

DISEÑO DE UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA CON FUNDAMENTO EN LAS  
ARTES PLÁSTICAS PARA EL ABORDAJE DE LA SOSTENIBILIDAD EN LA  
UNIVERSIDAD LIBRE, SEDE BOSQUE POPULAR

JOHN JAIRO NOMESQUI DELGADO

YEIMY PAOLA GUERRERO DIAZ

UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, INSTITUTO DE POSGRADOS  
ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA  
BOGOTÁ D.C.  
2015

DISEÑO DE UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA CON FUNDAMENTO EN LAS  
ARTES PLÁSTICAS PARA EL ABORDAJE DE LA SOSTENIBILIDAD EN LA  
UNIVERSIDAD LIBRE, SEDE BOSQUE POPULAR

JOHN JAIRO NOMESQUI DELGADO  
YEIMY PAOLA GUERRERO DIAZ

Trabajo de grado para optar el título de Especialista en Docencia Universitaria

MARÍA TERESA HOLGUÍN AGUIRRE  
Magister en Educación

UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, INSTITUTO DE POSGRADOS  
ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA  
BOGOTÁ D.C.  
2015

Nota de Aceptación

---

---

---

---

Presidente del Jurado

---

Jurado

---

Jurado

Bogotá D.C., 9 de julio de 2015

Dedicamos este trabajo de grado A. Dios. A nuestros padres quienes nos dieron vida, educación, apoyo y consejos. A mis compañeros de estudio, a mis maestros y amigos, quienes sin su apoyo nunca hubiésemos desarrollado este trabajo. A todos ellos les agradecemos desde el fondo de nuestra alma.

María Isabel, agradezco el ánimo constante y amorosa ayuda que ofreciste en los momentos más importantes de esta investigación. Agradezco tu presencia y compañía. Por tanto, en especial, te dedico este trabajo.

John Nomesqui

## **AGRADECIMIENTOS**

Deseamos expresar nuestros más sinceros agradecimientos a las personas e instituciones que nos colaboraron de la mejor forma durante nuestra formación como especialistas en docencia universitaria.

La Universidad Libre, que nos brindó sus espacios, personal docente y el entorno adecuado para la reflexión y desarrollo como maestros integrales.

La Magister Maria Teresa Holguin Aguirre, por su constante interés, apoyo y orientación durante el transcurso y desarrollo de este trabajo.

Finalmente, a nuestros queridos amigos por sus aportes, sus consejos y permanente exhortación a continuar y terminar este trabajo de grado.

## CONTENIDO

	<b>Pág</b>
INTRODUCCIÓN .....	1
1. OBJETIVOS.....	8
1.1 OBJETIVO GENERAL .....	8
1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	8
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	9
2.1 CARACTERIZACIÓN DEL PROBLEMA.....	9
2.1.1 DESCRIPCIÓN.....	9
2.1.2 DELIMITACIÓN .....	9
2.1.3 DEFINICIÓN .....	11
2.1.4 PLANTEAMIENTO.....	12
2.1.5 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	12
3. JUSTIFICACIÓN.....	13
4. MARCO DE REFERENCIA.....	15
4.1 ANTECEDENTES.....	15
5. MARCO TEÓRICO .....	19
5.1 LO ESTÉTICO Y ÉTICO EN EL DESARROLLO DEL SER HUMANO .....	19
5.2 EL TALLER COMO PROCEDIMIENTO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE .....	23
6. METODOLOGÍA .....	26
6.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	26
6.1.1 El límite de la investigación.....	29
6.1.2 La propuesta didáctica como posible solución.....	29

6.2	Diseño metodológico .....	29
6.3	Procedimiento .....	31
6.4	Población .....	32
6.5	Muestra .....	32
6.6	Técnicas e instrumentos para la recolección de información.....	33
7.	RESULTADOS Y ANÁLISIS .....	34
7.1	FASE I. Se identifica un área de práctica a ser investigada.....	34
7.1.1	Análisis de la práctica profesional artística .....	34
7.1.2	Resultados del análisis de la práctica profesional artística .....	37
7.1.3	Análisis de experiencias en aula.....	38
7.1.4	Resultado del análisis de las experiencias en aula.....	40
7.1.5	Seguimiento fotográfico .....	41
7.1.6	Diseño de encuesta .....	41
7.2	FASE II. Se imagina una solución.....	42
7.2.1	Diseño de la propuesta. ....	42
7.2.2	Análisis del diálogo con pares profesionales .....	42
8.	PROPUESTA DIDÁCTICA.....	45
9.	CONCLUSIONES Y APORTES.....	57
10.	REFERENCIAS .....	59
	ANEXOS .....	61

## LISTA DE ANEXOS

	<b>Pág</b>
Anexo 1.....	61
Anexo 2.....	63
Anexo 3.....	65
Anexo 4.....	66
Anexo 5.....	69
Anexo 6.....	71
Anexo 7.....	81
Anexo 8.....	83
Anexo 9.....	84
Anexo 10.....	85
Anexo 11.....	87
Anexo 12.....	89
Anexo 13.....	90
Anexo 14.....	91
Anexo 15.....	92



## RESUMEN ANALÍTICO ESTRUCTURADO (RAE)

### TÍTULO:

DISEÑO DE UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA CON FUNDAMENTO EN LAS ARTES PLÁSTICAS PARA EL ABORDAJE DE LA SOSTENIBILIDAD EN LA UNIVERSIDAD LIBRE, SEDE BOSQUE POPULAR.

### AUTORES:

NOMESQUI DELGADO JOHN JAIRO  
GUERRERO DÍAZ YEIMY PAOLA

PALABRAS CLAVES: Arte, sostenibilidad, educación superior.

### DESCRIPCIÓN:

La investigación se estableció en el contexto de las artes plásticas y su relación con el concepto sostenibilidad. Centró su interés en la experiencia de la práctica artística de reutilización de materiales de desecho para la elaboración de obras de arte de un artista-docente. Se toma esa experiencia como base de conocimiento para la construcción de un discurso artístico-estético-ambiental que suscite la reflexión en torno a comportamientos de consumo y que perfile una práctica de la sostenibilidad desde el arte. Se busca relacionar arte, sostenibilidad y pedagogía. La relación entre estos tres elementos configura una estrategia didáctica para el fomento de la conciencia ambiental en la educación superior. El diseño de la estrategia didáctica se funda en la propuesta El taller: una alternativa de renovación pedagógica.

### FUENTES:

Ander-Egg, E. (1999). El taller: una alternativa de renovación pedagógica. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.

Bermejo, R. (s.f.). Del desarrollo sostenible según Brundtland a la sostenibilidad como biomimesis. Recuperado de [http://publicaciones.hegoa.ehu.es/assets/pdfs/315/Sostenibilidad\\_DHL.pdf?1399365095](http://publicaciones.hegoa.ehu.es/assets/pdfs/315/Sostenibilidad_DHL.pdf?1399365095)

Díaz, F & Hernández G, (1999) Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista. México, Mac Graw Hill.

Giráldez, A. (2007) Competencia cultural y artística. Madrid: Alianza Editorial.

Gombrich, H. E. (1997). E.H. Gombrich La Historia del Arte. Madrid: Editorial Debate S.A.

Hoyos Vásquez, Guillermo y Vargas Guillén, Germán (1997). La teoría de la acción comunicativa como nuevo paradigma de investigación en las ciencias sociales: Las ciencias de la discusión. Bogotá, ICFES.

Marchán, S. (1997). Del arte objetual al arte de concepto. Madrid: Ediciones Akal.

Maya Betancourt, Arnobio (2007). El taller educativo. Bogotá: Cooperativa editorial magisterio: Ed.2

McNiff, J. (2002). Investigación acción para el desarrollo profesional. Recuperado en:

[https://www.academia.edu/1475170/Investigacion\\_accion\\_para\\_el\\_desarrollo\\_profesional\\_Consejos\\_concisos\\_para\\_nuevos\\_investigadores\\_de\\_accion\\_traduccion\\_](https://www.academia.edu/1475170/Investigacion_accion_para_el_desarrollo_profesional_Consejos_concisos_para_nuevos_investigadores_de_accion_traduccion_)

Novo, M. (2002). Ciencia, arte y medio ambiente. Madrid: Mundi-Prensa

Nussbaum, M. (2010). Sin fines de lucro. Buenos Aires: Katz Editores.

Parra, D. (2003). Manual de estrategias de Enseñanza/Aprendizaje, Ministerio de la Protección Social- SENA. Antioquia.

Vargas Guillén, Germán; Gamboa Sarmiento, Sonia; y, Reeder, Harry P. (2010). La humanización como formación. Bogotá, San Pablo.

Vargas Guillén, Germán (2012). Fenomenología, formación y mundo de la vida. (p. 11-48). Saarbrücken, EAE.

Sabino C. (1992) El proceso de investigación, Caracas, Ed Panapo.

Sosa G. Mercedes (2002) El taller estrategia educativa para el aprendizaje significativo, Bogotá. Circulo de lectura Alternativa.

CONTENIDO:

La presente investigación surge de la inquietud de cómo llevar a la práctica la idea o concepto *sostenibilidad*. tuvo como objetivo general diseñar una estrategia didáctica fundamentada en la práctica profesional artística y docente como elemento que fortalece lo estético-ético para el logro del desarrollo de la conciencia ambiental en los estudiantes de pregrado de la Universidad Libre, Sede Bosque Popular. Para ello se propone como objetivos específicos lo siguiente:

Establecer un marco teórico que fundamente la práctica artística como elemento que fortalece lo estético y ético en el desarrollo del ser humano.

Analizar y sistematizar la práctica profesional artística y docente de uno de los investigadores de la presente investigación para determinar los ejes temáticos, metodológicos y didácticos de una estrategia didáctica.

Organizar una estrategia didáctica fundamentada en la práctica profesional artística y docente para los estudiantes de pregrado de la Universidad Libre, Sede Bosque Popular.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La pregunta que orienta la investigación es:

¿Qué elementos debe contener una estrategia didáctica que desde la sensibilización artística fomente la conciencia ambiental en los estudiantes de la Universidad Libre, sede Bosque Popular?

## JUSTIFICACIÓN

Los seres humanos en el siglo XXI nos enfrentamos a la crisis del medio ambiente y a la incertidumbre de padecer la acometida de una catástrofe ambiental planetaria. Sumado a los agentes que contaminan el medio ambiente se agrega la falta de conciencia o de conocimiento de una crisis por parte de quienes la causan. A su vez, la institución de educación superior no está del todo ajena a esta problemática de falta de concientización. En consecuencia, el tema ambiental desde el enfoque artístico permite, en primer lugar, expresar la crisis desde una postura racional e imaginativa como tentativa de salvación.

En este sentido, un número significativo de artistas interesados en el tema ambiental encuentran en la docencia una posibilidad de compartir los hallazgos de su práctica profesional con grupos de individuos logrando experiencias significativas al respecto. Asumir el arte y la estética lleva a que se configure una oportunidad para el aprendizaje en doble vía, en la medida en que permite

desencadenar la reflexión en otros individuos acerca de temas relevantes para la sociedad.

## MARCO DE REFERENCIA

En primer lugar se toman la experiencia artística en torno a temas ambientales y de consumo: *Arte Povera*, *Land Art*, *Arte ecológico*, *Arte ambiental* y *Arte sustentable*. El arte aquí no plantea soluciones en términos del control de los agentes que contaminan el ambiente; su aporte fundamental es el de permitir el análisis y reflexión sobre la realidad y, más aún, la reflexión sobre el comportamiento de la sociedad y de los individuos ante dicha situación, y en muchos casos contribuye a la formación de una *sensibilidad moral*.

## MARCO TEÓRICO

La fundamentación epistemológica por la cual la visión artística debe estar inmersa en la idea de sostenibilidad se argumenta en las reflexiones de María Novo en torno al arte en relación con el medio ambiente y de la visión de Martha Nussbaum respecto a la importancia de las artes y las humanidades en la universidad. Respecto a lo primero, dado que el término *sostenibilidad* refiere un nuevo comportamiento ético de la sociedad contemporánea, es necesario tener en cuenta, a la vez, la dimensión *estética* en tanto que esta posibilita la experiencia sensible con el entorno. De ahí que sea importante, en segundo término, dar lugar a la auto-reflexión sobre la forma en que la humanidad contemporánea se relaciona con el entorno.

## METODOLOGÍA

El método empleado es *Investigación acción para el desarrollo profesional*. Es un método de enfoque cualitativo que invita a realizar observaciones y análisis sobre la práctica individual. Para el caso de la presente investigación se toma como insumo la experiencia profesional artística y docente de uno de los investigadores. El análisis de experiencia se lleva a cabo mediante la *descripción fenomenológica* como complemento del método adoptado.

## CONCLUSIONES Y APORTES

Tanto en el orden de la teoría como en el de la práctica se evidencia que el arte es una vía que, en contexto de la educación, permite desplegar una conciencia medioambiental; igualmente, que conceptos como los de sostenibilidad, reciclaje y reutilización, tienen un adecuado entorno en la formación artística para que se

logre una experiencia que conduce al compromiso tanto de los artistas-docentes como de los estudiantes.

La investigación pone de manifiesto cómo la formación artística, como proceso de toma de conciencia medioambiental, genera condiciones de posibilidad para operar el tránsito de la *estética de la recepción* a la *estética de la producción de sentido*. En este giro se opera un cambio que lleva a concebir al “espectador” en su rol de “creador”. En este sentido, frente al medioambiente cada quien es “protagonista” y tiene que vivir el compromiso sobre éste en y como *primera persona*.

Una formación estética ofrece la posibilidad de *volver a casa*, a esta tierra –único lugar donde es posible nuestra vida como seres humanos, donde el *humus* se hace persona, cada quien de nosotros–, para poder vivir juntos, para rastrear la huella de quienes nos precedieron, para dejar un horizonte de posibilidades a los *no nacidos*. En esto consiste, desde el punto de vista estético, educar una *sensibilidad moral* para mantener un compromiso con lo que hemos sido, como lo que somos, con lo que hemos de ser.

En la encuesta se evidenció el nivel de importancia que los estudiantes de pregrado de la Universidad Libre, sede Bosque Popular, le asignan al arte para favorecer la conciencia ambiental. Estos datos muestran, indicativamente, un potencial para desarrollar propuestas de formación como la presentada en esta investigación, en la cual cada estudiante puede, a través del arte, sumarse a la creciente tendencia por el cuidado del medio ambiente.

La propuesta desarrollada en esta investigación, frente a la problemática planteada, encuentra en el taller un lugar de reunión en el cual es posible *reflexionar juntos*. En el taller cada individuo se acerca al medioambiente y, con otros, *participa*: toma parte de lo que está en cuestión, a saber, la posibilidad de *ser-en-el-mundo*. En este *encuentro* convergen, o pueden converger, diversos saberes que apunten a nuevos y mejores conocimientos para incidir en el mejoramiento de la calidad ambiental del planeta.

La investigación llevada a cabo en este proyecto pone, a su vez, en evidencia que existen pocos estudios referidos a la relación existente entre el arte y la sostenibilidad en el ámbito de la investigación educativa. En consecuencia, se abre aquí una línea de investigación provisoria que suscita el interés por llevar a la práctica el diseño de una propuesta como la que se muestra como resultado de la presente investigación.

Elaboró John Nomesqui  
Julio 23 de 2015.

## INTRODUCCIÓN

El presente proyecto se establece en el contexto de las artes plásticas y su relación con el concepto *sostenibilidad*. Centra su interés en la experiencia de la práctica artística, concretamente en la reutilización de materiales de desecho para la elaboración de objetos de arte. De igual manera, toma esa experiencia como base de conocimiento para la construcción de un discurso artístico-estético-ambiental que suscite la reflexión en torno a nuestros comportamientos de consumo y que perfile una práctica de la *sostenibilidad* desde el arte y la estética. Ésta, como primera *intuición*<sup>1</sup>, es la base sobre la cual se desarrolla este proyecto de investigación que busca relacionar el arte, la sostenibilidad y la pedagogía. La relación entre estos tres elementos configuran un dispositivo pedagógico para el fomento de la conciencia ambiental en los estudiantes universitarios.

Igualmente, el proyecto toma como base la propuesta de la filósofa Martha C. Nussbaum quien invita a volver la mirada hacia las humanidades como horizonte de formación y, concretamente, hacia la enseñanza de las artes, entre otras disciplinas. Del mismo modo, toma aportes de la filósofa, educadora y artista, María Novo quien da pistas para promover el desarrollo sostenible en relación con el arte, puntualmente en el proyecto *Eco-arte*.

El método de investigación planteado en el presente proyecto es: la *investigación-acción para el desarrollo profesional* desarrollado por Jean McNiff, que busca – para el caso puntual de esta investigación– una revisión de la práctica profesional de uno de los investigadores del proyecto mediante el análisis, estudio y reflexión en torno a la *práctica* como objetivo principal. Este método, por ser del campo de la investigación cualitativa, se relaciona dentro del proyecto con la *descripción fenomenológica de la experiencia*, en *primera persona*, del *artista-docente* con el fin de proyectar el horizonte de la enseñanza como sentido privilegiado dentro del estudio.

Dentro del desarrollo de la investigación se acudió al uso de encuestas –que fundamentalmente hacen un sondeo de opinión sobre lo que piensan los actores de los procesos universitarios en relación con la formación estética. En el capítulo dos del estudio se presentan las unidades didácticas que se diseñan a partir de la *descripción fenomenológica* de la experiencia del *artista-docente* extrapolando sus

---

<sup>1</sup> *Intuición (Anschauung)* se toma en sentido fenomenológico; es decir, como una *captación* en la que quien la tiene, al mismo tiempo, configura una *unidad de sentido* y proyecta desde ella un horizonte de experiencia en el mundo de la vida.

vivencias del campo de la educación media a la educación superior como alternativa para el mejoramiento de la docencia. El diseño de la estrategia pedagógica se funda en la propuesta del pedagogo, filósofo, sociólogo y ensayista argentino Ezequiel<sup>2</sup> titulada: *El taller: una alternativa de renovación pedagógica*.

---

<sup>2</sup> ANDER-EGG, Ezequiel. *El taller: una alternativa de renovación pedagógica*. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata, 1999.

## **1. OBJETIVOS**

### **1.1 OBJETIVO GENERAL**

Diseñar una estrategia didáctica fundamentada en la práctica profesional artística y docente como elemento que fortalece lo estético-ético para el logro del desarrollo de la conciencia ambiental en los estudiantes de pregrado de la Universidad Libre, Sede Bosque Popular.

### **1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Establecer un marco teórico que fundamente la práctica artística como elemento que fortalece lo estético y ético en el desarrollo del ser humano.

Analizar y sistematizar la práctica profesional artística y docente de uno de los investigadores de la presente investigación para determinar los ejes temáticos, metodológicos y didácticos de una estrategia didáctica.

Organizar una estrategia didáctica fundamentada en la práctica profesional artística y docente para los estudiantes de pregrado de la Universidad Libre, Sede Bosque Popular.



## 2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 2.1 CARACTERIZACIÓN DEL PROBLEMA

#### 2.1.1 DESCRIPCIÓN

Si bien la crisis ambiental ya es un tema global que se discute, analiza y reflexiona a través de los medios de comunicación, las instituciones educativas, las entidades gubernamentales, entre otros; el presente proyecto cuestiona qué tanta reflexión personal o concientización se tiene respecto a la responsabilidad inherente de cada individuo con el entorno que le rodea.

En ese sentido la educación ambiental contempla una vía adecuada para permitir la formación de individuos conscientes, es decir, conocedores de las relaciones de interdependencia que mantiene el ser humano con su entorno. Aunque la educación ambiental se ha planteado desde hace décadas, es todavía un reto para la sociedad actual afianzar en los individuos actitudes de valoración y respeto por el medio ambiente.

Es importante, entonces, darle a la educación ambiental relevancia dentro del contexto educativo en distintos niveles de enseñanza, pues, como suele suceder, los términos y conceptos terminan abordados en gran parte desde la teoría y poco desde la práctica. Es en esto que radica el reto para la sociedad. Se requiere generar y fomentar la conciencia ambiental desde la práctica, desde la *experiencia*, desde la *vivencia*. ¿Pero cómo suscitar la conciencia ambiental? ¿Cómo sensibilizar al individuo respecto al medio ambiente? ¿Cómo sensibilizar para fomentar el desarrollo de una conciencia ambiental?

#### 2.1.2 DELIMITACIÓN

La falta de conciencia ambiental la determina mayormente el modelo capitalista en que se estructura la economía global consistente en la extracción de recursos naturales para el progreso y bienestar de la humanidad sin reparos sobre la vida de especies vegetales y animales; sin cuestionar las implicaciones que ello pueda tener en el futuro de las sociedades e incluso del mismo planeta. De este modo, la sociedad da un valor monetario a los recursos que aporta la naturaleza para la vida de las especies sobre el planeta, lejos de su valor axiológico y de su dimensión ética. Así, el modelo económico imperante ha terminado por alcanzar y

envolver a la misma educación que forma a los individuos que constituyen la sociedad; esta educación, en cambio de cuestionar este *status quo*, lo reproduce; el riesgo, desde luego, es el de llegar a tener “*sujetos insensibles moralmente*”<sup>3</sup>. La *sensibilidad moral* es algo que se forma, tanto como su contraria: la *insensibilidad*. Aquélla tiene que recurrir a los sentimientos de: *indignación*, o el ser capaz de reaccionar por el daño que se causa a los otros; *resentimiento*, o el ser capaz de reaccionar por el daño que otro le causa a uno; y, *culpa*, o la capacidad de percatarse uno mismo que hace daño a los otros. Estos sentimientos morales forman parte de una *formación estética* que no sólo atienden la vida con los otros, sino también la relación con el planeta; esto es, la *sensibilidad moral* tiene que abarcar tanto *natura* como *cultura*.

En este punto cabe mencionar que las instituciones universitarias tienen como eje esencial la formación integral de los individuos, dado que éstas forman y capacitan los nuevos profesionales que desde sus diferentes áreas: biología, economía, filosofía, educación, ingenierías, artes, entre otros, con la misión de orientar para que estos profesionales influyan en el desarrollo y avances de conocimientos para la humanidad. Al respecto las universidades en Colombia, amparadas por la *Política Nacional de Educación Ambiental* (2003) se les convoca para incluir la dimensión ambiental hacia el desarrollo sostenible. Se les incita a lograr una educación ambiental en el interior de los currículos de programas de formación profesional. De esta manera, el fomento de una conciencia ambiental desde lo transdisciplinar en la formación universitaria es tanto un imperativo político como un compromiso ético con el porvenir de la formación y los efectos de ella en la experiencia ciudadana; en el futuro de la vida de nuestra especie y el cuidado del planeta en general.

Pero ¿qué área del saber es propicia para el fomento de la conciencia ambiental en la educación superior? En principio, ningún saber podría estar al margen de esta exigencia. No obstante, como se mencionó anteriormente, se propone particularmente el caso del arte como disciplina incluyente que trabaja desde la sensibilidad –entendida como lenguaje originario– del ser humano, quien independiente de su área de especialización es ante todo un ser sensible. Desde esta sensibilidad el arte genera conciencia y conocimiento; es por esto que un acercamiento artístico al problema ambiental puede aportar al individuo una nueva conciencia sobre el tema.

---

<sup>3</sup> HOYOS, Guillermo y VARGAS, Germán. La teoría de la acción comunicativa como nuevo paradigma de investigación en las ciencias sociales: Las ciencias de la discusión. Bogotá: ICFES, 1996. p. 193

### 2.1.3 DEFINICIÓN

La Universidad Libre desarrolla de tiempo atrás y en el presente, un proyecto para la inclusión de la dimensión ambiental de manera transversal al quehacer universitario. Este proyecto se titula Sistema Ambiental Académico Administrativo de la Universidad Libre (SIAUL) el cual actúa a través de boletines y campañas comunicativas en relación con: ahorro del agua, ahorro de energía y cultura de las 3R's reutilización, reciclaje y reducción. Éstas buscan informar y transformar los comportamientos de la comunidad en relación con los problemas ambientales que se enfrentan al interior y alrededor de la universidad.

En el caso de la campaña de reciclaje el programa ha dispuesto *Puntos Ecológicos* mediante un conjunto de cuatro canecas habilitadas para la separación de residuos en la fuente, según su naturaleza a lo largo del *campus* de la universidad.

Dentro de esta propuesta ambiental se han encontrado algunos eventos aislados, es decir, carentes de continuidad, como lo fue la feria "Diverciclaje" realizada en el 2010. A ella se invitó a los estudiantes del colegio de la misma Universidad quienes participaron como expositores con un proyecto basado en la realización de esculturas con botellas plásticas.

A pesar de esta y otras iniciativas como foros ambientales, no se encontró, en la Universidad Libre, un espacio pedagógico que desde la sensibilización artística fomente en los estudiantes la conciencia ambiental y suscite desde su creatividad la concreción de mecanismos novedosos que hagan frente a las problemáticas que la generan.

Es importante reconocer que en la actualidad cada día se da mayor relevancia a lo que la sociedad contemporánea ha denominado "crisis del medioambiente". Esta crisis requiere de alternativas, formas diferentes de ver, asumir y relacionarse con las diversas problemática con las que la humanidad se ha enfrentado a lo largo de su historia.

Es por esto que este ejercicio investigativo reconoce que el arte aporta una herramienta significativa con la cual se logra "ver" la realidad de otra manera. Cultiva lo sensible, creativo e imaginativo de nuestra especie. El arte es inherente a la sensibilidad e imaginación humana, al ser permitidas y puestas en relación con ciertas problemáticas llevan al humano a interesarse por ofrecer nuevas perspectivas de cambio frente al uso de recursos. La sociedad contemporánea

requiere entonces de la visión de los artistas y del arte; éste último como potencia de manifestación en cualquier individuo de la sociedad.

Por lo tanto, dado que la educación superior es la encargada de formar a futuros profesionales, es necesario que estos desarrollen una actitud sensible hacia el medio ambiente. Esa actitud debe estar estrechamente relacionada con su actividad profesional y el arte es quien permite desarrollar condiciones estéticas y éticas al atender el potencial sensible que poseemos.

#### **2.1.4 PLANTEAMIENTO**

Por todo lo anterior se hace necesario diseñar una estrategia pedagógica que unida a la práctica artística fomente la conciencia ambiental en la comunidad universitaria desde la participación activa de sus estudiantes de pregrado.

#### **2.1.5 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Qué elementos debe contener una estrategia didáctica que desde la sensibilización artística fomente la conciencia ambiental en los estudiantes de la Universidad Libre, sede Bosque Popular?

### 3. JUSTIFICACIÓN

Los seres humanos en el siglo XXI nos enfrentamos a la crisis del medio ambiente y a la incertidumbre de padecer la acometida de una catástrofe ambiental planetaria de la cual no podemos salir avante. Sumado a los agentes que contaminan el medio ambiente (natural y urbano), se agrega la falta de conciencia o de conocimiento de una crisis por parte de quienes la causan. En ocasiones, el espacio permitido para el análisis del problema ambiental contemporáneamente es una de las formas de negación del fenómeno ante el cual se enfrenta el ser humano como especie; por ejemplo, algunos medios de comunicación se limitan a la utilización del tema de manera sensacionalista; configuran lo que podría verse como un “boom” de tendencia ambientalista, más que como un compromiso con la concientización y la educación ambiental.

Por otro lado, la Institución Educativa no está del todo ajena a esta problemática de falta de concientización. Puntualmente, en lo que refiere la educación ambiental, se corre el riesgo de que ésta sea sólo abordada desde el mero cumplimiento de requisitos de calidad en sus currículos, sin preocuparse por la sensibilización ante el hecho puntual del ser y aprender a ser desde un principio de responsabilidad por la vida en sí misma.

¿Desde dónde se pueden proponer otras formas de sensibilización hacia el tema que posibiliten nuevos caminos de relación con el medio ambiente? Frente a esta pregunta el arte, como dimensión de conocimiento que aborda lo sensible como esencia en el ser humano, permite brindar una respuesta desde la propuesta del reconocer que la dimensión artística-estética trasverse o atraviese los currículos en sus diferentes áreas de conocimiento. Este abordaje integral, lleva a la comunidad educativa a reconocer que la crisis del medio ambiente no pasa desapercibida para el arte. En él y con él hay un verdadero aliado para cultivar la concientización en y por la vida en todas sus manifestaciones.

En consecuencia, el tema ambiental desde el enfoque artístico permite, en primer lugar, expresar la crisis desde una postura racional e imaginativa como tentativa de salvación. Como ejemplo encontramos entre las consignas de los artistas que lideraron el movimiento artístico del *Arte Povera*, en la década de 1960, la elección de trabajar con materiales “pobres” o de muy fácil obtención, lo cual los llevó en muchos casos a trabajar con la basura; otra peculiaridad era la de producir sus obras como intervención urbana en un acto de denuncia a la comercialización y consumo del objeto artístico. Por otro lado, la propuesta del movimiento artístico *Land art*, nacido a finales de los años setenta, plantea la intervención a gran escala del paisaje a partir de materiales encontrados en la misma naturaleza; pretende reflejar la relación entre el ser humano y el medio ambiente. Estas reflexiones han propiciado nuevos movimientos como el arte ecológico, arte

visionario y últimamente, el arte sostenible, cuyos propósitos abordan diversos temas de investigación entre los que destacan el empleo de material de desecho para la elaboración de obras de arte y la sensibilización ambiental dentro de la perspectiva del desarrollo sustentable.

En este sentido, un número significativo de artistas interesados en el tema ambiental encuentran en la docencia una posibilidad de compartir los hallazgos de su práctica profesional con grupos de individuos logrando experiencias significativas al respecto. Este es el caso del artista-docente, uno de los responsables de esta investigación. Asumir el arte y la estética lleva a que se configure una oportunidad para el aprendizaje en doble vía, en la medida en que permite desencadenar la reflexión en otros individuos acerca de temas relevantes para la sociedad; y, a la vez, origina mejoras de la práctica profesional del artista ampliando su campo de acción.

## 4. MARCO DE REFERENCIA

### 4.1 ANTECEDENTES

Indagando en las diferentes bases de datos: Scopus, Springer, Virtualpro, Ambientalex.Info, se encuentra que el tema: arte, sostenibilidad y pedagogía no ha sido investigado desde una perspectiva enmarcada en la educación artística, es decir, mirada siempre como didáctica de un hacer creativo y subsidiariamente no prioritario; como un despertar de la sensibilidad hacia la estética. El trabajo más cercano al tema es el realizado por la profesora Pujol<sup>4</sup> desarrollado en colaboración con la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB). Así, los antecedentes de esta investigación, están auxiliados desde dos vertientes: los teóricos y los personales. Estos segundos, dado el enfoque metodológico de la misma, la *investigación-acción* que acude a la *descripción fenomenológica* en la cual se sistematiza la experiencia vivida en *primera persona*.

En primer lugar se toman en cuenta los antecedentes teóricos, en el tema del arte realizado con basura, se encuentra un movimiento artístico denominado *Arte Povera*, que utiliza la basura para realizar obras de arte, no con sentido ecológico propiamente, sino como una respuesta alternativa a la sociedad de consumo. Posteriormente, se desarrolla un movimiento denominado *Land Art*<sup>5</sup> que realiza modificaciones e intervenciones al paisaje con elementos propios de éste a gran escala. En los años 60 y 70 el interés por el ambiente comienza a hacerse sentir en el arte al encontrar relación con las problemáticas generadas por la guerra de Vietnam.

Por tanto, el tema de lo ecológico en estos movimientos –*Arte Povera* y *Land Art*– descubre relevancia en el arte. En ellos se da un lugar para hablar, entre otros temas, de lo ambiental y de la contaminación. Desde este contexto se propician en la actualidad nuevos movimientos: *arte ecológico*, *arte ambiental*, *arte visionario* y *arte sustentable*. Para estas expresiones artísticas la problemática y preocupación por el medio ambiente se asienta como primordial.

El arte aquí no plantea soluciones en términos del control de los agentes que contaminan el ambiente; su aporte fundamental es el de permitir el análisis y

---

<sup>4</sup> PUJOL, Rosa. (s.f.). Sociedad de consumo y problemática ambiental. Universidad Autónoma de Barcelona. [Citado en 18 de noviembre de 2014] Disponible en <<http://goo.gl/wvgdvt>>

<sup>5</sup> MARCHÁN, Simón. Del arte objetual al arte de concepto. Madrid: Ediciones Akal, 1986.

reflexión sobre la realidad y, más aún, la reflexión sobre el comportamiento de la sociedad y de los individuos ante dicha situación, y en muchos casos contribuye a la formación de una *sensibilidad moral*.

Al respecto, a manera de una ilustración más precisa, es pertinente citar algunos artistas que se caracterizan porque sus obras han sido diseñadas a partir del uso de material reciclable. Tal es el caso del artista Pistoletto<sup>6</sup> considerado una de las principales figuras del *Arte Povera*. Como ejemplo se puede citar la obra *La Venus de los trapos* que consiste en la instalación de telas usadas alrededor de una escultura de mármol, expuesta en el Museo del Louvre.

De La Paz<sup>7</sup> hacen uso de material encontrado en los contenedores de basura de las compañías navieras. Este material a su vez es reutilizado para dar forma a sus esculturas. Viendo su práctica como una especie de "arqueología", su trabajo se relaciona con la posibilidad de reutilizar el material reciclable con el fin de reflexionar acerca de temas tales como: el conflicto y la unidad, el consumo en masa, los desechos y el medio ambiente.

Igualmente, Edgar<sup>8</sup> en Estados Unidos, hace un estudio donde explica, cómo es posible descubrir el potencial artístico de la utilización de plásticos reciclables para la creación de su obra llamada "Plastiquarium"; ésta es una colección de extraordinarios peces, langostas, medusas y otros animales marinos de plástico que proceden de la reutilización de envases de detergente y otro tipo de plásticos. Por su parte, Maja<sup>9</sup>. Artistas alemanes también han contribuido de manera significativa al desarrollo del pensamiento reciente sobre la sostenibilidad y el arte contemporáneo, a través de sus publicaciones, exposiciones y conferencias en diferentes países de Europa.

En este orden de ideas, el arte abre la reflexión sobre cómo la humanidad se relaciona contemporáneamente con su entorno, con la naturaleza. Los temas que se analizan en este horizonte tanto estético –primero– como pedagógico –posteriormente– son el comportamiento humano con respecto: al consumo; a la producción masiva; a los modelos económicos en los que se basa la economía global, principalmente estructurada en la extracción de los recursos naturales con los que posteriormente se elaboran bienes y servicios; a los productos que la humanidad adquiere masivamente sin detenerse a pensar en la basura que

---

<sup>6</sup> PISTOLETTO, Michelangelo. Sculpture. [Citado en 15 de noviembre de 2014] Disponible en <<http://www.pistoletto.it/eng/crono17.htm>>

<sup>7</sup> DE LA PAZ, Guerra. [Citado en 11 de noviembre de 2014] Disponible en <<http://guerradelapaz.blogspot.com/>>

<sup>8</sup> EDGAR, David. Plastiquarium. [Citado en 11 de noviembre de 2014] Disponible en <<http://www.plastiquarium.com/>>

<sup>9</sup> MAYA, Arnobio. El taller educativo. 2 ed. Bogotá: Editorial Magisterio, 2007.



queda, como resultado de esa actividad de consumo. Así, entonces, la basura se torna en un problema. Es hacia allí a donde apunta la práctica tanto artística como docente que se sistematiza en la presente investigación y que se proyecta, en la misma, como alternativa mediante el diseño de una estrategia didáctica.

Ahora bien, desde los intereses de quienes realizan este proyecto se plantea la siguiente reflexión: la escasez de recursos naturales no renovables es un hecho, a partir de éstos se elaboran gran cantidad de productos; éstos generan desechos que contaminan el ambiente, por tanto, investigar cómo utilizar esos desechos para la elaboración de objetos es un interés de los artistas comprometidos con la formación en las aulas de clase por ser el nicho natural de investigación, asumida la investigación como el acto que potencia y recrea el ser desde el hacer. No desde una mirada de la educación artística o ambiental basada en la razón instrumental, el currículo segmentado y la gestión que niega su deber de potenciar lo humano. Sino desde la *perspectiva* que plantea la *sostenibilidad*, es decir, una perspectiva ética del deber ser. Donde la estética florece basada en el desarrollo de una razón sentiente, interesada por el cultivo del Ser a favor de la vida y su sentido. Donde el currículo logre el cultivo de una formación integral y la gestión se ocupe de potenciar lo humano.

Es decir, donde el arte y la sostenibilidad se relacionan. El arte por su carácter humanista, propio del ser humano, y la sostenibilidad por presentarse como alternativa de cambio. En consecuencia, dada la experiencia de uno de los investigadores de este proyecto en la elaboración de obras de arte con material de desecho, cabe la pregunta: ¿cómo acercar esta experiencia artística a la docencia universitaria? Y, subsidiariamente, ¿puede surgir un nuevo paradigma desde este enfoque?, ¿es posible pensar en una *estética de lo precario*, entendido como *lo justo*?; más aún ¿puede pensarse en el arte sustentable? En este sentido cobran importancia

El consumo como problema ambiental tiene importancia social desde el mismo momento en que el individuo y la propia sociedad necesitan consumir para poder vivir. Las relaciones entre sociedad y naturaleza son siempre un reflejo de la organización económica y políticas establecidas por la sociedad vigente y, consecuentemente, los problemas ambientales sólo pueden explicarse en referencia a dichas organizaciones.<sup>10</sup>

De esta manera, es posible pensar que la sostenibilidad desde el arte puede apuntar hacia una nueva estética, una estética del desecho –como lo ha venido planteando el *Arte Povera*–; sin embargo, a la luz del apocamiento, de la escases de los recursos naturales actual, es necesario pensar en un *recurso artificial* frente

---

<sup>10</sup> PUJOL, Rosa. (s.f.). Sociedad de consumo y problemática ambiental. Universidad Autónoma de Barcelona. [Citado en 18 de noviembre de 2014] Disponible en <<http://goo.gl/wvgdvt>>

al *recurso natural*. Es un cambio de paradigma que señala que debemos perder el miedo a lo precario, a tener menos, a vivir *justamente*.

## 5. MARCO TEÓRICO

### 5.1 LO ESTÉTICO Y ÉTICO EN EL DESARROLLO DEL SER HUMANO

Análisis de la práctica artística desde la descripción fenomenológica

Para abordar el tema ambiental en la universidad desde lo propio de la sensibilidad humana es importante aludir a la importancia de la visión artística que modifique la idea de progreso imperante en la actualidad. La fundamentación epistemológica por la cual la visión artística debe estar inmersa en la idea de sostenibilidad se argumenta en las reflexiones de Novo<sup>11</sup> en torno al arte en relación con el medio ambiente. De igual manera de la visión de Nussbaum<sup>12</sup> respecto a la importancia de las artes y las humanidades en la universidad.

La humanidad, en el presente siglo, requiere pensar en nuevas estrategias que apunten a construir *un ser humano que vuelva a casa*; un ser humano verdaderamente cercano a la naturaleza. Esas intenciones siempre han estado presentes en el pensamiento de la humanidad, desde la época clásica hasta hoy. Las diferentes generaciones han manifestado interés por el entorno natural, sin embargo el nivel del deterioro del planeta a nivel global aumenta. Pensar en nuevas estrategias para el cambio implica un acto reflexivo. La necesidad de reflexión es una constante en el ser humano.

Al respecto, en cuanto al cultivo de la reflexión dice: “El cultivo de la comprensión constituye un elemento clave en las mejores concepciones modernas de la educación para la democracia, tanto en las naciones de Occidente como en las demás”<sup>13</sup>

El término cultivo, viene de cultivar; éste significa labranza, siembra, laborar, términos cercanos a la tierra. Ahora, el término comprensión, comprender, implica la inteligencia. Entonces, a la luz de lo que plantea Nussbaum *cultivo de la comprensión* puede expresarse como siembra de la inteligencia para la tierra, sobre la tierra. Por lo demás, *humus*, tierra: también indica de dónde provenimos, hacia dónde vamos, dónde habitamos. El *humus* que se levanta y anda somos, nosotros, los *humanos*. *Humanizar* y *humanizarnos* es recordar y preservar ese origen, para nosotros y para nuestros sucesores. La tierra, el *humus*, es el *lugar común*, no sólo en el cual habitamos hoy, aquí y ahora, sino de donde he recibido

---

<sup>11</sup> NOVO, María. Ciencia, arte y medio ambiente. Madrid: Paraninfo, 2002.

<sup>12</sup> NUSSBAUM, Martha. Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades. Madrid: Katz Editores, 2010.

<sup>13</sup> Ibid., p. 132

la vida, las tradiciones, los usos, las costumbres; es lo que legamos a las generaciones que nos sucede<sup>14</sup>

Entonces sembrar inteligencia para la tierra, necesariamente implica reflexionar en torno al tipo de inteligencia, al tipo de individuo para esa inteligencia. Un nuevo tipo de inteligencia implica nuevos modelos educativos, lo cual es un efecto que tiene sentido producir a partir de diversas posturas que precisamente reflexionan en torno a la sociedad y su relación con el entorno natural.

Por ello, el esquema planteado en la propuesta como estrategia didáctica pretende incentivar un pensamiento más acorde con la Tierra. Y por supuesto con todo tipo de especies que la habitan. Al respecto, el concepto sostenibilidad deviene acorde a la necesidad del encuentro, mejor aún, a la estructura en conjunto de un nuevo paradigma para la sociedad, la religión, la educación, el arte y la cultura.

Para la presente investigación el concepto sostenibilidad es un primer término en el cual se basa la propuesta para su diseño. La definición que se ha tomado en cuenta es la del Informe Brundtland “El desarrollo sostenible es el desarrollo que satisface las necesidades de la generación presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades”<sup>15</sup>

Por su parte, argumenta con respecto al concepto de Desarrollo Sostenible:

Creemos en un desarrollo sostenible que priorice la vida por encima del capital económico, que priorice la sociedad humana por encima de la sociedad de consumo, que considere al humano y las demás especies como el fin principal de la existencia y no el medio para crecer económicamente, aun a costa de la estabilidad y el equilibrio de todo el sistema. Que considere la justicia social como el principio que debe regir la extracción y uso de los recursos naturales en la sociedad para garantizar que las generaciones futuras puedan satisfacer sus necesidades.<sup>16</sup>

Este planteamiento permite entrever una forma de concebir y de relacionarse con la manera de utilizar recursos naturales en la cual su explotación, utilización, y renovación se conciba como orden sistémico, dinámico y equilibrado. Dado que

---

<sup>14</sup> VARGAS, German; GAMBOA, Sonia y, REEDER, Harry. La humanización como formación. Bogotá: San Pablo, 2010. p. 16

<sup>15</sup> BERMEJO, Roberto. Del desarrollo sostenible según Brundtland a la sostenibilidad como biomimesis. [Citado en 10 de noviembre de 2014] Disponible en [http://publicaciones.hegoa.ehu.es/assets/pdfs/315/Sostenibilidad\\_DHL.pdf?1399365095](http://publicaciones.hegoa.ehu.es/assets/pdfs/315/Sostenibilidad_DHL.pdf?1399365095). p. 16

<sup>16</sup> HOLGUÍN, María. Proyecto de Inclusión de la Dimensión Ambiental en la Universidad Libre, como referente para un modelo institucional. [Citado en 12 de noviembre de 2014] Disponible en < <http://goo.gl/CdxxG3> > p. 21

ese planteamiento se orienta a garantizar la calidad de vida de los individuos presentes y de los aún no nacidos, su existencia en términos de comida y vivienda. En este enfoque es relevante señalar la dimensión estética de los nacidos y no nacidos a la luz del concepto *sostenibilidad*; es *en y por* ellos que se puede evaluar el alcance y también las limitaciones en la implementación de este concepto.

Adicionalmente, tomando el planteamiento que promueve el Informe Bruntland, surge una inquietud respecto a ¿cómo pensar una estética sostenible? Para configurar el concepto de la presente propuesta se abre la posibilidad de definir lo que puede ser el arte sostenible en estos términos: arte sostenible es aquél que garantiza las necesidades estéticas del presente sin comprometer las posibilidades de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades vitales, entre ellas las estéticas.

En este punto se revela un segundo término que da estructura a la propuesta, a saber, el arte. Éste siempre ha significado, en la sociedad, una dimensión importante puesto que allí la humanidad expresa su sensibilidad, su ser más íntimo. Reflexionar en la importancia del arte para la construcción de un ser humano que *vuelve a casa*, se hace relevante en la consecución de una nueva humanidad. Y ese ser humano requiere de una consciencia (conocimiento de sí mismo y del entorno) en la que sus acciones no pongan en riesgo ni al entorno ni a aquellos que lo habitan. En ese sentido y en vista de que hoy día hemos perdido el vínculo con la naturaleza, debido a que el ser humano se impone sobre ella, se hace necesario concebir la idea de un arte sostenible. Éste implica modificar el propio concepto de belleza, su ideal.

Un arte sostenible necesariamente tendrá en cuenta su impacto sobre el ambiente, de tal manera que conserve, tenga en cuenta o consideración respecto a la necesidad estética de las generaciones futuras; tendrá que ver con los materiales que se emplean en la elaboración de la obras, por ejemplo, en ese sentido ofrecerá otra posibilidad frente al lujo y al pomposo arte que se comercializa en aquellas galerías de arte contemporáneo que ven en el arte otro recurso que explotar. El arte sustentable se enfrentará a la estética neoliberal, diferirá del sentido de renta por ejemplo. Encontramos que “La idea de rentabilidad convence a numerosos dirigentes de que la ciencia y la tecnología son fundamentales para la salud de sus naciones en el futuro.”<sup>17</sup>

Y más adelante, respecto a la idea de rentabilidad se puntualiza:

(...) me preocupa que otras capacidades igualmente fundamentales corran riesgo de perderse en el trajín de la competitividad, pues se trata de capacidades vitales

---

<sup>17</sup> NUSSBAUM, Martha. Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades. Madrid: Katz Editores, 2010. p. 25

para la salud de cualquier democracia y para la creación de una cultura internacional digna que pueda afrontar de manera constructiva los problemas más acuciantes del mundo”<sup>18</sup>

Nussbaum menciona las “capacidades vitales para la salud de cualquier democracia”

Estas capacidades se vinculan con las artes y con las humanidades. Nos referimos a la capacidad de desarrollar un pensamiento crítico; la capacidad de trascender las lealtades nacionales y de afrontar los problemas internacionales como “ciudadanos del mundo”; y por último, la capacidad de imaginar con compasión las dificultades del otro.<sup>19</sup>

Dado que la sostenibilidad revela el sentido de cuidado para con otros, con las palabras de Nussbaum el sentido de compasión del cuidado, de belleza para otros, la estética del arte sustentable encuentra un argumento.

Se han planteado hasta ahora dos términos que refieren conceptualmente la propuesta de investigación: sostenibilidad y arte; necesariamente al pensar en sostenibilidad se entrevé la ciencia como una de las variables que entra en juego. Debido a que la sostenibilidad se refiere a garantizar la calidad de vida, es apenas lógico pensar sobre qué recursos garantizarán esa calidad. Hay que tener en cuenta los recursos naturales y que según lo observado en la realidad del ambiente, estos se agotan a medida que el “progreso” avanza.

Al asumir el ser humano una “separación” de la naturaleza, se da la separación del espíritu y la ciencia, la una se permitió existir sin la otra. Refiere:

“Necesitamos salir del laberinto. Un laberinto marcado esencialmente por la separación entre elementos cuya vocación primigenia es la unidad en la diversidad: el cuerpo y la mente; el ser humano y la naturaleza; lo masculino y lo femenino; también el Arte y la Ciencia”<sup>20</sup>

Las anteriores palabras recuerdan al ser humano que *vuelve a casa*, ser humano-arte, casa-naturaleza. Significa un cuidado de la casa, un sentido de lo ecológico enriquecido y valorado desde el arte y la ciencia. En ello haya sentido el encuentro, para el conocimiento, para la experiencia y la reflexión. En este punto se entrevé el tercer y último término de la propuesta: pedagogía. Aparece entonces la Ciencia que contempla la educación. Arte, sostenibilidad y pedagogía son los tres pilares que aportan al encuentro; y, finalmente, a la consecución del ser humano que *vuelve a casa*. En relación con lo anterior Novo comenta:

---

<sup>18</sup> Idem., p. 13

<sup>19</sup> Ibid., p. 26

<sup>20</sup> NOVO, María. Ciencia, arte y medio ambiente. Madrid: Paraninfo, 2002. p. 13

El encuentro Ciencia-Arte se constituye así no sólo como expresión de un nuevo paradigma ambiental para salir de la crisis, sino también como una verdadera ocasión para mostrar la complementariedad de tantos y tantos elementos que el viejo paradigma nos presentó como excluyentes: el ser humano y la naturaleza, lo visible y lo invisible, lo masculino y lo femenino, la imaginación y la razón, la acción de modificar el medio ambiente y el ejercicio responsable de la conciencia<sup>21</sup>

## 5.2 EL TALLER COMO PROCEDIMIENTO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Para el desarrollo de este apartado como preguntas orientadoras se plantean: ¿cómo transferir la experiencia de la práctica profesional artística y docente en educación básica y media al ámbito de la educación superior? ¿Qué sentido tiene ese traslado?

Es indudable que trasladar la experiencia artística-docente del ámbito de la experiencia en Educación Media al de la Educación Superior, en todo caso, supone fortalecer el compromiso con lo colectivo. Esto encierra una postura política. Se traslada la experiencia de un entorno para la construcción de sentido, para su producción, desde una práctica artística orientada políticamente en el horizonte de la sostenibilidad. Esta postura surge a raíz de la experiencia artística, entendiendo el término experiencia como enseñanza que resulta de una práctica. Aduce al saber. En el caso de la presente investigación esa enseñanza se toma como sustrato base para la estrategia didáctica y su diseño.

Para ello, se asume el taller como procedimiento de enseñanza-aprendizaje. Esta estrategia es una de las denominadas metodologías activas. Es una práctica educativa paidocéntrica, es decir, centrada en el estudiante. Un taller es un lugar donde se trabaja, se elabora y se transforma algo para ser utilizado. Aplicado el concepto a la práctica educativa significa una valiosa herramienta pues se trata de un “aprender haciendo”, al mismo tiempo que se enseña y se aprende. En este proceso los estudiantes no sólo son pasivos, receptores del sentido del arte o de la obra de arte misma en cuanto creación llevada a cabo por “otros”; sino que son activos, pasan al rol de productores o co-productores del sentido tanto como de la obra de arte misma. Según Ander-Egg<sup>22</sup> desde el punto de vista de organización existen tres tipos de taller:

---

<sup>21</sup> Idem., p. 51

<sup>22</sup> ANDER-EGG, Ezequiel. El taller: una alternativa de renovación pedagógica. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata, 1999.

- Taller Total: Docentes y alumnos participan activamente en un proyecto, éste es aplicado o desarrollado en niveles universitarios, superiores y programas completos.
- Taller Horizontal: Engloba profesores y estudiantes que se encuentran en un mismo nivel o año de estudios, éste es aplicado o desarrollado en niveles primarios y secundarios.
- Taller Vertical: Abarca todos los cursos sin importar el nivel o el año; estos se integran para desarrollar un trabajo o proyecto común y es aplicado o desarrollado en niveles primarios y secundarios.

Ahora bien, al tener solo en cuenta los objetivos del taller, Ander-Egg<sup>23</sup> distingue dos tipos:

- El taller para formar profesionalmente o técnicamente en prácticas sobre el terreno, dentro de cualquier disciplina. Se trata de hacer algo que concierne al campo de actuación profesional de una carrera determinada.
- El taller para adquirir destrezas y habilidades técnico-metodológicas que podrán ser (o no) aplicadas posteriormente en una disciplina científica, en una práctica profesional o en una práctica supervisada.

Para el diseño de la propuesta de esta investigación se ha optado por el tipo taller vertical en asociación con el tipo de objetivo de taller para formar profesionalmente o técnicamente en prácticas sobre el terreno, dentro de cualquier disciplina. Así se obtiene un modelo de taller al cual pueden acceder cursos de diferentes años, integrados para realizar un proyecto en común. Para el caso del diseño de la propuesta, su objetivo se orienta hacia la formación en sostenibilidad como propiedad o incumbencia de la formación profesional; esa orientación se plantea como necesaria a cualquier disciplina. Ahora bien la idea de “formación profesional” dentro del enfoque artístico sobre el cual se estructura la propuesta de taller, conlleva problematizar el sentido mismo de la formación profesional con que las universidades forman a sus estudiantes; en “la educación para una ciudadanía mundial (...)” -ciudadanía que requiere ser sostenible- (...) “debe formar parte de un módulo del diseño curricular dedicado a las nociones básicas de artes y humanidades, sin que importe si el alumno estudia ciencias empresariales, ingenierías, filosofía o física”<sup>24</sup>. Es decir, en el objetivo de configurar una ciudadanía mundial, los profesionales que la conformen pueden, desde el arte,

---

<sup>23</sup> Idem., p. 12

<sup>24</sup> NUSSBAUM, Martha. Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades. Madrid: Katz Editores, 2010. p. 147



obtener una sensibilidad sobre el lugar donde se establece y del cual depende dicha ciudadanía.

Ahora bien, el desarrollo de la dimensión estética y sensible en la formación profesional, se debe ir complejizando en la medida en que los individuos en formación entren en contacto con las temáticas planteadas en la propuesta pedagógica; la sucesión de temáticas responde al propósito de mirar y analizar hacia atrás en el pasado cómo era todo *antes de*; esto es antes del hombre civilizado.

No podemos esperar comprender esos extraños comienzos del arte a menos que tratemos de introducirnos en el espíritu de los pueblos primitivos y descubrir qué clase de experiencia es la que hizo imaginar las pinturas, no como algo agradable de contemplar, sino como objetos de poder o *empleo*.<sup>25</sup>

Es decir, con este enfoque de lo que se trata es de propiciar una postura crítica hacia la cultura de consumo. De sugerir la posibilidad de una *estética* acorde a la idea de *sostenibilidad*. Que en suma sería una posición política. La historia del arte expone el acontecer sensible de la humanidad a través del tiempo. El análisis que se haga de la historia del arte, por ejemplo desde la categoría de representación de la naturaleza, implica la posibilidad de una nueva dirección o enfoque de autorreflexión estética, esto es darse cuenta del carácter baladí del lujo.

---

<sup>25</sup> GOMBRICH, Ernst. La Historia del Arte. Madrid: Phaidon Press Limited, 2008. p. 40

## 6. METODOLOGÍA

### 6.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El método empleado es *Investigación acción para el desarrollo profesional*. Dado que la presente investigación plantea, como objetivo principal, el diseño de una estrategia didáctica que fomente a través de las artes plásticas la conciencia ambiental, se ha tomado como insumo para el diseño de la propuesta la propia experiencia profesional artística y docente de uno de los investigadores de la presente investigación. Esta experiencia se lleva a cabo mediante la *descripción fenomenológica* como complemento del método adoptado. La *descripción fenomenológica* tanto desde el punto de vista teórico como metodológico ha sido estudiada y aplicada en este proyecto, en particular, la *descripción fenomenológica* sigue las indicaciones que ofrece en el estudio titulado “En torno a la fenomenología de la fenomenología. La pregunta por el método”<sup>26</sup>.

En sí, el método de investigación acción comporta una valiosa herramienta que propicia practicar la autorreflexión: parte de la experiencia como “cosa misma”, se describe en *primera persona* y, por pasos y procedimientos sistemáticos, se proyecta como un horizonte de práctica en el cual se da o se puede dar el *mejoramiento docente*. Al respecto:

La investigación acción es un término que se refiere a una manera práctica de mirar tu propio trabajo, de revisar si el mismo es lo que te gustaría que fuese. Debido a que la investigación acción es realizada por ti, el profesional, es a menudo referida como investigación basada en el profesional; y porque te involucra pensando y reflexionando sobre tu trabajo puede también denominarse como una forma de práctica auto-reflexiva<sup>27</sup>

Lo que se busca en la presente investigación no es la mejora de la práctica artística del investigador. Lo que se busca es fomentar el desarrollo de la conciencia ambiental a través de un dispositivo pedagógico que involucre las artes plásticas. El investigador posee experiencia como artista creador de obras de arte a partir del reciclaje y reutilización de material de desecho y como docente de artes. Estas dos prácticas las realiza y se estructuran en torno a temas ecológicos y ambientales.

---

<sup>26</sup> VARGAS, Germán. Fenomenología, formación y mundo de la vida. Saarbrücken: Editorial Académica Española, 2012 p. 11 - 48.

<sup>27</sup> MCNIFF, Jean. Investigación acción para el desarrollo profesional. [Citado en 23 de octubre de 2014] Disponible en <<https://goo.gl/BR3hav>> p. 6

El método de investigación empleado ha incitado al investigador-artista a revisar, analizar y reflexionar en torno a su propia práctica profesional como artista y como docente. De esta manera ha sido posible determinar los elementos relevantes de la propuesta. El método ha posibilitado el diseño de la estrategia didáctica desde un constructo epistemológico basado en experiencias efectivas, llevadas a cabo; a su vez, *descritas fenomenológicamente*. Su sistematización comporta otro modo de valorar esa experiencia y conocimiento. Respecto a lo anterior afirma:

La idea del aprendizaje incremental es también cada vez más aceptada cuando la gente construye en su aprendizaje previo, desarrollando y transformando prácticas pasadas en nuevos contextos. Se espera que la gente pueda transferir sus destrezas y conocimientos al trabajo que requiere un alto nivel de pericia.<sup>28</sup>

Dado que la investigación acción significa revisar lo que se está haciendo, revela lo que es importante y relevante de indagar en la mente del investigador en el presente. Encontramos la siguiente observación:

Al realizar investigación acción estás dando una explicación de ti mismo, mostrando que eres una persona responsable y que puedes justificar lo que estás haciendo con buenas razones. La investigación acción te ayuda a formalizar tu aprendizaje y proporcionar una clara y justificada explicación de tu trabajo, no una vez, sino como una característica regular, continúa, de tu práctica.<sup>29</sup>

En esta investigación se consideran los pasos básicos propuestos por Mc Niff<sup>30</sup> en un proceso de investigación acción son:

1. Revisamos nuestra práctica presente.
2. Imaginamos una manera de ir hacia delante.
3. Probamos.
4. Tomamos en cuenta lo que ocurre.
5. Modificamos lo que estamos haciendo a la luz de lo que hemos encontrado y continuamos trabajando de esta nueva manera.
6. Monitoreamos lo que hacemos.
7. Revisamos y evaluamos la acción modificada.
8. Y, así sucesivamente...

Dos acciones están en marcha: la acción y la reflexión. Los pasos indicados anteriormente presentan la acción reflexión como un ciclo en el cual:

- Se identifica un área de práctica a ser investigada

---

<sup>28</sup> Idem., p. 9

<sup>29</sup> Ibid., p. 9

<sup>30</sup> Ibid., p. 10

- Se imagina una solución
- Se implementa la solución: no aplica para la presente propuesta.
- Se evalúa la solución: no aplica para la presente propuesta.
- Se cambia la práctica a la luz de la evaluación: no aplica para la presente propuesta.

En la tabla 1. se observa la organización que los investigadores dan a los pasos y acciones sugeridas por Mc Niff<sup>31</sup>. De los cuales se han realizado, para la presente investigación, dos acciones que dan cuenta de los pasos 1 y 2 del método descrito anteriormente.

**Tabla 1.**

PASOS	ACCIONES
1. Revisamos nuestra práctica presente.	Se identifica un área de práctica a ser investigada
2. Imaginamos una manera de ir hacia delante.	Se imagina una solución

Las acciones del *método investigación acción para el desarrollo profesional* que se ha popularizado en el mundo es el descrito por Jack Whitehead según Mc. Niff<sup>32</sup>; el objetivo de las acciones es motivar al planteamiento de preguntas críticas sobre la propia práctica y buscar las respuestas por sí mismo. Estas preguntas son:

- ¿Qué tema estoy interesado en investigar?
- ¿Por qué quiero investigar este tema?
- ¿Qué tipo de evidencia puedo reunir para mostrar por qué estoy interesado en el tema?
- ¿Qué puedo hacer? ¿Qué es lo que haré?
- ¿Qué tipo de evidencia puedo reunir para mostrar que estoy teniendo una influencia?
- ¿Cómo puedo explicar esa influencia?
- ¿Cómo puedo asegurar que cualquier juicio que podría realizar es razonablemente justo y acertado?
- ¿Cómo cambiaré mi práctica a la luz de mi evaluación?

Más adelante, en el apartado de diseño metodológico se presenta el desarrollo de las anteriores preguntas. En este punto es importante aclarar dos cosas: 1. El límite de la investigación. 2. La propuesta didáctica como posible solución.

---

<sup>31</sup> Idem., p. 23

<sup>32</sup> Ibid., p. 12

### **6.1.1 El límite de la investigación**

La presente investigación de Especialización en Docencia Universitaria se fundamenta en el estudio de la práctica profesional artística como práctica y/o vivencia del concepto sostenibilidad. La experiencia y conocimiento resultado de la práctica en el diseño y desarrollo de proyectos artísticos ambientales tanto en la práctica profesional artística y docente, se pretende sirvan como insumo para organizar el diseño de una estrategia didáctica; su implementación en el contexto académico se sugiere para otro momento en el que según el método descrito por Mc Niff de cuenta de la evaluación en relación con un grupo de estudiantes universitarios participantes.

### **6.1.2 La propuesta didáctica como posible solución.**

El método menciona “imaginar una forma de ir hacia adelante”, lo que a su vez es “imaginar una solución”. Luego, según el modelo de Whitehead lo anterior se concretiza en ¿qué se puede hacer? ¿Qué es lo que se va a hacer? y lo que se va a hacer es el diseño de una estrategia pedagógica que se abastece de la experiencia y de la práctica de un individuo quien se desempeña simultáneamente en el ámbito de las artes plásticas y la educación artística.

## **6.2 Diseño metodológico**

Diseñar implica un proceso de análisis y creación para resolver un problema particular. Por tanto esta investigación se centra en dos fases:

- **Fase I.** Identificar un área de práctica a ser investigada.
- **Fase II.** Imaginar una solución.

Para dar lugar al desarrollo de la fase I se procedió a realizar las siguientes preguntas:

### **¿Qué tema estoy interesado en investigar?**

Analizar la práctica profesional artística y docente y cómo esas experiencias pueden llevarse al ámbito de la educación superior.

### **¿Por qué quiero investigar este tema?**

Dada la experiencia del artista-investigador, el arte en relación con el medioambiente permite el fortalecimiento de la consciencia sobre el cuidado del entorno. También porque pensar la sostenibilidad en un ámbito interdisciplinar es una necesidad del mundo contemporáneo.

### **¿Qué tipo de evidencia puedo reunir para mostrar por qué estoy interesado en este tema?**

Las evidencias concretas que muestran el interés del artista docente en el tema son las exposiciones de arte en torno al tema del medioambiente (anexo 10) y las propuestas pedagógicas realizadas en el ámbito de la educación básica y media (anexo 11). Otra evidencia de la necesidad de la investigación es el seguimiento fotográfico a los puntos de recolección de basura llamado “puntos ecológicos” ubicados en el campus de la Universidad Libre, sede Bosque Popular, en el cual se demostró el mal uso de los mismos y, en consecuencia, la falta de consciencia respecto a la cultura de las 3R’s (anexo 4).

Para dar lugar al desarrollo de la fase II se procedió a realizar las siguientes preguntas:

### **¿Qué puedo hacer?**

Plantear los contenidos para el diseño de la propuesta didáctica a partir de los resultados del análisis de la práctica profesional artística y docente para llevar esa experiencia al ámbito de la educación superior.

Dar un matiz medioambiental y de sostenibilidad a la propuesta didáctica que permita el fortalecimiento de la consciencia ambiental en los estudiantes universitarios.

### **¿Qué tipo de evidencia puedo reunir para mostrar que estoy teniendo una influencia?**

Las evidencias que se muestran son dos conversaciones con pares profesionales en el ámbito de la práctica artística y docente (anexo 1 y 2) y dos artículos que dan cuenta de la performance como didáctica de la enseñanza de la filosofía (anexo 3). Para el caso se tuvo conversación con:

- María Isabel Vargas, Artista Plástica de la Universidad Nacional de Colombia ha servido de interlocutora permanente para el estudio de las nociones y conceptos: arte, sostenibilidad, estética de la recepción, estética de la producción de sentido o co-producción. (anexo 1)

- Gilberto Vallejo Moreno, Ingeniero Geógrafo, Magister en Gestión Ambiental, Docente Investigador de la Facultad de Ingeniería Ambiental de la Universidad Libre, Bogotá. Con quien ha discutido acerca de las maneras en que se aborda el tema del medio ambiente en la Facultad de Ingeniería Ambiental y también la viabilidad y pertinencia de la presente propuesta en ese contexto. (anexo 2)
- Experiencia didáctica: Germán Vargas Guillén, Doctor en Educación de la Universidad Pedagógica Nacional ha sido interlocutor para el estudio de los fundamentos epistemológicos del enlace entre arte y educación, para el estudio del concepto “individuación”. (anexo 3).

### 6.3 Procedimiento

FASE I	ACCION	DESCRIPCION
SE IDENTIFICA UN ÁREA DE PRÁCTICA A SER INVESTIGADA.	Análisis de la práctica profesional artística.	<i>Descripción fenomenológica</i> de la práctica del artista-docente. Se analizan tres proyectos de arte ecológico de su producción artística.
	Análisis de la práctica profesional docente.	Se analizan dos experiencias en aula de arte ecológico.
	Seguimiento fotográfico	Análisis del uso de las canecas que componen los Puntos Ecológicos (campus instalaciones de la Universidad Libre, sede Bosque Popular. Anexo 4).
	Diseño de encuesta	Estructuración de la encuesta y aplicación (Anexo 5).
	Análisis de la encuesta	Análisis de la encuesta (Anexo 6).

FASE II	ACCION	DESCRIPCION
SE IMAGINA UNA SOLUCIÓN	Diseño de la propuesta	Estructuración de los contenidos de la propuesta didáctica. (Bajo el análisis de los instrumentos anteriormente citados se toman elementos para el diseño de la propuesta).
	Diálogo con pares profesionales	Socialización con artista plástica y docente de la propuesta didáctica como posible solución.
	Teorización de la propuesta	Búsqueda de referencias acordes a la propuesta didáctica.

#### 6.4 Población

Artistas profesionales que se desempeñan en el ámbito de la docencia.

#### 6.5 Muestra

Artista plástico que trabaja el tema del medio ambiente en su práctica artística profesional y a su vez se desempeña como docente de artes.

En su trabajo, Sabino la define como la “parte del todo que llamamos universo y que sirve para representarlo”. Tiene diferentes definiciones según el tipo de estudio que se esté realizando. Para las investigaciones cualitativas, son la “unidad de análisis o conjunto de personas, contextos, eventos o sucesos sobre el (la) cual se recolectan los datos sin que necesariamente sean representativo (a) del universo”<sup>33</sup>

Para esta investigación se tuvo en cuenta la muestra intencional, Namakforoosh, señala que todos los elementos muestrales de la población serán seleccionados bajo estricto juicio personal del investigador. Así es como la muestra de esta investigación es un artista plástico que trabaja el tema del medio ambiente en su práctica artística profesional y a su vez se desempeña como docente de artes.

---

<sup>33</sup> SABINO, Carlos. El proceso de investigación, Caracas: Ediciones Panapo, 2012. p. 302



## **6.6 Técnicas e instrumentos para la recolección de información**

A continuación se describe y desarrolla la técnica e instrumento para la recolección de información utilizado en el desarrollo del presente proyecto, la cual está centradas en la práctica profesional artística y docente.

1. La propuesta pedagógica a partir del análisis fenomenológico de la práctica artística y docente.

## 7. RESULTADOS Y ANÁLISIS

Se presentan los resultados y análisis de la aplicación de las fases I y II del método de investigación acción para el desarrollo profesional.

### 7.1 FASE I. Se identifica un área de práctica a ser investigada.

#### 7.1.1 Análisis de la práctica profesional artística

A continuación se describe fenomenológicamente el proceso de la práctica artística del artista-investigador.

En la propuesta artística de John Nomesqui se puede notar una constante: la *exploración temática –o tematización*, 1er. momento del método fenomenológico– directa, cercana, manual de las posibilidades de apropiación y transformación de diversos materiales. Por lo general, sus procesos creativos parten del interés en objetos puntuales que llaman la atención por su materialidad, de ese primer interés resultan experimentaciones desde lo escultórico, desde lo fotográfico y desde el dibujo, que posteriormente se concretan en una propuesta plástica. Al analizar en conjunto la obra del artista, resalta el hecho de que los objetos o materiales con los que trabaja comparten una característica en común: son reutilizados. Sean estos provenientes de la naturaleza –los kikuyos de pasto– o de la industria –las cajas de TetraBrick y el papel de revistas–. En general, siempre trabaja, como parte central de su materia prima, con objetos que han cumplido otras funciones antes de convertirse en objetos de exploración y creación plástica. Sobre este tipo de materiales, el artista plástico opera *variaciones* –2do. Momento del método fenomenológico– que implican su transformación –o *hechizo de la cantidad*– por efectos de la *imaginación*.

¿Qué ha motivado la elección reiterada de elementos reutilizados como material para la creación? ¿A qué reflexiones ha conducido el proceso artístico con el material reutilizado? Ahora se describen tres proyectos que dan cuenta de la conformación de una propuesta estética que indaga sobre la sostenibilidad como *invariante* –3er. momento del método fenomenológico– en el arte:

#### **Obra artística**

***Hemos sido bendecidos con obras.*** 2003 (anexo 7):

El artista, aún como estudiante de pregrado, se enfrenta a la presentación de los trabajos de sus compañeros en los cuales advierte una alta inversión en

materiales. Las condiciones del momento no facilitan una inversión similar –por parte del artista– para llevar a cabo la propuesta para la clase. Ante tal situación se desencadena un cuestionamiento sobre la necesidad de comprar materiales para desarrollar un proceso de creación. La *reflexión* lo lleva a dar una mirada a su entorno inmediato y encontrar en el bosque en el que estaba sentado unos kikuyos de pasto seco. Este acto resulta revelador: al mirar los kikuyos detenidamente se generaba una experiencia contemplativa y estética que resaltaba la belleza de un objeto que antes pasaba inadvertido, un fragmento de pasto seco. Esta es la *variación* que lleva al *invariante*: el *hechizo de la cantidad*.

Se concretó la propuesta en la presentación de una serie de 39 rectángulos –de 10 x 8 cms. cada uno– forrados con terciopelo negro sobre los cuales están pegados los kikuyos –entre uno y tres kikuyos por rectángulo–. El terciopelo negro de fondo resalta las líneas, el color, la textura y las formas de los kikuyos. Éstos adquieren el carácter de un trazo dibujado, expresivo. En la elaboración de la propuesta se tomó la decisión de comprar un material –el terciopelo– para realzar y dar soporte al material recolectado en el bosque –el kikuyo–; lo producido por la industria humana, en este caso, cumple un papel secundario, subordinado a la creación encontrada en la naturaleza.

### **Obra artística**

***Por favor, pise el césped.*** 2009 (anexo 8):

Durante sus primeras exploraciones escultóricas, el artista indagó sobre las múltiples transformaciones que se pueden dar con el papel al manipularlo, recortarlo, pegarlo o moldearlo. El hallazgo más relevante de ese proceso fue notar que con el simple hecho de arrugar una hoja de papel ésta ya cambiaba su composición: el hallazgo de la transformación a partir de una acción simple sobre un material. Tiempo después, durante una pasantía en el Amazonas, conoce la *Chambira* (lianas naturales que cuelgan de los árboles de la selva amazónica). Los indígenas de la región recolectan ese material natural y forman con éstas madejas por medio de una técnica de entorchado sobre el muslo de una de sus piernas. Esas madejas luego son utilizadas para el tejido de mochilas y objetos afines. El artista recuerda el trabajo con el papel y apropia la técnica de torsión mencionada anteriormente, para luego él entorchar cantidades de hojas de papel previamente arrugado.

De nuevo recurre al uso de un material reutilizado: hojas de revistas usadas; produce con éstas una gran cantidad de lianas de papel entorchado que después une entre sí y convierte en una gran madeja. La producción de ese nuevo material toma alrededor de un año, su presentación –a través de la instalación escultórica– quiere dar cuenta de la capacidad de las manos para transformar a través del hacer.

Para la instalación escultórica *Por favor, Pise el Césped* el artista compone elementos elaborados con el interminable cordel de papel de revista entorchado, algunos tejidos a mano. En la instalación una cantidad de lianas brotan de un círculo que hace parte de la estructura del techo de la galería. Éstas caen hasta el piso: recuerdan una cascada. Sobre el piso de la galería se extiende un segmento alargado de torchos de papel cortados y doblados hacia arriba: recuerda al pasto o al césped. Se encuentran sobre las paredes y el piso unos círculos formados también con torchos de papel recortados: recuerdan flores. Sin llegar a la representación, los elementos de la instalación fomentan un ambiente que remite a lo orgánico y a lo natural. El proyecto recrea desde lo artificial un entorno natural, convirtiéndose así en una denuncia sobre la relación que mantenemos actualmente con el entorno natural, al tiempo que permite al espectador habitar un espacio de silencio: ¿el silencio que se halla al estar en lugares naturales?

El artista expone la preocupación por la sobreexplotación de los recursos naturales en detrimento del paisaje rural. Bajo el título *Por favor, Pise el Césped* hace una referencia irónica a la situación contradictoria de esa relación con lo natural: extensos pastizales y zonas verdes que poco a poco ceden terreno al concreto de las ciudades; en esa extensión urbana excesiva y acaparadora las zonas verdes aparecen rotuladas con avisos de “reserva natural” o prohibiciones de su uso como “¡Por favor, no pisar el césped!”. Se expone a una sociedad contradictoria cuyo sistema al tiempo que destruye lo verde después intenta cuidarlo y conservarlo.

### **Obra artística**

***El nuevo Dorado***.2015 (anexo 9):

Es la propuesta de una instalación escultórica de unas figuras de color dorado que tienen forma de perros instaladas sobre una base negra reflectante en medio de un espacio público de Bogotá. Los perros dorados –que llevan el nombre de *Gromelios*– entran en la categoría del *art toy*: juguete de diseñador o de artista; surgieron durante la exploración de la transformación escultórica de las cajas de TetraBrick de jugo de 200 ml. El hallazgo de la figura de perro formada con las cajas se relacionó con el estudio de los *alebrijes*: objetos del arte popular mexicano que emergieron de lo más profundo de la experiencia onírica de Pedro Linares (1906-1992). Para éste, fue tras el sueño que en forma cuasimonstruosa aparecieron como expresión de formas ancestrales. Linares, artesano de piñatas en la Ciudad de Oaxaca, los plasmó tras horas de sueño, acaso catatónico, y de haber sido dado por muerto. Tras su “resurrección” dijo haber soñado con *alebrijes*. Los hizo utilizando la técnica del papel maché. En su estructura muestran quizá lo mítico universal que es síntesis de distintas formas animales.

En el proceso de transformación de la caja de TetraBrick en *Gromelios* se los cubrió con papel maché, se los pintó con arabescos que se basaron en las figuras del arte textil indígena (rombos, círculos, cuadrados, franjas, etc.). Luego sobrevino la serie de los *Gromelios* primero cubiertos con stickers (pegatinas) y

luego con hojillas de oro. Aquí es donde se descubre la basura como *El Nuevo Dorado*. Los *Gromelios* dorados recuerdan las figuras que se encuentran en el Museo del Oro de Bogotá, en donde hay una evidencia palpable de la riqueza tanto cultural como material que existió sobre el suelo colombiano. El artista se pregunta: ¿cuáles son los recursos con los que contamos en la actualidad? Hoy día las fuentes de recursos naturales como el agua, el petróleo y el oro, están bajo custodia, incluso es motivo de disputa entre los poderes del mundo su privatización.

El *Nuevo Dorado* designa otro modo que ser, a saber, lo ignorado, lo caído en el olvido, lo desechado. ¿Dónde hay otras formas de riqueza y cómo convertirlas en patrimonio compartido? Este es el punto de partida para internarse en la búsqueda de lo que ofrecen tanto la categoría medioambiente como sostenibilidad. Desde luego, desechar es una acción llevada a cabo a partir de una valoración. Tejidos, tasas, botellas, llantas, infinidad de instrumentos todos provenientes de las entrañas de la tierra, de su “sangre”: el petróleo. Éste, a su vez, “combustible fósil” sedimentado por el transcurrir de tiempos inmemoriales; ahora vuelto superficie, producción, producto, mercado y, al cabo, basura.

El *Nuevo Dorado*, en resumidas cuentas, re-semantiza o vuelve a dar un nuevo sentido a lo que aparece aquí y ahora como desecho, como resto. Se trata, por tanto, de encontrar y de llevar a cabo una línea de fuga frente al *status quo*, de resistirse al primado de los valores de cambio para los cuales no existe más que el contable en dinero; y, por tanto, de abrirse al sentido radical de ser que puede volver a ser puesto en movimiento como vida que una y otra vez se renueva, se afirma, se proyecta.

### **7.1.2 Resultados del análisis de la práctica profesional artística**

Al analizar y sistematizar la práctica artística y docente para determinar los ejes temáticos, metodológicos y didácticos de la propuesta se encuentra que en la propuesta artística del artista se puede notar una constante por:

- Exploración temática del arte en relación con el medio ambiente y la sostenibilidad.
- Interés por el desarrollo de conciencia ambiental.
- Indagación y reflexión sobre sus prácticas de consumo.
- Apropiación y transformación de diversos materiales.
- Los procesos creativos parten del interés en objetos puntuales que llaman la atención por su materialidad.

- Interés por la experimentación desde lo escultórico y desde el dibujo, que posteriormente se concretan en una propuesta plástica.
- Los objetos o materiales con los que trabaja comparten una característica en común: son reutilizados.

Con base en lo anterior para dar un primer cuerpo a la propuesta se organiza ejes temáticos, metodología y elementos didácticos de la siguiente manera:

Ejes temáticos.

- Arte y naturaleza en la historia del arte.
- El problema ambiental en el siglo XX y XXI.
- Artes plásticas y sostenibilidad. Cultura de las 3R's

Metodología:

- Observación
- Interpretación
- Argumentación
- Creación

Estrategias didácticas:

- Representación bidimensional: El dibujo
- Representación tridimensional: La escultura

### **7.1.3 Análisis de experiencias en aula.**

El proceso investigativo-creativo en artes, en la mayoría de casos, implica la realización de obras plásticas; el proceso creativo de las artes completa su dimensión en el momento en que la obra se muestra a la mirada del otro. La exhibición de la obra de arte, vista como el compartir en comunidad de una propuesta creativa siempre será vista como posibilidad pedagógica de enseñanza.

Como ya se ha mencionado, el artista se desempeña paralelamente como docente de artes plásticas en una institución de educación media. En su experiencia docente ha ido incorporando paulatinamente sus investigaciones en el campo del arte, conduciendo el aprendizaje de los temas básicos, que deben ser vistos en las

clases de arte, a través del uso de material reciclado. A continuación se describen dos proyectos<sup>34</sup>:

### **Proyecto 1**

#### ***Esculturas con botellas plásticas.*** 2010 (anexo 13):

Este proyecto –realizado con los estudiantes de sexto a noveno grado del Colegio de la Universidad Libre, Sede Bogotá– en la modalidad de trabajo colectivo, consistió en la elaboración e instalación de esculturas de animales utilizando botellas de plástico recicladas. Se planteaba el ejercicio como estrategia para estudiar el tema de la estructura tanto en lo bidimensional como en lo tridimensional. Teniendo como objetivo la consecución de esculturas de animales, los estudiantes formaron grupos de trabajo para realizar en primera medida dibujos y bocetos de los animales que querían reproducir. En estos dibujos debían proyectar las formas de esos animales simplificando sus rasgos, pero conservando su identidad. Del dibujo se pasó a la elaboración de las estructuras de los animales por medio de ejercicios con papel en los que se buscaba dar estabilidad y firmeza al objeto tridimensional.

Después de este estudio previo, los estudiantes llevaron a cabo el proceso de recolección de las botellas, su limpieza y clasificación. Durante varias sesiones exploraron las posibilidades plásticas de las botellas, buscaron formas de cortarlas, pegarlas entre sí y ensamblarlas. El objetivo era producir las esculturas usando el mínimo de materiales diferentes a las botellas plásticas recicladas, en este caso se recurrió a la cinta pegante transparente. También se usaron las tapas de las botellas para hacer detalles.

Este proyecto tuvo un impacto sobre toda la comunidad del colegio gracias a la enorme cantidad de botellas recolectadas y a su liviandad como material, situaciones que permitieron realizar esculturas de gran formato, las cuales primero invadieron los salones de clase y después fueron dispuestas en distintos puntos de las instalaciones del colegio. Una selección de estas esculturas se expuso también al pleno de la Universidad en el contexto del Evento: Feria ambiental “DIVERCICLAJE” realizada en el *campus* de la Universidad Libre, sede Bosque Popular.

### **Proyecto 2**

#### ***Ajedrez ecológico.*** 2010 (anexo 14):

Este proyecto fue propuesto por el artista-docente a los estudiantes de sexto y séptimo grado del Colegio de la Universidad Libre, Sede Bogotá, en el contexto de encuentros inter-colegiados de ajedrez -que para ese momento tenían su sede en dicha institución- con la intención de relacionar una práctica de interés para los

---

<sup>34</sup> Se incluye también, como material de soporte complementario, la ficha técnica de experiencias pedagógicas a partir de la práctica artística (anexo 11) y un plan de asignatura propuesto para uno de los cursos de arte dictado por el artista investigador (anexo 12).

estudiantes con su proyecto de creación en la asignatura de artes. La propuesta consistió en el diseño y elaboración de juegos de ajedrez realizados con cajas de Tetra Brick .

El proceso de elaboración de dichos juegos partió de un estudio a través del dibujo de los diseños de las figuras que componen el ajedrez, una posterior exploración de las transformaciones de las cajas de Tetra Brick en dichos diseños y finalmente, en la concreción del juego con todas sus fichas y su tablero.

En este ejercicio fue notable la apropiación y reinterpretación que hicieron los estudiantes sobre las figuras del juego, al llevar al diseño de las éstas, formas y expresiones de sus personajes favoritos, por ejemplo unas figuras de ajedrez al estilo Manga. Los juegos fueron realizados por grupos de seis estudiantes. Este proyecto también alcanzó una alta visibilidad e interacción con toda la comunidad del colegio pues los ajedreces de gran formato eran usados fuera del salón de clase, por ejemplo durante los momentos de recreo. También se dispusieron para el uso de toda la comunidad en el día de la familia.

#### **7.1.4 Resultado del análisis de las experiencias en aula.**

Al analizar y sistematizar la práctica artística y docente para determinar los ejes temáticos, metodológicos y didácticos de la propuesta se encuentra que en la práctica docente se puede notar una constante por:

- Exploración pedagógica del arte en relación con el medio ambiente.
- Exploración del dibujo y la escultura como estrategia didáctica.
- Trabajo colectivo para el desarrollo de proyectos.
- Empleo de envases desechados por la propia comunidad como materia prima de construcción escultórica.
- Interés por insertar prácticas de reciclaje y reutilización al nivel institucional.
- Permitir manifestaciones creativas personales de los estudiantes en torno a la construcción de esculturas con material de desecho.

Con base en lo anterior para dar un primer cuerpo a la propuesta se organiza ejes temáticos, metodología y elementos didácticos de la siguiente manera:

Ejes temáticos.

- Arte ecológico para el desarrollo de la conciencia ambiental.
- Creatividad e imaginación.

Metodología:



- Observación
- Interpretación
- Argumentación
- Creación

Elementos didácticos:

- Dibujo
- Escultura

### **7.1.5 Seguimiento fotográfico**

Como acción de apoyo a la fase I de la investigación se presenta el análisis del uso de las canecas que componen los Puntos Ecológicos del campus e instalaciones de la Universidad libre, sede Bosque Popular. (anexo 4).

Se realizó un seguimiento fotográfico a los Puntos Ecológicos dispuestos en el campus de la Universidad Libre, sede Bosque Popular con el propósito de observar cómo son utilizados por la comunidad estudiantil. Como se puede observar en las fotografías, el uso de las canecas que componen los Puntos Ecológicos es inadecuado. Al interior de estas se vierten todo tipo de envases y residuos resultantes del consumo en la universidad.

Revelada esta realidad, surge entonces un interés por abordar el tema del reciclaje, la reutilización y la reducción desde una mirada artística y enfoque pedagógico que posibilite afianzar la cultura del reciclaje.

### **7.1.6 Diseño de encuesta**

De nuevo, como acción de apoyo a la fase I de la investigación se presenta el diseño de una encuesta (anexos 5 y 6) que permite la observación libre de la valoración que dan los estudiantes universitarios (población objetivo de la propuesta didáctica) al arte en la formación de la consciencia ecológica .

La encuesta fue realizada a 71 estudiantes de pregrado de diferentes carreras (Educación física, Pedagogía infantil, Ingeniería ambiental, Ingeniería ambiental, Licenciatura en humanidades e idiomas, Ingeniería mecánica, Ingeniería Industrial,

Derecho) de la Universidad Libre, sede Bosque Popular. Como se verá, su valor es “indicativo” en el marco de la investigación. En último término, lo que se pretende con ella es obtener una retroalimentación relativa a la valoración del arte en la formación de la conciencia ecológica dentro de la experiencia universitaria. Desde luego, tanto el enfoque de la investigación cualitativa puede prescindir de “datos”, pero tampoco “sanciona” su uso. En este caso, pese a que el fuerte del proyecto radica en la *investigación acción*, se acude a los “hechos” con el fin de lograr un afinamiento en la comprensión de la audiencia; precisamente este afinamiento se hace en función de que la propuesta didáctica entronque con los intereses y motivaciones de la población a la cual va dirigido el diseño.

## **7.2 FASE II. Se imagina una solución.**

### **7.2.1 Diseño de la propuesta.**

Estructuración de los contenidos de la propuesta. Bajo el análisis de los instrumentos anteriormente citados se toman elementos para el diseño de la propuesta.

### **7.2.2 Análisis del diálogo con pares profesionales**

#### **Con Artista plástica.**

Con el ánimo de recibir comentarios respecto de la propuesta didáctica en torno al arte y la sostenibilidad, se realizó una discusión con María Isabel Vargas Arbeláez, artista plástica-investigadora (anexo 1). A continuación se presentan los aspectos más relevantes, para este proyecto, de dicha discusión.

Al cuestionamiento con respecto a la propuesta Arte, sostenibilidad y pedagogía en la que se aborde la sostenibilidad desde el arte en la Universidad Libre desde un curso que se oferte sus estudiantes se deduce lo siguiente:

El ser humano en las diferentes áreas necesita del arte en todas las áreas. Entonces es importante que en la universidad se le dé mayor importancia al arte no solamente como algo bonito o decorativo sino como un proceso que ayuda a las personas a pensar a conocer, como un proceso de aprendizaje y de conocimiento.

Se plantea una estrategia desde el arte ofertada a una comunidad universitaria, estudiantes que no son van a ser artistas necesariamente, van a ser profesores, ingenieros, abogados, etc., un taller el cual brinda la posibilidad de poder volver a abrir la creatividad, a la vez crear una conciencia sobre lo ambiental a través del arte. Son dos herramientas que se le están ofreciendo a la comunidad universitaria, donde no hay específicamente artes. Por ejemplo ¿qué va a hacer un ingeniero ambiental con este conocimiento de arte ecológico?, ¿qué va a hacer una persona que esté estudiando física? ¿Qué miradas y qué aportes le van a dar a esa experiencia? Son preguntas que suscita pensar en el tema. Y son preguntas que motiva a llevar a cabo la propuesta.

### **Con docente universitario.**

Con el ánimo de recibir comentarios respecto de la propuesta pedagógica en torno al arte y la sostenibilidad, se realizó una conversación con el docente-investigador Gilberto Vallejo Moreno (anexo 2). A continuación se presentan los aspectos más relevantes, para este proyecto, de dicha discusión.

Al cuestionamiento con respecto a la propuesta Arte, sostenibilidad y pedagogía en la que se aborde la sostenibilidad desde el arte en la Universidad Libre desde un curso que se oferte sus estudiantes se deduce lo siguiente:

La idea de la propuesta es fundamental. En síntesis porque el arte y la estética son importantes en la cultura.

En el ámbito académico universitario algo que se ha dejado por fuera en Colombia, por ejemplo en las evaluaciones de impacto ambiental son los aspectos sociales y culturales. En un estudio de impacto ambiental para un proyecto cualquiera, una carretera, una mina, etc. resulta que el componente social y cultural se aborda sin profundidad. Entonces eso va en contradicción con lo que ya tanto se ha escrito sobre qué son los problemas ambientales, de dónde se derivan los problemas ambientales y cómo evolucionan. Todo esto inmediatamente se relaciona con la cultura. Entender los problemas ambiental, que cada vez son más complejos en el mundo, hay que hacerlos en relación con la cultura. La cultura en relación con el contexto biofísico, en el cual se han ubicado esas culturas desde que existe la humanidad.

Además en relación con la cultura, se presentan cinco dimensiones de para analizar, cinco subsistemas: 1. El organizacional: no todas las culturas se organizan de la misma forma. 2. El simbólico: como dimensión del arte. 3. El del conocimiento: conocimiento tradicional vs conocimiento científico. 4. La tecnología: el desarrollo tecnológico de las sociedades. 5. El biofísico: el entorno mismo.

Esos cinco subsistemas es necesario relacionarlos de forma holística, se tienen que integrar para poder entender cuál o cómo es la relación de las sociedades con

el ambiente, y por qué el ambiente en determinado momento se encuentra en el estado actual.

Por último la pérdida o extinción de los recursos naturales implica la pérdida de la cultura, de su identidad. Llama la atención este último punto en la medida que desvela la necesidad de un desarrollo de la estética en relación a lo que enuncia la idea de sostenibilidad, en ello una *estética sostenible* asunto de la presente investigación encuentra resonancia.

## 8. PROPUESTA DIDÁCTICA

### 8.1 NOMBRE DE LA PROPUESTA

ESTRATEGIA DIDÁCTICA FUNDAMENTADA EN LAS ARTES PLÁSTICAS PARA CREAR Y FORTALECER HÁBITOS DE REUTILIZACIÓN, RECICLAJE Y REDUCCIÓN DE DESECHOS EN LOS ESTUDIANTES DE PREGRADO.

***CAPACICLARTE: RETOS Y OPORTUNIDADES  
PARA PENSAR LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y EL MEDIO AMBIENTE***

### 8.2 JUSTIFICACIÓN

La Universidad Libre es una institución de educación superior que procura, desde su misión, “la conciencia por preservar el medio y el equilibrio de los recursos naturales en la formación de sus estudiantes”. A la vez impulsa, desde su visión, “el Desarrollo Sostenible en la construcción de un mejor país y de una sociedad democrática iluminada por principios filosóficos y éticos”.

Para el desarrollo de una conciencia de preservación del medio ambiente y de una conciencia sostenible es necesario suscitar vivencias reales que sensibilicen y validen en la práctica aquello que se plantea en la teoría. En ese sentido toma relevancia brindar a los individuos en formación, futuros profesionales, capacitación respecto a estrategias de reducción, reciclaje y reutilización de desechos desde una mirada artística que incentive el asentamiento de una cultura ambiental universitaria desde la participación activa del individuo.

Ahora bien, dentro de los programas que ofrece la Universidad Libre y motivados por lo que indica la misión y la visión de la Universidad, es posible darse cuenta que el concepto de sostenibilidad y conciencia ambiental está inmerso dentro de las temáticas de los diferentes programas. Así pues el taller aquí propuesto es coherente para la formación en la práctica de la sostenibilidad sobre el terreno de cualquier área de formación. En palabras de Ander Egg<sup>35</sup> el taller permite formar profesionalmente o técnicamente en prácticas sobre terreno dentro de cualquier disciplina.

---

<sup>35</sup> ANDER-EGG, Ezequiel. El taller: una alternativa de renovación pedagógica. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata, 1999.

Por otra parte, en el ámbito de la pedagogía, desde una visión amplia, reflexiva y crítica, es evidente la necesidad de hallar metodologías didácticas acordes a las necesidades y los propósitos educativos que se tienen en un proceso de formación interdisciplinar. Por esta razón percibimos el taller como un instrumento metodológico útil mediante el cual se puede desarrollar en los participantes habilidades como pensamiento crítico, trabajo en equipo y aprendizaje colectivo.

Así mismo, el taller combina actividades tales como trabajo de grupo, sesiones generales, elaboración, y presentación de actas e informes, organización y ejecución de trabajos en comisiones, investigaciones y preparación de documentos. Entre las ventajas del taller se encuentran las de desarrollar el juicio y la habilidad mental para comprender procesos, determinar causas y escoger soluciones prácticas. Estimula el trabajo cooperativo, prepara para el trabajo en grupo y ejercitan la actividad creadora y la iniciativa. Exige trabajar con grupos pequeños, aunque conlleva a ser manejado por uno o dos líderes, por lo cual se debe manejar con propiedad técnica y poseer conocimientos adecuados sobre la materia a tratar.

Según Ander Egg<sup>36</sup>, el taller desde un punto de vista pedagógico “es la palabra para indicar un lugar donde se trabaja, se labora y se transforma algo para ser utilizado” y llevando este concepto a la pedagogía Ander Egg afirma que el taller es una forma de aprender y enseñar a través del trabajo en grupo “es un aprender haciendo en grupo”<sup>37</sup>. Así como también es un ámbito de reflexión y de acción en el que se pretende superar la separación que existe entre la teoría y la práctica, entre el conocimiento y el trabajo y entre la educación y la vida, que se da en todos los niveles de la educación desde la enseñanza primaria hasta la universitaria teniendo en cuenta las diversas experiencias que esto implica.

### **8.3 PRESENTACIÓN**

Los profesionales que se forman en la actualidad se desempeñan en un período caracterizado por la globalización, por la proliferación de la información, por estructuras corporativas participativas, y por un veloz cambio tecnológico. No obstante también se enfrentan a la crisis del medio ambiente y a la incertidumbre de padecer la acometida de una catástrofe ambiental planetaria de la cual no sea posible salir adelante. Sumado a los agentes que contaminan el medio ambiente (natural y urbano) se agrega la falta de conciencia o de conocimiento de una crisis por parte de quienes la causan. Es así como, para formar a los profesionales de la Universidad Libre sede Bosque Popular, en el tema ambiental de la misma

---

<sup>36</sup> Idem., p. 34

<sup>37</sup> Ibid., p. 33

manera como se forman en sus múltiples disciplinas, se presenta esta estrategia didáctica del taller que desde la experiencia artística y pedagógica es posible abordar a la luz de las siguientes preguntas orientadoras:

1. ¿Cómo suscitar vivencias en el estudiante que lo sensibilicen hacia una práctica adecuada de la Teoría de las 3R's (reutilización, reciclaje, reducción)?
2. ¿Cómo aprovechar la creatividad del estudiante universitario frente al tema de la reutilización, reciclaje y reducción de desechos que se producen habitualmente dentro de la universidad?
3. ¿Qué estrategias de tipo cultural pueden servir para la continuidad y afianzamiento de una cultura ambiental?

#### 8.4 MODALIDAD DE TRABAJO

El taller integrará conceptos teóricos fundamentales basados en I) La historia del arte y la naturaleza, II) El problema ambiental del siglo XX y XXI III) Artes plásticas y sostenibilidad. Dadas estas temáticas el docente incluirá unas estrategias pedagógicas que en palabras de Parra,<sup>38</sup> constituyen actividades conscientes e intencionales que guían las acciones a seguir para alcanzar determinadas metas de aprendizaje por parte del estudiante. Son procedimientos que se aplican de modo intencional y deliberado a una tarea y que no pueden reducirse a rutinas automatizadas, es decir, son más que simples secuencias o aglomeraciones de habilidades. Es así como, dentro de las estrategias pedagógicas que se proponen están:

Objetivos	Enunciado que establece condiciones, tipo de actividad forma de evaluación del aprendizaje del estudiante. Generación de expectativas apropiadas en los alumnos.
Ilustraciones	Representación visual de los conceptos, objetos situaciones de una teoría o tema específico (fotografías, dibujos, esquemas, gráficas, etcétera).
Analogías	Proposición que indica que una cosa o evento (concreto y familiar) es semejante a otro (desconocido y abstracto o complejo).
Preguntas Intercaladas	Preguntas insertadas en la situación de enseñanza (taller). Mantienen la atención y favorecen la práctica, la retención y la obtención de información relevante.
Pistas topográficas y discursivas	Señalamientos que se hacen en la situación de enseñanza (taller) para enfatizar y /u organizar elementos relevantes del contenido por aprender.

<sup>38</sup> PARRA, Doris. (2003). Manual de estrategias de Enseñanza/Aprendizaje. Antioquia: Ministerio de la Protección Social - SENA, 2003.

Escultura y dibujo	La presencia de la escultura y el dibujo dentro de las estrategias pedagógicas de tantas y tan diversificadas áreas de formación profesional es justificada por su utilidad para el apoyo de las prácticas que de ahí resultarán, convirtiéndose así, simultáneamente, en una pragmática y en una propedéutica entendiéndola ésta última como la etapa precedente al aprendizaje.
Organizadores gráficos	Representaciones visuales de conceptos, explicaciones o patrones de información.

En ese sentido, el taller permitirá la vivencia del aprendizaje y el trabajo colaborativo desarrollando las estrategias anteriormente mencionadas, tal como lo afirma Ander Egg, “El taller no solo exige del trabajo cooperativo; es, también, por su propia naturaleza, un entrenamiento para el trabajo cooperativo”<sup>39</sup>, incitando en el estudiante, su propia manera de construir conocimientos. De igual forma, el taller incluirá momentos específicos de evaluación de las actividades realizadas, de modo que la pertinencia de las actividades, de los conceptos transmitidos y de su funcionalidad con los estudiantes de pregrado de Universidad Libre, será examinada en conjunto. De este modo, los participantes de este taller podrán contar con una serie de herramientas para reconocer aprender y aprehender conceptos importantes, relacionados con el arte y la sostenibilidad así como con una fundamentación acerca de qué actividades son pertinentes en el contexto de la universidad y por qué.

## 8.5 OBJETIVOS

### 8.5.1 Objetivo general

Propiciar el desarrollo de la creatividad tanto individual como colectiva, a partir de las posibilidades y capacidades de cada uno, para fortalecer la cultura ambiental y de reciclaje en los estudiantes de pregrado de la Universidad Libre de Colombia, sede Bosque Popular.

### 8.5.2 Objetivos específicos

- Analizar obras fundamentales, en la historia del arte de la humanidad, en las que aparece la relación entre arte y naturaleza.

---

<sup>39</sup> ANDER-EGG, Ezequiel. El taller: una alternativa de renovación pedagógica. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata, 1999. p. 17



- Brindar herramientas y conocimientos técnicos para la elaboración de objetos artísticos de carácter ecológico a partir de materiales de desecho.
- Diseñar tres actividades que señalen a la producción de un objeto estético basado en la cultura de las 3R's.
- Desarrollar herramientas de participación creativa y colectiva que permita la relación activa entre docentes y estudiantes para la producción de obras.

## 8.6 COMPETENCIAS A DESARROLLAR

Los participantes de este taller estudiantes de las facultades de la Universidad Libre, desarrollaran las competencias claves para generar conciencia de cambio, en pro de la protección del ambiente y del desarrollo sostenible a partir de prácticas artísticas que favorezcan la reflexión sobre la manera de interactuar con el entorno.

Por otra parte, Giráldez<sup>40</sup> expresa que es necesario reconocer la importancia de la educación artística, no sólo como una vía para el desarrollo integral de las personas, sino también por su potencial para afrontar los procesos de transformación por los que atraviesa la sociedad. Además, el valor de las artes en la educación debería considerarse como esencial a la hora de definir y promover las competencias clave necesarias para ampliar el ámbito de desarrollo personal, desarrollar habilidades interpersonales, promover el pensamiento creativo y crítico, y mejorar los resultados en otros ámbitos del aprendizaje.

En ese sentido, las competencias a desarrollar por los participantes de este taller son:

- El pensamiento integral. Desarrolla en el estudiante la capacidad de entender la vinculación entre las manifestaciones artísticas y los aspectos ambientales y de sostenibilidad, como fenómenos interrelacionados.
- Percepción estética. A través de las manifestaciones artísticas, el estudiante percibe sensaciones, al hacerlas conscientes les da un significado y valoración.
- Abstracción interpretativa. Es el proceso del pensamiento que permite al estudiante describir, comparar, clasificar, jerarquizar, e interpretar lo que percibe para elaborar un concepto de la obra basada en la utilización de material reciclable.
- Desarrolla en el alumno la congruencia entre lo que ve, siente, piensa y hace.
- Comunicación creativa. Es un proceso cognitivo y afectivo, en el que el alumno utiliza un sistema de signos para expresar sus ideas, emociones,

---

<sup>40</sup> GIRÁLDEZ, Andrea. Competencia cultural y artística. Madrid: Alianza Editorial, 2007.

significados y conceptos para darle sentido a lo que percibe, expresándolo verbal, gestual, corporal y visualmente.

- Revisión crítica de actitudes y valores. Genera en el estudiante el cambio de actitudes frente “al entorno”, desarrollando el respeto al medio ambiente.

## **8.7 POBLACIÓN**

Este taller va dirigido a estudiantes de pregrado de todos los semestres y programas de la Universidad Libre Sede Bosque Popular.

## **8.8 CONTENIDO**

Cada tema se desarrolla con un conjunto de herramientas que estimulan la reflexión, invitan a la participación y fomentan el aprendizaje de cada uno de los participantes. Es así, como se presentan los siguientes contenidos a saber:

1. Arte y naturaleza en la historia del arte.
  - 1.1. Subtema: Arte prehistórico hasta el arte de la modernidad.
2. El problema ambiental en el siglo XX y XXI.
  - 2.1. Subtema: Arte y naturaleza en movimientos artísticos contemporáneos.
3. Artes plásticas y sostenibilidad.
  - 3.1. Subtema: La creatividad como postura frente a la crisis del medio ambiente.

## **8.9 METODOLOGÍA**

El taller se ha diseñado para construir conocimiento a partir de la experiencia del participante. Según lo dicho por Maya<sup>41</sup>, en el desarrollo del taller el conocimiento va de la mano o es producido por las experiencias vividas del estudiante, pues el taller desarrolla en el estudiante un aprendizaje autónomo, que es el elemento esencial para su formación profesional integral. Así, el estudiante aporta experiencias vividas que obligan a que tengan una relación lo emocional con lo intelectual, por la cual elabora sus propios conocimientos.

---

<sup>41</sup> MAYA, Arnobio. El taller educativo. 2 ed. Bogotá: Editorial Magisterio, 2007.

Debido a lo anterior, la metodología de este taller se desarrollará teniendo en cuenta múltiples actividades que según los conceptos desarrollados en esta investigación con respecto a la generación de conciencia ambiental y a la sostenibilidad por medio del arte con material reciclable en los estudiantes de la Universidad Libre serán:

1. Reutilización: Elaboración de objetos ecológicos a partir de desechos.
  - 1.1. Proceso: Parte del análisis de envases de diferentes materiales. Visualización (idea) de un objeto a partir del envase.
  - 1.2. Bocetaje para diseño final de la idea.
  - 1.3. Transformación del envase a partir del boceto (diseño final)
  
2. Técnicas: Por transformación. Por ensamblaje.
  - 2.1. Reciclaje: Diseño de canecas para nuevos Puntos Ecológicos.
  - 2.2. Proceso: Parte del análisis de las canecas que componen los Puntos ecológicos.
  - 2.3. Visualización (idea). Bocetaje de la idea para diseño final.
  - 2.4. Elaboración tridimensional del diseño final.
  
3. Reducción: Diseño y elaboración de imágenes preventivas.
  - 3.1. Análisis de afiches para comprender los elementos que componen el lenguaje visual.
  - 3.2. Visualización (idea). Bocetaje para diseño final de la idea.
  - 3.3. Elaboración de una pieza visual.
4. Se contemplan salidas a campo abierto (museo, galería, humedal)

### **8.9.1 Parte teórica**

Para comprender el presente es necesario mirar el pasado. En ese sentido se hace un estudio de la historia del arte desde un enfoque analítico respecto al tema Arte y Naturaleza. Se hace énfasis en aquellos movimientos artísticos del siglo XX y XXI que abordan el tema del medio ambiente de manera reflexiva y crítica; el propósito consiste en incitar la argumentación del estudiante al solicitarle su punto de vista frente a los temas ambientales abordados.

### **8.9.2 Parte práctica**

El estudiante llevará a cabo un proceso de creación individual que contempla la visualización y configuración, diseño, elaboración y socialización de:

- Un objeto artístico ecológico a partir de material reciclado.
- Un prototipo de una caneca para reciclar un material específico de desecho.
- Diseño de una pieza visual preventiva que aduzca a la Reducción de desechos.

### **8.10 EVALUACIÓN**

En palabras de Careaga, la evaluación cobra especial importancia en el diseño e implementación de los talleres. El grupo participativo debe de ser capaz de evaluar si los objetivos propuestos se están cumpliendo de forma adecuada. En este sentido, la evaluación debería ser continua y de carácter formativa para que permita una correcta retroalimentación y ayude a un aprendizaje real y significativo para todos y cada uno de los participantes. La evaluación se puede realizar de diversas formas: oral o escrita, formal o informal. Para el caso de este taller de tendrán en cuenta las siguientes características:

- Ha de ser conjunta y participativa. Debe permitir el aprendizaje de los demás y el intercambio de los diferentes puntos de vista.
- Basada en el diálogo que permita compartir (socializar) la experiencia individual de los estudiantes en grupo.
- Que motive a expresar de manera coherente y con argumentos el cómo, por qué, para qué tanto del proceso creativo como de los objetos que se elaboren en el taller.
- Basado en la reflexión conjunta que permita sustraer los logros personales obtenidos para retroalimentación del grupo.

Por lo anterior, se debe hacer una evaluación del taller basándose en el contenido que se impartió y en el aprendizaje que adquirieron los participantes sobre el tema abarcado, en este caso el fomento de la conciencia ambiental en los estudiantes universitarios a partir de una práctica sostenible desde el arte y la estética. Por otra parte, hay que evaluar la metodología aplicada para establecer la calidad del proceso y los resultados del taller como estrategia educativa. Esta evaluación se puede hacer a través de:

- La capacidad de observación e interpretación de una obra de arte.

- Los argumentos a la hora de justificar por qué fue escogida dicha obra.
- La capacidad de escucha y comprensión del punto de vista ajeno, es decir lo que otro pueda decir con respecto a lo que alguien argumenta.
- La capacidad de síntesis. En cuanto al trabajo práctico (elaboración de un objeto) es necesario observar el grado de dedicación, de trabajo y de elaboración del objeto, teniendo en cuenta las instrucciones dadas en el desarrollo del taller.
- Entrevistas, observaciones o simplemente desde los diarios de campo hechos por los participantes, con el fin de indagar en la opinión de ellos frente a los aspectos mencionados previamente y así verificar si se cumplieron los objetivos propuestos.

Para recalcar, una frase de la autora Mercedes Sosa que es atinada en cuanto al taller y su eficacia como estrategia de enseñanza.

La técnica del taller es muy apropiada para generar aprendizaje significativo, porque, le permite al participante manipular en el buen sentido de la palabra el conocimiento. Por eso la evaluación de contenido, apunta a medir el conocimiento queprehendieron los participantes del taller.<sup>42</sup>

Frente a lo anterior, cabe resaltar que al final de cada taller se presentaran unos resultados del mismo dentro del marco de un Ensayo y Exposición artística (Exhibición final de las piezas –reutilización, reciclaje, reducción–) elaboradas por los estudiantes asistentes.

No obstante, para garantizar una mejor retroalimentación del taller se hace necesario el diseño de un instrumento cuya finalidad sea poder observar el proceso del funcionamiento del taller desde los propios participantes con el propósito de mejorar el mismo. Es una estrategia que puede utilizar el docente investigador para construir consensos y hacer una retroalimentación posterior del taller a los participantes. Además, permite recolectar información valiosa que ayudará a la mejora continua de futuros talleres.

En el siguiente formato se puede observar lo que sería una evaluación del desempeño del taller al finalizar todas y cada una de las sesiones propuestas.

---

<sup>42</sup> SOSA, Mercedes. El taller estrategia educativa para el aprendizaje significativo, Bogotá: Círculo de lectura Alternativa, 2002.

**EVALUACIÓN DEL TALLER**

1. ¿En qué medida considera que se lograron los objetivos de este taller?

- a) En su totalidad                                      b) En su mayoría                                      c) No se lograron

2. ¿Las actividades propuestas para el desarrollo del taller fueron las adecuadas?

- a) En su totalidad                                      b) En su mayoría                                      c) No son adecuadas

Describe por favor brevemente el porqué de su respuesta

.....  
.....

3. Considera que los materiales como: imágenes impresas, materiales mixtos y auditivos y actividades del taller son de actualidad y suficientes para los contenidos abordados del mismo?

- a) En gran medida                                      b) En poca medida                                      C) En ninguna medida

Describe por favor brevemente el porqué de su respuesta

.....  
.....

4. ¿Cómo considera que fue la coordinación del taller?

Excelente por qué se realizó en un marco de respeto a la pluralidad de opiniones además de contar con un manejo del tema y manejo de grupo

Pertinente por la dinámica y conducción

No se abordaron los contenidos adecuadamente y la conducción no fue la apropiada

**5. ¿Cómo considera usted que fue el ambiente de aprendizaje del taller?**

- a) Excelente                                      b) Bueno                                      c) Malo

- Ha de ser conjunta y participativa. Debe permitir el aprendizaje de los demás y el intercambio de los diferentes puntos de vista.
- Basada en el diálogo que permita compartir (socializar) la experiencia individual de los estudiantes en grupo.
- Que motive a expresar de manera coherente y con argumentos el cómo, por qué, para qué tanto del proceso creativo como de los objetos que se elaboren en el taller.
- Basado en la reflexión conjunta que permita sustraer los logros personales obtenidos para retroalimentación del grupo.

## 8.12 RECURSOS DIDÁCTICOS Y DE APOYO

<b>MATERIAL DIDÁCTICO</b>	<b>RECURSO DE APOYO</b>
Materiales de imágenes fijas	Fotografías Fotografías en catálogos de arte
Materiales impresos	Revistas de arte Catálogos de exposiciones de arte Artículos de periódicos Textos
Materiales mixtos	Audiovisuales Películas Internet
Materiales auditivos	Grabaciones de entrevistas

## 8.13 DISEÑO DEL PROGRAMA

MÓDULO	TEMÁTICA	OBJETIVO	COMPETENCIAS A DESARROLLAR	CONTENIDO	METODOLOGÍA
1. Arte y Naturaleza en la historia del arte.	La concepción de la naturaleza desde el arte prehistórico hasta el arte moderno.	Analizar las obras paradigmáticas de la historia del arte en las que aparece la relación entre arte y naturaleza.	El pensamiento integral. Desarrolla en el estudiante la capacidad de entender la vinculación entre las manifestaciones artísticas y los aspectos ambientales y de sostenibilidad, como fenómenos interrelacionados.	Arte prehistórico. Arte antiguo. Renacimiento. Arte moderno.	Presentación audiovisual del tema. Debate grupal sobre los temas presentados. Breve ensayo sobre los temas analizados.
2. El problema ambiental en el siglo XX y XXI.	La concepción de la naturaleza en el arte contemporáneo.	Analizar la relación entre la humanidad y la naturaleza por medio del estudio de obras de arte contemporáneo.	Percepción estética. A través de las manifestaciones artísticas, el estudiante percibe sensaciones, al hacerlas conscientes les da un significado y valoración.	Arte Povera. Land Art. Arte ambiental.	Presentación audiovisual del tema. Debate grupal sobre los temas presentados. Breve ensayo sobre los temas analizados.
3. Artes plásticas y sostenibilidad.	La creatividad en las 3R's como alternativa frente a la crisis del medio ambiente.	Incentivar la creatividad desde acciones colectivas que involucran el uso de materiales reutilizados.	Abstracción interpretativa. Es el proceso del pensamiento que permite al estudiante describir, comparar, clasificar, jerarquizar, e interpretar lo que percibe para elaborar un concepto de la obra basada en la utilización de material reciclable. Revisión crítica de actitudes y valores. Genera en el estudiante el cambio de actitudes frente "al entorno", desarrollando el respeto al medio ambiente.	Cultura de las 3R's: Reciclaje. Reutilización. Reducción. Transformación de materiales.	Reciclaje: recolección y tratamiento de materiales desechados. Reutilización: transformación de envases para la elaboración de objetos ecológicos. Reducción: Diseño y elaboración de imágenes preventivas hacia el consumo.

Nota: se junta la información general del taller en los anexos (anexo 15).



## 9. CONCLUSIONES Y APORTES

Tanto en el orden de la teoría como en el de la práctica se evidencia que el arte es una vía que, en contexto de la educación, permite desplegar una conciencia medioambiental; igualmente, que conceptos como los de sostenibilidad, reciclaje y reutilización, tienen un adecuado entorno en la formación artística para que se logre una experiencia que conduce al compromiso tanto de los artistas-docentes como de los estudiantes.

La investigación pone de manifiesto cómo la formación artística, como proceso de toma de conciencia medioambiental, genera condiciones de posibilidad para operar el tránsito de la *estética de la recepción* a la *estética de la producción de sentido*. En este giro se opera un cambio que lleva a concebir al “espectador” en su rol de “creador”. En este sentido, frente al medioambiente cada quien es “protagonista” y tiene que vivir el compromiso sobre éste en y como *primera persona*.

Una formación estética ofrece la posibilidad de *volver a casa*, a esta tierra –único lugar donde es posible nuestra vida como seres humanos, donde el *humus* se hace persona, cada quien de nosotros–, para poder vivir juntos, para rastrear la huella de quienes nos precedieron, para dejar un horizonte de posibilidades a los *no nacidos*. En esto consiste, desde el punto de vista estético, educar una *sensibilidad moral* para mantener un compromiso con lo que hemos sido, como lo que somos, con lo que hemos de ser.

En la encuesta se evidenció el nivel de importancia que los estudiantes de pregrado de la Universidad Libre, sede Bosque Popular, le asignan al arte para favorecer la conciencia ambiental. Estos datos muestran, indicativamente, un potencial para desarrollar propuestas de formación como la presentada en esta investigación, en la cual cada estudiante puede, a través del arte, sumarse a la creciente tendencia por el cuidado del medio ambiente.

La propuesta desarrollada en esta investigación, frente a la problemática planteada, encuentra en el taller un lugar de reunión en el cual es posible *reflexionar juntos*. En el taller cada individuo se acerca al medioambiente y, con otros, *participa*: toma parte de lo que está en cuestión, a saber, la posibilidad de *ser-en-el-mundo*. En este *encuentro* convergen, o pueden converger, diversos saberes que apunten a nuevos y mejores conocimientos para incidir en el mejoramiento de la calidad ambiental del planeta.

La investigación llevada a cabo en este proyecto pone, a su vez, en evidencia que existen pocos estudios referidos a la relación existente entre el arte y la sostenibilidad en el ámbito de la investigación educativa. En consecuencia, se

abre aquí una línea de investigación provisoria que suscita el interés por llevar a la práctica el diseño de una propuesta como la que se muestra como resultado de la presente investigación.

## 10. REFERENCIAS

ANDER-EGG, Ezequiel. El taller: una alternativa de renovación pedagógica. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata, 1999.

BERMEJO, Roberto. Del desarrollo sostenible según Brundtland a la sostenibilidad como biomimesis. [Citado en 10 de noviembre de 2014] Disponible en <[http://publicaciones.hegoa.ehu.es/assets/pdfs/315/Sostenibilidad\\_DHL.pdf?1399365095](http://publicaciones.hegoa.ehu.es/assets/pdfs/315/Sostenibilidad_DHL.pdf?1399365095)>

DÍAZ, Frida & HERNÁNDEZ, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista. México: Mc Graw Hill, 1999.

EDGAR, David. Plastiquarium. [Citado en 11 de noviembre de 2014] Disponible en <<http://www.plastiquarium.com/>>

FOWKES, Maja. Translocal Institute for Contemporary Art. [Citado en 10 de noviembre de 2014] Disponible en <<http://www.translocal.org/>>

DE LA PAZ, Guerra. [Citado en 11 de noviembre de 2014] Disponible en <<http://guerradelapaz.blogspot.com/>>

GIRÁLDEZ, Andrea. Competencia cultural y artística. Madrid: Alianza Editorial, 2007.

GOMBRICH, Ernst. La Historia del Arte. Madrid: Phaidon Press Limited, 2008.

HOLGUÍN, Maria. Proyecto de Inclusión de la Dimensión Ambiental en la Universidad Libre, como referente para un modelo institucional. [Citado en 12 de noviembre de 2014] Disponible en <<http://goo.gl/CdxxG3>>

HOYOS, Guillermo y VARGAS, Germán. La teoría de la acción comunicativa como nuevo paradigma de investigación en las ciencias sociales: Las ciencias de la discusión. Bogotá: ICFES, 1996.

MARCHÁN, Simón. Del arte objetual al arte de concepto. Madrid: Ediciones Akal, 1986.

MAYA, Arnobio. El taller educativo. 2 ed. Bogotá: Editorial Magisterio, 2007.

MCNIFF, Jean. Investigación acción para el desarrollo profesional. [Citado en 23 de octubre de 2014] Disponible en <<https://goo.gl/BR3hav>>

NOVO, Maria. Ciencia, arte y medio ambiente. Madrid: Paraninfo, 2002.

NUSSBAUM, Martha. Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades. Madrid: Katz Editores, 2010.

PARRA, Doris. (2003). Manual de estrategias de Enseñanza/Aprendizaje. Antioquia: Ministerio de la Protección Social - SENA, 2003.

PISTOLETTO, Michelangelo. Sculpture. [Citado en 15 de noviembre de 2014] Disponible en <<http://www.pistoletto.it/eng/crono17.htm>>

PUJOL, Rosa. (s.f.). Sociedad de consumo y problemática ambiental. Universidad Autónoma de Barcelona. [Citado en 18 de noviembre de 2014] Disponible en <<http://goo.gl/wvgdvt>>

SABINO, Carlos. El proceso de investigación, Caracas: Ediciones Panapo, 2012.

SOSA, Mercedes. El taller estrategia educativa para el aprendizaje significativo, Bogotá: Círculo de lectura Alternativa, 2002.

VARGAS, German; GAMBOA, Sonia y, REEDER, Harry. *La humanización como formación*. Bogotá: San Pablo, 2010.

VARGAS, Germán. Fenomenología, formación y mundo de la vida. Saarbrücken: Editorial Académica Española, 2012 p. 11 - 48.

## ANEXOS

### Anexo 1

(Páginas 26 y 38)

Transcripción de la discusión respecto a la indagación por lo ambiental en la práctica artística con la artista plástica María Isabel Vargas, efectuada el 27 de agosto de 2014.

El método de investigación es la Investigación acción para el desarrollo profesional. Como artista y como docente ya he tenido una serie de experiencias a través de 9 años como docente de niños de colegio, en donde desde mi creación artística he hecho aplicaciones a talleres y a clases para niños donde ellos han aplicado el arte enfocado hacia el medio ambiente. Como mi preocupación como artista es el arte y la relación con lo ecológico y el medio ambiente. Desde mi experiencia artística he generado talleres para la experiencia docente y esas mismas experiencias pedagógicas han nutrido mi carrera artística, el desarrollo de mi obra. Ahora, al hacer una especialización en docencia universitaria el objetivo es realizar el mismo ejercicio pero a nivel universitario. Es decir, esa experiencia que he vivenciado y he aplicado desde la docencia y la práctica artística con unos niños de colegio voy a expandirla a una comunidad universitaria en donde los saberes están divididos por área y donde las personas están especificando y profundizando en áreas del conocimiento. ¿Por qué es interesante este nuevo enfoque? Porque voy a ofrecer arte en talleres de arte ecológico, porque es la mezcla de dos cosas: arte y ecología.

Los objetivos serían concientizar sobre la problemática ambiental, que las diferentes áreas se nutran de lo artístico y lo creativo. Porque el ser humano en todas las áreas necesita de la creatividad, no sólo él. Entonces es importante que en la universidad se le dé mayor importancia al arte no solamente como algo bonito o decorativo sino como un proceso que ayuda a las personas a pensar, a conocer, como un proceso de aprendizaje y de conocimiento.

Entonces estoy ofreciendo a una comunidad universitaria de estudiantes que no van a ser artistas, que van a ser profesores, ingenieros, abogados, un taller en donde ellos van a poder volver a abrir esa parte creativa en ellos y a la vez crear una conciencia sobre lo ambiental a través del arte. Son dos herramientas que se le están ofreciendo a una comunidad universitaria donde no hay una carrera de artes.

¿Cómo encaja la práctica artística, la reflexión sobre la práctica artística, metodológicamente en esto? Hasta ahora he trabajado con niños y los niños aportan cierto nivel de experiencia. La pregunta es ahora: desde mi ser como artista ¿qué va a suceder en el propio desarrollo de mi obra y de mi pensamiento artístico cuando comparto estas nociones de arte ecológico y eco diseño con gente que está siendo especializada en otras áreas del conocimiento, ¿será nutritivo, será algo nuevo para ellos y también algo nuevo para mí? Como artista, compartir y desarrollar propuestas con personas que no son artistas y que tienen miradas nuevas diferentes sobre el mundo es valioso. Entonces va a ser una retroalimentación entre personas de otros conocimientos y un artista y esto se va a dar a través de talleres de arte ecológico.

Por eso, en la metodología es pertinente y coherente que al final se espera que de estos cursos halla un nuevo nivel, un nuevo proceso, una nueva configuración en la propuesta estética; porque estas personas, estos otros saberes, también me aportarán nuevas miradas. Por ejemplo ¿qué puede hacer un ingeniero ambiental con este conocimiento de arte ecológico? ¿Qué puede hacer una persona que esté estudiando educación física? ¿Qué miradas y qué aportes le daría a ellos el taller? Son preguntas que suscitan pensar en el tema. Y son preguntas que motivan a llevar a cabo la propuesta.

¿Cuál es El problema?

Hay una persona que viene del mundo de las artes, que se encuentra con el mundo de la pedagogía, y que tiene una preocupación ambiental; está preguntándose ¿cómo se desarrollan juntas estas tres cosas? ¿Cómo a través de la pedagogía, y específicamente de la pedagogía a través del arte, se hacen cuestionamientos, se hacen miradas y se hacen propuestas hacia lo ambiental?

Un artista que se topa con la educación y a través de la educación se hace la pregunta ¿cómo yo comparto con estas personas el quehacer artístico y como a través del quehacer artístico logramos acercamientos sobre la temática ambiental? ¿Es posible establecer relaciones entre arte y educación? Es decir arte-educación. Símil entre arte y educación. No como la educación artística para enseñar técnicas específicas de representación sino método de investigación?

Se trata de ofrecer un espacio de sensibilidad a una comunidad, pues el arte permite la educación sensible, y estos espacios de sensibilidad son importantes dentro de la sociedad porque la sensibilidad es una manera de expresarse del ser humano, porque no somos totalmente, solamente, racionales. En la universidad hay demasiada racionalidad.

Propuesta: Taller de Arte enfocado hacia lo ecológico.

En este taller, al tener unos objetivos específicos, no ofrecerá una cátedra de todo lo que existe en el arte. Se dará a conocer el *Arte Povera*, el *Land Art*, el arte visionario; los estudiantes se van a dar cuenta de que los artistas están haciendo cosas tal vez diferentes a lo que ya conocen del arte. Se plantea analizar unos movimientos que específicamente sirven para dar un conocimiento del tema, pero esas propuestas artísticas no se restringen al tema que se está proponiendo. Se están usando para eso, pero el arte no es cerrado. El arte es abierto. Entonces al ofrecer este conocimiento también se les abrirá a los estudiantes un nuevo espectro temático sobre estos movimientos, y estarán adquiriendo un bagaje sobre el arte contemporáneo que no tenían. Y se podrán dar cuenta de que hay artistas haciendo obras con piedras, por ejemplo; de que el artista ya no es aquel que pinta sólo en óleo, que los artistas han cogido canecas, latas, llantas, la geografía, el mar y han hecho arte con eso. Se darán cuenta de que no es un suceso de hace dos días, sino de hace cuarenta años.

## Anexo 2

(Páginas 26, 27 y 39)

Transcripción de la discusión en torno a las maneras en que se aborda el tema del medio ambiente en la Facultad de Ingeniería Ambiental de la Universidad Libre; sobre cultura y medio ambiente y viabilidad y pertinencia de la presente propuesta en el contexto universitario con Gilberto Vallejo Moreno. Docente investigador de la Facultad de Ingeniería. Programa de Ingeniería Ambiental. Universidad Libre, sede Bosque Popular.

Formación: Ingeniero Geógrafo / Magister en Gestión Ambiental

Docente de: Gestión de Cuencas Hidrográficas, Electiva Aplicada IV Evaluación de Impacto Ambiental.

[Gilberto.vallejom@unilibrebog.edu.do](mailto:Gilberto.vallejom@unilibrebog.edu.do)

Transcripción apartes de la conversación.

Fecha: septiembre 3 de 2014. Hora: 11:55

**John Nomesqui** (minuto 15:40): Entonces qué pasaría, si por ejemplo una propuesta de estas: Arte, sostenibilidad y pedagogía para hablar de sostenibilidad desde el arte, en un curso por ejemplo para los muchachos de ambiental, de ingeniería, de pedagogía, ¿cómo lo ve usted? Porque va al punto de esa dimensión.

**Gilberto Vallejo Moreno** (minuto 16:18): Es fundamental porque el arte finalmente es cultura, como lo es la estética. Entonces yo en mi clase le digo mucho a mis estudiantes que algo que se ha dejado por fuera en Colombia por ejemplo en las evaluaciones de impacto ambiental son los aspectos sociales y culturales. Usted mira que es un estudio de impacto ambiental para un proyecto cualquiera una carretera, una mina, cualquiera de eso. Resulta que el componente social, cultural apenas medio se toca. Entonces eso va en contradicción con lo que ya tanto se ha escrito sobre qué son los problemas ambientales, de dónde se deriva los problemas ambientales, cómo evolucionan; pues eso inmediatamente lo conecta usted con la cultura. Y en la cultura le dice a usted: es que entender los problemas ambiental que cada vez son más complejos en el mundo, hay que hacerlos en el contexto de la relación con la cultura y la cultura con el contexto biofísico en el cual se han ubicado esas culturas desde que existe la humanidad. Y le dice pero al interior de la cultura usted tiene que mirar cinco subsistemas: el organizacional: no todas las culturas se organizan de la misma forma. El simbólico, y ahí entiendo que entra mucho el arte. El del conocimiento, conocimiento tradicional vs conocimiento científico. El otro es del la tecnología, uno no se puede negar que todas las sociedades ha tenido desarrollo tecnológicos. Y el otro es el biofísico de su propio entorno. Y eso se tienen que relacionar de forma holista se tienen que

integrar los cinco subsistemas para poder entender cuál esa relación de las sociedades con el ambiente y por qué el ambiente en determinado momento se encuentra como uno lo encuentra. Yo les pongo a ellos como a veces les pongo: imagínense ustedes qué sucedería si el día de mañana desaparecen los morichales. Que es un icono de la cultura de los llaneros. De todo el Orinoco y todo eso. Pues sencillamente el día de mañana o en quince o veinte años alguien que escuche una canción que tenga que ver con los morichales no hay nada que ver, no le va a poner cuidado porque es que ya no está el Morichal para que lo toquen, para que lo vean, para que lo disfruten. Y así sucesivamente con todo lo que... y eso que me estoy limitando exclusivamente a la música...cuántas canciones, yo no si alguien haya hecho un inventario, cuantas canciones hechas en Colombia tienen relación con temas de territorio, con tema de ambiente, recursos naturales. (Corte)

**G.V.M.** Usted mira por ejemplo la canción del gripo Niche “Cali pachanguero” “mi valle del Cauca” todo es alusión al territorio. Entonces la pregunta también va hacia es posible mantener en el imaginario de las personas mantenerlo allí latente además, unos iconos de las culturas cuando ellos ya no existen...

**JN:** O sea ¿tiene sentido?

**G.V.M.** ¿Mantenerlo cuando ya no existen? Y yo diría que tiene que lucharse por mantenerse. Para que se tenga una memoria de mire, mire todo lo que se ha perdido. Lo que hemos perdido. Porque si eso no se cuenta no se compara, pues las nuevas generaciones ellos nunca lo van a entender. Porque ellos nacieron fue con lo que conocen hoy en día, pero como infortunadamente hoy en día ya la historia tampoco se dicta.... Se dicta una historia que dio lugar a la historia contemporánea.



### Anexo 3

(Página 27)

Artículos:

- Vargas Guillén, Germán; Vargas Arbeláez María Isabel; y, Nomesqui, John. (2015). “Vestigios de una tribu. (Performance)”. En: Carlos Arturo Guevara Amórtegui (Ed.). *Enseñanza de la literatura: Perspectivas contemporáneas*. Serie Eventos No. 3. Bogotá, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Ed.. Pp. 127 – 140.
- Vargas Guillén, Germán; Vargas Arbeláez María Isabel; y, Nomesqui, John. (2015). “Vestigios de una tribu. Yurupary”. Bucaramanga, Universidad Industrial de Santander. (En prensa).

## Anexo 4

(Páginas 26, 27 y 37)

Seguimiento fotográfico. Análisis del uso de las canecas que componen los Puntos Ecológicos del campus e instalaciones de la Universidad libre, sede Bosque Popular.

Fecha de captura: 12/04/14



Fotografía que muestra falta de unidad visual con respecto a los Puntos Ecológicos.



Caneca ubicada en la cafetería de la Facultad de Ciencias de la educación. Esta caneca está siendo usada para desechos tanto orgánicos como inorgánico

Fecha de captura: 13/09/14



Caneca habilitada para reciclaje de vidrios, metales y plásticos.



Caneca habilitada para reciclaje de residuos ordinarios, no reciclables.  
Se observa el uso inadecuado de esta caneca.

Fecha de captura: 28/01/15



Caneca habilitada para reciclaje de residuos ordinarios, no reciclables.  
Caneca habilitada para reciclaje de residuos de papel-cartón.  
Se observa el uso inadecuado de esta caneca.



Caneca habilitada para reciclaje de residuos ordinarios no reciclables.  
Se observa el uso inadecuado de esta caneca.

## Anexo 5

(Páginas 37)

Diseño de la encuesta: Modelo de encuesta Likert

**UNIVERSIDAD LIBRE  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION  
DEPARTAMENTO DE POSGRADOS  
ESPECIALIZACION EN DOCENCIA UNIVERSITARIA**

### OBJETIVO:

Determinar el grado de interés de la comunidad estudiantil universitaria frente a la premisa: El arte, favorecedor del pensamiento crítico-creativo. Posibles aportes respecto a una crisis ambiental contemporánea.

Facultad: \_\_\_\_\_  
Semestre: \_\_\_\_\_

Carrera: \_\_\_\_\_

Valore el grado de importancia que tienen para usted las siguientes frases teniendo en cuenta las perspectivas del arte para favorecer el desarrollo humano integral y la conciencia ambiental marcando una equis (X) en el cuadro que corresponda según los siguientes criterios: 4 (Muy importante), 3 (Importante), 2 (Poco importante), 1 (Nada importante). Recuerde que no hay respuestas correctas o incorrectas. Gracias.

ITEM	4	3	2	1
1. Importancia del arte como acervo cultural de la humanidad que refleja la relación <i>ser humano-naturaleza</i> .				
2. Importancia del arte para el desarrollo del pensamiento crítico del estudiante universitario frente a diversas problemáticas sociales.				
3. Importancia del arte para el desarrollo del criterio estético del estudiante universitario frente a la diversidad cultural.				
4. Importancia de la práctica de actividades artísticas como parte fundamental de la formación integral del estudiante universitario.				
5. Importancia del arte como generador de propuestas capaces de promover e incitar cambios de comportamiento al interior de la cultura.				
6. Importancia de la diversidad metodológica del arte en favor del desarrollo de capacidades creativas y de innovación del estudiante universitario.				

7. Importancia del <i>ecodiseño</i> como una versión ampliada y mejorada de las técnicas para el desarrollo de productos amigables con el medio ambiente.				
8. Importancia del <i>ecodiseño</i> como metodología para la reincorporación de materiales de desecho a la cadena de valor.				
9. Importancia del <i>arte ecológico</i> como estrategia de sensibilización en favor del medio ambiente.				
10. Importancia por participar de iniciativas que promuevan desde el arte la sensibilización y respeto hacia el medio ambiente.				
11. Importancia por idear y llevar a cabo propuestas ambientales a partir de una mirada artística, aplicables a su desempeño profesional.				
12. Importancia del análisis y estudio del manejo de materiales de desecho desde una electiva transversal.				
13. importancia por investigar acerca de la consecución de estrategias metodológicas que promuevan la reutilización de materiales de desecho producidos al interior de la universidad.				

Observaciones: (Llene este espacio si tiene comentarios adicionales al respecto del tema central de la encuesta, el arte como herramienta para sensibilizar a la comunidad universitaria)

---



---



---



---

Agradecemos sus respuestas

## **Anexo 6**

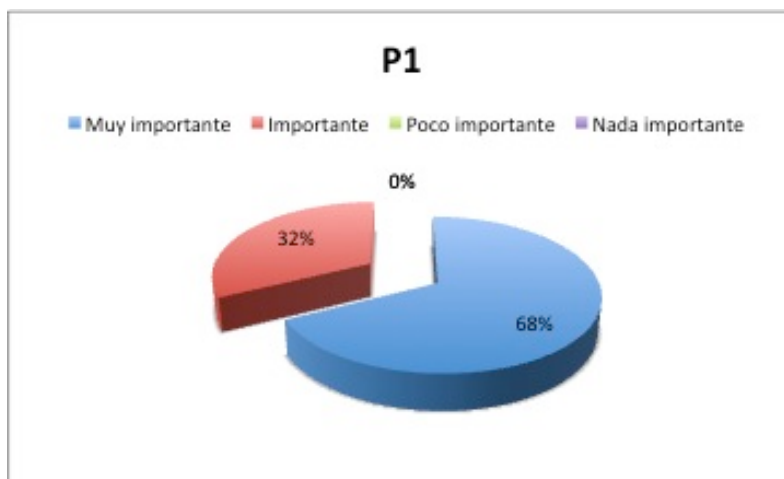
(Páginas 27 y 37)

Resultados y análisis de la encuesta

Tabulación de Datos

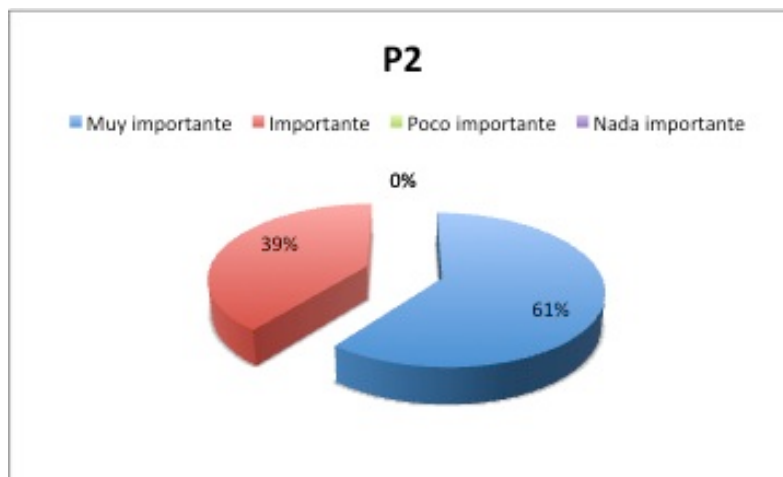
	<b>Muy importante</b>	<b>Importante</b>	<b>Poco importante</b>	<b>Nada importante</b>
<b>P1</b>	48	23		
<b>P2</b>	43	28		
<b>P3</b>	42	25	4	
<b>P4</b>	43	26	2	
<b>P5</b>	44	26	1	
<b>P6</b>	51	19	1	
<b>P7</b>	49	19	3	
<b>P8</b>	52	16	2	1
<b>P9</b>	50	20	1	
<b>P10</b>	51	19	1	
<b>P11</b>	35	34	2	
<b>P12</b>	36	34	1	
<b>P13</b>	49	21	1	

P1. Importancia del arte como acervo cultural de la humanidad que refleja la relación ser humano-naturaleza.



Para un 68% de los encuestados el arte es muy importante como acervo cultural de la humanidad que refleja la relación ser humano-naturaleza, mientras que para un 32% de los encuestados solamente es importante. Para ningún encuestado es nada o poco importante.

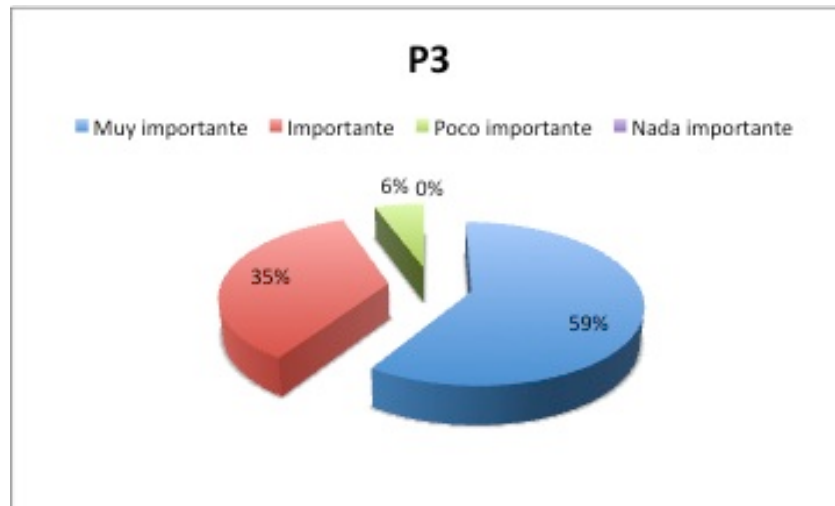
P2. Importancia del arte para el desarrollo del pensamiento crítico del estudiante universitario frente a diversas problemáticas sociales.



Para un 61% de los encuestados el arte es muy importante para el desarrollo del pensamiento crítico del estudiante universitario frente a diversas problemáticas sociales, mientras que para un 39% de los encuestados solamente es importante. Para ningún encuestado es nada o poco importante.



P3. Importancia del arte para el desarrollo del criterio estético del estudiante universitario frente a la diversidad cultural.



Para un 59% de los encuestados el arte es muy importante para el desarrollo del criterio estético del estudiante universitario frente a la diversidad cultural, mientras que para un 35% de los encuestados solamente es importante y para un 6% de los encuestados es poco importante. Para ningún encuestado es nada importante.

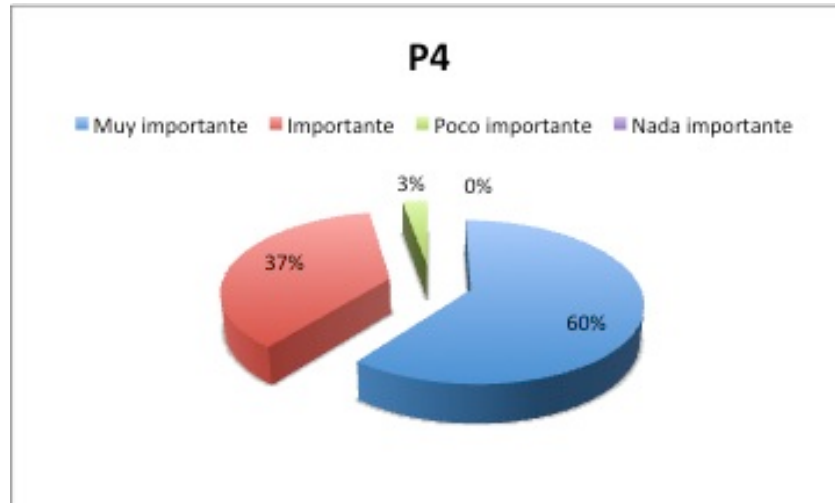
Con el ánimo de desarrollar una conciencia de respeto y cuidado hacia el medio ambiente, es necesario pensar en una sociedad capaz de pensar por sí misma, que posea una mirada crítica sobre su propio comportamiento, así como de las tradiciones, comportamientos y prácticas culturales nocivas para la sociedad y el ambiente.

En Nussbaum (2010, pág. 29) se encuentra:

“A mi juicio, cultivar la capacidad de reflexión y pensamiento crítico es fundamental para mantener a la democracia con vida y en estado de alerta. La facultad de pensar idóneamente sobre una gran cantidad de culturas, grupos y naciones en el contexto de la economía global y de las numerosas interacciones entre grupos y países resulta esencial para que la democracia pueda afrontar de manera responsable los problemas que sufrimos hoy como integrantes de un mundo caracterizado por la interdependencia”.

Es relevante compartir en el ámbito de la educación superior experiencias de pensamiento crítico, por ejemplo del arte en relación con la cultura de consumo; al respecto el correlato del artista puede plantear o suscitar miradas diferentes en torno a lo que se establece como paradigma en la sociedad.

P4. Importancia de la práctica de actividades artísticas como parte fundamental de la formación integral del estudiante universitario.



Para un 60% de los encuestados la práctica de actividades artísticas como parte fundamental de la formación integral del estudiante universitario es muy importante, mientras que para un 37% de los encuestados solamente es importante y para un 3% de los encuestados es poco importante. Para ningún encuestado es nada importante.

P5. Importancia del arte como generador de propuestas capaces de promover e incitar cambios de comportamiento al interior de la cultura.



Para un 62% de los encuestados el arte es muy importante como generador de propuestas capaces de promover e incitar cambios de comportamiento al interior

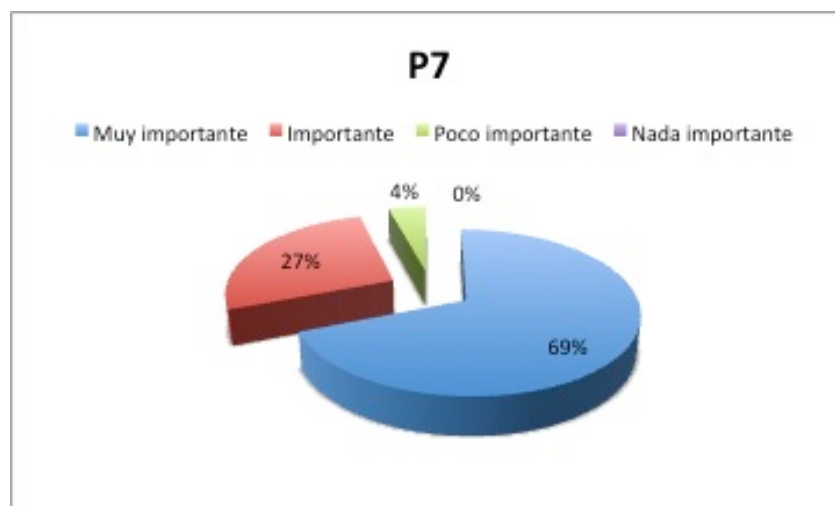
de la cultura, mientras que para un 37% de los encuestados solamente es importante y para un 1% de los encuestados es poco importante. Para ningún encuestado es nada importante.

P6. Importancia de la diversidad metodológica del arte en favor del desarrollo de capacidades creativas y de innovación del estudiante universitario.



Para un 72% de los encuestados la diversidad metodológica del arte en favor del desarrollo de capacidades creativas y de innovación del estudiante universitario es muy importante, mientras que para un 27% de los encuestados solamente es importante y para un 1% de los encuestados es poco importante. Para ningún encuestado es nada importante.

P7. Importancia del ecodiseño como una versión ampliada y mejorada de las técnicas para el desarrollo de productos amigables con el medio ambiente.



Para un 69% de los encuestados el ecodiseño es muy importante como una versión ampliada y mejorada de las técnicas para el desarrollo de productos amigables con el medio ambiente, mientras que para un 27% de los encuestados solamente es importante y para un 4% de los encuestados es poco importante. Para ningún encuestado es nada importante.

P8. Importancia del ecodiseño como metodología para la reincorporación de materiales de desecho a la cadena de valor.



Para un 73% de los encuestados el ecodiseño es muy importante como metodología para la reincorporación de materiales de desecho a la cadena de valor, mientras que para un 23% de los encuestados solamente es importante y para un 3% de los encuestados es poco importante. Para un 1% de los encuestados es nada importante.

P9. Importancia del arte ecológico como estrategia de sensibilización en favor del medio ambiente.



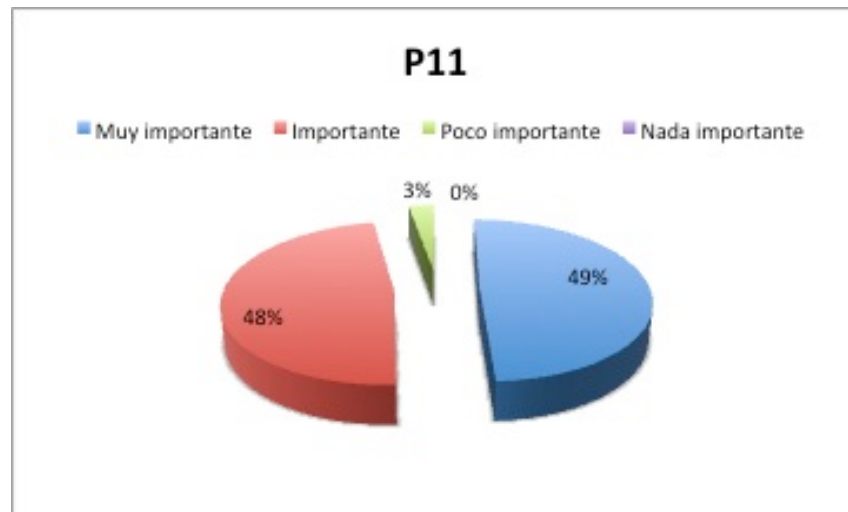
Para un 71% de los encuestados el arte ecológico es muy importante como estrategia de sensibilización en favor del medio ambiente, mientras que para un 28% de los encuestados solamente es importante y para un 1% de los encuestados es poco importante. Para ningún encuestado es nada importante.

P10. Importancia por participar de iniciativas que promuevan desde el arte la sensibilización y respeto hacia el medio ambiente.



Para un 72% de los encuestados es muy importante participar de iniciativas que promuevan desde el arte la sensibilización y respeto hacia el medio ambiente, mientras que para un 27% de los encuestados solamente es importante y para un 1% de los encuestados es poco importante. Para ningún encuestado es nada importante.

P11. Importancia por idear y llevar a cabo propuestas ambientales a partir de una mirada artística, aplicables a su desempeño profesional.



Para un 49% de los encuestados es muy importante idear y llevar a cabo propuestas ambientales a partir de una mirada artística, aplicables a su desempeño profesional, mientras que para un 48% de los encuestados solamente es importante y para un 3% de los encuestados es poco importante. Para ningún encuestado es nada importante.

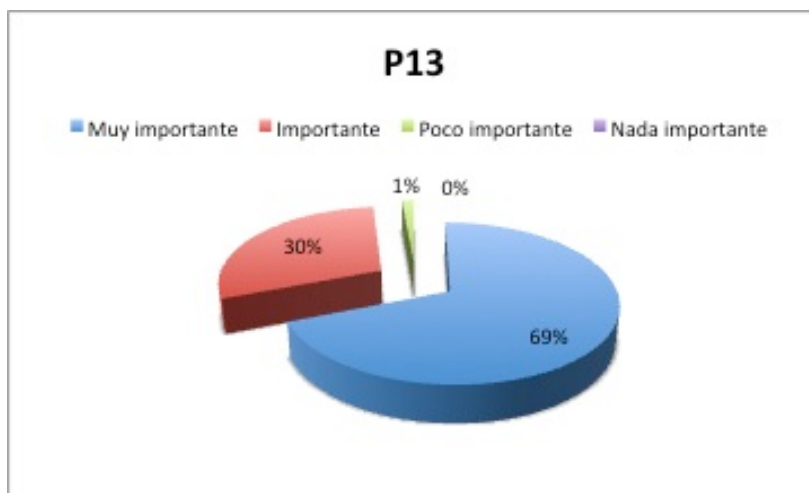
Ahora bien teniendo en cuenta el objetivo específico número cinco de la Política Nacional de Educación Ambiental el cual aduce a propiciar la inclusión de la Educación ambiental como eje transversal en todos los escenarios en los cuales sea pertinente; específicamente en los currículos de los diferentes niveles de la educación formal y de la educación no formal en coherencia del desarrollo humano sostenible (SINA, 2002). Encontramos en las respuestas de las preguntas 9, 10 y 11 que para los estudiantes el arte en relación con lo ecológico para la sensibilización hacia el medio ambiente es relevante al interior de la formación profesional. El plano ambiental en la educación superior, ahora se hacen evidentes algunas preguntas que apuntan al cómo, el por qué y para quién del desarrollo sostenible. La sostenibilidad y el ser ambientalista en la formación profesional implica comenzar a hacerse preguntas que van más allá del marco tecno-científico (aunque no lo rehúyen en absoluto). “Es por sobre todo, como lo señala María Novo, adentrarse en los territorios de la estética y la ética de forma ineludible”. (Novo. 2002).

P12. Importancia del análisis y estudio del manejo de materiales de desecho desde una electiva transversal.



Para un 51% de los encuestados es muy importante el análisis y estudio del manejo de materiales de desecho desde una electiva transversal, mientras que para un 48% de los encuestados solamente es importante y para un 1% de los encuestados es poco importante. Para ningún encuestado es nada importante

P13. Importancia por investigar acerca de la consecución de estrategias metodológicas que promuevan la reutilización de materiales de desecho producidos al interior de la universidad.



Para un 69% de los encuestados es muy importante investigar acerca de la consecución de estrategias metodológicas que promuevan la reutilización de materiales de desecho producidos al interior de la universidad, mientras que para un 30% de los encuestados solamente es importante y para un 1% de los encuestados es poco importante. Para ningún encuestado es nada importante.

Dado que las universidades en si constituyen centros de consumo de productos y productores de desechos a la vez que se desarrollen competencias ambientales en la formación profesional de los estudiantes, es necesario empezar a abordar el tema del control de los desechos desde el paradigma de la investigación, esto es mirarlos como una materia prima, en la que cada programa de formación pueda dar su aporte. En SINA (2001) se encuentra:

“(...) el componente de investigación, para el reconocimiento y comprensión del ambiente, debe ser objetivo y campo permanente de la acción investigativa de la Educación ambiental, pues es a través de la exploración y del redescubrimiento del contexto, que los individuos entran en contacto con la realidad y se hace creativo en la búsqueda de soluciones a su problemática.” (pág. 30).

La reutilización de materiales en el arte es una práctica extendida, esta comporta un conocimiento significativo en cuanto a la reducción de desechos desde por ejemplo proyectos ambientales de

“En efecto, la intuición, la imaginación, la capacidad para hacer asociaciones inéditas, son funciones del ser humano que permiten acceder a espacios y a complejidades imposibles de apresar a comprimir en el marco de una teoría, una formula, una ley general” (p.53)



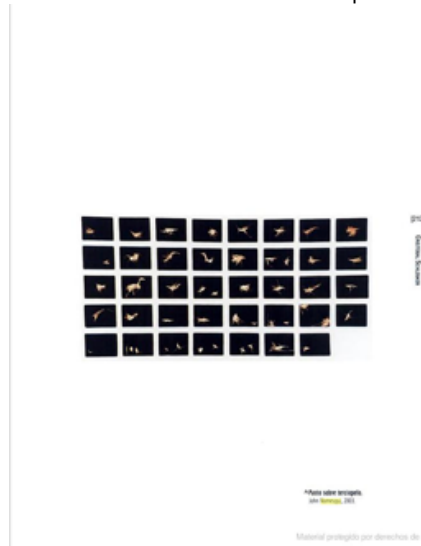
## Anexo 7

(Página 30)

Registro fotográfico de la obra *Hemos sido bendecidos con obras*. 2003. Publicada en: *Arte en los noventa: artes plásticas, volumen 2*. 2004. Margarita Monsalve Pino. Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia. ISBN: 958-701-440-5 (Obra completa). (p. 213)



Carátula de la publicación: *Arte en los noventa: artes plásticas, volumen 2*. 2004.



Página en la que aparece reseñada la obra "Hemos sido bendecidos con obras" Autor: John Nomesqui



Fotografía de uno de los rectángulos que forman la composición.

## Anexo 8

(Página 31)

Registro fotográfico de la exposición *Por favor, pise el césped*. Sala alterna, Galería Santa Fe, Bogotá. 2009.



Visitantes de la exposición mirando de cerca la pieza titulada "Cascada" (izquierda).  
Detalle de una de las piezas de la exposición (derecha).



Vista general de la instalación escultórica "Por favor, pise el césped".

## Anexo 9

(Página 32)

Registro fotográfico del proyecto *El Nuevo Dorado*. 2015.



*Gromelio*, Artoy construido a partir de cajas de tetrabrik reutilizadas.



*Gromelios* recubiertos de hojilla de oro.

## Anexo 10

(Página 26)

Ficha técnica de la trayectoria del artista

<b>EXPOSICIONES ARTÍSTICAS INDIVIDUALES</b>				
<b>AÑO</b>	<b>EVENTO</b>	<b>LUGAR</b>	<b>DESCRIPCION OBRA</b>	<b>SINTESIS</b>
2014	Exposición individual	Edificio Guillermo de Ockham. Universidad San Buenaventura. Bogotá, Colombia.	Serie de 25 dibujos. Objetos con cajas recicladas.	Título: <i>No cRoma Realidad. ¿Es posible ser sostenible desde el arte?</i> La propuesta reflexiona en torno al concepto <i>sostenibilidad</i> desde la indagación personal del artista, quien elabora <i>art toys</i> (juguetes de diseñador o de artista) reciclando y transformando cajas de jugo Tetra Brik. A su vez aprovecha la forma geométrica del objeto para crear un símbolo de sostenibilidad. Lo que se presenta como otra forma de <i>reciclaje y reutilización</i> desde el lenguaje de la imagen gráfica.
2010	Exposición individual	Sala de exposiciones Maloca. Universidad Nacional sede Leticia, Amazonas.	Instalación escultórica con objetos realizados en papel reciclado.	Título: <i>Tejidos: vestidos de pensamiento.</i> La obra resulta de dos indagaciones, a saber: las posibilidades escultóricas del textil plano y la reutilización del papel de revistas recicladas para elaborar cordeles con los cuales elaborar textiles.
2009	Exposición individual	Sala Alternativa, Galería Santa Fe. Planetario Distrital. Bogotá, Colombia.	Textiles realizados en papel reciclado.	Título: <i>Por favor, pise el césped.</i> La obra reflexiona en torno al decrecimiento del espacio natural y el crecimiento del espacio urbano.

<b>EXPOSICIONES ARTÍSTICAS COLECTIVAS</b>				
2014	Salón de artistas de Engativá 2014.	Centro de Desarrollo Comunitario. Engativá. Bogotá D.C.	Dibujo. Objetos con cajas recicladas.	Título: <i>Máscara Tequendama</i> (El Salto).
2014	I Salón de Arte Ambiental CAR.	Casa del Valle del Cauca. Bogotá, Colombia.	Textil con papel reciclado.	Título: <i>Cortezas</i> . La obra refiere a la explotación de bosques y su reducción a papel. Es una reflexión en torno a lo que el ser humano <i>toma</i> de la naturaleza para su supervivencia y lo que <i>da</i> para garantizar tanto su propia permanencia como la del entorno natural. Esta obra propone un tipo de estética acorde a la situación actual del medio ambiente, en tanto indaga en el reciclaje y la reutilización como prácticas que apunten a la <i>sostenibilidad</i> .
2010	Exposición colectiva	Galerie CROUS-BEAUX ARTS, Paris.	Textiles con papel reciclado.	Título: <i>Mutaciones</i> .
2010	Salón de artistas de Engativá. La vida ¿vale la pena aniquilarla?	Jardín Botánico José Celestino Mutis, Bogotá D.C.	Instalación escultórica con papel reciclado.	
2009	Salón de Artistas Engativá. Lo ecológico por la vida.	Jardín Botánico José Celestino Mutis. Bogotá	Escultura con papel reciclado.	
2008	4 Salón de Arte Joven.	Club El Nogal. Bogotá.	Textil con papel reciclado.	
2006	II Salón Fernando Botero	Corferias. Bogotá	Instalación escultórica con papel reciclado.	

## Anexo 11

(Páginas 26 y 37)

Ficha técnica de experiencias pedagógicas a partir de la práctica artística

<b>EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS PROPUESTAS DESDE EL ARTE AMBIENTAL</b>				
<b>AÑO</b>	<b>EVENTO</b>	<b>LUGAR</b>	<b>DESCRIPCION</b>	<b>APORTES</b>
2014	Congreso Internacional de Educación Superior	La Habana, Cuba	Socialización avance de investigación de posgrado en el I Simposio sobre la enseñanza de las Artes en la Educación superior. Título de la ponencia: El arte para la Educación ambiental en la universidad. Perspectiva de sostenibilidad a través de las artes plásticas.	Socialización del avance de investigación de proyecto de grado. Teorización de la práctica profesional articulada con la práctica docente.
2012	EXPOCIENCIA	Corferias. Bogotá	Socialización de trabajo de aula con grado 6º respecto a la creación de esculturas con cajas Tetra Pack.	Socialización del proceso creativo a la comunidad educativa distrital y privada por parte de los estudiantes de grado 6º del Colegio Universidad Libre. Validación del trabajo docente en educación ambiental
2010	Taller de <i>Eco-diseño</i>	Universidad de San Buenaventura Sede Bogotá	Taller dirigido a estudiantes y docentes de la Facultad de Educación que tuvo por objetivo el diseño y construcción de una carroza para las "Fiestas de san Pacho". El taller fue conducido en colaboración con la artista plástica María Isabel Vargas. La carroza se realizó en un 90% con materiales de desecho.	Conciencia de la importancia del trabajo y la creación en comunidad. Desarrollo de la imaginación y la creatividad. Esquema de plan y organización de trabajo.
2010	Las botellas	Colegio	Taller de construcción de esculturas con	Comprensión y profundización de la

	plásticas	Universidad Libre Sede Bogotá	envases plásticos dirigido a estudiantes de grado 6º y 7º.	reutilización de plásticos para la elaboración de objetos de arte. Conciencia de la importancia del trabajo y la creación en comunidad. Desarrollo de la imaginación y la creatividad en los estudiantes.
2010	Feria Ambiental DIVERCICLAJE	Colegio Universidad Libre Sede Bogotá	Socialización del proceso creativo a la comunidad universitaria por parte de los estudiantes de grado 6º y 7º del Colegio Universidad Libre.	Fortalecimiento de los procesos de sensibilización y capacitación de la comunidad universitaria en manejo adecuado de residuos. Validación del trabajo docente en educación ambiental.
2009	EXPOCIENCIA	Corferias, Bogotá	Socialización de trabajo de aula con grado 6º respecto a la creación de esculturas con empaques y envolturas de productos comestibles.	Socialización del proceso creativo a la comunidad educativa distrital y privada por parte de los estudiantes de grado 6º del Colegio Universidad Libre. Validación del trabajo docente en educación ambiental.



## Anexo 12

(Página 36)

Plan de asignatura

Se incluye como ejemplo el plan de asignatura propuesto por el artista-docente en el 2014 para la asignatura de Artes Plásticas dirigida a los estudiantes de sexto grado en el cual organiza los contenidos del curso teniendo como eje principal el arte ecológico y el medio ambiente.



COLEGIO DE LA UNIVERSIDAD LIBRE  
"Hacia un proyecto de vida con compromiso social"  
PLAN DE ASIGNATURA – 2014

**DOCENTE (S):** John Nomesqui      **TIEMPO PREVISTO:** 8 horas      **FECHA INICIACIÓN:** 27-01-2012  
**ÁREA:** Artes      **ASIGNATURA:** Artes plásticas      **PERIODO:** I      **GRADO:** Sexto

**HILO(S) CONDUCTOR (ES):**

1. El arte ecológico como aporte para el desarrollo de una conciencia de respeto y equilibrio hacia el medio ambiente.
2. El dibujo como herramienta básica de aprehensión de ideas.

**METAS DE COMPRENSIÓN:**

1. Expresará un punto de vista claro y coherente respecto a la importancia del arte como favorecedor de una conciencia de respeto hacia el medio ambiente.
2. Aprehenderá ideas por medio de dibujos y bocetos.

**TÓPICO GENERATIVO: ARTE ECOLOGICO PARA EL DESARROLLO ESTETICO Y SENSIBLE DEL ESTUDIANTE UNILIBRISTA.**

**META DE COMPRENSIÓN DE LA UNIDAD:**

Aprehensión de ideas por medio de dibujos y bocetos.

**DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN:**

1. Desarrollo argumentativo (Trabajo escrito)
2. Desarrollo interpretativo (Análisis de obras artísticas)
3. Desarrollo creativo (Trabajo de creación)

**PROGRAMACIÓN A DESARROLLAR:**

**Expresiva:** Estructuración, formulación y sustentación del punto de vista por medio de escritos y debates.

**Interpretativa:** Análisis de obras artísticas.

**Creativa:** Creación de una obra ecológica en dibujo.

**VALORACIÓN CONTINUA (CRITERIOS Y RETROALIMENTACIÓN):**

1. Claridad y coherencia expresiva y argumentativa de ideas y conceptos.
2. Capacidad reflexiva e interpretación estética individual.
3. Capacidad creativa respecto a la aplicabilidad de conceptos y destrezas desarrolladas en clase.

REVISIÓN JEFE DE ÁREA

REVISIÓN COORDINADOR

## Anexo 13

(Página 35)

Registro fotográfico del proyecto pedagógico *Esculturas con botellas plásticas*. Colegio de la Universidad Libre. Proyecto invitado a Feria “Diverciclaje” Universidad Libre, sede Bosque Popular. 2010.



Dinosaurio con envases plásticos elaborado por estudiantes del grado 6°.



Esculturas con envases plásticos elaborado por estudiantes del grado 6°.

## Anexo 14

(Página 35)

Registro fotográfico del proyecto pedagógico *Ajedrez ecológico*. Colegio de la Universidad Libre, Bogotá. 2010. Día de la familia Unilibrista.



Ajedrez con envases plásticos elaborado por docente-investigador como modelo para otros ajedreces.



Ajedreces con cajas de tetra brik (en el fondo de la imagen) elaborados por estudiantes del grado 8º.

## **Anexo 15**

(Página 52)

Información general del taller:

DURACION: Tres semanas

MODALIDAD: Presencial

NÚMERO DE PARTICIPANTES: 10 – 15 personas

Salón amplio en planta baja dotado con sistema técnico para proyección audiovisual a gran formato (Video Beam, computador e internet inalámbrico). Mesas y sillas para 10 o 15 estudiantes. Herramientas para la elaboración de los objetos tales como tijeras, cortados, pegantes, entre otros.

Disposiciones finales:

Como conclusión del taller, se harán las memorias respectivas del mismo en las que estarán incluidas todas y cada una de las actividades mencionadas en la metodología. Además, se hará un blog que contendrá imágenes de: las actividades artísticas realizadas, los objetos elaborados y de las impresiones y experiencias de los estudiantes que participen en el taller.

Referencias bibliográficas para el taller:

Fernández Polanco, Aurora (1999). *Arte Povera*. Madrid: Nerea.

Foster, Hal; Krauss, Rosalind; Bois, Yve-Alain; d. Buchloh, Benjamin (2006). *Arte desde 1900. Modernidad, antimodernidad, posmodernidad*. Madrid: Akal.