

**IMPLEMENTACIÓN DE UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA BASADA EN LA
EXPRESIÓN CORPORAL PARA MODIFICAR LOS NIVELES DE
AUTOESTIMA EN NIÑOS DEL CURSO SEGUNDO A DE LA IED MARCO
TULLIO FERNÁNDEZ, SEDE B, JORNADA MAÑANA DE BOGOTÁ.**

FAJARDO HERNÁNDEZ LAURA CAMILA

GARCÍA BARRETO GERALDINE

VINCHIRA VILLARRAGA SANDRA LILIANA

UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

NÚCLEO FORMATIVO BÁSICO COMÚN

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

BOGOTÁ D.C. 2017

**IMPLEMENTACIÓN DE UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA BASADA EN LA
EXPRESIÓN CORPORAL PARA MODIFICAR LOS NIVELES DE
AUTOESTIMA EN NIÑOS DEL CURSO SEGUNDO A DE LA IED MARCO
TULIO FERNÁNDEZ, SEDE B, JORNADA MAÑANA DE BOGOTÁ.**

FAJARDO HERNÁNDEZ LAURA CAMILA

GARCÍA BARRETO GERALDINE

VINCHIRA VILLARRAGA SANDRA LILIANA

Asesor:

ANDRÉS BURBANO LÓPEZ

UNIVERSIDAD LIBRE

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**LICENCIATURA EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
FÍSICA RECREACIÓN Y DEPORTES.**

NÚCLEO FORMATIVO BÁSICO COMÚN

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

BOGOTÁ D.C. 2017

NOTA DE ACEPTACIÓN

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

BOGOTÁ D.C 20

DEDICATORIA

A Dios por ser siempre ese sentimiento de alegría, tranquilidad y serenidad en cada momento de esta etapa de vida que esta próxima a culminar.

A nuestros padres, no hay un día en el que no les agradezcamos a Dios de tenerlos con nosotras son el tesoro mas valioso y gracias por cada unos de los valores que me inculcaron.

A nuestro asesor el profesor Andrés Burbano, por que día a día con mucho cariño nos motivó a ser siempre mejores, teniendo fé siempre en nosotras inculcándonos dedicación, vocación y excelencia.

A nuestras parejas por acompañarnos, por su pacienciay creer en nosotras.

Dedicamos este proyecto de investigación con todo nuestro amor y esfuerzo.

**Laura Fajardo
Geraldin García
Sandra Vinchira**

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a Dios por acompañarnos y guiarnos a lo largo de nuestra carrera, por llenarnos de sabiduría para la realización de este trabajo y por ser nuestra fortaleza en momento.

Gracias a padres, hermanos, tios y todos nuestros familiares por apoyarnos y brindarnos la educación que hoy tenemos llena de valores y principios.

Le agradecemos a nuestro asesor Andrés Burbano por su dedicación de tanto tiempo, confianza y apoyo, por compartir su conocimiento con nostras.

A todos gracias por su apoyo incondicional.

**Laura Fajardo
Geraldin García
Sandra Vinchira**

TABLA DE CONTENIDO

1	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	14
1.1	Descripción de la situación problema	15
1.2	Antecedentes de la investigación	17
1.3	Pregunta de investigación.....	21
2	JUSTIFICACIÓN.....	22
3	OBJETIVOS.....	24
3.1	Objetivo general.....	24
3.2	Objetivos específicos.....	24
4	MARCO DE REFERENCIA.....	25
4.1	Marco teórico	25
4.1.1	Autoestima	25
4.1.2	Dimensiones de la autoestima	29
4.1.3	Componentes de la autoestima.....	32
4.1.4	Expresión corporal	33
4.1.5	Características de la expresión corporal.....	35
4.1.6	Elementos básicos de la Expresión Corporal	36
4.1.6.1	El cuerpo.....	36
4.1.6.2	Gesto.....	37
4.1.6.3	Movimiento.....	38
4.1.7	El juego.....	38
4.1.7.1	Juego simbólico	40
4.1.7.2	Juego de roles	41
4.1.7.3	Características de las rondas infantiles	44
4.1.8	Ritmo	44
4.1.8.1	Rítmica corporal.....	45
4.1.9	Mímica	45
4.1.10	Psicomotricidad	46
4.1.11	Dimensiones del desarrollo integral del niño de los 7 a los 9 años 48	
4.1.11.1	Desarrollo cognitivo	49
4.1.11.2	Desarrollo físico	52
4.1.11.3	Desarrollo motor	53
4.1.11.4	Desarrollo emocional-afectivo.....	55
4.1.11.5	Desarrollo social	57
4.2	Marco legal	61

4.3	Marco contextual	62
5	DISEÑO METODOLÓGICO DE INVESTIGACIÓN	65
5.1	Metodológica de la investigación	65
5.1.1	Investigación acción.....	66
5.1.2	Fases de la investigación acción.....	68
5.1.2.1	Fase: Diagnóstico	68
5.1.2.2	Fase: Diseño de una propuesta (planeación).....	68
5.1.2.3	Fase: Aplicación de la Propuesta	69
5.1.2.4	Fase: Evaluación Verificación	70
5.2	Técnicas e instrumentos para la recolección de la información . 70	
5.2.1	Observación directa	72
5.2.2	La entrevista	73
5.2.3	Diario de campo	77
5.3	Población	78
6	PROPUESTA PEDAGÓGICA	80
6.1	Presentación	80
6.2	Justificación	81
6.3	Propósitos	82
6.4	Contenidos	82
6.4.1	Capacidades perceptivo-motrices	82
6.4.1.1	Percepción Corporal.....	83
6.4.1.2	Imagen corporal.....	83
6.4.1.3	La actitud postural	83
6.4.1.4	Lateralidad	84
6.4.1.5	Percepción espacial	84
6.4.1.6	Coordinación.....	85
6.4.1.7	Equilibrio	86
6.4.1.8	Percepción temporal.....	86
6.4.1.9	Ritmo	86
6.4.1.10	Habilidades motrices básicas.....	87
6.4.1.11	Habilidades locomotrices	87
6.4.1.12	Habilidades no locomotrices	87
6.4.1.13	Habilidades Manipulativas.....	88
6.5	Cronograma	88
6.5.1	Macro ciclo	88
6.5.1.1	Justificación del macrociclo.....	89
6.5.1.2	Tabla número 12 Macro ciclo.....	97
6.5.1.3	Mesociclo	99

6.5.1.4	Microciclo	101
6.5.1.4.1	Justificación Microciclo	101
6.6	Aplicaciones	101
6.7	Metodología	141
6.7.1	6.7.1 Estilo de enseñanza. Asignación de tareas	142
6.8	Metas didácticas	143
6.8.1	Motrices	143
6.8.2	Actitudinales	144
6.9	Fundamentación teórica	144
6.9.1	6.9.1 La psicomotricidad	145
6.9.2	6.9.2 Corporalidad	145
6.9.3	Expresión corporal	146
6.9.4	Autoestima	146
6.9.5	Desarrollo integral del niño	147
6.10	Recursos	148
6.11	Evaluación	150
7	RESULTADOS y análisis	151
7.1	RESULTADOS Y ANALISIS TEST EDINA DE ENTRADA	151
7.1.1	Participantes y procedimiento	152
7.1.2	Variables e instrumentos de medida	153
7.2	RESULTADOS ANÁLISIS DIARIOS DE CAMPO	163
7.3	RESULTADOS Y ANÁLISIS TEST EDINA DE SALIDA	165
8	CONCLUSIONES	179
9	BIBLIOGRAFÍA	180
10	LINKGRAFÍA	184
11	ANEXOS	189
11.1	ANEXO #1 DIAGNÓSTICO OBSERVACIÓN DIRECTA	189
11.2	ANEXO# 2 FORMATO DE ENTREVISTA	190
11.3	ANEXO #3 FORMATO DE OBSERVACIÓN DIARIO DE CAMPO	194
11.4	ANEXO #4 TEST DE EDINA	215
11.5	ANEXO #5 GRÁFICAS DEL TEST DE SALIDA DE EDINA	219
11.5.1	ANEXO #6 TABLA GENERAL DEL TEST DE ENTRADA	227
11.5.2	ANEXO #7 TABLA GENERAL DEL TEST DE SALIDA	229

TABLA DE FIGURAS

Figura 1. Total de estudiantes.	79
Figura 2. Dimensión personal	¡Error! Marcador no definido.
Figura 3. Dimensión corporal.....	¡Error! Marcador no definido.
Figura 4. Dimensión académica.	¡Error! Marcador no definido.
Figura 5. Dimensión social.....	¡Error! Marcador no definido.
Figura 6. Dimensión familiar.	¡Error! Marcador no definido.
Figura 7. Resultados comparativos del test de entrada y de salida de EDINA.	168
Figura 8. Dimensión corporal comparativa.....	169
Figura 9. Dimensión personal comparativa.....	171
Figura 10. Dimensión académica comparativa.....	172
Figura 11. Dimensión social comparativa.....	174
Figura 12. Dimensión familiar comparativa.	176

TABLA DE TABLAS

Tabla 1 Contenido del desarrollo cognitivo según piaget. tomada del libro desarrollo cognitivo y motor de José Villalba	50
Tabla 2 Talla y Peso, Niños de 7 a 10 años.....	52
Tabla 3 Matriz. Relación de categorías	59
Tabla 4 Matriz. Relación de Categorías	60
Tabla 5 IED Marco Tulio Fernández. SEDES.	63
Tabla 6 Formato de entrevista.	76
Tabla 7. Formato de observación de Diario de campo.	78
Tabla 8. Ítems dimensión personal.....	90
Tabla 9. Ítems dimensión corporal.....	92
Tabla 10. Ítems dimensión familiar	93
Tabla 11. Ítems dimensión social,.....	94
Tabla 12. Ítems dimensión académica.	96
Tabla 13. Ítems de las dimensiones de la Autoestima.....	153
Tabla 14. Tabla de dimensiones con ítems.....	166

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto investigativo se realizó con el objetivo de analizar las diferentes modificaciones que se generan en los niveles de autoestima (alta, media y baja) en los niños de 7 a 9 años del curso segundo a, de la IED Marco Tulio Fernández sede B, jornada mañana; en el cual se aplicó una propuesta pedagógica a partir de la expresión corporal en la clase de Educación Física.

Por consiguiente, a manera de investigación en marzo del 2016, se implementó en la clase de Educación Física, un plan de observación directa realizada por medio de actividades que fueron enfocadas a la expresión corporal, tomando como población de estudio niños entre los 7 a 9 años pertenecientes al curso segundo A de primaria del colegio IED Marco Tulio Fernández. El objetivo principal de las actividades, fue crear un diagnóstico en el cual se identificarán diversos comportamientos, conductas y actitudes; relacionadas con los niveles de autoestima que presentaron los niños.

A partir de dicha observación se tomó como base que los estudiantes en las diferentes actividades presentaron conductas como timidez al hablar o expresarse corporalmente frente al grupo, aislamiento, rechazo y exclusión con un lenguaje verbal hiriente para los demás compañeros, además, frases como no puedo, no sé, no soy bueno entre otras expresiones negativas que se evidenciaron en el transcurso de la clase; por lo que a partir de dicho diagnóstico se implementó una propuesta pedagógica que modifique los niveles de autoestima.

Teniendo en cuenta que la autoestima según Sánchez y Solís¹ se define como el sentimiento principal que se otorga la persona a sí misma, se construye a base de autopercepción, la cual se desenvuelve en diferentes áreas como lo son: académica, social, familiar, física y personal. Cuando se habla de la relación entre la autoestima y la infancia, se debe tener en cuenta el grado de importancia que representan la correlación existente entre una y otra; en principio el niño deberá realizar un vínculo estrecho con su dimensión familiar, que favorece al inicio de la autoestima, puesto que el sentimiento de sentirse amado y protegido por sus padres o personas cercanas posibilita que el niño se perciba como alguien importante y valioso, para que así cree un autoconcepto positivo del mismo.

Es de vital importancia tener en cuenta que a medida que el niño va creciendo, comienza a experimentar diversas situaciones que le otorgan mayor autonomía y conocimiento tanto de sí mismo como del mundo exterior, fortaleciendo sus relaciones intrapersonales e interpersonales. No obstante, es a partir de las sensaciones corporales que el infante obtiene seguridad y confianza siendo en la mayoría de los casos adquiridas a través del juego (actividades recreativas y/o lúdicas), en donde ellos pueden potenciar de manera activa su expresión corporal por medio de la clase de Educación Física.

Por lo tanto el proyecto pretendió generar un cambio en los niveles de autoestima diagnosticados, en pro de los estudiantes, en el contexto escolar directamente en la clase de Educación Física, por medio de la expresión corporal que contribuyera al desarrollo de sus dimensiones (personal, corporal, familiar,

¹ SÁNCHEZ, Blanca. SOLIS, Jhovana. La autoestima en niños. En: Ángeles psicológicos, A.C. [En línea]. (2010)<http://eoepsabi.educa.aragon.es/descargas/F_Educacion_emocional/f_7_autoestima/f_7.2.Obras_padres_madres/2.2.Autoestima%20en%20ninos.pdf>

académica y social) y así crear un ambiente de aprendizaje más propicio donde el estudiante pueda comunicarse y expresarse de manera espontánea.

1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los procesos sociales, académicos, afectivos, familiares y personales que se presentan en la etapa de educación inicial, tienen un papel primordial en la construcción de la personalidad y el auto-concepto de cada niño. En relación con lo anteriormente dicho, una de las mayores problemáticas de los sistemas educativos asociadas al cuerpo estudiantil es en efecto la baja autoestima de los estudiantes, que afecta directamente el desarrollo integral del niño. Este problema ha sido asociado a factores clave que influyen en el comportamiento social del alumno(a) tales como la familia, los compañeros, los profesores y la sociedad.

Según Alcántara², la autoestima es considerada en el contexto escolar como una base fundamental del desarrollo integral del infante, se caracteriza por ser un sentimiento valorativo del ser y de la manera del ser del alumno; que configura su personalidad y desenvolvimiento social. Su desarrollo se lleva a cabo dentro y fuera del plantel educativo, bien sea adaptando su comportamiento a lo que percibe de las personas mayores que él, o en base a sus propias experiencias (sociales). Sin embargo, en el caso particular de los infantes (7-9 años), los colegios cobran mayor importancia, ya que funcionan como un centro propicio para desarrollar la autoestima dado que son el primer lugar en el que el niño es capaz de generar vinculación afectiva con otras personas tale como docentes y compañeros que están fuera de su círculo familiar.

La baja autoestima se presenta por lo general en estudiantes que encuentran, a lo largo de su escolaridad y específicamente en momentos críticos de la misma,

² ALCÁNTARA, José. Cómo educar la autoestima. España. ED. CEAC. (1990). Pág.34.

barreras y/o dificultades dentro o fuera de la institución educativa, que les impiden seguir adecuadamente con el currículo y la enseñanza brindada. Esta problemática, dado que es un tema crucial para el desarrollo óptimo del niño, ha sido abordada en diversas investigaciones nacionales e internacionales que son mencionados en los antecedentes de este proyecto.

Teniendo en cuenta la anterior información, el presente proyecto de investigación plantea las modificaciones generadas de los niveles de autoestima en una población estudiantil de 7 a 9 años del curso segundo A de la institución educativa IED. Marco Tulio Fernández, por medio de la aplicación de una propuesta pedagógica basada en la expresión corporal, en la clase de Educación Física, con el objetivo de contribuir en el planteamiento de estrategias que permitan mejorar el desarrollo de sus dimensiones.

1.1 DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMA

En términos generales, según Shavelson, R. Hubner, J. y Stanton, J.³ mencionan que una adecuada formación del autoconcepto de la persona desde una temprana edad, tendrá como resultado una mayor estabilidad emocional y un mejor desempeño, afirman que una baja autoestima repercutirá en la conducta del niño de forma negativa. Por consiguiente, esta influye en la forma de actuar y de pensar y es esencial para un funcionamiento óptimo y para hablar de una realización personal.

³ SHAVELSON, R. HUBNER, J. STANTON, J. Revisión teórica sobre el autoconcepto y su importancia en la adolescencia. REID.(1996)

En el ámbito escolar, se presentan situaciones que involucran las diferentes dimensiones: social, afectiva, familiar, académica y personal; que inciden, de manera positiva o negativa, en la autoestima de los niños. Durante la realización de las prácticas pedagógicas e investigativas en la institución Marco Tulio Fernández (localidad 10 de Engativá, Bogotá D.C.) específicamente en el desarrollo de la clase de Educación Física con alumnos del curso segundo A.

Con el propósito de investigar dicha problemática, se implementó una observación directa (ver anexo 1) la cual determinó que los alumnos presentaban regularmente actitudes, posturas y comportamientos como lo son: aislamiento, mirada cabizbaja, negativismo en sus frases para realizar cualquier acción (no puedo, no quiero), timidez, intranquilidad entre otros, que según Branden⁴ han sido previamente reportadas como síntomas de baja autoestima.

Este instrumento, permitió establecer que la interacción de los estudiantes con su entorno no era la mejor, por consiguiente, su desenvolvimiento en la clase no se daba de forma espontánea; además de pensar constantemente de manera negativa, frustrados y con miedo al fracaso.

Posteriormente, y con ánimo de seguir identificando con profundidad lo anteriormente mencionado, se implementó una entrevista semiestructurada dirigida a la docente titular (ver anexo 2) con el objetivo de identificar la apreciación de la profesora frente a las actitudes y comportamientos de los niños objeto estudio. Esta segunda aproximación, permitió identificar la presencia de casos específicos de alumnos que claramente presentaban conductas negativas en su diario vivir.

⁴ BRANDEN, Nathaniel. Los seis pilares de la autoestima. Paidós Ibérica. Barcelona. (1995). Pág. 52

Adjunto a esto se realizó un test determinado EDINA⁵, se decidió utilizarlo como instrumento investigativo para analizar los niveles de autoestima que presentaban los estudiantes de curso segundo A, en donde el diagnóstico arrojado fue que en varios ítems de las dimensiones de la autoestima (personal, corporal, académica, familiar y social) presentan un nivel elevado en las respuestas como no y algunas veces (ver análisis del test de entrada), que según Serrano⁶ en su cuestionario son determinadas como patrones de baja autoestima.

En este orden de ideas uniendo los instrumentos utilizados en este proyecto investigativo se puede determinar de manera directa una falencia en el autoestima de los niños objeto estudio, por esta razón se busca brindar una solución que aporte positivamente a dicha problemática, creando una propuesta pedagógica encaminada a modificar los niveles de autoestima de los niños objeto estudio, por medio de actividades que impliquen la expresión corporal en la clase de Educación Física.

1.2 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Para darle apoyo a este ejercicio investigativo se hizo un recorrido por diferentes investigaciones sobre el tema. Existen estudios a nivel internacional, nacional y local con referencia a las variables de estudio.

⁵ SERRANO, Antonio. Diseño y validación de un cuestionario para medir la autoestima infantil. La relación entre autoestima, rendimiento académico y las variables sociodemográficas. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba. Córdoba. (2014)

⁶ Ibíd. SERRANO. Pág.34

A nivel internacional se encontró una investigación de Álvarez, A., Sandoval, G., & Velásquez, S.⁷ de la Universidad austral de Chile, en la facultad de Filosofía y Humanidades, abordando la autoestima en su tesis titulada “AUTOESTIMA EN LOS (AS) ALUMNOS (AS) DE LOS 1º MEDIOS DE LOS LICEOS CON ALTO ÍNDICE DE VULNERABILIDAD ESCOLAR (I.V.E.) DE LA CIUDAD DE VALDIVIA”, en la que presenta una generalidad acerca de la autoestima, su importancia en los diferentes contextos que rodean al niño (social, escolar, familiar, etc.) y factores que pueden incidir de manera positiva y negativa en ella, tal como lo plantea Maslow⁸ en su “Jerarquía de las necesidades” donde plantea dos versiones de necesidades de estima, una baja provocada por factores externos y otra alta la cual comprende las necesidades de respeto por uno mismo. Para así analizar el nivel de autoestima en el grupo objeto de estudio por medio del test de Coopersmith, a partir de un diseño de estudio descriptivo a nivel cuantitativo y cualitativo. A partir de esto el resultado del estudio constato que los liceos encuestados se encuentran en el rango medio bajo de autoestima.

Esta investigación tiene relación con el proyecto de investigación ya que se fundamenta en encontrar los elementos y causas que afectan la autoestima de los niños principalmente en el ámbito escolar, reconociendo la importancia que tiene en el proceso de enseñanza aprendizaje, teniendo en cuenta que este aspecto en la vida de todo ser humano es vital para su desarrollo integral.

⁷ ÁLVAREZ, Aletia. SANDOVAL, Gabriela. VELÁSQUEZ, Sandra. Autoestima en los (as) alumnos (as) de los 1º medios de los Liceos con alto índice de vulnerabilidad escolar, Chile. En Línea] < <http://cybertesis.uach.cl/tesis/uach/2007/ffa473a/doc/ffa473a.pdf> > (2007)

⁸ MASLOW, A. Citado en. QUINTERO, José. Teoría de las necesidades de Maslow. EN: Teorías y paradigmas educativos. [en línea] <<file:///C:/Users/salas/Downloads/Teor%C3%ADa%20de%20Maslow.pdf>>

Complementando lo mencionado anteriormente, Yapura Melani⁹ en su trabajo investigativo titulado “ESTUDIO SOBRE LA INCIDENCIA DE LA BAJA AUTOESTIMA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LOS PRIMEROS AÑOS DE LA ESCOLARIDAD PRIMARIA” (2015) de la Universidad Abierta Interamericana (Argentina), relacionando la influencia que causa la autoestima en el rendimiento escolar ya que como lo explica “ *Ser alumno en la escuela primaria lleva al niño a generar muchos cambios cognitivos dados por los aprendizajes escolares, también nos conduce a pensar cambios en la escala social, ya que comienza a relacionarse con muchas personas, adultos y niños, donde toman diferentes roles, donde cada lugar que transita tienen su funcionamiento y normas de convivencia y donde aprenderá a tomar decisiones ya respetar las decisiones de los demás*”

Teniendo en cuenta que la población del proyecto está ubicada en grado tercero, esta tesis aporta significativamente ya que una serie de características en el desarrollo a nivel cognitivo, físico y de la personalidad que tienen los niños en la primaria, además la influencia que tiene la escuela en las relaciones inter e intrapersonales que presentan los estudiantes, para crear un autoconcepto positivo del mismo a partir de las opiniones de los demás a sus conductas y características.

⁹ YAPURA, Melani. Estudio sobre la incidencia de la baja autoestima en el rendimiento académico en los primeros años de la escolaridad primaria. Argentina.Universidad Abierta Interamericana. [En Línea]

< Disponible en <http://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC118097.pdf>>

Por otra parte, a nivel nacional Díaz, Claudia., Y Gómez, Juan¹⁰., en su artículo “EDUCACIÓN FÍSICA: UN MEDIO PARA MEJORAR LA AUTOESTIMA” de la Universidad Pedagógica, abarca por medio de un Proyecto curricular particular la Educación Física vista desde una perspectiva del desarrollo del sujeto no solo motriz, y la utilización del cuerpo como un objeto sino en la construcción de su identidad, la formación integral para la vida en sociedad y la mejora en la autoestima. Por lo que plantean que *“La Educación Física permite que las personas se conozcan, se valoren y reconozcan al otro como igual, porque por medio de la acción sociomotriz estas pueden vivenciar su cuerpo, para posteriormente, generar en la persona una percepción de sí mismos; además, facilita la relación con el entorno y con el otro a través del movimiento, construyendo de esta manera, un espacio donde la persona logre mejorar la autoestima”*

Por último, en el contexto distrital Toro, Christian y Sáenz, Julio,¹¹ en su documento “EL JUEGO SIMBÓLICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA AUTOESTIMA EN NIÑOS DE TRANSICIÓN, DE LA IED. MARCO TULIO FERNÁNDEZ, SEDE B, JORNADA MAÑANA, DE BOGOTÁ” planteada desde la Universidad Libre de Colombia facultad Ciencias de la educación, esta investigación pretende hacer relación a una mejora de la autoestima planteada por Ruth Rodríguez¹² donde aclara que *“Puede el niño disfrutar, contemplar la vida desde una perspectiva positiva, de trabajo, con curiosidad, con facilidad*

¹⁰ DÍAZ, Marcela. GÓMEZ, Juan. Educación Física: Un medio para mejorar la autoestima. EN: Revista Corporeizando. Universidad Pedagógica Nacional. [En línea]. Volumen 1, número 9, 2013. pp. 149 - 163.

< <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/corporeizando/article/view/1991/1917>>

¹¹ TORO, Christian. SÁENZ, Julio. el juego simbólico para el fortalecimiento de la autoestima en niños de Transición, de la IED. Marco tulio Fernández, sede b, jornada mañana, de Bogotá. Bogotá, Colombia. Diciembre 2015. Trabajo de grado (Licenciatura). Universidad Libre de Colombia. Facultad Ciencias de la educación.

¹² RODRÍGUEZ, Ruth. Autoestima infantil. Grupo luria. [En línea]

< <https://es.slideshare.net/johnygodygonzales/ruth-rodriguez-la-autoestima-infantil>> (2004)

para la empatía, desde un punto de vista creativo, intentando superar los problemas o, por el contrario, angustiarse, ser incapaz de ver lo positivo, no enfrentarse a los problemas, no expresar emociones". Teniendo en cuenta que el juego es la base de sustentación de dicho proyecto.

Lo expuesto anteriormente concibe a esta investigación la más relacionada al proyecto, ya que se pretende mejorar la autoestima con una herramienta que es un contenido de la expresión corporal, el juego simbólico, además menciona 5 áreas propuestas por la psicóloga Ruth Rodríguez que se asemejan a las dimensiones propuestas en el test de EDINA¹³ y trabajadas en las aplicaciones.

1.3 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

Teniendo como referente la situación problémica descrita se plantea la siguiente pregunta de investigación:

¿Qué modificaciones se generan en los niveles de la autoestima con la implementación de una propuesta pedagógica, basada en la expresión corporal en un grupo de niños del curso segundo A, de la IED Marco Tulio Fernández, sede B, jornada mañana de Bogotá?

¹³ Op. Cit., p SERRANO.

2 JUSTIFICACIÓN

Este proyecto de investigación se enfoca en modificar los niveles de autoestima, en la clase de Educación Física por medio de la expresión corporal, en los estudiantes de curso segundo A de la IED. Marco Tulio Fernández, en el cual se busca trabajar el autoconcepto, para así poder tomar un diagnóstico que revele características o actitudes que indiquen conductas de baja autoestima, por ejemplo, el pensamiento constante al no puedo, el sentir que no se es capaz, y que no se agrada a los demás, estas condicionan al individuo para no actuar como una persona agradable y competente.

Branden¹⁴ afirma que un individuo que posee un nivel de autoestima positivo o alto en los mejores casos, es un ser feliz, ya que esta interviene de manera directa en la conducta regular de la persona y se refleja en los diferentes ámbitos mencionados anteriormente. Por esta razón, la persona que conserva en su diario vivir una falta de autoconcepto positivo, está abierto a distintas consecuencias en sus diferentes dimensiones; en este orden de ideas, para dar solución a dicha problemática, desde una propuesta pedagógica trabajada en la clase de Educación Física, basada en la expresión corporal que busca modificar los niveles de la autoestima en niños de curso segundo A en la IED Marco Tulio Fernández.

Para el desarrollo de la propuesta, se abordan 3 contenidos fundamentales:

Como primer contenido está la autoestima la cual juega un papel importante en el desarrollo de los individuos, esta se constituye como la valoración que se tiene

¹⁴ BRANDEN, Nathaniel. La autoestima en la vida humana en el respeto hacia uno mismo. México. Paidós, (1996) pág. 19.

de sí mismo, le permite al sujeto confiar en sus habilidades, conocer y aceptar sus defectos y virtudes para así poder desenvolverse en diferentes dimensiones como lo son el familiar, académico, social, corporal y personal. Por lo que estas, se trabajaran basadas en el test de EDINA¹⁵ con sus respectivos ítems de cada dimensión.

En segundo lugar, se encuentra la expresión corporal que es un componente de la Educación Física esencial en el ser humano y aún más importante en los niños; convirtiéndose en un recurso didáctico para la enseñanza aprendizaje, además de aportar significativamente al desarrollo cognitivo, por medio de esta se trabajan contenido como juego escénico, simbólico, de roles, rondas infantiles, actividades rítmicas y mímica.

Por último, se encuentra la Educación Física, que pretende ser una herramienta significativa en los diferentes procesos corporales de los niños, por medio de contenidos como las habilidades básicas motrices locomotoras y no locomotoras, manipulativas, capacidades perceptivo-motrices logrando que el niño vea su cuerpo como medio de comunicación y expresión.

¹⁵ Op. cit., p SERRANO.

3 OBJETIVOS

Este proyecto de investigación tiene como propósito cumplir con los siguientes objetivos:

3.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar las modificaciones generadas en los niveles de la autoestima a partir de la aplicación de una propuesta pedagógica basada en la expresión corporal, en el curso segundo A de la IED Marco Tulio Fernández, sede B, jornada mañana.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diagnosticar los niveles de autoestima que presentan los niños de curso segundo A por medio del test EDINA.
- Diseñar una propuesta pedagógica basada en expresión corporal orientada a modificar la autoestima de los niños objeto de estudio.
- Verificar las modificaciones y factores referentes a los niveles de autoestima que presentan los niños, después de haber aplicado la respectiva propuesta pedagógica.

4 MARCO DE REFERENCIA

Los referentes contextuales y conceptuales que sirven de apoyo para el desarrollo del presente proyecto investigativo, que se describen a continuación.

4.1 MARCO TEÓRICO

Se establece como eje principal de investigación la autoestima, la expresión corporal y la psicomotricidad. La fundamentación teórica se delimita en conocer las diversas definiciones planteadas por autores, sus características, elementos que las componen y factores que influyen en dichos ítems, con respecto a la autoestima se establecen las dimensiones y áreas que la componen. Se presentan en detalle en los siguientes apartados del documento y brindan las bases conceptuales usadas dentro del presente proyecto de investigación.

4.1.1 Autoestima

En la actualidad, no existe un concepto universal que defina la autoestima, por esta razón se citarán a continuación varios autores con sus respectivos conceptos, modelos y teorías para un acercamiento de este concepto.

Una de las definiciones más sencillas y aceptadas es la que presenta Alcántara¹⁶ en su libro "Como educar la autoestima", en la cual, el concepto se muestra como una actitud hacia uno mismo. De acuerdo con este autor, es la forma habitual de pensar, amar, sentir y comportarse consigo mismo. Es la disposición permanente según la cual nos enfrentamos con nosotros mismos y es el sistema fundamental

¹⁶ Op. Cit., p ALCÁNTARA.

por el cual ordenamos nuestras experiencias refiriéndolas a nuestro “yo” personal.

Es una estructura coherente, estable y difícil de modificar. Su naturaleza no es estática, sino dinámica y por lo tanto puede crecer, arraigarse de forma más íntima, ramificarse e interconectarse con otras actitudes de la persona; pero también puede debilitarse, empobrecerse y desintegrarse. Es pues, perfectible en mayor o menor grado.

Como afirma Alcántara ¹⁷ es una forma de ser y de actuar que arraiga en los niveles más profundos de las capacidades de las personas, ya que es fruto de la unión de muchos hábitos y aptitudes adquiridas. La autoestima comporta, pues, una mayor radicalidad, una estabilidad superior y una carga motivacional más potente que las simples disposiciones, hábitos y aptitudes. A partir de esto se dice que es una estructura funcional de mayor eficacia y solidez, que engloba y orienta todo el dinamismo humano; es la meta más alta del proceso educativo, y constituye el eje central de la forma de pensar, sentir y actuar. Es el máximo resorte motivador, además del culto y verdadero rostro de cada hombre, esculpido a lo largo del proceso vital.

Branden¹⁸, psicoterapeuta canadiense, propone que la autoestima es “*La experiencia fundamental que conlleva a la creencia de que podemos llevar una vida significativa y cumplir sus exigencias*”. De acuerdo con este autor, es posible afirmar que se engloban ciertas características de la persona que incluyen:

¹⁷ Ibíd. ALCÁNTARA.pág.100

¹⁸ Op. Cit., p. BRANDEN

1. La confianza en su capacidad de pensar y de enfrentarse a los desafíos básicos de la vida.

2. La confianza en su derecho a triunfar y ser feliz y a afirmar las necesidades y carencias que encuentre en su ambiente.

3. El sentimiento de ser respetables, dignos y capaces de alcanzar los principios morales que define por sí mismo y a gozar por ende del fruto de sus esfuerzos.

Por otra parte, los estudios realizados por la psicóloga Rodríguez¹⁹, llevaron a la conclusión que *“la autoestima es en realidad, la evaluación de la información contenida en el autoconcepto y procede de los sentimientos de la persona acerca de lo que ella es”*. Por ende el grado de aceptación que se da hacia el propio concepto está basado en la combinación de la información objetiva sobre uno mismo y la evaluación subjetiva de dicha información.

La autoestima es una vivencia y juicio de valor sobre sí mismo y sobre las relaciones y responsabilidades para personales, pares y con el entorno. En este sentido, la adquisición de esta equivale al amor propio, aceptando sus propios logros y limitaciones. Existen entonces dos extremos de autoestima, uno positivo y uno negativo, que pueden desarrollarse en una persona y afectar el desenvolvimiento con su entorno. Por ejemplo, durante su desarrollo educativo, un niño puede tener la capacidad de disfrutar y contemplar la vida desde una perspectiva positiva, de trabajo, con curiosidad, con facilidad para la empatía, desde un punto de vista creativo, intentando superar los problemas (positiva), o por el contrario, angustiarse, ser incapaz de ver lo positivo y no ser capaz de enfrentarse a los problemas y expresar sus emociones.

¹⁹ Op, cit., p RODRIGUEZ

González²⁰ afirma que el concepto que se tiene de la valía propia, se basa en todos los pensamientos, sentimientos, sensaciones y experiencias que se recogen durante toda la vida: se cree que se es inteligente o *tonto*, se está satisfecho con uno mismo o no. Los millares de impresiones, evaluaciones y experiencias reunidos se conjugan en un sentimiento positivo hacia sí mismo o por el contrario, en un sentimiento de no ser lo que se esperaba.

Un niño que recibe una cachetada o un insulto de su madre, junto a una tremenda reprimenda, siente profunda e intensamente la falta de la aprobación materna y puede pensar de sí que es malo y que ha sido reprobado. En este caso el niño construye un concepto de sí mismo pobre y desvalorizado. Un niño que es reconocido, aceptado como es, con su sexo, su aspecto físico, sus habilidades y sus dificultades, y recibe confirmación una y otra vez por sus padres, hermanos, profesores, etc, está construyendo una suma de juicios sobre sí mismo que contribuirán decisivamente en la construcción de una adecuada autoestima.

Como lo afirma Rodríguez²¹ durante los años escolares, los niveles de autoestima se ven afectados aún más por la adquisición de habilidades y de competencia, especialmente en el desempeño escolar, en las relaciones de amistad y en los deportes. Durante estos años, la autoestima se ve profundamente afectada por los éxitos y los fracasos en estas tres áreas de la vida del niño. La lectura, por ejemplo, es una habilidad de suma importancia que los niños obtienen en el inicio de los años escolares. La capacidad de leer adecuadamente está íntimamente ligada con la autoestima.

La lectura no sólo es el punto de apoyo para el resto de su aprendizaje. Un niño que lee mal, es a sus propios ojos una persona inadecuada, y los niños se

²⁰ GONZÁLEZ, N. Influencia del autoconcepto en rendimiento escolar, España, Pág 12(2008)

²¹ Op, Cit., RODRIGUEZ. p.39.

sienten malos o “tontos” y muy frecuentemente también son vistos de la misma manera a los ojos de sus padres, sus maestros y sus amigos.

4.1.2 Dimensiones de la autoestima

Según Hernández,²² existe una valoración global acerca de si mismo que puede traducirse en una percepción de ser aceptado, valioso y estar contento de ser como es; o por el contrario, en un sentimiento de ser poco valioso y no querible que genera un comportamiento negativo y de no aceptación de uno mismo. Existen dimensiones o áreas específicas de la autoestima; dentro de ellas, las siguientes son muy significativas en la edad escolar y han sido detectadas y observadas dentro del aula de clase:

- a. Dimensión física: Se refiere al hecho de sentirse atractivo físicamente. En los niños al sentirse fuerte y capaz de defenderse; y en las niñas, al sentirse armoniosa y coordinada.
- b. Dimensión social: Incluye el sentimiento de ser aceptado o rechazado por los demás y el sentimiento de pertenencia, es decir, formar parte de un grupo. También se relaciona con el hecho de ser capaz de enfrentar con éxito diferentes situaciones sociales: tomar la iniciativa, relacionarse con personas del sexo opuesto y solucionar conflictos intrapersonales con facilidad. Finalmente, incluye el sentido de pertenencia.
- c. Dimensión afectiva: Está muy relacionada con la anterior, pero se refiere a la auto-percepción de características de personalidad, como sentirse

²² HERNANDEZ, Pedro. Educación del pensamiento y de las emociones. Madrid. Narcea S.A. (2005)

simpático o antipático, estable o inestable, valiente o temeroso, tranquilo o inquieto, de buen o mal carácter, generoso o tacaño, equilibrado o desequilibrado, etc.

- d. Dimensión académica: Consiste en percibir la capacidad para enfrentar con éxito las situaciones de la vida escolar y específicamente la capacidad de rendir bien y ajustarse a las exigencias escolares. Incluye también la autovaloración de las capacidades intelectuales, como sentirse inteligente, creativo y constante.
- e. Dimensión ética: Se relaciona con el hecho de sentirse una persona buena y confiable o por el contrario, mala y poco fiable; también incluye atributos como sentirse responsable o irresponsable, trabajador o no. Esta dimensión depende de la forma en que el niño interioriza los valores y las normas; de como se ha sentido frente a los adultos cuando lo han trasgredido o sancionado. Si se ha sentido cuestionado en su identidad cuando ha actuado mal, su autoestima se verá distorsionada en el aspecto ético; el compartir valores refuerza y mantiene la cohesión de un grupo y es muy importante en el desarrollo de la pertenencia, que es una de las variables más significativas para la valoración personal.

Igualmente, autores como Shavelson, McIntre y Drummond²³; definen para la autoestima un modelo multidimensional, en el cual se describen cuatro dimensiones de autoestima: un yo general, familiar, escolar y motivacional.

En relación con las teorías dimensionales de la autoestima, Coopersmith²⁴ citado por Rodríguez las señala desde un nivel perceptivo, es decir presenta

²³ Op.cit. SHAVELSON. Pág 56

²⁴ COOPERSMITH, Citado por RODRÍGUEZ, Ruth. Autoestima infantil. Grupo Iuria. [En línea] < <https://es.slideshare.net/johnygodoygonzales/ruth-rodriguez-la-autoestima-infantil> > (2004)

características específicas desde su amplitud y radio de acción. En este orden de ideas se presentan las siguientes dimensiones:

1. Autoestima personal: es la evaluación propia de la persona en referencia a su imagen corporal, cualidades personales, impartiendo un juicio hacia sus actitudes, su capacidad, su productividad y la importancia que se da.
2. Autoestima en el área académica: se trata de la evaluación que se tiene de sí mismo del desempeño en el ámbito escolar, dando importancia también a sus actitudes, capacidades, además de su dignidad y productividad.
3. Autoestima en el área familiar: consiste en la evaluación de lo que la persona hace de manera consecutiva en su entorno familiar, indicando la interacción con cada miembro del grupo familiar, impartiendo un juicio ante su actitud, su capacidad, su productividad y su importancia.
4. Autoestima en el área social: imparte una evaluación propia, teniendo en cuenta la interacción con la sociedad, dando un juicio crucial expresado por sus actitudes, su importancia, su dignidad y su productividad.

De esta manera se realiza una recopilación de todas las teorías consultadas anteriormente, teniendo para este proyecto investigativo las siguientes dimensiones centrales:

1. Dimensión corporal: auto-evaluación de la habilidad física, apariencia física, atractivo físico, condición física, fuerza física.
2. Dimensión académica: auto-evaluación de su desempeño académico, así como la valoración de sus capacidades intelectuales, inteligente, creativa, constante.

3. Dimensión social: auto-percepción de diferentes características de la personalidad, teniendo en cuenta la interacción con los demás, y como este se desenvuelve en el medio social.
4. Dimensión familiar: auto-evaluación desde una perspectiva centrada en la interacción de cada miembro del esquema familiar.
5. Dimensión personal: auto-percepción, es decir la idea que cada persona tiene de sí misma en cuanto ser individual, en este sentido encontramos dentro de esta dimensión 4 subdivisiones: autoconcepto afectivo-emocional, autoconcepto ético-moral, autoconcepto de la autonomía, autoconcepto de la autorrealización.

4.1.3 Componentes de la autoestima

Para Alcántara²⁵ en áreas de encontrar el verdadero camino para llegar a una metodología eficaz que alcance un objetivo educativo, es conveniente profundizar más en el análisis de la estructura compleja de la autoestima, por lo que, este autor la divide en 3 componentes fundamentales que son:

- a. Componente cognitivo: Se refiere a idea, opinión, creencias, percepción y procesamiento de la información. Es decir, el autoconcepto definido como la opinión que se tiene de la propia personalidad y sobre su conducta. El autoconcepto ocupa un lugar privilegiado en la génesis, el crecimiento y la consolidación de la autoestima, de modo que toda ella está transida de inteligencia.

²⁵ Op. cit., p. ALCÁNTARA.

- b. Componente afectivo: Esta dimensión implica la valoración de lo positivo y lo negativo que hay en nosotros, conlleva un sentimiento sobre lo favorable y los desfavorable, lo agradable y lo desagradable que observamos en nosotros. Significa sentirse a gusto o disgusto consigo mismo y admirar la propia valía. En definitiva, se trata de un juicio de valor sobre nuestras cualidades personales, es decir, la respuesta de nuestra sensibilidad y emotividad ante los valores y contravalores que advertimos en nosotros mismos.
- c. Componente conductual: Significa tensión, intención y decisión de actuar o de llevar a la práctica un comportamiento consecuente y coherente. Es el proceso final de toda la dinámica interna de la autoestima. Es decir, la autoafirmación dirigida hacia el propio yo y en busca de la consideración y el reconocimiento por parte de los demás.

4.1.4 Expresión corporal

El termino expresión proviene del latín *expressio*, relacionada como expresar algo sin palabras o declarar algo para darlo a entender de manera no verbal; por otra parte, según Villada se entiende como *“La expresión es una de las capacidades que más claramente diferencia a los seres humanos del resto de los seres vivos. Pero, aun siendo una capacidad que todos los seres humanos poseen, cada persona, sin embargo, tiene una forma peculiar de manifestarse”*²⁶

²⁶ VILLADA, P. Manual del maestro especialista en Educación Física, Coordinador F.J. Castejón. Madrid. Pila.Teleña.1997. pág. 45

Según Castañer²⁷ la expresión corporal se entiende como *“Toda manifestación de movimiento de nuestro cuerpo sea estática (postura) o dinámica (gesto corporal y facial) se puede considerar como forma de expresión”*.

Por otra parte, Stokoe²⁸ lo define como *“La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre-verbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es cuerpo y no tiene cuerpo”*. Desde el nacimiento, la vida misma y hasta la muerte; la expresión corporal ha sido un componente que ha acompañado al ser humano en sus diferentes experiencias y vivencias en cualquier contexto y así la posibilidad para expresar y comunicar ideas, emociones, sensaciones, pensamientos, etc.

Enfocándose en el contexto educativo para Riveiro y Schinca²⁹ *“la Expresión Corporal se configura como una materia en la que se potencia la interacción del cuerpo con el medio que le rodea, a través del estudio y utilización intencionada de los gestos, miradas y posturas corporales”*. Por lo que puede ser vista como una herramienta que ayuda a generar la aceptación y exploración del propio cuerpo y el de los demás, sin ningún temor o timidez de expresar de forma espontánea y creativa aquellos elementos mencionados anteriormente, para la construcción de valores y actitudes para el diario vivir en sociedad.

²⁷ CASTAÑER, M. Expresión corporal y danza. Barcelona. INDE. 2000. Pág. 54

²⁸ STOKOE, Patricia. "La expresión corporal en el jardín de infantes". Paidós. Buenos Aires. 1986. Pág. 34.

²⁹ RIVEIRO, H & SCHINCA Quereilhac. Expresión corporal. Ministerio de educación y ciencia. Madrid. 1995

Por otro lado, como parte de currículo del área de la Educación Física, la expresión corporal es considerada por Zamorano³⁰ como *“contenido de la Educación Física caracterizado por la aceptación, búsqueda, concienciación, interiorización, y utilización del cuerpo y todas sus posibilidades, para expresar y comunicar nuestras emociones, ideas, pensamientos, sensaciones, sentimientos, vivencias, etc., así como por un marcado objetivo de creatividad”*. A partir de esto se busca que el estudiante descubra sus posibilidades expresivas, creativas y de comunicación.

4.1.5 Características de la expresión corporal

- Escasa o inexistente importancia asignada a la técnica, o en todo caso ésta, no concebida como modelo al que deben llegar los alumnos. A veces se utilizan determinadas técnicas, pero como medio no como fin.
- Finalidad educativa es decir tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas.
- El proceso seguido y vivido por el alumno es lo importante, desapareciendo la “obsesión” por el resultado final que aquí adquiere un segundo plano.
- El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del alumno.³¹

³⁰ ZAMORANO, M. Á. La Expresión Corporal desde la perspectiva del alumnado de Educación Física. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid. 2001.

³¹ SANTAMARÍA, Sandra. Expresión corporal. UNIVERSIDAD JOSÉ MARÍA VARGAS.[en línea] <<http://www.monografias.com/trabajos16/expresion-corporal/expresion-corporal.shtml>>

4.1.6 Elementos básicos de la Expresión Corporal

Tal como lo afirma Santiago³² al decir que *“la Expresión Corporal es el lenguaje del cuerpo, el lenguaje natural de la persona, el más inmediato y propio del ser humano”*. La expresión corporal se fundamenta en 2 elementos interrelacionados para su pleno progreso como lo son el cuerpo que es la herramienta tangible para el desarrollo de la expresión y las emociones que refleja el sentir de lo que se expresa.

4.1.6.1 El cuerpo

Tal como lo dice Stokoe³³ que el hombre se “manifiesta como ser corporal con todo lo que él es, desde que nace hasta que muere, se expresa con la totalidad de su cuerpo: sea en el movimiento o en la quietud, en el silencio o acompañado por algún sonido” el cuerpo se ve reflejado como una herramienta de expresión y comunicación, basados en elementos como el gesto y el movimiento, ya que es el medio que conecta el mundo interior con el que nos rodea.

A partir de esto es importante desde la educación básica y por medio de la Educación Física enseñar al niño a tener una exploración del cuerpo, de tal forma que se conozcan las posibilidades que presenta, los límites que puede tener, los aspectos positivos o negativos que tiene, y así mismo mostrar el número de

³² SANTIAGO, Paloma. De la Expresión Corporal a la Comunicación Interpersonal. Narcea. (1985)

³³ STOKOE, Patricia. Expresión corporal: Arte, salud y educación. Editorial Humanitas. Bs.As. (1990).

posibilidades reflejados en movimientos, gestos, posturas, entre otras que puede realizar desde que tenga control del mismo.

4.1.6.2 Gesto

Siendo un componente esencial en la Expresión Corporal, los gestos son movimientos expresivos del cuerpo y forman parte de la comunicación no verbal, es un lenguaje natural que se da desde el nacimiento, como primer medio de comunicación, tal como lo expresa Motos³⁴ *“El gesto es un lenguaje pre-verbal que comienza con el nacimiento. Durante el primer año de vida del niño, el gesto es el medio de expresión que va dando paso al lenguaje hablado”*. Este lenguaje no sólo permite comunicar sentimientos, emociones, necesidades, al igual que expresar estados de ánimo y más allá nuestra personalidad, tal como lo menciona Motos³⁵ al decir que *“cuando se desarrolla el habla, el gesto pasa a un nivel subconsciente, de donde deriva la importancia de éste como revelador de la personalidad”*.

Otra definición aproximada al concepto de gesto se da por Kostolany³⁶ quien argumenta que es *“La expresión de una emoción, como un acto intencional y cargado de sentido dirigido a modificar nuestra relación con el mundo exterior y también con un lenguaje inteligible”*.

³⁴ MOTOS, T. Citado por, CÁCERES, Ángeles. LA EXPRESIÓN CORPORAL, EL GESTO Y EL MOVIMIENTO EN LA EDAD INFANTIL. [en línea]<
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>> Julio (2010).

³⁵ MOTOS, T. Iniciación a la Expresión Corporal. Barcelona. Humanitas. (1983).

³⁶ KOSTOLANY, Citado por, SANCHIDRIÁN, Rubén. Expresión corporal: desarrollo de la desinhibición a través del juego.[En línea].

< <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3562/1/TFG-B.339.pdf>> (2013)

4.1.6.3 Movimiento

El movimiento es la herramienta y medio por la cual el cuerpo se puede expresar, tal como lo afirma Villada³⁷ “es una vía importantísima de comunicación. La cual junto con los gestos y las posturas envía multitud de señales a los demás sobre nuestra conducta”. Por otra parte, Motos³⁸ expresa que “*el movimiento es el cambio de situación de un ser corpóreo en el espacio*”.

Reduce a dos los movimientos del cuerpo humano:

- Mecánicos: Cuando se realizan como si se tratase de materia.
- Vitales: Los que dependen de las propiedades del sistema nervioso.

Un movimiento presenta cuatro componentes fundamentales:

- Qué es lo que se mueve: objeto
- En qué dirección: espacio y sentido
- Con qué energía: intensidad
- Durante cuánto tiempo: duración

4.1.7 El juego

El juego como actividad innata y voluntaria en el ser humano, ha ido evolucionando a lo largo de la historia, tal como lo dice Langlade³⁹ el juego es “*Una prodigación de actividad física o mental que no tiene un fin inmediatamente*

³⁷ VILLADA, P. Citado por, SANCHIDRIÁN, Rubén. Expresión corporal: desarrollo de la desinhibición a través del juego.[En línea].

< <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3562/1/TFG-B.339.pdf> > (2013)

³⁸ Op. Cit., MOTOS. p 55

³⁹ LANGLADE, A. Teoría general de la gimnasia. Buenos Aires: Stadium. (1951).

útil, ni tampoco un objetivo definido, y cuya razón de ser para la conciencia de quien la emprende es el puro placer que se encuentra en la misma". Por otro parte, Huizinga⁴⁰ lo define como "Actividad libremente elegida, fuera de la vida corriente, que absorbe por completo al jugador, que lo practica sin ningún interés (fin en sí mismo), que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales y ordenado por reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas".

Según autores como Garvey y Bruner⁴¹ el juego presenta una serie de características como:

Pérdida de vínculo entre los medios y los fines. Una de las características del juego es que no está excesivamente vinculado a sus resultados. Se juega porque sí.

- El juego no sucede al azar o por casualidad. Al contrario, se desarrolla más bien en función de algo a lo que se ha llamado un escenario (un ambiente, un espacio, unos objetos, unos compañeros.)
- Es una proyección hacia el mundo exterior y se contrapone al aprendizaje, en el que se interioriza el mundo externo hasta llegar a hacerlo parte de uno mismo
- Es una fuente de placer

⁴⁰ HUIZINGA, J. Homo Ludens. (1983)

<<http://zeitgenoessischeaesthetik.de/wp-content/uploads/2013/07/johan-huizinga-homo-ludens-espan%CC%83ol.pdf>>

⁴¹ GARVEY. Y BRUNER. Citado por, DEL CASTILO, María. El juego simbólico como estimulador del lenguaje en niños con síndrome de Down. [En línea] <http://www.sindromedown.net/carga/adjuntos/cNoticias/12_1_lenguaje_0.pdf>

- Es espontáneo y voluntario.

4.1.7.1 Juego simbólico

Al jugar, los niños usan objetos de la vida cotidiana que pasan a tener un significado simbólico convirtiéndose en motos, cohetes espaciales, caballos, etc., situaciones que pasan de ser reales y habituales para ser imaginarias, esto es lo que se denomina juego simbólico. Ya que para Piaget⁴² *“el juego simbólico, caracterizado por dotar de significación funcional a uno o varios elementos cotidianos que no se han construido con dicha intencionalidad: un palo puede transformarse en un tenedor, una piedra en una sartén o una escoba en un caballo. Estos juegos no pueden considerarse libres de forma pura, aunque lo son en el sentido de que no vienen impuestos por los adultos que simplemente ofrecen tiempo y lugar para jugar”*

Por lo que el juego simbólico facilita la comprensión y la interacción del mundo que le rodea, tal como lo plantea Bañeres⁴³ *“a través del juego simbólico, podemos descubrir cómo el pensamiento infantil se desplaza entre la realidad lógica y la irrealidad de la fantasía, y como el juego simbólico tiene puentes entre ambas formas de pensamiento”*.

Por otra parte, Vygotski,⁴⁴ afirma que *“antes del juego no hay imaginación y es en éste donde se desarrolla la imaginación y la creatividad porque en cada uno*

⁴² PIAGET, Jean. Los estadios del desarrollo humano. [en línea]<http://www.wikilearning.com/monografia/el_desarrollo_e_involucion_de_la_conducta-los_estadios_del_desarrollo_humano/16626-2>. Descargado en enero de 2010>

⁴³ BAÑERES, D. El juego como estrategia didáctica. Graó. Barcelona. (2008)

⁴⁴ VYGOTSKI, L.S. La imaginación y el arte en la infancia. Ed. Akal. Madrid. (1982)

de los juegos se desarrollan elementos de la experiencia pasada, brindando un estímulo a la creatividad intelectual”.

Por estas razones el juego simbólico es la etapa en la que el niño desarrolla la máxima su imaginación ya que utiliza cualquier objeto para representarlo como un juguete sin necesidad de tenerlo físicamente, su juego es libre y se realiza de manera espontánea.

4.1.7.2 Juego de roles

En el contexto educativo se aplican diversas estrategias y metodologías para el proceso de enseñanza aprendizaje con el fin de que los estudiantes adquieran un protagonismo activo en las aulas. Por tal motivo uno de los métodos para fomentar la comunicación y creatividad en los salones de clase es el juego de roles, ya que es un medio por el cual los niños refuerzan la interacción con sus pares, promueven la resolución de problemas y proponer alternativas innovadoras por medio de la representación, y así el aprendizaje se hace más agradable y factible.

Para Giménez⁴⁵ los juegos de roles “son actividades lúdicas en donde los participantes interpretan un rol o personaje que ellos (sin contar las escasas

⁴⁵ GIMÉNEZ, Pablo. Los juegos de rol: Hacia una propuesta pedagógica. En: Dialnet. [en línea]. (2003). Disponible en: <<http://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/7940/CavajalVivasCindylbeth2014.pdf?sequence=1>>

excepciones) han creado. Este personaje tendrá un carácter y una personalidad propia, que quizá no coincida con la personalidad del jugador”

Por otra parte Parrota⁴⁶, define el juego de roles como “la simulación de personajes dentro de un contexto, situación o un caso específico de la vida real”, por lo que se fortalece la tolerancia y la igualdad entre todos los compañeros sin ninguna distinción o rechazo hacia el otro, ya que es la cooperación total del grupo.

A partir de esto de lo expuesto, los juegos de roles cobran gran importancia en la educación, tal como lo afirma Decroly⁴⁷ estableciendo que “la importancia de los juegos de rol para conocer los intereses en el aula y así crear centros de interés adecuados para la obtención del aprendizaje y asimismo el desarrollo integral de los estudiantes”.

En conclusión, los juegos de roles son representaciones en las que los niños interpretan personajes tanto imaginarios como reales apropiándose del mismo, pero teniendo en cuenta que este tipo de juego no es tan riguroso en su actuación como una obra de teatro. Lo que busca es ser una actividad que promueva la sana interacción dejando de lado el rechazo y exclusión, por otro lado el niño desarrolla su imaginación, creatividad, espontaneidad y comunicación en el aula.

⁴⁶ PARROTA, Ricardo. El rol del juego de rol. Acatilado. Madrid, España. (2000). p. 34-36

⁴⁷ DECROLY, O. El juego educativo, iniciación a la actividad intelectual y motriz. España.Ed. Morata. (2002).p. 25.

1.1.1 Rondas Infantiles

Las rondas han existido desde siglos atrás, en aquellas épocas se usaban en ritos de adoración a los dioses dependiendo de la cultura, costumbre y tradición. Fue en España donde se empezó a hablar de ronda infantil, extendiéndose rápidamente por todo Latinoamérica, es una canción corta que viene acompañada de movimiento y se realiza de manera circular, de manera que el grupo que la realiza la pueda repetir fácilmente.

Para Bazante⁴⁸ las rondas infantiles son “el conjunto de habilidades y destrezas para mejorar relaciones afectivas, para la integración y asociación, la adicción, la adquisición de valores. Son actividades voluntarias que el niño/a realiza poniendo en actividad cuerpo y mente, descarga energía y descansa”.

Las rondas tienen varios elementos fundamentales para su desarrollo, tales como el ritmo, el movimiento, la melodía, el juego y el canto tal como afirma Pascual⁴⁹ al decir que “el canto es un importante medio de socialización e integración grupal; favorece el desarrollo del lenguaje en su faceta comprensiva y expresiva y es fuente de gran motivación, satisfacción y desarrollo de la autoestima de los alumnos”

⁴⁸ BAZANTE, Ruth. Filosofía, Axiología y Praxis de la literatura infantil. Primera Edición, Editorial Instituto Andino de Artes populares. Quito, Ecuador. (2000)

⁴⁹ PASCUAL, Pilar. Didáctica de la música para primaria. Madrid, España. Pearson educación, S.A. (2002). Pág.240.

4.1.7.3 Características de las rondas infantiles

- Las rondas infantiles como juego es completo ya que por sus particularidades de movimientos circulares exige mover todo el cuerpo expresando todas sus facciones de pies a cabeza incluida el lenguaje.
- También se puede decir que son anónimas, no son institucionales, son recreativas, educativas, espontaneas, cantada con rimas o coplas.
- Las rondas musicales son consideradas folklóricas porque se desarrollan en el contexto de danzas, teatro y canto, todos estos elementos tienen como fin principal entretener a los niños y niñas al mismo tiempo, en un periodo determinado⁵⁰.

4.1.8 Ritmo

Es el elemento físico de la música, es la división cualitativa del tiempo. Los parámetros del ritmo son: el pulso (cada uno de los tiempos o pulsaciones regulares de los compases), el acento es la mayor fuerza con la que se ejecuta uno de los pulsos y tiene cierta periodicidad. En la mayoría de las canciones el acento del compás coincide con el acento de las palabras) y el compás (es la medida del tiempo que corresponde a cada una de las partes de una expresión sonora, se divide en partes iguales). El tiempo engloba en sí al ritmo. Un mismo ritmo puede ser ejecutado mediante movimiento o sonido con tiempo lento o rápido. El ritmo es un juego de contrastes: puede estar dado por contraste de intensidad, tono duración o timbre. El fenómeno del ritmo es universal. La naturaleza entera está penetrada por ritmos y procesos donde nada se detiene,

⁵⁰VIÑANZACA, Libia. Las rondas infantiles en el desarrollo de la lateralidad en los niños y niñas de 5 jardines de infantes del primer año de educación básica del barrio san carlos del sector norte de quito durante el año 2010-2011. [En línea] < <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/226/1/T-UCE-0010-31.pdf> > (2011)

donde todo está en continua transformación y movimiento, donde existen ondas, vibraciones, pulsaciones, oscilaciones a niveles visibles o invisibles.

4.1.8.1 Rítmica corporal

Es la creación de movimientos corporales siguiendo el pulso, acento y compás, que permiten la comunicación y expresión de emociones, sensaciones y sensopercepciones con ayuda de la música. Si un solo movimiento tiene una duración, una intensidad, una forma de proyección es la visualización de una sonoridad percibida interiormente. Esta sonoridad puede no manifestarse pero el movimiento se corresponde con ella igualmente. Una secuencia de movimientos participa de elementos musicales más complejos puesto que ya existe la sucesión, acentuación, inflexiones dinámicas y la plasticidad en el espacio. El ritmo es un elemento de trabajo fundamental a nivel individual porque favorece el dominio, el control de la energía, de la dinámica, de la medida.

4.1.9 Mímica

Según Roberts citado por Pachecho⁵¹, el Mimo es “el arte de saber crear lo invisible a través de lo visible”. Es el lenguaje del gesto por excelencia. Es el más claro intento de utilizar el lenguaje corporal, prescindiendo de la palabra. Se deben realizarán gestos claros, exagerados y muy precisos, para que sean captados por el espectador. El control y dominio corporal es imprescindible, puesto que el cuerpo crea imágenes que se suceden y se mantienen durante un

⁵¹ PACHECHO Guadalupe. Expresión Corporal en el aula infantil. Formación Académica. [En Línea] <http://www.runayupay.org/publicaciones/expresion_corporal_nivel_inicial.pdf>

tiempo, con la intervención sucesiva, asociada y disociada de varias partes del cuerpo, y con la regulación tónica justa en cada movimiento.

4.1.10 Psicomotricidad

Muñoz ⁵² realiza una separación de términos para tener un poco más de claridad, la motricidad como una unidad dinámica dividida en organización, realización y desarrollo del sujeto; y Psico (alma) que hace referencia a la actividad psíquica en cuanto a lo socio afectivo y cognoscitivo. Para complementar esto, cita a J. Defontaine⁵³ que define a la Psicomotricidad como “ un cuerpo con sus aspectos anatómicos, neurofisiológicos, mecánicos y locomotores, coordinándose y sincronizándose en el espacio y el tiempo, para emitir y recibir significados y ser significantes.” Varios autores titulaban de diferente manera refiriéndose a Psicomotricidad por ejemplo Reeducación Psicomotriz, Terapia Psicomotriz y Educación Psicomotriz la cual se presenta a continuación.

La Educación Psicomotriz surge a partir de varios aportes desde los años 50 donde autores como Freud, Paiget, Wallon, Winnicott, toman como tema principal el desarrollo motor en la construcción de la personalidad, viendo al cuerpo no solo de forma biológica sino que este involucra de manera integradora las dimensiones cognitiva, afectiva y social. El término como tal de Psicomotricidad fue usado por Ernest Dupré⁵⁴ citado por Vázquez el cual tuvo gran influencia en muchos profesionales basados en estos aportes mencionados

⁵² MUÑOZ Luis, Educación Motriz, Ed, Kinesis, (2003) Pág. 178

⁵³ DEFONTAINE, J. Citado por VAZQUÉZ, Benilde. La Educación Física en la Educación Básica.Gymnos, (2003) Pág. 174

⁵⁴ DUPRÉ Ernest, citado por VAZQUÉZ Benilde, La Educación Física en la Educación Básica.Gymnos, Pág 62(2003)

dandoles razones de sobra para justificar la introducción de prácticas de la Educación Física en las actividades escolares.

Esta es una Educación general del ser a través de su cuerpo como lo afirma Muñoz⁵⁵, donde su propósito es preparar al niño en una disponibilidad absoluta para ejecutar acciones motrices y deportivas. A partir de esto se dan los siguientes objetivos:

- Conocimiento y Conciencia del propio cuerpo.
- Dominio del equilibrio.
- Control más eficaz de las diversas coordinaciones globales y segmentarias.
- Organización del sistema corporal.
- Estructura espacio-temporal concreta.
- Mayor disponibilidad de adaptación al mundo exterior.

En este orden de ideas, Vázquez⁵⁶ en su libro *La Educación Física en la Educación Básica*, plantea a LeBoulch como uno de los pioneros de la psicomotricidad. Le Boulch profesor de Educación Física que no vivía conforme de las prácticas de esta, realizó varios estudios en Francia y logró concebir la Psicocinética para crear cambio en la Educación Física. Su propuesta comenzó en una crítica a la educación clásica donde solo importaba la fuerza, el músculo velocidad entre otros, él buscaba una concepción de cuerpo propio donde se interioriza y se entendiera porque la necesidad de moverse, que implicaba y no verlo solo o como un objeto.

⁵⁵ *Ibíd.*, MUÑOZ, Pág. 179

⁵⁶ VAZQUÉZ Benilde, *La Educación Física en la Educación Básica*. Gymnos, (1989)

Entrando específicamente al contexto escolar y la aplicación de este proyecto investigativo se implementa la Educación Física relacionada con la psicomotricidad como instrumento pedagógico para que el niño pueda conseguir un control y dominio de su propio cuerpo, esto a través de actividades orientadas a que el infante tenga un desarrollo de sí mismo integrándolo con las diferentes dimensiones abordadas en el autoestima como lo son la cognitiva, social, académico, personal y familiar facilitándole un desenvolvimiento con el mundo exterior viendo a su propio cuerpo como medio de comunicación y expresión.

4.1.11 Dimensiones del desarrollo integral del niño de los 7 a los 9 años

Para hablar de desarrollo, se debe empezar por la importancia y la implicación del cerebro ya que este procede de elementos genéticos, pero también de factores externos como lo son sociales, de medio ambiente, emocionales y culturales, esto puede alterar, modificar o transformar el desarrollo y crecimiento; en este orden ideas, también influye la clase social, la nutrición, las enfermedades infantiles así como el estilo educativo y familiar.

A continuación se describen las principales dimensiones y características correspondientes del desarrollo integral de niños y niñas de 7 a 9 años edad en la cual oscilan el curso segundo A de la IED Marco Tulio Fernández donde se implementó este proyecto investigativo:

4.1.11.1 Desarrollo cognitivo

Jean Piaget ⁵⁷ fue un psicólogo suizo, pionero del desarrollo psicológico y cognitivo en la etapa infantil. Realizó diferentes estudios donde una de sus bases principales fue el desarrollo de la inteligencia, todo esto enfocado siempre a resolver la construcción de conocimiento.

La teoría cognitiva Piagetana⁵⁸ trata sobre una división en el desarrollo cognitivo por etapas según la edad y las acciones y estimulaciones que pueden o se deben realizar. En este proyecto de investigación se tendrá en cuenta 1 etapa o estadio cognitivos como base para el diferente desarrollo de actividades y planes de clase que se propondrán para potencializar el desarrollo de la autoestima en niños de 7 y 9 años.

Villalba ⁵⁹ define un estadio como “un conjunto de patrones que organizan la conducta y la forma de conocer la realidad en un periodo de tiempo” en la siguiente tabla se puede ver el estadio que aplica en el presente proyecto investigativo.

⁵⁷ PIAGET, J. Citado por VILLALBA. Jean. Desarrollo Cognitivo y Motor. Editex. (2010)

⁵⁸ Ibíd. PIAGET. Pág. 22

⁵⁹ VILLALBA, José, Desarrollo Cognitivo y Motor, Madrid, España, Ed. Editex.(2010)

EVOLUCIÓN DEL DESARROLLO COGNITIVO SEGÚN PIAGET		
Estadio	Sub-estadio	Principales Características
Estadio de las operaciones concretas	6-12 años	-Adquisición de invariantes cuantitativas: noción de conservación de la cantidad. Ya está preparado cognitivamente para entender la suma, sustracción, multiplicación división y solucionar problemas que requieran operaciones lógicas -Desarrollo de la abstracción reflexiva

Tabla 1 Contenido del desarrollo cognitivo según piaget. tomada del libro desarrollo cognitivo y motor de José Villalba⁶⁰

El desarrollo del niño depende de una cronología donde puede dividirse características que identifiquen dicha etapa y se haga de fácil el reconocimiento y comprensión. Por otro lado se resalta la importancia del rol del niño, ya que es el principal objetivo de su propio desarrollo, donde a través de su experiencia va creando su propio ambiente. Caballero⁶¹ en su libro "Desarrollo psicológico del niño", menciona los estadios de desarrollo integral del niño basados en la edad de los educandos objeto estudio los cuales son:

En los dos ítems a continuación se presentan las características cognitivas principales de las edades de 7 y 8 años.

7 AÑOS

- Si está enojado, se encierra en el silencio en lugar de entregarse, como antes, a la expresión verbal

⁶⁰ Ibid., VILLALBA. Tabla # 1

⁶¹ CABALLERO, Adelicio. CRESPO, José. DURÁN, Pilar. HERNÁNDEZ, Juan. Desarrollo Psicológico del niño. Ministerio de Educación y ciencia. (1981)

- El tono de la voz varía: generalmente alto, pero también puede hablar suavemente o murmurar quejas.
- Tal vez crea que todo lo animado tiene vida.

8 AÑOS

- Verbalmente extralimitado: habla mucho, exagera, alardea, cuenta historias fantásticas.
- Buena pronunciación.
- Comienza a usar lenguaje clave y contraseñas secretas.
- Puede enunciar similitudes y diferencias entre objetos sencillos.

La edad escolar de 7 a 10 años los niños adquiere experiencias que los lleva a tener motivación para que los aprendizajes se vuelvan significativos de una manera más rápida. En esta etapa los niños tienen gran interés por compararse ante sus pares, no siente limitaciones al realizar diferentes actos motrices que lo llevan a tener interés para aprender diferentes y nuevas habilidades o capacidades. Gallahue⁶² citado por Muñoz caracteriza a los niños en este período como alegres, estables, ansiosos y capaces de asumir responsabilidades.

⁶² GALLAHUE, citado por MUÑOZ. Educación Psicomotriz. Kinesis. (2003) Pág 137

4.1.11.2 Desarrollo físico

Este concepto se refiere al desarrollo que tienen los sistemas musculares, óseos y cerebral, se caracteriza por haber un crecimiento continuo desde el nacimiento hasta la adolescencia, ya que tiene como particularidad de que es lento y constante. Una característica notoria es que en los 8 años los niños pierden tejido graso y se van haciendo más delgados, los niños que se encuentran en esta etapa tienen un desarrollo lento y constante donde no se evidencian cambios radicales en cuanto a su altura o rasgos físicos, siendo este similar tanto para niñas como niños.

En esta edad el peso y la talla (ver tabla 2) es parejo para ambos sexos, aunque las niñas son más pequeñas que los niños, pero cuando empieza la etapa de pre adolescencia las niñas tienen un crecimiento más acelerado y notorio. Desde los 5 años empieza un crecimiento en cuanto altura de aproximadamente 7.5 cm anual hasta que llegan a la pubertad, en cuanto al peso es similar hasta los 9 años. Todo esto es influido por factores genéticos y también culturales. El crecimiento no es acelerado es lento, tiene un crecimiento de 5 a 9 cm y de 1,5 a 3 kg anualmente. Muñoz⁶³ afirma en su libro Educación Psicomotriz En este período los niños oscilan en los valores siguientes de talla y peso:

Tabla 2 Talla y Peso, Niños de 7 a 10 años

EDAD	PESO	TALLA
7 a 10 años	22 a 45 Kilogramos	110 a 150 centímetros

Fajardo, (2017)

⁶³ Op. cit. MUÑOZ Pág. 139

En este desarrollo un factor fundamental es la nutrición, esta influye en el crecimiento desde los primeros años de vida. Un niño que ha tenido una buena alimentación y nutrición refleja características positivas en las dimensiones abordadas en este proyecto investigativo como lo son: familiar, social, académica personal, corporal.

4.1.11.3 Desarrollo motor

Para empezar Maganto⁶⁴ cita a Ballesteros dando una definición clara de esquema corporal como y este la define como “la representación que tenemos de nuestro cuerpo, de los diferentes segmentos, de sus posibilidades de movimiento y de acción, así como de sus diversas limitaciones, las experiencias que se viven a diario forman una base perceptiva del propio cuerpo,” se toma esquema corporal como primer apartado ya que en este ciclo educativo el autoconcepto, el reconocimiento del sí mismo y del otro es un tema fundamental en los Lineamientos de Educación Física.

Los Lineamientos Curriculares de la Educación Física⁶⁵ aclaran de manera muy específica la importancia de que en la escuela se tenga como prioridad la enseñanza de esta y dice que “la educación física en los niveles preescolar y primaria deben ser atendidos como prioridad, pues de ella se generan relaciones, que al tener como medio el movimiento corporal y el juego proporcionan alternativas para experiencias pedagógicas con las diferentes áreas escolares”. A partir de esto se evidencia la importancia de desarrollar y

⁶⁴ MAGANTO, Carmen, Desarrollo Físico y Psicomotor en la Etapa Infantil, 2000, [En Línea] <http://www.sc.ehu.es/ptwmamac/Capi_libro/38c.pdf>

⁶⁵ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, Lineamientos Curriculares de la Educación Física, Recreación y Deporte [En Línea] <http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_10.pdf>

acompañar al niño en su primer ciclo educativo verificando que tenga una buena Educación Física de base.

Entre los 5 y 8 años se desarrolla la dominancia lateral, que es decir la discriminación de derecha e izquierda aunque los niños ya tienen una base, no tienen el suficiente desarrollo de esta capacidad, esto hablando sobre sí mismo, ya que identificándolo sobre otro empieza desde los 8 años y de reconocimiento de los objetos en dichas dimensiones desde los 11 años. Este tema se encuentra dividido en dos factores principales como lo son el orden y la duración, todo esto desarrollándose a través de la experiencia tempo-espacial.

Estos factores se presentan a partir de los 2 años hasta los 12, en la primera etapa que es de 2 a 6 presentan dificultades sobre todo en las secuencias, pero en la segunda etapa de 7 a 12 años, ya realizan estas tareas con orden y conservación es decir también tienen un trabajo cognoscitivo para aprender y memorizar dichas secuencias desarrollando y adquiriendo nociones temporales.

Le Boulch⁶⁶ afirma que el trabajo neuromuscular evidencia la calidad de la ejecución de las tareas o actividades, teniendo en cuenta la precisión y el dominio ya que este trabajo da un control de sí mismo, esto se relaciona con la coordinación dinámica general ya que esta tiene que ver con el sistema nervioso central y en la mejora de sus mandos nerviosos, en las percepciones y sensaciones.

⁶⁶ LE BOULCH Jean, Hacia una Ciencia del movimiento Humano, Paidós, Barcelona, 2003

Muñoz⁶⁷ define esta etapa como fase inmediata de la segunda infancia o fase de latencia. En este periodo los niños son más propensos a a la actividad perceptual-motriz donde por medio de diferentes actividades por ejemplo juegos variados el niño está listo a realizar cualquier cosa que quiera imitar. Esta Fase se caracteriza por:

- La ampliación de los horizontes intelectuales por las operaciones concretas.
- El interés más profundo por el grupo de pares.
- La independencia cada vez mayor de los padres.
- La mayor auto-identificación.

En esta etapa se reflejan progresos evidentes en el aprendizaje motor, en la escuela con una Educación Física orientada se realizan sin fin de actividades motrices ligadas a la edad escolar, siempre llevadas a un ideal para el desarrollo motor de los niños.

4.1.11.4 Desarrollo emocional-afectivo

Las emociones tienen un papel primordial en la vida, ya que ellas afectan el desarrollo y la adaptabilidad de las experiencias vividas tanto personales como sociales. En los niños pueden identificarse por sus expresiones gestuales y corporales, pero cuando ellos descubren que a través de estas pueden o no ser aceptados o rechazados empiezan a controlar dichas expresiones abiertas ya que pueden ser desfavorables para ellos.

⁶⁷ Op.cit. MUÑOZ. Pág. 137

Las emociones sirven como medio de comunicación sea por medios faciales o corporales se expresan sentimientos y pensamientos hacia los demás, también tienen un efecto negativo ya que las emociones fuertes pueden convertirse en recuerdos y experiencias que obstaculicen el razonamiento, actividades mentales y en su desarrollo interior. Esto puede reflejarse en como son los niños en sus relaciones sociales, si son tímidos, agresivos, curiosos o felices, ya que las emociones sean agradables o desagradables serán la principal clave para la interacción social por que los niños van modificando su conducta para adaptarse a la sociedad y es aquí donde se entiende la importancia de que las emociones en su mayoría sean positivas ya que si les gusta se repetirán y podrá convertirse en hábito pero si estas llegan a ser desfavorables, como se mencionó anteriormente tendrán consecuencias en sus relaciones sociales.

Begoña ⁶⁸ en su libro *Psicología del Desarrollo* habla las características específicas en diferentes edades, en este caso se abordan entre los 7 y 8 años, y dice que el auto concepto se construye a través de diferentes experiencias, aunque el niño todavía no logra tener un concepto de sí mismo, suele resaltar aspectos positivos y no negativos.

Entre los 8 y 12 años el niño adquiere la habilidad de construir una percepción más compleja de sí mismo que está influida por los logros específicos. No obstante, los cambios presentados en esta etapa también están relacionados con los pensamientos y opiniones de las personas a su alrededor.

⁶⁸ BEGOÑA, Egidio, *Psicología del Desarrollo*, McGraw-Hill, España (2008)

Humpherey⁶⁹ citado por Muñoz, habla de las principales características del desarrollo afectivo de los 7 a los 10 años de la siguiente manera:

- **7 años:** Los deseos de curiosidad y creatividad condicionan las respuestas del niño. Presenta dificultades para hacer críticas a los adultos. Quiere ser más independiente para conseguir nuevas experiencias en relación con su mundo. Está ansioso por alcanzar el conjunto de metas establecidas por parientes y profesores. Crítica sus fallas y tiene más control de sus rabias, siendo menos impulsivo.
- **8 años:** Muchas veces se vuelve antipático, recibiendo la crítica por parte de los adultos. Crítica su grupo creando enemistad. No le gusta ser tratado como niño. Presenta marcado sentido del humor y el primer impulso es censurar los otros. Quiere ser realista y se juzga así mismo.
- **9 años:** Puede algunas veces ser franco y crítica a los adultos sobre lo que él conoce, aunque sienta mucho cariño por ellos. Responden mejor cuando son tratados como personas con criterios de enfoque dentro de una línea adulta, reconociendo por qué lo hace o responde bien, mereciendo elogios. Desarrolla principios de lealtad y simpatías para con los otros.

4.1.11.5 Desarrollo social

La familia es el eje fundamental de la sociedad, en ella el niño centra la primera socialización durante toda su vida, de ahí se fundamentan las bases de la

⁶⁹ HUMPHEREY, citado por Muñoz. Educación Psicomotriz. Kinesis. Pág. 140 (2003)

personalidad con las que el niño por lo general comienza su vida académica donde adquirirá más fundamentos y experiencias para tomar sus propias decisiones de su percepción social.

En el libro “Psicología del niño” de Piaget⁷⁰ plantea diferentes estadios para el desarrollo social, en el cual se encuentra el estadio escolar, donde se refleja el paso de la familia a la escuela y con este el principio de la autonomía y la independencia y que para el niño es una experiencia de suma importancia. En el colegio, el niño deja de ser el centro de atención de los adultos para tener un trato igual con sus pares por parte de sus mayores, a partir de esto adquieren aprendizajes tanto psicomotrices, creando que adquiera confianza de sus capacidades y destrezas siendo también estimulado por sus compañeros llevando a querer ser mejor cada día.

⁷⁰ PIAGET, Jean. Psicología del niño. Madrid, España. Decimoséptima edición. (2007)

Tabla 3 Matriz. Relación de categorías

		AUTOESTIMA										
DIMENSIONES		PERSONAL				CORPORAL			SOCIAL			
ITEMS		me rio mucho	Siempre digo la verdad	Soy un niño (a) importante	me gusta dar muchos abrazitos	soy valiente	Soy un niño limpio o una niña limpia	Me gusta mi cuerpo	Me veo guapo o guapa	con otros niños	Los otros niños y niñas quieren jugar conmigo en el recreo	Tengo muchos amigos y amigas
EXPRESIÓN CORPORAL	RONDAS	interpretación de gestos	ronda de mentiras reflexión con preguntas				ronda higiene corporal					
	RITMO						creación de sonidos con los segmentos corporales					actividades por medio de la música
	JUEGOS ESCENICOS								Interpretacion por medio de cuentos			
	JUEGOS DE ROLES							imitación de roles		imitación de animales		
	JUEGOS SIMBOLICOS			representación de animales		representación con símbolos para mejorar el autoconcepto						
	MIMICA											
PSICOMOTRICIDAD	HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS		girar saltar	saltar caminar		saltar correr	correr			gatear		
	HABILIDADES MANIPULATIVAS	equilibrio estático										lanzar recibir
	EQUILIBRIO				conocimiento lateral							
	LATERALIDAD											
	COORDINACIÓN											
	IMAGEN CORPORAL							esquema corporal				

Burbano Y García, (2017)

Tabla 4 Matriz. Relación de Categorías

		AUTOESTIMA									
DIMENSIONES		ACADEMICA				FAMILIAR					
ITEMS		Mi maestro dice que trabajo bien.	Siempre entiendo lo que el maestro me pide que haga	Me gusta ir al colegio.	Hago bien mis trabajos en clase.	Me gustan las tareas del colegio.	Mi familia me quiere mucho.	En casa estoy muy contento (a)	Hablo mucho con mi familia.	Juego mucho en casa	Me porto bien en casa
EXPRESIÓN CORPORAL	RONDAS			ronda y reflexion	ronda y reflexion						
	RITMO					ritmo y reflexion					
	JUEGOS ESCENICOS	obra de teatro	obra de teatro					mini obra de teatro			
	JUEGOS DE ROLES							interpretacion de los familiares			
	JUEGOS										
	MIMICA						integrantes de mi			juegos de mi casa	deberes del hogar
PSICOMOTRICIDAD	HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS						rodar				
	HABILIDADES MANIPULATIVAS										
	EQUILIBRIO			estático	dinámico						
	LATERALIDAD								dinamica general		
	COORDINACIÓN	viso manual									
	IMAGEN										

Burbano y García, (2017)

4.2 MARCO LEGAL

En Colombia existe gran variedad legal sobre protección y derechos de los niños garantizando así el respeto a la dignidad humana de cada individuo; en este ejercicio investigativo, a continuación se citarán las normativas referentes a la problemática abordada anteriormente; para empezar se menciona la Constitución política de Colombia de 1991⁷¹, en su artículo 44 que trata sobre las obligaciones de estado en cuanto al desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes asegurando su protección de los derechos fundamentales y fomentar la participación en la vida cultural y en las artes, la creatividad, tecnología.

Entrando más en un contexto escolar que compete a este proyecto investigativo, es importante hablar sobre la Ley General de la Educación⁷², En primer lugar está el artículo 1 que trata del pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

El artículo 21 de dicha Ley⁷³ es muy importante es este proyecto investigativo ya que habla sobre sobre los objetivos específicos de la educación básica dos de esos competen directamente con este trabajo como lo son: “la formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura, y El conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la práctica

⁷¹ COLOMBIA, Constitución Política. Bogotá, Legis. (1997)

⁷² CONGRESO DE LA REPÚBLICA, Ley 115 de 1994.

⁷³ *Ibíd.* Congreso. pág. 15

de la educación física, la recreación y los deportes adecuados a su edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico.

4.3 MARCO CONTEXTUAL

En el año de 1988 Ricardo Lasprilla miembro de la acción comunal del barrio la Reliquia toma la iniciativa junto a algunos miembros de empezar la I.E.D Marco Tulio Fernández donde se encontraba la escuela de dicho barrio, su funcionamiento inicia con los grados sexto y séptimo y su nombre no era como el actual sino cada sede tenía su nombre, la primera era Mariano Ospina Pérez Sede A, la segunda Sede B Mercedes de Fernández, la Sede "C" San Joaquín y la Sede "D" San Ignacio. En la actualidad todas llevan el nombre de Institución Educativa Distrital Marco Tulio Fernández.

La Alcaldía Mayor de Bogotá⁷⁴ a través del departamento de Catastro brinda toda la información geográfica sobre la Localidad de Engativá en la zona occidental de la ciudad, limita al norte, con el río Juan Amarillo que la separa de la localidad de Suba; al sur, con la avenida El Dorado y el antiguo camino de Engativá que la separan de la localidad de Fontibón; al oriente, con las localidades de Barrios Unidos y Teusaquillo, y al occidente, con el río Bogotá y el municipio de Cota 2. Esta localidad se divide en 332 barrios.

⁷⁴ ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ, Unidad Administrativa especial de Catastro Distrital, PDF [En Línea] <<https://www.catastrobogota.gov.co/sites/default/files/8.pdf>>

La IED Marco Tulio Fernández está ubicada en dicha localidad y cuenta con 4 sedes. Este proyecto investigativo se realizó en la Sede B, ubicada en la Calle 63 b N° 70C-10 ubicada en el barrio. Posee una infraestructura y una planta física de dos niveles. Está equipado, con un patio trasero, que tiene una cancha de baloncesto, una cancha de mini fútbol, y una zona de juegos para los niños más pequeños (Pre-jardín, jardín). En su interior, cuentan con una sala de sistemas, un salón de danza, y un gimnasio para los grados de jardín y transición.

Las otras tres sedes de la institución se encuentran ubicadas de la siguiente manera:

Tabla 5 IED Marco Tulio Fernández. SEDES.

SEDE	DIRECCIÓN	TELEFONO
Sede A	Calle 63 B No. 71 A 16	251 43 63
Sede C	Carrera 70 D No. 64 C	
Sede D	transversal 76 B No. 51 A 57	276 18 45

Fajardo L,(2017)

Su PEI ⁷⁵ se fundamenta en “*La Comunicación, arte y expresión como camino hacia la convivencia, la autonomía y el conocimiento*”. Sus principios están basados en la Justicia, libertad, trascendencia, socialización, cooperación; y sus

⁷⁵ I.E.D. MARCO TULIO FERNÁNDEZ. Manual de Convivencia. [En línea] <<http://marcotuliofernandez.wixsite.com/web-institucional/quienessomos>>

valores en formación son el respeto, honestidad, responsabilidad, perseverancia, gratitud.

La I.E.D Marco Tulio Fernández, tiene como objetivo principal ser una institución educativa con un alto nivel académico, mediante desarrollo de habilidades comunicativas, artísticas y de expresión, dentro del ámbito de la investigación y la práctica de valores.

Su misión se enfatiza en formar ciudadanos autónomos, creativos y capaces de comunicarse asertivamente, mediante procesos educativos de calidad y vivencia de valores; con lo dicho anteriormente se busca que el perfil del estudiante se adecue a los criterios y actitudes que deben distinguirlo en su vida personal y colectiva, preparándolo como protagonista consciente del devenir social.

5 DISEÑO METODOLÓGICO DE INVESTIGACIÓN

Este proyecto se basa en una metodología enfocada hacia la investigación acción, a la que se le adjudica su punto de origen en las investigaciones llevadas a cabo por el psicólogo norteamericano de origen alemán Kurt Lewin en la década de los años 40. Rodríguez⁷⁶ en su documento Métodos de Investigación en Educación Especial cita a Lewin que concibe la investigación acción como la emprendida por personas, grupos o comunidades que llevan a cabo una actividad colectiva en bien de todos, consistente en una práctica reflexiva social en la que interactúan la teoría y la práctica con el objetivo de realizar cambios apropiados y de alto significado en el objeto estudio. Es por esta razón que se decide elegir dicha metodología para el respectivo proyecto, pues sirve como herramienta esencial en el proceso investigado, para así lograr que los resultados sean efectivos y eficientes.

5.1 METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN

La metodología del presente proyecto investigativo se basó en la investigación acción implementada por Kurt Lewin, a continuación se mencionan las diversas fases implementadas en la propuesta pedagógica.

⁷⁶ RODRIGUEZ, Sara, Métodos de investigación en Educación Especial, PDF 2010 [En Línea] <https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/lnv_accion_trabajo.pdf>

5.1.1 Investigación acción

Gómez ⁷⁷ habla sobre la metodología utilizada para este proyecto de investigación fundamentada de Kurt Lewin pionero de la investigación acción que la define como “una forma de cuestionamiento auto reflexivo, llevada a cabo por los propios participantes en determinadas ocasiones con la finalidad de mejorar la racionalidad y la justicia de situaciones, de la propia práctica social educativa, con el objetivo también de mejorar el conocimiento de dicha práctica y sobre las situaciones en las que la acción se lleva a cabo” a partir de esto Lewin a través de esta forma de investigación buscaba encontrar soluciones a problemáticas sociales al mismo tiempo que se iban desarrollando avances investigativos. Este término también se refiere a crear e implementar estrategias para mejorar el sistema educativo a través de la practica social- educativa mencionada anteriormente.

Existen varias definiciones para la investigación acción, una gran variedad de autores se dieron a la tarea de conceptualizar desde diferentes enfoques o perspectivas:

Para Bartolomé⁷⁸ la investigación-acción “es un proceso reflexivo que vincula dinámicamente la investigación, la acción y la formación, realizada por profesionales de las ciencias sociales, acerca de su propia práctica. Se lleva a

⁷⁷ GÓMEZ, Gabriel, Investigación – Acción: Una Metodología del Docente para el Docente, [En línea]. (2010) <http://relinguistica.azc.uam.mx/no007/no07_art05.pdf.>

⁷⁸ BARTOLOMÉ, S. Citado por GOMEZ, Gabriel. Investigación – Acción: Una Metodología del Docente para el Docente, (2010) [En línea]
< http://relinguistica.azc.uam.mx/no007/no07_art05.pdf.>

cabo en equipo, con o sin ayuda de un facilitador externo al grupo”. Esta metodología tiene un doble propósito el de cambiar un pensamiento, y el de organizar, y producir o generar conocimiento. En este orden de ideas, esta investigación integra la parte experimental con la acción social, creando así como lo afirma Bartolomé⁷⁹ “un proceso cíclico de exploración, actuación y valoración de resultados.”

Esta investigación tiene una característica primordial que es analizar las acciones humanas, que pueden prestarse en la escuela ya sea por parte del profesor o de los alumnos donde también influyen las situaciones sociales, esto dado en circunstancias cotidianas.

En los años 70 Elliot⁸⁰ retoma el modelo de investigación de Lewin, intentado demostrar que la teoría no es totalmente válida si no es llevada a la práctica en este caso en un sentido educativo-social. Luego en 1993 interpreta esta metodología desde un enfoque interpretativo, y la define como: “una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado que tiene como objetivo ampliar la comprensión (diagnóstico) de los docentes de sus problemas prácticos”.

⁷⁹ Ibíd. BARTOLOMÉ , Pág 22

⁸⁰ELLIOT, T. Citado por GÓMEZ, Gabriel, Investigación – Acción: Una Metodología del Docente para el Docente, [En línea]. (2010) <http://relinguistica.azc.uam.mx/no007/no07_art05.pdf.>

5.1.2 Fases de la investigación acción

A continuación se explicarán las 4 fases aplicadas en la propuesta pedagógica implementada en el curso segundo A e la IED Marco Tulio Fernández jornada mañana.

5.1.2.1 Fase: Diagnóstico

En esta fase se realizó la identificación de la problemática en la cual se basó este proyecto investigativo, está se hizo por medio de una observación directa al curso segundo A con ayuda principal de la docente Yaneth Niño la cual ejecutó el plan de clase dado de actividades de expresión corporal, luego se procede a la recolección de la información sobre autoestima mediante el TEST de EDINA el cual mide los niveles de autoestima donde se encuentran los niños, y por último una entrevista semiestructurada a la docente directora de curso mencionada anteriormente la cual contenía 11 preguntas abiertas acerca de actitudes, conductas y comportamientos de los estudiantes. Tras estas tres aplicaciones de instrumentos de investigación se comprueba la viabilidad del proyecto.

5.1.2.2 Fase: Diseño de una propuesta (planeación)

En esta fase se realizó la planeación de toda la propuesta pedagógica basada en la expresión corporal para evidenciar las modificaciones que tiene en los niveles de autoestima la aplicación de esta. Esto se hizo a través de un Macrociclo donde se evidenciaba todo el orden de las dimensiones a trabajar según el resultado arrojado del Test de Edina de entrada, empezando por la que tuvo resultado más negativo, en este orden se organizaron las siguientes.

En segundo lugar se realizó el Mesociclo de todas las clases, explicando cada ítem correspondiente a cada dimensión de la autoestima, los lineamientos de la Educación Física requeridos para ciclo uno y los contenidos de la expresión corporal aplicados a cada clase.

Por último se realizó el Microciclo, que incluía la planeación de las 12 aplicaciones al realizar, donde se explicaba objetivo, desarrollo y relación de cada actividad referente con la autoestima y expresión corporal.

5.1.2.3 Fase: Aplicación de la Propuesta

La aplicación en la práctica con la propuesta es innovadora y como se mencionó anteriormente de mejoramiento, teniendo en cuenta que la aplicación deber tener una constante reflexión, análisis y evaluación como lo afirma Gabriel Gómez, en su escrito "Investigación – Acción: Una Metodología del Docente para el Docente"⁸¹ donde se resalta la importancia de aplicar las actividades, que en este caso se hacen en planes de clase.

Tras la aplicación de todos los planes de clase, se analizó mediante los diarios de campo correspondientes si aportaron o no a la modificación de los niveles de autoestima y a la expresión corporal como estaban enfocados, donde cada actividad debía ser acorde a su edad y ciclo educativo.

5.1.2.4 Fase: Evaluación Verificación

A partir de los diarios de campo se registraron los cambios obtenidos tras la aplicación de los 10 planes de clase, donde se logró hacer la comparación de la participación y comportamiento de los educandos y de sus niveles de autoestima, dichos cambios fueron notorios y positivos.

5.2 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Al hablar de instrumentos de recolección de datos Hernández, Fernández y Baptista⁸² definen el instrumento como “aquel que registra datos observables que representan verdaderamente a los conceptos o variables que el investigador tiene en mente”.

Un instrumento de recolección de información es de gran importancia en un proceso de investigación, ya que es la mejor manera de asignar números o marcadores a objetos, personas, estados o hechos. Por lo que para este ejercicio investigativo se utilizarán como un diagnóstico base, la observación directa a través de un diario de campo que será la herramienta en la cual se podrá sistematizar la práctica de la experiencia vivida. También una entrevista semiestructurada a la docente titular del curso objeto de estudio y por último el test de EDINA que medirá el nivel de autoestima de los estudiantes.

⁸² HERNÁNDEZ, BAPTISTA. citados por el Profesorado de E.F. Metodología de la Investigación Cap. III [En Línea]

< http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8917/Capitulo_III_Marco_Metodologico.pdf >

Según Arias⁸³ las técnicas de recolección de datos “son las distintas formas o maneras de obtener la información” y los instrumentos son los medios materiales para recoger y almacenar la información”. De esta manera se le otorga vital importancia a los instrumentos de recolección de datos e información en los proyectos investigativos; puesto que es un recurso metodológico que se ve reflejado en un formato, se utiliza para guardar, obtener o visualizar aspectos relevantes del proceso investigativo, además de compartir un diagnóstico claro sobre la problemática que se está abordando.

Se debe tener en cuenta que estas técnicas e instrumentos de recolección de datos se encuentran estrechamente relacionados con los objetivos y los interrogantes investigativos que el proyecto debe presentar, sin lugar a dudas dichas técnicas e instrumentos tienen que estar completamente sustentadas en el marco teórico.

Para este proyecto de investigación, se utilizaron diversos instrumentos de recolección de información, como lo fueron la observación directa, la entrevista semiestructurada, los diarios de campo y el test de EDINA⁸⁴

Para la verificación en la modificación de los niveles de autoestima de los niños del curso segundo A, se aplicaron diversos instrumentos, desde su diagnóstico, desarrollo, aplicación y evaluación, entendiendo que los instrumentos según

⁸³ ARIAS, J. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información. (1999) [En línea]. <<http://virtual.urbe.edu/tesispub/0065461/cap03.pdf>>

⁸⁴ Op. Cit.,p SERRANO

Arias⁸⁵ son “los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información” a partir de esto, se dará a conocer las técnicas de recolección de datos usadas en el presente proyecto investigativo.

5.2.1 Observación directa

Como primer instrumento de recolección de datos, la observación según Ballesteros⁸⁶ “es una conducta deliberada del observador, cuyos objetivos van en la línea de recoger datos en base a los cuales poder formular o verificar hipótesis”. Para el presente proyecto se trabajará con una observación directa, en la cual el investigador se pone en contacto personalmente con el hecho o fenómeno que trata de investigar, esto permite poder obtener información de primera mano con el objeto de estudio y su contexto. En este caso a partir de la clase de Educación Física, basada en actividades de Expresión corporal, se pretendió observar conductas, comportamientos y actitudes que pudieran generar un primer diagnóstico sobre sus niveles de autoestima. (Ver anexo 1).

⁸⁵ ARIAS, F. El proyecto de investigación: Guía para su elaboración. Caracas, Venezuela. Ed, Espíteme. (1999).

⁸⁶ FERNÁNDEZ, R. Introducción a la evaluación psicológica. Madrid. Pirámide. (1992). Pág. 135

5.2.2 La entrevista

Si bien uno de los instrumentos de recolección de datos más usado en investigación es la entrevista cualitativa. A partir de esto Fontana y Frey⁸⁷ afirman que, “la entrevista de forma cualitativa permite la recopilación de información detallada en vista de que la persona que informa comparte oralmente con el investigador aquello concerniente a un tema específico o evento acaecido en su vida”.

A partir de esto, es importante conocer la definición de dicho instrumento y los tipos de entrevista que existen, tal como lo dice Alonso⁸⁸ la entrevista de investigación es por lo tanto “una conversación entre dos personas, un entrevistador y un informante, dirigida y registrada por el entrevistador con el propósito de favorecer la producción de un discurso conversacional, continuo y con una cierta línea argumental, no fragmentada, segmentada, precodificado y cerrado por un cuestionario previo del entrevistado sobre un tema definido en el marco de la investigación”.

Otro aporte es el de Taylor y Bogdan⁸⁹ que entienden la entrevista como “un conjunto de reiterados encuentros cara a cara entre el entrevistador y sus

⁸⁷ FONTANA, A. Y FREY, J. Citado por. VARGAS, Lleana. La entrevista en la investigación cualitativa. Centro de investigación y Docencia en Educación. Universidad nacional. Costa Rica. (2012)

⁸⁸ ALONSO, L. Sujetos y Discurso: el lugar de la entrevista abierta en las prácticas de la sociología cualitativa. España: Ed. Síntesis. (2007).

⁸⁹ TAYLOR, J. BODGAN, H. Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Buenos Aires: Paidós. (1986).

informantes, dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que los informantes tienen respecto a sus vidas, experiencias o situaciones”.

La entrevista puede variar dependiendo del tema o aspecto abordado en la investigación y en la manera en que se desarrolle, a partir de esto existen tres (3) tipos de entrevista, estructurada, semiestructurada y no estructurada.

- a) La entrevista estructurada para Rincón Latorre, Sans⁹⁰ la entrevista estructurada se refiere a una situación en la que un entrevistador pregunta a cada entrevistado una serie de interrogantes preestablecidos con una serie limitada de categorías de respuesta. Por lo que el entrevistado no podrá realizar ningún tipo de comentarios, ni realizar apreciaciones. Las preguntas serán de tipo cerrado y sólo se podrá afirmar, negar o responder una respuesta concreta y exacta sobre lo que se le pregunta.
- b) Con relación a la entrevista semiestructurada, permiten un grado mayor de flexibilidad que las entrevistas estructuradas, ya que el entrevistador elabora un guion previo para poder determinar la información que desea recolectar y que se ajusta al entrevistador. El orden de ejecución y la manera en cómo se formulan las preguntas se deja al libre albedrío del entrevistador, teniendo en cuenta que estas son abiertas. En el transcurso de la entrevista se relacionarán temas y se irá construyendo un conocimiento generalista y comprensivo de la realidad del entrevistado.

⁹⁰ RINCÓN L., ARNAI, J. LATORRE, A. Y SANS, A. Técnicas de Investigación en Ciencias Sociales. Madrid: Dykinson. (1995).


- c) Por último la entrevista no estructurada, que según Ruiz Olabuénaga⁹¹ habla de la entrevista no estructurada como entrevista en profundidad. Sus objetivos son comprender más que explicar, maximizar el significado, alcanzar una respuesta subjetivamente sincera más que objetivamente verdadera y captar emociones pasando por alto la racionalidad

Por esta razón, en el presente proyecto de investigación, se manejó la entrevista cualitativa como instrumento de recolección de información (ver anexo 2), en este caso de tipo semiestructurada, la cual se realizó a la docente titular del curso objeto de estudio, por medio de unas preguntas; basadas en las dimensiones que se plantean en el test de EDINA⁹², que midió los niveles de autoestima de los alumnos del curso segundo A del colegio Marco Tulio Fernández

⁹¹ RUIZ, Olabuénaga. La descodificación de la vida cotidiana. Ed. Bilbao: Publicaciones de la Universidad de Deusto. (1989)

⁹² Op, cit., p SERRANO

Tabla 6 Formato de entrevista.

	FORMATO DE ENTREVISTA UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA
<p>Proyecto: Implementación de una propuesta pedagógica basada en la expresión corporal para modificar la autoestima en niños del curso segundo a de la IED Marco Tulio Fernández, sede b, jornada mañana de Bogotá.</p>	
<p>Dirigido a: Nubia Yaneth niño González Fecha: 29/ septiembre/2016</p>	
<p>Propósito: Identificar los comportamientos, actitudes y conductas que conlleven a determinar los niveles de autoestima en los estudiantes del curso segundo A</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Dimensión corporal • Dimensión personal • Dimensión académica • Dimensión social • Dimensión familiar 	DIMENSIONES PLANTEADAS
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo es la presentación personal de los niños al llegar al colegio? • ¿Existe burla por parte del grupo por algún aspecto físico en un estudiante? • ¿Sabe usted si algún niño o niña no se siente bien con su cuerpo? • ¿Algún niño se frustra o se demora más del tiempo requerido en talleres en clase o ejercicios? • ¿Conoce usted algún caso en el que el niño sea maltratado física o verbalmente por su familia? • ¿Existe conflicto entre los niños a la hora de jugar? • ¿Hay algún niño que lllore o se le vea triste al llegar al colegio? • ¿Hay algún niño (a) que no le guste salir a descanso? • ¿Cuál es el grado de participación de los padres en el proceso de formación de sus hijos? • ¿Existe algún estudiante que tenga sus notas académicas muy bajas? ¿Porque? • ¿Conoce algún caso en el cual los padres del niño estén separados? 	

García, G. (2017)


5.2.3 Diario de campo

El diario de campo, según Taylor y Bogdan⁹³ está históricamente ligado a la observación participante y es el instrumento de registro de datos del investigador de campo, donde se anotan las observaciones (notas de campo) de forma completa, precisa y detallada. Por lo que, este instrumento como elemento fundamental de la observación, recolecta información de forma escrita donde se registran los sucesos que ocurren en un lugar, con un aula de clase. Una característica importante de este instrumento es el desarrollo de la capacidad de observación, ya que este desarrolla un pensamiento crítico.

El diario de campo se registra por medio de un formato de observación que será el paso a paso del comportamiento de los estudiantes en el desarrollo de cada sesión de la clase de Educación Física a partir de las categorías e ítems a trabajar por medio de actividades e expresión corporal.

⁹³ Op, cit, p TAYLOR, J. y BOGDAN, H.

Tabla 7. Formato de observación de Diario de campo.

 FORMATO DE OBSERVACIÓN DIARIO DE CAMPO UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA	
OBJETIVO:	
FECHA:	OBSERVACIÓN:
NÚMERO DE ESTUDIANTES:	OBSERVADOR:
LUGAR:	DIMENSIÓN:
DESCRIPCIÓN	COMENTARIOS (CATEGORÍAS)
CONCLUSIÓN:	

García, G. (2017)

5.3 POBLACIÓN

En la localidad número 10 de Engativá de la ciudad de Bogotá, se encuentra ubicado la I.E.D. Marco Tulio Fernández, donde se encuentra el curso segundo A de la jornada mañana, en el cual se centra este proyecto investigativo y en el que se aplicará la propuesta pedagógica basada en la expresión corporal como medio para modificar los niveles de autoestima.

El curso segundo A de la institución mencionada anteriormente, está conformado por 28 estudiantes que equivale a un total del 100% de la población, de los cuales 19 son hombres con un porcentaje de 67,85% de hombres y un 9 son de mujeres con un porcentaje de 32,14%, en el cual los niños oscilan en edades entre 7 y 9 años.

Figura 1. Total de estudiantes.



Fajardo L, (2017)

6 PROPUESTA PEDAGÓGICA

Propuesta pedagógica basada en la expresión corporal, orientada a modificar la autoestima en niños del curso segundo A, de la I.E.D Marco Tulio Fernández, sede B, jornada mañana.

6.1 PRESENTACIÓN

Se implementó una propuesta que se entiende como “la exposición sistemática y fundada de objetivos, contenidos, metodología, actividades y aspectos organizativos que repone el aspirante al cargo para el desarrollo del proceso de Enseñanza-Aprendizaje que ha de acontecer en la cátedra o taller vertical al que se postula”⁹⁴

A partir de esto, se escoge que sea de este tipo ya que involucra tanto al educando como a los profesores teniendo como objetivo la formación integral del individuo con las necesidades respectivas que demande cada situación en la que se quiera aplicar.

Esta propuesta pedagógica se ha formulado ante la necesidad de modificar los niveles de autoestima en una población de niños de la I.E.D Marco Tulio Fernández, del curso segundo de básica primaria. Este se realizará por medio de la expresión corporal, en donde los niños al cantar, reír, se logrará expresar de modo espontáneo todas sus emociones, vivencias, sentimientos e ideas; que aportan de manera directa a la autoestima del infante.

⁹⁴ Guía para la elaboración de una propuesta pedagógica. [En Línea] <http://faud.mdp.edu.ar/files/11_guia_elaboracion_propuesta_pedagogica.pdf

En este orden de ideas se realiza una propuesta pedagógica aplicada en la etapa inicial de la educación específicamente en una población de 7 a 9 años. Este proyecto se centra en esta edad, puesto que es de vital importancia reconocer la infancia como parte fundamental en el desarrollo del ser humano, es así como todos los desarrollos y aprendizajes que se adquieren en este periodo dejan una huella imborrable para toda la vida, de esta manera la experiencia pedagógica que se propicie en este periodo debe estar proyectada al desarrollo actitudinal e integral del infante.

6.2 JUSTIFICACIÓN

Con la aplicación del Test de Entrada EDINA, se evidenció que los niños objeto estudio del curso segundo A, tenían niveles bajos de autoestima empezando por la dimensión personal, en segundo lugar está la corporal, seguida por la social, la familiar y por último la académica. Con el fin de innovar y mejorar la clase de Educación Física se realiza esta propuesta pedagógica basada en la expresión corporal para generar los niveles de autoestima como herramienta pedagógica que permite a los niños construir o reforzar su percepción de sí mismo, así como también que aprenda a vivir en comunidad, respetándose a sí mismo y a los demás por medio de la autoconfianza que es obtenida con un alto nivel de autoestima. Esto a partir de los resultados obtenidos a través del TEST DE EDINA aplicado al grupo de niños objeto estudio del grado segundo de la I.E.D. Marco Tulio Fernández, con los cuales se concluyó un bajo nivel de autoestima presentada por los infantes.

6.3 PROPÓSITOS

- Fortalecer las dimensiones de la autoestima en los niños objeto estudio, por medio de la expresión corporal.
- Propiciar la manifestación de habilidades motrices básicas a partir de la práctica de actividades rítmicas, que permitan de manera asertiva al niño integrarse e interactuar con los demás.
- Estimular en el niño confianza a través de juegos de roles, juego escénico, juego simbólico, ritmo, mímica y rondas infantiles.

6.4 CONTENIDOS

Para la realización de esta propuesta pedagógica se citarán diferentes autores con sus respectivos conceptos y teorías, para dar profundidad y claridad a los diferentes contenidos propuestos.

6.4.1 Capacidades perceptivo-motrices

Pozo⁹⁵ toma como referencia a Castañer y Camerino para definir las capacidades perceptivo motrices son como “el conjunto de capacidades directamente derivadas y dependientes del funcionamiento del sistema nervioso

⁹⁵ POZO Pablo, Desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices en la Educación Física escolar, Buenos Aires, (2010) Revista Digital [En Línea] <<http://www.efdeportes.com/efd143/capacidades-perceptivo-motrices-en-la-educacion-fisica.htm> >

central". Para un ahondar más claro en este tema, se explicarán la clasificación de dichas capacidades categorizadas en tres grupos:

6.4.1.1 Percepción Corporal

La percepción Corporal permite al individuo tener una estructura cognitiva que facilita un auto-reconocimiento en relación cuerpo-espacio. En los siguientes apartados se definirán diferentes conceptos que esta categoría derivan.

6.4.1.2 Imagen corporal

Es como cada persona se ve, se percibe a sí misma. Jean Le Boulch⁹⁶ lo define como "el conocimiento inmediato y continuo que tenemos de nuestro cuerpo, en reposo o en movimiento, en relación con sus diferentes partes y, sobre todo, en relación con el espacio y los objetos que nos rodean". Es decir cada persona tiene una representación mental de sí mismo que a través de sus experiencias tanto perceptivas, cognitivas, afectivas, motoras entre otras ha creado a lo largo de su proceso de vida.

6.4.1.3 La actitud postural

Según Torres y Hernández⁹⁷ "es un conjunto de conceptos que permiten controlar el ajuste del cuerpo, permitiendo el uso del mismo en el espacio que le

⁹⁶ LE BOULCH, citado por PERÉZ, Antonio. *Psicomotricidad Práctica*, Murcia, (2005) [En Línea] <<http://jorgegarciajomez.org/documentos/esquema-corporal.pdf> >

⁹⁷ TORRES, A. Y HERNANDEZ, T. Citado en. VEGA, Lylian. *Las habilidades perceptivo motrices*. [Enlínea] <<https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/19059/3/Habilidades%20perceptivo%20motrices.pdf>>

rodea". La actitud postural va ligada con la actitud interna que se ve reflejada en la relación que se tiene con el entorno, de igual manera se ve influenciada por factores emocionales, psicológicos, hereditarios también por la actividad que se esté realizando ya que esta se ve unida con el proceso cognitivo de la atención.

6.4.1.4 Lateralidad

Conde y Viciana ⁹⁸ la definen como " el dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro y se manifiesta en la preferencia de servirnos selectivamente de un miembro determinado (mano, pie, ojo, oído) para realizar actividades concretas", A partir de esto se puede decir que también es la capacidad de controlar los movimientos o impulsos que tenga la persona con el hemisferio predominante. Es importante tener en cuenta que esta debe estimularse desde temprana edad, donde exista una identificación primero de los dos hemisferios (derecho, izquierdo), luego variación o alternancia de estos en diferentes actividades y por último se logra una ejecución mecánica de movimientos que se vuelven automáticos.

6.4.1.5 Percepción espacial

En esta categoría el individuo es capaz de reconocer y ser consciente de su relación con el entorno y espacio.

⁹⁸ CONDE, C. y VICIANA, G. Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas. Granada, España: Aljibe. (1997)

6.4.1.6 Coordinación

Para este término se citarán dos autores cada uno con su concepto y perspectiva. Según Lora Risco⁹⁹, “es la capacidad de hacer intervenir armoniosa, económica y eficazmente los músculos que participan en la acción, en conjunción perfecta con el espacio y el tiempo”. Por otro lado Navarro¹⁰⁰ la define como “la capacidad que posee el organismo para encadenar unos movimientos tras otros de manera ordenada y precisa, ajustándose al movimiento requerido previamente”. Es decir, es la capacidad que tiene cada persona de organizar grupos musculares para ejecutar una acción, es importante resaltar que todo esto se da por medio del sistema nervioso central.

1. Existen diferentes clasificaciones de la coordinación que se explicarán según el autor Le Boulch¹⁰¹:

- **“Coordinación dinámico-general:** Referentes a la coordinación de los segmentos de todo el cuerpo, interactuando conjuntamente.
- **Coordinación específica o segmentaria:** Referentes a movimientos analíticos donde se relaciona el sentido de la vista o del oído con los segmentos corporales (Coordinación aculo-manual y oculo-pédica).

⁹⁹ LORA Risco citado por Conde, C. J. L. & Viciano, G. V. Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas. Granada, España: Aljibe. (1997)

¹⁰⁰ NAVARRO Valdivielso, Coordinación y equilibrio. Concepto y actividades para su desarrollo, pág.98 (2011)

¹⁰¹ *Ibíd*, NAVARRO, Pág. 56

6.4.1.7 Equilibrio

Para Fonseca¹⁰² “es una condición básica en la organización motora. Implica una multiplicidad de ajustes posturales antigravitatorios, que dan soporte a cualquier respuesta motriz” Es una habilidad del individuo de mantener su cuerpo en una posición erguida, ya sea en movimiento o estático esto conlleva a un reconocimiento de cuerpo-espacio.

6.4.1.8 Percepción temporal

En este caso se integran todas las categorías ya que los movimientos o tareas que se realizan reúnen los contenidos descritos anteriormente.

6.4.1.9 Ritmo

Para Willems¹⁰³ es “el acto perceptivo del tiempo. Es el movimiento ordenado”. Platón definió el ritmo como “el orden del movimiento”.

¹⁰² FONSECA, V. Manual de observación psicomotriz. Barcelona, España: INDE publicaciones, Pág 151 (1998).

¹⁰³ WILLEMS, citado por CONDE, C. J. L. & VICIANA, G. V. *Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas*. Granada, España: Aljibe. Pág, 160 (1997)

6.4.1.10 Habilidades motrices básicas

Para Díaz¹⁰⁴ son todas aquellas conductas y aprendizajes adquiridos por una persona, éstas se caracterizan por su inespecificidad y porque no responden a los modelos concretos y conocidos de movimientos que caracterizan las actividades regladas y estandarizadas.”

Una de las características más fundamentales de las habilidades motrices básicas es que son comunes en todos los individuos, de igual forma son la base para la adquisición de aprendizajes y conductas motrices posteriores a dichas habilidades.

6.4.1.11 Habilidades locomotrices

Para ejecutar estas habilidades se necesita de un desplazamiento de un punto a otro. Como lo son: caminar, correr, reptar, nadar, trepar, gatear, rodar y saltar.

6.4.1.12 Habilidades no locomotrices

Para realizar estas habilidades no se requiere desplazamiento, pero si un dominio de nuestro cuerpo. Como lo son: saltar, girar, equilibrio estático, balancearse, colgarse y empujar.

¹⁰⁴ DÍAZ, Jordi. La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas. España: Inde (1999)

6.4.1.13 Habilidades Manipulativas

Muñoz ¹⁰⁵ afirma que son movimientos que incluyen la relación del individuo con el objeto. Están caracterizados por dar fuerza al objeto y recibirla de él. También es muy importante en esta categoría de movimiento la coordinación ojo-mano.

6.5 CRONOGRAMA

El tiempo en que se dará esta propuesta pedagógica será de aproximadamente 4 meses, con una intensidad horaria de 1 hora semanal, específicamente los días jueves, con el objetivo de poder realizar todos los análisis y diagnósticos respectivos a este ejercicio investigativo, en primer lugar se utilizará la observación directa como la primer ojeada a la problemática, a continuación se hará participe de un instrumento netamente científico, en este caso el test de EDINA, el cual será aplicado en dos ocasiones al principio y al final de la propuesta pedagógica, con lo dicho anteriormente se evaluará si la propuesta es 100% viable, para ser aprobada e implementada en la I.E.D Marco Tulio Fernández.

6.5.1 Macro ciclo

En la siguiente tabla se evidenciará el orden y la cantidad de las clases en las cuales se harán las diferentes aplicaciones con sus respectivas dimensiones, basadas en los resultados del Test de EDINA aplicado en los niños y niñas de

¹⁰⁵ Op.cit. MUÑOZ, Pág 112

curso Segundo A de la I.E.D Marco Tulio Fernández, igualmente el porqué de la realización de este Macrociclo en la propuesta pedagógica.

6.5.1.1 Justificación del macrociclo

Para hablar sobre todo lo que abarca una propuesta pedagógica, en primera instancia se debe profundizar acerca del significado etimológico, propuesta deriva del latín “proposita”, que se traduce como “puesta adelante”; pedagógica evoluciona a partir de la unión del sustantivo “paidos” (niño), el verbo “ago” (conduzco) y el sufijo “-ico”, que significa “relativo al que enseña a los niños”. Entre las características fundamentales en que se sustenta esta, es la de dar respuesta o atención a una problemática específica, es por esto que este proyecto investigativo basa su propuesta pedagógica en modificar la autoestima por medio de la expresión corporal, en niños de grado segundo A, de la institución educativa distrital Marco Tulio Fernández, sede B.

La autoestima implica un grado esencial en el ser humano, ya que implica el desarrollo de patrones, realiza una evaluación constante del individuo en referencia de sí mismo, en relación con la educación, representa un vínculo crucial para el desarrollo óptimo del niño, para muchos autores que dialogan sobre este hecho la autoestima es una de las metas más altas del proceso educativo, pues influye en el juicio de la manera de pensar y actuar.

Ahora bien, según lo que ya se estableció en el marco teórico, este presente proyecto se apoya en cinco dimensiones de la autoestima, las cuales son:

- Personal
- Académica

- Social
- Familiar
- Corporal

En referencia con los análisis trabajados en base a los resultados arrojados por el test de EDINA de entrada, realizado el 6 de octubre del 2016; el Microciclo que sustenta los trabajos realizados para la propuesta pedagógica, resuelve el orden de las dimensiones de esta manera:

Tabla 8. Items dimensión personal

ITEMS TRABAJADOS EN LA DIMENSIÓN PERSONAL		
PREGUNTA #	2	Soy un niño (a) importante
	12	Siempre digo la verdad
	17	Me rio mucho
	19	Soy valiente
	21	Me gusta dar muchos besitos

Vinchira S, (2017)

Dimensión personal: Desde un aporte teórico, Coopersmith¹⁰⁶ la autoestima genera una visión perceptual (autopercepción), el individuo se percibe como un ser estable o inestable, valiente o temeroso, equilibrado o desequilibrado; se refiere a unas características de la personalidad que van de la mano con las emociones del individuo. La visión de sí mismo establece un nivel básico que

¹⁰⁶ COOPERSMITH, Stanley. Los antecedentes de la autoestima. San Francisco. (1976)

surge como un componente del proceso de desarrollo personal, incrementando la importancia de la dimensión personal en el análisis de la primera aplicación del test de EDINA, se encuentran algunos ítems que justifican la visión de una problemática.

Por esta razón se organizan dos aplicaciones iniciales específicas de la dimensión personal, seguidas de una relacionada con la dimensión corporal, que también estará inmersa en la última aplicación del proyecto investigativo, antes del test de EDINA final, puesto que estas dos dimensiones son las bases del proyecto investigativo.

Dimensión corporal: Variedad de autores como Coopersmith, Milicic, Alcaide, Nathaniel entre otros, han sustentado la importancia de esta dimensión en relación con el ser humano, aportando su papel en la infancia, puesto que en esta etapa el niño reconoce su (imagen corporal), además de con ayuda de vivencias corporales el niño adquiere características en la personalidad como seguridad, confianza, motivación y demás, las cuales en similitud con la dimensión personal, efectúan una autopercepción, es decir realiza una valoración en donde percibe, vive y acepta su cuerpo o aspectos relacionados con lo físico. Ahora bien, el análisis de la primera aplicación del test de EDINA sustenta la dimensión corporal en referencia a los siguientes ítems:

Tabla 9. ítems dimensión corporal

ITEMS TRABAJADOS EN LA DIMENSIÓN CORPORAL		
PREGUNTA #	1	Me gusta mi cuerpo
	6	Me veo guapo o guapa
	16	Soy un niño limpio o una niña limpia

Vinchira S, (2017)

De este modo se constituyen la división de dos aplicaciones relacionadas con la dimensión corporal, uniéndola con la dimensión personal, como se puede evidenciar en el grafico del macrociclo la dimensión corporal es la segunda a trabajar en la propuesta pedagógica, sin embargo, no tiene una continuación inmediata, puesto que se establece una aplicación al inicio y al final de la secuencia. Como se menciona en párrafos anteriores la importancia de las dimensiones personal y corporal son cruciales para el proyecto; la dimensión personal recalca el ser humano y su característica intrapersonal que es vital para la autoestima, por otro lado, la expresión corporal es el medio por el que se realiza la propuesta pedagógica, poniendo como eje central lo corporal. Por esta razón en el cronograma se elige empezar y finalizar con actividades relacionadas con estas dos dimensiones.

Dimensión familiar: “La familia juega un papel crucial en el desarrollo de los niños y niñas, se puede afirmar que es el contexto de desarrollo por excelencia durante los primeros años de vida de los seres humanos”¹⁰⁷, se toma la dimensión familiar como fase esencial de la formación integral del infante, aportando en su autoestima un clima de afecto y apoyo emocional necesarios

¹⁰⁷ MUÑOZ, Silva. La familia como contexto de desarrollo infantil. dimensiones de análisis relevantes para la intervención educativa y social. Universidad de Huelva. 2005.

para fortalecer su desarrollo ps/icológico. La dimensión familiar se encarga de realizar una evaluación frecuente de sí mismo, frente a la interacción con los miembros de su núcleo familiar, cabe resaltar que el valor que la familia le da al ser humano, implica un amplio impacto sobre la autoestima del mismo. Por otra parte, los ítems establecidos para esta dimensión son los siguientes:

Tabla 10. Ítems dimensión familiar

ITEMS TRABAJADOS EN LA DIMENSIÓN FAMILIAR		
PREGUNTA #	5	Mi familia me quiere mucho
	7	En casa estoy muy contento (a)
	10	Juego mucho en casa
	15	Hablo mucho con mi familia
	20	Me porto bien en casa

Vinchira S, (2017)

Particularmente en esta dimensión se obtuvo resultados inclinados a respuestas como: no y tal vez, por consiguiente, se toma esta como tercera parte del desarrollo de la propuesta pedagógica, específicamente en las aplicaciones número cinco y seis del Macrociclo, que pretender aportar significativamente al mejoramiento de las falencias de la dimensión familiar en los niños objeto estudio.

Dimensión social: Desde épocas antiguas cuando el hombre era primitivo, se evidenciaban procesos de interacción sociales básicos y necesarios para la supervivencia; es decir el ser humano representa características, capacidades y condiciones de valor social, que lo presentan como un ser inmerso dentro de una

sociedad. Fundamentados en Vásquez Rosa¹⁰⁸. se puede afirmar que, “debido a la producción de una serie de relaciones, entre los seres humanos, se inicia la interrelación de elementos de carácter mental, espiritual, sentimental de ideologías etc. Permiten al hombre desarrollarse en sociedad, dándole inicio a la comunicación, como fenómeno resultante de la realidad social y de los vínculos”

Llegado a este punto, se asevera la importancia del hombre como ser social y el punto clave del buen desarrollo de las relaciones interpersonales con otros individuos, de igual modo la dimensión social se encarga de que el individuo trabaje en su constante percepción de sí mismo en cuanto a las diferentes interacciones que vivencia diariamente, dando un juicio de valor tanto como de sí mismo hacia los demás, como de los demás hacia sí mismo. Ilustrando la importancia de dicha dimensión se analiza, en base a los resultados obtenidos por los instrumentos que se utilizaron para el diagnóstico de la problemática, se instituyen los ítems mostrados a continuación:

Tabla 11. ítems dimensión social,

ITEMS TRABAJADOS EN LA DIMENSIÓN SOCIAL		
PREGUNTA #	4	Lo paso bien con otros niños
	9	Tengo muchos amigos y amigas
	14	Los otros niños y niñas quieren jugar conmigo en el recreo

Vinchira, (2017)

¹⁰⁸ VÁSQUEZ, Rosa. Apoyo conceptual al curso de elementos de lingüística española. Universidad San Carlos de Guatemala. 2008.

Las respuestas pertenecientes a esta dimensión, establecieron sorprendentemente una autoestima alta en referencia a los niveles que se tomaron para la realización del presente proyecto investigativo; no obstante, realizando una comparación asertiva en correlación con el instrumento de la encuesta que se le tomo a la profesora titular de los niños objeto estudio, se concluye que existe unos aspectos que contradicen en esta dimensión lo que los niños mencionan, particularmente en casos especiales de algunos niños que poseen problemas de alto grado con sus compañeros. En consecuencia, la cronología de la propuesta pedagógica (aplicación #7 y #8), se ejecuta de forma consecutiva para dar un mejor seguimiento a las problemáticas específicas a trabajar en esta dimensión.

Dimensión académica: Uno de los aspectos más significativos en esta propuesta pedagógica es lo académico, incluso se relaciona directamente con el que hacer docente , y una de las tareas principales de ser maestro es velar por una óptima formación integral del niño, apoyándolo y poniéndolo como objetivo principal; del mismo modo la dimensión académica está inmersa en la autoestima del niño, es decir el individuo se autopercibe en un ambiente de vida escolar, teniendo en cuenta el juicio que se hace de sí mismo respecto a las competencias cognitivas que está desarrollando, además de sentirse importante, productivo y competente en su lugar de estudio. De este modo los ítems a trabajar en esta dimensión son:

Tabla 12. ítems dimensión académica.

ITEMS TRABAJADOS EN LA DIMENSIÓN ACADÉMICA		
PREGUNTA #	3	Mi maestro dice que trabajo bien
	8	Hago bien mis trabajos en clase
	11	Siempre entiendo lo que el maestro me pide que haga
	13	Me gusta ir al colegio
	18	Me gustan las tareas del colegio

Vinchira, (2017)

6.5.1.2 Tabla número 12 Macrocolo

	AÑO	2016												
	MESES	OCTUBRE		NOVIEMBRE		FEBRERO		MARZO				ABRIL		
	DIAS	6	6	3	10	16	23	2	9	16	23	30	6	13
APLICACIÓN	1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
	DIMENSIONES DEL AUTOESTIMA	TEST DE EDINA (ENTRADA)	ENTREVISTA LA PROFESORA TITULAR	PERSONAL	PERSONAL	PERSONAL - CORPORAL	FAMILIAR	FAMILIAR	SOCIAL	SOCIAL	ACADÉMICA	ACADÉMICA	PERSONAL CORPORAL	TEST DE EDINA (SALIDA)
LINEAMIENTOS CURRICULARES DE LA EDUCACIÓN FÍSICA	CUERPO, IMAGEN Y PERCEPCIÓN				EQUILIBRIO (DINÁMICO)	LATERALIDAD			COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL				IMAGEN CORPORAL	
	HABILIDADES MOTRICES			LOCOMOTORAS	LOCOMOTORAS					MANIPULATIVAS	COORDINACIÓN	EQUILIBRIO	LOCOMOTORAS	
	ACTIVIDADES EXPRESIVAS			EXPRESIÓN CORPORAL	EXPRESIÓN CORPORAL	EXPRESIÓN CORPORAL	EXPRESIÓN CORPORAL	EXPRESIÓN CORPORAL	EXPRESIÓN CORPORAL	EXPRESIÓN CORPORAL	EXPRESIÓN CORPORAL	EXPRESIÓN CORPORAL	EXPRESIÓN CORPORAL	
	JUEGO			JUEGO	JUEGO	JUEGO	JUEGO	JUEGO	JUEGO	JUEGO	JUEGO	JUEGO	JUEGO	
CONTENIDOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL	RITMO					X				X			X	
	RONDAS INFANTILES				X	X		X						
	ACTIVIDADES RÍTMICAS													
	JUEGO SIMBOLICO												X	
	JUEGO DE ROLES						X		X		X			
	JUEGOS DE IMITACIÓN			X	X			X						
JUEGO ESCÉNICO				X							X			

CONTENIDOS PEDAGÓGICOS	ESTILO DE ENSEÑANZA	ASIGNACIÓN DE TAREAS				
	PILARES DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA	DIMENSIONES PERSONAL, EMOCIONAL Y CORPORAL				
	MEDIO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA	EXPRESIÓN CORPORAL				
	INSTRUMENTOS	DISEÑO Y VALIDACIÓN DE UN CUESTIONARIO PARA MEDIR LA AUTOESTIMA	ENCUESTA CUALITATIVA DIRIGIDA A LA PROFESORA TITULAR DE LOS NIÑOS			DISEÑO Y VALIDACIÓN DE UN CUESTIONARIO PARA MEDIR LA AUTOESTIMA

6.5.1.3 Mesociclo

AÑO	2016				2017																																																																
MESES	OCTUBRE		NOVIEMBRE		FEBRERO		MARZO																																																														
DIAS	6	6	3	10	16	23	2																																																														
APLICACIÓN #	1	1	2	3	4	5	6																																																														
DIMENSIONES DEL AUTOESTIMA	TEST DE EDINA (ENTRADA)	ENCUESTA A LA PROFESORA TITULAR	PERSONAL	PERSONAL	PERSONAL - CORPORAL	FAMILIAR	FAMILIAR																																																														
ITEMS			SOY IMPORTANTE, SOY VALIENTE ★	ME RÍO MUCHO, SIEMPRE DIGO LA VERDAD ★	ME GUSTA DAR MUCHOS ABRACITOS, SOY UNA NIÑO(A) LIMPIO(A) ★	MI FAMILIA ME QUIERE MUCHO, ME PORTO BIEN EN CASA , HABLO MUCHO CON MI FAMILIA. ★	JUEGO MUCHO EN CASA, EN CASA ESTOY MUY CONTENTO (A) ★																																																														
GRÁFICAS DE ANÁLISIS DE LAS DIMENSIONES			<p>DIMENSIÓN PERSONAL</p> <table border="1"> <caption>Data for Personal Dimension</caption> <thead> <tr> <th>Item</th> <th>SI</th> <th>NO</th> <th>ALGUNAS VECES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Soy un niño (a) importante</td> <td>2</td> <td>20</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Siempre digo la verdad</td> <td>12</td> <td>15</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>Me río mucho</td> <td>17</td> <td>15</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Soy valiente</td> <td>19</td> <td>15</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Me gusta dar muchos besitos</td> <td>21</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> </tbody> </table>	Item	SI	NO	ALGUNAS VECES	Soy un niño (a) importante	2	20	4	Siempre digo la verdad	12	15	8	Me río mucho	17	15	4	Soy valiente	19	15	5	Me gusta dar muchos besitos	21	10	10	<p>DIMENSIÓN CORPORAL</p> <table border="1"> <caption>Data for Corporal Dimension</caption> <thead> <tr> <th>Item</th> <th>SI</th> <th>NO</th> <th>ALGUNAS VECES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Me gusta mi cuerpo</td> <td>16</td> <td>5</td> <td>7</td> </tr> <tr> <td>Me veo guapo o guapa</td> <td>7</td> <td>6</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Soy un niño limpio o una niña limpia</td> <td>25</td> <td>0</td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table>	Item	SI	NO	ALGUNAS VECES	Me gusta mi cuerpo	16	5	7	Me veo guapo o guapa	7	6	15	Soy un niño limpio o una niña limpia	25	0	3	<p>DIMENSIÓN FAMILIAR</p> <table border="1"> <caption>Data for Family Dimension</caption> <thead> <tr> <th>Item</th> <th>SI</th> <th>NO</th> <th>ALGUNAS VECES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Mi familia me quiere mucho</td> <td>25</td> <td>0</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>En casa estoy muy contento (a)</td> <td>15</td> <td>8</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Juego mucho en casa</td> <td>11</td> <td>7</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Hablo mucho con mi familia</td> <td>14</td> <td>8</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>Me porto bien en casa</td> <td>21</td> <td>2</td> <td>5</td> </tr> </tbody> </table>	Item	SI	NO	ALGUNAS VECES	Mi familia me quiere mucho	25	0	3	En casa estoy muy contento (a)	15	8	5	Juego mucho en casa	11	7	10	Hablo mucho con mi familia	14	8	6	Me porto bien en casa	21	2	5
Item	SI	NO	ALGUNAS VECES																																																																		
Soy un niño (a) importante	2	20	4																																																																		
Siempre digo la verdad	12	15	8																																																																		
Me río mucho	17	15	4																																																																		
Soy valiente	19	15	5																																																																		
Me gusta dar muchos besitos	21	10	10																																																																		
Item	SI	NO	ALGUNAS VECES																																																																		
Me gusta mi cuerpo	16	5	7																																																																		
Me veo guapo o guapa	7	6	15																																																																		
Soy un niño limpio o una niña limpia	25	0	3																																																																		
Item	SI	NO	ALGUNAS VECES																																																																		
Mi familia me quiere mucho	25	0	3																																																																		
En casa estoy muy contento (a)	15	8	5																																																																		
Juego mucho en casa	11	7	10																																																																		
Hablo mucho con mi familia	14	8	6																																																																		
Me porto bien en casa	21	2	5																																																																		

AÑO	2017																																					
MESES	MARZO			ABRIL																																		
DIAS	9	16	23	30	6	13																																
APLICACIÓN #	7	8	9	10	11	12																																
DIMENSIONES DEL AUTOESTIMA	SOCIAL	SOCIAL	ACADÉMICA	ACADÉMICA	PERSONAL . CORPORAL	TEST DE EDINA (SALIDA)																																
ITEMS	LA PASO BIEN CON OTROS NIÑOS, LOS NIÑOS Y NIÑAS QUIEREN JUGAR CONMIGO EN EL RECREO	TENGO MUCHOS AMIGOS Y AMIGAS ★	MI MAESTRO DICE QUE TRABAJO BIEN, SIEMPRE ENTIENDO LO QUE MI MAESTRO ME PIDE QUE HAGA	HAGO BIEN MIS TRABAJOS EN CLASE, ME GUSTAN LAS TAREAS DEL COLEGIO, ME GUSTA IR AL COLEGIO	ME GUSTA MI CUERPO, ME VEO GUAPO(A), SOY UN NIÑO (A) IMPORTANTE ★																																	
GRÁFICAS DE ANÁLISIS DE LAS DIMENSIONES		<p>DIMENSIÓN SOCIAL</p> <table border="1"> <caption>Data for Social Dimension Chart</caption> <thead> <tr> <th>Item</th> <th>SI</th> <th>NO</th> <th>ALGUNAS VECES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Lo paso bien con otros niños</td> <td>21</td> <td>2</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Tengo muchos amigos y amigas</td> <td>22</td> <td>3</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Los otros niños y niñas quieren jugar conmigo en el recreo</td> <td>22</td> <td>2</td> <td>4</td> </tr> </tbody> </table>	Item	SI	NO	ALGUNAS VECES	Lo paso bien con otros niños	21	2	5	Tengo muchos amigos y amigas	22	3	3	Los otros niños y niñas quieren jugar conmigo en el recreo	22	2	4			<p>DIMENSIÓN CORPORAL</p> <table border="1"> <caption>Data for Personal/Physical Dimension Chart</caption> <thead> <tr> <th>Item</th> <th>SI</th> <th>NO</th> <th>ALGUNAS VECES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Me gusta mi cuerpo</td> <td>16</td> <td>5</td> <td>7</td> </tr> <tr> <td>Me veo guapo o guapa</td> <td>7</td> <td>6</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Soy un niño limpio o una niña limpia</td> <td>25</td> <td>0</td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table>	Item	SI	NO	ALGUNAS VECES	Me gusta mi cuerpo	16	5	7	Me veo guapo o guapa	7	6	15	Soy un niño limpio o una niña limpia	25	0	3	
Item	SI	NO	ALGUNAS VECES																																			
Lo paso bien con otros niños	21	2	5																																			
Tengo muchos amigos y amigas	22	3	3																																			
Los otros niños y niñas quieren jugar conmigo en el recreo	22	2	4																																			
Item	SI	NO	ALGUNAS VECES																																			
Me gusta mi cuerpo	16	5	7																																			
Me veo guapo o guapa	7	6	15																																			
Soy un niño limpio o una niña limpia	25	0	3																																			

6.5.1.4 Microciclo

6.5.1.4.1 Justificación Microciclo

El siguiente contenido pretende explicar las diferentes actividades juegos y ejercicios planteados en cada aplicación y las diferentes dimensiones a trabajar, teniendo en cuenta que serán 12 aplicaciones con un test de entrada, 10 sesiones de clase basados en diferentes ítems a desarrollar y poder cumplir con el objetivo central del presente proyecto investigativo el cual es potenciar el autoestima en las diversas áreas que se dan en el estudiante, y para finalizar un test de salida que dará evidencia de si hubo o no un cambio en los estudiantes en dicha problemática; todo esto basado a partir del test de EDINA¹⁰⁹. Por otra parte, trabajar la expresión corporal como medio para dicho fin, trabajando en contenidos como juegos de roles, escénico, simbólico, mímica, baile y rondas infantiles, por medio de asignación de tareas como estilo de enseñanza sustentado en la propuesta pedagógica.

6.6 APLICACIONES

Aplicación #1

La primera aplicación se basó en 2 ítems, soy valiente y soy importante de la dimensión personal teniendo en cuenta que fueron los puntajes más deficientes en los niños según el test realizado. A partir de esto, los contenidos a trabajar

¹⁰⁹ Op, cit, p SERRANO.

fueron a nivel motriz las habilidades básicas motrices (locomotoras) y en la expresión corporal juegos de imitación.

Cuidado con el dragón: Este juego consiste en que una representación de un pantano que será el patio, se traza una línea donde se ubicarán los alumnos que serán los turistas y otra donde estará el profesor "Dragón" que estará en la mitad del campo. Los turistas se ubicarán en una hilera, antes de iniciar se les dirá a los niños que todos deben ser muy valientes y cruzar al otro lado del pantano, deben buscar la manera de pasar al otro lado, pero deben tener cuidado de no dejarse atrapar del dragón. Los turistas atrapados pasarán a ser dragones deben tomarse de las manos y atrapar a los que falten.

La actividad tiene como función desarrollar en el niño las habilidades básicas motrices en la acción locomotora, como lo es andar, correr, saltar, galopar, deslizarse, rodar, trepar. Considerando las Habilidades Motrices Básicas, en tres apartados o áreas concretas según Ruíz¹¹⁰, como lo son locomotoras, no locomotoras y manipulativas. Por otra parte, tiene como finalidad promover en el niño seguridad en sí mismo a través de superar un obstáculo, con el fin de sentirse valiente al sobrepasar dicha barrera. Teniendo en cuenta que el ítem a mejorar en esta actividad es "soy valiente" en la dimensión personal del test de EDINA.

La caja misteriosa: Consiste en grupos de 5 niños, cada uno tendrá una caja, dentro de cada caja habrá un espejo; explicándoles que dentro de ella hay un tesoro único en el mundo, algo especial y muy importante. Para poder abrir esa caja cada niño de cada grupo tendrá una tarea, la cual diremos que es una misión

¹¹⁰ RUIZ, Pérez. Desarrollo motor y actividades físicas. Gymnos, Madrid. (1987)

muy importante que cada uno tiene que cumplir para poder abrir la caja. Cada niño dependiendo de su tarea realizará 2 tipos de actividades, el primero será de desplazamientos por diferentes materiales cada estudiante tendrá que realizar un desplazamiento diferente, pasar por aros, ir con la soga, carretillas, salto en un pie, en dos, etc. Y el otro estará relacionado con la expresión corporal, pasar de un punto a otro en imitación de algún animal o algún personaje o imitando los movimientos que haga su compañero.

Al finalizar de uno en uno les pediremos que abran la caja y que no digan nada a nadie. Cuando todos los niños hayan visto el tesoro les pediremos que digan en voz alta lo que vieron.

Esta actividad se desarrolló con la finalidad de cumplir 3 factores fundamentales en la aplicación, a nivel motriz se enfoca en el contenido a trabajar en la sesión que son las habilidades motrices específicamente las locomotoras mencionadas anteriormente, cada niño a partir de una tarea indicada, debe buscar la manera de desplazarse y llegar al otro lado, por otra parte, la expresión corporal, se trabajó por medio de juegos de imitación. Los niños deberán llegar al otro lado escogiendo cualquier animal o personaje con una característica dada, usando su creatividad y espontaneidad. Por último y como objetivo principal será desarrollar el segundo ítem “soy importante” en la que el niño se dé cuenta que la sorpresa de la caja era él, sintiéndose valioso y significativo.

Es importante aclarar que durante la clase se dieron diversas estrategias o incentivos como tomar a un niño de ejemplo, motivarlos con frases como lo estás haciendo muy bien, eres el mejor, eres importante, excelente, choca los 5, entre otras.



**UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
COMITÉ DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

**FORMATO PLAN
DE CLASE**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Marco Tulio Fernández CLASE N°: 1 FECHA: 3 /noviembre/2016

DOCENTE TITULAR: Andrés Burbano DOCENTE EN FORMACIÓN: Geraldine García Barreto- Sandra Vinchira- Laura fajardo

TEMA: Autoestima (dimensión personal) CURSO: segundo ASIGNATURA: Educación Física N° DE ESTUDIANTES 28 N° SESIONES: 2

¿Qué relación tiene esta clase con respecto a su proyecto de investigación?

- Mejorar la autoestima de los estudiantes en su dimensión personal a partir de actividades de expresión corporal

¿Qué aprendizajes espera que el estudiante desarrolle?	¿Qué contenidos espera que el estudiante aprenda?	¿Qué metodología va a utilizar para alcanzar los aprendizajes?	¿Qué actividades va a desarrollar?	¿Qué tiempo empleará en cada actividad?	¿Qué recursos va a utilizar?	¿Cómo evalúa el aprendizaje de los estudiantes?
<p>AUTOESTIMA: Reforzar el autoconcepto reconociendo la importancia de ser valiente y de ser importante en la clase de educación física.</p> <p>EDUCACIÓN FÍSICA: Potenciar las habilidades motrices básicas (locomotoras) a través de</p>	<p>AUTOESTIMA:</p> <p>Soy importante</p> <p>Soy valiente</p> <p>EDUCACIÓN FÍSICA:</p>	<p>Asignación de tareas</p> <p>Se les darán una serie de tareas en las diversas actividades las cuales deben llevar a cabo de manera independiente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CUIDADO CON EL DRAGÓN: <p>Se determina el espacio de juego, se traza una línea donde se ubicarán los alumnos que serán los turistas y otra donde estará el profesor "Dragón" que estará en la mitad del campo. Los turistas se ubicarán en una hilera y deberán cruzar al otro lado del pantano, deben buscar la manera de pasar al otro lado. Los turistas atrapados pasarán a ser dragones deben tomarse de las manos y atrapar a los que falten.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 10 min 	<ul style="list-style-type: none"> • Tizas • Conos • Aros • Sogas • Balones • Caja de cartón • espejos 	<p>Que el estudiante tenga la capacidad de ser valiente a través de las diferentes actividades planteadas en la clase de educación física.</p>

<p>juegos, circuitos y desplazamientos.</p> <p>EXPRESIÓN CORPORAL: Realizar juegos de imitación para fomentar la creatividad y espontaneidad.</p>	<p>Habilidades básicas motrices (locomotoras)</p> <p>EXPRESIÓN CORPORAL: Juego de imitación</p>		<p>• LA CAJA MISTERIOSA:</p> <p>En grupos de 5 niños, cada uno tendrá una caja, dentro de cada caja habrá un espejo. Para poder abrir esa caja cada niño de cada grupo tendrá una tarea.</p> <p>Cada niño dependiendo de su tarea realizará 2 tipos de actividades, el primero será de desplazamientos por diferentes materiales cada estudiante tendrá que realizar un desplazamiento diferente, pasar por aros, ir con la sogá, carretillas, salto en un pie, en dos, etc. Y el otro estará relacionado con la expresión corporal, pasar de un punto a otro en imitación de algún animal o algún personaje o imitando los movimientos que haga su compañero.</p> <p>Al finalizar de uno en uno les pediremos que abran la caja y que digan en voz alta lo que vieron. Tras esto les preguntaremos que creen que los hace únicos e importantes.</p>	<p>• 20-30 min</p>		<p>Que el estudiante mejore sus movimientos locomotores partir de los juegos y desplazamientos de habilidades básicas.</p> <p>Por medio de los juegos de imitación, el estudiante sienta que es importante en la clase de educación física.</p>
<p>Reflexiones del docente en formación:</p>	<p>Reflexiones del docente titular:</p>		<p>Adaptaciones para estudiantes con necesidades educativas especiales:</p>			

Aplicación #2

Esta aplicación está basada en la dimensión personal, en los ítems me río mucho y siempre digo la verdad según el análisis echo a partir del test realizado al grupo objeto de estudio. Realizando las actividades fundamentadas en el equilibrio estático, las habilidades motrices básicas y las rondas infantiles con juegos escénicos y de imitación.

El calentamiento se realizó teniendo en cuenta la parte motriz y de expresión corporal, con una serie de desplazamientos combinando las habilidades básicas motrices enfatizando en la locomoción y la expresión corporal como los son juegos de imitación en este caso animales de la selva, cada niño escoge libremente el animal que quiere imitar.

Ronda las estatuas de marfil: Esta actividad combina los 3 componentes a trabajar, siendo la autoestima el de más importancia, el docente será el encargado de promover el ítem me río mucho en su dimensión personal, ya que será quien haga reír a los niños con gestos y muecas, por medio de una ronda la cual interpretarán y agregando al final un trabajo de equilibrio estático ya que cuando la ronda acabe los estudiantes tendrán que quedar estatuas.

Ríete primero: Esta actividad se realizó con el fin de reforzar el ítem me río mucho por medio de la expresión corporal en juegos de imitación, el objetivo es hacer reír a mi pareja, y así promover la comunicación corporal entre los compañeros sin sentir ningún temor o vergüenza al realizar algún movimiento o interpretación que sea gracioso.

Ronda infantil la hormiga mentirosa: Se realizó la ronda con el fin de que los estudiantes escucharan la letra de la canción y por medio de una representación teatral o juego escénico la interpretaran. Así por medio de esta, se puede desarrollar el ítem siempre digo la verdad comprendiendo su importancia con una breve reflexión al final de la actividad.

Cabe resaltar que en la duración de la clase hay que tener constante comunicación con los alumnos realizando feedback en cada una de las actividades, también con incentivos donde se les motive y halague su trabajo cuando sea necesario. Para las actividades en parejas se realizan estrategias como lo son dar puntos a cada participante para estimularlos y así que no pierdan el interés.



UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

FORMATO PLAN DE CLASE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Marco Tulio Fernández CLASE N°: 2 FECHA: 10 /noviembre/2016

DOCENTE TITULAR: Andrés Burbano DOCENTE EN FORMACIÓN: Geraldine García Barreto- Sandra Vinchira- Laura fajardo

TEMA: Autoestima (dimensión personal) CURSO: Segundo ASIGNATURA: Educación Física N° DE ESTUDIANTES: 28 N° SESIONES: 2

¿Qué relación tiene esta clase con respecto a su proyecto de investigación?

Mejorar la autoestima de los estudiantes en su dimensión personal a partir de actividades de expresión corporal

¿Qué aprendizajes espera que el estudiante desarrolle?	¿Qué contenidos espera que el estudiante aprenda?	¿Qué metodología va a utilizar para alcanzar los aprendizajes?	¿Qué actividades va a Desarrollar?	¿Qué tiempo empleará en cada actividad?	¿Qué recursos va a utilizar?	¿Cómo evalúa el aprendizaje de los estudiantes?
<p>AUTOESTIMA: La importante de reír y decir la verdad en la clase de educación física.</p> <p>MOTRICIDAD: Desarrollar el equilibrio</p>	<p>AUTOESTIMA</p> <p>Me rio mucho</p> <p>Siempre digo la verdad</p>	<p>ASIGNACIÓN DE TAREAS</p> <p>Se les darán una serie de tareas en las diversas actividades las cuales deben llevar a cabo de manera independiente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CALENTAMIENTO <p>Los niños se desplazarán imitando diferentes animales de la selva.</p> <ul style="list-style-type: none"> • RONDA LAS ESTATUAS DE MARFIL <p>Se realiza un círculo, los niños cantarán y repetirán los diferentes movimientos del docente por medio de una ronda</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 10 min • 10 min 	<p>Bafle</p> <p>Canción la hormiga mentirosa</p>	<p>Que los niños se rían libremente a partir de las actividades de imitación.</p> <p>Que los niños entiendan la importancia de decir la verdad por medio de las</p>

<p>estático y habilidades motrices básicas.</p> <p>EXPRESIÓN CORPORAL: Fomentar las rondas y juegos escénico e imitación</p>	<p>EDUCACIÓN FÍSICA</p> <p>Equilibrio Estático</p> <p>Habilidades motrices básicas.</p> <p>EXPRESIÓN CORPORAL</p> <p>Juego de imitación</p> <p>Rondas infantiles.</p>		<p>"A las estatuas de marfil Uno, dos y tres así El que se mueva baila el twist Con su hermana la lombriz Que le apesta el calcetín Yo mejor me quedo así."</p> <p>Al terminar la canción todos deberán quedarse estatuas, la profesora pasara haciendo gestos y movimientos graciosos con el fin de que los niños se rían y se muevan. El niño que se mueva o se ría, escogerá a un compañero para imitar un personaje o bailar una canción.</p> <ul style="list-style-type: none"> • RÍETE PRIMERO <p>Por parejas, mirándose frente a frente se les dirá que deben realizar un gesto una mueca o un movimiento referido a una situación, un animal o un personaje. Cada vez que alguno se ría irán sumando puntos, al final el que tenga más puntos pasara al frente y escogerá una canción para bailar o un personaje a imitar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • RONDA INFANTIL LA HORMIGA MENTIROSA <p>En un círculo los integrantes del grupo escucharán la ronda, sonará la canción frase por frase, y ellos deberán representar lo que estará pasando en la ronda, al final de la actividad se les hará una reflexión</p>			<p>rondas y juegos de expresión corporal.</p> <p>Que el estudiante mejore sus movimientos locomotores partir de los juegos y desplazamientos de habilidades básicas.</p>
---	---	--	--	--	--	--

			<p>donde se les realizaran preguntas de si ellos dicen la verdad siempre o no, además de reforzar la importancia de decir la verdad en el contexto cotidiano y que les llamo más la atención de la actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 15 min 		
<p>Reflexiones del docente en formación:</p>			<p>Reflexiones del docente titular</p>		<p>Adaptaciones para estudiantes con necesidades educativas especiales:</p>	

Aplicación #3

La aplicación #3 está fundamentada en las dimensiones personal y corporal, teniendo en cuenta que el resultado que se obtuvo en el test de Edina con los estudiantes de grado 3° demostró que había que hacer énfasis en la dimensión personal con la categoría de "me gusta dar muchos abrazitos" ya que los resultados obtenidos Si (6), no (11) y algunas veces (11) son, bajos en el no y algunas veces. Por otra parte, en la corporal el ítem a trabajar fue "soy un niño un niño (a) limpio (a)".

Por lo que se plantearon actividades rítmicas, rondas infantiles y como tema motriz la lateralidad para mejorar la relación tanto inter como intrapersonal con el estudiante y su relación en el grupo sin sentir algún miedo o rechazo por parte de los compañeros.

Las olas: Se realizó la actividad con el fin de mejorar la lateralidad, por medio de un juego con aros enfatizando en la izquierda y la derecha, los niños tenían que estar muy concentrados ya que al dar la indicación tenían de desplazarse en diferentes movimientos, saltos unipodal o bipodal, giros, cuncillitas, entre otros.

Dame un abrazo: Con el fin de trabajar el ítem me gusta dar muchos abrazitos, por medio de la expresión corporal, al ritmo de la música los niños bailarían de manera libre por el espacio creando sus propios movimientos, al detenerse la música tendrán que buscar a un compañero y darle un fuerte abrazo, creando variantes como abrazo entre 3, 4,5, o con una niña solo niños, etc. Con el fin de reforzar lazos de afecto con el grupo.

Ronda de aseo personal: Por medio de una ronda infantil se interpretará la canción haciendo una reflexión para crear conciencia de la importancia de adquirir una higiene personal, Por último, se realizó una actividad de motricidad con la finalidad de educar por medio del juego la importancia de tener una limpieza del cuerpo, en este caso lavarse las manos antes de ir a comer.



UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
COMITÉ DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA

FORMATO PLAN DE CLASE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Marco Tulio Fernández CLASE N°: 3 FECHA: 16 /febrero/2017

DOCENTE TITULAR: Andrés Burbano DOCENTE EN FORMACIÓN: Geraldine García Barreto- Sandra Vinchira- Laura fajardo

TEMA: Autoestima (dimensión personal-corporal) CURSO: Tercero ASIGNATURA: Educación Física N° DE ESTUDIANTES: 28 N° SESIONES: 2

¿Qué relación tiene esta clase con respecto a su proyecto de investigación?

- Por medio de la expresión corporal y la educación física identificar ciertas conductas y comportamientos en los estudiantes, para así potenciar su autoestima en su dimensión personal y corporal.

¿Qué aprendizajes espera que el estudiante desarrolle?	¿Qué contenidos espera que el estudiante aprenda?	¿Qué metodología va a utilizar para alcanzar los aprendizajes?	¿Qué actividades va a desarrollar?	¿Qué tiempo empleará en cada actividad?	¿Qué recursos va a utilizar?	¿Cómo evalúa el aprendizaje de los estudiantes?
<p>AUTOESTIMA Mantener una buena relación inter e intra personal durante la clase por medio de actividades que refuercen su dimensión personal y la importancia de una buena higiene personal.</p> <p>EDUCACIÓN FÍSICA</p> <p>Desarrollar las aptitudes de lateralidad.</p> <p>Mejorar la dominancia lateral.</p>	<p>AUTOESTIMA</p> <p>Me gusta dar muchos abrazos</p> <p>Soy un niño (a) limpio (a)</p> <p>EDUCACIÓN FÍSICA</p> <p>Lateralidad</p> <p>EXPRESIÓN CORPORAL</p>	<p>ASIGNACION DE TAREAS</p> <p>Se les darán una serie de tareas en las diversas actividades las cuales deben llevar a cabo de manera independiente.</p>	<p>Calentamiento:</p> <p>Movilidad articular desde una perspectiva cefalocaudal.</p> <p style="text-align: center;">• LAS OLAS</p> <p>Todos los alumnos en círculo y dentro de un aro. Uno se coloca en el centro, sin aro. El profesor, desde fuera dice:</p> <p>Olas a la "derecha", y todos pasan al aro de la derecha.</p> <p>Olas a la "izquierda", y todos pasan al aro de la</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 10 min • 10 min 	<p>Aros</p> <p>Grabadora</p> <p>Canción de aseo.</p>	<p>Que el niño no sienta ningún temor o timidez al dar o recibir una muestra o gesto de afecto (abrazo) con sus demás compañeros.</p> <p>Que el niño adquiera una conciencia de higiene y cuidado de su cuerpo</p>

<p>EXPRESION CORPORAL fomentar el ritmo y las rondas infantiles.</p>	<p>Ritmo Rondas infantiles</p>		<p>izquierda. - "Tempestad", todos cambian de aro, aprovechando el del centro para coger un aro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • DAME UN ABRAZO <p>Al ritmo de la música los niños irán bailando y desplazándose por el espacio, cuando la música se detenga tendrán que abrazar a un compañero. Variaciones el docente dirá los niños abrazan a las niñas y viceversa, o abrazo entre 3,4, 5 o más personas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • RONDA CANCIÓN DE ASEO <p>Se cantará una ronda sobre la importancia de la higiene corporal la cual será interpretada por los niños, para finalizar se harán 2 filas, las cuales tendrán que salir uno por uno a lavarse las manos y volver al puesto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 15 min • 15 min 		<p>Que el estudiante sepa cuál es su derecha y su izquierda.</p>
<p>Reflexiones del docente en formación:</p>		<p>Reflexiones del docente titular:</p>		<p>Adaptaciones para estudiantes con necesidades educativas especiales:</p>		

Aplicación #4

La cuarta aplicación esta referenciada a la dimensión familiar en la cual se trabajarán los siguientes ítems con los resultados obtenidos en los estudiantes del grado tercero. Mi familia me quiere mucho, Si (25) no (0) algunas veces (3), en casa estoy muy contento, Si (15), no (8) y algunas veces (5), y hablo mucho con mi familia Si (14), no (8) y algunas veces (6). A partir de esto se realizarán actividades basadas en la mímica y juego de roles como contenidos de la expresión corporal sin dejar de lado la parte motriz con actividades que refuercen sus habilidades básicas motrices por medio de juegos y actividades de obstáculos.

Mímica familiar: Esta actividad es utilizada para desarrollar el ítem mi familia me quiere mucho, ya que tiene relación directa con los integrantes de la familia teniendo como recurso la mímica en la cual el estudiante interpreta por medio de elementos básicos de la expresión corporal como lo son, el gesto, el movimiento, la postura, el cuerpo. En cuanto a motricidad implica realizar desplazamientos por diferentes obstáculos en diferentes posturas y movimientos como caminar, saltar, girar, correr, rodar.

Decoro mi familia: Este juego tiene en su aplicación habilidades básicas motoras, las cuales son relacionadas directamente con la educación física, además cuenta con la relación directa que tiene el estudiante con los integrantes de su familia, la percepción que tiene de ellos, y como se ve ante ellos.

El ítem en casa estoy muy contento se ve reflejado ya que a partir de la mímica los estudiantes podrán expresar el gusto que sienten al estar con sus familias y

lo que más los hacen felices a, esto puede demostrar sentimientos y emociones como alegría amor comprensión entre otros.



**UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
COMITÉ DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

**FORMATO PLAN
DE CLASE**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Marco Tulio Fernández CLASE N°: 4 FECHA: 23 /febrero/2017

DOCENTE TITULAR: Andrés Burbano DOCENTE EN FORMACIÓN: Geraldine García Barreto- Sandra Vinchira- Laura fajardo

TEMA: Autoestima (dimensión familiar) CURSO: Tercero ASIGNATURA: Educación Física N° DE ESTUDIANTES: 28 N° SESIONES: 2

¿Qué relación tiene esta clase con respecto a su proyecto de investigación?

- Mejorar el autoestima y actitudes de los estudiantes dentro de su dimensión familiar a partir de actividades propuestas sobre expresión corporal

¿Qué aprendizajes espera que el estudiante desarrolle?	¿Qué contenidos espera que el estudiante aprenda?	¿Qué metodología va a utilizar para alcanzar los aprendizajes?	¿Qué actividades va a desarrollar?	¿Qué tiempo empleará en cada actividad?	¿Qué recursos va a utilizar?	¿Cómo evalúa el aprendizaje de los estudiantes?
<p>AUTOESTIMA</p> <p>Por medio de las actividades promover en el niño el amor, comprensión y comunicación en su dimensión familiar</p> <p>EDUCACIÓN FÍSICA</p>	<p>AUTOESTIMA</p> <p>Mi familia me quiere mucho.</p> <p>En casa estoy muy contento (a)</p> <p>Hablo mucho con mi familia.</p>	<p>ASIGNACION DE TAREAS</p> <p>Se les darán una serie de tareas en las diversas actividades las cuales deben llevar a cabo de manera independiente.</p>	<p>En una charla previa en el salón se le entregará a cada niño una hoja donde dibujarán su familia marcada con su nombre.</p> <p>MIMICA FAMILIAR</p> <p>Por medio de diferentes desplazamientos se realizarán carreras por medio de obstáculos, al finalizar el estudiante mediante mimica interpretara al integrante de su familia que más lo quiera, los compañeros adivinarán para poder salir a la pista de obstáculos.</p> <p>MI FAMILIA</p> <p>Los niño/as estarán ubicados en un costado de la cancha y al otro costado. Para llegar a ellas debe</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 5 min 	<ul style="list-style-type: none"> • Conos • Aros • Sogas • Balones • Fotocopias • Papel crepé • Colores 	<p>Que el estudiante aprenda a tener una buena comunicación con su familia.</p> <p>Que el estudiante a partir de las actividades valore a su familia.</p>

<p>Potenciar las habilidades motrices básicas (locomotoras y no locomotoras).</p> <p>EXPRESION CORPORAL</p> <p>Realizar actividades que estimulen su creatividad como la mímica y juego de roles.</p>	<p>EDUCACIÓN FÍSICA</p> <p>Habilidades motrices básicas (locomotoras)</p> <p>EXPRESIÓN CORPORAL</p> <p>Mímica</p> <p>Juego de roles</p>		<p>pasar una pista de obstáculos donde tendrán que saltar, rodar, girar, correr,</p> <p>Al final cada por grupos realizaran una mini obra de teatro sobre lo que los hacen más felices en sus casas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 20 min • 30 min 		<p>Que el estudiante mejore sus movimientos locomotores partir de los juegos y desplazamientos de habilidades básicas</p>
<p>Reflexiones del docente en formación:</p>		<p>Reflexiones del docente titular:</p>		<p>Adaptaciones para estudiantes con necesidades educativas especiales:</p>		

Aplicación #5

La quinta aplicación está relacionada con los ítems restantes de la dimensión familiar, juego mucho en casa, me porto bien en casa, realizando las actividades y juegos a partir de contenidos de representación e imitación y a nivel motriz la coordinación dinámica general y las habilidades básicas motrices.

Juegos en casa: La primera actividad consiste en hacer un rompe hielo sobre las actividades centrales a realizar a lo largo de la sesión de clase. La actividad consiste que, en grupos, los niños interpretaran de manera no verbal los juegos y actividades que más les gusta realizar en sus casas. Desarrollando así el ítem juego mucho en casa.

Adivinanza y coordinación: Este juego es utilizado ya que involucra el desarrollo de la coordinación viso-manual, el trabajo en equipo y el uso de sus habilidades básicas para atravesar la pista de obstáculos. Mediante la adivinanza los niños con las características propuestas en esta, relacionarán directamente a un integrante de su familia, que en este caso es su Mamá.

ADIVINANZA: De tus tíos es hermana, es hija de tus abuelos y quién más a ti te ama., ¿Quién es?

Tareas del hogar: En esta actividad, se trabajan las habilidades básicas locomotoras tales como, saltar, correr, caminar, rodar se fomenta el trabajo en equipo, las relaciones interpersonales, y la expresión corporal ya que representarán mediante su cuerpo, gesto y verbalmente las actividades del hogar.



UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
COMITÉ DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA

FORMATO PLAN DE CLASE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Marco Tulio Fernández CLASE Nº: 5 FECHA: 2 /Marzo/2017

DOCENTE TITULAR: Andrés Burbano DOCENTE EN FORMACIÓN: Geraldine García Barreto- Sandra Vinchira- Laura fajardo

TEMA: Autoestima (dimensión familiar) CURSO: Tercero ASIGNATURA: Educación Física Nº DE ESTUDIANTES: 28 Nº SESIONES: 2

¿Qué relación tiene esta clase con respecto a su proyecto de investigación?

- Mejorar el autoestima y actitudes de los estudiantes dentro de su dimensión familiar a partir de actividades propuestas sobre expresión corporal

¿Qué aprendizajes espera que el estudiante desarrolle?	¿Qué contenidos espera que el estudiante aprenda?	¿Qué metodología va a utilizar para alcanzar los aprendizajes?	¿Qué actividades va a desarrollar?	¿Qué tiempo empleará en cada actividad?	¿Qué recursos va a utilizar?	¿Cómo evalúa el aprendizaje de los estudiantes?
AUTOESTIMA: Mediante las actividades, promover un adecuado comportamiento sin dejar de lado el juego y la diversión en su dimensión familiar.	AUTOESTIMA Juego mucho en casa Me porto bien en casa	ASIGNACION DE TAREAS Se les darán una serie de tareas en las diversas actividades las cuales	<ul style="list-style-type: none"> • JUEGOS EN CASA Por grupos, los estudiantes representaran solo con el lenguaje corporal (no verbal) los juegos que realizan en su casa. • ADIVINANZA Y COORDINACIÓN Se divide el grupo en dos, a través de un recorrido con obstáculos en trabajo en equipo transportan un vaso con agua con ayuda de cordones, y no podrán tocar el 	<ul style="list-style-type: none"> • 5 min • 20 min 		Que el niño por medio de las actividades demuestre actitudes positivas que se vean reflejadas en la dimensión familiar.

<p>Desarrollar la coordinación dinámica general.</p> <p>Potenciar las habilidades locomotoras por medio de juegos que estimulen dichas habilidades.</p> <p>EXPRESIÓN CORPORAL:</p> <p>Realizar juegos de representación y de imitación.</p>	<p>EDUCACIÓN FÍSICA</p> <p>Coordinación dinámica general</p> <p>Habilidades motrices básicas</p> <p>EXPRESIÓN CORPORAL</p> <p>Juegos de representación e imitación</p>	<p>deben llevar a cabo de manera independiente.</p>	<p>vaso, hasta llegar al otro lado de la pista donde habrá una adivinanza sobre la familia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • TAREAS DEL HOGAR <p>En una caja ubicada en un lado de la cancha, habrán varias láminas de tareas que se realizan en la casa en las cuales los niños y niñas pueden colaborar, a la señal los niños correrán a la caja y sacarán una lámina por cada uno, regresarán saltando para atrás en un solo pie y se reunirán con los que tengan la misma lamina. Por grupos realizarán la representación de esa actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 30 min 	<ul style="list-style-type: none"> • Conos • Aros • Sogas • Balones • Caja • Láminas 	<p>Que el estudiante sea capaz de pasar por una serie de obstáculos coordinando ojo-mano ojo-pie.</p> <p>Que el estudiante muestre una mejora en sus movimientos locomotores a partir de los juegos planteados</p>
<p>Reflexiones del docente en formación:</p>		<p>Reflexiones del docente titular:</p>		<p>Adaptaciones para estudiantes con necesidades educativas especiales:</p>		

Aplicación #6

La aplicación número 6 se basa en una de las dimensiones más importantes de la autoestima, se trata de la dimensión social, se centra en cómo se percibe el individuo en relación con las personas o todo lo que lo rodea, es decir cómo se encuentran sus conductas, acciones y emociones en este caso del niño hacia los demás compañeros y viceversa. Teniendo en cuenta los resultados se decide poner los siguientes ítems en la primera aplicación de esta dimensión:

- Lo paso bien con otros niños
- Los otros niños y niñas quieren jugar conmigo en el recreo

En este orden de ideas, la primera actividad a realizar será:

Cuentos divertidos: Se elige esta actividad para que los niños potencien los ítems anteriormente dichos por medio de cuentos, en los que se trabajara los juegos de imitación y actuación para dar pie a la expresión de cada uno de ellos, sin embargo uno de los factores más importantes para esta actividad es la interacción que se realizará con todos los compañeros de clase, por esta razón en cada cuento se deberá rotar de compañero para que cada niño evidencie esta actividad, no solo con un estudiante, si no con todos los del grupo y ellos se sientan cómodos y felices en el ambiente que se pretende crear. Para finalizar se escogen los cuentos (pinocho, los tres cerditos, Fip el dragón sin fuego y sin llamas, duendes buenos, malos y felices) porque van encaminados a una reflexión sobre el significado de la amistad y la solidaridad.

Conociendo a mis amigos: Este juego se realiza en base a que todos los integrantes del curso objeto estudio, conozcan, interactúen e identifiquen a todos sus compañeros por medio de un juego que incluye psicomotricidad, en donde

ellos desarrollan la parte emocional (autoestima), la parte corporal, y su interacción social



**UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
COMITÉ DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

**FORMATO PLAN
DE CLASE**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Marco Tulio Fernández CLASE N°: 6 FECHA: 09 /Marzo/2017

DOCENTE TITULAR: Andrés Burbano DOCENTE EN FORMACIÓN: Geraldine García Barreto- Sandra Vinchira- Laura fajardo

TEMA: Autoestima (dimensión social) CURSO: Tercero ASIGNATURA: Educación Física N° DE ESTUDIANTES 28 N° SESIONES: 2

¿Qué relación tiene esta clase con respecto a su proyecto de investigación?

- Potenciar la autoestima de la dimensión social, más específicamente las relaciones interpersonales de los niños objeto estudio, por medio de la expresión corporal.

¿Qué aprendizajes espera que el estudiante desarrolle?	¿Qué contenidos espera que el estudiante aprenda?	¿Qué metodología va a utilizar para alcanzar los aprendizajes?	¿Qué actividades va a desarrollar?	¿Qué tiempo empleará en cada actividad?	¿Qué recursos va a utilizar?	¿Cómo evalúa el aprendizaje de los estudiantes?
AUTOESTIMA Reforzar el autoconcepto reconociendo la importancia de interactuar dinámicamente con otros niños (interpersonal)	AUTOESTIMA Lo paso bien con otros niños Los otros niños y niñas quieren jugar conmigo en el recreo	ASIGNACION DE TAREAS Se les darán una serie de tareas en las diversas actividades las cuales	<ul style="list-style-type: none"> • CUENTOS DIVERTIDOS Las profesoras se disfrazarán para interpretar cuentos como: <ul style="list-style-type: none"> - Pinocho - Duendes buenos, malos y felices. - Los tres cerditos. - Fip el gran dragón sin fuego y sin llamas. al mismo tiempo que las profesoras actúan el cuento, los niños deberán hacerse con un compañero e imitar a sus profesoras, en cada cuento ellos comenzarán a cambiar de pareja, para	<ul style="list-style-type: none"> • 30 min 	<ul style="list-style-type: none"> • Lana • Disfraces • Pinto caritas 	Por medio de los juegos de roles, el estudiante se desenvuelva de manera espontánea e interactúe eficientemente con sus compañeros. Que el estudiante mejore sus movimientos

<p>EDUCACIÓN FÍSICA</p> <p>Potenciar las habilidades motrices básicas (locomotoras) a través de juegos, circuitos y desplazamientos.</p> <p>EXPRESION CORPORAL</p> <p>Realizar rondas y juegos de roles para fomentar en el niño motivación a la hora de realizar las actividades.</p>	<p>EDUCACIÓN FÍSICA</p> <p>Habilidades motrices básicas (locomotoras)</p> <p>EXPRESIÓN CORPORAL</p> <p>Rondas infantiles</p> <p>Juego de roles.</p>	<p>deben llevar a cabo de manera independiente.</p>	<p>que puedan evidenciar la actividad con diferentes compañeros, en este orden de ideas, al final de la actividad ellos deberán decirnos cada uno cual fue el cuento que más les gusto y decir la enseñanza de este.</p> <ul style="list-style-type: none"> • CONOCIENDO A MIS AMIGOS: <p>A cada niño se le dará una bolita de lana, la cual deberán lanzar a diferentes niños, cuando este atrape la lana se quedará con un pedazo y dirá su nombre en voz alta, la variación de la actividad consiste en que ellos lo deberán hacer en diferentes desplazamientos es decir corriendo, saltando, en un pie en el otro, gateando, además de relacionarlo con diferentes animales como conejos, gatos, elefantes etc...</p> <p>Al final se jugará a la gallinita ciega, el niño que primero sea la gallinita, deberá decir todos los nombres de los niños a quien atrapo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 30 min 		<p>locomotores partir de los juegos y desplazamientos de habilidades básicas.</p> <p>Que el estudiante tenga la capacidad de considerar la amistad como factor importante, y considerar a un compañero amigo.</p>
<p>Reflexiones del docente en formación:</p>		<p>Reflexiones del docente titular:</p>			<p>Adaptaciones para estudiantes con necesidades educativas especiales:</p>	

Aplicación #7

La aplicación número 7 se fundamenta en la dimensión social, que se encarga de la percepción que tiene el individuo con su entorno social. En referencia con los resultados obtenidos del test de EDINA se decide poner los siguientes ítems en la primera aplicación de esta dimensión:

- Tengo muchos amigos (a)

Bailando con mis amigos: Esta actividad se fundamenta en el ritmo como medio para la relación interpersonal de los niños objeto estudio, con el baile ellos pueden expresar sus emociones libremente, y desinhibirse de su diario vivir, mostrando así su esencia, en referente a esto se puede afirmar que el movimiento rítmico ayuda al niño a tomar conciencia y hacerse dueño de su cuerpo, como instrumento musical y de expresión, proporcionándole una mayor agilidad psicológica que le ayudará al afianzamiento de la personalidad y a una mejor adaptación al medio socio-cultural.

En este orden de ideas se observa una estrecha relación entre el ritmo y la dimensión social, es por esto que en esta aplicación se evidencia un juego rítmico en el que el infante debe estar en contacto con todos sus compañeros, expresando hacia ellos sus emociones, conductas y demás que lo ayudan a adaptarse mejor en su ambiente social.

Al final de esto se realiza una reflexión, para que los niños evidencien que se cumplió el objetivo de la actividad, y que esta les dejó una enseñanza sobre la importancia de la amistad, y de tener una buena relación con mis compañeros de grupo.

Balón en mano: Esta actividad se basa en buscar una mejor interacción entre los niños objeto estudio, por consiguiente, se decide hacer una actividad corporal, que reúna todos los componentes necesarios para reforzar en los niños el ítem, como primera medida se potencia el trabajo en equipo, en segundo se potencia la autoestima del niño al escuchar de sus compañeros frases positivas sobre él.

Se realiza una reflexión en donde el niño escribe una nota a cada compañero sobre lo importante que es para su diario vivir, esto refuerza las relaciones entre ellos y ayuda a la armonía del grupo.



UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
COMITÉ DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA

FORMATO PLAN DE CLASE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Marco Tulio Fernández CLASE N°: 7 FECHA: 16 /Marzo/2017

DOCENTE TITULAR: Andrés Burbano DOCENTE EN FORMACIÓN: Geraldine García Barreto- Sandra Vinchira- Laura fajardo

TEMA: Autoestima (dimensión social) CURSO: Tercero ASIGNATURA: Educación Física N° DE ESTUDIANTES: 28 N° SESIONES: 2

¿Qué relación tiene esta clase con respecto a su proyecto de investigación?

- Potenciar la autoestima de la dimensión social, más específicamente las relaciones interpersonales de los niños objeto estudio, por medio de la expresión corporal.

¿Qué aprendizajes espera que el estudiante desarrolle?	¿Qué contenidos espera que el estudiante aprenda?	¿Qué metodología va a utilizar para alcanzar los aprendizajes?	¿Qué actividades va a desarrollar?	¿Qué tiempo empleará en cada actividad?	¿Qué recursos va a utilizar?	¿Cómo evalúa el aprendizaje de los estudiantes?
AUTOESTIMA Fortalecer en el niño, las relaciones interpersonales en referencia a sus compañeros por medio del ritmo.	AUTOESTIMA Tengo muchos amigos y amigas.	ASIGNACION DE TAREAS Se les darán una serie de tareas en las diversas actividades las cuales deben llevar a cabo de manera independiente.	<ul style="list-style-type: none"> • BAILANDO CON MIS AMIGOS Por parejas los niños deberán seguir el ritmo de la música, bailando como ellos quieran, y de la forma que sea más cómodo para ellos, en este sentido cada vez que se pare la música ellos deberán rápidamente buscar a otra pareja y seguir bailando. A continuación, se les brindara materiales divertidos como gafas, narices, sombreros para	<ul style="list-style-type: none"> • 30 min 	<ul style="list-style-type: none"> • Bafle • Gafas • Sombreros • Antifaces • Balón 	Que el estudiante tenga la capacidad de considerarse importante ante sus compañeros, y que sienta que muchos de ellos son sus amigos.

<p>EDUCACIÓN FÍSICA</p> <p>Reforzar las habilidades motrices básicas (manipulativas y locomotoras), a través de juegos dinámicos y rítmicos que causen en el niño motivación para realizar las actividades.</p>	<p>EDUCACIÓN FÍSICA</p> <p>Habilidades motrices básicas (locomotoras y manipulativas)</p>		<p>que ellos corran por medio de unos obstáculos a ponerse lo que ellos prefieran y seguir bailando.</p> <p>Al final de la actividad se hará una reflexión de la importancia del compañerismo y relacionarnos bien con nuestros amigos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • BALON MANO <p>Se realizaran dos equipos, se les dará la libertad de escoger el nombre que más les guste, consiguiente a esto se empezara el juego de balón mano que consiste en que por medio de pases deberán anotar un punto en la cancha de su adversario en este caso un aro colocado al otro extremo de la cancha, las determinantes del juego es que no deben excederse de 3 pasos con el balón en las manos, y cada vez que se lance el balón se le debe decir al compañero que lo atrape una virtud, o algo positivo de él.</p> <p>Al final se realizará una reflexión de la importancia que tiene nuestros compañeros para nuestro diario vivir, y en papel a cada uno le escribiremos una nota de los importante que es para cada niño.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 30 min 	<p>Que el estudiante mejore sus movimientos locomotores partir de los juegos rítmicos y desplazamientos de habilidades básicas.</p> <p>Por medio de los juegos rítmicos, el estudiante se desenvuelva de manera espontánea e interactúe con sus compañeros.</p>
<p>Reflexiones del docente en formación:</p>		<p>Reflexiones del docente titular:</p>		<p>Adaptaciones para estudiantes con necesidades educativas especiales:</p>	

Aplicación #8

La octava aplicación está diseñada en la dimensión académica teniendo en cuenta los aspectos de, mi maestro dice que trabajo bien y siempre entiendo lo que el maestro me pide que haga. Por lo que se realizaran actividades enfocadas en el juego escénico para mejorar en el niño el miedo a expresarse frente a alguien y mejorar su confianza en sí mismo. Teniendo en cuenta el aspecto motor, el cual se hará por medio de la coordinación óculo manual.

Es importante resaltar que en el transcurso de la sesión de clase para poder llevar a cabalidad los ítems se debe ser muy claro y específico con los juegos y actividades, además motivar a los niños para que se esfuercen y realicen la actividad con todo el compromiso y buena actitud, para así incentivarlos con frases como buen trabajo, lo estás haciendo bien, choca los 5 al ver que se están esforzando.

El ratón y el gato: Por medio de dicha actividad se pretende mejorar en el niño su coordinación óculo manual, ya que formando un círculo deben atrapar un balón con las manos y lanzarlo a un compañero sin dejarlo caer, teniendo en cuenta que habrá otro estudiante que intentará robar el balón. También agregar que deben simular ser ratones y el que intenta robar el balón será el gato, donde se aprecia el factor de expresión corporal.

Obra teatral: Siendo la actividad central se les dará a los estudiantes la opción de escoger la clase que más les guste y así interpretarla, a partir de esto tendrán guiones y vestuario para que realicen la interpretación, con el fin de desarrollar

los ítems “siempre entiendo lo que el maestro me pide que haga”, ya que ellos serán los maestros y a partir del guion el niño que interprete al maestro dará instrucciones o tareas por hacer a los estudiantes.

Al final de la actividad se reunirá al grupo y se les felicitará por su buen trabajo poniendo todas las manos al frente y hacer una bulla.



UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
COMITÉ DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA

FORMATO PLAN
DE CLASE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Marco Tulio Fernández CLASE N°: 8 FECHA: 23 /marzo/2017

DOCENTE TITULAR: Andrés Burbano DOCENTE EN FORMACIÓN: Geraldine García Barreto- Sandra Vinchira- Laura fajardo

TEMA: Autoestima (dimensión académica) CURSO: tercero ASIGNATURA: Educación Física N° DE ESTUDIANTES: 28 N° SESIONES: 2

¿Qué relación tiene esta clase con respecto a su proyecto de investigación?

- Potenciar la autoestima en su dimensión académica por medio de actividades de expresión corp oral

¿Qué aprendizajes espera que el estudiante desarrolle?	¿Qué contenidos espera que el estudiante aprenda?	¿Qué metodología va a utilizar para alcanzar los aprendizajes?	¿Qué actividades va a desarrollar?	¿Qué tiempo empleará en cada actividad?	¿Qué recursos va a utilizar?	¿Cómo evalúa el aprendizaje de los estudiantes?
--	---	--	------------------------------------	---	------------------------------	---

<p>AUTOESTIMA:</p> <p>Reforzar la confianza del niño en su dimensión académica.</p> <p>EDUCACIÓN FÍSICA: Mejorar la coordinación óculo manual</p> <p>EXPRESIÓN CORPORAL</p> <p>Mejorar la creatividad y timidez por medio del juego escénico y juego de imitación.</p>	<p>AUTOESTIMA</p> <p>Mi maestro dice que trabajo bien.</p> <p>Siempre entiendo lo que el maestro me pide que haga.</p> <p>EDUCACIÓN FÍSICA</p> <p>Coordinación óculo manual</p> <p>EXPRESIÓN CORPORAL</p> <p>Juego escénico</p>	<p>Asignación de tareas</p> <p>Se les darán una serie de tareas en las diversas actividades las cuales deben llevar a cabo de manera independiente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El ratón y el gato <p>Los jugadores simularan ser ratones, forman un círculo y uno permanece dentro del círculo, este será el gato. Los que forman el círculo se pasan la pelota sin que el del centro consiga coger la pelota, una vez que coge la pelota el que la haya perdido pasa al centro y el del centro ocupa su lugar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • OBRA TEATRAL <p>En 2 grupos, los estudiantes interpretan una pequeña obra sobre una la clase de la materia o el profesor que más les agrada, la cual ira siendo narrada por el docente. Se les dará material y un pequeño guion en el que el niño que interprete al maestro dará instrucciones o tareas por hacer a los estudiantes.</p> <p>Al final se hará una reflexión preguntándole a los niños si entendían lo que el maestro les pedía que hicieran. Si les gusto y si el maestro a diario les dice que trabajan bien en sus actividades escolares</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 10 min • 40 min 	<ul style="list-style-type: none"> • Pelotas • Vestuario • Guiones 	<p>Que el niño en la ejecución de las actividades se esfuerce y las realice para lograr confianza en su dimensión académica de acuerdo con los contenidos propuestos.</p>
<p>Reflexiones del docente en formación:</p>		<p>Reflexiones del docente titular:</p>			<p>Adaptaciones para estudiantes con necesidades educativas especiales:</p>	

Aplicación #9

La novena aplicación está dirigida hacia a la dimensión académica con los siguientes ítems por reforzar, me gusta ir al colegio, me gustan las tareas del colegio y hago bien mis trabajos en clase. Trabajando por medio del juego simbólico y contenidos de la educación física tales como el equilibrio tanto estático como dinámico.

Los equilibristas: El juego consiste en que los estudiantes estarán de pie sobre una línea que se trazara en el patio, los niños van a imaginar que son equilibristas y que están en lo más alto de un abismo, por lo que deberán pasar por una delgada cuerda (la línea trazada en el piso) sin caerse. Esta dinámica de juego se basa en usar la imaginación y la creatividad como factor de expresión corporal para ser los equilibristas por otra parte como el nombre de la actividad lo indica el equilibrio, en este caso dinámico un componente de la educación física a trabajar ya que se debe avanzar solo por el trazo del piso y no caerse.



UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
COMITÉ DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA

FORMATO PLAN
DE CLASE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Marco Tulio Fernández CLASE N°: 9 FECHA: 30 /marzo/2017

DOCENTE TITULAR: Andrés Burbano DOCENTE EN FORMACIÓN: Geraldine García Barreto- Sandra Vinchira- Laura fajardo

TEMA: Autoestima (dimensión académica) CURSO: tercero ASIGNATURA: Educación Física N° DE ESTUDIANTES 28 N° SESIONES: 2

¿Qué relación tiene esta clase con respecto a su proyecto de investigación?

- Potenciar la autoestima en su dimensión académica por medio de actividades de expresión corporal.

¿Qué aprendizajes espera que el estudiante desarrolle?	¿Qué contenidos espera que el estudiante aprenda?	¿Qué metodología va a utilizar para alcanzar los aprendizajes?	¿Qué actividades va a desarrollar?	¿Qué tiempo empleará en cada actividad?	¿Qué recursos va a utilizar?	¿Cómo evalúa el aprendizaje de los estudiantes?
--	---	--	------------------------------------	---	------------------------------	---

<p>AUTOESTIMA</p> <p>Realizar actividades que motiven al niño en su dimensión académica en la que se sienta a gusto sin ninguna frustración o miedo.</p> <p>EDUCACIÓN FÍSICA</p> <p>Mejorar el equilibrio</p> <p>EXPRESIÓN CORPORAL</p> <p>juego simbólico</p>	<p>AUTOESTIMA</p> <p>Me gusta ir al colegio.</p> <p>Me gustan las tareas del colegio.</p> <p>Hago bien mis trabajos en clase.</p> <p>EDUCACIÓN FÍSICA</p> <p>Equilibrio estático</p> <p>Equilibrio dinámico</p> <p>EXPRESIÓN CORPORAL</p> <p>Juego simbólico</p>	<p>Asignación de tareas</p> <p>Se les darán una serie de tareas en las diversas actividades las cuales deben llevar a cabo de manera independiente.</p>	<p>Calentamiento: movilidad articular y desplazamientos en imitación con objetos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los equilibristas. <p>Parados, sobre una línea pintada en el piso con las piernas unidas, se distribuyen por todo el espacio. Los niños van a imaginar que son equilibristas y que deben pasar por una delgada cuerda sin caer a un abismo. Para esto deben hallar la manera de pasar por la línea sin salirse.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 5-7 min • 5-7 min 	<p>Tiza</p>	<p>Que el niño a partir de las actividades desarrolladas el niño se sienta a gusto en el colegio.</p> <p>Crear situaciones donde el niño tenga control de su cuerpo y mantenga el equilibrio tanto dinámico como estático.</p>
<p>Reflexiones del docente en formación:</p>		<p>Reflexiones del docente titular</p>			<p>Adaptaciones para estudiantes con necesidades educativas especiales:</p>	

Aplicación #10

La última aplicación práctica a realizar se fundamenta en la dimensión corporal en los ítems me gusta mi cuerpo y me veo guapo (a) se realizaran actividades basadas en la imagen corporal, que según Rosen¹¹¹ citado en Raich señala es un concepto que se refiere a la manera en que uno percibe, imagina, siente y actúa respecto a su propio cuerpo. Teniendo en cuenta que esta imagen se va formando a partir de experiencias positivas o negativas que se perciben en uno mismo y en el entorno, por lo que desarrollar dichas actividades fortalecerá la imagen corporal que el estudiante tenga sobre sí mismo y poder sentirse más a gusto con su cuerpo. Por otra parte, la expresión corporal se trabajara desde la representación de sentimientos y emociones que tenga con respecto a su cuerpo y juegos de movimientos por medio del ritmo que ayuden a aceptar y querer su cuerpo tal y como es.

Cazador de mariposas: La actividad tiene como objetivo trabajar las habilidades básicas manipulativas recordando que según Prieto¹¹² son Movimientos en los que la acción fundamental se centra en el manejo de objetos (lanzamientos y recepciones). En este caso los estudiantes deberán atrapar a sus compañeros con un aro escogiendo la manera de atraparlos.

Juegos de imagen corporal: Actividad relacionada con la imagen corporal en la cual los estudiantes deben representar por medio de la expresión corporal en

¹¹¹ Raich, R. Imagen corporal: conocer y valorar el propio cuerpo. Pirámide. (2001)

¹¹² PRIETO, A. Habilidades motrices básicas. (2010) [En línea]

< <http://motricidadcamilo.blogspot.com.co/p/habilidades-motrices-basicas.html> >

este caso solo su cuerpo (nada verbal) sentimientos o emociones tales como alegría, tristeza, enojo, etc.

Di tu nombre: La actividad consiste en trabajar el ítem me gusta mi cuerpo por medio del ritmo y diferentes movimientos que se pueden crear con cualquier parte del cuerpo.

Las ovejas y los lobos: Esta actividad consiste en reforzar el concepto que tiene los niños acerca de su cuerpo reforzando el ítem de la dimensión corporal me gusta mi cuerpo y me veo guapo,



**UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
COMITÉ DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

**FORMATO PLAN
DE CLASE**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Marco Tulio Fernández CLASE N°: 10 FECHA: 06/Abril/2017

DOCENTE TITULAR: Andrés Burbano DOCENTE EN FORMACIÓN: Geraldine García Barreto- Sandra Vinchira- Laura fajardo

TEMA: Autoestima (dimensión corporal) CURSO: Tercero ASIGNATURA: Educación Física N° DE ESTUDIANTES: 28 N° SESIONES: 2

¿Qué relación tiene esta clase con respecto a su proyecto de investigación?

- Por medio de la expresión corporal y la educación física identificar ciertas conductas y comportamientos en los estudiantes, para así potenciar su autoestima en su dimensión personal y corporal.

¿Qué aprendizajes espera que el estudiante desarrolle?	¿Qué contenidos espera que el estudiante aprenda?	¿Qué metodología va a utilizar para alcanzar los aprendizajes?	¿Qué actividades va a desarrollar?	¿Qué tiempo empleará en cada actividad?	¿Qué recursos va a utilizar?	¿Cómo evalúa el aprendizaje de los estudiantes?
<p>AUTOESTIMA Reforzar el concepto de imagen corporal por medio de actividades que mejoren en el niño el gusto hacia su cuerpo y sentirse bien con él.</p> <p>EDUCACION FISICA Potenciar las habilidades motrices locomotoras y la imagen corporal</p> <p>EXPRESION CORPORAL juegos de representación y ritmo.</p>	<p>AUTOESTIMA</p> <p>Me gusta mi cuerpo.</p> <p>Me veo guapo (a)</p> <p>Soy un niño importante.</p> <p>EDUCACIÓN FÍSICA</p>	<p>Asignación de tareas</p> <p>Se les darán una serie de tareas en las diversas actividades las cuales deben llevar a cabo de manera independiente</p>	<p>Calentamiento: movilidad articular</p> <ul style="list-style-type: none"> • CAZADOR DE MARIPOSAS <p>Todos los niños a excepción de uno serán mariposas, el cazador tendrá que atrapar a las mariposas con un aro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • JUEGO DE IMAGEN CORPORAL <p>Cada estudiante representara de manera no verbal diferentes emociones o sentimientos solo con su cuerpo. Los demás compañeros intentaran adivinar.</p> <p>Alegría: saltar, reír. Tristeza: llanto soledad, manos en la cabeza, etc. Enojo: golpear algo, mirar mal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 10 min • 10 min 	<ul style="list-style-type: none"> • Aros 	<p>Que el estudiante adquiera una imagen corporal positiva acerca de sí mismo y reconozca al otro tal como es.</p> <p>Que el estudiante se sienta a gusto con su cuerpo por medio de ejercicios de expresión corporal tales como la representación y el ritmo.</p> <p>Que el estudiante desarrolle sus habilidades básicas locomotoras por medio de los juegos planteados.</p>

	<p>Imagen corporal</p> <p>Habilidades motrices básicas (locomotoras)</p> <p>EXPRESIÓN CORPORAL</p> <p>Juego de representación</p> <p>Ritmo.</p>		<p>Todos nos desplazamos por el espacio, el docente ira diciendo una serie de preguntas y acciones para hacer. Por ejemplo nos vamos a tocar la parte del cuerpo que más nos guste, el niño (a) más guapo (a) correr de un punto a otro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • DI TU NOMBRE <p>Se formara un círculo, al ritmo de las palmas y los pies cada estudiante pasara al centro del círculo, este deberá decir su nombre y la parte del cuerpo que más le guste, y así creara un movimiento con dicha parte de su cuerpo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • LAS OVEJAS Y LOS LOBOS <p>Se divide el grupo en 2 unos serán ovejas y los otros serán lobos, a la señal los lobos deberán atrapar a una oveja, cuando esto pase el lobo le dirá una cualidad física a su compañero (a). Después se cambian los roles.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 15 min • 10 min • 15 min 		
<p>Reflexiones del docente en formación:</p>		<p>Reflexiones del docente titular:</p>			<p>Adaptaciones para estudiantes con necesidades educativas especiales:</p>	

6.7 METODOLOGÍA

Para el desarrollo de la presente propuesta pedagógica, se utilizó una metodología tradicional, enfocada a ser un camino a seguir para acercarse a los contenidos de aprendizaje requeridos, de esta manera se toma la asignación de tareas, esta es conocida como enseñanza activa (según quien), el estudiante se torna como sujeto activo e individual, por esta razón en este tipo de metodología se respeta el ritmo personal del infante, brinda diversos conocimientos respecto a los resultados obtenidos, además de ser para el alumno un constante método motivacional en las tres etapas: al inicio, específicamente en la acción y en el feedback¹¹³ como puede evidenciarse en el libro La Enseñanza de la Educación Física de Muska Mosston.¹¹⁴

El comando directo, se basa en el aprendizaje por imitación o por modelos, es de vital importancia resaltar que la imitación es una ficha clave en el proceso de aprendizaje en edades tempranas, se evidencia el rol activo del maestro quien es el encargado de transmitir los conocimientos que conoce al alumno/a para que los aprenda con la mayor exactitud posible. Por lo que dicha metodología se usará en casos particulares y cuando sea requerido, siempre teniendo en cuenta como eje principal la asignación de tareas.

¹¹³ FEEDBACK: Retroalimentación.

¹¹⁴ MOSSTON, Muska, La enseñanza de la educación física. Barcelona, Paidós, 1986

6.7.1 6.7.1 Estilo de enseñanza. Asignación de tareas

Entre los estilos de enseñanza planteados por Mosston¹¹⁵ la asignación de tareas propone un método que tal como lo menciona dicho autor, es un paso más hacia la autonomía e individualización del alumno. Lo que conlleva al niño a tener cierta libertad de tomar sus propias decisiones a partir de la tarea propuesta por el docente, y así resaltar sus habilidades y capacidades, en la cual el método individualiza la enseñanza adaptándose a las diferencias de cada uno/a.

Por otra parte el docente es quien transfiere al alumno algunas de las decisiones a tomar durante la sesión de clase, ofreciendo un feedback más privado e individual, lo que hará una mayor participación y responsabilidad por parte del alumno y a su vez habrá un incremento en la motivación en la realización de la tarea.

Entre las características más destacadas según Mosston se pueden recalcar:

Conciencia por parte del docente al traspaso deliberado de las decisiones al alumno, pero seleccionando la tarea adecuada a realizar.

El docente estará antes de la tarea y después ofreciendo feedback pero el estudiante tendrá la libertad durante la realización de la tarea en los siguientes aspectos:

- Momento de iniciar y terminar cada tarea
- Ritmo en las actividades

¹¹⁵ Ibíd, MOSSTON, Pág, 12

- Orden en la ejecución de las tareas
- Periodos de pausa

Teniendo en cuenta lo anterior, la asignación de tareas se ve reflejada como el estilo más acorde en el presente proyecto, ya que es un método que permite relacionarlo con la población a trabajar, proporciona un paso para el alumno hacia la independencia en la cual tiene la opción de generar propuestas y expresar sus ideas para obtener el resultado deseado y así mejorar su relación intra e interpersonal con el docente y sus compañeros.

6.8 METAS DIDÁCTICAS

Es necesario tener en cuenta que las metas didácticas, hacen referencia a las técnicas o herramientas utilizadas por el docente en una actividad específica, con el objetivo de favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, de igual forma para crear un ambiente ameno para lograr que los infantes puedan potenciar satisfactoriamente su autoestima, en este orden de ideas están serán algunas metas didácticas implementadas en esta intervención pedagógica que están divididas en dos componentes:

6.8.1 Motrices

- Utilizar diversas actividades en las sesiones de clase como juegos de expresión, actividades al aire libre entre otros, que vayan enfocados hacia la expresión corporal.

- Reforzar las habilidades básicas a través de las actividades propuestas en los planes de clase.
- Utilizar las capacidades perceptivo-motrices como herramienta de potenciación de la autoestima.

6.8.2 Actitudinales

- Brindar un espacio y ambiente seguro en el cual el alumno se sienta cómodo y libre para realizar las actividades o juegos.
- Reconocer el esfuerzo y logro de los estudiantes por medio de herramientas motivacionales.
- Tener un tiempo estipulado en cada actividad para lograr organización y secuenciación.
- Utilizar diversos materiales, implementos y espacios de diferentes formas, colores y tamaños para propiciar la motivación e indagación en los niños.

6.9 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

A continuación se expondrán varios autores con sus respectivas definiciones, ideas y conceptos que servirán como base teórica de esta propuesta pedagógica planteada.

6.9.1 6.9.1 La psicomotricidad

Chavez¹¹⁶ cita a Wallon que considera la “psicomotricidad como la conexión entre lo psíquico y motriz, afirmando que el niño se construye a sí mismo, a partir del movimiento, y que el desarrollo va del acto al pensamiento”. Por otra parte, Jean Piaget¹¹⁷ sostiene que mediante “la actividad corporal los niños y niñas aprenden, crean, piensan, actúan para afrontar, resolver problemas y afirma que el desarrollo de la inteligencia de los niños dependen de la actividad motriz” que el realice desde los primeros años de vida, sostiene además que todo el conocimiento y el aprendizaje se centra en la acción del niño con el medio, los demás y las experiencias a través de su acción y movimiento.

6.9.2 6.9.2 Corporalidad

Ortega ¹¹⁸ define la corporalidad es el conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, sea en estado de reposo o en movimiento, en función de la interrelación de sus partes y de su relación en el espacio y los objetos que nos rodean A partir de esto se entiende que la corporalidad puede manifestarse también mediante gestos, posturas donde se vea reflejado diferentes emociones, pensamiento y sentimientos. En este contexto lo que se pretende en la clase de educación física es dar a los

¹¹⁶ CHAVEZ, A. Psicomotricidad en niño. [En Línea] <<http://psicomotricidadeln.blogspot.com.co/2013/04/teorias-que-fundamentan-la.html>> (2013)

¹¹⁷ PIAGET, citado por CHAVEZ. Psicomotricidad en niño. [En Línea] <<http://psicomotricidadeln.blogspot.com.co/2013/04/teorias-que-fundamentan-la.html>> (2013)

¹¹⁸ ORTEGA, S. Corporalidad [En Línea] <http://www.academia.edu/15583716/Corporalidad_-_Corporeidad>

niños la facilidad de reconocimiento de su imagen y esquema corporal enseñándoles a desarrollarlo, cuidarlo y aceptarlo.

6.9.3 Expresión corporal

6.9.4 Autoestima

La propuesta pedagógica realizada toma la autoestima como parte fundamental del desarrollo de la misma, por consiguiente, como autor base se tomó a J. Shavelson¹¹⁹ educador y psicólogo que ha publicado más de 100 artículos y libros sobre investigación en el contexto educativo, en este orden de ideas realizó diversos proyectos, modelos y propuestas sobre el auto concepto, menciona siete características fundamentales en los que se puede constatar a la autoestima como:

a) Organizado: la gran variedad de experiencias de un individuo establece la fuente de datos sobre la que se basa sus propias percepciones para reducir la complejidad y multiplicidad de estas experiencias las cifra en formas más simples o categorías. Las categorías representan una manera de organizar las propias experiencias y de darles significado. Una característica del autoconcepto, por lo tanto, es que está organizado o estructurado.

b) Multifacético: las áreas en particular reflejan el sistema de categorización adoptado por un individuo concreto o compartido por grupos.

c) Jerárquico: las distintas facetas del autoconcepto pueden formar una jerarquía desde las experiencias individuales en situaciones particulares, situadas éstas en la

¹¹⁹ Op.cit. SHAVELSON. Pág, 123

base de la jerarquía, hasta el autoconcepto general, situado en lo alto de la jerarquía.

d) Estable: el autoconcepto general es estable, sin embargo, a medida que uno desciende en la jerarquía del autoconcepto, éste va dependiendo cada vez más de situaciones específicas y así llega a ser menos estable.

e) Experimental: al aumentar la edad y la experiencia (especialmente al adquirir los niveles verbales), el autoconcepto llega a diferenciarse cada vez más. A medida que el niño coordina e integra las partes de su autoconcepto, podremos hablar de un autoconcepto multifacético y estructurado.

f) Valorativo: no solamente desarrolla el individuo una descripción de sí mismo en una situación particular o clase de situaciones. Las valoraciones pueden realizarse comparándose con patrones absolutos, tales como el "ideal" al que me gustaría llegar, y pueden hacerse comparándose con patrones relativos, tales como "observaciones". La dimensión evaluativa varía en importancia y significación según los individuos y también según las situaciones.

g) Diferenciable: el autoconcepto es diferenciable de otros constructos con los cuales está teóricamente relacionado. Por ejemplo, el autoconcepto se haya influido por experiencias específicas.

6.9.5 Desarrollo integral del niño

La etapa de los 7 a los 9 años está dentro del primer ciclo educativo, donde los infantes construyen una base fundamental en todo su desarrollo integral. Como se mencionó anteriormente en este proyecto investigativo se abordaron los desarrollos emocional-afectivo, social, físico, motor cada uno con sus respectivas

características que ayudan a entender los ítems del comportamiento de los niños, actitudes, conductas, pensamientos entre otros que ayudan a comprender la actuación de los estudiantes y facilitan el que hacer docente.

La importancia de tener claro las características de cada desarrollo es la planeación de cada actividad, ya que ligada a esta etapa se escogieron los juegos pertinentes acordes a su edad logrando una mejor ejecución de los ítems que se quieren trabajar según cada dimensión de la autoestima y la expresión corporal.

6.10 RECURSOS

En esta propuesta pedagógica se utilizaron recursos que fomenten un ambiente tranquilo y cálido, para que los niños se desenvuelvan de manera amena y feliz, con lo anterior se puede afirmar que los recursos a utilizar son:

- **Rondas infantiles CD**

Las rondas constituyen el medio ideal para abordar la percepción, la comunicación, la expresión y la imagen corporal como un todo no independiente¹²⁰, ya que en esta etapa es la más adecuada para desarrollar fortalecer y potenciar las capacidades psico-motriz y socio-motriz, por ejemplo el uso del cuerpo y del movimiento para comunicar sensaciones, desarrollo de habilidades básicas motoras, adopta posturas y gestos nuevos, relación entre

¹²⁰ CAMPO, Gladiz. El juego en la educación física básica. Editorial Kinesis, (2000) pag 76

el lenguaje expresivo, corporal y musical, participación activa, facilita el aprendizaje.

- **Equipo de Sonido**

Elemento tecnológico para uso multimedia y reproducción musical. Esta propuesta está basada en la expresión corporal y esta implica utilizar la música para las actividades rítmicas como por ejemplo en las rondas mencionadas anteriormente o cuentos cantados.

- **Implementos Generales**

En este caso se hará uso de diferentes materiales como lo son: lazos, conos., balones, aros, tizas que generalmente son usados en la clase de Educación Física para diferentes juegos.

- **Pintucaritas**

Elementos de maquillaje artístico en presentación de crema de diferentes colores. Para este caso las pintucaritas se utilizan para representar diferentes personajes, animales, algún sentimiento o emoción, etc.

- **Material para asumir el personaje de la ronda o cuento**

Uso de diversos materiales: diferentes tipos de papel para la elaboración trajes o escenografía, cartón, ropa, etc.

- **Espacio (cancha de básquetbol)**

El espacio es muy importante ya que basadas en él se diseñarán las diferentes y actividades y juegos de cada aplicación.

6.11 EVALUACIÓN

En esta propuesta pedagógica se implementará un tipo de evaluación pedagógica ya que se está es un constante proceso donde se aprecia el desarrollo del alumno y de los resultados que va obteniendo.

En la educación y más aún en los niños más pequeños es significativo tener una excelente metodología de evaluación, claramente de carácter formativo, puesto que se realiza de manera continua, por consiguiente en esta propuesta se utiliza como mecanismo fundamental de evaluación un formato base de contenidos motores y actitudinales (ver anexo 4), el cual tenía como base los siguientes criterios:

- Dimensión afectiva: identidad personal, cooperación, participación, expresión, autonomía.
- Dimensión social: pertenencia e interacción consigo mismo.
- Dimensión intelectual: función simbólica y creatividad.
- Dimensión física: integración del esquema corporal, relaciones espaciales, relaciones temporales.

7 RESULTADOS Y ANÁLISIS

En esta parte de este presente proyecto, se describió a profundidad todos los resultados obtenidos del test de salida de Edina, cuyo objetivo es el de medir los niveles de autoestima en el primer ciclo de educación primaria, específicamente en una población de niños del curso segundo A de la institución educativa distrital Marco Tulio Fernández sede B jornada mañana.

7.1 RESULTADOS Y ANALISIS TEST EDINA DE ENTRADA

Este test basó sus estudios en el cuestionario de EDINA, tomado como instrumento para medir la autoestima en el primer ciclo de educación primaria, en este sentido en el segundo grado de la I.E.D Marco Tulio Fernández; dicho cuestionario se puede realizar de forma individual o colectiva, de esta manera se decide administrarlo de forma individual; permite responder de tres maneras diferentes: sí, no y algunas veces, estas respuestas tienen como objeto observar de tres puntos de vista, es decir determinar una respuesta positiva (sí), intermedia (algunas veces) y negativa (no), para que los niños puedan tener variedad de opciones para identificarse.

El diseño de EDINA ofrece a los niños un panorama de acorde a su edad, se trata de un cuestionario que representa de manera gráfica (con dibujos), cada pregunta que se le realice al niño, para que este pueda interpretar de mejor manera las preguntas que se le realizan, haciendo la relación entre las imágenes y el cuestionario.

EJEMPLO: CORRO MUCHO



	SI
	ALGUNAS VECES
	NO

7.1.1 Participantes y procedimiento

Los participantes están conformados por 28 niños de edades comprendidas entre los 7 a 9 años de edad, del total 11 eran niñas y 17 niños, pertenecientes al segundo grado de primaria de la institución educativa distrital Marco Tulio Fernández sede B, de esta manera se realizó el día 6 de octubre de 2016 el primer cuestionario de entrada, tomando así una intensidad horaria de 3 horas, las normas de la aplicación e interpretación de los resultados se ha llevado a cabo siguiendo las recomendaciones del manual del cuestionario de EDINA, en donde las instrucciones eran:

- Vamos a hacer un juego.
- Tienes todo el tiempo para contestar, pero no lo pienses mucho.
- Marca la carita según sea tu respuesta a la pregunta.
- Observa las imágenes para interpretar mejor las preguntas.

7.1.2 Variables e instrumentos de medida

Las variables que se trabajaron en el estudio son las puntuaciones obtenidas por los niños objeto estudio en cada una de las cinco dimensiones de la autoestima, por consiguiente, dichas dimensiones son: corporal, social, personal, académica y familiar; en este orden de ideas las preguntas del cuestionario de EDINA toman como posición las siguientes dimensiones.

Tabla 13. Items de las dimensiones de la Autoestima

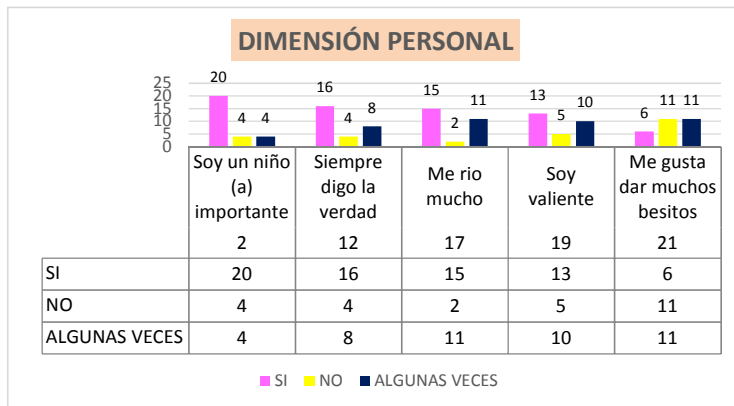
DIMENSIONES	ITEM	DESCRIPCIÓN DEL ITEM
Corporal	1	Me gusta mi cuerpo
	6	Me veo guapo o guapa
	16	Soy un niño limpio o una niña limpia
Personal	2	Soy un niño (a) importante
	12	Siempre digo la verdad
	17	Me rio mucho
	19	Soy valiente
	21	Me gusta dar muchos abrazos
Académica	3	Mi maestro dice que trabajo bien
	8	Hago bien mis trabajos en clase
	11	Siempre entiendo lo que el maestro me pide que haga/
	13	Me gusta ir al colegio

	18	Me gustan las tareas del colegio
Social	4	Lo paso bien con otros niños
	9	Tengo muchos amigos y amigas
	14	Los otros niños y niñas quieren jugar conmigo en el recreo
Familiar	5	Mi familia me quiere mucho
	7	En casa estoy muy contento (a)
	10	Juego mucho en casa
	15	Hablo mucho con mi familia
	20	Me porto bien en casa

Vinchira S, (2017)

Figura 2. Dimensión personal

Comentado [t1]: arreglar



Vinchira S, (2017)

La primera sección de preguntas del cuestionario de EDINA, está conformada por cinco cuestiones pertenecientes a la dimensión personal de la autoestima en los niños objeto de estudio. Estas preguntas incluyen: 2) Soy un niño (a) importante, 12) Siempre digo la verdad, 17) Me río mucho, 19) Soy valiente y 21) Me gusta dar muchos abrazos. Estas preguntas están centradas en obtener información respecto a la valoración que presentan los niños en relación a sus comportamientos, valores, cualidades e importancia (entre otros). Aún cuando en general, la respuesta a estas preguntas era mayoritariamente Si, cuando se analizan en conjunto los resultados del no y algunas veces, se pueden identificar tres preguntas críticas en las cuales la sumatoria de estos resultados supera la respuesta afirmativa. Teniendo en cuenta lo anterior, la propuesta pedagógica que se realizará, basará la mayoría de sus aplicaciones en potenciar esta dimensión, de acuerdo con los resultados que se obtuvieron las preguntas a trabajar serán:

- Me río mucho con un resultado: Si (15), no (2) y algunas veces (11)
- Soy valiente: Si (13), no (5) y algunas veces (10)
- Me gusta dar muchos abrazos Si (6), no (11) y algunas veces (11)

Figura 3. Dimensión corporal

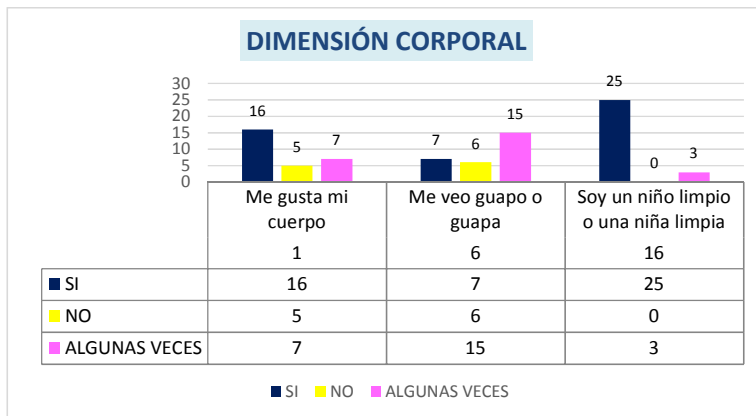


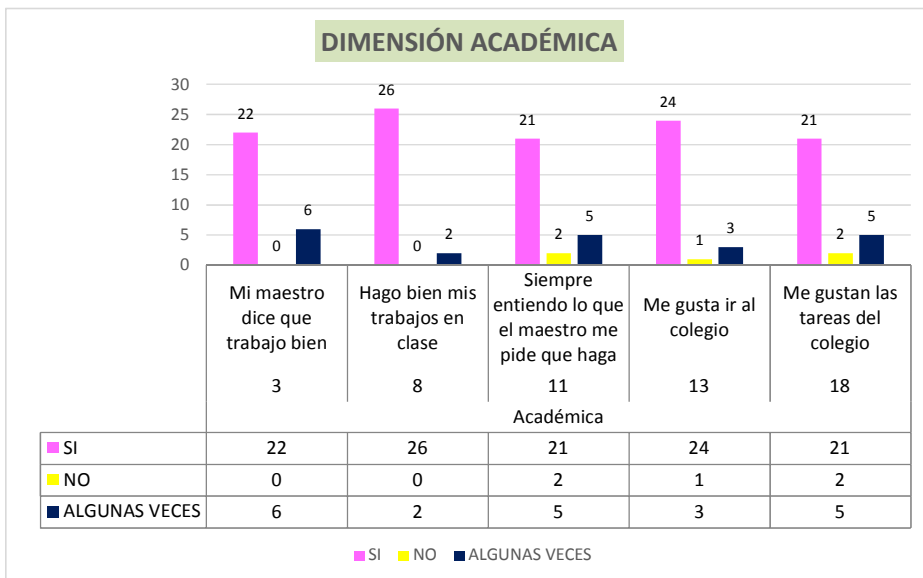
Figura #3, Dimensión Corporal. Vinchira (2017)

La segunda sección de preguntas del cuestionario de EDINA, está conformada por tres cuestiones pertenecientes a la dimensión corporal de la autoestima en los niños objeto de estudio. Estas preguntas incluyen:

1) Me gusta mi cuerpo, 6) Me veo guapo o guapa, 16) Soy un niño limpio o una niña limpia; determinan el valor y el reconocimiento que la persona hace de sus cualidades y aptitudes físicas, así como la relación frente a su imagen corporal; de acuerdo con los resultados arrojados, se demuestra estadísticamente que la respuesta (si) tiene un nivel alto en la pregunta 16) soy un niño limpio o una niña limpia, sin embargo en la ponderación entre el no y algunas veces en la pregunta 1) me gusta mi cuerpo, alcanza más de la mitad de las respuestas en referencia a él sí, continuando con el análisis la pregunta 6) me veo guapo o guapa se origina una gran relevancia en los resultados de la respuesta (algunas veces) doblando los resultados obtenidos por la respuesta (si); en este orden de ideas los resultados diferenciadores se relacionan en dos preguntas en específico.

- Me gusta mi cuerpo Si (16), no (7) y algunas veces (25)
- Me veo guapo o guapa Si (7), no (6) y algunas veces (15)

Figura 4. Dimensión académica.



Vinchira S, (2017)

La tercera sección de preguntas del cuestionario de EDINA, está conformada por cinco cuestiones pertenecientes a la dimensión académica de la autoestima en los niños objeto de estudio. Estas preguntas incluyen: 3) Mi maestro dice que trabajo bien, 8) Hago bien mis trabajos en clase, 11) Siempre entiendo lo que el maestro me pida que haga, 13) Me gusta ir al colegio, 21) Me gustan las tareas del colegio; el objetivo de cada una de estas preguntas, es realizar la valoración que tiene el infante como estudiante, de sus capacidades intelectuales, cognitivas, así como su constancia, motivación y creatividad.

Respecto a esta dimensión los resultados que se demuestran ofrecen unas respuestas de superiores en la respuesta del sí, todas las preguntas arrojan estadísticas inalcanzables para las otras dos respuestas (no y algunas veces), sin embargo apoyados en otros instrumentos se realiza una diferenciación, y se abarca una problemática en esta dimensión; de acuerdo con lo anteriormente dicho la entrevista cualitativa (ver anexo 1) el instrumento de recolección de información utilizado como base para el análisis de este factor; la cual se le realizó a la docente titular Nubia yaneth niño González del curso objeto estudio, se ejecutó con el objetivo de identificar posibles comportamientos que conlleven a determinar niveles bajos de autoestima en los estudiantes.

Las preguntas relacionadas para proyectar un análisis respecto a la dimensión académica son:

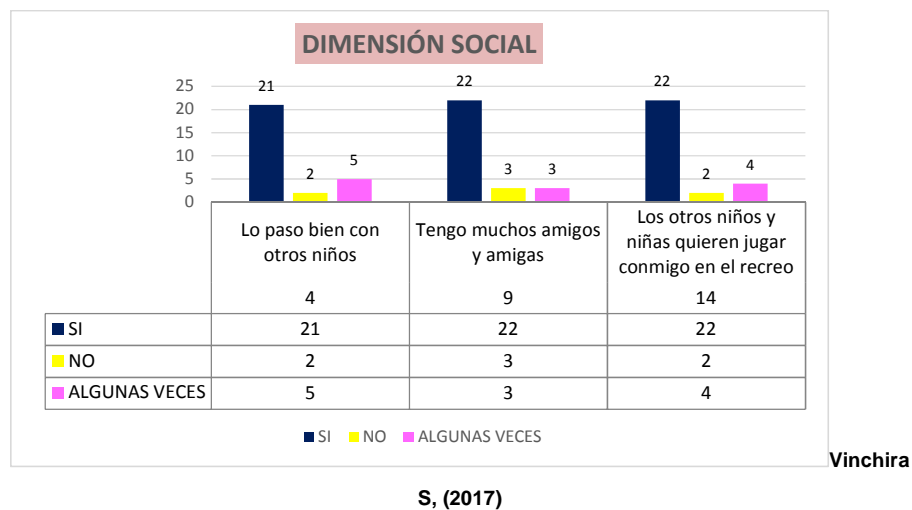
- No 4) ¿Algún niño se frustra o se demora más del tiempo requerido en talleres en clase o ejercicios?
- No 10) ¿Existe algún estudiante que tenga sus notas académicas muy bajas? ¿Porque?

La profesora respondió de manera rápida, concreta y acertada, en cuanto a la pregunta número cuatro su respuesta fue: "Si, el grupo en general presentan dificultades en el área de lecto -escritura por lo que en su gran mayoría se encuentra en procesos de recuperación y refuerzos de lectoescritura y matemáticas"; ahora bien en la pregunta número diez ella menciona: "Si, existe cuatro casos en los que presentan notas muy bajas, por lo que se encuentran en procesos de refuerzo, la profesora añade que en 2 de estos casos se debe a la afectividad y el interés que reciben en sus casa por lo que aparte de los refuerzos los niños son llevados a recibir charlas con la orientadora y terapias psicológicas."

Por consiguiente, de acuerdo a lo que la profesora establece, se evidencia un déficit en el rendimiento académico en el grupo en general, además de tener cuatro sujetos con un problema crítico de esta dimensión, por esta razón se decide tener un espacio dentro de las aplicaciones de la propuesta que se concentren en esta dimensión, para potenciar la actividad académica y el aprendizaje significativo en los niños objeto estudio.

Las respuestas de la profesora avalan de manera directa a los resultados del cuestionario de EDINA a excepción de esta dimensión, sin embargo, con ayuda de esta se pueden comprobar diversas problemáticas o falencias que se presentan en los niños.

Figura 5. Dimensión social



La cuarta sección de preguntas del cuestionario de EDINA, está conformada por tres cuestiones pertenecientes a la dimensión social de la autoestima en los niños objeto de estudio. Estas preguntas incluyen: 4) La paso bien con otros niños, 9) Tengo muchos amigos y amigas, 14) los otros niños y niñas quieren jugar conmigo; el fin de esta dimensión es establecer una valoración que la persona hace de sí misma con respecto con sus interacciones sociales, incluyendo sus comportamientos, sus juicios, su importancia, sus acciones (entre otros). Los resultados frente a estas preguntas del cuestionario de EDINA, se interpretan apoyado en la entrevista, puesto que esta dimensión es crucial para una autoestima optima, además de realizar una comparación con la encuesta que tiene resultados diferenciadores con las estadísticas obtenidas por la aplicación del cuestionario, por consiguiente, las preguntas esenciales del otro instrumento anteriormente dicho que apoyan esta dimensión son:

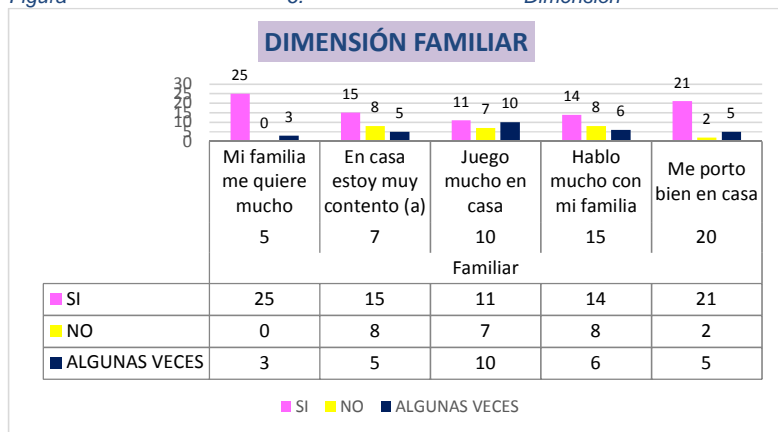
- No 2) ¿Existe burla por parte del grupo por algún aspecto físico en un estudiante?
- No 6) ¿Existe conflicto entre los niños a la hora de jugar?
- No 8) ¿Hay algún niño (a) que no le guste salir a descanso?

La docente indica respuestas amplias sobre los comportamientos y actitudes que tienen los niños frente a estas tres preguntas establecidas, de acuerdo con esto sus respuestas fueron: en la pregunta número 2 “Si, hay un caso de un niño que presenta obesidad por lo que los compañeros se burlan y lo insultan con apodos; y esto hace que el niño se sienta triste y ande desanimado todo el tiempo, aunque yo trato que el interactúe con los demás él no lo hace, porque siempre se siente rechazado por los otros niños”, en la pregunta número 6 “Si, todo el tiempo el grupo presenta niveles de agresividad verbal y física en el descanso y las actividades

planteadas en la clase de educación física por lo que la docente afirma que hace reflexiones en los juegos que realizan”, en la número 8 “Si, existe un caso de un niño que no le gusta salir al descanso, la docente al preguntarle le dice que él no tiene amigos y se le dificulta integrarse con el grupo, al parecer es un niño voluntarioso. La profesora agrega que los padres son separados y esto lo ha afectado”.

Las respuestas de la profesora arrojan una contradicción a las estadísticas que lanza la aplicación del test de EDINA en los niños objeto estudio, se evidencia comportamientos que no son normales en los niños con una alta autoestima, como lo son: agresividad verbal y física, casos específicos de sujetos que se sienten oprimidos por los otros niños, rechazo frente a los compañeros, así mismo como las dificultades para interactuarse con los otros individuos; en relación con esto y posados en las respuestas que menciona la docente titular, se obtendrán aplicaciones en la propuesta pedagógica centradas en la dimensión social, potenciando así los déficit comprobados anteriormente.

Figura 6. Dimensión familiar.



Vinchira S. (2017)

La quinta sección de preguntas del cuestionario de EDINA, está conformada por cinco cuestiones pertenecientes a la dimensión social de la autoestima en los niños objeto de estudio. Estas preguntas incluyen: 5) Mi familia me quiere mucho, 7) En casa estoy muy contento (a), 10) Juego mucho en casa, 15) Hablo mucho con mi familia, 20) Me porto bien en casa; esta dimensión presenta la preocupación por evaluar la capacidad del individuo frente a la interacción que tiene en relación con su grupo familiar. De acuerdo con los resultados estadísticos vistos (Gráfica #5) se establece una diferencia clara frente a las tres respuestas asumidas por el test de EDINA, es decir la respuesta del si presenta la superioridad frente a las otras dos, sin embargo, la diferencia entre la una y las otras no es amplia, por el contrario se encuentran casi iguales a los datos del sí, por consiguiente a esto se amplían 3 respuestas notorias a trabajar:

- En casa estoy muy contento Si (15), no (8) y algunas veces (5)
- Juego mucho en casa Si (11), no (7) y algunas veces (10)
- Hablo mucho con mi familia Si (14), no (8) y algunas veces (6)

El análisis descriptivo de los resultados sugiere que los niños objeto estudio, presentan resultados altos en todas las tres posibles respuestas, de esta manera a fin de conocer de manera más profunda las diferencias significativas que presentan los resultados de las dimensiones, se establece un análisis global.

7.2 RESULTADOS ANÁLISIS DIARIOS DE CAMPO

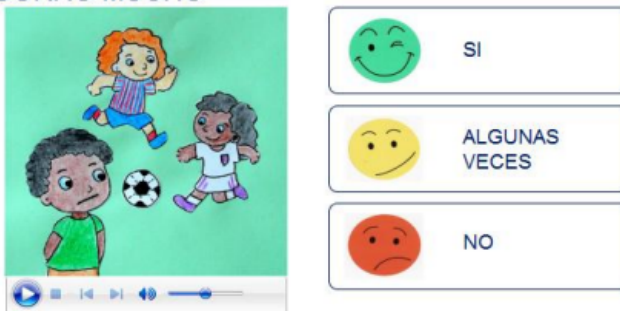
APLICACIÓN 1	APLICACIÓN 2	APLICACIÓN 3	APLICACIÓN 4	APLICACIÓN 5
DIMENSIÓN PERSONAL	DIMENSIÓN PERSONAL	DIMENSION PERSONAL - CORPORAL	DIMENSIÓN FAMILIAR	DIMENSIÓN FAMILIAR
3 de noviembre de 2016	10 de noviembre de 2016	16 de febrero de 2017	23 de febrero de 2017	2 de marzo de 2017
"soy importante" para este Item se utilizó la actividad caja misteriosa (75%)	"me rio mucho" para este item se utilizó la actividad las estatuas de marfil (50%)	"me gusta dar muchos abrazos" para este Item se utilizó una actividad ritmica (50%)	"mi familia me quiere mucho" para este Item se utilizó la mimica como actividad central (50%)	"juego mucho en casa" para este Item se utilizó la actividad de representar los juegos mas cotidianos que ellos utilizarán (75%)
"soy valiente" para este Item se utilizó la actividad de cuidado con el Dragón (75%)	"siempre digo la verdad" para este Item se utilizó una ronda infantil que incentivara el decir la verdad (75%)	"soy un niño(a) limpio(a)" para este Item se realizó una competencia para lavarse las manos (25%)	"en mi casa me quieren mucho" para este Item se utilizó la representación de un integrante de la familia (50%)	"me porto bien en casa" para este Item se realizó una actividad que consistia en una carrera de obstáculos para llegar a una laminas en donde estaban pasmadas imágenes de tareas sencillas para ayudar en la casa (100%)
			"hablo mucho con mi familia" para este Item se realizó un actividad de interpretar al integrante de su familia con que existiera más comunicación (50%)	
PROMEDIO: 75% (FUNCIONO SATISFACTORIAMENTE)	PROMEDIO: 62.5 % (FUNCIONO SATISFACTORIAMENTE)	PROMEDIO: 37.5% (FUNCIONO POCO SATISFACTORIO)	PROMEDIO: 50% (FUNCIONO DE MANERA NEUTRA)	PROMEDIO: 87.5% (FUNCIONO MUY SATISFACTORIAMENTE)

ALICACIÓN 6	APLICACIÓN 7	APLICACIÓN 8	APLICACIÓN 9	APLICACIÓN 10
DIMENSIÓN SOCIAL	DIMENSIÓN SOCIAL	DIMENSIÓN ACADÉMICA	DIMENSIÓN ACADÉMICA	DIMENSIÓN PERSONAL - CORPORAL
9 de marzo de 2017	16 de marzo de 2017	23 de marzo de 2017	30 de marzo de 2017	6 de abril de 2017
"la paso bien con otros niños" para este Item se utilizó la actividades de juegos cotidianos (100%)	"tengo muchos amigos y amigas" para este Item se utilizo una actividad ritmica de a diferentes grupos (75%)	"mi maestro dice que trabajo bien" para este Item se utilizó una obra de teatro de una clase común y corriente (75%)	"me gusta ir al colegio" para este Item se trabajo la actividad los equilibristas (100%)	"me gusta mi cuerpo" para este Item se utilizó un juego de expresión corporal (75%)
"los otros niños o niñas quieren jugar conmigo" para este Item se realizó la interpretación de un recreo comun y corriente (100 %)		"siempre entiendo lo que el maestro me dice" para este Item se trabajo la misma obra de teatro que en el Item "mi maestro dice que trabajo bien" (75%)	"me gustan las tareas del colegio" para este Item se utilizo una carrera de ostaculos que al final dijera su materia favorita y en la que mas le gusta trabajar (75%)	"me veo guapo" para este Item se utilizó la actividad di tu nombre (75%)
			"hago bien mis trabajos en clase" para este Item se utilizo una carrera de ostaculos que al final dijera su materia favorita y en la que mas le gusta trabajar (75%)	"soy un niño(a) importante" para este Item se utilizó la actividad de las ovejas y los lobos (100%)
PROMEDIO: 100% (FUNCIONO MUY SATISFACTORIAMENTE)	PROMEDIO: 75% (FUNCIONO SATISFACTORIAMENTE)	PROMEDIO: 75% (FUNCIONO SATISFACTORIAMENTE)	PROMEDIO: 83.3% (FUNCIONO MUY SATISFACTORIAMENTE)	PROMEDIO: 83.3% (FUNCIONO MUY SATISFACTORIAMENTE)

7.3 RESULTADOS Y ANÁLISIS TEST EDINA DE SALIDA

Se realizó con los mismos parámetros que se dieron en el test de entrada, es decir se ejecutó de manera individual y su diseño fue semejante al primero, en donde se relacionaban la parte lectora con la gráfica para una mejor comprensión por parte de los niños, puesto que los dibujos y sus colores fueron una fuente de ayuda que estableció un mejor desarrollo del test.

EJEMPLO: CORRO MUCHO



PARTICIPANTES Y PROCEDIMIENTO:

La muestra está formada por 28 niños de edades comprendidas entre los 7 a 10 años de edad, del total 11 eran niñas y 17 niños, pertenecientes al segundo grado de primaria de la institución educativa distrital Marco Tulio Fernández sede B, este test de salida se llevó a cabo el día 13 de abril del 2017 el cuestionario de salida, tomando así una intensidad horaria de 2 horas, la aplicación e interpretación de los resultados se ha llevado a cabo siguiendo las recomendaciones del manual del cuestionario de EDINA, como en el primer test realizado el día 6 de octubre de 2016.

VARIABLES E INSTRUMENTOS DE MEDIDA

Se trabajaron en el estudio sobre las puntuaciones obtenidas por los niños objeto estudio en el test de entrada y salida de cada una de las cinco dimensiones de la autoestima que describe Serrano en su proyecto de validación del cuestionario del Test de Edina; por consiguiente, estas se dividen en: corporal, social, personal, académica y familiar. Los ítems trabajados en este instrumento que toman como base las dimensiones anteriormente mencionadas son:

Tabla 14. Tabla de dimensiones con ítems.

DIMENSIONES	ITEM	DESCRIPCIÓN DEL ITEM
Corporal	1	Me gusta mi cuerpo
	6	Me veo guapo o guapa
	16	Soy un niño limpio o una niña limpia
Personal	2	Soy un niño (a) importante
	12	Siempre digo la verdad
	17	Me rio mucho
	19	Soy valiente
	21	Me gusta dar muchos abrazitos
Académica	3	Mi maestro dice que trabajo bien
	8	Hago bien mis trabajos en clase
	11	Siempre entiendo lo que el maestro me pide que haga
	13	Me gusta ir al colegio
	18	Me gustan las tareas del colegio
Social	4	Lo paso bien con otros niños

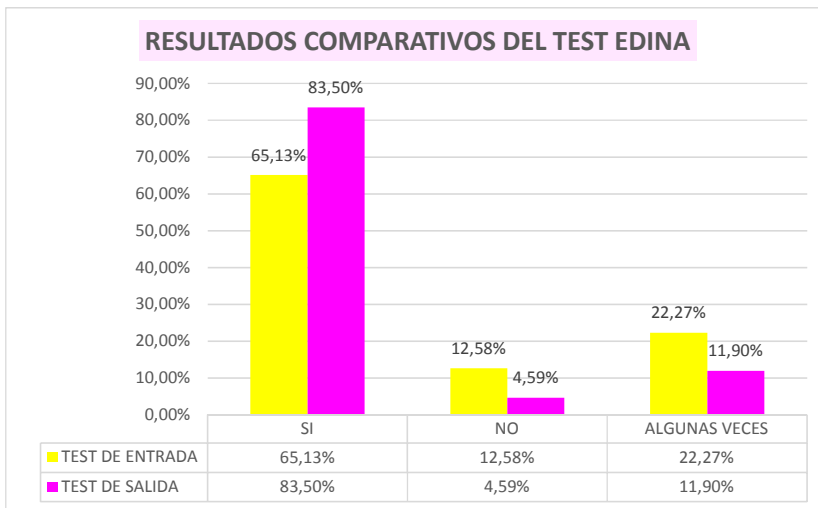
	9	Tengo muchos amigos y amigas
	14	Los otros niños y niñas quieren jugar conmigo en el recreo
Familiar	5	Mi familia me quiere mucho
	7	En casa estoy muy contento (a)
	10	Juego mucho en casa
	15	Hablo mucho con mi familia
	20	Me porto bien en casa

Vinchira, S. (2017)

Para la validez de los resultados arrojados en las aplicaciones, el test brinda tres posibles respuestas:

- **SI:** respuesta positiva, que en la sumatoria de esta produce un nivel alto de autoestima.
- **ALGUNAS VECES:** respuesta neutra, sin embargo, bajo la perspectiva de los resultados obtiene una tendencia levemente negativa, que produce niveles medios de autoestima.
- **NO:** respuesta negativa, que en la sumatoria de esta produce niveles bajos de autoestima.

Figura 7. Resultados comparativos del test de entrada y de salida de EDINA.

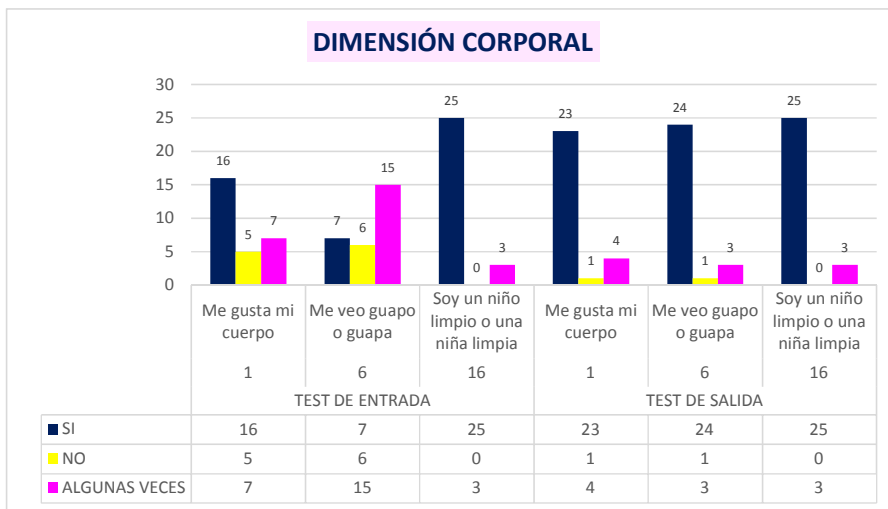


Vinchira, S. (2017)

Para iniciar el análisis comparativo de este proyecto investigativo se deben señalar los resultados generales de las dos aplicaciones de entrada y de salida que se realizaron a los niños objeto estudio; de esta manera se puede evidenciar una mejora en las respuestas arrojadas en el segundo test a comparación del primero, es decir el porcentaje de la respuesta “**SI**” aumento de 65,13% a **83,50%**, el de “**NO**” disminuyo de 12,58% a **4,59%** además del “**ALGUNAS VECES**” que también se redujo de 22,27% a **11,90%** por consiguiente se recalca que los niveles de autoestima han ido incrementándose de manera positiva en todo el grupo en general, trayendo así unos niveles más elevados que ayudan significativamente a el desarrollo del infante.

Para realizar un estudio más detallado se tomará una comparación entre los datos de salida y entrada de cada una de las dimensiones propuestas en el test:

Figura 8. Dimensión corporal comparativa.



Vinchira, S. (2017)

Se empezará con la **DIMENSIÓN CORPORAL** que es el eje central de este proyecto investigativo, ya que la expresión corporal es el medio por el cual mediante la propuesta pedagógica en la clase de Educación Física se refuerzan los niveles de autoestima, en este orden de ideas esta sección de preguntas del cuestionario de EDINA, está conformada por tres cuestiones pertenecientes estas preguntas incluyen: 1) Me gusta mi cuerpo, 6) Me veo guapo o guapa, 16) Soy un niño limpio o una niña limpia; en donde a comparación del primer test tuvieron un crecimiento gratificante en la respuesta si de las siguientes preguntas:

- Pregunta 1: “me gusta mi cuerpo” aumento de 16 a 23.

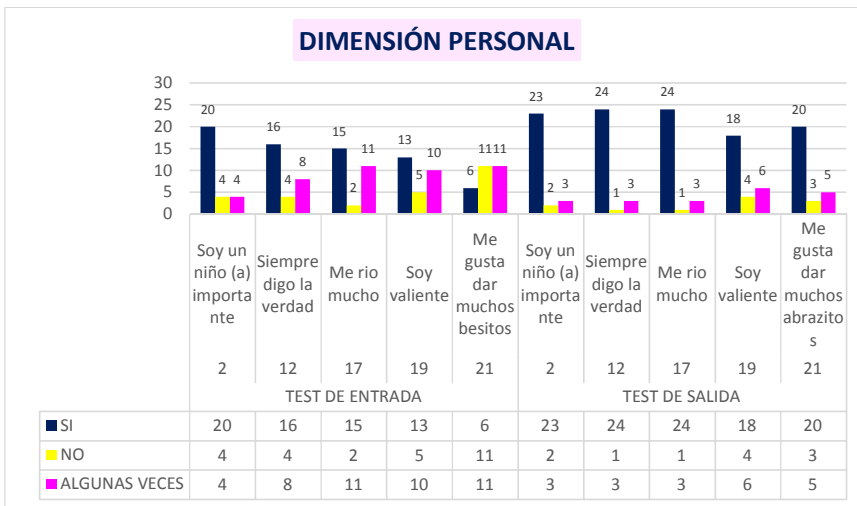
- Pregunta 6: “me veo guapa o guapo” aumento de 7 a 24.
- Pregunta 16: “soy un niño(a) limpio(a)” se mantuvo en 25.

Por otro lado, respecto a la respuesta no y algunas veces se bajaron los datos significativamente:

- Pregunta 1 (NO): “me gusta mi cuerpo” disminuyo de 5 a 1.
- Pregunta 6 (NO): “me veo guapa o guapo” disminuyo de 6 a 1.
- Pregunta 16 (NO): “soy un niño(a) limpio(a)” se mantuvo en 0.
- Pregunta 1 (ALGUNAS VECES): “me gusta mi cuerpo” disminuyo de 7 a 4.
- Pregunta 6 (ALGUNAS VECES): “me veo guapa o guapo” disminuyo de 15 a 3.
- Pregunta 16 (ALGUNAS VECES): “soy un niño(a) limpio(a)” se mantuvo en 3.

Gracias a esto se puede dar constancia de que las aplicaciones realizadas dieron resultado positivo en las preguntas propuestas por el test, esta dimensión tuvo un fortalecimiento satisfactorio para todos los niños objeto estudio.

Figura 9. Dimensión personal comparativa.



Vinchira, S. (2017)

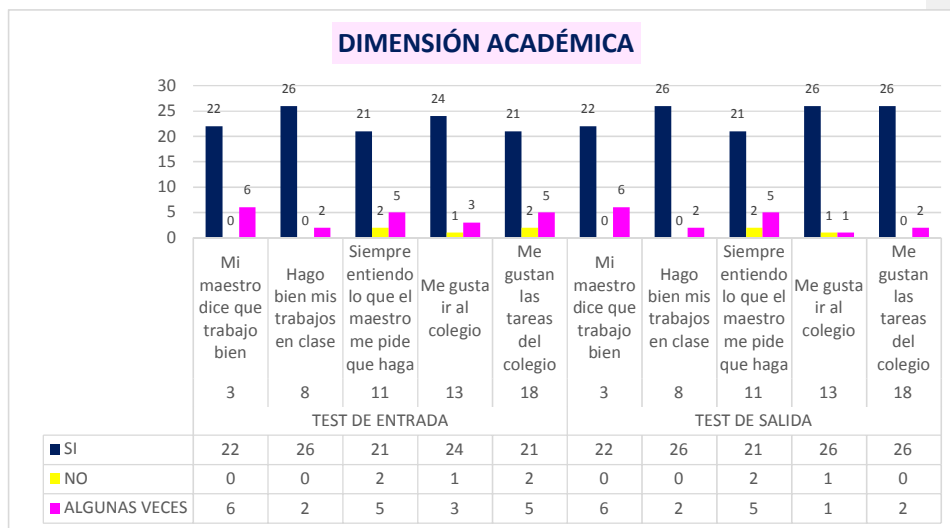
La segunda sección de preguntas del cuestionario de EDINA, está conformada por cinco cuestiones pertenecientes a la **DIMENSIÓN PERSONAL** de la autoestima en los niños objeto de estudio. Estas preguntas incluyen: 2) Soy un niño (a) importante, 12) Siempre digo la verdad, 17) Me rio mucho, 19) Soy valiente y 21) Me gusta dar muchos abrazitos. En el primer test se pudo identificar tres preguntas críticas en las cuales la sumatoria de estos resultados superan la respuesta afirmativa, que en la ponderación del de salida fortalece claramente cada una de estas cuestiones, como se puede mostrar en la figura anterior:

- PREGUNTA 16 (SI): “Me rio mucho” aumento de 15 a 24.
- PREGUNTA 16 (NO): “Me rio mucho” disminuyo de 2 a 1.
- PREGUNTA 16 (ALGUNAS VECES): “Me rio mucho” disminuyo de 11 a 3.

- PREGUNTA 19 (SI): “Soy valiente” aumento de 13 a 18.
- PREGUNTA 19 (NO): “Soy valiente” disminuyo de 5 a 4.
- PREGUNTA 19 (ALGUNAS VECES): “Soy valiente” disminuyo de 10 a 6.
- PREGUNTA 21 (SI): “Me gusta dar muchos abrazitos” aumento de 6 a20.
- PREGUNTA 21 (NO): “Me gusta dar muchos abrazitos” disminuyo de 11 a 3.
- PREGUNTA 21 (ALGUNAS VECES): “Me gusta dar muchos abrazitos” disminuyo de 11 a 5.

Con lo anterior se puede ratificar una mejora en estos tres ítems que pueden dar constancia que dicha dimensión fue fortalecida en las diferentes aplicaciones por medio de la expresión corporal en la clase de Educación Física, que se puede observar más a profundidad en los diarios de campo.

Figura 10. Dimensión académica comparativa.



Vinchira, S. (2017)

La tercera sección de preguntas del cuestionario de EDINA, está conformada por cinco cuestiones pertenecientes a la **DIMENSIÓN ACADÉMICA** de la autoestima en los niños objeto de estudio. Estas preguntas incluyen: 3) Mi maestro dice que trabajo bien, 8) Hago bien mis trabajos en clase, 11) Siempre entiendo lo que el maestro me pida que haga, 13) Me gusta ir al colegio, 21) Me gustan las tareas del colegio; respecto a esta dimensión los resultados que se demuestran el tanto en el test de entrada como de salida dan a conocer unas respuestas de superiores en la respuesta del sí, todas las preguntas arrojan estadísticas muy por debajo en las otras dos respuestas (no y algunas veces), por lo que se creería que se mantuvo un nivel positivo de autoestima en estos ítems establecidos se observa un aumento mínimo del sí en la pregunta “me gusta ir al colegio” y “me gustan las tareas del colegio”.

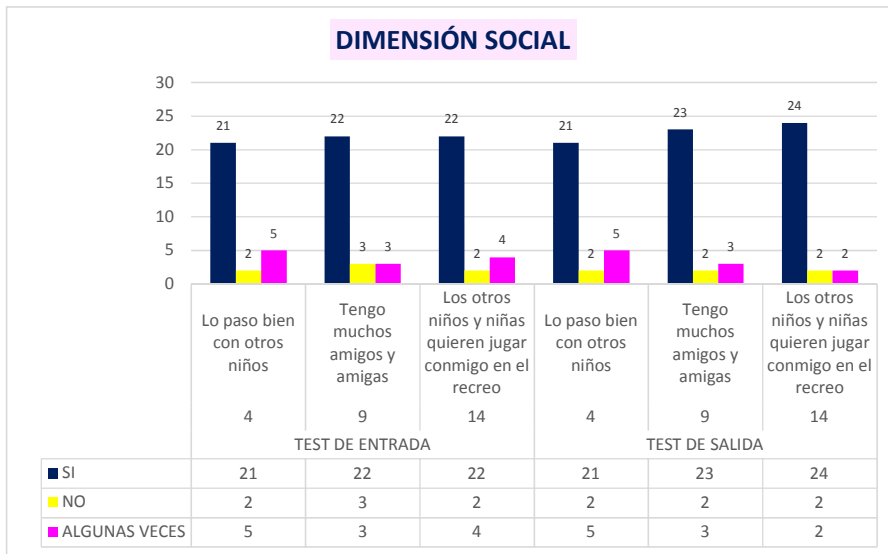
Apoyados en el instrumento de la entrevista cualitativa que es un instrumento de recolección de información utilizado como base para el análisis de este factor; la cual se le realizó a la docente titular Nubia Yaneth Niño González docente titular del curso segundo A, en donde su ejecución arrojó dos posibles preguntas que tenían una problemática a la vista en los niños objeto estudio.

- No 4) ¿Algún niño se frustra o se demora más del tiempo requerido en talleres en clase o ejercicios?
- No 10) ¿Existe algún estudiante que tenga sus notas académicas muy bajas? ¿Por qué?

Sin embargo, en todas las aplicaciones que se realizaron sobre esta aplicación se reforzaron estos interrogantes que afectaban de manera directa al niño, y se

evidencio una mejoría significativa en sus comportamientos en cada una de las clases de Educación Física.

Figura 11. Dimensión social comparativa.

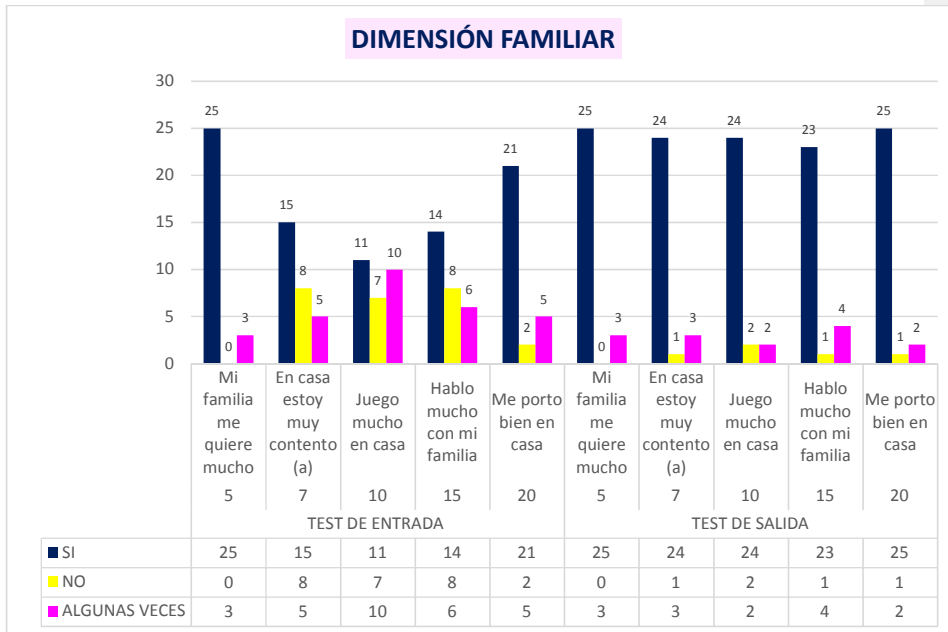


La cuarta sección de preguntas del cuestionario de EDINA, está conformada por tres cuestiones pertenecientes a la **DIMENSIÓN SOCIAL** de la autoestima en los niños objeto de estudio. Estas preguntas incluyen: 4) La paso bien con otros niños, 9) Tengo muchos amigos y amigas, 14) los otros niños y niñas quieren jugar conmigo. Los resultados frente a estas preguntas del cuestionario de entrada y de salida dan positivos en la respuesta si y bajos en la respuesta no por lo que se creería que el autoestima que manejan los niños en este factor tiene un nivel alto en los ítems establecidos, no obstante en el primer análisis se comprobó mediante el instrumento de la entrevista cualitativa realizada a la docente titular que existía una contradicción con lo que se interpretaba con el test de entrada, por esta razón las preguntas más significativas fueron:

- No 2) ¿Existe burla por parte del grupo por algún aspecto físico en un estudiante?
- No 6) ¿Existe conflicto entre los niños a la hora de jugar?
- No 8) ¿Hay algún niño (a) que no le guste salir a descanso?

Gracias a el estudio de estos cuestionamientos se pudo dar un apoyo más efectivo en la problemática abordada, teniendo así en las aplicaciones actividades que estuvieran directamente relacionadas con fortalecer dichos comportamientos que afectaban la autoestima de los niños, además de prestarle una atención especial a los casos específicos que los resultados y la docente mostraban como los más graves.

Figura 12. Dimensión familiar comparativa.



La quinta sección de preguntas del cuestionario de EDINA, está conformada por cinco cuestiones pertenecientes a la **DIMENSIÓN FAMILIAR** de la autoestima en los niños objeto de estudio. Estas preguntas incluyen: 5) Mi familia me quiere mucho, 7) En casa estoy muy contento (a), 10) Juego mucho en casa, 15) Hablo mucho con mi familia, 20) Me porto bien en casa; de acuerdo con los resultados estadísticos vistos (Gráfica #5) se establece una diferencia clara frente a las tres respuestas críticas asumidas por el test de entrada, que tuvieron un desarrollo muy positivo en el fortalecimiento de los niveles de autoestima que se evidencia en el test de salida, la comparación de los resultados arrojados son:

- PREGUNTA 7 (SI): “en casa estoy muy contento” aumento de 15 a 24.
- PREGUNTA 7 (NO): “en casa estoy muy contento” disminuyo de 8 a 1.
- PREGUNTA 7 (ALGUNAS VECES): “en casa estoy muy contento” disminuyo de 5 a 3.
- PREGUNTA 10 (SI): “Juego mucho en casa” aumento de 11 a 24.
- PREGUNTA 10 (NO): “Juego mucho en casa” disminuyo de 7 a 2.
- PREGUNTA 10 (ALGUNAS VECES): “Juego mucho en casa” disminuyo de 10 a 2.
- PREGUNTA 15 (SI): “Hablo mucho con mi familia” aumento de 14 a 23.
- PREGUNTA 15 (SI): “Hablo mucho con mi familia” disminuyo de 8 a 1.
- PREGUNTA 15 (SI): “Hablo mucho con mi familia” disminuyo de 6 a 4.

Se da un resultado muy positivo en general a comparación con el primer test, donde se nota una mejora en los ítems que se trabajaron en el transcurso de las aplicaciones, como análisis general los niños poseen una autoestima alta en relación a los datos obtenidos en el test de salud su nivel es bueno, y la propuesta pedagógica tuvo una influencia positiva en el desarrollo del mismo, es por esto que se debe seguir implementando para que su nivel se aumente o se mantenga.

8 CONCLUSIONES

- De acuerdo al diagnóstico realizado, se pudo determinar que los niños del curso segundo A tenían un grado de autoestima relativamente bajo de acuerdo al test de Edina y la entrevista realizada a la docente. Al encontrar estos resultados se plantea una propuesta pedagógica que tiene como base la expresión corporal para modificar los niveles de autoestima.
- Al realizar la planeación de la propuesta se tuvo en cuenta una relación general que incluía las dimensiones más afectadas, además de los lineamientos propios de la Educación Física reunidos todos en la expresión corporal; esto hace que se tenga en cuenta unos conceptos macro de la continuidad o la secuencia de cada uno de los parámetros establecidos de tal forma que se colaboró en la mejora de la autestima en las diversas dimensiones.
- En la aplicación de esta propuesta pedagógica se pudo determinar de acuerdo a los diarios de campo que los estudiantes se apropiaron de forma adecuada, la gran mayoría de las aplicaciones propuestas para el desarrollo de esto.
- Se pudo verificar gracias al test comparado de EDINA de la parte inicial y parte final que hubo un cambio sustancial en el comportamiento de los estudiantes, razón por la cual se puede determinar sin lugar a dudas que la propuesta pedagógica presentada basada en la expresión corporal suministró los alcances esperados en el cambio positivo de los niveles de la autestima de los estudiantes del curso segundo A de la IED Marco Tulio fernandez.

9 BIBLIOGRAFÍA

ALCÁNTARA, José. Cómo educar la autoestima. España. ED. CEAC. (1990).

ALONSO, L. Sujetos y Discurso: el lugar de la entrevista abierta en las prácticas de la sociología cualitativa. España: Ed. Síntesis. (2007).

ARIAS, F. El proyecto de investigación: Guía para su elaboración. Caracas, Venezuela. Ed, Espíteme. (1999).

BAÑERES, D. El juego como estrategia didáctica. Graó. Barcelona. (2008).

BAZANTE, Ruth. Filosofía, Axiología y Praxis de la literatura infantil. Primera Edición, Editorial Instituto Andino de Artes populares. Quito, Ecuador. (2000)

BEGOÑA, Egid., Psicología del Desarrollo. McGraw-Hill, España (2008).

BRANDEN, Nathaniel. Los seis pilares de la autoestima. Paidós, Ibérica. Barcelona. (1995).

BRANDEN, Nathaniel. La autoestima en la vida humana en el respeto hacia uno mismo. México. Paidós, (1996).

CAMPO, Gladiz. El juego en la educación física básica. Editorial Kinesis, (2000).

CASTAÑER, M. Expresión corporal y danza. Barcelona. INDE. (2000).

CONDE, C. y VICIANA, G. Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas. Granada, España: Aljibe. (1997).

COOPERSMITH, Stanley. Los antecedentes de la autestima. San Francisco. (1976)

DECROLY, O. El juego educativo, iniciación a la actividad intelectual y motriz. España. Ed. Morata. (2002).

DEFONTAINE, J. Citado por VAZQUÉZ, Benilde. La Educación Física en la Educación Básica. Madrid. Gymnos. (2003).

FERNÁNDEZ, R. Introducción a la evaluación psicológica. Madrid. Pirámide. (1992).

FONSECA, V. Manual de observación psicomotriz. Barcelona, España: INDE publicaciones. (1998).

FONTANA, A. Y FREY, J. Citado por. VARGAS, Lleana. La entrevista en la investigación cualitativa. Centro de investigación y Docencia en Educación. Universidad nacional. Costa Rica. (2012).

HERNÁNDEZ, Pedro. Educación del pensamiento y de las emociones. Madrid. Narcea S.A. (2005).

LANGLADE, A. Teoría general de la gimnasia. Buenos Aires. Stadium. (1951).

LE BOULCH, Jean. Hacia una Ciencia del movimiento Humano. Paidós, Barcelona. (2003).

MUÑOZ Luis, Educación Motriz. Ed, Kinesis. (2003).

MOSSTON, Muska. La enseñanza de la educación física. Barcelona, Paidós, (1986).

MOTOS, T. Iniciación a la Expresión Corporal. Barcelona. Ed. Humanitas. (1983).

NAVARRO, Valdivielso. Coordinación y equilibrio. Concepto y actividades para su desarrollo. Barcelona. (2011).

PARROTA, Ricardo. El rol del juego de rol. Acanalado. Madrid, España. (2000).

PASCUAL, Pilar. Didáctica de la música para primaria. Madrid, España. Pearson educación, S.A. (2002).

PIAGET, Jean. Psicología del niño. Madrid, España. Decimoséptima edición. (2007).

RAICH, R. Imagen corporal: conocer y valorar el propio cuerpo. Pirámide. (2001)

RIVEIRO, H & SCHINCA Quereilhac. Expresión corporal. Ministerio de educación y ciencia. Madrid. (1995).

RUIZ, Pérez. Desarrollo motor y actividades físicas. Gymnos, Madrid. (1987)

RUIZ, Olabuenaga. La descodificación de la vida cotidiana. Ed. Bilbao: Publicaciones de la Universidad de Deusto. (1989).

SANTIAGO, Paloma. De la Expresión Corporal a la Comunicación Interpersonal. Narcea. (1985)

SERRANO, Antonio. Diseño y validación de un cuestionario para medir la autoestima infantil. La relación entre autoestima, rendimiento académico y las variables sociodemográficas. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba. Córdoba. (2014).

SHAVELSON, R. HUBNER, J. STANTON, J. Revisión teórica sobre el autoconcepto y su importancia en la adolescencia. REID.(1996).

STOKOE, Patricia. La expresión corporal en el jardín de infantes. Paidós. Buenos Aires. (1986).

STOKOE, Patricia. Expresión corporal: Arte, salud y educación. Editorial Humanitas. Bs.As. (1990).

TAYLOR, J. BODGAN, H. Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Buenos Aires: Paidós. (1986).

TORO, Christian. SÁENZ, Julio. el juego simbólico para el fortalecimiento de la autoestima en niños de Transición, de la IED. Marco tulio Fernández, sede b, jornada mañana, de Bogotá. Bogotá, Colombia. Diciembre 2015. Trabajo de grado (Licenciatura). Universidad Libre de Colombia. Facultad Ciencias de la educación.

VÁSQUEZ, Rosa. Apoyo conceptual al curso de elementos de lingüística española. Universidad San Carlos de Guatemala. (2008).

VILLADA, P. Manual del maestro especialista en Educación Física, Coordinador F.J. Castejón. Madrid. Pila. Teleña. (1997).

VILLALBA, José. Desarrollo Cognitivo y Motor. Madrid. España. Ed, Editex. (2010).

VAZQUÉZ, Benilde. La Educación Física en la Educación Básica. Gymnos. (1989).

VYGOTSKI, L.S. La imaginación y el arte en la infancia. Ed. Akal. Madrid. (1982)

ZAMORANO, M. Á. La Expresión Corporal desde la perspectiva del alumnado de Educación Física. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid. (2001).

10 LINKGRAFÍA

ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ, Unidad Administrativa especial de Catastro Distrital, PDF [En Línea] <<https://www.catastrobogota.gov.co/sites/default/files/8.pdf>>

ÁLVAREZ, Aletia. SANDOVAL, Gabriela. VELÁSQUEZ, Sandra. Autoestima en los (as) alumnos (as) de los 1º medios de los Liceos con alto índice de vulnerabilidad escolar (I.V.E.) de la ciudad de Valdivia. Valdivia, Chile. 2007. Trabajo de grado (Licenciatura). Universidad Austral de Chile. Facultad de Filosofía y Humanidades. Disponible en <<http://cybertesis.uach.cl/tesis/uach/2007/ffa473a/doc/ffa473a.pdf>>

ARIAS, J. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información. (1999) [En línea]. <<http://virtual.urbe.edu/tesispub/0065461/cap03.pdf>>

CHAVEZ, A. Psicomotricidad en niño. [En Línea] <<http://psicomotricidadeln.blogspot.com.co/2013/04/teorias-que-fundamentan-la.html>> (2013)

DÍAZ, Marcela. GÓMEZ, Juan. Educación Física: Un medio para mejorar la autoestima. EN: Revista Corporeizando. Universidad Pedagógica Nacional. [En línea]. Volumen 1, número 9, 2013. pp. 149 - 163. <<http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/corporeizando/article/view/1991/1917>>

GARVEY. Y BRUNER. Citado por, DEL CASTILO, María. El juego simbólico como estimulador del lenguaje en niños con síndrome de Down. [En línea] <http://www.sindromedown.net/carga/adjuntos/cNoticias/12_1_lenguaje_0.pdf>

GIMÉNEZ, Pablo. Los juegos de rol: Hacia una propuesta pedagógica. En: Dialnet. [en línea]. (2003). Disponible en: <<http://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/7940/CavajalVivasCindyIbeth2014.pdf?sequence=1>>

GÓMEZ, Gabriel, Investigación – Acción: Una Metodología del Docente para el Docente, [En línea]. (2010) <http://relinguistica.azc.uam.mx/no007/no07_art05.pdf>

Guía para la elaboración de una propuesta pedagógica. [En Línea] http://faud.mdp.edu.ar/files/11_guia_elaboracion_propuesta_pedagogica.pdf

HERNÁNDEZ, FERNÁNDEZ, BAPTISTA, citados por el Profesorado de E.F. Metodología de la Investigación Cap. III [En Línea] <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8917/Capitulo_III_Marco_Metodologico.pdf>

HUIZINGA, J. Homo Ludens. (1983) [En línea] <<http://zeitgenoessischeaesthetik.de/wp-content/uploads/2013/07/johan-huizinga-homo-ludens-espanol.pdf>>

I.E.D. MARCO TULIO FERNÁNDEZ. Manual de Convivencia. [En línea]
<<http://marcotuliofernandez.wixsite.com/web-institucional/quienessomos>>

KOSTOLANY, Citado por, SANCHIDRIÁN, Rubén. Expresión corporal: desarrollo de la desinhibición a través del juego. (2013) [En línea]. <
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3562/1/TFG-B.339.pdf>>

LE BOULCH, citado por PERÉZ, Antonio. Psicomotricidad Práctica, Murcia, (2005) [En Línea] <<http://jorgegarciajomez.org/documentos/esquema-corporal.pdf> >

MAGANTO, Carmen, Desarrollo Físico y Psicomotor en la Etapa Infantil, 2000, [En Línea] <http://www.sc.ehu.es/ptwmamac/Capi_libro/38c.pdf>

MASLOW, A. Citado en. QUINTERO, José. Teoría de las necesidades de Maslow. EN: Teorías y paradigmas educativos. [en línea] <
<file:///C:/Users/salas/Downloads/Teor%C3%ADa%20de%20Maslow.pdf>>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, Lineamientos Curriculares de la Educación Física, Recreación y Deporte [En Línea] <
http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_10.pdf >

MOTOS, T. Citado por, CÁCERES, Ángeles. LA EXPRESIÓN CORPORAL, EL GESTO Y EL MOVIMIENTO EN LA EDAD INFANTIL. 2010 [en línea] <
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>>

ORTEGA, S. Corporalidad [En Línea] <
http://www.academia.edu/15583716/Corporalidad_-_Corporeidad>

PIAGET, Jean. Los estadios del desarrollo humano. [en línea]
<http://www.wikilearning.com/monografia/el_desarrollo_e_involucion_de_la_conducta-los_estadios_del_desarrollo_humano/16626-2. Descargado en enero de 2010>

POZO Pablo, Desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices en la Educación Física escolar, Buenos Aires, (2010) Revista Digital [En Línea]
<http://www.efdeportes.com/efd143/capacidades-perceptivo-motrices-en-la-educacion-fisica.htm>

PRIETO, A. Habilidades motrices básicas. (2010) [En línea]
< <http://motricidadcamilo.blogspot.com.co/p/habilidades-motrices-basicas.html>>

RODRÍGUEZ, Ruth. Autoestima infantil. Grupo luria. (2004). [En línea]
<<https://es.slideshare.net/johnygodoygonzales/ruth-rodrguez-la-autoestima-infantil>>

RODRIGUEZ, Sara, Métodos de investigación en Educación Especial, PDF 2010 [En Línea]
<https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Inv_accion_trabajo.pdf>

SÁNCHEZ, Blanca. SOLIS, Jhovana. La autoestima en niños. En: Ángeles psicológicos, A.C. [En línea]. (2010)
<http://eoepsabi.educa.aragon.es/descargas/F_Educacion_emocional/f_7_autoestima/f_7.2.Obras_padres_madres/2.2.Autoestima%20en%20ninos.pdf>

SANTAMARÍA, Sandra. Expresión corporal. UNIVERSIDAD JOSÉ MARÍA VARGAS.[en línea] < <http://www.monografias.com/trabajos16/expresion-corporal/expresion-corporal.shtml>>

TORRES, A. Y HERNANDEZ, T. Citado en. VEGA, Lylian. Las habilidades perceptivo motrices.[Enlínea] <<https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/19059/3/Habilidades%20perceptivo%20motrices.pdf>>

VILLADA, P. Citado por, SANCHIDRIÁN, Rubén. Expresión corporal: desarrollo de la desinhibición a través del juego. (2013) [En línea]. <<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3562/1/TFG-B.339.pdf>>

YAPURA, Melani. Estudio sobre la incidencia de la baja autoestima en el rendimiento académico en los primeros años de la escolaridad primaria. Rosario, Argentina. 2015. Trabajo de grado (Licenciatura). Universidad Abierta Interamericana. Facultad de desarrollo e investigación Educativa. < Disponible en <http://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC118097.pdf>>

11 ANEXOS

11.1 ANEXO #1 DIAGNÓSTICO OBSERVACIÓN DIRECTA

El mes de marzo de 2016 se realizó la observación directa en la clase de Educación Física del curso segundo A en la IED Marco Tulio Fernández, en las cuales se implementaron diversas actividades basadas en la expresión corporal dirigidas por la docente titular, con el fin de identificar comportamientos, actitudes, conductas y sus relaciones interpersonales con el grupo, para conocer sus niveles de autoestima.

La primera actividad llamada *¿Quién conoce a los animales?* consistió en la interpretación de diferentes animales por medio de una historia que la docente iba narrando. En el transcurso de la actividad se evidenció que de los 28 alumnos del curso, 8 niños presentaban timidez y expresiones como, *me da pena y no puedo hacerlo*, al representar un animal en frente de los demás. Por otro lado 2 niños demostraron conductas de aislamiento con respecto al grupo y se negaron a hacer la actividad.

El segundo juego, llamado *Contento- triste*, la cual consistió en expresar mediante la gestualidad facial y corporal, diferentes sentimientos y emociones tales como la felicidad, el miedo, la ira, etc. El trabajo se realizó en parejas, a partir de esto se evidencio que 1 niño se sintió excluido ya que su compañero no se quería hacer con él y la docente intento que realizara la actividad con otra persona, sin embargo, los niños se negaron a trabajar con él, consiguiente a esto comenzó a tomar expresiones como: *no tengo amigos, nadie quiere jugar conmigo*, entre otras.

En este orden de ideas, se decide realizar un análisis más específico apoyado en instrumentos investigativos, que arrojen resultados amplios sobre los niveles de autoestima de los niños objeto estudio.

11.2 ANEXO# 2 FORMATO DE ENTREVISTA



UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO EDUCACIÓN FÍSICA

Proyecto: IMPLEMENTACIÓN DE UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA BASADA EN LA EXPRESIÓN CORPORAL PARA MODIFICAR LA AUTOESTIMA EN NIÑOS DEL CURSO SEGUNDO A DE LA IED MARCO TULIO FERNÁNDEZ, SEDE B, JORNADA MAÑANA DE BOGOTÁ.

Dirigido a: Nubia Yaneth niño González

Fecha: 29/ septiembre/2016

Propósito: Identificar posibles comportamientos que conlleven a determinar los niveles de autoestima en los estudiantes.

DIMENSIONES PLANTEADAS

- **Dimensión corporal**
- **Dimensión personal**
- **Dimensión académica**
- **Dimensión social**
- **Dimensión familia**

- ¿Cómo es la presentación personal de los niños al llegar al colegio?
- ¿Existe burla por parte del grupo por algún aspecto físico en un estudiante?
- ¿Sabe usted si algún niño o niña no se siente bien con su cuerpo?
- ¿Algún niño se frustra o se demora más del tiempo requerido en talleres en clase o ejercicios?
- ¿Conoce usted algún caso en el que el niño sea maltratado física o verbalmente por su familia?
- ¿¿Existe conflicto entre los niños a la hora de jugar?
- ¿Hay algún niño que lllore o se le vea triste al llegar al colegio?
- ¿Hay algún niño (a) que no le guste salir a descanso?
- ¿Cuál es el grado de participación de los padres en el proceso de formación de sus hijos?
- ¿Existe algún estudiante que tenga sus notas académicas muy bajas?
¿Porque?
- ¿Conoce algún caso en el cual los padres del niño estén separados?

DESARROLLO DE LA ENTREVISTA

1. En su gran mayoría el grupo tiene una adecuada presentación personal, pero existe 1 o 2 casos en los cuales los niños llegan con el uniforme sucio, debido a que hay un abandono por parte de la familia en el cual la profesora agrega, "El niño se pone la ropa de los hermanos y debe lavar su ropa, ya que su núcleo familiar considera que debe ser independiente". Cabe resaltar que el estudiante con este caso está repitiendo segundo por tercera vez.

2. Sí, hay un caso de un niño que presenta obesidad por lo que los compañeros se burlan y lo insultan con apodos.
3. Sí, es el mismo caso del niño que presenta obesidad, al hacerle tanto Bullying en clase llora mucho, la profesora agrega que su mamá lo sobreprotege mucho y cuando va al colegio ella también llora por lo sucedido por lo que ante cualquier crítica o burla esto lo afecta bastante.
4. Sí, el grupo en general presentan dificultades en el área de lecto escritura por lo que en su gran mayoría se encuentra en procesos de recuperación y refuerzos de lectoescritura y matemáticas.
5. No se ha presentado ningún caso de maltrato físico, la docente agrega que los padres suelen ser muy permisivos con los niños.
6. Sí, todo el tiempo el grupo presenta niveles de agresividad verbal y física en el descanso y las actividades planteadas en la clase de educación física por lo que la docente afirma que hace reflexiones en los juegos que realizan.
7. Sí, existen algunos casos en los que todavía los niños no han asimilado estar lejos de sus padres ya que dice la docente “son muy consentidos” por lo que lloran cuando sus padres los dejan en el colegio y se van.
8. Sí, existe un caso de un niño que no le gusta salir al descanso, la docente al preguntarle le dice que él no tiene amigos y se le dificulta integrarse con el grupo, al parecer es un niño voluntarioso. La profesora agrega que los padres son separados y esto lo ha afectado.
9. En su gran mayoría, los padres están pendientes del proceso académico de sus hijos, la docente dice el interés de los padres se ve en la presentación de los trabajos y actividades culturales de sus hijos, cuando asisten a las entregas de boletines o citaciones. Se da un caso, el mismo de la pregunta #1 en el que no existe interés por el niño, la docente agrega que ha citado varias veces a la madre pero ella nunca va debido a que debe trabajar todo

el día, no existe afectividad en su hogar por lo que esto afecta su rendimiento escolar.

10. Si, existe cuatro casos en los que presentan notas muy bajas, por lo que se encuentran en procesos de refuerzo. La profesora añade que en 2 de estos casos se debe a la afectividad y el interés que reciben en sus casas por lo que aparte de los refuerzos los niños son llevados a recibir charlas con la orientadora y terapias psicológicas.

11. La docente no conoce con exactitud el porcentaje exacto pero agrega que casi la mitad de los niños viven o solo con sus mamá o con su papá.

11.3 ANEXO #3 FORMATO DE OBSERVACIÓN DIARIO DE CAMPO



UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

FORMATO DE OBSERVACION DIARIO DE CAMPO	
OBJETIVO: Mejorar el autoestima de los estudiantes en su dimensión personal a partir de actividades de expresión corporal	
FECHA: 3 de Noviembre de 2016	OBSERVACIÓN: # 1
NÚMERO DE ESTUDIANTES: 28	OBSERVADOR: Laura Fajardo
LUGAR: Cancha de Basquetbol Colegio Marco Tulio Fernández	DIMENSIÓN: Personal
DESCRIPCIÓN	COMENTARIOS (CATEGORÍAS)
<p>El día de hoy se realizó la primera aplicación basada en la dimensión personal, con diferentes juegos planteados en el plan de clase.</p> <p>Los niños tuvieron un comportamiento muy favorable a nivel general, estaban atentos a las indicaciones, a participar y a dar su opinión. Aunque todos atendían las instrucciones, uno de los participantes presentaba falta de atención, actitud dispersa, y quería que algunos compañeros hicieran lo mismo con él. Se le llamó la</p>	<p>Categoría: Dimensión Personal</p> <p>ÍTEMS:</p>

atención y su respuesta fue negativa, cuando siguieron pasando los juegos fue integrándose poco a poco, su participación fue más activa.

En la actividad cuidado con el dragón, se les pidió a los niños cruzar de un lado al otro del patio eludiendo a un compañero que sería el

dragón, por lo que se les incentivó diciéndoles que tenían que ser muy valientes para cruzar.

En la primera ronda se veían temerosos de pasar e indecisos, intentaban pasar pero retrocedían por miedo a ser atrapados por el dragón, por lo que la docente los animó y ellos empezaron a pasar al otro lado sin ningún temor, hubo casos en el que las niñas pasaban al otro lado tomadas de las manos y sentían el apoyo de la otra. Al finalizar todos los niños pasaban sin ningún problema, se les preguntó al final si eran valientes, por lo que todos respondieron con si muy alegres y satisfechos de la actividad.

La segunda actividad llamada la caja misteriosa se basó en una serie de circuitos psicomotrices y juegos de representación, en la que el objetivo era que los niños se sintieran importantes y especiales. Se les dijo que al final debían abrir una caja que tenía un tesoro único e irrepetible, esto causó que los niños realizaran todas las actividades sin ningún inconveniente, ya que tenían intriga y estaban ansiosos por saber cual era ese tesoro.

Al finalizar muy impacientes de abrir la caja se dieron cuenta que adentro había un espejo y lo que reflejaba era ese tesoro único e importante; en su gran mayoría hubo sorpresa y felicidad a excepción de un caso que no le gustó lo que encontró en la caja y tuvo un gesto facial de desagrado.

En el transcurso de la clase se evidenciaron algunos niños que al principio estaban alejados pero se lograron integrar.

Soy Importante

Este ítem se basó en una actividad que consistía en una serie de circuitos psicomotrices, en la que el objetivo era que los niños se sintieran importantes y especiales. Se les dijo que al final debían abrir una caja que tenía un tesoro único e irrepetible todos muy ansiosos de abrir la caja al final de dieron cuenta que era un espejo y que los reflejaba a ellos, por lo cual se sintieron muy felices y especiales.

Soy Valiente

En la actividad cuidado con el dragón, se les pidió a los niños ser muy valientes para cruzar al otro lado y eludir al dragón, en la primera ronda se veían temerosos de pasar, pero la docente los animó y ellos empezaron a pasar a realizar la actividad sin ningún temor de ser atrapados por el dragón; al finalizar todos los niños se veían felices y se decían a sí mismos cualidades como

	fui muy valiente, fui muy fuertes y rápido.
CONCLUSIÓN: Las actividades propuestas dieron un resultado satisfactorio en la mayoría de los estudiantes, ya que se reflejó el objetivo propuesto que era reforzar el autoconcepto por medio de actividades en la clase de educación física enfatizando en la expresión corporal como herramienta para mejorar su autoestima en la dimensión personal específicamente en que se sientan importantes y que sean valientes. La participación fue activa y se notó el interés de los niños en la clase.	



FORMATO DE OBSERVACIÓN DIARIO DE CAMPO

OBJETIVO: Reforzar la dimensión personal por medio de rondas con juegos de imitación y de representación

FECHA: 10- noviembre-2016

OBSERVACIÓN #2

NÚMERO DE ESTUDIANTES: 28

OBSERVADOR: Laura Fajardo

LUGAR: Colegio Marco Tulio Fernández

DIMENSIÓN: Personal

DESCRIPCIÓN

COMENTARIOS (CATEGORÍAS)

Se realizó como calentamiento desplazamientos en imitación de animales de la selva, algunos estudiantes se notaban distraídos y dispersos del grupo por lo que se pasó rápidamente a la actividad central para retomar el interés y la motivación del grupo.

Como primer juego se realizó una ronda llamada “ las estatuas de marfil” que consistía en que al finalizar la ronda todos deberían quedar estatuas, en primera instancia la docente intentaría hacer reír o mover a los niños, el que no lograra quedarse quieto o se riera pasaría al frente a imitar un personaje o bailar,

después la docente escogió cualquier estudiante para que hiciera reír a sus compañeros.

En el desarrollo de la actividad, **los niños hacia muecas y movimientos divertidos por lo que ningún niño aguantaba el no reírse, pero al pasar al frente para imitar un personaje, la mayoría no quiso y les daba pena, expresaban los niños**, por lo que la actividad se empezó a ver aburrida generando que se dispersaran y perdieran el interés, por lo que rápidamente se cambió a la segunda actividad.

La segunda actividad se realizó en parejas, consistía en que la profesora daba una explicación sobre realizar gestos, muecas o movimientos de algún personaje o situación; el objetivo era hacer reír al compañero, en el **principio de la actividad se ve un poco de timidez** por parte del grupo pero las profesoras los motivan y los integran dando el ejemplo de como hacer reír a mi

Categoría: dimensión personal

Ítems:

Me río mucho

Este ítem estuvo basado en la actividad ronda las estatuas de marfil y ríete primero, donde se evidenció que los niños realmente disfrutaron de la actividad y se expresaron de manera fluida sin ninguna timidez.

Siempre digo la verdad

Por medio de una ronda se realizó una reflexión sobre la importancia de decir la verdad.

pareja, lo cual les causo mucha risa y empezó a fluir la actividad. El transcurso de la actividad fue mejorando notoriamente en su gran mayoría los niños **realizaban gestos y movimientos muy creativos y espontaneos, no hubo ningún niño que no estuviera riendo** o tuviera una **expresión de alegría en su rostro**, hubo ocasiones en las cuales los niños mostraban expresiones agresivas hacia otros compañeros.

Para finalizar se realizó la última ronda la cual consistió en decir siempre la verdad, los niños la escuchaban y la tenían que representar, **se evidencia en esta actividad mucha agresividad** por parte de dos compañeros por lo que se les separa para que pudieran terminar la actividad, los niños realizan la interpretación de la ronda y al final se les hace una breve **reflexión sobre la importancia de decir la verdad.**

CONCLUSIÓN: En general las actividades planteadas dieron un resultado positivo al grupo y dieron respuesta con el objetivo de reforzar la dimensión personal, la cual es el área con más déficit en el grupo. Los ítems de me río mucho y siempre digo la verdad se resaltaron constantemente por medio de los ejercicios y reflexiones finales sobre la importancia de los mismos.



FORMATO DE OBSERVACIÓN DIARIO DE CAMPO

OBJETIVO: Por medio de la expresión corporal y la educación física identificar ciertas conductas y comportamientos en los estudiantes, para así modificar su autoestima en su dimensión personal y corporal.

FECHA: 16- febrero- 21017

OBSERVACIÓN: # 3

NÚMERO DE ESTUDIANTES: 28

OBSERVADOR:
Laura Fajardo

LUGAR:

Cancha de Basquetbol Colegio Marco Tulio Fernández

DIMENSIÓN:

Personal - Corporal

DESCRIPCIÓN

**COMENTARIOS
(CATEGORÍAS)**

El día de hoy se realizó la tercera aplicación basada en la dimensión corporal - personal, se realizó un calentamiento y unos juegos propuestos en los cuales mostraron un comportamiento apropiado, atendiendo a las indicaciones de las docentes. Siguiendo a esto el trabajo consistió en mejorar la lateralidad, por lo que se realizó una actividad con aros para dicho contenido. Al inicio se vio un poco de desubicación por parte de algunos niños ya que tenían confusión entre su lado derecho e izquierdo.

La actividad central consistía en hacer diferentes movimientos al ritmo de la música y al dejar de sonar tenían que buscar un **compañero y darle un abrazo**, se evidencio que **los niños se hacían a un lado y las niñas a otro** por lo que las **docentes hicieron variables a la actividad** y así **que los niños abrazaran a las niñas y viceversa**. En su gran mayoría **los niños no les gustaban bailar y se hacían atrás**, por lo que rápidamente las profesoras se cambiaban de puesto para acercarse a ellos o los ubicaban al frente y bailaban con ellos, así creaban un ambiente más inclusivo y agradable para ellos. Se intento hacer variantes para que la actividad cumpliera con el objetivo, **pero los niños en su mayoría no querían bailar ni dar abrazos a sus compañeros**.

Categoría: Dimensión Personal- Corporal.

ITEMS:

Me gusta dar muchos abracitos.

Con relación al primer ítem a partir de la motivación que se le dio a los niños y las indicaciones por hacer factible la actividad, a los niños se les hacía difícil darle un abrazo o una muestra de afecto y amistad a sus compañeros.

Al finalizar por última actividad se hizo una competencia para lavarse las manos, pero por cuestiones de tiempo no todos pudieron realizar la actividad, por lo que se hizo una reflexión de la importancia de la higiene personal.

Soy un niño (a) limpio (a)

El segundo aspecto se vio reflejado a través de una reflexión y preguntas que se les realizó a los estudiantes sobre su higiene personal y la importancia es esta.

CONCLUSIÓN: La aplicación propuesta, tuvo problemas en su realización ya que a los niños se les veía dificultad para expresar o demostrar un abrazo o un cumplido a los demás. Por otra parte el ritmo a través de la música era un componente que en las niñas se veía mas fluidez que en los niños por lo que no hubo una armonía en todo el grupo para la realización de dicha actividad.



FORMATO DE OBSERVACIÓN DIARIO DE CAMPO

OBJETIVO: Mejorar el autoestima y actitudes de los estudiantes dentro de su dimensión familiar a partir de actividades propuestas sobre expresión corporal

FECHA: 23- Febrero- 2017

OBSERVACIÓN: # 4

NÚMERO DE ESTUDIANTES: 28

OBSERVADOR:
Geraldine García

LUGAR:

Cancha de Basquetbol Colegio Marco Tulio Fernández.

DIMENSIÓN: Familiar

DESCRIPCIÓN

**COMENTARIOS
(CATEGORÍAS)**

La cuarta aplicación está fundamentada en la dimensión familiar, se realiza el calentamiento con diferentes juegos para aumentar pulsaciones, se ve un poco de desorden al inicio y un comportamiento brusco en un estudiante, la docente titular interfirió y lo regañó. En el transcurso de las actividades se les ve muy contentos y motivados.

Al realizar la actividad central se les organiza por grupos, los niños pasan por un circuito e interpretan **con mímica los familiares que más quieren**, en su gran mayoría representan a sus **mamás haciendo movimientos de besos, abrazos y tareas del hogar**. Cuando los niños no sabían cómo interpretar algún familiar las profesoras les ayudaba con características y cosas representativas que hicieran, **esta actividad gusto mucho en los niños desde el principio hasta el final mantuvieron una buena disposición y actitud y realizaron los circuitos sin problemas**.

Al finalizar se realizó por grupos una interpretación de la familia, cada uno escogía que integrante quería ser,

Hubo desorden por que los estudiantes no se ponían de acuerdo con que personaje de la familia ser, en uno de los grupos se dio un inconveniente ya que una niña no quería ser la abuelita, ella se enojó y

Categoría: Dimensión Familiar.

ÍTEMS:

Mi familia me quiere mucho.

En la actividad se vio reflejado el gran amor y aprecio que tiene hacia a sus familias, en especial el amor que tienen las madres hacia los niños, ya que en su mayoría interpretaron sus mamás.

<p>tomo una actitud agresiva frente a otra compañera por lo que se aisló. En el momento de hacer la interpretación, los niños actuaron de manera creativa y espontánea, pero los demás compañeros no prestaron atención ya que estaban organizando su presentación; por lo que en su mayoría se molestaron y no actuaron más. Esta actividad pudo haber sido exitosa, pero no se planteó poner desde un principio a cada estudiante un personaje y que situación actuar, por lo que estaban desubicados.</p> <p>Por último en la actividad hablo mucho con mi familia se evidenció que los niños tienen una baja comunicación con sus familias ya que se les hizo algunas preguntas y debían realizar una interpretación de la persona con quien más hablaban o se comunicaban en sus hogares, muchos de los niños no sabían que interpretar porque no había mucho diálogo con los padres o integrantes de sus familias.</p>	<p>En casa estoy muy contento (a)</p> <p>Esta actividad se hubiera dado de manera exitosa, pero hubo desorden en el grupo y falta de instrucciones.</p> <p>Hablo mucho con mi familia.</p> <p>Esta actividad demostró que les hace falta tener más comunicación con los integrantes de sus familias</p>
<p>CONCLUSIÓN: Esta aplicación demostró que a nivel familiar los estudiantes tienen un sentimiento mayor hacia sus madres, sin dejar de lado que hubo ciertos casos en los que eran sus abuelas o abuelos, la comunicación en sus hogares en la gran mayoría es muy pobre, por lo que a partir de las actividades se intentó reforzar esos ítems. Al final se evidenció que la propuesta no se generó de manera acertada ya que hubo actividades que no se plantearon bien debido a falta de instrucciones y organización.</p>	



FORMATO DE OBSERVACIÓN DIARIO DE CAMPO

OBJETIVO: Mejorar la autoestima y actitudes de los estudiantes dentro de su dimensión familiar a partir de actividades propuestas sobre expresión corporal

FECHA: 2- Marzo- 2017

OBSERVACIÓN # 5

NÚMERO DE ESTUDIANTES: 28

OBSERVADOR:
Geraldine García

LUGAR: Cancha de Basquetbol Colegio Marco Tulio Fernández.

DIMENSIÓN: Familiar

DESCRIPCIÓN

**COMENTARIOS
(CATEGORÍAS)**

La quinta aplicación se fundamentó en la dimensión familiar por lo que se realizaron diferentes actividades enfocadas en los ítems planteados. El primer juego consistió en hacer una representación solo con el lenguaje corporal de los juegos que hacían en sus casas, en una gran mayoría todos los estudiantes actuaron y representaron **juegos que realizaban con sus hermanos como escondidas, imaginar ser guerreros o policías entre otros pero las actuaciones más destacadas fueron los juegos de video y en el pc. Hubo casos de 2 niños que no querían actuar porque decían que en la casa no jugaban ya que no tenían con quien.**

Seguido a esto se realizó una actividad de obstáculos para llegar a unas láminas de **tareas que se pueden realizar en la casa**, como barrer, recoger los juguetes, tender mi cama, etc. Todos los niños participaron positivamente, trabajaron en equipo y al finalizar por grupos **representaron la tarea de la lámina que les correspondió**, con esto una reflexión final sobre **la importancia de ayudar en la casa con ciertos oficios que ellos pueden realizar.**

Categoría: Dimensión Familiar.

ÍTEMS:

Juego mucho en casa

Me porto bien en casa

Los ítems se desarrollaron adecuadamente con respecto a cada actividad, entendieron la importancia de tener un buen comportamiento en la casa, ayudar a la familia con tareas básicas que puede realizar y la importancia de jugar y compartir en familia.

CONCLUSIÓN: Fue una aplicación asertiva ya que a partir de las actividades los niños entendieron que en la casa hay que tener un comportamiento adecuado con los integrantes de la familia, y compartir con ellos.



FORMATO DE OBSERVACIÓN DIARIO DE CAMPO

OBJETIVO: Potenciar la autoestima de la dimensión social, más específicamente las relaciones interpersonales de los niños, por medio de la expresión corporal.

FECHA: 9- Marzo- 2017

OBSERVACIÓN: # 6

NÚMERO DE ESTUDIANTES: 28

OBSERVADOR: Sandra Vinchira

LUGAR: Cancha de Basquetbol Colegio Marco Tulio Fernández

DIMENSIÓN: Social

DESCRIPCIÓN

COMENTARIOS (CATEGORÍAS)

Esta aplicación se enfatizó en la dimensión social, con actividades que permitieran una mayor interacción, comunicación, y trabajo en equipo con todos los estudiantes de la clase.

Categoría: Dimensión Social.

Se realizó una actividad para que los niños potencien los ítems planteados por medio de cuentos, en los que se trabajara los juegos de imitación y actuación y en su interpretación todos los niños actuaran con todos. Este ejercicio no tuvo mayores complicaciones a excepción **de 2 niños que no querían participar ya que tenían inconvenientes entre ellos**, por lo que la docente intervino con una reflexión de amistad y **los niños se tomaron la mano y se dieron un abrazo**. Además, se evidencia mucho la preferencia de trabajar niñas con niñas y niños con niños.

ÍTEMS:

Lo paso bien con otros niños

Como última actividad se realizó una actividad en la cual los niños imitaron una representación que estaban en recreo, **todos interactuaron y jugaron en el descanso sin ningún problema.**

Los otros niños y niñas quieren jugar conmigo en el recreo

CONCLUSIÓN: Las actividades pudieron propiciar el objetivo que era mejorar las relaciones interpersonales entre los compañeros de clase, a pesar de la diferencias todos trabajaron, hubo comunicación e integración de manera respetuosa y divertida.



FORMATO DE OBSERVACIÓN DIARIO DE CAMPO

OBJETIVO: Potenciar la autoestima de la dimensión social, más específicamente las relaciones interpersonales de los niños objeto estudio, por medio de la expresión corporal

FECHA: 16- Marzo- 2017

OBSERVACIÓN: # 7

NÚMERO DE ESTUDIANTES: 28

OBSERVADOR: Geraldine García

LUGAR: Cancha de Basquetbol Colegio Marco Tulio Fernández

DIMENSIÓN: Social

DESCRIPCIÓN

COMENTARIOS (CATEGORÍAS)

En esta aplicación se trabaja la dimensión social, teniendo en cuenta que el objetivo es mejorar su relación interpersonal con los compañeros de clase. A partir de esto se realizó la primera actividad que consistió que al ritmo de la música los niños se hicieran en pareja y al parar la canción tendrían que cambiar de compañero. Fue una actividad muy buena ya que los niños **participaron sin ningún problema**, estuvieron motivados y muy felices ya que elementos como el vestuario los emocionaban más y **todos se relacionaron al bailar sin ninguna pena o timidez**.

Po última actividad se realizó un juego de balón mano donde se promovió el trabajo en equipo, tenían que hacerse pases y decirle una virtud o algo positivo al compañero que se le hiciera el pasee. Hubo un poco de desorden al principio y un caso de un niño que se molestó porque no le pasaban el balón por lo cual se modificó el juego para que todos participaran, esto funciono y el trascurso del juego fue exitoso, **todos los niños se halagaron diciéndose frases o cualidades**

Categoría: Dimensión Social.

ÍTEMS:

Tengo muchos amigos y amigas.

Este ítem se desarrolló a partir del trabajo en equipo y la comunicación con todos los compañeros del salón. Los elementos agregados como el vestuario y demás hacen que los niños se vean más involucrados en la actividad y por ende tengan más motivación y mejor actitud. Todos los niños interactuaron entre todos sin ningún problema.

como inteligente, gracioso, alegre, fuerte, entre otras.

Al finalizar la clase se hizo una reflexión de la importancia de tener muchos amigas y amigos.

CONCLUSIÓN: La aplicación se realizó efectivamente, se pudo cumplir con el objetivo que era mejorar las relaciones interpersonales o notar un cambio en sus conductas con respecto a la clase y a sus compañeros.



FORMATO DE OBSERVACIÓN DIARIO DE CAMPO

OBJETIVO: Potenciar la autoestima de la dimensión académica

FECHA: 23- Marzo- 2017

OBSERVACIÓN: # 8

NÚMERO DE ESTUDIANTES: 28

OBSERVADOR: Sandra Vinchira

LUGAR: Cancha de Basquetbol Colegio Marco Tulio Fernández

DIMENSIÓN: Académica

DESCRIPCIÓN

COMENTARIOS (CATEGORÍAS)

La octava aplicación consistió en la dimensión académica.

En 2 grupos, los estudiantes interpretan una pequeña obra sobre una clase de la materia o el profesor que más les agrada, la cual estuvo narrada por el docente. Los niños que interpretan al maestro daban instrucciones o tareas por hacer a los estudiantes. Todos tenían un pequeño guion.

El desarrollo de la actividad se dio de manera acorde, los niños decidieron interpretar al profesor de educación física, los que eran profesores les daban instrucciones a los demás les decían que debían correr, saltar, hacer abdominales entre otros ejercicios. El docente titular narraba la historia.

Esta actividad se evidenció que a partir del nivel de participación de los estudiantes y su esfuerzo el docente los felicitaba diciéndoles que estaban haciendo un buen trabajo al finalizar la obra de teatro, el docente pidió que todos se dieran un fuerte aplauso.

Categoría: Dimensión Académica

ÍTEMS:

Mi maestro dice que trabajo bien

Siempre entiendo lo que el maestro me pide que haga.

CONCLUSIÓN: La aplicación



FORMATO DE OBSERVACIÓN DIARIO DE CAMPO

OBJETIVO: Potenciar la autoestima de la dimensión académica

FECHA: 30-Marzo – 2017

OBSERVACIÓN: # 9

NÚMERO DE ESTUDIANTES: 28

OBSERVADOR: Sandra Vinchira

LUGAR: Cancha de Basquetbol Colegio Marco Tulio Fernández

DIMENSIÓN: Académica

DESCRIPCIÓN

COMENTARIOS (CATEGORÍAS)

En la novena aplicación, se basó la clase de Educación Física en la dimensión académica,

Categoría: Dimensión Académica

ÍTEMS:

Me gusta ir al colegio.

Me gustan las tareas del colegio.

Hago bien mis trabajos en clase.

CONCLUSIÓN: La aplicación	



FORMATO DE OBSERVACION DIARIO DE CAMPO

OBJETIVO:

FECHA: 6 -Marzo – 2017

OBSERVACIÓN: # 10

NÚMERO DE ESTUDIANTES: 28

OBSERVADOR:
Geraldine García

LUGAR: Cancha de Basquetbol Colegio Marco Tulio Fernández

DIMENSIÓN:
Personal -Corporal

DESCRIPCIÓN

COMENTARIOS (CATEGORIAS)

Para la décima y última aplicación basada en la dimensión corporal y personal, se realizan diferentes actividades previamente con un calentamiento, movilidad articular y un juego para subir pulsaciones “cazador de mariposas” el cual consiste en que un jugador que tendrá un aro e imagina ser un cazador, el intenta atrapar a sus demás compañeros que son mariposas introduciendo por la cabeza dicho elemento. Como actividades iniciales se inició con el “juego de imagen corporal” que consiste en la interpretación de diferentes emociones tales como felicidad, miedo, ira, etc. Por medio del lenguaje no verbal, los demás compañero intentan adivinar que emoción es. El siguiente juego llamado “Di tu nombre” se enfoca en que a través del ritmo de las palmas y los pies **cada estudiante pasara al frente dirá su nombre y la parte del cuerpo que más le gusta, creando un movimiento con dicha parte de su cuerpo**. Con este ejercicio se pretendía dejar de lado la timidez y poder expresarse de manera espontánea y creativa.

Categoría: Dimensión Personal- corporal

ITEMS:

Me gusta mi cuerpo.

Me veo guapo (a)

Soy un niño importante.

En esta actividad se ven involucradas varias situaciones ya que por una parte hubo estudiantes que pasaban sin ningún problema, mostraban movimientos graciosos y decían la parte de su cuerpo que más les agradaba sin ningún temor a la respuesta del curso, pero por otra parte se ve que ciertos

estudiantes no querían pasar al frente, dudaban al decir algún parte de su cuerpo que más les gustara, e incluso un caso en específico de una niña que se acercó a la docente y le dijo que no le gustaba su cuerpo por lo que no quería participar en la actividad.

En la siguiente actividad “yo soy...” consiste en que el docente hará varias preguntas relacionadas con pruebas o actividades, por ejemplo ¿Quién es el niño más guapo? ¿Quién se considera importante? ¿A quién le gusta su cuerpo? Entre otras preguntas. A partir de dichas preguntas tendrán que realizar alguna actividad psicomotriz o de expresión corporal que el docente de, por ejemplo, el niño más guapo tendrá que correr de un punto a otro, representar el animal que más le guste, bailar, imitar su personaje favorito, etc. **En esta actividad se vio que todos los niños tuvieron una participación activa, al hacerles las preguntas al grupo en general, ninguno sintió timidez o rechazo por responder a la preguntas. Todos querían ser los primeros y sentirse importantes.**

Para finalizar la última actividad llamada “las ovejas y los lobos”, se divide el grupo en 2 unos serán ovejas y los otros serán lobos, a la señal los lobos deberán atrapar a una oveja, cuando esto pase el lobo le dirá una cualidad física a su compañero. Después se intercambian roles. **Al iniciar el juego, los niños no sabían que decir al compañero que atrapaban en especial cuando era una niña, por lo que la docente les ayudaba diciéndoles que cualidad consideraban que tenía el compañero. Hubo cierta pena por elogiar a los demás, puesto que actualmente en los niños se evidencia que es más común las críticas y burlas que los buenos cumplidos.**

CONCLUSIÓN: La última aplicación se realizó de manera asertiva, viendo un cambio en los estudiantes a través de las aplicaciones realizados; específicamente en la dimensión trabajada corproal- personal siendo la mas baja se ve una mejora en su autoconcepto, meno timidez y mejor relación tanto inter como intrapersonal.




11.4 ANEXO #4 TEST DE EDINA

EDINA


**CUESTIONARIO PARA LA EVALUACIÓN
DE LA AUTOESTIMA EN
LA INFANCIA**


NOMBRE:
SEXO: EDAD: NIVEL EDUCATIVO: GRUPO:
CENTRO:
PERSONA QUE REALIZA EL CUESTIONARIO:


INSTRUCCIONES: Vamos a hacer un juego.
Las respuestas no son buenas ni malas.
Tienes todo el tiempo para contestar, pero no lo pienses mucho.
Marca la carita según sea tu respuesta a la pregunta:


 SI  ALGUNAS VECES  NO

EJEMPLO: CORRO MUCHO



 SI

 ALGUNAS VECES

 NO

1

ME GUSTA MI CUERPO



SI

ALGUNAS VECES

NO

5

MI FAMILIA ME QUIERE MUCHO



SI

ALGUNAS VECES

NO

2

SOY UN NIÑO O NIÑA IMPORTANTE



SI

ALGUNAS VECES

NO

6

ME VEO GUAPO O GUAPA



SI

ALGUNAS VECES

NO

3

MI MAESTRO O MAESTRA DICE QUE TRABAJO BIEN



SI

ALGUNAS VECES

NO

7

EN CASA ESTOY MUY CONTENTO O CONTENTA



SI

ALGUNAS VECES

NO

4

LO PASO BIEN CON OTROS NIÑOS Y NIÑAS



SI

ALGUNAS VECES

NO

8









HAGO BIEN MIS TRABAJOS DE CLASE





SI

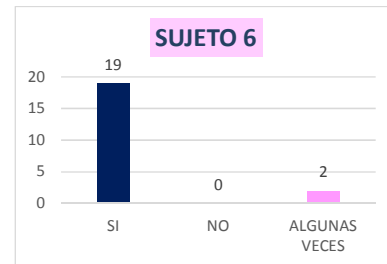
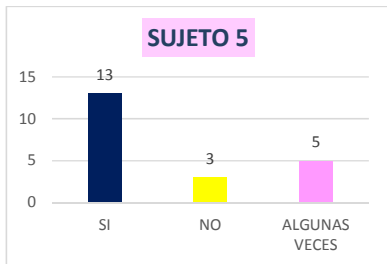
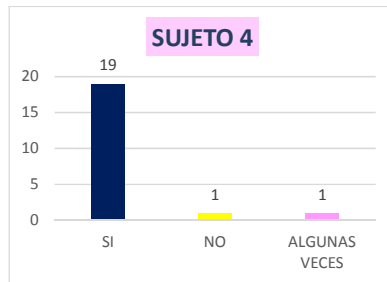
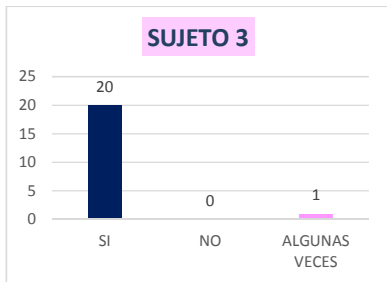
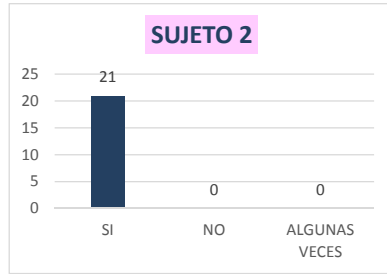
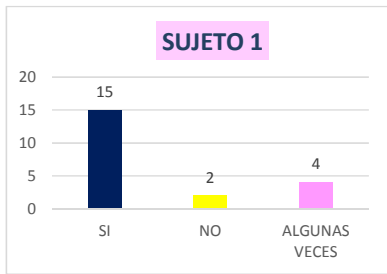
ALGUNAS VECES

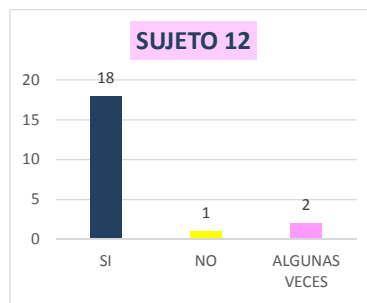
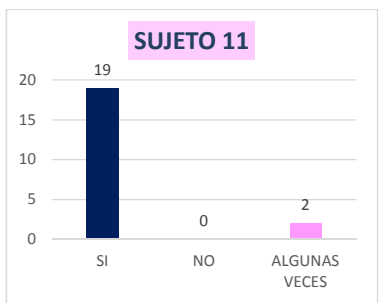
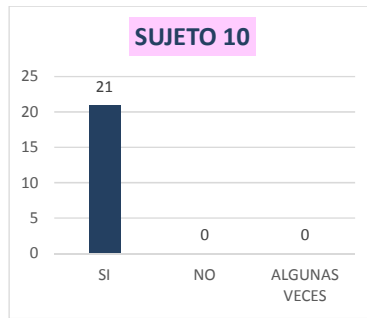
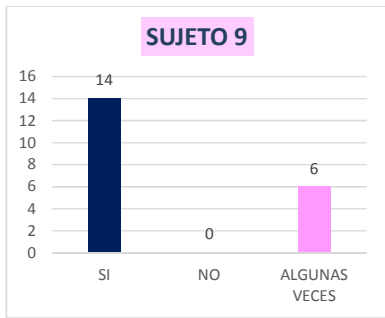
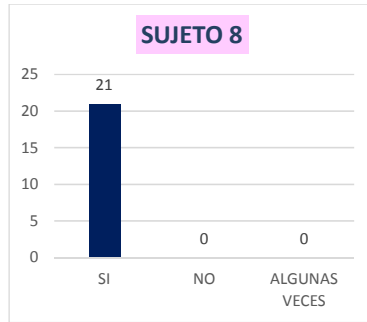
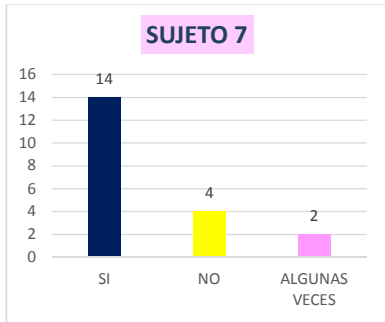
NO

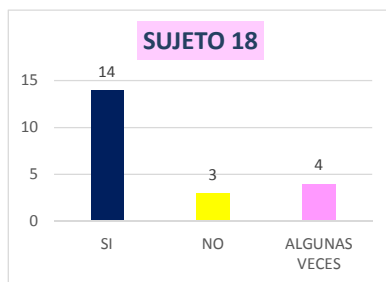
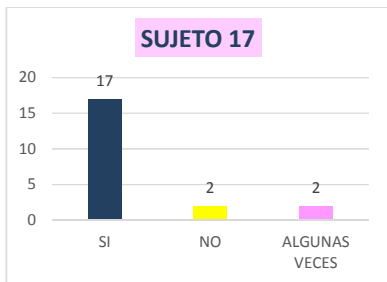
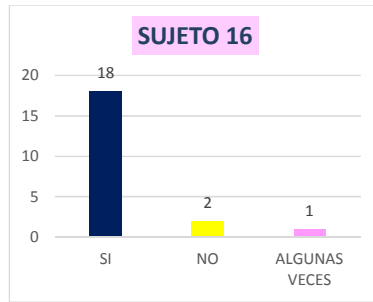
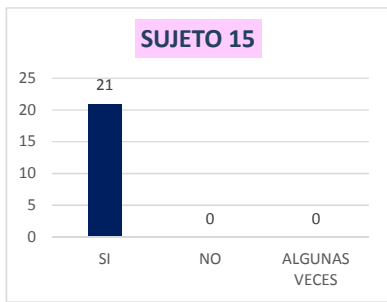
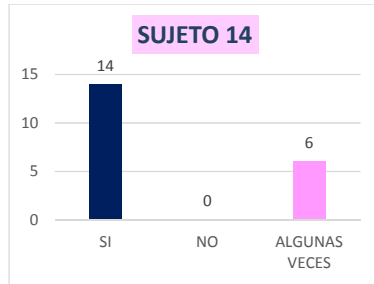
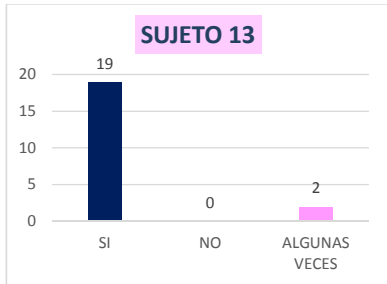
<p>9 TENGO MUCHOS AMIGOS Y AMIGAS</p>  <p> <input type="radio"/> SI <input type="radio"/> ALGUNAS VECES <input type="radio"/> NO </p>	<p>13 ME GUSTA IR AL COLEGIO</p>  <p> <input type="radio"/> SI <input type="radio"/> ALGUNAS VECES <input type="radio"/> NO </p>
<p>10 JUEGO MUCHO EN CASA</p>  <p> <input type="radio"/> SI <input type="radio"/> ALGUNAS VECES <input type="radio"/> NO </p>	<p>14 LOS OTROS NIÑOS Y NIÑAS QUIEREN JUGAR CONMIGO EN EL RECREO</p>  <p> <input type="radio"/> SI <input type="radio"/> ALGUNAS VECES <input type="radio"/> NO </p>
<p>11 SIEMPRE ENTIENDO LO QUE EL MAESTRO O LA MAESTRA ME PIDE QUE HAGA</p>  <p> <input type="radio"/> SI <input type="radio"/> ALGUNAS VECES <input type="radio"/> NO </p>	<p>15 HABLO MUCHO CON MI FAMILIA</p>  <p> <input type="radio"/> SI <input type="radio"/> ALGUNAS VECES <input type="radio"/> NO </p>
<p>12 SIEMPRE DIGO LA VERDAD</p>  <p> <input type="radio"/> SI <input type="radio"/> ALGUNAS VECES <input type="radio"/> NO </p>	<p>16 SOY UN NIÑO LIMPIO O UNA NIÑA LIMPIA</p>  <p> <input type="radio"/> SI <input type="radio"/> ALGUNAS VECES <input type="radio"/> NO </p>

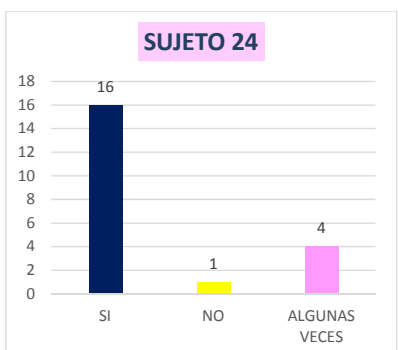
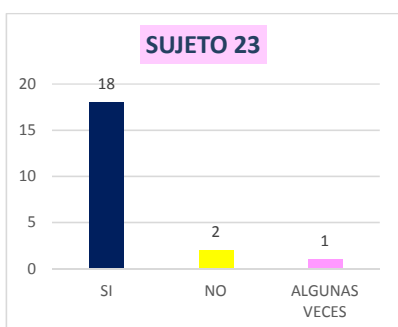
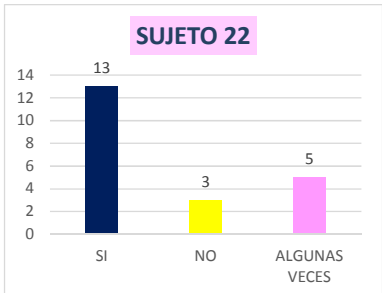
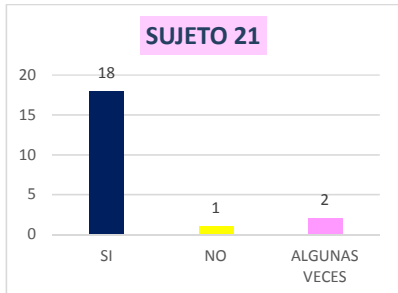
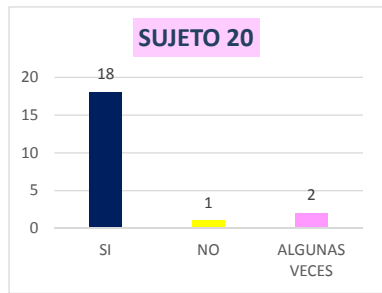
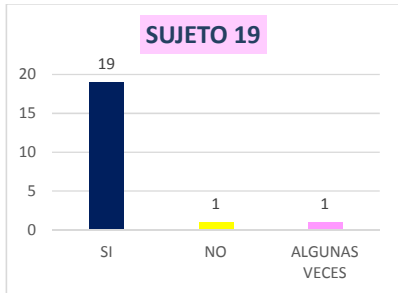
<p>17 ME RÍO MUCHO</p>  <p> <input type="radio"/> SI <input type="radio"/> ALGUNAS VECES <input type="radio"/> NO </p>	<p>20 ME PORTO BIEN EN CASA</p>  <p> <input type="radio"/> SI <input type="radio"/> ALGUNAS VECES <input type="radio"/> NO </p>
<p>18 ME GUSTAN LAS TAREAS DEL COLEGIO</p>  <p> <input type="radio"/> SI <input type="radio"/> ALGUNAS VECES <input type="radio"/> NO </p>	<p>21 ME GUSTA DAR MUCHOS BESITOS</p>  <p> <input type="radio"/> SI <input type="radio"/> ALGUNAS VECES <input type="radio"/> NO </p>
<p>19 SOY VALIENTE</p>  <p> <input type="radio"/> SI <input type="radio"/> ALGUNAS VECES <input type="radio"/> NO </p>	<p>ESO HA SIDO TODO</p> <p>¡GRACIAS POR TU PARTICIPACIÓN!</p> <p><input type="button" value="INICIO"/></p>

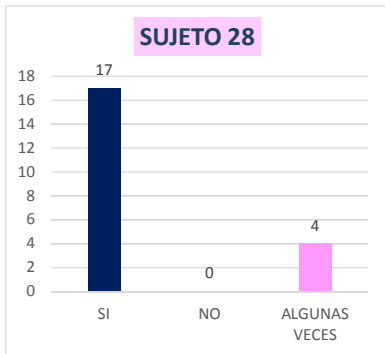
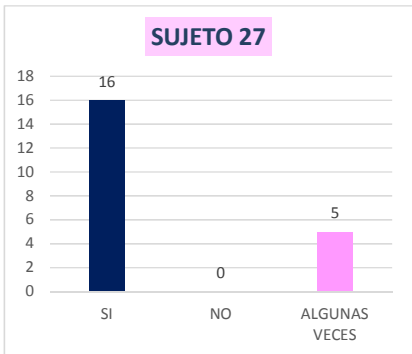
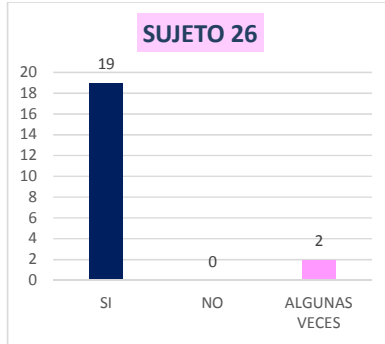
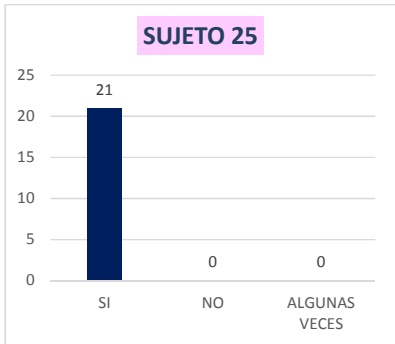
11.5 ANEXO #5 GRÁFICAS DEL TEST DE SALIDA DE EDINA

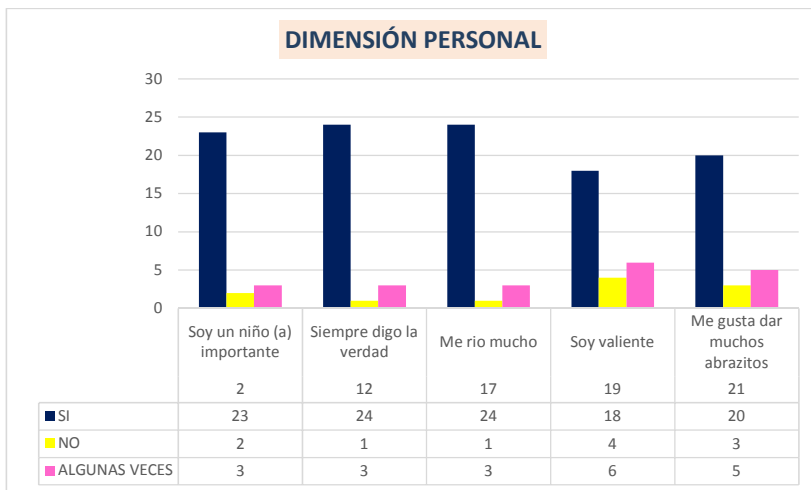
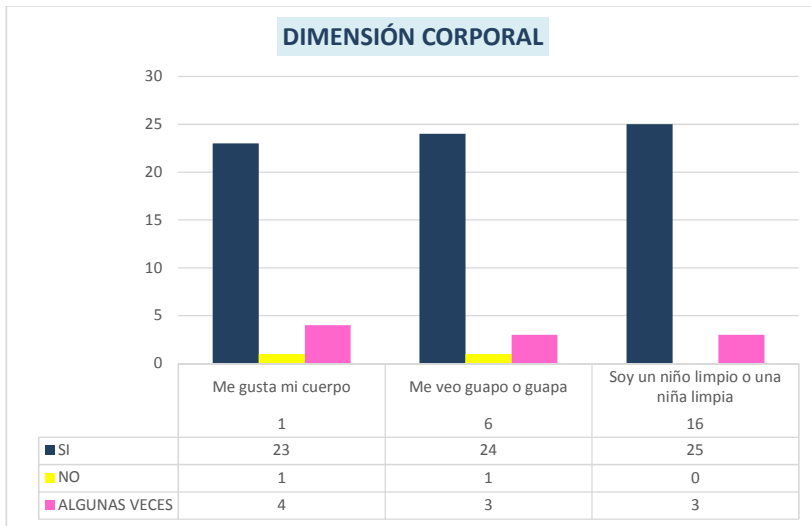


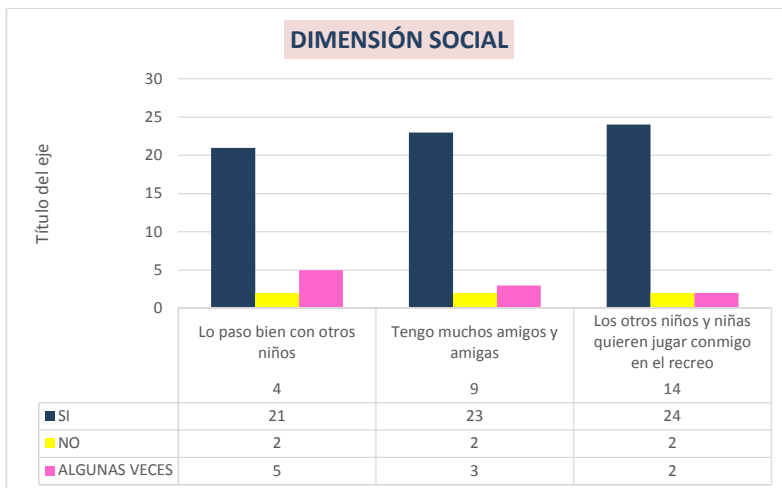
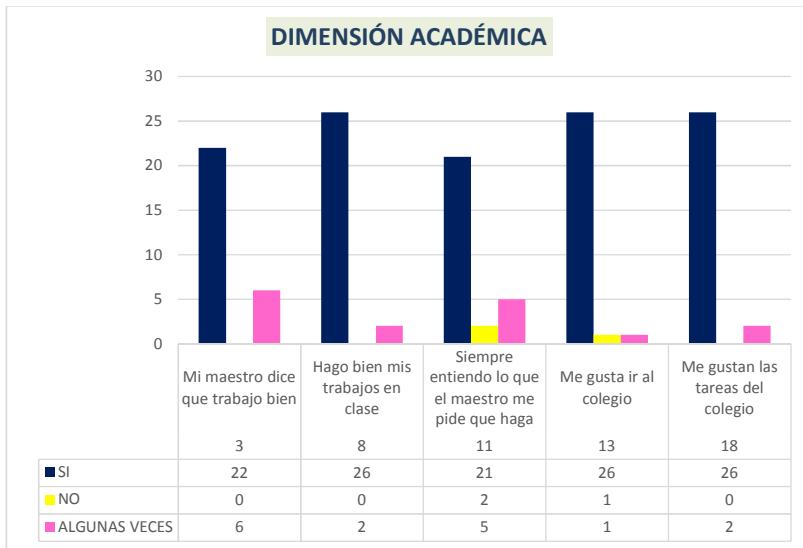


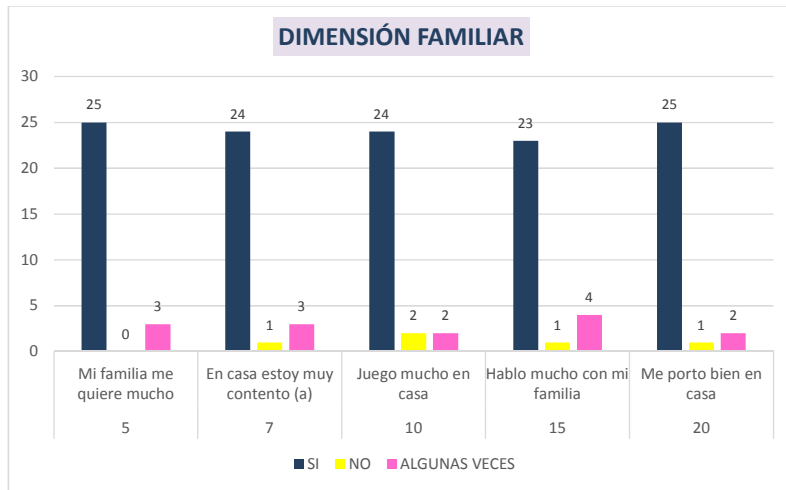












11.5.1 ANEXO #6 TABLA GENERAL DEL TEST DE ENTRADA

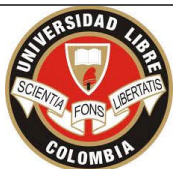
SUJETO	AÑOS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	8	algunas veces	no	si	si	si	algunas veces	algunas veces	si	si	algunas veces	algunas veces
2	8	si	si	si	si	si	algunas veces	si	si	si	algunas veces	si
3	7	no	si	si	algunas veces	si	algunas veces	si	si	si	algunas veces	si
4	7	si	si	si	si	si	si	si	algunas veces	si	si	si
5	7	algunas veces	si	algunas veces	no	si	algunas veces	no	si	no	algunas veces	si
6	7	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si
7	8	algunas veces	si	si	si	si	algunas veces	no	si	no	no	si
8	8	si	si	si	si	si	si	no	si	si	si	si
9	7	si	algunas veces	algunas veces	si	si	algunas veces	si	algunas veces	si	no	si
10	7	si	si	si	si	si	no	no	si	si	si	si
11	9	si	si	si	algunas veces	si	algunas veces	si	si	si	si	algunas veces
12	7	algunas veces	si	si	si	si	algunas veces	si	si	si	algunas veces	si
13	7	no	si	algunas veces	si	si	si	algunas veces	si	algunas veces	si	si
14 @	10	algunas veces	no	si	si	algunas veces	algunas veces	no	si	si	algunas veces	algunas veces
15	8	no	no	si	si	si	no	si	si	si	algunas veces	si
16 @	7	si	si	si	si	si	algunas veces	si	si	si	si	si
17	8	si	algunas veces	si	si	si	algunas veces	no	si	si	no	no
18	8	si	algunas veces	si	si	si	si	algunas veces	algunas veces	no	no	algunas veces
19	8	si	si	si	no	algunas veces	algunas veces	si	si	si	si	si
20	8	no	si	algunas veces	si	si	algunas veces	si	si	algunas veces	si	si
21	8	si	si	si	si	si	no	si	si	algunas veces	no	si
22	7	no	no	si	algunas veces	algunas veces	algunas veces	algunas veces	si	si	si	si
23	8	algunas veces	si	algunas veces	si	si	si	no	si	si	algunas veces	no
24	8	algunas veces	algunas veces	si	algunas veces	si	no	no	si	si	algunas veces	si
25	8	si	si	si	si	si	no	si	si	si	no	si
26	8	si	si	si	si	si	si	si	si	si	algunas veces	si
27	7	si	si	algunas veces	algunas veces	si	no	si	si	si	no	si
28	8	si	si	si	si	si	algunas veces	si	si	si	si	algunas veces

SUJETO	AÑOS	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
1	8	algunas veces	si	si	si	si	si	algunas veces	no	si	algunas veces
2	8	si	si	si	si	si	algunas veces	algunas veces	algunas veces	si	algunas veces
3	7	si	si	si	si	si	si	si	si	si	no
4	7	si	algunas veces	algunas veces	si	si	si	no	si	si	si
5	7	algunas veces	algunas veces	no	no	algunas veces	si	algunas veces	algunas veces	no	no
6	7	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si
7	8	si	si	algunas veces	algunas veces	si	algunas veces	si	no	si	no
8	8	algunas veces	si	si	algunas veces	si	si	si	si	si	algunas veces
9	7	algunas veces	algunas veces	si	no	si	si	si	algunas veces	algunas veces	no
10	7	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si
11	9	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si
12	7	no	si	si	si	si	si	si	no	si	no
13	7	si	si	si	si	si	si	si	si	si	algunas veces
14 @	10	no	si	si	algunas veces	si	si	si	algunas veces	algunas veces	algunas veces
15	8	si	si	si	si	si	si	si	si	si	algunas veces
16 @	7	si	si	si	no	algunas veces	si	si	si	si	no
17	8	algunas veces	si	si	no	algunas veces	algunas veces	si	algunas veces	si	no
18	8	algunas veces	no	no	no	si	algunas veces	algunas veces	no	si	algunas veces
19	8	si	si	si	no	si	no	si	algunas veces	si	no
20	8	algunas veces	si	si	si	si	algunas veces	si	algunas veces	si	no
21	8	si	si	si	si	si	algunas veces	si	algunas veces	si	algunas veces
22	7	no	si	si	algunas veces	si	algunas veces	algunas veces	no	no	algunas veces
23	8	no	si	si	no	si	algunas veces	si	si	si	algunas veces
24	8	si	si	algunas veces	algunas veces	si	algunas veces	si	si	si	no
25	8	si	si	si	si	si	si	no	si	si	no
26	8	si	si	si	algunas veces	si	algunas veces	si	si	si	si
27	7	si	si	algunas veces	no	si	si	no	algunas veces	si	algunas veces
28	8	algunas veces	si	si	si	si	algunas veces	si	algunas veces	si	si

11.5.2 ANEXO #7 TABLA GENERAL DEL TEST DE SALIDA

SUJETO	AÑOS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	8	algunas veces	no	si	si	si	si	algunas veces	si	si	si	algunas veces
2	8	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si
3	7	si	si	si	algunas veces	si	si	si	si	si	si	si
4	7	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si
5	7	si	si	algunas veces	si	si	algunas veces	si	si	no	algunas veces	si
6	7	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si
7	8	algunas veces	si	si	si	si	algunas veces	si	si	si	no	si
8	8	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si
9	7	si	algunas veces	algunas veces	si	si	si	si	algunas veces	si	si	si
10	7	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si
11	9	si	si	si	algunas veces	si	si	si	si	si	si	algunas veces
12	7	algunas veces	si	si	si	si	si	si	si	si	algunas veces	si
13	7	si	si	algunas veces	si	si	si	si	si	algunas veces	si	si
14 @	10	algunas veces	si	si	si	algunas veces	si	si	si	si	si	algunas veces
15	8	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si
16 @	7	si	si	si	no	si	si	si	si	si	si	si
17	8	si	algunas veces	si	si	si	si	no	si	si	si	no
18	8	si	si	si	si	si	si	algunas veces	algunas veces	no	si	algunas veces
19	8	si	si	si	no	algunas veces	si	si	si	si	si	si
20	8	no	si	algunas veces	si	si	si	si	si	algunas veces	si	si
21	8	si	si	si	si	si	si	si	si	algunas veces	no	si
22	7	si	no	si	algunas veces	algunas veces	algunas veces	algunas veces	si	si	si	si
23	8	si	si	algunas veces	si	si	si	si	si	si	si	no
24	8	si	algunas veces	si	algunas veces	si	no	si	si	si	si	si
25	8	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si
26	8	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si
27	7	si	si	algunas veces	algunas veces	si	si	si	si	si	si	si
28	8	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	algunas veces

SUJETO	AÑOS	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
1	8	algunas veces	si	si	si	si	si	si	no	si	si
2	8	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si
3	7	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si
4	7	si	si	algunas veces	si	si	no	si	si	si	si
5	7	algunas veces	si	no	si	si	si	algunas veces	si	si	no
6	7	si	si	si	si	algunas veces	si	si	algunas veces	si	si
7	8	si	si	algunas veces	si	si	algunas veces	si	no	si	si
8	8	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si
9	7	si	algunas veces	si	si	si	si	si	algunas veces	algunas veces	si
10	7	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si
11	9	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si
12	7	si	si	si	si	si	si	si	no	si	si
13	7	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si
14 @	10	si	si	si	algunas veces	si	si	si	algunas veces	algunas veces	si
15	8	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si
16 @	7	si	si	si	no	algunas veces	si	si	si	si	si
17	8	si	si	si	si	algunas veces	si	si	si	si	si
18	8	si	no	no	si	si	si	algunas veces	si	si	si
19	8	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si
20	8	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si
21	8	si	si	si	si	si	si	si	algunas veces	si	si
22	7	si	si	si	algunas veces	si	si	si	no	no	si
23	8	no	si	si	si	si	si	si	si	si	si
24	8	si	si	algunas veces	algunas veces	si	si	si	si	si	si
25	8	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si
26	8	si	si	si	algunas veces	si	algunas veces	si	si	si	si
27	7	si	si	algunas veces	si	si	si	si	algunas veces	si	algunas veces
28	8	algunas veces	si	si	si	si	algunas veces	si	algunas veces	si	si



UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

1. Información General

Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Libre de Colombia. Biblioteca Bosque Popular
Título del documento	Implementación de una propuesta pedagógica basada en la expresión corporal para modificar los niveles de autoestima en niños del curso segundo a de la IED marco tulio fernández, sede b, jornada mañana de Bogotá.
Autor(es)	Laura Camila Fajardo Hernández, Geraldine García Barreto, Sandra Liliana Vinchira Villarraga.
Asesor	Ándres Burbano López
Unidad Patrocinante	Universidad Libre – Facultad de Ciencias de la Educación – Departamento de Educación Física
Palabras Claves	Autoestima, expresión corporal, Educación física, propuesta pedagógica, pricomotricidad

2. Descripción

Uniendo los instrumentos utilizados en este proyecto investigativo (observación directa, entrevista semiestructurada, test de EDINA) se puede determinar de manera directa una falencia en el autoestima de los niños objeto estudio, por esta razón se busca brindar una solución que aporte positivamente a dicha problemática, creando una propuesta pedagógica encaminada a modificar los niveles de autoestima, por medio de actividades basadas en la expresión corporal en la clase de Educación Física.

OBJETIVO GENERAL: Determinar las modificaciones generadas en los niveles de la autoestima a partir de la aplicación de una propuesta pedagógica basada en la expresión corporal, en el curso segundo A de la IED Marco Tulio Fernández, sede B, jornada mañana.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Diagnosticar los niveles de autoestima que presentan los niños de curso segundo A por medio del test EDINA.
- Diseñar una propuesta pedagógica basada en expresión corporal orientada a



modificar la autoestima de los niños objeto de estudio.

- Verificar las modificaciones y factores referentes a los niveles de autoestima que presentan los niños, después de haber aplicado la respectiva propuesta pedagógica.

MARCO DE REFERENCIA

- **Marco teorico**

Autoestima: el concepto se muestra como una actitud hacia uno mismo. De acuerdo con este autor, es la forma habitual de pensar, amar, sentir y comportarse consigo mismo. Es la disposición permanente según la cual nos enfrentamos con nosotros mismos y es el sistema fundamental por el cual ordenamos nuestras experiencias refiriéndolas a nuestro “yo” personal. Se determinan 5 dimensiones que establecen relación directa con el test de EDINA las cuales son: Dimensión personal, dimensión corporal, dimensión social, dimensión familiar, dimensión académica.

Expresión corporal: proviene del latín expressio, relacionada como expresar algo sin palabras o declarar algo para darlo a entender de manera no verbal; por otra parte, según Villada se entiende como “La expresión es una de las capacidades que más claramente diferencia a los seres humanos del resto de los seres vivos. Pero, aun siendo una capacidad que todos los seres humanos poseen, cada persona, sin embargo, tiene una forma peculiar de manifestarse”. Sus contenidos son: ritmo, rondas infantiles, juego de roles, juego simbólico, mímica, juego de imitación, juego escénico,

Psicomotricidad: se define la motricidad como una unidad dinámica dividida en organización, realización y desarrollo del sujeto; y Psico (alma) que hace referencia a la actividad psíquica en cuanto a lo socio afectivo y cognoscitivo; más específicamente un cuerpo con sus aspectos anatómicos, neurofisiológicos, mecánicos y locomotores, coordinándose y sincronizándose en el espacio y el tiempo, para emitir y recibir significados y ser significantes.



- **Marco contextual**

La IED Marco Tulio Fernández está ubicada en dicha localidad y cuenta con 4 sedes. Este proyecto investigativo se realizó en la Sede B, ubicada en la Calle 63 b N° 70C-10 ubicada en el barrio. Su PEI se fundamenta en “La Comunicación, arte y expresión como camino hacia la convivencia, la autonomía y el conocimiento”. Sus principios están basados en la Justicia, libertad, trascendencia, socialización, cooperación; y sus valores en formación son el respeto, honestidad, responsabilidad, perseverancia, gratitud. Se decide trabajar con una población de niños del curso segundo A, con una edad promedio entre los 7 a 9 años.

3. Fuentes

ALCÁNTARA, José. Cómo educar la autoestima. España. ED. CEAC. (1990).

ALONSO, L. Sujetos y Discurso: el lugar de la entrevista abierta en las prácticas de la sociología cualitativa. España: Ed. Síntesis. (2007).

ARIAS, F. El proyecto de investigación: Guía para su elaboración. Caracas, Venezuela. Ed, Espíteme. (1999).

BAÑERES, D. El juego como estrategia didáctica. Graó. Barcelona. (2008).

BAZANTE, Ruth. Filosofía, Axiología y Praxis de la literatura infantil. Primera Edición, Editorial Instituto Andino de Artes populares. Quito, Ecuador. (2000)

BEGOÑA, Egid., Psicología del Desarrollo. McGraw-Hill, España (2008).

BRANDEN, Nathaniel. Los seis pilares de la autoestima. Paidós, Ibérica. Barcelona. (1995).



BRANDEN, Nathaniel. La autoestima en la vida humana en el respeto hacia uno mismo. México. Paidós, (1996).

CAMPO, Gladiz. El juego en la educación física básica. Editorial Kinesis, (2000).

CASTAÑER, M. Expresión corporal y danza. Barcelona. INDE. (2000).

CONDE, C. y VICIANA, G. Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas. Granada, España: Aljibe. (1997).

COOPERSMITH, Stanley. Los antecedentes de la autestima. San Francisco. (1976)

DECROLY, O. El juego educativo, iniciación a la actividad intelectual y motriz. España.Ed. Morata. (2002).

DEFONTAINE, J. Citado por VAZQUÉZ, Benilde. La Educación Física en la Educación Básica.Madrid.Gymnos. (2003).

FONSECA, V. Manual de observación psicomotriz. Barcelona, España: INDE publicaciones. (1998).

FONTANA, A. Y FREY, J. Citado por. VARGAS, Lleana. La entrevista en la investigación cualitativa. Centro de investigación y Docencia en Educación. Universidad nacional. Costa Rica. (2012).

HERNÁNDEZ, Pedro. Educación del pensamiento y de las emociones. Madrid. Narcea S.A. (2005).

LANGLADE, A. Teoría general de la gimnasia. Buenos Aires. Stadium. (1951).

LE BOULCH, Jean. Hacia una Ciencia del movimiento Humano. Paidós, Barcelona. (2003).



MUÑOZ Luis, Educación Motriz. Ed, Kinesis.(2003).

MOSSTON, Muska. La enseñanza de la educación física. Barcelona, Paidós, (1986).

MOTOS, T. Iniciación a la Expresión Corporal. Barcelona. Ed.Humanitas. (1983).

NAVARRO, Valdivielso. Coordinación y equilibrio. Concepto y actividades para su desarrollo. Barcelona. (2011).

PARROTA, Ricardo. El rol del juego de rol. Acantilado. Madrid, España. (2000).

PASCUAL, Pilar. Didáctica de la música para primaria. Madrid, España. Pearson educación, S.A. (2002).

PIAGET, Jean. Psicología del niño. Madrid, España. Decimoséptima edición. (2007).

RAICH, R. Imagen corporal: conocer y valorar el propio cuerpo. Pirámide. (2001)

RIVEIRO, H & SCHINCA Quereilhac. Expresión corporal. Ministerio de educación y ciencia. Madrid. (1995).

RUIZ, Olabuenaga. La descodificación de la vida cotidiana. Ed. Bilbao: Publicaciones de la Universidad de Deusto. (1989).

SANTIAGO, Paloma. De la Expresión Corporal a la Comunicación Interpersonal. Narcea. (1985)

SERRANO, Antonio. Diseño y validación de un cuestionario para medir la autoestima infantil. La relación entre autoestima, rendimiento académico y las variables sociodemográficas. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba. Córdoba. (2014).



SHAVELSON, R. HUBNER, J. STANTON, J. Revisión teórica sobre el autoconcepto y su importancia en la adolescencia. REID.(1996).

STOKOE, Patricia. La expresión corporal en el jardín de infantes. Paidós. Buenos Aires. (1986).

STOKOE, Patricia. Expresión corporal: Arte, salud y educación. Editorial Humanitas. Bs.As. (1990).

TAYLOR, J. BODGAN, H. Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Buenos Aires: Paidós. (1986).

TORO, Christian. SÁENZ, Julio. el juego simbólico para el fortalecimiento de la autoestima en niños de Transición, de la IED. Marco tulio Fernández, sede b, jornada mañana, de Bogotá. Bogotá, Colombia. Diciembre 2015. Trabajo de grado (Licenciatura). Universidad Libre de Colombia. Facultad Ciencias de la educación.

VÁSQUEZ, Rosa. Apoyo conceptual al curso de elementos de lingüística española. Universidad San Carlos de Guatemala. (2008).

VILLADA, P. Manual del maestro especialista en Educación Física, Coordinador F.J. Castejón. Madrid. Pila.Teleña.(1997).

VILLALBA, José. Desarrollo Cognitivo y Motor. Madrid. España. Ed, Editex.(2010).

VAZQUÉZ, Benilde. La Educación Física en la Educación Básica.Gymnos. (1989).

VYGOTSKI, L.S. La imaginación y el arte en la infancia. Ed. Akal. Madrid. (1982)

ZAMORANO, M. Á. La Expresión Corporal desde la perspectiva del alumnado de Educación Física. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid. (2001).

4. Contenidos



PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA: Con el propósito de ahondar en el temática de la autoestima, se implementó una observación directa la cual determinó que los alumnos presentaban regularmente actitudes, posturas y comportamientos como lo son: aislamiento, mirada cabizbaja, negativismo en sus frases para realizar cualquier acción (no puedo, no quiero), timidez, intranquilidad entre otros, que según Branden han sido previamente reportadas como síntomas de baja autoestima; posterior a esto se implementó una entrevista semiestructurada, permitió identificar la presencia de casos específicos de alumnos que claramente presentaban conductas negativas en su diario vivir. Adjunto a esto se realizó un test determinado EDINA (analizar los niveles de autoestima) en donde el diagnostico arrojado fue que en varios ítems de las dimensiones de la autoestima (personal, corporal, académica, familiar y social) presentan un nivel elevado en las respuestas como no y algunas veces que según Serrano en su cuestionario son respuestas determinadas como patrones de baja autoestima.

JUSTIFICACIÓN: Este proyecto de investigación se enfoca en modificar los niveles de autoestima por medio de una propuesta pedagógica basada en la expresión corporal, en la cual se busca trabajar el autoconcepto de forma positiva, para modificar el pensamiento constante al no puedo, el sentir que no se es capaz, y que no se agrada a los demás.

OBJETIVO GENERAL: Determinar las modificaciones generadas en los niveles de la autoestima a partir de la aplicación de una propuesta pedagógica basada en la expresión corporal, en el curso segundo A de la IED Marco Tulio Fernández, sede B, jornada mañana.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Diagnosticar los niveles de autoestima que presentan los niños de curso segundo A por medio del test EDINA.
- Diseñar una propuesta pedagógica basada en expresión corporal orientada a modificar la autoestima de los niños objeto de estudio.
- Verificar las modificaciones y factores referentes a los niveles de autoestima que



presentan los niños, después de haber aplicado la respectiva propuesta pedagógica.

MARCO DE REFERENCIA:

- **Marco teórico:** Se establece como eje principal de investigación la autoestima, la expresión corporal, la psicomotricidad y el desarrollo del niño de los 7 a 9 años. La fundamentación teórica se delimita en conocer las diversas definiciones planteadas por autores, sus características, elementos que las componen y factores que influyen en dichos ítems, con respecto a la autoestima se establecen las dimensiones y áreas que la componen. Se presentan en detalle en los siguientes apartados del documento y brindan las bases conceptuales usadas dentro del presente proyecto de investigación.
- **Marco contextual:** la población a trabajar es el curso segundo A de la Institución distrital educativa Marco Tulio Fernández, de la localidad de Engativá.

DISEÑO METODOLÓGICO

Metodología de la investigación: Se basó en la investigación acción implementada por Kurt Lewin, a continuación se mencionan las diversas fases implementadas en la propuesta pedagógica: diagnóstico, diseño de una propuesta (planeación), aplicación de la propuesta y evaluación – verificación.

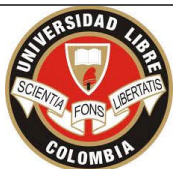
Técnicas e instrumentos de recolección: (observación directa, entrevista semiestructurada, test de EDINA, Diarios de campo)

PROPUESTA PEDAGÓGICA

Propuesta pedagógica basada en la expresión corporal, orientada a modificar la autoestima en niños del curso segundo A, de la I.E.D Marco Tulio Fernández, sede B, jornada mañana.

Propósitos:

- Fortalecer las dimensiones de la autoestima en los niños objeto estudio, por medio de la expresión corporal.
- Propiciar la manifestación de habilidades motrices básicas a partir de la práctica de actividades rítmicas, que permitan de manera asertiva al niño integrarse e



interactuar con los demás.

- Estimular en el niño confianza a través de juegos de roles, juego escénico, juego simbólico, ritmo, mímica y rondas infantiles.

Contenidos: (Capacidades perceptivo-motrices, Percepción Corporal, Imagen corporal, La actitud postural, Lateralidad, Percepción espacial, Coordinación, Equilibrio, Percepción temporal, Ritmo, Habilidades motrices básicas, Habilidades locomotrices, Habilidades no locomotrices, Habilidades Manipulativas)

Cronograma: en el cronograma se evidencia la planeación del macrociclo, mesociclo y microciclo uniendo todos los contenidos vistos anteriormente de la autoestima, la expresión corporal y la Educación Física.

Aplicaciones: la metodología a utilizar en las diferentes aplicaciones fue asignación de tareas.

Resultados y análisis: En esta parte de este presente proyecto, se describió a profundidad todos los resultados obtenidos del test de salida de Edina, cuyo objetivo es el de medir los niveles de autoestima en el primer ciclo de educación primaria, específicamente en una población de niños del curso segundo A de la institución educativa distrital Marco Tulio Fernández sede B jornada mañana. Dichos resultados fueron totalmente positivos en correlación de la primera muestra del test realizada al principio de la investigación, en donde se pudo comprobar que gracias a la propuesta pedagógica basada en la expresión corporal, los niños elevan de manera directa sus niveles de autoestima.

5. Metodología

METODOLOGÍA (INVESTIGACIÓN ACCIÓN)

Fase: Diagnóstico: En esta fase se realizó la identificación de la problemática en la cual se basó este proyecto investigativo, está se hizo por medio de una observación directa en una población de 28 niños del curso segundo A, en edades comprendidas entre 7 a 9 años, luego se procede a la recolección de la información sobre autoestima



mediante el TEST de EDINA el cual mide los niveles de autoestima donde se encuentran los niños, y por último una entrevista semiestructurada.

Fase: Diseño de una propuesta (planeación): En esta fase se realizó la planeación de toda la propuesta pedagógica basada en la expresión corporal para evidenciar las modificaciones que tiene en los niveles de autoestima la aplicación de esta. Esto se hizo a través de un Macro ciclo, Mesociclo y Microciclo.

Fase: Aplicación de la Propuesta: Tras la aplicación de todos los planes de clase, utilizando la metodología de investigación acción, se analizó mediante los diarios de campo correspondientes si aportaron o no a la modificación de los niveles de autoestima y a la expresión corporal como estaban enfocados, donde cada actividad debía ser acorde a su edad y ciclo educativo.

Fase: Evaluación Verificación: A partir de los diarios de campo se registraron los cambios obtenidos tras la aplicación de los 10 planes de clase, donde se verifico que la propuesta dio resultados positivos hacia los niveles de autoestima de los niños objeto estudio.

6. Conclusiones

- De acuerdo al diagnóstico realizado, se pudo determinar que los niños del curso segundo A tenían un grado de autoestima relativamente bajo de acuerdo al test de Edina y la entrevista realizada a la docente. Al encontrar estos resultados se plantea una propuesta pedagógica que tiene como base la expresión corporal para modificar los niveles de autoestima.
- Al realizar la planeación de la propuesta se tuvo en cuenta una relación general que incluía las dimensiones más afectadas, además de los lineamientos propios de la Educación Física reunidos todos en la expresión corporal; esto hace que se tenga en cuenta unos conceptos macro de la continuidad o la secuencia de cada uno de los parámetros establecidos de tal forma que se colaboró en la mejora de la autestima en las diversas dimensiones.



UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

- En la aplicación de esta propuesta pedagógica se pudo determinar de acuerdo a los diarios de campo que los estudiantes se apropiaron de forma adecuada, la gran mayoría de las aplicaciones propuestas para el desarrollo de esto.
- Se pudo verificar gracias al test comparado de EDINA de la parte inicial y parte final que hubo un cambio sustancial en el comportamiento de los estudiantes, razón por la cual se puede determinar sin lugar a dudas que la propuesta pedagógica presentada basada en la expresión corporal suministró los alcances esperados en el cambio positivo de los niveles de la autestima de los estudiantes del curso segundo A de la IED Marco Tulio fernandez.

Elaborado por:	Laura Camila Fajardo Hernández, Geraldine García Barreto, Sandra Liliana Vinchira Villarraga
Revisado por:	Ándres Burbano López

Fecha de elaboración del Resumen:	14	06	2017
--	----	----	------