

MÉTODO PSICOCINÉTICO Y PENSAMIENTO CONSCIENTE:  
**UNA EXPERIENCIA EN LA PRÁCTICA  
PEDAGÓGICA**



Temas & Remas

Luciano Matías Castillo Poveda

Tesis de grado

4



**UNIVERSIDAD  
LIBRE**





# Método psicocinético y pensamiento consciente

Luciano Matías Castillo Poveda

Universidad Libre  
Facultad de Ciencias de la Educación  
Licenciatura en Educación Básica  
con énfasis en Educación Física,  
Recreación y Deportes  
Bogotá D. C.  
2012



Temas & Remas



Método psicocinético y  
pensamiento consciente:  
una experiencia en la práctica pedagógica

Estudiante  
Luciano Matías Castillo Poveda

Trabajo de grado para optar al título de Licenciatura  
en Educación Básica con énfasis en Educación Física,  
Recreación y Deportes

Asesora del Proyecto  
Diana María Rodríguez González Ph.D  
Docente Investigadora  
Directora del Grupo de Investigación  
Con(s): CIENCIA: Bioética, Biopolítica  
y Ecología Humana

Universidad Libre  
Facultad de Ciencias de la Educación  
Licenciatura en Educación Básica  
con énfasis en Educación Física,  
Recreación y Deportes  
Bogotá D. C.  
2012

Castillo Poveda, Luciano Matías

Método psicocinético y pensamiento consciente : una experiencia en la práctica pedagógica / Luciano Matías Castillo Poveda ; Diana María Rodríguez González asesora. -- Bogotá : Universidad Libre, 2016.

133 p. : il., fot. ; 24 cm.

Incluye referencias bibliográficas

ISBN 978-958-8981-24-6

1. Psicomotricidad 2. Educación física 3. Bioética I. Rodríguez González,

Diana María

152.3 SCDD 21

Catalogación en la Fuente – Universidad Libre. Biblioteca

© Luciano Matías Castillo Poveda, 2016

© Facultad de Ciencias de la Educación, 2016

© Universidad Libre. Sede Principal, 2016

ISBN IMPRESO: 978-958-8981-24-6

ISBN DIGITAL: 978-958-5466-27-2

Queda hecho el depósito que ordena la ley.

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin la autorización previa y por escrito de los titulares del *copyright*.

Editorial: Universidad Libre

Coordinación editorial: Luz Bibiana Piragauta Correa

Edición académica: Sandra Patricia Rodríguez González

Correo-e: comunicaciones@unilibre.edu.co

Calle 8 No. 5-80, TEL: 3821000, Bogotá D.C.

Diseño y diagramación: Editorial Kimpres SAS.

Esta obra está cofinanciada por el Fondo de publicaciones de la Universidad Libre

Impreso en Colombia en los talleres gráficos

Editorial Kimpres SAS.

Calle 19 sur No. 69c - 17

PBX: +57(1) 4136884

www.kimpres.com

Bogotá D.C., Colombia 2016

*Printed in Colombia*



## **DIRECTIVAS**

### **PRESIDENTE NACIONAL**

Jorge Orlando Alarcón Niño

### **VICEPRESIDENTE NACIONAL**

Jorge Enrique Gaviria Liévano

### **RECTOR NACIONAL**

Fernando Enrique Dejanón Rodríguez

### **SECRETARIO GENERAL**

Floro Hermes Gómez Pineda

### **CENSOR NACIONAL**

Antonio José Lizarazo Ocampo

### **DIRECTOR NACIONAL DE PLANEACIÓN**

Omeiro Castro Ramírez

### **DIRECTOR NACIONAL DE INVESTIGACIONES**

José Helvert Ramos Nocua

### **PRESIDENTE SECCIONAL**

Julio Roberto Galindo Hoyos

### **RECTOR SECCIONAL**

Jesús Hernando Álvarez Mora

### **DECANA FACULTAD**

### **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

Marleny Aguirre Chica

### **DIRECCIÓN DEL PROGRAMA**

Sandra Liliana Amaya Alejo





## Presentación

---

*“Enseñar no es transferir conocimiento,  
sino crear las posibilidades para su propia construcción.”*

*Quien enseña aprende al enseñar y quien  
enseña aprende a aprender”*

*Paulo Freire (1921-1997)*

En el marco de la Acreditación Institucional, la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Libre, presenta a la comunidad científica y académica la Serie de Trabajos de Grado Meritorios: **Temas y Remas**.

Esta serie se constituye como un espacio vital para la visibilización de los ejercicios investigativos de nuestros estudiantes de pregrado y posgrado que por su calidad e innovación han recibido la mención de meritorio.

La denominación de la Serie **Temas y Remas** se decidió tras una larga discusión en una reunión del Comité Editorial una vez tuvimos los resultados de los pares evaluadores; decidimos emprender esta que, al comienzo, parecía una promesa editorial. Cabe recordar que Tema y Rema, son dos conceptos que inicialmente trabajaron los lingüistas Danes, Mathesius y Firbas, pertenecientes a la Escuela de Praga, y luego autores como Halliday y van Dijk los retomaron para dar cuenta del análisis del texto informativo. Según lo señala Annette Becker (2002), estos conceptos se han empleado para

describir la estructura del enunciado en contexto, a saber, el tema, dice la autora, corresponde a lo que intuitivamente se expresa de lo que se habla y el rema es lo que se dice del tema (tópico y comento, en otras corrientes teóricas). Por su parte, el Instituto Cervantes, menciona al respecto que el tema se relaciona con la información conocida (el hablante cree que el oyente sabe de qué le hablan) y rema con la información nueva (información que el hablante cree no conocida por el oyente). Menciona también que Firbas (1971), introdujo el término *dinamismo comunicativo* a esta dicotomía para superar su reduccionismo y pensar estos conceptos “como los polos de un continuo informativo”. De ahí que esta serie tienda a cumplir con los objetivos no sólo de informar a la comunidad académica sobre los avances de investigación que se irán consolidando, los alcances de la misma, las innovaciones en las prácticas pedagógicas, sino que pretende plantear mecanismos posiblemente metodológicos, teóricos y prácticos para crear una conciencia crítica frente a nuestro quehacer educativo para accionar desde allí, una progresión ya no sólo temática (Danes y Combettes), sino humana de nuestro ser.

La publicación de estos seis Trabajos de Grado constituye además el cumplimiento del Reglamento Estudiantil de la Universidad Libre tal y como se menciona textualmente en el Artículo 72 (Modificado Acuerdo No. 07 de nov. 28/06). Numeral 12. *Mención de meritorio o laureado del trabajo de grado, en cuyo caso se requiere el concepto favorable y unánime de un jurado de tres profesores designados por el Comité de Unidad Académica, previa solicitud del Director del Centro de Investigaciones. Esta distinción dará derecho a la publicación del trabajo por parte de la Universidad. El estudiante cederá los derechos materiales de autor a la Institución.* En efecto, cada uno de los trabajos de grado fue sometido a la evaluación por pares expertos y sólo aquellos que por unanimidad recibieron la recomendación de meritorio conforman los primeros títulos de la serie que aquí presentamos. Estamos completamente seguros de que este es el primer paso para consolidar, entre nuestros colegas y estudiantes, una serie de proyectos investigativos innovadores en el área de las Ciencias Sociales y Humanas.

La iniciativa de hacer realidad este nuevo reto editorial por parte de los docentes asesores; la expectativa de los estudiantes de ver publicada su “*opera prima*”, surgió en el Centro de Investigaciones Educativas y fue acogida por parte de la anterior decanatura, a la cabeza del Doctor Rafael Rodríguez Rodríguez. Tanto la Dirección del Centro como el Comité Editorial de la Facultad se dieron a la tarea de acompañar tanto a los colegas asesores como a sus estudiantes para lograr este propósito científico-académico que hoy nos colma de orgullo. De igual manera, reiteramos nuestro sentimiento de gratitud por todo el apoyo y la gestión de la actual Decana, Doctora Marleny Aguirre Chica, para ver convertido en realidad este reto que nos planteamos hace ya más de dos años.

Esta nueva serie **Temas y Remas**, debe también reconocer la labor de los colegas asesores de las seis publicaciones que la constituyen ya que sin su compromiso, dedicación y trabajo silencioso no sería hoy una feliz realidad. A ellos: Diana María Rodríguez, Laura Consuelo Benítez, Natalia Pérez, Evaldo Rafael Rubio, Javier Guerrero-Rivera y Edgar Ávila Gil, gracias por creer firmemente en el talento de nuestros estudiantes y por sembrar en ellos el gusto por la investigación en educación.

A todos nuestros estudiantes autores de sus trabajos de grado, podemos manifestarles que hemos cumplido con el compromiso de enaltecer su constancia y fe en nuestra labor de enseñar.

Por último, es necesario reiterar a toda nuestra comunidad unilibrista que somos conscientes y partidarios de una nueva nación donde la educación, el conocimiento y la cultura sean los estándares para la paz.

Sandra Patricia Rodríguez González  
Directora Centro de Investigaciones Educativas  
Universidad Libre -Seccional Bogotá-



*A la memoria de cada cuerpo que  
habita entre las palabras que aquí se recrean.*

*A la subjetividad de cada mano, de cada  
voz y de cada pensamiento que me  
permitió ir encontrando el Sapere Aude.*

*A la consciencia del tiempo, el dolor,  
el amor, la perseverancia y la esperanza,  
por cada momento que me han acompañado.*

*Por último, este trabajo lo dedico a la  
memoria de grandes seres humanos,  
mis Padres, mi profe Diana y mi Amore Norita.*

*Y a una gran pasión con la cual me  
he comprometido, la educación.*





## Contenido

---

1. Descripción del proyecto.....	25
1.1 Planteamiento del problema.....	25
1.2 Pregunta general del grupo de investigación.....	29
1.3 Pregunta de investigación del proyecto de investigación .....	30
2. Objetivos .....	31
2.1 Objetivo general del grupo de investigación .....	31
2.1.1 Objetivo específico del grupo de investigación .....	31
2.2 Objetivo general del proyecto investigativo.....	31
2.2.1 Objetivos específicos del proyecto investigativo .....	32
3. Justificación .....	33
4. Marco referencial.....	37
4.1 Referente normativo .....	37
4.2 Contexto institucional.....	40
4.3 Marco teórico-conceptual .....	42
4.4 ¿Qué es la psicomotricidad? .....	49
4.5 Aproximación hermenéutica hacia el método psicocinético.....	51

4.6	El movimiento humano como acción motriz intencionada.....	55
4.7	La unidad psicosomática: estructura que soporta los cimientos para la toma de consciencia.....	59
4.8	Bioética - pensamiento consciente: el ser humano único responsable de sus decisiones .....	62
4.9	Aproximaciones entre psicoanálisis y pensamiento consciente.....	65
5.	Metodología de investigación.....	71
5.1	Enfoque metodológico .....	71
5.2	Etapas del estudio .....	74
5.3	Instrumentos.....	76
6.	Aportes del método psicocinético al pensamiento consciente .....	85
7.	Análisis e interpretación de resultados.....	103
8.	Discusiones, conjeturas y comprensiones .....	117
	Bibliografía básica.....	125
	Bibliografía de referencia .....	129
	Anexos.....	131



## Resumen

---

Este proyecto hace parte de la formación como licenciado en educación. Surge del interés de articular la labor como auxiliar de investigación y el ejercicio de práctica pedagógica docente. Está centrado en comprender la incidencia de los procesos educativos y su nexo con el desarrollo del pensamiento consciente, para este caso se aborda desde la disciplina de la educación física. Busca incidir en el proceso pedagógico que desarrolla un profesional de la disciplina en mención, y aportar en la fundamentación teórica para soportar investigaciones futuras a favor de una ciudadanía deliberativa, que propenda por la protección de la vida.

Considerando los fines de la educación desde un sentido investigativo, se asume la metodología de investigación acción-participación como un paradigma cualitativo que favorece los procesos constructivos en el aula. Se concentra en una mirada fenomenológica de las cotidianidades en el entorno de las clases realizadas por el investigador; desde una hermenéutica deliberativa busca la interpretación de las manifestaciones del acto educativo influida por las bases teóricas asumidas para este estudio. Circunstancia fundamental que permitió orientar los procesos pedagógicos para lograr un impacto en la educación y formación integral del grupo

de estudiantes intervenido al atender a sus necesidades, experiencias e involucrarlos en la construcción colectiva del acto educativo.

La intencionalidad del acto educativo, desde la intervención en el aula, se encaminó desde la comprensión de la categoría de análisis denominada pensamiento consciente, la cual se orienta de manera articulada a las comprensiones teóricas, tejiéndolas con las reflexiones suscitadas a partir de la intervención en el aula.

**Palabras clave:** pensamiento consciente, método psicocinético, psicomotricidad, educación física, bioética.



## Summary

---

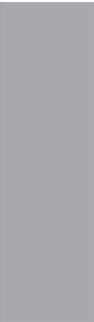
This project is part of the training with a degree in Education. It arises of interest to articulate the work as research assistant and teacher pedagogical practice exercise. This focused on understanding the impact of educational processes and its connection with the development of conscious thought, for this case is approached from the discipline of Physical Education. Seeks to influence the educational process that develops a professional discipline in question and provide the theoretical foundation for future research support for deliberative citizenship, which tends towards the protection of life.

Considering the purpose of education from a research sense, it is assumed the participation action research methodology as a qualitative paradigm that favors the construction process in the classroom. It focuses on a phenomenological view of the everyday environment in classes conducted by the researcher, from a deliberative hermeneutic for the interpretation of the manifestations of the educational act influenced by the assumed theoretical basis for this study. Fundamental circumstances that allowed direct educational processes to make an impact in education and integral formation of the group of students involved in addressing their needs,

experiences and engage in the collective construction of the educational act.

The intent of the educational act, since the intervention in the classroom went from understanding the category of analysis called conscious thought, which is oriented in an articulated manner to the theoretical insights, weaving them with the reflections arising from the intervention classroom.

**Key words:** Conscious Thought, Method psychokinetic, psychomotor, physical education, bioethics.



## Introducción

---

El pensamiento es una facultad propia del ser humano, que denota habilidades para el cambio y disposiciones de adaptación. La reflexión es una ruta hacia al cambio, este camino rompe los paradigmas que socialmente son establecidos por las culturas. Esta transición corresponde a dos niveles: el primero de carácter individual permitiendo una proyección social (nivel ontogenético). El segundo, corresponde a la construcción social del cambio, incidiendo en cada individuo del constructo colectivo (nivel filogenético). Por consiguiente, en el cambio se evidencia el factor de aculturación tanto individual como social; a la par del rol de la educación al fomentar diversas disposiciones para el pensamiento. Dichos cambios deben ir encaminados por propender al mejoramiento de la formación ciudadana a la luz de aspectos éticos, morales, sociales, afectivos e identitarios. Dando respuesta a factores bio-psico-sociales los cuales conforman la integridad como humanos.

La influencia del pensamiento en la vida de la humanidad a través de la historia, ha representado múltiples periodos con características propias que han influido en los comportamientos, ideologías, creencias, costumbres humanas, entre otros, sin fin de transformaciones socioculturales. Al igual ha establecido necesidades

o prioridades, lo cual ha exigido adaptaciones a los entornos de vida, al *oikos*, a la vez que ha ido consolidando paradigmas de pensamiento, de behaviorismos, sociales, ideológicos o de cualquier tipo de tendencia humana; comprendiendo, por tanto, a los paradigmas como mecanismos perpetuadores de la condición humana evolucionantes o involucionantes.

En este sentido, se deduce la exigencia de hacer una deconstrucción de paradigmas, de pensamientos para la consolidación de nuevas transformaciones; lo cual implica cambios bio-psico-sociales, debido a que se hace necesario involucrar los estados de mi propio ser corporal, adaptaciones de pensamiento, reorganización de estructuras mentales, reacciones, acciones, pasiones y emociones. Asimismo, también la interacción social de mi ser con los demás, por ende, se debe buscar un equilibrio entre el medio y el ser corporal. Si queremos realizar cambios de poca envergadura de una manera paulatina, trabajemos con prácticas, conductas o actitudes que simplifican. Pero si queremos hacer mejoras grandes e importantes, se debe trabajar desde paradigmas centrados en el hombre como ser moral, transformante de su entorno.

Es por esto que la formación del hombre se deberá encaminar por el sentido y amor a la vida, tanto suya como del prójimo, como se puede ratificar en palabras de Fromm: “la biofilia es la fuerza que impulsa al ser humano a amar la vida y a crear. La necrofilia surge cuando el hombre se decanta por el egoísmo, y conlleva la soberbia, la codicia, la violencia, el ansia de destruir y el odio a la vida”<sup>1</sup>. Un cambio de pensamiento se hace necesario y una reorientación a los estereotipos

---

<sup>1</sup> FROMM, Erich, *Tener O Ser*. Fondo de Cultura Económica, México. 2004, p. 91.

sociales es imprescindible, para la conservación de la vida y de nuestro mundo.

En este sentido, el pensamiento consciente es el potencial intrínseco y posibilitador de reflexiones, interacciones, construcciones, deconstrucciones y un emancipador social; por ende, puede dar aportes al ser corporal para la reconstrucción de sus sentidos de vida, propiciando la apertura hacia el pensar de nuevas maneras de concebir la condición corporal a partir de la subjetividad y la interactividad del ser corporal.





# 1. Descripción del proyecto

---

Este apartado hace una descripción del proyecto de investigación pedagógico, presentado al Departamento de Educación Física, Recreación y Deportes. Es el resultado de la coyuntura de dos procesos: el primero fue el desarrollado como auxiliar de investigación, en el grupo Con-ciencia(s): Bioética, Biopolítica y Ecología Humana; y el segundo fue el efectuado durante la experiencia de la práctica pedagógica investigativa.

## 1.1 Planteamiento del problema

A continuación dentro de este planteamiento se exponen dos componentes del problema: el primero referido a los antecedentes, que han nutrido desde diferentes experiencias la génesis del proyecto; y el segundo lo concerniente a la definición del problema; este aspecto significa que se centró la aplicación del problema a un asunto específico de la educación física, como elemento que refleja la cohesión de los dos procesos mencionados en este apartado.

**1.1.1 Antecedentes del problema.** Para empezar se explicitan las razones que motivaron a pensar el tema que circunda esta investigación, seguidamente como se llegó a la etapa de aplicación. Razones que le dan significado y coherencia permanente, las cuales fueron consideradas para cada momento del proyecto.

Inicialmente desde el proceso como auxiliar de investigación del grupo perteneciente a una línea de investigación transversal para la Facultad de Educación, Universidad Libre, se vivencia tres momentos. En la primera etapa del semillero de investigación y como asistente durante el 2009-2010, se realiza un trabajo individual sobre un tema de interés. Producto de esta aproximación investigativa, fue una elaboración escrita titulada: Un cambio de pensamiento en el ser como impacto sociocultural para el fortalecimiento de la vida. El resultado de este proceso fue producto de un trabajo problematizado y de referencias bibliográficas, realizando comprensiones de tipo hermenéutico-teórico.

En segunda instancia, durante el desarrollo de la segunda etapa y a partir de la producción escrita, emerge una categoría de análisis a investigar la cual se denomina pensamiento consciente<sup>2</sup>; desde la cual se empieza a hacer una interrelación con otras categorías de análisis emergentes, que permitieron delimitar y centrar el trabajo investigativo del proyecto de grado. Situación que se implementó desde la necesidad de reflejar el trabajo realizado en el grupo de investigación y su articulación con la práctica pedagógica.

De esta manera, en la tercera etapa dando respuesta a dicha articulación, como categorías emergentes se consideran las siguientes: educación, educación física, psicomotricidad (desde el enfoque del método psicocinético de Le Boulch). De manera adicional a estas categorías, también se asume una mirada aproximativa bajo la perspectiva del psicoanálisis Lacaniano.

Por esta razón, al materializar la articulación entre estas categorías se busca hacer aproximaciones a una fundamentación y a un aporte teórico de la trascendencia del pensamiento consciente; en el que la educación física por medio de la implementación del

---

<sup>2</sup> Esta categoría pretende aportar en la fundamentación de la red problematizadora que establece la línea de Investigación para soportar los proyectos de investigación desarrollados por el grupo base y los grupos emergentes. Ver informe de investigación del grupo 2009-2010. Ubicado en el centro de investigaciones de la Facultad de Ciencias, Universidad Libre.

método psicocinético nutra de experiencias representativas al ser corporal, las cuales contribuyan al favorecimiento del pensamiento consciente atendiendo a los siguientes aspectos: reconocimiento de sí mismo, mejora de la conducta, como también de la autonomía y responsabilidad en la vida social. Es así que se piensa en clave pedagógica la experiencia y las bases teóricas.

Todo esto ha surgido del fruto de una observación crítica de la cotidianidad que se ha evidenciado, tanto en las clases en las que se realizó la práctica pedagógica como desde diferentes miradas de la sociedad. Para este proceso, se ha realizado un análisis interpretativo de carácter hermenéutico-fenomenológico, el cual evidencia la necesidad de un pensamiento consciente, tanto de la persona en su condición de individuo como de actor social al cumplir un papel de agente constructor de sentidos de vida.

**1.1.2 Antecedentes del problema.** Dentro de los procesos de esta fase descriptiva de la investigación se toma como referentes la revisión de trabajos de grado en la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Física, Recreación y Deportes de la Facultad de Ciencias, Universidad Libre. Las indagaciones realizadas manifiestan:

Los resultados obtenidos sobre el método psicocinético permitieron llegar a algunas conjeturas. Los análisis resaltan que el método psicocinético no se ha tenido en cuenta al realizar una investigación a profundidad, únicamente se menciona como referente teórico, al tener como objeto de estudio la dimensión corporal<sup>3</sup>, el desarrollo

<sup>3</sup> BARBOSA R. ANDREA C. Consolidado teórico de la sublínea de investigación “dimensión corporal pedagógica y movimiento fundamentado a partir de los ejes motricidad, cuerpo y dimensión corporal. Universidad Libre, 2008. GÓMEZ M. JULIÁN R. Potencialización del desarrollo integral de niños y niñas del grado transición del colegio Jorge Soto del Corral, a partir de un proyecto lúdico pedagógico cuyo eje articulador es la dimensión corporal. Universidad Libre, 2004.

humano<sup>4</sup>, psicomotricidad<sup>5</sup>; investigaciones que giran en torno a temas específicos como: propuestas pedagógicas cuyas bases son de manera amplia la psicomotricidad, las cuales propenden por el desarrollo humano; lo que indica una tendencia humanística de los procesos pedagógicos llevados desde la educación física a la investigación.

En torno a la categoría de pensamiento consciente, no hay ninguna investigación previa de esta, que la mencione o trate de profundizar. Esto se debe probablemente al carácter emergente de la categoría de análisis, la cual se origina de las construcciones de dos palabras: pensamiento y consciencia, productos de hermenéuticas de la sociedad carente de una consciencia plena, interpretaciones hechas por el autor.

Considerando lo anterior, ni pensamiento consciente ni el método psicocinético, han sido categorías de análisis abordadas en profundidad como términos nodales, en la fundamentación teórica o como mapas cartográficos de rutas metodológicas para llevar a cabo un trabajo de grado en la Facultad de Ciencias.

**1.1.3 Definición del problema.** En este proyecto se entreteteje el método psicocinético y el pensamiento consciente, de modo que se busca, a partir de la utilización en la práctica pedagógica del método psicocinético propuesto por Le Boulch, comprender cuál es la incidencia que tiene la implementación del método psicocinético para el favorecimiento del pensamiento consciente en los estudiantes del preescolar 002 del Instituto Técnico Industrial Francisco José de Caldas. Del mismo modo, la finalidad de este método es incentivar el pensamiento consciente de los niños a través del reconocimiento de su imagen corporal, apoyándose en

<sup>4</sup> PARRA, J. Y. Educación física y desarrollo humano. Consolidado teórico para la investigación "persona, educación física y desarrollo humano". Universidad Libre, 2007.

<sup>5</sup> ACOSTA, J. M., UBAQUE, H. Psicomotricidad y autonomía. propuesta curricular para el preescolar en el gimnasio campestre los cerezos. Universidad Libre, 2003.

las propuestas dadas por el mismo método psicocinético: “mejorar el conocimiento y aceptación de sí mismo, mejorar el ajuste de su conducta, autentica autonomía y acceso a responsabilidades en el marco de la vida social”<sup>6</sup>; esto se entenderá como consciencia corporal, ajuste motricio y trascendencia, postulados categóricos a ahondar.

Se hace pertinente aclarar, frente al ser consciente, que es necesario comprender que el estudiante dará un consentimiento guiado, validado por la autorización de sus acudientes; los primeros tendrán conocimiento de su proceso de enseñanza, como del aprendizaje que experimentan, siendo así agentes activos, elemento propio del método psicocinético. Además, características que se relacionan con el enfoque de investigación acción-participación, en el cual el estudiante tiene conocimiento de qué está haciendo en los entornos de aprendizaje, aporta en la construcción de estos y da soluciones en los procesos de interactividad para alcanzar a la comprensión del tema en cuestión. Esto surge al tener en cuenta las expresiones de su cotidianidad.

## **1.2 PREGUNTA GENERAL DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN**

¿Cuáles conocimientos circulan y originan motivos para determinar acciones entre los seres humanos (ciudadanos) frente al convivir en una humanidad diversa, desigual y fragmentada a favor de la vida por medio de una ciudadanía deliberativa?

Se enuncia este interrogante con el propósito de hacer presunciones sobre la relación de este proyecto y la labor del grupo de investigación.

---

<sup>6</sup> LE BOULCH, J. La Educación por el Movimiento en la Edad Escolar. Paidós, Barcelona, 1996. p. 25.

### **1.3 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Desde una mirada hermenéutica de la fenomenología de la cotidianidad y la exégesis de algunos referentes teóricos, se hace necesaria una conciencia humana íntegra y crítica, la cual de aportes para favorecer los procesos de formación integral. Se considera de esta manera que el pensamiento consciente, a través de la educación física, la psicomotricidad y, específicamente, desde el enfoque psicocinético, contribuye a una educación humanista del hombre y a su relación con las sociedades tecnocientíficas, siendo un agente inmerso en estas. Por lo tanto, a partir de esta situación, surge el siguiente interrogante.

*¿Cuál es la incidencia del método psicocinético para favorecer el desarrollo del pensamiento consciente en el entorno del preescolar 002 del Instituto Técnico Industrial Francisco José de Caldas?*



## **2. Objetivos**

---

Se plantean los siguientes objetivos, los cuales dan a entender los alcances a conseguir con el proyecto y el deber ser del mismo.

### **2.1 Objetivo general del grupo de investigación**

Comprender los conocimientos que circulan y originan motivos, para determinar acciones entre los seres humanos (ciudadanos) frente al convivir en una humanidad diversa, desigual y fragmentada a favor de la vida por medio de una ciudadanía deliberativa.

#### **2.1.1 Objetivo específico del grupo de investigación**

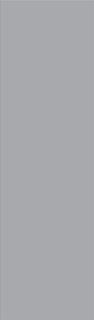
Estudiar cómo incide lo emocional, racional, corporal en la elaboración de los conocimientos que circulan y originan motivos para determinar acciones entre los seres humanos frente al convivir con calidad y sentido.

### **2.2 Objetivo general del proyecto investigativo**

Comprender la incidencia del método psicocinético en la acción de favorecer el desarrollo del pensamiento consciente, en los estudiantes del preescolar 002 al interior del Instituto Técnico Industrial Francisco José de Caldas.

### **2.2.1 Objetivos específicos del proyecto investigativo**

- Explicar algunas de las relaciones entre la psicomotricidad y el método psicocinético de Le Boulch con el pensamiento consciente.
- Describir la incidencia de los planes de clases diseñados, articulando el pensamiento consciente y los principios del método psicocinético, durante la experiencia pedagógica atendiendo el desarrollo de la imagen corporal.
- Analizar desde la práctica pedagógica la incidencia que tiene el método psicocinético para favorecer el pensamiento consciente en los estudiantes de preescolar.



### 3. Justificación

---

El presente trabajo realizado surge de varios aspectos, los cuales se pueden ordenar así: el personal, de proyección social y aporte académico a la disciplina.

Desde el personal, como primera medida, se parte de los antecedentes que se realizaron en la primera etapa de permanencia en el semillero. Es así que se hace una categorización de temas, desde los cuales se empieza a analizar y profundizar en particular el pensamiento consciente.

Esta categoría de análisis surge al hacer interpretaciones, síntesis y juicios de valor críticos sobre fundamentos teóricos, discurrendo en todo una exégesis de los discursos, indagando por su relación con el mundo actual, así como de la cotidianidad en el contexto escolar. Por tanto, desde este aspecto personal, se considera que es por medio de la educación, y de la educación física como mediadora, desde donde se puede promover posibilidades para favorecer el pensamiento consciente. Este es un factor determinante para el fortalecimiento de la vida, la formación ciudadana, el desarrollo humano, al igual de una autentica autonomía social y personal, junto con una correcta ubicación moral del ser humano en un mundo en constante transformación.

Por otro lado, desde la proyección social, este trabajo busca hacer una contribución teórica, la cual se ha articulado con la práctica

pedagógica. Todo esto, para fundamentar la importancia del *pensamiento consciente* en los procesos de educabilidad<sup>7</sup> en el desarrollo del ser humano.

Además, el pensamiento consciente hace que la persona reflexione desde su pensar, pasando por su actuar y evalúe sus acciones, todo ello para ser más consciente del papel que desempeña en un mundo en constante transformación.

En esta medida, es a través del reconocimiento-imagen-corporal, dominio de su cuerpo-*consciencia-corporal*, que el ser puede trascender al interpretar los fenómenos sociales como parte de su quehacer -*trascendencia*-. Asume así una responsabilidad al darse cuenta que sus acciones motrices son un medio de comunicación con su entorno, este sería el punto de partida para el pensamiento consciente. Comprendiendo al ser como una unidad psicósomática.

Esto emerge como respuesta a la necesidad de las sociedades tecnocientíficas, producto de la fusión entre la revolución científica y la industrial. Dicha necesidad se destaca porque “la humanidad necesita urgentemente una nueva sabiduría que le proporcione el conocimiento, de cómo usar el conocimiento para la supervivencia del hombre y la mejora de la calidad de la vida”<sup>8</sup>. Por consiguiente, tiene como meta la construcción de una sociedad más digna, justa, habitable, respetuosa del medioambiente, de su comunidad. Bajo esta directriz la concepción de hombre, toma un sentido de ser hombre de “Estado político, del Estado como promotor de políticas públicas que afectan el destino de la humanidad, de su hábitat, y a la sociedad con el compromiso ético-político de pre-

<sup>7</sup> Al comprender el fenómeno lúdico en clave pedagógica desde el término educabilidad, se entiende el concepto como “la posibilidad de cualificar las condiciones intelectuales y emocionales del ser humano con el fin de asegurar un desarrollo y capacitarlo para vivir en las condiciones de actualidad en una sociedad históricamente determinada” DÍAZ M., Héctor A. *Hermenéutica de la lúdica y pedagogía de la modificabilidad simbólica*. Magisterio, Bogotá, 2008. p. 65.

<sup>8</sup> REVISTA Virtual Sinéctica números 32, Anna Quintanas, Reseña: V.R. Potter: una ética para la vida en la sociedad tecnocientíficas ITESCO, Universidad Jesuita de Guadalajara, Pág. 2.

servación; todo esto orientado por la esfera global de manejo del conocimiento, del biopoder en la sociedad tecnocientífica”<sup>9</sup>. De tal manera se encamina el pensamiento consciente bajo un objeto de estudio de *bien social*, ya que una estructura inconsciente, tanto de sí mismo como del rol de agente sociocultural, debilitan la formación ciudadana, por consiguiente, la integración social.

Desde el aporte académico, se plantea que el método psicocinético cuyo fundamento se sustenta en los aportes dados por la psicomotricidad, la cual involucra tanto la dimensión corporal como la dimensión cognitiva, afectiva, social, psicológica, afectiva entre otras, son en esencia aportes al pensamiento consciente. En esta medida, se concibe la psicomotricidad como el estado de consciencia del sujeto, ya que su parte cognitiva asociada con la mente junto con los estados de ánimo, constituyen una reciprocidad promotora de actos pensantes del ser, razón que expresa un vínculo corporal de enunciación al exterior. Por lo tanto, como lo propone Le Boulch, también tiene unas connotaciones pedagógicas. En el sentido que anteriormente el “aprendizaje por enseñanza-error (estimulo-respuesta) la programación que predominaba era inconsciente. Existe, sin embargo, otras formas de aprendizaje cuya programación es consciente y que, por tanto, exigen la representación mental de un esquema corporal”<sup>10</sup>. Ajustándose a este método activo la educación por el movimiento que él mismo plantea en algún momento de su trayectoria académica.

En consecuencia, se busca retomar desde la psicomotricidad el método psicocinético, todo ello, para dar a entender la importancia de este método y la necesidad que sea cada vez más utilizado en las categorías de formación, construcción, deconstrucción del ser corporal, en pro de la formación integral y los procesos de educabilidad. Además se puede señalar como un referente teórico-metodológico a la hora de diseñar la planeación estratégica de los procesos educativos en el acto educativo. Al igual que aporta

---

<sup>9</sup> *Ibíd.*, pág. 10.

<sup>10</sup> LEBOULCH, J. Op. cit. *La Educación por el Movimiento en la Edad Escolar*, p. 30.

elementos para desenvolverse en el rol docente al momento de estar en el patio, ya que presenta una estructura organizada acorde al desarrollo del esquema motor de la persona y del esquema mental atendiendo al estado de maduración del ser de manera pertinente. En este sentido, es así como se fundamenta la génesis de la psicomotricidad e incluso del propio método psicocinético; atendiendo así a una educación integral e integradora.

Al hacer un análisis, se reevalúa las anteriores tres categorías, al considerarlas experiencias manifestadas en el entorno de las clases que evidencia un criterio esencial en todo el proceso. Dicho criterio esencial, es la interactividad, ya que la génesis del discurso parte de las construcciones de la realidad de los estudiantes, siendo ellos los agentes interventores en su propio proceso, por lo cual su rol de agentes activos los potencializa en seres activamente conscientes. Por tanto, se resalta la importancia de saber qué piensan, saben, comprenden, sienten, recuerdan y proponen, a partir de los temas de las clases junto con el desarrollo de las mismas. En síntesis, la interactividad potencializa el acto educativo desde la subjetividad a la construcción del conocimiento intersubjetivo, manifestaciones de un pensamiento consciente.

Acorde con lo anterior, es característico de la metodología cualitativa que: se considera prioritario al sujeto de la investigación, abortando la concepción de objeto de investigación; por el contrario, es entendido como un sujeto cognoscente. Es por esto que su intervención en la construcción de la investigación adquiere un carácter activo y transversal.

## 4. Marco referencial

---

Los referentes conceptuales en los cuales se fundamenta este ejercicio investigativo considera dos tipos: el referente normativo en el cual se menciona la legislación colombiana y algunos apartados de la reglamentación de la institución en la que se llevó a cabo la práctica, enfocándolas desde la mirada de la categoría de análisis pensamiento consciente. Por otro lado, un referente conceptual de los fundamentos epistemológicos como aproximaciones que buscan consolidar teóricamente el pensamiento consciente para la comprensión de la globalidad del proyecto.

### 4.1 referente normativo

Contemplando las políticas educativas para Colombia, la Ley 115 de febrero 8 de 1994 y la Ley 181 de enero 18 de 1995, consideran los lineamientos curriculares para la educación física como referentes que legitiman el sentido de la educación, asimismo, este proyecto. Adicional a esto, se tiene en cuenta las normativas de la Institución educativa Instituto Técnico Industrial Francisco José de Caldas, al tratar de atender a lo expresado en el manual de convivencia, como del P.E.I. propuesto.

**4.1.1 Marco legal.** En cuanto a la Constitución Política de Colombia de 1991, en el art. 67 expresa que la educación “formará al colombiano en el respeto de los derechos humanos, a la paz y

a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente”. También se refiere al deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre, y por comprensión, a la educación física, en su art. 52.

Adicionalmente, el art. 67 es contundente al establecer que el estado debe “velar por la formación moral, intelectual y física de los educandos”, lo cual señala la obligatoriedad y el derecho de la educación física atendiendo en cobertura e igualdad a la población. Todo lo anterior expresa, el deber ser de la educación y la concepción de una educación física como primera necesidad en la educabilidad del ser social.

Por su parte la ley general de educación (Ley 115 de 1994), en su art. 1° manifiesta que “la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en la *concepción integral* de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”. Esta afirmación propende por la integralidad de la educación en el desarrollo de la persona, por ello esta afirmación ratifica la importancia del pensamiento consciente.

De igual forma dicha ley reconoce a la educación física como uno de los fines de la educación colombiana (art. 5), de la educación preescolar (art. 15; Literal d), y como uno de los objetivos de la educación básica para el ciclo de primaria (art. 21; Literales h, i, j). Igualmente se establece los objetivos (art. 16, 20, 21 y 22) y su carácter de proyecto pedagógico transversal obligatorio (art. 14); la define como área fundamental y obligatoria en general del currículo (art. 23) de la educación media (art. 32). Por todos estos argumentos, la razón de ser de la educación física da al proyecto luces para lograr propender por lograr dichos fines.

La Ley 181 de 1995 (ley del deporte) regula el derecho a la práctica de la educación física, el deporte, la recreación y aprovechamiento del tiempo libre, por la cual se establece la implantación, el fomento,

patrocinio, masificación, planificación, coordinación, ejecución, asesoramiento y práctica de la educación física (art. 1); asimismo, la creación del sistema nacional de deporte, educación física y recreación (art. 2°) y los objetivos rectores del Estado para garantizar su práctica (art. 3°). También la definición de la educación física como una disciplina científica (art. 10) y reitera la responsabilidad del currículo por el Ministerio de Educación Nacional (art. 11); el desarrollo de la educación física extraescolar como campo de intervención del sistema (art. 12); la investigación científica y la producción intelectual (art. 13). Se hace especial hincapié en la responsabilidad de la construcción curricular, por lo cual en este proyecto se retoma al currículo, esbozando un diseño desde el cual se atiende al pensamiento consciente, en las clases de educación física como eje transversal del proceso educativo.

En esta misma ley, se hace una interpretación de la educación física en la cual se adopta el concepto establecido en el art. 10, entendiendo la educación física como una disciplina científica, cuyo objeto de estudio es la expresión corporal del hombre y la incidencia del movimiento en el desarrollo integral y en el mejoramiento de la salud y calidad de vida de los individuos. De acuerdo con ello la educación física se relaciona con diferentes dimensiones del ser humano y con necesidades del contexto en el cual se desenvuelve. Es por esto el carácter relevante de integralidad forjado por el pensamiento consciente.

Por otra parte, considerando los lineamientos curriculares para la elaboración de un plan de estudio, es necesario comprender los referentes conceptuales y socioculturales que permitan la formación del estudiante en sus dimensiones corporal, lúdica y afectiva, como también en todas las etapas de desarrollo. Permitiendo de esta manera un adecuado diseño del plan de clase, adquiriendo un sentido acorde a las didácticas y métodos de evaluación correspondientes a este proyecto.

**4.1.2 Interpretación.** Analizando estos apartados de la Constitución Política, de Ley 115 de 1994 y de Ley 181 de 1995, y los lineamientos curriculares para educación física, se evidencia la importancia que se le da a la educación como a la educación física en la formación de la persona, pero ante todo, en el carácter axiológico de la formación. Relacionándolo con la moral, la ética y la justicia, lo que implica el deber ser de la persona, como también de la educación física al propender por una formación integral; lo cual implica una comprensión del hombre al ser consciente de su rol en la sociedad.

Por esta razón, se comprende que tanto la educación como la educación física, deben contribuir además a una formación integral de la persona, a la construcción de un pensamiento consciente del ser. Todo ello, para fomentar las buenas costumbres y el bien social.

## **4.2 Contexto institucional**

Entre los aspectos más significativos que se retoman del proyecto educativo institucional P.E.I., del I.E.D. Instituto Técnico Industrial Francisco José de Caldas los cuales dan importancia y se relacionan con el proyecto de grado, se destacan los siguientes apartados:

**4.2.1 Artículo 6. Filosofía.** Se apoya en los fines y principios de la educación colombiana propuestos en la Ley 115 de 1994 y se fundamenta en la educación para la vida, el trabajo productivo manual de convivencia (agenda estudiantil 2011 – 2012) y a la realización personal. Considera a hombres y mujeres como seres que poseen una naturaleza ontológica, lo que implica la dualidad materia-espíritu (ser y trascender) en su definición, y que como tal aporta para su formación el desarrollo de actividades que enriquezcan las posibilidades para su realización individual, tanto en la dimensión física como en la espiritual. El Instituto propende por lograr en cada estudiante una formación física, temporal, local, ética, moral, humana, social, cultural, ecológica, política, espiritual,

científica, técnica y tecnológica; por ello tendrá como norma fundamental el buscar la formación de seres humanos que mantengan relaciones solidarias con las personas, los espacios, los objetos y los tiempos como sujetos en camino hacia la *autonomía*. De tal manera puedan potenciar una realización plena como individuos y a la vez orientar las transformaciones de la sociedad como seres sociales comprometidos con ella; formándose en y para la libertad de sí mismos y del medio social que los rodea. La formación tecnológica que brinda el Instituto a cada estudiante, lo capacita de manera especial para asumir con una clara consciencia de la responsabilidad y el papel que le corresponde en una sociedad cambiante y necesitada de fuerzas renovadoras y dinámicas. Se trata de aportar a la construcción de un mundo nuevo, a partir de seres humanos auténticos y libres; poseedores de vivencias y una preparación técnica y tecnológica eficaz, eficiente y efectiva.

**4.2.2 Artículo 7. Principios de formación.** Se consideran de los principios de formación que expresa el P.E.I., dos apartados referidos a la intensión de formación del ser educado, estos son:

- El o la estudiante es el principal autor de su formación y debe obrar por convicción en todo momento. En consecuencia, ejercerá responsablemente su libertad, en la medida en que va haciéndose consciente, crítico, reflexivo, responsable y actuante dentro de la comunidad para lograr su pleno compromiso y autonomía.
- Fomentar el autoestima como base del respeto a sí mismo y de la convivencia social, ya que valorándose y valorando a los demás se posibilita la vivencia de postulados democráticos de igualdad, justicia, paz, participación e identidad institucional, local y nacional.
- Consecuentemente, con el sentido del proyecto y en concordancia con aspectos relevantes del mismo, se destaca los elementos ontológicos, de autonomía, de responsabilidad,

de ecología humana, lo cual manifiesta la formación de seres humanos que mantengan relaciones solidarias. Siendo responsable al ser consciente, crítico, reflexivo de su libertad, relación con el entorno, de sí mismo y de sus compañeros. Asimismo, se puede señalar la filosofía que expresa el P.E.I. destacando rasgos de una formación humanista del ser y el trascender, junto con componentes para la vida social como un ser libre, autónomo, consciente de su rol social; dilucidando dinámicas de transformación social.

### 4.3 Marco teórico-conceptual

Se asume que la base para el conocimiento científico requiere de fundamentos epistemológicos. A continuación, en este apartado se plasmarán en los pensamientos propios y las apropiaciones de otros pensadores, aportes que contribuyan quizás a comprender cuál es el postulado de este proyecto investigativo. Entre cada línea se recorrerá la *episteme* del conocimiento, dando apropiaciones para la comprensión de qué puede ser el pensamiento consciente; fundamentando así, una aproximación a la consolidación de esta categoría.

**4.3.1 Concepto de cuerpo.** El cuerpo como símbolo de representación del ser humano, ha tenido diferentes hermenéuticas, las cuales han girado en torno a aspectos: culturales, científicos, educativos y filosóficos, considerados de relevancia para el presente caso.

Para iniciar, desde la interpretación de la cultura el concepto y significado de cuerpo ha girado en torno a diversos aspectos, entre ellos el religioso. Tal es el caso que en la antigüedad, en Grecia principalmente, se consideraba que el cuerpo estaba segregado en dos sustancias, cuerpo y espíritu. Evidentemente esto significa una dualidad. Por consiguiente, la educación física en su enfoque evidenciaba un carácter instrumental, en el que el cuerpo era

un medio para lograr otras metas de mayor trascendencia. Esto expresaba utilizar el cuerpo para llegar al mundo de las ideas, despojándose de toda atadura terrenal.

De igual manera, desde la hermenéutica filosófica algunas interpretaciones merecen ser mencionadas. Para Platón el cuerpo representa un simbolismo, siendo este la cárcel del alma, de aquí proviene el pensamiento occidental considerando así la génesis de una antropología dualista.

Por su lado para Aristóteles, la comprensión del cuerpo tenía algunas características dualistas platónicas, pero se diferencia de esta en la concepción de cuerpo y alma, al concebir los dos como modos de ser y de existir. Sin embargo, para él la dualidad se transforma en un accidente, ya que el alma se une por accidente al cuerpo y de ahí parte la interpretación de esta ideología al considerar al cuerpo como un instrumento del alma.

Asimismo, algo semejante ocurre desde los fundamentos de los epicúreos, de manera muy parecida al pensamiento aristotélico. Se concibe una jerarquización para lo corporal y el alma, adquiriendo el imaginario de que el cuerpo es un instrumento para las sensaciones del alma. Mostrando así que los placeres no deben darse como producto del materialismo, sino al contrario, los placeres de la mente son superiores a los placeres del cuerpo.

En este sentido dualista, surgen las premisas de Descartes. Así lo plasma Rubio “agudizando en dos entidades totalmente separadas. La *res cogitans* (mente) y la *res extensa* (cuerpo), el cuerpo como mero instrumento de la mente/espíritu... desarrollándose la idea “tengo cuerpo”, como si este fuera separado del sujeto o correspondería a una realidad distinta del ser humano”<sup>11</sup>.

---

<sup>11</sup> RUBIO, Evaldo R. narrativas de la Corporeidad: sentidos y aplicaciones pedagógicas en docentes de Educación Física. Universidad Libre Colección de Oro, Bogotá, 2010. p. 17.

Otro aspecto de relevancia es la relación social del hombre con el entorno y la naturaleza. En este sentido, la interpretación de cuerpo posibilitaba interrogarse sobre su naturaleza de ser, como de su función de agente social; dando, por consiguiente, connotaciones políticas y cívicas con apropiaciones éticas-morales constructoras de justicia.

Por otro lado, contrastando lo anterior desde la interpretación de un paradigma científico de connotaciones positivistas o biologicistas, se concibe al cuerpo como instrumento medible, verificable, con tendencias a experimentaciones de laboratorio sobre este o incluso con este. Por consiguiente, la cuantificación del cuerpo asume variables medibles y comprobables, como respuesta a las exigencias sociales de cuantificación del individuo. De alguna manera, esta interpretación del cuerpo ratifica las bases de una sociedad cerrada<sup>12</sup>, tecnocientífica y unidimensional<sup>13</sup>. Por lo cual, Marcuse afirma que la teoría crítica se encuentra sin los elementos racionales para trascender esta sociedad.

---

<sup>12</sup> Se ha analizado en este libro algunas tendencias del capitalismo americano que conducen a una sociedad cerrada. Dos resultados se pueden identificar: el primero correspondiente al poder coaccionario de la economía, entendida como la asimilación de las fuerzas y de los intereses de oposición en un sistema, al que se oponían en las etapas anteriores del capitalismo, la administración y la movilización metódica de los instintos humanos, lo que los hace así, socialmente manejables; el segundo resultado manifiesta a los sistemas políticos como fuerzas sociales subversivas, cuya acción es hacer utilizables los elementos explosivos y «antisociales» del inconsciente, concibiendo así, aun ser unidimensional automatizado, el cual funciona como instrumento que puede ser aislado de sus efectos sociales y políticos. MARCUSE, Herbert. *One-dimensional Man (El hombre Unidimensional)*, traducido por Antonio Elorza, Ed. Proyectos Editoriales, Barcelona 1985. p. 25.

<sup>13</sup> A partir de la sociedad cerrada industrializada, la identidad de hombre cómo singularidad y totalidad se transforma en ambigüedad, todo ello se debe al carácter ideológico de las tendencias productivas de la sociedad negativas como destructivas. Debido a este efecto “el hombre Unidimensional oscilará continuamente entre dos hipótesis contradictorias: 1) que la sociedad industrial avanzada es capaz de contener la posibilidad de un cambio cualitativo para el futuro previsible; 2) que existen fuerzas y tendencias que pueden romper esta contención y hacer estallar la sociedad”. *Ibíd.*, p. 25.

De igual manera, Montoya citado por Rubio<sup>14</sup>, expresa al respecto sobre la concepción del cuerpo lo siguiente: “la idea del cuerpo humano como la máquina perfecta donde se contiene lo trascendental, sumada al positivismo de Comte (método experimental verificable) da origen a las corrientes biologicistas que se mantiene hasta nuestros días”. La definición de cuerpo aquí manifestada contradice la generación de un concepto centrado en el ser corporal como posibilidad de expresión, sentimiento e interactividad; lo cual significa unívocamente una aversión de contingencia y trascendencia como posibilidad del ser corpóreo al contacto con el mundo, al mismo tiempo que niega la plasticidad misma de la unidad psicosomática.

Ratificando esta definición biologicista, en la educación colombiana los lineamientos curriculares para educación física mencionan que la educación física asume en la escuela una determinada misión de formación a partir de un tratamiento específico del cuerpo, como objeto de adiestramiento.

A manera de ejemplo se menciona el concepto de educación física extraído de una conferencia dirigida a los maestros en el periódico La Escuela Normal, en 1871: “damos el nombre de educación física a la rama de la educación que tiene por objeto esencial formar los diversos órganos del cuerpo. Al darle esta denominación nos conformamos al uso, y esto nos basta para ser claros”<sup>15</sup>. Sin embargo, aunque anticuada esta concepción, contemporáneamente solo se ha avanzado a grandes pasos desde referentes teóricos de múltiples saberes del conocimiento, por otro lado, desde la práctica los avances no han ido a la par de los fundamentos teóricos, sin desconocer el avance y la preocupación existente por mejorar las prácticas pedagógicas.

---

<sup>14</sup> RUBIO, Op. Cit., p. 20.

<sup>15</sup> COLOMBIA. Ministerio Nacional de Educación, Lineamientos Curriculares en Educación Física, Recreación y Deporte. Magisterio 2000.

De tal manera que, a medida que los procesos de humanización se consolidan en la sociedad por consiguiente también los de la educación, se empieza a dar nuevas aperturas hacia la interpretación del cuerpo. Tal es el caso que el cuerpo es objeto de estudio de la psicología con proyecciones hacia la pedagogía, teniendo como punto focal el desarrollo del movimiento y sus implicaciones bio-psico-sociales.

Actualmente se tienen nuevas hermenéuticas sobre el cuerpo. En este sentido, la educación física considera a la persona como una unidad integral, constituida como un engrama holístico, en la que intervienen aspectos cognitivos, afectivos, sociales, motrices, psicomotrices, políticos, artísticos, de expresión, de alteridad, de contingencia o de consciencia; albergando en la psiquis: lo real, lo simbólico y lo imaginario. Lo cual hace que se reconozca como unidad psicosomática el ser cuerpo, a la persona que lo habita.

En esta medida, argumenta Muniáin citado por Rubio<sup>16</sup> al referirse a la psicomotricidad que:

La psicomotricidad es una disciplina educativa, reeducativa y terapéutica, concebida como diálogo que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir en su desarrollo integral.

Por tal motivo, el cuerpo a partir de sus diversas interpretaciones constituye la dimensión corporal, la cual abarca una dimensión hermenéutica, fenomenológica y simbólica. Esto quiere significar que el cuerpo debe ser concebido desde una multiplicidad de dimensiones, factores o de posibilidades, las cuales permiten objetivar más el estudio del cuerpo como ser (corporeidad), dando la posibilidad para hacer una interpretación del sujeto. Este es un fenómeno accidentado de las peculiaridades del contexto -de

---

<sup>16</sup> RUBIO, Op. Cit., p. 39.

lo social y cultural-, de lo orgánico; a su vez, desde la dimensión simbólica matiza los componentes psíquicos, cognitivos, afectivos, de expresión y representación de la unidad psicosomática denominada cuerpo.

Por todo lo anterior, es necesario considerar que en el desarrollo global del niño, el cuerpo tiene una importancia en la medida que sirve como estructura conveniente para la formación de la imagen corporal, representación simbólica de la estructura corporal que el sujeto considera como su yo. Entendido este como: “la organización de las sensaciones relativas del propio cuerpo en relación con datos conseguidos a partir del mundo exterior”<sup>17</sup>. Significado que refleja la representación, apreciación y valoración más o menos precisa de la forma y posición del cuerpo en el espacio en reposo o movimiento del ser psicosomático, conocido este concepto como imagen corporal.

Contrariamente dado el sentido que plantea el propio método psicocinético de Le Boulch, el cual utiliza el término *esquema corporal* entendido como una estructura organizada desde la cual el individuo de manera holística se apropia de las percepciones del mundo como de su cuerpo, se asume desde la literatura contemporánea el término referente a la *imagen corporal*. Por lo cual en este trabajo se acoge este concepto al atender la imagen corporal como la propiocepción del cuerpo habitado, manifestando así un estado de consciencia acorde a las etapas de maduración; lo que significa que en este orden de ideas va primero la imagen corporal y, posteriormente, sí un esquema corporal.

**4.3.2 Lo corporal.** Al aproximarse al concepto de lo corporal se alude a la integración de imagen corporal<sup>18</sup>, concepto corpo-

---

<sup>17</sup> SUGRAÑES, E.; ANGELS M. et al. La Educación Psicomotriz (3-8 años). Cuerpo, movimiento, percepción, afectividad: una propuesta teórico – práctica. Barcelona, GRAO 2007, p. 84.

<sup>18</sup> Sería la imagen corporal, la experiencia subjetiva de la percepción del propio cuerpo y sus sentimientos respecto a él.

ral<sup>19</sup> y esquema corporal<sup>20</sup>; cuya relación fisiológica, psicológica, cognoscitiva contribuyen al reconocimiento del cuerpo, a su funcionamiento y a la ejecución de acciones motrices o movimiento de manera consciente.

Según lo anterior, en la categoría cuerpo, partiendo de la dimensión corporal, se considera la corporeidad y la corporalidad como dos atributos propios de la condición corporal.

La corporeidad es la consciencia de ser cuerpo. La corporalidad es la consciencia de tener cuerpo. A partir de esto se conforma la realidad humana, junto a los elementos vitales del ser humano: el cuerpo (corporeidad -corporalidad), y el movimiento humano (motricidad). La corporeidad, entonces, forma parte de la identidad personal y social de cada ser<sup>21</sup>.

Partiendo de la anterior premisa, se puede interpretar la corporeidad y la corporalidad como el estado de consciencia corporal que tiene el ser del cuerpo que habita. Es el cuerpo ético que obra; el cuerpo motriz, que realiza; el cuerpo, expresivo, que se comunica; el cuerpo afectivo, que siente; el cuerpo que convive, que es vulnerable; el cuerpo consciente, el cuerpo que piensa. Es por esto el cuerpo el que constituye la realidad del ser. Exigiendo la corporeidad del mismo cuerpo un estado de acción consciente intencionada y no contrariamente impulsiva, primitiva.

**4.3.3 Etapas de adquisición.** Acorde con la organización de las sensaciones relativas al propio cuerpo, será este el punto de referencia de las diversas posibilidades de acción. El niño se descubrirá a sí mismo y al mundo que lo rodea a partir de su propia

<sup>19</sup> El concepto corporal, sería el conocimiento intelectual que una persona tiene de su propio cuerpo.

<sup>20</sup> El esquema corporal, es enteramente inconsciente y cambia de un momento a otro. El esquema corporal es el que regula la posición de los músculos y de las partes del cuerpo.

<sup>21</sup> GALVIS, Pedro et al. Educación Física y Desarrollo Humano Aproximación conceptual a las líneas de investigación. Universidad Libre, Bogotá, p. 49-51.

actividad corporal, acción motriz operante, siendo esta al principio impulsiva (pulsiones), y se irá volviendo más consciente o intencionada. Por ello, se debe tener en cuenta las características de aprendizaje en las que se encuentran los estudiantes.

**4.3.4 De los tres a los seis años.** En concordancia con la población con la cual se trabajó, correspondiente a niños entre los cuatro y seis años del ciclo uno, se establecen algunas características generales dadas por la teoría psicomotriz; en esta etapa se involucran varios estados de desarrollo, entre los que se destaca:

- Etapa de la discriminación perceptiva, hay una percepción del propio cuerpo.
- Se presenta una afirmación de la lateralidad, al demostrar un desarrollo en la capacidad coordinativa motriz, tanto global como segmentaria.
- Paulatinamente se presenta las nociones de espacio y tiempo, a través de la percepción de datos externos.
- Con un nivel madurativo más elevado, de la representación y consciencia del propio cuerpo, le permite hacer una representación de sí mismo frente a los demás.
- Se hace más aguda la consciencia de la estructura segmentaria del cuerpo, identificando así, con mayor precisión y agilidad las partes del cuerpo.
- El dominio postural, es otro factor en esta etapa. No está muy desarrollado, por lo cual su duración no puede ser prolongada.

## 4.4 ¿Qué es la psicomotricidad?

Asumiendo como punto de partida la importancia que tiene el movimiento en el desarrollo integral de la persona, se considera

que la educación psicomotriz implica aspectos de carácter: socio-afectivos, motrices, mentales, cognitivos entre otros. Se atiende a necesidades globales del niño en su proceso madurativo a partir de las vivencias corporales, la interacción activa de su cuerpo con el medio y las relaciones comunicativas-afectivas, de aproximación con los seres de la sociedad.

Bajo este pensamiento, la psicomotricidad considera el hecho de la interacción del niño en la participación de su propio desarrollo global; permitiendo que sea por medio de la propia vivencia la formación del ser.

Por citar algunos pensamientos para la comprensión sobre la razón de ser de la psicomotricidad, se enuncian algunos conceptos tomados de diferentes autores como:

*Ajuriaguerra*<sup>22</sup>, con perspectiva psiquiátrica y reeducativa. La educación psicomotriz es una técnica que, mediante el cuerpo y el movimiento, se dirige a la persona en su totalidad.

Entendemos por lo anterior, que su práctica permite al niño “sentirse” mejor, con un cuerpo más preparado para situarse en el espacio y en el tiempo, en el mundo de los objetos, para así poder llegar a una transformación armónica de sus maneras de relacionarse con los demás. En su vivencia, el cuerpo es el instrumento de “participación afectiva” del ser humano.

*Lapierre y Aucouturier*<sup>23</sup>, con una perspectiva psicopedagógica. La inteligencia y la efectividad dependen íntimamente de la vivencia corporal y motriz; el cuerpo está totalmente implicado en el proceso intelectual. El dialogo corporal de cada niño es muy importante, como expresión de este proceso de relación consigo mismo, con los demás y con los objetos.

<sup>22</sup> AJURIAGUERRA, J. Manual de psiquiatría infantil. Barcelona, Taroy-Masson, 1976.

<sup>23</sup> LAPIERRE, A. y AUCOUTURIER, B. Educación a través de las vivencias psicomotoras. Barcelona. ED. Científico-Médica, 1977.

*Le Boulch*<sup>24</sup>, con perspectiva neuropsicológica y educativa. La educación psicomotriz debe ser considerada como una educación de base en la escuela elemental, ya que condiciona todos los aprendizajes preescolares y escolares.

El ser humano necesita llegar a tomar consciencia del cuerpo que habita desde sus posibilidades, al situarse en el espacio y orientarse en el tiempo. De su cuerpo en movimiento, orientado a la totalidad de su realidad. Realidad ocasionada por la vivencia, la experimentación, la afectividad, las expresiones, las relaciones consigo mismo y su comunidad. Posibilidades motrices, de contingencia y trascendencia cuyo fin es la integralidad.

#### **4.5 Aproximación hermenéutica hacia el método psicocinético**

El método psicocinético constituye una tentativa para dotar al educador, basándose en los principios pedagógicos inspirados en los métodos activos de medios técnicos que permitan este tipo de educación<sup>25</sup>.

Jean Le Boulch propone la «*psicocinética*» como un método global de educación, a través del cual es posible la educación de la personalidad; como medio pedagógico, utiliza el movimiento humano en todas sus formas. “El método psicocinético pretende aportar al niño cuantas experiencias sean necesarias para facilitar, de la manera más eficaz, el diseño de conductas *-ajustes-*, capaces de solucionar las relaciones entre el hombre y cualquier faceta o circunstancia de su realidad”<sup>26</sup>.

---

<sup>24</sup> LE BOULCH, J. El desarrollo Psicomotor desde el nacimiento a los seis años. Madrid. Doñate. 1993.

<sup>25</sup> LEBOULCH, J. La Educación por el Movimiento en la Edad Escolar, Op. Cit., p. 36.

<sup>26</sup> LEBOULCH, J. Hacia una ciencia del movimiento humano. Introducción a la Psicokinética. Barcelona, Paidós, 1992. p. 17.

Desde las concepciones pedagógicas se interpretaba anteriormente una dualidad hostil entre el ser cuerpo y el espíritu. En este sentido, era ilusorio pretender educar en forma integral sin tener en cuenta el comportamiento motor. Al verse albergada la reducción planteada, se requiere una reeducación psicomotriz, dando como efecto en el propio método el mejoramiento del desarrollo de la etapa de maduración del esquema corporal.

Entonces el método psicocinético puede considerarse en su aplicación a niños menores de doce años, lo que equivale a una auténtica educación psicomotriz, el cual constituye un medio educativo primordial durante esa etapa de su desarrollo, junto a su relación fundamental entre la subjetividad, la intersubjetividad y la interactividad.

De igual manera, siguiendo el pensamiento de Le Boulch “el método psicocinético es a la vez un método de educación básica para el desarrollo de las capacidades fundamentales y un método para lograr una mejor adaptación del hombre al medio social”<sup>27</sup>. Según Le Boulch, es claro el objeto que persigue el método al “favorecer el desarrollo humano, permitiendo el desarrollo de la auténtica autonomía y la posibilidad de asumirse responsablemente en el marco de la vida social”<sup>28</sup>. Esto significa, el carácter bioético de responsabilidad social, justicia y vulnerabilidad del ser humano.

Atendiendo a un fundamento pedagógico del método, implica una filosofía de la educación, por consiguiente, en clave pedagógica el objetivo es “favorecer el desarrollo y lograr un hombre capaz de ubicarse y actuar en un mundo en constante transformación por medio de tres situaciones: 1) mejor el conocimiento y aceptación de sí mismo; 2) mejor el ajuste de su conducta; y 3) una auténtica autonomía y acceso a responsabilidades en el marco de la vida social”<sup>29</sup>. Así pues, se piensa en orientar los procesos de

<sup>27</sup> LÉBOULCH, J. *La educación por el movimiento en la edad escolar*, Op. Cit., p. 25.

<sup>28</sup> *Ibíd.*, p. 25.

<sup>29</sup> *Ibíd.*, p. 18.

educabilidad a partir de tres ejes o postulados transversales cuya génesis parte de la propuesta del método; estos ejes son conciencia corporal, ajuste motricio y trascendencia. El énfasis de estos postulados centran las observaciones intencionadas durante la práctica pedagógica con miras a nutrir al pensamiento consciente.

De esta forma se atiende a una formación para el desarrollo de capacidades, modificación de actitudes personales e integración grupal, para la trascendencia del ser y pensar el cuerpo como integralidad y contingencia. Derrotero que invita a pensar sobre la razón de ser de la educación, la finalidad y el sentido de ser de esta.

También en la metodología de Le Boulch, el condicionante evolutivo es una consideración fundamental para una aplicación que se adecua a los siguientes principios pedagógicos: 1) respetar los planteamientos de la filosofía de la acción y la pedagogía activa; 2) se apoya en la noción de «*estructuración recíproca*» que define Munchielli; 3) concede una trascendencia fundamental a la experiencia vivida; y 4) utiliza los métodos de dinámica de grupo para sus actividades y tareas, como medio de socialización.

Para aplicar estos principios en sus sesiones, se proponen dos tipos de actividades, de las cuales parte la estructura curricular para el diseño de la metodología de intervención. Los dos tipos de actividades son las siguientes:

La primera se centra en juegos y actividades de expresión que permitan el goce de las actividades, la experimentación y la interactividad al comunicarse con los demás. La segunda utiliza actividades psicomotoras en las que se incluirán ejercicios de coordinación, de percepción y conocimiento del propio cuerpo, ejercicios de ajuste corporal (actitudes, posturas, equilibrio, ejercicios problema, etc.), ejercicios de percepción temporal, ejercicios de percepción del espacio y de la estructuración espacio-temporal.

**4.5.1 Método psicocinético y su atención a las etapas de adquisición.** Durante el proceso de adquisición, el método psicocinético considera la siguiente estructura la cual parte de los estados de maduración, desarrollo y aprendizaje, como de las necesidades y posibilidades que se requieren en la formación del ser:

**Estructura perceptiva:**

- Conocimiento y percepción del propio cuerpo, con miras a la estructuración del esquema corporal.
- Percepción temporal y orientación en el espacio con miras a la estructuración espacio-temporal.

Esta separación corresponde solo a una finalidad didáctica. Esta estructura reciproca pone en juego y desarrolla dos formas de atención.

- La primera, atiende a la *atención exterior* dirigida hacia los objetos externos y que proyecta al individuo en el mundo.
- La segunda, corresponde a la *atención interiorizada*, descrita por Ramain, la cual permite al ser volverse sobre sí mismo para observar su propia actividad, sentirse a sí mismo y verse actuar.

**Estructuración del esquema corporal:**

El ajuste postural o esquema corporal desde la mirada de Le Boulch, busca favorecer la adquisición del tono muscular y flexibilidad, que se traducen en:

- Mantenimiento de una buena y fácil postura habitual, de tal manera que el esquema corporal implica el estado de conciencia corporal siendo este asimilado a través de la propiocepción corporal.

- Adecuado equilibrio, sea en reposo o en movimiento, que permite la disposición a la acción intencionada en la que la coordinación dinámica general y los engramas motores integrados en el esquema corporal manifiestan un adecuado ajuste motriz. De ahí que la coordinación motriz general involucra la estructura corporal para la realización armónica, consciente y significativa de actividades. Por lo cual, el aprendizaje a través de la praxis pone en juego capacidades de coordinación, simultáneamente con el dominio de ciertos factores de ejecución tales como fuerza y tono muscular.

Esto son aportes que de manera preliminar se esboza desde las interpretaciones retomas de Le Boulch y otros pensadores del método y la psicomotricidad.

#### **4.6 El movimiento humano como acción motriz intencionada**

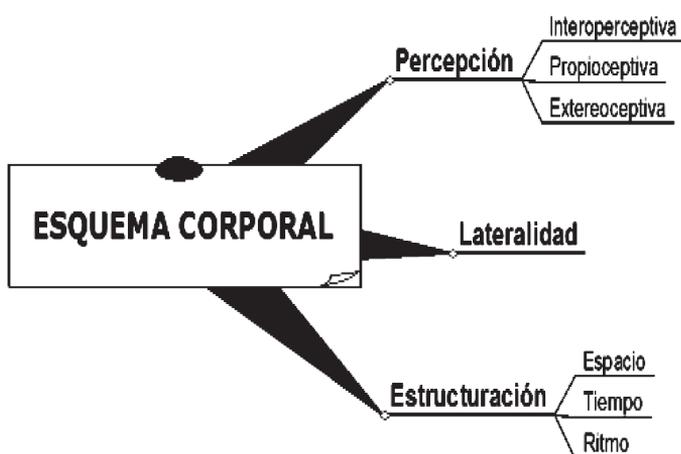
Para concebir el movimiento humano como acción motriz intencionada es indispensable considerar desde el quehacer pedagógico del docente esta propuesta en su plan de trabajo, centrandose principalmente la atención del esquema corporal en sus siguientes aspectos: estructuración del esquema corporal, desarrollo del ajuste postural, relaciones de percepción y tiempo, y relaciones de espacio tiempo; estos favorecen progresivamente campos de coordinación esenciales para lograr en el movimiento humano una acción motriz intencionada y acercarse paulatinamente a la “consciencia perceptiva”<sup>30</sup>. En el quehacer pedagógico del docente de educación física, el método demanda de él ciertos requisitos como: su capacidad metodológica, didáctica y pedagógica para la planeación, desarrollo y reflexión de la práctica docente.

---

<sup>30</sup> Cf.: Arias (1975), Barbarás (1992), Walton (2003). GALLO, C., Luz E. Los Discursos de la Educación Física Contemporánea. Ed. Kinesis Bogotá, 2010. p. 295.

Así, la propuesta del plan de trabajo planteada implica educar la personalidad del ser en todas sus dimensiones. Para ello, requiere utilizar los problemas que el niño debe enfrentar para su ajuste al medio con el propósito de ayudarlo a resolverlos. Es por esto que se plantea proponer situaciones educativas, las cuales tienen valor de unas tareas concretas o utilitarias irradiadas por la acción motriz intencionada al resolver situaciones problémicas. Además de ofrecer ejercicios basados sobre principios de modelos análogos, en los que se acude a la acción simbólica haciendo aproximaciones psicomotrices en las relaciones metacognitivas; plantear situaciones de juego libre, espacios para favorecer los principios de autonomía y responsabilidad asumiendo situaciones de libre expresión, orientadas a desenvolver al ser para la trascendencia.

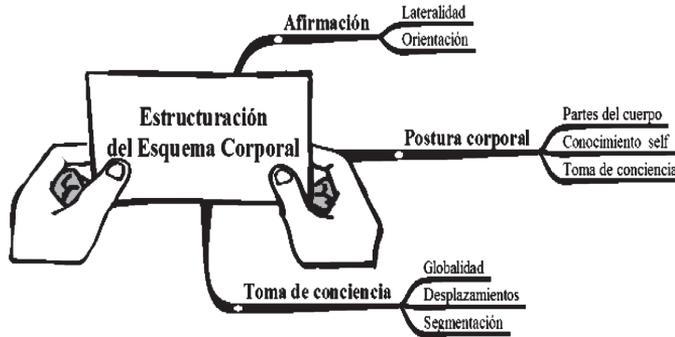
De esta manera las relaciones motrices, conciben situaciones de maduración motora-perceptual con miras a la toma de consciencia corporal. Por esto, la estructuración del esquema corporal involucra los canales de percepción de la persona, desde su entorno, su ser y la interacción en las construcciones sociales. Sin olvidar las relaciones y conformaciones de la imagen y el esquema corporal (ver gráfica 1).



**Gráfica 1.** Generalidades del esquema corporal.

## Ejercicios de estructuración del esquema corporal

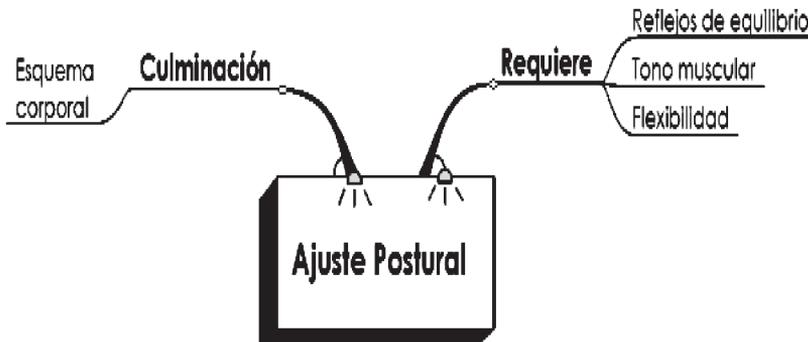
Al incidir en la imagen corporal se plantea una estructura que sustenta al esquema corporal desde criterios de consciencia corporal, segmentación corporal y toma de consciencia a partir de su cuerpo percibido (ver gráfica 2).



**Gráfica 2.** Estructuración del esquema corporal.

## Ejercicios de ajuste postural

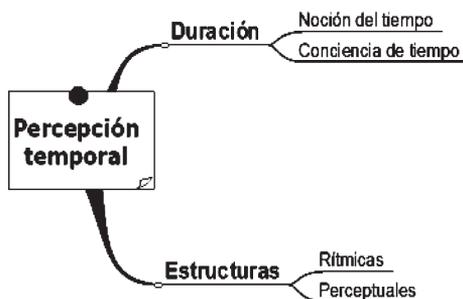
La estructuración de la imagen corporal, adquiere comprensiones de relaciones motrices centradas en la toma de consciencia corporal, involucrando el dominio tónico, reflejos de equilibrio dirigidos a la culminación del esquema corporal (ver gráfica 3).



**Gráfica 3.** Desarrollo del ajuste postural.

## Ejercicios de percepción temporal

Para la construcción del esquema corporal atendiendo la imagen corporal, el ser consciente del cuerpo percibido se debe asimilar el engrama motor de las relaciones de percepción temporal desde las relaciones de duración y estructuras de tiempo (ver gráfica 4).



**Gráfica 4.** Relaciones de percepción y tiempo.

## Ejercicios de percepción del espacio y estructuración espacio-temporal

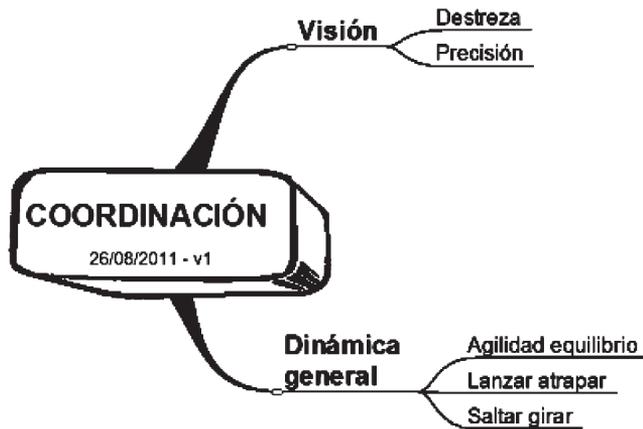
Asimilando las relaciones de percepción temporal se planea como surge la estructuración de las relaciones de espacio-tiempo. Estas relaciones del cuerpo implican la ubicación del cuerpo en el espacio y la ubicación con objetos específicos del entorno (ver gráfica 5).



**Gráfica 5.** Relaciones de espacio y tiempo.

## Ejercicios de coordinación

Atendiendo a los ajustes motrices, para el afianzamiento de conductas intencionada, se asume la coordinación desde los siguientes campos de la acción coordinativa (ver gráfica 6).



**Gráfica 6.** Campos de la coordinación.

La importancia de tener claro estas relaciones motrices permite hacer conjeturas al realizarle interpretaciones a las estructura de las clases; arrojando categorías emergentes desde las cuales se construyen relaciones entre el método psicocinético y el pensamiento consciente, atendiendo al ajuste motricio. Procesos que se pueden observar en la interpretación de los planes de clase y observaciones aplicadas.

### 4.7 La unidad psicosomática: estructura que soporta los cimientos para la toma de consciencia

A través de las experiencias que vivencia la unidad psicosomática con su entorno, se empieza a constituir una estructura la cual soporta los cimientos para la toma de consciencia. Esto es entendido así desde la dimensión corporal por la cual el ser interactúa con su entorno, al utilizar el movimiento como forma de experimentación

y comunicación sin descuidar su aprendizaje empezando a generar procesos de toma de consciencia. Al fortalecer la imagen, el esquema y el concepto corporal en el ser, se empieza a favorecer un pensamiento consciente de sí mismo; haciendo catarsis en su entorno como en sus relaciones sociales.

**4.7.1 Imagen corporal o esquema corporal.** María Fronsting considera que el adecuado conocimiento del cuerpo está compuesto por tres elementos, que son:

**Imagen corporal:**

Sería la experiencia subjetiva de la percepción del propio cuerpo y sus sentimientos respecto a él. La imagen corporal se deriva de las sensaciones propias, interioceptivas e influye también la impresión que una persona tenga de sí mismo. Teniendo en cuenta los contenidos de la educación física, la imagen corporal aporta al desarrollo de la construcción de ubicación espacial, segmentación corporal, lateralización y reconocimiento general de sus posibilidades motrices.

**Concepto corporal:**

Es el conocimiento intelectual que una persona tiene de su propio cuerpo. Se incluye también el conocimiento que se tiene de las funciones realizadas por las diferentes partes y órganos del cuerpo. De esta manera la psicomotricidad permite hacer relaciones de acción de movimiento y de procesos cognitivos, en este sentido se hace una contribución al favorecimiento del pensamiento.

**Esquema corporal:**

El esquema corporal o imagen corporal son conceptos que provienen de dominios diferentes: neurología y psicoanálisis. Aunque

sus relaciones se originan en la traducción de la misma realidad fenomenológica que es el propio cuerpo.

La imagen y el concepto corporal difieren del otro en que es enteramente inconsciente y cambia de un momento a otro. El esquema corporal es el que regula la posición de los músculos y de las partes del cuerpo, en relación mutua en un determinado momento; varía de acuerdo a la posición del cuerpo. Cuando el conocimiento del cuerpo es incompleto o imperfecto, las acciones serán también incompletas o imperfectas. En esta medida se hace necesario una estructura consciente evitando alteridades entre el cuerpo, las acciones y las interacciones.

En la constitución del esquema corporal se hace la integración del campo de la consciencia del individuo, junto con la identidad de cuerpo, proporcionando una integración fundamental gracias a la cual cada individuo se diferencia de los otros y tiene en todo momento la sensación de ser él mismo.

Esta imagen de su cuerpo, imagen identitaria, se elabora progresivamente a partir de múltiples informaciones sensoriales: interioceptivas, propioceptivas y exteroceptivas, las cuales permiten llegar a percibirse a sí mismo; lo que posibilita la toma de consciencia o simbología del cuerpo percibido, del cuerpo habitado, del cuerpo como ser.

La corporeidad es la integración permanente de múltiples factores que constituyen una única entidad. Algunos factores a considerar pueden ser: los psíquicos, físicos, espirituales, motrices, afectivos, sociales e intelectuales; los cuales son constituyentes de la entidad original única, sorprendente y exclusiva que es el ser humano.

Para concluir, se entiende la toma de consciencia como contingencia de corporeidad, en la medida que involucra los tres criterios de imagen, concepto y esquema corporal. Potencializando desde la dimensión del ser cuerpo, ser corporal, la constitución de la unidad

psicosomática; la cual a su vez fundamenta principios deliberativos para lo que se ha denominado pensamiento consciente.

#### **4.8 Bioética - pensamiento consciente: el ser humano único responsable de sus decisiones**

Este apartado busca entre los senderos de la palabra dar indicios para acercarse a una comprensión sobre el pensamiento consciente. Oscila entre pensamientos propios y aportes de reflexiones hechas por otros, conjugando así, conexiones entre algunos elementos de la bioética como aproximaciones para la comprensión sobre la categoría pensamiento consciente.

Como primera circunstancia, el carácter bioético está estrechamente relacionada con muchas disciplinas, pero para el presente discurso la pregunta orientadora será ¿cómo la educación contribuye a una acorde y pertinente concepción de ser humano, aportado al fortalecimiento de la toma responsable de sus decisiones para las relaciones humanas como con su hábitat? De esta manera, la invitación es a la reflexión docente para la transformación y preservación del sentido humano.

Bajo este ideal, Potter propone a la bioética como la brújula para el “bien social”<sup>31</sup>, y a su vez, la concibe como una forma de generar un hombre de “Estado Nuevo”<sup>32</sup>. Además de estos supuestos, se

---

<sup>31</sup> Es así que Potter, describió la bioética como punto de partida que se erigiera en la “crisis de hoy”, “de carácter global, que afecta tanto al individuo como a la sociedad y el medio ambiente”. Dicho pensamiento se refleja en la tesis que maneja en el primer capítulo de su Bioética que llamada Bioética Puente una Mirada al Futuro, “la humanidad necesita urgentemente una nueva sabiduría que le proporcione el conocimiento de cómo usar el conocimiento para la supervivencia del hombre y la mejora de la calidad de la vida. REVISTA Virtual Sinéctica número 32, Anna QUINTANAS, Reseña: V.R. Potter: una ética para la vida en la sociedad tecnocientíficas ITESCO, Universidad Jesuita de Guadalajara. p. 2.

<sup>32</sup> *Ibíd.*, p. 4. De esta forma, asume que: “el puente hacia el futuro” solo se podía construir partiendo del mundo de la educación y la cultura, pero en conjunto con el ámbito de la política, puesto que es en el terreno público donde se toman las grandes decisiones que afectan el destino de la humanidad y su hábitat”.

refiere a la “crisis de hoy”, como un tema de gran trascendencia del cual destaca que “la finalidad principal de la educación, es la comprensión de la naturaleza humana en su conjunto, y sus relaciones con el mundo circundante”<sup>33</sup>, con lo cual se permite erigir los pilares para crear un “puente hacia el futuro”. Se debe integrar todos los conocimientos adquiridos para la construcción de este en que el pensamiento consciente se hace urgente.

A su vez, la bioética como asume Quintanas, proporciona pautas generales que indican cómo hacer un uso racional de la gran cantidad de conocimiento acumulado por las diversas especialidades del saber. Dando así, a esta disciplina, un carácter transdisciplinar. Esa relación de poder del hombre frente al manejo del conocimiento, muestra el estado divergente del mismo; esto se debe a la capacidad del hombre de transgredir, modificar o manipular su entorno, la pregunta entonces es ¿cuál es la incidencia del pensamiento consciente en el manejo del conocimiento y su repercusión en la educación y formación de hombre (ciudadano)? Pregunta que no busca desorientar el proyecto, sino al contrario reflexionar sobre las posibles conexiones del conocimiento, la educación, el ciudadano, el mundo y el pensamiento consciente.

Se debe entender el nuevo orden mundial como un paradigma a transgredir, el cual con sus particularidades tecnocientíficas de consumo y de libre pensamiento adopta un estado metafísico en el inconsciente colectivo, por consiguiente, plantea estereotipos los cuales repercuten en nuestros comportamientos. Reconocer este contexto permite entender mejor la necesidad de un cambio de paradigma hacia la preservación, aportando bases para la sostenibilidad y evidenciando al pensamiento consciente como necesidad para lograrlo. De aquí surge las siguientes preguntas: ¿qué pertinencia tienen nuestras acciones en las formas de pensar con relación a nuestro hábitat?, ¿qué rol desempeña el docente en esta sociedad?, o ¿qué postura asume en la formación de sus

---

<sup>33</sup> *Ibíd.*, p. 3.

estudiantes?, y finalmente ¿cuál es la finalidad de la educación en una sociedad tecnocientífica? Preguntas claves e indispensables que todo docente o, mejor, que todo ser humano se debe hacer, formuladas para la comprensión de su quehacer, de su hacer y de su vivir.

Es pertinente antes de seguir ahondando en este ejercicio investigativo, hacer la siguiente aclaración, lo más sintética posible. Al referirnos al término pensamiento consciente, no se hace alusión al sentido racionalista que se le ha dado en algún momento al pensamiento; como fue el caso del *res cogitan* y *res extensa*, debido a que “aquí aparece la dualidad cartesiana al afirmarse que la mente es totalmente independiente del cuerpo, por el contrario es la mente la que da identidad al sujeto pensante, no al cuerpo”<sup>34</sup>, por lo tanto, esto implica una separación ontológica entre dos sustancias, la corpórea y la espiritual. Tampoco es la relación entre cuerpo-mente, pensamiento, conocimiento, mediada por la pedagogía canina del estímulo-respuesta. Es todo lo opuesto en la medida que busca la integración de factores exógenos circundantes del ser, de la corporeidad y de la sociedad.

Este pensamiento consciente involucra una concepción de ser humano trascendente; esto es, la interacción de la corporalidad y la corporeidad, junto con “interactividad (relación sujeto-objeto y dialogo de saberes) y la intersubjetividad (interacción con otros sujetos con los que se vive en comunidad)”<sup>35</sup>. Surge de esta manera una primera idea, para comprender el asunto de esta investigación: la interactividad y la intersubjetividad es desde donde emerge el carácter constructivo del conocimiento bioético, y para el presente caso el pensamiento consciente. Por consiguiente, no representa el pensamiento consciente una dualidad epistémica, sino una ontología de ser humano que tiene como potencia pensar

<sup>34</sup> GALLO, C., Luz E. *Op. Cit.*, p. 27.

<sup>35</sup> BELEN, A. ¿Existe una eco-bioética o bioética ambiental? *Revista Latinoamericana de Bioética*, Volumen 9, Número 1, p. 8-27, 2009.

de manera consciente, incluso alberga trazos de una concepción amplia gnoseológica<sup>36</sup>.

Para finalizar este discurso, una vez planteadas las principales tesis de esta categoría de análisis, se puede concluir que la bioética como paradigma transdisciplinar, brinda un nuevo enfoque para repensar sobre el uso de los recursos tanto naturales como económicos, las relaciones del ser humano de su hábitat, de especial énfasis: el uso y producción de nuevo conocimiento.

Es el ser humano el único que puede pensar el futuro asumiendo responsablemente decisiones que lo aseguren en términos ecológicos. Esta responsabilidad es, ante todo, una responsabilidad bioética. Tanto el individuo como la colectividad pueden, o mejor deben asumir consciencia de sus relaciones con el ambiente natural<sup>37</sup>.

Por esta razón, concluimos considerar a la educación el medio por el cual se hace un abordaje a las temáticas de la bioética, para el fortalecimiento de la vida a través de un pensamiento consciente.

#### **4.9 Aproximaciones entre psicoanálisis y pensamiento consciente**

Como primer acercamiento al pensamiento consciente, se considera la propuesta teórica de Jacques Marie Émile Lacan sobre los aportes que hace a la reinterpretación del psicoanálisis de Freud. Lacan lo califica como un enfoque lingüístico que articula la fundamentación estructuralista, junto a la relación que se puede extraer de su teoría cuando decide incorporar elementos del estructuralismo, lingüística, filosofía, fenomenología, antropología,

---

<sup>36</sup> En estas líneas se considera que la gnoseología es la categoría que articula el momento epistemológico y ontológico, en otras palabras, la gnoseología fusiona el conocimiento con la facultad de conocer, lo cual significa que el conocimiento no sólo se da por el uso de la razón, sino por la capacidad de conocer que tiene todo ser humano, todo cuerpo; todo pensamiento.

<sup>37</sup> *Ibíd.*, p. 11.

para proponer que la “estructura del inconsciente es como un lenguaje” y se estructura en metonimias, aspectos que fundamentan toda su propuesta como de corte lingüístico y su nexo con la teoría psicoanalítica.

Como segundo acercamiento, es importante comprender que el estructuralismo se inspira en las ideas de la psicología constructivista; de igual modo parte del supuesto de que para que se produzca aprendizaje el conocimiento debe ser construido (o reconstruido) por el propio sujeto que aprende a través de la acción, de modo que no es algo que simplemente se pueda transmitir. Se requiere del pensamiento consciente y de la acción motriz como participantes e incidentes en ello.

Como tercer acercamiento al psicoanálisis, de acuerdo a la teoría Lacaniana, la metonimia es uno de los dos procesos psíquicos, siendo el otro la metáfora, estos son usados por el inconsciente para manifestarse. El siguiente ejemplo trata de ilustrar este punto: una persona que odie a su padre, al no poder hacer consciente este sentimiento, desarrolla una aversión aparentemente inexplicable hacia la marca de cigarrillos que este fumaba. En este caso, lo que el padre significa para el sujeto (significado) se traslada del significante inicial (el padre) hacia otro que está relacionado (los cigarrillos). Es aquí en que se puede establecer una relación para comprender que el pensamiento consciente requiere de la interactividad y la intersubjetividad, siendo el pensamiento consciente, por lo tanto, reflejo de la unidad psicosomática.

Estos acercamientos van estableciendo la relación entre psicoanálisis y pensamiento consciente, señalando la necesidad de una educación holística, encaminada a la trascendencia en los constructos de sentidos de vida social, crítica y transformadora. Enmarcado en un cambio cualitativo de la vida, como del hombre, se enuncia como posibilidad la diferenciación de paradigmas propios de una sociedad cerrada; pero que no necesariamente tienen que constituir un nuevo paradigma.

Para alcanzar estos retos sociales, se abordan las siguientes categorías. Inicialmente como primera categoría de análisis establecemos la *subjetividad*: Lacan la entiende como una estructura dinámica organizada. De ahí que esta a su vez, la podemos articular con el conocimiento (*educación y pensamiento*). Una segunda categoría alude a la representación del *cuerpo* (*corporalidad y corporeidad*<sup>38</sup>, a través de la educabilidad por medio de la psicomotricidad), correspondiendo a experiencias de percepción del sujeto para la toma de consciencia corporal hacia la trascendencia de la vida, a través de la motricidad humana, siendo dimensiones inalienables del ser para el constructo de sentidos de vida.

Como cuarto acercamiento, Lacan hace mención de tres categorías nodales: lo real, lo imaginario y lo simbólico. Las cuales manifiestan:

En primera instancia lo *real* no se puede expresar por el lenguaje, si no se dice, no se representa. Esto quiere decir que no puede ser simbolizado (representación). Tampoco es la realidad, ya que esta está constituida simbólicamente<sup>39</sup>. Congruentemente en el contexto del intento de formalización de la teoría a través de matemáticas que Lacan llevó a cabo a partir de 1970, se hace referencia a la sigla R.I.S. (real, imaginario y simbólico), en que lo real pasa a tomar aquel lugar determinante en la estructura en el primer tópico que ocupaba lo simbólico S.I.R. y a ser definido como un «resto» que se substrahe a toda formalización científica, por lo que no se puede «matematizar»<sup>40</sup>.

En segunda instancia, la categoría correspondiente a lo *imaginario* manifiesta que es la identificación espacial del sujeto e implica la

---

<sup>38</sup> GALVIS, Pedro, et al. Op. Cit., p. 45-51.

<sup>39</sup> SLAVOJ, Žižek (Liubliana, 21 de marzo de 1949) es filósofo y psicoanalista, natural de Eslovenia. Su obra integra el pensamiento de Jacques Lacan con el marxismo, y en ella destaca una tendencia a ejemplificar la teoría con la cultura popular.

<sup>40</sup> Elisabeth Roudinesco und Michel Plon. Artículo: REALE (DAS): Wörterbuch der Psychoanalyse, Springer Wien, 2004, pp. 846-847 (Título original: Dictionnaire de la Psychanalyse, traducción al alemán por Christoph Eissing-Christophersen y otros). Recuperado Septiembre 16, 2010, de Wikipedia.

representación simbólica de su imagen corporal. Al respecto Lacan se refiere a esto como *estadio de espejo*. Así se asume el proceso de formación del sujeto, al *identificar su imagen como un yo*. De esta forma, se hace una interpretación de las relaciones del sujeto psicomotriz, en la construcción de su identidad consigo mismo, aportando a la intervención del reconocimiento de sí mismo a través de la acción motriz intencionada. Por ende, es el pensar en la representación de la imagen corporal por medio de signos perceptuales, los cuales provienen de los canales de percepción y de la conducta motriz del cuerpo percibido, proyectado en la interactividad en el marco de la vida social; se retoma la representación simbólica de sí mismo y de su entorno circundante.

Y por último, se considera la categoría de *lo simbólico* como lo que expresa el momento no-lingüístico de la psique, es el conocimiento primitivo del yo. Para el significante esto implica la reflexión comunitaria del conocimiento primitivo del yo, creando el primer nivel de reglas que gobiernan el comportamiento e integra cada sujeto a la cultura, pilar de la trascendencia. Debido a que no basta con poseer una noción de la propia imagen corporal; el sujeto propiamente dicho surge mediante la inscripción en el orden simbólico (orden del lenguaje verbal y del cultural), como lo expresa la ley<sup>41</sup>; momento en el cual el infante adquiere la habilidad de utilizar el lenguaje, es decir, de materializar su deseo mediante la comunicación simbólica y representativa a través de la acción motriz consciente.

De esta forma, por la interacción de la comunicación y de la acción motriz se construye un sujeto, posibilitando la apertura del pensamiento. En este orden de ideas, el sujeto se desarrolla mediante su inserción en el orden simbólico. Esta noción de su simbolización corporal completa el desarrollo de su personalidad, esto solo se

---

<sup>41</sup> Utilizada para significar al conjunto de normativas que se instalan en el inconsciente de un sujeto durante la infancia. En tal sentido la Ley 1 tiene mucho en común con el superyó descrito por Freud. Recuperado Septiembre 16, 2010, de Wikipedia.

posibilita en etapas de maduración temprana, al verse reflejado en la construcción de su realidad, a este momento se le llama estadio del espejo. El sujeto se constituye a través de la interacción de la comunicación motriz y su representación simbólica.

Frente a esta tesis podemos inferir las implicaciones que ella ocasiona sobre la educación. La educación es una educación corporal, siempre manifiesta su carácter educativo para la construcción de sentidos de vida, integración de la imagen, el concepto y esquema corporal, junto con la consciencia corporal; incidiendo en los procesos de desarrollo, maduración, aprendizaje y evidencia un sinfín de posibilidades humanas de educabilidad.

A su vez, el énfasis de Lacan se concentra en la identificación espacial del infans (niño) con una imagen, efecto de la insuficiencia de anticipación, y que crea para el sujeto atrapado en la atracción de la identificación espacial, la sucesión de fantasías que se extienden a partir de una imagen del cuerpo fragmentada, a una forma en su totalidad que se llamará ortopédica. Por último, la suposición de la armadura en la entidad alienante marcará con su estructura rígida todo el desarrollo mental del sujeto.

Abordando las estructuras psíquicas al referirnos al *ego-psicológico*; Lacan considera al Yo como algo constituido en el campo del "Otro", es decir, gracias al lazo social o vínculo de intersubjetividades. Del mismo modo, Lacan considera que el comportamiento humano está regido por pulsiones que se relacionan con el pensamiento heurístico y lo diferencian del resto de las especies.

Las pulsiones carecen de objetos predeterminados, no estereotipos de conducta e instintos; esto quiere decir como lo propone Lacan, que se hace por medio de actos pensantes y acciones conscientes. Sentido por el cual se encamina el pensamiento consciente como transferencia del ser inconsciente a la acción representativa del ser consciente.



## 5. Metodología de investigación

### 5.1 Enfoque metodológico

Se sigue el pensamiento de Kuhn, quien introdujo la discusión epistemológica, sobre la comprensión del término paradigma, el cual hace alusión a:

*Una concepción general del objeto de estudio de una ciencia, de los problemas que deben estudiarse, del método que debe emplearse en la investigación y de las formas de explicar, interpretar o comprender, según el caso, los resultados obtenidos por la investigación<sup>42</sup>.*

Bajo esta concepción epistemológica, corresponde como tal a un fundamento filosófico de las características más generales del conocimiento científico. Desde este punto de vista epistemológico, se puede distinguir dos grandes paradigmas: el *paradigma explicativo* y el *paradigma interpretativo o comprensivo*.

Comprendiendo la naturaleza de este proyecto, el cual se ocupa del favorecimiento del pensamiento consciente a través del método psicocinético atendiendo a la formación integral del ser, se advierten tres factores: el reconocimiento de sí mismo; el ajuste de la conducta; y también la autonomía y responsabilidad en la vida social. Se ha considerado esgrimir en esta investigación la

<sup>42</sup> KUHN, Thomas. La Estructura de las Revoluciones Científicas. Fondo de Cultura, México, 1975.

oscilación entre diferentes metodologías propias del paradigma comprensivo<sup>43</sup>. A su vez, es una investigación que utiliza técnicas cualitativas<sup>44</sup> de tipo multimetodológico. Por consiguiente, se apropia de la hermenéutica y la fenomenología como metodologías para la construcción de conocimiento, utilizando la investigación acción-participación como ruta orientadora al intervenir en el aula.

Recordemos que Ernst Cassirer afirma que: “la base de la reflexión científica de la contemporaneidad está del lado de la historia, con una clara pretensión hermenéutica. Para “comprender e interpretar símbolos tenemos que desarrollar métodos diferentes a los de la investigación de las causas”<sup>45</sup>.

Según Cassirer citado por López Parra Hiader <sup>46</sup>, el conocimiento histórico no pertenece a la disciplina de la física sino que pertenece a la disciplina de la semántica. “Las reglas de la semántica y no las leyes de la naturaleza constituyen los principios generales del pensamiento histórico; la historia se halla incluida en el campo de la hermenéutica y no en el de la ciencia natural”<sup>47</sup>.

De esta forma, se comprende que la hermenéutica implica como enfoque de investigación, una labor a través de la cual el investi-

---

<sup>43</sup> Según este paradigma, existen múltiples realidades construidas por los actores en su relación con la realidad social en la cual viven. Por eso, no existe una sola verdad, sino que surge como una configuración de los diversos significados que las personas le dan a las situaciones en las cuales se encuentra. La realidad social es así, una realidad construida con base en los marcos de referencia de los actores. Tomado de: [fisica.usach.cl/~cecilia/educacion2/c2.ppt](http://fisica.usach.cl/~cecilia/educacion2/c2.ppt)

<sup>44</sup> El método cualitativo busca conceptualizar sobre la realidad con base en el comportamiento, los conocimientos, las actitudes y los valores que guían el comportamiento de las personas estudiadas. El proceso de investigación cualitativa explora de manera sistemática los conocimientos y valores que comparten los individuos en un determinado contexto espacial y temporal. BONILLA, E. y RODRÍGUEZ, P. “Más allá del dilema de los métodos. La investigación en las Ciencias Sociales”. Bogotá, Norma, 2000. p. 47.

<sup>45</sup> CASSIRER E. *Antropología Filosófica: Introducción a una filosofía de la cultura*. Santafé de Bogotá: Fondo de Cultura Económica, 1993. p. 287.

<sup>46</sup> LÓPEZ P., Hiader J. *Un Enfoque Histórico-Hermenéutico Y Crítico-Social En Psicología Y Educación Ambiental*. Medellín, 2001. p. 83.

<sup>47</sup> *Ibíd.*

gador busca comprender e interpretar un fenómeno o realidad en un contexto concreto. “Dilthey (1900), en su ensayo *Entstehung der Hermeneutik* (Origen de la hermenéutica), sostiene que no solo los textos escritos, sino toda la expresión de la vida humana es objeto natural de la interpretación hermenéutica”<sup>48</sup>. Por lo cual, un entorno educativo se convierte en un nicho de interpretaciones y reconstrucciones sociales. Además, complementando el proceso investigativo, según Morse citado por Buendía, comprende que “la fenomenología desde una posición epistemológica, enfatiza la vuelta a la reflexión y a la intuición para describir y clarificar la experiencia tal como ella es vivida, y se configura como consciencia”<sup>49</sup>.

En palabras de Miguel Martínez citado por López Hiader<sup>50</sup>, afirma que “las realidades cuya naturaleza y estructura peculiar solo pueden ser captadas desde el marco de referencia interno del sujeto que las vive y experimenta, exigen ser estudiadas mediante el método fenomenológico”<sup>51</sup>.

Bajo la misma premisa Heidegger citado por Alicia Gurdíán<sup>52</sup>, sostuvo que el “ser humano es ser interpretativo”; que la verdadera naturaleza de la realidad humana es “interpretativa”, en consecuencia, la interpretación es el modo natural de los seres humanos, no un instrumento para adquirir conocimientos.

Al realizar una intervención en el aula, se retoma la investigación acción-participación (IAP) como:

---

<sup>48</sup> MARTÍNEZ, Miguel. *Comportamiento Humano: nuevos métodos de investigación*. México: Trillas, 1989. p. 120.

<sup>49</sup> BUENDÍA E., Leonor, et al. *Métodos de investigación en psicopedagogía*. Madrid: McGraw-Hill, 1998. p. 229.

<sup>50</sup> LÓPEZ, Op. Cit. 83.

<sup>51</sup> MARTÍNEZ, Miguel. *Comportamiento Humano: nuevos métodos de investigación*. México: Trillas, 1989. p. 167.

<sup>52</sup> GURDIÁN, F. Alicia. *El Paradigma Cualitativo en la Investigación Socio-Educativa*. IDER Costa Rica, 2007. p. 148.

Desde el pensamiento de Miguel<sup>53</sup> se expresa que: cuando se habla de IAP nos referimos a un modelo particular de investigación acción que se caracteriza por un conjunto de principios, normas y procedimientos metodológicos que permiten obtener conocimientos colectivos para transformar una determinada realidad social. Al igual que toda investigación, la IAP es un proceso de búsqueda del conocimiento, solo que en este caso este conocimiento se caracteriza por ser colectivo. Igualmente se pretende la implementación de dicho conocimiento, pero en este caso dicha aplicación se orienta hacia la realidad social próxima que vive el sujeto, de ahí su carácter emancipatorio. Estas connotaciones implican, según Xavier Úcar Martínez<sup>54</sup>, que el proceso de investigación de la IAP debe organizarse necesariamente sobre “la acción” de un “colectivo de personas” que promueva el cambio social. .

Por esta razón, se considera la IAP un método que permite percibir la realidad educativa desde una perspectiva más flexible, la cual está orientada a descifrar los procesos formativos que se viven en el aula de clases. Además, permite hacer una comprensión e interpretación de las cotidianidades a partir de las experiencias, las cuales girarán en torno al pensamiento consciente; a su vez, da elementos para elaborar categorías de análisis conceptuales y reflexiones a partir de los datos registrados desde algunos instrumentos, tales como: diario de campo, planes de clase, observaciones realizadas; considerando además técnicas suplementarias.

## 5.2 Etapas del estudio

Atendiendo a las necesidades del proyecto, se consideraron tres niveles de análisis, en los cuales se ha dado respuesta a los objetivos planteados. Dichos objetivos han girado en torno a los siguientes

<sup>53</sup> MIGUEL, M. De. La IAP un paradigma para el cambio social. Documentación social: Investigación Acción Participación, 1993. p. 97.

<sup>54</sup> XAVIER Ú., Martínez et al. Miradas y Diálogos Entorno a la Acción Comunitaria. Barcelona, GRAÓ, 2006. p. 74.

asuntos: el quehacer docente en el aula y la planeación de clases y la implementación del método psicocinético para el favorecimiento del pensamiento consciente. Por último, la comprensión del método al generar una urdimbre en torno al pensamiento consciente en las relaciones del acto educativo. Vale la pena señalar cuáles son los niveles considerados para el estudio y desarrollo del proyecto, son los siguientes:

El primer nivel que se consideró fue el *epistemológico*<sup>55</sup>, el cual corresponde principalmente a la creación del marco teórico-conceptual, surgiendo de este proceso el marco de referencia trabajado. Acorde a lo planteado, se hace una revisión bibliográfica de dos momentos. El primer momento atiende a las temáticas relacionadas con la teoría crítica de las sociedades tecnocientíficas, amparadas desde la escuela de Frankfurt y tendencias propias de la Bioética. De las interpretaciones de estas lecturas surgen reflexiones en torno al pensamiento consciente, que apuntan a la necesidad de una educación que posibilite la construcción de seres sociales, en el marco de sociedades tecnocientíficas, cerradas y generadoras de individualización y consumismo, tendencias marcadas por los sistemas políticos bajo la mano invisible del capitalismo.

En el segundo momento, se hacen reflexiones en torno a la educación física teniendo en cuenta contenidos propios de esta, como por ejemplo la motricidad, psicomotricidad, el método psicocinético, la imagen y el esquema corporal, además de investigar cómo poder articular el pensamiento consciente en los procesos de educabilidad. Este nivel fue fundamental, ya que dio las pautas para orientar las reflexiones trazando los objetivos, al igual dando

---

<sup>55</sup> Para enfrentar una lógica coherente en el proceso de investigación científica que permita argumentar nuevas propuestas teóricas, se hace necesario profundizar en la fundamentación epistemológica y praxiológica que caracteriza esencialmente el objeto de investigación seleccionado. Toda nueva propuesta epistemológica emerge de esa sistematización del sistema de conocimientos que comprende, explican e interpretan los fenómenos, hechos y procesos de la realidad investigada. MATOS, H. Eneida, et al. La Lógica de Investigación y Construcción del Texto Científico. Universidad Libre. Bogotá 2007. p. 30.

pistas en la forma de intervenir en el aula, para así poder llevar a cabo el proyecto.

El segundo nivel considerado es el *metodológico*, en el que se articulan las diferentes acciones que se han suscitado entre el ser auxiliar de investigación y la aplicación de lo comprendido en la práctica pedagógica. Es aquí donde cobra sentido el proyecto, ya que se hace la intervención en el aula. De este proceso surge: el diseño de una planeación general, la cual se concibe como una estructura curricular acorde para preescolar (Tabla 6). La cual se particulariza en los planes de clase considerando como elementos transversales el método psicocinético y el pensamiento consciente mentores en todo el proceso. Adicional a esto, se hace el diseño de unidades didácticas y de talleres problémicos como ayuda a los procesos cognitivos de los temas vistos en clase.

Por último, el tercer nivel que se consideró fue el *análisis técnico*, referido a técnicas y estrategias de recolección de la información en las que ha predominado la característica empírica-deductiva. Es decir, la observación de campo de las cotidianidades del aula, con las correspondientes comprensiones de los análisis efectuados.

Por esta razón su enfoque metodológico estará oscilando por la *hermenéutica-fenomenológica* (interpretación de acontecimientos creados socialmente), y por la *investigación acción-participación* (intervención intencionada en el aula, soportada por los planes de clase, guías didácticas y talleres problémicos), como del propio discurso construido a partir de las experiencias de los estudiantes, junto con la mediación del docente (interactividad).

### **5.3 Instrumentos**

Entre los instrumentos utilizados para la recolección de información significativa, la cual dio los aportes necesarios para el desarrollo del proyecto, se han tenido en cuenta los siguientes: la observación, planeaciones estrategias de clase, guías didácticas,

talleres problémicos, permiso consentido de los acudientes para registro fotográfico y fílmico, diario de campo. Además de estos, se ha contemplado la estructura curricular para el ciclo correspondiente al grado de preescolar del Colegio Instituto Técnico Industrial Francisco José de Caldas y el plan de aula que manejan las docentes de este grado.

**5.3.1 Observación.** Al respecto se entiende la observación como parte del proceso en la investigación en el cual se puede evidenciar el fenómeno a tratar. Por esta razón, según Guevara citado por Días Martha<sup>56</sup>, dice de este que: “es el proceso mediante el cual se perciben deliberadamente ciertos rasgos existentes en la realidad por medio de un esquema conceptual previo y con base en ciertos propósitos definidos generalmente por una conjetura que se quiere investigar”<sup>57</sup>.

En esta medida se tuvo en cuenta la relación de las planeaciones estratégicas de clase y el desarrollo de las mismas. Planeaciones que buscaron ser acordes a las necesidades de los niños, atendiendo al desarrollo de la imagen corporal desde método psicocinético y cuyo eje articulador es el pensamiento consciente, siendo un elemento transversal en todo el proceso.

El diseño del instrumento contempló como objetivo la observación detallada de las experiencias de los estudiantes de los diferentes contextos en los que se aplica. Este instrumento se aplicó en los espacios libres destinados para que los estudiantes pudieran expresar e interactuar libremente, sin la mediación del docente (Anexo 1).

Dichas observaciones permitieron obtener descripciones de la organización social dentro del aula, considerando las interrelaciones (intersubjetividad e interactividad) entre las experiencias, prácticas, juegos y valores, desde patrones amplios de la temática

---

<sup>56</sup> En la Institución Educativa San Bartolomé La Merced. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá. 2009 p. 26.

<sup>57</sup> GUEVARA, L. “Metodología de la investigación científica”. Bogotá, Universidad Santo Tomás. 1997. p. 98.

de cada clase, además de su estructura organizacional, como del ambiente de interacción.

Su diseño atendió a la dimensión corporal desde tres categorías, las cuales parten de los objetivos propuestos por el método psicocinético y que a su vez brinda la posibilidad para que el estudiante sea agente activo en la construcción de las clases. Recordando los objetivos del método que atienden a tres finalidades, las cuales se han postulado como consciencia corporal, ajuste motricio y trascendencia. Conjeturas emergentes a partir de los objetivos del método. De esta manera se resalta la importancia de atender a estas tres finalidades desde las cuales se pueda consolidar la imagen corporal y el favorecimiento del pensamiento consciente. Es así que se postula el reconocimiento de sí mismo como la consciencia corporal; el ajuste de la conducta como ajuste motricio; por último, la autonomía y responsabilidad social como la trascendencia.

Antes de mostrar la tabla, es necesario comprender que la mirada crítica del docente al interpretar los fenómenos que surgen en la clase es trascendental. Además, cabe aclarar que estos son algunos indicadores propuestos solo como referentes, pero no son los únicos contemplados.

La primera categoría de observación corresponde al reconocimiento de sí mismo.

**Tabla 1.** Categoría de observación: consciencia corporal

Categorías	Indicadores	Observaciones
Consciencia corporal	Qué experiencias manifiestan	
	Por qué cambian de actividad	
	Cuál es su estado anímico	
	Son conscientes de lo que hacen	

Con esta categoría las observaciones giraron en torno a aspectos relacionados a: cómo los estudiantes a través del reconocimiento de su cuerpo percibido experimentan diferentes situaciones o acciones que nutran su cuerpo vivido. Es por esto que se contempla en esta categoría, el fenómeno de las experiencias manifestadas y su estado de ánimo al realizarlas. Dicho de otro modo, la interpretación de las observaciones atiende a responder la consciencia corporal, el ser cuerpo.

Por otro lado, la segunda categoría de observación corresponde al ajuste de la conducta.

**Tabla 2.** Categoría de observación: ajuste motricio

<b>Categorías</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Observaciones</b>
Ajuste motricio	Cómo realizan sus experiencias	
	Qué elementos utilizan	
	Por qué lo hacen	
	Para qué lo hacen	
	Que habilidades básicas utilizan más (lanzar , atrapar, correr, saltar, equilibrio)	
	Cómo maneja los objetos (localización, lateralidad, tiempo, espacio)	
	Creativamente qué manifiestan	

Esta observación atiende a los fenómenos suscitados alrededor de las manifestaciones de motricidad, junto con las relaciones entre el cuerpo y la forma de ejecución de las experiencias; en otras palabras, es un ajuste motricio. Por consiguiente, está enfocado a la interpretación procedimental de las experiencias denominadas como acciones motrices.

La última la categoría de observación obedece a la autonomía y responsabilidad en la vida social.

**Tabla 3.** Categoría de observación: autonomía y responsabilidad en la vida social

Categorías	Indicadores	Observaciones
Autonomía y responsabilidad en la vida social	Son autónomos y responsables	
	Sabén compartir los materiales	
	Se presentan brotes de agresividad	
	Trabajan cooperativamente	
	Respetan el trabajo de los demás	

En esta categoría prevalece la observación actitudinal y valorativas, esto comprende la interacción y convivencia. La interpretación en esta categoría da cuenta de la trascendencia que ha tenido el proyecto en los estudiantes, al transcurrir todo un proceso de educabilidad.

**5.3.2 Lectura de documentos.** Entre otros instrumentos se hizo necesario hacer una indagación de documentos, los cuales dieron aportes relevantes para tratar el tema objeto de estudio. Entre dichos documentos cabe destacar el P.E.I. del colegio y algunos de los P.I.A. (plan integrado de área). Además de algunos documentos suministrados por la directora del curso. La propuesta está estructurada pensando en el ciclo I, nivel preescolar.

Así como lo describe McMillan y Schumacher citado por Días Martha<sup>58</sup>, “los documentos son registros de sucesos pasados que han sido escritos o impresos; pueden ser notas, anécdotas, cartas, diarios y documentos (...) los documentos son la fuente de datos más importante en el análisis conceptual y en los estudios históricos”<sup>59</sup>.

<sup>58</sup> DIAZ, Op. Cit., p. 27.

<sup>59</sup> MCMILLAN y SCHUMACHER. Investigación educativa. Madrid. 5ª Ed. Pearson Educación, S.A. 2005. p. 52.

**5.3.3 Técnica suplementaria.** Estas técnicas suplementarias son utilizadas con el propósito de obtener evidencias verosímiles. Según McMillan y Schumacher citado por Días Martha: “las técnicas suplementarias son aproximaciones seleccionadas para ayudar a interpretar, elaborar o corroborar los datos obtenidos desde la observación participante, la entrevista a profundidad, los documentos y los enseres”<sup>60</sup>, .

Entre las técnicas suplementarias que se utilizaron fueron el archivo fotográfico y la grabación fílmica, con el propósito de hacer interpretaciones a las actividades realizadas, analizando como punto focal el tema objeto de investigación.

**5.3.3.1 Material Fílmico.** Se hizo pertinente realizar una recolección fílmica de los espacios de reflexión y diálogos en las clases, en conformidad con el enfoque investigativo de acción-participación. En esta recolección fílmica, se hizo un análisis del proceso explicativo sobre la intención de las prácticas a los estudiantes, permitiendo la participación a partir de preguntas como: qué pueden ellos aportar para el desarrollo de las mismas, cuáles son los intereses que tienen para la clase y cuál es la finalidad del proyecto; dando esto respuesta al permiso de consentimiento otorgado por los padres para poder realizar esta recolección fílmica. De esta manera, los estudiantes se observaron en la grabación identificando cómo fue su participación como sujeto activo y no como objeto de investigación (Anexo 2).

Para el análisis fílmico se utiliza una matriz<sup>61</sup>, en la cual se organiza la información teniendo en cuenta los objetivos del análisis, intervenciones del docente y de los estudiantes. En qué momentos, con qué duración y cuál es la interpretación del mensaje o tema expresado. Para esto se plantea lo siguiente:

---

<sup>60</sup> MCMILLAN y SCHUMACHER, Op, Cit., p. 52.

<sup>61</sup> La matriz para el análisis fílmico que se adoptó, hace parte de los materiales del grupo de investigación, instrumento utilizado en un evento institucional, “Semana del Pensamiento Crítico con alto sentido social”. Semana del 5 al 10 de abril 2010. Universidad Libre, Bogotá.

**Objeto específico de análisis:** el hacer social en la red de las relaciones de intersubjetividad<sup>62</sup>.

**Documento a analizar:** registro fílmico de las reflexiones pedagógicas en torno al pensamiento consciente y la educación física, énfasis en el método psicocinético.

### Registro de intervenciones: grabaciones fílmicas

**Tabla 4.** Registro de intervenciones del docente

Momento de Intervención (Tipo de acción)	Tiempo en la filmación	Discurso textual	Mensaje (interpretación que capta el Docente)
Se aclara que tipo de intervención se hace; ya sea pregunta, afirmación, ejemplo.	En qué momento se hace	Textualmente se transcribe el discurso del docente	Se destaca cual era la finalidad, propósito que persigue con la intervención.

**Tabla 5.** Registro de intervenciones de estudiantes

Código estudiante	Discurso se copia literal	Tiempo del registro	Tema central - Lo deduce el docente
Corresponde a la asignación de un número para identificar al sujeto.	Se transcribe el discurso del estudiante.	En qué momento se hace.	Se señala qué quiere expresar el estudiante concretamente.

<sup>62</sup> “El objeto de la investigación es ante todo la producción de la sociedad: y la producción de la sociedad es un esfuerzo consciente, mantenido y llevado a efecto por seres humanos: y en realidad es posible sólo porque cada miembro (componente) de la sociedad es en la práctica un sabio social, que al enfrentarse con cada tipo de relación hace uso de su patrimonio de conocimiento y de teorías, generalmente de forma espontánea y repetitiva, mientras que por otra parte, precisamente el uso de estos recursos prácticos es la condición para que tenga lugar esa misma relación” GIDDENS, Anthony. *New rules of sociological Method: A positive critique of interpretative sociologies*. Nueva York, Basis Books, 1976. p. 17.

En este caso para poder hacer el análisis fílmico, se diseñó un permiso consentido en el que el acudiente diera una autorización para poder hacer la grabación. Por otro lado, este permiso se utiliza como herramienta para informar sobre el proceso llevado a cabo con los estudiantes (Anexo 3).

**5.3.3.2 Material fotográfico.** En conformidad con las técnicas suplementarias, durante el proceso del proyecto se ha realizado un archivo fotográfico, en el cual se almacenan la evidencia de los procesos llevados en el transcurso de las clases. Dichas aseveraciones son el resultado de los talleres que se plantean en algunas clases como factor complementario para la implementación de las planeaciones estratégicas de clase (Anexo 6).



## **6. Aportes del método psicocinético al pensamiento consciente**

---

### **Construcción de la urdimbre**

Considerando las aproximaciones establecidas entre el psicoanálisis y el pensamiento consciente, se dilucida como el propio sujeto aprende a través de la acción motriz, de modo que no es algo que simplemente se pueda transmitir. Es decir, se requiere la validación del pensamiento consciente a partir de la acción motriz. Por tanto, se puede establecer una relación para comprender que el pensamiento consciente requiere de la interactividad y la intersubjetividad, por tanto, es el reflejo de la unidad psicósomática. De esto surge entonces la pregunta: ¿cómo se articula el método psicocinético y el pensamiento consciente en la práctica pedagógica?

Para encontrar respuesta a este interrogante, se tuvo en cuenta los objetivos planteados para esta experiencia diseñando un programa estructurado. Este requirió de un orden intencionado con el fin de facilitar la asimilación coherente de los contenidos por parte de los dicentes, atendiendo sus estados de aprendizaje: desarrollo, maduración y aprendizaje. De igual manera, en esta estructura se articularon los principios del método psicocinético, procesos o métodos conjuntamente, que permiten favorecer la categoría de pensamiento.

El diseño que se planteó desde la clase de educación física, en este caso para el grado preescolar, atendió de manera prioritaria

a la conformación de una adecuada imagen corporal: 1) reconocimiento de sí mismo o de la consciencia corporal, 2) ajuste de la conducta o ajuste motricio, y 3) autonomía y responsabilidad en la vida social entendido como la trascendencia.

<b>Proyecto investigativo y práctica docente</b>		
Nombre del estudiante: Luciano Matías Castillo Poveda	Licenciatura: Lic. en Educación Física Recreación y Deporte	
Eje temático: Proyecto y practica pedagógica	Duración: 10 meses, 1 Sesión semanal, de 2:00 horas por sesión, 24 sesiones	Teléfonos fijo y celular: 864 8558 310 422 2544

Proyecto: Método psicocinético y pensamiento consciente: una experiencia en la práctica pedagógica	Docente de práctica: Marta Cielo Nausa Docente de proyecto Diana Rodríguez	Ciclo y Curso: Ciclo 1 Transición 002
Institución: Colegio Francisco José de Caldas Sede A	Dirección: Sede "A": Cra. 68F No. 63B-02	Cronograma semestral de actividades

### **Objetivos generales de la asignatura:**

- Los alumnos demostrarán control al ejecutar una gran variedad de movimientos locomotores, manipulativos y en términos generales de sus habilidades básicas de movimiento, durante las actividades propuestas utilizando diferentes tipos de material didáctico.
- Mediante la participación en actividades individuales, en parejas y grupales, los alumnos demostrarán respeto y conductas de participación, tanto entre sí como con el docente.

- Los alumnos emplearán el vocabulario más adecuado al referirse a las partes del cuerpo, a los movimientos y al espacio, al practicar las actividades de movimientos y juegos.
- Generar una fundamentación de la conciencia corporal, a partir de sus actos conscientes, para fortalecer sus relaciones afectivas.
- Incentivar la expresión corporal para identificar su imagen corporal .

### **Objetivos específicos del área de educación física, para transición:**

- Participar en juegos y otras actividades construyendo relaciones adecuadas con los demás.
- Resolver problemas que exijan el dominio de patrones básicos de movimiento.
- Conocer y valorar su cuerpo y el de sus compañeros, a través de las capacidades físicas como medio de exploración y goce de sus posibilidades motrices, de relación con los demás y como recurso para organizar el tiempo libre.
- Concientizar y valorar diferentes actividades físicas, a través de las cuales se participe en la conservación y mejora de su entorno.
- Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento para expresar sensaciones, ideas, estados de ánimo y comprender mensajes expresados de ese modo.
- Adoptar hábitos posturales, de ejercicio físico, de higiene, que incidan en el sentir de su cuerpo y de su de vida.
- Reflexionar sobre lo aprendido y para qué sirve, siendo conscientes de las capacidades y limitaciones que tiene su propio cuerpo y el de los demás.

**Tabla 6.** Diseño de una planeación general de la estructura curricular para preescolar

<b>PROPUESTA CURRICULAR DE EDUCACIÓN FÍSICA EN TRANSICIÓN</b>		
<b>Periodo</b>	<b>Contenido</b>	<b>Competencia</b>
Imagen corporal Unidad I	<p><b>Habilidades motoras</b> Reconocimiento del cuerpo, coordinar los movimientos de brazos, moverse con el ritmo par, saltar. Tono, respiración, contracción y relajación.</p> <p><b>Habilidades cognitivas</b> Conocimiento de las partes de su cuerpo, Afirmación de la lateralidad corporal. El cuidado del cuerpo: rutinas, normas y actividades.</p> <p><b>Habilidades socioemocionales</b> Sensaciones, reconocimiento del otro y conciencia corporal participación en actividades individuales, participación en parejas y grupos pequeños. Valoración y aceptación del propio cuerpo. Actitud de respeto hacia el propio cuerpo y su desarrollo. Seguridad, confianza en sí mismo y autonomía personal.</p>	<p>Capacidad para reconocer su imagen corporal, partes de su cuerpo y sentimientos.</p> <p>Capacidad para representar su cuerpo y movimientos básicos.</p> <p>Capacidad para valorar el cuerpo suyo y de los compañeros.</p> <p>Capacidad para realizar hábitos de higiene corporal y postural.</p> <p>Capacidad para identificar sus sentidos corporales, su órgano y la su función.</p>
Unidad II	<p><b>Habilidades motoras</b> Corporalidad y expresión, gestos y coordinación fina y gruesa. Coordinación dinámica, estática y viso-motora.</p> <p>Desplazamiento, equilibrio, carrera, coordinación, velocidad, saltos, trepar, rodar, giros, lanzamientos, recepciones, transportes.</p> <p>El cuerpo como instrumento de expresión y comunicación.</p>	<p>Capacidad para expresarse con su cuerpo.</p> <p>Capacidad para representar su imaginación creadora.</p> <p>Capacidad de conocer su cuerpo y funciones básicas.</p> <p>Capacidad para manipular objetos de diferentes dimensiones y hacer actividades de precisión.</p>

<p>Unidad II</p>	<p><b>Habilidades cognitivas</b>  Técnica de imágenes e imaginación.  Progreso en la solución de problemas motores, siendo los propios alumnos los que propongan estrategias para resolver un mismo problema.  Exploración y experimentación de las posibilidades y recursos expresivos del propio cuerpo. Concepto corporal  Destrezas socioemocionales: interacción en grupos organizados.  Participación en actividades diversas aceptando las diferencias en el nivel de destrezas.</p>	<p>Capacidad de imitar personas, oficios, animales, objetos o situaciones.  Capacidad para realizar los patrones básicos de movimiento.  Capacidad para organizar grupos y trabajar en pequeños grupos.</p>
<p>Unidad III</p>	<p><b>Habilidades motoras</b>  Equilibrio estático, dinámico y con objetos.  Percepción y estructuración del espacio.  Percepción y estructuración del tiempo.  <b>Habilidades cognitivas</b>  espacio, lateralidad, ritmo y esquema corporal.  Sentido y dirección, orientación, simetrías.  Ritmo, duración, secuencia, velocidad.  <b>Habilidades socioemocionales</b>  Participación en parejas, freeback.  Participación en situaciones que supongan la comunicación con otros utilizando los recursos corporales.  Utilización de reglas para la organización de situaciones colectivas de juego.</p>	<p>Capacidad de coordinar ritmo, cambios de dirección ágilmente.  Capacidad para reconocer su ubicación en el espacio.  Capacidad para mantener un ajuste postural estático y dinámico  Capacidad para variar los estados del cuerpo, lento, moderado, rápido y estático.  Capacidad para retroalimentar a su compañero.</p>

A partir de esta estructura curricular se diseñaron los planes de clase, los cuales además de estar guiados por este esbozo, tienen como impronta el favorecer la acción del pensamiento consciente, considerando al método psicocinético una estrategia metodológica para llevar a cabo este objetivo.

En concordancia con lo anterior se presenta una tabla resumen (Tabla 7), en la cual se destacan los logros a alcanzar en cada sesión

de clase, junto con los indicadores que dan cuenta si se han cumplido las metas de aprendizaje. Por último, una categoría emergente en la cual se resaltan la esencia de cada sesión, de esta manera se puntualiza la meta de aprendizajes o finalidad de cada tema por sesión. Total que se presenta el resumen de todos los planes de clase diseñados, solo se plasman en los anexos algunos (Anexo 4).

**Tabla 7.** Resumen de planes de clase

No. Plan	Logros	Indicadores	Contenido
1	Reconocimiento de mis compañeros y de mí mismo.	Reconoce las nociones que tiene sobre las partes de su cuerpo. Comprende y aplica las normas de convivencia.	Presentación Partes del cuerpo
2	Reconocer las nociones que tiene sobre las partes de su cuerpo. Estimular el desarrollo de la consciencia corporal respiración y tono muscular.	Identifica y usa las partes de su cuerpo al hacer movimientos con este. Es capaz de sentir como se mueven las partes de su cuerpo.	Partes del cuerpo Respiración Consciencia corporal
3	Fortalecer el desarrollo de la consciencia corporal: respiración, tono muscular y postura.	Siente como cambia de tono su cuerpo. Es consciente de su postura corporal. Realiza movimientos teniendo en cuenta las partes de su cuerpo.	Consciencia corporal Tono muscular Postura
4	Fortalecer el desarrollo de la consciencia corporal: tono muscular. Mejorar la atención por medio de la clasificación de objetos, trabajo en grupos.	Controla el tono muscular de varios grupos musculares. Identifica partes de su cuerpo nuevas. Clasifica objetos según las indicaciones.	Consciencia corporal Clasifica objetos Partes del cuerpo

5	<p><b>COGNITIVO:</b> Potenciar la creatividad y el pensamiento en la ejecución de sus procesos psicomotrices, por medio de la experiencia desde los sentidos corporales.</p> <p><b>PROCEDIMENTAL:</b> Ampliar las posibilidades sensorio-perceptivas de los niños para ejecutar procesos psicomotrices creativos y pensantes.</p> <p><b>VALORATIVO:</b> Asume una posición de trabajo colaborativo en la orientación y apoyo de sus compañeros.</p>	<p>Es creativo y piensa dinámicamente al momento de realizar movimientos por iniciativa propia.</p> <p>Propone ejercicios alternativos que fortalezcan las experiencias sensorio-perceptivas.</p> <p>Es consciente de su importancia para el trabajo colaborativo con sus compañeros.</p>	<p>Creatividad y pensamiento, sentidos</p> <p>Trabajo colaborativo</p>
6	<p><b>COGNITIVO:</b> Hacer pensar al niño en la percepción de la posición en el espacio.</p> <p><b>PROCEDIMENTAL:</b> Centrar la atención del niño en los movimientos lentos y rápidos y la relación espacial de su cuerpo, privilegiando el sentido cinestésico.</p> <p><b>VALORATIVO:</b> Observación de la actitud de confianza en la pareja, como la individual; igualmente, mirar el buen apoyo dado y al compañero.</p>	<p>El niño puede reconocer y mencionar como está ubicado su cuerpo o el de su compañero.</p> <p>El niño puede adaptar y variar los movimientos de su cuerpo con facilidad.</p> <p>El niño es consciente de su participación en el grupo.</p>	<p>Posición en el espacio, Cambios de velocidad, sentido cinestésico</p> <p>Trabajo por parejas</p>
7	<p><b>COGNITIVO:</b> Los niños pondrán a prueba su imaginación, creatividad y pensamiento al realizar retos motrices asimilando la noción de espacio y tiempo en la relación sujeto- objeto-objeto.</p> <p><b>PROCEDIMENTAL:</b> Estimular en el niño las habilidades de manipulación de diferentes objetos que le brinden autonomía en el desempeño de tareas.</p> <p><b>VALORATIVO:</b> Valorar los esfuerzos propios y como de sus compañeros y compañeras de grupo.</p>	<p>El niño propondrá y realizará ejercicios por iniciativa propia, pensando el cómo y para qué sirven.</p> <p>El niño manipula objetos en diferentes direcciones, posturas, velocidades, agarres utilizando diferentes segmentos corporales.</p> <p>Motiva a los compañeros que no pueden o hacen bien los ejercicios.</p>	<p>Imaginación, creatividad y pensamiento</p> <p>Tiempo-espacio</p> <p>Relación sujeto-objeto-objeto</p> <p>Autonomía</p> <p>Valorar</p>

8	<p><b>COGNITIVO:</b> Los niños pondrán a prueba su imaginación, creatividad y pensamiento al realizar retos motrices asimilando la noción de espacio y tiempo en la relación sujeto- objeto-objeto.</p> <p><b>PROCEDIMENTAL:</b> Estimular en el niño las habilidades de manipulación de diferentes objetos que le brinden autonomía en el desempeño de tareas.</p> <p><b>VALORATIVO:</b> Fortalecer el trabajo en grupo y en parejas para mejorar las relaciones grupales.</p>	<p>El niño propondrá y realizará ejercicios por iniciativa propia, pensando el cómo y para qué sirven. El niño manipula objetos en diferentes direcciones, posturas, velocidades, agarres utilizando diferentes segmentos corporales.</p> <p>El niño demostrara que puede trabajar en grupos o por parejas, aceptando y ayudando a sus compañeros con las dificultades que pueda presentar.</p>	<p>Imaginación, creatividad y pensamiento Tiempo-es-pacio Relación sujeto-objeto-objeto Autonomía Valoración de sí mismo</p>
9	<p><b>COGNITIVO:</b> Ser consciente de las partes del cuerpo y la función que cumplen para vivir.</p> <p><b>PROCEDIMENTAL:</b> Ubicar partes de su cuerpo acorde a la función que cumple.</p> <p><b>VALORATIVO:</b> Valorar su cuerpo y el de su compañero.</p>	<p>El niño entiende cuales son algunas partes de su cuerpo y cuál es su función.</p> <p>El niño puede ubicar ciertas partes del cuerpo según la función que tiene. El niño presenta un buen trato con sus compañeros.</p>	<p>Consciencia corporal Valoración del cuerpo (se vio video)</p>
10	<p><b>COGNITIVO:</b> Reflexionar sobre la imagen corporal que tiene de su cuerpo.</p> <p><b>PROCEDIMENTAL:</b> Representar su cuerpo de forma creativa.</p> <p><b>VALORATIVO:</b> Identificar y valorar la imagen de su cuerpo.</p>	<p>Expresa el pensamiento que tiene sobre su cuerpo percibido</p> <p>El niño hace uso de su creatividad al representar su cuerpo.</p> <p>Presenta una actitud consciente y respetuosa con su cuerpo, al igual con el de sus compañeros.</p>	<p>Imagen corporal Representación Expresa pensamiento Actitud consciente (Taller 1)</p>
11	<p><b>COGNITIVO:</b> Pensar como plasmas su familia en un papel, haciendo uso de la relación de colores.</p> <p><b>PROCEDIMENTAL:</b> Realiza un dibujo de su familia utilizando sus dedos, al trabajar de manera grupal organizadamente.</p> <p><b>VALORATIVO:</b> Sentir aprecio y respetar las cosas que él hace.</p>	<p>Descubre cómo hacer nuevos colores para hacer el dibujo.</p> <p>Usa creativamente su cuerpo para plasmar su entorno familiar.</p> <p>Siente aprecio por el dibujo que realizo y se identifica con él.</p>	<p>Pensamiento y representación (Taller 2)</p>

12	<p><b>COGNITIVO:</b> Comprender para que se hace y para qué sirve la clase de educación física.</p> <p><b>PROCEDIMENTAL:</b> Relacionar lo aprendido en las clases con la noción de imagen corporal.</p> <p><b>VALORATIVO:</b> Es consciente que se debe cuidar el propio cuerpo y no agredir al del compañero.</p>	<p>Expresa para que ha servido la clase de educación física.</p> <p>Hace relaciones entre los temas vistos con lo que hace.</p> <p>No agrede a sus compañeros de manera directa o por orden del profesor.</p>	<p>Comprensión sobre la educación física</p> <p>Consciencia del cuidado corporal</p>
13	<p><b>COGNITIVO:</b> Comprender y reflexiona sobre la necesidad de tener una consciencia ambiental.</p> <p><b>PROCEDIMENTAL:</b> Manipula adecuadamente el uso los materiales del papel mache.</p> <p><b>VALORATIVO:</b> Construye con sus compañeros la actividad indicada.</p>	<p>Es consciente de cómo y por qué es importante ser responsable al mantener los espacios limpios.</p> <p>El niño puede realizar las tareas asignadas de manera autónoma, sin la vigilancia del docente.</p> <p>El niño trabaja en grupo con sus compañeros, de manera respetuosa y en armonía.</p>	<p>Reflexión</p> <p>Consciencia ambiental</p> <p>Motricidad fina</p> <p>Trabajo en equipo (Taller 3)</p>
14	<p><b>COGNITIVO:</b> Concientizar sobre su fuerza corporal y de las diferentes posturas de su cuerpo.</p> <p><b>PROCEDIMENTAL:</b> Plantear diferentes ejercicios donde se involucre la fuerza en diferentes posiciones.</p> <p><b>VALORATIVO:</b> Fortalecer la autonomía y responsabilidad en la elección de líderes.</p>	<p>El niño es consciente de la fuerza que puede hacer con cada parte del cuerpo y de las diferentes posturas que puede hacer con su cuerpo.</p> <p>El niño plantea diferentes ejercicios en los cuales evidencie el tono muscular y la posición de su cuerpo.</p> <p>El niño es autónomo al momento de elegir a un líder por mesa.</p>	<p>Consciencia corporal</p> <p>Fuerza corporal</p> <p>Autonomía y elección de lideres</p>
15	<p><b>COGNITIVO:</b> Concientizar sobre su fuerza corporal y de las diferentes posturas de su cuerpo.</p> <p><b>PROCEDIMENTAL:</b> Plantear diferentes ejercicios donde se involucre el tono muscular y postura corporal.</p>	<p>El niño es consciente de la fuerza que puede hacer con cada parte del cuerpo y de las diferentes posturas que puede hacer con su cuerpo.</p>	<p>Consciencia corporal</p> <p>Fuerza corporal</p> <p>Construcción de aprendizajes</p>

15	<p><b>VALORATIVO:</b> Colaborar en la construcción del aprendizaje de su compañero.</p>	<p>El niño plantea diferentes ejercicios que le permiten experimentar el tono muscular en diferentes posiciones. El niño participa activamente en la construcción de los aprendizajes de su compañero como de él mismo.</p>	
16	<p><b>COGNITIVO:</b> Potencializar el pensamiento creativo al proponer nuevas o diferentes situaciones motrices <b>PROCEDIMENTAL:</b> Expresar de manera libre, espontánea y sin restricciones las manifestaciones motrices vivenciadas. <b>VALORATIVO:</b> Aplicar las nociones de autonomía y responsabilidad en el entorno de la clase libre.</p>	<p>El niño hace uso de su pensamiento creativo al proponer otras alternativas al utilizar diferentes objetos. El niño evidencia una mejora en el ajuste de la conducta haciendo uso de sus diferentes experiencias motrices. El niño mantiene relaciones de respeto hacia sus compañeros y autonomía en la clase, sin necesidad de acudir al docente.</p>	<p>Pensamiento creativo, expresiones libres, manifestaciones motrices, ajustes de la conducta Autonomía y responsabilidad.</p>
17	No hubo clase		
18	<p><b>COGNITIVO:</b> Potencializar el pensamiento creativo al proponer situaciones motrices para trabajar el equilibrio. <b>PROCEDIMENTAL:</b> Realizar movimientos de ajuste postural empleando las diferentes partes de su cuerpo. <b>VALORATIVO:</b> Aplicar las nociones de autonomía y responsabilidad en el entorno de la clase libre.</p>	<p>El niño hace uso de su pensamiento creativo al proponer acciones motrices centradas en el equilibrio utilizando diferentes objetos. El niño realiza acciones motrices propuestas por él, donde trabaje el ajuste postural desde los reflejos de equilibrio. El niño mantiene relaciones de respeto hacia sus compañeros y autonomía en la clase, sin necesidad de acudir al docente.</p>	<p>Pensamiento creativo, ajuste postural, reflejos de equilibrio. Autonomía y responsabilidad en el entorno</p>
19	Semana de vacaciones		

20	<p><b>COGNITIVO:</b> Ser consciente de las relaciones entre la trayectoria de un objeto y la posición del cuerpo.</p> <p><b>PROCEDIMENTAL:</b> Realizar acciones motrices de lanzar y atrapar con precisión diferentes objetos.</p> <p><b>VALORATIVO:</b> Ser autónomo y responsable de su proceso de aprendizaje.</p>	<p>El niño es consciente de la posición que tiene con relación a la trayectoria de los objetos para poder atraparlos.</p> <p>El niño ejecuta las acciones motrices propuestas de manera dinámica y eficiente.</p> <p>El niño es un ser autónomo y responsable con su proceso de aprendizaje.</p>	<p>Ser consciente Coordinación dinámica general Autonomía en el aprendizaje</p>
21	<p><b>COGNITIVO:</b> Utilizar el pensamiento consciente para saber cómo y dónde está ubicado su cuerpo en el espacio.</p> <p><b>PROCEDIMENTAL:</b> Ubicar su cuerpo con relación al espacio utilizando su consciencia corporal.</p> <p><b>VALORATIVO:</b> Interactuar de manera responsable con sus compañeros en la construcción la tarea asignada.</p>	<p>El niño piensa de manera consciente para ubicar su cuerpo en el espacio.</p> <p>El niño se ubica de manera precisa en el espacio, según las propuestas dadas.</p> <p>El niño interactúa responsablemente con sus compañeros para desarrollar la tarea asignada.</p>	<p>Pensamiento consciente Consciencia corporal Ubicación del cuerpo</p>
22	<p><b>COGNITIVO:</b> Utilizar el pensamiento consciente para saber cómo y dónde está ubicado su cuerpo en el espacio y cómo moverlo.</p> <p><b>PROCEDIMENTAL:</b> Ubicar su cuerpo con relación al espacio utilizando su consciencia corporal y la segmentación de movimientos.</p> <p><b>VALORATIVO:</b> Interactuar de manera responsable con sus compañeros en la construcción la tarea asignada.</p>	<p>El niño piensa de manera consciente para ubicar su cuerpo en el espacio.</p> <p>El niño se ubica en el espacio y utiliza su segmentación corporal de manera precisa, según las indicaciones dadas por el CD.</p> <p>El niño es autónomo al trabajar con la guía del CD.</p>	<p>Pensamiento consciente Consciencia corporal Ubicación del cuerpo</p>
23	<p><b>COGNITIVO:</b> hacer uso del pensamiento creativo al proponer alternativas de movimiento en la revista gimnastica.</p> <p><b>PROCEDIMENTAL:</b> utiliza su esquema corporal de manera adecuada al cambiar de posiciones, figuras y giros.</p> <p><b>VALORATIVO:</b> tratar con respeto y responsabilidad a los compañeros al trabajar con ellos.</p>	<p>El niño piensa creativamente proponiendo alternativas de movimiento en la construcción de la revista.</p> <p>El niño es consciente de su esquema corporal utilizando adecuadamente al momento de realizar una revista gimnastica.</p> <p>El niño trata de manera respetuosa a sus compañeros a trabar con ellos.</p>	<p>Pensamiento creativo, esquema corporal. Respeto y res- ponsabilidad.</p>

Otra herramienta utilizada en el aula, como estrategia para el afianzamiento los aprendizajes de los estudiantes, fue el diseño de seis guías didácticas, en las cuales se busca de manera teórica fortalecer las nociones vividas en las clases (Anexo 5).

Adicional a los planes de clase y a las unidades didácticas, se propone una serie de talleres los cuales están diseñados para fortalecer los componentes de la imagen y el esquema corporal; pensados desde el método psicocinético se estructuran en atender la consciencia corporal, el ajuste motricio y la trascendencia en la vida social.

**Tabla 8.** Diseño del taller problémico N° 1.

<b>Taller problémico # 1: SILUETAS CORPORALES</b> <b>Bogotá, agosto 11 de 2011</b>	
<p><b>Nivel Educativo / curso:</b> El nivel educativo al cual se le presentará el taller es un grupo de niños de 4 a 6 años de edad, ciclo 1 (preescolar 002).</p>	<p><b>Modalidad:</b> Se realizará de forma presencial, donde se realizaran prácticas corporales, por medio de movimientos del cuerpo, simbolización de su familia a través de representaciones gráficas.</p>
<p><b>Objetivo(s) de aprendizaje:</b> -COGNITIVO: reflexionar sobre la imagen corporal que tiene de su cuerpo. -PROCEDIMENTAL: representar su cuerpo de forma creativa. -VALORATIVO: identificar y valorar la imagen de su cuerpo, y la de sus compañeros.</p>	<p><b>Tema(s)</b> de la actividad diseñada los niños podrán aprender por medio del taller reconocimiento del cuerpo, atendiendo al reconocimiento del sí mismo, como de las siguientes nociones: Imagen corporal Reconocimiento de sí mismo El cuidado del cuerpo Respeto por el cuerpo de los otros Movimientos corporales</p>
<p><b>Recursos didácticos:</b> Los materiales fundamentales serán: cuerpo, mente y creatividad; como al igual, se utilizará el piso para dibujar la silueta de cada niño, pinturas, tiza y elementos decorativos.</p>	

## **DESCRIPCIÓN**

Inicio:

Se empezará preguntándoles a los niños que recuerdan sobre el tema que se vio en la clase anterior. Después de que los niños hagan un recorrido sobre la clase anterior acerca del reconocimiento del cuerpo se les preguntará ¿qué es el cuerpo?, ¿para qué sirve?, ¿cómo conozco mi cuerpo?, ¿cómo cuidas tu cuerpo?, ¿por qué es importante cuidarlo?, ¿debemos golpear nuestro cuerpo o el de los demás?, ¿qué significa cuidar para ustedes?, ¿alguna vez les ha dolido el cuerpo?, ¿qué sienten con su cuerpo?, ¿por qué está compuesto el cuerpo?, etc. Algunas de estas preguntas se pueden ir orientando en el transcurso de la clase, determinando los momentos donde sean más pertinentes.

Como parte del calentamiento y para afianzar nociones que tienen de cuerpo se realizará una ronda infantil sobre las partes del cuerpo, dejando a los niños en disposición para realizar la siguiente actividad.

Luego para realizar la nueva actividad cada niño buscará a un compañerito para hacer parejas, y cuando estén en parejas se explicará en qué consiste la actividad. La actividad a explicar consiste en: primero que cada niño haga un dibujo, representando cómo percibe su cuerpo, posteriormente dibujará la silueta de su compañero y viceversa; buscando que sea lo más creativa posible. Se les entregará tiza de diferentes colores para que intenten realizar la silueta de su compañero, el docente puede orientar el proceso. Luego de realizar las siluetas cada niño pintará y decorará la silueta de su cuerpo reconociendo sus dimensiones, desde su cabeza hasta sus pies, recorriendo todas las extremidades.

## **Desarrollo:**

Se construirá con los niños diferentes movimientos que se pueden hacer con el cuerpo y con las funciones de cada parte del mismo, estos movimientos se irán involucrando en la ronda infantil. Es importante que los niños sean los que propongan las partes y los respectivos movimientos.

Se dibujarán las siluetas de los cuerpos, además se resaltará la parte del cuerpo que más le gusta.

Es necesario enfatizar la importancia de tener cuidado con el cuerpo de cada uno y no pisarlo, al igual que la representación del compañero.

Cada niño observará su silueta y la de sus compañeros buscando comprender la importancia de conocer nuestro cuerpo y cuidarlo, tanto el propio como el de los compañeros.

## **Cierre:**

Para finalizar por parejas se construirá un cuento, en el que se involucre el cuerpo, la importancia de cuidarlo, respetarlo, de cómo usarlo; el cual se presentará ante los compañeros, esto con el fin de permitir un contacto con las experiencias de sus compañeros, además para fortalecer el cuidado y el valor del respeto por el cuerpo propio, como el de los demás.

Es importante que la figura del docente en este espacio no intervenga, así se da la posibilidad que haya una construcción de la parejas, sin influencia del docente, dejando florecer la creatividad.

**Evaluación:**

Finalmente se debe observar la autonomía y responsabilidad de cada uno de los niños al realizar las actividades, como del adecuado reconocimiento de las partes de su cuerpo y los movimientos que genera su cuerpo, también se tiene en cuenta la relación que mantuvo al momento de interactuar con el cuerpo del otro, cuidándolo y respetándolo como si fuera el suyo.

Es indispensable tener en cuenta en la valoración: la capacidad de reflexionar sobre lo aprendido: ¿qué aprendí hoy?, ¿para qué me sirve lo que aprendí? Creatividad al momento de dibujar su cuerpo. Trabajo autónomo al crear el cuento por parejas y su socialización.

**Tabla 9.** Diseño del taller problémico N° 2.

<b>Taller problémico # 2: YO Y MI ENTORNO</b> Agosto 11 de 2011	
<p><b>Nivel Educativo / curso:</b> El nivel educativo al cual se le presentará el taller es un grupo de niños de 4 a 6 años de edad, ciclo 1 (preescolar 002 y 001).</p>	<p><b>Modalidad:</b> Se realizará de forma grupal, integrando los dos cursos. Con los cuales se realizarán representaciones graficas de su entorno familiar.</p>
<p><b>Objetivo(s) de aprendizaje:</b> COGNITIVO: pensar como plasmas su familia en un papel, haciendo uso de la relación de colores. PROCEDIMENTAL: realiza un dibujo de su familia utilizando sus dedos, al trabajar de manera grupal organizadamente. VALORATIVO: sentir aprecio y respetar las cosas que él hace.</p>	<p><b>Tema(s)</b> del curso que aprenderán los niños por medio del taller del cuidado del cuerpo: Relación de su cuerpo con su entorno familiar. -Simbolización de su familia al hacer una representación en papel. -Sentirse parte importante de un grupo social, la familia. -Descubre cómo hacer nuevos colores para hacer el dibujo. -Usar creativamente su cuerpo para plasmar su entorno familiar.</p>
<p><b>Recursos didácticos:</b> Los materiales fundamentales serán: cuerpo, mente y creatividad; al igual se utilizarán temperas de colores primarios y papel periódico.</p>	

## **DESCRIPCIÓN**

### **Inicio:**

Se empezará preguntándoles a los niños qué recuerdan que aprendieron en la clase anterior y para qué sirve lo que aprendieron. Después de que los niños realicen un recorrido de la clase anterior, acerca de las siluetas corporales se les preguntará: ¿por qué es importante el cuerpo?, ¿para qué nos sirve?, ¿debemos golpear nuestro cuerpo o el de los demás?, ¿quién es el responsable de nuestro cuerpo?.

Posteriormente, se les entrega por parejas un pliego de periódico, el cual deben dividirlo en dos partes iguales para que cada uno tenga su propio papel.

Para el desarrollo de la actividad se recomienda hacerlo en un espacio diferente al del salón.

### **Desarrollo:**

Se realizará una actividad en la que se pueda hacer una distribución por grupos de trabajo. Empezando por parejas, grupos de a tres, cuatro y hasta cinco.

Una vez estén listos los grupos y organizados, se asigna a diferentes personas traer los materiales para todo el grupo.

Es necesario enfatizar la importancia de tener cuidado con el dibujo de cada uno y no pisarlo, como el de los compañeros.

La asignación de las temperas debe ser paulatina, un solo color por grupo, y a medida que se les de otros colores, los mezclen descubriendo como se puede hacer nuevos colores.

El docente en esta parte del proceso debe estar pendiente de los materiales de cada grupo, evitando brotes de indisciplina. Adicional a esto, se debe orientar a los estudiantes que no avanzan en la actividad.

### **Cierre:**

Para finalizar, en el salón cada estudiante socializará con sus compañeros de mesa; qué dibujo, porqué, quiénes son, qué significa lo que dibujo y cómo se siente en la familia.

Es importante que la figura del docente en este espacio no intervenga, así se da la posibilidad que haya una interacción de cada grupo de manera autónoma, sin influencia del docente. Por el contrario, hay que estar atento a las expresiones y emociones de los niños al momento de explicar su dibujo.

**Evaluación:**

Finalmente, se debe observar la autonomía y responsabilidad de cada uno de los niños al realizar las actividades, como del trabajo en equipo, autonomía reconocimiento de su entorno familiar, la relación para crear nuevos colores, la estructura semántica que maneja al dibujar, también se tiene en cuenta la relación que mantuvo al momento de trabajar en grupo, el cuidado y respeto por los trabajos de los compañeros, como del suyo.

Es indispensable tener en cuenta en la valoración: la capacidad de reflexionar sobre lo aprendido: ¿qué aprendí hoy?, ¿para qué me sirve lo que aprendí? Creatividad al momento de dibujar su entorno familiar. Trabajo autónomo y responsabilidad en el desarrollo de la actividad.

**Tabla 10.** Diseño del taller problémico N° 3.

<b>Taller problémico # 3: RESPETO MI PLANETA                      APRENDO A RECICLAR</b> Septiembre 01 de 2011	
<p><b>Nivel Educativo / curso:</b>                      El nivel educativo al cual se le presentará el taller es un grupo de niños de 4 a 6 años de edad, ciclo 1 (preescolar 002 y 001).</p>	<p><b>Modalidad:</b>                      Se realizará de forma grupal, integrando los dos cursos. Con los cuales se trabajara el respeto y cuidado del planeta, aprendiendo a reciclar utilizando papel mache.</p>
<p><b>Objetivo(s) de aprendizaje:</b>                      COGNITIVO: comprender y reflexiona sobre la necesidad de tener una consciencia ambiental.                      PROCEDIMENTAL: manipula adecuadamente el uso los materiales del papel mache.                      VALORATIVO: construye con sus compañeros la actividad indicada.</p>	<p><b>Tema(s)</b> del curso que aprenderán los niños por medio del taller del cuidado del cuerpo:                      -Ser consciente de cómo y por qué es importante ser responsable al mantener los espacios limpios y cuidar nuestro entorno.                      -El niño puede realizar las tareas asignadas de manera autónoma, sin la vigilancia del docente.                      -El niño trabaja en grupo con sus compañeros, de manera respetuosa y en armonía.                      -Cómo utilizar el papel mache, para reciclar el periódico.                      -Autonomía para trabajar en grupo con personas diferentes.</p>

**Recursos didácticos:**

Los materiales fundamentales serán: cuerpo, mente y creatividad; al igual se utilizarán, papel periódico, bombas, pegante mágico (engrudo) y recipientes.

**DESCRIPCIÓN**

**Inicio:**

Se empezará preguntándoles a los niños qué recuerdan que aprendieron en la clase anterior y para qué sirve lo que aprendieron. Después de que los niños realicen un recorrido sobre la clase anterior, acerca de la importancia de la clase de educación física y para qué sirve, se les preguntará ¿por qué es importante el cuidar el mundo?, ¿para qué nos sirve?, ¿saben que es reciclar?, ¿por qué se debe reciclar?, ¿quién es el responsable de cuidar el mundo?

Posteriormente, se realizarán grupos pequeños de trabajo a los cuales se les dará periódico para que lo rasguen con las manos, haciendo pedacitos pequeños de tiras o cuadrados. Si son muy grandes los papeles no quedaran bien pegados. Para el desarrollo de la actividad se recomienda hacerlo en un espacio diferente al del salón.

**Desarrollo:**

Se realizará una actividad en la que se pueda hacer una distribución por grupos de trabajo. Se organizarán por mesas de trabajo.

Una vez estén listos los grupos y organizados, se asigna a diferentes personas traer los materiales para todo el grupo.

Las circunstancias del ambiente deben permitir que los niños no se distraigan, en la medida que el papel se les pueda volar.

Una vez rasgado el papel necesario, se prosigue a organizar otros grupos conformados por niños de los dos cursos. Una vez organizados se les reparte paulatinamente el pegante mágico y el papel periódico. La bomba ya inflada debe ser cubierta por todos los integrantes. Es necesario explicarles como untar el pegante al papel y a la bomba. No puede ser en exceso, ni tampoco se puede ver seco.

El docente en esta parte del proceso debe estar pendiente de los materiales de cada grupo, evitando brotes de indisciplina, al acabarse los materiales. Adicional a esto, se debe orientar a los estudiantes que no avanzan en la actividad.

Una vez secas las bombas, se prosigue a pintar las bombas con temperas para realizar las máscaras. Cuando estén totalmente secas se pueden dividir en dos.

**Cierre:**

Para concluir la actividad, se invita a los niños a dejar los espacios utilizados en completo orden y aseo. Además se orientan preguntas de cómo está el sitio, porqué hay que limpiarlo, y para que servirá reciclar.

**Evaluación:**

Finalmente, se debe observar la autonomía y responsabilidad de cada uno de los niños al realizar las actividades, como del trabajo en equipo. También tener en cuenta la relación que mantuvo al momento de trabajar en grupo, el cuidado y respeto por los trabajos de los compañeros, como del suyo.

El producto final consistirá en dos momentos: el primero durante el trabajo de la coordinación fina, haciendo los cortes del papel como se solicita. El segundo momento, será en la elaboración de la máscara, cubriendo uniformemente y sin dejar vacíos en la bomba con el papel.

Es indispensable tener en cuenta en la valoración: la capacidad de reflexionar sobre lo aprendido: ¿qué aprendí hoy?, ¿para qué me sirve lo que aprendí? Creatividad al momento de dibujar su entorno familiar. Trabajo autónomo y responsabilidad en el desarrollo de la actividad.

## 7. Análisis e interpretación de resultados

---

A partir de los instrumentos utilizados durante el proceso de educabilidad con los estudiantes del preescolar, se hacen interpretaciones aportando elementos que permitan vislumbrar las construcciones de la esfera del pensamiento consciente.

### **Observaciones**

Para la categorización de las interpretaciones a partir del instrumento realizado para el registro de observaciones, los criterios a tener en cuenta fueron: consciencia corporal, ajuste motricio, trascendencia, además del pensamiento consciente. Las observaciones parten de los espacios en los que la figura docente no interviene, espacios de libre aprendizaje y manifestaciones de expresiones las cuales los estudiantes utilizan en su cotidianidad.

De este modo, para el análisis de datos se hizo un vaciado de información (Tabla 11), en cuya matriz se organizan y categorizan los aportes dados por el instrumento de observación, junto con los aportes y construcciones emergentes de las reflexiones de los estudiantes como de las manifestaciones motrices.

Orientando el vaciado de información acorde con el instrumento, se proponen como indicadores de observación la consciencia corporal, ajuste motricio y, por último, trascendencia. Retomando los mismos utilizados en el instrumento.

**Reconocimiento de sí mismo:** consciencia corporal. Las observaciones se centran en la subjetividad del estudiante, cuales son las sensaciones manifestadas, motivaciones para hacer una actividad o cambiar y la estandarización de experiencias.

**Ajuste de la conducta:** ajuste motricio. Las miradas se centran en entender las relaciones que surgen a partir del estudiante y la utilización de diferentes objetos, situaciones de movimiento y complejidad en las conductas manifestadas.

**Autonomía y responsabilidad social:** trascendencia. El punto focal para este caso, considera la autonomía de los estudiantes sin la necesidad de una figura de poder, la construcción de trabajo cooperativo y el respeto en las relaciones de movimiento.

**Tabla 11.** Vaciado de información de observaciones.

<b>INDICADORES DE OBSERVACIONES</b>	<b>OBSERVACIONES</b>	<b>INTERPRETACIONES</b>
Consciencia corporal	<p>Los juegos expresados fueron tenis, golf, bolos, simbolización de guerra.</p> <p>Las experiencias manifestadas fueron continuas y poco variadas.</p> <p>Construyen armas o acoplan otros objetos para darles un significado en los juegos.</p> <p>Cuando las experiencias se centran en lograr un objetivo, se dificulta el trabajo con elementos, al contrario de utilizar el cuerpo las experiencias se facilitan para alcanzar los objetivos propuestos.</p>	<p>En las expresiones lúdicas la simbología cobra diferentes facetas, expresando las realidades circundantes de los niños, nutridas desde los aportes de las clases.</p> <p>Identificando las experiencias manifestadas expresan el reconocimiento de su cuerpo vivido.</p> <p>Las manifestaciones relacionadas con el sujeto-objeto, connotan las necesidades de experiencias propias de su cuerpo y la percepción de su entorno.</p> <p>La consciencia de tener y ser cuerpo, da las pautas para el reconocimiento de sí mismo.</p>

<p>Ajuste motriz</p>	<p>Ante todo prima la necesidad de moverse, de jugar, de expresarse y de interactuar. Sus conductas motrices no son realizadas de manera individual. El trabajo con sus compañeros siempre está presente.</p> <p>Entre las habilidades motrices que manifiestan reiteradamente se encuentran el correr, lanzar, golpear y crear situaciones de juego diferentes.</p>	<p>El movimiento como acción motriz es una necesidad del niño, por la cual recrea su subjetividad.</p> <p>Las relaciones motrices en esta edad se centran en el sujeto, en sus necesidades de auto conocerse, de control motor, reconocimiento de sí mismo; por tanto, los principios del método sí favorecen a las necesidades inmediatas de los niños.</p> <p>El movimiento convertido en acción motriz se considera precursor para la toma de consciencia a nivel procedimental.</p> <p>La concepción de cuerpo se entiende como las posibilidades de expresar y comunicar conductas relacionadas con un medio social abierto</p>
<p>Trascendencia</p>	<p>En cuanto a las relaciones que presentan, siempre hacen grupos de trabajo, además trabajan cooperativamente.</p> <p>Los momentos en los que se acudió a la figura del docente fueron escasos.</p> <p>Los brotes de agresividad, matoneo o reclamos no se presentan.</p> <p>Compartir los espacios es una debilidad en la medida que empiezan a invadir las actividades de los otros grupos.</p>	<p>El niño es ante todo un ser social, que a través del movimiento conjuga el respeto de las relaciones motrices y la autonomías en los procesos sociales, así construye una trascendencia del ser.</p> <p>En los espacios carentes de la mediación docente, los niveles de agresividad y matoneo disminuyen; generando procesos de autonomía y autocontrol.</p> <p>La autonomía y responsabilidad social enmarcan la trascendencia del ser, encaminado desde el pensar consciente de sus relaciones intersubjetivas.</p>

Al realizar una prueba piloto del instrumento, se destacan aspectos a resolver como orientar los espacios libres definiendo un tema a trabajar en la clase, de esta manera se crean retos de aprendizaje a los estudiantes. También es pertinente hacer orientaciones generales sobre el respeto a los espacios utilizados por sus compañeros, también de como compartir los elementos utilizados con sus compañeros.

Una vez observadas las manifestaciones de los estudiantes, el proceso de interpretación se centra en determinar las relaciones surgidas entre los indicadores consciencia corporal, ajuste motriz y trascendencia, cotejando con los objetivos del método psicocinético, de conformidad la esencia de todo el proceso es la consciencia y el pensamiento consciente. Por lo cual, se hace necesario resaltar las conjeturas provocadas por estas relaciones, dan como resultado el favorecimiento del pensamiento consciente por medio de la acción motriz.

Atendiendo a los tres factores de la observación, las reflexiones suscitadas dan criterios emergentes con los cuales se puede puntualizar. De manifiesto con las etapas de adquisición, las observaciones interpretadas demuestran procesos madurativos favorecidos por el reconocimiento de sí mismo.

### **Planes de clase**

Para hacer las interpretaciones correspondientes a los planes de clase efectuados, se retoma de la tabla 7 el criterio de contenidos abordados, y a partir de estos se realiza la siguiente tabla matriz de resumen deductiva<sup>63</sup> (Tabla 12). En esta se organizan las relaciones

<sup>63</sup> Para la interpretación se acude a la técnica deductiva-inductiva-deductiva propuesta que hace Bonilla Elsy, sustentando el siguiente enunciado: "La deducción es la operación mental inversa de la inducción, o sea, donde se va de lo general a lo particular", Citado por Rubio Op. Cit., 56. Esto significaría que es importante traer todas las percepciones sobre el pensamiento consciente que tienen los estudiantes, explorando a partir de las clases los objetivos que persigue el método psicocinético.

y construcciones que se hacen frente al pensamiento consciente, al establecer categorías emergentes que consideren principios del método psicocinético, como también los avances logrados con los estudiantes durante las clases. Adicional a esto, en cada clase como metodología de evaluación se hicieron cuestionamientos frente a los aprendizajes logrados, es así que se plasma en la tabla las manifestaciones de aprendizaje expresadas por los estudiantes.

**Tabla 12.** Matriz de resumen deductiva.

# de clase	Contenidos abordados	Categorías emergentes	Relaciones y construcciones
1	Presentación partes del cuerpo	Imagen corporal-segmentación	Nociones que permiten la construcción de los temas involucrando el pensamiento consciente.
2	Partes del cuerpo Respiración Consciencia corporal	Esquema corporal-percepción (interoperceptiva)	A partir de las percepciones de su cuerpo se conscientica sobre como respirar. Teniendo en cuenta lo que aprendieron los niños, manifiestan que "es importante pensar en cómo se respira", "sé dónde está el corazón y cómo se siente", "el hacer ejercicio hace más rápida la respiración y los latidos del corazón".
3	Consciencia corporal Tono muscular Postura	Ajuste postural-Tono muscular percepción (propioceptiva)	De acuerdo al trabajo de tono muscular, se posibilita que los estudiantes piensen en cómo es una adecuada postura corporal. Manifestaciones de aprendizaje: "a sentir los músculos cuando los apretamos", "a tener una buena posición".

4	<p>Consciencia corporal Clasifica objetos Partes del cuerpo</p>	<p>Lateralización Pensamiento lógico matemático</p>	<p>A través del movimiento se aprendió las figuras geométricas, colores y tamaños de objetos, además de representarlos en físico como imaginariamente, aportando a un aprendizaje significativo. Manifestaciones de aprendizaje: "a ordenar los juguetes por los colores y su tamaño", "cuál es el triángulo, cuadrado, círculo, rectángulo y sus colores", "pensamos en varias partes del cuerpo".</p>
5	<p>Creatividad y pensamiento, sentidos Trabajo colaborativo</p>	<p>Creatividad Experiencias sensorio-perceptivas</p>	<p>Utilizando los sentidos corporales se construyen pensamientos psicomotrices, con los cuales los movimientos son más conscientes y mejores. Manifestaciones de aprendizaje: "que tenemos el sentido de la visión, el de las manos y los oídos", "que es importante ayudar a los demás".</p>
6	<p>Posición en el espacio, Cambios de velocidad, sentido cinestésico Trabajo por parejas</p>	<p>Ubicación espacial Cinestesia Orientación y ritmo</p>	<p>Por medio de la cinestesia, se trabajó sensaciones de cambio de estados del cuerpo, lo cual implica pensar en su cuerpo y las acciones motrices a realizar. En este punto no hay un adecuado dominio corporal, conclusión dada a partir del trabajo de diálogos corporales. Aunque conceptualmente comprenden movimientos. Manifestaciones de aprendizaje: "a divertirnos y a bailar", "sirve para quedarnos quietos, cambiar de lugar".</p>

7	<p>Imaginación, creatividad y pensamiento</p> <p>Tiempo-espacio</p> <p>Relación sujeto-objeto-objeto</p> <p>Autonomía</p>	<p>Precisión</p> <p>Construcciones del espacio-localizaciones.</p>	<p>Se empieza a dar espacio para el trabajo autónomo, pero los brotes de indisciplina no dan un espacio óptimo de trabajo. Por el contrario, al resolver problemas motrices se motivan y concentran más.</p> <p>Manifestaciones de aprendizaje: "a lanzar la pelota, jugar con los aros, y coger cosas", "a jugar con las raquetas y a tener equilibrio con ella", "a coger la raqueta y pegarle a la pelota".</p>
8	<p>Imaginación, creatividad y pensamiento</p> <p>Tiempo-espacio</p> <p>Relación sujeto-objeto-objeto</p> <p>Autonomía</p> <p>Valoración de sí mismo</p>	<p>Coordinación dinámica y estática (viso-manual)</p> <p>Precisión trayectorias, velocidades</p>	<p>Las relaciones de ubicación y trayectorias no son identificadas con claridad por los niños.</p> <p>Manifestaciones de aprendizaje: "aprendimos a movernos con la pelota y la raqueta, también a apuntarle a los bolos y derribarlos", "a pensar en lo que hacemos y valorar lo que hacemos".</p> <p>Hasta este punto los procesos fueron orientados hacia la mejora del ajuste de la conducta y reconocimiento de sí mismo, predominando la imagen corporal.</p>
9	<p>Consciencia corporal</p> <p>Valoración del cuerpo (video)</p>	<p>Concepto corporal-Etapas de desarrollo</p>	<p>Manifestaciones de aprendizaje: "la importancia que tienen nuestros sentidos", "para qué sirven los sentidos", "los órganos de los sentidos y sus funciones", "como nacimos y crecemos", "hay que cuidar nuestro cuerpo o si no se deña"</p>

10	<p>Imagen corporal Representación Expresa pensamiento Actitud consciente (Taller 1)</p>	<p>Consciencia corporal Valoración del cuerpo Expresión corporal</p>	<p>Después de vacaciones de mitad de año, se trabajó el taller 1, valoración del cuerpo. Manifestaciones de aprendizaje: “no debemos golpear nuestro cuerpo”, “no hay que hacerle daño”, “no debemos pelear”, “dibujamos el cuerpo del compañero y no lo pisamos”, “si no cuidamos el cuerpo nos duele”. A partir de esto, se hizo una construcción de un cueto por parejas. Dando la importancia de cuidar el cuerpo. Desde este punto, se evidencia una mayor participación de los estudiantes, mayor autonomía y responsabilidad, como también, consciencia en lo que hacen.</p>
11	<p>Pensamiento y representación (Taller 2)</p>	<p>Simbolización de su imagen y entorno</p>	<p>A través de la representación de la familia, se extrae la estructura mental del sentido de familia que tiene el niño. Manifestaciones de aprendizaje: “a dibujar la familia, con los dedos”, “a cortar el papel con las manos”, “a mezclar los colores”, “a pintarnos el cuerpo”.</p>
12	<p>Comprensión sobre la educación física Consciencia del cuidado corporal</p>	<p>Concepto corporal, sentido de la clase. Reconocimiento de sí mismo</p>	<p>Se explica que se ha hecho en la clase y para qué, además de aprender para qué sirve la clase, como también que es ser consciente. Manifestaciones de aprendizaje: “la clase de educación física sirve para conocer nuestro cuerpo”, “para conocer las partes del cuerpo y conocernos”, “para saber cómo usar nuestro cuerpo”, “hay que pensar lo que se hace”, “nos sirve para vivir mejor y movernos mejor”.</p>

13	<p>Reflexión Consciencia ambiental Motricidad fina Trabajo en equipo (taller 3)</p>	<p>Consciencia ambiental Percepción exteroceptiva</p>	<p>A partir del taller 3, sobre cuidado ambiental y reciclar, se hacen construcciones a partir de la responsabilidad social y el ser conscientes: Manifestaciones de aprendizaje: "hay que reciclar y cuidar el planeta", "no debemos arrojar basura, hay que limpiar el reguero", "tenemos que reciclar y ser conscientes con el planeta", "debemos cuidar nuestro entorno y no dañarlo", "aprendimos a hacer papel mache y rasgar el papel".</p>
14	<p>Consciencia corporal Fuerza corporal Autonomía y elección de líderes</p>	<p>Ajuste postural (tono y equilibrio), fuerza isométrica Autonomía y responsabilidad</p>	<p>Como estrategia para trabajar la autonomía, se asignó elegir líderes por mesa, donde prevalecía inicialmente la individualización. Manifestaciones de aprendizaje: "saber cómo usar nuestra fuerza", "hacer fuerza con el cuerpo", "sirve para mantenernos fuertes, cuidar nuestro cuerpo y crecer", "hacer fuerza en un pie y con varias partes del cuerpo".</p>
15	<p>Consciencia corporal Fuerza corporal Construcción de aprendizajes</p>	<p>Consciencia corporal Fuerza isométrica</p>	<p>Complementando la clase anterior, se centró el tema en la fuerza isométrica, desde la premisa de trabajo recíproco en parejas. En así que la construcción del aprendizaje fue más consciente y pensante en la ejecución. Manifestaciones de aprendizaje: "trabajar con el compañero haciendo fuerza con nuestros músculos", "hacer fuerza en un espacio más pequeño ayudando al compañero", "sentir la fuerza que podemos hacer con las partes del cuerpo".</p>

16	<p>Pensamiento creativo, expresiones libres, manifestaciones motrices, ajustes de la conducta</p> <p>Autonomía y responsabilidad.</p>	<p>Pensamiento creativo, ajuste motriz, autonomía y responsabilidad</p>	<p>Se hace uso de la observación para interpretar las experiencias de la clase libre, sin presencia del docente.</p> <p>Manifestaciones de aprendizaje: "nos divertimos arto jugando con todas las cosas", "le di otros usos a las tablas y a los aros", "jugamos entre todos sin pelearnos".</p> <p>En este espacio, fueron más libres aprovechando más el tiempo y realizando diferentes expresiones. La presencia del docente fue necesaria una sola vez. Por falta de un tema específico para trabajar, no se vieron claros los objetivos del aprendizaje, aunque fueron autónomos.</p>
17	No hubo clase		
18	<p>Pensamiento creativo, ajuste postural, reflejos de equilibrio.</p> <p>Autonomía y responsabilidad en el entorno</p>	<p>Pensamiento creativo, reflejos de equilibrio, autonomía y responsabilidad</p>	<p>En esta otra clase libre, se adoptó como tema central los reflejos de equilibrio. En esta ocasión la construcción de la clase fue gracias al aporte de todos los estudiantes, al proponer diferentes situaciones motrices.</p> <p>Manifestaciones de aprendizaje: "hicimos figuras de equilibrio en el piso, corriendo en los aros y en los, puestos", "hay que ayudar y respetar a los adultos", "no pegarle a los demás", "respetar nuestro cuerpo y el planeta", "no golpear el cuerpo", "a trabajar con alguien que no puede ver", "a saltar y correr en los aros, las tablas y las sillas".</p>
19	No hubo clase		

20	Ser consciente Coordinación dinámica general Autonomía en el aprendizaje	Ser consciente, autonomía en el aprendizaje, coordinación dinámica.	Se dan más espacios para que los estudiantes experimente el ser autónomos haciendo aproximaciones a ejercicios de coordinación de manera individual y grupal. Manifestaciones de aprendizaje: "a jugar con las pelotas, lanzándolas en los aros", "utilizamos nuestro cuerpo para pegarle a las pelotas y ubicarnos para cogerlos".
21	Pensamiento consciente Consciencia corporal Ubicación del cuerpo	Pensamiento consciente, consciencia corporal	Fortaleciendo la consciencia corporal de los niños, se plantea que asimilen cual es la posición de su cuerpo y como desplazarse teniendo en como referente el espacio o su cuerpo. Manifestaciones de aprendizaje: "aprendimos a sentir nuestro cuerpo como se ubica y a movernos en el salón", "a tocar los instrumentos trabajando con los compañeros para hacer música".
22	Pensamiento consciente Consciencia corporal Ubicación del cuerpo	Pensamiento consciente, consciencia corporal	A partir del trabajo de los diálogos corporales, se puede evidenciar el avance que se ha conseguido, al poder seguir las instrucciones del CD, ajustando sus conductas motrices de manera eficiente. Se hace hincapié en cómo es ser consciente de su cuerpo y la importancia de serlo. Manifestaciones de Aprendizaje: "hicimos ejercicios cambiando la velocidad y los movimientos", "pensamos en cómo nos movíamos, que teníamos que escuchar y a saber qué es ser consciente", "sentimos las partes de nuestro cuerpo, cómo se mueven y a cuidar el cuerpo".

Siempre se incentivó a que los estudiantes propusieran utilizar de diversas maneras los elementos, realizar aportes para las actividades de la clase y el desarrollo de los temas. En un inicio se dificultaba debido a los procesos de maduración en los niños. Esto permite hacer pensar a los estudiantes, en proponer o resolver problemas a partir de su cuerpo, sus movimientos y las experiencias motrices.

La primera parte fue enfocada hacia la aproximación a los contenidos, actividades y acciones motrices; esto para atender de manera pertinente las etapas de aprendizaje. A medida que se hacen avances en las clases, aumenta la participación de los estudiantes, lo cual permitió hacer construcciones sobre el sentido del cuerpo, mejora de acciones motrices, importancias sobre las clases de educación física; comprensión de la responsabilidad, autonomía y respeto. En la segunda parte, se prima por enfatizar sobre los aprendizajes alcanzados, expresando para qué sirve lo que aprendieron.

De la misma manera, el trabajo enfocado en la imagen corporal, esquema corporal y concepto corporal, fueron bases afianzadas al trabajar temas como simbolización de representaciones de sí mismo, lateralizaciones, ajustes posturales, tono muscular, patrones básicos de movimiento, habilidades motrices fundamentales y coordinación dinámica.

Todo esto a su vez fundamentó el actuar de manera más consciente, pensando en los movimientos a ejecutar. Por consiguiente, se atendió siempre a los objetivos del método psicocinético.

### **Guías didácticas**

La utilización de las guías didácticas como valor agregado para afianzar conceptos trabajados en la clase, fueron un instrumento que aportaba de manera cognitiva la conceptualización de temas relacionados, experiencias vividas a través de su cuerpo que se pasaban de lo praxiológico a lo conceptual.

Se presenta una matriz de resumen (Tabla 13) sobre las contribuciones dadas por las guías, los temas abordados en cada una y la finalidad que perseguían.

**Tabla 13.** Matriz de resumen de guía.

<b>Impronta</b>	<b>Temas tratados</b>	<b>Aportes y relaciones</b>
Imagen corporal	Reconocimiento de sí mismo, normas de convivencia (bueno y malo), representación del cuerpo propio y del género contrario.	Permitió afianzar las nociones adquiridas en las clases, lo cual se refleja al hablar e identificar con mayor propiedad. Se hace una relación motriz y una cognitiva.
Imagen corporal	Diferenciar partes del cuerpo, identificar las funciones que tienen algunas partes.	Complementa el trabajo realizado anteriormente, particularizando en la segmentación corporal.
Imagen corporal	Tono muscular, posturas adecuadas e inadecuadas.	Relaciones creadas entre el estado de la postura y el tono muscular, permite identificar cuando hay una mala postura o una buena.
Imagen corporal	Relacione de la ubicación de las partes del cuerpo, en el cuerpo, algunas partes del cuerpo en inglés.	Considerando las falencias al relacionar partes del cuerpo y su ubicación, la guía de manera simbólica ayuda a la construcción de una mejor imagen corporal.
Imagen corporal	Sentidos corporales, relación entre el sentido y el órgano correspondiente, percepciones.	Apoyando el video visto sobre el cuerpo humano, se identifican de manera gráfica la relación entre los sentidos y el órgano correspondiente a cada uno.
Imagen corporal	Tipos de velocidad (rápido, lento), motricidad fina.	Para mejorar su ajuste motriz, cambios de dirección y de velocidades, se plantea la guía de tal manera que el niño asimile los movimientos rápidos y lentos.

Las guías se vuelven un valor agregado en las clases, en la medida que se trabaja conceptualmente nociones vivenciadas desde la acción motriz.

Al pensar el aporte pedagógico contribuido por las guías en el aprendizaje, cabe señalar que al correlacionar las actividades motrices con el componente cognitivo conceptual, se hace la construcción de relaciones psicomotrices, de tal forma que se involucran procesos motrices-cognitivos para el aprendizaje significativo.

## 8. Discusiones, conjeturas y comprensiones

---

Partiendo de la fenomenología del cuerpo a través de los procesos de interactividad, se hizo posible una lectura crítica del cuerpo, de la corporalidad y el del pensamiento consciente como unidad integradora del ser psicosomático. Desde allí se dimensionó cuáles son las experiencias que el ser tiene de su cuerpo; manifestaciones expresadas por medio de la acción motriz en que encarnación del cuerpo y subjetividad se asumen como iguales. El movimiento intencionado y las construcciones deliberativas de los procesos de interactividad han permitido ir llegando a la trascendencia del ser consciente.

Por consiguiente, el carácter problematizador de la motricidad, manifiesta que la motricidad debe proceder de un movimiento intencionado, asertivo, por ende, consciente. Así cobra sentido en la medida en que se oriente a la consolidación de una finalidad concreta y creativa. De ahí que la intencionalidad de la motricidad comprende dos concepciones en el movimiento corporal según Gallo: una es la intencionalidad de acto, “que es tener consciencia tética clara y racional de algo, que también es temática y discursiva” manifestado como una motricidad ligada a la razón que a la vivencia, a la expresión o a lo fenomenal; a diferencia la intencionalidad motriz “que es prereflexiva, latente u operante” por lo cual, requiere ser reflexiva, consentida, operante<sup>64</sup> y potencial.

---

<sup>64</sup> “La motricidad se confunde con intencionalidad operante, como el hombre es portador de sentido, de ahí su intencionalidad operante o motricidad. No hay

Siguiendo estos planteamientos, se concluye que la intencionalidad operante presenta la consciencia como trascendente, por lo que se precisa el poseer consciencia de sí mismo y del mundo. Razón por la cual, la intencionalidad operante implica el vivir como ser corporal en el mundo.

### **Aportes a la formación ciudadana**

En torno a los procesos investigativos pertinentes a la formación ciudadana en relación con la ecología humana y la bioética, el pensamiento consiente favorece las relaciones e interpretaciones del sentido de trascendencia, la autonomía y responsabilidad en el marco de la vida social. Por lo tanto, el ser social, es la constitución de la subjetividad de sus experiencias y la interactividad respetuosa con la naturaleza y sus congéneres; el problema ético ambiental se correlaciona con el pensamiento consciente en el ser humano, por consiguiente, se expresa en el respeto.

La crisis ambiental no es un simple problema técnico-teórico, sus raíces son filosóficas, ideológicas y culturales. Benedicto XVI C.V proclamó que “la degradación de la naturaleza está estrechamente relacionada con la cultura que modela la convivencia humana” así como, “el deterioro ambiental es el resultado de la ruptura de la relación del hombre con su entorno, motivado por una concepción miope de la búsqueda de su bienestar basado en proyectos económicos no sostenibles, que solo es posible en un entorno adecuado y fructífero de relaciones”. Por esta razón, es necesaria una consciencia intencionada del ser humano de respeto y responsabilidad a partir de sus acciones motrices, por las cuales interviene y altera su entorno circundante.

En este mismo sentido, “la ecología humana aporta a la ecología convencional el aspecto de interrelación del ser humano con todo

---

ahí una intención que defina o invoque a priori, más bien el hombre se forma y forma el mundo”. GALLO, Op. Cit. p. 296.

lo que existe, desde una amplia concepción ética, espiritual, de comunicación y de relación”<sup>65</sup>. Se destaca que la ecología humana es una disciplina que comprende al hombre y la naturaleza, bajo una deidad de igualdad, justicia y preservación. Como propone De Riego, “la necesidad de una visión incluyente de la ecología que abarque íntegramente a la persona como ser individual, social, y espiritual. De esta forma, el mundo se presenta como una comunidad de vida<sup>66</sup>, con un nuevo código ético basado en el cuidado, compasión y el amor”<sup>67</sup>.

Por todo ello, la manifestación de atender a la formación ciudadana desde múltiples ángulos, en este caso a partir de la práctica pedagógica a través de la disciplina de educación física, permitió comprender la necesidad de considerar como eje fundamental el pensamiento consciente; esto corresponde a favorecer intencionalmente dicho pensamiento a través de la acción motriz operante; generando acciones que atiendan a los indicadores de consciencia corporal, ajuste motricio y trascendencia.

En este orden de ideas, el estudio realizado plantea tres momentos girando cada uno en torno de los otros: el primero requiere comprensiones entre las relaciones emergentes entre el pensamiento consciente y el método psicocinético, el segundo requiere comprensiones que describen la incidencia de estos componentes en la intervención de la experiencia pedagógica. El tercero se centra en el análisis fenomenológico de las cotidianidades, al involucrar estos dos criterios en el entorno de la clase (pensamiento y método). Es de esta manera que se evidencian algunas comprensiones de las incidencias del método psicocinético y el pensamiento consciente.

---

<sup>65</sup> DE RIEGO, Rafael. *Ecología humana*, Justicia y Paz Comisión General de España. Documento on-line. p. 1.

<sup>66</sup> Lo que realmente existe no es el ambiente, sino la Comunidad de vida, en la que todos los seres son interdependientes y están entrelazados en interrelaciones, garantizando así la biodiversidad y la sostenibilidad para todos, incluyendo a los más débiles”, esto comprende el significado de FAMILIA. BOFF, Leonardo. Carta de la Tierra. Documento en línea. p. 2.

<sup>67</sup> *Ibíd.*, p. 1.

## **Incidencia del método psicocinético en la acción de favorecer el pensamiento consciente en los estudiantes**

Si se asume la relevancia del método psicocinético como guía metodológica para llevar al aula lo reflexionado en la práctica pedagógica, unido a las comprensiones teóricas logradas y se toma como referente las manifestaciones de aprendizaje de los estudiantes, se identifica que las interpretaciones realizadas permiten esclarecer algunas asociaciones emergentes de las tendencias de los paradigmas de la Educación Física.

Estas son en primera instancia el paradigma psicomotricista, que se manifiesta en la medida que el trabajo apuntó al mejoramiento intencionado del ajuste motricio, como conductas procedimentales correspondientes a procesos de maduración motora con el fin de educar a través del movimiento, este a su vez considera la acción motriz como aprendizaje del cuerpo vivido. Adicionalmente y de manera paralela se requiere considerar atender a los procesos de maduración de las estructuras mentales a partir de la resolución de problemas que implicaban la ejecución consciente de la motricidad operante.

Una segunda interpretación con miras a la trascendencia del ser evidencia una tendencia humanista. Aquí el paradigma se centra en el valor de la acción, la intención o el propósito de la expresión comunicativa, vivencial para reconocer y afirmar la presencia del ser humano como trascendencia. Esto implica la capacidad del ser humano para percibir, conocer y valorar su cuerpo, a partir del desarrollo de procesos de convivencia (interactividad) y de conocimiento de sí mismo (subjetividad). Circunstancia que permite comprender una evidente relación entre el reconocimiento de sí mismo con la trascendencia y cómo repercute en los procesos de socialización, autonomía y respeto en el marco de la vida social.

Esto significa aportar en la formación de seres humanos para una interacción conscientemente, ciudadanos preocupados por saber

convivir en una sociedad cerrada, pluricultural, diversa y fragmentada en la que se posicionan en su rol de seres deliberativos aglutinando acciones subversivas en contra de la hegemonía y la alienación.

Una tercera comprensión resalta otra tendencia, la relacionada con la sociomotricidad, esta se enuncia a partir de identificar como medio de interacción del hombre el entorno social reflejado desde las prácticas motrices expresadas, en que comunica su ideal estético-espiritual desde su posición de individuo y como miembro circundante de la sociedad, de tal manera se asumen las emociones como expresiones simbólicas de su interactividad o relación social. Esta comprensión permite entender que toda acción proyectada en la comunicación desde las expresiones corporales, permite realizar el fin de la inserción de los individuos en la sociedad para la construcción de sentidos de vida. En esta medida es la consciencia corporal de su cuerpo el potencial para establecer normas internas de cuidado de sí mismo (corporeidad) y de los demás compañeros (interactividad), manifestando así el sentido de trascendencia social debido a que se determinan criterios de convivencia a partir de la consideración del ideal del cuerpo como inserción social del cuidado.

Por último, como cuarta interpretación está la tendencia encaminada hacia lo estético-espiritual, ya que el cuerpo es una manifestación espiritual del ser humano, y lo estético significa antes que belleza, el cuidado del cuerpo. Las manifestaciones de aprendizajes logrados en la práctica pedagógica resaltan de manera constante la asimilación del cuidado del cuerpo por parte de los niños. Al pensar lo anterior de manera similar a la exégesis hecha por Foucault, entonces se puede decir que el valor superior del cuerpo en clave pedagógica es que es la “superficie de inscripción de los acontecimientos”<sup>68</sup>, esto hace que el cuerpo sea un epicentro de

<sup>68</sup> FOUCAULT, Michel. Nietzsche, la genealogía, la historia (Traducción de José Vázquez Pérez). Valencia: Pre-textos. 1992. p. 32.

experiencias, de sensibilidad, pasiones, emociones, un espacio donde se recrea el ser corporal.

En cuanto al carácter pedagógico del método psicocinético es importante resaltar las pautas metodológicas, didácticas y pedagógicas que ofrece para hacer una intervención estructurada en los entornos de aprendizaje. Las cuales se asumieron para enfocar el sentido de las intervenciones docentes y permitieron hacer cada vez más partícipes a los estudiantes. En este sentido, es gracias a dicha intervención del estudiante que se permite la apertura para autoencontrar el reconocimiento de sí mismo-consciencia-corporal, mejorar en el ajuste de la conducta-ajuste-motricio, como también logra asumirse en la autonomía y responsabilidad en el marco de la vida social-trascendencia que culmina en el logro progresivo hacia la obtención de un pensamiento consciente. Todo esto demanda al docente favorecer una motricidad intencionada operante, desde la cual la toma de consciencia del estudiante como sujeto surge a partir del cuerpo vivido.

Atendiendo a lo anterior, las construcciones suscitadas sobre el pensamiento consciente en los estudiantes permiten favorecer la imagen y el esquema corporal, propiciando la noción de concepto corporal. Se afianzan habilidades como la simbolización de representaciones de sí mismo, lateralizaciones y control segmentario de su cuerpo, ajustes posturales, tono muscular, patrones básicos de movimiento, habilidades motrices fundamentales y coordinación dinámica general.

Asimismo, desde las manifestaciones de aprendizaje de los estudiantes se constituyen comprensiones de la importancia del cuidado y respeto del cuerpo propio, como el de los demás. También se interioriza el fin de la clase expresado como el ayudar a “conocer nuestro cuerpo” (consciencia corporal) y a “saber utilizar nuestro cuerpo” (ajuste motricio). De igual manera, se puede insistir que a los estudiantes sí se les puede hacer referencia a conceptos propios de la educación física y, a partir de sus imaginarios, se puede

como docente ayudar en la construcción de conocimiento desde el carácter participativo que se va dando.

Al pensar en el logro de intervenciones conscientes por parte de los estudiantes, a medida que se avanzó en el proceso, fue el motivo que permitió orientar las clases a la participación y construcción de las mismas, considerando los conocimientos previos de los niños. Adicional a esto, los procesos se dirigieron al fortalecimiento de la autonomía de los niños, evidenciando ser cada vez más conscientes de las posibilidades de su propio cuerpo y de las relaciones grupales lo que en este trabajo se asumió como trascendencia. Por consiguiente, se manifiesta la trascendencia como responsabilidad, esto en la medida que se dieron cuenta que sus acciones motrices son un medio de comunicación con su entorno, punto de partida para el pensamiento consciente. En síntesis, la interactividad potencializa el acto educativo desde la subjetividad en y para la construcción del conocimiento intersubjetivo, manifestaciones todas para decir que se está evolucionando a favor del asumir un pensamiento consciente como logro en el estudiante y como propósito en el docente.

Para finalizar, a medida que se hizo avances teóricos frente a temas como el método psicocinético, el pensamiento consciente junto con su relación en la práctica pedagógica y concepciones deliberativas de la social para la formación ciudadana, se comprende que el tema no se ha profundizado lo suficiente. Razón por la cual se decide llamar a este apartado del ejercicio investigativo realizado: discusiones, conjeturas, y comprensiones. Por otro lado, en lo relacionado con los aportes dados por el psicoanálisis queda un amplio campo por estudiar; sin embargo, no implica ello la ineficiencia de los constructos teóricos logrados y los aportes dados para la comprensión de la enunciación del pensamiento consciente a través de la motricidad y la acción motriz.

Se debe entender, en consecuencia, que no se ha podido alcanzar un dominio ideal sobre las premisas manejadas por el psicoanálisis,

en la actual etapa del proceso de fundamentación teórica, lo cual permite mantener la investigación con proyecciones futuras a fin de retomar a profundidad dicha mirada psicoanalítica que como investigador intuyo es importante atender.

## Bibliografía básica

---

- AJURIAGUERRA, J. *Manual de psiquiatría infantil*. Barcelona, Taroy-Masson, 1976.
- BELÉN, Aliciardi M. *¿Existe una eco-bioética o bioética ambiental?*  
En: Revista Latinoamericana de Bioética. N° 1, Volumen 9,  
Ed. 16, 2009.
- BONILLA, E. y RODRÍGUEZ, P. “*Más allá del dilema de los métodos. La investigación en las Ciencias Sociales*”. Bogotá, Norma, 2000.
- BUENDÍA, E. LEONOR et al. *Métodos de investigación en psicopedagogía*. Madrid: McGraw-Hill, 1998.
- CASSIRER, E. *Antropología Filosófica: Introducción a una filosofía de la cultura*. Santafé de Bogotá: Fondo de Cultura Económica, 1993.
- DE RIEGO, Rafael. *Ecología humana, Justicia y Paz* Comisión General de España. Documento on-line. pág. 1.
- DÍAZ, M. Héctor A. *Hermenéutica de la lúdica y pedagogía de la modificabilidad simbólica*. Magisterio, Bogotá, 2008.
- FROMM, Erich, *¿Tener O Ser?* Fondo de Cultura Económica, México. 2004.

- FOUCAULT, Michel. *Nietzsche, la genealogía, la historia* (Traducción de José Vázquez Pérez). Valencia: Pre-textos. 1992.
- GALLO C., Luz E. *Los Discursos de la Educación Física Contemporánea*. Kinesis Bogotá, 2010.
- GALVIS, Pedro et al. *Educación Física y Desarrollo Humano Aproximación conceptual a las líneas de investigación*. Universidad Libre, Bogotá.
- GIDDENS, Anthony. *New rules of sociological Method: A positive critique of interpretative sociologies*. Nueva York, Basis Books, 1976.
- GUEVARA, L. "Metodología de la investigación científica". Bogotá, Universidad Santo Tomas, 1997.
- LE BOULCH, J. *La Educación por el Movimiento en la Edad Escolar*. Paidos, Barcelona, 1996.
- \_\_\_\_\_. *El desarrollo Psicomotor desde el nacimiento a los seis años*. Madrid. Doñate, 1993.
- \_\_\_\_\_, *Hacia una ciencia del movimiento humano. Introducción a la Psicokinética*, Barcelona, Ed. Paidós, 1992.
- Revista Latinoamericana de Bioética, Volumen 9, Número 1, María BELÉN Aliciardi. ¿Existe una eco-bioética o bioética ambiental? Ed. 16, P. 8-27 2009. p. 13.
- REVISTA Virtual Sinéctica números 32, Anna Quintanas, Reseña: V.R. Potter: una ética para la vida en la sociedad tecnocientíficas ITESCO, Universidad Jesuita de Guadalajara.
- KUHN, Thomas. *La Estructura de las Revoluciones Científicas*. Fondo de Cultura, México, 1975.

- LAPIERRE, A. y AUCOUTURIER, B. *Educación a través de las vivencias psicomotoras*. Barcelona. ED. Científico-Médica, 1977.
- MATOS, H. Eneida, (et al.). *La Lógica de Investigación y Construcción del Texto Científico*. Universidad Libre. Bogotá, 2007.
- MARCUSE, Herbert. *One-dimensional Man (El hombre Unidimensional)*, traducido por Antonio Elorza, *Proyectos Editoriales, Barcelona, 1985*.
- MARTÍNEZ, Miguel. *Comportamiento Humano: nuevos métodos de investigación*. México: Trillas, 1989.
- MCMILLAN y SCHUMACHER. *Investigación educativa*. Madrid. 5ª edición Pearson Educación, S.A., 2005.
- MIGUEL, M. De. *La IAP un paradigma para el cambio social*. Documentación social: Investigación Acción Participación, 1993.
- RUBIO, Evaldo R. *Narrativas de la Corporeidad: sentidos y aplicaciones pedagógicas en docentes de Educación Física*. Universidad Libre Colección de Oro, Bogotá, 2010.
- SUGRAÑES, E.; ANGELS, M. et al. *La Educación Psicomotriz (3-8 años), Cuerpo, movimiento, percepción, afectividad: una propuesta teórico – práctica*. Barcelona, GRAO, 2007.



## Bibliografía de referencia

---

ACOSTA L. JIMMY M.; UBAQUE HAROLD W. *Psicomotricidad y autonomía. Propuesta curricular para el preescolar en el gimnasio campestre los cerezos.* Universidad Libre, 2003.

BARBOSA R. ANDREA C. *Consolidado teórico de la sublínea de investigación “dimensión corporal pedagógica y movimiento fundamentado a partir de los ejes motricidad, cuerpo y dimensión corporal.* Universidad Libre, 2008.

BOFF, Leonardo. *Carta de la Tierra.* Documento en línea. p. 2

BOLAÑOS B., Guillermo E.; Woodburn, Sharon S. *Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana.* 1ª. ed., CECC/SICA, San José, C.R., 2009. Recuperado Febrero 03, 2011, en: [http://www.ceducar.org/coleccion\\_formacion/volumen0.pdf](http://www.ceducar.org/coleccion_formacion/volumen0.pdf)

COLOMBIA. Ministerio Nacional de Educación, *Ley del Deporte 181,* Magisterio, 1995.

COLOMBIA. Ministerio Nacional de Educación, *Ley General de Educación,* 115, Magisterio 1994.

COLOMBIA. Ministerio Nacional de Educación, *Lineamientos Curriculares en Educación Física, Recreación y Deporte.* Magisterio 2000.

DÍAZ, P. Martha, C. LAS ÉTICAS DEL CUIDADO AL SERVICIO DE LA FORMACIÓN INTEGRAL EN LA EDUCACIÓN PRE-ESCOLAR A PARTIR DE UN ESTUDIO REALIZADO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN BARTOLOMÉ LA MERCED. Pontifica Universidad Javeriana, Bogotá, 2009. Recuperado Agosto 10, 2011, de: <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis94.pdf>

GÓMEZ M. Julián R. Potencialización del desarrollo integral de niños y niñas del grado transición del colegio Jorge Soto del Corral, a partir de un proyecto lúdico pedagógico cuyo eje articulador es la dimensión corporal. Universidad Libre, 2004.

GURDIÁN, F. Alicia. El Paradigma Cualitativo en la Investigación Socio-Educativa. *IDER* Costa Rica, 2007. p. 148. Recuperado Julio 20, 2011, en: [http://ceccsica.org/programas-accion/educacion/publicaciones\\_pdf/El\\_Paradigma\\_Cualitativo.pdf](http://ceccsica.org/programas-accion/educacion/publicaciones_pdf/El_Paradigma_Cualitativo.pdf)

LÓPEZ P. Hiader J. UN ENFOQUE HISTÓRICO-HERMENÉUTICO Y CRÍTICO-SOCIAL EN PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN AMBIENTAL. Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín, 2001. Recuperado Agosto 24, 2011, de: [http://eav.upb.edu.co/banco/files/INVESTIGACIONPSICOLOGIAYEDUCACIONAMBIENTAL\\_0.pdf](http://eav.upb.edu.co/banco/files/INVESTIGACIONPSICOLOGIAYEDUCACIONAMBIENTAL_0.pdf)

PARRA S. Jorge Y. Educación física y desarrollo humano. Consolidado teórico para la investigación “persona, educación física y desarrollo humano”. Universidad Libre, 2007.

XAVIER Úcar Martínez (et al.) *Miradas y Diálogos Entorno a la Acción Comunitaria*. Barcelona, GRAÓ 2006. p. 74. Recuperado Agosto 24, 2011, en: [http://books.google.es/books?id=Kca49Lyo50UC&pg=PA74&dq=investigacion+accion+participacion&hl=es&ei=Un5VTjWGnIEH-jojIMA&sa=X&oi=book\\_result&ct=result&resnum=2&ved=0CDYQ6AEwAQ#v=onepage&q&f=true](http://books.google.es/books?id=Kca49Lyo50UC&pg=PA74&dq=investigacion+accion+participacion&hl=es&ei=Un5VTjWGnIEH-jojIMA&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=2&ved=0CDYQ6AEwAQ#v=onepage&q&f=true)

# Anexos

## Anexo 1. Matriz de observación

	Categorías	Indicadores	Observaciones
<b>Dimensión corporal</b>	Reconocimientos de sí mismo	Qué experiencias manifiestan	
		Por qué cambian de actividad	
		Cuál es su estado anímico	
		Son conscientes de lo que hacen	
	Ajuste de la Conducta	Cómo realizan sus experiencias	
		Qué elementos utilizan	
		Por qué lo hacen	
		Para qué lo hacen	
		Que habilidades básicas utilizan más (lanzar , atrapar, correr, saltar, equilibrio)	
		Cómo maneja los objetos (localización, lateralidad, tiempo, espacio)	
		Creativamente que manifiestan	
	Autonomía y responsabilidad en la vida social	Son autónomos y responsables	
		Saben compartir los materiales	
		Se presentan brotes de agresividad	
		Trabajan cooperativamente	
Respetan el trabajo de los demás			

## Anexo 2. Instrumento de análisis fílmico

**Universidad Libre**  
**Práctica Pedagógica y Proyecto Investigativo**  
**Ejercicio de análisis fílmico**

- **Objeto específico de análisis:** el hacer social en la red de las relaciones de intersubjetividad.
- **Documento a analizar:** registro fílmico de las reflexiones pedagógicas en torno al pensamiento consciente y la Educación Física como particular el método psicocinético.

**Unidad de observación:**

**Día:**                      **Fecha:**

**Lugar:**

**Participantes:**

**REGISTRO DE INTERVENCIONES**

**Docente:** \_\_\_\_\_

Momento de Intervención (Tipo de acción)	Tiempo en la filmación	Discurso textual	Mensaje (interpretación que capta el auxiliar)

**REGISTRO DE INTERVENCIONES**

**Estudiantes.**

Género M/F	Discurso se copia literal	Tiempo del registro	Tema central Lo deduce el o la auxiliar.

## Anexo 3. Permiso consentido

**Universidad Libre**  
**Lic. Educación Física Recreación y Deportes**  
**Colegio ITI Francisco José de Caldas**  
**Bogotá**

Apreciados Padres de Familia,

Reciban un cordial saludo. Me dirijo a ustedes como el profesor de la clase de Educación Física del curso de preescolar dos. El motivo de la presente es solicitarles su colaboración como parte del proceso de desarrollo de mi proyecto de grado, el cual se realiza con este curso. Con fines académicos, se solicita a ustedes un permiso consentido para hacer un análisis fílmico y fotográfico en el cual aparecerá su hijo o hija con todo el grupo. Esto con el fin de hacer más participativos a los estudiantes, y que los niños se puedan observar cómo participan en las clases, además de servir de evidencias en mi proyecto de grado.

Yo, \_\_\_\_\_ con cedula de ciudadanía \_\_\_\_\_, acudiente responsable del niño o niña \_\_\_\_\_, el cual tiene edad de \_\_\_\_\_ y está en el curso \_\_\_\_\_. Doy permiso consentido para que el docente de la clase de Educación Física realice tomas fotografías y fílmicas en pro del mejoramiento de los procesos educativos.

Atte.,

Luciano Matías Castillo Poveda

Lic. En Educación Física Recreación y Deportes

Estudiante Auxiliar de Investigación;

**Grupo Con-Ciencia(s): Bioética, Biopolítica y Ecología Humana.**

## Anexo 4. Planes de clase

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.TI. FRANCISCO JOSE DE CALDAS

Clase No. 10 • Fecha: Agosto 11 de 2011 • Docente en Formación: Luciano Matías Castillo Poveda

Tema: Imagen Corporal • Curso: Preescolar 2 • **Asignatura:** Educación Física

#### Logros:

- **Cognitivo:** Reflexionar sobre la imagen corporal que tiene de su cuerpo
  - **Procedimental:** Representar su cuerpo de forma creativa
  - **Valorativo:** Identificar y valorar la imagen de su cuerpo
- #### Indicadores:
- Expresa el pensamiento que tiene sobre su cuerpo percibido
  - El niño hace uso de su creatividad al representar su cuerpo
  - Presenta una actitud consciente respetuosa con su cuerpo el de sus compañeros

¿Qué aprendizaje espera que el estudiante desarrolle?	¿Qué contenidos espera que el alumno aprenda?	¿Qué metodología va a utilizar para alcanzar los objetivos?	¿Qué actividades va a desarrollar?	¿Qué tiempo empleara en cada actividad?	¿Que recursos va a utilizar?	¿Cómo evacua el proceso de los estudiantes?
Reconocer como es su cuerpo. Valor por el cuerpo propio y ajeno. Reflexionar sobre la importancia que tiene el cuerpo y el cuidado que se debe tener con el.	Afianzar las partes del cuerpo. Valor que tiene el cuerpo e importancia del mismo.	Preguntas dirigidas. ¿Qué es el cuerpo? ¿Por qué es importante cuidarlo? ¿Para qué sirve? ¿Cómo cuidar nuestro cuerpo? Resolución de problemas Trabajo por parejas	Recordatorio de clases pasadas. Calentamiento rondas y juegos. Aplicación del Taller 1. Dibujo de siluetas corporales. Reflexión sobre lo aprendido. Hacer un cuento por parejas sobre el cuerpo. Higiene, salud y reflexión	15 minutos 20 minutos 30 minutos 10 minutos 20 minutos 5 minutos	El cuerpo, mente y creatividad	Según la capacidad de reflexionar sobre lo aprendido ¿Qué aprendí hoy? ¿Para qué me sirve lo que aprendí? Creatividad al momento de dibujar su cuerpo. Trabajo autónomo al crear el cuento por parejas.

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.T.I. FRANCISCO JOSE DE CALDAS**

Clase No 21 • Fecha: Octubre 27 de 2011 • Docente en Formación: Luciano Matías Castillo Poveda

**Tema:** Imagen Corporal • **Curso:** Preescolar 2 • **Asignatura:** Educación Física

**Logros:**

- **Cognitivo:** Utilizar el pensamiento consciente para saber cómo y dónde está ubicado su cuerpo en el espacio
- **Procedimental:** Ubicar su cuerpo con relación al espacio utilizando su consciencia corporal
- **Valorativo:** Interactuar de manera responsable con sus compañeros en la construcción la tarea asignada

**Indicadores:**

- El niño piensa de manera consciente para ubicar su cuerpo en el espacio
- El niño se ubica de manera precisa en el espacio, según las propuestas dadas
- El niño interactúa responsablemente con sus compañeros para desarrollar la tarea asignada

¿Qué aprendizaje espera que el estudiante desarrolle?	¿Qué contenidos espera que el alumno aprenda?	¿Qué metodología va a utilizar para alcanzar los objetivos?	¿Qué actividades va a desarrollar?	¿Qué tiempo empleara en cada actividad?	¿Que recursos va a utilizar?	¿Cómo evacua el proceso de los estudiantes?
Capacidad para caminar de direcciones con referentes de su cuerpo, el salón y objetos.	Percepción temporal.	Asignación de tareas.	Construcción de nociones sobre el espacio, ritmo y duración.	15 minutos	El cuerpo, mente y creatividad.	Según la capacidad de reflexionar sobre lo aprendido
Capacidad para comprender la duración y acento en un ritmo.	Estructuración de espacio tiempo.	Descubrimiento guiado.	Mi cuerpo y mi espacio direcciones de ubicación.	30 minutos		¿Qué aprendí hoy? ¿Para qué me sirve lo que aprendí?
Capacidad para construir sonidos con instrumentos a partir de lo aprendido.	Estructuras rítmicas y perceptuales	Mando directo. Trabajo en pequeños grupos.	Introducción al manejo de instrumentos. Construcción de sonidos por grupos. Socialización de construcciones.	20 minutos 30 minutos 20 minutos	Tambores, triángulos, platillos, panderetas, caja de música, xilófono.	Observación de la capacidad de los niños para reproducir los tiempos propuestos. A partir de la construcción hecha por cada grupo con los diferentes instrumentos.

## Anexo 5. Guías Didácticas

### UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA GUÍA DIDÁCTICA GUÍA NÚMERO: 1

ASIGNATURA: Educación Física

CURSO: Preescolar

EDADES PROMEDIO: 4-6 años

TIPO DE POBLACIÓN:

TEMA. Imagen corporal

LOGROS:

- Identificar los dos tipos de velocidad.

INDICADORES:

- Resaltar y colorear los objetos según corresponda trabajando su motricidad fina.

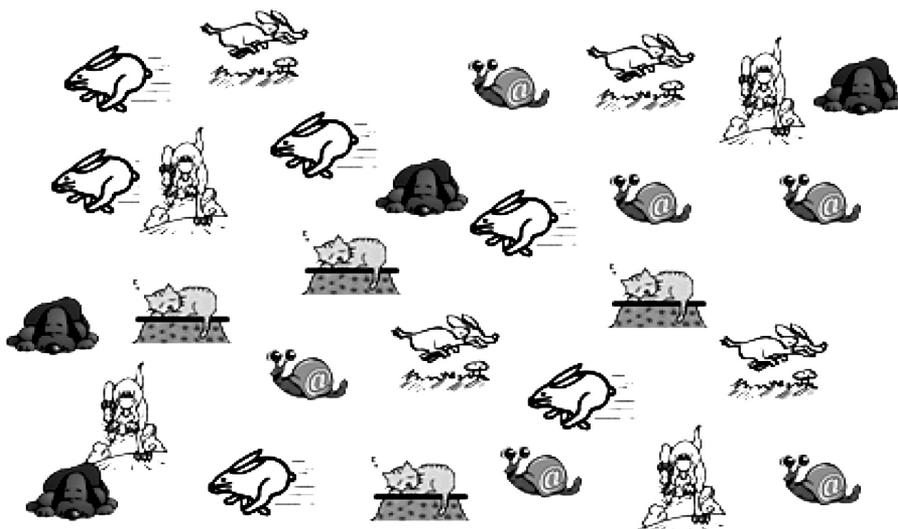
CONCEPTO CLAVES

Posición corporal: es la ubicación que tiene tu cuerpo y partes del mismo, con relación al entorno.

Velocidad: es mover el cuerpo más rápido o más lento.

### TALLER TEÓRICO ACTIVIDADES

Colorea los animales que se ven rápidos y encierra los que se ven lentos.



## Anexo 6. Fotos seleccionadas del registro fotográfico logrado.



Tomada durante el taller de siluetas corporales  
trabajo elaborado en taller yo y mi entorno



Estudiantes construyendo la representación  
simbólica de su cuerpo.

Método psicocinético y  
pensamiento consciente:  
una experiencia en la práctica pedagógica

Se terminó de imprimir en octubre de 2016.  
Para su elaboración se utilizó papel bond  
de 70 gr en páginas interiores y papel propalcote  
de 240 gr para la carátula.

Las fuentes tipográficas empleadas son  
Cooper Lt Bt 11,5 puntos en texto corrido  
y Cooper Lt Bt Bold 19 puntos en títulos.

## MÉTODO PSICOCINÉTICO Y PENSAMIENTO CONSCIENTE: UNA EXPERIENCIA EN LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

Este trabajo investigativo parte de las reflexiones suscitadas por dos momentos: por un lado, se encuentra el trabajo realizado como auxiliar de investigación del grupo Con-ciencia, Bioética, Biopolítica y Ecología Humana, en el cual los interés giran en torno a realizar una fundamentación teórica desde la categoría de análisis denominada pensamiento consciente centrado en la formación ciudadana, objetivo del grupo de investigación. Por otro lado, se tienen en cuenta las reflexiones manifestadas desde las cotidianidades del acto educativo, al realizar la práctica pedagógica con una población escolar y analizarlas en reuniones de trabajo con la directora del grupo de investigación.

De estos dos momentos se articula el pensamiento consciente a la par con el método psicocinético. De tal manera, que se hace una articulación entre la hermenéutica teórica y la fenomenología de las cotidianidades en el entorno escolar.

Así, partiendo de la fenomenología del cuerpo a través de los procesos de interactividad, se hizo posible una lectura crítica del cuerpo, de la corporalidad y el del pensamiento consciente como unidad integradora del ser psicosomático. Desde allí se dimensionó cuáles son las experiencias que el ser tiene de su cuerpo; manifestaciones expresadas por medio de la acción motriz en que encarnación del cuerpo y subjetividad se asumen como iguales. El movimiento intencionado y las construcciones deliberativas de los procesos de interactividad han permitido ir llegando a la trascendencia del ser consciente. Siguiendo estos planteamientos, se concluye que la intencionalidad operante presenta la consciencia como trascendente, por lo que se precisa el poseer consciencia de sí mismo y del mundo. Razón por la cual, la intencionalidad operante implica el vivir como ser corporal en el mundo.



**UNIVERSIDAD  
LIBRE**

Calle 8a No. 5-80  
Pbx: (571) 3821000  
Bogotá-Colombia  
[www.unilibre.edu.co/](http://www.unilibre.edu.co/)

