

**UNIVERSIDAD LIBRE DE CALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN INFORMÁTICA EDUCATIVA**



Trabajo de investigación para optar al título de Magister en Informática Educativa

**EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EDUCAR SOBRE EL USO
DE LAS REDES SOCIALES.**

JOSÉ FENER CASTAÑO CARMONA

Cali, agosto de 2017

UNIVERSIDAD LIBRE DE CALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN INFORMÁTICA EDUCATIVA

Trabajo de investigación para optar al título de Magister en Informática Educativa.

**EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EDUCAR SOBRE EL USO
DE LAS REDES SOCIALES.**

JOSÉ FENER CASTAÑO CARMONA.

ASESORA.
ORFA MARGARITA GIRÁLDO ALZATE.
(DOCTORA)

Cali, agosto de 2017

RESUMEN

El advenimiento de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación tic, es un hecho que está cambiando el comportamiento de los individuos en todos los ámbitos de la sociedad, (Laboral, social, político, etc). El acceso a los diferentes dispositivos tecnológicos es libre y solo se requiere un mínimo de conocimientos para su manejo, y en la mayoría de los casos la práctica constante hace diestros a los usuarios.

El uso indiscriminado de estas tecnologías, en especial las redes sociales, está empezando a causar afectación en el comportamiento de las personas, generando, en no pocos casos, disfunciones psicológicas con problemas de comportamiento e interacción social.

Este trabajo pretende, a partir del teatro como estrategia pedagógica, generar un proceso didáctico en torno al uso de las redes sociales en los estudiantes de los grados diez y once del colegio Ateneo de Pradera.

Palabras clave: teatro, pedagogía, estrategia didáctica, adicciones, tecnologías.

SUMMARY

The advent of new technologies of information and communication ICT, is a fact that is changing the behavior of individuals in all areas of society, (labour, social, political, etc).

Access to the various technological devices is free and requires only a minimum of knowledge management, and in the majority of cases the constant practice makes right-handed users.

The indiscriminate use of these technologies, especially social networks, is starting to cause affected in the behavior of people, generating, in many cases, dysfunctions psychological problems of behaviour and social interaction.

This work aims to, starting from the theater as a pedagogical strategy, generate a learning process about the use of social networks in the students in grades ten and eleven of the school Ateneo de Pradera.

Key words: Theatre, pedagogy, didactics, addictions, technology strategy.

CONTENIDO

Págs.

INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO 1	13
1. Marco Teórico	13
1.1. Educación y redes sociales	13
CAPÍTULO 2	27
2. El teatro en la Educación	27
CAPÍTULO 3	47
3. La Representación Teatral, un Ambiente de Aprendizaje Virtual.	47
3.1. Relaciones entre un objeto virtual de aprendizaje (OVA) con el como objeto ficcional de aprendizaje (OFA)	48
3.2. Relaciones entre una puesta en escena y un proceso de enseñanza aprendizaje.	51
3.3. Creación de la obra de teatro	57
3.4. Unidad didáctica: “El uso de las redes sociales.”	59
CAPÍTULO 4	66
4. El teatro, de la Virtualidad a la Representación en Vivo.	66
4.1 La Evaluación de la estrategia Didáctica.	73
CONCLUSIONES	98
RECOMENDACIONES	105
BIBLIOGRAFÍA	106

Lista de Figuras

Págs.

Figura 1. Historia y línea del tiempo de las redes sociales.	14
Figura 2. La estructura de la unidad didáctica.	58

Lista de fotografías

Págs.

Fotografía 1. Función: La ventana de dulcinea, Pradera.....	68
Fotografía 2. Función: La ventana de dulcinea, Pradera.....	68
Fotografía 3. Función: La ventana de dulcinea, Pradera.....	69
Fotografía 4. Función: La ventana de dulcinea, Pradera.....	70
Fotografía 5. Función: La ventana de dulcinea, Pradera.....	71
Fotografía 6. Función: La ventana de dulcinea, Pradera.....	73

Lista de Gráficas

Págs.

Gráfica 1. Pregunta 2.....	75
Gráfica 2. Pregunta 3.....	75
Gráfica 3. Pregunta 4.....	76
Gráfica 4. Pregunta 5.....	77
Gráfica 5. Pregunta 6.....	77
Gráfica 6. Pregunta 7.....	78
Gráfica 7. Pregunta 8.....	79
Gráfica 8. Pregunta 9.....	80
Gráfica 9. Pregunta 10.....	80
Gráfica 10. Pregunta 11.....	81
Gráfica 11. Pregunta 12.....	82
Gráfica 12. Pregunta 13.....	83

INTRODUCCIÓN

Las redes sociales aparecen en el escenario mundial como mecanismos de interacción social afectando todos los ámbitos de la sociedad. Pero este auge inusitado, ha desbordado también el tratamiento y el uso que se hace de dichas redes sociales y han pasado, en algunos casos, de ser herramientas para la comunicación en instrumentos propiciadores de problemas de variada tipología como acoso sexual, ciber bullying, delitos informáticos, por nombrar solo algunos.

En entrevista sobre este tema con Ernestina Cuero, docente del colegio Ateneo del municipio de Pradera en el Valle del Cauca¹, y estudiante de la maestría en informática educativa de la universidad libre de Cali, se hace evidente que el uso de las redes sociales está interfiriendo en las relaciones interpersonales y en el proceso académico de los estudiantes en dicha institución.

A partir de esta entrevista hemos visitado el colegio, se habló con otros docentes de esta institución y concuerdan que el manejo indiscriminado de las redes sociales está causando problemas, tanto de la vida personal de los estudiantes, como de su vida académica.

En el caso de los estudiantes de los grados diez y once del colegio Ateneo de Pradera, la relación de los estudiantes con estas nuevas tecnologías ha llevado a que pasen gran parte de su tiempo conectados a las redes sociales, llevándolos, en algunos casos, a una disfuncionalidad para relacionarse tanto con sus maestros, como con sus compañeros de clase, afectando sistemáticamente su rendimiento académico y sus relaciones interpersonales.

Entonces ¿qué es lo que está faltando para lograr un uso adecuado de las redes sociales en los estudiantes de los grados diez y once del colegio Ateneo de Pradera?

¹ Documento adjunto.

Se plantea que una de las posibles causas del problema es la carencia de pedagogía en el uso de las redes sociales. Entendida la pedagogía como un proceso de socialización y aprendizaje encaminado a un cambio en el desarrollo intelectual y de comportamiento de las personas.

El plan de estudios de la maestría en informática educativa aparte del componente informático hace un especial énfasis en el tema de la educación y la pedagogía cuando plantea que: “educar sería reformar el pensamiento para transformar al sujeto y resolver problemas sociales acordes con el contexto y la realidad.”

Las redes sociales pueden ser excelentes aliadas en el campo de la informática educativa, a partir de ellas pueden crearse infinidad de comunidades de aprendizaje, y diferentes lazos de comunicación, pero primero hay que concientizar a las personas en el uso racional y ético de estas herramientas que nos ofrecen las nuevas tecnologías de la información y la comunicación tics.

En este trabajo se propone crear una estrategia pedagógica como una actividad intencionada y dirigida a crear un cambio en el comportamiento con respecto al uso de las redes sociales.

De forma recurrente en las asignaturas de la maestría en informática educativa se nos habló de pedagogía y educación. Asignaturas como pedagogía y tics, didáctica de las tics, currículo e informática educativa, y evaluación en informática educativa, hicieron énfasis reiterado de lo pedagógico relacionado con las tics.

En estas asignaturas nos brindaron diferentes herramientas para ser utilizadas en el proceso de enseñanza aprendizaje. Dentro de estas herramientas didácticas estaban la dramatización o juego de roles, el portafolio, los mapas conceptuales, estudios de casos, lluvia de ideas etc. Todas estas herramientas se pueden utilizar pensando siempre en la participación activa de los estudiantes para lograr en ellos un aprendizaje significativo.

La dramatización y el juego de roles están dentro de las herramientas didácticas utilizadas por la pedagogía para alcanzar sus fines en el proceso de enseñanza aprendizaje. Por esta razón se ha

decidido utilizar la dramatización como una estrategia didáctica para educar en el tema del uso de las redes sociales.

Desde esta perspectiva se propone como objetivo general de este trabajo, crear una estrategia pedagógica, a partir del teatro para educar sobre el uso de las redes sociales a los estudiantes de los grados diez y once del colegio Ateneo de Pradera, Valle del Cauca.

En relación con este objetivo se plantean también también como objetivo específicos:

- Elaborar una obra de teatro como estrategia pedagógica, para educar sobre el uso de las redes sociales a los estudiantes, de los grados diez y once del colegio Ateneo de Pradera, Valle del Cauca
- Aplicar la estrategia pedagógica, para educar sobre el uso de las redes sociales a los estudiantes, de los grados diez y once del colegio Ateneo de Pradera, Valle del Cauca y,
- Evaluar los resultados de la estrategia pedagógica para educar en el uso de las redes sociales a los estudiantes, de los grados diez y once del colegio Ateneo de Pradera, Valle del Cauca.

En consecuencia si se logran conseguir los objetivos de este trabajo, esta investigación podrá servir para solucionar, no solo el problema del grupo poblacional escogido, sino que además podrá aplicarse en otros grupos poblacionales donde se presente la misma problemática.

Este trabajo está sustentado en el paradigma cualitativo, y en la parte metodológica se ha trabajado desde lo exploratorio correlacional con un diseño no experimental en busca de una metodología que permita entender y comprender el complejo fenómeno de la educación en relación con los jóvenes y adolescentes y su inmersión en el también complejo mundo de las redes sociales. De igual manera se realizó un cuestionario con respuesta abierta a manera de actividades para recolectar datos cualitativos sobre el trabajo.

La estructura de este trabajo está organizada en dos partes. La primera parte se ocupa de la fundamentación teórica. Esta parte a su vez se divide en dos capítulos. El primero trata del tema

de las redes sociales y sus implicaciones en la concepción del hombre de hoy como usuarios de estas nuevas tecnologías de la información y la comunicación tics.

Y el segundo capítulo se dedica al estudio del teatro como herramienta didáctica basado en diferentes investigaciones que ya se han realizado sobre este tema.

La segunda parte está relacionada con la investigación en sí misma y se divide en tres capítulos en consonancia con los objetivos específicos que nos hemos propuesto.

El tercer capítulo está relacionado con la creación de la obra de teatro como una estrategia didáctica para educar en el uso de las redes sociales y la relación del teatro con el tema de la virtualidad, ya que el teatro es precursor de las representaciones virtuales antes que llegaran las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

El cuarto capítulo tiene que ver con la aplicación de dicha estrategia didáctica en el contexto donde se ubicó a la población y muestra; y el quinto capítulo está relacionado con la evaluación de la obra de teatro pensada como una unidad didáctica.

Luego el lector encontrará las conclusiones y recomendaciones de la presente investigación. Al final terminamos con las referencias bibliográficas que sirvieron de sustento para este trabajo, lo mismo que con documentos anexos que sirven de apoyo para la comprensión total de la investigación.

CAPÍTULO 1

1. Marco Teórico

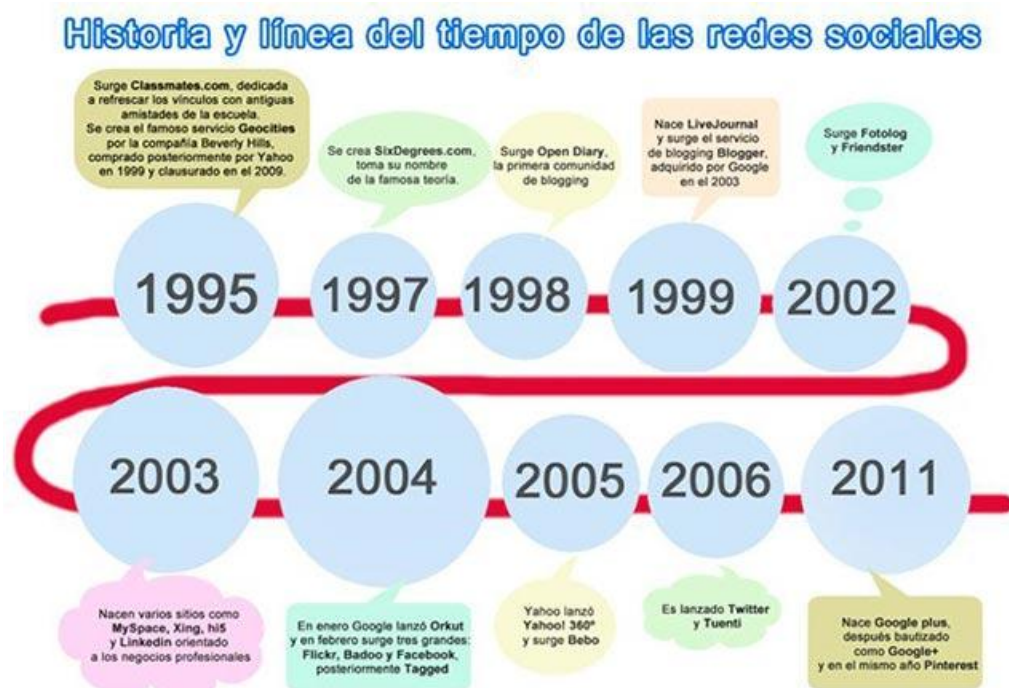
1.1. Educación y redes sociales

Para nadie es un secreto que la llegada de las redes sociales han cambiado la interacción de los seres humanos en las últimas tres décadas.

Según castillo *“una red social es una estructura social compuesta por un conjunto de actores (tales como individuos u organizaciones) que están conectados por diadas denominadas lazos interpersonales, que se pueden interpretar como relaciones de amistad, parentesco, entre otros.”* (Castillo, 2013)

Desde sus inicios las redes sociales encontraron su razón de ser en núcleos familiares, en entornos de amistades cercanas y pequeñas comunidades.

Figura 1. Historia y línea del tiempo de las redes sociales.



Fuente: (Norfipc.com, s.a.)

La evolución de las redes sociales ha estado ligada a la evolución del internet. En muy pocos años se ha pasado de una web de solo lectura (Web 1.0) a una web más interactiva (Web 2.0) a una web mucho más personalizada (Web 3.0). Paralelamente a estos cambios del internet las redes sociales de igual manera se fueron desarrollando hasta alcanzar dimensiones globales.

El internet (O la internet) tiene su origen en las palabras inglesas interconnected networks que traducen como redes interconectadas.

La web² 1.0 tiene su origen en la década del sesenta y es la más rudimentaria, es de solo lectura con navegadores de solo texto, y en ella no es posible interactuar es decir no hay posibilidad de enviar mensajes, realizar comentarios o dar respuestas.

² Web: Conjunto de información que se encuentra en una dirección de internet.

La web 2.0 debe su nombre a Tim o Reilly quien lo acuñó en el año 2004 para referirse a una segunda generación de la web basada en comunidades de usuarios y una gama de servicios como las redes sociales, los blogs, y los wikis que fomentan y posibilitan el intercambio de información entre comunidades de usuarios. Se le denomina también a la web 2.0 web social debido al enfoque colaborativo y cooperativo que posibilita esta herramienta.

La web 3.0 Aunque todavía no hay un consenso en cuanto a la definición de esta web, se le conoce también como web semántica. Hasta ahora se le define como la web que posibilita una relación más personalizada con el usuario, donde se puede pasar de búsquedas generales por palabras a unas búsquedas más personalizadas según las necesidades de este.

En este contexto cualquier definición de la web es susceptible de cambios. Así lo define Caldevilla: “Como el mundo de Internet está en constante, frenética y vertiginosa evolución, la redes de hace unos años, las primigenias, son diametralmente distintas a las redes sociales que manejan los internautas del 2010. Los límites que definían y frenaban a las antiguas redes sociales han sido eliminados y los nuevos están siendo redefinidos por las actuales. Sigue siendo ardua tarea la de distinguir estas nuevas formaciones plurales que se reinventan a sí mismas, segundo a segundo mientras el lector lee este artículo.” (Caldevilla, 2010)

Y no solo su desarrollo se ha visto reflejado en la cobertura, sino también en su tipología y en el uso que de ellas se hace.

Desde esos primeros entornos familiares, las redes sociales fueron empezando a traspasar fronteras, primero locales, luego regionales hasta llegar a los sitios más apartados del planeta, uniendo a personas que sin conocerse de forma directa, comparten otros tipos de aficiones ya sean artísticas, políticas, científicas o faranduleras.

Todos estos elementos están redefiniendo el concepto de individuo y la forma como se puede afectar la cultura en adelante; según palabras de Rivera: “Entender cómo funcionan estas RSI (Redes sociales de internet) y qué efectos producen sus respectivos modelos comunicativos es

básico de cara a la comprensión de las formas culturales del futuro, y de la forma en que estamos redefiniendo la propia condición humana.” (De Rivera, 2010)

Dependiendo de ese tipo de nexos y necesidades empezaron también a proliferar diferentes tipos de redes sociales.

Así pues, están las redes sociales de tipo generalistas u horizontales como Facebook, que fue concebida para conectar estudiantes universitarios; google que sobresale por las posibilidades con fotografías y sus grandes comunidades; ; hi5 también lanzada en Junio de 2003 y especializada en conectar los jóvenes en especial de Latinoamérica; twitter famosa por su servicio de microblogging (Servicio que permite a los usuarios el envío de mensajes breves, generalmente de texto) creada en el 2006; my space sitio popular para la música y en general para los artistas; Tuenti sitio con mayor incidencia en España; badoo surge en el año 2006 y se especializa en los temas de pareja, etc .

Existen también las redes sociales profesionales o verticales donde encontramos linkedin que surge en el año 2003 y está orientado a profesionales de todas las ramas, hace énfasis en el tema laboral y de los negocios, y Xing también para conectar profesionales de todos los sectores.

Se encuentran las redes sociales de geolocalización como foursquare que es una aplicación para teléfonos móviles con servicio de geolocalización; guwalla; red social muy utilizada en el entorno del marketing y el turismo con servicio localización google latitud, etc.

De otro lado se encuentran también las redes temáticas o especializadas donde podemos encontrar a you tube o vimeo especializadas en el tema de video; encontramos también a a flickr, fotolog, instagram, especializadas en el tema de fotografía; está también tripadvisor o minube, que centran su actividad en el tema de viajes; en lo relacionado con la música a latsfm o latunes; en lo concerniente a libros podemos encontrar a quelibroleo, LibraryThing y así sucesivamente abarcando los diferentes ejes temáticos que existan, como mascotas, autos, cine, juegos por citar solo algunos de ellos.

Con este grado de especialización fue aumentando también el consumo de las redes sociales. Casi de manera imperceptible, las redes sociales fueron extendiendo sus tentáculos hasta copar gran parte de la vida de los seres humanos, al irse incrementando también de forma vertiginosa los dispositivos desde los cuales se pueden acceder a ellas. Como lo plantea Flores citado por García del Castillo y otros:

“Las redes sociales, en su relativamente corta existencia, podemos estar hablando de dos décadas, han conseguido modificar la realidad social. Se ha creado un nuevo entorno de comunicación y de relación donde confluyen diferentes desarrollos tecnológicos que avanzan todos en la misma dirección. De hecho un teléfono móvil ha dejado de ser únicamente un instrumento de comunicación oral, que fue su misión tradicional, para pasar a contar con una amplia funcionalidad con diversas aplicaciones de comunicación además de la conversación convencional (Flores, 2009).”. (García del castillo, 2014)

De algunos minutos diarios que se utilizaban en los inicios de las redes sociales para enviar algún mensaje o compartir una fotografía; Algunos individuos han llegado casi hasta la demencia de pasar varios días conectados a alguna red social, olvidándose de sus necesidades básicas como dormir o alimentarse.

De una ansiedad elemental que otrora generaba una carta o un telegrama que no llegaba, se ha pasado casi a un trastorno obsesivo compulsivo por hacer visible en las distintas redes sociales la cotidianidad o la privacidad de los individuos, en especial los de las nuevas generaciones. Como lo plantea Guerrero:

“Las redes sociales hoy en día se han convertido principal herramienta y plataforma de comunicación de los millenials y de la generación z; se estima que a la fecha existen más de 200 en todo el mundo, siendo las más populares Facebook, Twitter, WhatsApp y las emergentes SnapChat e Instagram. Estas redes conectan a más de dos mil millones de personas usuarias de todo el planeta y son una de las expresiones más claras de la tecnología y de su influencia en el comportamiento y los destinos de la sociedad actual. “ (Guerrero, 2017)

Pero no solo es el afán desmesurado de recibir y compartir información, sino además es el alto riesgo que se corre al no poder comprobar que la información que se recibe es real.

No son pocas las ocasiones en que las personas de todas las edades, en especial jóvenes y adolescentes, han resultado afectadas en algún sentido por personas inescrupulosas que hacen uso de las redes sociales. Diferentes delitos se cometen a través de las redes sociales: trata de blancas, prostitución, delitos financieros son algunos de los más frecuentes.

No en todos los casos el uso de las redes sociales genera este tipo de desequilibrios en las relaciones entre las personas. Son también numerosas las veces en que este tipo de herramientas informáticas ayudan a que la vida de los individuos sea más práctica y fructífera.

El uso ético de las redes sociales posibilita el bienestar y el desarrollo de las comunidades. En el campo de la pedagogía por ejemplo son múltiples las características de estas herramientas que se pueden utilizar en el proceso de enseñanza aprendizaje, con el acceso a las redes de bibliotecas virtuales, el trabajo colaborativo, o las comunidades de aprendizaje, por citar solo algunos ejemplos.

En palabras de Jiménez Tenza: *“Se constata el dinamismo que las redes sociales adquieren como elementos corporativos de la entidad educativa a partir de su gestión por parte de profesionales de la comunicación instruidos en el uso eficiente de las mismas.”* (Jimenez, 2014)

Por eso se hace necesario incentivar programas y planes para educar las personas en el uso de las redes sociales, porque el problema no son las redes sociales, ni en qué momento se acceden a ellas como lo plantea García:

“ Por ejemplo, en el campo que nos ocupa, la brecha generacional con implicaciones, sin duda, en los centros educativos y aquella existente entre los ciudadanos que usan estas tecnologías de forma adecuada y aquellos otros que aun disponiendo de ellas o pudiendo acceder a las mismas sin grave dificultad, no lo hacen o no las usan adecuadamente. En este último caso la escuela tiene un buen reto por delante.” (García, 2012)

La escuela entendida en un sentido amplio, hablando de los diferentes ámbitos donde se puede desarrollar un acto de enseñanza aprendizaje.

Porque los usuarios de las redes sociales ya no es solo un grupo de adolescentes a quienes se les denomina “Nativos digitales”, la gran mayoría de las personas tiene ahora acceso a alguna de las redes sociales y todos deberíamos de alguna manera recibir educación en torno al uso de ellas según la idea de Álvarez:

“En la actualidad las redes sociales forman parte de un papel importante, convirtiéndonos en nativos digitales desde nuestro nacimiento o en inmigrantes digitales adaptándonos a nuevas tecnologías, las redes son un mecanismo que forman parte del entorno actual, permitiéndonos comunicarnos, interactuar y cooperar con tareas colaborativas en tiempo real, dando la posibilidad al alumno en ser participe en un proceso de enseñanza y aprendizaje activo, con el fin de intercambiar ideas y plantearse nuevas propuestas en la enseñanza siendo parte de una comunidad virtual.” (Alvarez, 2016)

Según Marc Prensky los nativos digitales son aquellos niños y jóvenes que han nacido con posterioridad a la década del año dos mil y que desde su nacimiento han estado rodeados de elementos tecnológicos; en cambio los inmigrantes digitales son aquellas personas adultas que han nacido con anterioridad a esa década y los que el manejo de dispositivos tecnológicos suele costarles mayor dificultad. (Prensky, 2010)

Sea nativos o inmigrantes digitales, se hace necesario dimensionar las oportunidades que ofrecen las diferentes plataformas de las redes sociales, adquirir o compartir no solo aspectos sociales, sino conocimientos de toda índole son otras de las posibilidades que ofrecen estas redes , pero se necesita llegar a ellas con responsabilidad y asesorados de la mejor manera posible.

Es innegable la penetración de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en todos los ámbitos de la sociedad. Pero es en la pedagogía donde la aparición de las tic puede tener un amplio radio de acción. Para esto se necesita un cambio de mentalidad por parte de los docentes quienes son en primera instancia quienes deben incursionar en este nuevo campo.

“Se manifiestan los dos perfiles: aquellos docentes que se resisten a involucrarse en los nuevos métodos, instrumentos o formas de enseñar, aduciendo que los métodos que han utilizado durante tanto tiempo han funcionado bien y no consideran necesario hacer cambios, y aquellos otros que, con mentalidad más abierta, están dispuestos a integrarse en este rol de docente innovador, en busca de mejorar las técnicas existentes de aprendizaje y planteamiento de nuevos ideales pedagógicos..” (Riascos, 2009)

La educación no está por fuera de esta nueva realidad, y aunque aún existen algunos docentes que se niegan a incluir dentro de sus didácticas estas nuevas tecnologías, poco a poco este gremio comienza a encontrar las bondades de trabajar con estas nuevas herramientas.

Según la Unesco en su informe anual de 1998, citado por delgado y otros 2009

“señala que los entornos de aprendizaje virtuales constituyen una forma totalmente nueva de tecnología educativa y ofrecen una compleja serie de oportunidades y tareas a las instituciones de enseñanza de todo el mundo.” (Delgado, 2009)

No es fácil cambiar la mentalidad de los docentes para incentivar una nueva forma de educar, máxime a la velocidad de cambio en la que avanzan las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, pero son muchas las ventajas que ofrece la utilización de las tic en el proceso de enseñanza aprendizaje.

“El uso de recursos informáticos (Entre ellos las redes sociales) puede ayudar al docente a mejorar la calidad de la enseñanza, a la vez pueden brindar la oportunidad de obtener un mejor aprovechamiento del tiempo libre de sus estudiantes y su aprendizaje de manera activa y consciente. Ofrecen la oportunidad de aprender fuera del aula, en cualquier lugar, en cualquier momento y al propio ritmo.” (Delgado, 2009)

Si bien son de gran importancia estas nuevas herramientas, es innegable el papel que debe jugar el educador en la implementación de estas herramientas dentro del ámbito educativo,

haciendo comprender al estudiante que estas tecnologías pueden utilizarse como una extensión de la mente humana como ya lo planteó Bruner en 1980:

"La computadora puede concebirse como un dispositivo amplificador de las facultades del hombre, una extensión de la mente humana". Como en el caso de otras herramientas, los usuarios difieren en el grado de aprovechamiento de sus potencialidades". (Bruner, 1980)

Dentro de las potencialidades que ofrecen estas nuevas herramientas están las de poder acceder a información desde lugares remotos, acceso a bibliotecas especializadas a nivel mundial, aplicaciones que posibilitan el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, la opción de ocupar de una manera académica el tiempo libre, además del acercamiento lúdico a los diferentes contenidos por parte del estudiante en la medida que puede asociar el uso de estas tecnologías con el juego.

Si bien, se ha satanizado de alguna manera el uso que las personas hacen de las redes sociales, son innegables también las oportunidades que dichas redes ofrecen en cuanto al trabajo colaborativo, y al aprendizaje por proyectos cuando hay un direccionamiento o un acto pedagógico para un uso adecuado de estas plataformas.

Así pues se hace necesario una utilización de las herramientas tic desde una óptica menos instrumental y más propositiva.

"Sin embargo, desde la introducción de las máquinas de enseñanza en la década de los setenta, la preocupación ha estado más centrada en el uso instrumental de las herramientas que en la reflexión acerca de la concepción educativa más pertinente. La escuela ha utilizado las tecnologías sin una debida apropiación que dé respuesta a las interrogantes relacionadas con el por qué y el para qué". (Escontrela, 2004)

Debe encontrarse el valor pedagógico que pueden tener las redes sociales en el proceso de enseñanza aprendizaje para evitar solo el uso instrumental como hasta ahora se ha generalizado.

Pero no solo hace falta pedagogía en cuanto al uso creativo y académico de las redes sociales, sino también hace falta pedagogía en el uso de las redes sociales para evitar desórdenes en la salud mental de los usuarios de dichas redes.

Aunque es muy reciente aún el auge de las diferentes redes sociales; ya son varios los estudios que se han realizado para analizar a fondo los riesgos que conlleva el uso inapropiado de estas herramientas que se han insertado en la vida cotidiana.

Siendo la adicción a estas nuevas tecnologías la que más problemas puede causar en los individuos en tanto que esta puede conllevar a otros riesgos como el acceso a contenidos inapropiados, las compras compulsivas, el contacto con seres desconocidos entre otros.

Si se entiende por adicción,

“El hábito de dejarse dominar por una conducta de consumo material o de tiempo respecto a sustancias o aficiones, que en general dañan al sujeto bien en su salud física, bien en su equilibrio psíquico o en su desenvolvimiento social.” (Plaza de la hoz, 2014)

Podría aplicarse esta definición al uso abusivo, exagerado y sin control que algunas personas hacen de las redes sociales (en especial jóvenes y adolescentes) aunque este problema no le es propio a este grupo poblacional.

Sin embargo ya se han caracterizado ciertos rasgos que influyen en las tendencias a caer con mayor facilidad en este problema.

“Se puede considerar que existen ciertos factores sociales (fracaso en la socialización, carencia o pérdida de afecto, cohesión familiar débil,...) y personales (edad, características personales, vulnerabilidad, insatisfacción personal,...) que hacen que una persona pueda llegar a tener en algún momento de su vida más posibilidades de sufrir adicción a las redes sociales.” (Torres, 2012)

Pero, aunque ninguna persona está exenta de llegar a tener este tipo de problemática son los jóvenes y adolescentes, los más proclives a este tipo de desórdenes, debido a que nacieron en un momento en que estos dispositivos ya estaban instalados en el mercado.

Así lo plantean Arias y otros:

“El fenómeno es global. Los jóvenes de hoy están más inmersos en la tecnología móvil que cualquier generación anterior. Un ejemplo de esto es Europa: en 2010 la penetración de los Smartphone entre los jóvenes entre 15 a 24 años fue de 28%, superior a los mayores de 25 (27%).”. (Arias, 2011)

Esta llegada masiva de las tic obedece inicialmente a unas estrategias de marketing que buscaban masificar dichos dispositivos, sin haber tenido en la cuenta los alcances en el cambio comportamental de los individuos.

Al no haberse dado el espacio para educar a las personas en el manejo ético de dichas tecnologías varias han sido los problemas que ha generado el uso desmedido y sin control de estos nuevos dispositivos.

Uno de ellos tiene que ver en la forma como se asumen las relaciones del individuo con las demás personas y su entorno, como es el caso de la adicción informática que conlleva al phubbing.

El término phubbing es un anglicismo formado por los términos phone (Teléfono) y snubbing (menospreciar, desairar). Por lo tanto su significado es: “desairar, menospreciar a alguien por causa del teléfono”. O dicho de otra manera es el menosprecio por el entorno por causa de los dispositivos móviles.

Como todo lo relacionado con las nuevas tecnologías informáticas esta problemática es relativamente nueva en investigaciones, aun así tanto la psicología como la sociología han realizado estudios que intentan dilucidar la incidencia de esta conducta en las relaciones interpersonales en el individuo.

Algunas de las investigaciones que se han realizado hasta el momento ya enmarcan el tema del mal uso de las redes sociales dentro de los trastornos obsesivos compulsivos en los jóvenes y adolescentes.

Para Marciales (2010) *“Actualmente existe preocupación por los riesgos como la adicción, el ciberbullying y el acoso sexual que afrontan niños y adolescentes por el uso de Internet”*. (Marciales, 2010)

Debido a la amplia penetración de las redes sociales, a la poca o mínima educación sobre el manejo ético sobre el tema, y a las dificultades que hay para tener un control o para regular, las personas, en especial jóvenes y adolescentes corren el riesgo de caer en comportamientos nocivos que van en detrimento de su salud.

Según Echeburua y Young citados por Puerta (2013):

“Algunos estudios demuestran que el uso de Internet puede favorecer la aparición de comportamientos desadaptativos en la población joven (Echeburúa & De Corral, 2010). Los jóvenes están en riesgo por el fácil acceso, libre e ilimitado a la red, el tiempo no estructurado, la libertad de censura de lo que dicen y hacen en Internet, las sensaciones de popularidad entre sus amigos y de libertad del control parental, y la oportunidad de escapar de las presiones, la ansiedad o la depresión (Young, 2004).” (Puerta, 2013)

Este tipo de comportamientos, han dado pie a que desde la psicología se hable del yo interactivo, que no es otra cosa que una personalidad creada para las redes sociales, es un personaje que se crea para interactuar con los demás habitantes de la red, pero que no deja de ser una ficción, una creación del sí mismo, que en muchas ocasiones está alejada de la realidad.

“Sin alcanzar al nivel de desorganización psicótico, se describe la existencia de personas que prácticamente limitan sus interacciones sociales a los ambientes digitales, y deconstruye constantemente en ellos su propia identidad: juegan a ser otras personas, y en gran

medida viven esos personajes que construyen, olvidando su propia vida, con el consiguiente deterioro social y personal.” (Rodríguez, 2007)

No solo la personalidad y la inteligencia intrapersonal se ve afectada por estos trastornos producidos por la adicción a las redes sociales, también tiene efectos en la forma como el individuo se relaciona con su entorno social.

“Además, (El uso de las redes sociales) supone una forma alternativa de comunicación interpersonal y grupal, mediatizada por un instrumento tecnológico. El riesgo aquí es la transformación del lenguaje oral y escrito, y las consecuencias que a largo plazo esto puede suponer problemas para comunicarse cara a cara, para transmitir sentimientos, poco dominio del lenguaje corporal, etc.” (Naval, 210)

De modo que los individuos que presentan este cuadro clínico de la adicción a las redes sociales a largo plazo se convierten en individuos aislados de sus entornos sociales, escolares, familiares o laborales, lo que conlleva a un deterioro sistemático de sus relaciones interpersonales.

Si bien es cierto que en los casos avanzados de adicción a las redes sociales se hace necesario la intervención de un profesional de la salud, también es cierto que desde la educación se pueden realizar grandes campañas en pos de la prevención de dicho fenómeno, o de mejorar los comportamientos desde un acto pedagógico que ayude a la reflexión y a la comprensión del tema.

Difícilmente algún ser humano nacido a partir del siglo xxi podrá estar desligado del tema de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación tic, y del tema de las redes sociales como parte de este mundo tecnológico. Por tanto entonces es un tema que se debe articular con todas las políticas de educación, en todas las instituciones del mundo.

Articularlas, no solo como instrumentos o herramientas pedagógicas, sino además articular una política de educación en valores de uso de dichas tecnologías. Hecho así podremos tener un equilibrio entre humanidad y redes sociales.

De esta manera podremos minimizar los problemas surgidos por el uso inadecuado de estas y podremos potenciar de mejor manera las múltiples posibilidades que estas nos ofrecen tanto desde el ámbito de la comunicación, y las relaciones sociales; como desde el ámbito de la informática educativa para convertirlas en verdaderas comunidades de aprendizaje.

CAPÍTULO 2

2. El teatro en la Educación

A lo largo de la historia el teatro ha sido utilizado como recurso didáctico, desde los diálogos de Platón (427- 347 a.c.) obra eminentemente pedagógica de carácter filosófico, estructurada en forma de dialogo como en el teatro, lo mismo que los diálogos teatrales de Juan Luis Vives, (1492-1540) que los escribió con un fin pedagógico para enseñar latín a los estudiantes universitarios de la época, hasta las representaciones actuales en diferentes eventos escolares.

Hay posiciones divergentes en torno a la utilización del teatro en la escuela, por un lado está la corriente cognitivista que ve en el teatro un aliado para la enseñanza de las diferentes asignaturas del plan de estudio y la corriente anti cognitivista que ve en el teatro la posibilidad de una enseñanza de tipo holístico, que sobrepasa los espacios convencionales de enseñanza y ve en el estudiante un ser integral que aprende como un todo (Voz, cuerpo y mente), de igual manera encontramos posiciones como la de Goleman que ve en el teatro una posibilidad para el desarrollo de la inteligencia emocional del estudiante. (Robles, 2009)

En los artículos 23 y 31 de la ley 115 de 1994 que rige la educación básica y media en Colombia se plantea que *“la educación artística es un área fundamental para el logro de los objetivos de la educación”*, así que las instituciones educativas se dieron a la tarea de incluir asignaturas de educación artísticas en sus planes de estudio unas como asignaturas individuales y otras como asignaturas optativas, lo que posibilitó el ingreso de artistas al sistema educativo Colombiano.

Así que la mayoría de los docentes encargados de esta labor (En este caso del teatro) eran docentes intuitivos, actores o directores de teatro empíricos, que realizaban su labor en grupos o colectivos de teatro donde se aprendía *“haciendo”*.

Es muy reciente aún la profesionalización del oficio del teatro en Colombia (no más de cuatro décadas) por tanto es muy reciente también la incorporación de pedagogos del teatro en las instituciones educativas.

El decreto 1278 del año 2002 del ministerio de educación establece como requisitos para la docencia ser normalista, licenciado en educación o profesional, lo que obliga a estos profesores empíricos a ingresar a instituciones de nivel superior para profesionalizarse como pedagogos de cada una de sus disciplinas artísticas.

Ahora ya se puede encontrar instituciones que ofrecen planes de estudio en el arte teatral. Varias son las facultades que han incorporado carreras relacionadas con el teatro, que buscan volver competentes a los artistas del teatro, tanto en la actuación como en la docencia de esta.

Entre ellas se encuentra la Licenciatura en arte dramático de la Universidad del Valle, la carrera en artes escénicas de la institución universitaria de Bellas Artes en Cartagena de Indias en Bolívar, La licenciatura en artes escénicas de la universidad Pedagógica nacional en la ciudad de Bogotá y la licenciatura en artes escénicas del Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali, entre otras.

Para diferenciar el teatro como producción artística, del teatro que se utiliza en la escuela como herramienta pedagógica se le ha denominado el juego dramático y busca el desarrollo y la expresividad de los estudiantes, estableciendo unas diferencias entre uno y otro; donde en el teatro artístico se centra en el resultado o el espectáculo final y en el juego dramático se prioriza la expresión del niño. (Eines, 1997)

No se centra este trabajo, ni en el teatro como una forma de producción artística que es la que desarrollan los grupos o colectivos de teatro a nivel profesional, ni en el juego dramático que es utilizado más con un sentido lúdico y de recreación de los estudiantes.

El centro de este trabajo es el teatro como estrategia didáctica y vislumbra los componentes pedagógicos que esto implica para fortalecer el tema de la dramatización en el aula como una

verdadera herramienta pedagógica y no como un sucedáneo del teatro que se utiliza con un sentido recreativo.

Ya se ha dicho que el teatro es una herramienta pedagógica y que se utiliza como estrategia didáctica para el desarrollo de algunos contenidos de clase. Se hace necesario entonces que un docente que quiera utilizar el teatro como herramienta pedagógica tenga una idea panorámica sobre el tema de la pedagogía, la didáctica, y el papel del arte en la educación.

La palabra pedagogía deriva del griego paidos que significa niño y agein que significa guiar, conducir. El que conduce niños.

De allí, que como concepto, la pedagogía tiene sus orígenes en la antigua Grecia cuando los esclavos conducían a los niños a distintos sitios, entre ellos a las efebias o escuelas para practicar diferentes actividades. En palabras de Coats:

“El pedagogo era el antiguo esclavo encargado de guiar a los niños a la escuela. Paidagogia (gr. país, paidos, niño, niños y agoo, agein, conduzco, conducir) designa, en sus orígenes, al esclavo encargado de llevar al niño a la paidea, escuela. La didascaleia fue la escuela de instrucción. Didaxis constituyó la lección. Didáscalos era el maestro encargado de instruir al infante en la escritura y la lectura, luego la tomaba el gramatiste, el responsable de enseñarle la gramática y el manejo del idioma consignado en los textos homéricos” (Coats, 2013)

Con el tiempo este tipo de instrucción pasa a tener un carácter moral y religioso, los monjes se encargaban en los conventos de la educación espiritual, comienzan a definirse los términos de maestro y aprendiz, abriendo así el camino para el concepto de educación.

“Nos encontramos así con que la responsabilidad del proceso de Educación Moral queda en gran parte supeditado a la forma en que los profesores de las distintas etapas la lleven a cabo”. (Muñoz, 1990)

La pedagogía es entendida entonces, como el proceso mediante el cual un maestro comparte unos conocimientos a un estudiante preparándolo para su vida futura. Es de anotar que esta afirmación ha tenido diferentes modificaciones a nivel conceptual a lo largo de la historia.

Partiendo del hecho de que la pedagogía sustenta a través de la educación, la dignificación humana como un proceso de transformación y dinamización que trasciende la escuela e involucra por completo la comunidad, la familia y la cultura de determinado contexto, resulta pertinente decir que la labor docente está encaminada a la mediación no solo del conocimiento científico y técnico sino a la posibilidad de desenvolvimiento del educando en experiencias concretas de la cotidianidad, a través del desarrollo de toda su integridad.

Es decir, que el agente educador o el docente es quien tiene la habilidad para movilizar los recursos necesarios en la resolución de situaciones concretas en las que está involucrado junto a su aprendiz, entendiendo que esta habilidad tiene implícita los funcionamientos cognitivos que el educando haga de la información que reciba del entorno.

La pedagogía como ciencia que se encarga de estudiar la educación, los componentes del proceso de enseñanza aprendizaje, tiene dentro de sus ramas a la didáctica, que se encarga exclusivamente del proceso de la enseñanza.

El término original proviene del griego didacticós, que significa “el que enseña” y se le atribuye inicialmente a un educador Alemán llamado Wolfgang Riatke, (1571 - 1631), que ideó un sistema de educación muy particular para su época que iba de las cosas a los nombre y de lo particular a lo general.

Sin embargo fue Juan Amós Comenius (1592 - 1670), un pedagogo convencido de la importancia de la educación para el desarrollo del individuo que en su libro didáctica magna prioriza el papel del estudiante en el proceso de enseñanza aprendizaje y plantea que los demás componentes educativos (Los libros, los maestros , las escuelas) deben estar al servicio de ese sujeto.

Se requiere de una variada gama de aptitudes y actitudes de los docentes para la planificación de todo el proceso de enseñanza aprendizaje:

Para que dicho proceso de aprendizaje se realice es necesario que el docente tenga una planeación y una herramienta para entregar esos conocimientos y propiciar la reflexión y la construcción de un conocimiento propio por parte del estudiante:

“El profesor debe garantizar que el estudiante no solo recuerde lo que él explica, sino que reflexione sobre lo que debe hacer, por esta razón existen para el docente dos elementos fundamentales a la hora de ejercer su labor y son: la organización que significa que debe tener un método y un instrumento para llevar al cabo el proceso de enseñanza y la conducción, que es guiar al estudiante para que el mismo asimile el conocimiento, esto garantizará que dicho proceso se establezca de forma coherente.” (Carvajal, 2009)

Algunos teóricos desligan la didáctica de la pedagogía como ciencia y plantean que la didáctica en sí misma es una ciencia en tanto que tiene sus propias reglas y su propio objeto de estudio, además de tener una teoría y práctica propias. (Moreno, 2011)

Pero, sea una rama de la pedagogía o sea una ciencia aparte, lo importante es que la didáctica hace especial hincapié en la forma como se enseña; centra su atención en las preguntas sobre el qué, el cómo enseñar y el para qué enseñar, y para ello hace uso de variadas estrategias en pos de facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje en el estudiante.

Dentro de estas estrategias didácticas está la utilización del arte, que posibilita el desarrollo cognitivo, sensorial, estético y creativo de los estudiantes.

Según una de las acepciones del diccionario de la Real Academia de la Lengua española arte es una:

“Manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.” (Academia de la lengua española, 2014)

De todas maneras el arte por la posibilidad que tiene de integrar al mismo tiempo lo cognitivo y lo sensorial ha sido utilizado con frecuencia en el ámbito educativo a lo largo de la historia.

Y no solo porque estimule la mente y los sentidos, sino que además incita a los espectadores a generar su propio discurso, el arte como manifestación artística no resuelve problemas, al contrario promueve en el espectador la pregunta, el arte plantea el problema, lo expone, lo pone en tela de juicio para que el observador saque sus conclusiones a partir de la reflexión.

El famoso cuadro “El Guernica” de Picasso no resuelve el problema de la guerra, la expone, la deja en tela de Juicio para que el espectador se haga preguntas y saque sus propias conclusiones. Es en este punto donde el arte adquiere una profunda relación con el acto pedagógico, porque en el proceso de enseñanza aprendizaje tiene un valor trascendental: generar la pregunta en el educando.

Según Leif (1985), citado por Laferriere *“El problema pedagógico no consiste en responder a las preguntas, sino en ayudar a imaginar y a descubrir, a sugerir caminos que conduzcan a las preguntas que permiten que la persona tenga una apertura a la comprensión, a la explicación o a la justificación. La pedagogía debe suscitar estímulos y no proponer impedimentos a superar”*. (Laferriere, 1999)

Por lo anteriormente expuesto, es que hoy día se traza la estrecha relación existente entre el arte y la pedagogía, como el puente hacia el desarrollo integral del ser humano, porque el arte, y el caso específico del teatro, ayudan a la comprensión, a la explicación o la justificación pero desde el terreno de la reflexión.

Hasta ahora no se ha prestado mayor atención a las variadas posibilidades que tiene utilizar el arte en el proceso de enseñanza aprendizaje:

“Si no logramos hacer conciencia de que educar a un ser humano alejado del goce y utilización del arte, es formar solo un niño “a medias”, y que no estamos colaborando a desarrollar todas las potencialidades que este niño posee y a la vez coartamos su crecimiento

integral, será difícil el pregonar que nuestro interés es el de la formación de seres libres, creativos, autónomos, críticos y reflexivos.” (Villalpando, 2010)

El arte y la educación son por excelencia subversivos. Todo aquello que genere preguntas e inquietudes altera el orden establecido. Una verdadera educación debe propender por despertar en el estudiante el sentido crítico, despertar la duda, para que de esta manera podamos tener un estudiante con un perfil de autonomía y reflexión.

Cuando los procesos pedagógicos van de la mano con los procesos artísticos, necesariamente cambian los roles de los agentes de la educación. Ya no es el docente el dueño del conocimiento, ni es el estudiante el receptor, el conocimiento se construye entre ambos; ya no es la escuela el espacio de aprendizaje sino que es todo el contexto el que sirve de referente para la construcción del conocimiento. (Sánchez, 2010)

El Ministerio de Educación Nacional de Colombia en los lineamientos curriculares para el área de Educación Artística, propone *“la recuperación de la percepción como forma del conocimiento propia del arte”* (Men, 2000) en tanto que percibir permite tener conciencia de todo aquello que sucede alrededor y procesarlo a través de la reflexión de las experiencias obtenidas, lo cual implica darle un sentido.

Así mismo, los lineamientos del MEN plantean que dicha recuperación de la percepción es el resultado de la contribución del desarrollo integral de los niños y las niñas y que esto debe ser lo verdaderamente imprescindible en la educación Artística.

Desde estos lineamientos ya queda explícito la forma como la educación a través del arte posibilita el desarrollo de la ética, y la transformación de hábitos culturales, o el desarrollo de contenidos.

Es innegable entonces que incluir el arte, en este caso del teatro como manifestación artística, en los programas de curso ya sea incentivando el disfrute en su ejecución o como herramienta

didáctica para el desarrollo de contenidos, ayudara notablemente en el proceso de enseñanza aprendizaje. (Villalpando, 2010)

Lo que busca precisamente la educación artística es involucrar al estudiante en el desarrollo de su aprendizaje y de su personalidad en relación con un contexto determinado.

Es un hecho que en las últimas décadas se ha desarrollado una nueva mirada del arte desde el quehacer pedagógico. Áreas de investigación como la semiología, la historia del arte, la crítica del arte, la estética y la pedagogía han revitalizado el debate sobre las ventajas de enseñar a través del arte. O como lo plantea Bou hablando de cómo la educación puede cambiar la conducta humana:

“...lo que sí es cierto es que el arte es necesario, ya que como continente de factores ligados estrechamente al comportamiento humano, puede cambiar notablemente la conducta humana.”
(Bou, 1989)

El teatro como recurso pedagógico no es algo que se esté empezando a proponer en los últimos años, sino que tiene bases muy sólidas en los resultados que se generan a través de diferentes tendencias pedagógicas, como en el caso de las experiencias pedagógicas en las escuelas Regio Emilia de Loris Malaguzzi, hombre de teatro, donde el arte es la pieza fundamental en la formación de los estudiantes. (Vecchi, 2013)

Loris Malaguzzi nace el 23 de Febrero de 1920 en Correggio un pueblo de la provincia de Reggio Emilia. A los tres años se traslada con su familia debido a que su padre consigue trabajo en la ciudad. Allí vive hasta su muerte el 30 de enero de 1994.

Desarrolla su carrera como docente desde 1940, aunque se licencia en pedagogía en la universidad de Urbino en Julio de 1946 y comienza su trabajo en la escuela Regio Emilia en Enero de 1947.

Es reconocido como un impulsor del teatro y de la vida cultural a la ciudad. También organizó teatro para niños y jóvenes en el llamado Teatro per Ragazzi, de 1953 a 1956. El 12 de enero de 1959 fundó el primer Teatro Club de Italia. El teatro también le da la posibilidad de descubrir la

forma de transmitir emociones y sentimientos, de comunicarlos. De allí deviene la importancia que tiene el arte en el modelo de escuela Reggio Emilia. Así lo define el propio Malagussi citado por Vecchi en el libro *Arte y creatividad en las escuelas Reggio Emilia*:

“Dimos esta pelea alrededor del mundo y avanzamos, porque se tiende a pensar que el profesor de matemáticas es más importante que el de teatro, o que el de español es más relevante que el de cerámica o fotografía. Para Reggio Emilia no debemos trabajar estos contenidos de forma aislada, sino dejarles usar a los niños diferentes formas de expresión, en forma integral” (Vecchi, 2013)

En la escuela Reggio Emilia, o también llamada pedagogía del asombro, los estudiantes aprenden a partir del experimento. Esta escuela toma su nombre de la ciudad Italiana donde surgió en el año de 1945 después de terminada la segunda guerra mundial.

En la filosofía de la escuela Reggio Emilia predomina la relación de la educación con la democracia, la educación en valores, y el profesor como acompañante del proceso investigativo del niño.

Aquí el niño es el protagonista de su proceso de aprendizaje en tanto se supone que el niño tiene saberes previos, curiosidad e interés por explorar su ambiente. En esta escuela el espacio se convierte en otro maestro pues implica un diseño y una organización específica según el interés y los proyectos que se desarrollen.

De otro lado en este modelo de formación las familias adquieren un rol preponderante debido a que se les concibe como aliadas en el proceso de formación de sus hijos, adjudicándoles un rol activo en los proyectos que desarrollan sus hijos.

En lo concerniente a los documentos escritos o visuales utilizados durante el proceso de investigación nacidos de los proyectos realizados con los estudiantes, tienen el objetivo de hacer conscientes a las familias de las experiencias de sus hijos, a los docentes les posibilita entender mejor el desarrollo de sus estudiantes y compartir información con la comunidad educativa.

También uno de los principales pilares en este modelo lo constituye la inclusión del arte como recurso pedagógico. “El taller era, ante todo, un lugar de investigación (...) siempre hemos considerado un privilegio ser capaces de encontrar los múltiples y fascinantes juegos a los que puede jugarse con imágenes: convertir una amapola en una mancha, una luz, un ave en vuelo, un fantasma iluminado, un manojo de pétalos rojos en un trigal verde y amarillo”. (Vecchi, 2013)

Todo este juego con la fantasía lo posibilita el arte, y en especial el teatro cuando se trata del juego dramático en la escuela, que abre las puertas al trabajo de expresión corporal y el aprendizaje desde lo sensorial.

Aparte de todo su trabajo en la escuela Reggio Emilia, Malaguzzi es reconocido también por su famoso poema “Los cien lenguajes del niño” es en realidad un canto a la fantasía y la creatividad.

Aunque la escuela Reggio Emilia fue cerrada quince años después, el proyecto se ha seguido desarrollando en diferentes partes del mundo hasta la actualidad.

De igual manera la experiencia pedagógica de las escuelas con pedagogía Waldorf, de Rudolf Steiner, tiene dentro de sus herramientas principales el arte para estimular el desarrollo de los estudiantes desde el ser, desde el sentir y desde el pensar, es decir una educación para el hombre total, el ser humano visto como cuerpo y espíritu. (Steiner, 1986)

Ahora bien, por otro lado, se encuentra el método Montessori, que ha venido siendo desarrollado desde 1907, cuando María Montessori, creó la primera casa de los niños en Roma Italia y cuyos principios desde entonces, se fundamentan en el desarrollo humano integral con absoluta libertad en el aprendizaje.

Entre las características de este método, se encuentran el énfasis en las estructuras cognoscitivas, el desarrollo social y el hecho de que el estudiante es un participante activo en el proceso, enseñanza- aprendizaje, teniendo como base los principios de Libertad, actividad e individualidad.

“El trabajo de María Montessori no solamente era el desarrollar una nueva manera de enseñanza, sino descubrir y ayudar a alcanzar al niño su potencial como ser humano, a través de los sentidos, en un ambiente preparado y utilizando la observación científica de un profesor entrenado”. (Ramos, 2003)

De allí que en las instituciones Montessori, se utiliza la educación artística como un medio para lograr el desarrollo sensorial del niño y la libertad expresiva, además del aprendizaje de la convivencia.

No se puede dejar de lado la experiencia liderada por Howard Garner con un grupo de investigadores de la universidad de Harvard que centra sus estudios en el desarrollo de la inteligencia con el objetivo de entender y mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje y la creatividad en diferentes ámbitos Esta investigación reconoce la importancia sustancial del arte en el desarrollo de las inteligencias múltiples. (Gardner, 1994)

Si se entiende que un aspecto importante del aprendizaje artístico lo constituye la oportunidad de involucrarse en proyectos con significado, en los cuales el estudiante pueda destacar su conocimiento y el crecimiento personal, se comprenderá entonces la gran posibilidad que tiene el teatro como estrategia didáctica.

El teatro, utilizado como estrategia didáctica, ayuda a cambiar hábitos y comportamientos desde la reflexión del hecho escénico, ayudando al espectador en la asimilación de temas y contenidos, propiciando de esta manera un aprendizaje significativo tanto para quienes lo interpretan como para quienes los observan.

En el caso del teatro, que como arte reúne las demás expresiones artísticas se convierte en una invaluable herramienta didáctica para ser utilizada en el ámbito pedagógico:

“Renglón aparte merecería lo que el juego teatral puede aportar como herramienta didáctica, porque desarrollando la metodología adecuada, puede utilizarse para trabajar diferentes contenidos, de una manera ágil y amena, poniendo al alumnado en una situación de

nexo directo y dinámico entre el alumno como sujeto de estudio y su objeto; el contenido educativo”. (Villalpando, 2010)

Desde los griegos hasta la actualidad se ha utilizado el teatro como herramienta didáctica para transmitir y crear conocimiento, sobre todo en los niños y jóvenes, que ven en el juego un vehículo importante para la aprehensión del conocimiento ya sea en el rol de intérpretes de situaciones para resolver algún tema contenido en la clase, o ya sea en el rol de espectadores donde también se aprende desde lo cognitivo y lo sensorial.

“Puesto que el teatro, de una manera somera, puede entenderse como una recreación de la realidad, y el niño al enfrentarse directamente con él, es decir, al jugar a representar, puede entre otras cosas, obtener una diversidad de realidades a través de una experiencia vívida y vivida, debido a la empatía resultante que se produce en él, ya sea en la relación espectador-personaje o como personaje-representante, esto lo preparará para respuestas prácticas y operativas en situaciones tales como: - Adaptación al cambio, - Intercambio de roles, ensayo - error como interacción constructiva del conocimiento.” (Villalpando, 2010)

En la preparación de una escena de teatro con un grupo de estudiantes entran en juego diversidad de valores que los estudiantes tendrán que poner a prueba para llegar a un resultado en una sana convivencia.

En una lluvia de ideas para preparar una escena se ponen en juego múltiples elementos creativos y argumentativos, en la toma de decisiones hay que argumentar pero también conceder; en la realización de la idea hay que crear pero también tolerar y en la representación hay que manejar la confianza en el otro y también la solidaridad en caso de un error o un accidente escénico.

Todos estos elementos que contribuyen a la formación de personas aptas para desempeñarse en una sociedad están implícitos al utilizar el teatro como estrategia didáctica.

Además, el trabajo con el teatro como estrategia didáctica no sólo permite el desarrollo histriónico de los estudiantes, sino que ayuda a la comprensión del trabajo colaborativo, al desarrollo de la pedagogía por proyectos, puesto que en esencia desarrolla del trabajo en equipo.

En la dramatización se trabaja también la inteligencia corporal, la inteligencia lingüística con el léxico en la improvisación, la inteligencia musical, la inteligencia matemática en el manejo de partituras, la inteligencia espacial y matemática con el manejo del escenario y las inteligencias inter e intrapersonal en los monólogos y diálogos de los personajes además del trabajo en equipo descrito con anterioridad. Todo esto a le mejor manera del trabajo realizado en el proyecto Cero a la cabeza de Howard Gardner. (Gardner, 1994)

Así pues el teatro como estrategia didáctica se convierte en un aliado para la pedagogía, en la medida que puede ser utilizado no solo como herramienta para ayudar a la comprensión y realización de fines curriculares, no solo para estudiantes regulares, sino también para estudiantes con algún grado de dificultad en el proceso de aprendizaje.

“El teatro, el arte dramático y la pedagogía de la expresión son herramientas educativas básicas para la intervención en el campo de la formación. Y para las personas en dificultad de inserción social suponen de encontrar salidas para formar parte de la sociedad”
(Laferriere, 1999)

Pero la virtud primordial del trabajo del teatro como estrategia didáctica es que estimula en los estudiantes el trabajo investigativo idea central del aprendizaje significativo.

Según esta teoría David Ausubel (1976), plantea que durante el aprendizaje significativo el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con sus saberes y experiencias previas. Dependiendo esto de cómo se planean los contenidos educativos, y de las estrategias didácticas utilizadas para tal fin.

“la esencia del proceso del aprendizaje significativo reside en que ideas expresadas simbólicamente son relacionadas de modo no arbitrario, sino sustancial (no al pie de la letra)

con lo que el alumno ya sabe, señaladamente algún aspecto esencial de su estructura de conocimientos” (Ausubel, 1976)

Estos elementos son connaturales al trabajo del teatro en el aula. Los estudiantes que realizan una representación teatral, tienen unos conocimientos previos o pre saberes que relacionan simbólicamente con los elementos de la escena para crear el discurso escénico.

Un docente que a través de la dramatización logre incentivar en los estudiantes la investigación sobre temas, acontecimientos o personajes ya ha logrado una parte fundamental de su objetivo pedagógico: que el estudiante sea el artífice del conocimiento.

Sin duda, el teatro es una estrategia didáctica y un vehículo de generación de conocimiento a lo largo de los tiempos. Es un espacio de encuentro inter y transdisciplinar que propicia un aprendizaje significativo.

Un docente preparado profesionalmente en el área de la pedagogía teatral, debe preparar la dramatización a la manera de una unidad didáctica.; estructurando con claridad el tema, los contenidos, la duración, los recursos, las actividades y la evaluación al final de la representación para valorar si se han cumplido los objetivos.

De esta manera se puede corroborar si la estrategia didáctica utilizada por el maestro ha servido para promover el aprendizaje significativo (Moreno, 2011)

Estas ideas planteadas hasta aquí, se pueden corroborar en diversos trabajos realizados utilizando el teatro como estrategia didáctica para alcanzar diversos objetivos.

Uno de ellos “El teatro como estrategia didáctica para promover la lectura del *Quijote* en jóvenes de 12 a 18 años de edad”. (Valerio, 2012)

Este trabajo pretende despertar el interés por la lectura de *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes Saavedra, en jóvenes de 12 a 18 años de edad a través del teatro.

Para alcanzar esa meta la investigadora utiliza el teatro como estrategia didáctica, debido a que en él intervienen aparte del texto escrito otras herramientas que ayudaran a la consecución del objetivo como la acción, los personajes las imágenes y el sonido; todo esto como ayuda para captar la atención del estudiante y de esta manera posibilitar la reflexión sobre el tema. Todos estos, elementos, ayudarán a despertar en los estudiantes el interés por la lectura de esta obra literaria.

Dado que el texto original del Quijote tiene en algunos apartes grandes semejanzas con el lenguaje dramático la investigadora convirtió al teatro pasajes de la obra de cervantes, para que los personajes hablaran con voz propia a los jóvenes, con el propósito pedagógico de proporcionar información para la mejor comprensión de la novela y de esta manera promover la lectura de la obra.

Si bien este trabajo hace un paneo sobre diferentes episodios del Quijote de la Mancha donde el lenguaje se aproxima más al texto dramático, donde además se establece la relación del lenguaje en la civilización mediática, lo esencial del trabajo radica en el hallazgo que se hace del teatro como estrategia didáctica.

“La comunicación es el fundamento del proceso de enseñanza- aprendizaje, de ahí que el teatro sea un adecuado recurso didáctico para promover la lectura del Quijote, porque facilita que los jóvenes tengan experiencias vivenciales que sirvan para crear situaciones de aprendizaje y motivar a una lectura que les ayuda a desarrollar su ser de hombre.” (Valerio 2012)

Uno de los hallazgos más importantes de este trabajo es que ratifica la importancia del teatro en la educación ya que ejerce funciones comunicativas y persuasivas; en la comunicativa influencia al espectador a través del mensaje y en la persuasiva es capaz de influir en espectador para una determinada finalidad.

De igual manera se encuentra el trabajo de Juan Lucas Onieva, de la universidad de Málaga: *“La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad”*. (Onieva, 2011)

El investigador centra su trabajo en utilizar la dramatización como recurso educativo para lograr más confianza en los estudiantes, mejorar sus relaciones sociales y disminuir el ausentismo escolar.

Para desarrollar esta investigación se trabaja con dos grupos uno en Málaga (España) y otro en San Juan (Puerto rico).

El autor de este trabajo es un especialista en el tema teatral, y parte de las teorías de maestros del teatro como Jerzy Grotowski y Constantin Stanilslavski que fundamentan el teatro, el primero desde el trabajo corporal, y el segundo desde el subtexto, y como este puede convertirse en un aliado pedagógico para la consecución de metas en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Si bien, en un apartado del trabajo se habla de algunas ideas que van en contra de la utilización de la dramatización como recurso educativo, ya sea por desconocimiento del tema por parte de los docentes, o por el temor del docente a perder el control sobre la clase o por considerarlo como una pérdida de tiempo , en otro apartado se apoya en los planteamientos de grandes directores de teatro como el brasileño Augusto Boal y el educador también brasileño Paulo Freire para resaltar la importancia del arte como un mecanismo que da lugar a la participación de los estudiantes para convertirse en fuente de aprendizaje.

“Durante la escenificación, el público o asistentes observarán las escenas, y podrán participar de forma activa como espectadores críticos que cuestionan los hechos y las acciones representadas, la cuales podrán quedar detenidas y donde unos actores sustituirían a otros para ponerse en dicho papel y así poder entender mejor la postura de un personaje, y mostrar posibles soluciones” (Onieva 2011)

La investigación arroja como resultados que en el tema de la utilización del teatro para fomentar la socialización de los estudiantes el grupo de los estudiantes de Puerto Rico tuvo mayores índices de socialización después de haber utilizado la dramatización como recurso educativo que los estudiantes de Málaga, con el antecedente que los estudiantes de Puerto Rico presentaban grandes niveles de marginalidad.

En el tema académico la utilización de la dramatización como recurso educativo fue productiva tanto para el grupo de Puerto Rico como para el grupo de Málaga debido a que el motivo pudiera ser *“por el tipo de trabajo y estudio, basado en la investigación y el descubrimiento, más práctico, ameno creativo y efectivo que la memorización de la información, o la realización sistemática y repetitiva de ejercicios en papel”* (Onieva, 2011).

Esta reflexión de Onieva está ligada directamente con el comentario hecho con anterioridad en lo referente a la virtud que tiene la utilización del teatro como estrategia didáctica en la medida que incentiva la investigación en los estudiantes y por tanto el aprendizaje significativo.

De otro lado está el trabajo de Karina de la De la Vega, de la universidad nacional Autónoma de México Unam *“Propuesta didáctica para abordar la lectura e interpretación del espectáculo teatral desde el aprendizaje colaborativo en el bachillerato, la importancia de la práctica y la lectura del teatro en el aula”* (De la Vega, 2014)

Este trabajo pretende fomentar a leer e interpretar el espectáculo teatral desde el aprendizaje colaborativo. Para ello utiliza la herramienta fundamental del teatro que es el trabajo en equipo. La estrategia consiste en dividir el grupo en subgrupos para alcanzar a partir del análisis la comprensión, la observación y la reflexión una conciencia sobre el texto dramático y la puesta en escena.

Una de las partes más interesantes de este trabajo es la asociación del teatro con el constructivismo social.

El estudio del teatro desde el enfoque constructivista con los postulados de Lev Vigostki, lleva la propuesta hasta el trabajo colaborativo, además de hacer énfasis que desde el teatro el estudiante “descubre” y participa significativamente del proceso de enseñanza aprendizaje.

Así a diferencia del proceso cognitivo propuesto por Piaget, en el constructivismo social se complementa al añadir al proceso cognitivo la interacción social para dar sentido y poner en contexto el aprendizaje.

Por tanto todo el proceso de una puesta en escena que es esencialmente colaborativa, tiene en la relación con los espectadores, todo el contexto de la socialización del aprendizaje.

De esta manera al introducir el teatro en el salón de clases para las asignaturas de lenguaje y comunicación, da cuenta que el teatro se convierte en una herramienta para que los estudiantes adquieran diversos valores como la tolerancia, el respeto, equidad, justicia entre otros.

Cabe resaltar también el trabajo de Ana Milena Rodríguez Argote y Nazly Cecilia Velasco Vidal De la universidad de Manizales *“la educación artística: una práctica pedagógica en la formación de sujetos diversos.”* (Rodríguez, 2014)

Si bien, este trabajo no se centra en el teatro como estrategia didáctica, si hace énfasis en la educación artística que busca medir el impacto que tiene utilizar las actividades artísticas en el desarrollo pleno del estudiante en el proceso de enseñanza aprendizaje, entendiendo el grupo de estudiantes como sujetos diversos.

Se plantea como al utilizar la educación artística se logra un aprendizaje activo en la medida que los estudiantes se inmiscuyen directa y activamente en el proceso, teniendo una experiencia significativa desde la creatividad, lo que les da cierto grado de autonomía durante el proceso.

El trabajo toma como referencia seis maestros encargados de la asignatura de educación artística en diferentes centros educativos de distintos municipios colombianos y con ellos se indaga como la educación artística es un trampolín para que los estudiantes como seres diversos,

planteen ideas sobre un mundo también diverso a través de prácticas artísticas como la danza, la música, las artes plásticas o el teatro.

De esta manera en palabras de las *investigadoras* " *La Educación Artística es una opción para el desarrollo de las prácticas pedagógicas en el sentido de propiciar espacios para la creatividad, comunicación, e interpretación del mundo; de su sentir y pensar desde la diversidad.*" (Rodríguez, 2014)

Así pues se sigue corroborando la importancia de la educación artística, entre ellas el teatro, en el proceso de enseñanza aprendizaje para potenciar en los estudiantes la creatividad, y encontrar en el arte un instrumento primordial para tener un aprendizaje significativo.

También encontramos la investigación de Deissy Constanza carrillo García y Laura Andrea Gallo Avendaño: " *El teatro como estrategia didáctica para incentivar la lectura*" de la *universidad libre de Bogotá* (Carrillo, 2012)

En esta investigación las autoras recogen diferentes experiencias que se han tenido en la utilización del teatro como estrategia didáctica para acercar a los estudiantes a la literatura. Dada la cercanía de los géneros narrativo y dramático esta estrategia ha sido utilizada recurrentemente por los docentes en las aulas de clase. Las autoras utilizan actividades de expresión corporal y la lectura en voz alta para propiciar un acercamiento a la lectura para generar valores y motivar a los estudiantes a la lectura de cuentos.

La investigación de estas autoras pretende utilizar el teatro como estrategia didáctica para que a partir de la lectura de los cuentos *acuérdate* de Juan Rulfo y *la máscara de la muerte roja* de Edgar Alan Poe los estudiantes tengan un mejor nivel de acercamiento a la lectura dramática.

La investigación dio como resultado que a partir de la lectura de los cuentos los estudiantes encontraron el suficiente incentivo para crear sus propios guiones y realizar sus puestas en escena.

Con el teatro como estrategia didáctica los estudiantes adquirieron la capacidad de vencer distintos temores como presentarse en público, hablar en voz alta o representar obras de teatro. Así mismo esta experiencia motivó a los estudiantes a acercarse a otras lecturas y a tener una visión distinta del género narrativo.

De igual manera las autoras dan cuenta de cómo a partir del teatro se contribuye a mejorar los procesos de aprendizaje, porque este incentiva desde lo cognitivo procesos de análisis y reflexión y comprensión y desde lo social y sensorial la creatividad y el goce estético.

Así pues, se sustenta la importancia que tiene el teatro utilizado como estrategia didáctica. El teatro diseñado y pensado para un fin educativo se convierte en un aliado de primera mano para el docente, posibilita la enseñabilidad de contenidos de diferentes áreas, y posibilita también el aprendizaje para los estudiantes desde la perspectiva del aprendizaje significativo al estudiante sentirse inmerso en el proceso.

CAPÍTULO 3

3. La Representación Teatral, un Ambiente de Aprendizaje Virtual.

“El artista y el pedagogo apasionados saben ir más allá de las palabras para vivir emociones, situaciones e instantes de creación donde los espectadores y los estudiantes sabrán comprender la pasión que les anima y así incitarles a vivir las suyas propias. (Laferriere, 1999)”

El teatro a lo largo de la historia, ha sido una herramienta que se ha utilizado tanto a nivel artístico como pedagógico para plantear problemáticas y dilemas de todo tipo, que ayudan a los espectadores a realizar reflexiones y a tomar partido en los conflictos que se desarrollan a lo largo de las historias representadas. El plan de estudios de la Facultad de Artes Escénicas de Bellas Artes de Cali, tiene dentro de sus competencias:

“Comprender las potencialidades pedagógicas de las artes escénicas en la transformación del espectador y sus aportes en la re/representación y re/significación de realidades”. (Plan de estudios del programa de Licenciatura en Artes Escénicas Bellas artes de cali, 2016)

Desde esta premisa ya se vislumbra la potencialidad que ofrece el teatro como recurso pedagógico para ayudar a alcanzar los fines de la educación.

De otro lado, en el siglo XXI las nuevas tecnologías han marcado la existencia de los humanos, entre ella la internet se convirtió en elemento indispensable para las comunicaciones. Las redes sociales pasaron a ocupar un primer plano en las relaciones interpersonales; y el tema de la virtualidad se convirtió en un elemento de primera mano para los nativos de este siglo.

De igual manera, son muchos los beneficios que estas nuevas herramientas de comunicación han traído a la sociedad, han acercado a las personas, y han formado nuevos vínculos entre amigos virtuales; en el campo de la educación estas nuevas tecnologías se han podido utilizar

como objetos de aprendizaje, como medio para aprender o como apoyo para el aprendizaje, brindando la posibilidad de crear grandes comunidades de aprendizaje.

Pero también son varios los casos en que se utilizan para huir de los sentimientos de soledad, o evitar sensación de tedio de la vida cotidiana, lo que conlleva a un deterioro de las relaciones interpersonales y de la salud psicológica de los individuos, por citar solo algunos de los problemas que puede acarrear el uso indiscriminado de estas.

Para educar en el uso de estas nuevas herramientas de comunicación se propone utilizar el teatro como estrategia didáctica, con la intencionalidad específica de generar un cambio de comportamiento en las personas y así potenciar de manera positiva el uso de las redes sociales.

3.1. Relaciones entre un objeto virtual de aprendizaje (OVA) con el teatro como objeto ficcional de aprendizaje (OFA)

Como ya se planteaba con anterioridad se puede decir que el teatro es una de las primeras manifestaciones de virtualidad, en tanto que no existe si no en el instante del contacto con el público, de la misma manera que los objetos virtuales no existen si no cuando el usuario los hace visibles e interactúa con ellos.

Se Entiende el teatro en esta investigación como un objeto ficcional de aprendizaje (Ofa), en analogía con el objeto virtual de aprendizaje (Ova) en la medida en que ambos son recursos educativos que comparten algunas similitudes en sus características principales:

Tabla 1. OVA. OFA.

Objeto Virtual De Aprendizaje (OVA)	Obra De Teatro Como Objeto Ficcional De Aprendizaje (OFA)
<p>Virtual:</p> <p>Que tiene virtud para producir un efecto, aunque no lo produce <i>de presente</i>, frecuentemente en oposición <i>a efectivo o real</i>.</p> <p>(Diccionario de la real academia de la lengua española http://dle.rae.es/?id=buDJhh3)</p>	<p>Ficcional:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. f. Acción y efecto de fingir. 2. f. Invención, cosa fingida. <p>3. Clase de obras literarias o cinematográficas, generalmente narrativas, que tratan de sucesos y personajes <i>imaginarios</i>.</p> <p>(Diccionario de la real academia de la lengua española http://dle.rae.es/?id=buDJhh3)</p>
<p>Objetivos: Expresan de manera explícita lo que el estudiante va a aprender.</p>	<p>Objetivos de los personajes: Marcan explícitamente las necesidades, los deseos, o las motivaciones de los personajes en la representación teatral.</p>
<p>Contenidos: Se refiere a los tipos de conocimiento y sus múltiples formas de presentarlos, pueden ser: definiciones, explicaciones, artículos, videos, lecturas , etc.</p>	<p>Líneas temáticas y líneas argumentales: elementos de la estructura interna de la obra de teatro por medio de las cuales se desarrollan los contenidos.</p>
<p>Actividades de aprendizaje: Que guían al estudiante para alcanzar los objetivos</p>	<p>Las acciones de los personajes: Es lo que realizan los personajes para alcanzar los</p>

propuestos.	objetivos; son en sí mismas una actividad de enseñanza con las que se va guiando al espectador hacia unos nuevos conocimientos o a ponerlo en dialogo con otros puntos de vista de temas ya conocidos.
Elementos de contextualización: Que permiten reutilizar el objeto en otros escenarios, como por ejemplo los textos de introducción, el tipo de licenciamiento y los créditos del objeto.	La creatividad: Esta característica que está ligada íntimamente a la producción artística y en este caso a la producción teatral, pues permite la reutilización de la obra en diferentes contextos, adaptándose a las condiciones específicas de sitio en que se represente.
Evaluación: Aunque no está contemplada en esta definición, la evaluación es una herramienta que permite verificar el aprendizaje logrado. Está en concordancia con los objetivos propuestos y por el contenido presentado. (http://www.colombiaaprende.edu.co/html/directivos/1598/article-172369.html)	El foro evaluativo: Si bien este recurso no se utiliza comúnmente en el teatro comercial, si es utilizado con regularidad en el teatro experimental, y por tanto es un recurso que se puede y debe utilizarse en teatro como un objeto ficcional de aprendizaje para evaluar en qué medida los espectadores / estudiantes adquieren algún grado de competencia o destreza después de haber observado la representación /clase de la obra de teatro.

Fuente: Elaboración propia.

Observamos que desde su etimología existe relación entre lo virtual y lo ficcional como algo que no existe en la realidad pero que es susceptible de ser usado como un hecho real, lo mismo que existen relaciones intrínsecas entre las características de cada uno de ellos.

Así pues, establecidas las relaciones entre un objeto virtual de aprendizaje (Ova) con el teatro como objeto ficcional de aprendizaje (Ofa) se puede pensar entonces en utilizar el teatro como una estrategia didáctica para educar en el uso de las redes sociales.

La estrategia didáctica consiste en crear una obra de teatro a manera de una unidad didáctica que por similitud lleve al espectador a tener una experiencia significativa sobre el manejo de las redes sociales, llevándolos a situaciones que puedan asociar con vivencias de su vida cotidiana y que al final los lleven a una reflexión comparativa entre sus experiencias de vida y las situaciones de ficción narradas en la obra.

3.2. Relaciones entre una puesta en escena y un proceso de enseñanza aprendizaje.

Aquí algunas relaciones de los procesos de puesta en escena (Montajes teatrales) con los procesos de enseñanza aprendizaje.

Tabla 2. Procesos

Proceso de puesta en escena	Proceso de enseñanza aprendizaje
Director	Docente
Actores/Espectadores	Estudiantes
Tema	Contenidos
Número de escenas	Número de sesiones
Estructura de la obra (argumento, tiempo, espacio, personajes, acciones)	Plan de aula, esquema de clase. Tiempo de duración
Lenguajes de la escena (Texto, Iluminación, Maquillaje, Música, Vestuario ,Maquillaje)	Estrategias didácticas
Producción simbólica	Desarrollo del pensamiento simbólico
Polisemia teatral (Múltiples sentidos)	Desarrollo del pensamiento complejo
Referentes del espectador (Imaginario)	Pre saberes del estudiante
Opiniones de los espectadores (Foro)	Evaluación
Ajustes a la escena (Repertorio)	Retroalimentación (Refuerzo)
Dramaturgia del espectador	Apropiación

Fuente: Elaboración propia.

No solo existen estas relaciones intrínsecas tanto en el proceso de producción de una puesta en escena, como en el proceso de enseñanza aprendizaje, sino que además se pueden fusionar ambos procesos convirtiendo la representación teatral en un proceso de enseñanza aprendizaje. Cuando el director se fusiona con el docente, el tema de la obra se fusiona con los contenidos educativos, la estructura de la obra se fusiona con el plan de aula, los lenguajes de la escena se convierten en estrategias didácticas, los espectadores se convierten en estudiantes y el foro en la evaluación.

Para efecto de este trabajo consideramos a los espectadores en el rol de estudiantes, quienes aprenden a través del teatro (Ofa) como estrategia didáctica; y al director de la obra de teatro como docente de la estrategia didáctica.

Como lo plantea Loaiza,

“muchos docentes utilizan el teatro como estrategia para que el estudiante aprenda uno u otro saber. Es decir, que se emplea el teatro como herramienta para enseñar y aprender matemáticas, historia, inglés, etc., ya que permite que el estudiante entre a profundizar en el conocimiento a través del movimiento y el habla. Sin embargo, también se usa esta visión del teatro como herramienta, para generar aprendizajes en el espectador; se lleva a un espectador a un estado en el cual su reflexión pasa de ser sobre aspectos generales de la condición humana a reconocer planteamientos políticos y sociales generados a través del hecho teatral.” (Loaiza, 2008)

Así que por analogía una representación teatral (Ofa) es susceptible de convertirse en un proceso de enseñanza aprendizaje. Y, si a este proceso de enseñanza aprendizaje, lo ubicamos además, como lo planteamos con anterioridad, dentro del contexto constructivista del aprendizaje significativo, inferimos también que al finalizar una representación teatral, pensada como Ofa, los espectadores deben salir del sitio de la representación con unas competencias adquiridas.

El teatro es una experiencia significativa tanto para quienes lo representan como para los espectadores. Así pues, según de la torre y moraes (2005), mediante el teatro nos acercamos a un

aprendizaje integrado, entendiendo este como un proceso mediante el cual vamos construyendo nuevos significados, al mismo tiempo que mejoramos estructuras y habilidades cognitivas (De la Torre, 2005)

Si bien el teatro se ha utilizado como una herramienta didáctica en lo que tiene que ver con el juego de roles o la dramatización que algunos docentes utilizan para ambientar algunos contenidos de clase, la relación entre el teatro como representación con los procesos de enseñanza aprendizaje va mucho más allá de este sentido utilitario.

Al fusionarse el tema con los contenidos educativos, la obra de teatro se convierte en un acto pedagógico intencionado a generar conocimientos y/o a cambiar modelos de comportamiento en los estudiantes, en este caso los espectadores.

Si este objetivo se cumple o no, será reflejado en el foro evaluación, donde de ser necesario se tomarán los correctivos o se realizarán los ajustes necesarios para futuras representaciones (Refuerzo/Repertorio/retroalimentación)

“Desde nuestro punto de vista creemos que se puede tratar el arte dramático en la enseñanza como una creación pedagógica. En efecto, de la misma manera que un director de teatro utiliza todas las técnicas y todos los instrumentos teatrales que tiene a su disposición para demostrar su conocimiento y su competencia con sus actores, el enseñante utiliza todas las técnicas y todos los instrumentos a su disposición para demostrar su conocimiento y su competencia con los estudiantes. En ambos casos se sirven de la educación creativa y se les podría de finir como artistas-pedagogos.” (Laferriere, 1999)

De esta manera el teatro se convierte en una experiencia propia del aprendizaje significativo, en tanto que una representación teatral es una experiencia donde el estudiante/ espectador es participe de una experiencia no solo estética, sino además cognitiva y sensorial.

Además de esto, el estudiante/ espectador debe hacer uso del pensamiento complejo al tener que asociar ideas producto de los diversos lenguajes que interactúan en escena, con sus

conocimientos previos (Presaberes/imaginario del estudiante/ espectador) para entender y aprehender el discurso escénico.

Caso aparte merece el desarrollo del pensamiento simbólico, en tanto que en el teatro es productor de símbolos por excelencia, lo que exige del estudiante/espectador un alto grado de atención para desentrañar la metáfora.

Así pues, el estudiante/ espectador, desde la polisemia teatral, (varios sentidos del discurso según el imaginario del estudiante/espectador o presaberes) se convierte en un sujeto productor de discurso al decodificar los diversos lenguajes de la puesta en escena para realizar de esta manera la cuarta dramaturgia o dramaturgia del estudiante/espectador o lo que en pedagogía se denomina como la internalización y/o apropiación de los contenidos educativos.

El tipo básico de aprendizaje significativo, del cual dependen todos los demás aprendizajes de esta clase, es el aprendizaje de representaciones, que consiste en hacerse del significado de símbolos solos o de lo que éstos representan. (Ausubel 1976).

Sin referirse específicamente al teatro ya Ausubel habla de las grandes potencialidades de las representaciones simbólicas en el proceso de enseñanza aprendizaje desde el aprendizaje significativo.

Todas estas relaciones ofrecen grandes ventajas para trabajar el enfoque pedagógico del aprendizaje significativo desde el teatro (Ofa) como estrategia didáctica para educar a los estudiantes/espectadores en el uso de las redes sociales.

Se pretende que los espectadores/estudiantes realicen una reflexión desde la experiencia vivida en la representación de la obra de teatro, al contrastar las informaciones expuestas en la obra con las situaciones reales del estudiante espectador.

“El aprendizaje significativo se sustenta en el descubrimiento que hace el aprendiz, el mismo que ocurre a partir de los llamados «desequilibrios», «transformaciones», «lo que ya se sabía»;

es decir, un nuevo conocimiento, un nuevo contenido, un nuevo concepto, que están en función a los intereses, motivaciones, experimentación y uso del pensamiento reflexivo del aprendiz”. (Rivera, 2004)

Según rivera, evaluar desde el aprendizaje significativo es valorar desde informaciones y parámetros de referencia para toma de decisiones, así el estudiante solo aprende cuando encuentra sentido a lo que aprende.

De igual manera este autor plantea que:

“En tal sentido, un aprendizaje es significativo cuando el aprendiz puede atribuir posibilidad de uso (utilidad) al nuevo contenido aprendido relacionándolo con el conocimiento previo.

El proceso de aprendizaje significativo está definido por la serie de actividades significativas que ejecuta, y actitudes realizadas por el aprendiz; las mismas que le proporcionan experiencia, y a la vez ésta produce un cambio relativamente permanente en sus contenidos de aprendizaje” (Rivera, 2004)

Cuando un espectador estudiante sale de una representación teatral, todos sus sentidos terminan afectados de alguna manera ya sea desde lo sensorial, desde lo emocional, desde lo cognitivo o desde lo estético.

Si se tiene en la cuenta las palabras de Rivera cuando plantea que: *“Los requisitos básicos a considerar en todo aprendizaje significativo son:*

Las experiencias previas (conceptos, contenidos, conocimientos), la presencia de un profesor mediador, facilitador, orientador de los aprendizajes, los alumnos en proceso de autorrealización y la interacción para elaborar un juicio valorativo (juicio crítico)”; (Rivera, 2004) , encontraremos la representación teatral como escenario ideal para el trabajo del aprendizaje significativo.

Todo espectador llega a una obra de teatro con un imaginario, unos conocimientos y unas experiencias de vida (**Experiencias previas**), hay un director y unos actores que organizan el discurso teatral con una intencionalidad específica, (**profesor mediador, facilitador, orientador de los aprendizajes**), existen unos espectadores que llegan a observar la representación con la expectativa de encontrar unos contenidos sobre algún tema específico, sobre los cuales desarrollará también su punto de vista (**“los alumnos en proceso de autorrealización y la interacción para elaborar un juicio valorativo (juicio crítico)”**) que es susceptible de ser evaluado con el recurso del foro al final de la representación, de la misma manera que se puede usar el foro como un recurso para evaluar el contenido de un objeto virtual de aprendizaje (Ova) Así pues, cumplidos los requisitos para establecer el teatro (Ofa) como una estrategia didáctica, en el marco de la teoría pedagógica del aprendizaje significativo, se observa la estructuración de la obra de teatro como estrategia didáctica para educar en el uso de las redes sociales.

3.3. Creación de la obra de teatro

Para la creación de la obra de teatro que trate sobre el uso de las redes sociales, se ha escogido como tema de referencia el libro del quijote de la Mancha, que trata de cómo Don Quijote enloquece por la lectura desmedida de libros de caballería, y esta situación lo lleva a una serie de aventuras irreales para conseguir el amor de su amada Dulcinea del Toboso, siempre acompañado por su amigo Sancho Panza, un campesino con poca educación que lo acompaña en sus andanzas con la promesa de recibir como recompensa una ínsula que el podrá gobernar a sus anchas.

Don Quijote y Sancho Panza son así una pareja que representa el contraste entre lo ideal y lo real, entre la locura y la cordura.

Debido a la similitud existente entre el hombre que pierde la cordura por la excesiva lectura de libros de caballería, y el individuo que pierde la cordura por un mal uso de las redes sociales, este libro es un pretexto pertinente para el desarrollo del tema del uso de las redes sociales.

Se escogió este texto como pretexto, para que Sancho y don Quijote, dos personajes venidos de la edad media, fueran los personajes protagonistas de la obra de teatro que intenta concientizar a los espectadores sobre un uso adecuado de las redes sociales.

La obra teatral³, fue creada colectivamente por José Fener Castaño, Julián Correa y John Jairo Perdomo y en ella, don Quijote enloquece debido al uso desmedido de internet y redes sociales. Acompañado de Sancho, inicia una aventura a través de portales virtuales para hallar a su bien amada; apático al uso de la tecnología, Sancho procura motivar a su enloquecido amigo con el fin de que utilice prácticas más “humanas” para encontrar a su amor.

En la búsqueda de elementos análogos entre la historia medieval con elementos de la actualidad se encontró el elemento “ventana” como el sitio donde don Quijote puede hablar con su amada Dulcinea, con la ventana como término informático asociado a los portales de internet. De esta manera se escogió el título de la obra denominándose “La Ventana de Dulcinea” término

³ Libreto de la obra anexo.

ambiguo que recoge ideas tanto del pretexto como del texto del montaje de la nueva obra de teatro.

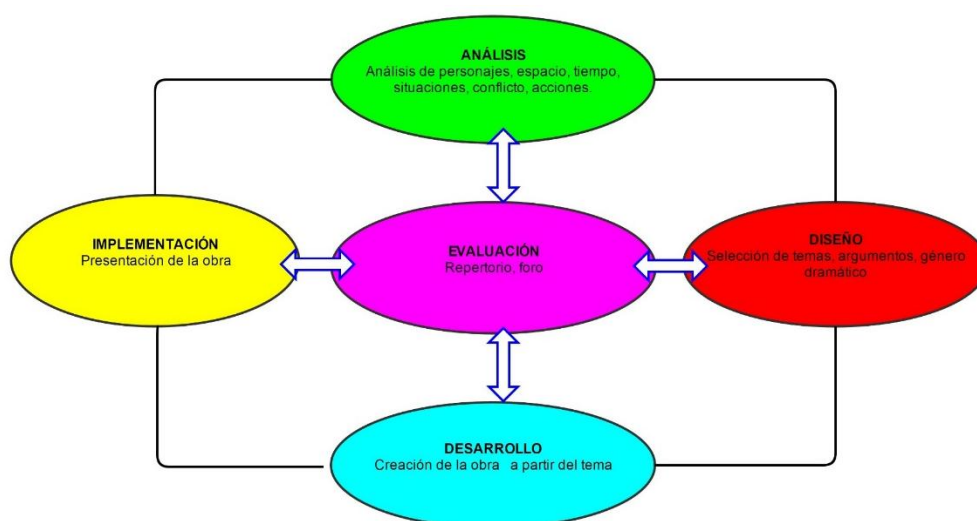
“La Ventana de Dulcinea” que habla de la dimensión humana en el uso de las redes sociales, es, además, un homenaje a la amistad en “tiempos en los que la tecnología paradójicamente nos acerca a los amigos que habitan lejanas geografías, pero nos aleja de los amigos más cercanos que rodean nuestro entorno y cotidianidad”. (Correa, 2013)

El texto de la obra está escrito mayoritariamente en rima y hace referencias a diferentes textos y autores entre ellos Calderón De La Barca, Juan José Arreola, Porfirio Barba Jacob y citas literales del texto de Miguel de Cervantes Saavedra.

La puesta en escena propone la utilización de muy pocos elementos de escenografía y utilería, proponiendo desde el trabajo del actor la multiplicidad de funciones de los mismos y creando a nivel simbólico diferentes elementos tecnológicos.

Para la estructuración de la obra de teatro como una unidad didáctica se propone el modelo addie de diseño Instruccional.

Figura 2. La estructura de la unidad didáctica.



3.4. Unidad didáctica: “El uso de las redes sociales.”

Competencia general (meta): Hace consciencia sobre la necesidad de hacer un uso adecuado de las redes sociales.

Dirigido a: Estudiantes de los grados diez y once del colegio Ateneo de Pradera en el valle del Cauca.

Teoría del aprendizaje: El aprendizaje significativo.

Modelo diseño instruccional: Modelo de addie.

Técnica didáctica: La dramatización.

Entorno virtual: Las redes sociales.

Actividad: Una obra de teatro.

Sesión de clase/escena de la obra	Competencia	Desempeño
Escena 1/Primera sesión de clase: En esta escena/sesión de clase se hace referencia al cambio de vida contemporáneo con relación al medioevo. Ahora las personas pasan gran parte de su tiempo conectadas constantemente con las redes sociales.	Hace consciencia del tiempo que dedica al uso de las redes sociales.	Controlo el tiempo que dedico a las redes sociales.
Escena 2/ Segunda Sesión De Clase: Don Quijote enseña a Sancho, que no sabe nada de virtualidad a entrar ella, utilizando como pretexto los video juegos, afición en la que don Quijote es un adicto donde pasa largas horas de su tiempo.	Evidencia los saberes, experiencias y conocimientos previos en el tema de las redes sociales.	Reconozco diferentes características de una red social.
Escena 3/ Tercera Sesión De Clase: Sancho es incitado por don Quijote a entrar en el mundo de la virtualidad. Sancho entra con todo el temor a lo desconocido.	Registra las diferentes formas de acceso al tema de las redes sociales	Demuestra cuidado en el ingreso a las de las redes sociales

<p>Escena 4/ Cuarta Sesión De Clase: Sancho es convencido por su amigo don Quijote para entrar en la red, prometiéndole regalar una torre (pc) en analogía con la ínsula prometida del libro original del quijote.</p>	<p>Conoce las diferentes estrategias que se utilizan para ganar adeptos a la red.</p>	<p>Identifico formas de manipulación en las redes sociales.</p>
<p>Escena 5/ Quinta Sesión De Clase: Don quijote habla del amor idealizado por su amada Dulcinea del tobozo a quien conoció en una red social, mientras, Sancho le pide mesura al darse cuenta que su amo no la conoce personalmente.</p>	<p>Evidencia los riesgos de establecer relaciones con personas desconocidas en las redes sociales.</p>	<p>Diferencio invitaciones de amigos y de personas desconocidas en las redes sociales</p>
<p>Escena 6/ Sexta Sesión De Clase: Don quijote enseña a Sancho a manejar las redes sociales, y Sancho es direccionado a un sin fin de páginas de todo tipo hasta llegar a un colapso informático, que provoca en Sancho una crisis nerviosa</p>	<p>Demuestra conocimientos básicos en el uso de las redes sociales.</p>	<p>Manejo las funciones básicas de dispositivos electrónicos</p>
<p>Escena 7/ Séptima Sesión De Clase: Don Quijote muestra a Sancho la imagen de la que cree que es Dulcinea del Toboso y Sancho le advierte que no se deje engañar por personas desconocidas y que esa puede ser una imagen de un portal falso.</p>	<p>Observa que no todo lo que aparece en la red es real.</p>	<p>Identifico el contexto de las informaciones en las redes sociales</p>
<p>Escena 8/ Octava Sesión De Clase: Al dañarse el fluido eléctrico Don Quijote y Sancho quedan desconectados. Sancho aprovecha la ocasión para invitar a don quijote a una relación más humana y menos tecnológica. Le propone una conversación cara</p>	<p>Valora la importancia de la interacción cara a cara con otros seres humanos.</p>	<p>Participo en reuniones con mis amigos, compañeros o familiares</p>

<p>cara como en los tiempos de antes.</p>		
<p>Escena 9/Novena Sesión De Clase: Al arreglarse el fluido eléctrico, Sancho conecta nuevamente los aparatos y al dirigirse al sitio de Dulcinea.com descubre que el amor de su amo es una prostituta de la red, se la muestra a don Quijote y este sufre un desencanto.</p>	<p>Identifica cosas que pueden ser inseguras en las redes sociales.</p>	<p>Analizo si un perfil en las redes sociales puede ser real o falso</p>
<p>Escena 10/ Décimo Sesión De Clase: Don Quijote sufre un episodio compulsivo donde se siente agredido por diferentes plataformas de redes sociales, y piensa que son monstruos que solo atacan a caballeros andantes.</p>	<p>Reconozco formas de acoso en las redes sociales.</p>	<p>Identifico el acoso en las redes sociales.</p>
<p>Escena 11/ Décimo Primera Sesión De Clase: En esta escena don Quijote después de haber sido derrotado en la batalla con los monstruos de las redes sociales, reconoce que es más importante en la vida las relaciones con los amigos de la vida real.</p>	<p>Entiende que los valores humanos están por encima de las herramientas informáticas.</p>	<p>Valoro la amistad y la familia como componentes fundamentales de las relaciones humanas.</p>
<p>Escena 12/ Décimo Segunda Sesión De Clase: En esta escena don Quijote reconoce que ha hecho un mal uso de las redes sociales y que las utilizó para lo que no se debía.</p>	<p>Utilizo las redes sociales para temas específicos.</p>	<p>Diferencio distintos usos de las redes sociales.</p>
<p>Escena 13/ Décimo Tercera Sesión De Clase: En esta escena se evidencia que los actores que han interpretado a don Quijote y Sancho Panza, son en realidad dos enfermos que están en un sanatorio mental después de haber perdido la cordura por el uso inadecuado de las redes sociales y que utilizan el teatro como estrategia terapéutica para su rehabilitación.</p>	<p>Reconozco peligros por un uso adecuado o inadecuado de las redes sociales.</p>	<p>Identifico casos de trastornos producidos por el uso inadecuado de las redes sociales.</p>

Esta obra a manera de unidad didáctica tendrá dos componentes evaluativos después de terminada la representación.

El primero de ellos corresponde a la técnica evaluativa formal mediante una prueba escrita objetiva, utilizando el instrumento de cuestionario auto administrado en la categoría si/no para determinar el nivel de adquisición de las competencias planteadas.

En general las preguntas estarán relacionadas directamente con cada uno de los desempeños propuestos en cada una de las sesiones/escena de la obra para identificar en la evaluación si se cumplen o no las competencias de cada escena/sesión y de la competencia general de la estrategia didáctica utilizando el teatro como un objeto ficcional de aprendizaje (Ofa).

El segundo componente corresponde a un cuestionario con dos preguntas de respuesta abierta donde se recogerán apreciaciones espontaneas con respecto al argumento y al tema de la obra, que puedan suministrar información cualitativa sobre el tema.

De igual manera para continuar con la evaluación formativa se propondrán tres actividades, una de investigación y dos de creación, para que los estudiantes complementen la aprehensión y la apropiación sobre los temas tratados.

Luego de analizado, este material se le entregará al docente de informática para que pueda hacer uso de él en el desarrollo de su asignatura.

Tabla 3. Cuestionario auto administrado para evaluar la unidad didáctica “el uso de las redes sociales” con respuestas si/no.

Ítem	Pregunta	Si	No
1	Después de haber observado la obra de teatro “La ventana de Dulcinea” usted ¿Planifica usted el tiempo que dedica al uso de las redes sociales?		
2	Después de haber observado la obra de teatro “La ventana de Dulcinea” usted ¿reconoce qué es una red social?		

3	Después de haber observado la obra de teatro “La ventana de Dulcinea” usted ¿Navegaría con tranquilidad por diferentes redes sociales?		
4	Después de haber observado la obra de teatro “La ventana de Dulcinea” usted ¿se dio cuenta que puede ser manipulado por personas inescrupulosas a través de las redes sociales?		
5	Después de haber observado la obra de teatro “La ventana de Dulcinea” usted ¿Reconoce la importancia de aceptar como amigos en sus redes sociales solo a personas que usted conozca?		
6	Cree usted que la obra “La Ventana de Dulcinea” ¿le ha brindado conocimiento en el uso de las redes sociales?		
7	Después de haber observado la obra de teatro “La ventana de Dulcinea” usted ¿cree necesario cerciorarse de donde provienen las informaciones en las redes sociales?		
8	Después de haber observado la obra de teatro “La ventana de Dulcinea” usted ¿Reconoce y diferencia la importancia de las relaciones reales de las virtuales?		
9	Después de haber observado la obra de teatro “La ventana de Dulcinea” usted ¿Identificaría perfiles sospechosos en las redes sociales?		
10	Después de haber observado la obra de teatro “La ventana de Dulcinea” usted ¿Reconoce formas de acoso en las redes sociales?		
11	Después de haber observado la obra de teatro “La ventana de Dulcinea” usted ¿Identifica que los sentimientos son propios de los seres humanos?		
12	Después de haber observado la obra de teatro “La ventana de Dulcinea” usted ¿Diferencia que hay diferentes usos de las redes sociales?		
13	Después de haber observado la obra de teatro “La ventana de Dulcinea” usted ¿reconoce los riesgos potenciales al hacer uso de las redes sociales?		

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 4. Cuestionario con respuesta abierta de la unidad didáctica “el uso de las redes sociales”

Ítem	Pregunta
1	¿Cuál es el tema de la obra “La ventana de dulcinea?”
2	¿Cuál es la moraleja de la obra “La Ventana de Dulcinea”?

Fuente: Elaboración propia.

3.5. Actividad de investigación y refuerzo.

Actividad 1.

Investigue cinco problemas que pueden generar el uso inadecuado de las redes sociales.

Actividad 2.

Realice una síntesis de la obra “La ventana de Dulcinea”

Actividad 3.

Escoja un problema generado por el mal uso de las redes sociales y expéselo por algún medio artístico, canción, dibujo, escena o un cuento corto.

Con estos insumos, creada la obra de teatro como estrategia pedagógica, y estructurada como unidad didáctica. El trabajo queda a punto para ser aplicado a la muestra de estudiantes de los grados diez y once del colegio Ateneo de Pradera Valle del Cauca.

El gran hallazgo de esta parte del trabajo ha sido comprobar que se puede crear una obra de teatro con la misma estructura de una unidad didáctica, o viceversa que se puede crear una unidad didáctica de la misma manera que se crea una obra de teatro.

Esto a su vez corrobora las grandes similitudes que tiene un proceso de puesta en escena, con un proceso de enseñanza aprendizaje y de las intrínsecas relaciones entre todos sus elementos.

Queda pues sobre el tapete esta posibilidad para la educación artística y sus múltiples posibilidades de aplicación.

CAPÍTULO 4

4. El teatro, de la Virtualidad a la Representación en Vivo.

Aunque es amplio el material existente sobre el teatro y la educación, en el rastreo bibliográfico no se encontró material sobre alguna creación de una obra de teatro a la manera de una unidad didáctica.

En general, el teatro se utiliza en el aula de manera lúdica para ambientar algunos temas; en algunos casos está dentro de la malla curricular como asignatura optativa donde se enseñan los elementos básicos del teatro y en otros el teatro solo se utiliza para realizar obras para eventos especiales.

Lo novedoso de este trabajo ha sido crear una obra de teatro a la manera de una unidad didáctica, entendida esta como una propuesta de enseñanza aprendizaje integral, que va desde el planteamiento de unos propósitos de adquisición de unas competencias específicas, a partir del desarrollo de unos contenidos, la planificación en tiempo y espacio, hasta la evaluación para la verificar la adquisición de las competencias.

Pensar que cada sesión de clase tiene componentes análogos a una puesta en escena, o en sentido contrario observar que una puesta en escena tiene elementos análogos a una sesión de clase, ha sido un trabajo de observación minucioso y detallado durante muchos años de experiencia tanto en el campo de la docencia como en el campo del teatro.

Así que al abordar este trabajo convertimos el escenario en aula de clase, a los actores y director en docentes, y a los espectadores en estudiantes. Luego fue escoger el tema relacionado con el área de informática como componente de la maestría en informática educativa.

Como tema recurrente en las clases de la maestría apareció el “Uso de las redes sociales” como un tema un tema apropiado para desarrollar como una unidad didáctica dada la pertinencia no solo de la maestría, sino por la influencia que estas nuevas tecnologías de la información y la comunicación estaban teniendo en los estudiantes de diferentes instituciones educativas.

De esta manera se reunió el equipo de trabajo para realizar la puesta en escena de este tema a la manera de una unidad didáctica. Se realizó una lluvia de ideas hasta encontrar dos hilos argumentales para desarrollar el tema: Las virtudes de las redes sociales y los riesgos de las mismas.

A partir de estos hilos argumentales se desarrollaron las sesiones de clase a manera de escenas, cada una con una competencia específica, como se especifica en el capítulo cuatro de la creación de la obra de teatro.

Al final la unidad didáctica se denominó “El uso de las redes sociales” desarrollada en trece sesiones con una competencia general que debe alcanzar el estudiante: Hace consciencia sobre la necesidad de hacer un uso adecuado de las redes sociales.

Luego la obra de teatro “La Ventana de Dulcinea” (Nombre metafórico escogido durante el proceso de puesta en escena como se explica de igual manera en el capítulo cuatro de la creación de la obra) habla sobre el uso de las redes sociales y está estructurada al igual que la unidad didáctica en trece escenas, entre ellas un prólogo y un epílogo.

Fotografía 1. Función: La ventana de dulcinea, Pradera.



Fuente: Elaboración propia.

El resultado final de la puesta en escena si bien fue pensada para un público estudiantil con unos propósitos pedagógicos puntuales, ha alcanzado niveles de comprensión para toda la familia, dado que el tema también cobija a otros grupos etarios.

Fotografía 2. Función: La ventana de dulcinea, Pradera.



Fuente: Elaboración propia.

Después de diferentes reuniones con la coordinadora de la institución, y con la hermana rectora para explicarles el proyecto, se oficializó el trabajo mediante carta de consentimiento firmada por las directivas.⁴

A partir de allí se inician las reuniones con el docente encargado del área de informática para de igual manera explicarle el proyecto y que se pueda incluir dentro de las actividades de la asignatura y de esta manera desarrollar conjuntamente el proyecto.

Fotografía 3. Función: La ventana de dulcinea, Pradera.



Fuente: Elaboración propia.

En la estrategia metodológica se escogió como muestra general para aplicar el cuestionario de respuesta dicotómica a 217 estudiantes de los grados diez y once de la institución. De esta muestra general se escogió como sub muestra a los estudiantes de grado décimo para aplicar el cuestionario de respuesta abierta y las actividades de investigación y creación como complemento al proceso.

⁴ Documento adjunto

Fotografía 4. Función: La ventana de dulcinea, Pradera.



Fuente: Elaboración propia.

El día veintisiete de Enero del año 2017 el equipo de trabajo compuesto por dos actores, el director de la puesta en escena, una persona encargada de realizar el registro fílmico y fotográfico, así como de una persona auxiliar para colaborar con la implementación de la evaluación, se desplazó desde la ciudad de Cali hasta el municipio de Pradera para realizar la función de teatro a las 10.30 de la mañana.

De esta manera se dio inicio a la función después de superar algunos problemas técnicos con el sonido.

Fotografía 5. Función: La ventana de dulcinea, Pradera.



Fuente: Elaboración propia.

Luego de terminada la representación de la obra de teatro “La ventana de Dulcinea” el cuestionario de trece preguntas con respuesta cerrada si/no fue respondido por los 217 estudiantes de los grados diez y once del colegio Ateneo de Pradera Valle del Cauca, para recopilar información cuantitativa del proceso.

Fueron muchas las dudas antes de iniciar el proceso de aplicación de la obra de teatro como una unidad didáctica para educar sobre el uso de las redes sociales.

Algunas preguntas que rondaban en el equipo eran las siguientes:

- ¿Se podrá captar la atención de los estudiantes/espectadores a lo largo de la representación?
- ¿Será de fácil comprensión el desarrollo del tema?
- ¿Se alcanzarán las competencias planeadas?
- ¿Asociarían los estudiantes la representación con un tema de aprendizaje?

De la misma manera que un docente tiene que hacer una cantidad de preparativos para su clase, no solo de contenido, sino también de los recursos que utilizará en el desarrollo de su clase, de igual manera el equipo de que tiene a cargo de la representación debe encargarse de varios preparativos para la representación teatral, como el vestuario, las luces, el sonido, y el maquillaje.

Tanto el docente, como el equipo de la representación deben estar atentos para adecuarse a cualquier tipo de imprevisto. En el caso de la aplicación de esta obra como una unidad didáctica, se tuvo que resolver un gran número de imprevistos relacionados, con el espacio, las luces y el sonido.

Aun así, debido a la pertinencia del tema, a lo llamativo de los vestuarios, a la calidad de la interpretación pero sobre todo a la identificación por parte de los estudiantes/ espectadores con las diferentes situaciones de la vida real que se crearon a partir de situaciones reales sobre el problema del uso inadecuado de las redes sociales, se logró captar la atención de los estudiantes. A pesar de factores adversos como el espacio demasiado grande, (Una cancha de juego), la insonorización del espacio (Ruidos externos) un ambiente relajado (Los estudiantes podían irse a sus casas por fumigación de la institución), a pesar de esto, repetimos la concentración y la atención de los más de doscientos estudiantes que presenciaron la función de teatro fue gratificante.

Difícilmente un docente en condiciones normales de una clase, podrá captar la atención de esa cantidad de estudiantes, lo que nos lleva a inferir que convertir una representación teatral en una clase estructurada puede llevar a un masificar en mayor medida el acto educativo.

Queda allí entonces como otra de las grandes ventajas que tiene utilizar el teatro como estrategia didáctica.

4.1 La Evaluación de la estrategia Didáctica.

Fotografía 6. Función: La ventana de dulcinea, Pradera.



Fuente: Elaboración propia.

Al final en una clase de cualquier asignatura se debe establecer algún tipo de evaluación para corroborar si los objetivos o competencias son alcanzados. Algunas se hacen de manera verbal, otras escritas, o se realizan algunas actividades donde se incorporan los conocimientos adquiridos.

Para el caso de esta unidad didáctica para educar en el uso de las redes sociales se planearon cuestionarios con preguntas de respuestas cerradas y abiertas, al igual que algunas actividades para evaluar las competencias planeadas.

Lo mismo sucede al final una obra de teatro, sobre todo en el teatro experimental, se realiza un foro con los asistentes para intercambiar experiencias a partir de la representación, a partir de este foro se hacen ajustes a la puesta en escena, en busca de lograr clarificar la intención con la que se realizó el montaje. Lo mismo que sucede con los foros de discusión de los objetos virtuales de aprendizaje.

Para el caso de esta unidad didáctica empezamos con el cuestionario de preguntas cerradas preparadas para tal fin.

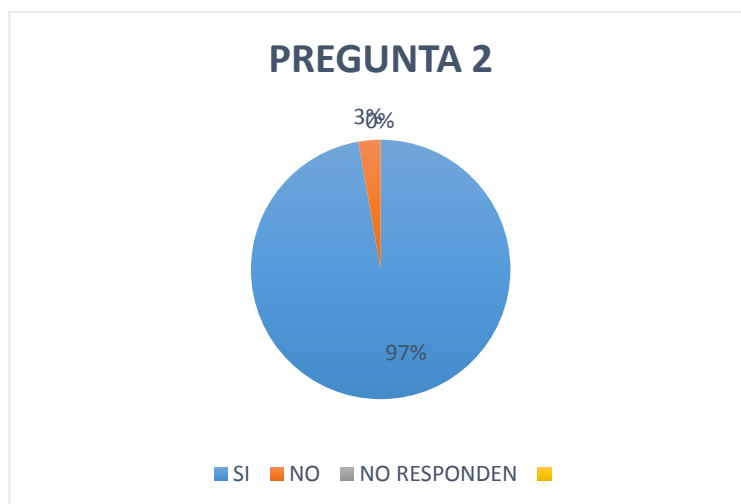
En cuanto a la pregunta 1 existió un error de digitación. Al momento de aplicar el cuestionario a los estudiantes se les preguntó:

¿Después de haber observado la obra de teatro “La ventana de Dulcinea” usted ¿se identifica con alguna de las situaciones allí planteadas? Cuando la pregunta real era ¿Planifica usted el tiempo que dedica al uso de las redes sociales? Debido a este error esta pregunta pierde su valor para ser sistematizada.

A la pregunta 2: Después de haber observado la obra de teatro “La ventana de Dulcinea” usted ¿Reconoce qué es una red social? 211 estudiantes respondieron si (97.23%), 6 estudiantes respondieron no (2.77%)

El 97.23% se relaciona con el desempeño esperado en la planeación de la unidad didáctica “Reconozco diferentes características de una red social” frente a un 2.77% que no adquieren el desempeño.

Gráfica 1. Pregunta 2.



Fuente: Elaboración propia.

A la pregunta 3: Después de haber observado la obra de teatro “La ventana de Dulcinea” usted ¿Navegaría con tranquilidad por diferentes redes sociales? 133 estudiantes respondieron si (61.29%), 81 estudiantes respondieron no (37.32%), 3 estudiantes no respondieron (1.38%). El 61.29% de los estudiantes llega al desempeño esperado “Demuestra cuidado en el ingreso a las de las redes sociales” frente a un 37.32% que no lo alcanzan.

Gráfica 2. Pregunta 3.



Fuente: Elaboración propia.

A la pregunta 4: Después de haber observado la obra de teatro “La ventana de Dulcinea” usted ¿se dio cuenta que puede ser manipulado por personas inescrupulosas a través de las redes sociales? 209 estudiantes respondieron si (96.31%), 8 estudiantes respondieron no (3.69%).

El 96.31% de los estudiantes adquieren el desempeño esperado “Identifico formas de manipulación en las redes sociales.” Frente a un 3.69% que no lo alcanzan.

Gráfica 3. Pregunta 4.



Fuente: Elaboración propia.

A la pregunta 5: Después de haber observado la obra de teatro “La ventana de Dulcinea” usted ¿Reconoce la importancia de aceptar como amigos en sus redes sociales solo a personas que usted conozca? 209 estudiantes respondieron si (96.31%), 7 estudiantes respondieron no (3.22%), 1 estudiante no respondió (0.46%)

El 96.31% de los estudiantes adquieren el desempeño esperado “Diferencio invitaciones de amigos y de personas desconocidas en las redes sociales” Frente a un 3.69% que no lo alcanzan.

Gráfica 4. Pregunta 5.

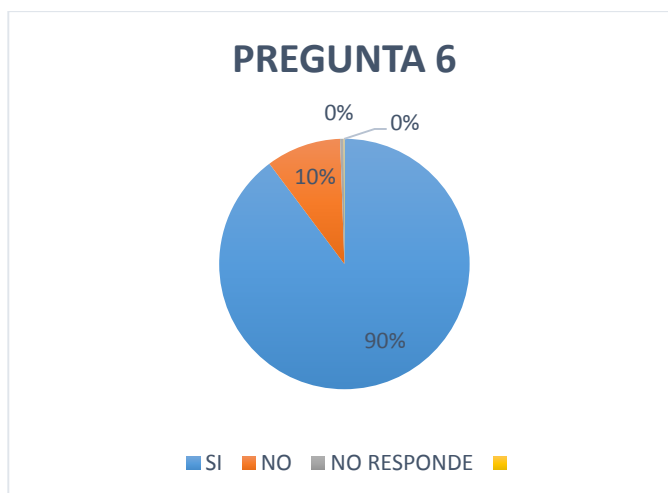


Fuente: Elaboración propia.

A la pregunta 6: Después de haber observado la obra de teatro “La ventana de Dulcinea” a usted ¿le ha brindado conocimiento en el uso de las redes sociales?, 195 estudiantes respondieron si (89.86%), 21 estudiantes respondieron no (9.67%), 1 estudiante no responde (0.46).

En esta pregunta el 89.86% alcanza el desempeño esperado “Manejo las funciones básicas de dispositivos electrónicos” frente a un 9.67% que no lo alcanza.

Gráfica 5. Pregunta 6.



Fuente: Elaboración propia.

A la pregunta 7: Después de haber observado la obra de teatro “La ventana de Dulcinea” usted ¿cree necesario cerciorarse de donde provienen las informaciones en las redes sociales?, 198 estudiantes respondieron si (91.24%), 19 estudiantes respondieron no (8.76%).

Aquí el 91.24% de los estudiantes alcanzan el desempeño esperado “Identifico el contexto de las informaciones en las redes sociales” frente a un 8.76% que no lo alcanzan.

Gráfica 6. Pregunta 7.

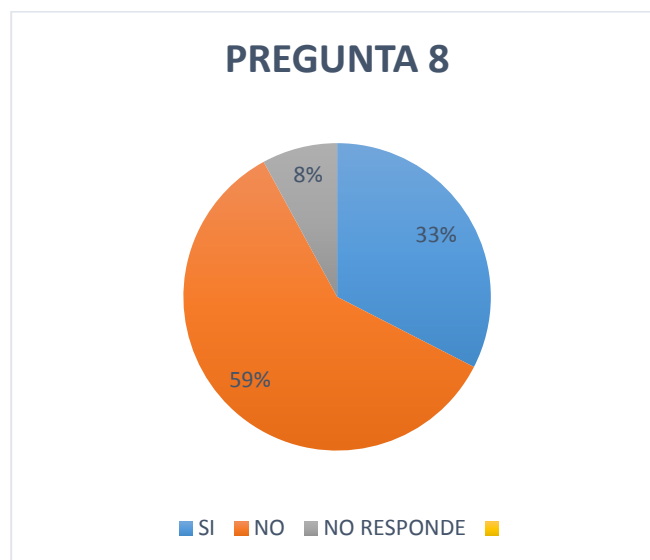


Fuente: Elaboración propia.

A la pregunta 8: Después de haber observado la obra de teatro “La ventana de Dulcinea” usted ¿Reconoce y diferencia la importancia de las relaciones reales de las virtuales?, 200 estudiantes respondieron si (92.16%), 15 estudiantes respondieron no (6.91%), (2 estudiantes no responden (0.92%).

El 92,16% de los estudiantes manifiestan alcanzar el desempeño “Participo en reuniones con mis amigos, compañeros o familiares” frente a un 6.91 que no lo alcanzan.

Gráfica 7. Pregunta 8.



Fuente: Elaboración propia.

A la pregunta 9: Después de haber observado la obra de teatro “La ventana de Dulcinea” usted ¿Identificaría perfiles sospechosos en las redes sociales?, 145 estudiantes respondieron si (66.82%), 72 estudiantes respondieron no (33.18%).

El 66.82% de los estudiantes manifiestan alcanzar el desempeño “Analizo si un perfil en las redes sociales puede ser real o falso” frente a un 33.18% que no lo logra.

Gráfica 8. Pregunta 9.



Fuente: Elaboración propia.

A la pregunta 10: Después de haber observado la obra de teatro “La ventana de Dulcinea” usted ¿Reconoce formas de acoso en las redes sociales?, 196 estudiantes respondieron si (90.32%), 21 estudiantes respondieron no (9.68%).

El 90.32% manifiesta “Identifico el acoso en las redes sociales” frente a un 9.68% que no lo alcanza.

Gráfica 9. Pregunta 10.

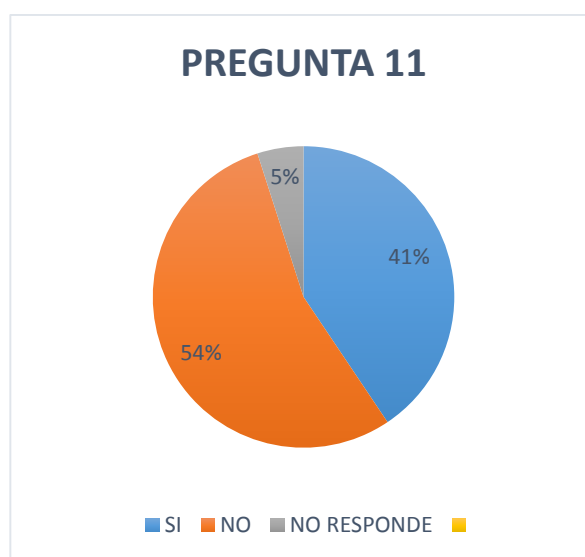


Fuente: Elaboración propia.

A la pregunta 11: Después de haber observado la obra de teatro “La ventana de Dulcinea” usted ¿Identifica que los sentimientos son propios de los seres humanos?, 205 estudiantes respondieron si (94.47%), 11 estudiantes respondieron no (5.06%), 1 estudiante no responde (0.46%).

El 94.47% se relaciona con el desempeño “Valoro la amistad y la familia como componentes fundamentales de las relaciones humanas.” Frente a un 5.06 que no adquiere el desempeño.

Gráfica 10. Pregunta 11.

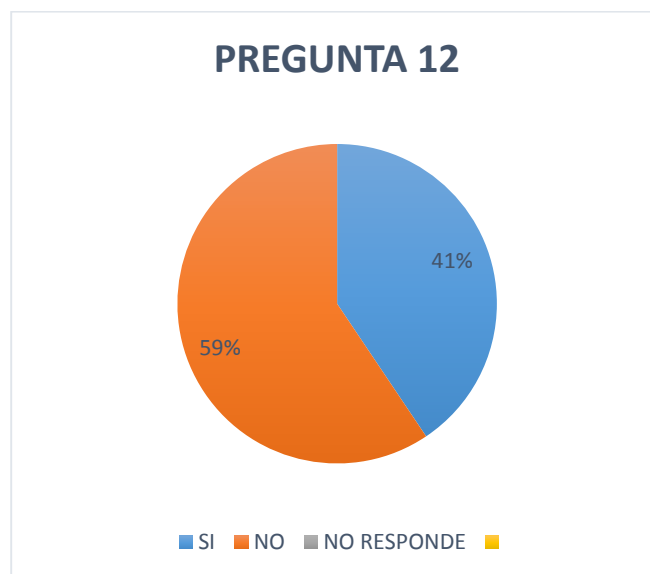


Fuente: Elaboración propia.

A la pregunta 12: Después de haber observado la obra de teatro “La ventana de Dulcinea” usted ¿Diferencia que hay distintos usos de las redes sociales?, 205 estudiantes respondieron si (94.47%), 12 estudiantes respondieron no (5.53%).

El 94.47% se relaciona con el desempeño “Diferencio distintos uso de las redes sociales..” Frente a un 5.06 que no adquiere el desempeño.

Gráfica 11. Pregunta 12.



Fuente: Elaboración propia.

A la pregunta 13: Después de haber observado la obra de teatro “La ventana de Dulcinea” usted ¿reconoce los riesgos potenciales al hacer uso de las redes sociales?, 211 estudiantes respondieron si (97.23%), 6 estudiantes respondieron no (2.77%).

En esta pregunta el 97.23% reconoce alcanzar el desempeño “Identifico casos de trastornos producidos por el uso inadecuado de las redes sociales.” Frente a un 2.77% que no lo alcanza.

Gráfica 12. Pregunta 13.



Fuente: Elaboración propia.

Una semana después de la representación de la obra de teatro el profesor de informática de la Institución envió a los estudiantes a la segunda parte del trabajo con el cuestionario de respuesta abierta y unas actividades para reforzar y valorar el alcance de las competencias propuestas.

Para que los estudiantes tuvieran más tiempo de desarrollarlo y se convirtiera en una actividad de retroalimentación y apropiación de la obra de teatro como una unidad didáctica, se dejó para que lo desarrollaran en sus casas. Cuarenta y tres estudiantes realizaron la segunda parte y enviaron la retroalimentación vía correo electrónico.

Luego de analizar el material en búsqueda de aportes cualitativos para el trabajo tuvimos los siguientes hallazgos:

En lo referente a la primera actividad cuyo objetivo tiene que ver con la comprensión de la obra y consiste en realizar una síntesis de la obra “La Ventana de Dulcinea” encontramos una serie de escritos que sorprenden por la capacidad de síntesis unos, de redacción otros, de comprensión y apropiación otros.

Vamos a transcribir algunos, tal y como los escribieron los estudiantes, resaltando nosotros elementos de los indicadores de desempeño que nos habíamos propuesto para alcanzar las competencias al momento de planear la obra de teatro a la manera de una unidad didáctica. Hacemos énfasis que los siguientes son escritos de los estudiantes y el resaltado es nuestro.

“Esta obra básicamente trata del uso del internet, las utilidades y consecuencias de este. Los protagonistas son Don Quijote y Sancho; Don Quijote está muy emocionado por utilizar el internet ya que piensa que por medio de este encontrara al amor de su vida, por otro lado Sancho trata de cambiar la opinión de Don Quijote al decirle que debería de conocer personalmente antes de brindar alguna información. Como conclusión Don Quijote se da cuenta de que pueden haber muchas estafas por medio del internet, **por esta razón debemos de tener mucho cuidado con las personas que nos comunicamos en las redes sociales, tratar de brindar la mínima información posible e investigar un poco del pasado de esa persona para no llevarnos con una sorpresa**”

“La obra la ventana de dulcinea trata sobre como la tecnología tiene el poder sobre las personas al transcurso de cada día, ya que los jóvenes de hoy en día no disfrutan de las maravillas que nos ofrece el mundo por estar con un celular en todo momento, también **nos explican los riesgos que podemos sufrir cuando le damos un mal uso a las redes sociales por ejemplo el cyberbullyng, el sexting entre otros, en conclusión esta obra nos quiso dar a entender que debemos usar con mucha precaución nuestras redes sociales ya que no sabemos quiénes son las personas que están detrás de cada uno de esos perfiles**”

“Esta obra nos quiere reflejar como muchos de nosotros nos alejamos del entorno por hacer uso de esta internet, nos alejamos de nuestra familia, amigos etc. Solo por pasar más tiempo en la internet dándole un mal uso viendo cosas que no son necesarias para nuestra vida”

“La obra se basa en la representación de don quijote y su amigo sancho en un contexto tecnológico en el cual don quijote está evidentemente enamorado de una ventana que imagina a través de su computador y sin verla le manifiesta hechos de amor y de contemplación. Lo

que este personaje no se imaginaba era que la ventana de dulcinea no existía de verdad y por ello no ponía cuidado a lo que amigo intentaba explicarle, hasta que finalmente Sancho le contó su historia de amor real **e hizo que don Quijote entrara en razón aprendiendo que las a venturas que tuviera desde ese momento deberían representarse por el sentimiento humano y no virtual, retomando las costumbres antiguas.**⁵”

“La ventana de dulcinea se trata sobre como las redes sociales han influenciado tanto en la vida de las personas, que solo viven pendiente de ellas, así como también nos da una reflexión sobre estas, **ya que muestra que nuestra generación vive solo en el mundo virtual y no se dan cuenta de las demás cosas que pasan a nuestro alrededor; al igual que trata de concientizar a todos los jóvenes de los riesgos que podemos tener a no darle un buen uso a las redes sociales y todo lo que puede suceder en el mundo virtual ; como lo es el cyberbullying uno de los más vistos en los últimos años, pero sobretodo esta obra quiso dar a entender que tengamos la precauciones adecuadas al momento de usar nuestras redes sociales; que nos fijemos en todas las personas que tenemos en ellas y denunciar al momento de algún acoso**”

“Esta obra nos cuenta como las redes sociales están influenciando tanto en nuestras vidas **y lo peligroso que pueden llegar a ser si no las sabes utilizar**”

“Principalmente hay que resaltar que es un forma muy didáctica de dar a conocer las consecuencias que pueden traernos el mal uso de estas redes ya que muchas veces somos demasiados ingenuos y nos confiamos en que todo está bien ya que no vemos la realidad de este mundo que solo busca aprovecharse de los más débiles, es decir de nosotros que somos los más propensos en **caer en cualquier tipo de trampa disfrazada de lo que más nos gusta o nos llama la atención por el solo hecho de estar de moda.** Don Quijote estaba totalmente cegado por lo que veían sus ojos y no se daba cuenta de la realidad que por mucho tiempo su amigo le quería dar a conocer. Pero finalmente todo dio un giro inesperado y se atropelló con la verdad dando Así por visto quien realmente era su amada. Esto es un claro ejemplo de cómo

⁵ El resaltado es nuestro.

muchas veces los adolescentes han estado atrapados en una mentira a causa de su rebeldía y del no querer creer lo que es cierto”

“Esta obra nos indica todos los peligros que existen en las redes sociales y sobre todo si tu experiencia no es suficiente, la amistad es importante pero **hay que saber distinguir la amistad porque puede que nos convirtamos en presos del internet o víctimas de una trampa porque después de todo solo es una persona detrás de la pantalla sin saber si su información es falsa, si tiene buena intención, la redes sociales se han convertido últimamente en un juego donde puedes salir afectado** si no sigues las instrucciones, **colocando en riesgo: nuestra privacidad, nuestro bienestar, nuestra salud mental, el mundo del internet se ha transformado en el causante de amistades falsas, de conflictos, solo por la ignorancia de la sociedad pues el buen uso de las redes sociales están por los suelos por decirlo así, vivimos en una generación donde “los virus” terminaríamos siendo cada uno de nosotros por permitir y provocarnos daño a nosotros mismos** ya sea por hablar con desconocidos y crear amistades por estos medios resultando algunas veces desastroso, **dejando a un lado los hábitos de salir a pasear y conocer a personas ya sean porque te lo presenten o se conozcan poco a poco pero sería una amistad sana más allá de una persona detrás de la pantalla**, en este caso se enamoró y creía maravillas de ella alimentando su ilusión de que el amor a primera vista si existe sin ni siquiera conocerla solo la vio en una imagen pero como la dicha no dura por mucho tiempo obtuvo una gran decepción sobre el uso de las redes sociales, pues aunque de su aventura solo les trajo desánimos les dejó una enseñanza una experiencia en sus vidas, logrando que sus lazos de amistad sean más fuertes descubriendo que se fueron en búsqueda de algo que ya tenían, una amistad sincera y pura donde sí se podría decir o creer que puede ir más allá de la muerte porque se brindan compañía el uno al otro sin importar sus desacuerdos pero no está mal que alguno se preocupe por evitar un buen convivir solo por un riesgo o aventura que al final termine perjudicándonos”

“Navegan a través de portales, en una búsqueda agotadora, en el cual se estaban dando por vencidos. Sancho era una persona que no creía mucho en las cuestiones de internet y mucho menos de redes sociales, pues su relación siempre fue en la vida real, pero Don Quijote le

había prometido un castillo a cambio de hallar a su amada, y eso lo motivaba un poco más; sin darse cuenta de que él no tenía ningún recurso para cumplir con lo que le había dicho”

Resulta además significativo, en esta actividad, que algunos estudiantes copiaron literalmente fragmentos de la reseña que existe en internet sobre la obra, o aún más, copiaron reseñas sobre el libro original de don Quijote de la Mancha.

En un caso aún más extremo un estudiante copio algo que no tenía nada que ver ni con la obra de teatro, ni con el libro original.

En lo referente a la segunda actividad que estaba relacionada con detectar cual era el tema de la obra se encontró a nivel general que la mayoría de los estudiantes descubrió el tema de la obra y además realizaron aportes significativos argumentándolo de manera eficaz en consonancia con los propósitos de la creación de la obra de teatro a la manera de una unidad didáctica.

Aquí algunos de los comentarios:

“El tema es el uso del internet y las redes sociales. Estas muchas ocasiones son mal manipuladas porque por medio de las redes pueden estafar a las personas, ocasionarles daño, engañarlas, etc. Principalmente el internet es una herramienta muy útil ya que nos ayudan en muchas cosas como: la comunicación con personas que se encuentran lejos, la investigación de tareas, formación educativa, etc. pero debemos de saber manejarlo para no volvernos adictos o provocar algún problema.”

“El tema principal que encontramos en la obra de la ventana de Dulcinea es el uso que le damos a las redes sociales, ya que en este caso don quiote no sabía si su amada si existía en la vida real o solo era una persona que se hacía pasar por ella.”

“El tema de esta obra es el uso que le realizamos a las redes sociales, como podemos utilizarla haciendo una buena utilización; así no ser víctimas de un cibebullying, burlas, u otra clase de acoso, provocando que nos arrepintamos de lo que realizamos.”

“El tema central de esta obra, es el manejo de las redes sociales, el darnos a entender que la tecnología no lo es todo y que para lograr una buena relación con la gente, la mejor opción es personalmente ya que la tecnología puede llegar a ser muy engañosa y traernos muchas sorpresas y ambiciones.”

“El tema central de esta obra es el uso de las redes sociales, en ésta se da a entender que la tecnología no es todo lo que existe en el mundo y que para lograr una relación satisfactoria con las demás personas, no hay mejor opción que hacerlo de frente ya que no hay nada mejor que sentir el calor humano, además la tecnología puede ser muy engañosa y puede también traernos desagradables sorpresas.”

“El tema de esta obra es sobre todos los peligros que puede haber en las redes sociales, demostrándonos por medio de toda una aventura.”

“Considero que es el uso de las redes sociales y su mal utilidad. Principalmente sancho hace entrar en razón a don quijote porque está haciendo mal uso de ellas, es decir de esta forma es totalmente ilógico que don quijote quiera conquistar a dulcinea atreves de mensajes del chat”

“El tema de es la redes sociales como puede generar emociones en este caso de amor de don quijote, puesto que por medio de esta tecnología a nos permite conocer o conversar con las personas, pero la mayoría de estos perfiles son falsos. Creando en este caso de don quijote un amor a primera vista, pero en realidad es falso.”

La tercera actividad que debieron realizar los estudiantes después de observar la obra “La Ventana de Dulcinea” estaba enfocada a buscar los niveles de apropiación de la competencia general esperada en la planeación de la obra de teatro a manera de una unidad didáctica: **Hace conciencia sobre la necesidad de hacer un uso adecuado de las redes sociales.** Para esto los estudiantes debían escribir un párrafo corto a manera de moraleja.

Transcribimos algunos de los escritos realizados en esta actividad.

“La obra nos da a reflexionar que el uso de las redes sociales no es solo para buscar amigos o para buscar pareja, no es para crear perfiles falsos, también tenemos que saber utilizarlo para cosas útiles como para investigar algún tema que hay alguna duda etc.”

“Esta obra me ha dejado como enseñanza que debo mantener mi privacidad en las redes sociales, no debo hablar con personas sospechosas y mucho menos brindar información sobre mí o mi familia. Debo controlar el tiempo en el cual estoy en las redes sociales para no convertirme en una adicta cibernética.”

“Las redes sociales no son un peligro si sabemos utilizarlas de buena manera ya que aquí podremos encontrar aspectos tanto positivos y negativos que si sabemos manejarlos no tendremos ningún inconveniente a la hora de comunicarnos por medio de estos sectores.”

“Podemos darle un buen uso a la tecnología conociendo sus términos, pero manejando los tiempos, pues debemos compartir y expresar los sentimientos con personas que veamos y tenemos al lado. Es importante escuchar los consejos de nuestros amigos cuando no sabemos que estamos haciendo o no somos conscientes de lo que queremos.”

“La moraleja de la ventana de dulcinea es que tengamos mucha precaución al momento de usar nuestras redes sociales ya que cuando no le damos un buen uso a estas, podemos caer en las manos equivocadas y de pronto esto nos pueda traer grandes daños para nuestra vida tanto emocional como física es por ello que esta obra de teatro busca que los jóvenes de las instituciones educativas tenga mucho más cuidado al momento de meterse al mundo virtual.”

“Saber utilizar las redes sociales o el internet, porque esto pueden ser tan útil como peligroso si no sabe darles un buen uso.”

“La moraleja es que a la hora de navegar por las redes sociales debemos de tener mucho cuidado ya que si le damos un mal uso nos encontraremos con distintos problemas que nos pueden perjudicar a futuro.”

“Las redes sociales facilitan nuestro día a día porque nos permiten estar interconectados con nuestra familia, amigos, etc., a pesar de la distancia física, pero también nos hacen vulnerables ya

que cualquier persona puede acceder a nuestra información y conocer aspectos de nuestra vida más íntima.”

“La moraleja es que debemos ser cuidadosos en cuanto a la exploración que realizamos en determinadas páginas, puesto que éstas pueden tener un contenido no apto para nosotros y que de una u otra manera pueden cambiar nuestra forma de pensar con respecto a lo que está bien. Además nos da entender que debemos hacer buen uso de las redes sociales ya que en estas se presentan muchos peligros por parte de personas inescrupulosas que solo intentan hacernos daño haciéndose pasar por personas completamente distintas a lo que realmente son. En conclusión esto nos invita a tomar conciencia de las decisiones que vamos a tomar en consideración a este tipo de peligros.”

“La moraleja de esta obra es que en ocasiones no razonamos sobre los peligros que pueden correr a través de una red social, y podemos caer en las manos de una persona que nos quiere hacer daño tanto físico, como emocional es por esto que la obra de la ventana de dulcinea busca que nosotros seamos más cuidadosos en el momento de acceder al mundo virtual.”

“La moraleja es que debemos ser más cuidadosos y saber ¿qué vamos a utilizar? ¿Cómo lo vamos a utilizar? Lo más importante es ¿de qué forma lo vamos a utilizar? Alertándonos y protegiéndonos de ser una más de las personas perjudicadas.”

En cuanto a la cuarta actividad planeada para ser realizada después de haber observado la obra de teatro “La Ventana de Dulcinea” estaba la de investigar cinco problemas generados por el uso inadecuado de las redes sociales. Extractamos aquí algunos de los problemas detectados por los estudiantes:

“El uso inadecuado o excesivo de las redes sociales aleja a las personas, aunque las una, y parece cambiar las formas de comunicarse e interactuar, El problema principal que ha desarrollado el uso de las Redes Sociales es que, la mayor parte de la sociedad no puede vivir sin compartir ciertas acciones que realiza, por medio de fotografías, publicación de estados etc”

“Poner en riesgo nuestra seguridad.”

“El riesgo que tienen los niños o niñas al ingresar a páginas indebidas.”

“Hacer públicos nuestros problema personales.”

“Volvernos antisociales.”

“Caer en las trampas de las redes a través de perfiles falsos.”

“Apropiación de todo contenido que publiquemos”

“Volvernos antisociales”

“Robo de datos de los que pueden hacer uso los criminales como son el acoso, la extorsión, abuso sexual, secuestro, tráfico de personas etc,”

En esta actividad también, algunos de los estudiantes, recurrió a internet para consultar sobre estos problemas. Reseñamos a continuación algunos de los más nombrados:

“Ciberbullying, depresión, problemas mentales, insomnio, accidentes, adicción, violaciones, suicidios, maltrato psicológico, falta de privacidad, intimidación, sexting, suplantación de identidad, aislamiento social, robo de identidad, acoso, extorción, secuestro, amenazas, publicar fotos íntimas o personales, problemas con la comunidad, desconcentración en el estudio, Pornografía infantil.”

En la quinta actividad los estudiantes debían escoger alguno de los problemas encontrados en la actividad cuatro y expresarlos mediante algún lenguaje artístico, cuento corto, escena, dibujo, canción etc. A continuación reproducimos algunos cuentos escritos por los estudiantes.

➤ Cada Quien Con Su Problema

“Había una vez una niña muy juiciosa llamada Marta. Ella era muy educada y disciplinada en todo sentido, también era muy hermosa por lo tanto era la envidia de toda chica en su colegio, en especial de Liliana, cada que podía Liliana le hacia la vida imposible a Marta, ocasionaba cualquier tipo de problema para verla afectada, pero Marta era muy prudente con sus cosas y no le daba importancia a las cosas que le hacía Liliana.

Hasta que un día Liliana tuvo la idea de hackear la cuenta de perfil de Marta, tras muchos intentos lo logro y edito cada una de las fotos de una manera pervertida haciéndola quedar mal ante las miles de personas que Marta tenia de amigos, entre ellos familiares y personas muy cercanas a ella.

Todas las personas dejaron sola a Marta ya que pensaban que ella misma había subido este tipo de fotografías, creían que ella era una persona muy hipócrita porque mostraba una personalidad distinta en persona que en las redes sociales. Marta lloraba día a día y le rogaba a su madre que le creyera pero su madre le respondió: “cada quien con su problema” dándole a entender que no la apoyaría en nada y debía buscar su propio medio para limpiar su nombre. Marta no volvió a ser la misma de antes, ahora es una persona que no tiene confianza en sí misma, es negativa y como si fuera poco, es juzgada por todo el mundo.”

➤ Cuento

“En las instalaciones del instituto de Cali se encuentra una joven llamada Karen quien tenía una vida social no muy activa, pero un día en su casa un chico llamado Logan le hablo por primera vez, al cual no conocía, aunque su madre le había dicho que no hablara con desconocidas, los días transcurrieron y tenían charlas muy amenas con este chico, después de varios meses le pidió fotos de ella donde la sometía a desnudarse, ella lo hizo sin ningún problema ya confiaba en él y nunca la defraudaría según ella, Logan al obtener lo que quería

decidió chantajearla y extorsionarla, las primeras cosas que le pidió ella pudo dárselo pero luego se le salieron de las manos y decidió contárselo a su madre, ella la rechazo y regaño pero luego la comprendió y esta llamo a la policía pudieron rastrear y dar captura a esta persona que se dedicaban a extorsionar niñas como Karen.” **Fin**

➤ **Cuento**

“Había una vez una niña que vivía en una ciudad muy lejana, era muy tímida no tenía amigos y nunca salía de su casa, un día en su computador descubrió el Facebook y decidió crear uno ya que estaba cansada de estar sola y no hablar con nadie, al crearlo empezó a mandar solicitudes a todos los compañeros de su curso, al día siguiente reviso la página y habían miles de comentarios en su muro, estaba muy feliz y emocionada porque había conseguido hacer amigos, pero cuando los abrió no era lo que tanto esperaba, eran mensajes con insultos y burlas, la niña se sintió muy mal, y lo peor es que no era capaz de hablar con alguien acerca de esta situación que estaba enfrentando, desde ese día todos durante las clases se reían de ella y así fue hasta que termino la secundaria.” **Fin.**

➤ **Cuento**

El peligro de las redes sociales:

“Érase una vez una niña llamada Becky G la cual le gustaba mucho subir fotos y aceptar solicitudes de cualquier persona, ella le decía sus dos amigas Karina y Sofía que quería tener mil amigos en internet.

Un día como cualquier otro ella conoció dos amigos en internet y los invito a su casa lo que ella no pensó era que esas dos personas le iban a hacer mucho daño, ellos entraron a la casa como lo habían acordado con Becky G la violaron y la mataron robaron su casa y no le basto con esto que subieron un video de ella en internet como la violaban.

Ella cometió un gran error puso en riesgo su seguridad solo por utilizar mal las redes sociales y por confiar en cualquier persona.

Moraleja: Debemos aprender a no confiar en nadie y a tener buen uso de las redes sociales tal vez pensemos que nunca nos llegue a pasar a nosotros, pero nadie está exento de pasar una situación parecida a la red Becky G”. **Fin.**

➤ **Cuento: María y su estilo de vida**

“En el cumpleaños de María, sus padres le regalaron un bonito celular, el cual era un anhelo de su hija desde hace mucho tiempo; esta niña de 14 años estaba muy agradecida y feliz.

Con el paso del tiempo, sus padres empezaron a preocuparse porque María ya no compartía tanto tiempo con ellos como acostumbraba, mantenía muy pegada del celular y ya no se reunía para hacer tareas, pero ella decía que estaba simplemente aburrída.

Lo que sucedía era que María había empezado a hablar con un chico de otra ciudad el cual la enamoró con sus palabras dulces y promesas que fingía cumplir y se mandaban fotos íntimas, hasta que de pronto un día el joven desapareció, no le escribía más, y la había borrado de todas sus redes. Esto hizo que María se preocupara mucho y se alejara de todas las personas que rodeaban y no escuchara las palabras de su sabia madre, quien trataba de comprender su situación y ayudarla, pero esta niña no explicaba lo que pasaba.

En los siguientes días en que María iba al colegio, notaba que sus compañeros la miraban con extrañeza, actitud que la hacía sentir peor, y se enteró que el joven con quien hablaba había publicado las fotos que le había mandado. María corrió a su casa decepcionada, llena de rabia y de tristeza para hablar con sus padres, pero al volver se dio cuenta de que solo estaba su padre, pues su madre se había accidentado y habría muerto, por lo que el dolor era insaciable y se quedó con el remordimiento de no haber escuchado a su familia y haber desperdiciado el tiempo por una persona que no conocía.

Entendió que hay que tener cuidado con quién se interactúa en las redes sociales, y que debe controlar el tiempo, pues la familia es lo más importante que tiene, y por ende no se debe alejar de las personas así las vea todos los días, María reflexionó y cambio su actitud, con ayuda de su padre logro superar esta etapa y salió adelante.”

➤ **Cuento: Dime con quién andas**

“Érase una vez en una ciudad muy conocida vivía una joven con aspiraciones y sueños llamada Eliana hija de Mario y Elizabeth, esta chica siempre se había caracterizado desde pequeña por ser muy diva le gustaban mucho las joyas y le gustaba jugar a ser una modelo, y fue así donde construyo sus cimientos de modelo profesional, cuando esta ingresa a la universidad se encuentra con un chico muy simpático el cual le mostro su mejor cara desde el primer día que llego ahí, Eliana se sentía identificada con Mario pues se entendían muy bien y poseían gustos iguales, Mario estaba estudiando fotografía y le ofreció a Eliana fotografiarla en ropa interior para que así pudiera iniciar exitosamente su carrera de modelaje, fue ahí cuando todos los días se veían para iniciar una sección de fotos, un día Eliana se quedó dormida en la casa de Mario y este opto por fotografiarla y sin nada de ropa, al levantarse Eliana observa que esta desnuda y se asusta mucho, ella busca auxilio con Mario pero este no se encuentra por ningún lado, al otro día de haber ocurrido esto, Eliana ingresa a su perfil de Facebook pero sigue muy extrañada porque Mario no se comunica con ella, comienza a cuestionarse si este la violó o que le hizo, o si al contrario Mario fue secuestrado y a ella le quitaron la ropa por generar susto, en fin, Eliana estaba súper confundida; al instante le llega una solicitud de amistad de Eliana Marroquín, pero si ella es Eliana Marroquín, ¿Qué pasa? Ella ingresa a la biografía e inmediatamente ve una foto de ella desnuda, Eliana se traumatiza mucho y se encuentra muy perdida y apenada, sale corriendo de su casa y en el puente de la ciudad se suicida.”

Otros estudiantes optaron en esta actividad por escoger imágenes de la red y complementarlas con alguna explicación sobre el uso de las redes sociales, otros por conseguir canciones relacionadas con el mismo tema. Pero el cuento corto fue el lenguaje más utilizado para expresar problemas relacionados con el uso de las redes sociales.

Observamos que en las respuestas del cuestionario con respuesta cerrada la gran mayoría fueron por encima del noventa por ciento que alcanzaron los desempeños esperados, contrastando con un muy bajo porcentaje de estudiantes que no alcanzaron dicho desempeño.

Resulta relevante que los desempeños donde se evidencia mayor dificultad por parte de los estudiantes en alcanzarlos son: “Demuestra cuidado en el ingreso a las de las redes sociales” donde un 37.32% que no alcanzan este desempeño; al igual que “Analizo si un perfil en las redes sociales puede ser real o falso” donde un 33.18% no alcanza este desempeño.

Sin embargo es de resaltar como más del noventa y dos por ciento de los estudiantes manifiestan, después de aplicada la unidad didáctica en la obra de teatro, alcanzar desempeños como : “Identifico formas de manipulación en las redes sociales.”, “Diferencio invitaciones de amigos y de personas desconocidas en las redes sociales”, Manejo las funciones básicas de dispositivos electrónicos”, “Identifico el contexto de las informaciones en las redes sociales”, Reconoce y diferencia la importancia de las relaciones reales de las virtuales?, “Participo en reuniones con mis amigos, compañeros o familiares”, Identifico el acoso en las redes sociales”, “Valoro la amistad y la familia como componentes fundamentales de las relaciones humanas.”, “Diferencio distintos uso de las redes sociales”, “Identifico casos de trastornos producidos por el uso inadecuado de las redes sociales.”

Este alto porcentaje en las respuestas de los estudiantes evidencia las virtudes de utilizar el teatro como estrategia pedagógica.

De igual manera las actividades realizadas para evaluar la competencia general **Hace conciencia sobre la necesidad de hacer un uso adecuado de las redes sociales**, demuestran el alto grado de apropiación que hacen los estudiantes sobre el tema.

Es de considerar que comentarios como: “Esta obra me ha dejado como enseñanza que debo mantener mi privacidad en las redes sociales, no debo hablar con personas sospechosas y mucho menos brindar información sobre mi o mi familia. Debo controlar el tiempo en el cual estoy en

las redes sociales para no convertirme en una adicta cibernética.” Reúnen la mayoría de los desempeños esperados para alcanzar la competencia general.

Todo esto, aunado a la percepción de los problemas generados por un uso inadecuado de las redes sociales, aparte de la creatividad expresada tanto en imágenes como en los cuentos cortos escritos por los estudiantes, ponen de relieve la importancia de pensar en el teatro como estrategia didáctica.

El teatro como estrategia didáctica pensado por y para conseguir un fin educativo, no es la representación por la representación, es la fusión armónica tanto de todos los componentes pedagógicos de una unidad didáctica, como de todos los componentes artísticos que requiere una obra de teatro. Desde la planeación hasta la evaluación, desde lo virtual hasta el contacto directo con los estudiantes espectadores, con las actividades de evaluación o el foro de discusiones.

CONCLUSIONES

Aunque es amplio el material existente sobre el teatro y la educación, en el rastreo bibliográfico no se encontró material sobre alguna creación de una obra de teatro a la manera de una unidad didáctica.

En general, el teatro se utiliza en el aula de manera lúdica para ambientar algunos temas; en algunos casos está dentro de la malla curricular como asignatura optativa donde se enseñan los elementos básicos del teatro y en otros el teatro solo se utiliza para realizar obras para eventos especiales como aniversarios, días de la madre, izadas de bandera etc.

Lo novedoso de este trabajo ha sido crear una obra de teatro a la manera de una unidad didáctica, entendida como una propuesta de enseñanza aprendizaje integral, que va desde el planteamiento de unos propósitos de adquisición de unas competencias específicas, a partir del desarrollo de unos contenidos, la planificación en tiempo y espacio, hasta la evaluación para la verificar la adquisición de las competencias.

Pensar que cada sesión de clase tiene componentes análogos a una puesta en escena, o en sentido contrario observar que una puesta en escena tiene elementos análogos a una sesión de clase, es un aporte que se concluye en esta investigación después de un trabajo de observación minucioso y detallado durante muchos años de experiencia tanto en el campo de la docencia como en el campo del teatro.

La experiencia del autor como docente y como actor y como estudiante, ha posibilitado la vivencia desde cada uno de los roles, sin embargo al estructurar la obra de teatro a manera de una

unidad didáctica, actuarla y evaluarla se percibe la necesidad de la interacción en vivo con los espectadores/estudiantes.

La obra de teatro en su estructura pedagógica fue pensada a manera de teatro de cámara utilizando el concepto de la “Cuarta pared” (Estilo de teatro donde no se interactúa con los espectadores).

Si bien, en la fase de evaluación, hubo un contacto directo con los estudiantes /espectadores, en el desarrollo del trabajo se evidencia la necesidad de la interacción que sucede entre el maestro y el estudiante en el aula de clase; hizo falta incluir dentro del diseño de la unidad didáctica la posibilidad que la obra fuera interactiva, excluir el formato de la “Cuarta pared” y desarrollar la posibilidad que los actores/docentes interactuaran con los estudiantes/ espectadores.

Este trabajo redimensiona los roles del director en el teatro y el docente en el aula de clase y se convierte en otro aporte de la investigación, tanto en el área de la educación, como en área artística.

El docente cuando se dedica a planear una sesión de clase, a su manera cuenta una historia, y debe pensar cómo contarla, en cuanto tiempo, a quienes va dirigida, qué recursos va a utilizar y que espera de ese trabajo y encuentra de esta manera la didáctica como su herramienta fundamental para llevar a cabo su propósito.

El dramaturgo (O el director, o el equipo de creación colectiva, según sea el caso) realiza el mismo proceso para la creación de una puesta en escena.

Debe pensar en una historia, luego se dedica a pensar cómo contarla, en cuanto tiempo, a quienes va dirigida, qué recursos va a utilizar y qué impacto espera en los espectadores con ese trabajo.

Esta relación profunda entre el docente y el dramaturgo, es otro hallazgo que posibilitó el diseño de la unidad didáctica para educar sobre “El uso de las redes sociales” que a su vez se

convirtió en la obra de teatro “La ventana de Dulcinea” que enseña sobre el uso de las redes sociales.

Si bien se han enumerado algunos aportes o hallazgos de esta investigación en el tema del diseño de la estrategia didáctica para educar en el uso de las redes sociales, en el tema de la aplicación también se han encontrado aportes.

Uno de ellos tiene que ver con la relación encontrada entre el teatro visto como un objeto ficcional de aprendizaje (Ofa) y los objetos virtuales de aprendizaje (Ovas) de la educación virtual.

Tanto en la educación virtual, como en la educación a través del teatro el objeto mismo del aprendizaje no existe sino en el momento mismo de la relación con el estudiante. El ambiente de aprendizaje no se expone al estudiante sino, o cuando le da enter a la página virtual, o cuando ingresa al espacio de la representación.

Antes de eso el ambiente de aprendizaje no existe, pero cuando el estudiante ingresa a cualquiera de estos ambientes el estudiante se encuentran con elementos que le posibilitan un aprendizaje holístico, en el ambiente virtual se encuentra con elementos para aprender desde lo cognitivo, desde lo auditivo, lo visual y todas las posibilidades que ofrece el mundo digital, mientras que cuando el estudiante ingresa al mundo de la representación aprende desde todos sus sentidos, y lo sensorial le abre el camino a la cognición.

Otro de los hallazgos al momento de la aplicación de la unidad didáctica en el colegio Ateneo de Pradera es que podría abrirse un nuevo perfil laboral tanto para actores y directores creando obras de teatro para el sector educativo, así como para docentes que quieran experimentar en el campo de la dramaturgia.

Las relaciones entre ambas profesiones, que hemos encontrado durante esta investigación, dan lugar a que con unas especializaciones en uno o en otro campo se pueda ampliar el universo laboral de los implicados en el proceso.

De igual manera otra conclusión después de haber aplicado la obra de teatro tiene que ver con que a pesar de haber sido pensada y planeada para un contexto educativo, los estudiantes de los grados diez y once del colegio Ateneo de Pradera, la reacción y comentarios de espectadores adultos que estaban allí presentes ese día hace pensar que la obra se puede representar a todo público.

Esto a su vez nos lleva a concluir que se pueden estructurar campañas educativas a partir del teatro en otros contextos, con el mismo rigor con el que se estructura un programa de clase para una institución educativa.

Aunque ya se utiliza el teatro para algunas campañas de marketing o para sensibilizar sobre algunos temas institucionales, creemos que también se puede utilizar el teatro como una estrategia educativa de gran alcance, como en algún momento lo ha sido la educación a distancia, o como lo está haciendo en estos momentos la educación virtual con todos los componentes informáticos.

En cuanto al tema de la evaluación de la unidad didáctica la primera conclusión es que se debe ser más exhaustivo con la revisión de los documentos para evitar impases como con lo sucedido con la pregunta uno del cuestionario con respuestas si/no que tuvo un error de digitación y por tanto esa primera competencia de la unidad didáctica no pudo ser evaluada.

En lo referente a las demás preguntas y actividades, tanto en las realizadas de forma presencial con los estudiantes el mismo día de la representación, como en las actividades realizadas por los estudiantes en el hogar, como se demuestra en el informe final, todas conducen a inferir que se han alcanzado las competencias pensadas en la planeación de la unidad didáctica.

Es de resaltar que el promedio de estudiantes que alcanzaron las competencias fue superior al noventa por ciento de los estudiantes, lo que da cuenta del alto nivel de impacto que tiene el teatro como estrategia pedagógica para desarrollar contenido.

En lo que tiene que ver con las actividades realizadas por los estudiantes por fuera del colegio, tiempo después de realizada la representación, y que buscaban evaluar el grado de apropiación e internalización de los contenidos el resultado fue aún más sorprendente.

Luego de analizar el material en búsqueda de aportes cualitativos para el trabajo tuvimos los siguientes hallazgos:

En lo referente a la primera actividad cuyo objetivo tiene que ver con la comprensión de la obra y consiste en realizar una síntesis de la obra “La Ventana de Dulcinea” encontramos una serie de escritos que sorprenden por la capacidad de síntesis unos, de redacción otros, de comprensión y apropiación otros.

Como se puede apreciar en el informe final hemos resaltado, en diferentes escritos de los estudiantes, párrafos que demuestran los niveles de apropiación de los temas tratados.

Sorprenden estos escritos por el criterio, sinceridad y razonamiento que demuestran los estudiantes al plasmar sus ideas, con la seguridad que ha sido pensado por ellos mismos en sus hogares, sin la ayuda de nadie, porque solo ellos estuvieron en el momento de la representación. De igual manera en la actividad que buscaba indagar en los estudiantes por la apropiación de la competencia general, pensada en la planeación de la unidad didáctica, **“Hace conciencia sobre la necesidad de hacer un uso adecuado de las redes sociales.”** encontramos en los escritos de los estudiantes párrafos a nivel de moraleja que indican que el mensaje de la obra fue decodificado con claridad por la mayoría de los estudiantes como lo demuestran algunos de los párrafos extractados y descritos en el informe final.

En la actividad de refuerzo que buscaba que los estudiantes investigaran sobre otros problemas relacionados con la temática de estudio observamos cómo algunos estudiantes se toman el trabajo de re-elaborar con sus propias palabras las informaciones consultadas, mientras que otros copian literalmente los datos encontrados en internet.

En la quinta actividad donde los estudiantes debían escoger alguno de los problemas encontrados en la actividad cuatro y expresarlos mediante algún lenguaje artístico, cuento corto, escena, dibujo, canción etc, encontramos que la prosa fue el lenguaje más utilizado por los estudiantes para expresar sus ideas de manera artística.

Otro descubrimiento relevante en esta actividad ha sido observar cómo los estudiantes paralelamente a tratar el tema de la unidad didáctica de manera artística han utilizado este recurso para, de manera metafórica o poética, expresar otros tipos de problemáticas, o incluso contar situaciones cercanas en relación con el uso de las redes sociales amparadas en el uso de la narración en tercera persona.

Se destacan aquí varios cuentos cortos que valdría la pena ser estudiados, o para incentivar la escritura en jóvenes de potencial talento, o para detectar posibles problemáticas relacionadas con el uso de las redes sociales en estos estudiantes por parte del departamento de psicología de la institución.

Lo más importante de destacar en esta investigación es el gran aporte que se hace con el teatro al campo de la educación, pasamos de ver el teatro como una herramienta lúdica y de entretenimiento escolar, a dimensionar el teatro como una verdadera estrategia didáctica en todo el sentido de la palabra.

El teatro como un verdadero ambiente de aprendizaje, pensado y estructurado a la manera de una unidad didáctica con todos los componentes pedagógicos que ello implica, desde la concepción del tema, cómo se desarrolla el tema y cómo se evalúa el tema.

Otro tema puntual para destacar en el desarrollo de esta investigación es el hallazgo de la relación entre el teatro con los objetos virtuales de aprendizaje Ovas. Pensar que el teatro comparte varios de los elementos que intervienen en un objeto virtual de aprendizaje a nivel de su estructura, hace más viable pensar el teatro dentro del ámbito educativo.

El hecho que, a su manera, ambos son virtuales en la medida que solo existen en el instante del contacto con el estudiante/espectador, los familiariza y les da sentido dentro del contexto pedagógico.

El teatro estructurado a la manera de una unidad didáctica; y el teatro visto como un objeto ficcional de aprendizaje Ofa (En analogía con los objetos virtuales de aprendizaje Ovas), aparte de los demás hallazgos, son los aportes novedosos que resultan como conclusión de esta investigación.

RECOMENDACIONES

En algunas de las actividades para desarrollar en casa planteadas en este trabajo, varios de los estudiantes copiaron imágenes y citas literales tomadas de internet, sin aportar ningún tipo de referencia, ni dar los respectivos créditos, como si fueran trabajos e ideas de ellos mismos.

Se recomienda entonces el tema del plagio para ser desarrollado en futuras experiencias para aplicar el teatro como estrategia pedagógica a la manera de una unidad didáctica.

Otra recomendación (Y esta es más para las directivas de la institución educativa Ateneo de Pradera) consiste en realizar actividades que incentiven con mayor ímpetu las capacidades creativas de los estudiantes en cualquiera de las expresiones artísticas, en especial la de escritura, pues en los escritos producto de las actividades propuestas para evaluar la unidad didáctica “Educar para el uso de las redes sociales a través del teatro” se evidencia el alto potencial que tienen los estudiantes.

Si bien, esta investigación fue realizada por una persona con experiencia tanto en el campo de la educación, como en el campo teatral, se recomienda una posible investigación en el mismo tema, pero desarrollada por dos especialistas diferentes: uno del campo del teatro y el otro de un área disciplinar específica, donde cada uno aporte desde sus conocimientos para corroborar la versatilidad de la propuesta.

Otro campo de trabajo que queda abierto a partir de la presente investigación, tiene que ver con la relación del teatro con los objetos virtuales de aprendizaje. Queda por comprobarse si su relación en la virtualidad va más allá de ese aparente estado efímero y de ficción y tiene puntos de encuentro mucho más estructurales que los defina como un par dentro del ámbito educativo.

BIBLIOGRAFÍA

Academia de la lengua española, R. (2014). *Edición tricentenario*. Obtenido de Diccionario de la lengua española: <http://dle.rae.es/?id=3q9w3lk>

Alvarez, P. J. (2016). Recuperado el 28 de 8 de 2016, de Las redes sociales como un entorno de aprendizaje activo: revista.isced-hbo.ed.ao/index.php/rop/article/download/413/333

Arias, y. o. (2011). *Universidad Jorge Tadeo Lozano*. Obtenido de Influencia de lo _smartphones en los estilos de vida de los jóvenes universitarios y jóvenes ejecutivos en la ciudad de Bogotá estratos 4,5,6: http://www.utadeo.edu.co/files/collections/documents/field_attached_file/influencia_de_los_smartphones_en_los_estilos_de_vida_de_los_jovenes_universitarios_y_jovenes_ejecutivos_en_la_ciudad_de_b1.pdf

Ausubel, P. y. (1976). *Psicología educativa, un punto de vista cognoscitivo* (Segunda edición (2009) ed.). Ciudad de Mexico: Trillas.

Bonilla Castro, E. y. (1997). *Más allá del dilema de los métodos*. Bogotá: Norma.

Bou, L. M. (1989). *Como enseñar el arte*. Barcelona: Ediciones ceac.

Bruner, J. (1980). *Sobre el desarrollo cognitivo*. Madrid: Agisa.

Caldevilla, D. (3 de Febrero de 2010). Recuperado el 28 de 8 de 2016, de Las redes sociales, tipología, uso y consumo de las redes 2.0 en la sociedad digital: <https://revistas.ucm.es/index.php/DCIN/article/viewFile/DCIN1010110045A/18656>

Carrillo, D. C. (2012). Obtenido de EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA INCENTIVAR LA LECTURA:

<http://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8154/DEFINITIVO%2006-12-12.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Carvajal, M. (2009). *Academmmia de dibujo profesional*. Obtenido de La didactica en la educación: http://www.fadp.edu.co/uploads/ui/articulos/LA_DIDACTICA.pdf

Coats, V. (Julio de 2013). Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/168117335/Manual-de-Historia-d-Ela-Educacion-2012>

Correa, J. (2013). Texto programa de mano.

De la Torre, S. y. (2005). Recuperado el 2 de 9 de 2016, de Sentipensar: fundamnetos y estrategias para reencantar la educación: <http://www.ub.edu/sentipensar/pdf/sentipensartweb.pdf>

De la Vega, K. (2014). Obtenido de Propuesta didáctica para abordar la lectura e interpretación del espectáculo teatral: <http://132.248.9.195/ptd2014/junio/509014807/Index.html>

De Rivera, J. (2010). Recuperado el 28 de 8 de 2016, de La socialización tecnologica.: <http://sociologiayredessociales.com/textos/SocializacionTecnologica-JavierdeRivera.pdf>

Delgado, M. y. (2009). *Revista Omnia*. Recuperado el 16 de Mayo de 2016, de Uso de las TIC en educación, una propuesta para su optimización: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=73712297005>

Eines, J. y. (1997). *"Didáctica de la dramátización"*. Madrid: Gedisa.

Escontrela, R. y. (2004). La integración de las tic en la educación: Apuntes para un modelo pedagogico pertinente. *Revista de pedagogia*, 25(74).

Facultad de Artes Escénicas de Bellas Artes Cali. (2016). *Proyecto Educativo del programa de Licenciatura en Artes Escénicas*.

García del castillo, y. o. (2014). Recuperado el 28 de 8 de 2016, de Las redes sociales: adicción conductual o progreso tecnologico?: http://www.seeci.net/congreso/INNOVACION_3.pdf

García, L. (2012). Recuperado el 28 de 8 de 2016, de Sociedad del conocimiento y educación: http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:UNESCO-libros-sociedad_conocimiento/Documento.pdf

Gardner, H. (1994). *"Estructura de la mente: Teoria de las inteligencias múltiples"*. Mexico: Fondo de la cultura económica.

Guerrero, R. (Enero Marzo de 2017). *Cuaderno jurídico*. Obtenido de Universidad Politécnica de Nicaragua: <http://repositorio.upoli.edu.ni/191/1/493-1965-3-PB.pdf>

Jimenez, y. o. (2014). Recuperado el 28 de 8 de 2016, de Gestión de la comunicación en el entorno educativo a traves de las redes sociales: <http://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/7952/ARTICULO%20SEP%20MAC%20EJT.pdf?sequence=1>

Laferriere, G. (1999). Obtenido de La pedagogía teatral, una herramienta para educar: <http://www.raco.cat/index.php/EducacioSocial/article/viewFile/144501/383474>

Loaiza, L. F. (2008). Pedagogía y teatro. *Revista colombiana de las artes escénicas.*, 2, 122, 126.

Marciales, c. (2010). Recuperado el 12 de Mayo de 2016, de Internet y pánico Moral. Revisión de la investigación sobre la interacción de niños y jóvenes con los nuevos medios: <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revPsycho/article/viewFile/841/1177>

- Men, C. (. (2000). Recuperado el 17 de Mayo de 2016, de Lineamientos curriculares para la educación artística: http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_4.pdf
- Moreno, T. (2011). Didáctica de la Educación Superior: nuevos desafíos . *Perspectiva educacional*, 26-54.
- Muñoz, A. (1990). Los temas transversales del currículo actual. *Revista complutense de Educación*, 161-163.
- Naval, C. y. (210). Recuperado el 12 de Mayo de 2106, de Impacto de las tecnologías de la información y la comunicación (tic) en las relaciones sociales de los jovenes Navarros: <http://www.navarra.es/NR/rdonlyres/6BB62E58-0318-4630-A388-74E39693FFEA/85537/Tics2.pdf>
- Onieva, J. L. (2011). Obtenido de LA DRAMATIZACIÓN COMO RECURSO EDUCATIVO: : <http://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/4892/TDR%20ONIEVA%20LOPEZ.pdf?sequence=1>
- Plaza de la hoz, J. (2014). Recuperado el 12 de Mayo de 2016, de La adicción a internet y la terapia familiar sistémica como propuesta para favorecer un buen uso de la red: <https://www.researchgate.net/publication/276273195>
- Prensky, M. (2010). Obtenido de [https://www.marcprensky.com/writing/Prensky-NATIVOS%20E%20INMIGRANTES%20DIGITALES%20\(SEK\).pdf](https://www.marcprensky.com/writing/Prensky-NATIVOS%20E%20INMIGRANTES%20DIGITALES%20(SEK).pdf)
- Puerta, J. y. (2013). Uso problemático de internet en una muestra de estudiantes universitarios colombianos. *Avances en psicología*, 31(3), 620-631.
- Ramos, J. A. (2003). *Método Maria Montesori*.

Riascos, S. y. (Diciembre de 2009). Recuperado el 16 de Mayo de 2016, de Universidad de la sabana:

<http://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/1536/1841>

Rivera, J. L. (2004). *Revista de investigación educativa*. Recuperado el 6 de 9 de 2016, de El aprendizaje significativo y la evaluación de los aprendizajes: ." (EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO y la evaluación de los aprendizajes Jorge L. Rivera Muñoz*)

Robles, F. A. (Diciembre de 2009). Obtenido de

https://books.google.com.co/books?id=drg786Iikf8C&pg=PA33&lpg=PA33&dq=dialogos+teatrales+juan+luis+vives&source=bl&ots=W0j0g9JbnJ&sig=MuRUcsJBeOod8Oa-TGqP6aH3Zz4&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjW8tCZp8_VAhUD5CYKHcpmCAgQ6AEIYDAQ#v=onepage&q=dialogos%20teatrales

Rodriguez, R. y. (2007). *Psicopediahoy*. Recuperado el 16 de Mayo de 2016, de Influencia de las tic (Tecnologías de la información y la comunicación) en el desarrollo de la personalidad: <http://psicopediahoy.com/tic-desarrollo-personalidad/>

Rodriguez, A. M. (2014). Obtenido de LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA: UNA PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN LA EDUCACIÓN DE SUJETOS DIVERSOS: http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/2032/PROYECTO_ARTES_APA.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Norfipc.com. (s.a.). Recuperado el 10 de 8 de 2017, de Historia surgimiento evolucion redes sociales internet: <https://norfipc.com/redes-sociales/historia-surgimiento-evolucion-redes-sociales-internet.php>

Sánchez, A. (2010). Arte y Educación: Diálogos y Antagonismo. *Revista Iberoamericana de educación*, 43-60.

Steiner, R. (1986). *El arte y la ciencia del arte*. Buenos Aires: Epidauro.

Torres, L. M. (2012). *Dialnet*. Recuperado el 16 de mayo de 2016, de Hekademos: revista educativa digital: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4161960>

Valerio, N. (2012). Obtenido de El teatro como estrategia didáctica para promover la lectura del: <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1791/1/TESIS235-121121.pdf>

Vecchi, V. (2013). *Arte y creatividad en Reggio Emilia*. Madrid: Morata.

Villalpando, E. (2010). *Instituto de Desarrollo Profesional Uladislao Gámez Solano*. Obtenido de El teatro como herramienta didáctica en el proceso de enseñanza aprendizaje en primaria y secundaria: http://www.mep.go.cr/sites/default/files/recursos/archivo/antologia_teatro_herramienta_didactica.pdf