

**FORTALECIMIENTO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS A TRAVÉS DE
LAS ARTES PLÁSTICAS, CON NIÑOS Y NIÑAS DE CUARTO DE PRIMARIA
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL SALUDCOOP SUR .J.T**



ELISABEL SÁNCHEZ VERA

Tesis presentada en opción al título académico de

Magíster en Ciencias de la Educación con énfasis en Psicología Educativa

**UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INSTITUTO DE POSTGRADOS
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ÉNFASIS EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA.**

Bogotá

2016

1

**FORTALECIMIENTO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS A TRAVÉS DE
LAS ARTES PLÁSTICAS, CON NIÑOS Y NIÑAS DE CUARTO DE PRIMARIA
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL SALUDCOOP SUR .J .T**

AUTORA

ELISABEL SÁNCHEZ VERA

Propuesta presentada como requisito

Para optar al grado de

Magister en Educación con énfasis Psicología Educativa.

Asesora:

Magister. Lucelly correa cruz

UNIVERSIDAD LIBRE

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

INSTITUTO DE POSGRADOS

MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ÉNFASIS EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Bogotá

2016

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma Presidente del Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

Bogotá, D.C, 17 Agosto 2016

AGRADECIMIENTOS

A DIOS, fuente de amor y sabiduría quién nos dio la vida y nos llena de bendiciones día a día, también hace posibles todos los sueños.

A mi familia, quienes en todo momento estuvieron brindándome su amor y apoyo incondicional

A la Magister Lucelly Correa Cruz, asesora del presente proyecto, quién de una forma sabia, didáctica y elocuente, hizo posible la terminación de esta tesis.

A la universidad Libre, con su equipo de docentes por su aporte institucional.

A cada uno de mis compañeros(as) docentes quienes me brindaron su apoyo en los momentos difíciles.

Y A LOS NIÑOS. Los únicos seres que merecen ser tratados de usted.

“La fuerza principal de Colombia no reside en sus reservas de petróleo, gas, esmeraldas o carbón, sino en la capacidad de sus niños y jóvenes para la actividad creadora.

Contenido

<u>INTRODUCCIÓN</u>	15
<u>Descripción del problema</u>	¡Error! Marcador no definido.
<u>Problemática</u>	¡Error! Marcador no definido.
<u>Hipótesis De La Investigación</u>	19
<u>Objetivos De Investigación</u>	20
<u>Objetivo General</u>	20
<u>Objetivos específicos</u>	20
<u>Estudios e investigaciones sobre procesos de lectura, escritura y estrategias de aprendizaje</u>	¡Error! Marcador no definido.
<u>Significación Práctica</u>	280
<u>Novedad Científica</u>	41
<u>CAPITULO I</u>	332
<u>Conociendo sobre las teorías, los métodos, modelos y las estrategias para fortalecer las habilidades comunicativas en el aprendizaje de la lengua a través de las artes plásticas</u> ..	333
<u>1.1. Los procesos de lectura y escritura</u>	¡Error! Marcador no definido.
<u>1.2.Habilidades comunicativas</u>	69
<u>1.2.1 Escuchar y hablar la oralidad en la escuela</u>	¡Error! Marcador no definido.
<u>1.2.2.Habilidades básicas para el aprendizaje</u>	¡Error! Marcador no definido.
<u>1.2.3. Habilidades comunicativas desde la pedagogía y la psicología</u>	51
<u>1.3. Las artes plásticas como mediación en los procesos de aprendizaje</u>	¡Error! Marcador no definido.
<u>1.3.1. Antecedentes en las artes desde la pedagogía y la psicología</u>	¡Error! Marcador no definido.

<u>1.3.2. La artística y su incidencia en los procesos de aprendizaje .</u>	¡Error! Marcador no definido.
<u>1.3.3. Metodología de la mediación artística.....</u>	¡Error! Marcador no definido.
<u>1.4. Fundamentos psicológicos y pedagógicos en el desarrollo de las habilidades comunicativas</u>	¡Error! Marcador no definido.
<u>1.5. Fundamentación didáctica en el desarrollo de las Habilidades comunicativas</u>	¡Error! Marcador no definido.
<u>CAPITULO II.....</u>	83
<u>Titulo de la propuesta.....</u>	¡Error! Marcador no definido.1
<u>2.1 Descripción estructural de la propuesta.....</u>	842
<u>Fases de los Talleres.</u>	¡Error! Marcador no definido.4
<u>Presentación de la propuesta.</u>	875
<u>Planeación de los talleres de aplicación: fortalecimiento de habilidades comunicativas, en el aprendizaje de la lengua a través de las artes plásticas.</u>	8706
<u>“aprendo haciendo”.....</u>	87
<u>Desarrollo de los talleres.</u>	942
<u>Taller N° 1 Dibujando Y Pintando Me Voy Expresando</u>	¡Error! Marcador no definido.
<u>Taller N° 2 Vamos A Contar, Vamos A Narrar.....</u>	¡Error! Marcador no definido.
<u>Taller N° 3 Hago Para Aprender.....</u>	98
<u>Taller N° 4 Lo Que Nos Cuenta La Naturaleza</u>	99
<u>Taller N° 5 Como Soy Y Como Estoy</u>	100
<u>Taller N° 6 Concéntrese Las Palabras Son O Están.....</u>	102
<u>Taller N° 7 Jugando Con Las Letras</u>	105
<u>Taller N° 8 Lo Que Hago Es Especial.....</u>	106
<u>Taller N° 9 Doblando Y Doblando Voy Avanzando</u>	108

<u>Taller N° 10 Haciendo Y Leyendo Voy Entendiendo</u>	110
<u>2.3. Resultados</u>	1113
<u>Resultados Alcanzados Categoría De Habilidades Comunicativas (Lectura)</u>	1124
<u>Resultados Alcanzados Categoría De Habilidades Comunicativas (Escritura)</u>	11436
<u>2.4. Conclusiones</u>	11638
<u>Recomendaciones</u>	11841
<u>REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS</u>	11943
<u>WEB GRAFÍA</u>	12145
<u>Anexo 1 Protocolo De La Encuesta</u>	12449
<u>Anexo N° 2 Presentación De Los Resultados De La Encuesta</u>	125
<u>Anexo N° 3 Actas De Comisiones A Orientación Y Análisis</u>	131
<u>Anexo N° 4 Análisis De Las Pruebas Saber Grado Tercero De Estudiantes Colegio Saludcoop Sur</u>	135
<u>ANEXO N° 5 PRUEBA DIAGNÓSTICA DE ENTRADA Y SALIDA DE LECTURA Y ESCRITURA</u>	136
<u>GRÁFICO N °8</u>	147
<u>Gráfico N° 13</u>	150
<u>ANEXO No 6 Análisis Taller Por Taller Y Su Impacto</u>	153
<u>Anexo No 7 Presentación De Los Resultados De La Prueba De Lectura Y Escritura</u>	157
<u>Gráfico 8</u>	161
<u>Gráfico 13</u>	165
<u>Anexo No 8 Imágenes Que Permiten Evidenciar El Antes Y El Después De Los Estudiantes Con Mayores Dificultades</u>	166

Índice de tablas

Tabla 1 planeación taller n° 1.....	112
Tabla 2 planeación taller n° 2.....	112
Tabla 3 planeación taller n° 3.....	113
Tabla 4 planeación taller n° 4.....	113
Tabla 5 planeación taller n° 5.....	114
Tabla 6 planeación taller n° 6.....	114
Tabla 7 planeación taller n° 7.....	115
Tabla 8 planeación taller n° 8.....	115
Tabla 9 planeación taller n° 9.....	116
Tabla 10 planeación taller n° 10.....	116
Tabla 11. Análisis de los resultados alcanzados en la categoría Lectura	138
Tabla 12. Análisis de los resultados alcanzados en la categoría niveles de lectura	140
Tabla 13. Análisis de los resultados alcanzados en la categoría escritura	141

Índice de figuras

Figura 1 Inteligencias Múltiples y su transversalidad con las artes.....	56
Gráfico 2. Análisis de los resultados alcanzados en la lectura	138
Gráfico 3. Análisis de los resultados alcanzados en la categoría. Comprensión de Lectura	140
Gráfico 4. Análisis de los resultados alcanzados en la categoría Escritura	141

DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES

PRESENTACIÓN CON DESTINO AL ANUARIO DE INVESTIGACIONES POSGRADO DE
UNIVERSIDAD LIBRE
RESUMEN ANALÍTICO ESTRUCTURADO

RAE

AUTORA:
SÁNCHEZ VERA ELISABEL

TITULO:
FORTALECIMIENTO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS A TRAVÉS DE LAS
ARTES PLÁSTICAS

SUBTÍTULO:
APRENDO HACIENDO

PIE DE IMPRENTA:
BOGOTÁ

DIRECTORA DEL PROYECTO:
CRUZ CORREA LUCELLY

COLACIÓN:
UNIVERSIDAD LIBRE SEDE BOGOTÁ
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA MAESTRÍA CON ENFOQUE EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA

NIVEL BIBLIOGRÁFICO TESIS MAESTRANTE

PALABRAS CLAVES:

Habilidades comunicativas, sociales, Lectura, escritura, artes plásticas, mediación artística, talleres, medio socio-cultural, inteligencias múltiples, estrategia, psicología, aptitudes, academicista, expresionista, linfolingüista., interdisciplinariedad, metodología, zona de desarrollo próximo, aprendizaje colaborativo y evaluación.

Descripción: el trabajo presenta la investigación: fortalecimiento de habilidades comunicativas a través de las artes plásticas con niños del grado 4º, del colegio SaludCoop Sur IED j. t. de Bogotá. Se busca dar respuesta a la pregunta planteada: ¿Mediante la implementación de una estrategia pedagógica basada en las artes plásticas, los educandos fortalecerán las habilidades comunicativas? Para este proceso se planteó como objetivo general fortalecer las habilidades comunicativas a través de la implementación de una estrategia pedagógica basada en las artes plásticas, con niños del grado 4º de la institución distrital Salud Coop Sur, J. T. De Bogotá. Los modelos de referencia propuestos para la mediación artística, se relacionan con el academicista, filo lingüista y expresionista (Aguirre, I. (2006); este mismo autor promueve el desarrollo de la expresión, la lengua y la creatividad a través del arte, tomando el dibujo, la pintura, el modelado y la expresión corporal como herramientas de representación gráfica para desarrollar habilidades motoras finas y fortalecer procesos cognitivos e inteligencias múltiples, específicamente las inteligencias lingüística, artística y emocional, a fin de diseñar y aplicar estrategias pedagógicas que faciliten el aprendizaje de la lengua.

Así mismo, se abordan los supuestos teóricos relacionados con las habilidades comunicativas utilizadas en el aprendizaje de la lengua, la teoría socio-cultural de Vygotsky con énfasis en Z.D.P. (zona de desarrollo próximo), las inteligencias múltiples y

el aprendizaje colaborativo dentro del marco de las relaciones asertivas (inteligencia emocional).

Con el propósito de materializar la propuesta se plantea una mediación artística enfocada en las artes plásticas, tomando el modelo academicista como referencia, buscando potencializar las inteligencias lingüística, artística y emocional a través de la interacción social y dentro de un aprendizaje colaborativo, en cuanto le permite al niño aprender mediante la interacción social de sus compañeros (Z. D. P) a su propio ritmo y según su estilo de aprendizaje.

Fuentes. Se revisaron dos clases de fuentes: las internas como el PEI institucional, las pruebas SABER, las actas de remisión a orientación, una encuesta aplicada a los docentes de primaria que orientan el área de lengua castellana y una prueba de entrada a los educandos para detectar como se encontraban sus habilidades comunicativas inmersas en los procesos de lectura y escritura. Así mismo, se tuvieron en cuenta las fuentes externas entendidas en este proyecto como el análisis de antecedentes y algunas investigaciones, documentos existentes y los postulados de diferentes autores.

Metodología: El trabajo de investigación se realizó en la institución educativa distrital SaludCoop Sur de Bogotá, zona octava sector de Kennedy, sector unir, upz. Kalandaima.

La propuesta metodológica de investigación obedece a un paradigma cualitativo, enmarcada dentro del constructivismo, en concordancia con el PEI -modelo social cognitivo con enfoque de aprendizaje significativo-; los **participantes** son un grupo de 36 estudiantes del grado 4° de primaria que oscilan entre las edades de 8 a 10 años, del colegio Saludcoop Sur IED, j. t.

Se presentó y desarrolló una **investigación acción** (I. A). De acuerdo con Escudero, (cp. Latorre 2008, p. 39), el diseño de un proyecto de investigación –acción, podría articularse

en torno a las siguientes fases: en primer lugar, la identificación inicial de un problema, tema o propósito sobre el que indagar; elaboración de un plan estratégico razonado de acción (crear las condiciones para llevarlo a la práctica y realizarlo); reflexionar críticamente sobre lo sucedido, intentando elaborar una cierta teoría situacional y personal (evaluación) de todo el proceso.

En el desarrollo de la presente investigación estas fases se realizaron de la siguiente manera: en la primera fase, se revisaron las fuentes institucionales antes mencionadas que permitieron determinar la magnitud del problema a nivel institucional y de aula; se identificaron por medio de un rastreo de antecedentes, las propuestas pedagógicas en los ámbitos distrital, nacional e internacional cuyo sustento es el arte dentro de los procesos pedagógicos. Así mismo, se diagnosticaron las habilidades comunicativas y sociales que conocen y aplican en su método de aprendizaje de la lengua, los estudiantes del grado 403 del Colegio SaludCoop sur IED, j. t.

En la segunda fase se diseñó e implementó la estrategia: “ **Aprendo haciendo** ”, propuesta que involucra la mediación artística basada en las artes plásticas, las inteligencias múltiples enfatizando en la lingüística y la emocional y la zona de desarrollo próximo (ZDP), estrategia que buscaba llevar al estudiante a crear obras plásticas, obras de teatro, funciones de títeres, talleres de origami, de plastilina, de pintura, concéntrese, y lo invitaba a construir sus propias narraciones, cada una de estas actividades enmarcadas dentro de un ambiente de libre expresión como pretexto para alcanzar aprendizajes significativos y ambientes de trabajo asertivos.

Finalmente, se realizó la evaluación del nivel de logro a través de la triangulación de los resultados obtenidos teniendo en cuenta las pruebas de entrada y de salida de lectura y escritura aplicadas a los estudiantes y de las habilidades comunicativas y sociales fortalecidas durante la implementación de la propuesta

En este ciclo metodológico, en la primera fase de la investigación se hizo una encuesta a los docentes de básica primaria con el fin de recolectar información sobre la situación de los estudiantes en lo referente a las habilidades comunicativas que se manejan dentro de sus procesos de aprendizaje de la lengua. Por otra parte, se adaptó y aplicó un instrumento validado por el neuropsiquiatra, Olea, R. (1975), que consiste en una prueba de entrada de lectura y escritura; se analizaron los resultados de las pruebas SABER de lenguaje según los niveles de desempeño y distribución porcentual del grado 3°, de los años 2012, 2013, 2014 y finalmente, se tabularon y analizaron los listados correspondientes a los niños remitidos a orientación por dificultades en sus procesos lecto-escritores.

Para la segunda fase se utilizó el estudio documental, análisis y síntesis de la información, mediante fichas bibliográficas, registros y documentos y en la tercera fase se realizó la triangulación múltiple de los métodos utilizados.

Contenido: el documento está estructurado en introducción, dos capítulos, referentes bibliográficos, conclusiones y anexos. En el primer capítulo se plantean los sustentos teóricos de la investigación; en el segundo se presenta la estructura y desarrollo de la propuesta: *aprendo haciendo* “fortalecimiento de habilidades comunicativas en el aprendizaje de la lengua a través de las artes plásticas” con los niños del grado 403 del Colegio SaludCoop Sur I. E.D., j. t.

En la introducción del documento se realiza una contextualización en los ámbitos distrital, nacional e internacional en torno al abordaje de la problemática encontrada, apoyada en unos referentes teóricos, legales, lineamientos y políticas públicas que permiten una mayor comprensión del tema y que conllevan a plantear los diferentes objetivos de la investigación.

En el primer capítulo titulado: “Conociendo sobre las teorías, los métodos y las estrategias para fortalecer las habilidades comunicativas a través de las artes plásticas” se realiza un compilado conceptual y teórico relacionado con la teoría socio-cultural, las inteligencias múltiples, las habilidades comunicativas utilizadas en la lectura y la escritura y una

mediación artística enfocada a las artes plásticas, tomando como modelos de referencia el academicista, el filo lingüista y el expresionista.

Adicionalmente, se revisaron algunos antecedentes en las artes desde la psicología y la pedagogía y los modelos de educación artística. El arte como mediador en los procesos de aprendizaje de la lengua, estrategias pedagógicas en el área de artística desde las artes plásticas, la metodología de la mediación artística, habilidades comunicativas, lineamientos estándares y políticas públicas específicas sobre el tema.

En el segundo y último capítulo del documento, *Aprendo haciendo*, se aplica una propuesta encaminada a fortalecer las habilidades comunicativas, las inteligencias múltiples enfatizando en la lingüística, la artística y la emocional dentro de un ambiente social colaborativo a través de una mediación artística enfocada en las artes plásticas. Se realizaron diez talleres de fácil aplicación cuyo propósito fue el de potencializar el aprendizaje de la lengua en los niños del grado 403 en un ambiente de relaciones asertivas.

Conclusiones: el impacto que generó la estrategia pedagógica del fortalecimiento de las habilidades comunicativas a través de una mediación artística enfocada a las artes plásticas se refleja en las aptitudes dinámicas, reflexivas, argumentativas de los estudiantes y en el notable mejoramiento de sus habilidades comunicativas y sociales; ningún estudiante reprobó el año ni tampoco hubo reportes al Comité de Convivencia Institucional.

Fortalecer las habilidades comunicativas en el aprendizaje de la lengua a través de las artes plásticas, permite que se realice una formación integral ya que el lenguaje es transversal a todas las áreas del conocimiento y al tiempo que favorece los saberes formales y científicos, se estimulan las diferentes inteligencias, la creatividad, las habilidades sociales, se da seguridad en su saber y la vivencia de los valores humanos tan necesarios en la escuela, la familia y la sociedad, ya que son fuente de autoestima, tolerancia, empatía, reciprocidad y sensibilidad.

INTRODUCCIÓN

Para el Ministerio de Educación Nacional (MEN), el lenguaje es una capacidad humana que permite, entre otras funciones, relacionar un contenido con una forma, con el fin de exteriorizar dicho contenido. Esta exteriorización puede manifestarse de diversos modos, bien sea de manera verbal, bien sea a través de gestos, grafías, música, formas, colores...etc.

En consecuencia, la capacidad lingüística humana se hace evidente a través de distintos sistemas sígnicos que podemos ubicar en dos grandes grupos: verbales y no verbales.”(Estándares Básicos de competencias del lenguaje, 2011, p. 20).

La lectura y la escritura en la escuela son el insumo principal que le permite al educando incrementar su cultura, desarrollar su inteligencia, fortalecer las habilidades mentales y la capacidad expresiva, pero sobre todo le abre puertas en el campo educativo.

Para Vigotsky, la lectura y la escritura son visualizadas como herramientas culturales que se construyen en escenarios comunicativos, contextualmente situados que facilitan la interacción cotidiana de los actores.

Dada su importancia se estudiarán por separado. La lectura es tomada como el desarrollo de habilidades comunicativas basadas en conocimientos previos; al respecto, Cassany (2006)

nos dice que la lectura cumple una función social comunicativa, a partir de ella es posible informarse, recrearse, resolver dudas y crear nuevos interrogantes. Mientras que la escritura es una representación de significados por medio de los cuales se expresan pensamientos y sentimientos con una intención comunicativa que le permite al niño desarrollar la capacidad de intercambiar ideas con sus compañeros, escuchar razones, exponer y defenderlas las propias, atendiendo a la nueva tendencia de la enseñanza la cuál enfatiza, en qué el conocimiento es estructura, organización y conexión, (Pinzas, 2001).

Por otra parte, el modelo socio-cultural, de Vygotsky (), se refiere a que el medio social es crucial para el aprendizaje y el cambio cognoscitivo es el resultado de utilizar instrumentos culturales en las interrelaciones sociales.

Cassany (2006), concibe la comprensión lectora teniendo en cuenta tres aspectos relevantes planteados por el significado de las palabras y el conocimiento, tienen un origen social, el discurso no surge de la nada y refleja la concepción del mundo: El autor y el lector no están aislados, puesto que las prácticas de lectura y escritura se dan en ámbitos e instituciones particulares, evidenciando la adquisición de conocimiento en la interacción social y la comprensión lectora.

Para el Ministerio de Educación nacional los niveles en la lectura son: el primer nivel de comprensión de texto, es el de exploración de significado semántico de las palabras, en donde se reconoce el significado de cada palabra y todas las palabras tienen sentido; en el segundo nivel, el inferencial, se establecen relaciones y asociaciones entre los significados del texto de manera que dicha inferencia consiste en el núcleo del proceso de comprensión,

éste permite avanzar al nivel alto o Valorativo, cabe aclarar que este nivel no es evidente en algunos estudiantes del colegio SaludCoop Sur IED. (MEN, 1998:12)

Así mismo, en el PEI del Colegio SaludCoop Sur, (2007) se acuerda que: “La lectura, la escritura y la oralidad son la base de todas las áreas del conocimiento, que permiten al estudiante obtener altos niveles de expresión y comprensión comunicativa para comprender mejor el mundo” (P. 12)

De acuerdo a la práctica pedagógica y el análisis de los últimos resultados de las pruebas SABER, en cuanto al estado de las habilidades comunicativas y los procesos de lectura y escritura, se observa que las destrezas de comprensión lectora como el análisis, la síntesis y la evaluación deben ser fortalecidos, dado que es muy básico el nivel de complejidad de los estudiantes en sus operaciones mentales y éste no es acorde con su escolaridad; adicionalmente, los estudiantes presentan deficiencias en los niveles pragmático, semántico y sintáctico . (Ver anexo 4)

A su vez, en la escritura se evidencian dificultades en su nivel lineal, global, ortográfico y de organización grafica (segmentación y legibilidad). Así mismo, en los estudiantes se observan deficientes habilidades sociales en cuanto a que no saben resolver sus diferencias de una manera asertiva sino que utilizan expresiones verbales agresivas viéndose afectado su rendimiento académico en todas las asignaturas. (Ver anexo 7)

Por otra parte, según una encuesta aplicada a 11 docentes de primaria y preescolar que orientan el aprendizaje de la lengua, de un total de 445 estudiantes (ver anexo 1), se

evidencio que un 29% de la población está presentando problemáticas asociadas a los procesos lectores como; lectura lenta poca comprensión, se les dificulta conectar letras y sonidos para descifrar palabras desconocidas y aprendidas, trasponen letras, cambian el orden e invierten números y letras.

Mientras que en lo relacionado a la escritura se encontró que: el 31% de la población suele tener dificultad para trasladar pensamiento oral al escrito, no logra escribir pensamiento ni organizarlo, confunde derecha e izquierda (dislexia) y escribe en espejo, tiene déficit con ortografía, signos de puntuación y gramática no adecuados a su nivel educativo.

Por otro lado, en las habilidades sociales inmersas en el aprendizaje se encontró que, el 29% de la población presenta déficit en: ubicación espacio-temporal, atención, escucha, desmotivación descuido académico, personal y en sus habilidades sociales. Se trabajó la observación participante con el fin de analizar las habilidades sociales de los partícipes en el proceso de investigación.

También se aplicó una prueba de entrada de lectura y escritura a los niños del grado 403 diseñada y evaluada por el Doctor Ricardo Olea, (1975) cuyo objetivo fue lograr una apreciación general del lenguaje en sus aspectos fonológicos, semánticos y sintácticos para detectar perturbaciones y se encontró que: el 42% de los estudiantes tenían déficit escriturales relacionados con la ortografía, signos de puntuación y gramática no adecuados a su nivel académico (Disgrafía). El 39% invierten letras, realizaban mala segmentación de

las palabras, confundían derecha e izquierda (dislexia), para un total de 81% de niños con déficit en su nivel sintáctico.

Así mismo, se identificó que en la lectura el 75% de los niños manejaba un nivel básico porque su lectura es lenta y muy laboriosa; en cuanto a la comprensión, comprenden texto pero de forma explícita o literal, presentando dificultad con las lecturas inferenciales, el 19% maneja un nivel intermedio de lectura y solo un 6% de los estudiantes manejaba un nivel de lectura alto o valorativo, evidenciando déficit en el nivel semántico y pragmático (ver anexo 5)

También, se solicitaron al Departamento de Orientación del colegio, los listados de los estudiantes remitidos por los docentes de básica primaria y preescolar por dificultades de aprendizaje relacionadas con la lectura y la escritura, se encontró que de una población de 445 estudiantes, un 12% han sido remitidos y están recibiendo apoyo en sus procesos lecto escritores (Ver anexo 3).

Por lo anterior, se justifica la necesidad de implementar estrategias de aprendizaje que permitirán la adquisición de habilidades y destrezas necesarias en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lengua y se formula la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo fortalecer las habilidades comunicativas a través de una estrategia pedagógica basada en las artes plásticas, con estudiantes del grado 4° de la institución

distrital Salud Coop Sur jornada tarde Bogotá? Para plantear este problema científico se partió de la siguiente hipótesis:

Hipótesis De La Investigación

Mediante la implementación de una estrategia pedagógica basada en las artes plásticas, los educandos fortalecerán las habilidades comunicativas; y se verá reflejado en un mejor desempeño en el aprendizaje de la lengua, con niños del colegio SaludCoop Sur IED, j. t. En busca de comprobar esta hipótesis se plantean los siguientes objetivos:

Objetivos De Investigación

El **Objetivo General** es fortalecer las habilidades comunicativas a través de la implementación de una estrategia pedagógica basada en las artes plásticas, con niños del grado 4° del colegio SaludCoop Sur IED, j. t. Bogotá

Los Objetivos específicos que se formulan para alcanzar el objetivo general son:

1. Diagnosticar el estado de las habilidades comunicativas que utilizan los estudiantes del grado 4° en el aprendizaje de la lengua, del colegio SaludCoop Sur IED, j. t.
2. Identificar las habilidades comunicativas que se potencian a través de las artes plásticas con los estudiantes del grado 4° del colegio SaludCoop Sur IED, j. t.
3. Diseñar e implementar talleres basados en las artes plásticas que fortalezcan las habilidades comunicativas en el aprendizaje de la lengua de los estudiantes del grado 4° del colegio SaludCoop Sur IED, j. t.

4. Evaluar el nivel de logro de las habilidades comunicativas que fortalecieron los estudiantes respecto a la prueba de entrada, a partir de la puesta en práctica de la estrategia de aprendizaje basada en las artes plásticas, con los estudiantes del grado 4° del colegio SaludCoop Sur IED, j. t.

Objeto de estudio. Implementación de una estrategia de aprendizaje basada en las artes plásticas.

Campo de acción. Fortalecimiento de las habilidades comunicativas en el aprendizaje de la lengua.

Constituyen **Antecedentes** a este trabajo de investigación a nivel internacional, nacional y distrital las siguientes investigaciones:

En España, Shannon Alicia (2013) en su estudio: La teoría de las inteligencias múltiples de la enseñanza de español, propone crear varias maneras de ampliar las capacidades de los estudiantes para aprender español, en un modo más motivacional, menos convencional, y más eficaz para todos; esta investigación es de tipo documental, y finalmente concluye que el maestro cambie su manera de enseñar, incorporando varias estrategias como las artes de tal forma que sea atrayente su aprendizaje a los educandos.

Poveda Sara (2011) en su estudio denominado: Conciencia fonológica como Zona de Desarrollo Próximo para la adquisición de la lectura en niños escolares, plantea que para la adquisición de la lectura en niños escolares, es necesario conocer la conciencia fonológica como zona de desarrollo próximo. En este estudio se desarrolló un estudio de caso con la participación de profesores y se concluyó que se requiere incluir en los planes de estudio de

los maestros, la habilidad de la conciencia fonológica como un predictor para la adquisición lectora.

De igual modo, Ross Nora (2004) de Argentina, en su estudio: El lenguaje artístico, la educación y la creación, manifiesta que el Arte es un medio específico de conocimiento, ya que permite conocer, analizar e interpretar producciones estéticamente comunicables mediante los diferentes lenguajes simbólicos y que entran en juego los procesos de enseñanza-aprendizaje. Mediante una investigación interpretativa de tipo documental concluyó que la función de la educación artística en el sistema educativo no consiste en la formación de artistas pues para eso se encuentran las instituciones especializadas, se debe brindar a los estudiantes, el conocimiento de las técnicas, los recursos, los materiales y su organización y la posibilidad de expresarse y comunicarse de manera oral y escrita.

Por otra parte, Gómez, Y. (2013) de Venezuela, en su estudio: Las artes plásticas: estrategias para potenciar las inteligencias intra e interpersonal, implementó actividades para estimular el desarrollo de habilidades cognitivas con las artes plásticas que conduzcan a los estudiantes a potenciar e incrementar su habilidad social y emocional. Bajo el enfoque de la Investigación Acción Educativa, concluyó que las artes plásticas contribuyen en la formación integral de los escolares, al desarrollar sus capacidades psicomotoras, visuales, creadoras y afectivas mejorando la comunicación oral, escrita y la autoestima, forjando valores para las relaciones interpersonales e intra personales.

Así mismo, en Colombia, el estudio de Saldarriaga Cindy y Ruiz Erika (2012) denominado, Estrategias pedagógicas en el área de artes plásticas para la inclusión

educativa de escolares con discapacidad cognitiva de la básica primaria, en la Institución Educativa Byron Gaviria, tuvo como propósito, reconocer las estrategias pedagógicas implementadas por los docentes en el área de artes plásticas para la atención educativa de escolares con discapacidad cognitiva en la básica primaria. Las autoras partieron de una investigación cualitativa y concluyeron que las estrategias implementadas por los docentes en el área de artes plásticas no coinciden con las respuestas dadas en las entrevistas ya que estas parten tanto de un modelo tradicional basado en la instrucción y el resultado como en un modelo conductista, el cual se basa en el refuerzo-elogio, además no se tienen en cuenta las capacidades y habilidades de los estudiantes para la selección de contenidos y la realización de actividades ya que estas se aplican sin tener en cuenta un objetivo claro dentro del currículo y tampoco se evidencia la implementación de estrategias alternativas y complementarias para la atención educativa de estudiantes con discapacidad cognitiva.

Por su parte, la SED ha acompañado a las instituciones educativas en la propuesta para la incorporación de la lectura y la escritura en todos los ciclos y áreas del currículo. Así también, se conformó la red de oralidad, lectura y escritura, constituida por maestras y maestros cuyas prácticas favorecen la excelencia académica y el desarrollo integral de sus estudiantes para el buen vivir, utilizando los Referentes para la didáctica del lenguaje por ciclos. (2007)

En la misma línea se encuentran los lineamientos curriculares para lengua castellana, el cual contiene los planteamientos teóricos fundamentales a la hora de elaborar y ejecutar un currículo basado en competencias y procesos de aprendizaje. MEN, (2006)

Por otra parte y en relación al **Marco legal** que soporta este estudio, lo constituyen los fundamentos jurídicos mencionados a continuación: Constitución Política Nacional en su artículo No: 67, expresa que la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social, y con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura; la educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos.

La Ley 115 General de Educación (1994), en su artículo 1o. y 2º Objeto de la ley. Establece que la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. Expresa en el artículo 2o. Servicio educativo. El conjunto de normas jurídicas, los programas curriculares, Así mismo en el artículo 16. Establece los objetivos específicos del nivel primario en la construcción y el desarrollo de habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, hablar y el perfeccionamiento de la capacidad para comprender textos y expresar mensajes.

El Ministerio de Educación Nacional en su publicación Estándares Básicos de Competencias (2006), plantea la necesidad de mejorar la calidad de la educación en Colombia instaurando los parámetros que todo niño, niña y joven debe saber y saber hacer en contexto para lograr el nivel de calidad esperado en su paso por el sistema educativo.

En la Resolución 2343 DE 1996, en la sección segunda, establece el diseño de indicadores de logros curriculares para el ciclo II de la educación básica primaria. Igualmente, el decreto 1860 Artículo 35 conduce a las instituciones educativas a aplicar

estrategias y métodos pedagógicos activos, creativos y vivenciales, que contribuyan al desarrollo cognitivo, para formar individuos críticos, reflexivos y analíticos.

Apartándonos del marco legal que respalda esta investigación, y refiriéndonos al **grupo de muestra**, éste está compuesto por 16 niños y 20 niñas del grado 4° de primaria de la jornada tarde, con edades que oscilan entre los 8 y 10 años; se trató de un muestreo intencional debido a que son los estudiantes del grado del cual la investigadora es la directora de grupo. Los estudiantes, son alegres, entusiastas, sociables y dinámicos; conforman rápidamente equipos de trabajo para realizar cualquier actividad propuesta, tanto los niños como las niñas son participativos cuando se requiere de ellos sus opiniones y puntos de vista frente a un dilema planteado. Son dispuestos para la pintura, el dibujo, el modelado de figuras en cualquier material blando, para declamar, bailar o realizar presentaciones frente a cualquier estamento de la comunidad educativa como a compañeros, padres, docentes o directivas; se expresan en público de manera natural y sin temor. Son sensibles ante injusticias suscitadas por problemas en el colegio, en otras instituciones o situaciones que conocen por los medios de comunicación; salvo algunas excepciones, ellos obedecen a las normas establecidas tanto en su casa como en el colegio. Por último en su mayoría cuentan con padres, abuelos y hermanos que los apoyan en sus tareas y trabajos en casa. (PEI institucional, p. 4).

El curso está enmarcado dentro de un microsistema que determina logros y temáticas específicas para el año lectivo, inmersos dentro de un meso sistema con un PEI de formación en Ciencia y Tecnología con Humanismo, dentro de un modelo Social Cognitivo

con enfoque en el Aprendizaje Significativo, que brinda educación formal desde la primera infancia hasta la media académica, de naturaleza oficial publica mixta, propiedad de la Secretaría de Educación de Bogotá, que alberga una población de 2.500 estudiantes distribuidos en jornada mañana y tarde, ubicado en la localidad 8 Kennedy U. P. Z Calandaima, barrio Unir, el cual aborda el proceso educativo en torno al logro de una educación integral y enfatiza en el desarrollo de la persona (autorrealización) y la educación de los procesos afectivos; tiene cuatro propósitos formar en valores, desarrollo del conocimiento, preparar para la participación y formar para el trabajo; con padres provenientes de un microsistema trabajador en su gran mayoría en el sector de Abastos de un estrato socio- económico dos. (PEI, 2000)

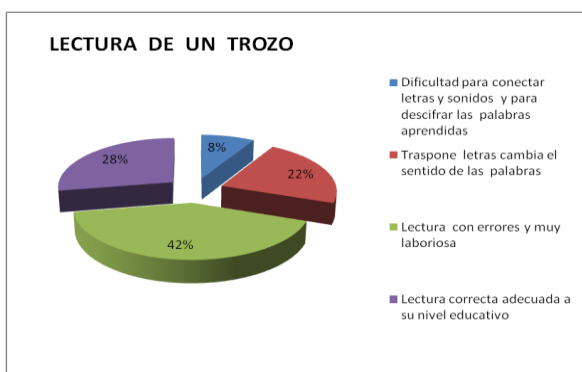
Por otra parte, como propuesta metodológica de investigación se presentó y desarrolló la **investigación acción**. (I. A) porque permite básicamente guiar la práctica, crear, y producir conocimiento; Florián (1992) dice que la I. A es un proceso de **conocer** y **actuar** por el cual la población implicada acrecienta simultáneamente su comprensión y conocimiento de la situación particular, luego se dispone a una acción transformadora en su beneficio y de una manera conjunta se logra modificar la realidad que experimenta la población; para la presente investigación son los estudiantes quienes transforman sus habilidades comunicativas.

De acuerdo con Escudero, (cp. Latorre 2008, p. 39), el diseño de un proyecto de investigación –acción, podría articularse en torno a las siguientes fases: en primer lugar, la identificación inicial de un problema, tema o propósito sobre el que indagar; elaborar un

plan estratégico razonado de acción (crear las condiciones para llevarlo a la práctica y realizarlo); reflexionar críticamente sobre lo que sucedió, intentando elaborar una cierta teoría situacional y personal de todo el proceso.

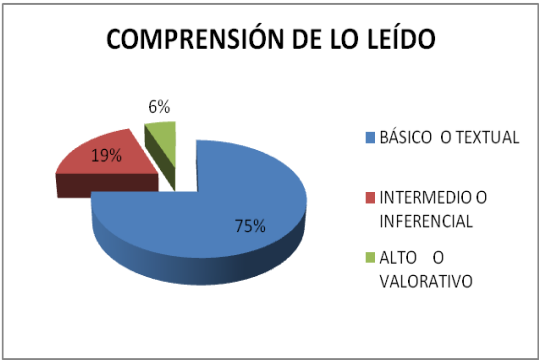
En el desarrollo de la presente investigación, estas fases se realizaron de la siguiente manera: en la primera fase se hizo un diagnóstico que permitió determinar las habilidades cognitivas y sociales que conocen y aplican en su método de aprendizaje de la lengua, los estudiantes, del grado 4° del colegio SaludCoop sur I.E.D. Algunos de los resultados de este diagnóstico se presentan en las siguientes gráficas:

Lectura



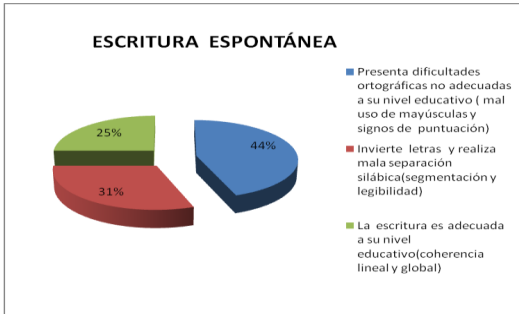
ANÁLISIS: La gráfica permite observar que un 28% de los niños tiene una lectura correcta adecuada a su nivel educativo, que un 42% de los estudiantes están manejando una lectura con errores y muy laboriosa, mientras que el 22% de los niños traspone letras y cambia el sentido de las palabras, y que a un 8% se les dificulta conectar letras y sonidos para descifrar las palabras aprendidas

Comprensión lectora



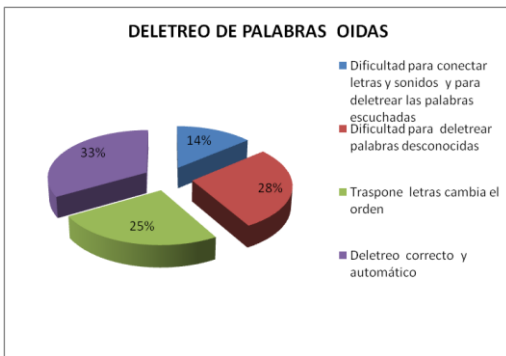
ANÁLISIS: El 75% de los estudiantes tienen un nivel de comprensión lectora básico o textual, pobre comprensión tienen déficit al realizar lecturas inferenciales, mientras que un 19% de los niños tienen un nivel intermedio y solo un 6% manejan un nivel alto o valorativo, evidenciando que se debe fortalecer el nivel sintáctico y pragmático

Escritura



ANÁLISIS: el 25% de los estudiantes tiene una escritura con coherencia lineal y global, mientras que el 31% tiene dificultades de segmentación y legibilidad; también se observa que el 44% de los estudiantes presenta dificultades ortográficas, mal uso de mayúsculas y signos de puntuación, evidenciando déficit en el nivel semántico

Palabras oídas



ANÁLISIS: La gráfica muestra que el 42% de los niños forman palabras a partir de leer los sonidos, el 28% trasponen las letras y cambian el orden de las palabras al oír los sonidos y el 30% de los niños se les dificulta formar palabras a partir de escuchar los sonidos de las letras o confunden sonidos como ch por Y, ñ por ll, confunden algunas combinaciones. Es evidente el déficit en el aspecto fonológico

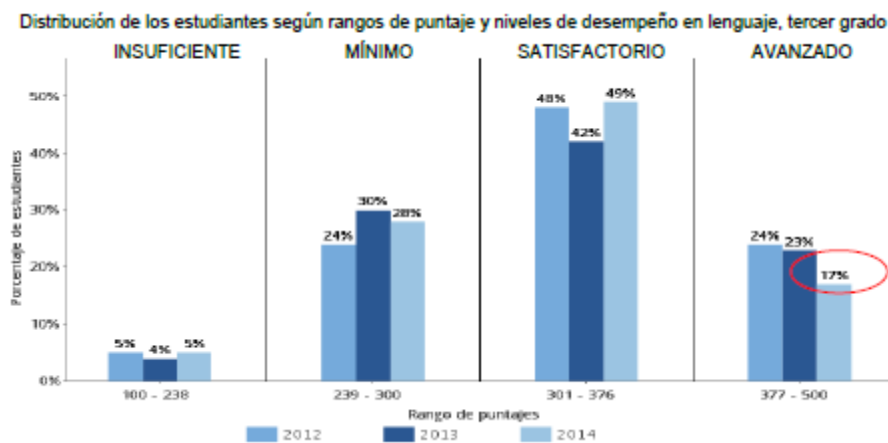
Resultados de la encuesta a 11 docentes de Primaria (445 estudiantes) (anexo 1)

ORALIDAD	ESCRITURA	LECTURA Y COMPRENSIÓN
se encontró que, el 29% de la población presenta déficit en: ubicación espacio-temporal, atención, escucha activa, desmotivación, descuido académico, personal, en sus relaciones interpersonales se les dificulta	el 31% de la población está presentando déficit en las habilidades asociadas a la escritura Suelen tener dificultad para trasladar pensamiento oral al escrito, no logra escribir pensamiento ni organizarlo, confunde derecha e izquierda (dislexia) y escribe en espejo, tiene déficit con ortografía,	29% de la población está presentando problemáticas asociadas a la lectura y la comprensión como: Lectura lenta poca comprensión, el nivel de comprensión es textual se les dificulta conectar letras y sonidos para descifrar palabras desconocidas y aprendidas, trasponen letras, cambian el orden e

solucionar problemas, muestran actitudes agresivas	signos de puntuación y gramática no adecuados a su nivel educativo.	invierten números y letras.
--	---	-----------------------------

Con respecto al Departamento de Orientación del colegio en referencia a los listados de los estudiantes remitidos por los docentes de básica primaria y preescolar por dificultades de aprendizaje relacionadas con la lectura y la escritura, se encontró que de una población de 445 estudiantes, un 12% han sido remitidos por estas causas y están recibiendo apoyo en sus procesos lecto escritores (Ver anexo 3).

Prueba SABER lenguaje grados tercero 2012 – 2013- 2014



Al observar las pruebas de lenguaje en el grado tercero se evidencia que el nivel avanzado descendió un 7% entre los años 2012 y 2014. Respecto al número de estudiantes que presentan la prueba por cada año, el nivel satisfactorio aumentó un 7% al año 2013 y también se muestra que el 77% de la población está concentrada en el nivel satisfactorio, sin embargo, es necesario trabajar en el 23% de los estudiantes que tienen problemas de comprensión lectora.

La prueba de lenguaje evalúa dos competencias: la comunicativa lectora y la comunicativa escritora, considerando tres componentes transversales: El sintáctico, el semántico y el pragmático. La comunicativa lectora evalúa la forma como los estudiantes leen e interpretan diferentes tipos de textos y La comunicativa escritora evalúa la producción de textos escritos de manera que responda a las necesidades de comunicativas, es decir, si se quiere relatar, informar, solicitar o argumentar sobre un determinado tema, además utiliza los conocimientos de la persona que escribe acerca de los temas tratados, así como el funcionamiento de la lengua en las diversas situaciones comunicativas.

Por otra parte y con respecto a la segunda fase, se diseñó “**Aprendo haciendo**” una estrategia que involucra actividades pedagógicas basadas en las artes plásticas enmarcadas en los modelos academicista, filolinguista y expresionista, que utiliza las inteligencias múltiples, enfatizando en la lingüística, la artística, la interpersonal y la zona de desarrollo próximo (apoyo de los niños con dificultades es sus compañeros más avanzados) para fortalecer lectura, escritura y oralidad en el aprendizaje de la lengua.

Significación Práctica.

Está determinada por el diseño de una estrategia pedagógica que se valió de las artes plásticas, las inteligencias múltiples y la zona de desarrollo próximo para fortalecer habilidades comunicativas en el aprendizaje de la lengua. Su implementación constituye una alternativa para la solución de los problemas relacionados con el aprendizaje de la lengua, dada la recurrencia de dicho problema que es común en diferentes instituciones

distritales, se presentan estas estrategias que pueden ser aplicadas en distintos grados educativos y diferentes contextos.

Novedad Científica

Está determinada por la utilización de las artes plásticas como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de habilidades comunicativas y sociales en el aprendizaje de la lengua, que involucra directamente las inteligencias múltiples y la zona de desarrollo próximo, situada en el contexto real de la Institución Educativa Distrital Saludcoop Sur (Bogotá), Jornada Tarde.

La presente Tesis define como Aportes Teóricos:

A. base Pedagógica. La teoría socio cultural de lev Vygotsky destacando la Zona de Desarrollo Próximo (Z. D. P) en las que están inmersas las habilidades sociales

B. Base Psicológica. La investigación planteada por el psicólogo cognitivo, Howard Gardner con las Teorías de las Inteligencias Múltiples, enfatizando en las de la lingüística, la artística y la emocional inmersas las habilidades comunicativas

C. Estrategias. La mediación artística enfocada al modelo academicista, filolingüista, expresionista y el modelo de aprendizaje colaborativo.

El documento está estructurado en: Introducción, dos capítulos, conclusiones, referentes bibliográficos y anexos. En el primer capítulo se plantean los sustentos teóricos de la investigación; el segundo presenta la propuesta de fortalecimiento de habilidades

comunicativas en el aprendizaje de la lengua a través de las artes plásticas, Aprendo Haciendo, con los estudiantes del colegio SaludCoop Sur IED, j. t.

El marco teórico que a continuación se presenta, relaciona las bases que sustentan la investigación a nivel pedagógico y psicológico, las teorías y los modelos en torno a las habilidades comunicativas en el aprendizaje de la lengua, el modelo de trabajo colaborativo, las inteligencias múltiples, la teoría socio cultural y su incidencia en el aprendizaje de la lengua y por último el modelo de mediación artística enfocado a las artes plásticas.

CAPITULO I

CONOCIENDO SOBRE LAS TEORÍAS, LOS MÉTODOS, LOS MODELOS Y LAS ESTRATEGIAS PARA FORTALECER LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA A TRAVÉS DE LAS ARTES PLÁSTICAS.

El marco teórico que a continuación se presenta relaciona las bases que sustentan la investigación a nivel pedagógico y psicológico, las teorías y los modelos en torno a las habilidades comunicativas en el aprendizaje de la lengua, el modelo de trabajo colaborativo, las inteligencias múltiples, la teoría socio cultural y su incidencia en el aprendizaje de la lengua y por último, el modelo de mediación artística enfocado a las artes plásticas, relacionando algunas de las investigaciones sobre el arte en la psicología y la pedagogía.

1. 1 Los procesos de escritura y lectura en el lenguaje

La lectura y la escritura son parte de un proceso complejo que abarca la mente y la lengua; por esto, es posible hablar de la habilidad en la elaboración de textos con características como el contenido, la forma y los elementos gráficos visuales, es decir hablar de un proceso en el cual se tiene en cuenta la calidad del texto y acciones propias de quien escribe y que se ejecutan en las etapas de la escritura (Pre escritura, escritura y reescritura).

Escribir involucra módulos sintácticos y léxicos, lo que implica que el escritor domine y conozca estructuras gramáticas propias de la lengua para que seleccione y utilice las palabras pertinentes en la construcción del texto. Calsamiglia y Tusón, (1999) subrayan

que la habilidad es un concepto en el cual se supeditan aspectos psicológicos y pedagógicos. Desde el punto de vista psicológico se habla de las acciones y procedimientos, y desde una perspectiva pedagógica, el cómo llevar a cabo el proceso de asimilación de esas acciones y procedimientos.

Desde la psicología educativa se puede afirmar que la escritura es considerada un proceso que se apoya en los principios de **recursividad y flexibilidad**.

Comprender la escritura como un proceso complejo, pone retos al momento de planear situaciones de aprendizaje, ya que deben estar orientadas a que los estudiantes escriban con una función social y con una exigencia cognitiva que lleve a cabo el uso de habilidades; sin embargo, es necesario reconstruir estas representaciones y connotar la lectura y escritura como un proceso complejo cognitivo, donde se lleva a cabo una pre lectura, pre escritura, lectura, escritura, relectura, reescritura.

Se puede decir entonces que la escritura incluye tres procesos generales: la planificación, la textualización o redacción y la revisión que a su vez implica unas acciones como la generación de ideas, la formulación de objetivos, selección de información, adecuación de la información, elaboración de borradores y relectura parcial y total de los escritos para corregir, ya que para escribir de forma eficiente, resulta imprescindible la aplicación de habilidades que permitan la regulación de las acciones a efectuar, es decir, el escritor toma decisiones acerca del mensaje: cómo, qué, con qué y para qué lo va a transmitir, teniendo en cuenta el contexto o las experiencias previas. En palabras de Calsamiglia y Tusón, (1999, p.82), “la persona que escribe actúa a través de un monitor o

mecanismo de control que regula y dirige los distintos procesos que se van interrelacionando a medida que la actividad progresa”.

Esta actividad compleja exige a la vez aspectos psicomotrices, conocimiento de las propiedades textuales, estrategias cognitivas y metacognitivas y conocimiento de unidades comunicativas, puesto que durante la tarea de escribir se activan procesos cognitivos superiores como la atención, en la medida de que los estudiantes deben concentrarse en realizar la tarea y responder a cada uno de los elementos semióticos que se presentan. En la escritura la atención es importante ya que da cuenta de la concentración del escritor en la construcción del texto, regula a qué se pone atención y a que no; así, en un texto el escritor decide si lee una imagen, las palabras, un mapa conceptual, una historieta, un comics, un flujo grama, un esquema, analogías, trabalenguas, entre otras muchas formas creativas de representaciones y que interpretación le da.

En cuanto a una escritura con sentido, Jolibert (1991) habla en su texto, *Formar niños productores de texto*, de la importancia de movilizar la escritura con sentido, porque permite que el niño produzca un texto pertinente y completo, a la vez que elabora una estrategia en instrumentos que podrá utilizar en otras situaciones, lo cual le permitirá aprovechar al máximo la función comunicativa de la escritura. Esta autora apunta a proponerle al niño la escritura como actividad cargada de significados que responda a la necesidad de comunicarse; por ello, el orientador debe enseñar a producir textos en situaciones de comunicaciones reales. Esta medida de llevar al niño a la escritura con sentido, implica que se concientice de que el escribir está caracterizado por su función

comunicativa y que esto responde a la necesidad tanto individual como colectiva de interactuar, de comunicar y de saber escribir, teniendo en cuenta la relación situación, representación, texto, lo que requiere escribir un determinado texto en una situación específica; entonces, el maestro debe movilizar la construcción de conocimientos y competencias lingüísticas, en la medida de que el niño es capaz de auto representarse, autoevaluarse, confrontar sus escritos e identificar los parámetros de una situación de comunicación. Así, el niño podrá lograr una adecuada comunicación con sus pares, maestro, familia u otros personajes de su contexto real, además podrá expresar sus sugerencias, pensamientos, sentimientos y necesidades.

Por otro lado, el proceso de lectura implica la decodificación y recuperación de significados de los símbolos implicados en el lenguaje y es considerado como la comprensión de los textos, mediante el reconocimiento de signos y grafías semióticas; por esto, se considera que al leer también se desarrollan habilidades comunicativas representativas del lenguaje, respecto a lo cual se da la intención comunicativa teniendo en cuenta que el lenguaje es fundamental en la interacción de los seres humanos.

1.2 Habilidades Comunicativas

Romeú, A (2009) en su obra, *El enfoque cognitivo, comunicativo y de orientación sociocultural* las define como aquellos procesos que desarrolla el niño y que le permiten la comunicación, entre los que se encuentran: hablar, escuchar, leer y escribir. Como una serie de aptitudes, niveles de competencias, destrezas o capacidades que paulatinamente van

adquiriendo los estudiantes en el proceso de interacción con su entorno y que les reconocen hacer uso efectivo del lenguaje.

En este sentido se considera que la habilidad comunicativa, ha de incluir tres dimensiones: La cognitiva, la comunicativa y la sociocultural ya que concibe al niño como un sujeto del conocimiento y el lenguaje, como un medio de cognición y comunicación; analiza al sujeto en su contexto, en su interacción social, sus valores, costumbres, sentimientos, posición y rol social; esta postura se considera como un enfoque integrador que va en concordancia con la presente investigación.

A partir de la preocupación por los resultados de las pruebas SABER, en Colombia se identificó que el nivel de uso efectivo del lenguaje es muy bajo, por lo tanto, al hablar de habilidades comunicativas, se presenta un marcado interés por hacer una mirada más específica sobre qué son, qué las componen, cómo desarrollarlas, de qué manera evaluarlas, pero lo más importante, las vías por las cuales el sistema educativo y la práctica docente puede promoverlas en el aula.

En este sentido, las habilidades comunicativas se entienden como un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana. Hablar, escuchar, leer y escribir son las habilidades del lenguaje y a partir de ellas nos desenvolvemos en la cultura y la sociedad.

El desarrollo de estas habilidades es lo que permite mejorar la comunicación; a medida que adquirimos herramientas y experiencia para el respectivo despliegue de nuestras habilidades comunicativas, el ejercicio auténtico de la producción discursiva y la interacción comunicativa se dará de manera clara, oportuna y precisa, entre las comunidades que favorezcan su desarrollo. El lenguaje verbal y el no verbal, la diversidad lingüística, la gestualidad, la emocionalidad, la comprensión de diferencias, las semejanzas entre el habla y la escritura y el papel mediador de la lectura, se vinculan a nuestra capacidad de comprender, interpretar y elaborar contenidos comunicativos para la interpretación del mundo, la expresión de la subjetividad y el ejercicio de nuestra ciudadanía.

1.2.1 Escuchar y hablar: la oralidad en la escuela. Es uno de los procesos por medio de los cuales los seres humanos se relacionan, en su etapa inicial, es la vía prioritaria de construcción del pensamiento y en muchos casos, la evidencia más clara de los procesos cognitivos, cuando un sujeto habla evidencia de manera específica su pensamiento. El habla hace referencia a la decodificación sonora de un mensaje; hace posible construir conocimiento, expresar conceptos, juicios, argumentos, opiniones, sentimientos y propósitos como acto de comunicación. O sea que se inicia, con la representación del lenguaje y la elaboración de significados. Por otro lado, la habilidad de la escucha hace mención a la capacidad que tiene el estudiante para comprender y reconocer el significado de la intención comunicativa de un determinado hablante. Escuchar implica procesos cognitivos complejos, puesto que se tienen que construir significados inmediatos, y para

ello se requiere de la puesta en marcha de procesos cognitivos de construcción de significados y de interpretación de un discurso oral. Monsalve; M., (2009).

El habla hace posible reconocer elementos de los contextos sociales, culturales e ideológicos desde los cuales se interactúa. Escuchar, da lugar a la comprensión, ya que el escuchar atento y comprensivo interviene en los procesos de aprendizaje y el escuchar de forma analítica se cimienta como un paso importante para el desarrollo de un espíritu crítico y de la competencia argumentativa al momento de hablar, haciendo posible al individuo asumir diferentes posturas en un determinado diálogo. Las habilidades del habla y la escucha no funcionan aisladas, suelen usarse integradas, es decir, relacionadas una con otra, en una conversación, los papeles de emisor y receptor suelen intercambiarse; por tanto, realizamos actividades de expresión y comprensión oral alternamente.

Las prácticas formativas escolares se sustentan en acciones principalmente estructuradas sobre la lectura y la escritura. De hecho la escuela es el lugar privilegiado de la lectura y la escritura; al punto de reconocer que una de sus razones de ser es el hecho de enseñar a leer y a escribir, es decir, existe un énfasis en el lenguaje escrito. La oralidad, siendo la vía por la cual se abordan los procesos de lectura y escritura y casi todas las interacciones que ocurren en los procesos de enseñanza aprendizaje y en la cotidianidad, es en la mayoría de los casos dejada de lado y asumida como una actividad añadida y poco relevante. Nada más alejado de la realidad.

El habla al ser un proceso que se adquiere en las interacciones corrientes del día a día, en lo familiar o social inmediato, se asume como un proceso constante, que no cambia y que es

poco transformable, desconociendo que los sujetos hablan de manera diferente de acuerdo al contexto en que se encuentren; así, no se habla de igual manera en la familia, en el mercado, en la iglesia, en el trabajo en tanto que existen unos códigos específicos que nos hablan de los usos del lenguaje oral diferenciado, específico, situado. En este orden de ideas, el aula de clase sería uno de estos ámbitos particulares donde la oralidad se conoce como la principal vía de construcción de significados o conocimientos. Recibir instrucciones, participar, dar respuestas a los diversos interrogantes, pedir ayuda, entre otras interacciones se realizan casi siempre de manera oral.

La oralidad (hablar y escuchar) en los órdenes descritos es un proceso que no se puede dejar de lado en las prácticas pedagógicas, pues es nuestra primera vía de inserción y construcción de lo social y del conocimiento, principalmente en el ámbito escolar, porque se encuentra profundamente imbricado con la lectura y la escritura; en tanto son procesos en los cuales se sustentan las estrategias de enseñanza aprendizaje del mundo académico institucionalizado en la escuela.

1.2.2. Habilidades básicas para el aprendizaje.

Entendidas como aquellas conductas que debe adquirir un individuo para asimilar y generalizar los conocimientos.

- La atención: esta conducta le permite a una persona lograr cualquier aprendizaje y asimilar los estímulos que provienen del medio ambiente.

- La imitación: es la posibilidad de un individuo de reproducir en forma generalizada una determinada conducta a partir de un modelamiento adecuado.
- Control instruccional es la conducta que se produce al escuchar y comprender una instrucción verbal determinada
- Percepción, el niño identifica cada uno de los elementos que intervienen en el aprendizaje: los detalles, las imágenes, las expresiones; el educando obedece a estímulos que selecciona y relaciona de acuerdo al objetivo que tiene y la intención comunicativa.

1.2.3. **Habilidades comunicativas desde la pedagogía y la psicología**

Desde la pedagogía, las habilidades se caracterizan como “la asimilación por el sujeto de los modos de realización de la actividad, que tienen como base un conjunto determinado de conocimientos y hábitos” (Cañedo y Cáceres 2011, p. 48). La habilidad comunicativa tiene como objetivo construir significados teniendo en cuenta aspectos de la retórica y del contexto.

Teniendo en cuenta que en la comunicación, la habilidad cognitiva es relevante, desde la psicología educativa se considera que en el lenguaje se requieren habilidades concebidas como “operaciones del pensamiento que se ponen en marcha para analizar y comprender la información recibida, cómo se procesa y cómo se estructura en la memoria” (Herreros, 2011, p. 123), se concibe que llevando este concepto a los procesos de lectura y de escritura se pueden caracterizar como procesos cognitivos complejos, donde el lector o

el escritor utiliza unas habilidades que lo llevan a construir frases, hacer relaciones analógicas, formar argumentos y por último, configurar unidades textuales; estas habilidades se enmarcan en módulos de desarrollo de la escritura, léxicos, sintácticos y motores, en los cuales el escritor o el lector lleva a cabo acciones como observación, clasificación, interpretación, inferencia, organización de la información, relación o evaluación.

En la habilidad comunicativa se pueden determinar los procedimientos cuya combinación permite que el estudiante domine un modo de escribir y de leer, de manera que esta habilidad permite la expresión de ideas, necesidades, sentimientos y propicia la comprensión de mensajes transmitidos; para interactuar en la vida cotidiana con otros individuos, el ser humano se vale de la habilidad comunicativa.

En lo que tiene que ver con la toma de decisiones, los investigadores Newell y Simón (1972) estudiaron la forma en que los niños hacían una elección bajo circunstancias de incertidumbre, y en cuanto al razonamiento, estudiaron cómo se llegaba a una conclusión a partir de una combinación de inferencias mentales que posibilitan la comunicación.

Por otra parte, los investigadores (Rosenbaum, Carlson y Gilmore, 2000) estudiaron los fenómenos que estaban asociados con la adquisición de las habilidades motoras, tales como la ley exponencial de la práctica (según la cual el tiempo necesario para realizar una tarea disminuye en proporción al número de ensayos elevados a una potencia) y el modelo de elementos idénticos de la transferencia, se consideraron que describían también la

adquisición de las habilidades cognitivas, las cuales son fundamentales para la potenciación de las habilidades comunicativas, que requieren análisis de los conocimientos previos, cambio conceptual, conocimiento procedimental, razonamiento formal e informal, comprensión y escritura de textos, contexto social y adquisición de habilidades cognitivas en el aprendizaje en aras de lograr la comunicación.

En cuanto al papel de la experiencia, en la reestructuración de los conceptos de los niños, se encontró que los conceptos están basados en preconcepciones experienciales y que los cambios en sus presuposiciones se deben a la influencia de la cultura.

Kintchs, (1986), así mismo, considera que la habilidad comunicativa permite el recuerdo del contenido del texto para generar inferencias facilitando la comprensión y el aprendizaje. En este sentido, Pressley y colaboradores, (1992) encontraron que el procedimiento que ellos llaman "preguntando al autor" que implica que los niños hagan preguntas al texto facilitó el aprendizaje.

En el ámbito de la escritura, Bereiter y Scardamalia (1987) sugieren que los escritores avanzados ven la escritura como una transformación del conocimiento, mientras que los menos avanzados la ven como un ejercicio de "decir conocimientos". Los escritores avanzados son mejores reconociendo posibles obstáculos para el lector y colocándose en su punto de vista. Por ende para mejorar la habilidad comunicativa de los niños de acuerdo con Schriver, (1990) se considera relevante proporcionar a los estudiantes una comprensión clara de la tarea.

En relación con lo expuesto, se concibe que la habilidad comunicativa propicia la potenciación y mejora de habilidades sociales, las cuales según Roca, Elia (2014)

Son una serie de conductas observables, pero también de pensamientos y emociones que nos ayudan a mantener relaciones interpersonales satisfactorias y a procurar que los demás respeten nuestros derechos y no nos impidan lograr nuestros objetivos. Son pautas de funcionamiento que nos permiten relacionarnos con otras personas, en forma tal, que consigamos un máximo de beneficios y un mínimo de consecuencias negativas, tanto a corto como a largo plazo, mejorando las siguientes dimensiones:

La conducta motora observable externamente: Como miradas, expresiones faciales, gestos, forma y contenidos de la comunicación verbal, son los componentes más obvios de las habilidades sociales (HHSS) por lo que son los que más se han investigado.

Las cogniciones: Referida a las creencias, pensamientos e imágenes mentales, o sea la forma de percibir y evaluar la realidad en la que nos encontramos inmersos.

Lo emocional: Más vinculado a la fisiología, los cuales incluyen la capacidad de comprender y regular las emociones propias y ajenas para facilitar las relaciones, hoy en día se han estudiado por enfoques actuales como la inteligencia emocional; los componentes emocionales de las HHSS incluyen también los cambios fisicoquímicos corporales relacionados con ellas; por ejemplo la hiperactivación del sistema nervioso simpático que se produce cuando experimentamos ansiedad o ira.

La asertividad: Roca, E. (2014) la define como una actitud de autoafirmación y defensa de nuestros derechos personales, que incluye la expresión de sentimientos, preferencias, necesidades y opiniones, en forma adecuada, respetando al mismo tiempo, los

de los demás. Pretende ayudarnos a ser nosotros mismos, a desarrollar nuestra sana autoestima y mejorar la comunicación interpersonal, haciéndola más directa y honesta.

La asertividad incluye tres áreas principales:

- La autoafirmación, que consiste en defender nuestro legítimo derecho a hacer peticiones y expresar opiniones personales.
- La expresión de sentimientos positivos como hacer o recibir elogios y expresar agrado o afecto.
- La expresión de sentimientos negativos que incluye manifestar disconformidad o desagrado, en forma adecuada, cuando está justificado hacerlo.

En consecuencia, se considera que la asertividad es un factor importante teniendo en cuenta que:

- Facilita la comunicación y minimiza la posibilidad de que los demás malinterpreten nuestros mensajes
- Ayuda a mantener relaciones interpersonales más satisfactorias.
- Aumenta las posibilidades de conseguir lo que deseamos.
- Incrementa las satisfacciones y reduce las molestias y conflictos producidos por la convivencia.
- Favorece la autoestima sana.
- Fomenta emociones positivas, en uno y en los demás.
- Los que se relacionan con la persona asertiva obtienen una comunicación clara y no manipuladora, se sienten respetados y perciben que el otro se siente bien con ellos.

Al respecto, se identificó que las conductas no- asertivas generan conductas agresivas en los individuos. *La Agresividad* entendida como el no respeto hacia los derechos, sentimientos e intereses de los demás, y, en su forma más extrema, incluye conductas como ofenderlos, provocarlos o atacarlos. Entre las características de las personas agresivas podemos citar las siguientes:

- Pueden mostrarse seguras de sí mismas, sinceras y directas, pero de forma inadecuada.
- Expresan sus emociones u opiniones pero de forma hostil, exigente y amenazadora.
- Toman cualquier conflicto o desacuerdo como un combate donde no hay más opción que ganar o perder y creen que ceder es igual a perder.
- Confían demasiado en la eficiencia de la imposición o de la violencia para resolver conflictos.
- No respetan suficientemente los derechos y sentimientos de los demás
- No se sienten responsables de las consecuencias negativas que a mediano y largo plazo tiene su comportamiento agresivo para los demás y para ellos mismos
- Pueden sentirse bien en el momento en que muestran hostilidad, pero a mediano y largo plazo obtienen consecuencias muy negativas.
- Suelen justificar su agresividad en nombre de la sinceridad y la congruencia pensando que su comportamiento es deseable porque son sinceras, dicen lo que piensan.

La conducta agresiva puede ser física o, más frecuentemente, verbal; la agresividad verbal puede ser directa (amenazas, comentarios hostiles, etc.) o indirecta, por ejemplo

comentarios sarcásticos y puede ir acompañada de gestos hostiles, como tono de voz elevado entre otras.

La conducta agresiva está estrechamente relacionada con la ira excesiva o contraproducente, ambas pueden ser el resultado de la falta de asertividad, es decir, de no saber expresar y defender nuestros derechos de forma adecuada. También puede estar mantenida por una serie de creencias que favorecen la ira.

La inhibición. Otra forma de comportamiento no-assertivo caracterizado por la sumisión, la pasividad, el retraimiento y la tendencia a adaptarse excesivamente a las reglas externas o a los deseos de los demás, sin tener suficientemente en cuenta los propios intereses, sentimientos, derechos, opiniones y deseos.

Las personas inhibidas tienden a pensar, sentir y actuar de formas contraproducentes como las siguientes:

- Lo expresan adecuadamente lo que sienten y piensan y quieren; esperan que los demás lo adivinen, y se sienten mal cuando necesitan algo y los otros no les responden como desean.
- No se atreven a rechazar peticiones o se sienten culpables al hacerlo.
- Se dejan dominar por los demás porque creen que tienen razón o por temor a que se ofendan
- Permiten que otros los involucren en situaciones que no son de su agrado.

- Suelen callar o hablar en voz baja e insegura, mostrándose nerviosas y evitan el contacto ocular, mostrando así su incomodidad al relacionarse con otras personas
- Piensan que necesitan ser apreciadas por todos y creen que si dejan de mostrarse sumisas no obtendrán la aprobación de los demás, sin la cual se derrumbaría su frágil autoestima.
- No se atreven a defender sus derechos porque no se respetan lo suficiente a sí mismas y tienden a creer que los derechos de los demás son más importantes que los suyos.
- Se sienten obligados a dar demasiadas explicaciones acerca de lo que hacen o no hacen.
- Temen expresar sus sentimientos y deseos. En ocasiones, están tan acostumbrados a reprimirlos que no llegan a darse cuenta de ellos.
- No afrontan los conflictos.
- No se sienten dueñas de sus sentimientos, experimentando de vez en cuando “explosiones emocionales” que escapan de su control.
- Les molesta ser dependientes de otras personas pero no se atreven a romper esa dependencia.
- Adaptan excesivamente su comportamiento a las reglas y caprichos de otras personas y a lo que creen que los demás esperan de ellas.

Lange y Jakubowsky, (2014) afirman que muchas veces confundimos la cortesía con la inhibición. Por ejemplo si nos forzamos demasiado a mostrarnos siempre corteses; sí tenemos excesivamente a herir los sentimientos del otro; si creemos que debemos ayudar a los demás, incluso cuando no lo necesitan o nos cuesta demasiado; sí creemos que no deberíamos tener ciertos sentimientos, como enfadarnos cuando nos tratan mal, o si

sacrificamos intereses importantes, esperando que la otra persona también lo haga y sin expresárselo directamente.

Se distinguen dos niveles de inhibición a nivel interno y externo.

La inhibición a nivel interno es siempre problemática, ya que supone distorsionar nuestra percepción de la realidad y no ser conscientes de nuestros derechos asertivos y de nuestros verdaderos sentimientos, deseos y necesidades.

En cambio en lo que se refiere a la *conducta externa u observable*, la inhibición puede ser deseable en ciertas circunstancias, para evitar consecuencias adversas a corto o largo plazo. Por ejemplo, cuando nos relacionamos con un jefe autoritario o irracional y no mostramos ciertos comportamientos asertivos para no crearnos problemas o arriesgarnos a perder algo ya ganado. Pero hay que tener cuidado de que la inhibición no se convierta en una pauta de comportamiento habitual que nos lleve a reprimir o ignorar nuestras emociones, necesidades o preferencia o a expresarlas en forma indirecta o inadecuada, para ello, siempre que sea posible conviene buscar ambientes y personas con las que podamos mostrarnos asertivos.

1.3. Las artes plásticas como mediación en los procesos de aprendizaje.

En la década de los años sesenta, en los Estados Unidos, apareció una propuesta de sistematización de las enseñanzas artísticas que dos décadas más tarde daría lugar al famoso proyecto de la educación artística como Disciplina (DBAE o Discipline Based Art Education, según denominación propuesta por W. D. Greer en 1984), Conocido como Proyecto de Educación Artística.

En general esta orientación educativa entendía el Arte como un saber y lo concebía como el crisol donde se fundían varios saberes como: la estética, la crítica, la historia y la producción Artística (Aguirre, 2005:263).

Este proyecto surge en oposición a las practicas escolares de la Auto-Expresión, intentando recuperar el espíritu disciplinar de la Educación Artística que integra aspectos de crítica, estética e historia, quedando fuera del ámbito de interés de este proyecto actividades escolares que se sustenten en la mera creatividad o la expresión individual.

Continuando con lo concerniente a la artística, a continuación se hará una descripción de los modelos pedagógicos en educación artística, antecedentes de investigaciones, incidencia del arte en el aprendizaje de la lengua, el arte como mediador en los procesos de aprendizaje y la descripción de la metodología usada en la mediación artística.

Desde el punto de vista pedagógico, el MEN (2011) afirma que la educación en artes perfecciona las competencias claves del desarrollo cognitivo como la percepción de relaciones, atención al detalle, promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas, desarrollo de la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas, habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de su contexto, entre otras, las cuales se convierten en competencias claves, fundamentales y básicas para el desarrollo integral de los estudiantes tanto en su entorno escolar como en su entorno cotidiano.

En este sentido, Aguirre, I (2006) en su libro: Teorías y prácticas en educación artística, aconseja que en los talleres de mediación artística **desarrollados** en contextos académicos, es imprescindible que los docentes planeen muy organizadamente cada una de las actividades artísticas con objetivos cognitivos claros, mediante un trabajo colaborativo Educando-docente, que le potencialice en el niño el desarrollo y la expresión de su creatividad, al igual que de sus avances en las metas cognitivas

Aguirre, I. (2006), habla de seis modelos distintos de Educación Artística:

- **Alfabetización Visual.** (O del lenguaje visual) entiende que el arte y las representaciones visuales funcionan como un lenguaje y que la educación Artística ha de consistir en aprender sus reglas como si se tratara de gramática. Se desarrolló a partir de los años 70, por influencia de teorías como la semiótica.
- **Educación para la comprensión de la cultura visual.** Nace a finales del siglo XX ligada a la proliferación de lo visual en el mundo contemporáneo como fenómeno cultural global y se basa en el desarrollo de la capacidad de analizar y de interpretar de forma crítica el mundo, desde las representaciones visuales. Este modelo desarrolla el análisis de “lo visual” pero no se ocupa de la producción como tal. Es una propuesta intelectual no de experiencia artística.
- **Logo centrista.** Centrado en el objeto artístico y la instrucción, coloca en el centro de la acción educativa el propio hecho artístico y sus productos, su objetivo principal es dotar a los educandos de las herramientas y conocimientos precisos para conocer y

producir tales artefactos, independientemente de los intereses o deseos individuales de la persona.

- **Academicista.** Se basa en el dibujo como herramienta de representación gráfica. Recoge la tradición moderna. Este modelo pretende desarrollar las habilidades manuales que posee el educando para conseguir una buena representación del mundo. Pone el acento en la representación y no tiene en cuenta al sujeto.
- **Expresionista.** Centrado en el sujeto y el poder de la emoción, promueve el desarrollo de la expresión y la creatividad a través del arte. Sitúa al educando en el centro de la acción formativa, considerando que la esencia de la práctica artística reside en transmitir y expresar los sentimientos y emociones de dicho sujeto. Este modelo opera sobre los siguientes fundamentos: concepción de la infancia como cultura, la concepción del arte, el hecho artístico es ante todo subjetivo, la función del arte es hacerse eco de los estados de ánimo o reflejar los sentimientos humanos, con una metodología fundamentada en la libertad creativa frente a la instrucción sin desconocer que la educación artística no es posible ni adecuado evaluar cuantitativamente. Alcanzó su desarrollo después de la Segunda Guerra Mundial. Insiste en que el niño se exprese y plasme “su mundo interior” en una creación artística, que de otra forma no sería viable conocerlo. Este ha sido un modelo muy cuestionado en los últimos años, por considerar que no es suficiente dejar que la persona “saque lo que lleva dentro” sin más.
- **Filo lingüístico.** La alfabetización visual como fundamento de la disciplinarización de la educación artística; este modelo está centrado en el hecho de la comunicación, más

que en el objeto artístico o el sujeto creador, porque se centra en el arte como lenguaje y comunicación a nivel visual; la aplicación a la educación artística de la metáfora del lenguaje ha dado lugar a propuestas formativas y a programas centrados en la comunicación ya que se enfoca en fortalecer habilidades de ver, observar, habilidades de lectura para decodificar los mensajes visuales o imágenes, habilidades de escritura producción de imágenes o mensajes visuales y por último, la habilidad con y sobre las imágenes.

En consecuencia, los modelos de referencia propuestos para la mediación artística, objetivo de esta propuesta, estarían cercanos tanto al academicista en tanto se toma el dibujo como herramienta de representación gráfica, al expresionista por cuanto se busca que el niño se exprese libremente y al filo lingüista pues se fortalecen las habilidades de observación, lectura para decodificar mensajes visuales o imágenes, de escritura producción de imágenes o mensajes visuales, pues se busca desarrollar en los estudiantes, habilidades verbales, motoras y fortalecer procesos cognitivos dentro del aprendizaje de la lengua.

1.3.1. Antecedentes en las artes desde la psicología y la pedagogía

Varios autores han abordado los vínculos entre el arte y la educación desde la educación y la psicología, entre ellos, desde la pedagogía, se puede destacar a Goodman, N. (1906), quién se ha interesado por la relación entre el arte y el conocimiento. Para él, el mundo es una construcción simbólica y nos plantea cómo a partir del arte, el sujeto puede revisar su representación del mundo y cambiar su realidad.

El arte permite una relación dialéctica entre lo que sabemos y lo que percibimos, entre lo aprendido y lo experimentado, entre el sujeto y el objeto, entre lo real y lo imaginario, entre lo sentido y lo vivido, entre la forma y los símbolos.

Como representante de la corriente cognitivista se encuentra el neuropsicólogo norteamericano Howard Gardner, de quien la aportación más conocida es la teoría de las Inteligencias Múltiples, publicada en 1998. Esta teoría se retomará en detalle más adelante. Adicionalmente, para Arnheim, (1954) psicólogo gestáltico alemán, el arte ayuda al niño a situarse en la complejidad del mundo y entiende que la educación es incompleta si no existe la “expresión artística” (lo plantea en estos términos y no de una educación artística más amplia). El arte es para él, uno de los instrumentos más poderosos de que disponemos para la realización de la vida.

Para Piaget en su obra *La formación del símbolo en el niño*, (1959), el autor elabora la tesis de que a partir del dibujo el niño desarrolla un proceso de simbolización imprescindible para su evolución intelectual. Para el autor, las manifestaciones plásticas infantiles son un producto de la necesidad expresiva y de la escasez de simbolización del niño que innegablemente son las que contribuyen a su avance intelectual, juntamente con el desarrollo del lenguaje. El lenguaje y el dibujo constituyen lo que Piaget denomina “la función simbólica”.

Piaget y Gardner, han puesto el acento en el adelanto intelectual, mientras que otros de orientación psicoanalítica se interesan por el desarrollo emocional, en todo caso, todos ellos investigan sobre los procesos de simbolización y el perfeccionamiento humano y como la experiencia artística facilita el despliegue de los procesos simbólicos y, por tanto,

de cómo la educación artística contribuye al desarrollo de los talentos inmersos en los niños.

1.3.2. La artística y su incidencia en los procesos de aprendizaje

El Ministerio de Educación en los lineamientos curriculares para el área de educación artística plantea: “El arte orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño, le permite iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos, animar su vida emotiva demostrada en sus gustos hacia las más puras formas de belleza por caminos con norte definido hacia el encuentro del punto máximo de creación y desarrollo espiritual” MEN (2011).

En concordancia con estos lineamientos, el arte se convierte en una de las maneras más favorables para fortalecer las habilidades cognitivas inmersas dentro de los procesos de autoestima, de expresión, de amor hacia la belleza vista desde la posibilidad de crear, representar, imaginar, narrar y plasmar estos pensamientos valiéndose de las diversas técnicas que hoy ofrecen las artes plásticas y desde la creación de estrategias amoldadas al contexto propio a trabajar teniendo en cuenta la cultura, las expectativas, y los preconceptos o saberes previos de los educandos.

Por ende conviene entender la educación artística como un medio para fomentar el espíritu creativo, fortalecer las habilidades comunicativas, desarrollar las diferentes inteligencias, potencializar la interacción socio cultural y dar aplicabilidad a la estrategia del trabajo colaborativo, que permitirán en el estudiante el fortalecimiento de sus habilidades tanto sociales como cognitivas. Gardner, (1988), plantea la idea de considerar

las artes como ocasiones ideales para las actividades mentales y el desarrollo de habilidades sociales.

En este contexto es primordial tener en cuenta los aportes sobre la educación artística, como los expresados por Moreno González, (2011), quien plantea que no se puede hablar de una sola concepción artística, ya que existen varias que se conciben como diferentes y estas son: academicista, expresionista, de alfabetización visual, aprendizaje de reglas, y ecuación para la comprensión de la cultura visual

El modelo Academicista y Expresionista busca con la Educación Artística, desde las artes plásticas, fortalecer las habilidades cognitivas inmersas en el aprendizaje de la lengua a través de actividades pedagógicas creativas, imaginativas y expresivas que favorezcan su autonomía, el reconocimiento de sus habilidades, la interacción adecuada con sus pares más capaces quienes lo ayudaran a llegar a la zona de desarrollo próximo (ZDP) y a reforzar su autoestima, pues este es un aspecto que se considera vulnerable, por ejemplo, en niños con dificultades de aprendizaje, cuando no se generan verdaderas propuestas de atención educativa que potencien sus capacidades y desarrollo integral.

Cabe destacar que lo anterior no negaría la necesidad de que los estudiantes conozcan y se apropien de las reglas básicas y técnicas que se deben identificar en torno a la artística. Lo que se afirma es que teniendo en cuenta las características y las necesidades de los estudiantes, la técnica no es lo esencial, sino los procesos que se desarrollan desde el arte en el niño.

Adicionalmente, el MEN (2011) afirma que el arte no aparece del todo en forma espontánea, hay que conocer las técnicas sobre las cuales se forma un artista. Sin embargo el

conocimiento de dichas técnicas no es suficiente ya que se hace necesario el talento, los conocimientos y las vivencias propias de la persona pues, estas son la expresión autónoma de los sentimientos que son, por ende, la base de la creatividad.

La unión entre el conocimiento de las técnicas y la exploración de pensamientos y sentimientos hace de la educación artística, desde las artes plásticas, algo más que una asignatura del currículo, la convierte en un aspecto trascendental en la persona que logra conectarse con su realidad, con su ser interior plasmándolo en los diversos campos que propone el arte para este fin.

En este sentido, se promueven las potencialidades en pro de la expresión y el reconocimiento de las inteligencias múltiples, que le permiten al individuo entenderse como un ser diferente no homogenizado en cuanto a su intelecto, sino que cuenta con diversas capacidades y habilidades.

Por otra parte, el MEN (2011) también afirma que la Educación Artística en cualquier contexto, y más propiamente en el contexto Colombiano, debe propender por reconocer estas habilidades en sus estudiantes y potenciarlas, cambiando la concepción que aún prevalece en las escuelas, de su poca importancia en la formación de los estudiantes, debido a problemas como falta de educación en artes de los docentes y la poca intensidad horaria de la asignatura. Así mismo, solo se imparte una sola disciplina que por lo general es danzas, seguida de música y, en raras ocasiones, artes plásticas y teatro; estos campos artísticos han sido aislados del proceso educativo aunque sean fundamentales para el desarrollo de innumerables habilidades en los niños y niñas pero, especialmente, en los que presentan

dificultades en sus procesos de aprendizaje pues, de pueden considerarse como caminos que facilitan el trabajo en grupo, la autoestima y la expresión de sentimientos.

Es necesario que el docente asuma un nuevo rol con sus educandos y pasar de ser el que impone qué hacer o el que, simplemente, deja un trabajo libre, a como lo propone Moreno (2011), ser un observador y facilitador que esté presente en el espacio, escuchando, mirando y tratando de interpretar lo que sucede, observante de los detalles y de las manifestaciones que le dejan ver sus estudiantes para analizarlas e interpretarlas y hacer de éstas, la oportunidad para generar y potenciar en ellos todas sus capacidades.

Numerosas investigaciones que se han desarrollado en torno al tema destacan la importancia esencial que cumple la educación artística desde las artes plásticas, para garantizar en los estudiantes con dificultades de aprendizaje, el desarrollo integral de su ser partiendo de la potencialización de sus habilidades y del trabajo en grupo, como factor primordial en dicho proceso.

Según Vera y Arocas (2014), el niño observa, identifica, clasifica y ordena, después de esto a través de las artes plásticas lo refleja tal y como se apropió de ellas. Por tanto, las artes plásticas son la forma como el individuo representa lo que conoce de su entorno, ya que le permite representar e interpretar la realidad que vive a través del arte, el cual es una forma de expresión natural del ser humano en sus diversas condiciones de vida.

Para la presente propuesta de fortalecer habilidades cognitivas, el anterior es uno de los pilares fundamentales ya que se busca que los niños en el aula a través de su interacción social compartan en torno a las artes plásticas sus intereses, necesidades, expectativas, emociones, sentimientos, además del crecimiento individual y grupal, desde procesos que

son netamente participativos tal como lo describe Lowenfeld (1958): los niños y niñas a través del arte pueden ponerse en el lugar del otro para descubrir sus necesidades, y lograr por sí mismos desarrollar actividades con sus compañeros, de manera solidaria y colaborativa.

El mismo Lowenfeld (1958) en su obra *El niño y su arte*, plantea que la Educación Artística desde las artes plásticas favorece el proceso de pensamiento, su habilidad para pensar y concentrarse en algo, esto constituye una parte importante de la etapa inicial de las actividades creadoras. Dicho planteamiento facilita que en la Educación Artística la base de cualquier trabajo desde las artes plásticas sea el reconocimiento del cuerpo, sus funciones y la expresión que cada persona puede desarrollar, con base en diversas técnicas de trabajo individual y en equipo. Para esto, se deberán crear estrategias pedagógicas que sustenten el trabajo desde las artes plásticas, donde cada estudiante sea consciente de su posibilidad de sentir, crear, sacar a flote sus experiencias y sensaciones a la vez que adquiere formación, crece como persona y socializa con los demás.

En este sentido, Ballestas (2011) en su investigación *Arte y capacidades diversas*, dice que, “el mundo del arte es posible en el mundo diverso...el Arte es algo de todos y para todos, pero cuando tenemos en cuenta que es un medio de expresión, comunicación, desarrollo personal del ser humano y que es un medio accesible para todas las personas independientemente de sus capacidades” (P, 68) Promueve como fines generales de su trabajo, desarrollar y favorecer el movimiento, canales perceptivos y sensoriales, reflejos, dinámica general, coordinación motora, equilibrio, esquema corporal, estimular y ampliar la capacidad perceptiva y cognitiva, favorecer la capacidad verbal y no verbal; desarrollar la

capacidad tónico-emocional, favorecer la expresión personal a través de los distintos lenguajes artísticos y la creatividad, aumentar la autoestima y la seguridad personal, desarrollar la identidad, posibilitar el acceso de los medios artísticos como disfrute personal, favorecer la integración social y cultural del colectivo con diversas capacidades.

Como respuesta a la diversidad que propone el reconocimiento de las capacidades que cada uno de los niños puede poseer, así como de su manera de entender y de apropiarse de su cultura y de su identidad como individuo y como participante de un colectivo, podría citarse a Stuhr, (mencionado por Aguirre y Jiménez, 2011),quién propone cinco enfoques diferentes sobre los cuales se puede entender el concepto de multiculturalidad, visto desde el currículo de Educación Artística enfocado a las artes plásticas: . *El enfoque aditivo*, el *de relaciones humanas*, el enfoque de *estudio de grupo*, el *multicultural* y por último, el enfoque *reconstructivo*, que engloba los anteriores cuatro. Se busca, según Stuhr preparar al estudiante para el cambio social y promover el objetivo de la diversidad cultural, cuestionando y cambiando el sistema normativo del arte de la cultura dominante. También educar a los estudiantes para que sean capaces de examinar críticamente sus propias experiencias vitales, la división social de su entorno y su propio grupo.

Es decir, que se pretendería que los estudiantes aprendieran a través del currículo de la Educación Artística a aceptar las diferencias, a convivir armoniosamente con sus semejantes sin generar ningún tipo de agresividad, ni egoísmo, solucionando pacíficamente las diferencias, sin concebir ningún tipo de discriminación. Puesto que el arte será la herramienta para que haya en el aula procesos de fortalecimiento de valores como el respeto, aceptación, tolerancia, y participación.

Por otra parte, Aguirre, Jiménez y Pimentel (2011) afirman que la *Evaluación* desde el área de la Educación Artística deberá ser utilizada de forma coherente y estructurada; debe realizarse de modo que se alcance una enseñanza comprometida con la construcción de conocimiento, pero también que los sentimientos y emociones tengan posibilidad de expresión individual y colectiva. De este modo, la evaluación debe ser continua y dialógica durante todo el proceso educativo, las estrategias de la misma deberán ser elegidas por el docente de acuerdo al contexto en el que se encuentre inmersa la población a la que se dirige y los procesos de aprendizaje que quiera lograr, para que le permita a los estudiantes ir fortaleciendo sus habilidades tanto cognitivas como sociales, apoyándose en los diferentes medios, estrategias, y recursos tecnológicos que hoy, gracias a las TIC son asequibles para todos.

De acuerdo con lo anterior, las investigaciones y aportes teóricos citados comparten algo en común, el desarrollo integral del educando donde cuerpo y mente se compenetren para lograr una formación desde el área de artística pero con enfoque en las artes plásticas, donde el estudiante sea un individuo con confianza en si mismo y en sus habilidades, con seguridad para desenvolverse en su entorno y con capacidad de enfrentar las situaciones de la vida cotidiana y escolar.

De esta forma se busca repensar los lenguajes artísticos y las estrategias pedagógicas implementadas, ya que por medio de las artes plásticas se refleja toda una época, una cultura y con ella los diversos estilos de pensamiento de los niños, en este caso con dificultades en el aprendizaje de la lengua en los cuales se busca fortalecer sus habilidades tanto cognitivas

como sociales , los cuales son necesario fortalecer y en algunos casos, desarrollar y potenciar en pro de su formación integral.

En resumen, el arte visto desde la pedagogía y la psicología, genera en el individuo:

- Desarrollo integral
- Rescate y fortalecimiento de sus diferentes inteligencias
- Elaboración simbólica y por tanto superación de conflictos intra personales
- Toma conciencia de la situación actual e iniciación de un proceso de transformación.

1.4 Fundamentos psicológicos y pedagógicos en el desarrollo de la habilidad comunicativa

1.4.1 La teoría socio cultural de Vygotsky

Schneuwly, B y Bronckart, J. (2008), mencionan que *según* cuando el individuo alcanza las *funciones psíquicas superiores*: “sistemas psíquicos altamente integrados, formados por varios componentes y que se desarrollan a expensas de funciones naturales o culturales ya existentes, mejora la memoria lógica, la atención voluntaria, el seguimiento de instrucciones y el pensamiento verbal” (p 136).

Vygotsky, (mencionado por Schneuwly, B y Bronckart, J. 2008) considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo. En su opinión, *la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo*. En sus obras, el autor maneja varios términos de especial relevancia que constituyen sus posiciones teóricas, entre ellos: *herramientas psicológicas, mediación e internalización*, pero uno de los más importantes

es el que llamó *Zona del Desarrollo Próximo* (Z. D. P), el cual utiliza en su teoría sobre el aprendizaje como camino hacia el desarrollo.

La Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) comprende las funciones que no se es posible realizar independientemente, pero que se intenta alcanzar y que se logrará posteriormente con la ayuda de una persona más calificada, sirviéndose de la imitación, y utilizando la concreción como medio para el desarrollo del pensamiento abstracto; a esto, se refiere Vygotsky, al decir que lo que crea la zona de desarrollo próximo es un rasgo esencial de aprendizaje; es decir, el aprendizaje despierta una serie de procesos evolutivos internos capaces de operar solo cuando el ser humano está en interacción con las personas de su entorno y en cooperación con alguien más capaz; y es mediado por el lenguaje. (Vygotsky, 1979:138).

Vygotsky partió de los postulados marxistas para reinterpretar las dificultades que se presentaron en su tiempo. Estos postulados indujeron al autor a señalar los orígenes sociales del pensamiento y del lenguaje (Vygotsky, 1979: 24-25) de esta manera según el autor, el desarrollo psicológico se ubicaría entre lo individual y lo social, y estaría determinado por estos dos aspectos. Además estos dos aspectos están presentes en el desarrollo cultural del niño y constituyen herramientas conceptuales que sirven para:

El conocimiento solo es posible mediante la interiorización de los mecanismos culturales, entre los que se destaca el lenguaje; de ahí la denominación Vygotskyana de **mediación semiótica**. La palabra es el motor de toda interiorización reflexiva, por tanto, se trata de un recurso cultural fundamental (Jimeno, 1998:174). El modelo socio- cultural de

Lev Vigotsky considera dos tipos de aportes significativos que inciden en el aprendizaje y por ende en los procesos comprensivos; en palabras de Cascio (2007:3) al referirse a los aportes de Vigotsky a la educación, afirma que: **“El medio social es crucial para el aprendizaje**, piensa que los produce la integración de los factores social y personal. El fenómeno de la actividad social ayuda a explicar los cambios en la conciencia y fundamenta una teoría psicológica que unifica el comportamiento y la mente. El entorno social influye en la cognición por medio de sus “instrumentos”, es decir, sus objetos culturales (aulas, equipos,) y su lenguaje e instituciones sociales (iglesias, escuelas). El cambio cognoscitivo es el resultado de utilizar los instrumentos culturales en las interrelaciones sociales y de internalizarlas y transformarlas mentalmente. Cassany (2007:33) explica como el modelo sociocultural hace énfasis en tres aspectos determinantes cuando a la construcción del significado se refiere.

- **Tanto el significado de las palabras como el conocimiento** previo que aporta el lector tiene un origen social.... Quizá las palabras induzcan al significado, quizá el lector utilice sus capacidades inferencia les para construirlo, pero todo procede de la comunidad.
- **El discurso no surge de la nada siempre hay alguien detrás** (simbolizando en el mismo esquema con la figura de una persona). El discurso refleja sus puntos de vista, su visión del mundo. Comprender el discurso es comprender esta visión del mundo.

- **Discurso, autor y lector tampoco son elementos aislados.** Los actos de literacidad, las prácticas de lectura y escritura, se dan en ámbitos e instituciones particulares.

Estos aportes permiten intuir la directa relación entre la experiencia social del individuo, la adquisición de conocimientos en la interacción social y la comprensión lectora, quizá por esto se hace posible hablar de las variantes que se introducen en la comprensión de los nuevos retos impuestos por la modernidad como el internet, la globalización y el bilingüismo entre otros.

Vigotsky (1934/ 1969) desde una concepción psicolingüística, desde **la teoría socio-cultural en relación la habilidad comunicativa** “declara que el significado en el proceso de lectura se elabora en la mente del sujeto, utilizando como zona de desarrollo próximo, la información aportada por el texto, se considera responsabilidad del lector, su conocimiento previo, en la búsqueda de la coherencia y sentido de lo expresado en el texto leído; conlleva a que el significado no sea unificado para todos los lectores sino que responda a la interpretación subjetiva de cada individuo, de tal forma que no habría modelos interpretativos mejores o más correctos que lo demás, en tanto cada uno sería plausible en la medida que refleja la interpretación del lector particular. En esta perspectiva el modelo sociocultural implica el reconocimiento de diferentes tipos de lecturas, como:

Lectura intra-cultural, intercultural, y la multiliteracidad; la primera según Casanny (2006:142) es” la que ocurre entre un autor y unos lectores que comparten la misma cultura (...) el autor sabe que su lector posee ciertos conocimientos previos y

viceversa, lo dicho se interpreta sin dificultad a partir del "preconcepto". Es así como al conocerse los conocimientos previos que poseen tanto lector como autor; el proceso de comprensión se facilita debido a que el marco de referencia ya se ha construido, ambos (autor y lector) comparten el mismo contexto y la información que provee el texto estará enmarcada en una realidad común. Tal como ocurre en la interlocución de dos sujetos que hablan del tema que les es similar, o de un personaje conocido por los dos; de ahí que la posibilidad de distorsionar la comprensión es mínima.

En esta perspectiva, la lectura intercultural, según Cassany, (2006:142) tiene otras implicaciones ya que: el escritor y los lectores poseen culturas diferentes (...) "el autor ignora lo que sus lectores pueden conocer de su cultura. Los lectores tampoco saben con certeza lo que el autor de un texto presupone que ellos ya saben (...) es mucho más complejo interpretar lo dicho y situarlo en el marco apropiado".

Teniendo en cuenta lo expuesto, el lector debe realizar un mayor esfuerzo cognitivo para alcanzar la comprensión, por su distanciamiento del autor y de su contexto relativo, debe crear un marco referencial en el cual muchas veces deberá indagar otras fuentes, que pueden ir de una simple búsqueda en el diccionario, hasta una entrevista o la lectura de otros textos que le permitan acercarse al contexto del autor, para llegar al real desentrañamiento del significado.

De la misma manera que el escritor se ocupa de producir textos para un contexto diferente al suyo, habrá de ocuparse de crear en su texto un marco referencial a partir por ejemplo, de mayor cantidad de detalles o definición más amplia de los conceptos, entre

otros aspectos, que le permitan a los lectores acceder a la comprensión sin demasiados obstáculos.

Finalmente la multiliteracidad o multilectura, como forma de leer impuestas sobre todo por la llamada lectura plurilingüe implica, según Cassany (2006) la utilización simultánea de diversos, estilos, géneros discursivos, contenidos, y retóricas entre otras; que se entretajan en los textos y requieren del lector la habilidad para identificarlos y construir con todos ellos el significado del texto; hecho que logrará en tanto que posea de base los suficientes conocimientos que haya adquirido en la interacción con su contexto y todas las interacciones que este le pueda proveer; en este modelo se hace más que evidente la acción que los conocimientos previos, adquiridos en el medio social, tienen sobre los procesos comprensivos, a tal punto que la ausencia de estos dificultaría en extremo la comprensión que pueda lograrse del texto.

El autor en su tesis expresa que el fortalecer la inteligencia emocional a través de la integración de los factores sociales, es lo que realmente favorece el aprendizaje y le permite al estudiante unificar el comportamiento y la mente.

1.4.2 Teoría De Las Inteligencias Múltiples - Howard Gardner (1983)

La segunda teoría que le proporciona un sustento psicológico a esta investigación es la planteada por el psicólogo cognitivo **Gardner (1983)** Co-Director del Proyecto Cero y Profesor de Ciencias de la Educación en la Universidad de Harvard. Ha llevado a cabo investigaciones acerca del desarrollo de la capacidad cognitiva humana durante muchos años, las cuales lo han apartado de las teorías tradicionales respecto de la inteligencia

humana que se basan en dos supuestos fundamentales: que la cognición humana es unitaria y que es posible describir adecuadamente a los individuos como poseedores de una inteligencia única y cuantificable.

El punto de partida de Gardner (1983) sobre el pensamiento humano se basa en las influyentes teorías de Jean Piaget, aunque critica su concepción tradicional de inteligencia y, sobre todo, su idea de que el pensamiento humano intenta alcanzar el ideal del pensamiento científico. El autor nos brinda una visión diferente de lo que se ha venido manejando como inteligencia, para él, “La Inteligencia es *la capacidad para resolver problemas cotidianos, la capacidad para generar nuevos problemas para resolver y la capacidad de crear productos u ofrecer servicios valioso*”. (P, 123).

La crítica de Gardner (1979) al modelo lógico de Piaget es la consideración estrecha de la visión “Científico-Competente” como representante del “**estado final**” del conocimiento maduro, el cual compromete mucho más que el pensamiento lógico-racional y se han tenido muy poco en cuenta, los procesos del pensamiento usados por los artistas, escritores, músicos, deportistas..... De la misma manera que hay muy poca información sobre los procesos de intuición, de creatividad o de pensamiento novedoso (Gardner, 1979:76)

Howard Gardner denuncia la concepción Piagetiana del desarrollo de la inteligencia, y afirma que esta perspectiva desatiende ciertos aspectos centrales del conocimiento humano. Destaca la importancia de la ciencia y la matemática como formas de pensamiento muy complejas, de acuerdo con la teoría de Piaget, sin embargo concluye

que la teoría Piagetiana no presta ninguna atención a la literatura, el arte y la música. (Gardner, 1993:34).

La teoría de las Inteligencias Múltiples se apoya en la evolución de tres sistemas a saber:

- **El sistema de hacer**, produce actos o acciones lo que claramente se observa en el creador o interprete.
- **El sistema de percepción**, tiene que ver con las discriminaciones o distinciones, en este sentido se espera que sobresalga la crítica.
- **El sistema de sentimientos**, da lugar a los factores que se perciben con más claridad entre los educandos. Se considera que los tres sistemas, están presentes en toda la vida del niño y va incrementándose su interacción hasta alcanzar un punto en el cual ningún sistema individual puede considerarse aislado de los otros dos.

Gardner, (1994:54) también plantea la existencia, de por lo menos, cinco clases de conocimientos que resultan imprescindibles en el ámbito escolar y ellos son:

El conocimiento intuitivo, es el que se produce a lo largo de los primeros años del niño y se caracteriza por la adquisición desordenada de conocimientos mediante la interacción con el medio.

El conocimiento simbólico de primer orden, es el que se adquiere fácilmente como proyección de la anterior en los sistemas simbólicos disponibles en cada cultura ejemplo (gestos, sonidos, palabras)

Sistemas notacionales, estos suponen el dominio de códigos simbólicos formalizados en las culturas alfabetizadas.

Dominio de los cuerpos formales del saber, donde el niño empieza a entender sus conceptos, y los principios inherentes a la comprensión abstracta de la realidad.

El conocimiento especializado, a este nivel ya está presente el dominio de una determinada disciplina o ámbito del saber (disciplina académica, disciplina artística, disciplina científica, o el manejo de procedimientos más elaborados). Según el autor, las dos primeras formas de conocimiento son universales, pero la aparición de las siguientes depende del contexto cultural y social en el que se desenvuelva la experiencia de los individuos.

La pedagogía actual busca explicar la actividad de enseñanza aprendizaje desde la perspectiva del tipo de relaciones que se establece entre el individuo y el conocimiento, considerando por ello, además de la variable psicológica, la variable contextual, es decir, cultural (Jimeno, 2000:16). Gardner plantea un tipo de educación **artística** que tenga más en cuenta la formación del individuo y que considere la permanente exposición a conceptos y problemas diversos que se dan en sus diferentes etapas evolutivas, para ello, en la década de los setenta Howard Gardner y sus colaboradores del proyecto zero investigan en torno a las repercusiones educativas de su teoría en las **Inteligencias Múltiples**.

¿En qué consiste el proyecto Zero? Este proyecto fue fundado en por N. Goodman en el año de 1967, en la Harvard Graduate School of Education; involucró a más de cien investigadores. Ante el problema de que los sistemas simbólicos lógicos y lingüísticos

eclipsaban otros sistemas expresivos y de comunicación. Goodman, Gardner y Perkins- entre otros- llegaron a establecer una taxonomía de los principales sistemas simbólicos utilizados por los seres humanos, incluyendo una descripción de los sistemas simbólicos para las artes. Además, se trataron cuestiones como las funciones de la simbolización o el papel de la educación en el desarrollo de las capacidades.

El proyecto cero fue concebido hace aproximadamente veinte años en un intento por comprender y, posteriormente, de mejorar la calidad de la educación artística en nuestra sociedad (Gardner 1988). Los planteamientos de estos autores giraban en torno a la idea de considerar las “artes” como ocasiones para las actividades mentales: cualquiera que se relacione con las artes debe llegar a ser capaz de “leer y escribir” los sistemas simbólicos característicos de las artes. Así el proyecto comienza con unos períodos de tanteo iconoclasta hasta ir materializándose en propuestas de investigación más concretas sobre la función cognitiva de las artes.

Los resultados de estas investigaciones confirmaron el influjo de la educación artística en el desarrollo de las habilidades cognitivas, en contraste con el viejo pensamiento que explicaba el desarrollo cognitivo, únicamente por medio de habilidades lingüísticas y matemáticas.

La discusión sobre el término inteligencia fue intensa entre los participantes en el proyecto zero, y uno de los debates se centró en la extendida premisa de que el razonamiento lógico o la competencia lingüística se hallan en un plano distinto a la resolución de problemas, o a las aptitudes Cinético- Corporales; para Gardner y sus

colaboradores, llamar a unos talentos y a otros inteligencias, pone en evidencia estos sesgos. En este sentido sería más adecuado llamarlos a todos talentos, si se quiere, o **inteligencia** (Gardner y Walters, 1995:51).

En su libro *Frames of Mind*, publicado en 1983, Gardner presentó su teoría de las inteligencias múltiples, donde destaca su perspectiva multicultural respecto de la cognición humana. Las inteligencias son lenguajes que hablan todas las personas y se encuentran influenciadas en parte, por la cultura a la que cada una pertenece. Constituyen herramientas que todos los seres humanos pueden utilizar para aprender, para resolver problemas y para crear. A continuación, una breve descripción de las ocho inteligencias:

Inteligencia lingüística. Consiste en la capacidad de pensar en palabras y de utilizar el lenguaje para expresar y apreciar significados complejos.

Inteligencia cinético- corporal. Permite manipular objetos y perfeccionar las habilidades físicas. En la sociedad occidental, las habilidades físicas no cuentan con tanto reconocimiento como las cognitivas, aun cuando en otros ámbitos la capacidad de aprovechar las posibilidades del cuerpo constituye una necesidad de supervivencia, así como también una condición importante para el desempeño de muchos roles prestigiosos.

Inteligencia lógico- Matemática. Permite calcular, medir, evaluar proposiciones e hipótesis y efectuar operaciones matemáticas complejas.

Inteligencia interpersonal. Es la capacidad de comprender a los demás e interactuar eficazmente con ellos. A medida que la cultura occidental ha comenzado a reconocer la

relación que existe entre la mente y el cuerpo, también ha comenzado a valorar la importancia de alcanzar la excelencia en el manejo de la conducta interpersonal.

Inteligencia intrapersonal. Se refiere a la capacidad de una persona para construir una percepción precisa respecto a sí misma y de utilizar dicho conocimiento para organizar y dirigir la propia vida.

Inteligencia naturalista. Consiste en observar los modelos de la naturaleza, en identificar y clasificar objetos y en comprender sistemas naturales, aquellos creados por el hombre.

Inteligencia espacial. Proporciona la capacidad de pensar en tres dimensiones. Permite al individuo percibir imágenes externas e internas, recrearlas, transformarlas o modificarlas, recorrer el espacio o hacer que los objetos lo recorran y producir o decodificar información gráfica.

Inteligencia Artística o musical. Resulta evidente en los individuos sensibles al arte, el color, la apreciación artística, la melodía, al ritmo, al tono y a la armonía.

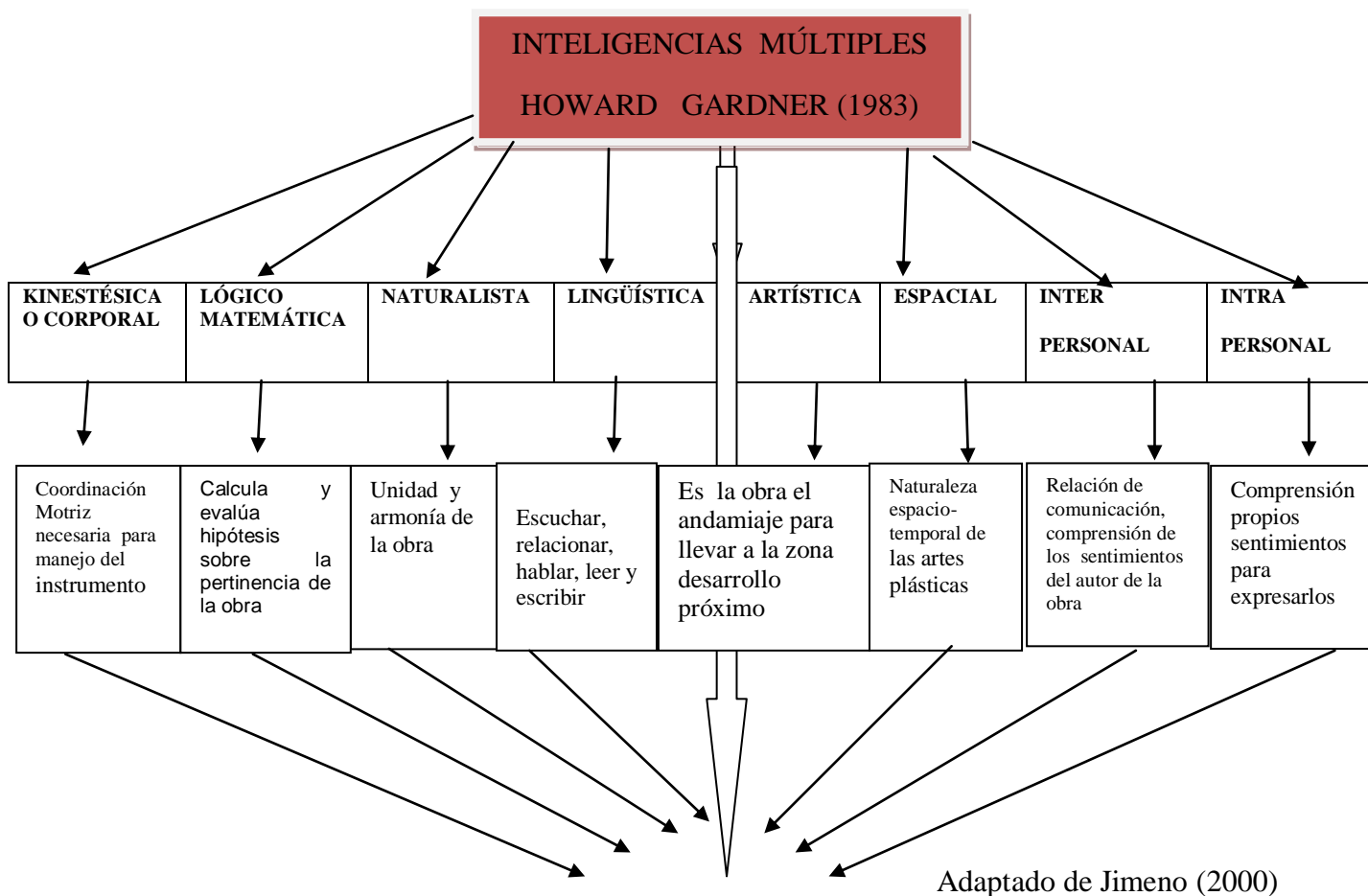
Si bien la mayoría de las personas cuenta con la totalidad del espectro de inteligencias, cada individuo revela características cognitivas particulares. Todos poseemos diversos grados de las ocho inteligencias y las combinamos y utilizamos de manera profundamente personal.

En este sentido cabe destacar que Gardner ha publicado tres obras que se encuentran muy estrechamente relacionadas con la educación artística y son: “Educación artística y desarrollo humano” (1990), “Mentes flexibles: el arte y la ciencia de saber cambia nuestra

opinión y la de los demás” (2004) y “Arte, mente y cerebro” (2005). Para él, la educación artística tiene un papel fundamental en el desarrollo humano y debe estar basada en la producción, percepción y la reflexión.

A continuación se presenta la gráfica que explica la transversalidad que se da entre las artes plásticas y las inteligencias múltiples, para efectos de esta propuesta se enfatizará en fortalecer las inteligencias lingüística, artística e interpersonal.

Figura 1 inteligencias Múltiples y su transversalidad con las artes



En la actualidad, se siguen definiendo nuevas destrezas, por lo que el tema de las **Inteligencias Múltiples**, está todavía sin cerrar. Desde el punto de vista de Gardner, el objetivo de la escuela debería ser el desarrollo de las diferentes inteligencias, para de esta manera, ayudar a los niños a detectar sus talentos, vocaciones y aficiones que se adecuen a su particular estilo de inteligencias

Consejos para los docentes (Gardner, 1995:27). Propone que el docente debe prestar atención a los siguientes puntos:

1. Las actividades de producción académica deberían ser centrales en cualquier forma artística, permitiendo a los niños la oportunidad de realizar descubrimientos por sí mismos.
2. Las actividades perceptivas; históricas, críticas y otras de tipo “periartísticas” deberían estar muy relacionadas y surgir de las propias producciones.
3. Los currículos artísticos deben ser impartidos por profesores especializados con un conocimiento profundo de cómo hay que “pensar” en un medio artístico.
4. El aprendizaje artístico debe organizarse en torno a proyectos significativos que se lleven a cabo a lo largo de cierto periodo de tiempo para dar cabida a la reacción, la discusión y la reflexión.
5. Los currículos deben conformar una visión en “espiral” del aprendizaje artístico. El arte implica una exposición constante en los diversos niveles evolutivos, a ciertos conceptos fundamentales como estilo, composición, género, corriente y a ciertos

problemas recurrentes, como interpretar una obra con sentimientos, o crear una imagen artística poderosa.

6. La evaluación del aprendizaje resulta esencial en arte. Las evaluaciones deben respetar las inteligencias concretas que se vean involucradas: la habilidad artística debe evaluarse a través de la obra del artista. Debemos diseñar métodos de evaluación que hagan justicia a lo que resulta ser más importante y pertinente para el arte.
7. El aprendizaje artístico no implica únicamente dominar una serie de habilidades o conceptos, Las artes son unas áreas profundamente personales donde se explicitan los sentimientos propios y de los otros y la reflexión personal constituye una actividad interesante.
8. Es importante comprender que el arte implica cuestiones de gusto y de valoración, que se transmiten a través del contacto con personas que se preocupan de estos temas y que defienden sus valores estando abiertos a la discusión y tolerando puntos de vista alternativos.
9. La educación artística debería de ser una empresa cooperativa que incluyera a artistas, profesores, coordinadores, investigadores y a los propios estudiantes.
10. Todo estudiante debería poder disfrutar de una amplia formación en las distintas formas artísticas para tener la posibilidad, más adelante de priorizar su elección.

La propuesta de Gardner no ha tenido un reflejo directo en la praxis educativa, entre otras razones por los grandes cambios que ello supondría, sin embargo, han servido para repensar y reorientar concepciones anquilosadas en torno a la educación artística. Además

como veremos algunas de estas propuestas han servido de inspiración y punto de partida para la propuesta didáctica de esta tesis.

1.5. Fundamentos didácticos en el desarrollo de la habilidad comunicativa

Las artes vistas como un espacio lúdico deben crear ambientes agradables y mágicos, que fomenten emociones como fuente de gozo y creación que puedan estar presentes con su valor educativo en las diferentes etapas del aprendizaje del ser humano, constituyéndose en el vehículo para desarrollar la inteligencia, la adquisición de la cultura y la aprehensión cognitiva, objetivos totalmente correspondientes con la búsqueda del desarrollo de habilidades comunicativas.

Aun más razones, el niño de hoy demanda prácticas pedagógicas diferentes, coherentes a las particularidades y necesidades de ellos y a la realidad del contexto, para así demostrar interés, motivación, compromiso y responsabilidad con el proceso de aprendizaje; el estudiante, en el aquí y en el ahora, exige de los docentes innovaciones didácticas al interior del aula, para convertir este espacio en un ambiente de proyección de la lengua oral, escrita y fortalecer sus relaciones intra personales apoyándose en:

1.5.1 El Aprendizaje Colaborativo.

Díaz, B. (1999), afirma que el aprendizaje Colaborativo tiene como principio lograr que todos los niños del grupo alcancen los objetivos propuestos. Debe promover el trabajo participativo y estar pendiente de dinamizar y motivar el trabajo grupal.

La educación tradicional, favorecida por los modelos sociopolíticos convencionales, lejos de favorecer el proceso de trabajo en equipo y el apoyo mutuo sin competencia, se ha

empeñado en exaltar los logros individuales y la competencia, por encima del trabajo en equipo y la colaboración; esta realidad, tal como lo señala Díaz Barriga (1999, p. 52-53) se evidencia «no sólo en el currículo, el trabajo en clase y la evaluación, sino en el pensamiento y la acción del docente y sus estudiantes».

Si bien el conductismo planteaba la absoluta dependencia del docente, quien dominaba la situación educativa y regía en el aula sobre sus educandos, al hablar de aprendizaje colaborativo no traspasamos esta situación al grupo, su esencia es mucho más compleja y enriquecedora: en el aprendizaje colaborativo cada participante asume su propio ritmo y potencialidades, impregnando la actividad de autonomía, pero cada uno comprende la necesidad de aportar lo mejor de sí al grupo para lograr un resultado sinérgico, al que ninguno accedería por sus propios medios; se logra así una relación de interdependencia que favorece los procesos individuales de crecimiento y desarrollo, las relaciones interpersonales y la productividad.

Los trabajos en grupo han sido práctica convencional en los diferentes niveles y modalidades del sistema educativo, ello no implica que sea una práctica verdaderamente cooperativa, en la que el producto sea innovador de la sinergia divergente de un equipo de personas sobre un tema específico. Del grupo al equipo, hay un tránsito, cuyo valor agregado es la cooperación, donde se asignan roles específicos, sin embargo, los mismos docentes desconocen cómo producir este logro y orientar las actividades de aprendizaje en esa dirección.

Algunas pautas para producir aprendizaje colaborativo son:

- a. Estudio pormenorizado de capacidades, deficiencias y posibilidades de los miembros del equipo.
- b. Establecimiento de metas conjuntas, que incorporen las metas individuales.
- c. Elaboración de un plan de acción, con responsabilidades específicas y encuentros para la evaluación del proceso.
- d. Chequeo permanente del progreso del equipo a nivel individual y grupal.
- e. Cuidado de las relaciones socio afectivas, a partir del sentido de pertenencia, respeto mutuo y la solidaridad, y
- f. Discusiones progresivas en torno al producto final.

Evidentemente este tipo de aprendizaje dialógico facilita el desarrollo de aquellas habilidades cognitivas, como la observación, el análisis, la capacidad de síntesis, el seguir instrucciones, comparar, clasificar, tomar decisiones y resolver problemas, en los que la interacción enriquece los resultados y estimula la creatividad.

Por otra parte, el aprender en forma colaborativa permite al individuo recibir retroalimentación y conocer mejor su propio ritmo y estilo de aprendizaje, lo que facilita la aplicación de estrategias metacognitivas para regular el desempeño y optimizar el rendimiento; también este tipo de aprendizaje incrementa la motivación, pues genera en los individuos fuertes sentimientos de pertenencia y cohesión, a través de la identificación de metas comunes y atribuciones compartidas, lo que le permite sentirse «parte de», estimulando su productividad y responsabilidad, lo que incidirá directamente en su autoestima y desarrollo.

Según Díaz Barriga (1999) el aprendizaje colaborativo se caracteriza por la igualdad que debe tener cada individuo en el proceso de aprendizaje y la mutualidad, entendida como la conexión, profundidad y bidireccionalidad que alcance la experiencia, siendo ésta una variable en función del nivel de competitividad existente, la distribución de responsabilidades, la planificación conjunta y el intercambio de papeles.

Resulta importante resaltar la necesidad de comprender el verdadero significado del aprendizaje colaborativo, pues de lo contrario se corre el riesgo de promover experiencias caracterizadas por actitudes individualistas, en las que prevalecen los conflictos, frustraciones y complejos de los miembros del grupo y no se logra entablar una interacción favorable, que conduzca a la interdependencia positiva.

Atendiendo el proceso desde la conformación misma del equipo, se producirá un aprendizaje que además de resultar rico en cuanto a los productos cognoscitivos logrados, a nivel interpersonal e intrapersonal se modela y aprende valoración y responsabilidad hacia el proceso educativo, capacidad para conformar equipos de trabajo productivo con respeto por los demás y su trabajo.

Existen al menos tres formas de poner en práctica el aprendizaje colaborativo: la interacción de pares, el tutorío de pares y el grupo colaborativo (Tudge, 1994). La diferencia entre ellos está determinada por la igualdad en los niveles de rendimiento que exista entre los integrantes. La interacción de pares consiste en la integración de grupos con participantes de diferentes niveles de habilidad, que acometen las ejecuciones en forma organizada y conjunta, participando el docente como mediador y catalizador en las experiencias de aprendizaje del grupo.

Tudge, (1994), afirma que el tutorio de pares involucra a estudiantes en los que se ha detectado mayor habilidad y a los que se les ha dado un entrenamiento previo para servir de koch, de sus compañeros de menor nivel, mientras desempeñan el trabajo en forma conjunta; por lo general la interacción entre los estudiantes es tan fluida que logra elevar el nivel de los aprendices y consolidar el de los avanzados, quienes querrán conservar su posición de adelantados y continuarán profundizando en el conocimiento, lo que Vigotsky llamo zona de desarrollo próximo (ZDP).

Los grupos colaborativos por su parte, tienen mayor tamaño que los primeros y vinculan aprendices de distinto nivel de habilidad, género y procedencia; acumulan el puntaje en forma individual y grupal a lo largo de todo el período, lo que estimula la interdependencia y asegura la preocupación de todos por el aprendizaje de todos, pues el éxito colectivo depende del éxito individual. En este caso el docente debe ser más que un mediador, propiciando un proceso grupal efectivo (Johnson y Johnson, 1992, y Vásquez, Johnson y Johnson, 1993). El grupo puede ser estable o permanente, inestable o circunstancial y de base, que es aquel que va más allá del ámbito académico, desarrollando actividades de soporte y apoyo para el desarrollo integral de sus integrantes.

El aprendizaje colaborativo ha demostrado eficiencia en la superación de actitudes negativas, incrementa la motivación y el auto concepto; por otra parte las experiencias de interacción colaborativa permiten producir un aprendizaje vinculado al entorno social del individuo, dado que propician la creación de ambientes estimulantes, participativos en los que los individuos se sienten apoyados y en confianza para consolidar su propio estilo de aprendizaje.

Eggen y Kauchak (1999) señalan que los estudiantes que explican y elaboran, aprenden más que los que solamente escuchan explicaciones, quienes a su vez aprenden más, que los estudiantes que aprenden solos. El aprendizaje colaborativo alienta la elaboración, pidiendo a los estudiantes que hablen acerca de sus nuevas ideas con otros estudiantes de su grupo.

A continuación se describirá la propuesta titulada: *APRENDO HACIENDO* implementada en el ánimo de Fortalecer habilidades comunicativas a través de las artes plásticas

CAPÍTULO II

Fortalecimiento de habilidades comunicativas a través de las artes plásticas

Aprendo haciendo



2.1 Descripción estructural de la propuesta.

Esta propuesta de artes plásticas y habilidades comunicativas en el aprendizaje de la lengua se desarrolló de manera transversal en las clases de español, artística y ética, pero apuntando a integrar cada una de las diferentes áreas del conocimiento institucionales, ya que todos los procesos académicos y sociales están permeados por el lenguaje; a través de talleres de artes plásticas como títeres, representaciones teatrales, origami, porcelanícrom, plastilina, pintura, dibujo, pictogramas y concétre; se utilizaron obras plásticas como excusa para que los niños crearan trabalenguas, coplas, adivinanzas, analogías y construyan narraciones actividades diseñados para tal fin; teniendo en cuenta las estrategias mencionadas en el marco teórico de autores como Vigotsky, (1979), Gardner (1998), Aguirre, I (2006), Shuell, (1990), (Díaz Barriga (1999), Roca, Elia (2014) buscando generar espacios de confianza y seguridad donde el niño sepa que puede expresarse libremente sin ser censurado. En este sentido el enfoque crítico de Habermas (mencionado por Imbernón, 2002), afirma que se debe concebir la investigación educativa como un hecho cooperativo, donde todos los potenciales participantes se involucren activamente en el proceso de investigación en busca de comprender para transformar y cambiar la realidad, (IMBERNÓN (2002)

Acorde con el diagnóstico elaborado, los autores mencionados y la temática estudiada se plantearon los siguientes talleres:

1. Dibujando y pintando me voy expresando

2. Vamos a contar, vamos a narrar
3. Hago para aprender
4. Lo que nos cuenta la naturaleza
5. Como soy y como estoy
6. Concéntrese las palabras son o están
7. Jugando con las letras
8. Lo que hago es especial
9. Doblando y doblando, voy avanzando
10. Haciendo y leyendo voy entendiendo.

Cuyos contenidos son las habilidades comunicativas, las inteligencias múltiples con énfasis en la lingüística la artística y la emocional, el trabajo colaborativo apoyados en la zona de desarrollo próximo y los talleres de artes plásticas que incluyen talleres con origami, plastilina, porcelanica, pintura, dibujo, modelado de figuras, representaciones teatrales y narraciones con títeres, máscaras, danzas, poesías y producción textual.

Los aspectos Metodológicos son los siguientes:

Cada sesión inicia con una dinámica motivacional y termina con una producción textual, narrativa o una puesta en escena de alguna obra.

2.1.1 Fases de los talleres

Cada uno de los talleres se encuentra estructurado en tres fases: la primera de producción, la segunda de reflexión y la tercera de evaluación y retroalimentación.

Fase de Producción. Tiene que ver con recibir los materiales propuestos para la obra plástica, en esta etapa los estudiantes deben atender algunas sugerencias metodológicas e

instruccionales que se darán para el éxito de la actividad, luego los artistas organizan grupos acorde con sus intereses y/o necesidades que favorecen el fortalecimiento de sus inteligencias, habilidades comunicativas y sociales atendiendo al modelo de trabajo colaborativo y buscando motivar la zona de desarrollo próximo.

Fase de reflexión. Se invita al niño a compartir a través de la socialización lo que desee del proceso de producción, donde incluyen las puestas en escena, la obra plástica, o las narraciones. Y por último,

Fase de evaluación. Se realiza la retroalimentación, a través de una serie de preguntas orientadoras sobre: ¿Cómo se ha enfrentado cada uno a la tarea?, ¿cómo ha actuado en el desarrollo de la actividad?, ¿con qué técnica se expresan y por qué?, ¿con qué dificultades se encontraron?, ¿Cómo se enfrentaron a las dificultades?, ¿Cómo resolvieron las dificultades?, ¿cómo es la relación con sus compañeritos?, ¿qué relación puede haber entre lo que sucede en la representación y lo que sucede fuera en la vida?, ¿qué valores tienen los personajes? ¿Qué les cambiarías? Esta parte es especialmente importante ya que es la forma de tomar conciencia de aspectos que si no dedicamos a pensar y a comunicar se evaporan, terminando con una producción escrita.

Fortalecimiento de habilidades comunicativas en el aprendizaje de la lengua a través de las artes plásticas se desarrolló en diez (10) talleres de trabajo dentro de la jornada escolar, durante los meses de febrero a noviembre del año 2015. Ya que cada una de las sesiones deben ser lo suficientemente extensas en el tiempo; por ello, se trabaja el área de humanidades en bloques de dos horas los días lunes y tres los viernes; también se trabajan las dos horas semanales de artística y la hora de ética, o sea que serán cinco horas semanales, para así poder brindarle a los niños espacios para la producción, y otra para la puesta en común incluyendo la evaluación. La educadora es exigente con las producciones cognitivas, no desde el punto de vista del resultado estético, sino en el sentido de que no haya una mera expresión espontánea a manera de descarga motriz, sino que haya un

trabajo, un recorrido entre la idea inicial y el resultado que debe ser evidente en su elaboración plástica, sus escritos, socializaciones y puestas en escena.

2.1.2. Presentación de la propuesta.

La presentación de la propuesta se realizó al inicio del año académico 2015 a los padres y estudiantes del grado 403, donde se les explico en qué consistía el trabajo para el año lectivo, como se desarrollarían las actividades pedagógicas, las modificaciones que tendrían las clases de los lunes y los viernes y se les informó que era necesario para efectos del trabajo plástico, algunos materiales como pinturas, pinceles, materiales blandos como plastilinas, porcelanicrom, pegantes, diferentes papeles de colores, como iris, bond, cartulinas, crepe, seda, tijeras, lanas, hilos, paño lency , ojos, narices, pelo y telas para los títeres, Solicitud que fue aceptada y apoyada por los padres de familia. También se hizo saber la necesidad de tomar evidencias ya que era una propuesta de investigación y se debían tomar fotos y videos, por eso se solicitó por medio de un acta, la firma de los padres autorizando la publicación de estas imágenes de sus hijos, con el compromiso que no se daría ningún uso diferente al académico a estas imágenes.

2.1.3. Planeación de los talleres de aplicación: fortalecimiento de habilidades comunicativas, en el aprendizaje de la lengua a través de las artes plásticas.

“aprendo haciendo”

Para la planeación y sistematización de los talleres se tuvieron en cuenta las sugerencias brindadas por el ministerio de educación nacional en cuanto como vincular las

artes plásticas a los procesos cognitivos de aula en este sentido, el MEN (2011, p, 70) afirma que *“la educación en artes perfecciona las competencias claves del desarrollo cognitivo como son: percepción de relaciones, atención al detalle, promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas, desarrollo de la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas, habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de su contexto, entre otras. Que se convierten en competencias claves, fundamentales y básicas para el desarrollo integral de los estudiantes tanto en su entorno escolar como en su entorno cotidiano”*.

También en cuanto a la lectura y la escritura el Ministerio de Educación Nacional (MEN 2011) en los estándares básicos de competencias del lenguaje, expone *“el lenguaje es una capacidad humana que permite, entre otras funciones, relacionar un contenido con una forma, con el fin de exteriorizar dicho contenido. Esta exteriorización puede manifestarse de diversos modos, bien sea de manera verbal, bien sea a través de gestos, grafías, música, formas, colores... En consecuencia, la capacidad lingüística humana se hace evidente a través de distintos sistemas sígnicos que podemos ubicar en dos grandes grupos: verbales y no verbales.”*(Estándares Básicos de competencias del lenguaje, 2011, p. 20).

A continuación se detallan las planeaciones de cada una de las diez 10 sesiones desarrolladas con los estudiantes del grado 403 jornada tarde del colegio SaludCoop Sur.

Tabla 1 planeación taller nº 1

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	DIBUJANDO Y PINTANDO ME VOY EXPRESANDO
POBLACIÓN OBJETO DE ESTUDIO	niños y niñas grado 403 j. t.
OBJETIVOS	Fortalecer el razonamiento verbal, Fomentar un ambiente de seguridad donde el niño tenga la oportunidad de expresarse libremente
ANTECEDENTES	Los resultados de la prueba de entrada muestran que el 75% de los niños tiene dificultades con sus habilidades verbales que se hacen visibles en la comprensión ya

	que solo un 6% manejan el nivel alto o valorativo, y un 19% tienen escritura con coherencia lineal y global.
METODOLOGÍA	Expresión libre de inteligencias singulares, tomando como base la Pintura, trabajo colaborativo, apoyándose en los compañeros (z .d. p) Creación de analogías , socialización, puesta en escena, reflexión
HABILIDADES, INTELIGENCIAS Y APTITUDES	Habilidades verbales, inteligencias múltiples, (inter e intra personales, lingüística, artística), trabajo colaborativo(z. d. p) interacción social, aptitudes expresionista, academicistas y filo lingüistas
RECURSOS	Humano, pinceles, pinturas, hojas de block, tijeras, pegantes, lápices de colores, marcadores, tablero, mesas, cartulinas.
EVALUACIÓN	Puesta en escena de las obras plásticas, socialización a través de narraciones y escritos, reflexión y retroalimentación a través de algunas preguntas orientadoras

Tabla n° 2 Planeación taller n° 2

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	VAMOS A CONTAR, VAMOS A NARRAR
POBLACIÓN OBJETO DE ESTUDIO	niños y niñas grado 403 j. t.
OBJETIVOS	Fortalecer percepción auditiva y conciencia fonológica (atención y memoria) en un ambiente de seguridad donde el niño tenga la oportunidad de expresarse libremente para favorecer la escucha activa, la capacidad de comunicación y el trabajo en equipo.
ANTECEDENTES	Los resultados de la prueba de entrada muestran que el 75% de los niños tiene dificultades con sus habilidades verbales que se hacen visibles en la comprensión ya que solo un 6% manejan el nivel alto o valorativo, y un 19% tienen escritura con coherencia lineal y global.
METODOLOGÍA	Expresión libre de inteligencias singulares, tomando como base los títeres creación de personajes que narran trabalenguas, adivinanzas, retahílas coplas, en un trabajo colaborativo, apoyándose en los compañeros (z. d. p). , socialización, puesta en escena por medio de títeres , reflexión
HABILIDADES, INTELIGENCIAS Y APTITUDES	Habilidades verbales, inteligencias múltiples, (inter e intra personales, lingüística, artística, entre otras), trabajo colaborativo(z. d. p) interacción social, aptitudes expresionista, academicistas y filolingüistas
RECURSOS	Humano, pinceles, pinturas, paño lency, ojos, bocas y pelo, para títeres, titiritero, silicona con su pistola, hojas de block, tijeras, pegantes, lápices de colores, marcadores, tablero, mesas, cartulinas.
EVALUACIÓN	Puesta en escena de las obras plásticas por medio de títeres, socialización a través de narraciones y escritos de los libretos, reflexión y retroalimentación a través de algunas preguntas orientadoras

Tabla n° 3 planeación taller n° 3

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	HAGO PARA APRENDER
POBLACIÓN OBJETO DE ESTUDIO	niños y niñas grado 403 j. t.

ESTUDIO	
OBJETIVOS	Fortalecer su capacidad de abstracción, lingüísticas y de comunicación, en un ambiente de trabajo asertivo.
ANTECEDENTES	Los resultados de la prueba de entrada muestran que el 75% de los niños tiene dificultades con sus habilidades verbales que se hacen visibles en la comprensión ya que solo un 6% manejan el nivel alto o valorativo, y un 19% tienen escritura con coherencia lineal y global.
METODOLOGÍA	Expresión libre de inteligencias singulares, tomando como base los pictogramas, frisos e historietas, trabajo colaborativo, apoyándose en los compañeros (z. d. p). Creación de narraciones, socialización, puesta en escena, reflexión
HABILIDADES, INTELIGENCIAS Y APTITUDES	Habilidades verbales, inteligencias múltiples, (inter e intra personales, lingüística, artística, entre otras), trabajo colaborativo(z. d. p) interacción social, aptitudes expresionista, academicistas y filo lingüistas
RECURSOS	Humano, pinceles, pinturas, hojas de block, tijeras, pegantes, lápices de colores, marcadores, tablero, mesas, cartulinas.
EVALUACIÓN	Puesta en escena de las obras plásticas, socialización a través de narraciones y escritos, reflexión y retroalimentación a través de algunas preguntas orientadora

Tabla nº 4 planeación taller nº 4

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	LO QUE NOS CUENTA LA NATURALEZA
POBLACIÓN OBJETO DE ESTUDIO	niños y niñas grado 403 j. t.
OBJETIVOS	Potencializar la descripción oral, lectura comprensiva, flexibilidad, capacidad de comunicación, escucha activa en un ambiente de trabajo colaborativo y de libre expresión.
ANTECEDENTES	Los resultados de la prueba de entrada muestran que el 75% de los niños tiene dificultades con sus habilidades verbales que se hacen visibles en la comprensión ya que solo un 6% manejan el nivel alto o valorativo, y un 19% tienen escritura con coherencia lineal y global.
METODOLOGÍA	Expresión libre de inteligencias singulares, tomando como base La fábula, y la descripción, trabajo colaborativo, (z. d. p). Creación de narraciones, socialización, puesta en escena, reflexión
HABILIDADES, INTELIGENCIAS Y APTITUDES	Habilidades verbales, inteligencias múltiples, (inter e intra personales, lingüística, artística, entre otras), trabajo colaborativo(z. d. p) interacción social, aptitudes expresionista, academicistas y filo lingüistas
RECURSOS	Humano, pinceles, pinturas, hojas de block, tijeras, pegantes, lápices de colores, marcadores, tablero, mesas, cartulinas.
EVALUACIÓN	Puesta en escena de las obras plásticas animales y personajes de las fábulas, socialización a través de narraciones y escritos, reflexión y retroalimentación a través de algunas preguntas orientadora

Tabla nº 5 planeación taller nº 5

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	COMO SOY Y COMO ESTOY
POBLACIÓN OBJETO DE ESTUDIO	niños y niñas grado 403 j. t.

OBJETIVOS	fortalecer vocabulario, expresión corporal, inteligencia emocional , la empatía, trabajo en equipo y producción textual con armonía y estética
ANTECEDENTES	Los resultados de la prueba de entrada muestran que el 75% de los niños tiene dificultades con sus habilidades verbales que se hacen visibles en la comprensión ya que solo un 6% manejan el nivel alto o valorativo, y un 19% tienen escritura con coherencia lineal y global.
METODOLOGÍA	Expresión libre de inteligencias singulares, sinónimos y antónimos, tomando como base las expresiones faciales a través de máscaras, trabajo colaborativo, apoyándose en los compañeros (z. d. p) Creación de narraciones, socialización, puesta en escena, reflexión a base de anécdotas.
HABILIDADES, INTELIGENCIAS Y APTITUDES	Habilidades verbales, inteligencias múltiples, (inter e intra personales, lingüística, artística, entre otras), trabajo colaborativo(z. d. p) interacción social, aptitudes expresionistas, academicistas y filo lingüistas
RECURSOS	Humano, fommy, silicona con pistola pinceles, pinturas, hojas de block, tijeras, pegantes, lápices de colores, marcadores, tablero, mesas, cartulinas.
EVALUACIÓN	Puesta en escena de las obras plásticas, socialización a través de narraciones y escritos, reflexión y retroalimentación a través de algunas preguntas orientadoras

Tabla n° 6 planeación taller n° 6

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	CONCÉNTRERE LAS PALABRAS SON O ESTÁN
POBLACIÓN OBJETO DE ESTUDIO	niños y niñas grado 403 j. t.
OBJETIVOS	Avivar su razonamiento, memoria visual, atención y trabajo en equipo, dentro de un ambiente asertivo donde el niño tenga la oportunidad de expresarse con libertad y confianza,
ANTECEDENTES	Los resultados de la prueba de entrada muestran que el 75% de los niños tiene dificultades con sus habilidades verbales que se hacen visibles en la comprensión ya que solo un 6% manejan el nivel alto o valorativo, y un 19% tienen escritura con coherencia lineal y global.
METODOLOGÍA	Expresión libre de inteligencias singulares, tomando como base los juegos didácticos, concéntrere,(dados) trabajo colaborativo, apoyándose en los compañeros (z.d.p)Creación de palabras desconocidas, socialización, puesta en escena, reflexión
HABILIDADES, INTELIGENCIAS Y APTITUDES	Habilidades verbales, inteligencias múltiples, (inter e intra personales, lingüística, artística, entre otras), trabajo colaborativo(z. d. p) interacción social, aptitudes expresionista, academicistas y filo lingüistas
RECURSOS	Humano, grabadora, dados de letras elaborados por ellos, pinceles, pinturas, hojas de block, tijeras, pegantes, lápices de colores, marcadores, tablero, mesas, cartulinas.
EVALUACIÓN	Juego de dados, socialización a través de formación de palabras desconocidas en el menor tiempo, escritos, reflexión y retroalimentación a través de algunas preguntas orientadoras

Tabla n° 7 planeación taller n° 7

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	JUGANDO CON LAS LETRAS
POBLACIÓN OBJETO DE ESTUDIO	niños y niñas grado 403 j. t.

OBJETIVOS	Fortalecer, fortalecer grafo motricidad e identificar la forma y direccionalidad que tienen cada una de las letras en un ambiente de seguridad donde el niño tenga la oportunidad de expresarse libremente y poner en acción las habilidades y estrategias que utiliza dentro de sus aprendizajes
ANTECEDENTES	Los resultados de la prueba de entrada muestran que el 75% de los niños tiene dificultades con sus habilidades verbales que se hacen visibles en la comprensión ya que solo un 6% manejan el nivel alto o valorativo, y un 19% tienen escritura con coherencia lineal y global.
METODOLOGÍA	Expresión libre de inteligencias singulares, tomando como base la ronda y modelado de las letras en materiales blandos (porcelanícrom, plastilina o arcilla) trabajo colaborativo, apoyándose en los compañeros (z.d.p) Creación de narraciones, socialización, puesta en escena, reflexión
HABILIDADES, INTELIGENCIAS Y APTITUDES	Habilidades verbales, inteligencias múltiples, (inter e intra personales, lingüística, artística, trabajo colaborativo (z. d. p) interacción social, aptitudes expresionista, academicistas y filo lingüistas
RECURSOS	Humano, pinceles, pinturas, hojas de block, tijeras, pegantes, lápices de colores, marcadores, tablero, mesas, cartulinas.
EVALUACIÓN	Puesta en escena de las obras plásticas, socialización a través de narraciones y escritos, reflexión y retroalimentación a través de algunas preguntas orientadoras

Tabla n° 8 planeación taller n° 8

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	LO QUE HAGO ES ESPECIAL
POBLACIÓN OBJETO DE ESTUDIO	niños y niñas grado 403 j. t.
OBJETIVOS	Fortalecer la capacidad de expresión y comunicación en un ambiente de respeto y consideración
ANTECEDENTES	Los resultados de la prueba de entrada muestran que el 75% de los niños tiene dificultades con sus habilidades verbales que se hacen visibles en la comprensión ya que solo un 6% manejan el nivel alto o valorativo, y un 19% tienen escritura con coherencia lineal y global.
METODOLOGÍA	Expresión libre de inteligencias singulares, trabajo colaborativo, apoyándose en los compañeros (z.d.p). Investigación, encuentros deportivos, puestas en escena obras de teatro y danzas, reflexión de las actividades.
HABILIDADES, INTELIGENCIAS Y APTITUDES	Habilidades verbales, inteligencias múltiples, (inter e intra personales, lingüística, artística, entre otras), trabajo colaborativo (z. d. p), aptitudes expresionista, academicistas y filo lingüistas
RECURSOS	Humano (arbitro), trajes, grabadora, pintucaritas, pinceles, pinturas, balón de fútbol, pito, chalecos,
EVALUACIÓN	Puesta en escena de las obras teatrales, danzas y deportivas, socialización a través de actividades, reflexión y retroalimentación a través de algunas preguntas orientadoras

Tabla n° 9 planeación taller n° 9

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	DOBLANDO Y DOBLANDO, VOY AVANZANDO
POBLACIÓN OBJETO DE ESTUDIO	niños y niñas grado 403 j. t.

OBJETIVOS	Fortalecer procesos de enseñanza aprendizaje de la lengua a nivel interno y externos) en un ambiente de trabajo colaborativo
ANTECEDENTES	Los resultados de la prueba de entrada muestran que el 75% de los niños tiene dificultades con sus habilidades verbales que se hacen visibles en la comprensión ya que solo un 6% manejan el nivel alto o valorativo, y un 19% tienen escritura con coherencia lineal y global.
METODOLOGÍA	Expresión libre de inteligencias singulares, tomando como base la papiroflexia, trabajo colaborativo, apoyándose en los compañeros (z.d.p). Creación de narraciones, socialización, puesta en escena de la obra plástica, reflexión
HABILIDADES, INTELIGENCIAS	Habilidades verbales, inteligencias múltiples, (inter e intra personales, lingüística, artística, entre otras), trabajo colaborativo(z. d. p) interacción social, aptitudes expresionista, academicistas y filo lingüistas
RECURSOS	Humano, papel iris, pinceles, pinturas, hojas de block, tijeras, pegantes, lápices de colores, marcadores, tablero, mesas, cartulinas.
EVALUACIÓN	Puesta en escena de las obras plásticas, socialización a través de narraciones y escritos, reflexión y retroalimentación a través de algunas preguntas orientadoras


Tabla n° 10 planeación taller n° 10

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	HACIENDO Y LEYENDO VOY ENTENDIENDO
POBLACIÓN OBJETO DE ESTUDIO	niños y niñas grado 403 j. t.
OBJETIVOS	Fortalecer lectura comprensiva y producción textual
ANTECEDENTES	Los resultados de la prueba de entrada muestran que el 75% de los niños tiene dificultades con sus habilidades verbales que se hacen visibles en la comprensión ya que solo un 6% manejan el nivel alto o valorativo, y solo un 19% tienen escritura con coherencia lineal y global.
METODOLOGÍA	Expresión libre de inteligencias singulares, a través de títeres y creación de personajes, trabajo colaborativo, apoyándose en los compañeros (z.d.p). Creación de narraciones, talleres tipo saber, socialización y reflexión de las actividades.
HABILIDADES, INTELIGENCIAS Y APTITUDES	Habilidades verbales, inteligencias múltiples, (inter e intra personales, lingüística, artística, entre otras), trabajo colaborativo(z. d. p) interacción social, aptitudes expresionista, academicistas y filo lingüistas
RECURSOS	Humano, títeres, titiritero, hojas de block, marcadores, tablero,
EVALUACIÓN	Puesta en escena de las obras teatrales, danzas y deportivas, socialización a través de actividades, reflexión y retroalimentación a través de algunas preguntas orientadoras

2.1.4. Desarrollo de los talleres.

Los talleres de la propuesta Fortalecimiento de habilidades comunicativas en el aprendizaje de la lengua a través de las artes plásticas “Aprendo Haciendo” se llevaron a cabo en diez (10) sesiones, las cuales se detallan a continuación, teniendo en cuenta los ítems: duración: todos los talleres se ejecutaron con un tiempo de 5 horas de obra plástica y 5 horas de puesta en escena los días lunes y viernes, nombre de la actividad, estrategias, habilidades comunicativas fortalecidas y resultados esperados.

Taller N° 1

<i>Dibujando Y Pintando Me Voy Expresando</i>	
Objetivos: Fortalecer la comunicación interpersonal, el aprendizaje autónomo y el lenguaje asertivo, en un ambiente de seguridad donde el niño tenga la oportunidad de expresarse libremente	
Estrategias: pintura, dibujo, analogías y trabajo colaborativo, donde los niños con mayores talentos apoyen a sus compañeros de grupo que están presentando dificultades.	
Habilidades comunicativas fortalecidas: lenguaje asertivo, escucha activa, comunicación eficaz, aprendizaje autónomo. Autoestima	
Resultado esperado: relacionar, verbalizar, aplicar preconceptos, ampliar el vocabulario, potencializar aprendizaje autónomo e inteligencia emocional.	

DESCRIPCIÓN FASES DEL TALLER.

Fase motivacional. En aula todos los niños en círculo se dan inicio con Motivación al grupo por medio de una dinámica de atención llamada. **El mundo al revés** (sinónimos y antónimos), Organización, Individual : Los niños se mueven libremente por el espacio

señalado, entonces un compañero indicará una consigna ejemplo “ todos los niños levantan el brazo derecho” entonces ellos deben levantar el izquierdo, brazos adelante, ellos deben llevarlos atrás, niño arriba ellos deben ir abajo: el que no esté atento va saliendo del juego y ayuda a vigilar que los compañeros estén haciendo bien el ejercicio, y va indicando quién se equivoca para que salga ganen los que estén más atentos. Con esta actividad se predispone al niño al tema de trabajo.


Fase de producción: se dan los parámetros de trabajo explicándoles que la técnica a trabajar es la pintura y el dibujo. En lo relacionados con la convivencia se hace énfasis en el respeto y la consideración por los sentimientos y pensamientos del compañero, en escuchar atentamente y hacer las preguntas e intervenciones en el momento dispuesto para ese fin; se deja el material(pinturas, pinceles, cartones, plastilina, colbon, tijeras) en el centro del aula indicando que pueden tomar lo que necesiten, por equipos conformado por ellos, se invita al niño a realizar su propia obra de arte y a hacer uso de sus estrategias de aprendizaje; esperando apliquen los preconceptos, se espera que articulen cada una de las técnicas vistas y elaborar un diagnóstico de las habilidades comunicativas que emplean durante la actividad. Con la obra realizada los niños se invitan a observar su obra plástica e identificar un listado de palabras; ejemplo (casa, palmera, sol) y con ellas construir analogías; así: (casa es a familia, palmera es a coco, sol es a calor) después construir una historia y representarla para los otros grupos, luego se exponen en el aula las obras plásticas. Y se escribe paso a paso como realizo la obra, dando instrucciones para otros compañeros.

Fase de reflexión: en esta fase después de socializar todas analogías, las narraciones y las obras plásticas Los estudiantes nos cuentan ¿como les fue trabajando con el equipo?, si algún compañero le ayudo en algún momento de dificultad? ¿Cuánto recordaba de las técnicas que se habían visto en clase, cuál de esas fue la que más utilizó en la obra? y se invita a recordar los detalles al utilizar cada una de las técnicas y articular las secuencias lógicas para crear las analogías y las narraciones, ¿cómo combinó y desarrollo su trabajo, al crear su propia versión por que se inclino por esa historia que recuerdos le trajo?

¿Valoraras tu obra, te parece linda, o crees que es mejor la de tus compañeritos?, si hicieras otra que le cambiarías. Buscando que el niño exprese lo que piensa, desea y necesita de una forma directa.

Fase de (evaluación) y retroalimentación: por último se invita a los niños a hacer un análisis de su aprender a aprender, en esta etapa algunos expresaron que cuando estaban haciendo el cuadro recordaron las vacaciones donde la abuelita, las tías o en el campo y que había sido muy chévere que por eso habían escrito esa narración, otros expusieron que les parecía muy difícil lo de las analogías, pero que al hacerlo era fácil porque lo habían relacionado con su casa, familia o con la finca de la abuelita.

Taller N° 2

<i>Vamos A Contar, Vamos A Narrar</i>	
Objetivos: potenciar la escucha Activa, la capacidad de comunicación, producción textual y el aprendizaje autónomo	
Estrategias: títeres. trabajo colaborativo donde los niños más adelantados apoyen a sus compañeros, producción de juegos verbales,	
Habilidades comunicativas fortalecidas: lenguaje asertivo, escucha activa, comunicación eficaz, , producción textual, aprendizaje autónomo	
Resultado esperado: potencializar aprendizaje autónomo a través de canales orales y escritos, escucha y expresión oral e inteligencia emocional.	

DESCRIPCIÓN FASES DEL TALLER

Fase motivacional: motivación al grupo por medio de una dinámica de atención llamada **A que te pierdes** en la que todos los niños según la instrucción de alguno de los compañeros se ubican. A la derecha de la silla, a la izquierda de la silla, delante de la mesa,


toca su oreja derecha y así sucesivamente cumple diferentes instrucciones, se juega por equipos el miembro del equipo que se distraiga en la instrucción va saliendo y gana el equipo que después de algunos minutos conserve más integrantes. Con esta actividad se predispone al niño al tema de trabajo.

Fase de producción: se dan los parámetros de trabajo explicándoles que la técnica a trabajar es la creación de títeres y representación de juegos verbales a través de ellos. En lo relacionados con la convivencia se hace énfasis en el respeto y la escucha durante las presentaciones de sus compañeros, se deja el material necesario para hacer sus títeres en el centro del aula indicando que pueden tomar lo que necesiten, se invita al niño a realizar sus propios personajes (títeres), esperando apliquen los preconceptos. Y a crear sus propios juegos verbales llámese (adivinanza, retahíla, trabalenguas, copla etc.) Pueden trabajar en grupos o individual como lo prefieran.

Fase de reflexión: Ya con su personaje listo (títere) y su juego verbal aprendido se realiza un sorteo para el orden en que cada niño o grupo pone en escena su creación.

Fase de(evaluación) y retroalimentación: en esta fase se hacen algunas preguntas orientadoras que se responden en aula como:¿Cómo se ha enfrentado cada uno a la tarea?, ¿como ha actuado en el desarrollo de la actividad?,¿ por qué escogió ese juego verbal?,¿ con que dificultades se encontraron?, ¿Cómo se enfrentaron a las dificultades?, ¿Cómo resolvieron las dificultades?, ¿ como es la relación con sus compañeritos?, ¿ qué relación puede haber entre lo que sucede en la representación con los títeres y lo que sucede fuera en la vida?, ¿ qué aprendiste de la actividad? ¿Qué le cambiarías?, se termina el ejercicio escribiendo varios juegos verbales.

Taller N° 3

<i>Hago Para Aprender</i>	
Objetivos: Fortalecer comprensión lectora, comunicación oral y escrito, aprendizaje autónomo, inteligencia emocional.	
Estrategias: pictogramas, caricaturas, frizzos, trabajo colaborativo apoyándose unos a otros	
Habilidades comunicativas fortalecidas: aprendizaje autónomo, lenguaje asertivo, oral y escrito, escucha activa, comunicación interpersonal. Producción oral y escrita	
Resultado esperado: fortalezcan inteligencia emocional, Aprendizaje autónomo, nivel de comprensión lectora y producción textual.	

DESCRIPCIÓN FASES DEL TALLER:

Fase motivacional: Motivación al grupo por medio de una dinámica de coordinación que consiste en dividir el grupo en dos equipos, desabrochar los zapatos y salir del salón dejando los zapatos. Dos compañeros uno de cada equipo se quedan dentro del aula y esparcen los zapatos por toda el salón, luego salen, al dar la orden los dos equipos ingresan al aula y gana el primer equipo que tenga todos los integrantes con sus zapatos colocados en el menor tiempo. Con esta actividad se predispone al niño al tema de trabajo.


Fase de producción: se dan los parámetros de trabajo explicándoles que la técnica a trabajar es la creación de narraciones, personajes y representación a través de pictogramas, frizzos o historietas, con buena letra y que deben buscar las palabras desconocidas en el diccionario para que las obras no lleven errores de ortografía. Luego se entrega a los grupos de niños revistas libros y diferentes dibujos para que seleccionen las imágenes de su interés, después deben organizarlas secuencialmente y pegarlas en la cartulina

Fase de reflexión: se hace la lectura de la historia creada por los niños ya sea mediante el frizzo, el pictograma o la historieta, siguiendo los parámetros vistos en clase para la creación de estos recursos literarios que narraran para el grupo.

Fase de (evaluación) y retroalimentación: en esta fase se hacen algunas preguntas Luego de socializar con todos los grupo de compañeros, cada equipo de trabajo hace las preguntas que considere necesarias después de contarles las historias a sus compañeros.

En esta fase los niños manifestaron que les pareció difícil repartir los cuadritos para que el papel les alcanzara cuando hicieron las historietas y también que las onomatopeyas eran difíciles de hacer, otro expresaron que para ellos lo más fácil fueron los pictogramas, los grupos que usaron frizzos manifestaron que casi no pueden cuadrar esas imágenes porque siempre les sobraban o faltaban, escribir era según ellos difícil porque había muchas palabras raras según sus propias expresiones, que perdían mucho tiempo buscando en el diccionario

Taller N° 4

Lo Que Nos Cuenta La Naturaleza	
Objetivos: Potencializar la descripción oral, lectura comprensiva, lenguaje asertivo, escucha activa, producción textual, aprendizaje autónomo	
Estrategias: descripción oral, fábulas en un Ambiente de trabajo colaborativo, donde los niños con dificultades se apoyan en su grupo de compañeros	
Habilidades comunicativas fortalecidas: aprendizaje autónomo, comunicación eficaz, escucha activa, lectura comprensiva, producción textual	
Resultado esperado: fortalecer aprendizaje autónomo, autoestima, Coordinación y sentidos, imaginación, memoria, atención, Pensamiento creativo, lenguaje asertivo, comprensión lectora producción textual,	

DESCRIPCIÓN FASES DEL TALLER:


Fase motivacional: Por parejas cogidos de la mano, los dos miembros de la pareja evitarán chocar con otras parejas. A la señal de la docente de ¡izquierda!, los jugadores, se pararán manteniendo el equilibrio sobre la pierna izquierda. Con una nueva señal se reiniciará el paso hasta otra indicación. **Variantes:** a nivel organizativo, por tríos o grupos. Con esta actividad se predispone al niño al tema de trabajo.

Fase de producción: Con anterioridad cada niño debe en casa leer una fábula de su preferencia y traer de su hogar tres conos de papel higiénico, para elaborar su personaje escogido de la fábula leída, en el aula se le entregan los demás materiales como vinilos, colbon, lanas y papeles de colores, luego por grupos formados a su gusto y con los materiales que tienen empiezan a construirlos.

Fase de reflexión: exponen en el aula su obra plástica a la vez que van **realizando** una descripción detallada de su personaje, teniendo en cuenta las características externas y las acciones que realizan, seguidamente eligen por grupos los personajes que según las descripciones se acomoden a sus necesidades y gustos, con ellos crean su propia fábula, escriben los libretos, caracterizan y representan los personajes ante sus compañeros.

Fase (evaluación) y retroalimentación: en esta fase se hacen algunas preguntas orientadoras que se responden en aula como: ¿Cómo selecciono ese personaje?, ¿Cómo se ha sentido actuando en la obra?, ¿Con que dificultades se encontraron?, ¿Cómo se enfrentaron a las dificultades?, ¿Cómo resolvieron las dificultades?, ¿Cómo es la relación con sus compañeritos?, ¿qué relación puede haber entre lo que sucede en la representación de la fábula y lo que sucede en la vida real?, ¿qué valores tienen los personajes? ¿Qué les cambiarías? ¿La fábula dejó alguna enseñanza para ti? Ante estos interrogantes algunos niños expresaron que es muy difícil escribir libretos, que les pareció muy chévere hacer el animalito con los rollitos de papel, pero muy difícil aprenderse los libretos porque en la casa se los sabían y que en el salón se equivocaron y se les olvidaron pedazos. Otros manifestaron que pobrecitos los arboles como lloran cuando los cortan, que no pensaban que los arboles sentían dolor y que no van a volver a pellizcar las maticas.

Taller N° 5


Como Soy Y Como Estoy	
Objetivos fortalecer vocabulario, expresión corporal, inteligencia emocional, empatía, trabajo en equipo y producción textual con armonía y estética	
Estrategias: diseño de máscaras, sinónimos y antónimos, trabajo colaborativo, donde los niños con dificultades se apoyen en los más adelantados	
Habilidades comunicativas fortalecidas: comunicación eficaz, aprendizaje autónomo, escucha activa, producción oral y escrita	
Resultado esperado: desarrollo de la capacidad creativa al diseñar sus propios máscaras, el conocimiento y el análisis al crear un poema, cuento o fábula e identificar los personajes la aplicación al organizar las secuencias lógicas, síntesis al crear su propia narración con armonía estética, y la evaluación al realizar cuestionamientos sobre la expresión representada y la de los demás.	

DESCRIPCIÓN FASES DEL TALLER:

Fase motivacional: Los jugadores son *muñecos de nieve* y se van moviendo lentamente por el espacio. A la voz de algún compañero quien grita “**calor**”, se irán derritiendo poco a poco porque hace mucho calor, por lo que sus movimientos serán más lentos y pesados. También se observaran las expresiones faciales al desintegrarse paulatinamente, hasta quedar totalmente derretidos en el suelo.

Segunda fase de producción y reflexión: durante la dinámica por parejas, sus compañeros observaran las expresiones faciales hechas por los niños cuando se derretían y las socializaran para que escojan la expresión facial que los representó y la harán en su antifaz, traen sus materiales para la elaboración de la obra plástica, iremos hasta el patio de preescolar donde se hace el formato, recorta y por último colorea para dar las diferentes expresiones, en compañía de su equipo de trabajo selecciona a un compañero para hacerle un poema, cuento, o historia alusivo a su expresión. También se vale narrar cualquier anécdota vivida en relación con las expresiones faciales y corporales

Tercera fase (evaluación) y retroalimentación: en esta fase se hacen algunas preguntas orientadoras que se responden en aula como:¿Por qué esa expresión?, ¿Cómo crees que te ven los demás?,¿ con que dificultades se encontraron?, ¿Cómo se enfrentaron a las dificultades?, ¿Cómo resolvieron las dificultades?, ¿Cómo es la relación con sus compañeritos?, ¿Qué relación puede haber entre lo que expresa tu cara y lo que estas sintiendo?, ¿Cómo te pareció escribirle a un compañero? ¿Qué les cambiarías? ¿La actividad dejo alguna enseñanza para ti? Ante estos interrogantes algunos niños expresaron que es muy difícil ocultar lo que les pasa.

Concéntrese Las Palabras Son O Están	
Objetivos: Avivar aprendizaje autónomo, memoria visual, atención, lenguaje asertivo, escucha activa y producción oral y escrita	
Estrategias: juegos didácticos cartas, dados, concéntrese. Trabajo colaborativo apoyándose los niños con dificultades en los más adelantados.	
Habilidades comunicativas fortalecidas: aprendizaje autónomo, comunicación interpersonal, escucha activa y producción oral y escrita	
Resultado esperado: fortalecer aprendizaje autónomo, memoria visual, atención, seguimiento de instrucciones, producción oral y escrita	

DESCRIPCIÓN FASES DEL TALLER:

Fase motivacional: motivación al grupo por medio de una dinámica *Juegos de animación que favorecen el contacto y conocimiento del grupo*; Cada alumno/a coge un globo y se va desplazando por todo el aula a la vez que lo infla, mientras suena la música, cuando la música para, los niños tienen que formar un grupo de 3 personas y mantener sus globos unidos con diferentes partes del cuerpo dichas por el profesor: a) grupos de tres con los pies. B) grupos de cinco con la cabeza. C) como los estudiantes quieran. Variantes. *Actividades de animación y juegos de cohesión grupal*; Cada niño con un globo, se va desplazando por todo el aula mientras suena la música, cuando ésta se para, el profesor hace una indicación del movimiento que tienen que realizar, por ejemplo: desplazamiento lateral, de espaldas, cruzando las piernas, lo más bajo posible, a “pata coja”, etc. A la vez


que tienen que mantener el globo en el aire, pero ahora el profesor hace más pautas que tienen que ver con la interrelación con el grupo. Por ejemplo: por parejas, hay que tocar la espalda del compañero/a, hay que intercambiar los globos, etc. Juego cooperativo, donde se lanzan todos los globos al aire y el objetivo es que no caiga ninguno al suelo, todos los niños y niñas han de colaborar en esa tarea.

Fase de producción y reflexión: se entrega el material para la creación de su respectivo juego de dados que deben llevar las palabras con las que están presentando mayores dificultades ortográficas. Después en grupo hacen un juego de competencia del que mejor escriba la palabra, cada equipo va acumulando puntos, gana el equipo con más puntos, esto fortalece su memoria visual, luego con las palabras que más se repiten se elabora un concéntrese.

Fase (evaluación) y retroalimentación: Con el concéntrese elaborado que es grande para todo el curso, se pega en el tablero y el grupo de estudiantes se divide en dos subgrupos y se inicia el juego del concéntrese tienen dos oportunidades si destapan las dos palabras iguales ganan el punto para el grupo, pero si no lo logran pierden el turno y continua otro grupo; gana el grupo que más palabras iguales destape por que será el que más puntos acumula. Luego elaboran un juego de cartas con todas las palabras con las que están presentando dificultades (palabra por carta, varios colores y detalles) para jugar con ellas todo el año de la siguiente forma: 2 niños, cada uno con su juego de cartas, uno de ellos saca una carta, la muestra al compañero y la deja observar 1 minuto luego la voltea y pregunta al compañero todos los detalles de la carta, ejemplo

¿El color de fondo era?, ¿estaba escrita con cuál V?, ¿el color de la letra, tenía tilde o no?, ¿dónde estaba la tilde?, ¿estaba en mayúscula o minúscula? Y si todas las respuestas son acertadas esa carta va pasando a un sobre y ganado 1 punto, pero si se equivoca pierde un punto, gana la partida el niño que más carta logre pasar al sobre.

Taller N° 7

Jugando Con Las Letras	
Objetivos: Fortalecer grafo motricidad, aprendizaje autónomo, comprensión lectora y producción oral y escrita	
Estrategias: Rondas, modelado de letras y trabajo colaborativo, apoyados los niños con dificultades en los más avanzados.	
Habilidades comunicativas fortalecidas: aprendizaje autónomo, lenguaje asertivo, escucha activa, comunicación interpersonal	
Resultado esperado: mejorar caligrafía, aprendizaje autónomo, comprensión lectora, producción oral y escrita, inteligencia emocional	

DESCRIPCIÓN FASES DEL TALLER:


Fase motivacional: Dramatización de la ronda las letras son tus amigas, todo el grupo de estudiantes prepara la dramatización y representa la letra que escogieron *Ejemplo.* Salió la D (el niño con su atuendo, Que puede ser vestido de letra d y con muchas letras o palabras con D pegadas al cuerpo, sale moviendo las manos y desfila siguiendo la dirección de la letra) salió la D y no se adonde fue, fue a comprar zapatos para la E(bis), salió la E salió E y no se adonde fue? fue a buscar un frasco para la F(bis) y así sucesivamente hasta que pasan todas las letras, luego se deja de trabajo en casa investigar

todo lo relacionado a esa letra(origen, significado, direccionalidad, forma, sonido) para el lunes.

Fase de producción y reflexión: El lunes se inicia la actividad “las letras son tus amigas” se pide el favor a los niños de ubicarse en mesa redonda de tal forma que cada uno de ellos pueda observar a todos los compañeritos y a cada uno se le pide que con la letra escogida y representada con anterioridad, nos cuente lo investigado, después de comprender que las letras no son de cualquier manera y que tienen una direccionalidad, se procede a entregarles porcelanicrom para que cada niño modele su letra y le dé personificación para luego escribir sobre ella puede crear un cuento, un poema, una adivinanza, una copla, lo que el desee.

Fase (evaluación) y retroalimentación: Ya en la etapa final se procede a llevar porcelanicrom, plastilina o arcilla que se deja en el aula sobre una mesa para que los niños escojan el material que más les agrade, con el cual cada niño modela su letra y le da personificación para luego escribir sobre ella puede crear un cuento, un poema, una adivinanza, una copla, lo que desee. Después trabajaran sus escritos pero siguiendo la ruta de las letras son tus amigas.

Taller N° 8

<i>Lo Que Hago Es Especial</i>	
Objetivos: Fortalecer la capacidad de expresión, aprendizaje autónomo, escucha activa, comunicación interpersonal y producción oral y escrita.	
Estrategias: investigación, teatro, deporte, danza, trabajo colaborativo apoyados los niños con dificultades en los más avanzados	
Habilidades comunicativas fortalecidas: aprendizaje autónomo, lenguaje asertivo, escucha activa, producción oral y escrita.	

Resultado esperado: expresión de acuerdo a sus inteligencias, aprendizaje autónomo, escucha activa, producción oral, escrita y fortalecimiento de inteligencia emocional.	
--	--

DESCRIPCIÓN FASES DEL TALLER:


Fase motivacional: Todos los niños son robots que se van desplazando lentamente en distintas direcciones. Al principio todos tienen pilas nuevas, pero lentamente se van agotando. La docente les irá diciendo que las pilas se van gastando, por ejemplo: ¡se están agotando las pilas de los brazos!, luego se indicarán otros segmentos hasta que el robot caiga totalmente al suelo. Posteriormente la docente podrá recargar las pilas de los participantes. Variantes: Metodológica: por parejas, el papel de la docente lo hace un niño. Con esta actividad se prepara al niño para el tema.

Segunda fase de producción y reflexión: El lunes se inicia la actividad con un debate se pide el favor a los niños de ubicarse en mesa redonda de tal forma que cada uno de ellos pueda observar a todos los compañeritos luego se habla de los talentos que tenemos todas las personas y que algunos llaman inteligencias, se sigue averiguar los talentos de 5 compañeros luego preguntarles si les gustaría tener el día de....: “yo puedo hacer algo especial” y acordar el día viernes para la actividad, ese día, todos pueden, hacer grupos para jugar un partido o para preparar un baile, cantar una canción, preparar una representación teatral, solos o en grupo, contar un chiste, enseñar un juego, mostrar su trabajo artístico, contar o leer un cuento, etc. La única condición es que deben investigar

sobre su presentación, ejemplo si van a jugar futbol, con anterioridad han investigado sobre la normatividad de los partidos, que deben evidenciar en la práctica durante el evento. Pero si es una danza; origen, autor, trajes, pasos y regiones donde se danza, y así sucesivamente. Reseña que socializan antes de la presentación.

Tercera fase de evaluación y retroalimentación: Para el día viernes cada uno de los niños comparte su reseña y talento especial con el grupo, no sin recordarles antes que deben escuchar, estar atentos, aplaudir a sus compañeros y ser considerados con los sentimientos de los demás. Durante esta sesión; algunos de los niños conformaron un equipo de futbol y jugaron un partido, otro grupo realizo la representación teatral del quijote, otro grupo preparo una danza de reggaetón, y el equipo restante realizo un karaoke, hubo un niño que trabajo solo y pinto una caricatura y luego le compartió a sus compañeros los pasos que utilizó para hacerla.

Taller N° 9

<p><i>Doblando Y Doblando Voy Avanzando</i></p>	
<p>Objetivos: fortalecer aprendizaje autónomo, inteligencia emocional y producción oral y escrita</p>	
<p>Estrategias: papiroflexia y la construcción de narraciones, trabajo colaborativo apoyándose los niños con dificultades en los compañeros más avanzados</p>	
<p>Habilidades comunicativas fortalecidas: aprendizaje autónomo, comunicación interpersonal, escucha activa, lenguaje asertivo y producción oral y escrita.</p>	

Resultado esperado: fortalecimiento de aprendizaje autónomo, inteligencia emocional y producción oral y escrita, evidente a través de narraciones.	
---	--

DESCRIPCIÓN FASES DEL TALLER:

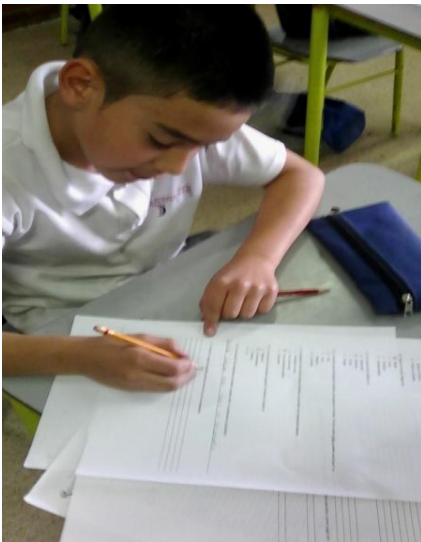
Fase motivacional: Se invita a todo el grupo al aula múltiple y en la línea central se coloca un jugador; el resto se sitúa en uno de los lados, a la señal todos intentarán pasar al otro lado sin ser tocados por el del centro. Todos los que sean capturados, se sumarán al que estaba en el centro (cogidos de las manos), formando una telaraña que irá creciendo a lo largo del juego. **Variantes:** El que pase el último también se pone en la telaraña. Con esta actividad se prepara al niño para la actividad pedagógica

Fase de producción y reflexión: se dan los parámetros de trabajo explicándoles que la técnica a trabajar es la papiroflexia y la construcción de narraciones. Se deja el material en el centro del aula indicando que pueden tomar lo que necesiten, por equipos conformado por ellos, se invita al niño a realizar su propia obra de arte, esperando apliquen los preconceptos, se espera que articulen cada una de las técnicas trabajadas en clases anteriores y observar cómo son sus estrategias de trabajo. Con las obras se organiza una exposición en el aula.

Fase de evaluación y retroalimentación: En esta etapa se invita al niño para que escriba paso a paso como realizo la obra, dando instrucciones para otros compañeros, donde explique por ejemplo (de cuantos dobleces se compone la figura, cuantas figuras geométricas utilizó de base, etc.), luego se organizan de acuerdo al gusto o la necesidad del

niño para construir un cuadro, en una siguiente sesión se contextualizara una historia de acuerdo a la obra creada por el estudiante. Y se invitara a ponerla en escena, por último cada niño debe practicar con 3 figuras creadas por él y compartir el proceso con un compañero.

Taller N° 10

<i>Haciendo Y Leyendo Voy Entendiendo</i>	
Objetivos: potencializar aprendizaje autónomo, estrategias de aprendizaje lectura comprensiva, producción textual y creatividad.	
Estrategias: títeres, talleres de lectura y escritura que incluyen: analogías, juegos verbales, oraciones incompletas, sinónimos, antónimos todo dentro de trabajo colaborativo donde se apoyan los niños unos a otros	
Habilidades comunicativas fortalecidas: aprendizaje autónomo, lenguaje asertivo, autonomía,	
Resultado esperado: conciencia sobre los usos de la lengua, gramática, ortografía, puntuación, vocabulario	

DESCRIPCIÓN FASES DEL TALLER:

Fase motivacional: En el patio de descanso y en la línea central se colocan los dos grupos (los pepes y las pepas) en fila y de espaldas unos respecto a los otros la docente grita: ¡Pepes!, entonces los niños tratan de capturar a las niñas, que se salvan si sobrepasan una línea predeterminada. La docente contará todos los que han sido tocados y otorgará un punto por cada uno. Luego se vuelven a ubicar espalda con espalda y nuevamente grita: ¡pepas! Entonces en esta ocasión las niñas tratan de capturar a los niños, el equipo que llegue a “x” puntos gana

Fase de producción y reflexión: se dan los parámetros de trabajo explicándoles que la técnica a trabajar es la representación con títeres. Luego los niños se ubican por grupos de trabajo formados a su gusto, con anterioridad se hacen varios talleres con instrucciones paso a paso se adecuan los diferentes títeres de acuerdo a las lecturas realizadas y a los personajes que cada niño desee representar; que luego se organizaran de acuerdo al gusto o la necesidad del niño para contar la historia leída, en una siguiente sesión se contextualizara una historia de acuerdo a los personajes creados por los estudiantes..

Fase de evaluación y retroalimentación: se invita al niño a crear mínimo tres personajes de las historias leídas y ponerlos en escena.

También se continuara trabajando talleres de lectura tipo prueba saber que incluyen temáticas relacionadas con analogías, juegos verbales, sinónimos, antónimos, oraciones incompletas, relaciones etc. Y las producciones textuales pero ya con un grado mayor de exigencia a nivel cognitivo con el propósito de dar continuidad a la propuesta y fortalecer aprendizaje autónomo.

2.3. Resultados.

Para evaluar el nivel de logro de la implementación de la propuesta “Fortalecimiento de habilidades comunicativas en el aprendizaje de la lengua a través de las artes plásticas” **APRENDO HACIENDO**, se aplicó una prueba diagnóstica de lectura, escritura y oralidad (ver anexo, 5) a los estudiantes del grado 403 con el objetivo de determinar el estado de sus habilidades comunicativas singulares antes de la implementación y se hizo un análisis de los resultados de las pruebas SABER grados terceros (ver anexo 4) para diagnosticar el

resultado de las habilidades comunicativas que han desarrollado los estudiantes hasta tercer grado y se analizó el impacto de los talleres en la práctica pedagógica uno por uno en la tabla que se encuentra en el (anexo 6).

Resultados Alcanzados Categoría (Lectura)

A continuación se presentan los resultados alcanzados en la categoría lectura

Tabla 11. Análisis de los resultados alcanzados en la categoría. Lectura

JUICIO DE VALOR	Pre prueba	Pos prueba	Resultado alcanzados
Lentitud en la lectura y pobre comprensión	42%	14%	28%
Lectura correcta pero no automática	39%	17%	22%
Lectura correcta y automática	19%	69%	50%
Total estudiantes	36	100%	100%

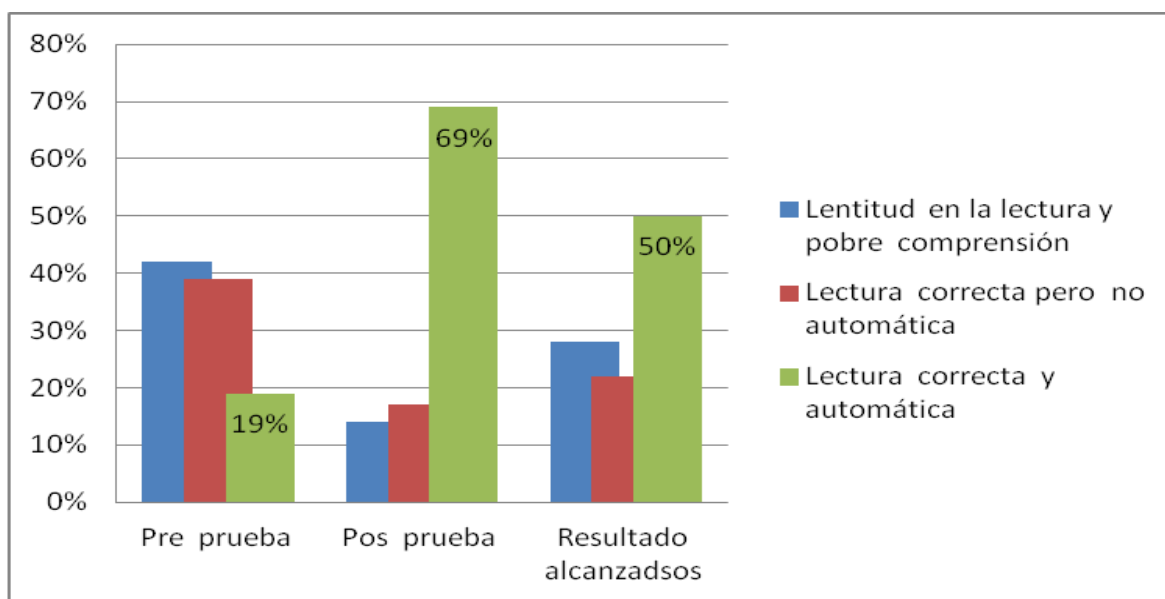


Gráfico 2. Análisis de los resultados alcanzados en la categoría Lectura

La propuesta buscaba fortalecer habilidades comunicativas y relaciones interpersonales a través de las artes. Los resultados evidencian que el 69% de los estudiantes fortalecieron su aprendizaje autónomo, prestan más atención a sus compañeros sin interrumpirlos y

preguntando en el momento oportuno, se notó el intercambio de información, sentimientos, aptitudes y el manejo de lectura comprensiva (ver anexo 7)

Un 33% de la población alcanzó un nivel **alto o valorativo**. El alcanzar estos niveles de comprensión lectora lleva al estudiante a una autovaloración de sus capacidades incentivando el deseo por avanzar y alcanzar sus objetivos académicos, evidenciado en su aprendizaje autónomo alejándolo de sus miedos y dándole la seguridad y confianza en la lectura, la escritura y la oralidad factor que lo aleja de la burla de sus compañeros y por ende de la agresividad.

Por otra parte, mientras que un 56% de los estudiantes alcanzaron un nivel de comprensión intermedio **o inferencial**, esto quiere decir que el niño comprende el texto y está en la capacidad de discernir la relación que existe entre dos palabras (analogías), puede establecer relaciones semánticas de identidad como las que se manejan en los sinónimos, inferir significados implícitos en ellos, puede reemplazar palabras sinónimas, antónimas y aun parónimas o ideas afines sin cambiar el sentido del texto y un 11%, de la población está manejando un nivel de comprensión lectora **básica o textual** que tiene que ver con identificar características de diversos textos y reconocer información de forma explícita.

Sin embargo, el 31% aún, presenta deficiencias en sus competencias lectoras, tanto de palabras como de números, distribuidos de la siguiente manera el 11% se les dificulta conectar letras y sonidos, a un 17% no les es fácil leer palabras desconocidas. Y un 3% no lee signos de puntuación.

Comprensión de lectura

Tabla 12. Análisis de los resultados alcanzados en la primera categoría escritura

JUICIO DE VALOR	Pre prueba	Pos prueba
BÁSICO O TEXTUAL	75%	11%
INTERMEDIO O INFERENCIAL	19%	53%
ALTO O VALORATIVO	6%	33%
Total estudiantes	100%	100%

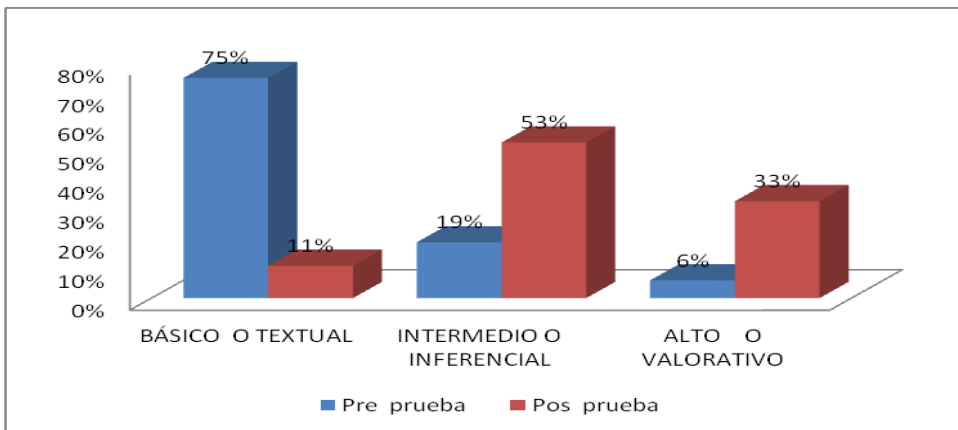


Gráfico 3. Análisis de los resultados alcanzados en la categoría. Comprensión de lectura

Resultados Alcanzados Categoría (Escritura)

A continuación se hace un análisis de los resultados alcanzados en la categoría escritura a propósito de la prueba de entrada y de salida. Aplicada a los niños del grado 403 J. T.

Tabla 13. Análisis de los resultados alcanzados en la primera categoría escritura

JUICIO DE VALOR	Pre prueba	Pos prueba	Resultado alcanzados
Presenta dificultades ortográficas no adecuadas a su nivel educativo mal uso de mayúsculas y signos de puntuación	42%	14%	28%
Invierte letras y realiza mala separación silábica(segmentación y legibilidad)	39%	17%	22%
La escritura es adecuada a su nivel educativo(coherencia lineal y global)	19%	69%	50%

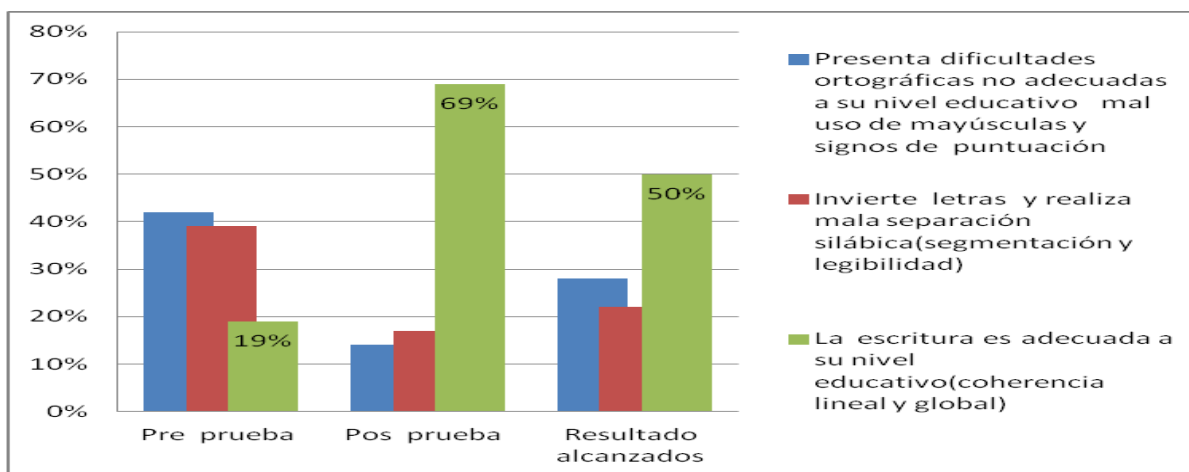


Gráfico 4. Análisis de los resultados alcanzados en la categoría escritura

Al calcular la prueba de salida después de aplicada la propuesta, los resultados arrojaron que el 83% de la población robusteció sus habilidades en el aprendizaje de la lengua relacionadas con la escritura, evidente en el razonamiento verbal a través de las palabras o de los escritos, cada uno de los talleres busco llevar a los niños a fortalecer su aprendizaje autónomo a través de leer (investigaciones), escribir y memorizar (libretos, trabalenguas, juegos verbales, juegos de palabras (concéntrese),.

El plasmar pensamiento oral en escrito es un factor que incide directamente en su rendimiento académico, ya que lo lleva a hacer uso de sus propias estrategias de aprendizaje, al copiar tareas y temáticas de clase, al desarrollar talleres, guías y actividades pedagógicas en aula y en casa; esto fortalece; la autonomía y auto estima al

sentirse capaz y eficiente en sus actividades escolares, reconocido y valorado por sus compañeritos, maestros y familiares.

El 17% aún presenta deficiencias en la escritura tanto de palabras como de números. Un 11% con dificultades ortográficas y gramaticales, un 5% está presentando mala separación silábica (segmentación y legibilidad), y un 2% de la población invierte letras y cambia palabras; Lo anterior, hace evidente la necesidad de dar continuidad a la propuesta.

2.4. Conclusiones:

Como resultado de la investigación realizada, se puede concluir que las artes plásticas son una herramienta efectiva para el fortalecimiento de la lectura, la escritura y la oralidad ya que al potencializar los dos hemisferios cerebrales (mente y cuerpo) en ambientes de aprendizaje asertivo garantizan el desarrollo del pensamiento y del lenguaje.

El potencializar los dos hemisferios cerebrales hace que el aprendizaje de los niños sea más completo. Cuando el niño comprende está en la capacidad de corregir sus errores, reacomodar sus *estructuras cognitivas* para entender más y mejorar, eso quiere decir desarrollar un aprendizaje autónomo. La propuesta logró que el niño tomara conciencia de lo que siente, autoconciencia de lo que hace, que se evidencio en el auto control, llevándolo a mejorar en *sus habilidades comunicativas y sociales*, para así desenvolverse con un lenguaje asertivo y una comunicación eficaz.

Antes de la intervención, los estudiantes leían e interpretaban diferentes textos e identificaban las características de ellos pero en un nivel literal, comprendían conceptos

explícitos, pero, el nivel pragmático y semántico necesitaba ser fortalecido, para llegar a realizar lecturas inferenciales y críticas. Por otro lado, en la escritura, los textos de los niños respondían a algunas necesidades comunicativas como relatar, informar, solicitar, pero presentaban deficiencias en el componente sintáctico, en la argumentación de sus ideas y en los aspectos relacionados con el uso adecuado de las palabras y las frases para producir textos con sentido.

La lectura, la escritura y la oralidad, son aprendizajes fundamentales para el acceso a la cultura y la apropiación social del conocimiento, debido a que existe una relación recíproca entre la potenciación de habilidades para leer y escribir y el desarrollo del conocimiento de manera significativa, los niños leen para sentir, comprender y disfrutar; Pero lo más importante para pensar y para aprender, y escriben para trascender el pensamiento, por su parte la oralidad es utilizada para argumentar ideas expuestas durante una puesta en escena, o para refutar o defender argumentos planteados con el propósito de dar solución a problemas o a conflictos que afectaban la convivencia.

Se concluye, que a partir de la implementación de la propuesta se fortaleció el nivel semántico y pragmático en un 69%, los estudiantes están en la capacidad de leer e interpretar diferentes tipos de textos (construidos, narrados y representados por ellos) y pueden comprender información tanto explícita como implícita, establecen relaciones entre sus contenidos y aplican los preconceptos en sus análisis y conclusiones, también asumen posiciones argumentadas frente a los mismos

Se fortaleció el *nivel sintáctico*, en un 83%. Gracias a que se acaparo toda su atención (escucha activa) rompiendo rutinas llevando el cerebro a hacer un trabajo extra que les implicaba: preparar, memorizar y escenificar cada uno de las historias y los personajes creados con sus compañeros. Ello los llevo a identificar la estructura explicita e implícita de cada uno de los textos.

Se lograron modificar algunas características comportamentales del lenguaje como la conducta instrumental con la posibilidad de transformar la conducta, el conocimiento o emociones de los niños, a partir del lenguaje convirtiéndolo en instrumento de regulación interpersonal y social, a través de proponer actividades donde el niño se siente querido, respetado y valorado.

Para finalizar Nuestra Hipótesis ha sido confirmada en la investigación, ya que el análisis de resultados arrojó que la estrategia aplicada fue efectiva en un 83% para escritura y en un 69% para lectura; que también se logró que los niños trabajaran en un ambiente asertivo que hiciera evidente el fortalecimiento de su inteligencia interpersonal

Recomendaciones

Darle continuidad a la propuesta a nivel institucional ya que el conocimiento por sí mismo no es capaz de formarnos como personas felices y completas si carece de la oportunidad de crecimiento que le otorga el hecho creativo. Por eso la educación tiene el deber de enlazar el conocimiento con el estímulo y la posibilidad de proyectar la creatividad, y siendo el arte el resultado más sublime de este hecho, es necesario introducir de manera sensible su

práctica en la educación. Pues la capacidad de crear es innata en el ser humano, y la misión de los docentes es ayudar a su florecimiento. Debido a que mundo de las imágenes constituye la herramienta más versátil en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

- AGUIRRE, I. (2006) Teorías y prácticas en educación artística: Imaginando nuevas presencias para las artes en educación. Barcelona.
- BUENDÍA EISMAN, (2001) Leonor y BERROCAL DE LUNA. La Ética de la Investigación Educativa. En revista de investigación educativa Barcelona, v. 19, n. 2.
- CALZADILLA, M. (Sf) Aprendizaje colaborativo y tecnologías...OEI-Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653)
- FREEMAN Y. y SIERRA M. (1998).” Alternativas Positivas para la enseñanza tradicional de la lectura”. Lectura y vida año 18 (2) Junio.
- GARDNER, H. (1997) Arte, Mente y Cerebro: una aproximación cognitiva a la creatividad, Paidós, Barcelona.
- GARDNER, H. (1998) Inteligencias Múltiples, Paidós, Barcelona.
- GOODMAN, K (1988) “El proceso de la lectura: consideraciones a través de las lenguas y el desarrollo” En: Ferreiro, Emilia& Margarita Gómez Palacios. Eds. Nuevas Perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. México, Editorial siglo XXI.
- GALLO, L., (2010) Los Discursos de la Educación Física Contemporánea. Colombia. Editorial Kinesis.
- HART, Leslie (1999) Brain & Human Learning, Snippet, view.
- HURTADO, J. (2002) El proyecto de investigación holística. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio. pág. 10
- HERNÁNDEZ, R., FERNÁNDEZ C., y BAPTISTA P (2006) Metodología de la investigación. 4ª Ed. México: Mc Graw-Hill.
- HERNÁNDEZ F. (Sf). Los métodos de enseñanza de lenguas y las teorías del aprendizaje. Páginas. 141-153.

- IMBERNÓN, Francisco (2002) La investigación Educativa como herramienta de formación del profesorado. Barcelona-España. Capítulo, 6, pág. 41
- JAIMES, G. (2012) Las competencias cognitivas y emocionales desde la Educación Física. Colombia: Editorial Kinesis.
- LINEAMIENTOS Y ESTÁNDARES CURRICULARES PARA LENGUA CASTELLANA. (Sf) Documentos Ministerio de Educación Nacional.
- LEY 1098 DEL 2006. Código de la Infancia y la Adolescencia. El Congreso de Colombia.
- Ley 115 General de Educación. Ministerio de Educación Nacional. República de Colombia.
- MORENO, A. (2011) La mediación artística, un modelo de intervención artística para la intervención social a través del arte. Página 4.
- LOWENFELD, Viktor. El niño y su arte. Editorial kapelusz, Buenos Aires, (1958)
- MORENO, G, A. (2010) La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte., N° 52/2. Facultad de bellas artes, U, Barcelona, España. Revista iberoamericana de educación, ISSN: 1681-5653
- MONSALVE, M., (et al). (2009) Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva. Revista Educación y Pedagogía, vol. 21, núm. 55, septiembre-diciembre, p. 194
- MURCIA, J. (1992) Investigar para cambiar. Un enfoque sobre investigación acción participante. 3ª Ed. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio. Págs. 16 y 51
- PIAGET, J. (1967) ¿A DONDE VA LA EDUCACIÓN? Salamanca: Teide.
- PÉREZ, M. (2006). Hábitos de lectura en Colombia, resultados relevantes desde la escuela y algunas hipótesis explicativas en: hábitos de lectura y consumo del libro en Colombia Funda lectura, Bogotá.
- PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL. PEI, (Sf) Colegio Salud Coop Sur. I.E.D. Formación en ciencia y tecnología con humanismo.
- ROMEÚ, A. (2009) El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural de la enseñanza de la lengua, ciencias pedagógicas, Habana Cuba, ed. kinesis
- ROJAS, R. (2005) Guía para realizar Investigaciones Sociales. México: Plaza y Valdés,. p. 28

- ROCA, E. (2014) Como mejorar tus habilidades sociales. Edit, ACDE, Valencia España, 4ª edición.
- SAUSSURE, F. (2009) Curso de lingüística general, Madrid: 1983. Citado por: MONSALVE, María E y otros. Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva. Colombia.
- SALDARRIAGA, C. y RUIZ, E. (2016) Estrategias pedagógicas en el área de artística para la inclusión educativa de escolares con discapacidad cognitiva de la básica primaria. 2012. Colombia Tesis consultada el 20 de mayo 2016, U, Pereira
- AGUIRRE, I., y JIMÉNEZ, L.,(Sf) Colección Metas Educativas 2021. Educación Artística, Cultura y Ciudadanía. 1. ed. Madrid, España. Pág. 30.
- SÁNCHEZ, C y VANÉGAS, L. (2008) Procesos de pensamiento, Tunja 2008. UPTC, pág. 18-21
- VYGOTSKY, L.S. (2007) Aprendizaje y desarrollo intelectual en edad escolar. Psicología y pedagogía. Madrid. Pág. 42-45
- VYGOTSKY, Lev, (1995) Pensamiento y Lenguaje. Barcelona- Buenos Aires: Paidós [7- “pensamiento y palabra”] pág. 197-229.
- VYGOTSKY, Lev, (1973) teoría sociocultural. Período estalinista. Ed. Akal, Madrid.

WEB GRAFÍA

- AGUIRRE, I., Jiménez, L., y Pimentel L., (2011) Colección Metas Educativas 2021. Educación Artística, Cultura y Ciudadanía. 1. ed. Madrid, España. Pag.133. Disponible desde: <http://www.oei.es/noticias/spip.php?article 9239>
- ALCALDIA MAYOR DE BOGOTA, (2007) Colegios públicos, excelencia para Bogota. Orientaciones curriculares para el campo de Comunicación, Arte y Expresión. Secretaria de Educación. Disponible en: http://www.educacionbogota.edu.co/Centro_Documentacion/anexos/publicaciones_2004_2008/99198-Comunicacion_bja.pdf
- ARNHEIM, R. (1954). Art and visual perception: A psychology of the creative eye. Univ of California Press. Disponible en: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=68hz5phbLMwC&oi=fnd&pg=PA1&d>

q=Arnheim,+&ots=2a2N_3qeWl&sig=8QyDxvSlQ6WHwksoUpGMJAHuiQ8#v=onepage&q=Arnheim%2C&f=false

BARBOSA, Ana Mae. Arte/Educación en Brasil, hagamos educadores del arte. Revista digital, universidad de Sao Paulo. Disponible en internet: <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001333/133377s.pdf>

COLOMBIA APRENDE. ¿Qué son las competencias comunicativas [En línea] Disponible en internet: <http://www.colombiaprende.edu.co/html/competencias/1746/w3-article-243909.html>

DÍAZ, B. (1999) Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo FDB Arceo - Revista electrónica de investigación educativa, 2003 - redie. uabc. mx

GILAR, R. (2003). Adquisición de habilidades cognitivas. Pdf. Tesis doctoral Consultada en junio 20-2016. Disponible en: http://www.iberopuebla.mx/anuies/D_Competicencias_Docentes_en_EMS_2013/M3.Planeacion_didactica_vinculada_a_competicencias

HERRERA, O.B. (2009). Aplicación de estrategias de lectura para la potenciación de la comprensión lectora utilizando el texto electrónico como recurso didáctico en el primer nivel superior de Unitec (tesis de maestría). Recuperado de: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/aplicacion-de-estrategias-de-lectura-para-la-potenciacion-de-la-comprension-lectora-utilizando-el-texto-electronico-como-recurso-electronico-en-el-primer-nivel-superior-de-unitec/>

HERNÁNDEZ, F. (Sf). Los métodos de enseñanza de lenguas y las teorías del aprendizaje. Revista digital, Universidad del pinar del rio. Cuba. Disponible en internet. <http://encuentrojournal.org/textos/11.15.pdf>

ICFES, (2009). Consulta de Resultados. Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior. Icfes. Recuperado de: http://www.icfes.gov.co/resultados/component/docman/cat_view/6-pruebas-saber/28-saber-3-5-y-9-2013?Itemid=

PRUEBA SABER. (2014) Ministerio de Educación. Colombia. Disponible en: http://www.atlantico.gov.co/images/stories/adjuntos/educacion/lineamientos_muestra_l_censal_saber359_2014.pdf

ICFES, (2009). Consulta de Resultados. Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior. Icfes. Recuperado de http://www.icfes.gov.co/resultados/component/docman/cat_view/6-pruebas-saber/28-saber-3-5-y-9-2013?Itemid=

- ICFES, (2009). Consulta de Resultados. Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior. Icfes. Recuperado de http://www.icfes.gov.co/resultados/component/docman/cat_view/6-pruebas-saber/28-saber-3-5-y-9-2013?Itemid=
- JOLIBERT, J, (1991) Formar niños lectores/ productores de texto. Profesora-investigadora en el instituto universitario de formación de maestros, cergy Versalles, París. Equipe D'ecouen Consultado desde: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a12n4/12_04_Jolibert.pdf.
- NIO RUEDA, C. (Sf) Formato-unificado-para-observacion-de-clase.visita-2-1 disponible en internet: <http://es.slideshare.net/ClaudiaPatriciaNioRueda/segunda-versin-abril-formato-unificado-para-observacion-de-clase-visita-2-1>
- OLEA, R. (2008) Pruebas diagnósticas de lectura y escritura. neurosiquiatria infantil disponibles en internet. https://aulapt.files.wordpress.com/2008/04/prueba_lec_escr1.pdf
- OLEA, R. (1996) Examen de lenguaje: Aplicación y Valoración; Santiago: CPEIP, 24 págs., 20 láminas. Disponible en google académico. <https://prezi.com/113mpieczvym/prueba-de-lectura-y-escritura-dr-olea/Pag.1-10>,
- POVEDA S. (2011) Conciencia fonológica como zona de desarrollo próximo, Universidad San Buenaventura, Sede Bogotá,, Colombia. Disponible en: http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co/jspui/bitstream/10819/2729/1/Maestría_Ciencias_Educación_Póveda_Frade_Sara_Alexa
- ROMEU, A (2009): El enfoque cognitivo, comunicativo y de orientación sociocultural. Dimensiones e indicadores de la competencia cognitiva, comunicativa, sociocultural. Colección Pedagogía 2005. La Habana: Palacio de Las Convenciones. Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos53/habilidades-comunicativas/habilidades-comunicativas2.shtml#ixzz4F9JtbXPv>
- ROS. N. (2004). El Lenguaje Artístico, La Educación Y La Creación. Revista iberoamericana de educación, 33(5), recuperado de: rieoei.org/deloslectores/677Ros107.PDF
- SÁNCHEZ, E. (2014) Encuesta a docentes de primaria, colegio Salud Coop sur I.E.D. Disponible en <https://docs.google.com/a/unilibrebog.edu.co/forms/d/1TDYtnWgcvCttgrJ6GR4qh5bYzMNtkM8I0XQoUoOmoA/edit#>
- SHANNON, A. (2013) (I M) “inteligencias múltiples enseñanza de español como lengua extranjera” disponible en: <http://www.mecd.gob.es/redele/Biblioteca-Virtual/2014/memorias-master/Alicia-Shannon.html>

UNESCO, (2001). Métodos contenidos y enseñanzas de las artes en América latina y el Caribe, Uberaba, Brasil, 2001. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001333/133377s.pdf>

ASOCIACIÓN MADRID CON LA DISLEXIA y otros DEA, (2013) *La dislexia en el aula: lo que todo educador debe saber*. Noviembre 2013. Disponible en internet: <http://www.madridconladislexia.org/guia-de-dislexia-para-educadores/>

RUIZ, P. (2013) Evaluación Educativa, Unidad de maestría en ciencias de la educación, Mención Investigación y Docencia, Universidad Nacional, módulo IV. Disponible en: <http://es.slideshare.net/rosaangelica30/libro-de-tecnicas-e-instrumentos-de-evaluacin?related=1>

Anexo 1 Protocolo De La Encuesta

La presente es una encuesta, diseñada para los profesores que tienen a su cargo la orientación de la clase de lengua castellana en la Básica Primaria. Su finalidad es determinar cuántos estudiantes por aula están presentando dificultades con las habilidades comunicativas relacionadas con el aprendizaje de la lengua para determinar la magnitud del problema a nivel institucional y categorizar las dificultades.

En la escritura, las preguntas de la 1 a 6, corresponde a la siguiente categoría: a nivel grafo motriz, corresponde a las dificultades motoras finas, equilibrio, discriminación auditiva, articulación del habla, secuencias rítmicas, direccionalidad (b/d), confusiones espacio-temporales, lateralidad y coordinación viso-motora. (Ruiz Gallo, 2013).

En la lectura las preguntas de la 6 a la 12 corresponde a las dificultades, en las siguientes categorías: a nivel habilidades Cognitivas verbales que tiene que ver con los aspectos semánticos, sintácticos y pragmáticos inmersos en la lectura y la escritura.

Habilidades sociales las preguntas de la 13 a la 17, corresponden a las que ver con la inmadurez, inquietud, agresividad, timidez, baja auto-estima y dificultades de integración.

Encuesta que se diseñó utilizando la herramienta tecnológica google drive disponible: <https://docs.google.com/a/unilibrebog.edu.co/forms/d/1TDYtnWgcvCttgrJ6GR4qh5bYzMNtkM8I0XQoUoOmoA/edit#>

TABLA 1 ENCUESTA

ITEMS LECTURA	TOTAL Niños (as)	ITEMS ESCRITURA	TOTAL Niños (as)	ITEMS COMPORTAMIENTO	TOTAL Niños (as)
Lentitud en la lectura y pobre comprensión	31	Invierte letras números y palabras	19	Desinterés por el estudio	21

Lectura con errores y muy laboriosa	22	Suele tener dificultad para trasladar el pensamiento oral al escrito	24	Falta de atención	30
Lectura correcta pero No automática	32	Confunde derecha e izquierda y escribe en espejo	21	En útiles escolares y en tareas y trabajos presenta mucho descuido	26
Dificultad para conectar letras y sonidos y para descifrar las palabras aprendidas	19	Dificultades ortográficas no adecuadas a su nivel educativo	23	Suele tener dificultad para ubicarse en el espacio y el tiempo	26
Dificultad para leer palabras desconocidas	31	No logra escribir pensamiento ni organizarlo	24	Aparición de conductas problemáticas en sus habilidades sociales	24
Traspone letras, cambia el orden e invierte números	19	Su gramática y ortografía presentan déficit	27	Desorden continuo en su sitio de trabajo	26
Presentan dificultades relacionadas con la lectura estudi antes	126	Presentan dificultades relacionadas con la escritura estudi antes	138	Tienen dificultades de comportamiento asociadas al aprendizaje de la lengua	127

Anexo N° 2 Presentación De Los Resultados De La Encuesta.

A continuación se describen los resultados de la encuesta aplicada a un grupo de 11 maestros quienes tienen a su cargo la orientación de la clase de lengua castellana que orientan los grados de 1° a 5° de la jornada tarde del colegio Salud Coop sur I.E.D.

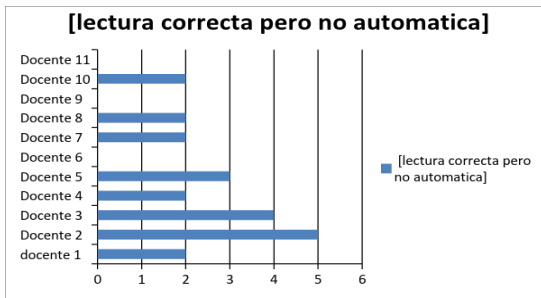
HABILIDADES VERBALES EN LA LECTURA.

GRÁFICO 1



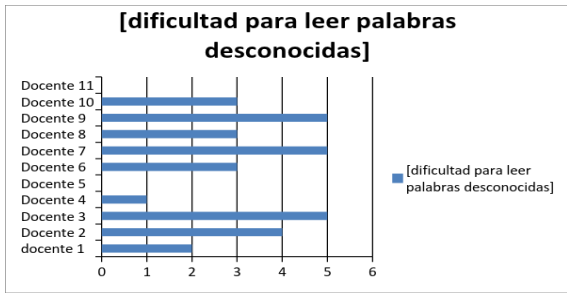
ANÁLISIS: A la pregunta ¿señor docente identifique si este problema de lectura se manifiesta en sus estudiantes en caso de ser afirmativo marque en cuantos? **¿Presentan lectura con errores y muy laboriosa?** 10 docentes respondieron afirmativamente, en la gráfica se observa que 23 niños tienen esa dificultad.

GRÁFICO 2



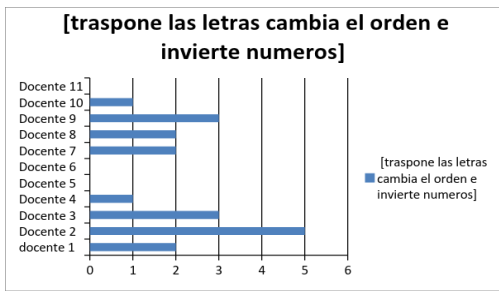
ANÁLISIS: A la pregunta ¿señor docente identifique si este problema de lectura se manifiesta en sus estudiantes en caso de ser afirmativo marque en cuantos? **¿Presentan lectura correcta pero no automática?** 10 docentes respondieron afirmativamente, en la gráfica se observa que 22 niños tienen esa dificultad

GRÁFICO 3



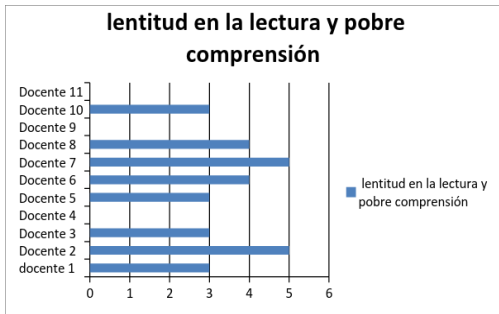
ANÁLISIS; A la pregunta ¿señor docente identifique si este problema de lectura se manifiesta en sus estudiantes en caso de ser afirmativo marque en cuantos? **¿Presentan dificultad para leer palabras desconocidas?** 10 docentes respondieron afirmativamente, en la gráfica se observa un total de 31 niños con esa dificultad.

GRÁFICO 4



ANÁLISIS: A la pregunta ¿señor docente identifique si este problema de lectura se manifiesta en sus estudiantes en caso de ser afirmativo marque en cuantos? **¿Traspone las letras, cambia el orden e invierte números?** 10 docentes respondieron afirmativamente, en la gráfica se observa un total de 20 niños con esta dificultad.

GRÁFICO 5



ANÁLISIS: A la pregunta ¿señor docente identifique si este problema de lectura se manifiesta en sus estudiantes en caso de ser afirmativo marque en cuantos? **¿Lentitud en la lectura y pobre comprensión?** 10 docentes respondieron afirmativamente, en la gráfica se observa un total de 30 niños con esta dificultad

ANÁLISIS PRIMERA CATEGORÍA.

La encuesta muestra que 126 estudiantes de los grados de 1° a 5° de primaria están presentando dificultades relacionadas con la lectura.

HABILIDADES VERBALES: EN LA ESCRITURA

GRÁFICO 1



ANÁLISIS: A la pregunta ¿señor docente identifique si este problema de escritura se manifiesta en sus estudiantes en caso de ser afirmativo marque en cuantos?

¿Invierte letras, números y palabras? A esta pregunta 10 docentes respondieron afirmativamente, en la gráfica se observa un total de 18 niños con esta dificultad

GRÁFICO 2



ANÁLISIS: ¿Confunde derecha e izquierda y escribe en espejo? esta pregunta 10 docentes respondieron afirmativamente, en la gráfica se observa un total de 21 niños con esta dificultad

GRÁFICO 3

128

ANÁLISIS: ¿Dificultades ortográficas no adecuadas a su nivel educativo? esta pregunta 10 docentes respondieron afirmativamente, en la gráfica se observa un total de 23 niños con este problema

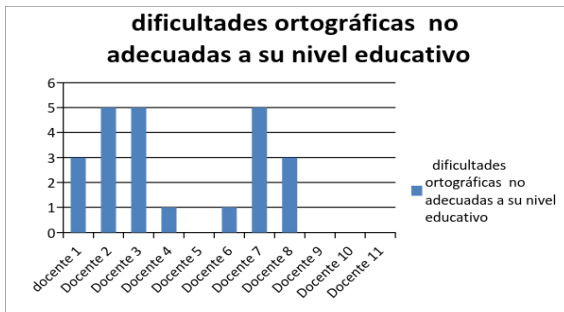
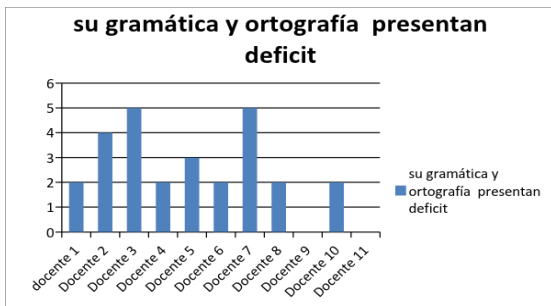


GRÁFICO 4



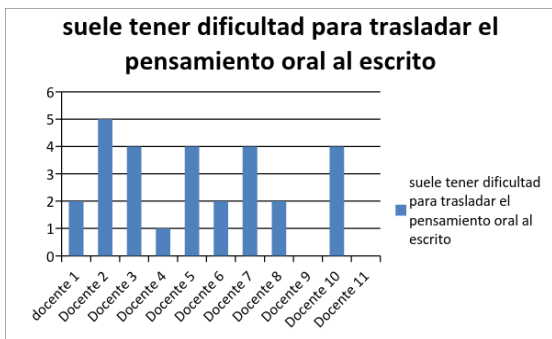
ANÁLISIS: ¿No logra escribir pensamiento ni organizarlo? esta pregunta 10 docentes respondieron afirmativamente, en la gráfica se observa un total de 21 niños con esta dificultad.

GRÁFICO 5



ANÁLISIS: ¿Su gramática y ortografía presenta déficit? esta pregunta 10 docentes respondieron afirmativamente, en la gráfica se observa un total de 27 niños con esta dificultad.

GRÁFICO 6



ANÁLISIS

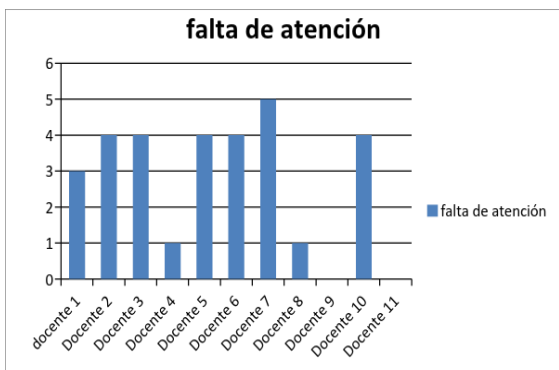
¿Suele tener dificultad para trasladar el pensamiento oral al escrito? A esta pregunta 10 docentes respondieron afirmativamente, en la gráfica se observa un total de 28 niños con esta dificultad.

ANÁLISIS: SEGUNDA CATEGORÍA

La encuesta muestra que 138 estudiantes de todos los grados de 1° a 5° de primaria están presentando dificultades relacionadas con la escritura.

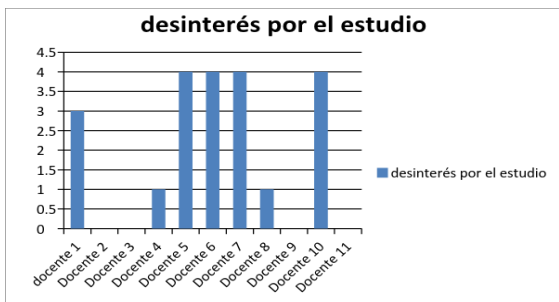
HABILIDADES SOCIALES EN EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA

GRÁFICO 1



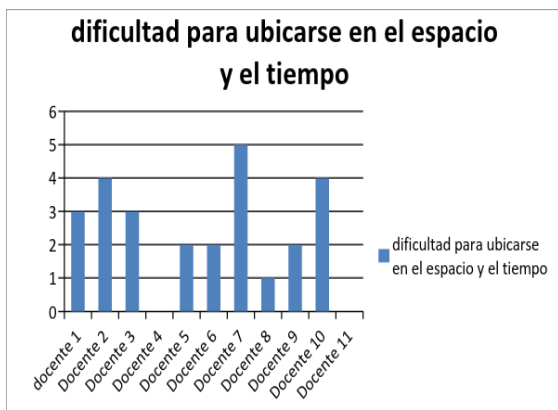
ANÁLISIS: A la pregunta ¿señor docente identifique si estos problemas de comportamiento se manifiesta en sus estudiantes en caso de ser afirmativo marque en cuantos?; ¿Suele tener falta de atención? A esta pregunta 10 docentes respondieron afirmativamente, en la gráfica se observa un total de 26 niños con desatención durante las actividades pedagógicas.

GRÁFICO 2



ANÁLISIS: ¿Suele tener desinterés por el estudio? A esta pregunta 7 docentes respondieron afirmativamente, en la gráfica se observa un total de 21 niños están desinteresados por sus actividades académicas.

GRÁFICO 3



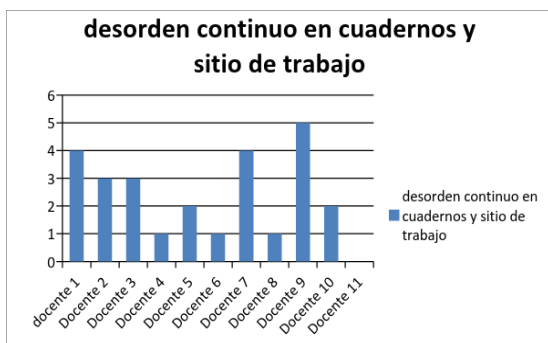
ANÁLISIS: ¿Suele tener dificultad para ubicarse en el espacio y el tiempo? A esta pregunta 9 docentes respondieron afirmativamente, en la gráfica se observa un total de 26 presentan deficiencias con su inteligencia visual-espacial.

GRÁFICO 4



ANÁLISIS: ¿Manifiesta la aparición de conductas problemáticas en sus habilidades sociales? A esta pregunta 9 docentes respondieron afirmativamente, en la gráfica se observa un total de 24 niños con dificultades con su inteligencia emocional.

GRÁFICO 5



ANÁLISIS: ¿Manifiesta la aparición de conductas problemáticas en sus habilidades sociales? A esta pregunta 9 docentes respondieron afirmativamente, en la gráfica se observa un total de 24 niños con dificultades con su inteligencia emocional.

ANÁLISIS TERCERA CATEGORÍA

La encuesta muestra que 127 estudiantes de todos los grados de 1° a 5° de primaria están presentando dificultades relacionadas con el comportamiento en aula (inteligencia emocional).

Al realizar el análisis de la encuesta se puede observar que 419 estudiantes están presentando dificultades relacionadas al aprendizaje de la lengua, estas dificultades interfieren en el desempeño académico de los estudiantes, disminuyendo el buen nivel de la institución que se ve reflejado en los bajos resultados de las pruebas saber.

Anexo N° 3 Actas De Comisiones A Orientación Y Análisis.

REMISIONES ORIENTACIÓN COLEGIO SALUDCOOP SUR OCTUBRE 2014

GRADO	NOMBRE	FECH A	MOTIVO REMISIÓN	SEG UIM	REMISIÓN E.P.S Y ACCIONES INSTITUCIONALES
t01	Erick Julian Wilches Valencia	03/04/2014	Dificultad De Aprendizaje	si	refuerzo ESCOLAR, lectura y escritura, T.O-22/10/12
101	Rosiris Suñiga	31/07/2014	Dificultad De Aprendizaje	si	PSICOLOGIA, T.O-09/09/2014 refuerzo escolar
	Daniela Cabiedes	06/02/2014	Dificultad De Aprendizaje	si	FOUNOAUDIOLOGIA, T.O 15/02/2013 refuerzo escolar
	Valentina Reyes Amado	19/08/2014	Dificultad De Aprendizaje	no	T.O-19/08/2014, refuerzo escolar
	Jeferson Diaz Patiño	02/07/2014	Dificultad De Aprendizaje	si	FOUNOAUDIOLOGIA refuerzo lecto-escritor
	Juan Estevan Rodriguez	02/08/2014	Dificultad De Aprendizaje	no	T.O 05/08/2014 refuerzo escolar
	Carol Lizeth Catolico Chitiva	12/09/2013	Dificultad De Aprendizaje	si	T.O, SALUD 29/05/2014 refuerzo escolar
	Dilan George Cabrera	24/07/2013	Dificultad De Aprendizaje	si	refuerzo escolar lectura y escritura
102	Alexander Molina Caseres	abr-14	Dificultad De Aprendizaje	si	Refuerzo escolar lectura y escritura
	Paola Nanjar	no aplica	Dificultad De Aprendizaje	si	Refuerzo escolar lectura y escritura.
	Alexander Molina Caseres	abr-14	Dificultad De Aprendizaje	si	refuerzo escolar lectura y escritura
	Paola Nanjar	no aplica	Dificultad De Aprendizaje	si	refuerzo escolar lectura y escritura

	John Alexander Moreno	09/04/2014	Dificultad De Aprendizaje	si	refuerzo escolar lectura y escritura
	Karolina Zea	31/03/2014	Dificultad De Aprendizaje	no	PSICOLOGIA-05/2013 refuerzo escolar
	Juan Felipe Hernandez	abr-14	Dificultad De Aprendizaje	si	T.O.I.C.I-05/06-22/10-2013-13/08/2014 refuerzo escolar
	Marid Oriana Garcia	30/05/2013	Dificultad De Aprendizaje	si	FONOAUDIOLOGIA, T.O-08/2013 refuerzo lecto-escritor
	Grimiled Vega Mattos	no aplica	Dificultad De Aprendizaje	no	FONOAUDIOLOGIA, T.O-02/10/2014 refuerzo escolar
201	Johan Danilo Caseres	04/03/2014	Dificultad De Aprendizaje	si	PSICOLOGIA, T.O, FONOAUDIOLOGIA- refuerzo lecto-escritor
103	Johan Sevastian Caro Quintana	08/04/2014	Dificultad De Aprendizaje	si	PSICOLOGIA, T.O-28/05/2014 refuerzo lecto escritor
	Kevin Anders Arias	04/06/2014	Dificultad De Aprendizaje	si	refuerzo escolar lectura y escritura
	Johan Alexandre Aparicio	no aplica	Dificultad De Aprendizaje	no	NEUROPSICOLOGIA-02/10/2014 refuerzo escritura
	Leider Garcia Lesnes	08/04/2014	Dificultad De Aprendizaje	si	PSICOLOGIA, T.O-28/05/2014 refuerzo escolar
202	Santiago Fajardo	no aplica	Dificultad De Aprendizaje	si	PSICOLOGIA-22/09/2014 refuerzo escolar
	Tatiana Castillo	26-abr	Dificultad De Aprendizaje	si	refuerzo escolar lectura y escritura
	john Esteva Martines Celis	30/08/2013	Dificultad De Aprendizaje	si	PSICOLOGIA, T.O, TERAPIA DE LENGUAJE-04/06/2012
	Julian Alexander Aponte Rojas	04/09/2013	Dificultad De Aprendizaje	si	FONOAUDIOLOGIA-12/03/2013
203	Carlos Eduardo Mendes	no aplica	Dificultad De Aprendizaje	no	Refuerzo escolar lectura y escritura
301	Keinner Andres Vaca Vergara	20/02/2014	Dificultad De Aprendizaje	si	OPTOMETRIA, T.O-25/10-2014 refuerzo lecto-escritor
	Alexandrer Chala	07/02/2014	Dificultad De Aprendizaje	si	PSICOLOGIA, T.O-15-08/2014 refuerzo lecto-escritor
	Andrea Ximena Gualterres Jimenes	20/02/2014	Dificultad De Aprendizaje	si	refuerzo escolar lectura y escritura
	Sleider Vega Mattos	26/04/2012	Dificultad De Aprendizaje	no	T.O-06/2012 refuerzo lecto-escritor
303	Karen Daniela Cristobal	25/02/2013	Dificultad De Aprendizaje	si	Refuerzo escolar lectura y escritura
	Andres Felipe Olarte	no aplica	Dificultad De Aprendizaje	no	C.I-02/04/2014 refuerzo escolar
	Nancy Mirella Castro	26-abr	Dificultad De Aprendizaje	no	T.O-30/11/2012
	Nicoll Tatiana Garcia	26/04/2012	Dificultad De Aprendizaje	si	PSICOLOGIA, T.O-13/11/2012
	Paula Andrea Ospino	no aplica	Dificultad De Aprendizaje	no	Refuerzo escolar lectura y escritura
	Eilin Valentina Molina Patiño	05/06/2014	Dificultad De Aprendizaje	si	refuerzo escolar lectura y escritura

401	Camilo Rojas	21/08/2014	Dificultad de aprendizaje	si	refuerzo escolar lectura y escritura
	Carlos Fernando Ruiz Rincon	26/0/2012	Dificultad de aprendizaje	no	PRONIÑO refuerzo lecto-escritor
	Daniel Felipe Polania	21/02/2014	Dificultad de aprendizaje	si	PSICOLOGIA,T.O-14/03/2014 refuerzo lecto-escritor
	Karen Julieth Aponte	25/02/2013	Dificultad de aprendizaje	si	FONO AUDIOLOGIA-02/2014 refuerzo lecto-esritura
	Karen Julitza Nuñez	27/02/2014	Dificultad de aprendizaje	no	refuerzo escolar lectura y escritura
	Camilo Andres Rojas Diaz	09-abr	Dificultad de aprendizaje	no	refuerzo escolar lectura y escritura
402	Sergio Stiven Caicedo	09/05/2014	Dificultad de aprendizaje	si	FONO AUDIOLOGIA-29/05/2014
	Jhon Anderson Rojas Oviedo	28/07/2014	Dificultad de aprendizaje	si	Refuerzo escolar lectura y escritura
	Alejandro Flores Beltran	28/07/2014	Dificultad de aprendizaje	si	refuerzo escolar lectura y escritura
	Daniel Esteban Pardo	16/08/2013	Dificultad de aprendizaje	si	PSICOLOGIA,T.O-27/08/2014
	Dana Valentina Malaver	20/03/2014	Dificultad de aprendizaje	si	refuerzo escolar lectura y escritura
	Camila Escobar	03/09/2013	Dificultad de aprendizaje	si	refuerzo escolar lectura y escritura
	Jhon Alejandro Muñoz Prado	09/05/2014	Comportamental	si	Inquietud inmadurez inseguridad
	Simon Gil Vasquez		Dificultad de aprendizaje	no	FONO AUDIOLOGIA-05/05/2014
	Johan Alexander Morales	13/03/2013	Comportamental	si	seguimiento de normas, atención
	Maicol Stiven Rodriguez	13/03/2013	Dificultad de aprendizaje	si	FONOAUDIOLOGÍA 18/03/2014 refuerzo escolar
403	Maryuri Padilla Bermudez	10/04/2014	Dificultad de aprendizaje	si	refuerzo escolar lectura y escritura
	Cristian David Fernández Pacheco	10/04/2014	Dificultad de aprendizaje	si	refuerzo escolar lectura y escritura
	Nicol Estefanía Mayorga Callejas	10/04/2014	Dificultad de aprendizaje	si	refuerzo escolar lectura y escritura
501	Nicolas Ruiz Restrepo	no aplica	Dificultad de aprendizaje	si	PSICOLOGIA,T.O-014/02/2014 refuerzo lecto-escritor
	Laura Alejandra Lopez Guzman	10/07/2012	Dificultad de aprendizaje	si	refuerzo escolar lectura y escritura
	Brayan Pachon Rueda	28/08/2012	Dificultad de aprendizaje	si	REFUERZO ESCOLAR,PSICOLOGIA,T.O-22/10/12
	Juan Sebastian Pinzon Maldonado	22/02/2014	Dificultad de aprendizaje	si	FONOAUDIOLOGIA,C.I.,PSICOLOGIA-14/03/14
502	Yeimy Sorangie Parra Restrepo	04/04/2014	Dificultad de aprendizaje	si	refuerzo escolar lectura y escritura
	Junior Alexis Almanza	04/04/	Dificultad de	si	PSICOLOGIA-29/05/2014 refuerzo

		2014	aprendizaje		escolar
	Jonatan Sevastian Valero Castro	feb-14	Dificultad de aprendizaje	si	T.O,NEUROPSICOLOGIA-23/05/2014
	Juan Sebastian Acero Castillo	abr-14	Dificultad de aprendizaje	si	NEUROPSICOLOGIA,T.O-23/05/2014 refuerzo escolar

ANÁLISIS DE LAS ACTAS DE REMISIONES DE ORIENTACIÓN

Después de analizadas las actas de remisión a psi orientación se observa que de 13 grados de primaria desde transición hasta grado quinto con un total de 445 estudiantes. Han sido remitidos por dificultades de aprendizaje 55 niños que corresponden a un 12% de la población con dificultades relacionadas con la lecto-escritura.

TABLA N° 2 *Distribución de grados de primaria y cantidad de estudiantes por grado, remitidos a orientación por dificultades de aprendizaje.*

GRADOS	N° ESTUDIANTES	REMITIDOS	PORCENTAJE
T 1	25	1	4%
101	32	7	21%
102	33	9	27%
103	34	4	12%
202	36	2	6%
203	32	1	3%
301	36	3	8%
303	34	5	15%
401	36	5	14%
402	36	7	19%
403	36	4	11%
501	38	4	11%
502	37	3	8%
TOTAL	TOTAL	TOTAL	TOTAL
13	445	55	12%

ANÁLISIS:

La tabla muestra el porcentaje de niños remitidos por cada grado.

T1 4%, 101 21%, 102 27%, 103 12%, 202 6%, 203 3.%, 301 8%, 303 15%, 401 14%, 402 19%, 403 11%, 501 1%, 502 8%,

En la tabla se puede observar que de un total de 445 estudiantes el porcentaje de remitidos es de un 12% de la población estudiantil quienes están presentando dificultades de aprendizaje asociadas al lenguaje

Anexo N° 4 Análisis De Las Pruebas Saber Grado Tercero De Estudiantes Colegio

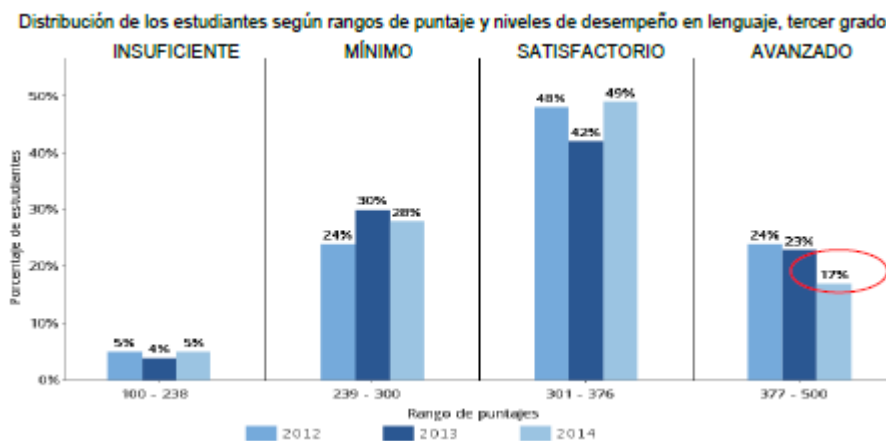
Saludcoop Sur.

La prueba de lenguaje parte de los estándares básicos de competencias para esta área, se organiza en torno a cinco factores pero desde dos procesos fundamentales la comprensión y la producción: producción textual- comprensión e interpretación textual- literatura que supone un abordaje de la perspectiva estética del lenguaje- medios de comunicación y otros sistemas simbólicos- y ética de la comunicación, un aspecto transversal a los cuatro factores anteriores.

La prueba de lenguaje evalúa dos competencias: la comunicativa lectora y la comunicativa escritora, considerando tres componentes transversales: El sintáctico, el semántico y el pragmático.

Grafica 1. Distribución de resultados de los estudiantes de los grados terceros en los años 2012, 2013 y 2014 según cantidad, niveles de desempeño y distribución porcentual.

(ICFES, 2009).



Grafica 1

Al observar las pruebas del grado tercero se evidencia que, el nivel avanzado descendió un 7% entre los años 2012 y 2014, mientras que el nivel satisfactorio aumento un 7% entre los años 2013 y 2014, entre el 2012 y el 2013 se incrementó la población estudiantil en un 34%, También se muestra que el 77% de la población está concentrada en los niveles satisfactorio

ANEXO N° 5 PRUEBA DIAGNÓSTICA DE ENTRADA Y SALIDA DE LECTURA Y ESCRITURA

Esta batería para el examen de lenguaje fue trabajada por: Dr. Olea, en un seminario de título de la cátedra de neuropsiquiatría infantil del departamento de educación diferencial de la Universidad de Chile en 1975. Cuyo propósito es detectar niños que presentan anomalías, para entonces realizar una derivación a centros especializados.

Objetivo de la prueba: Lograr una apreciación general del lenguaje en sus aspectos fonológicos, semánticos y sintácticos para detectar perturbaciones.

Destinatario: niños entre 7 y 11 años 11 meses. Para niños mayores se debe aumentar el nivel de exigencia.

Estructura: la prueba consta de 50 ítems divididos en 4 áreas: condiciones anatómicas para la fonación, recepción y emisión del lenguaje, comprensión y expresión del lenguaje.

Áreas evaluadas

Funciones cognitivas/lenguaje

Condiciones anatómicas: condiciones anatómicas de los órganos fonoarticulatorio, motricidad buco-faríngea, audición, elocución

Recepción y emisión: Percepción auditiva-verbal, articulación y memorización de oraciones.

Comprensión: órdenes verbales simples, órdenes con gestos, órdenes verbales complejas y comprensión de gráficos

Expresión: Vocabulario, expresión por gestos, expresión espontánea, relato de un cuento

Criterios de validación: Valores de referencia

Administración: Prueba verbal, tiempo estimado dependiendo de cada niño y sus dificultades.

Materiales: Manual, laminas y cronómetro

Nota: en los sub test 1- 7- 8- 9- 10- 11-13 y 14 se aumento la exigencia ya que los estudiantes tienen más de 3 años de educación continuada. En la escritura espontanea no se tendrán en cuenta las faltas de ortografía y los errores de ligazón se tomaran como ½ error cada uno. La escritura espontánea se dio con la siguiente valoración:

Con un 10% (nº de palabras) de error, 4 puntos.-- Hasta un 30% (nº de palabras) con defecto, 3 puntos. ---Hasta un 50% de lo escrito (nº de palabras) con defecto, 2 puntos.---

Más del 50% de lo escrito con defecto, 1 punto.

Explicación

_Sub test 1

Objetivo: Dominar la lectura de los números.(aumento la exigencia con u. d. y c.)

_Sub test 2

Objetivo: Dominar la lectura de las letras.

_Sub test 3

Objetivo: Dominar la lectura de las vocales y consonantes.

_Sub test 4

Objetivo: Dominar la lectura de las palabras.

_Sub test 5

Objetivo: Dominar el deletreo de las palabras oídas (taparse los labios)

Sub test 6

Objetivo: Dominar la formación de palabras al oír sonidos (taparse los labios)

_Sub test 7

Objetivo: Dominar la lectura de frases.(frases más complejas)

_Sub test 8

Objetivo: Dominar la copia de una frase.(frases más complejas)

_Sub test 9

Objetivo: Dominar el dictado de palabras. (Palabras con combinaciones como ch, ll, ñ en las que observaba algunas confusiones)

_Sub test 10

Objetivo: Dominar el dictado de frases.(dictados con las mismas combinaciones)

Sub test 11

Objetivo: Dominar el dictado de números.(con unidades, decenas y centenas)

Sub test 12

Objetivo: Dominar la lectura de un trozo.(se realizó la lectura de los dos trozos)

Sub test 13

Objetivo: Dominar la comprensión de los leído. (Se realizó el análisis de dos trozos)

Sub test 14

Objetivo: Dominar la escritura espontanea. (Se sugirió una narración con inicio nudo y desenlace)

Tabulación

47 0 más puntos normal

41 a 46 puntos: limítrofe.

35 a 40 puntos: lecto- escritura deficiente en grado leve

29 a 34 puntos: lecto- escritura deficiente en grado moderado

23 a 28 puntos: lecto- escritura deficiente en grado importante

Menos de 23 puntos: lecto- escritura deficiente en grado intenso.

Informe Psicopedagógico.

NOMBRE	SUB TEST	PUNTAJE OBTENIDO
Lectura de números	1	1
Lectura de letras	2	3
Lectura de vocales y consonantes	3	4
Lectura de palabras	4	2
Deletreo de palabras oídas	5	3
Formación de palabras al oír sonidos	6	3
Lectura de frases	7	4
Copia de frases	8	4
Dictado de palabras	9	4
Dictado de frases	10	4
Dictado de números	11	4
Lectura de un trozo	12	4
Comprensión de lo leído	13	4
Escritura espontánea	14	Entre 1 y 4 puntos
Total	14	49 puntos

Protocolo Prueba de Lectura y Escritura (Olea, 1975)

Nombre: _____ Edad: _____ Fecha: _____

Examinador: _____ Curso: _____ Colegio: _____

Lectura de Números. Tabla N° 1

8 3 9 46 2 5 1 7 4 10
29 751 25 43 19 912 16 13 810 149
11 20 15 197 70 508 36 163

Puntos: _____

Lectura de Letras. Tabla N° 2

i n e b r s d f
q a g o h n a b
d n m p t d u j
R ll d m l u b g
P Z t M q y l B
D V F K ñ x a g
G u n p ch A g a
U n b m v q N c

Puntos: _____

Lectura de combinaciones de vocales y consonantes. Tabla N° 2

eu ei eo ae ie ia ui ua io
ue ea ai au iu eo oa oi ao
bra plo cre tri clu fri
dreu emba bleu inva

Puntos: _____

Lectura de palabras. Tabla N° 3

oso nido sal hoyo
bebida jazmín sucio muelle
acuarela gigante plancha alma
sangre fraile quintral guitarra
agüita crueldad

Puntos: _____

Deletreo de palabras oídas.

feo mesa pato canto baúl prado borde

Puntos: _____

Formación de palabras al oír sonidos.

iba mano alto nos bombo cielo pardos

Puntos: _____

Lectura de frases. Tabla N^º4

yo me lavo solo

el auto tiene ruedas

hay pájaros que vuelan a gran altura

animales herbívoros son aquellos que viven a diario de hierbas

Puntos: _____

Copia de una frase. (Tercera frase de la tabla 4)

Puntos: _____

Dictado de palabras. (Palabras con las combinaciones ñ, ch, ll, br, cl, dr, pr,)

Puntos: _____

Dictado de frases. (frases con las combinaciones ñ, ch, ll, br, cl, dr, pr,)

Puntos: _____

Dictado de números. (con tres dígitos)

Puntos: _____

Lectura de dos trozos.

La paloma y la hormiga

Una hormiga que tenía mucha sed, se puso a beber en un arroyo pero se cayó al agua. Se habría ahogado si no hubiera sido por una paloma que, viéndola en peligro, le tiro una hoja donde la hormiga pudo subirse y salvarse.

Errores: _____

Puntos: _____

Los dos amigos

Cierta vez un perro y un gallo se hicieron muy amigos y decidieron salir juntos a explorar el país. De día viajaban y corrían aventuras. Por la noche, rendidos de cansancio, alojaban en cualquier bosque o matorral.

Errores: _____

Puntos: _____

Comprensión de lo leído.

(para “La paloma y la hormiga”)

¿Cómo se llama el cuento?

¿Por qué se puso a beber la hormiga?

¿Qué le pasó a la hormiga?
¿Qué hizo la paloma?
¿Le sirvió a la hormiga la ayuda de la paloma?
(para “Los dos amigos”)

¿Cómo se llama el cuento?
¿Quiénes eran los dos amigos?
¿Qué decidieron?
¿Qué pasaba en la noche?

3

Puntos: _____

Escritura espontánea. Con estructura de narración. (Inicio, nudo y desenlace)

1 Puntos: _____

ANÁLISIS ACTIVIDAD POR ACTIVIDAD DE LAS PROPUESTAS EN EL INSTRUMENTO

Evaluadas en el mismo orden como vienen planteadas en el instrumento. Cada uno de los criterios tenidos en cuenta fueron tomados de las rubricas del módulo IV evaluación educativa del magister Pedro Ruiz Gallo U. nacional

DIFICULTADES RELACIONADAS CON LA LECTURA.

Criterios tenidos en cuenta para evaluar lectura Ruiz gallo (2013) Tabla N° 1

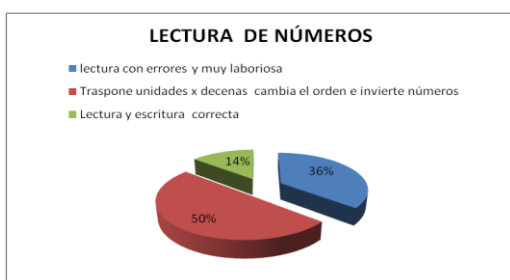
<u>CLARIDAD EN</u>	<u>INTENSIDAD</u>	<u>RITMO</u>	<u>ENTONACIÓN</u>
Articulación Pronunciación Dicción de las palabras	Volumen de voz de acuerdo con el número de escuchas	Combinación armónica de oraciones y números, respeto a la puntuación	Modulación de la voz correspondiente con lo expresado en la lectura.

DIFICULTADES RELACIONADAS CON LA LECTURA.

EJERCICIO 1 LECTURA DE NÚMEROS. TABLA 2

JUICIO DE VALOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
lectura con errores y muy laboriosa	13	36%
Traspone unidades x decenas cambia el orden e invierte números	18	50%
Lectura correcta	5	14%
Total estudiantes	36	100%

GRÁFICO N° 1



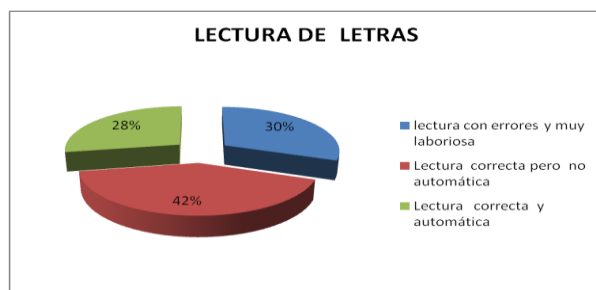
ANÁLISIS: La tabla arroja como resultado que el 50% de los estudiantes está presentando dificultades

Para diferenciar unidades y decenas y hasta centenas porque las confunde tienen el concepto pero se debe reajustar.

LECTURA DE LETRAS. TABLA 3

JUICIO DE VALOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
lectura con errores y muy laboriosa	11	30%
Lectura correcta pero no automática	15	42%
Lectura correcta y automática	10	28%
Total estudiantes	36	100%

GRÁFICO N° 2



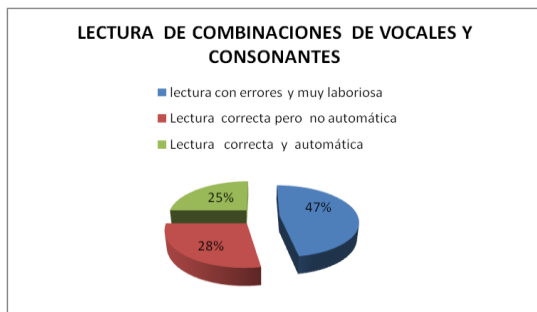
ANÁLISIS: La gráfica permite observar que los niños realizan una lectura correcta pero no automática en un 42% quiere decir que conocen las grafías pero se debe reajustar para mejorar su nivel de desempeño y comprensión.

LECTURA DE COMBINACIONES DE VOCALES Y CONSONANTES

TABLA N° 4

JUICIO DE VALOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
lectura con errores y muy laboriosa	17	47%
Lectura correcta pero no automática	10	28%
Lectura correcta y automática	9	25%
Total estudiantes	36	100%

GRÁFICO N° 3

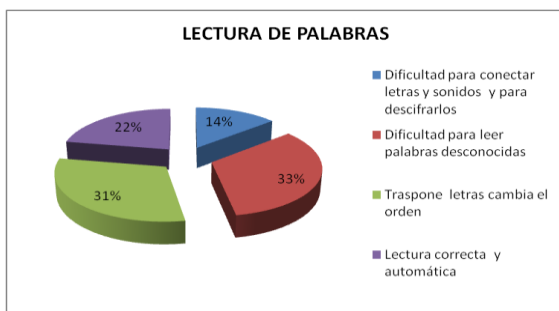


ANÁLISIS: La gráfica permite observar que un 25% de los estudiantes lee correcta y automáticamente vocales y consonantes, pero un 47% está presentando lectura con errores y muy laboriosa, confunde algunos sonidos como ch con ñ, mientras que el 28% tiene una buena lectura pero no automática.

LECTURA DE PALABRAS. TABLA 5

JUICIO DE VALOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Dificultad para conectar letras y sonidos y para descifrarlos	5	14%
Dificultad para leer palabras desconocidas	12	33%
Traspone letras cambia el orden confunde sonidos como ñ con ch	11	31%
Lectura correcta y automática	8	22%
Total estudiantes	36	100%

GRÁFICO N° 4



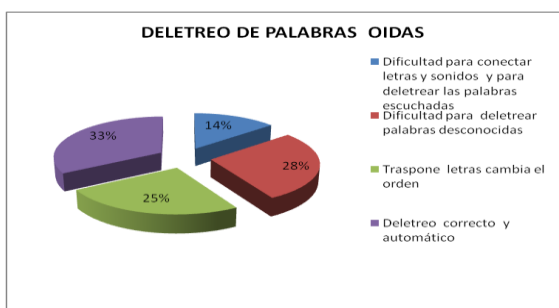
ANÁLISIS: Se observa en la gráfica que el 22% de los estudiantes tienen una lectura correcta y automática, mientras que un 31% traspone letras y cambia el orden de las mismas, a un 33% se les dificulta leer palabras desconocidas y un 14% presenta dificultad para letras y sonidos y para descifrarlos.

DELETREO DE PALABRAS OÍDAS

TABLA 6

JUICIO DE VALOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Dificultad y confusión para conectar letras y sonidos y para deletrear las palabras escuchadas	5	14%
Dificultad para deletrear palabras desconocidas	10	28%
Traspone letras cambia el orden	9	25%
Deletreo correcto y automático	12	33%
Total estudiantes	36	100%

GRÁFICO N° 5

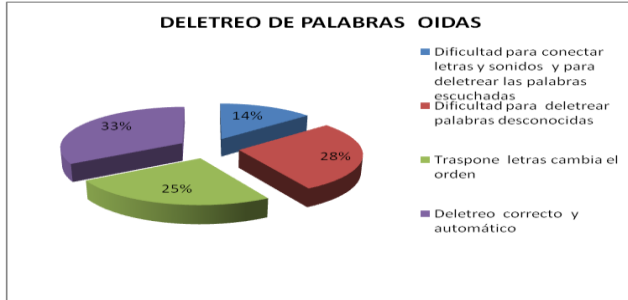


ANÁLISIS: En la gráfica se observa que el 33% de los niños realizan un deletreo correcto y automático, que un 25% al deletrear traspone letras y cambia el orden, que tienen dificultad para deletrear palabras desconocidas un 28% y que el 14% se les dificulta conectar letras y sonidos para deletrear las palabras escuchadas

FORMACIÓN DE PALABRAS AL OÍR SONIDOS TABLA 7

JUICIO DE VALOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Presenta dificultad para formar palabras a partir de los sonidos	11	30%
Al formar palabras Traspone letras cambia el orden de los sonidos	10	28%
Formación de palabras correcto y automático a partir de sonido	15	42%
Total estudiantes	36	100%

GRÁFICO N° 6



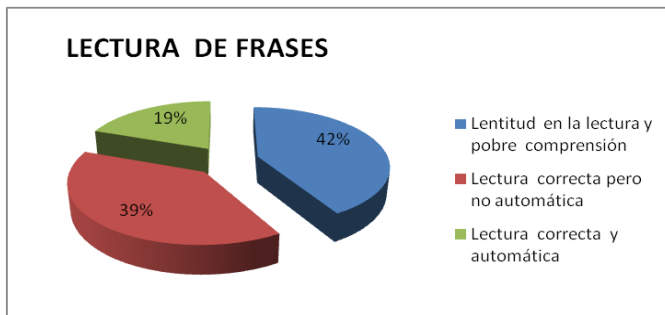
ANÁLISIS: La gráfica muestra que el 42% de los niños forman palabras a partir de leerlos los sonidos, el 28% trasponen las letras y cambian el orden de las palabras al oír los sonidos y el 30% de los niños se les dificulta formar palabras a partir de escuchar los sonidos de las letras.

EJERCICIO 7 LECTURA DE FRASES

TABLA 8

JUICIO DE VALOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Lentitud en la lectura y pobre comprensión	15	42%
Lectura correcta pero no automática	14	39%
Lectura correcta y automática	7	19%
Total estudiantes	36	100%

GRÁFICO N° 7



ANÁLISIS: Se puede observar en la gráfica que el 42% de los niños está presentando lentitud en la lectura y pobre comprensión, mientras que el 39% tiene una lectura correcta pero no automática y solamente un 19% de la población tiene una lectura correcta y automática.

CRITERIOS TENIDOS EN CUENTA PARA EVALUAR ESCRITURA, Ruiz Gallo (2013). TABLA 9

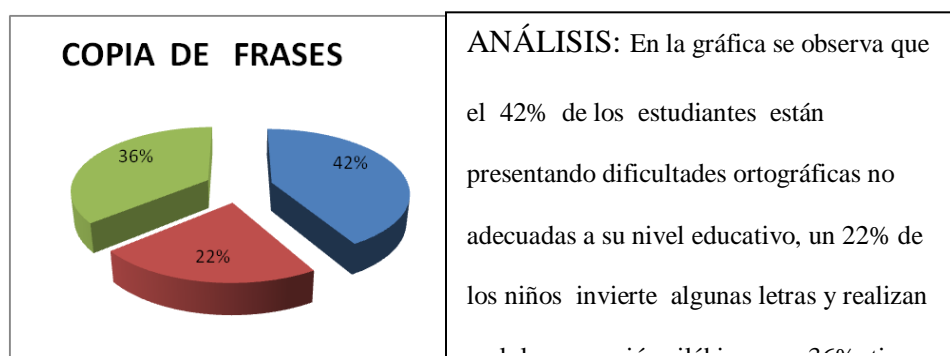
<u>CONTENIDO</u>	<u>LA ORTOGRAFÍA</u>	<u>ORGANIZACIÓN GRÁFICA</u>
Coherencia lineal y	Uso de mayúsculas, de signos de puntuación y	

global	ortografía correcta de las palabras	Segmentación legibilidad
--------	-------------------------------------	--------------------------

COPIA DE FRASES. TABLA 10

JUICIO DE VALOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Presenta dificultades ortográficas no adecuadas a su nivel educativo (segmentación)	15	42%
Invierte letras y realiza mala separación silábica	8	22%
La escritura de frases es adecuada a su nivel educativo	13	36%
Total estudiantes	36	100%

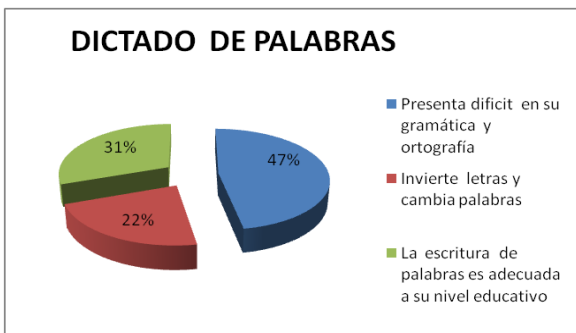
GRÁFICO N° 8



DICTADO DE PALABRAS. TABLA 11

JUICIO DE VALOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Presenta déficit en su gramática y ortografía	17	47%
Invierte letras y cambia palabras	8	22%
La escritura de palabras es adecuada a su nivel educativo	11	31%
Total estudiantes	36	100%

GRÁFICO N° 9

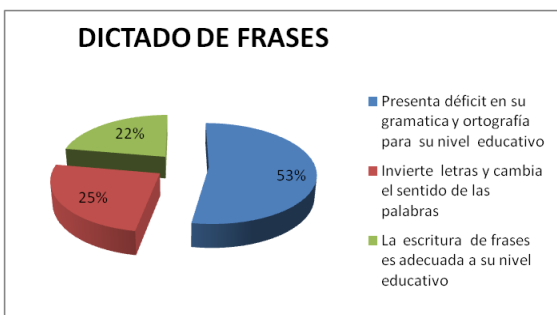


ANÁLISIS: Al observar la gráfica se encontró que el 31% de los niños tiene una escritura de palabras adecuadas a su nivel educativo, que el 22% invierte letras y cambia palabras, mientras que un 47% está presentando déficit en su gramática y ortografía.

DICTADO DE FRASES. TABLA 12

JUICIO DE VALOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Presenta déficit en su gramática y ortografía para su nivel educativo	19	53%
Invierte letras y cambia el sentido de las palabras	9	25%
La escritura de frases es adecuada a su nivel educativo	8	22%
Total estudiantes	36	100%

GRÁFICO N° 10



ANÁLISIS: En la gráfica se observa que el 22% de los estudiantes al dictarles frases tienen una escritura adecuada a su nivel educativo, que un 25% de los niños invierte y cambia las letras, mientras que un 53% de los estudiantes tiene déficit en su gramática y ortografía para su nivel educativo.

DE NÚMEROS. TABLA N° 13

JUICIO DE VALOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Lentitud en la escritura	8	22%
Invierte y cambia unidades por decenas	19	53%
La escritura de números es adecuada a su nivel educativo	9	25%
Total estudiantes	36	100%

GRÁFICO N° 11



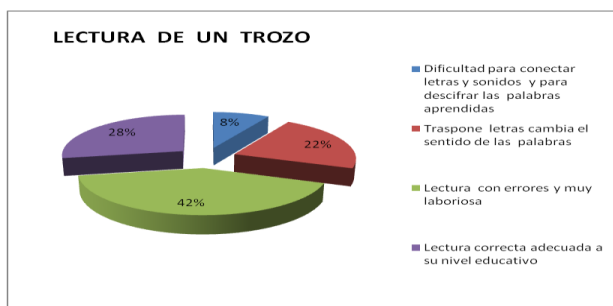
ANÁLISIS: En la gráfica se observa que el 25% de los niños tiene una escritura de números adecuada a su nivel educativo, mientras que el 22% de los estudiantes está presentando lentitud al escribir números y que un 53% invierte números y cambia unidades por decenas.

EJERCICIO 12 LECTURA DE UN TROZO

TABLA N° 14

JUICIO DE VALOR	FREC	%
Dificultad para conectar letras y sonidos y para descifrar las palabras aprendidas	3	8%
Traspone letras cambia el sentido de las palabras	8	22%
Lectura con errores y muy laboriosa	15	42%
Lectura correcta adecuada a su nivel educativo	10	28%
Total estudiantes	36	100%

GRÁFICO N° 12



ANÁLISIS: La gráfica permite observar que un 28% de los niños tiene una lectura correcta adecuada a su nivel educativo, que un 42% de los estudiantes está manejando una lectura con errores y muy laboriosa, mientras que el 22% de los niños traspone letras y cambia el sentido de las palabras, y que a un 8% se les dificulta conectar letras y sonidos para descifrar las palabras aprendidas

DIFICULTADES RELACIONADAS CON LA COMPRESIÓN LECTORA

Niveles tenidos en cuenta para evaluar la comprensión de lectura, Ruiz, Gallo (2013).

TABLA 15

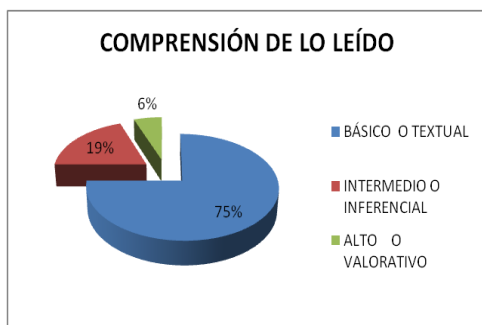
BÁSICO O TEXTUAL	INTERMEDIO O INFERENCIAL	ALTO O VALORATIVO
Identifican y diferencian características de diversos textos significativos y auténticos como:	Comprenden un texto y son capaces de inferir significados implícitos en ellos, utilizando como recursos sus	Son capaces de alcanzar una comprensión global, puede comprender el significado de una expresión final de un texto en relación con su temática central. También puede inferir aspectos implícitos o descubrir características de una situación comunicativa.

Noticias, cuentos, poemas, historias etc. También pueden reconocer información explícita y sinónimos de palabras de uso frecuente.	conocimientos, experiencias y emociones; también Son capaces de reemplazar palabras por sus sinónimos o ideas afines sin cambiar el sentido del texto.	Está en capacidad para determinar quién escribió el texto, a quién va dirigido y la finalidad que puede tener, Puede visualizar aspectos más complejos de un personaje entendiendo que este puede tener características contradictorias, e identifica el sujeto a pesar de estar implícito y puede asociar diversos contenidos.
--	---	--

COMPRENSIÓN DE LO LEÍDO. TABLA Nº 16

JUICIO DE VALOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
BÁSICO O TEXTUAL	27	75%
INTERMEDIO O INFERENCIAL	7	19%
ALTO O VALORATIVO	2	6%
Total estudiantes	36	100%

Gráfico Nº 13



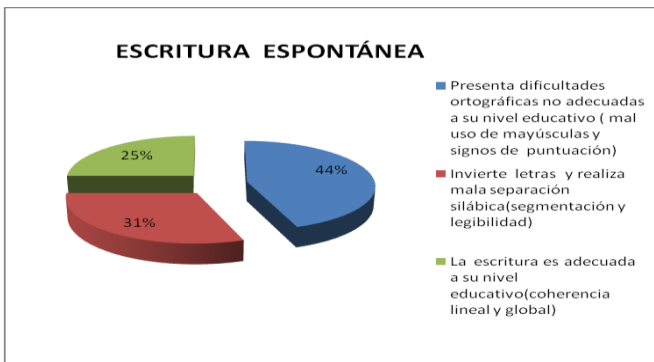
ANÁLISIS: En la gráfica y la tabla se observa que el 75% de los estudiantes tienen un nivel de comprensión lector básico o textual mientras que un 19% de los niños tienen un nivel intermedio o inferencial y solo un 6% manejan un nivel alto o valorativo

ESCRITURA ESPONTANEA. TABLA Nº 17

JUICIO DE VALOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Presenta dificultades ortográficas no adecuadas a su nivel educativo (mal uso de mayúsculas y signos de puntuación)	16	44%
Invierte letras y realiza mala separación silábica (segmentación y legibilidad) no maneja coherencia narrativa.	11	31%
La escritura es adecuada a su nivel educativo(coherencia lineal y global)	9	25%
Total estudiantes	36	100%

GRÁFICO Nº 14

ANÁLISIS: La tabla y el gráfico muestran que el 25% de los estudiantes tiene una escritura con coherencia lineal y global, mientras que el 31% tiene dificultades de segmentación y legibilidad, también se observa que el 44% de los estudiantes presenta dificultades ortográficas, mal uso de mayúsculas y signos de puntuación.



Analizada la prueba de entrada se encontró que en la población objeto de estudio hay dificultades en: las siguientes habilidades verbales y sociales:

1. habilidades motoras(escritura) que son las encargadas de fortalecer las bases para la escritura donde se incluye las siguientes dificultades grafomotoras: control motor fino, problemas de espacio-tiempo, lateralidad, y coordinación óculo manual.

2. habilidades sociales inmersas en el aprendizaje de la lengua, tiene que ver con los comportamientos del niño en el aula dentro de las cuales se encuentran la inmadurez, inquietud, agresividad, timidez, inseguridad, dificultades de integración y baja autoestima.

3. habilidades cognitivas verbales (comprensión lectora y producción textual) tiene que ver con el nivel semántico, pobre comprensión tienen déficit al realizar lecturas inferenciales, en el nivel sintáctico y pragmático comprenden información explícita o literal, pero la implícita les genera dificultades. Por otro lado, en la escritura, los textos de los niños respondían a algunas necesidades comunicativas como relatar, informar, solicitar, pero presentaban deficiencias en el componente sintáctico, en la argumentación de sus ideas y en los aspectos relacionados con el uso adecuado de las palabras y las frases para producir textos con sentido.

ANEXO No 6 Análisis Taller Por Taller Y Su Impacto.					
Nº	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	ANTECEDENTE	PROPUESTA	NIVEL DE LOGRO	CONCLUSIÓN
1	DIBUJANDO Y PINTANDO ME VOY EXPRESANDO	Manejaban vocabulario textual, no les gustaba usar el diccionario (no le veían la practicidad) presentaban déficit en el nivel inferencial y pragmático.	ampliar el vocabulario, relacionar, verbalizar, aplicar preconceptos,	Ampliaron su vocabulario al construir sus propias narraciones con sentido, al investigar y proponer producción textual, establecer relación dinámica entre el autor y el texto, aplica preconceptos y los evidencian en sus puestas en escena	Se fortaleció el nivel semántico, evidente en la comprensión, el sentido y los significados dan cuenta del nivel pragmático presentes en sus producciones y las puestas en escena evidencian el nivel sintáctico
2	VAMOS A CONTAR, VAMOS A NARRAR	Su inteligencia lingüística manifestaba dificultades en las etapas del proceso de escritura ya que poco preparaban, no elaboraban borradores, y casi nunca reescribían, comprendían información explícita pero la implícita les generaba dificultad	Fortalecer percepción auditiva y conciencia fonológica (atención y memoria) en un ambiente de seguridad donde el niño tenga la oportunidad de expresarse libremente para favorecer la escucha activa, la capacidad de comunicación y el trabajo en equipo.	Preparación de libretos, personajes y puestas en escena para ello debieron plasmar sus ideas, re escribir, analizar los contenidos y ordenar sus presentaciones apoyarse unos a otros, discutir sus puntos de vista, llegar a acuerdos que se hicieron evidentes cuando narraron y contaron.	Se acaparo toda su atención rompiendo rutinas llevando el cerebro a hacer un trabajo extra que les implicaba: preparar, memorizar y escenificar cada uno de los personajes creados con sus compañeros.
3	HAGO PARA APRENDER	Se manejaba un aprendizaje enfocado a lo lógico- verbal con pocos espacios para otras formas de comunicación no	Fortalecer su capacidad de abstracción, lingüísticas y de comunicación, en un ambiente de trabajo	se abrieron espacios para obras de teatro, funciones de títeres, creación y representación de personajes que le permitió a los niños dejar volar su imaginación y a la vez planear cada una de las actividades que luego llevo a	El potencializar los dos hemisferios cerebrales hace que el aprendizaje de los niños sea más completo.

		verbales	asertivo.	la realidad con la colaboración de sus compañeros.	
4	LO QUE NOS CUENTA LA NATURALEZA	Manejaban un nivel textual en sus descripciones de tal forma que en la descripción de sentimientos, emociones, conductas y relaciones se tenía más en cuenta lo negativo que lo positivo	Potencializar la descripción oral, lectura comprensiva, flexibilidad, capacidad de comunicación, escucha activa en un ambiente de trabajo colaborativo y de libre expresión.	El preparar las presentaciones llevo al niño a respetar y valorar las ideas de los demás, a conocerse a sí mismo que le permitió comprender más y mejor las cosas y eso fortaleció su inteligencia emocional	Cuando el niño comprende está en la capacidad de corregir sus errores, reacomodar sus estructuras cognitivas y sociales comprender más y mejorar.
5	COMO SOY Y COMO ESTOY	En las relaciones interpersonales se presentaban episodios de agresividad por parte de algunos niños y de inhibición por parte de otros. Situaciones que dificultaban los procesos de aprendizaje	fortalecer vocabulario, expresión corporal, inteligencia emocional, empatía, trabajo en equipo y producción textual con armonía y estética	Cuando el niño reconoce sus propios sentimientos, los de sus compañeros y en compañía de ellos solucionan las dificultades siente alegría por sus triunfos y tristeza por sus derrotas, se evidencia el Fortalecimiento de su inteligencia emocional , y todo ello se ve reflejado en sus relaciones asertivas y en escritos coherentes	Se logro que el niño tomara conciencia de lo que siente, autoconciencia, de lo que hace que se evidencia en el auto control, con sus compañeritos y mostrara empatía y eso lo llevo a mejorar en sus habilidades sociales.
6	CONCÉNTRESE LAS PALABRAS SON O ESTÁN	Se evidencio a través del diagnóstico que los niños estaban resolviendo sus problemas utilizando formas no asertivas en la toma de decisiones, el razonamiento	Avivar su razonamiento, memoria visual, atención y trabajo en equipo, dentro de un ambiente asertivo donde el niño tenga la oportunidad de	La toma de decisiones y el razonamiento son también formas de resolver problemas, de ahí que la propuesta de llevar a los niños a tomar decisiones en los grupos de trabajo bajo circunstancias de incertidumbre al no tener claro como les	Se fortaleció la toma de decisiones y el razonamiento a través de la solución de problemas, donde el niño se ve expuesto a tomar sus propias decisiones y explicar sus razonamientos en una

		afectando las relaciones interpersonales y el desempeño del grupo.	expresarse con libertad y confianza en un ambiente lúdico.	resultaría su obra plástica, teatral o literaria, socializar y concluir a partir de una combinación de inferencias. Evidencio sus estados mentales,	socialización.
7	JUGANDO CON LAS LETRAS	Gracias a las políticas del nivel central que determinan desempeños específicos para determinados tiempos. Y las pocas horas dentro del currículo para artes llevan a los docentes a favorecer el aprendizaje lógico verbal con pocos espacios para otras formas de comunicación no verbales, y por ello no se alcanza a potencializar al máximo las habilidades motrices en los niños que en la etapa escolar se refleja en sus dificultades grafo motrices. (Disgrafía).	fortalecer grafo motricidad e identificar la forma, sentido y direccionalidad que tienen cada una de las letras en un ambiente de seguridad donde el niño tenga la oportunidad de expresarse libremente y poner en acción las habilidades y estrategias que utiliza dentro de sus aprendizajes	El recortar, modelar figuras en diferentes materiales, dibujar, punzar y desarrollar movimientos fortalecen en los niños sus procesos grafo(escritura) motriz(movimiento) que se hacen evidentes en sus escritos (caligrafía) y estas habilidades motrices finas y gruesas fortalecieron los niños durante la elaboración de sus obras plásticas.	Se fortalecieron procesos neurolingüísticos ya que toda actividad grafo motriz que se realizó en aula, estuvo precedida de actividades psicomotrices.
8	LO QUE HAGO ES ESPECIAL	Si yo hablo y tu no me escuchas no se puede entender como comunicación, ya que la comunicación tiene que	Fortalecer la capacidad de expresión y comunicación en un ambiente de respeto y	Las puestas en escena de obras de teatro, rimas, poemas, normas de los partidos de fútbol y canciones, exige memorizar y asignar significados a las	Se lograron modificar algunas características comporta mentales del lenguaje, como la conducta instrumental con la

		<p>ser interactiva y dinámica</p> <p>Desde el intercambio de roles se presentaba déficit, el niño quiere ser solo emisor, pero se le dificulta ser receptor.</p> <p>También estaba débil el nivel semántico y pragmático.</p>	consideración.	<p>palabras (semántica) y el niño establece cierta relación con el lenguaje (pragmática) y todo se realiza en el marco de la interacción social que lo invitan al intercambio de roles emisor-receptor/ receptor- emisor por ello el lenguaje se convierte en un regulador de las interacciones personales y sociales.</p>	<p>posibilidad de transformar la conducta, el conocimiento o emociones de los niños, a partir del lenguaje eso le convierte en instrumento de regulación interpersonal y social</p>
9	<p>DOBLANDO Y DOBLANDO, VOY AVANZANDO</p> <p>y</p> <p>HACIENDO Y LEYENDO VOY ENTENDIENDO</p>	<p>Dentro de la enseñanza aprendizaje es importante el “andamiaje” pero enmarcado en un proceso interactivo de diada, se presentaba déficit por falta de espacios donde el niño socializara y realizara actividades que le brindaran satisfacción. Y no siempre las propuestas por el maestro.</p>	<p>Fortalecer procesos de enseñanza aprendizaje de la lengua a nivel interno y externos) en un ambiente de trabajo colaborativo.</p>	<p>Las características del proceso enseñanza-aprendizaje en diada son la regulación, por parte del docente, la estabilidad que incluye la regularidad y la satisfacción del niño con lo ya conocido o sea los preconceptos y las propuestas creadas por él y sus compañeros y la previsibilidad que es consecuencia de la regularidad y la estabilidad evidente en la creación y preparación de cada una de las puestas en escena y todo esto se da en un ambiente colaborativo asertivo que lo lleva a desarrollar y perfeccionar lenguaje.</p>	<p>A través de proponer actividades donde el niño se siente querido, respetado y valorado factores externos(afectividad y socialización) se fortalecieron factores cognitivos que le permitieron al niño perfeccionamiento en la adquisición del lenguaje oral, escrito y otras formas no verbales.</p>
10					

Anexo No 7 Presentación De Los Resultados De La Prueba De Lectura Y Escritura.

A continuación se describen los resultados de la prueba de lectura y escritura aplicada a un grupo de 36 estudiantes del Colegio Saludcoop Sur I.E.D, de la Básica Primaria grado cuarto; luego de haber implementado las actividades pedagógicas basadas en las artes plásticas.

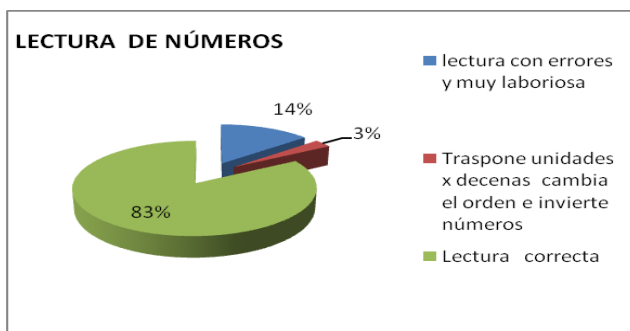
La prueba permite recopilar información relacionada con las habilidades verbales en las que los niños estaban presentando dificultades en el aprendizaje de la lengua

LECTURA

LECTURA DE NÚMEROS. TABLA 1

JUICIO DE VALOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
lectura con errores y muy laboriosa	5	14%
Traspone unidades x decenas cambia el orden e invierte números	1	3%
Lectura correcta	30	83 %
Total estudiantes	36	100%

Gráfico N° 1

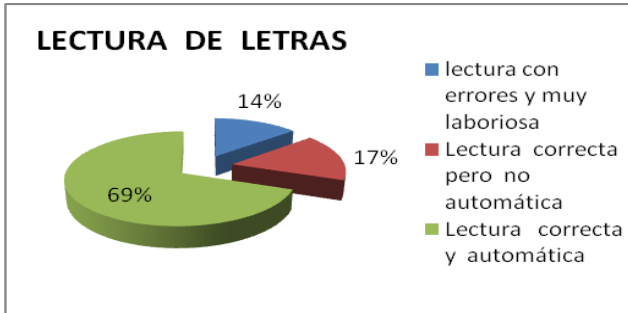


ANÁLISIS: Al observar la tabla y la gráfica se puede determinar que un 14% de los niños continua teniendo lectura con errores y muy laboriosa, que un 3% traspone unidades por decenas e

LECTURA DE LETRAS. TABLA N° 2

JUICIO DE VALOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
lectura con errores y muy laboriosa	5	13 %
Lectura correcta pero no automática	5	14%
Lectura correcta y automática	25	69%
Total estudiantes	36	100%

Gráfico N° 2

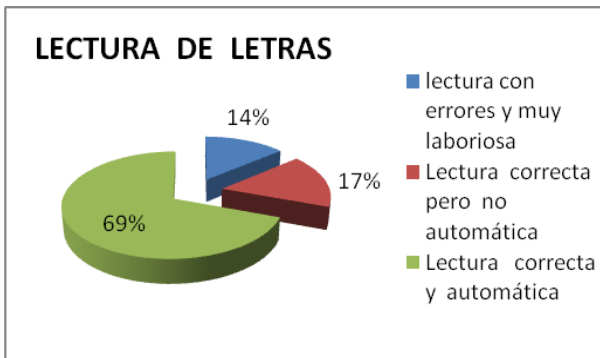


ANÁLISIS: La gráfica permite observar que el 14% de los niños realizan una lectura Con errores y muy laboriosa, que un 17% leen de forma correcta pero falta ritmo, y que un 69% de los niños

LECTURA DE COMBINACIONES DE VOCALES Y CONSONANTE TABLA N° 3

JUICIO DE VALOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
lectura con errores y muy laboriosa	5	14%
Lectura correcta pero no automática	6	17%
Lectura correcta y automática	25	69%
Total estudiantes	36	100%

Gráfico N° 3

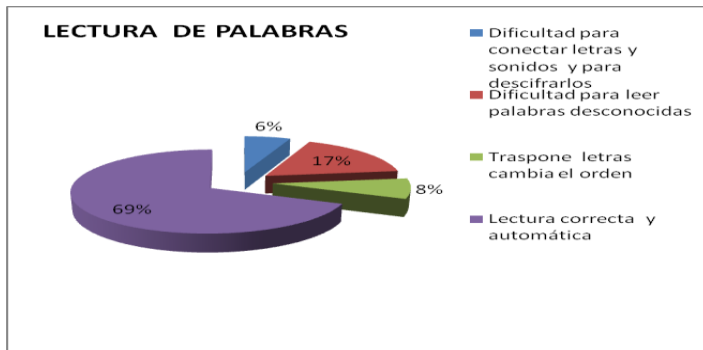


ANÁLISIS: La gráfica permite observar que un 69% de los estudiantes lee correcta y automáticamente vocales y consonantes, pero un 5% está presentando lectura con errores y muy laboriosa, mientras que el 17% tiene una buena lectura pero no automática falta ritmo.

LECTURA DE PALABRAS. TABLA N° 4

JUICIO DE VALOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Dificultad para conectar letras y sonidos y para descifrarlos	2	5 %
Dificultad para leer palabras desconocidas	6	17%
Traspone letras cambia el orden	3	8%
Lectura correcta y automática	25	69%
Total estudiantes	36	100%

Gráfico 4

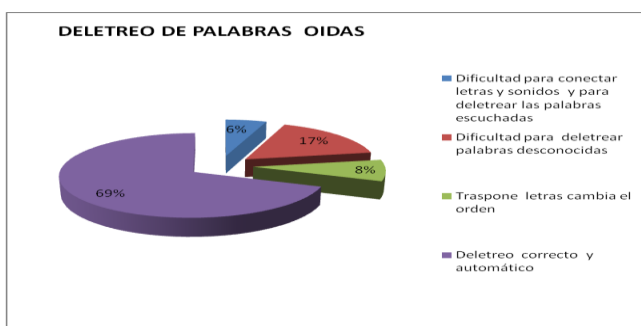


ANÁLISIS: Se observa en la gráfica que el 69% de los estudiantes tienen una lectura correcta y automática, mientras que un 8% traspone letras y cambia el orden de las mismas, a un 17% se les dificulta leer palabras desconocidas y un 6% presenta dificultad para letras y sonidos y para descifrarlos.

DELETREO DE PALABRAS OÍDA TABLA 5

JUICIO DE VALOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Dificultad para conectar letras y sonidos y para deletrear las palabras escuchadas	2	6%
Dificultad para deletrear palabras desconocidas	6	17%
Traspone letras cambia el orden	3	8%
Deletreo correcto y automático	25	69%
Total estudiantes	36	100%

Gráfico N° 5

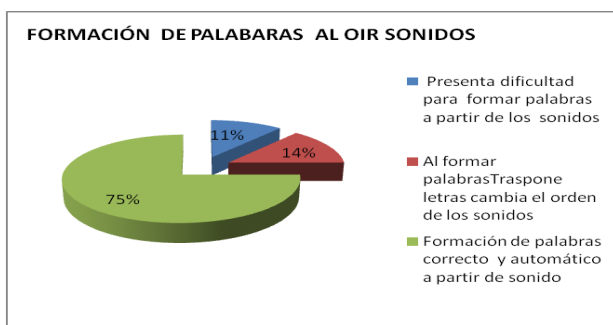


ANÁLISIS: Se observa en la gráfica y en la tabla que el 69% de los estudiantes tienen un deletreo correcto y automático, mientras que un 8% traspone letras y cambia el orden de las mismas, a un 17% se les dificulta leer palabras desconocidas y un 6% presenta dificultad para conectar letras y sonidos y para deletrear las palabras escuchadas.

FORMACIÓN DE PALABRAS AL OÍR SONIDOS TABLA 6

JUICIO DE VALOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Presenta dificultad para formar palabras a partir de los sonidos	4	11%
Al formar palabras Traspone letras cambia el orden de los sonidos	5	14%
Formación de palabras correcto y automático a partir de sonido	27	75%
Total estudiantes	36	100%

Gráfico N° 6

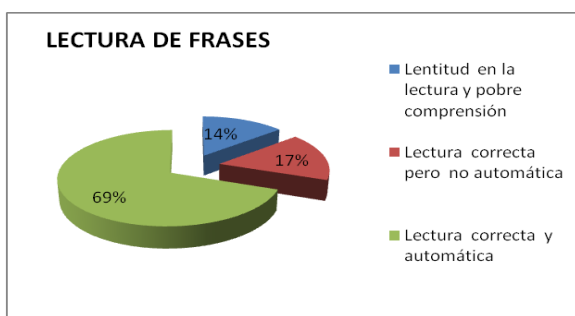


ANÁLISIS: La gráfica muestra que el 75% de los niños forman palabras a partir de los sonidos, el 14% traspone las letras y cambian el orden de las palabras al oír los sonidos y el 11% de los niños se les dificulta formar palabras a partir de escuchar los sonidos de las letras.

LECTURA DE FRASES TABLA 7

JUICIO DE VALOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Lentitud en la lectura y pobre comprensión	5	14%
Lectura correcta pero no automática	6	17%
Lectura correcta y automática	25	69%
Total estudiantes	36	100%

Gráfico N° 7



ANÁLISIS: Se puede observar en la gráfica y la tabla que el 14% de los niños está presentando lentitud en la lectura y pobre comprensión, mientras que el 17% tiene una lectura correcta pero no automática y solamente un 69% de la población tiene una lectura correcta y automática.

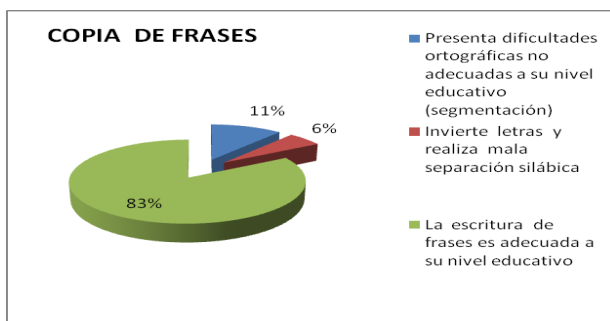
RESULTADOS HABILIDADES COMUNICATIVAS (LECTURA). Al tabular la prueba de salida después de aplicada la propuesta se observa que el 69% de la población fortaleció sus competencias relacionadas con la lectura, en los niveles sintáctico, semántico y pragmático. Y que un 31%. Aún presenta deficiencias en sus competencias lectoras, tanto de palabras como de números, distribuidos en 11% se les dificulta conectar letras y sonidos, a un 17% no les es fácil leer palabras desconocidas. Y un 3% no lee signos de puntuación.

PRODUCCIÓN TEXTUAL (ESCRITURA)

COPIA DE FRASES. TABLA N° 8

JUICIO DE VALOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Presenta dificultades ortográficas no adecuadas a su nivel educativo (segmentación)	4	11%
Invierte letras y realiza mala separación silábica	2	6%
La escritura de frases es adecuada a su nivel educativo	30	83%
Total estudiantes	36	100%

Gráfico 8

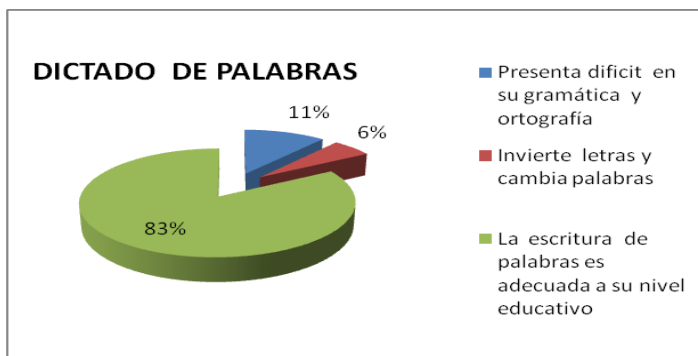


ANÁLISIS: En la gráfica se observa que el 11% de los estudiantes están presentando dificultades ortográficas no adecuadas a su nivel educativo, un 6% de los niños invierte algunas letras y realizan

DICTADO DE PALABRAS. TABLA 9

JUICIO DE VALOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Presenta déficit en su gramática y ortografía	4	11%
Invierte letras y cambia palabras	2	6%
La escritura de palabras es adecuada a su nivel educativo	30	83%
Total estudiantes	36	100%

Gráfico N° 9

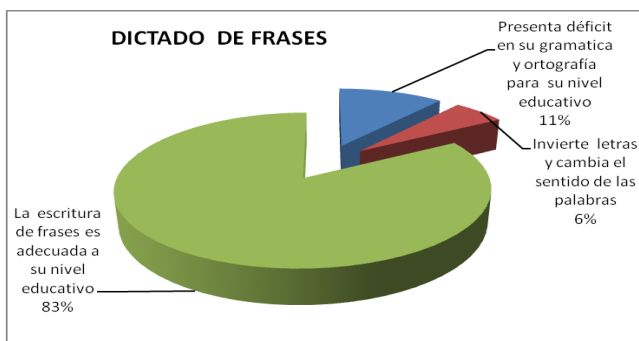


ANÁLISIS: Al observar la gráfica se encontró que el 83% de los niños tiene una escritura de palabras adecuadas a su nivel educativo, que el 6% aun invierte letras y cambia palabras, mientras que un 11% esta presentando déficit en su gramática y ortografía eso indica que se debe continuar fortaleciendo la memoria visual

DICTADO DE FRASES. TABLA 10

JUICIO DE VALOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Presenta déficit en su gramática y ortografía para su nivel educativo	4	11%
Invierte letras y cambia el sentido de las palabras	2	6%
La escritura de frases es adecuada a su nivel educativo	30	83%
Total estudiantes	36	100%

Gráfico N° 10

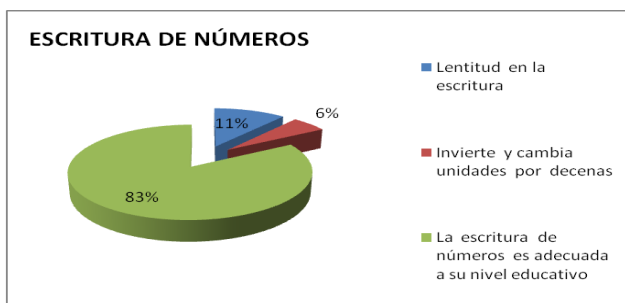


ANÁLISIS: En la gráfica se observa que el 83% de los estudiantes al dictarles frases tienen una escritura adecuada a su nivel educativo, que un 6% aun invierte y cambia las letras, mientras que un 11% de

ESCRITURA DE NÚMEROS. TABLA N° 11

JUICIO DE VALOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Lentitud en la escritura	4	11%
Invierte y cambia unidades por decenas	2	6%
La escritura de números es adecuada a su nivel educativo	30	83%
Total estudiantes	36	100%

Gráfico 11



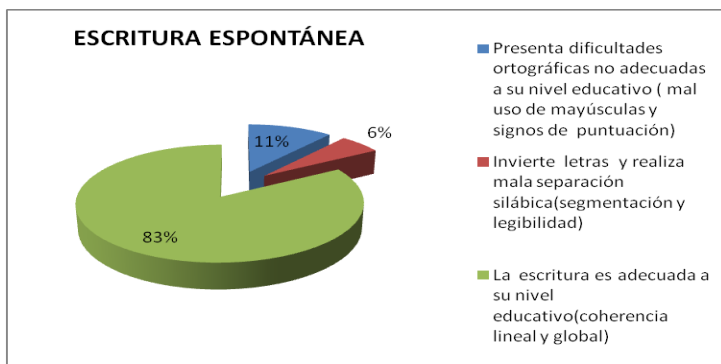
ANÁLISIS: En la gráfica se puede observar que el 83% de los niños alcanzaron una escritura de números adecuados a su nivel educativo. Que un 11% escribe los escribe pero muy lento, y que un 6% aún invierte y cambia unidades por decenas.

ESCRITURA ESPONTANEA.

TABLA 12

JUICIO DE VALOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Presenta dificultades ortográficas no adecuadas a su nivel educativo (mal uso de mayúsculas y signos de puntuación)	4	11%
Invierte letras y realiza mala separación silábica(segmentación y legibilidad)	2	6%
La escritura es adecuada a su nivel educativo(coherencia lineal y global)	30	83%
Total estudiantes	36	100%

Gráfico N° 12



ANÁLISIS: La tabla y el gráfico muestran que el 83% de los estudiantes tiene una escritura con coherencia lineal y global, mientras que el 6% tiene dificultades de segmentación y legibilidad, también se observa que el 11% de los estudiantes presenta dificultades ortográficas, mal uso de mayúsculas y signos de puntuación.

RESULTADOS SEGUNDA CATEGORÍA DE HABILIDADES VERBALES (ESCRITURA)

Al calcular la prueba de salida después de aplicada la propuesta, los resultados arrojaron que el 83% de la población robusteció sus habilidades verbales en el aprendizaje de la lengua relacionadas con la escritura, evidente en el razonamiento verbal a

través de las palabras o de los escritos, cada uno de los talleres busco llevar a los niños a fortalecer la inteligencia lingüística a través de leer (investigaciones), escribir y memorizar (libretos, trabalenguas, juegos verbales, juegos de palabras (concéntrese), estrategias que evidenciaron la efectividad de la propuesta.

El plasmar pensamiento oral en escrito es un factor que incide directamente en su rendimiento académico al copiar tareas y temáticas de clase, al desarrollar talleres, guías y actividades pedagógicas en aula y en casa; esto fortalece; auto estima al sentirse capaz y eficiente en sus actividades escolares, reconocido y valorado por sus compañeritos, maestros y familiares.

Pero un 17%. Aún presenta deficiencias en la escritura tanto de palabras como de números, distribuidos en 11% con dificultades ortográficas y gramaticales, un 5% está presentando mala separación silábica (segmentación y legibilidad), y que un 2% de la población invierte letras y cambia palabras. Situación que hace evidente la necesidad de dar continuidad a la propuesta.

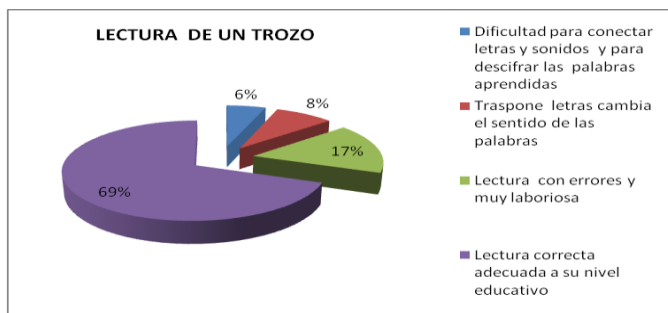
DIFICULTADES RELACIONADAS CON LA COMPRENSIÓN LECTORA

LECTURA DE UN TROZO

TABLA N° 12

JUICIO DE VALOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Dificultad para conectar letras y sonidos y para descifrar las palabras aprendidas	2	6%
Traspone letras cambia el sentido de las palabras	3	8%
Lectura con errores y muy laboriosa	6	17%
Lectura correcta adecuada a su nivel educativo	25	69%
Total estudiantes	36	100%

Gráfico N° 12

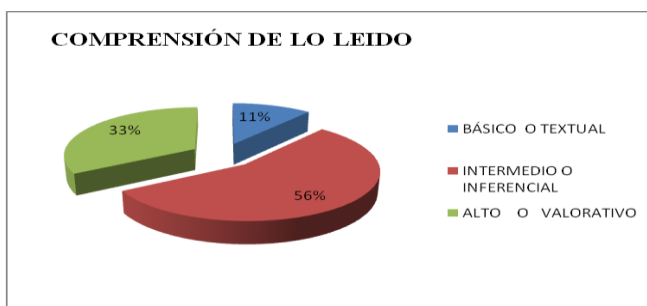


ANÁLISIS: La gráfica permite observar que un 69% de los niños tiene una lectura correcta adecuada a su nivel educativo, que un 17% de los estudiantes está manejando una lectura con errores y muy laboriosa, mientras que el 8% aún traspone letras y cambia el sentido de las palabras, y que a un 6% se les dificulta conectar letras y sonidos para descifrar las palabras aprendidas

COMPRENSIÓN DE LO LEÍDO. TABLA Nº 13

JUICIO DE VALOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
BÁSICO O TEXTUAL	4	11%
INTERMEDIO O INFERENCIAL	20	56%
ALTO O VALORATIVO	12	33%
Total estudiantes	36	100%

Gráfico 13



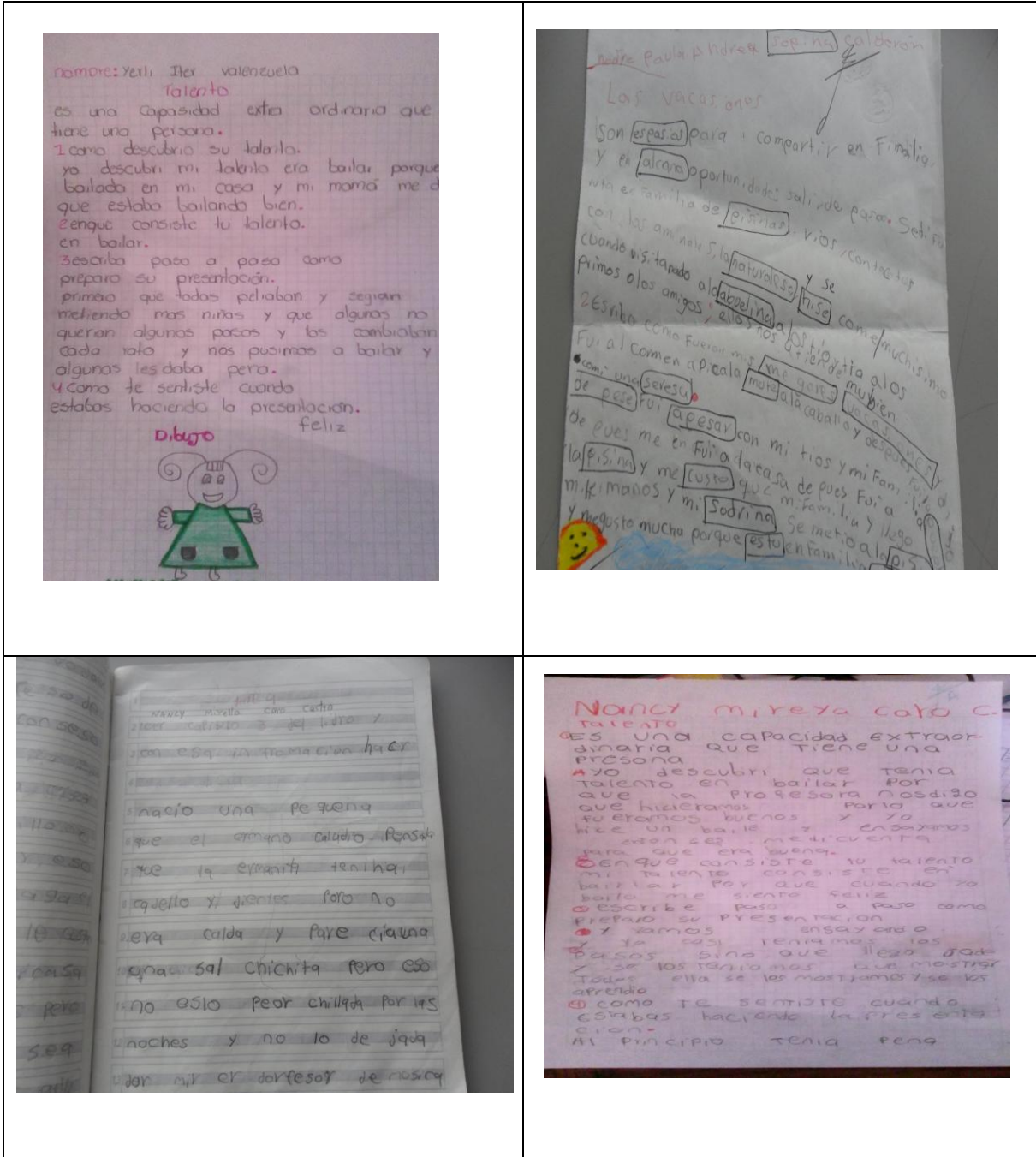
ANÁLISIS: En la gráfica y la tabla se observa que el 11% de los estudiantes tienen un nivel de comprensión lectora básico o textual mientras que un 56% de los niños tienen un nivel intermedio o inferencial y un 33% manejan un nivel de comprensión alto o valorativo

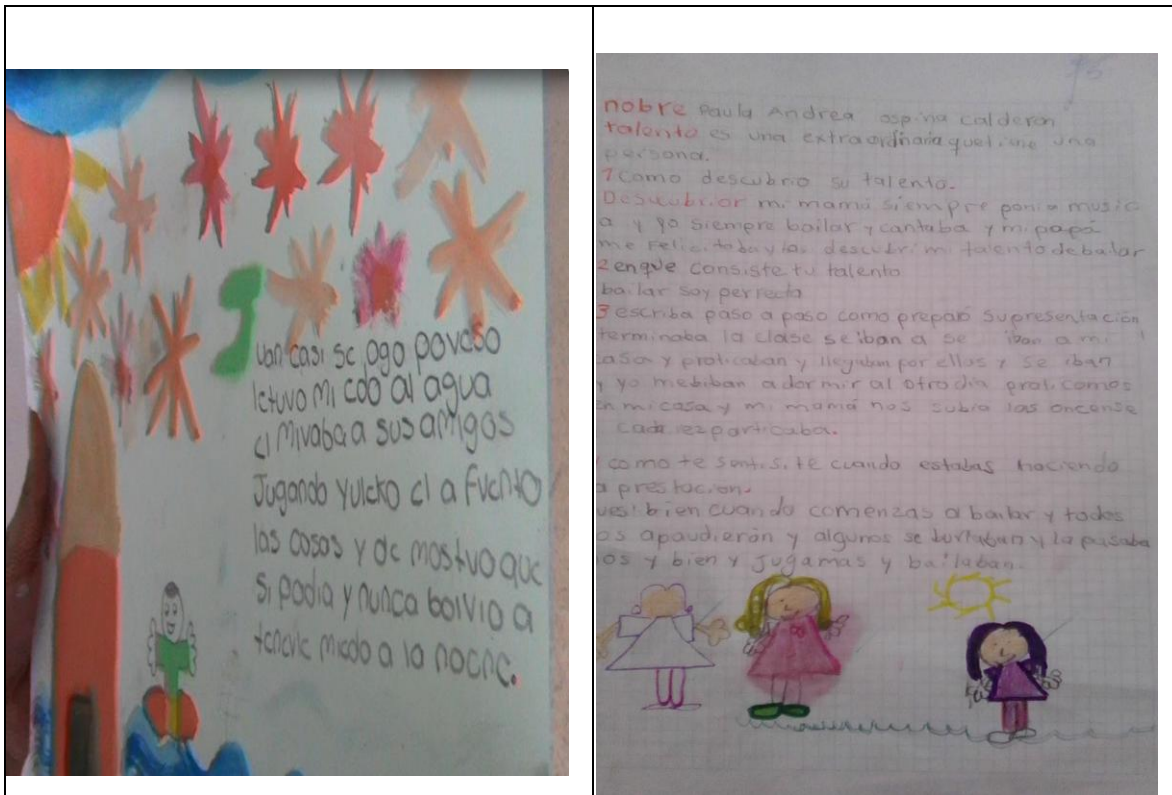
RESULTADOS HABILIDADES VERBALES COGNITIVA (COMPRENSIÓN LECTORA) la prueba de salida después de aplicada la propuesta muestra que el 11%, de la población está manejando un nivel de comprensión lectora **básica o textual** que tiene que ver con identificar características de diversos textos y reconocer información de forma explícita.

Mientras que un 56%. Alcanzaron un nivel de comprensión intermedio **o inferencial**, esto quiere decir que el niño comprende el texto y está en la capacidad de inferir significados implícitos en ellos, puede reemplazar palabras sinónimas, antónimas y aun parónimas o ideas afines sin cambiar el sentido del texto

Y un 33% de la población alcanzó un nivel **alto o valorativo** en este nivel los niños tienen una comprensión global comprenden el significado de las expresiones finales de un texto en relación con las temáticas, infieren aspectos implícitos, pueden determinar quién escribió el texto a quién va dirigido y la finalidad que tiene, visualizan los aspectos de los personajes aunque sean complejos o contradictorios, identifica los sujetos aunque estén implícitos y asocian diversos contenidos. El alcanzar estos niveles de comprensión lectora lleva al estudiante a una autovaloración de sus capacidades incentivando el deseo por avanzar y alcanzar sus objetivos académicos, alejándolo de sus miedos y dándole la seguridad y confianza con él y con el grupo factor que lo aleja de la burla de sus compañeros y por ende de la agresividad

Anexo No 8 Imágenes Que Permiten Evidenciar El Antes Y El Después De Los Estudiantes Con Mayores Dificultades





Se hace necesario dar continuidad a la propuesta para fomentar el desarrollo de las habilidades comunicativas y apoyar los niños con dificultades de aprendizaje.

