

**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN
ORAL**

ANGELA LIZETH BRICEÑO CORREA

**UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES
E IDIOMAS
BOGOTÁ
2012**

**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN
ORAL**

ANGELA LIZETH BRICEÑO CORREA

**Trabajo de grado para optar al título de:
Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades e Idiomas**

**Asesora
Adriana Yamile Suárez Reina
Magíster en Lingüística Española**

**UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES
E IDIOMAS
BOGOTÁ
2012**

Nota de aceptación:

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Bogotá D.C., 19 de Octubre de 2012

“Todos tenemos a alguien, cuyo trabajo es importante para que nosotros podamos salir adelante. Uno necesita muchos paracaídas en la vida; uno físico, uno emocional, uno mental y hasta uno espiritual...”

Charles Plumb

No hay nada que yo pueda hacer sin la ayuda de Dios, él es quien me da la mano para seguir adelante en cualquier momento y hace de mi conocimiento un instrumento útil para mi vida. Por eso a él este trabajo de grado, cada triunfo de mi vida y mis infinitas gracias.

AGRADECIMIENTOS

La vida es una carrera al tiempo, donde pocas veces tenemos la oportunidad de decirles a todas aquellas personas que nos rodean y nos brindan un poco de su tiempo para nuestro beneficio, lo agradecidos que estamos con ellos y en otras ocasiones lo mucho que los amamos.

Por esta razón, a quien debo agradecer en primera medida este trabajo es a Dios, quien hizo de mí lo que soy hoy en día, quien además me ayuda a superar mis miedos, mis inquietudes y mis desfallecimientos diariamente. Dios es la luz de mi vida, así que cada triunfo es dedicado sobre todas lo existente a él. A mis padres y mi hermano, pues este trabajo es un pequeño fruto al esfuerzo que día a día hacen para que yo esté bien y para que continúe a pesar de las adversidades, mil gracias familia por sus sabios consejos, por su lealtad constante y por su ayuda infinita. A mi novio, quien más que mi amigo es mi guía, la persona que me alienta a superar los obstáculos, a abrir mis ojos hacia lo desconocido y a ver más allá de lo que todos pueden ver, gracias por cambiar mi vida, por hacerme más fuerte, por hacerme creer en mí misma, por nuestro verdadero amor y los sueños que juntos queremos alcanzar. Ustedes son el motor de mi vida, quienes me impulsan a ir por más y quienes ocupan todo mi corazón, los amo.

Mil gracias a la profesora Yamile Suárez, mi asesora de tesis quien me orientó a concluir este trabajo, gracias por su conocimiento, por su sabiduría y por hacer este trabajo como propio, mi admiración hacia ella por lo que es y lo que ha alcanzado hasta el momento.

Gracias a mis compañeras Andrea y Martha, ellas fueron las palabras de aliento, la broma desubicada y la ayuda inesperada. Y es que tras cursar estos cinco años de estudios en la Universidad Libre, siento que en realidad hay momentos y personas que hacen de este trabajo de tesis un texto productivo y propio de reconocimientos, por ejemplo las maestras Marleny Chica y Nubia Baquero, un ejemplo a seguir, grandes mujeres y maravillosas maestras, a ellas mi más sentido agradecimiento y admiración.

Por mi mente pasan muchos nombres de personas que creen en mi y sin duda quienes ya hicieron alguna oración para el logro de este trabajo, así que gracias a toda mi familia, a mi la señora Marleny, señora Otilia, señor Gabriel y a quienes desde el cielo me acompañan María y tía Sonia. Muchas gracias, siempre estarán en mi corazón.

Al entregar este trabajo de grado y después de los agradecimientos, mi petición es para que Dios me ayude a seguir cumpliendo mis metas y a encontrar la paz y felicidad que tanto deseo. Mil gracias y que Dios los bendiga hoy y siempre.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	15
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	17
2. JUSTIFICACIÓN	21
3. OBJETIVOS	24
3.1 Objetivo general	24
4.2 Objetivos específicos	24
4. ANTECEDENTES	25
5. MARCO TEÓRICO	33
5.1 Expresión oral	33
5.2 Didáctica de la expresión oral	37
5.3 El cuento como estrategia que fortalece la expresión oral	40
6. MARCO LEGAL	42
6.1 Marco de referencia legal	42
6.2 Marco de referencia institucional	43
7. MARCO METODOLÓGICO	45
7.1 Tipo de investigación	45
7.2 Enfoque metodológico	46
7.3 Población y muestra	46
7.4 Propuesta	47
7.5 Evaluación	51
8. ANÁLISIS DE RESULTADOS	58
9. CONCLUSIONES	70
10. BIBLIOGRAFÍA	72
11. ANEXOS	75

LISTA DE TABLAS

	Pág.
TABLA 1: Modalidades escritas y orales	34
TABLA 2: Propuesta para las aplicaciones por sesión	47
TABLA 3: Criterios de evaluación . análisis de los resultados	41

LISTA DE GRÁFICAS

	Pág.
GRÁFICA 2: Análisis de resultados: Taller N° 1	58
GRÁFICA 3: Análisis de resultados: Taller N° 2	59
GRÁFICA 4: Análisis de resultados: Taller N° 3	61
GRÁFICA 5: Análisis de resultados: Taller N° 4	62
GRÁFICA 6: Análisis de resultados: Taller N° 5	63
GRÁFICA 7: Análisis de resultados: Taller N° 6	64
GRÁFICA 8: Análisis de resultados: Taller N° 7	65
GRÁFICA 9: Análisis de resultados: Taller N° 8	66
GRÁFICA 10: Análisis de resultados: Taller N° 9	67
GRÁFICA 11: Análisis de resultados: Taller N° 10	68

TÍTULO
El cuento como estrategia para el fortalecimiento de la expresión oral.
AUTORES
Ángela Lizeth Briceño Correa
FECHA
Diciembre 07 de 2012
PROGRAMA ACADÉMICO
Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades e Idiomas
PALABRAS CLAVE
Estrategias, metodología, enseñanza, expresión oral, habilidad, oralidad, dominio del lenguaje, elementos no verbales.
DESCRIPCIÓN
<p>La presente investigación tiene por finalidad el desarrollo de estrategias metodológicas para el fortalecimiento de la expresión oral a través del cuento, dirigida a jóvenes entre 14 y 28 años de edad de grado 301, jornada nocturna, del Colegio Miguel Antonio Caro que presentan dificultades en el dominio del lenguaje, cuando de expresarse oralmente ante un público se trata, debido a preconceptos, burlas, o posibles rechazos por parte de sus compañeros al momento de hacerlo. Entre las estrategias utilizadas se aplicaron 10 talleres que facilitaron al estudiante el uso del lenguaje de manera correcta (vocalización, pronunciación, claridad de ideas, fluidez, coherencia, improvisación, entre otras). El presente proyecto de investigación está conformado por cinco partes: la primera consta de la descripción del proyecto: título, planteamiento del problema, antecedentes, formulación del problema, justificación, objetivos. En la segunda encontramos el marco teórico con el marco legal como parte del marco de referencia. En la tercera encontramos el marco metodológico: la metodología, el enfoque metodológico, los instrumentos de recolección de información, la población y muestra. En la cuarta parte está el análisis de los resultados. Por último se encuentran las conclusiones y anexos.</p>

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN
<p>El presente proyecto se desarrolló a partir de la asignación del grupo 301 del Colegio Miguel Antonio Caro, jornada nocturna para enseñar español, conformado por 15 personas, entre los cuales se encontraron 4 adultos mayores de 20 años y 7 menores de esta edad, dispuestos a aprender, aunque presentaban diversos problemas ante la expresión oral. Para quienes se diseñaron paso a paso 10 talleres que les permitirían fortalecer progresivamente su seguridad y autoestima al momento de hablar en público.</p>

JUSTIFICACIÓN

Los maestros al igual que los estudiantes son personas que cada día se sienten más desmotivados al momento de desempeñar sus roles dentro de las aulas, tanto para enseñar como para aprender, respectivamente. La labor más grande que nosotros, como futuros maestros debemos llevar a cabo y convertir en nuestro mejor aliado es precisamente la motivación; motivación que impulse a todos esos estudiantes que día a día llegan a las instituciones educativas con ansias de saber, en más que seres de conocimientos, personas integrales y productivas para el país que está en aras de crecimiento. Por ésta y varias otras razones, la expresión oral es una habilidad que no se puede dejar de lado, ya que es una de las herramientas más importantes que tiene el ser humano al momento de enfrentarse a una sociedad, pues desde el primer ámbito que lo rodea, hasta el más complejo que se presenta en la comunidad en la que va a desarrollar toda su vida.

PROBLEMA

¿Cómo fortalecer la expresión oral en los estudiantes de 301 del Colegio Miguel Antonio Caro por medio del cuento como estrategia didáctica?

OBJETIVO GENERAL

Diseñar una estrategia didáctica con base en el cuento y orientada al fortalecimiento la expresión oral en los estudiantes del grado 303 del Colegio ITI Miguel Antonio Caro, jornada nocturna.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar el proceso de expresión oral en los estudiantes del grado 303 a partir de actividades de aplicación.
- Elaborar una propuesta que vincule los cuentos como actividades novedosas para el fortalecimiento de la expresión oral.
- Implementar ejercicios que ayuden a la producción oral, con ejercicios de vocalización, eliminación de muletillas, seguridad al hablar, correcta pronunciación para los estudiantes del grado 303.
- Evaluar el proceso de producción oral de los estudiantes a través de tres momentos: inicial o diagnóstico, intermedio y final para determinar su progreso en este campo.

MARCO TEÓRICO

Las fuentes teóricas usadas en este trabajo de grado, fueron necesarias tanto como soporte como para la orientación de las actividades aplicadas en los

talleres que se desarrollaron durante el proceso de investigación. Dentro del marco teórico, se encuentra un amplio desarrollo de temas tales como: **La expresión oral**, vista como una destreza lingüística basada en la producción del discurso oral y en este caso, el enfoque principal de este trabajo. **La didáctica de la expresión oral**, conocida como las herramientas, estrategias o metodologías implementadas en el fortalecimiento y mejoramiento de la habilidad comunicativa o correcto uso del lenguaje. Y finalmente **el cuento como estrategia para el fortalecimiento de la expresión oral**, pues el cuento en este caso es el estímulo e impulso que propicia la expresión oral a través de la creatividad e impulso para la imaginación.

MARCO LEGAL

Para éste, como para cualquier docente en formación, es de gran importancia tener en cuenta la Constitución Política de Colombia de 1991 y la ley 115 de 1994 expuesta en la ley general de educación, pues de allí parte un principio muy importante como es el desarrollo de la educación básica enfocada en la comunicación y la expresión oral del estudiante.

METODOLOGÍA

Para el desarrollo de este proyecto, y a través de la observación diagnóstica hecha al principio de las clases, se determinó que los estudiantes debían mejorar y fortalecer su expresión oral, teniendo como ejemplo su maestra titular y practicante, quienes le permitían al estudiante involucrarse de manera activa y participativa en el proceso de su aprendizaje. Por esta razón el tipo de investigación escogida fue la investigación . acción, pues se busca participación constante de los estudiantes, que los estimulen a dejar atrás su nerviosismo y pensamientos erróneos hacia la expresión oral.

RESULTADOS

Luego de todas las experiencias vividas durante la realización de este proyecto, es posible entender muchas inconsistencias que pasan alrededor de los colegios y que posteriormente tienen repercusiones para las comunidades, donde sin importar los años de estudio que tengamos o la experiencia en nuestros campos de acción, se encuentran falencias en habilidades tan básicas como lo es saber hablar bien, y es que definitivamente hay cosas que un maestro no puede enseñar solo. La expresión oral es una de ellas, pues además de ser una habilidad propia del ser humano, es una necesidad prioritaria en la vida de cada ser humano, ya que de allí depende su puesto en la sociedad, su sana y productiva convivencia, la obtención de sus metas y hasta la forma en la que

será tratado por los demás; todo esto a partir de cualquier pequeño acto de habla que desee articular. Por esta razón, este trabajo de investigación resulta interesante y productivo, teniendo en cuenta que la expresión oral es un habilidad necesaria y propia del ser humano, la cual debe ser ejercitada y reconocida a lo largo de toda la vida.

CONCLUSIONES

Tras la aplicación de este trabajo de investigación, es gratificante saber que, además de convertirse en un conjunto de talleres que contribuyó al fortalecimiento de la expresión oral y ciertos criterios necesarios durante la utilización del lenguaje, tales como: dominio del mismo, fluidez, uso correcto, coherencia, elementos no verbales, en los estudiantes del grado 301 del Colegio Miguel Antonio Caro, fue una experiencia personal realmente enriquecedora que permite que cada ser humano sea autónomo y claro al momento de comunicar sus ideas a cualquier público, dejando de lado el nerviosismo, las muletillas, el temor a las burlas, la falta de vocabulario y cualquier situación que se pueda presentar cuando nos comunicamos.

RECOMENDACIONES

El rol docente es una labor que requiere de toda la dedicación y esfuerzo constante en pro de la integridad, el desarrollo y el bienestar de los estudiantes, que día a día van en busca del conocimiento a las aulas; pero además del conocimiento, es un conjunto de valores, aprendizaje y herramientas básicas necesarias para el sano desarrollo de la comunicación y convivencia de cada ser humano. Por esta razón, nosotros como maestros, padres, amigos y participantes de la sociedad debemos inculcar el buen uso del lenguaje, la claridad de las ideas y esforzarnos para aprender y ejercitar nuestro aparato fonador y oratoria.

BIBLIOGRAFÍA

ÁLVAREZ, Silvia. La expresión oral, Innovaciones para el aula. Editorial Libresa. Buenos Aires. Argentina: 2000. Pág. 19.

AVENDAÑO, Fernando y MIRETTI María Luisa. El desarrollo de la lengua oral en el aula: Estrategias para enseñar a escuchar y hablar.. Editorial Homo sapiens. Argentina: 2006.

BARRAGÁN, Catalina. Hablar en clase: cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar. España: 2005. Pág. 48.

BERTOMEU ORTEU, Carme. El cuento como instrumento para el desarrollo de la creatividad artística. Ministerio de Educación. Cataluña, España: 2006.

BRIZ GÓMEZ, Antonio. Saber hablar. Instituto Cervantes. Editorial Aguilar. Bogotá, Colombia: 2008, Pág.14.

CALSAMIGLIA, Helena y TUSÓN, Amparo. Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso. Editorial Ariel, Barcelona. España: 2006.

CASSANY, Daniel, LUNA, Martha y SANZ, Gloria. *Enseñar lengua*. Barcelona, Editorial Graó. España: 1994.

CASTILLA MUÑOZ, Patricia del Carmen. El cuento infantil como recurso para fortalecer la expresión oral en el nivel de educación inicial. Tesina en la modalidad de recuperación de la experiencia profesional presentada en opción al título de: Licenciada en educación. Universidad Pedagógica Nacional. Mérida, Yucatán . México: 2004.

CASTILLO PABÓN, Nathaly Gisella y POSADA SILVA, Nathalya Andrea. La educación artística: Aportes al desarrollo de la argumentación oral de niños y niñas de primer grado de escolaridad. Pontificia Universidad Javeriana . Facultad de educación: Licenciatura en pedagogía infantil. Bogotá. Colombia: 2009.

COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO. Manual de Convivencia -Agenda estudiantil. Bogotá, Colombia: 2012. Pág. 19.

COLOMBIA, PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA. Constitución Política de Colombia 1991. Editorial Impreandes S.A. Bogotá, Colombia: 1994.

COLOMBIA. LEY GENERAL DE EDUCACIÓN DE 1994. Art. 20. Literal b.

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS DEL LENGUAJE.

FOURNIER MARCOS, Cecilia. Comunicación verbal. Editorial Thompson. Monterey, México: 2002. Pág. 112.

JIMENEZ, Carlos Alberto. Técnicas de expresión oral y escrita. Universidad Libre

. Seccional Pereira. Colombia: 2006.

PACHECO, María Mercedes. Para niños y otros lectores. Editorial Julio Paredes Castro . Secretaria Distrital de cultura, recreación y deporte. Bogotá, Colombia: 2007.

PALOU, Julie y BOSCH, Carmina. La lengua oral en la escuela, 10 experiencias didácticas. Editorial Graó. Barcelona, España: 2005. Pág. 39.

PINO, Margarita. Algunos métodos y técnicas de recogida y análisis de datos. Universidad de Vigo. Facultad de ciencias de la educación. Campus de Ourense. Barcelona, España. 2009. Pág. 15.

PUYUELO SANCLEMENTE, Miguel. Manual del desarrollo y alteraciones del lenguaje. Editorial MASSON. Barcelona, España: 1998.

SILVA, Blanca Yamile y MEJÍA, Elkin. ¡Yo también cuento! El cuento infantil como herramienta pedagógica y lúdica para fortalecer los procesos de democratización de la palabra, en el curso 003 JT de la Institución Educativa Distrital Arborizadora Alta de Bogotá. Corporación Universitaria Minuto de Dios, Facultad de Ciencias de la Comunicación . Programa de comunicación social: Periodismo. Bogotá Colombia: 2008.

TAMES LOPEZ, Román. Introducción a la literatura infantil. Universidad de Cantabria. Editorial Secretariado de publicaciones universidad de Murcia. Cantabria. España: 1990. Pág. 38.

VELÁSQUEZ CÁRDENAS, Ana Milena, *et. al.* Los cuentos una manera divertida para mejorar las habilidades de habla y escucha en los niños y las niñas de edad preescolar en la fundación educadora infantil Carla Cristina sede rayito de sol durante los años 2008 y 2009. Fundación universitaria católica del norte. Medellín. Colombia: 2009.

ZULETA, Estanislao. Educación y Democracia. Santa fe de Bogotá: Corporación Tercer Milenio. Citado por SILVA, Blanca Yamile . MEJÍA, Elkin. ¡Yo también cuento! El cuento infantil como herramienta pedagógica y lúdica para fortalecer los procesos de democratización de la palabra. Bogotá, Colombia: 2008. Pág. 28.

INTRODUCCIÓN

Cuando se tiene la oportunidad de ejercer el rol docente, es posible entender cuál es nuestro verdadero papel como maestros, sobre todo en la jornada nocturna, pues los deseos de aprender y de ser mejor persona se ven reflejados en los ojos de los estudiantes, quienes nos miran a nosotros, sus maestros como la puerta de oro que los lleva al conocimiento, a un mejor futuro y al fortalecimiento de los valores aprendidos.

Es precisamente, por esta razón que surgen proyectos como este que será presentado a continuación, en el que se busca además de hacer una investigación, fortalecer habilidades básicas del estudiantes, las cuales les ayudarán a ser una parte activa y positiva dentro de la sociedad. Con el desarrollo de este trabajo de grado, se buscó que los estudiantes mejoraran su fluidez verbal, su vocalización que además incluye la coherencia y cohesión, el uso correcto del lenguaje, el dominio del discurso frente al público y el manejo adecuado de los elementos no verbales.

Todo lo anterior con el fin de lograr que el estudiante no use el lenguaje de manera soez o inadecuada sino que profundice en la forma correcta de hacerlo, pues no hay duda que el lenguaje se presenta en el principio de nuestras vidas como una herramienta necesaria para nuestra supervivencia, pero como cualquier hábito, necesita ser ejercitado y conducido hacia su mejoramiento y entrenamiento.

Una de las dificultades más grandes o problemas que se nos presentan a las personas cuando deben hablar en público es el manejo del temor, nerviosismo que invaden nuestro cuerpo, así que una de las herramientas que nos permite evitar estos síntomas es el conocimiento previo de lo que debe ser expresado, por ésta razón, el cuento es un gran aliado para este proceso, ya que es un elemento muy conocido por todos, desde los más pequeños o inferiores grados de escolaridad hasta las edades superiores de la vida. Los cuentos funcionan como camino a lo imaginario, además, los cuentos permiten que cada estudiante dé sus opiniones, las argumente y las contradiga ante los demás pues es variable según las experiencias propias y personales de cada individuo.

En conclusión, la expresión oral no es una necesidad académica, es una herramienta real para la vida, al cual nos va a llevar al camino que cada uno escoja, pues dependiendo de nuestra forma de expresarnos y de argumentar nuestras afirmaciones, será posible para cada uno de nosotros ubicarnos en algún rol dentro de la sociedad, además, propiciará la sana y eficiente convivencia con nuestros seres más cercanos y para todo esto qué mejor que el cuento, con sus

momentos de fantasía y entusiasmo que nos hace libres para expresarnos, para dejar volar nuestra creatividad y aún mejor para llevar de generación en generación nuestras costumbres, tradiciones y anécdotas que en algún momento rodearon nuestra vida y la hicieron diferente a todas las demás.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El lenguaje articulado es la característica que nos constituye como seres humanos y nos diferencia de otras especies, en tanto que gracias a ésta es posible establecer la comunicación con otros y así intercambiar ideas, experiencias y sentimientos. Esta característica vital que no solo nos configura como especie sino que posibilita el intercambio cotidiano, cobra en la actual sociedad de la información un valor más importante.

A través de los años, hemos sido testigos de cómo es importante el hecho de comunicarnos de manera correcta ante el mundo que nos rodea. Día a día, en la interacción con otros, nos vemos enfrentados a una prueba: *saber comunicarnos*, prueba en la que dependiendo de la manera en la que nos expresarnos, el vocabulario que manejemos y lo consecuentes que seamos con lo que decimos y actuemos, podemos ocupar un mejor puesto dentro de la sociedad.

Asimismo, es necesario transformar todo ambiente de aprendizaje en una experiencia única para los estudiantes, en la que cada espacio de intercambio de conocimiento se convierta en momentos provechosos y motivadores; para esto, es importante brindar material didáctico en cada sesión de clase y demostrarle al estudiante que el hecho de aprender no es una obligación sino la ventana a un mundo desconocido en el que por medio de la lectura, como primera medida se dé un paso para la imaginación y el desarrollo íntegro personal.

Aunque al principio de la vida de los seres humanos, sin duda hay muchas preocupaciones e intereses de acuerdo al perfecto desarrollo del ser, tales como la salud, sus primeros pasos y circunstancias en ocasiones ajenas a la comunicación, o que por otra parte no es una herencia genética del ser humano sino que se debe fortalecer en el transcurso del tiempo y con ayuda de las experiencias, se hace de gran importancia profundizar y priorizar el uso correcto del lenguaje, pues es además una herramienta fundamental para la participación dentro de una comunidad, ya que de esto depende su lugar dentro de la sociedad que lo rodea.

Dado esto, entendemos que el proceso para el fortalecimiento de la expresión oral, se hace más difícil en adolescentes o adultos que llevan consigo factores externos tales como: el temor de hablar en público, la falta de vocabulario, situaciones emocionales, entre otras. Éste es precisamente el caso identificado con el grado 301 del Colegio ITI Miguel Antonio Caro, luego de las observaciones realizadas a partir del 15 de febrero del año 2012. Con esta observación se logró evidenciar el temor que los estudiantes de este grado sentían al momento de expresar sus ideas de manera verbal tanto desde sus puestos dentro del salón de

clase como frente al tablero. La mayoría afirmó no querer hablar frente a los demás y los que lo hacían, evidenciaban muletillas, carencia de vocabulario, mala conjugación de verbos, entre otras posibles falencias en el discurso oral.

Luego de esta observación se realizó una prueba diagnóstica en la que los estudiantes tuvieron total disposición y honestidad en expresar sus sentimientos frente al hecho de hablar en público, esta prueba fue aplicada el 29 de marzo de 2012, a 10 estudiantes que conforman el total de todo el grupo, de los cuales 5 fueron hombres y 5 mujeres, en edades que oscilan desde los 15 hasta los 25 años de edad. Con esta prueba diagnóstica se pretendía que los estudiantes expresaran de manera escrita todos aquellos sentimientos que los invadían a la hora de expresarse oralmente, ellos debían contestar unas preguntas, en las que no sólo hablaban acerca de sus sentimientos frente a la expresión oral sino también de su relación con los cuentos.

La primera pregunta en la prueba diagnóstica fue: ¿Le gustan los cuentos?, el resultado obtenido demostró que la mayoría de los estudiantes les gustan, pues el porcentaje fue de 80%. Para la segunda pregunta se planteó ¿Le gusta leer cuentos? A lo que el 60% respondió que sí le gusta leerlos, pero el porcentaje restante dijo no gustarle. En relación con las anteriores preguntas, la tercera se planteó con el fin de indagar sobre lo siguiente: ¿Lee en algún momento cuentos? A lo que el 60% de los estudiantes respondió no hacerlo. Sin embargo para aclarar y justificar estas tres preguntas se planteó ¿En caso de que no lo lea? ¿Por qué no los lee? Dado que al ser una pregunta abierta, deja expresar de manera libre al estudiante sus sentimientos frente a la lectura, los estudiantes responden: el 50% dice que no le gusta leer, el 30% argumenta no tener tiempo para hacerlo o que cuando tienen tiempo, terminan haciendo otra cosa, menos leer y el 20% restante afirma no hacerlo porque le da pereza.

Dado esto, la quinta pregunta pretende determinar ¿Qué prefiere? (estudiante) indicando el orden de preferencia, según corresponda: 1 como lo que más le gusta, 2 con lo que se conformaría y 3, definitivamente no le gusta, los rangos a evaluar fueron los siguientes: Ver el cuento en televisión, en dibujos animados, a lo que el 60% indicó este como el número 1. Leer usted el cuento, para el que los estudiantes dieron un rango de 70% el 2 y finalmente la posibilidad de que otra persona se lo cuente con un 60% con el 3. La sexta pregunta corresponde a ¿Qué cuentos ha leído últimamente? El 60% respondió: Ninguno, el 20% nombró un cuento fantástico, 10% mitos y leyendas y el 10% restante indicó lecturas críticas argumentativas.

Adicionalmente se indagó por su disposición y capacidad para contar un cuento (maestro y compañeros de clase), y sin duda alguna la mayoría afirmó no ser capaz de hacerlo, pues el 80% de los estudiantes dijo que no y el 20% sostuvo

que sí. Se le pidió a los estudiantes que le dieran una calificación en rangos de 1 (como lo mínimo) y 10 (como lo máximo) a su expresión oral: el 30% dio una calificación de 9 y los porcentajes restantes (70%) en promedio ubicaban esta habilidad . que hace parte de la competencia comunicativa- en 3, es decir, como un aspecto que debe ser mejorado y atendido en el aula de clase.

Otro aspecto por el que se interpeló a los estudiantes consistía en conocer sus sentimientos en el momento de expresarse oralmente, la pregunta fue la siguiente: ¿Cómo se siente cuando expresa algo frente a un amplio público? Para lo que el 90% indicó sentirse nervioso y sólo el 10% sentir tranquilidad. Pero más allá de estas preguntas era muy importante tener claridad acerca del concepto, así que la décima primera pregunta trata acerca de lo que es para ellos la expresión oral. Al respecto, los estudiantes contestaron lo siguiente: expresar o hablar frente a un público.

La última pregunta, pero no menos importante, fue la siguiente: ¿Les gustaría mejorar su expresión oral? Para lo que el 80% afirmó querer fortalecerla con razones tales como: Para ser más claro, porque no desean sentir temor al hablar en público y porque esto incrementaría la confianza en sí mismos. El 20% que dijo no querer hacerlo argumentó que les daba pereza o se sentían incapaces de dejar los nervios a un lado.

Dado la información anterior, es posible observar y analizar que los estudiantes del grado 301 del Colegio ITI Miguel Antonio Caro, no completan el rango básico de exigencias planteadas en los Estándares Básicos de Lengua Castellana, los cuales indican que:

la pedagogía de la lengua castellana centra su foco de atención e interés en el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes, en el sentido de que estén en condiciones de identificar el contexto de comunicación en el que se encuentran y, en consecuencia, saber cuándo hablar, sobre qué, de qué manera hacerlo, cómo reconocer las intenciones que subyacen a todo discurso, cómo hacer evidentes los aspectos conflictivos de la comunicación, es decir, cómo actuar sobre el mundo e interactuar con los demás a partir de la lengua y, desde luego, del lenguaje. De lo que se trata, entonces, es de enriquecer el desempeño social de los y las estudiantes mediante el empleo de la lengua castellana en los diferentes contextos en que ellos lo requieran¹.

¹COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS DEL LENGUAJE.

Teniendo en cuenta lo anterior, el enfoque que se tendrá en cuenta para mejorar el proceso comunicativo, será desarrollado a partir de la implementación de talleres didácticos que llamen la atención de los estudiantes, para que por medio de la lectura de cuentos, ellos puedan, más que enriquecer su imaginación, creatividad y comprensión lectora, fortalecer su expresión oral.

De esta manera, se plantea la siguiente pregunta de investigación: **¿Cómo fortalecer la expresión oral en los estudiantes de 301 del Colegio Miguel Antonio Caro por medio del cuento como estrategia didáctica?**

2. JUSTIFICACIÓN

Los maestros al igual que los estudiantes son personas que cada día se sienten más desmotivados al momento de desempeñar sus roles dentro de las aulas, tanto para enseñar como para aprender, respectivamente. La labor más grande que nosotros, como futuros maestros debemos llevar a cabo y convertir en nuestro mejor aliado es precisamente la motivación; motivación que impulse a todos esos estudiantes que día a día llegan a las instituciones educativas con ansias de saber, en más que seres de conocimientos, personas integrales y productivas para el país que está en aras de crecimiento.

La expresión oral es una de las herramientas más importantes que tiene el ser humano al momento de enfrentarse a una sociedad, pues desde el primer ámbito que lo rodea, hasta el más complejo que se presenta en la comunidad en la que va a desarrollar toda su vida, es precisamente de esa manera como va a interactuar, de forma clara y pertinente para expresar sus ideas y sus pensamientos, en donde no sólo debe tener en cuenta elementos como la postura, la voz, la estructura del lenguaje, el vocabulario, los gestos y todas aquellos elementos paralingüísticos que hacen posible la significación de lo dicho.

Además, el mundo actual es exigente al momento de encontrar el mejor representante para sus ideas o su vida en general, ya sea para ser su imagen, para encargarle sus ideas que deben ser llevadas al mundo entero o simplemente establecer una relación personal con otro individuo, por lo que la manera en que nos expresemos en una primera entrevista laboral o al inicio de una relación sentimental es la base sobre la cual recogeremos los frutos de lo que dijimos, estudiamos o nos esforzamos para lograr lo que buscábamos, dado esto, es posible determinar que el poder de nuestras palabras no solo accede a una necesidad comunicativa sino que también corresponden al estatus que tendremos dentro de la sociedad.

Dado que el objetivo fundamental de este proyecto es fortalecer la expresión oral a través del uso de los cuentos como estrategia para lograrlo, es necesario citar el siguiente fragmento, pues es una clara muestra de cómo el saber hablar o el expresarse oralmente de manera correcta influye en la vida cotidiana de cada individuo que hace uso del lenguaje:

Vivimos en comunicación constante con los demás y quien sabe comunicar bien tiene en parte asegurado el éxito político, académico, profesional, económico y social².

² BRIZ, Antonio. Saber hablar. Instituto Cervantes. Ed. Aguilar. Bogotá: 2008, p.14

Entonces, la expresión oral es nuestro ente de referencia hacia la comunicación, la cual nos identifica como seres humanos entre otras especies y dependiendo de lo clara y correcta que ésta expresión sea, ocuparemos un rango dentro de la sociedad, dado que los grandes gobernantes y líderes de las comunidades son exponentes y propietarios de la palabra por encima de las labores que desempeñen.

Ahora bien, cuando nosotros como ciudadanos de una sociedad, tenemos dificultades para expresarnos, ya sea por temor, por uso de las muletillas, por falta de confianza ante el público, por falta de vocabulario, etc., el proceso de expresarnos es mucho más complicado y se convierte en un %sacrificio+ tener que hablar en público. Este es el caso de los estudiantes del grado 303 del Colegio Miguel Antonio Caro, quienes sienten que se trata de un %castigo+ cuando el maestro les pide que pasen al frente y se expresen oralmente acerca de un texto anteriormente leído o una experiencia de su propia vida. Cabe anotar aquí, que el hecho de hablar no es una simple expresión de ideas mediante el uso de unas simples palabras, va más allá, es el hecho hacer nuestras ideas claras ante el público, dar a conocer nuestros pensamientos, expresar nuestros sentimientos.

Es así como está enfocada la mirada en este proyecto, que no solo será estructurado de manera pedagógica sino que también corresponderá al fortalecimiento de la expresión oral para el individuo del cual, por medio de los cuentos, sin duda pueda mejorar esta habilidad. Por esta razón una de las preguntas de la prueba diagnóstica buscaba encontrar qué era lo que más le llamaba la atención a los estudiantes del curso 301 del Colegio Miguel Antonio Caro. Si tuviera que expresar algo de manera oral, la mayoría coincidió en el cuento, así que teniendo en cuenta los intereses de los estudiantes, se determinó que el cuento era una valiosa herramienta que no solo les ayudará a fortalecer la lectura sino su expresión oral. Para demostrar la importancia tanto de la expresión oral como de los cuentos está el siguiente fragmento:

Hoy el cuento, aunque para el adulto sea evasión tan sólo, para la infancia supone cauces de crecimiento emocional. Porque para el niño tiene el valor iniciático y con la identificación que el relato supone . el maravilloso . vive las pruebas del viaje, trabajos, lucha con monstruos y rivales, cuyo vencimiento y regreso es la madurez, la casa de los padres merecida y un lugar digno entre los iguales de la comunidad. Mircea Eliade (1968, 222) cree que el cuento conserva aún hoy y para

el hombre de las sociedades modernas en su psique profunda la importancia de la iniciación imaginaria.³

El cuento es considerado como aquella forma literaria que permite al estudiante aprender infinitos procesos gramaticales, además de todo lo que rodea la creatividad, la imaginación y el transporte en el que se puede convertir, para cambiar esos espacios monótonos del aula en experiencias únicas y divertidas. Gracias a su brevedad, permite tener momentos claros, puntuales y fijos de atención por parte de los estudiantes, pues teniendo en cuenta los problemas de concentración e hiperactividad que a veces como maestros encontramos en las aulas, es de vital importancia notar que el cuento permite que el estudiante tenga su total atención y de ésta manera el aprendizaje sea provechoso.

De igual forma, la expresión oral es una actividad que puede ser llevada a cabo en forma breve y concisa que al igual que los cuentos pueden despertar infinitas emociones en el estudiante, generando espacios de imaginación, esparcimiento y aprendizaje conjunto.

³ TAMES LOPEZ, Román. Introducción a la literatura infantil. Universidad de Cantabria. Editorial Secretariado de publicaciones universidad de Murcia. Cantabria. España. 1990. pág. 38.

3. OBJETIVOS

3.1. Objetivo general

Diseñar una estrategia didáctica con base en el cuento y orientada al fortalecimiento la expresión oral en los estudiantes del grado 303 del Colegio ITI Miguel Antonio Caro, jornada nocturna.

3.2. Objetivos específicos

- “ Analizar el proceso de expresión oral en los estudiantes del grado 303 a partir de actividades de aplicación.
- “ Elaborar una propuesta que vincule los cuentos como actividades novedosas para el fortalecimiento de la expresión oral.
- “ Implementar ejercicios que ayuden a la producción oral, con ejercicios de vocalización, eliminación de muletillas, seguridad al hablar, correcta pronunciación para los estudiantes del grado 303.
- “ Evaluar el proceso de producción oral de los estudiantes a través de tres momentos: inicial o diagnóstico, intermedio y final para determinar su progreso en este campo.

4. ANTECEDENTES

La oralidad, aunque presente constantemente en la vida del hombre y su proceso de interacción cotidiana ha sido poco estudiada en el ámbito de la docencia y, específicamente, en relación con los procesos de enseñanza-aprendizaje de esta habilidad, razón por la cual en las siguientes páginas se hará una evaluación de las investigaciones recopiladas en torno al desarrollo de la oralidad y las estrategias asociadas a fortalecer este proceso, con el ánimo de establecer un marco de análisis que apoye y fundamente la presente propuesta.

Una de estas investigaciones es precisamente la realizada por Castilla⁴, proyecto en el cual plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo el cuento puede ser un recurso para fortalecer la expresión oral en el nivel de educación inicial? A través de la cual se resalta la importancia del cuento como un recurso. Este trabajo brinda a los maestros actividades didácticas basadas en los cuentos infantiles para que a partir de ello el estudiante adquiera, enriquezca y modifique su manera de expresarse oralmente en el nivel de educación inicial.

Como primera medida, por medio de este proyecto, los estudiantes despertaron gran interés al momento de expresar sus ideas, pensamientos, diálogos o conversaciones. Lo que se pretendía por medio del cuento era sensibilizar a los estudiantes y sacar de ellos el lado más creativo y estético de forma personal. Todo esto se logró gracias a la elección de cuentos utilizados en las pruebas y la carga de imágenes que estos contenían.

A partir de la elaboración de este proyecto, los estudiantes mostraron cambios significativos, pues además de estar atentos durante las sesiones de clase en las que se aplicaron las respectivas pruebas, se vieron felices, gozando de lo que estaban haciendo, lo que a su vez demuestra cómo es posible desde nuestra labor docente, implementar recursos novedosos y efectivos para disminuir las falencias que se dan en la institución.

En este proyecto se abordaron cuatro cuentos los cuales se estudiaron de la siguiente manera: El primer paso fue la narración del cuento *El bambi*, el segundo fue la dramatización del cuento *Los tres cerditos*, la tercera fue el teatro guiñol del cuento *La caperucita roja*, el siguiente fue un trabajo audio visual del cuento *El patito feo* y a pesar de que la investigación se desarrolló por medio de estas

⁴ CASTILLA MUÑOZ, Patricia del Carmen. El cuento infantil como recurso para fortalecer la expresión oral en el nivel de educación inicial. Tesina en la modalidad de recuperación de la experiencia profesional presentada en opción al título de: Licenciada en educación. Universidad Pedagógica Nacional. Mérida, Yucatán – México, 2004.

actividades que a su vez arrojaron resultados de inmediato, el último paso que se realizó durante este capítulo fue una importante evaluación de las estrategias.

Durante el desarrollo de este proyecto es posible observar las variantes que tiene el cuento al momento de ser usado como recurso para el fortalecimiento de la expresión oral, pues la actividad no solo consistió en leer el cuento y luego hablar de él, sino también en desarrollar de manera creativa finales propios para esos cuentos, interacción entre los mismos estudiantes, diálogos argumentativos de lo que pensaban, sentían y experimentaban durante la escucha de un cuento.

Esta monografía es tomada como un punto de referencia para la presente investigación; ya que como propuesta pedagógica plantea el cuento como recurso didáctico que busca fortalecer la expresión oral en los estudiantes de nivel de educación inicial. Desde allí se plantea una solución al bajo nivel comunicativo y expresivo que presenta el ser humano desde que comienza la primera infancia; el cual crea un llamado de atención claro a los estudiantes y maestros para que incursionen en metodologías nuevas y divertidas al momento de enseñar y aprender correspondientemente.

Cabe aclarar que para la presente propuesta se abordará el cuento para el fortalecimiento de la expresión oral, ya que los estudiantes pueden expresar sus ideas, pensamientos y experiencias personales con sus compañeros, dejando atrás la timidez y falencias comunicativas que se puedan presentar y, adicionalmente incursionará en otro tipo de población, en este caso, adolescentes y adultos, acarreando ello un reto mayor ya que las estrategias a diseñar deberán estar acorde con la edad de la población estudiada.

De acuerdo con lo anterior, se puede observar que el cuento es una de las mejores herramientas que nosotros como docentes podemos implementar en las aulas, no solo por motivos lectoescritores sino que también para motivar al estudiante frente al aprendizaje y al fortalecimiento del acto comunicativo, en especial: La expresión oral. Sin embargo, a diferencia de este trabajo, la investigación que se llevará a cabo en el contenido de todo este proyecto de tesis, buscará emplear una amplia gama de literatura que aunque sean cuentos contemplará cuentos para adultos y todo gusto en general.

Otro proyecto frente a esta temática fue realizado por Velásquez, Quintero y Madrid.⁵ en el cual se planteó la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo

⁵VELÁSQUEZ CÁRDENAS, Ana Milena, *et. al.* Los cuentos una manera divertida para mejorar las habilidades de habla y escucha en los niños y las niñas de edad preescolar en la fundación educadora infantil Carla Cristina sede rayito de sol durante los años 2008 y 2009. Fundación universitaria católica del norte. Medellín. Colombia. 2009.

influyen las estrategias del cuento dentro del aula en relación con el proceso de habla y escucha, para motivarlos, además de generar en ellos aprendizajes significativos, en los niños y niñas de la Fundación Carla Cristina sede rayito de sol en los años 2008 - 2009? A partir de la cual se buscó encontrar una manera divertida para enseñar y mejorar las habilidades de habla y escucha en edad preescolar de dicha institución, las cuales por razones externas a las académicas se han visto seriamente deterioradas, ahora más, teniendo en cuenta que este proyecto fue elaborado en Medellín y enfocado directamente con las comunas, en donde es bien sabido existe varios problemas sociales tales como: vandalismo, drogadicción, abuso sexual, maltrato infantil y demás, que se han convertido en el pan de cada día y que poco a poco buscan opacar las sonrisas de los niños.

Para dicha problemática, se proponen una serie de estrategias que comienzan a partir de esas vivencias y trabajos que se realizan en el colegio Rayito de Sol de la fundación Carla Cristina que favorezcan el desarrollo de las habilidades de habla y escucha, dado que se encontraron carencias en algunos de los estudiantes que conformaban el grupo de la investigación y que son tan necesarias e importantes para la comunicación durante toda la vida. En este proyecto fueron usados 11 talleres los cuales fueron distribuidos de la siguiente manera:

El primer taller llamado: aprendo con los cuentos, buscó identificar a través de la lectura de un cuento el desarrollo de la creatividad e imaginación además del objetivo primordial que son las habilidades de habla y escucha. Para este taller, más adelante se implementó el taller número tres, el cual tuvo como propósito reforzar (luego de abrir la puerta de la imaginación con el escucha de los cuentos) la capacidad de escuchar y lograr captar ideas concisas que pudieran ser expuestas por los niños, es decir, generar una interpretación de lo escuchado. Por lo que fue llamado escucho e interpreto.

El segundo taller llamado: el cuento una gran diversión, buscó aplicar la lectura de cuentos como estrategia para el mejoramiento de las habilidades de habla y escucha, permitiendo que los niños y las niñas puedan tener una mejor asimilación de los mensajes. Fue muy similar al taller número seis, llamado diversión con los cuentos, en el que adicional a lo que se proponía el taller número dos, este tuvo como propósito fundamental hacer que los estudiantes analizaran actitudes a través de una forma divertida acerca de lo que sucede en la historia observada.

Con relación a los anteriores, el cuarto taller llamado: expreso con alegría, abordó circunstancias y sentimientos a través de la dramatización del cuento. En cuanto al séptimo y el décimo primer taller fueron en busca de un propósito en común, pues el séptimo buscó acrecentar el manejo de la técnica de expresión gráfica, de acuerdo con los hechos más característicos de un cuento y su vez, con el fin de

profundizar, el último quiso aumentar las habilidades por medio de una receta y un cuento para desarrollar las habilidades de habla y escucha.

Con el desarrollo de los anteriores talleres se evidenció que el hecho de fortalecer las habilidades de habla y escucha no son necesidades comunicativas separadas ni mucho menos independientes, por el contrario son el principio básico de la comunicación que nos dan pie para que nuestra creatividad fluya, se enriquezca nuestro vocabulario, aumente nuestros pensamientos y afloren miles de sentimientos que ni nosotros mismos sabemos que en nosotros existen.

Gracias a este proyecto se pueden evidenciar los cambios que una comunidad educativa puede tener, puesto que a raíz de este proyecto el grupo de docentes incorporó en su quehacer pedagógico diversas actividades o estrategias que permitieron enriquecer su trabajo, el cual se enfocó en el desarrollo de las habilidades de habla y escucha en los niños y las niñas. Es precisamente así como maestros podemos siempre ser innovadores y creativos al momento de enseñar, además, esta es una toma de consciencia para que seamos responsables y comprometidos con nuestra labor, nosotros somos guías de sociedades enteras, que dependen de nuestro conocimiento y nuestros valores para enfocar el desarrollo y crecimiento del mismo.

De acuerdo con lo anterior, también se puede decir que es importante resaltar que la imagen es una herramienta invaluable para utilizar en la vida escolar, ya que a través de ésta podemos experimentar al relacionar sus diferentes elementos para promover el aprendizaje; no obstante, en el proyecto de investigación acá presentado se crearán espacios en donde los estudiantes puedan mezclar imágenes mentales con texto, con el fin de fortalecer la expresión oral a través de la utilización del cuento como estrategia para lograrlo.

Con relación a este proyecto, el proyecto que se desarrollará a través de toda esta investigación llamada: el cuento como herramienta para fortalecer la expresión oral será profundizar acerca de la complejidad que tiene expresarse correctamente en público de manera oral, pues más allá de decir algo es decirlo correctamente, por esta razón los dos trabajos aunque utilicen la misma herramienta están enfocados de manera diferente.

De otro lado, el trabajo de investigación dirigido y ejecutado por Jiménez⁶, versó sobre la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo usar técnicas para la expresión oral y escrita? A partir de esta se comenzaron a desarrollar un sin número de estrategias y recursos que implican el cómo, cuándo, para qué, por qué

⁶ JIMENEZ, Carlos Alberto. Técnicas de expresión oral y escrita. Universidad Libre – Seccional Pereira. Colombia. 2006.

y dónde es posible usar ciertas técnicas que ayuden a mejorar la expresión oral y escrita, además de contemplar las variables que de esta investigación pueden llegar a surgir.

Para el desarrollo de este trabajo, se llevó a cabo una investigación muy exhaustiva acerca del tema, dejando el campo abierto a nosotros los maestros, acerca de todas las posibles herramientas que podemos usar en el aula, pues algunas veces nos anquilosamos en que la metodología que debe ser empleada es una y solo haciendo este pequeño recorrido de antecedentes para este actual proyecto, podemos notar que no es así.

Con este trabajo fue posible determinar la importancia en el diseño de materiales y la utilización de los medios, lo cual brinda al expositor u orador ventajas tales como sintetizar las ideas y puntos de interés, dar equilibrio al tema, entre otras.

Finalmente, se determinó que el proyecto es de gran importancia no solo para el ámbito cultural y social sino que también para el amplio campo pedagógico, pues la evaluación que se desarrolló fue de carácter cualitativo-formativo ya que evaluó aquellos logros o competencias de los hablantes. En suma, este trabajo dio lugar a ciertos tópicos que se deben tener en cuenta para el desarrollo de una propuesta que busque fortalecer la oralidad: el tiempo de exposición, el vestuario que debería ser empleado, la forma en la que se debe empezar un discurso, manejo del miedo, el estrés y la ansiedad, la postura corporal, lo proxémico y el escenario y, finalmente, tener una consciencia del público.

Sin dejar de lado la importancia de esta investigación, es claro que en comparación con el trabajo de grado que se está efectuando durante todo el contenido de esta monografía, el enfoque es diferente, tanto en el público al que está dirigido como las herramientas que se pretenden usar. Pues recordemos que la base de la actual investigación es el fortalecimiento de la expresión oral, teniendo como recurso el cuento.

Por otra parte, Castillo y Posada⁷ se basan a partir de la siguiente pregunta problemática: ¿Cómo influir, mediante la apreciación, producción e interpretación visual, en la cualificación de la argumentación oral de estudiantes de primer grado de básica primaria? Para comenzar, cabe aclarar que las pruebas que fueron desarrolladas por las estudiantes a cargo de esta investigación, se llevaron a cabo en el Colegio Distrital Juan Francisco Berbeo, las cuales fueron enfocadas a que

⁷ CASTILLO PABÓN, Nathaly Gisella y POSADA SILVA, Nathaly Andrea. La educación artística: Aportes al desarrollo de la argumentación oral de niños y niñas de primer grado de escolaridad. Pontificia Universidad Javeriana – Facultad de educación: Licenciatura en pedagogía infantil. Bogotá. Colombia. 2009.

los niños y las niñas de este colegio, logran expresar, comunicar, narrar y argumentar en un principio sus sentimientos y emociones.

Para esto, los objetivos planteados básicamente versaban sobre generar situaciones discursivas orales en torno a la producción, apreciación y contextualización de las artes visuales para que niños de primeros grados de escolaridad desarrollen su capacidad oral. Por esta razón, la investigación se desarrolló de la siguiente manera:

Para comenzar, destacan como uno de los temas más importantes *la oralidad* que es definida como un modo natural que nos proporciona manifestaciones verbales, para apoyar esta idea y resaltar una par más, las autoras de esta investigación, resaltan el trabajo y las afirmaciones que hacen Miretti, Puyuelo, Dolz. Quienes tienen contribuciones tales como estas:

Miretti por su parte argumenta que *la* comunicación oral rodea la cotidianidad de los seres humanos que alterna entre prácticas discursivas más cotidianas, por tanto, espontáneas e informales . verbigracia, despedidas, agradecimientos, saludos⁸ Así que aunque esta práctica sea innata de las comunidades y de alguna manera lleguen a serlo al momento de adquirir una lengua, el estudio de la comunicación oral va mucho más allá, pues de esto depende lo correcto y claro que este sea o no.

Con el mismo enfoque, Puyuelo afirma *el* lenguaje oral no solo permite al ser humano expresar sentimientos, sino también comprender ideas y adquirir conocimiento. La cual se desarrolla como una conducta comunicativa y característica humana que desempeña funciones sociales, cognitivas y comunicativas⁹. De esta manera es posible demostrar que la comunicación oral no solo es una herramienta que nos ayuda a entendernos unos a otros, esta es una necesidad vital que nos permite evolucionar, que nos permite elaborar modelos de conducta ante el entorno en el que nos encontremos.

Para hablar de *la oralidad* sabemos, hay mucho camino que recorrer, pues hay mucho que decir, es por esta razón que para este proyecto de grado y especialmente para esta parte del trabajo que consiste en investigar acerca de la oralidad, sin duda hay que nombrar a Ong(1987), Olson (1995), Schneuwly (1999), Dolz (2000) y Ferreiro (2002) quienes son representativos porque en un principio, parten acerca de una reflexión acerca de lo que es la escritura y la oralidad, para

⁸AVENDAÑO, Fernando y MIRETTI María Luisa. El desarrollo de la lengua oral en el aula: Estrategias para enseñar a escuchar y hablar. Argentina. Editorial Homo sapiens. 2006.

⁹PUYUELO SANCLEMENTE, Miguel. Manual del desarrollo y alteraciones del lenguaje. Barcelona. Editorial MASSON. 1998.

entender qué relaciones y particularidades tienen. Todos llegan a la conclusión que es necesario hacer un mayor énfasis en la enseñanza de la expresión oral.

El siguiente tema a desarrollar fue *enseñar a argumentar o el arte de la persuasión*, el cual resulta ser muy interesante, ya que el tema es introducido, por un corto cuento, el cual ilustra de manera muy concreta qué es y cómo se desarrolla en el contexto social. Y para el desarrollo del proceso de adquisición de la argumentación en el Colegio Distrital Juan Francisco Berbeo tienen en cuenta a Jany Cotteron (1995) quien propone adaptar los principios de organización a una secuencia didáctica, la cual tiene en cuenta cinco fases que integran las diferentes dimensiones del discurso argumentativo y que tiene como objetivo primordial dar herramientas a los estudiantes para que fortalezcan la producción y comprensión de textos argumentativos, sean orales o escritos.

Con la aplicación de las fases, y las secuencias didácticas creadas, los objetivos propuestos se cumplieron, pues a partir de estas se logró una participación por parte de los estudiantes, que en todo los aspectos fue argumentativa, cabe resaltar que en gran parte el mérito se le da al tiempo y el espacio que se utilizó para el desarrollo de las actividades, pues todo niño tuvo una cantidad de tiempo considerable a responder de manera clara y crítica, en cuanto al espacio fue posible realizar cambios durante las diferentes actividades, los cuales no solo llamaron la atención de los estudiantes sino que también tuvieron la oportunidad de mirarse los unos a los otros durante todo el tiempo.

Sin demeritar este proyecto de tesis, el cual brinda herramientas dinámicas y divertidas a los estudiantes y ayudan a fortalecer su argumentación, es vital reconocer otros espacios para que este proceso se dé de la mejor manera, es decir, si bien hay que pensar en el contenido y la profundidad de lo dicho, hay que trabajar conjuntamente la forma en la cual se expresan dichos mensajes. Este es precisamente el aporte que la presente propuesta busca desarrollar, es decir, una toma de consciencia de la relación intrínseca entre la forma y el contenido.

El último antecedente que aquí se retoma fue propuesto por Silva y Mejía¹⁰, el cual giró alrededor de la pregunta problémica: ¿Cómo fortalecer los procesos de democratización de la palabra en el salón 003 jornadas tarde de la IED Colegio Arborizadora Alta de Bogotá, a través del cuento infantil, como herramienta pedagógica y lúdica? Aquí se hace necesario e indispensable propiciar espacios tranquilos comunicativos en donde se respete la palabra del otro y las diferentes

¹⁰ SILVA, Blanca Yamile y MEJÍA, Elkin. ¡Yo también cuento! El cuento infantil como herramienta pedagógica y lúdica para fortalecer los procesos de democratización de la palabra, en el curso 003 JT de la Institución Educativa Distrital Arborizadora Alta de Bogotá. Corporación Universitaria Minuto de Dios, Facultad de Ciencias de la Comunicación – Programa de comunicación social: Periodismo. Colombia. Bogotá. 2008.

expresiones de la misma, así como su valioso lugar dentro del aula en tanto que se observó el poco respeto ante la opinión de los compañeros.

Este trabajo de investigación fue desarrollado de la siguiente manera: teniendo claros los objetivos, los autores pasan a hacer las investigaciones necesarias, que lleven a aproximaciones contextuales el documento, por lo que se resaltan temas, tales como la democracia en el aula, pues son todos aquellos parámetros que orientan a lo correspondiente a la ley y justicia dentro del aula, demostrando que todos somos iguales, sin importar, el color de piel, edad, estado económico. Para esta parte de la investigación se tienen en cuenta las afirmaciones de Zuleta y Freud, quienes dicen, *“el niño requiere sistemas de aprendizaje que les permitan expresarse con plena libertad, a través de tareas en las que pueda fallar”*¹¹ Y es que precisamente el error hace parte del aprendizaje, pues sin este, no es posible determinar, cuanto más hay por conocer y de qué otra manera se puede adquirir conocimiento, esforzándonos e indagando cada vez más.

La estrategia clave que se empleó fue la invención de un cuento propio por parte de los estudiantes el cual con ayuda de recortes, dibujos y toda su creatividad, se complementó para lograr crear un cuento muy completo. Esta actividad reflejó no solo el esfuerzo y motivación que cada uno utilizó para la realización del mismo, sino que aportó una mayor seguridad al momento de contarlo, pues con la ayuda de las imágenes, se podían guiar y al ser un producto propio, existía un mayor nivel de compromiso con la actividad.

Este trabajo más que interesante, resulta ser muy productivo y agradable, pues la participación de los estudiantes salta a la vista, sin embargo, la diferencia que tiene con el que se pretende desarrollar a lo largo de todo este trabajo, va enfocado a cuentos previamente seleccionados, que invitan a la interpretación, análisis y producción de expresiones tanto emocionales, como la producción oral en todas sus dimensiones. Además este proyecto: *fortalecimiento de la expresión oral a través de los cuentos* busca que los estudiantes se sientan a gusto de hablar en público y que independientemente de lo que digan o ríen sus compañeros, estén en la capacidad de continuar con su discurso. Además, el acercamiento a la lectura a través de esta investigación no solo va a buscar la comprensión de los estudiantes sino que también va a buscar todas aquellas afirmaciones, opiniones o puntos de vista que a ellos les surja, para que lo cuenten a sus demás compañeros y estén en la capacidad de argumentarlos, criticarlos constructivamente y hasta ejemplificar acerca de lo que están hablando.

¹¹ZULETA, Estanislao. Educación y Democracia. Santa fe de Bogotá: Corporación Tercer Milenio. Citado por SILVA, Blanca Yamile –MEJÍA, Elkin. ¡Yo también cuento! El cuento infantil como herramienta pedagógica y lúdica para fortalecer los procesos de democratización de la palabra. Colombia, Bogotá. 2008 Pág. 28.

5. MARCO TEÓRICO

El desarrollo de este proyecto de investigación se hizo a partir de las observaciones realizadas en el grado 301 del Colegio Miguel Antonio Caro, mediante el cual se reconoció el déficit que los estudiantes presentan para expresarse de manera oral ante sus compañeros o un público en general. Por esta razón es importante abordar teóricamente conceptos claves tales como: expresión oral, los elementos que sustentan esta didáctica específica, la importancia del cuento como estrategia para fortalecer la dicha habilidad.

5.1. LA EXPRESIÓN ORAL

Al pensar en la expresión oral, la mente se llena de imágenes de artistas de teatro, actores, políticos, etc.; sin embargo, este tipo de representaciones hacen que quien imagine qué es y qué debe ser la expresión oral se haga una idea de que esta habilidad es inalcanzable, pues es exclusiva de unos pocos. No obstante, el lenguaje es patrimonio de todos, de allí que lo más usual sea intentar comunicarse con el mundo.

Ahora bien, si se habla del lenguaje como una facultad humana para comunicarse, debe hacerse la precisión de que en esta facultad existen primordialmente cuatro destrezas lingüísticas, es decir, cuatro dimensiones en las cuales se activa el uso de la lengua; dos de ellas están asociadas a la lengua escrita (leer y escribir) y, las dos restantes, están relacionadas con la lengua oral (escuchar y hablar). Así las cosas, la expresión oral se entenderá como una destreza lingüística basada en la producción del discurso oral. Dicha producción incluye no solamente la articulación de los sonidos (pronunciación) sino además el uso del vocabulario empleado y las reglas gramaticales de una lengua en relación con el contexto social.

La expresión oral posee entonces unas características particulares, las cuales se dan en contraposición a las demás destrezas mencionadas anteriormente. De acuerdo con Calsamiglia y Tusón¹² estas diferencias giran en torno a sus características y la situación de enunciación ya que cada una de estas modalidades aunque utilicen la facultad del lenguaje y la concreción de un sistema lingüístico, es decir, la lengua, difieren sustancialmente. En la tabla que aparece a continuación se sintetizan dichos elementos.

¹² CALSAMIGLIA, Helena y TUSÓN, Amparo. Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso. Editorial Ariel, Barcelona. España: 2006.

	LA MODALIDAD ESCRITA	LA MODALIDAD ORAL
CARACTERÍSTICAS	<p>No es universal, se considera como un invento de los seres humanos, por eso es un artificio que utiliza como soportes elementos materiales tales como: la piedra, el lápiz, pantalla, entre otros.</p> <p>Al ser un artificio, requiere un aprendizaje particular.</p>	<p>Es natural y constitutiva de la persona como miembro de la sociedad. No sólo se produce con los órganos respiratorios sino através de lo no verbal (los ojos, expresiones faciales, movimientos corporales, vocalizaciones, etc.) Aunque no requiere un aprendizaje formal, es una destreza que se mejora en el ámbito educativo.</p>
SITUACIÓN DE ENUNCIACIÓN	<p>Tiene lugar <i>in absentia</i>, es decir, los participantes no comparten ni el tiempo ni el espacio puesto que el momento y el lugar de la lectura y la escritura no coinciden. Al tratarse de una interacción diferida se prefiere el término de escritores y lectores.</p>	<p>Participación simultánea de las personas que intervienen en ella puesto que es una interacción cara a cara, comparten espacio y tiempo, y finalmente, esta acción da paso a la construcción de relaciones interpersonales. De acuerdo con lo anterior, se prefiere el uso del término interlocutores.</p>

TABLA N° 1 MODALIDADES ESCRITAS Y ORALES PARA LA EXPRESIÓN ORAL

De acuerdo con lo anterior, la expresión oral parte del hecho de gesticular de manera clara para manifestar actos de comunicación comprensibles a los hablantes, es decir que a través de una estructuración de ideas coherentes que tienen como finalidad aclarar, expresar, manifestar e indagar concretamente.

La expresión oral al abordar el hecho de habla posee implicaciones de importancia fisiológica puesto que es el aparato fonador él que hace posible este proceso. Además, es necesario reconocer los aspectos de la voz humana ya que es el material que hace posible dicha habilidad; ya lo resalta Briz:

Pronunciar bien es una destreza cuyo dominio exige esfuerzo y aplicación de método. Usted debe llegar a ser capaz de conocer y manejar su timbre de voz; así evitará sus matices más desagradables¹³.

De lo anterior podemos inferir que aunque en la infancia se aprende a hablar tal como si realizáramos una acción natural, esta es una destreza que se debe pulir y la cual requiere de una educación constante. Físicamente se destacan elementos tales como: el volumen, el cual permite destacar momentos importantes del discurso, las pausas y la velocidad, la cual le da intensidad y énfasis a las ideas; el tono que controla toda altura melódica de la voz; la flexibilidad que se refiere a la capacidad de seleccionar y aplicar todas las anteriores destrezas; pero más allá de hablar, es hacerlo de manera correcta, por lo que es necesario e importante relacionar la pronunciación, el respeto de las reglas gramaticales y la correcta expresión desde el punto de vista lexical.

La expresión o discurso oral es de gran importancia y busca la evolución del ser humano en la medida que, no solo es la herramienta que utiliza el hombre para mantener relaciones sociales y actos comunicativos, sino que además busca la trasmisión de información. Es por ésta, entre muchas otras razones que la expresión oral no sólo se presenta en nuestras vidas como el instrumento que nos permite alcanzar lo que necesitamos (físicamente) sino que nos hace partícipes de sociedades, situaciones y reconocimiento cultural.

Dentro de las características más importantes de la expresión oral se encuentran las variables, las cuales son las encargadas de determinar los rasgos relevantes que surgen a partir de la misma, entre estos se encuentra: el contexto sociopolítico, cultural, económico, la presencia virtual o física de los interlocutores etc. Es decir, para una expresión oral clara y correcta, no solo es necesaria la existencia de un emisor y un receptor, sino que además, hay que tener en cuenta el contexto que a ellos corresponda, pues dependiendo de estas características el mensaje transmitido, independientemente de la intención que exista, debe ser claro y recibido de manera correcta por el público o receptor a quien se dirige.

Otra característica, es el rol que juega la estructura conversacional, a partir de la cual se deriva el correcto uso del lenguaje, pues al transmitir ideas, conocimiento,

¹³BRIZ GOMEZ, Antonio. Saber hablar. Instituto Cervantes. Editorial AGUILAR. Bogotá, Colombia. 2008. Pág. 121.

opiniones o información en general, lo que deseamos como locutores, sin duda alguna es darnos a entender y adquirir aportes por parte del receptor.

Por esta razón, la organización es pieza fundamental en la secuencia que se debe implementar al momento de utilizar la expresión o discurso oral, iniciar, responder, argumentar, criticar, contradecir o intercambiar de conversaciones según corresponda, equivale a esa amplia variedad lingüística que nos proporciona el lenguaje y que dependiendo de contextos diferentes e independientes hacen de una conversación, todo un mundo de uniones e interlocuciones particulares.

Por otra parte, la expresión oral tiene en cuenta condiciones tanto objetivas como subjetivas. Para las objetivas, tenemos todo lo referente al mensaje, las cuales enfocan principalmente al conocimiento del auditorio y por ende el lenguaje y vocabulario que se debe utilizar. Dentro de este campo se determina y conoce el público al que está dirigido el discurso, el lugar que se va a usar, las edades, el género etc. Pues toda esta información sirve para estar más preparados al momento de enfrentarlo, saber qué vocabulario utilizar, qué ropa vestir, qué enfoque tomar y hasta de qué manera hablar. Pues aunque en un principio, el público va a analizar el ponente y contrastar su conocimiento con la seguridad que manifieste, se puede romper el hielo y convertirse en una charla amena, en la que no haya temor o incertidumbre acerca de lo que pueda pasar.

En cuanto a las condiciones subjetivas, se refiere a todos los sentimientos que se vean involucrados tanto por el emisor como por el receptor a la hora de hablar en público, de esta forma, es necesario tener en cuenta el contexto que rodea a las dos partes, las opiniones que del público puedan surgir, el autodomínio y la organización de las ideas, las cuales van a ser claves para hacerlo de la mejor manera. Sin duda alguna, vivimos rodeados de muchos complejos que, influenciados por el comercio, la moda, el "¿qué dirán?" o cualquier otra injustificada razón nos impiden hablar en público tranquilamente. Tanto así, que en las aulas de clase se convierte un *tabú* entendido como un castigo infundido, y es que cuando tenemos que hablar ante el público nos invade el nerviosismo, la sudoración, la falta de aire, taquicardia y hasta el popularmente llamado "voso" es decir, temor existencial.

Todas las anteriores características se producen por la falta de seguridad o en la mayoría de casos por el temor a equivocarnos, creemos que al hacerlo estamos fracasando y que de esta manera estamos siendo inútiles ante los demás. Pero todas estas sensaciones y percepciones son propias del ser humano, son necesarias en algún momento de nuestras vidas, pues a partir de las mismas, vamos a adquirir seguridad, experiencia, dominio del discurso y el lenguaje de manera secuencial.

Todo esto se puede mejorar, pues la expresión oral funciona como el ejercicio físico, a través de la práctica, la dedicación y el esfuerzo se va ejercitando hasta lograr objetivos, ya lo plantea Fournier en su libro, *Comunicación verbal*:

Es un proceso de aprendizaje del control de los nervios. Poco a poco lo vas a conseguir, una de las recomendaciones es la respiración profunda . respiración diafragmática -: prepárate con anticipación; visualízate mentalmente con una actitud positiva; y llega puntual a la cita, para que no te de estrés de llegar tarde, agitado y nervioso.¹⁴

Es maravilloso lo plasmado anteriormente, pues es una luz de esperanza para todas aquellas personas que en realidad se sienten incapaces de expresarse de forma oral ante un público, y es que precisamente el nerviosísimo como muchos otros factores, pueden ser controlados a través de nuestro autodomínio, el claridad de las ideas que vamos a expresar, el manejo del tema que tendremos y todas estas emociones que dependiendo de la forma como las proyectemos puedes llegar a ser nuestro mejor aliado al momento de exponer argumentos e ideas.

En conclusión, la expresión oral es fundamental en la vida y sobrevivencia de cualquier ser humano tanto a nivel académico como nivel social, pues equivale a la producción que le damos nosotros, como hablantes de la lengua en diferentes momentos comunicativos, los cuales, de manera amplia, integral y hasta compleja, involucran lo pragmático, contexto y por otro lado, el léxico, gramática y adecuación de coherencia, cohesión, vocalización y pronunciación. Por esta razón, es muy importante mejorar y fortalecer la expresión oral en todos los ambientes propios del ser humano, desde los hogares, hasta las aulas escolares, por medio de las cuales, los estudiante van a desarrollar habilidades comunicativas apropiadas a ciudadanos íntegros, participativos de la sociedad.

5.2 DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN ORAL

La didáctica de la expresión oral, es considerada a lo largo de la historia como todas aquellas herramientas, formas o metodologías que se usan para desarrollar la habilidad de hablar correctamente y conversar en cualquier ámbito social. Por otra parte, con el bagaje que da la lectura y la interpretación de los textos, es posible afirmar que tras los cambios en la cotidianidad humana y las necesidades de la misma, el ser humano va adquiriendo la expresión oral a través de toda su vida, tanto así que para este, es posible determinar qué tipo de lenguaje debe usar frente a cada público al que necesite expresarle algo, pues para el niño, eso se

¹⁴FOURNIER MARCOS, Cecilia. *Comunicación verbal*. Editorial Thompson. Monterey, México. 2002. Pág. 112.

aprende con el tiempo, pues en sus primeros años de vida, la prioridad más grande es hacerse entender de acuerdo con las necesidades que en su entorno se presentan.

El niño no enfatiza en cómo expresarse correctamente, sino en obtener lo que desea, y debemos tener en cuenta que lo poco o mucho que va a usar el lenguaje, va a variar según el contexto sociocultural en el que se encuentre. Y en Colombia, esto se ve de gran manera, pues un niño que depende de una familia muy humilde y que además de humilde usa un dialecto popular o vulgar va a influenciar a que luego el niño lo siga.

Sin embargo, a través de las experiencias, el niño va manejando su lenguaje de acuerdo con el contexto en el que se encuentra. Pero sin duda una de las más importantes y relevantes influencias viene por parte de la lectura, entre el niño más cercano sea a la lectura, mayor va a ser su crecimiento tanto en vocabulario como tanto en el momento de expresarse de manera oral.

Recordemos que de acuerdo con la veracidad y calidad argumentativa que tengamos, así mismo nuestra expresión oral va a ser mucho mejor, pues el conocimiento proporciona seguridad y crítica ante cada afirmación que encontramos, así que en primera instancia, el niño debe lanzarse al vacío con lo poco o mucho que tiene, pues de eso depende la vida.

Por esta razón, se debe hacer énfasis en el papel que tiene la escuela, al recibir a un niño con sus bases, sean las que sean para incrementar el conocimiento y la seguridad del mismo para que luego este pueda expresarse de manera correcta ante una sociedad: La escuela debe dar la oportunidad de liberar su necesidad de espontaneidad para evitar que caigan en la adopción forzosa de un lenguaje hipócrita. Debe dar la oportunidad de aprender a pensar con solidez en el mismo momento en que se habla para conseguir con eficacia, aquello que se propusieron comunicar¹⁵.

Claramente, la expresión oral se requiere en todas ocasiones y lugares, pues independientemente de esto, la expresión oral nos permite comunicarnos hacia el mundo que nos rodea, es la forma de expresar lo que sentimos o lo que pasa por nuestra mente; es allí donde la prosodia tiene lugar, pues es la encargada de analizar elementos tales como: el acento, los tonos y la entonación, propios de la expresión oral.

¹⁵ÁLVAREZ, Silvia. La expresión oral, Innovaciones para el aula. Editorial Libresa. Buenos Aires. Argentina 2000. Pág. 19

Sin embargo, la lengua tiene representaciones personales de cada hablante que influyen en variaciones de la misma, ya lo nombra Palou y Bosch en el documento La lengua oral en la escuela:

La lengua oral saca a la luz algunos rasgos de la personalidad del hablante; esto hace que algunos docentes piensen que el hecho de emitir un juicio sobre una producción oral representa emitirlo sobre la manera del ser alumno. Para muchos docentes es ~~per~~ peligroso evaluar la oralidad, porque el factor subjetivo tiene un papel muy importante: además, el lenguaje oral se considera a menudo una cuestión de creatividad y, sobre esto, no es posible hacer valoraciones objetivas.¹⁶

Para la lengua, al igual que cualquier ser viviente se hacen necesarios los cambios a través del tiempo, es decir, la lengua tiene que evolucionar y a partir de la historia convertirse de acuerdo con las necesidades que sean requeridas, es por esta razón que la lengua se caracteriza por los diferentes dialectos o usos personales que hacen los participantes de la misma. Sin embargo, como se menciona anteriormente es un ~~to~~ difícil evaluarlo pues es vulnerable a juicios objetivos o subjetivos. Por esto se implementan los criterios de evaluación que permiten cierta imparcialidad al momento de evaluar.

De otro lado, Briz propone algunos ejercicios de control vocal que pueden ayudar a eso tan importante como lo es el uso correcto del habla:

Un ejercicio inicial de carácter general consiste en hablar susurrando pero de manera que se entienda lo dicho desde una corta distancia, relajar la mandíbula inferior. Inspirar profundamente; pronunciar la [a] con la mandíbula caída, dejando escapar el aire muy lentamente. Practicar con la flexibilidad de los labios, un ejercicio es la pronunciación de la palabra [sopa], la cual debe ser exagerada. Y finalmente la importancia de la hidratación mientras hablamos¹⁷.

De la cita anterior, podemos inferir que aunque no estemos acostumbrados a ejercitar nuestro aparato fonador, sí existen muchos ejercicios que nos pueden ayudar a perfeccionarlo y a mejorar diariamente la producción del discurso, lo cual además de hacer más clara nuestra expresión oral, con toda seguridad nos brindará mayor seguridad al hablar. Todas estas tácticas son empleadas a diario por nosotros los hablantes, sin embargo, no hay conciencia de cómo hacerlo correctamente, es por esta razón que los estudiantes al querer ser formados como

¹⁶PALOU, Julie y BOSCH, Carmina. La lengua oral en la escuela, 10 experiencias didácticas. Editorial Graó. Barcelona, España. 2005. Pág. 39.

¹⁷Ibíd. P. 125

personas integrales y productivos para una sociedad, no solo necesitan del conocimiento, sino de ejercicios que les proporcionen seguridad y conciencia de lo que a diario hacen.

En conclusión, la expresión oral es una actividad que requiere de esfuerzo y dedicación para que así mismo pueda mostrar mejoraría y fortalecimiento secuencial. Las personas naturales, al igual que los grandes oradores, han demostrado su interés de comunicarse de manera correcta hacia el público que está dispuesto a escucharlos, independientemente del contexto que los rodee, claramente cualquier persona puede hacerlo, desde los alcances que tenga.

5.3. EL CUENTO COMO ESTRATEGIA QUE FORTALECE LA EXPRESIÓN ORAL

Se considera que los elementos del habla son muy importantes para este proyecto de investigación, debido a que estos son la base fundamental de la expresión oral, de esta manera se podrán realizar talleres de aplicación de dicho tema con los estudiantes del Colegio ITI Francisco José de Caldas del grado 301. En esa medida, hay que retomar la importancia de los cuentos:

Si los cuentos leídos pueden ser tan influyentes en los niños, aún más puede ser un cuento explicado¹⁸.

Además, a través de sus experiencias con los niños y niñas de varias instituciones educativas, es de resaltar la importancia que tiene el cuento por ser promotor de los sentimientos, la adrenalina, el suspenso y sensaciones, que motivan al niño, además de escucharlos, a querer contárselos a otras personas. Para comprobar esto, Carme Bertomeu Orteu resalta el objetivo primordial que implica el mismo:

El objetivo primordial en dicha etapa es favorecer y potenciar el lenguaje oral y escrito, creando situaciones a los niños para hablar, pensar y leer; para que los niños experimenten placer en jugar con la entonación y expresividad de las palabras y la necesidad de comunicar sus sentimientos y emociones¹⁹

Pero cabe aclarar que para aprovechar ese entusiasmo que el estudiante manifiesta sobre la expresión oral, uno de los pasos más importantes es

¹⁸ BARRAGÁN, Catalina. Hablar en clase: cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar. España. 2005. Pág. 48.

¹⁹BERTOMEU ORTEU, Carme. El cuento como instrumento para el desarrollo de la creatividad artística. Ministerio de Educación. Cataluña, España. 2006.

enseñarles cómo hacerlo, brindarles pautas, tips, tales como la creación de momentos de juego y aprovechamiento del tiempo libre, producción de creatividad e imaginación y manejar dibujos para orientar el primer encuentro que el niño pueda tener con la lectura, por lo que no hay que dejar de lado todas aquellas recomendaciones y dependiendo de cada alumno orientarlo para que lo haga de la mejor manera. Resaltar que para contar un cuento de manera correcta, además de sentimientos y un buen tono de voz, se necesita de una organización, de coherencia y aunque muchos no lo tengan presente, es despertar todos los sentidos y partes del cuerpo para hacerlo, pues a veces, nuestro cuerpo es capaz de desarrollar partes de la historia, mejor que sí lo dijéramos con nuestras palabras.

De otro lado, al hablar de la educación lectora en los niños, es posible encontrar una amplia necesidad de conocer cuál es la posición crítica, argumentativa y emotiva que presentan ante los cuentos: ¿Interesan los cuentos de siempre a los niños de hoy? o ¿Pueden ser útiles actualmente para motivar y globalizar las tareas docentes, además para el disfrute y el placer en su lectura? Para resolver estos interrogantes, el cuento se concibe entonces como aquella capacidad creativa y fantástica del hombre, que intenta buscar una explicación a lo mágico y misterioso que existe en el entorno.

Claramente falta una cultura en todos nosotros, que nos permita preocuparnos más por la manera que hablamos o nos expresamos hacia los demás, una cultura que nos motive a buscar ejercicios que fortalezcan nuestras destrezas lingüísticas orales, para lograr mayor claridad en las ideas que expresemos, lectura en voz alta de un texto escrito, hablar apoyándose en pequeños apuntes y hablar espontáneamente y con manejo del tema.

En función del nivel de los alumnos y de los objetivos específicos del curso, la evaluación de la expresión oral puede centrarse en micro-destrezas tales como: la organización y estructuración del discurso de modo coherente, la adecuación de las situaciones en la que se desarrolla el discurso, la transmisión de mensajes con fluidez, la corrección y un grado de complejidad, la claridad de las ideas principales y complementarias, la opinión que se desea dejar clara, la importancia de la retroalimentación, manejo figurativo, el doble sentido, los juegos de palabras, la ironía, el humor en general, las falacias, la transmisión del estado de ánimo y la actitud, y finalmente la obtención del objetivo que se planteaba en el discurso.²⁰

²⁰CASSANY, Daniel, LUNA, Martha y SANZ, Gloria. Enseñar lengua. Barcelona, Editorial Graó. España. 1994.

6. MARCO LEGAL

Para llevar a cabo este trabajo de investigación, es necesario tener en cuenta la normatividad estatal bajo la cual se rigen los estudiantes del grado 301 del Colegio Miguel Antonio Caro de acuerdo con la educación tomada como derecho fundamental de cada ciudadano, establecida en la Constitución Política de Colombia como norma principal de donde se derivan los artículos incluidos en la Ley General de Educación.

6.1 MARCO DE REFERENCIA LEGAL

Para éste, como para cualquier docente en formación, es de gran importancia tener en cuenta la Constitución Política de Colombia de 1991 y la ley 115 de 1994 expuesta en la ley general de educación, pues de allí parte un principio muy importante como es el desarrollo de la educación básica enfocada en la comunicación y la expresión oral del estudiante.

Según el artículo 67 afirma que:

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ello se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del medio ambiente²¹

Con esto, la Constitución Política de Colombia es clara en hacer respetar cualquier condición humana por encima de la educación y su formación como ser integral que más adelante hará parte de una comunidad, la cual exige márgenes de respeto y buena comunicación entre unos y otros. Allí, la importancia del fortalecimiento de la expresión oral, pues ¿cómo es posible formar una comunidad mientras no existan reglas mínimas de comunicación que nos permitan comunicarnos y que hagan de la convivencia un ambiente tranquilo y llevadero?.

Además, teniendo en cuenta el artículo anterior, es evidente el rol del docente, quien debe estar preparado para brindar una educación integral, enfocada en la

²¹COLOMBIA, PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA. Constitución Política de Colombia 1991. Bogotá. Editorial Impreandes S.A, 1994

moral y la ética y recalcando además, la igualdad frente al aprendizaje contextualizado.

Para éste proyecto de investigación se tiene en cuenta un apartado fundamental que hace la Constitución Política de Colombia, la cual es clara en afirmar:

Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente²², ya que estas habilidades permitirán a futuro que el ser humano, ahora profesional encuentre su posición dentro de la sociedad, creando desarrollo, progreso y evolución, no sólo para la comunidad sino para el país que tanto lo necesita.

6.2 MARCO REFERENCIAL INSTITUCIONAL

El colegio Miguel Antonio Caro (Institución de educación distrital) para preescolar, básica primaria, secundaria y media (mixto), se encuentra ubicado en la localidad de Engativá, exactamente en el barrio Quirigua (Transversal 94a # 81a-29) promueve la educación a nivel académico y de convivencia (resolución pacífica de conflictos) el cual establece redes de cooperación con entidades de tipo oficial y privado tales como; Cámara de conflictos, Universidad Minuto de Dios con la escuela de padres, Fiscalía General de la Nación, instituto Alberto Merani, Universidad Javeriana, quienes han capacitado a los jóvenes en las temáticas relacionadas con el joven frente a la ley. Dada la situación en el año 2003, se íntegra las jornadas de la mañana, tarde y noche dándose apertura a la básica primaria con los grados preescolares, primero, segundo, tercero, cuarto y quinto.

Dado que la visión del colegio Miguel Antonio Caro es: fomentar integralmente personas reflexivas, críticas, autónomas, emprendedoras que respeten la naturaleza y contribuyan a su conservación, a través del fortalecimiento de los valores, conocimientos científicos, humanísticos, tecnológicos, artísticos y ambientales para transformar su entorno natural y sociocultural con el fin de lograr una sana convivencia y una mejor calidad de vida. Es de gran importancia relacionar dichas afirmaciones con el enfoque de éste proyecto, el cual busca fortalecer el desarrollo de habilidades comunicativas que aseguren seres integrales, llenos de valores, conocimientos de todo tipo y una grata convivencia en próximas comunidades.

Por otra parte se plantea una misión, que de ninguna manera deja atrás la visión y que por el contrario no es más que su complemento, pues el colegio Miguel

²² COLOMBIA. LEY GENERAL DE EDUCACIÓN DE 1994. Art. 20. Literal b.

Antonio Caro busca ser una institución educativa líder en la formación de jóvenes emprendedores, gestores en proyectos en ciencias naturales y educación ambiental que les permita desarrollar su proyecto de vida con éxito tanto en el campo laboral como en la educación superior.

Adicionalmente, es de gran importancia, resaltar los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana e Indicadores de Logros para los grados tercero, cuarto y quinto de la educación básica; puesto que se refieren a lo que el estudiante debe lograr en un área, especialmente en el área de castellano. Aquí se plantea diversas propuestas de interpretación de un mismo texto o acto comunicativo, con base en sus hipótesis de comprensión y su competencia, simbólica, ideológica, cultural o enciclopédica.²³

No es posible dejar de lado el Proyecto Educativo Institucional el cual tiene como objetivo principal desarrollar estructuras mentales y valorativas que conduzcan al estudiante a mejorar su calidad de vida, conservando y preservando su entorno, es importante destacar los juicios de valor dentro de los cuales se desarrolla este proyecto: **MEJORAMIENTO DEL AMBIENTE EDUCATIVO Y SU INCIDENCIA EN LA CALIDAD DE VIDA**

El compromiso constante se desarrolla a través de valores llevando al estudiante a tomar conciencia de sus aptitudes, actitudes y capacidades, relacionándolas con los conocimientos pedagógicos y valores adquiridos, y la aplicación en su entorno para mejorar la calidad de vida.

En este caso, los indicadores de logro buscan incentivar al estudiante a llevar a cabo procesos de habla e integración de valores, enfocados hacia la lengua castellana, es aquí precisamente cuando este proyecto busca analizar la importancia del fortalecimiento de la expresión oral, relacionados con los cuentos, tomados como narraciones y relatos breves que buscan cautivar la atención del lector y de forma clara dejar un claro mensaje.

²³COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO. Manual de Convivencia -Agenda estudiantil 2012. Bogotá, Colombia. pág. 19.

7. MARCO METODOLÓGICO

Para el desarrollo de este proyecto, y a través de la observación diagnóstica hecha al principio de las clases, se determinó que los estudiantes debían mejorar y fortalecer su expresión oral, teniendo como ejemplo su maestra titular y practicante, quienes le permitían al estudiante involucrarse de manera activa y participativa en el proceso de su aprendizaje. Por esta razón el tipo de investigación escogida fue la investigación . acción, pues se busca participación constante de los estudiantes, que los estimulen a dejar atrás su nerviosismo y pensamientos erróneos hacia la expresión oral.

A continuación se describe la investigación . acción, el enfoque metodológico, la población y muestra de manera más clara y descriptiva.

7.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

En primera instancia, se puede decir que este proyecto se basó en el paradigma de investigación cualitativo, ya que se encaminó a observar a los participantes, partiendo de sus necesidades, exigencias, propuestas y conocimientos; con el fin de analizar la incidencia del cuento en el proceso de fortalecimiento de la expresión oral.

Además, el tipo de investigación que se empleó en el presente trabajo fue la Investigación-Acción, la cual se relaciona con los problemas prácticos cotidianos experimentados por los estudiantes. Este tipo de investigación permite a los docentes identificar las diferentes problemáticas que se presentan en el aula gracias a las experiencias que se evidencian en ella; también, trata de ver los problemas desde el punto de vista de los participantes, creando así una reflexión sobre la situación para llegar a posibles soluciones que mejoren el bienestar de la comunidad educativa.

Asimismo, la metodología de investigación-acción, deja que tanto el observador como el objeto de estudio hagan parte de la misma, para que se fortalezca la participación educativa y de esta forma se pueda mejorar la calidad de vida de todos y cada uno de sus integrantes. Como se mencionó anteriormente, la meta fundamental de esta metodología es %interpretar lo que ocurre desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema, por ejemplo, profesores y alumnos²⁴.

²⁴ PINO, Margarita. Algunos métodos y técnicas de recogida y análisis de datos. Universidad de Vigo. Facultad de ciencias de la educación. Campus de Ourense. Barcelona, España. 2009. Pág. 15

De lo anterior, se puede afirmar que es necesario interactuar con el objeto de estudio para sensibilizar a la población, conocer sus necesidades o problemas y así lograr la transformación social. Es por eso que, esta propuesta de investigación se basó en esta metodología, ya que gracias a la inmersión en la práctica docente se llevaron a cabo procesos de mejoramiento por medio de talleres de aplicación en el área de castellano, los cuales permiten transformar y fortalecer poco a poco el proceso de producción oral en los estudiantes del grado 301 del Colegio Miguel Antonio Caro.

7.2 ENFOQUE METODOLÓGICO

Las fases se desarrollaron en concordancia con los semestres de práctica pedagógica que se diseñaron según las exigencias del plan de estudios correspondiente a la licenciatura.

Cada sesión de clase contó con una planeación previa, anexada y guardada en planes de clase semanales y de las cuales se hizo una retroalimentación de varias maneras: primero, por medio de talleres de diagnóstico que se realizaron con el fin de identificar la problemática en común al iniciar la investigación, segundo, un espacio de auto reflexión sobre lo planeado, ejecutado y el impacto logrado; de lo cual quedó un registro (diarios de campo); además, en tercer lugar, mediante reflexiones o aportes realizados por los propios estudiantes, para lo que se tomaron videos como evidencia.

7.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

El proyecto de investigación se desarrolló en el Colegio Miguel Antonio Caro, dicha institución se encuentra ubicada en la Transversal 94a # 81a-29) de la localidad de Engativá, propio de la Alcaldía Mayor de Bogotá (SED).

Este colegio es de carácter mixto. En jornada nocturna con un enfoque múltiple por su énfasis en desarrollo humanístico en ciencia y humanidades. Con niveles de educación: Preescolar, básica primaria, básica secundaria, educación media y educación de adultos (Jornada Nocturna). Su naturaleza: Público y oficial. Con aprobación de la Resolución N° 2567 del 28 de agosto de 2002 y a cargo del rector(a) Esther Real Real.

En cuanto a la muestra, este proyecto de investigación se llevó a cabo en el área de español con 16 estudiantes del grado 301, jornada nocturna.

7.4 PROPUESTA

Para alcanzar el objetivo del presente proyecto de investigación, fue necesario apoyar la lectura de cuentos en casa o en el aula a cargo de la maestra, para la comprensión y estímulo apropiado ante los signos de puntuación, vocalización interpretación del texto y fluidez, necesarias en la lectura de los cuentos y la cual además del claro entendimiento por parte de los estudiantes, la motivación de ellos hacia el cuento, en prestar atención y en verse inculcados a opinar y participar durante la clase; todo esto con el fin de lograr los objetivos trazados inicialmente en esta investigación acción. Las actividades implementadas son 10 talleres los cuales pueden observarse en los anexos (videos) y su respectivo análisis de resultados.

SESIÓN	DESCRIPCIÓN
PRUEBA DIAGNÓSTICA	Con la realización de la prueba diagnóstica, se buscó hacer una observación objetiva (regida a parámetros y categorías ya establecidas, planteados en la rejilla de análisis de resultados), regida por los criterios expuestos en la rejilla de análisis de datos; a partir de la cual se determinó que los estudiantes del grado 301 del Colegio Miguel Antonio Caro, no estaban en la capacidad de expresarse oralmente, por condiciones tales como: el nerviosismo, la timidez, el rechazo a la burla de sus compañeros, el uso de muletillas y la falta de vocabulario.
TALLER N° 1	Con este taller se pretende que cada estudiante conozca y practique los niveles de volumen en la voz, además, con ayuda de una venda para los ojos, los estudiantes comenzarán a hablar frente a sus compañeros, diciendo

	<p>afirmaciones y opiniones propias del hablante, pero refutadas por sus compañeros de manera escrita. Este taller además de manejar la importancia del volumen de la voz en la lectura, da el primer acercamiento hacia la expresión oral en público.</p>
<p>TALLER N° 2</p>	<p>Para esta clase se realiza una breve lectura por parte del maestro, a partir de la cual los estudiantes debían escribir, qué pensaban acerca de tres situaciones, luego lo leían para memorizarlo y finalmente pasaban al frente de sus compañeros para decirlo de manera oral. Con este taller los estudiantes descubren sus ojos hacia el público y confrontan sus propios nervios, además de los comentarios y burlas de sus compañeros.</p>
<p>TALLER N° 3</p>	<p>En esta ocasión y de acuerdo con los conocimientos previos de los estudiantes, de manera lúdica y didáctica los estudiantes van a decir palabras que tengan que ver con la lectura hecha anteriormente por parte de la maestra, a través del juego de lanzar una pelota. En este taller los estudiantes tienen que poner a prueba su agilidad mental, su claridad al expresarse, manejo del tono de la voz y excelente vocalización.</p>
<p>TALLER N° 4</p>	<p>Para el taller número 4 de este proyecto, se hace uso de los trabalenguas tradicionales, los estudiantes deben leer en grupo y de manera sincronizada una de las tres opciones de trabalenguas, los más</p>

	<p>rápido, claro y armónico posible. Durante esta actividad los estudiantes practican la vocalización, la fluidez y el correcto uso del lenguaje. Para finalizar, los estudiantes deben leer un cuento, lo más rápido posible, teniendo en cuenta la vocalización, claridad y fluidez.</p>
<p>TALLER N° 5</p>	<p>En esta oportunidad, se practicará un ejercicio que sin duda ayuda a mejorar y fortalecer la respiración. Los estudiantes de manera lúdico . didáctico harán uso de un juego tradicional para probar su respiración. Luego leerán un cuento sin puntuación, para ver qué tanto han mejorado.</p>
<p>TALLER N° 6</p>	<p>Con este taller se busca fortalecer la capacidad de improvisación y fluidez de los estudiantes. Ellos, deberán vender un producto, haciéndolo de manera clara y convincente. Durante este taller los estudiantes no sólo se tendrán que expresar oralmente ante sus compañeros, sino que además deberán dejar el temor y el nerviosismo de hacerlo, atrás, pues de esto depende la venta de su producto+. Es claro que cuando nos expresamos en público cualquier situación puede pasar (comentarios, críticas, burlas, errores y hasta olvidos) lo importante es que los estudiantes a través de este taller no solo reconozcan estas situaciones sino</p>

	que puedan superarlas al instante.
TALLER N° 7	Para el desarrollo de este taller, los estudiantes deben practicar la lectura de cuentos en voz alta, esto no solo les ayudará con la vocalización, fluidez y respiración, sino que además les brindará seguridad ante el público que los escucha. Ellos deben además tener dominio del discurso y los elementos no verbales que se puedan presentar.
TALLER N° 8	En el taller N° 8 los estudiantes deben ejercitar la cavidad vocal, ellos practicarán algunos ejercicios de vocalización, para fortalecer su gesticulación y de esta manera poder leer un cuento con claridad, buena vocalización y correcto uso del lenguaje.
TALLER N° 9	Para esta sesión de clase, los estudiantes deben crear un noticiero, lo primero será la asignación de roles, luego la escritura de los libretos y tercero la aplicación de los mismos. Para este taller los estudiantes controlarán su nerviosismo, improvisarán en caso de error y tendrán dominio de la información. Esta actividad es de gran utilidad, ya que los estudiantes tienen ejemplos reales y claros de cómo debe desarrollarse un noticiero, por lo que entienden que deben manejar la risa, la cámara, los altercados y errores.

TALLER N° 10	<p>En el último taller, los estudiantes hacen uso de la expresión oral ante el público a través de una dramatización que aplican luego de haber leído un breve cuento. En esta actividad, los estudiantes demuestran que el temor, nerviosismo o falta de seguridad está quedando atrás. Además, ellos dan un breve mensaje final mirando fijamente a la cámara acerca de la dramatización hecha. Evitando las muletillas, titubeo, elementos no verbales y falta de respiración.</p>
---------------------	---

TABLA N° 2 PROPUESTA PARA LAS APLICACIONES POR SESIÓN

7.5 EVALUACIÓN

Esta propuesta busca reconocer los criterios de observación en los que los estudiantes están teniendo más dificultad, para profundizar en ellos y buscar el mejoramiento de los mismos. Dado esto, el estudiante debe actuar en su naturalidad durante los talleres, aplicando lo suministrado por la docente y buscando el mejoramiento secuencial.

Todo lo anterior no funcionaría si no fuera por la motivación dada por el maestro hacia los estudiantes y la atención y entrega de los mismos para con las actividades. Los docentes debemos brindarle seguridad a nuestros estudiantes para que a pesar de las adversidades, equivocaciones o burlas por parte de sus compañeros para que continúen con su mejoramiento.

REJILLA PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS

Criterio	Descripción	Excelente 5.0 - 4.5	Sobresaliente 4.5 - 3.5	Aceptable 3.5 - 3.0	Insuficiente 3.0 - 2.0	Deficiente 2.0 - 1.0
Fluidez (Coherencia y	La fluidez puede ser definida	El estudiante	El estudiante	El estudiante	El estudiante	No hay produc

<p>cohesión)</p>	<p>como la habilidad de procesar (comprender . producir) la lengua, pero además, tener en cuenta la pragmática y el conjunto de ciencias cognitivas que intervienen en la misma; todo esto de manera %uelta+ y coherente.; evitando el uso de las muletillas, el tatarreo o pausas de manera excesivas. Es decir, con ritmo y velocidad adecuada.</p>	<p>e se expresa oralmente de manera espontánea y detallada, lo que le proporciona naturalidad y fluidez. Evitando los aportes o infortunios que le ocasiona el público al que se dirige. Sus participaciones son amplias, extensa y coherentes en relación a sus afirmaciones o argumentos y el contexto en el que se desarrolla</p> <p>Usa los</p>	<p>usa su fluidez y espontaneidad para expresarse correctamente sin mucho esfuerzo. Sólo un tema conceptualmente difícil puede obstaculizar la fluidez natural de su expresión.</p>	<p>e es capaz de producir fragmentos cortos de discurso con fluidez uniforme; aunque suele dudar al momento de buscar estructuras, vocabulario o expresiones. Se observan algunas pausas largas.</p>	<p>no es capaz de mantener fluidez al expresarse oralmente.</p> <p>Desenfoca su atención a la instrucción dada, así que confunde las ideas, no encuentra vocabulario suficiente y se abstiene a continuar con la intervención. Sin embargo, da una pequeña idea de lo requerido en las instrucciones. Sus respuestas son irrelevantes o inapropiadas</p>	<p>ción oral</p>
-------------------------	---	---	---	--	--	------------------

		recursos lingüísticos de manera correcta (expresiones, conectores, etc.)			as, lo que impide una interacción efectiva.	
Vocalización y entonación	La vocalización, al igual que la entonación se encuentra enfocada en dos sentidos: El primero es el más restringido, el cual se refiere a la vocalización o articulación de los sonidos de una lengua; y en el otro sentido, el cual es más amplio abarca también el componente prosódico,	El estudiante se expresa correctamente y tiene gran producción de sonidos individuales, entonación y acentuación.	El estudiante se expresa correctamente, sin embargo, debe mejorar su entonación y vocalización, para lograr mayor atención del público.	El estudiante tiene dificultad para obtener la atención del público ya que su tono de voz es bajo, no modula la entonación de manera correcta y falta mejorar la vocalización. Sin embargo, desarrolla las instrucciones.	El estudiante desarrolla una pronunciación muy defectuosa lo que impide que los significados sean difíciles de entender.	No hay producción oral

	el cual se refiere a la acentuación, el ritmo y la entonación, por lo que es denominado como «producción fónica».					
Uso de la lengua	<p>Para hablar acerca del uso de la lengua, es importante resaltar la existencia de dos tipos de usos que existen: Uno es el uso cotidiano de la lengua el cual es diferente al uso académico y cada uno tiene sus propias convenciones.</p> <p>Se denomina</p>	<p>El estudiante usa el vocabulario y los conceptos adecuados al ámbito académico y la disciplina.</p> <p>Se expresa de forma clara y precisa, dando entendimiento a sus planteamientos de modo oral.</p> <p>Comunica</p>	<p>El estudiante usa de manera adecuada de los recursos lingüísticos para desarrollar las tareas requeridas.</p> <p>Frente al público se da a entender, falta precisión en la argumentación de las ideas.</p> <p>Tiene en cuenta el auditorio al que se dirige.</p>	<p>El estudiante hace mezcla entre el vocabulario propio del ámbito académico y la disciplina.</p> <p>Propone ideas en público pero le falta precisión en la argumentación de las mismas.</p> <p>En ocasiones descuida</p>	<p>El estudiante presenta temor de hablar en público, y aunque lo intenta comete errores de coherencia, tartamudez y nerviosismo ya que en la mayoría de casos desconoce el vocabulario que debe usar. Descuida o desconoce el auditorio al que se</p>	No hay producción oral

	<p>como una Gramática adecuada ya que se produce con un buen manejo de las estructuras .</p> <p>El uso correcto de la lengua equivale a un amplio rango de vocabulario con una aplicación adecuada del mismo.</p>	<p>sus ideas teniendo en cuenta el auditorio al que se dirige.</p>		<p>o desconoce al auditorio.</p>	<p>dirige. Uso de estructuras simples por debajo del nivel y autocorrección de errores.</p>	
<p>Dominio del discurso en público</p>	<p>De acuerdo al dominio se hace referencia a la manera en que el estudiante o el orador respectivamente, controlen los sentimientos que les produce hablar en</p>	<p>El estudiante tiene espontaneidad y seguridad al expresarse oralmente en público, controla sus emociones, organiza sus ideas</p>	<p>El estudiante expone sus ideas, sin embargo debe mejorar su ansiedad, ya que esta propicia mala vocalización y poca atención del auditorio.</p>	<p>El estudiante expone sus ideas con timidez, ansiedad y poca claridad, ya que no hace una buena gesticulación y como consecuencia pierde la</p>	<p>El estudiante no es capaz de dirigirse al público, a menos que esté sentado y otras personas lo tapen de todo el auditorio, él se atreve a hacer sus interpretaciones.</p>	<p>No hay producción.</p>

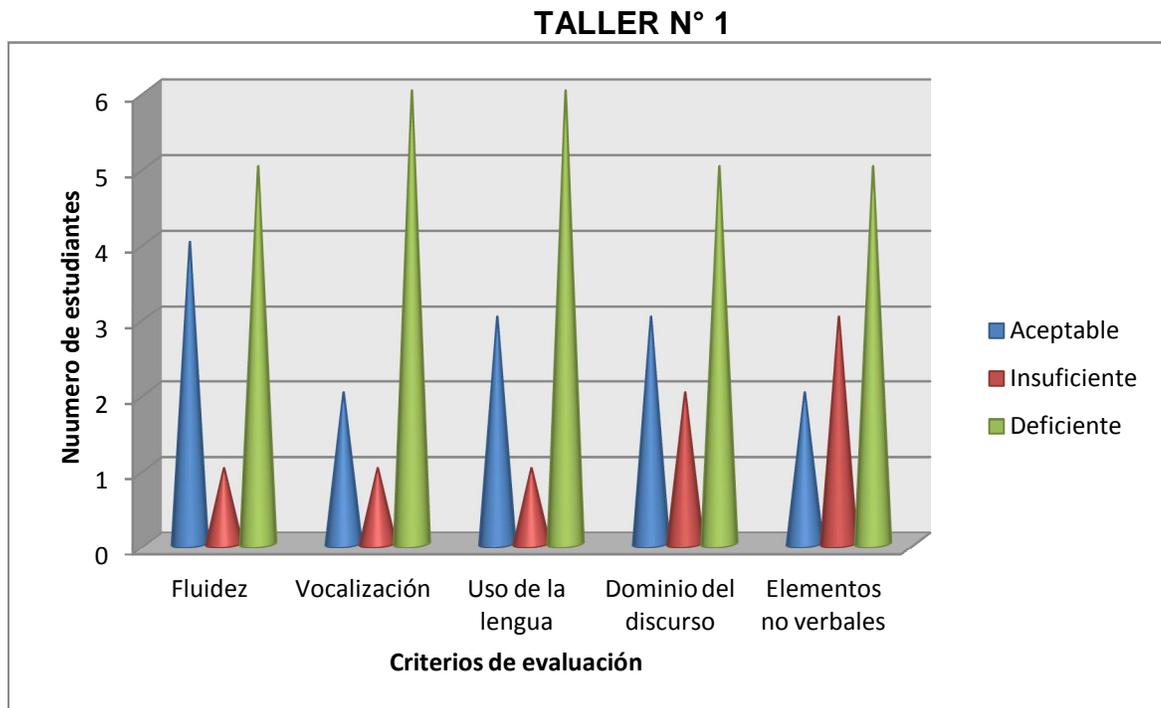
	<p>público, para dar a conocer su punto de vista, aporte o cualquier afirmación que desee hacer saber. Mediante la modulación de las emociones es posible ser claro y obtener la atención del público o auditoria al cual se está dirigiendo.</p>	<p>antes de decir las y de manera clara y con tono de voz adecuado llama la atención del auditorio al que se presenta. Controla las emociones, comentarios y ruido propios del público.</p>		<p>atención del público fácil y rápidamente.</p>	<p>iones, por lo anterior no tiene seguridad, apropiación del tema y argumentación hacia el mismo.</p>	
<p>Elementos no verbales</p>	<p>Los movimientos corporales conscientes e inconscientes que se usan en actos comunicativos intencionales o no, se</p>	<p>El estudiante se expresa de manera adecuada tanto oral como corporal ya que tiene movimientos adecuados</p>	<p>El estudiante expresa con claridad sus ideas, maneja de manera adecuada el escenario, su marcación de tonalidad</p>	<p>El estudiante mueve de manera su cuerpo al hablar y no controla sus momentos de risa, que propicia el</p>	<p>El estudiante no concentra su atención al desarrollo de sus ideas, por el contrario pone sus manos en el bolsillo, se</p>	<p>No hay producción.</p>

	<p>conocen como elementos no verbales y a través de ellos es posible notar la apropiación del tema de expositor, su nerviosismo, seguridad o manejo del discurso en público, entre muchas otras características. Para este criterio es necesario tener en cuenta además lo proxémico.</p>	<p>s y su apropiación del escenario es la adecuada .</p>	<p>s son las correctas, debe mejorar el manejo de su mirada y el movimiento de sus manos, ya que puede resultar excesiva.</p>	<p>público, sin embargo, corresponde a las indicaciones dadas y claridad de sus ideas.</p>	<p>desconcentra con facilidad, permite el que auditorio lo interrumpa y hace movimientos rítmicos constantes , que no le permiten proceder con el tema.</p>	
--	---	--	---	--	---	--

TABLA N° 3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN É ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

8. ANÁLISIS DE RESULTADOS

A continuación se presentarán los elementos más importantes en cuanto a los análisis de resultados de la implementación de la propuesta.



GRÁFICA N° 2 ANÁLISIS DE RESULTADOS É TALLER N° 1

En el taller número 1 para la aplicación de este proyecto, el cual busca fortalecer la expresión oral a través de los cuentos, de 10 estudiantes del grupo 301 del colegio Miguel Antonio Caro, se obtuvieron los siguientes resultados: para el primer elemento, la fluidez se evidenció que la mayoría de los estudiantes no tuvo producción oral, además no fueron capaces de producir fragmentos cortos de discurso con fluidez.

En cuanto a la vocalización 6 de 10 estudiantes no tiene producción oral, por lo que es difícil evaluar cómo es el nivel de su vocalización, la minoría demuestra dificultad para obtener la atención del público ya que su tono de voz es bajo, no modula la entonación de manera correcta y falta mejorar la vocalización. Sin embargo, desarrolla las instrucciones.

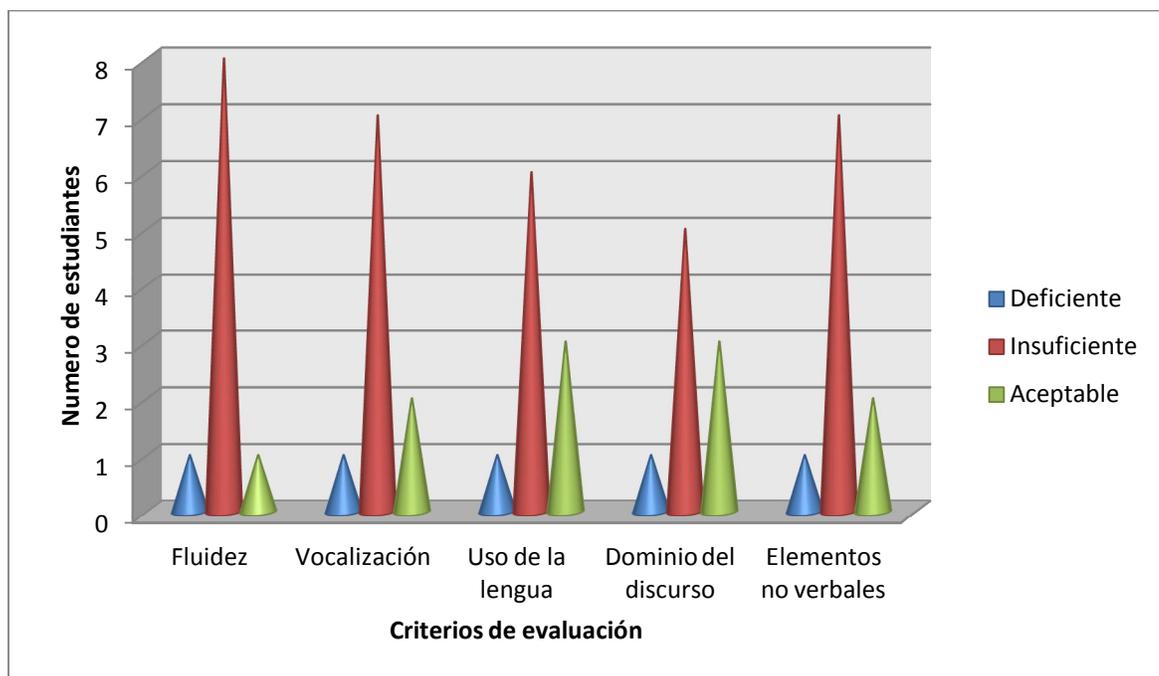
Para el uso de la lengua se evidencia que la mayoría de los estudiantes no tiene producción oral, no se arriesga a opinar y los estudiantes que logran hacerlo tienen problemas con el hecho de mezclar el vocabulario propio del ámbito

académico y la disciplina con el coloquial, además propone ideas o afirmaciones en público pero le falta precisión en la argumentación de las mismas.

Para el dominio del discurso ante el público es posible ver que la mitad de la población no tiene producción oral por diferentes factores, tales como el nerviosismo o la falta de argumentos para proponer, pero por otro lado 3 de los estudiantes exponen sus ideas con timidez, ansiedad y poca claridad, ya que no hace una buena gesticulación y como consecuencias pierde la atención del público fácil y rápidamente.

Y finalmente es fundamental tener en cuenta los elementos no verbales que influyen a la hora de cualquier expresión oral, con los estudiantes se ve reflejado que la mitad de ellos (5) no hacen producción oral, por el contrario 2 de los 10 estudiantes mueven de manera frecuente su cuerpo al hablar y no controlan sus momentos de risa, que propicia el público, sin embargo, corresponde a las indicaciones dadas y claridad de sus ideas.

TALLER N° 2



GRÁFICA N° 3 ANÁLISIS DE RESULTADOS É TALLER N° 2

El segundo taller, aplicado para la información y recopilación de datos de este trabajo, se desarrolla a partir del cuento: *Vuelven los estudiantes* del libro *Nuevas*

Antologías de Luis Tejada, del cual los estudiantes deben tomar como referencia para argumentar ideas acerca de 3 sencillos cuestionamientos.

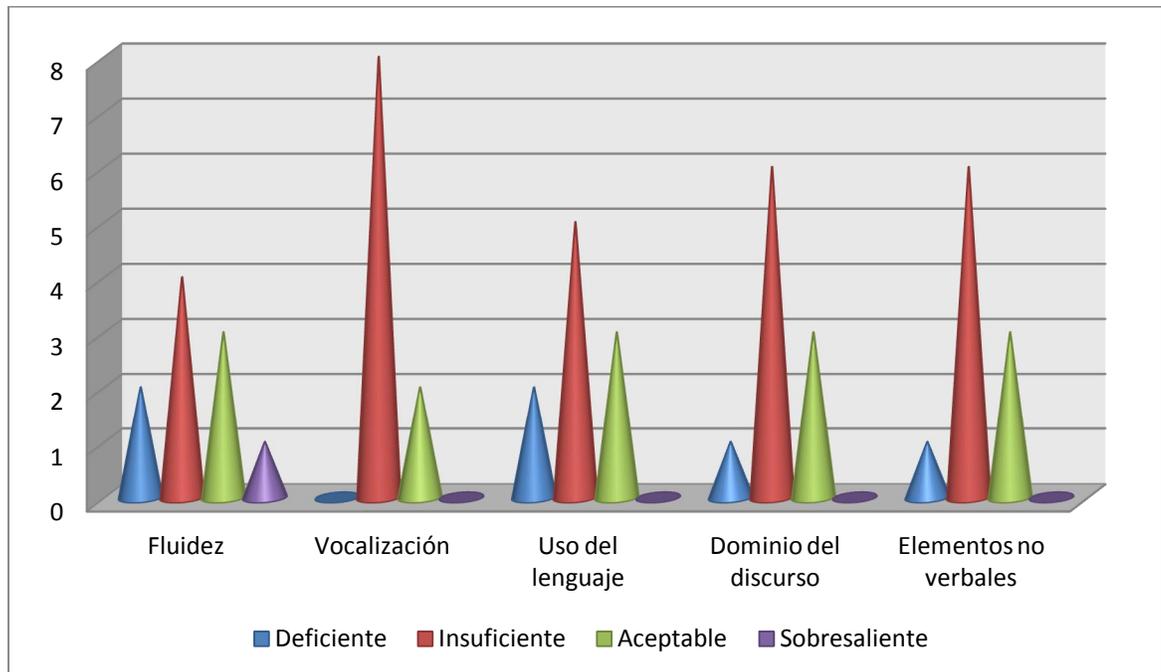
Para comenzar, en cuanto a la fluidez hay ciertos inconvenientes que impiden la claridad de las ideas, pues 8 de 10 estudiantes desenfoca su atención a la instrucción dada, así que confunde las ideas, no encuentra vocabulario suficiente y se abstiene en continuar con la intervención. Sin embargo, da una pequeña idea de lo requerido en las instrucciones. Por otra parte sus respuestas son irrelevantes e inapropiadas, lo que impide una interacción fluida y efectiva.

Para el criterio de la vocalización se evidencia que la mayoría de los estudiantes producen una pronunciación muy defectuosa lo que impide que los significados sean difíciles de entender.

Los estudiantes muestran que en cuanto al uso del lenguaje hace falta mejorar, ya que 6 de 10 estudiantes tienen problemas con su timidez al momento de hablar en público, y aunque lo intentan, cometen errores de coherencia, tartamudez y nerviosismo ya que en la mayoría de casos desconoce el vocabulario que debe usar.

Además, se evidencian deficiencias en el dominio del discurso ante el público pues la mitad de los estudiantes no son capaces de dirigirse al público, a menos que se encuentren sentados y las demás personas lo cubran ante el auditorio, estos estudiantes se atreven a hacer sus interpretaciones, por lo anterior no tienen seguridad, apropiación del tema y argumentación hacia el mismo. Para terminar con el análisis de este taller, se observa que la mayoría de los estudiantes tiene dificultades con los elementos no verbales, ya que no concentra su atención al desarrollo de sus ideas, por el contrario pone sus manos en el bolsillo, se desconcentra con facilidad, permite el que auditorio lo interrumpa y hace movimientos rítmicos constantes, que no le permiten proceder con el tema.

TALLER N° 3



GRÁFICA N° 4 ANÁLISIS DE RESULTADOS TALLER N° 3

Este taller fue realizado con la intención de que los estudiantes de manera lúdica fortalezcan su expresión oral. Para este taller se tuvo en cuenta el cuento *Las viejas iglesias* del libro Nueva Antología de Luis Tejada, a partir del cual los estudiantes lanzan ideas de acuerdo a temas tocados en el cuento.

Para este taller se evidenció un poco de mejoría, ya que fue un trabajo en conjunto que requirió del apoyo de los demás compañeros para incrementar la expresión oral. En cuanto a la fluidez en este ejercicio, la mitad de los estudiantes mostró su incapacidad al momento de mantener fluidez cuando se expresa oralmente. Pero la diferencia no fue muy grande con los estudiantes que son capaces de producir fragmentos cortos de discurso con fluidez uniforme; sin embargo, suele dudar al momento de buscar estructuras, vocabulario o expresiones. Se observan algunas pausas largas.

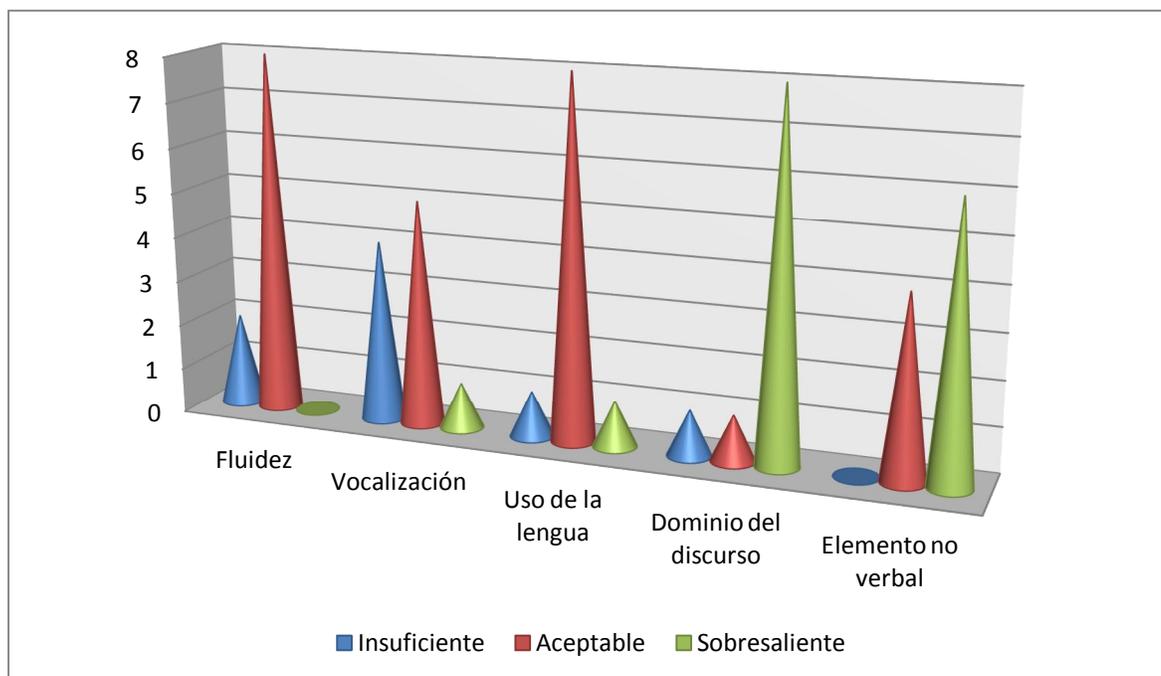
Para la vocalización 8 de los diez estudiantes tiene dificultad para desarrollar pronunciación de manera correcta, al contrario se muestra muy defectuosa lo cual impide que las participaciones sean difíciles de entender.

De acuerdo con el uso del lenguaje se encuentra dificultad para sobrellevar su temor de hablar en público, y aunque la mayoría de estudiantes lo intenta comete errores de coherencia, tartamudez y nerviosismo ya que en la mayoría de casos

desconoce el vocabulario que debe usar. Se nota descuido y desconocimiento por parte del auditorio al que se dirige. Para el uso de estructuras simples se evidencia un bajo nivel y autocorrección de errores.

Finalmente los elementos verbales en la expresión oral de los estudiantes de grado 301 durante esta actividad se encuentra desconcentración durante el desarrollo de sus ideas, además, la postura de las manos ya que en ocasiones se ven dentro del bolsillo, los estudiantes permiten que auditorio interrumpa el discurso (chistes, comentario, desconcentración) y hace movimientos rítmicos constantes, que no le permiten proceder con el tema.

TALLER N° 4

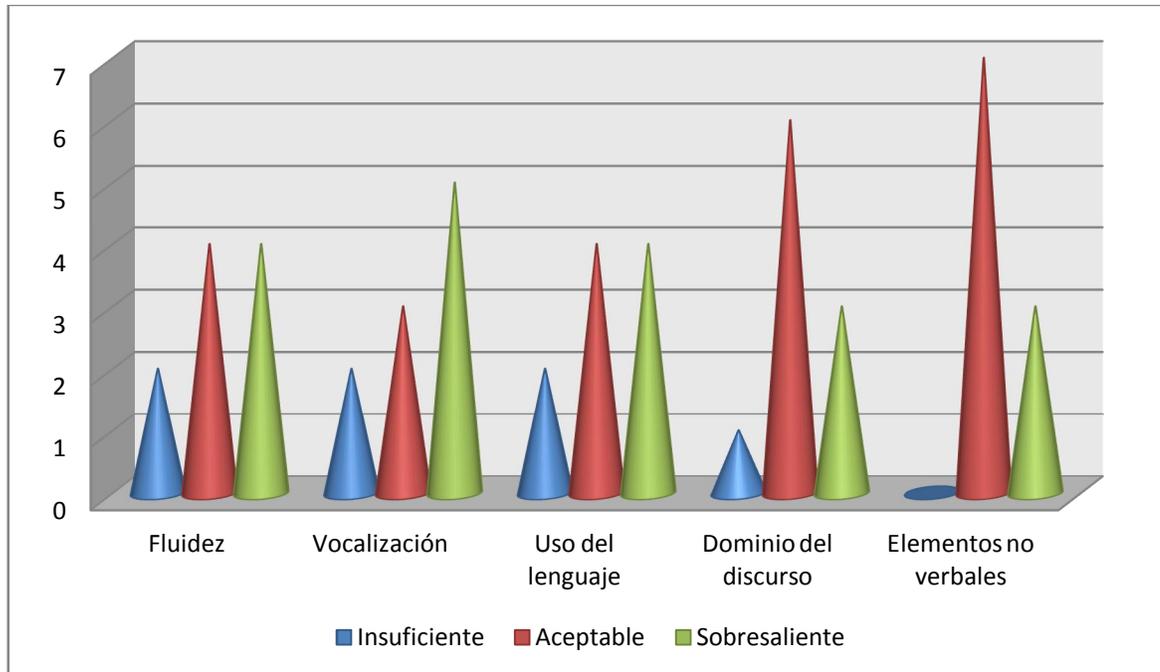


GRÁFICA N° 5 ANÁLISIS DE RESULTADOS É TALLER N° 4

Luego de la aplicación de el taller N° 4 se dedujo que los estudiantes han mejorado considerablemente el dominio del discurso y los elementos no verbales, ya que en cuanto al dominio los estudiantes expusieron sus ideas de manera clara, sin embargo, deben mejorar su ansiedad, ya que esta propicia mala vocalización y poca atención por parte del auditorio; por otra parte en cuanto a los elementos no verbales los estudiantes evidencian una expresión oral adecuada tanto oral como corporal, pues tienen movimientos adecuados y su apropiación del escenario es correcto.

A partir de este taller se considera de gran importancia, complementar el fortalecimiento en la fluidez, vocalización y uso del lenguaje, pues se encuentran problemas de pausas largas, mal manejo de la risa y un poco de timidez.

TALLER N° 5



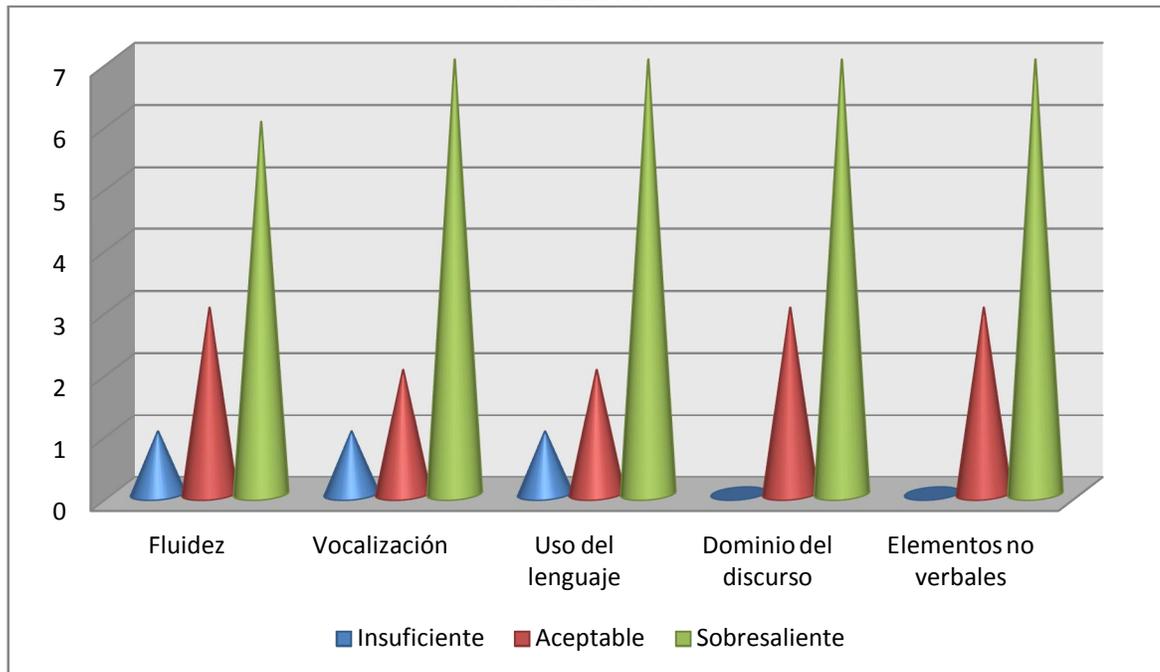
GRÁFICA N° 6 ANÁLISIS DE RESULTADOS Ë TALLER N° 5

Para el taller número 5 de este proyecto se llevó a cabo una actividad en la que los estudiantes debían poner a prueba su concentración, vocalización, fluidez y demás criterios anteriormente evaluados. Como sucedía en los anteriores, el estudiante se encontraba asustado o nervioso al comenzar la actividad, pero con el pasar del tiempo y el desarrollo de los demás compañeros, cada uno iba incrementando su seguridad y por ende fortaleciendo su expresión oral. A diferencia de los anteriores talleres, en el taller número 5, logró captar mucho mejor a los estudiantes ya que el volumen de la voz fue más fuerte.

Un pequeño grupo de estudiantes aún muestran que no es capaz de mantener fluidez al expresarse oralmente, desarrolla una pronunciación muy defectuosa lo que impide que los significados sean difíciles de entender y además, propone ideas en público pero le falta precisión en la argumentación de las mismas.

Sin embargo, todas estas dificultades las compensa de manera correcta con otras habilidades que ha incrementado notablemente.

TALLER N° 6



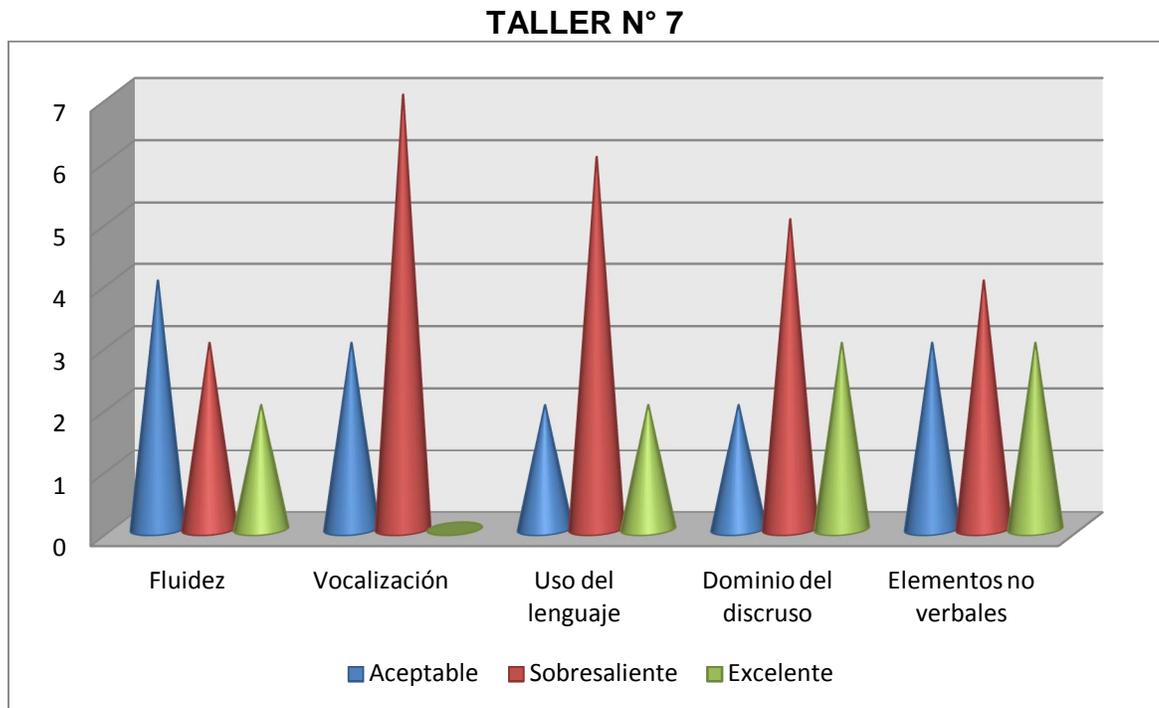
GRÁFICA N° 7 ANÁLISIS DE RESULTADOS DE TALLER N° 6

De acuerdo con la gráfica anterior, es posible reconocer el incremento que se produce en cuanto a la fluidez, vocalización, uso del lenguaje, dominio del discurso y los elementos no verbales, ya que el rango en el que se encuentra la mayoría pasó de aceptable a sobresaliente, determinando de esta manera que en cuanto a la fluidez, los estudiantes hacen uso de la misma y adicional a esto, muestran espontaneidad para expresarse correctamente sin mucho esfuerzo. Sólo un tema conceptualmente difícil puede obstaculizar la fluidez natural de su expresión.

Para la vocalización, el estudiante se expresa correctamente, sin embargo, debe mejorar su entonación para lograr mayor atención del público. Por otra parte, el uso del lenguaje para la mayoría de los estudiantes, muestra que el estudiante usa de manera adecuado de los recursos lingüísticos para desarrollar las tareas requeridas. Frente al público se da a entender, falta precisión en la argumentación de las ideas. Además, tiene en cuenta el auditorio al que se dirige.

El dominio del discurso frente al público muestra mejoría, ya que el estudiante expone sus ideas, sin embargo debe mejorar su ansiedad, ya que esta propicia

mala vocalización y poca atención del auditorio. Finalmente, si de elementos no verbales se trata, el estudiante expresa con claridad sus ideas, maneja de manera adecuada el escenario, su marcación de tonalidades son las correctas, debe mejorar el manejo de su mirada y el movimiento de sus manos, ya que puede resultar excesiva.



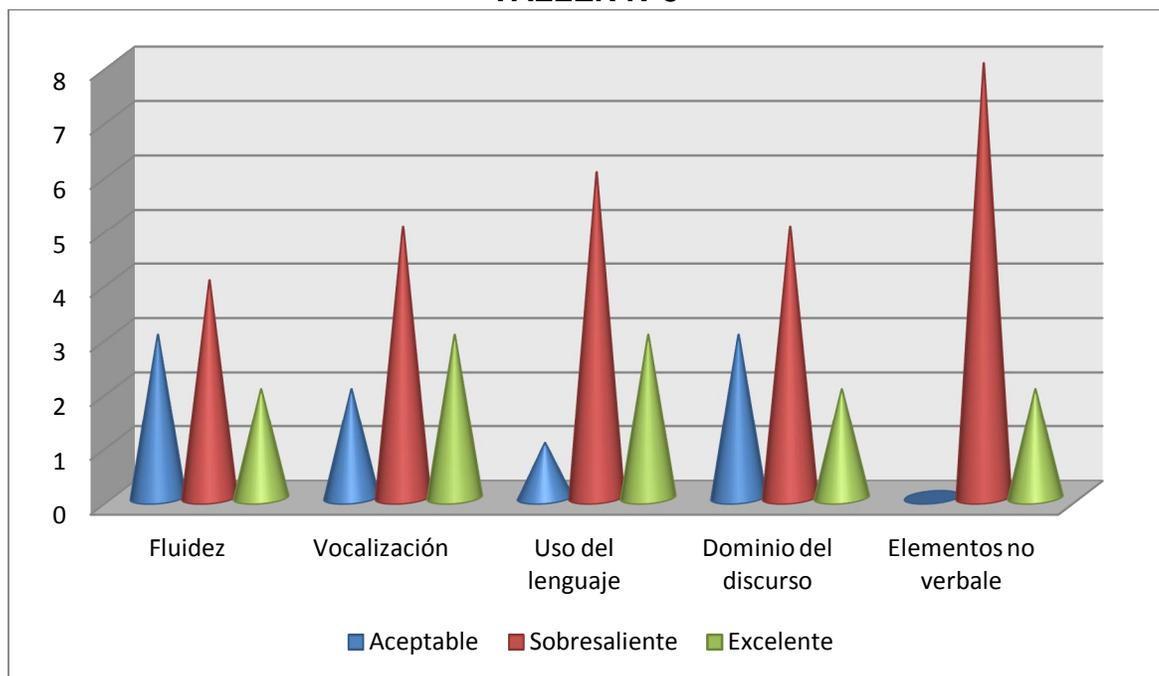
GRÁFICA N° 8 ANÁLISIS DE RESULTADOS Ë TALLER N° 7

Con respecto a este taller, el taller número 7 para el fortalecimiento de la expresión oral, se comienza a hacer evidente el incremento que ha tenido la expresión oral en los estudiantes de grado 301 del Colegio Miguel Antonio Caro, pues la fluidez aunque en pocos estudiantes, ha llegado a evidenciar que su expresión oral es espontánea y detallada, lo que le proporciona naturalidad y fluidez.

En cuanto a la vocalización la mayoría de los estudiantes se expresan correctamente, aclarando que sin duda alguna puede mejorar su entonación y vocalización, para lograr mayor atención del público. El uso del lenguaje comienza a ser más productivo, ya que los estudiantes están dejando el temor a un lado y han dado paso a expresarse de forma clara y precisa, dando entendimiento a sus planteamientos de modo oral.

Por otro lado, el dominio del discurso se ha fortalecido, pues aunque pocos, 3 de los 10 estudiantes tienen espontaneidad y seguridad al expresarse oralmente en público, controlan sus emociones, organizan sus ideas antes de decirlas y de manera clara y con tono de voz adecuado llaman la atención del auditorio al que se presenta. Finalmente los elementos no verbales se han manejado progresivamente, ya que se evidencian movimientos más adecuados y una apropiación del escenario esperada.

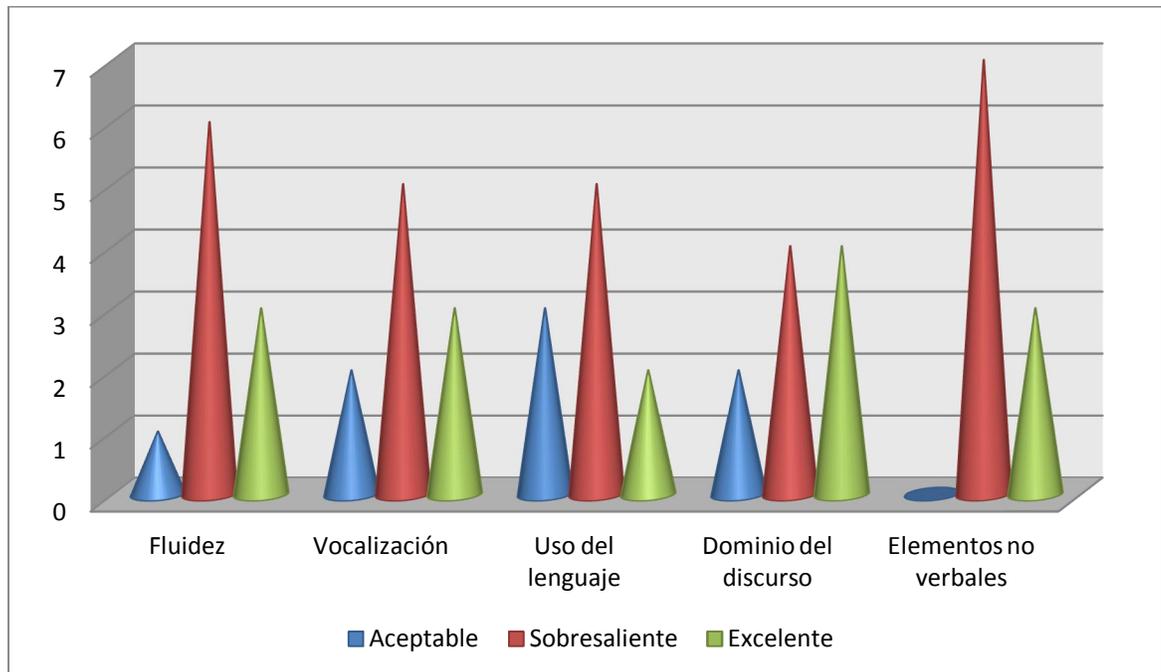
TALLER N°8



GRÁFICA N° 9 ANÁLISIS DE RESULTADOS É TALLER N° 8

Este taller consistió en una serie de ejercicios de vocalización, los cuales hicieron que el estudiante perfeccionara sus movimientos cuando de expresión oral se trataba, para esto, los estudiantes tuvieron un gran avance ya que su temor ha ido quedando atrás y la energía y gusto de hablar en público se ha hecho evidente. El criterio de evaluación que mayor fortalecimiento tuvo hasta el momento de este taller fueron los elementos no verbales, ya que los estudiantes demostraron que podían controlar sus movimientos al expresarse de manera oral ante un público. Por otra parte el uso del lenguaje muestra mayor crecimiento en la medida que se hace uso de manera adecuada de los recursos lingüísticos para desarrollar las tareas requeridas.

TALLER N° 9



GRÁFICA N° 10 ANÁLISIS DE RESULTADOS TALLER N° 9

Para este taller, los estudiantes se sintieron muy a gusto con el trabajo hecho, ya que olvidaron que para ellos hablar en público era pasar al frente del salón para convertirse en burla de sus compañeros; todo se convirtió en un juego de roles que les permitió de manera libre volver a ser niños y mejor aún ser todos unos presentadores de noticia.

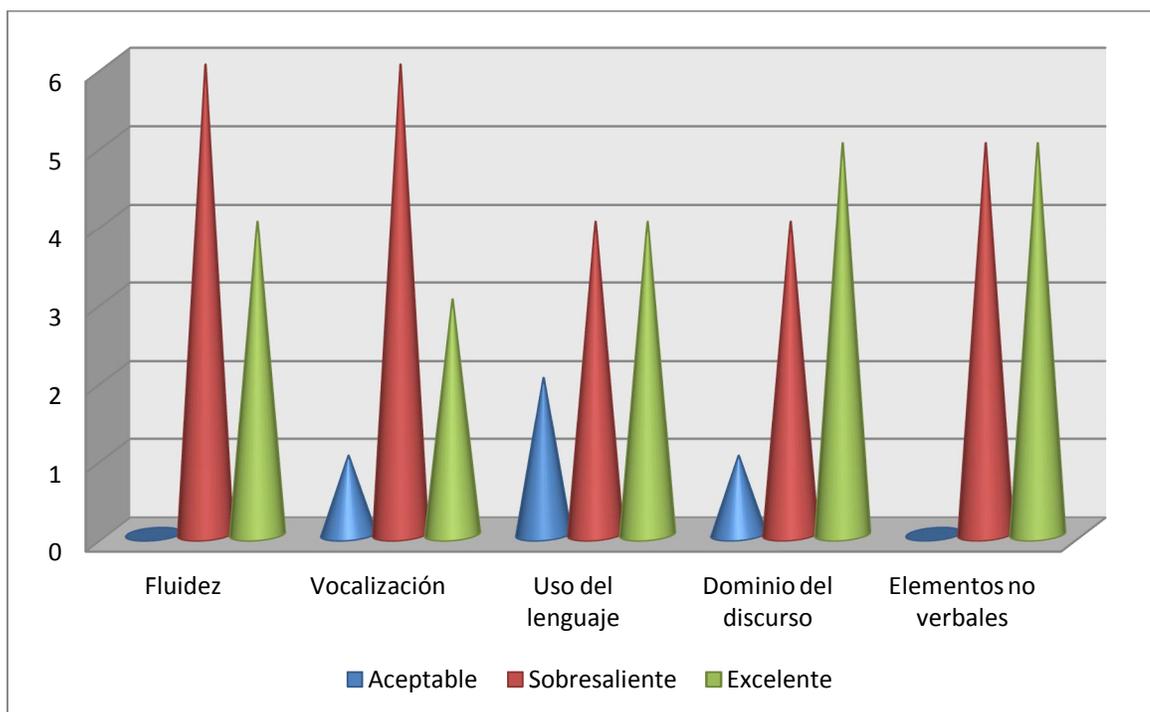
Luego de que los estudiantes crearon libretos para cada uno de ellos o simplemente dividieron sus roles en el estudio, comenzaron a dejar volar su imaginación. La fluidez tuvo un gran avance y varios de los estudiantes usaron los recursos lingüísticos de manera correcta (expresiones, conectores, etc.), en cuanto a la vocalización la mayoría de los estudiantes se destacó por expresarse de manera correcta y además mostrar gran producción de sonidos individuales, entonación y acentuación.

En cuanto al uso del lenguaje, 5 de los 10 estudiantes evaluados en el taller mostraron un manejo adecuado de los recursos lingüísticos para desarrollar las tareas requeridas. También es importante resaltar el avance tan alto que 3 de los estudiantes tuvo, ya que lograron no solo cumplir con lo requerido sino también sobrepasar al nivel de que se expresan de forma clara y precisa, dando entendimiento a sus planteamientos de modo oral. Y consiguen comunicar sus ideas teniendo en cuenta el auditorio al que se dirige.

Los estudiantes evidenciaron un gran dominio del discurso durante este taller, ya que tienen espontaneidad y seguridad al expresarse oralmente en público, controlan sus emociones, organizan sus ideas antes de decirlas y de manera clara y con tono de voz adecuado llaman la atención del auditorio al que se presentan.

Finalmente los elementos no verbales han sido gratamente evidenciados, pues 7 de los 10 estudiantes controlan sus movimientos que antes eran exagerados y ocasionados por los nervios.

TALLER N° 10



GRÁFICA N° 11 ANÁLISIS DE RESULTADOS Ë TALLER N° 10

En el taller final se presentó una actividad basada en todos los conocimientos y ejercicios previos, ya que de acuerdo con las experiencias anteriores a este taller, hubo un gran interés por parte de los estudiantes para expresarse oralmente después de escuchar o leer algún cuento, puesto que al escuchar los cuentos los estudiantes estaban en la capacidad de crear, imaginar y componer historias o relatos nuevos, a partir de los cuales empezaban a hablar en público, buscando

defender su punto de vista, sus desacuerdos y sus actos argumentativos frente a sus compañeros y maestra.

Cabe resaltar que con la aplicación de esta prueba final, se evidenció que este proyecto de investigación logró incidir de manera positiva en el fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes de grado 301 del Colegio Miguel Antonio Caro, jornada nocturna a través de los cuentos, pues con ayuda de la lectura de cuentos los estudiantes encuentran un punto de referencia para opinar, argumentar y debatir ante sus compañeros, evitando todos aquellos momentos de nervios, temor e inseguridad que antes no podían controlar.

Con el proceso llevado a cabo durante el transcurso de la práctica docente, se pudo evidenciar que con el uso los cuentos es posible mejorar la expresión oral y la seguridad del hablante cuando debe expresarse frente a un público. Los avances reflejados muestran que desde el volumen de la voz hasta la argumentación de las ideas se pueden fortalecer con ejercicios y talleres que propicien el mejoramiento del mismo.

9. CONCLUSIONES

A través de la rejilla de análisis de observación, es posible determinar los criterios hacia los cuales está enfocado este trabajo de grado y a partir de los cuales fue posible diseñar una propuesta didáctica a través del uso de los cuentos y orientada al fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes del grado 301 del Colegio Miguel Antonio Caro.

Luego de todas las experiencias vividas durante la realización de este proyecto, es posible entender muchas inconsistencias que pasan alrededor de los colegios y que posteriormente tienen repercusiones para las comunidades, donde sin importar los años de estudio que tengamos o la experiencia en nuestros campos de acción, se encuentran falencias en habilidades tan básicas como lo es saber hablar bien, y es que definitivamente hay cosas que un maestro no puede enseñar solo. La expresión oral es una de ellas, pues además de ser una habilidad propia del ser humano, es una necesidad prioritaria en la vida de cada ser humano, ya que de allí depende su puesto en la sociedad, su sana y productiva convivencia, la obtención de sus metas y hasta la forma en la que será tratado por los demás; todo esto a partir de cualquier pequeño acto de habla que desee articular.

Expresarnos oralmente no es suficiente pues como ya vimos en el trascurso de este trabajo de grado, va siempre más allá. Hay que tener en cuenta los elementos no verbales, la fluidez, la entonación, el dominio del público, el uso del lenguaje y todas aquellas características que dejamos atrás, pues la sociedad se ha encargado de buscar la manera de entendernos y cumplir con requisitos básicos de la comunicación, sin priorizar la necesidad y obligación de hacerlo de la manera correcta.

Este proyecto tiene una ganancia para una pequeña población de estudiantes del colegio Miguel Antonio Caro que muy seguramente podrán enseñar a otros, pues poco a poco se puede ir generando un proceso de cambio y de mejoramiento no solo para las instituciones educativas sino que además comunidades enteras a través de la lectura de cuentos; los cuales a lo largo de años nos han mostrado el lado más maravilloso y amable de la lectura, la cual ha sido fuente inagotable de momentos memorables en familia, de huellas imborrables en nuestros corazones y además de primer encuentro hacia la literatura.

El conocimiento está más allá de las metodologías, con toda seguridad es posible decir que la magia de un cuento es el viaje imaginario más divertido que un estudiante pueda obtener con el fin de aprender, con el fin de ser mejor ser humano cada día, pues más allá de fortalecer la expresión oral a través de los cuentos, uno de los objetivos de este trabajo es ayudar en la formación de

hombres y mujeres integrales que puedan dialogar en paz en el futuro, que antes de usar la fuerza bruta, se exijan y estimulen su fuerza oral.

Ahora, no hay nada mejor que aportar conocimiento de manera lúdica con el fin de formar sociedades en las que la violencia no tenga lugar y en las que hablar en público no represente convertirse en objeto de risa. Hablar correctamente en público si es posible, pero como toda habilidad requiere de formación y fuerte entrenamiento.

Por último, vemos que el cuento como estrategia didáctica tiene una fácil implementación, pues no hay rango de edad para su manejo, no hay prohibiciones que no lo permitan y hay total alcance para obtenerlos. Cualquier persona, a cualquier edad está en posibilidades de leer en cuento para más adelante narrarlo o expresarlo ante cualquier persona. No importa el público, todo depende de cada uno.

10. BIBLIOGRAFÍA

ÁLVAREZ, Silvia. La expresión oral, Innovaciones para el aula. Editorial Libresa. Buenos Aires. Argentina: 2000. Pág. 19.

AVENDAÑO, Fernando y MIRETTI María Luisa. El desarrollo de la lengua oral en el aula: Estrategias para enseñar a escuchar y hablar.. Editorial Homo sapiens. Argentina: 2006.

BARRAGÁN, Catalina. Hablar en clase: cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar. España: 2005. Pág. 48.

BERTOMEU ORTEU, Carme. El cuento como instrumento para el desarrollo de la creatividad artística. Ministerio de Educación. Cataluña, España: 2006.

BRIZ GÓMEZ, Antonio. Saber hablar. Instituto Cervantes. Editorial Aguilar. Bogotá, Colombia: 2008, Pág.14.

CALSAMIGLIA, Helena y TUSÓN, Amparo. Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso. Editorial Ariel, Barcelona. España: 2006.

CASSANY, Daniel, LUNA, Martha y SANZ, Gloria. Enseñar lengua. Barcelona, Editorial Graó. España: 1994.

CASTILLA MUÑOZ, Patricia del Carmen. El cuento infantil como recurso para fortalecer la expresión oral en el nivel de educación inicial. Tesina en la modalidad de recuperación de la experiencia profesional presentada en opción al título de: Licenciada en educación. Universidad Pedagógica Nacional. Mérida, Yucatán . México: 2004.

CASTILLO PABÓN, Nathaly Gisella y POSADA SILVA, Nathalya Andrea. La educación artística: Aportes al desarrollo de la argumentación oral de niños y niñas de primer grado de escolaridad. Pontificia Universidad Javeriana . Facultad de educación: Licenciatura en pedagogía infantil. Bogotá. Colombia: 2009.

COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO. Manual de Convivencia -Agenda estudiantil. Bogotá, Colombia: 2012. Pág. 19.

COLOMBIA, PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA. Constitución Política de Colombia 1991. Editorial Impreandes S.A. Bogotá, Colombia: 1994.

COLOMBIA. LEY GENERAL DE EDUCACIÓN DE 1994. Art. 20. Literal b.

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS DEL LENGUAJE.

FOURNIER MARCOS, Cecilia. Comunicación verbal. Editorial Thompson. Monterey, México: 2002. Pág. 112.

JIMENEZ, Carlos Alberto. Técnicas de expresión oral y escrita. Universidad Libre . Seccional Pereira. Colombia: 2006.

PACHECO, María Mercedes. Para niños y otros lectores. Editorial Julio Paredes Castro . Secretaria Distrital de cultura, recreación y deporte. Bogotá, Colombia: 2007.

PALOU, Julie y BOSCH, Carmina. La lengua oral en la escuela, 10 experiencias didácticas. Editorial Graó. Barcelona, España: 2005. Pág. 39.

PINO, Margarita. Algunos métodos y técnicas de recogida y análisis de datos. Universidad de Vigo. Facultad de ciencias de la educación. Campus de Ourense. Barcelona, España. 2009. Pág. 15.

PUYUELO SANLEMENTE, Miguel. Manual del desarrollo y alteraciones del lenguaje. Editorial MASSON. Barcelona, España: 1998.

SILVA, Blanca Yamile y MEJÍA, Elkin. ¡Yo también cuento! El cuento infantil como herramienta pedagógica y lúdica para fortalecer los procesos de democratización de la palabra, en el curso 003 JT de la Institución Educativa Distrital Arborizadora Alta de Bogotá. Corporación Universitaria Minuto de Dios, Facultad de Ciencias de la Comunicación . Programa de comunicación social: Periodismo. Bogotá Colombia: 2008.

TAMES LOPEZ, Román. Introducción a la literatura infantil. Universidad de Cantabria. Editorial Secretariado de publicaciones universidad de Murcia. Cantabria. España: 1990. Pág. 38.

VELÁSQUEZ CÁRDENAS, Ana Milena, *et. al.* Los cuentos una manera divertida para mejorar las habilidades de habla y escucha en los niños y las niñas de edad

preescolar en la fundación educadora infantil Carla Cristina sede rayito de sol durante los años 2008 y 2009. Fundación universitaria católica del norte. Medellín. Colombia: 2009.

ZULETA, Estanislao. Educación y Democracia. Santa fe de Bogotá: Corporación Tercer Milenio. Citado por SILVA, Blanca Yamile . MEJÍA, Elkin. ¡Yo también cuento! El cuento infantil como herramienta pedagógica y lúdica para fortalecer los procesos de democratización de la palabra. Bogotá, Colombia: 2008. Pág. 28.

11. ANEXOS

En los anexos del presente documento de investigación, se encuentran los talleres realizados por los estudiantes del colegio Miguel Antonio Caro, jornada nocturna, grado 301. Los cuales sirvieron como herramienta de sustentación a lo que fue el proceso determinado y ejecutado para el fortalecimiento de la expresión oral, a través de los cuentos.

Además, en este apartado, se puede encontrar los diferentes planes de clase, que además de colaborar y enfocar el proyecto de investigación, cumplen con la práctica docente, requerida por la Universidad Libre y el colegio Miguel Antonio Caro. Finalmente, para el último anexo, se presenta un CD el cual da una muestra al trabajo hecho y también, recopila en videos, el proceso de los estudiantes durante el fortalecimiento de la expresión oral a través de los cuentos.

TALLER DE APLICACIÓN N° 1
COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO
FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL
CURSO 301

¡No pienses en el fracaso!

1. Lee el siguiente fragmento, manejando el volumen de tu voz. Si la palabra está en minúscula, la leerás bajo, si está en minúscula la leerás alto.

María y el caracol

María salía por las NOCHES para conversar con su amiga. Aunque MÁS que conversar, María la escuchaba mientras ella le contaba cosas del PASADO, cosas del presente, cosas del FUTURO. ¡Su amiga sabía tanto!

-Es una de las VENTAJAS de ser eterna; desde tu punto de vista, claro -Se burlaba un POCO de María mientras la miraba con DULZURA. Pero María no rechistaba y SOLO podía mirarla embobada. ERA tan bonita, era tan PERFECTA. MARÍA encontró a su amiga en una de las muchas noches en que SALÍA de expedición por los campos que RODEABAN la casa. Esa noche, MARÍA estaba en cuclillas mirando COMO un caracol cruzaba el camino. Pensaba en lo valiente que era el CARACOL y lo esforzado que se LE veía arrastrando su CASITA. Le daban GANAS de cogerlo y dejarlo al otro LADO.

¡Actitud positiva!... Puedes hacerlo

2. Con los ojos vendados vas a dar una idea a tus compañeros en voz alta, ellos, en una hoja sin decir nada escribirán su opinión acerca de lo dicho.

¡Confianza, constancia y disciplina!

3. Hagamos ejercicios de vocalización y respiración. Así vamos incrementando la seguridad y mejorarás la pronunciación al hablar en público.

TALLER DE APLICACIÓN N° 2
COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO
FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL
CURSO 301

1. Luego de haber escuchado el cuento: *Vuelven los estudiantes* del libro: Nueva antología de Luis Tejada. Y a partir de la siguiente imagen, lanza juicios argumentando tu punto de vista frente al mismo.



Imagen soporte cuentos: Vuelven los estudiantes

¿Qué harías en la siguiente situación?

Ser un estudiante en otra ciudad, a la que vives con tus amigos.

La persona que más quieres es quien va irse, para estudiar en otro lugar (lejos)

¿Qué prima para ti: Familia o estudio?

TALLER DE APLICACIÓN N° 3
COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO
FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL
CURSO 301

Luego de escuchar el cuento: Las viejas iglesias del libro Nueva antología de Luis Tejada, realizaremos la siguiente actividad:

1. Dueño de la pelota

Haciendo un círculo entre todos los compañeros, vamos a dar ideas sueltas, el turno lo tendrá quien reciba la pelota del que pasa al centro.



Imagen ejemplo: Actividad del taller

- 1. Amor**
- 2. Educación**
- 3. Valores**
- 4. Religión**

- 2.** Luego, van a pasar la misma pelota y sin hablar, van a cambiar el movimiento con el que les entregan la misma. Por ejemplo, un participante entregó la pelota. Arrodillado, quien recibe, la va a recibir de la misma manera, pero va a cambiar al pasarla.

TALLER DE APLICACIÓN N° 4
COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO
FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL
CURSO 301

JUEGO DE TRABA LENGUAS:

¡Compadre, cómpreme un coco! ¡Compadre, coco no compro!, porque el que poco coco come, poco coco compra y como yo poco coco como, poco coco compro!

¡Controla la risa y continúa!

Quiero y no quiero querer,
a quien no queriendo quiero.
He querido sin querer
y estoy sin querer queriendo.
Si por mucho que te quiero,
quieres que te quiera más,
te quiero más que me quieres
¿qué más quieres?, ¿quieres más?

¡Sí puedes! ¿Por qué no?

Parra tenía una perra.
Guerra tenía una parra.
La perra de Parra
subió a la parra de Guerra.
Guerra pegó con la porra
a la perra de Parra.
Y Parra le dijo a Guerra:
- ¿Por qué ha pegado Guerra
con la porra a la perra de Parra?
Y Guerra le contestó:
- Si la perra de Parra
no hubiera subido a la parra de Guerra,
Guerra no habría pegado con la porra
a la perra de Parra.

**TALLER DE APLICACIÓN N° 5
COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO
FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL
CURSO 301**

1. Luego de leer el cuento

**La gallinita Josefina puso
Aprendamos a respirar**

Tomando aire y conteniéndolo hasta terminar la actividad, deber decir la mayor cantidad de huevos que puso Josefina, recuerda no puedes respirar dentro de la actividad:

**La gallinita Josefina puso un huevo en la cocina, puso 1, puso 2, puso 3,
puso 4, puso 5**

**Ahora, identifica el timbre de voz de tus compañeros mientras leen el cuento
¿Cuánta tierra necesita un hombre? Del libro: Para niños y otros lectores²⁵**

²⁵ PACHECO, María Mercedes. Para niños y otros lectores. Editorial Julio Paredes Castro .
Secretaría Distrital de cultura, recreación y deporte. Bogotá, Colombia: 2007.

**TALLER DE APLICACIÓN N° 6
COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO
FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL
CURSO 301**

Para esta actividad, cada estudiante inventará un cuento, el cual sirva para convencer a sus compañeros de comprarlo.



Imagen: Ejemplo vendedores para la actividad propuesta por el taller.

**TALLER DE APLICACIÓN N° 7
COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO
FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL
CURSO 301**

¡Vamos mejorando!

- ✓ Ahora a practicar la lectura: Sin miedo, vamos a leer un cuento en voz alta para nuestros compañeros, enfocándonos en la **vocalización, la fluidez y el tono adecuado** para cautivar la atención de nuestros compañeros.

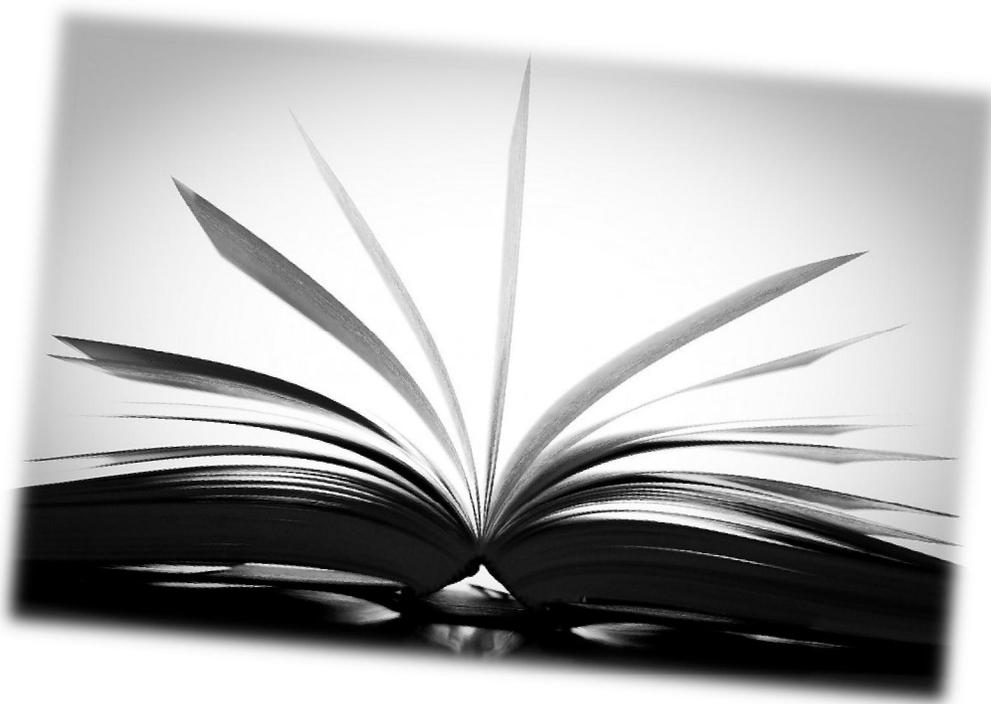


Imagen: Amor a la lectura

**TALLER DE APLICACIÓN N° 8
COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO
FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL
CURSO 301**

Pronunciar, entonar, modular, hacer voces del personaje y reconocer al que habla estimula tu expresión oral además de tu motivación y seguridad al hablar en público. Según el cuento: La cabra del señor Séguin.

¡No hay excusa!



Imágen: Sonido sonoro vocal



Imagen: Vocalización
apoyo actividad con lápiz



Imagen: Articulación exagerada

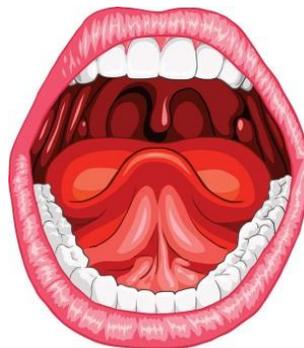


Imagen: Apoyo a
actividad Movimiento

TALLER DE APLICACIÓN N° 9
COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO
FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL
CURSO 301

Ahora somos capaces de convertirnos en presentadores.

Ya que hemos practicado ejercicios de vocalización, fluidez verbal y tono de voz adecuado, estamos listos para crear un programa en el que todos podremos ser presentadores.

Actividades:

1. Crear un libreto para cada uno de los presentadores.
2. Ubicar un contexto adecuado para cada presentador.
3. Presentar en **directo** varias noticias o temas de los que antes hemos elegido.
4. ¡Manos a la obra!



Imagen ejemplo: presentación en televisión.

**TALLER DE APLICACIÓN N° 10
COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO
FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL
CURSO 301**

¡Día de la cosecha!

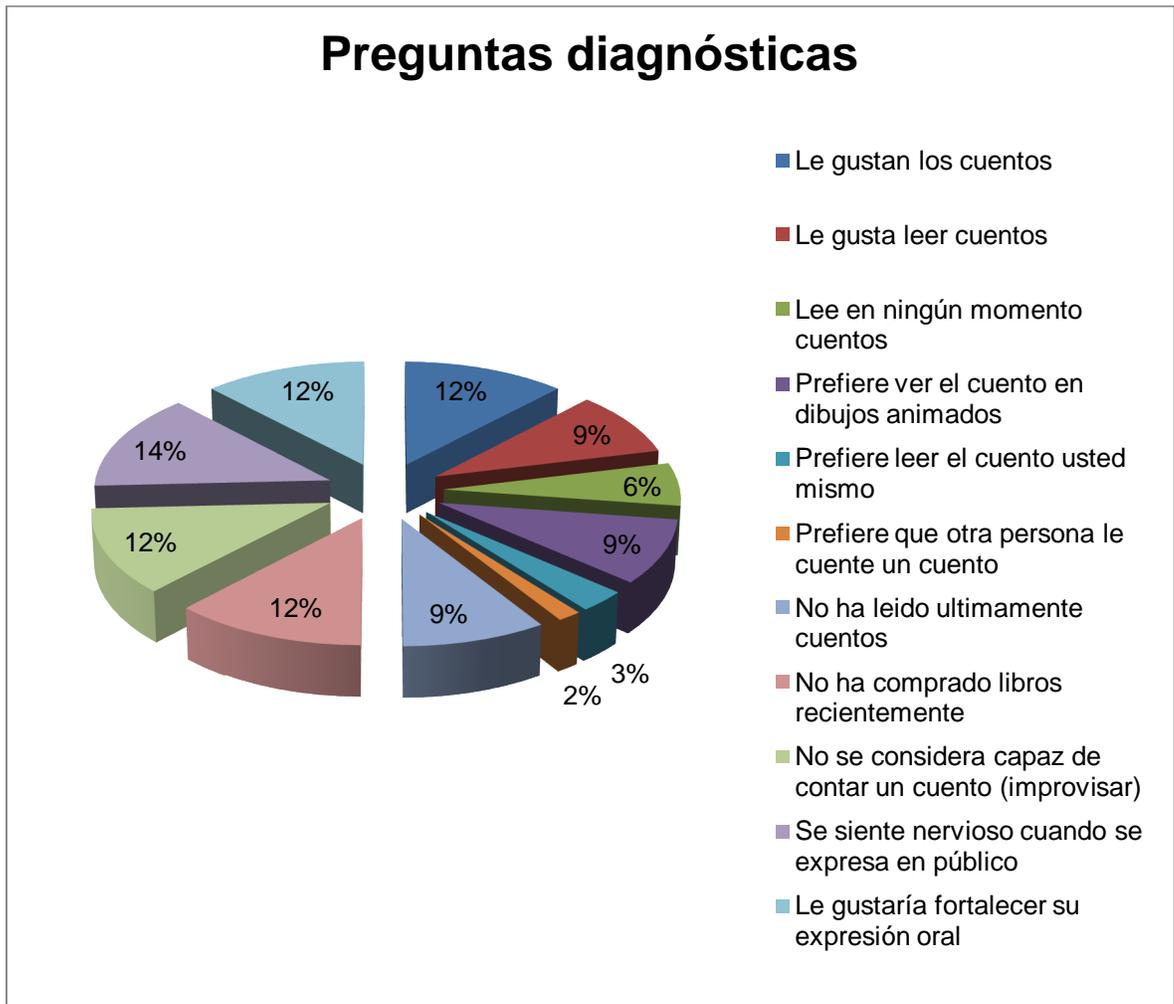
Crearemos un cuento y a partir de este haremos una representación teatral en la que mostremos todas nuestras habilidades en la expresión oral y el dominio del discurso ante el público.



Imagen: Ejemplo de dramatización y rol de personajes.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

PRUEBA DIAGNÓSTICA



GRÁFICA N° 1 ANÁLISIS DE RESULTADOS Ë PRUEBA DIAGNOSTICA

Con la aplicación de esta prueba diagnóstica, es posible reconocer en un principio el bajo nivel de lectura que se tienen los estudiantes del colegio Miguel Antonio Caro, jornada nocturna, pues aunque el 12% afirma que le gusta los cuentos, sólo el 9% dice leerlos. Por otra parte es importante reconocer en este análisis que solo el 2% y el 3% de los estudiantes prefieren leer el cuento por si mismos o que otra persona se los cuente respectivamente; mostrando gran preferencia en ver cuentos a través de los dibujos animados. Y la que a este proyecto compete, la expresión oral muestra un desinterés e incapacidad por parte de los estudiantes,

ya que el 12% afirma no poder contar un cuento a sus compañeros en el momento de la aplicación de la prueba, de cierto modo un ejercicio de improvisación.

Según esta prueba y teniendo en cuenta el anterior punto, es posible determinar que una posible causa es el nerviosismo que siente el 14% de los estudiantes al tener que expresarse en público.