

**“ ESTRATEGIA DE GESTIÓN EDUCATIVA PARA TRANSFORMAR LA  
CONVIVENCIA EN EL COLEGIO EDUARDO UMAÑA LUNA DE LA  
LOCALIDAD OCTAVA DE KENNEDY”**



**Nilson Yimy Rojas Gutiérrez  
Ismael Alexander González Montaña**

**Tesis presentada en opción al título académico de  
Máster en Ciencias de la Educación con énfasis en Gestión**

**UNIVERSIDAD LIBRE  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
INSTITUTO DE POSTGRADOS  
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ENFASIS EN GESTION  
Bogotá  
2015**

**“ ESTRATEGIA DE GESTIÓN EDUCATIVA PARA TRANSFORMAR LA  
CONVIVENCIA EN EL COLEGIO EDUARDO UMAÑA LUNA DE LA  
LOCALIDAD OCTAVA DE KENNEDY”**

**Autores:**

**Nilson Yimy Rojas Gutiérrez  
Ismael Alexander González Montaña**

**Tesis presentada en opción al título académico de  
Máster en Ciencias de la Educación con énfasis en Gestión.**

**Asesora:**

**Diana María Rodríguez González Ph D.**

**UNIVERSIDAD LIBRE  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
INSTITUTO DE POSTGRADOS  
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ENFASIS EN GESTION  
Bogotá  
2015**

**Nota de aceptación:**

---

---

---

---

---

---

**Firma del presidente del jurado**

---

**Firma del jurado**

---

**Firma del jurado**

**Bogotá D.C., Mayo de 2015**

Dedicamos este trabajo a nuestras familias quienes dan sentido a los incontables momentos de estudio y Compromiso, encaminados en hacer de nuestra labor educativa un ejemplo y modelo de vida aplicados al servicio de la comunidad.

Nilson Yimy Rojas Gutiérrez  
Ismael Alexander González Montaña

## **AGRADECIMIENTOS**

A la S.E.D. por brindarnos la oportunidad de ser investigadores en las aulas del sector público.

Ofrecemos nuestro respeto a la profesora DIANA MARIA RODRIGUEZ GONZÁLEZ asesora del proyecto, que de manera ilustrada, guió la presente tesis de grado. De la misma manera, a la universidad Libre por la oportunidad que nos ha dado al pertenecer a su magnífico claustro.

A aquellas personas, familiares, docentes y compañeros que contribuyeron y aportaron en el proceso de construcción desde su sapiencia en este trabajo.

## Tabla de Contenido

	Pág
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
<b>Capítulo I LA ESENCIA DE LA GESTIÓN EDUCATIVA NECESITA SER ORIENTADA EN EL LIDERAZGO AL INTERIOR DE LA ESCUELA.....</b>	<b>13</b>
<b>1.1. EL CONOCIMIENTO DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA COMO PRINCIPIO DE DE GESTIÓN EDUCATIVA .....</b>	<b>13</b>
<b>1.2. IDENTIFICACIÓN DE ESPACIOS EN LA GESTIÓN ESCOLAR COMO GENERADORES DE CONVIVENCIA.....</b>	<b>15</b>
<b>1.3. LA GESTIÓN EDUCATIVA EN SINTONÍA CON LA INSTITUCIÓN ESCOLAR.....</b>	<b>16</b>
<b>1.4. EL LIDERAZGO COMO EJE TRANSFORMADOR DE CONVIVENCIA ESCOLAR.....</b>	<b>22</b>
<b>1.4.1. Concepto de liderazgo .....</b>	<b>22</b>
<b>1.5. ENFOQUES SOBRE LIDERAZGO.....</b>	<b>24</b>
<b>1.5.1. Enfoque de rasgos .....</b>	<b>24</b>
<b>1.5.2. Enfoque conductual .....</b>	<b>25</b>
<b>1.5.3. Enfoque situacional.....</b>	<b>25</b>
<b>1.5.4. Enfoque transformacional .....</b>	<b>25</b>
<b>1.6. CARACTERÍSTICAS DE UN LÍDER .....</b>	<b>25</b>
<b>1.7. LA CONVIVENCIA ESCOLAR PARA VIVIR UNA VIDA DE LIBERTAD CON DIGNIDAD.....</b>	<b>31</b>
<b>1.7.1. Importancia de la Convivencia Escolar en los Estudiantes .....</b>	<b>31</b>

1.8. .... LA CONVIVENCIA ESCOLAR ES LA PRÁCTICA QUE PROMUEVE LA CONVIVENCIA PACÍFICA.....	33
1.9. ....LA CONVIVENCIA ESCOLAR Y LA NORMATIVIDAD COLOMBIANA REFERENTE PARA LA PAZ.....	33
1.10. CONCLUSIONES.....	34
<b>CAPITULO II. LOS PROYECTOS INSTITUCIONALES COMO GENERADORES DE UNA CONVIVENCIA ARMÓNICA Y FORJADORA DE COMUNIDAD .....</b>	<b>36</b>
2.1 GENERALIDADES .....	36
2.2. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.....	36
2.3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN REALIZADA.....	40
2.4. EL USO DEL TIEMPO LIBRE, LA CONVIVENCIA Y LAS PREFERENCIAS DE LOS ESTUDIANTES.....	42
2.5. ESTUDIO ESTRATÉGICO INICIAL.....	51
2.6. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA IMPLEMENTADA .....	55
2.7. CONCLUSIONES.....	61
<b>CONCLUSIONES GENERALES.....</b>	<b>63</b>
<b>BIBLIOGRAFIA .....</b>	<b>67</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>73</b>

## LISTA DE TABLAS

	Pag.
Tabla No. 1. Gestión educativa para el mejoramiento institucional	20
Tabla No. 2. Subprocesos de formación y liderazgo	53
Tabla No. 3. Matriz de resultados de encuesta	56



## LISTA DE FIGURAS

	Pag.
Figura No. 1. Esquema de articulación escuela comunidad	21
Figura No. 2. Características de un líder	28
Figura No. 3. Ciclo de mejora continua de Demming	52

## LISTA DE GRAFICOS

	Pag.
Gráfico No. 1. Distribución por identidad de género	43
Gráfico No. 2. Edad de los participantes	43
Gráfico No. 3. Estrato socio económico	44
Gráfico No. 4. Ocio, tiempo libre y participante.	45
Gráfico No. 5. Acceso y uso de la tecnología	46
Gráfico No. 6. Centros de interés	47
Gráfico No. 7. Aportes a la convivencia escolar	48
Gráfico No. 8. Uso del tiempo libre	49
Gráfico No. 9. Desarrollo de actividades alternas	50
Gráfico No. 10. Centros de interés	50

## LISTA DE ANEXOS

	Pag.
ANEXO No. 1. Cartografía Social	73
ANEXO No. 2. Encuesta de Intereses	91
ANEXO No. 3. Formato de Entrevista	94
ANEXO No. 4. Encuesta de satisfacción	97
ANEXO No. 5. Hoja de vida del tallerista	101
ANEXO No. 6. Certificado de formación de líderes	108
ANEXO No. 7. Presentación Riveras de Occidente	110
ANEXO No. 8. Estudiante de comparsa Becada por la SED	111
ANEXO No. 9. ASPA – Grafiti	113
ANEXO No.10. Grupo Sabotaje SKA	115
ANEXO No. 11. Otras evidencias	117
ANEXO No. 12. Formato de inscripción y consentimiento	121

## GLOSARIO

Este Glosario de términos clave define y describe brevemente los términos usados en el Proyecto estrategia de gestión educativa para transformar la convivencia en el Colegio Eduardo Umaña Luna de la localidad octava de Kennedy.

**ARTE:** Cualquier actividad realizada por el ser humano, con un fin estético y comunicativo, el arte es entendido además como parte fundamental de la cultura, por lo cual se considera que cada cultura tiene implícito un conjunto de actividades propias llamadas arte.

**BREAK DANCE:** Danza urbana que forma parte de la cultura Hip-Hop surgida en las comunidades afro-americanas de los barrios neoyorquinos como Bronx y Brooklyn en los 70.

**DEBILIDADES:** Conjunto de situaciones que se pueden presentar y que pueden causar escenarios no pertinentes para el desarrollo de la propuesta (Ver DOFA).

**COMPARSA:** Es una agrupación carnavalesca, cuyo escenario principal es la calle, con una música particular al igual que sus danzas, estas son relativas a cada país, actualmente existen a nivel mundial concursos y festivales exclusivos para este tipo de espectáculo.

**CONVIVENCIA:** Está estrechamente ligada a la acción y efecto de vivir en compañía de otro u otros individuos, así como al cumplimiento de los esquemas sociales propios de la zona de convivencia.

**CULTURA:** Es el conjunto de saberes, creencias y pautas de conducta de un determinado grupo social, que incluye hasta su forma de resolución de conflictos y la satisfacción de sus necesidades fundamentales, la cual es aceptada por todos los integrantes del grupo social.

**DOFA:** Sigla de Debilidades, Oportunidades, Fortalezas Y Amenazas, bajo esta se realiza el análisis de la información pertinente al proyecto.

**ESTRATEGIA:** Es un constructo de acciones, que buscan organizar y cualificar los recursos, para el logro de los objetivos planeados, las mismas se plantean al inicio de la ejecución del proyecto, así como luego de realizar la evaluación, en la cual se genera un proceso de fortalecimiento de debilidades y fortalezas.

**EVALUACIÓN:** Es el elemento regulador del procesos de implementación y ejecución del proyecto, la misma se muestra mediante, acciones encaminadas a evaluar el alcance del proyecto, mediante la cual podemos identificar las fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas frente a la ejecución de acciones, para conseguir los objetivos del proyecto.

**FORTALEZAS:** características de una organización que favorecen su éxito. (Ver DOFA). Ver Tabla No.3.

**GESTIÓN DE LA COMUNIDAD:** forma de gestión de una organización, centrada en la comunidad, basada en el compromiso y la participación de todos sus integrantes. Apunta a la inclusión de la comunidad que contribuyan a su desarrollo, permeando la comunidad en ámbitos como la convivencia y la participación, buscando aportar a la prevención de riesgos sociales y naturales propios a cada una de estas.

**GRAFITI.** Modalidad de pintura libre que habitualmente se desarrolla en espacios públicos, hasta hace muy poco era considerada como ilegal, esta se encuentra estrechamente ligada con la cultura hip hop, hasta cierta medida el grafiti es la expresión estética de este movimiento, la cual se caracteriza por su carácter crítico.

**HIP HOP:** Es un movimiento artístico originario de las calles de los sectores marginales de Nueva York, durante la década de los 70. Se identifican la cultura del RAP (recitar o cantar, la parte lírica), Djing (audio, la parte musical), Break dance (Físico, la parte relacionada con la danza) y el Grafiti (visual, La pintura).

**LIDERAZGO:** Es el conjunto de habilidades que tiene un individuo, para influir en un grupo de personas, para que este grupo trabaje con entusiasmo, dentro de estas características sobresalen la capacidad de tomar la iniciativa, gestionar y convocar, promover, incentivar y evaluar un proyecto de forma eficaz y eficiente.

**OBJETIVOS:** Son el compendio de fines que se propone una empresa, que indicaran al alcance o no de una meta propuesta.

**OPORTUNIDADES:** situaciones que se presentan que permiten favorecer el desarrollo de las actividades, las mismas se dan en momentos adecuados. (Ver DOFA).

**PERTINENCIA:** Es el indicador que nos permite verificar la oportunidad, adecuación y conveniencia de la ejecución de la propuesta.

**TEATRO:** Es el arte escénica que se relaciona con la actuación, su quehacer fundamental es la puesta en escena de historias mediante la interacción de sus personajes, esta recurre a elementos como la gesticulación, la escenografía, la música y sonidos y por ultimo tiende a ser un espectáculo.

**TIEMPO LIBRE:** Es aquel tiempo que las personas tienen en el cual no desarrollan ningún tipo de actividad propia de su quehacer cotidiano (trabajo, estudio o quehaceres domésticos esenciales), es un tiempo que se puede dedicar a libertad de su titular, en lo recreativo o en actividades que no representen ningún tipo de corresponsabilidad profesional del individuo.

## RESUMEN

El presente trabajo de tesis de grado titulado “**Estrategia de Gestión Educativa para transformar la convivencia en el Colegio Eduardo Umaña luna de la localidad octava de Kennedy**”, realizado por Nilson Yimy Rojas y Alexander González Montaña, se encuentra estructurado en introducción, dos capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía, y anexos. El método de investigación es cualitativo: investigación Acción. Se presenta una investigación mixta que según Hernández Sampieri (2010), implica un proceso de recolección, análisis y vinculación de datos cualitativos y cuantitativos en un mismo estudio.

En el primer capítulo se planteó todo lo referente a la gestión educativa, en donde se tomó como referencia a Sander Benno (1996), el entorno escolar, la convivencia (Rodrigo Ojeda 2013) y el liderazgo (Lupano 2008 y Yulk 2002), los tipos de liderazgo y las características de un buen líder, enfatizando en la importancia que tiene el conocimiento de la comunidad, partiendo de un diagnóstico y reconocimiento de la misma, desde la UPZ 82, hasta la realidad interna del colegio Eduardo Umaña Luna, que es en donde se realiza la propuesta.

En el segundo capítulo se trabajó la propuesta desde el ciclo PHVA (Demming 1996), como estrategia de gestión aplicada a la educación. Se realizó la descripción de la propuesta, basándose en un diagnóstico realizado a los estudiantes participantes del proyecto, para derivar en el impacto de los mismos en los aspectos convivenciales y de proyecto de vida de los estudiantes, empleando como pretexto los proyectos no transversales que se desarrollan al interior de la organización escolar y en este caso en particular el grupo de comparsa. Por último se realiza la evaluación de la propuesta evidenciando la necesidad de implementar el proyecto al interior de la escuela, como alternativa para transformar la convivencia.

Resumen elaborado en Junio 11 de 2015

## INTRODUCCIÓN

Es deber y tarea de las organizaciones escolares el contribuir a atender la necesidad de orientar la formación integral de las personas para el ejercicio de las interrelaciones que posibiliten el estar bien con los otros en el mundo.

Es necesario por tanto apostarle a propuestas que busquen la formación de seres integrales, así como lo menciona Naranjo (2004), quien menciona que “sea una educación del cuerpo, las emociones, la mente y el espíritu para devolver al mundo seres capaces de servir con generosidad (...) lejos de constituir un lujo, una educación nueva (...) es una necesidad urgente, y es también nuestra mayor esperanza: todos nuestros problemas se simplificarían enormemente (...)” (Naranjo, 2004, p. 5)<sup>1</sup>.

Para hablar de convivencia es preciso visualizar todas las perspectivas encontradas en la escuela y es como en el trabajo de maestría titulado “TEORÍA SUSTANTIVA ACERCA DE LAS CREENCIAS DE CONVIVENCIA ESCOLAR DE ESTUDIANTES, DOCENTES Y DIRECTIVOS DOCENTES...”<sup>2</sup>. Los autores Gerson Maturana, Ana Pesca, Ángela Urrego y Adrián Velasco hacen mención a la manera como las actuaciones de cada uno de los agentes que componen la comunidad escolar afectan de manera relevante la construcción del ambiente escolar, el aprendizaje, la permanencia y las relaciones entre sus miembros.

Así lo indican instancias de los ámbitos internacional, nacional y regional. En el campo internacional se destacan los estudios de La UNICEF, en estudios realizados en panamá por el centro de Estudio y Acción Social Panameño CEASPA, en conjunto con la cruz roja panameña, noruega (2012), en donde se plantean algunas

---

<sup>1</sup>NARANJO, C. Cambiar la educación para cambiar el mundo. 2004. Recuperado de [http://www.claudionaranjo.net/pdf\\_files/education/cambiar\\_la\\_educacion\\_ch\\_5\\_spanish.pdf](http://www.claudionaranjo.net/pdf_files/education/cambiar_la_educacion_ch_5_spanish.pdf)

<sup>2</sup> MATURANA Gerson, PESCA Ana, URREGO Ángela y VELASCO Adrián. Teoría sustantiva acerca de las creencias de convivencia escolar de estudiantes, docentes y directivos docentes. Bogotá, 2009, 288 h. Trabajo de maestría. Universidad de los Andes. Facultad de educación. Tomado de: <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis76.pdf>



alternativas de trabajo entre la escuela y la comunidad para mitigar la violencia escolar<sup>3</sup>.

A nivel nacional se enfatiza como desde las políticas estatales se está trabajando por mejorar el aspecto de gestión educativa, y es así como en el plan Nacional Decenal de Educación 2006-2016, se establece compromiso en la formación de las nuevas generaciones destacando cinco líneas de acción en el campo de la gestión:

1. Fortalecimiento de la gestión y el liderazgo del sistema educativo;
2. Fortalecimiento de la articulación intra e intersectorial en los ámbitos nacional, departamental, municipal e institucional;
3. Fortalecimiento de la efectividad y la transparencia del sistema educativo;
4. Implementación de mecanismos adecuados de inducción, selección, formación y evaluación del desempeño de los responsables de la educación; y
5. Desarrollo de una cultura de evaluación para conocer, realizar y controlar la gestión del sector y de las instituciones educativas<sup>4</sup>.

Aunque no es claro el plan decenal de educación en lo referente al ámbito de la convivencia, si es clara la necesidad de gestión y liderazgo en todos los aspectos que hacen referencia a la vida de las instituciones escolares, lo que motiva a generar alternativas que posibiliten un mejoramiento de las condiciones escolares en todos los niveles.

A nivel regional se subraya lo expuesto por la Cámara de Comercio de Bogotá a través de los programas Ariadna y Hermes, dirigidos a algunos colegios de la capital, plantea “El Programa para la gestión del conflicto escolar Hermes que comenzó a funcionar en enero de 2001”<sup>5</sup>.

---

<sup>3</sup>. UNICEF, Patrones de convivencia escolar en Panamá, 2012. Tomado de <http://www.unicef.org/panama/spanish/convivencia-escolar.pdf>. 09-02-2015

<sup>4</sup> El PNDE 2006-2016 Y Las Instituciones Educativas De Preescolar, Básica Y Media. Recuperado de: [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-312490\\_archivo\\_pdf\\_plan\\_decenal.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-312490_archivo_pdf_plan_decenal.pdf)

<sup>5</sup>CÁMARA DE COMERCIO DE BOGOTÁ, El Programa para la Gestión del Conflicto Escolar Hermes. Bogotá. 2009. Unicef. Recuperado de: [http://www.unicef.org/lac/HERMES\\_ESPANOL\\_FINAL-1.pdf](http://www.unicef.org/lac/HERMES_ESPANOL_FINAL-1.pdf)

Desde lo institucional se menciona en el PEI, la misión del Colegio Eduardo Umaña Luna, en donde se realzan la educación en derechos humanos, principios, valores, actitudes y habilidades para enfrentar los retos sociales del presente siglo, así como el fortalecimiento del espíritu investigativo, para ser gestores de bienestar personal comunitario y social<sup>6</sup>.

A pesar de lo señalado anteriormente una encuesta realizado por la secretaria de educación, con el ánimo de identificar los diferentes aspectos que inciden en la convivencia escolar y el comportamiento de los estudiantes de colegios públicos y privados de la ciudad, se construye política de Convivencia Escolar, apoyándose en el DANE, mediante la aplicación de una encuesta “Convivencia Escolar y Circunstancias que la Afectan –ECECA-, para estudiantes de grados 5° a 11° de Bogotá”<sup>7</sup>.

La encuesta se realizó entre el primero y quince de septiembre de 2012 a 103.741 estudiantes de 613 colegios de la ciudad. Según la encuesta “existen tres tipos de factores que pueden afectar la convivencia escolar. El primero son las características propias del estudiante. El segundo factor tiene que ver con las condiciones particulares del establecimiento educativo al que asiste y por último, el entorno familiar y barrial que lo acompaña”<sup>8</sup>.

Además de lo anterior la encuesta arrojó datos frente al consumo de SPA, seguridad dentro del colegio y en las respectivas jornadas, Incidentes de tipo sexual. Se resaltan algunos datos en esta encuesta que hacen referencia a la vida al interior del colegio. Se nota, además, que el colegio es un espacio de protección, pero se deja en evidencia la carencia existente fuera de la institución escolar, en el momento en que los estudiantes salen de su jornada y están expuestos a ambientes inhóspitos, con un tejido social complejo.

---

<sup>6</sup> PEI. Colegio Eduardo Umaña LUNA . IED.

<sup>7</sup> DANE. Encuesta de Convivencia Escolar y Circunstancias que la Afectan ECECA, para Estudiantes de 5° a 11° de Bogotá año 2011. Colombia. 2012. Recuperado de:[http://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/educacion/presentacion\\_ConvivenciaEscolar\\_2011.pdf](http://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/educacion/presentacion_ConvivenciaEscolar_2011.pdf)

<sup>8</sup> ibid

En el mismo sentido se revelan los resultados de la cartografía social realizada al interior del colegio que permitió caracterizar el tipo de población, se realizaron encuestas a estudiantes participantes de los proyectos no transversales, entrevistas semi-estructuradas, para el posterior análisis de datos desde un punto de vista cualitativo y cuantitativo. Se evidencia en la cartografía los diferentes lugares que frecuentan los estudiantes, así como los puntos en los cuales ellos se sienten seguros e inseguros, así como los lugares de diversión, entretenimiento, entre otros.

Se encuentra también la encuesta aplicada a estudiantes, referente al uso del tiempo libre, que permitió identificar que el 32% de los estudiantes dedican su tiempo libre, más de dos horas al día al ocio, y el 79 % se dedica al juego, y otro porcentaje alto (52%) a involucrarse en las redes sociales. (ver anexo 2).

Pese a lo señalado y revisando el archivo institucional se encuentra que no existe una propuesta de Gestión Educativa para transformar la convivencia en el Colegio Eduardo Umaña luna de Bogotá.

De continuar con esta situación, la institución escolar perderá oportunidades para el mejor cumplimiento de su misión. Para ayudar a superar esta situación se formula la **pregunta de investigación** que responde este trabajo, en donde se indaga por **¿Qué características tienen una propuesta de gestión educativa que contribuya a transformar los problemas de convivencia escolar en el colegio distrital Eduardo Umaña Luna de la ciudad de Bogotá?**

El objeto de estudio es la gestión educativa para la transformación de la convivencia escolar. El campo de acción de la investigación es la Institución Educativa Distrital Eduardo Umaña Luna de la ciudad de Bogotá.

El objetivo general de esta investigación es diseñar e implementar una estrategia de gestión educativa, que contribuya a formar líderes, para transformar la convivencia escolar en la IED (institución Educativa Distrital) Eduardo Umaña Luna.

Para alcanzar el objetivo general se realizaron las siguientes tareas: 1. Identificación de las teorías: 2. Caracterización de la realidad: 3. Evaluación de la propuesta.

Para alcanzar los objetivos propuestos, se recurrió a la siguiente metodología: Se presenta una investigación mixta, que de acuerdo con Hernández Sampieri (2010) “implica un proceso de recolección, análisis y vinculación de datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio”<sup>9</sup>. Desde el aspecto cualitativo, el alcance de la investigación es descriptiva, se aplica el modelo inductivo – deductivo, mediante el estilo marcado por la observación pedagógica. Se emplearon como instrumentos formularios de encuesta, diseños de cartografía social. Lo que quedo enmarcado en una primera fase de la investigación acción. Desde el aspecto cuantitativo el trabajo se centró en evaluar lo desarrollado durante el proceso investigativo, para ello se aplicó el ciclo Deming, permitiendo analizar los datos porcentuales encontrados desde las herramientas aplicadas con lo comprendido en la fase cualitativa.

En la primera fase de la investigación Acción (IA), según Hernández Sampieri, citando a Sandin (2003, p. 161) se encuentra que en este tipo de investigación es necesario “propiciar el cambio social, transformar la realidad y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación”. Lo anterior aplicado a esta investigación permitió establecer la identificación del problema, formular las anticipaciones de sentido (hipótesis) desarrolladas a lo largo del desarrollo del capítulo uno y dos y explicitadas en las conclusiones. Para lograr lo anterior se estableció la pregunta de investigación, los objetivos y se hizo la recolección de la información al categorizar la misma a través de procesos de indagación teórica con el empleo de métodos teóricos como el de análisis-síntesis en la recolección y procesamiento de la información, evidenciado en el estilo diseñado y presentado en el marco teórico, para ello el estudio documental posibilitó el análisis de los diferentes documentos estudiados.

---

<sup>9</sup> HERNANDEZ SAMPIERI, Roberto. Metodología de la investigación. México. Quinta edición. 2010. Pp 509

Igualmente, al usar el método y las técnicas empíricas se recurrió a la entrevista, que es una técnica auxiliar empleada en el estudio cualitativo, la cual permitió conocer los criterios y opiniones de los docentes y estudiantes participantes de los talleres. Al aplicar la encuesta como técnica auxiliar en este estudio cualitativo y cuantitativo se determinó los rasgos esenciales (tendencias) del uso del tiempo libre en los participantes de los talleres, detectando sus gustos y preferencias.

En la segunda fase de la IA, se realizó la implementación de la propuesta mediante el desarrollo de un macro proyecto no transversal (no institucionalizados) de impacto institucional enfocado desde micro proyectos en los campos: artístico, cultural y recreativo. Fue el desarrollo de talleres la actividad central que permitió la participación de estudiantes de la institución educativa, de otras instituciones, fundaciones y de la comunidad en general.

Continuando el proceso el tercer momento de la IA se realizó mediante la evaluación de la implementación con el uso de instrumentos tales como: encuestas, registros fílmicos y fotográficos donde se planteó y analizó el nexo con el ciclo Deming, este es el modelo PHVA de W. Edward Deming denominado el ciclo PHVA<sup>10</sup>, requiere considerar el Planificar – Hacer – Verificar y Actuar (en inglés PDCA Plan-do-check-act). Se encontró que la repetición de este ciclo es importante en Gestión debido a que en la medida en que los estudiantes rotan por los talleres es necesario volver a iniciar el proceso porque los participantes son nuevos. Con lo anterior queda completo el proceso investigativo aplicado.

Son ANTECEDENTES de este trabajo las siguientes investigaciones:

Se encuentra a nivel internacional la tesis doctoral presentada por Sara Conde Vélez con el título “Estudio de la gestión de la convivencia escolar en centros de educación secundaria de Andalucía. Una propuesta de evaluación basada en el

---

<sup>10</sup> DEMING, Edward. Calidad, Productividad y Competitividad. Madrid. 1989. Díaz de Santos. P. 21.

modelo EFQM. Departamento de educación. Programa oficial de doctorado «la educación en la sociedad multicultural». Universidad de Huelva, 2013.<sup>11</sup>

En Colombia se encuentra la tesis de maestría adelantada por Luis Felipe Rentería Ramírez y Néstor Gerardo Quintero Romero de la Universidad Javeriana de Colombia, (junio de 2009), titulada “Diseño de una estrategia de gestión educativa para mejorar los niveles de convivencia en el Colegio Rafael Uribe Uribe de Ciudad Bolívar, en la jornada de la mañana”<sup>12</sup>.

Otros estudios sobre convivencia, son los referidos a la violencia en la escuela adelantados por el grupo de Investigación Educación y desarrollo de la Universidad de San Buenaventura de Cali, en donde “hace una revisión de textos producidos en Colombia que han abordado el tema de la violencia y el conflicto en la institución escolar. En esta bibliografía se señala algunas características de las perspectivas y tendencias teóricas”<sup>13</sup>.

Los estudios referidos por Fernando Valencia, y algunos realizados por FECODE, quienes según el autor hacen mención a la violencia en la escuela desde un punto de vista general, en artículos como:

Los derechos humanos en la escuela, Infracción continuada (Martínez y Martínez, 1998), Ser maestro: una profesión peligrosa (Bayona, 1987), Ser maestro: un peligro mortal (Restrepo, 1991), La violencia ronda la escuela (Valdés, 1991), La escuela como agente socializador y la violencia (Peláez, 1991) y Escuela y violencia, una reflexión sobre la cotidianidad escolar (Vallejo, 1991)<sup>14</sup>.

Menciona el anterior autor que un corto artículo publicado por la revista Cien días vistos por CINEP (Patarroyo y González, 1998) muestra la violencia escolar como un simple malestar social, las armas en la escuela, la muerte de estudiantes y

---

<sup>11</sup> CONDE, Vélez. Sara. Estudio de la gestión de la convivencia escolar en centros de educación secundaria de Andalucía. Una propuesta de evaluación basada en el modelo EFQM. Trabajo de Doctorado. Universidad de Huelva. Departamento de Educación. Programa oficial de doctorado «la educación en la sociedad multicultural»Andalucía. 2013, 544 h..

<sup>12</sup> RENTERÍA, Ramírez, Luis Felipe y QUINTERO, Romero. Néstor Gerardo. Diseño de una estrategia de gestión educativa para mejorar los niveles de convivencia en el Colegio Rafael Uribe Uribe de Ciudad Bolívar, en la jornada de la mañana. Trabajo de maestría. Universidad Javeriana de Colombia. Facultad de educación. Bogotá. 2009, 187 h.

<sup>13</sup> REVISTA CIENTÍFICA GUILLERMO DE OCKHAM. Vol. 7 (1). Enero-Junio de 2004 . ISSN: 1794-192X. Fernando Valencia Murcia. Universidad San Buenaventura de Cali.

<sup>14</sup> *ibid*

docentes a manos de otros estudiantes y en general otras situaciones que reflejan la violencia la interior de las instituciones educativas.<sup>15</sup>

Se mencionan otros trabajos realizados por Parra Sandoval, en sus estudios: La escuela violenta (1997), Innovación escolar y cambio social (1997a), quien examina la violencia escolar desde la llamada violencia tradicional y la violencia de la contracultura que es la ejercida por los estudiantes contra la institución escolar. De acuerdo con lo planteado en un artículo titulado “Violencia y relación pedagógica (Ríos, 1993), mencionan que los elementos de la violencia se han dirigido a todos los estamentos de la comunidad educativa, quienes para resolver esta situación, recurren a mecanismos de acoso, humillación y agresión<sup>16</sup>.

A diferencia de estos artículos se encuentra otro llamado “Propuestas para enfrentar la violencia en la escuela” (Escobar, 1996), en donde se muestra a la escuela como el escenario ideal para orientar estrategias de prevención de la violencia y la inseguridad ciudadana. Otros artículos como los publicados en la revista Nómadas, de la Universidad Central de Colombia, que mencionan a la institución escolar como escenario clave, que muestra al conflicto como una oportunidad para la negociación y la mediación. Artículos como Conflicto escolar: cultura y conflicto político en la escuela, de Humberto Cubiles (2001); Conflicto educativo y cultura política en Colombia, de Martha Cecilia Herrera y Alexis Pinilla (2001); Participación y conflicto en la escuela básica, de Germán Muñoz (2001) y El estudio de conflictos estudiantiles en Colombia., de los profesores Randall Salm y Eduardo Gómez (2000), manifiestan la necesidad de dotar a las escuelas de herramientas pedagógicas, conceptuales y metodológicas en cabeza de “sus actores”, promotores de semilleros que resuelvan sus conflictos por vía de la no violencia, se trata de formar líderes que transformen esas realidades violentas<sup>17</sup>.

---

<sup>15</sup> ibid

<sup>16</sup> ibid

<sup>17</sup> ibid

Hacen parte del marco teórico las formulaciones científicas relacionadas con: 1. gestión y gestión de liderazgo educativo: 2. Convivencia escolar: 3. Características de los jóvenes actuales. En lo que respecta a gestión y gestión educativa la atención estuvo hacia los planteamientos de:

LUPANO (2008), plantea que la necesidad de dar respuesta a la cohesión entre lo que está haciendo la escuela en su interior y las vivencias de los estudiantes al dentro de las familias, sus barrios y grupos de amigos externos, hace necesario pensar a la escuela como un centro de formación de líderes que aporten positivamente a la solución de conflictos, no solo del ámbito escolar, también en los ámbitos familiares y sociales, pero ¿qué es un líder?, dar respuesta a esta pregunta, es algo que varios autores han intentado hacer durante mucho tiempo, diferentes investigaciones sobre este han arrojado resultados que en algunos casos han sido hasta contradictorios, (LUPANO, 2008)<sup>18</sup>.

Siendo el liderazgo el componente social que se encuentra en nuestra investigación, es también un componente que depende de la gestión educativa para su constructo, como plantea (Yulk, 2002), es necesario diferenciar la condición de los líderes, observando que “los líderes son conducidos a generar cambios basados en valores, ideales e intercambios emocionales”<sup>19</sup>. (Yukl, 2002).

En cuanto a convivencia escolar la consulta fue a :Rodrigo Ojeda (2013)<sup>20</sup>, quien hace una reflexión sobre la violencia en las instituciones educativas, los hogares y las comunidades y de cómo esa violencia ha llegado a niveles que para el autor son alarmantes, mencionando que “ es por eso necesario que las instituciones educativas del Estado Colombiano se sensibilicen en procedimientos alternativos”, continua diciendo que “comiencen a echar raíces en el interior de la institución educativa con una cultura sólida, la pedagogía aplicada a la resolución de

---

<sup>18</sup> LUPANO, M. L.; CASTRO, A. Estudios sobre el liderazgo. Teorías y evaluación. *Psicología, Cultura y Sociedad*, 2008, vol. 17, no 3, Pp. 107-122.

<sup>19</sup> YUKL, Gary A.; HEATON, Heather. *Leadership in organizations*. 2002.

<sup>20</sup> RODRIGO OJEDA, José. *Pedagogía Aplicada a la Resolución de Conflictos Escolares*. Bogotá, Kimpres, 2013. Pp9 .



conflictos escolares (PARCE)”. Menciona que esta estrategia se hace mediante la conciliación escolar, involucrando a personeros, docentes, consejeros escolares, monitores, entre otros, para construir una cultura de paz desde abajo.

Acerca de las características de los jóvenes actuales se realizó una aproximación a: Bonilla González (2004), quien presenta un de información sobre situación actual y prospectiva de la niñez y juventud en Colombia, “desarrollado por el Centro de Investigaciones para el Desarrollo (CID) de la Universidad Nacional de Colombia por encargo de ICBF, Colombia Joven, UNICEF y GTZ”. Estas organizaciones elaboraron un documento en donde a través del análisis de una serie de datos, y con el apoyo de expertos provenientes del Observatorio de Juventud y el CID de la Universidad Nacional de Colombia. En el documento se da a conocer:

---

La construcción y seguimiento de indicadores de los distintos temas sobre los que se ha acordado realizar el acercamiento a la infancia (niñas y niños entre 0 y 11 años), la adolescencia (población entre 12 y 17 años) y la juventud (población entre 18 y 26 años)<sup>21</sup>.

---

Constituyen Referentes Legales la constitución política de Colombia (1991) en lo referente a la educación (art 44), el aprovechamiento del tiempo libre (art 52), el acceso a la cultura (art 70) y la convivencia escolar, se delegaron responsabilidades específicas referente a la formación para la paz y la convivencia, encaminadas a educar ciudadanos respetuosos de las leyes (art 95), la democracia, con respeto por la diferencia y la diversidad (art 13), con capacidad para resolver conflictos sin recurrir a la violencia<sup>22</sup>.

La ley 115 o ley general de educación, establece dentro de sus fines la formación en el respeto a la vida y los demás derechos humanos, así como la promoción de

---

<sup>21</sup> BONILA GONZALEZ, Ricardo. SITUACIÓN ACTUAL Y PROSPECTIVA DE LA NIÑEZ Y LA JUVENTUD EN COLOMBIA. Bogotá, UNICEF. 2004. 1-5 p. disponible en:

[http://207.58.191.15:8180/xmlui/bitstream/handle/123456789/119/doc\\_siju.pdf?sequen](http://207.58.191.15:8180/xmlui/bitstream/handle/123456789/119/doc_siju.pdf?sequen)

<sup>22</sup>CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA (1991), con reforma de 1997. Recuperado de:

[http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/colombia/colombia\\_constitucion\\_politica\\_1991\\_spa\\_orof.pdf](http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/colombia/colombia_constitucion_politica_1991_spa_orof.pdf)

la paz, los principios democráticos de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, también en el ejercicio de la tolerancia y la libertad<sup>23</sup>.

El decreto 1860 que fijó pautas y objetivos para los manuales de convivencia escolar, ahora reemplazado por la ley 1620 del 15 de marzo de 2013. Cuyo objeto es el de “contribuir a la formación de ciudadanos activos que aporten a la construcción de una sociedad democrática, participativa, pluralista e intercultural, en concordancia con el mandato constitucional y la Ley General de Educación -Ley 115 de 1994”<sup>24</sup>.

Posteriormente aparece el decreto 1965<sup>25</sup> del 11 de septiembre de 2013:

---

Por el cual se reglamenta la ley 1620 de 2013, que crea el sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar.<sup>26</sup>

---

Dejando un plazo de seis meses a partir de la fecha para la conformación de los diferentes comités y la aplicación de la norma.

La **SIGNIFICACIÓN PRÁCTICA** de este trabajo consiste en que se ofrece una propuesta de gestión educativa que contribuya a cambiar los problemas de convivencia escolar en el colegio distrital Eduardo Umaña Luna de la ciudad de Bogotá. La implementación de la propuesta contribuye en la solución del problema planteado, en busca de transformar la convivencia desde los diversos proyectos que se desarrollan en la institución educativa.

La **NOVEDAD CIENTÍFICA** de esta investigación es que no existe una propuesta de gestión educativa, para contribuir a transformar la convivencia en la Institución

---

<sup>23</sup> CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA. Ley General De Educación (Ley115). Colombia 1994. Recuperado de: [http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

<sup>24</sup> MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. DECRETO 1860 DE 1994. Recuperado de: [http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-172061\\_archivo\\_pdf\\_decreto1860\\_94.pdf](http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-172061_archivo_pdf_decreto1860_94.pdf)

<sup>25</sup> MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. DECRETO 1965 DE 2013. Recuperado de: [http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-328630\\_archivo\\_pdf\\_Decreto\\_1965.pdf](http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-328630_archivo_pdf_Decreto_1965.pdf)

<sup>26</sup> CONGRESO DE LA REPÚBLICA. LEY No.1620. Colombia. 2013. Recuperado de: <http://wsp.presidencia.gov.co/Normativa/Leyes/Documents/2013/LEY%201620%20DEL%2015%20DE%20MARZO%20DE%202013.pdf>

Educativa Distrital Eduardo Umaña Luna, creada a partir de los referentes teóricos y el estudio de la realidad de dicha institución que se explicita en este trabajo.

La estructura de este informe final de investigación está conformada por la introducción, dos capítulos, conclusiones, referencias bibliográficas y anexos. La introducción da cuenta de la justificación, el objeto de estudio, el campo de acción, el objetivo general, las tareas de investigación, metodología, instrumentos, antecedentes, marco teórico, referentes legales, la significación práctica, novedad científica, introducción a los dos capítulos y referencia a las conclusiones.

El primer capítulo da cuenta de la teoría, y la realidad para una propuesta de gestión educativa para contribuir a transformar la convivencia en la IED Eduardo Umaña luna. En cuanto a la teoría se desarrollan los siguientes temas: 1. Gestión educativa y entorno escolar: 2. Identificación de espacios en la gestión escolar como generadores de convivencia: 3. El liderazgo como eje transformador de la convivencia escolar: 4. La convivencia escolar.

En lo referente a la caracterización de la realidad se hace: 1. acercamiento a la realidad nacional. 2. Caracterización de la institución educativa: 3. Explicitación de las características de las especificidades de la convivencia escolar en la institución educativa. El capítulo dos se ocupa de: 1. Describir la propuesta: 2. Dar cuenta de aspectos de su implementación: 3. Informar el tipo de evaluación de la que fue objeto la propuesta.

Las conclusiones dan cuenta de los puntos de llegada y las referencias bibliográficas aportan los datos de los textos consultados. En los anexos se aplican aspectos del trabajo.

## **Capítulo I LA ESENCIA DE LA GESTIÓN EDUCATIVA NECESITA SER ORIENTADA EN EL LIDERAZGO AL INTERIOR DE LA ESCUELA**

### **1. LA GESTIÓN EDUCATIVA Y EL ENTORNO ESCOLAR**

Referente a las sociedades y la escuela William R. Daros, manifiesta que “Cada sociedad es un sistema de interacciones institucionalizadas (esperadas, valoradas, promovidas por el grupo) en el que se realizan los individuos”<sup>27</sup>. Estas interacciones se presentan de manera inevitable y atraviesan la escuela y sus muros.

Afirma que “Estos sistemas que constituyen una sociedad se transmiten, implicando elementos que pueden sufrir algunas variaciones, aunque otros permanecen en forma relativamente estable”<sup>28</sup>, manifiesta que los códigos de costumbres y leyes, la constitución de los países, la forma de expresión, actividades económicas, la distribución laboral, “las funciones o roles, los sistemas de administración, de defensa, los sistemas de creencias, los sistemas de comprensión de lo real, de lo religioso y, en general, el sistema cultural”<sup>29</sup>.

Es innegable la influencia potente que tiene el entorno en el accionar de la escuela, la cual no puede ser ajena a los diferentes cambios de las comunidades y a lo que estas han venido formando y transformando en su descendencia, que hace parte generación tras generación de la entidad escolar.

#### **1.1. EL CONOCIMIENTO DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA COMO PRINCIPIO DE DE GESTIÓN EDUCATIVA**

La descripción de la población que forma parte la I.E.D Eduardo Umaña Luna es uno de los elementos que fundamentan el sentido del presente proyecto, permitiendo hacer una radiografía general de una de las múltiples necesidades que

---

<sup>27</sup> WILLIAM R. Daros. EL ENTORNO SOCIAL Y LA ESCUELA. EDITORIAL ARTEMISA ROSARIO. Segunda Edición: [www.ucel.edu.ar](http://www.ucel.edu.ar) (Asuntos Institucionales - Investigación y Desarrollo -Libros) 2009. Pp 25.

<sup>28</sup> ibid

<sup>29</sup> ibid

afecta a este sector de la población. La institución educativa se encuentra ubicada en Bogotá, en la localidad octava de Kennedy, UPZ 82, en el sector denominado como Dindalito, en Patio Bonito. La localidad octava debe su formación a la necesidad apremiante de vivienda y al crecimiento acelerado de la ciudad en el gobierno de Alberto Lleras Camargo, con el programa Alianza para el Progreso, y dentro de este el proyecto de vivienda popular “Techo”, inaugurado el 17 de diciembre de 1961<sup>30</sup>.

La localidad octava ( Kennedy), se encuentra localizada al occidente del distrito capital, limitando por el oriente con la avenida congreso Eucarístico (avenida 68), por el norte con el río Fucha y la calle trece, por el sur con la autopista sur, río Tunjuelito y la avenida calle 40, por el occidente con el camino Osorio Bosa y el municipio de Mosquera<sup>31</sup>.

La anterior reseña obedece a una aproximación sobre la situación real de los estudiantes de la IED Eduardo Umaña Luna. En el año de 1988, fue fundado el barrio Dindalito, ubicado en la localidad octava (Kennedy) y actualmente la UPZ 82, en la ciudad de Bogotá. En el año 2002, el colegio recibe el nombre de “VILLA DINDALITO”. Para el año 2009, se nombra al colegio con el nombre del maestro EDUARDO UMAÑA LUNA, con lo que se inicia un proceso de cambio, en todos los ámbitos que implica la identidad estudiantil. Para este momento, cuenta con cerca de 2000 estudiantes en dos jornadas, en una sede principal y otra provisional y 2 programas de articulación con el SENA: Técnico En Procesamiento De Frutas Y Hortalizas Y Técnico En Gastronomía Colombiana.

Actualmente en el sector de Dindalito ubicado en la parte occidental de la localidad octava de Kennedy, perteneciente a la UPZ 82, (anexo 1), se identifica una problemática compleja, que afecta a los jóvenes, niños y niñas de nuestro sector y

---

<sup>30</sup> MENA L. Úrsula. Localidad de Kennedy Ficha Básica. Bogotá. 2008. Secretaría Distrital De Cultura, Recreación Y Deportes, Observatorio de Culturas. Recuperado de: <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/observatorio/documentos/localidades/kenedy.pdf>

<sup>31</sup> ibid

por su puesto a nuestro estudiantado. Las situaciones presentadas se ven reflejadas en amenazas como el pandillismo, barras bravas, posible abandono, altos niveles de violencia, desplazamiento, acoso escolar o “matoneo”, malnutrición, trabajo infantil, entre otros, que requieren de la promoción de espacios alternos en los que se busque, nuevas propuestas de formación procurando la sana convivencia, como mecanismo para contrarrestar este tipo de problemáticas.

Los datos de matrícula escolar reflejan un alto porcentaje de personas procedente de diferentes regiones del país, de acuerdo con el formato C600B, enviado por el DANE para el sector oficial, el libro de matrículas de la institución y las entrevistas realizadas cada año a los estudiantes. Al indagar en las familias se observa que la gran mayoría son desplazados no solamente por la violencia, sino por otros factores, como la búsqueda de mejores oportunidades de trabajo y subsistencia, ya que debido a su poca preparación, se ven obligados a desplazarse a la ciudad y a emplearse en cualquier tipo de empleo, como la construcción, el sector transporte, ventas ambulantes, servicios generales, casas de familia, entre otros. Debido a esta situación los niños y niñas permanecen solos en sus casas la mayor parte del día y de la noche, quedando al cuidado de sus hermanos mayores, o a merced de lo que la calle les ofrece.

## **1.2. IDENTIFICACIÓN DE ESPACIOS EN LA GESTIÓN ESCOLAR COMO GENERADORES DE CONVIVENCIA**

Como afirma WILLIAM R. DAROS, “Ahora consideraremos a la educación como un hecho social, esto es, en cuanto y en tanto se da en la interacción de las personas e implica problemas de convivencia” y continua diciendo “De hecho, los hombres nacen como seres sociales: nacen de y en una familia o sociedad familiar, la cual se encuadra normalmente en una sociedad municipal, provincial o regional, nacional e internacional”<sup>32</sup>. No se puede concebir al estudiante alejado de su realidad social ni a una escuela indiferente del entorno en donde se encuentra ubicada.

---

<sup>32</sup> WILLIAM R. Daros. EL ENTORNO SOCIAL Y LA ESCUELA. EDITORIAL ARTEMISA

De los resultados en los instrumentos aplicados a los estudiantes del Colegio Eduardo Umaña Luna IED, se logran identificar los diferentes espacios reconocidos por ellos, así como las principales problemáticas sociales que se ubican en el contexto de hábitat de los mismos, obteniendo los siguientes resultados. (Anexo 1).

Se identificaron lugares catalogados como: Lugares de miedo, Lugares de protección, Lugares de encuentro, Lugares de diversión, Lugares aburridos, Lugares de repudio, Lugares de libertad, Lugares de represión, Lugares inseguros, Lugares de venta de droga, Lugares de consumo de drogas, Lugares religiosos.

Los diferentes lugares identificados por los estudiantes, reflejan claramente el alto nivel de inseguridad y zozobra que viven diariamente. Los espacios abiertos, son lugares que ofrecen diversión, pero a la vez generan un alto nivel de peligrosidad para los menores. Manifestaron que saliendo de la puerta de su casa, del colegio o de los sitios que consideran como seguros, comienza otra perspectiva del mundo, sintiéndose amenazados por su entorno. Las alternativas para la sana diversión son mínimas, por tal motivo ven en el espacio escolar un lugar seguro, de protección y apropiado para realizar cualquier tipo de actividad, ya sea de recreación, deporte o cultura.

### **1.3. LA GESTIÓN EDUCATIVA EN SINTONÍA CON LA INSTITUCIÓN ESCOLAR**

La escuela como el espacio integrador en donde confluyen diversas culturas, opiniones, sentires y saberes, se convierte en el motor de transformación de realidades sociales que se suman a una gran problemática en el complejo tejido social que se compone de matices extrañamente ligados y entrelazados de manera

obligatoria al devenir de los tiempos y de las transformaciones y conflictos de los diferentes entornos.

El eje de la propuesta parte del trabajo realizado al interior de la escuela en lo referente a la educación formal y la manera como la institución escolar ofrece a los estudiantes alternativas diferentes de esparcimiento y aprovechamiento de talentos y potencialidades en actividades paralelas a la función educativa y alternas a las actividades individuales, que impidan que los estudiantes sean absorbidos por las alternativas negativas que les brinda su entorno social.

Como afirma Sander (1996)<sup>33</sup>, la historia de la gestión educativa en Latinoamérica es inconclusa y es una historia en la que nosotros estamos participando como escribientes de la misma, es importante tener en cuenta que para la construcción de una lectura histórica de un proceso como este, se debe tener en claro cuáles son los puntos de partida, para este en específico Sander, plantea cinco etapas consecutivas que han servido para la de-construcción y re-construcción de los conocimientos en tanto la administración educativa, cada uno de ellos responde a un momento histórico y a una lectura particular de lo que es la educación, el hace referencia al “*enfoque jurídico* que dominó la gestión de la educación durante el período colonial” (Sander 1996)<sup>34</sup>.

Este enfoque está caracterizado por un pensamiento deductivo y un carácter normativo, “al *enfoque tecnocrático*... desarrollada a inicios del siglo XX”<sup>35</sup>, enfoque que se enmarcó en la burocracia, lo gerencial que caracterizaron la revolución industrial, “al *enfoque conductista* de la escuela psicosociológica de los años treinta y cuarenta”<sup>36</sup>, que introdujo en las instituciones educativas el tipo de teoría y gestión de las organizaciones sociales “al *enfoque desarrollista*, de naturaleza

---

<sup>33</sup> SANDER, Benno. Nuevas tendencias en la gestión educativa: democracia y calidad. Revista Interamericana de Desarrollo Educativo, 1996, vol. 40, no 123-125, Pp. 29-40.

<sup>34</sup> *ibid*

<sup>35</sup> *ibid*

<sup>36</sup> *ibid*



modernizadora”<sup>37</sup>, que fuese concebido por autores extranjeros, basada en políticas florecientes en el periodo de la posguerra.

Finalmente, “al *enfoque sociológico* de los autores latinoamericanos de las últimas décadas”<sup>38</sup>, direccionado por las teorías sociológicas, tomadas estas como la meca de las soluciones educativas que satisfacen las necesidades y aspiraciones de la sociedad latinoamericana.

Estas tendencias se encuentran a lo largo de la historia enmarcadas en una teoría de las ciencias sociales, lo que actualmente sigue siendo un hecho, es imposible separar los procesos de desarrollo de la gestión educativa de las ciencias sociales, lo cual implica una línea unidireccional y crea una serie de interpretaciones y retos, en tanto debe tenerse presente el pasado y sus problemas, para solucionar problemas del presente y plantear soluciones a posibles problemas del futuro.

Junto a esto, también se reconocen retos que se debe imponer la gestión educativa, en perspectiva con el desarrollo social en por lo menos cinco enfoques diferenciales de la misma

Gestión educativa y desarrollo en un contexto de interdependencia internacional; formación humana sostenible y gerencia social; teoría crítica y participación ciudadana en la gestión de la educación; relevancia de la escuela y efectividad de la comunidad en el contexto de las promesas y falacias de la descentralización administrativa; y gestión democrática para una educación de calidad para todos <sup>39</sup>.

En el ámbito nacional el MEN, aborda la gestión educativa desde una perspectiva que involucra cuatro enfoques de la gestión educativa a los que la institución educativa debe dar cuenta. Dada la nueva situación de las escuelas, en tanto la característica más abierta que han asumido ahora estas, se necesita un nuevo

---

<sup>37</sup> ibid

<sup>38</sup> ibid

<sup>39</sup> ibid

modelo de gestión, que permita que realmente se hagan parte de las dinámicas que el contexto en el que se encuentran ubicadas, por su nivel de autonomía y su carácter de complejidad, es por esto que las instituciones educativas ahora deben responder a nuevas áreas de gestión y responder a cuatro de ellas.

La gestión directiva: “se refiere a la manera como el establecimiento educativo es orientado”<sup>40</sup>. (MEN, 2008), es la forma más sencilla para que se desarrolle y evalúe el funcionamiento general de la institución, por parte del rector o equipo de gestión.

La gestión académica: es esta área la encargada de todo lo referente al objetivo central de la institución educativa, se encarga del diseño curricular, las prácticas pedagógicas, la gestión de clase y el seguimiento académico.

Esta es la esencia del trabajo de un establecimiento educativo, pues señala como se enfocan sus acciones para lograr que los estudiantes aprendan y desarrollen las competencias necesarias para su desempeño personal, social y profesional.(MEN 2008)<sup>41</sup>.

Fortalecer la institución educativa, para lograr ofrecer a la sociedad estudiantes con características privilegiadas por su desarrollo no solo de carácter cognitivo, sino también en competencias sociales, profesionales y todas las necesarias para el desarrollo de este.

La gestión administrativa y financiera: se refiere a los mecanismos para garantizar que la institución tenga los elementos necesarios, desde los diferentes aspectos (planta física, recursos, servicios, talento humano,...), para el logro de sus objetivos, en particular los referentes a la gestión académica.

La gestión de la comunidad: es la encargada de las relaciones de la institución con la comunidad, además de la participación y la convivencia, es así como se generan

---

<sup>40</sup> MEN, guía para el desarrollo institucional, “de la autoevaluación al plan de mejoramiento”, 2008, primera edición, p. 27-31

<sup>41</sup> ibid

espacios de interacción entre la institución educativa y la comunidad, comprometiendo a la escuela con la intervención directa en las necesidades de la comunidad educativa y el contexto en el que estos se desenvuelven.

Dadas las características del proyecto de investigación y teniendo como soporte el documento presentado por el MEN en 2008, se centrara en el análisis y desarrollo de la gestión de la comunidad, para la cual el documento del MEN, plantea los siguientes procesos y componentes.

Tabla Número 1. Gestión Educativa para el mejoramiento Institucional

ÁREA DE GESTIÓN	PROCESO	DEFINICIÓN	COMPONENTES
DE LA COMUNIDAD	INCLUSIÓN	Buscar que todos los estudiantes independientemente de su situación personal, social y cultural reciban una atención apropiada y pertinente que responda a sus expectativas.	Atención educativa a grupos poblacionales con necesidades especiales y a personas pertenecientes a grupos poblacionales, étnicos, necesidades y expectativas de los estudiantes proyecto de vida.
	PROYECCIÓN A LA COMUNIDAD	Poner a disposición de la comunidad educativa un conjunto de servicios para apoyar su bienestar.	Escuela de padres, oferta de servicios a la comunidad, uso de la planta física y de medios, servicio social estudiantil.
	PARTICIPACIÓN Y CONVIVENCIA	Contar con instancias de apoyo a la institución educativa que favorezcan una sana convivencia basada en el respeto por los demás, la tolerancia y la valoración de las diferencias.	Participación de estudiantes y padres de familia, asamblea y consejo de padres.
	PREVENCIÓN DE RIESGOS	Disponer de estrategias para prevenir posibles riesgos que podrían afectar el buen funcionamiento de la institución y el bienestar de la comunidad educativa.	Prevención de riesgos físicos y psicosociales, programas de seguridad.

*Tomado del documento del MEN "sobre gestión educativa, para el mejoramiento institucional"*

De acuerdo con el diagnostico institucional se determina que la escuela se debe enfocar en función de la integración de la comunidad con las diferentes acciones

que la escuela fomenta, por tal motivo la gestión educativa en la escuela tal y como se refleja en la cartografía social, debe estar encaminada a involucrar a los estudiantes que son parte de la comunidad en programas escolares no solo transversales u obligatorios sino en aquellos que permean la escuela y la hacen más dinámica como son los promovidos por los diferentes actores como maestros, padres de familia, entidades estatales y privadas, permitiendo que la escuela se forje como eje integrador de los mismos. En la siguiente gráfica se muestra como se dan las relaciones entre la escuela y la comunidad de acuerdo con lo observado en la comunidad Eulista.

Figura 1. Esquema de articulación escuela- comunidad



Fuente: Creación de los investigadores de la presente investigación.

De acuerdo con lo planteado por Teresa Aguado y otros, del ministerio de educación y ciencia de España, manifiesta que:

Un componente de una escuela comunidad de aprendizaje es un programa organizado de asociación entre la escuela, la familia y la comunidad con actividades vinculadas a objetivos de la escuela”. Manifiestan que estos programas “mejoran las escuelas, refuerzan a las familias, estimulan el apoyo de la comunidad, e incrementan el rendimiento y el éxito de los estudiantes” (Epstein, 2001; Henderson & Mapp, 2002; Sheldon, 2003)<sup>42</sup>.

<sup>42</sup> AGUADO, Teresa, ALVAREZ, Beatriz y otros. GUÍA INTER . Una guía práctica para aplicar

Son muchos los temores de las entidades educativas públicas frente a la vinculación de las comunidades en sus procesos educativos formales. Es tiempo de permitir que las comunidades sean también protagonistas de la formación de sus hijos, no solo de un currículo o de una planeación académica específica, sino de construcción de comunidad. Es tiempo de que los maestros hagan parte de ese proceso transformador.

#### **1.4. EL LIDERAZGO COMO EJE TRANSFORMADOR DE CONVIVENCIA ESCOLAR.**

El campo de acción del proyecto se centra en la promoción de la sana convivencia y la formación de líderes de los estudiantes la IED Eduardo Umaña luna, que participan de los proyectos artísticos y culturales que se promueven al interior de la institución escolar.

##### **1.4.1. Concepto de liderazgo**

En cuanto al concepto de liderazgo, existe un amplio espectro que incluye teorías, definiciones, evaluaciones, descripciones, prescripciones y filosofías. Lo que ha sido resultado de la cantidad de abordajes que ha tenido el estudio de este concepto, perspectivas diferentes arrojan resultados diferentes y perspectivas desde enfoques diferentes arrojan resultados hasta contradictorios.

Según Lupano y otro 2008 “no existe hasta el momento una definición específica y ampliamente aceptada respecto al liderazgo”<sup>43</sup>, además es improbable que dicha unificación del concepto sea posible, dada la complejidad del fenómeno.

---

la Educación Intercultural en la escuela.ministerio de Educación y Ciencia. España. n.º 106223 – CP – 1 – 2002 – 1 – COMENIUS – C21, INTER: A practical Guide to implement Intercultural Education at School . recuperado de <http://www.uned.es/grupointer/colentremanos001pc.pdf>. p 75.

<sup>43</sup> LUPANO, M. L.; CASTRO, A. Estudios sobre el liderazgo. Teorías y evaluación. *Psicología, Cultura y Sociedad*, 2008, vol. 17, no 3, p. 107-122.

Pese a lo anterior, es posible encontrar semejanzas entre los diferentes planteamientos y teorías existentes al respecto, al destacar que “...el liderazgo puede ser definido como un proceso natural de influencia que ocurre entre una persona – el líder- y sus seguidores.”<sup>44</sup>. Antonakis y otros 2004<sup>45</sup>, incorpora una nueva concordancia a estas características, y esta se refleja en las conductas y determinadas características que asume el líder, frente a las situaciones que se le plantean, el contexto en el que se desarrollan y la percepción que tienen de ellas los seguidores; para Lord y otro 1991, el liderazgo es en principio un atributo personal que es el resultado de un proceso de percepción social, en el que la esencia fundamental es el ser percibido y aceptado como líder por los otros, anexo a las conductas, aptitudes y actitudes el manejo de guiones que refieren los liderazgos, el estereotipo es también fundamental en la definición y aceptación de un líder al interior de un círculo social, entre otras características comunes son las más destacadas por diversos autores en diversos estudios y momentos históricos.

Es preciso diferenciar el liderazgo del gerenciamiento, en tanto; “los líderes son conducidos a generar cambios basados en valores, ideales e intercambios emocionales. Los gerentes, en cambio, son guiados por el cumplimiento de las obligaciones contractuales establecidas y por los objetivos propuestos siguiendo criterios racionales” (Yukl, 2002)<sup>46</sup>.

El líder es emocional, racional y decisivo, que no da respuesta a ninguna concepción previa, más allá de la búsqueda del bienestar común de un grupo integrado por él y sus seguidores, por otro lado el gerente, toma decisiones contractuales, que buscan un beneficio empresarial, sin búsqueda de un beneficio social, sino el cumplimiento de un deber adquirido.

---

<sup>44</sup> *ibid*

<sup>45</sup> ANTONAKIS, John. On why “emotional intelligence” will not predict leadership effectiveness beyond IQ or the “big five”: An extension and rejoinder. *International Journal of Organizational Analysis*, 2004, vol. 12, no 2, p. 171-182.

<sup>46</sup> YUKL, Gary A.; HEATON, Heather. *Leadership in organizations*. 2002.

## 1.5. ENFOQUES SOBRE LIDERAZGO

He aquí que la mayoría de investigaciones en este tema, se puedan clasificar de acuerdo al énfasis en él se encuentren, características del líder, conductas, poder e influencia o factores situacionales, según Yukl y Van Fleet (1992)<sup>47</sup>, afirma que el estado actual de confusión en el que se encuentra el estudio de lo referente al liderazgo, porque aún no existe una teoría, que haya logrado agrupar todos los resultados aislados que se han obtenido a lo largo de la historia, lo que conlleva que cada estudio esta abordado desde una perspectiva diferente a otros que se han centrado en el mismo interés de estudio, Lupano y otro (2008), plantea 3 enfoques definidos y otros que se encuentran en desarrollo, cada uno de ellos correspondiente a un periodo histórico y a una escuela en particular.

### 1.5.1. Enfoque de rasgos

Esta escuela se encuentra ubicada en el periodo de 1920 a 1950, con un resurgimiento desde la década de los noventa hasta la actualidad. “Se enmarca dentro de las denominadas teorías del *gran hombre* que sugiere que ciertas características estables de las personas (rasgos) diferencian a quienes pueden considerarse líderes de aquellos que no lo son”<sup>48</sup>. (Bass, 1995). Para Yulk (2002), pese a las características de la selección hecha, no se garantiza su triunfo, de hecho que la integridad y la madurez, sean las dos primeras componentes que debe tener quien sea considerado el líder en un determinado grupo, no garantiza el nivel de confianza con que este asuma los retos que le impone este reconocimiento y mucho menos que las decisiones que tome sean las más acertadas.

---

<sup>47</sup> YUKL, G.; VAN FLEET, D. D. Theory and research on leadership in organizations, Dunnette MD, Hough LM, Handbook of industrial and organizational psychology vol. 3, 1992. Pp 147-197.

<sup>48</sup> AVOLIO, Bruce J.; BASS, Bernard M. Individual consideration viewed at multiple levels of analysis: A multi-level framework for examining the diffusion of transformational leadership. *The Leadership Quarterly*, 1995, vol. 6, no 2, Pp. 199-218.

### **1.5.2. Enfoque conductual**

Presentó su máximo nivel de aceptación entre 1950 y 1960, “la principal sede de este enfoque fue la Ohio State University”<sup>49</sup>. (Lupano, 2008), concluyendo que los seguidores, perciben la conducta de sus líderes teniendo en cuenta dos rasgos muy marcados, la *iniciación de estructura*, siendo esta la organización de las actividades y tareas, para la consecución del logro, y *la consideración*, haciendo referencia a todas aquellas conductas que desarrolla el líder, para mantener la armonía entre él y sus seguidores.

### **1.5.3. Enfoque situacional**

En relación a este enfoque, existen diversas teorías que lo conforman, basadas en la idea que diferentes conductas, pueden dar solución a diferentes situaciones, pero que sin embargo no es apropiado mantener una sola conducta para afrontar diversas situaciones.

### **1.5.4. Enfoque transformacional**

Basado en las ideas de Robert House (1977)<sup>50</sup> y James Mac Gregor (1978), sobre liderazgo transformacional y carismático, es este el enfoque más desarrollado en la actualidad, pues integra el desarrollo de las conductas y los rasgos de los líderes, como las variables situacionales.

## **1.6. CARACTERÍSTICAS DE UN LÍDER**

House (1977), trato de diferenciar las características y actitudes que diferencian a un líder de sus seguidores, así mismo, reconoció la importancia que toma el líder en esta teoría, dado el nivel de idealización que desarrollan los seguidores, al

---

<sup>49</sup> Op.cit LUPANO, M. L.; CASTRO.Pp. 107-122.

<sup>50</sup> HOUSE, Robert J.; ADITYA, Ram N. The social scientific study of leadership: Quo vadis?. *Journal of management*, 1997, vol. 23, no 3.Pp. 409-473.



reconocerlo como un individuo con características excepcionales, centrando su atención en un líder restringido este por las características de personalidad que se le atribuyen.

Burn (1978), plantea el liderazgo, como un proceso en el cual los líderes influyen sobre sus seguidores, existiendo afectación directa por los líderes de acuerdo a las actitudes que tomen sus seguidores, frente al actuar o pensar de este, en contravía por lo planteado por House (1977), para Burn, el liderazgo se le atribuye no a una persona, sino a un grupo de estas, que se encuentra distribuido en diferentes niveles del grupo; además planteo la diferencia existente entre este tipo de liderazgo y el liderazgo *transaccional*, en tanto en este los seguidores responden a estímulos de carácter individual, en este se reconocen dos sub-dimensiones: “*recompensa contingente y manejo por excepción*”.<sup>51</sup> Citado por Lupano y Otro.

En este aspecto, el gobierno de Ecuador, público, en su portal educativo, PLAN AMANECER, un documento en el que caracterizan un buen líder escolar, y argumentan son estas las que deben desarrollarse en los estudiantes, con buenos principios y valores, ahora bien la pregunta que se plantea y que siempre ha sido una cuestión de duda ¿el líder nace o se hace?, frente a este S. Covey, considera “que un líder puede ser formado con decisión y buena preparación”<sup>52</sup>. (Covey, 1998), es crear en el líder aspectos de independencia y seguridad frente a su forma de actuar e interrelacionarse con sus pares y su entorno, frente a la toma de decisiones y es aquí donde el enfoque situacional toma sentido en tanto un buen líder no puede mantener una postura única para la solución de diversas situaciones, teniendo siempre en claro sus objetivos y metas en el desarrollo de las actividades propias de un líder, manteniendo su esencia individual con valores y virtudes que han sido formadas al interior del hogar y transformadas por la escuela.<sup>53</sup>

---

<sup>51</sup> LUPANO PERUGINI, María Laura; CASTRO SOLANO, Alejandro. Estudios sobre el liderazgo. Teorías y evaluación. 2005. Página 111 y 112

<sup>52</sup> COVEY, S. R., & prol Covey, S. M. (1998). Siete hábitos de las familias altamente efectivas: construyendo una hermosa cultura familiar en un mundo turbulento. Grijalbo. México, DF MX.

<sup>53</sup> PORTAL EDUCATIVO ECUADOR. Quito. Ecuador. 2009. Recuperado de:  
[http://www.planamanecer.com/familia/Matrimonio%20%7C%20Actividades/actividades/subtask/ver\\_actividad/actividadid/523/](http://www.planamanecer.com/familia/Matrimonio%20%7C%20Actividades/actividades/subtask/ver_actividad/actividadid/523/)

En el texto publicado en el portal PLAN AMANECER, se deja en claro que las características de un líder no tienen un orden en el que deban desarrollarse o privilegiarse, que simplemente son enunciados que permiten vislumbrar el que, para qué y por qué, se pretende transformar estudiantes y convertirlos en líderes:

- Su actuación está basada en valores que respetan la ley natural, la misma que viene impresa en todo ser humano desde su nacimiento. Se la podría definir como el conjunto de normas que, con rectitud de intención –por la tendencia original del hombre hacia el bien–, le orientan para ejercer su libertad y buscar su perfeccionamiento.
- Considera la dignidad y valor de todas las personas.
- Es positivo y optimista. Comunica entusiasmo para trabajar.
- Le gusta hacer las cosas para conseguir la excelencia en ellas.
- Pone amor y decisión en los proyectos que emprende.
- Sabe que existen prioridades y sabe elegirlas.
- Respeta y reconoce la dignidad, el éxito, el valor y el potencial de las personas.
- Le gusta ayudar a los demás.
- Sabe escuchar y comunicar adecuadamente.
- Siempre está disponible.
- Comprende y se preocupa por hacer comprender.
- Es justo y equitativo.
- Es decidido.
- Es humilde y no arrogante.
- Enfrenta los problemas con tranquilidad y decisión.
- Confía en las personas que le rodean.
- Sabe delegar responsabilidades, a quien conviene y en el momento oportuno.
- Reconoce y afronta sus errores. Pide perdón cuando ha cometido una ofensa.
- Considera los errores como oportunidades para aprender.
- Cumple las promesas y ofrecimientos, Ama la verdad.
- Busca y desea el bien a los demás.

- Es coherente con sus valores y principios, Da buen ejemplo.

Por último el estudio en concordancia con lo estructurado en nuestro proyecto, plantea que un líder puede crearse a partir de la transformación de la forma de ver su realidad particular, social y la forma de entender las dinámicas de su entorno.

Sin embargo para hemos notado que los estudiantes participantes de los proyectos no transversales del Colegio Eduardo Umaña Luna IED, poseen algunas características que pueden agruparse en valores y principios, que no darían una clasificación tan amplia de las mismas, pues estas agrupan a varias de las propuestas por el portal PLAN AMANECER en torna a valores y principios de fondo.

Figura No. 2. Características de un líder.



Fuente: Creación de los investigadores de la presente investigación.

Los líderes escolares para nosotros como lo plantea Kokemuller (2009)<sup>54</sup>, deben tener una base de valores que se compone por la integridad, las buenas relaciones humanas, la iniciativa y una visión clara de sus objetivos y metas como líderes escolares. Entendiendo estos como:

<sup>54</sup> KOKEMULLER. Neil. Traducido por Medina. Alejandra. Lista de características buenas de un líder estudiantil. Recuperado de: [http://www.ehowenespanol.com/lista-caracteristicas-buenas-lider-estudiantil-info\\_472090/](http://www.ehowenespanol.com/lista-caracteristicas-buenas-lider-estudiantil-info_472090/)

**Integridad:** Siendo este el más importantes de todos los valores, que tiene un líder, pues este, involucre valores como la honestidad, confianza y cumplimiento de los compromisos que adquiere, lo que garantiza ser escuchado por sus pares y obtener mayor cantidad de seguidores en su entorno.

**Buenas Relaciones Humanas:** Estas fundamentadas más allá, del concepto que socialmente se le ha dado, la entendemos como la capacidad que tiene el líder por pensar en grupo, por su deseo de triunfo colectivo y no individual, el acercamiento al estudiante nuevo o que es diferente a los demás, sin pensar en el que dirán, o la negación de los demás frente a su actuación, la aceptación y la lucha por la igualdad.

**La Iniciativa:** Entendemos está, como la característica que le permite al líder afrontar y confrontar la presión de sus pares, por hacer lo correcto, siendo emprendedor y estando dispuesto a ayudar, mitigando con su accionar los efectos negativos al aparentemente ir en contravía con lo que buscan “algunos” de sus compañeros, al buscar el bienestar colectivo y privilegiando este ante el bienestar individual.

**Visión:** Son aquellos que se atreven a salir de su zona de confort y participar activamente de las dinámicas institucionales, siendo propositivos y proactivos, no limitan sus tareas a las hechas por anteriores líderes y establecen nuevas dinámicas que tendrán que ser asumidas por nuevos líderes al interior de la escuela.

Existiendo estas características fundamentales, se puede lograr desarrollar en el líder escolar habilidades en términos de su inteligencia emocional, Carisma, disponibilidad, autoridad, espíritu de equipo y comunicación, dentro de sus pares y en la vida institucional.

**Inteligencia emocional:** Dada la importancia de esta, dentro del campo educativo, pues si bien, la educación busca ser formal y formar desde el formalismo propio de las ciencias, es indiscutible que la gente se mueve por lo sentimientos, de ahí que

un buen líder no solo sea capaz de manejar sus sentimientos, si no que sea capaz de transformar y manejar los sentimientos de los demás.

**Carisma:** El carisma es la habilidad que tiene un individuo, para atraer y car bien a la gente, por lo cual una persona con carisma no pasa desapercibida, esta cualidad permite a un líder, atraer gente, acercar a aquellos, que ante otros integrantes de la comunidad se muestran poco perceptivos y receptivos, basta con formar en el estudiante el interés por el otro, la capacidad de acercarse y entender las necesidades de los demás, en pocas palabras el cambiar el pensamiento egoísta en él, puede garantizar el éxito o el fracaso de un líder escolar.

**Disponibilidad:** Los líderes escolares, deben estar disponibles, para escuchar, para reconocer las necesidades de los demás y en lo posible buscar alternativas de solución para ellas lo antes posibles, teniendo siempre en cuenta las limitaciones que el medio le coloca.

**Autoridad:** Es la característica de la cual lo privilegian sus seguidores, es por esto que el buen líder sabe hacer uso de la autoridad, sin caer en el autoritarismo, pero tampoco llegando al límite de la complacencia, el buen uso de esta garantiza la consecución de nuevos seguidores y la aceptación de sus propuestas y decisiones, sin dar pie a la especulación.

**Espíritu de equipo:** En este aspecto es labor del líder mantener unido un equipo (curso, grupo, participantes de un proyecto), desarrollando actividades de motivación, tomando decisiones que beneficien al colectivo y atribuyendo cualidades a cada uno de los integrantes de tal equipo, lo mismo que validando como grupo las propuestas y decisiones que se puedan tomar, dando valor a lo propuesto por los integrantes y teniendo presente que su objetivo primordial es el equipo y no su individualidad.

**Comunicación:** Es en este aspecto donde la mayoría de los procesos fracasan al no existir una comunicación clara y asertiva, es por eso que el líder debe ser claro en su comunicación, la misma debe estar al nivel de sus interlocutores, y en códigos que sean comunes a todos los integrantes y participantes de su equipo de trabajo.

Los participantes de los proyectos no transversales del colegio, se caracterizan por tener los principios y valores establecidos como la base para la formación de un buen líder, y la transformación de estos líderes, se dará en el desarrollo de la presente investigación y su injerencia en la convivencia estudiantil.

## **1.7. LA CONVIVENCIA ESCOLAR PARA VIVIR UNA VIDA DE LIBERTAD CON DIGNIDAD**

Para hablar de convivencia escolar, es necesario remitirse a lo que son los derechos humanos, de la infancia y adolescencia no solo en Colombia sino a nivel internacional. Se aclara que los derechos humanos son aquellas garantías que tienen las personas en virtud de su humanidad, para vivir una vida de libertad y dignidad, de acuerdo con Salinas (2002), citado por Sara Conde V.<sup>55</sup>, son universales inalienables e indivisibles. Haciendo referencia a la convivencia humana debe darse en el marco de la fe, respeto, observancia de los derechos, dignidad, el valor de la persona, igualdad de género y declara que es deber de los estados hacer cumplir estos derechos.

### **1.7.1. Importancia de la Convivencia Escolar en los Estudiantes**

Solamente hasta el siglo xx se dio mayor relevancia e importancia a la protección del menor. Con el apoyo de las Naciones Unidas se da la aprobación de los derechos de la niñez en la Convención de los Derechos del Niño (CDN), ratificando lo ya pactado en la convención de Ginebra (1924), y la declaración universal de los

---

<sup>55</sup> CONDE VÉLEZ, Sara. Estudio de la gestión de la convivencia escolar en centros de educación secundaria de Andalucía. Una propuesta de evaluación basada en el modelo EFQM. Andalucía. 2013, 415 h. Trabajo de Doctorado. Universidad de Huelva. Departamento de Educación. Programa oficial de doctorado «la educación en la sociedad multicultural».

derechos del niño (1959)<sup>56</sup>. Esto reafirma lo planteado por Enriquez (2007), en donde manifiesta que la humanidad le debe a la niñez lo mejor que pueda darle y que el interés superior del niño debe inspirar a quienes tienen responsabilidades al respecto. De acuerdo con García (1997), esta carta de los derechos humanos se considera como la base jurídica para refundar el concepto de ciudadanía acorde con los tiempos actuales<sup>57</sup>.

Actualmente las escuelas enfrentan enormes dificultades de regulación de los aspectos convivenciales, enfrentándose a nuevas formas de situaciones que preocupan y son un reto para los maestros y maestras. El acoso escolar, ciberacoso, violencia entre pares, pérdida de la autoridad docente, crisis de valores, subculturas urbanas, entre otros, es la realidad que se viven al interior de nuestras escuelas por tanto, se hacen complejas las variables que intervienen en esta sumado también los grandes cambios sociales, familiares, de la actual sociedad (Rodríguez, Herrera, Lorenzo y Álvarez, 2008)<sup>58</sup>.

Se hace cada vez más frecuentes los conflictos en la escuela que tienden a terminar en conductas de violencia (Benbenishty y Astor, 2008) “la convivencia escolar, como objeto de estudio, es un fenómeno complejo puesto que son múltiples los factores, agentes y situaciones implicadas”<sup>59</sup>. (Jimerson y Furlong, 2006; UNESCO, 2004)<sup>60</sup>.

---

<sup>56</sup> ibid

<sup>57</sup> ibid

<sup>58</sup> RODRÍGUEZ, C., HERRERA, L., LORENZO, O. y ÁLVAREZ, J. (2008). El valor familia en estudiantes universitarios de España: análisis y clasificación. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 13(2), 215-230.

<sup>59</sup> BENBENISHTY, R. y ASTOR, R. A. (2008). School Violence in an International Context. A Call for Global Collaboration in Research and Prevention. *International Journal of Violence and School*, 7, 59-80.

<sup>60</sup> JIMERSON, S. R. y FURLONG, M.J. (Eds.) (2006). *The Handbook of School Violence and School Safety. From Research to Practice*. Mahwah, New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates.

## **1.8. LA CONVIVENCIA ESCOLAR ES LA PRÁCTICA QUE PROMUEVE LA CONVIVENCIA PACÍFICA**

Algunos conceptos de convivencia han sido estudiados por numerosos autores como Aldana (2006)<sup>61</sup>, citado por Herrera Torres Lucia y otros en un estudio sobre convivencia para la universidad de Granada, España, en donde la convivencia es lo contrario de la violencia, considerada como “la práctica de las relaciones entre personas y estas en su entorno”, basadas en las actitudes y los valores pacíficas.

Otro concepto de convivencia es el planteado por Fernández (2005)<sup>62</sup>, en donde la convivencia se observa como un hecho colectivo, como una acción en sí misma que estructura unas actitudes y unos valores, que se logran entre todos los miembros de la comunidad educativa.

## **1.9. LA CONVIVENCIA ESCOLAR Y LA NORMATIVIDAD COLOMBIANA REFERENTE PARA LA PAZ**

Desde la constitución política de Colombia en lo referente a la educación (art 44) el aprovechamiento del tiempo libre (art 52), el acceso a la cultura (art 70) y la convivencia escolar, se delegaron responsabilidades específicas referente a la formación para la paz y la convivencia, encaminadas a educar ciudadanos respetuosos de las leyes (art 95), la democracia, con respeto por la diferencia y la diversidad (art 13), con capacidad para resolver conflictos sin recurrir a la violencia<sup>63</sup>.

---

<sup>61</sup> HERRERA TORRES Lucía. ORTIZ Gómez María del Mar. SÁNCHEZ Fernández Sebastián. La convivencia escolar en Educación Primaria y Secundaria. Conductas positivas y negativas. Recuperado de: [http://www.edutic.ua.es/wp-content/uploads/2012/06/Claves-para-la-investigacion\\_221\\_233-Cap-18.pdf](http://www.edutic.ua.es/wp-content/uploads/2012/06/Claves-para-la-investigacion_221_233-Cap-18.pdf)

<sup>62</sup> FERNÁNDEZ, F. D., PICHARDO, M. C. y ARCO, J. L. (2005). Diseño, aplicación y evaluación de un programa piloto para la prevención del maltrato entre compañeros. *Revista Mexicana de Psicología*, 22(2), 375-384.

<sup>63</sup> CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA. Tomado de: [http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/colombia/colombia\\_constitucion\\_politica\\_1991\\_spa\\_orof.pdf](http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/colombia/colombia_constitucion_politica_1991_spa_orof.pdf)



La ley 115<sup>64</sup> o ley general de educación, establece dentro de sus fines la formación en el respeto a la vida y los demás derechos humanos, así como la promoción de la paz, los principios democráticos de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, también en el ejercicio de la tolerancia y la libertad.

El decreto 1860<sup>65</sup> que fijó pautas y objetivos para los manuales de convivencia escolar, ahora reemplazado por la ley 1620 del 15 de marzo de 2013. Cuyo objeto es el de:

Contribuir a la formación de ciudadanos activos que aporten a la construcción de una sociedad democrática, participativa, pluralista e intercultural, en concordancia con el mandato constitucional y la Ley General de Educación -Ley 115 de 1994- mediante la creación del sistema nacional de convivencia escolar y formación para los derechos humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar, que promueva y fortalezca la formación ciudadana y el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos de los estudiantes, y de los niveles educativos de preescolar, básica y media y prevenga y mitigue la violencia escolar y el embarazo en la adolescencia<sup>66</sup>.

Posteriormente aparece el decreto 1965<sup>67</sup> del 11 de septiembre de 2013, "Por el cual se reglamenta la Ley 1620<sup>68</sup> de 2013, que crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar" dejando un plazo de seis meses a partir de la fecha para la conformación de los diferentes comités y la aplicación de la norma.

## **1.10. CONCLUSIONES**

La articulación que se da entre la escuela y la comunidad ha venido siendo un tema primordial en las discusiones pedagógicas de los últimos tiempos, debido a que se

---

<sup>64</sup> MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Tomado de: [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

<sup>65</sup> MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Tomado de: [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-172061\\_archivo\\_pdf\\_decreto1860\\_94.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-172061_archivo_pdf_decreto1860_94.pdf)

<sup>66</sup> PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA. Tomado de: <http://wsp.presidencia.gov.co/Normativa/Leyes/Documents/2013/LEY%201620%20DEL%2015%20DE%20MARZO%20DE%202013.pdf>

<sup>67</sup> MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Tomado de: [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-328630\\_archivo\\_pdf\\_Decreto\\_1965.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-328630_archivo_pdf_Decreto_1965.pdf)

<sup>68</sup> *ibid*

busca una articulación que redunde en mejorar la convivencia al interior de las instituciones y se refleje en conciliaciones pertinentes y oportunas durante los procesos de resolución de conflictos. En esta investigación esto caracterizó y diferenció a los estudiantes del resto de los jóvenes de la comunidad.

Cultivar la juventud mediante procesos de transformación actitudinales es ser consecuente con la exigencia de una sociedad que solicita formar líderes comunitarios y sociales; para que interpreten de forma diferente el contexto y la situación de sus comunidades y de esta manera lograr generar procesos que propendan por una clara mejoría, de su realidad y la de su comunidad.

La anterior necesidad también exige involucrar a las entidades públicas encargadas de ofrecer actividades para el buen uso del tiempo libre, con el fin de atender a los jóvenes de sectores con problemáticas sociales específicas. El trabajo que se desarrolló, y se continúa desarrollando, con este ejercicio investigativo aliviana la falta de oferta que decae ante la fuerte demanda por el hacinamiento social al que se han visto expuestas las familias en el sector de la UPZ 82 de la localidad de Kennedy. Ha hecho que los jóvenes se agrupen e integren en este sector popular donde las actividades ilícitas hacen parte de su cotidianidad; donde la ley del más fuerte tiende a reinar y el silencio cómplice busca convertirse en el arma más poderosa de sobrevivencia. Es por esto, que este ejercicio investigativo, lucha por continuar transformando esta situación. El liderazgo de los autores de esta propuesta de intervención parte de comprender a las instituciones educativas cuando se les exige que medien y creen espacios alternos, en los que los jóvenes encuentren actividades que de una u otra forma los alejen de los factores de riesgo social, como lo propone el sustento teórico del presente proyecto.

## **CAPITULO II. LOS PROYECTOS INSTITUCIONALES COMO GENERADORES DE UNA CONVIVENCIA ARMÓNICA Y FORJADORA DE COMUNIDAD**

### **2.1 GENERALIDADES**

Nombre de la propuesta: **ESTRATEGIA DE GESTION EDUCATIVA PARA TRANSFORMAR LA CONVIVENCIA EN EL COLEGIO EDUARDO UMAÑA LUNA DE LA LOCALIDAD OCTAVA DE KENNEDY.**

Los estudiantes que pertenecen a la institución educativa, se caracterizan por ser de familias que vienen de diversas partes del país, de zonas apartadas de Cundinamarca, del Tolima, Santanderes, costa atlántica, región pacífica, entre otras. Las familias producto del desplazamiento, de la violencia y la marginalidad, proceden de zonas que también han sufrido de desplazamiento local, al interior de la ciudad, lo cual hace de la población escolar una riqueza cultural interesante y compleja.

---

### **2.2. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

La propuesta titulada «**ESTRATEGIA DE GESTIÓN EDUCATIVA PARA TRANSFORMAR LA CONVIVENCIA EN EL COLEGIO EDUARDO UMAÑA LUNA DE LA LOCALIDAD OCTAVA DE KENNEDY**», inició a partir de una problemática, institucional concreta, en donde, se observa que al interior de las entidades escolares hacen falta estrategias para que los individuos se proyecten y permitan que las relaciones que se establecen entre los mismos sean fructíferas y productivas. El presente trabajo logró una propuesta que genera una estrategia de gestión educativa, para transformar los niveles de convivencia en el colegio Eduardo Umaña Luna de la ciudad de Bogotá, que se encuentra ubicado en la UPZ 82, en el sector denominado como patio bonito.

---

Esto se corroborará con los resultados obtenidos en los instrumentos aplicados a los estudiantes del Colegio Eduardo Umaña Luna IED. Se identificaron diferentes espacios reconocidos por ellos, así como las principales problemáticas sociales que se ubican en el contexto de los mismos, obteniendo los siguientes resultados. (Ver anexo 1).

**Lugares de miedo**, en su mayoría los lugares que causan miedo a la comunidad estudiantil, en el sector de influencia del colegio, están determinados por ser zonas de delincuencia e inseguridad, en la que se han referenciado casos de hurto y atentado contra la vida de estos.

**Lugares de protección**, han sido relacionados espacios en los que los estudiantes encuentran apoyo para el uso de su tiempo libre, con actividades, como, asesoría de tareas, práctica de deportes, artes y salidas del orden recreativo, así como la consecución de alimentos que en su casa por el horario laboral de sus padres no les son garantizados y el colegio, como garante de su seguridad y la conservación de sus derechos, no solo educativos.

**Lugares de encuentro**, se relacionan, parques, ubicados en el sector, sin embargo algunos de estos hacen parte de otra categorización por los estudiantes, dados los focos que allí se encuentran, las iglesias, salones comunales que brindan la posibilidad de encontrarse a desarrollar diferentes actividades y las bibliotecas comunitarias ubicadas en el sector.

**Lugares de diversión**, de igual manera relacionan algunos de los parques, en especial el parque bellavista, el centro comercial tintal plaza, la biblioteca pública el tintal “Manuel Zapata Olivella” y el centro comercial nuevo milenio.

**Lugares aburridos**, los estudiantes no identifican un lugar reconocido como aburrido, pues prefieren dar otros tipos de clasificaciones a espacios que categorizarían como aburridos, sin embargo la principal referencia de aburrimiento

para algunos de ellos es la casa, por la falta de posibilidades y actividades para desarrollar.

**Lugares de repudio**, la zona de tolerancia es el principal lugar de repudio que ubican los estudiantes, ubicada en la diagonal 38, entre carreras 84 y 86 (avenida ciudad de Cali), principalmente, por las diversas actividades que allí se desarrollan, prostitución, micrográfico, consumo de alcohol y spa, la ubicación del cartuchito y el proceso de reducción.

**Lugares de libertad**, ubican los mismos lugares en los que se sienten seguros, pues afirman que allí, pueden ser ellos mismos y recibir el apoyo que necesitan para desarrollarse como seres humanos, además reconocen la influencia positiva de estos lugares a su cotidianidad.

**Lugares de represión**, fácilmente reconocen la casa en primer lugar y aquellos lugares, en los que los focos de delincuencia y consumo se han apoderado de ellos y por lo tanto no son útiles para el desarrollo de actividades de su vida cotidiana.

**Lugares inseguros**, para los estudiantes, son aquellos en los que no encuentran protección de ninguno de los entes familiares y del estado que deberían prestársela, identifican la zona de tolerancia, corabastos, el cartuchito, parque altamar, parque bellavista, parque el paraíso, la invasión, las ciclo rutas (tres en total), el barrio amparo, el barrio maría paz, la invasión y ubican cuadras en las que hace presencia el micrográfico y las llamadas ollas (lugares de expendio y consumo).

**Lugares de venta de droga**, ubican con facilidad cerca de 15 cuadras en las que se presenta el micrográfico y la invasión, así como identifican los expendedores de los alrededores del colegio y la forma como se ha intentado permear la estructura escolar, por estos mismos sujetos.

**Lugares de consumo de drogas**, principalmente reconocen los parques del sector como lugares de consumo de drogas, además de las “ollas”, la invasión, para

algunos estudiantes los lugares de consumo no existen y simplemente determinan que todo el sector es un sector de consumo, dado que es muy común ver pasar a la gente consumiendo sus dosis, principalmente en bicicletas.

**Lugares religiosos**, identifican y ubican cerca de 20 iglesias cristianas y cerca de 10 iglesias católicas, sin embargo la práctica de ritos religiosos por parte de ellos es mínima, frente a la cantidad de población existente. Por otro lado se logran determinar cómo problemáticas sociales, resultado de la indagación mientras se realizaba el ejercicio:

**El pandillismo**, los estudiantes reconocen la existencia de por lo menos 18 pandillas en el sector de influencia, siendo las más reconocidas los pocholos (que tienen influencia en todo el sector de Kennedy), los paticos, los payasos, entre otras.

**El desplazamiento**, en el sector una amplia cantidad de familias han llegado por desplazamiento, no solo por la guerra armada, también por la guerra social y el desplazamiento habitacional, desplazados dentro de la misma ciudad, lo que crea un coctel de procesos sociales que terminan disparando sustancialmente fenómenos como el micrográfico, la inseguridad, la delincuencia y el sicarito, en la actualidad existen barrios en las diferentes UPZ, que se encuentran habitadas por grupos raciales, cerrados y que no permiten la incursión de otros allí.

El sicariato,<sup>69</sup> en especial en la zona de Corabastos, María paz, Sausalito, Llano grande, Pinar del río y el Amparo. Los estudiantes relatan la frecuencia con que allí se presentan situaciones de sicariato, aunque el resto del sector no se escapa a este fenómeno, dicen ellos no es tan seguido y pues lo que sí se sabe es que son guerras de territorialidad, venganzas, limpiezas sociales y otros no tan reconocidos. Algunos de estos casos se ven reflejados en noticieros regionales.

---

<sup>69</sup>CITY TV. Tomado de: <http://www.citytv.com.co/videos/267408/asesinan-joven-en-kennedy>

La cartografía social refleja una clara realidad de lo que viven los estudiantes del colegio en la UPZ 82, y en especial en el sector de Dindalito. Se observa que los espacios que dedican los estudiantes en lo referente a la realización de actividades de diversión, recreación sana, aprovechamiento del tiempo libre, entre otras son escasos, debido a que en la zona no existen lugares apropiados para realizar estas actividades y que brinden a demás seguridad para los estudiantes, por tal motivo en la institución escolar encuentran el lugar propicio, para expresarse y realizarse como individuos.

---

### **2.3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN REALIZADA**

#### **“EL TRABAJO ARTÍSTICO COMO PRETEXTO Y RESPUESTA A LAS NECESIDADES ESTUDIANTILES E INSTITUCIONALES”**

Teniendo presentes los resultados de la cartografía social y la encuesta aplicada a los estudiantes, se generó una propuesta que diera respuesta a las necesidades académicas, sociales y de alternativas de uso del tiempo libre, para la formación y potenciación de las capacidades de liderazgo y artísticas de los jóvenes de la institución y del sector.

Para buscar colaborar desde la institución educativa con la mitigación de esta situación:

Se implementó un proceso de formación artística y cultural, en las áreas de danza, teatro y música, articuladas en una comparsa, que nos permitió permear desde la escuela a la comunidad en general, que contribuyo con el posicionamiento de la escuela en el plano local, en el ámbito cultural, siendo esta propuesta auto-sostenible y auto-gestionable, que nos dio la oportunidad de participar de los procesos sociales y culturales de la ciudad, lo que nos viabiliza, generar recursos propios, mediante la participación en las diferentes convocatorias del índole local, de ciudad y de la propia SED.

Para la parte de liderazgo, se gestionaron espacios de participación con instituciones públicas y privadas que permitieron la participación de nuestros estudiantes en estos procesos, para esto se contó con contactos en las universidades de la ciudad y organizaciones de trabajo social y comunitario (Entreded, Dragones de la cultura, Comosog, Entre otras) (Anexo 6); además de la construcción de identidad con la comunidad mediante presentaciones de carácter social. (Ver anexo 7). Frente al uso de fotografías en donde aparecen menores de edad se contó con el consentimiento de padres y estudiantes, mediante la firma del correspondiente permiso consentido. (Ver anexo 12)

Para su implementación se contó con un tallerista del sector, líder cultural y social, el señor Edwin Alejandro Hurtado Mogollón de música y teatro director del grupo Dragones De La Cultura (ver hoja de vida, Anexo 5), elementos logísticos (zancos, vestuarios e instrumentos), que han sido gestionados por nosotros ante organizaciones sociales de la localidad, así como el valor fundamental en este proceso, el valor de los estudiantes y jóvenes integrantes de la comunidad que expresaron su deseo de participar y realizaron el proceso de inscripción al proyecto, caracterizados en su mayoría por el bajo rendimiento académico y los problemas convivenciales al interior de la institución.

Se inició el proyecto con la participación de 25 estudiantes, de los grados cuartos a octavo de la institución, así como de 7 jóvenes del sector, no pertenecientes al colegio, pero en el mismo rango de educación.

Como valor anexo, se ha logrado contribuir al proyecto de vida de los estudiantes que ahora son egresados, tenemos una estudiante becada por la SED que estudia derecho en la Universidad Libre de Colombia sede Bogotá, quien además se integró al grupo de danzas de esta institución, una estudiante de artes de la Universidad Distrital, quien expresa haber encontrado su quehacer profesional gracias al proyecto y una estudiante de comunicación Social y periodismo de la Universidad



Central, con una visión de sociedad y profesional diferente al de los jóvenes de su edad. (Ver anexo 8).

Se logró posicionar a uno de los egresados como uno de los grafiteros con más talento en la ciudad de Bogotá, además de ser invitado a eventos a nivel nacional, actualmente estudia diseño gráfico. (Ver anexo 9)

Se constituyó la primera banda de rock (ska), del colegio, la cual en la actualidad está conformada por el tallerista del proyecto, egresados y jóvenes del sector que llevan ya 2 años tocando juntos aproximadamente. (Ver anexo 10)

Se realizaron una serie de actividades propias del proyecto, pero que sirvieron para construir una propuesta final, de montaje en los diferentes enfoques del mismo. (Anexo 10)

---

## **2.4. EL USO DEL TIEMPO LIBRE, LA CONVIVENCIA Y LAS PREFERENCIAS DE LOS ESTUDIANTES**

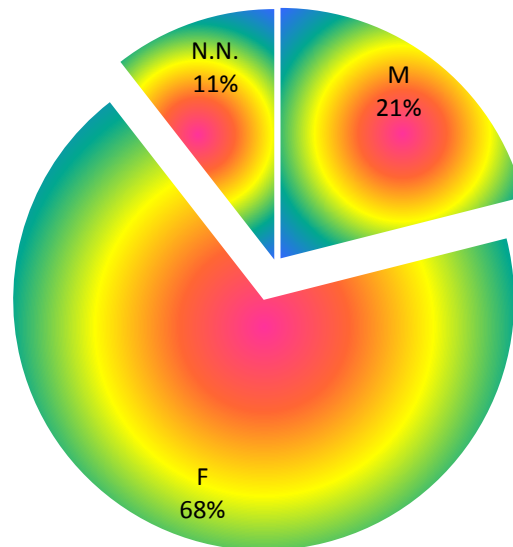
Los estudiantes del colegio se inclinan por actividades deportivas y culturales, como lo demuestra la encuesta realizada a los estudiantes participantes de los diferentes proyectos (ver anexo 2 Y 3), según lo evidenciado por los estudiantes en algunas de sus respuestas, como las presentadas a continuación:

En un primer momento se describe la población que respondió la encuesta, lo que permite desarrollar el análisis de los resultados obtenidos de esta y en cierta medida comprender la importancia del proyecto implementado por nuestro grupo y equipo de trabajo.

## 1. DISTRIBUCIÓN POR IDENTIDAD DE GÉNERO

Grafico 1.

# GENERO

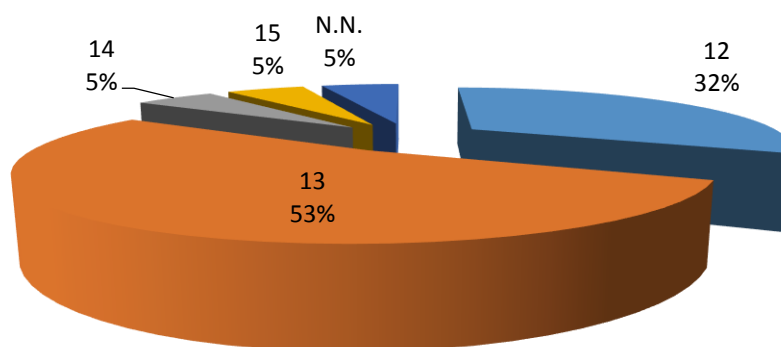


En relación con la participación desde el género, se logró una masiva participación por parte de las mujeres, con un 68% de la participación total. Lo que es favorable para el desarrollo en el trabajo, dada la forma como ellas asumen compromisos y responsabilidades frente al proyecto.

## 2. EDAD DE LOS PARTICIPANTES

Grafico 2.

# EDAD

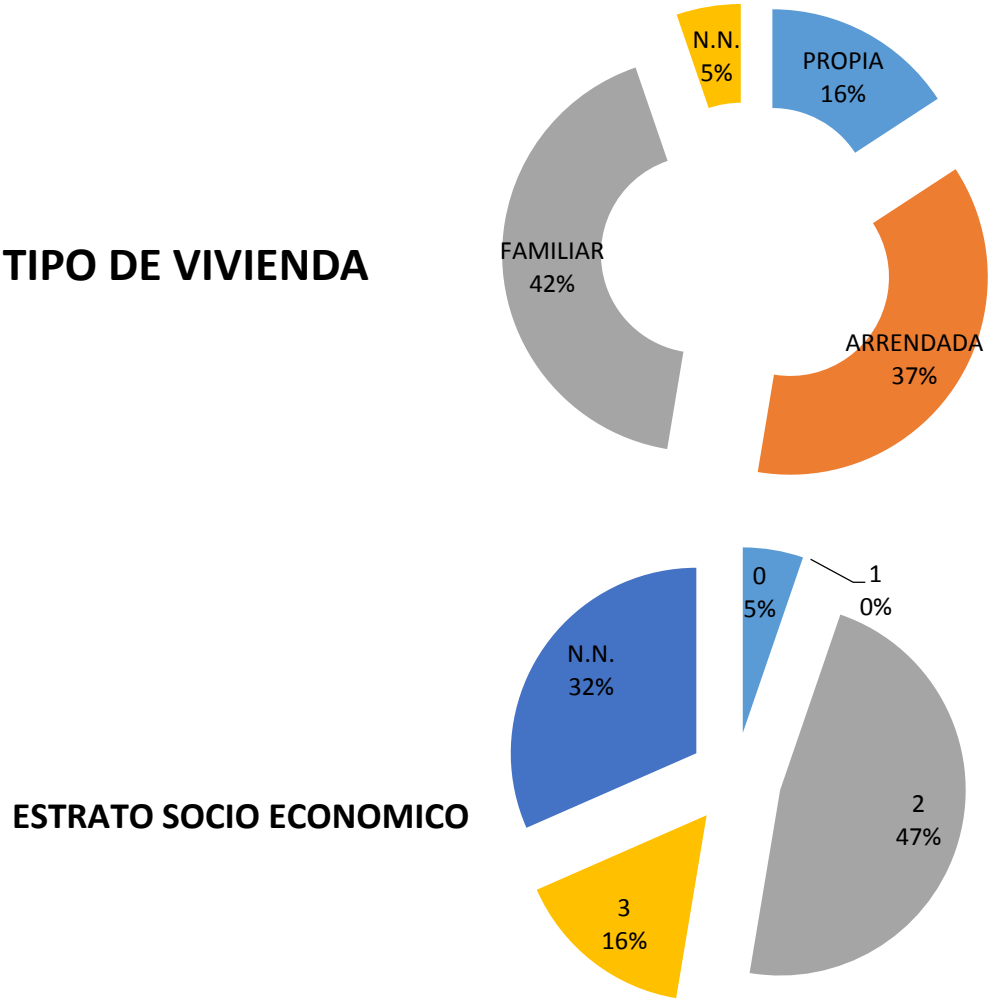


En virtud del incremento de edad, es notorio el cambio en los centros de interés de los jóvenes, vemos en la gráfica la mayoría de los integrantes de los proyectos están en la edad de 13 años (53%) y como a partir de ahí la participación, según la edad

se disminuye casi perpendicularmente, lo que pone en una encrucijada a la escuela y los proyectos que este desarrolla, pues los mismos deben ser flexibles a tal punto que deben permitir la adaptación a nuevas necesidades de los estudiantes, por eso la participación de otros actores locales, institucionales o no, ha venido refrescando y dando nuevos aires a la implementación del proyecto.

### 3. ESTRATO SOCIO-ECONÓMICO

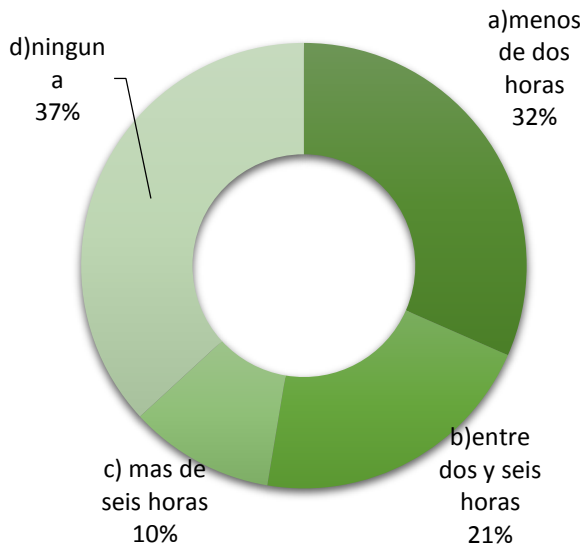
Grafico 3.



La mayoría de nuestra población al igual que la población general de la institución, se encuentra en el estrato 2, que habitan en su mayoría en casas de familia y/o arrendadas, mientras que solo el 16% habita en casa propia, lo que genera ciertas limitaciones económicas para estas familias.

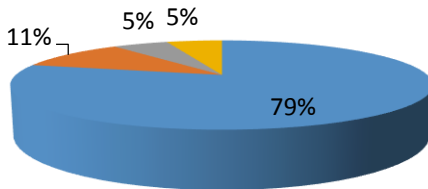
#### 4. OCIO, TIEMPO LIBRE Y PASATIEMPOS.

**Grafico 4.**

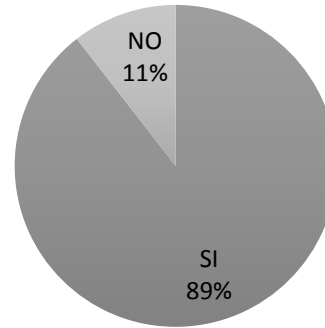


#### ¿CUAL ES SU PASATIEMPO?

- JUGAR
- ESCRIBIR Y DIBUJAR
- MUSICA
- COMPARSA

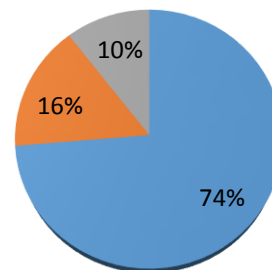


#### TIENE ALGUN PASATIEMPO



#### CUANTO TIEMPO LE DEDICA AL DIA

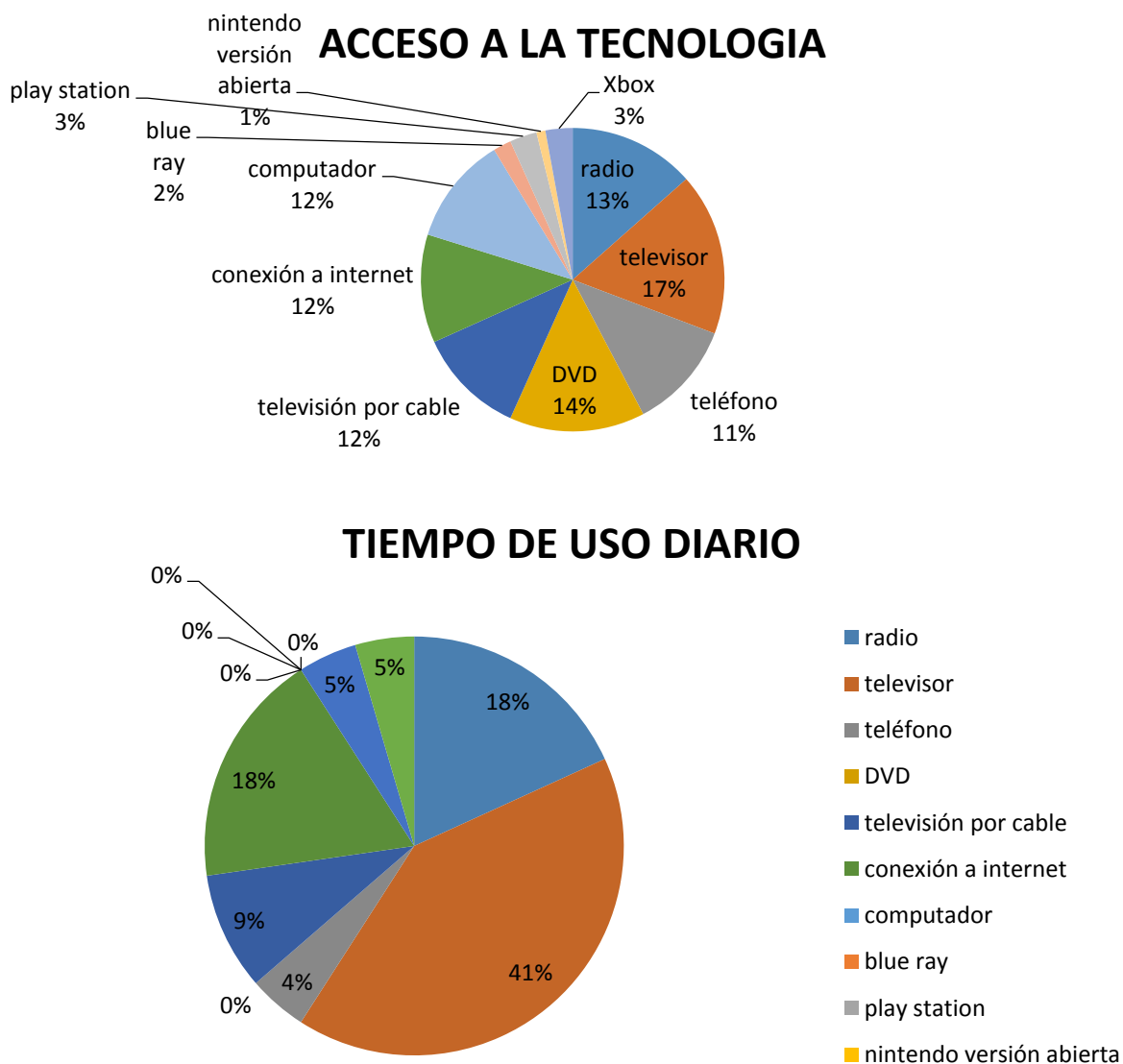
- 1 A 2
- 3 A 4
- N.N.



Pese a que la mayoría de los encuestados no reconoce tener tiempos de ocio al día, si admiten tener algún pasatiempo, ya que el 89% responde afirmativamente a este, de ese 89% el 79% define como su pasatiempo el dedicar actividades relacionadas con el juego, desde todos los ámbitos que este implica, encontramos que se refieren al juego de play o Xbox en su casa, aunque la mayoría de ellos afirma no dedicar más de 2 horas diarias a estas actividades.

## 5. ACCESO Y USO DE LA TECNOLOGÍA

Grafico 5.

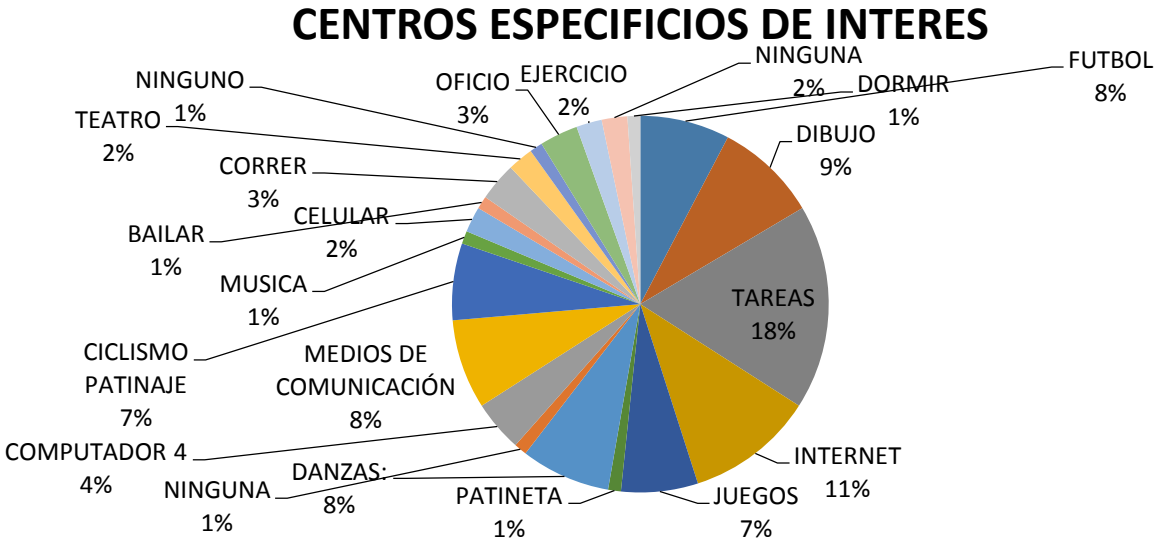
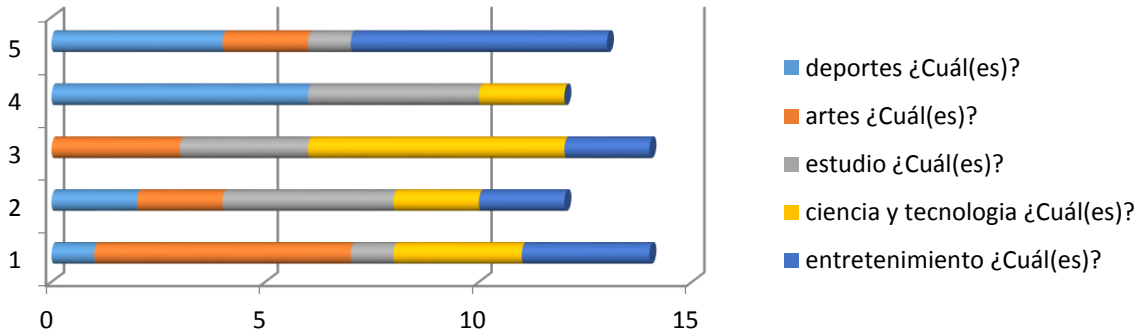


Siendo esta la generación de la tecnología, se puede notar que sigue siendo el televisor (17%), seguido por el DVD (14%) y el radio (13%), los elementos a los que mayor posibilidad de acceder tienen las familias de nuestros estudiantes, sin embargo observamos que en un segundo plano los elementos relacionados con los avances y procesos tecnológicos vienen tomando fuerza, el acceso a redes de internet, el computador y la televisión por cable todas ellas con un 12%, mientras otros elementos destinados al disfrute y la recreación están relegados a un último plano, por la baja posibilidad de acceder a ellos que tienen nuestros estudiantes.

En la segunda gráfica, observamos que el tiempo destinado a estos elementos, sigue siendo precedido por la televisión, la radio y el uso de la computadora con conexión a internet, lo que nos brinda un leve panorama de las actividades en las que los estudiantes participantes de los proyectos hacen durante su tiempo libre y el uso de la tecnología, son razones como esta las que nos motivaron a desarrollar un proyecto de investigación en el que se les brinden herramientas diferentes a los jóvenes para el uso del tiempo libre, centrándonos en sus capacidades e intereses, como se mostrará más adelante.

**6. CENTROS DE INTERÉS**

**Grafico 6.**

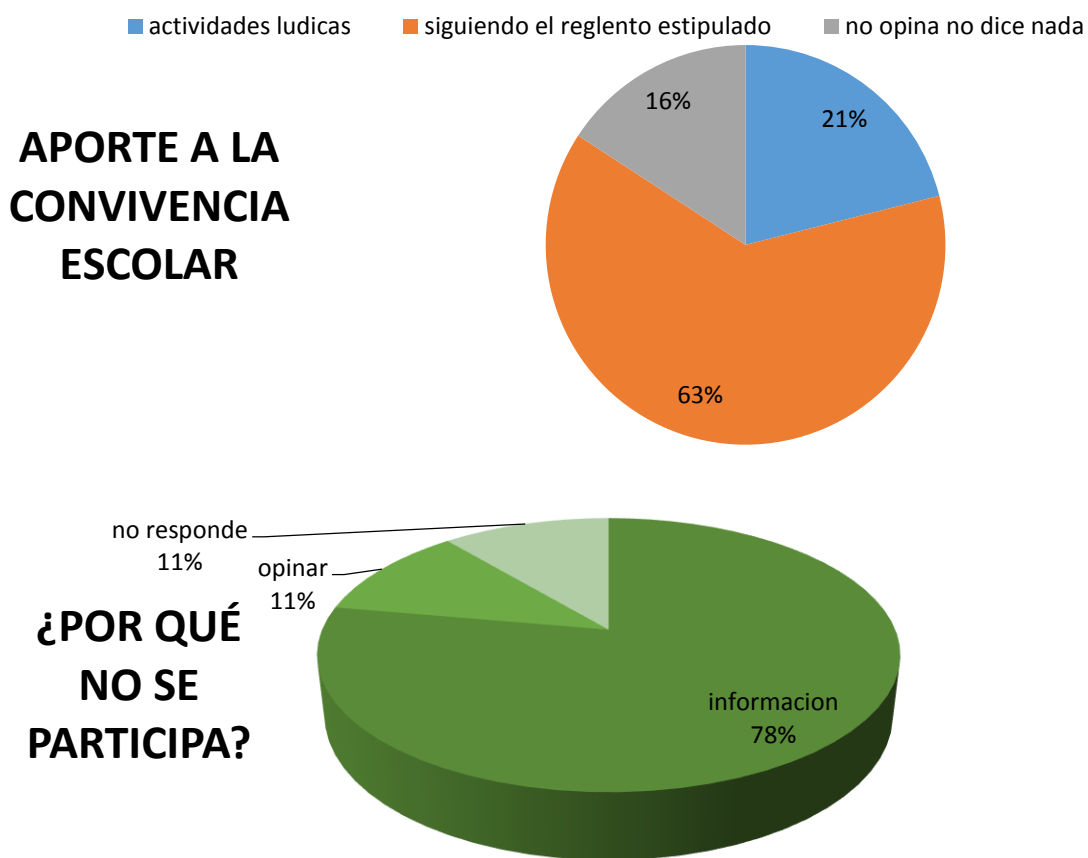


Pudimos apreciar que para este grupo de estudiantes uno de sus principales centros de interés es la elaboración de tareas y actividades académicas, seguida del acceso al internet, con fines académicos y recreativos, lo que sorprende pues estos están

por encima de la práctica de deportes, en particular el fútbol (8%), las artes escénicas danzas (8%) y los medios de comunicación (8%), esto nos lleva a pensar que estos centros de interés vienen dados por la poca accesibilidad a programas de formación en estos últimos y el desconocimiento de posibles alternativas para su práctica y ejercicio.

## 7. APORTES A LA CONVIVENCIA ESCOLAR

Grafico 7.

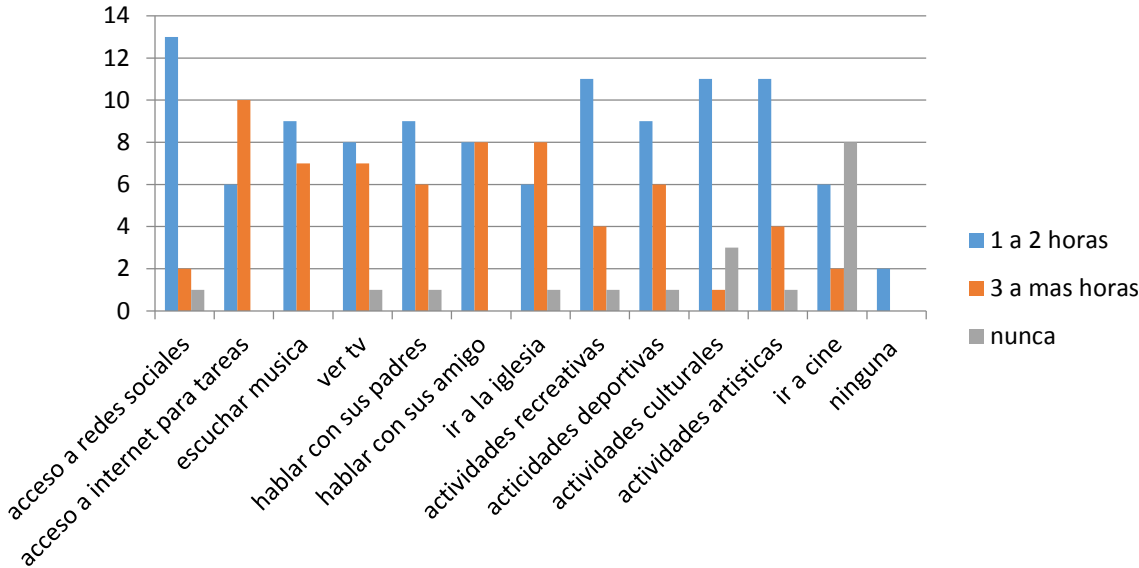


Como una de las principales líneas de nuestro trabajo es la convivencia, cuestionamos de igual manera al grupo de encuestados por los aportes que hacen estos a la misma al interior de la escuela, y en alto porcentaje estiman que la manera más eficaz de aportarle a esta es mediante el cumplimiento de las reglas y lo estipulado en el manual de convivencia (63%), en contradicción a esto la mayoría de este grupo de estudiantes desconocen parcial o totalmente el contenido del manual de convivencia incluido el PEI, mientras otra buena parte de los

encuestados afirma que con la participación de actividades lúdicas propuestas y diseñadas para tal fin (21%), también hacen un aporte sustancial al manejo de la convivencia en la institución, en cuanto a los mecanismos de participación, para la construcción de una sana convivencia el 78%, afirma que no participa de estos espacios por falta de información frente a los mismos, así como el 11% dice haber opinado en algunas ocasiones, pero haber sentido que su opinión no se tuvo en cuenta.

**8. USO DEL TIEMPO LIBRE**

**Grafico 8.**

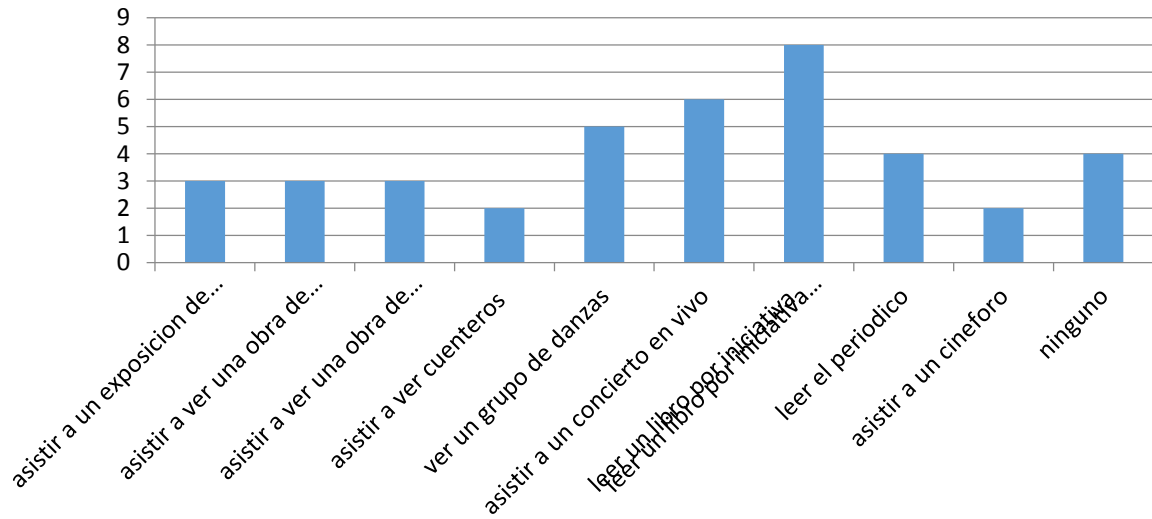


En este caso, se puede inferir, que la mayoría de los estudiantes, que dedica parte de su tiempo a actividades de carácter recreativo, artístico y cultural, lo hacen en el tiempo que están participando de los proyectos de la institución.



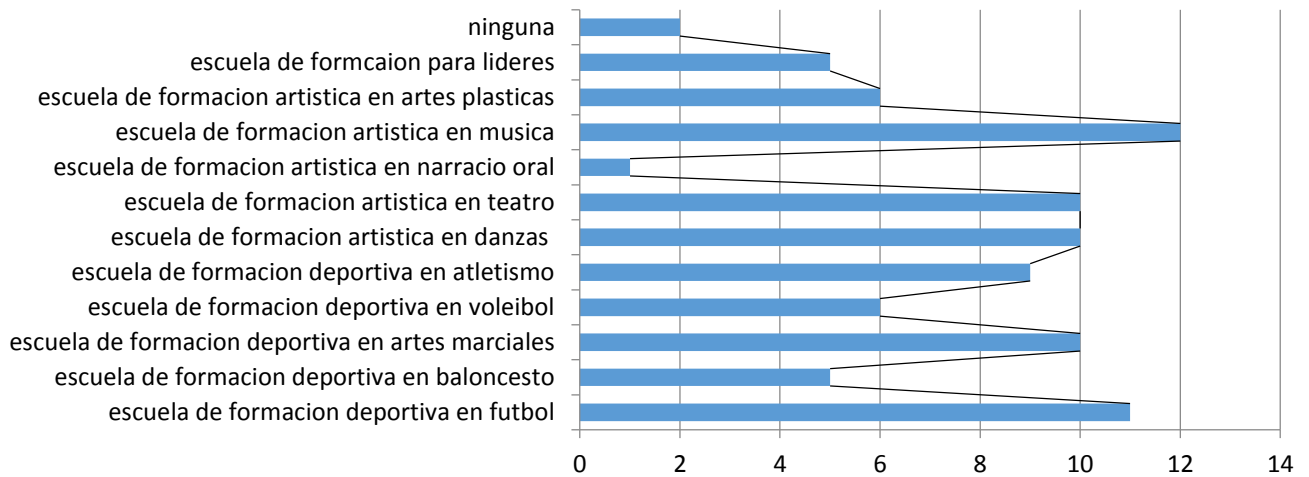
## 9. DESARROLLO DE ACTIVIDADES ALTERNAS

**Grafico 9.**



Se evidencia el poco contacto que tienen los estudiantes con algunas de estas actividades, pues los encuestados han asistido estos espacios en su mayoría por las actividades propias de estos proyectos.

## 10. CENTROS DE INTERÉS OFRECIDOS POR LA INSTITUCIÓN



**Grafico 10.**

Los centros de interés de los estudiantes, se encuentran principalmente en el deporte en particular el futbol y en lo artístico fundamentalmente la música, es en

este ítem en particular donde se nota la pertinencia de seguir trabajando proyectos de esta índole con el fin de orientar y formar a nuestros estudiantes para saber utilizar el tiempo libre.

---

## 2.5. ESTUDIO ESTRATÉGICO INICIAL

De acuerdo con lo observado en las gráficas y figuras, se generó una propuesta que diera respuesta a las necesidades de los estudiantes que pertenecen a la IED Eduardo Umaña Luna, aplicando como modelo de gestión el ciclo PHVA<sup>70</sup> (planificar, hacer, verificar, actuar), en inglés PDCA (Plan-Do-Check\_act), planteado por W.Edward Demming, adoptado en la Norma Internacional ISO 9001:2008, punto 02. En este apartado se explica cada uno de los términos que componen la el ciclo:

Planificar: “establece los objetivos y procesos necesarios para conseguir resultados e acuerdo con los requisitos del cliente y la políticas de la organización.

Hacer: implementar los procesos”.

Verificar: “realizar el seguimiento y la medición de los proceso y los productos respecto a las políticas, los objetivos y los requisitos para el producto, e informar sobre os resultados”.

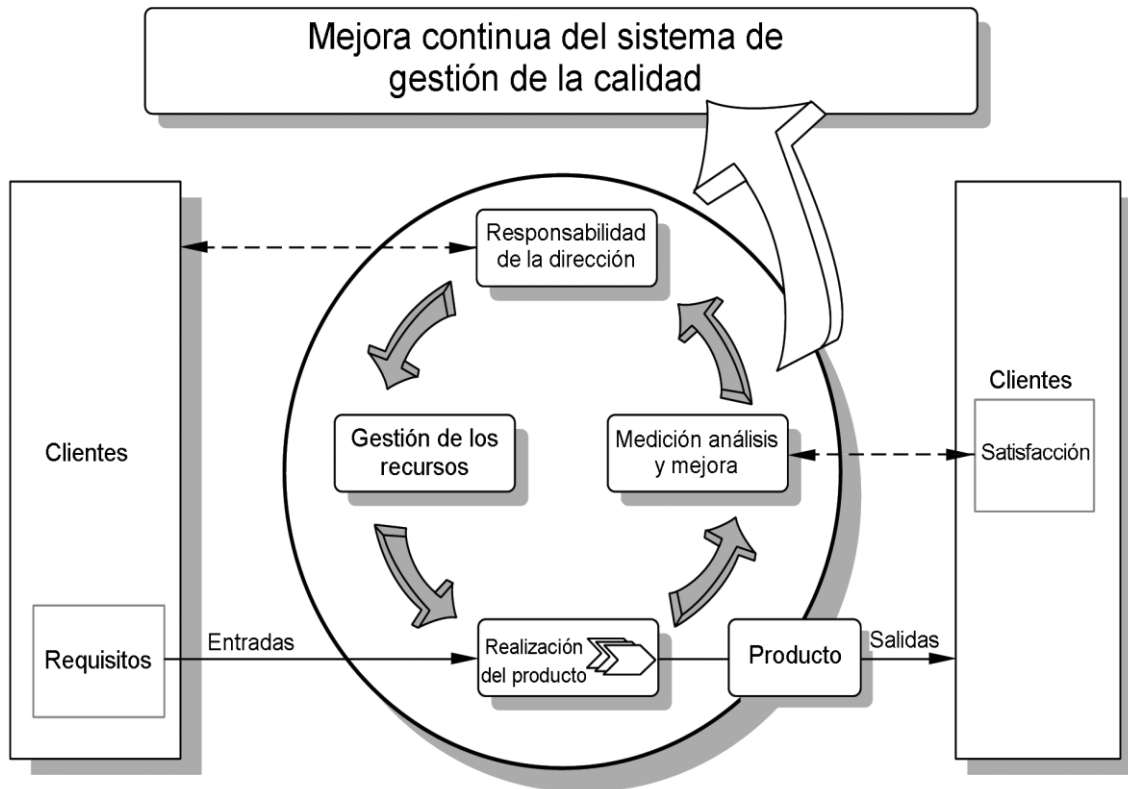
Actuar: “tomar acciones para mejorar continuamente el desempeño de los procesos”.<sup>71</sup>

---

<sup>70</sup> DEMING, Edward. Calidad, Productividad y Competitividad. Madrid. 1989. Díaz de Santos. P. 21.

<sup>71</sup> NORMA INTERNACIONAL. Traducción oficial. Iso 9001. Cuarta Edición. 2008-11-15. Tomado de [https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&ved=0CCcQFjAB&url=http%3A%2F%2Fwww.mincit.gov.co%2Fdescargar.php%3Fid%3D41564&ei=vqE1VZe8Bea1sQT\\_04CgDQ&usg=AFQjCNHVxf8pTOfie-jicCO6Cu9suFSy6A.20/04/2015](https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&ved=0CCcQFjAB&url=http%3A%2F%2Fwww.mincit.gov.co%2Fdescargar.php%3Fid%3D41564&ei=vqE1VZe8Bea1sQT_04CgDQ&usg=AFQjCNHVxf8pTOfie-jicCO6Cu9suFSy6A.20/04/2015)

Figura 3. Ciclo de Mejora Continua de Demming.



**Leyenda**

- ▶ Actividades que aportan valor
- - - ▶ Flujo de información

*Modelo de gestión de calidad de Demming.*

*Tomado de la norma ISO 9001.*

De acuerdo con el trabajo realizado por el equipo de calidad institucional, se observaron al interior de los procedimientos convivenciales, la importancia de trabajar en el liderazgo estudiantil:

Tabla No. 2. Sub proceso de Formación en liderazgo

		PROCEDIMIENTO: FORMACIÓN EN LIDERAZGO Y TRABAJO EN EQUIPO	
FECHA:	VERSIÓN: 1	CÓDIGO: CD-7-2	PAGINAS: 1 /
MACROPROCESO: CONVIVENCIAL			
PROCESO: DESARROLLO DE COMPETENCIAS AXIOLÓGICAS Y CIUDADANAS		SUBPROCESO: Formación en liderazgo y trabajo en equipo	
ALCANCE: Aplica para todos los estudiantes de la institución		OBJETIVO: Brindar talleres formativos encaminados al fortalecimiento del liderazgo y el trabajo en equipo.	
RESPONSABLE: COORDINACIÓN DE CONVIVENCIA, COMITÉ DE CONVIVENCIA, DIRECTORES DE GRUPO			

No	ACTIVIDAD	RESPONSABLE	DESCRIPCIÓN	REGISTROS
1	Identificar la necesidad	Comunidad Educativa	<p>Identificar la necesidad de formar a los padres a través de mecanismos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Evaluación institucional</li> <li><input type="checkbox"/> Encuestas de satisfacción</li> <li><input type="checkbox"/> Diagnóstico de grupos</li> <li><input type="checkbox"/> Cambios y actualizaciones identificadas</li> <li><input type="checkbox"/> Poca participación en las actividades</li> </ul>	Listado de necesidades de formación

2	<b>Priorizar las necesidades</b>	P	Coordinación  Comité de convivencia	De acuerdo con la magnitud de la necesidad y la urgencia, así como del presupuesto disponible se prioriza la formación a realizar	Necesidades aprobadas
3	<b>Elaborar un plan de trabajo</b>	P	Comité de convivencia Coordinación de convivencia	Convocar instituciones con las que se puedan establecer convenios cooperativos para trabajar las temáticas con I@s estudiantes.  Diseño de talleres	Propuestas, convocatorias  Talleres
4	<b>Preparar logística y convocar</b>	P	Coordinadores de convivencia	Elaborar plan y cronograma	Planes operativos
4	<b>Ejecutar los cursos de formación</b>	H	Talleristas- Facilitadores y/o directores de curso	Desarrollar los talleres en los espacios de dirección de curso de acuerdo con la metodología planeada, registrar la asistencia y evaluar al final del programa.	Listas de asistencia  Encuesta de evaluación

5	<b>Tabular la asistencia y evaluaciones</b>	V	Coordinadores de convivencia.  Directores de grupo	Tabular las listas de asistencia y las encuestas....	Resultados de encuestas y estadísticas
6	<b>Analizar y tomar medidas de mejora</b>	A	<b>Comité de convivencia</b>  <b>Coordinaciones</b>  <b>Directores de Grupo</b>	Realizar acciones y mejoras para próximas capacitaciones	Formato de acciones preventivas, correctivas y de mejoramiento

FUENTE: Equipo de calidad. IED Eduardo Umaña Luna. 2013

---

## 2.6. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA IMPLEMENTADA

La siguiente matriz, da cuenta de los resultados obtenidos en la encuesta de satisfacción aplicada a los estudiantes que han hecho y hacen parte del proyecto. (VER ANEXO 4).

Tabla 3. Matriz de resultados de encuesta.

ASPECTO	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
IMPACTO AL INTERIOR DE LA ESCUELA	<p>La cantidad de población a la que impacta en relación de la totalidad de estudiantes de la institución.</p> <p>La continuidad de los egresados.</p>	<p>Se ha buscado ampliar la cobertura del proyecto</p> <p>Realizar alianzas con organizaciones que permitan que nuestros egresados participen de proyectos similares al terminar su educación media.</p> <p>El apoyo de organizaciones públicas, privadas y sociales para la continuidad del proyecto</p>	<p>El cambio de actitud tanto en lo académico como en lo convivencial, de los estudiantes participantes del proyecto.</p> <p>La posibilidad de que los estudiantes tengan espacios para el uso adecuado del tiempo libre</p> <p>El reconocimiento a nivel local del proyecto y la institución a través de la comparsa</p> <p>La nominación en 2 ocasiones a los premios <b>NIA FAGUA</b> a la excelencia educativa de la localidad</p>	<p>La falta de apropiación del proyecto por parte de otros docentes del colegio.</p> <p>La continuidad del proyecto al momento del traslado de los directores del mismo.</p>
IMPACTO ANTE LA COMUNIDAD	<p>La muy limitada participación de jóvenes de la comunidad</p>	<p>Se buscan mecanismos de participación que nos permitan ampliar la participación de estos jóvenes.</p>	<p>Lograr involucrar a jóvenes del sector a procesos institucionales.</p>	<p>La desintegración total del proyecto con la comunidad</p>

			<p>Abrir las puertas de la escuela a la comunidad</p> <p>Involucrar a padres y familias en el proceso.</p> <p>Participación en los diferentes eventos artísticos y culturales del sector y la localidad</p>	<p>La falta de compromiso con el proyecto al no hacer parte de la institución.</p>
PARTICIPACIÓN Y PERMANENCIA	<p>La cobertura en relación a la cantidad de jóvenes interesados en participar</p> <p>La continuación de los egresados</p>	<p>Se vienen realizando las respectivas gestiones, para ampliar la cobertura y garantizar la permanencia después de concluir la educación en la institución.</p>	<p>La exigencia de resultados positivos o de mejora tanto en lo académico como en lo convivencial para continuar en el proyecto.</p> <p>Solo 1 estudiante del total participante, ha reprobado el año.</p>	<p>No poder ampliar la capacidad de cobertura del proyecto.</p>
FORMACIÓN	<p>La falta de compromiso de los integrantes del proyecto con las propuestas de formación paralelas.</p> <p>La poca flexibilidad existente en estos procesos</p>	<p>Utilizar espacios del orden comunal, para desarrollar capacitaciones y talleres en torno a liderazgo y artes.</p> <p>Aprovechar los talleres que en torno a convivencia y ciudadanía viene adelantando la SED</p>	<p>Tener talleristas idóneos para cada una de las artes propuestas a los estudiantes.</p> <p>Participación del diplomado. "Ciudad y desarrollo siglo XXI", dictado por la universidad de Cundinamarca</p>	<p>Terminar los contactos con estas entidades.</p> <p>Que deje de ser una prioridad el trabajo en convivencia y liderazgo</p> <p>Que la artes pasen a ocupar</p>



	<p>formación gestionados con estamentos extra-institucionales. La falta de espacios físicos al interior de la institución, para desarrollar estos procesos.</p> <p>Los múltiples oficios que deben desarrollar los estudiantes en su tiempo libre tanto después de clases, como los fines de semana.</p>	<p>en diferentes espacios de la localidad.</p> <p>Apoyo y acompañamiento por parte de los padres de familia y las familias mismas de los participantes del proyecto.</p>	<p>Participación en los talleres de formación de entredes</p> <p>Participación de los talleres de formación de la alcaldía local y la SED</p>	<p>terceros y cuartos lugares en los intereses de los estudiante.</p>
LOGÍSTICO	<p>La demora en la entrega de materiales gestionados por proyectos y convocatorias de diferentes entidades a nivel distrital</p>	<p>Mensualmente abren mínimo 3 convocatorias distritales en las que podemos participar</p>	<p>Hemos gestionado mediante convocatorias diferentes implementos propios del proyecto.</p> <p>El colegio ha apoyado la inclusión del proyecto dentro de la institución y ha dado facilidades para el uso de</p>	<p>El traslado de los docentes directores del proyecto.</p> <p>El cierre por políticas públicas de convocatorias culturales y artísticas en las que se pueda participar.</p>

			espacios los fines de semana  Hemos ganado convocatorias locales y distritales del talante de las INCITAR.	
PERTINENCIA DEL PROYECTO	La cobertura sigue siendo la principal debilidad del proyecto y en la pertinencia se identifica nuevamente	Ampliar esta, mediante la inclusión y apoyo de nuevos docentes y talleristas que se comprometan con el proyecto.	La identidad de los jóvenes participantes, la capacidad de transformar realidades mediante el proyecto y el compromiso de la comunidad frente al apoyo a esta iniciativa.  La posibilidad de mostrar extra-estructuralmente lo que hace la escuela	Que se ensimisme al interior de la escuela y no se permita la participación de la comunidad.

***Basada en los resultados del instrumento de evaluación Anexo 4***

Desde lo concreto, frente al anterior informe, podemos inferir, que la comunidad reconoce que el proyecto es una apuesta acertada por el buen uso del tiempo libre por parte de los estudiantes, sin embargo reclaman ante el mismo mayor cobertura y nuevas actividades que contribuyan al proceso formativo y educativo de los jóvenes del sector, en tanto la institución reconoce que el proyecto ha sido una apuesta por transformar la convivencia al interior del colegio, así como ha logrado que sus participantes mejoren en sus procesos académicos y convivenciales, lo cual se ha fortalecido, mediante la implementación de actividades que generan compromiso e interés por pertenecer al proyecto por parte de los estudiantes y

jóvenes de la localidad, el reconocimiento público a los integrantes del proyecto, el apoyo de las familias por su continuidad en el mismo y la posibilidad de descubrir un mundo desde el arte y la cultura que no conocían fortalece día a día el devenir del proyecto.

Este proyecto es ante todo una apuesta por la libertad de expresión de nuestros jóvenes, el hip hop como arte urbano, desde todas sus componentes (el grafiti, la lírica y el break dance) también hacen parte de este proyecto, articulado con líderes de la comunidad se han venido abriendo nuevas propuestas de trabajo, la escuela de break dance, el taller de grafiti y el trabajo con la composición, se abren camino dentro de la estructura fundamental del proyecto.

Una de las principales falencias del proyecto identificada en esta matriz, está en el trabajo con egresados, pues luego de terminar sus estudios en la institución e iniciar una nueva vida desde lo académico y/o lo laboral, se hace complicada su continuidad en el proyecto, sin embargo es ahora una tarea pendiente el retomar ese trabajo y seguimiento a este grupo de ahí que la permanencia en el proyecto siga siendo tarea pendiente; es claro que el grupo base conformado por 30 estudiantes es un grupo que permanece en su mayoría ingresan en los grados inferiores y pasan su vida estudiantil al interior del proyecto.

La formación de líderes uno de los principales compromisos del proyecto, se ve afectada por la poca oferta que existen de estos talleres, que permitan la participación de todos y todas los y las integrantes del proyecto, sin embargo se ha logrado poco a poco gestionar espacios para que estos participen, adicional a esto la falta de recursos económicos para garantizar la participación es también otro de los grandes inconvenientes que se presenta, en tanto algunos de nuestros jóvenes no cuentan con los recursos para desplazarse a los lugares en los que se trabajan estos talleres y la gestión de los talleres, no posibilita el transporte, pese a esto se ha venido adelantando la tarea de gestionar con los compañeros docentes el recurso para que por lo menos una parte de nuestros estudiantes participen.

Los recursos con que cuenta el proyecto en su mayoría han sido gestionados por los directores del proyecto, sin involucrar a la institución educativa en la consecución de los mismos, el participar de convocatorias a nivel distrital ha viabilizado el poder contar con algunos recursos, aunque en algunos casos esta participación no garantiza el conseguir los recursos en el tiempo esperado, pero si la obligación de cumplir con los compromisos adquiridos en las fechas estipuladas, ejemplo de esto la incitar 1 de la cual fuimos ganadores de 9 propuestas, de las cuales ninguna se ha materializado, sin embargo ya se cumplió con el 100% de los compromisos adquiridos en contraprestación. Pero la gestión continua, la participación en los carnavales de la localidad y en nuestro propio carnaval el de Dindalito, genera recursos que contribuyen a la consecución o mejoramiento de los elementos necesarios para que el proyecto funcione.

Sería ilegítimo el pensar en que el proyecto no es pertinente para la institución y la comunidad de la que esta hace parte, lograr que los jóvenes del sector encuentren espacios en los que pueden aprender cosas diferentes a las académicas y además pueden expresarse, proponer y ser escuchados, ha venido consolidando los espacios de formación del proyecto y poco a poco son más los jóvenes interesados en hacer parte del proyecto.

## **2.7. CONCLUSIONES**

El principal elemento que desarticula la escuela y la comunidad es la falta de interpretación del contexto en la que la institución educativa se encuentra inmersa; por lo general, la escuela viene formando jóvenes que no son útiles a su comunidad directamente, si no que dan respuesta a unas exigencias académicas de nivel general. Es necesario que la escuela logre interpretar de forma clara y asertiva el contexto en el que se desenvuelven sus estudiantes, para poder generar proyectos que potencien sus habilidades, actitudes y aptitudes. Esto con el fin de ofrecer y entregar a la sociedad jóvenes que no den simplemente respuesta a las exigencias

académicas, sino que también, se involucren consiente y comprometidamente con la transformación de su realidad y la de sus comunidades.

Con esta investigación, se reafirma que realizar proyectos con esencia artística y cultural, es el elemento motivador, para involucrar y comprometer a los estudiantes en procesos de formación alternos, que potencien su carácter crítico ante una realidad social; es decir, los conviertan en agentes transformadores no solo en sus comunidades cercanas (localidad), sino a nivel social (ciudadanos). Esto implica y exige a quienes dirigen este tipo de proyectos, que busquen y gestionen espacios de formación diferentes al aula tradicional de clase para potenciar estas capacidades. Este es el más grande de los retos, dado que el proceso de gestión ante entidades gubernamentales y privadas, suele ser en ocasiones tediosos y desgastantes, pero necesarios, si se tiene claro un objetivo, de transformación de realidades. Proceso que se evidenció en esta investigación en el capítulo 2 de este trabajo.

## CONCLUSIONES GENERALES

Al interior de las escuelas sí es posible transformar los niveles de convivencia, con un trabajo articulado y promover las actividades artísticas y la participación en eventos culturales, permite re-significar el proyecto de vida de los participantes, en pro de la formación de líderes como gestores de transformación individual, familiar y de su entorno barrial. (VER ANEXO 5).

Es importante lograr proyectos partiendo de un diagnóstico centrado en un ejercicio de cartografía social, debido a que el muestra niveles de vulnerabilidad e incidencia de las condiciones de vida familiar.

Este tipo de proyecto suple la escasa oferta educativa, frente a la demanda. Es una alternativa de formación para la productividad y atiende procesos formativos en quienes no acceden a la formación universitaria. Ello permite tener una infancia y una juventud, con mucho tiempo libre, lleno de posibilidades.

Estos proyectos son una alternativa para el uso del tiempo libre de los niños, niñas y jóvenes de sectores vulnerables, por la complejidad de las comunidades en las que desarrollan sus actividades cotidianas, acoge estudiantes con dificultades académicas y convivenciales, lo que conlleva un reto mayor, pues exige transformar realidades a través del arte y la cultura, el reto es disminuir la problemática que presentan.

Atiende por otro, lado las perspectivas de que estos proyectos sean auto - sostenibles mediante la participación en convocatorias del Estado y organizaciones privadas que privilegien el arte y la cultura, como elementos vitales para la formación de líderes que aporten positivamente a su contexto no solo educativo, sino también los familiares y sociales en los que se desempeña. En estos los convenios firmados

con instituciones de educación superior, se logra la participación de nuestros niños, niñas y jóvenes en diplomados, acercándose a lo que es la formación universitaria y el fácil acceso de los participantes a estas instituciones de educación superior.

Este tipo de proyecto aporta en lo referente a la promoción de espacios sanos, de convivencia, cultura y resolución de conflictos, al igual que en el aprovechamiento del tiempo libre, evitando de esta manera que la delincuencia común se acerque a los niños, niñas, siendo una alternativa diferente para pensar y re-pensar el mundo que los circunda. Convierte a los participantes en agentes transformadores de su propia realidad y forjadores de un futuro que promueva el diálogo y la superación del conflicto, con un liderazgo positivo, haciendo una sociedad inquebrantable entre el arte, la cultura, la escuela y la comunidad.

Muchas veces se logran espacios en que los estudiantes conviven con jóvenes del propio sector, con los que en muchas ocasiones han tenido problemas fuera del colegio, viabilizando diálogo y acuerdos de convivencia entre ellos. Así mismo, en estos espacios potencian cualidades y aptitudes de los jóvenes en general, se logra conformar una base sólida de jóvenes, comprometidos con la solución de conflictos y el liderazgo de actividades en beneficio de la comunidad.

Es necesario articular la escuela con espacios de formación para líderes no solo de la institución escolar, también de jóvenes que pertenecen al sector de influencia y a otras instituciones del sector. Así lograr la participación en talleres y diplomados encaminados a fortalecer el pensamiento comunitario sobre el individualismo que prima hoy en día en la sociedad en general. Lograr motivar hacia el apersonarse de iniciativas encaminadas a la articulación de la escuela y la comunidad como de espacios de participación y discusión frente a las problemáticas sociales del sector y caminos alternos para afrontarlas.

En el caso particular, del proyecto desarrollado se logró afectar positivamente la convivencia del Colegio Eduardo Umaña Luna IED, dado que los estudiantes

integrantes del proyecto fueron y han sido aquellos que han venido presentando problemas convivenciales y de bajo rendimiento académico, lo que de una u otra forma ha venido transformándose, al hacer parte del proyecto. El deseo de permanecer en el proyecto, hace que los estudiantes empiecen a transformar sus actitudes en el colegio, pues uno de los principales compromisos para permanecer en este tipo de proyectos, es pasar de ser un estudiante con problemas convivenciales a un estudiante propositivo y mediador, lo que en su mayoría se ha logrado.



## RECOMENDACIONES

Trabajar procesos comunitarios implica un mayor esfuerzo y compromiso por parte de aquellos que los lideran. Por tal motivo es importante que se generen mecanismos de participación en donde se involucre a un mayor número de personas que asuman estos liderazgos y que estén en constante diálogo con las diferentes entidades que se relacionan con los ambientes escolares. Implica una actitud generosa y altruista convencida de trabajar por el bien común.

Igualmente, es necesario contar con el apoyo de las directivas de las instituciones y verificar los diferentes acuerdos realizados con estas, mediante la entrega de informes, para que den respuesta de lo planeado, hecho y logrado, para evitar que los proyectos realizados se vean entorpecidos o no puedan llevar una feliz marcha. A su vez es indispensable estar permanentemente renovándolos, ya que en ocasiones no están dentro de los proyectos transversales y esto genera bloqueos desde lo financiero, logístico y humano. Por ello aprender a aplicar el ciclo Deming es favorable para sistematizar este tipo de actuaciones.

## BIBLIOGRAFIA

AVOLIO, Bruce J.; BASS, Bernard M. Individual consideration viewed at multiple levels of analysis: A multi-level framework for examining the diffusion of transformational leadership. *The Leadership Quarterly*, 1995, vol. 6, no 2, p. 199-218.

ANTONAKIS, John. On why “emotional intelligence” will not predict leadership effectiveness beyond IQ or the “big five”: An extension and rejoinder. *International Journal of Organizational Analysis*, 2004, vol. 12, no 2, p. 171-182.

AGUADO, Teresa, ALVAREZ, Beatriz y otros. GUÍA INTER. Una guía práctica para aplicar la Educación Intercultural en la Escuela. Ministerio de Educación y Ciencia. España. n. ° 106223 – CP – 1 – 2002 – 1 – COMENIUS – C21, INTER: A practical Guide to implement Intercultural Education at School. Recuperado de <http://www.uned.es/grupointer/colentremanos001pc.pdf>

BENBENISHTY, R. y ASTOR, R. A. (2008). School Violence in an International Context. A Call for Global Collaboration in Research and Prevention. *International Journal of Violence and School*, 7, 59-80.

BONILA GONZALEZ, Ricardo. SITUACIÓN ACTUAL Y PROSPECTIVA DE LA NIÑEZ Y LA JUVENTUD EN COLOMBIA. Bogotá, UNICEF. 2004. 1-5 p.  
disponible en:  
[http://207.58.191.15:8180/xmlui/bitstream/handle/123456789/119/doc\\_siju.pdf?sequence](http://207.58.191.15:8180/xmlui/bitstream/handle/123456789/119/doc_siju.pdf?sequence)

CÁMARA DE COMERCIO DE BOGOTÁ, El Programa para la Gestión del Conflicto Escolar Hermes. Bogotá. 2009. Unicef. Recuperado de:  
[http://www.unicef.org/lac/HERMES\\_ESPANOL\\_FINAL-1.pdf](http://www.unicef.org/lac/HERMES_ESPANOL_FINAL-1.pdf)

CITY TV. AUTORIDADES INVESTIGAN CASO DE SICARIATO EN LA LOCALIDAD DE KENNEDY. Tomado de <http://www.citytv.com.co/videos/267408/asesinan-joven-en-kennedy>

CONDE, Vélez. Sara. Estudio de la gestión de la convivencia escolar en centros de educación secundaria de Andalucía. Una propuesta de evaluación basada en el modelo EFQM. Trabajo de Doctorado. Universidad de Huelva. Departamento de Educación. Programa oficial de doctorado «la educación en la sociedad multicultural “Andalucía. 2013, 415 h.

CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA. Ley General De Educación (Ley115). Colombia 1994. Recuperado de: [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

CONGRESO DE LA REPÚBLICA. LEY No.1620. Colombia. 2013. Recuperado de: <http://wsp.presidencia.gov.co/Normativa/Leyes/Documents/2013/LEY%201620%20DEL%2015%20DE%20MARZO%20DE%202013.pdf>

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA (1991), con reforma de 1997. Recuperado de: [http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/colombia/colombia\\_constitucion\\_politica\\_1991\\_spa\\_orof.pdf](http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/colombia/colombia_constitucion_politica_1991_spa_orof.pdf)

COVEY, S. R., & prol Covey, S. M. (1998). *Siete hábitos de las familias altamente efectivas: construyendo una hermosa cultura familiar en un mundo turbulento*. Grijalbo. México, DF MX

DANE. Encuesta de Convivencia Escolar y Circunstancias que la Afectan ECECA, para Estudiantes de 5° a 11° de Bogotá año 2011. Colombia. 2012. Recuperado de: [http://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/educacion/presentacion\\_ConvivenciaEscolar\\_2011.pdf](http://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/educacion/presentacion_ConvivenciaEscolar_2011.pdf)

DEMING, Edward. Calidad, Productividad y Competitividad. Madrid. 1989. Díaz de Santos. P. 21.

NORMA INTERNACIONAL. Traducción oficial. Iso 9001. Cuarta Edición. 2008-11-15. Tomado de

[https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&ved=0CCcQFjAB&url=http%3A%2F%2Fwww.mincit.gov.co%2Fdescargar.php%3Fid%3D41564&ei=vqE1VZe8Bea1sQT\\_04CgDQ&usg=AFQjCNHVxf8pTOfie-jicCO6Cu9suFSy6A.20/04/2015](https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&ved=0CCcQFjAB&url=http%3A%2F%2Fwww.mincit.gov.co%2Fdescargar.php%3Fid%3D41564&ei=vqE1VZe8Bea1sQT_04CgDQ&usg=AFQjCNHVxf8pTOfie-jicCO6Cu9suFSy6A.20/04/2015)

El PNDE 2006-2016 Y Las Instituciones Educativas De Preescolar, Básica Y Media. Recuperado de: [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-312490\\_archivo\\_pdf\\_plan\\_decenal.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-312490_archivo_pdf_plan_decenal.pdf)

HOUSE, Robert J.; ADITYA, Ram N. The social scientific study of leadership: Quo vadis?. *Journal of management*, 1997, vol. 23, no 3, p. 409-473.

FERNÁNDEZ, F. D., PICHARDO, M. C. y ARCO, J. L. (2005). Diseño, aplicación y evaluación de un programa piloto para la prevención del maltrato entre compañeros. *Revista Mexicana de Psicología*, 22(2), 375-384.

HERNANDEZ SAMPIERI, Roberto. Metodología de la investigación. México. Quinta edición. 2010

KOKEMULLER. Neil. Traducido por Medina. Alejandra. Lista de características buenas de un líder estudiantil. Recuperado de: [http://www.ehowenespanol.com/lista-caracteristicas-buenas-lider-estudiantil-info\\_472090/](http://www.ehowenespanol.com/lista-caracteristicas-buenas-lider-estudiantil-info_472090/)

HERRERA TORRES Lucía. ORTIZ GÓMEZ María del Mar. SÁNCHEZ FERNÁNDEZ Sebastián. La convivencia escolar en Educación Primaria y Secundaria. Conductas positivas y negativas. Recuperado de:

[http://www.edutic.ua.es/wp-content/uploads/2012/06/Claves-para-la-investigacion\\_221\\_233-Cap-18.pdf](http://www.edutic.ua.es/wp-content/uploads/2012/06/Claves-para-la-investigacion_221_233-Cap-18.pdf)

JIMERSON, S. R. y Furlong, M.J.. *The Handbook of School Violence and School Safety. From Research to Practice*. Mahwah, New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates. (Eds.) (2006)

LUPANO, M. L.; CASTRO, A. Estudios sobre el liderazgo. Teorías y evaluación. *Psicología, Cultura y Sociedad*, 2008, vol. 17, no 3, p. 107-122.

MEN, guía para el desarrollo institucional, “de la autoevaluación al plan de mejoramiento”, 2008, primera edición, p. 27-31

LUPANO, M. L.; CASTRO, A. Estudios sobre el liderazgo. Teorías y evaluación. *Psicología, Cultura y Sociedad*, 2008, vol. 17, no 3, p. 107-122.

LUPANO PERUGINI, María Laura; CASTRO SOLANO, Alejandro. Estudios sobre el liderazgo. Teorías y evaluación. 2005. Página 111 y 112

MATURANA Gerson, PESCA Ana, URREGO Ángela y VELASCO Adrián. Teoría sustantiva acerca de las creencias de convivencia escolar de estudiantes, docentes y directivos docentes. Bogotá, 2009, 288 h. Trabajo de maestría. Universidad de los Andes. Facultad de educación.  
<http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis76.pdf>

MENA L. Úrsula. Localidad de Kennedy Ficha Básica. Bogotá. 2008. Secretaría Distrital De Cultura, Recreación Y Deportes, Observatorio de Culturas.

Recuperado

de: <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/observatorio/documentos/localidades/kenedy.pdf>

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. DECRETO 1860 DE 1994.

Recuperado de:[http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-172061\\_archivo\\_pdf\\_decreto1860\\_94.pdf](http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-172061_archivo_pdf_decreto1860_94.pdf)

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. DECRETO 1965 DE 2013.

Recuperado de: [http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-328630\\_archivo\\_pdf\\_Decreto\\_1965.pdf](http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-328630_archivo_pdf_Decreto_1965.pdf)

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Ley 115 de 1994. Recuperado de:

[http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

NARANJO, C. Cambiar la educación para cambiar el mundo. 2004. Recuperado de

[http://www.claudionaranjo.net/pdf\\_files/education/cambiar\\_la\\_educacion\\_ch\\_5\\_spanish.pdf](http://www.claudionaranjo.net/pdf_files/education/cambiar_la_educacion_ch_5_spanish.pdf)

PEI. Colegio Eduardo Umaña LUNA . IED. 2014.

PORTAL EDUCATIVO ECUADOR. Quito. Ecuador. 2009. Recuperado de:

[http://www.planamanecer.com/familia/Matrimonio%20%7C%20Actividades/actividades/subtask/ver\\_actividad/actividadid/523/](http://www.planamanecer.com/familia/Matrimonio%20%7C%20Actividades/actividades/subtask/ver_actividad/actividadid/523/)

PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA. Ley 1620 de 2013. Tomado de:

<http://wsp.presidencia.gov.co/Normativa/Leyes/Documents/2013/LEY%201620%20ODEL%2015%20DE%20MARZO%20DE%202013.pdf>

RENTERÍA, Ramírez, Luis Felipe y QUINTERO, Romero. Néstor Gerardo. Diseño de una estrategia de gestión educativa para mejorar los niveles de convivencia en el Colegio Rafael Uribe Uribe de Ciudad Bolívar, en la jornada de la mañana. Trabajo de maestría. Universidad Javeriana de Colombia. Facultad de educación. Bogotá. 2009, 187 h.

REVISTA CIENTÍFICA GUILLERMO DE OCKHAM. Vol. 7 (1). Enero-Junio de 2004 . ISSN: 1794-192X. Fernando Valencia Murcia. Universidad San Buenaventura de Cali.

RODRIGO OJEDA, José. Pedagogía Aplicada a la Resolución de Conflictos Escolares. Bogotá, Kimpres, 2013. 9 p.

RODRÍGUEZ, C., HERRERA, L., Lorenzo, O. y ÁLVAREZ, J. (2008). El valor familia en estudiantes universitarios de España: Análisis y clasificación. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 13(2), 215-230.

SANDER, Benno. Nuevas tendencias en la gestión educativa: democracia y calidad. *Revista Interamericana de Desarrollo Educativo*, 1996, vol. 40, no 123-125, p. 29-40.

UNICEF, Patrones de convivencia escolar en Panamá, 2012. Tomado de <http://www.unicef.org/panama/spanish/convivencia-escolar.pdf>. 09-02-2015

WILLIAM R. Daros. EL ENTORNO SOCIAL Y LA ESCUELA. EDITORIAL ARTEMISA ROSARIO. Segunda Edición: [www.ucel.edu.ar](http://www.ucel.edu.ar) (Asuntos Institucionales - Investigación y Desarrollo -Libros). 2009.

YUKL, Gary A.; HEATON, Heather. Leadership in organizations. 2002.

YUKL, G.; VAN FLEET, D. D. Theory and research on leadership in organizations, Dunnette MD, Hough LM, Handbook of industrial and organizational psychology vol. 3, 1992, 147-197.

## ANEXO 1 CARTOGRAFÍA SOCIAL

**OBJETIVO:** Identificar los espacios y problemáticas que reconocen los estudiantes, en el contexto inmediato del Colegio Eduardo Umaña Luna IED.

En el mapa, que corresponde al sector de influencia del colegio, ubica cada uno de los siguientes aspectos, ten en cuenta los iconos que se emplearan para cada uno de ellos.

Los anexos 1 y 2, fueron desarrollados con estudiantes del grado séptimo del colegio Eduardo Umaña Luna IED, dado que este grado en particular se caracterizaba por altos niveles de conflictos convivenciales y bajo rendimiento académico, lo que nos llevó a decidir que este grado fuera nuestra plataforma para realizar el diagnóstico para iniciar nuestro proyecto, además del alto conocimiento que tienen del sector y la diversidad de culturas que allí subsisten.



- Lugares de miedo
- Lugares de protección
- Lugares de encuentro
- Lugares de diversión
- Lugares aburridos
- Lugares de repudio
- Lugares de libertad
- Lugares de represión
- Lugares inseguros
- Lugares de venta de droga
- Lugares de consumo de drogas
- Lugares religiosos

RIO BOGOTÁ

CALLE 38 SUR

TIERRA BUENA

P  
A  
T  
I  
O  
  
B  
O  
N  
I  
T  
O

C  
O  
R  
A  
B  
A  
S  
T  
O  
S

DINDALITO Y LA RIVERA

PARQUE ALTAMIRA

AVENIDA CIUDAD DE CALI

ZONA DE PROTECCIÓN DE LA RIVERA DEL RIO

## ANEXO 2 ENCUESTA DE INTERESES

### ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE LA I.E.D. EDUARDO UMAÑA LUNA, DIRIGIDA A IDENTIFICAR INTERESES Y PREFERENCIAS FRENTE AL USO DEL TIEMPO LIBRE

Objetivo general: Reconocer las actividades que desarrollan los estudiantes en su tiempo libre.

Género: F\_\_\_ H\_\_\_, Edad: \_\_\_\_\_, Estrato de su vivienda: \_\_\_\_\_, Casa: Propia\_\_\_, Familiar\_\_\_, Arrendada: \_\_\_\_\_,

1. ¿Cuántas horas al día dedica al ocio?

- a) Menos de 2 horas
- b) Entre 2 y 6 horas
- c) Más de 6 horas
- d) Ninguna

2. ¿Tiene algún pasatiempo favorito?

Si\_\_\_, No\_\_\_, ¿Cuál? \_\_\_\_\_

¿Cuánto tiempo le dedica al día?, \_\_\_\_\_

3. De los siguientes elementos, con cuales cuenta usted en su casa (Marque con una X, todos los que tenga)

\_\_\_Radio

\_\_\_Televisor

\_\_\_Teléfono

\_\_\_DVD

\_\_\_Televisión por cable

\_\_\_Conexión a internet

\_\_\_Computador

\_\_\_Blue ray

\_\_\_Play station

\_\_\_Nintendo, versión \_\_\_\_\_

\_\_\_Xbox

4. ¿A cuál de los anteriores elementos, le dedica más tiempo al día?

\_\_\_\_\_

5. Enumere las siguientes actividades de 1 a 5 (siendo 1 la de menor interés y 5 la de mayor interés), de acuerdo al interés que generan es usted.

\_\_\_ Deportes, ¿Cuál(es)? \_\_\_\_\_

\_\_\_ Artes, ¿Cuál(es)? \_\_\_\_\_

\_\_\_ Estudio, ¿Cuál(es)? \_\_\_\_\_

\_\_\_ Ciencia y tecnología, ¿Cuál(es)? \_\_\_\_\_

\_\_\_ Entretenimiento, ¿Cuál(es)? \_\_\_\_\_

6. Para cada una de las siguientes actividades, escriba el tiempo que en promedio dedica usted a estas semanalmente:

Acceso a redes sociales (Facebook, twitter,...) \_\_\_\_\_

Acceso a internet para desarrollo de tareas \_\_\_\_\_

Escuchar música \_\_\_\_\_

Ver televisión \_\_\_\_\_

Hablar con sus padres \_\_\_\_\_

Hablar con sus amigos \_\_\_\_\_

Ir a la iglesia \_\_\_\_\_

Actividades recreativas \_\_\_\_\_

Actividades deportivas \_\_\_\_\_

Actividades culturales \_\_\_\_\_

Actividades artísticas \_\_\_\_\_

Ir al cine \_\_\_\_\_

7. Durante el último mes usted ha dedicado tiempo a desarrollar alguna de las siguientes actividades (Marque con una x las que haya desarrollado):

Asistir a una exposición de artes visuales, \_\_\_\_

Asistir a ver una obra de teatro de sala, \_\_\_\_

Asistir a ver una obra de teatro callejero, \_\_\_\_

Asistir a ver cuenteros, \_\_\_\_

Ver un grupo de danzas, \_\_\_\_

Asistir a un concierto en vivo, \_\_\_\_

Leer un libro por iniciativa propia (no por labores académicas), \_\_\_\_

Leer el periódico, \_\_\_\_

Asistir a un cine foro, \_\_\_\_

En caso de haber marcado menos de tres de las opciones anteriores, escriba el por qué: \_\_\_\_\_

---

---

---

8. Si el colegio le brindara la posibilidad de formarse en algunos de los siguientes aspectos, cuáles serían de su agrado

\_\_\_ Escuela de formación deportiva en futbol

\_\_\_ Escuela de formación deportiva en baloncesto

\_\_\_ Escuela de formación deportiva en artes marciales y defensa personal

\_\_\_ Escuela de formación deportiva en voleibol

\_\_\_ Escuela de formación deportiva en atletismo

\_\_\_ Escuela de formación artística en danzas

\_\_\_ Escuela de formación artística en teatro

\_\_\_ Escuela de formación artística en narración oral

\_\_\_ Escuela de formación artística en música

\_\_\_ Escuela de formación artística en artes plásticas

\_\_\_ Escuela de formación para líderes

9. ¿De qué manera cree que le puede aportar para cambiar el ambiente convivencial del colegio?

---

---

---

10. ¿Cree que es importante incluir a los estudiantes y padres de familia en las decisiones que en torno a la convivencia tome la institución? ¿por qué?

### ANEXO 3 ENTREVISTA DE INTERESES

Esta herramienta a diferencia de los 2 anexos anteriores, fue aplicada a los jóvenes que se integraron al proyecto, por lo cual está nos permitió tomar decisiones más acertadas frente al trabajo a desarrollar con este grupo.

#### ENTREVISTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE LA I.E.D. EDUARDO UMAÑA LUNA, DIRIGIDA A IDENTIFICAR INTERESES Y PREFERENCIAS FRENTE AL USO DEL TIEMPO LIBRE

Objetivo: Profundizar en el reconocimiento de las actividades desarrolladas por los estudiantes durante el tiempo libre.

Género: F\_\_\_ H\_\_\_, Edad: \_\_\_\_\_, Estrato de su vivienda: \_\_\_\_\_, Casa: Propia\_\_\_, Familiar\_\_\_, Arrendada: \_\_\_\_\_,

1. ¿Qué hace usted en un día normal?

¿A qué hora se despierta?

¿A qué hora se levanta?

Y que haces de ahí en adelante

¿A qué hora se acuesta?

2. ¿Qué tanto acceso a la tecnología tienen en su casa?

3. De esos elementos que mencionaste, ¿cuál es tu favorito? ¿Cuánto tiempo le dedicas al día?

4. ¿Qué tanto tiempo dedicas a cada una de las siguientes actividades en promedio durante una semana?

5. Para cada una de las siguientes actividades, escriba el tiempo que en promedio dedica usted a estas semanalmente:

Acceso a redes sociales (Facebook, twitter,...) \_\_\_\_\_

Acceso a internet para desarrollo de tareas \_\_\_\_\_

Escuchar música \_\_\_\_\_

Ver televisión \_\_\_\_\_

Hablar con sus padres \_\_\_\_\_

Hablar con sus amigos \_\_\_\_\_

Ir a la iglesia \_\_\_\_\_

Actividades recreativas \_\_\_\_\_

Actividades deportivas \_\_\_\_\_

Actividades culturales \_\_\_\_\_

Actividades artísticas \_\_\_\_\_

Ir al cine \_\_\_\_\_

6. ¿Cuáles de las siguientes actividades has desarrollado durante el último mes?

Asistir a una exposición de artes visuales, \_\_\_\_\_

Asistir a ver una obra de teatro de sala, \_\_\_\_\_

Asistir a ver una obra de teatro callejero, \_\_\_\_\_

Asistir a ver cuenteros, \_\_\_\_\_

Ver un grupo de danzas, \_\_\_\_\_

Asistir a un concierto en vivo, \_\_\_\_\_

Leer un libro por iniciativa propia (no por labores académicas), \_\_\_\_\_

Leer el periódico, \_\_\_\_\_

Asistir a un cine foro, \_\_\_\_\_

¿Por qué, has dedicado tan poco (mucho) tiempo a estas actividades? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7. Si el colegio le brindara la posibilidad de formarse en algunos de los siguientes aspectos, cuáles serían de su agrado

8. \_\_\_\_\_ Escuela de formación deportiva en futbol

- \_\_\_ Escuela de formación deportiva en baloncesto
- \_\_\_ Escuela de formación deportiva en artes marciales y defensa personal
- \_\_\_ Escuela de formación deportiva en voleibol
- \_\_\_ Escuela de formación deportiva en atletismo
- \_\_\_ Escuela de formación artística en danzas
- \_\_\_ Escuela de formación artística en teatro
- \_\_\_ Escuela de formación artística en narración oral
- \_\_\_ Escuela de formación artística en música
- \_\_\_ Escuela de formación artística en artes plásticas
- \_\_\_ Escuela de formación para líderes

9. ¿De qué manera cree que le puede aportar para cambiar el ambiente convivencial del colegio?

---

---

---

10. ¿Cree que es importante incluir a los estudiantes y padres de familia en las decisiones que en torno a la convivencia tome la institución? ¿por qué?

---

---

---

## ANEXO 4. ENCUESTA DE SATISFACCIÓN

Este instrumento se aplicó a los jóvenes que hacen parte del proyecto, así como a sus padres, docentes y directivos docentes de la institución, en tanto todos estos actores se ven afectados en espacios de formación del proyecto, además para que fuese más completo el análisis de la información recolectada frente a la evaluación del proyecto.

### ENCUESTA DE SATISFACCIÓN

Genero \_\_\_\_\_ edad \_\_\_\_\_

Cargo: directivo docente \_\_\_ administrativo \_\_\_ docente \_\_\_ estudiante \_\_\_ miembro de la comunidad \_\_\_ padre de familia \_\_\_

Si es estudiante indique el curso y la jornada a la que pertenece \_\_\_\_\_

¿Conoce el proyecto de comparsa del Colegio Eduardo Umaña Luna IED? Si \_\_\_ no \_\_\_

¿Pertenece o perteneció al proyecto de comparsa del Colegio Eduardo Umaña Luna IED? Si \_\_\_ no \_\_\_

Cree usted que el proyecto de comparsa ha impactado o impacta en la institución Positivamente \_\_\_ negativamente \_\_\_ de ninguna manera \_\_\_

El aspecto convivencial de la escuela se ha visto impactado por el proyecto de comparsa si \_\_\_ no \_\_\_

Si su respuesta es afirmativa, indique de 1 a 5 que tanto la ha afectado (teniendo en cuenta que 5 es la mayor afectación y 1 la menor). \_\_\_\_\_

Lo relacionado con la convivencia de los estudiantes que hacen parte del proyecto ha mejorado si \_\_\_ no \_\_\_

Si su respuesta es afirmativa, indique de 1 a 5 que tanto la ha afectado (teniendo en cuenta que 5 es la mayor afectación y 1 la menor). \_\_\_\_\_

En cuanto el rendimiento académico de los estudiantes que hacen parte de la comparsa, estos han mejorado si \_\_\_ no \_\_\_



Si su respuesta es afirmativa, indique de 1 a 5 que tanto la ha afectado (teniendo en cuenta que 5 es la mayor afectación y 1 la menor). \_\_\_\_\_

En cuanto a la convivencia, escriba cuales son las debilidades que ha percibido del proyecto.

---

---

---

Y cuales las fortalezas

---

---

---

Que aspectos cree que se deben mejorar, para que el proyecto tenga mayor incidencia en el rendimiento académico de los estudiantes que hacen parte del proyecto.

---

---

---

Desde su perspectiva, cree que la comparsa del colegio, tiene reconocimiento a nivel de la comunidad del sector. Si \_\_\_ no \_\_\_

Evalué el re conocimiento de la comparsa en la comunidad de 1 a 5 \_\_\_\_\_

Cree que la comparsa ha logrado aportar algo a la comunidad del sector, si es así, escriba en que aspectos lo ha hecho.

---

---

---

---

Que mejoras propondría a este proyecto, para que su impacto en la comunidad sea mayor y haga aportes más significativos a la comunidad.

---

---

---

---

Cuál cree que es la escala de participación y permanencia de los estudiantes y jóvenes de la comunidad en este proyecto;

Alta \_\_\_\_\_ media \_\_\_\_\_ baja \_\_\_\_\_

Que debería hacer el proyecto para mejorar estos índices de participación y permanencia:

---

---

---

---

El proyecto organiza y gestiona actividades de formación de líderes, con diferentes organizaciones de carácter público y privado

Si \_\_\_ no \_\_\_

Estas actividades de formación son pertinentes para los estudiantes que forman parte del proyecto si \_\_\_ no \_\_\_

Que aspectos habrá por mejorar frente a estas capacitaciones

---

---

---

---

Que ha sido lo positivo de estas capacitaciones

---

---

---

---

---

En el aspectos artístico el proyecto a gestionado los recursos suficientes (no solo económicos), para garantizar una adecuada formación, de acuerdo a los centros de interés de los participantes, está de acuerdo con esta afirmación si \_\_\_ no \_\_\_

Que falencias encuentra al proceso de formación desde lo artístico en el proyecto

---

---

---

---

Que aspectos puede resaltar de la formación artística en el proyecto

---

---

---

---

En este el proyecto, cuenta con los suficientes recursos logísticos, para continuar con la propuesta si\_\_\_ no\_\_\_

Desde la logística que requiere el proyecto, cuales son las debilidades que presenta

---

---

---

---

Y cuales las fortalezas

---

---

---

---

Por último cree usted que el proyecto, sea pertinente, para seguir desarrollándose al interior de la escuela, porque:

---

---

## ANEXO 5. HOJA DE VIDA DEL TALLERISTA

El tallerista es un líder comunitario del sector con formación empírica en artes escénicas (danzas, teatro y música), que aceptó la invitación a integrarse al proyecto y ha asumido un compromiso real y satisfactorio con el mismo.

### HOJA DE VIDA **EDWIN ALEJANDRO HURTADO MOGOLLÓN**

C.C. 80803822 de Bogotá  
DIRECCIÓN: Carrera 90 C N 42 F 28 Sur  
TEL/ CEL.: 4509571 / 3134534885  
Correos: [dragonesdelacultura@gmail.com](mailto:dragonesdelacultura@gmail.com)

#### ESTUDIOS REALIZADOS

Bachillerato *Colegio Pedagógico Moreno Páez*

Estudiante *U. Del Tolima a Distancia*  
Licenciatura en Artes



#### EXPERIENCIA LABORAL Y CULTURAL

Tallerista de Zancos, Promotor Cultural y Coordinador Logístico	Fundación Fucca Bogotá D.C. 2001 -2005
Tallerista de Teatro y Coordinación Comunitaria	Asociación Cultural Espacios de Vida Bogotá D.C. 2005
Tallerista de Teatro y Dirección de Vestuario Del Evento Navidad en Escena	Asociación Cultural Teatrama Bogotá D.C. 2004, 2006
Coordinación General Carnaval de Patio Bonito	Fundación Fucca Bogotá D.C. 2003
Organizador y Coordinador General evento Carnaval de Dindalito	Fundación Fucca Bogotá D.C. 2004 - 2011
Tallerista de Teatro "Estación Arte para Convivir"	Fundación Fucca Bogotá D.C., 2008-2010
Tallerista de Teatro, con énfasis en Comparsa Del Carnaval de Dindalito	Fundación Fucca Bogotá D.C., 2004-2011

*Tallerista de Formación Artística en Teatro, Música, Danzas y Montaje de Comparsas.*

*Fundación Fucca  
Bogotá D.C. 2008 - 2009*

*Tallerista de Teatro y Danza dirigido a Jóvenes de la comunidad.*

*J.A.C Villa de la Torre II S.  
Bogotá D.C., 2010*

*Tallerista de Teatro, Danza y Música  
En Escuela De Formación Artística de Usme*

*Asociación Cultural Teatrama  
Bogotá D.C. 2010*

*Coordinador Logístico Cine Club y  
Tallerista de Comparsa*

*IED Eduardo Umaña Luna  
Bogotá D.C., 2009, 2011*

## **MONTAJES**

*Comparsa "El Hada y los Murciélagos"  
Bogotá D.C., 2002*

*Comparsa "Ángeles y Demonios 2003 - 2006"*

*Danza comparsa "Rescatando Nuestras Raíces Dancísticas feria de tunas la vega  
Cundinamarca 2007 - 2009"*

*Puesta en escena "Danza del Fuego De Extraños Gigantes 2004 - 2008"*

*Montaje de danza comparsa "el Garabato, Diablos espejos y Mapalé 2010 - 2011"*

*En otros eventos como la Navidad de Usaquén y el Cumpleaños de Kennedy con acompañamiento del Carnaval de Antorchas y en otros eventos fui camarógrafo, coordinador logístico, tramitador de papelería, mensajería, retiro y pago de efectivo en sitios encomendados por la empresa de producción de eventos, apoyo en tarimas e instalación de sonido para eventos de cierre.*

*Otras actividades, creador de grupos Artísticos y Culturales tales como Dragones de la Cultura año 2000 y hasta el 2011 se mantiene como escuela de formación artística y cultural, 2002 se crea Cumbre de los Andes grupo de Música Andina hasta el 2007, en el 2003 llega la conformación del grupo de Comparsa, Cultura Bambú en la localidad de Bosa, e integrante del Colectivo de Poetas y Narradores Orales La Lechuza desde el año 2003.*

*Junta de Acción Comunal del Barrio  
Villa de la Torre Segundo Sector*

Personería Jurídica S006026 del 17 de Agosto de 1997

NIT 830.036.279-4

---

La Junta de Acción Comunal del barrio Villa de la Torre II Sector

**CERTIFICA QUE:**

EL Señor: **EDWIN ALEJANDRO HURTADO MOGOLLÓN** Con C.C. No **80.803.822**, de Bogotá, realizó cursos de formación artística en teatro dirigido a dos grupos de jóvenes de veinte (20) personas cada uno, con intensidad por grupo de ochenta (80) horas como parte de los procesos de integración a actividades culturales y sociales desarrollado con la juventud del barrio durante el año 2010.

Este trabajo lo realizó como parte de los procesos comunitarios llevados a cabo por la Junta de Acción Comunal.

Se expide en Bogotá D.C. a solicitud de la interesada a los veinte (20) días del mes de septiembre de 2011.



LUÍS ALFONSO CAMACHO BELLO  
Presidente J.A.C. Villa de la Torre II Sector.





# FUCCA

FUNDACIÓN ESCUELA CULTURAL COMÚN & ARTE

---

La FUNDACIÓN ESCUELA CULTURAL COMÚN & ARTE FUCCA CON RUT  
800.220.563-0

### CERTIFICA QUE:

El señor **EDWIN ALEJANDRO HURTADO MOGOLLÓN**, identificado con la cedula de ciudadanía No. 80.803.822 de Bogotá, ha realizado para la Fundación las siguientes actividades:

- Talleres de Zancos dirigidos a grupos de niños, niñas y jóvenes, conformado cada uno por treinta (30) personas, durante el año 2001 con intensidad de ciento veinte (120) horas; año 2002 con intensidad de ochenta (80) horas; año 2003 con intensidad de cien (100) horas; año 2004 con intensidad de noventa y seis (96) horas; año 2005 con intensidad de ochenta (80) horas.
- Coordinador General del Décimo Segundo Carnaval de Patio Bonito en el periodo comprendido entre el mes de junio y diciembre de 2003.
- Organizador y Coordinador General del Carnaval de Dindalito, con duración de cuatro meses en los años 2004 a 2011
- Tallerista de Teatro con énfasis en Comparsa dirigido dos grupos de niños, niñas y jóvenes con intensidad total de cada taller de sesenta (60) horas en cada año; durante los años 2004 a 2011.
- Tallerista de Teatro en el proyecto "Estación Arte para Convivir" dirigido a dieciocho grupos de niños y niñas, cada uno con treinta (30) integrantes durante los años 2008 a 2010.
- Talleres de formación artística en teatro, danzas, música y montaje de comparsas dirigidos a la comunidad de Britalia durante los años 2008 a 2009 con intensidad de ochenta (80) horas cada año.

Se expide a los quince días del mes de octubre de 2011.



**JAVIER RODRÍGUEZ ZANGUÑA**  
Representante Legal



*ASOCIACION CULTURAL  
ESPACIOS DE VIDA  
NIT. 830.112.276-8*

**CERTIFICAMOS QUE:**

El señor **EDWIN ALEJANDRO HURTADO MOGOLLÓN**, identificado con la cedula de ciudadanía No. 80.803.822 de Bogotá; se desempeñó para nuestra organización como Tallerista de Teatro dirigido a dos grupos de treinta (30) jóvenes, con intensidad de noventa y seis (96) horas cada grupo; y coordinación comunitaria en el desarrollo del proyecto "Circuito Cultural y Artístico de Kennedy" en el año de 2005.

Se expide a solicitud del interesado a los veinte (20) días del mes de marzo de 2010.

JAVIER ANDRÉS CABEZAS ORTIZ  
Representante Legal



*ASOCIACION CULTURAL  
TEATRAMA*

*NTT 830.013.829-6*

---

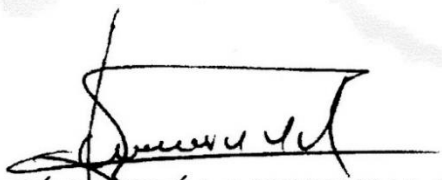
Bogotá D.C. 17 de febrero de 2009.

**CERTIFICA QUE:**

El Señor **EDWIN ALEJANDRO HURTADO MOGOLLÓN**, identificado con la Cedula de Ciudadanía No. 80.803.822 de Bogotá, laboró en nuestra organización como tallerista de teatro y dirección de vestuario para los montajes de los autos sacramentales del evento Navidad en Escena, con intensidad total de setenta y dos (72) horas durante los años 2004 y 2006. .

Sin otro particular.

Atentamente,



**JESÚS MARÍA MONTOYA CAVIEDES**  
Representante Legal

*ASOCIACION CULTURAL  
TEATRAMA*

*NIT 830.013.829-6*

---

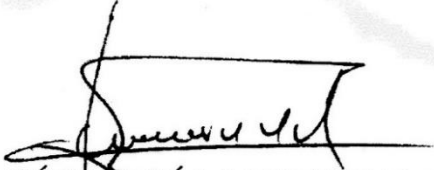
Bogotá D.C. 24 de mayo de 2011.

**CERTIFICA QUE:**

El Señor **EDWIN ALEJANDRO HURTADO MOGOLLÓN**, identificado con la Cedula de Ciudadanía No. 80.803.822 de Bogotá, laboró en nuestra organización como tallerista de teatro, danza y música con grupos de veinte jóvenes cada área artística y una intensidad por grupo de ciento veinte (120) horas durante el periodo comprendido entre el mes de septiembre de 2009 y febrero de 2010 como parte de la Escuela de Formación Artística de la localidad de Usme.

Sin otro particular.

Atentamente,



**JESÚS MARÍA MONTOYA CAVIEDES**  
Representante Legal

## ANEXO 6: CERTIFICADO DE DIPLOMADO EN FORMACIÓN DE LÍDERES

Los estudiantes han hecho parte de procesos de formación en liderazgo, organizados por diferentes organizaciones de la ciudad siendo certificados por estas.







**UDEC**  
UNIVERSIDAD DE  
CUNDINAMARCA

**Universidad de Cundinamarca**  
**Oficina de Extensión y Proyectos Especiales**



CERTIFICA QUE:

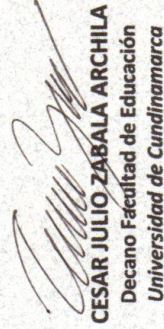
*Sergio Andrés López*

C.C. 79.954.465

Asistió Y Aprobó "Diplomado Ciudad y Modelo de Desarrollo en el Siglo XXI" Organizado por la  
Oficina de Extensión y Proyectos Especiales y la Facultad de Educación, con una intensidad de  
Ciento Veinte (120) horas

  
**PEDRO PABLO COLORADO**  
Coordinador

"Diplomado Ciudad y Modelo de Desarrollo en el Siglo XXI"

  
**CESAR JULIO ZABALA ARCHILA**  
Decano Facultad de Educación  
Universidad de Cundinamarca

Dado en Bogotá al primer (01) día del mes de Diciembre de 2012



## ANEXO 7: PRESENTACIÓN COMPARSA DIABLOS Y ESPEJOS EN LA RIVERA.

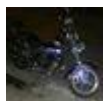
Esta presentación, se realizó a manera de servicio social de la comparsa, para apoyar a un hogar infantil del sector de la rivera, que acoge y atiende niños del sector y de la invasión, porque además es importante para el proyecto formar en identidad, trabajo y compromiso social.

Fotografía: Uso para fines educativos





- A Alejo Dkn Producciones Dragones De La Cultura, Daniela Camargo, Valentina Vele Mejía y 21 personas más les gusta esto.



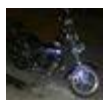
• Alejo Dkn Producciones Dragones De La Cultura q hermosas fotos, excelentes artistas, y aun las extrañamos, un honor haber camellado con ustedes, abrazos Daniela

5 de mayo a las 19:31 · Me gusta · 1



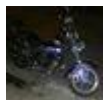
• Daniela Camargo Gracias pío, pío, el colegio y dragones de la cultura marco a más de uno al abirnos al mundo de la cultura, al Arte, la música el baile... Y a mí también me hacen falta...

5 de mayo a las 19:37 · Me gusta · 1



• Alejo Dkn Producciones Dragones De La Cultura

5 de mayo a las 19:38 · Me gusta



• Alejo Dkn Producciones Dragones De La Cultura jeje q bonita igual x acá siempre bien venidas y bien venidos todos

5 de mayo a las 19:39 · Me gusta · 1



## **ANEXO 9: ASPA (ASTUCIA Y PACIENCIA), GRAFITI**

Joven egresado de la institución en la actualidad estudia diseño gráfico y es un grafitero reconocido a nivel nacional, ha empezado su migración del lienzo de cemento a lienzos más artísticos y actualmente prepara una exposición que combina el trabajo gráfico con los efectos luminosos.

**Abre caminos donde los demás te digan que no hay ninguno...**





Para las personas que me dicen lo que para mí significa ser artista, es esto:  
LIBERTAD



Uso para fines educativos

## ANEXO 10: SABOTAJE SKA

Banda de ska, formada por el tallerista del proyecto, egresados y jóvenes del sector de influencia del colegio, esta presentación es de las más recientes durante el paro en la Universidad Nacional.





Fotografía: uso para fines educativos



ARTO MOVTL



## ANEXO 11: OTRAS EVIDENCIAS

En un principio, el trabajo se realizó con elementos que se lograban recoger con las familias de los estudiantes y la comunidad en general, canecas, tarros y palos de escoba, y este no fue un impedimento para que los jóvenes se motivaran a trabajar con entusiasmo en el proyecto, por el contrario fue la parte más motivadora y hoy en día lo es más, dadas las características y calidad de los elementos con los que contamos ahora.

Fotografía: uso para fines educativos





Participación en la inauguración de la semana de cultural del Colegio Eduardo Umaña Luna IED. Fue la primera presentación en la que se contó con un vestuario completo para toda la comparsa incluyendo músicos y zanqueros.

Fotografía: uso para fines educativos



El compromiso con el proyecto llegó a tal punto que en algunas oportunidades los participantes, tuvieron que costearse el alquiler de su vestuario, a lo que no ponían ningún tipo de objeción y se contaba adicional con la disposición y colaboración de los padres de familia, que en últimas eran quienes asumían estos costos.



Fotografía: uso para fines educativos.

El taller de maquillaje que permitió a los jóvenes del proyecto trabajar con niños del sector, para elaborarles maquillajes artísticos y recreativos, sin ningún costo.



Fotografía: uso para fines educativos

## ANEXO 12: FORMATO DE INSCRIPCIÓN Y CONSENTIMIENTO



### COLEGIO EDUARDO UMAÑA LUNA PROYECTO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL FORMATO DE INSCRIPCIÓN Y CONSENTIMIENTO



Yo \_\_\_\_\_ identificado(a) con cedula de ciudadanía No. \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_, en mi calidad de padre \_\_\_\_\_ o madre \_\_\_\_\_ del(a) joven \_\_\_\_\_, identificado con NIU \_\_\_\_, NUIP \_\_\_\_, T.I. \_\_\_\_, C.C. \_\_\_\_\_, estudiante del colegio \_\_\_\_\_, quien cursa el grado \_\_\_\_\_, autorizo a mi hijo(a) a participar de las actividades planeadas, en el marco del proyecto de formación artística y cultural del colegio Eduardo Umaña Luna, así mismo autorizo y doy consentimiento, para el uso de las fotos que se generen de dicho proceso y en las que se encuentre mi hijo(a), sean utilizadas con fines pedagógicos.

En constancia de la autorización de la participación de mi hijo(a) en el proyecto, así como el consentimiento para el uso de las fotos con fines pedagógicos.

Firma,

Nombre Completo

C.C.

Tel.

Cel.

Anexo

Fotocopia de la cédula de ciudadanía,

Fotocopia del documento de mi hijo(a)

Fotocopia del carné de la EPS





COLEGIO EDUARDO UMAÑA LUNA  
PROYECTO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL  
FORMATO DE INSCRIPCIÓN Y CONSENTIMIENTO



Yo Sandra Milena Torres identificado(a) con cedula de ciudadanía No. 35 378 527 de El Colegio, en mi calidad de padre        o madre X del(a) joven Blanca Sofia González Torres, identificado con NIU       , NUIP X, T.I.       , C.C.       , estudiante del colegio La Merced IED, quien cursa el grado PrimerO, autorizo a mi hijo(a) a participar de las actividades planeadas, en el marco del proyecto de formación artística y cultural del colegio Eduardo Umaña Luna, así mismo autorizo y doy consentimiento, para el uso de las fotos que se generen de dicho proceso y en las que se encuentre mi hijo(a), sean utilizadas con fines pedagógicos.

En constancia de la autorización de la participación de mi hijo(a) en el proyecto, así como el consentimiento para el uso de las fotos con fines pedagógicos.

Firma

Sandra Milena Torres

Nombre Completo Sandra Milena Torres

C.C. 35 378 527

Tel. 4 49 26 84

Cel. 3 10 769 66 74

Anexo

Fotocopia de la cédula de ciudadanía,

Fotocopia del documento de mi hijo(a)

Fotocopia del carné de la EPS



COLEGIO EDUARDO UMAÑA LUNA  
PROYECTO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL  
FORMATO DE INSCRIPCIÓN Y CONSENTIMIENTO



Yo Rosa Ana Baron identificado(a) con cedula de ciudadanía No. 39547479 de Bogotá, en mi calidad de padre  o madre  del(a) joven Daniel Camargo B. identificado con NIU , NUIP , T.I. , C.C. , estudiante del colegio 1018491404 de Bogotá, quien cursa el grado 11, autorizo a mi hijo(a) a participar de las actividades planeadas, en el marco del proyecto de formación artística y cultural del colegio Eduardo Umaña Luna, así mismo autorizo y doy consentimiento, para el uso de las fotos que se generen de dicho proceso y en las que se encuentre mi hijo(a), sean utilizadas con fines pedagógicos.

En constancia de la autorización de la participación de mi hijo(a) en el proyecto, así como el consentimiento para el uso de las fotos con fines pedagógicos.

Firma 

Nombre Completo

C.C. 39547479

Tel. 313 272 6507

Cel.

Anexo

Fotocopia de la cédula de ciudadanía,

Fotocopia del documento de mi hijo(a)

Fotocopia del carné de la EPS

