

Diseño del Modelo de Gestión para una escuela de Formación Musical como alternativa para el Aprovechamiento del Tiempo Libre de las Personas de la UPZ Castilla

**Camilo Hernán Ávila Saldaña**  
**Oswaldo Alfonso Ávila Saldaña**

Proyecto de investigación para optar al título de  
Especialistas en Gerencia y Proyección Social de la Educación

UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA  
Facultad de Ciencias de la Educación  
Departamento de Postgrados  
Bogotá  
2013

Diseño del Modelo de Gestión para una escuela de Formación Musical como alternativa para el Aprovechamiento del Tiempo Libre de las Personas de la UPZ Castilla

**Camilo Hernán Ávila Saldaña**  
**Oswaldo Alfonso Ávila Saldaña**

Proyecto de investigación para optar al título de  
Especialistas en Gerencia y Proyección Social de la Educación

ASESOR: Mg. Pedro Galvis Leal

UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA  
Facultad de Ciencias de la Educación  
Departamento de Postgrados  
Bogotá  
2013

## CONTENIDO

	PÁG.
INTRODUCCIÓN .....	3
1. MARCO TEÓRICO .....	35
1.1 El tiempo libre: un recorrido histórico.....	35
1.2 Teorías sobre el tiempo libre .....	38
1.2.1 <i>Teoría residual del tiempo libre</i> .....	38
1.2.2 <i>Teoría funcionalista del tiempo libre</i> .....	39
1.3 Tiempo libre en Colombia .....	42
1.3.1 <i>Disposiciones del ministerio de educación nacional para el tiempo libre</i> .....	42
1.3.2 El Ministerio de Cultura y el Tiempo Libre.....	43
1.4 Fundación Colombiana de Tiempo Libre y Recreación - FUNLIBRE .....	44
1.5 Tiempo libre en Bogotá.....	46
1.5.1 <i>La secretaria de cultura y sus alternativas para el aprovechamiento del tiempo libre</i> .....	46
1.5.2 <i>El Instituto Distrital de Recreación y Deportes IDRD</i> .....	47
1.6 La fundación San Antonio .....	49
1.7 Las escuelas de formación musical.....	50
1.7.1 Orígenes de las escuelas musicales en el mundo.....	50
1.7.2 <i>Características y organización de las escuelas de música</i> .....	51
1.7.3 <i>Bases para un proyecto educativo de escuela de música</i> .....	52
1.7.4 Centros de formación musical en Colombia .....	53
1.7.5 Las escuelas de formación musical en Bogotá .....	54
1.8 La música y el aprovechamiento del tiempo libre .....	57
1.9 LA EDUCACIÓN INFORMAL EN COLOMBIA .....	59
1.10 LOS MODELOS DE GESTIÓN EN EDUCACIÓN .....	61
1.10.1 Modelo de gestión educativa de calidad .....	61
1.10.2 El modelo de Gestión Educativa de la Calidad y su incidencia en la Administración .....	62
1.10.3 Modelo de gestión educativa estratégica.....	63
1.10.4 Modelo Malcom Baldrige para la educación.....	64
2. DISEÑO DE UN MODELO DE GESTIÓN PARA UNA ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL, COMO ALTERNATIVA PARA EL APROVECHAMIENTO DEL TIEMPO LIBRE DE LOS NIÑOS, NIÑAS Y JÓVENES DE LA UPZ CASTILLA.....	67

2.1 Introducción .....	67
2.2 Misión .....	68
2.3 VISIÓN .....	68
2.4 Objetivos .....	68
2.4.1 <i>Objetivo general</i> .....	68
2.4.2 <i>Impactos esperados</i> .....	69
2.5 Formulación de políticas.....	69
2.6 Ordenación pedagógica .....	70
2.7 Plataforma virtual de aprendizaje musical.....	70
2.8 Los métodos de enseñanza.....	71
2.9 Las formas de evaluación .....	71
Prácticos .....	72
Cualitativos.....	72
2.10 Equipamiento e instalaciones.....	74
2.11 Presupuesto y recursos.....	75
2.12 Talento humano.....	76
2.13 Responsabilidad social.....	78
2.14 Requerimientos legales para la apertura.....	78
3. CONCLUSIONES.....	80
4. RECOMENDACIONES .....	81
5. BIBLIOGRAFÍA.....	82
ANEXOS.....	84
Anexo 1. Diario de campo 1 .....	84
Anexo 2. Diario de campo 2 .....	85
Anexo 3. Diario de campo 3 .....	86
Anexo 4. Síntesis documental 1 .....	87
Anexo 5. Síntesis documental 2 .....	88
Anexo 6. Síntesis documental 3 .....	89
Anexo 7. Modelo ilustrativo del R.U.T.....	90
Anexo 8. Formulario de registro cámara de comercio de Bogotá .....	91
Anexo 9. Hoja de cotejo .....	92
Anexo 10. Modelo de encuesta .....	93
Anexo 11 programas académicos ofrecidos por la escuela.....	95

TEMA	AUTORES	FUENTES	FECHA
Diseño del Modelo de Gestión para una escuela de Formación Musical como alternativa para el Aprovechamiento del Tiempo Libre de las Personas de la UPZ Castilla	Camilo Hernán Ávila Saldaña  Oswaldo Alfonso Ávila Saldaña	32 fuente bibliográficas	2 de julio de 2013
<b>PALABRAS CLAVES</b>			
Tiempo libre, educación informal, modelos de gestión, formación musical.			
<b>CONTENIDO</b>			
<b>Introducción:</b> En este capítulo se presentan la introducción, la descripción del problema sobre el tiempo libre de las personas de la UPZ Castilla, la justificación los objetivos general y específicos.			
<b>Marco teórico:</b> Aquí se presentan las teorías y autores más relevantes sobre el tiempo libre, así como la incidencia de la formación musical en Colombia desde la concepción de la educación informal y se presentan los modelos de gestión en educación sobre los cuales se soporta el diseño de la propuesta.			
<b>Diseño de la propuesta:</b> En este capítulo se plantea la necesidad de la planificación y la utilización de instrumentos técnicos que hagan posible la creación de un proyecto para el aprovechamiento del tiempo libre, en este caso, mediante una Escuela de formación Musical, de acuerdo con las necesidades identificadas en la UPZ Castilla.			
<b>Conclusiones y recomendaciones:</b> se presentan los resultados del estudio los cuales responden a los objetivos planteados y se plantean ciertos aspectos importantes a tener en cuenta en futuros estudios			
<b>METODOLOGIA</b>			
El enfoque holístico de la investigación permite hacer un estudio multivariado que aborda el problema desde las categorías de tiempo libre, educación informal en Colombia, escuelas de formación musical y modelos de gestión en educación en las fases exploratoria, descriptiva, analítica, explicativa, proyectiva, confirmatoria y evaluativa			
<b>DESCRIPCION</b>			
La presente investigación está encaminada a identificar y categorizar las necesidades que tienen las personas de la UPZ Castilla, localidad de Kennedy en la ciudad de Bogotá DC., en cuanto al aprovechamiento del tiempo libre: sus actividades cotidianas y preferencias; y las opciones que ofrece el sector para suplir esos espacios, con lo cual se diseñó un modelo de gestión para la escuela de formación musical “Almaenfuria” como alternativa concreta de solución de impacto positivo en los habitantes del sector. Para ello se han tenido en cuenta algunos interrogantes como son ¿Qué hacer con el tiempo libre y para qué?, ¿Qué sentido darle a la gran cantidad de tiempo libre que disponen los niños?, ¿Cómo hacer que el ocio se convierta en un bien verdaderamente digno del niño? Entre otros que también han sido planteados por grandes teóricos del tiempo libre, como E. Weber y Racionero.			
<b>CONCLUSIONES</b>			
Terminado el proceso de investigación, se da cuenta del cumplimiento del objetivo general, el cual era diseñar el modelo de gestión para una escuela de formación musical como alternativa para el aprovechamiento del tiempo libre de los habitantes de la UPZ Castilla. Se cumplieron las tareas científicas: reconocer las necesidades, Identificar las preferencias en cuanto al aprovechamiento del tiempo libre, triangular la información recopilada sobre tiempo libre, diseño de gestión y escuelas de formación musical, lo que dio soporte teórico al diseño de una propuesta de intervención educativa y abordar diferentes modelos de gestión en educación, tomando como referente principal Malcom Baldrige por sus aportes para la creación y los criterios de autoevaluación en la institución.			

## INTRODUCCIÓN

Durante las últimas décadas se han producido una serie de cambios sociales y educativos que han despertado el interés y la preocupación por estudiar la utilización del tiempo fuera del horario escolar por parte de los niños niñas y adolescentes en las sociedades contemporáneas. El estudio realizado a lo largo de la especialización sobre un tema abierto y de actualidad, como es la ocupación del tiempo libre de las personas cobra vital importancia, ya que se ha convertido en un auténtico desafío para los padres de familia en la medida que muchos de ellos no pueden hacer acompañamiento a sus hijos durante esos espacios.

La presente investigación está encaminada a identificar y categorizar las necesidades que tienen los niños, niñas y jóvenes de la UPZ Castilla, localidad de Kennedy en la ciudad de Bogotá DC., en cuanto al aprovechamiento del tiempo libre: sus actividades cotidianas y preferencias; y las alternativas concretas que ofrece el sector para suplir esos espacios, con el propósito de plantear una propuesta desde el ámbito de la educación que impacte significativamente en la comunidad.

El enfoque holístico de la investigación<sup>1</sup> permite hacer un estudio multivariado que aborda el problema desde las categorías de tiempo libre, educación informal en Colombia, escuelas de formación musical y modelos de gestión en educación.

Desde la proyección social de la educación, se plantea el diseño un modelo de gestión para una escuela de formación musical, como alternativa de aprovechamiento del tiempo libre de los niños niñas y jóvenes del contexto mencionado.

---

<sup>1</sup> HURTADO, Jaqueline. Metodología de la Investigación Holística. Fundación SYPAL. Caracas, 2000.

Actualmente el escaso tiempo libre, entendido como aquél que la gente le dedica a aquellas actividades que no corresponden a su trabajo formal ni a tareas domésticas esenciales con que cuenta una persona, se ha convertido en una verdadera problemática social. Mientras los países desarrollados han disminuido las horas laborales brindando más espacios disponibles para otras actividades, en Colombia no existen las mismas condiciones debido a las dificultades económicas por las cuales pasa la gran mayoría de la población, los adultos cada día dedican la mayor cantidad de su tiempo al trabajo y disminuyen el espacio que se le dedica a los hijos<sup>2</sup>. Esto conlleva, a que la mayor parte de los menores se encuentren solos sin la presencia de sus padres cuando regresan del colegio.

La localidad de Kennedy no cuenta con escenarios adecuados para el encuentro colectivo, ni equipamientos necesarios para el goce de espectáculos culturales, o para la formación y práctica de artistas. De acuerdo con este estudio<sup>3</sup> ha sido tradicional el aprovechamiento de auditorios institucionales de colegios, hospitales, centros comunitarios, salones comunales y sedes de algunas organizaciones locales y de la Junta de Acción Local JAL, y los parques, para llevar espectáculos de carácter local, por tal motivo, se reducen las alternativas de uso de esos espacios únicamente en fechas específicas.

Información suministrada por el departamento de planeación de la alcaldía de Kennedy, muestra que en los programas de aprovechamiento del tiempo libre para 2013, no se tiene en cuenta la UPZ castilla por no tener un porcentaje significativo de población en situación de vulnerabilidad, según ellos las actividades que han programado en años anteriores, no han tenido mayor participación de la comunidad (para mayor información favor dirigirse al anexo diario de campo No 2)

---

<sup>2</sup> Revollo Sanchez Carlos en su estudio sobre el Uso del tiempo libre en adolescentes de 12 a 16 años en la ciudad de Bogotá.

<sup>3</sup> Según un estudio realizado en 2008 por el Observatorio de Culturas de la Secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deportes.

De acuerdo con los datos de Planeación, a pesar de los importantes recursos que el distrito destina para la ocupación del tiempo libre en la localidad 8 de Kennedy<sup>4</sup>, con un rubro estimado de \$2.370.000 Y para la promoción cultural y deportiva para el desarrollo local con un presupuesto aprobado de \$2.450.000 para un total de \$4.820.000 de los cuales no se realiza ninguna inversión para desarrollar proyectos de este tipo en la UPZ Castilla.

Para poder comprender la complejidad de esta situación, es preciso reconocer las características del contexto: La localidad 8 de Kennedy es la más grande en población de Bogotá, allí se encuentra la UPZ Castilla<sup>5</sup> (ver gráfico No 2) En la UPZ se realizó un proceso de caracterización de las prácticas en tiempo libre, lo que permitió identificar como una de las necesidades más relevantes de la comunidad la falta de alternativas para el aprovechamiento del mismo y la práctica de actividades artísticas y deportivas, de acuerdo con los resultados hallados en la encuesta<sup>6</sup> a padres de familia de la UPZ castilla (con mayor detalle se describen las técnicas e instrumentos de recolección y análisis de la información en el capítulo 3 ).

La población del sector no reconoce las instituciones dedicadas al fomento del deporte y las artes musicales, y siendo un sector en permanente crecimiento demográfico, carecen de espacios suficientes que suplan las necesidades de la población<sup>7</sup>; además se muestran preocupados porque niños, niñas y adolescentes pasan mucho tiempo solos.

---

<sup>4</sup> Eso se puede evidenciar en el POAI 2013 (plan operativo anual de inversión) en el numeral 8 artículos 1132 Consolidación de espacios culturales y recreodeportivos .

<sup>5</sup>De acuerdo con las cifras aportadas por el DANE, para el año 2005 la UPZ Castilla contaba con una población total de 145.604 habitantes.

<sup>6</sup> La encuesta como instrumento de recolección de la información, se aplicó a 100 padres de familia (fuentes vivas) de ambos sexos entre los 25 y los 40 años en su mayoría profesionales y con un trabajo estable.

<sup>7</sup> Durante los últimos 4 años ha aumentado más de un 20% según estadísticas del departamento de planeación de la alcaldía de Kennedy.



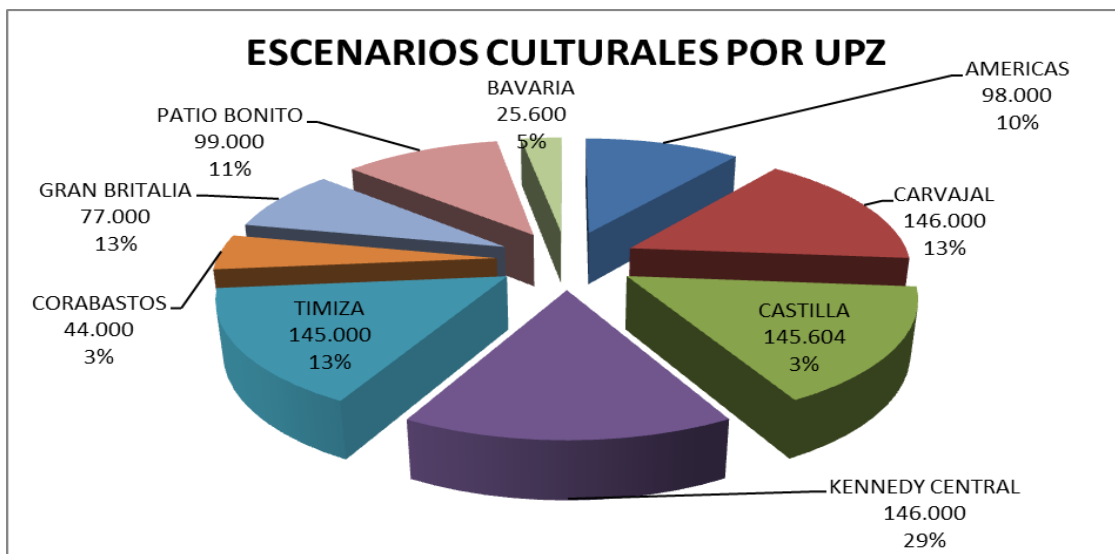


Grafico 1 Escenarios culturales por UPZ (tomado de <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/observatorio/documentos/localidades/kenedy.pdf>)

Los padres de familia, en su afán de suplir esta situación, buscan opciones diferentes al internet, la televisión y/o los videojuegos, nuevas tecnologías de información y comunicación, las cuales, de acuerdo con la experta psiquiatra María del Pilar Jaime<sup>8</sup>, si no son bien empleadas o bajo supervisión de un adulto responsable, pueden presentar en el menor problemas de adicción, agresividad, bajo desempeño escolar, además de estar relacionadas con pasividad y sedentarismo. Si un padre de familia busca en este sector opciones para la utilización del tiempo libre, en los cuales sus hijos interactúen con otras personas y practiquen actividades que les permita conocer y potencializar sus destrezas y habilidades, no encontrará alternativas concretas.

A pesar de contar con el Parque Deportivo Castilla, cuya área es de 15.407 m<sup>2</sup> Ubicado en la KR 75 N° 8 A 50 que contiene un coliseo cubierto con cancha múltiple, pista de patinaje; canchas de baloncesto, voleibol, microfútbol, mini fútbol, mini baloncesto; columpio, unidad infantil mixta, barras; bancas, zonas verdes y arborización, los padres se sienten ajenos a él, y agregan que estos espacios no ofrecen programas de lunes a viernes, razón por la cual los catalogan como “subutilizados”. Además, los programas de fines de semana

<sup>8</sup> Jaime I. Maria del pilar. Adicciones no químicas en niños y adolescentes, su prevención y tratamiento. Bogota. 2012.

(escuela de fútbol, escuela de patinaje y escuela de taekwondo) atienden a un mínimo de la población infantil.

En general, es claro que el tiempo libre de los niños, niñas y jóvenes de la UPZ Castilla no es empleado en actividades de tipo cultural y artística como la música, la danza, y las manualidades, y solamente un 9 % lo destinan a prácticas deportivas y un 4% a la lectura.

Con lo anteriormente dicho en su contexto, la presente investigación se orienta por la pregunta **¿Qué tipo de diseño de gestión puede tener una escuela de formación musical que responda a las necesidades de las personas de la UPZ Castilla para el aprovechamiento del tiempo libre?** Como **Objetivo general** se plantea Diseñar el modelo de gestión para una escuela de formación musical como alternativa para el aprovechamiento del tiempo libre en los niños niñas y jóvenes de la UPZ Castilla. Los **Objetivos específicos** se relacionan a continuación: Reconocer las necesidades de los habitantes de la UPZ Castilla para el aprovechamiento del tiempo libre. Identificar las preferencias de padres e hijos de la UPZ Castilla para las prácticas de actividades extraescolares. Recopilar documentación sobre tiempo libre y diseño de gestión y por ultimo definir un diseño de gestión para la creación de la escuela de formación musical.

En la UPZ castilla durante los últimos años, se ha venido presentando un crecimiento significativo a nivel de construcción de vivienda, comercio y habitantes. En ella se observan algunos fenómenos determinantes para que la población menor de 18 años pase demasiado tiempo a solas o al cuidado de personas ajenas a su núcleo familiar.

Según datos arrojados en la encuesta aplicada en febrero de 2013 a 100 padres de familia de la UPZ Castilla, se manifiesta gran preocupación al no poder hacer un acompañamiento a los menores debido a sus ocupaciones laborales, además dicen no tener conocimiento de entidades que ofrezcan

actividades extraescolares concretas en las cuales podrían ocupar el tiempo libre sus hijos. Resulta relevante llevar a cabo un proceso investigativo para identificar aspectos relevantes sobre las causas de dicho fenómeno y la importancia de atender esa necesidad de la creciente población.

A pesar de ser la UPZ con mayor número de población de la localidad, apenas cuenta con un 3 % de los escenarios para el aprovechamiento del tiempo libre, lo que revela que no hay una cobertura significativa ni oportunidades distintas a la televisión, la internet o los encuentros con amigos en los parques.

“se puede establecer una serie de criterios para evaluar la utilidad de un estudio propuesto, criterios que evidentemente son flexibles y de ninguna manera son exhaustivos”<sup>9</sup>. La presente investigación sirve para diagnosticar una problemática identificada en la UPZ Castilla y aportar una solución desde el diseño de un modelo de gestión en educación.

Los principales beneficiarios de los resultados de la investigación son los niños, niñas y jóvenes de la UPZ Castilla a partir de la formación extraescolar<sup>10</sup> ya que la población necesita una mayor cobertura que ofrezca educación integral atendiendo a las políticas educativas de la Bogotá Humana<sup>11</sup>, la proyección social va más allá de la escuela, los padres de familia requieren alternativas tangibles y por tal motivo es pertinente ofrecer a las personas del sector de Castilla un espacio para el aprovechamiento del tiempo libre, donde se brinde una educación que desarrolle la identidad y potencialice las habilidades de los niños, niñas y jóvenes.

El uso del tiempo libre de acuerdo con los planteamientos de FUNLIBRE<sup>12</sup> se ha convertido en un problema para el análisis sociológico de una sociedad en

---

<sup>9</sup> Hernández Sampieri, Roberto ;Fernández Collado, Carlos;Baptista Lucio. Metodología de la Investigación. Capítulo II. Mc Graw Hill, México. 1997.

<sup>10</sup> formación extraescolar es lo que se realiza fuera del horario y lugar académico pero que sirve para la enseñanza aprendizaje, de una forma más creativa y diferente a lo rutinario.

<sup>11</sup> Bogotá Humana, es una política distrital 2012-2016 que propende por el desarrollo democrático de los ciudadanos, bajo los principios del Estado Social de Derecho.

<sup>12</sup> En el VIII congreso nacional de recreación de la Fundación Colombiana de Tiempo Libre y Recreación FUNLIBRE según Jairo Alejandro Fernández Ortega y Efraín Serna Caldas de la Universidad Pedagógica Nacional.

riesgo como la nuestra. A partir de los resultados de la investigación se pretende diseñar una propuesta que ofrezca alternativas prácticas para el empleo del tiempo libre de los habitantes del sector. Para ello se han tenido en cuenta algunos interrogantes como son ¿Qué hacer con el tiempo libre y para qué?, ¿Qué sentido darle a la gran cantidad de tiempo libre que disponen los niños?, ¿Cómo hacer que el ocio se convierta en un bien verdaderamente digno del niño? Estos han sido planteados por Weber<sup>13</sup> y Racionero<sup>14</sup>, como grandes teóricos del tema y para la presente investigación son de vital importancia.

Los resultados obtenidos podrán ser utilizados en otras localidades del distrito capital donde se presente con mayor o menor frecuencia el mismo fenómeno. El estudio además permite relacionar los planteamientos de la Teoría residual y la Teoría funcionalista, autores como Max Neef y Abraham Maslow en cuanto a necesidades humanas ya que el primero presenta una problemática del tiempo libre como tiempo para el consumo mientras el segundo plantea una clasificación de las necesidades humanas.

A partir de la investigación se podrá conocer en mayor medida el comportamiento de diversas variables como son el tiempo libre, la educación informal, la formación musical, y los modelos de gestión en educación. También ofrece la posibilidad de hacer una exploración fructífera al fenómeno identificado como problema central de la investigación este es el aprovechamiento del tiempo libre en población menor de edad de la UPZ Castilla.

Con los resultados se pretende hacer una categorización de preferencias de la comunidad y de esta manera identificar si la música en parámetros de educación informal es una alternativa para el aprovechamiento del tiempo libre que realmente impacte en el contexto.

---

<sup>13</sup> Weber E. El problema del tiempo libre. Madrid. Editora Nacional, 1969.

<sup>14</sup> Racionero L. Del paro al ocio. Brcelona. Editorial Anagrama, 1998.

Como recomendación a futuros estudios se plantea que la educación informal puede ser una alternativa de solución a distintas problemáticas en especial aquellas que tienen que ver con el tiempo libre de las personas en diferentes contextos, la gestión educativa permiten optimizar los recursos, los tiempos el direccionamiento estratégico y el diseño de modelos para ofrecer una educación de calidad acorde con las necesidades particulares de una población específica.

La creación de la escuela de formación musical Ha de evidenciar las características de calidad presentes en un modelo de gestión con proyección social, cuya misión se fundamenta en el desarrollo del arte musical puesto que involucra lo sensorial, lo intelectual, lo social, lo emocional, lo afectivo y lo estético, permitiendo desarrollar distintas y complejas capacidades con una proyección educativa que influye directamente en la formación integral de los estudiantes .Este proyecto es de gran utilidad para el aprovechamiento del tiempo libre y para potencializar las habilidades artísticas de la comunidad, además aporta a la construcción social del sector, proyectando nuevas formas de comunicación y generando espacios de sana convivencia.

En cuanto a los antecedentes sobre tiempo libre, vale la pena mencionar que en 1978, la UNESCO París, —Art. 2º—, ratificó: en el mundo no solo la importancia que tiene el deporte, sino también la recreación como elementos esenciales dentro del sistema de educación, formación integral de las personas y enriquecimiento de la cultura. Dado que estos elementos favorecen la integración de los individuos en la sociedad y contribuye así al mejoramiento de las relaciones interpersonales, a la ocupación sana del tiempo en el progreso de los países y en el mejoramiento de su calidad de vida.

Las Naciones Unidas, retomando la declaración de los Derechos Humanos de 1945, promulgó la Declaración del Milenio del 2000, la cual ratifica el reconocimiento de la recreación como derecho social y además alternativo de

aprovechamiento en el tiempo libre, igualmente define a la recreación y el derecho al descanso, como derechos humanos de tercera generación.

Una vez consagrada la recreación como derecho por las Naciones Unidas, a nivel nacional se crea el Comité Nacional de Recreación, con el Decreto 2845 de 1984, que califica en el artículo 7, la recreación como *“...el derecho que tienen todos los habitantes a esta, como medio de esparcimiento de conservación de la salud, de mejoramiento de la calidad de vida e instrumento para utilizar racional y formativamente el tiempo libre”*.

La Constitución de 1991 en su artículo 52 recoge toda la regulación nacional e Internacional y reconoce el derecho de todas las personas, a la recreación, a la práctica del deporte y el aprovechamiento del tiempo libre; y los consagra como derechos fundamentales de los niños (art. 44 C.N).

Luego vino la Ley 181 de 1995, que desarrollaría específicamente el artículo 52 de la Constitución, regulando el deporte y la recreación, tarea que debió haberse realizado articulando dicha ley a los lineamientos trazados por la Ley 115 de 1994, en cuanto el deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre.

El decreto 1860 en su artículo 14 numeral 6 menciona Las acciones pedagógicas relacionadas con la educación para el ejercicio de la democracia, para la educación sexual, para el uso del tiempo libre, para el aprovechamiento y conservación del ambiente, y en general, para los valores humanos.

Según el estudio realizado por Beatriz Goubert Burgos sobre el estado del arte del área de música en Bogotá. La educación musical no formal e informal constituyen la fracción más amplia y diversa del sector educativo, y están conformadas por instituciones de distintos tipos como son la educación superior donde se encuentran los programas de educación continuada, las

ONG, algunas instituciones del estado y otras privadas, fundaciones, academias y escuelas etc.

entre las principales academias y demás instituciones con trayectoria en Bogotá que brindan programas de educación informal en música se encuentran las siguientes: Academia de violines Lemoine, escuela musical Opra, academia rozo contreras, taller musical Francisco Cristancho, academia centro cultural llanero, academia de acordeón vallenato y norteño la clave vallenata, academia de artes Guerrero, academia de música vallenata Francisco el Hombre, academia de música Mateo Carcassi, academia musical la escala, academia musical Ángel, taller de arte arpeggione, centro cultural y artístico Batuta, centro de orientación musical Cristancho, clara luna taller artístico, compañía filarmónica de los andes, crescendo arte Ltda., escuela de bellas artes Federico Chopin, escuela de música y audio Fernando Sor, escuela del sonido fuente sonora, fundación Gentil Montaña, fundación musical Misi, escuela de teatro musical, orquesta sinfónica juvenil de Colombia

Entre los programas e instituciones del sector de educación no formal que a continuación se describen gozan de gran reconocimiento y además ofrecen servicios especiales las siguientes:

La academia Luis A. Calvo que se fundó en memoria del compositor santandereano Luis A. Calvo. Está considerada como una de las academias de educación no formal con mayor tradición: fundada en 1957, en sus inicios formaba parte del Instituto Distrital de Cultura y Turismo, pero actualmente es una de las unidades académicas de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Brinda programas alternativos de formación musical que pretenden atender las demandas no consideradas por la educación superior. Sus programas se han enfocado específicamente hacia los instrumentos y la música popular colombiana, latinoamericana y del Caribe.

El Centro de Orientación Musical Cristancho está considerado como otra de las instituciones de mayor tradición en Bogotá. Creada en 1972, es una de las

academias con mayor tradición en la enseñanza del jazz y tiene uno de los talleres más famosos en este género, en torno al cual ha reunido a músicos reconocidos del medio. Sus programas son: preinfantil, infantil, juvenil, profesional, jazz, adultos, cursos libres en educación informal e invidentes. Vale la pena mencionar que su programa profesional en jazz ofrece un título de técnico en música y tiene convenios con escuelas internacionales, como el L'Aula (escuela satélite de Berklee) y con el Instituto Superior de Artes de Cuba.

La academia Musical La Escala Inicia labores en 1981 como agrupación coral. Su dedicación principal ha sido la presentación de conciertos por todo el mundo con un repertorio que combina música clásica, colombiana y latinoamericana. el énfasis es en canto a capella. Desarrolla talleres de iniciación musical y educación vocal. Es la organización base del coro Andino en Colombia y posee estrechas relaciones con la FESNOJIV de Venezuela.

Escuela de Música y Audio Fernando Sor Fue creada en 1990 con la misión de preparar músicos instrumentistas con visión empresarial y conocimientos en grabación. Entre sus especialidades se encuentran géneros como el jazz, la música moderna, la música clásica y otro portafolio de servicios enfocados hacia la grabación y producción de sonido. Sus programas son: iniciación musical, instrumentos, audio, profundización en composición y música para cine. Ofrece cursos libres y tiene un énfasis en jazz. Ha organizado talleres con invitados de trayectoria nacional e internacional. Tiene convenios con instituciones de Estados Unidos, Buenos Aires y Chile.

La Fundación Batuta Institución sin ánimo de lucro cuya finalidad principal es el montaje de grupos orquestales. Tiene cobertura a nivel nacional con sedes independientes en diferentes ciudades. En Bogotá funciona en algunas localidades atendiendo población de escasos recursos.

Con los antecedentes recopilados sobre tiempo libre y escuelas de formación musical no formal e informal en Bogotá, se puede evidenciar que estas han



impactado positivamente a los habitantes capitalinos. Además aportan al presente estudio elementos relevantes para el diseño del modelo de gestión en educación ya que no hay presencia significativa de este tipo de instituciones en la UPZ Castilla.

El enfoque del presente estudio es holístico. Según Hurtado<sup>15</sup> la investigación holística presenta la investigación como “*un proceso global, evolutivo, integrador, concatenado y sinérgico, con aspectos secuenciales y simultáneos*”. Es además un modelo investigativo que involucra diferentes perspectivas de analizar el fenómeno u objeto de estudio con el fin de trabajar dinámicas, métodos y técnicas investigativas que respondan a los problemas o necesidades que se presentan.

La investigación holística trabaja los procesos que tienen que ver con la creación y formulación de propuestas aplicables, con la descripción y la clasificación, la aplicación de soluciones, y la evaluación de proyectos.

Para el caso del presente estudio, se trata de estudiar con sentido integrador el problema de la ocupación del tiempo libre en un sector particular de la localidad de Kennedy (UPZ Castilla), a través de un detallado proceso de caracterización y el diseño de una solución en el ámbito de la gestión educativa.

En este contexto, se desarrolla una investigación de tipo “proyectivo”, también conocida como proyecto factible<sup>16</sup> cuya finalidad es la creación de una propuesta como solución a un problema o necesidad de tipo práctica, bien sea de una comunidad, una institución, o un área particular del conocimiento, a partir de un diagnóstico. Según Sierra Bravo<sup>17</sup> son aquellas investigaciones que conducen a inventos, programas, diseños o creaciones dirigidas a cubrir

---

<sup>15</sup> Hurtado de Barrera Jacqueline. Metodología de la Investigación Holística. Instituto Universitario de Tecnología Caripito, Caracas.

<sup>16</sup> Un proyecto factible, como su nombre lo indica, tiene un propósito de utilización inmediata, la ejecución de la propuesta.

<sup>17</sup> SIERRA BRAVO R. Técnicas de investigación Social Teoría y ejercicios, Editorial Paraninfo. 1994.

una determinada necesidad, y basadas en conocimientos previos. En ese orden ideas, se pudo identificar en la UPZ Castilla, una problemática en torno a las pocas alternativas que existen en la actualidad para el aprovechamiento del tiempo libre en niños, niñas y jóvenes. En concreto, el estudio desarrolla una propuesta de gestión para una escuela de formación musical, como alternativa de solución a la problemática encontrada.

De acuerdo con la metodología de investigación holística, el diseño de la investigación plantea tres aspectos: la definición de eventos de estudio, la perspectiva temporal y las fuentes en contexto.

Se trata de una investigación proyectiva **multivariada**, pues el problema científico convoca diferentes variables que determinan el evento a modificar. A continuación se definen las categorías centrales de estudio, entendida como “cualquier característica, fenómeno, proceso, hecho, ser o situación susceptible de ser objeto de estudio y de indagación en una investigación” y sus sinergias o eventos específicos, “fuerzas” que constituyen las categorías centrales de estudio:

Eventos de estudio	Sinergias
<p>Tiempo libre</p> <p>Frederic Munné en su libro psicología del tiempo libre lo define como “...el conjunto de ocupaciones a las que el individuo puede entregarse con pleno consentimiento, ya sea para descansar o para convertirse, para desarrollar su información o su formación desinteresada, su voluntaria participación social o su libre capacidad creadora, cuando se ha liberado de (todas) sus obligaciones profesionales, familiares y sociales”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Factor económico</li> <li>• Jornadas escolares</li> <li>• Factor laboral de los padres</li> <li>• Factor social</li> <li>• Falta de alternativas para el aprovechamiento</li> </ul>
<p>Escuelas de Formación Musical</p> <p>La E.M.U. (Asociación Internacional de Escuelas de Música) las define como " instituciones para niños, jóvenes y adultos, en las que se ofrece al estudiante, junto con enseñanzas instrumentales, vocales y</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma de cultura</li> <li>• Forma de expresión</li> <li>• Medio para establecer</li> </ul>

<p>teóricas, la posibilidad de hacer música colectivamente”.</p>	<p>relaciones sociales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formación extraescolar</li> <li>• Desarrollo de habilidades interpretativas y cognitivas</li> </ul>
<p>Educación Informal</p> <p>“Se considera educación informal todo conocimiento libre y espontáneamente adquirido, proveniente de personas, entidades, medios masivos de comunicación, medios impresos, tradiciones, costumbres, comportamientos sociales y otros no estructurados”<sup>18</sup>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprovechamiento del tiempo libre</li> <li>• Aprendizaje de un arte u oficio</li> <li>• Flexibilidad curricular y horaria</li> <li>• contemplada por el ministerio de educación nacional</li> </ul>
<p>Modelos de gestión educativa</p> <p>“son procesos orientado al fortalecimiento de los Proyectos Educativos de las Instituciones, que ayudan a mantener la autonomía institucional, en el marco de las políticas públicas, y que enriquece los procesos pedagógicos con el fin de responder a las necesidades educativas locales, regionales”<sup>19</sup>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• liderazgo</li> <li>• trabajo en equipo</li> <li>• cumplimiento de objetivos</li> <li>• formación integral del estudiante</li> <li>• alianzas estratégicas</li> <li>• emprendimiento</li> <li>• planeación</li> <li>• ejecución</li> <li>• evaluación</li> </ul>

Tabla 1 eventos de estudio y sus variables

El estudio en cada una de sus fases se desarrolla en tiempo presente con una perspectiva transversal, pues se ubicó la problemática en un único momento,

<sup>18</sup>Ley 115 de 1994. El Capítulo 3° del Título II. Artículo 43.

<sup>19</sup>De internet <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-129664.html>.

caracterización que permitió, de acuerdo con sus resultados, generar una propuesta de acción futura.

El proceso investigativo se desarrolló por fases o momentos, como se muestra en el siguiente cronograma.

FASES	PRODUCTO	TIEMPO EN MESES																		
		AGO	SEP	OCT	NOV	ENER	FEB	MAR	ABR	MAYO										
EXPLORATORIA	Contextualización																			
DESCRIPTIVA	Justificación																			
	Problema																			
	Objetivos																			
ANALÍTICA EXPLICATIVA	Marco teórico																			
PROYECTIVA	Criterios metodológicos																			
	Diseño modelo de gestión																			
CONFIRMATORIA	validación de la propuesta																			
EVALUATIVA	SOCIALIZACIÓN																			
	tesis																			
	Sustentación																			

Tabla 2 cronograma fases de la investigación

En la fase exploratoria o indagación se observa lo relativo al contexto de la UPZ y particularmente a la situación que inquieta a los investigadores. Además, se hacen consultas con expertos o con personas vinculadas a la situación, revisión bibliografía y se reflexiona e sobre posibles preguntas acerca de la investigación. En la fase descriptiva se deben tomar decisiones, y en base a la experiencia, valores, posibilidades, y los resultados de la fase exploratoria anterior, los investigadores deciden en cuál de tantas posibilidades va a centrar su atención. En la fase analítica se hace una reflexión sobre las teorías del evento a modificar. La fase explicativa tiene raíces en la revisión bibliográfica que se hace desde la indagación, la cual profundiza una vez que los investigadores han determinado lo que desean estudiar. En la fase proyectiva se diseñan y preparan las estrategias y procedimientos específicos para el tipo de investigación que ha de seleccionar en este caso los criterios metodológicos y el diseño de la propuesta. En la fase confirmatoria se codifican, clarifican y analizan los datos que han recogido durante la fase anterior, interpretándolos y atribuyéndoles un significado y además se hace la validación de la propuesta.

Finalmente en la fase evaluativa se evalúa tanto el proceso como los resultados obtenidos de una investigación y fundamentalmente la coherencia del proceso, en términos de correspondencia entre procedimientos metódicos, objetivos, tipo de investigación entre otros y se presenta el documento final y la sustentación.

### Contexto y fuentes

En el contexto y fuentes se presenta La (UPZ) Castilla como la Unidad de Planeamiento Zonal # 46 y hace parte de las zonas residenciales del centro-occidente de Bogotá, esta se caracteriza por haber constituido un sector residencial enmarcado entre la Av. Boyacá, la Av. Agoberto Mejía y la avenida Ciudad de Cali. En proceso de consolidación desarrolla usos de vivienda con actividad económica y algunas industrias. En el área de la UPZ Castilla se encuentran los humedales de Techo y el Burro; así como el parque de Castilla y el corredor ecológico que rodea el río Fucha, los cuales hacen parte integral de la Estructura Ecológica Principal de la ciudad, en la siguiente tabla se pueden identificar los límites de la UPZ dentro de la localidad.

VÍA	COSTADO	DESDE	HASTA
Avenida Boyacá	Occidente	Canal Fucha	Avenida de las Américas
Avenida de Las Américas	Norte	Avenida Boyacá	Avenida Agoberto Mejía
Avenida Agoberto Mejía	Occidente y Oriente	Avenida Manuel Cepeda	Canal Fucha
Avenida Agoberto Mejía	Oriente	Avenida Manuel Cepeda	Avenida de Las Américas
Avenida Alsacia	Norte y Sur	Avenida Boyacá	Avenida Ciudad de Cali
Avenida Castilla	Norte y Sur	Avenida Boyacá	Avenida Ciudad de Cali
Avenida Manuel Cepeda	Norte y Sur	Avenida de Las Américas	Avenida Agoberto Mejía
Avenida Manuel Cepeda	Norte	Avenida Agoberto Mejía	Avenida Ciudad de Cali

tabla 3 Límites de la UPZ Castilla tomado de Observatorio de Culturas de la Secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deportes en el 2008

La parte Sur-occidental de la UPZ está siendo incorporada al programa de renovación urbana, como parte de la operación estratégica prevista por el POT Centralidad de CORABASTOS. Por otra parte, y con el fin de integrar

eficientemente esta UPZ a su contexto urbanístico inmediato, se hace necesario fortalecer la dinámica comercial y de servicios que se concentra sobre las Avenidas Castilla y Alsacia, para que se constituyan en elementos articuladores de su estructura funcional según estudio realizado por el DANE en 2007. Así mismo, a través de la generación de una red de andenes conectores de los parques, zonas verdes, corredores ecológicos viales y los elementos de la estructura ecológica principal, se consolidaran los espacios públicos de castilla. En la siguiente grafica se puede apreciar la ubicación geográfica de la UPZ dentro de la localidad.

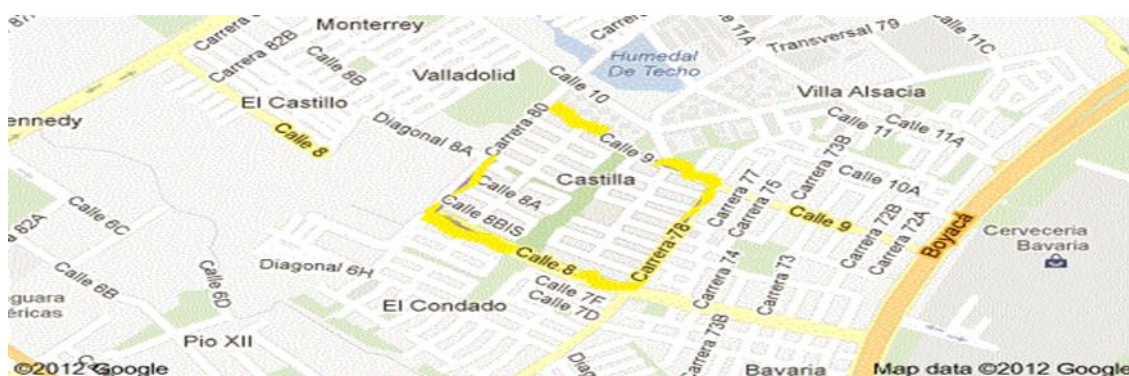


Grafico 2 mapa de la UPZ Castilla. Tomado de <http://www.google.com.co/imgres?q=mapa+localidad+8+kennedy&hl=es&biw=1024&bih=364&tbid=isch&tbid=hisvwB1bCD69jM:&imgrefurl>

La UPZ Castilla no cuenta con Centro Comercial, Casa de la Cultura, ni biblioteca pública, pero existen ocho (8) espacios para el aprovechamiento del tiempo libre como son: Polideportivo de Castilla (Libro al Viento) , escuela de música popular vieira, escuela de teatro “Arteatro”, canchas de futbol “Villa Alsacia”, Centro de idiomas Getz , los gimnasios “Magos Gym”, “Body Health Gym” y la piscina arrecifes. Los servicios que prestan éstos centros están disponibles para la población en general, aunque vale la pena aclarar que muchos de ellos prefieren desplazarse a buscar otras alternativas en diferentes sectores de la localidad.

La UPZ Castilla está conformada en su totalidad por 50 barrios que se relacionan a continuación: Aloha sector norte, Osorio, Agrupación de Vivienda Pío xii Oviedo, Andalucía pio xii, Andalucía ii Sector San José Occidental, Bavaria Techo II Sector 1ª y 2ª etapa, San Juan del Castillo, Bosques de Castilla Santa Catalina Sector 1 y 2, Ciudad don Bosco Santa Cecilia, Ciudad Favidí urb. Castilla, Ciudad Techo 1 Urb. Castilla los Mandriles, El Castillo Urbanización Bavaria, El Condado de la Paz Urb. Castilla la Nueva, El Portal de las Américas, Urbanización Castilla los Mandriles, el Rincón de Castilla, Urbanización Castilla Real el Rincón de los Ángeles, Urbanización Castilla Reservado, El Tintal Urbanización Catania, El Vergel Urbanización Catania Castilla, El Vergel lote 4, Urbanización Pío xii, el Vergel, Lagos de Castilla Valladolid, Las dos Avenidas i Etapa Villa Alsacia, Las Dos Avenidas ii Etapa Villa Galante, Monterrey Villa Liliana, Multifamiliares el Ferrol, Villa Mariana, Nuestra Señora de la Paz, Visión Colombia y parques de Castilla.

En la gráfica No 1 se puede apreciar que apenas un 3 % de los escenarios culturales de toda la localidad están ubicados en la UPZ Castilla a pesar de contar con 145.604 habitantes, siendo la segunda más grande de toda la localidad, mientras que Kennedy central con 146.000 y gran Britalia con 77.000 cuentan con un 29 % y un 13 % respectivamente de la totalidad de los escenarios para el aprovechamiento del tiempo libre.

De acuerdo con el censo efectuado por el DANE 2005 en la UPZ Castilla Predomina la clase socioeconómica media: El 88% de los predios son de estrato 3 y ocupa la mayor parte del área urbana local, el 10% pertenece a predios de estrato 4, y el 2% restante corresponde a predios no residenciales. No hay representación de los estratos 5 y 6.

Castilla es uno de los sectores de mayor crecimiento poblacional de la localidad 8 de Kennedy. Durante los últimos 5 años con la construcción de vivienda del proyecto “Parques de Castilla”, una ciudadela compuesta por 8 unidades de vivienda con aproximadamente 3200 apartamentos de estratos 3 y 4 y otros

proyectos urbanísticos, es considerado como un espacio de alta concentración poblacional.

El tipo de familia nuclear es el predominante en el sector (conformado por padre, madre e hijos) según encuesta aplicada en febrero de 2013 (ver pág. 17), Generalmente los adultos laboran en horario de oficina de 8:00 am a 5:00pm, mientras que los menores se encuentran en jornada de formación escolar hasta las 2:00 pm aproximadamente, reduciéndose el tiempo para compartir en familia únicamente a los fines de semana.

La población a partir de los 18 años, ocupa su tiempo en actividades laborales y en formación universitaria, los niños entre los 3 y los 12 años se encuentran en sus instituciones educativas y en las tardes en casa (solos o en compañía de personas encargadas de su cuidado) y por lo general dedican ese tiempo libre a la televisión, mientras que los jóvenes entre los 12 y los 18 años prefieren opciones como el internet y los videojuegos.

Otro conjunto de jóvenes prefiere pertenecer a grupos de amigos, los cuales se reúnen en parques cercanos, esta etapa es muy importante porque en ella buscan un reconocimiento de grupo. Esta información fue suministrada por padres de familia en encuesta realizada en febrero de 2013.

El estudio se realiza en La UPZ Castilla, que hace parte de la localidad 8 de Kennedy la cual cuenta con 148.000 habitantes aproximadamente (según datos suministrados por el DANE en el año 2005 ) está conformada por 50 barrios de estratos 2,3 y 4 ( para más información referirse al marco teórico pág. 26).

El departamento de planeación de La alcaldía de Kennedy suministro documentación sobre los distintos programas recreativos y artísticos para el aprovechamiento del tiempo libre en la localidad mientras que la Dirección Local de Educación DILE apporto información importante para identificar las instituciones educativas del sector público y privado que hacen parte de la UPZ (Ver anexo 2).



## Técnicas e instrumentos de recolección de la información

En este estudio, para la recolección de la información se utilizó la técnica del cuestionario, definida por Sabino<sup>20</sup> como una lista taxativa de preguntas estrictamente homogéneas que permite su procesamiento matemático ya que las respuestas resultan comparables y agrupables.

En el presente estudio se elaboró un cuestionario de tipo estructurado conformado por 13 preguntas, en 3 sub-dimensiones: la primera para conocer qué tipo de familias predominan en la UPZ, la segunda con el fin de identificar si existen necesidades con respecto al aprovechamiento del tiempo libre de los niños niñas y jóvenes y una tercera con el objetivo de focalizar las actividades preferidas de la comunidad. En este sentido, el patrón de posibles respuestas se presentó mediante unas alternativas abiertas y cerradas partiendo de un enunciado general aplicable a todos los ítems. Esto con la finalidad de ofrecer una opción al entrevistado entre varias alternativas. (Ver anexo modelo de encuesta).

Técnicas	Instrumentos
Encuesta	Cuestionario (ver anexo pág. 90)
Revisión documental	Síntesis documentales (ver anexos 4, 5 y 6)

Tabla 4 Técnicas e instrumentos de recolección de la información

En cuanto a las **técnicas de análisis de la información** se solicitó la colaboración de par experto Pedro Nel Gonzales (docente de la facultad de educación de la universidad libre con amplios conocimientos en certificación ISO) en la temática abordada en el estudio, así como en el diseño y elaboración de la propuesta, con la finalidad de evaluar en cada ítem su claridad y pertinencia.

---

<sup>20</sup> Sabino Carlos A. El proceso de investigación. Editorial Humanitas, 1986 - 188 páginas.

Una vez obtenido el formato de validación llenado por el experto, se pudo observar que según su criterio la propuesta cumplía con los fines, siendo necesaria la modificación de tan sólo dos ítems que presentaban una redacción poco clara.

Técnicas	Instrumentos
Estadística descriptiva	Hoja de cálculo (ver a continuación análisis diagnóstico)
Evaluación por experto	Hoja de cotejo (ver anexo 9)

Tabla 5 técnicas e instrumentos de recolección de la información

Para el presente estudio se utilizó la encuesta<sup>21</sup> como **Instrumento de recolección de la información** aplicándola a 100 padres de familia de la UPZ Castilla, cuyas edades oscilan entre los 25 y los 40 años de edad, con la intencionalidad de conocer aspectos fundamentales como la conformación familiar, el número de hijos, las necesidades y expectativas que tienen con respecto al tiempo libre de sus hijos y las alternativas que conocen en el sector para dicho fin. A continuación se presenta el análisis diagnóstico de los resultados arrojados.

### 1. ¿Cómo está conformada su familia?

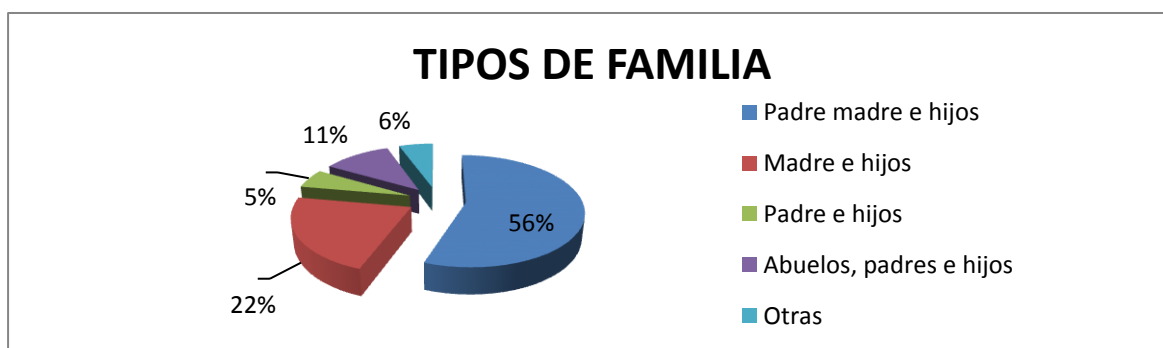


Gráfico 3 tipos de familia

<sup>21</sup> La encuesta fue revisada y piloteada por par externo (el profesor Pedro Nel González) y, gracias a ello, modificada: se quitaron unas preguntas y se modificaron otras.

Al organizar la información suministrada por los encuestados en la gráfica, se puede observar con claridad que un 56 % de las familias son de tipo nuclear pues están conformadas por padre, madre e hijos, en segundo lugar se encuentra un 22% de las familias con madre soltera. También está la familia extensa o consanguínea conformada por abuelos padres e hijos y en un pequeño porcentaje del 1 % familias monoparentales con presencia únicamente del padre.

En la UPZ la gran mayoría de familias tienen hijos, en un pequeño porcentaje de los hogares no hay presencia de la madre, y no se presenta el caso de Familia sin vínculos es decir aquella conformada por un grupo de personas sin lazos consanguíneos que compartan una vivienda y sus gastos, como estrategia de supervivencia.

## 2. ¿Cuántos hijos(as) tiene?

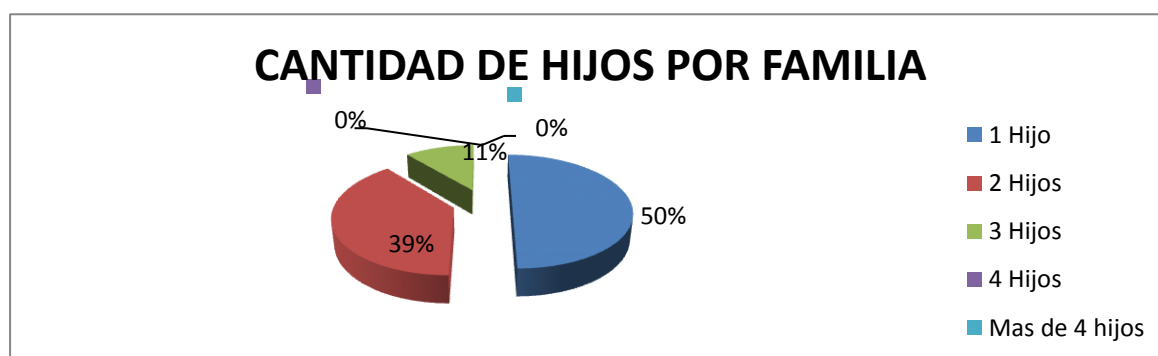


Grafico 4 cantidad de hijos por familia

Un 50 % de las familias de la UPZ tienen un solo hijo, mientras que un 39 % están conformadas por dos hijos y apenas un 11 % tienen 3 hijos. No hay presencia de 4 o más hijos por familia. Gran cantidad de la población del sector está conformada por niños y jóvenes, las familias no superan los 3 hijos, las viviendas están diseñadas para un máximo de 5 personas pues las áreas de construcción de los apartamentos están entre los 50 mt<sup>2</sup> y los 65 mt<sup>2</sup>.

3. ¿En qué rango de edades se encuentran sus hijos?

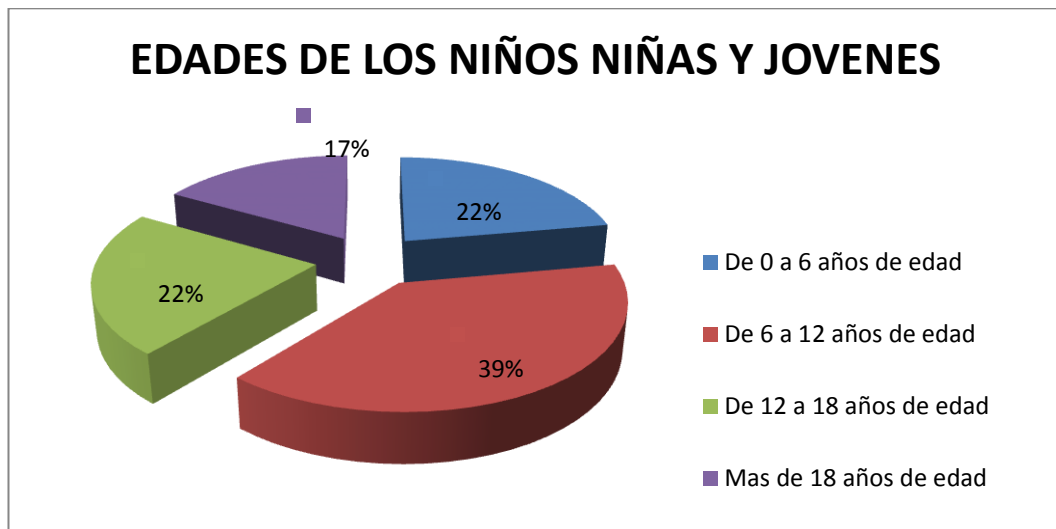


Grafico 5 edades de los niños niñas y jóvenes

Los niños cuyas edades oscilan entre los 6 y los 12 años representan el más alto porcentaje de la población (39%), mientras que los que se encuentran entre los rangos de edad de 0 y los 6 años y los de 12 a 18 años presentan una equivalencia porcentual de un 22 % respectivamente. Por el rango de edad de los hijos se puede inferir que las familias están constituidas por padres y madres jóvenes, hay poca presencia de hijos mayores de 18 años.

4. ¿A que dedican el tiempo libre sus hijos?

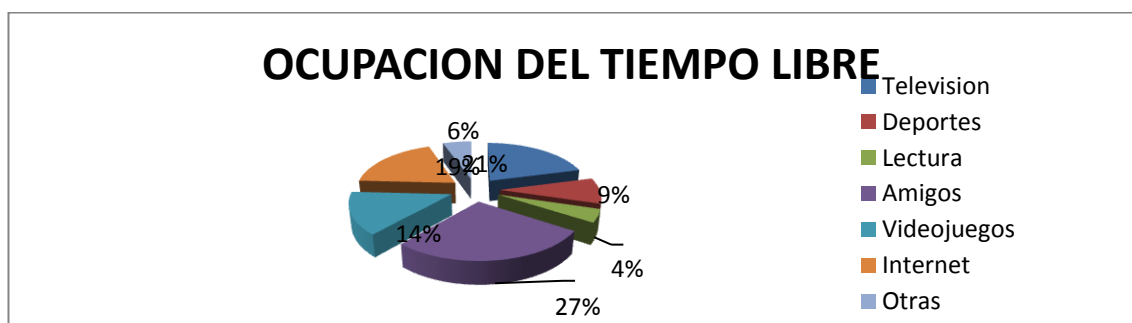


grafico 6 ocupacion del tiempo libre

Como se puede apreciar en la gráfica, un 27 % de los encuestados manifiestan que sus hijos dedican su tiempo libre a compartir con amigos del

sector, en segundo lugar que los niños niñas y jóvenes dedican su tiempo a la televisión mientras que un 19 % a la internet (redes sociales como Facebook, twitter, msn, skipe entre otras).

En general, es claro que el tiempo libre de los niños niñas y jóvenes de la UPZ Castilla no se emplea en actividades de tipo cultural (música, danza, manualidades) mientras un bajo porcentaje lo dedica a las prácticas deportivas (9%) y de lectura (4%).

5. Qué espacios conoce en el sector; que ofrezcan alternativas para la ocupación del tiempo libre?

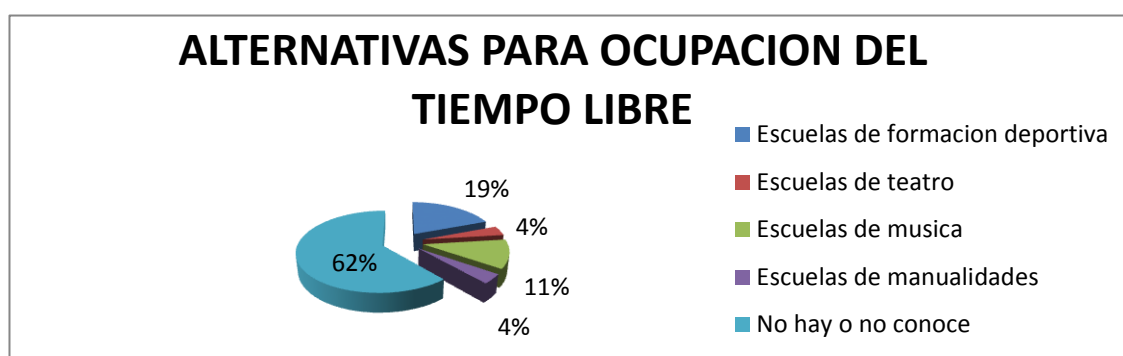


Gráfico 7 alternativas para ocupación del tiempo libre

Llama la atención que un 62 % de los encuestados afirman no saber o no conocer espacios en la UPZ Castilla que ofrezcan alternativas para el aprovechamiento del tiempo libre; en segundo lugar, un 19 % reconoce las escuelas de formación deportiva para tal fin, un 11% las escuelas de música , un 4 % las de teatro y un 4% las de manualidades.

En tanto que el proyecto investigativo cuenta con información sobre los espacios disponibles (ver contexto macro) es posible afirmar que un alto porcentaje de los encuestados desconoce esta información, la cual invita a explorar el tipo de promoción que dichas instituciones hacen para la difusión ante la comunidad.

6. Qué tipo de actividades le gustaría que su hijo realizará en su tiempo libre?

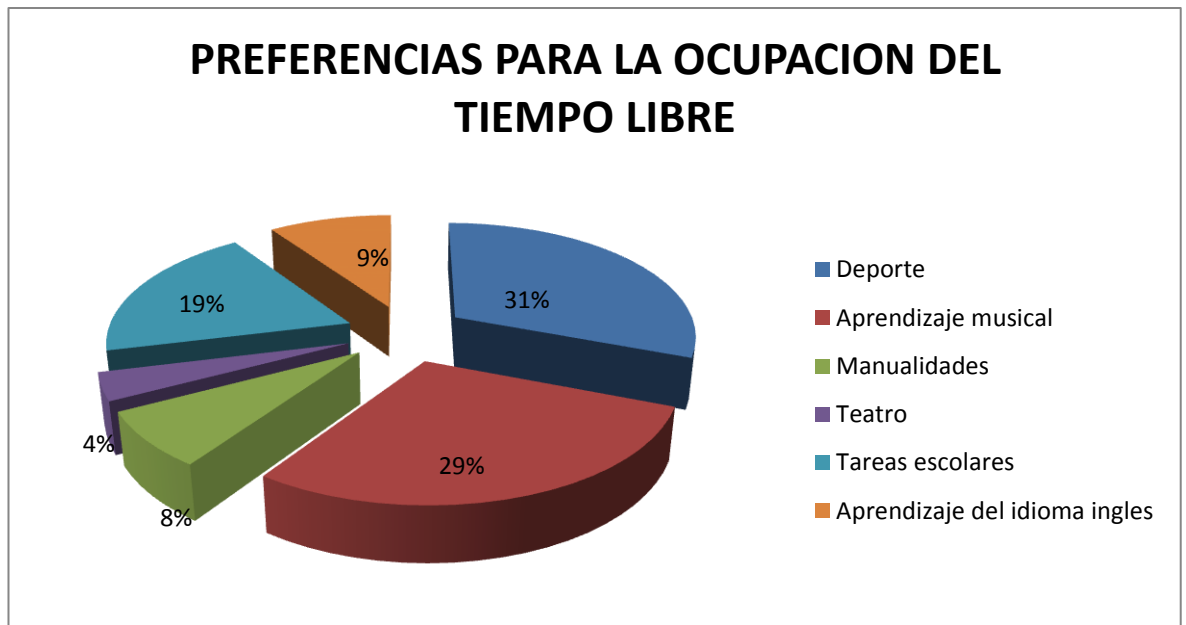


Gráfico 8 preferencias para la ocupación del tiempo libre

Según los resultados de la encuesta, a un 29 % de las personas les llama la atención la música como alternativa de aprovechamiento del tiempo libre de sus hijos mientras que un 31 % manifiestan su favoritismo por la elaboración de tareas escolares, un 10 % se inclina por las prácticas deportivas y un 5% por el aprendizaje del idioma inglés, apenas un 4 % mostró interés por el teatro, y en última posición encontramos un 2% motivados hacia las manualidades.

Un importante porcentaje de las personas encuestadas se sienten atraídas por el hecho de que sus hijos aprendan a interpretar instrumentos musicales como actividades complementarias a la educación formal que reciben en el colegio.

7. ¿Le gustaría que su hijo aprendiera a interpretar algún instrumento musical?



Gráfico 9 la música como alternativa de ocupación en el tiempo libre

La gráfica muestra que un 79 % de la población contestó afirmativamente, mientras que un 21 % mostraron preferencia por las prácticas deportivas. Los habitantes de la UPZ Castilla encuestados manifiestan que el arte y la cultura son fundamentales para el desarrollo de sus hijos, pero desafortunadamente no hay presencia significativa de escuelas de formación musical en el sector y a ellos se les dificulta trasladarse a otras localidades.

8. ¿Cuál instrumento musical?

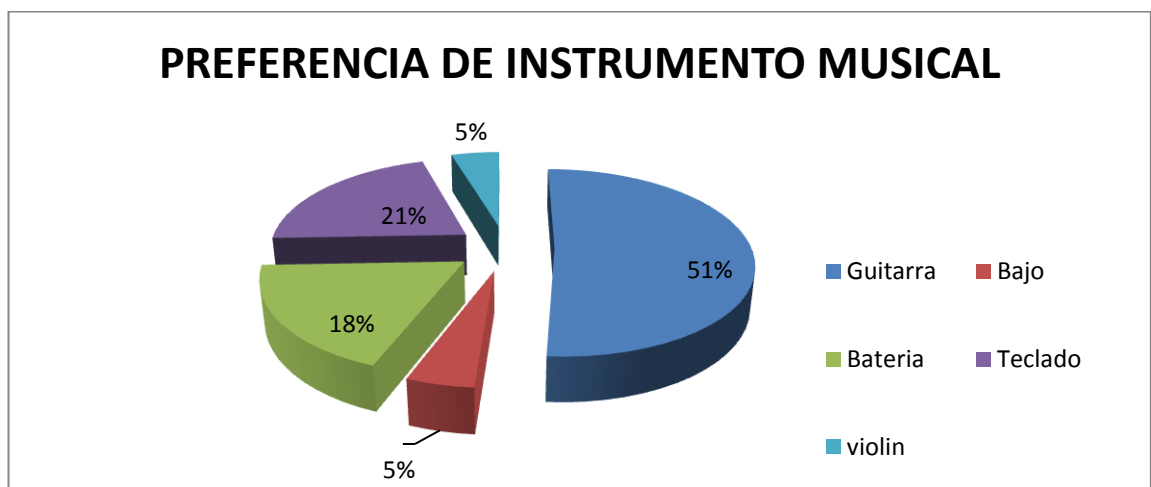


Gráfico 10 preferencia de instrumento musical

Un 51 % de los encuestados se inclinaron por la guitarra como instrumento ideal para el aprendizaje de sus hijos, un 21 % lo hicieron por el teclado, mientras un 18 % prefieren la batería, en porcentajes iguales se decidieron por el violín y el bajo eléctrico.

La guitarra ha sido, a lo largo de la historia, uno de los instrumentos más populares del mundo, contando con artistas de gran trayectoria y recordación entre los encuestados, algunos padres de familia manifestaron una frustración frente al aprendizaje del mismo, pero a su vez rescatan la importancia de las prácticas musicales en los niños y jóvenes.

9. ¿Qué tipo de música le gustaría que sus hijos aprendieran a interpretar?

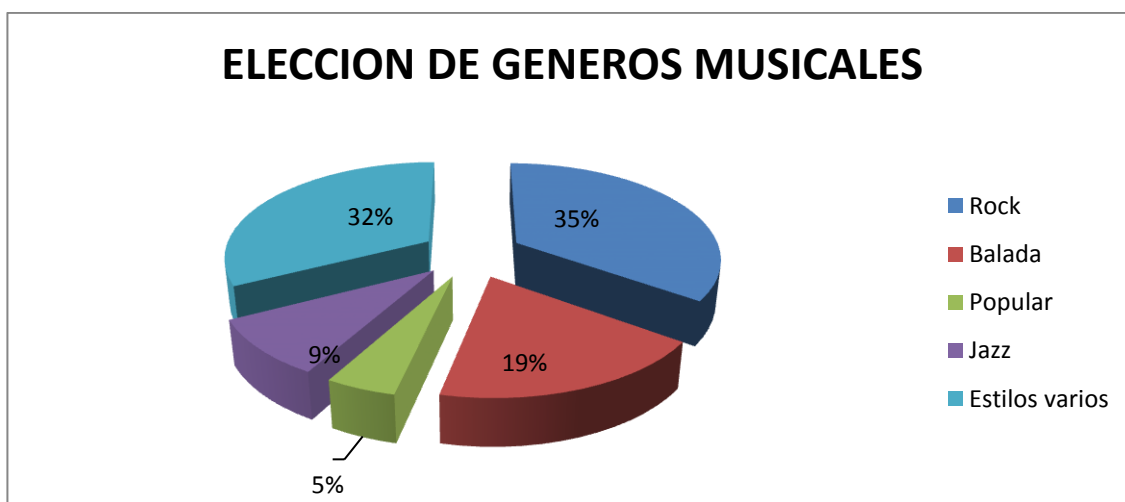


Gráfico 11 elección de géneros musicales

A un 35% de los padres les llama la atención que sus hijos aprendan a interpretar música Rock, seguido muy de cerca (32%) encontramos aquellos que prefieren varios estilos, un 19% las baladas, un 9% la música jazz y con un 5% la música popular.

La influencia de los medios de comunicación, los artistas colombianos de reconocimiento mundial, las nuevas tendencias y los nuevos sonidos marcan



un precedente muy importante, ya que los padres de familia crecieron acompañados de este género musical y se sienten identificados con él. También se puede ver que otros padres prefieren que sus hijos aprendan a interpretar varios tipos de música y así tener una amplia versatilidad musical, el Jazz considerado por Dave Brubeck<sup>22</sup> como uno de los géneros más cultos y de mayor exigencia cuenta con un pequeño número de seguidores, mientras la música popular no goza de mucho favoritismo entre los encuestados.

10. ¿En qué horario se le facilitaría a su hijo asistir a una escuela de formación musical?

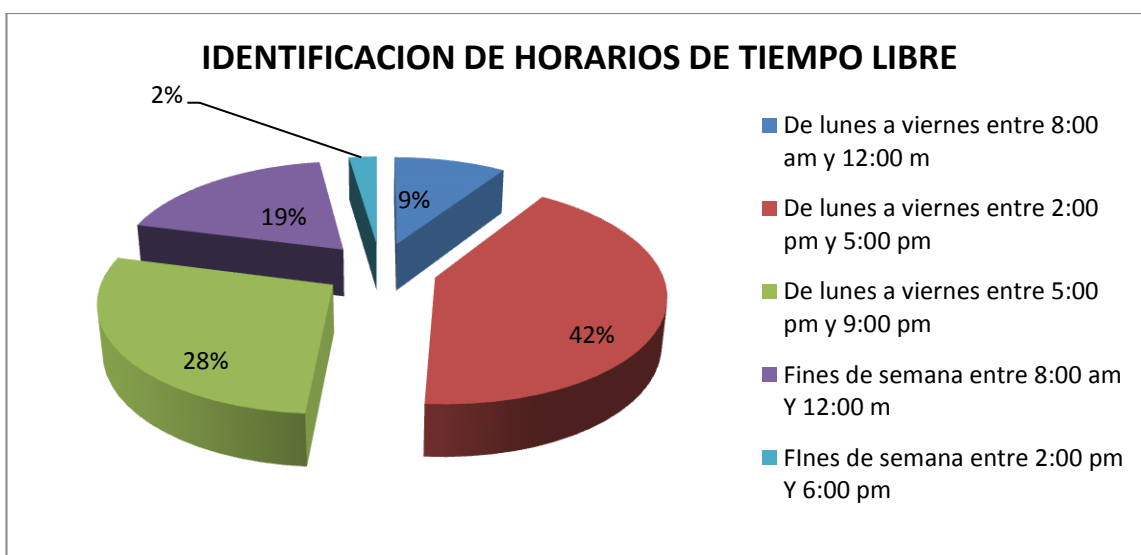


Gráfico 12 identificación de horarios de tiempo libre

Según el 42 % de los encuestados, el horario ideal para que sus hijos asistan a una escuela de formación musical es de lunes a viernes entre 2:00 pm y 5:00 pm, un 28 % prefieren los mismos días pero en horario entre 5:00 pm y 9:00 pm, a un 19% de los encuestados el horario de fines de semana entre las 8:00am y las 12:00 m les llama la atención, un 9 % se inclina por los fines de semana entre 2:00pm y 6:00pm y apenas un 2 % de lunes a viernes entre 8:00 am y 12:00 m.

<sup>22</sup> Brubeck, considerado uno de los pianistas y compositores más destacados del jazz en el mundo.

Se puede inferir que en el horario de lunes a viernes de 2 a 7 pm es donde se presenta la mayor disposición para que los niños niñas y jóvenes de la UPZ Castilla puedan asistir a una escuela de formación musical, algunos padres buscan alternativas para el aprovechamiento del tiempo libre durante los fines de semana en horas de la mañana y un mínimo porcentaje de la población cuenta con espacios para el desarrollo de estas actividades entre semana en horas de la mañana, debido a la jornada escolar de los menores.

11. ¿Usted Interpreta o interpretó algún instrumento musical alguna vez?

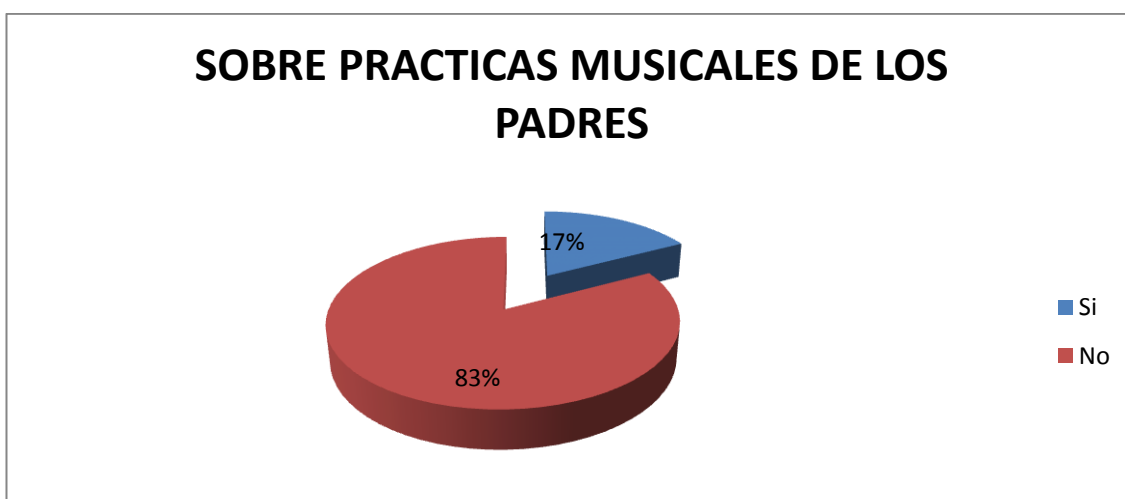


Gráfico 13 prácticas musicales de los padres

Un alto porcentaje de los encuestados comentan no haber interpretado instrumentos musicales, apenas un 17 % respondió afirmativamente.

Años atrás, las practicas musicales no eran consideradas importantes en la formación de las personas, los factores de orden económicos, social y culturales apuntaban hacia otros campos.

12. ¿En caso afirmativo que tipo de experiencias le apporto?

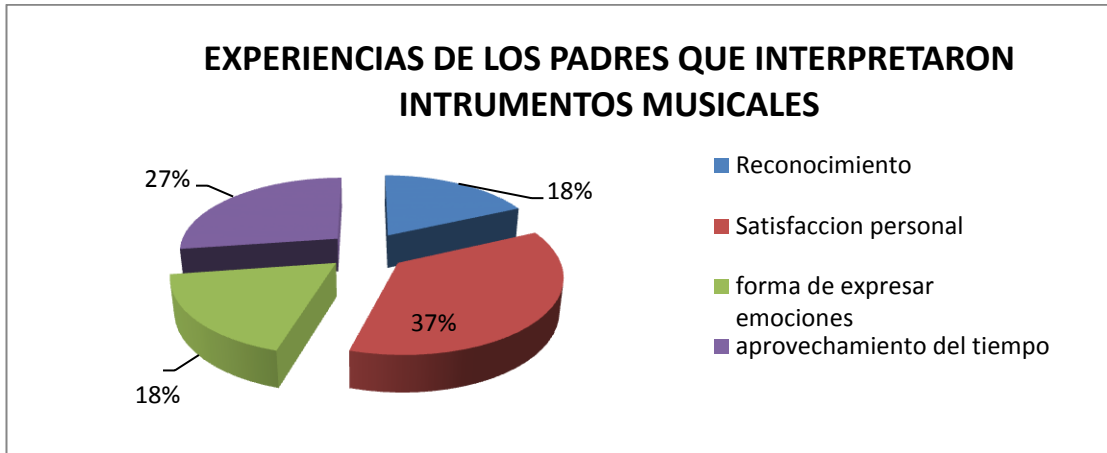


Gráfico 14 experiencias de los padres que interpretaron instrumentos musicales

Un 37 % de las personas que interpretaron alguna vez un instrumento musical dicen haber sentido satisfacción personal, mientras un 27 % mencionan que era una buena manera de ocupar el tiempo libre, con un 18 % las personas comentaron que la música les permitía transmitir emociones y sentimientos, un 18 % afirmaron que gracias a ella pudieron gozar de reconocimiento a nivel familiar. Las experiencias vividas por estas personas fueron positivas, les dejaron gratos recuerdos y les aportaron en su crecimiento personal, además ven como una buena oportunidad el hecho de que sus hijos se involucren con la música como un sano pasatiempo el cual desarrolla hábitos importantes en su proceso de formación.

13. ¿Qué expectativas le genera a usted el hecho de vincular a su hijo en una escuela de formación musical?

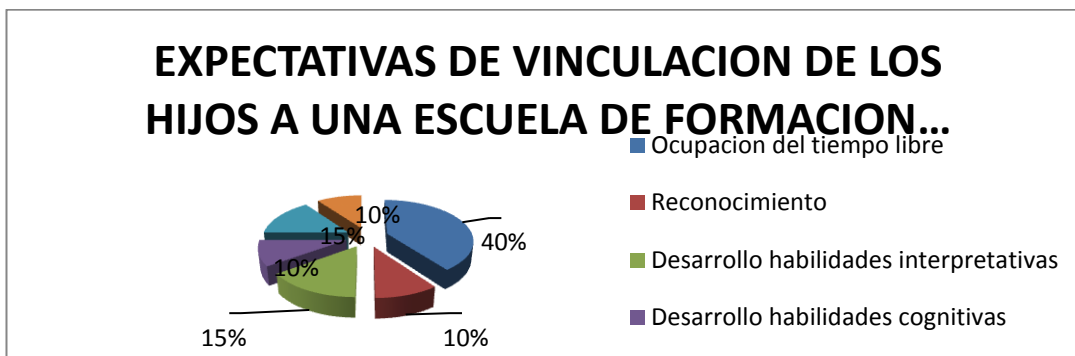


Gráfico 15 expectativas de vinculación de los hijos a una escuela de formación musical

La grafica nos muestra que en primera medida está la ocupación del tiempo libre, un 15 % el desarrollo de habilidades interpretativas, 15 % a la participación de jornadas culturales escolares, un 10% por el reconocimiento en la comunidad, un 10% para que sus hijos tengan presentaciones en vivo y un 10 % manifestaron que pueden adquirir nuevos conocimientos.

Las personas encuestadas ven una oportunidad en las prácticas musicales para el aprovechamiento del tiempo libre de sus hijos, puesto que es una buena formación complementaria a la que reciben en el colegio, se fortalecen habilidades interpretativas, se establecen relaciones sociales con otras personas interesadas en la misma línea cultural.

## 1. MARCO TEÓRICO.

*“Si el tiempo es lo más caro,  
la pérdida de tiempo es el mayor  
de los derroches”.*

***Benjamin Franklin***

### **Un preámbulo.**

Hoy por hoy, el *tiempo* parece ser un determinante fundamental en el desarrollo de las actividades cotidianas de las personas. Las jornadas laborales de los padres de familia son cada vez más extensas y el tiempo libre el cual comparten con sus hijos se hace más corto<sup>23</sup>. En este capítulo se presenta un balance histórico teorías y autores relacionados con el tiempo libre, la educación informal en Colombia como opción para su aprovechamiento, las escuelas de formación musical como alternativa de aprovechamiento, y los modelos de gestión en educación, que brindan orientación en las tareas que ha de realizar una organización (en este caso, orientada al aprovechamiento del tiempo libre a partir de la mediación musical) de calidad para lograr mayores niveles de eficacia eficiencia y efectividad.

### **1.1 El tiempo libre: un recorrido histórico**

En este apartado se presenta lo más representativo de las teorías desarrolladas sobre el tiempo libre; un recorrido histórico a nivel internacional, nacional y local.

---

<sup>23</sup>Perez Sánchez Aldo. tiempo, tiempo libre y recreación y su relación con la calidad de vida y el desarrollo individual. VII Congreso Nacional de Recreación - II ELAREL Vicepresidencia de la República / Coldeportes / FUNLIBRE 28 al 30 de Julio de 2002. Cartagena de Indias, COLOMBIA.

Según Santiago Segura Munguía<sup>24</sup>, en la antigüedad de los pueblos primitivos, los cultos religiosos estaban fuertemente acompañados de fiestas de gran magnitud, los cuales hacían parte de las actividades más relevantes en la vida social de aquellas épocas, esto permite ver las fuertes relaciones existentes entre las ceremonias religiosas, los días de fiesta y el tiempo de trabajo.

Gil Jurado<sup>25</sup> sostiene que *“la ceremonia religiosa desemboca necesariamente en la fiesta<sup>26</sup>, por cuanto implica una ruptura con lo cotidiano, es decir, significaba una cesación del trabajo y la suspensión de las relaciones y los ritos que este implicaba; y tendían a excluirse”*. El trabajo, desde esta perspectiva, estaba destinado exclusivamente a satisfacer las necesidades materiales, en tanto el culto religioso y la fiesta atendían a las necesidades espirituales de la colectividad.

En la Grecia antigua se le daba mucha importancia al tiempo libre, el cual se fundamentó en la *filología<sup>27</sup>* y la *filosofía<sup>28</sup>*, siendo conocido con el término *shcolé* que significa reposo<sup>29</sup> u ocio<sup>30</sup> y la manera en que se utiliza. Pero el *shcolé* no era un derecho de todo el mundo, ya que mientras los caballeros lo destinaban a meditar, estudiar, aprender, contemplar y aprender (*shcolé* en latín traduce escuela) para los esclavos significaba mayores jornadas de trabajo. “El tiempo libre no es el final del trabajo; es el trabajo el que limita el

---

<sup>24</sup> Segura Munguía Santiago. Barcelona. El Ocio en la Grecia Clásica primera edición, universidad de Deusto 2007 pagina 62.

<sup>25</sup> Tomado de la página <http://www.monografias.com/trabajos82/recreacion-antecedentes-historicos/recreacion-antecedentes-historicos2.shtml> donde se cita el autor Gil Jurado.

<sup>26</sup> La palabra fiesta viene del latín festa y esta de festus (festivo), que también significa, feria, festín, festejar, festival, manifestar.

<sup>27</sup> La filología viene del latín philología, “amor o interés por las palabras” se ocupa del estudio de los textos escritos a través de los cuales intenta reconstruir, lo más fielmente posible, el sentido original de los mismos.

<sup>28</sup> La filosofía viene del latín philosophía, 'amor por la sabiduría' es el estudio de una variedad de problemas fundamentales acerca de cuestiones como la existencia, el conocimiento, la verdad y la moral.

<sup>29</sup> Reposo significa descanso de un trabajo o una actividad para recuperar fuerzas.

<sup>30</sup> se llama ocio al tiempo libre que se dedica a actividades que no son ni trabajo ni tareas domésticas esenciales.

tiempo libre. Éste debe consagrarse al arte, a la ciencia y preferentemente a la filosofía”<sup>31</sup>.

El escritor Simon Leys<sup>32</sup> hace referencia a la afirmación de Confucio: “*tanto la política como la cultura son hijas del tiempo libre, solo pertenecen a los hombres soberanos que son los únicos que poseen tiempo libre*”.<sup>33</sup> En la misma línea, Bernard Knox<sup>34</sup> afirma que el tiempo libre se consideró como una condición indispensable de la buena vida y característica de los hombres libres, como opuestos a los esclavos quienes pertenecían a la esfera inferior de la actividad práctica, Roma adoptó esta forma de manejo de tiempo libre.

En la cultura europea también se hizo visible esta concepción, heredada de la Grecia antigua. Según Samuel Johnson<sup>35</sup> todo progreso intelectual era considerado consecuencia del tiempo libre, pero un siglo después Nietzsche<sup>36</sup> señalaría la erosión del ocio civilizado como una nefasta influencia norteamericana.

Se puede evidenciar que el tiempo libre, desde sus orígenes en la antigua Grecia, ha sido un determinante fundamental en el desarrollo de las sociedades. En gran medida se presentan aspectos de inequidad para su aprovechamiento, pues mientras que las clases menos favorecidas fueron obligadas a redoblar sus esfuerzos en labores propias de la esclavitud, a los nobles y caballeros les pertenecía como un privilegio exclusivo. Con la llegada de la globalización y sus modelos de producción como son el Taylorismo<sup>37</sup> y el

---

<sup>31</sup> De internet <http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2009/mavg/Trabajo%20y%20tiempo%20libre%20en%20America%20Latina.htm>

<sup>32</sup> Simon Leys, seudónimo de Pierre Ryckmans escritor, crítico literario, traductor y sinólogo belga

<sup>33</sup> Analectas, Confucio, versión y notas de Simon Leys, editorial EDAF S.A 1998, Madrid, página 304

<sup>34</sup> Knox Bernard. *the oldest dead White European males and other reflections on the classic*.nuevayork.norton,1993.pp79 7 104.

<sup>35</sup> es una de las figuras literarias más importantes de Inglaterra: poeta, ensayista, biógrafo y lexicógrafo (1709-1784).

<sup>36</sup> Friedrich Wilhelm Nietzsche fue un filósofo, poeta, músico y filólogo alemán, considerado uno de los pensadores modernos más influyentes del siglo XIX.

<sup>37</sup> El taylorismo (término derivado del nombre del estadounidense Frederick Winslow Taylor), en organización, hace referencia a la división de las distintas tareas del proceso de producción humana en el trabajo.

Fordismo<sup>38</sup> cuyo fin era aumentar la productividad y evitar el control que el obrero podía tener para el ocio.

## **1.2 Teorías sobre el tiempo libre**

### **1.2.1 Teoría residual del tiempo libre**

Según Weber<sup>39</sup> en 1963 esta teoría hace referencia al tiempo que queda luego de que una persona cumple sus actividades de tipo laboral, escolar, personal, familiar, y social. Es aquel tiempo con el cual cuenta para dedicarse a las actividades que haya escogido por voluntad propia. Es considerado como el espacio que el ser humano tiene para sí mismo, y en cual puede practicar todo lo que no puede desarrollar de manera libre y espontánea en los otros tiempos, debido al compromiso y responsabilidad que representan. Dicho “residuo” se puede medir en volumen, como la cantidad de tiempo no determinado a obligaciones y compromisos, de manera que se puede identificar su cantidad diaria, semanal, mensual y anual, lo que permite realizar “presupuestos- tiempo” para su descripción, comprensión y posibles planes de aprovechamiento.

El hombre en su tiempo libre, puede decidir desarrollar actividades que cumplan sus necesidades básicas,<sup>40</sup> o bien con otro tipo de expectativas. Es en el tiempo libre donde puede hacer todo aquello que no se puede realizar en los demás tiempos, por los compromisos y limitaciones que estos requieren. En este período, la persona puede practicar algún deporte, dedicarse a actividades de tipo artístico, o, por ejemplo, asistir al cine o al teatro, ver

---

<sup>38</sup> Fordismo se refiere al modo de producción en cadena que llevó a la práctica Henry Ford; fabricante de automóviles de Estados Unidos.

<sup>39</sup> Aguilar Cortez Lupe, Incarbone oscar. recreación y animación. de la teoría a la práctica. Madrid. editorial kinesís, capítulo 3.

<sup>40</sup> El psicólogo Abraham Maslow desarrolló teóricamente la pirámide de las necesidades, modelo que plantea una jerarquía de las necesidades humanas, en la que la satisfacción de las necesidades más básicas o subordinadas da lugar a la generación sucesiva de necesidades más altas.



televisión, cuidar una persona, pasear, visitar familiares y amigos o realizar actividades de beneficio a la comunidad.

Con lo anteriormente expuesto se puede concluir que la forma de utilizar el tiempo libre la determina únicamente cada ser humano, desde su voluntad, y teniendo en cuenta su motivación y satisfacción. Sin embargo, en la práctica todo esto resulta muy complejo, retomando los planteamientos de la Coordinación Internacional Área de Recreación<sup>41</sup>, pues las personas no han sido educadas para tomar acertadamente este tipo de decisiones, ni para elegir entre las opciones que este tiempo les ofrece, lo que los lleva a inclinarse por las posibilidades más masificadas, por las más fáciles y baratas, sin considerar un balance de las posibilidades y beneficios que le pueden presentar otras alternativas.

### **1.2.2 Teoría funcionalista del tiempo libre**

Es la teoría más desarrollada, aceptada e incluso considerada como tradicional, y se asocia como sinónimo de *ocio*. La manera como el francés Joffré Dumazedier<sup>42</sup> logro elaborar esta definición fue gracias a la Sociología Descriptiva<sup>43</sup> del diario acontecer. *“partiendo del tiempo libre vivido por la mayoría de los trabajadores de las grandes ciudades; de su totalidad; e integrado en el conjunto de la vida cotidiana en un momento de su evolución”*<sup>44</sup> Dichas investigaciones lo condujeron, a una definición de tipo funcional y banal, pero a su vez, muy completa. Dumazedier concibe el ocio como “aquel conjunto de ocupaciones a las que el individuo puede entregarse con su pleno consentimiento, ya sea para descansar o para desarrollar su información o su formación desinteresada, su voluntaria participación social o su libre capacidad

---

<sup>41</sup> De internet <http://www.sportsalut.com.ar/cpef/Recreaci%F3n.pdf>

<sup>42</sup> Joffre Dumazedier es considerado uno de los pioneros de la sociología del ocio y el autor más destacado en el campo de su libro publicado en 1962 hacia una civilización del ocio.

<sup>43</sup> la sociología descriptiva se ocupa del hombre, pero. A diferencia de otras disciplinas, no en su aspecto fisiológico o psíquico sino en su dimensión social desde un fundamento empírico y analítico.

<sup>44</sup> Tomado de Coordinación Internacional Área de Recreación XX CPEF Lima Perú 2007. Carlos Alberto Rico, Colombia.

creadora, cuando se ha liberado de todas sus obligaciones profesionales, familiares y sociales”

Para Dumzedier, las funciones del tiempo libre en el año 1950 se podían denominar como las “3d”: descanso, diversión y desarrollo personal. Más adelante en 1974, hizo una reclasificación y las llamó: relajación, diversión y libre superación de sí mismo, en tanto que Weber, en medio de estas dos épocas (1963) las categorizo en: regeneración, compensación e ideación.

El tiempo libre está compuesto por el ocio, que comprende múltiples posibilidades de ocupación o posibles prácticas, dependiendo de la ideología con que la persona haya sido formada, sus costumbres, características culturales y experiencias, así como sus posibilidades socioeconómicas y la influencia *transculturizadora*<sup>45</sup>. El tiempo libre ofrece oportunidades tangibles de práctica, que en su conjunto se llama *utilización*. La escogencia de estas oportunidades está determinada por los intereses y necesidades individuales o grupales, ejercidos por la vida social y los diferentes organismos e instituciones. La manera en que se desenvuelve el sujeto puede ser de *participación pasiva*, cuando descansa de forma inactiva; una *participación semi-activa*, en las prácticas deportivas o desarrollando actividades teatrales, y una *participación creativa*, tomando parte activa en los procesos creativos y artísticos en el caso de la pintura y la música, de manera práctica y teórica.

El termino ocio parece estar fuertemente ligado con la ocupación del tiempo libre, es un estado físico, mental y espiritual, es una actitud frente al tiempo por el cual la persona se autorrealiza, entre otras cosas, porque posibilita de manera objetiva sus potencialidades intelectuales y creativas, permitiendo la

---

<sup>45</sup>Según Malinowskila la transculturización es un fenómeno que ocurre cuando un grupo social recibe y adopta las formas culturales que provienen de otro grupo.

libre autoexpresión emocional<sup>46</sup>, y el goce pleno de las manifestaciones artísticas, humanísticas, culturales y naturales<sup>47</sup>.

Como se ha observado, el ocio encierra un estilo de vida en que los seres humanos llegan a su “autorrealización”<sup>48</sup> por medio del goce de estos momentos de una forma plenamente consciente y crítica. Según Carlos Alberto Rico “*esta perspectiva del ocio dista mucho de la concepción negativa que se tiene de él, la cual habría que buscarla en los albores del capitalismo naciente que le condena y ataca por intereses meramente económicos o por no convenir a las tesis de acumulación de la riqueza mediante el trabajo y, mejor dicho aún, por el sobretrabajo*”.

Finalmente, las tres D de Dumazedier han dado paso a las “3 C” (consumo. Consumo, consumo) del siglo XXI donde el tiempo libre personal se ha convertido en un tiempo para el consumo<sup>49</sup>, ya que las personas reciben un bombardeo constante de los medios de comunicación siendo absorbidos en una sociedad economicista que según Max Neef<sup>50</sup> en su libro *Desarrollo a escala humana*, arbitrariamente pretenden imponer satisfactores a las necesidades de ser, tener, hacer y estar dejando muy de lado las necesidades de subsistencia, protección, afecto, entendimiento, participación, ocio, identidad y libertad. Los países industrializados del primer mundo<sup>51</sup> han dado paso a un mayor tiempo libre, sin ocupación, que se direcciona hacia una sociedad consumista que ofrece muchas bondades en cada uno de sus productos y

---

<sup>46</sup> La *autoexpresión* emocional se refiere a la capacidad para exteriorizar emociones: liberar estados de ánimo, expresar y demandar afecto.

<sup>47</sup> Las manifestaciones naturales son aquellos procesos permanentes o variables de movimientos y de transformaciones o aquellos sucesos extraordinarios y sorprendentes que se pueden observar y escuchar, causados por los cambios físicos y químicos de la naturaleza.

<sup>48</sup> Según Maslow, “en general, la autorrealización se refiere al deseo de satisfacer el potencial más alto propio.

<sup>49</sup> De internet <http://ascprofesional.blogspot.com/2006/11/teoria-iii-tiempo-libre-tiempo-de.html>

<sup>50</sup> Artur Manfred Max Neef es un economista, ambientalista y político chileno, autor de varios libros, ganador del Right Livelihood Award en 1983 y candidato a la presidencia de Chile en 1993.

<sup>51</sup> El **primer mundo** está conformado por aquellos países que han logrado un alto grado de desarrollo humano, disfrutan de los más altos estándares de vida, posible gracias a una buena distribución de la riqueza, sanidad, esperanza de vida y calidad de los servicios.

bienes, baratos y, la mayor parte de ellos, innecesarios.

### **1.3 Tiempo libre en Colombia**

En esta parte se hace un muestreo por las distintas instituciones de carácter público y privado, así como la normatividad vigente y disposiciones del gobierno para el aprovechamiento del tiempo libre.

#### ***1.3.1 Disposiciones del ministerio de educación nacional para el tiempo libre***

En la web oficial del ministerio de educación nacional<sup>52</sup>, el programa de gobierno “Prosperidad para todos” habla de las jornadas escolares complementarias que fortalecen la educación de calidad, para que las personas puedan innovar y ser competitivos, ofreciendo al estudiante posibilidades para emplear de manera eficiente el tiempo libre y reforzar la formación recibida en sus establecimientos educativos.

Por medio de estos programas, que incluyen la recreación, la cultura, el arte y el deporte, el Ministerio de Educación pretende contrarrestar las causas por las cuales un alto porcentaje de los estudiantes son esquivos al sistema educativo, generalmente relacionado con la falta de gusto o de interés por el estudio.

Con estas jornadas se pretende atender especialmente a la población vulnerable<sup>53</sup> que se encuentra escolarizada. Estos programas adelantados por las Secretarías de Educación y cajas de compensación familiar, fundaciones, instituciones y clubes de carácter público y privado, buscan aportar al adecuado desarrollo integral, físico, cognitivo, social y emocional de los estudiantes.

---

<sup>52</sup> En internet <http://www.mineducacion.gov.co/1621/w3-article-235125.html>

<sup>53</sup> La vulnerabilidad es una situación producto de la desigualdad que por diversos factores se presenta en grupos de población, impidiéndoles aprovechar de las riquezas del desarrollo humano.

### 1.3.2 El Ministerio de Cultura y el Tiempo Libre

El Ministerio de Cultura es la entidad rectora del sector cultural colombiano, la cual tiene como objetivo formular, coordinar, ejecutar y vigilar la política del Estado en materia cultural, deportiva, recreativa y de aprovechamiento del tiempo libre<sup>54</sup>. Es una organización que actúa de buena fe, con integridad ética y observa normas vigentes en beneficio de la comunidad, los clientes y sus propios funcionarios. El Ministerio de Cultura propende *“por una Colombia creativa y responsable de su memoria, donde todos los ciudadanos sean capaces de interactuar y cooperar con oportunidades de creación, disfrute de las expresiones culturales, deportivas, recreativas y de aprovechamiento del tiempo libre en condiciones de equidad y respeto por la diversidad”*<sup>55</sup>.

Con su Programa Nacional de Concertación, el Ministerio apoya proyectos culturales para el aprovechamiento del tiempo libre presentados a través de convocatoria pública, por personas jurídicas sin ánimo de lucro, que se ajusten a unas exigencias previas y que se inscriban dentro de alguna de las siguientes líneas:

Actividades artísticas y culturales de duración limitada, actividades culturales de carácter permanente, programación artística de bandas, coros, medios de comunicación comunitarios o sin ánimo de lucro y proyectos cuyo objetivo sea la protección del patrimonio.

El Ministerio de Cultura en el marco de las acciones del Gobierno Nacional en su tarea humanitaria en favor de los damnificados del invierno, adelantan el proyecto denominado 'Cultura en los albergues: mi tiempo es tu tiempo' se trata de una estrategia de atención inmediata para el uso del tiempo libre en actividades que, a partir de la lectura, contribuyan a aliviar las tensiones

---

<sup>54</sup> De internet <http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=1149>

<sup>55</sup> De internet web <http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=1148>

surgidas en la convivencia cotidiana de quienes se han visto obligados a abandonar su lugar de residencia.

En el marco de dicho proyecto están convocando a escritores, narradores, académicos, artistas, gestores y organizaciones culturales del país, a donar tiempo para desarrollar actividades con los niños, jóvenes y adultos que se encuentran en los albergues, previa coordinación con el Ministerio de Cultura o la institucionalidad responsable de cultura de su Departamento, entidades que actuarán como instancias coordinadores de la información y logística en cada región.

#### **1.4 Fundación Colombiana de Tiempo Libre y Recreación - FUNLIBRE**

Es una ONG legalmente estructurada como una entidad de beneficio común, sin ánimo de lucro, con Personería Jurídica reconocida mediante la Resolución No. 0103 del 27 de Enero de 1.988 de la Alcaldía Mayor de Bogotá, con vigencia legal en toda Colombia y facultada para operar nacional e internacionalmente.

Está reconocida oficialmente por el gobierno colombiano como una Asociación Nacional Recreativa y Juvenil, y tiene el status de Organización Nacional afiliada a la *World Leisure and Recreation Association - WLRA*<sup>56</sup>.

Consecuentemente con los ideales que la originaron, la Fundación adelanta su gestión en un marco filosófico profundamente humanista, que lleva a concebir las acciones de recreación, ocio y bienestar, no solo como actividades para lograr diversión, descanso o recuperación de energías gastadas en la actividad cotidiana, sino como medios para propiciar y fortalecer el proceso de desarrollo integral de la persona y la sociedad.

---

<sup>56</sup> Fundada en 1952, Leisure World, es una organización no gubernamental conformada por personas de todo el mundo dedicadas a descubrir y fomentar las condiciones que permitan el mejor ocio para servir como una fuerza para el crecimiento, el desarrollo y el bienestar.

FUNLIBRE tiene un centro de estudios en recreación y tiempo libre y con el pretende a través de sus dinámicas académicas contribuir a la consolidación de la recreación como campo y a la formación de talento que trabaja dentro y fuera de él, con el propósito de aumentar las capacidades para cualificar la oferta de recreación y ocio en el país y preparar seres humanos capaces de abordar la complejidad de los sujetos y del entorno de manera rigurosa, crítica y comprometida y así garantizar un real impacto social y educativo en la sociedad.

FUNLIBRE desde su quehacer académico e investigativo pretende abrir espacios significativos hacia el conocimiento, cerrando la brecha de la exclusión sobre procesos de producción de conocimiento fuera del ámbito académico y a los obstáculos epistémicos propios de los mecanismos de reproducción de conocimiento.

Los estudios de ocio y recreación en esta sociedad invitan a hacer cuestionamientos sobre el desarrollo de un campo más global sin desconocer los procesos propios de construcción de conocimiento en contextos concretos como América Latina y Colombia en particular, con el absoluto convencimiento de la capacidad del campo para producir e innovar conocimiento desde sus propios procesos recreativos.

El programa investigativo de FUNLIBRE se orienta al desarrollo de capacidades investigativas que se concretan en Formación de investigadores desde las propias prácticas, convenios interinstitucionales para aumentar la capacidad de gestión y financiera en pro de la investigación y el sostenimiento de procesos investigativos a través de la vivencia.

## 1.5 Tiempo libre en Bogotá

### 1.5.1 La secretaria de cultura y sus alternativas para el aprovechamiento del tiempo libre

La Secretaria de Cultura ofrece espacios para disfrutar al aire libre, y así aprovechar la ciudad en todo su esplendor, apropiándose de los parques, escenarios deportivos y espacios recreativos con que cuenta la Capital. Salir un domingo a la ciclovia<sup>57</sup>, es un plan saludable que aleja las preocupaciones del trabajo o el estudio.

Otra opción que brinda son las “lunadas nocturnas”. Reconocidas como espectáculos de gran magnitud en los que parques como el Simón Bolívar o el Tunal donde se realizan presentaciones de artistas de talla nacional e internacional. Acogiendo a miles de personas que disfrutan gratuitamente de estas actividades en su tiempo libre

También hay planes como el “Festival de Verano”, en donde la ciudad en agosto cuenta con cientos de actividades culturales, deportivas y recreativas; los *festiparques*<sup>58</sup> con sus juegos, espacios lúdicos; y programas de apoyo a la recreación de los niños, jóvenes y adultos y de las alternativas que se ofrecen en Navidad: ciclovia nocturna, alumbrados navideños, la noche de las Velitas y jornadas de Novenas Navideñas para toda la familia en parques de la ciudad, del 16 al 23 de diciembre.

Para los más pequeños la Secretaría de Cultura ha creado el sitio web *Bogotanitos*<sup>59</sup>, que nació con el fin de presentar una guía para el aprovechamiento tiempo libre de las niñas y los niños, y pretende ser una alternativa de consulta para toda la familia. Dirigido principalmente a menores

---

<sup>57</sup> Las ciclovias son segmentos viales de la ciudad puestos al servicio de la comunidad para la práctica de actividades deportivas y recreativas.

<sup>58</sup> Los Festiparques son jornadas de recreación comunitaria, actividades lúdicas, culturales y deportivas gratuitas.

<sup>59</sup> De internet <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/portal/bogotanitos/inicio>



entre los 5 y los 12 años, con este sitio se estimula en ellos las prácticas deportivas y artísticas, informar permanentemente sobre las actividades y lugares de la ciudad donde podrán divertirse, y aprovechar su tiempo libre, con la idea de que “los pequeños comiencen a construir dinámicas de apropiación cultural y artística con Bogotá”<sup>60</sup>.

### **1.5.2 El Instituto Distrital de Recreación y Deportes IDR**

Mediante el Acuerdo N° 4 de 1978 del Concejo de Bogotá, se creó en el Distrito una entidad encargada de ser el ente rector de la recreación y el deporte en la ciudad de Bogotá.

A ésta entidad se le entregó la administración de los parques metropolitanos que eran administrados por la Lotería de Bogotá, la Secretaría de Obras Públicas y por el Ministerio de Obras Públicas, además de los bienes administrados por el Fondo Rotatorio de Espectáculos Públicos.

En 1995, la administración distrital por intermedio del IDR, tomó el manejo de las ciclovías, ampliando sus rutas a 81 kilómetros, integrando sectores a lo largo y ancho de la ciudad.

El Instituto Distrital de Recreación y Deporte es una entidad de carácter público cuya misión es promover el ejercicio y goce pleno del derecho al deporte, la recreación, la actividad física, el aprovechamiento del tiempo libre y el buen uso de parques y escenarios para los habitantes de Bogotá.

El objetivo del IDR es contribuir a la formación de mejores ciudadanos y ciudadanas, *“enseñar los valores de la sana competencia y mejorar la calidad de vida en armonía con los ecosistemas, la defensa de lo público y el medio*

---

<sup>60</sup> De internet <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/portal/bogotanitos/inicio>

*ambiente que haga de Bogotá una ciudad más participativa, activa e incluyente*<sup>61</sup>

Para el año 2020 se espera seguir contribuyendo a la Promoción de cambios comportamentales en la población a través de su participación en las actividades recreo-deportivas y de actividad física formando ciudadanos más sanos y activos, Además como una entidad líder a nivel nacional en la oferta de programas gratuitos y de alta calidad en los campos de la recreación, el deporte y el aprovechamiento del tiempo libre.

*el programa tiempo libre tiempo activo* establece lineamientos para asegurar los derechos fundamentales de los ciudadanos<sup>62</sup>, se hace necesario promover y realizar actividades recreo-deportivas dirigidas y gratuitas, que generen hábitos saludables, inviten el adecuado uso de los parques, el cuidado del medio ambiente, el incremento del sentido de pertenencia por la ciudad, el fortalecimiento de valores y el respeto por las normas de convivencia, contribuyendo así en la construcción de una cultura que permita una adecuada utilización del tiempo libre.

El IDRD como ente deportivo municipal, debe asumir dicha responsabilidad, tal y como lo establece la Ley 181 de 18 de enero de 1995, en su Artículo 7°: “los entes deportivos departamentales y municipales coordinarán y promoverán la ejecución de programas recreativos para la comunidad, en asocio con entidades públicas o privadas que adelanten esta clase de programas en su respectiva jurisdicción”<sup>63</sup>.

---

<sup>61</sup> De internet [http://www.idrd.gov.co/htms/seccion-misin-y-visin\\_7.html](http://www.idrd.gov.co/htms/seccion-misin-y-visin_7.html)

<sup>62</sup> Están consagrados en la Constitución Colombiana y se encuentran divididos en: derechos fundamentales, derechos sociales, económicos y culturales, derechos colectivos y del ambiente.

<sup>63</sup> De internet [http://www.idrd.gov.co/htms/seccion-plan-de-desarrollo-bogot-humana-y-proyectos-de-inversin-idrd\\_3221.html](http://www.idrd.gov.co/htms/seccion-plan-de-desarrollo-bogot-humana-y-proyectos-de-inversin-idrd_3221.html)

## 1.6 La fundación San Antonio

Es una entidad sin ánimo de lucro que viene funcionando desde 1984. En la actualidad ofrece planes para el aprovechamiento del tiempo libre a más de 5.550 niños, niñas y jóvenes de los sectores más vulnerables en Bogotá, mediante acciones que viabilizan la construcción de un proyecto personal de vida y por ende alcancen la transformación de su contexto familiar y social.

Su Programa bandera *Redes* pretende que los niños y niñas de la ciudad pasen de la exclusión a la inclusión social (entendida como una responsabilidad ética de superar todos aquellos obstáculos objetivos y subjetivos que impiden el acceso de las personas al ejercicio pleno de este derecho, por razones de edad, sexo, cultura, etnia, o todos aquellos pretextos que utilizan para discriminar o excluir a aquellos que no cumplen con parámetros predeterminados cultural y socialmente), de la marginación a la participación democrática y de la discriminación a la apropiación de sus derechos, que los niños y niñas sean felices, sean sujetos de desarrollo que gocen de servicios de alta calidad. Este programa surge como respuesta ante la necesidad de brindarle apoyo a los niños de los sectores más pobres de la ciudad, quienes permanecen mucho tiempo solos en sus casas, o en las calles. Esta problemática los pone en una situación de alta vulnerabilidad frente a los riesgos de la calle.

Desde el año 2003 hasta el 2009 han logrado crear 25 centros REDES en Bogotá. Durante este período han logrado acoger y atender a más de 14.081 niños y niñas. Una vez allí son motivados para emplear su tiempo libre de manera provechosa, a través de la asesoría en tareas, el refuerzo escolar, la danza, la música, el teatro, las artes plásticas, el deporte, la orientación psico-social y espiritual. Apoyan así sus procesos de desarrollo armónico e integral.

## 1.7 Las escuelas de formación musical

Este apartado presenta una reseña histórica sobre la importancia que se le dio a la música por personajes como Platón y los filósofos pitagóricos para la formación del ser humano, además de la razón de ser de las escuelas de formación musical sus objetivos y la población que atiende, en un segundo momento habla de las principales escuelas y conservatorios que se han venido gestando alrededor del mundo y por último se presentan las instituciones colombianas de gran trayectoria en cuanto a formación musical se refiere.

### 1.7.1 Orígenes de las escuelas musicales en el mundo

Se puede evidenciar con claridad que en la antigüedad se da el comienzo a lo que hoy conocemos como conservatorios, o escuelas de formación musical. La música tiene sus inicios en la Grecia antigua desde la época en que se escribieron los textos homéricos (siglo X .A.C) los primeros conservatorios musicales surgieron propiamente en la edad media. Sus melodías y obras musicales se encontraban direccionadas al tema del Carácter Moral o *ethos* de la Música, llamaba la atención a los griegos los Efectos que la música podía producir en el individuo, y su proceso de desarrollo cognitivo, auditivo y visual.

Damón de Atenas, fue un filósofo pitagórico pionero entre los maestros de Sócrates que planteó un alto nivel de cohesión entre la música y la formación del carácter de los seres humanos. Según él, “hasta en las melodías más simples hay imitación del carácter, ya que las escalas musicales difieren esencialmente unas de otras y los que las oyen se ven afectados por ellas de distintos modos”<sup>64</sup>. Los mismos principios se aplican a los ritmos; algunos tienen un carácter pausado; otros de movimiento; entre estos últimos, algunos tienen un movimiento más fuerte y otros más delicado...plantean que entre

---

<sup>64</sup> González Recío José Luis. Átomos, Almas Y Estrellas: Estudios Sobre la Ciencia Griega Plaza y Valdez editores, Madrid. 2007 P.433.

nosotros existe gran afinidad con las escalas y ritmos musicales, que lleva a algunos filósofos a decir que el alma es una armonización y a otros a decir que posee armonía.

Posteriormente, y al igual que Damon, Platón estaba convencido de que la Música tenía las facultades suficientes para implantar todas las virtudes: valor, moderación y justicia, en el carácter de los seres humanos. Muy seguramente por eso, presentaba de manera relevante la música como estrategia fundamental para la continuación de la política estatal. Para él, la música formaba el carácter no sólo del ciudadano individual sino también del Estado como totalidad; la música podía apoyar o declinar el orden social establecido. En su libro *la República*, argumenta este concepto: “Cuando cambian los modos de la Música, las leyes fundamentales del Estado siempre cambian con ellos”<sup>65</sup>.

### ***1.7.2 Características y organización de las escuelas de música***

La E.M.U (Asociación Internacional de Escuelas de Música) las define como instituciones para niños, jóvenes y adultos en las que se ofrece al estudiante, junto con enseñanzas instrumentales, vocales y teóricas la posibilidad de hacer música colectivamente en orquestas, coros y otras agrupaciones y en las que las personas con especial talento e interés puede prepararse para unos estudios profesionales.

Las escuelas de formación musical están dirigidas a todas las personas, no sólo a los aprendices especialmente dotados, aunque estos también puedan ser atendidos y orientados hacia unos estudios profesionales. Ofrece además Una enseñanza para todas las edades: niños de 4 años en adelante, adolescentes y adultos, sin criterios selectivos de ingreso ni límite de edad o permanencia.

---

<sup>65</sup> González Recío José Luis. *Átomos, Almas Y Estrellas: Estudios Sobre la Ciencia Griega* Plaza y Valdez editores, Madrid. 2007 P.430.

Una gran autonomía pedagógica permite que el plan de estudios de las escuelas de formación musical brinde gran libertad para que cada alumno seleccione, de acuerdo con sus intereses y la oferta educativa del centro, las actividades en que se inscribe así como la duración y modalidad de la clase instrumental.

Una escuela de música desempeña una labor social que puede extenderse a todos los sectores sociales, incluso, a estudiantes con algún tipo de discapacidad, en un entorno que favorezca su integración a través de las actividades musicales en conjunto.

Su integración en un contexto social y cultural se manifiesta en una oferta educativa abierta a sugerencias externas, una colaboración intensa con otras instituciones, y una proyección de sus actividades que revierta en el bien cultural común.

### ***1.7.3 Bases para un proyecto educativo de escuela de música***

Cada centro deba diseñar su propio programa. Esta autonomía es necesaria porque el proceso educativo de una escuela debe responder al contexto socioeconómico en el que se encuentre ubicado, a las peculiaridades del estudiantado y a la concepción educativa que los directivos, docentes, alumnos y padres de familia mantengan.

Según Libardo Antonio Guerrero Sarria de la universidad Santiago de Cali un proyecto educativo debe llenar las expectativas de la demanda existente, pero además, introducir nuevas perspectivas culturales dentro de un programa coherente. Así mismo debe introducir las bases organizativas que garanticen la consecución de los objetivos propuestos.

La redacción del Proyecto educativo debe tener en cuenta las siguientes consideraciones: las propuestas y finalidades de la Escuela, debe organizar relaciones de colaboración entre todos los implicados en la puesta en

funcionamiento tanto de los aspectos pedagógicos como de la estructura organizativa. Conviene establecer niveles educativos con objetivos diferenciados en cada nivel. Esta división en niveles implica el cumplimiento de unos objetivos, pero no fija rígidamente un número de cursos o una edad. La Escuela debe solucionar los problemas organizativos que se derivan de esta falta de uniformidad, particularmente en las clases de instrumento en pequeños grupos y en las actividades de conjunto.

Para cada asignatura propuesta deben especificarse los objetivos, contenidos y criterios de evaluación, así como el tiempo lectivo y número de alumnos dependiendo si se trata de una educación personalizada relación 1 docente por estudiante, semipersonalizada relación 1 docente por 3 estudiantes o grupal.

La escuela debe ofrecer un plan diseñado para la preparación de aquellos alumnos especialmente capacitados, que aspiren a acceder a los estudios de carácter profesional<sup>66</sup>.

#### **1.7.4 Centros de formación musical en Colombia**

El conservatorio del Tolima es una de las más importantes escuelas musicales del territorio nacional. Sus orígenes datan de la academia de música que creó la ordenanza nº 22 de 1889 y en el decreto del gobernador José I. Camacho quien, el 22 de abril de 1893 nombra al maestro Temístocles Vargas como su director. La academia entró en receso por el estallido de la guerra de los mil días, y reapareció en 1906, en torno a la escuela orquesta dirigida por el maestro Alberto Castilla. El historiador Héctor Villegas, quien durante varios años fue director docente de la institución, atribuye a la tradición oral la fecha de fundación del conservatorio en 1906, pero a lo largo de todo el siglo XX el conservatorio dio brillo a la tradición musical y artística del Tolima.

Actualmente funciona en una edificación de estilo republicano, con mampostería en adobe, tapia pisada en algunas partes, pisos de madera,

---

<sup>66</sup>Internet <http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/udg/art/EA/docs/DossierEscuelasMusicayDanza.pdf?categoria=2173>

cubierta en teja de barro y cielo rasos falsos. Fue sede de la Escuela Normal y de un convento regidos por la Comunidad de los Hermanos Maristas.

En Bogotá el Conservatorio de Música de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional tuvo sus inicios en 1846, con la creación de la Sociedad Filarmónica de Conciertos. De esta creación, en 1882, nació la Academia Nacional de Música, que más adelante se convirtió en el Conservatorio y que en 1935 se integró a la Universidad. La Academia, inició sus cursos en 1882 y una de sus primeras cátedras fue la de composición. En el año de 1919 la dirección la asumió Guillermo Uribe Holguín, quién estuvo 25 años al frente de este proyecto. Ya en 1935 Gustavo Santos, Director de Bellas Artes de la Secretaría de Educación, tomó el liderazgo del Conservatorio a quién lo sucedieron reconocidos músicos y compositores como el pianista Antonio María Val.

“Es una institución que ha trabajado por el fortalecimiento de espacios para la formación, el intercambio y la generación de propuestas musicales que rompen fronteras”. Son actores importantes en la construcción de la cultura, trabajando por las prácticas artísticas y académicas, creando alianzas con entidades internacionales y nacionales que articulan políticas culturales desde los sectores públicos y privados.

### **1.7.5 Las escuelas de formación musical en Bogotá**

Entre las instituciones de formación musical con gran trayectoria en Bogotá, se encuentran la academia musical Gentil Montaña y la academia Fernando Sor.

Julio Gentil Albarracín Montaña, más conocido por su nombre artístico como Gentil Montaña, es el precursor de la guitarra clásica en Colombia y reconocido compositor y arreglista. Con más de 60 años de experiencia musical, recorrió los principales escenarios y salas de concierto del mundo entero como embajador de la música colombiana.



Toda su vida soñó con crear su propia escuela de música y formar músicos integrales conocedores de nuestras músicas colombianas y latinoamericanas. En el año 2001 de la mano de su hijo Germán Albarracín da origen a la institución que lleva su nombre, Fundación Artística Gentil Montaña.

Por otra parte se encuentra la escuela musical Fernando Sor, cuya visión pedagógica se ubica desde una epistemología que se escapa del paradigma educativo académico tradicional europeo. Su propuesta enmarcada por el Constructivismo Social de Lev Vygotsky, que plantea los aprendizajes en contextos sociales, la relación de pares y la zona de desarrollo próximo, característicos de los músicos empíricos populares. Estos aprendizajes junto a un modelo de enseñanza inspirado en la estructura del método Kodaly pero con ritmos colombianos y latino americanos hacen de su propuesta pedagógica un camino de formación musical atractivo para los músicos del contexto social iberoamericano.

Uno de los más grandes aportes en pedagogía musical fue Zoltan Kodály reconocido compositor, musicólogo y folclorista húngaro. Se basó en la música rural, la cual, según él, es muy importante que se comience a introducir en los ambientes familiares de los niños. El valor de Kodály se cifra fundamentalmente en su aporte desde la musicología realizada en la doble vertiente de la investigación folclórica y de la pedagógica.

Zuleta Jaramillo afirma que “el ser humano necesita espacios de no pensar, de sentir de ser y de hacer, los ritos la danza la música y el arte en general propician dichos espacios”. La práctica con un instrumento elemental de percusión y el sentido de la ejecución colectiva son los puntos principales en que se asienta su método. Una de las preocupaciones más relevantes de kodaly era lograr una educación musical para todos, considerando la música en igualdad con otras materias del currículo. Su método, desde el punto de vista pedagógico, se basa en la lecto-escritura, en las sílabas rítmicas, la fononimia y el solfeo relativo. Con las sílabas rítmicas, Kodaly pretende relacionar a cada

figura y su valor con una sílaba, con lo cual obtiene cierta sensación fonética y, por consiguiente, una relativa agilidad o lentitud en el desarrollo de las diferentes fórmulas rítmicas y su contexto global.

También es importante mencionar el método Suzuki el cual fue creado por el maestro Shinichi Suzuki, violinista japonés (1898-1998). Él, desarrolló su método con la firme creencia de que así como los niños aprenden a hablar su lengua materna, también pueden aprender a tocar un instrumento si se les brinda un ambiente adecuado. Así fue como aplicó los principios básicos de la adquisición del lenguaje para el aprendizaje de la música. Shinichi Suzuki afirma que el talento musical no es innato, sino una habilidad que puede ser desarrollada. Es por eso que al Método Suzuki también se le conoce con el nombre Método de la lengua materna o de la "Educación del talento.

Entre los principios básicos del método se dice que el medio ambiente es la clave del desarrollo de la habilidad. Se debe estimular y cultivar el interés musical del niño. Además Los padres son los principales educadores del menor y por ende facilitaran el ambiente adecuado para sus prácticas en el hogar.

La habilidad musical se desarrolla a muy temprana edad. Es de gran ayuda que el niño se encuentre rodeado de música mucho antes de comenzar con sus lecciones formales. El niño podrá comenzar con sus clases aproximadamente desde los 3 años, pero aun así no hay límites de edad para comenzar a estudiar. Escuchar diariamente desarrolla el oído para la música. Los estudiantes Suzuki escuchan diariamente las grabaciones de la música que están estudiando. Un aspecto positivo a tener en cuenta es que no se debe forzar a los niños a aprender. El docente y los padres motivan al niño para que éste disfrute de las lecciones y las prácticas.

De acuerdo con este método hay que posponer la lectura pues los menores aprenden a leer música cuando ya se sienten cómodos con su instrumento y su

oído ha sido desarrollado. Respetando así el proceso natural que se sigue en el lenguaje.

Los aspectos sociales y colectivos del Método Suzuki contribuyen al éxito. Los niños aprenden mejor y se sienten más motivados a aprender cuando participan con otros niños y sus familias. Ellos comparten clases grupales y conciertos que los llena de alegría y satisfacción. El Método Suzuki fomenta el desarrollo integral del niño. El objetivo del método no es la creación de grandes “virtuosos”, sino ayudar a los niños a desarrollar su potencial educación a través de la música.

### **1.8 La música y el aprovechamiento del tiempo libre**

La música ha sido a lo largo del tiempo una opción para el aprovechamiento del tiempo libre, actualmente gracias a los medios de comunicación llega con facilidad a todo tipo de público. El desarrollo de este tema permitirá a los estudiantes explorar esos medios de comunicación y encontrar una forma alternativa para utilizar su tiempo libre. Escuchando tipos de música diferentes a los que se presentan en los comerciales o bien empleando esa difusión musical para la interpretación de instrumentos musicales que sean de su agrado.

“La música es parte de la utilización del tiempo libre, pues está presente en los bailes, de gran aceptación en la sociedad”<sup>67</sup> además de conciertos, y ser una buena compañía, en la radio, en la televisión, o en la utilización de las nuevas tecnologías.

“El tiempo libre, por otra parte, no está estructurado, requiere de un esfuerzo mayor para convertirse en algo que pueda disfrutarse”<sup>68</sup>. En cambio de dedicar

---

<sup>67</sup> De las fanfarrias a las salas de concierto. música en Costa Rica. María Clara Vargas. editorial universidad de Costa Rica,2004 p.22.

<sup>68</sup> Mihaly Csikszentmihalyi. Fluir: Una psicología de la felicidad, editorial Kairos S.A. Buenos Aires 2008. p.244.

el tiempo exclusivamente a admirar una pintura, porque no aprender a pintar. O por ejemplo en vez de dedicar largas horas a escuchar artistas con millones de copias vendidas, no aprendemos a interpretar instrumentos musicales y hacer nuestras propias composiciones.

La música como estrategia educativa en el tiempo libre debe comenzar a desarrollarse con sus elementos básicos, duración, intensidad, altura, timbre, ritmo; aplicados en unidades musicales simples: la interacción con estas unidades, conduce al aprendiz a crear o a componer unidades más ricas y complejas, que a su vez pueden ser relacionados con los elementos cotidianos que los rodean; en la escuela, en el hogar o en su comunidad.

La Música, como recurso pedagógico, nutre de manera significativa la formación integral del niño, no solo por su aspecto formativo sino también por su aporte en el sano desarrollo del individuo, de su personalidad. Según los resultados de un estudio realizado en 1990 , entre las ventajas más importantes de la música está el desarrollo del aspecto intelectual, socio afectivo, psicomotor, de crecimiento personal y formación de hábitos; definitivamente es una herramienta que ofrece muchos recursos y aplicaciones para la formación en valores en la educación complementaria que se da en el tiempo libre.

En el aprendizaje de la música las personas desarrollan una relación apropiada con la improvisación de respuestas creativas a situaciones imprevistas; favorece la atención, observación, concentración, memorización, experimentación, música sirve como indicador de las capacidades creativas del alumno y seguridad en sí mismo.

La música cumple una función muy importante en el desarrollo socio-efectivo del niño al enseñar a diferenciar roles y definir responsabilidades, lo capacita para una mayor y mejor participación en su comunidad, en la relación con los

---

amigos y hasta con los mismos adultos al compartir o interactuar con ellos a través de juegos y actividades musicales (canto y ejecución instrumental), dirigidas fundamentalmente a ejercitar destrezas.

La enseñanza de la música enmarcada en la educación informal es una estrategia para la buena ocupación del tiempo libre facilita la integración grupal al compartir cantando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez, la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes.

## **1.9 LA EDUCACIÓN INFORMAL EN COLOMBIA**

“La educación informal es todo conocimiento libre y espontáneamente adquirido, proveniente de personas, entidades, medios masivos de comunicación, medios impresos, tradiciones, costumbres, comportamientos sociales y otros no estructurados”<sup>69</sup>.

Se entiende por educación informal, al desarrollo del aprendizaje que se da de forma continua y espontánea el cual es llevado a cabo en un ámbito paralelo a la educación formal y la no formal ahora llamada “para el trabajo y el desarrollo humano” según el ministerio de educación nacional, es vista como un hecho social no determinado y realizada de manera intencional. Es aceptada por el sistema educativo y utilizado como parte importante de los procesos de aprendizaje.

También se considera como una parte fundamental de la educación que se encarga de ampliar el campo de acción de cada una de las otras dinámicas educativas, comprendidas dentro de la educación formal y la no formal. Los aprendizajes se encuentran dimensionados por acontecimientos del día a día en el entorno social, en algunos casos no son organizados o desarrollados por una estrategia educativa establecida, pero vale la pena mencionar que son

---

<sup>69</sup> definición de La ley 115 de 1994 en el artículo 43 de internet [http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley/1994/ley\\_0115\\_1994.html](http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley/1994/ley_0115_1994.html)

experiencias que se dan en ambientes menos rigurosos que los que se presentan al interior de las instituciones educativas.

La educación informal debe ser aprovechada de forma significativa, ya que en estas prácticas se encuentran enormes posibilidades para enriquecer el proceso educativo escolarizado; es una oportunidad para involucrar a la sociedad de forma más directa con la escuela, cuestión que es una necesidad inminente para el crecimiento de las sociedades. Los padres de familia deberían promover espacios de reflexión comunitaria para proponer estrategias que expriman y agoten las posibilidades educativas que ofrece la educación informal en beneficio de la formación integral de las personas.

La educación informal es una dimensión educativa que no se ha profundizado significativamente, de alguna manera es incomprendida por el sistema educativo, por lo tanto debería haber más procesos de investigación social y educativa que permitan disminuir en gran medida la mala utilización de los elementos y factores que componen su dinámica natural.

Hacen parte de esta oferta educativa aquellas instituciones o escuelas de música, danza, teatro, pintura, deportes entre otras, que ofrezcan cursos que tengan una duración inferior a ciento sesenta (160) horas. “Su organización, oferta y desarrollo no requieren de registro por parte de la Secretaría de Educación de la entidad territorial certificada y solo darán lugar a la expedición de una constancia de asistencia”<sup>70</sup>. Sin embargo la persona natural o jurídica que pretenda ofrecer cursos de educación informal, debe cumplir con los requisitos especiales establecidos por el respectivo municipio donde va a desarrollar el curso.

Con el presente estudio se plantea ofrecer posibilidades para el aprovechamiento del tiempo libre de acuerdo a las necesidades y expectativas

---

<sup>70</sup> de internet <http://www.sedbogota.edu.co/index.php/supervisi%C3%B3n-educativa.html>

de la población infantil y adolescente del sector de Castilla, en el diseño de la propuesta no se contempla otorgar títulos, certificaciones laborales ni convenios económicos con entidades estatales para el auxilio de los estudiantes por tratarse de una institución privada la cual está sustentada sobre los principios de la educación informal en Colombia. A diferencia de la educación no formal reglamentada por la ley 1064 que en el artículo 5. Menciona que Los certificados serán reconocidos como requisitos idóneos de formación para acceder a un empleo público en el nivel técnico, en el artículo 7. Dice que la formación de ciclos propedéuticos será aceptada por las Instituciones de Educación Superior y tendrá igual tratamiento que los programas técnicos. Y el artículo 8. Reza que el ICETEX y demás instituciones del Estado asignaran recursos y beneficios a los Estudiantes de las instituciones de Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano.

## **1.10 LOS MODELOS DE GESTIÓN EN EDUCACIÓN**

### **1.10.1 Modelo de gestión educativa de calidad**

El modelo de gestión de la calidad educativa piensa la escuela como una organización de experiencias para los estudiantes<sup>71</sup>, pues en última instancia la función de ésta es crear condiciones para que ellos aprendan cosas que les sirvan para afrontar la vida y a su vez alcancen los propósitos curriculares del grado que cursan. Según este modelo, la gestión está enmarcada en acciones institucionales y pedagógicas que entrelazadas entre sí logran los aprendizajes. Es decir, organiza todos los recursos educativos y a las personas en un sentido y propósito determinado. Es la forma de visualizar, planificar, organizar, dirigir, administrar, evaluar y hacer una rendición de cuentas para alcanzar óptimos resultados en los aprendizajes. Su razón de ser es fortalecer la dirección del Centro Educativo para promover el cambio hacia una cultura

---

<sup>71</sup> La palabra estudiante es un sustantivo masculino que se refiere al educando o alumno dentro del ámbito académico, que estudia como su ocupación principal.

gerencial y responsabilidad de los resultados. Dicha gestión se realiza por medio de tres estrategias: la primera organizativa, la segunda de formación continua y de tercera de acompañamiento.

La administración escolar, es una disciplina que en las últimas décadas está haciendo un llamado a los actores educativos para que sean capaces de crear un nuevo futuro. Con mayor imaginación y con base en las posibilidades que sean asumidas como factibles. Existe una nueva visión en donde las oportunidades y el cambio, han pasado de una visión mecánica y causal de la naturaleza hacia una visión mucho más autónoma y decidida.

### **1.10.2 El modelo de Gestión Educativa de la Calidad<sup>72</sup> y su incidencia en la Administración**

Con la finalidad de alcanzar la calidad en la gestión educativa es fundamental que todos los actores de la misma se involucren y se hagan partícipes de impulsar dicha gestión haciendo especial énfasis en la pertenencia y eficacia de las acciones que se van a llevar a cabo, fortaleciéndose uno a otro a través del equipo de gestión que ayuda a resolver las problemáticas y a cubrir las necesidades que se presenten dentro del ámbito escolar tanto al administrativo como al docente y la comunidad.

Este modelo orienta los procesos de gestión institucional y pedagógica para generar avances permanentes de la calidad educativa y logros de aprendizaje en todos los miembros de la comunidad educativa. La gestión educativa se concibe en la elaboración de conocimientos teóricos y prácticos que ayudarán y facilitarán la relación enseñanza aprendizaje que se desea impartir en las

---

<sup>72</sup> La calidad hace referencia al conjunto de propiedades inherentes a un objeto que le confieren capacidad para satisfacer necesidades implícitas o explícitas.



instituciones de educación. La gestión está directamente implicada con la organización educativa y administrativa, didáctica, financiera y la relación con los diversos actores de las diferentes dimensiones incluyendo también de una manera especial a la calidad, eficacia, innovación investigación y autonomía de las instituciones.

### **1.10.3 Modelo de gestión educativa estratégica**

Es una propuesta de la Dirección General de Desarrollo de la Gestión e Innovación Educativa de la Subsecretaría de Educación Básica de México. Entendiendo un modelo como el conjunto de representaciones de la realidad, desarrollado para proporcionar su comprensión y estudiar su comportamiento, asociado con el conocimiento previo y la experiencia. Se puede decir que MGEE surge en un momento importante de política educativa con el fin de superar los obstáculos para el logro educativo identificados en un contexto real. En esta circunstancia se contemplaron con precisión las capacidades de autogestión de los actores en los distintos niveles educativos; con el fin de potenciar la autonomía la toma de decisiones, la implementación de estrategias de mejoramiento en el contexto y la intervención en escenarios de corto, mediano y largo plazo.

La razón de ser del MGEE es alcanzar metas de forma permanente desde la gestión para potenciar las condiciones que conlleven a mejores resultados educativos, desarrollando competencias colectivas y prácticas innovadoras de gestión institucional, escolar y pedagógica, donde cada persona asuma su rol en cuanto a calidad de la educación se refiere.

Una representación gráfica del Modelo involucra una visión dinámica de interacción entre sus componentes, lo que permite una comprensión importante del mismo como se puede ver en la siguiente gráfica.



Grafico 17. Modelo de gestión educativa estratégica. Tomado de: <http://alfonsoalvarezmanuelupn.blogspot.com/>

#### 1.10.4 Modelo Malcom Baldrige para la educación

En el año 1987, el congreso de los Estados Unidos promulgó la ley pública 100 – 107 estableciendo el Premio Nacional de Calidad Malcom Baldrige, otorgado anualmente a aquellas organizaciones que obtengan los más altos puntajes en las siguientes categorías : Liderazgo, Información y análisis, Planificación estratégica, Gestión de los RR. HH, Garantía de calidad de productos y servicios, Resultados de calidad y Satisfacción del cliente.

Unos de los valores agregados de este modelo son las verificaciones anuales de sus dimensiones y estándares. Es sumamente exigente, en cambio continuo que responde al entorno social de las empresas, y en este sentido, es más complejo y aplicable que otros modelos.

En la actualidad, muchas instituciones educativas están utilizando los Criterios Baldrige como una herramienta para la autovaloración y guía en la mejora continua de sus organizaciones, asignando sustanciales recursos a la mejora

de sus procesos y servicios basados en las relaciones y ponderaciones establecidos en estos criterios.

Desde los inicios del Programa Baldrige hasta el año 2004 se han recibido 999 aplicaciones para diferentes sectores. De los cuales 83 instituciones pertenecen al sector de la educación y 5 han recibido el Premio Nacional de Calidad Malcolm Baldrige. El premio tiene una perspectiva sistémica<sup>73</sup> y sugiere que las siete categorías Baldrige deben estar alineadas para la gestión exitosa del desempeño de las organizaciones.

El modelo está vigente desde hace 20 años en EEUU, en Japón y en 22 países iberoamericanos, incluyendo España y Portugal, para la evaluación de organizaciones que desean demostrar su idoneidad para entregar productos y servicios de excelencia.

Después de revisar los distintos modelos de gestión aplicados a la educación se puede inferir que Baldrige contiene elementos fundamentales de un sistema de dirección, y cada una de ellos está definido en términos de requerimientos que ayudan a la valoración de la organización. Los valores fundamentales vienen a expresar las creencias y comportamientos incorporados en las organizaciones de alto desempeño y sirven como fundamento para la acción y retroalimentación.

El modelo propone las 7 categorías con la finalidad de lograr sinergias y un alto nivel de cohesión en la organización para su fortalecimiento. De esta manera puede ser tomado como referencia para la creación de una escuela de formación musical con altos estándares de calidad. En la gráfica se puede observar la interrelación de los 7 criterios.

---

<sup>73</sup> La perspectiva sistémica enmarca un conjunto indivisible y coherente de elementos, como la organización resultante de la interacción dinámica y recíproca entre los diversos elementos que lo constituyen.

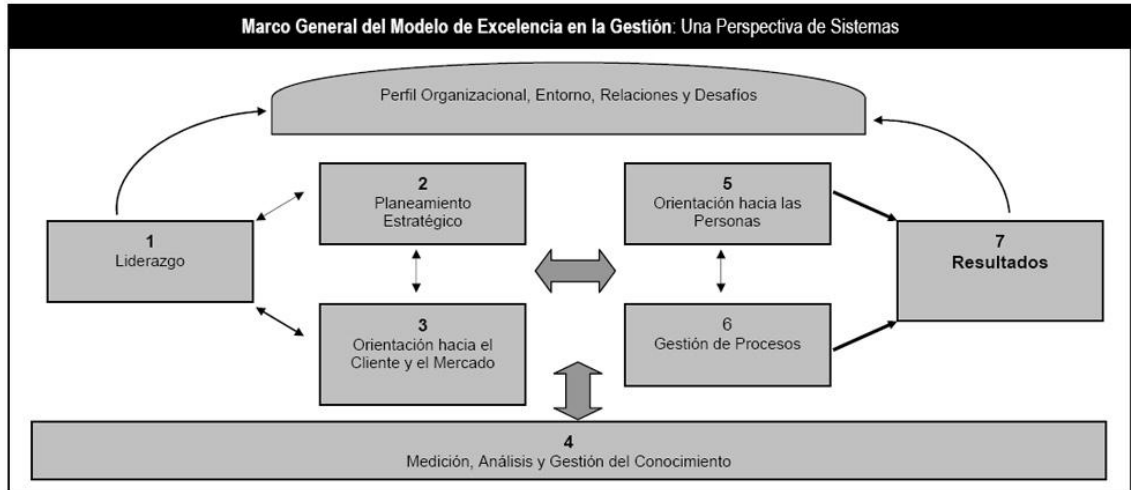


Grafico 18. Gestión del liderazgo de internet <http://blog.isotools.org/gestion-del-liderazgo-segun-malcolm-baldrige/>

## **2. DISEÑO DE UN MODELO DE GESTIÓN PARA UNA ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL, COMO ALTERNATIVA PARA EL APROVECHAMIENTO DEL TIEMPO LIBRE DE LOS NIÑOS, NIÑAS Y JÓVENES DE LA UPZ CASTILLA**

### **ALMAENFURIA MUSICALES LA ACADEMIA**

#### **2.1 Introducción**

En la siguiente comunicación se plantea la necesidad de la planificación y la utilización de instrumentos técnicos que hagan posible la creación de un proyecto para el aprovechamiento del tiempo libre, en este caso, mediante una Escuela de formación Musical, de acuerdo con las necesidades identificadas en la UPZ Castilla. Ya que estos centros tienen entre sus objetivos principales la dinamización de la vida cultural del ámbito local donde se establecen, es imprescindible definir con exactitud los instrumentos de gestión administrativa y académica para conseguir los objetivos planteados. Así, a continuación se definen los criterios para la gestión educativa, de acuerdo con el Modelo Baldrige<sup>74</sup>, una de las propuestas de gestión de calidad más aceptadas en el escenario educativo mundial. Esencialmente, porque esta filosofía de gestión apunta a la orientación institucional, a la mejora continua, a la participación activa del talento humano, a la alineación sistémica de los procesos y a la obtención de resultados de alto desempeño. Bajo esta perspectiva, muchas instituciones del sector de la educación han adoptado la Gestión por Calidad Total y la Excelencia en el Desempeño y, concretamente los criterios Baldrige como un modelo de gestión sumamente útil y prestigioso.

---

<sup>74</sup> El modelo Malcolm Baldrige es el modelo de excelencia utilizado en Estados Unidos y es el marco de referencia utilizado para la evaluación de la calidad en educación.

## **2.2 Misión**

La escuela de formación Almaenfuria musicales la academia <sup>75</sup> de la UPZ Castilla ofrece a los niños niñas y jóvenes de la comunidad un espacio educativo desde el contexto de tiempo libre. Con calidad, pertinencia y dominio de las artes musicales, fomentando en ellos la participación, la autonomía y el respeto por el otro.

La escuela diseña programas de actividades musicales para el uso formativo del tiempo libre, imprimiéndole un valor educativo a estas actividades, convirtiéndolas en un medio para la construcción de proyectos de vida.

## **2.3 VISIÓN**

A 2018 seremos la institución que brinde espacios para el aprovechamiento libre más reconocida de la UPZ Castilla, ofreciendo programas de calidad educativa que respondan a las necesidades e intereses de sus usuarios, contando con cómodas instalaciones y un equipo pedagógico y administrativo con alto sentido de pertenencia y responsabilidad social.

Para el 2019 tendremos una cobertura del 90 % de la capacidad académica y además contaremos con dos sucursales en puntos estratégicos que serán determinados por medio de estudios posteriores.

## **2.4 Objetivos**

### **2.4.1 *Objetivo general***

Ofrecer a los niños, niñas y jóvenes de la UPZ castilla por medio del aprendizaje musical espacios para el buen uso del tiempo libre.

---

<sup>75</sup> Nombre asignado a la escuela por parte de los investigadores.

### **2.4.2 Impactos esperados**

Pedagógicos:

- Fomentar las practicas musicales
- Fundamentar principios teóricos musicales

Sociales

- Aportar al mejoramiento de la cohesión social
- Impulsar las prácticas musicales para la integración social
- Generar espacios artísticos donde los estudiantes gocen de reconocimiento en comunidad

Psicológicos

- Mejorar la autoestima
- Reducir los niveles de estrés

### **2.5 Formulación de políticas**

Las escuelas de música que hacen parte de la educación informal en Colombia, tienen la necesidad de plantearse un adecuado modelo de formulación de políticas de alta calidad, teniendo en cuenta aspectos fundamentales como son la estabilidad, el grado de desarrollo y su contexto.

Teniendo en cuenta que la música tiene una función cada vez más importante en la sociedad moderna y mayor presencia en la vida cotidiana de los ciudadanos, se debe fomentar el acceso a la vida musical y la participación activa en ella de un público cada vez más numeroso y por ello, intensificar la educación musical en el tiempo libre de los niños niñas y jóvenes como alternativa de aprovechamiento.

## 2.6 Ordenación pedagógica

La academia de formación musical ofrece programas en guitarra acústica, guitarra eléctrica, batería, bajo, teclado y técnica vocal para niños, niñas y jóvenes cuyas edades se encuentren entre los 6 y los 18 años, la educación es de carácter semipersonalizado<sup>76</sup> con relación de 1 docente por cada 3 estudiantes la hora, siendo muy provechoso el tiempo que se dedica a cada uno de ellos.

Cada uno de estos cursos está organizado en un plan de estudios flexible de 15 niveles de profundización. Los 3 primeros comprenden la iniciación musical, del 4 al 10 se desarrollan las habilidades interpretativas y del 10 al 15 fundamentos de composición y ensambles. Cada nivel tendrá una duración de 1 mes y el estudiante asiste dos veces por semana para una total de 8 clases de tipo presencial.

## 2.7 Plataforma virtual de aprendizaje musical

La escuela consciente de la importancia de las TICs en educación ofrece una plataforma virtual de aprendizaje (AVA)<sup>77</sup> en ambiente Be-learning<sup>78</sup> donde los estudiantes desde sus casas podrán acceder a la información necesaria como complemento a las jornadas presenciales y asumirá retos los cuales socializará con sus docentes y compañeros en las sesiones presenciales, como se puede evidenciar en <http://almaenfuria.wordpress.com/>

---

<sup>76</sup> Es aquella donde el estudiante es visto como persona, ser integral. Como un todo sin divisiones que busca desarrollar sus valores, sus habilidades, potencialidades y capacidades en grupos pequeños.

<sup>77</sup> es un sistema de software diseñado para facilitar a profesores la gestión de cursos virtuales para sus estudiantes, especialmente ayudándolos en la administración y desarrollo del curso.

<sup>78</sup> Be-learning es el aprendizaje facilitado a través de la combinación eficiente de diferentes métodos de impartición, modelos de enseñanza y estilos de aprendizaje, y basado en una comunicación transparente de todas las áreas implicadas en el curso. Puede ser logrado a través del uso de recursos virtuales y físicos, mezclados.



## 2.8 Los métodos de enseñanza

La enseñanza musical se sustenta en los métodos de Zoltan Kodály y Shinichi Suzuki quienes han sido dos de los más reconocidos autores a nivel mundial por sus aportes en pedagogía desde donde se vienen formando músicos de todo el mundo.

## 2.9 Las formas de evaluación

Para la parte administrativa se llevara a cabo un proceso de evaluación en 2 momentos, uno durante los dos primeros meses de la apertura y el segundo al culminar el año lectivo, teniendo en cuenta los criterios que se presentan a continuación:

<b>Universidad Libre de Colombia</b>		
<b>Evaluación de los procesos administrativos</b>		
<b>Nombre del evaluador experto:</b>		
<b>Criterios según modelo Baldrige</b>	<b>Si cumple marque con x</b>	<b>Si no cumple marque con x</b>
Liderazgo		
Información y análisis		
Planificación estratégica		
Gestión de los RR. HH		
Garantía de calidad de servicios		
Posibles resultados de calidad		
Posible satisfacción del cliente		
<b>Recomendaciones:</b>		

Los estudiantes durante cada nivel de 1 mes serán evaluados en 3 momentos diagnóstico, intermedio y final, con valoración de insuficiente, aceptable, bueno y excelente. Los criterios a evaluar serán teóricos, prácticos y cualitativos como se relacionan a continuación:

#### Aspectos Teóricos

- Identifica diferentes autores reconocidos según el género musical que se aborde en el nivel que se encuentre el estudiante.
- Define conceptos tales de tempo, ritmo, figuras musicales, claves, silencios, legato, escala, pentagrama de acuerdo al nivel en el cual se encuentre el estudiante.

#### Prácticos

- Interpreta una pieza musical haciendo lectura básica, intermedia o avanza de partitura.
- Crea ensambles y obras musicales con la participación del grupo

#### Cualitativos

Son los más relevantes y desde los cuales se hace claridad con respecto al proceso muy por encima de los resultados, aquí la parte humana, la axiología y el verdadero desarrollo integral de los estudiantes es parte fundamental de la misión de la escuela de formación musical.

- Establece relaciones sociales con sus compañeros
- Demuestra interés por las temáticas a desarrollar en clase
- Comunica asertivamente sus emociones, sentimientos desde un lenguaje verbal y musical
- Aporta de manera significativa a la construcción de nuevos conocimientos
- Desarrolla autónomamente las actividades planteadas por el docente

Además se socializa con el estudiante y los padres de familia o acudientes al finalizar el nivel el siguiente cuadro diagnóstico del desempeño durante el proceso.

ALMAENFURIA MUSICALES LA ACADEMIA					
DIAGNOSTICO DEL ESTUDIANTE DURANTE EL PROCESO					
NOMBRE	_____			INSTRUMENTO	_____
EDAD	_____		PROFESOR	_____	
CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS	HABILIDADES COMUNICATIVAS		METAS PARA EL SIGUIENTE NIVEL		
RECOMENDACIONES DEL DOCENTE:					

El modelo pedagógico de la escuela está basado en el constructivismo, concibe el aprendizaje como resultado de un proceso de construcción personal-colectiva de los nuevos conocimientos, actitudes y vida, a partir de los ya existentes y en cooperación con los compañeros y el docente. El ambiente de aprendizaje en una aula o proceso constructivista, se configura como resultado de diversos factores entre los cuales cabe destacar la metodología, pues en ella se interrelacionan diferentes variables: la organización y tipo de contenidos, las secuencias de actividades, la toma de decisiones sobre el proceso a seguir, las técnicas de trabajo individual, los planteamientos de trabajo en grupo, las formas de agrupamiento, la organización del tiempo y la organización del espacio.

En este modelo el rol del maestro cambia marcadamente ya que su papel es de moderador, coordinador, facilitador, mediador y un participante más de la Experiencia planteada. Para ser eficiente en su desempeño tiene que conocer los intereses de los chicos, sus diferencias individuales, las necesidades evolutivas de cada uno de ellos, los estímulos de sus contextos familiares,

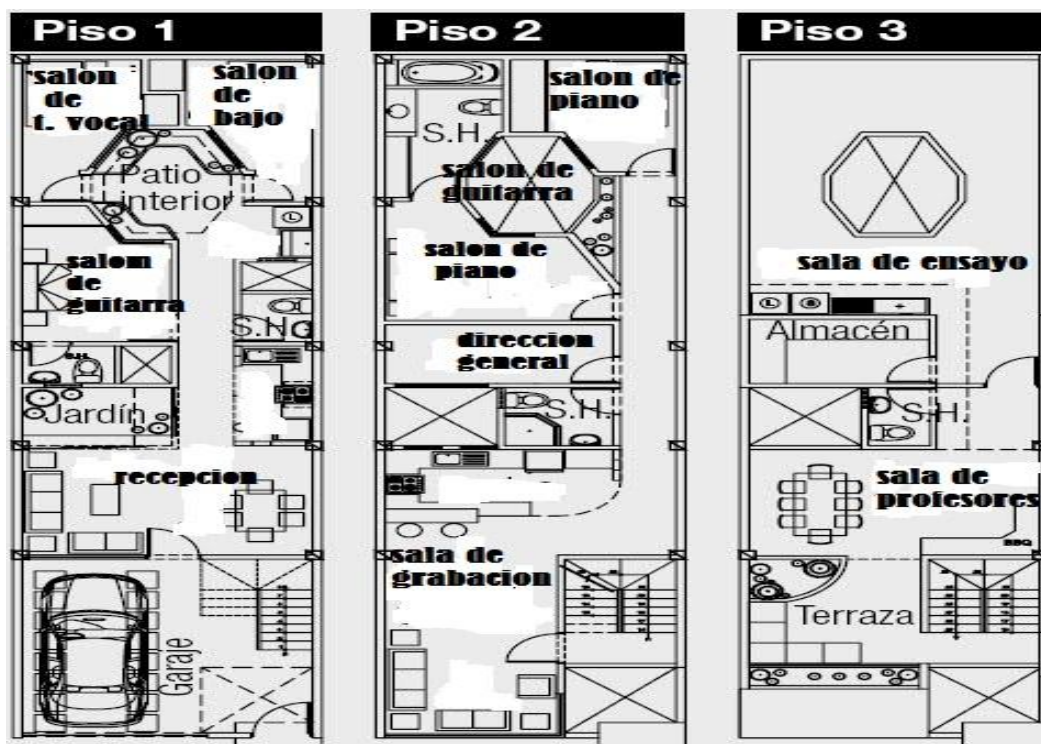
comunitarios, educativos, y de esta manera contextualizar las actividades académicas.

El docente constructivista se caracteriza por estimular y aceptar la iniciativa y autonomía del estudiante. Además Utiliza información de fuentes primarias, y recursos materiales físicos e interactivos. Usa terminología cognitiva, a saber: clasificar, analizar predecir, crear, inferir, deducir, elaborar, pensar, entre otras y Permite que el estudiante dirija el aprendizaje, cambie la estrategia y cuestione el contenido, además Provee tiempo al educando para establecer relaciones y crear sus propias composiciones.

El estudiante será inquieto por el conocimiento, tendrá una actitud crítica frente a las cosas, será además creativo, y jugara un rol imprescindible en su propio proceso de formación, dicho protagonismo le habrá de proporcionar una infinidad de herramientas significativas para su desarrollo musical.

## **2.10 Equipamiento e instalaciones**

Para la implementación de la propuesta es necesaria una planta física en calidad de arrendamiento cuya área construida sea de 260 a 300 mt<sup>2</sup> aproximadamente distribuidos de la siguiente manera: 1 espacio para el módulo de atención a padres de familia y la oficina de dirección general, 1 sala de espera, 1 aula de iniciación musical, 2 aulas de percusión, 1 aula de teclados y técnica vocal, 2 aula de guitarras y bajo, 1 sala de ensayo grupal, 1 sala de profesores, 3 baños.



De internet <http://www.planosdecasasgratis.org/tag/planos-de-casas-de-3-pisos-2/> modificado por los investigadores.

Cada aula deberá estar dotada de 2 tableros acrílicos de 1.20 mt x 80 cm, 1 escritorio, 6 sillas tipo oficina, 1 computador con programas de producción musical y acceso a internet ,4 atriles. Así como material didáctico (guías de trabajo, partituras, tablaturas). En cuanto a los instrumentos serán necesarios 2 bajos eléctricos, 8 guitarras eléctricas,10 guitarras acústicas, 6 teclados, 2 batería acústicas para adulto y para niños,1 batería electrónica, 12 amplificadores, 3 multiefectos, 4 micrófonos, 4 bases para micrófono, 16 cables para instrumento, 10 atriles, 4 afinadores, 4 metrónomos.

## 2.11 Presupuesto y recursos

El proyecto se financia con una inversión inicial de \$10.000.000 en recursos propios y 12.000.000 en instrumentos musicales que ya están disponibles, los ingresos mensuales de entrada por matrícula deberán cubrir los gastos de arrendamiento, servicios públicos, salarios para docentes y administrativos,

papelería, publicidad y gastos varios con una proyección inicial a 6 meses como se puede apreciar a continuación.

CANT	RECURSOS	\$ POR MES	TIEMPO	ARTICULO	COSTO TOTAL
1	DIRECTOR	\$1.200.000	6 MESES		\$ 7.200.000
1	AUXILIAR ADMINS	\$750000			\$ 3.000.000
1	SERVICIOS GENERALES	\$630000			\$ 3.780.000
4	DOCENTES	\$ 900.000 C/U			\$21.600.000
1	ARRENDAMIENTO	\$1.000.000	6 MESES	LOCACIÓN	\$ 6.000.000
1	DOTACIÓN	0		MOBILIARIO	\$ 2.000.000
1	DOTACIÓN	0		INSTRUMENTOS	\$ 12.000.000
1	PUBLICIDAD	\$200.000	6 MESES		\$ 1.200.000
1	PAPELERÍA	\$50.000	6 MESES		\$ 300.000
1	SERV.PÚBLICOS	\$120.000	6 MESES		\$ 600.000
1	VARIOS				\$ 150.000
SUBTOTAL					
				INVERSIÓN INICIAL	\$9.638.333
				INVERSIÓN TOTAL	\$57.830.000

Tabla 6 presupuestos y recursos

En el caso de la escuela de música cada nivel de educación de 1 mes tendrá un costo por estudiante de \$100.000 el cual incluyen 8 horas presenciales, 2 horas de ensamble, 2 horas en plataforma virtual y guías de trabajo.

El proyecto se desarrollara en dos fases, la primera en el segundo semestre de 2013 con 4 docentes y capacidad para 150 estudiantes alcanzando un 30 % de la capacidad total de la escuela y en la segunda fase durante el segundo semestre de 2014 alcanzando una cobertura del 90% es decir 450 estudiantes para 12 docentes.

## 2.12 Talento humano

El director, los docentes, el auxiliar administrativo y la persona de servicios generales serán idóneas, responsables y con alto sentido de pertenencia. Su vinculación a la escuela será por contrato laboral a término fijo con opción de

prorroga según consideraciones contempladas en el artículo 23 del Código Sustantivo del Trabajo. Tendrán una jornada laboral de lunes a viernes de 2 a 7 pm y los sábados de 10 am a 7 pm.

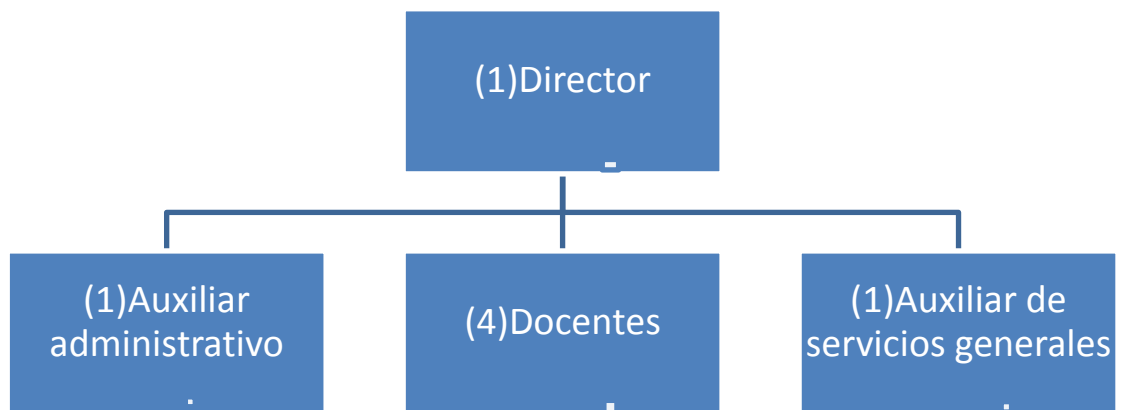


Grafico 19 organigrama institucional academia furia musical

El director será un profesional licenciado que cuente con conocimientos en gerencia educativa administración y gestión, pedagogía, investigación, tecnología y desarrollo humano que favorezcan la calidad de la escuela de formación musical.

Los docentes ofrecerán clases de calidad en su especialidad, tanto individuales como colectivas. Si es posible, clases en más de una asignatura, debido a su formación profesional (por ejemplo violín y grupo instrumental, piano y técnica vocal). Enseñanza para niños, niñas y jóvenes que conjugue la motivación con un rendimiento satisfactorio. Orientación, para los alumnos que demuestren especial talento y vocación, hacia las formación profesionales y preparación de las pruebas de acceso a las mismas. Un acercamiento a la música que favorezca el desarrollo y el enriquecimiento personal.

El auxiliar administrativo bajo la supervisión de la dirección realizara tareas administrativas y de gestión básicas, recibiendo, registrando y transmitiendo

información y documentación, así como operaciones de tratamiento de datos, manteniendo la confidencialidad requerida y observando las normas de seguridad en el trabajo.

El auxiliar de servicios generales realizara las labores de aseo, limpieza y cafetería, para brindar comodidad a las diferentes personas que visiten o frecuenten la escuela de música.

### **2.13 Responsabilidad social**

Esta propuesta brindará la posibilidad a niños niñas y jóvenes de escasos recursos de formar parte de la escuela en una sucursal satélite que se determinará con estudios posteriores, respondiendo al principio de la inclusión<sup>79</sup>, por cada 5 estudiantes matriculados una persona tendrá acceso a la educación gratuita. Al contar con un plan de estudios flexible la formación les dará herramientas para que en un futuro puedan desempeñarse como instructores particulares o integrantes de agrupaciones musicales de diversos géneros con los cuales la escuela desarrollara una serie de conciertos en sectores que carezcan de espectáculos de esta índole.

### **2.14 Requerimientos legales para la apertura**

El Registro Único Tributario RUT es un requerimiento que se debe hacer ante la dirección de impuestos y aduanas nacionales DIAN con el fin de identificar, ubicar y clasificar la escuela de formación musical dentro de las categorías contribuyentes declarantes del impuesto de renta o no contribuyentes declarantes de ingresos y patrimonio, si hay o no responsabilidades con régimen común, o si pertenece al régimen simplificado (ver anexo 7 formato RUT).

---

<sup>79</sup> La inclusión es un concepto teórico de la pedagogía que hace referencia al modo en que la escuela debe dar respuesta a la diversidad y oportunidad de acceso y permanencia.



Es muy importante registrar la escuela de formación musical ante la cámara de comercio de Bogotá, ellos cuentan con un equipo de profesionales que de forma gratuita brindan asesoría para el diligenciamiento del registro mercantil. Matricular e inscribir la sucursal es cumplir con un deber legal y para hacer oponible a terceros la existencia del establecimiento. Quiere decir, que si la empresa no es matriculada, no existe para los terceros. Además es una fuente de información comercial a la que pueden acudir quienes deseen conocer datos de la sucursal, como actividad económica y activos. (Ver anexo 8 formato cámara de comercio de Bogotá)

Además se debe solicitar ante bomberos una visita técnica Para que una vez todo se encuentre en perfectas condiciones expidan un certificado que de fe que las instalaciones cumplen con todos los requisitos legales y reglamentarios Tales como plan de evacuación, ubicación de extintores, botiquín de primeros auxilios orientados hacia la prevención de incendios.

### 3. CONCLUSIONES

Hemos terminado el proceso de investigación y damos cuenta del cumplimiento del objetivo general el cual era diseñar el modelo de gestión para una escuela de formación musical como alternativa para el aprovechamiento del tiempo libre de los niños niñas y jóvenes de la UPZ Castilla.

Respecto a los objetivos específicos 1 y 2 se logró reconocer las necesidades e Identificar las preferencias de los niños, niñas y jóvenes de la UPZ Castilla en cuanto al aprovechamiento del tiempo libre.

Para el cumplimiento del objetivo específico número 3 se hizo una Triangulación de la información recopilada sobre tiempo libre, diseño de gestión y escuelas de formación musical lo que dio soporte teórico al diseño de una propuesta de intervención educativa.

Para la consecución del objetivo específico número 4 se abordaron diferentes modelos de gestión en educación y se tomó como referente principal Malcom Baldrige por sus aportes para la creación y los criterios de autoevaluación en la institución.

#### **4. RECOMENDACIONES**

Realizar entrevistas a expertos respecto a las formas de gestión e impactos de las escuelas de formación musical en Bogotá para futuros estudios.

Diagnosticar las actividades fuera del horario escolar, de forma comparativa, para comprobar la evolución y conocer la demanda de los escolares con respecto a la música como alternativa para el aprovechamiento tiempo libre.

Identificar el grado de influencia de los padres, familiares, educadores y grupo de amigos, en la ocupación del tiempo libre de la población a estudiar.

Estudiar de forma específica la utilización del tiempo libre en actividades musicales enmarcadas en la educación informal, que sean acordes con los intereses de la población escolar que se pretenda estudiar, con objeto de obtener cierta fidelidad en su práctica.

## 5. BIBLIOGRAFÍA

Aguilar Cortez Lupe, Incarbone oscar. recreación y animación. De la teoría a la práctica. Madrid. editorial kinesis, capitulo 3

Artur Manfred Max Neef, desarrollo a escala humana. Barcelona. editorial icaria, 2006

Constitución Política de Colombia 1991, Bogotá Plaza y Janes editores, 2004

Decreto 429 de 2004 (Diciembre 28) Por el cual se reglamenta la Unidad de Planeamiento Zonal (UPZ) No. 46, CASTILLA, ubicada en la Localidad de KENNEDY.

De Bofarull, I. Padres y adolescentes ante el ocio digital. Comunicación y pedagogía, 2003 186, 64-69.

De Grazia, S. Tres conceptos antiguos en el mundo moderno: el trabajo, el tiempo, el ocio. En Revista de Estudios Políticos, 131, 5-20.

Dumazedier, J. Realidades del ocio e ideologías. En J. Dumazedier, et al. Ocio y sociedades de clases. Barcelona: Fontanella. 1971

Encuesta de calidad de vida para Bogotá 2007. DANE-Secretaría Distrital de Planeación. Diciembre, 2007

E. weber. El problema del tiempo libre. Editorial nacional, 1969

Frédéric Munné Psicosociología del tiempo libre, editorial trillas 1980

González Recío José Luis. Átomos, Almas Y Estrellas: Estudios Sobre la Ciencia Griega Plaza y Valdez editores, Madrid. 2007 P.430

Hernandez Sampieri, Roberto ;Fernández Collado, Carlos;Baptista Lucio. Metodología de la Investigación. Capitulo II. Mc Graw Hill, México. 1997.

Hurtado de Barrera Jacqueline. Metodología de la Investigación Holística. Instituto Universitario de Tecnología Caripito, Caracas

Ley 115 de 1994. El Capítulo 3° del Título II. Artículo 43

Maslow Abraham. Motivación y personalidad. Madrid. Ediciones Díaz de santos, 1991 pag.91-93

Racionero Luis. Del paro al ocio, editorial anagrama ,1990

Segura Munguía Santiago. Barcelona. El Ocio en la Grecia Clásica primera edición, universidad de Deusto 2007 pagina 62.

Sierra Bravo R. Técnicas de investigación Social Teoría y ejercicios, Editorial Paraninfo. 1994

Simon Leys. Analectas, Confucio, versión y notas de, editorial EDAF S.A 1998, Madrid, pág. 304

Vargas María Clara. De las fanfarrias a las salas de concierto. Música en Costa Rica.. Editorial universidad de Costa Rica,2004 p.22

### **Artículos web**

<http://ascprofesional.blogspot.com/2006/11/teoria-iii-tiempo-libre-tiempo-de.html>

<http://www.monografias.com/trabajos82/recreacion-antecedentes-historicos/recreacion-antecedentes-historicos2.shtml> donde se cita el autor Gil Jurado

[http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/observatorio/documentos/investigaciones/estadosArte/estadoArte\\_Musica\\_abr\\_23.pdf](http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/observatorio/documentos/investigaciones/estadosArte/estadoArte_Musica_abr_23.pdf)

[http://www.sedbogota.edu.co/archivos/SECTOR\\_EDUCATIVO/Planeacion\\_Participativa/Localidad%20%20Chapinero.pdf](http://www.sedbogota.edu.co/archivos/SECTOR_EDUCATIVO/Planeacion_Participativa/Localidad%20%20Chapinero.pdf)

<http://www.mineducacion.gov.co/1621/w3-article-235125.html>

<http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=51961>

[http://www.idrd.gov.co/htms/seccion-plan-de-desarrollo-bogot-humana-y-proyectos-de-inversin-idrd\\_3221.html](http://www.idrd.gov.co/htms/seccion-plan-de-desarrollo-bogot-humana-y-proyectos-de-inversin-idrd_3221.html)

[www.culturarecreacionydeporte.gov.co/portal/bogotanitos/inicio](http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/portal/bogotanitos/inicio)

<http://www.funlibre.org/CDV/tiempolibre.html>

[http://rafaelmendia.net/mendia/Hemeroteca\\_files/IS19918343350.pdf](http://rafaelmendia.net/mendia/Hemeroteca_files/IS19918343350.pdf)

<http://es.slideshare.net/isislorzp/propuesta-pedaggica-de-anton-s-makarenko>

<http://es.slideshare.net/Llanerito2/teoras-del-tiempo-y-del-tiempo-libre>

## **ANEXOS**

### **Anexo 1. Diario de campo 1**

Ambiente/Contexto: se realizaron 42 encuestas el día jueves 14 de febrero en salón comunal del conjunto parques de castilla a las personas que asistieron a una junta extraordinaria, a 23 personas en el polideportivo de Castilla, y a 35 personas frente a la iglesia de Villa Alsacia para un total de 100 encuestados.

Definición de la situación: las personas a las cuales se les aplicó la encuesta en una reunión de consejo de administración, se mostraron interesadas en la temática y a medida que respondían las preguntas nos consultaban la finalidad de las mismas, por su parte las 58 personas encuestadas en el polideportivo de Castilla y la iglesia presentaban una actitud prevenida frente a la encuesta y querían responder lo más pronto posible.

Perspectivas: en la mayoría de encuestados se percibe la preocupación por el tiempo que no pueden compartir con sus hijos, y mencionan que no encuentran o no conocen lugares para el aprovechamiento del tiempo libre.

Estrategias: una de las maneras para la ocupación del tiempo libre de sus hijos es tener reglas claras con respecto a los horarios para la realización de tareas, otra es intentar tener en casa elementos como el computador los videojuegos y la televisión por cable para que los menores no tengan la necesidad de buscarlos en otros lugares.

## **Anexo 2. Diario de campo 2**

El día 13 de marzo de 2013 se realizó una visita a la alcaldía local de Kennedy en busca de información sobre proyectos de actividades deportivas y culturales para el aprovechamiento del tiempo libre de los habitantes de la UPZ Castilla.

Recibimos atención personalizada en la oficina de planeación y el departamento de recreación y deportes donde manifestaron no tener proyectos específicos para la UPZ ya que estos están direccionados hacia la población más vulnerable de la localidad. Además porque en las pocas oportunidades que habían desarrollado eventos como la carrera ciclística del barrio aloha los vecinos del sector se mostraron indignados e incluso demandaron argumentando que ese día habían sido víctimas del encierro en sus propias casas sin poder sacar sus vehículos a pesar de haberse informado con bastante antelación del evento.

Finalmente el director del departamento de planeación concluye que los sitios que mayor convocan a la comunidad para ese tipo de programas son el polideportivo de Kennedy, el parque mundo aventura y las zonas verdes que ofrecen grandes colegios como el INEM Francisco de Paula Santander.

### **Anexo 3. Diario de campo 3.**

El día 19 de marzo de 2013 se lleva cabo una visita a la Dirección Local de Educación DILE con el fin de recolectar información acerca de la cobertura educativa en el sector público de la UPZ castilla específicamente, allí nos suministraron los datos de la localidad en general la cual cuenta con 42 colegios oficiales, 53 en convenio y 5 en concesión. La oferta escolar para 2007 fue de 10.060 cupos en preescolar, 58.016 cupos para primaria, 48.805 cupos para secundaria y 20.263 cupos en media, para un total de 137.144 cupos. Comparativamente, en el 2010 la matrícula se comportó: 9.272 en preescolar, 56.588 en primaria, 46.999 en secundaria y 19.262 en media, para un total de 132.121 matriculados. Es decir, hubo una ocupación del 96.33% de la oferta local con respecto al 2007.

Sin embargo nos manifestaron que vía email nos llegaría información más precisa pero a pesar de hacer la solicitud en repetidas oportunidad no fue posible acceder a ella.



## **Anexo 4. Síntesis documental 1**

### Referencia bibliográfica

José Manuel Muñoz Rodríguez. *Adolescencia y tiempo libre: análisis del tiempo libre en Salamanca*: ediciones Universidad de Salamanca.

### Objetivo del autor:

El autor busca crear en el lector una autoconciencia del cómo está empleando su tiempo libre, qué actividades realiza, si realmente lo emplea de manera positiva o negativamente, si la persona tiene plenamente identificado que esos espacios son tiempo libre y en qué actividad lo está empleando.

### Planteamiento central de la obra (hipótesis del autor):

Según el autor en su planteamiento frente al tiempo libre él lo define como todo aquel espacio que nos sobra a los seres humanos luego de cumplir con todas las actividades que son prioritarias e inevitables.

El tiempo libre no se puede comprar simplemente utilizar ya sea en actividades que nos produzcan algún tipo de placer o beneficio, este espacio que definimos como tiempo libre lo podemos distribuir para dedicarlo al ocio, la recreación, el deporte o toda actividad que no implique tomar tiempo de las cosas que son obligatorias en el quehacer diario de los seres humanos, como el trabajo, el sueño, el comer y el cumplir con nuestras responsabilidades y obligaciones diarias. Afirma el profesor Quintana Cabañas que este espacio de tiempo libre con el que contamos es una inversión para poder soñar, pensar, imaginar, planear, emplearlo en beneficio propio o de las demás personas que nos rodean. Al emplear el tiempo libre de esta manera podemos producir muchos efectos valiosos para nuestro crecimiento personal, laboral y familiar.

### Conclusiones del autor.

El autor concluye en su idea que el tiempo libre es un recurso con el cual contamos y del cual somos dueños y por ende lo podemos gastar y dedicar a lo que bien gustemos.

## **Anexo 5. Síntesis documental 2**

### Referencia bibliográfica

Tiempo libre tiempo para educar .documentación social: editorial .revista de estudios sociales y de sociología aplicada.

### Objetivo del autor:

Se evidencia plenamente que el autor muestra al lector la relación entre la pedagogía y el tiempo libre, muestra los pasos más indicados para poder sacar el mayor provecho en nuestras actividades dentro del espacio libre con el cual contamos en los diferentes campos de la pedagogía.

### Planteamiento central de la obra (hipótesis del autor):

El planteamiento central que se puede evidenciar por parte del autor es la interconexión que se puede dar por medio de la pedagogía y el tiempo libre, su implementación, de igual forma sus limitantes y su relación dentro y fuera del contexto escolar y demás actividades que sean de obligatoriedad para El individuo. Se puede identificar plenamente que el tiempo libre no es lo que tiene que ser libre si no el hombre es el que tiene que ser libre esta es la finalidad que se puede inferir del estudio de la educación y el tiempo libre.

Apostar a la tranquilidad y a la libertad por medio de la pedagogía no es una tarea fácil de ninguna manera tal vez es un camino arduo por recorrer pero al final de la senda quien ha recorrido este camino encontrara plenamente identificado su auto realización y desarrollo con libertad, y al lograr la libertad como un todo deseado por el individuo se podrá ver materializada en todo el contexto que en marca el tiempo libre.

## **Anexo 6. Síntesis documental 3**

### Referencia bibliográfica

Elena Subirants, Jorge Manrique: importancia del uso del tiempo libre: editorial: universidad nacional del distrito de México.

### Objetivo del autor:

el autor haciendo uso de un recurso literario como lo es el poema , logra cautivar al lector permitiéndole identificar los momentos del tiempo , su importancia , y vivenciarlo como un espacio cargado de promesas lleno de responsabilidades creativas que contribuyan con el buen manejo del mismo .

### Planteamiento central de la obra (hipótesis del autor) :

En este capítulo el autor introduce al lector en un viaje por el pensamiento y el tiempo libre contextualizándolo en un lugar y un tiempo, en el cual el autor realiza varias comparaciones referente a la realidad y lo imaginario todo esto con el fin de poder diferenciar lo real de lo irreal, y poder direccionar desde el pensamiento la función y empleo que se le tiene que dar al tiempo libre en las diferentes etapas por las cuales pasamos todos los seres humanos.

Por consiguiente se evidencia una clara intención de invitar al hombre a crear una propia conciencia y que cada uno se detenga por un instante y considere, observe, y se pregunte, será que el tiempo libre lo e empleado de la mejor manera o simplemente e dejado que pase y pase sin darme cuenta de que ese tiempo es de cada persona y no se puede recuperar ya al siguiente día.


### Conclusión del autor.

El autor concluye que la gran mayoría de las personas tienen una imagen culposa frente al tema del tiempo libre y su aprovechamiento esto debido a que la sociedad todavía no ha sabido disfrutar y encontrar el uso adecuado de sus tiempos libres en los diferentes momentos de sus vidas.

# Anexo 7. Modelo ilustrativo del R.U.T

		<b>Formulario del Registro Único Tributario</b> Hoja Principal		<b>001</b>	
Espacio reservado para la DIAN 		2. Concepto: <input type="checkbox"/> 0 <input checked="" type="checkbox"/> 2 Actualización		4. Número de formulario: 14127775825  (415)7707212489984(8020) 000001412777582 3	
5. Número de Identificación Tributaria (NIT):		6. DV:		12. Dirección seccional: Impuestos de Cali	
14. Buzón electrónico:		<b>IDENTIFICACION</b>			
24. Tipo de contribuyente: Persona natural o sucesión ilíquida		25. Tipo de documento: Cédula de ciudadanía		26. Número de Identificación:	
27. Fecha expedición:		28. País: COLOMBIA		29. Departamento: Valle del Cauca	
30. Ciudad/Municipio: Cali		31. Primer apellido:		32. Segundo apellido:	
33. Primer nombre:		34. Otros nombres:		35. Razón social:	
36. Nombre comercial:		37. Sigla:		<b>UBICACION</b>	
38. País: COLOMBIA		39. Departamento: Valle del Cauca		40. Ciudad/Municipio: Cali	
41. Dirección:		42. Correo electrónico:		43. Apartado aéreo:	
44. Teléfono 1:		45. Teléfono 2:		<b>CLASIFICACION</b>	
<b>Actividad económica</b>		<b>Ocupación</b>		52. Número establecimientos:	
46. Código:		47. Fecha inicio actividad:		48. Código:	
49. Fecha inicio actividad:		50. Código:		51. Código:	
<b>Responsabilidades</b>					
53. Código:					
05- Impto. renta y compl. régimen ordinario 11- Ventas régimen común 07- Retención en la fuente a título de renta 09- Retención en la fuente en el impuesto sobre las v 14- Informante de exogena					
<b>Usuarios aduaneros</b>			<b>Exportadores</b>		
54. Código:			55. Forma:		56. Tipo:
57. Modo:			58. CPC:		Servicio:
<b>Para uso exclusivo de la DIAN</b>					
59. Anexos: SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>		60. No. de Folios:		61. Fecha:	
La información contenida en el formulario, será responsabilidad de quien lo suscribe y en consecuencia corresponden exactamente a la realidad, por lo anterior, cualquier falsedad en que incurra podrá ser sancionada. Artículo 15 Decreto 2788 del 31 de Agosto de 2004. Firma del solicitante:			Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice. Firma autorizada: 984. Nombre: ROJAS MONEDERO CATALINA 985. Cargo: Gestor I		

## Anexo 8. Formulario de registro cámara de comercio de Bogotá

FORMULARIO DEL REGISTRO ÚNICO EMPRESARIAL Y SOCIAL RUES ANEXO 1		 <b>Confecámaras</b> Red de Cámaras de Comercio																			
MATRÍCULA MERCANTIL O RENOVACIÓN DE ESTABLECIMIENTO DE COMERCIO, SUCURSALES O AGENCIAS																					
<small>- Diligencie a máquina o letra manuscrita los datos. No se admiten tachones ni enmendaduras. - Autorizo el uso y divulgación de la información reportada en este formulario. - En los términos del artículo 33 del Código de Comercio, cualquier modificación de la información reportada debe ser actualizada. - En los términos del artículo 36 del Código de Comercio podrá solicitar información adicional.</small>																					
CÓDIGO CÁMARA DE COMERCIO <input type="text"/>		FECHA DE DILIGENCIAMIENTO																			
		DÍA <input type="text"/> MES <input type="text"/> AÑO <input type="text"/>																			
ESTABLECIMIENTO DE COMERCIO <input type="checkbox"/>		MATRÍCULA <input type="checkbox"/>																			
SUCURSAL <input type="checkbox"/> AGENCIA <input type="checkbox"/>		RENOVACIÓN <input type="checkbox"/>																			
		MATRÍCULA MERCANTIL No. <input type="text"/>																			
		AÑO QUE RENUEVA <input type="text"/>																			
DATOS DEL ESTABLECIMIENTO DE COMERCIO, SUCURSAL O AGENCIA																					
NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO, SUCURSAL O AGENCIA																					
DIRECCIÓN COMERCIAL		ZONA POSTAL	BARRIO																		
MUNICIPIO	DEPARTAMENTO	CÓDIGO DANE																			
TELÉFONO 1 <input type="text"/>	TELÉFONO 2 <input type="text"/>	TELÉFONO 3 <input type="text"/>																			
CORREO ELECTRÓNICO																					
DIRECCIÓN DE NOTIFICACIÓN JUDICIAL		ZONA POSTAL	BARRIO																		
MUNICIPIO PARA NOTIFICACIÓN	DEPARTAMENTO PARA NOTIFICACIÓN	CÓDIGO DANE																			
CORREO ELECTRÓNICO DE NOTIFICACIÓN			FAX																		
ACTIVOS VINCULADOS AL ESTABLECIMIENTO DE COMERCIO SUCURSAL O AGENCIA. Cada uno por su valor: \$ <input type="text"/>																					
ACTIVIDAD ECONÓMICA DEL ESTABLECIMIENTO, SUCURSAL O AGENCIA																					
INDIQUE UNA CLASIFICACIÓN PRINCIPAL Y MÁXIMO TRES CLASIFICACIONES SECUNDARIAS, TOMADAS DEL SISTEMA DE CLASIFICACIÓN INDUSTRIAL INTERNACIONAL UNIFORME (CIIU)																					
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">ACTIVIDAD PRINCIPAL</th> <th colspan="2">ACTIVIDAD SECUNDARIA</th> <th colspan="2">OTRAS ACTIVIDADES</th> </tr> <tr> <th>CIIU 1</th> <th>SHD</th> <th>CIIU 2</th> <th>SHD</th> <th>CIIU 3</th> <th>SHD</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><input type="text"/></td> <td><input type="text"/></td> <td><input type="text"/></td> <td><input type="text"/></td> <td><input type="text"/></td> <td><input type="text"/></td> </tr> </tbody> </table>				ACTIVIDAD PRINCIPAL		ACTIVIDAD SECUNDARIA		OTRAS ACTIVIDADES		CIIU 1	SHD	CIIU 2	SHD	CIIU 3	SHD	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
ACTIVIDAD PRINCIPAL		ACTIVIDAD SECUNDARIA		OTRAS ACTIVIDADES																	
CIIU 1	SHD	CIIU 2	SHD	CIIU 3	SHD																
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>																
INDIQUE EL CÓDIGO SHD SOLO SI SU ACTIVIDAD ECONÓMICA LA DESARROLLA EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ, D.C.																					
No. DE TRABAJADORES VINCULADOS AL ESTABLECIMIENTO DE COMERCIO, SUCURSAL O AGENCIA <input type="text"/>																					
INFORMACIÓN SOBRE EL ESTABLECIMIENTO, SUCURSAL O AGENCIA																					
PROPIETARIO ÚNICO <input type="checkbox"/> SOCIEDAD DE HECHOS <input type="checkbox"/> CONVENIENARIOS <input type="checkbox"/> EL LOCAL DONDE FUNCIONA EL ESTABLECIMIENTO ES: PROPIO <input type="checkbox"/> AJENO <input type="checkbox"/>																					
PROPIETARIO (S)																					
SI EL ESTABLECIMIENTO DE COMERCIO POSEE MAS PROPIETARIOS, AGREGUE FOTOCOPIA DE ESTE FORMULARIO ENDOSADO EN ORIGINAL.																					
NOMBRE DEL PROPIETARIO, (PERSONA NATURAL O PERSONA JURÍDICA)																					
IDENTIFICACIÓN		No. MATRÍCULA MERCANTIL DEL PROPIETARIO	CÁMARA DE COMERCIO A LA QUE PERTENECE																		
No. <input type="text"/>		<input type="text"/>	<input type="text"/>																		
DIRECCIÓN DEL DOMICILIO PRINCIPAL																					
MUNICIPIO		DEPARTAMENTO																			
TELÉFONO 1 <input type="text"/>		TELÉFONO 2 <input type="text"/>																			
DIRECCIÓN PARA NOTIFICACIÓN JUDICIAL		MUNICIPIO PARA NOTIFICACIÓN	DEPARTAMENTO PARA NOTIFICACIÓN																		
NOMBRE DEL REPRESENTANTE LEGAL O ADMINISTRADOR																					
TIPO DE IDENTIFICACIÓN C.C. <input type="checkbox"/> C.E. <input type="checkbox"/> I.E. <input type="checkbox"/> PASAPORTE <input type="checkbox"/> No. <input type="text"/> PAIS <input type="text"/>																					
El suscrito declara <b>bajo la gravedad del juramento</b> que la información reportada en este formulario es confiable, veraz, completa y exacta.																					
FIRMA _____																					
NOMBRE DEL PROPIETARIO, (PERSONA NATURAL O PERSONA JURÍDICA)																					
IDENTIFICACIÓN		No. MATRÍCULA MERCANTIL DEL PROPIETARIO	CÁMARA DE COMERCIO A LA QUE PERTENECE																		
No. <input type="text"/>		<input type="text"/>	<input type="text"/>																		
DIRECCIÓN																					
MUNICIPIO		DEPARTAMENTO																			

## Anexo 9. Hoja de cotejo

<b>Universidad Libre de Colombia</b>		
<b>Hoja de cotejo diseño de la propuesta</b>		
<b>Nombre del evaluador experto:</b>		
<b>Criterios según modelo Baldrige</b>	Si cumple marque con x	Si no cumple marque con x
Liderazgo		
Información y análisis		
Planificación estratégica		
Gestión de los RR. HH		
Garantía de calidad de servicios		
Posibles resultados de calidad		
Posible satisfacción del cliente		
Recomendaciones:		
<b>Otros criterios de evaluación</b>	Si cumple marque con x	Si no cumple marque con x
Coherencia de la propuesta		
Organización por procesos		
Pertinencia social de la misión y visión		
Suficiencia del presupuesto Asignado		
Cobertura de la población		
Recursos tecnológicos		
Impacto		
Recomendaciones:		

## Anexo 10. Modelo de encuesta



### UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA

#### ESPECIALIZACIÓN EN GERENCIA Y PROYECCIÓN SOCIAL DE LA EDUCACIÓN.

Encuesta.

Estamos realizando un estudio para conocer el tipo de actividades que realizan los niños y jóvenes entre los 3 y los 18 años del sector para el aprovechamiento del tiempo libre. Sería tan amable de responder las siguientes preguntas?

Edad: \_\_\_\_\_

Donde Vive: \_\_\_\_\_

E-mail: \_\_\_\_\_

Marque con una X según estime conveniente:

1. Como está conformada su familia?

Padre, madre e hijos\_\_ madre e hijos\_\_ padre e hijos\_\_ abuelos padres e hijos\_\_ otras\_\_

2. Cuantos hijos(as) tiene?

1\_\_ 2\_\_ 3\_\_ 4\_\_ más de 4

3. En que rango de edades se encuentran sus hijos?

De 0 a 6 años de edad\_\_ de 6 a 12 años de edad\_\_ de 12 a 18 años de edad\_\_ mayores de 18 años\_\_

4. A que dedican el tiempo libre sus hijos?

Televisión\_\_ deportes\_\_ lectura\_\_ amigos\_\_ videojuegos\_\_ internet\_\_ otras cuáles ?

5. Qué espacios conoce en el sector; que ofrezcan alternativas para la ocupación del tiempo libre?

Escuelas de formación deportiva\_\_\_\_\_ Escuelas de teatro\_\_\_\_\_ Escuelas de música\_\_\_\_\_ Escuelas de manualidades\_\_\_\_\_

Otras \_\_\_\_\_ cuáles \_\_\_\_\_

6. Qué tipo de actividades le gustaría que su hijo realizara en su tiempo libre?

Deporte\_\_\_\_ Aprendizaje musical\_\_\_\_ Manualidades\_\_\_\_ Teatro\_\_\_\_

otras\_\_\_\_ cuáles\_\_\_\_\_

7. ¿Le gustaría que su hijo aprendiera a interpretar algún instrumento musical?

si\_\_\_\_ no\_\_\_\_ por que?\_\_\_\_\_

8.-Cual instrumento musical?

Guitarra\_\_\_\_ Bajo\_\_\_\_ Batería\_\_\_\_ Teclado\_\_\_\_

Otros\_\_\_\_ cuáles?\_\_\_\_\_

9.- Qué tipo de música le gustaría que hijo aprendiera a interpretar?

Rock\_\_\_\_ Balada\_\_\_\_ Popular\_\_\_\_ Jazz\_\_\_\_ otras\_\_\_\_ cuales?\_\_\_\_\_

10.- ¿En qué horario se le facilitaría a su hijo asistir a una escuela de formación musical?

De lunes a viernes entre 8am-12m\_\_\_\_ de lunes a viernes entre 2pm-5 pm\_\_\_\_ De lunes a viernes entre 5 pm-9pm\_\_\_\_ Finesde semana entre 8:00 am y 12:00 m \_\_\_\_ Fines de semana entre 2:00 pm y 6:00 pm.

11.-¿Usted Interpreta o interpretó algún instrumento musical alguna vez?

si\_\_\_\_ no\_\_\_\_

12.-En caso afirmativo que tipo de experiencias le apporto?

Reconocimiento\_\_\_\_ Satisfacción personal\_\_\_\_ otras\_\_\_\_ cuales?\_\_\_\_\_

13.- Que expectativas le genera a usted el hecho de vincular a su hijo en una escuela de formación musical?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Muchas gracias por su valiosa colaboración



## **Anexo 11 programas académicos ofrecidos por la escuela**

### **PROGRAMA DE INICIACIÓN MUSICAL**

#### **Nivel 1**

- **DESARROLLO SENSORIAL AUDITIVO**
- Propiedades del sonido
- Duración (rápido y lento), (audios y batería)
- Volumen (fuerte y débil), (audios, batería y piano)
- **DESARROLLO SENSORIAL INSTINTIVO RÍTMICO**
- Reconocimiento de las figuras de duración Redonda, blanca y negra.
- Rítmica (énfasis rítmico símbolo de duración la negra)
- Percutiendo las canciones (con instrumentos elementales de percusión)
- **PRACTICA MUSICAL**
- Montaje de un tema infantil (resultado práctico del proceso)
- Actividades recreativas con las fichas musicales

#### **Nivel 2**

- **DESARROLLO SENSORIAL AUDITIVO**
- Propiedades del sonido
- Duración (rápido y lento), (audios y batería)
- Volumen (fuerte y débil), (audios, batería y piano)
- Altura (alto y bajo), (en el piano). (nuevo)
- **DESARROLLO SENSORIAL INSTINTIVO RITMICO**

- Refuerzo de las figuras de duración Redonda, blanca y negra.
- Rítmica (énfasis rítmico símbolo de duración la blanca)
- Iniciación al reconocimiento de la velocidad de las canciones.
- Aplicación de la expresión corporal hacia el aspecto rítmico de la música.
- PRACTICA MUSICAL
- Prácticas técnicas sencillas en el piano o batería, enfocadas hacia el desarrollo individual del gusto musical
- Montaje de un tema infantil (resultado práctico del proceso)
- Trabajo lúdico musical relacionado a las canciones, por medio de dibujos
- Actividades lúdicas y recreativas con las fichas musicales

### **Nivel 3**

- DESARROLLO SENSORIAL AUDITIVO
- Propiedades del sonido
- Refuerzo en la Altura (alto y bajo), (en el piano). (nuevo)
- Timbre (con los diferentes sonidos del piano, y con el entorno de la academia), (nuevo)
- DESARROLLO SENSORIAL INSTINTIVO RITMICO
- Rítmica (énfasis rítmico símbolo de duración la redonda)
- Reconocimiento y práctica de las diferentes velocidades de las canciones.
- Aplicación de la expresión corporal hacia el aspecto rítmico de la música.
- PRACTICA MUSICAL
- Introducción hacia el estudio técnico básico del piano o batería
- Montaje de un tema infantil (resultado práctico del proceso)

- Trabajo lúdico musical relacionado a las canciones, por medio de dibujos
- Actividades recreativas con las fichas musicales

#### **Nivel 4**

- DESARROLLO SENSORIAL AUDITIVO
- Propiedades del sonido
- Análisis básico de las canciones
- Memorización de las letras de las canciones
- DESARROLLO SENSORIAL INSTINTIVO RITMICO
- Lecturas rítmicas sencillas con los símbolos de duración (Redonda, blanca, negra y corchea)
- Rítmica (énfasis rítmico símbolo de duración la corchea)
- Aplicación rítmica de los símbolos de duración a las velocidades de las canciones.
- PRACTICA MUSICAL
- Estudio técnico básico del piano o batería, con material pedagógico de apoyo
- Montaje de un tema musical escogido por el estudiante (resultado práctico del proceso)
- Trabajo lúdico musical relacionado a las canciones, por medio de dibujos
- Actividades recreativas con las fichas musicales

## **PROGRAMA DE GUITARRA**

### **NIVEL 1**

#### **Guitarra Acústica.**

- Ejercicios para la mano derecha.
- Ejercicios para la mano izquierda.
- Postura y calentamiento.
- digitación 1 y 2.
- Ejercicio de arpeggio 1.
- Cifrados.
- Notas musicales (naturales).
- Tablatura.
- Cuerdas de la guitarra (Nombres).
- Melodías nivel 1.

### **NIVEL 2**

- Ejercicios para la mano derecha.
- Ejercicios para la mano izquierda.
- Digitación 3 y 4.
- Ejercicios de arpeggio 2 (tónica).
- Gramática 1.
- Escala cromática.
- Símbolos de duración
- Melodías nivel 2.

### **NIVEL 3**

- Digitación 5 y 6.
- Ejercicio de arpeggio 3 y 4 (tónica).
- Intervalos (medio tono, un tono).
- Teoría de acordes con cejilla.
- Acordes mayores. (como se arman)
- Acordes menores. (como se arman)
- Rasgados.
- Gramática 2.

## **NIVEL 4**

- Gramática 3.
- Digitación 7 y 8.
- El diapasón.
- Introducción a las escalas Mayores.
- Ejercicios con las escalas mayores.
- Clave de (Sol y Fa).
- Intervalos mayores y menores.
- Montaje de una canción.

## **NIVEL 5**

### **Guitarra Eléctrica.**

- Gramática 4
- Digitación 9 y 10.
- Complementos rítmicos (La sincopa interna y sincopa externa)
- Complementos rítmicos (figuras rítmicas compuestas entre corcheas y semicorcheas)
- Técnicas en la guitarra eléctrica 1 (mano derecha, alternación de Pick, palm mute y mano izquierda, ligados y muteo.)
- Montaje de un Regué. .
- Ensamble.

## **NIVEL 6**

- Gramática 5.
- Digitación 11 y 12.
- Técnicas en la guitarra eléctrica 2 (Bend, Reléase, Pull of, Hammer on, Vibrato)
- Ejercicios aplicando las técnicas en guitarra eléctrica.
- Introducción a las escalas menores.
- Ejercicios con las escalas menores.
- Montaje de una canción (Rock).
- Ensamble.

## **NIVEL 7**

- Gramática 6.
- Digitación 13 y 14
- Técnicas en la guitarra eléctrica 3 (Bend, Reléase, Pull of, Hammer on, Vibrato)
- Ejercicios aplicando las técnicas en guitarra eléctrica.
- Modos.
- Intervalos.
- Escala pentatónica menor.
- Ejercicios con la escala pentatónica.
- Montaje de una canción.
- Ensamble.

## **NIVEL 8**

- Gramática 7.
- Armonía con notas añadidas y suspendidas.
- Intervalos.
- Armónicos.
- Notas muertas.
- La tecnología de los efectos electrónicos (delay, Distorsión, Chorus, reverb. Etc)
- Acercamiento a la improvisación.
- Ensamble.

## **NIVEL 9**

- Gramática 8.
- Intervalos.
- Armonización de escalas y funciones tonales.
- Armaduras (sostenido y bemol) círculo de quintas.
- Estudio de las diferentes tonalidades armonizadas.
- Taping sobre el acorde.
- Ejercicios.
- Montaje de una canción.
- Ensamble.

## **NIVEL 10**

- Gramática 9.
- Acordes con 7 mayor.
- Estilos y acompañamientos de blues.
- Las escalas pentatónicas y las variantes (nota blues).
- Licks típicos del blues, uso del Slide.
- Turnaround, walk, shuffle, y otros conceptos del blues.
- Improvisación.
- Ensamble.

## **NIVEL 11**

- Gramática 10.
- Características rítmicas de algunos estilos del rock.
- El rock como música fusión.
- Otras escalas (tonos enteros, disminuida, menor armónica, melódica, etc.).
- Inversión de acordes.
- Re armonización de una melodía.
- Improvisación.
- Ensamble.

## **NIVEL 12**

- Bases rítmicas de diversos géneros musicales (bosa nova, son cubano, colombiana, jazz, etc.)
- Modulación.
- Cadencias.
- Combinación de técnicas como estiramiento de cuerdas –taping, taping-armonicos, sweep picking-taping.
- Composición.
- Ejercicios de composición.
- Presentación musical.

## **PROGRAMA DE TECLADO**

### **Nivel 1**

- Partes del piano
- Reconocimiento de las teclas del piano por grupos
- Postura
- Calentamiento
- Digitación (Nombre de los dedos)
- Ejercicios de digitación.
- Melodías con movimiento por grados conjuntos.
- Melodías nivel 1

### **Nivel 2**

- Propiedades del sonido
- Gramática 1
- Escala cromática
- Intervalos (medio tono y un tono)
- Símbolos de duración (valor relativo)
- Solfeos hablados Héctor Pozzoli
- Ejercicios de digitación
- Melodías con movimientos por grados conjuntos y saltos
- Melodías 2

### **Nivel 3**

- Gramática 2
- Claves (Fa y Sol)
- Cifrados
- Escalas Mayores
- Ejercicios con las escalas mayores
- Intervalos (tono y medio y dos tonos)
- Símbolos de duración (valor absoluto)
- Compas
- Lecturas rítmicas
- Interpretación con célula rítmica de vals
- Melodías 3 (Para Eliza de J. Bach)



#### **Nivel 4**

- Gramática 3
- Escalas menores
- Intervalos mayores y menores
- Dictados rítmicos
- Dictados melódicos
- Solfeo entonado
- Introducción a los acordes mayores
- Melodías con armonía (Mano derecha y mano izquierda)

#### **Nivel 5**

- Gramática 4
- Escalas menores (Armónica y melódica)
- Ejercicios de transportación de las escalas menores
- Complementos para la lectoescritura musical (ligadura de expresión y prolongación, puntillo).
- Acordes (como se arman)
- Armaduras de tonalidad
- Montaje de una canción con acordes
- Repaso y diagnóstico

#### **Nivel 6**

- Gramática 5
- Complementos rítmicos (La sincopa interna y sincopa externa)
- Complementos rítmicos (figuras rítmicas compuestas entre corcheas y semicorcheas)
- Dictados rítmicos
- Dictados melódicos
- Solfeo entonado
- Montaje de un Reggae (opcional)

#### **Nivel 7**

- Gramática 6
- Compases simples y compuestos
- Transcripción rítmica de un tema escogido por el profesor
- Dictados melódicos
- Acordes con 7ª
- Montaje de un Blues (opcional)

### **Nivel 8**

- Gramática 7
- Escalas pentatónica mayor
- Introducción a la transcripción melódica de canciones populares
- Acordes Maj7
- Base ritmo-armónica para el son (opcional)

### **Nivel 9**

- Gramática 8
- Escalas pentatónica menor
- Transcripción melódica de temas populares
- Regiones tonales
- Introducción a la improvisación por medio de las regiones tonales
- Montaje de un tema con armonía tonal, escogida por el estudiante

### **Nivel 10**

- Gramática 9
- Armonía con las relativas mayor y menor
- Introducción a los dictados armónicos
- Reconocimiento auditivo de acordes mayores y menores
- Base ritmo-armónica para la salsa
- Montaje de una canción en salsa

### **Nivel 11**

- Gramática 10
- Refuerzo sobre las escalas:
  - Mayores
  - Menores: natural, armónica y melódica
- Pentatónica mayor
- Pentatónica menor
- Énfasis en la improvisación
- Montaje de un tema escogido por el estudiante

### **Nivel 12**

- Gramática 11
- Refuerzo de lecturas rítmicas compuestas en sistema binario y ternario
- Acordes disminuidos y aumentados
- Dictados armónicos
- Reconocimiento auditivo de los acordes disminuidos y aumentados
- Énfasis en la improvisación
- Montaje de un merengue

## **PROGRAMA DE BATERIA**

### **NIVEL 1.**

#### **OBJETIVOS**

1. Reconocimiento de las partes de la batería.
2. Postura, calentamiento y estiramiento de las articulaciones.
3. Introducción a la gramática musical.
  - 3-1. Figuras de duración.
  - 3-2. Silencios.
4. Ejercicios para la lectura rítmica.
5. Adaptación de la lectura a una pieza musical.

### **NIVEL 2.**

#### **OBJETIVOS**

1. Ejercicios de independencia de las extremidades
2. Partitura en la batería
  - 2-1. Pentagrama para batería
  - 2-2. símbolos de agregación para las figuras de duración (puntillo – ligadura de prolongación).
3. Estudio y ensamble del ritmo básico con negras.
4. Aplicación del ritmo básico a una canción.

### **NIVEL 3**

#### **OBJETIVOS.**

1. Lectura y ejercicios con metrónomo (70 – 80 negras).
2. Iniciación a los paradidles.
3. Dictados rítmicos.
4. Ejercicios en periodos simples.
5. Ensamble de un tema escogido por el profesor.

## **NIVEL 4**

### **OBJETIVOS.**

1. Desarrollo de la velocidad por medio de Skills y Fills
2. Ejercicios rudimentos del libro “como tocar batería”.
3. Transcripción del tema escogido por el profesor.
4. Técnicas en la batería.
  - 4-1. Flam.
  - 4-2. Groove.

## **NIVEL 5**

### **OBJETIVOS.**

1. Dictados rítmicos en compases compuestos.
2. Compases (2/2 – 2/4 – 3/4 – 4/4).
3. Introducción al Funk.
4. Técnica de rebote con las baquetas.
5. Montaje de una canción (genero Funk).

## **NIVEL 6**

### **OBJETIVOS.**

1. Transcripción rítmica de una canción de un tema musical.
2. Análisis sobre corcheas (contratiempo).
3. Análisis de motivos rítmicos.
4. Ensamble de un tema musical. ( parte grupal)

## **NIVEL 7**

### **OBJETIVOS.**

1. Figuras musicales compuestas (combinación de corcheas y semicorcheas)
2. Dictados rítmicos (con figuras compuestas)
3. Lecturas rítmicas a dos planos.
4. Introducción a ritmos tropicales (cumbia y tropipop).
5. Montaje de un tema musical.

## **NIVEL 8**

### **OBJETIVOS.**

1. Estudio de sincopa (interna y externa)
  - 1.1 Sincopa con ligadura
  - 1.2 Sincopa con figuras básicas
2. Análisis de un bambuco colombiano
  - 2.2 Transcripción de un bambuco
3. Continuación del género tropical (salsa)
4. Montaje de una salsa

## **NIVEL 9**

### **OBJETIVOS.**

1. Estudio de métrica musical
  - 1.1 Aplicación del estudio de métrica a la armonía. (Adaptación de stills y Fills con otros instrumentos armónicos).
2. Arreglos básicos hechos por el estudiante a una pieza musical. (corrección y asesoría).
3. Afinación de la batería. (afinación estándar y sonido propio).
4. Montaje de un tema escogido por el estudiante.

## **NIVEL 10**

### **OBJETIVOS.**

1. Introducción al software finale
2. Transcripción y arreglo de un tema escogido por el profesor
3. Composición de un tema musical realizado entre profesor y el estudiante.

## **NIVEL 11**

### **OBJETIVOS.**

1. Manejo básico del software finale.
2. Análisis de compases a  $15/4 = 15/\text{negra}$
3. Montaje y arreglo a una pieza musical hecha por el estudiante.
4. Examen final.

## **PROGRAMA DE BATERIA**

### **NIVEL 1.**

#### **OBJETIVOS**

6. Reconocimiento de las partes de la batería.
7. Postura, calentamiento y estiramiento de las articulaciones.
8. Introducción a la gramática musical.
  - 3-1. Figuras de duración.
  - 3-2. Silencios.
9. Ejercicios para la lectura rítmica.
10. Adaptación de la lectura a una pieza musical.

### **NIVEL 2.**

#### **OBJETIVOS**

5. Ejercicios de independencia de las extremidades
6. Partitura en la batería
  - 2-1. Pentagrama para batería
  - 2-2. símbolos de agregación para las figuras de duración (puntillo – ligadura de prolongación).
7. Estudio y ensamble del ritmo básico con negras.
8. Aplicación del ritmo básico a una canción.

### **NIVEL 3**

#### **OBJETIVOS.**

6. Lectura y ejercicios con metrónomo (70 – 80 negras).
7. Iniciación a los paradidles.
8. Dictados rítmicos.
9. Ejercicios en periodos simples.
10. Ensamble de un tema escogido por el profesor.

## **NIVEL 4**

### **OBJETIVOS.**

5. Desarrollo de la velocidad por medio de Skills y Fills
6. Ejercicios rudimentos del libro “como tocar batería”.
7. Transcripción del tema escogido por el profesor.
8. Técnicas en la batería.
  - 4-1. Flam.
  - 4-2. Groove.

## **NIVEL 5**

### **OBJETIVOS.**

6. Dictados rítmicos en compases compuestos.
7. Compases (2/2 – 2/4 – 3/4 – 4/4).
8. Introducción al Funk.
9. Técnica de rebote con las baquetas.
10. Montaje de una canción (genero Funk).

## **NIVEL 6**

### **OBJETIVOS.**

5. Transcripción rítmica de una canción de un tema musical.
6. Análisis sobre corcheas (contratiempo).
7. Análisis de motivos rítmicos.
8. Ensamble de un tema musical. ( parte grupal)

## **NIVEL 7**

### **OBJETIVOS.**

6. Figuras musicales compuestas (combinación de corcheas y semicorcheas)
7. Dictados rítmicos (con figuras compuestas)
8. Lecturas rítmicas a dos planos.
9. Introducción a ritmos tropicales (cumbia y tropipop).
10. Montaje de un tema musical.

## **NIVEL 8**

### **OBJETIVOS.**

5. Estudio de sincopa (interna y externa)
  - 5.1 Sincopa con ligadura
  - 5.2 Sincopa con figuras básicas
6. Análisis de un bambuco colombiano
  - 2.2 Transcripción de un bambuco
7. Continuación del género tropical (salsa)
8. Montaje de una salsa

## **NIVEL 9**

### **OBJETIVOS.**

5. Estudio de métrica musical
  - 5.1 Aplicación del estudio de métrica a la armonía. (Adaptación de stills y Fills con otros instrumentos armónicos).
6. Arreglos básicos hechos por el estudiante a una pieza musical. (corrección y asesoría).
7. Afinación de la batería. (afinación estándar y sonido propio).
8. Montaje de un tema escogido por el estudiante.

## **NIVEL 10**

### **OBJETIVOS.**

4. Introducción al software finale
5. Transcripción y arreglo de un tema escogido por el profesor
6. Composición de un tema musical realizado entre profesor y el estudiante.

## **NIVEL 11**

### **OBJETIVOS.**

5. Manejo básico del software finale.
6. Análisis de compases a  $15/4 = 15/\text{negra}$
7. Montaje y arreglo a una pieza musical hecha por el estudiante
8. Examen final.



## **PROGRAMA DE TECNICA VOCAL**

### **NIVEL 1**

- Anatomía del Aparato Vocal.
- Técnicas de respiración I
- Técnicas de relajación I
- Ataque y terminación de las notas.
- Vocalización y dicción
- Partitura.
- Notas musicales (naturales).

### **NIVEL 2**

- Técnicas de respiración II.
- Técnicas de relajación I
- Impostación de la voz.
- Conocimiento de la tesitura y los matices.
- Prácticas de canto II
- Anatomía del Aparato Vocal.
- Proyección de la voz I.
- Voz de Pecho y voz de cabeza.
- Teoría de la música.

### **NIVEL 3**

- Respiración III.
- Relajación III
- Proyección de la voz II.
- Dominio del color, timbre y los estilos.
- Prácticas de canto III.
- Expresión corporal I.
- Voz de Pecho y voz de cabeza.
- Presentación individual

#### **NIVEL 4**

- Técnicas avanzadas de respiración.
- Expresión corporal III.
- Melisma.
- Glisando.
- Solfeo rezado.
- Solfeo entonado (Héctor Pozzoli)

#### **NIVEL 5**

- Afinación.
- Voz de Pecho y voz cabeza.
- Portamento y vibrato.
- El falsete en la práctica y el canto.
- Impostación y emisión de la voz.

#### **NIVEL 6**

- Presentación de Figuras y silencios.
- Valor de las figuras.
- Definición: ritmo, pulso, acento, compás.
- Lectura y dictado rítmico.
- Vocalización (separar hombres y mujeres).

#### **NIVEL 7**

- Ejercitar respiración diafragmática.
- Relajación, todos los ejercicios.
- Vocalización.
- Repertorio. División de voces
- (soprano, tenor, mezzo soprano, barítono, etc.)

## **PROGRAMA PARA PARA BAJO**

### **Nivel 1**

- Posición correcta del bajo
- Ejercicios para la mano derecha
- Ejercicios para la mano izquierda
- Nombre de las cuerdas de bajo
- Gramática 1
- Notas naturales
- Melodías del nivel 1

### **Nivel 2**

- Técnicas de ejecución 1 (2 dedos de la mano derecha)
- Ejercicios sincronizados para la mano derecha e izquierda
- Gramática 2
- Escala cromática
- Figuras de duración
- Montaje de una balada

### **Nivel 3**

- Técnica de ejecución 2 (2 dedos de la mano derecha)
- Mapas de escalas mayores
- Ejercicios sincronizados para la mano derecha e izquierda con las escalas
- Gramática 3
- Escalas mayores (estructuras)
- Lecturas rítmicas
- Montaje de un tema escogido por el profesor

### **Nivel 4**

- Técnica de ejecución 3 (Slap pop)
- Ejercicio rítmico 1
- Mapas de escalas menores
- Iniciación a la técnica de tapping