

**ESTUDIO RELACIONAL DEL PENSAMIENTO CREATIVO MOTRIZ RESPECTO
AL DESEMPEÑO ACADÉMICO Y DESARROLLO MOTOR EN LOS
ESTUDIANTES DE CICLO I, II, Y IV DEL COLEGIO IED VISTA BELLA**



**LUZ MILENA OCHOA ORTEGA
JHONATTAN STEVEN MARTIN CAMARGO**

**UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACION
LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN EDUCACION
FISICA, RECREACION Y DEPORTES
PROYECTO INVESTIGATIVO Y PRACTICA DOCENTE III
BOGOTA D.C.
AÑO 2016**

**ESTUDIO RELACIONAL DEL PENSAMIENTO CREATIVO MOTRIZ RESPECTO
AL DESEMPEÑO ACADÉMICO Y DESARROLLO MOTOR EN LOS
ESTUDIANTES DE CICLO I, II, Y IV DEL COLEGIO IED VISTA BELLA**

**LUZ MILENA OCHOA ORTEGA
JHONATTAN STEVEN MARTIN CAMARGO**

**Trabajo de tesis para optar al título en Licenciatura en Educación Básica con
Énfasis en Educación Física, Recreación y Deportes.**

Asesor:

EVALDO RAFAEL RUBIO

**UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACION
LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN EDUCACION
FISICA, RECREACION Y DEPORTES
PROYECTO INVESTIGATIVO Y PRACTICA DOCENTE III
BOGOTA D.C.
AÑO 2016**

Nota de aceptación

Jurado 1

Jurado 2

Bogotá D.C. 23 de mayo de 2016

AGRADECIMIENTOS

LUZ MILENA OCHOA ORTEGA:

A Dios, quien es la razón de mí existir, quien me llena de fuerzas cuando siento desmallar y quien guía mi camino.

A nuestro profesor y asesor Evaldo Rafael Rubio, gracias infinitas por sus valiosas enseñanzas, paciencia, por la motivación, guianza y acompañamiento durante este proceso, por infundirme seriedad, sentido y responsabilidad académica para la vida.

A mis padres por su amor y apoyo incondicional.

A los niños de grado primero del Colegio Vista Bella jornada de la tarde, los protagonistas de cada practica pedagógica, por hacer de cada una de ellas un espacio de alegría, crecimiento y aprendizaje de vida.

JHONATTAN STEVEN MARTIN CAMARGO

Primero que todo le agradezco a Dios y a todas las personas que estuvieron siempre presentes durante todo este recorrido, por darme palabras de fortaleza y motivación. En segundo lugar le doy gracias a mis padres que siempre creyeron en mí durante todo este camino, gracias a ellos por los valores inculcados y por siempre llenarme de palabras de aliento para no dejarme desfallecer y cumplir con mis sueños a cabalidad.

Agradezco infinitamente al profesor y asesor Evaldo Rafael Rubio que con su dedicación, comprensión y paciencia logro guiarnos por este camino lleno de sabiduría gracias infinitas.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION

JUSTIFICACION

1. PROBLEMA

1.1 DESCRIPCION DEL PROBLEMA	12
1.2 PREGUNTA DEL PROBLEMA	12
1.3 OBJETIVOS	13
1.3.1 Objetivo general	13
1.3.2 Objetivos específico	13

2. MARCO TEORICO CONCEPTUAL

2.1. CONCEPTO DE PENSAMIENTO.....	14
2.1.1 PENSAMIENTO CREATIVO.....	15
2.1.2 CONCEPTO Y ORIGEN DE CREATIVIDAD.....	15
2.1.3 FACTORES DE LA CREATIVIDAD.....	19
2.1.4 CATEGORIAS DE ESTUDIO DE LA CREATIVIDAD.....	22
2.1.5 CARACTERISTICAS DE LA CREATIVIDAD.....	22
2.2 MOTRICIDAD.....	22
2.2.1 COMPETENCIA MOTRIZ.....	23
2.2.2 CONDUCTA MOTRIZ.....	24
2.2.3 COMPORTAMIENTO MOTOR.....	25
2.2.4 DESARROLLO MOTOR.....	25
2.2.5 TEORIAS Y MODELOS DEL DESARROLLO PSICOMOTOR HUMANO.....	28
2.2.6 PATRONES BASICOS DE MOVIMIENTO.....	35
2.2.7 CLASIFICACION DE LOS PATRONES BASICOS DE MOVIMIENTO.....	37
2.2.8 DESARROLLO DE LOS PATRONES FUNDAMENTALES DE MOVIMIENTO.....	38
2.3 UNIDADES FUNCIONALES DEL CEREBRO.....	39
2.4 DESEMPEÑO ACADEMICO.....	42
2.5 EVALUACION.....	42
2.5.1 TIPOS DE EVALUACION.....	44
2.5.2 CLASIFICACIÓN DE EVALUACIÓN.....	46

2.5.3. MÉTODOS DE EVALUACIÓN DE CREATIVIDAD.....	46
2.5.4 LA EVALUACIÓN DE LA CREATIVIDAD MOTRIZ.....	47
2.5.5 EVALUACION DEL DESARROLLO PSICOMOTOR	48
2.6 DEFINICION DE TEST.....	49
2.6.1 CARACTERÍSTICAS QUE DEBE TENER UN TEST.....	49
2.6.2 CLASIFICACIÓN GENERAL DEL TEST.....	49
2.6.3 TEST PARA EVALUAR EL DESARROLLO MOTOR.....	50
2.7 MARCO LEGAL.....	56

3. DISEÑO METODOLOGICO

3.1 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN.....	61
3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	61
3.3 MÉTODO EVALUATIVO.....	63
3.3.1 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACION.....	63
3.3.2 ENCUESTA DE CREATIVIDAD.....	64
3.3.3 INSTRUMENTO DE EVALUACION DE CREATIVIDAD MOTRIZ...	64
3.3.4 TEST DE PATRONES BASICOS DE MOVIMIENTO.....	69
3.4 POBLACION.....	70
3.5 APLICACIÓN.....	70
3.5.1 Primera fase o (diagnostico).....	70
3.5.2 Segunda fase (diseño y aplicación).....	71
3.5.3 Tercera fase (interpretación).....	71
3.7 RELACION ENTRE CREATIVIDAD Y RENDIMIENTO ACADEMICO.....	101
3.7.1 CARACTERISTICAS DEL RENDIMIENTO ACADEMICO.....	102
3.8 RELACION ENTRE DESARROLLO MOTOR Y RENDIMIENTO ACADEMICO.....	105

4. CONCLUSIONES

5. BIBLIOGRAFIA

6. ANEXOS

ANEXO 1- ENCUESTA DE CREATIVIDAD

**ANEXO 2- CONSOLIDADO DE LAS PREGUNTAS DE
ENCUESTA REALIZADA**

ANEXO 3-TEST DE CREATIVIDAD MOTRIZ REALIZADO

ANEXO 4- FOTOS

INTRODUCCION

El presente proyecto titulado “ESTUDIO RELACIONAL DEL PENSAMIENTO CREATIVO MOTRIZ RESPECTO AL DESEMPEÑO ACADEMICO Y DESARROLLO MOTOR EN LOS ESTUDIANTES DE CICLO I, II, Y IV DEL COLEGIO VISTA BELLA”, es una investigación aplicada de carácter analítico descriptivo y hace parte del proceso del proyecto de investigación “hacia una didáctica de la creatividad motriz” que se realiza en la línea de investigación, Educación Física y Desarrollo Humano. Su objeto es identificar qué relación se da entre tres eventos la creatividad motriz, el rendimiento académico y el desarrollo motor.

En el primer capítulo se encuentra el marco teórico que está conformado por los temas principales: “PENSAMIENTO CREATIVO MOTRIZ”, donde se analizaran y consultaran los diferentes conceptos y enfoque de varios autores como Guilford, Marín Ibáñez, Torrance, Hoyos, Kohlberg, entre otros.

“DESARROLLO MOTOR”, en donde se abarcaran todos los temas relacionados con el proceso en el cual los seres humanos adquieren una enorme cantidad de habilidades motoras, haciendo una profundización con la población que se está trabajando.

“DESEMPEÑO ACADEMICO”, se hablara de su definición e importancia y características.

“EVALUACION” donde se explicara de qué forma se evaluó a la población con que se trabajó, mediante las realizaciones de test de creatividad motriz y patrones básicos de movimiento.

En el segundo capítulo se encuentra el “DISEÑO METODOLOGICO” que es la relación clara y concisa de cada una de las etapas de la intervención que se realizaron durante el desarrollo de este proyecto y la sistematización de la

información obtenida por medio de los diferentes medios de evaluación como los test que se realizaron en el Colegio IED VISTA BELLA.

A partir de los resultados arrojados por los test, lograr establecer las relaciones que se puedan dar entre creatividad motriz, desarrollo motor y desempeño académico en los estudiantes de los ciclos I, II Y III en la clase de Educación Física.

Para concluir con el cierre del proyecto se encuentran las conclusiones finales que describen todas las respuestas que se encontraron en el estudio de caso, a continuación de las conclusiones siguen los anexos que dan confiabilidad a estas respuestas obtenidas.

JUSTIFICACION

En la clase de Educación Física se puede observar los diferentes aportes de los diferentes contenidos que son necesarios para el desarrollo general de cada persona desde la etapa de la niñez, de esta forma es de gran importancia ver como cada elemento favorece en el desarrollo de los niño y ser consecuente respecto al movimiento corporal en la interacción de ellos mismos con el medio en el cual viven cada día.

En el colegio se pueden trabajar desde las distintas asignaturas el desarrollo integral de cada ser humano y desde la educación física se puede trabajar de una forma más completa en cuanto al desempeño académico, la creatividad motriz y el desarrollo motor y lograr manejar un mejor campo de aprendizaje por parte de los estudiantes

El presente trabajo centra su atención en establecer la posible relación que puede existir entre creatividad motriz, desempeño académico y desarrollo motor, y conocer las definiciones de temas como: *¿Qué es la creatividad?*, *¿Qué es la motricidad?*, *¿Qué es el desempeño académico?*, *¿Qué es el desarrollo motor?* y otros más conceptos que ayudaran a aclarar las dudas que se generen al respecto.

Es importante tener en cuenta que el desarrollo de la creatividad motriz, desempeño académico y desarrollo motor son elementos necesarios que se deben manejar en todo proceso de enseñanza-aprendizaje, según lo planteado por Piaget en su libro:

“LA EDUCACION FISICA EN LA ESCUELA” (Elaborado para la Universidad Javeriana por; Diógenes Vergara Lara, Editorial Kinesis):

- *¡El principal objeto de la educación es crear hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas y no repetir simplemente lo que generaciones pasadas han hecho!*

Se debe persistir en generar en los estudiantes, personas creativas, innovadoras con grandes pensamientos para responder a cualquier tipo de incógnita que se les presente en el diario vivir.

Por este motivo es nuestra prioridad que este proyecto de grado, tenga una valiosa veracidad, para que a los futuros docentes les sirva de apoyo para resolver y aclarar cualquier duda que tengan con respecto a temas que hagan relación, y así favorecer al crecimiento intelectual de cada ser humano, para formar mejores personas creativas y con un buen desempeño académico durante su etapa de infancia y maduración.

La creatividad es una competencia que los niños deben desarrollar para el pensamiento humano, ya que permite formar pensamiento laterales como una forma de generar e innovar las condiciones en el mundo cambiante.

Desde la clase de Educación Física y la motricidad humana es posible fomentar y aportar procesos de pensamiento creativo, donde se explora y desarrolla opciones para la construcción de una cultura alternativa del cuerpo y movimiento.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCION DEL PROBLEMA

El interés del estudio se centra en establecer las posibles relaciones que se dan entre tres eventos de estudio: la creatividad motriz en relación a el concepto de rendimiento escolar definido según Chain y Ramírez como el grado de conocimientos que a través de la escuela reconoce el sistema educativo que posee un individuo¹, y desarrollo motor definido cómo el proceso de cambios en el tiempo por los cuales un individuo adquiere las capacidades esenciales para la vida humana como son lenguaje, motricidad, y pensamiento, que permiten la comunicación, movimiento y en general adaptación al medioambiente², en una muestra representativa estudiantes de grupos de ciclos I, II, IV DEL I.E.D Vista Bella ubicado en la calle 54 C N. 168-28, barrio San Cipriano de la localidad de Suba; y que como emplean cada uno de los elementos e indicadores de la creatividad motriz para aproximarnos a establecer correlaciones frente a factores asociados a desarrollo motor y aptitudes académicas. En esencia lo que busca el estudio es mirar las posibles relaciones que se puedan dar entre las mismas.

Por estos nace la necesidad de diseñar un instrumento confiable, fiable, objetivo y valido que permita medir la creatividad motriz, el desarrollo motor en el grupo objeto de estudio, entre los niños de los grados primero, tercero, quinto y octavo, relación que se da entre creatividad motriz frente a los eventos del desarrollo motor y el rendimiento académico.

1.2 PREGUNTA DEL PROBLEMA

¿Qué relación se da entre el pensamiento creativo motriz, frente al desarrollo motor y el desempeño académico escolar en los niños del ciclo I, II, y IV de la institución educativa distrital Vista Bella?

¹ 1996:76, en González Lomelí, 2002. El desempeño académico universitario: variables psicológicas asociadas. Hermosillo, Sonora: PROMEP–UniSon

² Avaria MA. Desarrollo Psicomotor. Manual Pediatría Chile, 1999; 70(2): 162-67.

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo General

Establecer las posibles relaciones entre el pensamiento creativo motriz frente al desarrollo motor y el desempeño académico en una muestra de estudiantes del ciclo I, II, y IV del colegio Vista Bella.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Estructurar el modelo de evaluación que permita valorar los eventos condicionales; desarrollo motor, desempeño académico y creatividad motriz en niños de ciclo I, II y IV.
- Aplicar el modelo de evaluación al estado del desarrollo motor, desempeño académico, y pensamiento creativo motriz, identificando los niveles de mayor tendencia y baja tendencia, identificando y estableciendo las relaciones que se dan entre ellos.
- Plantear una propuesta innovadora para promover una mejor creatividad motriz en este tipo de población en situaciones de juego.

2. MARCO TEORICO CONCEPTUAL

2.1. CONCEPTO DE PENSAMIENTO

El pensamiento ha sido descrito en la psicología como la capacidad de planear y dirigir en forma oculta una conducta posterior, en efecto, en diferentes teorías psicológicas se le ha descrito como un proceso que ocurre en la instancia interna de la mente.

Según González 1991, se le define como cambios en los estados de información, estos cambios se deben a los diversos mecanismos mentales ocultos.³

Para Warren, 1934, pensamiento es la experiencia cognoscitiva en general, distinto de sentimiento y acción.⁴

Para Dewey es una relación entre lo que ya sabemos, nuestra memoria y lo que percibimos. Con esta trilogía damos significado a las cosas, creamos, inferimos más allá de los que nos viene dado y eso es el producto pensamiento y este debe conducir a alguna meta, una acción o un resultado.⁵

Según Rodríguez 1997, el pensamiento es un instrumento de permanente auto organización y, por ende, de desarrollo y crecimiento personales.

El cerebro trabaja para hacer la vida más fácil y llevadera, y por eso es capaz de realizar dos operaciones antagónicas: el seguir rutinas y el lanzarse a la creación; y por eso es también polifacético y flexible.⁶

El pensamiento es la actividad y creación de la mente. El término es comúnmente utilizado como forma genérica que define todos los productos que la mente puede generar incluyendo las actividades racionales del intelecto.

Es una actividad fundamental del cerebro que implica la manipulación de imágenes motoras, perceptuales y lingüísticas.

Todo aquello que sea de naturaleza mental es considerado pensamiento. Se considera pensamiento también la coordinación del trabajo creativo de múltiples individuos con una perspectiva unificada.⁷

Sus características son:

³ González, R (1991). Temas de Psicología Cognitiva, Cedeis, Lima Perú.

⁴ Diccionario de Psicología, Warren, 1934: 261.

⁵ John Dewey, *Cómo pensamos*, Paidós, Barcelona, 2007

⁶ RODRÍGUEZ ESTRADA, Mauro, El pensamiento creativo integral, Mc Graww Hill, México, 1997.

⁷ Luís María Gonzalo Sanz. Entre libertad y determinismo. Genes, cerebro y ambiente en la conducta humana. Cristiandad: Madrid (2013)

- Pensamiento es lo que cada día un individuo posee y lo va desarrollando conforme va aprendiendo.
- El pensar es una resolución de problemas. La necesidad exige satisfacción.
- Es una experiencia interna
- Se presenta como una totalidad coherente y organizada, en lo que respecta a sus diversos aspectos, modalidades, elementos y etapas.
- Es una habilidad que puede ser ejercitada.

2.1.1 PENSAMIENTO CREATIVO

Perkins (1984) afirma que el pensamiento creativo es pensamiento estructurado en una manera que tiende a llevar a resultados creativos. El criterio último de la creatividad es el resultado.

Es aquel que se utiliza en la creación o modificación de algo, introduciendo novedades, es decir, la producción de nuevas ideas para desarrollar o modificar algo existente.⁸

2.1.2 CONCEPTO Y ORIGEN DE CREATIVIDAD

La creatividad es una noción de origen psicológico que aparece inicialmente asociada con el estudio de los niveles de inteligencia de los sujetos y desde ahí se mide con los índices de coeficiente intelectual.

Posteriormente con los estudios de Guilford en 1956 se inicia una especie de fase de desarrollo independiente de la creatividad, aunque relacionada con el desarrollo de la inteligencia y se da comienzo a la psicometría de la creatividad.

Etimológicamente la creatividad significa crear de la nada.

Algunos teóricos la definen como la generación de algo que es a la vez nuevo (original) y apropiado (adaptativo, útil). Sin embargo, es difícil alcanzar una definición que acepten la mayor parte de los autores, pues existen tres grandes aproximaciones teóricas a la creatividad:

- Como proceso.
- Como característica de la personalidad.
- Como producto.

A continuación se expone una lista de algunos autores y su definición de creatividad:⁹

⁸ Revista Digital Universitaria 1 de diciembre de 2009, Volumen 10 Número 12,ISSN: 1067-6079

⁹ <http://www.fundaciocreativacio.org/es/blog/el-blog-creativador/definicion-de-creatividad-por-varios-autores/>

Guilford (1952): “La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente”.

Thurstone (1952): “Es un proceso para formar ideas o hipótesis, verificarlas y comunicar los resultados, suponiendo que el producto creado sea algo nuevo”.

Obsbon (1953): “Aptitud para representar, prever y producir ideas. Conversión de elementos conocidos en algo nuevo, gracias a una imaginación poderosa.”

Barron (1955): “Es una aptitud mental y una técnica de pensamiento”.

Flanagan (1958): “La creatividad se muestra al dar existencia a algo novedoso. Lo esencial aquí está en la novedad y la no existencia previa de la idea o producto. La creatividad es demostrada inventando o descubriendo una solución a un problema y en la demostración de cualidades excepcionales en la solución del mismo.”

May (1959): “El encuentro del hombre intensamente consciente con su mundo”.

Fromm (1959): “La creatividad no es una cualidad de la que estén dotados particularmente los artistas y otros individuos, sino una actitud que puede poseer cada persona”.

Murray (1959): “Proceso de realización cuyos resultados son desconocidos, siendo dicha realización a la vez valiosa y nueva”.

Rogers (1959): “La creatividad es una emergencia en acción de un producto relacional nuevo, manifestándose por un lado la unicidad del individuo y por otro los materiales, hechos, gente o circunstancias de su vida”.

Mac Kinnon (1960): “La creatividad responde a la capacidad de actualización de las potencialidades creadoras del individuo a través de patrones únicos y originales”.

Getzels y Jackson (1962): “La creatividad es la habilidad de producir formar nuevas y reestructurar situaciones estereotipadas”.

Parnes (1962): “Capacidad para encontrar relaciones entre ideas antes no relacionadas, y que se manifiestan en forma de nuevos esquemas, experiencias o productos nuevos”.

Ausubel (1963): “La personalidad creadora es aquella que distingue a un individuo por la calidad y originalidad fuera de lo común de sus aportaciones a la ciencia, al arte, a la política, etcétera”.

Freud (1963): “La creatividad se origina en un conflicto inconsciente. La energía creativa es vista como una derivación de la sexualidad infantil sublimada, y que la expresión creativa resulta de la reducción de la tensión”.

Bruner (1963): “La creatividad es un acto que produce sorpresas al sujeto, en el sentido de que no lo reconoce como producción anterior”.

Drevdahl (1964): “La creatividad es la capacidad humana de producir contenidos mentales de cualquier tipo, que esencialmente puedan considerarse como nuevos y desconocidos para quienes los producen”.

Stein (1964): “La creatividad es la habilidad de relacionar y conectar ideas, el sustrato de uso creativo de la mente en cualquier disciplina”.

Piaget (1964): “La creatividad constituye la forma final del juego simbólico de los niños, cuando éste es asimilado en su pensamiento”.

Mednick (1964): “El pensamiento creativo consiste en la formación de nuevas combinaciones de elementos asociativos. Cuanto más remotas son dichas combinaciones más creativo es el proceso o la solución”.

Gardner (1999): “La creatividad no es una especie de fluido que pueda manar en cualquier dirección. La vida de la mente se divide en diferentes regiones, que yo denomino ‘inteligencias’, como la matemática, el lenguaje o la música.

Y en una determinada persona puede ser muy original e inventiva, incluso imaginativa, en una de esas áreas sin ser particularmente creativa en ninguna de las demás”.

Torrance (1965): “La creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas en los conocimientos y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular

hipótesis, aprobar y comprobar estas hipótesis, a modificarlas si es necesario además de comunicar los resultados”.

Rodríguez (1999) “La creatividad es la capacidad de producir cosas nuevas y valiosas”.

Teniendo en cuenta esto, definiremos el término creatividad como una actitud que todos los individuos poseemos, unos más o menos desarrollados que otros para producir soluciones nuevas.

La creatividad es un proceso del pensamiento, un mecanismo intelectual a través del cual se asocian ideas o conceptos, dando lugar a algo nuevo, original. Implica la redefinición del planteamiento, del problema, para dar lugar a nuevas soluciones.

El termino de creación según el diccionario de filosofía de José Ferrater Mora, puede entenderse en cuatro sentidos a saber:

- “Producción humana de algo a partir de alguna realidad preexistente, pero en tal forma que lo producido no se halle necesariamente en tal realidad.
- Producción natural de algo a partir de algo preexistente, pero sin que el efecto este excluido de la causa, o sin que haya estricta necesidad de tal efecto.
- Producción divina de algo a partir de una realidad preexistente resultando un orden o un cosmos de un anterior caos.
- Producción divina de algo a partir de la nada.¹⁰

Según Marín Ibáñez, pionero en pedagogía creativa, anuncia que la creatividad debe ser un principio fundamental de la educación contemporánea, y describe la creatividad como una capacidad a potenciar y que se debe convertir en un objetivo educativo, razón por la que su evaluación se hace necesaria y su interés está justificado por las propias funciones en las que se apoyan las decisiones de la intervención educativa.¹¹

La creatividad se comprende mejor cuando se conceptualiza no como una habilidad o como un rasgo de personalidad, sino como una conducta que es resultado de una constelación de habilidades cognitivas, de una serie de características de personalidad y de influencia del medio social.

¹⁰ Guilford J.P.- “La naturaleza de la inteligencia humana”. Paidós, Buenos Aires 1977

¹¹ Marín Ibáñez, Ricardo. La creatividad, Ceac, Barcelona, 2 edición, 1984.

Torre, S. Creatividad plural, PPU Barcelona 1993. Evaluación de la creatividad, escuela Española, Madrid 1991. Educar en la creatividad; recursos para desarrollar la creatividad, Narcea

2.1.3 FACTORES DE LA CREATIVIDAD

Hoyos (1993) ha propuesto que los sujetos creativos están asociados directamente con algunos valores como la autenticidad, la originalidad y por lo tanto rechazan la copia y el simulacro.

Son sujetos que innovan permanentemente, que poseen una actitud de cambio y que evitan la repetición.

Entonces para el autor, la autonomía es la base fundamental de la creatividad, elemento considerado también por Kohlberg, (citado por Hoyos) al suponer que la autonomía surge en ambientes democráticos y participativos.

Pascale (2005) al respecto menciona que tradicionalmente las teorías sobre creatividad se han centrado únicamente en la persona mientras que Mihaly Csikszentmihalyi psicólogo croata plantea que la creatividad es tanto social, cultural y psicológico. “La creatividad no se produce dentro de la cabeza de las personas,

Si no en la interacción entre los pensamientos de una persona y un contexto sociocultural”.¹²

FLUIDEZ: capacidad para evocar una gran cantidad de ideas, palabras, respuestas etc. Según Guilford está “consiste en gran medida en la capacidad de recuperar información del caudal de la propia memoria, y se encuentra dentro del concepto histórico de recordación de información aprendida”.¹³

Y de acuerdo a esto Guilford las distribuye de la siguiente manera:

- **Fluidez ideacional:** producción cualitativa de ideas
- **Fluidez figurativa:** son las distintas formas que se pueden crear en un tiempo determinado
- **Fluidez asociativa:** son las que establecen relaciones
- **Fluidez de expresión:** estas son las que facilitan la construcción de frases.
- **Fluidez verbal:** es la capacidad para usar las palabras de forma correcta y en un contexto adecuado.

¹² Pascale, P. (2005). ¿Dónde está la creatividad? Una aproximación al modelo de sistemas de Mihaly Csikszentmihalyi. *Arte, Individuo y Sociedad*, 17:61-84. Recuperado de <http://www.revistas.ucm.es>

¹³ Guilford, J.P. (1978) *Creatividad y Educación*. Buenos Aires: Paidós.

- **Fluidez de las inferencias:** son las que presentan una hipótesis que han de imaginarse las consecuencias en un determinado tiempo.

FLEXIBILIDAD: es la capacidad de adaptación, de cambiar una idea por otra, de modificarla. Mira a los aspectos cualitativos de la producción, dentro de las cuales existes las siguientes:

- **Flexibilidad espontanea:** es aquella, que aun sin ponérselo, utiliza el individuo cuando varía la clase de respuestas a una determinada pregunta de un test.
- **Flexibilidad de adaptación:** es cuando el sujeto realiza ciertos cambios de interpretación de la tarea, de planteamiento o de estrategia o de una solución posible.¹⁴

ORIGINALIDAD: la originalidad nos habla, que tiene un carácter de novedad. Mira a las soluciones nuevas, inhabituales que aparecen en una escasa proporción en una población determinada.

Es el factor más determinante de la capacidad creadora.

ELABORACIÓN: la elaboración hace que la obra sea lo más perfecta posible. De acuerdo a esto algunos autores lo definen de la siguiente manera:

- **Torrance,** lo define como el número de detalles necesarios para que lo dibujado se exprese por sí mismo.
- **Guilford,** lo define como la “producción de implicaciones”.

REDEFINICIÓN: es la solución de un problema desde diversas perspectivas. Seria reacomodar ideas, conceptos, gente, cosas para transponer las funciones de los objetos y utilizarlas de manera nueva.

ANÁLISIS: es la capacidad para desintegrar un todo en sus partes. Mediante este factor se estudian las partes de un conjunto, y permite descubrir nuevos sentidos y relaciones entre los elementos de un conjunto.

SÍNTESIS: mediante esto se pueden combinar varios elementos para conformar un todo. Es mucho más que un simple resumen, es una “síntesis mental”.

Para Guilford, acepta estos dos últimos factores como hipótesis, afirmando “las estructuras simbólicas frecuentemente deben romperse antes de que puedan

¹⁴Pascale, P. (2005). ¿Dónde está la creatividad? Una aproximación al modelo de sistemas de Mihaly Csikszentmihalyi. *Arte, Individuo y Sociedad*, 17:61-84. Recuperado de <http://www.revistas.ucm.es>

construirse otras. Es pues, deseable explorar diversas formas de actividades de síntesis y análisis en el terreno de la percepción y de la conceptualización, con el fin de determinar la existencia de esos factores”.

SENSIBILIDAD ANTE LOS PROBLEMAS: el sujeto creador es sensible para percibir los problemas, necesidades, actitudes y sentimientos de los otros.

El creador siente una especie de vacío, de necesidad de completar lo incompleto, de organizar lo desordenado, de dotar de sentido las cosas.

Según Moles, lo define como “la afición a explicar lo insólito”.¹⁵

FACULTAD DE EVALUACIÓN: la valoración es imprescindible para el proceso creativo, conocido y valorado el producto puede ser considerado como válido el objeto alcanzado. Según esto existen dos factores a tener en cuenta desde diferentes autores como lo son:

- **Moles:** habla de la actitud creadora, la motivación y la memoria.
- **Guilford:** no comenta nada sobre la autoevaluación y la motivación, pero otros autores incluyen la intuición y la justificación.

MEMORIA: recoge datos, elementos y las conserva. Los tiene en disposición de poder ser relacionados, y estos en un momento dado hacen saltar la chispa de la imaginación.

MOTIVACIÓN: tiene una influencia cierta y definitiva sobre el proceso creador. Influye sobre el recuerdo, el insight y la elaboración.

JUSTIFICACION: se trata de hallar una razón a la invención, para que sea útil a la humanidad.

ORGANIZACIÓN COHERENTE: es la capacidad de organizar un proyecto, expresar una idea o crear un diseño de modo tal que nada sea superfluo. En otras palabras, “obtener el máximo de lo que se tiene para trabajar”.¹⁶

La explicación de lo insólito es un reto para el auténtico creador. Está muy relacionada con otras dos grandes aficiones y tendencias del ser humano, como son la curiosidad, deseo de conocer las cosas de alguna manera secreta y su capacidad de admiración.

2.1.4 CATEGORIAS DE ESTUDIO DE LA CREATIVIDAD

¹⁵ Csikszentmihalyi, M. (2003). Aprender A Fluir. Recuperado de <http://www.fluircreativo.com.ar>

¹⁶ Csikszentmihalyi, M. “creatividad” Paidós. Pág. 360. Barcelona 1998

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	CONCEPTO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Fluidez o producción motriz	Respuestas motrices diferentes, infrecuentes-ingeniosas	Número total de respuestas motrices elaboradas entre las tareas motrices excluyendo las repetidas, punto por propuesta motriz
Originalidad motriz	Cantidad de respuestas motrices elaboradas	suma de los coeficientes de originalidad de cada una de las respuestas motrices elaboradas entre las tareas motrices
flexibilidad mental motriz	Variedad de respuestas motrices; propuestas que coinciden con distintos tipos de categorías (habilidades y destrezas)	Concediendo un punto por cada habilidad y/o destreza utilizada en las tres tareas motrices.

Tabla N. 1 La evaluación de la creatividad motriz. MARTINEZ VIDAL Aura y PINO DIAZ Pereira.

2.1.5 CARACTERÍSTICAS DE LA CREATIVIDAD

En el interés de registrar características que permitan identificar a las personas creativas se presentan los siguientes rasgos.

- Son más independientes y autónomas en su manera de pensar y actuar.
- Se adaptan con gran facilidad a cualquier situación.
- Son curiosas y manifiestan gran interés por las cosas nuevas.
- Presentan introversión y control interior de los procesos de pensamiento.
- Son originales cuando expresan sus emociones y propuestas.

2.2 MOTRICIDAD

La motricidad es un proceso humano, por consiguiente implica una serie de actos del individuo que permite llevar a cabo una acción para determinar situaciones lo cual nos ubica no solo como nuestro cuerpo, sino como una corporeidad, ya que nuestro movimiento no es meramente animal, sino por el contrario nos demuestra que el movimiento humano es una acción consciente que se relaciona con los procesos del individuo.

El concepto psicomotriz como referente a ese movimiento controlado de alguna manera por la mente.

Sin embargo este concepto es referido desde la psicología y biología y actualmente desde la neurociencia como los procesos impulsores de movimientos devenidos de respuestas a estímulos entre sistemas neuronales aferentes y eferentes.

Incluso se habla de neuronas como aquellas que traducen el estímulo hacia una acción motriz (ver por ejemplo Kandel, Schwartz y Jessell 1997). La motricidad humana como un proceso de construcción.

La tendencia anteriormente mencionada manifiesta un enfoque funcional de la motricidad, toda vez que se define desde la capacidad para generar un movimiento efectivo y eficiente de este.

La motricidad es mucho más que funcionalidad reproductiva de movimientos y gestos técnicos, creación, espontaneidad, intuición; pero sobre todo es manifestación de intencionalidades y personalidades, es construcción de subjetividad.

Da Fonseca considera que "La motricidad no es impersonal, se transforma a través de la historia social en la conciencia concreta y creadora, hasta el momento del dominio del lenguaje hablado, en perfecta armonía con la emoción, es el medio privilegiado de la exploración multisectorial y de exploración al entorno. A partir de la adquisición del lenguaje, el movimiento engloba la regulación de las intenciones y la concreción de las ideas".¹⁷

2.2.1 COMPETENCIA MOTRIZ

La noción de competencia motriz hace referencia a la capacidad de los sujetos para utilizar y adaptar sus recursos motrices de manera eficaz y eficiente en la consecución de objetivos en un entorno cambiante¹⁸.

Esta noción de competencia implica la puesta en escena, no sólo de conocimientos y procedimientos, sino también de actitudes y sentimientos que permiten una práctica autónoma¹⁹.

La dimensión motivacional y afectiva que conlleva el concepto de competencia hace que los sujetos decidan qué tareas realizar y el nivel de implicación en las mismas²⁰.

Al hablar de competencia motriz, nos referimos a la capacidad de los escolares de interpretar y de dar una respuesta lo más eficiente posible a las situaciones

¹⁷ Rey, Ana y Trigo, Eugenia (2000) Motricidad. ¿Quién eres? En: Revista Apuntes No 59. Educación Física y Deportes. Barcelona - España. p. 91-98

¹⁸ Ruiz Pérez, Luis M. (1995): Competencia motriz. Elementos para comprender el aprendizaje motor en Educación Física escolar. Madrid. Gymnos Editorial.

¹⁹ Ruiz Pérez, Luis M. (1995): Competencia motriz. Elementos para comprender el aprendizaje motor en Educación Física escolar. Madrid. Gymnos Editorial.

²⁰ Revista de psicología del deporte, Vol. 15, Núm.2 2006, p. 219-231, ISSN 1988-5636. Griffin y Keogh, 1982; Ruiz, 1994a y 1994b.

motrices que los docentes les proponen, porque implica la planificación de los propios actos motores en los diferentes contextos.

La competencia motriz nos refiere a la motricidad como facultad para resolver cualquier situación motriz que se le plantee al individuo en su vida y que requiera de una adecuada percepción de todos los factores que intervengan en ella para tomar una decisión que le permita ejecutar movimientos con cierta eficacia²¹.

Por tanto, la competencia motriz se desarrolla en una situación motriz que le confiere significado como conducta, adquiriendo sentido formativo en la tarea motriz.

Por tanto, promueve y facilita que el alumnado llegue a comprender su propio cuerpo y sus posibilidades de movimiento y conocer y adquirir un número significativo de habilidades motrices para poderlas poner en práctica en el momento adecuado y en un contexto motor concreto, o sea, en una situación educativa.

Dado que la competencia en Educación Física debe desarrollarse en una situación motriz concreta y definida, la evaluación se hará confrontando al alumno a dichas situaciones. Dicha respuesta tendrá generalmente, pero no siempre, formato de habilidad motriz, en el sentido de que es susceptible de analizarse como conducta y como capacidad²².

2.2.2 CONDUCTA MOTRIZ

Este término ha sido muy utilizado por autores del mundo de la psicología, la pedagogía y la Educación Física, hasta el punto de ser considerado como capital.

Para Parlebas (1976)²³, la Educación Física es una pedagogía de las conductas motrices y la define como; “Organización significativa del comportamiento motor.

La conducta motriz es el comportamiento motor en tanto que es portador de significación“.

La conducta motriz posibilita el análisis de los aspectos cognoscitivos, afectivos y relacionales, dotando al ser humano de un sistema de acción específico diferente

²¹ Ruiz Pérez, Luis M. (1995): Competencia motriz. Elementos para comprender el aprendizaje motor en Educación Física escolar. Madrid. Gymnos Editorial

²² Blázquez, D. y Sebastiani, E. (2009). Enseñar por competencias en Educación Física. INDE. Barcelona.

²³ Parlebas, Pierre. La actividad física y la educación del motor, EPS ediciones, París, 1990 (1ª edición: 1976).

a otros tipos de conductas como pueden ser las orales. Esta construcción supone considerar a las estructuras motrices como estructuras de comunicación.

La conducta motriz no puede ser reducida a unos movimientos aislados sino que ha de ser analizada considerando la totalidad de la persona, este concepto reúne el punto de vista de la observación exterior o comportamiento motor y el de la vivencia corporal, que este autor relaciona con la percepción, imagen mental, anticipación, emoción, etc.

Por otro lado, Ruiz (1994), afirma que las conductas, se construyen por medio del aprendizaje de patrones motores que progresivamente se van integrando en forma jerarquizada en el curso del desarrollo.

2.2.3 COMPORTAMIENTO MOTOR

Es el conjunto de manifestaciones motrices observables en un individuo en movimiento, también es definido por el que lo observa desde el exterior²⁴.

Sus manifestaciones tienen predominio objetivo; que a su vez es uno de los objetos de observación por parte de los profesores en las sesiones de Educación Física, pudiendo plasmarse y ser analizado minuciosamente²⁵.

Por otro lado, Muñoz (1988), afirma que se ha estudiado el comportamiento motor solamente como un desarrollo natural, un producto, una respuesta final o un estereotipo de movimiento y no como el proceso que se genera entre estímulo y respuesta efectiva.

Los estudios llevados a cabo mediante observaciones sobre la evolución de la carrera, salto, lanzamiento, etc., son expresiones de lo que son catalogadas como comportamientos motores.

2.2.4 DESARROLLO MOTOR

El doctor Luis Schlack (2008) pediatra y docente de la universidad Católica de Chile, define desarrollo Psicomotor como el proceso de cambios en el tiempo por los cuales un individuo adquiere las capacidades esenciales para la vida humana como son lenguaje, motricidad, y pensamiento, que permiten la comunicación, movimiento y en general adaptación al medioambiente²⁶.

²⁴ Ruiz Pérez, Luis M. (1995): Competencia motriz. Elementos para comprender el aprendizaje motor en Educación Física escolar. Madrid. Gymnos Editorial.

²⁵ Parlebas, Pierre. La actividad física y la educación del motor, EPS ediciones, París, 1990 (1ª edición: 1976).

²⁶ Dr. Luis Schlack, Retraso del Desarrollo Psicomotor, Manual de Pediatría Pontificia Universidad Católica, año 2008.

Para el doctor Juan Carbona García (2002), especialista en pediatría y consultor de pediatría en la Clínica Universitaria de Navarra, el desarrollo motor designa la adquisición de habilidades que se observa en el niño de forma continua durante toda la infancia, es la manifestación externa de la maduración del Sistema Nervioso Central (SNC)²⁷.

Corresponde tanto a la maduración de las estructuras nerviosas (cerebro, medula, nervios y músculos), como el aprendizaje que el bebe y luego el niño hace descubriéndose a sí mismo y al mundo que lo rodea.

Según refiere Wallon (1964), "desde el nacimiento, en la mayor parte de las especies, se producen movimientos que ponen al animal en estado de reaccionar a las diferentes circunstancias del medio, según sus apetitos y necesidades"²⁸

Asimismo, desde el nacimiento el pequeño asiste a su ingreso en un mundo nuevo de informaciones sensoriales que, a su vez, le exigirán reacciones de acomodación tónico-posturales, de equilibración, desplazamiento y sensibilidad emocional.

Para referirse al mismo tema, Ajuria guerra (1978), a partir del estudio de una perturbación psicomotora, en la cual se logró establecer una relación entre el tono y la motricidad utilizando un método de reeducación, acoplando técnicas de relajación, cinesiterapia gimnástica²⁹ y psicoterapia³⁰, concluyo que existen tres partes u organizaciones en el desarrollo psicomotor en los niños:

1. La primera se encuentra en una organización de adaptaciones motrices.
2. La segunda es donde se utiliza de manera eficiente los elementos motrices.
3. Y una tercera se encuentra donde el niño es capaz de automatizar y procesar los movimientos de manera mecánica frente a las diferentes situaciones que se le presentan.

Para Vayer (1985), en la actividad corporal se complementan dos aspectos, el funcional y el desarrollo del yo, inseparables en el desarrollo del ser humano, principalmente en la primera infancia, donde la complementación de estos dos

²⁷Dr. Juan Carbona García, Manual de Pediatría.España, Navarra. 2002; 70(2): 162-67.

²⁸ 44 WALLON, H. La Evolución Psicológica del Niño. Buenos Aires: Psique,1985

²⁹ Cinesiterapia gimnástica se le denomina al arte y la ciencia del tratamiento de enfermedades y lesiones mediante el movimiento. Está englobada en el Área de Conocimiento de la fisioterapia

³⁰ La psicoterapia en un tratamiento científico que parte de molestias físicas o psíquicas humanas y promueve el logro de cambios o modificaciones en el comportamiento.

aspectos permiten la organización progresiva del conocimiento del mundo a través de la acción de ese yo corporal³¹.

El niño vive y crece en un mundo exterior del cual depende, este es el mundo de los objetos y de los demás. Todas las formas de relación y conocimiento están ligadas a esta acción corporal.

Autores como Azemar (1975), Picler (1981), Da Fonseca (1996), Picq (1977), Vayer (1976), Destrooper (1984), Lapi re (1974), Aucouturier (1974), Le Boulch (1991), Williams (1987), Cratty (1978), Kephart (1960), Delacato (1972), y Getman (1962) y (Lagrange, 1978), retoman el concepto de psicomotricidad como elemento fundamental en el desarrollo motor del ser humano, definiéndola como "la utilización del movimiento en la adquisición de sensaciones, percepciones y conceptos sobre el cuerpo y el mundo que nos rodea"³²

Le Boulch (1997), doctor en medicina y profesor de Educación Física, en su libro, "El movimiento en el desarrollo de la persona", define el desarrollo motor dentro de un enfoque psicocin tico, el cual parte de la consideración de la unidad psicofisiológica, implicando a la vivencia del propio cuerpo y a las capacidades perceptivo motrices no sólo en las actividades escolares, sino, además, en aquéllas de ocio, sociales o profesionales³³.

El desarrollo motor es un proceso por el cual, mediante el cuerpo, se le permite al niño relacionarse, conocer y adaptarse al medio que lo rodea y en el cual habita.

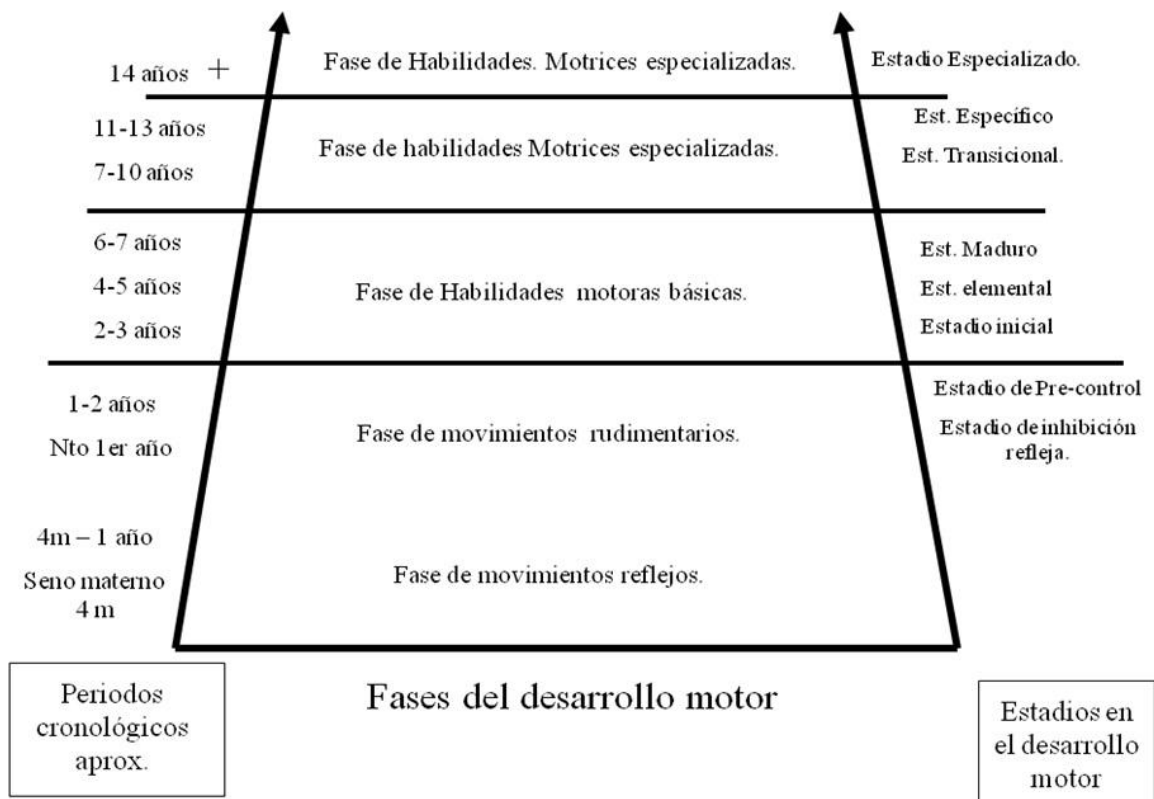
Este proceso incluye una serie de aspectos dentro de los cuales se encuentran el lenguaje expresivo y comprensivo, la coordinación viso-motora, la motricidad gruesa, el equilibrio y el aspecto social-afectivo, que est  relacionado con la autoestima.

A través de la manipulación de objetos y el dominio del espacio a través de la marcha, gracias a todo este tipo de elementos parte del proceso, el niño va adquiriendo experiencias sensorio - motoras que le permiten construir conceptos, que se traducirán en nuevas ideas y que ayudaran en el desarrollo de su propio pensamiento, y a su vez en su capacidad de razonar.

³¹ Vayer, P. *El equilibrio corporal*. Aproximación dinámica a los problemas de actitud y comportamiento. (1980). Editorial Científico - Médica. PP. 98, 101, 102. Barcelona.

³² LÓPEZ JIMÉNEZ, Antonio, y otros autores. Aproximación Psicocinética Al Aprendizaje Motor. Universidad de Almería

³³ LE BOULCH, Jean. El movimiento en el desarrollo de la persona. Barcelona. 1997



Grafica N° 1. Modelo grafico del desarrollo motor, según Gallahue (1998)

2.2.5 TEORIAS GENERALES Y MODELOS DEL DESARROLLO PSICOMOTOR HUMANO

- **JEAN PIAGET**

Jean Piaget enfoca su teoría en la epistemología genética, porque estudió el origen y desarrollo de las capacidades cognitivas desde su base orgánica, biológica, genética, encontrando que cada individuo se desarrolla a su propio ritmo.

Describe el curso del desarrollo cognitivo desde la fase del recién nacido, donde predominan los mecanismos reflejos, hasta la etapa adulta caracterizada por procesos conscientes de comportamiento regulado.

Para Piaget la motricidad interviene a diferentes niveles en el desarrollo de las funciones cognitivas y distingue estadios sucesivos en el desarrollo de la cognición, estos son:

- -Período sensorio-motriz (0 a 1 y medio aproximadamente)
- -Período pre operacional (2 a 7 años aproximadamente)
- -Período de las operaciones concretas (7 a 11 años aproximadamente)
- -Período de las operaciones formales (11 años adelante).

Es importante señalar que es en el primer estadio, donde aparecen las habilidades locomotrices y manipulativas, cuando el niño, niña aprende a manejar de manera hábil la información sensorial.

Piaget afirma “todos los mecanismos cognoscitivos reposan en la motricidad”.

Donde la motricidad es la base fundamental para el desarrollo integral del individuo, ya que a medida que nos movemos e interactuamos con nuestro ambiente socio- cultural vamos adquiriendo experiencias que nos servirán para obtener nuevos aprendizajes³⁴

- **HENRY WALLON**

Wallon en su teoría intenta mostrar la importancia del movimiento en el desarrollo psicobiológico del niño sosteniendo que la función tónica juega un rol relevante en el desarrollo infantil y dividió la vida del ser humano en diferentes estadios, resumidos de la siguiente forma:

- ✓ Estadio impulsivo (tónico- emocional 6 a 12 meses): el exterior. Deseo de explorar.
- ✓ Estadio proyectivo (2 a 3 años): la motricidad se constituye en instrumento de acción sobre su entorno en el cual se desenvuelve.
- ✓ Estadio personalístico (3 a 4 años) su capacidad de movimiento se manifiesta como medio de favorecer su desarrollo psicológico.

El autor enfoca la unidad biológica de la persona humana, en una unidad funcional³⁵

- **ARNOLD GESELL**

Arnold ha tenido gran influencia en los estudios normativos sobre el desarrollo motor de los niños, niñas. Para este autor la maduración es el mecanismo interno a través del cual se consigue progresar en las distintas áreas de la conducta, destacando como:

- ✓ Conducta adaptativa.
- ✓ Conducta social.

³⁴ Justo Martínez, E. (2000) “Desarrollo psicomotor en educación infantil. bases para la intervención en psicomotricidad”. Servicio de publicaciones de la universidad de Almería. Almería.

³⁵ Justo Martínez, E. (2000) “Desarrollo psicomotor en educación infantil. bases para la intervención en psicomotricidad”. Servicio de publicaciones de la universidad de Almería. Almería.

- ✓ Conducta motriz.
- ✓ Conducta verbal.

En fin, destaca la relevancia de los procesos internos madurativos en el desarrollo psicomotor. Demostrando el grado de independencia entre el dominio del comportamiento y afirmando que la conducta motriz tiene implicaciones neurológicas.

También hace énfasis en que esa conducta o capacidad motriz del niño, niña, constituye el punto natural de partida de la estimulación y de la maduración³⁶

- **SIGMUND FREUD**

Freud representa el modelo psicoanalítico en el desarrollo humano, donde se enfoca la motricidad como relación. Esta teoría aportó la revitalización de lo corporal en el desarrollo de la personalidad infantil y adulta.

Dividió el proceso del desarrollo en varios estadios:

- ✓ El oral.
- ✓ El anal
- ✓ El fálico.
- ✓ La latencia
- ✓ El genital.

Los estudios de Freud se concentraron en analizar la evolución de la interacción entre las necesidades y deseos frente al trato recibido de la madre u otros adultos³⁷

- **JULIÁN AJURIAGUERRA**

Ajuria guerra, se basa en la teoría de Wallon donde da importancia a la función tónica y a la relación de la utilización del tono como medio privilegiado de comunicación del niño.

Para este autor el desarrollo motor infantil atraviesa por diversas etapas que se conforman en las posibilidades de acción y se refina la melodía cinética, en primer lugar:

- ✓ La organización del esqueleto motor, donde se organiza la tonicidad de fondo y la propioceptividad, desapareciendo las reacciones primarias.
- ✓ La organización del plano motor, donde los reflejos seden espacio a una motricidad voluntaria.

³⁶ Justo Martínez, E. (2000) "Desarrollo psicomotor en educación infantil. bases para la intervención en psicomotricidad". Servicio de publicaciones de la universidad de Almería. Almería.

³⁷ Justo Martínez, E. (2000) "Desarrollo psicomotor en educación infantil. bases para la intervención en psicomotricidad". Servicio de publicaciones de la universidad de Almería. Almería.

- ✓ La automatización, donde la coordinación de los movimientos son más eficientes y adaptados a las condiciones del medio³⁸

- **EMMI PLIKLER**

En su método predomina la libertad frente a la restricción o al intervencionismo del adulto, para él, el desarrollo motor se lleva a cabo de forma espontánea según los dictados de la maduración orgánica y nerviosa.

Hace énfasis en las condiciones que garantizan la libertad de los movimientos:

- ✓ La seguridad y estabilidad que rodean al niño como: lugares y personas.
- ✓ El afecto sincero.
- ✓ La vestimenta cómoda y segura.
- ✓ El estado de salud y desarrollo.
- ✓ Los espacios y superficies adecuados para que el niño pueda moverse.

- **JEAN LE BOULCH**

Fue el primer profesor de Educación física, que planteo un enfoque basado en el modelo psicomotor. Adopto un modelo pedagógico teniendo en cuenta todos los procesos pertinentes al movimiento. Jean Le Boulch dice que no se puede separar la educación física y el desarrollo motor del resto del desarrollo.

Su modelo se orienta:



Le Boulch se basó en el estudio de la motricidad infantil y su evolución frente a otros ámbitos de la conducta. Estableciendo el método psicocinética donde desarrolla cualidades fundamentales de la persona, cuya perspectiva sea el mejor ajuste del hombre a su medio³⁹

- **VICTOR DA FONSECA**

Sostiene que el desarrollo psicomotor infantil es un elemento necesario para el acceso de los procesos superiores del pensamiento.

Divide la ontogénesis de la motricidad en tres etapas:

³⁸ Justo Martínez, E. (2000) "Desarrollo psicomotor en educación infantil. bases para la intervención en psicomotricidad". Servicio de publicaciones de la universidad de Almería. Almería.

³⁹ Le Boulch, J. (1983) "El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años". Ed. Donate. Madrid.

-Inteligencia neuromotora:

En esta etapa los niños - niñas realizan actividades de: locomoción, aprehensión y suspensión como rodar, gatear, andar, correr, saltar, suspenderse, balancearse, escalar, atar, botar, entre otras.

-Inteligencia perceptivo motriz

Relacionada con la noción del cuerpo: lateralidad, orientación en el espacio y en el tiempo (localización corporal, identificación izquierda y derecha, orientación de los espacios motores, actividad rítmica melódica) entre otros.

-Inteligencia psicomotriz

Integrado por las etapas anteriores que van a permitir el pleno desarrollo (lenguaje, psicomotor, cognitivo, físico y emocional).

El sistema psicomotor para Da Fonseca tiene todas las características de la Teoría de Sistemas: Totalidad, Jerarquización, integración, equilibrio, retroalimentación, adaptabilidad, equidad⁴⁰.

• P.GUILFORD

Representa al modelo de la teoría factorial de la inteligencia humana los datos motores y psicomotores. Sitúa la actividad psicomotriz como una categoría de información o de contenido llamada comportamental, esta información psicomotriz proviene de dos fuentes: el yo y el otro.

Esta información llamada comportamental, permite la percepción y la reflexión tanto sobre sí como sobre el otro, lo que Thorndike denomina inteligencia social⁴¹.

• N.C.KEPHART

Kephart hace énfasis en la importancia de los aprendizajes motores y sensoriales del niño enfrentado con los aprendizajes escolares.

Tomando en cuenta:

-Plano filogenético, donde el sistema nervioso alcanza tal grado de complejidad que permite una flexibilidad de las respuestas adaptativas a su biosfera.

Kephart, insiste sobre la importancia de la adquisición de una estructura mental y neurofisiológica para conseguir un conjunto de aprendizajes que conlleven un equipo de respuestas, experiencias y adiestramientos implicados para lograr el éxito escolar⁴².

⁴⁰ DA FONSECA VÍTOR, Manual de Observación Psicomotriz. Significación psiconeurológica de los factores psicomotores. INDE publicaciones 2005 segunda edición. Biblioteca Banco de la República Pereira Rda. Páginas 60 – 87.

⁴¹ Justo Martínez, E. (2000) "Desarrollo psicomotor en educación infantil. bases para la intervención en psicomotricidad". Servicio de publicaciones de la universidad de Almería. Almería.

⁴²<https://propei5inicial.wikispaces.com>

Propone para evaluar los aspectos del desarrollo infantil, una escala graduada que permite observar:

- ✓ Las aptitudes motrices globales.
- ✓ Los factores perceptuales.
- ✓ Las transposiciones espacio-temporales.
- ✓ Las percepciones de las formas.
- ✓ La estructura del espacio.

• **B.J.CRATTY**

Este modelo hace referencia a la síntesis de la conducta. Entre las cuales menciona un modelo de cuatro canales en donde se presenta una conexión:

- ✓ Perceptual
- ✓ Motor
- ✓ Verbal
- ✓ Cognitivo

Sustentado en las capacidades motrices, su relación con las facultades cognoscitivas y afectivas. También habla que:

Cada persona tiene su propia experiencia motriz.

Los seres humanos tienen un ritmo individual para el desarrollo de sus capacidades y de poder manipular mentalmente las acciones físicas⁴³.

• **D. V.GALLAHUE**

En su teoría sustenta:

- Que los seres humanos pueden encontrarse en diferentes fases durante diversas tareas realizadas.
- La utilización de las fases en el desarrollo motor se origina a partir de una metodología deductiva en el estadio del desarrollo.
- La constatación del que el niño, niña presenta un desarrollo motriz de lo simple a lo complejo y de lo general a lo específico.
- Existen características físicas que intervienen en las actividades motrices.
- Cada persona debe superar cada fase para poder optar a conductas motrices más complejas⁴⁴.

• **LEV VIGOTSKY**

Este autor hace énfasis:

⁴³J. Cratty, Bryant, Desarrollo perceptual y motor en los niños, física, Grupo Planeta (GBS), 1990.

⁴⁴Justo Martínez, E. (2000) "Desarrollo psicomotor en educación infantil. bases para la intervención en psicomotricidad". Servicio de publicaciones de la universidad de Almería. Almería.

- ✓ La interacción social, en donde el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio socio- cultural.
- ✓ El lenguaje, como una herramienta necesaria para llevarse a cabo el conocimiento, el cual va a permitir el control de las acciones.
- ✓ Existencia de dos funciones mentales: las inferiores (innatas) determinadas genéticamente y las superiores (adquiridas culturalmente), mediante la interacción social.

El proceso de mediación, el cual va a permitir llevar al individuo de su desarrollo real a su desarrollo potencial o zona próxima, se da mediante la interacción social.⁴⁵

• **MODELOS DEL DESARROLLO MOTOR**

Históricamente han sido Tiedmann, 1787 y Pestalozzi, 1774⁴⁶, los pioneros en este tipo de estudios del desarrollo motor. Es con Darwin, en 1877, cuando con la descripción biográfica de uno de sus hijos hace levantar la mirada de los investigadores hacia estos aspectos.

En este estudio describe el reflejo perioral, la audición en el período neonatal, los primeros movimientos coordinados de las manos a las seis semanas, la secuencia del desarrollo céfalo caudal, la mirada a los cuatro meses, etc.

Las conductas motrices infantiles son estudiadas con vistas a comprender mejor la adquisición de habilidades deportivas y lúdicas.

La motricidad infantil se realizó con la intención de conocer mejor a los sujetos y de poder establecer instrumentos para valorar, analizar y estudiar el status motor de estos⁴⁷

A partir de los años 30 aparecen las escalas de desarrollo, donde el componente de la motricidad era el eje principal de la evaluación, a partir de entonces se generan lo que hoy se conoce como test, exámenes, baterías o pruebas con la intención de evaluar, entre otras, las conductas motrices de las personas.

⁴⁵ Justo Martínez, E. (2000) "Desarrollo psicomotor en educación infantil. bases para la intervención en psicomotricidad". Servicio de publicaciones de la universidad de Almería. Almería.

⁴⁶ Ruiz Pérez, Luis M. (1995): Competencia motriz. Elementos para comprender el aprendizaje motor en Educación Física escolar. Madrid. Gymnos Editorial

Es también a partir de este momento cuando grupos de profesionales, especialistas en diferentes áreas del saber se reúnen y toman decisiones y pautas importantes en el tema de la motricidad humana.

Entre los personajes más conocidos Ruíz, 1991 encontramos a Gessell y sus escalas para valorar los diferentes aspectos del desarrollo del niño; Bayley, Shirley y McCarthy en cuyos exámenes psicológicos introducen el estudio de la motricidad infantil.

Otra valoración importante fue la Escala de Desarrollo de Denver donde existe un apartado específico relacionado con la motricidad infantil. La mayoría de estas escalas fueron realizadas para la primera infancia, como la Escala-Lezine de desarrollo psicomotor.

Cabe destacar que se trabaja mucho en este período del desarrollo por las implicaciones afectivas, cognoscitivas, que tiene el movimiento y sus relaciones en la personalidad del ser humano.

2.2.6 PATRONES BASICOS DE MOVIMIENTO

En la etapa evolutiva del niño aparece una fase fundamental para la adquisición de todos aquellos movimientos naturales necesarios para sobrevivir, es así que este tipo de movimientos voluntarios hacen que el niño a medida va creciendo pueda tener una independencia motriz.

Para Gómez y otros autores citados por Gamboa

“Los patrones fundamentales del movimiento, se les atribuye características inherentes a la naturaleza humana y se le han denominado fundamentales por estar presente en todas las personas, por su origen filogenético y por constituir la base para conductas motrices más complejas”⁴⁸

Estos patrones fundamentales del movimiento se les atribuyen tres argumentos que según Gómez citado por Gamboa dan respuesta al por que se le denominan básicos o fundamentales:

- a) Son comunes todas las personas
- b) Poseen un origen filogenético

⁴⁸ GAMBOA JIMÉNEZ, Rodrigo. Tesis Doctoral Propuesta De Intervención Para El Logro De Los Patrones Básicos De Movimiento: Marco Teórico De Referencia. Primera edición. Santiago De Chile. 2010. 568p. Tesis Doctoral. Universidad católica de Valparaíso. Departamento de didáctica de la expresión musical, plástica y corporal. Pág. 84.

c) cumplen un importante rol en conductas más complejas.

Los patrones fundamentales o básicos del movimiento como lo exponen los autores anteriores hacen parte de todos los seres humanos, son necesarios para que se puedan aprender conductas motrices más complejas y dependen del material genético del individuo.

Estos patrones fundamentales son de todas las personas pero su perfeccionamiento según Gamboa citando varios autores se hace necesario de la práctica y experiencias previas para su maduración, ya que en este proceso intervienen. “la maduración de los diferentes sistemas que intervienen en la ejecución, como el sistema nervioso central o los sistemas sensoriales.”⁴⁹

Para el perfeccionamiento o maduración de los patrones básicos del movimiento se requiere a su vez la maduración de sistemas implicados en el mismo, como la experiencia previa y su material genético.

Según Gamboa “la evolución de estos patrones, incide tanto factores individuales como del entorno.”⁵⁰

A pesar que estos patrones sean de todo los seres humanos no se desarrollaran a menos que tengan una oportunidad de practicar, es decir, para el perfeccionamiento de estos patrones es necesario una intervención educativa que garantice experiencias y prácticas de calidad para estos.

Gamboa citando varios autores explica que de no existir una práctica apropiada de estos patrones “se mantendrán en una etapa de desarrollo elemental, lo que no permite una ejecución eficiente de este.”⁵¹

Es por esta razón que es necesario mejorar cada vez más las propuestas pedagógicas que busquen una mejor experiencia educativa para estos patrones.

Para que se pueda dar un a práctica de calidad para el desarrollo de estos patrones Gamboa citando varios autores explica que se deben presentar los siguientes elementos: “la práctica a través de la exploración, el descubrimiento, la

⁴⁹GAMBOA JIMÉNEZ, Rodrigo. Tesis Doctoral Propuesta De Intervención Para El Logro De Los Patrones Básicos De Movimiento: Marco Teórico De Referencia. Primera edición. Santiago De Chile

⁵⁰ GAMBOA JIMÉNEZ, Rodrigo. Tesis Doctoral Propuesta De Intervención Para El Logro De Los Patrones Básicos De Movimiento: Marco Teórico De Referencia. Primera edición. Santiago De Chile Óp. Cit. P. 84.

⁵¹ GAMBOA JIMÉNEZ, Rodrigo. Tesis Doctoral Propuesta De Intervención Para El Logro De Los Patrones Básicos De Movimiento: Marco Teórico De Referencia. Primera edición. Santiago De Chile Óp. Cit. P. 85.

imitación y la iniciativa innata de niños y niñas por conocer el espacio en que se encuentran, son elementos de primer orden.”⁵²

Es muy importante el desarrollo de estos patrones fundamentales del movimiento, ya que el no desarrollo adecuado de los mismos según Gamboa en la etapa de la infancia “además de traer acompañado dificultades en la independencia y autonomía motriz, también traerá consigo dificultades en el aprendizaje de habilidades complejas como las que constituyen diferentes deportes.”⁵³

2.2.7 CLASIFICACION DE LOS PATRONES BASICOS DE MOVIMIENTO

Son diferentes las clasificaciones que se le han dado a estos patrones durante los últimos años para su estudio, pero a través de diferentes autores pueda cambiar de nombre algunas clasificaciones se puede observar que se dividen en tres grandes grupos, donde se busca clasificar por intención a cada patrón.

Es así que tomando la tabla de clasificación que propone Gamboa los patrones fundamentales de movimiento se dividen en:

PATRONES FUNDAMENTALES DE MOVIMIENTO	CLASIFICACIÓN	EJEMPLOS
	<i>LOCOMOCIÓN</i>	Correr Saltar Rodar Tregar
	<i>MANIPULACIÓN</i>	Lanzar Recibir Botar Chutar
	<i>EQUILIBRIO</i>	Pararse en un pie Caminar por una viga Marcar una Posición

Tabla N. 4 Clasificación De Los Patrones Fundamentales Del Movimiento.⁵⁴

Como se observa en la tabla son tres grandes grupos que comprende los patrones fundamentales, en un primer lugar se encuentran los de tipo locomoción que buscan como su palabra lo dice llevar al hombre de un punto a otro, es decir darle la propiedad del movimiento.

⁵² Gil Madrona, P. (2003) “Desarrollo psicomotor en educación infantil (0-6 años)”. Pág. 55. Ed. Wanceulen. Sevilla.

⁵³ Gil Madrona, P. (2003) “Desarrollo psicomotor en educación infantil (0-6 años)”. Pág. 89. Ed. Wanceulen. Sevilla.

⁵⁴ Gil Madrona, P. (2003) “Desarrollo psicomotor en educación infantil (0-6 años)”. Pag. 106. Ed. Wanceulen. Sevilla.

En un segundo grupo se encuentran las de manipulación, estas que dependen ya de un objeto dentro del entorno, y finalmente están los patrones de equilibrio los cuales se caracterizan por el dominio del cuerpo en el espacio.

Ya según el autor esta clasificación puede variar en cuanto a nombres pero el sentido son muy similares.

2.2.8 DESARROLLO DE LOS PATRONES FUNDAMENTALES DE MOVIMIENTO

Los patrones fundamentales pasan por una serie de etapas evolutivas o desarrollo de estadios bien identificables, es así que Gallahue citado por Gamboa plantea que: “los patrones motores se desarrollan pasando por una serie de estadios bien identificables.

A medida que cada patrón pasa a través de los estadios iniciales, elementales y maduros, se producen cambios claros y notables en las acciones corporales.”⁵⁵

En este proceso según Wickstrom y Ruiz Pérez citados por Gamboa “la etapa madura, constituye los elementos habituales que se pueden observar en la ejecución de un patrón motor por parte de una persona motrizmente desarrollada o experta y sus movimientos son integrados.”⁵⁶

Para los patrones el estado maduro es considerado la forma a alcanzar ya que desarrolla el movimiento de forma armónica e integrada, pero esta forma de adquisición completa del movimiento no solo puede alcanzarse en la infancia, también se puede perfeccionar en una etapa superior o simplemente no lograrse.

Según Gamboa “en el desarrollo evolutivo de los patrones fundamentales de movimiento, elementos como la fluidez y la precisión en los movimientos, así como la fuerza empleada para la realización de este, van mejorando en el transcurso de cada etapa.”⁵⁷

Cada vez que el niño va creciendo a su vez le suma una serie de nuevos movimientos a los patrones ocasionando que este a su vez valla mejorando, para

⁵⁵ GAMBOA JIMÉNEZ, Rodrigo. Tesis Doctoral Propuesta De Intervención Para El Logro De Los Patrones Básicos De Movimiento: Marco Teórico De Referencia. Primera edición. Santiago De Chile Óp. Cit. P. 92.

⁵⁶GAMBOA JIMÉNEZ, Rodrigo. Tesis Doctoral Propuesta De Intervención Para El Logro De Los Patrones Básicos De Movimiento: Marco Teórico De Referencia. Primera edición. Santiago De Chile Óp. Cit. P. 93.

⁵⁷ GAMBOA JIMÉNEZ, Rodrigo. Tesis Doctoral Propuesta De Intervención Para El Logro De Los Patrones Básicos De Movimiento: Marco Teórico De Referencia. Primera edición. Santiago De Chile Óp. Cit. P. 93.

así lograr que este movimiento sea más eficiente, pero esto se logra con una continua practica y descubrimiento de los objetos.

En la siguiente tabla se refleja los diferentes estadios de los patrones y sus principales características:

ESTADIO	CARACTERÍSTICAS
Inicial	<ul style="list-style-type: none"> • Se realizan los primeros intentos observables para llevar a cabo un tipo de movimiento, no mostrando parecido con la imagen, que cada cual posee, de un movimiento realizado con eficiencia y habilidad. • Ausencia de control precisión, fluidez, amplitud y armonía del movimiento. • Se encuentra con una mínima participación de segmentos corporales.
Elemental	<ul style="list-style-type: none"> • Hay indicios de falta de control motor, precisión fluidez, amplitud, armonía y organización de las acciones corporales para ejecutar el movimiento. • Se presenta una mayor integración de segmentos corporales con relación a la etapa inicial. • Mayor coordinación y control del movimiento.
Maduro	<ul style="list-style-type: none"> • Se presenta de forma integrada todos los segmentos corporales que le son necesarios al movimiento para su realización óptima. • Se caracteriza por un control, precisión fluidez, amplitud, armonía y organización en la ejecución del patrón. • Se puede realizar su acción para resolver problemas de tipo motriz.

Tabla N. 5 ⁵⁸

El conocer los diferentes estadios es obligación del docente ya que a partir de ellos podrá evaluar y conocer el estado actual de cada niño, en ese sentido es responsabilidad directa del docente conocer y atender estas necesidades motrices debido a su importancia sobre todo en los primeros años.

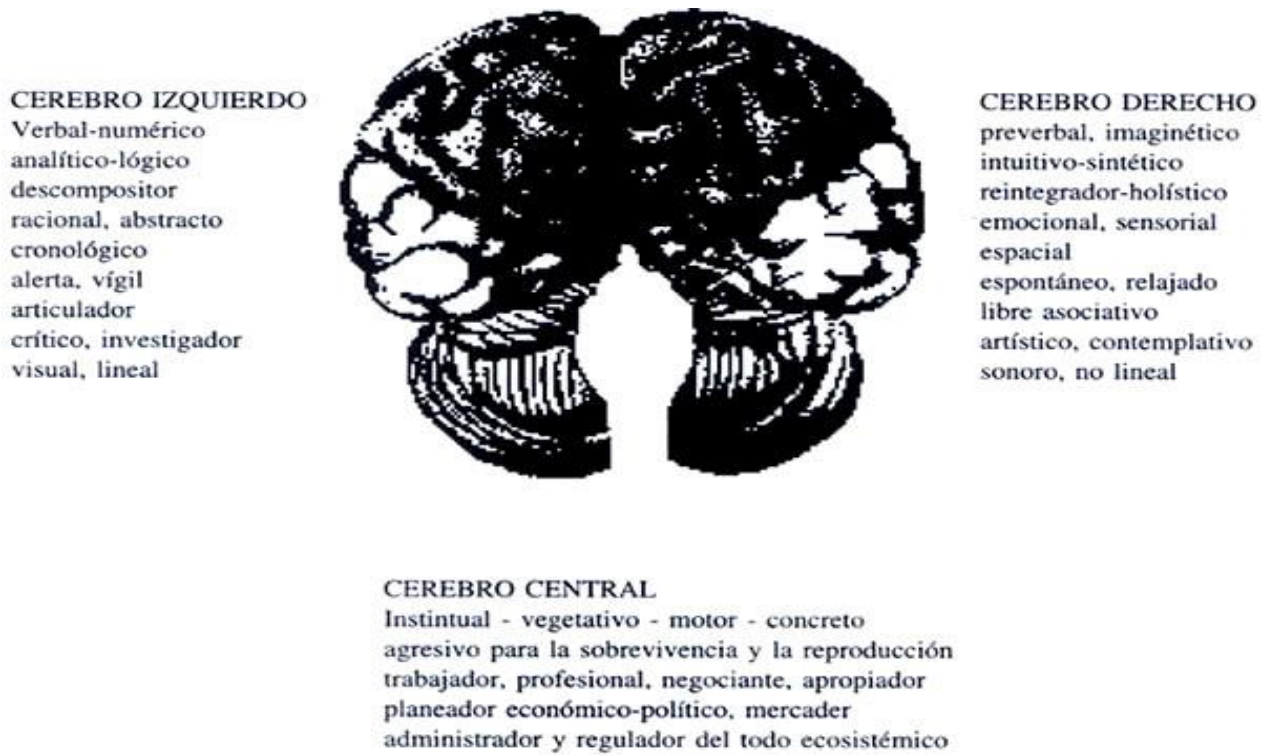
2.3 UNIDADES FUNCIONALES DEL CEREBRO

Las actividades mentales generadas en el cerebro humano, según Luria, son posibles gracias a la interacción de sistemas funcionales y complejos, en donde

⁵⁸ Ruiz Pérez (1994): "Desarrollo Motor y Actividades Físicas". Gymnos. Madrid.

las capacidades cognitivas (postura bípeda, manipulación práxica, comprensión auditiva, habla, lectura, escritura, etc.) son analizadas y distribuidas por zonas de trabajo en permanente interacción.

Con relación a la concepción de Luria, el cerebro humano está compuesto por unidades funcionales básicas, cada una de ellas con una función única y específica, las cuales operan de forma simultánea y en constante interacción y comunicación.



Grafica Nº 2. En busca de una nueva noología. Waldemar de Gregori (1999)

UNIDAD FUNCIONAL	FACTOR	SUB FACTOR
Primera unidad: Regula el tono cortical y la	Tonicidad	Extensibilidad
		Pasividad
		Paratonia
		Diadococinesias

función de vigilancia		Sincinesias
	Equilibrio	Equilibrio estático
		Equilibrio dinámico

Tabla N. 2

UNIDAD FUNCIONAL	FACTOR	SUB FACTOR
Segunda unidad: Capta, procesa y almacena información del mundo exterior	Lateralidad	Lateralidad ocular
		Lateralidad auditiva
		Lateralidad manual
		Lateralidad pedal
	Noción de cuerpo	Sentido kinestésico
		Reconocimiento derecha izquierda
		Auto-imagen
		Imitación de gestos
		Dibujo del cuerpo
	Estructuración espacio-temporal	Organización
		Estructuración dinámica
		Representación topográfica
		Estructuración rítmica

Tabla N. 2⁵⁹

UNIDAD FUNCIONAL	FACTOR	SUB FACTOR
Tercera unidad: Regula, programa y verifica la actividad mental	Praxia global	Coordinación óculo manual
		Coordinación óculo-pedal
		Disimetría
		Disociación
	Praxia fina	Coordinación dinámica manual
		Tamborilear
		Velocidad-precisión

Tabla N. 3⁶⁰

⁵⁹ Información extraída y adaptada de: Da Fonseca Vítor, Manual de Observación Psicomotriz. Significación psiconeurológica de los factores psicomotores. INDE publicaciones 2005 segunda edición. Biblioteca Banco de la República Pereira Rda. Páginas 60 – 87.

2.4 RENDIMIENTO ACADEMICO

El desempeño académico está relacionado con el nivel de conocimiento de un alumno.

El concepto de desempeño académico puede interpretarse de diferentes maneras y bajo diversos contextos, por lo que resulta importante clarificarlo.

Cotidianamente, el término se usa al igual que otros como rendimiento académico, aprovechamiento o aptitud escolar y, como lo indica Edel (2003), las diferencias de concepto sólo se explican por cuestiones semánticas, pues en la práctica son utilizados como sinónimos.

González Lomelí (2002) enfatiza que "el desempeño académico es uno de los indicadores de excelencia que más se utilizan para la medición de la calidad educativa. Remarca que es posible diferenciar el aprovechamiento del desempeño académico, observando así dos tipos de definiciones: las que conjugan ambos conceptos como uno solo y las que lo distinguen."⁶¹

Chain y Ramírez (1996) especifican que "el desempeño académico es el grado de conocimientos que a través de la escuela reconoce el sistema educativo que posee un individuo y que se expresa por medio de la calificación asignada por el profesor."⁶²

Asimismo, amplían la definición de rendimiento como "el promedio de calificaciones obtenidas por el alumno en las asignaturas en las cuales ha presentado exámenes".

González Lomelí (2002) menciona que el aprovechamiento está siempre contextualizado en el aula y lo contrasta con el desempeño académico al ubicarlo en el proceso educativo global, en donde se mezclan interacciones institucionales, pedagógicas, psicológicas y sociales.

2.5 EVALUACIÓN

La evaluación es el elemento crucial en la educación formal, en cualquiera de los diferentes ciclos, está en relación con los objetivos planteados.

⁶⁰ Información extraída y adaptada de: Da Fonseca Vitor, Manual de Observación Psicomotriz. Significación psiconeurológica de los factores psicomotores. INDE publicaciones 2005 segunda edición. Biblioteca Banco de la República Pereira Rda. Páginas 60 – 87.

⁶¹ González Lomelí, Daniel (2002). El desempeño académico universitario: variables psicológicas asociadas. Hermosillo, Sonora: PROMEP–UniSon.

⁶² 1996:76, en González Lomelí, 2002. El desempeño académico universitario: variables psicológicas asociadas. Hermosillo, Sonora: PROMEP–UniSon

Zamora (1998) la resume como “el juicio valorativo que se realiza a partir del establecimiento previo de los objetivos”⁶³

Esta autora menciona dos funciones vistas desde el enfoque constructivista:

- a. permite ajustar la ayuda pedagógica a las características y necesidades individuales de los alumnos, mediante aproximaciones sucesivas
- b. permite determinar el grado en que se ha conseguido las intenciones del proyecto curricular.

Para Bolaños (1986) son los procedimientos y criterios que se utilizan para saber sobre el logro de los objetivos propuestos. Además esta debe ser constante lo que servirá para hacer las rectificaciones en el proceso de enseñanza.⁶⁴

La evaluación es una valoración que se emite sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje, una vez recogidos una serie de datos, en relación con los objetivos e intenciones educativas que se pretenden alcanzar.

La evaluación implica al proceso y no se trata de un juicio terminal del proceso, sino que las actividades de evaluación están incluidas dentro de las propias actividades de enseñanza aprendizaje.

Evaluar implica reflexionar y valorar un proyecto educativo de acuerdo con una planificación previa que nunca es neutral, subyace en último término el modelo de personas y de sociedad que deseamos.

La evaluación se entiende como un proceso de reflexión interna que debe considerar todas las condiciones y el contexto en donde se produce el aprendizaje

De todo lo anterior podemos deducir lo siguiente:

En primer lugar cuando se nos dice que para emitir una valoración sobre el proceso de enseñanza/aprendizaje hay que recoger una serie de datos, se nos indica que debemos planificar y sistematizar los momentos de observación y registros y que estos sean numerosos y variados.

La planificación en el ámbito docente, la constituyen las programaciones y estas tienen como referente temporal habitual el trimestre.

⁶³ Zamora, 1998.

⁶⁴ GARCIA RAMOS, J.M. (1989): Bases pedagógicas de la Evaluación. Madrid: Síntesis

Por lo tanto la planificar la evaluación, consistirá en establecer un plan trimestral de sesiones de evaluación (No obstante es posible que haya maestros que programen unidades didácticas sin tener en cuenta el referente trimestral).

En segundo lugar cuando se nos dice que la evaluación debe considerarse todas las condiciones y contexto en que se produce el proceso de enseñanza/aprendizaje se nos indica que debemos plantearnos:

Una evaluación de la enseñanza, es decir una evaluación del maestro, de cómo enseña y su actuación docente.

Una evaluación del aprendizaje es decir, una evaluación del alumnado, de cómo trabaja, como aprende, su interés, si participa etc.

Una evaluación de las condiciones y del contexto en que se produce el proceso de enseñanza/aprendizaje es decir, una evaluación del proyecto curricular de centro, de las programaciones, de las unidades didácticas, de las instalaciones y del material con el que se cuenta.

2.5.1 TIPOS DE EVALUACIÓN

Evaluación Continua: Pretende superar la relación evaluación – examen o evaluación – calificación final de los alumnos y centra la atención en otros aspectos que se consideran de interés para la mejora del proceso educativo.

Por eso, la evaluación continua se realiza a lo largo de todo el proceso de aprendizaje de los alumnos y pretende describir e interpretar, no tanto medir y clasificar⁶⁵.

Evaluación Criterial: A lo largo del proceso de aprendizaje, la evaluación Criterial compara el progreso del alumno en relación con metas graduales establecidas previamente a partir de la situación inicial.

Por tanto fija, la atención en el progreso personal del alumno, dejando de lado la comparación con la situación en que se encuentran sus compañeros.⁶⁶

Evaluación Formativa: Recalca el carácter educativo y orientador propio de la evaluación. Se refiere a todo el proceso de aprendizaje de los alumnos, desde la fase de detección de las necesidades hasta el momento de la evaluación final o sumativa.

Tiene una función de diagnóstico en las fases iniciales del proceso y de orientación a lo largo de todo el proceso incluso en la fase final, cuando el análisis

⁶⁵ De La Orden, A. (1982) "Evaluación de la creatividad" *Innovación Creadora*, n. 14-15, p.135-14

⁶⁶ GARCIA RAMOS, J.M. (1989): Bases pedagógicas de la Evaluación. Madrid: Síntesis.

de los resultados alcanzados tiene que proporcionar pistas para la reorientación de todos los elementos que han intervenido en él.

Evaluación Global: Considera comprensiva todos los elementos y procesos que están relacionados con aquello que es objeto de evaluación. Si se trata de la evaluación del proceso de aprendizaje de los alumnos, la evaluación global fija la atención en el conjunto de las áreas y en particular en los diferentes tipos de contenidos de enseñanza (hechos, conceptos y sistemas conceptuales; procedimientos; actitudes, valores y normas).⁶⁷

Evaluación Inicial: Se realiza al iniciarse cada una de las fases de aprendizaje y tiene la finalidad de proporcionar información sobre los conocimientos previos de los alumnos para decidir el nivel en que hay que desarrollar los nuevos contenidos de enseñanza y las relaciones que deben establecerse entre ellos.

También puede tener una función motivadora, en la medida en que ayuda a conocer las posibilidades que ofrecen los nuevos aprendizajes.

Evaluación Integradora: Referida a la evolución del aprendizaje del alumno en la etapa de la Educación secundaria obligatoria, comporta valorar globalmente el trabajo realizado en todas las áreas y el grado en que con este trabajo se han alcanzado los objetivos generales de la etapa de educación secundaria obligatoria, comparte valorar globalmente el trabajo realizado en todas las áreas y el grado en que, con este trabajo se han alcanzado los objetivos generales de la etapa.⁶⁸

Evaluación normativa: Usa estrategias basadas en normas estadísticas o en pautas de normalidad, y pretende determinar el lugar que el alumno ocupa en relación con el rendimiento de los alumnos de un grupo que han sido sometidos a pruebas de este tipo.

Evolución cualitativa: Describe e interpreta los procesos que tiene lugar en el entorno educativo considerando todos los elementos que intervienen en el, subrayando la importancia de la situaciones que se crean en el aula.

Es decir, fija más la atención en la calidad de las situaciones educativas creadas que en la cantidad de los resultados obtenidos.

Evaluación sumativa: su objetivo es conocer y valorar los resultados conseguidos por el alumno al finalizar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Así considerada recibe también el nombre de evaluación final.⁶⁹

⁶⁷ GARCIA RAMOS, J.M. (1989): Bases pedagógicas de la Evaluación. Madrid: Síntesis.

⁶⁸ GARCIA RAMOS, J.M. (1989): Bases pedagógicas de la Evaluación. Madrid: Síntesis.

⁶⁹ GARCIA RAMOS, J.M. (1989): Bases pedagógicas de la Evaluación. Madrid: Síntesis.

2.5.2 CLASIFICACIÓN DE EVALUACIÓN

Es Un conjunto de actividades programadas para recoger información sobre la que profesores y alumnos reflexionan y toman decisiones para mejorar sus estrategias de enseñanza y aprendizaje e introducir en el proceso en curso las correcciones necesarias.

Es un proceso sistemático de recogida de datos, incorporando al sistema general de actuación educativa, que permite obtener información valida y fiable para formar juicios de valor acerca de una situación.⁷⁰

Características de la evaluación

- Integral
- Continua
- Reguladora del proceso educativo
- Orientadora
- Compartida- Democrática

En FPE el objetivo de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado es conocer si ha alcanzado, para cada módulo profesional, las capacidades terminales y las capacidades más elementales de las que están compuestas, (criterios de evaluación), con la finalidad de valorar si dispone de la competencia profesional que acredita el título.⁷¹

2.5.3 MÉTODOS DE EVALUACIÓN DE CREATIVIDAD

Los estudios de la creatividad han seguido dos caminos diferentes. Por un lado se considera como un rasgo presente en todos los individuos y relativamente cercana a la inteligencia. Por el otro, se considera como una combinación de aptitudes, temperamento y motivación que solo se da en algunas personas extraordinarias.

En el primer caso se han realizado estudios empíricos propios de la psicología diferencial, diseñando una serie de test que buscan la predicción del rendimiento y al mismo tiempo pretenden aportar luces sobre la definición de creatividad y datos sobre la validez del propio constructo teórico.

Desde el segundo enfoque se han analizado minuciosamente las biografías de aquellas personas consideradas como genios en alguno de los campos: científico y artístico, especialmente.

⁷⁰ De La Orden, A. (1982) "Evaluación de la creatividad" *Innovación Creadora*, n. 14-15, p.150-168.

⁷¹ GARCIA RAMOS, J.M. (1989): Bases pedagógicas de la Evaluación. Madrid: Síntesis.

Son dos, pues, las corrientes metodológicas en la evaluación de la creatividad: los métodos cuantitativos que diseñan test de carácter objetivo (psicometría de la creatividad) y los métodos cualitativos más subjetivistas que tratan de explicar la personalidad de los genios creativos.⁷²

2.5.4 LA EVALUACIÓN DE LA CREATIVIDAD MOTRIZ

Los diferentes test para evaluar la creatividad motriz pertenecen al modelo cuantitativo y se apoyan en la medición de la producción divergente en las respuestas motoras ante diferentes propuestas.

Constituyen un fiel reflejo de la orientación que de forma predominante, se ha dado al concepto de creatividad en general.

Aunque en su mayoría coinciden en los indicadores de creatividad considerados, difieren en otros aspectos, como son las habilidades motrices a que hacen referencia, los criterios utilizados para la selección de ítems así como los criterios empleados para su evaluación.

Los test de creatividad motriz de mayor trascendencia, han sido elaborados y experimentados en la segunda mitad del siglo XX.

A continuación se citan los más representativos así como los indicadores más frecuentemente considerados.

- Wyrrick (1968): fluidez, originalidad y creatividad (fluidez+originalidad)
- Bertsch (1983): fluidez, flexibilidad y originalidad
- Johnson (1977), modificado por Cleland y Gallahue (1993) y Cleland (1994): fluidez, flexibilidad, divergencia (fluidez+flexibilidad)
- Brennan (1983): fluidez, flexibilidad y originalidad
- Doddos (1973): fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración
- Sherrill Lubin y Routon (1979): fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración
- Torrance (1981): fluidez, originalidad e imaginación
- Sherrill (1979): fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración, predisposición al riesgo a la complejidad, curiosidad e imaginación.

⁷² De la Torre (1991) Evaluación de la Creatividad. TAEC, un Instrumento de Apoyo a la Reforma. Escuela Española. Madrid

La Creatividad está compuesta de una serie de elementos que será preciso descomponer para poder realizar su análisis; basándonos en la clasificación de Marín Ibáñez (1995), hemos adaptado los más relevantes, seleccionando como factores de la Creatividad Motriz los siguientes:

- a) **Originalidad motriz:** Es el rasgo que determina el carácter único de las respuestas, su grado de diferenciación con otras respuestas y su nivel de ingenio.
- b) **Fluidez motriz:** Es la cantidad de respuestas aportadas, o la cantidad de soluciones al problema que proporciona el sujeto.
- c) **Flexibilidad motriz:** Es la capacidad para cambiar fácilmente de una propuesta motriz a otra alternativa, sin gran tensión.

2.5.5 EVALUACION DEL DESARROLLO PSICOMOTOR

Los niños sanos siguen un patrón de desarrollo o de adquisición de habilidades. Este patrón es claro y se han definido hitos básicos, fáciles de medir, que nos permiten saber cuándo un niño va progresando adecuadamente.

Con ellos se han elaborado pruebas objetivas de evaluación del desarrollo considerando cuatro áreas:

- Motricidad gruesa
- Motricidad fina
- Sociabilidad
- Lenguaje.

Existen pautas de "screening" o tamizaje, rápidas de aplicar (10-15 minutos), que seleccionan niños de riesgo o retraso pero no precisan el área del daño o la magnitud del retraso⁷³

Estas pruebas son, entre otras:

- Test de Denver (USA)
- EEDP (Escala de Evaluación del Desarrollo Psicomotor) de Soledad Rodríguez y cols. (Chile.)

Existen otras pruebas de evaluación del desarrollo psicomotor, que son más largas de aplicar (40-50 min) y que requieren de personal entrenado pero que

⁷³ Griffiths R. Asociación de Investigación en Desarrollo Infantil. Inglaterra 1986

tienen la ventaja de poder definir mejor el retraso, su magnitud y las áreas de mayor problema.

Estas pruebas son

- Bailey (USA)
- Mullen (USA)
- Griffiths (Inglaterra), entre otras.

2.6 QUE ES UN TEST

Los test psicológicos o pruebas psicológicas son instrumentos experimentales que tienen por objeto medir o evaluar una característica psicológica específica, o los rasgos generales de la personalidad de un individuo⁷⁴.

2.6.1 CARACTERÍSTICAS QUE DEBE TENER UN TEST

- Fiabilidad
- Objetividad
- Validez

2.6.2 CLASIFICACIÓN GENERAL DEL TEST

La mayor clasificación de los test se da en dos grandes vertientes:

- **Test Psicométricos:** que básicamente miden y asignan un valor a determinada cualidad o proceso psicológico (inteligencia, memoria, atención, funcionamiento cognitivo, daño cerebral, comprensión verbal, etc.), y se dirigen a actividades de evaluación y selección, como también al diagnóstico clínico, su organización, administración, corrección e interpretación suele estar más estandarizada y objetivizada.
- **Test Proyectivos:** inscritos dentro de la corriente dinámica de la Psicología, parten de una hipótesis menos estructurada que pone a prueba la individualidad de la respuesta de cada persona para así presumir rasgos de su personalidad, la actividad proyectiva puede ser gráfica (Bender, DFH Machover, Koppitz, HTP), o narrativa (T.A.T, Symonds, CAT, Rorschach), su uso suele ser más en el ámbito clínico, forense e infantil.

⁷⁴ De La Orden, A. (1982) "Evaluación de la creatividad" *Innovación Creadora*, n. 14-15, p.120-129.

2.6.3 TEST PARA EVALUAR EL DESARROLLO MOTOR

Desde sus comienzos, los estudios sobre la motricidad infantil y humana en general, se realizaron con la intención de conocer mejor a los sujetos y de poder establecer los instrumentos para poder valorar, analizar y estudiar el status motor de los mismos, sus características, sus potencialidades, sus debilidades y así definir el perfil óptimo por alcanzar. Las mediciones le van a permitir:

En este esfuerzo se han reunido psicólogos, médicos, educadores y especialistas en motricidad humana.

- Conocer la situación actual del sujeto y su evolución a lo largo del tiempo.
- Conocer los procesos que actúan en los sujetos y que determinan sus respuestas para poder decidir sobre esas situaciones.
- Determinar qué hacer y recibir una retroalimentación informativa del efecto de la actuación pedagógica sobre los sujetos en cuestión.
- Conocer situaciones motrices de acuerdo a la edad cronológica y en funcionamiento psicomotor adecuado (Ruíz, 1991).

Los instrumentos de evaluación siempre están acompañados de ayudas o materiales anexos. Las listas de observación y control de las conductas perceptivo motrices (check list) son un ejemplo.

Cratty, McClenaghham, y Gallahue o Williams, 1983 han elaborado algunos modelos (Ruiz, 1991).

Vayer (1977), ha agrupado un instrumento de gran valor, que mediante un golpe de vista sobre el trazado, permite advertir los puntos fuertes y débiles del sujeto en cuestión.

Da Fonseca (Ruíz, 1991) también ha elaborado un examen y batería psicomotriz en la que, sin resaltar tanto el factor cronológico, y siguiendo su modelo del funcionamiento psicomotor, ha seleccionado una serie de pruebas no importándole tanto lo que hace, como el cómo lo hace.

Por último, se encuentran test y baterías de test que tienen su origen en el ámbito de la Educación Física y el Deporte: los test de la AAPHER, el test de la coordinación corporal infantil de Kiphard (1976) y Schilling, la batería de Fleishman son ejemplos amplios y variados de diferentes instrumentos.⁷⁵

- **Prueba patrones básicos de movimiento**

Se aplica para edades entre los 3 y 6 años, determina la ejecución correcta de los patrones caminar, correr, saltar, brincar, patear, apañar, lanzar.

Está estandarizado para ser aplicado en forma individual y en pequeños grupos.⁷⁶

- **Test de Pyfer:**

Prueba que se aplica de los 6 a los 14 años. Determina si un niño puede ejecutar sus tareas básicas de desarrollo motor hasta una gran variedad de ellas.

Contiene un test básico que se aplica en forma grupal (5 niños), posterior y dependiendo de los resultados de esta primera etapa se dan ítems adicionales que se aplican en forma individual.

Se permiten hasta 3 intentos por prueba.⁷⁷

- **Prueba KTK adaptada**

Prueba validada en Costa Rica para niños de 5 1/2 a 8 1/2 años.⁷⁸

Se desarrolla a partir de la versión alemana, se cambia la manera de clasificar la ejecución del niño. Tiempo de aplicación es de 10 a 15 minutos, valorando los aspectos:

- viga equilibrio
- brincar obstáculos
- salto lateral
- desplazamiento lateral
- coordinación corporal.

⁷⁵ Fonseca da, V. Estudio y Génesis de la Psicomotricidad. Barcelona: INDE Publicaciones. 1996. Gessell, A. Gessell Developmental Test Materials. INC. Houston. 1980.

⁷⁶ Arce, R.; Rivera, J. Estandarización de una Batería de Escalas de Clasificación de Patrones Básicos Locomotores y Manipulativos para Niños Costarricenses de Edad Preescolar. Universidad de Costa Rica. Tesis de grado, 1988.

⁷⁷ Pyfer, J. Valorando el Desarrollo Motor. Taller presentado en la VIII Conferencia Interamericana de Educación Física, Recreación y Deporte para Personas Discapacitadas. Universidad de Costa Rica, 1990.

⁷⁸ Revista Educación 26(1), 2002 161. manual de aplicación y las normas para Costa Rica. Woodburn1 , 1991

- **Batería Ozeretsky de motricidad infantil**

Ozeretsky en los años 30 elaboro una batería de test motrices para conocer más a fondo la aptitud motriz de los niños.

La existencia de sujetos con problemas motrices que eran susceptibles de recibir tratamiento terapéutico, le aboco a crear una batería de motricidad que ha sido ampliamente utilizada en el mundo.

Es una batería que puede ser utilizada por niños de 2 a 14 años y trata de explorar aspectos de la motricidad tales como:

- Coordinación dinámica de las manos
- Coordinación estática
- Coordinación dinámica de los miembros inferiores
- Rapidez de movimientos
- Movimientos simultáneos
- Sincinesias

Este instrumento utiliza los resultados para obtener la edad motriz de los sujetos y su cociente motor al relacionan los resultados con la edad cronológica.⁷⁹

- **Test de diagnóstico de la capacidad motriz de Arheim-Sinclair**

Este conjunto de test seleccionados de los ya existentes fue elaborado para servir de instrumento para detectar a los sujetos con necesidad de atención especial a su motricidad. Los autores elaboran una normalización de los mismos y lo presentaron en el texto “El niño torpe” (1976).⁸⁰

Los test que componen esta batería son:

- Enhebrado de cuentas
- Rapidez de golpeo
- Salto horizontal

⁷⁹ Ma. de los Ángeles Monge Alvarado Profesora Asociada de la Escuela de Educación Física y Deportes de la Universidad de Costa Rica. Revista Educación 26(1): 155-168, 2002. Instrumentos De Evaluación Del Desarrollo Motor

⁸⁰ Estudio longitudinal australiano Dunedin 1973.

- Lanzamientos de precisión
- Flexibilidad
- Cambios de posición (agilidad)
- Equilibrio estático
- Carrera de agilidad
- Flexiones de brazos

Él lo refinó graduando las diferentes dificultades que en cada prueba se pueden mostrar.

- **Prueba de diagnóstico de imagen corporal de la UNA**

Instrumento realizado como diagnóstico preliminar sobre conocimiento de la imagen corporal en niños y niñas de 5 1/2 años a 8 1/2 años (preescolar 1ro. y 2do. grado). Se administra en forma individual, con una duración de 10 a 20 minutos.

Consta de 94 ítems, dividido en 4 subtes:

- planos corporales y partes cuerpo
- movimientos corporales
- lateralidad estática y dinámica
- direccionalidad estática y dinámica

Se encuentra el manual de aplicación y las normas.⁸¹

- **Prueba de sensibilidad motriz de Dayton**

Se aplica para niños y niñas de 4 y 5 años, los ítems que se valoran son:

- imagen corporal
- espacio/direcciones
- equilibrio
- equilibrio/lateralidad

⁸¹ Ma. de los Ángeles Monge Alvarado Profesora Asociada de la Escuela de Educación Física y Deportes de la Universidad de Costa Rica. Revista Educación 26(1): 155-168, 2002. Instrumentos De Evaluación Del Desarrollo Motor

- lateralidad
- ritmo y control neuro-muscular
- integración derecho/izquierdo del cuerpo
- coordinación vista/pie
- control muscular finos
- percepción figura
- discriminación auditiva
- coordinación vista/mano.

El profesor establece sus criterios de ponderación.⁸²

- **Escala de Desarrollo Integral (Edin)**

Evalúa el desarrollo integral del niño de 0 a 6 años, contiene ítems de observación tanto del maestro como de los padres de familia.

Los ítems que se observan entre 5 y 6 años son:

- motora gruesa
- motora fina
- cognoscitiva
- lenguaje
- socio afectiva
- hábitos de salud y nutrición.

Permite al evaluador detectar problemas motores, neurológicos, etc.⁸³

- **Test de imitación de gestos de Berges-Lezine**

Este test requiere de la imitación de uno o varios gestos propuestos por el examinador y que supone el conocimiento y dominio del cuerpo como instrumento y la posibilidad de utilizarlo con un fin de acuerdo a un modelo.

⁸²Revista Educación 26(1), 2002 y Richardson 4, 1986.

⁸³ Ma. de los Ángeles Monge Alvarado Profesora Asociada de la Escuela de Educación Física y Deportes de la Universidad de Costa Rica. Revista Educación 26(1): 155-168, 2002. Instrumentos De Evaluación Del Desarrollo Motor.

El evaluador presenta modelos representativos como triángulos, círculos, líneas rectas, líneas diagonales, etc., y el evaluado las representa con sus manos o cuerpo, hace una imitación de las mismas.⁸⁴

- **Batería psicomotora de Vítor Da Fonseca**

Da Fonseca (1982) elabora una batería de observación psicomotriz basada en sus estudios sobre el funcionamiento psicomotor del niño y la teoría Luriana de los niveles funcionales del cerebro.

Mediante la observación-relación-comunicación y la batería diseñada al respecto, Da Fonseca trata de captar la personalidad psicomotriz del niño, su estilo psicomotor.

Para este autor el acto motor debe considerarse como un elemento del conjunto de operaciones cognitivas que son llevadas a cabo por el niño⁸⁵

La batería está elaborada para niños de 4 a 14 años y basada en 7 áreas de observación:

- Tonicidad
- Equilibrio
- Lateralización
- Noción del cuerpo
- Estructuración espacio temporal
- Praxia global
- Praxia fina

La escala de puntuación es de tipo cuantitativo a diferencia de otras baterías. La escala va de 1 a 4.

El 1 correspondería al sujeto apraxico, incapaz de llevar a cabo la tarea sugerida (insuficiente).

El 2 al sujeto dispraxico, aquel que manifiesta dificultades de control.

Al 3 la realización controlada y adecuada.

Y al 4 la realización perfecta, económica, armoniosa y bien controlada

⁸⁴ Ma. de los Ángeles Monge Alvarado Profesora Asociada de la Escuela de Educación Física y Deportes de la Universidad de Costa Rica. Revista Educación 26(1): 155-168, 2002. Instrumentos De Evaluación Del Desarrollo Motor.

⁸⁵ Fonseca da, V. Estudio y Génesis de la Psicomotricidad. Barcelona: INDE Publicaciones. 1996.

TONICIDAD	4	3	2	1	INTERPRETACIONES
EQUILIBRIO					
LATERALIZACION					
NOCION DEL CUERPO					
ESTRUCTURA ESPACIO TEMPORAL					
PRAXIA GLOBAL					
PRAXIA FINA					

Tabla Nº 6 . Modelo de observación destinado al estudio del perfil psicomotor del niño, Por Dr. Víctor Da Fonseca (1982)

2.7 MARCO LEGAL

La nueva perspectiva de los currículos colombianos se fundamenta en la necesidad de atender los procesos de formación del estudiante desde una visión más amplia que la estrictamente motriz, relacionándola con diferentes dimensiones del desarrollo humano, presentes en la enseñanza de la Educación Física.⁸⁶

De esta manera la educación integral del sujeto es uno de los pilares inscritos en La Ley General de Educación (Artículo 1) donde se consagra la necesidad de formar permanentemente al sujeto a nivel personal, cultural con respecto a la dignidad, y a nivel social en sus derechos y deberes.

Reconociendo la función social de la Educación Física, la Recreación y el Deporte; ya sea utilizándolos más como medios que como fines para cultivar la dimensión personal como totalidad en todas sus dimensiones cognitiva, comunicativa, ética, estética, corporal, y lúdica.

En este margen de ideas la emocionalidad no es incluida como área fundamental en el desarrollo del sujeto, aun cuando se plantea en la Carta internacional de la

⁸⁶ Ministerio de Educación Nacional, Lineamientos curriculares Educación Física, Recreación y Deporte 1996, pág. 2.

Educación Física⁸⁷ que dichas áreas, además de la importancia que tienen para el cuerpo y la salud, contribuyen al desarrollo completo y armonioso del ser humano siendo la posibilitadora de cambios al interior de las instituciones, acorde con las necesidades e intereses de una comunidad.

De acuerdo a este planteamiento, el área de Educación Física, Recreación y Deportes como derecho fundamental en la educación, se está transformando de acuerdo con las exigencias que la sociedad hace, las orientaciones de la Ley 115 y sus normas reglamentarias.⁸⁸

De esta manera las evidencias se manifiestan en las acciones desarrolladas desde el Ministerio de Educación Nacional y otras instituciones para consultar el estado de la Educación Física en las instituciones educativas, estableciendo los contenidos de la misma y su aplicación.⁸⁹

En general hay interés hacia la educación como espacio de desarrollo humano a nivel integral

(Constitución Política, Fines de la educación: Puntos 1, 11, 12) y social en el que la Educación Física toma cada vez mayor importancia.

La propuesta es crear una educación integradora que solo es posible cuando desde una mirada próxima al sujeto se reconoce su dimensión emocional como epicentro de su formación afectiva, utopía de la Ley General de Educación.

Esta corre el riesgo de convertirse en letra muerta si las áreas fundamentales (Ley 115 de 1994, Artículo 23) no la incorporan en su desarrollo curricular como uno de los ejes transversales (Ley 115 de 1994, Artículo 14) que le dan sentido a los aprendizajes y le brinda la capacidad de orientar y reconocer sentimientos en sí mismo y en otros.

Es necesario trascender las fronteras de lo meramente cognitivo y adentrarse en las legitimidad del sujeto en las habilidades emocionales del individuo; saber qué siente y cuándo, en qué situaciones, qué diferencia tiene un sentimiento del otro, qué lo produce, cómo se manifiesta.

⁸⁷ UNESCO, Organización de las naciones unidas para la educación, la ciencia y la cultura, Berlín 28-30 de mayo de 2013.

⁸⁸ Ley General de Educación, 1996, pág. 1.

⁸⁹ Lineamientos Curriculares 1996, pág. 1.

La Educación Física tiene una herramienta que perpetúa lo corporal: la expresión corporal, que expresa y se convierte en lenguaje de las potencialidades comunicativas del movimiento,⁹⁰ busca la exploración y el desarrollo de la sensibilidad del ser humano para el propio descubrimiento de sus potencialidades, con las cuales pueda manifestar otras formas de acercamiento o rechazo, conceptos o prácticas que intervengan en sus vidas.

Para unos puede ser el descubrimiento de aptitudes que lo enrumbarán al mundo del arte, para otros una posibilidad de comunicar sus emociones o sueños.

La finalidad se centran en el desarrollo humano y social, en un proyecto educativo que privilegia la dignidad humana, la calidad de vida, el desarrollo de la cultura y el conocimiento, la capacidad de acción y la participación democrática.

Las manifestaciones emocionales del sujeto son inherentes a la naturaleza humana como medio de expresión y transformación del entorno, por medio del cuerpo y sus diferentes espectros sensoriales para la convivencia, participación, interacción, adaptación, y desarrollo.

Por esta razón la Educación Física la Recreación y el Deporte dimensiones esenciales de la educación y de la cultura,⁹¹ tiene gran pertinencia en las renovaciones educativas, por encontrarse una gran relación entre la corporalidad del sujeto y sus diferentes despliegues expresivos y la emocionalidad del mismo.

Las áreas relacionadas con el conocimiento y desarrollo del cuerpo se han enriquecido con la multiplicidad que se presenta en el aprendizaje escolar al encontrar la diversidad en los procesos aprensibles del conocimiento, como plantea el Ministro de Educación Nacional Germán Alberto Bula Escobar en su mensaje en los lineamientos curriculares de la Educación Física y el Deporte; cuando hace referencia a las Inteligencias múltiples y la formación integral, justifica el plan de estudios por medio del interés pedagógico por cultivar las características de la inteligencia corporal y las relaciones entre el manejo del cuerpo y el despliegue de otros poderes cognoscitivos y sociales.

La importancia de este fenómeno educativo de la multiplicidad infiere nuevas posibilidades para los docentes capacitados, abre diferentes campos de acción pedagógicos donde los educadores no se atrevían a profundizar.

⁹⁰ Lineamientos curriculares de la Educación Física, 1996, Pág. 2.

⁹¹ Carta internacional de la Educación Física 1978, pág. 3.

Con esto se quiere decir que el trabajo docente no se limita a las aulas de clase, patios, laboratorios; todo lo contrario cubre un espectro amplio de posibilidades donde la educación es pertinente en sus diferentes miradas constitutivas.

Ley General de Educación (Ley 115 de 1994)

Artículo 14. Enseñanza obligatoria.

En todos los establecimientos oficiales y privados que educación formal es obligatoria en todos los niveles de la educación preescolar, básica y media, cumplir con:

Citaremos solo la parte concerniente con educación física, recreación y deporte que trata dicha ley.

El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo, para lo cual el gobierno promoverá y estimulara su difusión y desarrollo.

Artículo 23.- Áreas obligatorias y fundamentales

Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el Currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

1. Ciencias naturales y educación ambiental.
2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.
3. Educación artística.
4. Educación ética y en valores humanos.
- 5. Educación física, recreación y deportes.**
6. Educación religiosa.
7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.
8. Matemáticas.
9. Tecnología e informática.

De acuerdo a la ley 115 de 1994 los fines de la educación son:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico , dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

La formación para la preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre.

3. DISEÑO METODOLOGICO

3.1 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

El propósito fundamental de esta investigación es interpretar datos obtenidos a partir de la observación establecida durante la aplicación de los test propuestos, con los niños de los grados primero, tercero, quinto de primaria y octavo grado del colegio IED Vista Bella.

El estudio de la presente investigación es mixta, ya que se describe como el análisis de las relaciones entre creatividad motriz, desempeño académico y desarrollo motor: con un enfoque analítico descriptivo en un estudio que se centra en los estudiantes de los ciclos: I, II y IV.

Este enfoque es de carácter analítico descriptivo, debido a que el aporte teórico que se encontró, logra formar la elaboración conceptual encaminada específicamente en la creatividad motriz, desempeño académico y desarrollo motor.

Según los autores Blasco y Pérez (2007:25) señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural como se da, interpretando los fenómenos o las personas implicadas. Utiliza las variedades de instrumentos para recoger la mayor información posible como las entrevistas, imágenes, observaciones, por eso esta investigación tiene un enfoque cualitativo, porque pretende recolectar la mayor cantidad de datos los cuales serán analizados e interpretados.⁹²

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El enfoque de esta investigación es mixto. Se puede decir que el enfoque mixto es un proceso que recolecta, analiza y relaciona datos cuantitativos y cualitativos

⁹² HERNANDEZ Sampieri, Roberto ; Metodología de la investigación, 2006; Ed. Mc Graw Hill, Iztapalapa, México .P 8

dentro de un mismo estudio o investigación para así responder a un planteamiento.

Los métodos mixtos representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y análisis de datos cuantitativos y cualitativos, para lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio.

Cuantitativo porque se basa en utilizar y recolectar análisis de datos para contestar preguntas de investigación y comprobar hipótesis planteadas y confía en la medición numérica, el registro continuo en el uso de las estadísticas para determinar con precisión patrones de comportamiento en una población determinada.

Se trabajó el enfoque cuantitativo porque se pretende conseguir la recolección de datos para saber y medir el fenómeno que estamos estudiando y así encontrar posibles soluciones para la misma; la cual posee la afirmación o negación de la hipótesis establecida en dicho estudio realizado.⁹³

El objetivo de la investigación mixta no es remplazar a la investigación cuantitativa ni a la cualitativa, por el contrario, pretende utilizar los aspectos positivos de los dos tipos de investigación y así mismo complementarse.

⁹³ Hernández Sampieri, Roberto, Fernández Collado Carlos, Baptista Lucio Pilar, Metodología de la Investigación, 4ta Edición, México D.F, 2006, 1998, 1991, Pág. 5

Enfoques de la investigación científica

CUALITATIVA O INDUCTIVA	CUANTITATIVA O DEDUCTIVA	MIXTA O COMBINACION
Inmersión inicial en el campo	Encuestas	Incluye las características de los enfoques cualitativo y cuantitativo.
Interpretación contextual	Experimentación	
Flexibilidad	Patrones (relaciones entre variables)	
Preguntas	Preguntas e hipótesis	
Recolección de datos	Recolección de datos	

Tabla N. 7-Fuente: a partir de Hernández, et al, (2003:3-24)

3.3 MÉTODO EVALUATIVO

3.3.1 INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE INFORMACION

Para la recolección de la información se utilizó algunos instrumentos como:

- Encuesta de creatividad
- Instrumento de evaluación de la creatividad motriz Test de Bertch (1983)
- Test de patrones básicos de movimiento

3.3.2 ENCUESTA DE CREATIVIDAD

Se elaboró una encuesta que costaba de 9 preguntas abiertas con el objetivo de indagar a los estudiantes de ciclo IV, cuál es el concepto que tienen sobre la creatividad en las clases de Educación Física, la cual se realizó satisfactoriamente.

**UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN FÍSICA**

ENCUESTA

1. ¿Identifica el concepto de creatividad? ¿Qué es la creatividad para usted?
2. ¿Cree usted que el desarrollo de la creatividad al interior de la clase de educación física, sea un elemento importante: por qué?
1. ¿De qué manera siente o cree se aplica la creatividad en la clase de educación física?
4. ¿Le gustaría conocer algunas técnicas para el desarrollo de la creatividad en clase de educación física? ¿Por qué?
5. ¿Conoce algunas técnicas para el desarrollo de la creatividad?
6. ¿Usted piensa que la utilización de las técnicas para desarrollar la creatividad son útiles:
7. ¿Cree que sus docentes (Educación Física) permiten el desarrollo de la creatividad? Explique
8. ¿En qué áreas considera se aplica esta técnica (conocidas y no conocidas)?
9. ¿De las siguientes actividades cuáles considera desarrollan la creatividad?
 - A. Juegos libres.
 - B. Actividades dirigidas
 - C. Deportes
 - D. Danzas y otras

3.3.3 INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE LA CREATIVIDAD MOTRIZ

Un test de creatividad motriz, debe responder a las necesidades que plantea el constructo de creatividad, definición compleja que requiere un gran esfuerzo por la clarificación de los criterios que intervienen en esta definición. En la tabla 8 se presenta el modelo para la construcción de un test de creatividad motriz que incluye el proceso de construcción y los criterios metodológicos para la consecución de garantías de calidad.

- **Test de Creatividad Motriz de Bertch (1983)**

Elabora un test con cuatro ítems y dos dimensiones:

(a) forma no definida, dejando que el niño fije sus objetivos y sus operaciones motrices.

(b) forma semidefinida, especificando el objetivo y la organización del medio, pero dejando que el sujeto se mueva con libertad dentro de las consignas fijadas.

Test de Creatividad Motriz de Bertch (1983)
Características Generales
Capacidad para generar comportamientos motores caracterizados por la fluidez, la flexibilidad y la originalidad. Cuenta con dos formas: tareas libres y tareas con pautas obligadas.

Tabla N. 8

Test de Creatividad Motriz de Bertch (1983)	
Características Generales	
CONCEPTO DE CREATIVIDAD	Capacidad para generar comportamientos motores caracterizados por la fluidez, la flexibilidad y la originalidad. Cuenta con dos formas: tareas libres y tareas con pautas obligadas.
INDICADORES	Fluidez, flexibilidad y originalidad. Cada uno de los indicadores presentados en dos formas: libre y semidefinida.
POBLACIONES	Niños y niñas de 5-11 años
HABILIDADES	Locomoción en suelo y manipulación de aro y pelota
MATERIALES	Aro y pelota
PROTOCOLO	Pruebas individuales e independientes con duración de 2 minutos realizadas en cuatro días.
VALIDEZ	<ul style="list-style-type: none"> - Se utiliza el test de Wyrriic como criterio externo - Los alumnos evaluados se han sometido al criterio de expertos (profesores) y se han obtenido correlaciones significativas.
RESULTADOS	<p>Los valores más altos se obtienen en fluidez</p> <p>Los valores más homogéneos se encuentran en la flexibilidad.</p> <p>La fluidez y flexibilidad obtienen valores más altos en pruebas semidefinidas.⁹⁴</p>

Tabla N. 8

⁹⁴ MARTINEZ VIDAL Aura y PINO DIAZ Pereira. La evaluación de la creatividad motriz

Test de creatividad Motriz de Bertch (1983)		
Ítems, indicadores y medidas		
TEST FORMA NO DEFINIDA (A)	TEST FORMA SEMIDEFINIDA (B)	INDICADORES Y MEDIDA
Muestra todo lo que sepas hacer con un aro en este espacio libre. 2 minutos	Muestra todas las maneras posibles en que sepas desplazarte con un aro en dirección de la línea recta de 50 metros. Tiempo: 2 minutos	Fluidez: 1 punto por cada respuesta
Muestra todas las formas en que puedes lanzar la pelota en tu espacio 2 minutos	Muéstrame todas las formas diferentes de lanzar la pelota hacia la pared. Tiempo: 2 minutos	Flexibilidad: 1 punto por cada categoría diferente.

Tabla N. 9⁹⁵

El test de creatividad motriz se realiza con el objetivo de encontrar la posible relación que pueda existir entre el desempeño académico y el nivel de actividad motriz de los estudiantes de grado primero, tercero y quinto de primaria y 8 grado correspondientes a los ciclos I, II y IV de la institución educativa Vista Bella jornada de la mañana.

⁹⁵ MARTINEZ VIDAL Aura y PINO DIAZ Pereira. La evaluación de la creatividad motriz

La importancia de realizar este test es observar y analizar el nivel de flexibilidad y fluidez motriz de los estudiantes, características fundamentales de la creatividad.

El test consta de dos ejercicios:

-Desplazamiento con aro

-Lanzamiento de pelota a la pared

Para la realización de dicha prueba se realizó una selección de dos grupos de seis estudiantes en cada curso, las características que se tuvieron en cuenta para seleccionar a los estudiantes fue el rendimiento académico bajo rendimiento académico alto.

Los materiales que se utilizaron para realizar este test fueron: Líneas demarcadas con cinta, aros y pelotas de tenis, por medio de este test se evidencia la creatividad motriz de cada alumno en donde se llevó a cabo una intencionalidad pedagógica para observar a través de una prueba diagnóstica como es el desplazamiento con aro y por consiguiente el lanzamiento de pelota, se procedió en dar las instrucciones para realizar las dos pruebas a cada alumno.

Los valores para evaluar la flexibilidad y fluidez motriz son los siguientes:

Flexibilidad

0-2: Escasa=1 pto

3-4: Suficiente=2 pto

5-7 Buena=3 pto

8-10: Alta= 4 pto

Fluidez

0-8: Escasa= 1 pto

9-16: Suficiente= 2 pto

17-23: Buena= 3 pto

24 en adelante: Alta= 4pto

3.3.4 TETS DE PATRONES BASICOS DE MOVIMIENTO

El test de patrones básicos del movimiento se realizó los días miércoles con los estudiantes del grado 8° de la Institución educativa Vista Bella para visualizar el desarrollo de cada niño(a) el proceso a la hora de ejecutar los diferentes movimientos como lo son: locomoción, manipulación y de equilibrio.

Se seleccionaron a cinco estudiantes, el cual se les explico en qué consistía esta prueba.

1. Test de salto: el cual se delimito una zona específica para realizar esta prueba, después de dar las indicaciones, se ejecutara este test, para evaluar en que estadio se encuentran los alumnos (inicial, elemental o maduro), frente a los patrones básicos del movimiento
2. Test de lanzamiento: consiste en lanzar una pelota de tenis a un punto específico y así analizar el respectivo movimiento ejecutado.
3. Test de equilibrio: una vez delimitada una línea de 50 cm de largo por 5 cm de ancho, los estudiantes se colocan en el punto de partida y así realizar la prueba asignada.

El test de patrones básicos del movimiento se realiza con el fin de observar el desarrollo de cada niño y niña a la hora de ejecutar diferentes movimientos de (locomoción, manipulación y de equilibrio)

1. La población con la que se trabajara para la recolección de información es un grupo de estudiantes del colegio Vista Bella, donde el objetivo primordial es de llevar a cabo un test para medir algunos de los patrones básicos del movimiento que existen, esta muestra se realizara con los estudiantes de los siguientes ciclos: III, donde en este ciclo se evaluaran 10 niños y niñas del colegio vista bella.
2. Los patrones básicos de movimiento que se evaluaran serán los siguientes:
 - Salto
 - Lanzamiento
 - Equilibrio
3. Los protocolos a seguir y llevar a cabo con esta población fueron los siguientes:

- Explicación de la prueba a realizar a los participantes a evaluar del Colegio Vista Bella.
- Calentamiento previo por parte del profesor.
- El test se realizara de manera individual.
- Se darán 3 intentos por cada estudiante para realizar cada uno de los test propuestos.
- Cada test está programado para que tenga una duración de 15 minutos.

4. Materiales: Canchas de futbol, basquetbol, zonas libres y planillas de registro.

3.4 POBLACION

La institución educativa distrital Vista Bella pertenece a la localidad de Suba, está conformada por tres sedes, es una institución educativa oficial de educación formal, de calendario A, con jornadas mañana y tarde, con una cobertura en los niveles de preescolar, básica primaria, secundaria y media vocacional.

Tiene un proyecto institucional PEI, basado en la creatividad y auto superación, que pretende una formación integral con énfasis en el desarrollo de competencias, formación tecnológica, artística, de convivencia humana y ecológica que prepara personas autónomas y competitivas intelectual y moralmente capaces de afrontar positivamente el resto de la vida actual.

Los estudiantes de dicha institución pertenecen a estrato 3, con edades comprendidas entre los 6 años y los trece.

3.5 APLICACIÓN

3.5.1Primera fase o (diagnostico)

En esta primera fase se realizó una encuesta de preguntas abiertas a estudiantes de noveno, decimo y once grado de diferentes colegios oficiales de la zona de Engativá, para conocer los conceptos que cada uno de ellos tienen acerca de la creatividad en las clases de Educación Física.

3.5.2 Segunda fase (diseño y aplicación)

En esta etapa se realizó una construcción teórica de los diferentes conceptos de creatividad, pensamiento creativo, desarrollo motor, creatividad motriz y desempeño académico.

De los siguientes grados, se realizó una selección de dos grupos de seis estudiantes en cada curso, teniendo en cuenta a los estudiantes de alto y bajo rendimiento académico.

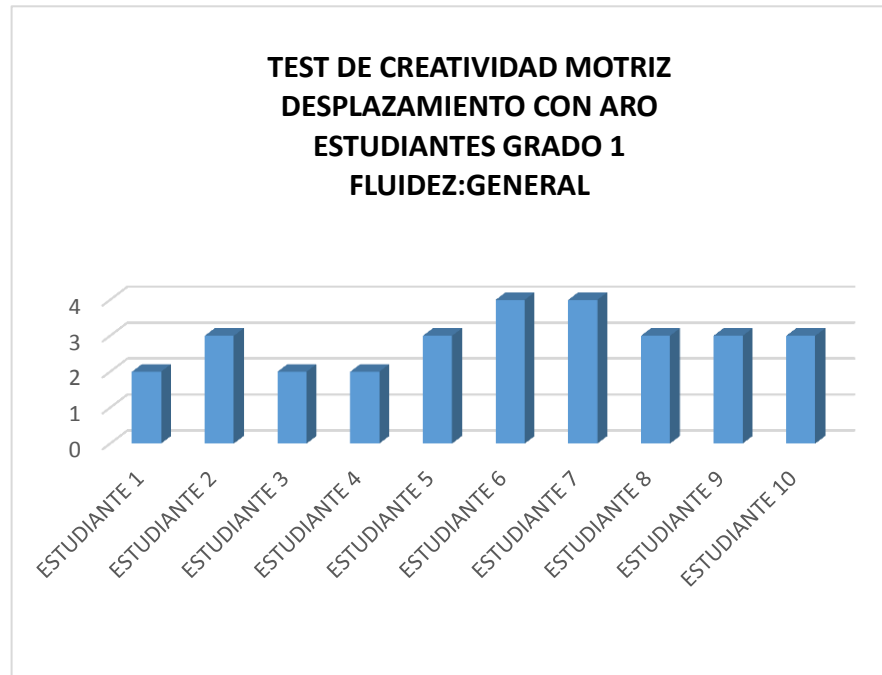
Se diseñó y se aplicó el test de creatividad motriz según Test de creatividad Motriz de Bertch (1983), consta de dos pruebas, desplazamiento con aro y lanzamiento de pelota, junto con el test de patrones básicos de movimiento.

3.5.3 Tercera fase (interpretación y resultados)

En esta fase se analizan e interpretan los resultados obtenidos en los test de creatividad y desarrollo motor.

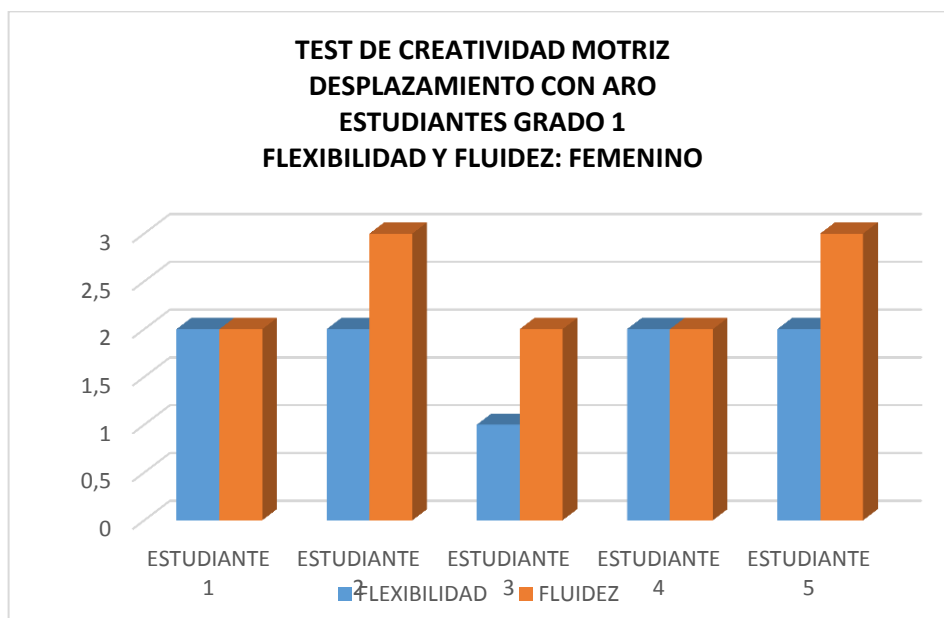
Se sistematiza la información obtenida en gráficas y se establecen las relaciones entre creatividad motriz y desempeño académico, creatividad motriz y desarrollo motor y desarrollo motor y desempeño académico.

GRAFICA N. 1
DESPLAZAMIENTO CON ARO



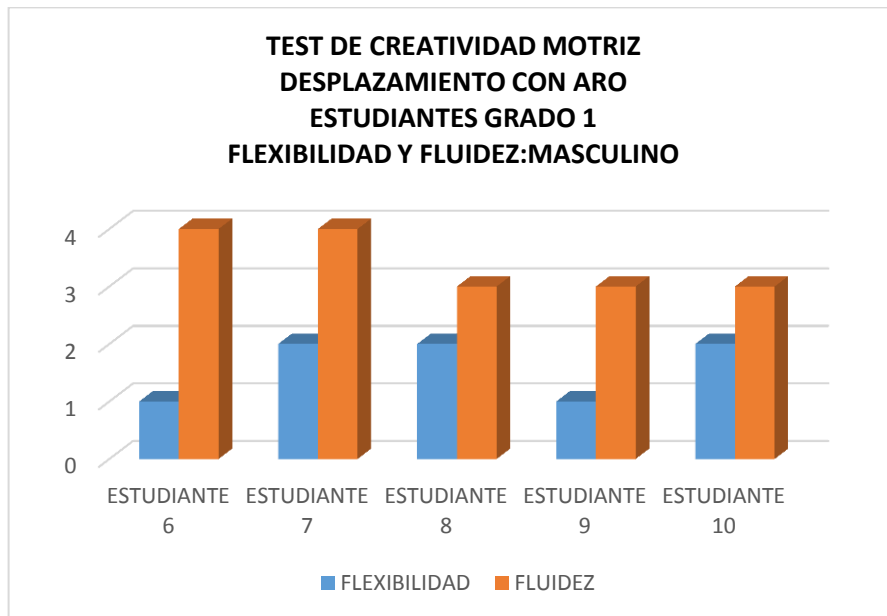
Se evidencia en la anterior gráfica, que los estudiantes de grado primero se encuentran en un nivel de fluidez suficiente en el ejercicio de desplazamiento con el aro, lo cual es normal de acuerdo a su desarrollo motriz de su edad.

GRAFICA N.2



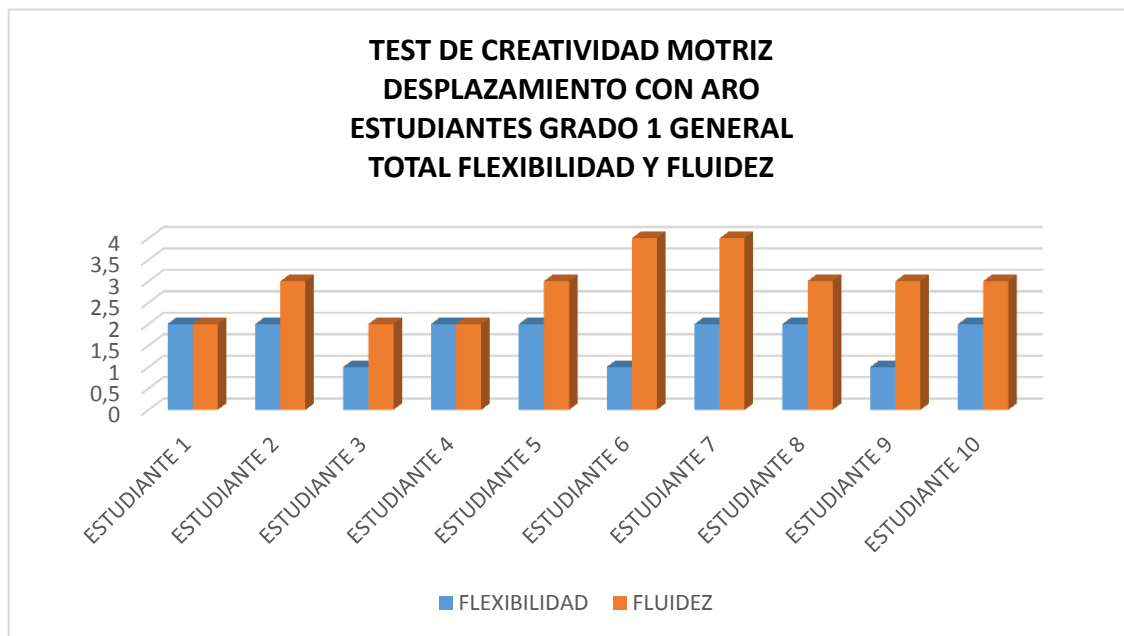
Se evidencia en esta gráfica, que por géneros, las niñas tienen mayor fluidez en un estado de suficiente la ejecución de desplazamiento con el aro.

GRAFICA N 3



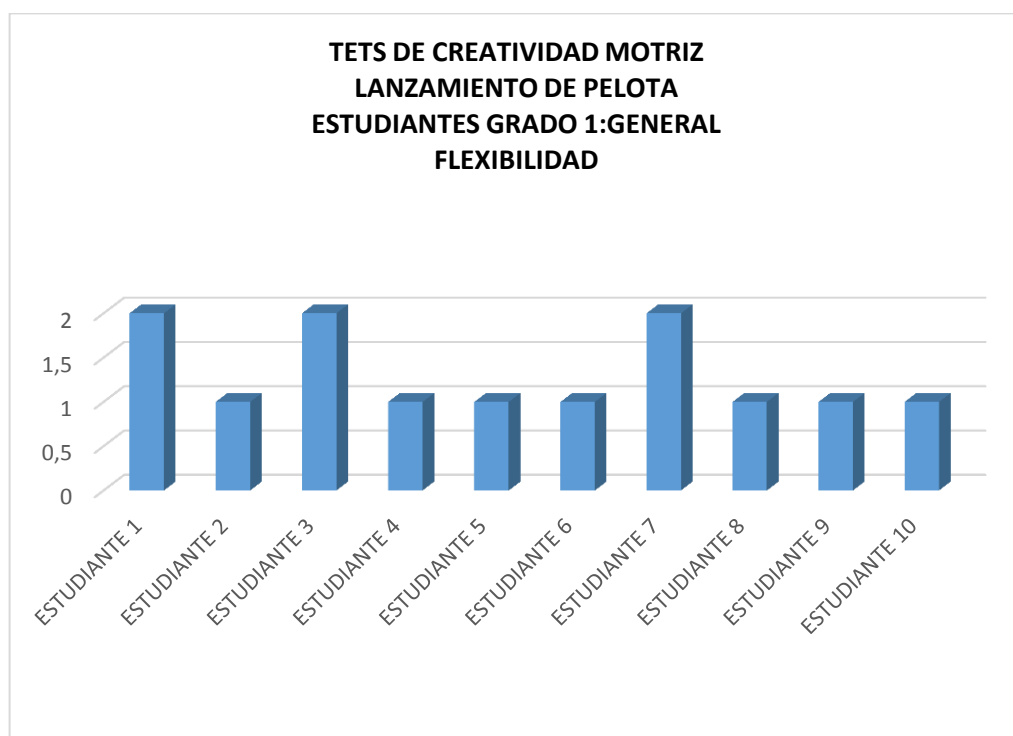
Se evidencia que los niños poseen un nivel de escasa flexibilidad en el desplazamiento con el aro, mientras que el nivel de fluidez es bueno.

GRAFICA 4



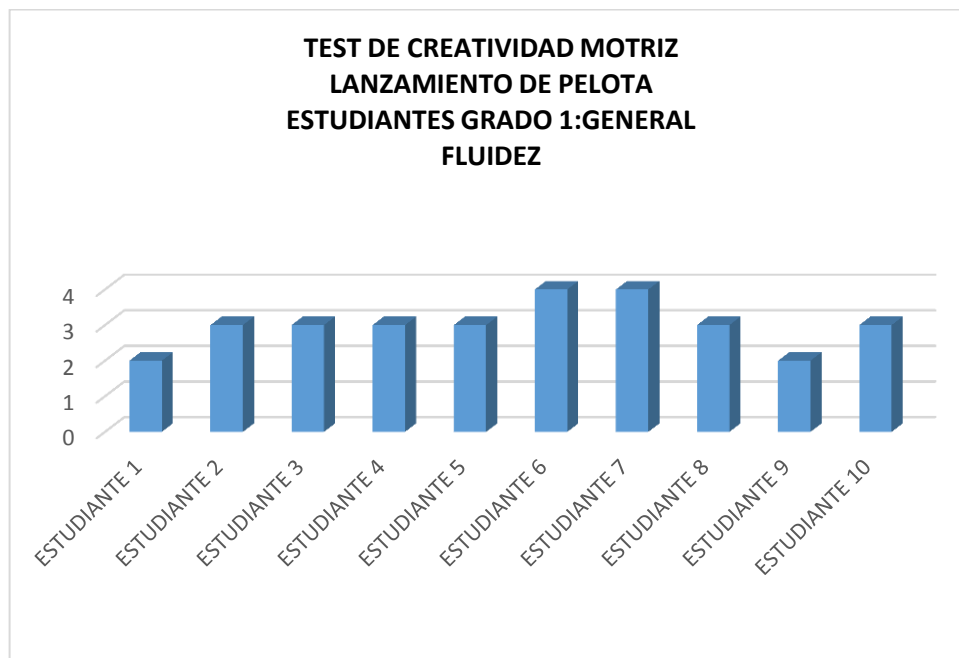
La anterior grafica nos indica que el nivel de fluidez en el desplazamiento con el aro, los niños y niñas de grado primero, está en un nivel de suficiente, es decir, que el número total de respuestas motrices es superior, y el nivel de flexibilidad, es decir la variedad de respuestas motrices es inferior a la fluidez pero de acuerdo a su edad es bueno.

GRAFICA N. 5 LANZAMIENTO DE PELOTA



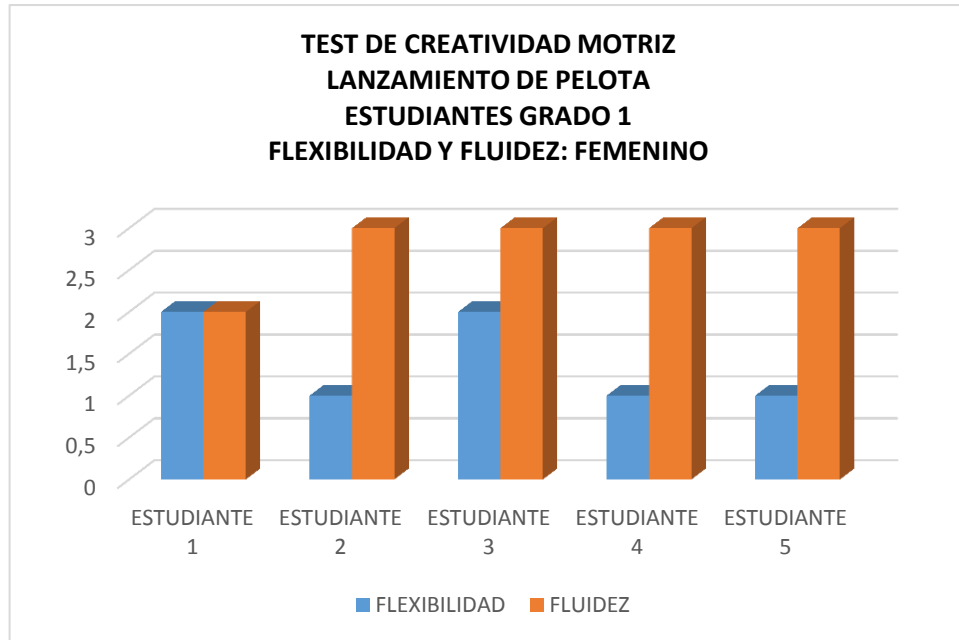
En la anterior gráfica, se evidencia que los niños y niñas de grado primero tienen un nivel escaso de flexibilidad, es decir la variedad de respuesta es más limitada a la hora de ejecutar el movimiento de lanzamiento de pelota.

GRAFICA N. 6



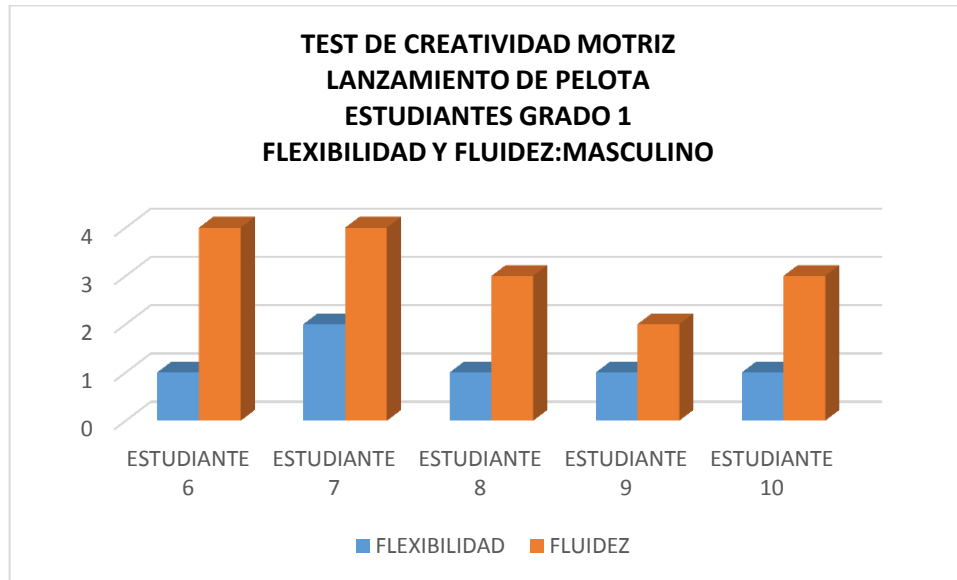
Se evidencia que el nivel de fluidez tanto en niños como en niñas en el lanzamiento de pelota es suficiente, lo que significa que las respuestas motrices son diferentes e ingeniosas.

GRAFICA N. 7



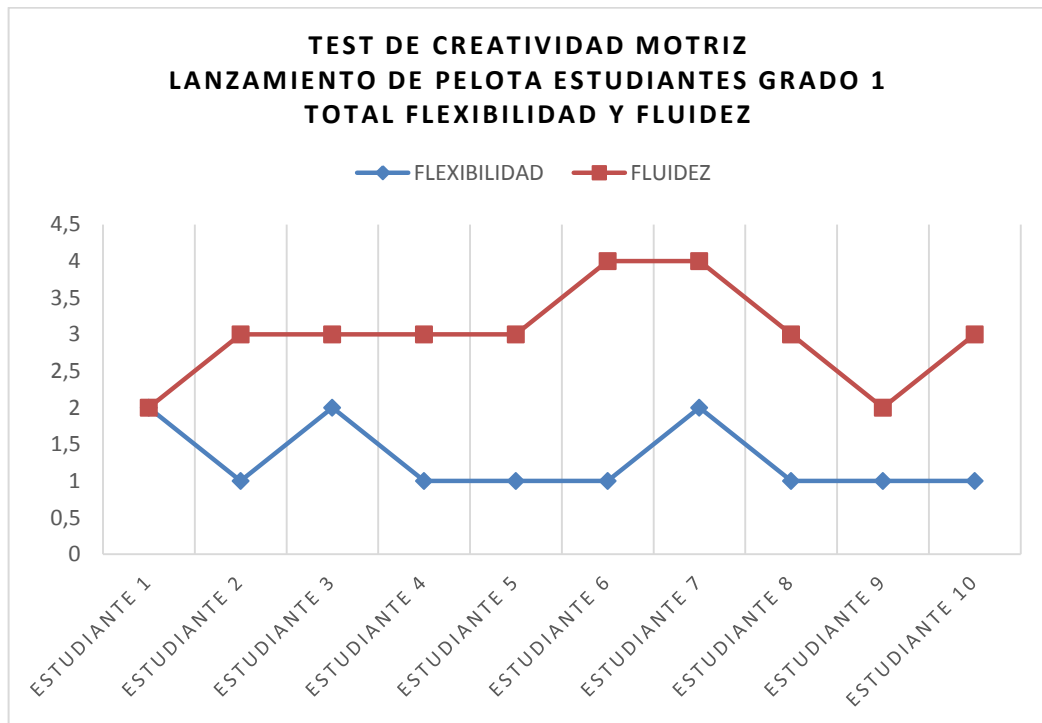
La anterior grafica indica que por género, la fluidez de las niñas se encuentran en un nivel de suficiente y es superior a la flexibilidad, es decir hay mayor variedad de respuestas motrices.

GRAFICA N. 8



En la anterior gráfica, se analiza por géneros, los niños se encuentran en un nivel de suficiente en su fluidez motriz en la ejecución de lanzamiento de pelota, mientras que la flexibilidad es más baja, es decir que en la realización de este ejercicio los niños demostraron tener poca variedad de respuestas.

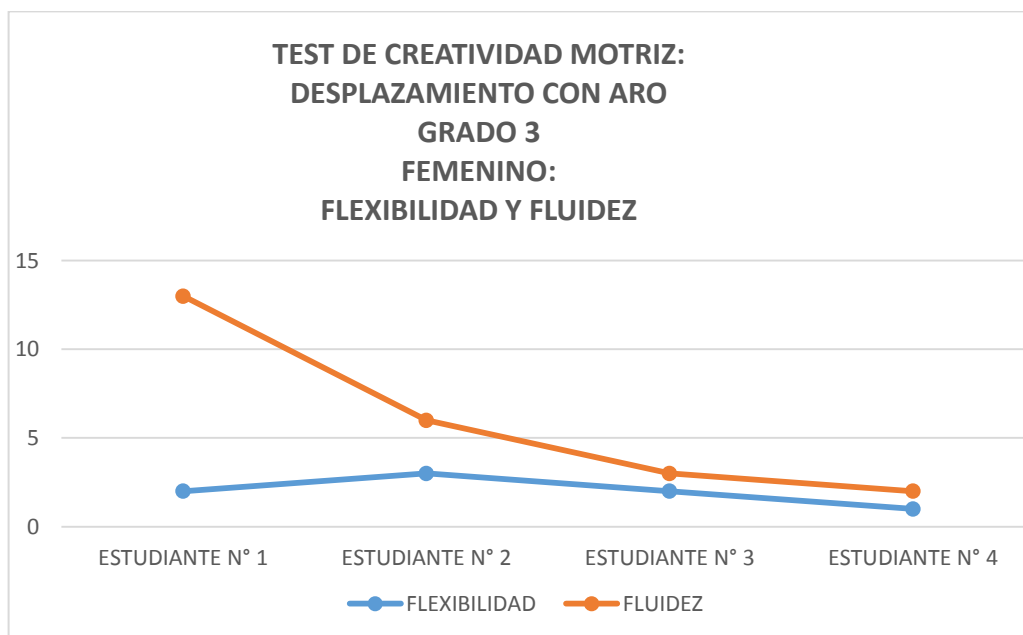
GRAFICA N. 9



La grafica anterior indica que los niños y niñas de grado primero poseen un nivel suficiente a bueno de fluidez motriz en la ejecución de lanzamiento de pelota.

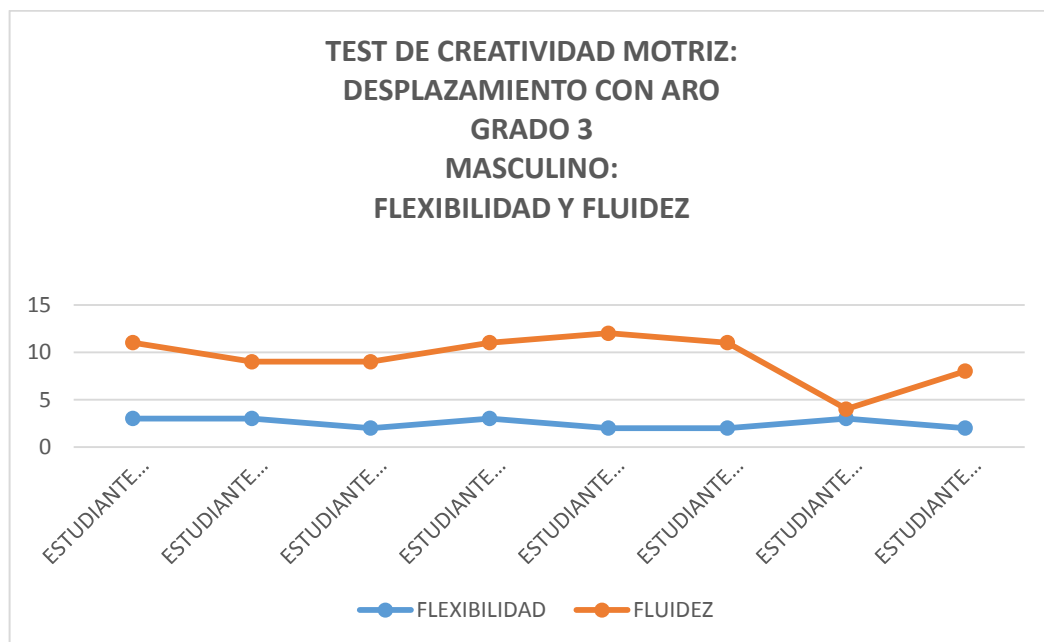
El nivel de flexibilidad en total, está en un nivel de escaso, lo que quiere decir los niños y niñas ejecutaron menos categorías propuestas en el test.

GRAFICA N. 10



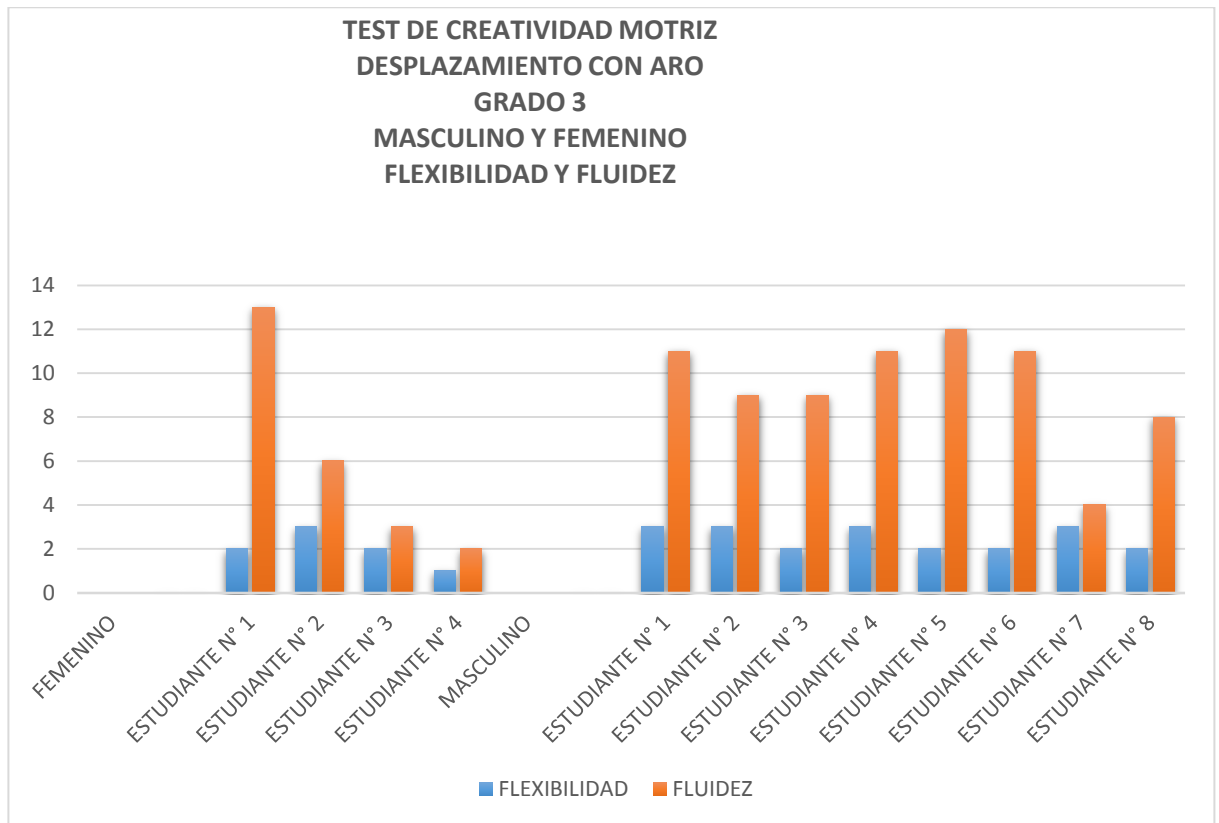
En la anterior gráfica, se evidencia que el nivel de fluidez de las niñas del grado tercero se encuentra en un nivel suficiente en la realización de desplazamiento con el aro y su flexibilidad se encuentra en un nivel escaso.

GRAFICA N. 11



Se evidencia en la anterior gráfica, que el nivel de fluidez motriz de los niños de grado tercero en la ejecución de desplazamiento con el aro, se encuentra en un nivel de suficiente, y la flexibilidad se mantiene en un nivel de escaso.

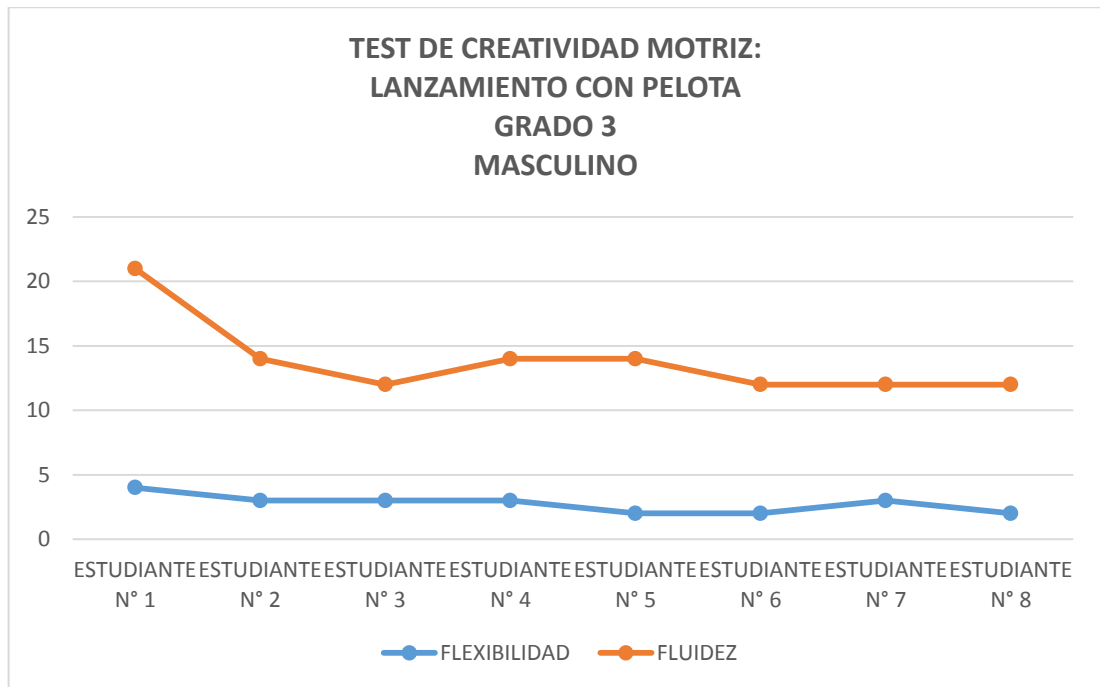
GRAFICA N. 12



Se evidencia en la anterior grafica que los niveles de fluidez motriz tanto en niñas como en niños de grado tercero son superior a la flexibilidad motriz en el ejercicio de desplazamiento con el aro.

Los niveles de fluidez en los niños y niñas de grado tercero se encuentran en un nivel de suficiente a bueno, lo cual indica que hay mayores respuestas motrices y diferentes.

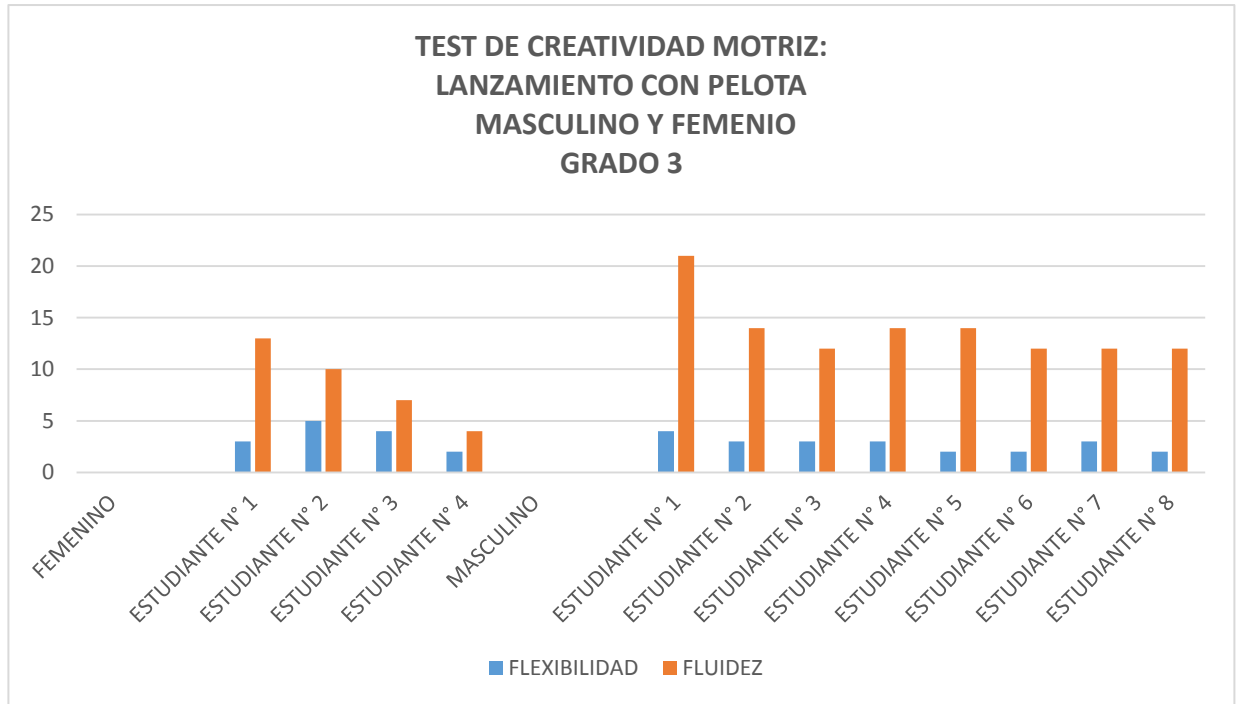
GRAFICA N. 13



En la anterior grafica se evidencia una mayor fluidez en el ejercicio de lanzamiento con pelota.

La flexibilidad en un nivel escaso, lo que quiere decir que la variedad de respuestas motrices propuestas en el test son más reducidas en el momento de ejecución del ejercicio.

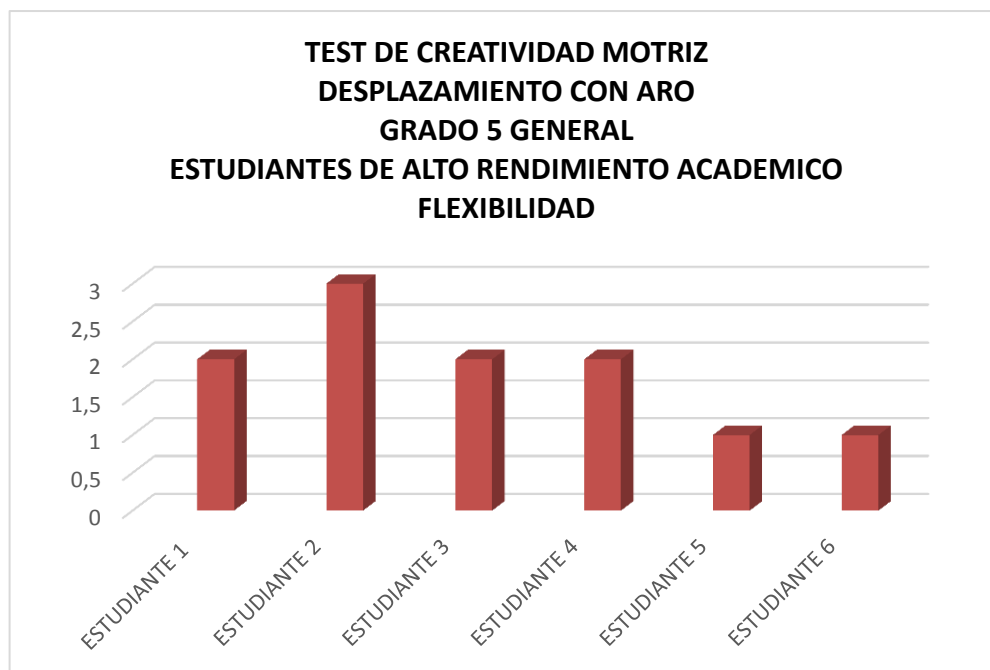
GRAFICA N. 14



En la anterior grafica se evidencia que el nivel de fluidez de niños y niñas de grado tercero se encuentra en un nivel suficiente a bueno de acuerdo al rango de los valores del test de creatividad.

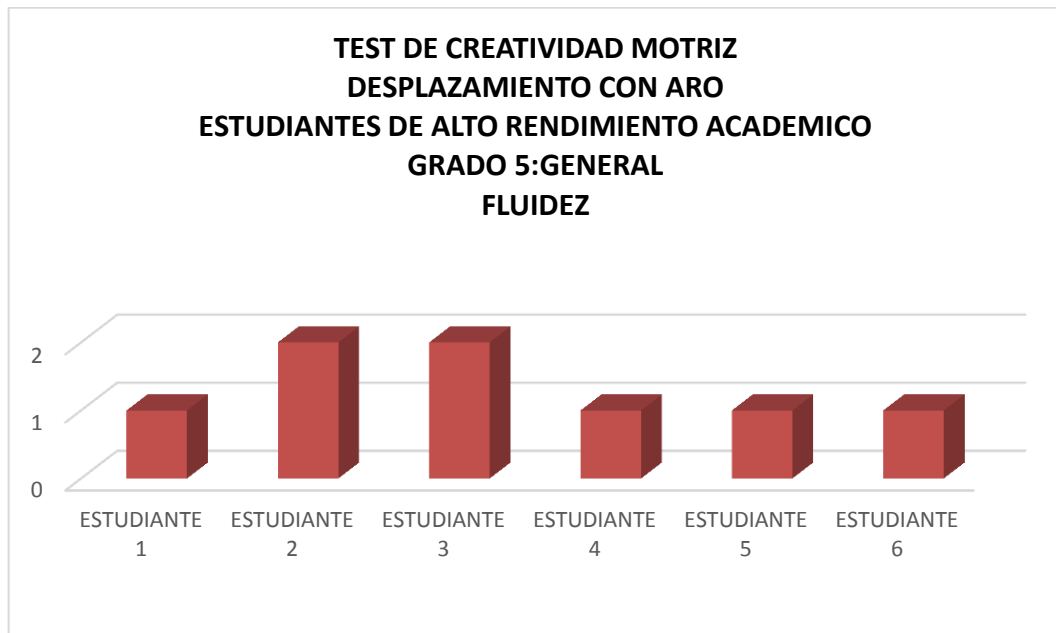
La flexibilidad es de nivel escaso, es decir que la variedad de respuestas motrices en el lanzamiento con pelota es más reducido.

GRAFICA N. 15



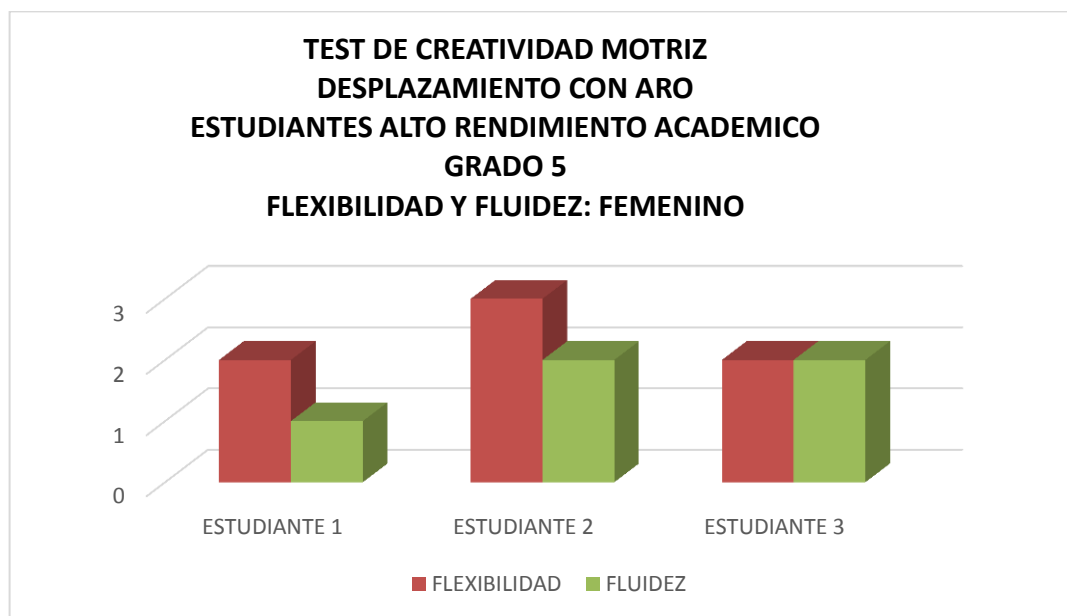
Se evidencia en la anterior grafica que el nivel de flexibilidad de los estudiantes de alto rendimiento académico de grado quinto se encuentra en un nivel bueno, de acuerdo a los valores que corresponden al test de creatividad.

GRAFICA N. 17



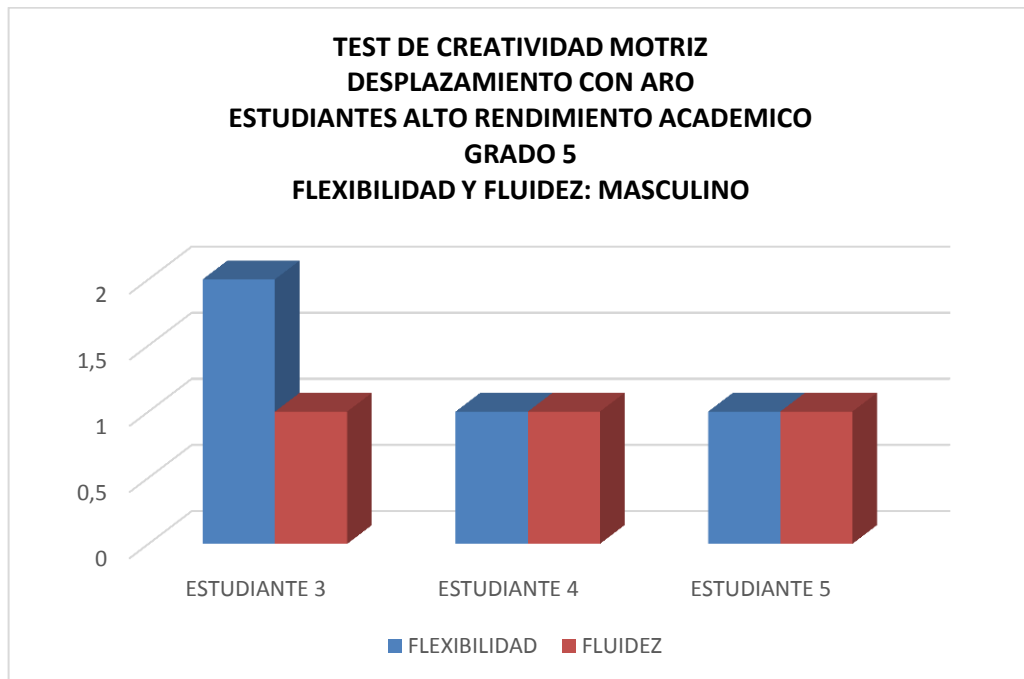
En la anterior grafica se evidencia que el nivel de fluidez motriz de los estudiantes de con alto rendimiento académico de grado quinto se encuentra en un nivel de suficiente.

GRAFICA N. 18



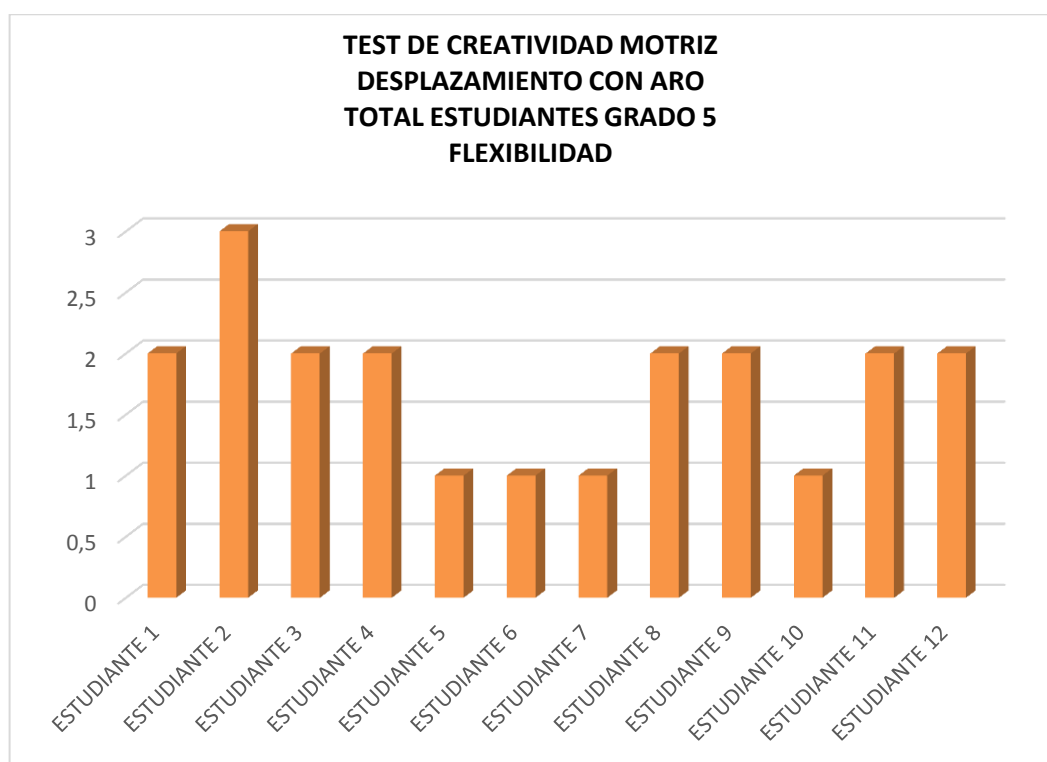
En la anterior grafica se evidencia un mayor nivel de flexibilidad frente al nivel de fluidez en las niñas con alto rendimiento académico de grado quinto, el nivel de flexibilidad se encuentra en un nivel suficiente en el ejercicio realizado de desplazamiento con el aro.

GRAFICA N. 19



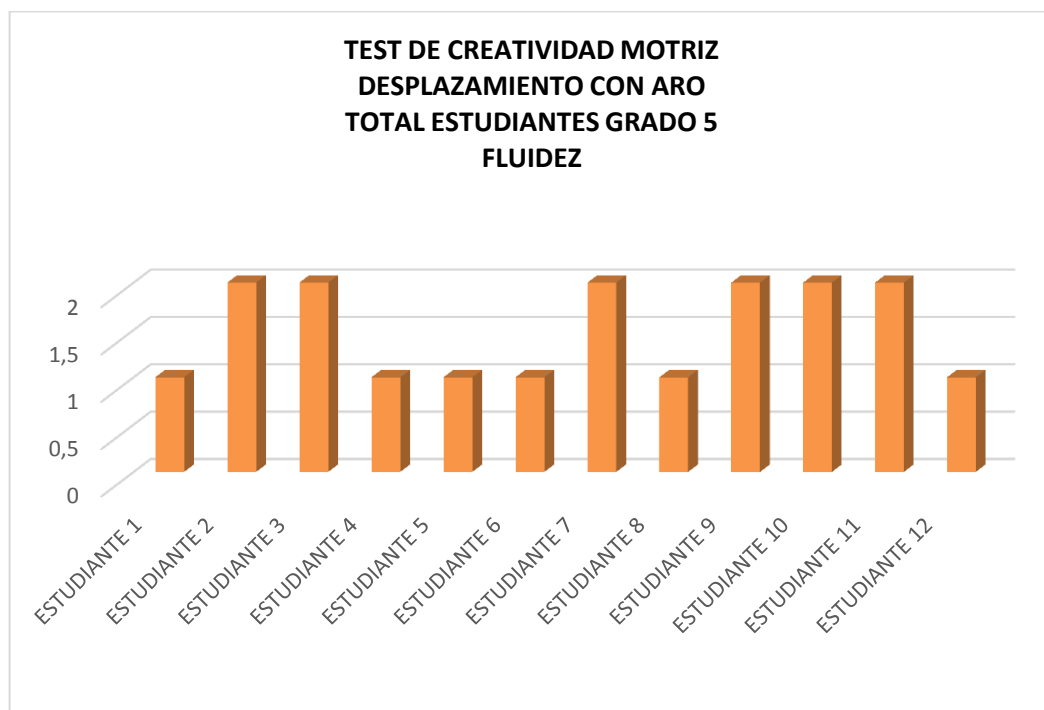
Se evidencia en la anterior gráfica, que los estudiantes de género masculino con alto rendimiento académico de grado quinto se encuentran en un nivel suficiente de flexibilidad motriz, mientras que el nivel de fluidez es inferior en la realización del ejercicio de desplazamiento con el aro.

GRAFICA N. 20



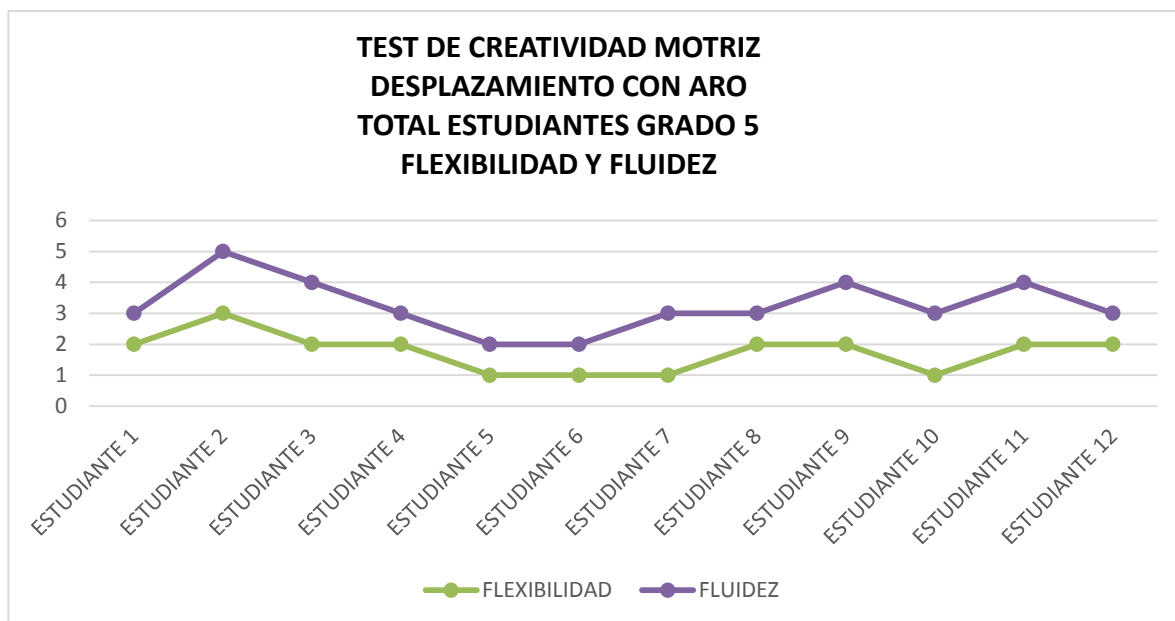
En la anterior grafica se evidencia que los estudiantes de grado quinto tienen un nivel de flexibilidad suficiente en el ejercicio de desplazamiento con el aro.

GRAFICA N. 21



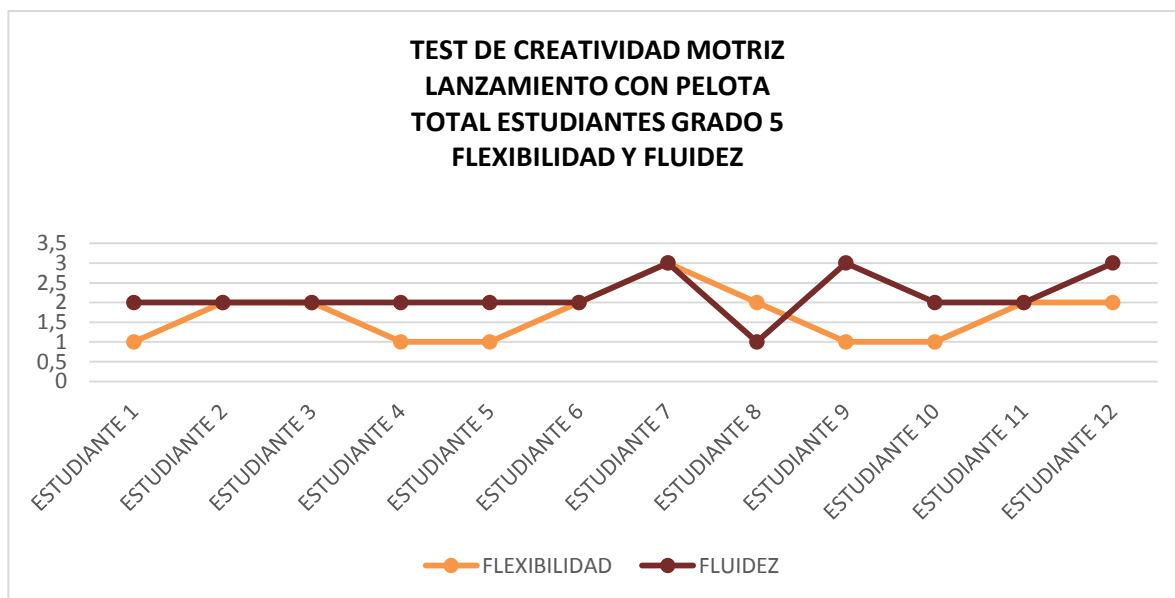
Se evidencia en la anterior grafica que los estudiantes de grado quinto se encuentran en un nivel de fluidez suficiente en la ejecución de desplazamiento con el aro.

GRAFICA N. 22



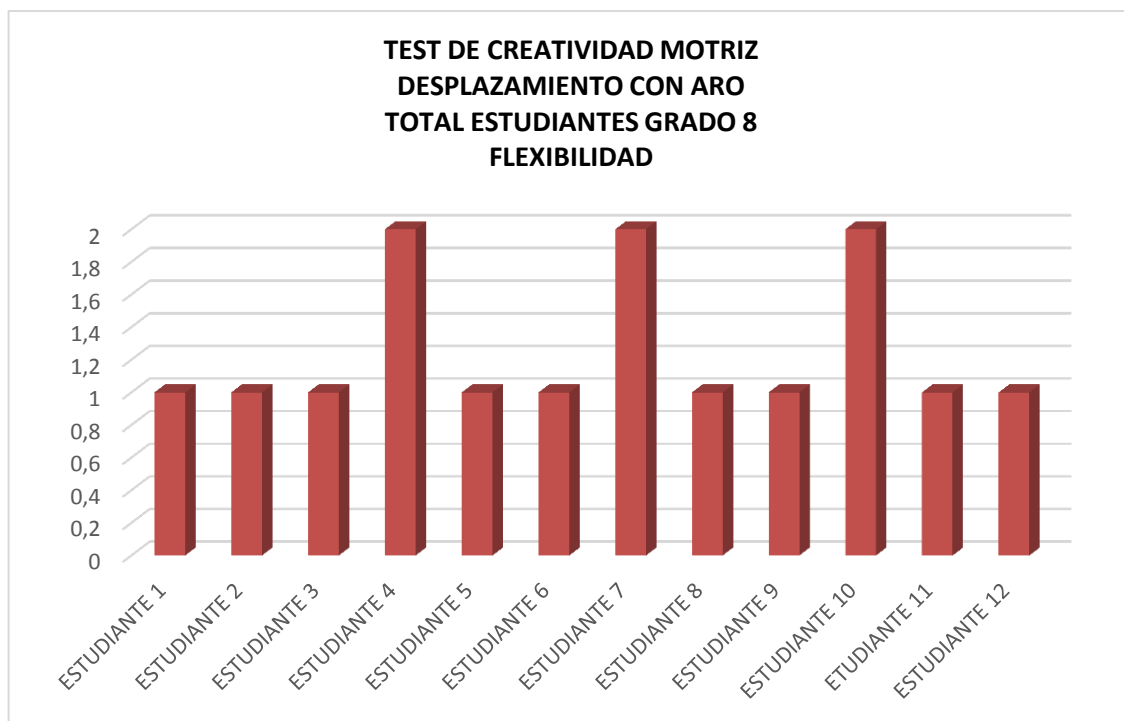
Se evidencia en la anterior gráfica, que los estudiantes de grado quinto tienen un nivel de fluidez suficiente, superior al nivel de flexibilidad motriz, es decir que en fluidez hay un mayor número de respuestas motrices que también incluyen las tareas repetidas en la ejecución de desplazamiento con el aro.

GRAFICA N. 23



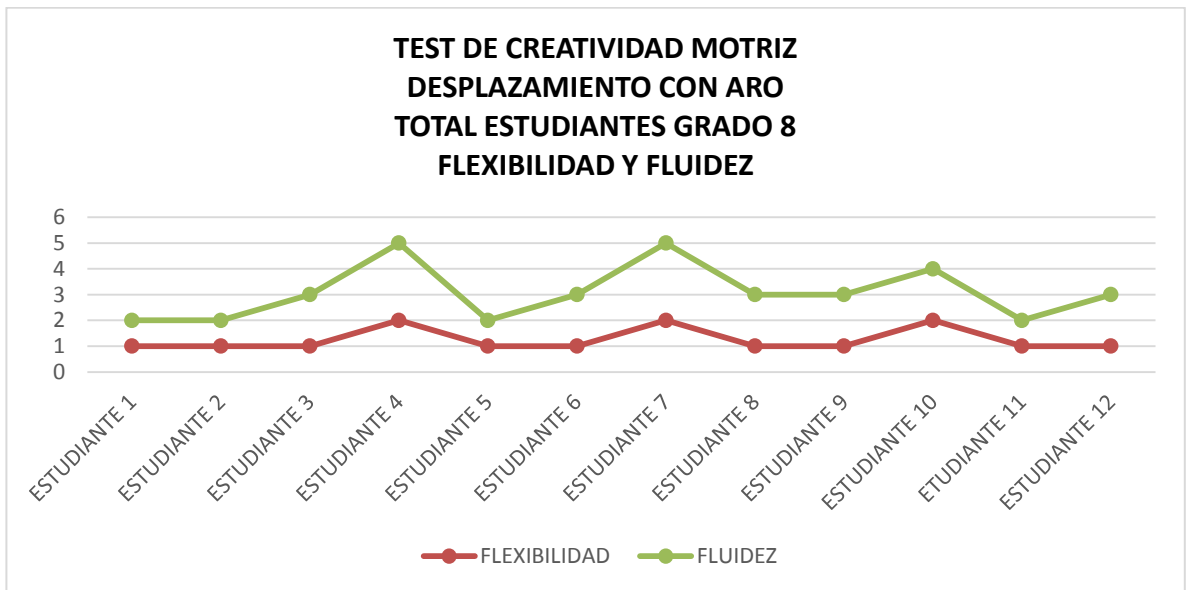
Se evidencia en la anterior gráfica, que los estudiantes de grado quinto tienen un nivel de fluidez motriz suficiente y flexibilidad motriz escasa a suficiente.

GRAFICA N. 24



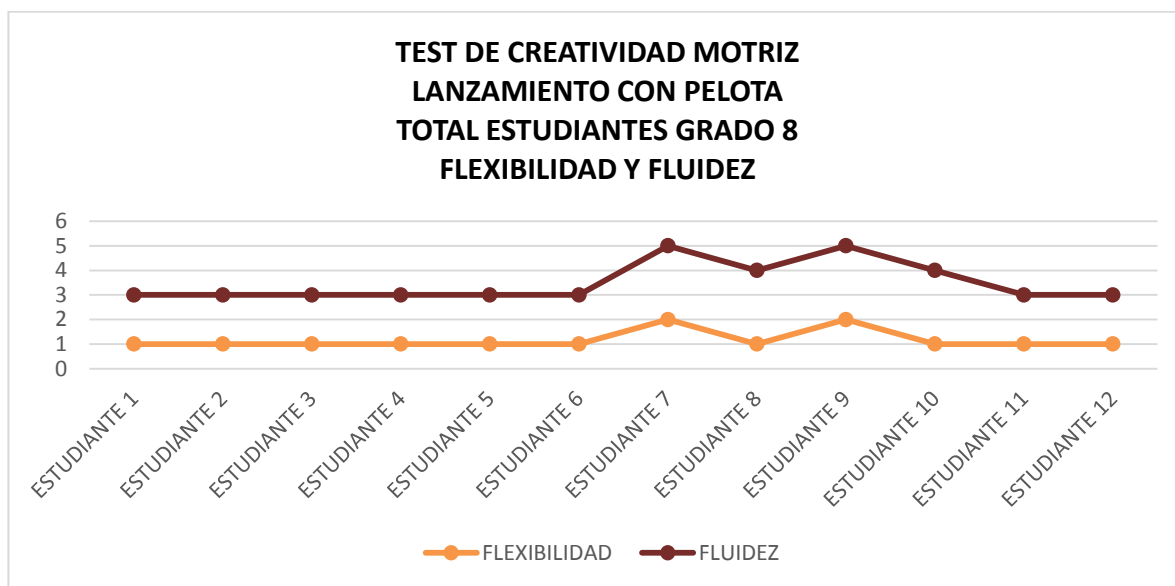
En la anterior grafica se evidencia que los estudiantes de grado octavo se encuentran en un nivel de escasa flexibilidad motriz, ya que la variedad de respuestas motrices realizadas de acuerdo a las categorías establecidas en el test de creatividad fueron pocas en la realización del ejercicio de desplazamiento con el aro.

GRAFICA N. 25



En la anterior grafica se evidencia que los estudiantes de grado octavo se encuentran en un nivel de flexibilidad y fluidez motriz escasa en el desplazamiento con el aro, de acuerdo a los valores establecidos en el test de creatividad motriz.

GRAFICA N. 26



Se evidencia en la anterior grafica que los estudiantes de grado octavo se encuentran en un nivel de flexibilidad y fluidez motriz escaso, de acuerdo a los valores establecidos por el test de creatividad.

TEST DE CREATIVIDAD MOTRIZ

NOMBRE Y APELLIDO:

EDAD:

CURSO

TEST DE CREATIVIDAD MOTRIZ: DESPLAZAMIENTO CON ARO

CATEGORIA	FLEXIBILIDAD		FLUIDEZ									ORIGINALIDAD
Rotarlo por el cuerpo (mano, pie)												
Pasarlo por dentro												
Lanzarlo												
Rodarlo												
Como accesorio												
Caminando espaldas												
Correr con el aro												
TOTAL												

TEST DE CREATIVIDAD MOTRIZ: LANZAMIENTO DE PELOTA

CATEGORIA	FLEXIBILIDAD		FLUIDEZ									ORIGINALIDAD
Lanzamiento con la mano												
Rodarla												
Giro del cuerpo												
Saltando												
Movimientos combinados												
Cabeza												
Pie												
Otras partes del cuerpo												
TOTAL												

DESPLAZAMIENTO CON ARO Y LANZAMIENTO DE PELOTA

Con los anteriores valores y según el resultado de la aplicación, se analiza de la siguiente manera:

HALLAZGOS IDENTIFICADOS EN EL GRADO 1

Los estudiantes de grado 1, se evidencia gran riqueza de movimiento, dominan todos los tipos de acciones motrices, por tal motivo tratan de realizar cualquier tarea motriz que se les indique.

Tanto las niñas como los niños demuestran un nivel acorde a su edad de fluidez suficiente, propositivos en el momento de la ejecución siguiendo los parámetros establecidos de la prueba.

HALLAZGOS IDENTIFICADOS EN EL GRADO 5

Los estudiantes de grado 5 manifestaron muy buena actitud y agrado en la realización de cada prueba. Se observa que los estudiantes con alto rendimiento académico presentan un nivel de flexibilidad suficiente y un nivel de fluidez escaso en la ejecución de desplazamiento con el aro.

Analizando por géneros, las niñas presentan un nivel de flexibilidad y fluidez suficiente, mientras que los niños manifestaron tener escasa fluidez y flexibilidad en la ejecución del mismo ejercicio.

En la prueba de lanzamiento de pelota las niñas y niños manifiestan escasa flexibilidad y fluidez en la ejecución del ejercicio.

Se observa que los estudiantes de grado 5 con bajo rendimiento académico tienen escasa flexibilidad y fluidez en la realización del ejercicio de desplazamiento con el aro.

En la prueba de lanzamiento de pelota en este segundo grupo de estudiantes, tanto las niñas y los niños manifiestan un nivel de escasa flexibilidad.

Por género, las niñas manifiestan suficiente fluidez en lanzamiento de pelota mientras que en los niños es escasa.

HALLAZGOS IDENTIFICADOS EN EL GRADO 8

Los estudiantes de grado 8 estuvieron atentos y dispuestos para la realización de las pruebas, pero se evidenció pocas alternativas y limitantes para explorar nuevas formas de ejecución de movimientos.

Se observó que el grupo de estudiantes con alto rendimiento académico presenta un nivel de Escasa flexibilidad y Fluidez en la ejecución del ejercicio de desplazamiento con el aro y en el lanzamiento de pelota.

En el grupo de estudiantes con bajo rendimiento académico también se evidencia un nivel de Escasa Fluidez y Flexibilidad en la ejecución del desplazamiento con el aro, mientras que en el lanzamiento de pelota manifiestan un nivel de Suficiente Fluidez.

En los resultados obtenidos en la aplicación del test de creatividad motriz a los estudiantes de 1 grado, se evidencia una mayor fluidez motriz en la ejecución de los movimientos, en cuanto a la flexibilidad se observa en un estado suficiente para su edad y desarrollo motriz.

Con los resultados anteriores se puede pensar que no siempre los estudiantes que sobresalen con alto rendimiento académico tengan niveles buenos y altos de flexibilidad y fluidez motriz, y que los estudiantes con rendimiento académico bajo intentan resaltar sus destrezas de movimiento.

Es muy importante mencionar que la creatividad es una habilidad que ayuda a la solución de problemas y marca la diferencia en el rendimiento escolar.

ANÁLISIS DEL TEST DE CREATIVIDAD MOTRIZ WYRRICK, 1968

(Rey Cao 2000 citado por Domínguez s/f: 3) “No existe motricidad sin creatividad, no existe motricidad sin respeto a la capacidad inherente de la persona a desarrollarse plenamente como tal”

La realización de este test pretende establecer si existe una relación que se da entre los niños, con un alto nivel de creatividad motriz frente a los eventos del desarrollo motor y el desempeño académico.

El objetivo es encontrar si existe alguna relación entre el desempeño académico y pensamiento creativo motriz, identificando los niveles de mayor tendencia y baja tendencia y establecer las relaciones que se dan entre ellos.

Las características que se tuvieron en cuenta para la selección de los estudiantes fueron estudiantes con bajo y alto rendimiento académico.

Cada una de las tareas motrices se registró por escrito en las planillas elaboradas de acuerdo a la respuesta motriz hecha por los estudiantes.

La operacionalización en la fluidez y la originalidad se realizó bajo las orientaciones dadas en el test de Wyrick.

CARACTERÍSTICAS DEL TEST

CONCEPTO DE CREATIVIDAD: Capacidad de dar respuestas motoras con fluidez, con originalidad o con la combinación de ambas capacidades

INDICADORES: Fluidez Motriz: 1 punto por cada respuesta, se obtiene de la suma de todas las respuestas motrices propuestas excluyendo aquellas repetidas

Originalidad Motriz: Se logra analizando la frecuencia de aparición una determinada conducta en relación al grupo estudiado.

Flexibilidad Motriz: Para evaluarla, se elaboró una categorización de las respuestas motrices y un código de puntuación. 1 punto por cada categoría diferente. Opta por las siguientes categorías: -Posición del cuerpo durante la ejecución: sentado, horizontal

POBLACIONES: Estudiantes de ciclo I, II y IV del colegio IED Vista Bella, jornada de la mañana y la tarde

HABILIDADES: Manipulaciones de aro y pelota

MATERIALES: líneas paralelas, aro, pelota, pared.

PROTOCOLO: Aplicación individual e independiente, dos minutos para la ejecución en cada prueba, Aplicación total en dos días.

3.7 RELACION ENTRE CREATIVIDAD Y RENDIMIENTO ACADEMICO

Uno de los rasgos que tradicionalmente se han utilizado para medir el rendimiento escolar es la inteligencia, la creatividad es un rasgo, que junto con otros rasgos como la motivación o rasgos de la personalidad, también influyen de forma notable en este aspecto.

En la actualidad existen diversas investigaciones que se dirigen a encontrar explicaciones del bajo y bajo rendimiento académico, las cuales van desde estudios exploratorios, descriptivos y correlacionales hasta estudios explicativos; si bien es cierto que resulta una tarea ardua localizar investigaciones específicas que describan o expliquen la naturaleza de las variables asociadas al éxito o fracaso académico, también es verdad que el acervo teórico y bibliográfico para sustentar una investigación de ésta naturaleza resulta enriquecedor; por lo cual se describen a continuación algunas de ellas.

Bricklin y Bricklin (1988) realizaron investigación con alumnos de escuela elemental y encontraron que el grado de cooperación y la apariencia física son factores de influencia en los maestros para considerar a los alumnos como más inteligentes y mejores estudiantes y por ende afectar su rendimiento escolar.

Maclure y Davies (1994), en sus estudios sobre capacidad cognitiva en estudiantes, postulan que el desempeño retrasado (escolar) es sólo la capacidad cognitiva manifiesta del alumno en un momento dado, no es una etiqueta para cualquier característica supuestamente estable o inmutable del potencial definitivo del individuo. Asimismo concluyen que el funcionamiento cognitivo deficiente no está ligado a la cultura ni limitado al aula.⁹⁶

Glasser (1985) en su trabajo con jóvenes que manifestaron conductas antisociales y que fracasaron en sus estudios expone: “no acepto la explicación del fracaso comúnmente reconocida ahora, de que esos jóvenes son producto de una situación social que les impide el éxito. Culpar del fracaso a sus hogares, sus localidades, su cultura, sus antecedentes, su raza o su pobreza.

Finalmente el autor concluye con una frase para la reflexión de todas aquellas personas involucradas en la educación: “es responsabilidad de la sociedad proporcionar un sistema escolar en el que el éxito sea no sólo posible, sino probable” (Glasser, 1985).

⁹⁶ González Lomelí, Daniel (2002). El desempeño académico universitario: variables psicológicas asociadas. Hermosillo, Sonora: PROMEP–UniSon

Carbo, Dunn R. y Dunn K. (citados por Markowa y Powell, 1997) han investigado sobre las diferencias en los estilos de aprendizaje desde finales de la década de los 70 y han demostrado categóricamente que los niños aprenden de distinta manera, y que su rendimiento escolar depende, de que se les enseñe en un estilo que corresponda a su estilo de aprendizaje.

Muñoz (1993) llevó a cabo un estudio comparativo de algunos factores que inciden en el rendimiento académico en una población de estudiantes de niveles medio superior y superior, el objetivo general de la investigación fue conocer la correlación entre algunos factores de naturaleza psicológica y el rendimiento académico en una población de alumnos becados. Con el propósito de conocer algunos de estos factores se eligieron 3 áreas: intelectual, rasgos de personalidad e integración familiar.⁹⁷

3.7.1 CARACTERÍSTICAS DEL RENDIMIENTO ACADEMICO

García y Palacios (1991), después de realizar un análisis comparativo de diversas definiciones del rendimiento escolar, concluyen que hay un doble punto de vista, estático y dinámico, que atañen al sujeto de la educación como ser social. En general, el rendimiento escolar es caracterizado del siguiente modo:

- El rendimiento en su aspecto dinámico responde al proceso de aprendizaje, como tal está ligado a la capacidad y esfuerzo del alumno
- En su aspecto estático comprende al producto del aprendizaje generado por el alumno y expresa una conducta de aprovechamiento.
- El rendimiento está ligado a medidas de calidad y a juicios de valoración.
- El rendimiento es un medio y no un fin en sí mismo.
- El rendimiento está relacionado a propósitos de carácter ético que incluye expectativas económicas, lo cual hace necesario un tipo de rendimiento en función al modelo social vigente.⁹⁸

⁹⁷ Edel Navarro, Rubén. El rendimiento académico: concepto, investigación y desarrollo. REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, vol. 1, núm. 2, julio diciembre, 2003, p. 0 Red Iberoamericana de Investigación Sobre Cambio y Eficacia Escolar Madrid, España

⁹⁸ Edel Navarro, Rubén. El rendimiento académico: concepto, investigación y desarrollo. REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, vol. 1, núm. 2, julio diciembre, 2003, p. 0 Red Iberoamericana de Investigación Sobre Cambio y Eficacia Escolar Madrid, España

Estudios encontrados que relacionan la creatividad motriz y el rendimiento académico:

<p>AUTOR: Sibley & Etnier (2003)</p>	<p>Este autor manifiesta que si existe una relación positiva y significativa entre la actividad física y la cognición en niños y niñas. Este beneficio se da en ambos sexos entre los 4 y 18 años al realizar cualquier tipo de actividad física. Estos mismos autores determinaron que el efecto fue significativo en los distintos procesos cognitivos estudiados y pruebas de habilidades realizadas a esta población, seguido del coeficiente intelectual y rendimiento académico.</p>
<p>FUENTE:</p>	<p>Investigación Experimental PENSAR EN MOVIMIENTO: Revista de Ciencias del Ejercicio y la Salud ISSN 1659-4436 Vol. 7, No.1, pp. 11-22</p>
<p>TITULO:</p>	<p>Efecto de una intervención motriz en el desarrollo motor, rendimiento académico y creatividad en preescolares</p>

<p>AUTOR: Castelli, Hillman, Buck & Erwin (2007)</p>	<p>Según estudios realizados por los autores, existe una asociación positiva entre la capacidad física de un grupo de niños y niñas y el rendimiento académico</p>
<p>FUENTE:</p>	<p>Investigación Experimental PENSAR EN MOVIMIENTO: Revista de Ciencias del Ejercicio y la Salud ISSN 1659-4436 Vol. 7, No.1, pp. 11-22</p>
<p>TITULO:</p>	<p>Efecto de una intervención motriz en el desarrollo motor, rendimiento académico y creatividad en preescolares</p>

AUTOR: Shephard, 1997; Sibley y Etnier, 2003	Estos autores indican que se debe realizar un aumento sustancial de lecciones de Educación Física, ya que mejora los aspectos físicos de los estudiantes y a su vez está relacionado con un aumento o mantenimiento del rendimiento académico
AUTOR: Shephard, 1997; Sibley y Etnier, 2003	
FUENTE:	Investigación Experimental PENSAR EN MOVIMIENTO: Revista de Ciencias del Ejercicio y la Salud ISSN 1659-4436 Vol. 7, No.1, pp. 11-22
TITULO:	Efecto de una intervención motriz en el desarrollo motor, rendimiento académico y creatividad en preescolares

AUTOR: Carlson, Fulton, Lee, Maynard, Brown, Kohl, et al., 2008	Carlson y su grupo de investigación, encontraron una asociación baja pero positiva entre el tiempo curricular dedicado a la Educación Física (mayor a 70 minutos por semana) y el logro académico (matemática y reading) en niñas desde kindergarten hasta quinto grado
FUENTE:	Investigación Experimental PENSAR EN MOVIMIENTO: Revista de Ciencias del Ejercicio y la Salud ISSN 1659-4436 Vol. 7, No.1, pp. 11-22
TITULO:	Efecto de una intervención motriz en el desarrollo motor, rendimiento académico y creatividad en preescolares.

AUTOR: Kirkendall (1986)	Este autor argumenta que altos niveles de actividad física están asociados con mejoras en el rendimiento académico, sin embargo la mayoría de estos estudios se han realizado en poblaciones de primaria en adelante, dejando poca evidencia de este beneficio en la etapa preescolar.
FUENTE:	Investigación Experimental PENSAR EN MOVIMIENTO: Revista de Ciencias del Ejercicio y la Salud ISSN 1659-4436 Vol. 7, No.1, pp. 11-22
TITULO:	Efecto de una intervención motriz en el desarrollo motor, rendimiento académico y creatividad en preescolares

3.8 RELACION ENTRE DESARROLLO MOTOR Y DESEMPEÑO ACADÉMICO

Es por medio del movimiento que el ser humano se relaciona con otros, reacciona a las demandas del ambiente, aprende nuevos conceptos, satisface sus necesidades, logrando así una mejor calidad de vida (Bolaños, 1986). El movimiento es el resultado del desarrollo motor, siendo este de gran importancia y parte fundamental del desarrollo integral del niño y de la niña (Gallahue & Ozmun, 2006).

Desarrollo Psicomotor: Es la progresiva adquisición de habilidades biológicas, psicológicas y sociales en el niño, definida como la manifestación externa de la maduración del SNC.

Este último proceso tiene un orden preestablecido, otorgándole al DPM una secuencia clara, Predecible, progresiva e irreversible. El desarrollo de un niño representa, además, la Interacción entre la herencia y el ambiente (Arteaga y cols. 2001; Moore 1996).

Desempeño Escolar: También se llama Rendimiento Académico. Se entiende como el cumplimiento, por parte del niño, de las metas educacionales pre programadas en forma convencional para su edad. Estas metas, para esta investigación, son respecto a los programas específicos en lectoescritura o matemáticas. También se consideran como parte del RE aquellas conductas escolares relacionadas con el manejo del niño por parte del profesor y la adaptación social del niño a la escuela (Manterola y cols. 1981).

AUTOR: Thomas & Gallagher (1986)	Según su investigación, demuestra que una intervención motriz es la que permite a la persona cambiar el control de movimiento, a un nivel más alto.
TITULO:	Efecto de una intervención motriz en el desarrollo motor, rendimiento académico y creatividad en preescolares
FUENTE:	Investigación Experimental PENSAR EN MOVIMIENTO: Revista de Ciencias del Ejercicio y la Salud ISSN 1659-4436 Vol. 7, No.1, pp. 11-22

AUTOR: Valentini & Rudisill, 2004; Stodden, Goodway, Langendorfer,	Estos autores concuerdan con que estimular al niño y la niña a estar en
--	---

<p>Roberton, Rudisill, Garcia et al., 2008)</p> <p>AUTOR: Valentini & Rudisill, 2004; Stodden, Goodway, Langendorter, Roberton, Rudisill, Garcia et al., 2008)</p> <p>AUTOR: Valentini & Rudisill, 2004; Stodden, Goodway, Langendorter, Roberton, Rudisill, Garcia et al., 2008)</p>	<p>constante movimiento produce afinidad por la actividad física que, a largo plazo, aumenta las posibilidades de una vida físicamente activa y saludable.</p> <p>- El establecer hábitos de actividad física positivos desde edades tempranas, que favorezcan al desarrollo motor y a los distintos movimientos, los cuales beneficiarán al niño y la niña en el transcurso de su vida y le motivarán a mantenerse físicamente activos a lo largo de su vida.</p> <p>- En estudios realizados con niños y niñas desde los 3 y hasta los 11 años de edad, en los cuales se mide el nivel de actividad física y las habilidades motrices, los autores han encontrado una relación positiva significativa entre el desarrollo motor y la actividad física.</p> <p>- Los mismos autores expresan que los programas estructurados de actividad física producen mejoras en el desempeño del desarrollo motor, en poblaciones de pre-escolar y primaria, entre los 6 y los 11 años, con o sin capacidades especiales (problemas de aprendizaje, problemas sociales).</p>
<p>FUENTE:</p>	<p>Investigación Experimental PENSAR EN MOVIMIENTO: Revista de Ciencias del Ejercicio y la Salud ISSN 1659-4436 Vol. 7, No.1, pp. 11-22</p>
<p>TITULO:</p>	<p>Efecto de una intervención motriz en el desarrollo motor, rendimiento académico y creatividad en preescolares</p>

TITULO:	Correlación entre el desarrollo psicomotor y el rendimiento escolar en niños de primer año de educación básica, pertenecientes a establecimientos municipales de dos comunas urbanas de la Región Metropolitana de Chile.
FUENTE:	Revista Kinesiología perteneciente al Colegio de Kinesiólogos de Chile, AÑO 2006.

3.9 RELACION DE DESARROLLO MOTOR Y RENDIMIENTO ACADEMICO

AUTOR	JUDITH JIMÉNEZ DÍAZ, M. SC Y GERARDO ARAYA VARGAS, M. SC
FUENTE	PENSAR EN MOVIMIENTO REVISTA DE CIENCIAS DEL EJERCICIO Y LA SALUD ISSN 1659-4436 VOL. 7, Nº.1, PP. 11-22
TITULO	EFFECTO DE UNA INTERVENCIÓN MOTRIZ EN EL DESARROLLO MOTOR, RENDIMIENTO ACADÉMICO Y CREATIVIDAD EN PREESCOLARES.

DESARROLLO MOTOR	CREATIVIDAD	RENDIMIENTO ACADEMICO
(Valentini & Rudisill, 2004; Stodden, Goodway, Langendorfer, Robertson, Rudisill, Garcia et al., 2008). Estos autores concuerdan con que estimular al niño y la niña a estar en constante movimiento produce afinidad por la actividad física que, a largo plazo, aumenta las posibilidades de una vida físicamente activa y saludable.	El tiempo dedicado al juego simbólico (tipo de juego donde el niño o niña se imagina en distintas situaciones, interpreta personajes y recrea una historia como parte del juego) se relaciona positivamente con la fluidez creativa en la etapa preescolar. Mientras que en etapa escolar (segundo y tercer grado) el juego se relaciona con otras dimensiones de creatividad que son la originalidad y la flexibilidad (Clark, 1991; Clark, Griffing & Johnson, 1989).	Según Castelli, Hillman, Buck & Erwin (2007) existe una asociación positiva entre la capacidad física de un grupo de niños y niñas y el rendimiento académico

AUTOR	CENIZO BENJUMEA, J.M. Y FERNÁNDEZ TRUAN, J.C.
FUENTE	ESCUELA ABIERTA, 7 (2004)
TITULO	EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD MOTRIZ COMO NECESIDAD EDUCATIVA
<p>Trigo Aza (2000: 63,1998: 624) entiende por motricidad “la vivencia de la corporeidad para expresar acciones que impliquen el desarrollo del ser humano” (1999: 72) y por corporeidad “la vivenciación del hacer, sentir, pensar y querer” (199: 60) identificándola solo con lo humano a diferencia de cuerpo; “todo aquel objeto , animal o cosa que ocupa un espacio y por ende se puede percibir por los sentimientos “(2000:9).Relaciona la creatividad con la motricidad en si misma ;por ello se denomina Creatividad Motriz”(1998:624). Basándose en estas ideas, define la Creatividad motriz como: “La capacidad intrínsecamente humana de vivir la corporeidad para utilizar la potencialidad (cognitiva, afectiva, social, motriz) del individuo en la búsqueda innovadora de una idea valiosa”. (Maestu y Trigo, 1995 y Trigo, 1998: 623)</p>	

AUTOR	WALDEMAR BARBOSA CARLOS FELIPE GOMEZ ZAPATA JULIAN ERNESTO VALENCIA
FUENTE	
TITULO	PERFIL MOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 6 AÑOS DEL JARDIN SOCIAL PERLITAS DEL OTUN DEL BARRIO TOKIO, COMUNA VILLASANTANA, PEREIRA, COLOMBIA 2012
DESARROLLO MOTOR	
<p>Según González, durante el proceso de maduración y desarrollo se exige que el niño este en un continuo proceso de movimiento, una actividad motora. El juego representa un aspecto fundamental de su vida. El juego contribuye no solo a desarrollar sus destrezas motoras y sus habilidades individuales. Además es importante dejar que el niño juegue de acuerdo a su nivel evolutivo.</p>	

AUTOR	ANGÉLICA YULIETH RODRÍGUEZ GINA ALEXANDRA BECERRA ZAPATA LINA MARCELA QUINTERO GUTIÉRREZ
FUENTE	
TITULO	EVALUACIÓN DEL FACTOR PSICOMOTOR DE LA ESTRUCTURACIÓN ESPACIO TEMPORAL EN NIÑOS PERTENECIENTES A LAS ESCUELAS DE LA CIUDAD DE PEREIRA, CON EDADES ENTRE 4 A 14 AÑOS, BASADOS EN LA BATERÍA DE VÍTOR DA FONSECA.
PSICOMOTRICIDAD	

La Federación de Asociaciones de Psicomotricistas del Estado Español, la conceptualiza así: “Basados en una visión global de la persona, el término “Psicomotricidad” integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio-motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad”

El término psicomotricidad, por sí mismo posee la cualidad de recordar que ya existe una unión entre la motricidad, la afectividad y el proceso intelectual; unión que está presente en todas las actividades y comportamientos de una persona.

4. CONCLUSIONES

El desarrollo de la creatividad motriz debe ser necesariamente un elemento presente en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Según los datos recolectados se puede evidenciar que el pensamiento creativo motriz, el desempeño académico y el desarrollo motor son factores muy importantes en el proceso de aprendizaje de cada niño, gracias a la creatividad se puede decir que son un conjunto de procesos cognitivos que se dan en la memoria, el aprendizaje, el pensamiento creativo y el lenguaje, hacen reflejar diferentes conductas y de solucionar problemas ya que esto le permite a los niños innovar, crear, descubrir e interpretar y ver las cosas de diferentes maneras. De igual manera cuando se tiene una buena creatividad, un buen desempeño académico y un buen desarrollo motor se obtienen mejores resultados por parte de los estudiantes.

Al realizar un análisis comparativo entre creatividad motriz, desempeño académico y desarrollo motor con los niños y niñas del Colegio IDE vista bella en los ciclos: I, II Y IV en la clase de educación física, se puede ver como los análisis realizados arrojan distintos resultados, como lo es el saber que la creatividad motriz es la capacidad que tiene el ser humano de vivir la corporeidad, sabiendo que esta es la conciencia del propio cuerpo y de lo que sentimos nuestro, en donde los niños descubren la parte cognitiva, afectiva social y motriz del cuerpo por medio de la experiencia y creación.

Con base en lo anterior, se realiza un test de creatividad motriz para evidenciar el proceso de cada niño, y así establecer estrategias que permitan el estudio y la caracterización de los análisis comparativos entre creatividad motriz, desempeño académico y desarrollo motor.

Si se observa el grupo en general se puede concluir que algunos estudiantes necesitan ser más estimulados por actividades lúdicas que llamen su atención y sean de su agrado para fortalecer su parte motriz

En casi la mayoría de los test realizados de creatividad motriz a los estudiantes, se observó como a veces la falta de creatividad los llevaba a repetir los mismos movimientos, sin proponer o innovar ningún movimiento.

En el estudio de caso se observó la escasa flexibilidad que tienen algunos estudiantes de los diferentes cursos evaluados, por la falta de interés y de actividades que promuevan la creatividad motriz.

Como observación a tener en cuenta durante la realización de las pruebas es que a cada niño se le preste la debida atención y se le incentive y motive para lograr los resultados esperados.

Dentro de los cursos evaluados, se observa que antes de iniciar la aplicación de cada test, a cada estudiante que va hacer evaluado se le explica de una manera práctica y comprensiva en que consiste la prueba, el por qué y el para que de la prueba, logrando captar la mayor atención de cada estudiante.

Si se observa a cada grupo de manera individual se puede decir que no necesariamente el niño (a) es más creativo que el niño (a) de alto desempeño académico, o bajo desempeño académico, ya que en los resultados obtenidos se muestra que el niño (a) con más creatividad motriz no necesariamente tiene que ser el que tenga el más alto desempeño o bajo desempeño académico.

Según Sibley & Etnier (2003) manifiesta que si existe una relación positiva y significativa entre la ejecución de movimiento y la cognición lo que estimula la creatividad en niños y niñas.

Shephard, 1997; Sibley y Etnier, 2003 indican que se debe realizar un aumento sustancial de lecciones de Educación Física, ya que mejora los aspectos físicos de los estudiantes y a su vez está relacionado con un aumento o mantenimiento del rendimiento académico.

Valentini & Rudisill, 2004; Stodden, Goodway, Langendorfer, Robertson, Rudisill, Garcia et al., 2008) expresan que las actividades relacionadas con el movimiento corporal producen mejoras en el desempeño del desarrollo motor, en poblaciones de pre-escolar y primaria ayudando a los problemas de aprendizaje y desempeño académico.

Se puede decir que no necesariamente el niño (a) es más creativo que el niño (a) de alto desempeño académico, o bajo desempeño académico, ya que en los resultados obtenidos se muestra que el niño (a) con más creatividad motriz no necesariamente tiene que ser el que tenga el más alto desempeño o bajo desempeño académico.

Creemos que la creatividad se acrecienta en la libertad pero necesita orientación y es una necesidad crear espacios y tiempos llenos de significado en el que los niños tengan la oportunidad de vivir el placer del movimiento.

Las tres variables de la creatividad motriz estudiadas: flexibilidad, fluidez y originalidad, han presentado positivas manifestaciones, lo que puede favorecer la adaptación de los sujetos de estas edades a diferentes problemas motrices.

5. BIBLIOGRAFIA

1. GONZÁLEZ, R (1991). Temas de Psicología Cognitiva, Cedeis, Lima Perú.
2. Diccionario de Psicología, Warren, 1934: 261.
3. JOHN DEWEY, *Cómo pensamos*, Paidós, Barcelona, 2007
4. RODRÍGUEZ ESTRADA, Mauro, El pensamiento creativo integral, Mc Graw Hill, México, 1997.
5. LUÍS MARÍA GONZALO SANZ. Entre libertad y determinismo. Genes, cerebro y ambiente en la conducta humana. Cristiandad: Madrid (2013)
6. Revista Digital Universitaria 1 de diciembre de 2009, Volumen 10 Número 12, ISSN: 1067-6079
7. MUÑOZ MUÑOZ, LUIS ARMANDO, "Educación Psicomotriz#: texto pedagógico. Kinesis, Armenia, Colombia 2003.
8. GUILFORD J.P.- "La naturaleza de la inteligencia humana". Paidós, Buenos Aires 1977
9. MARÍN IBÁÑEZ, R. La creatividad, Ceac, Barcelona, 1984.
10. TORRE, S. Creatividad plural, PPU Barcelona 1993. Evaluación de la creatividad, escuela Española, Madrid 1991. Educar en la creatividad; recursos para desarrollar la creatividad, Narcea.
11. CSIKSZENTMIHLYI, M. "creatividad" Paidós, Barcelona 1998, Csikszentmihlyi, M. "creatividad" Paidós, Barcelona 1998.
12. GRIFFIN Y KEOGH, Revista de psicología del deporte, Vol. 15, Núm.2 2006, p. 219-231, ISSN 1988-5636. 1982; Ruiz, 1994a y 1994b.
13. BLÁZQUEZ, D. Y SEBASTIANI, E. (2009). Enseñar por competencias en Educación Física. INDE. Barcelona.
14. WALLON, H. La Evolución Psicológica del Niño. Buenos Aires: Psique, 1985.
15. CHURBA, CARLOS A. "La Creatividad" Editorial Dunken. Buenos Aires, 2005. 6.ª. Edición
16. D. GOLEMAN, El espíritu creativo.. Zeta, Barcelona, 2009
17. LÓPEZ JIMÉNEZ, Antonio, y otros autores. Aproximación Psicocinética Al Aprendizaje Motor. Universidad de Almería.

18. LE BOULCH, Jean. El movimiento en el desarrollo de la persona. Barcelona. 1997.
19. DA FONSECA VÍTOR, Manual de Observación Psicomotriz. Significación psiconeurológica de los factores psicomotores. INDE publicaciones 2005 segunda edición. Biblioteca Banco de la República Pereira Rda. Páginas 60 – 87.
20. DA FONSECA VÍTOR, Manual de Observación Psicomotriz. Significación psiconeurológica de los factores psicomotores. INDE publicaciones 2005 segunda edición. Biblioteca Banco de la República Pereira Rda. Páginas 94 – 118.
21. DA FONSECA VÍTOR, Manual de Observación Psicomotriz. Significación psiconeurológica de los factores psicomotores. INDE publicaciones 2005 segunda edición. Biblioteca Banco de la República Pereira Rda. Páginas 120 – 124.
22. GAMBOA JIMÉNEZ, Rodrigo. Tesis Doctoral Propuesta De Intervención Para El Logro De Los Patrones Básicos De Movimiento: Marco Teórico De Referencia. Primera edición. Santiago De Chile. 2010. 568p. Tesis Doctoral. Universidad católica de Valparaíso. Departamento de didáctica de la expresión musical, plástica y corporal. Pág. 84.
23. RIGAL ROBERT. Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria: la motricidad global. Primera edición. Barcelona (España). INDE Publicaciones. 2006. Pág. 170.
24. GAMBOA Creación del autor del trabajo con ideas de: Óp. Cit. P. 98.
25. GAMBOA Creación del investigador con ideas de: Óp. Cit. P. 113.
26. GONZÁLEZ LOMELÍ, DANIEL (2002). El desempeño académico universitario: variables psicológicas asociadas. Hermosillo, Sonora: PROMEP–UniSon.
27. GONZÁLEZ LOMELÍ, 2002. El desempeño académico univ1996:76, en ersitario: variables psicológicas asociadas. Hermosillo, Sonora: PROMEP–UniSon.
28. CASTEJÓN (1996) Evaluación de programas en Educación Física. Gymnos. Madrid
29. DE LA ORDEN, A. (1982) “Evaluación de la creatividad” Innovación Creadora, n. 14-15, p.135-148.
30. DE LA TORRE (1991) Evaluación de la Creatividad. TAEC, un Instrumento de Apoyo a la Reforma. Escuela Española. Madrid

31. FONSECA DA, V. Estudio y Génesis de la Psicomotricidad. Barcelona: INDE Publicaciones. 1996. Gessell, A. Gessell Developmental Test Materials. INC. Houston. 1980.
32. ARCE Y RIVERA, 1988; Cordero, 1988.
33. Revista Educación 26(1), 2002 161. Manual de aplicación y las normas para Costa Rica. Woodburn1, 1991
34. RODRÍGUEZ Y BOSCHINI Manual y las normas de ponderación por edad y género. Woodburn 2, 1991.
35. Revista Educación 26(1), 2002 y Richardson 4, 1986.
36. Manual de aplicación y normas de referencia, Woodburn5, 1984
37. Ministerio de Educación Nacional, Lineamientos curriculares Educación Física, Recreación y Deporte 1996, pág. 2.
38. UNESCO, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, Berlín 28-30 de mayo de 2013.
39. Ley General de Educación de Colombia 1996, pág. 1.
40. Lineamientos curriculares de la Educación Física, 1996, Pág. 2.
41. Carta Internacional de la Educación Física 1978, pág. 3.
42. ROBERTO HERNÁNDEZ SAMPIERI, Carlos Fernández Collado, Pilar Baptista Lucio, Metodología de la Investigación, 4ta Edición, México D.F, 2006, 1998, 1991, Pág. 5.
43. ARENAS ACEVEDO, Jairo. Educación física, infancia y niñez. Bogotá, Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio, 2008. 203 p.
44. BATALLA FLORES, Albert. Retroalimentación y aprendizaje motor: influencia de las acciones realizadas de forma previa a la recepción del conocimiento de los resultados en el aprendizaje y la retención de habilidades motrices. Barcelona, 2005, 397h. Tesis doctoral (Doctor en Pedagogía). Universidad de Barcelona. Facultad de pedagogía. Departamento de teoría e historia de la educación. Disponible en: <http://dialnet.unirioja.es>

45. BLAZQUEZ, S. Domingo. La iniciación deportiva y el deporte escolar. España: INDE Publicaciones, 1998. 448 p.
46. DAVIS Y SCOTT, JOSEPH. (1992)Estrategias para la creatividad. Paidós, México.
47. ALDANA, GRACIELA. (1996.) La travesía creativa, Creatividad e innovación, Bogotá.
48. BERSH, J. (1983) La creatividad motriz. Educación física y deporte.
49. DA FONSECA VÍTOR, Manual de Observación Psicomotriz. Significación psiconeurológica de los factores psicomotores. INDE publicaciones 2005 segunda edición.
50. DE BONO EDWAR, El Pensamiento creativo. Editorial Paidós Ibérica S.A., 2006.
51. RIGAL ROBERT, Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria. INDE publicaciones 2006.
52. Ma. De los Ángeles Monge Alvarado Profesora Asociada de la Escuela de Educación Física y Deportes de la Universidad de Costa Rica. Revista Educación 26(1): 155-168, 2002. Instrumentos De Evaluación Del Desarrollo Motor.

WEBGRAFIA

<http://www.fundaciocreativacio.org/es/blog/el-blog-creativador/definicion-de-creatividad-por-varios-autores/>

<http://www.fundaciocreativacio.org/es/blog/el-blog-creativador/definicion-de-creatividad-por-varios-autores/>

http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r_47/nr_526/a_7339/7339.html

6. ANEXOS

ANEXO 1-ENCUESTA DE CREATIVIDAD

**UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN FÍSICA**

ENCUESTA

1. ¿Identifica el concepto de creatividad? ¿Qué es la creatividad para usted?

2. ¿Cree usted que el desarrollo de la creatividad al interior de la clase de educación física, sea un elemento importante: por qué?

2. ¿De qué manera siente o cree se aplica la creatividad en la clase de educación física?

4. ¿Le gustaría conocer algunas técnicas para el desarrollo de la creatividad en clase de educación física? ¿Por qué?

5. ¿Conoce algunas técnicas para el desarrollo de la creatividad?

6. ¿Usted piensa que la utilización de las técnicas para desarrollar la creatividad son útiles:

7. ¿Cree que sus docentes (Educación Física) permiten el desarrollo de la creatividad? Explique

8. ¿En qué áreas considera se aplica esta técnica (conocidas y no conocidas)?

9. ¿De las siguientes actividades cuáles considera desarrollan la creatividad?
 - A. Juegos libres.
 - B. Actividades dirigidas
 - C. Deportes
 - D. Danzas y otras

ANEXO 2- CONSOLIDADO DE LAS PREGUNTAS DE LA ENCUESTA REALIZADA

1. Concepto de creatividad (Aquí van las palabras que más predominaron en las encuestas)

Palabras más relacionadas con creatividad según encuestas:

Crear, innovar, inventar, imaginar, nuevos conceptos, desarrollar, ideas únicas, forma de expresar, capacidad intelectual.

2. Importancia del desarrollo de la creatividad en Ed. Física

- Aprendizaje
- Motivación e interés
- Trabajo corporal

3. Percepción de aplicabilidad

- Realización de ejercicios
- Creación de nuevos movimientos
- Nuevas actividades
- Estimulación en la forma de pensar
- Nuevas actividades

4. Interés en técnicas de creatividad para Ed. Física

- Desarrollo nuevos ejercicios
- Clases divertidas
- Mejoramiento de habilidades motoras

5. Conocimiento de técnicas para aplicar la creatividad en Ed. Física

- 48 personas respondieron no conocer técnicas
- Algunas respuestas: actividades lúdicas y ejercicios lúdicos como técnicas de creatividad en ed. Física

6. Utilidad

- En la mayoría de encuestas contestaron que la utilidad de la creatividad contribuye al desarrollo de la personalidad y de las 60 encuestas respondieron que si 52 personas.

7. Percepción docente, si los docentes de ed. Física permiten en clases que los alumnos sean creativos:

- De 60 Encuestados, 36 contestaron no

Explican la respuesta: Los docentes no permiten la expresión creativa de los alumnos por las diferentes metodologías para realización de las clases.

-24 contestaron que sí, y esta se manifiesta en los espacios libres y en las actividades culturales deportivas programadas

8. Aplicabilidad de la creatividad

- De los 60 encuestados 55 personas contestaron que si es aplicable en todas las áreas.

9. Dispositivos pedagógicos para el desarrollo de la creatividad:

A-JUEGO LIBRE: 18 encuestados

B-ACTIVIDADES DIRIGIDAS: 16 encuestados

C-DEPORTES 17 encuestados

D-DANZAS Y OTROS: 9 encuestados

ANEXO 3- TEST DE CREATIVIDAD MOTRIZ REALIZADOS

NOMBRES Y APELLIDO: DAVID BELTRAN

EDAD: 7 AÑOS

CURSO: 1 TEST DE CREATIVIDAD MOTRIZ: DESPLAZAMIENTO CON ARO

CATEGORIA	FLEXIBILIDAD		FLUIDEZ							ORIGINALIDAD
Rotarlo por el cuerpo										
Pasarlo por dentro										
Lanzarlo										
Rodarlo	✓	1	x	x	x	x	x	x		9
			x	x	x					
Como accesorio	✓	1	x	x	x	x	x	x		6
Saltando dos pies										
TOTAL		2:1								15:4

TEST DE CREATIVIDAD MOTRIZ: LANZAMIENTO DE PELOTA

CATEGORIA	FLEXIBILIDAD		FLUIDEZ							ORIGINALIDAD
Lanzamiento con la mano	✓	1	x	x	x	x	x	x		10
			x	x	x	x	x			
Rodarla										
Giro										
Saltando										
Movimientos combinados										
Desplazamientos libres										
Pie	✓	1	x	x	x	x	x	x		12
			x	x	x	x	x	x		
TOTAL		2:1								22:4

NOMBRES Y APELLIDO: JOHAN DAVID BAYONA

EDAD: 6 AÑOS

CURSO: 1 TEST DE CREATIVIDAD MOTRIZ: DESPLAZAMIENTO CON ARO

CATEGORIA	FLEXIBILIDAD		FLUIDEZ							ORIGINALIDAD
Lanzamiento con la mano	✓	1	x	x	x	x	x	x	11	
Rodarla			x	x	x	x	x			
Giro										
Saltando	✓	1	x	x	x	x	x	5		
Movimientos combinados										
Desplazamientos libres										
Pie	✓	1	x	x	x	x	x	10		
			x	x	x	x				
TOTAL		3:2							26:4	

CATEGORIA	FLEXIBILIDAD		FLUIDEZ							ORIGINALIDAD
Rotarlo por el cuerpo										
Pasarlo por dentro										
Lanzarlo										
Rodarlo										
Como accesorio	✓	1	x	x	x	x	x	X	6	
Saltando dos pies	✓	1	x	x	x	x	x	x	12	
Sosteniéndolo una mano arriba	✓	1	x	x	x	x	x	x	11	
			x	x	x	x				
TOTAL		3:2							29:4	

NOMBRES Y APELLIDO: NATALIA BARRAGAN

EDAD: 6 AÑOS

CURSO: 1

TEST DE CREATIVIDAD MOTRIZ: DESPLAZAMIENTO CON ARO

CATEGORIA	FLEXIBILIDAD		FLUIDEZ							ORIGINALIDAD
Rotarlo por el cuerpo	✓	1	x	x					2	
Pasarlo por dentro	✓	1	x	x	x	x	x	x	6	
Lanzarlo										
Rodarlo	✓	1	x	x	x	x	x	x	6	
Como accesorio										
Saltando dos pies	✓	1	x	x	x	x	x	x	6	
TOTAL		4:2							20:3	

TEST DE CREATIVIDAD MOTRIZ: LANZAMIENTO DE PELOTA

CATEGORIA	FLEXIBILIDAD		FLUIDEZ							ORIGINALIDAD
Lanzamiento con la mano	✓	1	x	x	x	x	x	x	8	
Rodarla			x	x						
Giro										
Saltando										
Movimientos combinados										
Desplazamientos libres										
Pie	✓	1	x	x	x	x	x	x	7	
			x							
TOTAL		2:1							15:3	

NOMBRES Y APELLIDO: BRAYAN ESTIVEN MONTENEGRO

EDAD: 10 AÑOS

CURSO: 5 --ALTO RENDIMIENTO ACADEMICO

TEST DE CREATIVIDAD MOTRIZ: DESPLAZAMIENTO CON ARO

CATEGORIA	FLEXIBILIDAD		FLUIDEZ							ORIGINALIDAD
Rotarlo por el cuerpo	✓	1	x	x	x	x	x	x	6	
Pasarlo por dentro	✓	1	x						1	
Lanzarlo										
Rodarlo										
Como accesorio										
Saltando dos pies	✓	1	x	x	x	x	x		5	
TOTAL		3:2							12:2	15

TEST DE CREATIVIDAD MOTRIZ: LANZAMIENTO DE PELOTA

CATEGORIA	FLEXIBILIDAD		FLUIDEZ							ORIGINALIDAD
Lanzamiento con la mano	✓	1	x	x	x	x	x	x	12	
Rodarla			x	x	x	x	x	x		
Giro										
Saltando										
Movimientos combinados										
Desplazamientos libres										
TOTAL		1:1							12:2	13

NOMBRES Y APELLIDO: CAROL VANESA BRAVO JOAQUI

EDAD: 10 AÑOS

CURSO: 5 --ALTO RENDIMIENTO ACADÉMICO

TEST DE CREATIVIDAD MOTRIZ: DESPLAZAMIENTO CON ARO

CATEGORIA	FLEXIBILIDAD		FLUIDEZ								ORIGINALIDAD
Rotarlo por el cuerpo											
Pasarlo por dentro	✓	1	x	x							2
Lanzarlo	✓	1	x								1
Rodarlo	✓	1	x	x	x						3
Como accesorio	✓	1	x								1
Arrastrado en el piso	✓	1	x	x							2
TOTAL		5:3								9:2	14

TEST DE CREATIVIDAD MOTRIZ: LANZAMIENTO DE PELOTA

CATEGORIA	FLEXIBILIDAD		FLUIDEZ								ORIGINALIDAD
Lanzamiento con la mano	✓	1	x	x	x	x					4
Rodarla											
Giro del cuerpo											
Saltando											
Movimientos combinados	✓	1	x	x	x	x					4
Cabeza	✓	1	x								1
Pie	✓	1	x	x	x						3
TOTAL		4:2								12:2	16

NOMBRES Y APELLIDO: ANDREA MOTTA MARÍN

EDAD: 10 AÑOS

CURSO: 5 --BAJO RENDIMIENTO ACADÉMICO

TEST DE CREATIVIDAD MOTRIZ: DESPLAZAMIENTO CON ARO

CATEGORIA	FLEXIBILIDAD		FLUIDEZ							ORIGINALIDAD
Rotarlo por el cuerpo (mano, pie)	✓	1	x	x	x	x	x	x	9	
Pasarlo por dentro			x	x	x					
Lanzarlo										
Rodarlo										
Como accesorio										
Caminando espaldas										
TOTAL		1:1							9:2	10

TEST DE CREATIVIDAD MOTRIZ: LANZAMIENTO DE PELOTA

CATEGORIA	FLEXIBILIDAD		FLUIDEZ							ORIGINALIDAD
Lanzamiento con la mano	✓	1	x	x	x				3	
Rodarla										
Giro del cuerpo										
Saltando										
Movimientos combinados										
Cabeza	✓	1	x						1	
Pie	✓	1	x						1	
Otras partes del cuerpo	✓	1	x	x	x				3	
TOTAL		3:2							8:1	11

NOMBRES Y APELLIDO: SARA SANTANA RODRÍGUEZ

EDAD: 11 AÑOS

CURSO: 5 --BAJO RENDIMIENTO ACADÉMICO

TEST DE CREATIVIDAD MOTRIZ: DESPLAZAMIENTO CON ARO

CATEGORIA	FLEXIBILIDAD		FLUIDEZ							ORIGINALIDAD	
Rotarlo por el cuerpo (mano, pie)	✓	1	x	x	x	x	x			5	
Pasarlo por dentro	✓	1	x	x	x	x				4	
Lanzarlo											
Rodarlo	✓	1	x	x	x	x	x	x		6	
Como accesorio											
Caminando espaldas											
TOTAL		3:2							15:2	18	

TEST DE CREATIVIDAD MOTRIZ: LANZAMIENTO DE PELOTA

CATEGORIA	FLEXIBILIDAD		FLUIDEZ							ORIGINALIDAD	
Lanzamiento con la mano	✓	1	x	x	x	x	x	x	x	10	
Rodarla			x	x	x						
Giro del cuerpo											
Saltando											
Movimientos combinados											
Cabeza											
Pie	✓	1	x	x	x	x	x	x	x	7	
Otras partes del cuerpo											
TOTAL		2:1							17:3	19	

NOMBRES Y APELLIDO: NICOLAS DAVID ALONSO

EDAD: 15 AÑOS

CURSO: 8 --BAJO RENDIMIENTO ACADÉMICO

TEST DE CREATIVIDAD MOTRIZ: DESPLAZAMIENTO CON EL ARO

CATEGORIA	FLEXIBILIDAD		FLUIDEZ									ORIGINALIDAD
Rotarlo por el cuerpo (mano, pie)	✓	1	x								1	
Pasarlo por dentro												
Lanzarlo	✓	1	x	x	x	x	x	x	X		8	
Rodarlo	✓	1	x	x	x	x	x	X		9		
Como accesorio												
Caminando espaldas												
TOTAL		3:2									18:3	21

LANZAMIENTO DE PELOTA

CATEGORIA	FLEXIBILIDAD		FLUIDEZ											ORIGINALIDAD
Lanzamiento con la mano	✓	1	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	15	
Rodarla														
Giro del cuerpo														
Saltando														
Movimientos combinados	✓	1	x	x								2		
Cabeza														
Pie	✓	1	x	x	x	x	x	x				6		
Otras partes del cuerpo														
TOTAL		3:2											23:3	26

NOMBRES Y APELLIDO: ANDRES JIMENEZ

EDAD: 14 AÑOS

CURSO: 8 --BAJO RENDIMIENTO ACADÉMICO

TEST DE CREATIVIDAD MOTRIZ: DESPLAZAMIENTO CON EL ARO

CATEGORIA	FLEXIBILIDAD		FLUIDEZ							ORIGINALIDAD	
Rotarlo por el cuerpo (mano, pie)											
Pasarlo por dentro											
Lanzarlo	✓	1	x	x	x	x	x	x	x	12	
			x	x	x	x	x	x			
Rodarlo											
Como accesorio											
Caminando espaldas											
TOTAL		1:1							12:2	13	

LANZAMIENTO DE PELOTA

CATEGORIA	FLEXIBILIDAD		FLUIDEZ							ORIGINALIDAD	
Lanzamiento con la mano	✓	1	x	x	x	x	x	x	x	10	
			x	x							
Rodarla											
Giro del cuerpo											
Saltando											
Pie	✓	1	x	x	x	x	x	x	x	9	
			x	x							
Cabeza											
Movimientos Combinados											
Otras partes del cuerpo											
TOTAL		2:1							19:3	21	

NOMBRES Y NOMBRES Y APELLIDO: CAMILA CORTES

EDAD: 13 AÑOS

CURSO: 8 --ALTO RENDIMIENTO ACADÉMICO

TEST DE CREATIVIDAD MOTRIZ: DESPLAZAMIENTO CON ARO

CATEGORIA	FLEXIBILIDAD		FLUIDEZ											ORIGINALIDAD		
	AD															
Rotarlo por el cuerpo (mano, pie)																
Pasarlo por dentro																
Lanzarlo	✓	1	x	x											2	
Rodarlo																
Como accesorio	✓	1	x	x	x										3	
Caminando espaldas																
Correr con el aro																
TOTAL		2:1													5:1	7

TEST DE CREATIVIDAD MOTRIZ: LANZAMIENTO DE PELOTA

CATEGORIA	FLEXIBILIDAD		FLUIDEZ											ORIGINALIDAD		
	AD															
Lanzamiento con la mano	✓	1	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	12	
Rodarla			x	x	x											
Giro del cuerpo																
Saltando																
Movimientos combinados																
Cabeza																
Pie																
Otras partes del cuerpo																
TOTAL		1:1													12:2	13

NOMBRES Y APELLIDO: TATIANA BALLESTEROS

EDAD: 13 AÑOS

CURSO: 8 --ALTO RENDIMIENTO ACADÉMICO

TEST DE CREATIVIDAD MOTRIZ: DESPLAZAMIENTO CON ARO

CATEGORIA	FLEXIBILIDAD		FLUIDEZ									ORIGINALIDAD	
			AD										
Rotarlo por el cuerpo (mano, pie)	✓	1	x	x	x	x	x					5	
Pasarlo por dentro													
Lanzarlo	✓	1	x	x	x							3	
Rodarlo													
Como accesorio													
Caminando espaldas													
Correr con el aro													
TOTAL		2:1										8:1	10

TEST DE CREATIVIDAD MOTRIZ: LANZAMIENTO DE PELOTA

CATEGORIA	FLEXIBILIDAD		FLUIDEZ											ORIGINALIDAD
			AD											
Lanzamiento con la mano	✓	1	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	12	
Rodarla			x	x	x									
Giro del cuerpo														
Saltando														
Movimientos combinados														
Cabeza														
Pie	✓	1	x	x								2		
Otras partes del cuerpo														
TOTAL		2:1										14:2	16	

ANEXO 4- FOTOS





