

## PRESENTACIÓN PROYECTO DE GRADO

<b>TITULO:</b> <b>FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS DESDE LA COTIDIANIDAD.</b>
<b>FECHA:</b> 13 de octubre 2009
<b>PROGRAMA ACADEMICO:</b> Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades e Idiomas. DECIMO SEMESTRE
<b>DURACIÓN:</b> DOCE (12) MESES
<b>AUTORES:</b> ELDA ESTHER MARRUGO CASTELLANO HECTOR ROLANDO RODRIGUEZ ESPINOSA
<b>LUGAR DE EJECUCIÓN:</b> Institución Educativa Distrital Miguel Antonio Caro
<b>TIPO DE INSTITUCIÓN:</b> Formal
<b>CIUDAD:</b> Bogotá
<b>DIRECCIÓN:</b> Tr 94 n°. 81ª-29
<b>PALABRAS CLAVES:</b> Textos Narrativos, Cotidianidad, Escritura, el Cuento.
<b>RESUMEN:</b> <p>En este trabajo se muestra la importancia de la implementación de estrategias que lleva a la producción de textos narrativos desde la cotidianidad y acerca del ejercicio de la escritura, el cual permite mejorar el desarrollo académico de los estudiantes. De tal forma se busca incentivar no solo a los estudiantes sino también a los docentes a crear espacios dentro del aula y fuera de ella, donde se tenga más acercamiento con la habilidad escrita partiendo de la cotidianidad.</p>

### CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN:</b> <p>Teniendo en cuenta las diferentes problemáticas que se viven a diario en las aulas de clases y la falta de motivación en los estudiantes a la hora de escribir, nos vemos en la tarea de buscar espacios donde los estudiantes tengan la oportunidad de crear textos narrativos, en este caso, el cuento pero a través de su cotidianidad, de lo que viven a diario.</p> <p>A través de este proyecto queremos mostrar la importancia en la implementación de estrategias que lleva la producción de textos narrativos. Hoy</p>
--

es absolutamente necesario abrir espacios académicos en torno a temas relacionados con la puesta en práctica del ejercicio de escribir

La producción textual no es en ningún caso un tema de sofisticación académico sino una necesidad en la cual participan por igual los teóricos, los intérpretes, si bien es cierto que el mundo actual demanda profesionales críticos, capaces de producir sus propios textos, donde se plasmen sus ideas y propuestas, queremos hacer una invitación no solo a los estudiantes sobre los cuales vamos a trabajar sino también a nuestros compañeros como futuros docentes.

En la actualidad se viene gestando un proceso que apunta a convertir la producción textual en una de las tareas más importantes de nuestra cultura y el objetivo de este trabajo es profundizar en la formación integral de los estudiantes. Nuestra labor como docentes en formación es incentivar la escritura y capacitar a nuestros estudiantes para cumplir con las funciones elementales que se requieren en el proceso.

**PROBLEMA:**

¿Cómo la cotidianidad se convierte en un ejercicio significativo que facilita la construcción de un texto narrativo?

**OBJETIVO GENERAL:** Fortalecer el proceso de redacción de los textos narrativos a partir de la cotidianidad.

**OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

- Generar el interés de los estudiantes sobre la importancia de escribir.
- Fomentar en el estudiante el uso constante de la producción adecuada de los textos narrativos.
- Crear espacios dentro del aula de clase donde los estudiantes utilicen hechos reales y cotidianos para crear textos narrativos.
- Implementar estrategias desde lo cotidiano que fortalezcan el proceso de la escritura.

### **MARCO TEÓRICO:**

Actualmente en muchos colegios, para los estudiantes escribir deja de ser interesante y creativo, se convierte en algo muy lejano, donde es asumido como una obligación escolar e innecesaria, todo esto se debe a la poca motivación del docente hacia el estudiante, ya que cuando se trata de escribir o plasmar ideas el estudiante muestra temor porque tal vez lo que ha escrito está mal, todo esto conlleva a la poca autoridad que tiene el estudiante para defender lo que hace.

Por esta razón tenemos que la importancia de escribir conlleva a que tengamos claros algunos conceptos fundamentales como son: **La escritura**, según el diccionario enciclopédico de la editorial Norma (1995) se define como un sistema de representación gráfica de una lengua, por medio de signos grabados o dibujados sobre un soporte. Es un método de comunicación humana que se realiza por medio de signos visuales que constituyen un sistema, además tiene unos procesos que nos muestran una serie de pasos que normalmente se tienen para escribir, ya sea un ensayo, un cuento, un poema, una carta, un aviso publicitario, etc.

### **MARCO LEGAL:**

Políticas generales para lectura en Bogotá, Estándares de la educación en lengua castellana, Ley general de educación artículo 21.

### **CONCLUSIONES:**

La propuesta que implementamos nos permitió realizar un análisis a cada uno de los estudiantes del Ciclo II del Colegio Miguel Antonio Caro, por medio de un acercamiento, una exploración de su cotidianidad y así lograr construir textos narrativos coherentes donde se pudo mostrar su realidad y su rutina.

El resultado obtenido en este proyecto nos mostró que los estudiantes lograron fortalecer su producción textual a través de talleres en los cuales la cotidianidad se vio reflejada y se demostró que por medio de estos su poder de creación escrita se entrelazaba con sus experiencias.

Sabemos que escribir no es una labor fácil porque implica dedicación y

constancia; una vez dadas las herramientas en el aula de clases el estudiante sintió motivación y se dio cuenta que podía realizar y mejorar este proceso, también le permitió lograr un desarrollo integro a la hora de escribir, analizar y utilizar conocimientos previos para mejorar su aprendizaje.

Los resultados obtenidos, nos permitieron pensar que la labor que realizamos fue gratificante, porque reflejan la efectividad del proceso, se cumplió con los

Objetivos propuestos en cada paso que dimos. Desde un principio se vio interés por parte de los estudiantes para mejorar su nivel, a medida que se llevaba a cabo cada uno de los talleres se evidenció un avance el cual lo mostramos en los talleres realizados, teniendo en cuenta que antes de comenzar ellos no eran capaces de construir párrafos, sus escritos nos sobrepasaban a veces dos o tres líneas, y sus pensamientos o lo que plasmaban era algo volátil y muy pobre. Ahora bien sus escritos son bien estructurados y se evidencia una construcción global de un texto.

Finalmente creemos que lo más importante que se logró en el proceso llevado a cabo fue el resultado además de ser satisfactorio ya que estos escritos se relacionaron con las experiencias previas y fueron convertidos en textos coherentes con sentido y lógica, así mismo lograron mostrar de una forma implícita su realidad y permitieron dar solución al problema planteado.

#### **BIBLIOGRAFIA:**

- CASSANY, Daniel: Reparar la Escritura. Barcelona: Grao Biblioteca de Aula, Octubre de 2007. Paginas 15- 20.
- CASSANY, Daniel: la cocina de la escritura. Barcelona: Anagrama, 1995.
- DENISE, Muth (comp.): el texto narrativo estrategias para su comprensión. Buenos aires: Aique, 1991.
- TEBEROSKY, Ana: enseñar a escribir. En Más allá de la alfabetización. Barcelona: Santillana, 1993. Págs. 5 – 14, 95 – 200-201.