



**UNIVERSIDAD LIBRE
CENTRO DE INVESTIGACIONES
DEPARTAMENTO CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

TÍTULO DE PROYECTO

**EL JUEGO EXPRESIVO COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LAS RELACIONES INTERPERSONALES DEL GRADO
202 DE LA JORNADA TARDE DEL COLEGIO ROBERT F KENNEDY.**

PROGRAMA

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
FÍSICA RECREACIÓN Y DEPORTES.**

NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES

JAIME ANDRÉS ALVARADO ÁLVAREZ COD: 025111055

JORGE EDUARDO GONZÁLEZ HERNÁNDEZ COD: 025111080

LUGAR DE EJECUCIÓN

**IED ROBERT FRANCIS KENNEDY
TIPO DE INSTITUCIÓN: IED BÁSICA PRIMARIA
CIUDAD: BOGOTÁ DC
DIRECCIÓN: SEDE B CALLE 65 A NO. 76-47
TELÉFONO: SEDE B: TELEFAX 2529390
DIRECCIÓN ELECTRÓNICA:**

EL JUEGO EXPRESIVO COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LAS RELACIONES INTERPERSONALES DEL GRADO
202 DE LA JORNADA TARDE DEL COLEGIO ROBERT F KENNEDY.

JORGE EDUARDO GONZÁLEZ HERNÁNDEZ
JAIME ANDRÉS ALVARADO ÁLVAREZ

PROYECTO INVESTIGATIVO



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN FÍSICA
RECREACIÓN Y DEPORTE

BOGOTÁ 2015

EL JUEGO EXPRESIVO COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LAS RELACIONES INTERPERSONALES DEL GRADO
202 DE LA JORNADA TARDE DEL COLEGIO ROBERT F KENNEDY.

JORGE EDUARDO GONZÁLEZ HERNÁNDEZ
JAIME ANDRÉS ALVARADO ÁLVAREZ



TUTOR:

ANDRES LOPEZ BURBANO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN FÍSICA
RECREACIÓN Y DEPORTE

BOGOTÁ 2015

Nota de aceptación

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar agradecemos a Dios por ser tan grande y maravilloso, por permitirnos ser mejores personas y por darnos la vida, la salud, la fuerza y el camino para poder cumplir todos los objetivos de nuestra vida.

A los docentes que nos apoyaron y siguieron nuestro recorrido hasta el final y que nos ofrecieron consejos para salir adelante, especialmente a nuestro tutor Andrés López Burbano por su orientación, dedicación y apoyo que nos brindó en este trabajo.

Gracias al evaluador, quien estudio nuestra tesis y la aprobó.

Así mismo agradecemos al Colegio Robert F Kennedy a sus directivos, docentes y estudiantes por permitirnos realizar este trabajo de investigación, la práctica profesional y abrirnos las puertas hacia la experiencia dentro del contexto escolar.

Nuestro trabajo de investigación también es el fruto de las personas que nos estiman y que por encima de todo siempre tuvimos su apoyo incondicional, los cuales nos brindaron toda la fuerza y la energía para crecer como personas y como profesionales.

Agradecemos a nuestra familias, a nuestros padres por todo el esfuerzo, el amor, el trabajo que han hecho para que este nuestro sueño de ser profesionales se cumpla a cabalidad, a ellos debemos la vida, los valores y la educación.

A todos ustedes, muchas gracias.

DEDICATORIA

Este proyecto de grado se lo dedico a mi Dios, por guiarme y darme fuerzas en las adversidades que se presentaron, donde él no me permitió desfallecer enseñándome a afrontar y solucionar las diferentes dificultades y así aprender de ellas.

A mi familia ya que por ellos soy lo que soy. Para mis padres por su gran apoyo, comprensión, amor y ayuda en los obstáculos y momentos difíciles. Me han brindado el mejor ejemplo, los mejores valores y principios para ser cada día una mejor persona, con carácter, valentía, perseverancia para conseguir mis objetivos.

A mi compañero Jorge Eduardo González Hernández, maestros y amigos, quienes sin su ayuda nunca hubiera podido hacer esta tesis.

Al Colegio Robert F Kennedy y a los niños y niñas del grado 202, por permitirnos realizar esta investigación y dejarnos entrar en sus aulas y compartir conocimientos y aprendizajes significativos.

Para ellos es esta dedicatoria de tesis, pues es a ellos a quienes se las debo por su apoyo incondicional.

Jaime Andrés Alvarado Álvarez.

Inicialmente deseo dedicarles este trabajo especial a todas las personas que siempre creyeron en mi capacidad, es grato saber la fuerza y determinación que poseemos cuando queremos alcanzar algo.

A Dios por ser siempre ese sentimiento de alegría, tranquilidad y serenidad en cada momento de esta etapa de vida que esta próxima a culminar espero ser digno por tan valioso esfuerzo.

A mis padres, Jorge González y Blanca Hernández a quien le agradezco a dios el haberme colocado entre ustedes, la fortuna mas grande es tenerlos conmigo y el tesoro mas valioso son todos y cada unos de los valores que me inculcaron.

Por ultimo profesor Andrés Burbano gracias por su dedicación y esfuerzo, ante tantos grupos, supo como guiarnos en tan arduo trabajo deseo expresar mi gratitud hacia usted deseándole éxito y el mayor de los augurios en su trayectoria profesional.

Jorge Eduardo González Hernández

Contenido

1. PROBLEMÁTICA.....	13
1.1 Planteamiento del problema.....	13
1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	15
1.3 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	16
2. OBJETIVOS.....	22
2.1 OBJETIVO GENERAL.....	22
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	22
3. JUSTIFICACIÓN	23
4. MARCO TEORICO.....	24
4.1 LA INTELIGENCIA A TRAVÉS DE LA HISTORIA.....	24
4.1.1 TIPOS DE INTELIGENCIA SEGÚN GARDNER	27
4.1.2 INTELIGENCIA EMOCIONAL.....	29
4.1.3 INTELIGENCIA EMOCIONAL SEGÚN AUTORES	30
4.1.4 MODELOS DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.....	32
4.3 LA EXPRESIÓN CORPORAL	43
4.3.1 OBJETIVOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL.....	45
4.3.2 DISEÑO DE CONTENIDOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL	46
4.4 EL JUEGO	48
4.4.1 JUEGOS EXPRESIVOS	50
4.5 DISEÑO METODOLÓGICO	53
4.5.1 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN.....	53
4.5.2 DEFINICIONES DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN	54
4.5.2 INVESTIGACIÓN ACCIÓN	55
5. MARCO REFERENCIAL	57
6. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	59
6.1 JUSTIFICACIÓN	59
6.2 OBJETIVOS.....	60
6.2.1 OBJETIVO GENERAL.....	60
6.2.2 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA.....	60
6.3.1 ESTILO DE ENSEÑANZA DESCUBRIMIENTO GUIADO	61
Cuadro 2.....	63
6.4 CUADROS MACRO, MESO Y MICROCILO DE LA PROPUESTA	63
6.4.1 CUADRO MACRO DE LA PROPUESTA DIDACTICA	63
Cuadro 3.....	64
6.4.2 CUADRO MESO DE LA PROPUESTA DIDACTICA	64

6.4.3 CUADRO DE MICROCICLO DE ACTIVIDADES	67
7. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	87
8. RESULTADOS	91
8.1 CUADRO DE RESULTADOS DE LA PROPUESTA.....	92
8.2 GRAFICA DE RESULTADOS DE LA PROPUESTA DIDACTICA POR ACTIVIDADES.....	95
8.3 GRÁFICA COMPARATIVA DE RESULTADOS DE LAS ESCALAS EMOCIONALES DE ACUERDO AL TEST DE ENTRADA Y EL TEST DE SALIDA DEL (EQ-I-UV) COEFICIENTE EMOCIONAL DE “BAR-ON” ...	97
Cuadronumero7	98
8.4 CUADRO COEFICIENTE EMOCIONAL DE “BAR-ON” DE RESULTADOS DEL TEST DE ENTRADA Y EL TEST DE SALIDA DEL (EQ-I-UV)	98
9. CONCLUSIONES.	99
10. BIBLIOGRAFIA.....	101
WEB GRAFÍA.....	102
11. ANEXOS.....	103
11.1 ANEXOS NUMERO 1.	103
11.2 ANEXO NUMERO 2	106
11.3 ANEXO NUMERO 3	108
11.4 ANEXO NUMERO 4	110
11.5 ANEXO NUMERO 5	112
11.6 ANEXO NUMERO 6	114
11.7 ANEXO NUMERO 7	116
11.8 ANEXO NUMERO 8	118
11.9 ANEXO NUMERO 9	120
11.10 ANEXO NUMERO 10	122
11.11 ANEXO NUMERO 11	124
11.12 ANEXO NUMERO 12	126
11.13 ANEXO NUMERO 13	128
11.14 ANEXO NUMERO 14	130
11.15 ANEXO NUMERO 15	132
11.16 ANEXO NUMERO 16	134
11.17 ANEXO NUMERO 17	136
11.18 ANEXO NUMERO 18	138
11.19 ANEXO NUMERO 19	139
11.21 ANEXO NUMERO 21	143
11.22 ANEXO NUMERO 22	144
11.23 ANEXO NUMERO 23	146
11.24 ANEXO NUMERO 24	148

11.26 ANEXO NUMERO 26 151
11.28 ANEXO NUMERO 28 154
11.29 ANEXO NUMERO 29 155
11.30 ANEXO NÚMERO 30 156
11.31 ANEXO NUMERO 31 157

INTRODUCCIÓN

Los procesos socio afectivos están ligados a las emociones, sentimientos y las relaciones con los demás, siendo así un canal y uno de los pilares para la socialización. Si bien lo afectivo y lo social son aspectos necesarios que los seres humanos necesitan para poder adaptarse con mayor facilidad a esta sociedad que cada día evoluciona y exige de manera continua; no es de olvidar el apoyo de las personas más cercanas puesto que estas enriquecen y forjan la ayuda necesaria para un desenvolvimiento personal frente a cualquier contexto permitiéndole construir con los demás un vínculo de relación y comunicación de total confianza.

La expresión corporal como medio para el trabajo del fortalecimiento de las relaciones interpersonales se hace necesaria en las edades más tempranas ya que este influye e incide de manera significativa durante las diferentes experiencias no solo en el ámbito educativo sino en lo social y emocional. De este modo es una herramienta fundamental en la práctica de la Educación Física a la hora de interactuar con los diferentes agentes involucrados, por lo que de este modo se puede llegar a conseguir y construir desde la base de un marco ligado a una intencionalidad en la parte conductual, axiológica que pueda favorecer a la armonía y convivencia dentro de la sociedad.

El desarrollo de la presente investigación contiene elementos teóricos que gracias a un rastreo bibliográfico en donde se tuvieron en cuenta los principales ejes temáticos que embonan lo referente al fortalecimiento de las relaciones interpersonales.

Por otra parte se aplica un instrumento como el test Bar-On que permitió la identificación de los diferentes rangos obtenidos durante su ejecución. Igualmente se encuentra una tabla que da a conocer la relación de los diferentes indicadores, de las escalas emocionales y las conclusiones de los diferentes juegos seleccionados que hacen parte de la expresión corporal como lo son los juegos

expresivos, de esta manera validar las incidencias de los diferentes juegos y su aporte al fortalecimiento de las relaciones interpersonales.

1. PROBLEMÁTICA

1.1 Planteamiento del problema

Para contextualizar, en el grado 202 de la jornada tarde del Colegio Robert F. Kennedy hay 16 estudiantes de los cuales 8 son niños y 8 son niñas entre los 7 y 9 años de edad. El planteamiento del problema nace a través de la observación y abordaje de la práctica pedagógica que realizamos en octavo y noveno semestre en la clase de Educación Física. Donde se logra identificar aspectos relacionados con las bajas relaciones interpersonales.

De esta manera describiéremos algunas manifestaciones que nos dejan claro las bajas relaciones interpersonales como: en el momento del juego los niños sentían inconformidad con los compañeros que quedaban en cada grupo y así se excluyen unos a otros, por lo cual no sabían escuchar ideas y opiniones, respetar los turnos y como tal las normas donde su única pronta solución es acceder a la agresión verbal o física, teniendo como consecuencia la falta de interacción, la carencia de comunicación y la insuficiencia en cuanto a la resolución de problemas.

En las diferentes charlas y diálogos que tuvimos con las docentes del grado 2do de la Institución Educativa Robert F Kennedy, ellas nos manifestaban que con las prácticas de educación física podríamos influir en el desarrollo emocional y en el fortalecimiento de las relaciones interpersonales para que haya una mejor armonía dentro y fuera del aula de clase como por ejemplo, en los descansos donde se observa detalladamente los aspectos negativos anteriormente nombrados.

Para identificar mejor el problema se procede a realizar el test (EQ-i-UV) Coeficiente Emocional de "Bar-On", el cual permitió determinar el nivel de desarrollo de los diferentes componentes factoriales de la inteligencia emocional, en un modelo que propone 5 categorías las cuales son:

- A. **Dimensión interpersonal:** Es la que en este caso es mayor de importancia para este proyecto teniendo en cuenta que maneja unas sub categorías

como lo son la empatía donde encontramos el problema de no saber identificar sus propias emociones y la de los demás para poder solucionar los problemas correctamente a diferentes estados emocionales.

B. Dimensión social: Donde encontramos el problema carencia de comunicación, interacción y colaboración entre los estudiantes.

C. Dimensión Intrapersonal, dimensión de adaptabilidad, dimensión de manejo del estrés y la dimensión de estado de ánimo: Cada una de ellas con diferentes sub categorías la cuales nos determinaron de acuerdo con la tabla de los rangos manejados de manera lineal por el test (EQ-i-UV) Coeficiente Emocional de “Bar-On” que establece unos índices de forma descendente y ascendente, esto con el propósito de localizar el estado o capacidad emocional de cada niño en las diferentes escalas. Se puede observar con gran certeza que 8 estudiantes se encuentran en la escala interpersonal muy baja estando en un rango de 18% (pág. 50) respecto a todo el grupo teniendo encuentra las diferentes escalas que maneja el test (EQ-i-UV) Coeficiente Emocional de “Bar-On”. Por respeto o privacidad y siguiendo el protocolo del test no se indica el nombre de los estudiante involucrados en la aplicación.

1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Qué modificaciones generan los juegos expresivos en las relaciones interpersonales en el grado 202 de la jornada tarde del Colegio Robert F Kennedy?

1.3 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Después de realizar búsqueda en la universidad Libre de Colombia, donde se muestran trabajos pertinentes para nuestro tema de investigación, en tanto que recoge información y experiencias desarrolladas en torno a las relaciones interpersonales procedemos a presentarles los siguientes:

Universidad Libre De Colombia

Facultad: Facultad ciencias de la educación

Departamento de educación física

Autor: Alonso Enrique Ojeda Melo – Mario Andrés Calle Rodríguez

Año: 2013

Título: El voleibol como estrategia didáctica, para desarrollar las relaciones interpersonales en el curso 503 del colegio Nicolás Esguerra jornada nocturna.

Se pretende desarrollar las relaciones interpersonales, por medio del voleibol como estrategia didáctica, mejorando el bienestar personal y ambiente social del curso 503 del Colegio Nicolás Esguerra jornada nocturna, buscando en el desarrollo de la clase de educación física, un mejor trabajo cooperativo y desarrollo integral del ser humano en los estudiantes, donde se involucre en el grupo en conjunto, para así obtener resultados positivos con los compañeros quienes son que los rodean en su jornada estudiantil y de la misma forma aprendan a relacionarse en diferentes roles donde se encuentren.

Los estudiantes del curso 503 del Colegio Nicolás Esguerra muestran dificultad al relacionarse en su jornada estudiantil, en la clase de educación física, esto; debido a que en su plan de estudio en jornada nocturna, no se establece la asignatura de educación física como materia oficial, debido a que en la jornada

nocturna de esta institución en su currículo, el proceso pedagógico y formativo es validar dos años en uno. Esto no permite que puedan tener un mejor desarrollo cooperativo en todas las asignaturas, espacios de su rol social y educativo.

Partiendo de lo que nos dice este proyecto de grado, podemos decir que es un sustento muy importante para nuestro proyecto teniendo en cuenta que tiene conceptos semejantes a los nuestros como lo son las relaciones interpersonales y la inteligencia interpersonal, abordándolo desde unos aspectos como lo son: la empatía, las habilidades sociales, la comunicación, el trabajo grupal y la comprensión de emociones y sentimientos para sabernos relacionar con los demás.

Universidad Libre De Colombia

Facultad: Ciencias de la educación especialización en gerencia educativa y proyección social de la educación

Autor: Rafael Castaño Pavas, Luz Myriam Amórtegui y Martha Rocío Gil

Año: Octubre de 2009

Título: Estrategias para el mejoramiento de las relaciones interpersonales de los estudiantes de séptimo grado del colegio Atenas I.E.D.

En este documento se presentamos una propuesta pedagógica que contribuye eficazmente al mejoramiento de las relaciones interpersonales de los estudiantes del colegio Atenas. en la primera parte se exponen los aportes teóricos en los que se sustenta esta propuesta pedagógica y se ofrecen las características generales del contexto de aplicación. En segundo lugar, se presenta un estudio diagnóstico de la situación convivencial del colegio Atenas y en particular de los estudiantes de séptimo grado de la jornada tarde, que constituyen la muestra particular de este estudio. por último, se ofrecen algunas conclusiones preliminares de este diagnóstico, que servirán como bases para la aplicación de la propuesta pedagógica aquí referida.

Con este breve resumen que se a realizado sobre Estrategias para el mejoramiento de las relaciones interpersonales de los estudiantes de séptimo grado del colegio Atenas I.E.D. podemos decir que es un sustento para nuestro proyecto de grado teniendo en cuenta que maneja unos aportes teóricos que nos hablan de la Expresión de emociones y sentimientos para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales.

Universidad: Libre De Colombia.

Facultad: Ciencias de la educación especialización en gerencia educativa y proyección social de la educación.

Autor: Yuli Cristina Ordóñez Casanova

Año: 2012

Título: Implicaciones pedagógicas generadas por la relación entre el desarrollo motor, el coeficiente emocional y la creatividad motriz

En este trabajo podemos encontrar un sustento teórico muy impórtate para nosotros ya que maneja autores relacionados con nuestro trabajo como lo es Reuven Baron y el coeficiente emocional el cual comprende la categoría que estamos manejando la cual es la de las relaciones interpersonales con sus su categorías la empatía y las habilidades sociales.

Muchas teorías y propuestas pedagógicas se presentan a la hora de hablar de educación física, de desarrollo motor, coeficiente emocional y hasta de creatividad motriz, un término nuevo que se exhibe como alternativa de investigación más para fundamentar. En este trabajo lo que se desglosarán son las implicaciones pedagógicas que se generan a partir de un estudio ya realizado por los investigadores Pedro Galvis Leal y Evaldo Rafael Rubio, ambos pertenecientes al grupo de Investigación “Educación Física y Desarrollo Humano” de la Universidad Libre, quienes en asocio con COLCIENCIAS logran sistematizar y relacionar el desarrollo motor con el coeficiente emocional y tocar levemente el tema de creatividad motriz. La aplicación de unos test específicos y abalados internacionalmente, como lo son la BPM (Batería de la Psicomotricidad) presentada por Vítor Da Fonseca; el Test ICE de Bar-On tratando el coeficiente emocional, y el Test de Bertch referente a creatividad motriz, arrojaron datos muy

precisos e importantes para llegar a un análisis muy exhaustivo y digno de publicar.

Universidad: LLEIDA

Facultad: Letras INEFC

Autor: Juan Antonio Andueza Azcona

Año: 2015

Título: Educar las relaciones interpersonales a través de la educación física en primaria.

En este trabajo nos muestra como la influencia de las relaciones interpersonales son muy importantes en el campo de la educación física a nivel motriz y a nivel de todas las concepciones de las relaciones interpersonales.

El presente estudio aborda la educación de las relaciones interpersonales desde el área de Educación Física. El marco teórico de referencia contempla tres capítulos dedicados al tratamiento de la normativa educativa, la teoría de la acción motriz y los conceptos básicos. El objeto de estudio busca conocer los efectos producidos por cuatro programas educativos correspondientes a diferentes dominios de acción motriz (psicomotor, cooperación, cooperación-oposición y oposición) sobre dos dimensiones de las relaciones interpersonales del alumnado.

Los resultados del estudio mostraron que cada uno de los dominios de acción motriz genera efectos positivos y negativos sobre las variables que afectan a las relaciones interpersonales, siendo necesarios para desarrollar el plan de Convivencia. Los efectos generados en los alumnos varían en función del género y de la procedencia cultural. Este trabajo confirma que la educación física puede contribuir a la educación de las relaciones interpersonales, y promover escenarios de aprendizaje basados en la igualdad de oportunidades del alumnado evitando las discriminaciones por razón de género, procedencia cultural, competencia motriz, o estatus social.

Se puede concluir que este trabajo es de gran aporte para nosotros teniendo en cuenta que maneja todas las habilidades de las relaciones interpersonales y como son de importantes para la educación física en todos sus campos como lo es lo motriz.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Medir cómo una estrategia didáctica enfocada en los juegos expresivos que permitan fortalecer las relaciones interpersonales de los niños del grado segundo del Colegio Robert F Kennedy.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las manifestaciones de las relaciones interpersonales que presentan los niños y niñas del Colegio Robert F Kennedy de la jornada tarde.
- Diseñar una estrategia didáctica para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales de niños y niñas del grado 202 del colegio Robert F Kennedy de la jornada tarde.
- Aplicar la estrategia didáctica para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales de niños y niñas del grado 202 del colegio Robert F Kennedy de la jornada tarde.
- Verificar que modificaciones se presentan en las relaciones interpersonales de los niños y niñas del grado 202 del colegio Robert F Kennedy de la jornada tarde, luego de aplicada la estrategia didáctica de los juegos expresivos.

3. JUSTIFICACIÓN

Las relaciones interpersonales juegan un papel fundamental en el desarrollo integral de la persona, ya que a través de ellas las personas logran obtener grandes refuerzos a nivel social, cognitivo, emocional y comunicativo. Así las relaciones interpersonales están en todos los contextos de la vida humana, siendo así una serie de conductas concretas de complejidad las cuales nos permiten sentirnos competentes en diferentes escenarios y situaciones de la vida cotidiana.

Citando a Howard Gardner¹ quien nos afirma que el éxito de las personas no depende de su coeficiente intelectual sino también de sus diferentes inteligencias múltiples, que son de gran importancia para tener una mejor calidad de vida en los diferentes contextos, tomando la inteligencia interpersonal, categoría que retoma el autor Reuven Baron², cuando hablan de la inteligencia emocional, definiéndose como la capacidad para reconocer sus propios sentimientos y el de los demás para manejarlos correctamente en el diario vivir y los diferentes contextos en este caso el ámbito escolar y aclarando cada una de las escalas donde se encuentra ubicado las relaciones interpersonales.

En este sentido cobra importancia diseñar una estrategia didáctica para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales de niños y niñas, la cual será realizada por medio del juego expresivo, donde se involucren los ítems de las relaciones interpersonales a trabajar por otra parte la disminución del egocentrismo en la edad de 7 a 11 años es muy importante para fortalecer las relaciones interpersonales en el grado segundo de primaria que están en un rango de edad de 7 a 9 años. Esta investigación se realiza con el fin de fortalecer las relaciones interpersonales donde se dé la empatía y la socialización. Para la formación integral de los niños del colegio Robert f Kennedy en el grado segundo de primaria.

¹GARDNER, Howar. Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples. Barcelona: Ed Paidós, 1983

²UGARRIZA CHÁVEZ, PAJARES DEL ÁGUILA. La evaluación de la inteligencia emocional a través del inventario de BarOnice:Na, en una muestra de niños y adolescentes. 2005.

4. MARCO TEORICO

4.1 LA INTELIGENCIA A TRAVÉS DE LA HISTORIA.

En la perspectiva de encontrar un horizonte teórico que sustente nuestro interés investigativo, nos acercamos a la historia del concepto de inteligencia, su desarrollo desde la antigüedad, lo cual para nuestro proyecto es muy importante primero hablar de la misma ya que el ser humano es un ser social el cual utiliza su inteligencia para sus diversos pensamientos, comportamientos, acciones y emociones. De esta manera se llevaran a cabo diversos conceptos teóricos que proporcionaran un acercamiento a la historia de la inteligencia a través del tiempo.

Desde los tiempos de Aristóteles en la antigua Grecia, la inteligencia se ha venido considerando como un rasgo único de la persona que depende de la herencia³. Este enfoque lo sostuvieron algunos investigadores que consideraron la inteligencia como una capacidad genética determinada la cual debería medirse, para la clasificación de las personas de acuerdo con sus atributos intelectuales. En 1904 el francés Alfred Binet, desarrollo el primer test que media la inteligencia escolar el cual fue base para el desarrollo de varios test de inteligencia⁴, posteriormente el psicólogo alemán William Stem, creo el termino de coeficiente intelectual (C.I), con el cual se pudo generalizar con respecto a la clasificación intelectual de las personas de acuerdo con la edad biológica.

Entre los investigadores que presentaban que la inteligencia constituían un rango hereditario encontramos a Charles Spearman en 1904, quien pensaba que la inteligencia estaba compuesta por un factor G, (inteligencia general heredada) Y varios factores (Habilidades específicas)⁵

Algunos autores no comprendieron la conceptualización tradicional de inteligencia y defendieron la idea de que esta se forma por múltiples factores o

³MENDEZ, Z. Aprendizaje u cognición. Costa Rica: UENED, 1993

⁴BINET, El estudio experimental de la inteligencia. París: s.n. 1903.

⁵PAPALIA, D.E y Olds, S.W. psicología. México. D.F. McGraw-hill, 1997

dimensiones. Thurstone (1938)⁶ identificó siete factores diferentes de la inteligencia, que son la fluidez verbal que es la habilidad para recordar palabras, comprensión verbal (habilidad para definir palabras), actitud espacial (habilidad para reconocer una figura que ha cambiado de posición en el espacio), rapidez perceptiva (habilidad para destacar mensajes y diferencias entre dibujos), razonamiento inductivo (pensamiento lógico), aptitud numérica y memoria.

Teniendo en cuenta las concepciones anteriores queremos darle un énfasis muy importante a la visión teórica que nos aporta Jean Piaget el cual nos permite acercarnos más a nuestro interés investigativo que parte de la inteligencia como la asimilación y acomodación de diferentes eventos que generan un entorno de relaciones consigo mismo y con lo de más dándole así una importancia a las relaciones interpersonales.

Piaget, concibe que la inteligencia es el resultado de un proceso donde se adecua a dos entornos como lo son: consigo mismo y con los demás en los diferentes contextos en donde el ser humano interactúa como un ser social, lo cual es evidente que estos dos entornos van de la mano. “la inteligencia resulta de un proceso de adaptación que se verifica permanentemente entre el individuo y su ámbito socio cultural. Este proceso implica dos procesos inseparables y simultáneos”.⁷

De esta manera cabe resaltar que la inteligencia es una facultad de la mente que nos permite:

- Aprender de las diferentes experiencias significativas que nos brinda la vida.
- Entender, percibir y tener una idea clara de lo que se dice, se hace o sucede o descubrir el sentido profundo de algo.

⁶Ibit

⁷PIAGET. Jean. El lenguaje y el pensamiento en el niño: estudio sobre la lógica del niño. Buenos Aires: Guadalupe. 1983

- Razonar e interactuar en los diferentes contextos dándonos a conocer los comportamientos, las acciones y emociones con los demás y asimilándolos consigo mismo.
- Tomar decisiones y formarse una idea clara de la realidad.

Por lo tanto, la facultad de la mente nos permite transformar y asimilar diferentes acciones en un contexto determinado y en nuestro caso el contexto escolar; ya que como lo dice Piaget: “la transformación del medio por la acción del sujeto; permanentemente y de manera activa, el individuo interactúa e interviene su entorno, lo que le permite integrarse a él y conocerlo mediante un mecanismo que se denomina “asimilación”, el cual consiste en interiorizar la experiencia de un evento incorporándolo a una estructura comporta mental y mental ya existente”.⁸

Partiendo de esto, después de la asimilación seguiría la acomodación de la cual se requiere la modificación de diferentes comportamientos y acciones; “cada nueva experiencia con el medio o consigo mismo implica una modificación de las estructuras mentales y comporta mentales preexistentes, a los fines de acomodarse a la nueva situación. Es lo que el autor denomina “acomodación” la cual consiste en la modificación de las estructuras cognitivas del esquema comporta mental para asimilar nuevos eventos que hasta el momento eran desconocidos para el niño”.⁹

Por otro lado, Howard Gardner (psicólogo y director del proyecto de inteligencias múltiples define la inteligencia como “la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas relacionándolo en forma directa como un conjunto de competencias”.¹⁰ También nos propone que en “la medida que hay muchos tipos de problemas que resolver, también hay

⁸PIAGET.Jean.El lenguaje y el pensamiento en el niño: estudio sobre la lógica del niño.Buenos Aires. Ed Guadalupe.1983

⁹Ibid.

¹⁰GARDNER.Howar.Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples. Barcelona: Ed Paidós,1983

muchos tipos de inteligencia con que enfrentarlos.”¹¹ Hasta la fecha Gardner y su equipo de la universidad de Harvard han identificado ocho tipos distintos de inteligencia.

4.1.1 TIPOS DE INTELIGENCIA SEGÚN GARDNER

Basándonos en la teoría de Gardner y sujetándola al contexto escolar donde se evidencian varios problemas por resolver, podemos enfrentarlos con los tipos de inteligencia que nos aporta el autor y según nuestro interés investigativo se tomará como referencia la inteligencia interpersonal, la cual nos permite enriquecer nuestros conocimientos y así mismo tener más profundización respecto al tema.

De esta manera nombraremos y explicaremos brevemente cada una de las 8 inteligencias partiendo desde el punto de que cada una sirve para resolver un problema diferente y también especificando que la más importante para nuestro proyecto de investigación es la inteligencia interpersonal, la cual se hace referencia ya que tiene gran valor histórico a través del tiempo.

- **Inteligencia Musical:** Es la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Incluye la sensibilidad al ritmo, al tono y al timbre. Está presente con alto grado de desarrollo en compositores, directores de orquesta, críticos musicales, músicos, luter y oyentes sensibles, entre otros.¹²
- **Inteligencia Corporal- kinestésica:** Es la capacidad para usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, y la facilidad en el uso de las manos para transformar elementos. Incluye habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad, como así también la capacidad cenestésica y la percepción de medidas y volúmenes.¹³

¹¹GARDNER.Howard.La inteligencia múltiple. la teoría en la práctica. Barcelona. Ed Paidós.1993 .pag.39

¹²Ibid.pag 40

¹³ Ibid.pag.41

- **Inteligencia Lingüística:** Es la capacidad de usar las palabras de manera efectiva, en forma oral o escrita. esta inteligencia la poseen los escritores, poetas, periodistas y oradores, entre otros. Es evidente en los alumnos a los que les encanta redactar historias, leer, jugar con rimas, trabalenguas y en los que aprenden con facilidad otros idiomas.¹⁴
- **Inteligencia Lógico-matemática:** Es la capacidad para usar los números de manera efectiva y de razonar adecuadamente. Incluye la sensibilidad a los esquemas y relaciones lógicas, las afirmaciones y las proposiciones, las funciones y otras abstracciones relacionadas.¹⁵
- **Inteligencia Espacial:** Es la capacidad de pensar en tres dimensiones. Permite percibir imágenes externas e internas, recrearlas, transformarlas modificarlas, recorrer el espacio o hacer que los objetos lo recorran y producir o decodificar información gráfica.¹⁶
- **Inteligencia Naturalista:** Es la capacidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente, objetos, animales o plantas. Tanto del ambiente urbano como suburbano o rural. Incluye las habilidades de observación, experimentación, reflexión y cuestionamiento de nuestro entorno. La poseen en alto nivel de desarrollo la gente de campo, botánicos, cazadores, ecologistas y paisajistas, entre otros.¹⁷
- **Inteligencia Intrapersonal¹⁸** Es la capacidad de construir una percepción precisa respecto de sí mismo y de organizar y dirigir su propia vida. Incluye la autodisciplina, la auto comprensión y la autoestima. La evidencian aquellas personas los alumnos que son reflexivas, de razonamiento acertado y suelen ser consejeros de sus pares.

¹⁴ Ibid.pag.45

¹⁵ Ibid.pag42

¹⁶ Ibid.pag.44

¹⁷ Ibid.pag.50

¹⁸ Ibid.pag.49

- **Inteligencia Interpersonal:** partimos que la inteligencia interpersonal es de gran importancia como referente teórico ya que se refiere a la capacidad de distinguir los estados de ánimo, intenciones, deseos, motivos y sentimientos de otras personas a través de sus expresiones faciales, su voz, sus gestos, y sus movimientos corporales, respondiendo de manera eficaz a diferentes contextos de la vida cotidiana en especial en ámbito educativo.

La inteligencia interpersonal tiene aspectos muy importantes ya nombrados como distinguir los estados de ánimo, para sabernos relacionar con los demás y por eso nuestro proyecto de grado hizo un recorrido histórico sobre la inteligencia y como se asocia a las relaciones interpersonales, y de esta manera poder centrarnos en lo que es la inteligencia emocional para especificar mejor lo que son las relaciones interpersonales y sus diferentes modelos para su fortalecimiento en el contexto educativo.

4.1.2INTELIGENCIA EMOCIONAL

Partiendo de la historia de la inteligencia y su significado ahora presentaremos lo que es la inteligencia emocional y su relación con las relaciones interpersonales. De esta manera nos basamos en un sustento teórico con los autores: Peter Salovey, John Mayer, Daniel Goleman y ReuvenBaron.

En este sentido, la inteligencia emocional es de gran importancia para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales teniendo en cuenta que es la capacidad para reconocer las emociones, establecer relaciones entre las mismas y utilizarlas como base para el razonamiento y la solución de problemas.

4.1.3 INTELIGENCIA EMOCIONAL SEGÚN AUTORES

Peter Salovey y John Mayer conciben que la Inteligencia Emocional como la habilidad de usar las emociones para facilitar el razonamiento y los procesos de pensamiento y a su vez la habilidad de usar nuestro razonamiento para pensar de forma inteligente acerca de nuestras emociones, ahora bien podemos decir que el término de la inteligencia emocional nace de Ramón y Cajal y su concepto viene de los profesores Mayer y Salovey, definiendo la IE como una habilidad mental que puede percibir, valorar, generar, comprender, y expresar emociones.

“la habilidad de las personas para percibir (en uno mismo y en los demás) y expresar las emociones de forma apropiada, la capacidad de usar dicha información emocional para facilitar el pensamiento, de comprender y razonar sobre las emociones y de regular las emociones en uno mismo y en los demás”¹⁹

Por otro lado, para el autor Daniel Goleman concibe que la inteligencia emocional como la capacidad que tienen las personas para identificar nuestros propios sentimientos, los sentimientos de los demás y de esta manera controlar los impulsos a diferentes ambientes de la vida cotidiana para que haya una mejor relación con su entorno y consigo mismo.

“La inteligencia emocional es una forma de interactuar con el mundo que tiene muy en cuenta los sentimientos, y engloba habilidades tales como el control de los impulsos, la autoconciencia, la motivación, el entusiasmo, la perseverancia, la empatía, la agilidad mental. Ellas configuran rasgos de carácter como la autodisciplina, la compasión o el altruismo, que resultan indispensables para una buena y creativa adaptación social”.²⁰

¹⁹ Ibid. pag. 18

²⁰ GOLEMAN, Daniel. La inteligencia emocional. Madrid. Ed Pirámide. (1995)

De igual forma, **Reuven Baron** concibe que la inteligencia emocional la como un conjunto de habilidades emocionales, personales e interpersonales que influyen en nuestras percepciones de nuestro medio ambiente en el cual estemos rodeados las personas emocionalmente, Las personas con mayor inteligencia emocional son capaces de reconocer y expresar sus emociones, comprenden como las demás personas se sienten y como pueden mantener mejores relaciones interpersonales.

“Define la inteligencia emocional como un conjunto de habilidades, personales y sociales y de destrezas que influyen en nuestra habilidad para adaptarnos y enfrentarnos de las demandas y presiones del medio”²¹

Para finalizar el tema de inteligencia emocional según Peter Salovey, John Mayer, Daniel Goleman y Reuven Baron, partimos de que los tres autores exponen esta inteligencia como una habilidad personal (consigo mismo), interpersonal (con los de mas) donde interfieren varios aspectos como lo son las emociones, el razonamiento, el contexto, la comprensión, los sentimientos, la empatía, la dimensión social y demás. De esta manera relacionamos la inteligencia emocional con las relaciones interpersonales ya que si sabemos comprender nuestras propias emociones y las emociones de los de más actuamos de la mejor manera en los diferentes contextos, especialmente desde el ámbito escolar donde los estudiantes están expuestos siempre a relacionarse con los de más y ser así sujetos sociales con emociones, sentimientos, estados de ánimo, sensibles y reflexivos. Y es así que nuestro interés es el de fortalecer las relaciones interpersonales en el ámbito escolar desde el modelo de la inteligencia emocional del autor Reuven Baron.

²¹BARON, Reuven citado por UGARRIZA, CHÁVEZ. PAJARES DEL ÁGUILA. La evaluación de la inteligencia emocional a través del inventario de BarOnice:Na, en una muestra de niños y adolescentes.2005. Pág.; 131

4.1.4 MODELOS DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

Se nombrarán y explicarán los modelos de la inteligencia emocional teniendo en cuenta los referentes teóricos como lo dicen los autores Peter Salovey y Jhon Mayer, Daniel Coleman Y Reuven Baron.

Para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales nos hemos enfocado solo en el modelo de Reuven Baron donde está comprendida la categoría interpersonal con sus categorías como lo son la empatía y la habilidad social.

- **MODELO SEGÚN MAYER Y SALOVEY:** Los profesores Mayer y Salovey conforman cuatro ramas las cuales son: percepción y expresión emocional, facilitación emocional, comprensión emocional y regulación de las emociones, las cuales explicaremos cada una de ellas y porque son tan fundamentales para el desarrollo de las relaciones interpersonales, cabe resaltar que no se aplicara este modelo al proyecto de grado.
- **PERCEPCIÓN Y EXPRESIÓN EMOCIONAL:** Es la habilidad para identificar emociones en uno mismo y en los demás también las puede identificar por medio de símbolos, obras de arte, música y paisajes teniendo como elementos fundamentales los sentidos.²²
- **FACILITACIÓN EMOCIONAL:** Una vez que la emoción es percibida, esta facilita los niveles básicos del procesamiento cognitivo. Las emociones dirigen nuestra atención a la información relevante, determina la forma a la que nos enfrentamos a los problemas y la manera favorecer a otros procesos cognitivos.²³
- **COMPRENSIÓN EMOCIONAL:** Reflexiona acerca de la información emocional, comprendiendo las relaciones que se dan entre emociones, su

²² MAYER Y SALOVEY citado por FERNANDEZ, BERROCAL. Pablo, et al. programaintemo: Guía para mejorar la inteligencia emocional de los adolescente. España. Ed pirámide. 2003. Pág. 19

²³ Ibid. pag. 19

simultaneidad y mezclas de estas. Incluye de igual manera la capacidad para etiquetar las emociones y la comprensión de emociones complejas.²⁴

- **REGULACIÓN DE LAS EMOCIONES:** Se basa en la capacidad de estar abierto a estados emocionales, tanto positivos como negativos, reflexionar acerca de su utilidad o valor informativo así como de controlar las emociones propias y ajenas.²⁵

En este modelo se logra evidenciar el proceso que se tiene para identificar emociones en uno mismo y en los demás, como es llevada como un proceso cognitivo para determinar la forma de resolver diferentes problemas y de esta manera estar abiertos a diferentes aspectos de la vida cotidiana para relacionarnos de manera eficaz y sin problemas.

4.1.4.1 Modelo según Daniel Goleman

Para el autor Goleman quien nos da dos modelos de la inteligencia emocional que son la Intrapersonal la cual comprende la conciencia en uno mismo, la autorregulación o control de uno mismo y la motivación. La interpersonal las cuales están compuestas por la empatía y las habilidades sociales las cuales explicaremos cada una a continuación cabe resaltar que no se utilizara el modelo de Goleman para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales pero si es de gran importancia para nuestro trabajo ya que es un sustento teórico fundamental por que comprende aspectos relacionados con las habilidades sociales y la empatía las cuales son claves para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales..

- **Conciencia en uno mismo:**Refiere a la capacidad de reconocer y entender en uno mismo las propias fortalezas, debilidades, estados de ánimo, emociones e impulsos, así como el efecto que éstos tienen sobre los demás y sobre el trabajo. Esta competencia se manifiesta en personas con

²⁴ Ibid.Pag.19

²⁵ Ibid.Pag.19

habilidades para juzgarse a sí mismas de forma realista, que son conscientes de sus propias limitaciones y admiten con sinceridad sus errores, que son sensibles al aprendizaje y que poseen un alto grado de autoconfianza²⁶.

- **Autorregulación o control de sí mismo:** Refiere a la habilidad de controlar las propias emociones e impulsos para adecuarlos a un objetivo, de responsabilizarse de los propios actos, de pensar antes de actuar y de evitar los juicios prematuros. Las personas que poseen esta competencia son sinceras e íntegras, controlan el estrés y la ansiedad ante situaciones comprometidas y son flexibles ante los cambios o las nuevas ideas.²⁷
- **Auto motivación:** Se refiere a la habilidad de estar en un estado de continua búsqueda y persistencia en la consecución de los objetivos, haciendo frente a los problemas y encontrando soluciones. Esta competencia se manifiesta en las personas que muestran un gran entusiasmo por su trabajo y por el logro de las metas por encima de la simple recompensa económica, con un alto grado de iniciativa y compromiso, y con gran capacidad optimista en la consecución de sus objetivos.²⁸
- **Empatía:** Refiere a la habilidad para entender las necesidades, sentimientos problemas de los demás, poniéndose en su lugar, y respondiendo correctamente a sus reacciones emocionales. La empatía posibilita escuchar a los demás, entender sus problemas y motivaciones, anticiparse sus necesidades y aprovechar las oportunidades y características de relación que ellas ofrecen.²⁹

²⁶ GOLEMAN, Daniel. La inteligencia emocional. Madrid. Ed Pirámide. (1995)

²⁷ Ibid

²⁸ Ibid

²⁹ Ibid

- **Habilidades sociales:** Refiere al talento en el manejo de las relaciones con los demás, a la habilidad de saber persuadir e influenciar a los demás. Quienes poseen un buen desarrollo de habilidades sociales son buenos negociadores, tienen condiciones para liderar grupos y para dirigir cambios, y son capaces de trabajar colaborando en un equipo y creando sinergias grupales. La inteligencia emocional no es simplemente un atributo con el que se nace, sino que se desarrolla y fortalece a partir de una combinación de temperamento innato y experiencias de la infancia.

La estructura emocional básica puede modificarse mediante una toma de conciencia y aprendizaje. Hipótesis que abre una oportunidad muy valiosa para considerar que la educación escolar debiera incluir entre sus objetivos el desarrollo de habilidades y competencias vinculadas con la inteligencia emocional tales como identificación, manejo y regulación de su manifestación, de las emociones idóneas para cada acción. La infancia y la adolescencia son dos momentos críticos al respecto, pero en la madurez la mayoría de las personas pueden educar con ventaja sus emociones. Aspectos importantes de la realidad emocional individual y colectiva puede aprenderse y desarrollarse, de modo que, las emociones pueden guiar todas las actitudes de nuestra vida hacia pensamientos y hábitos constructivos, que mejoren en forma absoluta los resultados finales que queremos alcanzar.³⁰

En el modelo de Goleman podemos concluir que tiene aspectos fundamentales para nuestro proyecto como lo son las relaciones interpersonales, las habilidades sociales y la empatía, siendo puntos clave ya que con este modelo se pueden trabajar el fortalecimiento de las relaciones interpersonales porque reconoce los estados de ánimo propios y de los demás, la manera de relacionarnos positivamente, saber escuchar y de esta manera motivarlos a los diferentes problemas cotidianos de la vida.

³⁰ Ibid

4.1.4.2 Modelo de Reuven baron.

Siguiendo el modelo de ReuvenBaronnos da 5 categorías que son la Intrapersonal, lo interpersonal la cual es la más impórtate para nosotros, adaptabilidad, manejo del estrés y estado de ánimo. Las cuales explicaremos cada una de ellas y porque la categoría interpersonal es tan fundamental para el desarrollo de las relaciones interpersonales.³¹

Categoría Intrapersonal.

“Incluye la medición de la auto comprensión de sí mismo, la habilidad de ser asertivo y la habilidad para visualizarse así mismo de manera positiva teniendo unas sub categorías la Comprensión emocional de sí mismo, Auto concepto, Autorrealización, independencia”³² las cuales son de gran importancia ya que si tenemos mejor Comprensión emocional de sí mismo podemos percatarnos y comprender nuestros sentimientos y emociones, diferenciarlos y conocer el porqué de estos.

- La asertividad es la habilidad para expresar sentimientos, creencias y pensamientos sin dañar a los demás y defender nuestros derechos de una manera correcta sin hacerle daño a ninguna persona.
- El Auto concepto es habilidad para comprender, aceptar, y respetarse así mismo, aceptando nuestros aspectos positivos y negativos, así como también nuestras limitaciones y responsabilidades.
- La Autorrealización es la habilidad de realizar lo que verdaderamente podemos, queremos y disfrutamos de hacerlo y por último la Independencia es la habilidad para auto dirigirse, sentirse seguro de sí mismo en nuestros pensamientos, acciones y ser independientes emocionalmente para poder tomar nuestras propias decisiones.

³¹BARON.Reuven ,citado por UGARRIZA CHÁVEZ, PAJARES DEL ÁGUILA. La evaluación de la inteligencia emocional a través del inventario de BarOnice:Na, en una muestra de niños y adolescentes.2005. Pág.; 132

³² lbit.pag.133

Categoría interpersonal.

- En la sub categoría interpersonal está compuesta por la empatía, la escala interpersonal y responsabilidad social la cuales explicaremos y por qué son tan importantes para nuestro trabajo de grado teniendo en cuenta que las relaciones interpersonales “son asociaciones de largo plazo entre dos o más personas estas asociaciones pueden basarse en emociones y sentimientos, como el amor y el gusto artístico, el interés por los negocios y por las actividades sociales, las interacciones y formas colaborativas en el hogar, el medio ambiente donde se rodea el ser humano.”³³
- La empatía es la habilidad de percatarse, comprender y apreciar los sentimientos de los demás para actuar de manera correcta a diferentes situaciones de la vida cotidiana.
- La sub categoría interpersonal es la habilidad para establecer y mantener relaciones mutuas, satisfactorias que son caracterizadas por una cercanía emocional e intimidad entre una o varias personas.
- La Responsabilidad social es la habilidad de demostrarse a sí mismo como una persona que coopera, contribuye y es un miembro constructivo del grupo social todos estos subconceptos serán trabajados por medio de la expresión corporal para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales ya que son muy importantes en su diario vivir y en su proceso evolutivo.

Categoría de adaptabilidad.

- Capacidad para acomodarse a los cambios en las situaciones sin que ello redunde en una reducción de eficacia y su compromiso. A su vez esta capacidad está relacionada con la relativa a entender y apreciar perspectivas diferentes de una situación y la capacidad de adaptarse a nuevas circunstancias.³⁴

³³ Ibid.pag.133

³⁴ Ibid.pag.133

Podemos decir que en la sub categoría de Solución de problemas, la cual es la habilidad para identificar y definir los problemas como también para genera e implementar soluciones a diferentes situaciones de la vida cotidiana, en la sub categoría de Prueba de la realidad es la habilidad para evaluar las correspondencias entre lo que experimentamos (lo subjetivo) y lo que en realidad existe (lo objetivo) y por ultimo tenemos la sub categoría de Flexibilidad la cual es la habilidad para realizar un ajuste adecuado a vuestras emociones pensamientos y conductas a situaciones y condiciones cambiantes de nuestro entorno.

Categoría del manejo del estrés.

- Esta dimensión Incluye la tolerancia al estrés y el control de los impulsos, ser por lo general calmando y trabajar, ser rara vez impulsivo y responder a eventos estresantes sin caer emocionalmente, encontramos la sub categoría de la tolerancia la cual es la habilidad para soportar eventos adversos , situaciones estresantes y fuertes emociones, enfrentando positivamente el estrés a diferentes situaciones de la vida cotidiana, la sub categoría del control de los impulsos es la habilidad para resistir o postergar un impulso o tentaciones para actuar o controlar nuestras emociones a diferentes adversidades de nuestra vida cotidiana.³⁵

Categoría del estado de ánimo.

- Incluye la felicidad y el optimismo tiene una apreciación positiva ante las cosas o eventos y es particularmente placentero estar con ellos, en Esta categoría encontramos la sub categoría de la felicidad que es la habilidad para sentirse satisfecho de nuestra vida, para disfrutar de sí mismo y de otros y para divertirse y expresar sentimientos positivos el ser humano se relaciona de una manera específica dependiendo de la situación

³⁵ Ibid.pag.134

en la cual vive, es decir, frente a situaciones complejas manteniendo un estado de motivación y felicidad en sí mismo sin que varios aspectos negativos de la vida cotidiana puedan afectar sus emociones, en la sub categoría del optimismo decimos que es la habilidad para ver el aspecto más brillante de la vida y mantener una actitud más positiva, a pesar de la adversidad y los sentimientos negativos que encontramos en nuestra vida cotidiana.³⁶

4.1.4.3 Inventario del coeficiente emocional de Bar-on

Tomando como referente teórico al modelo de ReuvenBaron el cual nos dio un acercamiento al problema de las malas relaciones interpersonales, en su categoría interpersonal se explicara el modelo que se siguió teniendo en cuenta el procedimiento el cual fue realizado por medio de un test de Bar-On (2000) de este mismo autor.

Citando al profesor Pedro Galvis³⁷ de la universidad libre de Colombia, quien nos especifica de manera verbal todos los procesos de aplicación del test de Barón para que sea ejecutado con éxito en los niños de 7 a 9 años en el colegio Robert F Kennedy para el fortalecer las relaciones interpersonales. Para tener una mejor comprensión del test de Barón el profesor Pedro Galvis nos describe por medio de su libro “Relaciones entre el desarrollo motor y el coeficiente emocional”, el protocolo que se tiene que realizar.

El test de Bar-On (2000) es una medida de auto-reporte con 60 ítems, el cual fue desarrollado para medir los diferentes componentes factoriales del modelo de IE de Barón. De esta forma, el instrumento incluye cinco escalas compuestas, así como 15 subescalas que miden las diferentes habilidades que las componen. También muestra el Coeficiente Emocional Total, CE, el cual es la suma de las diferentes escalas. El CE también contiene índices de validez: Una escala de

³⁶ Ibid.pag.134

³⁷GALVIS LEAL, Rubio Ortiz,Relaciones entre el desarrollo motor y el coeficiente emocional. Universidad Libre de Colombia.2010. Pág. 18

impresión positiva, una escala de impresión negativa, una escala de índice de omisión, y un índice de inconsistencia.

El test genera un número determinado de datos. Los puntajes netos son convertidos en estándares a través de un procedimiento y una hoja indicada. Un puntaje estándar tiene una media aritmética de 100 y una desviación estándar de 15 en todos los ejemplos a través de las escalas. Estos puntajes se convierten en “perfiles” que son representaciones gráficas que muestran los resultados de cada escala en

Una ubicación vertical, con puntajes de 65 o menos a 130 o más, como se aprecia en el gráfico 2. Los perfiles tienen dos opciones, según sea para los puntajes para hombres, por un lado, o para las mujeres, por el otro. Para ambos, la información acerca de los puntajes, está disponible en cuatro grupos de edades (7-9 años, 10-12 años, 13-15 años y 16-18 años). La interpretación de los resultados del test requiere que el lector tenga una comprensión general de la inteligencia emocional. Dada dicha comprensión, los resultados obtenidos pueden ser fácilmente interpretados. Por ejemplo, un individuo con puntaje estándar debajo de 80 en la escala total, demuestra una capacidad poco desarrollada de comportamiento inteligente social y emocional, con amplio margen de mejora.

Al usar esta estrategia psicométrica (por ejemplo, usando puntajes estándares para comparar al individuo) es importante señalar desde el principio que las normas de la población representan al grupo que se está comparando. Para este test, las comparaciones normativas son presentadas a través de las categorías de género y edad, entre un alarga lista de ejemplos de normatividad de la población. Utilizando los puntajes estándar, los puntajes altos representan altos niveles de inteligencia emocional; bajos puntajes representan bajos niveles de inteligencia emocional. Los puntajes estándar permiten comparar sus puntajes en una escala u otra. Tal comparación solo es posible si los puntajes netos son transformados en puntajes estándar, ya que el número de ítems por escala varía.

Como una guía general, los puntajes estándar pueden ser interpretados usando las directrices que se muestran en la tabla 4. Estas directrices describen cómo se pueden comparar los puntajes de un niño con otros de su mismo género y edad; sin embargo, estas sugerencias son generales. No hay razón para creer que haya una diferencia significativa, por ejemplo, entre un puntaje estándar de 119 y uno de 120. No deben usarse estas directrices como reglas absolutas.

Cuadro 1

Evaluación del coeficiente emocional

130 +	Marcadamente alto: Capacidad social y emocional atípicamente bien desarrollado
120-129	Muy alto: Capacidad social y emocional extremadamente bien desarrolladas
110-119	Alto: Capacidad social y emocional bien desarrolladas.
90-109	Promedio: Capacidad social y emocional adecuada
80-89	Baja: Capacidad social y emocional poco desarrollada con algún espacio para mejorar.
70-79	Muy bajo: Capacidad social y emocional extremadamente poco desarrollada, con considerable espacio para mejorar.
70	Marcadamente bajo: Capacidad social y emocional atípicamente afectada

Cuando se interpretan los puntajes del test, se querrá examinar el patrón de los puntajes de las escalas, además de examinar resultados individuales. En donde ningún puntaje estandarizado es menor de 90, por Interpretación de los perfiles. Ejemplo, los resultados no son indicadores de niveles problemáticos de inteligencia emocional. Cuanto mayor sea el número de resultados por debajo de 90, mayor será la probabilidad de que los resultados indiquen una moderada a grave problemática o deficiencia, se pueden identificar puntos fuertes y débiles

(los cuales pueden requerir ser explorados y quizás tratados), examinando los puntajes en las escalas del individuo. Resultados de una desviación estándar o más por encima de la media, sugiere una habilidad emocional o social que esta significativamente desarrollada. Resultados de una desviación estándar o más por debajo de la media, sugiere una significativa carencia en las habilidades emocionales o sociales medidas. Identificar los puntajes más bajos ayuda a dar relevancia a áreas que necesitan mejoras.

4.3 LA EXPRESIÓN CORPORAL

Se toman aspectos fundamentales de la expresión corporal como la emoción, los sentimientos, expresividad, la comunicación y la creatividad. Teniendo en cuenta los diferentes autores que nos dan el concepto de expresión corporal podemos decir que en el ámbito educativo la expresión corporal tendrá gran importancia tanto para el desarrollo del potencial expresivo del alumnado como para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales entre los alumnos el docente y los diferentes contextos sociales.

Para la autora María Ortiz, “la expresión corporal debe contribuir al desarrollo integral del individuo potenciando el conocimiento y desarrollo del lenguaje corporal a través de diferentes técnicas”³⁸

Ella nos muestra la de Revelar o exteriorizar lo más interno y profundo de cada individuo, a través del movimiento teniendo en cuenta nuestros pensamientos y emociones que queremos transmitir a nuestro exterior, siendo el cuerpo como un medio comunicante y es así como las relaciones interpersonales juegan un papel muy importante ya que si revelamos o exteriorizamos de manera correcta nuestros pensamientos y emociones somos capaces de tener un contacto positivo en el momento de relacionarnos con otros.

Para la autora Milagros Arteaga, también aporta su propia definición de expresión y comunicación corporal como: “lenguaje que se convierte en materia educativa y se utiliza para el desarrollo potencial de la capacidad expresiva del ser humano, fomentando el conocimiento personal, la comunicación interpersonal y la exteriorización de los sentimientos internos del individuo (comunicación introproyectiva), a través de gestos, posturas y movimientos expresivos”.³⁹

³⁸ORTIZ, María. Expresión Corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física. Grupo Editorial Universitario. Granada. 2002

³⁹ARTEAGA, Milagros. Fundamentos de la Expresión Corporal. Ámbito pedagógico. Grupo Editorial Universitario. Granada.2003.pag 25

Para el autor Rueda plantea una definición desde un punto de vista educativo: “Es el ámbito de conocimiento, como contenido de educación física que investiga y experimenta las posibilidades corporales y la inteligencia emocional, como medio de transmisión de sentimientos, pensamientos y actitudes, y cuyo fin último es crear y comunicar a través del movimiento. El cuerpo como eje globalizador e integrador es el nexo de unión entre la funcionalidad de la actividad física y la plasticidad de la actividad artística. Su fin está en el propio proceso expresivo”.⁴⁰

Para la autora Patricia Stok y Ruth Harf definen la Expresión Corporal como “una manifestación espontánea existente desde siempre en el hombre; es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo”.⁴¹

Para el autor Motos y García la definen como “el conjunto de técnicas que utiliza el cuerpo humano como elemento del lenguaje y que permite la revelación de un contenido de naturaleza psíquica”.⁴²

Para el autor Ayala Montesinos entiende por expresión corporal “el conjunto de técnicas corporales, espaciales y temporales que me permiten de forma artística expresar al otro los contenidos de mi mundo interior”.⁴³

Para los autores De Learreta Rubio, Sierra y Ruano señalan que la expresión corporal hace referencia a la aceptación del propio cuerpo y su utilización en todas sus posibilidades, para expresar y comunicar emociones, ideas, pensamientos, sensaciones y sentimientos.⁴⁴

⁴⁰ RUEDA, B. (2004). La expresión corporal en el desarrollo del área de educación física. En Castillo, E.; Díaz, M. (2004). Expresión Corporal en Primaria. Servicio de publicaciones. Universidad de Huelva. Pag 12

⁴¹ STOKOE, P. y Harf, R. La expresión corporal en el jardín de infantes. Barcelona. Ed Paidós. 1984. pag. 13

⁴² MOTOS, T. y García, L. La expresión corporal. Madrid. Ed Alhambra. 1990. pag 13

⁴³ MONTESINOS Ayala, D. La expresión corporal: su enseñanza por el método natural evolutivo. Barcelona. IndePublicaciones. 2004. pag 15

⁴⁴ LEARRETA, Rubio, Sierra Zamorano, M.A., Ruano Arriagada, K. Los contenidos de la expresión corporal. Barcelona. IndePublicaciones, 2005. pag 24.

Para el autor De Andrés Rubio la define como “la capacidad del cuerpo para manifestarse “como es” ante el mundo exterior con un lenguaje propio que viene configurado por gestos, expresiones faciales, posturas, movimientos y cambios posturales, proximidad en la comunicación con los otros, contacto corporal, la orientación en el espacio durante el proceso de comunicación y la mirada.⁴⁵

Como lo dicen los diferentes referentes teóricos, que la expresión corporal abarca un sin límite de conceptos muy importantes para las relaciones interpersonales los cuales encerramos todos ellos en tres conceptos claves para nosotros los cuales son la expresión, la comunicación y la creatividad.

4.3.1 OBJETIVOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL.

Besándonos en un sustento teórico respeto a la expresión corporal, ahora abarcaremos los objetivos y como estos son tan importantes para nuestra aplicación pedagógica, tomando como primer referente teórico a De Andrés Rubio define que en la etapa de Educación Infantil es necesario desarrollar habilidades motoras, cognitivas, afectivas y sociales que favorezcan el desarrollo de una capacidad expresiva e interpretativa consciente, que suponga una toma de conciencia de la propia realidad personal. Esto nos va a permitir interpretar los mensajes expresivos de los otros y fortalecer las relaciones interpersonales.⁴⁶

Para Learreta Ramos⁴⁷. “Los objetivos que proponen para trabajar la expresión corporal parten en desarrollar la espontaneidad, la imaginación, asumir como reflejo la identidad propia, valorar su cuerpo y utilizarlo junto con el movimiento

⁴⁵RUBIO De Andres, M.N. La expresión corporal en el segundo ciclo de Educación Infantil. Salamanca. Ed Amarú.1993.pag 11

⁴⁶RAMOS Larreta, B., Sierra Zamorano, M.A., Ruano Arriagada, K. (2005): Los contenidos de la expresión corporal. Barcelona. IndePublicaciones,pag 24.

⁴⁷RAMOS Larreta, B., Sierra Zamorano, M.A., Ruano Arriagada, K. (2005): Los contenidos de la expresión corporal. Barcelona. IndePublicaciones,pag 24.

para favorecer el desarrollo personal y social”⁴⁸. Por este motivo las capacidades que hay que potenciar desde la expresión corporal son la expresión, la comunicación y la creación.

4.3.2 DISEÑO DE CONTENIDOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

Para el autor Learreta Rubio las facultades a desarrollar a través de la expresión corporal son la expresión, la comunicación y la creatividad, a partir del movimiento. Por tanto, los contenidos que se realizarán por medio del juego expresivo tendrán una dimensión expresiva, una dimensión comunicativa y una dimensión creativa para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales del grado segundo en el colegio Robert F Kennedy.

- **DIMENSIÓN EXPRESIVA:** Los contenidos se orientarán a descubrir las posibilidades de movimiento y a expresar emociones a partir de un movimiento propio. Por tanto, se contemplarán unos contenidos capaces de dar a conocer todos los recursos corporales relacionados con el movimiento, aunque la expresión no se queda tan solo en la manifestación corporal y motriz de uno mismo sino que también posee un cariz personal.
- **DIMENSIÓN COMUNICATIVA:** Los contenidos estarán encaminados a capacitar al sujeto para que su movimiento sea comprendido por los demás y para que el uso del mismo mejore las relaciones con los otros. Incide también en la interpretación del mensaje, para lo cual se hace necesario conocer el código utilizado por los interlocutores de la comunicación. Para el desarrollo de los contenidos de la dimensión comunicativa se pueden utilizar canciones motrices, cuentos motores, danzas libres, dramatizaciones, juegos de desinhibición, juegos de presentación, juegos simbólicos y mímica.

⁴⁸RAMOS Larreta, B., Sierra Zamorano, M.A., Ruano Arriagada, K. (2005): Los contenidos de la expresión corporal. Barcelona. IndePublicaciones, pag 24.

- **DIMENSIÓN CREATIVA:** Los contenidos tratarán de desarrollar la capacidad de componer, idear o inventar actitudes, gestos, movimientos y/o sonidos, y con ellos construir secuencias con una finalidad expresiva y comunicativa.

4.4 EL JUEGO

Es una actividad fundamental de todo ser humano durante su proceso de vida; este permite que los niños y las niñas se liberen de todas las preocupaciones, se diviertan y aprendan diversas situaciones a través de este. El juego es la parte primordial de la vida de los seres humanos, porque a través de actividades lúdicas los niños se pueden desarrollar no solo física, sino emocional y mentalmente.

“El juego es una actividad espontanea que exige el cumplimiento de una o varias reglas libremente elegidas. Se puede considerar al juego como la actividad más importante de la infancia”⁴⁹.

El juego es una de las actividades más importantes, porque además de ser atractiva por sus dinámicas, permite que no se torne cotidiana como otra serie de actividades.

“El juego es una de las actividades de mayores posibilidades para generar nuevos modelos de relación y comunicación no solo entre los niños, sino también entre niños y adultos. En el juego se crean y expresan emociones y sentimientos, se ejemplifica la vida cotidiana, o se inventan nuevas formas de vida; a través de nuestras relaciones cotidianas transmitimos valores y modelos de comportamiento, los comportamientos y las actitudes que asumimos frente a los juegos son uno de los principales mecanismos de socialización”⁵⁰

De acuerdo a este apartado, el juego es tan importante para la vida de los seres humanos y en especial de los niños, porque a través de este se pueden generar relaciones socio afectivas la cuales logra afianzar valores, construir ideas sobre el medio que lo rodea, establecer relaciones adaptativas con el medio, mediante el

⁴⁹ EL juego en niños. <http://www.slideshare.net/saudithgarcia/tesis-de-grado> (citado el 2 de abril de 2015)

⁵⁰ El derecho del niño a jugar. <http://www.educacioninicial.com/El/contenidos/00/0600/620.ASP> (citado el 5 de abril de 2015)

manejo de una sana convivencia, un conocimiento de la familia y establece de manera más clara sus rasgos de personalidad.

Desde el área corporal el juego relaciona su corporalidad con la del otro y la acepta en sus semejanzas y diferencias, expresa y representa corporalmente emociones sentimientos ante los diferentes contextos de la vida cotidiana y desde la dimensión comunicativa el niño expresa conocimientos, ideas, acontecimientos y fenómenos de la realidad, satisface necesidades, forma vínculos afectivos, expresa emociones y sentimientos. Se evidencia la importancia del juego y sus similitudes con las relaciones interpersonales y las dimensiones expresivas, comunicativas y creativas por medio del juego expresivo.

Para el autor Huizinga el juego “es una acción o una actividad voluntaria realizada en unos ciertos límites fijos de tiempo y lugar, según una regla libremente consentida”⁵¹.

Para el autor G. Luschen. “El juego es una acción y ocupación voluntaria que se ejerce dentro de ciertos límites preestablecidos en el tiempo y en el espacio y de acuerdo con reglas aceptadas libremente, pero obligan a una estricta observancia; que encuentra su finalidad en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión, de alegría y de la conciencia de ser algo distinto de la vida normal”⁵².

Ampliando lo expuesto anteriormente, el juego en primera medida juega un papel esencial dentro del desarrollo del ser humano, ya que ofrece la posibilidad a que los actores vinculados logren mejorar ampliamente su forma de comunicación, permitiendo además forjar amplios y nuevos lazos de relación. El juego siendo una actividad generadora de vida y de liberación de energía exige de manera determinante seguir con unos parámetros no necesariamente requeridos pero que se necesitan para que este no se muestre como un simple ejercicio en donde se vea reflejada una serie de acciones meramente físicas sino al contrario refleje una

⁵¹ Ibid. citado el 2 de abril de 2015

⁵² G. LUSCHEN; k. WEIS “Sociología del deporte”, Valladolid, Editorial Miñón.

proximidad ligada hacia la parte de los sentimientos y emociones, permite que los niños y las niñas se liberen de todas las preocupaciones, se diviertan y aprendan diversas situaciones a través de este.

El juego como lo han mencionado muchos autores se hace necesario e indispensable en el avance evolutivo, social y afectivo de los niños en pro de un mejor proceso íntegro y oportuno, permitiendo una búsqueda estable de la personalidad sin desconocer la importancia que tienen los lugares y los lapsos para impulsar su construcción personal.

4.4.1 JUEGOS EXPRESIVOS

El juego expresivo con un carácter, comunicativo y creativo es de gran importancia para el área motriz, el área cognoscitiva, el área del lenguaje y el área social afectiva teniendo en cuenta lo que nos dice el autor **Zanoli**⁵³ que el juego expresivo estimula el desarrollo creativo, la imaginación, la fantasía, enriquecimiento del vocabulario, la desinhibición y la canalización de sus sentimientos y emociones por este motivo los utilizaremos como medio para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales.

Desde el **área motriz** decimos que el juego expresivo brinda un aporte en el desarrollo psicomotor del niño, tomando como área puntual su esquema corporal, siendo este la formación del concepto de sí mismo, pues al saber cómo es su cuerpo y el de los demás, lo que puede hacer con él, y lo que no puede hacer, como están dispuestas las distintas partes del sí mismo y su relación con el entorno que lo rodea.

Desde el **área cognoscitiva** podemos decir que el juego expresivo estimula su curiosidad, brinda la posibilidad de elegir, comparar, reconstruir, representar imitar fomentando la concentración siendo todos estos elementos importantes en la evolución del pensamiento y son la base del desarrollo de la dimensión intelectual.

⁵³[Citado el 19 de Noviembre del 2015 disponible en
<<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/13580/1/TFG-B.774.pdf>> pag15.

Desde el **área del lenguaje** podemos decir que el juego expresivo mantiene un estrecha relación del lenguaje ya que el niño comparte objetos y situaciones que van ligada a la comunicación verbal, a la formación de nuevas expresiones, en las que el niño utiliza el lenguaje para organizar el juego creando situaciones donde se evidencia su comportamiento a partir de cuentos y títeres.

Desde el **área socio afectiva** la cual es muy importante para nosotros ya que el juego expresivo a través de la creación grupal, permite la interacción del niño y el medio ambiente que lo rodea que lleva a la integración favoreciendo la convivencia en comunidad, la confianza, la expresión de sus emociones, el desarrollo de su capacidad afectiva y de diálogo.

“El desarrollo socio-afectivo es una dimensión del desarrollo global de la persona. Permite al niño socializarse progresivamente, adaptándose a los diversos contextos de los que forma parte, estableciendo relaciones con los demás y desarrollando conductas con base en las normas, valores y principios que rigen la sociedad. Asimismo, posibilita la construcción de la identidad personal, del auto concepto y de la autoestima en un mundo afectivo en el que el niño establece vínculos, expresa emociones y desarrolla conductas de ayuda y empatía”⁵⁴.

Las autoras expresan claramente lo primordial que es el desarrollo socio afectivo en los niños permitiendo el estímulo necesario que estos necesitan para su mejora como ser integral perteneciente a una sociedad; así mismo el desarrollo socio afectivo refuerza la capacidad de comunicación y socialización para entender de manera clara lo que vive y expresa el ser humano diariamente claro siguiendo una serie de reglas claramente definidas por la sociedad teniendo también un compromiso ético y moral. El construir diariamente un desarrollo social y afectivo con quien nos rodea contribuye al aumento de nuestra evolución y a tener un claro ideal de que es necesario adoptar ayudas provenientes del resto de las personas y

⁵⁴ OCAÑA VILLUENDAS, Martín Rodríguez, Desarrollo socio afectivo.

de igual manera brindarlas de forma agradable olvidando de manera un interés personal.

4.5 DISEÑO METODOLOGICO

4.5.1 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

El autor Arnal⁵⁵ señalan que el enfoque socio crítico, Tiene como objetivo promover las transformaciones sociales, dando respuestas a problemas específicos presentes en el seno de las comunidades en este caso el ámbito educativo, pero con la participación de sus miembros. Se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter autor reflexivo; considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano; y se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social. Utiliza el autor la reflexión, el conocimiento interno y personalizado para que cada quien tome conciencia del rol que le corresponde dentro del grupo; para ello se propone la crítica ideológica y la aplicación de procedimientos del psicoanálisis que posibilitan la comprensión de la situación de cada individuo, descubriendo sus intereses a través de la crítica.

El conocimiento se desarrolla mediante un proceso de construcción y reconstrucción sucesiva de la teoría y la práctica, parte desde este enfoque socio crítico presente investigación, ya que se observaron situaciones de tipo emocional existentes dentro del contexto, las cuales se analizaron a través de un estudio e interpretación frente a una realidad social presente dentro de los niños del grado segundo del colegio Robert F Kennedy.

⁵⁵ Características más relevantes del paradigma socio-crítico http://www2.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1317-58152008000200011&lng=es&nrm=i (Citado el 17 de septiembre de 2015)

4.5.2 DEFINICIONES DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN

Para el autor **Elliott**, el principal representante de la investigación-acción desde un enfoque interpretativo define la investigación-acción en 1993 como «un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma». La entiende como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado que tiene como objetivo ampliar la comprensión (diagnóstico) de los docentes de sus problemas prácticos. Las acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas.⁵⁶

Por otro lado, el autor **Kemmis** concibe la investigación-acción no sólo se constituye como ciencia práctica y moral, sino también como ciencia crítica. Para este autor la investigación-acción es: “una forma de indagación autor reflexiva realizado por quienes participan (profesorado, alumnado, o dirección por ejemplo) en las situaciones sociales para mejorar la racionalidad y la justicia de sus propias prácticas sociales o educativas, su comprensión sobre las mismas y las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan.”⁵⁷

Desde otro punto de vista, el autor **Lomax** (define la investigación-acción como «una intervención en la práctica profesional con la intención de ocasionar una mejora». La intervención se basa en la investigación debido a que implica una indagación disciplinada.⁵⁸

A demás, el autor **Bartolomé** define la investigación-acción como: « un proceso reflexivo que vincula dinámicamente la investigación, la acción y la formación, realizada por profesionales de las ciencias sociales, acerca de su propia práctica. Se lleva a cabo en equipo, con o sin ayuda de un facilitador externo al grupo.»⁵⁹

⁵⁶ ELLIOT, Jhon. La investigación-acción en educación. Madrid. 2000

⁵⁷ KEMMIS, Stephen. Investigación-acción. 2015

⁵⁸ BLASCO MIRA, Josefa Eugenia. La investigación-acción. Madrid .2002

⁵⁹ HERRAIZ, Noelia. Investigación acción. Santiago. 2007

También, el autor **Lewin** contempla la necesidad de la investigación, de la acción y de la formación como tres elementos esenciales para el desarrollo profesional. De esta manera los tres vértices del ángulo deben permanecer unidos en beneficio de sus tres componentes.⁶⁰

4.5.2 INVESTIGACIÓN ACCIÓN

Se trata de una forma de investigación para enlazar el enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción social que respondan a los problemas sociales principales. Dado que los problemas sociales emergen de lo habitual, la investigación-acción inicia el cuestionamiento del fenómeno desde lo habitual, transitando sistemáticamente, hasta lo filosófico. Mediante la investigación-acción se pretende tratar de forma simultánea conocimientos y cambios sociales, de manera que se unan la teoría y la práctica.

4.5.2.1 ETAPAS DE INVESTIGACIÓN

Según Kurt Lewis las fases de este tipo de investigación se dividen así:

- **Problematicación:** Es aquella que nos da el punto de partida acerca del problema a investigar y es la introducción y el punto de la partida del proyecto investigativo acerca de la problemática encontrada.
Se realizó mediante el instrumento de investigación la observación al darse cuenta que los presentan manifestaciones de falta de interacción, la carencia de comunicación y la insuficiencia en cuanto a la resolución de problemas. También los diálogos con la docente encargada del curso nos manifiestan que si con las prácticas de educación física podríamos influir en el desarrollo emocional y en el fortalecimiento de las relaciones interpersonales para que haya una mejor armonía dentro y fuera del aula de clase.
- **Diagnóstico:** Después de que se identifica la problemática se realizó el diagnóstico con base a la información que se recopila casi siempre por

⁶⁰Gómez Esquivel Gabriela, Investigación – Acción: Una Metodología del Docente para el Docente. Azcapotzalco. 2009

medio de la observación con otros tipos de instrumentos investigativos. También se buscan antecedentes del problema indagando en investigaciones previas a la que vamos a realizar las que nos pueden servir como base para comenzar a desarrollar nuestra investigación.

Se realizó bajo el test de entrada (EQ-i-UV) Coeficiente Emocional de “Bar-On” y los antecedentes ya mencionados que son a nivel internacional nacional y local.

- **Diseño de la propuesta:** En esta fase se crean diversas alternativas para el resultado que se quiere esperar, para después evaluar la incidencia de la propuesta en el objetivo generado. Diseño creado bajo referentes teóricos que conducen a la práctica de la propuesta bajo estándares ya propuestos. Se presenta en el cronograma de actividades con los temas que se van a tocar tanto su unidad y su respectivo tema.
- **Aplicación:** Relacionando las tres fases anteriores se da a evaluar, esto implica análisis un fortalecimiento y una reflexión. Efectuar la propuesta didáctica esta se realiza basa en el diseño de cronograma un macro ciclo, meso ciclo y micro ciclo de actividades que ya está elaborado y un diario de campo para registrar los sucesos que pasen en la aplicación de la propuesta didáctica.
- **Evaluación:** Por medio de la evaluación se dará un resultado ya sea negativo o positivo del mismo. Este conlleva cambio y problemas a la hora de solucionar el objetivo general.⁶¹

⁶¹Gómez Esquivel Gabriela, Investigación – Acción: Una Metodología del Docente para el Docente. Azcapotzalco. 2009

5. MARCO REFERENCIAL

Este proyecto se desarrolló en el Colegio IED Robert F Kennedy, sede B jornada tarde ubicado en la CALLE 65 A No. 76-47. La población son los niños y niñas del grado 2 del Colegio Robert Francis Kennedy, en edades entre los 7 y 9 años, este cuenta con un total de 16 estudiantes donde 8 son niños y 8 son niñas.

La Institución Educativa Distrital Robert F. Kennedy, está conformada por la Sede A y la Sede B. La sede A se encuentra ubicada en el noroccidente de la ciudad, barrio Lujan sobre la avenida Boyacá carrera 72 No. 63 A 79; la sede B se encuentra ubicada a cinco cuadras de distancia, con una localización privilegiada por ser de fácil acceso debido a su cercanía con vías como las avenidas Boyacá, Rojas, El Dorado, la calle 68 y Avenida Ciudad de Cali.

Los barrios más cercanos al colegio son el Encanto, Boyacá, Villa Luz, Dorado Norte, Europa, Santa Cecilia Normandía, Boyacá, Real, Villa luz, Santa Helenita. En su conformación física el sector está constituido, por casas de autoconstrucción que paulatinamente han ido mejorando hasta convertirse en amplias casas de dos y tres pisos;

La IED Robert F Kennedy inicia como la escuela Robert Kennedy, fue fundada en 1969 en el gobierno del doctor Carlos Lleras Restrepo, siendo alcalde de Bogotá el doctor Virgilio Barco Vargas. Como primer director fue nombrado Josué Juvenal Mora, se abrieron seis cursos en la sede pequeña y en la grande 18; la escuela contaba con el acceso a un amplio campo deportivo, pero la junta de acción comunal en el año 1985, lo selló con un muro quedando los alumnos sin derecho a sus prácticas deportivas.

El Jardín Infantil Nacional Popular No. 1 Extensión Luján, fue creado el 12 de febrero de 1968, como ampliación del servicio de educación Preescolar en la zona noroccidental de la capital funcionando en el barrio del Paseo. El 1º de Diciembre de 1983 por convenio legal con la Secretaría de educación y el Ministerio, otorgaron la planta física de la escuela pequeña para el funcionamiento del Jardín,

donde en la jornada de la mañana funcionaron varios cursos con niñas y niños de 3 a 6 años y el programa de cursos de extensión a la comunidad en artes manuales.

A partir de 1998 se integró el Jardín Infantil Nacional a la concentración Robert Kennedy, funcionando el preescolar y la primaria en ambas jornadas con directoras diferentes y conformando la unidad básica con el nombre de “Centro Educativo Distrital Robert Kennedy”

PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL

“CONVIVENCIA, LIDERAZGO, Y COMUNICACIÓN COMO FACTORES DE CAMBIO”

- INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL ROBERT F. KENNEDY
- SANTAFE DE BOGOTÁ D.C. 2.005

Nombre de institución INTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL ROBERT FRANCIS KENNEDY

- DIRRECCION: SEDE A CARRERA 72 No. 63 A 79
- SEDE B CALLE 65 A No. 76-47
- SEDE A: 2519559 Fax 2918073
- SEDE B: TELEFAX 2529390
- MUNICIPIO: BOGOTÁ D.C.
- BARRIO: LUJÁN
- LOCALIDAD: ENGATIVA
- CARÁCTER: OFICIAL
- APROBACION OFICIAL: RESOLUCIÓN No. 1913 DE JUNIO 28 DEL 2002
- GENERO: MIXTO
- NATURALEZA: URBANA
- PATENTE DE SANBIDAD No. 033369
- PROPIETARIO: SECRETARIA DE EDUCACION
- JORNADAS: MAÑANA Y TARDE
- NIVELES: PREESCOLAR, EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA
- MODALIDAD: FORMAL (MAÑANA Y TARDE)
- NIT: 830.042.098-6
- DANE: 11100109524

6. PROPUESTA DIDÁCTICA

CON MI CUERPO ME RELACIONO

La presente propuesta didáctica dirige su atención hacia la creación de nuevos espacios de interacción con los niños y las niñas a través de acciones lúdicas orientadas desde los juegos expresivos donde se logre el fortalecimiento de las relaciones interpersonales que están constituida en las categorías emocionales del (EQ-i-UV) Coeficiente Emocional de “Bar-On” .

6.1 JUSTIFICACIÓN

Es necesario realizar y aplicar esta propuesta ya que se evidenció en este grupo de niño y niñas las malas relaciones interpersonales, se pretende fortalecer la categoría interpersonal la cual es la que encontramos más baja por medio de los juegos expresivos los cuales están comprendidos por una dimensión expresiva, comunicativa y creativa.

Teniendo en cuenta que las relaciones interpersonales están presentes en todos los ámbitos de nuestra vida. Son conductas concretas, de complejidad variable, que nos permiten sentirnos competentes en diferentes situaciones y escenarios así como obtener una gratificación social. Hacer nuevos amigos y mantener nuestras amistades a largo plazo, expresar a otros nuestras necesidades, compartir nuestras experiencias y empatizar con las vivencias de los demás y defender nuestros intereses.

De esta manera se espera fortalecer las relaciones interpersonales con esta propuesta didáctica ya que juega un papel fundamental en el desarrollo integral de la persona. A través de ellas, el individuo obtiene importantes refuerzos sociales del entorno más inmediato que favorecen su adaptación al mismo. En contrapartida, la carencia de estas habilidades puede provocar rechazo, aislamiento y, en definitiva, limitar la calidad de vida.

6.2 OBJETIVOS

6.2.1 OBJETIVO GENERAL.

Fortalecer la escala Interpersonal que hace parte del desarrollo emocional del niño que se encuentra en un 17% muy baja, utilizando como dinamizador didáctico, los juegos expresivos en el grado 202 del colegio Robert F Kennedy jornada tarde.

6.2.2 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA.

- observar por medio del juego expresivo las manifestaciones interpersonales del modelo de Bar-on.
- intervenir por medio de una estrategia didáctica para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales de niños y niñas del grado 202 del colegio Robert F Kennedy de la jornada tarde.
- Referenciar las posibles relaciones y aportes de la propuesta didáctica para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales según el modelo de Bar-on.

La muestra que fue seleccionada dentro del grupo del grado tercero son 16 estudiantes, donde 8 son del género femenino y 8 del masculino.

6.3.1 ESTILO DE ENSEÑANZA DESCUBRIMIENTO GUIADO

Este estilo de enseñanza es del autor Muska Mosston⁶² y propone una serie de preguntas al alumno y este va respondiendo para que de esta forma este encuentre el conocimiento por sus propios medios y no habrá una respuesta absoluta solamente él, lo investigará por medio de su propia experiencia, el profesor solo es un guía en su búsqueda sabiendo que solo existe una respuesta verdadera.

Los objetivos de este estilo son:

- 1) Iniciar al alumno en un estilo donde la paciencia y la respuesta a las preguntas del profesor sea un proceso autónomo.
- 2) Desarrollar una lógica para el descubrimiento del niño, esto para procesos de enseñanza basados en el descubrimiento.

Este estilo tiene una secuencia donde profesor hace y realiza las preguntas y diseña la secuencia para el descubrimiento del niño, luego el niño toma decisiones para buscar la respuesta que crea más adecuada a la pregunta o a la situación en cuestión y luego el profesor verifica la información y el profesor lo puede guiar por otros caminos para la respuesta pero solo el niño determinará cuál cree que es el más adecuado.

Este estilo es óptimo para desarrollar la creatividad en el estudiante y por ende fomentar en él la autonomía de aprendizaje y a descubrir cosas nuevas por medio de su propia iniciativa e interés. El papel del profesor en esta metodología de enseñanza es el de guía del proceso de aprendizaje es decir es un facilitador del proceso de aprendizaje, es aquel mediador entre el alumno y el conocimiento.

⁶² MUSKA MOSSTON, Moshe, ASHWORTH, Sara. La enseñanza de la educación física. Barcelona. 2000

- **Asimilación:** Donde el niño asimila e interpreta los diferentes estados emocionales siendo una persona que contribuye como un miembro contractivo del grupo social, donde será vivenciado mediante la práctica didáctica y por medio de sus propias experiencias.
- **Acomodación:** El niño fortalece nuevos aspectos sobre las relaciones interpersonales como la empatía y las habilidades sociales, las va evidenciando a atreves del ámbito escolar y su núcleo familiar.

Cuadro 2

6.4 CUADROS MACRO, MESO Y MICROCILO DE LA PROPUESTA

6.4.1 CUADRO MACRO DE LA PROPUESTA DIDACTICA

NÚMERO DE SESIÓN	ESTILO DE ENSEÑANZA	CATEGORÍA DEL TEST DE BARON	SUB CATEGORÍA DEL TEST DE BARON	INSTRUMENTOS APLICADOS
1	Descubrimiento guiado	Inteligencia emocional.	Interpersonal	Test de Bar-On
5	Descubrimiento guiado	Interpersonal	Empatía	Diario de campo
5	Descubrimiento guiado	Interpersonal	Social	Diario de campo
1	Descubrimiento guiado	Inteligencia emocional.	Interpersonal	Test de Bar-on

Cuadro 3

6.4.2 CUADRO MESO DE LA PROPUESTA DIDACTICA

# DE SESIÓN	ESTILO DE ENSEÑANZA	CATEGORIA DEL TEST DE BARON	SUBCATEGORIA DEL TEST DE BARON	ACTIVIDAD	TIPO DE JUEGO	OBJETIVOS
1				Test de entrada de barón		
2	Descubrimiento guiado			Lo que sentimos		Reconocer, entender y responder correctamente a las diferentes situaciones emocionales
				Juego de saludos		
				juego de ronda de las emociones 1		
				juego de ronda de las emociones 2		
3	Descubrimiento guiado		EMPATIA	Acercamiento al cuerpo	JUEGO EXPRESIVO-MOTOR	
				Juego de masajes 1		
				Juego de masajes 2		
				Juego de masajes 3		
4	Descubrimiento guiado			Apropiamiento de los gestos		
				Juego de los gestos emocionales		
				Juego del espejo		
				Juego de mímica		
5	Descubrimiento guiado			Compartir mis emociones		
				Juego de la bola imaginaria		

		INTERPERSONAL		Juego de estatuas		
				Juego de la brújula		
6	Descubrimiento guiado			Corriendo con las emociones		
				Juego del salto de las emociones		
				Juego de los aros emocionales		
				Juego de cogidas emocionales		
7	Descubrimiento guiado	SOCIAL		Con mis manos me relaciono		Demostrarse a sí mismo como una persona que colabora siendo un miembro constructivo del grupo social.
				Juego de manos "un presidente"		
				Juego de manos "Doctor Jano"		
				Juego de manos "a ver quién equivoca"		
				Con mis movimiento me expreso		
				Juego de un pato		
				Juego el puente está quebrado		
				Juego del semáforo		
				Con mi cuerpo me relaciono		
9	Descubrimiento guiado			Juego del 100 pies		

				Juego del tren		
				Juego del marinero		
10	Descubrimiento guiado			Con mi cuerpo me expreso y comunico mis sentimientos		
				Juego del fantasma gasparin		
				Juego del chipi chipi		
				Juego soy una serpiente.		
11	Descubrimiento guiado			La fiesta emocional.		
				Juego del compartir estudiantil		
				Juego de rondas		
				Juego de coger los juguetes		

6.4.3 CUADRO DE MICROCILO DE ACTIVIDADES



Universidad libre
Facultad de ciencias de la educación
Comité de Práctica Pedagógica Investigativa

Actividad No 2

Institución Educativa: I.E.D ROBERT F KENNEDY **Fecha:** 18 de agosto de 2015
Docente Titular: Andrés Burbano López **Docente en Formación:** Jaime Andrés Alvarado Álvarez Y Jorge Eduardo González Hernández
Curso: 202 **Asignatura:** Educación física **N. Sesiones:** 1
CATEGORIA DE BARON : Interpersonal **SUBCATEGORIA :** Empatía
DIMENSIONES DE LA EXPRESION CORPORAL: expresiva.

No. de estudiantes: 16

QUE APRENDIZAJES QUIERE QUE EL ESTUDIANTE DESARROLLE	QUE CONTENIDOS ESPERA QUE EL ESTUDIANTE APRENDA	QUE METODOLOGÍA VA A UTILIZAR PARA ALCANZAR LOS OBJETIVOS PROPUESTO	QUE ACTIVIDADES VA A DESARROLLAR	TIEMPO	MATERIALES	CÓMO EVALÚA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES
Fortalecimiento de las relaciones interpersonales	Que el estudiante Reconozca, entienda	Descubrimiento guiado	FASE INICIAL: Se da inicio dando una explicación del tema a Realizar en esta sesión, los cuidados que se deben tener y lo que se va a realizar. Empezaremos activando nuestro cuerpo, realizando una movilidad articular donde los estudiantes jugaron a imitar los		Grabadora Cd Patio	Diario de campo Preguntas de reflexión

	<p>responder correctamente a las diferentes situaciones emocionales.</p>		<p>movimientos del profesor y de sus compañeros. juego de saludos: Se realizará un trabajo de aumento de la frecuencia cardiaca donde los estudiantes jugaran a saludarse con diferentes partes del cuerpo, simulando las diferentes emociones "alegría tristeza, miedo, asco, ira y sorpresa" tendrán que caminar, trotar o correr por el patio. FASE CENTRAL:juego de las rondas emocionales 1:Los estudiantes repetirán la ronda de las emociones con sus diferentes movimientos corporales, podrán reconocer las diferentes emociones y sentimientos propios y de los demás. Juego de las rondas emocionales 2:Los estudiantes repetirán la ronda de las emociones y se tendrán que descubrir que emoción es la que más se repite en el grupo. FASE FINAL: Se preguntará al estudiante que emoción y sentimiento obtuvieron mediante la actividad y con cual se identificó más.</p>		<p>de clase</p>	
<p>Reflexiones del docente:</p>			<p>Reflexiones del docente titular:</p>	<p>Adaptaciones a la clase: Los estudiantes deberán representar la canción y cambiar roles. Por parejas y grupal.</p>		



Universidad libre
Facultad de ciencias de la educación
Comité de Práctica Pedagógica Investigativa

Actividad No 3

Institución Educativa: I.E.D ROBERT F KENNEDY **Fecha:** 20 de agosto del 2015
Docente Titular: Andrés Burbano López **Docente en Formación:** Jaime Andrés Alvarado Álvarez Y Jorge Eduardo González Hernández
Curso: 202 **Asignatura:** Educación física **N. Sesiones:** 2
No. de estudiantes: 16
CATEGORIA DE BARON: Interpersonal **SUBCATEGORIA:** Empatía.
DIMENSIONES DE LA EXPRESION CORPORAL: expresiva y comunicativa.

QUE APRENDIZAJES QUIERE QUE EL ESTUDIANTE DESARROLLE	QUE CONTENIDOS ESPERA QUE EL ESTUDIANTE APRENDA	QUE METODOLOGÍA VA A UTILIZAR PARA ALCANZAR LOS OBJETIVOS PROPUESTO	QUE ACTIVIDADES VA A DESARROLLAR	TIEMPO	MATERIALES	CÓMO EVALÚA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES
Fortalecimiento de las relaciones interpersonales.	Generar un espacio de relajación y confianza reconociendo y estimulando	Descubrimiento guiado	FASE INICIAL: Se da inicio dando una explicación del tema a realizar en esta sesión, los cuidados que se deben tener y lo que se va a realizar. Empezaremos activando nuestro cuerpo, realizando una movilidad articular donde el estudiante por parejas le ayudará a mover la articulación. Se realizará un trabajo de aumento de la frecuencia cardiaca donde los estudiantes		Patio de clase	Diario de campo Preguntas de reflexión

	ndo al compañero.		<p>por parejas imitaran a su compañero en el momento de estirar los diferentes músculos del cuerpo.</p> <p>FASE CENTRAL: juego de masajes individual: El estudiante se realizara el masaje propiamente teniendo en cuenta sus partes del cuerpo.</p> <p>Juego de masajes por parejas: Los estudiantes estarán en parejas buscando realizarle masajes al compañero a diferentes partes del cuerpo.</p> <p>juego de masajes grupal: Los estudiantes de unirán todos formando un solo grupo buscando realizarle masajes al compañero a diferentes partes del cuerpo.(En rotación)</p> <p>FASE FINAL:Caminando por el espacio En círculo cada niño pasará al centro y los compañeros empezaremos a expresar sus características.</p>			
Reflexiones del docente:			Reflexiones del docente titular:	Adaptaciones a la clase: El estudiante por parejas realizará los masajes, luego se unirá con otras parejas hasta que todos los estudiantes se estén haciendo masajes estilo una cadena. Por parejas. grupal		



Universidad libre
Facultad de ciencias de la educación
Comité de Práctica Pedagógica Investigativa

Actividad No 4

Institución Educativa: I.E.D ROBERT F KENNEDY **Fecha:** 25 de agosto del 2015
Docente Titular: Andrés Burbano López **Docente en Formación:** Jaime Andrés Alvarado Álvarez Y Jorge Eduardo González Hernández
Curso: 202 **Asignatura:** Educación física **N. Sesiones:** 3
No. de estudiantes: 16
CATEGORIA DE BARON : Interpersonal **SUBCATEGORIA :** Empatía
DIMENSIONES DE LA EXPRESION CORPORAL : expresiva, comunicativa Y creativa

QUE APRENDIZAJES QUIERE QUE EL ESTUDIANTE DESARROLLE	QUE CONTENIDOS ESPERA QUE EL ESTUDIANTE APRENDA	QUE METODOLOGÍA VA A UTILIZAR PARA ALCANZAR LOS OBJETIVOS PROPUESTO	QUE ACTIVIDADES VA A DESARROLLAR	TIEMPO	MATERIALES	CÓMO EVALÚA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES
Fortalecimiento de las relaciones interpersonales.	Que los estudiantes reconozcan y entiendan correctamente a las	Descubrimiento guiado	FASE INICIAL: Se da inicio dando una explicación del tema a realizar en esta sesión, los cuidados que se deben tener y lo que se va a realizar. El docente empezará realizando el juego que le gusta la pachanga empezaremos activando nuestro cuerpo, realizando una movilidad articular, abra un trabajo de aumento de la frecuencia cardiaca y estiraremos las los diferentes		Patio escolar Fichas emocionales	Diario de campo

	<p>diferentes situaciones emocionales de los compañeros de clase.</p>		<p>músculos del cuerpo.</p> <p>FASE CENTRAL: juegos de gestos emocionales: En un círculo un alumno empieza haciendo un gesto que el resto del grupo, por orden del estudiante, repetirá. Después hará lo mismo la persona que les corresponda, así, al final cada uno habrá creado un gesto para todo el grupo.</p> <p>Juego del espejo: Los estudiantes por parejas imitarán a su compañero los diferentes gestos movimientos y emociones.</p> <p>Juego de mímicas: cada estudiante representa por medio de la mímica su superhéroe favorito y sus compañeros deberán adivinar cuál superhéroe es.</p> <p>FASE FINAL: Caminando por el espacio nos defendimos con los pies.</p>			
<p>Reflexiones del docente:</p>		<p>Reflexiones del docente titular:</p>		<p>Adaptaciones a la clase:</p> <p>Pasaremos un gesto al de nuestro lado y este hará uno de diferente hasta que se dé la vuelta y cada uno haya inventado uno de nuevo.</p> <p>Los niños representarán el gesto que corresponde a la emoción que él docente propone.</p> <p>Ahora lo haremos con sonido, se tiene que hacer gesto y sonido a la vez. Se tiene que exagerar el gesto y sonido para perder la vergüenza.</p> <p>Por parejas</p>		



Universidad libre
Facultad de ciencias de la educación
Comité de Práctica Pedagógica Investigativa

Actividad No 5

Institución Educativa: I.E.D ROBERT F KENNEDY **Fecha:** 1 de septiembre de 205
Docente Titular: Andrés Burbano López **Docente en Formación:** Jaime Andrés Alvarado Álvarez Y Jorge Eduardo González Hernández
Curso: 202 **Asignatura:** Educación física **N. Sesiones:** 4
No. de estudiantes: 16
CATEGORIA DE BARON: Interpersonal **SUBCATEGORIA:** Empatía.
DIMENSIONES DE LA EXPRESION CORPORAL: Expresiva y comunicativa.

QUE APRENDIZAJES QUIERE QUE EL ESTUDIANTE DESARROLLE	QUE CONTENIDOS ESPERA QUE EL ESTUDIANTE APRENDA	QUE METODOLOGÍA VA A UTILIZAR PARA ALCANZAR LOS OBJETIVOS PROPUESTO	QUE ACTIVIDADES VA A DESARROLLAR	TIEMPO	MATERIALES	CÓMO EVALÚA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES
Fortalecimiento de las relaciones interpersonales	Reconocer, entender y responder correctamente a las diferencias	Descubrimiento guiado	<p>FASE INICIAL: Se da inicio dando una explicación del tema a realizar en esta sesión, los cuidados que se deben tener y lo que se va a realizar.</p> <p>Empezaremos activando nuestro cuerpo, realizando una movilidad articular donde los estudiantes imiten los movimientos del profesor.</p> <p>Los estudiantes tendrán que decir su nombre y edad realizando un movimiento espectacular con las diferentes partes del</p>		Patio escolar Brújula de las emociones colcho	Diario de campo

	situaciones emocionales.		<p>cuerpo, los niños deben imitar este movimiento y repetir el nombre del compañero.</p> <p>Se realizará un trabajo de aumento de la frecuencia donde el estudiante deberá pararse de su puesto y correrá por el círculo chocando la mano de todos los compañeros.</p> <p>Los estudiantes realizarán un estiramiento muscular individual y el resto lo imitaremos.</p> <p>FASE CENTRAL:</p> <p>Juego de la bola imaginaria: Los estudiantes pasaran una bola imaginaria y cuando el estudiante la tome dirá el estado emocional en el cual se encuentra y el sentimiento que tiene en el momento que pasa la bola, la bola imaginaria se irá poniendo cada vez más pesada con el pasar del tiempo y los estudiantes deberán decir si la expresión corresponde a la emoción mencionada.</p> <p>Juego de estatuas: Todo el grupo corre por el patio y cuando un estudiante determinado diga “ya” todos quedamos en estatua. El estudiante es quien va dando instrucciones de las emociones que quiere que expresen mientras corren sus compañeros.</p> <p>Juego de la brújula: se realizan dos grupos de estudiantes. Los estudiantes giraran la brújula con las diferentes emociones, cuando llegue a la foto de la emoción que tiene la brújula el estudiante deberá representar la emoción y correr rápidamente por la pista de colchonetas.</p>		netas	
Reflexiones del docente:		Reflexiones del docente titular:		Adaptaciones a la clase: Por parejas En dos grupos		



Universidad libre
Facultad de ciencias de la educación
Comité de Práctica Pedagógica Investigativa

Actividad No 6

Institución Educativa: I.E.D ROBERT F KENNEDY **Fecha:** 3 de septiembre de 2015
Docente Titular: Andrés Burbano López **Docente en Formación:** Jaime Andrés Alvarado Álvarez Y Jorge Eduardo González Hernández
Curso: 202 **Asignatura:** Educación física **N. Sesiones:** 5
No. de estudiantes: 16
CATEGORIA DE BARON : Interpersonal **SUBCATEGORIA :** empatía
DIMENSIONES DE LA EXPRESION CORPORAL : expresiva
ESPACIO A REALIZAR LA PRACTICA: patio escolar

QUE APRENDIZAJES QUIERE QUE EL ESTUDIANTE DESARROLLE	QUE CONTENIDOS ESPERA QUE EL ESTUDIANTE APRENDA	QUE METODOLOGÍA VA A UTILIZAR PARA ALCANZAR LOS OBJETIVOS PROPUESTO	QUE ACTIVIDADES VA A DESARROLLAR	TIEMPO	MATERIALES	CÓMO EVALÚA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES
Fortalecimiento de las relaciones interpersonales.	Generar un espacio de diversión estimulando y reconociendo las	Descubrimiento guiado	FASE INICIAL: Se da inicio dando una explicación del tema en esta sesión, los cuidados que se deben tener y lo que se va a realizar. Empezamos activando nuestro cuerpo con movilidad articular por parejas. Se realiza un trabajo de aumento de la frecuencia cardiaca: La batalla del calentamiento.		Patio de clase	Diario de campo

	diferentes emociones		<p>Los estudiantes tendrán que ayudar a su compañero a estirar los diferentes músculos del cuerpo.</p> <p>FASE CENTRAL: Juego del salto de las emociones: Los estudiantes pasarán por un circuito donde encontrarán una imagen de cada emoción, ellos tendrán que reconocer la emoción a la cual quieren expresar.</p> <p>Juego de los aros emocionales: se colocaron 5 estaciones cada una con un sentimiento, ya sea de tristeza, felicidad, sorpresa, enojo y rabia. El estudiante dirá el sentimiento al cual quiere dirigirse y rápidamente cambian de estación. Cada estación tendrá un número específico de niños y tiene que sobrar un niño en el centro del patio.</p> <p>Juego de cogidas emocionales. Se asignará a cada estudiante un sentimiento de tristeza, felicidad, sorpresa, enojo y rabia. Cuando el estudiante coja a su compañero deberá expresar el sentimiento que tiene y hay mismo se intercambiara de rol.</p> <p>FASE FINAL: Nos despedimos chocando las manos</p>			
Reflexiones del docente:			Reflexiones del docente titular:	Adaptaciones a la clase: Por parejas		



Universidad libre
Facultad de ciencias de la educación
Comité de Práctica Pedagógica Investigativa

Actividad No 7

Institución Educativa: I.E.D ROBERT F KENNEDY **Fecha:** 8 de septiembre de 2015
Docente Titular: Andrés Burbano López **Docente en Formación:** Jaime Andrés Alvarado Álvarez Y Jorge Eduardo González Hernández
Curso: 202 **Asignatura:** Educación física **N. Sesiones:** 6
No. de estudiantes: 16
CATEGORIA DE BARON : Interpersonal **SUBCATEGORIA :** social
DIMENSIONES DE LA EXPRESION CORPORAL: Expresiva y comunicativa.
ESPACIO A REALIZAR LA PRACTICA: Patio de la institución

QUE APRENDIZAJES QUIERE QUE EL ESTUDIANTE DESARROLLE	QUE CONTENIDOS ESPERA QUE EL ESTUDIANTE APRENDA	QUE METODOLOGÍA VA A UTILIZAR PARA ALCANZAR LOS OBJETIVOS PROPUESTO	QUE ACTIVIDADES VA A DESARROLLAR	TIEMPO	MATERIALES	CÓMO EVALÚA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES
Fortalecimiento de las relaciones interpersonales.	Que los estudiantes interactúen en por pares y grupos, expresando y	Descubrimiento guiado	FASE INICIAL: Se da inicio dando una explicación del tema a realizar en esta sesión, los cuidados que se deben tener y lo que se va a realizar. Empezaremos activando nuestro cuerpo, realizando una movilidad articular donde los estudiantes imiten los movimientos del profesor. Se realiza un trabajo de aumento de la frecuencia cardiaca donde los estudiantes		Patio escolar	Diario de campo

	comunicando emociones.		<p>tendrán que caminar, trotar o correr por el patio y tendrán que saludar con diferentes partes del cuerpo.</p> <p>Los estudiantes imitarán los diferentes estiramientos musculares</p> <p>FASE CENTRAL: Juegos de manos un presidente: Se cantará la canción un presidente, y al ver que se su compañero de clase se equivoca, los niños deberán cambiar de compañero hasta interactuar con todos los de la clase jugando con las palmas.</p> <p>Luego jugarán por grupos.</p> <p>:se repetirá un presidente, que tenía piojos, yo se los quite, con agua salada y jugo de limón, boom bum. cuando llegamos a la palabra boom bum tocamos la parte del cuerpo asignada, gana quien toque primero la parte del cuerpo del compañero</p> <p>Juego de manos doctor Jano: se repetirá doctor Jano, doctor Jano cirujano, hoy tenemos que operar, en la sala 24, a una chica de su edad, ella tiene 24 años, y usted pronto los tendrá, no se valla a enojar doctor Jano. cuando se dice no se valla a enojar iremos cambiando por diferentes sentimientos como (no se valla a poner triste, feliz, sorprendido y enojado)</p> <p>Juego de manos a ver quién se equivoca: se repetirá a ver quién se equivoca, a ver quién se equivoca, y da la palmada, a ver quién se equivoca, y da la palmada. En círculo se irán rotando los niños para que interactúen con diferentes compañeros.</p> <p>FASE FINAL: Caminando por el espacio nos defendemos chocando la cola .</p>			
Reflexiones del docente:	Reflexiones del docente titular:	Adaptaciones a la clase: Con diferentes partes del cuerpo Por parejas Grupal				



Universidad libre
Facultad de ciencias de la educación
Comité de Práctica Pedagógica Investigativa

Actividad No 8

Institución Educativa: I.E.D ROBERT F KENNEDY **Fecha:** 10 de septiembre de 2015
Docente Titular: Andrés Burbano López **Docente en Formación:** Jaime Andrés Alvarado Álvarez Y Jorge Eduardo González Hernández
Curso: 202 **Asignatura:** Educación física **N. Sesiones:** 7
No. de estudiantes: 16
CATEGORIA DE BARON : Interpersonal **SUBCATEGORIA :** social
DIMENSIONES DE LA EXPRESION CORPORAL : comunicativa

QUE APRENDIZAJES QUIERE QUE EL ESTUDIANTE DESARROLLE	QUE CONTENIDOS ESPERA QUE EL ESTUDIANTE APRENDA	QUE METODOLOGÍA VA A UTILIZAR PARA ALCANZAR LOS OBJETIVOS PROPUESTO	QUE ACTIVIDADES VA A DESARROLLAR	TIEMPO	MATERIALES	CÓMO EVALÚA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES
Fortalecimiento de las relaciones interpersonales.	Que el estudiante se incorpore de forma colectiva sabiendo llevar mis	Descubrimiento guiado	FASE INICIAL: Se da inicio dando una explicación del tema a realizar en esta sesión, los cuidados que se deben tener y lo que se va a realizar. El docente empezará realizando la canción motriz “fuera pereza” empezaremos activando nuestro cuerpo, realizando una movilidad articular abra un trabajo de aumento de la frecuencia cardiaca y se estiran las los diferentes músculos del		Patio escolar	Diario de campo

	emociones		<p>cuerpo.</p> <p>FASE CENTRAL:Juego del pato: Los estudiantes tendrán que repetir después del profesor la ronda de “un pato” y realizar los movimientos que éste implica.</p> <p>Tomados de los hombros, tomados de la cintura, tomados de las rodillas y tomados de los pies.se realiza en parejas y se va agrandando hasta llegar a dos grupos de 8 personas cada uno.</p> <p>Juego el puente está quebrado: Los estudiantes repetirán después del profesor la ronda del “puente está quebrado” con los movimientos que cada estudiante asigne y proponga.</p> <p>Implica, saltar, agacharse con sus diferentes variantes.</p> <p>Juego del semáforo emocional: Los estudiantes pasarán por el semáforo rápidamente, cuando un estudiante asigne un sentimiento de felicidad giran así el lado derecho, cuando asigne el sentimiento de tristeza irán hacia el lado izquierdo súper despacio y cuando diga sorpresa se para el semáforo.</p> <p>FASE FINAL: En círculo tomado de las manos nos despedimos con una venia en conjunto.</p>			
Reflexiones del docente:			Reflexiones del docente titular:	Adaptaciones a la clase: Por parejas Grupal		

	<p>problem as sabiendo llevar nuestras emocion es y sentimie ntos</p>		<p>FASE CENTRAL: Juego de los 100 pies: Los estudiantes tendrán que repetir después del profesor la ronda de los 100 pies y realizar los movimientos que este implica. Tomados de los hombros, tomados de la cintura, tomados de las rodillas y tomados de los pies. Juego del tren: Los estudiantes tendrán que repetir después del profesor la ronda del tren y realizar los movimientos que este implica. Correr tomados de la cintura y recoger a todos nuestros compañeros que están situados el patio escolar. Juego de marineros: Los estudiantes tendrán que repetir después del profesor la ronda de “marineros” y realizar todo lo asignado por el docente como realizar la fila más larga de zapatos. FASE FINAL:En círculo nos despedimos con un abrazo en conjunto</p>	<p>10 10 10</p>		
<p>Reflexiones del docente:</p>			<p>Reflexiones del docente titular:</p>	<p>Adaptaciones a la clase: Cambiar diferentes partes del cuerpo. Por parejas grupal</p>		

	satisfactoriamente.		<p>los estudiantes tomarán la lana del compañero y quedará cogido siendo dos o tres personas que quedan cogiendo, hasta que sea un solo grupo a coger la última persona para aumentar la frecuencia cardiaca</p> <p>Cada estudiante realizará un estiramiento y los compañeros lo imitaremos.</p> <p>FASE CENTRAL: El juego del fantasma gasparin. Los estudiantes tendrán que repetir después del profesor “el fantasma gasparin, el mismo que el tren cogió, pobrecito gasparin, el brazo le quedó así realizar los movimientos que este implica por parejas y grupal.</p> <p>Tomados de los hombros, tomados de la cintura, tomados de las rodillas y tomados de los pies.</p> <p>Juego del chipi chipi: Se trata de cantar una canción al tiempo que se desplaza por el interior de un círculo formado por la clase. Cuando la canción cambia de ritmo, debe parar y bailar con la persona que tenga enfrente. Poco a poco, toda la clase se incorpora al baile.</p> <p>Juego soy una serpiente: los estudiantes sentados por el patio escolar esperan que pase la serpiente que va cantando soy una serpiente, que anda por el bosque, buscando una parte de su cola, quieres ser una parte de mi cola. Cuando pase la serpiente a recogerlos tendrán que pasar por debajo de las piernas de los compañeros y siendo así una parte más de la cola de la serpiente.</p> <p>FASE FINAL: En círculo tomado de las manos nos despedimos con un fuerte abrazo grupal.</p>	10 10 10		
Reflexiones del docente:	Reflexiones del docente titular:	Adaptaciones a la clase: <ul style="list-style-type: none"> • saltar • agacharse • brazos arriba 				

	<p>ntos de los niños en el momento de la actividad y la forma de relacionarse con los demás de manera positiva.</p>		<p>realizando una movilidad articular Abra un trabajo de aumento de la frecuencia cardiaca Y se estiran los diferentes músculos del cuerpo</p> <p>FASE CENTRAL: juego del compartir estudiantil: Se realizara un compartir estudiantil. Se organizara una fiesta donde todos los estudiantes deberán traer cualquier tipo de comida y deberá compartirla con sus compañeros.</p> <p>Juegos de rondas: los estudiantes bailaran y gozaran al ritmo de la música. Se realizaran varias rondas que se vieron en el proceso.</p> <p>Juego de coger los juguetes: Se romperá la piñata propuesta por el docente donde los estudiantes deberán compartir diferentes juguetes teniendo en cuenta el género.</p> <p>FASE FINAL:En el aula de clase nos regalaremos un fuerte aplauso por el proceso llevado en las diferentes sesiones.</p>	<p>10</p> <p>10</p> <p>10</p>		
<p>Reflexiones del docente:</p>		<p>Reflexiones del docente titular:</p>		<p>Adaptaciones a la clase:</p>		

7. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

- Como primer instrumento de recolección de datos se utiliza el I(Test de Bar-On). “es una medida de autor reporte con 60 ítems, el cual fue desarrollado para medir los diferentes componentes factoriales del modelo de IE de Bar-On. De esta forma, el instrumento incluye cinco escalas compuestas entre ellas y la más importante la interpersonal, así como 15 sub-escalas que miden las diferentes habilidades que las componen”⁶³. De la misma forma este instrumento nos proporcionó la identificación de las escalas socio emocional más bajas de manera confiable de los estudiantes del grado 2, ayudando a la construcción y secuencia de actividades que posibilitaron un aumento y desarrollo tanto en las escalas como en lo relacionado a la parte emocional.

⁶³ GALVIS LEAL, Rubio Ortiz, Relaciones entre el desarrollo motor y el coeficiente emocional. Universidad Libre de Colombia.2010. Pág.; 31

BarOn EQ-i: YV

Por: Reuven Bar-On, Ph.D. & James D. A. Parker, Ph.D. Traducido por: Carmen M. Caraballo, Orlando Villegas, Ph.D.

- 1 = No es verdad en mi caso (Nunca, Rara vez)
- 2 = Un poco cierto en mi caso (Algunas veces)
- 3 = Es verdad en mi caso (Frecuentemente)
- 4 = Muy cierto en mi caso (Muy frecuentemente)

	No es verdad en mi caso	Un poco cierto en mi caso	Es verdad en mi caso	Muy cierto en mi caso
31. Puedo describir mis sentimientos con facilidad.	1	2	3	4
32. Yo sé cómo pasar un buen momento.	1	2	3	4
33. Debo decir la verdad.	1	2	3	4
34. Cuando quiero yo puedo encontrar muchas formas de contestar a una pregunta difícil.	1	2	3	4
35. Me enojo con facilidad.	1	2	3	4
36. Me gusta hacer cosas para los demás.	1	2	3	4
37. No soy muy feliz.	1	2	3	4
38. Puedo resolver problemas de diferentes maneras con facilidad.	1	2	3	4
39. Tienen que pasarme muchas cosas para que me enfade.	1	2	3	4
40. Me siento bien acerca de mí mismo(a).	1	2	3	4
41. Hago amigos con facilidad.	1	2	3	4
42. Pienso que soy el (la) mejor en todo lo que hago.	1	2	3	4
43. Es fácil para mí decirle a la gente lo que siento.	1	2	3	4
44. Cuando contesto preguntas difíciles, trato de pensar en muchas soluciones.	1	2	3	4
45. Me siento mal cuando se hieren los sentimientos de otras personas.	1	2	3	4
46. Cuando estoy enojado(a) con alguien, me quedo enojado(a) por mucho tiempo.	1	2	3	4
47. Soy feliz con el tipo de persona que soy.	1	2	3	4
48. Soy bueno(a) para resolver problemas.	1	2	3	4
49. Es difícil para mí esperar mi turno.	1	2	3	4
50. Me entretienen las cosas que hago.	1	2	3	4
51. Me gustan mis amigos(as).	1	2	3	4
52. No tengo días malos.	1	2	3	4
53. Tengo problemas contándole mis sentimientos a los demás.	1	2	3	4
54. Me enfado con facilidad.	1	2	3	4
55. Yo puedo perceber cuando uno(a) de mis mejores amigos(as) no es feliz.	1	2	3	4
56. Me gusta mi cuerpo.	1	2	3	4
57. Aun cuando las cosas se ponen difíciles, no me doy por vencido(a).	1	2	3	4
58. Cuando me enfado, actúo sin pensar.	1	2	3	4
59. Yo sé cuando la gente está enfadada, incluso cuando no dicen nada.	1	2	3	4
60. Me gusta cómo me veo.	1	2	3	4

Gracias por completar este cuestionario

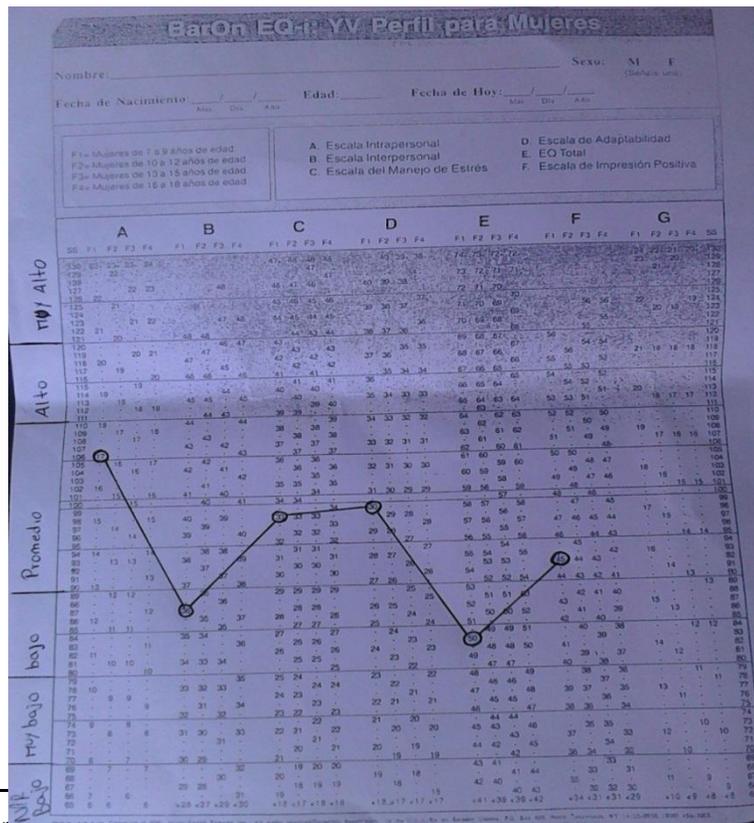
- Como segundo instrumento se implementó el diario de campo; el cual y según los autores Bonilla y Rodríguez “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente de observación. Puede ser especialmente útil al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está cogiendo”.

El diario de campo como instrumento para el proceso investigativo, permite el seguimiento y recolección de información que contribuye a la caracterización de las actividades que apuntaron al fortalecimiento de las relaciones interpersonales.

Cuadro 4

UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA				
FACULTAD: CIENCIAS DE LA EDUCACION				
COLEGIO: ROBERT F KENNEDY		SEDE: B	FECHA: _____	
INVESTIGADORES: Jaime Andrés Alvarado Álvarez, Jorge Eduardo González Hernández				
CURSO: 202 CATEGORIA DE BARON : SUBCATEGORIA :				
DIMENSIONES DE LA EXPRESION CORPORAL : _____ ESPACIO A				
REALIZAR LA PRACTICA: _____				
OBJETIVO PRINCIPAL:				
NINGUNO	LA MINORIA	LA MITAD	LA MAYORIA	TODOS
0 malo	1-7 Aceptable	8 sobresaliente	9-15 bueno	16 Excelente
ACTIVIDAD NUMERO 1 OBJETIVO:	ACTIVIDAD NÚMERO 2 OBJETIVO:	ACTIVIDAD NUMERO 3 OBJETIVO:		
OBSERVACION:	OBSERVACION:	OBSERVACION:		
Conclusión:				

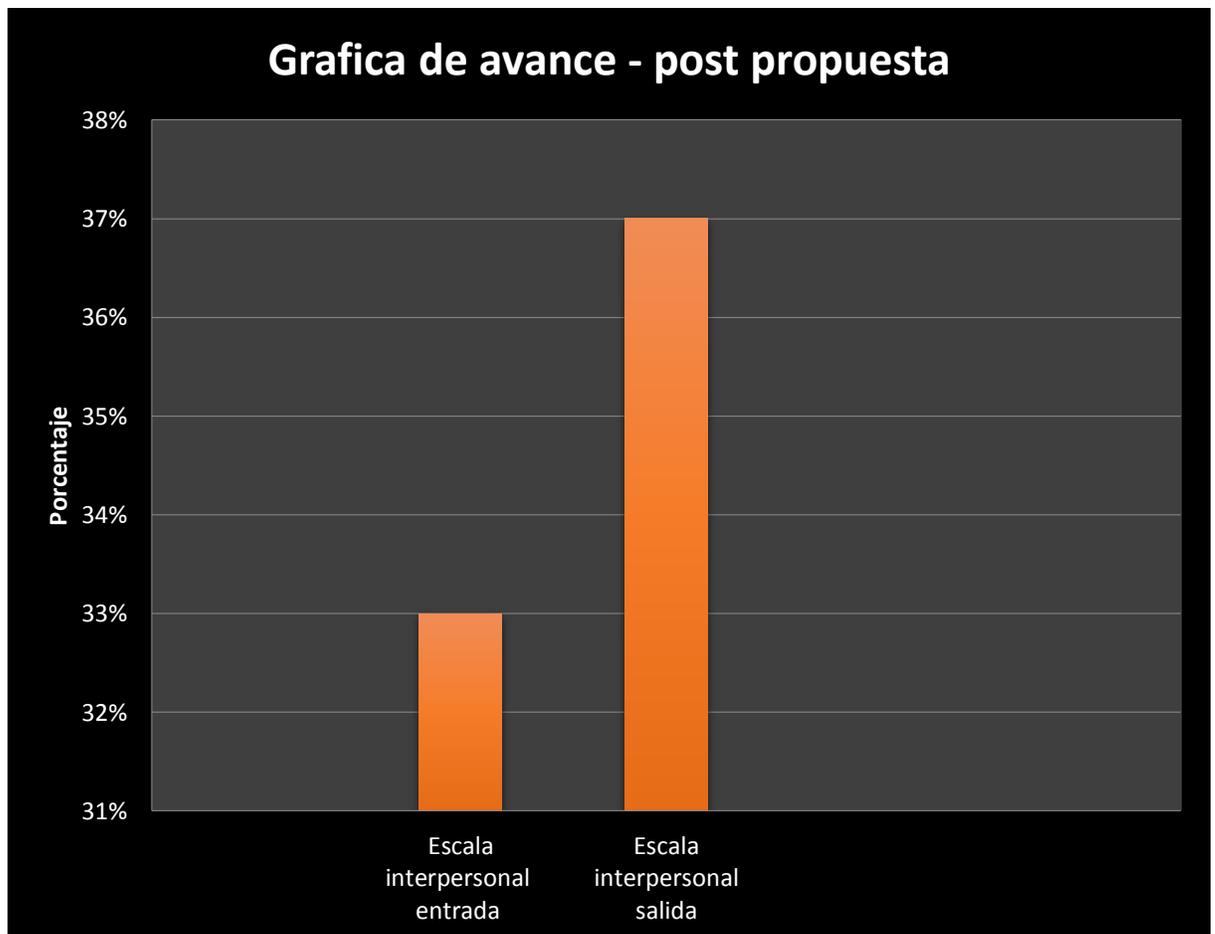
- Como tercer instrumento se realiza nuevamente el test (Test de Bar-On) para verificar el cambio obtenido respecto al test de entrada, teniendo en cuenta que es una medida de autor reporte con 60 ítems, el cual fue desarrollado para medir los diferentes componentes factoriales del modelo de IE de Bar-On. De esta forma, el instrumento incluye cinco escalas compuestas entre ellas y la más importante la interpersonal, así como 15 sub-escalas que miden las diferentes habilidades que las componen⁶⁴. De la misma forma este instrumento nos proporcionó la identificación de las escalas socio emocional más bajas de manera confiable de los estudiantes del grado 2, ayudando a la construcción y secuencia de actividades que posibilitaron un aumento y desarrollo tanto en las escalas como en lo relacionado a la parte emocional.



⁶⁴ GALVIS LEAL, Rubio Ortiz, Relaciones entre el desarrollo motor y el coeficiente emocional. Universidad Libre de Colombia.2010. Pág.; 31

8. RESULTADOS

Se muestra un avance en las relaciones interpersonales en los estudiantes después de efectuada la propuesta. Se logra fortalecer dicha escala después de desarrollar las actividades planeadas por los docentes y es evidenciada en el momento en el que se realiza por segunda vez el test de (EQ-i-UV) Coeficiente Emocional de “Bar-On” a la población antes mencionada. La cual nos da un número que es 33 que al observar en tabla para sacar resultados corresponde un promedio muy bajo y como segunda instancia arroja un porcentaje de 37 lo que quiere decir que después de desarrollada la propuesta y realizar el test a los estudiantes están en un nivel promedio en cuanto a las relaciones interpersonales.



8.1 CUADRO DE RESULTADOS DE LA PROPUESTA

El siguiente cuadro de resultados está conformado por la parte superior por el número de días trabajados con su respectiva fecha, el cual comprende el porcentaje del test de entrada que se realizó para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales y el test de salida, comprende la categoría a fortalecer la cual es la interpersonal, con unas características como lo son las sub categorías de la categoría interpersonal las cuales son la empatía y lo social.

Se presentan los resultados de cada sesión mediante la observación de los diarios de campo los cuales nos muestra la siguiente tabla de interpretación de las actividades propuestas por cada sesión.

Por último se evidencian los resultados por cada sesión teniendo en cuenta la calificación de las actividades y si cumplió o no con el objetivo de cada sesión trabajada para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales.

Cuadro numero 5

RESULTADOS DE LA PROPUESTA											
DIA 1	DIA 2	DIA 3	DIA 4	DIA 5	DIA 6	DIA 7	DIA 8	DIA 9	DIA 10	DIA 11	DIA 12
13 de agosto	18 de agosto	20 de agosto	25 de agosto	1 de septiembre	3 de septiembre	8 de septiembre	10 de septiembre	15 de septiembre	17 de septiembre	24 de septiembre	13 de octubre
TEST DE ENTRADA	Interpersonal	TEST DE SALIDA									
Características	subcategoría	Características									
Valoración del (EQ-i-UV) Coeficiente Emocional de "Bar-On"	Empatía	Empatía	Empatía	Empatía	Empatía	social	Social	social	social	social	(EQ-i-UV) Coeficiente Emocional de "Bar-On"
Resultados	Resultados	Resultados	Resultados	Resultados	Resultados	Resultados	Resultados	Resultados	Resultados	Resultados	Resultados
18%	La mayoría	La mayoría	Todos	Todos	La mayoría	La mayoría	Todos	Todos	La mayoría	La mayoría	20%
Observaciones	Observaciones	Observaciones	Observaciones	Observaciones	Observaciones	Observaciones	Observaciones	Observaciones	Observaciones	Observaciones	Observaciones
La	La	La	Tod	Todo	La	La	Todo	Todo	La	La	La

sumatoria de datos recogidos por el (EQ-i-UV) Coeficiente Emocional de "Bar-On" fue de un 18% en la escala interpersonal siendo esta muy baja.	minoría(1 A 7) de los estudiantes no cumplió con el objetivo de la clase .	mayoría(9 a 15) de los estudiantes cumplieron con el objetivo de la clase .	os(16) los estudiantes cumplieron con el objetivo de la clase .	s(16) los estudiantes cumplieron con el objetivo de la clase .	mayoría(9 A 15) de los estudiantes cumplieron con el objetivo de la clase .	minoría(1 A 7) de los estudiantes no cumplieron con el objetivo de la clase .	s(16) los estudiantes cumplieron con el objetivo de la clase .	s los estudiantes cumplieron con el objetivo de la clase .	mayoría(9 A 15) de los estudiantes cumplieron con el objetivo de la clase .	mayoría(9 A 15) de los estudiantes cumplieron con el objetivo de la clase .	sumatoria de datos recogidos por el (EQ-i-UV) Coeficiente Emocional de "Bar-On" fue de un 20% en el fortalecimiento de la escala interpersonal.
--	--	---	---	--	---	---	--	--	---	---	---

ESTUDIANTES	CANTIDAD
NINGUNO	0
LA MINORÍA	1-7
LA MITAD	8
LA MAYORÍA	9-15
TODOS	16

8.2 GRAFICA DE RESULTADOS DE LA PROPUESTA DIDACTICA POR ACTIVIDADES.

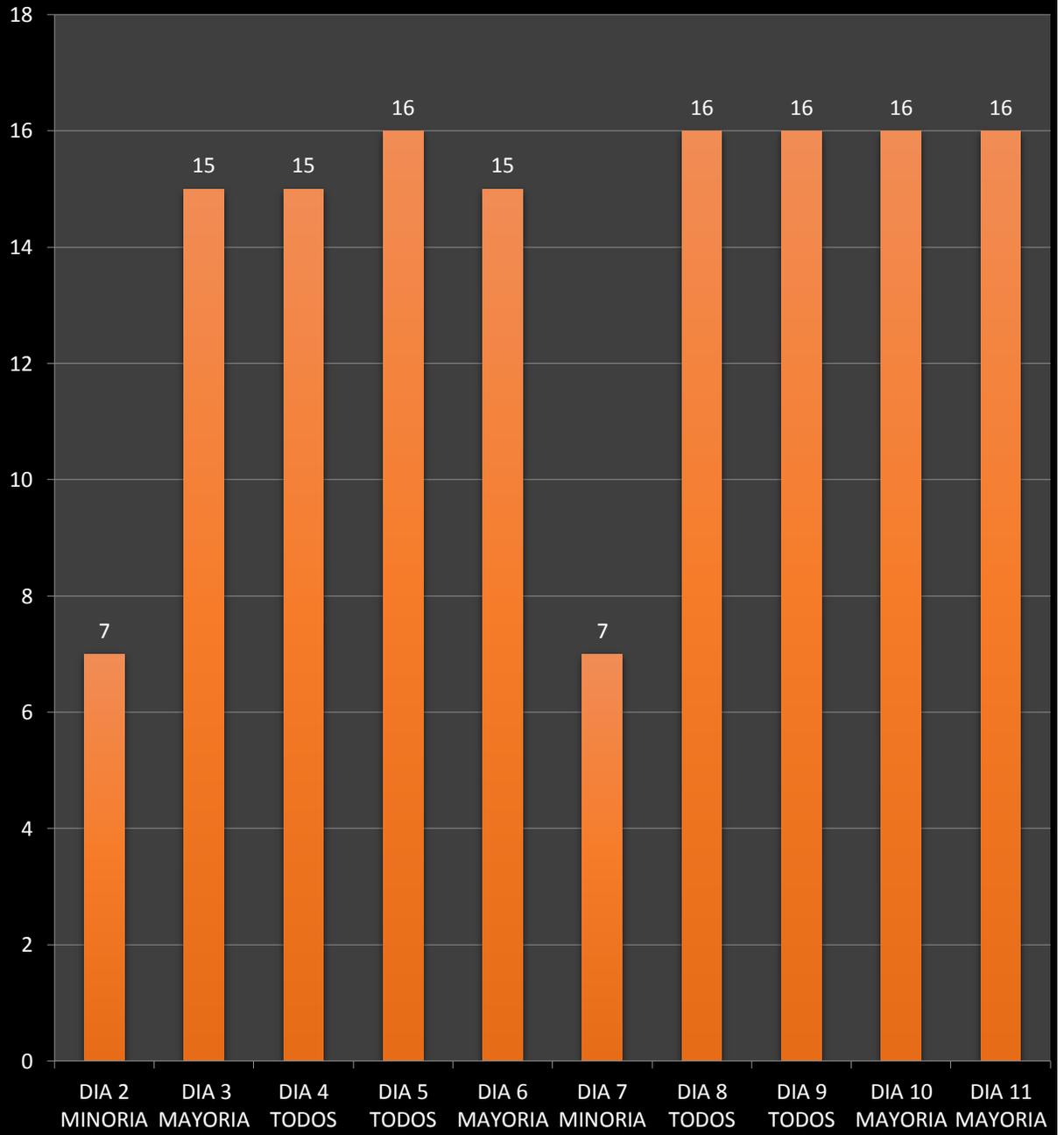
En la siguiente grafica de resultados se evidencia en la parte superior el número de niños que cumplieron con los objetivos propuestos por las actividades de la propuesta para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales, en la parte izquierda encontramos el número de niños que es de 0 a 16 cada uno con su equivalente.

Cuadro 6

NINGUNO	LA MINORIA	LA MITAD	LA MAYORIA	TODOS
0	1-7	8	9-15	16

- (Ninguno) representa el número de estudiantes que lograron el objetivo de la clase (0).
- La (minoría) representa el número de estudiantes que lograron el objetivo de la clase (1 a 7).
- La (mitad) representa el número de estudiantes que lograron el objetivo de la clase en este caso.
- La (mayoría) representa el número de estudiantes que lograron el objetivo de la clase en este caso de (9 a 15)
- (Todos) representa el número de estudiantes que lograron el objetivo de la clase en este caso (16).

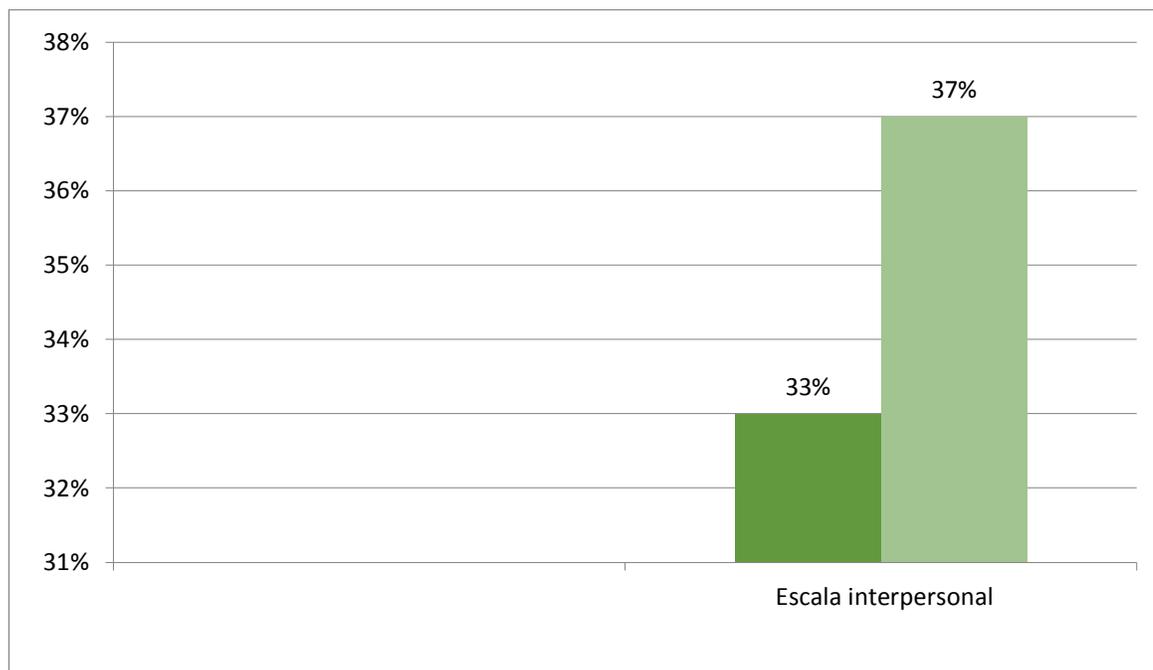
Serie 1



8.3 GRÁFICA COMPARATIVA DE RESULTADOS DE LAS ESCALAS EMOCIONALES DE ACUERDO AL TEST DE ENTRADA Y EL TEST DE SALIDA DEL (EQ-I-UV) COEFICIENTE EMOCIONAL DE “BAR-ON”

Se comparan el total de los resultados del (EQ-i-UV) Coeficiente Emocional de “Bar-On” donde se sumaron todos los resultados por escalas de los 16 niños a los cuales les fue practicada la prueba y se pasan a porcentajes. se realizó el primer test de entrada el día 13 de agosto con un resultado del 33%, y un test de salida el día 13 de octubre con un resultado del 37%, comparando el nivel de fortalecimiento en la escala Interpersonal. Dentro de la gráfica elaborada se visualiza una serie de números localizados en la parte izquierda los cuales representan los resultados en porcentajes. Los colores de las barras representan las escalas emocionales donde se observa la comparación del test de entrada con el color oscuro y el test de salida con el color claro..

28 a 29 malo, 30 a 31 muy bajo, 34 a 36 bajo, 37 a 40 promedio, 45 a 47 alto y 48 a 50 muy alto según la tabla de Bar-on donde se realizan los resultados.



Cuadronumero7

8.4 CUADRO COEFICIENTE EMOCIONAL DE “BAR-ON” DE RESULTADOS DEL TEST DE ENTRADA Y EL TEST DE SALIDA DEL (EQ-I-UV)

ESCALA INTRAPERSONAL	1.668	20%	1.773	20%
ESCALA INTERPERSONAL	1.389	18%	1.574	20%
ESCALA MANEJO DEL ESTRÉS	1.573	20%	1.681	19%
ESCALA DE ADAPTABILIDAD	1.593	20%	1.736	20%
ESCALA DE E.Q	1.564	19%	1.917	20%
TOTAL	7.787	100%	8.681	100%

Se obtienen los resultados y análisis por cada niño del (EQ-i-UV) Coeficiente Emocional de “Bar-On” donde se realizó el primer test de entrada el día trece de agosto como y un test de salida el día trece de octubre del 2015, comparando el nivel de fortalecimiento de las escalas emocionales en especial la Intrapersonal. Dentro de la gráfica elaborada se visualiza una serie de números localizados en la parte izquierda los cuales representan los rangos que maneja el test. Los colores de las barras representan las escalas emocionales donde se observa la comparación del test de entrada con el color oscuro y el test de salida con el color claro. En el centro aparece el sexo del niño o la niña a la cual se le aplicó la prueba = Femenino – M = Masculino, el número (01) ubicado en la parte derecha significa el orden en el cual se enumeran las niñas y los niños. Por respeto o privacidad y siguiendo el protocolo del test no se indica el nombre de los estudiantes involucrados en la aplicación. **VER ANEXO DEL 2 AL 17**

9. CONCLUSIONES.

A partir de la investigación realizada, para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales del Colegio Robert F Kennedy y los objetivos trazados en el presente trabajo de investigación “El juego expresivo como estrategia didáctica para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales del grado segundo de primaria del colegio Robert F Kennedy”, se logró alcanzar y evidenciar procesos pedagógicos indispensables en el desarrollo integral de los niños y las niñas, implementando acciones pertinentes para lograrlo; para lo anterior se deja en manifiesto las conclusiones finales del proyecto de investigación, su importancia e innovación para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales.

- Se logra identificar que se fortaleció las diferentes manifestaciones de las relaciones interpersonales las cuales están comprendidas por las su categorías de la empatía y lo social las cuales hacen parte del modelo teórico.
- Se logra evidenciar que la estrategia didáctica es de gran valides para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales teniendo en cuenta la propuesta didáctica en la cual estaba dividida en macro ciclo, meso ciclo y micro ciclos de actividades para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales.
- Se logra verificar que la aplicación de la estrategia didáctica es de gran eficacia para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales donde se toma como un instrumento de reevaluación de las 5 escalas en la cual la interpersonal es la más importante, los rangos obtenidos por el test de entrada y el test de salida del (EQ-i-UV)Coeficiente Emocional de “Bar-On” donde se fortaleció un 37% respecto al test de entrada que estaba en 33% en la escala interpersonal. los instrumentos que se tuvieron para la recolección de información como lo es el test de entrada (EQ-i-UV)Coeficiente Emocional de “Bar-On” y los diarios decampo son de gran precisión.

- Si nos dirigimos a la página 96 y analizamos que las últimas cinco actividades que se realizaron fue donde más hubo cambio puesto que se fortaleció aún más la parte social que la empatía, la gran mayoría de los estudiantes cumplieron con el objetivo de las actividades mientras que en las 5 primeras clases que correspondían a la subcategoría de empatía, se lograron los objetivos pero aunque no se modificó en algunos estudiantes, faltaron algunos por que cumplieran el objetivo.

10. BIBLIOGRAFIA

- RUBIO, Andrés, M.N. La expresión corporal en el segundo ciclo de Educación Infantil. Salamanca. Ed Amarú.1993.
- ARTEAGA, M. Fundamentos de la Expresión Corporal. Ámbito pedagógico. Grupo Editorial Universitario. Granada.2003.
- BLASCO MIRA, Josefa Eugenia. La investigacion-accion. Madrid .2002
- ELLIOT, Jhon. La investigación-acción en educación. Madrid. 2000
- FERNANDEZ, BERROCAL, Pablo, et al. programaintemo: Guía para mejorar la inteligencia emocional de los adolescente. España. Ed pirámide.2003
- G. LUSCHEN; k. WEIS “Sociología del deporte”, Valladolid, Editorial Miñón.
- GALVIS LEAL, Rubio Ortiz, Relaciones entre el desarrollo motor y el coeficiente emocional. Universidad Libre de Colombia.2010. Pág. 18
- GARDNER, Howar. Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples. Barcelona: Ed Paidos, 1983
- GOLEMAN, Daniel. La inteligencia emocional. Madrid. Ed Pirámide. (1995)
- GÓMEZ , Gabriela, Investigación – Acción: Una Metodología del Docente para el Docente. Azcapotzalco. 2009
- GÓMEZ, Gabriela, Investigación – Acción: Una Metodología del Docente para el Docente. Azcapotzalco. 2009
- HERRAIZ, Noelia. Investigación acción. Santiago. 2007
- KEMMIS, Stephen. Investigación-acción. 2015
- LEARRETA, Ramos, B., Sierra Zamorano, M.A., Ruano Arriagada, K. (2005): Los contenidos de la expresión corporal. Barcelona. IndePublicaciones.
- MENDEZ, Z. Aprendizaje u cognición. Costa Rica: UENED, 1993 BINET, El estudio experimental de la inteligencia. Paeis: s.n 1903.
- MONTESINOS, Ayala, D. La expresión corporal: su enseñanza por el método natural evolutivo. Barcelona. IndePublicaciones. 2004.

- MOTOS, T. y García, L. La expresión corporal. Madrid. Ed Alhambra.1990.pag 13
- MUSKA MOSSTON, Moshe, ASHWORTH, Sara. La enseñanza de la educación física. Barcelona. 2000
- ORTIZ, M.M. Expresión Corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física. Grupo Editorial Universitario. Granada. 2002
- PAPALIA,D.E y Olds,S.W. psicología.mexico.D.F. Mcgraw-hill,1997
- PIAGET.Jean.El lenguaje y el pensamiento en el niño: estudio sobre la lógica del niño.Buenos Aires: Guadalupe.1983.
- RUEDA, B. (2004). La expresión corporal en el desarrollo del área de educación física. En Castillo, E.; Díaz, M. (2004). Expresión Corporal en Primaria. Servicio de publicaciones. Universidad de Huelva.
- STOKOE, P. y Harf, R. La expresión corporal en el jardín de infantes. Barcelona. EdPaidós.1984 .
- UGARRIZA CHÁVEZ, PAJARES DEL ÁGUILA. La evaluación de la inteligencia emocional a través del inventario de BarOnice:Na, en una muestra de niños y adolescentes.2005.

WEB GRAFÍA.

- Características más relevantes del paradigma socio-críticohttp://www2.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1317-58152008000200011&lng=es&nrm=i(Citado el 17 de septiembre de 2015)
- El derecho del niño a jugar. En ciudad de México entre el 22 y 25 de junio de 1996.
- EL juego en niños.<http://www.slideshare.net/saudithgarcia/tesis-de-grado>(citado el 2 de abril de 2015)

11. ANEXOS

11.1 ANEXOS NUMERO 1.

En el siguiente cuadro se puede observar los dos géneros de niños representados por (femenino y masculino) y las escalas manejas por el test (EQ-i-UV) Coeficiente Emocional de “Bar-On”. Se toma el género y se compara los puntajes establecidos en la categoría interpersonal con la tabla de rangos del test.

(EQ-i-UV) Coeficiente Emocional de “Bar-On”	GÉNEROS	A INTR A	B INTE R	C MANEJ O DE ESTRE S	D ADAPTAVILIDA D	E EQ TOTA L
Test de entrada	F.1	94	65	93	87	79
Test de salida		93	78	92	89	105
Test de entrada	M.2	114	78	98	99	96
Test de salida		120	84	102	105	111
Test de entrada	M.3	107	81	85	91	90
Test de salida		115	96	89	112	101
Test de entrada	M.4	107	78	106	102	103
Test de salida		115	85	120	110	112
Test de entrada	M.5	103	81	98	88	61
Test de salida		115	104	105	99	98
Test de entrada	F.6	90	70	93	90	82
Test de salida		99	94	100	98	129
Test de entrada	F.7	102	65	89	101	85

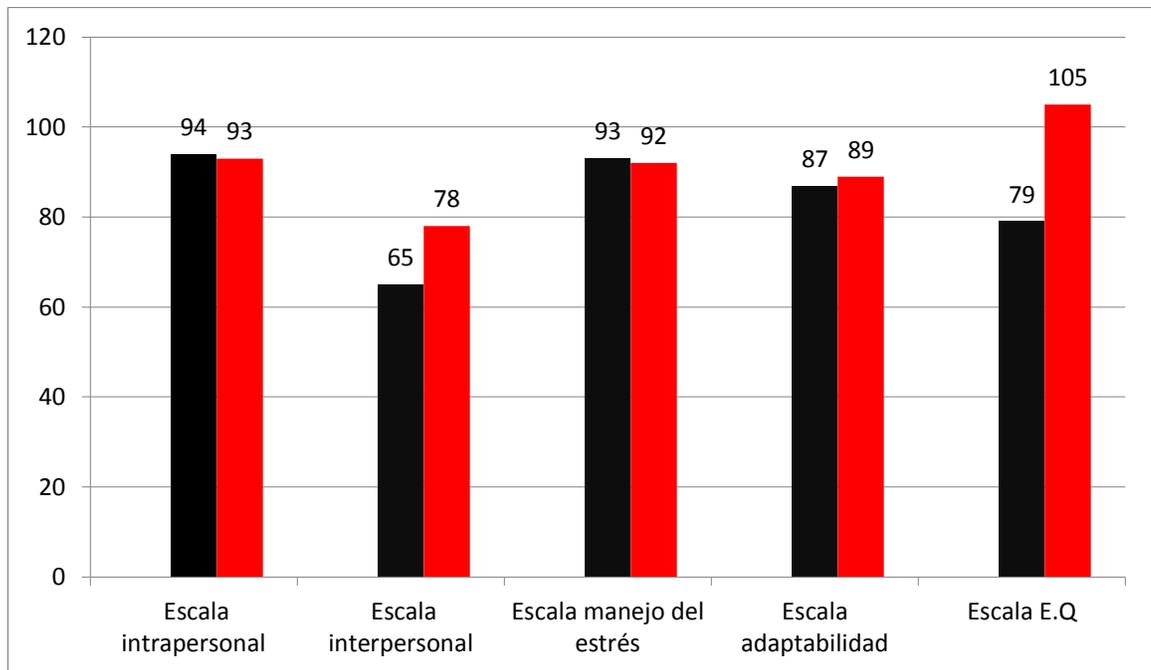
Test de salida		105	80	93	110	120
Test de entrada	F.8	110	75	75	90	87
Test de salida		115	90	80	99	127
Test de entrada	F.9	102	93	111	113	103
Test de salida		115	100	119	120	130
Test de entrada	F.10	110	101	102	118	120
Test de salida		116	115	111	123	139
Test de entrada	F.11	90	116	89	101	105
Test de salida		102	123	99	114	125
Test de entrada	M.12	110	106	103	120	118
Test de salida		115	113	112	129	130
Test de entrada	M.13	118	92	105	91	96
Test de salida		124	101	116	104	127
Test de entrada	M.14	91	94	114	102	113
Test de salida		94	101	119	109	120
Test de entrada	F.15	102	98	105	87	110
Test de salida		110	109	112	96	116
Test de entrada	F.16	118	96	107	113	116
Test de salida		120	101	112	119	127
Test de entrada	Total	1.668	1.389	1.573	1.593	1.564
Test de salida		1.773	1.574	1.681	1.736	1.917

Rangos manejados por el (EQ-i-UV) Coeficiente Emocional de “Bar-On”

Rangos	Interpretación
130 a más	Marcadamente alta
120 a 129	Muy alta
110 a 119	Alta
90 a 109	Promedio
80 a 89	Baja
70 a 79	Muy bajo
Por debajo de 70	Marcadamente baja

11.2 ANEXO NUMERO 2

ANÁLISIS GRAFICA N.01 F



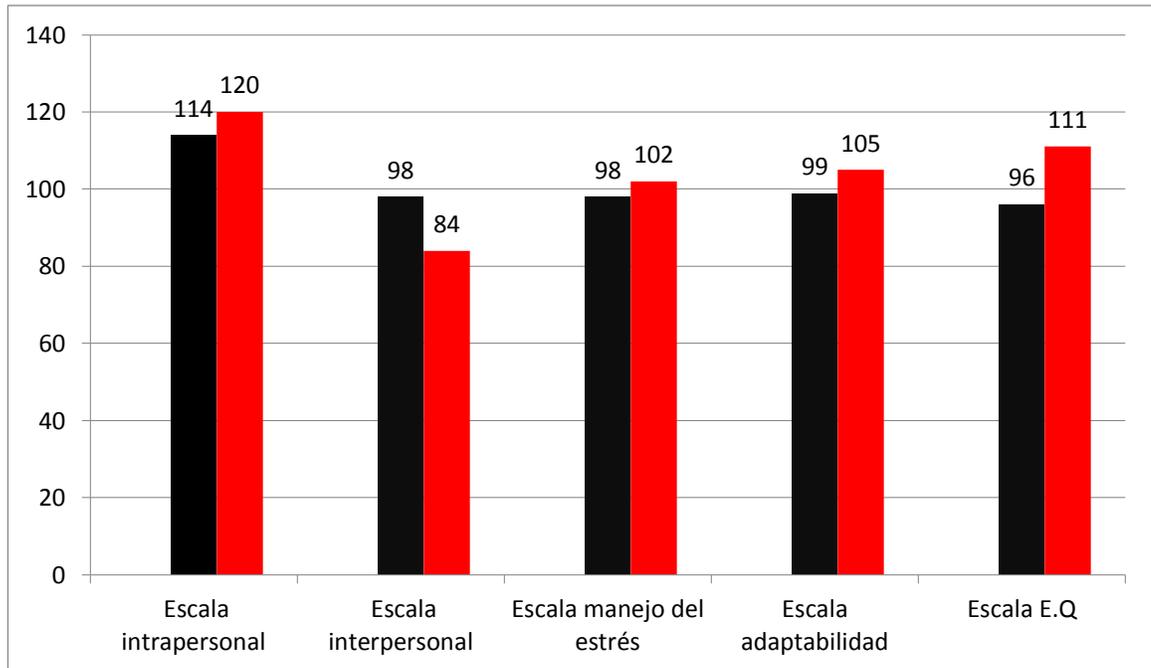
Rangos manejados por el (EQ-i-UV) Coeficiente Emocional de “Bar-On”

Rangos	Interpretación
130 a más	Marcadamente alta
120 a 129	Muy alta
110 a 119	Alta
90 a 109	Promedio
80 a 89	Baja
70 a 79	Muy bajo
Por debajo de 70	Marcadamente baja

1. El primer test de entrada nos da un rango en la escala Intrapersonal del 94/ y el test de salida nos da un rango del 93/, estando la escala Intrapersonal en promedio respecto a la tabla de porcentaje que maneja el test (EQ-i-UV) Coeficiente Emocional de “Bar-On”
2. El primer test de entrada nos da un rango en la escala interpersonal del 65/ marcadamente baja y el test de salida nos da un rango del 78/ muy baja, estando la escala interpersonal muy baja respecto a la tabla de porcentaje que maneja el test (EQ-i-UV) Coeficiente Emocional de “Bar-On”, cabe resaltar que se fortaleció un 13/ respecto al primer test de entrada.
3. El primer test de entrada nos da un rango en la escala de estrés del 93/ estando en promedio y el test de salida nos da un rango del 92/, estando la escala del manejo de estrés en promedio respecto a la tabla de porcentaje que maneja el test (EQ-i-UV) Coeficiente Emocional de “Bar-On”, cabe resaltar que no se afecta el resultado teniendo en cuenta los porcentajes.
4. El primer test de entrada nos da un rango en la escala de adaptabilidad del 87/ estando en bajo y el test de salida nos da un rango del 89/, estando la escala de adaptabilidad baja respecto a la tabla de porcentaje que maneja el test (EQ-i-UV) Coeficiente Emocional de “Bar-On”, cabe resaltar que no se afecta el resultado teniendo en cuenta los porcentajes.
5. El primer test de entrada nos da un rango en la escala de E.Q del 79/ estando muy bajo y el test de salida nos da un rango del 105/, estando la escala de E.Q promedio respecto a la tabla de porcentaje que maneja el test (EQ-i-UV) Coeficiente Emocional de “Bar-On”, cabe resaltar que se fortaleció en un 26/ respecto al primer test de entrada.

11.3 ANEXO NUMERO 3

ANALISIS GRAFICA N.02 M



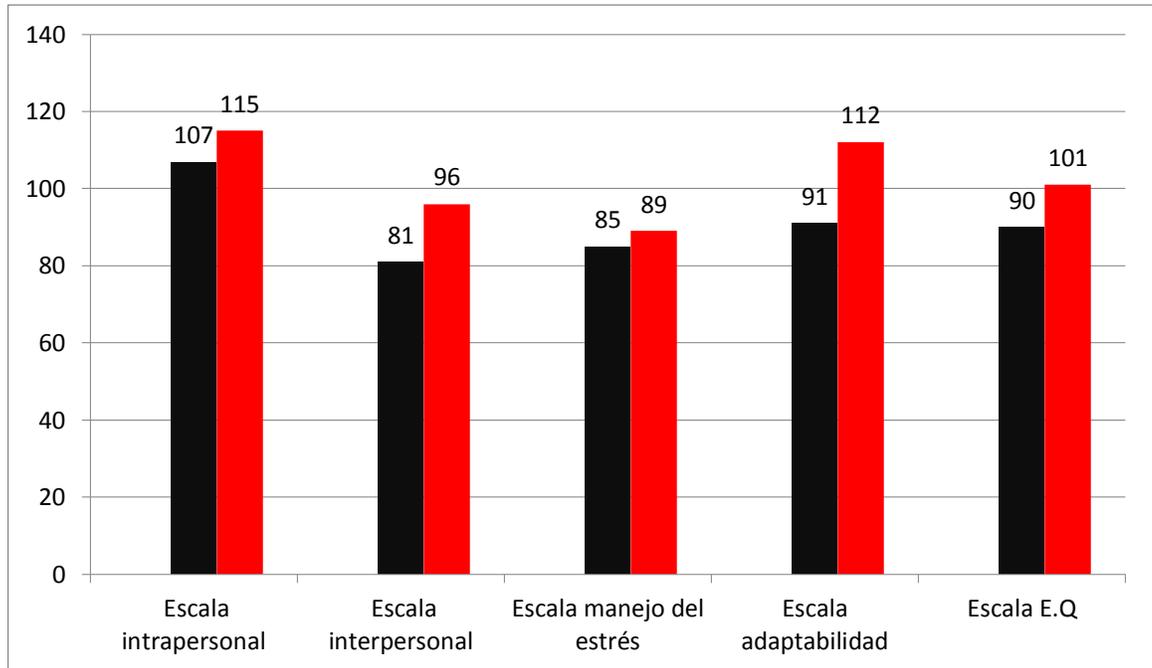
Rangos manejados por el (EQ-i-UV) Coeficiente Emocional de “Bar-On”

Rangos	Interpretación
130 a más	Marcadamente alta
120 a 129	Muy alta
110 a 119	Alta
90 a 109	Promedio
80 a 89	Baja
70 a 79	Muy bajo
Por debajo de 70	Marcadamente baja

1. El primer test de entrada nos da un rango en la escala Intrapersonal del 114/ alta y el test de salida nos da un rango del 120/, estando la escala Intrapersonal en muy alta respecto a la tabla de porcentaje que maneja el test (EQ-i-UV) Coeficiente Emocional de “Bar-On”
2. El primer test de entrada nos da un rango en la escala interpersonal del 78/ muy baja y el test de salida nos da un rango del 84/, estando la escala interpersonal baja respecto a la tabla de porcentaje que maneja el test (EQ-i-UV) Coeficiente Emocional de “Bar-On”, cabe resaltar que se fortaleció un 6/ respecto al primer test de entrada.
3. El primer test de entrada nos da un rango en la escala de estrés del 98/ estando en promedio y el test de salida nos da un rango del 102/, estando la escala del manejo de estrés en promedio respecto a la tabla de porcentaje que maneja el test (EQ-i-UV) Coeficiente Emocional de “Bar-On”, cabe resaltar que no se afecta el resultado teniendo en cuenta los porcentajes.
4. El primer test de entrada nos da un rango en la escala de adaptabilidad del 99/ estando en promedio y el test de salida nos da un rango del 105/, estando la escala de adaptabilidad en promedio respecto a la tabla de porcentaje que maneja el test (EQ-i-UV) Coeficiente Emocional de “Bar-On”, cabe resaltar que no se afecta el resultado teniendo en cuenta los porcentajes.
5. El primer test de entrada nos da un rango en la escala de E.Q del 96/ estando en promedio y el test de salida nos da un rango del 111/, estando la escala de E.Q alta respecto a la tabla de porcentaje que maneja el test (EQ-i-UV) Coeficiente Emocional de “Bar-On”.

11.4 ANEXO NUMERO 4

ANALISIS GRAFICA N.03.M



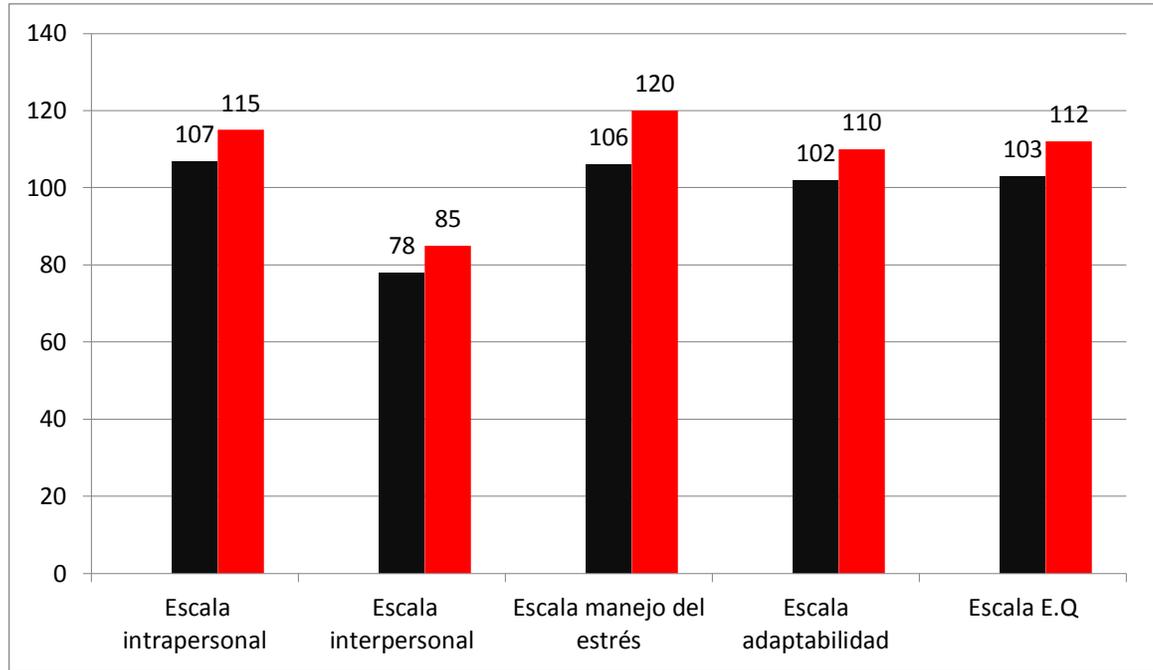
Rangos manejados por el (EQ-i-UV) Coeficiente Emocional de “Bar-On”

Rangos	Interpretación
130 a más	Marcadamente alta
120 a 129	Muy alta
110 a 119	Alta
90 a 109	Promedio
80 a 89	Baja
70 a 79	Muy bajo
Por debajo de 70	Marcadamente baja

1. El primer test de entrada nos da un rango en la escala Intrapersonal del 107/promedio y el test de salida nos da un rango del 115/, estando la escala Intrapersonal alta respecto a la tabla de porcentaje que maneja el test (EQ-i-UV) Coeficiente Emocional de “Bar-On”
2. El primer test de entrada nos da un rango en la escala interpersonal del 81/ baja y el test de salida nos da un rango del 96/, estando la escala interpersonal en promedio respecto a la tabla de porcentaje que maneja el test (EQ-i-UV) Coeficiente Emocional de “Bar-On”, cabe resaltar que se fortaleció un 15/ respecto al primer test de entrada.
3. El primer test de entrada nos da un rango en la escala de estrés del 85/ bajo y el test de salida nos da un rango del 89/, estando la escala del manejo de estrés bajo respecto a la tabla de porcentaje que maneja el test (EQ-i-UV) Coeficiente Emocional de “Bar-On”, cabe resaltar que no se afecta el resultado teniendo en cuenta los porcentajes.
4. El primer test de entrada nos da un rango en la escala de adaptabilidad del 91/ estando en promedio y el test de salida nos da un rango del 112/, estando la escala de adaptabilidad alta respecto a la tabla de porcentaje que maneja el test (EQ-i-UV) Coeficiente Emocional de “Bar-On”.
5. El primer test de entrada nos da un rango en la escala de E.Q del 90/ estando en promedio y el test de salida nos da un rango del 101/, estando la escala de E.Q en promedio respecto a la tabla de porcentaje que maneja el test (EQ-i-UV) Coeficiente Emocional de “Bar-On”.

11.5 ANEXO NUMERO 5

ANALISIS GRAFICA N.04.M



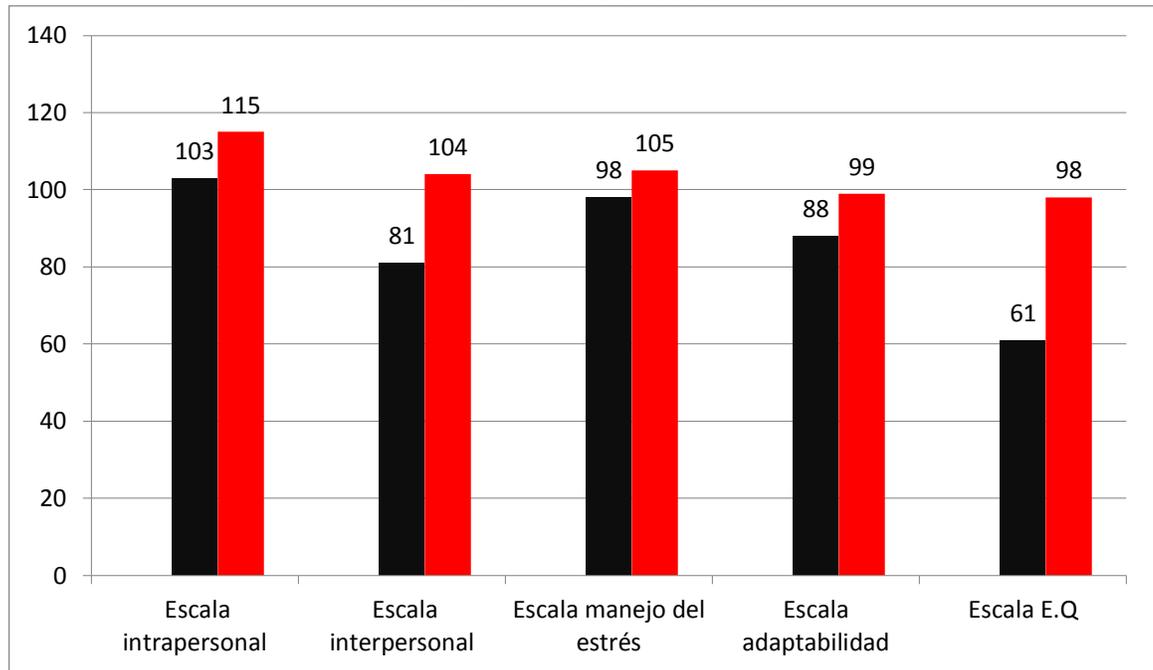
Rangos manejados por el (EQ-i-UV) Coeficiente Emocional de “Bar-On”

Rangos	Interpretación
130 a más	Marcadamente alta
120 a 129	Muy alta
110 a 119	Alta
90 a 109	Promedio
80 a 89	Baja
70 a 79	Muy bajo
Por debajo de 70	Marcadamente baja

1. El primer test de entrada nos da un rango en la escala Intrapersonal del 107/ promedio y el test de salida nos da un rango del 115/, estando la escala Intrapersonal alta respecto a la tabla de porcentaje que maneja el test (EQ-i-UV) Coeficiente Emocional de “Bar-On”
2. El primer test de entrada nos da un rango en la escala interpersonal del 78/ muy baja y el test de salida nos da un rango del 85/, estando la escala interpersonal bajo respecto a la tabla de porcentaje que maneja el test (EQ-i-UV) Coeficiente Emocional de “Bar-On”, cabe resaltar que se fortaleció un 7/ respecto al primer test de entrada.
3. El primer test de entrada nos da un rango en la escala de estrés del 106/ en promedio y el test de salida nos da un rango del 120/, estando la escala del manejo de estrés muy alto respecto a la tabla de porcentaje que maneja el test (EQ-i-UV) Coeficiente Emocional de “Bar-On”.
4. El primer test de entrada nos da un rango en la escala de adaptabilidad del 102/ estando en promedio y el test de salida nos da un rango del 110/, estando la escala de adaptabilidad alta respecto a la tabla de porcentaje que maneja el test (EQ-i-UV) Coeficiente Emocional de “Bar-On”.
5. El primer test de entrada nos da un rango en la escala de E.Q del 103/ estando en promedio y el test de salida nos da un rango del 112 /, estando la escala de E.Q alta respecto a la tabla de porcentaje que maneja el test (EQ-i-UV) Coeficiente Emocional de “Bar-On”.

11.6 ANEXO NUMERO 6

ANALISIS GRAFICA N.05.M



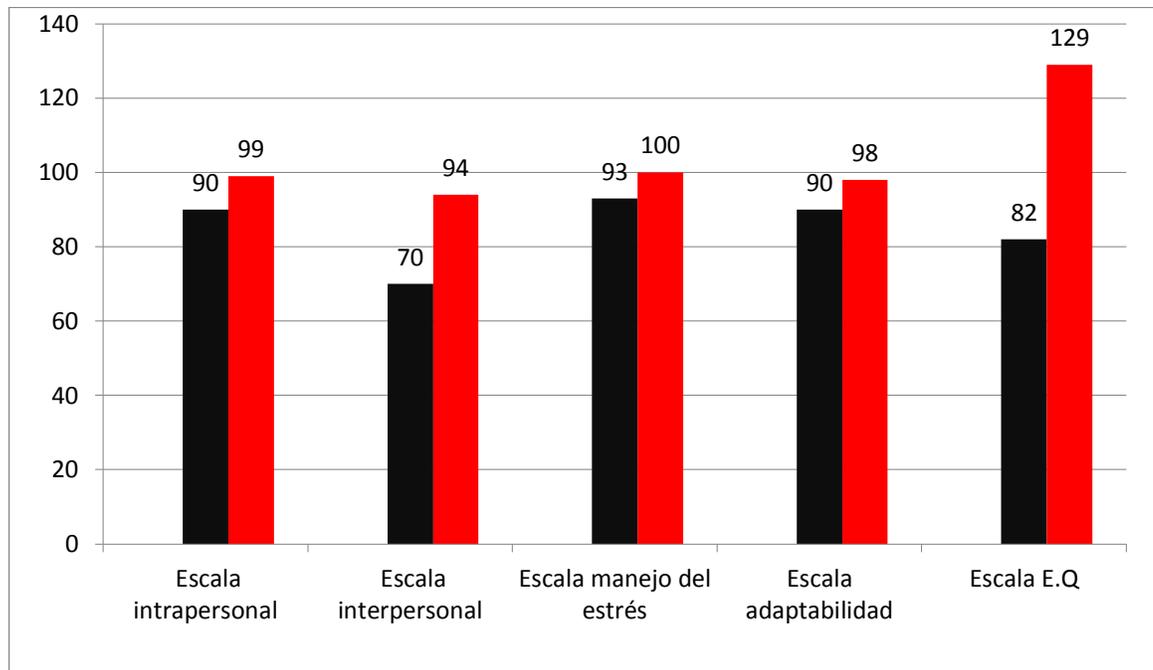
Rangos manejados por el (EQ-i-UV) Coeficiente Emocional de “Bar-On”

Rangos	Interpretación
130 a más	Marcadamente alta
120 a 129	Muy alta
110 a 119	Alta
90 a 109	Promedio
80 a 89	Baja
70 a 79	Muy bajo
Por debajo de 70	Marcadamente baja

1. El primer test de entrada nos da un rango en la escala Intrapersonal del 103/promedio y el test de salida nos da un rango del 115/, estando la escala Intrapersonal alta respecto a la tabla de porcentaje que maneja el test (EQ-i-UV) Coeficiente Emocional de “Bar-On”
2. El primer test de entrada nos da un rango en la escala interpersonal del 81/ baja y el test de salida nos da un rango del 104/, estando la escala interpersonal en promedio respecto a la tabla de porcentaje que maneja el test (EQ-i-UV) Coeficiente Emocional de “Bar-On”, cabe resaltar que se fortaleció un 23/ respecto al primer test de entrada.
3. El primer test de entrada nos da un rango en la escala de estrés del 98/ promedio y el test de salida nos da un rango del 105/, estando la escala del manejo de estrés en promedio respecto a la tabla de porcentaje que maneja el test (EQ-i-UV) Coeficiente Emocional de “Bar-On”.
4. El primer test de entrada nos da un rango en la escala de adaptabilidad del 88/ estando baja y el test de salida nos da un rango del 99/, estando la escala de adaptabilidad promedio respecto a la tabla de porcentaje que maneja el test (EQ-i-UV) Coeficiente Emocional de “Bar-On”.
5. El primer test de entrada nos da un rango en la escala de E.Q del 61/ estando muy baja y el test de salida nos da un rango del 98/, estando la escala de E.Q en promedio respecto a la tabla de porcentaje que maneja el test (EQ-i-UV) Coeficiente Emocional de “Bar-On”.

11.7 ANEXO NUMERO 7

ANALISIS GRAFICA N.06.F



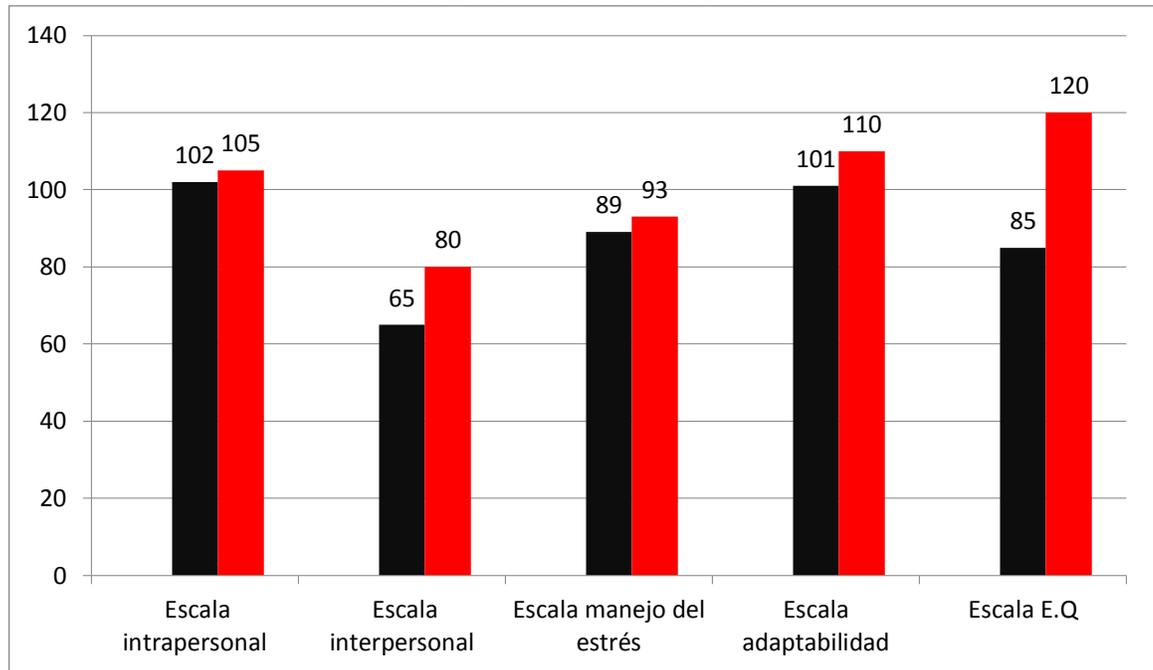
Rangos manejados por el (EQ-i-UV) Coeficiente Emocional de “Bar-On”

Rangos	Interpretación
130 a más	Marcadamente alta
120 a 129	Muy alta
110 a 119	Alta
90 a 109	Promedio
80 a 89	Baja
70 a 79	Muy bajo
Por debajo de 70	Marcadamente baja

1. El primer test de entrada nos da un rango en la escala Intrapersonal del 90/promedio y el test de salida nos da un rango del 99/, estando la escala Intrapersonal en promedio respecto a la tabla de porcentaje que maneja el test (EQ-i-UV) Coeficiente Emocional de “Bar-On”
2. El primer test de entrada nos da un rango en la escala interpersonal del 70/ muy baja y el test de salida nos da un rango del 94/, estando la escala interpersonal en promedio respecto a la tabla de porcentaje que maneja el test (EQ-i-UV) Coeficiente Emocional de “Bar-On”, cabe resaltar que se fortaleció un 24/ respecto al primer test de entrada.
3. El primer test de entrada nos da un rango en la escala de estrés del 93/ promedio y el test de salida nos da un rango del 100/, estando la escala del manejo de estrés en promedio respecto a la tabla de porcentaje que maneja el test (EQ-i-UV) Coeficiente Emocional de “Bar-On”.
4. El primer test de entrada nos da un rango en la escala de adaptabilidad del 90/ estando en promedio y el test de salida nos da un rango del 98/, estando la escala de adaptabilidad promedio respecto a la tabla de porcentaje que maneja el test (EQ-i-UV) Coeficiente Emocional de “Bar-On”.
5. El primer test de entrada nos da un rango en la escala de E.Q del 82/ estando baja y el test de salida nos da un rango del 129/, estando la escala de E.Q muy alta respecto a la tabla de porcentaje que maneja el test (EQ-i-UV) Coeficiente Emocional de “Bar-On”.

11.8 ANEXO NUMERO 8

ANALISIS GRAFICA N.07.F



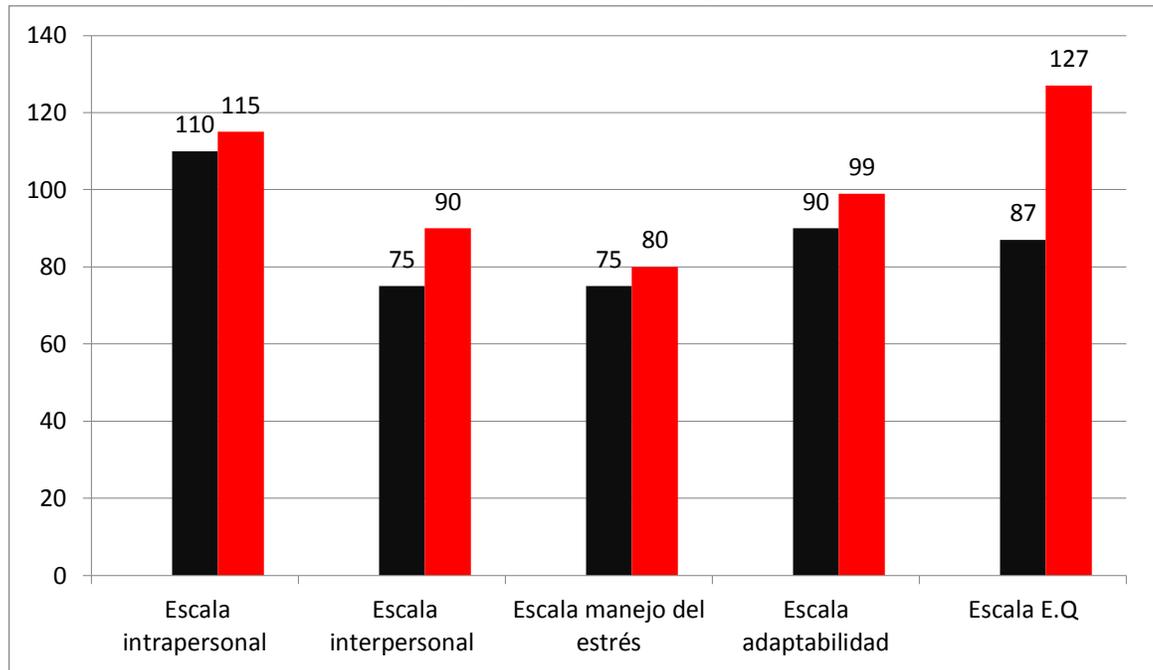
Rangos manejados por el (EQ-i-UV) Coeficiente Emocional de “Bar-On”

Rangos	Interpretación
130 a más	Marcadamente alta
120 a 129	Muy alta
110 a 119	Alta
90 a 109	Promedio
80 a 89	Baja
70 a 79	Muy bajo
Por debajo de 70	Marcadamente baja

1. El primer test de entrada nos da un rango en la escala Intrapersonal del 102/ promedio y el test de salida nos da un rango del 105/, estando la escala Intrapersonal en promedio respecto a la tabla de porcentaje que maneja el test (EQ-i-UV)Coeficiente Emocional de “Bar-On”
- 2.El primer test de entrada nos da un rango en la escala interpersonal del 65/ marcadamente baja y el test de salida nos da un rango del 80/, estando la escala interpersonal baja respecto a la tabla de porcentaje que maneja el test (EQ-i-UV)Coeficiente Emocional de “Bar-On”, cabe resaltar que se fortaleció un 15/ respecto al primer test de entrada.
- 3.El primer test de entrada nos da un rango en la escala de estrés del 89/ baja y el test de salida nos da un rango del 93/, estando la escala del manejo de estrés en promedio respecto a la tabla de porcentaje que maneja el test (EQ-i-UV)Coeficiente Emocional de “Bar-On”.
- 4.El primer test de entrada nos da un rango en la escala de adaptabilidad del 101/ estando en promedio y el test de salida nos da un rango del 110/, estando la escala de adaptabilidad alta respecto a la tabla de porcentaje que maneja el test (EQ-i-UV)Coeficiente Emocional de “Bar-On”.
5. El primer test de entrada nos da un rango en la escala de E.Q del 85/ estando baja y el test de salida nos da un rango del 120/, estando la escala de E.Q muy alta respecto a la tabla de porcentaje que maneja el test (EQ-i-UV)Coeficiente Emocional de “Bar-On”.

11.9 ANEXO NUMERO 9

ANALISIS GRAFICA N.08.F



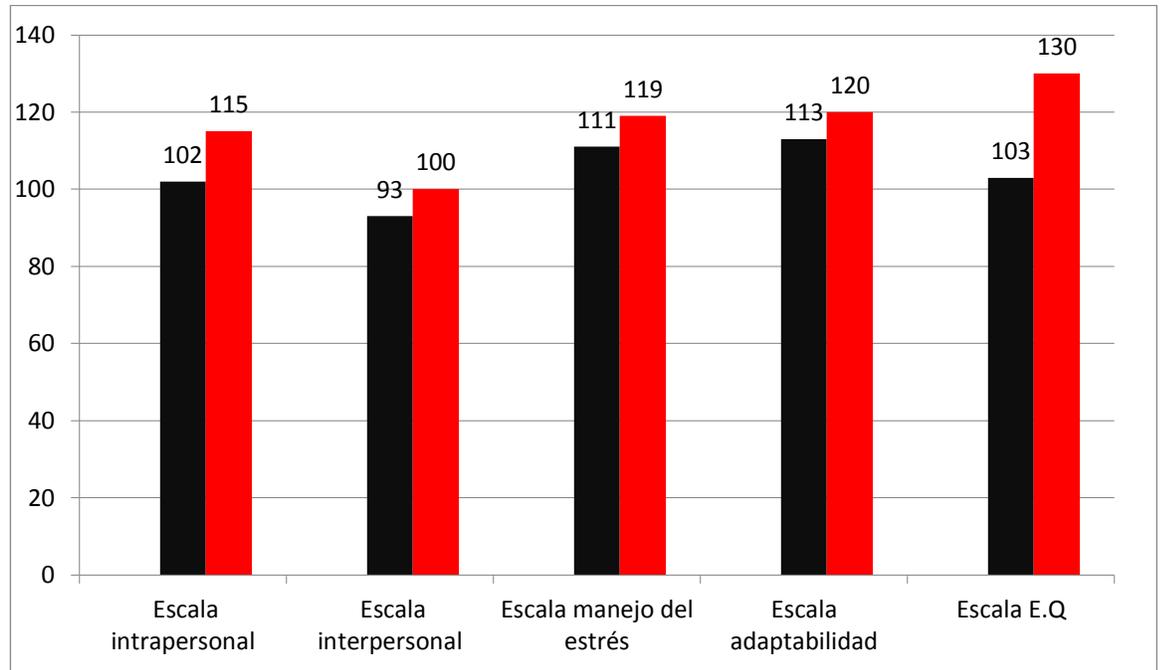
Rangos manejados por el (EQ-i-UV) Coeficiente Emocional de “Bar-On”

Rangos	Interpretación
130 a más	Marcadamente alta
120 a 129	Muy alta
110 a 119	Alta
90 a 109	Promedio
80 a 89	Baja
70 a 79	Muy bajo
Por debajo de 70	Marcadamente baja

1. El primer test de entrada nos da un rango en la escala Intrapersonal del 110/ alta y el test de salida nos da un rango del 115/, estando la escala Intrapersonal en alta respecto a la tabla de porcentaje que maneja el test (EQ-i-UV) Coeficiente Emocional de “Bar-On”
2. El primer test de entrada nos da un rango en la escala interpersonal del 75/ muy baja y el test de salida nos da un rango del 90/, estando la escala interpersonal en promedio respecto a la tabla de porcentaje que maneja el test (EQ-i-UV) Coeficiente Emocional de “Bar-On”, cabe resaltar que se fortaleció un 15/ respecto al primer test de entrada.
3. El primer test de entrada nos da un rango en la escala de estrés del 75/ muy baja y el test de salida nos da un rango del 80/, estando la escala del manejo de estrés baja respecto a la tabla de porcentaje que maneja el test (EQ-i-UV) Coeficiente Emocional de “Bar-On”.
4. El primer test de entrada nos da un rango en la escala de adaptabilidad del 90/ estando en promedio y el test de salida nos da un rango del 99/, estando la escala de adaptabilidad en promedio respecto a la tabla de porcentaje que maneja el test (EQ-i-UV) Coeficiente Emocional de “Bar-On”.
5. El primer test de entrada nos da un rango en la escala de E.Q del 87/ estando baja y el test de salida nos da un rango del 127/, estando la escala de E.Q muy alta respecto a la tabla de porcentaje que maneja el test (EQ-i-UV) Coeficiente Emocional de “Bar-On”.

11.10 ANEXO NUMERO 10

ANALISIS GRAFICA N.09.F



ANALISIS GRAFICA N.09.F

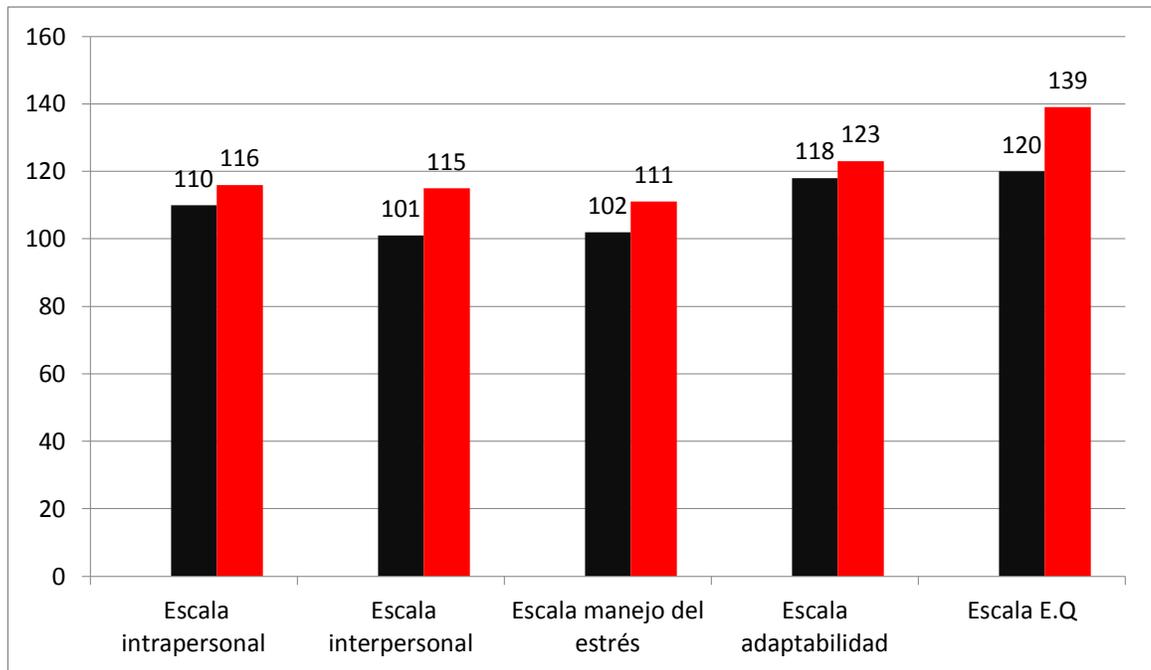
Rangos manejados por el (EQ-i-UV) Coeficiente Emocional de “Bar-On”

Rangos	Interpretación
130 a más	Marcadamente alta
120 a 129	Muy alta
110 a 119	Alta
90 a 109	Promedio
80 a 89	Baja
70 a 79	Muy bajo
Por debajo de 70	Marcadamente baja

1. El primer test de entrada nos da un rango en la escala Intrapersonal del 102/ en promedio y el test de salida nos da un rango del 115/, estando la escala Intrapersonal alta respecto a la tabla de porcentaje que maneja el test (EQ-i-UV) Coeficiente Emocional de “Bar-On”
2. El primer test de entrada nos da un rango en la escala interpersonal del 93/ en promedio y el test de salida nos da un rango del 100/, estando la escala interpersonal en promedio respecto a la tabla de porcentaje que maneja el test (EQ-i-UV) Coeficiente Emocional de “Bar-On”, cabe resaltar que se fortaleció un 7/ respecto al primer test de entrada.
3. El primer test de entrada nos da un rango en la escala de estrés del 111/ alta y el test de salida nos da un rango del 119/, estando la escala del manejo de estrés alta respecto a la tabla de porcentaje que maneja el test (EQ-i-UV) Coeficiente Emocional de “Bar-On”.
4. El primer test de entrada nos da un rango en la escala de adaptabilidad del 113/ estando alta y el test de salida nos da un rango del 120/, estando la escala de adaptabilidad muy alta respecto a la tabla de porcentaje que maneja el test (EQ-i-UV) Coeficiente Emocional de “Bar-On”.
5. El primer test de entrada nos da un rango en la escala de E.Q del 103/ estando en promedio y el test de salida nos da un rango del 130/, estando la escala de E.Q marcadamente alta respecto a la tabla de porcentaje que maneja el test (EQ-i-UV) Coeficiente Emocional de “Bar-On”.

11.11 ANEXO NUMERO 11

ANALISIS GRAFICA N.10.F



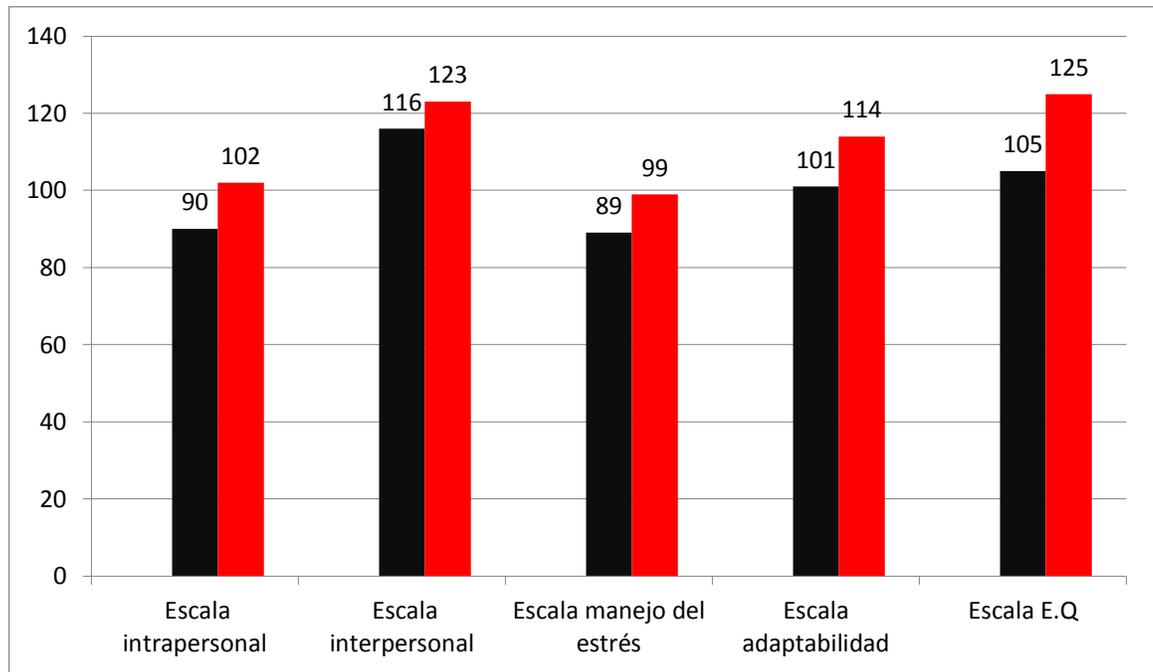
Rangos manejados por el (EQ-i-UV) Coeficiente Emocional de “Bar-On”

Rangos	Interpretación
130 a más	Marcadamente alta
120 a 129	Muy alta
110 a 119	Alta
90 a 109	Promedio
80 a 89	Baja
70 a 79	Muy bajo
Por debajo de 70	Marcadamente baja

1. El primer test de entrada nos da un rango en la escala Intrapersonal del 110/alta y el test de salida nos da un rango del 116/, estando la escala Intrapersonal alta respecto a la tabla de porcentaje que maneja el test (EQ-i-UV) Coeficiente Emocional de “Bar-On”
2. El primer test de entrada nos da un rango en la escala interpersonal del 101/ en promedio y el test de salida nos da un rango del 115/, estando la escala interpersonal alta respecto a la tabla de porcentaje que maneja el test (EQ-i-UV) Coeficiente Emocional de “Bar-On”, cabe resaltar que se fortaleció un 14/ respecto al primer test de entrada.
3. El primer test de entrada nos da un rango en la escala de estrés del 102/ en promedio y el test de salida nos da un rango del 111/, estando la escala del manejo de estrés en promedio respecto a la tabla de porcentaje que maneja el test (EQ-i-UV)Coeficiente Emocional de “Bar-On”.
- 4.El primer test de entrada nos da un rango en la escala de adaptabilidad del 118/ estando alta y el test de salida nos da un rango del 123/, estando la escala de adaptabilidad muy alta respecto a la tabla de porcentaje que maneja el test (EQ-i-UV)Coeficiente Emocional de “Bar-On”.
5. El primer test de entrada nos da un rango en la escala de E.Q del 120/ muy alta promedio y el test de salida nos da un rango del 139/, estando la escala de E.Q marcadamente alta respecto a la tabla de porcentaje que maneja el test (EQ-i-UV)Coeficiente Emocional de “Bar-On”.

11.12 ANEXO NUMERO 12

ANALISIS GRAFICA N.11.F



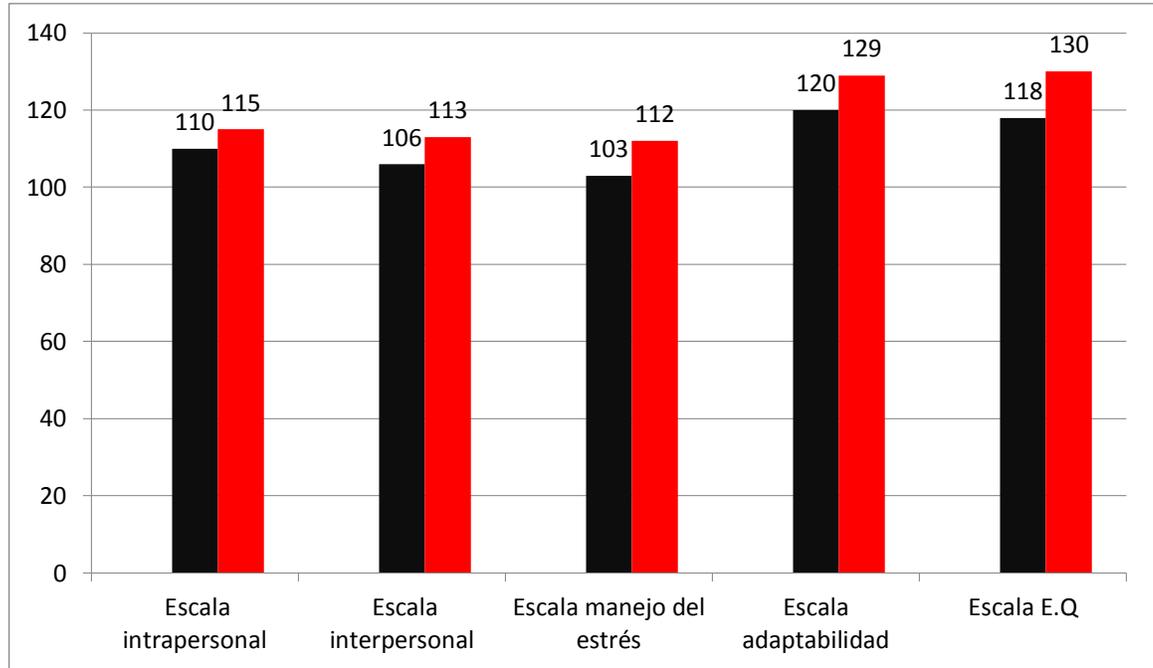
Rangos manejados por el (EQ-i-UV) Coeficiente Emocional de “Bar-On”

Rangos	Interpretación
130 a más	Marcadamente alta
120 a 129	Muy alta
110 a 119	Alta
90 a 109	Promedio
80 a 89	Baja
70 a 79	Muy bajo
Por debajo de 70	Marcadamente baja

1. El primer test de entrada nos da un rango en la escala Intrapersonal del 90/ en promedio y el test de salida nos da un rango del 102/, estando la escala Intrapersonal en promedio respecto a la tabla de porcentaje que maneja el test (EQ-i-UV)Coeficiente Emocional de “Bar-On”
- 2.El primer test de entrada nos da un rango en la escala interpersonal del 116/ alta y el test de salida nos da un rango del 123/, estando la escala interpersonal muy alta respecto a la tabla de porcentaje que maneja el test (EQ-i-UV)Coeficiente Emocional de “Bar-On”, cabe resaltar que se fortaleció un 7/ respecto al primer test de entrada.
- 3.El primer test de entrada nos da un rango en la escala de estrés del 89/ baja y el test de salida nos da un rango del 99/, estando la escala del manejo de estrés en promedio respecto a la tabla de porcentaje que maneja el test (EQ-i-UV)Coeficiente Emocional de “Bar-On”.
- 4.El primer test de entrada nos da un rango en la escala de adaptabilidad del 101/ estando en promedio y el test de salida nos da un rango del 114/, estando la escala de adaptabilidad alta respecto a la tabla de porcentaje que maneja el test (EQ-i-UV)Coeficiente Emocional de “Bar-On”.
5. El primer test de entrada nos da un rango en la escala de E.Q del 105/ muy alta promedio y el test de salida nos da un rango del 125/, estando la escala de E.Q muy alta respecto a la tabla de porcentaje que maneja el test (EQ-i-UV)Coeficiente Emocional de “Bar-On”.

11.13 ANEXO NUMERO 13

ANÁLISIS GRAFICA N.12.M



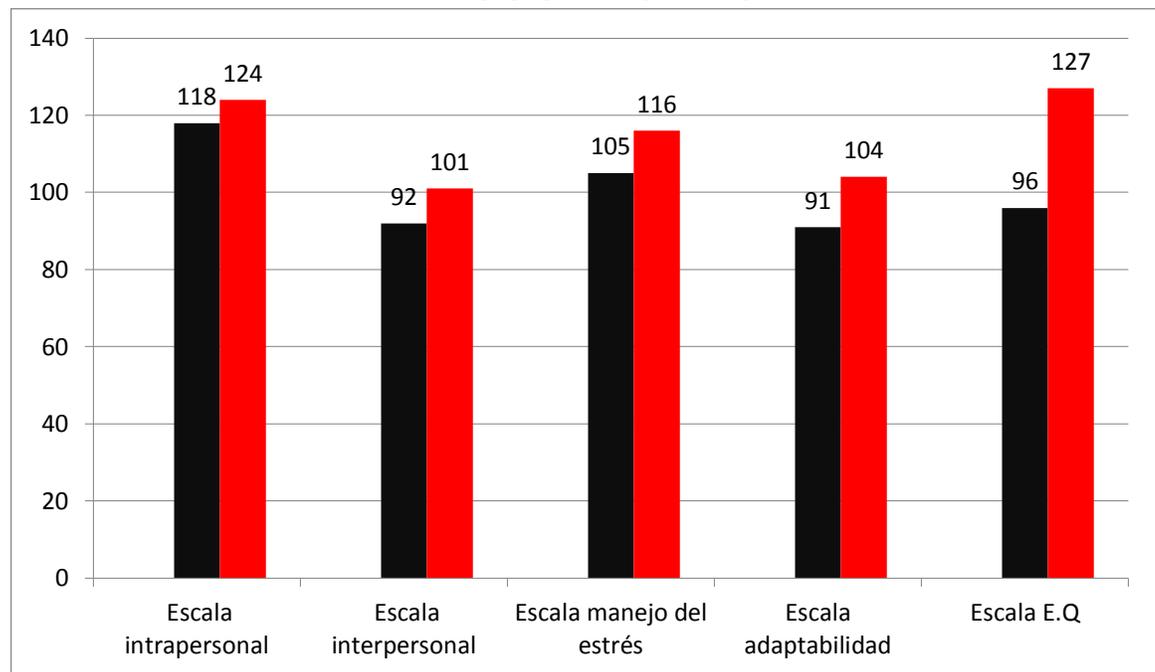
Rangos manejados por el (EQ-i-UV) Coeficiente Emocional de “Bar-On”

Rangos	Interpretación
130 a más	Marcadamente alta
120 a 129	Muy alta
110 a 119	Alta
90 a 109	Promedio
80 a 89	Baja
70 a 79	Muy bajo
Por debajo de 70	Marcadamente baja

1. El primer test de entrada nos da un rango en la escala Intrapersonal del 110/ alta y el test de salida nos da un rango del 115/, estando la escala Intrapersonal alta respecto a la tabla de porcentaje que maneja el test (EQ-i-UV)Coeficiente Emocional de “Bar-On”
- 2.El primer test de entrada nos da un rango en la escala interpersonal del 106/ en promedio y el test de salida nos da un rango del 113/, estando la escala interpersonal alta respecto a la tabla de porcentaje que maneja el test (EQ-i-UV)Coeficiente Emocional de “Bar-On”, cabe resaltar que se fortaleció un 7/ respecto al primer test de entrada.
- 3.El primer test de entrada nos da un rango en la escala de estrés del 103/ en promedio y el test de salida nos da un rango del 112/, estando la escala del manejo de estrés alta respecto a la tabla de porcentaje que maneja el test (EQ-i-UV)Coeficiente Emocional de “Bar-On”.
- 4.El primer test de entrada nos da un rango en la escala de adaptabilidad del 120/ estando muy alta y el test de salida nos da un rango del 129/, estando la escala de adaptabilidad muy alta respecto a la tabla de porcentaje que maneja el test (EQ-i-UV)Coeficiente Emocional de “Bar-On”.
5. El primer test de entrada nos da un rango en la escala de E.Q del 118/ alta promedio y el test de salida nos da un rango del 130/, estando la escala de E.Q muy marcadamente alta respecto a la tabla de porcentaje que maneja el test (EQ-i-UV)Coeficiente Emocional de “Bar-On”.

11.14 ANEXO NUMERO 14

ANÁLISIS GRAFICA N.13.M



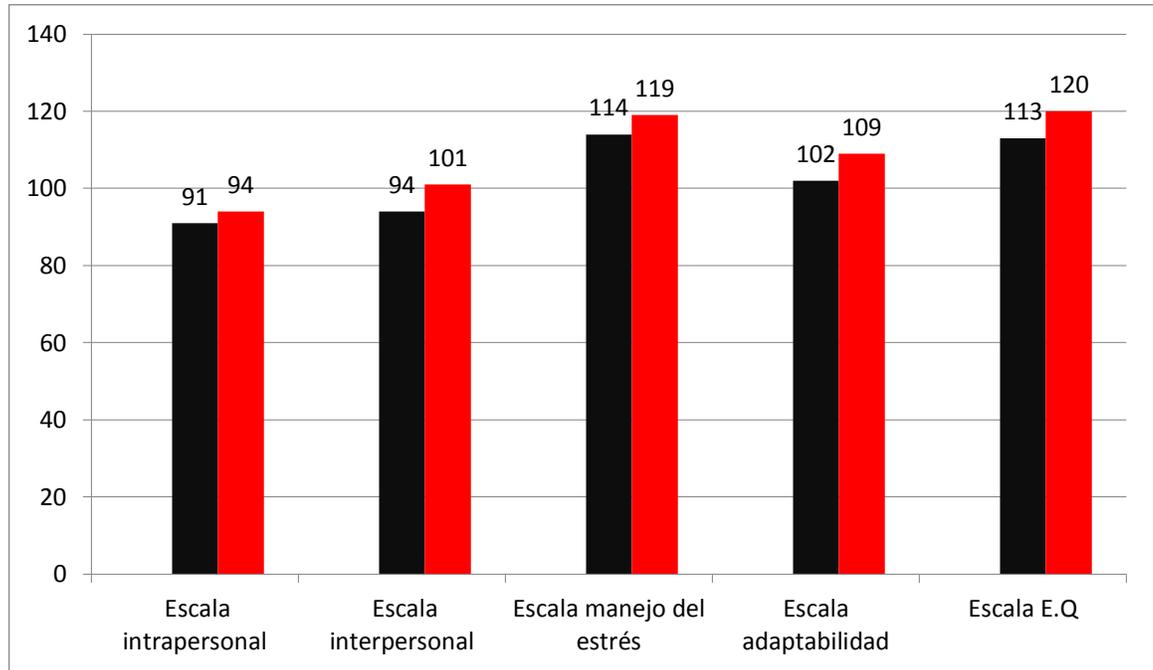
Rangos manejados por el (EQ-i-UV) Coeficiente Emocional de "Bar-On"

Rangos	Interpretación
130 a más	Marcadamente alta
120 a 129	Muy alta
110 a 119	Alta
90 a 109	Promedio
80 a 89	Baja
70 a 79	Muy bajo
Por debajo de 70	Marcadamente baja

1. El primer test de entrada nos da un rango en la escala Intrapersonal del 110/ alta y el test de salida nos da un rango del 115/, estando la escala Intrapersonal alta respecto a la tabla de porcentaje que maneja el test (EQ-i-UV)Coeficiente Emocional de “Bar-On”
- 2.El primer test de entrada nos da un rango en la escala interpersonal del 106/ en promedio y el test de salida nos da un rango del 113/, estando la escala interpersonal alta respecto a la tabla de porcentaje que maneja el test (EQ-i-UV)Coeficiente Emocional de “Bar-On”, cabe resaltar que se fortaleció un 7/ respecto al primer test de entrada.
- 3.El primer test de entrada nos da un rango en la escala de estrés del 103/ en promedio y el test de salida nos da un rango del 112/, estando la escala del manejo de estrés alta respecto a la tabla de porcentaje que maneja el test (EQ-i-UV)Coeficiente Emocional de “Bar-On”.
- 4.El primer test de entrada nos da un rango en la escala de adaptabilidad del 120/ estando muy alta y el test de salida nos da un rango del 129/, estando la escala de adaptabilidad muy alta respecto a la tabla de porcentaje que maneja el test (EQ-i-UV)Coeficiente Emocional de “Bar-On”.
5. El primer test de entrada nos da un rango en la escala de E.Q del 118/ alta promedio y el test de salida nos da un rango del 130/, estando la escala de E.Q marcadamente alta respecto a la tabla de porcentaje que maneja el test (EQ-i-UV)Coeficiente Emocional de “Bar-On”.

11.15 ANEXO NUMERO 15

ANÁLISIS GRAFICA N.14.M



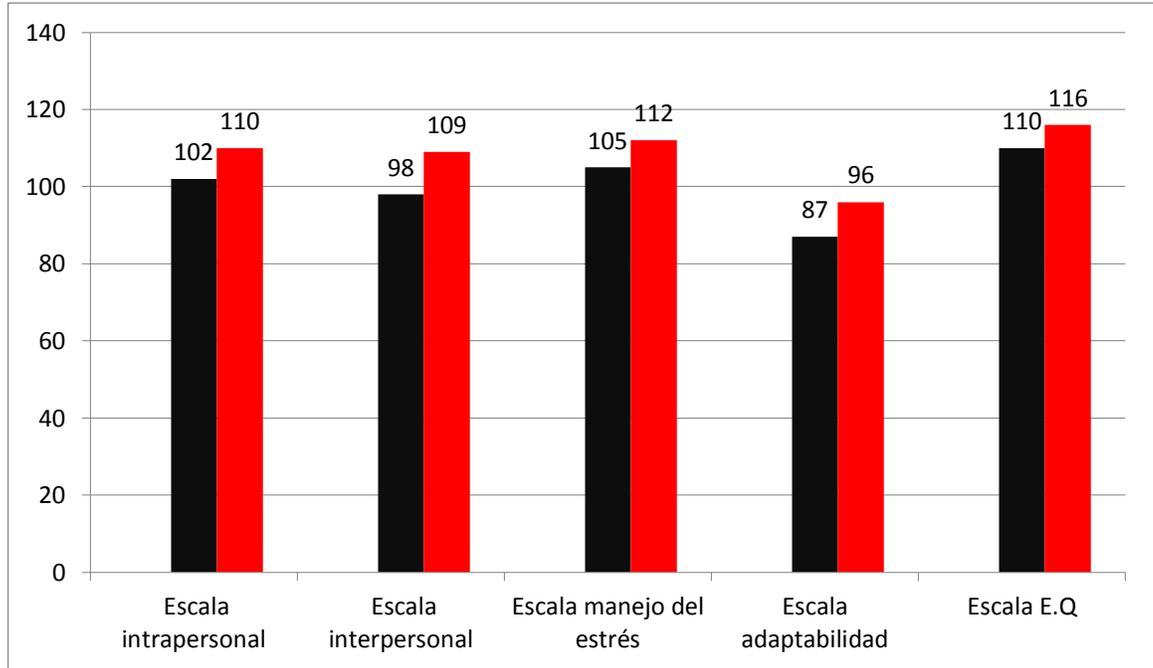
Rangos manejados por el (EQ-i-UV) Coeficiente Emocional de “Bar-On”

Rangos	Interpretación
130 a más	Marcadamente alta
120 a 129	Muy alta
110 a 119	Alta
90 a 109	Promedio
80 a 89	Baja
70 a 79	Muy bajo
Por debajo de 70	Marcadamente baja

1. El primer test de entrada nos da un rango en la escala Intrapersonal del 91/ en promedio y el test de salida nos da un rango del 94/, estando la escala Intrapersonal en promedio respecto a la tabla de porcentaje que maneja el test (EQ-i-UV)Coeficiente Emocional de “Bar-On”
- 2.El primer test de entrada nos da un rango en la escala interpersonal del 94/ en promedio y el test de salida nos da un rango del 101/, estando la escala interpersonal en promedio respecto a la tabla de porcentaje que maneja el test (EQ-i-UV)Coeficiente Emocional de “Bar-On”, cabe resaltar que se fortaleció un 7/ respecto al primer test de entrada.
- 3.El primer test de entrada nos da un rango en la escala de estrés del 114/ alta y el test de salida nos da un rango del 119/, estando la escala del manejo de estrés alta respecto a la tabla de porcentaje que maneja el test (EQ-i-UV)Coeficiente Emocional de “Bar-On”.
- 4.El primer test de entrada nos da un rango en la escala de adaptabilidad del 102/ estando en promedio y el test de salida nos da un rango del 109/, estando la escala de adaptabilidad en promedio respecto a la tabla de porcentaje que maneja el test (EQ-i-UV)Coeficiente Emocional de “Bar-On”.
5. El primer test de entrada nos da un rango en la escala de E.Q del 113/ alta promedio y el test de salida nos da un rango del 120/, estando la escala de E.Q muy alta respecto a la tabla de porcentaje que maneja el test (EQ-i-UV)Coeficiente Emocional de “Bar-On”.

11.16 ANEXO NUMERO 16

ANÁLISIS GRAFICA N.15.F



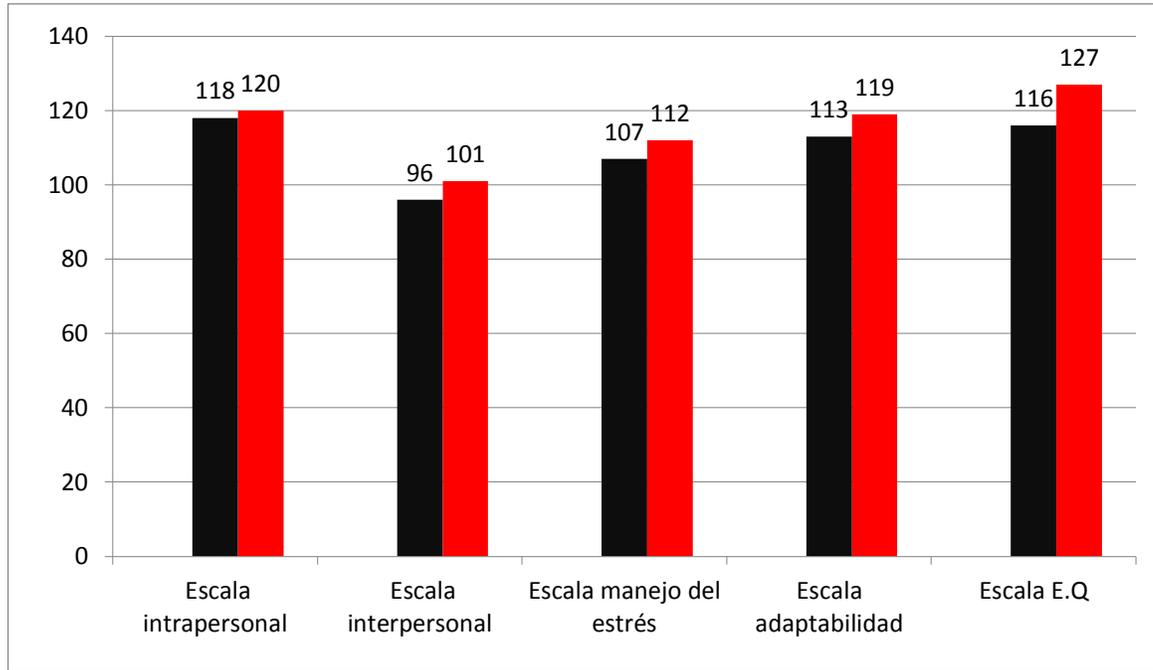
Rangos manejados por el (EQ-i-UV) Coeficiente Emocional de “Bar-On”

Rangos	Interpretación
130 a más	Marcadamente alta
120 a 129	Muy alta
110 a 119	Alta
90 a 109	Promedio
80 a 89	Baja
70 a 79	Muy bajo
Por debajo de 70	Marcadamente baja

1. El primer test de entrada nos da un rango en la escala Intrapersonal del 102/ en promedio y el test de salida nos da un rango del 110/, estando la escala Intrapersonal alta respecto a la tabla de porcentaje que maneja el test (EQ-i-UV)Coeficiente Emocional de “Bar-On”
- 2.El primer test de entrada nos da un rango en la escala interpersonal del 98/ en promedio y el test de salida nos da un rango del 109/, estando la escala interpersonal en promedio respecto a la tabla de porcentaje que maneja el test (EQ-i-UV)Coeficiente Emocional de “Bar-On”, cabe resaltar que se fortaleció un 11/ respecto al primer test de entrada.
- 3.El primer test de entrada nos da un rango en la escala de estrés del 105/ en promedio y el test de salida nos da un rango del 112/, estando la escala del manejo de estrés alta respecto a la tabla de porcentaje que maneja el test (EQ-i-UV)Coeficiente Emocional de “Bar-On”.
- 4.El primer test de entrada nos da un rango en la escala de adaptabilidad del 87/ estando baja y el test de salida nos da un rango del 96/, estando la escala de adaptabilidad en promedio respecto a la tabla de porcentaje que maneja el test (EQ-i-UV)Coeficiente Emocional de “Bar-On”.
5. El primer test de entrada nos da un rango en la escala de E.Q del 110/ alta promedio y el test de salida nos da un rango del 116/, estando la escala de E.Q alta respecto a la tabla de porcentaje que maneja el test (EQ-i-UV)Coeficiente Emocional de “Bar-On”.

11.17 ANEXO NUMERO 17

ANÁLISIS GRAFICA N.16.F



Rangos manejados por el (EQ-i-UV) Coeficiente Emocional de “Bar-On”

Rangos	Interpretación
130 a más	Marcadamente alta
120 a 129	Muy alta
110 a 119	Alta
90 a 109	Promedio
80 a 89	Baja
70 a 79	Muy bajo
Por debajo de 70	Marcadamente baja

1. El primer test de entrada nos da un rango en la escala Intrapersonal del 118/ alta y el test de salida nos da un rango del 120/, estando la escala Intrapersonal muy alta respecto a la tabla de porcentaje que maneja el test (EQ-i-UV) Coeficiente Emocional de “Bar-On”
- 2.El primer test de entrada nos da un rango en la escala interpersonal del 96/ en promedio y el test de salida nos da un rango del 101/, estando la escala interpersonal en promedio respecto a la tabla de porcentaje que maneja el test (EQ-i-UV) Coeficiente Emocional de “Bar-On”, cabe resaltar que se fortaleció un 5/ respecto al primer test de entrada.
- 3.El primer test de entrada nos da un rango en la escala de estrés del 107/ en promedio y el test de salida nos da un rango del 112/, estando la escala del manejo de estrés alta respecto a la tabla de porcentaje que maneja el test (EQ-i-UV) Coeficiente Emocional de “Bar-On”.
- 4.El primer test de entrada nos da un rango en la escala de adaptabilidad del 113/ estando alta y el test de salida nos da un rango del 119/, estando la escala de adaptabilidad alta respecto a la tabla de porcentaje que maneja el test (EQ-i-UV) Coeficiente Emocional de “Bar-On”.
5. El primer test de entrada nos da un rango en la escala de E.Q del 116/ alta promedio y el test de salida nos da un rango del 127/, estando la escala de E.Q muy alta respecto a la tabla de porcentaje que maneja el test (EQ-i-UV) Coeficiente Emocional de “Bar-On”.

11.18 ANEXO NUMERO 18

ANALISIS DE LOS DIARIOS DE CAMPO DE CADA ACTIVIDAD.

ACTIVIDAD NO 2

<p>UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA FACULTAD: CIENCIAS DE LA EDUCACION COLEGIO: ROBERT F KENNEDY SEDE: B FECHA : 18/08/2015 INVESTIGADORES: <u>Jaime Andrés Alvarado Álvarez , Jorge Eduardo Gonzales Hernández</u> CURSO: <u>202</u> CATEGORIA DE BARON : <u>Interpersonal</u> SUBCATEGORIA <u>: Empatía</u> DIMENSIONES DE LA EXPRESION CORPORAL: <u>expresiva.</u> ESPACIO A REALIZAR LA PRACTICA: <u>Patio de la institución.</u> OBJETIVO PRINCIPAL: Reconocer, entender y responder correctamente a las diferentes situaciones emocionales.</p>				
NINGUNO	LA MINORIA	LA MITAD	LA MAYORIA	TODOS
0 malo	1-7 acceptable	8 sobresaliente	9-15 bueno	16 excelente
<p>ACTIVIDAD NUMERO 1 <u>Juego de saludos.</u></p> <p>OBJETIVO: <u>Reconocer las diferentes emociones con la que saludan los compañeros y actuar de la manera adecuada.</u></p> <p>OBSERVACION: La minoría de los estudiantes reconocieron las emociones con las que sus compañeros los saludaban y la mitad respondía de manera adecuada ante la emoción del compañero de clase.</p>	<p>ACTIVIDAD NUMERO 2 <u>Ronda emocionales 1.</u></p> <p>OBJETIVO: <u>Reconocer las diferentes emociones y partes del cuerpo suyo y de sus compañeros.</u></p> <p>OBSERVACION: La minoría de los estudiantes reconocieron las emociones junto con las diferentes partes del cuerpo. Suyo y el de los demás.</p>	<p>ACTIVIDAD NUMERO 3 <u>Ronda emocional 2</u></p> <p>OBJETIVO: <u>Reconocer las diferentes emociones.</u></p> <p>OBSERVACION: La minoría de los estudiantes reconocieron las emociones de las que se refería la canción.</p>		
<p>CONCLUSIONES: La minoría de los estudiantes no cumplió con el objetivo de la clase, aún más en la parte de actuar de la forma correcta ante las emociones de los demás.</p>				

11.19 ANEXO NUMERO 19

ANALISIS DE LOS DIARIOS DE CAMPO DE CADA ACTIVIDAD.

ACTIVIDAD NO 3

UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA FACULTAD: CIENCIAS DE LA EDUCACION COLEGIO: ROBERT F KENNEDY SEDE: B FECHA: 20/08/2015 INVESTIGADORES: Jaime Andrés Alvarado Álvarez , Jorge Eduardo Gonzales Hernández. CURSO: 202 CATEGORIA DE BARON: Interpersonal SUBCATEGORIA: Empatía. DIMENSIONES DE LA EXPRESION CORPORAL: expresiva y comunicativa. ESPACIO A REALIZAR LA PRACTICA: Patio de la institución. OBJETIVO PRINCIPAL: Generar confianza y acercamiento entre los estudiantes.				
NINGUNO	LA MINORIA	LA MITAD	LA MAYORIA	TODOS
0 malo	1-7 aceptable	8 Sobresaliente	9-15 bueno	16 excelente
ACTIVIDAD NUMERO 1 <u>Juego de masajes individual.</u> OBJETIVO: <u>Reconocer su cuerpo y sensibilizarse para un masaje por parejas.</u> OBSERVACION: La mayoría de los estudiantes reconocieron su cuerpo por medio de un masaje individual y se sensibilizaron para poder pasar a la siguiente fase.	ACTIVIDAD NUMERO 2 <u>Juegos de masajes por parejas.</u> OBJETIVO: <u>Generar un espacio de relajación y confianza reconociendo y estimulando al compañero.</u> OBSERVACION: La mayoría de los estudiantes participaron por parejas para realizar la actividad, en esta actividad fue un poco complejo romper el hielo para realizar el ejercicio en pares, ya que no están acostumbrados a tener este tipo de acercamiento	ACTIVIDAD NUMERO 3 <u>juego de masajes grupal.</u> OBJETIVO: <u>Generar un espacio de relajación y confianza reconociendo y estimulando a los compañeros.</u> OBSERVACION: La mayoría de los estudiantes participaron por grupos para realizar la actividad, esta vez fue más fácil, ya que haber trabajado por parejas ayudo en la confianza para poder trabajar grupalmente. Los estudiantes disfrutaron de la		

	entre ellos.	actividad al sentir lo relajante que era el masaje.
CONCLUSIONES: La sesión de acercamiento al cuerpo fu satisfactoria ya que se logró reconocer y generar confianza entre los estudiantes.		

ANALISIS DE LOS DIARIOS DE CAMPO DE CADA ACTIVIDAD.

ACTIVIDAD NO 4

UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA				
FACULTAD: CIENCIAS DE LA EDUCACION				
COLEGIO: ROBERT F KENNEDY SEDE: B FECHA: 25/08/2015				
INVESTIGADORES: Jaime Andrés Alvarado Álvarez, Jorge Eduardo González Hernández.				
CURSO: 202 CATEGORIA DE BARON : Interpersonal SUBCATEGORIA : Empatía				
DIMENSIONES DE LA EXPRESION CORPORAL : expresiva, comunicativa Y creativa				
ESPACIO A REALIZAR LA PRACTICA: Patio de la institución				
OBJETIVO PRINCIPAL: Reconocer y entender correctamente a las diferentes situaciones emocionales de los compañeros de clase.				
NINGUNO	LA MINORIA	LA MITAD	LA MAYORIA	TODOS
0 malo	1-7 aceptable	8 Sobresaliente	9-15 bueno	16 excelente
<p>ACTIVIDAD NUMERO 1 <u>Juego de gestos emocionales.</u></p> <p>OBJETIVO: <u>Apropiarnos de las diferentes expresiones faciales y estados emocionales.</u></p> <p>OBSERVACION: La mayoría de los estudiantes realizaron la actividad correctamente apropiándose de gestos y estados emocionales.</p>	<p>ACTIVIDAD NUMERO 2 <u>Juego del espejo.</u></p> <p>OBJETIVO: <u>Reconocer las diferentes expresiones faciales y estados emocionales de un compañero.</u></p> <p>OBSERVACION: Todos 0.2 de los estudiantes reconocieron e imitaron las expresiones que realizó su compañero de clase.</p>	<p>ACTIVIDAD NUMERO 3 <u>Juego de mímicas.</u></p> <p>OBJETIVO: <u>Apropiarnos de la posibilidad de expresiones faciales y estados emocionales.</u></p> <p>OBSERVACION: Todos los estudiantes se apropiaron de su superhéroe favorito y lo interpretaron por medio de las expresiones faciales y estados emocionales que lo caracterizaba.</p>		

<p>CONCLUSIONES:La clase fue productiva para los estudiantes y se recibió el resultado esperado, ya que la mayoría de los estudiantes se sintieron atraídos por las actividades y cada una de estas, se desarrolló de forma eficaz. Las actividades fueron correctas para desarrollar la empatía entre los estudiantes.</p>		

11.21 ANEXO NUMERO 21

ANALISIS DE LOS DIARIOS DE CAMPO DE CADA ACTIVIDAD.

ACTIVIDAD NO 5

UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA				
FACULTAD: <u>CIENCIAS DE LA EDUCACION</u>				
COLEGIO: <u>ROBERT F KENNEDY</u> SEDE: <u>B</u> FECHA: <u>01/09/2015</u>				
INVESTIGADORES: <u>Jaime Andrés Alvarado Álvarez</u> , <u>Jorge Eduardo González Hernández.</u>				
CURSO: <u>202</u> CATEGORIA DE BARON: <u>Interpersonal</u> SUBCATEGORIA: <u>Empatía.</u>				
DIMENSIONES DE LA EXPRESION CORPORAL: <u>Expresiva y comunicativa.</u>				
ESPACIO A REALIZAR LA PRACTICA: <u>patio de la institución.</u>				
OBJETIVO PRINCIPAL: Reconocer, entender y responder correctamente a las diferentes situaciones emocionales.				
NINGUNO	LA MINORIA	LA MITAD	LA MAYORIA	TODOS
0 malo	1-7 aceptable	8 sobresaliente	9-15 bueno	16 excelente
<p>ACTIVIDAD NUMERO 1 <u>Juego de la bola imaginaria.</u></p> <p>OBJETIVO: <u>Que los estudiantes Identifiquen los diferentes estados emocionales de los compañeros de clase.</u></p> <p>OBSERVACION: Todos los estudiantes identificaron los estados emocionales de los compañeros gracias a los gestualización de los mismos.</p>	<p>ACTIVIDAD NUMERO 2 <u>Juego de estatuas.</u></p> <p>OBJETIVO: <u>Responder a los diferentes estados emocionales que índice su compañero de clase.</u></p> <p>OBSERVACION: La mayoría de los estudiantes realizaron la actividad pero la minoría lo realizo de forma correcta, la minoría solamente corren pero no muestran ningún tipo de emoción.</p>	<p>ACTIVIDAD NUMERO 3 <u>Juego de la brújula.</u></p> <p>OBJETIVO: <u>Reconocer e interpretar las emociones que aparecen en la burbuja.</u></p> <p>OBSERVACION: Todos de los estudiantes realizaron la actividad aunque la minoría mueve la brújula al momento de interpretar la emoción, no lo hacen por el afán de llegar a las colchonetas.</p>		

<p>CONCLUSIONES: La sesión compartir mis emociones evidencia que si se incluye material llamativo como colchonetas, los estudiantes dejan a un lado el trabajo central por el afán de disfrutar lanzándose a las mismas.</p>		

11.22 ANEXO NUMERO 22

ANALISIS DE LOS DIARIOS DE CAMPO DE CADA ACTIVIDAD.

ACTIVIDAD NO 6

UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA				
FACULTAD: CIENCIAS DE LA EDUCACION				
COLEGIO: ROBERT F KENNEDY SEDE: B			FECHA	
			: 03/09/2015	
INVESTIGADORES: Jaime Andrés Alvarado Álvarez, Jorge Eduardo González Hernández				
CURSO: 202 CATEGORIA DE BARON : Interpersonal SUBCATEGORIA : empatía				
DIMENSIONES DE LA EXPRESION CORPORAL : expresiva				
ESPACIO A REALIZAR LA PRACTICA: patio escolar				
OBJETIVO PRINCIPAL: Generar un espacio de diversión estimulando y reconociéndolas diferentes emociones.				
NINGUNO	LA MINORIA	LA MITAD	LA MAYORIA	TODOS
0 malo	1-7 aceptable	8 sobresaliente	9-15 bueno	16 excelente

<p>ACTIVIDAD NUMERO 1 <u>juego del salto de las emociones.</u></p> <p>OBJETIVO:<u>identificar diferentes estados emocionales.</u></p> <p>OBSERVACION:La mayoría de los estudiantes participaron e identificaron los diferentes estados emocionales de la actividad y de los compañeros de clase.</p>	<p>ACTIVIDAD NUMERO 2_ <u>juego de los aros emocionales.</u></p> <p>OBJETIVO:<u>identificar diferentes estados emocionales.</u></p> <p>OBSERVACION:La mayoría de los estudiantes participaron e identificaron los diferentes estados emocionales de la actividad y de los compañeros de clase.</p>	<p>ACTIVIDAD NUMERO 3<u>juego de cogidas emocionales.</u></p> <p>OBJETIVO:<u>identificar diferentes estados emocionales.</u></p> <p>OBSERVACION:La mayoría de los estudiantes participaron e identificaron los diferentes estados emocionales de la actividad y de los compañeros de clase.</p>
<p>CONCLUSIONES: La sesión corriendo con la emociones nos sirvió para afianzar la posibilidad de gestualización de los estudiantes y identificar los estados emocionales de los mismos.</p>		

11.23 ANEXO NUMERO 23

ANALISIS DE LOS DIARIOS DE CAMPO DE CADA ACTIVIDAD.

ACTIVIDAD NO 7

<p>UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA FACULTAD: CIENCIAS DE LA EDUCACION COLEGIO: ROBERT F KENNEDY SEDE: B FECHA : 08/09/2015 INVESTIGADORES: <u>Jaime Andrés Alvarado Álvarez</u>, <u>Jorge Eduardo Gonzalez Hernández</u> CURSO: <u>202</u> CATEGORIA DE BARON : <u>Interpersonal</u> SUBCATEGORIA :social DIMENSIONES DE LA EXPRECION CORPORAL: <u>Expresiva y comunicativa.</u> ESPACIO A REALIZAR LA PRACTICA: <u>Patio de la institución</u></p>				
<p>OBJETIVO PRINCIPAL: Que los estudiantes interactúen por pares y grupos, expresando y comunicando emociones.</p>				
NINGUNO	LA MINORIA	LA MITAD	LA MAYORIA	TODOS
0 malo	1-7 aceptable	8 sobresaliente	9-15 bueno	16 excelente
<p>ACTIVIDAD NUMERO 1 juegos de manos un presidente.</p> <p>OBJETIVO: <u>percatarnos si los estudiantes interactúan de forma colectiva.</u></p> <p>OBSERVACION: Dos grupos conformados entre tres y cuatro estudiantes, realizaron la actividad de forma completa. Lo que quiere decir que la minoría no realizó la actividad, no fue llamativa la clase para ellos.</p>	<p>ACTIVIDAD NUMERO 2 <u>Juego de manos doctor Jano.</u></p> <p>OBJETIVO: <u>percatarnos si los estudiantes interactúan de forma colectiva.</u></p> <p>OBSERVACION: la minoría de los estudiantes cumplieron con el objetivo propuesto.</p>	<p>ACTIVIDAD NUMERO 3 <u>Juego de manos a ver quién se equivoca.</u></p> <p>OBJETIVO: <u>percatarnos si los estudiantes interactúan de forma colectiva.</u></p> <p>OBSERVACION: La minoría de los estudiantes al rotar los grupos y al saber que algún estudiante se equivocaba no seguían con la actividad propuesta.</p>		

CONCLUSIONES: En la sesión con mis manos me relaciono fue de total importancia incluir e factor competencia, de lo contrario la actividad no se hubiese realizado con la misma eficacia. Aunque hay que tener en cuenta que competir no era el objetivo principal.

11.25 ANEXO NUMERO 25

ANALISIS DE LOS DIARIOS DE CAMPO DE CADA ACTIVIDAD.

ACTIVIDAD NO 9

<p>UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA FACULTAD: CIENCIAS DE LA EDUCACION COLEGIO: ROBERT F KENNEDY SEDE: B FECHA : 15/09/2015</p>				
<p>INVESTIGADORES: <u>Jaime Andrés Alvarado Álvarez</u>, <u>Jorge Eduardo González Hernández</u></p>				
<p>CURSO: <u>202</u> CATEGORIA DE BARON: <u>Interpersonal</u> SUBCATEGORIA: <u>social</u></p>				
<p>DIMENSIONES DE LA EXPRESION CORPORAL: <u>expresiva, comunicativa y creativa</u> ESPACIO A REALIZAR LA PRACTICA: <u>patio de la institución</u></p>				
<p>OBJETIVO PRINCIPAL: <u>Que el estudiante implemente soluciones grupales a diferentes problemas sabiendo llevar nuestras emociones y sentimientos</u></p>				
NINGUNO	LA MINORIA	LA MITAD	LA MAYORIA	TODOS
0 malo	1-7 aceptable	8 sobresaliente	9-15 bueno	16 excelente
<p>ACTIVIDAD NUMERO 1 <u>juego del 100 pies</u></p> <p>OBJETIVO: <u>fortalecer las relaciones grupales</u></p> <p>OBSERVACION: se evidencio que todos los estudiantes implementaron las diferentes soluciones en el momento de realizar la ronda del 100 pies cuando cambiaba el movimiento por otra parte del cuerpo del compañero.</p>	<p>ACTIVIDAD NUMERO 2 <u>juego del tren</u></p> <p>OBJETIVO: <u>fortalecer las relaciones grupales</u></p> <p>OBSERVACION: se evidencio que todos los estudiantes implementaron las diferentes soluciones en el momento de realizar el juego del tren, tomados de la cintura con sus variaciones recogiendo a todos los compañeros de manera positiva que están situados por el patio escolar.</p>	<p>ACTIVIDAD NUMERO 3 <u>juego de marineros</u></p> <p>OBJETIVO: <u>fortalecer las relaciones grupales.</u></p> <p>OBSERVACION: se evidencio que todos los estudiantes implementaron las diferentes soluciones en el momento el que descubrían de que manera podían hacer la fila más larga de zapatos</p>		

Conclusión: todos los estudiantes cumplieron con el objetivo propuesto el cual era implementar diferentes soluciones grupales teniendo en cuenta las problemáticas que se podían encontrar por el camino sabiendo llevar nuestras emociones y sentimientos de forma correcta.		

11.26 ANEXO NUMERO 26

ANALISIS DE LOS DIARIOS DE CAMPO DE CADA ACTIVIDAD.

ACTIVIDAD NO 10

<p>UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA FACULTAD: CIENCIAS DE LA EDUCACION COLEGIO: ROBERT F KENNEDY SEDE: B FECHA: 17 de <u>septiembre</u> INVESTIGADORES: Jaime Andrés Alvarado Álvarez , Jorge Eduardo Gonzales <u>Hernández</u> CURSO: 202 CATEGORIA DE BARON : Interpersonal SUBCATEGORIA <u>:social</u> DIMENSIONES DE LA EXPRESION CORPORAL: expresiva, comunicativa y <u>creativa</u> ESPACIO A REALIZAR LA PRACTICA: Patio de la institución.</p>				
<p>OBJETIVO PRINCIPAL: <u>Que el estudiante fomente las relaciones mutuas y grupales satisfactoriamente.</u></p>				
NINGUNO	LA MINORIA	LA MITAD	LA MAYORIA	TODOS
0 malo	1-7 aceptable	8 sobresaliente	9-15 bueno	16 excelente
<p>ACTIVIDAD NUMERO 1 <u>juego del fantasma gasparin</u> OBJETIVO: <u>relacionarse de forma correcta a nivel grupal con sus compañeros de clase.</u> OBSERVACION: se evidencia que todos los estudiantes se relacionaron de forma correcta a nivel grupal, en el momento que descubrían que otra parte del cuerpo podían ir tomados todos juntos</p>		<p>ACTIVIDAD NUMERO 2 <u>juego del chipichipi</u> OBJETIVO: <u>relacionarse de forma correcta a nivel grupal con sus compañeros de clase.</u> OBSERVACION: se evidencio como la mayoría de los estudiantes se iban incorporando al grupo a medida que la canción cambiaba de ritmo.</p>		<p>ACTIVIDAD NUMERO <u>juego soy una serpiente</u> OBJETIVO: <u>relacionarse de forma correcta a nivel grupal con sus compañero de clase.</u> OBSERVACION: se evidencio como la mayoría de los estudiantes se iban incorporando a la serpiente cuando llegaba a recogerlos.</p>
<p>CONCLUSIONES: las actividades propuestas cumplieron con su objetivo de relacionarse de forma correcta a nivel grupal. Siendo excelente las actividades propuestas.</p>				

11.27 ANEXO NUMERO 27

ANALISIS DE LOS DIARIOS DE CAMPO DE CADA ACTIVIDAD.

ACTIVIDAD NO 11

UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA FACULTAD: CIENCIAS DE LA EDUCACION COLEGIO: ROBERT F KENNEDY SEDE: <u>B</u> FECHA : <u>24 de</u> <u>septiembre</u> INVESTIGADORES: <u>Jaime Andrés Alvarado Álvarez , Jorge Eduardo Gonzales</u> <u>Hernández</u> CURSO: <u>202</u> CATEGORIA DE BARON : <u>Interpersonal</u> SUBCATEGORIA : <u>social</u> DIMENSIONES DE LA EXPRESION CORPORAL: <u>expresiva, comunicativa y</u> <u>creativa</u> ESPACIO A REALIZAR LA PRACTICA: <u>Patio de la institución.</u>				
<p>OBJETIVO PRINCIPAL: Que el estudiante identifique las diferentes emociones y sentimientos de los niños en el momento de la actividad y la forma de relacionarse con los demás de manera positiva.</p>				
NINGUNO	LA MINORIA	LA MITAD	LA MAYORIA	TODOS
0 malo	1-7 aceptable	8 sobresaliente	9-15 bueno	16 excelente
<p>ACTIVIDAD NUMERO 1 <u>juego del compartir infantil.</u></p> <p>OBJETIVO: Reconocer las emociones propias y la de los demás para relacionarse de forma adecuada.</p> <p>OBSERVACION: se observa que todos los estudiantes compartieron sus cosas de manera positiva.</p>	<p>ACTIVIDAD NUMERO 2 <u>juegos derondas.</u></p> <p>OBJETIVO: Reconocer las emociones propias y la de los demás para relacionarse de forma adecuada.</p> <p>OBSERVACION: se evidencia que la mayoría de los estudiantes se relacionaron de forma correcta a las diferentes rondas(individual y grupal), que fueron realizadas en el proceso del fortalecimiento de las relaciones</p>	<p>ACTIVIDAD NUMERO 3 <u>juego de coger los juguetes.</u></p> <p>OBJETIVO: Reconocer las emociones propias y la de los demás para relacionarse de forma adecuada.</p> <p>OBSERVACION: la mayoría de los estudiantes compartieron los diferentes juguetes de manera correcta teniendo en cuenta que el juguete debería ser tomado y dado a su compañero que correspondía.</p>		

	interpersonales	
CONCLUSIONES: las actividades propuestas cumplieron con su objetivo de identifique las diferentes emociones y sentimientos y como se relacionaban de manera satisfactoria. Siendo excelente las actividades propuestas.		

11.28 ANEXO NUMERO 28

BarOn EQ-i: YV
 Por Reuven Bar-On, Ph.D. & James D. A. Parker, Ph.D. Traducido por Carmen M. Caraballo Oriando Villegas, Ph.D.

1 = No es verdad en mi caso (Nunca, Rara vez)
 2 = Un poco cierto en mi caso (Algunas veces)
 3 = Es verdad en mi caso (Frecuentemente)
 4 = Muy cierto en mi caso (Muy frecuentemente)

	No es verdad en mi caso	Un poco cierto en mi caso	Es verdad en mi caso	Muy cierto en mi caso
31. Puedo describir mis sentimientos con facilidad.	1	2	3	4
32. Yo sé cómo pasar un buen momento.	1	2	3	4
33. Debo decir la verdad.	1	2	3	4
34. Cuando quiero yo puedo encontrar muchas formas de contestar a una pregunta difícil.	1	2	3	4
35. Me enojo con facilidad.	1	2	3	4
36. Me gusta hacer cosas para los demás.	1	2	3	4
37. No soy muy feliz.	1	2	3	4
38. Puedo resolver problemas de diferentes maneras con facilidad.	1	2	3	4
39. Tienen que pasarme muchas cosas para que me enfade.	1	2	3	4
40. Me siento bien acerca de mí mismo(a).	1	2	3	4
41. Hago amigos con facilidad.	1	2	3	4
42. Pienso que soy el (la) mejor en todo lo que hago.	1	2	3	4
43. Es fácil para mí decirle a la gente lo que siento.	1	2	3	4
44. Cuando contesto preguntas difíciles, trato de pensar en muchas soluciones.	1	2	3	4
45. Me siento mal cuando se hieren los sentimientos de otras personas.	1	2	3	4
46. Cuando estoy enojado(a) con alguien, me quedo enojado(a) por mucho tiempo.	1	2	3	4
47. Soy feliz con el tipo de persona que soy.	1	2	3	4
48. Soy bueno(a) para resolver problemas.	1	2	3	4
49. Es difícil para mí esperar mi turno.	1	2	3	4
50. Me entretienen las cosas que hago.	1	2	3	4
51. Me gustan mis amigos(as).	1	2	3	4
52. No tengo días malos.	1	2	3	4
53. Tengo problemas contándole mis sentimientos a los demás.	1	2	3	4
54. Me enfado con facilidad.	1	2	3	4
55. Yo puedo percibir cuando uno(a) de mis mejores amigos(as) no es feliz.	1	2	3	4
56. Me gusta mi cuerpo.	1	2	3	4
57. Aun cuando las cosas se ponen difíciles, no me doy por vencido(a).	1	2	3	4
58. Cuando me enfado, actúo sin pensar.	1	2	3	4
59. Yo sé cuando la gente está enfadada, incluso cuando no dicen nada.	1	2	3	4
60. Me gusta cómo me veo.	1	2	3	4

Gracias por completar este cuestionario

11.29 ANEXO NUMERO 29

BarOn EQ-i: YV Hoja de calificación

Por: Reuben Bar-On, Ph.D. & James D. A. Parker, Ph.D. Traducción por: Carmen M. Caraballo, Orlando Villegas, Ph.D.

Nombre: _____ Sexo: M F
(Señale una)

Fecha de Nacimiento: ____/____/____ Edad: ____ Fecha de Hoy: ____/____/____
Mes Día Año Mes Día Año

Instrucciones: Transfiera los números con un círculo alrededor a las casillas a lo largo de cada fila, tal como se indica al comienzo de la primera de puntajes. Cada número con círculo será copiado una sola vez. Para obtener el puntaje bruto para las escalas A, B, C, D, y F, sume los números en cada columna y ponga la suma total al final de cada columna. La escala E es la suma de los puntajes brutos de las escalas de la A a la D.

Transfiera cada número que se encuentra dentro del círculo que aparece debajo a la casilla sombreada

		A	B	C	D	E	F	G													
1	1								1	2	3	4	1								
2	1								1	2	3	4	2								
3	1								1	2	3	4	3								
4	1								1	2	3	4	4								
5	4								1	2	3	4	5								
6	1								4	3	2	1	6								
7	1								1	2	3	4	7								
8	4								1	2	3	4	8								
9	1								1	2	3	4	9								
10	1								1	2	3	4	10								
11	1								1	2	3	4	11								
12	1								1	2	3	4	12								
13	1								1	2	3	4	13								
14	1								1	2	3	4	14								
15	4								4	3	2	1	15								
16	1								1	2	3	4	16								
17	1								1	2	3	4	17								
18	1								1	2	3	4	18								
19	4								1	2	3	4	19								
20	1								1	2	3	4	20								
21	1								4	3	2	1	21								
22	1								1	2	3	4	22								
23	4								1	2	3	4	23								
24	4								1	2	3	4	24								
25	1								1	2	3	4	25								
26	1								4	3	2	1	26								
27	1								1	2	3	4	27								
28	4								4	3	2	1	28								
29	1								1	2	3	4	29								
30	1								1	2	3	4	30								
		A	B	C	D	E	F	G													

Para calcular la escala "E", divida cada uno de los totales de las escalas de la A a la D por el número correspondiente debajo de cada columna. Calcule la ecuación que se presenta y escriba el resultado en la casilla marcada con una "E" (redondear el número entero más cercano).

+ 6 + 12 + 12 + 10
 + + + = x 5 =

GUÍA DEL ÍNDICE DE INCONSISTENCIA

(Si el Índice TOTAL de Inconsistencia es 10 o mayor ?) SI NO

Este resultado se utiliza para ser reportado en las casillas sombreadas. Para cada par de ítems, reste el puntaje más bajo del puntaje más elevado y escriba la diferencia en la casilla que aparece abajo. Para las diferencias, escriba el signo en la casilla del índice TOTAL de Inconsistencia. Referencia a la Guía del Índice de Inconsistencia, si está disponible. Si desea saber más acerca de la inconsistencia en las respuestas, los resultados deben ser interpretados con cautela.

Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3	Ítem 4	Ítem 5	Ítem 6	Ítem 7	Ítem 8	Ítem 9	Ítem 10	Ítem 11	Ítem 12	Ítem 13	Ítem 14	Ítem 15	Ítem 16	Ítem 17	Ítem 18	Ítem 19	Ítem 20	Ítem 21	Ítem 22	Ítem 23	Ítem 24	Ítem 25	Ítem 26	Ítem 27	Ítem 28	Ítem 29	Ítem 30	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Índice TOTAL de Inconsistencia = <input style="width: 50px;" type="text"/>																														

© 1997, Reuben Bar-On, Ph.D. & James D. A. Parker, Ph.D. Traducción por: Carmen M. Caraballo, Orlando Villegas, Ph.D. Todos los derechos reservados. No se permite la reproducción o el uso de esta obra sin el consentimiento escrito de los autores. Para más información, contacte a: Reuben Bar-On, Ph.D., 1400 University Ave., Suite 200, Toronto, ON M5S 1A5, Canadá. Tel: (416) 491-5207. Fax: (416) 491-5243. E: rbaron@toronto.utoronto.ca

11.30 ANEXO NÚMERO 30

BarOn EQ-i: YV Perfil para Hombres

Nombre: _____ Sexo: M F
(Señale una)

Fecha de Nacimiento: ____/____/____ Edad: ____ Fecha de Hoy: ____/____/____
Mes Día Año Mes Día Año

M1= Hombres de 7 a 9 años de edad.
M2= Hombres de 10 a 12 años de edad.
M3= Hombres de 13 a 15 años de edad.
M4= Hombres de 16 a 18 años de edad.

- A. Escala Intrapersonal
- B. Escala Interpersonal
- C. Escala del Manejo de Estrés
- D. Escala de Adaptabilidad
- E. EQ Total
- F. Escala de Impresión Positiva

SS	A				B				C				D				E				F				G				SS				
	M1	M2	M3	M4		M1	M2	M3	M4																								
130	24	22	23	23					48	48	48				40	40	75	72	72	71					24	22	21	21	130				
129	23								47			48			39	39	74	72							23	21	20		129				
128			22	22				48		37	47			40				73	71	71	70									128			
127		21							46			47					72													127			
126	22								46	46			40	38	38	72		70	69					55						126			
125							48	47		45		46			39			70												125			
124			21	21						45	45						71		69	68								19		124			
123			20				48			44		45	39	38	37	70	69							55	22	20	19			123			
122	21						47	46		44						70	68	68												122			
121						49				44	44					69	68	67						54						121			
120			20	20			47			43	43		38	37	36	69		67					55	55						120			
119		19					46	45			43	43				69	67	66				55	55							119			
118	20						47	46			42	42	37			68		66					53	21	19		18			118			
117											42	42			36	35	66		65			55	55	54				18		117			
116			19	19			46	45	44		41	41				67	65	65					52								116		
115		18					45				41	41	36					64		64	54	54	53							115			
114	19									40			35	34	34	66	64	64													114		
113				18			45	44			40	40				65		63			53	53	51		20	18		17		113			
112				18			44	43			40		35	34		63						52						17		112			
111				17						39	39	39		33	33	64	63	62			52	52	50								111		
110	18						44	43	43			38	34			62					52	51									110		
109				17					42	38	38	38		33		63	62	61													109		
108				17			43				36			32	32	61					51	51	50	49	19	17					108		
107	17	16					42	42		37	37	37	33			62	61	60					50					16			107		
106									41			37		32		60						50	48					16			106		
105				16			42			36	36	36		31	31	61	60	59			50	49	48								105		
104				15				41	41				32	31		59						49	48								104		
103	16	15							40	35	35	36	35			60	59	58			49	48	47	18	16						103		
102							41						31	30	30	58						48	48	47							102		
101				15			40	40			34	35	34		30	59	58	57			48		46					15	101				
100				15			40		39	34						58	57					47					15				100		
99	15	14					39			33	34	33	30	29	29			57			47										99		
98				14				39		33				29		57	56	56			47	46	45	17	15						98		
97							39			33	32					55	56				46											97	
96				14				38	36	32	32		29	28	28	56					46	45	44				14				96		
95	14	13						38				31	28			54	55	55			45	45	44				14				95		
94				13			38			31	31	32	30	28		55					45											94	
93							37	37		30	30	31		27	27	54	53	54			44	44	43	16	14							93	
92				13				36								52					44	43										92	
91	13	12						36				29	27								44	43										91	
90				12				36					26	26	26	53	53	52			43		42					13			90		
89							35	36		29						51					43											89	
88	12	12					35			28	29	28	26			52	52	51			42	42	41	15	13						88		
87				11				35		28				25	25	51	50				42											87	
86				11			35	35		27		27	25					51	50		41											86	
85							34			27	28			24		50	49				41	40										85	
84	11	11					34		34	26	26	26		24	24			50	49		41	40						12				84	
83				10				33	34	26	27		24			49	48				40	39		14	12							83	
82										25	25		23	23				49	48		40	39										82	
81							33				26				23	48	47																81
80	10	10					32	33	33	25		24	23					48	47														80
79		9		9						24	25			22	22	47	46				38	38	38					11				79	
78							32			24		23	22		22			45	47	46			38	37	13	11	11					78	
77								31	32	23				21		46					38	37										77	
76	9	9								23	24	22		21				44	46	45			37									76	
75		8		8			31	30			22		21		21	45					37	36	36									75	
74								31	31	22	23	21		20		44	43	43															74
73							30			21				20				44				36	36	35	12	10	10						73
72	8	8						29		21	22	20	20		20	43	42	44															72
71		7		7					30	20				19				43		43			34	35									71
70							29				21	19	19	19		42	41	43					34										70
69	7							28		20	19		19		19			42															69
68				7				29	29			18	18		18			41	40			34	33	34	33	11		9	9			68	
67		6		6			28			19	18	20	18	18				40		42	41						9	9					67
66								27				17	17	18				40	39			30	30										66
65	8	8					27	28	28	18	17	18	18	18		39	38	41	40														65

