

**EXPRESIÓN CORPORAL: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA MEJORAR  
LA COMUNICACIÓN NO VERBAL EN EL GRADO 2DO DEL IED LA NUEVA  
CONSTITUCIÓN**

**JUAN ANDRÉS CORREA PALMA  
CRISTIAN CHIRVA PINILLA  
JENNIFER PAOLA VALDERRAMA TORO**



**UNIVERSIDAD LIBRE  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN  
FÍSICA RECREACIÓN Y DEPORTE**

**Bogotá 2015**

**EXPRESION CORPORAL: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA MEJORAR  
LA COMUNICACIÓN NO VERBAL EN EL GRADO 2DO DEL IED LA NUEVA  
CONSTITUCIÓN**

**JUAN ANDRÉS CORREA PALMA  
CRISTIAN CHIRVA PINILLA  
JENNIFER PAOLA VALDERRAMA TORO**

**PRESENTADO A  
PEDRO NEL GONZÁLEZ ROBAYO**

**PRACTICA Y PROYECTO INVESTIGATIVO 3  
9° SEMESTRE**



**UNIVERSIDAD LIBRE  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN  
FÍSICA RECREACIÓN Y DEPORTE**

**Bogotá 2015**

## **DEDICATORIA**

A DIOS porque es el que nos da la fortaleza, la sabiduría para lograr avanzar en cada meta que nos proponemos, llenándonos de sus bendiciones.

A nuestras familias que siempre estuvieron apoyándonos pasó a paso en todo este proceso, con sus oraciones, con sus aportes y compañía.

A mi mamá Flor Edilma Toro Rangel porque gracias a ella soy la persona que soy hoy en día. Porque siempre me apoyo en este proceso universitario, con su paciencia que ha tenido y por el amor que a pesar de los obstáculos siempre me ha demostrado. Te amo mamá.

A mi familia Correa Palma quien ha dado un gran apoyo a este proceso investigativo, y en general un apoyo personal y educativo.

A mi mamá María de Jesús Chirva por darme la oportunidad de estudiar y seguir sus pasos como docente.

## **AGRADECIMIENTOS**

Un gran agradecimiento a nuestro asesor de proyecto el profesor Pedro Nel Robayo, por su apoyo en, sus consejos, sus aportes, su paciencia y dedicación. Con su conocimiento, nos mostró el camino para poder sacar nuestro proyecto adelante, siempre encaminado a mejorar cada día como futuros docentes de esta gran profesión.

A nuestros de proyecto investigativo tres pues siempre nos apoyamos en este largo proceso, para que todo pudiera salir de la mejor manera.

A las personas que colaboraron en el desarrollo de la investigación, profesores y amigos.

|                                |  |            |  |
|--------------------------------|--|------------|--|
| <b>TITULO</b>                  | Expresión corporal: Una propuesta didáctica para mejorar la comunicación no verbal en el grado 2do del IED la NUEVA CONSTITUCIÓN |            |  |
| <b>PROGRAMA</b>                | Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Física recreación y deporte  |            |  |
| <b>SEMESTRE</b>                | 9° semestre  |            |  |
| <b>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN</b>  | práctica y proyecto Investigativo 3  |            |  |
| <b>DURACIÓN EN MESES</b>       | 4 meses  |            |  |
| <b>ESTUDIANTES</b>             | <b>C.C</b>   | <b>TEL</b> | <b>CORREO ELECTRONICO</b>  |
| Juan Andrés Correa Palma       | 1015442185   | 3194640079 | <a href="mailto:juan.9310@hotmail.com">juan.9310@hotmail.com</a> |
| Cristian Chirva Pinilla        | 80870581   | 3142867738 | cris-subcero@hotmail.com   |
| Jennifer Paola Valderrama Toro | 1015397007   | 3213727986 | <a href="mailto:Paolatoro18@yahoo.com">Paolatoro18@yahoo.com</a> |
| <b>LUGAR EJECUCIÓN</b>         | COLEGIO NUEVA CONSTITUCIÓN   |            |  |
| <b>TIPO DE INSTITUCIÓN</b>     | COLEGIO PÚBLICO DEL DISTRITO   |            |  |
| <b>CIUDAD</b>                  | BOGOTÀ D.C   |            |  |
| <b>DIRECCIÓN</b>               | CARRERA 107B #74B-31   |            |  |

## CONTENIDO

|  |    |
|--|----|
| 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....  | 9  |
| 1.1 Pregunta De Investigación .....  | 11 |
| 1.2 Objetivo General .....   | 11 |
| 1.3 Objetivos específicos .....  | 11 |
| 1.4 Justificación.....   | 12 |
| 2. MARCO TEORICO .....   | 14 |
| 2.1 Propuestas similares relacionadas con comunicación no verbal.....  | 14 |
| 2.2 Importancia de la expresión corporal en los niños de 6 a 9 años y según sus etapas de desarrollo. ....             | 22 |
| 2.3 Expresión corporal y su incidencia en la comunicación no verbal.....   | 24 |
| 2.4 Importancia de la comunicación no verbal y sus categorías conceptuales involucradas en la expresión corporal. .... | 26 |
| 2.5 Una propuesta didáctica requiere ser funcional, formativa e instructiva..  | 36 |
| 2.6 La Expresión corporal como tendencia de la Educación Física .....  | 37 |
| 3. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN .....  | 39 |
| 3.1 Planificación .....  | 40 |
| 3.2 El problema .....  | 40 |
| 3.3 Diagnóstico de la situación.....   | 40 |
| 3.4 Acción estratégica .....   | 41 |
| 3.5 Acción.....  | 41 |
| 3.6 Observación .....  | 41 |
| 3.7 Instrumentos.....  | 42 |
| 3.8 Población.....   | 45 |

|  |     |
|--|-----|
| 3.9 Alcance.....   | 47  |
| 4. PROPUESTA DIDÁCTICA.....                              | 48  |
| 4.1 Justificación.....                                   | 48  |
| 4.2 Objetivo general .....                               | 50  |
| 4.3 Objetivos específicos .....                          | 50  |
| 4.4 Descripción de la propuesta .....                    | 50  |
| 4.5 A quien se dirige.....                               | 52  |
| 4.6 Finalidad.....                                       | 52  |
| 4.7 Metodología de enseñanza .....                       | 53  |
| 4.8 Desarrollo de la propuesta didáctica .....           | 57  |
| 4.9 Evaluación.....                                      | 65  |
| 4.10 Análisis de resultados de los diarios de campo..... | 65  |
| 5. CONCLUSIONES .....                                    | 68  |
| 6. Bibliografía.....                                     | 71  |
| 6.1 link grafía.....                                     | 73  |
| 7. anexos .....  | 74  |
| 7.1 Juegos para mejorar la comunicación no verbal .....  | 86  |
| 7.3 Anexos diarios de campo .....                        | 100 |

## TABLA DE ILUSTRACIONES

|   |    |
|---|----|
| Ilustración N° 1 Etapa de desarrollo en niños de 6 a 9 años.....  | 23 |
| Ilustración N° 2 definición de Expresión Corporal según autores. ....   | 25 |
| Ilustración N° 3 categorías conceptuales de la comunicación no verbal<br>presentes en la expresión corporal. .... | 27 |
| Ilustración N° 4 Expresión facial y los gestos.....   | 29 |
| Ilustración N° 5 Postura y Movimiento corporal .....  | 31 |
| Ilustración N° 6 Contacto Visual.....   | 33 |
| Ilustración N° 7 La proxemica o Distancia corporal.....   | 35 |

## TABLA DE GRAFICAS

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| Grafica N° 1 Diario de campo ..... | 44 |
|------------------------------------|----|

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La escuela como base primordial de la formación de los niños, requiere ocuparse de enseñarles a desarrollar habilidades como es la de comunicación para que su trato social y emocional general les permita insertarse en su grupo social adecuadamente

Es por esto que la escuela necesita pensar todo el tiempo como de manera adecuada con el fin de que tengan una buena relación con sus compañeros, en lo educativo y en lo familiar. Por eso como docentes es importante aprender las problemáticas que se presentan en los diferentes contextos, y los factores que influyen en los diversos comportamientos de los estudiantes.

En consecuencia como docentes en formación interesados por el tema de la comunicación, observamos que en el IED Nueva Constitución los estudiantes del grado 2° de primaria entre los 6 a los 9 años de edad, muestran un problemáticas socio afectivas generadas a partir de las conductas que ellos manifiestan en la clase de Educación Física, tanto a nivel grupal como individual. Estas conductas se vieron reflejadas en algunos compañeros que no permitan la integración en los talleres de clase de algunos estudiantes. Y esto lleva a que dichos estudiantes se vieran limitados a la hora de comunicarse. Por ejemplo, en sus expresiones Físicas, hacían que algunos compañeros resultaran llorando o en algunos casos se alejaran del grupo. También se observó la falta de respeto y de tolerancia. Y la problemática más evidente fue el maltrato físico que los estudiantes de curso ejercen sobre los otros especialmente en las niñas. Todo esto demostró el poco conocimiento que hay sobre comunicación con y desde el cuerpo

Estas aptitudes se observaron todo el tiempo en la clase de Educación Física<sup>1</sup> donde los alumnos tenían conductas tales como, posturas restantes, contacto visual limitado de alumno a docente, (señales de desconfianza o desagrado), sus movimientos a la hora de desarrollar las actividades eran muchas veces bruscos, y sus gestos evidenciaban tendencia a querer desertar de la clase.

---

<sup>1</sup> Observaciones de clase (ver anexos)

Igualmente sucedida esto en los descansos, que es el momento donde ellos pueden compartir con un número mayor de niños, ya sea de su misma edad, como de edades más pequeñas y avanzadas, todos en un mismo espacio. Se comportaban de manera igual o peor que dentro del salón, se pudo observar que se mantenían en el juego violento y por ende su corporalidad era inadecuada. (Ver anexo #2)

Otra característica de la problemática de una comunicación deficiente es el poco énfasis que los docentes dan al asunto de desarrollar las habilidades de comunicación no verbal de los estudiantes.

Es así que como docentes en educación física vemos la necesidad de atender esta situación pues creemos que el aula de clase es un espacio de interacción socio emocional y comunicativo- cognitivo, que facilita un mayor alcance en la comunicación no verbal del docente de Educación Física, puesto que “utilizan”<sup>2</sup> el cuerpo y mediante la expresión corporal afectan las emociones. Es decir están influidos convirtiéndose la expresión corporal en herramienta para tener o reflejar una mayor comunicación dentro del aula.

En consecuencia este ejercicio investigativo luego de lo observado en los espacios educacionales el aula y la escuela IED Nueva Constitución y analizando que los niños de este grado no tienen una cátedra de Educación física establecida dentro de su horario de clase, Ni talleres que puedan enfocarse en poder mejorar esa mala comunicación no verbal y creyendo que la institución educativa debe ser el centro de la unidad e integración social. Se planteó como pregunta de investigación:

---

<sup>2</sup> Utilizan esta en comillas porque para el educador físico es el medio esencial para el desarrollo integral de los estudiantes.

### **1.1 Pregunta De Investigación**

¿Qué incidencia tiene la Expresión Corporal para mejorar la Comunicación No Verbal en el grado 2do del IED Nueva Constitución?

### **1.2 Objetivo General**

Diseñar una propuesta didáctica que mejore la comunicación no verbal, en el grado 2do del IED Nueva Constitución. Con el fin de ayudarlos en sus habilidades comunicativas para un trato adecuado con el entorno

### **1.3 Objetivos específicos**

- Estudiar propuestas similares sobre comunicación no verbal y expertos en expresión corporal para reconocer las características esenciales del tema y considerarlas en la propuesta didáctica para los estudiantes del grado segundo del colegio IED Nueva Constitución.
  
- Definir las principales dificultades de la población con la que se harán las prácticas pedagógicas para lograr una propuesta didáctica, apropiada a sus necesidades de comunicación desde el trabajo de la expresión corporal.
  
- Aplicar la propuesta didáctica diseñada y reconocer fortalezas y debilidades del proceso para atender adecuadamente casos similares a futuro.

## **1.4 Justificación**

La realización de este proyecto se lleva a cabo por medio de la observación, obtenida a la población infantil del grado 2do que pone en necesidad de mejorar la comunicación no verbal para el crecimiento personal y social en este ámbito escolar. A nivel mundial la globalización afecta a nuestra sociedad, exigiendo un determinado tipo de hombres y mujeres que en el futuro sean capaces de tomar decisiones, trabajar en equipo, resolver conflictos, adecuarse a los cambios, controlar sus emociones y comunicar sus necesidades.

En ese sentido es necesario mejorar la comunicación no verbal desde los primeros ciclos escolares en pro de formar un ser integral para interactuar en cualquier sociedad.

Tiene una relevancia social puesto que en la comunidad en la cual se realizó la observación, se presenta una dificultad notoria en procesos de desarrollo sociales dentro del aula de clase, y afecta no solo a los estudiantes, sino también al cuerpo docente al que está expuesta esta situación.

Es por esto que se requiere de una intervención para ayudar a que los procesos de comunicación, y el trato social dentro de la población estudiada, para que tengan un cambio positivo, y puedan tener bases a futuro para poder seguir desarrollando procesos que estimulen y ayuden a que su comunicación sea mejor

El desarrollar eficientemente la comunicación no verbal en los estudiantes radica en el hecho, que está probado que un alumno cuyas habilidades como es esta no sean las adecuadas, presentaran problemas que se puede traducir en ansiedad, agresividad, aislamiento y pérdida progresiva de la autoestima, con toda las secuelas de estigmatización, bajos rendimientos académicos, ausentismo o abandono de las actividades escolares entre otros.

La motivación que impulso a la realización de este proyecto es principalmente el comportamiento, comunicación y trato que se presenta en esta población, que se identifican acciones bruscas al relacionarse, y formas groseras de

dirigirse a sus compañeros, afectando las actividades académicas propuestas por el docente.

El proyecto se apoya en el "manual de aprendizaje y enseñanza de las habilidades para la vida de Leonardo Mantilla Castellanos e Iván Darío Chahín Pinzón quienes afirman la importancia de comunicarse de forma adecuada expresando con claridad lo que se piensa, lo que se siente o necesita, teniendo en cuenta los derechos, sentimientos y valores de sus interlocutores.

Para esto, al comunicarse, da a conocer y hace valer sus opiniones, derechos, sentimientos y necesidades, respetando las de las demás personas.

El desarrollar correctamente la comunicación no verbal ha demostrado resultados positivos en aspectos personales como la autonomía, la empatía, la capacidad de solucionar problemas, y el buen humor. Estos factores y otros más se ven en los perfiles de las personas que vencen los infortunios, que es lo que se buscó con el proyecto; implementar talleres que puedan a futuro cambiar estos aspectos negativos.

## **2. MARCO TEORICO**

### **2.1 Propuestas similares relacionadas con comunicación no verbal**

Las investigaciones realizadas tanto locales, nacionales e internacionales fueron de vital importancia para contribuir con la propuesta didáctica de mejorar la comunicación no verbal como habilidad para la vida, en los estudiantes de 2° del IED La Nueva Constitución.

Como investigación internacional nacional y local, es importante destacar la manera positiva en la que influye la comunicación no verbal como habilidad dentro de la Educación Física, según Juan Carlos Melero esta comunicación tomada como habilidad para la vida va integrada a la asociación internacional de la salud, la Unicef, la cuales son entidades que van de la mano con la educación física, puesto que la salud es parte del cuerpo y como docentes de Educación Física este es la herramienta por la cual se realiza el mayor trabajo, como educadores, la Unicef es un pilar importante ya que se ve reflejada el niño como principal componente. Trabajar la comunicación no verbal es una forma positiva de llevar al niño a tener mayor confianza en sí mismo y por ende con los demás.

Estas investigaciones son importantes dentro del contexto de la Educación Física porque a lo largo de cada una involucraron al niño en el ambiente social, la importancia de que cada uno pudiera tener una mayor habilidad comunicativa, expresarse de una manera adecuada en el aula de clases y en otros escenarios, trabajaban al niño como persona integral, mirando de qué manera la comunicación no verbal podía ser mejorada en la Educación Física, como antes se menciona el cuerpo es el instrumento principal de trabajo, pero también se busca formar una persona integral ,respetuosa en aspectos de la vida cotidiana.

## **Habilidades para la vida: Un modelo para Educar con sentido**

Autor

Juan Carlos Melero

Director de Prevención de EDEX, publicación II Seminario de la Red Aragonesa de Escuelas Promotoras de Salud, año Zaragoza, 23 de Septiembre de 2010

La educación en habilidades para la vida del alumnado de las diversas etapas educativas, contribuye directamente el desarrollo de las mencionadas competencias.

En este sentido, no es un proceso educativo extra, sino íntimamente incardinado con las expectativas actuales del sistema educativo.

Para la acción educativa en una amplia variedad de campos (educación para la salud, promoción de la autonomía y la inclusión social, prevención de Drogodependencias, promoción de estrategias no violentas de resolución de conflictos, fomento de una convivencia saludable, reducción de la agresividad, educación afectivo-sexual, prevención de la infección por VIH, fomento del aprendizaje, etc.), el modelo de educación en habilidades para la vida está recibiendo a escala internacional un impulso prometedor. Diversos organismos internacionales relacionados con la acción educativa, social y sanitaria, como la Organización Mundial de la Salud o Unicef, entre otros, coinciden en considerar este modelo como una estrategia efectiva a la hora de desarrollar en su población destinataria competencias personales y sociales que mejoren sus destrezas para desarrollar una vida

La educación en las habilidades para la vida no es ajena al diseño actual de nuestro sistema educativo. De hecho, al menos dos de las ocho Competencias básicas que éste se propone conseguir se encuentran íntimamente relacionadas con estas habilidades.

Este autor nos sirvió de referencia puesto que en su publicación hace relación de las conductas socio afectivo dentro de un contexto general, y como se pueden tratar de forma adecuada estas problemáticas sociales, dentro del

proyecto investigativo la afectividad social es un fuerte puesto que la mayor problemática observada es el trato hacia el otro.

### **La Comunicación no Verbal**

Autor Flora Davis,

Publicación Alianza Editorial S.A, año 2004 (ULTIMA EDICION)

Su descripción es Informar y acercar a la gente a la comunicación no verbal. Dando una visión global de la misma, explicando su importancia y relacionándola con las acciones diarias de cada día; con un lenguaje claro y conciso. Con ello pretende llegar al público haciéndoles accesible el maravilloso mundo de la comunicación no verbal.

La obra está dividida en 21 capítulos, cada uno de los cuales está dedicado a un tema puntual y concreto acerca de la comunicación no verbal; pero siempre relacionados entre sí.

Los primeros temas profundizan acerca del significado de los movimientos que se producen en las principales situaciones de relación humanas (saludo, galanteo...) segmentándolos en movimientos de los ojos, de la boca... Sin embargo, en los temas finales, trata de cómo todos esos movimientos se engloban en una situación concreta

En el ámbito educativo el movimiento nos proporciona indicadores del carácter, las emociones y reacciones de una persona hacia la gente que le rodea. Esto nos permite conocer más profundamente a las personas; lo cual desde el punto de vista educativo es muy importante, pues nos ayudará a comprender mejor a nuestros alumnos, a saber cómo se sienten y a adaptar lo más posible su aprendizaje a sus características personales

Esta investigación fue el foco de investigación para desarrollar las categorías conceptuales que sirvieron para desarrollar la propuesta didáctica.

## **¿Que son las habilidades para la vida?**

Autores

Luz Elena Gómez L.

Licenciada en Educación Especial

Docente Universidad de Antioquia

Olga Liliana Suárez D.

Fonoaudióloga Especialista en Comunicación Organizacional

Publicación, formación ciudadana tesis, año Julio 17 de 2006 Universidad de Antioquia

Las habilidades para la vida se ha desarrollado principalmente en programas dirigidos a grupos de niños y adolescentes, pero por su naturaleza y características es indudable que son de utilidad en todos los grupos de edad como un elemento de desarrollo humano integral y diverso de todas las personas, por lo cual la tendencia actual es utilizar esta estrategia educativa, de crianza, en la casa, en el jardín, en la primaria, en el bachillerato, en la universidad, y en la vida diaria. Son muchos los escenarios posibles en donde se pueden desarrollar programas de habilidades para la vida: ambiente familiar, jardines infantiles, aparato escolar, ambientes laborales, clínicas de salud, centros comunitarios, centros juveniles, iglesias... En todos ellos tiene una función trascendental la familia y el grupo de adultos significativos cercanos a los niños, adolescentes y jóvenes, razón por lo cual se deben capacitar en la estrategia. Las habilidades para la vida son genéricas, o sea que una misma habilidad tiene aplicación en distintas situaciones cotidianas y de riesgo psicosocial durante la niñez y la adolescencia. Por ejemplo, el comunicarse (con efectividad), como saber decir no, tiene una función fundamental en el manejo de la sexualidad, las relaciones interpersonales y el consumo de drogas.

Se requieren diversas habilidades para afrontar con éxito una determinada situación, aunque algunas sean más relevantes que otras.

Cada habilidad está determinada por las normas y valores que definen lo que es un comportamiento apropiado en cada contexto social y cultural, lo cual quiere decir que pueden cambiar de un lugar a otro. Por ejemplo, la habilidad para comunicarse es importante, pero sus elementos como el contacto visual y el tono de la voz apropiados, pueden cambiar de un país a otro.

Los enfoques de este documento permiten ir más a fondo sobre la problemática de habilidades para la vida viéndola también desde el punto de vista de los docentes en las escuelas y no solo desde la parte médica lo cual hace que este trabajo ayude a la propuesta didáctica para desarrollar en el curso 2° del IED Nueva Constitución.

## **Habilidades para la Vida: Una propuesta educativa para la promoción del desarrollo humano y la prevención de los problemas psicosociales**

**Autor** Leonardo Mantilla Castellanos, MD

Especialista en Salud Mental y Desarrollo Psicosocial HABILIDADES de Niños y Adolescentes; Chahín Pinzón, Iván Darío.

Publicación Resolución de Conflictos, Educación para la Paz, Educación Formal, Educación Informal, Educación Popular, Competencias Sociales ,Cartilla Fe y Alegría, año Bilbao: Edex, 2006.

Publicación en la que se recogen las diez habilidades psicosociales formuladas por la Organización Mundial de la Salud (OMS) en 1993, como competencias a desarrollar para promover conductas pro sociales y prevenir comportamientos de riesgo. Las exigencias del mundo en el que nos ha tocado vivir plantean un reto personal a cada persona de la sociedad en el día a día. El estrés, la ansiedad y las depresiones son cada vez más frecuentes entre la población general, lo que hace más necesario que nunca un aprendizaje en destrezas psicosociales para evitar conductas de riesgo. Los niños y niñas son muy vulnerables a los estímulos que reciben de su entorno, por esto la educación de Habilidades para la Vida en los centros educativos es de vital importancia.

Las exigencias del mundo en el que nos ha tocado vivir plantean un reto personal a cada persona de la sociedad en el día a día. El estrés, la ansiedad y las depresiones son cada vez más frecuentes entre la población general, lo que hace más necesario que nunca un aprendizaje en destrezas psicosociales para evitar conductas de riesgo. Los niños y niñas son muy vulnerables a los estímulos que reciben de su entorno, por esto la educación de Habilidades para la Vida en los centros educativos es de vital importancia. Aprovechando la plasticidad de la mente infantil podemos lograr que desarrollen destrezas psicosociales que en la adolescencia, y en la edad adulta, van a hacerles más competentes para lidiar con la complejidad de la vida. En esta publicación, una caja de herramientas en forma de manual, mediante reflexiones, ejercicios, cuentos, juegos... se pretende que se pongan en práctica las propuestas, tanto aprendiendo como enseñando las habilidades.

## **Introducción al marco teórico**

En esta investigación se ejecutara a partir de la expresión corporal una propuesta didáctica para mejorar la comunicación no verbal en el grado 2do del IED La Nueva Constitución.

Todos los conceptos fueron de utilidad, tanto en la investigación como en el desarrollo de actividades, teniendo en cuenta que dichas actividades son un gran instrumento de trabajo para mejorar la habilidad comunicativa no verbal en los estudiantes de segundo grado.

En primer lugar se abordó el tema central de las etapas del desarrollo de los niños en las edades de 6 a 9 años, tomando como referencia autores que mencionan la importancia de implementar métodos comunicativo-expresivos no verbales en estas edades a partir del ámbito escolar, luego de esto se toma los temas de la expresión corporal, la comunicación no verbal y sus categorías, esto con el fin de entender las problemáticas encontradas en los estudiantes de 2do grado del colegio Nueva Constitución y como poder utilizar esa comunicación no verbal como propuesta didáctica, como foco en la investigación y todo lo que brinda la comunicación no verbal en el desarrollo del niño, cada característica brinda elementos importantes para poder intervenir en el proceso que se requiere tener con el alumno llevando así dicho proceso a una única finalidad que es llegar a desarrollar una buena comunicación no verbal.

Se investiga profundamente el significado de la comunicación no verbal y que categorías conceptuales nacen a partir de este término que es el centro de esta propuesta, para poder encontrar el camino que permita desarrollar totalmente cada termino y así buscar en la expresión corporal el desarrollo general de esta habilidad.

La expresión corporal es la herramienta didáctica para tener incidencia a la solución de los problemas comunicativos no verbales encontrados en el aula, en la clase de Educación Física, se centra como el tema principal de la investigación, siendo esta un contacto distinto de la comunicación brindada ante los alumnos de forma didáctica, constructiva pero sobre todo colaborativa,

ya que es a eso a lo que va dirigida, a mejorar esa comunicación no verbal, esa colaboración de apoyo y respeto entre los alumnos del grado 2 del Colegio Nueva Constitución a la hora de realizar las actividades o dirigirse a sus compañeros. Todo esto basado en autores que trabajan la importancia de esta habilidad.

Luego se desarrollan los temas de la postura, gestos faciales, el movimiento y la proxemia, temas que hacen parte de las categorías conceptuales las cuales fueron de vital importancia en el diseño de las actividades, basado en autores que reflejan que la postura, gestos, movimiento y próxemia son herramientas para aprender a comunicarse no verbalmente, dado que la falencia más grande encontrada en la clase es el rechazo al contacto, al trabajo en grupo, la proxemia y las posturas, que dan información completa para tener en cuenta en la decisión de realizar actividades, que a la hora de llevarlas a cabo los alumnos pierdan ese miedo a comunicarse a expresarse en grupo tanto en su aula de clase como fuera de ella.

## **2.2 Importancia de la expresión corporal en los niños de 6 a 9 años y según sus etapas de desarrollo.**

El lenguaje corporal es el medio por el cual el niño a partir de un sentimiento se manifiesta por medio de su cuerpo, este lenguaje lo desarrolla al menos hasta los diez años, pues al principio solo lo usa en conexión a una necesidad básica, por ejemplo: cuando llora la madre interpreta hambre, cansancio, incomodidad, miedo, sueño. Y es allí donde cada gesto o movimiento que este realiza empieza a recobrar un significado como objetivo a un cambio a partir de un sentimiento.

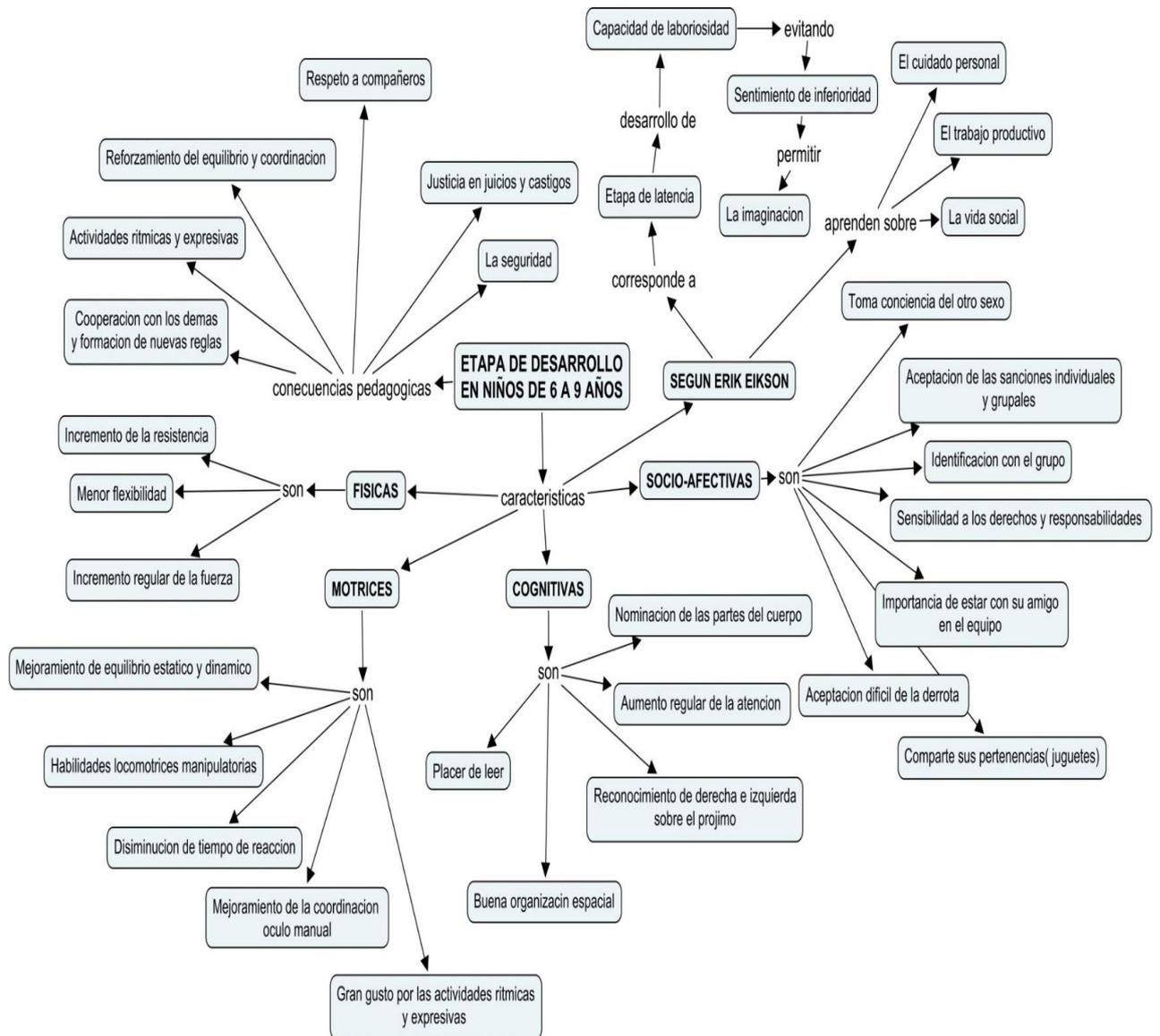
A partir de una exploración de todos estos gestos y movimientos que han realizado por medio de cada una de estas etapas de desarrollo empiezan a perfeccionar su lenguaje corporal y así darse la posibilidad de organizarlos y denominarlos para cada una de las acciones y sentimientos.

Y es así como cada niño va denominando todos los usos de una comunicación no verbal a partir de cada una de sus categorías (gesto, miradas, movimientos, etc.) diferenciándolas para cada situación.

Más adelante se convierte este uso del lenguaje corporal en algo espontaneo y automático que se despierta por medio de las vivencias expresivas o actividades rítmicas, que enfatizan en la idea del uso correcto y asertivo de cada una de las categorías que permiten que ese lenguaje sea completo. Estas actividades se empiezan a realizar a partir de los 5 a 10 años donde es seguro encontrar en los niños un apto desarrollo de su expresión a lo largo de su primera infancia.

El desarrollar la expresión corporal en los niños de 6 a 9 años permite involucrar los elementos socio-afectivos citados en la ilustración 1, pues son de vital importancia enfatizar en su desarrollo ya que se convierten en necesidad para un crecimiento social e integral.

## Ilustración N° 1 Etapa de desarrollo en niños de 6 a 9 años



FUENTE: "Desarrollo psico-evolutivo en niños de 5 a 12 años". Rafael padilla castro. Grafica autoría de los investigadores.

### **2.3 Expresión corporal y su incidencia en la comunicación no verbal.**

El concepto de la expresión corporal a lo largo de los años se ha ido transformando según los objetivos que ha buscado cada autor para darle gran incidencia en el desarrollo integral del ser, ya sea en el ámbito educativo, laboral, comunicativo, socio afectivo, etc. Pues la importancia de este proceso investigativo es darle sentido a la expresión corporal a partir de la incidencia que esta pueda tener a la comunicación no verbal, asistiendo a una problemática ya plasmada anteriormente.

Según Ortiz<sup>3</sup> uno de los desarrollos como objetivo de su uso es “la integridad del individuo potenciando el conocimiento y desarrollo del lenguaje corporal” pues es allí donde se puede exteriorizar lo más interno por medio de una correcta comunicación no verbal.

Según Arteaga<sup>4</sup> “busca el Desarrollo potencial de la capacidad expresiva del ser humano” mencionando la importancia del conocerse a sí mismo y como se comunica por medio de exteriorización de lo más interno a partir de lo no verbal.

Según Rueda<sup>5</sup> “Es el ámbito de conocimiento, como contenido de educación física que investiga y experimenta las posibilidades corporales y la inteligencia emocional, como medio de transmisión de sentimientos, pensamientos y actitudes, y cuyo fin último es crear y comunicar a través del movimiento. El cuerpo como eje globalizador e integrador es el nexo de unión entre la funcionalidad de la actividad física y la plasticidad de la actividad artística. Su fin está en el propio proceso expresivo”. Pues cuyo objetivo es crear y comunicar con el cuerpo.

---

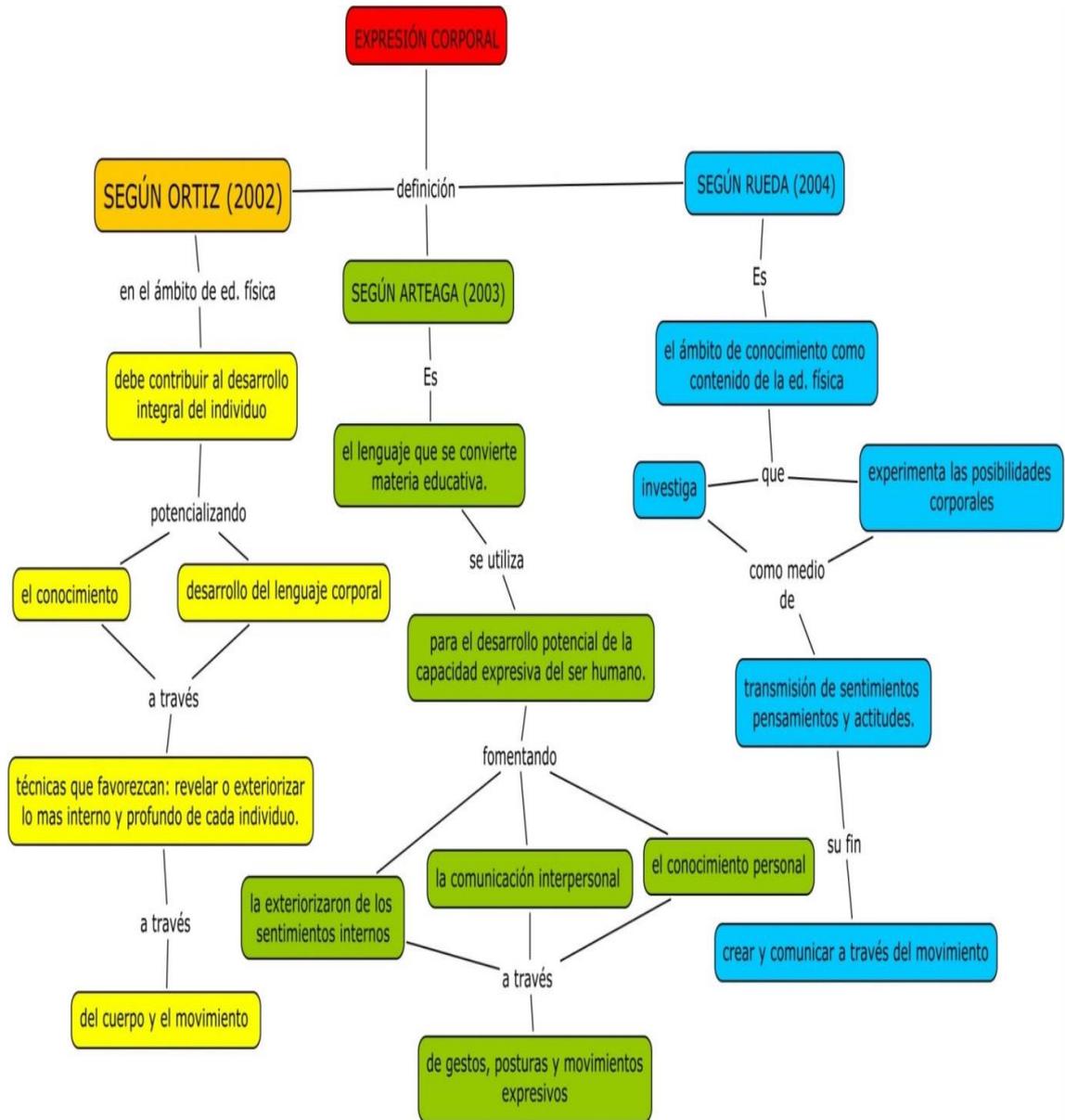
<sup>3</sup> Ortiz 2002 citado en Expresión Y comunicación en la Educación Física por Estefanía Castillo Viera y José Antonio Rebollo González. Huelva-España. Revista WANCEULEN E.F. DIGITAL. Abril 2009.

<sup>4</sup> Arteaga 2003 citado en Expresión Y comunicación en la Educación Física por Estefanía Castillo Viera y José Antonio Rebollo González. Huelva-España. Revista WANCEULEN E.F. DIGITAL. Abril 2009.

<sup>5</sup> Rueda 2004 citado en Expresión Y comunicación en la Educación Física por Estefanía Castillo Viera y José Antonio Rebollo González. Huelva-España. Revista WANCEULEN E.F. DIGITAL. Abril 2009.

Otra forma sintética de comprender este concepto es:

**Ilustración N° 2 definición de Expresión Corporal según autores.**



FUENTE: Expresión Y comunicación en la Educación Física por Estefanía Castillo Viera y José Antonio Rebollo González. Huelva-España. Revista WANCEULEN E.F. DIGITAL. Abril 2009. Grafica autoría de los investigadores.

## **2.4 Importancia de la comunicación no verbal y sus categorías conceptuales involucradas en la expresión corporal.**

Según Adler<sup>6</sup> señala tres elementos fundamentales de la comunicación, uno de estos elementos es el verbal quien usa las palabras para la interacción de manera oral o escrita. (Este elemento es muy importante para la estructuración comunicativa, pero en este proyecto no se va a tener en cuenta), menciona los elementos vocales, que son los componentes de estudio del uso de la voz. (Este elemento también es importante para la estructuración comunicativa pero tampoco se va tener en cuenta en este proyecto investigativo). Y por último menciona el elemento no verbal que es la piedra angular de la comunicación y es el uso del cuerpo y sus características que afectan visualmente esta habilidad

Según Ekman y Friesen<sup>7</sup> “establecen tres variables en los actos no verbales: El origen, los usos y la codificación.”

El origen: Puede ser fisiológico y lo impone el sistema nervioso según el entorno en donde el niño se desenvuelve: la cultura, las creencias o los hábitos sociales.

(Eje: el tocarse el estómago varias veces que se relaciona con tener hambre).

Según lo mencionado anteriormente los niños en aula de clase realizan todo tipo de actos los cuales denotan una actitud. Por ejemplo el hecho de sentarse mal comunica cansancio, pereza, irrespeto, desinterés, indiferencia, etc. Depende también de cómo el receptor quiera interpretar esta postura.

Los usos: El uso del cuerpo para dar símbolo a una situación o un sentimiento, ya sea de incomodidad o comodidad.

La codificación: Se refiere al uso y significado de los elementos no verbales y puede ser: arbitraria- cuando el cuerpo no comunica las emociones,

---

<sup>6</sup> Alder 1977 citado por Elizondo, M. (1990). Asertividad y escucha activa en el ámbito académico. México: Trillas, Universidad Virtual, ITESM.

<sup>7</sup> Ekman y Friesen citados en La Comunicación no verbal Unidad 4. Ibil. <http://assets.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448175743.pdf>.

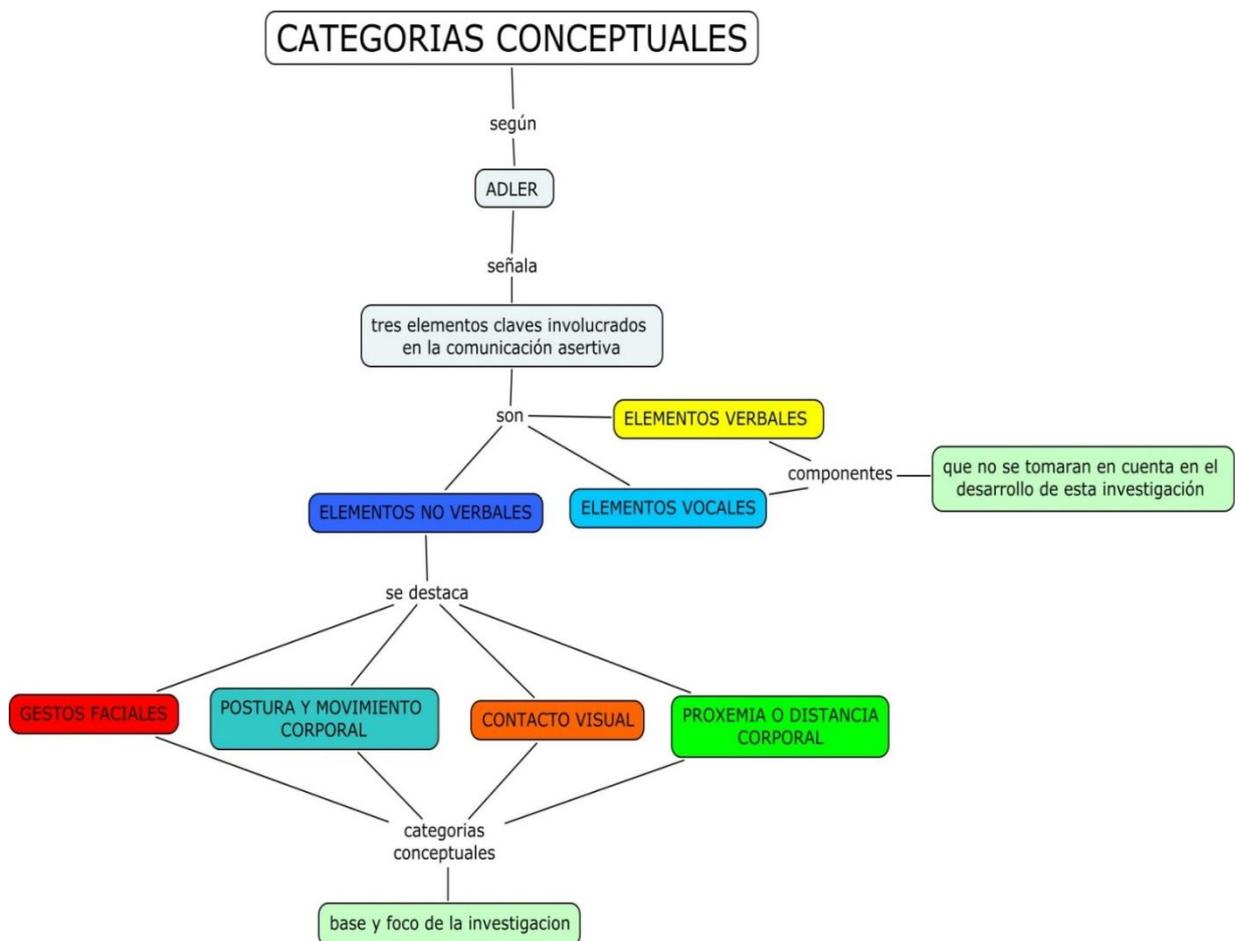
sentimientos e ideas correctamente. Icónica: cuando el acto no verbal se relaciona con su significado.

Adler menciona 4 categorías conceptuales en las cuales se centra el trabajo de investigación, estas son: la expresión facial y los gestos, la postura y movimiento, la proxemica o distancia corporal y el contacto visual. (Categorías que son la base de esta investigación y foco para la búsqueda de una propuesta didáctica adecuada y contextualizada al ámbito escolar).

Considerando todo lo planteado en los apartados anteriores aquí se plantean las relaciones entre las principales dificultades de la población con las que se hicieron las prácticas y las categorías conceptuales que como profesionales se implementaron en la propuesta didáctica.

Otra forma sintética de comprender esta categoría es:

**Ilustración Nº 3 categorías conceptuales de la comunicación no verbal presentes en la expresión corporal.**



FUENTE: Elizondo, M. (1990). Asertividad y escucha activa en el ámbito académico. México: Trillas, Universidad Virtual, ITESM. Grafica autoría de los investigadores.

### **Expresión Facial y los gestos**

La expresión facial y los gestos se refiere al análisis de los movimientos de la cara, de las manos, los brazos y las piernas, la cabeza y el cuerpo en general, quienes transmiten información del estado del ánimo de los niños o la valoración de algo o de alguien.

Según Bower<sup>8</sup> señala que “no todas las expresiones faciales o gestos son correctas, tomando como ejemplo arrugar la frente y pasar saliva, no son expresiones comunes en los niños ya que esto no hace parte de su comunicación, en cuanto a esto se dice que la mayor parte del tiempo los gestos del rostro son movidos por los músculos que se agrupan en torno de la boca, nariz y los ojos.”

Cuando el niño contrae y extiende sus facciones de forma exagerada, reflejan ciertos tipos de expresiones o emociones, pero lo importante es que la mayor parte de las veces estos no son totalmente conscientes de los gestos que realizan.

Para Paul Ekman<sup>9</sup>, el vocero de la comunicación no verbal, quien pasó más de cuarenta años indagando las expresiones que se hacían a través de las emociones. Concluye que las expresiones faciales en el ámbito escolar son universales, estos pueden ser independientes a la cultura o sociedad a la que pertenecen los niños, en relación con la expresión facial los guiños son aprendidos desde niños y estos deben enseñarse desde el colegio especialmente en la clase de Educación Física. También menciona que

---

<sup>8</sup> Según Bower citado por Elizondo, M. (1990). Asertividad y escucha activa en el ámbito académico. México: Trillas, Universidad Virtual, ITESM.

<sup>9</sup> Paul Ekman citado por Elizondo, M. (1990). Asertividad y escucha activa en el ámbito académico. México: Trillas, Universidad Virtual, ITESM.

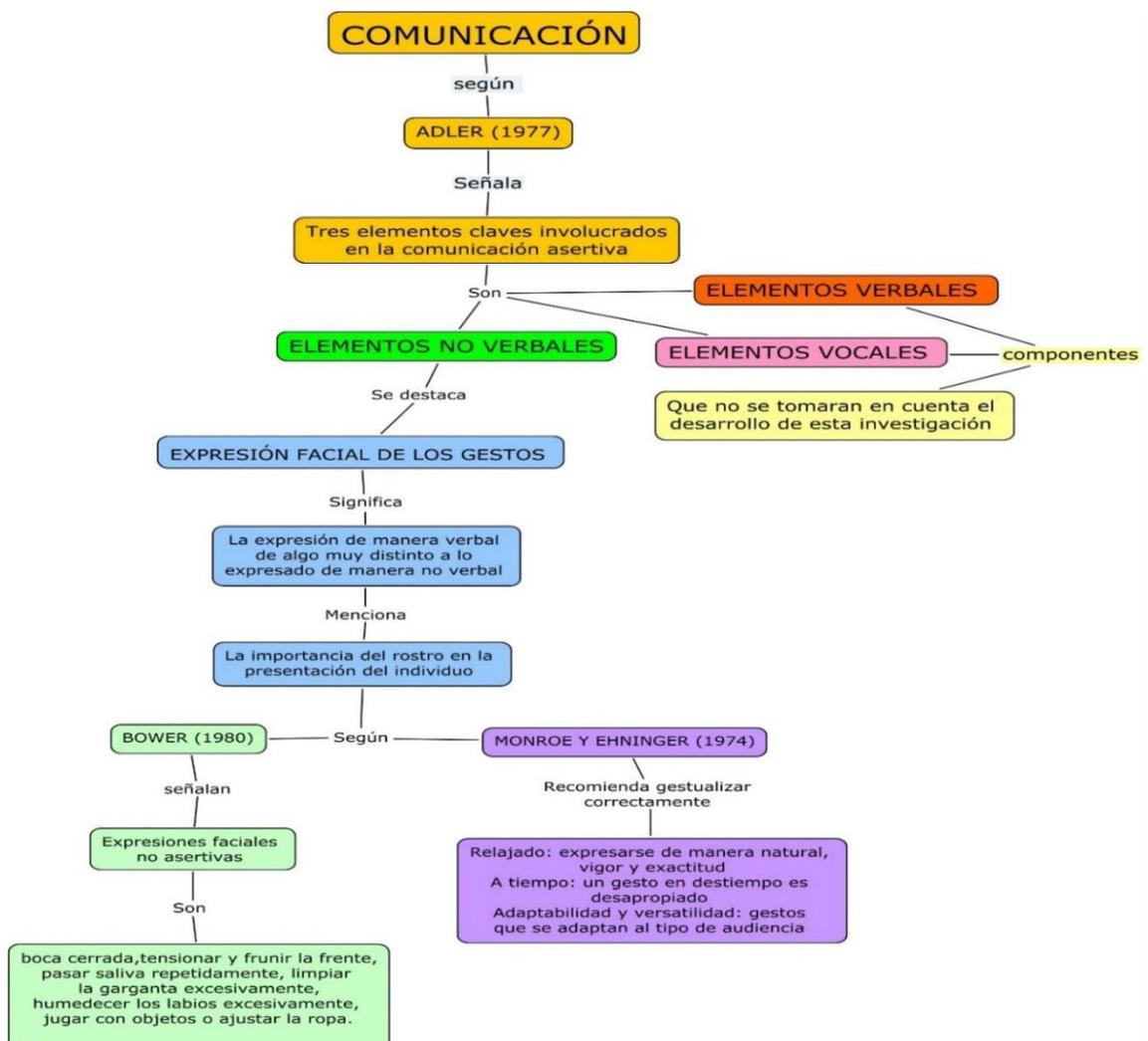
“existen siete emociones básicas que se pueden transmitir a través de los gestos Alegría- Tristeza- miedo- enojo- asco- desprecio- sorpresa.”

Dentro de las expresiones faciales es importante la sonrisa, que es un gesto que se expresa mediante la boca que proporciona información acerca del estado de ánimo del niño: Sonrisa sencilla: en la que no se muestran los dientes- de baja intensidad que transmite inseguridad y de alta intensidad que transmite confianza.

Sonrisa superior: se ven los dientes superiores- transmite alegría y se llega a la risa, en algunos contextos no está bien vista.

Otra forma sintética de comprender esta categoría es:

#### Ilustración Nº 4 Expresión facial y los gestos.



FUENTE: Elizondo, M. (1990). Asertividad y escucha activa en el ámbito académico. México: Trillas, Universidad Virtual, ITESM. Grafica autoría de los investigadores

### **Postura y Movimiento**

La postura y movimiento corporal definido como la alineación simétrica y proporcionada del cuerpo en relación con su eje de gravedad.

"La postura se puede definir como el arreglo y la posición del cuerpo y de las extremidades en su conjunto. La postura puede reflejar sus motivaciones internas, sus intenciones en una situación de comunicación, al igual que su actitud"<sup>10</sup>

Una de las problemáticas encontradas en el colegio es la postura de los estudiantes los cuales a partir de esta comunican pereza, cansancio y desatención y afecta directamente el mensaje transmitido por otra persona. Otras posturas como las manos en movimiento, cruzar los pies, la espalda encorvada, son algunos factores que también afectan y contradicen el mensaje y por eso nace la necesidad de desarrollar esta categoría conceptual, donde el estudiante sea consciente de lo que comunica con su postura y que posturas debe realizar para comunicar lo que se quiere ya sea una actitud, una acción o una idea.

Otro ejemplo de la importancia y de las problemáticas de la postura corporal en el contexto escolar es cuando un estudiante llega desmotivado, perezoso y denotando cansancio, lo más seguro es que su postura al sentarse va a hacer inapropiada ya que intentara inclinarse lo que más pueda en su pupitre.

A continuación se muestran diferentes actitudes a partir las posturas corporales:

**Actitud de pereza**  
**rechazo**

**Actitud de evaluación**

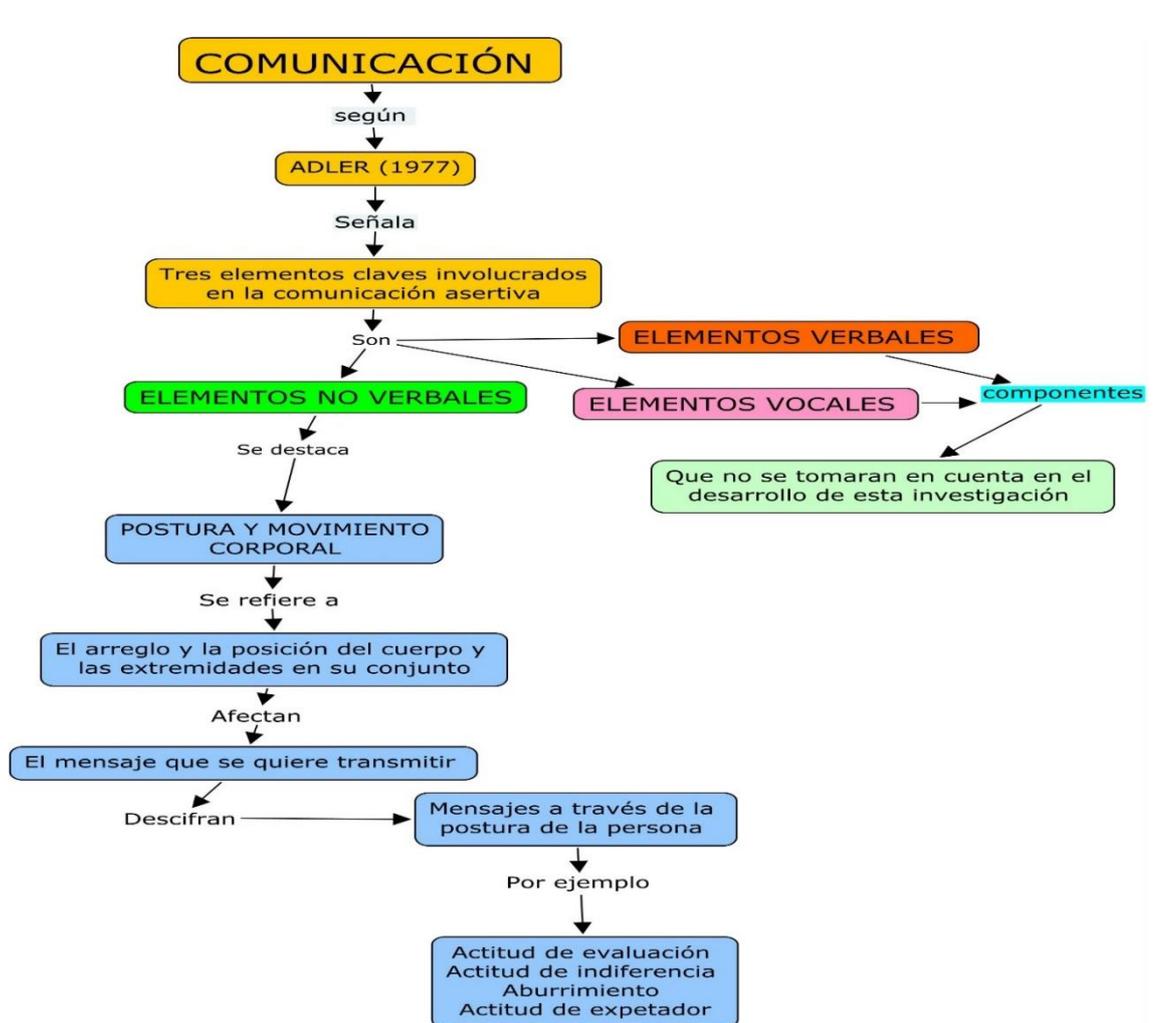
**Actitud de**

---

<sup>10</sup> Hybels, 1982 citado por Elizondo, M. (1990). Asertividad y escucha activa en el ámbito académico. México: Trillas, Universidad Virtual, ITESM.

Otra forma sintética de comprender esta categoría es:

### Ilustración Nº 5 Postura y Movimiento corporal



FUENTE: Elizondo, M. (1990). Asertividad y escucha activa en el ámbito académico. México: Trillas, Universidad Virtual, ITESM. Grafica autoría de los investigadores.

## Contacto visual

Por medio de los ojos se transmite mucha información y la mirada es un indicador de que lo que se está comunicando se está recibiendo con atención e interés, si no se mira a los ojos al emisor resulta muy difícil comunicarse de forma fluida.

"Un contacto visual inadecuado puede denotar ansiedad, deshonestidad, vergüenza, aburrimiento o desconcierto; inclusive cuando los individuos no estén conscientes de la insuficiencia del contacto personal de la otra persona, otros individuos pueden reaccionar inconscientemente de dos maneras: evadiendo o tomando ventaja de la persona que los usa"<sup>11</sup>

Por otro lado Hybels y Weaver señalan que "el contacto con los ojos opera de tres maneras distintas que son: demuestra que se presta atención e indica inclusión, muestra la intensidad de un sentimiento, finalmente, proporciona retroalimentación."<sup>12</sup>

Existen factores importantes a tomar en cuenta para el desarrollo de una clase y que el estudiante afiance estos conceptos para desarrollar el contacto visual en su comunicación:

Atención e inclusión: Cuando se mira a los ojos a los estudiantes a los cuales se va a dirigir, y estos miran al emisor se revela un ambiente de atención al igual que la inclusión total de todo el grupo al que se dirige. Teniendo presente que algunos estudiantes pueden aislarse y aislar a otros y por esto es muy importante para los docentes cuidar este aspecto, pues nada es más doloroso que sentirse ignorado o poco importante para los demás.

Intensidad de un sentimiento: "Las personas demuestran muchas cosas con la intensidad de la mirada, en el salón de clases puede operar como una forma de control grupal, o bien, en ciertas situaciones como un mensaje de apoyo

---

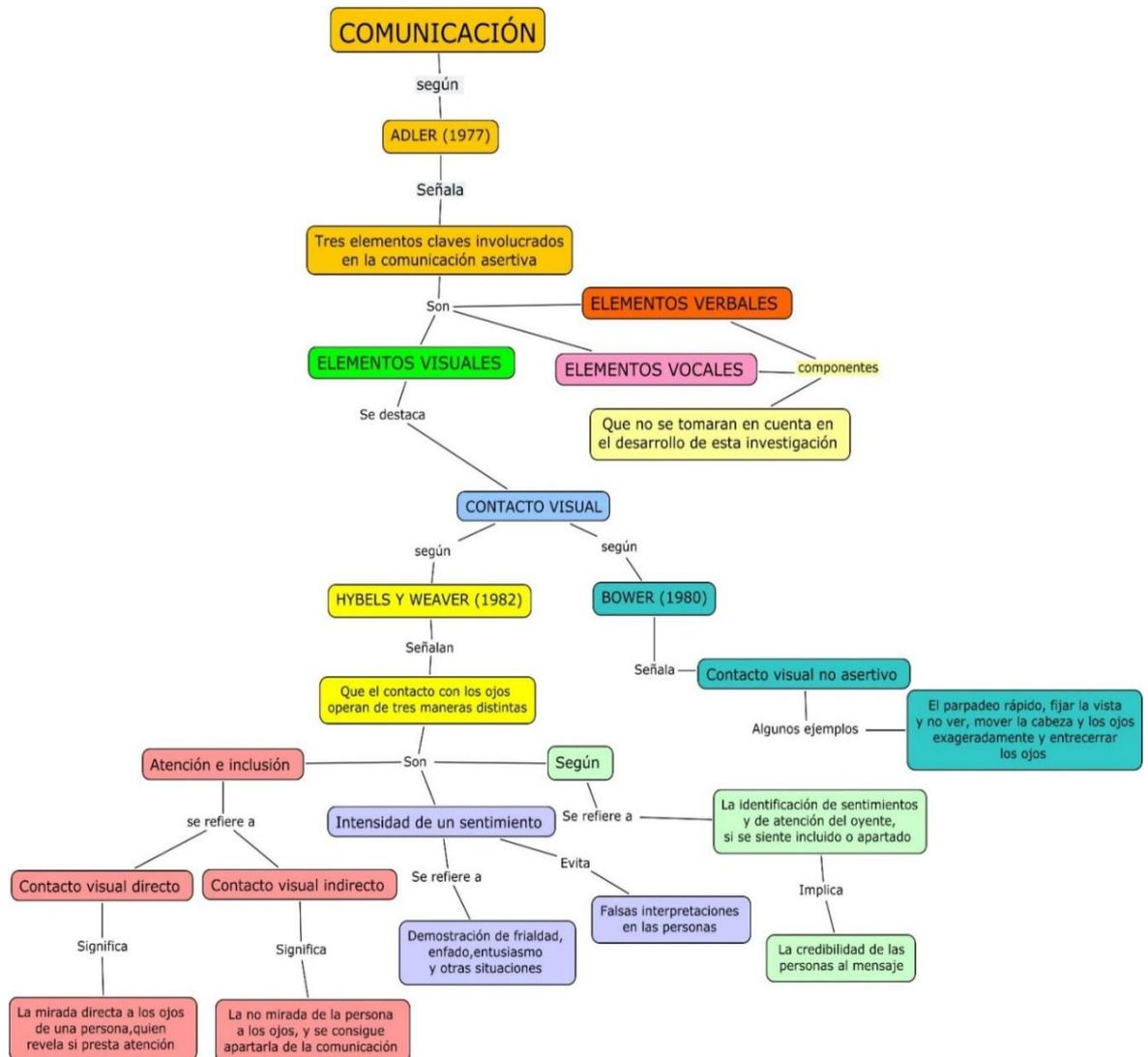
<sup>11</sup> Adler, 1977 citado por Elizondo, M. (1990). Asertividad y escucha activa en el ámbito académico. México: Trillas, Universidad Virtual, ITESM.

<sup>12</sup> Hybels y Weaver citado por Elizondo, M. (1990). Asertividad y escucha activa en el ámbito académico. México: Trillas, Universidad Virtual, ITESM.

incondicional. El hecho de que los individuos estén conscientes del efecto de las miradas les hará ser más asertivos, a la vez, evitará que se den las malas interpretaciones entre los alumnos tales como: "la maestra mira con ojos de vampiro".<sup>13</sup>

Otra forma sintética de comprender esta categoría es:

### Ilustración Nº 6 Contacto Visual



FUENTE: Elizondo, M. (1990). Asertividad y escucha activa en el ámbito académico. México: Trillas, Universidad Virtual, ITESM. Grafica autoría de los investigadores.

<sup>13</sup> Elizondo, M. (1990). Asertividad y escucha activa en el ámbito académico. México: Trillas, Universidad Virtual, ITESM.

## **La Proxemica o distancia corporal**

Es la disciplina que estudia el espacio que guardan las personas al comunicarse.

Se expone la Proxemica como lo cita el antropólogo norteamericano Edward T. Hall este autor en sus investigaciones observo que todos los seres humanos necesitan un espacio apropiado en el cual tenía diversas variaciones de la organización cultural del contexto en el que se rodeaba el niño.

El niño se manifiesta a través de su presencia física, tomando como herramienta el cuerpo y por medio de este se establece contacto con la realidad exterior.

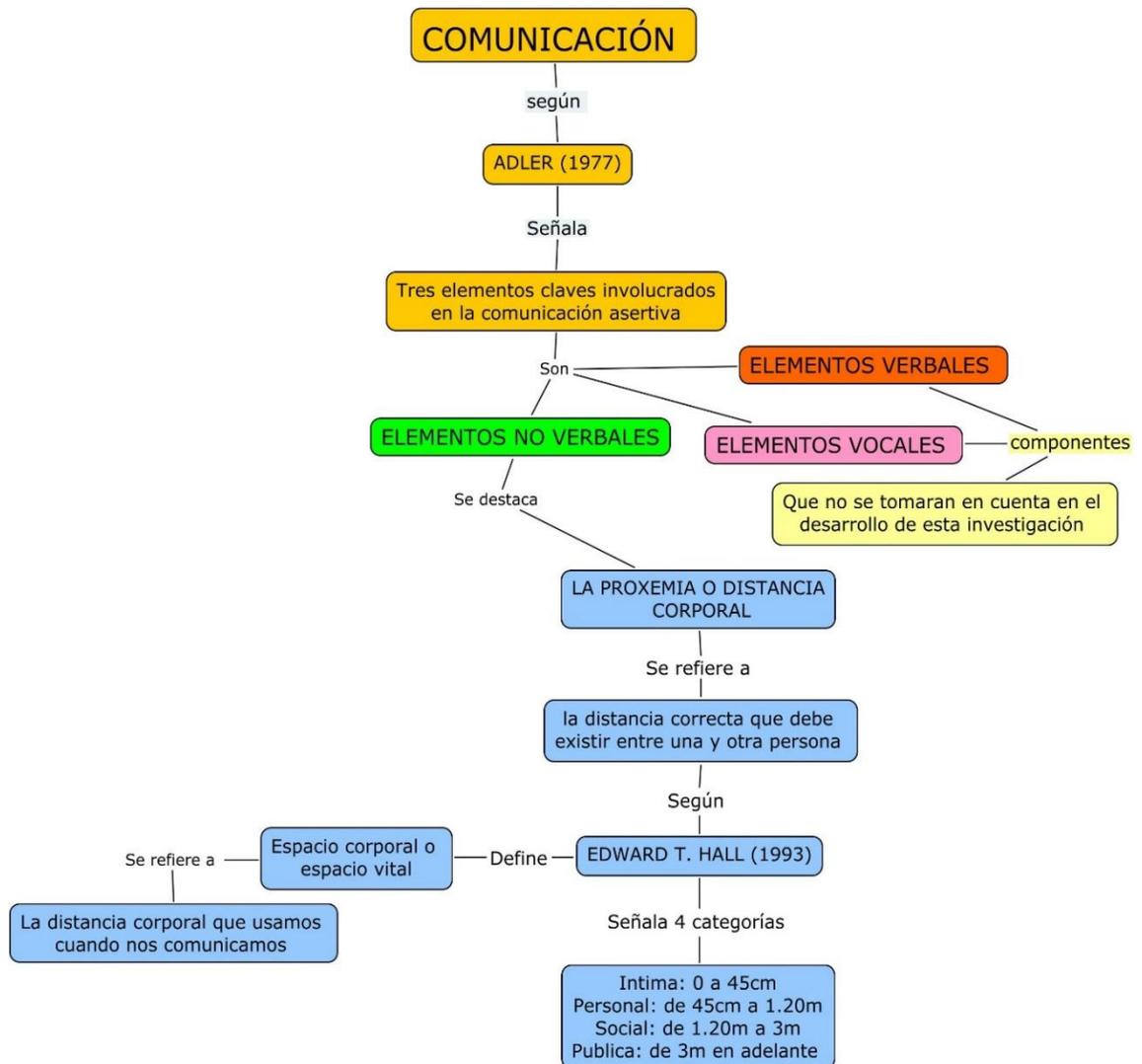
Esta distancia depende de varios factores:

- El grado de intimidad: La distancia será más cercana dependiendo el grado de intimidad.
- El motivo del encuentro: Si es formal, informal, laboral etc.
- La personalidad: los extrovertidos mantienen una distancia menor que los introvertidos
- La edad: Entre jóvenes se mantiene una distancia más cercana, en cambio con adultos mayores aumenta esta distancia.
- La cultura o raza: Influye en el respeto a las demás personas.

En la gráfica se mencionan los niveles o categorías de proximidad según:

- La Intimidad
- Con la sociedad
- Con lo personal
- Con el público

**Ilustración N° 7 La proxemica o Distancia corporal.**



FUENTE: Elizondo, M. (1990).Asertividad y escucha activa en el ámbito académico. México: Trillas, Universidad Virtual, ITESM. Grafica autoría de los investigadores.

## **2.5 Una propuesta didáctica requiere ser funcional, formativa e instructiva**

Diseñar una propuesta es en realidad la creación de un plan para un proyecto eficaz: un plan que le guiará a usted y a su organización, a través de la vida del proyecto.<sup>14</sup>

En el presente proyecto se llevan a cabo los elementos de una propuesta, la cual debe fijar unos objetivos o metas según el análisis de resultados obtenidos en todo el proceso investigativo y didáctico, planteando la necesidad o las problemáticas que dan cuenta en la intervención y del cómo se interviene, y que trabajos sirven como antecedente o respaldo a este proyecto.

Cuenta también con un enfoque que describe los métodos y actividades que se utilizarán en el proyecto, siguiendo un proceso de monitoreo que examine la trayectoria y los objetivos a desarrollar.

Da cuenta también del cómo se medirán los avances y su plan de evaluación, el cómo se medirá el impacto y el cómo se va a transmitir lo aprendido.

Otra parte primordial con la que cuenta esta propuesta didáctica para la mejora de la comunicación no verbal es la parte administrativa y contextual, que da sustento a las herramientas que se utilizan, o material de apoyo que permita generar el aprendizaje esperado.

La Didáctica Según Carlos Álvarez<sup>15</sup>, “es la ciencia que estudia como objeto el proceso docente Educativo dirigida a resolver la problemática que se le plantea a la escuela: la preparación del hombre para la vida pero de un modo sistémico y eficiente”

Existen diversos criterios sobre la interpretación del concepto Didáctica, unos la abordan en el contexto de otras disciplinas (las didácticas especiales) y otros

---

<sup>14</sup>Citado por (WWF-1992)<http://www.iiap.org.pe/promamazonia/sbiocomercio/Upload%5CHerramientaBiocomercio%5CDocumentos/12.pdf>

<sup>15</sup>Álvarez de Zayas, Carlos. Epistemología de la Educación. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2000.

como disciplina en sí, es decir, desde el punto de vista funcional (la didáctica general).

En algunas definiciones se interpreta a la Didáctica en el contexto de otras disciplinas como ciencia práctica, como teoría general de la enseñanza y el estudio de las diversas maneras de enseñar, como técnica, metodología y otros criterios semejantes; otras definiciones conciben a la Didáctica desde el punto de vista de su sentido funcional, formativa e instructiva, como organización de situaciones de aprendizaje para alcanzar objetivos cognoscitivos, afectivos y psicomotores, como parte de la Pedagogía, como disciplina pedagógica, etc.

A partir del conocimiento general de didáctica se ha construido una propuesta teniendo en cuenta los elementos didácticos que permiten organizar una variedad de actividades y enseñanzas para mejorar la comunicación no verbal en los niños del grado segundo del Colegio Nueva Constitución, teniendo la referencia del alumno quien es el que aprende y sus características de desarrollo (edad, género, nivel comunicativo, nivel social etc.) y en qué condiciones está el alumnado para realizar estas actividades expresivo comunicativas. Después se fijan los objetivos de esta propuesta didáctica y los logros que el alumno debe alcanzar en este proceso didáctico, teniendo en cuenta las enseñanzas y estímulos que el docente como orientador debe cumplir, entendiendo a sus alumnos, ya que el no hacerlo imposibilita el aprendizaje de estos. Un componente esencial de la didáctica es el medio o área en la que se va a trabajar, en este caso es la Educación Física que a través de esta se van a concretar los contenidos y que estos encajen en la comunicación no verbal como medio de expresión corporal.

## **2.6 La Expresión corporal como tendencia de la Educación Física**

Según el Dr. Pórtela.<sup>16</sup> La Educación Física representa aquel “proceso educativo que tiene como propósito a partir su contribución máxima posible al crecimiento y desarrollo óptimo de las potencialidades inmediatas y futuras del individuo en su totalidad a través de una instrucción organizada y dirigida, y su participación en el área exclusiva de actividades de movimiento del cuerpo

---

<sup>16</sup>DR PORTELA. 1979. Comunicación personal. Citado por <http://www.saludmed.com/EdFisica/EdFi-Cpt.html>

seleccionadas de acuerdo a las normas higiénicas y sociales de nuestro grupo como pueblo respetuoso de la ley y el orden”.

Por otro lado La Dra. Vanessa Bird<sup>17</sup> enfatiza que la Educación Física se concentra en el movimiento del ser humano mediante ciertos procesos (ef., enseñanza formal), dentro de un contexto físico y social.

Uno de los objetivos de la Educación Física es el desarrollo integral del alumno, de aquí se abarcan diferentes concepciones o tendencias que actualmente están presentes en esta área: “Psicomotricidad, juego y deporte, salud corporal, expresión y comunicación, y actividades en el medio natural.”<sup>18</sup>

A partir de estas concepciones, el proyecto se direcciona y se contextualiza en la tendencia de expresión y comunicación no verbal que según Mónica Beckman<sup>19</sup> defiende el equilibrio psico-físico del individuo a través de situaciones sociales de comunicación.

La expresión corporal está totalmente justificada dentro del área de la Educación Física desde el momento en que está presente como parte importante de los contenidos curriculares para la Educación primaria. En estos abarca conceptos, procedimientos, y actitudes centradas en el gesto, la postura, la proxemia, cualidades rítmicas y el contacto visual, siempre orientados a la finalidad expresiva comunicativa.

Toma entonces un enfoque dirigido a la práctica de actividades físicas orientadas a la manifestación de emociones, ideas y sentimientos, a la creatividad, y al placer del movimiento.

Tiene además la expresión corporal el valor añadido de poder usarse como medio para promover y alcanzar el desarrollo de las habilidades comunicativas, tan importantes y necesarias para el desarrollo social en los alumnos.

---

<sup>17</sup>Vanessa Bird citada por Juan Sánchez Sánchez. Concepciones y tendencias actuales de la Educación Física. Diciembre 2011.

<sup>18</sup> Juan Sánchez Sánchez. Concepciones y tendencias actuales de la Educación Física. Diciembre 2011.

<sup>19</sup> Mónica Beckman citada por Kiki Ruano Arriagada. La Influencia de la expresión corporal sobre las emociones: Estudio experimental. Madrid-España.

### 3. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

La metodología utilizada en el proyecto fue investigación-acción teniendo en cuenta que investigación -acción “es un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma”.<sup>20</sup>

Igualmente Stephen Kemmis<sup>21</sup>, señala que la investigación acción no solo se constituye como ciencia práctica y moral, sino también como ciencia crítica. Es decir autor la investigación es una forma de indagación auto reflexiva realizada por los participantes (profesores, estudiantes); situación que se vivencio durante el desarrollo de este ejercicio investigativo.

Es importante resaltar que en la indagación de este proyecto se evidenció más la acción como fundamento, la investigación hizo parte de la herramienta para la acción, tuvo en educadores participantes, la técnica, practica ( propuesta de sesiones de clase) y la actitud emancipadora (progresos en expresión corporal como comunicación no verbal).

La investigación acción se puso en práctica en el proyecto, desde el momento de las observaciones realizadas, para definir la problemática, objetivos a establecer dicha problemática, el rol del docente dentro de ella; las técnicas que se vieron reflejadas en cada actividad q se desarrolló en el aula de clases con estudiantes.

Según kemmis, apoyado en el modelo de Lewin<sup>22</sup>, este modelo de investigación acción es apropiado para aplicarlo a la enseñanza. El organiza el proceso sobre dos ejes: uno estratégico, constituido por la acción y la reflexión; y otro organizativo conformado por la planificación y la observación. De aquí que este tipo de investigación es cíclico, y puede tener uno, o como en la mayoría de los Casos extenderse en varios ciclos, siempre dependerá del tipo de problema, y del tiempo que se disponga para la realización.

---

<sup>20</sup>Elliott, John (1993): la investigación-acción en educación, Madrid: Morata (edición a cargo de Ángel Pérez Gómez.

<sup>21</sup>Stephen Kemmis(1988): investigación acción

<sup>22</sup>Kurt Lewin (1946): modelo de los tres pasos de Kurt.

Las faces citadas por el autor kemmis y de las cuales se desarrolla esta investigación son planificación, acción, observación y reflexión.

### **3.1 Planificación**

Kemmis ilustra la planificación como una idea general con el propósito de mejorar o cambiar algún aspecto problemático.

### **3.2 El problema**

En esta parte se desarrolla la problemática, en el Colegio IED Nueva Constitución en el curso segundo de primaria, se identificó estudiantes con , actitudes poco favorables a la hora de utilizar su cuerpo como instrumento comunicativo, se encontraron alumnos distantes ante las actividades propuestas por el docente, asilados del grupo, por otro lado alumnos agresivos con sus compañeros y lo que es peor hacia su propio(a) docente a cargo, es importante aclarar que este comportamiento a lo largo de la observación se hacía repetitivo y con los mismos estudiantes, dentro y fuera de la clase de Educación Física, como en los descansos, en ese espacio se pudo observar que las actitudes de algunos de esos estudiantes aumentaban de manera negativa en contra de niños de otros cursos.

### **3.3 Diagnóstico de la situación**

El diagnostico se realizó con la ayuda de los diarios de campos utilizados en las 3 primeras sesiones de clase, tanto en la clase de Educación Física como en momentos externos a ella, lo que nos brindó esta observación, fue de vital importancia en el desarrollo de la propuesta, pues se evidencio la problemática a tratar en este curso y la cual debía ser intervenida para poder lograr un cambio positivo en los estudiantes a los cuales se aplicó la investigación

Por consiguiente fue importancia saber que la comunicación no verbal ha venido teniendo muchos inconvenientes a nivel social, tratado desde la escuela, con miles de errores que hacen parte de la Educación tanto en casa como la que se imparte en el establecimiento educativo y el acompañamiento que hace el docente ante esta dificultad, se indaga sobre la importancia de la comunicación y la comunicación no verbal en las edades en las cuales se está

dando la investigación, con el fin de entender por qué es de vital valor tratar esto, a lo largo de la investigación realizada se pudo observar que el problema en ellos cada vez es más grande y radica no solo en las aulas sino también en los ambientes familiares, muchos de estos niños que presentan estos comportamientos son niños que pasan la gran mayor del día solos, puesto que los padres trabajan y es muy complicado que estén pendientes de ellos, según investigaciones consultadas.

### **3.4 Acción estratégica**

Una vez identificado el problema y hecha la revisión documental se diseña ese plan de acción una propuesta de mejora para dicha problemática.

La Expresión corporal una propuesta didáctica desarrollada en las sesiones de clase todas enfocadas a mejorar la comunicación no verbal en los estudiantes de segundo grado del Colegio IED Nueva Constitución, por medio de actividades impartidas, en las cuales se evidenciara, tanto la parte motora, como se registra en los lineamientos curriculares de Educación, como en la parte de expresión corporal, foco que se utilizó como herramienta para corregir la falencia en la comunicación no verbal entre ellos.

### **3.5 Acción**

El desarrollo de todas las actividades propuestas para la clase, teniendo en cuenta cada día una nueva estrategia para que el desarrollo fuera óptimo para los ellos, cada elemento flexible y abierto al cambio desarrollado en tiempos reales. Siempre utilizando instrumentos como notas de campo, diarios, entrevistas que pudieran optimizar el trabajo y se pudiera lograr el objetivo propuesto al principio de la investigación.

### **3.6 Observación**

Se tomó como herramienta los diarios de campo:

- Un formato general el cual se utilizó en las primeras 3 sesiones de clase ante las actividades, en los cuales se plasmaba comportamiento, aptitudes y respuesta de los estudiantes ante las actividades.

- Segundo, un formato modificado según las categorías conceptuales planteadas, los cuales se utilizaron en el desarrollo de la investigación, mostraban la evolución y comportamientos en cada una de las categorías por medio de los talleres de animación a la expresión, e interacción con elementos.

Igualmente en esta misma ejecución le damos fijación a la problemática que se ha venido tratando, durante el desarrollo de la investigación, es importante preguntarse por qué a pesar de que los niños están en las primeras etapas de desarrollo, en los cuales se toman como parte fundamental el respeto hacia los demás se ha tenido tantas falencias no solo a nivel nacional , sino que en todas partes, la corporalidad al comunicarse es un problema que conlleva a la violencia e intolerancia, por este motivo lo que se pretende por medio de las actividades planteadas es servir como ayuda para que se pueda mejorar tanto en el aula de clases como en los mismo hogares, que se pueda llevar un mensaje más allá de las propias personas a las cuales va dirigido este proyecto de investigación.

### **3.7 Instrumentos**

En el desarrollo del proceso investigativo se tuvo en cuenta un instrumento de recolección de datos esencial, que fue los diarios de campo, primero un formato general el cual se utilizó en las primeras observaciones y luego, un formato modificado teniendo en cuenta las categorías conceptuales que se querían observar a partir de las actividades presentadas en la propuesta didáctica, que se convertirán en criterios de evaluación para el seguimiento en el proceso Educativo.

Estas categorías conceptuales surgieron a partir de las investigaciones realizadas sobre la comunicación no verbal y sus componentes, donde se enfatizaban en la importancia de elementos como gestos, movimiento corporal, contacto visual entre otros, y fue pertinente para la observación y categorización de los componentes evaluativos destacar algunos de estos, que se reflejan en las cuatro categorías conceptuales de esta investigación.

A continuación se evidencia el formato modificado con las categorías conceptuales.

### GraficaNº 1 Diario de campo

|                                |   |                     |                                   |
|--------------------------------|---|---------------------|-----------------------------------|
|                                | <b>COLEGIO</b><br>Nueva Constitución<br><br><b>OBJETIVO</b> | <b>CURSO</b><br>2do | <b>FECHA</b><br>14 de agosto 2014 |
|                                | <b>CRITERIOS DE EVALUACION</b>                              |                     |                                   |
| <b>CATEGORIAS CONCEPTUALES</b> | <b>PROXEMICA O</b><br><b>DISTANCIA CORPORAL</b>             |                     |                                   |
|                                | <b>CONTACTO VISUAL</b>                                      |                     |                                   |
|                                | <b>POSTURA Y</b><br><b>MOVIMIENTO</b><br><b>CORPORAL</b>    |                     |                                   |
|                                | <b>EXPRESION FACIAL Y</b><br><b>LOS GESTOS</b>              |                     |                                   |

### **3.8 Población**

#### **Misión**

“La institución COLEGIO DISTRITAL NUEVA CONSTITUCION, ofrece educación preescolar, primaria, básica y media, educación para adultos en la jornada nocturna, desarrollando su función social en un ambiente alegre, acogedor, con un acompañamiento escolar desde la afectividad y la calidad, para formar jóvenes con visión clara de un desarrollo integral y equitativo en concordancia con el currículo y su proceder diario, con capacidad de liderazgo, con sentido propio de responsabilidad, deseosos de participar en la transformación de su entorno y buscadores de la verdad, la ciencia y la fraternidad, como elementos básicos de la paz y la sana convivencia.

Se implementan estrategias significativas de aprendizaje y de formación para promover competencias desde el ser, el hacer y el saber, las cuales regulen la convivencia armónica y fraterna.”

Tomando en cuenta el énfasis que el colegio hace en el desarrollo integral del alumno, sirve como foco de investigación el saber que cuenta con programa establecido en desarrollar la comunicación dentro de parámetros establecidos y, en el proyecto de investigación la prioridad es encontrar la forma de conectar al alumno con sus compañeros con los cuales presentan conflictos dentro del aula de clase, lograr un alumno más participativo, todo tomado desde la clase de Educación Física.

## **Visión**

La institución Educativa Colegio Distrital Nueva Constitución ofrecerá hacia el 2015 un servicio de reconocida calidad.

Se destacará por su organización y liderazgo institucional, ofrecerá a las familias, empresas y sociedad, estudiantes competentes con una formación personal y académica significativa y exitosa. Tendrá un equipo de trabajo sólido, ético y competente.

La institución se caracterizara por su ambiente armónico y fraterno, su disponibilidad para el servicio, la orientación oportuna a su personal y el fortalecimiento de saberes y competencias básicas. Estará dotada de óptimos espacios pedagógicos acordes con las exigencias ambientales y tecnológicas del momento.”

Los enfoques Educativos que propone la institución son el constructivista por medio del aprendizaje significativo que a partir de proyectos educativos pretenden desarrollar los objetivos de la misión y visión, la implementación de la comunicación en la clase de Educación Física hace un acople general a la institución y sus enfoques los cuales encajan correctamente a la malla curricular general de ciclo 1 correspondiendo al grado segundo. Los objetivos propuestos de la visión hacen referencia a la formación según las etapas de desarrollo que identifican cada edad y los componentes de aprendizaje en el crecimiento el alumno

La población que se tomó para realizar la investigación está conformada por los estudiantes de 2do grado del Colegio Nueva Constitución, dividido de la siguiente manera:

201: 40 estudiantes– lo conforman 24 niños y 16 niñas. La gran mayoría tiene 7 años, hay 5 niños con 8 años y 3 niños con 9años.

202: 35 estudiantes- lo conforman 21 niños y 14 niñas. La gran mayoría tiene 7 años, hay 2 niños con 6 años, 3 con 8 años y 2 con 9 años.

203: 33 estudiantes– lo conforman 19 niños y 14 niñas. La gran mayoría tiene 7 años, hay 4 niños de 6 años y 4 niños de 8 años

La población con la que se trabajo vive en estratos2 y 3, y presentan un alto índice de violencia intrafamiliar y abandono. Esto se pudo evidenciar porque se indago entre los mismo estudiantes de como era su convivencia en sus hogares

El porcentaje de estudiantes que se tomó para realizar la propuesta didáctica es el 60%, que se escogió identificando las problemáticas más notorias en estos. Siempre llevado el trabajo de la mano con las docentes a cargo de cada curso quienes fueron de gran ayuda en la indagación de la problemática de los estudiantes, puesto que son ellas las que pasan el mayor tiempo del día con los estudiantes y por ende tiene el criterio de poder emitir un juicio sobre ellos.

### **3.9 Alcance**

La investigación quiere lograr es mejorar la comunicación no verbal como parte importante en el desarrollo del niño, los diarios de campo muestra un objetivo claro y es verificar como se puede lograr contrarrestar esa problemática desde la herramienta didáctica de la expresión corporal, los resultados verificaran si pudo funcionar o si por lo contrario hay que tener más tiempo de investigación y desarrollo en las clases con los alumnos.

Cambiar la perspectiva que tiene un niño a la hora utilizar su cuerpo como medio comunicativo puede llevar más tiempo del que llevo esta investigación, lo que se busca es tener una base sólida donde por medio de la herramienta didáctica sea un plus para un futuro desarrollo integral, donde ellos puedan conocer y poner en práctica una manera diferente de poder expresarse de forma a adecuada, de dejar sus miedos a la hora de poder interactuar con sus compañeros. Bajar sus índices de agresividad para con los demás y tener un mejor concepto de la comunicación no verbal.

## **4. PROPUESTA DIDÁCTICA**

### **“El cuerpo como vehículo hacia el mundo de la expresión”**

El ser humano desde que es concebido tiene la necesidad de expresarse, los bebés desde su gestación, presentan diversos sistemas de comunicación en el vientre de la madre, con movimientos, y a la vez su madre estimula al bebé por medio de diversos canales comunicativos.

La expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.<sup>23</sup>

Tomando en cuenta esto, se plantea la importancia de manejar la expresión corporal como herramienta didáctica, para lograr tener un cambio positivo en los alumnos de segundo grado del colegio Nueva Constitución, en la problemática observada en la clase de Educación Física pues no verbal no es la adecuada.

#### **4.1 Justificación**

Durante el proceso de observación, y al identificar el problema se busca una herramienta útil para poder aportar de forma efectiva en la solución de dicho conflicto, los niños a los cuales se les realizó el seguimiento y están entre los 6 y 9 años de edad, son niños con conductas desafiantes, los cuales se ven reflejados en sus acciones a la hora de desarrollar las actividades propuestas en la clase de Educación Física.

---

<sup>23</sup> Lic. Esp. Juvitza Panez Salazar: Asesora pedagógica.

Esta propuesta lo que brinda es una ayuda significativa, es una forma innovadora de trabajar la comunicación no verbal por medio de la expresión corporal, puesto que en el colegio ellos no han tenido esta clase de talleres en donde puedan aprender a expresarse mejor, no cuentan con un maestro establecido el cual les brinde acompañamiento en problemáticas que se puedan presentar a la hora de no saber cuál es la mejor manera de poder comunicarse con su cuerpo sin agredir al otro.

Dado que como antes se ha mencionado, el cuerpo es el instrumento de comunicación más evidente en los niños, es por esto que se hace importante trabajar con esta población ya que la problemática de conducta que ellos tienen hacia sus semejantes es muy notoria, las aptitudes tomadas por algunos de ellos, son el instrumento de trabajo.

Dentro de esta observación se reflejan varios comportamientos como, la falta de interés en clase, el rechazo a interactuar con los compañeros en las actividades, las actitudes desafiantes y groseras ante sus compañeros, la agresión, entre otras problemáticas vistas. Todo esto se puede canalizar de forma objetiva dentro de los talleres de expresión corporal.

¿Que se busca con la investigación a corto, mediano y largo plazo?

A corto, busca concientizar al alumno la importancia de una buena comunicación no verbal, que entiendan como respetar a los demás, por medio de las categorías conceptuales mencionadas anteriormente. Y crear esta conciencia a los estudiantes conflictivos dando conocimiento de esta herramienta

.Aunque crear esta conciencia en niños que han sido conflictivos durante mucho tiempo puede tornarse difícil, en las sesiones de clase lo que se pretende es implementar talleres, llamativos, divertidos, donde el juego es un aporte muy importante en el desarrollo del niño y que por medio de este él se desinhibe, de dos formas, positivas o negativas, claramente lo que se busca con los talleres es que ellos tengan una respuesta positiva ante los demás.

A mediano plazo se busca que el alumno empiece a tomar ese cambio y que se vea reflejado en sus actitudes en la clase, que los niños que al principio se

notaban ausentes, callados, tímidos, se tornen más activos, y los niños que se notaban agresivos con sus compañeros, trasformen esa ira en liderazgo

Por último lo que se quiere a largo plazo pasando por la concientización y el cambio, es dejar unas bases firmes de una comunicación no verbal adecuada para que a lo largo de su desarrollo escolar puedan llegar a tener una excelente comunicación que les sirva en su etapa escolar y a futuro.

#### **4.2 Objetivo general**

Aportar como docentes en formación una herramienta para mejorar la comunicación no verbal en los estudiantes de 2do grado del Colegio Nueva Constitución.

#### **4.3 Objetivos específicos**

Cuenta con objetivos específicos que son:

- Promover el conocimiento del cuerpo propio, las posibilidades de este con relación con el medio físico y la relación con los demás.
- Desarrollar actividades en las cuales se refleje una comunicación no verbal apropiada dentro de una cultura física crítica que posibilite indagar los sucesos de la vida cotidiana relacionados a la expresión.

#### **4.4 Descripción de la propuesta**

Teniendo en cuenta todas las problemáticas observadas a lo largo de la investigación, y la importancia de mejorar la comunicación no verbal en los niños de segundo grado del Colegio Nueva Constitución. Se diseña una propuesta dividida en tres etapas de trabajo, los cuales son fundamentales en el cambio que se pretende tener:

Primera etapa: **Irradiación** (esta etapa se trabajan talleres, donde, los niños tengan cercanía con la expresión corporal, el movimiento corporal)

Segunda etapa: **Asimilación** (esta etapa de trabajo, el niño tiene mayor participación en las decisiones de ejecución de los talleres, dándole la importancia de tomar como objeto de comunicación su cuerpo, enfocados en la comunicación no verbal.

Tercera etapa: **Afianzamiento** (Esta etapa de trabajo, lo que busca es que el niño con los talleres, tenga la libertad de elegir su forma de actuar ante el grupo.

Cada actividad a desarrollar muestra de manera conjunta los 3 componentes que se trabajaron pues sirvieron como foco para interactuar con los alumnos y mostrarles que el cuerpo es una herramienta de comunicación, la cual pueden utilizar en diversos espacios no solo en su formación en el colegio sino en la vida cotidiana.

El desarrollo de esta propuesta sin dejar atrás los otros componentes, tuvo un enfoque significativo en la expresión corporal por ser una rama que refleja el cuerpo como fuente de comunicación, trayendo múltiples herramientas en los estudiantes de 2 grado de el Colegio Nueva constitución.

La construcción de los ejes temáticos se organiza por medio de actividades que identifiquen el concepto total de los contenidos que conforman los elementos no verbales, los cuales se muestran en 3 bloques de 4 clases con un total de 12 sesiones de clase donde se dividen en 3 momentos:

Parte inicial (movilidad articular, calentamiento y actividad de desarrollo de las habilidades y capacidades motoras), parte central (actividades enfocadas al proyecto investigativo) y parte final (vuelta a la calma y reflexión).

Parte inicial: En este espacio se realiza el acercamiento a la parte motora que según los lineamientos curriculares se desarrollan en 2do de primaria en el campo de la Educación física, y que no se dejó atrás en el proyecto de investigación sino que al contrario fue de gran utilidad en el desarrollo de las demás actividades. Por medio de movimientos y juegos que identifiquen cada habilidad, desarrollándolas paso a paso, enfatizando en los problemas o dificultades encontradas en el curso. En cada clase se presenta una habilidad diferente que responde a un eje temático general de la motricidad.

Parte central: Tomando este momento como el desarrollo de la propuesta didáctica, según la dirección y visión en el enfoque de los elementos no verbales organizados por actividades que integren y relacionen los temas de la propuesta didáctica, realizando las actividades desde lo más fácil a lo más

complejo, teniendo en cuenta la herramienta no verbal como fuente de comunicación, cada actividad fue diseñada para poder lograr que los estudiantes a lo largo de cada clase pudieran tener elementos en los cuales poderse basar para perder la timidez, lograr que sus niveles de agresividad bajen significativamente y así obtener una buena comunicación no verbal.

En la observación se pudieron ver niños con más dificultades que otros, a la hora de expresarse, dando así paso a que estas actividades desarrolladas en la propuesta tengan un impacto positivo en ellos en su forma de relacionarse.

Parte final: Se realiza una reflexión individual y grupal, donde se muestren el aprendizaje que los estudiantes desarrollaron a través del proceso formativo.

Las partes anteriores son esenciales en nuestro proceso investigativo para lograr contrarrestar la problemática que se encontró en los estudiantes de 2 grado del Colegio IED Nueva Constitución.

#### **4.5 A quien se dirige**

Esta propuesta está dirigida a los estudiantes de 2° del Colegio Nueva Constitución con las oportunas adaptaciones. En ellas se ha tenido en cuenta, principalmente el manejo de la comunicación por medio de los elementos no verbales.

#### **4.6 Finalidad**

Mejorar las relaciones entre todos los integrantes del grupo de clase, aprendiendo a tolerar, convivir y comunicarse de una mejor forma, para que en su proceso educativo lleguen a ser personas conscientes de la importancia de saber dirigirse con respeto hacia sus semejantes, sin agredirlos físicamente y que se adapten a escenarios hostiles o normales dentro y fuera del aula de clase, teniendo un cambio en sus actitudes, todo esto a partir de la Educación formativa.

#### **4.7 Metodología de enseñanza**

En esta propuesta se encontrarán el desarrollo del modelo la tendencia y estilo que se hacen parte de esta investigación.

La importancia del modelo pedagógico para la propuesta implementada por medio de la investigación es amplia, ya que sirve de base para la enseñanza que facilitara el cambio y el acople de los alumnos, quienes por medio de las categorías conceptuales acogerán todos los desarrollos de las actividades y así ver los resultados esperados.

## **Modelo**

El modelo que se implementara en los niños de 6 a 9 años de segundo grado del Colegio Nueva Constitución es el constructivista que a partir de la construcción de los ejes temáticos y la planeación de cada clase se ha tomado en cuenta.

<sup>24</sup>“Porque es una de las corrientes más representativas del pensamiento pedagógico en el tercer milenio y una de las más aceptadas en los últimos tiempos.”

Teniendo en cuenta lo mencionado se realizó un cronograma adaptado a la forma de trabajo y el modelo partiendo de la construcción del conocimiento y el desarrollo de su proceso sucesivo y facilitador, que depende de las experiencias vividas en cada sesión, aumentando su nivel de dificultad para el desarrollo completo de los elementos no verbales y su importancia en la comunicación.

La relación de docente a alumno es muy dinámica donde ninguno de los dos lleva el mando total de toda la clase, por este motivo no existe en ningún momento lo estático ya que en todo instante de la sesión se está construyendo conocimiento, Un conocimiento estructurado y organizado de tal forma que el estudiante implemente lo aprendido y encuentre respuestas a problemas que más adelante va a encontrar, adaptando sus conocimientos y eliminando lo uniforme, para así integrar la creatividad, vinculando los aprendizajes previos y modificándolos según las experiencias vividas.

El colegio IED la Nueva Constitución propone desarrollar este modelo ya que uno de los objetivos a impartir y mencionado en su PEI es formar líderes éticos y conciliadores capaces de construir y transformar mediante la comunicación.

---

<sup>24</sup>Magíster Galo Almeida Ruiz : el constructivismo como modelo pedagógico.(1999)

El modelo constructivista da las herramientas necesarias para transformar caracteres difíciles, en los estudiantes, por ser un modelo colaborador, recíproco, donde el alumno aumenta su autoestima y mejora sus relaciones personales, pues este es uno de los objetivos de esta propuesta, lograr que ellos se comuniquen de mejor manera, siendo más tolerantes, y participativos en la clase de Educación Física por medio de elementos no verbales.

### **Tendencia**

Tanto la Escuela Alemana como la Gimnasia Escolar Austriaca, los movimientos psicomotrices y la Gimnasia Jazz que ideó Mónica Beckman defienden el equilibrio psicofísico del individuo a través de situaciones de expresión y comunicación motriz.

Se puede decir que la expresión corporal está justificada en la Educación Física desde el momento que aparece en el currículo de la educación en primaria por medio de la cual comprende conceptos, procedimientos y actitudes centradas en la postura corporal, los gestos, las cualidades del movimiento, el ritmo siempre orientándolos a lo expresivo-comunicativo que tiene un enfoque dirigido a la práctica de actividades físicas orientadas a la manifestación de emociones, ideas o sentimientos, hacia la creatividad y al placer del movimiento.

Tiene un valor agregado de poder usarse para promover y alcanzar el desarrollo de las habilidades perceptivo motrices tan necesarias en la conformación de las capacidades físicas básicas que se busca en niños y niñas.

Según Le Boulch en el periodo escolar es posible encontrar conflictos como la inhibición, inseguridad, incomunicación.

Trayéndolo al contexto local, se puede ver que estas situaciones también son encontradas en las clases de Educación Física del grado segundo del colegio Nueva Constitución, en cuanto los niños y niñas son inhibidos en el momento que tiene problema para relacionarse con sus iguales o adultos, no participan ni preguntan, les cuesta iniciar conversación con otros niños o tomar la iniciativa en las actividades de la clase, y se tornan agresivos.

En esta tendencia asociamos la expresión corporal como medio de comunicación la cual debe ayudar al niño a crear confianza en sí mismo y hacerlo cada vez más consciente de sus propias capacidades de comunicación teniendo en cuenta el comportamiento emocional y el comportamiento cultural de cada contexto.

### **Estilos de enseñanza**

Los estilos en los cuales se basara la investigación son dos según el autor Muska Mosston<sup>25</sup> los estilos de enseñanza muestran cómo se desarrolla la interacción profesor alumno en el proceso de toma de decisiones y para definir el rol de cada uno en este proceso. En lo esencial un estilo de enseñanza está compuesto de todas las decisiones que se toman durante el proceso docente educativo, a fin de introducir un Estilo particular de aprendizaje.

Como primera medida está el estilo del descubrimiento guiado

- Se trata de una relación estrecha entre el profesor y el alumno, donde una cadena de preguntas del profesor con lleva a una respuestas del alumno.
- Cada cadena de preguntas conlleva a una sola respuesta correcta que el alumno descubre.
- Se ve reflejada la participación del alumno en un proceso dirigido.
- Tiene como principal objetivo iniciar al alumno a procesos de descubrimiento, de la mano del aprendizaje que el profesor desarrolla, pero dando prioridad a que ellos tomen sus propias decisiones y guíen sus acciones.

Pre impacto: este se refiere a seleccionar el contenido que se va a enseñar, luego de esto se pasa a, dirigir los pasos en los cuales se enseñara este contenido, con preguntas que llevan al alumno a un resultado final, dándole varias alternativas de respuestas pero la función del profesor es encaminar al alumno para que descubra una y descarte las demás.

---

<sup>25</sup>(Mosston, 2009)

Impacto: en este se comprueba ese diseño o estilo de enseñar el contenido, y hay unos objetivos importante que el proceso debe tener en cuenta, no debe decir nunca la respuesta, esperar siempre la respuesta del alumno, ofrecer feedback frecuente y por ultimo mantener un clima de aceptación y paciencia.

Pos impacto: El feedback en el descubrimiento guiado es muy importante, el comportamiento y el refuerzo que el profesor realice es fundamental e indica el éxito en el proceso del alumno. Se obtiene una evaluación total por el hecho de haber terminado el proceso persiguiendo el propósito y aprendiendo el contenido.

El segundo estilo es

El estilo divergente. Resolución de problemas

Este estilo tiene como propósito hacer que los alumnos descubran varias alternativas de solución a un conflicto planteado por el profesor, el rol del alumno ha consistido en repetir y ejecutar. Invita al alumno a ir más allá de lo conocido, el alumno se hace protagonista en el proceso, permitiéndole tomar decisiones, antes durante y después de cada actividad.

Lo importante es que el alumno debe encontrar la solución por sí mismo, dar las respuestas con total libertad, el profesor acompaña y retroalimenta las respuestas, buscando la autoevaluación del alumno.

El rol del profesor durante este periodo, consiste en esperar y observar el desarrollo del proceso, desplazándose de un alumno a otro (inicialmente a una cierta distancia) para examinar las soluciones producidas y observar el grado de participación de cada alumno.<sup>26</sup>

#### **4.8 Desarrollo de la propuesta didáctica**

La propuesta se desarrolla en un periodo de 12 sesiones de clase como se mencionaba anteriormente, lo que se quiere lograr es que los alumnos asimilen las actividades de los más fácil a lo más complejo, pasando por etapas de Irradiación, donde se verán enfrentados a combatir sus temores, como

---

<sup>26</sup>(Mosston, Muska Mosston, 2009)

expresarse en público, y mejorar las conductas agresivas, entre otras, dentro de la clase de Educación Física, la mayor problemática es el mal uso del cuerpo como instrumento comunicante ya sea con su grupo de compañeros como en el trato con el docente. Todas estas conductas que se vieron reflejadas en la observación realizada, esto llevo a la creación del cronograma de trabajo donde se dividió en 3 etapas a trabajar a lo largo de las sesiones. (Ver anexos)

Cada taller realizado, tiene el fin de acercar más a los alumnos, a desarrollar patrones de confianza, respeto por el otro, construir lazos de amistad y compañerismo, para trabajar las habilidades y destrezas motoras de los alumnos en la clase de Educación Física, promover el Trabajo en equipo, subir el autoestima, ya que todos estos factores nombrados son la mayor problemática observada en esta población.

**La primera parte del trabajo es la etapa de Irradiación**, que tendrán como foco principal incluir:

- A) Los alumnos que presentan baja participación, que en la observación se les vio excluidos del grupo, con poca recepción a las actividades desarrolladas en la clase, así implementando talleres y actividades de inclusión participativa.
- B) Los alumnos que presentan niveles de agresividad, de rebeldía, de provocación hacia sus compañeros constantemente, alumnos con problemas de comportamiento, se incluirán de forma activa, obteniendo liderazgo de grupo.

En esta etapa el nivel de participación del profesor será activa, puesto que los talleres serán dirigidos para la integración de los alumnos, de conocer sus habilidades y debilidades, ellos tendrán una participación activa, llevados de la mano del docente.

**La segunda etapa es la de Asimilación.** En esta se realizaran talleres u actividades enfocadas al libre albedrío del alumno, con una guía y acompañamiento constante del docente. En los talleres se verán reflejados los

niveles de participación, Y resolución de problemas, dando espacio a que el alumno interactúe de forma libre con sus demás compañeros,

**Finalmente la etapa de Afianzamiento**, que a través del proceso busca dar pautas que ayuden a los alumnos a identificar sus falencias a la hora de comunicarse. En esta etapa el alumno desarrollo del libre albedrío como herramienta de trabajo, allí es donde todos los conceptos aprendidos se verán reflejados de manera recíproca, esto quiere decir que el alumno tendrá una participación total y activa ante sus compañeros, y en las actividades, grupales principalmente.

### **Etapa 1 Irradiación**

“En la vida te tratan tal y como tú enseñas a la gente a tratarte”. Wayne w. dyer.

Esta frase se hizo presente en la primera sesión de clase, para mostrar a los alumnos la importancia de tratarse con respeto, ya que desde el primer día de iniciar esta investigación se observó el alto nivel de agresividad en gran parte del grupo, y el poco respeto q presentaban ante una autoridad en este caso el docente,

Teniendo en cuenta que la comunicación es el lenguaje de la cooperación. Está dirigida a expresar uno o varios puntos de vista de la forma más clara y respetuosa. Del mismo modo permite reducir la intensidad emocional en situaciones de conflicto transmitiendo cercanía y comprensión. Puede ser una herramienta útil en negociaciones ya que está enfocada hacia la comprensión de las otras partes implicadas, permitiendo adaptar los intereses y las necesidades, facilitando opciones y alternativas para cerrar acuerdos.<sup>27</sup>

(Ver anexos 2 secciones 1, 2, 3,4)

### **Objetivo general de la etapa 1**

---

<sup>27</sup>(<http://www.gnsbarcelona.com/es/cursos/cursos-fin-de-semana/comunicacion-assertiva.html>)

- Identificar y establecer conductas positivas y negativas entre los alumnos de 2 grado.

### **Objetivos específicos**

- Asimilación de su cuerpo como herramienta comunicativa.
- Desarrollo de habilidades de lateralidad .dirección percepción espacial, tensión corporal y ajuste de postura.

### **Contenidos a desarrollar**

- Desarrollo de elementos comunicativos
- Comunicación no verbal
- Gestos faciales.

### **Duración**

4 secciones

Recursos:

- Una calabaza de papel
- Tarjetas de colores
- Bola de lana.

### **Estilo de enseñanza**

- Descubrimiento guiado
- Resolución de problemas

### **Evaluación:**

Nivel de participación y ejecución en desplazamientos y movimientos.

### **Etapa 2 Asimilación**

Esta etapa está enfocada en la importancia de la expresión corporal como herramienta de comunicación, dando pautas a los alumnos a indagar e interactuar de forma no verbal identificando los patrones de comportamiento

que puedan visualizar en cada actividad, buscando la mejor manera de realizarlas sin presión, pero manera libre.

Por medio de la expresión gestual se despierta la sensibilidad y se propicia la comprensión de la vida y del entorno que nos rodea. El niño a lo largo de su desarrollo, trata de conocerse y de este modo, poder situarse en el mundo. Cada gesto nuevo supone para él un nuevo conocimiento, el pequeño es un autor y un actor de manera inseparable.<sup>28</sup>

(Ver anexos 2 planes de clase 5, 6, 7,8)

---

<sup>28</sup>(Olga Frejo Vacas)

### **Objetivo general**

- Mejorar actitudes y aptitudes de forma recíproca entre los alumnos, utilizando el libre albedrío.

### **Objetivos específicos**

- Reconocer actitudes de liderazgo en el grupo
- Desarrollar desplazamientos, habilidades como correr, saltar en un entorno corporal.
- Identificar comportamientos, pasivos, asertivos y agresivos en los estudiantes.

### **Contenidos a desarrollar**

- Comunicación no verbal
- Importancia del lenguaje corporal.
- Proxémica
- Comunicación en el movimiento por medio de la expresión corporal.

### **Duración**

4 secciones

### **Recursos**

- Pelotas
- Balones
- Vendas
- Tizas de colores
- Tiras de papel
- Banderas

### **Estilos de enseñanza**

Descubrimiento guiado

Resolución de problemas

### **Evaluación**

- Organización de grupo

- Estrategias de ejecución
- Habilidades y destrezas

### **Etapa 3 Afianzamiento**

En esta etapa se vio reflejado el trabajo a lo largo de la sesiones, se centra en identificar el aprendizaje de los alumnos que adquirieron durante cada sesión, se impartieron actividades en las cuales la comunicación no verbal primaba , la expresión a través de su cuerpo les dieron herramientas para poder lograr entender, que no solamente tiene la comunicación verbal como elemento, sino que a través de sus sentidos, del cuerpo , de su forma de pararse ante los demás demostrando su actitud de una forma positiva o negativa dándole así a escoger de qué forma se sienten mejor a la hora de enfrentar sus temores ante sus compañeros.

La comunicación no verbal el cual es el foco de la investigación es de suma importancia en cada actividad antes desarrollada, viniendo desde el PEI del colegio IED Nueva Constitución donde le dan gran prioridad a formar un ser comunicativo, un ser asertivo con principios y valores, es por esto que no solo se puede ver la comunicación reflejada en el habla, que es tal vez donde los alumnos tiene mayor problema con la comunicación no verbal los alumnos, pueden desinhibirse y así poder expresarse de una mejor manera

Ver anexos 2 planeaciones de clase 9, 10, 11,12)

### **Objetivo general**

- Realizar un trabajo enfocado al desarrollo de la integración grupal

### **Objetivos específicos**

- Fomentar el compañerismo y trabajo en equipo para un mismo fin

### **Contenidos**

- La creatividad
- Habilidades básicas motoras
- Destrezas

**Duración**

4 secciones

Estilos de enseñanza

- Descubrimiento guiado
- Resolución de problemas

**Evaluación**

Comprensión y ejecución de la actividad.

#### **4.9 Evaluación**

Durante el proceso de evaluación se pudieron evidenciar 2 tipos de evaluación en primer lugar se realizó una observación inicial, evaluación diagnóstica, la cual consistió en un taller realizado en las 3 primeras sesiones de clase, dicho taller nos mostró las grandes falencias de los estudiantes, en su comportamiento, y aptitudes, el respeto fue precario en el desarrollo de este taller, lo cual nos llevó al segundo tiempo de evaluación, proceso formativo en el cual se realizó un cronograma de actividades, direccionadas a la enseñanza de la comunicación no verbal, se trabajaron conceptos puntuales de elementos no verbales y la expresión corporal como fase importante en el desarrollo de la propuesta, cada actividad fue hecha de acuerdo con los parámetros establecidos dentro en las categorías conceptuales propuestas.

Este cronograma fue realizado siempre como proceso de formación en el que el niño podía tener un seguimiento constante dentro de la clase de Educación Física.

De acuerdo con esto los métodos de evaluación se vieron reflejados en los diarios de campo, organizados clase a clase, con el fin de poder llevar un proceso en los estudiantes.

#### **4.10 Análisis de resultados de los diarios de campo.**

Fue importante evidenciar desde el comienzo de cada sesión, tomando los diarios de campo como el principal instrumento de recolección, el que se pudo evidenciar como problema trascendental la ausencia de expresión corporal, negándole al cuerpo el ser la herramienta vital para la comunicación no verbal.

La intervención que se registró en los diarios de campo fue constante y lo que se logró fue captar las máximas dificultades de los niños en su comunicación no verbal. Siempre se tuvo en cuenta, las grandes falencias que ellos presentaban de manera integral; puesto que la educación en el aula de clase, no es solamente la causa de que el niño tenga comportamientos que afecten su interacción en un grupo determinado; pues fue evidente en algunos de ellos, que en su vida cotidiana (hogares) su comunicación no se llevaba

Los diarios de campo mostraron como se evidencian dos aspectos negativos señalados en la problemática.

1. El primero, se encontró un grupo de estudiantes conflictivos, agresivos, autoritarios y esta valoración de aptitudes se evidencio de la siguiente forma:
  - **Conflictivos**, porque en las sesiones de clase obstruían los trabajos de los demás, no seguían instrucciones y, se mostraban renuentes a realizar las actividades
  - **Agresivos** porque en las sesiones de clase, en algunos talleres realizados donde tenían contacto, mostraban una conducta agresiva ante sus compañeros, principalmente se viò en los niños quienes no mostraban respeto por las niñas, haciendo que estas se asilaran de las actividades.
  - **Autoritarios**, puesto que mostraban un temperamento en el que se reflejaba su falta de trabajo en grupo, de compañerismo, no atendían de manera ordenada las instrucciones.
2. El segundo, se encontró en un grupo de niñas que mostraron aptitudes desoladas; esto se viò en sus actitudes evasivas tendientes a la deserción en la clase; tímidas, con miedo de expresar cualquier emoción y esto se evidencio de la siguiente forma.
  - En talleres desarrollados los niños debían involucrase con sus demás compañeros y siempre se notaban asiladas, con temor a desarrollar dichas actividades.
  - La presión que les generaba los niños con temperamentos fuertes hacían que en ocasiones preferían salir del taller.

Los diarios de campo, mostraron cambios positivos en algunos de los integrantes del grupo, como por ejemplo:

- Los alumnos que se tornaban asilados, con miedo al expresarse de forma no verbal, mostraron gran interés y empeño en realizar, con ánimo y alegría, las actividades aumentaron su participación.
- Los alumnos de conductas hostiles, respondieron de manera positiva en talleres donde se desarrollaba el liderazgo, cuyo fin era competir de forma sana y segura.

La atención del grupo fue gradualmente positiva, ya que los talleres fueron bien acogidos en su desarrollo y así aprendieron a utilizar su cuerpo de manera adecuada como herramienta comunicativa.

## 5. CONCLUSIONES

Gracias a la Educación Física, se reconoce todo lo que implica el conocimiento del cuerpo como herramienta de trabajo, y muchas veces sus prácticas se salen de los parámetros magistrales, esta característica lleva a abordar con mayor facilidad la comunicación no verbal, ya que de por sí la Educación Física es llamativa ante los niños. Les brinda la oportunidad, de salir de su aula de clase, de tener contacto con lo externo, se rompe con la clase magistral.

Para este ejercicio investigativo la comunicación fue trabajada en la escuela en todas las asignaturas del currículo escolar, y en este colegio en particular esto fue valioso para proponerlo como elemento central de la expresión corporal en la clase de Educación Física y fue base para la construcción de elementos no verbales.

Se pudo evidenciar que la expresión corporal dentro de la comunicación no verbal es una herramienta llamativa en esta población en específico, ya que los talleres que se realizaron no habían sido desarrollados antes, y los niños no tenían una asignatura específica donde pudiesen desarrollar la comunicación no verbal o aprender a desarrollarla de mejor manera. Estos talleres les brindaron confianza, enseñándoles que su cuerpo es el mejor instrumento de comunicación y haciéndoles entender que si se utiliza de manera adecuada puede ser de gran utilidad en sus vidas.

Con respecto a los objetivos planteados en el trabajo de investigación.

Se reconoce la utilidad que prestaron los antecedentes seleccionados, fueron las herramientas con las cuales los investigadores en formación centraron las categorías de observación. Juan Carlos Melero mostro en su investigación la importancia de solucionar conflictos, reducción de conductas agresivas por medio de una sana convivencia, fomentando el respeto hacia los demás. Como una de las habilidades para la vida, que se considera esencial cuando se piensa en la expresión corporal y la comunicación no verbal.

Igualmente Luz Helena Gómez en su investigación *¿que son las habilidades para la vida?* fue de gran ayuda puesto que propone el desarrollo de grupos de niños y adolescentes, sus conflictos y como utilizar estrategias en habilidades

para mejorar dichos conflictos, también esto es propio al hablar de expresión corporal.

Por último el rae local de Leonardo Mantilla ayudo a identificar comportamientos en los estudiantes como: estrés, agresividad ansiedad, y su relación con el desarrollo psicosocial infantil.

A partir del instrumento de investigación utilizado (diarios de aipo) se detectó un cambio positivo en sus comportamientos, puesto que eran un grupo muy conflictivo, y su comunicación no verbal no era adecuada, en la primera observación. Luego del desarrollo de las actividades fueron cambiando en algunos alumnos de manera considerable, la propuesta didáctica por ser novedosa para ellos logró bajar un poco los niveles de agresión (miradas más tranquilas, trabajo colectivo, respetaban el turno del otro y disminución de agresiones físicas); también ayudo a que los alumnos que siempre se mostraban aislados pudiera tener más participación dentro de la clase.

Por lo tanto propuesta didáctica tuvo una aceptación notoria en los estudiantes, pues en cada actividad se pudo evidenciar que poco a poco fueron teniendo bases de cómo saber utilizar su cuerpo como medio comunicativo, tanto en unos como en otros de diferente forma hizo mejoras en su expresión corporal, y a pesar de no poder ayudar en el cambio de comportamientos establecidos desde tempranas edades, en tan pocas sesiones, se logró evidenciar un avance que les sirve de base para poder para poder seguir desarrollando una buena comunicación a lo largo de su etapa escolar. Este cambio no se pudo evidenciar de la noche a la mañana y tampoco se presentó en todos los alumnos. En los pocos que se evidenció ese cambio fue satisfactorio para esta investigación.

Los docentes titulares también reconocieron los cambios positivos en el desarrollo de sus clases y en el proceso educativo

El tema de la expresión corporal se considera que es un aspecto esencial que debe considerar todo educador físico en sus clases.

## **RECOMENDACIONES**

Como recomendaciones después de desarrollar esta investigación proponemos:

1 Para la institución: Es importante lograr la participación de un docente licenciado en Educación Física para fortalecer un currículo cuando manifiesta su intención de formar integralmente a los estudiantes.

2 Para la universidad: Es importante contar con el apoyo de diferentes docentes en la construcción de un trabajo de grado. Sin embargo hay que evitar dar criterios demasiados diferentes que no permiten afianzar con seguridad una lógica investigativa.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- Cortes, J. I. (Coord.) (2003). Los lenguajes de la expresión. Madrid: MEC.
- Farreny, M. T. (2001). *Pedagogía de la expresión con Carme Aymerich*. Ciudad Real:
- Castañer, M. (2000). *Expresión Corporal y Danza*. Barcelona: Inde.
- Ortiz Camacho, M.M (2000). *Comunicación y Lenguaje Corporal*. Granada: proyecto sur ediciones
- Fonseca Yerena Maria del Socorro, Pearson Educación, México, 2000, Pág. 4 “Comunicación Oral Fundamentos y Práctica Estratégica”, Primera Edición.
- Castellanos Mantilla Leonardo. (1999): *Habilidades para la vida, Una propuesta para vivir mejor*, pp. 12-55; libro.
- Bolívar, Antonio: (1990), “La Evaluación de Valores y Actitudes”, Madrid, Anaya, 1998.
- Buxarrais, M. Rosa; Martínez, Miquel; Puig, Josep; Trilla, Jaume: “La Educación Moral en Primaria y Secundaria”, Madrid, Edel vives y Centro de Publicaciones del MEC.
- Davis F. (1987). *La comunicación no verbal*. Madrid: Alianza Editorial.
- BRUNER, J. (1975): "De la comunicación al lenguaje: Una perspectiva psicológica"; en: *Infancia y aprendizaje*, pp. 225-286.
- PIAGET, J. (1970) "El lenguaje y el pensamiento desde el punto de vista genético".
- PIAGET, J.: *Seis estudios de Psicología*, Barcelona, Seis Barral.
  
- BOTVIN, G. J. *Entrenamiento en habilidades para la vida y prevención del consumo de drogas en adolescentes: consideraciones teóricas y hallazgos empíricos*. *Psicología conductual*. Vol. 3 Núm. 3. 1995, pp. 333--356.
- CABALLO, V. E. (1986). Evaluación de las habilidades sociales. Madrid. Pirámide.
- DUSENBURY, L. & Botvin, G.J. (1992). *Prevención de Abuso de Sustancias: Mejora de competencias y el desarrollo de opciones de vida positiva*. *Diario de las enfermedades adictivas*. 11. 29–45.
- López, M. (2008). *La Integración de las Habilidades Sociales en la Escuela como Estrategia para la Salud Emocional*. *Revista Electrónica de Intervención Psicosocial y Psicología Comunitaria*. Vol. 3. Núm. 1, pp. 16--19.

- MICHELSON, L.; Sugai, D.; Wood, R. y Kazdin, A. (1987). *Las habilidades sociales en la infancia: evaluación y tratamiento*. Barcelona. Ed. Martínez. 238 p.
- PÉREZ, P. I. (2000). *Habilidades sociales: educar hacia la autorregulación. Conceptualización, evaluación e intervención*. Barcelona. ICE–HORSORI. 77 p.
- TELLO, N. (2005). *La Socialización de la Violencia en las Escuelas Secundarias*. Revista Mexicana de Investigación Educativa. Vol. 10. Núm. 27., pp. 1165–1181.

VERDUZCO Álvarez–Icaza, M.A., Lara–Cantú, A., Lancelotta, G. & Rubio, S. (1989). *Un estudio sobre la autoestima en niños en edad escolar: datos normativos*. Salud Mental. 12(3)., pp. 50–64.

## 6.1 link grafía

- <http://definicion.de/propuesta/>
- <http://definicion.de/didactica/>
- <http://definicion.de/educacion-fisica/>
- <http://definicion.de/investigacion/>
- [http://www.augustofrisancho.com/descargas/Profesores-Instrumentos-LA-COMUNICACI%C3%93N-ASERTIVA-\(Magdalena-Elizondo\).pdf](http://www.augustofrisancho.com/descargas/Profesores-Instrumentos-LA-COMUNICACI%C3%93N-ASERTIVA-(Magdalena-Elizondo).pdf)
- <http://www.cgeson.gob.mx/documentos/cursos%20de%20capacitacion/Curso%20de%20Comunicaci%C3%B3n%20y%20Asertividad.pdf>

- El lenguaje de los **niños** de 3 a 10 años desde la perspectiva funcional  
JJ Bueno, M Clemente - Comunicación, Lenguaje y Educación, 1991 -

Taylor & Francis

- Las intenciones comunicativas de los **niños**: estudio de dos casos Un enfoque pragmático

T Muñoz - Infancia y aprendizaje, 1983 - Taylor & Francis

Mejorar la comunicación en niños y adolescentes

[http://AL Valero, EE Fernández - 2001 - dialnet.unirioja.es](http://AL%20Valero,%20EE%20Fern%C3%A1ndez%20-%202001%20-%20dialnet.unirioja.es)

Lo complejo y lo cotidiano de la enseñanza de la lengua

<http://revistas.ucm.es/in/DIDA0202110273A/19518dex.php/DIDA/article/viewFile>

e

El desarrollo de la comunicación en la primera infancia

<http://webpersonal.uma.es/~mgaleote/3630DESCOM.htm>

Comunicación y Lenguaje

<https://www.uclm.es/profesorado/agcano/comunicacion.htm>

## 7. ANEXOS

Por medio de las actividades planteadas en esta sesión vamos a abordar el tema de la comunicación, y la importancia que debe tener en el desarrollo de los niños desde tempranas edades.

| ¿QUE APRENDIZAJES ESPERA QUE EL ESTUDIANTE DESARROLLE? | ¿QUE CONTENIDOS ESPERA QUE EL ESTUDIANTE APRENDA?   | ¿QUE METODOLOGIA VA A UTILIZAR PARA ALCANZAR LOS OBJETIVOS?   | ¿QUE ACTIVIDADES VA A DESARROLLAR?   | ¿QUE TIEMPO EMPLEARA EN CADA ACTIVIDAD? | ¿QUE RECURSOS VA A UTILIZAR?              | ¿COMO EVALUA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES?  |
|--|---|---|--|---|---|--|
| El desarrollo de los elementos comunicativos           | Trabajo con su cuerpo atreves del esquema corporal<br><br>Fortalecer el elemento comunicativo | Asignación de tareas <ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños se forman en filas una enfrente de la otra.</li> <li>Se les indica colocar la calabaza frente a ellos.</li> </ul> | <b>FASE INICIAL</b><br><br>Movilidad articular calentamiento:<br> <br><br>Juego comunicativo :calabacín            | <b>20 minutos</b>                       | Una calabaza de papel tarjetas de colores | Nivel de participación en actividades de grupo<br><br>Asimilación del juego            |
| Respeto y convivencia entre el grupo de trabajo        | Respeto ante sus compañeros<br><br>Solidaridad entre ellos<br><br>Armonía y unidad de grupo   | Descubrimiento guiado<br><br>acercamiento a conocer el entorno de sus compañeros  | <b>FASE CENTRAL</b><br><br>juegos rompe hielos, enfocados a la relación y postura del cuerpo<br><br>juego telaraña | <b>20 minutos</b>                       | Bola de lana                              | Participación<br><br>Desarrollo de taras<br><br>Armonía dentro de las tareas asignadas |
| Juegos de roles  | Que es trabajo en equipo<br><br>Importancia de saber comunicarse a través de juegos de rol.   | Descubrimiento guiado <ul style="list-style-type: none"> <li>Se indica formar el grupo de trabajo para lograr la retroalimentación</li> </ul>   | <b>VUELTA A LA CALMA</b> Vuelta a la calma retroalimentación<br><br>Conclusiones del desarrollo de la clase        | <b>10 minutos</b>                       |   |  |

## Plan de clase numero 2

¿QUE RELACION TIENE ESTA CLASE CON RESPECTO A SU PROYECTO DE INVESTIGACION? Con el test de comunicación asertiva se pretende tener informaciones de actitudes, aptitudes y falencias de los estudiantes para realizar un trabajo y contrarrestar estas problemáticas en el desarrollo de la comunicación

| ¿QUE APRENDIZAJES ESPERA QUE EL ESTUDIANTE DESARROLLE?   | ¿QUE CONTENIDOS ESPERA QUE EL ESTUDIANTE APRENDA?   | ¿QUE METODOLOGIA VA A UTILIZAR PARA ALCANZAR LOS OBJETIVOS?  | ¿QUE ACTIVIDADES VA A DESARROLLAR?  | ¿QUE TIEMPO EMPLEARA EN CADA ACTIVIDAD?           | ¿QUE RECURSOS VA A UTILIZAR? | ¿COMO EVALUA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES?  |
|--|---|--|---|---|------------------------------|--|
| <p>Los conceptos y conocimientos que tiene el niño de organización y estructuración espacial con los diferentes canales de percepción que puede usar.</p> <p>Conocer y reconocerse en su entorno y en el contorno de la comunicación</p> | <p>Desplazamientos de distintas trayectorias con referencias inmediatas Observación de movimientos y su trayectoria .Construcciones con objetos y personas.</p> <p>Aspectos euforia , tristeza</p> <p>Alegría, rabia</p>            | <p>Asignación de tareas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se forman grupos tomados de las manos formando tríos.</li> <li>• Quedando uno por fuera</li> </ul> <p>resolución de problemas</p> | <p><b>FASE INICIA</b></p> <p>movilidad articular calentamiento:</p> <p>juego casa terremoto inquilino</p> <p><b>fase central</b></p> <p>test de asertividad</p> | <p><b>10 minutos</b></p> <p><b>20 minutos</b></p> |                              | <p>Observación y eficacias en los desplazamientos y movimientos</p> <p>Identificar problemáticas entre los alumnos falencias por medio del teste de la comunicación asertiva</p> |
| <p>Relacionar</p> <p>Las expresiones de la cara con su significado.</p> <p>Conocer las partes de la cara</p>   | <p>Identificación de alegría, tristeza, enfado. Interés por identificar las actitudes corporales de las personas hacia los demás.</p> <p>Identificación de los ojos, nariz, orejas, cejas...Gusto por la comunicación no verbal</p> | <p>Asignación de tareas</p> <p>Por parejas-Por tríos</p> <p>Se indica la posición en que cada uno debe estar</p>   | <p><b>FASE final</b></p> <p>Juego cual es mi actitud</p> <p>Vuelta a la calma</p> <p>Retroalimentación Conclusiones de las actividades realizadas</p>           | <p><b>20 minutos</b></p>                          |                              |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|

### Plan de clases numero 3

¿QUE RELACION TIENE ESTA CLASE CON RESPECTO A SU PROYECTO DE INVESTIGACION?

Con respecto al desarrollo del test de asertividad y identificando las falencias comunicativas presentadas en los alumnos en esta sección se comenzamos con actividades pertinentes, que nos ayudan a intervenir en la comunicación de los alumnos de forma positiva

| ¿QUE APRENDIZAJES ESPERA QUE EL ESTUDIANTE DESARROLLE?      | ¿QUE CONTENIDOS ESPERA QUE EL ESTUDIANTE APRENDA?  | ¿QUE METODOLOGIA VA A UTILIZAR PARA ALCANZAR LOS OBJETIVOS?  | ¿QUE ACTIVIDADES VA A DESARROLLAR?   | ¿QUE TIEMPO EMPLEARA EN CADA ACTIVIDAD? | ¿QUE RECURSOS VA A UTILIZAR? | ¿COMO EVALUA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES?   |
|---|--|--|--|---|------------------------------|---|
| <p>Lateralidad y dirección</p> <p>Tipos de comunicación</p> | <p>Desplazamientos Adelante atrás, derecha, izquierda.</p> <p>Comunicación no verbal</p> | <p>Asignación de tareas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Formar grupos de trabajo</li> <li>Seleccionar líder de grupo</li> </ul> <p>Resolución de problemas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se plante una idea en la cual deben buscar la manera de realizarla.</li> <li>organizados</li> </ul> | <p><b>FASE Inicial</b></p> <p>movilidad articular calentamiento:</p> <p>juego: congelados con variantes</p> <p><b>FASE CENTRAL</b></p> <p>movilidad articular calentamiento:</p> <p>juego: el espejo</p> <p>juego : congelados con variables</p> | <p>20 minutos</p> <p>20 minutos</p>     |                              | <p>Observación y eficacias en los desplazamientos y movimientos</p> <p>Participación</p> <p>Reacción ante problemática establecidas</p> |
| Tipos de  | Comunicación no  | Descubrimiento   | <b>FASE final</b> Vuelta a la  | <b>10 minutos</b>                       |                              |   |

|              |        |        |   |  |  |  |
|--------------|--------|--------|---|--|--|--|
| comunicación | verbal | guiado | calma retroalimentación de las actividades realizadas |  |  |  |
|--------------|--------|--------|---|--|--|--|

### Plan de clase numero 4

¿QUE RELACION TIENE ESTA CLASE CON RESPECTO A SU PROYECTO DE INVESTIGACION?

La importancia que tiene el tener conocimiento por nuestro entorno y el de los demás nos ayuda a entender la importancia de saber comunicarnos y expresarnos de mejor manera

| ¿QUE APRENDIZAJES ESPERA QUE EL ESTUDIANTE DESARROLLE?   | ¿QUE CONTENIDOS ESPERA QUE EL ESTUDIANTE APRENDA?   | ¿QUE METODOLOGIA VA A UTILIZAR PARA ALCANZAR LOS OBJETIVOS?  | ¿QUE ACTIVIDADES VA A DESARROLLAR?  | ¿QUE TIEMPO EMPLEARA EN CADA ACTIVIDAD?    | ¿QUE RECURSOS VA A UTILIZAR? | ¿COMO EVALUA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES?  |
|--|---|--|---|--|------------------------------|--|
| Ubicación tempore-espacial<br><br>Reconocimiento del cuerpo y sus partes en un espacio determinado | Orientación<br><br>Lateralidad<br><br>Identificación de caracteres a través del cuerpo Fortalecer la comunicación no verbal | Asignación de tareas <ul style="list-style-type: none"> <li>Organización por grupos de trabajo</li> <li>Hasta 6 estudiantes</li> </ul> Asignación de tareas <ul style="list-style-type: none"> <li>Se organiza el grupo en un círculo</li> <li>Atención al cambio señal del profesor.</li> </ul> | <b>FASE INICIAL</b><br><br>movilidad articular<br><br>calentamiento: juego buscar la pelota<br><br><b>FASE CENTRAL</b><br><br>juego: 100 pies | <b>10 minutos</b><br><br><b>20 minutos</b> |                              | Observación y eficacias en los desplazamientos y movimientos<br><br>Identificar comportamientos<br><br>Valoración de nivel de atención |
|  | Identificación de caracteres a través del   |  | <b>FASE final</b>   |  |                              |  |



|                   |  |                       |   |                   |         |                                   |
|-------------------|--|-----------------------|---|-------------------|---------|-----------------------------------|
| lenguaje corporal | La apariencia corporal<br>Trabajo en quipo | Descubrimiento guiado | <b>FASE final</b><br>retroalimentación<br>conclusiones de la actividad desarrollada | <b>10 minutos</b> | Balones | Eficacia<br>Velocidad de reacción |
|-------------------|--|-----------------------|---|-------------------|---------|-----------------------------------|

¿QUE RELACION TIENE ESTA CLASE CON RESPECTO A SU PROYECTO DE INVESTIGACION? El ritmo como parte importante de la expresión corporal para representar situaciones donde se vea reflejada nuestra forma de comunicarnos utilizando el cuerpo como herramienta principal.

### Plan de clase numero 6

¿QUE RELACION TIENE ESTA CLASE CON RESPECTO A SU PROYECTO DE INVESTIGACION?

En la comunicación hay variables que podemos utilizar para hacer que sea más amplia de interpretar, como el lenguaje no verbal en los juegos de reconocimiento del otro y el acercamiento

|  |   |   |                                    |   |                              |   |
|--|---|---|------------------------------------|---|------------------------------|---|
| ¿QUE APRENDIZAJES ESPERA QUE EL ESTUDIANTE DESARROLLE? | ¿QUE CONTENIDOS ESPERA QUE EL ESTUDIANTE APRENDA? | ¿QUE METODOLOGIA VA A UTILIZAR PARA ALCANZAR LOS OBJETIVOS? | ¿QUE ACTIVIDADES VA A DESARROLLAR? | ¿QUE TIEMPO EMPLEARA EN CADA ACTIVIDAD? | ¿QUE RECURSOS VA A UTILIZAR? | ¿COMO EVALUA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES? |
|--|---|---|------------------------------------|---|------------------------------|---|

|                       |   |  |   |                   |  |  |
|-----------------------|---|--|---|-------------------|--|--|
| Desplazamientos       | Desplazamientos de rigidez.<br>Desplazamientos de precisión.<br>Realizar desplazamientos a distintos ritmos         | Asignación de tareas   | <b>FASE Inicial</b><br>movilidad articular<br>calentamiento :juego terra-polo     | 20 minutos        |  | Distintas formas de desplazamiento que encuentren como variables del juego       |
| Tipos de comunicación | <ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicación</li> </ul> No verbal: Identificar postura y movimiento corporal | Asignación de tareas. <ul style="list-style-type: none"> <li>Organización por duetos</li> <li>Tríos</li> </ul> | <b>fase central</b><br>expresión corporal :<br>juego; contenido triste, emociones | <b>20 minutos</b> |  |  |
| Tipos de comunicación | Comunicación No verbal<br>Identificar postura y movimiento corporal   | Descubrimiento guiado  | <b>FASE final</b><br>movimiento postura :<br>juego la culebra                     | <b>10 minutos</b> |  | Nivel de atención<br>identificación de aptitudes y actitudes<br>través del juego |

### Plan de clases numero 7

¿QUE RELACION TIENE ESTA CLASE CON RESPECTO A SU PROYECTO DE INVESTIGACION?

Cada vez acercándonos más a una mejor comunicación entre los estudiantes y de ellos con el docente aprendiendo que su cuerpo es una herramienta útil cuando no se pueden expresar de manera verbal

| ¿QUE APRENDIZAJES ESPERA QUE EL ESTUDIANTE DESARROLLE? | ¿QUE CONTENIDOS ESPERA QUE EL ESTUDIANTE APRENDA? | ¿QUE METODOLOGIA VA A UTILIZAR PARA ALCANZAR LOS OBJETIVOS? | ¿QUE ACTIVIDADES VA A DESARROLLAR? | ¿QUE TIEMPO EMPLEARA EN CADA ACTIVIDAD? | ¿QUE RECURSOS VA A UTILIZAR? | ¿COMO EVALUA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES? |
|--|---|---|------------------------------------|---|------------------------------|---|
|  |   |   |                                    |   |                              |   |

|  |  |  |   |                   |                  |   |
|--|--|--|---|-------------------|------------------|---|
| Interactuar entre los compañeros en distintas formas de desplazamiento | Formas de gatear<br>Con o sin obstáculos<br>Caminar sobre líneas rectas sin perder el equilibrio<br>Precepción viso pedica<br>Expresiones faciales no asertivas y asertivas. | Asignación de tareas   | <b>FASE Inicial</b><br>movilidad articular<br>calentamiento<br>juego sigue la línea | 20 minutos        | Tizas de colores | Coordina movimientos y desplazamientos<br>Participación en las actividades designadas |
| Expresión facial de los gestos<br>Comunicación asertiva                | Identificación<br>Comportamiento Asertivo<br>Pasivo agresivo   | Resolución de problemas<br>• Tomar decisión sobre estrategias de trabajo | <b>fase central</b><br>juego los embajadores  | <b>20 minutos</b> |                  |   |
| Expresión facial de los gestos<br>Comunicación asertiva                | Expresiones faciales no asertivas y asertivas  | Descubrimiento guiado  | <b>FASE final</b><br>postura proxemia :chapas<br>contra todas                       | <b>10 minutos</b> |                  |   |

### Plan de clases numero 8

¿QUE RELACION TIENE ESTA CLASE CON RESPECTO A SU PROYECTO DE INVESTIGACION?

La comunicación entre los alumnos se reflejada en actos en comportamientos, por eso es importante indicarles cómo pueden combinar actividades que les ayuden al buen desarrollo de la comunicación y reforzar el nivel de participación y de liderazgo.

|   |   |  |   |                                    |                              |                              |   |
|---|---|--|---|------------------------------------|------------------------------|------------------------------|---|
| ¿QUE ESPERA QUE EL ESTUDIANTE DESARROLLE? | APRENDIZAJES QUE EL ESTUDIANTE APRENDA? | ¿QUE CONTENIDOS QUE EL ESTUDIANTE APRENDA? | ¿QUE METODOLOGIA VA A UTILIZAR PARA ALCANZAR LOS OBJETIVOS? | ¿QUE ACTIVIDADES VA A DESARROLLAR? | ¿QUE TIEMPO EMPLEARA EN CADA | ¿QUE RECURSOS VA A UTILIZAR? | ¿COMO EVALUA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES? |
|---|---|--|---|------------------------------------|------------------------------|------------------------------|---|

|  |   |  |  | ACTIVIDAD?                                 |   |   |
|--|---|--|--|--|---|---|
| <p>Correr, saltar girar<br/>En distintas direcciones</p> <p>Comunicación en el movimiento a través de la expresión</p> | <p>Formas de coordinación</p> <p>Combinaciones saltos</p> <p>Versatilidad</p> <p>Desarrollar la capacidad interpretación de la comunicación no verbal</p> | <p>Asignación de tareas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización en el espacio</li> <li>• Dentro de los parámetros determinados</li> </ul> <p>Asignación de tareas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización en el espacio.</li> <li>• Estrategia de juego</li> </ul> | <p><b>FASE Inicial</b></p> <p>Movilidad articular calentamiento:</p> <p>la casa del coleta</p> <p><b>fase central</b></p> <p>juego las etiquetas</p> | <p>20 minutos</p> <p><b>20 minutos</b></p> | <p>Tiras de papel</p> <p>Hojas de papel<br/>Clips</p> | <p>Coordina movimientos y desplazamientos</p> <p>Implementa correctamente giros saltos</p> <p>Como fue la organización como grupo</p> <p>Estrategias de juego</p> |
| <p>Comunicación en el movimiento a través de la expresión</p>  | <p>Desarrollar la capacidad interpretación de la comunicación no verbal</p>   | <p>Descubrimiento guiado</p>   | <p><b>FASE final</b> Vuelta a la calma Retroalimentación</p>   | <p><b>10 minutos</b></p>                   |   |   |

## Plan de clase numero 9

¿QUE RELACION TIENE ESTA CLASE CON RESPECTO A SU PROYECTO DE INVESTIGACION?

Utilizando juegos donde no se tenga contacto nos ayuda que reducir los índices de agresividad y comportamientos fuera de una buena y sana comunicación y los lleve a enfocarse en el trabajo en equipo por un bien en común

| ¿QUE APRENDIZAJES ESPERA QUE EL ESTUDIANTE DESARROLLE?   | ¿QUE CONTENIDOS ESPERA QUE EL ESTUDIANTE APRENDA?  | ¿QUE METODOLOGIA VA A UTILIZAR PARA ALCANZAR LOS OBJETIVOS?  | ¿QUE ACTIVIDADES VA A DESARROLLAR?  | ¿QUE TIEMPO EMPLEARA EN CADA ACTIVIDAD?    | ¿QUE RECURSOS VA A UTILIZAR?   | ¿COMO EVALUA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES?  |
|--|--|--|---|--|--|--|
| <p>Capacidades coordinativas</p> <p>La creatividad</p> <p>Enfocada al trabajo colaborativo</p> | <p>Conceptos atrapar</p> <p>Girar</p> <p>Saltar</p> <p>Recibir</p> <p>Trabajo en equipo</p> <p>Estímulos experimentación</p> | <p>Asignación de tareas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización de grupos de trabajo</li> <li>• Identificación de lideres</li> </ul> <p>Asignación de tareas</p> | <p><b>FASE Inicial</b></p> <p>Movilidad articular</p> <p>calentamiento:</p> <p>juego frisbi</p> <p><b>FASE CENTRAL</b></p> <p>cruzar el rio</p> | <p>20 minutos</p> <p><b>20 minutos</b></p> | <p>frisbees</p> <p>Conos</p> <p>Hojas de</p> <p>Papel</p> <p>colchonetas</p> | <p>Coordinación dinámica general</p> <p>Trabajo en grupo</p> <p>Participación en las actividades designadas</p> <p>Imaginación y creatividad</p> <p>Coordinación</p> <p>Rueda de manera correcta</p> |
| Tipos de giros   | <p>Giros de pie de dos pies</p> <p>hacia adelante atrás</p>  | Resolución de problemas  | <p><b>FASE FINAL</b> giros con colchonetas vuelta a la calma retroalimentación</p>  | <b>10 minutos</b>                          |  |  |

### Plan de clase numero 10

¿QUE RELACION TIENE ESTA CLASE CON RESPECTO A SU PROYECTO DE INVESTIGACION?

Tener conocimiento del respeto hacia los demás de forma verbal o no verbal, llevando a los estudiantes a presentar más confianza entre ellos mismos y con los demás a la hora de desarrollar trabajo en conjunto

| ¿QUE APRENDIZAJES ESPERA QUE EL ESTUDIANTE DESARROLLE?         | ¿QUE CONTENIDOS ESPERA QUE EL ESTUDIANTE APRENDA?   | ¿QUE METODOLOGIA VA A UTILIZAR PARA ALCANZAR LOS OBJETIVOS?   | ¿QUE ACTIVIDADES VA A DESARROLLAR?  | ¿QUE TIEMPO EMPLEARA EN CADA ACTIVIDAD? | ¿QUE RECURSOS VA A UTILIZAR? | ¿COMO EVALUA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES?   |
|--|---|---|---|---|------------------------------|---|
| Coordinación dinámica general<br><br>Habilidades Comunicativas | Factores de locomoción<br><br>Saltos con desplazamiento<br><br>Trasporte de cargas<br><br>mejora la relación de los compañeros<br><br>Interactuar con los demás | Asignación de tareas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización por equipos</li> </ul><br>Asignación de tareas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de decisiones</li> <li>• Liderazgo</li> </ul> | <b>FASE INICIA</b><br><br>movilidad articular juego pasa la bola<br><br><b>fase central</b><br><br>juego : el escuadrón | 10 minutos<br><br><b>20 minutos</b>     | Pelotas                      | Coordinación<br><br>Desplazamientos<br><br>Participación en las actividades designadas<br><br>Imaginación y creatividad |
| Tolerancia amistad   | mejora la relación de los compañeros<br><br>Interactuar con los demás   | Asignación de tareas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de decisiones</li> <li>• Liderazgo</li> </ul>  | <b>FASE final</b><br><br>Juego yermis Vuelta a la calma Retroalimentación   | <b>10 minutos</b>                       |                              |   |

### Plan de clases numero 11

¿QUE RELACION TIENE ESTA CLASE CON RESPECTO A SU PROYECTO DE INVESTIGACION?

LOS ALUMNOS A LO LARGO DE LA OBSERVACION SE APRECIA QUE TIENEN PROBLEMAS A LA HORA DE TENER CONCTATO O DE TOMA R DECISIONES, RALIZAR ACTIVADES EN LAS CUALES PUEDAN DESARROLLAR MAS SU EXPRESION Y PERDER LA TIMIDEZ CON RESTO ANTE LOS DEMAS

| ¿QUE APRENDIZAJES ESPERA QUE EL ESTUDIANTE DESARROLLE? | ¿QUE CONTENIDOS ESPERA QUE EL ESTUDIANTE APRENDA?   | ¿QUE METODOLOGIA VA A UTILIZAR PARA ALCANZAR LOS OBJETIVOS?   | ¿QUE ACTIVIDADES VA A DESARROLLAR?   | ¿QUE TIEMPO EMPLEARA EN CADA ACTIVIDAD? | ¿QUE RECURSOS VA A UTILIZAR?          | ¿COMO EVALUA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES?                        |
|--|---|---|--|---|---------------------------------------|--|
| Destreza motoras                                       | Destreza manual<br>Estímulos visuales<br>Factores de orientación                                | Asignación de tareas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordenamiento de trabajo de grupo</li> </ul> | <b>FASE INICIAL</b><br>Movilidad articular<br>calentamiento:<br>Juego tiro al blanco | <b>20 minutos</b>                       | Juego de papel como blanco<br>Tapitas | Coordinación<br><br>Motivación<br><br>Argumentos de toma de decisiones |
| Potenciar la comunicación del grupo                    | Desarrollar la toma de decisiones<br>Identificar conceptos aprendidos de comunicación no verbal | Descubrimiento guiado   | <b>FASE CENTRAL</b><br>Juego las acciones  | <b>20 minutos</b>                       |                                       |  |
| Movimiento y postura                                   | Desarrollo de variables ante actividad propuesta coordinación                                   | Desarrollo de problemas   | <b>PARTE FINAL</b> juego encesto la bola vuelta a la calma                           | <b>10 minutos</b>                       |                                       |  |

## 7.1 Juegos para mejorar la comunicación no verbal

### Calabacín

|   |
|---|
| <b>Materiales:</b> una calabaza confeccionada con papel marchi, tarjeta representativa  |
| <b>Organización:</b> los niños forman dos filas una frente a la otra y en el centro de las dos filas se coloca la calabaza con las tarjetas dentro de ella.   |
| <b>Desarrollo:</b> saldrá un niño de cada hilera y escogerán una tarjeta cada uno, tendrán que describir lo que esta representa, si lo hacen correctamente acumularan un punto para su equipo   |
| <b>Regla:</b> ganará el equipo que más punto acumule  |
| <b>Variante:</b> Los demás niños pueden ayudar al de su equipo a describir la tarjeta   |
| <b>que se busca con el juego</b><br><br>Esta actividad busca el acercamiento inicial, profesor alumno, es importante el conocimiento y acoplamiento del profesor a la clase con que se trabajar las siguientes secciones, la observación que se realice desde la primera sección. Se pretende que el alumno es identificar comportamientos<br><br>Forma en que aborde la descripción del objeto.<br><br>Atención a la representación de cada compañero.<br><br>Identificar aspectos positivos y negativos con respeto al objeto |

## Casa inquilino y terremoto

**Materiales :** ninguno

**Organización** Dos personas se toman de las manos frente a frente para formar una casa. Dentro de ella se coloca otra persona que hace las veces de inquilino. Así se forman todos los tríos. Una persona se queda fuera.

**Desarrollo:** La persona que se quedó fuera puede dar cualquiera de las siguientes voces: "Casa": Todas las casas, sin romperse, deben salir a buscar otro inquilino. Los inquilinos no se mueven de lugar.

"Inquilino": Los inquilinos salen de la casa donde están en busca de otra. Las casas no se mueven de lugar.

"Terremoto": Se derrumban las casas y escapan los inquilinos, para formar nuevos tríos.

La lógica del juego es que la persona que queda fuera da una voz, y acto seguido intentará meterse para ser parte de algún trío y no quedarse nuevamente aislada. Cuando la misma persona se quede por tres veces fuera, puede ponérsele un castigo que no sea gravoso sino más bien que nos haga reír y pasarla bien a todos.

**Que se busca con el juego** Este juego busca desarrollar en el niño varios factores importantes. Primero sus niveles de compañerismo y confianza entre los alumnos esto viéndose reflejado, en escoger sus integrantes de trabajo.

Segundo desarrollar sus niveles de atención inmediata, por ser un un juego de rapidez de desplazamiento.

Tercero identificar aspectos negativos como la agresividad, que se pueden ver en el hecho de que siempre hay un perdedor en el juego, detectando esto, el juego muestra variaciones donde esa agresividad pueda disminuir en forma notable.

## El espejo

**Materiales:** ninguno

**Organización:** se organiza el grupo en parejas. Es más fácil jugar el juego del espejo si los compañeros son de una altura similar. Si esto no es posible, el juego puede ser realizado sentándose.

**Desarrollo:** Mira a tu compañero. No hables en lo absoluto. Hay una restricción respecto a toda comunicación verbal durante el juego del espejo. Después de todo, los espejos no te hablan excepto en los cuentos de hadas. Mira a los ojos de tu compañero. Coloca las manos arriba como si estuvieras aplaudiendo sus manos pero NO lo toques.

Continúa mirando directamente a los ojos de tu compañero. Lentamente comienza a mover una mano en cualquier dirección sin tocarlo en lo absoluto. A medida que tu compañero sienta tu movimiento, manteniendo los ojos sin alejarse de los tuyos, él se moverá de la misma forma -de la misma manera en que los espejos copian tus movimientos cuando estás frente a ellos-. A medida que sientas el movimiento de tu compañero, sigue su guía.

Continúa sintiendo y siguiendo los movimientos y la guía de tu compañero y siendo seguido por él. Cada vez será más fácil predecir lo que ocurrirá a continuación y el juego puede incluir movimientos más amplios y complejos. Es increíble cuán sensibles entre sí se volverán tú y tu compañero, sin decirse una palabra.

**Variables:** se forman de a tríos y de a cuartetos

**Que se busca con el juego .**

En este juego empezamos a trabajar el acercamiento a la comunicación no verbal, encaminando al alumno a comprender la importancia de este concepto como medio comunicativo, se pretende buscar con esta actividad :

Que el alumno tome conciencia de su cuerpo referente ante un igual.

Que el alumno empiece a evidenciar la diferencia entre oralidad y expresión.

Se busca que interactúen con compañeros en los cuales no siempre tiene contacto constante, esto para afianzar lazos, y preferiblemente sexos opuestos.

Puesto que es acá donde se puede presentar una comunicación negativa

Que desarrollen el concepto de proxemia, durante el ejercicio

## Dinámicas de los 100 pies

**Materiales :** ninguno

**Organización:** se organizan en círculo esperando la señal del profesor para empezar la dinámica.

**Desarrollo:** El profesor comienza cantando: El cien pies no tiene pies, no tiene pies si los tiene pero no los vez; el cien pies tiene \_\_\_\_\_ pies. A medida que el animador canta los integrantes repiten la letra del disco, por supuesto tienen que decirla con el mismo ritmo. Cuando el animador dice en este caso: cien pies tiene 10 pies, todos los integrantes en este caso forman grupos de 5 personas y por ende quedan formados los 10 pies de cien pies. Se sigue con el mismo disco y diversos números. La persona que quede fuera del grupo es eliminado del juego.

### **Que se busca con el juego**

Este juego pretende fortalecer la confianza en los niños, desarrollar las habilidades motrices, acoplarlos a que puedan llevar una sola idea para un mismo fin en este caso poder desplazarse de forma segura y no caer, para esto su comunicación debe ser segura y respetuosa para logra un acoplamiento ideal en la ejecución de la actividad .

En el momento que los alumnos puedan organizarse de manera adecuada su desplazamiento será ideal, dándole la confianza suficiente para poder confiar en el primero quien llevara las riendas, y esto con lleva a que ellos puedan comprender que el trabajo en equipo es la única manera de poder terminar con éxito. Todo esto siempre supervisado por el docente, quien está en un acompañamiento constate observando los cambios y comportamientos

## Pelota venenosa

|   |
|---|
| <b>Materiales:</b> pelotas  |
| <b>Organización:</b> el profesor da la señal para que los alumnos formen un círculo tomado, todos de las manos.   |
| <b>Desarrollo:</b> Un equipo forma un círculo, el otro se agrupa adentro. Los de afuera lanzan la pelota tratando de tocar con ella a los de adentro. Estos deben evitar ser tocados. Cuando la pelota toca un jugador de adentro, éste sale del juego. Se juega en 2 tiempos de dos minutos; se cuenta un punto para el equipo de adentro por cada jugador que, a los 2 minutos, no haya sido golpeado; los de adentro no pueden salir. No se cuenta una pelota que haya tocado el suelo, o que golpee por encima de la cintura.   |
| <b>Variaciones:</b> Jugar hasta que hayan sido eliminados todos los de adentro. Gana el equipo que resista más. Vale solamente la pelota que rebota del suelo, no el tiro directo.  |
| <b>Que se busca con el juego :</b><br><br>se pone a prueba la toma de decisiones como grupo puesto que la finalidad que deben tener los dos grupos es no dejarse tocar, desarrolla los niveles de concentración y de reacción, para que la pelota nunca toque un miembro del equipo.<br><br>En este juego el liderazgo es muy importante, puesto que si todos hablan al mismo tiempo y de forma desordenada no podrán atender a las ordenes o instrucciones para lograr ganar, este juego se empieza a evidenciar la postura y el movimiento corporal, en donde el alumno tiene que desarrollar estas destrezas dentro de un grupo el cual puede o no ir hacia un mismo objetivo. |

**Esta actividad tiene dos momentos**

**Juego contento triste**

|   |
|---|
| <p><b>Materiales:</b> ninguno</p>   |
| <p><b>Organización:</b> por parejas, dando prioridad con el sexo opuesto.</p>   |
| <p><b>Desarrollo:</b> por parejas uno expresa un sentimiento y el otro tiene que representar el sentimiento opuesto. Siempre respetando la demostración del otro.</p>   |
| <p><b>Variaciones:</b> se puede trabajar en cuartetos, dentro del mismo círculo.</p>  |
| <p><b>Que se busca con el juego.</b></p> <p>la importancia de pensar en el otro, de empezar a comprender de qué forma quiero que me traten, bien o mal, esto dependiendo del respeto que le pueda dar a mi semejante,.</p> <p>La dinámica de trabajar en principio de a parejas da mayor acercamiento, en este juego se busca que el niño comience a expresar sus sentimientos sin pronunciar palabra alguna, anteriormente ya se trabajó la próxima, este juego se pretende afianzar ese concepto. Al tener que representar el sentimiento opuesto al que se está mirando, se pretende que el niño evite las risas y tenga un nivel de concentración que le permita realizar el ejercicio con eficacia, tratar de enfocar su mente dispersa hacía un elemento central en este caso el compañero de trabajo</p> |

## Juego estatuas ciegas

|   |
|---|
| <b>Materiales : vendas</b>  |
| <b>Organización:</b> en un espacio al aire libre se sitúan por parejas, dentro del espacio determinado.   |
| <b>Desarrollo :</b> por parejas uno debe colocarse en una postura y el otro, con los ojos tapados deberá copiarlo (tocándolo con las manos para determinar qué postura tiene)   |
| <b>Variaciones:</b> la actividad se puede realizar por tríos  |
| <b>Que se busca con el juego</b><br><br>Teniendo presente la actividad anterior, en este juego se agrega un instrumento de dificultad, y es estar sin la vista como objeto de comunicación, los gestos e interpretaciones, son cambiados por la expresión corporal.<br><br>Se pretende que el alumno a pesar de no poder ver a su compañero, pueda copiar su movimiento por medio de otros medios comunicativos, este caso el tacto, tratando así copiar el movimiento realizado por su compañero, con el fin de repetirlo de la mejor forma posible.<br><br>Tratando de concientizar al alumno el respeto, la concentración. |

## Juego los embajadores

|   |
|---|
| <b>Materiales: ninguno</b>  |
| <b>Organización:</b>  |
| <b>Desarrollo:</b> Varios equipos son constituidos y colocados cada uno en un rincón de la sala. El maestro tiene una lista de palabras para cada uno de los equipos, que tendrán que descubrir poco a poco. Cada equipo delega un embajador junto al profesor. Éste confía la primera palabra de la lista a cada uno de los embajadores. Cada diplomático vuelve junto a su equipo y expresa con gestos la palabra que le ha sido confiada. Cuando la palabra es descubierta, un miembro del equipo la anota y el que ha encontrado la palabra va junto al profesor, el cual le confía la segunda palabra, etc. El equipo que sea el primero en descubrir su lista completa habrá ganado. Para evitar las infracciones de la regla (por ejemplo, decir la palabra oralmente), se nombra un inspector de otro equipo. |
| <b>Que se busca con el juego</b><br><br>El desarrollo como individuo es muy importante, pero lo que se quiere lograr con esta dinámica es que los alumnos que presentan niveles de baja atención, los que se muestran asilados u tímidos ante las actividades, tomen ese liderazgo de ser embajador de su equipo, crear esa confianza en el mismo , y en sus compañeros Asia el<br><br>Empezar a crear esos seres líderes, perder el temor ante los demás, puesto que no tiene que utilizar la oralidad para transmitir el mensaje, el incentivo más importante es terminar las palabras antes que los otros equipos haciendo esto una competencia sana.<br><br>Perfeccionar los gestos para facilitar la comprensión. La exigencia de la lista obliga que cada mimo actúe con gran rapidez.                          |

## Las etiquetas

**Materiales:** Hojas de papel y clips

**Organización:** espacio al aire libre , en círculo para brindar las pautas del juego e instrucciones de la actividad

**Desarrollo:** El maestro da a cada niño una etiqueta, sin enseñársela, que fija en su espalda. En esta etiqueta, el maestro ha escrito una palabra (para niños de 6 a 10 años), o ha dibujado un objeto conocido por los niños (para niños de 3 a 5 años). Cuando todos los niños han recibido su etiqueta, se dispersan por la sala y van en busca de un compañero cualquiera. Éste mira, lee lo que hay inscrito en la etiqueta del compañero que le ha elegido y le expresa con gestos lo que le parece que corresponde con la inscripción. Luego, los niños se separan y van en busca de otro, así seguido hasta que cada uno haya encontrado cinco o seis niños. De este modo debería tener, en ese momento del juego, una idea bastante precisa de la palabra o del dibujo que tiene en su espalda: entonces expresa mediante gestos delante de sus compañeros la palabra que él cree haber adivinado.

### **Que se busca con el juego**

Imaginación para las representaciones. Deducción, observación, síntesis para el niño que intenta encontrar el significado de su etiqueta.

Desarrollo de destrezas tanto mentales como motoras para ir en busca de otro compañero a descubrir su palabra, a pesar de que el trabajo se pueda observar individualmente, tiene un componente importante y es la representación que hacen a los demás intenta adivinar, pero utilizando su imaginación para poder expresarlo de forma no verbal lo cual es un grado más de dificultad.

Se trabaja con más profundidad el trabajo expresivo corporal. Permitiendo al niño indagar en su interior.

## Cruzar el rio

|  |
|--|
| <b>Materiales:</b> papel periódico   |
| <b>Organización:</b> espacio libre, en primer lugar formados en línea recta, luego por grupos.   |
| <b>Desarrollo</b> Los niños/as han de cruzar un rio por encima de unas piedras que serán representadas por folios o papel de periódico colocados en el suelo. Los niños se situarán en fila india encima de los folios quedando un papel libre que el último niño de la fila deberá ir pasando al de delante y este al de delante suyo hasta que llegue al primer niño de la fila que la colocará en el suelo avanzando sobre ella. Toda la fila avanzará un sitio, volviendo a quedar libre el último folio que tendrá que ser pasado de nuevo.   |
| <b>Variables:</b> varias filas para generar competencia  |
| <b>Que se busca con el juego:</b><br><br>Afianzar los lazos de colaboración entre compañeros, de liderazgo y de comportamiento ante ese líder que imparte tareas.<br><br>Una parte se toma como referente la competencia entre sexos para crear esas confianza, luego se pasa a competencia en la cual se mezclan de tal forman que tengan la misma buena comunicación a la hora de la ejecución,<br><br>Se busca que el alumno desarrollo su percepción espacio-tiempo, su creatividad de estrategia para un solo fin, la atención presente tanto en la explicación como en la ejecución. |

## **El escuadrón.**

|  |
|--|
| <b>Materiales :</b> hojas de papel bon , aros  |
| <b>Desarrollo:</b> Cada equipo debe hacer una nave voladora usando dos hojas de papel y tiene que hacer que vuele y atravesie una distancia para llegar a un objetivo.se forman los grupos (3 a 5 personas), Se les entrega los papeles, Se les imparte la consigna. El grupo concluye la prueba cuando logra que su nave vuele y atravesie el aro (tiene hasta 3 intentos) Los intentos de cada grupo no pueden ser consecutivos (a fin de fomentar la participación de todos) El juego termina una vez que todos los grupos han cumplido la prueba |
| <b>Consignas del juego:</b><br><br>Cada grupo va a hacer una nave voladora<br><br>Esta nave tiene que recorrer una distancia de 5 metros<br><br>Y debe atravesar un aro de 50 cm. de diámetro.<br><br>Tienen tres intentos para lograr su cometido   |
| <b>Que se busca con el juego.</b><br><br>Tiene tres momentos de trabajo a desarrollar Libre albedrío al construir estrategias de juego en las que puedan llegar todos a un muto acuerdo.<br><br>Sus habilidades y destrezas artísticas a la hora de utilizar el papel y crear el objeto indicado.<br><br>Involucrar al grupo de forma que todos puedan acertar, identificando en cada uno falencias y virtudes, encaminando eso a un solo fin.<br><br>El contacto constante que se refleje en las asignaciones de grupo, sin perder la objetividad.  |

## Las acciones

**Materiales :** ninguno

**Desarrollo:** Dividir el grupo en pequeños grupos de tres, que se colocarán ordenadamente por el espacio. A continuación dar una acción a cada grupo. Al oír la señal, cada grupo escenificará la acción que le ha correspondido; mientras trabajan, deben fijarse en lo que hace el grupo de al lado e intentar no olvidarlo. Al oír una segunda señal, cada grupo pasará a realizar la acción de su grupo de la derecha. Algunas de las acciones que se pueden trabajar son: Salta como un canguro, duerme como un lirón, juega como un mono, nada como un pez, muévete como una serpiente, etc. Con esta actividad no sólo trabajamos la expresión corporal, sino también la improvisación y la memorización.

**Variable:** como ejercicio de relajación se propone, por parejas y darse masajes con una pelota de tenis. Los dos pasaran por ambos roles, masajista y masajeado

### **Que se busca con el juego**

se pretende que el alumno trabaje su expresión corporal de manera constante, desarrolle sus niveles de improvisación y de memorización, en esto implica concentración, bajar los niveles de mentes dispersar y en mentes hiperactivas lograr encaminarlas hacia un solo objeto dentro del grupo

la concentración y el trabajo en equipo es muy importante se busca que el alumno tome como selección . la atención constante

## Taller de capoeirá

**Materiales :** ninguno

**Desarrollo:** el taller se divide en dos momentos.

La organización debe ser en círculo, formado por todos los estudiantes, en los cuales se hacen ejercicios de calentamiento, puesto que el taller exige movimientos del cuerpo.

En esta parte se realiza un acercamiento a la capoeira una introducción corta donde se explica de donde viene y para qué sirve, luego de esto por parte del docente se explican los principales movimientos en los cuales están: El jogo, ginga, ejercicios de ataque y defensa.

Siguiendo esto, se dispersa el círculo y por parejas se trabajan los movimientos aprendidos.

**Variables:** se puede trabajar en tríos o cuartetos

### **Que se busca con el taller**

El taller brinda varias funciones que se busca con el alumno.

Canalizar los niveles de agresividad, por ser un ejercicio de no contacto.

Enfocar al alumno en el movimiento corporal

Desarrolla su estructura corporal, postura y próxima.

Manejar gestos dentro de su movimiento, en los que su contendiente pueda asimilar, y por ende identificar.

### 7.3 Anexos diarios de campo

|                         |                                |   |                          |
|-------------------------|--------------------------------|---|--------------------------|
| CATEGORIAS CONCEPTUALES | COLEGIO :Nueva Constitución    | CURSO 2do   | FECHA: 14 de agosto 2014 |
|                         | OBJETIVO                       | El desarrollo de los elementos no verbales por medio del trabajo del esquema corporal, importancia de los Juegos de roles.  |                          |
|                         | CRITERIOS DE EVALUACION        |   |                          |
|                         | PROXEMICA O DISTANCIA CORPORAL | En el juego planteado el “calabacín” el cual se trata de hacer dos filas para poder desarrollarlo , se notó que no tienen la distancia pertinente uno de otro, empujándose, golpeándose por tener el primer lugar de dichas filas evidenciando de esta manera que no se respetan unos con otros       |                          |
|                         | CONTACTO VISUAL                | En la parte del juego los niños se muestran reacios a tener contacto con otros que no sean de sus grupos de siempre, las niñas no aceptan involucrarse con los hombres puesto que son demasiado agresivos entre ellos mismos.<br>Observando así que las filas las organizaron finalmente por géneros. |                          |
|                         | POSTURA Y MOVIMIENTO CORPORAL  | En la explicación del juego se observaron movimientos agresivos, esto fomentaba la indisciplina en la actividad. En la parte de organización como tal del juego.  |                          |

|                                  |                                    |   |  |  |
|----------------------------------|------------------------------------|---|--|--|
| CATEGORIAS CONCEPTUALES          | COLEGIO: Nueva Constitución        | CURSO :2do  | FECHA: 21 de agosto 2014   |  |
|                                  | OBJETIVO                           | Reconocimiento en el espacio y sus posibilidades corporales, observando sus movimientos y trasmisión de Sentimientos. Se realiza el test de comunicación como antecedente para la investigación                             |  |  |
|                                  | CRITERIOS DE EVALUACION            |   |  |  |
|                                  | PROXEMICA<br>DISTANCIA<br>CORPORAL | O   | En el juego de la casa, en el cual forman grupos de 3 personas, muestran poca disposición puesto que tienen que tomarse de las manos, cuando el docente decide los grupos no funciona, y al cambiar a dejar que ellos los formen la actividad toma otra perspectiva. Aunque se observa que algunos niños al tomarse de las manos lo hacen de manera fuerte e inadecuada.   |  |
|                                  | CONTACTO VISUAL                    |   | Acá se toma en dos partes la primera la actividad y la segunda la aplicación del test comunicativo Al dar la explicación de la actividad los estudiantes estuvieron atentos mostrando buena aceptación entendiendo el objetivo el cual era no quedarse sin grupo, utilizando velocidad de reacción, trabajo en equipo, puesto que era una competencia, se veían más activos que en la clase anterior. Por otra parte en la explicación del test al principio mostraron distracción pero se logró realizarlo de forma satisfactoria |  |
|                                  | POSTURA<br>MOVIMIENTO<br>CORPORAL  | Y   | Se evidencia el mismo problema de trabajar los mismos de siempre, cuando se daba orden de cambiar de grupos dentro del juego no se lograba hacer y no tomaban las posturas y movimientos que debían de ser en cada cambio de instrucción, salvo algunos que empezaron interactuar con otros que no lo hacen habitualmente, adoptando movimientos suaves y pausas en hacerlos.  |  |
| EXPRESION FACIAL<br>Y LOS GESTOS |                                    | A lo largo de las actividades unos estudiantes mostraron interés reflejados en sus rostros, en el test al principio angustia por no entender las preguntas pero a medida que el docente explicaba se tornaban más confiados |  |  |

|                                     |   |  |                          |
|-------------------------------------|---|--|--------------------------|
| CATEGORIAS CONCEPTUALES             | COLEGIO :Nueva<br>Constitución  | CURSO: 2do   | FECHA: 28 de agosto 2014 |
|                                     | OBJETIVO  | Identificar la comunicación no verbal  |                          |
|                                     | CRITERIOS DE EVALUACION   |  |                          |
|                                     | PROXEMICA O<br>DISTANCIA<br>CORPORAL  | En la parte inicial con el juego congelado se observó en algún respeto por el otro, puesto que es un juego de contacto, en otros la agresividad era evidente, pues empujaban con frecuencia, a pesar de esto con cada indicación del juego los estudiantes fueron activos y algo importante no se evidencio tanto la división de género.   |                          |
|                                     | CONTACTO<br>VISUAL  | En la parte central el juego realizado el espejo se observó la calma puesto que no podían utilizar la palabra ni ningún sonido, algunos inquietos algunos concentrados en copiar el movimiento del otro, un aspecto importante que se pudo observar fue que no tienen contacto visual, por pena o por nervios (risa nerviosa) no pueden sostener la mirada al otro dificultándoles así la actividad. |                          |
|                                     | POSTURA Y<br>MOVIMIENTO<br>CORPORAL   | Se pudieron observar con gran agrado la imaginación en los niños proponiendo figuras movimientos complicados de tal forma que su compañero no pudiera copiarlo, de pie, acostados, sentados.   |                          |
| EXPRESION<br>FACIAL Y LOS<br>GESTOS | En gran parte de las actividades se observó en algunos alegría en sus gestos, en otros frustración por no poder copiar los movimientos y en otros seriedad para concentrarse en hacer las cosas bien. |  |                          |

|                         |                                     |   |                             |
|-------------------------|-------------------------------------|---|-----------------------------|
| CATEGORIAS CONCEPTUALES | COLEGIO: Nueva Constitución         | CURSO: 2do  | FECHA: 4 de septiembre 2014 |
|                         | OBJETIVO                            | Fortalecer los componentes de la comunicación no verbal<br>Reconocer ubicación tempo. Espacial  |                             |
|                         | CRITERIOS DE EVALUACION             |   |                             |
|                         | PROXEMICA DISTANCIA CORPORAL      O | En la actividad se pudo observar que mejoran si distancia corporal, puesto que tiene que estar pendientes de no caer al andar como si fueran uno solo en esto consiste el juego del 100 pies, pese a que se vio atención en algunos al no acatar las indicaciones tropezaban constantemente, pero algo que se evidencio fue la colaboración entre todos.  |                             |
|                         | CONTACTO VISUAL                     | Dado que el juego también tenía un nivel de atención auditivo puesto que tenían que tararear una canción no podían hablar solo tararear su contacto visual fue apropiado tanto hacia el docente como hacia sus compañeros de grupos. Los niños que desde la primera clase se mostraron agresivos ante cualquier actividad asumieron liderazgos para guiar |                             |
|                         | POSTURA MOVIMIENTO CORPORAL      Y  | Al darse confianza unos a otros en sus movimientos algunos grupos fueron precisos tratando así de evitar caer o tropezar con el de adelante. Teniendo en cuenta que este juego se realizó sin poder pronunciar palabra fue de mayor complejidad   |                             |
|                         | EXPRESION FACIAL Y LOS GESTOS       | Dado que el juego tenía ese nivel de dificultad de no hablar sus gestos fueron más fuertes más significativos, puesto que con ellos tenían que tratar de llevar un orden para no caer.  |                             |



|                         |                                |   |                              |
|-------------------------|--------------------------------|---|------------------------------|
| CATEGORIAS CONCEPTUALES | COLEGIO: Nueva Constitución    | CURSO: 2do  | FECHA: 11 de septiembre 2014 |
|                         | OBJETIVO                       | Conocer la importancia del lenguaje corporal y el contacto visual por medio de patrones como la   |                              |
|                         | CRITERIOS DE EVALUACION        |   |                              |
|                         | PROXEMICA O DISTANCIA CORPORAL | <p>En una de las actividades se observa la dificultad que tienen algunos en coordinación en saltar el lazo , individual y grupal</p> <p>Cuando es grupal su distancia corporal no es la adecuada por ende el ejercicio no es realizado satisfactoriamente</p>   |                              |
|                         | CONTACTO VISUAL                | <p>En la actividad de la pelota venenosa por ser un juego de estrategias, y colaboración se vio el esfuerzo de los alumnos, la explicación que realizo el docente en el cual dio reglas las cuales eran no escuchar palabras soeces ni agresión entre ellos, por ser este un juego de contacto, y una de esas reglas era la descalificación por alguno de estos factores, se observó que los alumnos por el miedo a salir del juego tuvieron un comportamiento adecuado y satisfactorio haciendo que el juego se tornara divertido.</p> |                              |
|                         | POSTURA Y MOVIMIENTO CORPORAL  | <p>Se vio en algunos el cambio positivo en su corporalidad ante sus compañeros a pesar de que se tenían que tocar con la pelota sus movimientos no fueron bruscos ni agresivos. En otros pues no se vio tanto esto y conllevo en una llamada de atención por parte del docente.</p>   |                              |
|                         | EXPRESION FACIAL Y LOS GESTOS  | <p>En la actividad se reflejaron gestos de inconformidad en los que no acataron las reglas, en otros la estrategia Salió a relucir para no perder el juego y el nivel de trabajo en equipo fue mas evidente.</p>  |                              |

|                         |                                |   |                              |
|-------------------------|--------------------------------|---|------------------------------|
| CATEGORIAS CONCEPTUALES | COLEGIO: Nueva Constitución    | CURSO: 2do  | FECHA: 18 de septiembre 2014 |
|                         | OBJETIVO                       | Conocer los componentes no verbales como la postura y el movimiento corporal e integración  |                              |
|                         | CRITERIOS DE EVALUACION        |   |                              |
|                         | PROXEMICA O DISTANCIA CORPORAL | En el juego tierra- polo en el cual ellos realizan movimientos en los cuales invaden el espacio del otro se observó que en algunos respetaban esa distancia sin agresión en la gran mayoría a lo largo de las clases han podido entender la importancia del respeto por los demás   |                              |
|                         | CONTACTO VISUAL                | Esta actividad fue muy importante puesto que era un juego donde se reflejaban las emociones y el docente trato de que las parejas fueran mixtas ya que esta es una de las problemáticas en el salón. Al principio se observó que los alumnos no se sentían cómodos de tener al frente el sexo opuesto, pero con el paso de la actividad en algunos se vio ese cambio de forma positiva. |                              |
|                         | POSTURA Y MOVIMIENTO CORPORAL  | Se vio en algunos el cambio positivo en su corporalidad ante sus compañeros a pesar de que se tenían que tocar con la pelota sus movimientos no fueron bruscos ni agresivos, en otros pues no se vio tanto esto y conllevo en una llamada de atención por parte del docente.  |                              |
|                         | EXPRESION FACIAL Y LOS GESTOS  | Por ser un juego de identificación de sentimientos los gestos se vieron muy marcados, cada vez que el docente les decía que expresaran una emoción diferente ellos inmediatamente cambiaban su gesto facial haciendo divertida la actividad   |                              |

|                         |                                    |  |   |  |
|-------------------------|------------------------------------|--|---|--|
| CATEGORIAS CONCEPTUALES | COLEGIO: Nueva Constitución        | CURSO: 2do   | FECHA: 26 de septiembre 2014  |  |
|                         | OBJETIVO                           | Desarrollar expresiones faciales de los gestos identificar comportamientos |   |  |
|                         | CRITERIOS DE EVALUACION            |  |   |  |
|                         | PROXEMICA<br>DISTANCIA<br>CORPORAL | O  | Se pudo observar que poco a poco la organización de los grupos es mejor y atienden la explicación cada vez mejor, en este caso en la actividad la cual se dividían por grupos los alumnos que durante el proceso se han tornado agresivos y otros que se asilan toman el liderazgo de formar sus grupos integrando cada vez más alumnos con los cuales no siempre trabajan. |  |
|                         | CONTACTO<br>VISUAL                 |  | Se pudo identificar diferentes conductas agresivas, pasivas pero en este punto más actitudes de colaboración y ayuda a los demás, por ser esta actividad enfocada a la mímica cada grupo se centró fijamente siempre a su participante para poder adivinar las palabras, su nivel de atención creció significativamente.  |  |
|                         | POSTURA<br>MOVIMIENTO<br>CORPORAL  | Y  | Aunque en algunos se identificó un nivel alto de hiperactividad en otros se ve la toma de mando para dirigir su equipo, en las representaciones de las palabras muchos utilizaron todo su cuerpo como instrumento de comunicación sirviendo esto para que sus compañeros tuvieran mayores herramientas de adivinar.   |  |
|                         | EXPRESION<br>FACIAL Y<br>GESTOS    | LOS  | Siempre se observó gestos marcados por ser un juego de mímica sus caras siempre trataron de dar a conocer la palabra aunque a algunos les costaba y a veces pronunciaban palabras sus mis compañeros le hacían caer en cuenta q no lo podía hacer dando esto a fomentar el compañerismo y hacer más divertida la actividad.   |  |

|                         |                                     |  |   |  |
|-------------------------|-------------------------------------|--|---|--|
| CATEGORIAS CONCEPTUALES | COLEGIO: Nueva Constitución         | CURSO: 2do   | FECHA: 2 de octubre 2014  |  |
|                         | OBJETIVO                            | Mejorar la capacidad interpretativa de elementos no verbales<br>A través del movimiento y la expresión |   |  |
|                         | CRITERIOS DE EVALUACION             |  |   |  |
|                         | PROXEMICA<br>DISTANCIA<br>CORPORAL  | O  | En la actividad al principio de la explicación se hizo un poco confusa, y esto creó desorden dentro del grupo, algunos alumnos fueron mandados al salón puesto que su indisciplina entorpecía la explicación a un más.<br><br>Luego de estos percances se pudo explicar mejor la actividad. |  |
|                         | CONTACTO<br>VISUAL                  |  | Se observó un contacto visual activo en todo momento puesto que cada uno llevaba un papel pegado en la espalda y dentro del espacio tenían a hacer la mímica ante los compañeros para que ellos pudiera adivinar.   |  |
|                         | POSTURA<br>MOVIMIENTO<br>CORPORAL   | Y  | Se vieron muchos movimientos porque uno de los cambios del juego es tratar de que el otro no viera lo que tenían en la espalda, se vio movimientos de distracción y sus posturas fueron mejorando   |  |
|                         | EXPRESION<br>FACIAL Y LOS<br>GESTOS |  | Se observó que a la hora de interpretar la palabra fueron más calaros que la clase anterior, con gestos más marcados para facilitar adivinar, al final los alumnos que habían sido sacados por indisciplina se acercaron al grupo y pidieron excusas por sus actitudes.                     |  |

|                                  |                                    |  |   |  |
|----------------------------------|------------------------------------|--|---|--|
| CATEGORIAS CONCEPTUALES          | COLEGIO: Nueva Constitución        | CURSO: 2do   | FECHA: 9 de octubre 2014  |  |
|                                  | OBJETIVO                           | Mejorar habilidades viso-manuales, desarrollar la creatividad<br>Enfocada al trabajo colaborativo  |   |  |
|                                  | CRITERIOS DE EVALUACION            |  |   |  |
|                                  | PROXEMICA<br>DISTANCIA<br>CORPORAL | O  | En la actividad del fribe-ultimeit por ser un juego de no contacto, el cual fomenta el respeto la distancia ante su oponente, se observó que algunos no tenían esta distancia pertinente pero en la gran mayoría se vio con satisfacción que a medida que pasan las actividades sus aptitudes son distintas y se enfocan en ganar y hacer las cosas bien que en perjudicar los demás. |  |
|                                  | CONTACTO VISUAL                    |  | Por otro lado la actividad de cruzar el rio se observó que han aprendido a compartir a escuchar y crear un ambiente de colaboración, se organizaron solos sin ayuda del docente y los que en el juego anterior tuvieron un compartimento inadecuado en este juego se tornaron más calmados y colaboradores  |  |
|                                  | POSTURA<br>MOVIMIENTO<br>CORPORAL  | Y  | Dentro de los dos juegos sus movimientos corporales mejoran con respeto a otros días, tanto en movimientos más activos como en pasivos identificando en que momento utilizar cada uno.  |  |
| EXPRESION FACIAL<br>Y LOS GESTOS |                                    | Se observó que en uno de los juegos el frisbee, utilizaron sus expresiones faciales para poder comunicarse ya que pasar el disco a diferentes distancias era más complicados escucharse que poder verse a los rostros y así tener atención de en qué momento recibir el disco. |   |  |

|                               |   |   |                           |
|-------------------------------|---|---|---------------------------|
| CATEGORIAS CONCEPTUALES       | COLEGIO: Nueva Constitución   | CURSO: 2do  | FECHA: 16 de octubre 2014 |
|                               | OBJETIVO  | Aplicar el libre albedrío en las actividades de expresión   |                           |
|                               | CRITERIOS DE EVALUACION   |   |                           |
|                               | PROXEMICA O DISTANCIA CORPORAL  | En el juego de la clase anterior se vieron algunos problemas de comportamiento, pero en este el cual el elemento paso de ser un disco a una pelota entendieron que podían realizarlo de mejor forma.  |                           |
|                               | CONTACTO VISUAL   | En el juego siguiente la colaboración y la creatividad de cada uno se vio reflejado a la hora de construir sus naves de papel y poder lanzarlas para que pasara por el aro, cuando los niños acabaron sus naves, empezaron a ayudar a las niñas quien tuvieron más dificultad para armarlos, tomando esto como ayuda recíproca. |                           |
|                               | POSTURA Y MOVIMIENTO CORPORAL   | Se vio que la postura fue muy buena a la hora de lanzar las naves por el aro, cada vez que fallaban y el docente les explicaba que la postura era fundamental lo trataban de hacer y cada vez acertaban más.  |                           |
| EXPRESION FACIAL Y LOS GESTOS | En el armado de las naves se pudo observar que entre los dos sexos ya no había esas caras de disputa sino al contrario de agradecimiento por la ayuda obtenida. |   |                           |

|                         |                                |   |                           |
|-------------------------|--------------------------------|---|---------------------------|
| CATEGORIAS CONCEPTUALES | COLEGIO: Nueva Constitución    | CURSO: 2do  | FECHA: 23 de octubre 2014 |
|                         | OBJETIVO                       | Desarrollar destrezas motoras, potenciar la comunicación<br>En grupo en diferentes escenarios   |                           |
|                         | CRITERIOS DE EVALUACION        |   |                           |
|                         | PROXEMICA O DISTANCIA CORPORAL | En el juego del tiro al blanco que los niños tuvieron atención adecuada, aunque se vio que las niñas no participaron activamente.   |                           |
|                         | CONTACTO VISUAL                | En el juego las acciones se observó que en algunos sus niveles de expresión crecieron y que pudieron realizar el ejercicio de mejor manera.   |                           |
|                         | POSTURA Y MOVIMIENTO CORPORAL  | Los niveles de improvisación se evidencian, los alumnos dispersos se vieron más participativos, sus movimientos son cada vez más notorios y su postura en algunos se puede evidenciar de manera positiva.                                   |                           |
|                         | EXPRESION FACIAL Y LOS GESTOS  | En los juegos en los que ellos podían expresar con sus gestos se fueron desarrollando clase a clase con mayor facilidad y lo más importante se evidencio que las conductas de algunos de los alumnos más conflictivos cambiaron poco a poco |                           |

|                         |                                |  |                         |
|-------------------------|--------------------------------|--|-------------------------|
| CATEGORIAS CONCEPTUALES | COLEGIO: Nueva Constitución    | CURSO: 2do   | FECHA: 1 noviembre 2014 |
|                         | OBJETIVO                       | Implementar la comunicación no verbal por medio de La capoeira   |                         |
|                         | CRITERIOS DE EVALUACION        |  |                         |
|                         | PROXEMICA O DISTANCIA CORPORAL | <p>En esta última observación y partiendo del taller de capoeira los niños aprendieron que es la distancia corporal puesto que se vieron muy activos en cada movimiento que se realizó. Interactuaron tanto niños como niñas.</p> <p>Se observó que el taller fue muy llamativo para todos siempre disponibles a aprender un movimiento distinto y poder desarrollarlo satisfactoriamente.</p> |                         |
|                         | CONTACTO VISUAL                | Por ser un nuevo taller para ellos su atención siempre fue constante, incluso en los alumnos dispersos y los que antes no dejaban de interrumpir y agredir al otro   |                         |
|                         | POSTURA Y MOVIMIENTO CORPORAL  | Los movimientos de los alumnos se observaron activos, por ser la capoeira un arte de movimientos y posturas definidas los alumnos respondieron de manera positiva  |                         |
|                         | EXPRESION FACIAL Y LOS GESTOS  | Algo que se observo fue los gestos de los alumnos a algo nuevo pero que para ellos fue interesante de aprender teniendo así la conclusión que este tipo de taller es expresión corporal es innovador para ellos y sirven para su comunicación.   |                         |

FOTOS





