condiciones en la persona que debe aprenderlos. En primer lugar, es necesaria una predisposición para el aprendizaje significativo, por lo que la persona debe tener algún motivo para aprender. Igualmente, del material con significado y la predisposición por parte del sujeto, es necesario que la estructura cognitiva del alumno contenga ideas inclusoras, es decir, ideas con las que pueda ser relacionado el nuevo material. A su vez, este proceso es similar a la acomodación piagetiana, la nueva información aprendida modificará la estructura cognitiva del individuo.

En el mismo orden de ideas, Ausubel plantea el aprendizaje significativo presenta tres tipos de aprendizaje:

- A) El aprendizaje de representaciones consiste en dar significado a determinados símbolos;
- B) El aprendizaje de conceptos se enmarca en la definición de los conceptos como objetos, eventos, situaciones que poseen atributos comunes y que se designan mediante un símbolo;
- C) El aprendizaje de proposiciones que implica la relación y combinación de palabras, donde cada una se convierte en un referente unitario con el fin de generar una idea y un nuevo significado que son asimilados por la estructura cognoscitiva. Así mismo, el aprendizaje significativo tiene una serie de ventajas que van desde la retención más duradera de la

información, la facilidad de relacionar conocimientos nuevos con anteriores, hasta el desarrollo personal y activo por parte del individuo.

Según lo anterior se concluye nuevamente que el aprendizaje está ligado a los preconceptos que tiene el estudiante y que esta forma de aprendizaje está inmersa dentro de la parte psicológica de la persona; lo cual hace que este modelo teórico sea funcional para cualquier campo de conocimiento; esto nos ratifica que el modelo pedagógico, enfoque y en especial la corriente pedagógica que debemos seguir en el desarrollo de la investigación, va a ser el propuesto por Ausubel; ya que se tomarán talleres con una serie de actividades entorno del estudiante, para que éste; teniendo en cuenta sus saberes, logre interiorizar la estrategias de animación a la lectura, entender y solucionar los problemas que se le plantean involucrando las TIC y el OVA.

Por ello, se realiza un diagnóstico, el cual permitió identificar los pre-saberes que posee el estudiante con respecto a la lectura, y a partir de esto se reconocieron aspectos a mejorar como, la dificultad en la percepción cronológica en los cuentos leídos, en la comprensión de las secuencia de imágenes, y la falta de atención al escuchar audios o cuentos leídos. Por tanto se propuso el desarrollo de talleres interactivos para que el mismo infante aprenda de manera significativa los nuevos conceptos. Para la planeación de los talleres se tiene en cuenta las estrategias de animación a la lectura que se proponen en los estudios realizados por Quintanal (2010), (Solé, 2012) y (Pineda, 2015). Por último, se evalúa el proceso de animación a la lectura implementada en el OVA, para verificar como la estrategia aplicada y desarrollada por

los estudiantes, aumento o disminuyo a través de la matriz de relativización diseñada y observada por el docente.

1.1.2. Concepciones de lectura en la primera infancia

Es importante partir de la concepción de lectura en primera infancia la cual se ampliará desde las construcciones de expertos alrededor del tema.

De acuerdo con (Reyes, 2016), “la lectura supone más que un mero conjunto de habilidades secuenciales y, más allá del acto pasivo de saber qué dice un texto escrito, implica un complejo proceso de diálogo y de negociación de sentidos, en el que intervienen un autor, un texto –verbal o no verbal– y un lector con todo un bagaje de experiencias previas, de motivaciones, de actitudes y de preguntas, en un contexto social y cultural” (p.12).

Por lo tanto, es importante interiorizar la enseñanza de la lectura en torno a un concepto que sobrepasa la lectura relacionada meramente a la lectura de palabras escritas y frases, ya que al hacer esto se podrán direccionar las acciones en torno a esta, se debe así pues, reconocer que los niños y las niñas de primera infancia deben acceder a la lectura en un medio que posibilite el intercambio de diálogos, vivencias y experiencias y entender que aunque pueda que se dé, su fin último no será el de decodificar un código, al tener esto claro fácilmente se podrá re significar la intención pedagógica en términos oportunos y accesibles, teniendo en cuenta los aspectos propios de su desarrollo, su entorno y cultura que enmarca esta enseñanza.

Lo anterior permite situar la práctica del docente con respecto a la enseñanza de la lectura en primera infancia más allá del proceso de decodificación, que si bien es cierto es importante no debe ser el fin último de la misma, por el contrario, debe trascender y propiciar espacios que posibiliten un acercamiento a la lectura en un plano de disfrute y placer.

En esta misma dirección (Jolibert, 2010), propone vislumbrar la lectura a través de la sensibilidad y el desarrollo de un ambiente de cooperación que ratifica la importancia del docente quien realiza la mediación de esta acción, permitiendo que la lectura en la primera infancia se engrandezca con ideas, reflexiones, tiempos que conlleven a una transformación en la forma de transmitir y propiciar cognitivamente la lectura a los niños y niñas.

Vasco, (como cita Ramírez y Castro, 2013), por su parte aporta a ésta concepción una premisa “leer sin saber leer”, donde el código alfabético no es indispensable para generar una posibilidad de lectura, por el contrario, se puede iniciar desde antes de haberlo adquirido generando así un panorama amplio que permite ofrecer cuentos, libros, álbumes e imágenes sin perseguir el objetivo de que sean leídos solo por su contenido escritural, sino que sean leídos como un todo.

Por tanto, un nuevo aporte que invita a reflexionar sobre el actuar del docente en la transformación y de reflexión sobre su práctica, donde debe situarse como posibilitador de un cambio positivo que favorezca una aproximación a la lectura en estudiantes de primera infancia, sin limitarlo a sólo entender y comprender letras y palabras sino que debe permitir y facilitar un mundo de posibilidades donde se den procesos de dialogo, procesos interpretativos y de construcción de significados en torno a la lectura.

1.1.3. Animación a la lectura

De una forma particular se habla de la animación a la lectura como un método entretenido que le permite al niño poder imaginar, crear, responder a muchas de las inquietudes más trascendentes de su vida, y así convertirse en un lector inmerso en la aventura de leer. Al respecto (Parrado, 2011) al intentar preocuparse por algunos aspectos que propiciarán la animación a la lectura, y que conllevarán a direccionar la práctica pedagógica y transformar el quehacer dentro del aula con respecto a lo que se debe transmitir a los niños y niñas en esta etapa. Por ello cuando se habla de animación a la lectura debe concebirse desde todas sus dimensiones: la lectura placentera, la lectura para informarse, la lectura para aprender, la lectura para crear, la lectura para comunicarse. En ese sentido, la animación a la lectura se puede vincular en gran medida en las etapas de desarrollo de los niños, a través de la creación de estrategias que favorezcan el desarrollo integral de los infantes para el caso de esta investigación más específicamente con niños entre los cuatro y cinco años.

Álvarez y Naranjo, (citado por Higuera, 2016), se ubica en la posición de quien ayuda a propicia la animación a la lectura, “el docente”, que, a través de su práctica social, dirige el acercamiento sistemático de las personas a la lectura, en este sentido el busca que el estudiante la estime de forma positiva y hace, que sea parte de su vida.

Por lo anterior, es importante mencionar que el niño aprenda a leer depende de muchos factores que tienen que ver con su historia familiar y su desarrollo cognitivo básicamente, pero también (y ahí entra la gran responsabilidad que corresponde al educador), de la coherencia con que se le vayan presentando las situaciones a resolver. Si bien es cierto que se aprende cuando se

cuenta con el bagaje necesario, el docente en primer término y el resto de los actores pedagógicos, en segundo, tienen la gran responsabilidad de encontrar el “modo” de presentar el contenido para facilitar y sobre todo, hacer placentero el acercamiento a la convencionalidad, que será la puerta de entrada a la apropiación de la lengua escrita.

La animación a la lectura, debe ser asumida como el intento para que los niños valoren los libros y descubran las posibilidades que les ofrece la lectura como fuente primordial de disfrute, aventura, diversión y placer. Al revisar los argumentos de (Solé, 2012) y (Pineda, 2015), se ve en estos autores estar muy de acuerdo en que desde temprana edad, la competencia lectora puede empezar a construirse, a través de la participación de los niños en prácticas cotidianas, vinculadas al uso funcional y al disfrute de la lectura, en la familia y en la escuela, en situaciones en las que cuando las cosas funcionan correctamente, se pueden empezar a generar lazos emocionales profundos entre la lectura, plantear textos diversificados entre ellos “ cuentos con suficiente fuerza y belleza”, le permitirá al lector debutante soñar. Continúa diversificándose y haciéndose más autónoma a lo largo de la escolaridad obligatoria, cuando todo está correcto, y ya nunca dejamos de aprender a leer y a profundizar en la lectura.

En este sentido el proyecto se fortalece en dos aspectos importantes temas de la animación a la lectura, que son la base de la propuesta, y se mencionaran a continuación como son lectura de imágenes - narración oral y libros Álbum.

1.1.3.1. Lectura de imágenes y Narración Oral

La lectura imágenes se realiza como su nombre lo indica en libro de imágenes o libro ilustrado, posee características en algunos tan diferentes, la apropiación del libro como objeto y aprendizaje de la lectura de imágenes. Se trata de un proceso que va más allá de la memoria y la percepción, relacionándose además con un proceso motivacional y cognitivo que utiliza la información del mundo que nos rodea, en este sentido permite promover una relación de afecto y goce con el libro, en espacios cómodos, es lo que se busca con la realización de una serie de actividades, como lo dice (Orozco, 2009), a pesar que de no tienen texto que acompañen las imágenes generalmente introducen a los niños en secuencias lógicas como: despertarse, vestirse, lavarse los dientes, etc. los cuales, además de introducir el concepto secuencial, introduce al niño en las estructura básica de la narración. Presentan imágenes de frutas, objetos, figuras con un fin educativo. Por lo general se recomiendan ser narrados por un adulto.

Sin embargo, un recurso permite que el niño pueda participar en la lectura antes de aprender a leer: Los pictogramas. Estas imágenes gráficas se utilizan hoy en día en numerosos materiales didácticos del ámbito escolar y extraacadémico. Su aplicación más usual son las narraciones, donde sustituyen determinadas palabras. De este modo, el pequeño puede descifrar el significado de la imagen y construir por sí mismo el término al que representa.

Pero hay imágenes que no son directamente visuales sino sonoras, generadoras de imágenes visuales en la mente del interprete como lo dice (Jurado, 2009); es el caso de las onomatopeyas, tan recurrentes en el radioteatro: los sonidos que simulan un choque de automóviles, los sonidos que nos hacen imaginar una tormenta, los sonidos que producen el movimiento de un tren en movimiento, la imitación de los sonidos de los animales; estos son también signos icónicos.

Tenemos entonces signos con relación a la animación a la lectura se puede señalar, que el niño es capaz de crear su propio lenguaje en donde los gestos la mímica ocupan un lugar tan importante como lo ocupa la palabra, así también propone que en las escuelas se cree una metodología que atraiga a la familia en donde las situaciones simuladas, las imágenes y esquemas de la lengua a nivel cultural apoyen el desarrollo de los niños en la adquisición de la lengua. Por esto con los fundamentos de lectura de imágenes se desarrolla a la par las estrategias de narración Oral que buscan la capacitación para realizar narraciones adecuadamente, favoreciendo hacerlas de modo creativo y sugerente.

1.1.3.2. Los Libros álbum

En los libros álbum el texto y las ilustraciones interactúan para transmitir una historia o narración, sin embargo, no basta solo con que en el libro álbum se presente la interconexión de códigos, debido a que se produce también una interdependencia esto quiere decir que el texto no puede ser entendido sin la imagen y viceversa. En este sentido (Puerto, 2015) y (Chiuminatto, 2011), coinciden que la lectura de libro álbum tiene la importancia de ser una subespecie de texto literario que abre nuevos mundos a través de la imagen y del texto, ya que permite ampliar el conocimiento sobre objetos, lugares, tiempo, entre otras que genera nuevas perspectivas, permite abordar de manera más clara y sistemática sus capacidades para incentivar la lectura y para desarrollar procesos creativos.

1.1.3.3. Relación de las Estrategias Pedagógicas Significativas y la animación a la lectura

Para hablar de la estrategia pedagógica, es importante mencionar, que es una secuencia ordenada de acciones para conseguir alguna meta de formación. Como lo menciona (Flórez, 2013), la estrategia es un concepto más amplio, pues se refiere no solo a los medios, sino también a la finalidad pedagógica que se pretende alcanzar y busca generar en los estudiantes reflexión crítica constructiva, autonomía sobre un área de conocimiento, entre otras.

El Constructivismo está compuesto por algunas corrientes, entre ellas la del aprendizaje significativo de Ausubel, la cual constituyen la base de la estrategia pedagógica de este proyecto de investigación.

Del mismo modo (Díaz y Hernández, 2010) plantea una serie de principios que debe tener en cuenta el docente a la hora de desarrollar una estrategia, fundamenta en la teoría del aprendizaje significativo:

1. El aprendizaje se facilita cuando los contenidos se le presentan al alumno organizado de manera conveniente y siguen una secuencia lógica y psicológica apropiada.
2. Es conveniente delimitar intencionalidades y contenidos de aprendizaje en una progresión continúa que respete niveles de inclusividad, abstracción y generalidad. Esto implica determinar las relaciones de su preordinación-subordinación, antecedentes-consecuentes que guardan los núcleos de información entre sí.

3. Los contenidos escolares deben presentarse en forma de sistemas conceptuales (esquemas de conocimiento) organización, interrelacionados y jerarquizados, y no como datos aislados y sin orden.
4. La activación de los conocimientos y experiencias previos que posee el aprendiz en su estructura cognitiva, facilitará los procesos de aprendizajes significativo de nuevos materiales estudio.
5. El establecimiento de “puentes cognitivos” (conceptos e ideas generales que permiten enlazar la estructura cognitiva con el material por aprender) pueden orientar al alumno a detectar las ideas fundamentales, a organizarlas e interpretarlas significativamente.
6. Los contenidos aprendidos significativamente (por recepción o por descubrimiento) serán más estables, menos vulnerables al olvido y permitirán la transferencia de lo aprendido, sobre todo si se trata de conceptos generales e integrados.
7. Puesto que el alumno en su proceso de aprendizaje, y mediante ciertos mecanismos autorregulatorios, puede llegar a controlar eficazmente el ritmo, secuencia y profundidad de sus conductas y procesos de estudio, una de las tareas principales del docente es estimular la motivación y participación activa del sujeto aumentar la significación potencial de los materiales académicos.

Desde esta mirada significativa, se puede apreciar que muchos de los aspectos se relacionan con la estrategia de animación a la lectura. Al respecto (Solé, 2012), propone algunas estrategias que son cercanas a la propuesta de (Díaz y Hernández , 2010), entre estas estrategias se mencionan:

- Activar los conocimientos previos.

- Establecer objetivos de lectura.
- Anticipar contenidos del texto a partir de indicios como los subtítulos o las primeras oraciones de un párrafo.
- Resumir lo leído.
- Hacerse preguntas que no estén respondidas en el texto y que reflejen el espíritu crítico del lector. Ahora, dentro del proceso de leer para aprender es fundamental que el estudiante comunique lo que ha aprendido.

De acuerdo a Solé (2012), las estrategias de lectura son procedimientos que implican lo cognitivo y lo meta cognitivo y no pueden ser tratadas como técnicas precisa, recetas infalibles o habilidades específicas, de ahí, que al enseñar estrategias de comprensión lectora haya que primar la construcción y uso por parte de los alumnos de procedimientos de tipo general que puedan ser transferidos a situaciones de lecturas múltiples y variadas contribuyendo al aprendizaje significativo y al desarrollo global de las niñas y de los niños, más allá de fomentar sus competencias como lectores.

Del mismo modo (Quintanal, 2010), recoge una serie de estrategias para la animación a la lectura, las cuales citaremos a continuación:

- a) Estrategias de Impregnación: Pretenden conseguir un ambiente propicio a la lectura: empapan el ambiente de todo lo que signifique lectura.
- b) Estrategias de Escucha activa: Persiguen lograr que los niños y las niñas escuchen con atención.
- c) Estrategias de narración Oral: Buscan la capacitación para realizar narraciones

adecuadamente, favoreciendo hacerlas de modo creativo y sugerente.

- d) Estrategias de Presentación: Logran presentar textos o libros. Estos salen del anonimato de los estantes o cajones.
- e) Estrategias de Lectura: Persiguen que durante la lectura se sienta gozo y se haga una lectura profunda, provechosa, analítica...
- f) Estrategias de Pos lectura: Se aprovecha la lectura realizada para trabajar distintos aspectos, así como para generar interés por continuar leyendo otros textos.
- g) Talleres y actividades creativas (en torno a la lectura): Combina la práctica de una destreza con la animación lectora.
- h) Juegos (en torno a la lectura): Se conjuga el mundo de la lectura y de los libros con los juegos de siempre.
- i) Estrategias de Creación y Recreación: Motivan al alumnado a desempeñar los roles de escritor y escritora, ilustrador e ilustradora e incluso, impresor e impresora y editor y editora.
- j) Estrategias de promoción de la lectura: Posibilitan que el que propio lector y lectora animen a otros y a otras a leer.
- k) Estrategias de Cooperación y Solidaridad: Promueven actuaciones de cooperación que generan acciones de solidaridad, en las que están implícitas la lectura y la participación de varios lectores. (p.68)

Es así que este proyecto de investigación se fortalece al buscar conseguir que los niños y niñas estén motivados, para ello se propone el taller con actividades, que con lleven a un acercamiento positivo a la lectura en primera infancia, por tanto, es importante ejecutar diversas

estrategias que favorezcan dicho proceso y proponer a través del OVA una significación potencial de la animación a la lectura.

1.1.4. El OVA y las TIC

El uso del OVA y las TIC, hace parte de la segunda categoría del proyecto de investigación para animar la lectura en los niños de jardín, en la cual se abordará su importancia, y mediación.

1.1.4.1. LAS TIC

Las TIC son las tecnologías de la información y la comunicación, (MINTIC, Ministerio de las tecnologías de la información y la Comunicación, (2010).

La Organización Internacional del Trabajo (OIT, y la Fundación Santillana, 2016), menciona que las TIC son materiales para incorporar, transferir, recrear, informar, que de alguna manera ha convertido la cultura a través de la forma de comunicar, vivir y trabajar y de forma cooperativa. (Art 6). En este proceso las TIC cumplen un importante rol, ya que su uso en las aulas significa escoger las herramientas idóneas para potenciar el aprendizaje para la animación a la lectura, como un complemento a la enseñanza y también como una vía innovadora a través de la cual se estimule la curiosidad, el interés por la investigación y el despliegue de la creatividad.

En este sentido, (Dominguez, 2013) que la integración de las TIC en el currículum y en cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje puede darse desde diferentes líneas: “recurso didáctico, objeto de estudio, elemento para la comunicación y la expresión, instrumento para la organización, gestión y administración educativa, instrumento para la investigación, etc. y cada una de estas formas se pondrán poner en práctica con diferentes funciones” (p. 4). De acuerdo a lo expuesto, el mayor aporte que las nuevas tecnologías realizan en el terreno educativo en especial en las instituciones educativas es la eliminación de las barreras espacio-temporales, y darle la posibilidad de integrar áreas y contenidos en pro de la formación del estudiante, siempre con la mediación docente.

1.1.4.2. Herramientas web 2.0.

Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) se desarrollan con rapidez y cada día surgen más herramientas digitales innovadoras que facilitan el aprendizaje colaborativo y cooperativo, estas herramientas pueden ser para la creación de Videos, Presentaciones, mapas conceptuales, actividades evaluativas, infografías entre otras.

Las herramientas web 2.0 son elementos que permiten desarrollar actividades de forma virtual e interactiva por medio del trabajo cooperativo sin importar, tiempo ni distancia, con la utilización de estas el estudiante se convierte en un usuario activo que alimenta de información el sitio en el cual está inmerso y a la vez interactúa con aplicaciones online, las cuales presentan elementos de animación y multimedia que son llamativos para los educandos, y ayudan a comprender mejor los problemas planteados.

La web 2.0 ofrece una característica muy importante como lo es la inter operabilidad, esta permite crear contenidos o bloques de información desde diferentes puntos, con diversos usuarios, de forma simultánea; aspecto muy importante; ya que ayuda a enriquecer el tema a trabajar desde diferentes puntos de vista. En este sentido es importante para este proyecto de investigación el desarrollo de las estrategias de animación a la lectura mediadas por un OVA, es por esto, que al reflexionar sobre ella encontramos algunos planteamientos que servirán para integrar TIC, en el aula y fuera de ella con los nuevos medios digitales.

1.1.4.3. El OVA

Para este proyecto de investigación se profundiza en el OVA, es un conjunto de recursos digitales para el desarrollo del aprendizaje, este entorno informático es un espacio de aprendizaje mediado por la tecnología, Al respecto (Riaño y Lopez, 2017) considera que un objeto virtual de aprendizaje (OVA) , un material educativo diseñados para desarrollar o adquirir habilidades en competencias particulares lo y que se elaboran con el fin de atender a necesidades educativas.

Cada vez se hace más necesaria la utilización de las herramientas digitales puesto que son de gran ayuda tanto para los docentes como para los estudiantes, ya que permiten un conocimiento nuevo y por su dinamismo son muy aceptadas por todos al momento de crear contenidos educativos, realizar trabajos o cualquier tarea digital. (Díaz, 2016), argumenta que además es un recurso digital, auto contenible y reutilizable, con una intención educativa, constituido por al menos tres componentes internos: contenidos, actividades y elementos de contextualización. En este sentido las herramientas web 2.0., hace parte de los objetos virtuales

(OVA), constituida como página web organizada en base a dos herramientas, interacción mediada y comentarios.

Salinas (2011) considera algunos aspectos Web 2.0, como un excelente generador de interacción del estudiante en algún contenido explícito y la arquitectura cooperativa del conocimiento, además asegura que son contenidos cambiantes o, inclusive pueden ser eliminados, por su propio autor. Esta distribución les concede una representación dialógica.

Para realizar las estrategias pedagógicas de animación a la lectura con el uso de la OVA es fundamental el uso de la web 2.0 por ser un recurso de publicación en línea más fácil de utilizar por parte de los docentes, padres de familia y estudiantes, con una mínima experiencia en la navegación por Internet. Para el estudiante y el padre de familia, la web 2.0 se encuentra, entre las herramientas que sienten más próximas para conocer las temáticas del área de tecnología y animación a la lectura, sino también la comunicación procedente de la transversalidad de la institución.

Entre tanto, con las TIC se pueden desarrollar el apoyo interdisciplinario que posibilita la comprensión con la lectura y la animación en ella, por supuesto a los estudiantes de jardín en compañía de los padres de familia y docentes, con su naturalidad y gusto les permitirá la promoción de una formación literaria que permita el desarrollo a la imaginación, a la sensibilidad y a la recreación de textos a través del uso de herramientas TIC.

Según lo explicado, para hablar de la importancia de la estrategia Tic en la animación a la lectura, se menciona a (Flórez, 2013), quien reflexiona como a través de la tecnología cambia la forma de ver el lenguaje y su sensibilidad, de una forma más libre nos comunicamos y el aprendizaje no tiene límites. Del mismo modo Gutiérrez (2009), reconoce el escenario “leer

digital” (p.162), como una forma de pensar la actividad lectora y formar identidad con el apoyo y usos de las TIC, es acercar a la interacción de los sujetos en espacios no solo para contar hechos sino para construir espacios.

Por esto, se afirma, que los medios para alcanzar los objetivos del proyecto son el desarrollo en la estrategia pedagógica de la animación a la lectura a través de talleres mediadas por un OVA; De acuerdo a lo anterior para este proyecto se tiene el uso de la página web 2.0, para crear entornos de lectura acompañados de componente multimedial e hipertextual, que motiven a los padres de familia, docentes principalmente y enriquezcan al estudiante del grado Jardín, al contar con fuente inmensa de recursos informáticos permita promover la animación a la lectura.

Al respecto retomamos el uso del sistema hipertextual y de hipervínculos, ya que no solo sirven para el aprendizaje y al interactuar en la web, si no también participar de actividades y manejo de recursos para el apoyo de proceso de aprendizaje por el docente. (Montaño, Duque, Rojas y Sánchez Bedoya, 2015)

En este sentido se considera que la propuesta de animación a la lectura mediada por el OVA y el uso de la herramientas TIC, debe permitir en términos de (Márques, 2015), la utilización de la narrativa digital utiliza en elementos que enriquecen el producto final, entre ellos la imagen y la interacción se unen para crear un objeto que mediara en las estrategias de animación a la lectura, incitara a la participación del lector participante de los talleres programados en la OVA propuesta y será un recurso para la comunidad educativa.

1.2. MARCO LEGAL

El proyecto de investigación “Estrategia pedagógica de animación a la lectura, mediada por un OVA, dirigido a estudiantes del grado jardín de la I.E.D. Tom Adams sede b, Jornada Tarde, de Bogotá”, se fundamenta de las normas más relevantes que soporta este proyecto de investigación. Desde la (Ley General de Educación 115, 1994) en sus fines y objetivos, se reconoce la importancia del tema de la formación en educación preescolar y animación a la lectura:

- La educación preescolar se define a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas (Artículo 15)
- Los objetivos específicos de la educación preescolar. De los cuales se tendrán en cuenta algunos de ellos ya que son una directriz importante para la consolidación de esta propuesta de investigación:
 - El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas. (Artículo 16).
 - El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia. (Artículo 16).
 - La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos. (Artículo 16).
- La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura. (Artículo 20)

- (Constitución Política De Colombia, 1991). Hacen referencia a la normatividad y reglamentación de los derechos fundamentales que tiene todo ciudadano, entre los cuales cabe resaltar para la investigación: La enseñanza del castellano como idioma oficial de Colombia, la educación y la cultura, la recreación, la libre expresión de su opinión, la protección y el desarrollo integral, entre otros. (Artículos 10, 44, 45 y 67).

- Para la educación inicial en el distrito, se encontró entre otros, los pilares de la Primera Infancia y las Dimensiones de desarrollo del niño. Secretaria de educación de Bogotá, (Lineamiento Pedagógico y curricular 2010).

- Por medio del cual se adoptan los lineamientos para fomentar la Lectura, donde se hace especial énfasis en los procesos de lectura, escritura y oralidad en los colegios públicos y privados. (Política Distrital de Lectura y Escritura Decreto 133, 2006).

- La (Ley 1804, 2016) establece la Política de estado para el desarrollo integral de la primera Infancia de Cero a Siempre, la cual sienta las bases conceptuales, técnicas y de gestión para garantizar el desarrollo integral, en el marco de la Doctrina de la Protección Integral. (Artículo 1)

- ❖ Además, el derecho de los niños y niñas menores de seis años de edad a participar de una educación inicial, con un proceso educativo y pedagógico intencional, permanente y estructurado, a través del cual los niños y las niñas desarrollan su potencial, capacidades y habilidades en el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, contando con la familia como actor central de dicho proceso. (Artículo 5).

Los artículos anteriormente expuestos de la ley de Cero a Siempre, establecen un marco de acción con sentido de corresponsabilidad con respecto a la familia en el proceso formativo de los niños y niñas por tanto soporta la participación de la misma en esta propuesta de investigación.

Desde la (Ley General de Educación 115, 1994) en sus fines y objetivos, se reconoce la importancia del tema de la formación en Tecnología y uso de las TIC:

- Incorporación del Área de Tecnología e Informática como fundamental y obligatoriedad en la educación Básica. (Artículo 23).
- “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura”. (MEN, 1994. Artículos 20 - 21 - 23 - 67).
- “La Constitución Política de Colombia promueve el uso activo de las TIC como herramienta para reducir las brechas económica, social y digital en materia de soluciones informáticas representada en la proclamación de los principios de justicia, equidad, educación, salud, cultura y transparencia”.
- La Ley 115 de 1994, también denominada Ley General de Educación dentro de los fines de la educación, el numeral 13 cita “La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo” (Artículo 5)”.
- “En el artículo 2, numeral 3, se establece como uno de los principios orientadores el facilitar el acceso y uso de plataformas de comunicación que promueven la educación integral. (Min TIC, 2010).

- Plan sectorial de Educación 2012-2016: Calidad para todos y todas, plantea los objetivos y acciones estratégicas que permiten el fomento de una educación de calidad en el distrito capital. En su lista de apuestas principales se encuentra “Tecnologías de la información y las comunicaciones TIC”, la cual propone como una de sus acciones: Uso pedagógico de las TIC en los ambientes de aprendizaje de las instituciones educativas (Secretaría de Educación del Distrito, 2012) (CEPAL, 2010).

El primer capítulo mostro los sustentos teóricos de un modelo y una teoría significativa, la lectura en la primera infancia desde una estrategia pedagógica de animación a la lectura en los niños y niñas enmarcada en los aspectos de la lectura de imágenes, narración oral, los libros álbum y la relación de las estrategias pedagógicas significativas y la animación a la lectura. El uso de las TIC, las herramientas web 2.0 y la integración de la mediación de un objeto virtual de aprendizaje (OVA), para animar la lectura, favoreciendo un acercamiento a los procesos de lectura y su normatividad.

En este sentido se contempla el lenguaje audiovisual, la narración y lectura de cuentos a través de la estimulación con las tecnologías de la información y la comunicación.

1.3. MARCO INSTITUCIONAL

La Institución Educativa Distrital Tom Adams sede B, está ubicada en la localidad de Kennedy de Bogotá Distrito Capital, en el barrio Estados Unidos. Esta localidad se caracteriza

por ser una de las más pobladas de la ciudad. Limita al norte con el río Fucha y la localidad de Fontibón, al Sur con la Autopista Sur y el río Tunjuelito, las localidades de Bosa, Ciudad Bolívar y Tunjuelito; al este con la localidad de Puente Aranda; y al Oeste con el río Bogotá y el municipio de Mosquera.

La IED, cuenta con dos sedes. La sede A ubicada en Kennedy central y la sede B, ubicada en el barrio Estados Unidos. En la Jornada tarde la sede B, cuenta con una población de 460 estudiantes, 10 docentes de la Básica Primaria, 4 docentes de primera infancia, un docente de apoyo en el área de tecnología, una orientadora y una coordinadora. Su modelo pedagógico hace énfasis se basa en el aprendizaje significativo y su Proyecto Educativo Institucional (P.E.I), se fortalece desde la tecnología teniendo como nombre: “Educación en Tecnología para el mejoramiento de la Calidad de Vida.

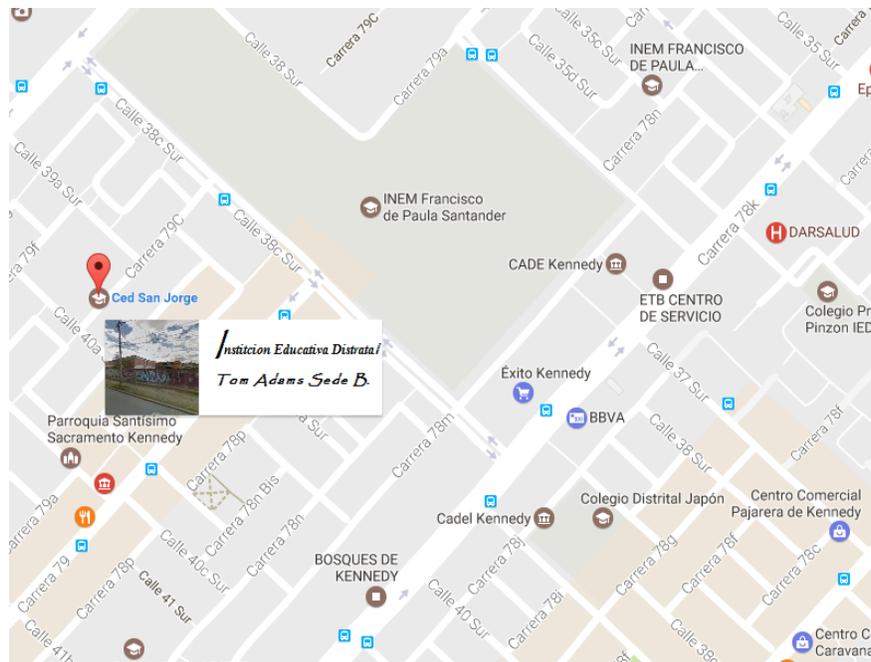


Imagen 1. Mapa de ubicación de la Institución Educativa Tom Adams Sede B.
Tomado de la página, fuente: [Google Mapas](#)

La misión de la institución es formar y desarrollar competencias integrales en el ser humano, de acuerdo a su etapa de desarrollo y aptitudes personales, que den el conocimiento, la ciencia, la tecnología y el uso de las herramientas tecnológicas didácticas, se forma para construir un proyecto de vida.

Su visión en el 2025, será una Institución Educativa, reconocida contribuir al desarrollo de las competencias integrales del ser humano, que, desde el conocimiento, la ciencia y la tecnología especializada en electrónica y comunicación gráfica multimedia, las TICS y el uso de herramientas didácticas, construyan su proyecto de vida.

La comunidad de padres de familia y estudiantes proviene principalmente de los barrios “El Amparo, Estados Unidos, La María, Villa Gladys, El Tintal, Loma Alta, Patio Bonito, entre otros”. Su nivel socioeconómico, se encuentra en los estratos 1 y 2, se evidencia un alto nivel de empleos informales ya que la mayoría de los padres de familia trabajan en Abastos, lo que les conlleva características y dinámica familiares particulares. Encontramos un número considerable de madres cabeza de hogar y algunos padres en la misma situación. Los niños y niñas de preescolar permanecen con un cuidador o un familiar diferente a la madre o padre. Su entorno social, en algunos casos, está enmarcado por situaciones de delincuencia, maltrato, expendio de drogas y violencia intrafamiliar.

Infraestructura Educativa: Esta localidad cuenta con 42 colegios oficiales, 53 en convenio y 5 en concesión, no cuenta con universidades, solo con algunas corporaciones de educación superior que ofrecen programas técnicos y tecnológicos.

Al describir los niños y niñas de jardín, presentan las siguientes características, según sus dimensiones de desarrollo muestran interés por la adquisición de palabras y significados nuevos que los motiva a indagar y formular cuestionamientos. La interacción entre pares es espontánea y

fluida, expresan sus sentimientos, necesidades, emociones e ideas de una forma verbal y no verbal. Presentan gran interés por escuchar la narración de cuentos compartiendo posteriormente sus vivencias. El grupo es receptivo a las recomendaciones dadas.

Reflejan gran interés, entusiasmo y disposición por aprender cosas nuevas. Manejan algunas nociones temporales y características de los objetos en su cotidianidad y solucionan pequeños problemas que se presentan dentro del aula de clase. Utilizan adecuadamente cada uno de los materiales para plasmar su ingenio, indagación y creatividad en la realización de sus trabajos. Además, demuestran interés por interpretar canciones infantiles y acompañarlas con mímica y baile. Se encuentran siempre motivados para la realización de actividades manuales, musicales, físicas y de danza. A nivel grupal se han establecido reglas, que se trabajan diariamente con el fin de reforzar hábitos, valores y normas de convivencia que les han permitido compartir, divertirse y trabajar en equipo, generándose en ellos la necesidad de valorar y dar gracias por las cosas que disfrutan diariamente. Los niños del grado jardín, muestran especial aprecio por sus compañeritos que ocupan gran parte de su vida y actividades.

1.4. MARCO METODOLÓGICO

1.4.1. La línea de investigación

La línea de investigación en el que se enmarca este proyecto investigativo son “los problemas actuales de la gestión, la informática y calidad educativa”. De este modo, el proyecto de investigación se fundamenta desde la herramienta TIC y el OVA, para fortalecer las

estrategias pedagógicas para la animación en los niños y las niñas, siendo la informática un medio facilitador de esta investigación puesto que las personas que participan de forma directa o indirecta, entrando en contacto con los nuevos medios en el uso de las TIC, mejorando este trabajo investigativo de cada participante.

1.4.2. Paradigma y enfoque

El paradigma en el cual se enmarcó esta investigación corresponde al socio-crítico, el cual concibe la transformación de la realidad, en este sentido, Alvarado y García, (2008) “plantea que este tipo de paradigma admite al intelectual acoger una metodología para organizar a los sujetos, diagnosticar las necesidades de formación, y aplicar un conjunto de talleres para su formación”. (p. 197).

En tal sentido es conveniente para el desarrollo de esta investigación tener en cuenta las características del paradigma socio crítico, fundamentando las necesidades de mejorar la animación a la lectura y que a través de la mediación de un OVA es aplicada a estudiantes, que participan en las actividades y estrategias propuestas.

El enfoque de esta investigación es cualitativo, al estudiar al ser humano de forma integral, es conveniente el diseño del proyecto de investigación en lo afirmado por Cedeño. (2001), en asumir el conocimiento de la práctica definida en los sujetos dentro de un espacio en el aula de

su ejercicio mediador específico, de su cotidianidad, reflexionando sobre los aspectos más apreciables y estimables de conocer.

1.4.3. Tipo de Diseño

El tipo de Diseño es la investigación acción en el aula, es adecuada para desarrollar esta investigación, ya que beneficia a la institución, su objetivo está determinado por estudiar el conocimiento, la explicación, y estudio de fenómenos concernientes a la animación a la lectura, y en ella participa los estudiantes del grado Jardín.

Se toma la postura de Martínez, (2000), al referirse a la investigación acción en el aula, como aquella que establece cómo aprenden los sujetos, lo que deben aprender y como el investigador construye su visión particular en el aula, entre la dialéctica de las teorías y las realidades, avanza en la recolección pormenorizada de la información, la categorización y estructuración rigurosa de los “datos cualitativos”, la sustentación de la veracidad de sus argumentos y la preocupación por el carácter verificable de sus conclusiones” (p, 37).

Se escoge este tipo de diseño investigación acción en el aula, ya que su intención es la descripción de las prácticas que se desarrollan en el aula de clase en cuanto a las estrategias de animación a lectura implementando una propuesta mediada por el OVA y las TIC para validar con los estudiantes del grado Jardín.

1.4.4. Instrumentos y técnicas de recolección de datos.

Los instrumentos son de gran importancia en el proceso de investigación, pues estos permiten acercarse al problema y extraer de ellos la información necesaria. En cuanto a las

técnicas de recolección de datos se definen como medios empleados para recolectar información, dado lo anterior para este trabajo se utilizó las siguientes técnicas e instrumentos para recolectar la información:

- Técnica de observación las cuales se utilizaron en este proyecto el instrumento de diario de campo, y hojas de registro de observación.
- Técnica de encuesta a través del instrumento cuestionario aplicado a padres de familia.
- Técnica de entrevista, desarrollada a través del instrumento hoja de entrevista.

El diario de campo es un instrumento de observación donde el investigador llevó a cabo el registro de lo observado, (Martinez, 2007), afirma que permite enriquecer la relación teoría-práctica se consigna todas las apreciaciones y notas pertinentes al proceso de investigación. Los datos recolectados en estas herramientas se tuvieron en cuenta para el análisis de las categorías y subcategorías. Este formato de diario de campo, permito tener en cuenta los siguientes aspectos básicos como la dimensión, el grado, la fecha, los docentes participantes, y los aspectos específicos de la observación como la categoría, la subcategoría, el indicador, la descripción de la observación y los aspectos observados en la lectura. Ver anexo 10 y 12.

Estos aspectos permitieron ser tenidos en cuenta en el diseño de la propuesta. Por ello, el diario de campo se elabora en dos momentos: Descripción del problema (diagnóstico) e implementación de la propuesta de la investigación:

En la descripción del problema (diagnóstico a estudiantes), se detalla de la manera más objetiva posible los aspectos y necesidades a mejorar hacia la lectura, situación observada en tres

actividades, en un contexto determinado y las relaciones de los sujetos en dicho contexto. (Ver anexo 10).

Al realizar la implementación se observa la intervención de los estudiantes en la unidad didáctica “ estrategias de animación a la lectura mediadas por un OVA” compuesta por tres talleres, cada taller se dividió en actividades realizadas, cada una fue registrada durante su desarrollo en el diario de campo, de la forma más objetiva posible, frente al progreso de las necesidades a mejorar hacia la lectura, y la descripción de las situaciones observadas en el contexto de la implementación de la propuesta, lo que permitió relacionar lo observado con la teoría, para llegar a la argumentación, en la cual se comprende, interpreta y se evalúa el fenómeno estudiado. (Ver anexo 12)

El siguiente instrumento trabajado fue las hojas de registro de observación, es considerado para (Rojas, 2011) como un documento, un texto que permite la interpretación; además, no se afecta la marcha de las sesiones de clase si se toman las precauciones necesarias.

En este sentido se tiene en cuenta en su formato algunos aspectos como la hora, para registrar los acontecimientos hechos observables (no solamente inicio y cierre de una clase) sino también en que momento en que suceden apreciación, la reflexión, emociones, comportamientos y pensamientos del investigador.

Lo observable, es un aspecto importante de todo aquello que acontece en el lugar y el momento de la investigación y las reflexiones es el último aspecto a tener en cuenta por parte del investigador en el cual puede escribir la apreciación personal o teórica.

Este registro de observación se desarrolló en todas las sesiones de actividad propuesto en la estrategia de animación a la lectura. (Ver anexo 15).

El tercer instrumento desarrollado, fue el cuestionario, teniendo en cuenta la técnica de la entrevista, es definido como uno de los más utilizados en investigación y recomiendan para su validez, es importante elegir bien a los sujetos objetos del cuestionamiento, seleccionar adecuadamente las preguntas, definir el tipo de encuesta por aplicar y organizar las respuestas para ser analizadas. (López & Fachelli, 2015)

En esta investigación se aplicaron varios cuestionarios, reunían una serie de preguntas escritas que intentaban obtener información sobre lo que opinan las personas acerca de la animación a la lectura y la relación con las TIC'S. Las preguntas elaboradas fueron cerradas, algunas como las que se propusieron en el diagnóstico fueron con respuesta dicotómicas, con el "sí y el no", (Ver anexo 1, 2, y 3), la cual permitió establecer algunos aspectos relevantes del problema de investigación.

Las preguntas elaboradas para el desarrollo del pilotaje a padres de familia, fueron cerradas, ya que buscaba reconocer e identificar en el grado jardín aquellos factores que influían en los procesos de animación a la lectura al interior del núcleo familiar y el uso de las TIC para promover la lectura en los niños y las niñas. Se pudo reconocer que los ítems propuestos fueron apropiados para las categorías trabajados en la investigación con este cuestionario, por esto la respuesta se realizó en escala Likert, fue lo más conveniente para ser manejada con padres de familia. En ella se trabajaron las siguientes valoraciones: (Muy bajo, Bajo, Alto y Muy alto) que

permitieron a los investigadores conseguir información relevante del problema de investigación pautas para hacer estrategias para la animación a la lectura medidas por un OVA. (Ver anexo 7).

El instrumento de la entrevista es de gran utilidad en la investigación cualitativa para obtener datos; se realiza a través de una conversación que se propone un fin determinado, adoptando la forma de diálogo. (Díaz, Torruco, Martínez, y Varela, 2013), la definen como la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto. Este instrumento fue trabajado con docentes de la institución con el fin de reconocer algunas problemáticas presentes en la I. E. D. Tom Adams, frente tres preguntas estructuradas que fueron las siguientes: ¿Existe un proyecto transversal entre el área de tecnología e Informática y español que promueva el hábito lector en la institución? ¿La institución cuenta con Biblioteca? ¿La institución cuenta con Ludoteca?

Estas preguntas se fijaron de antemano, con un determinado orden, se aplicó a docentes, se tuvo la ventaja de sistematizarlas, la cual facilitó la clasificación y análisis, asimismo, presenta una alta objetividad y confiabilidad. Y en ella se pudo establecer que a las preguntas realizadas la base común de las respuestas era el “No”, marco una tendencia que permite afirmar la trascendencia de este proyecto de investigación. (Ver anexo 5).

1.4.5. Población y muestra

La población conformada por estudiantes de Jardín de la I.E. D. Tom Adams Sede B J.T. y la muestra fue integrada por 25 estudiantes del curso Jardín A, conformado por 13 niños y 12 niñas de la Institución Educativa Distrital Tom Adams Sede B de la jornada tarde. Su edad oscila entre los 4 y 5 años ubicados en estrato socioeconómico 1 y 2, viven en familias heterogéneas, entre las cuales se encuentran madres cabeza de hogar y padres en la misma situación, y mono parental:

Los criterios de inclusión para esta investigación son:

- Estudiantes en edades comprendidas entre 4 y 5 años.
- Niños y niñas sin necesidades educativas especiales.
- Matriculados en la institución educativa por el padre o madre de familia.
- Asistencia regular.
- Tuvieron acceso a la sala de informática e interactuaron en computadores con internet.
- Que participara en el estudio.

Los criterios de exclusión para esta investigación son:

- Los niños y niñas que están fuera del rango de edad comprendido entre 4 y 5 años.
- Niños y niñas con necesidades educativas especiales.
- No matriculados en la institución educativa.
- No interactuaron en la sala de informática.
- Asistencia irregular.
- Que no participara en el estudio.

1.4.6. Tipo de Muestreo

El muestreo que utilizamos es un muestreo intencional, determinado por la selección de los sujetos particulares que son fuentes importantes de información según criterios creados anticipadamente, que, para el caso, estarán los niños, y niñas de jardín, curso A. En este muestreo intencional de acuerdo a los aspectos de la investigación se escogió a los 25 estudiantes que equivale 50% (25 de 50) de los estudiantes del grado Jardín, son sujetos que participan de forma esencial en el desarrollado de la investigación de la estrategia para la animación a la lectura en los niños de Jardín, según los criterios establecidos.

1.4.7. Categorías principales:

Es importante indicar que las categoría a abordar son las estrategias pedagógicas de animación a la lectura mediada por una OVA, en este sentido se describirán a continuación:

Las estrategias pedagógicas de animación a la lectura: Es la aplicación de estrategias pedagógicas en un contexto real, que busca que el estudiante participe de forma amena en actividades de animación a la lectura, de forma direccionada con la práctica pedagógica y transformación del quehacer dentro del aula con respecto a la lectura, por esto el grupo docente diseño una propuesta motivante y a la vez significativa, aportando hacia animación a la lectura en niños y niñas. Para ello se fundamentó desde el referente teórico (Solé, 2012), (Pineda, 2015)

y (Quintanal, 2010), quienes plantean la creación de estrategias que favorezcan el desarrollo integral de la lectura, teniendo en cuenta en una primera parte las características, intereses y motivaciones del niño y la niña, y en una segunda parte, los estudiantes en sus prácticas cotidianas, vinculadas al uso funcional y al disfrute de la lectura, en la familia y en la escuela.

Uso del OVA en educación: Implementar el uso de un OVA y de las herramientas TIC en el área de primera infancia, como factor motivacional para los estudiantes, proponiendo un objeto virtual de aprendizaje que mejore su proceso de animación a la lectura, se sustenta desde los argumentos de (Riaño y Lopez, 2017), (Márques, 2015) y (Díaz N. , 2016), al considerar que un objeto virtual de aprendizaje (OVA), es un material educativo diseñados para desarrollar o adquirir habilidades en competencias particulares, con el fin de atender a necesidades educativas específicas, con la utilización de la narrativa digital se genera más interacción en el estudiante y cooperación. El grupo docente con la utilización del OVA mediará las estrategias de animación a la lectura con los niños y niñas. Ver cuadro 1 y 2 de categorías principales y subcategorías en Anexo 19.

1.4.8. Fases de la Investigación

De acuerdo a lo planteado por Pavlish y Pharris, 2011; Adams, 2010; Somekh, 2008; Sandín, 2003; y León y Montero, 2002, (citado en Sampieri, 2014), las fases de la investigación cualitativa son cíclicas, permiten actuar, pensar y observar. Su abordaje se hace a través del

proceso flexible de investigación, a continuación, se presentan las fases metodológicas de esta investigación: Ver grafico 1.



Grafico1. Ciclo de fase, investigación acción. Fundamentada en (Sampieri, 2014).

1.4.8.1. Fase de identificación del problema.

De acuerdo (Sampieri, 2014), esta fase tiene en cuenta detectar el problema de investigación, clarificarlo y diagnosticarlo. En este proyecto se hizo énfasis en la observación y aplicación de la encuesta y entrevista (padre de familia y docentes), se buscó determinar la percepción de los integrantes de la muestra (estudiante) hacia la lectura y respecto a su animación a través de diario de campo, registro de observación, en cuanto, si tenían experiencia previa y fácil acceso a las herramientas TIC relacionadas con la animación a la lectura.

1.4.8.2. Fase de Diseño y elaboración el plan

Acorde a (Sampieri, 2014), esta fase admite pensar y analizar. De acuerdo a lo anterior en el proyecto de investigación se diseña el OVA a partir del diseño instruccional, y también a partir de la construcción de la matriz de relativización, corresponde a la interacción de los estudiantes hicieron en los Talleres de animación la lectura con la mediación de un OVA y la unidad didáctica diseñada. En esta etapa se realizó registro de las sesiones (fotografías) y diligenciamiento del diario de campo.

1.4.8.3. Fase de Implementación de la propuesta

Del mismo modo (Sampieri, 2014), habla en esta fase como aquella que permite implementar un plan, en este sentido la estrategia de animación a la lectura a través de la unidad didáctica en talleres y actividades, permitió su implementación y mediación de los docentes en la estrategia de animación a la lectura propuestas en los estudiantes a través del OVA.

1.4.8.4. Fase de evaluación de la propuesta

En esta fase final, (Sampieri, 2014), habla de evaluar resultados aplicados en la investigación para después retroalimentar. En esta investigación se aplicó la observación del proceso evaluando a los integrantes de la muestra buscando recolectar información respecto a las impresiones, opiniones y beneficios de haber utilizado el OVA , a través de la matriz de relativización. Se analizó y clasificó según las categorías planteadas, haciendo una lectura e interpretación para llegar a las conclusiones de la investigación. En esta fase se realizó a partir de

los siguientes elementos: diario de campo e instrumentos aplicados; observación del estudiante, instrumentos aplicados a docente y padres de familia respecto a la interacción de los estudiantes con el OVA en el aula de clase y se interpretan los resultados a partir de la triangulación, y evaluación del nivel adquirido en la lectura, producto de la unidad didáctica diseñada.

2. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

ANIMACION A LA LECTURA: “ANIMA TOM”

2.1. La descripción de la propuesta

Se presenta a continuación la propuesta de intervención de animación a la lectura “Anima Tom”, la cual es una estrategia pedagógica dirigida a los niños y niñas del grado Jardín, su fin es motivar a los pequeños para mejorar la animación a la lectura, esta propuesta reconoce materializar acciones por medio de la aplicación de un OVA, (un objeto virtual de aprendizaje) desde la herramienta Web 2.0 “Blogger”, en la cual permite la utilización de varias herramientas que promueven la lectura, a través del recurso educativo que ofrece la página creada y mediada por los investigadores <https://animatomlectura.blogspot.com.co/>; donde de manera gratuita la comunidad educativa o cualquier persona interesada puede interactuar, en especial los niños y niñas de Jardín. (Ver imagen 2).

La propuesta de intervención AnimaTom se desarrolló en tres componentes como son la unidad didáctica “animación a la lectura”, el diseño del OVA y la evaluación de la unidad didáctica. Estos aspectos están relacionados y se articulan en el desarrollo de la estrategia

pedagógica, la cual busca que los estudiantes de grado Jardín tuviera una mejor motivación y significado a la lectura.

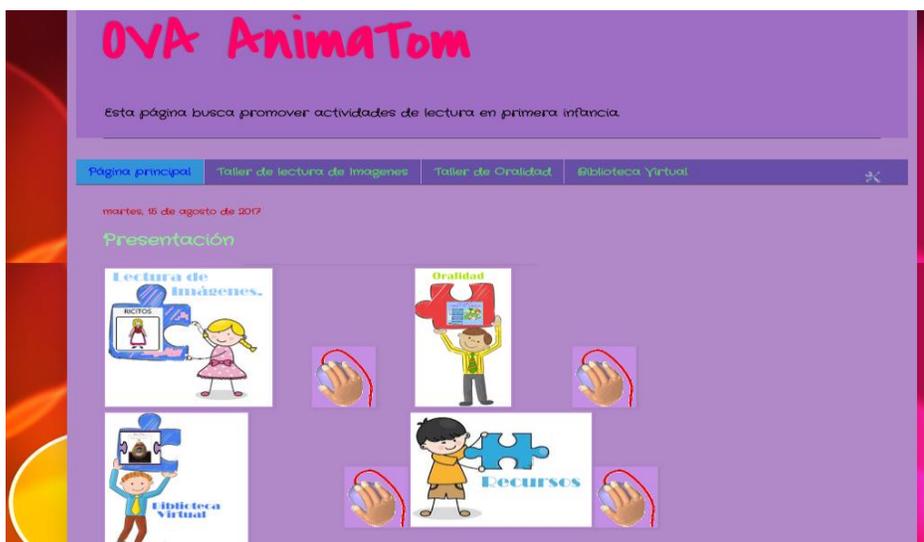


Imagen 2. Página principal del OVA. Animación a la lectura “AnimaTom”. Fuente: Tomado de la página; <https://animatomlectura.blogspot.com.co/>. (Creación de los investigadores).

Por lo tanto la propuesta se desarrolló bajo la modalidad presencial sincrónica virtual como es planteado por (Márques, 2015), ya que permite contar con la orientación presencial del docente en el aula y de forma asincrónica al tener acceso al recurso web para el desarrollo de las actividades en casa con el propósito de alcanzar la excelencia educativa, respetando el Proyecto educativo Institucional (PEI) y aportando a su construcción.

2.2.Objetivos de la propuesta.

El objetivo general de la propuesta es:

- ✓ Fortalecer el proceso de animación a la lectura interactuando en el Objeto Virtual de aprendizaje por parte de los niños y niñas jardín.

A continuación, se describe los objetivos específicos de la propuesta:

- ✓ Comprender paulatinamente y con mayor precisión el significado de diferentes medios de representación icónica.
- ✓ Disfrutar de la oralidad, a través de la escucha y de la producción de juegos de palabras y onomatopeyas.
- ✓ Utilizar las herramientas TIC disponibles en el OVA, para el desarrollo de los procesos de animación a la lectura.

2.3. Justificación de la propuesta

Se justifica la propuesta animación a la lectura “Anima Tom” en los estudiantes del grado Jardín de la Institución Educativa Distrital Tom Adams Sede B, Jornada Tarde, al enfrentar la realidad, tal como se evidenció en el diagnóstico de la investigación, donde se observa la falta de una mayor participación a la lectura, por esto se toma los planteamientos de (Díaz Barriga & Hernández Rojas, 2010), (Quintanal, 2010) y (Solé, 2012), quienes promueven la creación de estrategias que favorezcan el desarrollo integral de la lectura, por esto el grupo docente diseñaron una propuesta motivante y a la vez significativa, aportando hacia animación a la lectura en niños y niñas.

2.4. Organización de la propuesta

A continuación, se realiza la explicación de cada uno de los aspectos de la organización de la propuesta de intervención “AnimaTom” en sus tres componentes previamente mencionados, como son: La Unidad didáctica “animación a la lectura”, el diseño del OVA y la evaluación de la unidad didáctica.

2.4.1. La unidad Didáctica

La unidad didáctica “animación a la lectura” permite la organización metodológica de las actividades que se desarrollaron por parte del grupo docentes con los estudiantes, propiciando un mejor aprendizaje hacia la lectura de los niños y niñas del grado jardín.

Este primer aspecto de intervención es la parte fundamental para la organizada de la estrategia pedagógica propuesta por el grupo docente, ella dispone de tres talleres cada uno trata temas transcendentales de la lectura en la primera infancia, para un total de ocho actividades de animación a la lectura, que se mencionaran a continuación:

Taller Uno. “Lectura de imágenes”.

Compuesto por tres actividades, la actividad uno, dos y tres:

- Actividad 1: Lectura de frases y textos cortos donde combina texto e imagen.
- Actividad 2: Orden secuencial de imágenes. (Cuento Choco encuentra una mamá).
- Actividad 3: Lectura del cuento “Ricitos de Oro y los tres Osos” con pictogramas.

Taller Dos. “Oralidad”.

Compuesto por tres actividades, la actividad cuatro, cinco y seis:

- Actividad 4: Sonidos onomatopéyicos (cuento Ronquidos, sonidos de animales de granja y Webquestion)
- Actividad 5: Audio-cuentos: (La tortuga y la liebre)
- Actividad 6: Audio-cuentos: (Los tres cerditos y el lobo feroz).

Taller 3: “Biblioteca Virtual”

Compuesta por dos actividades, la actividad siete y ocho.

- Actividad 7. Libro Álbum.
- Actividad 8. Libros digitales, y la interacción con la herramienta de Pancho y la máquina de hacer cuentos y pictotraductor.

La unidad didáctica permite poner en práctica las estrategias de animación a la lectura, planteada y mediada por el grupo docente y realizado por los niños y niñas del grado jardín. En virtud de ello, los estudiantes utilizaron el espacio de la sala de informática (computadores y tablero inteligente) para desarrollar la unidad didáctica organizada en tres talleres que fueron la “Lectura de imágenes”, la “Oralidad” y la interacción en la “Biblioteca Virtual” y ocho actividades. La metodología de la unidad didáctica permitió el desarrollo de talleres y actividades trabajadas y desarrolladas desde el OVA, este último fue diseñado especialmente para el uso interactivo de los niños y niñas de jardín, los padres de familia y los docentes, con las herramientas TIC que propiciaran un espacio divertido, interactivo y significativo de lectura.

En este aspecto se tuvo en cuenta algunos momentos del aprendizaje significativo en la desarrollo y aplicación de la unidad didáctica en el estudiante, como fue indagar por los conocimientos previos, la recopilación de información, la contextualización de la lectura, la confrontación al animar la lectura, la asimilación de la lectura, la socialización de la lectura y la aplicación de la actividad en el OVA. En la unidad didáctica “animación a la lectura” cada actividad se planifico a través de la propuesta desarrollada y se tuvo en cuenta los siguientes aspectos: Título de la unidad, nombre del taller, actividad, objetivos, dimensión, tema, tiempo, descripción de la actividad, evaluación y herramientas. Ver Anexo 17.

2.4.2. Diseño del OVA

El diseño del objeto virtual de aprendizaje (OVA), posibilito la articulación y uso de herramientas TIC, por lo cual el OVA se convierte en un espacio virtual de recursos estructurales para el desarrollo y organización metodología de las actividades planteadas en la unidad didáctica de animación a lectura, donde el grupo docente media e interactúa de forma significativa sincrónica con los niños y niñas de grado jardín en la sala de informática y de forma asincrónica con los padres de familia que acompañan a los infantes.

El diseño del OVA , hace parte del segundo elemento de la propuesta de intervención “ Anima Tom” el cual se empezara a describir, como aquella que es creada a través diseño instruccional, consiste en una serie instrucciones planificadas de interacción, permiten organizar el contenido de la unidad didáctica dentro del OVA e interactuar con él, de tal manera forma que

el niño y la niña la puede seguir las actividades propuestas de la estrategia de animación a la lectura, paso a paso a través del OVA.

El diseño instruccional del OVA propuesto en esta investigación cuenta con los aspectos contemplados en la **metodología Grace**, definido como: “método empleado por los ingenieros para diseñar, construir e implementar software o aplicaciones informáticas” Grace, citado por (Fonseca, 2015, p. 81). A continuación, se presenta los seis aspectos que se tienen en cuenta para el diseño del OVA bajo la metodología Grace, en esta investigación, los cuales se amplían más adelante. (Ver el anexo 16).

Se abordó el primer elemento “Problemas **de crear un OVA**”, con las siguientes etapas: Identificación del problema, contrastación del problema, formulación del problema, evaluación del problema y socialización del problema. Esto permitió determinar que existe una situación actual y una situación deseada del problema para crear un OVA. En esta investigación los estudiantes de grado jardín- de la I.E.D. Tom Adams de la sede B J.T. no cuentan con que una biblioteca ni materiales que facilite el acceso a textos de imágenes, cuentos infantiles, libros álbum y otros textos adecuados para que los niños y niñas puedan leer, disfrutar y compartir en espacios de lectura.

El segundo elemento fue identificar la Gestión del diseño del OVA, para esto se realizaron las siguientes etapas: Planeación, organización, coordinación y orientación. Esta Gestión del OVA, busca la acción de guiar y coordinar las actividades del proyecto conducente a la solución de un problema. ¿Cómo conseguir los resultados esperados en el OVA? Se Diseña e implementa una estrategia que ayude a optimizar tiempo y recursos en la enseñanza-aprendizaje

de conceptos básicos de animación a la lectura en Oralidad, lectura de imágenes, creación de cuentos y Biblioteca virtual.

El tercer aspecto fue el elemento de requerimiento del OVA, por el cual se trabajaron las siguientes etapas: Identificación de necesidades, contextualización de requerimientos, organización requerimientos y negociación de requerimientos. En este requerimiento del OVA, que menciona las características que debe tener la solución del problema. ¿Qué se necesita para realizar en el OVA? Fue necesario realizar una capacitación previa en cada taller, acerca del uso de la OVA, en especial con el uso de algunos recursos virtuales para asegurar el éxito en el cumplimiento de los objetivos propuestos en los estudiantes. Par realizar el OVA se debería tener en cuenta la caracterización del grupo de estudiantes, elaborando el diseño, organización de unidad didáctica de animación a la lectura, de acuerdo a la lectura de imágenes, oralidad, creación cuentos y biblioteca virtual, escoger herramientas TIC donde interactúan los estudiantes objeto de estudio.

El cuarto aspecto fue el elemento de la Arquitectura del OVA, en él, se desarrollaron las siguientes etapas: Idear, diseñar, evaluar y aprobación. La arquitectura del OVA permitió diseñar una solución del problema. ¿Cómo se resuelve el problema en el OVA? Al cumplir con todas las exigencias del OVA, desde el aspecto físico y de funcionamiento, como humanos y si se cuenta con ello, fue viable construirlo. Permitiendo mejorar los procesos de animación de lectura, motivar el trabajo en clase con el uso de las TIC, generar la disposición para la expresión y diálogo discursivo. El uso del diseño del OVA en la página ANIMATOM con la herramienta Blogger web 2.0. y articulación de herramientas TIC, ayudo a través de la guía del docente a propiciar los aprendizajes y estuvo en concordancia con los objetivos propuestos en cuanto a la animación a la lectura para que el niño hiciera la actividad.

El quinto aspecto fue el elemento de la “Construcción del OVA”, donde se tuvieron en cuenta las siguientes etapas: Diseño del proceso, organización del proceso, fabricación de la solución, y aprobación de la solución. La construcción del OVA consistió en el proceso de fabricación de la solución del problema. ¿Cómo se implementa la solución del problema del OVA? Se implementa teniendo en cuenta si el diseño de OVA es coherente con la solución requerida, para que los niños y niñas, interactúen, por esto la tecnología es imprescindible en la vida de las personas en especial para ellos, a la vez es motivante y si se direcciona hacia el aprendizaje para ayudar a mejorar la animación a lectura.

También el conocimiento de los docentes de Primera Infancia y de Tecnología e Informática en el diseño del objeto virtual de aprendizaje y uso de recursos tecnológicos aplicados a la educación. También teniendo en cuenta los conceptos propios de la animación a la lectura, el espacio físico de la sala de informática al contar con los veintiún computadores con acceso a la red de internet, tablero inteligente, propiedad de la Secretaría de Educación y puestos a disposición en la I.E.D. Tom Adams Sede B J.T.

El sexto aspecto fue el elemento de la “Evolución del OVA”, con las siguientes etapas: Predecir, e innovar. Esta evolución del OVA permite evitar que la solución se deteriore ya sea por obsolescencia, fatiga, riesgo o uso. Se plantea la pregunta ¿Cómo asegurar el uso de la solución del OVA? Los estudiantes e indirectamente los padres de familia son los usuarios que utilizan la solución, al principio la van conociendo, pero a medida que se avanza en las actividades, los estudiantes van aprendiendo a usarla, y han ido desarrollando la habilidad para el uso del OVA y de sus recursos, el uso de la solución se asegura con está diseñada para ser

fácilmente navegable por los estudiantes de primera infancia en especial el grado jardín y cumplir con los objetivos propuestos del OVA y el proyecto investigativo.

2.4.3. La evaluación de la Unidad didáctica

La evaluación de la unidad didáctica es un recurso con que cuenta el grupo docente para valorar la estrategia de animación a la lectura realizada por los estudiantes de grado jardín, de acuerdo a las actividades planteadas en la unidad didáctica de animación a la lectura y a través del uso de herramientas por parte del estudiante en el objeto virtual de aprendizaje OVA.

Esta evaluación busco determinar el nivel de apropiación de la animación a la lectura a través de un instrumento creado por los investigadores llamado matriz de relativización, (Ver Anexo 11), que contempla los siguientes aspectos:

El tema de la unidad didáctica, las categorías y subcategorías de la investigación, el código de cada subcategoría.

El descriptor que son las competencias contempladas en el lineamiento curriculares (Secretaría de Integración Social y S.E.D. de Bogotá, 2010) que se relacionan con cada una de las subcategoría de animación a la lectura para su apreciación.

Los indicadores permiten valorar al estudiante en el desarrollo de la unidad didáctica y aplicación del OVA, demostrando los niveles de relativización de animación a la lectura,

medidos en cuatro aspectos (insuficiente, mínimo, satisfactorio y avanzado) que fueron corroborados en la evaluación y fueron tenidos en cuenta en los resultados de la investigación.

Al terminar este capítulo se concluye que se utilizaron los tres aspectos para la organización de la propuesta de intervención “AnimaTom” en sus tres componentes previamente mencionados, como son: La Unidad didáctica “animación a la lectura”, el diseño del OVA y la evaluación de la unidad didáctica. Permitieron la implementación y evaluación de la propuesta, cada aspecto presenta una relación, como fue el caso de la unidad didáctica donde se organizó los temas y actividades de la animación a la lectura, el OVA permitió la ejecución de la unidad didáctica, y su diseño reconoció el manejo y uso de las herramientas para desarrollar las estrategias de animación a la lectura en los niños y las niñas de jardín. En la evaluación de la unidad didáctica busco determinar el nivel de apropiación de la animación a la lectura a través de un instrumento creado por los investigadores llamado matriz de relativización el cual se tuvo en cuenta por grupo docente para medir los resultados de la implementación.

Los estudiantes están motivados con la lectura gracias a las actividades que se desarrollan en el aula de informática. Han entrado en contacto con un medio de aprendizaje, que tiene la peculiaridad de combinar, la imagen, el texto y el sonido, lo cual ofrece nuevas posibilidades como fue desarrollado en la propuesta de animación a lectura: AnimaTom.

3. RESULTADOS

Los resultados arrojados en esta investigación se llevaron a cabo por la triangulación, de tal manera que, a partir de una mirada interpretativa sobre los resultados y hallazgos encontrados, al conocer la realidad de la investigación, al respecto (Sampieri, 2014), menciona como utilizar diferentes fuentes e instrumentos de recolección de los datos, así como distintos tipos de datos para triangular, Guba citado por Varela & Vives, 2016, sugiere cuatro criterios a seguir:

Primer criterio, credibilidad: Permite valorar las situaciones en las cuales la investigación puede ser aceptada como creíble. Para este estudio los acontecimientos reales se dan en un contexto en el cual el investigador evaluó, observó e interpreto como viable la medición del fenómeno, en esta investigación fue la animación a la lectura mediada por medio de un OVA en la I.E.D. Tom Adams, realizada en la sala de informática con niños y niñas del grado jardín.

El segundo criterio es la Valoración por la información recolectada por el instrumento utilizado, que para el caso fue el registro de observación y diario de campo.

El tercer criterio es la Valoración del trabajo de campo: Selección de los estudiantes, con quienes hay una continúa relación y conocimiento de sus acciones educativas durante la práctica en la implementación de la estrategia, lo cual facilita la accesibilidad para recepcionar información.

El cuarto criterio es la Valoración por el uso de procedimientos de triangulación como elemento que implica la reunión de datos, métodos dirigidos a conocer el fenómeno. En este sentido, la triangulación planteada para el análisis y discusión de los resultados fue desde tres situaciones:

- Triangulación del dato recolectado
- Triangulación desde la interpretación del dato por el investigador
- Triangulación desde la confrontación teórica

Esta triangulación de **análisis e interpretación** buscaba garantizar que los datos fueran útiles para el contexto y sujetos participantes. Por otra parte, determina el nivel de consistencia o estabilidad de los resultados y hallazgos de la investigación, con respecto a las categorías trabajadas en la misma y permite una minuciosa descripción para caracterizar las estrategias de animación a la lectura, el fenómeno estudiado, con el fin de proporcionar información lo más ajustada posible a la realidad.

El realizarse un ejercicio de **interpretación y confrontación** teórica sobre los datos recolectados sobre la investigación sobre la animación a la lectura, permite una integración de los resultados y lograr cumplir de esta forma con los objetivos planeados al inicio del proceso investigativo, como es el de establecer un sentido a las percepciones sobre el aprendizaje en la dimensión comunicativa en la relación estrategia pedagógica de animación a la lectura. Ver gráfico 2.

Por último, los datos se presentaron a partir de los registros de observación descriptivos porque permite confrontar los contenidos entre columnas e interpretar de forma relevante y precisa el fenómeno abordado, de acuerdo a la experiencia del participante y, de otra parte, las iconografías de frecuencia para presentar los datos generales.

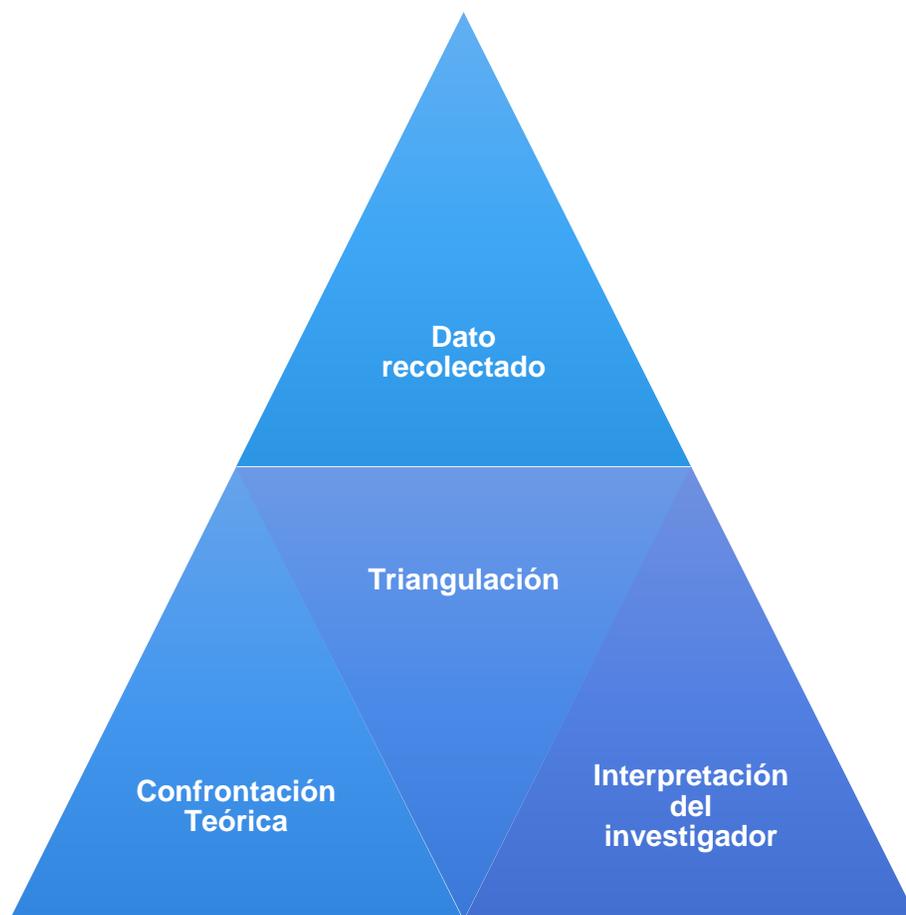


Grafico2. Triangulación. Fundamentada en Guba citado por Varela & Vives, 2016.

3.1 Análisis y discusión de resultados

Los datos aquí presentados se evidencian a través de la iconografías para los datos generales y por matrices interpretativas de subcategorías. Es importante destacar que la interpretación da cuenta de la triangulación valórica y de la realidad experimentada por la muestra del estudio.

Por otro lado, la interpretación busco destacar los aspectos relevantes y significativos de la percepción de los estudiantes de jardín, sobre el aprendizaje de la animación de la lectura, en las relaciones entre sub-categorías antes de implementar la propuesta, durante la propuesta y al finalizar la respuesta.

3.1.1. Antes de implementar la propuesta

Antes de implementar la propuesta se hicieron dos actividades previas que permitieron a través de diario de campo valorar los aspectos de falta de animación a la lectura. En cuanto a la categoría de animación a la lectura y subcategoría lectura de imágenes se encontró que se reflejan bajos porcentajes en representación icónica con un 23 % (5 de 25) estudiantes, dar sentido a las ilustraciones con un 30 % (7 de 25) estudiantes. Se interpreta que en los niños y niñas de jardín se debe de afianzar más estrategias hacia la lectura de imágenes. Ver gráfico 3.

Siguiendo con la categoría de animación a la lectura y subcategoría oral se hallaron bajos índices en disfrutar la oralidad con un 25% (6 de 25) estudiantes, también en comprender y elegir textos con un 23% (5 de 25) estudiantes. Se interpreta que en los niños y niñas de jardín se debe de afianzar más estrategias hacia la oralidad las cuales le permitan desarrollar sus competencias de lectura relacionada con el aspecto oral. Ver gráfico 3.



Grafico 3. Iconografía de Estrategias de animación a la lectura, en la categoría principal animación a la lectura, sus subcategorías y aspectos de frecuencias antes de aplicar la propuesta de intervención. (Iconografía creada por los investigadores con la herramienta pictotraductor).

En cuanto a la categoría de mediación del OVA y subcategoría Biblioteca virtual y herramienta TIC, se encontró bajos porcentajes en ir a la biblioteca para leer e interactuar con herramientas en actividades para promover la lectura en 2 % (1 de 25) y 0 %. Se interpreta que en los niños y niñas de jardín se debe dar mayor participación con las TIC y facilitar el acceso a la biblioteca que permitan acompañar más de afianzar más estrategias hacia la lectura de imágenes y oral. Ver gráfico 4.

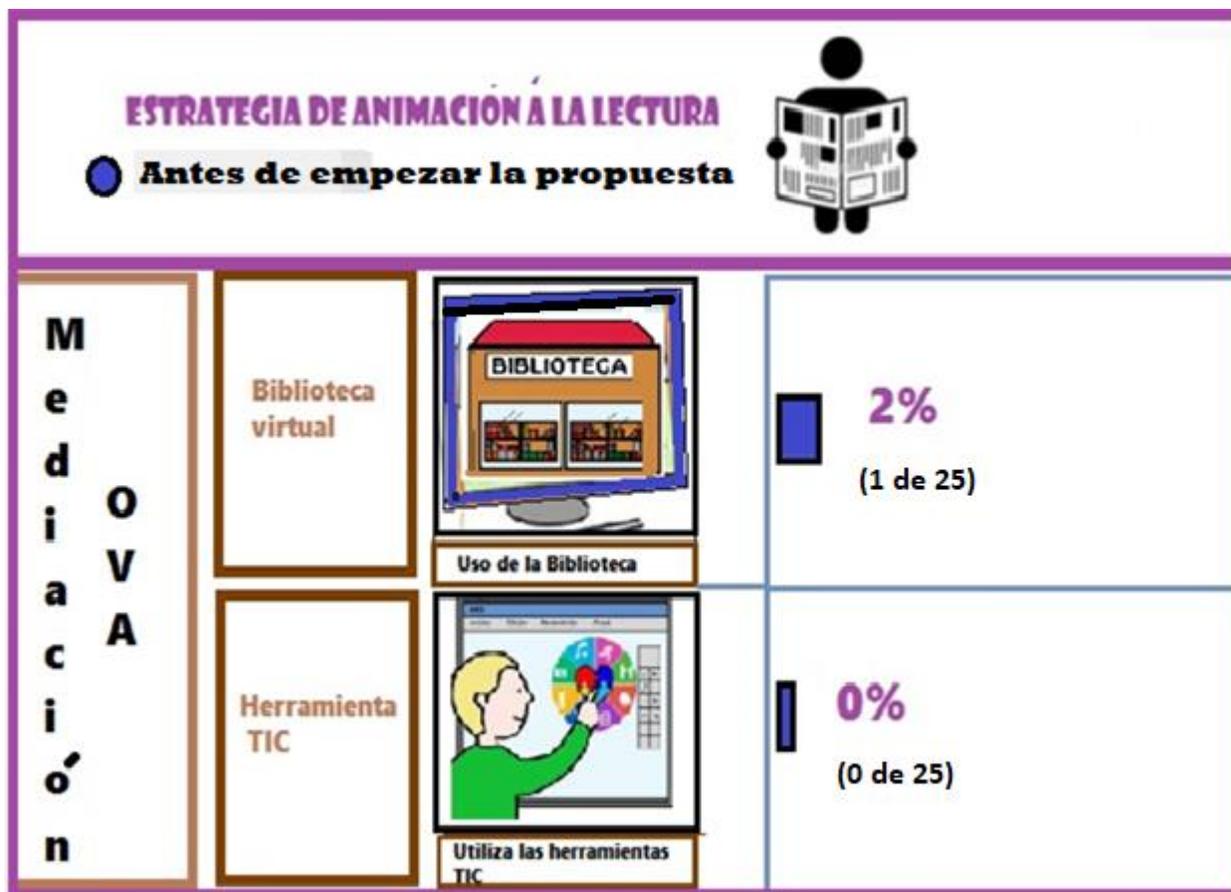


Gráfico 4. Iconografía de Estrategias de animación a la lectura, en la categoría principal mediación del OVA, sus subcategorías y aspectos de frecuencias antes de aplicar la propuesta de intervención. (Iconografía creada por los investigadores con la herramienta pictotraductor).

3.1.2. Al empezar aplicar e implementar la propuesta

Al empezar a implementar la propuesta se hicieron tres actividades del taller de lectura de imágenes que permitieron a través de registros de observación y diario de campo estimar los resultados. En cuanto a la categoría de animación a la lectura y subcategoría lectura de imágenes se encontró que una mejora en los porcentajes en representación icónica con un 41 % (10 de 25) y dar sentido a las ilustraciones con un 40 % (10 de 25). Se interpreta que los niños y niñas de

jardín al participar de algunas actividades del OVA mediadas por el grupo docente, se empieza a mejorar en los aspectos de lectura de imágenes, ya que el estudiante tiene una mayor participación con la estrategias propuesta por los docentes hacia la lectura de imágenes de cuentos con pictogramas, textos cortos . Ver gráfico 5.

Siguiendo con la categoría de animación a la lectura y subcategoría oral se hallaron mejores índices en disfrutar la oralidad con un 42% (11 de 25), también en comprender y elegir textos con un 37%. (9 de 25). Se interpreta que los niños y niñas de jardín al participar de algunas actividades del OVA mediadas por el grupo docente, se empieza a mejorar en los aspectos orales, ya que el estudiante tiene una mayor participación en las estrategias propuesta por los docentes hacia la lectura. Ver gráfico 5.

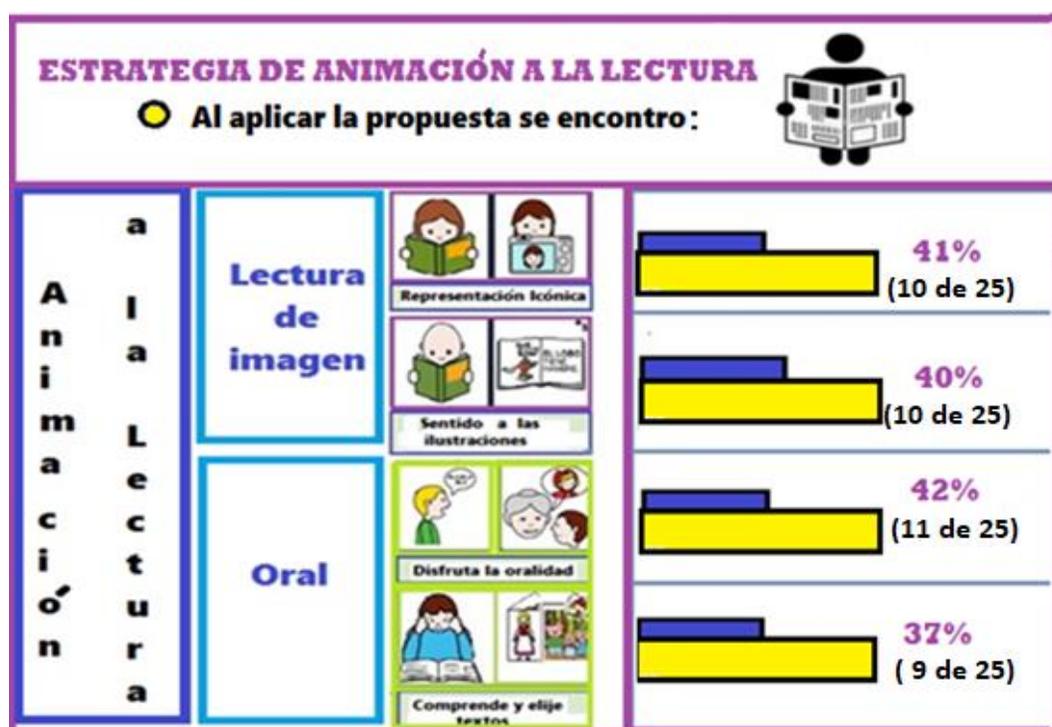


Grafico 5. Iconografía de Estrategias de animación a la lectura, en la categoría principal animación a la lectura, sus subcategorías y aspectos de frecuencias al empezar a aplicar la propuesta de intervención. (Iconografía creada por los investigadores con la herramienta pictotraductor).

En cuanto a la categoría de mediación del OVA y subcategoría Biblioteca virtual y herramienta TIC, se encontró un aumento en interactuar y leer con herramientas TIC en el OVA “AnimaTom” en actividades para promover la lectura en un 30 % (7 de 25). Se interpreta que en los niños y niñas de jardín han mejorado mayor participación con las TIC y facilitando el acceso a la biblioteca virtual pero se debe acompañar más desde la casa. Ver gráfico 6.



Grafico 6. Iconografía de Estrategias de animación a la lectura, en la categoría principal mediación del OVA, sus subcategorías y aspectos de frecuencias al empezar a aplicar la propuesta de intervención. (Iconografía creada por los investigadores con la herramienta pictotraductor).

3.1.3. Al finalizar la implementación de la propuesta

Al finalizar la implementación de la propuesta se hicieron ocho actividades programadas donde lectura de imágenes, la oralidad, la biblioteca virtual y las herramientas fueron los temas principales que permitieron a través de registros de observación y diario de campo estimar los resultados. En cuanto a la categoría de animación a la lectura y subcategoría lectura de imágenes se encontró una gran mejora en los porcentajes en representación icónica con un 89 % (22 de 25) y dar sentido a las ilustraciones con un 95% (24 de 25) . Se interpreta que los niños y niñas de jardín al participar de todas actividades del OVA mediadas por el grupo docente, mejoran en forma significativa los aspectos de la lectura de imágenes, ya que el estudiante disfrutó de una gran participación con la estrategias propuesta, comprendiendo el significados de la representación icónica vivenciado en el OVA, una mejor interpretación cronológica de cuentos, y dar un mejor sentido a las ilustraciones en cuentos interactivos y libros álbum en el OVA. Ver gráfico 7.

Siguiendo con la categoría de animación a la lectura y subcategoría oral, mostraron mejores resultados en disfrutar la oralidad con un 85% (21 de 25), también en comprender y elegir textos con un 92% (23 de 25). Se interpreta que los niños y niñas de jardín al participar de

algunas actividades del OVA mediadas por el grupo docente, se empieza a mejorar en los aspectos orales, ya que el estudiante tiene una mayor participación en las estrategias propuesta por los docentes hacia la lectura, disfrutan más de la oralidad al escuchar cuentos, realizan buena interpretación de las onomatopeyas en especial de las rimas, relatos étnicos y reconoce con más precisión la caratula de cuentos. Ver gráfico 7

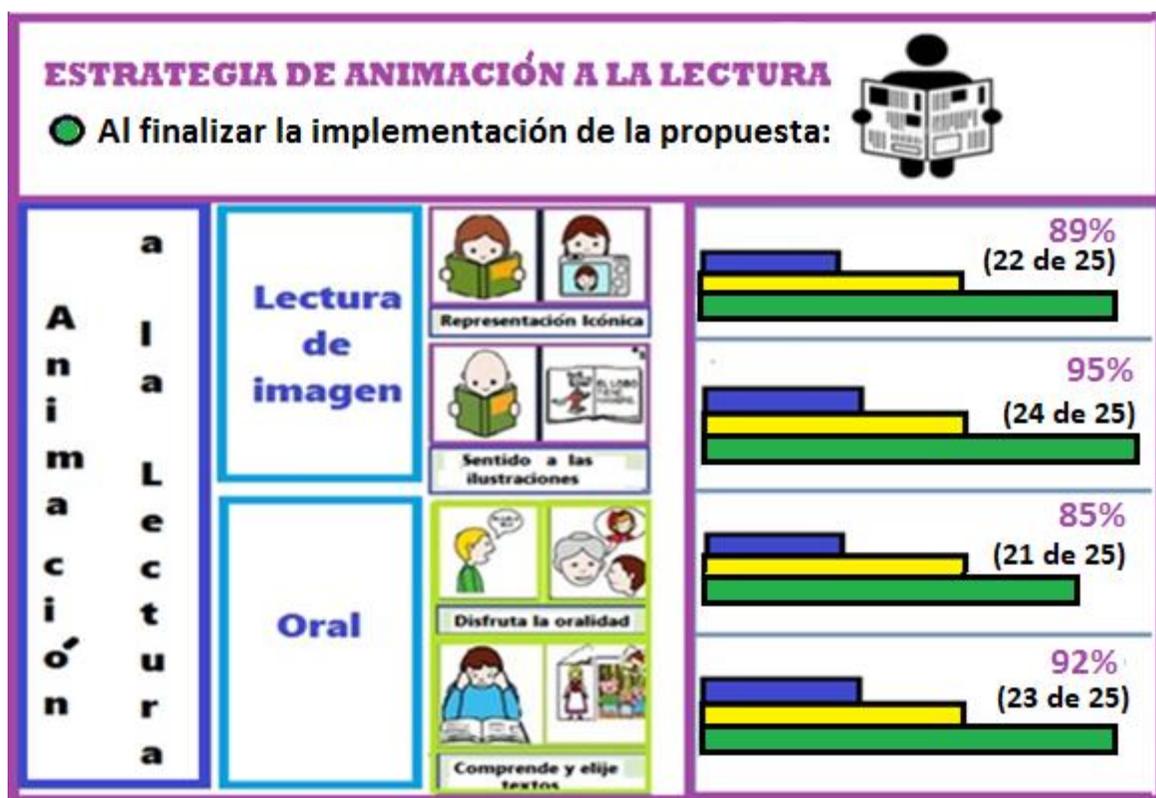


Grafico 7. Iconografía de Estrategias de animación a la lectura, en la categoría principal animación a la lectura, sus subcategorías y aspectos de frecuencias al finalizar la implementación de la propuesta de intervención. (Iconografía creada por los investigadores con la herramienta pictotraductor).

En cuanto a la categoría de mediación del OVA y subcategoría Biblioteca virtual y herramienta TIC, se encontró un gran crecimiento al usar la biblioteca virtual en un 95% (23,75

de 25), ya que los niños y las niñas, en los dos últimos talleres pudieron tener la compañía enriquecedora de los padres de familia, en el uso de la biblioteca virtual, esto permitió un acompañamiento mejor casa en actividades de lectura con el OVA, potencializando algunos aspectos como usar más las herramientas del OVA para leer libros propuestos, disfrutar de la oralidad para ver y escuchar materiales en cuentos, relatos, entre otras de forma sincrónica y asincrónica. Los niños y niñas a través de la implementación de la propuesta alcanzaron un 100 % (25 de 25) en el uso del OVA y disfrutaron de todas las herramientas que permitieron animar la lectura de forma interactiva. Ver gráfico 8.



Gráfico 8. Iconografía de Estrategias de animación a la lectura, en la categoría principal mediación del OVA, sus subcategorías y aspectos de frecuencias al finalizar la implementación de la propuesta de intervención. (Iconografía creada por los investigadores con la herramienta pictotraductor).

De acuerdo a los resultados anteriores, se presenta las subcategorías trabajadas en la investigación que son la lectura de imágenes, lectura oral, biblioteca virtual y herramientas TIC, en una matriz interpretativa de subcategorías la cual permite destacar que la interpretación en cuanto a la triangulación valórica y de la realidad experimentada por la muestra del estudio frente al desarrollo de la animación a la lectura en niños y niñas de jardín: Ver (Anexo 18)

CONCLUSIONES

Después de haber aplicado las estrategias de animación a la lectura, a través de la medición de un OVA, se alcanzó el objetivo general de la propuesta que fue “Determinar el alcance de la estrategia pedagógica para la animación a lectura mediada por un OVA, dirigida a estudiantes del grado jardín de la I.E.D. Tom Adams sede b, Jornada Tarde, de Bogotá”, porque a través del proyecto investigativo, los niños y niñas, se sintieron a gusto con el desarrollo, y participación de cada una de las actividades planificadas y organizadas en la unidad didáctica “AnimaTom” y ejecutadas en el objeto virtual de aprendizaje OVA, es por esto hubo transformación en su imaginación, en el desarrollo del lenguaje, una mayor comprensión de la lectura y creatividad, motivación, participación y aprendizaje significativo en la lectura.

En cuanto al primer objetivo específico de “Identificar las necesidades que presentan los niños y las niñas en el proceso de animación a la lectura” se encontró que estas necesidades fueron identificadas en el diagnostico en cuanto a comprender con dificultad la lectura, la falta de disfrutar más la oralidad , darle el significado de diferentes medios de representación icónica,

escuchar cuentos entre otras, estas dificultades fueron superadas con las estrategias de animación a la lectura donde los niños y niñas gozaron de cada una de las actividades con alegría e imaginación, pudieron activar sus conocimientos previos, y desarrollar con fluidez en cada una de las acciones propuestas de lectura.

El segundo y tercer objetivo de “Diseñar un OVA para mejorar las necesidades que presentan los niños y las niñas en el proceso de animación a la lectura”,y “Aplicar la estrategia pedagógica de animación a la lectura mediada por un OVA en los niños y niñas del grado jardín”, permitió considerar la mediación del OVA y el uso de herramientas TIC para favorecer el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura, como complemento a múltiples experiencias que deben tener los niños de jardín, por esto no es posible que el aprendiz construya comprensiones sobre un determinado concepto solo con el empleo de software especializado o la información disponible en internet, es necesaria la interacción sincrónica con un adulto experto para adecuar la actividad a las características e intereses de cada estudiante, propiciando el intercambio entre pares y posibilitando el aprendizaje de la lectura desarrollo con las estrategias de animación a la lectura, que estimulen y mejoren el desempeño del infante.

El cuarto objetivo de “Evaluar el alcance de la estrategia pedagógica de animación de la lectura mediada por un OVA” trajo como resultado la importancia de estimular la lectura, ya que esto le permitió al niño y a la niña, comprender paulatinamente y con mayor precisión el significado de diferentes medios de representación icónica, textos literarios de diferentes géneros: poesía, libros álbum, cuento, narrativa, con un mayor disfrute de la oralidad, a través de la escucha y de la producción de juegos de palabras, el juego de las onomatopeyas, y una buena

utilización de las herramientas TIC disponibles en el OVA, para el desarrollo de los procesos de animación a la lectura.

El aula virtual de aprendizaje junto con las herramientas web 2.0, fueron un factor motivacional y mediador en la construcción del aprendizaje; ya que mostró una forma favorable de plantear un conocimiento hacia la animación a la lectura, y a la vez permitió a los estudiantes interactuar con nuevas herramientas. Aumentando los recursos didácticos de la clase.

Luego del análisis comparativo del diagnóstico frente a los resultados obtenidos con la aplicación del OVA, se logra mostrar que éstos han presentado una mejoría considerable (85% frente a un 40%) que presentaba el diagnóstico, en la habilidad para la lectura de imágenes y oral, el uso de las nuevas herramientas (98% frente a un 0%) y consultas en la biblioteca virtual (100% frente a 2%), lo cual es un buen indicio del mejoramiento por parte de los estudiantes en su proceso de animación a la lectura.

Recomendaciones

Cumpliendo con la intencionalidad de la propuesta de la estrategia de animación a la lectura, mediada por un OVA y dotándola de un espacio para trabajar con las herramientas TIC, implementadas, destinados para tal fin, es valioso tener en cuenta los gustos e intereses de los niños y las niñas, y haber vinculado al padre de familia en algunas de las actividades, para ello se recomienda:

- ❖ Que el docente planifique cuidadosamente el espacio, el tiempo, las estrategias y las actividades que va a desarrollar con sus estudiantes, teniendo en cuenta sus características,

intereses y motivaciones, para el diseñar un OVA como lo indica (Quintanal, 2010) y (Solé, 2012).

- ❖ Es de gran importancia que las maestras de educación inicial y de tecnología e informática sean poseedoras de una actitud amable y flexible, consintiendo al niños y niña, ser ellos mismos, los personajes principales de la construcción de sus propios conocimientos, de tal manera que el grupo docente se convierta en mediadores con gran derroche de dulzura, amor y comprensión y la vez se tenga en cuenta estos aspecto en el diseño del OVA, destinado para el aprendizaje de los infantes.
- ❖ Las herramientas TIC (se recomienda que el niño y niña acceda sin ninguna preocupación del padres de familia y docentes por contenido inapropiado) su contenido esté adecuado para su edad, y propicie aprendizaje motivados hacia la animación a la lectura por esto se tuvo en cuenta en el diseño del OVA, el diseño instruccional de Grace, citado por (Fonseca, 2015).
- ❖ Propiciar espacios y escenarios posibles para un diálogo, implementando recursos TIC y participativos que motiven a los niños y las niñas, con el apoyo de los padres de Familia y demás docentes de la institución a comunicarse, participar y trabajar activamente en el proceso lector de niños-niñas.
- ❖ Evaluar constantemente las actividades que giran en torno a la propuesta con el fin de cambiar y modificar aquellos aspectos que no han funcionado, para mejorarlos y dotarlos así de una mayor calidad, por esto el OVA “ANIMA TOM” se debe seguir implementando y abierto a las sugerencias de la comunidad educativa, entorno a la lectura.

Referencias

- Acero, M. (2013). *La literatura una experiencia estética generadora del proceso de lectura y escritura en preescolar*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Recuperado el 20 de Mayo de 2015. En: <http://www.bdigital.unal.edu.co/42922/1/51952893.2013.pdf>.
- Alvarado, L. & García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y enseñanzas de las ciencias. Instituto pedagógico Miranda: *Revista Universitaria de investigación*. (2). 189.
- Briceño, B. (2015). *Usos De Las Tic En Preescolar: Hacia La Integracion Curricular*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Recuperado 2 de Febrero de 2016 en: <http://www.bdigital.unal.edu.co/49461/1/52313307.2015.pdf>
- Cedeño, M. (Enero - Junio 2001). Aportes de la investigación cualitativa y sus alcances en el ámbito educativo. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*. (1).1 p.8.
- Chiuminatto, M. (2011). *Relaciones texto imagen en el libro Albúm*. Universum Talca.
- Cortecero B, A., Guerrero, S., Huffman S, D., & Villadiego, J. (2016). *Base pedagógica para generar un modelo*. *Revista luna azul*, 44.
- Díaz Barriga, A., & Hernández Rojas, G. (2010). *Estrategia Docentes para un parendizaje significativo: Una interpretación constructivista*. McGraw-Hill Interamericana Editores S.A. de C.V.
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., & Varela, M., (Abril - Mayo 2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Revista de Investigación en Educación*. Universidad Nacional Autónoma de México. 2(7). 162-167
- Díaz, N. (20 de Octubre de 2016). El concepto mediado por un objeto virtual de aprendizaje. *Educación y pedagogía. Aportes de maestros y maestras de Bogotá*.
- Dominguez, R. (2013). Nuevas tecnología y educación en el siglo XXI. *Etic@net*, 4, 1-13. Obtenido de Recuperado de: <http://www.ugr.es/>.
- Fonseca, O. (2015). *Creación de Ambientes Blended learning*. Edición del autor.
- Flórez, L. (2010). *Saberes y prácticas de los docentes de preescolar y primero en relación con la enseñanza de la lectura*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, facultad de Ciencias Humanas.
- Flórez, R. (Noviembre- Febrero 2013). Estrategias de enseñanza y pedagogía. *ponencia presentada por el autor al VIII Foro Pedagógico: "Estrategias de Enseñanza"*. 61, págs. 15 - 26. Bogotá: Universidad de la Salle.
- Franco, B. (2015). *El Blog Como Herramienta De Trabajo Para Mejorar Procesos De Lectura Y Fortalecer La Motivación En Los Estudiantes Del Grado Primero Del Colegio Isabel II*

- Sede B. Promoción del alfabetismo inicial y prevención de las dificultades en la lectura: una experiencia pedagógica en el aula de preescolar.* Bogotá: Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Higuera, G. (Setiembre - Enero 2016). De la estética de la recepción a la animación de la lectura. *Revista la Palabra*, (28). 187-189.
- ICFES & FUNDALECTURA. (2014). *Libros digitales y laboratorio creativo*. Recuperado el 15 de Julio de 2016, en: <http://fundalectura.org/laboratorio-creativo/>
- Jolibert, J. (2010). *Niños que construyen el poder de leer y escribir*. Buenos Aire: Manantial.
- Jurado, F. (2009). *De la lectura de imágenes hacia la lectura-escritura de textos verbales*. Santamarta: Universidad Autonoma de Magdalena.
- Lozano, M. (Noviembre a Diciembre 2016). Mediocres niveles de lectura y escritura entre los jóvenes colombianos. *Semana*, (14)
- López, P. & Fachelli, S. (2015). *Metodología de la investigación social*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona. Recuperado 12 de Diciembre de 2017. En: <http://ddd.uab.cat/record/129382>.
- Márques, P. (2015). El papel de las TIC en el proceso de lecto-escritura. Leer y escribir en la escuela a golpe de clic En: Proyecto Educativo el libro de nuestra escuela. <http://www.librodenuestraescuela.com/Data/Pdf/Revista%20TicOk-cast-.pdf>>. Citado en 8 de marzo de 2015.
- Martínez, M. (Enero- Julio 2000). La investigación-acción en el aula 2016). *Revista Agenda Académica* (7). 58- 66.
- Martinez, L. (2007). *La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación*. Recuperado de: <http://datateca.unad.edu.co/> .
- Ministerio de Educación. (1991). *Ley General de Educación o Ley 115 de 1991*. www.mineducación.gpv.co/.
- Min TIC. (28 de Octube de 2010). Vive digital. Recuperado el 13 de Junio de 2015, de Plan Vive Digital: <http://www.mintic.gov.co/portal/vivedigital/612/w3oneira,M-propertyvalue6106.html>.
- Moneira, M. (2010). *¿Al final, qué es aprendizaje significativo?* Cuiabá: Universidad Federal de Mato Grosso.
- Monró, M. (2010). *Concepción teórico-metodológica de las docentes de preescolar en el proceso de adquisición y desarrollo de la lectura y escritura en niños de 4 y 5 años*. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, Área de Humanidades y Educación.
- Montaño, Duque, Rojas & Sánchez Bedoya, (Julio - Diciembre 2015). Las Ayudas Hipermediales Dinámicas (AHD). *Revista Encuentro*. Universidad Autonoma de Colombia. (13) 2. 25- 38.

- Ocampo, D. & Valencia, M. (2015). *La lectura un placer de sentidos*: Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de Ciencias y Educación.
- OCDE. (2016). *Resultado clave prueba PISA 2015*. Secretario General de la OCDE. Colombia: Recuperado el 1 de Noviembre de 2016 en: <https://www.oecd.org/pisa/pisa-2015-results-in-focus-ESP.pdf>.
- Orozco, T. (2009). *El libro Albúm*. Guadajara. Recuperado el 17 de Agosto de 2016. En <http://sincronia.cucsh.udg.mx/orozcofall09.htm>.
- Ospina, M. (2016). *Oralidad, Lectura y Escritura a través de Tic: Aportes e Influencias*” Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Recuperado el 15 de Agosto de 2016 en: <http://www.bdigital.unal.edu.co/52135/1/40024321.2016.pdf>
- Parrado, C. (2011). *Intereses, gustos y necesidades de los niños en la adquisición formal de la lectura*. Bogotá.
- Pineda, B. (2015). *La hora del cuento. Enseñar a razonar a los niños a través de la lectura de cuento*. Madrid: Ediciones la Torre.
- Pozo, J. (2010). *Teorías cognitivas del aprendizaje*. (Décima edición. ed.). (F. d. Madrid., Ed.) Madrid, España: Ediciones Morata, S. L.
- Puerto, L. (Enero- Febrero de 2015). El libro Album como estrategia pedagógica para la comprensión lectora. *Revista Internacional Magisterio*, 80-85.
- Quintanal, J. (2010). *Las competencias básicas en primaria desde la comprensión lectora*. Malaga: Ag Library.
- Ramírez, C. & Castro, D. (Enero- Marzo de 2013). La lectura en la primera infancia. *Revista Gráficas Disciplinarias de la UCP, Pereira Colombia*. *Revista Gráficas Disciplinarias de la UCP, Pereira Colombia*. (20). 7-21
- Reyes, L. & Vargas, A. (2009). *La lectura como experiencia: Análisis de cuatro situaciones*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Reyes, Y. (2014). *La literatura en la educación inicial*. Documento No 23. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional. Recuperado el 16 de Agosto de 2016 en: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-341487_doc23.pdf
- Reyes, Y. (2016). *Nidos de lectura: El papel de los padres en la formación de lectores*. Bogotá: Santillana y Alfaguara.
- Riaño, J., & Lopez, F. (2017). *La interdisciplinariedad en la construcción de Objetos Virtuales de Aprendizaje desde un enfoque constructivista*. Bogotá: Virtual Educa.
- Rincón, G. (2016). *Los centros de interés, con la participación de la familia como estrategia pedagógica de animación a la lectura en los niños de transición de la IED Tom Adams sede B jornada tarde de Bogotá*. Universidad Libre de Colombia. Recuperado el 15 de Agosto de 2016 en: <http://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/8236>

- Rodríguez, F., & Abadía, M. (Agosto -Noviembre2011). *El quehacer pedagógico de los docentes del Departamento de Ciencias Básicas y su correspondencia con el modelo pedagógico*. Bogotá: UNIMINUTO e. (11).
- Romero, Chavarría y Arias. ((2007). *Identificación de Prácticas Relacionadas con el Lenguaje, la Lectura y la Escritura en Familias Costarricenses*. Universidad de Costa Rica: revista.inie.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/viewFile/179/17.
- Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación*. México Editorial: Mcgraw-Hill.
- Salinas, M. (2011). Entornos virtuales de aprendizaje en la escuela: Modelo didáctico y rol del docente. *Revista Pensando la escuela*. (PROSED). (UCA). (1)
- Secretaría de Educación del Distrito y Secretaria de Integración Social (2010). *Lineamiento Pedagógico y curricular para la educación Inicial en el distrito*. Alcaldía de Bogotá
- Secretaría de Educación del Distrito. (2012). *Educación Bogotá*. Recuperado el 20 de Octubre de 2014, de Bases del plan sectorial de educación 2012 - 2016.
- Sole, I. (2012). La comprension lectora, una clau per a l' aprenetatge. *Revista Iberoamericana De Educació.*, (1022-6508) (59), 43-61.
- UNESCO. (2016). *Aportes para la enseñanza de la lectura* Recuperado.el 2 de septiembre de 2017 de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0024/002448/244874s.pdf>.
- Varela, M., & Vives, T. (Julio - Septiembre 2016). Autenticidad y calidad en la investigación educativa cualitativa. *Revista Investigación en educación*. (5).19. 191-198

ANEXOS

El propósito fue iniciar con una estrategia que permitiera involucrar a la comunidad al desarrollo de animación a la lectura en los niños y niñas del grado Jardín en el ambiente de aprendizaje mediados por las Tic. Para realizar acciones que permitiera ir transformado el Proyecto en función a la necesidad lectora, de tal forma que se fuera estimulando unas evidencias que ayuden a que ambos actores (Padres – Docentes) sumen esfuerzos en el proceso lector de los niños y niñas.

ANEXO 1. Encuesta a Padres de familia relacionada con el hábito lector y la animación a la lectura.

Formato de la encuesta aplicada a los padres de familia de los niños y niñas del grado Jardín de la IED Tom Adams sede B jornada tarde

El propósito de la encuesta es conocer era caracterizar a las familias que acompañan a los niños y niñas objeto del estudio relacionado con el hábito lector.

	<p>PROYECTO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>ENCUESTA APLICADA A PADRES Y MADRES</p> <p>DEL GRADO JARDIN</p> <p>COLEGIO TOM ADAMS SEDE B SAN JORGE</p>
<p>Caracterización</p>	
<p>Nombre de su hijo- a: _____</p> <p>Género: M_ F_</p>	

Estrato: Uno__ Dos __		
PREGUNTA	SI	NO
¿El niño-niña vive con papá y mamá?		
¿Es usted madre cabeza de familia?		
¿Es usted padre cabeza de familia?		
¿El niño-a vive con papá, mamá y otros integrantes de la familia como tíos, primos, abuelos etc.?		
¿El niño-a vive solo con madre o padre a causa de una separación, divorcio o muerte de alguno de los dos		
¿Viven en casa propia?		
¿Su empleo es informal?		
¿Su empleo es formal?		
¿Es usted bachiller?		
¿Es usted profesional o adelanta estudios superiores en la actualidad?		

ANEXO 2. Encuesta a padres de familia en aspectos relacionados con el hábito lector y la animación a la lectura.

Formato de la encuesta aplicada a los padres de familia de los niños y niñas del grado Jardín de la IED Tom Adams sede B jornada tarde. El propósito de la encuesta es conocer aspectos relacionados con el hábito lector y la animación a lectura:



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
ENCUESTA APLICADA A PADRES Y MADRES
DEL GRADO JARDIN
COLEGIO TOM ADAMS SEDE B SAN JORGE

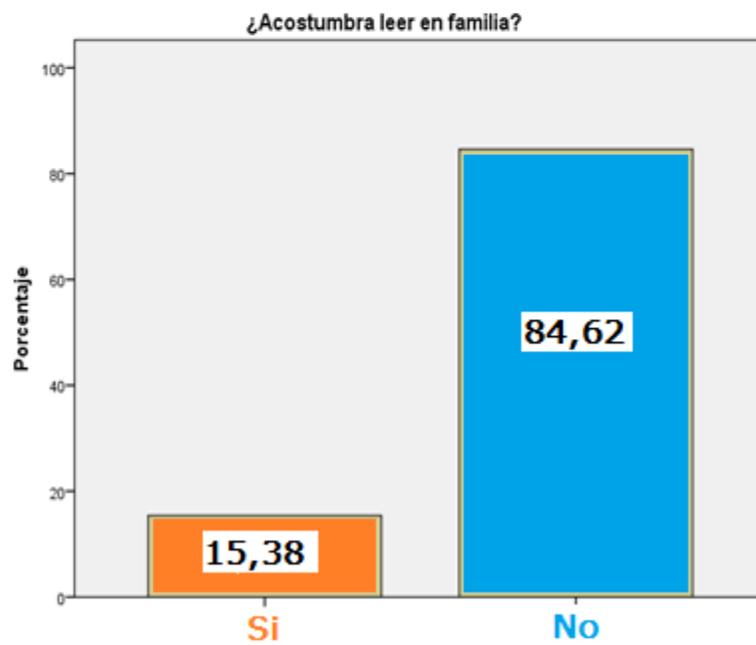
Animación a la lectura

Nombre de su hijo- a: _____

PREGUNTA	SI	NO
¿Acostumbra a leer en familia?		
¿Conoce que hace parte de la literatura infantil?		
¿Ha leído con su hijo-a un cuento, durante la última semana?		
¿Le gustaría leer más a menudo un cuento con su hijo?		
¿Ha visitado la biblioteca de su localidad durante el último mes, en compañía de su hijo?		

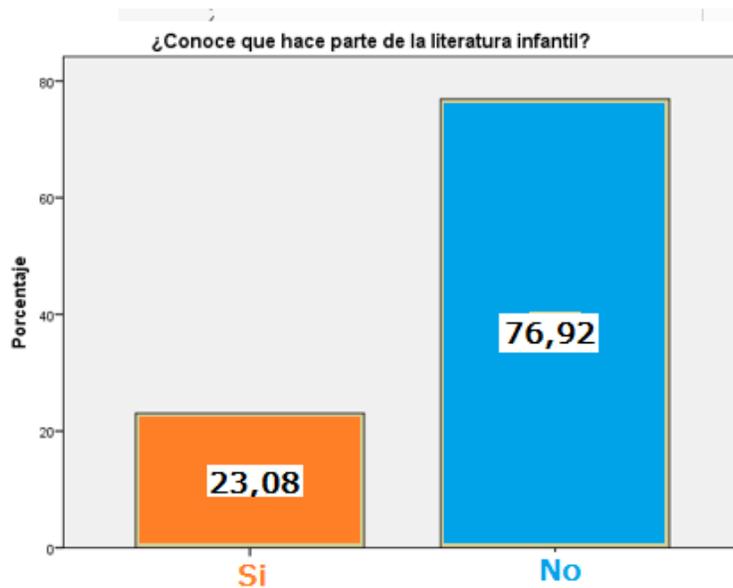
¿Acostumbra leer en familia?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido "sí"	2	15,4	15,4	15,4
"no"	11	84,6	84,6	100,0
Total	13	100,0	100,0	



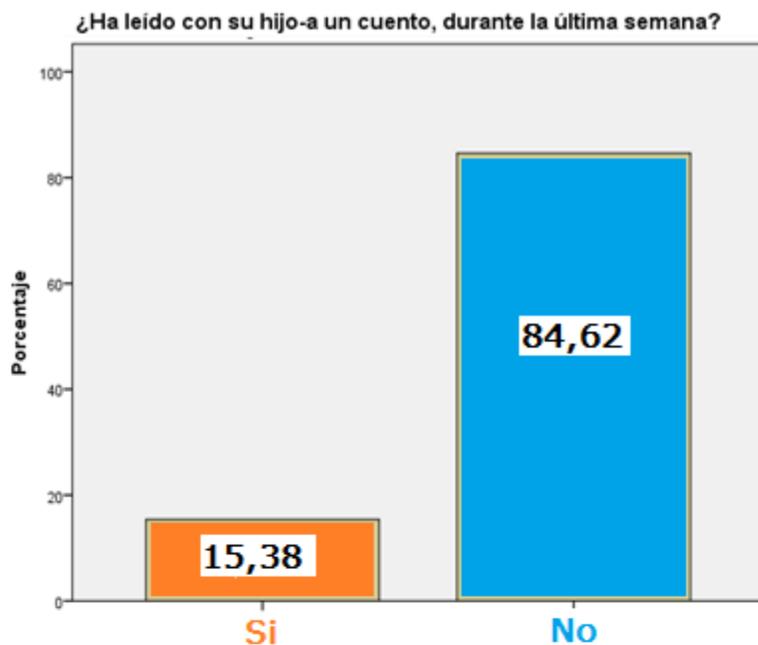
¿Conoce que hace parte de la literatura infantil?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido "sí"	3	23,1	23,1	23,1
"no"	10	76,9	76,9	100,0
Total	13	100,0	100,0	



¿Ha leído con su hijo-a un cuento, durante la última semana?

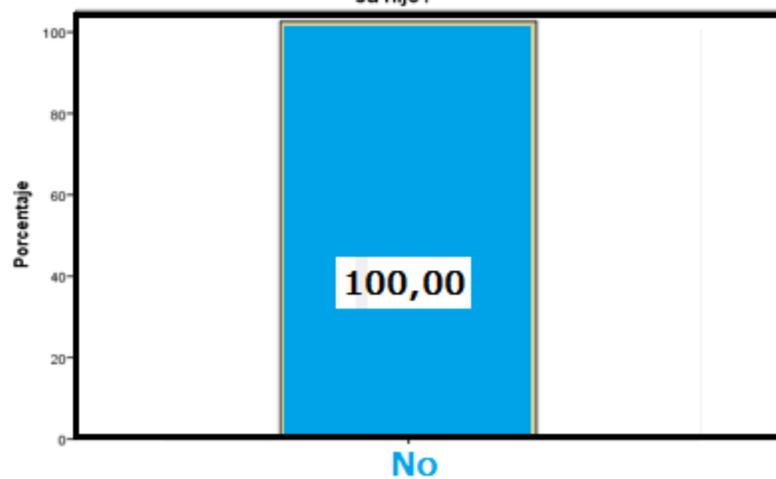
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido "sí"	2	15,4	15,4	15,4
"no"	11	84,6	84,6	100,0
Total	13	100,0	100,0	



¿Ha visitado la biblioteca de su localidad durante el último mes, en compañía de su hijo?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido "no"	13	100,0	100,0	100,0

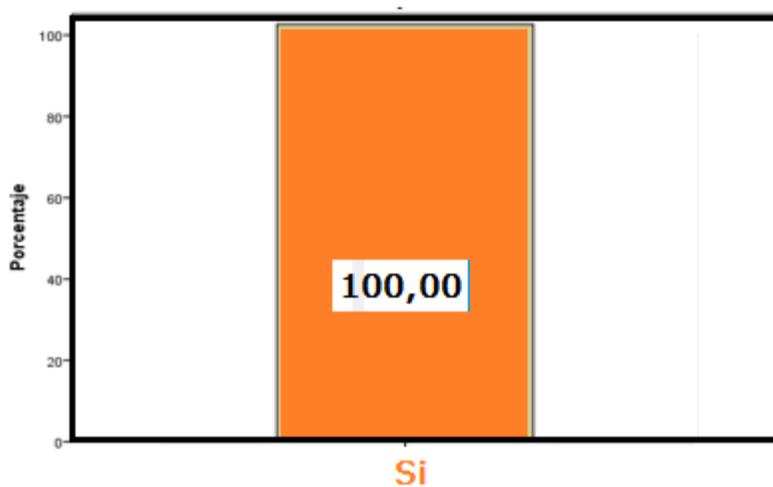
¿Ha visitado la biblioteca de su localidad durante el último mes, en compañía de su hijo?



¿Le gustaría leer más a menudo un cuento con su hijo?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido "si"	13	100,0	100,0	100,0

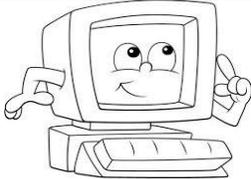
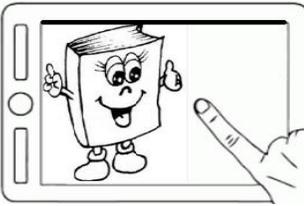
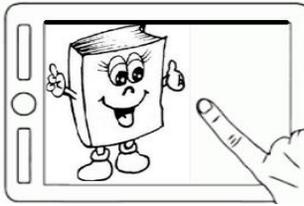
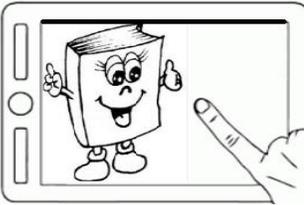
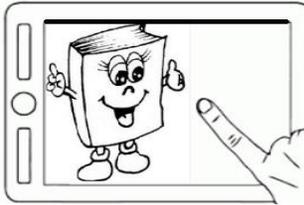
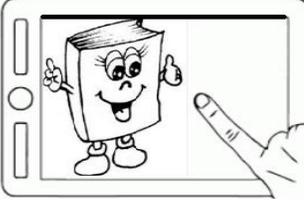
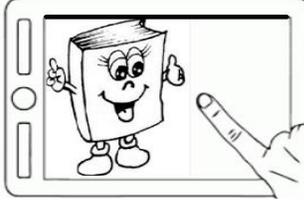
¿Le gustaría leer más a menudo un cuento con su hijo?



ANEXO 3. Encuesta aplicada a padres de familia “Uso de las Tic”

Formato de la encuesta aplicada a los padres de familia de los niños y niñas del grado Jardín de la IED Tom Adams sede B jornada tarde

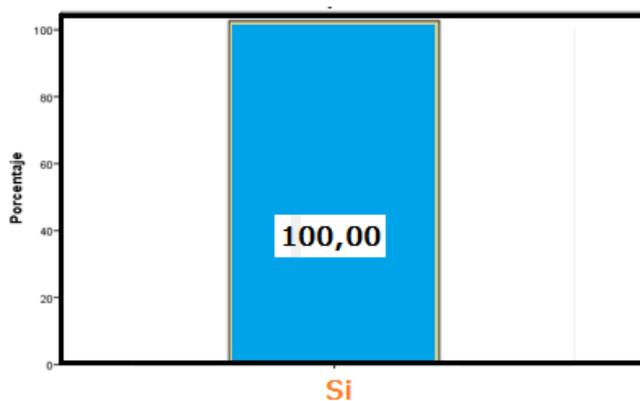
El propósito de la encuesta es conocer el uso de las TIC relacionado con la animación a la lectura.

 <p style="text-align: center;">PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES DEL GRADO JARDIN COLEGIO TOM ADAMS SEDE B SAN JORGE</p>		
<p>Nombre del padre de familia: _____ Grado: <u>Jardín.</u></p>		
<p>Las Tics</p> <p>¿Ha interactuado con las Tic?</p>		
<p>SÍ <input type="checkbox"/></p>	<p>No <input type="checkbox"/></p>	
PREGUNTA	SI	NO
¿Le gustaría participar en el diseño y escritura de cuentos para su hijo-a, a través de las Tic?		
¿Acostumbra a leer cuentos en internet con su hijo?		
¿Consulta más en las Tic para buscar entrenamiento, que para hacer actividades educativas?		

¿Ha interactuado con las TICS?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido "si"	13	100,0	100,0	100,0

¿Ha interactuado con las TICS?



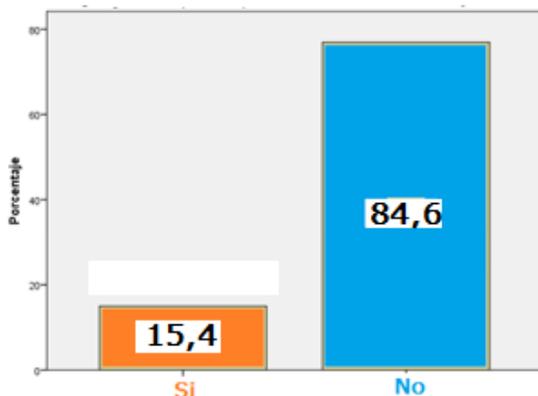
Se evidencia que el 100 % de la población que equivale a 13 padres de familia están en contacto con la nueva tecnología y e uso de las TIC.

¿ Acostumbra a leer cuentos en internet con su hijo?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido "si"	3	15,4	15,4	15,4
"no"	11	84,6	84,6	100,0
Total	13	100,0	100,0	

¿Acostumbra a leer cuentos en internet con su hijo?

¿ Acostumbra a leer cuentos en internet con si hijo -a?

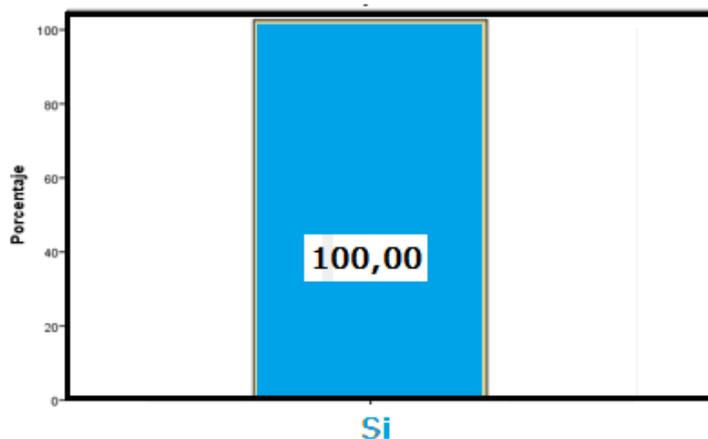


En un 84 % de la población no les leen cuentos a los niños por internet y tan solo el 15,4 % utiliza las TIC para este fin, por lo cual se evidencia que se hace necesario acompañar a los Padre de familia para fomentar la lectura en casa utilizando las TICS.

¿ Le gustaría participar en el diseño y escritura de cuentos para su hijo-a, a través de las TIC?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido "si"	13	100,0	100,0	100,0

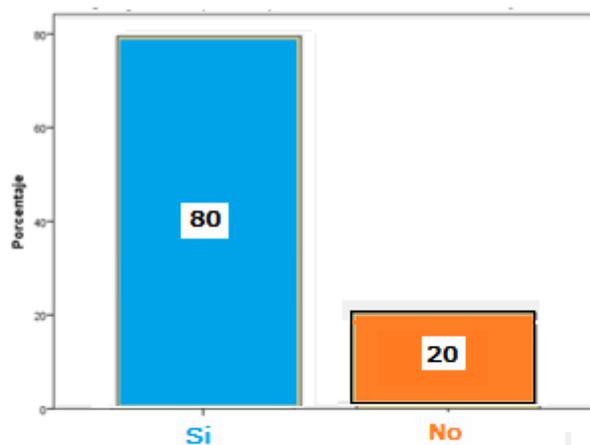
¿ Le gustaría participar en el diseño y escritura de cuentos para su hijo-a, a través de las TIC?



ANÁLISIS: El 100% de la población responde "Si" a la pregunta planteada, lo que permite evidenciar que en su totalidad la población está interesada en promover el hábito lector de lo hijos participando el ambiente de aprendizaje TIC.

¿Consulta más en las Tic para buscar entrenamiento, que para hacer actividad educativas ?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido "si"	10	80,0	80,0	80,0
"no"	3	20	20	100,0
Total	13	100,0	100,0	



En un 80 % utilizan más las TIC para entretenerse que para el desarrollo de actividades educativas para sus hijos y tan solo un 20% las usa para tal fin.

ANEXO 4. Registro Fotográfico en la Institución



Se muestra como en la I.E.D. Tom Adams Sede B se menciona que hay una biblioteca que en la práctica no funciona, porque solo hay está el espacio físico, pero carece de libros que permitan desarrollar un ambiente de aprendizaje que promueva el hábito lector y también se carece de Ludoteca.

ANEXO 5. Entrevista a Docentes

La entrevista se realizó a varios docentes de la institución, se pudo establecer que a las preguntas realizadas la base común de las respuestas era el “No”, marco una tendencia que permite afirmar la trascendencia de este proyecto de investigación.



1. ¿Existe un proyecto transversal entre el área de tecnología e Informática y español que promueva el hábito lector en la institución?

Escala: ALL VARIABLES			
Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	4	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	4	100,0
a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.			
Estadísticas de fiabilidad			
	Alfa de Cronbach	N de elementos	
	,851	12	
DATASET ACTIVATE Conjunto_de_datos2.			
DATASET CLOSE Conjunto_de_datos1.			

Anexo 7. Diseño y Validación del Instrumento

Valore en una escala de 1 a 4 el grado de relevancia que otorga a los ítems correspondientes a los aspectos discursivos. Señale con una cruz (X) su respuesta. Si considera necesario hacer alguna modificación o introducir otro(s) ítem(s), indíquelo en la casilla de observaciones.

1. Muy bajo 2. Bajo 3. Alto 4 Muy alto

CATEGORÍA: Animación a la lectura (AL)	VALORACIÓN			
	1	2	3	4
ÍTEMS				
Le lee cuentos a su hijo-hija				X

Relata oralmente cuentos para su hijo-hija				X
Observa revistas con su hijo-hija			X	
Le canta canciones a su hijo-hija			X	
Le ha regalado un cuento a su hijo-hija			X	
Visita la biblioteca con su hijo-hija				X
Escucha audio-cuentos con su hijo-hija.			X	
OBSERVACIONES:				

Valore en una escala de 1 a 4 el grado de relevancia que otorga a los ítems correspondientes a los aspectos discursivos. Señale con una cruz (X) su respuesta. Si considera necesario hacer alguna modificación o introducir otro(s) ítem(s), indíquelo en la casilla de observaciones.

1. Muy bajo 2. Bajo 3. Alto 4 Muy alto

CATEGORÍA: Mediación del objeto virtual de aprendizaje (OVA)	VALORACIÓN			
	1	2	3	4
ÍTEMS				
Utilizan el internet en la búsqueda de cuentos para leer			X	

junto con su hijo-hija.				
Escucha audio-cuentos por internet con su hijo-hija.			X	
Busca canciones infantiles para su hijo-hija en internet.			X	
Ha visitado una biblioteca virtual.			X	
Ha utilizado el internet para promover actividades de lectura diferentes a las mencionadas.			X	
OBSERVACIONES				

Marque con una X:

Después de analizar los aspectos mencionados en cada uno de los Ítems, el juicio del experto es No ____ o Sí X validar el instrumento propuesto. Con una valoración de 9.

Observación: No olvidar y tener siempre presente que es una estrategia dirigida a estudiantes de grado Jardín (apenas iniciando el proceso de lectoescritura), que muchos/as de sus acudientes quizás no sepan manejar una computadora (pues tienden a asociar el uso de la computadora con el internet). Sería bueno en el momento de explicar la encuesta explicitar el uso del teléfono móvil pues quizás sea una herramienta de fácil uso y acceso en el contexto familiar y usado con mayor asiduidad que la computadora o la Tablet. En todo caso explicar muy bien las herramientas a través de las cuales se hace uso real del internet.

Se da esta evaluación de “Validación del instrumento” a los 29 días del mes de Mayo de 2017.

Firma del Experto: __



____Cedula: 52435550

Marque con una X:

Después de analizar los aspectos mencionados en cada uno de los Ítems, el juicio del experto es

No ____ o Sí X validar el instrumento propuesto. Con una valoración de 10.

Observación: Los ítems de las categorías señaladas está bien estructuradas y la decisión de escala

Likert para la encuesta es la más conveniente para ser manejada con padres de familia.

Se da esta evaluación de “Validación del instrumento” a los 20 días del mes de Mayo de 2017.

Firma del Experto: _____



Cedula: 51 832 915

Anexo 10. Diario de campo de las actividades de los estudiantes.

				COLEGIO TOM ADAMS I.E.D. ANIMACIÓN A LA LECTURA 2017 DIARIO DE CAMPO	
DIMENSIÓN		COMUNICATIVA			
GRADO			JARDÍN		
FECHA			MAYO-2016		
DOCENTES INVESTIGADORES			ROSIVEL MAHECHA LONDOÑO Y ARMANDO ANTONIO RAMÍREZ		
OBSERVACIÓN					
CATEGORIA	SUB-CATEGORÍA	INDICADOR	DESCRIPCIÓN		
ANIMACIÓN A LA LECTURA	NO VERBAL (lectura de imágenes)	Comprende paulatinamente y con mayor precisión el significado de diferentes medios de representación icónica.	<p>Los niños y las niñas llegan a la sala de informática. los docentes Armando Antonio Ramirez y Rosivel Mahecha los ubican en frente del televisor inteligente. les muestran diferentes imágenes y pictogramas. Al comenzar la actividad se muestran poco participativos se les dificulta decir el nombre de los pictogramas que se muestran en el juego "VEO, VEO", que consiste en mostrar imágenes que se encuentran en un lugar específico, ejemplo: Tablero, marcadores, silla, mesas, lápiz entre otras. Ellos deben responder en qué lugar se encuentra estas imágenes y se les muestra tres opciones para responder. Así se repite con distintas imágenes y lugares relacionados. Con ayuda del profesor repiten el nombre de las imágenes que se muestran. Luego mencionan el nombre del lugar al que pertenecen con mayor facilidad.</p> <p>Específicamente Dulce María, Samuel González, Danna Valentina no</p>		

			
COLEGIO TOM ADAMS I.E.D. ANIMACIÓN A LA LECTURA 2017 DIARIO DE CAMPO			
DIMENSIÓN		COMUNICATIVA	
GRADO		PRE –JARDÍN	
FECHA		MAYO-2016	
DOCENTES INVESTIGADORES		ROSIVEL MAHECHA LONDOÑO Y ARMANDO ANTONIO RAMÍREZ	
OBSERVACIÓN			
CATEGORÍA	SUB-CATEGORÍA	INDICADOR	DESCRIPCIÓN
ANIMACIÓN A LA LECTURA	NO VERBAL (lectura de imágenes)	Disfruta e identifica "leyendo" a su manera los libros-álbum favoritos, reconociendo sus carátulas y descubriendo cada vez más sentido en las ilustraciones	<p>Los niños y niñas tienen poco acceso a libros y cuentos ya que no tienen una biblioteca en el colegio y sus padres poco les leen. Se llevan a la sala de informática y se les muestra distintas carátulas de cuentos muy tradicionales, pero ellos no reconocen su título, solo Stephanie, Faber Pérez y Eimy Castillo mencionaron algunos de ellos: Caperucita Roja, los tres cerditos. A continuación, se muestran los títulos de los cuentos que se presentaron a los niños proyectando en el televisor sus carátulas.</p> <p>Caperucita roja Hansel y Gretel El patito feo Blanca Nieves y los siete enanitos La Bella y la Bestia Los tres cerditos y el lobo Ricitos de oro. La tortuga y la liebre.</p>

			
COLEGIO TOM ADAMS I.E.D. ANIMACIÓN A LA LECTURA 2017 DIARIO DE CAMPO			
DIMENSIÓN		COMUNICATIVA	
GRADO		PRE –JARDÍN	
FECHA		MAYO-2016	
DOCENTES INVESTIGADORES		ROSIVEL MAHECHA LONDOÑO Y ARMANDO ANTONIO RAMÍREZ	
OBSERVACIÓN			
CATEGORÍA	SUB-CATEGORÍA	INDICADOR	DESCRIPCIÓN
ANIMACIÓN A LA LECTURA	ORAL	Comprende y elige textos literarios de diferentes géneros: poesía y narrativa.	<p>Los niños y niñas llegan a la sala de informática con la docente Rosivel Mahecha, se van ubicando en las sillas en frente del televisor inteligente porque el docente de informática Armando Ramírez tiene otra actividad para ellos y ellas. Para el inicio de la actividad coloca un video de algunas rimas cortas. Los niños y niñas observan y escuchan. Pero se observa dificultad en relacionar el sonido con la imagen, recordar y la pronunciar correctamente.</p> <p>Se busca leer compartidamente y pausadamente, por esto se debe propiciar espacios para reforzar este aspecto, se observa la falta de desarrollar actividades en las que disfrute la lectura, aprenda más de los libros, ya que en algunos momentos debe sopesar por leerlos por su propia cuenta.</p> <p>Por estos les pregunto en cada observación realizada:</p> <p>¿Cuántos libros le leen en casa?</p>
ANIMACIÓN A LA LECTURA	ORAL	Disfruta de la oralidad, a través de la escucha y de la producción de juegos de palabras y onomatopeyas.	<p>Para el desarrollo de esta actividad se llevan los niños y niñas a sala de informática y se les proyecta el cuento "RONQUIDOS" se va dando clic para que pasen las hojas y la profesora Rosivel va leyendo, mientras tanto los niños están sentados en las sillas escuchando la lectura. Durante la actividad algunos estudiantes como Santiago Hernández, Juan Esteban, Kevin Yandanni, Marilvm, Loren Sofía y Cristián, se muestran inquietos y se distraen con facilidad, interrumpiendo la lectura.</p> <p>Al finalizar la docente realiza algunas preguntas de comprensión sobre el cuento leído:</p> <p>¿Cuál era el nombre del cuento? Pidió la palabra, Faber, Stephanie, Ana María, Eimy, Smith. Respondió Faber y los demás estuvieron de acuerdo. Luego se realizó un juego de imitar cada sonido onomatopéyico de los animales que se encontraban en la granja con la guía de la docente.</p>

Anexo 11. Matriz de relativización de categorías

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN											
ANIMACIÓN A LA LECTURA MEDIADA POR UN OVA									Pregunta problema		
ROSIVEL MAHECHA LONDOÑO-ARMANDO RAMÍREZ PÉREZ									¿Cuál es el alcance de la estrategia pedagógica de animación a la lectura, mediada por un OVA, dirigida a estudiantes del grado jardín de la I.E.D. Tom Adams sede B, Jornada Tarde, de		
TEMA	CATEGORÍA	INDICADOR	CÓDIGO	DESCRIPTORES	RELATIVIZACIÓN				OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS O SUPUESTOS	
					INSUFICIENTE 1	MÍNIMO 2	SATISFACTORIO 3	AVANZADO 4			
Cuentos infantiles	ANIMACIÓN A LA LECTURA	NO VERBAL	AV1	Comprende paulatinamente y con mayor precisión el significado de diferentes medios de	Se le dificulta comprender el significado de representaciones icónicas.	El estudiante comprende algunas representaciones icónicas.	Comprende representaciones icónicas y las lee.	Comprende con precisión diferentes representaciones icónicas.	Determinar el aporte de la estrategia pedagógica para la animación a la lectura mediada por un OVA, dirigida a estudiantes del grado jardín.	Los niños del grado jardín fortalecen su proceso de animación a la lectura interactuando en el Objeto Virtual de Aprendizaje.	
			AV2	Disfruta e identifica "leyendo" a su manera los libros-álbum favoritos, reconociendo sus carátulas y descubriendo cada vez más sentido en las	Se le dificulta leer imágenes en diferentes cuentos	Manifiesta interés por observar imágenes en diferentes cuentos	Reconoce las carátulas de sus cuentos favoritos	Realiza lectura de imágenes dando sentido a las ilustraciones en sus cuentos favoritos.			
		ORAL	A01	Comprende y elige textos literarios de diferentes géneros: poesía y narrativa.	El estudiante se le dificulta comprender los cuentos leídos.	Comprende lo leído, pero no lo expresa verbalmente	Comprende algunos cuentos y poesías y lo expresa verbalmente	Elige y comprende con facilidad diferentes textos como poesías y cuentos y los expresa verbalmente.			OBJETIVOS ESPECÍFICOS
			A02	Disfruta de la oralidad, a través de la escucha y de la producción de juegos de palabras y	No presta atención en la lectura de cuentos y se distrae con facilidad	En ocasiones se distrae mientras se hace la lectura del cuento	Disfruta de la lectura de cuentos	Escucha con atención y disfruta la lectura de cuentos.			
	MEDIACIÓN DEL OVA	BIBLIOTECA VIRTUAL	H1	Utilizo tecnologías de la información y la comunicación disponibles en mi entorno para el desarrollo de procesos de comunicación, y el desarrollo de la competencia lectora.	El estudiante no utiliza la biblioteca virtual	Al interactuar con la biblioteca virtual se distrae y no completa el proceso.	Disfruta con uso de materiales de la biblioteca virtual.	Ve y escucha atentamente el material de la biblioteca virtual y el padre de familia lo apoya.	1. Identificar las necesidades que presentan los niños y las niñas en el proceso de animación a la lectura. 2. Diseñar un OVA para mejorar las necesidades que presentan los niños y las niñas en el proceso de animación a la lectura. 3. Aplicar la estrategia pedagógica de animación a la lectura mediada por un OVA en los niños y niñas del grado jardín. 4. Evaluar el alcance de la estrategia pedagógica de animación de la lectura mediada por un OVA.		
					Presenta dificultad al manipular recursos TIC	Manipula recursos TIC con dificultad al realizar las actividades propuestas	Manipula recursos TIC y realiza las actividades propuestas				
		USO DE HERRAMIENTAS TIC	H2		Presenta dificultad al manipular recursos TIC	Manipula recursos TIC con dificultad al realizar las actividades propuestas	Manipula recursos TIC y realiza las actividades propuestas				
					Presenta dificultad al manipular recursos TIC	Manipula recursos TIC con dificultad al realizar las actividades propuestas	Manipula recursos TIC y realiza las actividades propuestas				

Anexo 12 Diarios de Campos de la implementación.

CATEGORÍA		SUB-CATEGORÍA	INDICADOR	DESCRIPCIÓN
COLEGIO TOM ADAMS I.E.D.				
ANIMACIÓN A LA LECTURA 2017 DIARIO DE CAMPO				
DIMENSIÓN		COMUNICATIVA		
GRADO		JARDÍN		
FECHA		2017		
DOCENTES INVESTIGADORES		ROSIVEL MAHECHA LONDOÑO Y ARMANDO ANTONIO RAMÍREZ		
OBSERVACIÓN-IMPLEMENTACIÓN ACTIVIDAD 1				
ANIMACIÓN A LA LECTURA				
ORAL				
Comprende y elige textos literarios de diferentes géneros: poesía y narrativa.				
<p>Los niños y niñas llegan a la sala de informática con la docente Rosivel Mahecha, se van ubicando en las sillas en frente del tablero inteligente porque el docente de informática Armando Ramírez pre sentara la actividad de textos cortos, para ellos y ellas.</p> <p>Para el inicio de la actividad coloca un video de algunas rimas cortas. Los niños y niñas observan y escuchan.</p> <p>Luego interactúan con la herramienta alojada en OVA " AnimaTom" llamada "Vodoque" en el tablero inteligente y inmediatamente en los computadores. En la cual interactuaron con alegría, en algunas veces la falta de manejo del mouse fue un obstáculo, pero a medida que iban desarrollando la actividad se mediada en estos inconvenientes, pero se empezó indagando sobre los conocimientos previos, luego la actividad permitió relacionar la imagen con el sonido, de esa forma se divertieron desarrollando la actividad con la herramienta TIC,, donde arrastrar el objeto de la imagen al texto y producir sonido, les permitio de forma lúdica construir la lectura de imagen.</p>				

				COLEGIO TOM ADAMS I.E.D. ANIMACIÓN A LA LECTURA 2016 DIARIO DE CAMPO	
DIMENSIÓN		COMUNICATIVA			
GRADO			JARDÍN		
FECHA			2017		
DOCENTES INVESTIGADORES		ROSIVEL MAHECHA LONDOÑO Y ARMANDO ANTONIO RAMÍREZ			
OBSERVACIÓN-IMPLEMENTACIÓN ACTIVIDAD 2					
CATEGORÍA	SUB-CATEGORÍA	INDICADOR	DESCRIPCIÓN		
ANIMACIÓN A LA LECTURA	NO VERBAL (lectura de imágenes)	<p>Comprende paulatinamente y con mayor precisión el significado de diferentes medios de representación icónica.</p> <p>Percepción cronológica (Orden secuencial de un cuento)</p>	<p>Los niños y las niñas llegan a la sala de informática los docentes Armando Antonio Ramírez y Rosivel Mahecha los ubican en frente del tablero inteligente. Los niños y niñas observan en el tablero inteligente, diferentes imágenes y participan diciendo que pasa antes y después, entre las imágenes que se proyectan los niños observan el orden de una rutina diaria de aseo personal, el crecimiento de una planta y la construcción de un castillo de arena. Ellos fácilmente pueden ayudar a organizar las imágenes con un orden correcto que da respuesta a una secuencia. Para esto son motivados por el profesor quien hace preguntas como: ¿Qué creen que sucederá ahora? ¿Qué imagen creen que sigue? ¿Qué imagen va primero? ¿Qué imagen va al final? Luego de este ejercicio el profesor explica a los niños que van a observar un la proyección el cuento "Choco encuentra una mamá". todos se muestran motivados para ver el cuento, lo observan con atención y en silencio, les gusta mucho.</p> <p>Luego de observar el cuento los niños y niñas se ubican cada uno frente a un equipo, para que realicen unos juegos virtuales que tienen que ver con el orden secuencial, primero deben relacionar una columna de imágenes con el número según el orden en aparezcan en el cuento que observaron. 6 de los niños y niñas que se observan necesitaron ayuda 15 restantes lograron relacionar las imágenes con facilidad. Luego de esta actividad los niños y niñas se divirtieron armando un rompecabezas virtual de la imagen que apareció en el cuento de la mamá de Choco. Todos los niños se muestran motivados durante la actividad les agrada mucho ver los cuentos en el tablero inteligente y disfrutaron interactuar en los computadores realizando las actividades.</p>		

			COLEGIO TOM ADAMS I.E.D. ANIMACIÓN A LA LECTURA 2017 DIARIO DE CAMPO		
			DIMENSIÓN	COMUNICATIVA	
			GRADO		JARDÍN
			FECHA		2017
			DOCENTES INVESTIGADORES	ROSIVEL MAHECHA LONDOÑO Y ARMANDO ANTONIO RAMÍREZ	
OBSERVACIÓN-IMPLEMENTACIÓN ACTIVIDAD 3					
CATEGORÍA	SUB-CATEGORÍA	INDICADOR	DESCRIPCIÓN		
ANIMACIÓN A LA LECTURA	NO VERBAL (lectura de imágenes)	Comprende paulatinamente y con mayor precisión el significado de diferentes medios de representación icónica.	Al llegar a la sala de informática los niños y las niñas con ayuda de los docentes Rosivel Mahecha y Armando Ramírez, se ubican frente al tablero inteligente, para observar el cuento "Ricitos de oro". Este cuento les causa mucho interés porque además del sonido está acompañado de pictogramas lo que les permite participar en la lectura. 16 de los niños y niñas se familiarizan muy fácil con la lectura de pictogramas los demás (6 niños) escuchan y repiten lo que sus compañeros dicen, todos participan en la lectura y la disfrutan. Luego de leer el cuento los niños y niñas se ubican en los computadores y realizan juegos virtuales donde nuevamente aparecen pictogramas que observaron en el cuento y los organizan para formar un suceso corto del cuento. En esta actividad los niños y niñas necesitaron ayuda y acompañamiento de los docentes ya que aunque habían visto los pictogramas olvidaron algunos de estos, por lo cual los docentes ayudaron a todos los niños.		

CATEGORÍA		SUB-CATEGORÍA	INDICADOR	DESCRIPCIÓN
ANIMACIÓN A LA LECTURA	ORAL	Disfruta de la oralidad a través de la escucha y de la producción de juegos de palabras y onomatopeyas.	<p>Para el desarrollo de esta actividad se llevan los niños y niñas a sala de informática y se les proyecta el cuento "RONQUIDOS" que hace referencia a los animales de la granja, se va dando click para que pasen las hojas y la profesora Rosivel va leyendo, mientras tanto los niños están sentados en las sillas escuchando la lectura. Durante la actividad algunos estudiantes como Santiago Hernández, Juan Esteban, Kevin Yandanni, Marilym, Loren Sofía y Cristián, se muestran inquietos y se distraen con facilidad, interrumpiendo la lectura.</p> <p>Al finalizar la docente realiza algunas preguntas de comprensión sobre el cuento leído:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál era el nombre del el cuento? Pidió la palabra, Faber, Stephanie, Ana María, Eimy, Smith. Respondió Faber y los demás estuvieron de acuerdo. Luego se realizó un juego de imitar cada sonido onomatopéyico de los animales que se encontraban en la granja con la guía de la docente. • ¿Cuáles eran los animales de la granja que aparecieron en el cuento? Todos pidieron la palabra, entonces la docente iba dándole palabra para que cada niño-a mencionaran un de los animales hasta que los mencionaron todos. <p>Después de esto los niños y niñas se ubican cada uno en un computador, y realizan distintos juegos virtuales. deben descubrir el personaje del cuento que no dejaba dormir por sus ronquidos. para esto seleccionaron el personaje dando click sobre este, todos lo marcaron fácilmente y en el juego salía una carita feliz que les indicaba que habían contestado correctamente y pasaban al siguiente juego, en donde los docentes leían las adivinanzas y cada niño y niña debía marcar el animal correcto. adivinaban grupalmente por lo cual los que no respondían de igual manera marcaban el animal correcto al escuchar las respuestas de sus compañeros. para finalizar esta actividad recordaban en un juego virtual de relación los beneficios que brindaban los animales de la granja.</p> <p>En general esta actividad la disfrutaron. les agrado mucho el cuento y participaron en los juegos virtuales que se plantearon con relación a lo leído.</p>	


COLEGIO TOM ADAMS I.E.D.
ANIMACIÓN A LA LECTURA

2016

DIARIO DE CAMPO

DIMENSIÓN

COMUNICATIVA

GRADO

JARDIN

FECHA

2017

DOCENTES
INVESTIGADORESROSIVEL MAHECHA LONDOÑO Y ARMANDO ANTONIO
RAMÍREZ
OBSERVACIÓN-IMPLEMENTACIÓN ACTIVIDAD 4

			COLEGIO TOM ADAMS I.E.D.	
			ANIMACIÓN A LA LECTURA	
			2017	
			DIARIO DE CAMPO	
			DIMENSIÓN	COMUNICATIVA
GRADO		JARDÍN		
FECHA		2017		
DOCENTES INVESTIGADORES		ROSIVEL MAHECHA LONDOÑO Y ARMANDO ANTONIO RAMÍREZ		
OBSERVACIÓN-IMPLEMENTACIÓN ACTIVIDAD 5				
CATEGORÍA	SUB- CATEGORÍA	INDICADOR	DESCRIPCIÓN	
ANIMACIÓN A LA LECTURA	ORAL	Comprende y elige textos literarios de diferentes géneros: poesía y narrativa	<p>Para el inicio de esta actividad los niños y niñas llegan a la sala de informática y los docentes los reciben y los ubican frente al tablero inteligente. Se observa que se muestran muy atentos a los videos cuentos por el sonido y las imágenes, para este caso se les <u>presenta</u> el cuento "La tortuga y la liebre". Al finalizar el video cuento, los docentes les dicen que fue lo que más les gustó del cuento algunos contestan inmediatamente y a una misma voz: "la tortuga" los demás piden la palabra y sus respuestas son: "la tortuga", "la liebre", "que ganó la carrera la tortuguita", "que llegó a la meta", "que se durmió la liebre". Luego cada niño y niñas se <u>ubica</u> en el computador para realizar ejercicios de relación con respecto al cuento y también responden preguntas sencillas al cuento, al final se divierten armando un rompecabezas virtual de una escena del video-cuento.</p>	

			COLEGIO TOM ADAMS I.E.D.	
			ANIMACIÓN A LA LECTURA	
			2017	
			DIARIO DE CAMPO	
			DIMENSIÓN	COMUNICATIVA
GRADO		JARDÍN		
FECHA		2017		
DOCENTES INVESTIGADORES		ROSIVEL MAHECHA LONDOÑO Y ARMANDO ANTONIO RAMÍREZ		
OBSERVACIÓN-IMPLEMENTACIÓN ACTIVIDAD 6				
CATEGORÍA	SUB- CATEGORÍA	INDICADOR	DESCRIPCIÓN	
ANIMACIÓN A LA LECTURA	ORAL	Comprende y elige textos literarios de diferentes géneros: poesía y narrativa	<p>Para el inicio de esta actividad los niños y niñas llegan a la sala de informática y los docentes los reciben y los ubican frente al tablero inteligente. Se observa que se muestran muy atentos al video- cuento por el sonido y las imágenes, para este caso se les <u>presenta</u> "Los tres cerditos y el lobo". Luego cada niño y niña se ubican en el computador para realizar ejercicios donde organizan algunas escenas del cuento que se presentan por medio de pictogramas. Para desarrollar este ejercicio los niños y niñas solicitan la ayuda de sus docentes para hacer la lectura de las frases con pictogramas y ordenarlas, también responden preguntas sencillas al cuento con un ejercicio de relación virtual, donde el docente, lee la pregunta para todos y ellos deben dar click sobre la imagen que corresponde a la respuesta correcta, también se divierten armando un rompecabezas virtual del lobo. El docente en su acompañamiento puede evidenciar que hay una buena comprensión frente al cuento que se presentó, todos los niños aprendieron con facilidad su título y los personajes que allí encontraron.</p>	

			COLEGIO TOM ADAMS I.E.D. ANIMACIÓN A LA LECTURA 2017 DIARIO DE CAMPO	
DIMENSIÓN		COMUNICATIVA		
GRADO		JARDÍN		
FECHA		2017		
DOCENTES INVESTIGADORES		ROSIVEL MAHECHA LONDOÑO Y ARMANDO ANTONIO RAMÍREZ		
OBSERVACIÓN-IMPLEMENTACIÓN CON ESTUDINANTES ACOMPAÑADOS CON PADRES DE FAMILIA. ACTIVIDAD 7				
CATEGORÍA	SUB-CATEGORÍA	INDICADOR	DESCRIPCIÓN	
ANIMACIÓN A LA LECTURA	BIBLIOTECA VIRTUAL	Desarrollo del sentido de la escucha en narraciones interactivas	<p>En esta actividad los padres y madres de familia llegan a la sala de informática donde sus hijos ya los esperaban, los docentes Armando Ramírez y Rosivel Mahecha, les saludan y les explican cuál es la finalidad de ese encuentro, para lo cual presentan el OVA utilizando el tablero inteligente, su objetivo y lo que allí podrán encontrar, compartir y disfrutar con sus hijos en torno a la lectura.</p> <p>En este primer encuentro los padres de familia conocen la biblioteca virtual el docente Armando Ramírez, les explican cómo pueden ingresar para que disfruten de los libros álbum que allí están dispuestos para que compartan un momento de lectura con sus hijos. Antes de iniciar la lectura la docente Rosivel Mahecha les explica a los padres de familia que los libros álbum permiten realizar una lectura fácilmente ya que son libros que tiene poco texto y las imágenes son grandes y llamativas.</p> <p>Seguido a esto cada padre junto a su hijo disfruta de la lectura del cuento "Cosita linda", que es proyectado en el tablero inteligente. Los niños están muy felices de estar con sus padres y escuchan con atención el cuento ya que ellos ya están familiarizados con el espacio y las actividades de lectura previas que se han hecho en la sala de informática. Al finalizar el cuento la docente les pregunta cómo les pareció el cuento, a lo que respondieron que era muy lindo y que les gustaba mucho la posibilidad de usar la biblioteca.</p> <p>Lo siguiente fue invitar a los padres junto a sus hijos-as que se ubicaran en un computador que ingresaran a la biblioteca virtual y que buscaran otros libros Álbum, para que leyeran juntos. 4 padres de familia no se presentaron por lo cual algunos padres de los asistentes realizaron la lectura con los niños que estaban solos.</p> <p>Al finalizar la actividad los padres se mostraron muy animados de seguir leyendo con sus hijos en casa por medio del OVA.</p>	

			COLEGIO TOM ADAMS I.E.D. ANIMACIÓN A LA LECTURA 2017 DIARIO DE CAMPO			
			DIMENSIÓN	COMUNICATIVA		
			GRADO		JARDÍN	
			FECHA		2017	
			DOCENTES INVESTIGADORES		ROSIVEL MAHECHA LONDOÑO Y ARMANDO ANTONIO RAMÍREZ	
OBSERVACIÓN-IMPLEMENTACIÓN CON PADRES DE FAMILIA ACTIVIDAD 8						
CATEGORÍA	SUB-CATEGORÍA	INDICADOR	DESCRIPCIÓN			
ANIMACIÓN A LA LECTURA	BIBLIOTECA VIRTUAL Y HERRAMIENTAS	Desarrollo del sentido de la escucha en narraciones interactivas	<p>En esta actividad los padres y madres de familia llegan a la sala de informática donde sus hijos ya los esperaban, los docentes Armando Ramírez y Rosivel Mahecha, les saludan y les explican cuál es la actividad desarrollar de ese encuentro. De esta forma se les presenta dos nuevas herramientas que ellos pueden encontrar en la Biblioteca virtual, que son: Pictotraductor y PANCHO y su máquina de hacer cuentos. Ellos junto a sus hijos después de recibir la explicación se ubican en un computador y empiezan a escribir palabras, frases para que el pictotraductor les traduzca en imágenes, los niños y niñas se divierten mucho y también fortalecen su proceso lecto-escritor escribiendo palabras y recordando las letras. Los padres se muestran muy asombrados les llamo mucho la atención como van saliendo los pictogramas al traducir lo que ellos van escribiendo. La mamá de Anvi y al igual que la mamá de Stephanie escribió cuentos cortos sobre princesas, la mamá de Ihoan escribió el inicio de una historia sobre los dinosaurios por supuesto guiada por la imaginación de su hijo, y muchos cuentos y relatos surgieron.</p> <p>Como al inicio de la actividad los docentes les explicaron como funcionaba la otra herramienta "PANCHO" y su máquina de hacer cuentos también disfrutaron imaginando y creando cuentos al lado de sus hijos.</p>			

Anexo 13 Observación de actividades a estudiantes en su frecuencia

Necesidades observadas dentro de las categorías planteadas	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Comprende con dificultad el significado de diferentes medios de representación icónica.	2	11%	11%
Lee libros álbum sin darle sentido.	1	6%	17%
Falta disfrutar más de la oralidad al escuchar cuentos.	3	17%	33%
Bajo uso de libros por la falta de biblioteca	3	17%	50%
No le da una buena interpretación a las rimas.	2	11%	61%
Reconoce con poca precisión la caratula de cuentos	4	22%	83%
Manifiesta que no leen en casa.	3	17%	100%
	Total	18	100%

Anexo 14. Registro de frecuencias de la actividades de los estudiantes

Necesidades observadas dentro de las categorías planteadas	Frecuencia				Registro
Comprende con dificultad el significado de diferentes medios de representación icónica.	x	x			2
Lee libros álbum sin darle sentido.	x				1
Falta disfrutar mas de la oralidad al escuchar cuentos.	x	x	x		3
Bajo uso de libros por la falta de biblioteca	x	x	x		3
No le da una buena interpretación a las rimas.	x	x			2
Reconoce con poca precisión la caratula de cuentos	x	x	x	x	4
Manifiesta que no leen en casa.	x	x	x		3
				Total	18

Anexo 15. Registros de Observación.

REGISTRO DE OBSERVACIÓN	
<p>Fecha: 21 de Agosto de 2017</p> <p>Curso: Jardín A</p> <p>Cantidad de profesores: 2</p> <p>Tema: Taller de lectura de imágenes.</p> <p style="text-align: center;">Actividad 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de frases y textos cortos donde se combina texto e imágenes. 	<p>Lugar: Sala de Informática</p> <p>Cantidad de estudiantes presentes: 25</p> <div style="text-align: center;">  </div>
Hora	Observación
<p>7:30</p> <p>7:40</p>	<p>En la sala de informática se explica el desarrollo de la actividad. En el taller de lectura de imágenes los niños y niñas, realizaron la actividad de lectura de textos cortos, utilizando la herramienta "Vedoque" en ella, inicialmente se escogió de lectura de objetos e imágenes, donde la herramienta en una de sus actividades, hacía pasar la imagen del objeto, se les preguntaba sobre su conocimiento previo, en seguida se permitió ver la palabra y se escuchó el sonido de la pronunciación de dicho objeto, entonces con los niños nos deteníamos para volverla a leer, una y otra vez.</p> <p>Los niños estuvieron muy atentos a las láminas detalladamente las que pasamos por el televisor inteligente, luego cambiamos al otra actividad las cuales eran la secuencia de la anterior pero se pasaba la imagen del objeto y debajo estaba la palabra dividida en sílabas, al hacer clic en la sílaba se escuchaba el sonido que contenían, al hacer clic se iban escuchando una a una para formar la palabra que se volvía a escribir abajo.</p> <p>Luego los niños empezaron a replicar el ejercicio en el computador, todos escribieron al hacer clic con las</p>

<p>7:40 a 8:30</p>	<p>silabas de la palabra que forma la imagen del objeto, luego se hizo una actividad en la cual se les muestra la imagen del objeto y los niños deben seleccionar entre silabas las que conforman la palabra del objeto, al hacer clic se escribía la palabra y se pronunciaba el sonido de la imagen del objeto. Si está bien podían continuar la actividad si estaba mal, tenía que volver a escoger las silabas del objetos, así el niño interactúa en el computador, aportaron sus ideas y sugerencias, cuando se hizo otro ejercicio que solo era arrastrar las palabras con la imagen del objeto, este al hacer clic hacia el sonido de la lectura de la imagen, cuando el compañero se equivocaba o decía algo chistoso los demás se reían y algunos esperaban otra idea también chistosa para hacer hacerle reír de nuevo.</p> <p>Y de esa forma se divertieron formando y leyendo las palabras y textos cortos de lectura de imágenes, al final los docentes leyeron en voz alta y les preguntaron que si les gustó la actividad todos los respondieron que sí porque dijeron que es chistoso que algunos niños se confundían, al seleccionar las silabas de cada palabra o la palabra, era chistoso lo que se leía y también aplaudían otros niños cuando lo hacían bien y algunos niños se sintieron temor al usar el computador, ya que si cometían algún error pensaban que no pueda corregir en el proceso, pero a medida que desarrollaban la actividad fueron superando estos obstáculos, en especial con el manejo del mouse.</p>
<p>Reflexiones. Inferencias teóricas.</p>	
<p>Al empezar la estrategia de animación a la lectura implica ayudar a los niños inicialmente interpretar, e integrar la nueva información con el conocimiento previo, y comprobar la comprensión durante la lectura y uso de herramientas mediadas por el OVA.</p>	

REGISTRO DE OBSERVACION

Fecha: 29 de Agosto de 2017

Lugar: Sala de Informática

Curso: Jardín A

Cantidad de estudiantes presentes: 25

Cantidad de profesores: 2

Tema: Taller de lectura de imágenes.

Actividad 2 “Orden secuencial de imágenes.

(Cuento Choco encuentra una mamá).Taller de lectura de imágenes.



Hora	Observación
7:30 a 7:40	<p>En la sala de informática se desarrolla la actividad en el taller lectura de imágenes del cuento “Choco encuentra a su mamá” el grupo docente, explica la actividad, lee el cuento y da un ejemplo de cómo se hace la lectura de imágenes del cuento “Choco encuentra a su mamá” luego la actividad la hacen con los estudiantes, utilizando la herramienta <u>slideshare</u>, permite pasar las hojas del cuento sólo haciendo en el icono <u>next slides</u>, esto hace que los niños la puedan leer.</p> <p>A leer el cuento se observa que cada uno trata de imitar los personajes del cuento, cada uno narra el cuento al resto de compañeros y ellos observan las láminas que se presentan en el computador luego se les pregunta a cada uno <u>¿Qué fue lo que les gustó del cuento?</u> y se escucha su opinión.</p> <p>Luego se les preguntó por las palabras que recordaban del cuento “Chocó, encuentra a su mamá” algunos respondieron que Choco, otros la mamá oso, la señora jirafa, la señora pingüino entre otros personajes.</p> <p>Santiago, Eimy y sus compañeros participaron con entusiasmo porque que les gusto el cuento y querían verlo no solo en la sala de informática sino también en casa. A partir de estas palabras se buscó recordar otra vez el cuento y establecer una secuencia de acciones, luego en el computador se desarrolló la actividad 1 creada por los docentes con la herramienta “constructor 2”, cuyo el objetivo era en esta actividad era ordenar la secuencia del cuento “Choco encuentra a su mamá” con algunas imágenes presentadas del cuento, solo se <u>tenia</u> que arrastrar la</p>

7:40 a	<p>imagen con la flecha, en la posición correspondiente al número orden de la secuencia. Algunos acertaron, otros no, pero los que no hicieron volvieron a leer otra vez el cuento lo hicieron más concentrados y pudieron hacer la actividad obteniendo un resultado correcto al ordenar la secuencia del cuento en el desarrollo de éste de esta actividad algunos niños mostraron una actitud positiva y muy pocos negativa, pero poco a poco ellos iban desarrollando la actividad se les iba explicando y entendieron y se sintieron más seguros para realizarla.</p>
8:30	<p>Continuando con la actividad 2 propuesta, los niños escucharon el fragmento del cuento, e identificaron el personaje de quien se hablaba, en este caso era “mamá Osa”. Se sintieron alegres y escucharon atentamente los aspectos de este personaje, a partir de ahí, ya se le hizo fácil formar el personaje propuesto, cada uno ya sabía qué personaje era, identificaron las formas y con el cursor del mouse formaron la figura y así pronunciaron el nombre del mismo.</p> <p>Seguidamente se realizó la actividad 3 y 4, que son preguntas acerca del cuento “Choco encuentra a su mamá” para hacer esta actividad, el niño debe primero escuchar el del fragmento audio del cuento, después se les pregunta a los niños ¿De quién se está hablando?, y luego eligieron la respuesta correcta entre varias opciones, los niños que estaban atentos, que fueron la mayoría, contestaron correctamente la respuesta, los otros niños, que de pronto tuvieron una respuesta incorrecta, volvieron a escuchar el fragmento del cuento y se dieron cuenta de la equivocación, se concentraron y respondieron correctamente, se sienten contentos por la actividad ya que ya que pudieran identificar otros personajes importantes aparte de Choco.</p>
Reflexiones. Inferencias teóricas.	
<p>Nunca hay que dejar de enseñar a disfrutar y profundizar la competencia lectora. Avanzar en relación a las TIC y las estrategias de lectura, a través del cuento, le da coherencia, en la secuencia y articulación, alrededor del fomento y la enseñanza de la lectura de imágenes.</p>	

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

Fecha: 11 de Septiembre de 2017

Lugar: Sala de Informática

Curso: Jardín A

Cantidad de estudiantes presentes: 25

Cantidad de profesores: 2

Tema: Taller de lectura de imágenes.

Actividad 3



Orden secuencial de imágenes con Pictogramas. Cuento "Lectura del cuento Ricitos de oro".

Hora	Observación
7:30	En la sala de informática se desarrolla la actividad del taller de lectura de imágenes del cuento "Ricitos de Oro y los tres Osos". El grupo docente, genera algunas preguntas alrededor del cuento antes de presentarlo ¿Si alguna vez han ido al bosque? ¿Qué han visto en el bosque? ¿ Si han visto algún animal en especial al Oso?
7:40	Estas preguntas motivaron a los niños, todos querían contestar al mismo tiempo, se logró que lo hicieran en orden, las respuestas se escribieron en el tablero por parte de los docentes, los niños seguían expresando sus ideas, de lo que recordaban del bosque, y no conocían al oso, pero aun así, lo describían cada vez más, discutían, pero aun así, cada niño se expresó de forma fluida.
7:40	Después se continuo con la actividad, primero se ve el cuento en el televisor inteligente, a través de la herramienta pictocuentos, segundo se empieza a leer cada frase con pictogramas, en ella los docentes acompañan la lectura de imágenes de pictogramas con los niños del cuento "Ricitos de Oro y los tres Osos", tercero la actividad la hacen los estudiantes, quienes responden algunas preguntas sobre el significado de las frases del pictogramas, el objetivo es identificar tres momento de la lectura del cuento, "el antes, el ahora, y el después", con mucho entusiasmo lo hicieron, algunos se les dificulto pero con ayuda de los mismos niños y de los profesores lo pudieron finalmente hacer.
a	En esta actividad los niños describieron las imágenes en la lámina de pictogramas que se le mostraron y completaron las palabras que le hacían falta al cuento, el cual fueron leyendo con mucho entusiasmo y alegría. A los niños les gustó mucho esta actividad.
8:30	Luego en la actividad 1,2 y 3 se desarrolló en el computador, fue una actividad creada por los docentes con la herramienta "constructor 2", cuyo objetivo era ordenar la secuencia de imágenes, alineando las flechas en la posición correspondiente del cuento "Ricitos de Oro y los tres Osos" con algunas imágenes presentadas en tres momentos, antes de entrar a la casa de los osos, al entrar a la casa de los Osos, y después de salir de la casa de los osos.

El desarrollo de esta actividad los niños y las niñas participaron de forma activa, quienes se involucran integralmente descubriendo, explorando, proponiendo, preguntando e interactuando con los materiales del cuento. Los docentes, por su parte, desarrollaron estrategias de mediación que permitan apoyar y orientar el aprendizaje de los niños y niñas con un intencionalidad pedagógica clara hacia la animación a la lectura.

Reflexiones. Inferencias teóricas.

Los niños tienen mayor interés en clases cuando el maestro presenta estrategias didácticas como los pictogramas lo cual despierta la motivación ellos y propicia mayor interés hacia la lectura.

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

Fecha: 18 de Septiembre 2017

Lugar: Sala de Informática

Curso: Jardín A

Cantidad de estudiantes

presentes: 25

Cantidad de profesores: 2

Tema: Taller de Oralidad



Actividad 4

- Sonidos onomatopéyicos (cuento Ronquidos, sonidos de animales de granja y Web Question)

a	les permitirá confirmar o descartar las hipótesis que hicieron anteriormente.
8:30	Luego se desarrolló las actividades de la web Question del cuento “Ronquidos”, y los niños-as interactivamente resolviendo las preguntas animadas del cuento, de forma gozos fueron contestando y cada vez se entusiasmaban más. Si salía carita feliz, lo celebraban con entusiasmo y si salía carita triste, consultaban más y buscaban el dialogo con sus docentes para ver porque no encontraba la respuesta.
8:30 a	En la actividad de adivinanzas, los docentes median para que antes de resolverla escuchen la adivinanza, con voz alta y perfecto silencio. Los docente orientan con preguntas y los estudiantes llegan a la solución, aplauden a cada compañero que levanta la mano y responden bien.
9:00	<p>En la actividad de los productos que se obtienen de los animales de la granja y la actividad de relacionar el sonido onomatopéyico del animal, les gustó mucho, se sentía cuando hacia la actividad en el computador, esto les permitió seguir preguntando sobre los animales que están durmiendo en la granja.</p> <p>Luego, se les mas sobre el cuento de “Ronquidos” ¿qué pasó? ¿Qué problema hubo? ¿Cómo terminó? ¿Qué hacen los animales para intentar solucionar el problema que tienen? El docente vuelve a leer el cuento mostrando las imágenes en voz alta para ayudar a los niños y las niñas a responder esta pregunta. Pero, hay más de un intento para solucionar el problema. ¿Cuáles son?</p> <p>Finalmente los niños vuelven a buscar en el cuento los animales que intentaron despertar a</p>

Perro. Los niños y las niñas los señalaron en las imágenes. Luego, vuelven a leer el cuento, esta vez buscando las acciones realizadas por cada uno de ellos: estornudó, gritó, cantó, entre otros.

Reflexiones. Inferencias teóricas

Esta actividad permitió que los niños puedan escuchar a través de la lectura del profesor un cuento completo, que no podrían leer solos todavía. El maestro es el mediador entre el cuento, como objeto cultural, y los niños. De esto modo, todo el grupo accede a la lectura de imágenes y del texto verbal, establece comparaciones entre ambos, y conversa a partir de lo escuchado. Esto contribuye con la construcción del sentido del cuento. Además, con la lectura de un cuento confirman las intuiciones que todo hablante tiene acerca de qué es una narración, lo que acrecienta los conocimientos que puedan tener sobre este género discursivo.

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

Fecha: 25 de Septiembre 2017

Lugar: Sala de Informática

Curso: Jardín A

Cantidad de estudiantes

presentes: 25

Cantidad de profesores: 2

Tema: Taller de Oralidad



Actividad 5

- Audio-cuentos: (La tortuga y la liebre)

Hora	Observación.
7:30 8:00	<p>En la sala de informática se desarrolla la actividad del taller de Oralidad, del cuento “La tortuga y la liebre”. El grupo docente, genera algunas preguntas alrededor del cuento antes de presentarlo ¿Si saben que animales de la naturaleza son lentos? ¿Qué animales son rápidos? ¿Dónde los han visto? Estas preguntas motivaron a los niños, todos querían participar, las respuestas fueron escuchadas ya que recordaron muchos aspectos de algunas animales como el león, el tigre, el elefante, pero al preguntarse sobre la liebre y la tortuga, dijeron que ellos que la liebre era rápida y la tortuga es lenta, algunos las describieron físicamente, algunos se animaron a dibujarlas en el tablero con marcador, y otros recordaron los lugares donde se encontraban, esas apreciaciones fueron aclaradas por el docente.</p> <p>Con el cuento listo para ser presentado en el tablero inteligente, se utilizó el programa “Micromundos” y la herramienta “constructor 2.0” para diseñar los momentos del cuento “ La tortuga y la liebre”, así fue visto por los niños y las niñas, los docentes empiezan el cuento completo con el sonido alto. Mientras avanzan las imágenes con pictogramas y el sonido, va mostrando con su dedo los animales mencionados y las palabras. Se alienta, a los niños y niñas a participar en la lectura de alguna parte (palabra y oraciones con pictogramas), en este caso, ayudados por la imagen y el sonido. En esta actividad fue importante propiciar en los estudiantes la lectura con expresividad, asumir las distintas acciones de los personajes que aparecen de modo que la lectura fuera agradable a ellos. Y algunos mostraban entusiasmos a medida que los animales “ La tortuga y la liebre” pasaban por la pantalla.</p>
8:00	<p>La lectura el/la docente dialoga con las/os niñas/os acerca de lo leído. Todos los comentarios y</p>

a 8:30	<p>asociaciones que hagan serán bienvenidos. Luego les pregunta ¿Qué pasó en el cuento? ¿Qué si hubo una carrera? ¿Quién se durmió? ¿Quién ganó la carrera? El diálogo les permitirá confirmar o descartar las hipótesis que hicieron anteriormente.</p>
8:30 a	<p>Luego en la actividad 1,2 y3 se desarrolló en el computador, fue una actividad creada por los docentes con la herramienta “constructor 2”, cuyo primer objetivo era ordenar la secuencia de imágenes, arrastrando en la posición correspondiente del cuento “La tortuga y la liebre” con algunas imágenes presentadas en momentos, antes de ganar la carrera la tortuga, en el momento de la carrera y después de ganar la carrera.</p>
9:00	<p>Luego contestaron una pregunta sobre el cuento, gran mayoría respondió bien, los niños que no respondieron volvieron a ver el cuento y ya respondieron mejor.</p> <p>Continuando con la actividad 3 propuesta, los niños escucharon el fragmento del cuento, e identificaron el personaje de quien se hablaba, en este caso era “La liebre”. Se sintieron alegres y escucharon atentamente los aspectos de este personaje, a partir de ahí, ya se le hizo fácil formar el personaje propuesto, cada uno ya sabía qué personaje era, identificaron las formas y con el cursor del mouse formaron la figura y así pronunciaron el nombre del mismo.</p> <p>El desarrollo de esta actividad los niños y las niñas participaron de forma activa, quienes se involucran integralmente descubriendo, explorando, proponiendo, preguntando e interactuando con los materiales del cuento. Los docentes, por su parte, desarrollaron estrategias de mediación que permitan apoyar y orientar el aprendizaje de los niños y niñas con un intencionalidad pedagógica clara hacia la animación a la lectura.</p>

Reflexiones. Inferencias teóricas

Cuando trabajamos con los niños, ellos se sintieron a gusto con cada actividad, cabe decir que antes de trabajar una nueva metodología es fundamental, estimular y motivar a los estudiantes para que estos se sientan en un ambiente agradable lo que propicie que se trabaje sin temor y así poder desarrollar un mejor aprendizaje. De igual forma logramos evidenciar que con cada actividad y trabajo que se le realizó a los estudiantes de implementación de los pictogramas se afianzo más la lectura, se mejoró la comunicación, la escritura, la comprensión, la imaginación, la atención y la memoria, contribuyendo al desarrollo de su aprendizaje significativo, después de todas estas logros alcanzados nos dimos cuenta que se cumplió con los objetivos planteados en cuanto a la animación a la lectura con pictogramas.

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

Fecha: 2 de octubre de 2017

Lugar: Sala de Informática

Curso: Jardín A

Cantidad de estudiantes

presentes: 25

Cantidad de profesores: 2

Tema: Taller de Oralidad

Actividad 6

- Audio-cuentos: "Los tres cerditos y el lobo"



Hora	Observación
7:30 8:00	<p>En la sala de informática se desarrolla la actividad del taller de Oralidad, del cuento “Los tres cerditos y el lobo”. Para desarrollar en los niños la capacidad de observación y reflexión, se hizo un ejercicio, donde se utilizó una secuencia de pensamiento llamada: "Veo, pienso y me pregunto". Esta estrategia hace énfasis en una observación amplia y cuidadosa, distinguiendo datos concretos, de impresiones personales y profundiza en reflexiones al hacerse preguntas abriendo espacio a la indagación, los niños y las niñas esta actividad la vieron como juego y les fue fácil darle sentido a la animación a la lectura.</p> <p>Con el cuento listo para ser presentado en el tablero inteligente, se utilizó el programa “Micromundos” y la herramienta “constructor 2.0” para diseñar los momentos del cuento “Los tres cerditos y el lobo”, así fue visto por los niños y las niñas, los docentes empiezan el cuento completo con el sonido alto. Mientras avanzan las secuencias de imágenes sincronizadas con el sonido, va mostrando con su dedo los personajes mencionados y las palabras. Se alienta a los niños y niñas a participar en la lectura de alguna parte (palabra y oraciones), en este caso, ayudados por la imagen y el sonido. En esta actividad fue importante propiciar en los estudiantes la lectura con expresividad, asumir las distintas acciones de los personajes que aparecen de modo que la lectura fuera agradable a ellos. Y algunos mostraban entusiasmos a medida que los personajes “Los tres cerditos y el lobo” pasaban por la pantalla.</p>
8:00	<p>La lectura el/la docente dialoga con las/os niñas/os acerca de lo leído. Todos los comentarios y asociaciones que hagan serán bienvenidos. Luego les pregunta ¿Qué pasó en el cuento? ¿De</p>

a 8:30	<p>qué hicieron la vivienda los cerditos? ¿De qué se protegían los tres cerditos? ¿Qué le paso al lobo? ¿Se podría cambiar el final al cuento? El diálogo les permitirá confirmar o descartar las hipótesis que hicieron anteriormente.</p>												
8:30 a	<p>Se realizó la secuencia con el ejercicio secuencia pensamiento llamada: "Veó, pienso y me pregunto", aplicando al cuento de los <u>tres cerditos</u> y el lobo feroz". Esta estrategia hace énfasis en una observación amplia y cuidadosa, distinguiendo datos concretos, de impresiones personales y profundiza en reflexiones al hacerse preguntas abriendo espacio a la indagación, los niños y las niñas esta actividad la vieron como juego y les fue fácil darle sentido a la animación a la lectura, esta son algunos construcciones grupales generadas:</p>												
9:00	<table border="1" data-bbox="318 926 1385 1503"> <thead> <tr> <th data-bbox="318 926 643 982">Veó</th> <th data-bbox="643 926 1003 982">Pienso</th> <th data-bbox="1003 926 1385 982">Me pregunto?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="318 982 643 1108">El lobo soplaba</td> <td data-bbox="643 982 1003 1108">El lobo se quería comer a los cerditos.</td> <td data-bbox="1003 982 1385 1108">¿El lobo podría ser bueno?</td> </tr> <tr> <td data-bbox="318 1108 643 1297">El lobo se cayó en la olla <u>caliente</u>.</td> <td data-bbox="643 1108 1003 1297">El lobo se quemó.</td> <td data-bbox="1003 1108 1385 1297">¿Porqué el lobo quiso entrar por la chimenea?</td> </tr> <tr> <td data-bbox="318 1297 643 1503">Los cerditos se armaron las casas de:</td> <td data-bbox="643 1297 1003 1503">Las casas de palo y de paja no servían y las de ladrillo servían mucho.</td> <td data-bbox="1003 1297 1385 1503">¿Porqué la casa de paja no podía resistir?</td> </tr> </tbody> </table>	Veó	Pienso	Me pregunto?	El lobo soplaba	El lobo se quería comer a los cerditos.	¿El lobo podría ser bueno?	El lobo se cayó en la olla <u>caliente</u> .	El lobo se quemó.	¿Porqué el lobo quiso entrar por la chimenea?	Los cerditos se armaron las casas de:	Las casas de palo y de paja no servían y las de ladrillo servían mucho.	¿Porqué la casa de paja no podía resistir?
Veó	Pienso	Me pregunto?											
El lobo soplaba	El lobo se quería comer a los cerditos.	¿El lobo podría ser bueno?											
El lobo se cayó en la olla <u>caliente</u> .	El lobo se quemó.	¿Porqué el lobo quiso entrar por la chimenea?											
Los cerditos se armaron las casas de:	Las casas de palo y de paja no servían y las de ladrillo servían mucho.	¿Porqué la casa de paja no podía resistir?											
	<p>Luego en la actividad 1, los niños escucharon el fragmento del cuento, e identificaron el personaje de quien se hablaba, en este caso era "El lobo". Se sintieron alegres y escucharon</p>												

	<p>atentamente los aspectos de este personaje, a partir de ahí, ya se le hizo fácil formar el personaje propuesto, cada uno ya sabía qué personaje era, identificaron las formas y con el cursor del mouse formaron la figura y así pronunciaron el nombre del mismo.</p> <p>En la actividad 2 se desarrolló en el computador, fue una actividad creada por los docentes con la herramienta “constructor 2”, cuyo objetivo era responder la pregunta identificando a través de la secuencia de imágenes, contestaron la pregunta sobre el cuento, gran mayoría respondió bien, los niños que no respondieron volvieron a ver el cuento y ya respondieron mejor.</p> <p>La actividad 3, se realizó en el computador, era encontrar la secuencia de imágenes del cuento que tuvieran relación cercana. El desarrollo de esta actividad los niños y las niñas participaron de forma activa, quienes se involucran integralmente descubriendo, explorando, proponiendo, preguntando e interactuando con los materiales del cuento.</p> <p>Los docentes, por su parte, desarrollaron estrategias de mediación que permitan apoyar y orientar el aprendizaje de los niños y niñas con un intencionalidad pedagógica clara hacia la animación a la lectura.</p>
	Reflexiones. Inferencias teóricas
	Tener un lugar acogedor donde los niños puedan tener un método visual como clave para enriquecer la lectura por medio de imágenes, audio, videos, y actividades diarias provocando un estado de bienestar a la hora de enriquecer su aprendizaje de animación de la lectura.

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

Fecha: 16 de octubre de 2017

Lugar: Sala de Informática

Curso: Jardín A

Cantidad de estudiantes presentes: 25

Padres de familia: 25

Cantidad de profesores: 2

Tema: Taller de Biblioteca Virtual



Actividad 7

- Libros Álbum cuatro cuentos de Anthony Browne

Hora	Observación
7:30 8:00	<p>Este taller se desarrolló en la sala de informática, en esta primera actividad se trabajó “el libro álbum” con los niños y niñas, acompañados de los padres de familia. En esta actividad los padres de familia estaban muy alegres de participar, los niños no se cambiaban por nada, los docentes explicaron cómo podía desde sus casas entrar al OVA y hacer las actividades de lectura.</p> <p>Se motiva al padre de familia a leer en casa a su hijo-a y se menciona que un buen rendimiento académico viene determinada por el ambiente de lectura y la cultura que rodea al lector o lectora en su ambiente familiar, leer en el hogar tiene un impacto muy grande sobre</p>

8:00 a	<p>todo en el desarrollo de la lectura en las edades tempranas. Se explica que este taller pretende ser una herramienta para las familias que quieren comprometerse con la lectura, ingresar al OVA y fomentarla lectura es muy fácil, por esto se empezara abordando de manera especial con la primera actividad como es la lectura de libro álbum.</p> <p>En este aspecto se menciona como abordar un primer ejercicio ¿Qué pretendemos? Abordar cuestiones generales asociadas a la lectura y al ámbito familiar y reflexionar sobre las mismas, es así que se empieza hacer el ejercicio de leer, y para ello se expresa que abordar las preguntas y la secuencia del cuento es importante para animar la lectura.</p> <p>Al promover el ejercicio de lectura, se le pregunta al padre de familia “¿Cómo lo haría?, se muestran al principio tímidos, sin respuestas, algunos se lograron animar, al escuchar varias intervenciones, se les dio pautas para iniciar, entre ellas “el título”, por esto, se le pidió preguntarle al niño según la imagen que se ve al principiar el cuento, ¿De qué se podría tratar el cuento? , se le hizo las sugerencias también hacer una lectura rápida para motivar al niño.</p>
8:30 a	<p>Luego se empezó a leer el cuento “Cosita linda” en voz alta, todos estaban silencio, pendiente, de la imagen y la voz de los docentes, tanto los padres como sus hijos, respondiendo a la exceptivas, comentarios, fue así que al estar leyendo , en una de las partes donde la Gorila estaba triste, “Danna”, leyó una parte, de forma segura, esto fue importante porque se le puedo mencionar a los papitos y mamitas que en algún momento hay dejar que ellas o ellos lean también una parte y después solos. Se menciona que cuando ellos le pidan leer, él siempre se le debe leer. Los padres de familia estaban contentos y motivados, se siguió</p>

<p>9:00</p> <p>9:00 a</p> <p>10:00</p>	<p>con la lectura del cuento libros álbum, la lectura fue entretenida por ser motivante para el estudiante, ya que la imagen es más grande que el texto, este ayuda a propiciar la lectura en ellos. Al terminar se les recomendó, hacer preguntas en cualquier momento, cuando les esté leyendo al niño o la niña.</p> <p>Cuando exista alguna inquietud necesite de un análisis más profundo se le pidió al padre de familia, acudientes, o padres o madre de familia, que de forma voluntaria reflexionen con sus hijos donde den repuesta a las inquietudes del niño después de leer en casa con el OVA. </p> <p>Seguidamente se pasó a la computadora, donde hicieron la lecturas de la actividad propuestas en los libro álbum de los cuatro cuentos de Anthony Browne. Los niños y niñas en algún momento le indicaban a los padres familia como entrar, después desarrollaron la lectura acompañados, los niños se sentina alegres, a la vez concentrados, por algún momento el tiempo de lectura parecía detenerse y la lectura para todos los padres y madres de familia que acompañaron a leer a su hijos-as era enriquecido, se disfrutaba no sé si por el entretenido discurso verbal de la escucha de la lectura del niño por padre o madre, o si la majestuosidad de las imágenes.</p>
<p>Reflexiones. Inferencias teóricas</p>	
	<p>La mayoría de los padres admiten que les falta conocimiento en las nuevas tecnologías. También están de acuerdo en que sus hijos las usen, para leer, opinan que esta OV A propuesta "Anima Tom Lectura", la ven como un gran avance. Y a la mayoría les preocupa que sepan utilizarlas, pero les inquieta mucho que no le den el uso correcto.</p>

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

Fecha: 23 de Octubre de 2017

Lugar: Sala de Informática

Curso: Jardín A

Cantidad de estudiantes presentes: 25

Cantidad de profesores: 2

Padres de familia: 25

Tema: Taller de Biblioteca Virtual

- Libros Digitales,
- Pancho y la máquina de hacer cuentos.
- Pinto traductor.



Hora	Observación.
10:00 a 10:30	En la sala de informática se desarrolla la actividad del taller de libros digitales, El grupo docente, genera algunas preguntas alrededor antes de presentarlo ¿Si saben sobre los libros digitales? ¿Si han propiciado en sus hijos la lectura de relatos indígenas? ¿Han propiciado la escucha de los sonidos de la naturaleza? Estas preguntas motivaron a los niños, y a los padres de familia, todos querían participar, las respuestas fueron escuchadas ya que recordaron muchos aspectos de algunas regiones del país, algunas mencionaron algunos mitos y leyendas como la llorona, entre otras,... pero al preguntarse sobre si habían escuchados algunos mitos creados el ICBF y Funda lectura sobre varias etnias del país, dijeron no conocerlos.

<p>10:30 a 11:00</p>	<p>Con el audio teca de "mitos y relatos", listos para ser presentado en el tablero inteligente, se utilizó el OVA "Anima Tom", diseñada para apreciar este material. Así se vieron varios como: (El manto tigre, el árbol grande, relato del origen, el hombre venado entre otras).</p> <p>Se alienta, a los niños y niñas y padres de familia, a participar con sus comentarios de las lecturas presentadas.</p> <p>En esta actividad fue importante propiciar en el grupo la lectura con expresividad, asumir las distintas acciones de los personajes que aparecen de modo que la lectura fuera agradable a ellos. Y algunos mostraban entusiasmos a medida que se hacían las narraciones y se escuchaban los sonidos de la naturaleza.</p> <p>La lectura el/la docente dialoga con las/os niñas/os acerca de lo leído. Todos los comentarios</p>
<p>11:00 A 12:00</p>	<p>y asociaciones fueron bienvenidos. Luego les pregunta ¿Qué pasó en relato del audio teca? ¿Les gustaron los relatos? ¿Quiénes participaron? ¿El mundo étnico es diferente al de nosotros? Estas preguntas tuvieron varias intervenciones, les gustó mucho, con alegría pasaron al computador motivados y esto permitió la consulta de este material y se aprovechó profundamente.</p> <p>Luego la actividad se desarrolló en el computador, en mostró la herramienta "Pancho y la máquina de hacer cuentos" fue una actividad en la cual se pudo crear cuentos diferentes y cada uno estableció diálogos, escenarios y personajes. Solo arrastrando las imágenes propuestas y escribiendo textos sencillos. Cada papito y mamita con su hijo-a leyeron y mostraron el cuento al grupo, cada uno fue muy creativo, estuvo muy bonito ver la motivación y los resultados alcanzados.</p> <p>Otra actividad fue con la herramienta "picto traductor" donde los padres de familia escribían los tres momentos del cuento (Inicio, nudo y desenlace).</p>

Ejemplo:

Erase una vez... La princesa se comió la manzana... y colorín colorado.....

Ayudados por sus hijos-as los padres de familia escribieron cuentos cortos, y la herramienta convertía en pictogramas las palabras, lo cual motivada al niño a leer el cuento producido.

Todos se sintieron alegres y leyeron atentamente el cuento creado, a partir de ahí, ya se le hizo fácil formar más cuentos, y leerlos.

El desarrollo de esta actividad los niños y las niñas participaron de forma activa, quienes se

involucran integralmente descubriendo, explorando, proponiendo, preguntando e interactuando con los materiales de esta herramienta "picto traductor". Los docentes, por su parte, desarrollaron estrategias de mediación que permitan apoyar y orientar el aprendizaje de los niños y niñas- padres de familia con un intencionalidad pedagógica clara hacia la animación a la lectura.

Reflexiones. Inferencias teóricas

De igual forma considero que dicho proceso requiere de un constante acompañamiento no solo del docente sino del padre de familia, que desde temprana edad debe iniciar a animación a la lectura, utilizando los recursos que el medio brinda a cada instante. Sin embargo no es de desconocer que varias familias por uno u otro motivo asignan dicha responsabilidad a la escuela, por lo cual es importante que exista una comunicación constante donde familia y escuela manejen un mismo lenguaje y esa tarea de educar, formar y acceder a los distintos conocimientos no se vea desorbitada para los niños en formación

Anexo 16. Diseño Grace del OVA “Anima Tom”

Metodología para el diseño del ambiente Virtual de Aprendizaje (Método GRACE)

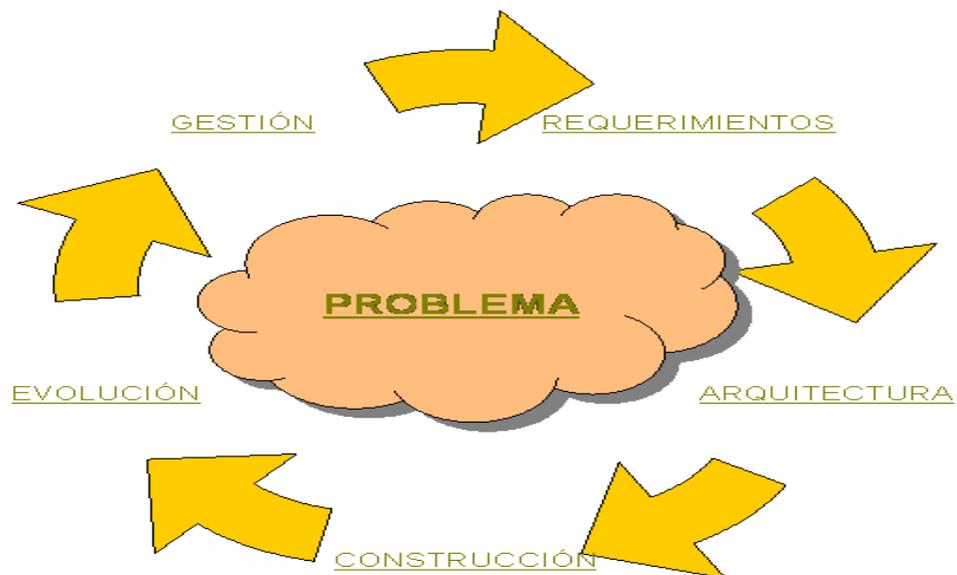


Ilustración 1. Metodología GRACE

Es un método empleado por los ingenieros para diseñar, construir e implementar software o aplicaciones informáticas.

Problema

Diferencia que existe entre una situación actual y una situación deseada

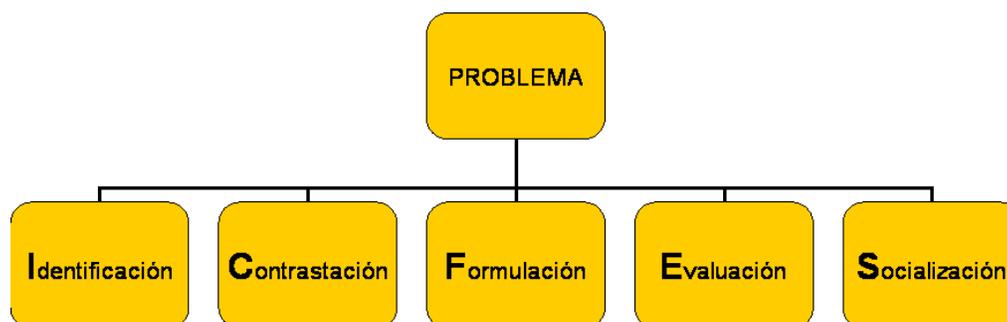


Ilustración 2. Metodología GRACE - Problema

Tabla 1. El problema en la metodología GRACE		
ETAPA	PROBLEMA	DESCRIPCIÓN
IDENTIFICAR UN PROBLEMA	¿Cuál es la necesidad que se necesita satisfacer?	Los estudiantes de grado jardín-2 de la I.E.D. Tom Adams de la sede B J.T. no cuentan con que una biblioteca ni materiales que facilite el acceso a textos de imágenes, cuentos infantiles, libros álbum y otros textos adecuados para que los niños y niñas puedan leer, disfrutar y compartir en espacios de lectura.
	¿Cuál es la situación que se quiere cambiar?	La falta de textos para abordar la animación lectura y la utilización de laboratorios como el de informática, para abordar la lectura de

		secuencias de imágenes, oralidad, creación de cuentos y pictogramas.
CONTRASTAR UN PROBLEMA	¿Cuál es la situación actual?	El tema de animación a la lectura es abordado por los estudiantes de la institución en los cuatro períodos académico de grado jardín; contando con una hora y media a la semana, de 90 minutos cada una, para comprender y aplicar todos los conceptos relacionados, no se da en términos de disfrute y de un proceso significativo sino que obedece más al desarrollo de una lectura comprensiva la que con lleva a que los niños y niñas respondan preguntas inmediatas impartidas por la docente después de leer el cuento o plasmen a través de dibujos lo que más les gustó del mismo.
	¿Cuál es la situación deseada?	Se espera diseñar una estrategia para optimizar el tiempo y los recursos con que cuenta tanto la institución como los mismos estudiantes para desarrollar

		<p>actividades de animación a la lectura hacía la creación de cuentos con pictogramas y secuencia de imágenes.</p>
FORMULAR UN PROBLEMA	¿Es claro el enunciado del problema?	<p>Si, se enuncia de la siguiente forma:</p> <p>¿Cuál es el alcance de la estrategia pedagógica de animación a la lectura, mediada por un OVA, dirigida a estudiantes del grado jardín de la I.E.D. Tom Adams sede B, Jornada tarde, de Bogotá?</p>
	¿Se establece un contraste entre la situación actual y la deseada?	<p>Se establece la importancia de utilizar una estrategia metodológica innovadora que mejore los procesos de animación a la lectura con el uso de la oralidad, lectura de imágenes, creación de cuentos y biblioteca virtual en estudiantes de grado Jardín-2 de la I.E.D. Colegio Tom Adams Sede B J.T. Por medio de la incorporación del uso de las TIC, en específico un objeto virtual de</p>

		Aprendizaje (OVA), para hacer posible la interacción de los estudiantes.
	¿El contexto general del enunciado no permite ambigüedades?	No, porque se han delimitado y categorizado, razón por la cual no se encuentran ambigüedades.
	¿El enunciado invita a generar múltiples soluciones con diversas herramientas?	Si, puesto que da la autonomía a los docentes mediadores para implementar, algunas herramientas tecnológicas aplicadas a la educación en el OVA que más sea viable, bajo un diseño adecuado a las características del grupo de estudiantes.
EVALUAR UN PROBLEMA	¿Qué beneficios brindaría su solución?	Brindará a los estudiantes: nuevas formas de acceder al conocimiento y explorar su ingenio para dar solución a problemáticas planteadas mientras interactúan con herramientas que generan interés y motivación en su proceso de aprendizaje de animación a la lectura.
SOCIALIZAR	¿A quién afecta el	A los estudiantes de Jardín 2 de la I.E.D.

UN PROBLEMA	problema?	Tom Adams sede B. J.T.
	¿Quién puede solucionar el problema?	De manera directa los docentes en el aula pueden implementar estrategias en cuanto, optimizar el tiempo y los recursos hacia la animación a la lectura, asimismo de manera indirecta los docentes de primera infancia y de tecnología en especial el consejo académico para aprobar proyectos relacionados con la dimensión comunicativa y la tecnología en pro de mejorar la lectura en primera infancia. Finalmente las directivas quienes serían los que gestionarían los recursos para el mejor aprovechamiento de la planta física (laboratorio de informática).
	¿Quién tiene participación directa o indirecta en el	Directa los estudiantes, docentes e indirecta los padres de familia y directivos de la institución.

	problema?	
	¿A quién le puede interesar el problema, para colaborar o interferir?	A los docentes de primera infancia, tecnología, y a todos los docentes que estén adquiriendo formación en uso de TIC aplicados a la educación.

Gestión

Acción de guiar y coordinar las actividades de un proyecto conducente a la solución de un problema.

- ¿Cómo conseguir los resultados esperados?



Ilustración 3. Metodología GRACE- Fase de Gestión

Tabla 1. Fase de la Gestión en la Metodología GRACE		
ETAPA	PROBLEMA	DESCRIPCIÓN
PLANEAR	¿Qué se debe hacer?	Diseñar e implementar una estrategia que ayude a optimizar tiempo y recursos en la enseñanza-aprendizaje de conceptos básicos de animación a la lectura en Oralidad, lectura de imágenes (pictogramas y secuencia de imágenes), creación de cuentos y Biblioteca virtual.
	¿Quién lo debe hacer?	El docente de primera infancia y el de informática.
	¿Cuándo lo debe hacer?	Durante el tercer y cuarto periodo del año escolar en el que se estudian los temas de investigación.

	¿Cómo lo debe hacer?	<p>Apoyándose en los conocimientos de herramientas virtuales que tienen los estudiantes, así como en los recursos tecnológicos con que cuenta la institución por medio del uso de Internet, utilizando la red del colegio, y la pagina OVA.</p> <p>Aplicando modelo Constructivista, teoría del Aprendizaje Significativo.</p>
	¿Dónde lo debe hacer?	<p>Se debe hacer en un espacio presencial, es decir en el aula de clases; utilizando lo virtual, representado por un OVA, que consiste en una serie de actividades interactivas y uso de herramientas diseñadas en la página “ANIMATOMLECTURA” para que los estudiantes principalmente interactúen y se busca propiciar un proceso de apoyo principalmente con los docentes y también se busca la alternativa que los padres de familia en casa apoyen el proceso</p>

		virtualmente.
	¿Por qué lo debe hacer?	Para garantizar a los estudiantes de jardín-2 de la I.E.D. Tom Adams Sede B, J.T. que logran interactuar en los talleres de animación a la lectura fundamentados desde los lineamientos curriculares desde la primera infancia por el Ministerio de Educación Nacional, habilitando un espacio de interacción hacia la comunicación y la lectura.
ORGANIZAR	¿Cuál será la estructura organizacional del proyecto?	Se caracterizan los grupos de trabajo y se elabora el diseño, organización de unidades temáticas de animación a la lectura de acuerdo a la oralidad, lectura de imágenes, creación de cuentos y biblioteca virtual. De acuerdo a las fases contempladas (Fase de identificación, fase de diseño y elaboración e indagación de

		<p>intereses, fase de implementación, fase de evaluación).</p> <p>De acuerdo a esto se hace la preparación y diseño del OVA, recolectando los recursos acordes al tema y el proceso de animación a la lectura. Se hacen las observaciones y descripciones en los diarios de campo en las actividades a tener en cuenta en la valoración de los niveles de competencia alcanzados por los estudiantes.</p>
	<p>¿Qué estrategia de comunicación se utilizará?</p>	<p>Recursos y aplicaciones digitales, hacia la animación a la lectura de secuencia de imanes y lectura de forma (Oral, auditivo, simbólico e icónico y escrito) principalmente la utilización de herramientas de forma sincrónicas trabajadas en el aula de clase y herramientas asincrónicas propiciadas para ser acompañas en clase y en casa.</p>

	¿Quiénes serán los líderes del proyecto?	Inicialmente, docentes de primera infancia y de Tecnología e Informática de la I.E.D. Tom Adams y consecutivamente, los docentes que deseen replicar la propuesta.
	¿Cuál será la asignación presupuestal?	Se cuenta con un presupuesto de \$106 520 000, representados en: los recursos tecnológicos del colegio, 21 computadores, tablero inteligente, mobiliario (sillas, mesas, consumo de energía) y red de internet, estimados en un costo promedio de 102'000.000; el tiempo empleado por los docentes investigadores en la planeación (30 horas), diseño (30 horas) y ejecución del proyecto (40 horas de clases y seguimiento), es decir 100 horas por docente que significan \$4.000.000. Conjuntamente contar con los recursos que algunos estudiantes cuentan desde sus casas para conectarse a la página y estar acompañados en algunos momentos con sus padres de familia.

	<p>¿El proceso se está siguiendo y es claro para todos los involucrados?</p>	<p>Se diseñan los talleres de trabajo de acuerdo con cada una de las etapas; de forma presencial, utilizadas para profundizar el proceso de animación a la lectura y algunas pocas virtuales utilizando esta última para apoyar el proceso desde casa.</p>
COORDINAR	<p>¿Las personas están haciendo lo que se había planeado?</p>	<p>Si, al explicar claramente el proceso de cada actividad y el uso de cada herramienta, el estudiante desarrolla cada taller de animación a la lectura, teniendo en cuenta el conocimiento previo del estudiante, luego el docente desarrolla la actividad de aprendizaje estructurada en sí mismo y estructurada con respecto al conocimiento que posee el estudiante, buscando el docente que el estudiante mediante esta OVA le dé significado a aquello que quiere aprender y buscando del docente con el estudiante un trabajo colaborativamente por el cumplimiento de las metas planteadas en</p>

		el mismo.
	¿Los recursos se están ejecutando adecuadamente?	Sí, porque los recursos económicos se ven representados en los equipos, uso de mesas y tablero inteligente. Se les enseña a los estudiantes sobre el uso y el cuidado estos recursos de la institución en pro de beneficio de la comunidad.
ORIENTAR	¿Cómo resolver conflictos?	Afianzar una dialogo claro y oportuno, en los talleres presenciales con estudiantes, dando tiempos, para atender las inquietudes y a través de la publicación de comentarios habilitada en el OVA que le permita la aclaración de dudas a los estudiantes padres de familia desde el hogar.
	¿Cómo fortalecer sus competencias	Al momento de la implementación del OVA dando la asesoría adecuada para la oportuna solución a las dificultades y retos

		evidenciados en las diferentes etapas del proceso de animación a la lectura y modificando las rubricas establecidas.
	¿Qué estrategias usar para crear un buen ambiente de trabajo?	<p>Entender los procesos de aprendizaje y evaluar constantemente.</p> <p>Además contemplar los aspectos del diseño instruccional.</p> <p>Hacer que el estudiante de forma motivadora cumpla su rol con compromiso y responsabilidad manejando una comunicación asertiva, respetuosa y sintética.</p>
	¿Cómo comunicarse?	<p>De forma personal, al realizar los talleres clase, por medio de la OVA</p> <p>página “ANIMATOMLECTURA”, y por correo electrónico o por medio de las misma página, haciendo comunicación con los padres de familia.</p>

Requerimientos

Características que debe tener la solución del problema ¿Qué se necesita realizar?



Ilustración 4. Metodología GRACE - Requerimientos

Tabla 2. Requerimientos del proyecto en la Metodología GRACE.		
ETAPA	PROBLEMA	DESCRIPCIÓN
IDENTIFICAR LAS NECESIDADES	¿Qué actores intervienen?	Los estudiantes de grado Jardín 2, docentes de primera infancia y de Tecnología e Informática de la I.E.D. Tom Adams Sede B.

		J.T.
	¿Cuáles son sus posibles escenarios?	<p>Los posibles escenarios son: El aula de tecnología e informática, en la OVA, página: https://animatomlectura.blogspot.com/p/l.html</p> <p>Donde se da la interacción de forma virtual en la sala de informática y algunas veces se apoya desde las casas.</p>
	¿Cómo los actores usan los posibles escenarios?	<p>En la sala de tecnología e informática, ingresando al OVA, haciendo uso de los recursos propuestos para la animación a la lectura y aprovechando el trabajo colaborativo que ofrece la metodología docente- estudiante. El aula de clase como espacio para disolver algunas dudas y precisar detalles frente a la información necesaria y uso de recursos para la obtención de los objetivos propuestos con el uso del OVA.</p>

CONTEXTUALIZAR REQUERIMIENTOS	¿Los requerimientos son suficientes?	<p>Los recursos tecnológicos son suficientes, la institución al contar con Veintiún (21) computadores, uno para cada estudiante por curso, acceso a internet y a la OVA “ANIMATOMLECTURA”, carectizando el grupo de estudiantes, elaborando el diseño, organización de unidades temáticas de animación a la lectura de acuerdo a la lectura de imágenes, oralidad, creación cuentos y biblioteca virtual, donde interactúan los 25 estudiantes objeto de la muestra.</p> <p>Es necesario realizar una capacitación previa en cada taller, acerca del uso de la OVA, en especial con el uso de algunos recursos virtuales para asegurar el éxito en el cumplimiento de los objetivos propuestos en los estudiantes.</p>
	¿Se pueden	Sí, todos los recursos y su aprovechamiento

	medir?	<p>son dispuestos para ser evaluados, unos de forma cualitativa y otros de manera implícita al alcanzar los objetivos.</p> <p>Además, la observación y la utilización de diarios de campo permitirá medir el nivel de competencias que poseen los estudiantes y el nivel alcanzado luego de implementada la propuesta.</p>
	¿Se pueden lograr?	<p>Si, teniendo en cuenta el compromiso que se establezca entre los diferentes actores del proceso. Por medio de un trabajo constante de los estudiantes en los procesos</p> <p>Desarrollados con intervención de los docentes.</p>
	¿Existen indicadores de tiempo para verificar su avance?	<p>Si, se establece un cronograma para desarrollar la parte presencial y virtual, estableciendo los tiempos en que se debe realizar y evaluar cada una de las fases de la implementación del OVA.</p>

<p>ORGANIZAR REQUERIMIENTOS</p>	<p>¿Cuáles son los requerimientos mínimos para que se satisfaga la necesidad?</p>	<p>Aspectos físicos como computadores, tabletas, y portátiles con conexión a red de internet para tener acceso al OVA.</p> <p>Por otro lado, fortalecer las competencias en el manejo de los recursos digitales, herramientas, manejo del foro con la publicación de comentarios, la interacción, entre otros.</p>
	<p>¿Qué requerimientos se podrían aplazar o eliminar?</p>	<p>Ninguno, todos son importantes para el uso del OVA.</p>
<p>NEGOCIAR REQUERIMIENTOS</p>	<p>¿Cuál es el presupuesto del proyecto?</p>	<p>En cuanto al software no se requiere presupuesto, porque se trabaja con la página ANIMATOM de uso libre como herramienta Web 2.0, y en cuanto a recursos físicos y humanos, se dispone de un promedio de 106'000.000; que es el valor estimado de los equipos (21 utilizados en sala de sistemas),</p>

		la red de internet de la institución y el tiempo de los docentes investigadores.
	¿Cuáles son los requerimientos aprobados?	Todos los aspectos mínimos mencionados para satisfacer la necesidad.
	¿A qué se compromete cada una de las partes?	Las docentes de primera infancia y tecnología e informática al diseñar el OVA, se compromete a clarificar la metodología, en cuanto a recursos como enlaces web, material audiovisual como videos; espacios de comunicación al publicar comentarios y chat por intermedio del padre de familia; espacios de construcción de cuentos con pictogramas, juego con onomatopeyas, audio cuentos y secuencias de imágenes,; así como el seguimiento al cumplimiento de las

		<p>actividades desarrolladas por los estudiantes al desarrollar los talleres de animación a la lectura.</p> <p>Al cumplimiento, responsabilidad, compromiso, dedicación del OVA.</p>
--	--	--

Arquitectura

Diseño de la solución del problema

- ¿Cómo se resuelve el problema?

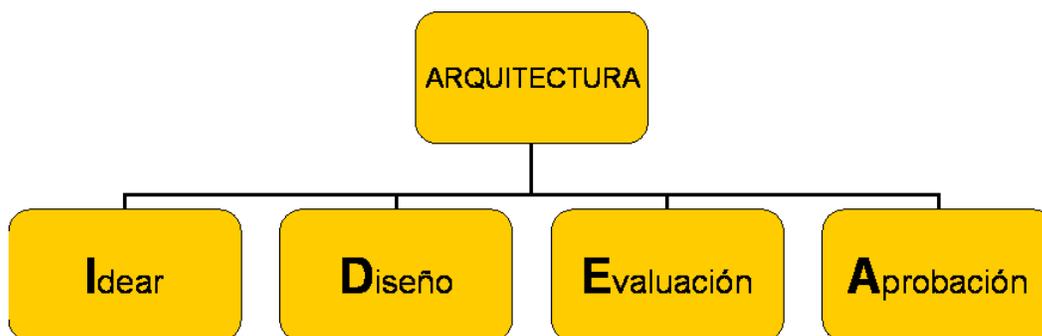


Ilustración 5. Metodología GRACE - Arquitectura

Tabla 3. Metodología GRACE - Arquitectura		
ETAPA	PROBLEMA	DESCRIPCIÓN
IDEAR	¿Cuáles pueden ser las soluciones?	<p>El diseño apropiado parte de los docentes y el manejo que los estudiantes hagan de la misma, que saquen el mejor provecho al OVA y así adquieran competencias básicas en la animación a la lectura.</p> <p>Se busca de las directivas de la institución se concienticen de la importancia de la animación a la lectura en la formación de los estudiantes del grado Jardín y permitan la ampliación de tiempo y mejor aprovechamiento de recursos.</p> <p>Mejorar los procesos de animación de lectura.</p> <p>Motivar el trabajo en clase con el uso de las TIC.</p> <p>Generar la disposición para la expresión y diálogo discursivo.</p>

DISEÑAR	¿Cómo se puede representar la solución?	Los talleres de trabajo de acuerdo a las fases de la metodología, haciendo uso del diseño de la OVA página ANIMATOM con la herramienta Blogger web 2.0.
EVALUAR	¿El diseño cumple con todos los requerimientos y es posible construirlo?	Si, cumple con todas las exigencias del OVA, desde el aspecto físico y de funcionamiento, como humanos y si se cuenta con ello, es viable construirlo. La herramienta ayudara a través de la guía del docente a propiciar los aprendizajes y estará en concordancia con los objetivos propuestos en cuanto a la animación a la lectura.
APROBAR	¿La solución está lista para su construcción?	Si, esta lista su elaboración y se aplica siendo positivo el resultado arrojado por estudiantes.

Proceso de fabricación de la solución del problema ¿Cómo se implementa la solución del problema?

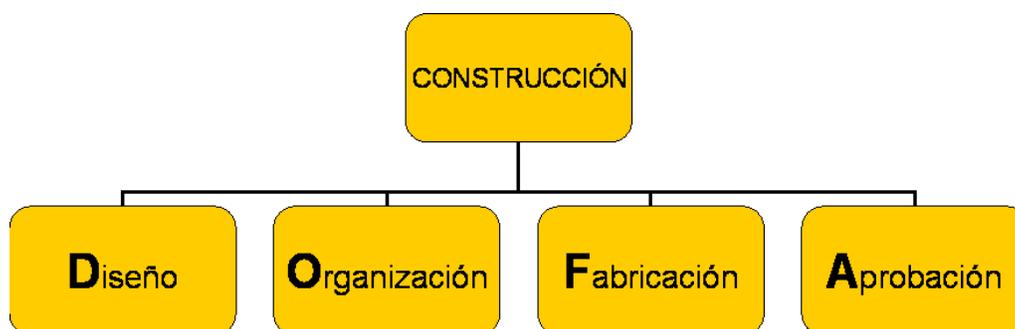


Ilustración 6. Metodología GRACE - Construcción

Tabla 4. Metodología GRACE - Construcción

ETAPA	PROBLEMA	DESCRIPCIÓN
DISEÑAR EL PROCESO	¿Qué tipo de proceso se utilizará?	Diseño de un objeto virtual de aprendizaje con la metodología fundamentada sobre el aprendizaje significativo enmarcado en el constructivismo.
ORGANIZAR EL	¿Con qué elementos	☞ Conocimiento de los docentes de

PROCESO	se cuenta?	<p>Primera Infancia y de Tecnología e Informática en el diseño del objeto virtual de aprendizaje y uso de recursos tecnológicos aplicados a la educación.</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ Conceptos propios de la animación a la lectura. ☞ 21 computadores propiedad de la Secretaría de Educación y puestos a disposición en la I.E.D. Tom Adams Sede B J.T. Localidad de Kennedy. ☞ Una sala de informática con acceso a la red de internet, televisor inteligente.
	¿Con qué equipos se cuenta?	Aula de Informática con 21 computadores conectados a la red de internet.
FABRICAR LA SOLUCIÓN	¿Es posible ejecutar el proceso?	Si es posible ejecutar el proceso, ya que se cuenta con: La disposición de los estudiantes, el acceso y

		<p>utilización del aula informática, el conocimiento de los docentes y el objeto virtual de aprendizaje con acceso libre que permite tener el dominio</p> <p>https://animatomlectura.blogspot.com</p> <p>es privilegiada para el desarrollo de competencias en animación a la lectura mediado por una formación presencial virtual, en 25 estudiantes de la I.E.D. Tom Adams Sede B J.T.</p>
	<p>¿Lo planeado es igual a lo ejecutado?</p>	<p>Se puede considerar perfecto todo, pero sin embargo en la ejecución hubo algunas dificultades puesto que no todos los estudiantes de jardín tienen las habilidades en el manejo del computador y del objeto virtual de aprendizaje y los recursos propios de las mismas, así que se debió hacer estos talleres de animación a la lectura lo cual alargó un poco más de</p>

		lo que se había planeado.
	¿Los supuestos establecidos durante el diseño se mantienen en la construcción?	<p>En la gran mayoría de aspectos contemplados en OVA se mantiene, la construcción está de la OVA basada en los supuestos. Pero algunos supuestos como el que los estudiantes tuviesen las competencias tecnológicas más desarrolladas afectan el proceso y permiten un mayor acompañamiento de los docentes.</p> <p>Se han cambiado pocas actividades, Y el trabajo virtual es presencial.</p>
APROBAR LA SOLUCIÓN	¿La solución satisface los requerimientos?	Si, la propuesta de una OVA para animar a la lectura es una solución, se planteó y se ejecutó para alcanzar los objetivos en consecución de los requerimientos.
	¿La solución está acorde con el diseño?	Si, este diseño de OVA es coherente con la solución requerida, porque para los niños y niñas, la tecnología

		<p>es imprescindible en la vida de las personas en especial para ellos, a la vez es motivante y si se direcciona hacia el aprendizaje sus los resultados ayudan a mejorar la animación a lectura.</p>
	<p>¿La construcción de la solución manejó los recursos en forma apropiada?</p>	<p>Si, los recursos físicos y humanos se usaron de manera afirmativa hacia la formación de niños y niñas.</p>
	<p>¿La solución cumple con los requisitos éticos, legales, sociales, ambientales y técnicos?</p>	<p>Si cumple.</p> <p>El manejo virtual presencial potencializa la apropiación de las nuevas tecnologías y no genera un impacto ambiental; el trabajo colaborativo de estudiantes y docentes, propicia el desarrollo de competencias ciudadanas al interactuar con la OVA; se promueve el respeto por los derechos de propiedad intelectual, haciendo</p>

		reconocimiento de uso la producción personal y colectiva.
--	--	--

Evolución

- ¿Cómo asegurar el uso de la solución?

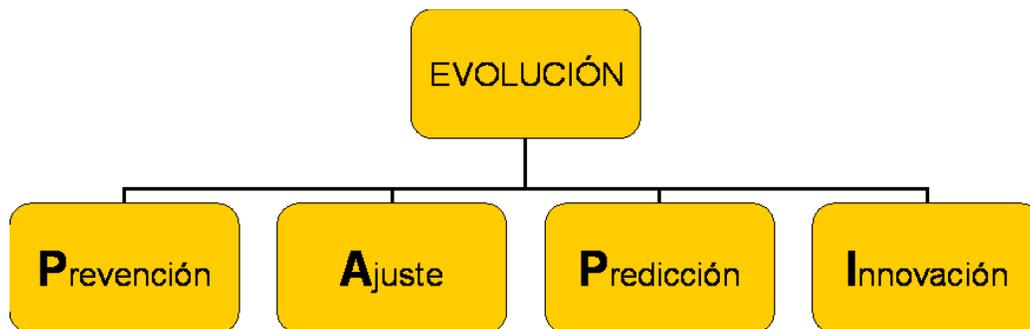


Ilustración 7. Metodología GRACE - Evolución

- Evitar que la solución se deteriore ya sea por obsolescencia, fatiga, riesgo o uso.

Tabla 5. Metodología GRACE - Evolución

ETAPA	PROBLEMA	DESCRIPCIÓN
PREVENIR	¿El funcionamiento de la solución es sostenible?	Sí, porque la OVA permite ser actualizada constantemente y al ser de libre uso, no tiene inconveniente en cuanto a adquisición de licencias.
	¿Son claras las responsabilidades del usuario y del constructor?	Se determina claramente las funciones de los docentes como administradores y los espacios de los usuarios como los estudiantes y padres de familia.
	¿Los usuarios saben utilizar la solución?	Al principio no, pero a medida que se avanza en los talleres, los estudiantes van aprendiendo a usarla, y han ido desarrollando la habilidad para el uso del OVA y de sus recursos.
	¿Los usuarios saben qué hacer en casos de duda o falla?	Si, se crean espacios presenciales y la vez virtuales, donde se manifiestan las preguntas, y los docentes atienden

		<p>los requerimientos de los estudiantes.</p> <p>Desde la casa los padres de familia tienen el correo para atender cualquier inquietud a cualquier caso fuera del aula.</p>
	¿Cuál es el ciclo de vida esperado de la solución?	<p>Para la aplicación de la propuesta de animación a la lectura, se estima un tiempo de tres meses, cualquier cambio y continuidad de este proceso ya es responsabilidad y viabilidad de la institución.</p>
AJUSTAR	Realizar pequeños cambios en la solución con el objeto de realizar mejoras y corregir fallas.	<p>Si se han hecho ajustes con el uso de la OVA, cuando se detectan algunas inconsistencias o algún aspectos a mejorar.</p>
	¿La solución es funcional?	<p>Si, está diseñada para ser fácilmente navegable por los estudiantes de primera infancia en especial el grado</p>

		jardín-2 y cumplir con los objetivos propuestos del OVA y el proyecto investigativo.
	¿La solución tiene defectos?	Dependiendo de las características de otros grupos que quieran utilizarla, está dispuesta esta solución a ser perfeccionada de forma permanente..
	¿La solución podría mejorar su rendimiento con algunos cambios?	Si, en la medida que se utiliza el OVA, se detectaran condiciones que impliquen mejoras y se reorganizara.
PREDECIR Anunciar por conjetura, ciencia, prospectiva o revelación algo que ha de sucederle a la	¿Se prevén cambios políticos, económicos o sociales que afecten el sostenimiento de la solución?	Lo socio político no pueden interferir en el sostenimiento de este proyecto.
	¿Se prevén cambios científicos o	Si, aquellos que determine el campo disciplinar del lenguaje y la

solución.	tecnológicos que permitan innovación en la solución?	comunicación en la primera infancia y las innovaciones tecnológicas.
	¿Se prevén variaciones en los recursos que afecten la integridad de la solución?	En el momento no se prevee ningún cambio, porque la institución cuenta con los espacios físicos de la sala de informática y los equipos están actualizados conectados a la red de internet.
	¿Existe información formal que permita el mejoramiento en la futura construcción de proyectos similares?	Sí dado que es un proyecto que motiva e implica innovación metodológica y curricular dentro del colegio. Además en lo tecnológico, este aspecto se plantea un mejoramiento puesto que la evolución tecnológica, se desarrolla día a día, requiere actualización constante y capacidad de adaptación.
INNOVAR Modificar la solución	¿La solución sirve para otra cosa?	En comunicación y lectura, y otras disciplinas del conocimiento.

<p>para que desempeñe funciones distintas de aquellas para las que fue construida.</p>	<p>¿Existen ideas que permitan crear variaciones en la solución para realizar mejoras o atacar diferentes mercados?</p>	<p>El anhelo es que haya interdisciplinariedad para motivar a los estudiantes en nuevos procesos que avancen y fortalezca el aprendizajes.</p>
	<p>¿Se puede generar o modificar alguna tecnología que permita innovar la solución?</p>	<p>Sí, existen cambios constantes en la red y esto motiva a los estudiantes y docentes a indagar y procurar avanzar cada día más con respecto a la innovación pedagógica y metodológica. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas a la educación posibilitan al docente estar pendientes y aplicar las nuevas innovaciones que permitan enriquecer la práctica.</p>

Anexo 17 Unidad didáctica “ Animación a la lectura”

UNIDAD DIDACTICA “ ANIMACION A LA LECTURA”	
TALLER 1. LECTURA DE IMÁGENES.	
ACTIVIDAD 1	Lectura de frases y textos cortos donde combina texto e imagen 
DIMENSION	Comunicativa
OBJETIVOS	Comprende paulatinamente y con mayor precisión el significado de diferentes medios de representación icónica.
TEMAS	Lectura de objetos e imágenes con sílabas Lectura de objetos e imágenes con palabras Lectura de imágenes con textos cortos
TIEMPO	1 hora y 30, minutos
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	
<p>El docente realiza saludo, llama lista, da las indicaciones para el buen uso de la sala de informática y los estudiantes saludan y escuchan con atención indicaciones del docente.</p> <p>Se presentan laminas en el tablero inteligente sobre algunas imágenes y se les pregunto sobre el conocimiento previo de dichas imágenes, se les pregunto si sabían de que se trataban, se permitió ver la palabra y escuchar el sonido de la imagen del objeto, luego se repitió para ser leída otra vez. Así mismo lo hicieron con textos cortos.</p> <p>Se realiza la organización en los equipos. Escucha con atención la explicación del docente con respecto a la actividad que se realizará en esta sesión y los estudiantes.</p> <p>Indagación de saberes previos de los estudiantes: Muestra distintas imágenes y los estudiantes mencionan el significado de cada una.</p>	

Luego escuchan con atención para que les sirve el desarrollo de esta actividad El profesor explica a los estudiantes porque es importante esta actividad para ellos y ellas.
Los niños aún no leen convencionalmente el código alfabético, los docentes llenan la parte textual y ellos complementarán leyendo la imagen.

El docente explica a los estudiantes la actividad que realizarán teniendo como ejemplo el ejercicio anterior y aplica lo aprendido, participa leyendo las frases con imagen y texto.

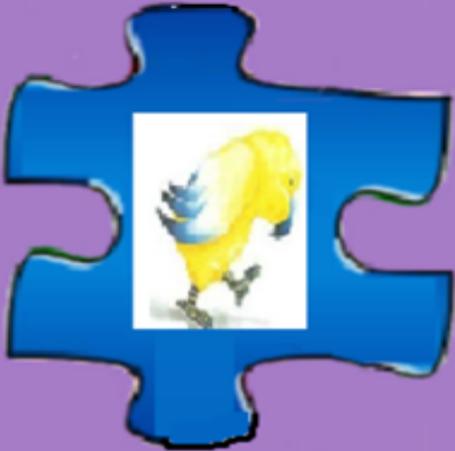
EVALUACIÓN

El docente explica la actividad de evaluación a los niños donde se muestra un texto que combina imágenes y texto y ellos deben hacer la lectura

Realiza la evaluación que esta propuesta en el OVA. Cada niño y niña deberá hacer la lectura de un cuento corto que combina texto e imágenes.

HERRAMIENTAS

Los recursos de la propuesta de animación a la lectura “Anima Tom” están compuestos por recursos multimediales como videos, y fotografías, recursos Tic con las herramientas de interacción web 2.0, herramientas en línea y formularios, y el uso de algunos programas. En esta actividad se trabajó con la herramienta “Vedoque”

UNIDAD DIDACTICA “ ANIMACION A LA LECTURA”	
TALLER 1. LECTURA DE IMÁGENES.	
ACTIVIDAD 2	<p>Orden secuencial de imágenes. (Cuento Choco encuentra una mamá).</p> <div data-bbox="544 583 1279 1213" style="text-align: center;"> <p>Cuento * Choco encuentra una mamá.</p> <p>Orden secuencial de imágenes.</p>  </div>
DIMENSION	Comunicativa
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Participar en la construcción de cuentos con imágenes a través de organizadores previos por partes de los niños y niñas. ➤ Los niños adquieren percepción cronológica en distintos cuentos.
TEMAS	La lectura de imágenes de cuentos a través de ilustraciones. Orden secuencial del cuento
TIEMPO	1 hora y 30, minutos
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	
<p>El docente realiza saludo, llama lista, da las indicaciones para el buen uso de la sala de informática y los estudiantes saludan y escuchan con atención indicaciones del docente.</p> <p>Se sientan en las sillas los estudiantes y observan con atención lo que se presenta en el tablero. El docente ayuda organizar a los niños en la sala de informática.</p>	

Se presentan laminas en el tablero inteligente sobre algunas imágenes y se les pregunto sobre el conocimiento previo de dichas imágenes, se les pregunto si sabían de que se trataban, se permitió ver la palabra y escuchar el sonido de la imagen del objeto, luego se repitió para ser leída otra vez. Así mismo lo hicieron con textos cortos.

Escucha con atención la explicación del docente con respecto a la actividad que se realizará en esta sesión.

Participa contestando las preguntas a partir de las imágenes que aparecen en el tablero inteligente.

Se Indaga sobre saberes previos de los estudiantes:

Muestra distintas imágenes de situaciones en donde se evidencie el antes y el después. Hace preguntas a los estudiantes a partir de las imágenes que aparecen en el OVA: ¿Qué pasó antes? ¿Qué pasó después?

Escuchan con atención para que les sirve el desarrollo de esta actividad. El profesor explica a los estudiantes porque es importante esta actividad para ellos y ellas. Observan en el tablero inteligente el video del cuento “Choco encuentra una Mamá”. El docente proyecta el cuento en el tablero inteligente.

Aplica lo aprendido, los estudiantes se ubican cada uno en un computador y realizan libre e individualmente la lectura del cuento. “Choco encuentra sus mamá”. El docente ayuda a los estudiantes a ubicar en los computadores para que hagan la lectura del cuento “Choco encuentra sus mamá”. Y prestan atención a los audios del cuento propuestos en cada actividad.

EVALUACIÓN

Se realiza la evaluación que esta propuesta en el OVA, para esto cada niño se ubica en un equipo y realiza la actividad individualmente. Deberá realizar una actividad donde relacione el orden secuencial de eventos que sucedieron en el cuento Choco encuentra a su mama.

El docente explica la actividad de evaluación a los niños y acompaña solucionando inquietudes sobre los aspectos del cuento “Choco encuentra a su mamá”.

HERRAMIENTAS

Los recursos de la propuesta de animación a la lectura “Anima Tom” están compuestos por recursos multimediales como videos, y fotografías, recursos Tic con las herramientas de interacción web 2.0, herramientas en línea y formularios, y el uso de algunos programas. En esta actividad se trabajó con la herramienta “Constructor 2.0 y Slideshare”

UNIDAD DIDACTICA “ ANIMACION A LA LECTURA”	
TALLER 1. LECTURA DE IMÁGENES.	
ACTIVIDAD 3	Lectura del cuento Ricitos de oro, con pictogramas.
	
DIMENSION	Comunicativa
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Organiza imágenes de cuentos secuencialmente y las lee. ➤ Desarrolla actividades interactivas aplicando lo aprendido. ➤ Los niños adquieren percepción cronológica en distintos cuentos.
TEMAS	La lectura de imágenes con pictogramas. Orden secuencial del cuento La lectura de imágenes del cuento con pictogramas
TIEMPO	1 hora y 30, minutos
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	
El estudiante saluda y escucha con atención indicaciones del docente.	

El docente saluda, llama a lista, indicaciones para el buen uso de la sala de informática

Los estudiantes se sientan en las sillas y observan con atención lo que se presenta en el tablero inteligente.

El docente ayuda organizar a los niños en la sala de informática.

Los estudiantes escuchan con atención la explicación del docente con respecto a la actividad que se realizará en esta actividad.

El estudiante participa, y contesta las preguntas a partir de las imágenes que aparecen en el tablero inteligente.

Se hace indagación de saberes previos de los estudiantes: Se proyecta en el tablero inteligente un juego virtual llamado ¿ADIVINA DÓNDE ESTOY? Que muestra imágenes de pictogramas específicos de un lugar.

Los niños y las niñas participan mencionando el nombre del lugar al que pertenecen esos pictogramas. Ejemplo: jeringa, médico, camilla, ambulancia.

Dónde estoy?

- Peluquería
- Hospital
- Parque

Escuchan con atención para que les sirve el desarrollo de esta actividad

El profesor explica a los estudiantes porque es importante esta actividad para ellos y ellas.

Observan en el tablero inteligente, el video del cuento “Ricitos de oro” y participan leyéndolo con ayuda de los pictogramas.

El docente proyecta el cuento “Ricitos de oro” en el tablero inteligente. Y realiza una lectura compartida con los niños y niñas.

Aplica lo aprendido, los estudiantes se ubican cada uno en un computador y realizan libre e individualmente la lectura del cuento “Ricitos de oro”

El docente ayuda a los estudiantes a ubicar en los computadores para que hagan la lectura del cuento Ricitos de oro y las actividades propuestas teniendo en cuenta el antes, presente y el después de que ricitos entre a la casa de los osos.

EVALUACIÓN

Se realiza la evaluación que esta propuesta en el OVA, para esto cada niño se ubica en un equipo y realiza la actividad individualmente. Deberá realizar una actividad donde relacione el orden secuencial de eventos que sucedieron en el cuento “Ricitos de oro y los tres osos”

El docente explica la actividad de evaluación a los niños y acompaña solucionando inquietudes.

HERRAMIENTAS

Los recursos de la propuesta de animación a la lectura “Anima Tom” están compuestos por recursos multimediales como videos, y fotografías, recursos Tic con las herramientas de interacción web 2.0, herramientas en línea y formularios, y el uso de algunos programas. En esta actividad se trabajó con la herramienta “Constructor 2.0 y pictocuentos”

UNIDAD DIDACTICA “ ANIMACION A LA LECTURA”	
TALLER 2. ORALIDAD:	
ACTIVIDAD 4	Sonidos onomatopéyicos (cuento Ronquidos).  <p>The image shows two puzzle pieces on a purple background. The left piece is yellow and contains illustrations of a dog and a pig. Below it is a blue box with the text 'Animales de la granja' and a green box with 'WebQuest'. The right piece is red and contains illustrations of a boy, a house, and a girl. Below it is a green box with the text 'Cuento Ronquidos'.</p>
DIMENSION	Comunicativa
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprender y elegir textos literarios de diferentes géneros: poesía, libros álbum, cuento y narrativa. ➤ Disfrutar de la oralidad, a través de la escucha y de la producción de juegos de palabras y onomatopeyas. ➤ Utilizo tecnologías de la información y la comunicación disponibles en mi entorno para el desarrollo de procesos de comunicación, y el desarrollo de la competencia lectora.
TEMAS	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento Ronquidos. • Sonidos de animales de granja y onomatopeyas. • <u>Webquestion</u> del cuento “Ronquidos”
TIEMPO	1 hora y 30, minutos

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Los estudiantes saludan y escuchan con atención indicaciones del docente.

El docente saluda, llama lista, da indicaciones para el buen uso de la sala de informática. Los estudiantes se sientan en las sillas y observan con atención lo que se presenta en el tablero inteligente.

El docente ayuda organizar a los niños en la sala de informática. Los estudiantes escuchan con atención la explicación del docente con respecto a la actividad que se realizará en esta sesión.

El estudiante participa contestando las preguntas a partir de las imágenes que aparecen en el tablero inteligente y se sigue indagando los saberes previos de los estudiantes:

Se muestra en el tablero inteligente distintas imágenes de animales y los niños participan diciendo en qué lugares los han visto en la granja, en la selva o en el mar.

Escuchan con atención para que les sirva el desarrollo de esta actividad.

El profesor explica a los estudiantes porque es importante esta actividad para ellos y ellas.

Observan en el tablero inteligente el video del cuento "Ronquidos "

El docente proyecta el cuento, Se aplica lo aprendido, realizando una actividad de comprensión lectora en el computador con respecto al cuento leído y los sonidos de los animales de la granja.

El docente muestra en el tablero inteligente la actividad y les explica a los niños el ejercicio que deben hacer. Luego los ayuda a ubicar en los computadores para que realicen los ejercicios de la actividad con web Question planteados a partir del cuento "Ronquidos".

EVALUACIÓN

Se realiza la evaluación que esta propuesta en el OVA, para esto cada niño se ubica en un equipo y realiza la actividad individualmente. Deberá realizar una actividad donde relacione el sonido onomatopéyas con eventos que sucedieron en el cuento "Ronquidos".

El docente explica la actividad de evaluación a los niños y acompaña solucionando inquietudes.

Para esta evaluación se plantea un juego virtual donde los niños deberán:

-Contestar adivinanzas marcando el animal correcto.

-Relacionar el animal con su sonido onomatopéyico.

-Descubrir en un grupo de animales los que pertenecen a la granja.

HERRAMIENTAS

Los recursos de la propuesta de animación a la lectura “Anima Tom” están compuestos por recursos multimediales como videos, y fotografías, recursos Tic con las herramientas de interacción web 2.0, herramientas en línea y formularios, y el uso de algunos programas. En esta actividad se trabajó con la herramienta [Constructor 2.0](#) y “Formulario de Google” y el programa “Power Point” utilizado en la elaboración de la web Question.

UNIDAD DIDACTICA “ ANIMACION A LA LECTURA”	
TALLER 2. ORALIDAD:	
ACTIVIDAD 5	<p>Audio-cuentos: (La tortuga y la liebre)</p>
DIMENSION	Comunicativa
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprender y elegir textos literarios de diferentes géneros: poesía, libros álbum, cuento y narrativa. ➤ Disfrutar de la oralidad, a través de la escucha y de la producción de juegos de palabras y onomatopeyas. ➤ Utilizo tecnologías de la información y la comunicación disponibles en mi entorno para el desarrollo de procesos de comunicación, y el desarrollo de la competencia lectora.
TEMAS	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento “La tortuga y la liebre”. • Escucha en audio y video del cuento “La tortuga y la liebre”. • Secuencias cronológicas
TIEMPO	1 hora y 30 minutos.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Los estudiantes saludan y escuchan con atención indicaciones del docente.

El docente saluda, llama lista, da indicaciones para el buen uso de la sala de informática. Los estudiantes se sientan en las sillas y observan con atención lo que se presenta en el tablero inteligente.

El docente ayuda organizar a los niños en la sala de informática. Los estudiantes escuchan con atención la explicación del docente con respecto a la actividad que se realizará.

Los niños y las niñas participa contestando las preguntas a partir del video de la tortuga y la liebre que aparecen en el tablero inteligente y se sigue indagando los saberes previos de los estudiantes:

Se muestra en el tablero inteligente distintas imágenes del cuento “ la tortuga y la liebre” y los niños participaran ,se les pregunto después, ¿Quién ganaba la carrera de la tortuga y la liebre? ¿De qué se reía la liebre? ¿Quién es más rápida, la tortuga y la liebre?

Se escuchan con atención los fragmentos del cuento, esto les sirvió en el desarrollo de las actividades.

El profesor explica a los estudiantes porque es importante esta actividad para ellos y ellas.

Observan en el tablero inteligente el video del cuento “ La tortuga y la liebre ” con más detenimiento.

El docente lee las frases del cuento con pictogramas más importantes.

Se aplica lo aprendido, realizando una actividad de comprensión lectora a través de la lectura del cuento computador con respecto al cuento leído.

El docente muestra en el tablero inteligente la actividad y les explica a los niños el ejercicio que deben hacer. Luego los ayuda a ubicar en los computadores para que realicen los ejercicios planteados a partir del cuento de “La tortuga y la liebre”.

EVALUACIÓN

Se realiza la evaluación que esta propuesta en el OVA, para esto cada niño se ubica en un equipo y realiza la actividad individualmente.

El docente explica la actividad de evaluación a los niños y acompaña solucionando inquietudes.

El estudiante contesta algunas preguntas con relación a los cuentos, seleccionando las imágenes que correspondan a la respuesta en una actividad virtual. Están son las preguntas:

¿De que se reía la liebre?

1. De la tortuga
2. De la carrera
3. De la llanura

-La tortuga ganó la carrera: ---- Si ---- No

-Quién fue más inteligente:

* La tortuga * La liebre

HERRAMIENTAS

Los recursos de la propuesta de animación a la lectura “Anima Tom” están compuestos por recursos multimediales como videos, y fotografías, recursos Tic con las herramientas de interacción web 2.0, herramientas en línea y formularios, y el uso de algunos programas. En esta actividad se trabajó con la herramienta “Constructor 2.0, Slideshare, el programa “Micromundos” para hacer los videos del audio cuentos con pictogramas.

UNIDAD DIDACTICA “ ANIMACION A LA LECTURA”	
TALLER 2. ORALIDAD:	
ACTIVIDAD 6	<p data-bbox="565 468 1240 506">Audio-cuentos: (Los tres cerditos y el lobo feroz)</p> 
DIMENSION	Comunicativa
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="516 1209 1333 1310">➤ Comprender y elegir textos literarios de diferentes géneros: poesía, libros álbum, cuento y narrativa. <li data-bbox="516 1356 1354 1394">➤ Organizar las imágenes de cuentos secuencialmente y las lee. <li data-bbox="516 1482 1328 1646">➤ Utilizo tecnologías de la información y la comunicación disponibles en mi entorno para el desarrollo de procesos de comunicación, y el desarrollo de la competencia lectora.
TEMAS	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="505 1698 1101 1736">• Cuento “ Los tres cerditos y el lobo feroz” <li data-bbox="505 1766 1398 1866">• Escucha en audio y video del cuento “ Los tres cerditos y el lobo feroz”

	<ul style="list-style-type: none"> • Secuencias cronológicas
TIEMPO	1 hora y 30, minutos
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	
<p>Los estudiantes saludan y escuchan con atención indicaciones del docente.</p> <p>El docente saluda, llama lista, da indicaciones para el buen uso de la sala de informática. Los estudiantes se sientan en las sillas y observan con atención lo que se presenta en el tablero inteligente.</p> <p>El docente ayuda organizar a los niños en la sala de informática. Los estudiantes escuchan con atención la explicación del docente con respecto a la actividad que se realizará.</p> <p>Los niños y las niñas participa contestando las preguntas a partir del video de “ Los tres cerditos y el lobo feroz” que aparecen en el tablero inteligente y se sigue indagando los saberes previos de los estudiantes:</p> <p>Se muestra en el tablero inteligente distintas imágenes del cuento “Los tres cerditos y el lobo feroz” y los niños participan, se les pregunto después, ¿Qué casa tuvo más resistencia? ¿El lobo porque soplabo tanto? ¿Qué cerdito fue más inteligente?</p> <p>Se escuchan con atención los fragmentos del cuento, esto les sirvió para el desarrollo de las actividades.</p> <p>El profesor explica a los estudiantes porque es importante esta actividad para ellos y ellas.</p> <p>Observan en el tablero inteligente el video del cuento con más detenimiento “ Los tres cerditos y el lobo feroz”</p> <p>El docente lee las frases del cuento más importantes del cuento.</p> <p>Se aplica lo aprendido, realizando una actividad de comprensión lectora a través de la lectura del cuento computador con respecto al cuento leído.</p> <p>El docente muestra en el tablero inteligente la actividad y les explica a los niños el ejercicio que deben hacer. Luego los ayuda a ubicar en los computadores para que realicen los ejercicios planteados a partir del cuento de “ Los tres cerditos y el lobo feroz”</p>	
EVALUACIÓN	
<p>Se realiza la evaluación que esta propuesta en el OVA, para esto cada niño se ubica en un equipo y realiza la actividad individualmente.</p>	

El docente explica la actividad de evaluación a los niños y acompaña solucionando inquietudes.

El estudiante contesta algunas preguntas con relación a los cuentos, seleccionando las imágenes que correspondan a la respuesta en una actividad virtual. Están son las preguntas:

Los cerditos construyeron las casa para protegerse de:

1. El cohete
2. El tigre
3. El lobo.

El lobo terminó quemado:

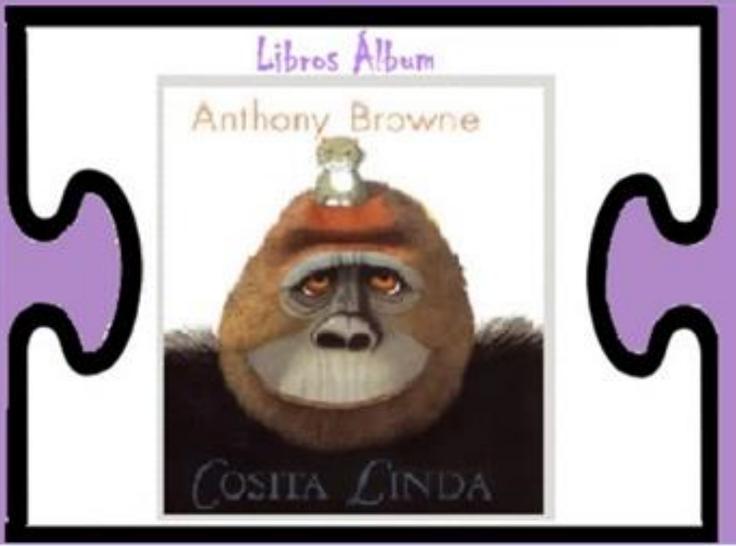
*Si *No

¿Cuál fue la casa más resistente construida por los cerditos?

*La de paja *La de madera *La de ladrillo

HERRAMIENTAS

Los recursos de la propuesta de animación a la lectura “Anima Tom” están compuestos por recursos multimediales como videos, y fotografías, recursos Tic con las herramientas de interacción web 2.0, herramientas en línea y formularios, y el uso de algunos programas. En esta actividad se trabajó con la herramienta “Constructor 2.0, y el programa “Micromundos” para hacer los videos del audio cuentos.

UNIDAD DIDACTICA “ ANIMACION A LA LECTURA”	
TALLER 3: “BIBLIOTECA VIRTUAL”	
ACTIVIDAD 7	Libro Álbum.
	
DIMENSION	Comunicativa
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprender y elegir textos literarios de diferentes géneros: poesía, libros álbum, cuento y narrativa. ➤ Organizar las imágenes de cuentos secuencialmente y las lee. ➤ Utilizo tecnologías de la información y la comunicación disponibles en mi entorno para el desarrollo de procesos de comunicación, y el desarrollo de la competencia lectora.
TEMAS	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de libros Álbum • Secuencias cronológicas • Preguntas antes de empezar la lectura. • La lectura acompañada.

TIEMPO	2 hora
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	
<p>Los estudiantes y padres de familia, saludan y escuchan con atención indicaciones del grupo docente.</p> <p>El docente saluda, llama lista, da indicaciones para el buen uso de la sala de informática. Los estudiantes se sientan en las sillas y observan con atención lo que se presenta en el tablero inteligente.</p> <p>El docente ayuda organizar a los niños en la sala de informática. Los estudiantes y los padres de familia, escuchan con atención la explicación del docente con respecto a la actividad que se realizará, se indaga sobre los saberes previos de los estudiantes:</p> <p>Se muestra en el tablero inteligente el OVA a los padres y se explica como la pueden usar para que ellos posteriormente interactúen junto con su hijo o hija en el computador y realicen la lectura del cuento propuesto. Se despejan dudas y preguntas que tengan al respecto.</p> <p>Escuchan los estudiantes y los padres de familia con atención para que les sirva el desarrollo de esta actividad de la lectura con el libro álbum.</p> <p>El profesor explica a los padres la importancia de la lectura en casa y como lo pueden hacer de una manera fácil a través del OVA, como la lectura del libro álbum permite ser una lectura más fácil, ya que las imágenes son más grandes que el texto, entonces los niños se le hará fácil leer.</p> <p>Observan en el tablero inteligente el video de los libros álbum de Anthony Browne, algunos se pasaban las hojas automáticamente por el video y otros se tenían que pasar las hojas del cuento haciendo clic. Estos fueron los cuentos trabajados:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Cosita linda ❖ El libro de los cerdos ❖ El túnel ❖ En el bosque <p>El grupo docente acompaña el desarrollo de la actividad leyendo un cuento de la biblioteca virtual para padres y niños-as.</p> <p>Luego se leen las frases del cuento más importantes del cuento.</p> <p>Posteriormente se hacen algunas reflexiones al acompañar la lectura y motivar al niño para que lea algunas hojas solo, y así ayudar al hijo hacer la lectura.</p> <p>Aplican lo aprendido interactuando en la página y escogiendo un cuento de la biblioteca virtual para leerlo con su hijo-hija. Algunos de los cuentos propuestos del “Libro</p>	

Álbum”. El docente acompaña el desarrollo de la actividad apoyando si se presenta alguna duda o dificultad.

EVALUACIÓN

Para la evaluación los padres contestaran virtualmente una encuesta con respecto a la biblioteca virtual y el trabajo desarrollado en algunos de los libros álbum en especial el de “Cosita linda y el túnel”.

El docente explica la actividad de evaluación a los padres y acompaña solucionando inquietudes.

HERRAMIENTAS

Los recursos de la propuesta de animación a la lectura “Anima Tom” están compuestos por recursos multimediales como videos, y fotografías, recursos Tic con las herramientas de interacción web 2.0, herramientas en línea y formularios, y el uso de algunos programas. En esta actividad se trabajó con la herramienta “Constructor 2.0, Slideshare, y formulario de Google.

UNIDAD DIDACTICA “ ANIMACION A LA LECTURA ”

TALLER 3: “BIBLIOTECA VIRTUAL”

ACTIVIDAD 8 Libros digitales



Pancho y la máquina de hacer cuentos



Picto traductor.



DIMENSION	Comunicativa
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprender y elegir textos literarios de diferentes géneros: poesía, libros álbum, cuento y narrativa. ➤ Organizar las imágenes de cuentos secuencialmente y las lee. ➤ Utilizo tecnologías de la información y la comunicación disponibles en mi entorno para el desarrollo de procesos de comunicación, y el desarrollo de la competencia lectora.
TEMAS	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de relatos étnicos (mitos) • Secuencias cronológicas • Creación de cuentos. • La lectura acompañada.
TIEMPO	2 horas
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	
<p>Los estudiantes y padres de familia, saludan y escuchan con atención indicaciones del grupo docente.</p> <p>El docente saluda, llama lista, da indicaciones para el buen uso de la sala de informática Los estudiantes se sientan en las sillas y observan con atención lo que se presenta en el tablero inteligente.</p> <p>El docente ayuda organizar a los niños en la sala de informática. Los estudiantes y los padres de familia, escuchan con atención la explicación del docente con respecto a la actividad que se realizará, se indaga sobre los saberes previos de los estudiantes:</p> <p>Se muestra en el tablero inteligente el OVA a los padres y se explica como la pueden usar para que ellos posteriormente interactúen junto con su hijo o hija en el computador y realicen la lectura del cuento propuesto. Se despejan dudas y preguntas que tengan al respecto.</p> <p>Escuchan los estudiantes y los padres de familia con atención para que les sirva el desarrollo de esta actividad de la lectura de los libros digitales con la “audio teca” y luego se explicaron las otras dos actividades.</p>	

El profesor explica a los padres la importancia de la lectura en casa y como lo pueden hacer de una manera fácil a través del OVA, como la lectura de los libros digitales permite ser una lectura más fácil, ya que las imágenes son más grandes que el texto, entonces los niños se le hará fácil leer.

Observan en el tablero inteligente el audio y la imagen de los libros digitales de Icfes y Fundalectura, son para escuchar automáticamente. Estos fueron los relatos trabajados:

- ❖ **El árbol grande.**
- ❖ **El manto del tigre.**
- ❖ **Relato del origen.**
- ❖ **El hombre venado.**
- ❖ **La madre tierra.**
- ❖ **Burbujas de agua.**
- ❖ **La niña serpiente**
- ❖ **Tiki, tiki, tai.**

El grupo docente acompaña el desarrollo de la actividad escuchando el relato de un mito de la biblioteca virtual para padres y niños-as.

Luego se escuchan y se reflexiona en algunas frases del cuento más importantes del relato escuchado.

Posteriormente se hacen algunas ideas expresadas en estos relatos, al acompañar la lectura y motivar al niño para que escuchen solos, y así ayudar al hijo hacer el audio de la lectura.

Aplican lo aprendido interactuando en la página y escogiendo un relato de la biblioteca virtual para escucharlos y leerlos con su hijo-hija. Algunos de los relatos propuestos del “Libros digitales”. El docente acompaña el desarrollo de la actividad apoyando si se presenta alguna duda o dificultad.

Luego se desarrolló la actividad para crear cuentos en el computador mostrando la herramienta “Pancho y la máquina de hacer cuentos”, con una actividad en la cual se puede crear cuentos diferentes cada uno estableció diálogos escenarios y personajes sólo arrastrándola imágenes propuesta, se escribieron pronto textos sencillos cada papito y mamita con su hijo. Después se mostraron algunos cuentos al grupo.

En la última actividad de este taller, se utilizó la herramienta pictotraductor donde los padres de familia ayudados por sus hijos, escribieron cuentos cortos, este programa hace la traduciendo con pictogramas y así se puede propiciar más fácil la lectura del niño y la niña.

EVALUACIÓN

Para la evaluación los padres contestaran virtualmente una encuesta con respecto a la biblioteca virtual y el trabajo desarrollado en algunos de los “libros digitales” en especial el de “Tiki tiki, tiki, tai.”.

La herramienta picto traductor y pancho y la máquina de hacer cuento fue evaluada de acuerdo a la producción de cuentos realizada por el padre de familia y el estudiante, en la animación a la lectura.

El docente explica la actividad de evaluación a los padres y acompaña solucionando inquietudes.

HERRAMIENTAS

Los recursos de la propuesta de animación a la lectura “Anima Tom” están compuestos por recursos multimediales como videos, y fotografías, recursos Tic con las herramientas de interacción web 2.0, herramientas en línea y formularios, y el uso de algunos programas. En esta actividad se trabajó con la herramienta “ libros digitales” (creada por Fundalectura), formulario de google, pictotraductor y pancho y la máquina de hacer cuentos.

Anexo 18 Matriz interpretativa de subcategorías.

Categoría principal: ANIMACION A LA LECCURA. Sub-categoría: NO VERBAL (LECTURAS DE IMÁGENES) Y ORAL

MATRIZ INTERPRETATIVA				
CATEGORIA PRINCIPAL: ANIMACION A LA LECTURA				
SUB-CATEGORIA: NO VERBAL (LECTURA DE IMAGEN) - ORAL				
SUB-CATEGORÍA	CODIFICACIÓN	RESPUESTA	INTERPRETACIÓN	CONFRONTACIÓN TEÓRICA
		MAS SIGNIFICATIVA		
lectura de imágenes)	AV1	Comprender representación icónica,	El docente, facilita las condiciones para que los niños y las niñas desarrollen las estrategias de lecturas de imágenes donde de participaron de forma significativa y presentar un nivel avanzado en comprender con precisión, diferentes representaciones icónicas	La generación de estrategias de animación a la lectura se puede empezar a construirse, a través de la participación de los niños en prácticas cotidianas, vinculadas al uso funcional y al disfrute de la lectura, en la escuela, y en al a familia, en situaciones en las que cuando las cosas funcionan correctamente, se pueden empezar a generar lazos emocionales profundos entre la lectura, plantear textos diversificados entre ellos “ cuentos con suficiente fuerza y belleza”, le permitirá al lector que inicia soñar. (Solé, 2012)
	AV2	Reflexión en la mediación de lectura de imágenes.	Lo cual le permite que reflexione en los procesos de lectura con una mayor mediación a situaciones frente a la lectura de imágenes dando sentido a las ilustraciones en sus cuentos favoritos.	
LECTURA Oral	AO1	Comprender diferentes textos.	El desarrollo de la oralidad con la propuesta de intervención permitió que el estudiante, se refleje un aprendizaje en la oralidad, donde se destaca como le niño ya puede elegir y comprende con facilidad diferentes textos como poesías y cuentos y los expresa verbalmente.	La lectura sencilla, reflexiva, de análisis, los audiovisuales evocando diversas situaciones, observar imágenes y permitir a los niños la expresión y creación libre y espontánea. Por esto la oralidad debe desarrollar estrategias de Escucha activa que persiguen lograr que los niños y las niñas escuchen con atención. Y estrategias de narración Oral fortalece la capacitación para realizar narraciones. (Quintanal 2010).
	AO2	Disfrutar la lectura	Desde esta perspectiva, de mediación, se refleja en la disposición y una mayor motivacional, de quien participa de la propuesta en especial de los niños y las niñas, expresada en la aptitud y empatía, desde la oralidad al escuchar con atención y disfrutar la lectura de cuento.	

Cuadro 3. Categoría principal “ANIMACIÓN A LA LECTURA” y subcategorías AV1 y AV2: NO VERBAL (LECTURA DE IMAGEN) y A01 y A02 : ORAL

Categoría principal: MEDIACIÓN DEL OVA. Sub-categoría: BIBLIOTECA VIRTUAL y HERRAMIENTA TIC.

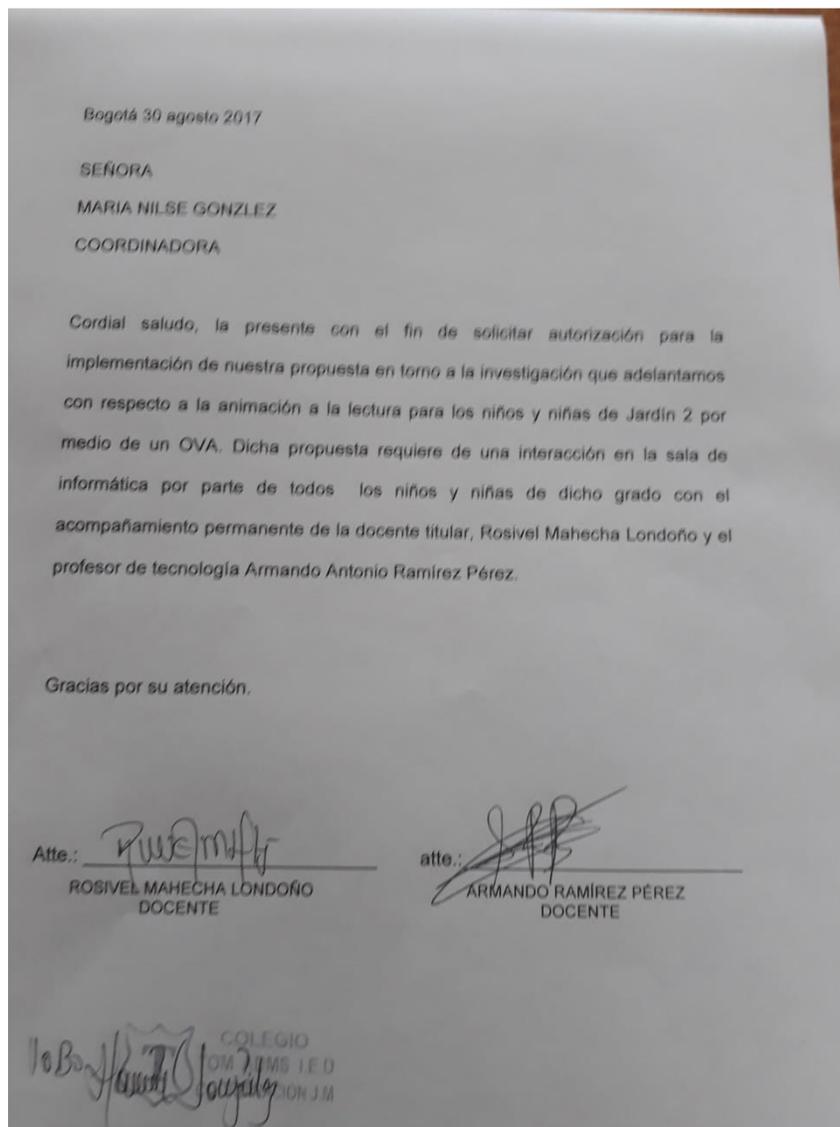
MATRIZ INTERPRETATIVA					
CATEGORIA PRINCIPAL: MEDIACION DEL OVA					
SUB-CATEGORIA: BIBLIOTECA VIRTUAL Y HERAMIENTAS TIC					
SUB-CATEGORÍA	CODIFICACIÓN	RESPUESTA		INTERPRETACIÓN	CONFRONTACIÓN TEÓRICA
		MAS SIGNIFICATIVA			
BIBLIOTECA VIRTUAL	H1	El uso por parte de los niños y niñas la biblioteca virtual.		Siempre se ha partido de vivencias y la parte familiar y la parte escolar deben estar muy ligadas, deben estar de acuerdo en no utilizar técnicas estrictas ni rígidas como se utilizaban antes para que aprendan a leer, sencillamente en actividades prácticas, muy vivencial, con un acercamiento a la naturaleza y con todo lo que está en su medio, es por esto que el grupo docente, facilita las condiciones que para desarrollen las estrategias de lecturas a través del OVA. El uso de la biblioteca virtual permito al niño y la niña ver y escuchar atentamente el material de la biblioteca virtual y lograr que el padre de familia lo apoye.	La generación de estrategias de animación a la lectura se puede empezar a construirse, a través de la participación de los niños en prácticas cotidianas, vinculadas al uso funcional el OVA en especial de la biblioteca. Diseñar y poder en marcha una biblioteca virtual para los niños y niñas de jardín fue gratificante ver su uso y transformación en el aula. De acuerdo a (Solé, 2012) y Quintanal (2010) se lograron dos aspectos teóricos: Posibilitan que el que propio lector y lectora animen a otros y a otras a leer.
HERRAMIENTAS TIC	H2	El uso de herramientas TIC para animar la lectura.		El uso de herramientas TIC con la propuesta de intervención permitió que el estudiante, se refleje a un aprendizaje hacia la lectura, se destaca como el niño ya puede interactuar con herramientas apropiadas para que contribuyen a la mejora en la lectura. Desde esta perspectiva, de mediación, se refleja en la disposición y una mayor motivacional, al manipular recursos TIC y realizar las actividades propuestas relacionando los componentes interactivo, no verbal y oral.	El uso de herramientas TIC permite transferir elementos de la lectura a los niños y niñas. El abrir un nivel de interacción presencial y a la vez desde su casa, se convirtió en un acercamiento más significativo para los niños que manifestaron en todo momento, entusiasmo, atención y participación con las actividades lectoras. El docente es un mediador importante en el proceso de interacción entre la lectura y la herramienta tecnológica. De acuerdo (Riaño y Lopez, 2017) se considera al OVA "AnimaTom" como un material apropiado para adquirir la animación a la lectora en los niños de jardín.

Cuadro 4. Categoría principal "MEDIACION DEL OVA" y subcategorías. **H1: BIBLIOTECA VIRTUAL y H2 HERRAMIENTAS TIC**

Anexo 19. Cuadro de categorías y subcategorías

Categorías Principales	Categorías Secundarias	Indicadores	Instrumentos	Objetivos
Estrategias de animación a lectura	Lectura de Imágenes	<p>Realiza la lectura de textos cortos, relacionando la imagen con la palabra y el sonido.</p> <p>Participa en la reconstrucción del cuento ricitos de oro, relacionando el antes, el ahora y el después.</p> <p>Lee con pictogramas algunos fragmentos del cuento.</p> <p>Desarrolla la reconstrucción del cuento Choco encuentra a su mamá, relacionando el antes, el ahora y el después.</p>	<p>Registro de Observación</p> <p>Diario de campo</p>	<p>Comprender paulatinamente y con mayor precisión el significado de diferentes medios de representación icónica.</p>
	Lectura Oral	<p>Observa imágenes que se van presentando a medida que va leyendo el cuento con entonación.</p> <p>Realiza narraciones orales acompañadas por docente sobre el audio cuento “ la tortuga y la liebre” y “los tres cerditos y el lobo feroz” .</p> <p>De acuerdo al audio cuento responde preguntas de forma oral y realiza las actividades propuestas.</p> <p>Diferencia las voces de los distintos personajes de la lectura.</p>	<p>Registro de Observación</p> <p>Diario de campo</p>	<p>Disfrutar de la oralidad, a través de la escucha y de la producción de juegos de palabras y onomatopeyas.</p>

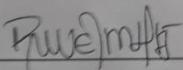
Categorías Principales	Categorías Secundarias	Indicadores	Instrumentos	Objetivos
Utilización del OVA	Biblioteca Virtual	<p>Con el acompañamiento del padre de familia le da sentido a los cuentos propuestos en los libros álbum.</p> <p>Escucha la audioteca de libros digitales diferencias los personajes de la actividad lectora.</p> <p>Utiliza la herramienta pictotraductor para escribir cuentos cortos en compañía del padre de familia.</p> <p>Crea cuento a través de la herramienta “Pancho y la máquina de hacer cuentos”, a través de los tres momentos del cuento, se inserta personajes y texto. En compañía del padre de familia.</p>	<p>Registro de Observación</p> <p>Diario de campo</p>	<p>Utilizar la Biblioteca virtual para el desarrollo de la animación a la lectura</p>
	Herramientas Tic	<p>Diferencia las imágenes y personajes de la actividad lectora.</p> <p>Participa de las diferentes herramientas del OVA para promover la lectura.</p> <p>Maneja las herramientas en las actividades siguiendo las instrucciones mediadas por el grupo docente, para animar la lectura.</p>	<p>Registro de Observación</p> <p>Diario de campo</p>	<p>Valorar el nivel de interacción de las herramientas TIC en el proceso de animación de la lectura</p>

Anexo 20. Permisos institucionales para desarrollar el proyecto:

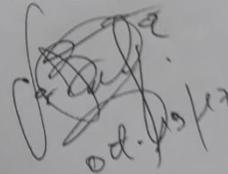
Bogotá
SEÑOR
JUAN BAUTISTA
RECTOR

Cordial saludo, la presente con el fin de solicitar autorización para la implementación de nuestra propuesta en torno a la investigación que adelantamos con respecto a la animación a la lectura para los niños y niñas de Jardín 2 por medio de un OVA. Dicha propuesta requiere de una interacción en la sala de informática por parte de todos los niños y niñas de dicho grado con el acompañamiento permanente de la docente titular, Rosivel Mahecha Londoño y el profesor de tecnología Armando Antonio Ramírez Pérez.

Gracias por su atención.

Att. 
ROSIVEL MAHECHA LONDOÑO
DOCENTE

Att. 
ARMANDO RAMÍREZ PÉREZ
DOCENTE


Oct. 2017