

RAE No 001 (Modelo elaborado por estudiantes de la Especialización en Gerencia Educativa de la Universidad Libre)

TITULO
Afianzamiento de la ortografía a través de estrategias lúdicas y su impacto en la producción escrita de los estudiantes del curso 602 en el área de castellano de la I.E.D Nydia Quintero de Turbay.
AUTORES
Gilber Ricardo Castiblanco Moreno Andrea Carolina Ceballos Sánchez
FECHA
Diciembre 11, 2015
PROGRAMA ACADEMICO
Licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades e idiomas.
PALABRAS CLAVE
Ortografía, estrategias lúdicas, producción escrita.
DESCRIPCIÓN
La presente propuesta investigativa señala los temas más importantes con referencia al afianzamiento de la ortografía a través de estrategias lúdicas y su impacto en la producción escrita de los estudiantes del curso 602 en el área de castellano de la I.E.D Nydia Quintero de Turbay, además se muestran los resultados obtenidos durante su proceso gracias a las estrategias lúdicas implementadas.

CONTENIDO

INTRODUCCION
<p>El presente proyecto tiene como eje central la implementación de estrategias lúdicas que guíen a los estudiantes en el proceso de afianzamiento de las reglas ortográficas. En la primera parte se describe el problema identificado a partir de la prueba diagnóstica, del cual surge la pregunta de investigación que da lugar a los objetivos y a la justificación.</p> <p>Asimismo, se presentan antecedentes a nivel internacional, nacional y local de estudios relacionados con la temática de este proyecto, junto con un marco teórico que da cuenta de aspectos relacionados con la ortografía que se consideran relevantes para el desarrollo de este proyecto. El marco legal menciona aquello que ha dicho el Ministerio de Educación Nacional respecto a la ortografía y la producción escrita.</p> <p>En la metodología se establece como tipo de investigación la investigación-acción que será el hilo conductor para llevar a cabo este proyecto. También, se delimita la muestra escogida de la población de estudio que se encuentra en la I.E.D Nydia Quintero de Turbay, específicamente del curso 602, jornada mañana.</p>

Por otro lado, en la propuesta se tiene como objetivo principal el diseño de una Unidad Didáctica, la cual refuerza los conocimientos de los estudiantes en cuanto a reglas ortográficas se refiere, teniendo en cuenta que su diseño está basado en la enseñanza de los usos de *h*, *b-v*, *c-s-z-x*, *g-j* y *ll-y* a partir de la lúdica.

Posteriormente, se analizan los resultados obtenidos de cada una de las aplicaciones de la Unidad Didáctica realizando un contraste entre la prueba diagnóstica y las actividades llevadas a cabo en cada una de las sesiones en que se enseña una grafía diferente, con el objetivo de demostrar los avances en el mejoramiento del nivel ortográfico de los estudiantes del curso 602 de la I.E.D Nydia Quintero de Turbay.

Por último, se proporcionan las conclusiones del trabajo investigativo que aquí se propone. Igualmente, se dan a conocer las recomendaciones a tener en cuenta para futuros proyectos que se guíen por esta línea de investigación.

JUSTIFICACIÓN

A partir de las dificultades que se presentan en el correcto uso del lenguaje escrito, surge la idea de llevar a cabo un proyecto en donde su principal propósito es implementar la ortografía de manera lúdica, entendiendo como lúdica una dimensión del desarrollo humano que fomenta e incrementa la adquisición de saberes. De esta forma, se da lugar a que exista una asociación del conocimiento que el estudiante ya posee con el que adquiere, permitiéndole comprender la ortografía de una forma natural y placentera.

Es necesario llevar a cabo el proyecto, ya que a través de las estrategias lúdicas que se proponen, se crearían ambientes de aprendizaje menos rígidos, más llamativos y se afianzaría el conocimiento de los estudiantes sin que ellos estén realmente conscientes de ello. Por esta razón, el proyecto tiene como objetivo integrar actividades más interesantes para los estudiantes, cuyo fin es dar solución a los problemas ortográficos más habituales y, además, desarrollar las habilidades comunicativas respecto a la redacción de textos.

Por lo anteriormente mencionado, este trabajo de investigación se considera importante, debido a que las actividades lúdicas sirven como estrategia para que los estudiantes se interesen por la adquisición del conocimiento a través del juego, el ocio y las actividades placenteras, brindando así la oportunidad al estudiante de enfrentar la ortografía con la ayuda de diferentes elementos que le proporcionen motivación a realizar y aplicar lo aprendido en el quehacer pedagógico.

PROBLEMA

A partir de la prueba diagnóstica de Lengua Castellana diseñada por los autores del presente proyecto (ver anexo 1) se miden los conocimientos de los estudiantes en cuanto al uso correcto de las grafías tales como: *h*, *b-v*, *c-s-z-x*, *g-j* y *ll-y*. En seguida, se pidió a

los estudiantes escribir el plural de algunos vocablos y completar ciertas frases con palabras homófonas. Además, se realizó un dictado de un párrafo de la novela *Moby Dick* del escritor estadounidense Herman Melville y una serie de frases donde se debía tener en cuenta el uso de tildes y de mayúsculas cuando fuese necesario. Finalmente, el estudiante debía crear un texto de aproximadamente 200 palabras sobre una noticia o acontecimiento ocurrido recientemente en su barrio o ciudad.

Gracias a la prueba diagnóstica se logró observar que los estudiantes no hacen uso correcto ni de los signos de puntuación (como las comas, los puntos, los signos de interrogación) ni de los pronombres interrogativos. Además, tienen dificultades en cuanto al uso de tildes, uso de mayúsculas y minúsculas. Sin embargo, el problema más común se presentó en el uso inadecuado de algunas consonantes; he aquí una descripción de las dificultades que se encontraron con más frecuencia: uso incorrecto de la *b* por la *v* *baliente, la *j* por la *g* *ajente, la *s* por la *z* *sanahoria, la *x* por la *z* *xafiro, la *ll* por la *y* *alludaron, la *ll* por la *ñ* *añiños finalmente el uso inapropiado u omisión de la *h* *haci, *ermoza, *ermano, *hiva. De esta manera, se considera pertinente nuestra intervención como docentes en formación con el fin de dar solución a las dificultades expuestas anteriormente.

OBJETIVO GENERAL

Afianzar el proceso de aprendizaje de las reglas ortográficas y la expresión escrita de los estudiantes del curso 602 de la I.E.D Nydia Quintero de Turbay por medio de la aplicación de estrategias lúdicas.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Identificar las principales dificultades que presentan los estudiantes del curso 602 de la I.E.D Nydia Quintero de Turbay en cuanto al uso de la ortografía.
- Diseñar una Unidad Didáctica con el fin de que los estudiantes del curso 602 de la I.E.D Nydia Quintero de Turbay puedan adquirir las reglas ortográficas de una manera más interesante que la tradicional.
- Aplicar estrategias lúdicas para motivar a los estudiantes del curso 602 de la I.E.D Nydia Quintero de Turbay al aprendizaje de las reglas ortográficas.
- Demostrar el impacto de las estrategias lúdicas en la producción escrita de los estudiantes del curso 602 de la I.E.D Nydia Quintero de Turbay, por medio de la elaboración de textos escritos.

MARCO TEORICO

¿QUÉ SE ENTIENDE POR ORTOGRAFÍA?

A través del tiempo, la lengua escrita fue adquiriendo ciertas reglas, las cuales rigen su escritura, para que lo comunicado pudiera ser entendido e interpretado por los hablantes de una lengua determinada. A esto se le denomina ortografía, la cual es definida por la RAE como el “conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua”.

Respecto a esto, se puede decir que la ortografía es el conjunto de reglas que reglamentan la escritura de una lengua y que posibilita la adecuada y coherente expresión de la misma. “La ortografía en una lengua [...] responde no sólo a la representación fonética de las lenguas, sino que sobre todo, supone un elemento de cohesión que fija una norma escrita única en las lenguas que son comunes a países diferentes”. Con esto se afirma, que gracias a la ortografía se puede mantener la unidad de una lengua hablada por muchas personas originarias de distintos países.

Clases de ortografía

Según Carlos Sánchez Lozano para poder aprender a escribir correctamente, es necesario tener en cuenta la clasificación de la ortografía. Esta se encuentra dividida en ortografía literal, ortografía puntual o puntuación y ortografía acentual o acentuación:

- **Ortografía literal:** este tipo de ortografía se refiere a las letras con que se escriben las palabras. Aquí se tratan los usos de las letras (usos de *b*, *v*, *c*, *s*, *z*, etc.) y las palabras homófonas (aquellas que suenan igual, pero se escriben diferente).
- **Ortografía puntual:** tiene relación con los signos de puntuación con que se separan las palabras, las frases y las oraciones. Cáceres Ramírez define los signos de puntuación como los “signos ortográficos que indican la producción de una pausa en la oración, o bien para indicar el modo en que la misma debe ser entendida, como cuando usamos los signos interrogativos, los cuales nos señalan que dicha oración es una pregunta”.
- **Ortografía acentual:** esta clase de ortografía hace referencia a los acentos que llevan las distintas palabras que conforman el idioma, en este caso, el español, es decir, que es aquella que regula el uso de tildes en las palabras siguiendo ciertas normas. Existen dos tipos de acento: el acento prosódico y el acento gráfico o tilde. El primero se entiende como el mayor relieve con que se pronuncia una determinada sílaba dentro de una palabra y el segundo se refiere al signo con el cual se representa en la escritura el acento prosódico.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

La estrategia es un conjunto de acciones orientadas a un objetivo relacionado con el

aprendizaje, teniendo en cuenta el contexto, la edad de los estudiantes y sus necesidades. Según los profesores Martha Janeth Velasco Forero y Jorge Fidel Mosquera Mosquera “la estrategia es primeramente una guía de acción, en el sentido de que la orienta en la obtención de ciertos resultados”. Existen dos tipos de estrategias didácticas:

- **Estrategias de enseñanza:** Según Frida Díaz Barriga, las estrategias de enseñanza están consideradas como aquellas ayudas planteadas por el docente que se dan al estudiante con el fin de “facilitar un procesamiento más profundo de la información. A saber, todos aquellos procedimientos o recursos utilizados por quien enseña para promover aprendizajes significativos”.
- **Estrategias de aprendizaje:** Ramón Ferreiro Gravié define las estrategias de aprendizaje como: “los procedimientos mentales que el estudiante sigue para aprender. Es una secuencia de operaciones cognoscitivas y procedimentales que el estudiante desarrolla para procesar la información y aprenderla significativamente”.

LÚDICA

El elemento primordial de la lúdica es el juego, que es un recurso educativo que se ha explotado de buena manera en todos los niveles de la educación para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. Carlos Alberto Jiménez afirma que el juego o la actividad lúdica “se delimita en el discurso psicoanalítico por su relación con el placer” en la que “la energía acumulada y deliberada en el juego opera como una máquina de significación y recodificación del mundo”.

Por otro lado, el profesor universitario José María Chamoso Sánchez afirma que al juego se le pueden asociar tres características fundamentales:

1. **Carácter lúdico:** se utiliza como diversión y deleite sin esperar que se proporcione una utilidad inmediata ni que se ejerza una función moral.
2. **Presencia de reglas propias:** el juego está sometido a pautas adecuadas que deben ser claras, sencillas y fáciles de comprender, aceptadas por los participantes y de cumplimiento obligatorio para todos.
3. **Carácter competitivo:** la competencia aporta el desafío personal de ganarle a los adversarios y conseguir los objetivos estipulados, ya sea de manera individual o grupal.

ACTIVIDADES COMO ESTRATEGIA LÚDICA

Según Anna Camps et al. “los juegos de letras y palabras son muy adecuados para practicar la ortografía”. Asimismo, ellos afirman que existen muchos tipos de juegos: “algunos se centran en la atención visual para completar palabras con letras que faltan, agrupar palabras o letras. Crucigramas, sopas de letras, anagramas, palabras-enigma, son algunos de ellos.” Las actividades utilizadas en la Unidad Didáctica fueron:

- Crucigrama
- Sopa de letras
- Actividades de completación
- Actividades de clasificación
- Formación de palabras
- Trabalenguas

PRODUCCIÓN ESCRITA

La escritura puede entenderse como un sistema de signos que permite la materialización de una lengua. Por su parte, Yvonne Cansigno Gutiérrez define la producción escrita como “una habilidad lingüística que tiende a desarrollar las capacidades de organización, estructuración y distribución de las ideas [...]”. Por lo tanto, la escritura debe ser entendida como un medio de comunicación que permite al ser humano representar el mensaje oral para transmitir sus pensamientos, ideas o sentimientos a los demás.

Si bien la lectura es de gran importancia en las instituciones educativas, también se debe inducir a los estudiantes a desarrollar su capacidad para la producción de textos, “de tal forma que puedan expresar sus formas particulares de sentir, ver y recrear el mundo, a la vez que desarrollen su producción escrita, teniendo en cuenta que el texto literario aporta al mejoramiento de las capacidades expresivas, imaginativas y cognitivas de los estudiantes”.

MARCO LEGAL

En Colombia no hay leyes, decretos o planes que se enfoquen solo al mejoramiento de la ortografía desde la lúdica, dado que esta se encuentra implícita en los textos escritos y como tal se refuerza en la lectura. Es por esta razón que se decidió escoger algunos planes o leyes referentes a la escritura, ya que lo que se pretende con este proyecto es mejorar la producción escrita de los estudiantes del curso 602 de la I.E.D Nydia Quintero de Turbay a partir de la ortografía como medio para la comprensión de los textos.

- Plan nacional decenal de educación (pnde) 2006-2016
- Ley 115 de febrero 8 de 1994
- Estándares básicos de competencias del lenguaje - Sexto a séptimo.

METODOLOGÍA

Este proyecto busca generar procesos de cambio en la práctica educativa y conocer la realidad de la población objeto de estudio para poder transformarla a través de la reflexión y la construcción del conocimiento. Es por ello que se va a utilizar la investigación-acción como enfoque que conducirá el desarrollo del proyecto. Se parte de considerar al sujeto como protagonista de la investigación y a la finalidad del proyecto como la transformación

a la que se va a llegar después de concluir el mismo. Con este enfoque se busca ayudar a resolver los problemas y necesidades presentadas por los estudiantes del curso 602 de la I.E.D Nydia Quintero de Turbay.

INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Los instrumentos utilizados por los docentes en formación para obtener muestras de la situación problema fueron los siguientes:

- Diagnóstico.
- Diarios de campo.
- Aplicaciones de la Unidad Didáctica.
- Textos escritos por los estudiantes.

RESULTADOS

En general, en la prueba diagnóstica se pudo evidenciar que la gran mayoría de sujetos no logró completar satisfactoriamente los ejercicios propuestos y, en particular, en los puntos 3, 5 y 7 el 100% de los sujetos no contestó correctamente; lo cual dio inicio a nuestra intervención en la población escogida.

Las tres aplicaciones realizadas con los estudiantes, pusieron en evidencia que al implementar estrategias lúdicas se logran potenciar las fortalezas y dar solución a aquellos vacíos, en cuanto a reglas ortográficas se refiere. En las aplicaciones los sujetos lograron responder adecuadamente a los ejercicios propuestos de las grafías *h*, *b-v*, *c-s-z-x*, sin embargo, la grafía que más dificultad les generó fue la de la *v*.

CONCLUSIONES

- Se logró evidenciar que no solo hubo una mejoría en cuanto al uso de ciertas grafías, sino también en la coherencia y cohesión de los textos escritos por los estudiantes. Esta mejoría se puede demostrar a partir de la comparación del primer escrito (en la prueba diagnóstica) con aquellos que se han venido realizando en el último bimestre del año escolar, donde ellos ya han reforzado el uso de diferentes reglas ortográficas.
- A los estudiantes les llamó la atención la Unidad Didáctica, ya que demostraban estar motivados por realizarla y aprender las reglas ortográficas. A pesar de diseñar cinco aplicaciones de diferentes reglas ortográficas, dos de ellas no se pudieron llevar a cabo, debido a la interrupción de clases y por ello, no se pudo reforzar el aprendizaje de las reglas faltantes.
- Gracias a las diferentes fuentes consultadas se pudo seleccionar las estrategias lúdicas más relevantes que ayudaron a la automatización de la ortografía y que, en general, llevaron al aprendizaje significativo de las reglas. A partir de estas estrategias lúdicas los estudiantes mostraron más aprehensión e interés en las distintas reglas

ortográficas expuestas. Igualmente, un factor importante a resaltar es la motivación que mostraron los estudiantes en cada una de las actividades realizadas, ya que participaban activamente de las mismas y aportaban ejemplos que coincidían con la(s) regla(s) trabajadas en cierto momento.

- Los textos elaborados por los estudiantes aportaron información importante acerca del afianzamiento o no de las reglas ortográficas. Desde la corrección y retroalimentación oral de los textos escritos, se lograron analizar fortalezas y dificultades presentadas y así solidificar esas fortalezas o dar solución a los problemas que prevalecían en la redacción de los escritos.
- Gracias al trabajo investigativo desarrollado con el curso 602 de la I.E.D Nydia Quintero de Turbay, se logró reafirmar que haciendo uso de una metodología lúdica, los estudiantes adquieren los conocimientos de una forma más efectiva y se apropian de estos, poniéndolos en práctica en la producción escrita.

RECOMENDACIONES

- Los investigadores de este proyecto recomiendan la implementación de la Unidad Didáctica aquí propuesta, ya que se evidenció un impacto positivo en su desarrollo durante las sesiones en que se pudo aplicar tres de las actividades que hacen parte de dicha Unidad Didáctica.
- Es necesario dedicar más sesiones de clase a la Unidad Didáctica propuesta, en vista de que hubo inconvenientes con la finalización de la misma. Por esta razón, se dejará un ejemplar de la Unidad Didáctica en manos del área de castellano con el fin de que todos los ejercicios puedan ser implementados en su totalidad y así, se logre ver un impacto aún mayor del que se obtuvo en el presente proyecto.
- Implementar estrategias lúdicas para evitar que las clases que se dediquen a la enseñanza de la ortografía, se conviertan en clases magistrales donde las consecuencias se verán reflejadas en estudiantes que no aplican las reglas ortográficas en sus textos, en la falta de atención y desinterés por aprenderlas.
- Se debe tener en cuenta que la enseñanza de las reglas ortográficas debe ir acompañada de actividades orientadas a la escritura, ya que de esta forma se practican y se aplican los conocimientos aprendidos en clase. Igualmente, se hace imprescindible el no evaluar solamente la gramática de los textos elaborados por los estudiantes, sino también la coherencia y cohesión de los mismos.

BIBLIOGRAFÍA

AGELVIS, Valmore. Semiótica del Discurso Lúdico: los Trabalenguas. En: Lengua y Habla. Revista del C.I.A.L. – U.L.A. 1998. vol. 3.1. Universidad de los Andes. Mérida Venezuela. p.11. [Citado el 8 septiembre de 2015]

Agencia EFE, S.A. Pasatiempos: Puzzles para el cerebro. Madrid, España. Disponible en Internet: <http://www.efesalud.com/noticias/pasatiempos-puzzles-para-el-cerebro/> [Citado el 5 septiembre de 2015]

BACKHOFF ESCUDERO, Eduardo et al. La ortografía de los estudiantes de educación básica en México. Delegación Benito Juárez, México D.F.: Informes Institucionales, 2008. Disponible en Internet: http://www.oei.es/pdf2/ortografia_estudiantes_basica_mexico.pdf [Citado el 13 marzo de 2015]

BERMUDEZ CORRALES, Olma Katherine; OROZCO BETANCOURTH, Jacqueline y TRUJILLO ARICAPA, Deisy Johana. Leer y Escribir Comprensivamente en la Escuela III: La Descripción y la Narración en el Aula. Trabajo de grado Licenciado en Pedagogía Infantil. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira. Facultad Ciencias de la Educación. Departamento de Psicopedagogía, 2009. 171 p. [Citado el 02 marzo de 2015]

Biblioteca San Pedro Claver - Colegio San Bartolomé la Merced. Los Trabalenguas. 2013. Disponible en Internet: http://biblio.sanbartolo.edu.co/index.php?option=com_content&view=article&id=196:los-trabalenguas&catid=14:centro-de-interes&Itemid=25 [Citado el 8 septiembre de 2015]

CÁCERES RAMÍREZ, Orlando. Los signos de puntuación. Un rápido estudio de los principales signos ortográficos. Disponible en Internet: <http://reglasespanol.about.com/od/signosdepuntuacion/a/Los-Signos-De-Puntuaci-On.htm> [Citado el 08 octubre de 2014]

CAMPS, Anna et al. La enseñanza de la ortografía. 3 ed. España: Editorial GRAÓ. Septiembre 2004. 103 p. [Citado el 1 marzo de 2015]

CANSIGNO GUTIÉRREZ, Yvonne. La producción escrita en la educación superior, aspectos que obstaculizan su desarrollo. 2005. Disponible en Internet: <http://relinguistica.azc.uam.mx/no003/articulos/art01.html> [Citado el 10 septiembre de 2014]

CARRETERO, Mario. Constructivismo y Educación. 2 ed. México D. F.: Editorial Progreso, S.A. de C.V., 2002. 161 p.

CHAMOSO SÁNCHEZ, José María et al. Análisis y experimentación de juegos como instrumentos para enseñar matemáticas. Citado por: FARIAS, Deninse y ROJAS VELÁSQUEZ, Freddy. Estrategias lúdicas para la enseñanza de la matemática en estudiantes que inician estudios superiores. En: Paradigma. Diciembre, 2010, vol. 31, no. 2. Disponible en Internet: http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1011-22512010000200005&script=sci_arttext [Citado el 14 septiembre de 2014]

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje. Disponible en Internet: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf [Citado el 31 agosto de 2014]

_____ La Academia Colombiana de la Lengua. Disponible en Internet: <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-130142.html> [Citado el 23 agosto de 2014]

_____ Prácticas de escritura en el aula. Orientaciones didácticas para docentes. Bogotá: Cerlalc-Unesco, 2014. Disponible en Internet: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-341021_recurso_1.pdf [Citado el 08 octubre de 2014]

DÍAZ BARRIGA ARCEO, Frida y HERNÁNDEZ ROJAS, Gerardo. Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. Una Interpretación Constructivista. 2 ed. México: McGraw-Hill, 2002. 465 p. Citado por: OSPINA P., Diana Patricia. Estrategias Didácticas. Disponible en Internet: http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/moodle/file.php/310/disenio_educativo/estrategias_didacticas.htm [Citado el 14 septiembre de 2014]

EL CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA. Ley 115 de Febrero 8 de 1994. Disponible en Internet http://www.oei.es/quipu/colombia/Ley_115_1994.pdf [Citado el 17 marzo de 2015]

ESCAMILLA, Amparo. Unidades didácticas: una Propuesta de Trabajo en el Aula. Zaragoza: Luis Vives. Colección Aula Reforma. 1992. Citado por: Universidad de León. ¿Qué son las Unidades Didácticas? Disponible en Internet: <http://educar.unileon.es/Didactic/UD.htm> [Citado el 07 agosto de 2015]

GABARRÓ BERBEGAL, Daniel y PUIGARNAU GRACIA, Conxita. NUEVAS ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA ORTOGRAFÍA. En el marco de la Programación Neurolingüística (PNL). Pavia, Málaga. Ediciones Aljibe, 1996. 133 p. [Citado el 20 enero de 2015]

GARCÍA, Beatriz Elena y RAMÍREZ RAMÍREZ, Marisol. Factores sociales que influyen en el buen o mal uso de la ortografía. Análisis de posibles factores sociales que influyen en la escritura en los colegios Villa Santana, Jesús María Ormaza, liceo Inglés y Abraham Lincoln del Área urbana de Pereira. Trabajo de grado Licenciadas en Español y Literatura. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira. Facultad de Educación, 2010. 110 p. [Citado el 13 septiembre de 2014]

GARCÍA DE CEBALLOS, Escilda María. Conozcamos Leyendas Autóctonas y Mejoremos la Ortografía. Trabajo de grado Especialista. Santa Marta D.T.C.H.: Universidad de Pamplona. Facultad de Educación, 2007. 102 p. [Citado el 03 marzo de 2015]

GARCÍA GÓMEZ, Mónica Lucía y SARMIENTO MURAD, Luisa Fernanda. Reglas Básicas Ortográficas, una Oportunidad para el Mejoramiento de la Producción Escrita. Propuesta didáctica aplicada en el grado séptimo del Colegio de la Universidad Libre.

Trabajo de grado Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Humanidades e Idiomas. Bogotá: Universidad Libre. Facultad de Educación, 2011. 105 p. [Citado el 09 septiembre de 2015]

GÓMEZ GARCÍA-ROMERAL, Esther. Qué es la motivación y qué podemos hacer para aumentarla todos los días. Disponible en Internet: http://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2013-10-18/que-es-la-motivacion-y-que-podemos-hacer-para-aumentarla-todos-los-dias_42710/ [Citado el 08 octubre de 2014]

HERNANDO CUADRADO, Luis Alberto. Sobre la formación de palabras en español. En: Actas del VII Congreso de la ASELE. Lengua y Cultura en la Enseñanza del Español a Extranjeros. Cuenca, España: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1996. p. 257-263. Disponible en Internet: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/07/07_0255.pdf [Citado el 7 septiembre de 2015]

INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE MONTORREY. Estrategia didáctica. Disponible en Internet: http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas_didacticas/guia_td.htm [Citado el 14 septiembre de 2014]

JIMÉNEZ VÉLEZ, Carlos Alberto. Pedagogía Lúdica: El Taller Cotidiano y sus aplicaciones. 1ed. Armenia, Colombia. Editorial Kinesis, 2001. 216 p.

KAUFMAN, Ana María. Alfabetización temprana... ¿y después? Acerca de la continuidad de la enseñanza de la lectura y la escritura. Buenos Aires. Santillana. 1999. Citado por: EDUC.AR, EL PORTAL EDUCATIVO DEL ESTADO ARGENTINO. La importancia de la ortografía. Notas sobre un libro de Ana María Kaufman. [Citado el 20 enero de 2015]

MARTÍNEZ GONZÁLEZ, Lourdes del Carmen. Lúdica como estrategia didáctica. Guadalajara, Jalisco. 2008. Disponible en Internet: <http://genesis.uag.mx/escholarum/vol11/ludica.html> [Citado el 14 septiembre de 2014]

MARROU, Henry-Irene. Historia de la Educación en la Antigüedad. 2 ed. Madrid, España: Ediciones Akal, S.A., 2004. p. 203-204. Disponible en Internet: <https://books.google.com.co/books?id=0YOyTisRNUQC&pg=PA437&lpg=PA437&dq=quien+fue+el+creador+del+trabalenguas+en+la+Antigua+Grecia&source=bl&ots=W62NkUnTGt&sig=4wDCXDghPAAAXtcxR4vji1wf4AY&hl=es-419&sa=X&ved=0CFIQ6AEwCGoVChMlj4yr6l3pxwIVTJiACh157Als#v=onepage&q=trabalengua&f=false> [Citado el 8 septiembre de 2015]

MARTÍNEZ GONZÁLEZ, Lourdes del Carmen y LARA VALENZUELA, Lorena. Estrategia didáctica para el profesorado universitario. Propuesta lúdica. En: El Profesorado Universitario. Rupturas y continuidades. 1 ed. Tepic, Nayarit. Fundación Universitaria Andaluza Inca Garcilaso, 2013. p. 148-162. Disponible en Internet: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2013/1269/1269.pdf> [Citado el 14 septiembre de 2014]

MOROTE MAGÁN, Pascuala. Juegos de Lengua y Literatura. Adivinanzas y Trabalenguas. En: Actas del XLV Congreso Internacional. El Camino de Santiago: Encrucijada de Lenguas y Culturas. La Coruña, España: Universidad A Coruña, 2010. p. 187-201. Disponible en Internet: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_45/congreso_45_18.pdf [Citado el 9 septiembre de 2015]

MOSQUERA CHAVES, Manuel Hernán y ZORA GAONA, Jessica Tatiana. Desarrollo y Optimización de la Ortografía en los Estudiantes del Ciclo 5A3 del Colegio República de Colombia. Trabajo de grado Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Humanidades e Idiomas. Bogotá: Universidad Libre. Facultad de Educación, 2012. 110 p. [Citado el 09 septiembre de 2015]

NAULA PARRA, Paola Elena. Talleres Pedagógicos de Ortografía para el Fortalecimiento de la Expresión Escrita de los Estudiantes del Quinto Año de Educación Básica de la Escuela Teniente General "Frank Vargas Pazzos" del Cantón Salinas, en el Año 2011-2012. Trabajo de grado Licenciada en Educación Básica. La Libertad, Ecuador: Universidad Estatal Península de Santa Elena. Facultad Ciencias de la Educación e Idiomas, 2012. 129 p. [Citado el 28 marzo de 2015]

PAREDES GARCÍA, Florentino. La Ortografía: Una Visión Multidisciplinar. En: Actas del VIII Congreso de la ASELE. La Enseñanza del Español como Lengua Extranjera: del Pasado al Futuro. Madrid. Universidad Alcalá, 1997. p. 609 – 620. Disponible en Internet: http://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/08/08_0607.pdf [Citado el 15 enero de 2015]

PLAN NACIONAL DECENAL DE EDUCACIÓN 2006 - 2016. Disponible en Internet: http://www.plandecenal.edu.co/html/1726/articles-166057_edinicial.pdf [Citado el 13 septiembre de 2014]

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Crucigrama. Disponible en Internet: <http://lema.rae.es/drae/?val=crucigrama> [Citado el 5 septiembre de 2015]

_____ Juego. Disponible en Internet: <http://lema.rae.es/drae/?val=juego> [Citado el 13 marzo de 2015]

_____ Ortografía. Disponible en Internet: <http://lema.rae.es/drae/?val=ortograf%C3%ADa> [Citado el 13 marzo de 2015]

RODRÍGUEZ ROMERO, María Mar. Las Unidades Didácticas y el Aprendizaje del Profesor. En: Signos Teoría y Práctica de la Educación - Número 3. Abril Junio 1991. Disponible en Internet: http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_3/nr_33/a_549/549.html [Citado el 07 agosto de 2015]

ROSALES, J. Estrategias Didácticas. Disponible en Internet: <http://cit.uao.edu.co/docente/sites/default/files/repositorio/Estrateg%C3%ADas%20did%C3%A1cticas.pdf> [Citado el 15 enero de 2015]

SAAVEDRA GUERRA, Rosa Ester. Las faltas de ortografía. Disponible en Internet: http://www.rmm.cl/index_sub.php?id_seccion=6616&id_portal=813&id_contenido=9930 [Citado el 13 septiembre de 2014]

Salutip. ¿Quién inventó el crucigrama? Disponible en Internet: <http://www.salutip.com/2012/05/quien-invento-el-crucigrama.html> [Citado el 5 septiembre de 2015]

SÁNCHEZ LOZANO, Carlos. ¿Cómo tener ortografía? 2 ed. Bogotá D.C.: Fondo de Publicaciones Universidad Sergio Arboleda, 2005. 132 p. [Citado el 08 octubre de 2014]

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN. Prueba diagnóstica de español sexto grado. Disponible en Internet: http://www.equip123.net/mideh/docs/ES06y10_Diagnostica.pdf [Citado el 13 marzo de 2015]

SECRETARÍA DISTRITAL DE PLANEACIÓN. Unidades de Planeamiento Zonal: UPZ. Disponible en Internet: <http://www.dapd.gov.co/www/section-2051.jsp> [Citado el 14 septiembre de 2014]

TRUJILLO MARTÍNEZ, Cecilia. Estrategias de Enseñanza – Aprendizaje. 2012. Disponible en Internet: <http://www.monografias.com/trabajos98/sobre-estrategias-de-ensenanza-aprendizaje/sobre-estrategias-de-ensenanza-aprendizaje.shtml#ixzz3P3UQaMAI> [Citado el 15 enero de 2015]

VELASCO, Martha y MOSQUERA, Fidel. Estrategias didácticas para el Aprendizaje Colaborativo. Disponible en Internet: http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias_didacticas_aprendizaje_colaborativo.pdf [Citado el 08 octubre de 2014]

**AFIANZAMIENTO DE LA ORTOGRAFÍA A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS
LÚDICAS Y SU IMPACTO EN LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE LOS
ESTUDIANTES DEL CURSO 602 EN EL ÁREA DE CASTELLANO DE LA I.E.D
NYDIA QUINTERO DE TURBAY**

GILBER RICARDO CASTIBLANCO MORENO

ANDREA CAROLINA CEBALLOS SÁNCHEZ

**UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES
E IDIOMAS
BOGOTÁ D.C.
2015**

**AFIANZAMIENTO DE LA ORTOGRAFÍA A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS
LÚDICAS Y SU IMPACTO EN LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE LOS
ESTUDIANTES DEL CURSO 602 EN EL ÁREA DE CASTELLANO DE LA I.E.D
NYDIA QUINTERO DE TURBAY**

GILBER RICARDO CASTIBLANCO MORENO

ANDREA CAROLINA CEBALLOS SÁNCHEZ

ASESORA:

Mg. GENNETT GÓMEZ

UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES
E IDIOMAS**

BOGOTÁ D.C.

2015

Nota de Aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

Bogotá, D.C. 2015

DEDICATORIA

Dedico este trabajo en primer lugar a mi familia, en especial a mi mamá, mi papá y mi hermano, porque me han apoyado a través de los años de estudio y por la confianza que depositaron en mí, ya que sin la ayuda de ellos no hubiese sido posible cumplir mi sueño de ser profesional.

A Carolina Ceballos por ser la persona en quien siempre he encontrado un apoyo incondicional.

Ricardo Castiblanco.

Dedico este trabajo a mi mamá y mi hermano quienes han sido personas importantes en estos cinco años de estudio. Especialmente, agradezco a mi madre quien puso toda su confianza en mí para poder culminar mis estudios satisfactoriamente y quien me motivó a seguir adelante en los momentos difíciles.

A mi compañero Ricardo Castiblanco por el tiempo valioso compartido durante este proceso y porque juntos crecimos personal y profesionalmente.

Carolina Ceballos Sánchez.

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos en primera instancia a Dios y a nuestros familiares por el apoyo que nos han brindado hasta este momento.

A la Universidad Libre por los conocimientos y enseñanzas que nos brindó durante cinco años. A los profesores quienes con su experiencia colaboraron en nuestra formación como profesionales. A nuestra asesora y maestra Gennett Gómez por su ayuda, confianza y dedicación que depositó en nosotros y en la elaboración de este proyecto.

A la I.E.D Nydia Quintero de Turbay por habernos abierto las puertas de sus institución para desarrollar nuestra investigación con la población elegida. A la docente titular Blanca Siabatto por su paciencia y colaboración en la práctica pedagógica.

TABLA DE CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	23
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	24
1.1 DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLÉMICA.....	24
1.2 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	26
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	30
1.4 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN:.....	32
1.5 OBJETIVOS:	32
1.5.1 Objetivo General:	32
1.5.2 Objetivos Específicos:	32
2. MARCO TEÓRICO.....	33
2.1 ¿QUÉ SE ENTIENDE POR ORTOGRAFÍA?	33
2.1.1 Clases de ortografía	33
2.1.2 La adquisición de la ortografía	34
2.1.2.1 Factores psicológicos que inciden en el aprendizaje ortográfico	34
2.1.2.2 Aspectos que dificultan el aprendizaje ortográfico	35
2.1.3 Importancia de la ortografía.....	37
2.1.4 ¿Cómo mejorar la ortografía?	38
2.1.5 ¿Qué papel juega la ortografía en la sociedad?	39
2.2 PRODUCCIÓN ESCRITA.....	40
2.2.1 Categorías para el análisis de la producción escrita	41
2.2.2 Algunas concepciones sobre la escritura en la escuela	42
2.3 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.....	43
2.3.1 Principios didácticos	45
2.4 LÚDICA	46
2.5 ACTIVIDADES COMO ESTRATEGIA LÚDICA	48

2.6 MOTIVACIÓN.....	51
3. MARCO LEGAL	53
3.1 PLAN NACIONAL DECENAL DE EDUCACIÓN (PNDE) 2006-2016	53
3.2 LEY 115 DE FEBRERO 8 DE 1994.....	53
3.3 ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS DEL LENGUAJE	54
4. METODOLOGÍA.....	56
4.1 ENFOQUE METODOLÓGICO	56
4.2 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	56
4.3 POBLACIÓN.....	56
4.4 MUESTRA	58
5. PROPUESTA	60
5.1 DISEÑO DE PROPUESTA.....	60
5.2 EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA.....	61
5.2.1 Descripción de la Unidad Didáctica	61
5.2.2 Justificación.....	61
5.2.3 Objetivos Didácticos	61
5.2.4. Contenidos de Aprendizaje	62
5.2.5 Secuencia de Actividades	62
5.2.6. Metodología.....	62
5.2.7 Organización del Espacio y el Tiempo	62
5.2.8 Recursos	63
5.2.9 Evaluación.....	63
5.2.9.1 Criterios de Evaluación:	63
5.2.9.2 Instrumentos de Evaluación:	63
5.3 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	64
6. ANÁLISIS DE RESULTADOS	65
6.1 ANÁLISIS DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA	65
6.2 ANÁLISIS DE LA APLICACIÓN USO DE LA H.....	66
6.3 ANÁLISIS DE LA APLICACIÓN USO DE LA B Y V	72
6.4 ANÁLISIS DE LA APLICACIÓN USO DE LA C – S – Z – X.....	75

8. CONCLUSIONES	87
9. RECOMENDACIONES	89
10. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA	90
11. ANEXOS	96

LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo 1:.....	96
Anexo 2:.....	99
Anexo 3:.....	100
Anexo 4:.....	100
Anexo 5:.....	101
Anexo 6:.....	102
Anexo 7:.....	102
Anexo 8:.....	103
Anexo 9:.....	104
Anexo 10:.....	105
Anexo 11:.....	121

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto tiene como eje central la implementación de estrategias lúdicas que guíen a los estudiantes en el proceso de afianzamiento de las reglas ortográficas. En la primera parte se describe el problema identificado a partir de la prueba diagnóstica, del cual surge la pregunta de investigación que da lugar a los objetivos y a la justificación.

Asimismo, se presentan antecedentes a nivel internacional, nacional y local de estudios relacionados con la temática de este proyecto, junto con un marco teórico que da cuenta de aspectos relacionados con la ortografía que se consideran relevantes para el desarrollo de este proyecto. El marco legal menciona aquello que ha dicho el Ministerio de Educación Nacional respecto a la ortografía y la producción escrita.

En la metodología se establece como tipo de investigación la investigación-acción que será el hilo conductor para llevar a cabo este proyecto. También, se delimita la muestra escogida de la población de estudio que se encuentra en la I.E.D Nydia Quintero de Turbay, específicamente del curso 602, jornada mañana.

Por otro lado, en la propuesta se tiene como objetivo principal el diseño de una Unidad Didáctica, la cual refuerza los conocimientos de los estudiantes en cuanto a reglas ortográficas se refiere, teniendo en cuenta que su diseño está basado en la enseñanza de los usos de *h*, *b-v*, *c-s-z-x*, *g-j* y *ll-y* a partir de la lúdica.

Posteriormente, se analizan los resultados obtenidos de cada una de las aplicaciones de la Unidad Didáctica realizando un contraste entre la prueba diagnóstica y las actividades llevadas a cabo en cada una de las sesiones en que se enseña una grafía diferente, con el objetivo de demostrar los avances en el mejoramiento del nivel ortográfico de los estudiantes del curso 602 de la I.E.D Nydia Quintero de Turbay.

Por último, se proporcionan las conclusiones del trabajo investigativo que aquí se propone. Igualmente, se dan a conocer las recomendaciones a tener en cuenta para futuros proyectos que se guíen por esta línea de investigación.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLÉMICA

En los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, establecidos por el Ministerio de Educación¹ se incorpora la ortografía en los ciclos uno, dos y cuatro donde el estudiante debe valorar, entender y adoptar los aportes de esta para la comprensión y producción de textos. Para ser más específicos en cuanto al ciclo tres (grado sexto) se trabaja en la producción de textos enfocándolos en la parte de “coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...)”², con esto se evidencia que a lo largo de la trayectoria del proceso educativo, el estudiante debe adquirir ciertas habilidades para hacer uso de la ortografía.

Por otra parte, en la Institución Educativa Distrital Nydia Quintero de Turbay, en clase de lengua castellana se utiliza el libro “Rutas del Lenguaje”, el cual cuenta con siete unidades y en cada una de ellas se trabaja una grafía en específico. Además, se deja de lado el uso de algunas reglas ortográficas, por ejemplo: el uso de la tilde, mayúsculas, minúsculas y signos de puntuación; considerando que la ortografía no solo se dedica de manera limitada a determinar el empleo correcto de las palabras y las letras, sino que trasciende a aspectos tales como la redacción y la comprensión de textos.

A partir de la prueba diagnóstica de Lengua Castellana diseñada por los autores del presente proyecto (ver anexo 1) se miden los conocimientos de los estudiantes en cuanto al uso correcto de las grafías tales como: *h*, *b-v*, *c-s-z-x*, *g-j* y *ll-y*. En seguida, se pidió a los estudiantes escribir el plural de algunos vocablos y completar ciertas frases con palabras homófonas. Además, se realizó un dictado de un párrafo de la novela *Moby Dick* del escritor estadounidense Herman Melville y una serie de frases donde se debía tener en cuenta el uso de tildes y de mayúsculas cuando fuese necesario. Finalmente, el estudiante debía crear un texto de aproximadamente 200 palabras sobre una noticia o acontecimiento ocurrido recientemente en su barrio o ciudad.

Gracias a la prueba diagnóstica se logró observar que los estudiantes no hacen uso correcto ni de los signos de puntuación (como las comas, los puntos, los signos de interrogación) ni de los pronombres interrogativos. Además, tienen dificultades en cuanto al uso de tildes, uso de mayúsculas y minúsculas. Sin embargo, el problema más común se presentó en el uso inadecuado de algunas

¹ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje. [En línea] http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf [Consulta: 31 agosto de 2014]

² *Ibíd.*, p. 36.

consonantes; he aquí una descripción de las dificultades que se encontraron con más frecuencia: uso incorrecto de la *b* por la *v* *baliente, la *j* por la *g* *ajente, la *s* por la *z* *sanahoria, la *x* por la *z* *xafiro, la *ll* por la *y* *alludaron, la *ll* por la *ñ* *añiños finalmente el uso inapropiado u omisión de la *h* *haci, *ermoza, *ermano, *hiva. De esta manera, se considera pertinente nuestra intervención como docentes en formación con el fin de dar solución a las dificultades expuestas anteriormente.

1.2 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

A continuación se revisan documentos que tienen como eje focal la ortografía, las cuales serán la base para guiar el presente proyecto. Es así como se pretende conocer investigaciones relacionadas con el estudio de la ortografía del español, teniendo en cuenta qué aspectos de ella se han investigado, qué aportes se han obtenido y a qué conclusiones se han llegado.

Para comenzar se tendrá en cuenta el proyecto de la Universidad Tecnológica de Pereira de Bermúdez, Orozco y Trujillo³ el cual tenía como objetivo general mejorar las competencias de lectura y escritura a los estudiantes del grado segundo de primaria del Instituto Técnico Superior en la jornada de la mañana, utilizando como herramienta principal los textos narrativos (descriptivos). Según las evidencias, el resultado que se obtuvo de dicha tesis fue que “los estudiantes mejoraron en un 70% la comprensión lectora y escritora, claro está, cubriendo todos los aspectos de las mismas”⁴ teniendo en cuenta que la población total fue de 39 estudiantes.

Se menciona como conclusión que las mayores dificultades que presentaron los estudiantes estaban presentes en el proceso de escribir, especialmente en el momento de producir textos descriptivos. Además, se logró una mejor comprensión por parte de los estudiantes durante el proceso lector y escritor por medio del uso de textos narrativos-descriptivos, los cuales a su vez desarrollaron el gusto por la lectura y la creatividad en los niños.

Teniendo en cuenta este trabajo investigativo, se puede decir que este aporta en cuanto a producción de textos se refiere, puesto que el presente proyecto busca que los estudiantes logren poner en práctica las diferentes reglas ortográficas a través de la producción escrita. Además las estrategias allí utilizadas pueden brindar una guía para alcanzar los objetivos del presente proyecto y así, obtener mejores resultados.

Otro de los proyectos analizados es de la Universidad de Pamplona elaborado por García De Ceballos⁵, el cual tiene como propósito que los estudiantes de 6°A de la Institución Educativa Departamental Rural de Tasajera despierten el interés por la escritura y la lectura de leyendas, al igual que conozcan las diferentes reglas

³ BERMUDEZ CORRALES, Olma Katherine; OROZCO BETANCOURTH, Jacqueline y TRUJILLO ARICAPA, Deisy Johana. Leer y Escribir Comprensivamente en la Escuela III: La Descripción y la Narración en el Aula. Trabajo de grado Licenciado en Pedagogía Infantil. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira. Facultad Ciencias de la Educación. Departamento de Psicopedagogía, 2009. 171 p. [Consulta: 02 marzo de 2015]

⁴ *Ibíd.*, p. 76.

⁵ GARCÍA DE CEBALLOS, Escilda María. Conozcamos Leyendas Autóctonas y Mejoremos la Ortografía. Trabajo de grado Especialista. Santa Marta D.T.C.H.: Universidad de Pamplona. Facultad de Educación, 2007. 102 p. [Consulta: 03 marzo de 2015]

ortográficas y las apliquen en los escritos. Por medio de las leyendas de la región, esta tesis pretende enseñar ortografía de una manera amena y diferente para que los estudiantes no vean esas leyendas como una obligación, sino como una forma divertida de aprender.

Esta monografía logró obtener como resultado un mejoramiento notable del problema de la incorrección en la escritura de la población objetivo. Además, se logró despertar en los estudiantes el interés por la lectura, reconociendo diferentes leyendas propias de su región. Esto permitió que los estudiantes en el momento de redactar textos lo hicieran con motivación y siempre enfocados en el uso correcto de la ortografía dentro de sus escritos.

Con referencia a esta monografía, este proyecto puede tener en cuenta el material utilizado con aquellos estudiantes, ya que la población del presente proyecto puede encontrar más atractivo el aprendizaje de las reglas ortográficas. Esto se cataloga como una estrategia lúdica para la enseñanza de la ortografía de una manera divertida y agradable para que los estudiantes tengan la satisfacción y el placer de aprender.

En el plano internacional, se encuentra el Proyecto Investigativo del Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación de Andrade, Backhoff, Peón y Rivera⁶, el cual tuvo como objetivo principal conocer las habilidades de escritura que pueden lograr los estudiantes del Sistema Educativo Nacional (SEN), a través de la expresión escrita, específicamente en estudiantes de los grados de tercero y sexto de primaria, así como de tercero de secundaria. Se debe tener en cuenta que durante este proceso se analizaron las palabras escritas incorrectamente, así como el tipo y frecuencia de faltas ortográficas que cometen los estudiantes al escribir tres tipos de textos: descriptivo, narrativo y argumentativo.

Las conclusiones obtenidas en esta investigación son que esta población en promedio comete 31 errores por cada cien palabras que escriben y que los estudiantes de extraedad cometen más errores que los de edad normativa. En cuanto a las faltas de ortografía específicas, la más frecuente que se logró identificar es la acentuación, especialmente en la omisión de la tilde en palabras agudas y en el pretérito de los verbos. Además, un problema común es el uso inadecuado de mayúsculas y la omisión de la *h*. Luego, se encuentran errores como por ejemplo: los verbos conjugados estar, haber, hacer e ir; los nexos y, que, ya; los adverbios ahí y así.

De esta manera, se considera que el proyecto investigativo anteriormente mencionado expone las posibles causas que originan las faltas ortográficas en el momento de redactar textos escritos. Por lo tanto, se relaciona con el presente

⁶ BACKHOFF ESCUDERO, Eduardo et al. La ortografía de los estudiantes de educación básica en México. Delegación Benito Juárez, México D.F.: Informes Institucionales, 2008. [En línea] http://www.oei.es/pdf2/ortografia_estudiantes_basica_mexico.pdf [Consulta: 13 marzo de 2015]

proyecto ya que se pueden tener en cuenta los diferentes factores extraescolares que influyen en el uso incorrecto de las grafías.

Igualmente en el plano internacional está el Proyecto de Investigación de la Universidad Estatal Península de Santa Elena presentado por Naula Parra⁷, el cual tenía como finalidad determinar la correcta aplicación de la ortografía por medio de “Talleres Pedagógicos de Ortografía” para fortalecer la expresión escrita de los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la Escuela Teniente General Frank Vargas Pazzos del Cantón Salinas.

Como conclusión de este proyecto se obtuvo que los estudiantes superaron algunas dificultades de tipo ortográfico como el uso de acentos, correcto uso de la b y v, así como también el uso de mayúsculas y minúsculas. Todo ello se logró a través de los diseños de talleres ortográficos, que además brindaron confianza y seguridad al estudiante en el momento de redactar textos.

Es así como el presente proyecto investigativo tiene cierta conexión con el proyecto que se acaba de mencionar. El taller ortográfico allí implementado se puede considerar como una estrategia para mejorar la ortografía de los estudiantes y dar cuenta de ello, a través de la redacción de textos escritos.

Por otra parte, en la Universidad Libre se presentó el Proyecto de Investigación titulado “Reglas Básicas Ortográficas, una Oportunidad para el Mejoramiento de la Producción Escrita”⁸, teniendo como objetivo principal diseñar una estrategia didáctica a partir de ejercicios orientados a mejorar la producción escrita de los estudiantes de grado séptimo del Colegio Universidad Libre con base en el uso de las reglas básicas ortográficas.

La conclusión de dicho trabajo fue que la propuesta permitió a los estudiantes presentar una mejora en cuanto al uso de las reglas básicas ortográficas en su producción escrita con relación a la prueba inicial donde se notaron considerables falencias. Esto se evidenció en los trabajos y actividades que los estudiantes realizaron a lo largo del proceso de ejecución del proyecto de investigación, tales como el diario lector, murales basados en infogramas, coplas, refranes y la redacción de un discurso persuasivo.

⁷ NAULA PARRA, Paola Elena. Talleres Pedagógicos de Ortografía para el Fortalecimiento de la Expresión Escrita de los Estudiantes del Quinto Año de Educación Básica de la Escuela Teniente General “Frank Vargas Pazzos” del Cantón Salinas, en el Año 2011-2012. Trabajo de grado Licenciada en Educación Básica. La Libertad, Ecuador: Universidad Estatal Península de Santa Elena. Facultad Ciencias de la Educación e Idiomas, 2012. 129 p. [Consulta: 28 marzo de 2015]

⁸ GARCÍA GÓMEZ, Mónica Lucía y SARMIENTO MURAD, Luisa Fernanda. Reglas Básicas Ortográficas, una Oportunidad para el Mejoramiento de la Producción Escrita. Propuesta didáctica aplicada en el grado séptimo del Colegio de la Universidad Libre. Trabajo de grado Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Humanidades e Idiomas. Bogotá: Universidad Libre. Facultad de Educación, 2011. 105 p. [Consulta: 09 septiembre de 2015]

Es importante tener en cuenta las conclusiones del trabajo anteriormente mencionado, ya que en el presente proyecto se pretende obtener una mejora en la producción escrita a partir del diseño de una unidad didáctica que contiene el uso de reglas ortográficas. Es decir, los estudiantes en primer momento deben desarrollar esta unidad didáctica, para luego aplicar lo aprendido en la producción escrita ya sea de cuentos, mitos, leyendas, fábulas, etc.; y no solo en este tipo de actividades sino también que se apropien de estas reglas ortográficas para que las apliquen en la vida diaria.

Adicionalmente, está el proyecto presentado en la Universidad Libre titulado “Desarrollo y Optimización de la Ortografía en los Estudiantes del Ciclo 5A3 del Colegio República de Colombia”⁹, el cual tenía como objetivo optimizar el uso de la ortografía en los estudiantes del ciclo 5A3 del colegio República de Colombia aplicando actividades lúdicas diseñadas a partir de la literatura española.

En cuanto a las conclusiones, se obtuvo que el uso de actividades lúdicas motivó y optimizó la calidad del desempeño académico y la actitud de los estudiantes al interior del aula. Además, se logró de forma significativa la construcción del juego como herramienta lúdica, para lo cual las actividades debieron ser transformadas y adaptadas para que aprendizaje de la ortografía fuera más entretenido.

De esta forma, se ratifica una vez más que la utilización de actividades lúdicas ayudan notablemente a que el estudiante adquiera las reglas ortográficas de manera placentera. También, se debe tener en cuenta que los pasatiempos tradicionales como sopa de letras, crucigramas, etc. se pueden adaptar para enseñar la ortografía.

⁹ MOSQUERA CHAVES, Manuel Hernán y ZORA GAONA, Jessica Tatiana. Desarrollo y Optimización de la Ortografía en los Estudiantes del Ciclo 5A3 del Colegio República de Colombia. Trabajo de grado Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Humanidades e Idiomas. Bogotá: Universidad Libre. Facultad de Educación, 2012. 110 p. [Consulta: 09 septiembre de 2015]

1.3 JUSTIFICACIÓN

Para facilitar y mejorar la comunicación escrita entre los individuos, es importante escribir de forma correcta. Por ello, toda comunidad necesita de normas lingüísticas para entenderse, es decir, un código convencional para efectuar la comunicación escrita. La escritura es considerada como una herramienta necesaria para expresarse, dado a que el lenguaje es natural de la vida social, y qué mejor que hacerlo de la forma más correcta posible.

“En los planos social y personal, el dominio de las convenciones ortográficas facilita la comunicación eficaz de los mensajes al eliminar ambigüedades semánticas, léxicas y sintácticas [...]”¹⁰. Por ello, si no hay buen uso de las reglas ortográficas se dificultará la comprensión entre lectores y escritores y como consecuencia los estudiantes tendrán no solo problemas en su proceso académico a lo largo de su paso por la institución educativa, sino también tendrán dificultades para desenvolverse en el medio laboral.

Además, la ortografía de las palabras escritas denota un alto nivel de formación, de cultura de un individuo y de un buen aprendizaje de la lengua materna. Por tal razón, nace el interés de fomentar el buen uso de la ortografía, con el fin de contribuir al crecimiento educativo de las personas y brindar a la sociedad individuos competentes, especialmente en esta nueva sociedad de las comunicaciones, capaces de desenvolverse en el mundo laboral.

A partir de las dificultades que se presentan en el correcto uso del lenguaje escrito, surge la idea de llevar a cabo un proyecto en donde su principal propósito es implementar la ortografía de manera lúdica, entendiendo como lúdica una dimensión del desarrollo humano que fomenta e incrementa la adquisición de saberes. De esta forma, se da lugar a que exista una asociación del conocimiento que el estudiante ya posee con el que adquiere, permitiéndole comprender la ortografía de una forma natural y placentera.

Es necesario llevar a cabo el proyecto, ya que a través de las estrategias lúdicas que se proponen, se crearían ambientes de aprendizaje menos rígidos, más llamativos y se afianzaría el conocimiento de los estudiantes sin que ellos estén realmente conscientes de ello. Por esta razón, el proyecto tiene como objetivo integrar actividades más interesantes para los estudiantes, cuyo fin es dar solución a los problemas ortográficos más habituales y, además, desarrollar las habilidades comunicativas respecto a la redacción de textos.

Por lo anteriormente mencionado, este trabajo de investigación se considera importante, debido a que las actividades lúdicas sirven como estrategia para que

¹⁰ BACKHOFF ESCUDERO et al., Op. cit., p. 19.

los estudiantes se interesen por la adquisición del conocimiento a través del juego, el ocio y las actividades placenteras, brindando así la oportunidad al estudiante de enfrentar la ortografía con la ayuda de diferentes elementos que le proporcionen motivación a realizar y aplicar lo aprendido en el quehacer pedagógico.

1.4 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN:

La buena comunicación escrita necesita en gran medida del conocimiento de las reglas ortográficas, lo cual ayuda a expresarse de forma exacta y clara. De esta manera, es preciso decir que la destreza de la producción escrita del idioma español ocupa un lugar central dentro de la lingüística aplicada, lo que da origen a un tema de debate de gran interés como campo de investigación. Es así como surge el siguiente interrogante:

¿Cuáles estrategias lúdicas se deben implementar para el afianzamiento de las reglas ortográficas con el fin de mejorar la producción escrita en los estudiantes del curso 602 de la I.E.D Nydia Quintero de Turbay?

1.5 OBJETIVOS:

1.5.1 Objetivo General:

Afianzar el proceso de aprendizaje de las reglas ortográficas y la expresión escrita de los estudiantes del curso 602 de la I.E.D Nydia Quintero de Turbay por medio de la aplicación de estrategias lúdicas.

1.5.2 Objetivos Específicos:

- Identificar las principales dificultades que presentan los estudiantes del curso 602 de la I.E.D Nydia Quintero de Turbay en cuanto al uso de la ortografía.
- Diseñar una Unidad Didáctica con el fin de que los estudiantes del curso 602 de la I.E.D Nydia Quintero de Turbay puedan adquirir las reglas ortográficas de una manera más interesante que la tradicional.
- Aplicar estrategias lúdicas para motivar a los estudiantes del curso 602 de la I.E.D Nydia Quintero de Turbay al aprendizaje de las reglas ortográficas.
- Demostrar el impacto de las estrategias lúdicas en la producción escrita de los estudiantes del curso 602 de la I.E.D Nydia Quintero de Turbay, por medio de la elaboración de textos escritos.

2. MARCO TEÓRICO

La Real Academia de la Lengua Española¹¹, fundada en 1713, es la primera entidad responsable de elaborar reglas sobre la gramática y la ortografía del español, la cual vela porque los cambios que experimente la Lengua Española en su constante transformación frente a las necesidades de sus hablantes no quiebren la unidad que mantiene en todo el ámbito hispánico.

2.1 ¿QUÉ SE ENTIENDE POR ORTOGRAFÍA?

Según Cáceres Ramírez, experto de ortografía y redacción, desde tiempos antiguos las personas han recurrido a la escritura como medio de trascendencia de sus pensamientos e ideas. A través del tiempo, la lengua escrita fue adquiriendo ciertas reglas, las cuales rigen su escritura, para que lo comunicado pudiera ser entendido e interpretado por los hablantes de una lengua determinada. A esto se le denomina ortografía, la cual es definida por la RAE como el “conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua”¹².

Respecto a esto, se puede decir que la ortografía es el conjunto de reglas que reglamentan la escritura de una lengua y que posibilita la adecuada y coherente expresión de la misma. “La ortografía en una lengua [...] responde no sólo a la representación fonética de las lenguas, sino que sobre todo, supone un elemento de cohesión que fija una norma escrita única en las lenguas que son comunes a países diferentes”¹³. Con esto se afirma, que gracias a la ortografía se puede mantener la unidad de una lengua hablada por muchas personas originarias de distintos países.

2.1.1 Clases de ortografía

Según Carlos Sánchez Lozano para poder aprender a escribir correctamente, es necesario tener en cuenta la clasificación de la ortografía. Esta se encuentra dividida en ortografía literal, ortografía puntual o puntuación y ortografía acentual o acentuación:

¹¹ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. La Academia Colombiana de la Lengua. [En línea] <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-130142.html> [Consulta: 23 agosto de 2014]

¹² REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Ortografía. [En línea] <http://lema.rae.es/drae/?val=ortograf%C3%ADa> [Consulta: 13 marzo de 2015]

¹³ GARCÍA, Beatriz Elena y RAMÍREZ RAMÍREZ, Marisol. Factores sociales que influyen en el buen o mal uso de la ortografía. Análisis de posibles factores sociales que influyen en la escritura en los colegios Villa Santana, Jesús María Ormaza, liceo Inglés y Abraham Lincoln del Área urbana de Pereira. Trabajo de grado Licenciadas en Español y Literatura. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira. Facultad de Educación, 2010. 110 p. [Consulta: 13 septiembre de 2014]

- **Ortografía literal:** este tipo de ortografía se refiere a las letras con que se escriben las palabras. Aquí se tratan los usos de las letras (usos de *b*, *v*, *c*, *s*, *z*, etc.) y las palabras homófonas (aquellas que suenan igual, pero se escriben diferente).
- **Ortografía puntual:** tiene relación con los signos de puntuación con que se separan las palabras, las frases y las oraciones. Cáceres Ramírez define los signos de puntuación como los “signos ortográficos que indican la producción de una pausa en la oración, o bien para indicar el modo en que la misma debe ser entendida, como cuando usamos los signos interrogativos, los cuales nos señalan que dicha oración es una pregunta”¹⁴. Adicional a esto, Sánchez Lozano asegura que al escribir es necesario separar las ideas, organizarlas y jerarquizarlas y menciona la utilidad de los signos de puntuación, que son: estructurar el texto, delimitar frases y párrafos, hacer énfasis en ideas principales, ordenar ideas secundarias y eliminar ambigüedades. Por esto “una buena puntuación asegura la adecuada articulación de las unidades de significado que integran una frase o párrafo”¹⁵.
- **Ortografía acentual:** esta clase de ortografía hace referencia a los acentos que llevan las distintas palabras que conforman el idioma, en este caso, el español, es decir, que es aquella que regula el uso de tildes en las palabras siguiendo ciertas normas. Existen dos tipos de acento: el acento prosódico y el acento gráfico o tilde. El primero se entiende como el mayor relieve con que se pronuncia una determinada sílaba dentro de una palabra y el segundo se refiere al signo con el cual se representa en la escritura el acento prosódico.

2.1.2 La adquisición de la ortografía

2.1.2.1 Factores psicológicos que inciden en el aprendizaje ortográfico

Florentino Paredes García¹⁶ declara que no se han estudiado ampliamente los mecanismos psicológicos que intervienen en la adquisición de los contenidos ortográficos y que por esto, no se sabe con certeza por qué hay algunos estudiantes a quienes se les facilita el aprehender las reglas ortográficas más que

¹⁴ CÁCERES RAMÍREZ, Orlando. Los signos de puntuación. Un rápido estudio de los principales signos ortográficos. [En línea] <http://reglasespanol.about.com/od/signosdepuntuacion/a/Los-Signos-De-Puntuacion.htm> [Consulta: 08 octubre de 2014]

¹⁵ SÁNCHEZ LOZANO, Carlos. ¿Cómo tener ortografía? 2 ed. Bogotá D.C.: Fondo de Publicaciones Universidad Sergio Arboleda, 2005. p. 83 [Consulta: 08 octubre de 2014]

¹⁶ PAREDES GARCÍA, Florentino. La Ortografía: Una Visión Multidisciplinar. *En:* Actas del VIII Congreso de la ASELE. La Enseñanza del Español como Lengua Extranjera: del Pasado al Futuro. Madrid. Universidad Alcalá, 1997. p. 609-620. [Consulta: 15 enero de 2015]

a otros. Sin embargo, él dice que es necesaria la interacción entre cuatro facultades tales como: la atención, la memoria, la relación y el ritmo.

- **La atención:** facultad básica para la adquisición del conocimiento. Si se quiere que los alumnos avancen, se debe reforzar su atención tanto en el momento de producir textos como también cuando leen textos ajenos. Es importante que en la lectura tengan una permanente actitud de atención que les permita comparar las palabras ya adquiridas con las que está leyendo.
- **La memoria:** El aprendizaje memorístico de las reglas ortográficas ya no es tomado como el único método aprendizaje de estas, dado a que es importante aprenderlas siempre y cuando las normas sean tan generales y cubran tantos casos que las excepciones sean realmente excepciones. Es por esto, que es mejor trabajar la memoria visual, ya que muchas veces se sabe cómo se escribe una palabra por la forma con la que se recuerda haberla visto escrita. De ahí la importancia que todos otorgan a la lectura porque un buen hábito lector favorece el asentamiento de la forma de las palabras.
- **La capacidad de relación y asociación de elementos:** Muchas veces se sabe cómo se escribe una palabra porque se la asocia con la palabra de la que deriva o porque se asocia su desinencia con la de otras palabras que terminan igual. Fomentar la capacidad de relacionar elementos puede ser muy útil en la adquisición del dominio ortográfico. En este sentido, Paredes García afirma que sería bueno retomar el estudio de la etimología, aspecto que a veces se trabaja muy poco en las clases de lengua.
- **El sentido del ritmo:** De acuerdo con Paredes García, este es un aspecto descuidado en educación y de gran relevancia para la adquisición del acento y la entonación. El hecho de que los estudiantes no coloquen acentos tiene que ver con que no tienen conciencia del ritmo de las palabras o con que han reflexionado poco sobre que entre pares como monte/monté hay una diferencia musical. Por eso, el sentido del ritmo es esencial para leer adecuadamente, utilizando las pausas precisas y dando la entonación adecuada.

2.1.2.2 Aspectos que dificultan el aprendizaje ortográfico

Paredes García da a conocer algunas de las dificultades que se presentan en la adquisición de la destreza ortográfica, entre ellas se encuentran: las sociales, las escolares y las individuales, que las expone de la siguiente manera:

- **Sociales:**

- **Falta de estima de la sociedad:** es muy frecuente oír argumentos del tipo tanto da que se escriba de una manera como de otra, lo importante es que se entienda. De ahí deriva que, por ejemplo, los medios de comunicación presten cada vez menos atención a sus escritos. Así, mientras aún hoy escribir una palabra con *b* cuando debiera ser con *v* o sin *h* cuando debiera llevarla es causa de rechazo, es insuficiente el aprecio y el interés que se tiene en otros aspectos ortográficos como la acentuación y la puntuación.

- **Escolares:**

- **Exceso de preocupación por la corrección ortográfica:** en el ámbito escolar la importancia de la ortografía ha sido sobrevalorada, hasta el punto de ser el único elemento a evaluar el conocimiento lingüístico de un estudiante. Es por ello, que muchos alumnos se sienten abrumados ante las enormes tareas que se les deja y creyéndose incapaces de superarla, optan por abandonar.

- **Didáctica tradicional de la ortografía:** por lo general, la enseñanza de la ortografía se ha basado en el aprendizaje de reglas que los alumnos debían aprenderse. Y siempre se ha hecho evidente que, a pesar de que los alumnos se saben las reglas ortográficas, no las ponen en práctica cuando realizan sus escritos o sus exámenes. Por esta razón, Paredes García manifiesta que regla sin práctica es una actividad ineficaz.

- **Monotonía y tediosidad en los ejercicios ortográficos y en las propuestas de corrección:** todavía los ejercicios ortográficos caen en el defecto de monotonía, la falta de originalidad y el aburrimiento, por ello, se hace necesario encontrar fórmulas que hagan estimulante a cada alumno la propia labor de corrección.

- **Deficiente formación de maestros y profesores:** los errores ortográficos de los alumnos provienen de malas enseñanzas de los profesores. Según Paredes García, “por lo general no hay una formación ortográfica adecuada entre los profesionales de la educación”¹⁷, afirmando que a veces se corrigen mal los errores cometidos por los estudiantes.

- **Individuales:**

- **Características psicológicas del alumno:** la ortografía es una destreza y algunos estudiantes están menos dotados para adquirirla que otros. Por otro lado, las características psicológicas tienen que ver con el estadio evolutivo de la persona. En palabras de Paredes García “la rebeldía que caracteriza a los

¹⁷ *Ibíd.*, p. 615.

adolescentes se lleva mal con cualquier tipo de normas, entre ellas con las ortográficas”¹⁸.

- Falta de motivación, bajo estímulo e indiferencia ante la educación en general y de la ortografía en particular.

- Desinterés por la lectura, a veces motivado por la deficiente adquisición de esta destreza. De ahí la gran importancia de atender este aspecto en los primeros años de la educación.

- **Ley del mínimo esfuerzo:** los alumnos no utilizan elementos como el diccionario para afirmar o indagar la correcta escritura de las palabras porque para ellos es más cómodo escribir sin consultar dudas que hacerlo consultando.

2.1.3 Importancia de la ortografía

Teniendo en cuenta que la lengua escrita es de gran importancia para la comunicación humana, Rosa Esther Saavedra Guerra afirma que “si el mensaje escrito tiene errores, lo más probable es que no nos demos a entender, o que el receptor del mensaje tenga mucha dificultad en descifrar lo que quisimos decir”¹⁹. Es por esto, que la ortografía es el medio para poder ser entendidos por los demás, ya que si no se respetan las reglas ortográficas se puede cambiar el sentido de las palabras y alterar la idea que se quiere transmitir.

Adicionalmente, Daniel Gabarró Berbegal y Conxita Puigarnau Gracia afirman que el no dominar la ortografía implicaría costes sociales y escolares muy elevados en un país, ya que ello implicaría “la imposibilidad de acceder a estudios superiores y a numerosos puestos de trabajo. De ahí se deriva su inmensa importancia desde el punto de vista social, académico y laboral”²⁰.

Además, si la ortografía de un texto cualquiera no es la adecuada, a pesar de que el escrito esté bien estructurado, las personas se verán obligadas a sufrir censura social, dado a que las faltas ortográficas son rechazadas sobre todo en las empresas, los colegios, las universidades, las redes sociales, entre otros. Es por esto, que es fundamental que todos los escritos que se realicen conserven un buen uso de las reglas ortográficas ya que la corrección de la ortografía seguirá siendo una exigencia social. En referencia a esto, Paredes García afirma que: “no debemos olvidar que nuestra ortografía es nuestra presentación social al escribir: se nos cataloga por nuestra manera de escribir, una falta de ortografía en nuestros

¹⁸ *Ibíd.*, p. 615.

¹⁹ SAAVEDRA GUERRA, Rosa Ester. Las faltas de ortografía. [Artículo de Internet] http://www.rmm.cl/index_sub.php?id_seccion=6616&id_portal=813&id_contenido=9930 [Consulta: 13 septiembre de 2014]

²⁰ GABARRÓ BERBEGAL, Daniel y PUIGARNAU GRACIA, Conxita. NUEVAS ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA ORTOGRAFÍA. En el marco de la Programación Neurolingüística (PNL). Pavia, Málaga. Ediciones Aljibe, 1996. p. 27. [Consulta: 20 enero de 2015]

escritos nos marca socialmente, quizá con mayor notoriedad que una pronunciación vulgar”²¹.

Por otro lado, Ana María Kaufman manifiesta que “no se trata [...] de dejar de escribir para enseñar ortografía, sino de reflexionar sobre la norma ortográfica en el interior de situaciones de escritura, ya que el conocimiento de dicha norma debe estar al servicio de la comunicabilidad textual”²². Con esto, se afirma que es de vital importancia unir la ortografía con la producción escrita, ya que de esta manera los estudiantes no solo aplican sus conocimientos sobre esta, sino que los refuerzan. La ortografía y la escritura son inseparables, dado a que la primera ayuda a la comprensión de la segunda, y esta a su vez ayuda a la reflexión y corrección de la primera.

En referencia al uso que se le da a la ortografía en las instituciones educativas, se puede evidenciar, no solo desde la práctica sino desde la experiencia propia, que esta es dejada solamente para la asignatura de castellano, en vez de ser trabajada en todas las materias vistas en el colegio para colaborar a los estudiantes en el proceso de aprendizaje de las normas ortográficas. Como bien se sabe, es necesario escribir o redactar textos en todas las asignaturas, pero al no haber una labor unificada en estas que apoye el proceso de la adquisición de las reglas ortográficas, se evidenciará como resultado la no presencia de dichas normas en los textos elaborados por los alumnos, lo cual afectará al docente porque le será difícil entender los escritos y repercutirá en la mala nota del estudiante. Además, se debe tener en cuenta que los errores ortográficos no solo se dan a causa de la falta de unificación en la enseñanza impartida en la escuela, sino que también tienen su origen en las nuevas tecnologías y en el abandono del hábito de la lectura, en la cual la familia haría parte, ya que al ser la primera formadora del individuo, debería motivar a los niños a la lectura y escritura de textos y no dejar esa tarea únicamente a los docentes.

2.1.4 ¿Cómo mejorar la ortografía?

Según Sánchez Lozano, la ortografía se puede mejorar de dos maneras. La primera de ellas, está determinada por el uso consciente de la norma. Se debe tener en cuenta que la ortografía no se adquiere de manera automática sino que requiere de un aprendizaje sistemático y el escribir correctamente está influido por la regularidad y la frecuencia con que se utilicen las palabras. La segunda forma que aporta al perfeccionamiento de la ortografía es la lectura, aunque según Sánchez Lozano leer frecuentemente no garantiza el mejoramiento en ortografía, no obstante, esto si ayudaría a recordar la escritura de las palabras. Adicional a lo

²¹ PAREDES GARCÍA, Op. cit., p. 612.

²² KAUFMAN, Ana María. Alfabetización temprana... ¿y después? Acerca de la continuidad de la enseñanza de la lectura y la escritura. Buenos Aires. Santillana. 1999. Citado por: EDUC.AR, EL PORTAL EDUCATIVO DEL ESTADO ARGENTINO. La importancia de la ortografía. Notas sobre un libro de Ana María Kaufman. [Consulta: 20 enero de 2015]

anteriormente dicho, Sánchez Lozano afirma que si las personas logran recordar después de un tiempo cómo se escriben las palabras y no dudan al escribirlas, es porque realmente adquirieron ese conocimiento y la memoria a largo plazo ha cumplido con su deber.

2.1.5 ¿Qué papel juega la ortografía en la sociedad?

De acuerdo con Gabarró Bergegal y Puigarnau Gracia, la escritura ortográfica es un aspecto muy valorado en la sociedad y si se quiere conseguir, se deben tener definidos los objetivos a lograr y compartirlos con los estudiantes. Ellos nombran ciertos teóricos tales como Jesús Mesanza López, Vicente Barberá, M. Lorenzo Delgado, entre otros, quienes establecen los objetivos fundamentales de la ortografía, estos son:

- Ayudar a los alumnos a escribir las palabras de acuerdo con las normas sociales establecidas.
- Proporcionar unos métodos para incorporar las palabras nuevas en la vida.
- Desarrollar en ellos una conciencia ortográfica y una auto-exigencia en sus escritos.
- Desarrollar su memoria, pero especialmente, la memoria visual.
- Incrementar la capacidad de generalización, vista como la aptitud para atribuir a aquellas palabras nuevas los conocimientos de la estructura de palabras que ya fueron aprendidas.

Según Gabarró Bergegal y Puigarnau Gracia, los objetivos nombrados anteriormente necesitan de todo un proceso y de la superación de tres fases para poder ser efectuados. Estas fases, ellos las denominan “Fases Aproximadas” y están divididas así:

- La primera fase, hace referencia a que hasta los ocho años el niño se guía por la fonética de la palabra, es decir, que para escribirla la descompone en sonidos que primero transcribe y luego lee para confirmar que ha escrito la palabra como le “sonaba”.
- La segunda fase engloba desde los ocho hasta los 12 años y se refiere a la etapa del pensamiento en que se tiene la capacidad para retener el vocabulario que se usa con frecuencia.
- La tercera y última fase, afirma que desde los 12 años, aparte de continuar extendiendo el conocimiento de vocabulario básico del niño, se deben empezar a incluir aspectos gramaticales que tengan una relación directa con la ortografía.

Luego, estos autores opinan que se deberían utilizar metodologías que se inclinen por trabajar la ortografía en un contexto comunicativo. Es por este motivo, que además de abordar contenidos como vocabulario ortográfico y normativa útil (conjunto de normas que abarcan gran número de palabras y que tienen pocas acepciones), se debería dar a los estudiantes unas estrategias de estudio, para

que así, también puedan ocuparse de manera autónoma de los contenidos. En palabras de Gabarró Bergegal y Puigarnau Gracia, se debe favorecer un trabajo que parta de:

- La enseñanza de estrategias apropiadas que aseguren el aprendizaje no solo los contenidos ortográficos que se estudien a lo largo del curso, sino también los que se van a integrar en el futuro.
- El vocabulario básico conveniente a la edad y que este sea aprendido escalonadamente.
- Los textos que elaboran, dado a que a través de ellos cada uno de los estudiantes puede llegar a dominar su propio vocabulario habitual y demostrar su nivel de ortografía.
- Las lecturas de los niños, que si bien les pueden ser útiles como modelos literarios y para la ampliación del léxico, pueden ser un motivo de gran valor para la integración de vocabulario básico ortográfico.

2.2 PRODUCCIÓN ESCRITA

La escritura puede entenderse como un sistema de signos que permite la materialización de una lengua. Por su parte, Yvonne Cansigno Gutiérrez define la producción escrita como “una habilidad lingüística que tiende a desarrollar las capacidades de organización, estructuración y distribución de las ideas [...]”²³. Por lo tanto, la escritura debe ser entendida como un medio de comunicación que permite al ser humano representar el mensaje oral para transmitir sus pensamientos, ideas o sentimientos a los demás.

Es gracias a la lengua y a la escritura que las personas pueden relacionarse con otros con el fin de intercambiar conceptos, resolver las diferencias, llegar a acuerdos, narrar eventos, argumentar sus puntos de vista, entre otros. Si bien la lectura es de gran importancia en las instituciones educativas, también se debe inducir a los estudiantes a desarrollar su capacidad para la producción de textos, “de tal forma que puedan expresar sus formas particulares de sentir, ver y recrear el mundo, a la vez que desarrollen su producción escrita, teniendo en cuenta que el texto literario aporta al mejoramiento de las capacidades expresivas, imaginativas y cognitivas de los estudiantes”²⁴.

²³ CANSIGNO GUTIÉRREZ, Yvonne. La producción escrita en la educación superior, aspectos que obstaculizan su desarrollo. 2005. [En línea] <http://relinguistica.azc.uam.mx/no003/articulos/art01.html> [Consulta: 10 septiembre de 2014]

²⁴ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje., Op. cit., p. 25.

2.2.1 Categorías para el análisis de la producción escrita

Los Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana definen cuatro categorías para evaluar la producción escrita, estas son:

A. Coherencia y cohesión local

Esta categoría hace referencia al nivel interno de la oración, es decir, que debe haber coherencia, una realización adecuada de los enunciados y la capacidad para establecer las concordancias pertinentes entre: sujeto/verbo y género/número. Estas subcategorías se comprueban mediante el cumplimiento de algunos requisitos mínimos tales como:

- Producir al menos una proposición (oración).
- Contar con concordancia sujeto/verbo.
- Segmentar o delimitar debidamente la oración.

B. Coherencia global

Se hace alusión al seguimiento del tema a lo largo de la producción escrita y es ahí en donde se puede dar cuenta de la globalidad del texto. El texto elaborado debe cumplir con ciertas condiciones:

- Producir más de una proposición de manera coherente.
- Seguir un hilo temático a lo largo del texto, es decir que, se puede mantener un eje temático a lo largo de la producción.

C. Coherencia y cohesión lineal

Es una categoría referida a la conexión de las oraciones entre sí; es decir, al establecimiento de enlaces y relaciones entre las proposiciones para constituir una unidad mayor de significado como el párrafo. La coherencia lineal se puede garantizar con el empleo de conectores y los signos de puntuación, los cuales cumplen una función lógica dentro del texto. Se considera que un texto responde a estas condiciones sí:

- Establece algún tipo de conexión estructural entre las frases, por medio del uso de los conectores o palabras (como las conjunciones, por ejemplo) que cumplen la función de cohesión entre las proposiciones y así se pueden evidenciar las relaciones lógicas entre los enunciados.
- Utiliza los signos de puntuación como recursos de cohesión textual para establecer relaciones lógicas entre las oraciones.

D. Pragmática

Esta dimensión se refiere a los elementos pragmáticos relacionados con la producción escrita, es decir, al uso de la intencionalidad dentro del texto, el uso de un registro de la lengua pertinente al contexto comunicativo, la elección de un tipo de texto según los requerimientos en una situación comunicativa determinada, etc.

2.2.2 Algunas concepciones sobre la escritura en la escuela

El Plan Nacional de Lectura y Escritura “Leer es mi cuento”, del Ministerio de Educación Nacional, presenta cuatro concepciones que se tienen acerca de la escritura²⁵:

A. Escribir es una labor exclusiva de la clase de Lenguaje vs. La escritura es un asunto de todas las áreas: Según el MEN es de gran importancia “reconocer que el valor de la escritura como herramienta para aprender, para comunicarse, para relacionarse con el mundo no es exclusivo de una sola área”.

Esto supone la transformación de la práctica docente -ya que muchos maestros piensan que la enseñanza de la escritura es una labor exclusiva del área de Lenguaje- en donde se relacione esta área con las demás asignaturas impartidas en las instituciones educativas y a partir de ahí, implementar actividades que impliquen el uso de la lectura y la escritura.

B. Escribir es decir lo que uno sabe vs. Escribir ayuda a construir conocimiento: El acto de escribir no implica repetir una información aprendida de memoria, va más allá del simple hecho de plasmar en el papel ideas que el estudiante ha aprendido a lo largo de su formación escolar.

La escritura debe ser tomada como aquella habilidad que ayuda a la libre expresión, en donde el educando debe estar totalmente comprometido con su aprendizaje y ser portador de nuevas ideas, para así, expresar sus opiniones a través de la expresión escrita y, al mismo tiempo, ayudar a desarrollar y construir el propio pensamiento. Respecto a esto, el docente debe reflexionar sobre el rol del estudiante, para que éste sea más activo en su proceso de aprendizaje y el docente se convierta en orientador del desarrollo de la producción escrita.

C. Se escribe una sola vez vs. Escribir es un proceso: En el artículo del MEN se afirma que “una de las grandes dificultades de la didáctica de la escritura tiene que ver con la creencia de que quienes saben escribir, solo

²⁵ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Prácticas de escritura en el aula. Orientaciones didácticas para docentes. Bogotá: Cerlalc-Unesco, 2014. [En línea] http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-341021_recurso_1.pdf [Consulta: 08 octubre de 2014]

necesitan redactar una vez”, sin tener en cuenta que el desarrollo de la expresión escrita es un proceso que nunca se termina y que se va modificando y complejizando con el pasar de los años, de acuerdo con la educación recibida, las experiencias vividas, etc.

D. Escribir bien es producir textos gramaticalmente correctos vs. Escribir bien es construir textos ajustados a una situación comunicativa:

Referente a esta concepción, el MEN rechaza el hecho de que en las aulas de clase se centre la atención, casi en su totalidad, en el aspecto ortográfico. En realidad, el docente no debe tratar de evaluar solamente el empleo de las reglas ortográficas en los textos, lo ideal sería dar una evaluación equivalente a lo escrito (contenido) y a la forma.

Adicional a esto, el Ministerio de Educación Nacional manifiesta que “se hace necesario que los alumnos se vean comprometidos en actividades de producción escrita “reales” que les permitan actualizar y aprender los conocimientos textuales necesarios para escribir”²⁶, dado a que esto permite el constante uso de la lengua escrita (para mejorar la forma, es decir, la ortografía) y ayuda a formar a los niños desde una perspectiva más cercana a la realidad.

2.3 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

La estrategia, vista desde el punto de vista educativo, es un conjunto de acciones orientadas a un objetivo relacionado con el aprendizaje, teniendo en cuenta el contexto, la edad de los estudiantes y sus necesidades. Según los profesores Martha Janeth Velasco Forero y Jorge Fidel Mosquera Mosquera “la estrategia es primeramente una guía de acción, en el sentido de que la orienta en la obtención de ciertos resultados”²⁷. Por lo tanto, la estrategia es la que da sentido a todo el trabajo realizado en clase para llegar a una meta determinada. Existen dos tipos de estrategias didácticas:

- **Estrategias de enseñanza:** Según Frida Díaz Barriga, las estrategias de enseñanza están consideradas como aquellas ayudas planteadas por el docente que se dan al estudiante con el fin de “facilitar un procesamiento más profundo de la información. A saber, todos aquellos procedimientos o recursos utilizados por quien enseña para promover aprendizajes significativos”²⁸. Además, Díaz Barriga afirma que las estrategias de

²⁶ *Ibíd.*, p. 18.

²⁷ VELASCO, Martha y MOSQUERA, Fidel. Estrategias didácticas para el Aprendizaje Colaborativo. [En línea] http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias_didacticas_aprendizaje_colaborativo.pdf [Consulta: 08 octubre de 2014]

²⁸ DÍAZ BARRIGA ARCEO, Frida y HERNÁNDEZ ROJAS, Gerardo. Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. Una Interpretación Constructivista. 2 ed. México: McGraw-Hill, 2002. 465 p. Citado por: OSPINA P., Diana Patricia. Estrategias Didácticas. [En línea]

enseñanza deben conducir a los estudiantes a “observar, analizar, opinar, formular hipótesis, buscar soluciones y descubrir el conocimiento por sí mismos”, ya que con estos elementos se puede llegar a asimilar o llegar a entender un tema inmediatamente, es decir, aprehender.

La estrategia empleada por el profesor es la que ayuda a planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje, por este motivo, el docente debe ser quien elija las actividades que se puedan utilizar en clase a fin de alcanzar los objetivos propuestos y quien a partir de la reflexión de su práctica en el aula, tome las decisiones apropiadas para direccionar el trabajo realizado con los estudiantes.

Asimismo, el docente debe tratar de organizar el aula de clase de tal forma que los estudiantes se sientan cómodos y motivados a aprender a aprender, es decir, que se comprometan a seguir construyendo su conocimiento fuera de clase con el fin de aplicar el conocimiento allí adquirido, en varios contextos de la vida cotidiana.

- **Estrategias de aprendizaje:** En un artículo de internet, escrito por el docente J. Rosales, aparece la definición dada por Ramón Ferreiro Gravié, pedagogo cubano residente en los Estados Unidos de Norteamérica especializado en la formación de maestros y capacitadores, de las estrategias de aprendizaje como: “los procedimientos mentales que el estudiante sigue para aprender. Es una secuencia de operaciones cognoscitivas y procedimentales que el estudiante desarrolla para procesar la información y aprenderla significativamente”²⁹.

Otra definición dada por la licenciada en Psicología Clínica en la Universidad Veracruzana y catedrática universitaria, Cecilia Trujillo Martínez, sobre las estrategias de aprendizaje, es que éstas “son las acciones que realiza el alumno para aprehender el conocimiento, asimilar mejor la información y hacer que sea significativo”³⁰. Parfraseando lo afirmado por Cecilia Trujillo, el estudiante al igual que el docente debe proponer sus objetivos de aprendizaje y ponerse metas para que al final de su proceso académico pueda autoevaluarse y percatarse de su grado de avance.

http://aprendeonline.udea.edu.co/lms/moodle/file.php/310/disenio_educativo/estrategias_didacticas.htm

[Consulta: 14 septiembre de 2014]

²⁹ ROSALES, J. Estrategias Didácticas. [En línea]

<http://cit.uao.edu.co/docente/sites/default/files/repositorio/Estrateg%3%ADas%20did%3%A1cticas.pdf>

[Consulta: 15 enero de 2015]

³⁰ TRUJILLO MARTÍNEZ, Cecilia. Estrategias de Enseñanza – Aprendizaje. 2012. [En línea]

<http://www.monografias.com/trabajos98/sobre-estrategias-de-ensenanza-aprendizaje/sobre-estrategias-de-ensenanza-aprendizaje.shtml#ixzz3P3UQaMAI> [Consulta: 15 enero de 2015]

Por otra parte, según el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, la estrategia didáctica debe tener ciertas consideraciones para favorecer el aprendizaje de conceptos³¹:

- Análisis de información diversa en la que se presente determinado concepto desde diferentes perspectivas y el estudiante tenga que llegar a una interpretación argumentada acerca de la comprensión del mismo.
- Actividad en pequeños grupos colaborativos (trabajo por equipos) donde se discutan resultados personales y se enriquezca el conocimiento a partir de los aportes de los compañeros de clase.
- La intervención del profesor es de gran utilidad para aclarar en grupo las dudas que aún no han sido resueltas.

2.3.1 Principios didácticos

Según Lourdes del Carmen Martínez y Lorena Lara Valenzuela, es importante nombrar los principios didácticos³² en la enseñanza de Karl Stocker, ya que estos principios son la base para elegir los métodos de enseñanza, asignar tareas y evaluar aprendizajes. Estos principios son:

- A. Carácter científico:** se refiere a que toda enseñanza debe tener un carácter científico sustentado en la realidad.
- B. Sistematización:** hace referencia a que en el proceso educativo, la sistematización de la enseñanza es la formación de los educandos a partir del currículo.
- C. Relación entre la teoría y la práctica:** la parte teórica hace alusión a los contenidos curriculares que el docente debe transmitir a los estudiantes, pero para que se lleve a cabo la asimilación se deben planear actividades en donde se ponga en práctica el conocimiento adquirido.
- D. Relación entre lo concreto y lo abstracto:** con este principio los estudiantes pueden llegar hacer abstracciones mediante la observación directa o indirecta de la realidad, a partir de la explicación magistral del docente, por medio de procedimientos que incluyan las explicaciones del docente, la observación del alumno y preguntas en la interacción o la retroalimentación.
- E. Independencia cognitiva:** se refiere al aprender a aprender, que es la actividad independiente de los alumnos y el tener conciencia de las necesidades y procesos del propio aprendizaje.

³¹ INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE MONTERREY. Estrategia didáctica. [En línea] http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas_didacticas/guia_td.htm [Consulta: 14 septiembre de 2014]

³² MARTÍNEZ GONZÁLEZ, Lourdes del Carmen y LARA VALENZUELA, Lorena. Estrategia didáctica para el profesorado universitario. Propuesta lúdica. En: El Profesorado Universitario. Rupturas y continuidades. 1 ed. Tepic, Nayarit. Fundación Universitaria Andaluza Inca Garcilaso, 2013. p. 148-162. [En línea] <http://www.eumed.net/libros-gratis/2013/1269/1269.pdf> [Consulta: 14 septiembre de 2014]

- F. Comprensión o asequibilidad:** la enseñanza debe ser comprensible y asequible a todos los estudiantes, teniendo en cuenta sus características y necesidades individuales.
- G. De lo individual y lo grupal:** el proceso educativo debe unir los intereses tanto individuales como colectivos para lograr la realización de los objetivos propuestos y las tareas de enseñanza.
- H. De solidez de los conocimientos:** este principio consiste en el trabajo ordenado y responsable durante el proceso de enseñanza.

De acuerdo con lo anteriormente dicho, es de gran importancia que el maestro tenga una buena preparación pedagógica, para que pueda escoger los métodos de enseñanza que más se adecúen a las habilidades y necesidades de la población que atiende, los cuales le permitirán dirigir la actividad cognitiva de sus alumnos hasta la asimilación de los saberes.

2.4 LÚDICA

El elemento primordial de la lúdica es el juego, que es un recurso educativo que se ha explotado de buena manera en todos los niveles de la educación para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. En el diccionario de la Real Academia Española se define al juego como un “ejercicio recreativo sometido a reglas, y en el cual se gana o se pierde”³³. Adicional a esto, Carlos Alberto Jiménez afirma que el juego o la actividad lúdica “se delimita en el discurso sicoanalítico por su relación con el placer” en la que “la energía acumulada y deliberada en el juego opera como una máquina de significación y recodificación del mundo”³⁴.

Por otro lado, el profesor universitario José María Chamoso Sánchez³⁵ afirma que al juego se le pueden asociar tres características fundamentales:

- 4. Carácter lúdico:** se utiliza como diversión y deleite sin esperar que se proporcione una utilidad inmediata ni que se ejerza una función moral.
- 5. Presencia de reglas propias:** el juego está sometido a pautas adecuadas que deben ser claras, sencillas y fáciles de comprender, aceptadas por los participantes y de cumplimiento obligatorio para todos.

³³ REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Juego. [En línea] <http://lema.rae.es/drae/?val=juego> [Consulta: 13 marzo de 2015]

³⁴ JIMÉNEZ VÉLEZ, Carlos Alberto. Pedagogía Lúdica: El Taller Cotidiano y sus aplicaciones. 1ed. Armenia, Colombia. Editorial Kinesis, 2001. 216 p. [Consulta: 1 marzo de 2015]

³⁵ CHAMOSO SÁNCHEZ, José María et al. Análisis y experimentación de juegos como instrumentos para enseñar matemáticas. Citado por: FARIAS, Deninse y ROJAS VELÁSQUEZ, Freddy. Estrategias lúdicas para la enseñanza de la matemática en estudiantes que inician estudios superiores. En: Paradigma. Diciembre, 2010, vol. 31, no. 2. [En línea] http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1011-22512010000200005&script=sci_arttext [Consulta: 14 septiembre de 2014]

- 6. Carácter competitivo:** la competencia aporta el desafío personal de ganarle a los adversarios y conseguir los objetivos estipulados, ya sea de manera individual o grupal.

Adicionalmente, la utilidad que tiene la lúdica para la enseñanza es el hecho de que se une la colectividad, la participación, la creatividad, la competición y la obtención de ciertos resultados en situaciones problemáticas de la cotidianidad.

Además, la actividad lúdica proporciona a los estudiantes satisfacción y placer al aprender. Asimismo hace que los estudiantes pierdan el miedo a participar y a sentir más confianza en sí mismos. Se debe tener en cuenta que lo lúdico no debe ser interpretado simplemente como juego, ya que este tipo de actividades tienen un fin instructivo. En palabras de Lourdes del Carmen Martínez González, “El alumno, mediante lúdica, comienza a pensar y actuar en medio de una situación determinada que fue construida con semejanza en la realidad, con un propósito pedagógico”³⁶.

Los factores esenciales en una clase lúdica son la buena convivencia, la comunicación y el trabajo cooperativo entre las personas dentro de la clase, la socialización, el análisis, la reflexión, el buen uso del tiempo y la creatividad.

La lúdica es parte importante de la vida de los seres humanos en todas las etapas de su vida y ayuda a la adquisición de conocimientos, a experimentar de una manera diferente el proceso de aprendizaje, lo cual ayuda a que los estudiantes aprendan con placer y sin presiones de ningún tipo. Se trabaja a partir de la lúdica para hacer frente a las diferentes dificultades presentadas por los estudiantes; para motivarlos, lo cual aumenta su autoestima; para promover la colaboración y el trabajo en equipo y para hacer evaluaciones del proceso llevado hasta cierto punto.

Según Martínez “la planeación y secuencia de la clase lúdica, así como, selección y uso de materiales y recursos didácticos, son aspectos que se estudian, se trabajan y desarrollan por el docente”³⁷. Es decir, que tomando como punto de partida la experiencia en el aula, el profesor es aquel que sabe qué necesidades tienen sus alumnos y de esta manera puede escoger libremente los materiales que le parezcan más adecuados para llevar a un aprendizaje significativo. Claro está, que el docente no debe escoger los materiales al azar, sino que él debe tener objetivos claros del uso de estos en el aula de clase.

³⁶ MARTÍNEZ GONZÁLEZ, Lourdes del Carmen. Lúdica como estrategia didáctica. Guadalajara, Jalisco. 2008. [En línea] <http://genesis.uag.mx/escholarum/vol11/ludica.html> [Consulta: 14 septiembre de 2014]

³⁷ *Ibíd.*

2.5 ACTIVIDADES COMO ESTRATEGIA LÚDICA

Según Anna Camps et al. “los juegos de letras y palabras son muy adecuados para practicar la ortografía”³⁸. Lo importante es que, cuando el niño juega, él no es realmente consciente de que está trabajando y si los juegos ortográficos están bien seleccionados, podrán ayudar al alumno a hacer un análisis de las letras y palabras de manera implícita. Camps et al. afirman que existen muchos tipos de juegos: “algunos se centran en la atención visual para completar palabras con letras que faltan, agrupar palabras o letras. Crucigramas, sopas de letras, anagramas, palabras-enigma, son algunos de ellos.”³⁹

Siguiendo a Camps et al., el crucigrama (ver anexo 2) exige buscar palabras exactas porque el significado de las palabras que cruzan puede verse afectado. Este juego de palabras cruzadas fue creado por el británico Arthur Wynne en 1913, quien “tuvo la idea de modificar un juego antiguo conocido como el “cuadrado mágico”, de modo que en él hubiera cuadrados en blanco para formar palabras en sentido horizontal y vertical, separadas por cuadrados negros.”⁴⁰

Según la RAE, el crucigrama es un “pasatiempo que consiste en llenar los huecos de un dibujo con letras, de manera que, leídas estas en sentido horizontal y vertical, formen determinadas palabras cuyo significado se sugiere”⁴¹. Esta definición lo hace ver como un juego sencillo, pero es preciso saber que este trae grandes ventajas al practicarlos con regularidad. José Antonio Portellano, da dos explicaciones de por qué los crucigramas son beneficiosos:

- **Tienen una función lúdica:** los crucigramas son una actividad divertida e ideal para el entretenimiento del cerebro. Portellano afirma que estos “nos producen bienestar y liberación de endorfinas. Al que le guste hacer este tipo de pasatiempos, está activando los centros de placer dentro de la corteza cerebral”⁴².
- **Previenen el riesgo de deterioro cognitivo:** las personas que los realizan con frecuencia, se obligan a sí mismas a utilizar estrategias de razonamiento, memoria, atención y lógica.

³⁸ CAMPS, Anna et al. La enseñanza de la ortografía. 3 ed. España: Editorial GRAÓ. Septiembre 2004. p. 75 [Consulta: 1 marzo de 2015]

³⁹ *Ibíd.*, p. 75.

⁴⁰ Salutip. ¿Quién inventó el crucigrama? [En línea] <http://www.salutip.com/2012/05/quien-invento-el-crucigrama.html> [Consulta: 5 septiembre de 2015]

⁴¹ REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Crucigrama. [En línea] <http://lema.rae.es/drae/?val=crucigrama> [Consulta: 5 septiembre de 2015]

⁴² Agencia EFE, S.A. Pasatiempos: Puzzles para el cerebro. Madrid, España. [En línea] <http://www.efesalud.com/noticias/pasatiempos-puzzles-para-el-cerebro/> [Consulta: 5 septiembre de 2015]

Por otro lado, la sopa de letras (ver anexo 3), creada por Pedro Ocón de Oro, puede ser muy provechosa. En este juego, se deben encontrar ciertas palabras que están dentro de una determinada agrupación de letras. “Ello requiere mucha atención para observar indicios que permitan reconstruir palabras a partir de indicaciones sobre su contenido (animales, frutas, etc.)”⁴³. Según Teresa Bort Martínez y Floreal Gracia Alcaine, la sopa de letras se puede incluir en ámbitos educativos, ya que “por ser una actividad lúdica, motiva a los estudiantes a trabajar”⁴⁴, a partir de esto, se logra unir la diversión con el aprendizaje. Además, se favorece el desarrollo de la memoria visual, lo cual es de suma importancia para el presente trabajo, puesto que el estudiante puede escribir las palabras correctamente, simplemente con recordar cómo estaban escritas las palabras que encontró en la sopa de letras.

Además existen otros juegos que permiten afianzar el conocimiento de las reglas ortográficas, tales como: las actividades de completación y de clasificación; la formación de palabras y los trabalenguas. A continuación se explicará de forma concisa cada una de las actividades anteriormente nombradas, para mostrar su aporte e importancia en el aprendizaje de las reglas ortográficas.

Las actividades de completación (ver anexo 4) también reciben el nombre de *actividades de completamiento* en psicología. Según el Diccionario conciso de psicología, existe una prueba denominada *prueba de completamiento* en la cual “se requiere que el participante proporcione un elemento faltante, como una palabra, un número o un símbolo”⁴⁵. Así, los ejercicios de la Unidad Didáctica que tengan este tipo de actividad, tendrán como fin que los estudiantes completen el sentido de una frase (con la palabra faltante) o una palabra (con las letras que falten) para escribirla correctamente.

En cuanto a las actividades de clasificación (ver anexo 5), la RAE puntualiza que la palabra clasificar significa “ordenar o disponer por clases”⁴⁶ lo cual quiere decir que las actividades de este tipo, buscan que los estudiantes ubiquen ciertas palabras, dentro un cuadro, en la categoría a la que pertenecen. Asimismo, el Diccionario conciso de psicología, define las *pruebas de categorización* como técnicas utilizadas para evaluar la capacidad de conceptualización del niño, ya que

⁴³ CAMPS, Anna et al., Op. cit., p. 76.

⁴⁴ BORT MARTÍNEZ, Teresa y GRACIA ALCAINE, Floreal. Sopa de Letras. En línea] <http://www.ua.es/personal/SEMVCV/Actas/IIIJornadas/pdf/Part55.PDF> [Consulta: 08 septiembre de 2015]

⁴⁵ APA Diccionario Conciso de Psicología. Traducido por Lic. José Luis Núñez Herrejón y Mtra. María Elena Ortiz Salinas. México, D.F.: Editorial El Manual Moderno S.A de C.V., 2010. 588 p. [En línea] <https://books.google.com.co/books?id=GIX7CAAAQBAJ&pg=PT1196&lpg=PT1196&dq=completamiento+en+psicolog%C3%ADa&source=bl&ots=izdrEV3CZW&sig=12EWf5e4MJXcaQnXweZTaLu4h2Q&hl=es-419&sa=X&ved=0CDAQ6AEwBGoVChMI0NLD5fD3xwIVQh4eCh1qQQ3m#v=onepage&q=completamiento%20en%20psicolog%C3%ADa&f=false> [Consulta: 14 septiembre de 2015]

⁴⁶ REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Clasificar. [En línea] <http://lema.rae.es/drae/?val=clasificar> [Consulta: 14 septiembre de 2015]

en ella “se le pide que ordene un conjunto de objetos comunes por categorías”⁴⁷. Es así como en el presente proyecto, la actividad de clasificación estará encaminada a que los estudiantes cataloguen las palabras ortográficamente, es decir, a que ellos las organicen según la teoría vista sobre las reglas ortográficas, así como se hizo en la actividad del uso de las letras *b* y *v*.

Por otra parte, Luis Alberto Hernando Cuadrado explica la formación de palabras (ver anexo 6), en español, basándose en: la composición, la derivación y la parasíntesis⁴⁸.

Composición: consistente en la formación de palabras mediante la combinación estable de otras ya existentes en la lengua. Ejemplos de la composición serían: hierbabuena, pasatiempo, matamoscas, etc.

Derivación: consiste en la formación de palabras mediante la adición a los lexemas de morfemas afijos, prefijos (hacer→deshacer) o, sobre todo, sufijos: cárcel→carcelero.

Parasíntesis: solo son consideradas parasintéticas aquellas palabras en cuya formación se combinan los procedimientos de composición y derivación (Lex + Lex + Suf), como por ejemplo: quinceañero, ropavejero.

Grosso modo, estos son los tres aspectos utilizados en la formación de palabras, pero en el que nos hemos centrado en el presente proyecto es en la derivación, ya que en cuanto a reglas ortográficas se refiere, se hace mucho énfasis en el inicio o final de las palabras, es decir, en el uso de prefijos o sufijos que la modifican morfológica y semánticamente.

En cuanto a los trabalenguas (ver anexo 7), su origen se remonta a la época de la Antigua Grecia, época en la que se inventaba “enigmas, paradojas y juegos de palabras con propósitos educativos [...]”⁴⁹. Esta aseveración es confirmada por Henry-Irenee Marrou, quien dedica un libro a la educación en la antigüedad, en el que dice que después del estudio de las sílabas, los estudiantes podían empezar a estudiar las palabras, las cuales eran aprendidas en listas y luego, eran asociadas a fórmulas (trabalenguas) que eran difíciles de pronunciar. Marrou, sostiene que “Quintiliano [...] habla del uso que de ellas se hacía: se adiestraba a los alumnos

⁴⁷ APA Diccionario Conciso de Psicología, Op. cit.

⁴⁸ HERNANDO CUADRADO, Luis Alberto. Sobre la formación de palabras en español. En: Actas del VII Congreso de la ASELE. Lengua y Cultura en la Enseñanza del Español a Extranjeros. Cuenca, España: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1996. p. 257-263. [En línea] http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/07/07_0255.pdf [Consulta: 7 septiembre de 2015]

⁴⁹ Biblioteca San Pedro Claver - Colegio San Bartolomé la Merced. Los Trabalenguas. 2013. [En línea] http://biblio.sanbartolo.edu.co/index.php?option=com_content&view=article&id=196:los-trabalenguas&catid=14:centro-de-interes&Itemid=25 [Consulta: 8 septiembre de 2015]

para que las recitasen lo más rápidamente posible. Era, según se creía, no sólo un medio de agilizar la pronunciación, sino también de hacer desaparecer los eventuales “defectos de pronunciación”⁵⁰.

Cabe resaltar que en los trabalenguas “su contenido (el sentido de la expresión) es relegado a un plano secundario, cuando no relegado totalmente. Se trata de un juego de contrastes fonético-fonológicos, aunado a un desafío, un *reto articulatorio*”⁵¹ tal como lo afirma Valmore Agelvis. Ese reto se sitúa en la competencia del saber-hacer (pragmática), más no en el plano semántico y es ahí, en donde el sinsentido de los trabalenguas llama la atención de los niños y les produce satisfacción (y más aún cuando alguien o ellos mismos se equivocan).

Adicionalmente, Camps et al., afirman que los trabalenguas pueden ayudar a la ortografía en la “relación grafo-fónica, fijación visual de las palabras, separación de sílabas”⁵². Aunque también, su importancia radica en que, como sostiene Pascuala Morote Magán, los trabalenguas motivan y mejoran el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua y por este motivo, es fundamental fomentar en los estudiantes “los juegos lingüísticos y literarios, mediante técnicas activas y creativas con la finalidad de conseguir el desarrollo de las competencias orales y escritas expresivas”⁵³.

2.6 MOTIVACIÓN

De acuerdo con la definición dada por Esther Gómez García-Romeral, directora del Centro de Psicología y Logopedia Arganzuela en Madrid, la motivación vendría a ser “un estado interno que activa, dirige y mantiene la conducta de la persona hacia metas o fines determinados; es el impulso que mueve a la persona a realizar determinadas acciones y persistir en ellas para su culminación”⁵⁴. En otras

⁵⁰ MARROU, Henry-Irene. Historia de la Educación en la Antigüedad. 2 ed. Madrid, España: Ediciones Akal, S.A., 2004. p. 203-204. [En línea]

[https://books.google.com.co/books?id=0YOyTisRNUQC&pg=PA437&lpg=PA437&dq=quien+fue+el+creador+del+trabalenguas+en+la+Antigua+Grecia&source=bl&ots=W62NkUnTGt&sig=4wDCXDghPAAAXtcxR4vvj1wf4AY&hl=es-](https://books.google.com.co/books?id=0YOyTisRNUQC&pg=PA437&lpg=PA437&dq=quien+fue+el+creador+del+trabalenguas+en+la+Antigua+Grecia&source=bl&ots=W62NkUnTGt&sig=4wDCXDghPAAAXtcxR4vvj1wf4AY&hl=es-419&sa=X&ved=0CFIQ6AEwCGoVChMj4yr6I3pxwIVTJiACh157Als#v=onepage&q=trabalengua&f=false)

[419&sa=X&ved=0CFIQ6AEwCGoVChMj4yr6I3pxwIVTJiACh157Als#v=onepage&q=trabalengua&f=false](https://books.google.com.co/books?id=0YOyTisRNUQC&pg=PA437&lpg=PA437&dq=quien+fue+el+creador+del+trabalenguas+en+la+Antigua+Grecia&source=bl&ots=W62NkUnTGt&sig=4wDCXDghPAAAXtcxR4vvj1wf4AY&hl=es-419&sa=X&ved=0CFIQ6AEwCGoVChMj4yr6I3pxwIVTJiACh157Als#v=onepage&q=trabalengua&f=false)

[Consulta: 8 septiembre de 2015]

⁵¹ AGELVIS, Valmore. Semiótica del Discurso Lúdico: los Trabalenguas. *En*: Lengua y Habla. Revista del C.I.A.L. – U.L.A. 1998. vol. 3.1. Universidad de los Andes. Mérida Venezuela. p.11. [Consulta: 8 septiembre de 2015]

⁵² CAMPS, Anna et al., Op. cit., p. 77.

⁵³ MOROTE MAGÁN, Pascuala. Juegos de Lengua y Literatura. Adivinanzas y Trabalenguas. *En*: Actas del XLV Congreso Internacional. El Camino de Santiago: Encrucijada de Lenguas y Culturas. La Coruña, España: Universidad A Coruña, 2010. p. 187-201. [En línea]

http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_45/congreso_45_18.pdf [Consulta: 9 septiembre de 2015]

⁵⁴ GÓMEZ GARCÍA-ROMERAL, Esther. Qué es la motivación y qué podemos hacer para aumentarla todos los días. [Artículo de Internet] http://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2013-10-18/que-es-la-motivacion-y-que-podemos-hacer-para-aumentarla-todos-los-dias_42710/ [Consulta: 08 octubre de 2014]

palabras, la motivación es la fuerza interna que direcciona la conducta (comportamiento) de los individuos hacia una meta fija.

Existen dos tipos de motivación: la motivación intrínseca y la motivación extrínseca:

- **Motivación intrínseca:** es la tendencia natural de procurar los intereses personales y ejercer las capacidades, y de esa forma lograr metas propuestas por sí mismos. Para este tipo de motivación no es necesario fomentarla con algún incentivo externo ya que por sí solo se obtienen resultados satisfactorios, es decir, recompensas.
- **Motivación extrínseca** es aquella que necesita recompensas para realizar una actividad determinada, además es una actividad que se lleva a cabo por obtener una calificación, quedar bien con alguien, además, el aprendizaje no se realiza porque se va a obtener un conocimiento, ya que no es importante en este tipo de motivación.

Según Ausubel el aprendizaje se debe conceptualizar “como una actividad significativa para la persona que aprende. Esta se encuentra directamente en contacto con la existencia de relaciones entre el conocimiento nuevo y el poseído por el alumno”⁵⁵. Esto quiere decir que, desde el inicio del proceso de enseñanza-aprendizaje, el docente debe buscar la manera de saber qué habilidades y/o dificultades tienen los aprendices con los que va a trabajar durante el año escolar, ya que esto es primordial para planear y direccionar el desarrollo de las clases, definir objetivos, emplear estrategias que se adecúen al proceso de los estudiantes y así motivarlos a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

⁵⁵ CARRETERO, Mario. Constructivismo y Educación. 2 ed. México D. F. Editorial Progreso, S.A. de C.V., 2002. 161 p.

3. MARCO LEGAL

En Colombia no hay leyes, decretos o planes que se enfoquen solo al mejoramiento de la ortografía desde la lúdica, dado que esta se encuentra implícita en los textos escritos y como tal se refuerza en la lectura. Es por esta razón que se decidió escoger algunos planes o leyes referentes a la escritura, ya que lo que se pretende con este proyecto es mejorar la producción escrita de los estudiantes del curso 602 de la I.E.D Nydia Quintero de Turbay a partir de la ortografía como medio para la comprensión de los textos.

3.1 PLAN NACIONAL DECENAL DE EDUCACIÓN (PNDE) 2006-2016 PACTO SOCIAL POR LA EDUCACIÓN

En el PNDE hay solo un objetivo relacionado con la escritura, el cual busca “fomentar la apropiación de la lengua materna (oral y escrita) como base de la cultura y el ejercicio de la expresión como camino esencial para la construcción de conocimiento”⁵⁶. Este proyecto quiere que tanto el Estado como la sociedad y la familia (que son entes responsables de la educación) se hagan partícipes de la educación como derecho de los niños de 0 a 6 años y asimismo, busca garantizar el acceso, la permanencia, la cobertura y la inclusión de los estudiantes en la educación inicial.

3.2 LEY 115 DE FEBRERO 8 DE 1994

De la Ley 115 de 1994⁵⁷ se extrajeron los siguientes artículos que tienen estrecha relación con la monografía que aquí se plantea:

En el art. 16 uno de los objetivos específicos de la educación preescolar es: “b) El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura...”.

Por otro lado, en el art. 20 uno de los objetivos generales de la educación básica y media habla sobre las diferentes habilidades a mejorar en los estudiantes: “b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente”.

⁵⁶ COLOMBIA. PLAN NACIONAL DECENAL DE EDUCACIÓN 2006 - 2016. [En línea] http://www.plandecenal.edu.co/html/1726/articles-166057_edinicial.pdf [Consulta: 13 septiembre de 2014]

⁵⁷ COLOMBIA. EL CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA. Ley 115 de Febrero 8 de 1994. [En línea] http://www.oei.es/quipu/colombia/Ley_115_1994.pdf [Consulta: 17 marzo de 2015]

Asimismo, en el art. 21, sobre los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria y media, se propende por: “c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana...”

También, en el art. 22, que trata los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria, se encuentran dos objetivos relacionados con la producción escrita:

a) El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.

b) La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo.

3.3 ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS DEL LENGUAJE SEXTO A SÉPTIMO

De los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje creados por el Ministerio de Educación Nacional, se escogerán solo aquellos que tengan estrecha relación con el presente proyecto.

Producción Textual

Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.

Para lo cual:

- Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos.
- Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos.
- Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.
- Elaboro un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas.
- Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo.
- Utilizo estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos.

Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.

Para lo cual:

- Defino una temática para la producción de un texto narrativo.
- Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo.
- Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.
- Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.
- Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).

4. METODOLOGÍA

4.1 ENFOQUE METODOLÓGICO

Este proyecto busca generar procesos de cambio en la práctica educativa y conocer la realidad de la población objeto de estudio para poder transformarla a través de la reflexión y la construcción del conocimiento. Es por ello que se va a utilizar la investigación-acción como enfoque que conducirá el desarrollo del proyecto. Se parte de considerar al sujeto (estudiantes) como protagonista de la investigación y a la finalidad del proyecto como la transformación a la que se va a llegar después de concluir el mismo. Con este enfoque se busca ayudar a resolver los problemas y necesidades presentadas por los estudiantes del curso 602 de la I.E.D Nydia Quintero de Turbay.

El procedimiento que se va a llevar a cabo tiene los siguientes pasos:

- Elaboración de un diagnóstico, el cual facilitará información del conocimiento previo de los estudiantes sobre ortografía y datos relevantes para descubrir y definir la situación problema.
- Implementación del plan, que es el cambio o mejora que se quiere introducir en la práctica.
- Control de la acción, hace referencia a que los datos se irán recolectando y se utilizarán para apoyar las evidencias de los cambios, con esto se proporcionarán descripciones de la acción.
- Análisis de los resultados, este paso tiene como fin la recopilación de todos los datos para poder evaluar el proceso realizado en clase.

4.2 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

- los estudiantes tendrán la oportunidad de elaborar sus propios textos en relación con las temáticas vistas en clase. Con esto se busca evidenciar si hubo o no un proceso de aprendizaje satisfactorio de las reglas ortográficas a lo largo de la intervención pedagógica.

4.3 POBLACIÓN

La localidad de Engativá es la número 10 del Distrito Capital de Bogotá y se encuentra ubicada al noroccidente de la ciudad. Esta localidad está dividida en

nueve Unidades de Planeamiento Zonal⁵⁸ (UPZ), entre ellas encontramos la que lleva como nombre Boyacá Real, la cual a su vez se subdivide en 19 barrios, uno de estos es el barrio Florencia, donde está ubicada la Institución Educativa Distrital Nydia Quintero de Turbay, para mayor precisión en la Calle 75 No. 90-75, sede A.

Dicho colegio se caracteriza por ser mixto y preparar a estudiantes en cuanto a educación básica primaria, básica secundaria y media. Se maneja jornada mañana y tarde, basados en el calendario A. La jornada de la mañana comprende un horario de 6:30 am a 12:15 pm. Es en esta jornada donde se encuentra la población de estudio.

El grado sexto cuenta con un total de 4 cursos, el proyecto está dirigido específicamente al curso 602 en el área de español, que está a cargo de la docente Blanca Siabatto. Este curso está compuesto por un total de treinta y cinco (35) estudiantes, los cuales oscilan entre los 11 y 13 años de edad y habitan en barrios aledaños al colegio de estratos dos o tres.

⁵⁸ SECRETARÍA DISTRITAL DE PLANEACIÓN. Unidades de Planeamiento Zonal: UPZ. [En línea] <http://www.dapd.gov.co/www/section-2051.jsp> [Consulta: 14 septiembre de 2014]

4.4 MUESTRA

Teniendo en cuenta la población anteriormente mencionada, se seleccionó aleatoriamente 20 estudiantes quienes serán la cantidad total de la muestra para el presente proyecto investigativo. A continuación, se muestra una tabla demográfica que contiene información de los sujetos elegidos para la muestra de estudio. Dicha información se refiere a: nombre, tarjeta de identidad, tiempo en la institución, barrio, estrato y ocupación y nivel de escolaridad de los padres de familia.

DEMOGRAFÍA								
N°	NOMBRE	EDAD	T.I	TIEMPO EN LA INSTITUCIÓN	BARRIO	ESTRATO	PADRES	
							OCUPACION	NIVEL DE ESCOLARIDAD
1	Aguilar Rojas Juan Daniel	12	1000378772	6 años		3	P: Empleado M: Empleada	P: M: Bachiller
2	Alza Castro Esteban	13	1001285990	2 años	Suba Rincón	2	P: Jefe de maquinaria M: Ama de casa	P: Bachiller M: Bachiller
3	Arévalo Rodríguez David Santiago	12	1000708679	6 años	Florencia	2	P: Vendedor de raspado M: Costurera	P: Bachiller M: Bachiller
4	Buitrago Córdoba Dannya Nicol	12	1000519462	5 años	Gran Granada	3	P: Conductor M: Docente	P: Bachiller M: Profesional
5	Cárdenas Roncancio Angie Hasbleidy	11	1000333788	4 años	Álamos Norte	3	P: Electricista M: Ama de casa	P: Bachiller M: Bachiller
6	Cely Rivas Camilo Andrés	12	1000412001	7 años	Tabora	3	P: Artesano M: Ama de casa	P: Décimo M: Décimo
7	Duque Salinas Sophia	11	1032938482	7 años	Villas del Dorado	3	P: M: Mesera	P: M: Bachiller
8	Fajardo Montero Johan Andrés	13	1000378715	2 años	Santa Rosita	3	P: Guarda de seguridad	P: Bachiller M: Bachiller

							M:	
9	Forero Parga Daniel Felipe	13		9 años	Florencia	3	P:Conductor M:Aseadora	P: Bachiller M: Grado 7°
10	Forero Romero Diana Carolina	13	1016947057	7 años	Santa Rosita	3	P: Distribuidor M: Cajera	P: Bachiller M: Primaria
11	Galvis Moreno Angie Lorena	11	1016946420	7 años	Santa Rosita	3	P: M: Empleada	P: M: Bachiller
12	Goez Cardozo Angie Paola	12	1014176914	8 años	Florencia	3	P: M: Mesera	P: M: Bachiller
13	Gutiérrez Jiménez María Alejandra	13	1013037195	7 años	Lisboa	3	P: M: Panadera	P: Bachiller M: Universitaria
14	Marín Vargas Daniel Esteban	11	1014176357	6 años	Santa Rosita	3	P: Taxista M: Estilista	P: Primaria M: Primaria
15	Mejía Cuadrado Dayana Michell	11		6 años	La Florida	3	P: Empresario M: Empleada de servicio	P: Primaria M: Bachiller
16	Sanabria Uriza Andrés Felipe	12	100335399	7 años	Álamos Norte	3	P: Transportador de alimentos M:	P: Bachiller M: Bachiller
17	Santofimio Torres Kevin	12	1000048784	6 años			P:Empleado M: Empleada	P:Bachiller M:Bachiller
18	Torres Castañeda Valeria	12		8 años	Santa Rosita	3	P: Modista M: Modista	P: M:
19	Villalba Navarro Efren David	11	1016942687	7 años	Florencia	3	P: Trabajador de montallantas M: Ama de casa	P: M:
20	Villamil Corredor María Fernanda	12	1000076941	2 años	Engativá	2	P: Conductor M: Conductora	P: Primaria M: Bachiller

Nota: La información presentada en la tabla fue autorizada por el rector de la I.E.D Nydia Quintero de Turbay a través de una carta realizada por los practicantes (ver anexo 9).

5. PROPUESTA

5.1 DISEÑO DE PROPUESTA

A partir de las diferentes actividades desarrolladas en clase y gracias al diagnóstico aplicado al comienzo de la práctica docente se pudo evidenciar que los estudiantes presentan dificultades en ortografía como ya se citó con anterioridad en la situación problémica. Es por este motivo que los autores de este proyecto consideran pertinente diseñar una Unidad Didáctica (ver anexo 10) enfocada a la ortografía literal en donde los estudiantes van a desarrollar ciertas actividades que les permitirán corregir las faltas ortográficas que cometen con más frecuencia.

Se entiende por Unidad Didáctica una manera de planear el proceso de enseñanza-aprendizaje en torno a un contenido o eje temático. Por lo tanto, esta forma de sistematizar el saber “debe considerar la diversidad de elementos que contextualizan el proceso (nivel de desarrollo del alumno, medio sociocultural y familiar, Proyecto Curricular, recursos disponibles) para regular la práctica de los contenidos, seleccionar los objetivos básicos que pretende conseguir, las pautas metodológicas con las que trabajará, las experiencias de enseñanza-aprendizaje necesarios para perfeccionar dicho proceso”⁵⁹.

Es por esto que la unidad didáctica es una herramienta que abarca diferentes aspectos que permiten desarrollar una serie de conceptos de una manera más organizada tanto para el docente como para el estudiante y que será una guía orientadora para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Según María Mar Rodríguez Romero “la potencialidad de la unidad didáctica para el aprendizaje [...] está en estrecha relación con su configuración en torno a cuestiones problemáticas; vinculadas a la mejora de la actuación en el aula para el enseñante y ligadas a la construcción del conocimiento para el estudiante”⁶⁰.

Por otra parte, cabe resaltar que la Unidad Didáctica tiene como objetivo afianzar los conocimientos en cuanto a la ortografía. A lo largo de la intervención de los autores del presente proyecto, y al haber detectado con anterioridad las faltas ortográficas, se podrán hacer retroalimentaciones con respecto a las actividades elaboradas en el aula de clase, para que los estudiantes interioricen y se apropien de las reglas ortográficas.

⁵⁹ ESCAMILLA, Amparo. Unidades didácticas: una Propuesta de Trabajo en el Aula. Zaragoza: Luis Vives. Colección Aula Reforma. 1992. Citado por: Universidad de León. ¿Qué son las Unidades Didácticas? [En línea] <http://educar.unileon.es/Didactic/UD.htm> [Consulta: 07 agosto de 2015]

⁶⁰ RODRÍGUEZ ROMERO, María Mar. Las Unidades Didácticas y el Aprendizaje del Profesor. En: Signos Teoría y Práctica de la Educación. 1991. [En línea] http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_3/nr_33/a_549/549.html [Consulta: 07 agosto de 2015]

5.2 EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA

5.2.1 Descripción de la Unidad Didáctica

Esta unidad didáctica tendrá como eje central las reglas ortográficas y más específicamente se realizarán varias actividades relacionadas con los usos de: *h*, *b-v*, *c-s-z-x*, *g-j* y *ll-y*. En cada una de ellas, el estudiante encontrará diversos ejercicios los cuales le permitirán aplicar y afianzar los conocimientos adquiridos.

Las actividades lúdicas que se incorporarán a la unidad didáctica serán: la sopa de letras; el crucigrama; las actividades de compleción, clasificación y formación de palabras y los trabalenguas.

Las actividades de la Unidad Didáctica se llevarán a cabo en 5 sesiones de clase y sus resultados evidenciarán si los estudiantes lograron los objetivos aquí propuestos. Para el desarrollo de cada una de estas actividades, es necesario que los estudiantes tengan conocimiento previo de cada uno de los usos de las letras que aquí se trabajarán. Por ello, antes de cada ejercicio habrá una breve explicación de los usos más importantes de *h*, *b-v*, *c-s-z-x*, *g-j* y *ll-y* con el fin de que los estudiantes puedan reconocerlos y aplicarlos en la práctica.

5.2.2 Justificación

La presente Unidad Didáctica está planeada para el curso 602 de la I.E.D Nydia Quintero de Turbay y se desarrollará dentro de la clase de español. Se considera importante aplicar dicha Unidad Didáctica, puesto que su contenido está diseñado para ayudar a los estudiantes a entender de manera sencilla, agradable e interesante las reglas ortográficas de *h*, *b-v*, *c-s-z-x*, *g-j* y *ll-y*. De esta manera, se pretende que los estudiantes pongan en práctica las reglas ortográficas aprendidas y reforzadas, en las diferentes áreas del conocimiento en el momento en que se requiera escribir, dando lugar así, a un afianzamiento y mejora significativa de la correcta escritura de las palabras, ya que al practicarlas con frecuencia se automatiza el uso de las reglas ortográficas.

5.2.3 Objetivos Didácticos

- Reconocer los usos de *h*, *b-v*, *c-s-z-x*, *g-j* y *ll-y* para poder diferenciarlos y usarlos correctamente en la escritura de palabras.
- Afianzar el conocimiento de las reglas ortográficas de *h*, *b-v*, *c-s-z-x*, *g-j* y *ll-y* con el fin de hacer buen uso de ellas en la producción de textos escritos.
- Incentivar a los estudiantes al desarrollo de las actividades por medio del diseño de los contenidos y los ejercicios lúdicos propuestos, para apropiarse de la temática.

5.2.4. Contenidos de Aprendizaje

Los contenidos de aprendizaje que se tendrán en cuenta para la aplicación de las actividades son los usos de *h*, *b-v*, *c-s-z-x*, *g-j* y *ll-y*. Cada uno de ellos tiene la explicación de las reglas, con ejemplos y las excepciones a la regla, para que los estudiantes adquieran un conocimiento más amplio de ellas. Además, las reglas ortográficas que se trabajarán en clase tienen diferentes actividades que refuerzan lo aprendido.

5.2.5 Secuencia de Actividades

La Unidad Didáctica empezará por las reglas ortográficas que menos problemas les generan a los estudiantes para luego, finalizar con las que más se les dificulta. De esta manera se llevará un proceso de aprendizaje de lo más complejo a lo más sencillo, a través de actividades lúdicas que posibiliten a los estudiantes adquirir el conocimiento de las reglas ortográficas de una manera más motivante que la tradicional.

5.2.6. Metodología

Esta Unidad Didáctica tomará como punto de partida los conocimientos previos de los estudiantes, con el objetivo de elaborar actividades adecuadas a las necesidades de los mismos para que sean más sencillas y fáciles de comprender.

Cabe resaltar que las actividades están planeadas para incentivar al estudiante a la aprehensión de las reglas ortográficas de *h*, *b-v*, *c-s-z-x*, *g-j* y *ll-y*, puesto que estas están diseñadas para que el estudiante las desarrolle de una manera más amena que la tradicional. Es por esto, que será él quien realizará las actividades de la Unidad Didáctica y el docente será quien cumplirá el papel de guía para resolver las dudas que surjan en los estudiantes.

Por medio de esta metodología se pretende que el estudiante participe activamente en el desarrollo de la Unidad Didáctica, para que el conocimiento sea adquirido de una manera significativa y, así, haya una apropiación por parte del estudiante de las reglas ortográficas vistas en clase.

5.2.7 Organización del Espacio y el Tiempo

La aplicación de las actividades de la Unidad Didáctica se llevará a cabo en la clase de lengua castellana los días miércoles en la primera parte de la clase. La aplicación de las actividades de esta unidad tomará aproximadamente de 30 a 40 minutos y se realizarán de forma individual, dado a que se quiere llegar a identificar las fortalezas y falencias de cada uno de los estudiantes.

5.2.8 Recursos

Los recursos que se necesitarán para la aplicación de esta Unidad Didáctica serán:

- Las guías de contenido, que tienen la información y los ejercicios a realizar de cada uso ortográfico.
- Útiles escolares, tales como: lápiz, borrador, esfero y corrector.
- Diccionario

5.2.9 Evaluación

- A nivel general se tendrá en cuenta el tipo de evaluación cualitativa y continua, en donde se valore el progreso de los estudiantes respecto al aprendizaje de las reglas ortográficas y se lleve un seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje que dé cuenta de sus aptitudes y rendimiento.
- Se llevará a cabo la autoevaluación y la heteroevaluación, como métodos de reflexión frente al proceso de aprendizaje autónomo de los estudiantes.

5.2.9.1 Criterios de Evaluación:

- El estudiante produce textos coherentes de forma creativa e incluye el correcto uso de acentuación y grafías.
- El estudiante participa activamente, pregunta y se cuestiona en cada una de las actividades.

5.2.9.2 Instrumentos de Evaluación:

- Observación directa.
- Auto y heteroevaluación.
- Producciones escritas de los estudiantes.
- Actividades aplicativas de la Unidad Didáctica.

5.3 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

A continuación, se presentará el cronograma de actividades llevadas a cabo a lo largo del periodo escolar, donde se especifica la fecha y la correspondiente actividad realizada con los estudiantes del curso 602 de la I.E.D Nydia Quintero de Turbay.

CRONOGRAMA DE ACIVIDADES	
FECHA	ACTIVIDADES
2015 – 1	
Marzo 11	Visita al colegio para asignación de curso
Marzo 18	Clase # 1
Marzo 25	Salida Pedagógica
Abril 1	Semana Santa
Abril 8	Entrega de boletines
Abril 15	Clase # 2
Abril 22 a Mayo 6	Paro de profesores
Mayo 13	Clase # 3
Mayo 20	Aplicación de la Prueba Diagnóstica
Mayo 27	Clase # 4
2015 – 2	
Agosto 19	Asignación del tema de clase por parte de la docente titular
Agosto 26	Clase # 1
Septiembre 2	Aplicación de h
Septiembre 9	Clase # 2
Septiembre 16	Aplicación de b y v
Septiembre 23	Los profesores estaban en Comité de Evaluación
Septiembre 30	Entrega de boletines
Octubre 7	Semana de receso escolar
Octubre 13	Aplicación de c - s - z - x fuera del horario de la Práctica Docente
Octubre 14	Clase # 3
Octubre 21	Clase # 4
Octubre 28	
Noviembre 4	

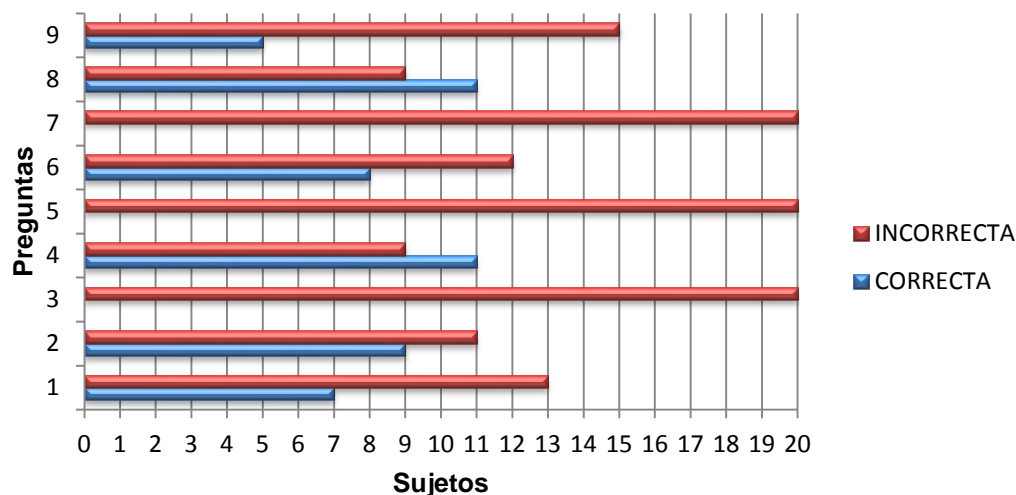
6. ANÁLISIS DE RESULTADOS

6.1 ANÁLISIS DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA

En la prueba diagnóstica (anexo 11) aplicada a principio de año se lograron evidenciar los siguientes aspectos:

- En el punto uno, el 65% de los estudiantes presentó problemas para identificar palabras que se escriben con *b* y *v*.
- En el punto dos, el 55% de estudiantes tuvo dificultades al escribir correctamente palabras que contenían las letras *g* y *j*.
- En el punto tres, el 100% de los estudiantes fallaron al establecer si las palabras se escribían con *c*, *s*, *z*, o *x*.
- En el punto cuatro, el 45% de los estudiantes no lograron reconocer la escritura correcta de palabras con *ll* y *y*.
- En el punto cinco, el 100% de los estudiantes no escribió el plural correspondiente al vocablo indicado.
- En el punto seis, el 60% de los sujetos de la muestra tuvo inconvenientes al seleccionar la palabra homófona correcta que completaba y daba sentido a la oración.
- En el punto siete, el 100% de los estudiantes no logró completar correctamente el dictado de frases realizado por el docente en formación, donde se evidencia la omisión de la ortografía literal, acentual y puntual.
- En el punto ocho, el 40% de los sujetos presentaron problemas en cuanto a ortografía literal y acentual.
- En el punto nueve, en el que se debía escribir una noticia el 75% de la muestra presentó falencias en cuanto a ortografía literal, acentual y puntual se refiere. Cabe resaltar, que no solo se evaluó el aspecto gramatical, sino también la coherencia y cohesión de la producción escrita. Al analizarla, se puede observar que los escritos carecen de coherencia tanto local como lineal, además, hay redundancia y omisión de palabras o conectores en las oraciones lo cual impide que haya una relación lógica entre las mismas.

Prueba Diagnóstica

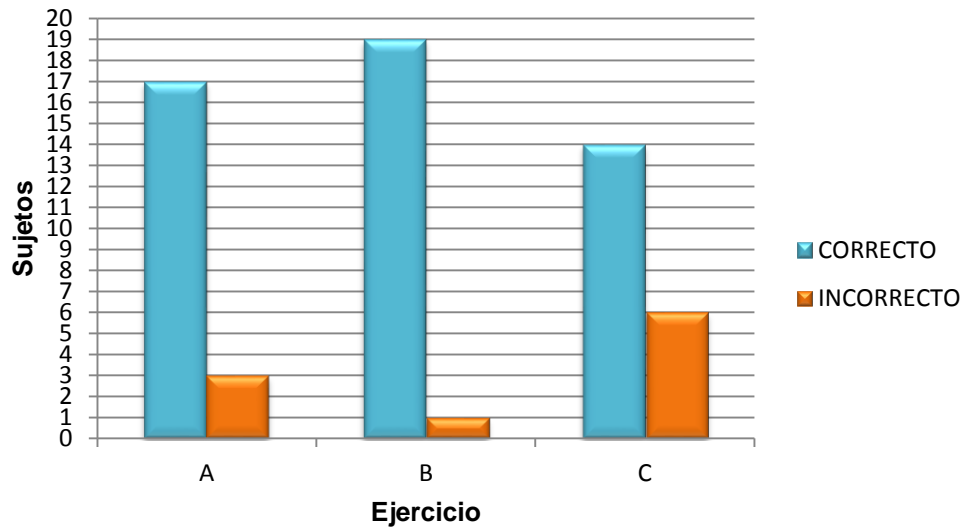


6.2 ANÁLISIS DE LA APLICACIÓN USO DE LA H

En la primera aplicación realizada con los estudiantes del curso 602 de la I.E.D Nydia Quintero de Turbay, se puede evidenciar que:

- En el punto A, el 85% de la muestra completó apropiadamente las frases con la palabra correspondiente, la cual definía el sentido de la oración.
- En el punto B, el 95% de los sujetos logró identificar aquellas palabras que en su escritura tiene la letra H.
- En el punto C, el 70% los estudiantes completó el crucigrama con las palabras adecuadas. Sin embargo cabe resaltar que el 30% restante de los sujetos tuvo cierta dificultad al encontrar la palabra correcta de las pistas dadas, ya que no acertaron al escribirla o simplemente dejaron el espacio en blanco.

Uso de la H



En seguida, se mostrarán dos aplicaciones de los usos de la H realizadas por los sujetos de la muestra seleccionadas aleatoriamente:

Sujeto 7:

Nombre: Sophia Dugue Salinas Fecha: Septiembre 2 2015 Curso: 602

ACTIVIDAD

A. Completa las oraciones colocando las palabras de la tabla en su lugar correspondiente:

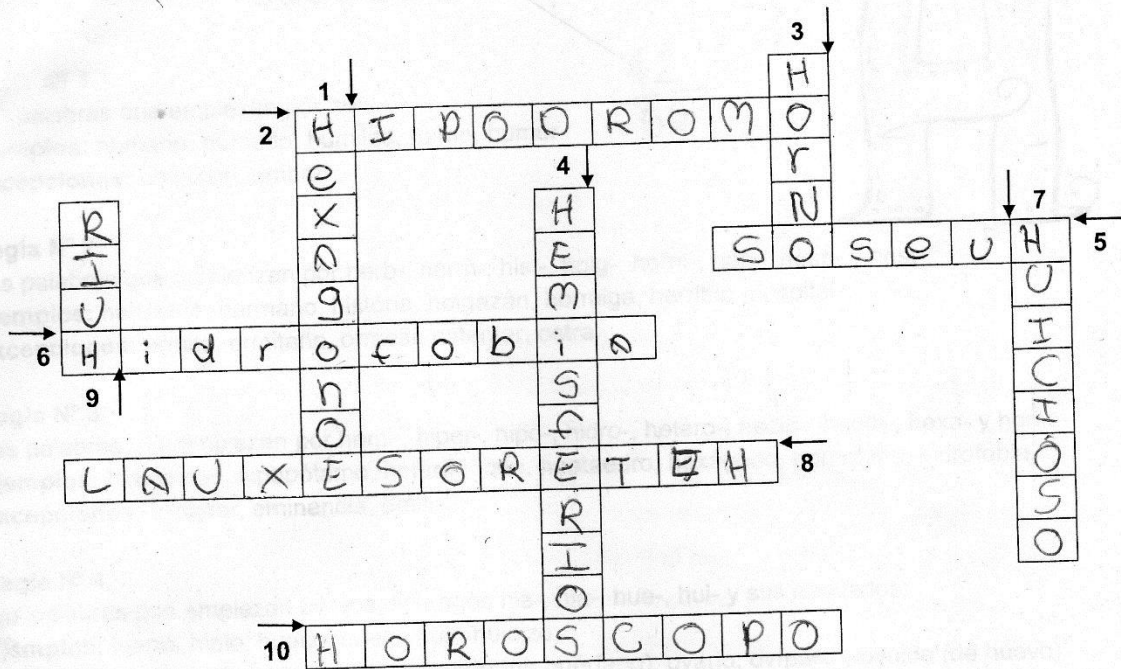
hipo	hipopótamos	alcohol	ahogó	humanidad
prohibió	humareda	hormiga	humillar	humoristas

- ✓ 1. Los grandes monumentos son patrimonio de la humanidad.
- ✓ 2. A lo lejos se divisaba una inmensa humareda.
- ✓ 3. El alcohol es una adicción genera alta dependencia con el paso del tiempo.
- ✓ 4. No es noble humillar al vencido.
- ✓ 5. Los humoristas entretienen al público con sus chistes.
- ✓ 6. Los hipopótamos son animales muy pesados.
- ✓ 7. La hormiga es capaz de levantar 50 veces su propio peso
- ✓ 8. El hipo se quita a veces con un susto.
- ✓ 9. Ese hombre no sabía nadar y se ahogó en el río.
- ✓ 10. Mi mamá me prohibió salir a la calle.

B. Escribe sobre el espacio en blanco la letra H cuando sea necesario, de lo contrario pon una X:

X	h abanicar	✓ h abitación	✓ x oxígeno
X	h alcantarillado	✓ h a dicho	✓ h uelga
X	x ondures	✓ h aciendo	✓ x abastecer
✓	h abía salido	✓ x abuela	✓ h abitante
✓	h ierbabuena	✓ x adivinanza	✓ h idroavión
✓	h uella	✓ h orrible	✓ A h orrador
X	An h alfabeto	x h echar	✓ x alto
X	h anzuelo	✓ h emos salido	✓ h istoria
✓	Almo h ada	✓ h ermano	✓ A h ora
X	h abano	✓ Almo h ada	✓ h allar

C. Completa el crucigrama a partir de las pistas:

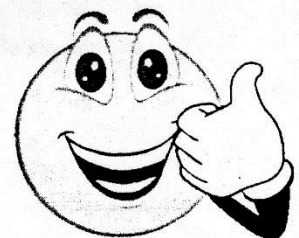


PISTAS VERTICALES

- ✓ 1. Figura geométrica que tiene 6 lados (8 letras)
- ✓ 3. Electrodoméstico utilizado en la cocina para calentar alimentos (5 letras)
- ✓ 4. El cerebro está dividido en 2... (11 letras)
- X 7. Sinónimo de perezoso (8 letras)
- ✓ 9. Apartarse de alguien o de algo rápidamente para alejarse de un peligro (4 letras)

PISTAS HORIZONTALES

- ✓ 2. Lugar destinado a carreras de caballos y carros (9 letras)
- ✓ 5. El esqueleto humano adulto está constituido aproximadamente 206... (6 letras)
- ✓ 6. Temor o miedo al agua (10 letras)
- ✓ 8. Persona que siente atracción sexual por personas del sexo opuesto (12 letras)
- ✓ 10. Predicción del futuro deducida de la posición de los astros del sistema solar y de los signos del Zodiaco (9 letras)



Sujeto 15:

Nombre: Mejía Cuadrado Dayam Fecha: Septiembre 21/18/11 Curso: 602

ACTIVIDAD

A. Completa las oraciones colocando las palabras de la tabla en su lugar correspondiente:

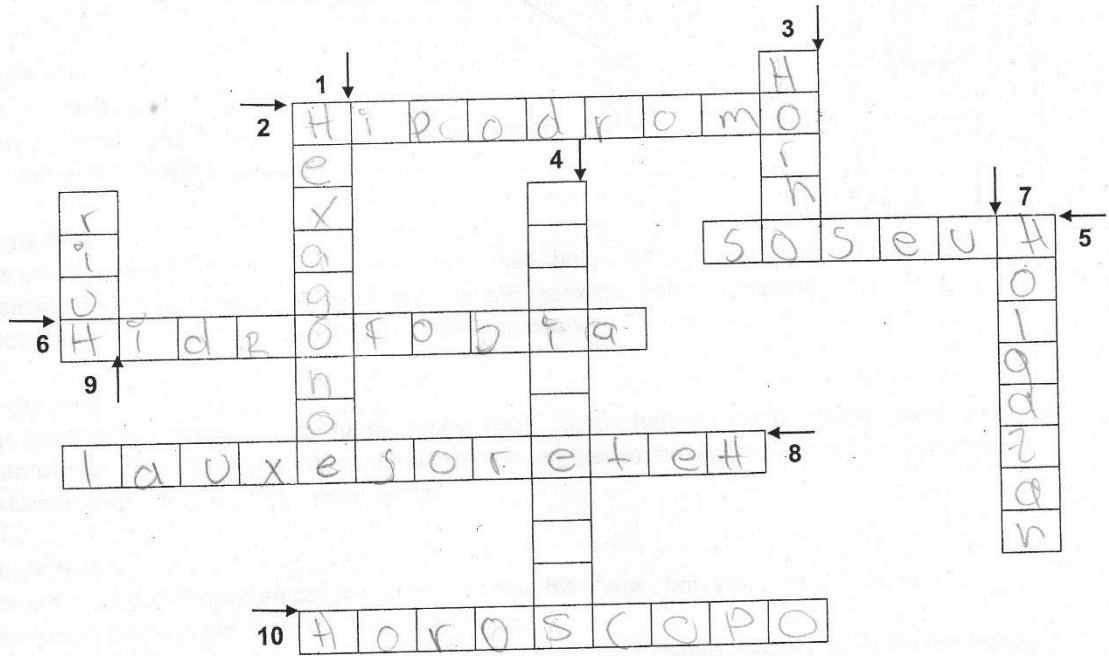
hipo	hipopótamos	alcohol	ahogó	humanidad
prohibió	humareda	hormiga	humillar	humoristas

- ✓ 1. Los grandes monumentos son patrimonio de la Humanidad.
- ✓ 2. A lo lejos se divisaba una inmensa Humareda.
- ✓ 3. El alcohol es una adicción genera alta dependencia con el paso del tiempo.
- ✓ 4. No es noble Humillar al vencido.
- ✓ 5. Los Humoristas entretienen al público con sus chistes.
- ✗ 6. Los Hipopótamos son animales muy pesados.
- ✓ 7. La Hormiga es capaz de levantar 50 veces su propio peso
- ✓ 8. El hipo se quita a veces con un susto.
- ✗ 9. Ese hombre no sabía nadar y se ahogó en el río.
- ✗ 10. Mi mamá me Prohibió salir a la calle.

B. Escribe sobre el espacio en blanco la letra H cuando sea necesario, de lo contrario pon una X:

✗ H abanicar	✓ H abitación	✗ H oxígeno
✗ H alcantarillado	✓ H a dicho	✗ X uelga
✓ H onduras	✓ H aciendo	✗ H abastecer
✓ H abía salido	✗ H abuela	✓ H abitante
✓ H ierbabuena	✗ H adivinanza	✓ H idroavión
✓ H uella	✓ H orrible	✓ A H orrador
✓ An X alfabeto	✗ H echar	✗ H alto
✗ H anzuelo	✓ H emos salido	✓ H istoria
✓ Almo H ada	✓ H ermano	✓ A H ora
✗ H abano	✓ Almo H ada	✓ H allar

C. Completa el crucigrama a partir de las pistas:

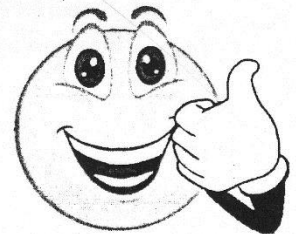


PISTAS VERTICALES

- ✓ 1. Figura geométrica que tiene 6 lados (8 letras)
- ✓ 3. Electrodoméstico utilizado en la cocina para calentar alimentos (5 letras)
- ? 4. El cerebro está dividido en 2... (11 letras)
- ✓ 7. Sinónimo de perezoso (8 letras)
- ✓ 9. Apartarse de alguien o de algo rápidamente para alejarse de un peligro (4 letras)

PISTAS HORIZONTALES

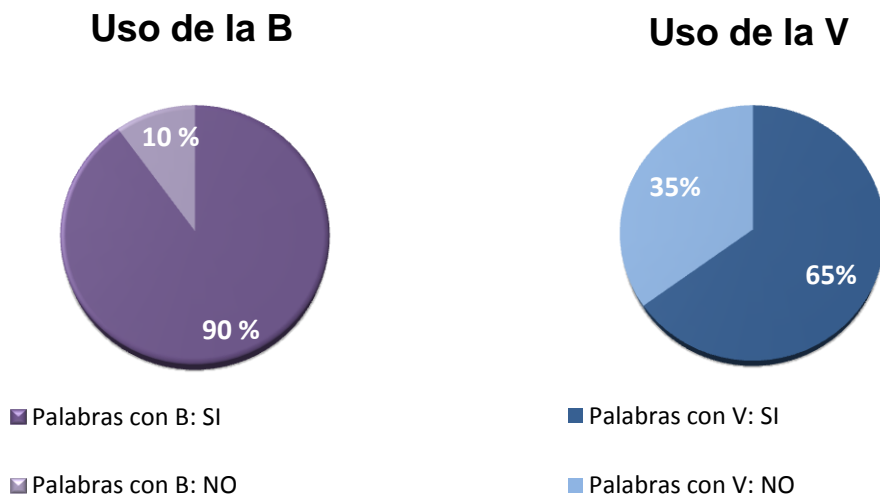
- ✓ 2. Lugar destinado a carreras de caballos y carros (9 letras)
- ✓ 5. El esqueleto humano adulto está constituido aproximadamente 206... (6 letras)
- ✓ 6. Temor o miedo al agua (10 letras)
- ✓ 8. Persona que siente atracción sexual por personas del sexo opuesto (12 letras)
- ✓ 10. Predicción del futuro deducida de la posición de los astros del sistema solar y de los signos del Zodiaco (9 letras)



6.3 ANÁLISIS DE LA APLICACIÓN USO DE LA B Y V

La aplicación de la *b* y *v* consistía, en primer lugar, en conocer las reglas ortográficas y dar ejemplos; actividad que fue guiada por el docente en formación. Posteriormente, se pedía a los estudiantes categorizar el nombre de cada imagen, organizándola alfabéticamente, dentro de la columna correspondiente. Así, los sujetos de la muestra completaron la tabla teniendo en cuenta las reglas ortográficas expuestas con anterioridad por el docente en formación.

No obstante, el 65% de los estudiantes no logró organizar alfabéticamente las palabras que se escriben con *V*, mientras que no se presentaron muchas dificultades al categorizar y organizar en orden alfabético las palabras que se escriben con *B*, ya que el 90% de los sujetos acertaron en ello. Pero la cuestión no era solamente de clasificar los vocablos según su escritura (ortografía literal), sino que también se debía tener en cuenta la utilización de tildes (ortografía acentual), aspecto en la cual se sigue presentando inconvenientes.



A continuación se presentan dos aplicaciones de los Usos de *b* y *v* realizadas por los sujetos de la muestra.

Sujeto 3:

ACTIVIDAD

Entre las siguientes imágenes encontrarás 5 palabras que llevan en su nombre la letra **B** y 5 que llevan la letra **V**. Escribe los nombres en el cuadro en orden alfabético. ¡Pon atención porque hay imágenes adicionales que no debes utilizar!



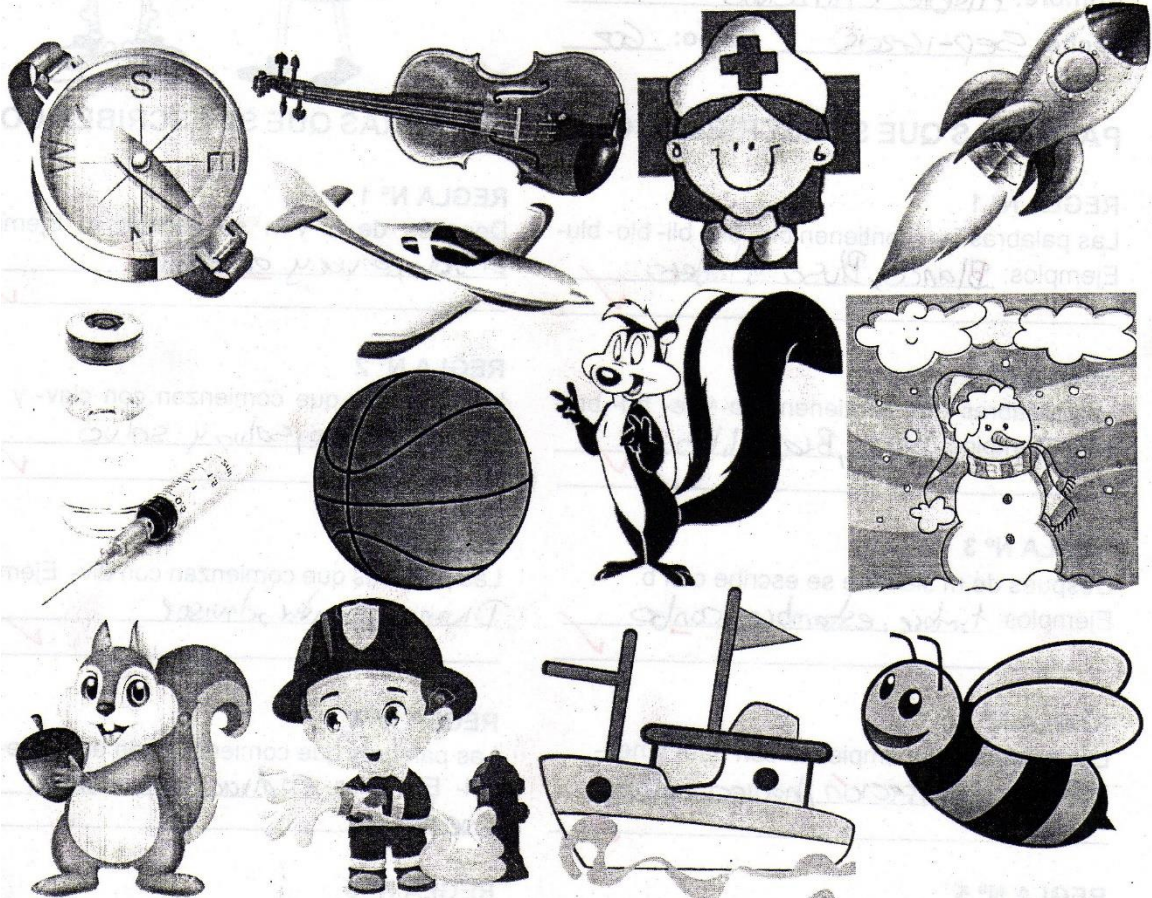
Palabras con B	Palabras con V
✓ abeja	✓ avienta
✓ balón	✓ navidad
✓ barco	✓ nave
✓ bombero	✓ vacuna
✓ bruja	✓ violín

10
10

Sujeto 5:

ACTIVIDAD

Entre las siguientes imágenes encontrarás 5 palabras que llevan en su nombre la letra **B** y 5 que llevan la letra **V**. Escribe los nombres en el cuadro en orden alfabético. ¡Pon atención porque hay imágenes adicionales que no debes utilizar!



Palabras con B	Palabras con V
✓ abaja	✓ Avioneta
✓ Balón	✓ Vacuna
✓ Baco	✓ Violín
✓ Bombero	✗ nevón
✓ Búscula	✓ nieve

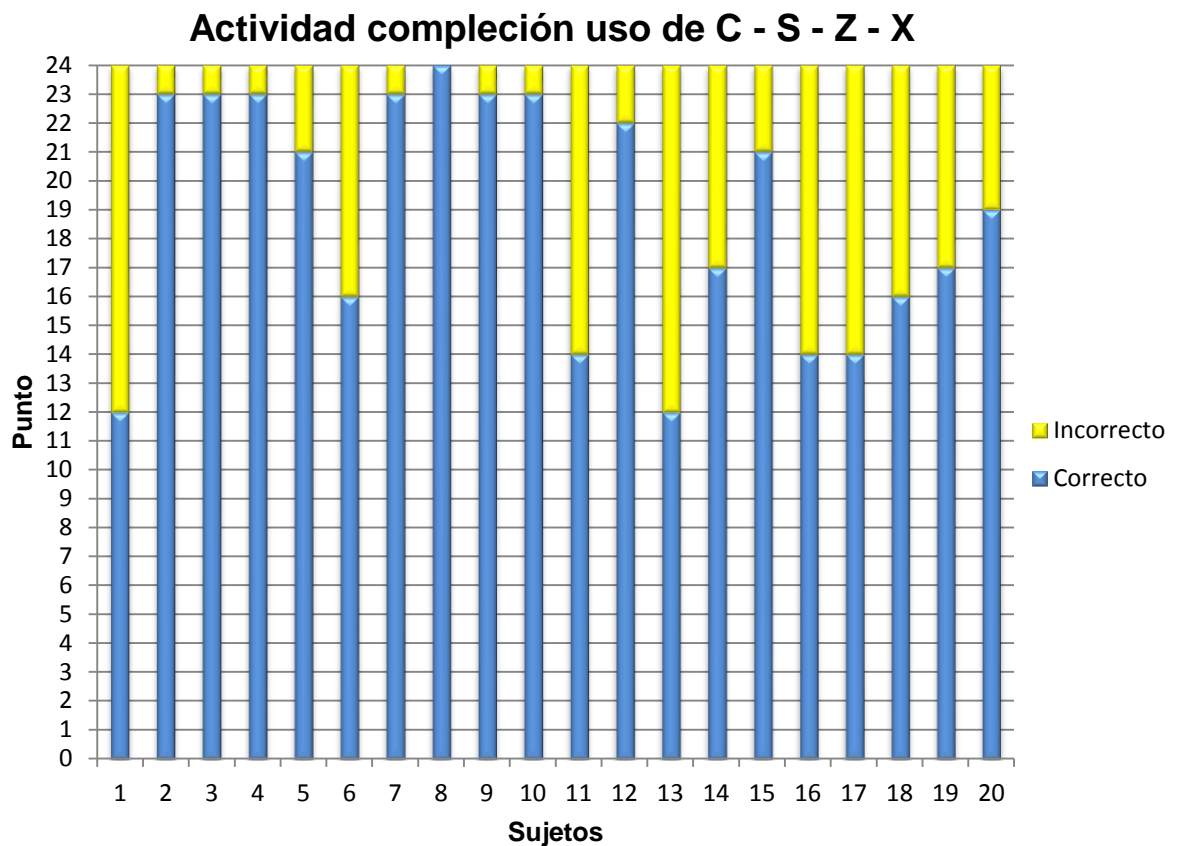
7.5
10

No organizaste las palabras en orden alfabético.

6.4 ANÁLISIS DE LA APLICACIÓN USO DE LA C – S – Z – X

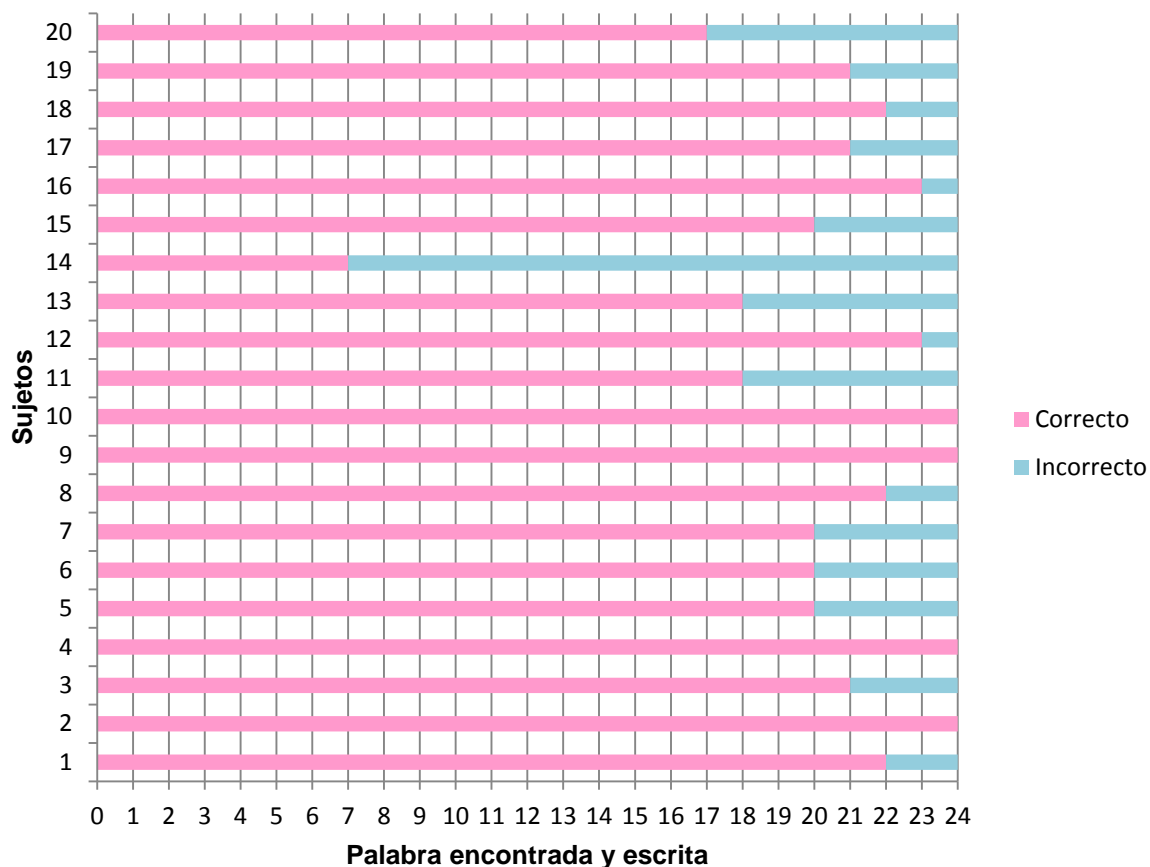
La aplicación de *c-s-z-x* constaba de dos ejercicios de 24 puntos cada uno. El primer ejercicio era de completación, en el cual se le daba al estudiante una imagen que tuviera alguna de las grafías *c-s-z-x* y se le daban algunas letras de la palabra, con el fin de orientarlo y permitirle completar con la(s) letra(s) que él creyera según las reglas aprendidas.

En esta actividad se logró evidenciar que el 78.5% de los sujetos de la muestra puso la letra correcta que correspondía a la palabra. Como se puede observar en la tabla, predomina el color azul sobre el amarillo, lo cual demuestra que el porcentaje restante, el 21.5%, tuvo dificultad en llenar los espacios con la grafía correcta.



El segundo punto consistía en encontrar las palabras de la imágenes del punto uno en una sopa de letras, con el fin de que el sujeto verificara la correcta escritura de las mismas y, posteriormente, las escribiera en el espacio asignado. Se evidenció que el 85.6% de la muestra encontró y escribió la palabra correctamente. Asimismo, cabe resaltar que este porcentaje es más elevado que el del punto anterior, lo cual demuestra que los estudiantes verificaron las palabras que habían escrito en el punto uno y las escribieron en el punto dos, mejorando su escritura si era necesario.

Sopa de letras uso de C - S - Z - X



A lo largo de la práctica docente también se han llevado a cabo actividades de producción escrita que evidenciaran el proceso de aprendizaje de las reglas ortográficas por parte de los estudiantes del curso 602 de la I. E. D y si, realmente, ha habido una mejora en cuanto a gramática y coherencia de los escritos se refiere. Por lo tanto, a continuación se encontrarán varios escritos realizados por algunos sujetos de la muestra, escogidos de forma aleatoria, que dan cuenta de una mejoría. Los dos primeros escritos son un cuento, los dos siguientes son la composición de una fábula y finalmente, se encuentran dos historias elaboradas con base en una imagen dada a los sujetos.

Sujeto 4:

Realizar un cuento corto incluyendo algunos de los tiempos verbales vistos en clase:

El Conejo de felpa

Era las 7:00 pm 25 de diciembre de 1998. Un niño de 7 años estaba abriendo sus regalos, vio una caja grande y corrió hacia ella, la destapó y vio un hermoso conejo de felpa, lo abrazó con todas las fuerzas del mundo tan fuerte lo abrazaba que al conejo de felpa, parecía que se le iban a caer los ojos. En la cena de noche buena se contó el niño con el conejo; después de terminar la cena, el niño se fue a la cama, cuando el niño ya estaba acostado recibió otro regalo, era un perro de paja, ahí al niño saltó el conejito y quedó debajo de la cama. Un día la señora que limpiaba encontró al conejito y lo puso en el armario de juguetes y ahí se quedó un largo tiempo. Un día al niño se le perdió el perrito de paja y no podía dormir, así que la mamá le sacó el conejito de felpa y con él pudo dormir.

Una tarde el conejito vio a unos conejos de verdad que saltaban y quería convertirse en uno. Una noche apareció, le hizo realidad el sueño y el niño lo adoptó ya que lo recuperó.

Desde ahora lo cuida mucho y lo ama mucho.

Sujeto 18:

Realizar un cuento corto incluyendo algunos de los tiempos verbales vistos en clase:

La niña rara???

Una niña llamada Lucy, llegó a su Colegio nuevo, los niños la miraban muy mal y pues la niña se puso mal.

¿Por cuál razón la miraban mal? Porque, la niña tenía una enfermedad en la piel llamada "piel de mariposa". Desde entonces los niños la empezaron a tratar mal.

Un niño se dio cuenta que le estaban haciendo eso entonces él les dijo que porqué le hacían eso y ellos les respondieron que no se metiera. Entonces se fue y al otro día el niño les dijo que no ^{tenían} dienen que hacer eso porque que él que fueran ellos. Entonces ellos se arrepintieron y le ofrecieron disculpas a ella.

La niña dijo que sí los perdona pero que no discriminan a los demás por su forma de ser y color de piel.

Sujeto 8:

E. Había una vez un pobre leñador que regresaba a su casa después de una jornada de duro trabajo. Al cruzar un puentecillo sobre el río, se le cayó el hacha al agua.

Entonces empezó a lamentarse tristemente: ¿Cómo me ganaré el sustento ahora que no tengo hacha?

Al instante ¡oh, maravilla! Una bella hada madrina aparecía sobre las aguas y dijo al leñador:

Espera, buen hombre: traeré tu hacha.

Se hundió en la corriente y poco después reaparecía con un hacha de oro entre las manos. El leñador dijo que aquella no era la suya. Por segunda vez se sumergió la ninfa, para reaparecer después con otra hacha de plata.

Tampoco es la mía dijo el afligido leñador.

Por tercera vez la ninfa busco bajo el agua. Al reaparecer llevaba un hacha de hierro.

¡Oh gracias, gracias! ¡Esa es la mía!

Pero, por tu honradez, yo te regalo las otras dos. Has preferido la pobreza a la mentira y te mereces un premio.

- Género literario al que pertenece: fábula X

2. Escribe una FÁBULA, teniendo en cuenta sus características y da su enseñanza o moraleja al final. Observa las imágenes que están en el tablero para inspirar la originalidad de tu escrito.

El león y el ratón

Había una vez un león grande con su melena larga y sedosa. Un día el león estaba con su manada y vio un pequeño ratón, el león tenía tanta hambre que le pareció bien comérselo, ^{así} que los persiguió por horas y el león no sabía que estaban en temporada de ~~caza~~, ^{así} que cuando persiguió al ratón quedó atrapado en una red de los cazadores. El ratón sabiendo que el león se lo quería comer lo ayudó a salir rompiendo las cuerdas con sus dientes, y desde ese día el león aprendió a confiar en los otros animales.

Enseñanza o moraleja: que no tienes que juzgar a nadie por su tamaño porque su ayuda podría ^{te} ayudarte a salir de un problema.

Sujeto 20:

E. Había una vez un pobre leñador que regresaba a su casa después de una jornada de duro trabajo. Al cruzar un puentecillo sobre el río, se le cayó el hacha al agua. Entonces empezó a lamentarse tristemente: ¿Cómo me ganaré el sustento ahora que no tengo hacha?

Al instante ¡oh, maravilla! Una bella hada madrina apareció sobre las aguas y dijo al leñador:

Espera, buen hombre: traeré tu hacha.

Se hundió en la corriente y poco después reapareció con un hacha de oro entre las manos. El leñador dijo que aquella no era la suya. Por segunda vez se sumergió la ninfa, para reaparecer después con otra hacha de plata.

Tampoco es la mía dijo el afligido leñador.

Por tercera vez la ninfa busco bajo el agua. Al reaparecer llevaba un hacha de hierro.

¡Oh gracias, gracias! ¡Esa es la mía!

Pero, por tu honradez, yo te regalo las otras dos. Has preferido la pobreza a la mentira y te mereces un premio.

- Género literario al que pertenece: Cuento ✓

2. Escribe una FÁBULA, teniendo en cuenta sus características y da su enseñanza o moraleja al final. Observa las imágenes que están en el tablero para inspirar la originalidad de tu escrito.

La liebre y la tortuga
Una tortuga iba caminando en la calle y llegó una liebre y le dijo que tan despreciosa sea y se rio y la liebre la liebre reto a la tortuga a una carrera.
(En sus marcas, listos, fuera)
Como la liebre vio tan despreciosa a la tortuga se quedó a dormir un rato.
Cuando la liebre se levantó vio que la tortuga ya estaba llegando. La liebre corrió y corrió, pero pues no la alcanzó y ^{pues} la tortuga (entonces) ganó.

Enseñanza o moraleja: Que uno puede lograr todo aunque a todas las personas decirle o que no puedes lograr las cosas pero uno si puede

Sujeto 2:

ACTIVIDADES USOS DE LA C - S - Z - X

49
50

1. Escribe los nombres de cada dibujo, ten en cuenta el uso correcto de c, s, z o x.



✓ zanahoria



✓ zapatos



✓ zorra



✓ cebra



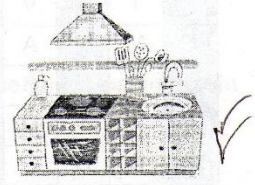
✓ serpiente



✓ maíz



✓ saxofón



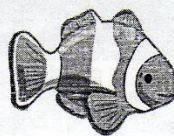
✓ cocina



✓ cereza



X calabasa



✓ pez



✓ cebolla



✓ calcetín



✓ corazón



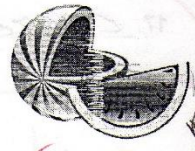
✓ piscina



✓ mesa



✓ silla



✓ sandía



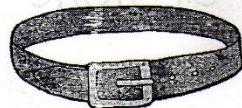
✓ silencio



✓ cenicero



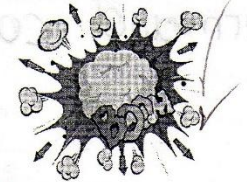
✓ cepillo



✓ cinturón



✓ lápiz



✓ explosión

2. Encuentra en esta sopa de letras las palabras de las imágenes anteriores y verifica su escritura correcta.

E	R	T	C	O	C	I	N	A	T	F	D	S	C	V	B	N	M
Y	Q	W	C	B	Y	P	I	D	L	A	P	I	Z	M	A	J	T
S	E	O	E	H	D	D	A	X	C	V	B	N	M	K	E	K	G
S	D	R	F	Z	N	T	Y	P	I	S	C	I	N	A	Z	S	D
E	C	E	S	A	S	C	E	B	R	A	T	Y	O	Ñ	X	D	A
N	V	C	S	N	C	E	E	S	D	B	C	I	H	L	C	C	J
I	Y	I	F	A	B	R	W	B	C	A	C	E	G	K	O	N	D
T	T	N	V	H	A	E	Y	H	O	N	R	A	F	J	R	N	L
E	M	E	A	O	S	Z	D	L	E	L	D	O	F	U	A	Y	K
C	A	C	S	R	T	A	L	L	D	T	L	L	D	Y	Z	F	S
L	Z	I	D	I	U	I	I	C	V	B	N	A	S	T	O	E	A
A	O	O	F	A	P	S	I	L	L	A	A	S	D	F	N	R	X
C	R	P	C	E	W	U	H	F	A	M	A	I	Z	D	Q	E	O
D	C	H	C	A	L	A	B	A	Z	A	J	F	E	O	R	G	F
P	A	J	A	F	X	P	L	O	S	I	O	N	P	U	R	T	O
E	F	K	L	F	Q	R	Z	A	P	A	T	O	S	E	T	R	N
Z	W	S	E	R	P	I	E	N	T	E	Q	S	C	V	B	N	O

o Escribe las palabras que vas encontrando aquí.

- | | | | |
|-----------------------|------------------------|-----------------------|-----------------------|
| ✓ 1. <u>cocina</u> | ✓ 7. <u>silla</u> | ✓ 13. <u>maíz</u> | ✓ 19. <u>zorro</u> |
| ✓ 2. <u>cebra</u> | ✓ 8. <u>calcetín</u> | ✓ 14. <u>saxofón</u> | ✓ 20. <u>celeza</u> |
| ✓ 3. <u>calabaza</u> | ✓ 9. <u>pez</u> | ✓ 15. <u>cericero</u> | ✓ 21. <u>cepillo</u> |
| ✓ 4. <u>zapatos</u> | ✓ 10. <u>Lápirz</u> | ✓ 16. <u>cebolla</u> | ✓ 22. <u>silencio</u> |
| ✓ 5. <u>serpiente</u> | ✓ 11. <u>mesa</u> | ✓ 17. <u>corazón</u> | ✓ 23. <u>piscina</u> |
| ✓ 6. <u>explosión</u> | ✓ 12. <u>Zanahoria</u> | ✓ 18. <u>sandía</u> | 24. _____ |

*En la cocina hubo una explosión y a mi hermana casi se le detiene el corazón. ✓

Sujeto 17:

ACTIVIDADES USOS DE LA C - S - Z - X

37
50

1. Escribe los nombres de cada dibujo, ten en cuenta el uso correcto de c, s, z o x.



✓ zañamoria



✓ zapatos



✓ zorro



✓ cebra



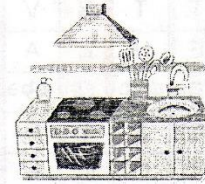
✓ serpiente



✓ maiz



X zasofó



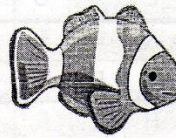
X cosina



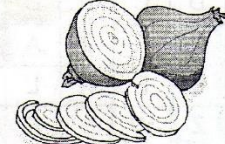
X ceresa



✓ calabaza



✓ pez



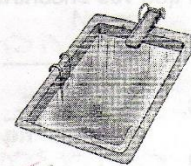
✓ cebolla



X calsetin



✓ corazó



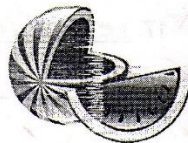
✓ piscina



✓ mesa



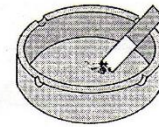
X cilla



X zandie



✓ silencio



X eensero



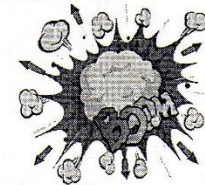
X sepillo



X sinturó



✓ lápiz



X Exploción

2. Encuentra en esta sopa de letras las palabras de las imágenes anteriores y verifica su escritura correcta.

E	R	T	C	O	C	T	N	A	T	F	D	S	C	V	B	N	M
Y	Q	W	C	B	Y	P	I	D	L	A	P	I	Z	M	A	J	T
S	E	O	E	H	D	D	A	X	C	V	B	N	M	K	E	K	G
S	D	R	F	Z	N	T	Y	P	I	S	C	I	N	A	Z	S	D
E	C	E	S	A	S	C	E	B	R	A	T	Y	O	Ñ	X	D	A
N	V	C	S	N	C	E	E	S	D	B	C	I	H	L	C	C	J
I	Y	I	F	A	B	R	W	B	C	A	C	E	G	K	O	N	D
T	T	N	V	H	A	E	Y	H	O	N	R	A	F	J	R	N	L
E	M	E	A	O	S	Z	D	L	E	L	D	O	F	U	A	Y	K
C	A	C	S	R	T	A	L	L	D	T	L	L	D	Y	Z	F	S
L	Z	I	D	I	U	I	I	C	V	B	N	A	S	T	O	E	A
A	O	O	F	A	P	S	I	L	L	A	A	S	D	F	N	R	X
C	R	P	C	E	W	U	H	F	A	M	A	I	Z	D	Q	E	O
D	C	H	C	A	L	A	B	A	Z	A	J	F	E	O	R	G	F
P	A	J	A	E	X	P	L	O	S	I	O	N	P	U	R	T	O
E	F	K	L	F	Q	R	Z	A	P	A	T	O	S	E	T	R	N
Z	W	S	E	R	P	I	E	N	T	E	Q	S	C	V	B	N	O

o Escribe las palabras que vas encontrando aquí.

- | | | | |
|-----------------------|------------------------|-----------------------|----------------------|
| ✓ 1. <u>zapatos</u> | ✓ 7. <u>piscina</u> | ✓ 13. <u>calabaza</u> | ✓ 19. <u>zorro</u> |
| ✓ 2. <u>explosión</u> | ✓ 8. <u>Lápiz</u> | ✓ 14. <u>silla</u> | ✓ 20. <u>cepillo</u> |
| ✓ 3. <u>serpiente</u> | ✓ 9. <u>corazón</u> | ✓ 15. <u>silencio</u> | ✓ 21. <u>maíz</u> |
| ✓ 4. <u>pez</u> | X 10. <u>zoológico</u> | ✓ 16. <u>cebolla</u> | ✓ 22. <u>cebra</u> |
| ✓ 5. <u>cacina</u> | X 11. <u>calsetín</u> | X 17. <u>cenicero</u> | ✓ 23. <u>cereza</u> |
| ✓ 6. <u>mecha</u> | ✓ 12. <u>saxofón</u> | ✓ 18. <u>sandiá</u> | 24. _____ |

El saxofón está agudo. ✓

Sujeto 9:

ACTIVIDAD DE ESCRITURA

Nombre: DANIEL FELIPE FORERO PAR GA Fecha: OCT 14/2019 Curso: 602

1. Escribe una historia divertida sobre la granja. Ten en cuenta que el escrito debe tener título, uso correcto de mayúsculas, puntuación, ortografía y coherencia.

EL GRANJERO, LA GRANJA Y SUS ANIMALES



HABÍA UNA VEZ UN GRANJERO MUY TRABAJADOR, QUE TENÍA MUCHOS ANIMALES EN SU GRANJA. TENÍA UN GALLO, UNA VACA, UNA OVEJA, UN CERDO, UN PATO Y DOS GALLINAS.

UN BUEN DÍA ESTABA TRABAJANDO Y EN ESE MOMENTO EL GALLO Y LA OVEJA SE SALIERON DEL ESTABLO Y EL GRANJERO NO SE DIO CUENTA, ENTONCES LOS DOS ANIMALES SALIERON DE LA GRANJA.

CUANDO ERAN LAS 5:00 P.M EL GRANJERO DEJO DE TRABAJAR Y FUE A MIRAR COMO ESTABAN LOS ANIMALES Y AHÍ SE DIO CUENTA QUE NO ESTABAN NI EL GALLO NI LA OVEJA.

DESPUES DE ESO SALIO A BUSCARLOS, LOS BUSCO POR LOS ALREDEDORES DE LA GRANJA Y NO LOS ENCONTRO.

AL OTRO DIA SIGUIO BUSCANDOS, PERO SIGUIA SIN ENCONTRARLOS. CUANDO ERAN LAS 5:00 P.M EL GRANJERO ESTABA CANSADO PERO ESCUCHO VOS GALLOS CANTAR A LA IZQUIERDA DE LA GRANJA. SIGUIO EL SONIDO Y LLEGO A UN ARBOL DONDE ESTABA EL GALLO Y LA OVEJA, ESTABAN CON OTRO GALLO QUE ERA AMIGO DE ELLOS. ENTONCES EL GRANJERO SE LO LLEVO DEVUELTA A LA GRANJA CON EL OTRO GALLO Y NUNCA MAS SE LE PERDIO OTRO ANIMAL.

FIN

Sujeto 19:

ACTIVIDAD DE ESCRITURA

Nombre: Eren David Villalba Novario Fecha: 14-10-16 Curso: 602

1. Escribe una historia divertida sobre la granja. Ten en cuenta que el escrito debe tener título, uso correcto de mayúsculas, puntuación, ortografía y coherencia.

La granja de samuel



Era un buen día en la granja de samuel, los animales son normales hasta que llegó una carta que decía, tiene que pagar la hipoteca de la granja, samuel no sabía qué hacer no quería perder los animales y la casa, el molino se había dañado y tuvo que vender los marzales y le dieron unos moneditos pero no le alcanzaba para pagar la hipoteca pero si le servía para pagar la arreglada del molino a los dos días el molino servía pero llegó otra carta que decía (la hipoteca se tiene que pagar en dos días) y el granjero empezó a hacer pan día y noche.

Después fue una señora con plata y quería 100 panes porque venían los parientes y les gustaban el pan, y cuando samuel escuchó que alguien llegó se le asustó pero la señora le dijo que necesitaba los panes, los vendió y le alcanzó para la hipoteca y todos estaban felices. Fin

8. CONCLUSIONES

- A lo largo del proceso investigativo desarrollado con los estudiantes del curso 602 de la I.E.D Nydia Quintero de Turbay, se logró evidenciar que no solo hubo una mejoría en cuanto al uso de ciertas grafías, sino también en la coherencia y cohesión de los textos escritos por los estudiantes. Esta mejoría se puede demostrar a partir de la comparación del primer escrito (en la prueba diagnóstica) con aquellos que se han venido realizando en el último bimestre del año escolar, donde ellos ya han reforzado el uso de diferentes reglas ortográficas.
- En primer momento, se logró identificar que las principales falencias presentadas por los estudiantes estaban relacionadas al uso de *h*, *b-v*, *c-s-z-x*, *g-j* y *ll-y*. Fue importante conocer estas dificultades, puesto que ellas fueron la base de la preparación de las clases y permitieron la posterior elaboración de la Unidad Didáctica que incluía contenidos orientados al afianzamiento de sus conocimientos previos sobre la temática.
- A los estudiantes les llamó la atención la Unidad Didáctica, ya que demostraban estar motivados por realizarla y aprender las reglas ortográficas. A pesar de diseñar cinco aplicaciones de diferentes reglas ortográficas, dos de ellas no se pudieron llevar a cabo, debido a la interrupción de clases y por ello, no se pudo reforzar el aprendizaje de las reglas faltantes.
- Gracias a las diferentes fuentes consultadas se pudo seleccionar las estrategias lúdicas más relevantes que ayudaron a la automatización de la ortografía y que, en general, llevaron al aprendizaje significativo de las reglas. A partir de estas estrategias lúdicas los estudiantes mostraron más aprehensión e interés en las distintas reglas ortográficas expuestas. Igualmente, un factor importante a resaltar es la motivación que mostraron los estudiantes en cada una de las actividades realizadas, ya que participaban activamente de las mismas y aportaban ejemplos que coincidían con la(s) regla(s) trabajadas en cierto momento.
- Los textos elaborados por los estudiantes aportaron información importante acerca del afianzamiento o no de las reglas ortográficas. Desde la corrección y retroalimentación oral de los textos escritos, se lograron analizar fortalezas y dificultades presentadas y así solidificar esas fortalezas o dar solución a los problemas que prevalecían en la redacción de los escritos.

- Los trabalenguas utilizados en algunas de las actividades de la Unidad Didáctica llamaron la atención de los estudiantes. Algunos de ellos fueron ensayados individualmente o por parejas y se notó gran interés por practicarlos y memorizar lo escrito. Adicionalmente, cabe resaltar que no se realizó ningún tipo de tabulación de los trabalenguas porque no es una estrategia lúdica que brinde datos cuantitativos para su análisis; su finalidad es la automatización de las reglas ortográficas y esto se evidenció en los escritos realizados por los estudiantes.
- Gracias al trabajo investigativo desarrollado con el curso 602 de la I.E.D Nydia Quintero de Turbay, se logró reafirmar que haciendo uso de una metodología lúdica, los estudiantes adquieren los conocimientos de una forma más efectiva y se apropian de estos, poniéndolos en práctica en la producción escrita.

9. RECOMENDACIONES

- Los investigadores de este proyecto recomiendan la implementación de la Unidad Didáctica aquí propuesta, ya que se evidenció un impacto positivo en su desarrollo durante las sesiones en que se pudo aplicar tres de las actividades que hacen parte de dicha Unidad Didáctica.
- Es necesario dedicar más sesiones de clase a la Unidad Didáctica propuesta, en vista de que hubo inconvenientes con la finalización de la misma. Por esta razón, se dejará un ejemplar de la Unidad Didáctica en manos del área de castellano con el fin de que todos los ejercicios puedan ser implementados en su totalidad y así, se logre ver un impacto aún mayor del que se obtuvo en el presente proyecto.
- Implementar estrategias lúdicas para evitar que las clases que se dediquen a la enseñanza de la ortografía, se conviertan en clases magistrales donde las consecuencias se verán reflejadas en estudiantes que no aplican las reglas ortográficas en sus textos, en la falta de atención y desinterés por aprenderlas.
- Se debe tener en cuenta que la enseñanza de las reglas ortográficas debe ir acompañada de actividades orientadas a la escritura, ya que de esta forma se practican y se aplican los conocimientos aprendidos en clase. Igualmente, se hace imprescindible el no evaluar solamente la gramática de los textos elaborados por los estudiantes, sino también la coherencia y cohesión de los mismos.

10. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

AGELVIS, Valmore. Semiótica del Discurso Lúdico: los Trabalenguas. En: Lengua y Habla. Revista del C.I.A.L. – U.L.A. 1998. vol. 3.1. Universidad de los Andes. Mérida Venezuela. p.11. [Citado el 8 septiembre de 2015]

Agencia EFE, S.A. Pasatiempos: Puzzles para el cerebro. Madrid, España. Disponible en Internet: <http://www.efesalud.com/noticias/pasatiempos-puzzles-para-el-cerebro/> [Citado el 5 septiembre de 2015]

BACKHOFF ESCUDERO, Eduardo et al. La ortografía de los estudiantes de educación básica en México. Delegación Benito Juárez, México D.F.: Informes Institucionales, 2008. Disponible en Internet: http://www.oei.es/pdf2/ortografia_estudiantes_basica_mexico.pdf [Citado el 13 marzo de 2015]

BERMUDEZ CORRALES, Olma Katherine; OROZCO BETANCOURTH, Jacqueline y TRUJILLO ARICAPA, Deisy Johana. Leer y Escribir Comprensivamente en la Escuela III: La Descripción y la Narración en el Aula. Trabajo de grado Licenciado en Pedagogía Infantil. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira. Facultad Ciencias de la Educación. Departamento de Psicopedagogía, 2009. 171 p. [Citado el 02 marzo de 2015]

Biblioteca San Pedro Claver - Colegio San Bartolomé la Merced. Los Trabalenguas. 2013. Disponible en Internet: http://biblio.sanbartolo.edu.co/index.php?option=com_content&view=article&id=196:los-trabalenguas&catid=14:centro-de-interes&Itemid=25 [Citado el 8 septiembre de 2015]

CÁCERES RAMÍREZ, Orlando. Los signos de puntuación. Un rápido estudio de los principales signos ortográficos. Disponible en Internet: <http://reglasespanol.about.com/od/signosdepuntuacion/a/Los-Signos-De-Puntuacion.htm> [Citado el 08 octubre de 2014]

CAMPS, Anna et al. La enseñanza de la ortografía. 3 ed. España: Editorial GRAÓ. Septiembre 2004. 103 p. [Citado el 1 marzo de 2015]

CANSIGNO GUTIÉRREZ, Yvonne. La producción escrita en la educación superior, aspectos que obstaculizan su desarrollo. 2005. Disponible en Internet: <http://relinguistica.azc.uam.mx/no003/articulos/art01.html> [Citado el 10 septiembre de 2014]

CARRETERO, Mario. Constructivismo y Educación. 2 ed. México D. F.: Editorial Progreso, S.A. de C.V., 2002. 161 p.

CHAMOSO SÁNCHEZ, José María et al. Análisis y experimentación de juegos como instrumentos para enseñar matemáticas. Citado por: FARIAS, Deninse y ROJAS VELÁSQUEZ, Freddy. Estrategias lúdicas para la enseñanza de la matemática en estudiantes que inician estudios superiores. En: Paradigma. Diciembre, 2010, vol. 31, no. 2. Disponible en Internet: http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1011-22512010000200005&script=sci_arttext [Citado el 14 septiembre de 2014]

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje. Disponible en Internet: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf [Citado el 31 agosto de 2014]

_____ La Academia Colombiana de la Lengua. Disponible en Internet: <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-130142.html> [Citado el 23 agosto de 2014]

_____ Prácticas de escritura en el aula. Orientaciones didácticas para docentes. Bogotá: Cerlalc-Unesco, 2014. Disponible en Internet: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-341021_recurso_1.pdf [Citado el 08 octubre de 2014]

DÍAZ BARRIGA ARCEO, Frida y HERNÁNDEZ ROJAS, Gerardo. Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. Una Interpretación Constructivista. 2 ed. México: McGraw-Hill, 2002. 465 p. Citado por: OSPINA P., Diana Patricia. Estrategias Didácticas. Disponible en Internet: http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/moodle/file.php/310/disenio_educativo/estrategias_didacticas.htm [Citado el 14 septiembre de 2014]

EL CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA. Ley 115 de Febrero 8 de 1994. Disponible en Internet http://www.oei.es/quipu/colombia/Ley_115_1994.pdf [Citado el 17 marzo de 2015]

ESCAMILLA, Amparo. Unidades didácticas: una Propuesta de Trabajo en el Aula. Zaragoza: Luis Vives. Colección Aula Reforma. 1992. Citado por: Universidad de León. ¿Qué son las Unidades Didácticas? Disponible en Internet: <http://educar.unileon.es/Didactic/UD.htm> [Citado el 07 agosto de 2015]

GABARRÓ BERBEGAL, Daniel y PUIGARNAU GRACIA, Conxita. NUEVAS ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA ORTOGRAFÍA. En el marco de la Programación Neurolingüística (PNL). Pavia, Málaga. Ediciones Aljibe, 1996. 133 p. [Citado el 20 enero de 2015]

GARCÍA, Beatriz Elena y RAMÍREZ RAMÍREZ, Marisol. Factores sociales que influyen en el buen o mal uso de la ortografía. Análisis de posibles factores sociales que influyen en la escritura en los colegios Villa Santana, Jesús María Ormazá, liceo Inglés y Abraham Lincoln del Área urbana de Pereira. Trabajo de grado Licenciadas en Español y Literatura. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira. Facultad de Educación, 2010. 110 p. [Citado el 13 septiembre de 2014]

GARCÍA DE CEBALLOS, Escilda María. Conozcamos Leyendas Autóctonas y Mejoremos la Ortografía. Trabajo de grado Especialista. Santa Marta D.T.C.H.: Universidad de Pamplona. Facultad de Educación, 2007. 102 p. [Citado el 03 marzo de 2015]

GARCÍA GÓMEZ, Mónica Lucía y SARMIENTO MURAD, Luisa Fernanda. Reglas Básicas Ortográficas, una Oportunidad para el Mejoramiento de la Producción Escrita. Propuesta didáctica aplicada en el grado séptimo del Colegio de la Universidad Libre. Trabajo de grado Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Humanidades e Idiomas. Bogotá: Universidad Libre. Facultad de Educación, 2011. 105 p. [Citado el 09 septiembre de 2015]

GÓMEZ GARCÍA-ROMERAL, Esther. Qué es la motivación y qué podemos hacer para aumentarla todos los días. Disponible en Internet: http://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2013-10-18/que-es-la-motivacion-y-que-podemos-hacer-para-aumentarla-todos-los-dias_42710/ [Citado el 08 octubre de 2014]

HERNANDO CUADRADO, Luis Alberto. Sobre la formación de palabras en español. En: Actas del VII Congreso de la ASELE. Lengua y Cultura en la Enseñanza del Español a Extranjeros. Cuenca, España: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1996. p. 257-263. Disponible en Internet: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/07/07_0255.pdf [Citado el 7 septiembre de 2015]

INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE MONTORREY. Estrategia didáctica. Disponible en Internet: http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas_didacticas/guia_td.htm [Citado el 14 septiembre de 2014]

JIMÉNEZ VÉLEZ, Carlos Alberto. Pedagogía Lúdica: El Taller Cotidiano y sus aplicaciones. 1ed. Armenia, Colombia. Editorial Kinesis, 2001. 216 p.

KAUFMAN, Ana María. Alfabetización temprana... ¿y después? Acerca de la continuidad de la enseñanza de la lectura y la escritura. Buenos Aires. Santillana. 1999. Citado por: EDUC.AR, EL PORTAL EDUCATIVO DEL ESTADO ARGENTINO. La importancia de la ortografía. Notas sobre un libro de Ana María Kaufman. [Citado el 20 enero de 2015]

MARTÍNEZ GONZÁLEZ, Lourdes del Carmen. Lúdica como estrategia didáctica. Guadalajara, Jalisco. 2008. Disponible en Internet: <http://genesis.uag.mx/escholarum/vol11/ludica.html> [Citado el 14 septiembre de 2014]

MARROU, Henry-Irenee. Historia de la Educación en la Antigüedad. 2 ed. Madrid, España: Ediciones Akal, S.A., 2004. p. 203-204. Disponible en Internet: <https://books.google.com.co/books?id=0YOyTisRNUQC&pg=PA437&lpg=PA437&dq=quien+fue+el+creador+del+trabalenguas+en+la+Antigua+Grecia&source=bl&ots=W62NkUnTGt&sig=4wDCXDghPAAAXtcxR4vvj1wf4AY&hl=es-419&sa=X&ved=0CFIQ6AEwCGoVChMlj4yr6l3pxwIVTJiACh157Als#v=onepage&q=trabalengua&f=false> [Citado el 8 septiembre de 2015]

MARTÍNEZ GONZÁLEZ, Lourdes del Carmen y LARA VALENZUELA, Lorena. Estrategia didáctica para el profesorado universitario. Propuesta lúdica. En: El Profesorado Universitario. Rupturas y continuidades. 1 ed. Tepic, Nayarit. Fundación Universitaria Andaluza Inca Garcilaso, 2013. p. 148-162. Disponible en Internet: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2013/1269/1269.pdf> [Citado el 14 septiembre de 2014]

MOROTE MAGÁN, Pascuala. Juegos de Lengua y Literatura. Adivinanzas y Trabalenguas. En: Actas del XLV Congreso Internacional. El Camino de Santiago: Encrucijada de Lenguas y Culturas. La Coruña, España: Universidad A Coruña, 2010. p. 187-201. Disponible en Internet: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_45/congreso_45_18.pdf [Citado el 9 septiembre de 2015]

MOSQUERA CHAVES, Manuel Hernán y ZORA GAONA, Jessica Tatiana. Desarrollo y Optimización de la Ortografía en los Estudiantes del Ciclo 5A3 del Colegio República de Colombia. Trabajo de grado Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Humanidades e Idiomas. Bogotá: Universidad Libre. Facultad de Educación, 2012. 110 p. [Citado el 09 septiembre de 2015]

NAULA PARRA, Paola Elena. Talleres Pedagógicos de Ortografía para el Fortalecimiento de la Expresión Escrita de los Estudiantes del Quinto Año de Educación Básica de la Escuela Teniente General “Frank Vargas Pazzos” del Cantón Salinas, en el Año 2011-2012. Trabajo de grado Licenciada en Educación Básica. La Libertad, Ecuador: Universidad Estatal Península de Santa Elena. Facultad Ciencias de la Educación e Idiomas, 2012. 129 p. [Citado el 28 marzo de 2015]

PAREDES GARCÍA, Florentino. La Ortografía: Una Visión Multidisciplinar. En: Actas del VIII Congreso de la ASELE. La Enseñanza del Español como Lengua Extranjera: del Pasado al Futuro. Madrid. Universidad Alcalá, 1997. p. 609 – 620. Disponible en Internet:

http://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/08/08_0607.pdf [Citado el 15 enero de 2015]

PLAN NACIONAL DECENAL DE EDUCACIÓN 2006 - 2016. Disponible en Internet: http://www.plandecenal.edu.co/html/1726/articles-166057_edinicial.pdf [Citado el 13 septiembre de 2014]

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Crucigrama. Disponible en Internet: <http://lema.rae.es/drae/?val=crucigrama> [Citado el 5 septiembre de 2015]

_____ Juego. Disponible en Internet: <http://lema.rae.es/drae/?val=juego> [Citado el 13 marzo de 2015]

_____ Ortografía. Disponible en Internet: <http://lema.rae.es/drae/?val=ortograf%C3%ADa> [Citado el 13 marzo de 2015]

RODRÍGUEZ ROMERO, María Mar. Las Unidades Didácticas y el Aprendizaje del Profesor. En: Signos Teoría y Práctica de la Educación - Número 3. Abril Junio 1991. Disponible en Internet: http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_3/nr_33/a_549/549.html [Citado el 07 agosto de 2015]

ROSALES, J. Estrategias Didácticas. Disponible en Internet: <http://cit.uao.edu.co/docente/sites/default/files/repositorio/Estrateg%C3%ADas%20did%C3%A1cticas.pdf> [Citado el 15 enero de 2015]

SAAVEDRA GUERRA, Rosa Ester. Las faltas de ortografía. Disponible en Internet: http://www.rmm.cl/index_sub.php?id_seccion=6616&id_portal=813&id_contenido=9930 [Citado el 13 septiembre de 2014]

Salutip. ¿Quién inventó el crucigrama? Disponible en Internet: <http://www.salutip.com/2012/05/quien-invento-el-crucigrama.html> [Citado el 5 septiembre de 2015]

SÁNCHEZ LOZANO, Carlos. ¿Cómo tener ortografía? 2 ed. Bogotá D.C.: Fondo de Publicaciones Universidad Sergio Arboleda, 2005. 132 p. [Citado el 08 octubre de 2014]

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN. Prueba diagnóstica de español sexto grado. Disponible en Internet: http://www.equip123.net/mideh/docs/ES06y10_Diagnostica.pdf [Citado el 13 marzo de 2015]

SECRETARÍA DISTRITAL DE PLANEACIÓN. Unidades de Planeamiento Zonal: UPZ. Disponible en Internet: <http://www.dapd.gov.co/www/section-2051.jsp> [Citado el 14 septiembre de 2014]

TRUJILLO MARTÍNEZ, Cecilia. Estrategias de Enseñanza – Aprendizaje. 2012. Disponible en Internet: <http://www.monografias.com/trabajos98/sobre-estrategias-de-ensenanza-aprendizaje/sobre-estrategias-de-ensenanza-aprendizaje.shtml#ixzz3P3UQaMAI> [Citado el 15 enero de 2015]

VELASCO, Martha y MOSQUERA, Fidel. Estrategias didácticas para el Aprendizaje Colaborativo. Disponible en Internet: http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias_didacticas_aprendizaje_colaborativo.pdf [Citado el 08 octubre de 2014]

11. ANEXOS

Anexo 1: Antes de iniciar la intervención pedagógica, se llevó a cabo una Prueba Diagnóstica aplicada en el curso 602 de la I.E.D. Nydia Quintero de Turbay.

PRUEBA DIAGNÓSTICA INICIAL DE LENGUA CASTELLANA ORTOGRAFÍA Colegio Nydia Quintero de Turbay I.E.D – J.M.

Nombre: _____ Curso: _____
Fecha: _____

1- Completa con (b) o (v) las siguientes palabras según corresponda:

- Carní_oro	- Anfi_io
- Cauti_o	- Fugiti_o
- _erosímil	- _acteria
- _agabundo	- _aliente
- Bur_uja	- _igilante

2- Completa con (g) o (j) las siguientes palabras según corresponda:

- Te_edora	- Calle_ón
- _eólogo	- Refu_io
- Co_ieron	- Ciru_ía
- Ti_eras	- Abe_a
- A_ente	- Cerra_ería

3- Completa con **c**, **s**, **z** o **x** las siguientes palabras según corresponda:

- E_a_erbar	- _anahoria
- _afari	- _axofón
- Cere_a	- _ortija
- De_i_ión	- _afiro
- _anja	- Cerve_a

4- Completa con (ll) o (y) las siguientes palabras según corresponda:

- _avero	- Pla_a
- Pro_ecto	- Capu_o
- Capi_a	- _ema
- _egua	- In_ección
- Mura_a	- _eso

5- Escribe el plural de las siguientes palabras:

Codorniz	—————>	_____
Rey	—————>	_____
Maíz	—————>	_____
Tabú	—————>	_____
Feliz	—————>	_____
Álbum	—————>	_____
Buey	—————>	_____
Reloj	—————>	_____
Disfraz	—————>	_____
Menú	—————>	_____

6- Completa estas frases eligiendo una palabra de cada par. Hazlo como en el ejemplo:

Habría - abría --- Liliana **abría** la puerta

Él – el	Necesito que _____ haga las tareas antes de irme.
Vello – bello	El _____ sale en los brazos.
Onda – honda	Esa piscina no es muy _____.
Hierva – hierba	Jugaremos en la _____.
Quién – quien	¿_____ quiere colaborar?
Asta – hasta	Llegaremos _____ tu casa.
Votar – botar	Voy a _____ en las próximas elecciones.
Gira – jira	La rueda _____ alrededor de su eje.
Tubo – tuvo	Luisa _____ un pequeño accidente.
Poyo – pollo	Me gusta comer _____ frito con patatas.

7- A continuación el docente realizará un dictado de 10 frases. Utiliza las tildes y escribe en mayúscula cuando sea necesario:

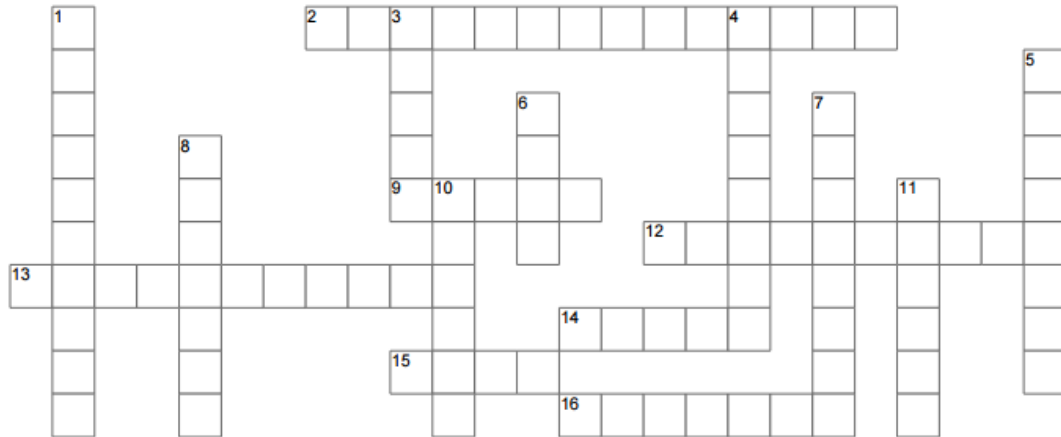
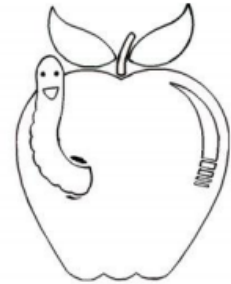
- _____
- _____

Anexo 2:

Nombre: _____ Fecha: _____

Materia: _____ Profesor: _____

Crucigramas de Sinónimos



HORIZONTAL

- 2. maravilloso
- 9. pelear
- 12. almanaque
- 13. sumergirse
- 14. tomar
- 15. leal
- 16.preciado

VERTICAL

- 1. alfabeto
- 3. cubrir
- 4. aprovechar
- 5. triunfo
- 6. juntar
- 7. igual
- 8. ilógico
- 10. escoger
- 11. oriundo

NATIVO	IDÉNTICO	CALENDARIO	UNIR
ELEGIR	REÑIR	ABECEDARIO	TAPAR
ABSURDO	EXTRAORDINARIO	VICTORIA	ZAMBULLIRSE
VALIOSO	FIEL	ASIMILAR	BEBER

Crucigrama tomado de: <http://www.paraprimaria.com/cont/igo/pdf/crg-sin-esp-2.pdf>

Anexo 3:

DIPTONGOS

Woody, Buzz Lightyear y sus amigos traen dos grupos de palabras para buscar en la sopa de letras. No todas están en la sopa, busca sólo las que tengan algún diptongo.
¿Quién de los dos ha encontrado más diptongos?

Las palabras pueden estar al derecho, al revés, hacia arriba, hacia abajo e inclinadas.



Camisa, ciruela, cangrejo, lluvia diptongo, naufrago, vaquero, novio, abuelo, perro, ruina, ciudad



Loco, deuda, caballo, aceite, espejo, hueso, famoso, colegio, reina, mediano bueno



Sopa de letras tomada de: <http://www.actiludis.com/?p=3411>

Anexo 4:

6 PRIMARIA / TERCER CICLO ANAYA

Actividad 5. Gramática: Texto, párrafo, oración, palabra

Completa las oraciones con la palabra adecuada. ?

chocolate

semilla

néctar

café

pasta

vegetales

azúcar

abejas

Las producen miel transformando en su estómago el de las flores.

Actividad de completación tomada de: http://www.ceipjuanherreraalcausa.es/Recursosdidacticos/SEXTO/datos/01_Lenguaj/datos/rdi/U01/05.htm

Anexo 5:

6

LENGUA. PRIMARIA. TERCER CICLO.

Unidad 1: Un país de leyenda

Ortografía: Reglas de acentuación



A

rubi	rumbo	rumor	rubio
sabiduría	hablador	hallar	armónico
hamaca	pídemelo	cómpratelo	sábana
halógeno	herbáceo	hábilmente	regístraselo

?

Agudas	Llanas	Esdrújulas	Sobresdrújulas

Actividad de clasificación de palabras tomada de:
http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/41009470/helvia/aula/archivos/repositorio/0/56/html/datos/01_Lengua/act/U01/0102_2.htm

Anexo 6:

Sufijos

■ Busca el sufijo que añadirías a cada palabra primitiva y escribe la palabra resultante.

	pluma	→	<input style="width: 90%;" type="text"/>
	violín	→	<input style="width: 90%;" type="text"/>
Sufijos	embarcar	→	<input style="width: 90%;" type="text"/>
<i>-ería</i> <i>-era</i>	jardín	→	<input style="width: 90%;" type="text"/>
<i>-ero</i> <i>-ista</i>	sanar	→	<input style="width: 90%;" type="text"/>
<i>-torio</i> <i>-aje</i>	chiquillo	→	<input style="width: 90%;" type="text"/>

Actividad de formación de palabras tomada de:

<http://www.editorialteide.es/elearning/Primaria.asp?IdJuego=680&IdTipoJuego=8>

Anexo 7:

**Me han dicho un dicho que dicen que he dicho yo,
ese dicho está mal dicho pues si yo lo hubiera dicho,
estaría mejor dicho ese dicho que dicen que algún
día dije yo**

Trabalenguas tomado de: <http://trabalenguascortos.com/trabalenguas-para-ni%C3%B1os>

Anexo 8: El siguiente formato es el diario de campo realizado por uno de los docentes en formación, a quien le correspondió la explicación de la primera actividad de la Unidad Didáctica elaborada por los autores del presente proyecto:

UNIVERSIDAD LIBRE FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES E IDIOMAS DIARIO DE CAMPO No	
Docente en Formación: <u>Carolina Ceballos Sánchez</u>	
Fecha: <u>Septiembre 2 de 2015</u> Tiempo de la clase: <u>1h 30 minutos</u> No de estudiantes: <u>35</u>	
Curso: <u>602</u> Área: <u>Castellano</u> Tema: <u>Uso de la H / Palabras parónimas</u> Objetivo de la Observación: _____	
¿Cómo se relaciona esta clase con su proyecto de investigación? <u>En esta clase se llevará a cabo la primera actividad de la Unidad Didáctica, que ayudara a avanzar o reforzar los conocimientos previos que posean los estudiantes sobre esta regla en específico.</u>	
DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	REFLEXIÓN
<p>Antes de realizar cualquier actividad se le entregó a cada estudiante un paquete de guías que contiene la explicación de los usos de la H con sus respectivos ejemplos. Para que los estudiantes estuvieran atentos, deje leer a algunos las reglas y si habra vocabulario desconocido les explicaba lo que significaba. Luego, se practicaron los 2 trabalenguas que habra en la primera hoja y a algunos estudiantes a los que se les dificultaba decirlo, se les pidió ensayarlos en casa con más tranquilidad.</p> <p>Después de esto, se empezó a desarrollar, individualmente, la guía en la que se ponía en práctica lo aprendido sobre los usos de la H, la cual tenía actividades de compleción y un crucigrama.</p> <p>Al finalizar la guía, se explicó el tema de las palabras parónimas, dado a que la docente titular quería avanzar con el currículo establecido, y se realizó un ejercicio por parejas. Como el tiempo no alcanzó para hacer una actividad final de repaso, la docente titular dijo que este tema lo terminaría en su próxima clase.</p>	<p>Esta primera actividad de la Unidad Didáctica produjo gran interés en los estudiantes, quienes participaron activamente y se cuestionaron el significado de las palabras desconocidas que allí se encontraban.</p> <p>Además, los trabalenguas que fueron practicados de a parejas, llamaron la atención de los estudiantes y muchos reafirmaron a través de este juego lingüístico la escritura de ciertas palabras. Después del tiempo establecido para ensayarlos la mayoría de estudiantes quiso participar y decirlos frente a sus compañeros, ya que se sintieron motivados.</p> <p>En cuanto a la guía, varios estudiantes no pudieron completar el punto del crucigrama, ya que fue un poco complicado.</p> <p>En su gran mayoría, aquellos que no comprendían el significado de una palabra me preguntaban o hacían uso del diccionario.</p> <p>El tema de las palabras parónimas fue un poco difícil de entender, pero con ayuda de ejemplos que los mismos estudiantes daban, se clarificó un poco más.</p>

Anexo 9:

Bogotá D.C

Mayo 13 de 2015

Señor Rector,

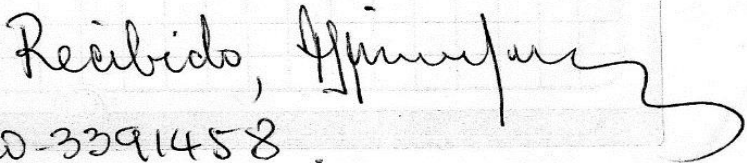
Por medio de la presente nos permitimos solicitarle cierta información del curso 602 con el cual se está llevando a cabo la práctica docente. La información requerida es la siguiente: Nombre de los estudiantes, No. de identificación, estrato, dirección, edad, barrio, ocupación de los padres, nivel de escolaridad, ascendencia, tiempo en la institución del estudiante.

Esta información será utilizada con fines académicos para caracterizar la población en el Proyecto Investigativo que se desarrolla para optar por el título de Licenciados en Humanidades e Idiomas de la Universidad Libre.

Cardialmente,

Ricardo Castiblanco

Carolina Ceballos

Recibido, 

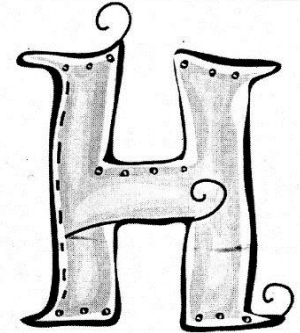
Rector: 320-3391458

Autorizados recoger información

 13/05/2015

Anexo 10: A continuación, se presenta el formato en su totalidad de la Unidad Didáctica, elaborada por los practicantes:

USOS DE LA H



Regla Nº 1

Las palabras que empiezan por hum-.

Ejemplos: humano, húmedo, humilde, humo, humor.

Excepciones: umbilical, umbral.

Regla Nº 2

Las palabras que comienzan por herb-, herm-, hist-, holg-, horm-, horr-, hosp- y host-

Ejemplos: herbicida, hermano, historia, holgazán, hormiga, horrible, hospital.

Excepciones: ermita, ermitaño, ormesí, ostentar, ostra.

Regla Nº 3

Las palabras que empiezan por hemi-, hiper-, hipo-, hidro-, hetero-, hecto-, hepta-, hexa- y homo-

Ejemplos: hidroavión, hipopótamo, heterogéneo, heptaedro, hexágono, homófono, hidrofobia.

Excepciones: Emigrar, eminencia, emitir.

Regla Nº 4

Las palabras que empiezan por los diptongos hia-, hie-, hue-, hui- y sus derivados.

Ejemplos: hierro, hielo, hueco, huele, huir, huidizo.

Excepciones: Oquedad (de hueco); orfanato (de huérfano); ovario, ovíparo y ovoide (de huevo).

Regla Nº 5

Todas las formas de los verbos cuyo infinitivo se escribe con H.

Ejemplos: había, habré, hago, hacía, habitaba, hablo, hablé, hallaba, hallaré

Regla Nº 6

Se escribe he, ha, has cuando la palabra siguiente termina en -ado, -ido, -so, -to, -cho (participio):

Ejemplos: he visto; has caminado; ha vuelto; he hecho.

- Ahora practica con el compañero de al lado los siguientes trabalenguas:

Hierbas vende el
hierbatero, tantas hierbas
vende el hierbatero que
hierbas tiene que traer en
su sombrero.

Hila que te hila el hilo la
hiladora, hilando los
hilos, los hila sin demora.

Nombre: _____ Fecha: _____ Curso: _____

ACTIVIDAD

A. Completa las oraciones colocando las palabras de la tabla en su lugar correspondiente:

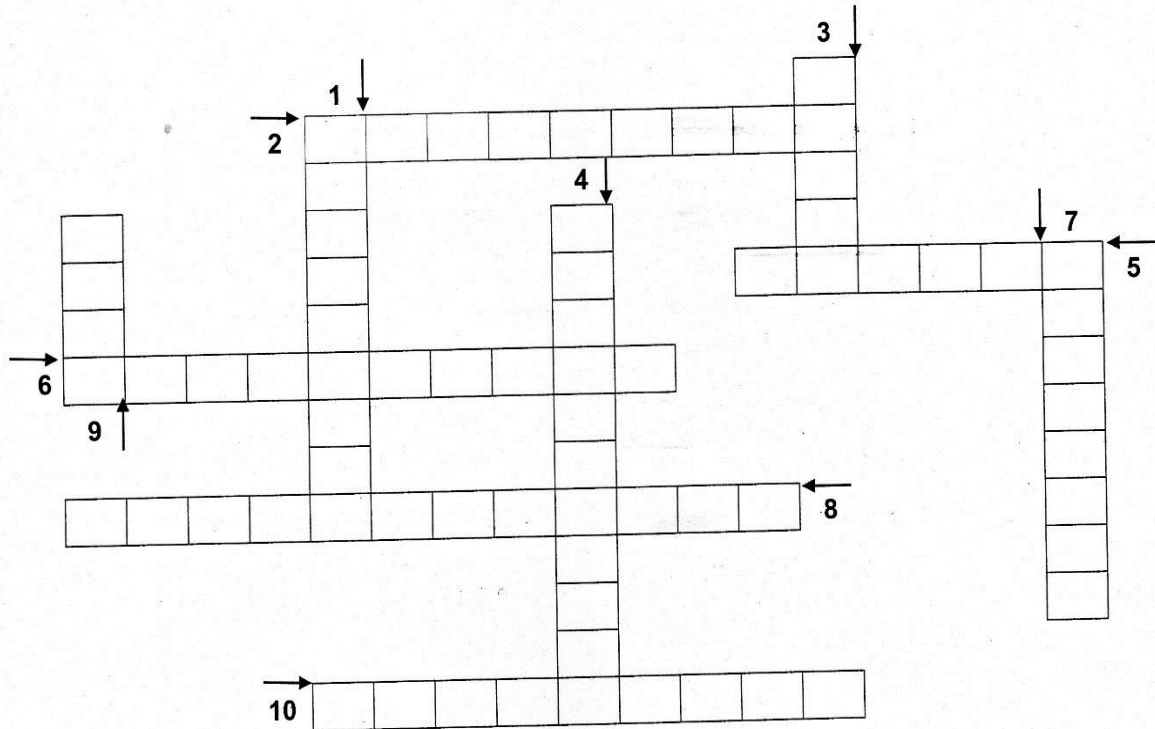
hipo	hipopótamos	alcohol	ahogó	humanidad
prohibió	humareda	hormiga	humillar	humoristas

1. Los grandes monumentos son patrimonio de la _____.
2. A lo lejos se divisaba una inmensa _____.
3. El _____ es una adicción genera alta dependencia con el paso del tiempo.
4. No es noble _____ al vencido.
5. Los _____ entretienen al público con sus chistes.
6. Los _____ son animales muy pesados.
7. La _____ es capaz de levantar 50 veces su propio peso.
8. El _____ se quita a veces con un susto.
9. Ese hombre no sabía nadar y se _____ en el río.
10. Mi mamá me _____ salir a la calle.

B. Escribe sobre el espacio en blanco la letra H cuando sea necesario, de lo contrario pon una X:

__abanicar	__abitación	__oxígeno
__alcantarillado	__a dicho	__uelga
__onduras	__aciendo	__abastecer
__abía salido	__abuela	__abitante
__ierbabuena	__adivinanza	__idroavión
__uella	__orrible	A__orrador
An__alfabeto	__echar	__alto
__anzuelo	__emos salido	__istoria
Almo__ada	__ermano	A__ora
__abano	Almo__ada	__allar

C. Completa el crucigrama a partir de las pistas:

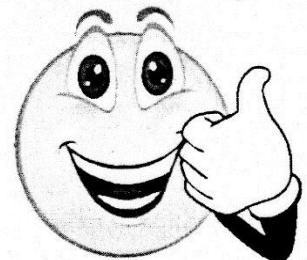


PISTAS VERTICALES

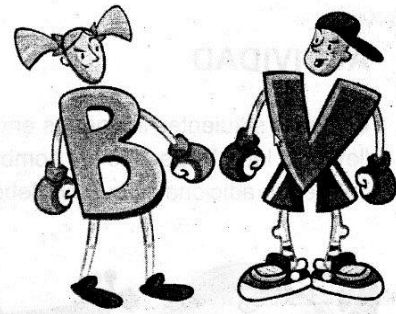
1. Figura geométrica que tiene 6 lados **(8 letras)**
3. Electrodoméstico utilizado en la cocina para calentar alimentos **(5 letras)**
4. El cerebro está dividido en 2... **(11 letras)**
7. Sinónimo de perezoso **(8 letras)**
9. Apartarse de alguien o de algo rápidamente para alejarse de un peligro **(4 letras)**

PISTAS HORIZONTALES

2. Lugar destinado a carreras de caballos y carros **(9 letras)**
5. El esqueleto humano adulto está constituido aproximadamente 206... **(6 letras)**
6. Temor o miedo al agua **(10 letras)**
8. Persona que siente atracción sexual por personas del sexo opuesto **(12 letras)**
10. Predicción del futuro deducida de la posición de los astros del sistema solar y de los signos del Zodiaco **(9 letras)**



USOS DE LA B y V



Nombre: _____

Fecha: _____ Curso: _____

PALABRAS QUE SE ESCRIBEN CON B

REGLA N° 1

Las palabras que contienen bla- ble- bli- blo- blu-
Ejemplos: _____

REGLA N° 2

Las palabras que contienen bra- bre- bri- bro-
bru- Ejemplos: _____

REGLA N° 3

Después de m siempre se escribe con b.
Ejemplos: _____

REGLA N° 4

Las palabras que empiezan con hab- y heb-
Ejemplos: _____

REGLA N° 5

Las palabras que comienzan con lab- rab- sab-
tab- Ejemplos: _____

REGLA N° 6

Antes de consonante se escribe b y no v.
Ejemplos: _____

PALABRAS QUE SE ESCRIBEN CON V

REGLA N° 1

Después de d y n se escribe v. Ejemplos:

REGLA N° 2

Las palabras que comienzan con clav- y salv-
Ejemplos: _____

REGLA N° 3

Las palabras que comienzan con div- Ejemplos:

REGLA N° 4

Las palabras que comienzan con eva- eve- evo-
evi- Ejemplos: _____

REGLA N° 5

Las palabras que comienzan con nav- nov- pav-
Ejemplos: _____

REGLA N° 6

Después de pra- pre- pri- pro- Ejemplos:

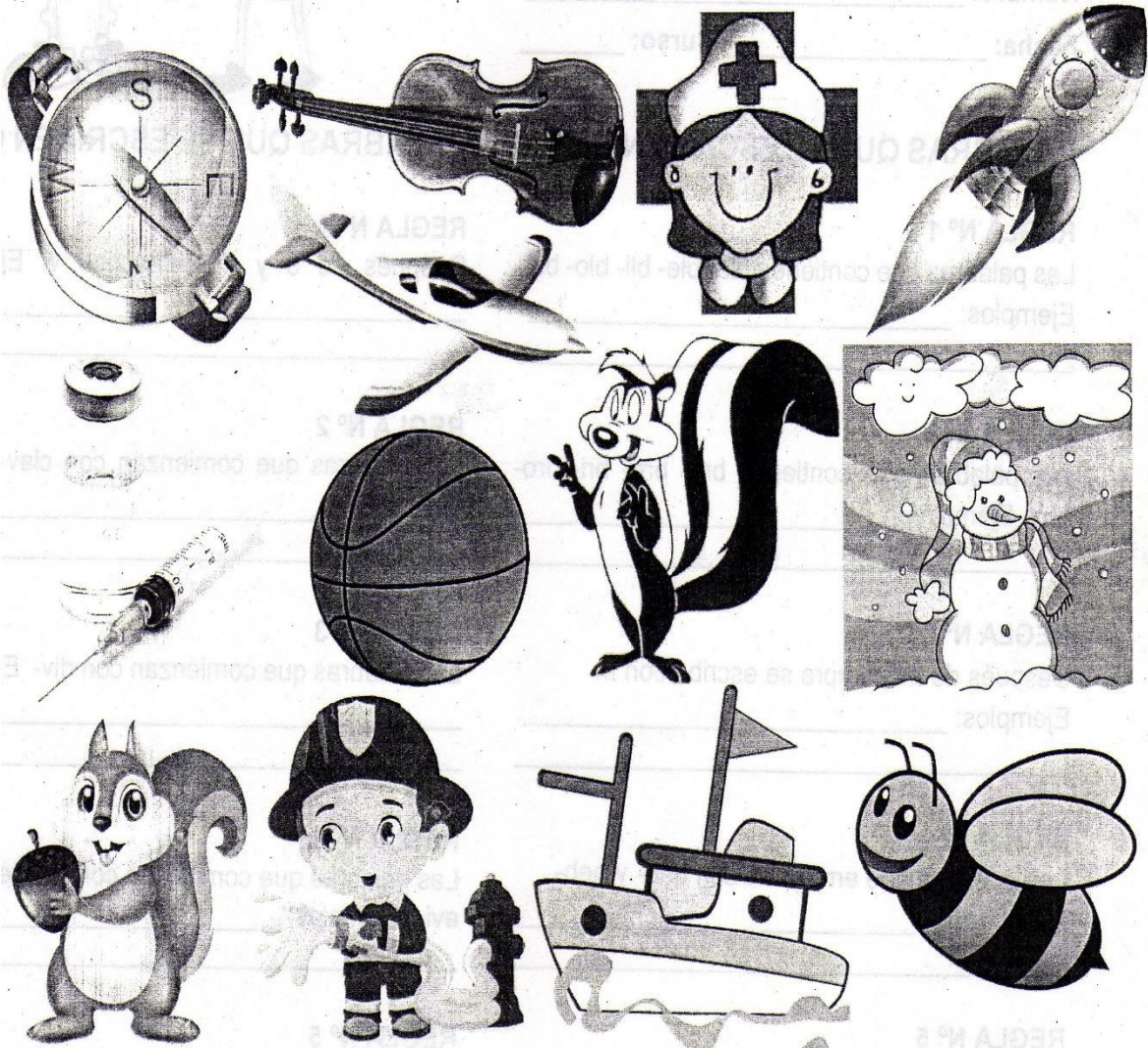
- ❖ Practica solo (a) o con el compañero de al lado estos trabalenguas.

De ese bobo vino, nunca
beber debe; vida boba y
breve, vivirá si bebe.

Si la sierva que te sirve, no
te sirve como sierva, de
que sirve que te sirvas de
una sierva que no sirve.

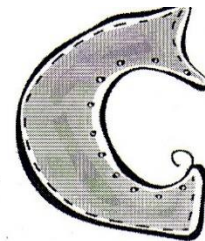
ACTIVIDAD

Entre las siguientes imágenes encontrarás 5 palabras que llevan en su nombre la letra **B** y 5 que llevan la letra **V**. Escribe los nombres en el cuadro en orden alfabético. ¡Pon atención porque hay imágenes adicionales que no debes utilizar!



Palabras con B	Palabras con V

USOS DE LA C



Nombre: _____ Fecha: _____
Curso: _____

Lee y completa los ejemplos de las reglas ortográficas del uso de la C, según corresponda.

1. Se escriben con C, los verbos terminados en -cir y -ducir.

Ejemplos:

Con ducir
Tra _____
Espar _____

Pro _____
Relu _____
De _____

2. Se escriben con C, los diminutivos: -cito, -ecito, -ecillo, si proceden de palabras sin S final.

Ejemplos:

Pez: pececito
Dulce: _____
Pie: _____

Flor: _____
Mamá: _____
Pan: _____

3. Se escriben con C, las palabras terminadas en -cimiento.

Ejemplos:

Agradecer: agradecimiento
Padecer: _____
Restablecer: _____

Nacer: _____
Enriquecer: _____
Yacer: _____

4. Se escriben con C, los verbos terminados en -cer.

Excepciones: toser, coser, ser.

Ejemplos:

Cre cer
Ha _____
Adole _____

Embelle _____
Retor _____
Estreme _____

5. Se escribe con C, la terminación -ces que surge del plural de las palabras que contienen z.

Ejemplos:

Maíz: maíces
Raíz: _____
Pez: _____

Lápiz: _____
Actriz: _____
Disfraz: _____

USOS DE LA S



Lee y completa los ejemplos de las reglas ortográficas del uso de la S, según corresponda.

1. Se escriben con S, las terminaciones -sivo, -siva.

Ejemplos:

Corro: _____ sivo _____
Agre: _____
Explo: _____

Expre _____
Inten _____
Ofen _____

2. Se escriben con S, las palabras terminadas en los superlativos -ísimo, -ísima.

Ejemplos:

Bell _____ ísima _____
Lind _____
Fe _____

Inteligent _____
Delicad _____
Riqu _____

3. Se escriben con S, las palabras terminadas en -oso, -osa.

Ejemplos:

Bondad _____ oso _____
Sabr _____
Dadiv _____

Perez _____
Maravill _____
Grandi _____

4. Los nombres terminados en -sis.

Ejemplos:

Cri: _____ sis _____
Éxta: _____
Te: _____

Parál: _____
Do: _____
Análi: _____

5. La terminación -sión cuando proviene de palabras que llevan S.

Ejemplos:

Confesar → confesión
Iluso → ilus _____
Preso → pre _____

Expulsar → expul _____
Visual → vi _____
Extenso → exten _____

USOS DE LA Z

Nombre: _____ Fecha: _____ Curso: _____

Lee y completa los ejemplos de las reglas ortográficas del uso de la Z, según corresponda.

1. Se escriben con Z, las palabras terminadas en -anza, -azgo.

Excepciones: gansa/o, mansa/o.

Ejemplos:

P__anza__
Adivin__
Mud__

Hall__
D__
Alaban__

2. Se escriben con Z, las terminaciones -ez, -eza, -az, -oz, de los nombres abstractos.

Ejemplos:

Bell__eza__
Per__
Fug__

Palid__
Torp__
Timid__

3. Se escriben con Z, las terminaciones -zuela, -zuelo.

Ejemplos:

Mujer__zuela__
Vene__
Ladron__

Ca__
Or__
An__

4. Se escriben con Z, las palabras terminadas en iza, iza.

Ejemplos:

Cen__iza__
Su__
Roj__

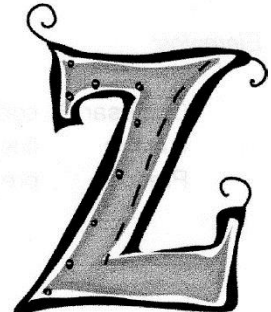
Mest__
Enferm__
Quebrad__

5. Se escriben con Z, las terminaciones -iz, -ez, -oz, -az de los apellidos.

Ejemplos:

Rodrígu__ez__
Martin__
Sánch__

Muñ__
Ramír__
Ort__



ACTIVIDADES USOS DE LA C - S - Z - X

1. Escribe los nombres de cada dibujo, ten en cuenta el uso correcto de c, s, z o x.



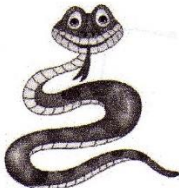
_ a _ a _ o r _ _



_ a _ a _ o _ _



_ o r _ _ _ e r _ _



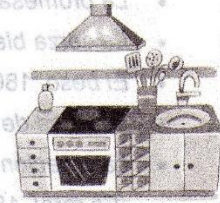
_ e _ p _ n _ _



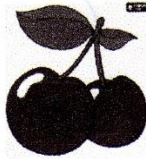
_ a _ _ _



_ a _ o _ ó _ _



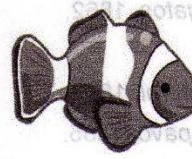
_ o _ i _ a _ _



_ e _ e _ a _ _



_ a _ a _ a _ a _ _



_ e _ _ _



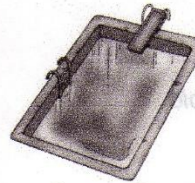
_ e _ o _ _ a _ _



_ a _ e _ í _ _



_ o _ a _ ó _ _



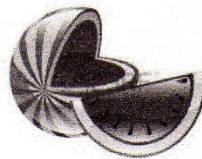
_ i _ i _ a _ _



_ e _ a _ _ _



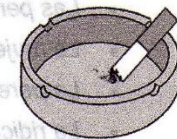
_ i _ _ a _ _



_ a _ _ í _ _



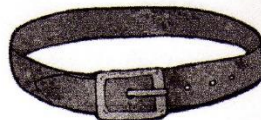
_ i _ e _ _ i _ _



_ e _ _ _ e _ o _ _



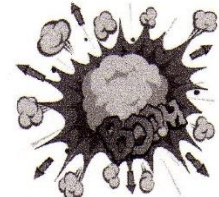
_ e _ i _ _ o _ _



_ i _ _ u _ ó _ _



_ á _ i _ _ _



E _ _ _ o _ _ ó _ _

2. Encuentra en esta sopa de letras las palabras de las imágenes anteriores y verifica su escritura correcta.

E	R	T	C	O	C	I	N	A	T	F	D	S	C	V	B	N	M
Y	Q	W	C	B	Y	P	I	D	L	A	P	I	Z	M	A	J	T
S	E	O	E	H	D	D	A	X	C	V	B	N	M	K	E	K	G
S	D	R	F	Z	N	T	Y	P	I	S	C	I	N	A	Z	S	D
E	C	E	S	A	S	C	E	B	R	A	T	Y	O	Ñ	X	D	A
N	V	C	S	N	C	E	E	S	D	B	C	I	H	L	C	C	J
I	Y	I	F	A	B	R	W	B	C	A	C	E	G	K	O	N	D
T	T	N	V	H	A	E	Y	H	O	N	R	A	F	J	R	N	L
E	M	E	A	O	S	Z	D	L	E	L	D	O	F	U	A	Y	K
C	A	C	S	R	T	A	L	L	D	T	L	L	D	Y	Z	F	S
L	Z	I	D	I	U	I	I	C	V	B	N	A	S	T	O	E	A
A	O	O	F	A	P	S	I	L	L	A	A	S	D	F	N	R	X
C	R	P	C	E	W	U	H	F	A	M	A	I	Z	D	Q	E	O
D	C	H	C	A	L	A	B	A	Z	A	J	F	E	O	R	G	F
P	A	J	A	E	X	P	L	O	S	I	O	N	P	U	R	T	O
E	F	K	L	F	Q	R	Z	A	P	A	T	O	S	E	T	R	N
Z	W	S	E	R	P	I	E	N	T	E	Q	S	C	V	B	N	O

• Escribe las palabras que vas encontrando aquí:

- | | | | |
|----------|-----------|-----------|-----------|
| 1. _____ | 7. _____ | 13. _____ | 19. _____ |
| 2. _____ | 8. _____ | 14. _____ | 20. _____ |
| 3. _____ | 9. _____ | 15. _____ | 21. _____ |
| 4. _____ | 10. _____ | 16. _____ | 22. _____ |
| 5. _____ | 11. _____ | 17. _____ | 23. _____ |
| 6. _____ | 12. _____ | 18. _____ | 24. _____ |

USOS DE LA Y – LL

Nombre: _____ Fecha: _____ Curso: _____

A continuación encontrarás las principales reglas ortográficas del uso de la Y y LL

PALABRAS QUE SE ESCRIBEN CON Y

Regla N°. 1

La terminación **yendo** (gerundio) de los verbos cuyo infinitivo termina en **aer - eer - uir**.

Ejemplos: Cayendo, leyendo, huyendo, contrayendo, proveyendo.

Regla N°. 2

Las terminaciones verbales **uyo - uya - uyes - uyamos - uyesen - uyeron**, de los verbos cuyo infinitivo termina en **buir, uir, cluir**.

Ejemplos: Huyan, contribuye, intuyen, concluyeron, incluyo.

Regla N°. 3

Las palabras que empiezan por **yu - yer**.

Ejemplos: Yuca, yerno, yugo, yerro, yugular, yerba, yermo.
Excepciones: Lluvia, lluvioso, llueve.

Regla N°. 4

Los plurales de las palabras que terminan en **y** en singular. Ejemplos: Rey, reyes, buey, bueyes, ley, leyes, convoy, convoyes

PALABRAS QUE SE ESCRIBEN CON LL

Regla N°. 1

Los verbos terminados en **-llir, -llar**.

Ejemplos: Zambullir, atropellar, engullir, ametrallar.

Excepciones: Apoyar, ensayar, rayar (hacer rayas), desmayar.

Regla N°. 2

Las terminaciones **illo, -illa, -allo, -ello, -alle, -elle, -ullo**.

Ejemplos: Bombilla, sencilla, fallo, bello, calle, muelle, barullo.

Excepciones: Pompeya, plebeyo, leguleyo.

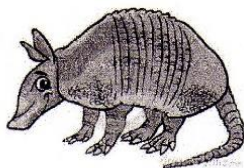
Regla N°. 3

Formas verbales cuyos infinitivos terminan en **-ellar, -illar, -ullar, -ullir**.

Ejemplos: Mascullar, maravilliar, rebullir, atropellar.

ACTIVIDAD

1. Completa cada una de las palabras según el dibujo, después con las iniciales de estas palabras formarás el nombre de un animal.

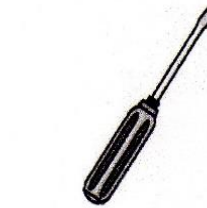


_ r _ a _ i _ o



_ n _ _ c _ i _ n

_ o _ i _ o



_ e _ t _ r _ i _ a _ _ r

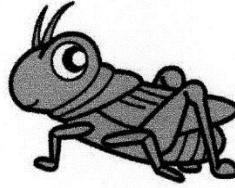


El nombre del animal es:

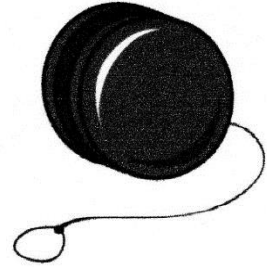
2. Completa cada una de las palabras dadas según cada dibujo, después con las iniciales de estas palabras formarás el nombre de un animal.



__ r __ g __ a __

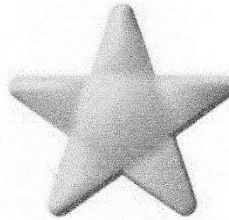


__ r __ _ o



__ o __ o

El nombre del animal es:



__ s __ r __ _ a



__ _ u __ d __

3. Completa las siguientes frases teniendo en cuenta las reglas anteriormente expuestas:

1. A__er Antonio le __ó la Biblia en la misa.
2. El enfermero me puso una in__ección.
3. He encendido el calentador con una ceri__a.
4. El pasi__o era muy estrecho.
5. Juan o__ó ruidos extraños en su casa.
6. Un tra__ecto es el camino que se recorre.
7. Los ladrones hu__eron de la policía.
8. Se ca__ó de mala manera.
9. Hoy día los re__es reinan, pero no gobiernan.
10. Tengo roto el bolsi__o del pantalón.
11. El jinete se ca__ó del caba__o.
12. Daniel le propuso matrimonio a su novia y le dio un ani__o de compromiso muy hermoso.

USOS DE LA G

Nombre: _____ Fecha: _____ Curso: _____

<p>Regla N°1 Después de al-, an- y ar- se escribe con Ge, Gi y no con je, ji. Ejemplos: Álgebra, álgido, ángel, Ángela, angelical, Argelia, Argentina.</p> <p>Regla N° 2 Las palabras que contienen la combinación gen- Ejemplos: Genial, generar, generación, género, generalizar, gente, genes, inteligente. Excepciones: Comején y la tercera persona del plural del imperativo de los verbos cuyo infinitivo termina en -jar: trabajen, viajen, dibujen.</p> <p>Regla N° 3 Las palabras que comienzan o terminan con el prefijo geo- (tierra). Ejemplos: Geografía, geología, geopolítica, geocéntrico.</p>	<p>Regla N° 4 Se escriben con G, los verbos terminados en -ger, -gir o -gerar. Ejemplos: Recoger, escoger, encoger, proteger, dirigir, corregir, exigir, surgir, refrigerar, exagerar. Excepciones: Tejer, crujiir.</p> <p>Regla N° 5 Las palabras terminadas en -gio, -gia, -gía, -gión, -gioso y -gismo. Ejemplos: Privilegio, refugio, nostalgia, tecnología, región, contagioso, prodigioso, sufragismo. Excepciones: Bujía, crujía, tejía, espejismo, salvajismo.</p> <p>Regla N° 6 Se escribe con G la sílaba ges-. Ejemplos: gesticular, gesto, gestación, ingestión. Excepción: majestad y sus derivados.</p>
--	--

USOS DE LA J

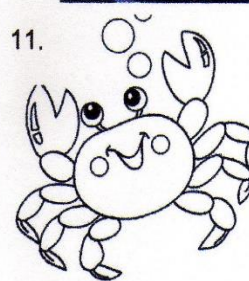
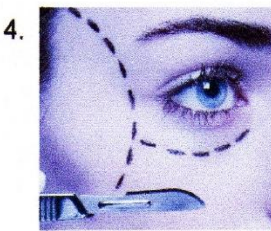
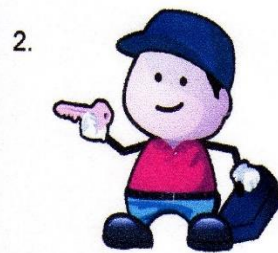
<p>Regla N° 1 Las palabras derivadas de sustantivos o adjetivos terminados en -ja, -jo. Ejemplos: Caja, encaje, cajetilla, fijeza, vejez, hojear, ojeraz.</p> <p>Regla N° 2 Las palabras que comienzan por adj- y por obj-. Ejemplos: Adjetivo, objetivo, objeción, objetar, objeto, objetividad.</p> <p>Regla N° 3 Las palabras terminadas en -aje y aquellas que inician o terminan en -aje. Ejemplos: Lenguaje, personaje, plumaje, ejercicio, despeje, ejército, ejecución, ejemplar. Excepciones: Ambages, protege.</p>	<p>Regla N° 4 Las palabras conjugadas en pasado de los verbos cuyo infinitivo termina en -decir, -ducir, -traer. Ejemplos: Dije, deduje, reduje, traduje, predije, bendije, contraje.</p> <p>Regla N° 5 Los tiempos verbales de los verbos cuyo infinitivo termina en -jar o -jear. Ejemplos: Trabajamos, empujó, dejaron, alejó, hojearon, cojeaba, había bajado.</p> <p>Regla N° 6 Los sustantivos y adjetivos terminados en -jero, -jera, -jería. Ejemplos: Extranjero, agujero, consejero, granjero, pasajero, flojera, tijera, consejería, relojería. Excepciones: Ligerio.</p>
---	---

ACTIVIDAD

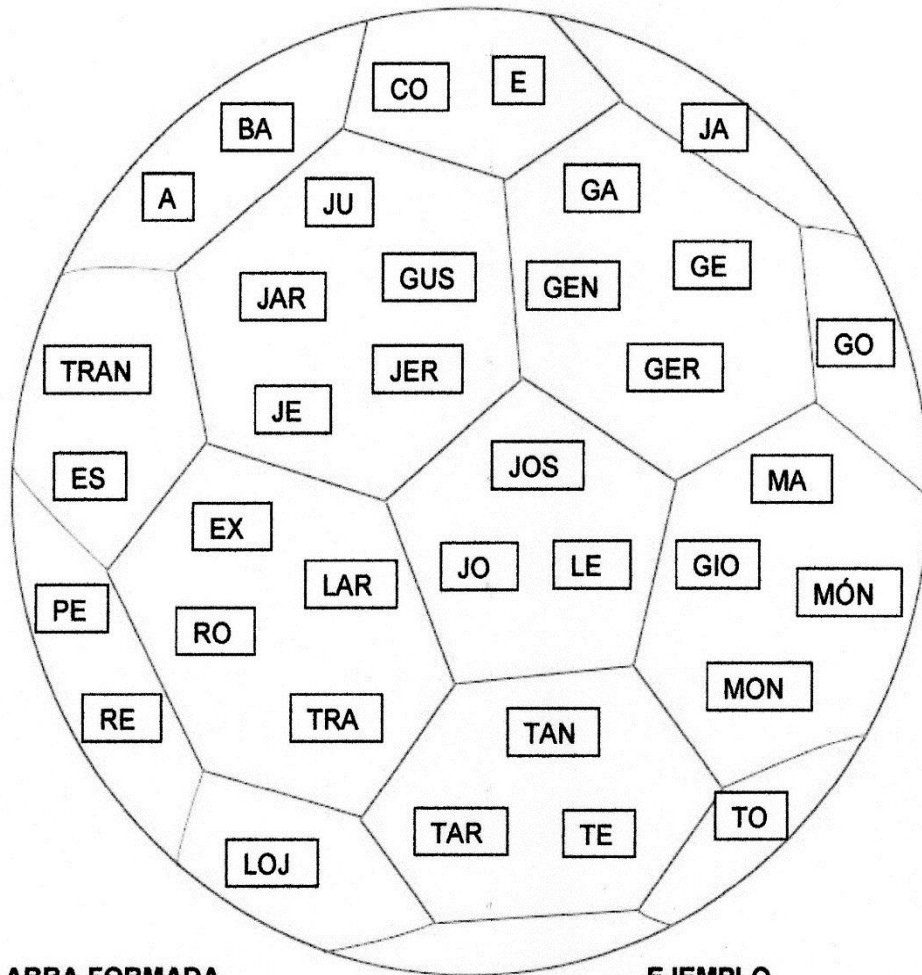
A. Completa las frases con el nombre de cada imagen, así como en el ejemplo:

0. Él pasó mucha **vergüenza** cuando su madre empezó a contar cosas de su niñez.

1. Muchas aves tienen un _____ espectacular.
2. La cerradura se atascó y tuvimos que llamar a un _____.
3. Mi tío es _____, tiene las orejas muy grandes.
4. Muchas mujeres se hacen _____ plásticas para cambiar su aspecto físico.
5. Estábamos hablando de él y apareció como por arte de _____.
6. Mi papá fuma todos los días 2 _____ de Marlboro y tiene cáncer pulmonar.
7. Nos tocó _____ el carro porque se varó en medio de la carretera.
8. Cuando vayas a la playa no olvides llevar tus _____ de sol.
9. Si no estoy, puedes dejarme un _____ en el contestador.
10. Con su larga y musculosa lengua, las _____ se alcanzan a limpiar los oídos.
11. Si un _____ pierde una tenaza puede hacer que crezca de nuevo.
12. Los insectos me producen _____.



B. Con las siguientes sílabas puedes formar al menos 10 palabras (5 que tengan la letra g y 5 que tengan la letra j). Has ejemplos con cada una de ellas:



PALABRA FORMADA

EJEMPLO

1. _____ → _____
2. _____ → _____
3. _____ → _____
4. _____ → _____
5. _____ → _____
6. _____ → _____
7. _____ → _____
8. _____ → _____
9. _____ → _____
10. _____ → _____

Anexo 11: A continuación, se presentarán dos pruebas diagnósticas de la muestra seleccionadas aleatoriamente:

Sujeto 10:

PRUEBA DIAGNÓSTICA INICIAL DE LENGUA CASTELLANA ORTOGRAFÍA
Colegio Nydia Quintero de Turbay I.E.D – J.M.

Nombre: DIANA CAROLINA FORERO ROMERO Curso: 602

Fecha: 20-05-15

33
100

1- Completa con **b** o **v** las siguientes palabras según corresponda:

8

✓ - Carní <u>v</u> oro	✗ - Anfij <u>v</u> io
✓ - Cauti <u>v</u> o	✓ - Fugiti <u>v</u> o
✓ - <u>v</u> erosímil	✓ - <u>b</u> acteria
✗ - <u>b</u> agabundo	✓ - <u>v</u> aliente
✓ - Bur <u>b</u> uja	✓ - <u>v</u> igilante

2- Completa con **g** o **j** las siguientes palabras según corresponda:

5

✓ - Te <u>j</u> edora	✗ - Calle <u>g</u> ón
✓ - <u>g</u> eólogo	✗ - Refu <u>j</u> io
✓ - Co <u>j</u> ieron	✗ - Ciru <u>g</u> ía
✗ - Tig <u>g</u> eras	✓ - Abe <u>j</u> a
✓ - A <u>g</u> ente	✗ - Cerra <u>g</u> ería

3- Completa con **c**, **s**, **z** o **x** las siguientes palabras según corresponda:

5

✓ - Ex <u>a</u> cerbar	✓ - <u>Z</u> anahoria
? - <u>_</u> afari	✗ - <u>Z</u> axofón
✓ - Cere <u>z</u> a	✗ - <u>Z</u> ortija
✗ - De <u>c</u> isión	✓ - <u>Z</u> afiro
? - <u>_</u> anja	✓ - Cerve <u>z</u> a

4- Completa con // o y las siguientes palabras según corresponda:

✓ - llavero	✓ - Playa
✓ - Proyecto	✓ - Capullo
X - Capiya	X - Nema
✓ - yegua	X - Inyección
X - Muraya	X - Yeso

5- Escribe el plural de las siguientes palabras:

Codorniz	→	<u>codornices</u>	X
Rey	→	<u>reyes</u>	X
Maíz	→	<u>maíces</u>	X
Tabú	→	<u>tabúes</u>	X
Audaz	→	<u>audaces</u>	X
Álbum	→	<u>álbumes</u>	X
Buey	→	<u>bueyes</u>	X
Ají	→	<u>ajíes</u>	X
Disfraz	→	<u>disfraces</u>	X
Menú	→	<u>menús</u>	X

6- Completa estas frases eligiendo una palabra de cada par. Hazlo como en el ejemplo:

Habría - abría --- Liliana **abría** la puerta

Él - el	X	Necesito que <u>el</u> haga las tareas antes de irme.
Vello - bello	X	El <u>chato</u> sale en los brazos.
Onda - honda	✓	Esa piscina no es muy <u>honda</u> .
Hierva - hierba	X	Jugaremos en la <u>Jira</u> .
Quién - quien	X	¿ <u>Votas</u> quiere colaborar?
Asta - hasta	X	Llegaremos <u>El</u> tu casa.
Votar - botar	X	Voy a <u>botar</u> en las próximas elecciones.
Gira - jira	X	La rueda <u>gira</u> alrededor de su eje.

Tubo - tuvo

✓ Luisa tuvo un pequeño accidente.

Poyo - pollo

Me gusta comer pollo frito con patatas.

7- A continuación el docente realizará un dictado de 10 frases. Utiliza las tildes y escribe en mayúscula cuando sea necesario:

- X. Un alp ^{escaló} lista esta ex la S ima más alta de Me so Am é rica.
- X. Los co alas ^{viven} v i ven en el este de A us tr alia.
- X. M is a m i g os f u e r on a B ue no s A i r c s a e s t u d i a r l a m a e s t r i a.
- X. D ur an te l os l a r g o s p a s a d o s a l e x a n d r e m e c o n t a m e n o s de u n o p a i s, M é x i c o.
- X. E l ^{Everest} e s t i e b e e s t a l a m o n t a ñ a m á s d e l m u n d o.
- X. E n A f r i c a s e e n c u e n t r a n o s e s p e c i e s m á s e x ó t i c o s d e l p l a n e t a.
- X. B r a s i l e s e l q u i n t o p a i s m á s g r a n d e l m u n d o.
- X. L a b a l l e n a a z u l e s e l m a m i f e r a m á s g r a n d e l p l a n e t a T i e r r a.
- X. L a c a t e r a d e u n a S e ñ o r a d e P a i s e s u n a d e l a s m á s a n t i g u o s d e l m u n d o.
- X. E l p u l p o d e a n i l l o s a z u l e s v i v e e n l o s p o s d e a g u a d e m a r e n e l o c e á n o o p a c i f i c o.

8- A continuación el docente realizará un dictado de un párrafo de la novela Moby Dick del escritor estadounidense Herman Melville.

1 De todos los juegos malabares que la ballena veterana se ve obligado a hacer, ninguno puede rivalizar con la hermosa maniobra y lanzamiento de la lanza → lanza larga. Su especial interés reside en la maravillosa distancia a que se tira con certera puntería desde un bote que corre a gran velocidad y da esesmate. Entre oseros y maderos, la lanza mide 3 a 4 metros de longitud.

Sujeto 11:

PRUEBA DIAGNÓSTICA INICIAL DE LENGUA CASTELLANA ORTOGRAFÍA

Colegio Nydia Quintero de Turbay I.E.D – J.M.

Nombre: Angie Lorena Galvis Moreno Curso: 602

Fecha: Mayo-20-15

1- Completa con **b** o **v** las siguientes palabras según corresponda:

47
100

5

<input checked="" type="checkbox"/> - Carni b oro	<input checked="" type="checkbox"/> - Anfi b io
<input checked="" type="checkbox"/> - Cauti v o	<input checked="" type="checkbox"/> - Fugiti b o
<input checked="" type="checkbox"/> - b erosímil	<input checked="" type="checkbox"/> - v acteria
<input checked="" type="checkbox"/> - v agabundo	<input checked="" type="checkbox"/> - v aliente
<input checked="" type="checkbox"/> - Bur b uja	<input checked="" type="checkbox"/> - b igilante

2- Completa con **g** o **j** las siguientes palabras según corresponda:

7

<input checked="" type="checkbox"/> - Tej e dora	<input checked="" type="checkbox"/> - Calle j ón
<input checked="" type="checkbox"/> - g eólogo	<input checked="" type="checkbox"/> - Refu j io
<input checked="" type="checkbox"/> - Co j ieron	<input checked="" type="checkbox"/> - Ciru j ía
<input checked="" type="checkbox"/> - Tig e ras	<input checked="" type="checkbox"/> - Abe j a
<input checked="" type="checkbox"/> - g ente	<input checked="" type="checkbox"/> - Cerra j ería

3- Completa con **c**, **s**, **z** o **x** las siguientes palabras según corresponda:

5

<input checked="" type="checkbox"/> - Ex a serbar	<input checked="" type="checkbox"/> - s anahoria
<input checked="" type="checkbox"/> - s afari	<input checked="" type="checkbox"/> - s axofón
<input checked="" type="checkbox"/> - Cere z a	<input checked="" type="checkbox"/> - z ortija
<input checked="" type="checkbox"/> - Dec s ión	<input checked="" type="checkbox"/> - s afiro
<input checked="" type="checkbox"/> - s anja	<input checked="" type="checkbox"/> - Cerve z a

4- Completa con // o y las siguientes palabras según corresponda:

✓ - llavero	✓ - Playa
✓ - Proyecto	✓ - Capullo
X - Capiya	X - lisma
X - Uegua	✓ - Inyección
X - Muraya	✓ - yeso

5- Escribe el plural de las siguientes palabras:

Codorniz	→	<u>Codornizes</u>	X
Rey	→	<u>Reys</u>	X
Maíz	→	<u>Maizes</u>	X
Tabú	→	<u>Tabunes</u>	X
Audaz	→	<u>Audazes</u>	X
Álbum	→	<u>Albumes</u>	X
Buey	→	<u>Bueys</u>	X
Ají	→	<u>Ajís</u>	X
Disfraz	→	<u>Disfrazes</u>	X
Menú	→	<u>Menús</u>	✓

6- Completa estas frases eligiendo una palabra de cada par. Hazlo como en el ejemplo:

Habría - abría --- Liliana abría la puerta

Él - el ✓	X Necesito que <u>el</u> haga las tareas antes de irme.
Vello - bello ✓	X El <u>bello</u> sale en los brazos.
Onda - honda ✓	✓ Esa piscina no es muy <u>bonda</u> .
Hierva - hierba ✓	X Jugaremos en la <u>Hierva</u> .
Quién - quien ✓	✓ ¿ <u>Quién</u> quiere colaborar?
Asta - hasta ✓	✓ Llegaremos <u>hasta</u> tu casa.
Votar - botar ✓	✓ Voy a <u>Votar</u> en las próximas elecciones.
Gira - jira ✓	✓ La rueda <u>Gira</u> alrededor de su eje.

Tubo – tuvo

✓ Luisa tuvo un pequeño accidente.

Poyo – pollo

✓ Me gusta comer pollo frito con patatas.

7- A continuación el docente realizará un dictado de 10 frases. Utiliza las tildes y escribe en mayúscula cuando sea necesario:

- X. Un alpinista escaló en la cima más alta de Norte América.
- X. Los scalas viven en el este de Australia.
- X. Mis amigos fueron a Buenos Aires a estudiar la maestría.
- X. Durante los largos paseos, Alexander me contaba de su país, México, men.
- X. El Everest es la montaña más alta del mundo.
- X. En Africa se encuentran las especies de animales más exóticas del Planeta.
- 0 X. Brasil es el quinto país más grande del mundo.
- X. La ballena azul es el mamífero más grande del planeta Tierra.
- X. La catedral de Notre Señora de París es una de las más antiguas del mundo.
- X. El pulpo de anixas azules viven en las fosas ^{pozas de agua} del fondo del mar en el océano Pacífico.

8- A continuación el docente realizará un dictado de un párrafo de la novela *Moby Dick* del escritor estadounidense Herman Melville.

6 De todas las jugas malabares que el ballenero veterano se ve obligado a hacer, ninguna puede rivalizar con la hermosa maniobra llamada "lanzamiento de lanza larga". Su especial interés reside en la maravillosa distancia a que se tira con certeza puntería desde un bote que corre a gran velocidad y que se mece violentamente. Entre acero y madera, la lanza mide de 3 a 4 mts de longitud.

9- Inventa un texto de 100 palabras aproximadamente, sobre una noticia o acontecimiento ocurrido recientemente en tu barrio o ciudad.

En la ciudad ocurren muchas cosas, tales como: violencia, Maltrato, Molestos, etc. * También ocurren muchas robos, tragedias, accidentes, etc.

Yo vi una noticia en que una avalancha se llevó viviendas y ocurrió que quedó gente atrapada o herida.

Mis abuelos estaban haciendo mercado y me contaron que 2 hombres se estaban dando puños y patadas.

Vi otra noticia en que hubo un terremoto y también hubo gente muerta y herida y que un colchón le salvó la vida a al el papá y a sus hijas.