

**“EL JUEGO DRAMÁTICO COMO ESTRATEGIA QUE POTENCIALIZA LAS
DIMENSIONES DEL DESARROLLO Y LA RESILIENCIA EN NIÑAS
VULNERABLES DE 7 AÑOS DE LA ZONA RURAL TENJO
HOGAR DE PROTECCIÓN CDA”**

BELGUIS LILIANA MALAVER RIAÑO

**UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
BOGOTÁ D.C.**

2010

**“EL JUEGO DRAMÁTICO COMO ESTRATEGIA QUE POTENCIALIZA LAS
DIMENSIONES DEL DESARROLLO Y LA RESILIENCIA EN NIÑAS
VULNERABLES DE 7 AÑOS DE LA ZONA RURAL TENJO
HOGAR DE PROTECCIÓN CDA”**

BELGUIS LILIANA MALAVER RIAÑO

**Monografía para optar al título de
Licenciatura en Pedagogía Infantil**

ASESOR:

Sandra Patricia Pinto Espinosa

Licenciada en Pedagogía Infantil

**UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL**

Bogotá

2010

NOTA DE ACEPTACIÓN

El trabajo de grado titulado: ***“El juego dramático como estrategia que potencializa las dimensiones del desarrollo y la resiliencia en niñas vulnerables de 7 años de la zona rural Tenjo hogar de protección CDA”***. Presentado por la estudiante Belguis Liliana Malaver Riaño en cumplimiento parcial, de los requisitos para optar al título de Licenciada en Pedagogía Infantil, ha sido aprobado.

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Bogotá, noviembre de 2010

Agradecimiento

Primero a Dios por acompañarme
en cada paso que di en la elaboración de mi proyecto de grado.

Por fortalecer mi corazón en tiempos difíciles.

Por poner en mi camino aquellas niñas que fueron mi soporte para enriquecerme
intelectualmente y personalmente.

A mis padres por el apoyo que me brindaron, por la formación, por fomentar en
mí el deseo de saber, de conocer lo novedoso y así finalmente culminar
exitosamente mi proyecto.

RESUMEN ANALÍTICO – RAE

COLOMBIA UNIVERSIDAD LIBRE AREA PEDAGOGÍA INFANTIL

- **Fecha de presentación:**

18 noviembre del 2010

- **Título del documento:**

“EL JUEGO DRAMÁTICO COMO ESTRATEGIA QUE POTENCIALIZA LAS DIMENSIONES DEL DESARROLLO Y LA RESILIENCIA EN NIÑAS VULNERABLES DE 7 AÑOS DE LA ZONA RURAL TENJO HOGAR DE PROTECCIÓN CDA”

- **Tipo de documento**

Publicación: Trabajo de grado para optar al título de “Licenciada en Pedagogía Infantil”

- **Acceso al documento**

Universidad Libre de Colombia

- **Autora:**

Belguis Liliana Malaver Riaño

- **Asesora:**

Sandra Patricia Pinto Espinosa.

- **Lugar y fecha:**

Bogotá, noviembre de 2010.

- **Palabras claves:**

Arte, juego dramático, expresión corporal, dimensiones del desarrollo, vulnerabilidad, resiliencia, potencialización.

- **Descripción:**

El objetivo principal de este proyecto de grado es potencializar las dimensiones del desarrollo y la resiliencia en las niñas vulnerables de 7 años del hogar de protección CDA zona rural Tenjo.

- **Fuentes:**

Se realizó una revisión de trabajos de grado y documentos de Internet relacionados con la temática trabajada, los cuales están reflejados en el trabajo y se evidencian en la bibliografía e infografía.

- **Contenido:**

En este apartado se presentan los contenidos con un título principal y su correspondiente subdivisión en donde se desarrollan las temáticas planteadas para esta investigación dentro de estos tenemos: el juego dramático, vulnerabilidad, resiliencia, dimensiones del desarrollo del ser humano, además cuento con una metodología la cual se fundamenta en la Investigación Acción participativa.

- **Resumen:**

La educación se puede definir como un proceso de formación integral del ser humano por lo tanto interviene las dimensiones del desarrollo de los niños y niñas, por consiguiente su propósito no es sólo centrarse en la capacidad

intelectual de los estudiantes, sino también en lo psicológico, físico, perceptivo, emocional y social, por ende si se tienen en cuenta los anteriores aspectos la educación podrá ser significativa porque genera un espacio pedagógico donde la creatividad se resaltarán: preguntar, hallar respuestas, descubrir forma y orden, volver a pensar y encontrar nuevas relaciones, criticar y proponer nuevas alternativas; por tal razón es relevante fomentar actividades que potencialicen tales actitudes y brindarle a la infancia la oportunidad de crear a partir de sus conocimientos previos es una excelente estrategia para prepararlo en su futura acción. Es importante decir que el ser humano aprende por medio de los sentidos. Algunos autores mencionan que entre más sentidos intervengan en el proceso de enseñanza-aprendizaje es más efectiva la aprehensión de conocimiento y se establece una rápida interacción entre el sujeto y su entorno.

Por tal razón, tomé el juego dramático como estrategia que potencializa las dimensiones del desarrollo y la resiliencia en niñas vulnerables de 7 años de la zona rural Tenjo Hogar de Protección CDA, cabe mencionar que esta población es calificada vulnerable y resilientes porque se han enfrentado a situaciones donde ellas juegan un papel de seres con un alto grado de indefensión por su edad, y todas situaciones difíciles a las cuales ellas no pueden hacer frente puesto que son experiencias demasiado fuertes y destructivas, razón por la que personas cabezas de hogar buscan un resguardo en el hogar CDA, para que protejan las niñas mientras la situación mejora.

Debido a todas las problemáticas que las niñas han tenido que vivir pienso que necesitan ser atendidas para satisfacer sus necesidades afectivas y educativas. Puesto que durante la observación participativa en la práctica pedagógica se evidenció que el hogar no cuenta con programas que trabajen con la temática del juego dramático para fortalecer el desarrollo de las niñas, por ende, se formuló este proyecto con el fiel propósito de contribuir a formar personas con un pensamiento creativo, mejorar al individuo e interaccionarlo con la sociedad donde vive, potencializar las dimensiones del desarrollo; cognitiva, ética, estética, corporal, espiritual y comunicativa; además se busca lograr que las niñas a través

del juego dramático potencialicen la resiliencia y generen reflexiones, de que una persona no vale por sus éxitos, sino por las veces que se ha levantado de sus fracasos. La implementación del proyecto se realizará por medio de talleres centrados en la expresión donde se integren todas las formas expresivas.

CONTENIDO

Pág.

INTRODUCCIÓN	
1. TEMA	
11 TITULO “EL JUEGO DRAMÁTICO COMO ESTRATEGIA QUE POTENCIALIZA LAS DIMENSIONES DEL DESARROLLO Y LA RESILIENCIA EN NIÑAS VULNERABLES DE 7 AÑOS DE LA ZONA RURAL TENJO <i>HOGAR DE PROTECCION CDA</i>.....	
2. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	
2.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	
2.2 PREGUNTA PROBLÉMICA	
3. OBJETIVOS.....	
3.1 OBJETIVO GENERAL.....	
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	
3.3 JUSTIFICACIÓN	
4. MARCO REFERENCIAL	
4.1 ANTECEDENTES.....	
4.1.1 Universidad Libre De Colombia .	
4.1.2 Universidad San Buenaventura	
4.1.3 Universidad Uniminuto	
5. MARCO LEGAL	

6. MARCO TEÓRICO

6.1 EI ARTE

6.1.1 Clasificación del arte..

6.1.2 Juego dramático

6.1.3 La dramatización.....

6.1.4 Las partes de la obra de teatro.....

6.1.5 Juego dramático como apoyo pedagógico

6.1.6 Implicaciones del juego dramático en la población vulnerable.

6.1.7 ¿Que un taller pedagógico?

6.1.8 Preparación de un taller

6.2 LAS DIMENSIONES DEL DESARROLLO Y LA RESILIENCIA A PARTIR DE LA EXPRESION CORPORAL

6.2.1 Desarrollo emocional

6.2.2 Desarrollo intelectual

6.2.3 Desarrollo perceptivo

6.2.4 Desarrollo social

6.2.5 Desarrollo estético

6.2.6 Desarrollo creador

6.2.7 Resiliencia.....

7. DISEÑO METODOLÓGICO

7.1 LÍNEA DE INVESTIGACIÓN Y SUBLÍNEAS

7.2 Tipo de investigación:.....

7.2.1 Población

7.2.2 Descripción de la muestra

7.2.3 Marco institucional

7.2.4 Caracterización de la institución

7.2.5 Misión

7.2.6 Visión

7.2.7 Filosofía institucional

7.2.8 Principios

7.3 INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

7.3.1 Observación

7.3.2 Diálogo

7.3.3 Taller

7.4 RECURSOS HUMANOS.....

7.5 ANÁLISIS DE RESULTADOS

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS

TABLA DE ANEXOS

Pág.

Anexo. 1 hogar de protección CDA Tenjo.....	
Anexo. 2 Entrada principal.....	
Anexo. 3 Niñas 7 años.....	
Anexo.4 Observación participativa.....	
Anexo. 5 fotografías de las observaciones.....	
Anexo.6 proceso de implementación.....	
Anexo. 7 Implementación de talleres pedagógicos.....	
Anexo.8 Implementación de talleres pedagógicos.....	
Anexo.9 Talleres pedagógico.....	

INTRODUCCIÓN

*“Lo que se les da a los niños, los niños le darán a la sociedad”
Karl A. Menninger*

*"La educación más eficaz consiste en que un niño juegue entre cosas bellas."
Platón (427-347 a. de C.), filósofo griego.*

El juego dramático para la infancia significa un medio de expresión que se realiza de manera libre y natural, además de ser un espacio donde dan a conocer sus experiencias, sentimientos y estilos de vida. Todos los niños disfrutan de esta actividad puesto que les permite fantasear, utilizar la expresión corporal e imitar personajes, interiorizando y comprendiendo su entorno.

Por lo tanto, es relevante generar espacios pedagógicos fundamentados en el juego dramático ya que es inherente a la comunicación, y las relaciones sociales es esta la razón por la cual pretendo potenciar las dimensiones del desarrollo y la resiliencia de las niñas vulnerables del hogar de protección CDA, entendiendo la resiliencia; como la capacidad que tienen los seres humanos de asumir condiciones adversas y afrontar con éxito sus dificultades, y por ende eliminar con las expectativas de fracaso en las que se encuentran focalizadas. Por otro lado es importante mencionar que se considera una persona vulnerable cuando se encuentra en una situación de mayor indefensión para hacerle frente a los problemas que le presenta la vida y no cuenta con los recursos necesarios para satisfacer sus necesidades básicas.

A lo largo de este trabajo el lector encontrará la continuidad de un tema de investigación el cual está diseñado para conocer la importancia de implementar el

juego dramático como estrategia pedagógica para potencializar la resiliencia y las dimensiones del desarrollo: socio-afectivo, corporal, comunicativo, cognitivo, estético, ético y espiritual facilitando de esta manera una educación integral en el plano individual y colectivo con las niñas de 7 años de la zona rural Tenjo hogar de protección CDA .

En el transcurso del proyecto se hallará un marco referencial, que respalda el desarrollo de mi objetivo a través de teorías y pensamientos de autores que apoyan los temas como el arte, juego dramático, la resiliencia, la vulnerabilidad y las dimensiones del desarrollo del niño, las cuales generan propósitos que facilitan desarrollar nuevas estrategias que componen la base para emprender e implementar nuestra propuesta.

Como experta en procesos educativos y pedagógicos, prácticos y reflexivos con un alto sentido de responsabilidad social, quiero aportar a la educación mi propuesta para el desarrollo social, artístico y cultural que fortalezcan a la educación integral de la niñez, en el ámbito familiar, escolar y comunitario.

1. TEMA

1.1 TÍTULO: “EL JUEGO DRAMÁTICO COMO ESTRATEGIA QUE POTENCIALIZA LAS DIMENSIONES DEL DESARROLLO Y LA RESILIENCIA EN NIÑAS VULNERABLES DE 7 AÑOS DE LA ZONA RURAL TENJO HOGAR DE PROTECCIÓN CDA”

1.2 JUSTIFICACIÓN

Durante la práctica pedagógica en hogar de protección CDA Tenjo y en la rutina diaria que realizan las niñas, se observaron algunas falencias tales como, movimientos cortos al imitar personajes y al expresar sentimientos, se les dificulta la coordinación con movimientos simultáneos, muestran gran desconfianza e inseguridad al realizar actividades corporales como la danza limitaciones que se ven reflejadas en la expresión corporal, cuando lo importante es que el docente indique adecuadamente las actividades de acuerdo a las etapas de desarrollo de las niñas.

Es relevante tener en cuenta que las niñas son consideradas como población en riesgo social o con alta vulnerabilidad psico-social puesto que padecen inestabilidad emocional por haber sido desatendidas en sus necesidades psico-sociales básicas tales como: seguridad, afectividad, económico, protección, educación, tiempo de dedicación, alimentación, salud. Es pertinente decir que cada uno de estos aspectos impidió un adecuado desarrollo en el esquema corporal y por consecuente en su expresión corporal.

Generalmente la expresión corporal se debe tener en cuenta para potencializar el esquema corporal desde los primeros años de escolarización, con actividades como: bailes, dramatización de canciones, títeres y pequeñas obras de teatro entre otros, que favorezcan un desarrollo sano y efectivo de la primera infancia.

Durante mi observación participante evidencie que el proceso de la potencialización de la expresión corporal no se realizó ya que la mayoría de las niñas en sus hogares se encontraban desescolarizadas, generando con esto una escasa habilidad de las niñas para realizar acciones corporales propias de esta edad.

Este proyecto de investigación se realiza para potencializar las dimensiones del desarrollo y la resiliencia en las niñas de 7 años de la zona rural Tenjo hogar de protección CDA, por medio de talleres basados en el juego dramático y teatro infantil, a partir de las investigaciones elaboradas por autores como Heladio Moreno¹, Eines J y Mantovani² y Patricia Stoke³ quienes profundizan en las implicaciones de la práctica teatral con la niñez, actividad que se convierte en un espacio de esparcimiento, expresión y disfrute por el hecho de que la realizan y disfrutan al realizar movimientos cortos, largos y coordinados.

Algunos docentes no generan espacios de creación para las niñas con propuestas artísticas que mejoren la expresión corporal, y como consecuencia a las estudiantes se les dificulta utilizar su cuerpo como medio de expresión y presentan limitaciones al expresarse, por ello no poseen la habilidad suficiente para asumir situaciones propias de esta etapa. Lo anterior representa una insuficiencia importante, teniendo en cuenta las dimensiones del desarrollo de las niñas y los logros que en esta deben alcanzar.

Logros como haber conquistado su autonomía, a medida que toman conciencia de su totalidad del cuerpo y sus partes, coordinar desplazamientos motores con sus compañeros, realizar actividades sensoriales y de coordinación de manera rápida

¹ **MORENO**

² **MANTOVANI Alfredo** pedagogo teatral, actor y director de teatro. Formado en Buenos Aires en el método de Stanislavski su objetivo es difundir la enseñanza del juego dramático y el teatro en la educación formal y no formal. Ha escrito varios libros entre los que destacan "Didáctica de la dramatización", en coautoría con Jorge Eines

³ **STOKE Patricia** pedagoga argentina definió la expresión Corporal como disciplina educativa fue formulada y elaborada en la década del sesenta en (1929-1996),. Durante sus 45 años de docencia e investigación, amplió y reformuló objetivos, contenidos y conceptos que fueron difundidos a través de su trabajo y sus numerosas publicaciones. La disciplina se institucionalizó en la Argentina desde 1978 con la apertura del primer Profesorado Nacional de Expresión Corporal.

y precisa. Sin olvidar que la expresión corporal está ligada a la calidad de vida y personalidad que se quiere en todo ser humano integral; Por ende la persona será capaz de imaginarse o de hacer una imagen mental de los movimientos que realiza con su cuerpo, esto permitirá planear y crear acciones antes de realizarlas. “Se podría decir que desde la dimensión corporal se posibilita la construcción misma de la persona, la constitución de una identidad, la posibilidad de preservar la vida, el camino de expresión de la conciencia y la oportunidad de relacionarse con el mundo⁴”.

Por tal razón quiero diseñar y aplicar talleres fundamentados en el juego dramático como estrategia que potencializa las dimensiones del desarrollo y la resiliencia en las niñas vulnerables de 7 años de la zona rural Tenjo hogar de protección CDA.

⁴ Ministerio de Educación Nacional, serie de lineamientos curriculares

2. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

2.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Desde el diagnóstico encontrado en las niñas vulnerables de 7 años de la zona rural Tenjo hogar de protección CDA, se presentan falencias en la expresión corporal tales como: la realización de movimientos cortos al imitar personajes, dificultad para en la coordinación de movimientos simultáneos, desconfianza e inseguridad al realizar actividades corporales como la danza, actitudes agresivas y no utilizan su cuerpo como medio de expresión. Además, se observó que el hogar no cuenta con proyectos transversales que ayuden a mejorar la expresión corporal de las niñas puesto que no existe un equipo de trabajo amplio, debido a que solo se encuentra la psicopedagoga y la pedagoga a cargo de 60 niñas quienes son asignadas únicamente para dirigir tareas y mantener la disciplina dentro del hogar. Por tal razón no se desarrollan los contenidos que favorecen y potencializan la expresión corporal de las niñas, la realización de talleres fundamentados en el juego dramático, promoverá actividades para afianzar el proceso de resiliencia y el manejo de todos los procesos acordes a su edad propiciando un verdadero desarrollo de la expresión corporal.

2.2 PREGUNTA PROBLÉMICA. ¿Cómo potencializar las dimensiones del desarrollo y la resiliencia a través del juego dramático en niñas vulnerables de 7 años de la zona rural Tenjo hogar de protección CDA?

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Potencializar el desarrollo de las dimensiones y la resiliencia a través del juego dramático en niñas vulnerables de 7 años de la zona rural Tenjo hogar de protección CDA

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Crear espacios que permitan percibir el juego dramático como una realidad que educa integralmente a las niñas.
- Elaborar un detallado estudio teórico acerca del juego dramático como estrategia pedagógica que potencializa la resiliencia y las dimensiones del desarrollo.
- Interactuar con el grupo para observar el impacto de la propuesta.
- Elaborar talleres para potencializar las dimensiones del desarrollo de las niñas.
- Lograr que las niñas a través del juego dramático suban su autoestima y fortalezcan los valores.
- Lograr que las niñas a través del juego dramático potencialicen la resiliencia y generen reflexiones acerca, de que el ser humano no vale por sus victorias, sino por las veces que se ha levantado de sus frustraciones.

4. MARCO REFERENCIAL

Este marco tiene como propósito proporcionar información acerca de las teorías que fundamentan y aportan de manera significativa a la investigación, como los antecedentes en donde están los resultados de estudios realizados por otras personas relacionadas con la misma población.

4.1 ANTECEDENTES.

El siguiente apartado hace referencia a los resultados de investigaciones y estudios de autores de universidades como: Universidad Libre, Uniminuto y Universidad San Buenaventura relacionadas con este proyecto, ya que permite tener una mirada sobre las indagaciones realizadas sobre la motricidad fina y las artes plásticas, siendo apoyo para elaborar el proyecto de investigación.

4.1.1 Universidad Libre De Colombia.

1. UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA AÑO (2008)

TITULO: El fortalecimiento de la dimensión corporal en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad del colegio Infantil Bilingüe el rincón saber a partir de un programa de intervención de expresión

AUTORAS:

María Fernanda Pérez Villegas

Sandra milena prieto

DESCRIPCION: El presente proyecto tiene por objeto estimular el desarrollo de la expresión corporal a niños y niñas de 3 a 4 del Colegio Infantil.

4.1.2 Universidad de San Buenaventura

1. UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA AÑO (2008)

TITULO: El juego dramático como estrategia que potencializa el desarrollo integral de los niños y niñas con necesidades educativas específicas para procesos de inclusión

AUTORA:

Sandra Milena Prieto Valderrama

DESCRIPCION:

El juego dramático vs pensamiento crítico como opción pedagógica para la inclusión al aula regular busca que los niños y niñas estén en un medio que genere un aprendizaje significativo crítico donde los estudiantes formen parte de su cultura y al mismo tiempo no ser subyugado por ella, por sus ritos, sus mitos y sus ideologías y todo esto desde el fortalecimiento de destrezas intelectuales habilidades y estándares en pro de la tolerancia y la aceptación de la diferencia, pues gracias a ello pueden comprender que pueden trabajar en equipo y dividir labores según sus capacidades y destrezas.

4.1.3 Universidad Uniminuto

1. UNIVERSIDAD UNIMINUTO AÑO (2008)

TITULO: El teatro y la danza como estrategia didáctica en el reconocimiento de la expresión corporal.

AUTORAS: Rosalba Duran Martínez, Rosa Isabel Murcia Forero

DESCRIPCION: DESCRIPCION:

Propuesta didáctica que involucra el teatro y la danza par el reconocimiento de la expresión corporal en las niñas de siete a doce años, mediante el diseño e implementación de talleres, promoviendo espacios de interacción entre padres e hijos, desarrollando la comunicación corporal de las niñas, fomentando la reelaboración del concepto que tienen las niñas sobre el cuerpo

1. UNIVERSIDAD UNIMINUTO

AÑO (2003)

TITULO: La expresión corporal vista desde la danza como estrategia didáctica en niños y niñas de siete a once años de la institución educativa Santa Ana del municipio de Funza.

AUTORAS: Luz Marina Rodríguez Lancheros, Anayibe Soto Díaz, Rosa Helena torres Torres.

DESCRIPCION: Propuesta didáctica realizada con el fin de aplicar la expresión corporal como elemento fundamenta en el inicio de la danza contemporánea en niños y niñas de siete a once años, con el fin de incrementar la expresividad, generar ambientes de aprendizaje que no se tenían en la institución, fomentar la expresividad de los niños vulnerables y desarrollar la creatividad de ellos,

FUENTES BIBLIOGRAFICAS

- BALCELLS, Martha. Expresión Corporal y Danza. INDE Publicaciones. 2003
- MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Educación Artística, lineamientos curriculares. Editorial Magisterio. Bogotá. 2000
- GAROFANO, Virginia Viciana. Las actividades coreográficas en la escuela. INDE. 1993

Conclusiones antecedentes:

Una vez consultadas y analizadas detalladamente las diferentes monografías de la Universidad Libre, Universidad Uniminuto y Universidad San Buenaventura que trabajaron con la misma temática; el juego dramático como potencializador de las dimensiones del desarrollo y la resiliencia aplicadas en población calificada como vulnerable puedo concluir:

Que la expresión corporal es un excelente estrategia pedagógica porque genera impactos positivos en los estudiantes como: permite abrir nuevos enlaces de comunicación consigo mismo y con las demás personas del entorno generando así confianza, autoconocimiento, reconstruir, y re-significar sus historias de vidas y relaciones internas por ello a medida que tienen paz interior y van aumentando su autoestima aumentan su expresividad y creatividad del movimiento, en cuanto otros logros con la aplicación del juego dramático como potencializador de las dimensiones del desarrollo y de la expresividad corporal encontramos la disminución de ansiedad y agresividad por lo tanto las investigadoras dicen que evidenciaron que los niños empezaron a mostrar preocupación por los demás, saliendo de esta manera de sus problemas individuales y cooperando con los compañeros generándose un ambiente tranquilo alegre, de bienestar, y comprensión que en sus vidas diarias son insuficientes, tal espacio se produce con el contacto directo de sus propios cuerpos y con el de los demás, con el disfrute de los movimientos y de la música, reparando así, sus previas vivencias de abandono y abuso entre otras situaciones.

Para finalizar es pertinente decir que las diferentes investigadores afirman que el enfoque de trabajo de y desde el cuerpo, ayuda a la superación de dualismos y por ello se promueve la reconstrucción de sus vidas y la protección de vida de cada persona que ha sido vulnerado en sus derechos.

Por lo tanto “Las actividades de expresión corporal establecen sin duda, una herramienta adecuada para el desarrollo integral de los niños y niñas y del ser

humano en general; pensando en su futura inserción autónoma, activa y creativa dentro de la vida social.

MARCO LEGAL O NORMATIVO

Ley 115 de Febrero 8 de 1994

Por la cual se expide la ley general de educación.

EL CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA DECRETA:

La expresión corporal es una conducta espontánea existente desde la antigüedad y vigente actualmente, es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa emociones, sensaciones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo, integrándolo de esta manera a sus otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura. Lo que llamamos Expresión Corporal como actividad organizada o disciplina, tal como la definió Patricia Stokoe en Argentina, es un lenguaje artístico extra-verbal, es una concepción de Danza, una danza que está al alcance de todos; engloba la sensibilización y concientización de nosotros mismos tanto para nuestras posturas, actitudes, gestos y acciones cotidianas para expresar-comunicar-crear-compartir- e interactuar en sociedad.

Una vez claro qué es la expresión artística, es preciso fundamentar la importancia del juego dramático como medio de expresión con la Ley 115 donde sustentan que toda institución educativa debe generar espacios pedagógicos enriquecidos en actividades corporales para potencializar el desarrollo integral veamos:

La ley 115 en su Artículo 15 define la educación preescolar, como el espacio pedagógico que desarrolla los aspectos biológicos, cognoscitivo, psicomotriz,

socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas.⁵

Entonces lo anterior hace alusión a las posibilidades y procesos de formación que ofrece la educación preescolar y todas sus dimensiones del desarrollo humano y por ende la importancia de las actividades de esparcimiento que genera el docente donde se resaltan los ambientes enriquecedores para el niño.

Por ende es importante planear y generar propuestas con objetivos predeterminados como; afianzar los valores fundamentales para la convivencia en una comunidad, fomentar una educación basada en la educación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura; sin obviar que cada uno de estos espacio deben generar en el estudiante la construcción de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.

⁵ LEY 115 de Febrero 8 de 1994. Por la cual se expide la ley general de educación, EL CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA DECRETA, TITULO II - Estructura del servicio educativo - CAPITULO 1° - Educación Formal.

6. MARCO TEÓRICO

A continuación se expone los orígenes del juego dramático como herramienta pedagógica para potencializar el desarrollo de las dimensiones y la resiliencia en niñas de la zona rural Tenjo hogar de protección CDA, población calificada vulnerable debido a la serie de situaciones e impactos negativos que afrontaron en los diferentes contextos donde se encontraban. Por lo tanto abordaremos los siguientes autores con sus apreciaciones, conceptos y postulados que nos brindaran la fundamentación de este proyecto.

Partiendo del concepto “arte” y su clasificación se abre el marco teórico, ya que este le contribuye a la potencialización de las dimensiones y la resiliencia a la propuesta y a su implementación.

6.1 EL ARTE

“El arte y el hombre son indisociables. No hay arte sin hombre, pero quizá tampoco hombre, sin arte. Pero él, el mundo se hace más inteligible y accesible, más familiar. Es el medio de un perpetuo intercambio con lo que nos rodea, una especie de respiración del alma, bastante parecida a la física, sin la que no puede pasar nuestro cuerpo. El ser aislado o la civilización que no llegan al arte están amenazados por una secreta asfixia espiritual, por una turbación moral”

René Huyghe

El arte, en sus diferentes expresiones, es una actividad predominantemente social, que se evidencia en la cotidianidad del ser humano, es una característica eminente del hombre y la que lo diferencia del resto de los seres vivientes, ya que es el único con la habilidad innata de producir y divertirse con las diversas expresiones artísticas además manifestar la propia cultura.

Dentro de las bondades de la actividad artísticas encontramos que permite producir armonía en la personalidad, dar placer, reflejar la vida y la realidad, manifestar conflictos sociales e intrínsecos, afianzar la moral y desarrollar la capacidad creadora, base fundamental de los descubrimientos que posibilitan satisfacer las necesidades de la sociedad y brindar una mejor calidad de vida.

Desde una mirada actualizada “podemos considerar al Arte como un lenguaje, plasmado en el objeto de arte. El objeto de arte presenta un proceso de elaboración o conformación de un objeto material que, de acuerdo a la forma que recibe, expresa y comunica el contenido espiritual de manera objetiva. El hombre por medio del objeto de arte satisface sus necesidades estéticas de conocimiento, manifiesta su ideología, su subjetividad, su visión de la realidad. El objeto de arte le permite objetivar el vínculo existente entre su personalidad, la estructura cultural de la época y el medio social al que pertenece que de alguna manera lo condiciona, pero al que puede llegar a modificar”. (Stokoe, P. 1990; Terigi, F. 1998)⁶.

El arte también lo podemos considerar como un medio de conocimiento, ya que nos permite interactuar, examinar, analizar, observar e interpretar, producciones artísticamente comunicables mediante los diferentes lenguajes simbólicos (corporales, sonoros, visuales, dramáticos, literarios), y es en este punto donde podemos tomar el arte como herramienta pedagógica en el proceso de enseñanza aprendizaje generando espacios pedagógicos basados en el arte para brindar la posibilidad de potencializar las dimensiones del desarrollo; cognitivo, socio-afectivo, comunicativo, estético, ético y espiritual, y por ende fortalecer la imaginación y la creatividad del niño.

⁶ **STOKE Patricia:** “Expresión corporal. Arte, Salud y Educación”. Humanistas Bs. As 1990 y Terigi Flavia “Reflexiones sobre el lugar de las Artes en el currículo escolar en “Artes y escuela” Paidós, Buenos Aires. 1998

6.1.1 Clasificación del arte. Inicialmente las artes se dividieron en dos categorías: artes menores y aplicadas donde encontraba: el grabado, la orfebrería y el bordado artístico y las bellas artes comprendida música, pintura, escultura, arquitectura y literatura. Al transcurrir el tiempo nacen nuevas agrupaciones: Artes visuales, comprendidas con las técnicas actuales serigrafía y la fotografía, Artes gráficas como la fotografía, artes plásticas: comprendidas fundamentalmente de las formas y colores (dibujo, cerámica, pintura, escultura, moldeado, arquitectura), artes escénicas son creadas con el fin de ser presentadas ante el público (expresión corporal: teatro, mimos, títeres, danza y el cine; considerada como el séptimo arte).

Ahora retomaremos la palabra expresión de la definición del arte mencionada anteriormente donde podemos clasificarla de la siguiente manera:

Expresión corporal: se evidencia el desarrollo psicomotriz y a la vez la formación de la estética a través de la danza y el ritmo.

La práctica de la danza y el ritmo van sujetos a esta expresión, mostrando su unión con la música, así como a otras actividades, como pueden ser el teatro de sombras y el mimo donde se pone de manifiesto la gran influencia de ritmo cuya importancia se reitera constantemente en los diversos métodos del desarrollo corporal.

Expresión plástica: encontramos diferentes tipos de modelados como la arcilla, plastilina, yeso, cartón, lanas, dibujo, pintura y elementos naturales que facilitan al niño expresarse artísticamente, cabe mencionar que el arte en toda su diversidad se puede aplicar como un elemento didáctico y terapéutico según las necesidades de la población con la que se va a trabajar.

Expresión dramática desde el juego dramático; arte de la expresión donde se da vida a diferentes personajes, por medio de movimientos corporales y gestos,

apoyados de varios elementos puestos en escena, es un juego, una lúdica, enriquecida por distintas modalidades expresivas; que facilitan el descubrimiento de nuevas vías de comunicación y relación.

6.1.2 Juego dramático. Tomando las palabras de Mantovani (1993), es “una forma de dramatización que incluye el juego espontáneo y en la que el adulto coordina a un grupo de niños que inventa, crea e improvisa a partir de temas y personajes elegidos por ellos mismos, sin la presencia de espectadores” El método de trabajo seguido se basa en el de los roles técnicos teatrales recogido por Eines y Mantovani (1980) en su libro “Teoría del juego dramático”⁷. La metodología en esta primera etapa del juego dramático se basa en la puesta en práctica de los roles técnicos teatrales propios de esta edad, poniendo así en funcionamiento las capacidades que cada uno de ellos desarrolla.

Por ende podemos decir que el juego dramático es un espacio único, que permite a los niños comunicarse y desarrollar sus capacidades expresivas abriendo puertas para la sensibilidad estética y la capacidad de emocionarse reír y llorar, comprendiendo e interpretando diferentes realidades de la vida de una forma inmediata y amena que permite conectar al niño con el mundo del arte.

El propósito del juego dramático es buscar la expresión del niño, recreando situaciones imaginarias creadas por el mismo, se pueden utilizar diferentes medios como el cuerpo, la voz, mímica, la expresión verbal, imitación sin olvidar la música puesto que facilita al niño exteriorizar su vida interior, conocer y reconocerse a sí mismo y las personas que los rodean.

Es pertinente revisar otras teorías para estudiar diferentes referentes teóricos por lo tanto observemos las investigaciones de Heladio Moreno donde hace referencia que el juego dramático es la actividad a la que se dedican los niños para reproducir acciones conocidas y convertirlas en trama de sus juegos; lo hacen en

⁷ **EINES J Y MONTAVANI** Teoría del juego dramático Madrid 1980

forma colectiva y con espontaneidad. En este juego los niños se reparten los papeles y usando la imaginación crean personajes, situaciones y objetos, que al relacionarse generan un espacio gramático donde las convenciones son las reglas del juego y como tales son admitidas y respetadas por todos. En sus actividades lúdicas los niños representan o imitan personas conocidas, crean personajes fantásticos, transforman objetos y espacios dándoles nuevos significados con los que ocupan simbólicamente los lugares donde transcurren sus vidas cotidianas. El juego dramático preparado con miras a presentarse en Público pasa a ser teatro y puede identificarse con el juego escénico, el contiene reglas similares a las del teatro

El adulto debe medir su participación al organizar las actividades sin imponer ni alinear al niño; debe servir de guía inspirador y compañero de juegos, siempre amable, respetuoso de las libertades y derechos del niño, puede guiarlo en la escogencia del tema y una vez aceptado, permitirá que lo desarrolle a través de la expresión corporal y oral.

El maestro debe posibilitar que el niño agudice su espíritu de observación, conozca sus recursos creativos e implemente su capacidad de expresión para comunicar y representar el tema propuesto aclarando que la libertad no debe entenderse como anarquía y la espontaneidad como capricho.

El niño se expresará a través de los gestos, sonidos y palabras dándole vida a la fantasía por medio del juego aceptando para su realización las reglas establecidas de común acuerdo y con la organización del adulto.

Para que la situación representada tenga valor dramático el pequeño actor debe emplear su imaginación en ejercicios tendientes a interiorizar sentimientos y condiciones que luego manifestará en la escena.

En la implementación del juego dramático el adulto debe partir de cosas sencillas como (objetos, animales, personajes etc.) Para ir pasando a situaciones cada vez más ricas y complejas escenas históricas reales o imaginarias y fácilmente a textos sencillos que deben ser más de juego variado y sugestivo que de espectáculo.

Es necesario aclarar que en estas actividades el niño se debe tomar como es, no amanerarlo haciendo que asuma posturas que le sean extrañas en otras palabras motivar la expresión natural y espontánea encauzarlo y dirigirlo más que imponerla⁸

El juego dramático tiene dos elementos muy importantes

Proceso creativo: la creación supone la novedad para llegar a ella se parte de la selección de una serie de actitudes tanto como exteriores como interiores, que dispuestos de manera organizada permiten establecer diversas situaciones de hechos de las cuales escogen la que más encajan en la situaciones a las que se le quieren llegar. el proceso creativo recoge los elementos subjetivos (interiores) objetivos (realidad), que se convierte en hecho literario al dotarlos de una estructura que para el caso será formada por los personajes, el tema, el argumento, el espacio, y los conflictos.

El contacto con la teoría tendrá la selección dramática y la ejercitación permanente llevará a los niños a crear nuevas técnicas y prácticas asesoradas por el maestro.

Código teatral: como todo juego la expresión dramática tiene una serie de códigos descifrables y respetados por quienes intervienen en el hecho; por tanto es necesario delimitar un espacio de actuación un tipo de lenguaje, de tema de argumento, y de conflictos que se desarrollarán a través de la representación. Se debe acostumbrar a los niños a actuar con los demás respetando dicho código y actuar para los demás teniendo en cuenta la misma observación⁹

6.13 La dramatización. Es el proceso en el cual los objetos, hechos y personas dejan de ser lo que son para representar otra cosa a través de la actuación.

⁸ MORENO, Heladio. Libro Teatro infantil, editorial Magisterio Colombia 1994

⁹ *Ibid.*, p.15.

El teatro como hecho escénico es decir como resultado final de un proceso creativo, reviste el carácter del espectáculo que conlleva necesariamente la existencia de un público.

En consecuencia, al comenzar el trabajo con los niños, las representaciones deben hacer frente al público compuesto por los propios niños buscando ciertos niveles de privacidad y confianza para los actores que se muestran por primera vez.

En algunas dramatizaciones, cuando el tema y los personajes lo permiten, se pueden combinar el trabajo de los niños con la actuación de uno o varios mayores. A continuación se proponen algunas actividades que ilustran los elementos teóricos anteriores:

Dramatización de canciones: se forman coros de dos o más voces integradas al hecho teatral cantando en forma dialogada con movimientos coreográficos, danzas o representaciones; mientras los coros cantan, actores mudos miman la acción hasta llegar si es posible al montaje de pequeñas óperas, espectáculos escénicos que sintetizan la poesía, el canto, el teatro y el baile y la música.¹⁰

6.1.4 Las partes de la obra teatral. Al escribir o adaptar una obra dramática, para efectos de la organización se divide en:

Actos: son cada una de las partes en las que se dividen el texto dramático. Cuando una obra se representa cada acto se identifica bajando el telón o haciendo una pausa considerable en la representación para facilitar los cambios de escenografía o para que los actores puedan mudar de traje, retocar su maquillaje y descansar.

¹⁰ *Ibíd.*, p.16.

Cuadros: pausas rápidas que se hacen dentro de un acto indican cambios de lugar y ambiente.

Escenas: son la pausa que marcan la finalización de un diálogo y el comienzo de otro; el cambio de escena supone cambios de uno a varios personajes y no requiere bajar el telón¹¹.

6.1.5 Juego dramático como apoyo pedagógico. Vygotsky, plantea, que la relación del individuo con su realidad exterior no es simplemente biológica, ya que por intermedio de la utilización de instrumentos adecuados puede extender su capacidad de acción sobre esa realidad. Entre estos instrumentos, le atribuye un lugar especial al lenguaje, que es el que permite al individuo actuar sobre la realidad a través de los otros y lo pone en contacto con el pensamiento de los demás, con la cultura, que influyen recíprocamente sobre él. Por tal razón se puede afirmar que el pensamiento, como las demás funciones psíquicas superiores, tiene un origen social, son la consecuencia de una relación social y no el resultado del despliegue de las posibilidades de un individuo aislado. Para Vygotski el lenguaje es el instrumento que regula el pensamiento y la acción. El niño al asimilar las significaciones de los distintos símbolos lingüísticos que usa, su aplicación en la actividad práctica cotidiana, transforma cualitativamente su acción. El lenguaje como instrumento de comunicación se convierte en instrumento de acción.

El lenguaje, y a través de él la cultura, tienen una influencia decisiva en el desarrollo individual. El desarrollo de las conductas superiores es el resultado de la internalización de las pautas de correlación con los demás. Por lo tanto, las posibilidades de aprendizaje pueden ser elevadas como consecuencia de la relación social. En este punto es relevante diferenciar las posibilidades de aprendizaje que el niño es capaz de ejercer por sí solo, de las que podría

¹¹ *Ibíd.*, p.12.

desarrollar en un marco social apropiado, que es lo que Vygotsky denomina desarrollo potencial.

Tras las reflexiones plasmadas desde el punto de vista vigotskiano, pensamos que el problema del conocimiento debe ser contemplado atendiendo a su principio social es decir las influencias que tienen sobre él las relaciones sociales. Estas relaciones, se representan sobre todo a las relaciones con los adultos, con la cultura adulta, capaz de suministrar a los niños los estímulos y las enseñanzas pertinentes para el desarrollo de su pensamiento.

Teniendo en cuenta que el arte a través de la educación artística potencializa la dimensión comunicativa en cuanto a aspecto de la expresión corporal, verbal por tal razón la educación juega una papel importante en la educación.

Por ende la Educación Artística ha ocupado un lugar periférico en los diseños curriculares en relación con otras áreas consideradas centrales. En diversos momentos se la ha tomado como un espacio dedicado al ocio, al entretenimiento; a la libre expresión de emociones sensaciones y diversos intentos que le transferían funciones de naturaleza terapéutica y de apoyo a las asignaturas "relevantes" a través del desarrollo de la motricidad.

Estas valorizaciones educativas se deben, en parte, a que a partir de la Modernidad la visión del Hombre y del Arte que presentó la sociedad occidental estuvo fuertemente impregnada por el pensamiento positivista.

La filosofía positivista asumió ante el conocimiento una actitud científicista. Esta postura fomentó la idea de que el único conocimiento válido era solo aquel que podía obtenerse a través el método de las ciencias, o sea el conocimiento fáctico, empírico, observable. Esta visión, por lo tanto, relegó objetos de saber, como son los procesos psicológicos, ideológicos, culturales, sociales, que no podían ser totalmente observados ni controlados experimentalmente y por lo tanto no alcanzaban el grado de científicidad requerido.

Actualmente, en Colombia a partir de la reforma planteada por la Ley General de Educación, encontramos al Área Artística planteada como aquella que debe brindar a los estudiantes la posibilidad de conocer los códigos de las distintas

disciplinas que la integran: Música, Expresión Corporal, Plástica y Teatro (esta última si bien no se plantea explícitamente en los documentos curriculares para el Nivel Inicial, en la práctica se la utiliza permanentemente). Estos conocimientos son necesarios para acceder a las distintas experiencias creativas existentes y por lo tanto saberse capaces y con derecho a disfrutarlas y también a producirlas.

Desde una perspectiva escolar, la base teórica del Área Artística, podemos tomar a la “Educación por el Arte.”, teoría sustentada por Herbert Read¹², que propone no hacer de todos los individuos artistas, sino acercarles los lenguajes de las disciplinas artísticas que les permitan nuevos y distintos modos de comunicación y expresión, desarrollando las competencias individuales interrelacionadas con lo social, a través de la sensibilización, la experimentación, la imaginación, y la creatividad.

En la filosofía de la Educación por el Arte no se pretende formar artistas profesionales, sino formar un pueblo que practique y disfrute actividades artísticas, hechos creativos, o sea reivindicar los lenguajes artísticos como formas estéticas de comunicación entre los hombres. (Stokoe, 1990)

El hecho creativo es el resultado de una serie de simbolizaciones, vivencias y asimilaciones de conocimientos, es una síntesis de componentes cognitivos, afectivos, sociales e imaginativos. Sin aprendizaje no hay creatividad posible.

Read, Herbert considerado como una autoridad en materia de Historia y Filosofía del Arte, ha derivado sus estudios hacia otros campos como el de la Educación, la Sociología, y la Historia de la Cultura. En su libro “Arte y Educación” (1991) su tesis se basa en vivificar la formulada por primera vez por Platón y Vigotsky , su obra “La Imaginación y el Arte en la Infancia”¹³ al analizar la relación entre la fantasía y la realidad plantea cuatro tipo de vinculaciones: la primera marca la relación entre la experiencia acumulada y la creación, la segunda entre elementos

¹² **READ Herbert** : Educación por el arte Paidós 1996

¹³ **VIGOTSKI L S**, La imaginación y el arte en la infancia, Madrid España, Ediciones Akal S.A, Arte e Imaginación Cap. I, p 7-13. 2003.

complejos de la realidad y productos de la fantasía, la tercera corresponde al enlace emocional (los sentimientos influyen en la imaginación la imaginación influye en los sentimientos) y la cuarta se refiere a que la fantasía puede representar algo completamente nuevo, no existente en la experiencia del hombre.

6.1.6 implicaciones del juego dramático en la población vulnerable.

“El juego es el modo que tiene el niño de pensar, probar, relajarse, trabajar, recordar, competir, investigar, crear, ensimismarse (...). Si el juego es la manera normal que tiene el niño de vivir, constituye en tal caso el mejor modo de enfocar cualquier forma de educación” (Slade, 1978: 54).

Promover el enriquecimiento de la persona más que de la formación posibilitando a los niños y niñas que al contactarse con el juego dramático obtengan los beneficios educativos que el arte brinda posibilitando el disfrute por la práctica de la expresión corporal propio y significativo, promoviendo el aprendizaje del conocimiento corporal y movimientos expresivos, promoviendo al niño a tener una clara vivencia de unicidad consigo mismo, con otros y con su medio. Aportando para él la esencia del lenguaje estético expresivo guiándolo a través del conocimiento y posibilitando así mismo el arte, en este caso, enseñar didácticas de apreciación de obras, generando el acercamiento a artistas de varios estilos actuales y pasados ofreciéndoles una apreciación crítica de sus propias producciones dentro del grupo, recuperando a partir del juego dramático los vínculos con el aprendizaje constructivo observando el hecho de que al pensar en la enseñanza artística en la escuela valorizaremos y colocaremos en nuestra mirada el propio proceso de aprendizaje como también aquello que podremos designar producto obtenido en este proceso de pensar, hacer y sentir dirigiendo una mirada educativa sobre la expresión corporal implicando al individuo mediante el aprendizaje que lleva a concluir que todo lo que aprende se puede enseñar de un modo intencionado.

La educación emocional y el aprendizaje vivencial a través del drama es una herramienta globalizadora (Motos y Navarro, 2003), pues trabaja con lo afectivo, cognitivo, corporal y lo cultural. Es ello lo que conduce a Motos a referirse a él como lenguaje total (Motos, 2003: 914). Descrita por Gardner como “la habilidad que nos permita configurar una imagen exacta y verdadera de nosotros mismos y que nos hace capaces de utilizar esa imagen para actuar en la vida de un modo más eficaz” (Goleman, 1995, 74).¹⁴

Definiendo el aprendizaje vivencial, diremos:

“El aprendizaje vivencial es la consecuencia de la implicación de las personas en una actividad en la que, además de tener una experiencia directa, se les ofrece la oportunidad de analizar de forma crítica el proceso seguido, extraer algún análisis y aplicar lo aprendido en el propio trabajo o en el comportamiento cotidiano” (Motos, 2000: 134)¹⁵

6.2 LAS DIMENSIONES DEL DESARROLLO Y LA RESILIENCIA A PARTIR DE LA EXPRESION CORPORAL

Es importante destacar las dimensiones del niño, porque es en este punto donde se evidencia las etapas del desarrollo por los cuales el niño transcurre de acuerdo a su edad, cada una de ellas suministran elementos por medio del arte para el desarrollo de la expresión corporal. Es relevante mencionar que en el proceso educativo el propósito no es utilizar el juego dramático para formar actores si no que este sea una estrategia pedagógica para potencializar las dimensiones, desarrollar la imaginación, la creatividad partiendo de los conocimientos previos y sus propias producciones y el progreso de la lógica del lenguaje y por lo tanto de la comunicación por medio del diálogo ya sea corporal, gestual, oral y escrito. A partir de este proceso se facilita el desarrollo de la socialización que surge a

¹⁴ **GOLEMAN**, Emotional intelligence. New York: Bantam D. (1995).

¹⁵ Motos, T. (2000b). “La escucha activa mediante las técnicas dramáticas”

través del trabajo en equipo el cual caracteriza el juego dramático como mediador para construir un ambiente que proporciona la convivencia, la tolerancia, la solidaridad, la confianza y de esta manera crecen lazos de amistad entre los niños y los más importante aprenden a aceptar al otro y así mismos.

Igualmente, el juego dramático como se ha venido mencionando admite que el estudiante explore sus emociones y exprese sus sentimientos que le permiten liberar tensiones y lograr vencer la timidez, la inseguridad, la falta de concentración, el nerviosismo entre otras.

Por otro lado, se encuentra el desarrollo de la estética a partir de la construcción de sus vestuarios con material reciclable, con los que intervienen en la escenografía donde trabajan toda la parte psicomotriz entre esta la motricidad fina y gruesa.

Por otro lado es pertinente mencionar que el Ministerio de Educación Nacional en los Lineamientos Curriculares para la enseñanza-aprendizaje dicen que la educación artística interviene en el proceso del desarrollo integral por que desarrolla procesos mediante acciones concretas que permiten al niño:

Preparar su percepción y movimiento armónico para implementarlo en su vida, es decir que el niño mediante los ejercicios se conoce a sí mismo y este hecho le genera seguridad amplía las posibilidades de acción.

Fortalece sus formas de comunicación con el fin de lograr un mayor intercambio con los demás.

Posibilita la creación de nuevas estrategias para la construcción de conocimientos significativos.

Expresan sus experiencias, buscando re plantear las diferentes situaciones y afrontarlas recursivamente.

Vamos detalladamente el campo de acción del juego dramático en cada una de las dimensiones

6.2.1 Dimensión socio-afectiva: Se evidencia el juego dramático como medio para desarrollar la socialización y la afectividad en el desarrollo armónico e integral en los primeros años de vida incluyendo el periodo de tres a siete años.

El desarrollo socio-afectivo en el niño juega un papel fundamental en el afianzamiento de su personalidad, autoimagen, auto concepto y autonomía, esenciales para la consolidación de su subjetividad, como también en las relaciones que establece con los padres, hermanos, docentes, niños y adultos cercanos a él, de esta forma va logrando crear su manera personal de vivir, sentir y expresar emociones y sentimientos frente a los objetos, animales y personas del mundo, la manera de actuar, disentir y juzgar sus propias actuaciones y las de los demás, al igual que la manera de tomar sus propias determinaciones.

6.2.2 Dimensión corporal: En esta edad, ya ha concluido la fase fundamental de mielinización de las neuronas, con lo cual se está en condiciones de realizar actividades sensoriales y de coordinación de manera mucho más rápida y precisa. Es de resaltar la maduración notable del lóbulo frontal sobre los cinco años, que permite importantes funciones de regulación, planeamiento de la conducta y actividades.

6.2.3 Dimensión cognitiva: El niño se encuentra en los 7 años es decir en un periodo de transición entre lo figurativo concreto y la utilización de diferentes sistemas simbólicos. Por lo tanto es relevante desarrollar las habilidades del pensamiento que faciliten consolidar los procesos cognitivos básicos: memoria, atención y percepción.

6.2.4 Dimensión comunicativa: La dimensión comunicativa en el niño está dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad; a construir mundos posibles; a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos.

6.2.5 Dimensión estética La dimensión estética en el niño juega un papel fundamental ya que brinda la posibilidad de construir la capacidad profundamente humana de sentir, conmoverse, expresar, valorar y transformar las percepciones con respecto a sí mismo y al entorno, desplegando todas sus posibilidades de acción. El niño, en esa permanente interacción consigo mismo, con sus pares y con los adultos, especialmente con sus compañeros, el docente y padres de familia, manifiesta sus sensaciones, sentimientos y emociones, desarrolla la imaginación y el gusto estético garantizando climas de confianza y respeto, donde los lenguajes artísticos se expresan y juegan un papel fundamental al transformar lo contemplado en metáforas y representaciones armónicas de acuerdo con las significaciones propias de su entorno natural, social y cultural.

6.2.6 Dimensión espiritual: El desarrollo de esta dimensión en el niño, le corresponde en primera instancia a la familia y posteriormente a la institución educativa, al establecer y mantener viva la posibilidad de trascender como una característica propia de la naturaleza humana, la espiritualidad.

El espíritu humano crea y desarrolla mediante las culturas y en las culturas un conjunto de valores, de intereses, de aptitudes, actitudes de orden moral y religioso con el fin de satisfacer la necesidad de trascendencia que lo caracteriza.

6.2.7 Dimensión ética

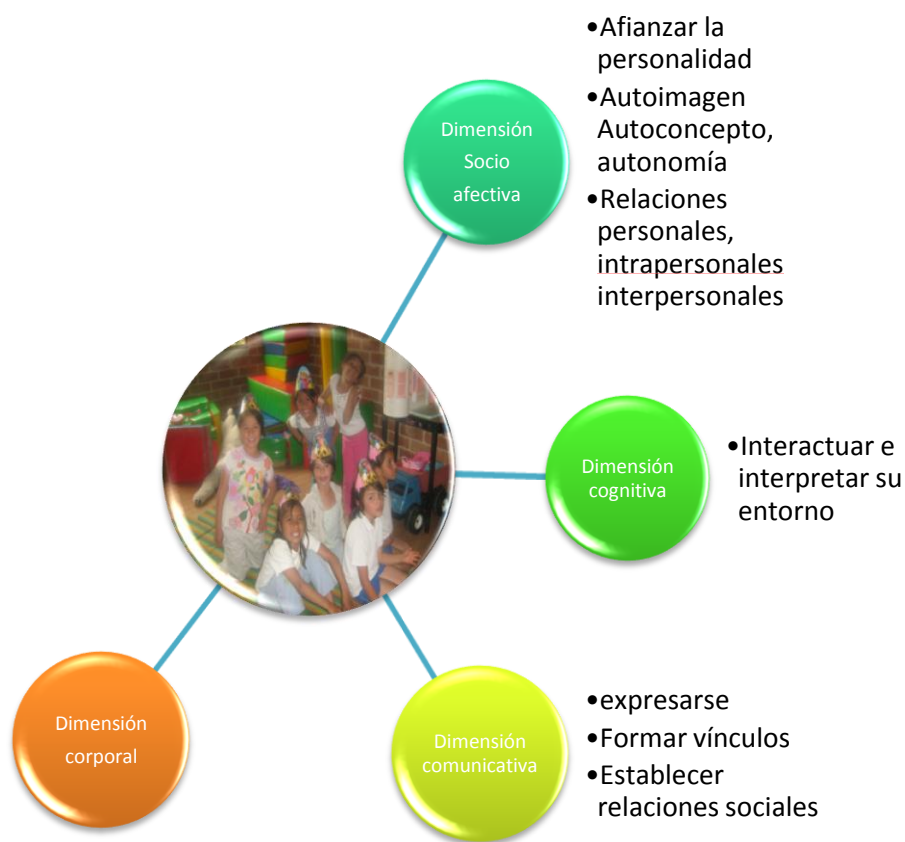
La formación ética y moral en los niños, una labor tan importante como compleja, consiste en abordar el reto de orientar su vida. La manera como ellos se relacionarán con su entorno y con sus semejantes, sus apreciaciones sobre la sociedad y sobre su papel en ella, en fin, aprender a vivir.

Desde los primeros contactos que los niños tienen con los objetos y personas que lo rodean, se inicia un proceso de socialización que los irá situando culturalmente en un contexto de símbolos y significados que les proporcionará el apoyo necesario para ir construyendo en forma paulatina su sentido de pertenencia a un mundo determinado y sus elementos de identidad.

En este proceso de socialización comienza también el proceso de formación ética y moral de los pequeños. Los adultos con sus formas de actuar, de comportarse,

de hablar, y los objetos con su carga simbólica, se han encargado de crearle una imagen del mundo y de su eticidad. Durante los primeros años los niños irán adoptando de manera heterónoma esas formas de estar en el mundo que le son dadas por los adultos que los rodean¹⁶.

A continuación encontrará una gráfica donde se explica cada uno de los factores que tendré en cuenta para el tipo de hombre que quiero formar:



6.2.8 En cuanto a la potencialización de la resiliencia es pertinente estudiar acerca del origen del término y luego abordaremos cómo se involucra con el juego dramático. Según el doctor Paul el término “resiliencia” proviene de la física de

¹⁶ MINISTERIO DE LA EDUCACIÓN NACIONAL, Lineamientos curriculares, Decreto 2247 1997

los materiales. Expresa las cualidades de un resorte: resistir a la presión, doblarse con flexibilidad y recobrar su forma original. Esta imagen de un resorte que rebota refleja una parte de la realidad de la resiliencia. Michael Rutter, un pionero del estudio de la resiliencia, la define como un fenómeno manifestado por personas que evolucionan favorablemente, habiendo sido víctimas de estrés que, para la población general, comprendería un riesgo serio con consecuencias graves. A la idea de resistencia a la destrucción, se añade otro componente: la capacidad de construir una vida significativa. La resiliencia contiene un componente activo, una dinámica existencial. Ser resiliente no significa simplemente rebotar, sino crecer hacia alguno nuevo.

¿Cuál es la realidad de la resiliencia y cuáles son sus fundamentos? Es posible favorecer la construcción de la resiliencia? Para estudiar la resiliencia, y para luego aplicar esos conocimientos en medidas de prevención, un primer enfoque consiste en las historias de vida, relatos, novelas o cuentos Ana Frank, Harry Potter, son ejemplos de resiliencia. Estos testimonios son importantes, certifican la realidad de la resiliencia y permiten explorar su riqueza y diversidad. Estos relatos son irremplazables en otro sentido: la narración, el mismo hecho de contar la historia de su vida puede contribuir en el proceso de construcción de su resiliencia. La resiliencia se construye en el tiempo, en una historia. No es un estado fijo, definitivo, acabado; es un proceso, un camino que se cuenta como el relato de una vida.

Este cambio de mirada abre nuevos horizontes. Puede llevarnos a una profunda y radical transformación de nuestras prácticas, incluido el campo de la prevención. En realidad, la educación también puede ser preventiva se basan ampliamente en la idea, que descubriendo y conociendo la causa del problema, se llega a la respuesta y proceder según la lógica siguiente: 1. Definir el problema y medir su riesgo. 2. Identificar los factores de riesgo, es decir, las características o los comportamientos asociados a un riesgo más elevado del problema. 3. Intervenir

sobre los factores de riesgo modificables, ya sea suprimiendo un factor de riesgo o reforzando un factor protector.

Hay aquí un mensaje esencial para todos nosotros, niño, adulto, sociedades, que muestra la importancia del vínculo y la solidaridad. Nos invita a un cambio de perspectiva de la prevención, a no dirigirse más a los niños solamente como víctimas potenciales, sino como personas que tienen recursos para desarrollar su propia resiliencia, y que además, puedan volverse un recurso para su prójimo. Los trabajos sobre la resiliencia están hasta ahora iniciando. Ellos nos abren un poco más las puertas de la esperanza¹⁷.

¿Que un taller pedagógico? La noción de taller enuncia una experiencia didáctica básicamente práctica. En él, tanto como educadores y estudiantes aprenden y enseñan, es un trabajo activo, creativo, vivencial donde se realizan acciones a corto y mediano plazo que ayudan a concebir nuevos puntos de vista y soluciones a diferentes situaciones. La ejecución de talleres aporta en la vida de los integrantes con los que se están trabajando; brinda tiempos especiales de reflexión y planificación. Además todos tienen algo para dar y algo para recibir. Como el conocimiento artístico es cuestión de sensibilidad, el método más adecuado para iniciar a los niños en la experimentación estética es el de la sensibilización a través de juegos y ejercicios prácticos agrupados en talleres que se puedan inventar de acuerdo a las necesidades de inducción y capacitación de la población con la que se va a trabajar.

Preparación de un taller tiene tres fases la primera es la preparación de un Taller: El Diseño o esquema: tema, título, conceptos, objetivos, contenidos, Metodología. La Planificación: complemento de los pasos del suceso, horarios,

¹⁷ **PAUL A. Bouvier Bassegoda** Médico Director, Servicio de salud de la Juventud

técnicas, actividades, materiales, responsabilidades y recursos. La elaboración de materiales: transparencias, presentaciones, juegos, material de apoyo, etc.

MODELO PEDAGOGICO

Nuestro proyecto “EL JUEGO DRAMÁTICO COMO ESTRATEGIA QUE POTENCIALIZA LAS DIMENSIONES DEL DESARROLLO Y LA RESILIENCIA EN NIÑAS VULNERABLES DE 7 AÑOS DE LA ZONA RURAL TENJO *HOGAR DE PROTECCIÓN CDA*” está fundamentado en el modelo de la pedagogía conceptual puesto que esta tendencia pedagógica nos permite fundamentar y aplicar nuestra propuesta con la concepción que he construido a lo largo de nuestra carrera entonces: los estudiantes pasan por periodos evolutivos con diferentes instrumentos de pensamiento previo, son personas sociales, lúdicas, cognoscentes, con derechos y deberes, afectivos e históricos. Además nos permite la reconstrucción del aprendizaje social e individual y además de brindar la formación de estructuras cognitivas y de esta manera correlacionar las estructura conceptuales de las disciplinas con las estructuras cognitivas.

Es relevante mencionar que nuestro objetivo general es Potencializar el desarrollo de las dimensiones y la resiliencia a través del juego dramático en niñas vulnerables de 7 años de la zona rural Tenjo hogar de protección CDA se relaciona con el propósito de la pedagogía conceptual es la promoción de pensamiento, habilidades y valores para formar personas proyectivas es decir el proyecto tiene la misma finalidad que busca la corriente pedagogía conceptual.

También abarcamos nociones, conceptos y categorías básicas de las ciencias, habilidades y destrezas de cada área y los valores relacionados con ellas. Instrumentos y operaciones del pensamiento, todo fundamentado con el juego dramático.

DISEÑO METODOLÓGICO

7.1 LÍNEA DE INVESTIGACIÓN Y SUBLÍNEAS

Vivencias y experiencias lúdicas y estéticas corporales.

Expresión artística y creativa

7.2 Tipo de investigación:

Esta investigación se enmarca en el enfoque cualitativo¹⁸ y la investigación acción. La Investigación Acción (IA) es una construcción de reflexiones cooperativas que tiene como objetivo generar cambios en el entorno educativo por medio de análisis de los recursos y objetivos educativos desde la experiencia, facilitando una mejor calidad del desempeño de la docente y del desarrollo afectivo y personal del ser humano¹⁹.

La investigación activa se determina porque determina que la educación es una responsabilidad para la transformación donde todos los partícipes aportan para tener resultados. Con esta estrategia se busca cohesionar la lógica de la ciencia, la formación y la acción para producir impacto social en la sociedad. La planeación de la IA se despliega en diferentes ciclos continuados o periódicos donde se confinan el análisis, proyección, acción, reflexión, observación y la valoración, a

¹⁸ **GONZÁLEZ y HERNÁNDEZ**, Enfoque Cualitativo, se fundamenta en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables. Incorpora lo que los participantes opinan, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal como son expresadas por ellos mismos y no como uno los describe. 2003.

¹⁹ **KEMMIS, S. & MCTAGGART, R.** (1988). *Cómo planificar la investigación-acción*, Barcelona: Laertes.

continuación se exterioriza una re organización que generen nuevas preguntas y se pueda realizar otras observaciones como búsqueda reflexiva que promuevan a los investigadores en ambientes sociales y educativas, para perfeccionar la coherencia de su labor como docente. Por lo tanto se aconseja seguir los siguientes requisitos para realizar I-A de acuerdo a Colás y Buendía son:

- la constitución del grupo y la caracterización de necesidades, problemas o centros de interés
- Análisis y reconocimiento de la situación inicial. Para realizar el diagnóstico es necesario llevar a cabo actividades como la formulación del problema, la recogida o recolección de datos, el Diario de campo, discusión de resultados y conclusiones
- Avance de un plan de acción, críticamente informado, para mejorar aquellos sucesos.
- Práctica para ejecutar el plan y la observación de sus efectos en el entorno que tiene lugar.

Lo anteriormente explicado se relaciona con el objetivo que se quiere desarrollar en el hogar de protección CDA Tenjo, a través de actividades relacionadas con el juego dramático y así lograr la potencialización de las dimensiones del desarrollo y la resiliencia acordes a su edad.

Este tipo de investigación surge de la observación participativa e indagación acerca de las historias de vidas de las niñas del hogar de protección CDA Tenjo donde se evidenció falencias en el desarrollo de las dimensiones. Donde en grupo de psicopedagogas conjuntamente con las investigadoras haciendo una integración de procesos donde el grupo se encarga de mejorar y dar soluciones a la problemática, es por esto que la investigación acción se hace participativa ya que nace de una necesidad y busca mejorar la calidad de vida de la población investigada.

La Investigación Acción es apropiada para realizar análisis de este problema puesto que la investigación acción nos brindan la posibilidad de ver la

problemática planteada que se observó. El contexto real que vivimos permite evidenciar la realidad de la comunidad investigada. Para finalizar se genera una conciencia crítica y reflexiva frente a esta situación.

7.2.1 Población. El proyecto se implementará en El hogar de protección CDA Tenjo con niñas de 7 años, el hogar cuenta con 19 niñas en total con esta edad acompañadas de la Psicopedagoga y demás personal psicóloga, enfermeras, médicos.

7.2.2 Descripción de la muestra. En el hogar de protección CDA Tenjo hay 19 niñas de 7 años con un desarrollo normal en todas sus capacidades mentales y físicas. En general la mayoría de niñas son sensibles, les gusta trabajar en equipo, salir a jugar en la zona verde del hogar, tienen un nivel académico bueno ya que el colegio les exige un buen desempeño.

En cuanto al tema de nuestro proyecto a las niñas les gusta realizar actividades de esta índole, muestran un interés por participar activamente en los bailes y juegos se muestran motivadas, ponen empeño y siempre quieren dar lo mejor de ellas.

El Hogar de protección CDA Tenjo nos permitió implementar de manera grata todo tipo de trabajo en compañía de su comunidad, con respeto hacia nosotras y nuestra profesión.

7.2.3 Marco institucional. A continuación se presenta la institución en la cual se implementó el proyecto y la población con la que se trabajó. La contextualización del hogar de protección CDA Tenjo permite conocer cómo es el funcionamiento de este tanto a nivel administrativo como pedagógico es decir su misión, visión etc. También en qué contexto están la población con la que se desarrolló el proyecto, lo anterior ayuda a conocer las necesidades e intereses.

7.2.4 Caracterización de la institución.

ORGANIZACIÓN CDA COLOMBIA

HOGAR DE PROTECCION TENJO

PAI:

Enfoque pedagógico:

Énfasis:

Dirección: Tenjo/Cundinamarca

Vereda: Martín y Espino

Finca: La Bonanza

Teléfonos: 546 66 38

Carácter:

Propietarios:

Directora: Mariana Galvis de Ortiz

7.2.5 Misión. Ser evidencia del amor de Dios en palabra y hechos.

7.2.6 Visión. CDA con un equipo altamente comprometido trabajaremos para ser en el 2013 una organización líder en Latinoamérica, reconocida como agente de transformación Integral de comunidades, como evidencia del amor de Dios.

7.2.7 Filosofía institucional. CDA Colombia es un grupo organizacional sin ánimo de lucro, que trabaja por la transformación de comunidades en situación de riesgo y extrema pobreza en Colombia.

Desarrollando programas de educación formal, formación para el trabajo y el desarrollo humano, emprendimiento y vinculación laboral, promoción y prevención en salud básica, nutrición, protección infantil y asistencia humanitaria de emergencia, que enmarca su accionar en la promoción y vivencia de principios y valores cristianos.

La Corporación CDA recibió a finales del año 2006, por parte de Bureau Veritas Quality Internacional - BVQI, la certificación de su programa de educación bajo la norma ISO 9001-2000 para su Sistema de Gestión de la Calidad

7.3 INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Los instrumentos que se están utilizando para la recolección de la información son:

7.3.1 Observación: La técnica que se emplea es observación²⁰ participativa.

(Ver anexo)

7.3.2 Diálogo: Se propone como un medio de recolección de información, los diálogos se realizan amablemente con la pedagoga infantil y psicopedagoga del Hogar de protección CDA Tenjo.

(Ver anexo).

7.3.3 Taller: Metodología de trabajo en la que se constituyen de la teoría y la práctica. Y se determina por la investigación, el descubrimiento científico y el trabajo en equipo que en su aspecto externo, se distingue por la información sistematizada de material especializado coherente con el tema tratado teniendo como fin la preparación de un producto tangible (ver anexo).

A continuación se podrán evidenciar las acciones pedagógicas que han sido implementadas en el hogar de protección CDA Tenjo.

Las acciones pedagógicas fueron elaboradas a través de los talleres que contienen:

1. Número de taller.
2. Introducción.
3. Objetivo general.
4. Objetivo específico.
5. Fecha del día que se realizó.
6. Recursos.
7. Procedimiento.

²⁰ CARRASCO, Bernardo. 1991. Capítulo I Estudio de los paradigmas de Investigación/ La investigación Acción (IA).

8. La evaluación se tendrán en cuenta los siguientes ítems:

7.3.5 Técnica para la recolección de datos. La técnica utilizada en la investigación *“EL JUEGO DRAMÁTICO COMO ESTRATEGIA QUE POTENCIALIZA LAS DIMENSIONES DEL DESARROLLO Y LA RESILIENCIA EN NIÑAS VULNERABLES DE 7 AÑOS DE LA ZONA RURAL TENJO HOGAR DE PROTECCIÓN C.D.A”* fue por medio de la observación directa durante todos los encuentros y talleres propuestos y desarrollados por las investigadoras, donde se elaboraron registros mediante, material fotográfico y actividades realizadas por las niñas, almacenadas durante las jornadas de la práctica docente. **(Ver anexo).**

7.3.6 Aplicación de instrumentos. En la consecución de los objetivos específicos planteados para esta investigación es necesario elaborar y aplicar talleres pedagógicos con los cuales se potencializara el desarrollo de las dimensiones y la resiliencia a través del juego dramático en niñas vulnerables de 7 años de la zona rural Tenjo hogar de protección CDA

7.4 RECURSOS HUMANOS

En el desarrollo de esta investigación intervienen las siguientes personas:

- Niñas del hogar de protección CDA Tenjo.
- La asesora Sandra Patricia Pinto Espinosa.
- Investigadora y docente en formación Belguis Liliana Malaver Riaño, Pedagogía Infantil noveno semestre de la Facultad de Ciencias de la Educación Universidad Libre.

7.5 ANÁLISIS DE RESULTADOS

Esta investigación inicio en la práctica docente efectuada en el Hogar de Protección CDA Tenjo para favorecer la potencialización de las dimensiones del desarrollo a través del juego dramático. La ejecución del proyecto se realizara mediante la implementación de talleres pedagógicos que permiten potencializar las dimensiones del desarrollo y la resiliencia en las niñas vulnerables de 7 años.

Durante la observación participante que realice obtuve datos referentes a las habilidades de la expresión corporal de las niñas de 7 años del CDA; se evidencio una alta falencia en el esquema corporal reflejadas en las acciones pedagógicas como: la realización de movimientos cortos al imitar personajes, dificultad para en la coordinación de movimientos simultáneos, desconfianza e inseguridad al realizar actividades corporales como la danza, actitudes agresivas y no utilizan su cuerpo como medio de expresión.

Con el taller diagnóstico se afirmó de manera precisa algunas de las falencias anteriormente mencionadas; detectadas con el minucioso análisis de cada una de las acciones realizadas por las estudiantes. Por lo tanto elabore 9 talleres diseñados con actividades sencillas y a medida que las niñas alcanzaban diferentes logros le aumente gradualmente el nivel de dificultad, estos fueron diseñados con un formato que proporciona un que se enseña, para que se enseña, como se enseña, donde se enseña, para quienes se enseña por ello se me facilito la elaboración y ejecución de este proyecto.

El proyecto consta de 10 talleres pedagógicos los cuales representan el camino para lograr un impacto positivo en las niñas vulnerables; potencializar las dimensiones del desarrollo y la resiliencia. Es pertinente decir que desde que se inicio la implementación de los talleres las niñas se mostraron interesadas y les gustaba las actividades propuestas, en los 2 primeros talleres observe a las niñas tímidas, pero esto era un impedimento para llevar a cabo el taller y cumplir el objetivo propuesto, con el transcurso del tiempo y con las aplicación de los

siguientes 8 talleres las niñas ya se expresaban fácilmente y vencieron la timidez, y percibí los resultados de las acciones pedagógicas establecidas en los talleres los cuales fueron positivos y observables, como: las niñas modelaron y se sintieron seguras de sí mismas, dramatizaban canciones, expresaban sentimientos con su cuerpo y bailaban de manera coordinada y rítmica.

Las actividades mencionadas anteriormente facilitaron generar espacios pedagógicos significativos y diferentes para las niñas quienes están acostumbradas a actividades comunes dentro del aula, tales talleres fomentaron en las niñas una actitud favorable para desarrollar el trabajo de las actividades propuestas con agrado y aprobación, admitiendo mayor libertad y así alcanzar resultados visualmente agradables e interesantes puesto que se podía vislumbrar los progresos del desarrollo de la expresión corporal en las niñas.

Como lo mencionaba anteriormente, actualmente se reflejan los avances alcanzados por las niñas en la expresión corporal y en la dimensiones del desarrollo; comunicativa, cognitiva, socio-afectiva y corporal de las niñas, logros que se evidencian en el producto final de la propuesta, en donde han mejorado determinadas acciones, puesto que no son imitan personajes de manera espontanea, dramatizan canciones, disminuyo la agresividad, y se evidencia el trabajo cooperativo, tolerante, respetuoso y compresivo, además las estudiantes muestran gran positivismo para continuar con sus vidas y estudios.

Por consecuente, mi propósito es que las sucesoras desarrollen y ejecuten los talleres pedagógicos en un grupo de niños y niñas de la misma edad. Al finalizar este proyecto, es recomendable implementar con los nuevos grupos los talleres de diagnostico y efectuar una comparación entre los resultados vistos en la primera fase de la investigación y los resultados obtenidos al culminar las sesiones de talleres por parte de las sucesoras. Para tener claro el progreso que se tuvo en el transcurso de la aplicación de esta propuesta.

CONCLUSIONES

Después de haber realizado la revisión teórica y la recopilación de la información que se empleo para alcanzar los objetivos propuestos al inicio del proyecto y el diseño de los talleres elaborados, yo como investigadora puedo concluir que:

El juego dramático, su epistemología y su práctica, genero en mi una reflexión profunda; acerca que es un herramienta pedagogía útil para fomentar acciones que favorezcan la relación consigo mismo y con los demás personas, evidenciadas por la expresión corporal a través de los movimientos, por lo tanto la autoconfianza, el respeto y la construcción de diferentes conocimientos son la base fundamental de este proyecto, además del fomento de un clima amable y afectuoso, por ende predomina una comunicación feliz y positiva; de escucha activa, expresión de sentimientos, y dialogo constante donde asegura que la vida es bella y la debemos vivir al máximo trabajando, soñando y disfrutando de los momentos agradables. Por ello se afirma que el juego dramático permite una formación integral puesto que se evidencia impacto en cada una de las dimensiones del desarrollo y potencializa la resiliencia de las niñas vulnerables de 7 años formando una mentalidad positiva hacia la vida.

El potencialización de la expresión corporal es trascendental no solamente en el ciclo 1, sino también en los ciclos posteriores a este, ya que esta habilidad se puede reducir y por consiguiente deben ser estimuladas y así se pueden prolongar a lo largo de la vida.

Con el taller diagnóstico que se ejecuto se evidenciaron algunas debilidades en la expresión corporal en las niñas vulnerables de 7 años del Hogar de Protección

CDA Tenjo. Posteriormente se confirmó que con la implementación de la propuesta el avance de las niñas fue favorable para imitar personajes, la sensibilidad corporal y la habilidad para controlar los movimientos corporales, en la coordinación en movimientos simultáneos, en el manejo de un público, la realización de movimientos espontáneos, manejo de una adecuada respiración, mejora de la autoestima generando reflexiones que somos seres únicos e irrepetibles por lo tanto nos debemos amar y respetar, libertad para crear, reconstruir y dar nuevos significados a su vida desde los movimientos y la ampliación comunicativa verbal y no verbal. Estas actividades les proporcionan a las niñas nuevamente el afianzamiento y mejoramiento de las dimensiones del desarrollo y la resiliencia y permitió que se generen espacios agradables y diferentes en e la rutina cotidiana escolar, motivándolas de forma positiva para el desarrollo de la misma.

Los materiales es otro aspecto relevante en la ejecución de este proyecto puesto que debe ser atractivo y novedoso para las niñas de manera que se motiven y se interesen para elaborar lo propuesto.

El juego dramático desde Heladio Moreno Moreno y Patricia Stoke apoyaron y fueron un aporte para potenciar las habilidades corporales, ya que aquí sus teorías reúnen elementos de sus experiencias para formar nuevos conceptos significativos, teniendo en cuenta que las actividades propuestas están conformes a sus necesidades, edad y desarrollo.

Para concluir es preciso señalar que esta propuesta queda a disposición de los docentes y estudiantes continúe implementado el juego dramático como estrategia que potencializa las dimensiones del desarrollo y la resiliencia brindando así elementos para mejorar la calidad de vida de la niñez calificada como vulnerable.

RECOMENDACIONES

Al iniciar el proyecto se diseñaron seis objetivos específicos que aglomeran de forma amplia los interrogantes que formule al inicio de la investigación y planteado en el objetivo general. Al finalizar el proyecto es pertinente dar algunas recomendaciones:

Después del análisis de los resultados y del proceso en la ejecución del proyecto, se evidenció que las niñas vulnerables de la zona rural de Tenjo, pasaron por situaciones difíciles; por ello estuvieron desescolarizadas por varios años, lo cual causó un atraso en el reconocimiento de su cuerpo como medio de comunicación, y por ende las niñas muestran vacíos en cuanto a las dimensiones cognitiva, socioafectiva, comunicativa, corporal.

Por tal razón elaborare 10 talleres que permiten potencializar las dimensiones del desarrollo y la resiliencia en las niñas. Por lo tanto las actividades inherentes al juego dramático son una herramienta útil y emocionante para las niñas. La ejecución de los talleres teatrales permite que la formación de personas, creativas, ampliamente expresivas, soñadoras, con una alta capacidad de imaginar y representar con su cuerpo el entorno y sus sentimientos, seguras de sí mismas y motivadas, con talento para expresarse libremente y con habilidades para fortalecer las relaciones sociales de forma respetuosa y significativa.

Al implementar la propuesta y finalizar con el análisis es preciso mencionar que se logró el objetivo general ya que se elaboraron e implementaron 10 talleres con las niñas en el Hogar de Protección CDA Tenjo proporcionando los resultados esperados; y logrando el objetivo general.

Aunque se obtuvieron grandes avances con la aplicación de los talleres con las niñas, se evidencia la necesidad e interés por continuar implementando actividades fundamentadas con la misma temática con esta población y con otras

edades puesto que yo solo trabaje con 17 niñas de 7 años quienes construyeron conocimientos significativos para aplicar en sus vidas, y obtuvieron grandes logros en el manejo del esquema corporal y su expresión verbal y no verbal, por lo es observable el beneficio e impacto social positivo que se realizo con las niñas, por otro lado sería interesante trabajar con el resto de niñas de 2 a 6 años del Hogar de Protección CDA Tenjo.

BIBLIOGRAFÍA

- Eines, J. y Mantovani, A (1997): *Didáctica de la dramatización* . Barcelona. Edit. Gedisa Pág. 47
- Laferrière, G. (1997): *La pedagogía puesta en escena*. Ciudad Real, Ñaque
- LEY 115 de Febrero 8 de 1994. Por la cual se expide la ley general de educación, EL CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA DECRETA, TITULO II - Estructura del servicio educativo - CAPITULO 1° - Educación Formal.
- MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL, Lineamientos de política para la atención educativa a poblaciones vulnerables, Revolución Educativa Colombia Aprende.
- Mantovani, A. y otros (1993): *Dramatización. 2º ciclo de Educación Primaria*. Madrid, Edelvives. P. 14
- Motos, T. (2000): *Sesiones de trabajo con los pedagogos de hoy*. Ciudad Real, Ñaque. P. 137.
- Poveda, L: *Ser o no ser. Un programa pedagógico de antropología teatral*". Madrid, Narcea. P.91. Vanistendael (1995)
- VIGOTSKI L S, *La imaginación y el arte en la infancia*, Madrid España, Ediciones Akal S.A, Mecanismos de la imaginación creadora Cap. III, 2003. 31-38p.

- HELADIO, M M, Teatro Infantil, Santafé de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, Colección Aula Alegre 1994 7-119 p.
- LEWIS. Capítulo I Estudio de los paradigmas de Investigación/ La Investigación Acción (IA).
- INSTITUTO COLOMBIANO DE NORMAS TÉCNICAS. Normas Colombianas para la presentación de trabajos de investigación. sexta actualización. Bogotá D.C.: INCONTEC: 2008. p 1-34.NTC.1486.
- KEMMIS, S. & MCTAGGART, R. Cómo planificar la investigación-acción, Barcelona: Laertes, 1988.

INFOGRAFIA

- <http://descargas.cervantesvirtual.com/>.
- www.alcaldiabogota.gov.co
- www.mineducacion.gov.co
- *Los niños y niñas como grupo vulnerable: Una perspectiva constitucional*
<http://www.bibliojuridica.org/libros/1/94/7.pdf>
- Manual de identificación y promoción de la resiliencia en niños y adolescentes.
Características y acciones que promueven la resiliencia través del desarrollo psico-social en el niño y el adolescente.
<http://resilnet.uiuc.edu/library/resilman/resilman-caracteristicas.pdf>

ANEXOS

ANEXO 1



HOGAR DE PROTECCION CDA TENJO, alrededor del patio se encuentran las alcobas, el comedor, el salón de profesores y demás profesionales.

ANEXO 2



Salón de lúdica y comedor.

ANEXO 3



Niñas de 7 años del Hogar de protección CDA, se encuentran en el aula de lúdica, prestando atención sobre las instrucciones para elaborar una actividad de dramatización.

ANEXO 4



Se realizó la observación participativa, donde se evidencia que las niñas realizan movimientos cortos al imita personajes.

ANEXO 5



Se observa que son niñas vulnerables en proceso de resiliencia.

ANEXO 6



El desarrollo e implementación del taller diagnóstico, el cual nos permitió identificar las falencias de las niñas de 7 años del hogar de protección CDA Tenjo. Las niñas participaron activamente con la actividad la realizaron a gusto y se

divirtieron, además empezaron el proceso de utilizar la expresión corporal como medio de comunicación.

ANEXO 7



Desarrollo de los talleres pedagógicos con la acción de yoga llamado "RELAJATE" el cual ayuda a que las niñas al mejor desarrollo de la atención, concentración, imaginación y destreza muscular, haciendo movimientos con todo el cuerpo y de esta manera mejoran su expresión corporal puesto que aprenden a manejar la respiración y reconocen su cuerpo como medio de comunicación.

ANEXO 8



Las fotografías evidencian la aplicación del taller llamado “BAILANDO Y JUGANDO ENTIENDO EL MUNDO QUE ME ESTA RODEANDO” donde las niñas participaron en una piñata, donde se realizaron 3 actividades:

1. Póngale la boca a Hanna y el moño a Mickey con los ojos tapados.
2. Bailar alrededor de una silla al ritmo de la música y luego parar la niña que no quedara estatua salía del juego.
3. Se rompió la piñata y se repartieron los dulces.

Esta acción ayuda a desarrollar la coordinación gruesa, puesto que se realizaron bailes donde se les pedía que debían coordinar con la investigadora y afianzar la confianza en sí mismas y en las demás permitiendo un mejor desarrollo en su expresión corporal.

Anexo 9



Las fotografías evidencian la aplicación del taller llamado “DRAMATIZACION DE LA CANCION LA CATALINA” actividad que ayuda a las niñas a expresarse con su cuerpo en publico además que aprender a manejar su voz al expresarse en ante un escenario.

Anexo 10



Implementamos el taller de circuito el cual consistió en pasar por varias estaciones y superar los retos en primer lugar las niñas debían pasar por un túnel elaborado con costales, luego se metían dentro de un costal y debían saltar, luego se les entregaba un pimpón para que caminaran de a parejas una vez superaban esta prueba se les entregaba una bomba que deberían reventar entre parejas, y luego debían hacer 5 minutos de ejercicio con la ula ula.

Anexo 11



Las siguientes fotografías son la evidencia de la aplicación del taller llamado "AROBICOS", con el fin de mejorar en las niñas la coordinación con los movimientos simultáneos y trabajar el baile como estrategia para afianzar la expresión corporal en las niñas

Anexo 12



Anexo 13



ANEXO 14



ANEXO 15



**UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
NOVENO SEMESTRE
DIAGNOSTICO**

Diseñado y dirigido al Hogar de protección CDA Tenjo, para niñas de 7 años.

Tema: juego mímico

imita tu profesión favorita

Propósito: Este taller pedagógico se realiza con el fin de identificar los saberes previos que presentan las niñas en la expresión corporal para imitar personajes y la habilidad que tienen para expresarse por medio de su cuerpo.

Objetivo general

- Observar y reconocer las falencias que presentan las niñas cuando utilizan su cuerpo como medio de expresión para mejorar y afianzar con ayuda de acciones pedagógicas del juego dramático.

Objetivo específico

- Desarrollar la expresión corporal a través del juego dramático.

Recursos Fichas



Procedimiento

1. Se les explica a las niñas la actividad que vamos a realizar.
2. Entregamos las hojas con los personajes que van imitar de forma organizada; las niñas analizan como van a representar el personaje.
3. Se les pide que imiten el personaje y los demás compañeros adivinen.
4. Se toman fotos para evidenciar el trabajo.

EVALUACIÓN: Este taller se evalúa bajo el ítem “desarrollo del esquema corporal”, observando si el niño tiene la habilidad para hacer el ejercicio correctamente según su edad y desarrollo motor.



**UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
NOVENO SEMESTRE**

TRICER # 1

Diseñado y dirigido al Hogar de protección CDA Tenjo, para niñas de 7 años.

Tema: relájate practicando yoga

Propósito: Esta actividad es ideal para enseñar a respirar a las niñas y de esta manera se puedan relajar.

Objetivo general

- Generar un espacio de relajación y concentración a través del yoga

Objetivo específico

- Desarrollar la destreza de los músculos motores y la flexibilidad en las articulaciones.
- Mejorar los hábitos de respiración para disminuir el nivel del estrés infantil.
- Mejorar la atención, concentración, memoria, imaginación de las niñas.
- Subir la autoestima de las estudiantes.

Procedimiento

1. Se les explica a los niñas la actividad que vamos a realizar
2. Entregamos las colchonetas de forma organizada; las niñas siguen las instrucciones dadas por las investigadoras.
3. Se les pide que deben relajarse, mantener una respiración lenta inhalando y exhalando, se realiza diferentes estiramientos para calentar cuerpo y por último se les pide que dejen llevar por las palabras de las instructoras y el ritmo de la música de relajación.
4. Se toman fotos para evidenciar el trabajo.



**UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
NOVENO SEMESTRE**

DICCER # 2

Diseñado y dirigido al Hogar de protección CDA Tenjo, para niñas de 7 años.

Tema: piñata

“ BAILANDO Y JUGANDO ENTIENDO EL MUNDO QUE ME ESTA RODEANDO”

- **objetivos:** participar activamente en las actividades fundamentadas en el trabajo en equipo, para generar seguridad en sí mismo y confianza en el otro.
- Fortalecer la expresión corporal por medio de la música y baile.
- Generar una fiesta pedagógica con el fin de brindarles un espacio ameno, divertido y de motivación.

Recursos

1. Piñata con su respectivo relleno
2. 20 bombas
3. Gorros
4. Juego póngale la boca a Hanna y el moño a Mickey
5. Dos bufandas

6. La música infantil
7. Portátil
8. Una bolsa de colombinas

Procedimiento

1. Se les explica a las niñas la actividad que vamos a realizar.
2. se le tapa los ojos a 2 niñas y se les da 3 vueltas y se les indica que deben colocar la boca a Montana o el moño a Mickey pueden recibir ayuda de las compañeras, únicamente instrucciones.

La siguiente actividad consiste en colocar un remix de canciones



**UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
NOVENO SEMESTRE**

TALLER # 3

Diseñado y dirigido al Hogar de protección CDA Tenjo, para niñas de 7 años.

Tema: Dramatización canción la Catalina

Objetivos

Adquirir los recursos y procedimientos propios de la dramatización, como instrumento metodológico fundamental en el aprendizaje del lenguaje oral.

Ampliar la capacidad de improvisación y estimular la creatividad.

Aumentar la socialización: aprender a respetar reglas de juego y disfrutar colaborando con los demás en la creación de actividades dramáticas

Recursos

Plásticos verdes, delineador negro y gorra de policía.

Procedimiento

1. se les brinda a las niñas una presentación general de la canción con su respectiva dramatización.
2. Las niñas canta la canción
3. Se organizan las niñas es parejas
4. Las niñas practican la canción con la dramatización
5. Presentación final con los disfraces



UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
NOVENO SEMESTRE

WALLER #4

Diseñado y dirigido al Hogar de protección CDA Tenjo, para niñas de 7 años.

Tema: circuito

DESAFIO 2010 EN EL CDA

Propósito: utilizar El cuerpo, sus movimientos y sus acciones son materia prima del teatro por lo tanto se educación y entrenamiento permanente llevara a que las expresiones que de él se logren garanticen la comunicación con el espectador.

Objetivo específico: Adquirir habilidades corporales y de movilidad.

Recursos:

- 10 costales cocidos para formar un túnel
- 10 costales para que las niñas salten en ellos
- 10 pimpones
- 10 bombas
- 10 cucharas
- 10 ula ula
- 5 lazos

Procedimiento:

Una vez la investigadora haya organizado el campo donde se llevara a cabo el circuito, las niñas se organizarán en fila, primero pasarán por un túnel elaborado con los costales, luego saldrán y saltaran en los costales, se saldrán de los costales, y se les entregará una cuchara con un pimpón que lo tendrán que llevar en la boca, luego se les da una bomba que deberán reventar en parejas, por ultimo saltaran con el lazo y luego trabajarán con la ula ula



UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
NOVENO SEMESTRE

TALLER # 5

Diseñado y dirigido al Hogar de protección CDA Tenjo, para niñas de 7 años.

Tema: Aeróbicos

Propósito: Este taller pedagógico es implementado con el fin de realizar ejercicios que las niñas dividan el cuerpo en sus partes, permitiendo que las estudiantes ganen el control cerebral de cada músculo o miembro: tarso, metatarso, cabeza, pelvis, piernas, brazos etc.

Objetivo específico

- Propiciar el adecuado manejo de la habilidad motriz gruesa.

Recursos:

Computador portátil y bafles
Música electrónica, transe.
Ropa cómoda y tenis

Procedimiento

La investigadora realizará una serie de ejercicios de calentamiento y las niñas deben imitar a la instructora, una vez termine la sesión de 35 minutos se empieza a bajar el ritmo nadie se puede quedar quieto y se realizan nueva mente estiramientos



UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
NOVENO SEMESTRE

WELLER # 6

Diseñado y dirigido al Hogar de protección CDA Tenjo, para niñas de 7 años.

Tema: fashion

Propósito: Este taller se realiza con el fin de dramatizar un reinado donde las niñas disfrutarán de la actividad puesto que es creativa y divertida, poniendo en común lo mejor que cada uno puede ofrecer y de manera natural generar relaciones espontáneas e impulsar los vínculos afectivos, la empatía, el potencial creativo, el sentimiento de unidad y utilidad desde uno mismo y los demás.

Objetivo específico: generar en las niñas seguridad y permitir que desarrollen su personalidad y de trabajar en equipo.

Explorar nuevos sentimientos y minimizar los nervios que sienten al presentarse a un público

Recursos

Coronas en cartulina decoradas con escarcha.

Disfraces

maquillaje

Dulces

Maíz pira

gaseosa

Procedimiento: la actividad se realizará en el comedor del hogar puesto que es un lugar amplio y tenemos todas las sillas disponibles para el público.

1. Se organizarán a las niñas de manera que todas puedan observar a sus compañeras desfilando similar a la organización que tiene una sala de cine.
2. Las niñas se colocarán sus respectivos vestidos y las coronas elaboradas por la investigadora
3. La investigadora las peinará y las maquillará.
4. La investigadora será la presentadora del reinado
5. Cada una de las niñas desfilará en la pasarela
6. El jurado compuesto por la profesora Sandra Pinto y la pedagoga del hogar definirán quien es la reina y la princesa.
7. Se les entregará un peluche a cada una y al resto se les entregará un detalle pequeño puesto que todas son ganadoras
8. Se comparten el refrigerio maíz pira y gaseosa



**UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
NOVENO SEMESTRE**

WILLER # 7

Diseñado y dirigido al Hogar de protección CDA Tenjo, para niñas de 7 años.

Tema: canciones juego de roles

Propósito:

Conocer y valorar su propio cuerpo y ser capaces de disfrutar con él:

Aceptando sus posibilidades y limitaciones con actitud positiva ante los retos y hacia los demás.

Reconociendo las diferentes partes de su cuerpo

Adaptando sus movimientos a los estímulos visuales y auditivos.

.

Objetivo específico

Ser capaz de realizar distintos tipos de desplazamientos, saltos y giros de forma coordinada:

- Adaptándose a las condiciones del espacio: distancias, zonas libres, límites, etc. consiguiendo un mínimo de agilidad en los movimientos globales iniciándose en el seguimiento de la letra de una canción y realizando cada uno de los movimientos o imitando profesiones

Recursos

Portátil con bafles

Canciones: chu chuaa, la gallina Josefina, En el puente de Avígion, El caballo verde, Gimnasia con poncho, Cuando tenga muchas ganas de aplaudir, Te quiero yo, A mi burro, la tía Mónica, Coordinando con mi cuerpo, entre otras

Procedimiento: se organizan las niñas en círculo se coloca la música realizamos un calentamiento del cuerpo y de la voz y luego empezamos a bailar se les indica que movimientos se pueden hacer con cada canción luego cada una de ellas crea un movimiento



**UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
NOVENO SEMESTRE**

TICER # 8

Diseñado y dirigido al Hogar de protección CDA Tenjo, para niñas de 7 años.

Tema: baile tarantela

Propósito: Sentir el propio cuerpo como medio de comunicación con el mundo exterior y con su propio mundo:

siendo capaces de seguir un ritmo coordinado
aceptando la pertenencia a un grupo, sus componentes y su variabilidad, así como a la distribución de funciones dentro de él, asumiendo el hecho de compartir el baile.

Objetivo específico: Incrementar la capacidad comunicativa, desarrollando el dominio corporal.

Aprender a interpretar la comunicación motriz que aportan los demás.

Recursos

Panderetas elaboradas con tapas
Vestidos
Maquillaje
Computador con bafles
Canción de tarantela

Procedimiento: la investigadora realiza un la presentación del baile 2 veces y luego se empieza a ensayas con las niñas las veces que sean necesario y los pasos se practican uno por uno hasta que todas las integrantes coordinen.



UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
NOVENO SEMESTRE

TALLER # 9

Diseñado y dirigido al Hogar de protección CDA Tenjo, para niñas de 7 años.

Tema: mimos

Propósito: imitar y asumir el papel de diferentes personajes

Establecer relaciones positivas y enriquecedoras con los demás: interacción, participación, solidaridad.

Incrementar la capacidad de situarse en la perspectiva del otro.

Ampliar el bagaje de hábitos sociales posturales, gestuales, etc, adecuados a la situación.

Objetivo específico:

Fomentar la creatividad motriz

Fomentar la iniciativa personal en el movimiento y en el comportamiento.

Flexibilizar las estructuras comportamentales físicas y mentales del movimiento.

Recursos:

Pintucaritas

Procedimiento:

La investigadora realizará movimientos exagerados y las niñas la deberán imitar una vez ellas ya sientan confianza jugamos por parejas.

