

APRENDE, CREA Y ESCRIBE CON EL CLAN 3
“Una propuesta metodológica para mejorar la producción textual en los
estudiantes de grado décimo jornada nocturna del colegio
Miguel Antonio Caro”

GERMAN ADOLFO CERÓN GUTIÉRREZ
DIANA PAOLA PEDRAZA AGUIRRE
LUZ AMANDA ROMERO CHIGUASUQUE

UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN HUMANIDADES E IDIOMAS
BOGOTÁ D.C.

2.011

APRENDE, CREA Y ESCRIBE CON EL CLAN 3
“Una propuesta metodológica para mejorar la producción textual en los
estudiantes de grado décimo jornada nocturna del colegio
Miguel Antonio Caro”

GERMAN ADOLFO CERÓN GUTIÉRREZ
DIANA PAOLA PEDRAZA AGUIRRE
LUZ AMANDA ROMERO CHIGUASUQUE

Proyecto De Grado Para Optar por el Título De
Licenciados en Humanidades e Idiomas

Director
Daniel Felipe Basabe

UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN HUMANIDADES E IDIOMAS
BOGOTÁ D.C.
2.011

NOTA DE ACREDITACIÓN

PRESIDENTE DEL JURADO

JURADO

JURADO

Principalmente quiero agradecer a mis padres, mi mamá y mi papá por el apoyo brindado a través de toda la carrera. A mi novia, por su acompañamiento, su paciencia y colaboración durante todo el proceso académico. Al docente de práctica e investigación y al asesor de proyecto por toda su ayuda, su comprensión y sus aportes a lo largo de estos últimos periodos. Finalmente, a mis compañeras de proyecto por todo su compromiso, empeño, y esfuerzo durante el desarrollo de este trabajo.

GERMÁN ADOLFO CERÓN GUTIÉRREZ

A la sabiduría y bendición de Dios porque me otorgó todo lo que tengo, todo lo que soy, todo lo que puedo hacer de mí, a mi mamá y abuelita por creer que todo lo que me propongo es posible lograrlo, sin ellas este sueño no hubiera sido posible, a mis hermanos quienes me acompañan siempre en mis proyectos de vida, a mi sobrinos que son mi razón de vivir, a mi compañera que con paso firme me brindó su apoyo incondicional desde el inicio de esta meta, a mi compañero que con su sonrisa siempre me motivo a seguir adelante, y a los docentes que me enseñaron el verdadero sentido de esta maravillosa carrera.

DIANA PAOLA PEDRAZA AGUIRRE

A Dios que me dio la fe y la paciencia para caminar éste recorrido, a mis padres porque en sus peticiones al cielo siempre estuve presente, a mi hermana quien con sacrificio me tendió su mano y con palabras de ánimo me ayudo a levantar, a mi cómplice de abrazos y besos que con su amor supo equilibrar aquellas jornadas de cansancio, a mi trabajo que le dio sentido a mi vida, a mi compañera quien hombro a hombro construyó conmigo el mejor de los sueños, a mi compañero que con su tranquilidad suavizó las dificultades y a los maestros que guiaron mi formación e hicieron que amara mi profesión.

LUZ AMANDA ROMERO CHIGUASUQUE

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
GLOSARIO	11
RESUMEN	14
INTRODUCCIÓN	22
JUSTIFICACIÓN	23
ANTECEDENTES	25
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	31
DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	31
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	32
1. OBJETIVOS	33
1.1 OBJETIVO GENERAL	33
1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	33
2. MARCO NORMATIVO	34
2.1 CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA	34
2.2 LEY GENERAL DE EDUCACIÓN	35
2.3 DECRETO 1290	36
2.4 ESTÁNDARES DE LA LENGUA CASTELLANA	36
2.5 LINEAMIENTOS DEL PNDE 2006-2016	37
2.6 RENOVACIÓN PEDAGÓGICA Y USO DE LAS TICS.	38
2.7 PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL	39
3. MARCO TEÓRICO	40
3.1 ENFOQUE PEDAGÓGICO CONSTRUCTIVISTA	41
3.2 INVESTIGACIÓN CUALITATIVA Y CUANTITATIVA	41
3.3 LA ESCRITURA COMO PROCESO	42
3.4 LA LINGÜÍSTICA EN LA ESCRITURA	53
3.5 LA ESCRITURA EN LA VIDA SOCIAL	53

3.5.1 La escritura y la cultura	54
3.6 LA ORTOGRAFÍA	56
3.7 LA CREATIVIDAD EN CLASE	57
3.8 INFORMATICA Y EDUCACIÓN	58
3.8.1 La producción textual a través de la informática	59
4. MARCO METODOLÓGICO	61
4.1 ENFOQUE COMUNICATIVO Y COMPETENCIA COMUNICATIVA	61
4.2 DIDÁCTICA EN LA PRODUCCIÓN TEXTUAL	63
4.2.1 Etapas de la metodología propuesta	71
4.2.2 Planificación	72
4.2.3 Producción	73
4.2.4 Revisión	75
4.3 BAREMO DE EVALUACIÓN EN LA PRODUCCIÓN ESCRITA	76
4.4 POBLACIÓN Y MUESTRA	78
4.4.1 Descripción de la comunidad	78
4.5 OBSERVACIÓN	80
4.6 DIAGNÓSTICO	81
4.7 IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA	86
4.8 ANÁLISIS	98
4.9 INTERPRETACIÓN	118
4.10 EVALUACIÓN	122
5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.	123
6. ALCANCES Y RESULTADOS ESPERADOS	123
6.1 ASPECTOS PEDAGÓGICOS	123
6.2 ASPECTOS DIDÁCTICOS	123
6.3 ASPECTOS METODOLÓGICOS	124
7. CRONOGRAMA	125

8. PRESUPUESTO Y RECURSOS	125
9. CONCLUSIONES	126
10. RECOMENDACIONES	128
11. BIBLIOGRAFÍA	129
12. SITOGRAFIA	134
13. INFOGRAFIA	136
14. ANEXOS	138

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Población Estudiantil.	79
Figura 2. Uso de la B y V. Actividad de ortografía.	83
Figura 3. Transforma “De narración a Poema” Ejercicio escrito.	89
Figura 4. Página principal de la Herramienta virtual.	92
Figura 5. Herramienta virtual. “Menú principal”.	93
Figura 6. Herramienta virtual. “Reglas ortográficas”.	94
Figura 7. Herramienta virtual. “Selección”, Ejercicios de práctica.	94
Figura 8. Herramienta virtual. “Completar” Ejercicios de práctica.	95
Figura 9. Prototipo herramienta virtual.	96
Figura 10. Actividad aplicada No.1 con herramienta virtual.	96
Figura 11. Actividad aplicada No. 2 con herramienta virtual.	97

LISTA DE GRÁFICAS

	Pág.
Gráfica 1. Análisis prueba diagnóstica y aplicada no. 1.	99
Gráfica 2. Análisis prueba diagnóstica y aplicada no. 2.	101
Gráfica 3. Análisis prueba diagnóstica y aplicada no. 3.	103
Gráfica 4. Análisis prueba diagnóstica y aplicada no. 4.	105
Gráfica 5. Análisis prueba diagnóstica y aplicada no. 5.	107
Gráfica 6. Análisis prueba diagnóstica y aplicada no. 6.	109
Gráfica 7. Análisis prueba diagnóstica y aplicada no. 7.	101
Gráfica 8. Análisis prueba diagnóstica y aplicada no. 8.	103
Gráfica 9. Análisis prueba diagnóstica y aplicada no. 9.	105
Gráfica 10. Análisis prueba diagnóstica y aplicada no. 10	107

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo 1. El cuento	138
Anexo 2. Redactar un párrafo coherente	140
Anexo 3. Uso de la b y v “escribir un cuento corto”	142
Anexo 4. Anagramas	144
Anexo 5. Redactar oraciones	146
Anexo 6. Descripción de procesos	148
Anexo 7. Utilización de conectores	150
Anexo 8. Explora tus habilidades escriturales	152
Anexo 9. Construir una tira cómica	154
Anexo 10. Acontecimientos reales	156
Anexo 11. ¡Opina! La reseña crítica	160
Anexo 12. ¡Opina! Argumentación	164
Anexo 13. ¡Compite! Reglas ortográficas	167
Anexo 14. ¡Organiza! Organizar palabras	170
Anexo 15. Origen de la Literatura Española	172
Anexo 16. “Describiendo” quiero contar recuerdos de mi infancia	174
Anexo 17. ¡Conéctate! Conectores	178
Anexo 18. ¡Transforma! De narración a poema	184
Anexo 19. La historieta	186
Anexo 20. ¡Formula una tesis! La tesis	188
Anexo 21. Diarios de campo	190
Anexo 22. Cronograma	200

GLOSARIO

APRENDIZAJE: Proceso por el cual se adquieren, apropian, asimilan, integran y aplican o transfieren los conocimientos.

BASE DE DATOS: Es un conjunto de datos pertenecientes a un mismo contexto y almacenados sistemáticamente para su posterior uso. En este sentido, una biblioteca puede considerarse una base de datos compuesta en su mayoría por documentos y textos impresos en papel e indexados para su consulta.

BAREMO: Es una escala de valores que se emplea para evaluar los elementos o características de un conjunto de personas o cosas.

COHERENCIA TEXTUAL: Es la manifestación más importante de la coherencia y es una propiedad del texto que facilita su comprensión. Ésta se da en el interior del texto y funciona como un conjunto de enlaces entre palabras y oraciones para establecer las relaciones semánticas que precisa un texto para constituirse como unidad de significación.

COHESIÓN: Las relaciones de cohesión que se establecen a través del texto, dan cuenta de la manera como la información vieja se relaciona con la información nueva para establecer una continuidad discursiva significativa.

DIDÁCTICA: La palabra didáctica deriva del griego didaktikè ("enseñar") y se define como la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la materia en sí y el aprendizaje. Es, por

tanto, la parte de la pedagogía que se ocupa de los sistemas y métodos prácticos de enseñanza destinados a plasmar en la realidad las pautas de las teorías pedagógicas.

ENSEÑANZA: Es una de las actividades y prácticas más nobles que desarrolla el ser humano en diferentes instancias de su vida. La misma implica el desarrollo de técnicas y métodos de variado estilo que tienen como objetivo el pasaje de conocimiento, información, valores y actitudes desde un individuo hacia otro.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA: Permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.

FORTALECER: Dar fuerza, ampliar la capacidad.

HERRAMIENTA VIRTUAL: Objeto elaborado a fin de facilitar la realización de una tarea que se acomoda al tiempo y necesidad del estudiante. Agiliza el manejo de la información y de los contenidos del tema que se quiere tratar y está mediada por las tecnologías de la información y la comunicación -las TIC- que proporcionan herramientas de aprendizaje más estimulantes y motivadoras que las tradicionales.

INDEXAR: Se refiere a la acción de registrar ordenadamente información para elaborar su índice. En informática, tiene como propósito ejecutar la elaboración de un índice que contenga de forma ordenada la información, esto con la finalidad de obtener resultados de forma sustancialmente más rápida y relevante al momento de realizar una búsqueda.

LAS TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación): Se encargan del estudio, desarrollo, implementación, almacenamiento y distribución de la información mediante la utilización de hardware y software como medio de sistema informático.

Las tecnologías de la información y la comunicación son una parte de las tecnologías emergentes que habitualmente suelen identificarse con las siglas TIC y que hacen referencia a la utilización de medios informáticos para almacenar, procesar y difundir todo tipo de información o procesos de formación educativa.

ORTOGRAFÍA: Es el conjunto de reglas y convenciones que rigen el sistema de escritura normalmente establecido para una lengua estándar.

PRODUCCIÓN TEXTUAL: La producción escrita es una habilidad lingüística que tiende a desarrollar las capacidades de organización, estructuración y distribución de las ideas que fomenta la aplicación de las funciones retóricas como la descripción de un parámetro general y todos sus matices: la definición, la explicación, la ejemplificación, la ilustración, la comparación, la integración, la generalización, la elaboración de hipótesis y la crítica.

PROGRAMA ACCESS: Es un programa, utilizado en los sistemas operativos Microsoft Windows, para la gestión de bases de datos creado y modificado por Microsoft y orientado a ser usado en entornos personales o en pequeñas organizaciones.

VISUAL BASIC: Es un lenguaje de programación dirigido por eventos, desarrollado por el alemán Alan Cooper para Microsoft. Este lenguaje de programación es un dialecto de BASIC, con importantes agregados

RESUMEN

El presente proyecto tiene como propósito fortalecer las habilidades escriturales relacionadas con la producción textual de los estudiantes de décimo grado jornada nocturna del Colegio Miguel Antonio Caro; el estudio está fundamentado en la observación previa donde se evidenciaron sus falencias y destrezas, posteriormente se realizó la aplicación de pruebas diagnósticas que determinaron exactamente en donde incidían las fallas del proceso escritor, y a partir de las cuales, se implementaron y diseñaron estrategias metodológicas para el mejoramiento de la escritura de los estudiantes; una de ellas permitió la interacción con el campo tecnológico, pues se tuvo en cuenta la utilización de una herramienta virtual dentro del proceso de refuerzo y afianzamiento junto con otras actividades desarrolladas.

Finalmente se realizó la evaluación de la propuesta metodológica, logrando identificar el avance en la producción escrita, de esta manera la investigación utilizada fue de carácter cualitativo y cuantitativo, así como el análisis e interpretación de la información.

Los resultados obtenidos fueron satisfactorios debido a que durante la primera etapa del desarrollo de la investigación sólo el 25% de los estudiantes lograban la redacción de un texto coherente, mientras que al finalizar un 75% logró mejorar la producción escrita. En conclusión el resultado permitió conocer que las estrategias implementadas fueron las adecuadas para dar cuenta de los objetivos propuestos.

PALABRAS CLAVES: Escritura, proceso, producción textual, redacción, textos escritos, coherencia, cohesión, ortografía, tecnología, herramienta virtual.

ABSTRACT

The purpose of this project is to strengthen writing skills related to writing production of night shift tenth grade at Miguel Antonio Caro School .This study is based in a previous student`s observation where their weakness and strengths were observed. The diagnostic test which was applied allowed us to identify the area where the faults in the writing process were found, after that methodological strategies were designed and applied in order to improve students` writing: one of the strategies allowed the interaction with technology area, as the use of virtual application was possible as a process of consolidation and reinforcement it the activities.

Finally, the evaluation of the activities carried out allowed us to identify the progress in this skill, the analysis of the research is qualitative and quantitative and so was the analysis of the information.

The results were satisfactory since during the first stage of development of the research, only 25% of the participants could produce a coherent written text, but by the end of the research 75% improved their writing production. In conclusion the result showed that the strategies implemented were a strong support for the proper conduction of the project.

KEYWORDS: Writing, process, textual production, coherence, cohesion, orthography, technology, virtual tool.

TÍTULO: APRENDE, CREA Y ESCRIBE CON EL CLAN TRES

“Una propuesta metodológica para mejorar la producción textual en los estudiantes de grado décimo jornada nocturna del Colegio Miguel Antonio Caro”.

AUTORES: CERÓN Gutiérrez, Germán Adolfo
PEDRAZA Aguirre, Diana Paola
ROMERO Chiguasuque, Luz Amanda

PUBLICACIÓN: trabajo de grado para optar al título de “Licenciado en educación básica con énfasis en Humanidades e Idiomas.”

ASESOR: Daniel Felipe Basabe M.

LUGAR Y FECHA: BOGOTÁ D.C. Abril de 2011

PALABRAS CLAVES: Escritura, proceso, producción textual, redacción, textos escritos, coherencia, cohesión, ortografía, tecnología, herramienta virtual.

DESCRIPCIÓN: El objetivo principal de este proyecto de grado es el mejoramiento de la producción textual en los estudiantes de grado décimo jornada nocturna del Colegio Miguel Antonio Caro. Éste se realizó por medio de estrategias metodológicas diseñadas e implementadas, entre ellas una herramienta virtual que sirve como apoyo a estas actividades que permitan ampliar sus habilidades escriturales; esto conduce a que los estudiantes aprendan la redacción de un texto coherente, así como utilizar de forma apropiada los pasos y reglas que se deben tener en cuenta al momento de realizar un escrito.

FUENTES: Para la realización de esta investigación tuvimos en cuenta diversos autores y sus teorías como apoyo para el estudio ejecutado, los cuales se

evidencian a lo largo del proyecto. Estas fuentes se encuentran expuestas en la bibliografía.

INTRODUCCIÓN: El propósito de la investigación está enfocado en una metodología cualitativa que resalta la importancia de la lengua escrita en los estudiantes de básica y media vocacional. El maestro desempeña su rol como guía desarrollando estrategias metodológicas para que los estudiantes realicen actividades didácticas expresando sus ideas sentimientos y opiniones, teniendo en cuenta que la educación siempre está a la vanguardia, la tecnología brinda herramientas que complementan el que hacer académico por medio de programas virtuales de fácil acceso que generan grandes expectativas hacia la práctica escrita.

JUSTIFICACIÓN: La ejecución de un proyecto de investigación, que brinde una serie de estrategias metodológicas que fortalecen la producción textual, debido al bajo nivel de coherencia, cohesión y ortografía al momento de escribir de los estudiantes del grado décimo, ciclo cinco, jornada nocturna del colegio Miguel Antonio Caro, busca un mejor desenvolvimiento en su diario vivir desde la perspectiva de la comunicación escrita.

PROBLEMA: Evidenciamos y comprobamos por medio de actividades diagnósticas desarrolladas en clase, el bajo nivel de producción textual que poseen los estudiantes del grado décimo, ciclo cinco, jornada nocturna del colegio Miguel Antonio Caro, quienes demuestran poco interés en sus escritos, redactan pocas líneas, reflejan apatía, desgano y bloqueo en la clase de castellano.

OBJETIVO GENERAL: Diseñar una metodología lúdico-práctica orientada a fortalecer la producción textual en los estudiantes del grado décimo, ciclo cinco, jornada nocturna del colegio Miguel Antonio Caro.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Elaborar una herramienta virtual que permita mejorar las habilidades escritoras tales como coherencia, cohesión y ortografía.

Implementar estrategias metodológicas dirigidas al mejoramiento de la producción textual que ayuden a los estudiantes a fortalecer sus habilidades escriturales.

Evaluar la eficacia de la metodología propuesta teniendo en cuenta los procesos de escritura, con el fin de identificar los logros obtenidos por los estudiantes del ciclo cinco del colegio Miguel Antonio Caro.

MARCO TEÓRICO: Esta investigación está apoyada en un marco teórico en el que se plantean diferentes teorías para el desarrollo de la producción escrita; “*Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*” planteado por Ana Teberosky con la colaboración de Emilia Ferreiro, así mismo propuestas dadas en cuanto a la producción textual con coherencia y cohesión de autores como Héctor Pérez Grajales, Daniel Cassany, Van Dijk y Hayes y Flower, vale la pena resaltar la didáctica en la educación como lo indica Comenio y como aporte relevante el uso de la tecnología en el aula formulado por Robert Taylor, entre otros autores que orientaron el desarrollo del proyecto.

MARCO NORMATIVO: El proyecto se encuentra sujeto a los artículos y leyes pertinentes de la educación consignada en la constitución política de Colombia, la ley general de educación, los estándares de lengua castellana propuestos por el MEN, grado décimo y el PEI (Proyecto Educativo Institucional) del Colegio Miguel Antonio Caro.

METODOLOGÍA: El proyecto realizado está sustentado en una metodología de tipo cualitativo y cuantitativo, en donde tomamos como base la observación para estudiar e identificar el problema con el propósito de describir los diferentes

fenómenos observados; igualmente se tomó el enfoque comunicativo para determinar el conjunto de procesos y conocimientos lingüísticos, discursivos, sociolingüísticos, socioculturales y estratégicos, que los estudiantes ponían en práctica para producir sus textos a partir de esto, se realizaron diez pruebas diagnósticas con la intención de conocer exactamente su debilidad y donde radica el problema, con base en lo observado y las pruebas diagnósticas se diseñaron e implementaron estrategias metodológicas para mejorar, fortalecer y afianzar las habilidades escriturales en la producción textual de los estudiantes, esto se realizó con el diseño de unas pruebas aplicadas, trabajos grupales, actividades didácticas con imágenes, fotos, afiches, etc., las cuales fueron valoradas y analizadas por medio de estadísticas. Finalmente se diseñó e implementó una herramienta virtual llamada “*Aprende, crea y escribe con el clan 3*”, que contiene ejercicios prácticos en los que el estudiante puede reforzar sus conocimientos y autoevaluarse.

RESULTADOS: Los resultados obtenidos fueron satisfactorios debido a que durante la primera etapa del desarrollo de la investigación sólo el 25% de los estudiantes lograban la redacción de un texto coherente, ya que no cumplían con los componentes adecuados inmersos en la estructura semántica del texto; organización de las ideas, fluidez del texto, contenido claro y específico. Así mismo, dentro de la cohesión se tuvo en cuenta componentes que giran en torno a la separación de párrafos, uso de conectores lógicos y cronológicos, signos de puntuación para dar sentido, utilización adecuada de tiempos verbales, género y número. Además, reglas ortográficas, específicamente de léxico, acentuación gráfica inadecuada, combinación de mayúsculas y minúsculas en una misma palabra y abreviaciones incorrectas.

Las estrategias metodológicas implementadas fueron de gran apoyo para superar algunas de las dificultades que presentaban los estudiantes al comienzo de la investigación, de esta manera el 75% logró mejorar la producción escrita.

CONCLUSIONES: El uso de estrategias metodológicas apropiadas permite que los estudiantes afiancen y refuercen sus habilidades escriturales. Las actividades y guías aplicadas lograron interesar a los estudiantes de tal manera que su participación fue más activa. Es importante resaltar que la tecnología aporta significativamente en la educación de los estudiantes ya que su aprendizaje surge de forma interactiva y genera un ambiente educativo agradable.

Por último, cabe mencionar que el docente juega un rol trascendental durante este proceso, pues su labor al crear diferentes ambientes ayuda a los estudiantes a mejorar aquellas dificultades que poseen frente a la producción textual.

RECOMENDACIONES: Se sugiere crear ambientes más dinámicos y estrategias en las clases de castellano, para que los estudiantes no se sientan cansados y sin ánimo al momento de practicar la producción textual, facilitar el acceso continuo a la sala de informática para propiciar clases que también pueden ser desarrolladas a través de internet o programas de Windows. Se recomienda la utilización en las clases de la herramienta virtual *aprende crea y escribe con el clan 3*, diseñada en el proyecto para estudiantes de bachillerato, ésta puede aportar beneficios en el desarrollo de sus habilidades escriturales y llevar a cabo una clase más interactiva.

BIBLIOGRAFIA:

FLORES, Rafael, ALONSO, Tobón. Investigación Educativa y Pedagogía. Colombia: MacGraw, 2001.p.21.

CERDA, GUTIÉRREZ, Hugo. Los elementos de la comunicación. Santafé de Bogotá: El búho, 1938.p.48.

HURTADO, LEÓN, Iván y TORO, GARRIDO, Josefina. Paradigmas y Métodos de Investigación en Tiempos de Cambios. Venezuela: Editorial CEC S.A, 1997.p.39.

TEBEROSKY, Ana, FERREIRO, Emilia. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Valencia: Universidad de Barcelona, 1979.p.78.

GALVIS, PAQUEVA, Álvaro H. Ingeniería del Software educativo. Santafé de Bogotá: Universidad de los Andes, 1992. p. 65-68

TAYLOR, Robert. The computer in the School. New York: Teacher's College Press, 1980.

INTRODUCCIÓN

El propósito de nuestra investigación, cimentada en un enfoque cualitativo, resalta la importancia de la lengua escrita en los estudiantes de básica y media vocacional quienes requieren fortalecer sus habilidades de producción textual.

Las destrezas escriturales dependen de la manera como el maestro desarrolle las capacidades de los estudiantes a lo largo de la vida escolar, desempeñando su rol como guía y creador de diferentes estrategias metodológicas; para que ellos realicen actividades didácticas de acuerdo con sus propios ritmos de aprendizaje en el que se sienta a gusto expresando sus ideas sentimientos y opiniones.

Hoy en día la educación y la evolución del mundo moderno permiten que la labor de diferentes ciencias se integren; de esta manera la tecnología brinda herramientas que complementan el quehacer académico por medio de programas virtuales de fácil acceso que generan grandes expectativas hacia la práctica escrita, razón por la cual el diseño e implementación de una herramienta virtual llamada “APRENDE, CREA Y ESCRIBE CON EL CLAN 3”, permite que los estudiantes permanezcan en continuo contacto con un ambiente de aprendizaje interactivo.

Como estudiantes de Licenciatura en Humanidades e Idiomas fue fundamental la realización de este proyecto para formarnos como verdaderos docentes investigadores, buscando nuevas alternativas educativas para enfrentar retos concretos, llegando a aportar un beneficio a la educación de nuestro país y a las diferentes problemáticas de carácter generacionales y socio- económicas de los estudiantes.

JUSTIFICACIÓN

La ejecución de este proyecto de investigación se justifica en el hecho de que brinda, a la comunidad educativa del Colegio Miguel Antonio Caro, una serie de estrategias metodológicas que fortalecen la producción textual, por medio de actividades didácticas y el diseño e implementación de una herramienta tecnológica, de esta misma manera quienes no pertenezcan a la institución pero que tengan acceso a ellas, podrán también reforzar sus habilidades escriturales con base en la práctica de ejercicios ortográficos, de coherencia, cohesión, entre otros.

Nuestra investigación pretende mostrar que el bajo nivel de coherencia, cohesión y ortografía al momento de escribir de los estudiantes del grado décimo, ciclo cinco, jornada nocturna del colegio Miguel Antonio Caro, afecta notablemente su capacidad de producción escrita dando como resultado una actitud de apatía frente a ejercicios que requieren la redacción de todo tipo de textos, de la misma manera como es jornada nocturna, el colegio ofrece un horario más reducido para cada asignatura; es el caso de español, el tiempo no es suficiente para reforzar muchas falencias que demuestran los estudiantes en sus construcciones escritas y las clases se centran en ejercicios repetitivos en el cuaderno.

En este sentido la comunicación escrita incide notablemente en los estudiantes porque su entorno social así lo requiere, un buen desenvolvimiento en el momento que diligencien una hoja de vida, una solicitud de empleo o una prueba de admisión a nivel laboral o académico entre otros, demanda para ellos una práctica que se debe reforzar continuamente.

La comunicación escrita siempre ha sido y seguirá siendo un aspecto primordial en la vida diaria de un ser humano, por esta razón la visión de nuestro proyecto hace énfasis en la producción escrita como una herramienta básica para que los estudiantes plasmen sus ideas de forma coherente, redacten textos de invención libre utilizando un vocabulario acorde con sus necesidades.

ANTECEDENTES

Existen una amplia gama de investigaciones acerca de cómo mejorar la producción textual en los estudiantes de básica secundaria, las cuales nos han servido de apoyo para la realización de este proyecto; ya que sirven de base a la investigación que planteamos.

En primer lugar se toma como referencia la investigación realizada por los docentes Bertha Amado Torres y Jhon Jairo Ayala, quienes se enfocaron en el estudio de la producción escrita en su tesis “coherencia y cohesión textual en la producción escrita” en los estudiantes de grado 801 del colegio Don Bosco; esta investigación se apoya en algunos de los postulados de los teóricos Van Dijk y Cassany.

El objetivo principal de su investigación se basó en el análisis de los textos redactados por los estudiantes del grado 801 del colegio Don Bosco, con una actividad enfocada en la construcción del proyecto de vida, con esto, los docentes determinaron que el desarrollo de las competencias para la producción escrita no era el esperado, particularmente en los aspectos de coherencia y cohesión y en general en las habilidades que determinan el éxito de una buena producción textual.

Con base en los proyectos de vida realizados, los docentes crearon nuevas estrategias para replantear la redacción de estos textos, formulando correcciones y permitiendo que los estudiantes conocieran su proceso de escritura y de esta manera corregirlos.

En este sentido es importante considerar que la base de nuestra investigación se evidenció a través de unas pruebas diagnósticas realizadas a estudiantes cuando cursaban grado noveno, ciclo cuarto, jornada nocturna del Colegio Miguel Antonio Caro, las cuales determinaron el punto de partida para el desarrollo de estrategias metodológicas para fortalecer las habilidades escriturales de los estudiantes.

Con base en lo anteriormente mencionado es pertinente destacar el proyecto de investigación desarrollado por la docente ecuatoriana María Luz Albuja Bayas, quien ha trabajado en las áreas de literatura hispanoamericana, inglés y español en diferentes colegios y universidades de su país y del extranjero; es así como dentro de sus investigaciones presenta un documento pedagógico titulado “cómo lograr la producción escrita en alumnos de educación básica” buscando que aquellos estudiantes y posibles escritores en potencia se motiven y produzcan textos escritos, superando la apatía y el temor frente al reto de la escritura. Ella plantea una serie de estrategias que ayudan a los niños en la producción de textos creativos por medio de:

- “La técnica de la copia”, donde permite que el estudiante pueda reemplazar los personajes de un texto mediante descripciones creativas, sin perder la estructura original.
- “Las listas de palabras”, en esta actividad, el profesor indica a los estudiantes que mencionen una lista de palabras clasificadas en diferentes categorías tales como: palabras dulces, palabras amargas, palabras felices, etc.

- “La caja mágica”: Busca fortalecer conceptos básicos como sustantivos y adjetivos que puedan llegar a encontrar los estudiantes dentro de un poema, cuento, leyenda, entre otros.
- “Transformar un poema en cuento o un cuento en poema”: Este ejercicio pretende reforzar conocimientos a partir de la transformación de un texto de determinada categoría a otra, bien sea lírico, narrativo o drama.
- “Plantear situaciones imposibles y hacer que los alumnos escriban cómo reaccionarían ante ellas”: A cada estudiante se le asigna la descripción de una situación fuera de lo común, escrita en un papel, ellos deberán plasmar cómo resolverla de forma creativa.
- “Cambiar el final de una historia”: El estudiante escucha la narración de una historia, con el fin de que analice el argumento y construya el final que desee darle.

De esta manera vemos cómo la docente implementó una serie de estrategias metodológicas logrando mejorar la producción escrita del estudiante apoyándose en la recursividad y la imaginación. Así mismo, nuestro proyecto pretende mejorar las habilidades escriturales de los estudiantes de grado décimo jornada nocturna del colegio distrital Miguel Antonio Caro, desarrollando actividades que generen en ellos confianza al momento de escribir; para ello, se utilizan algunas palabras o frases tales como: “¡Conéctate!, ¡Compíte!, ¡Atrévete al cambio!”, etc. Las cuales invitan a la práctica del desarrollo de esta habilidad.

Considerando que la producción textual es importante en cualquier carrera profesional, tomamos como referencia la tesis del Magíster en Docencia,

elaborada por la Docente Eunice del Rocío Meneses Gómez de la Universidad de la Salle (2008), quien trabajó con estudiantes de Licenciatura en Educación Física de la Institución Universitaria Cesmag.

Esta investigación propone la orientación de la percepción que tienen los estudiantes frente a la producción de textos escritos en el campo de la educación física, debido a que erróneamente se ha considerado que dicha profesión y proyección pedagógica está enmarcada únicamente dentro del movimiento corporal, ejercitación motriz, destreza y dominio de fundamentos técnicos deportivos entre otros.

Teniendo como punto de partida esta problemática, ella centra los objetivos de su estudio en generar estrategias didácticas que contribuyan al mejoramiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la escritura en la formación de estos licenciados. La docente desarrolló diversas actividades que motivaron a los estudiantes mejorando su producción escrita durante el proceso de la investigación, de las cuales se destacan la lectura guiada, la cual se centra en la elaboración de textos, para luego ser leídos en clase siendo corregidos de manera colectiva; la mesa redonda: en la que los estudiantes con base en sus escritos exponen sus ideas. Uso de videos proyectados en clase: en esta actividad los estudiantes analizaban los videos para posteriormente describir lo que veían. Trabajo en grupo: con el fin de crear textos que recopilan la creatividad de varios estudiantes a partir de imágenes que el profesor facilita al inicio de la clase. Visitas a la biblioteca: con el fin de construir un glosario personal por cada estudiante. Elaboración de cuestionarios: los estudiantes plantean preguntas estructuradas correctamente abordando un tema visto en clase. Uso de un cuaderno exclusivamente para la producción escrita: éste lo llevaban de manera independiente decorándolo libremente.

Al concluir su proyecto la maestra determinó que los estudiantes cuando se enfrentan a la producción textual sienten temor, pero cuando las actividades que se realizan giran en torno a ejercicios didácticos, en los cuales ellos pueden escribir con indicaciones o libremente, se evidencia el gusto y se percibe el avance con respecto a sus habilidades para redactar un texto.

Siguiendo la perspectiva de aquellos docentes que buscan nuevos métodos para invitar a los estudiantes a la práctica de la producción textual, nuestro proyecto se basa en aquellas actividades que el estudiante realiza con total agrado en el momento de escribir.

El grado décimo del Colegio Miguel Antonio Caro cuenta con adolescentes y adultos que trabajan para poder estudiar, los cuales por su entorno social han manifestado que les gusta escribir porque así saben que pueden “*salir adelante*”, (palabras dichas por ellos mismos), pero que cuando se enfrentan a clases que les piden escribir sin generar previamente ningún tipo de interés, ellos se sienten obligados y terminan por redactar cualquier cosa para salir del paso, para ellos les resulta más fácil escribir cuando las actividades proponen temas de su interés o incluyen ejercicios en los que pueden dar su punto de vista o plasmar su estilo personal.

Así mismo consideramos relevante mencionar que existen nuevas formas de aprendizaje en el campo educativo y en el tema referente con las habilidades escriturales de los estudiantes; por esta razón una de nuestras estrategias metodológicas está sujeta a la utilización de un ambiente tecnológico para mejorar aspectos, que permitan nuevas formas de aprendizaje.

Por esta razón, tomamos como base una investigación realizada durante más de cinco años por el docente e Ingeniero Álvaro H. Galvis Paqueva de la Universidad

de los Andes, investigación que realizó junto con algunos de los estudiantes de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Pereira y con los participantes del proyecto piloto de producción de software educativo, este proyecto nos ilustra muy profundamente acerca de la utilización de programas de tecnologías digitales dentro del desarrollo educativo de los estudiantes, que permiten descubrir nuevas formas de enseñar y al mismo tiempo de aprender.

En esta investigación se resalta la importancia de las oportunidades que brinda la tecnología y cómo la informática y la educación pueden relacionarse, abarcando temas interesantes sobre el uso de herramientas virtuales, convirtiéndose en un proceso de apoyo dentro del ámbito educativo.

Teniendo en cuenta estas estrategias metodológicas y con base en el uso de las TICS, uno de los objetivos de nuestro proyecto es implementar una herramienta virtual que promueva la práctica al momento de realizar actividades de producción textual; por tanto, este mecanismo capta la atención y genera expectativas en el estudiante permitiéndole descubrir sus habilidades en redacción.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Evidenciamos y comprobamos por medio de actividades diagnósticas desarrolladas en clase, el bajo nivel de producción textual que poseen los estudiantes del grado décimo, ciclo cinco, jornada nocturna del colegio Miguel Antonio Caro, quienes demuestran poco interés en sus escritos, redactan pocas líneas, reflejan apatía, desgano y bloqueo en la clase de Castellano.

Adicionalmente, la falta de estrategias metodológicas que estimulen la redacción, llamen la atención del estudiante y creen interés hacia la realización de escritos, son una de las grandes falencias que se perciben en su nivel de escritura.

A través de nuestra práctica docente hemos notado que a muchos de los estudiantes no les gusta escribir, se sienten obligados todo el tiempo, sus redacciones son cortas, carecen de una secuencia lógica y poco creativa, los ejercicios en donde deben crear textos son poco coherentes y su vocabulario es muy limitado.

Esta situación se presenta en las aulas de clase; ahora bien, si pensamos en los ejercicios de escritura que deben desarrollar en sus casas, vemos que algunos de ellos son copias de internet, lo cual evidencia que no se esfuerzan en redactar textos como un cuento, un poema, o argumentar acerca de alguna situación en particular. Por esta razón, surge la idea de elaborar e implementar una estrategia metodológica a través de actividades interactivas, que los orienten hacia el desarrollo de una producción textual de calidad. Así mismo que se interesen por

participar activamente dentro del entorno social con sus opiniones y puntos de vista de forma escrita, a partir de lo anterior nos preguntamos ***¿Cómo mejorar la producción textual en los estudiantes del grado décimo, ciclo cinco, jornada nocturna del colegio Miguel Antonio Caro?***

1. OBJETIVOS

1.1 OBJETIVO GENERAL

- Diseñar una metodología lúdico-práctica orientada a fortalecer la producción textual en los estudiantes del grado décimo, ciclo cinco, jornada nocturna del colegio Miguel Antonio Caro.

1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Elaborar una herramienta virtual que permita mejorar las habilidades de escritura tales como coherencia, cohesión y ortografía.
- Implementar estrategias metodológicas dirigidas al mejoramiento de la producción textual que ayuden a los estudiantes a fortalecer sus habilidades escriturales.
- Evaluar la eficacia de la metodología propuesta teniendo en cuenta los procesos de escritura, con el fin de identificar los logros obtenidos por los estudiantes del ciclo cinco del colegio Miguel Antonio Caro.

2. MARCO NORMATIVO

Nuestro proyecto se encuentra sujeto a los artículos y leyes pertinentes de la educación consignada en la Constitución política de Colombia (1991), la ley general de educación, los estándares de lengua castellana propuestos por el MEN, grado décimo y el PEI (Proyecto Educativo Institucional) del Colegio Miguel Antonio Caro.

2.1 CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA

El presente proyecto se encuentra dentro del marco legal de la Constitución política de Colombia, por esta razón incluiremos algunos de los artículos que para nosotros contribuyen a la educación con calidad.

Artículo 67. Derecho a la educación: Es relevante enunciar este artículo en nuestro proyecto ya que incluye los derechos fundamentales del niño y hace énfasis en la cobertura de una educación digna y con calidad, determina la importancia de la educación en Colombia y su función social, así mismo es facilitador del conocimiento de nuestra cultura colombiana y adicionalmente brinda herramientas para desempeñarse en la comunidad estructurando en el respeto de los derechos humanos.

2.2 LEY GENERAL DE EDUCACIÓN

Siendo la ley 115 del 8 de febrero de 1994, una declaración y acuerdo de los derechos y deberes dentro de la prestación del servicio público de la educación, asumimos el presente artículo con el fin de acatar, respetar y cumplir los objetivos por la ley dispuestos.

Artículo 11. Niveles de la educación formal: Este artículo corresponde a los niveles educativos planteados formalmente, en los que destacamos, la educación media con una duración de dos (2) grados, los cuales afianzan la proyección de la población a la que está dirigido nuestro proyecto.

La educación media que comprenderá un mínimo de dos grados, en este caso grado décimo en el que se está trabajando el proyecto de producción textual.

Artículo 22. Objetivos Específicos de la Educación Básica en el Ciclo de Secundaria. Con este artículo nos referimos a los literales A y B, en los cuales se puede evidenciar la importancia de nuestra lengua materna como medio de comunicación y expresión.

Artículo 23. Áreas obligatorias y fundamentales. Existen unas áreas específicas y obligatorias dentro de este extenso proceso educativo, es así que resaltamos el numeral 7. Que hace referencia a las *Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros*, por ser el área que respalda nuestro proyecto investigativo. Ésta, al igual que las demás áreas, deberá estar ofrecida dentro del PEI creado por las instituciones.

2.3 DECRETO No. 1290

“Por el cual se reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media”.

Se toma en cuenta este decreto en el proyecto, ya que los estudiantes están sujetos a una evaluación que se construye durante todo el proceso de nuestra investigación, además este decreto les da a las instituciones educativas en este caso al Colegio Miguel Antonio Caro autonomía en sus gestiones académicas e invita a la participación de los padres de familia en el proceso educativo de sus hijos.

Artículo 3. Propósitos de la evaluación institucional de los estudiantes: Es importante resaltar que uno de los propósitos de nuestro proyecto investigativo es la creación de una herramienta y de estrategias metodológicas que permita colaborar en el proceso de mejorar la producción textual, este párrafo lo ampara ampliamente:

3. *“Suministrar información que permita implementar estrategias pedagógicas para apoyar a los estudiantes que presenten debilidades y desempeños superiores en su proceso formativo”.*

2.4 ESTÁNDARES DE LA LENGUA CASTELLANA GRADO DÉCIMO

Son criterios que fortalecen aspectos tales como saber y saber hacer en el área de español o castellano en el grado décimo. Enmarcando puntos de referencia para la ejecución de un objetivo común y que ofrezcan una educación óptima

incluyendo un aspecto esencial para el desarrollo de nuestro proyecto denominado producción textual.

Los estándares que se ajustan a nuestro proyecto son:

- Eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación. Evidencia la comprensión del funcionamiento de la lengua en sus elaboraciones textuales, pues construye las relaciones que se establecen entre el significado del texto y sus formas de construcción.

- Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos.

Comprensión:

Comprende e identifica ensayos temáticos y tipos de textos según su objeto de estudio, seleccionando la información adecuada que le permite confrontar las ideas expuestas en dichos textos.

Producción:

- Produce ensayos temáticos y reseñas críticas teniendo en cuenta los marcos teóricos que consulta.

2.5 LINEAMIENTOS DEL PNDE 2006-2016 SOBRE EDUCACIÓN PREESCOLAR, BÁSICA Y MEDIA:

Tomamos en cuenta dentro de nuestro proyecto de investigación el plan nacional decenal de educación ya que nos orienta para cumplir con los diferentes procesos que establece la educación en Colombia, éste fue planteado en cumplimiento del

mandato de la Ley 115 de 1994 y hace énfasis en los propósitos, visión, objetivos, metas y acciones que expresan la voluntad del país en materia educativa.

Artículo 72. Plan Nacional de desarrollo educativo: Este artículo nos hace referencia al compromiso que tiene el Ministerio de Educación Nacional y las instituciones educativas territoriales con todo lo que corresponde a la buena prestación del servicio educativo.

Es así como los lineamientos del PNDE son fundamentales dentro de esta investigación pues busca profundizar temas que no muchas instituciones educativas permiten desarrollar con gran influencia dentro de los procesos académicos de los estudiantes.

En este orden de ideas, el PNDE contribuye al desarrollo de toda la comunidad en diferentes aspectos tales como científico, tecnológico, social, cultural y socioeconómico permitiendo el desarrollo de la educación en todos los ámbitos, este respalda nuevas propuestas educativas como:

2.6 RENOVACIÓN PEDAGÓGICA DESDE Y USO DE LAS TIC EN EDUCACIÓN

Los aportes que ha generado el uso de las TIC dentro del desarrollo educativo fortalecen los procesos académicos de los proyectos educativos institucionales y permiten una continua evolución en las formaciones integrales de los estudiantes, docentes y directivas, además este aspecto permite que las estrategias metodológicas planteadas en nuestra investigación puedan desarrollarse, de una forma adecuada en los procesos curriculares del Colegio Miguel Antonio Caro, pues una de las metas principales de esta renovación pedagógica es reconocer la

transversalidad curricular apoyándose en las investigaciones pedagógicas; por esta razón, es esencial reconocer que el uso de las TIC ayuda a que los estudiantes puedan mejorar su producción textual con la implementación de una herramienta virtual como estrategia metodológica.

2.7 PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL (PEI)

COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO «Mejoramiento del ambiente educativo y su incidencia en la calidad de vida»

El Colegio Miguel Antonio Caro fundamenta su PEI en el desarrollo integral de sus estudiantes, es decir los prepara en todos los ámbitos, creando un ambiente que favorezca y mejore sus relaciones con el ambiente y la sociedad, promoviendo una cultura de conciencia y valores que optimicen su calidad de vida.

Nuestro proyecto busca que los estudiantes de este colegio además de adquirir bases para su redacción textual, potencialicen sus habilidades y las puedan aplicar a su diario vivir, demostrando que son funcionales en la sociedad y cualificando su competencia comunicativa, en donde escribir resulte ser una actividad común la cual es realizada con gusto y con un nivel de pro-eficiencia alto.

3. MARCO TEÓRICO

Nuestro proyecto se apoya en diferentes autores, quienes proponen teorías sobre la escritura en cuanto a las diferentes estrategias metodológicas las cuales aportan en el desarrollo de las habilidades de producción escrita, estableciendo una visión interactiva y práctica. Estas estrategias se fundamentan en aspectos que giran en torno a la escritura vista como un proceso que sugiere pautas para poder escribir paso a paso, estableciendo un aporte lingüístico que estructura la lengua reflejando un sistema cognitivo y un recurso comunicativo socio cultural que transmite características únicas de una comunidad. Así mismo, se hace énfasis en la ortografía que regula la escritura correcta de las palabras, en la didáctica que sugiere metodologías prácticas en la enseñanza – aprendizaje, en la creatividad que promueve el ingenio por medio de nuevas ideas y en la tecnología que permite diseñar herramientas interactivas reforzando las habilidades escriturales.

En efecto, la escritura es una forma gráfica que representa el lenguaje permitiendo la construcción de nuevos conocimientos, que generan evolución en el mundo, es una acción muy compleja que requiere de algunas reglas para poder realizarla con éxito. Fue creada por el hombre haciendo parte de la vida sociocultural y permite que se pueda conocer los sucesos más importantes y trascendentales de la humanidad.

3.1 ENFOQUE PEDAGÓGICO CONSTRUCTIVISTA

Analizando el enfoque pedagógico constructivista propuesto por los autores Rafael Flores y Alonso Tobón (2001: 21) en su *“Investigación Educativa y Pedagogía”* vemos que ellos afirman que las metas alrededor de la formación de una persona competente se centran en una disciplina específica. Explican que cada estudiante debe tener una meta educativa, la cual se obtiene por etapas y el docente es quien crea un ambiente agradable que facilita al estudiante alcanzar esta meta y su desarrollo intelectual. Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente la investigación se centra en un enfoque pedagógico constructivista, que busca la formación de personas como individuos activos, con capacidad de decisión, emisores de juicios de valor, lo que requiere de la participación activa de profesores y estudiantes que interactúan en el desarrollo de la clase para diseñar, construir, crear, facilitar, liberar, preguntar, criticar y reflexionar sobre la comprensión de diferentes áreas del conocimiento.

3.2 INVESTIGACIÓN CUALITATIVA Y CUANTITATIVA

El proyecto en primer lugar se rige por un diseño de investigación cualitativo que indaga una problemática de acuerdo con un orden diacrónico que conduce a una posible solución. Hugo Cerda Gutiérrez, (1938: 38) en su libro *“Los elementos de la investigación”* plantea la inferencia inductiva de la información recopilada, que profundiza en la interpretación de diversas situaciones, utilizando principalmente la observación para estudiar un problema específico centrado en unidades de análisis.

En segundo lugar, la investigación se fundamenta en la teoría cuantitativa de Iván Hurtado y Josefina Toro Garrido, (1997: 39) en su obra “Paradigmas y Métodos de Investigación en Tiempos de Cambios” denominada como una obtención de datos que de manera estadística define, direcciona, limita e identifica exactamente dónde se inicia el problema y reconoce qué aspectos inciden en la información, asignando porcentajes y valores numéricos.

Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente, estas etapas componen el enfoque metodológico propuesto en el proyecto, iniciando con la observación, pasando por un diagnóstico, una implementación y finalmente construyendo una interpretación. Así mismo, los datos se clasifican por medio de estadísticas permitiendo un análisis más detallado al que se le asigna un porcentaje realizando un estudio comparativo e interpretativo que conduce a una evaluación.

3.3 LA ESCRITURA COMO PROCESO

Dentro de los autores que han trabajado el tema, destacamos a Ana Teberosky con la colaboración de Emilia Ferreiro (1979: 78) en su informe “Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño”. Ellas explican el proceso de aprendizaje de la escritura desde el punto de vista del niño a través de la construcción de conocimientos, que por medio de un sistema de representación del lenguaje genera un proceso de comprensión frente a las relaciones con los sistemas de lenguaje escrito y oral.

Hacen una reflexión sobre los impactos pedagógicos del proceso de estructuración de conocimientos, en el ámbito conceptual se desarrolla la organización de lo gráfico, la función de los nombres y del nombre propio en el

conocimiento escrito. En el ámbito procedimental se trabaja la forma en que la escritura representa el lenguaje, la relación entre escritura y lectura, la conceptualización de las unidades del lenguaje que están inmersas en el proceso escritor.

Teberosky y Ferreiro toman como referencia la escritura desde el punto de vista del estudiante que aprende a escribir, asimilando las informaciones para posteriormente desarrollar los conocimientos sobre los textos, planteando preguntas, solucionando problemas, en fin, cómo construye su conocimiento en el dominio a través del lenguaje escrito.

El concepto de escritura de Ana Teberosky expresa la importancia que tiene esta actividad en el hombre con respecto a la educación; ella dice en su *Análisis de escritura* que sin la escritura, el hombre no sería capaz de crear ciencia, ya que no podría escribirla ni explicarla como lo han hecho los científicos e investigadores en épocas anteriores; también recalca que la escritura representa el medio perfecto para el desarrollo intelectual del ser humano, ya que a través de ella, el hombre escribe lo que ha aprendido, reconociendo sus errores, siendo capaz de corregirlos. Cuando el individuo aprende a escribir no solamente está aprendiendo a decodificar mensajes, sino que ya está capacitado para comprender los mensajes creando sus propios criterios.

Con base en estas autoras, nos hemos dado cuenta que el proceso de la producción textual de los estudiantes de grado décimo del colegio Miguel Antonio Caro es una actividad que requiere un seguimiento paso a paso, en el cual, los estudiantes detectan errores y plantean soluciones para mejorar su nivel de redacción, además, ellos siempre toman como punto de partida su realidad social y lo que viven en su entorno. Así mismo evidenciamos que según las edades y las temáticas de otras materias, los estudiantes se dan cuenta de que sus escritos

deben ser el reflejo de personas que están estudiando y que deben poseer un nivel acorde con su rango escolar, de esta manera, ellos ven la necesidad de elaborar sus escritos con un contenido interesante, construidos con bases gramaticales y reglas ortográficas mínimas, incluyendo sus puntos de vista y creando según su opinión crítica. Existe la necesidad de escribir cada vez mejor porque el mismo colegio lo exige y la evolución de su ámbito social así lo requiere.

Para escribir correctamente se requiere de un proceso adecuado y bastante complejo que implica que se lleve a cabo una serie de etapas que permitan que un buen texto escrito llegue al lector con la finalidad que este requiera. De esta manera Clemencia Cuervo Echeverri y Rita Flórez Romero (1992: 16) en el libro "*La escritura como proceso*", indican que es necesario tener en cuenta al momento que una persona quiera comenzar a redactar unas líneas o quizás llegar a publicar un libro, aspectos muy importantes como son: la organización de las ideas, pensar cuál es el tema adecuado y a qué tipo de población irá dirigido el texto, un manejo apropiado del lenguaje utilizando y seleccionando vocabulario, así como la correspondiente sintaxis, además la importancia de la coherencia y la lógica del texto, la relevancia de no cometer errores ortográficos, de manejar adecuadamente la puntuación y de controlar la extensión del texto.

Sin embargo, existen características primordiales que proporcionan una mejor manera de comenzar a escribir y llevar a cabo el objetivo deseado por el escritor, estos son tres aspectos que se definen como: planear, traducir/transcribir y revisar, pero también desde la parte inicial se debe priorizar en la teoría que fundamenta el tema que se va a desarrollar durante el proceso de planeación de las actividades escriturales.

Para darle un cumplimiento adecuado a la etapa de planear, el escritor deberá recolectar cierta información que le servirá como base en el momento de empezar

a redactar, dicha información se basa en la decisión de establecer a qué público irá dirigido el texto, cuál será la finalidad del mismo, establecer las metas, además también puede incluir dibujos, gráficas o diagramas que le ayudara a recopilar mejor la información, el escritor debe conocer y pensar cuál es el impacto que quiere transmitir a su audiencia con su texto.

Seguido de esto, el escritor empezará a formar su texto, es decir a traducir o transcribir toda la información recolectada; en la primera etapa, comenzará a darle rienda suelta a todas aquellas estructuras sintagmáticas que debe conocer previamente para que las palabras fluyan en el papel, además la paciencia es fundamental en el momento que se está plasmando las ideas. La presencia de las reglas ortográficas, así como de la coherencia temática, empieza a jugar un papel importante, pero éste no será el verdadero escrito, sino que hará parte de un primer borrador del texto al que poco a poco se le dará forma para tener un resultado final.

Finalmente, lo escrito pasa a la etapa de revisión donde se pueden observar y corregir errores ortográficos y gramaticales que probablemente hayan aparecido durante la transcripción, además se debe revisar la comprensión misma del texto teniendo en cuenta otras opiniones, para poder obtener un producto verdadero.

Héctor Pérez Grajales (1995: 62) hace una propuesta acerca de la producción escrita, en ella, el autor expone algunos de los temas propuestos por otros teóricos como Cassany, Van Dijk y Hayes y Flower, sin embargo, es preciso centrarnos en un tema en el que él hace énfasis dentro de su propuesta, y que nos es útil mencionar dentro de nuestro proyecto investigativo. Tenemos en cuenta el estudio que él hace acerca de coherencia y cohesión donde presenta estos dos términos como propiedades que facilitan la comprensión de un texto, siendo indispensables para redactar cualquier escrito.

La cohesión se refiere a la relación sintáctica establecida entre palabras y/u oraciones dentro de un texto para darle unidad, igualmente, la conexión que tiene las frases entre sí a través de conectores, elipsis y paráfrasis. Para que un texto sea comprendido fácilmente es necesario que además de integrar las ideas, sea altamente cohesivo.

Por otro lado, la coherencia refiere a la combinación de los factores que conducen al texto, es decir, a todas las vinculaciones que existen dentro de un escrito y que permiten comprenderlo como unidad completa, distinta a la suma de párrafos y oraciones que lo componen; esta propiedad organiza la estructura que utiliza cada escritor para darle significado al texto final. Si un autor consigue construir un escrito en donde haya sentido, ideas principales separadas de las secundarias, con argumentos que sostengan su tesis objetivamente, logrará elaborar un texto coherente.

En ese orden de ideas, el autor estudia la problemática que existe con los estudiantes que intentan redactar escritos sin conocimiento previo de algunas reglas y estructuras gramaticales. Uno de los errores más comunes al momento de escribir es que los estudiantes emplean las mismas reglas que usan al hablar, por ende, tienen muchos problemas con el uso correcto de la ortografía, la acentuación, los signos de puntuación, el uso incorrecto de adjetivos, sustantivos, verbo y sujeto además, de la redundancia léxica, sintáctica y semántica. Adicionalmente, la falta de planeación conduce a dejar al azar lo que se va a escribir, afectando así la coherencia global del texto.

Con el fin de ayudar a solucionar estos problemas textuales, Pérez Grajales muestra algunas estrategias sugeridas por los lingüistas Cassany, (1989: 102; citado por Pérez Grajales, 1995: 63) Hayes y Flower (1981; citados por Pérez Grajales, 1995:65) donde mencionan un proceso de composición y apoyo. La

primera estrategia nos habla de un objetivo fundamental que se debe cumplir al término de un texto, el cual es lograr que el escritor pueda expresarse con claridad, precisión y eficacia, para ello, es necesario pensar en el tema, en los lectores, determinar si lo que buscamos es informar, convencer, divertir y establecer a quien nos dirigimos para este propósito. Seguido de esto, las estrategias son múltiples; planificar, releer, corregir, los cuales fueron tratados más a fondo en las teorías de Hayes y Flower expuestas anteriormente.

Por consiguiente, las estrategias de apoyo son usadas para subsanar vacíos referentes a la ortografía, vocablos, o ideas a presentar. Todo esto podemos olvidarlo ya que nuestra memoria no lograría guardar tantos conocimientos juntos, por ende, requerimos una variedad de libros de consulta para tener cierta habilidad en su uso, que nos ayude a reconocer si nuestra deficiencia es de tipo gramatical o textual o de contenido sobre determinado tema. Estas herramientas guían al escritor para conseguir el resultado requerido.

Dentro del proceso de escritura encontramos un modelo procesual psicolingüístico expuesto por Julián Andrés Martínez (2009: 13) Licenciado en Filología e Idiomas de la Universidad Nacional de Colombia y Magíster en Lingüística española del Instituto Caro y Cuervo, que describe la necesidad que implica conocer el lenguaje antes de intentar escribir cualquier tipo de textos; factores como la ortografía, los signos de puntuación, sintaxis y léxico, entre otros, son de gran importancia al momento de redactar correctamente cualquier documento. Para dominar estos elementos gramaticales, Julián Martínez sugiere una mejor redacción y un buen desempeño de la escritura en cualquier aspecto, en su modelo procesual expone que actualmente se han dejado a un lado estos procesos; nos hemos centrado en plasmar nuestras ideas, desarrollarlas y finalmente revisarlas, desplazando así el código lingüístico aportado por los teóricos y donde finalmente debe partir un buen escrito.

Es determinante alcanzar ciertos conocimientos gramaticales para el mejoramiento de la producción escrita, esto conduce a implementar diferentes tipos de metodologías que ayuden al desarrollo y enriquecimiento de esta habilidad. El autor afirma que es necesario replantear la antigua enseñanza escolar y convertirla en una actividad gramatical didáctica dentro de un proceso ordenado, que desarrolle habilidades tanto gramaticales como funcionales y de contenido para obtener así una composición textual.

El estudio sobre los procesos de escritura, ha desarrollado muchas hipótesis, sin embargo debemos centrarnos primero en los procesos cognitivos, que destacan las habilidades que posee un escritor al expresarse textualmente y las cuales sirven para analizar las estructuras y las características del texto. Estas dos dimensiones son utilizadas para articular correctamente las ideas, abordando aspectos como ortografía, formación de letras, formación de palabras y aspectos como la cohesión textual.

Esta perspectiva de investigación se enfoca en las dificultades que presentan los estudiantes en el aprendizaje de la escritura, las cuales radican en la forma de enseñanza y la gran cantidad de aspectos que se pasan por alto al intentar redactar o corregir un texto. Problemas como ausencia de conocimiento sobre un tema, dificultades para evaluar su propio proceso, falta de planificación y revisión de textos, poco reconocimiento de sus habilidades y falta en la implementación de estrategias para enfrentar su proceso, son apenas algunos de los aspectos que al final determinan si un escritor es capaz de escribir adecuadamente.

Algunos modelos teóricos han desarrollado estrategias que permiten dar solución a esta problemática y su objetivo se centra en describir y explicar cuáles son las competencias que se supone debe poseer alguien que escribe bien. Este modelo, intenta describir algunas dimensiones de la habilidad para escribir, dentro de las

cuales subraya los procesos mentales que un sujeto desarrolla al momento de escribir, los factores que inciden en ello, los recursos y características cognitivas de un escritor eficiente.

Para los investigadores Jesús García Sánchez y Josefina Marbán, (2002; citados por Martínez Julián, 2009: 18), los modelos de enseñanza deben basarse en los procesos que el escritor desarrolla internamente mientras elabora un texto y exponen algunas teorías que pretenden dar algunas pautas para la enseñanza de la escritura; primero muestran que la escritura desarrolla procesos y actividades cognitivas luego, detallan que la composición escrita es un procedimiento interactivo que integra la información en distintos niveles seguido de esto, describen que la escritura no tiene un orden lineal, lo cual permite interactuar con el texto y finalmente, exponen que el sujeto determina en gran parte sus escritos, mediante sus capacidades tanto lingüísticas como psicológicas y su proceso puede mejorar a través de la práctica.

Sabemos que existen muchas otras teorías que explican el proceso de escritura partiendo del enfoque cognitivo, una de las más conocidas e influyentes es la desarrollado por Hayes y Flower, (1980: 77) quienes destacan un modelo cognitivo interactivo, es decir, describen las diferentes operaciones intelectuales que realiza un escritor y sus procesos mentales básicos organizados de manera jerárquica y con algunas reglas. Dentro de estos procesos mentales se encuentra: el proceso de suscitar ideas las cuales podrían darse en cualquier momento de la composición de un escrito. Explican la posibilidad de identificar estos pasos cognitivos, es posible comparar las estrategias utilizadas por los buenos y malos escritores y así referenciar las que son más adecuadas mejorando o desechando las falencias en las demás estrategias. Hayes y Flower inician preguntándose ¿qué hacen los buenos escritores?, tras sus investigaciones encuentran que dentro de sus estrategias está el planificar lo que van a escribir, luego escribir, y

así mismo revisar y volver a revisar hasta controlar sus escritos, todo esto desarrollado de manera independiente, sin ser un procedimiento lineal siguiendo un orden, sino más bien, siendo usados a medida y las veces que el escritor lo requiera durante su proceso de composición.

Es importante destacar que dentro del análisis realizado por estos dos autores, se subrayan elementos tan importantes como el aprendizaje unido a la recursividad, y la creatividad; a partir de ello, se establecen tres grandes componentes: *La situación comunicativa*, que se refiere a un diálogo propio e interno de las necesidades de la audiencia, estableciendo las perspectivas del otro y aprendiendo a expresar el contenido, la forma y la elaboración del escrito tanto a los demás como a sí mismo.

Dentro de este componente se deben identificar dos problemas que se relacionan entre sí, el primero hace referencia a la retórica, que expresa las percepciones compartidas por el escritor y la audiencia dentro de determinado contexto, lo que supone transformar la escritura en una actividad generada y orientada por y hacia el autor, convertida en una actividad entre el autor y los oyentes, el segundo que referencia la memoria a largo plazo, donde se establece la capacidad que cada persona tiene para guardar determinada información, en nuestro caso, los elementos lingüísticos que puedan ser útiles al momento de realizar una composición según las características de la situación de comunicación, por tanto, el escritor debe adecuarse a sus necesidades rescatando así la información de su memoria y acomodándola a la intención de su escrito. Hayes destaca el papel fundamental que representa la experiencia lectora y escritora al momento de guardar en su memoria datos que puedan ser de utilidad al momento de realizar otros escritos, ayudando así a generar una habilidad escritora más experimentada y variada.

Por último, encontramos el componente relacionado con: *El proceso de escribir*, el cual se divide en tres subprocesos de escritura; planificar, redactar y examinar, que tienen un mecanismo que regula y decide en qué momento actúa cada uno de ellos. Las representaciones mentales de la información que se desarrollarán en un texto se convierten en el proceso de planificar; éste proceso puede ser abstracto; incluso de una palabra pueden resultar una serie de ideas que no necesariamente son verbales. Adicionalmente, dicha planificación contiene otros tres elementos, generar ideas, organizarlas y formular objetivos. Para generar ideas es necesario buscar informaciones que pueden obtenerse de lo antiguamente mencionado la memoria a largo plazo sin importar si estas ideas están bien almacenadas o si por el contrario están sueltas y son transitorias. El subproceso que se refiere a la organización de las ideas, nos expone la necesidad e importancia de estructurar la información de acuerdo con las situaciones en las que nos encontremos, ya que el manejar dicha información de una manera desorganizada podría llevarnos a perder la continuidad y confundir al público.

Esta organización cambia totalmente la manera de trabajar, se hace más sencillo e incluso puede ayudarnos a reconocer los errores y a encontrar nuevas ideas que pasamos por alto, logrando articular de manera adecuada las características textuales de nuestros escritos. Finalmente, dentro de la planificación, los autores nos enseñan a formular objetivos, los cuales nos permiten reconocer hacia donde queremos dirigir la composición de un texto y nos guían por todo el proceso de escritura.

Resumiendo, este modelo expuesto e implementado por los autores Hayes y Flower nos acercan un poco a las diferentes formas de componer un escrito desde la perspectiva cognitiva, enseñándonos procesos para facilitar y mejorar la escritura de cualquier persona mostrándonos que la composición textual no es simplemente poner letras y signos en un papel, sino saber elaborar un texto con

significado preciso con el cual quedemos satisfechos y sea comprensible para quien desee leerlo.

Todas las investigaciones anteriormente mencionados son un buen aporte al proyecto, ya que en ellos se exponen muchas teorías, estudios acerca de la producción textual, sus componentes, tanto gramaticales y de estructura, como de procesos y creatividad, mostrando igualmente las problemáticas enfrentadas por cualquier persona al momento de escribir o redactar un texto. Por ello, creemos pertinente mencionar cada una de estas teorías y así conocer hacia donde se han encaminado y qué posibles soluciones o metodologías se han implementado respecto al tema. De esta forma el punto de partida radica en aplicar las metodologías necesarias para lograr nuestro objetivo referente a mejorar la producción textual en los estudiantes con quienes efectuamos el estudio.

Las herramientas dadas por estos autores, son pertinentes para la investigación ya que establecen un modelo teórico que conduce a explorar una problemática en la redacción y comprensión de textos en los estudiantes, demostrando por medio de diferentes procesos la importancia de lograr escribir correctamente desde el inicio. Durante nuestro proyecto hemos evidenciado que los procesos de escritura en los estudiantes del colegio Miguel Antonio Caro grado décimo no son buenos, no llevan un orden lógico y no conocen diferentes elementos como la planificación, la organización de ideas, una lectura adecuada, ortografía, el uso de conectores para conseguir una buena coherencia y cohesión, entre otros, que podrían ayudarles a componer mejor un texto y a disfrutar el desarrollo del mismo. Por esta razón creemos que implementar una herramienta virtual que maneje estos elementos lograría llamar la atención del estudiante al momento de escribir manteniendo así un proceso inicial en la producción textual de cada uno.

3.4 LA LINGÜÍSTICA EN LA ESCRITURA

Desde el punto de vista lingüístico, la escritura toma un papel esencial a lo largo de la historia, aunque anteriormente solo se estudiaba la escritura desde el uso de la estructura gramatical, en cambio hoy día debemos tener en cuenta aspectos fundamentales tales como el contexto en el que se desarrolla el texto escrito, la cultura, y los aportes de la sociedad que permiten que la escritura sea enriquecida dentro de la evolución y desarrollo del lenguaje.

Van Dijk (1978) plantea la influencia del entorno en el desarrollo del sistema lingüístico, esa relación que puede llegar a establecer un escritor con su medio social y psicológico, y que puede ayudar a que el texto escrito sea más interesante para el lector. También nos habla de algunos elementos que aporta la lingüística en el momento mismo de empezar a escribir un texto, la coherencia global que debe tenerse en cuenta y que está representada por el análisis mental que puede hacer el individuo de determinado enunciado, de este modo la coherencia en un texto permite que el uso de las reglas tanto semánticas como sintácticas le den un verdadero sentido al texto para su mayor comprensión.

3.5 LA ESCRITURA EN LA VIDA SOCIAL

Como recalca J. Tusón (1997: 168) la escritura ha permitido que la historia del mundo se conozca a través de la historia, es por este motivo esta investigación permite acercarse un poco más a las habilidades escriturales de los estudiantes, este acto comunicativo gira en torno a la vida social permitiendo conocer distintas formas de conocimiento y experiencia del ser humano.

Las múltiples actividades de la vida están relacionadas con la escritura; con esta manifestación del lenguaje se pueden reconocer las formas de comportamiento humano de muchas culturas, de esta forma, Helena Calsamiglia y Amparo Tusón (1999: 386) hacen énfasis en la importancia del discurso escrito dentro de la sociedad, es así como podemos conocer e identificar nuestras costumbres y creencias a través de las primeras representaciones icónicas (pictogramas) que fueron construidas por imperios como los Mayas entre otros, que adoptaron diferentes símbolos como forma de representar el transcurso de su vida diaria.

Además hacen una reflexión interesante sobre aquellos acuerdos orales que son necesarios que se mantengan por escrito como los que se adquieren desde que se nace hasta que se muere, el bautizo, el matrimonio, el hecho de trabajar o estudiar, todos estos actos establecen un efecto social importante en la vida de los seres humanos, es por esto que el hecho de adquirir habilidades escriturales desde muy temprana edad representa una función primordial para el desarrollo de nuevas culturas y sociedades que permitan dar a conocer su visión del mundo.

3.5.1 La escritura y la cultura

Daniel Cassany escritor catalán (2002) en su libro “La cocina de la escritura”, presenta distintas formas de análisis para resolver el problema de la falta de producción escrita que existe en los estudiantes, él propone que la escritura debe ser vista como una alternativa cultural que permite la interacción del hombre con su entorno desde el lenguaje escrito, menciona que es importante la realización de actividades previas que orienten una planeación adecuada durante la escritura, algunas de estas son: buscar ideas, organizarlas, hacer un esquema, redactar un

borrador, leerlo y revisarlo para después plasmarlas en un texto. Sugiere varios consejos en cuanto a la selección de vocabulario, la ordenación interna de la frase, la selección sintáctica, entre otros.

Sabemos que el proceso de la producción escrita en el ser humano es de vital importancia y como señala Cassany (2000) en la entrevista “Quehacer educativo” este proceso se refleja en la cultura por medio de lo escrito, el cual reúne un conjunto de temas formando la interdisciplinariedad en diferentes ámbitos.

Por lo tanto, los estudiantes como primera medida tendrían que generar ideas para escribir en clase y organizar las distintas tareas que se presenten dentro de esa organización al momento de escoger el tema que se va a desarrollar. Si estas tareas se hacen en forma grupal se conocen varios puntos de vista y se integran diferentes conocimientos, ya que generar ideas es mucho más sencillo entre cuatro o cinco personas, pero esto es una estrategia para empezar a escribir no en grupo sino individualmente al momento de enfrentarse a plasmar sus ideas en un texto.

En consecuencia, notamos que el proceso de escritura siempre va de la mano con la interacción de ideas que pueden ayudar a que el estudiante se sienta más cómodo a la hora de escribir y de dar a conocer sus experiencias en un texto escrito, la escritura abre un camino de evolución y cambio de pensamientos que proporciona opciones en la vida en el entorno social del estudiante.

Cabe destacar, que el desarrollo de estrategias adecuadas para que los estudiantes tengan opciones diferentes y puedan incursionar en la producción escrita genera un intercambio cultural que permite que el estudiante se conozca a sí mismo e interactúe con los demás.

3.6 LA ORTOGRAFÍA

Para Irma Fernández y Manuel Guío (1990: 5) en su libro *“Ortografía Recreativa 1”*, la ortografía no sólo incluye la escritura correcta de las palabras, sino el empleo adecuado de una serie de signos que reflejan matices de significación, intensidad, entonación, o aspectos que respondan a necesidades materiales y estéticas de la expresión escrita. Los autores resaltan la dificultad que ésta genera al momento de escribir tanto para estudiantes como para maestros, ya que las reglas se olvidan con facilidad y que el estudio hacia las mismas ha disminuido notablemente. Ellos conciben este aprendizaje de tal forma que los estudiantes, profesores y lectores interesados en la materia, encuentren un verdadero placer, tanto de trasmisión, como de la adquisición de normas de carácter general, las cuales puede ser de mucha utilidad.

Por nuestra parte, la ortografía ha sido uno de nuestro ejes principales para llevar a cabo muchas de nuestras clases y actividades, para nadie es desconocido que la ortografía juega un papel importante en el ámbito educativo y la enseñanza de ésta requiere bastante esfuerzo y tiempo. La ortografía es un conjunto de reglas que sirve como carta de presentación en un documento o texto escrito, la cual debe ser ejercitada continuamente.

Este tema lo hemos trabajado desde el inicio, ya que evidenciamos que las bases que poseen los estudiantes son mínimas y deben ser reforzadas, de esta misma manera hemos buscado diferentes estrategias para que el trabajo de esta temática resulte más interesante, nuestras actividades han partido desde la teoría hasta la práctica, siempre incluyendo ejercicios lúdicos que han logrado entretener y hacer más eficaz el aprendizaje de la ortografía.

3.7 LA CREATIVIDAD EN CLASE

Como señala De Bono (1994: 66) en su texto *“El pensamiento creativo”* cuando se habla de creatividad, ésta es una cualidad o destreza que se perfecciona durante el proceso educativo, no es una cuestión de talento natural, temperamento o suerte, sino una habilidad más que podemos cultivar y desarrollar en nuestro diario vivir que aplica para niños, adolescentes, adultos y ancianos.

También Kaye Thorne (2008) en su libro *“Motivación y Creatividad en Clase”*, demuestra que la creatividad es esencial en nuestra vida, nos permite crecer como personas y desarrollar nuestro potencial social. Por ello su aplicación en la escuela tiene una trascendencia enorme para la comunidad. Él afirma que sin creatividad no hay progreso; necesitamos gente capaz de articular ideas enloquecidas y desconcertantes; necesitamos gente que nos saque de nuestro letargo.

Es así como nuestro propósito es desarrollar estrategias adecuadas para la estimulación, invención, imaginación y pensamiento creativo cuando se construye un texto, queremos resaltar estas características como herramientas para demostrar a los estudiantes que es importante atreverse a ser diferente y optimizar sus habilidades de creación. Buscamos animarlos y captar su atención, construyendo estrategias metodológicas que se puedan trabajar en clase, para que ellos se sientan motivados y se sientan a gusto en el momento de ejercitar su escritura.

3.8 INFORMÁTICA Y EDUCACIÓN

Con la modernización del mundo, la tecnología ha tomado fuerza y ha transformado el pensamiento del ser humano permitiendo que la informática sea parte esencial de la educación, generando ambientes de enseñanza – aprendizaje centrados en la participación interactiva, es así como Robert W. Taylor (1980) propone que los computadores se pueden utilizar de muchas formas en el ámbito educativo, como herramienta, como tutor y como aprendiz; también afirma que el terreno informático es totalmente útil cuando de enseñar se trata, estas máquinas agilizan el trabajo y crean motivación, por medio de ellas se pueden enseñar reglas de ortografía, operaciones con números y fraccionarios; lo que no quiere decir que solo estas destrezas se aprendan por medio del computador, es decir, éste es usado como herramienta que refuerza, ofreciendo un ambiente amigable, entretenido y excitante que permite que cualquier persona que quiere aprender una temática específica, supere el desgano y se encamine en una experiencia que le permita superar sus limitaciones.

Según lo que propone Robert W. Taylor, nuestro proyecto se fundamenta en bases viables sobre la importancia de la inclusión informática en la educación, generando ambientes y actividades en los que se implemente una herramienta tecnológica diseñada bajo parámetros específicos de programación, que den como resultado un software sencillo reuniendo una serie de ejercicios prácticos, los cuales sean desarrollados por los estudiantes para que disfruten la clase y a la vez se promueva el refuerzo de la producción textual.

3.8.1 La Producción textual a través de la informática

Walter J. Ong (1982: 84) en su libro “Realidad y escritura tecnologías de la palabra” destaca que Platón pensaba que la escritura era como una tecnología externa y ajena, lo mismo que muchas personas hoy en día piensan de la computadora. Puesto que en la actualidad ya hemos interiorizado la escritura de una manera tan profunda y hecho de ella una parte tan importante de nosotros mismos, así como la época de Platón no la había asimilado aun completamente, sin embargo la escritura constituye una tecnología que necesita herramientas y otros equipos: estilos, pinceles o plumas; superficies cuidadosamente preparadas, como el papel, pieles de animales, tablas de madera; así como tintas o pinturas, y mucho más.

Teniendo en cuenta el punto de vista de Walter Ong; así como lo ve Platón, la tecnología ha sido siempre parte activa de la escritura en el uso de instrumentos que permitían la materialización de ésta. En el momento en que un individuo decide plasmar sus ideas de forma escrita, al final tomará la decisión y verá la necesidad de utilizar un medio tecnológico para que esta actividad se lleve a cabo de manera más efectiva. Podemos reafirmar que la mayoría de los estudiantes tratados en nuestra investigación no posee los recursos económicos para el acceso a ésta, pero ellos son conscientes de que la informática hoy en día, es una herramienta indispensable para el aprendizaje de la producción escrita.

Los autores Medina Rivilla y Salvador Mata (2009) afirman que los recursos audiovisuales en la enseñanza son un soporte que permite motivar y transmitir información, además ratifican que sirven para proporcionar instrumentos de organización, promueven la ejercitación de destrezas facilitando herramientas que les sirven al docente y al estudiante para comprender, expresar, utilizar y producir

de una manera interactiva, evidenciando que la influencia de los medios tecnológicos favorecen y agilizan la enseñanza de cualquier área.

De esta misma manera Mockus, Hernández, Granés, Charum y Castro (1996: 30) resaltan que indudablemente, para la educación de élite en todos los ámbitos educativos, desde el horizonte de la cultura escrita, la informática es una manera de multiplicar las potencialidades siempre y cuando se dé un buen uso de ella. La tradición escrita y la informática se pueden enseñar a la vez, teniendo en cuenta que son dos áreas que de manera conjunta pueden arrojar resultados enriquecedores. Mencionan que la tecnología puede ser vista como una alternativa para la formación de maestros en la que el docente puede crear estrategias pedagógicas para que sus estudiantes aprendan de una manera más didáctica y práctica. En este sentido el profesor es el encargado de promover la utilización de este recurso, para que el estudiante refuerce sus habilidades.

Partiendo de estas afirmaciones nosotros creamos una herramienta tecnológica, la cual reúne ejercicios de producción textual en donde se combinan la informática y la escritura, como elementos impulsores de práctica, ejercitando las competencias del estudiante hacia un mejoramiento continuo de su propia redacción.

4. MARCO METODOLÓGICO

El proyecto realizado tiene como base metodológica un análisis de la información de tipo cualitativo y cuantitativo que orienta la indagación de una problemática siguiendo un orden diacrónico y que conduce a una posible solución. Hugo Cerda Gutiérrez, (1938: 38) en su libro “Los elementos de la investigación” plantea un análisis cualitativo haciendo énfasis en la inferencia inductiva de la información recopilada, que profundiza en la interpretación de diversas situaciones, utilizando principalmente la observación para estudiar un problema específico.

Así mismo, la investigación se fundamenta en la teoría cuantitativa de Iván Hurtado y Josefina Toro Garrido, (1997: 39) en su obra “Paradigmas y Métodos de Investigación en Tiempos de Cambios” denominada como una obtención de datos que de manera estadística define, direcciona, limita e identifica exactamente dónde se inicia el problema y reconoce qué aspectos inciden en la información, asignando porcentajes y valores numéricos.

4.1 ENFOQUE COMUNICATIVO Y COMPETENCIA COMUNICATIVA

Dell Hymes en su obra *Competence and performance in linguistic theory, Language acquisition: Models and methods*, establece que el Enfoque Comunicativo es “*un conjunto de procesos y conocimientos de diversos tipos ya sea lingüístico, discursivo, sociolingüístico, sociocultural y estratégico, que el hablante-oyente-escritor-lector deberá poner en juego para producir o comprender*

discursos adecuados a la situación, al contexto de comunicación y al grado de formalización requerido” (1971: 23).

Nuestro proyecto de investigación al querer afianzar y comprobar las habilidades en el uso de la lengua, buscó en los estudiantes la capacidad para expresarse, comprender ideas, sentimientos y experiencias por escrito; así como desarrollar paso a paso la seguridad que pueden adquirir por sí mismos con diversos conocimientos dominando mecanismos que facilitan la producción textual y la creatividad.

También Ana María Maqueo en su libro *Lengua, aprendizaje y enseñanza* El enfoque comunicativo de la teoría a la práctica menciona que *“la Competencia Comunicativa reúne las aptitudes y los conocimientos que una persona debe tener para poder utilizar sistemas lingüísticos, los cuales están a su disposición para comunicarse en cualquier ámbito sociocultural, de esta manera no sólo requiere de una la habilidad para manejar una lengua sino además, saber situarse en el contexto comunicativo de cada comunidad específica, según sus características sociales, culturales e ideológicas.” (2006: 149)*

Por lo anterior se entiende que los estudiantes de nuestra investigación poseen aptitudes para comunicarse en contextos de comunicación diversos, por ejemplo: una entrevista laboral, recuerdos familiares, un pedido formal por escrito, pero que indiscutiblemente requerirán de diferentes usos de la lengua escrita y que al ser potenciada por el docente lograrán de manera gradual mejorar la producción de enunciados adecuados a la situación en la que participan.

Igualmente, se tuvo en cuenta en todas las actividades las siguientes competencias del área de Lengua castellana:

Competencia gramatical o sintáctica: referida a las reglas sintácticas, morfológicas y ortográficas.

Competencia textual: mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados.

Competencia semántica: capacidad de reconocer, usar los significados y el léxico de manera pertinente.

Competencia pragmática o socio-cultural: reconocimiento y uso de reglas contextuales de la comunicación.

Competencia literaria: entendida como la capacidad de poner en juego los procesos de lectura y escritura.

Competencia poética: inventar mundos posibles a través de los lenguajes, innovar, buscar un estilo personal.

A partir de estas competencias y la comparación, se evidencia un cambio positivo en el proceso de producción escrita en los estudiantes de ciclo cinco jornada nocturna del Colegio Miguel Antonio Caro y que es analizado más adelante.

4.2 DIDÁCTICA EN LA PRODUCCIÓN TEXTUAL

En el ámbito de la didáctica encontramos a Comenio, pionero de la pedagogía, quien en su “Didáctica Magna” (1998: 8,46) menciona cómo se debe inculcar la educación, por medio de métodos que deben fundamentar la interacción educador-educando, él analiza el tema de la enseñanza en centros educativos y el aprendizaje de la vida cotidiana a través de la adquisición de conocimientos por medio de experiencias o errores los cuales llamó *fracasos*. El autor buscó la sistematización de los procesos educativos, tomando como base diferentes etapas del desarrollo educativo clasificándolos por edades, formuló reflexiones acerca de

la Didáctica porque desde este pensamiento él sabía que los estudiantes podrían aprender más rápido con la ayuda del docente quien pasaría a ser un transmisor insustituible.

Ismenia Ríos Ardila, (2002: 1) en su proyecto “*Didáctica de escritura de un Ensayo*”, plantea que un proceso didáctico lleva, tanto al educador como al estudiante, a convertir el aula en un verdadero laboratorio de la escritura. Afirma que enseñar a leer y a escribir en todos los niveles de la educación es una tarea del maestro del siglo XXI, para romper con el paradigma de dictar las recetas sobre cómo se hace, sin hacerlas jamás. De esta manera señala que es posible que educadores y estudiantes transformen la cultura de la oralidad en una cultura de la escritura, de la buena escritura.

Existen diferentes actividades que promueven la didáctica en la producción textual, recurriendo a diferentes estrategias metodológicas que captan la atención de los estudiantes para que esta labor se lleve a cabo con disposición alejada del aburrimiento y la monotonía; de éstas queremos resaltar las actividades propuestas por Mónica Carozzi de Rojo y otros (1992: 2) , en las que se enseña y refuerza la producción textual por medio de la organización de cartas y oraciones, descripción de procesos, completar con palabras párrafos, contar recuerdos, crear cuentos, descripción de personas y lugares, reportajes, entrevistas; éstos ejercicios se ejecutan de manera muy lúdica utilizando diferentes materiales y recursos didácticos para la práctica, como son: juegos con fichas, ruletas, fotos, loterías, periódicos, afiches, carteleras, disfraces, videos, cuentos, música e internet.

Lo mencionado anteriormente articula el objetivo primordial de nuestro proyecto, con base en algunas teorías de la didáctica en la producción textual hechas por los autores Comenio, Ardila y Carozzi; creamos y diseñamos diferentes

estrategias metodológicas en las que se incluyen actividades que motivan y refuerzan las habilidades escriturales de los estudiantes, mediante ejercicios aplicados en clase en los que se utilizan diferentes recursos y materiales. La dinámica de nuestra propuesta se centra en la tutoría de tres personajes creados como caricatura, que continuamente están presentes en la ejecución de los ejercicios, ya sea en la herramienta tecnológica, en guías o alrededor del salón de clase. Las temáticas que se tienen en cuenta, son un proceso estructurado en el que se parte de bases ortográficas pasando por componentes que constituyen un texto, hasta llegar a la argumentación de un tema propuesto.

Lucy McCormick Calkins (1986: 12) maestra de currículo, docente de la Universidad Norteamericana “Columbia University”, es la autora de numerosos libros entre los que se encuentran *The Art of Teaching Writing* y la *Didáctica de la escritura* (libro que nos interesa en esta investigación), en donde nos enseña diferentes maneras de lograr que los estudiantes de cualquier curso implementen en su diario vivir el buen hábito de la escritura, no por obligación o por cumplir una petición del maestro, sino por diversión y gusto. Dentro de este libro, ella establece estrategias de escritura, divide su trabajo en varios temas donde podemos analizar la forma cómo los jóvenes escriben; su apatía al hacerlo y claro, cómo implementar estrategias didácticas muy fáciles que logran un cambio significativo en el proceso escritor de los estudiantes.

Inicialmente, es necesario activar las energías para escribir, lo que se establece la forma en que los seres humanos vemos la escritura. Desde el comienzo, el hombre implementó la escritura como necesidad y en la mayoría de ocasiones es así como la ven los estudiantes, aunque la técnica ha cambiado mucho. Las razones por las cuales se escribe son las mismas; necesidad de informar, de comunicar o de tener algo como evidencia, es por eso que Lucy McCormick cambia radicalmente este pensamiento y habla de la escritura como una gran

diversión, como algo bello que transforma nuestros pensamientos, rescata momentos simples y complejos de nuestras vidas para finalmente darlos a conocer a quien desee leerlos. De este modo, analiza el comportamiento de los estudiantes y concluye que generalmente en las escuelas no hace falta preguntar si ellos quieren o no escribir, eso se percibe en su apatía, su preocupación por la extensión del texto con la pregunta que todos hemos oído y hecho alguna vez “profesora: ¿qué tan largo tiene que ser?” o “¿mínimo cuántas hojas?”.

Así mismo, recordamos que cada vez que ingresábamos a una escuela nuestros maestros nos pedían hacer un escrito con lo que hicimos en vacaciones, generando un desgano de los estudiantes para escribir, ya que muchas veces, no sólo no teníamos que decir, sino que tampoco queríamos que los demás conocieran lo que hicimos fuera del colegio, por ende los textos carecían de profundidad y de reflexión. McCormick expresa que los docentes seguimos cayendo en este error y lo que es peor, en muchos casos, el maestro se atreve a calificar los pensamientos que cada estudiante intenta plasmar, sin detenerse a analizar el porqué de sus errores y explorar a fondo para darse cuenta que lo que en realidad hace falta no es ponerlos a escribir por escribir, sino enseñar una manera didáctica de cómo hacerlo, estimulando su creatividad y motivándolo a escribir libremente y cuando desee hacerlo.

A lo largo de nuestra vida, notamos que los maestros creen que la mejor estrategia para que los alumnos escriban bien es enseñándoles a usar bien un punto, una coma, dónde deben ir las mayúsculas, dónde no y aunque esto sea importante, no es el método más acorde para lograr que los estudiantes escriban gustosamente y con cierto grado de profundidad y entendimiento. Este problema no es sólo de alguna parte de la población educativa, en muchos lugares donde se cuestiona al maestro sobre la manera cómo escriben sus alumnos y en la mayoría de casos todos coinciden en que es todo un logro que los estudiantes realicen un

texto de más de una cuartilla y que éste sea escrito conscientemente y sin afanes solamente por cumplir.

Esta conclusión nace del estudio realizado por McCormick en distintas zonas urbanas de la ciudad de New York en donde creyó describir parte del problema de enseñanza y era la imposición que el maestro hace sobre lo que tienen que escribir sus alumnos, dejando de lado lo que realmente les atrae y sobre lo cual podrían relatar con gusto. Es así como busca implementar diferentes estrategias didácticas comenzando por reconocer a cada individuo sus preocupaciones, ideas, intereses, recuerdos y sentimientos preguntándoles qué cosas saben y qué cosas les interesan para poder llegar a un acuerdo conjunto entre lo que pueden y quieren escribir.

La docente McCormick establece una estrategia donde ayuda a sus estudiantes a darse cuenta de que sus vidas son algo sobre lo cual vale la pena escribir, enseñándoles solamente los géneros que pueden utilizar, dando libertad a sus escritos; algunos escriben de su vida en el campo, otros de sus animales, otros convierten en poemas y cuentos sus experiencias, pero finalmente todos logran involucrarse con sus escritos, incluso son capaces de descubrir poco a poco sus errores otorgando en cada uno la responsabilidad de su propia escritura. Los resultados de esta investigación se muestran en casos como el de Debbie, una estudiante de solo nueve años quién dice: “a veces, cuando he tenido un mal día y parece que todo anda mal, pienso que nada es mío. Bueno, mis escritos sí lo son. Puedo escribir lo que yo quiera. Pueden mandarme a hacer otras cosas, pero nadie puede decirle a uno como tiene que escribir, uno es la madre de sus textos.”

Cuando escribir se convierte en un proceso personal, la acción docente cambia, ahora solo es necesario estar presente para guiar, orientar y corregir los escritos

para que el estudiante crezca como escritor, olvidándonos de establecer reglas y motivar el proceso de escritura.

Del mismo modo, la autora hace énfasis en los procesos de escritura que debe llevar un estudiante desde niño, por ende, en esta investigación se expone la manera como las metodologías empleadas por los maestros impiden el mejoramiento de la producción textual en las aulas de clase. Anteriormente hablamos de la forma como el docente intenta lograr que un alumno escriba correctamente y que se interese por sus textos, ahora, se establece otra estrategia didáctica que favorece no el resultado, sino el proceso textual la manera de llevar al joven escritor a construir un buen texto.

En principio, la constante dentro de las aulas de clase era encargarse como ejercicio un escrito con determinado tema y finalmente recogerlo para corregirlo. Eso era todo, se calificaba únicamente el producto en sí más no el proceso que cada uno llevaba. En este caso, los maestros se preocupaban por enseñar las características de la literatura o de un determinado discurso, su énfasis estaba centrado en la entrega final, sin observar cómo era elaborado el texto y si el escritor había llegado a disfrutarlo o si por el contrario se había convertido en un problema solucionado a la carrera en el último momento de la entrega, tal vez por eso se evidenciaban tantos errores gramaticales y tanta falta de creatividad y expresión. Ahora, se observa que estas estrategias han ido cambiando, los maestros intentan explorar un poco más a fondo los procesos que siguen los escritores y así poder cambiar o mejorar los comportamientos, acercándose un poco a la manera cómo los escritores experimentados realizan sus trabajos.

La didáctica que propone indagar sobre las circunstancias en las que cada persona se encuentra al momento de escribir y de cómo elabora su proceso antes, durante y después de la composición de un texto, ella concluye que es necesario

empezar por cambiar la manera como los maestros observan y califican la escritura para convertirse en una observación investigativa dentro de la que se explore cómo se desenvuelven los alumnos con la escritura y cómo poder ayudarlos reconociendo qué funciona y qué no dentro de cada escrito.

En la mayor parte de los casos, un escritor experimentado descubre sus errores durante las primeras líneas, por el contrario, los escritores inexpertos no son capaces de notar los errores sino hasta el final cuando releen sus escritos y retocan parte por parte, destruyendo la fluidez del mismo. Muchos estudiantes de escuela secundaria piensan que para lograr escribir un buen cuento es necesario incluir elementos como asesinatos, robos y acontecimientos traumáticos similares a los que se encuentran en la televisión; ahora bien, si lo que intentan es construir textos como ensayos o reseñas, su estrategia es iniciar con la idea central y desglosarla en dos párrafos que la fundamenten, sin ningún tipo de reflexión, revisión o redacción de borradores que permitan construir paso a paso un texto coherente, creativo y bien estructurado. Es ahí cuando las estrategias de los maestros deben ser implementadas, entendiendo que la composición de textos no es un proceso fácil, pero que puede llegar a ser muy divertido.

“¿Ahora qué tengo que hacer?”, es la pregunta formulada por un alumno de la docente concluyó en otra estrategia didáctica que fue implementada al notar que después de terminar sus escritos, los estudiantes no sabían qué hacer con ellos, esto hizo que la profesora se preocupara por buscar la manera de aprovechar cada escrito dentro del aula de clase. Para ello, la maestra cambió su rol y desempeño el papel de estudiante. Diseñó un escrito corto y lo proyectó ante toda el aula, al leerlo, los estudiantes sin saberlo tomaron el papel del maestro y analizando, comenzaron a preguntar muchas cosas sobre el escrito, incluso algunos se atrevieron a corregir lo que veían extraño. Finalmente uno solo de los participantes notó el significado del mensaje y se expresó ante él.

El análisis que deja este estudio es que tanto maestros como estudiantes siempre nos fijamos en la estructura de los textos, dejando de lado la profundidad y significado de los mismos, en donde muchos de los escritores se centran para intentar comunicar y dejar un mensaje al lector. Debemos ayudar al estudiante a interactuar con sus obras, invitarlo a seguir jugando con ellas, a revisarlas, a que logre prestarle atención a su escrito, sacándole gusto al mismo, ayudándole a detectar las zonas más significativas del texto mas no haciéndonos cargo de éste por nuestra cuenta, lo mejor es guiarlo a que sea él quien lleve un proceso de escritura desde el rol de escritor y de crítico de sí mismo.

Todas las estrategias empleadas por la docente son de gran ayuda dentro de nuestra investigación ya que expone diferentes didácticas en la enseñanza de la escritura en los jóvenes y la manera cómo desde nuestra labor de maestros podemos implementar diferentes métodos que mejoren la escritura de los estudiantes desde diferentes aspectos.

El objetivo de nuestro proyecto es lograr que los estudiantes mejoren su nivel de producción textual implementado una herramienta virtual que permita la interacción del estudiante con la tecnología y la escritura, así mismo, es necesario trabajar desde las aulas de clase, en donde las estrategias desarrolladas en el libro *didáctica de la escritura* nos aportan grandes ideas para trabajar con los estudiantes indagando sobre sus problemas o su apatía al tener que escribir y poder generar expectativas, curiosidad, análisis y placer por la realización de sus propios textos dentro de un proceso didáctico e interactivo que les ayude no solo a escribir más, sino a mejorar en gran medida su producción escrita en cualquier ámbito de su vida.

4.2.1 Etapas de la metodología propuesta

Nuestra investigación es desarrollada con el fin de mejorar la producción textual de los estudiantes de grado décimo, ciclo cinco, jornada nocturna del Colegio Miguel Antonio Caro, creando estrategias metodológicas que nos permitan lograr este objetivo. Para ello, fue necesario adoptar tres fases de trabajo: Planificar, producir y revisar; basándonos en algunas teorías expuestas por Daniel Cassany, Hayes y Flower, Mónica Carozzi y Lucy McCormick, las cuales nos guiaron hacia la implementación de estas estrategias y encaminaron nuestra investigación.

Una vez identificado el problema de escritura que tienen los estudiantes, y usando como soporte a Hayes y Flower, definimos y planificamos algunas actividades realizadas en clase tanto individuales como grupales dentro de las que se destacan principalmente: Lluvia e intercambio de ideas; en las que los estudiantes las escribían sin un orden específico e identificaban cuáles les servían en lo que querían escribir, así como una mesa redonda; en la que se identificaban y exponían situaciones a partir de imágenes, historias de vida, análisis de diferentes temas, recolección de información con recortes, investigaciones y noticias en las que ellos intervenían dando a conocer su punto de vista y opinión.

Para llevar a cabo cada una de las etapas enunciadas como la planificación, producción y revisión sugeridas de igual forma se tuvo en cuenta autores como Clemencia Cuervo Echeverri y Rita Flórez Romero (1992: 16) con el libro “*La escritura como proceso*”, igualmente a Daniel Casany con “*La cocina de la escritura*” (2002) ya que guiaron el desarrollo de la metodología de nuestra investigación.

4.2.2 Planificación:

Para esta etapa se tuvieron en cuenta diferentes estrategias realizadas para que los estudiantes pudieran fortalecer las habilidades escriturales. Se debe resaltar que el desarrollo de estas estrategias se hizo de forma muy didáctica porque los estudiantes en varias ocasiones rechazaban actividades en las que sólo se incluía el papel y lápiz. Estas fueron:

Vocabulario y Ortografía:

Durante algunas sesiones se desarrollaron actividades para que los estudiantes pudieran adquirir vocabulario, así como el fortalecimiento de la ortografía; entre ellas, se realizaron juegos tales como “corregir la palabra”, estas se exponían en un cartel tamaño octavo y se pegaban por todo el piso del salón y los estudiantes debían encontrar la palabra con la escritura correcta; después de esto por parejas ellos creaban una frase con todas las palabras y las anotaban en el tablero, también se realizaron juegos como concéntrese, completar la palabra con la letra correspondiente donde se jugaba por grupos de cuatro personas para acumular puntos. Para adquisición de vocabulario se realizaron actividades donde los estudiantes escribían una palabra frente a una imagen que se encontraba pegada en el tablero y después se verificaba si correspondía o no con la misma.

Organización de ideas (cohesión y coherencia):

Para que los estudiantes empezaran a redactar algunos párrafos cortos, dentro de la planificación se tuvo en cuenta la organización de ideas, indicando la importancia que tienen la cohesión y la coherencia para el desarrollo de cualquier escrito. En esta fase se realizó un juego que fue bien recibido por los estudiantes porque les permitió salir un poco del contexto del aula de clase; antes de dar inicio

a la clase, se pegaron una serie de frases por todo el colegio (pasillos, escaleras, patio) y se indicó a los estudiantes que debían encontrar las frases para después llegar al salón y organizar las ideas pegándolas en el tablero. Luego se realizó otra actividad en donde los estudiantes debían plasmar en una hoja una lluvia de ideas acerca de la literatura, esto les serviría de base empezar a redactar.

Para poder llegar a la realización de este párrafo, se realizó un ejemplo en el tablero brindando herramientas como utilización de sinónimos y antónimos, logrando que no se incurriera en repetición o monotonía, así como la unión de frases mediante conectores la cual fue desarrollada durante otra sesión donde se realizó un juego que consistía en que los estudiantes caracterizaran un personaje dentro de un dialogo; para ello, se les dieron una serie de conectores como: (además, porque, también, en cambio, no obstante, etc.) y así, el diálogo se lo inventaban ellos y cada personaje intervenía de acuerdo con el conector que habían escogido. De esta manera fueron desarrolladas muchas actividades que permitieron que la etapa de la planificación se realizara poco a poco. Vale la pena resaltar que durante este proceso se implementaron las pruebas diagnósticas ya que todos estos ejercicios nos ayudaron a desarrollar diferentes guías de trabajo y así poder aplicarlas permitiendo mejorar la producción escrita de los estudiantes.

4.2.3 Producción:

Teniendo en cuenta lo anterior pasamos a la segunda etapa que es la producción, buscamos motivar un poco a los estudiantes y generar mayor creatividad en sus textos, para esto, nos basamos en las propuestas hechas por Mónica Carozzi y Lucy McCormick, en donde realizamos diferentes actividades centradas en incentivar a los alumnos a escribir gustosamente; ejercicios como la narración y

descripción de personajes, representación de obras cómicas utilizando disfraces, cambiar el final de un cuento, contar recuerdos simples de sus vidas sin imponer una cantidad específica, ejercicios de preguntas-respuestas por medio de proyección a través de video Beam, película (Freedom Writers) y su análisis que consistió en realizar un escrito en sus cuadernos sobre el tema principal de la historia y qué comparación podrían hacer con la educación actual desde su perspectiva de estudiantes y padres de familia.

Logramos que el estudiante se involucrara en sus escritos, evitando calificar sus ideas en estas actividades hechas en clase, buscando su motivación por medio de lo que les interesa y les llama la atención; para finalmente iniciar con la producción de escritos un poco más complejos al observar los logros vistos en el proceso de planificación.

Una vez diseñadas las actividades, fueron aplicadas a los estudiantes una serie de guías y escritos con su respectivo análisis, para ello, implementamos la teoría de Daniel Cassany, quien menciona que es importante la realización de actividades previas que orienten una planeación adecuada durante la escritura, de esta forma, en cada clase fueron realizadas actividades que durante la planificación fueron expuestas y que se basan en buscar ideas, organizarlas, redactar borradores, leerlos y revisarlos para después plasmarlas en algunas de las guías que fueron aplicadas. Dentro de su libro “Enseñar lengua” Daniel Cassany expone que:

“La construcción del lenguaje es el resultado de muchas acciones e influencias que podemos agrupar en tres bloques: la familia, la escuela, y el conjunto de la sociedad.” (2007: 37).

De esta manera, quisimos encaminar e implementar actividades como: reflexiones acerca de un acontecimiento real (desempleo en Colombia), o a partir de

imágenes, realizar una reflexión crítica sobre la violencia y finalmente, argumentar sus opiniones frente a problemáticas sociales (Destrozos a estación y bus de transmilenio), que en su mayoría intentaran representar la realidad, haciendo que el estudiante reflexionara sobre diferentes situaciones que se viven a diario.

Todas estas actividades se realizaron de manera escrita, por medio de guías en donde los estudiantes plasmaban sus ideas y opiniones individualmente practicando y reforzando su escritura; así mismo, es necesario aclarar que previo a cada una de estas actividades se orientaba a los alumnos en clase sobre cada tema, dando una introducción y realizando pequeños debates grupales de cada tema.

4.2.4 Revisión:

Al realizar el análisis y evaluación, se concluyó que al aplicar las actividades propuestas durante la producción, los estudiantes tenían un aprendizaje significativo, logrando mejorar su producción escrita, reconociendo la importancia que ésta tiene dentro de su vida educativa, personal y laboral. Para continuar con el proceso evaluativo dentro del desarrollo educativo, tomamos como referencia a Cassany, quién describe la evaluación como *“parte del proceso de aprendizaje que comporta la recogida sistemática y organizada de información y su interpretación, de manera que permita modificar y reconducir el proceso educativo y corregir sus errores y sus desviaciones”* (2007:74), lo que es evidenciado y analizado más adelante.

Cassany continúa brindándonos elementos de evaluación que nos ayudan en nuestro proyecto investigativo presentando ideas como:

“Evaluamos de forma continuada: al empezar el curso, la evaluación inicial tiene valor diagnóstico. Sirve para proporcionarnos el máximo de información sobre el alumno. Durante el curso necesitamos saber si los alumnos progresan, si están motivados, si el ritmo de la clase los anima, si se cumplen los objetivos formulados y si el alumno es consciente de su progreso y al acabar el curso necesitamos conocer la consecución de objetivos por cada alumno y del conjunto de objetivos de aprendizaje.” (2007: 75).

De esta manera logramos realizar una evaluación significativa del proceso tanto de los estudiantes como de las metodologías propuestas y así dar como resultado grandes logros mejorando la producción textual de los estudiantes.

Finalmente, el proyecto giró en torno a una evaluación sumativa, partiendo de un diagnóstico que arrojó datos sobre el conocimiento inicial de los estudiantes en cuanto a producción textual, en este aspecto se evidenció que el 25% de los estudiantes poseía grandes falencias en ortografía, coherencia y cohesión, a partir de estos resultados, se proponen y diseñan estrategias para ejecutarlas en clase logrando un avance positivo. Por medio de la evaluación final se comprueba que el 75% de los estudiantes mejoró la producción escrita debido a las estrategias metodológicas desarrolladas. En conclusión el resultado permitió conocer que las actividades implementadas fueron la base para crear un ambiente más agradable y llevar a cabo un refuerzo efectivo en la construcción de texto.

4.3 BAREMO DE EVALUACIÓN EN LA PRODUCCIÓN ESCRITA

Teniendo en cuenta los aspectos analizados en la interpretación de las pruebas, seguimos unas pautas de evaluación para cada uno de los componentes que integran la coherencia, la cohesión y la ortografía.

En primer lugar, se tomaron los componentes de coherencia que evalúan la estructura semántica del texto:

- Organiza bien las ideas y opiniones en los escritos sin contradicciones.
- Se puede realizar una lectura fluida del texto sin repetición de frases, oraciones o párrafos.
- Los escritos poseen información esencial sin caer en la monotonía.
- El contenido es claro y no es ambiguo.

En segundo lugar, se tuvieron en cuenta los aspectos cohesivos que determinan la estructura sintáctica del texto:

- Separa adecuadamente los párrafos.
- Utiliza correctamente los signos de puntuación para darle sentido al texto.
- Emplea conectores lógicos y cronológicos para enlazar frases, párrafos y elementos gramaticales como adverbios, pronombres y tiempos verbales.
- Hace uso apropiado de género y número en las oraciones.

Finalmente, incluimos como aspecto evaluativo reglas ortográficas que rigen el texto:

- Utilización adecuada del léxico.
- Acentuación gráfica apropiada.
- Escribe mayúsculas en nombres propios.
- Evita combinar mayúsculas y minúsculas en el interior de una misma palabra.
- Emplea correctamente la abreviación de las palabras.
- Incluye en los textos palabras homófonas diferenciando la pronunciación frente a la representación gráfica.

4.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

4.4.1 Descripción de la comunidad:

La investigación se realizó en el Colegio Distrital Miguel Antonio Caro, ubicado al noroccidente de la ciudad de Bogotá, localidad de Engativá zona 10, dirección Transversal 94 A N° 81 A- 29, barrio Quirigua.

El Colegio Miguel Antonio Caro es una institución de carácter mixto, cuenta con una sede; trabaja las jornadas mañana, tarde y noche, la investigación se realizó en la jornada nocturna, se divide por ciclos como se describe a continuación:

BÁSICA PRIMARIA

CICLO I: (PRIMERO A TERCER GRADO)

CICLO II: (CUARTO Y QUINTO GRADO)

BÁSICA SECUNDARIA

CICLO III: (SEXTO Y SEPTIMO GRADO)

CICLO IV: (OCTAVO Y NOVENO GRADO)

CICLO V: (DÉCIMO GRADO)

CICLO VI: (UNDÉCIMO GRADO)

Nuestro proyecto de investigación fue desarrollado en los ciclos IV y V, octavo, noveno y décimo grado durante la clase de Español y Literatura, los participantes que en promedio tienen entre los 16 años de edad a los 40 años, la mayoría hace parte de una población que reside en barrios como Quirigua, Bachué, Cerezos, La Florida y Villa Cristina.

Desde el inicio de la investigación en el año 2010 el docente de la práctica, nos da a conocer en una de las clases que los estudiantes pertenecen a un estrato socio-económico 1 y 2, muchos de ellos son recicladores, ex prostitutas, reinsertados, jóvenes y adultos con problemas de adicción a las drogas, madres y padres cabeza de hogar, adicionalmente dentro de esta población encontramos personas de programas de reincorporación a la vida civil en Bogotá.

Figura No. 1 Población Estudiantil

Grado	Estudiantes	Muestra	Práctica
Octavo	35	20	Observación
Noveno	37	20	Diagnóstico
Décimo	38	20	Aplicadas (propuesta)

Es importante resaltar que el número de estudiantes inscritos en el grado noveno eran treinta y siete (37) y en décimo treinta y ocho (38) pero no siempre asistían todos, por esta razón se determinó que las diferentes pruebas tanto diagnósticas como aplicadas solo se tuvieran en cuenta 20 muestras, que es el promedio de estudiantes que siempre asistían a clase.

El proceso que se llevó a cabo durante esta investigación con la población que se describió anteriormente fue un compromiso social que se tuvo desde el inicio de la práctica con la comunidad y con nuestra carrera, debido a que fue muy gratificante trabajar con los estudiantes de este Colegio a pesar de la gran cantidad de dificultades que se evidenciaron; intolerancia e irrespeto hacía los docentes en formación, presentados durante el desarrollo de la investigación y que

en muchas ocasiones interrumpían las actividades y labores académicas programadas.

4.5 OBSERVACIÓN

En el año 2010 iniciamos la práctica docente en el colegio: “Miguel Antonio Caro” con el fin de observar e indagar sobre el proceso del grado octavo, ciclo cuarto, jornada nocturna; en sus actividades referentes a la producción textual, este proceso se llevó a cabo entre los meses de febrero a junio, en un horario establecido los días viernes de 8:15 a 9:30 pm, cumpliendo con 36 horas en total de clases trabajadas.

Los estudiantes demostraron falta de interés por la clase de español, en aquellos momentos donde trabajaban la escritura, los ejercicios que incluían esta actividad los realizaban en un corto tiempo sin ningún tipo de análisis y los entregaban sin dar espera, mostrando su deseo por salir de la clase. Así mismo, durante el proceso de práctica del semestre se evidenció en muchas ocasiones la inasistencia por parte de los estudiantes.

A lo largo de la observación de las actividades escriturales los estudiantes discutían con sus compañeros que no les gustaba escribir, algunos de ellos confesaban que era mejor no escribir para que no se fijaran en la mala ortografía que tenían, además de no saber exactamente cómo redactar un párrafo, en varias clases ellos solicitaron que no se tuviera que escribir y que si se hacía fuera más didáctico.

Se evidenció que en las clases siguientes cuando se utilizaban ejercicios con imágenes, fichas y proyecciones con video beam que los estudiantes participaban de una forma muy activa pasando voluntariamente al tablero y escribiendo

oraciones cortas para comenzar, adicionalmente, se atrevían a preguntar la ortografía de algunas palabras cuando dudaban sobre su escritura correcta.

La observación nos permitió concluir que los estudiantes se esforzaban demasiado cuando se les solicitaba escribir, ellos necesitaban de actividades diferentes que se salieran de las clases catedráticas a las que estaban acostumbrados.

4.6 DIAGNÓSTICO

En el segundo semestre de 2010, entre los meses comprendidos de julio a octubre siguiendo un horario establecido los días miércoles de 6:40 a 8:15 pm, cumpliendo con 30 horas en total de clases trabajadas. Se da continuidad a la investigación, y a partir de la observación previamente realizada, elaboramos 10 pruebas diagnósticas para aplicarlas en el grado noveno, ciclo cuarto, jornada nocturna del Colegio Miguel Antonio Caro, teniendo en cuenta el programa de Castellano que guiaba el docente titular, el cual nos fue asignado para trabajar con el curso y que contenía los siguientes temas: el cuento, redacción de párrafos, uso de la b y v, oración simple - compuesta, descripción de procesos, conectores, la poesía, la tira cómica y producción textual, con el fin de comprobar la problemática exacta en las habilidades escriturales de los estudiantes.

Las pruebas se aplicaron a todo el curso que contaba con 38 estudiantes, se tuvo en cuenta varios aspectos para detectar su bajo nivel de producción textual. Las actividades que se desarrollaron se hicieron por medio de guías clasificadas, las cuales compilaban temas que se explicaron en cada clase antes de su ejecución, cumpliendo un orden específico según el programa de la materia, adicionalmente

se continuó con ejercicios de grupo con utilización de imágenes, fichas, dramatizaciones, videos, para que esto permitiera que los estudiantes siguieran trabajando con el entusiasmo que se observó al final del primer semestre 2010.

Es así como después de aplicar cada una de estas pruebas evidenciamos el bajo nivel de producción textual que poseen los estudiantes, quienes mostraron deficiencias en sus escritos reflejando una redacción muy limitada que carece de reglas ortográficas, específicamente de léxico, acentuación gráfica inadecuada, combinación de mayúsculas y minúsculas en una misma palabra y abreviaciones incorrectas. Igualmente presentan falencias de coherencia en la estructura semántica del texto; organización de las ideas, fluidez del texto, contenido claro y específico. Así mismo, dentro de la cohesión se tuvieron en cuenta componentes que giran en torno a separación de párrafos, uso de conectores lógicos y cronológicos, signos de puntuación para dar sentido, utilización adecuada de tiempos verbales, género y número.

Prueba No. 1 (Miércoles 11-Ago-2010, 6:40 a 8:15 pm)

El cuento

En esta guía los estudiantes observaron un dibujo, a partir de éste inventaban un cuento y así mismo debían incluir un título adecuado la narración. (Ver Anexo número 1).

Prueba No. 4 (Miércoles 01-Sep-2010, 6:40 a 8:15 pm)

Anagramas

Los estudiantes desarrollaron ejercicios en los que ejercitaban su habilidad léxica por medio de anagramas, el objetivo era escribir el mayor número de palabras que se pudieran formar con la palabra indicada sin repetir letras. (Ver anexo número 4).

Prueba No.5 (Miércoles 08-Sep-2010, 6:40 a 8:15 pm)

Redactar oraciones

La idea principal de la actividad era observar detenidamente los dibujos y posteriormente escribir una oración coherente para cada uno. (Ver anexo número 5).

Prueba No. 6 (Miércoles 15-Sep-2010, 6:40 a 8:15 pm)

Descripción de procesos

Describen procesos por medio de la observación, el ejercicio consistía en escribir cuáles podrían ser los ingredientes y las instrucciones que debían seguir para preparar una deliciosa torta de cumpleaños, los estudiantes debían tener en cuenta el buen manejo del vocabulario, ortografía y coherencia. Ver anexo número 6).

Prueba No. 7 (Miércoles 22-Sep-2010, 6:40 a 8:15 pm)

Utilización de conectores

El propósito de esta actividad consistía en que los estudiantes usaran los conectores adecuados en el párrafo que se presenta en la guía, primero debían

mirar cuidadosamente cuál conector se ajustaba en cada frase y luego debían escribir cada uno en el espacio que aparecía en blanco. (Ver anexo número 7).

Prueba No. 8 (Miércoles 29-Sep-2010, 6:40 a 8:15 pm)

Explora tus habilidades escriturales

El objetivo de esta actividad es transformar un poema titulado “El día de tu santo” del escritor Jairo Aníbal Niño, en un cuento, los estudiantes debían utilizar todas las palabras del poema y recrear con ellas un cuento creativo que luego lo contarían en clase. (Ver anexo número 8).

Prueba No. 9 (Miércoles 06-Oct-2010, 6:40 a 8:15 pm)

Construir una tira cómica

Los estudiantes debían realizar la construcción de una tira cómica teniendo en cuenta que el personaje principal debía ser él o ella, además debían incluir dibujos para apoyar la tira cómica. (Ver anexo número 9).

Prueba No. 10 (Miércoles 13- Oct-2010, 6:40 a 8:15 pm)

Acontecimientos reales

Los estudiantes realizarían una previa lectura acerca de un artículo enunciado “Colombia Tiene 2,4 Millones De Desempleados”, seguido de esto realizaron una reflexión escrita teniendo en cuenta sus opiniones, ideas y sugerencias. (Ver anexo número 10).

4.7 IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

“APRENDE, CREA Y ESCRIBE CON EL CLAN 3”

En el año 2011 entre los meses comprendidos de febrero – abril siguiendo un horario establecido los días miércoles de 6:40 a 8:15 p.m., Cumpliendo con 20 horas en total de clases trabajadas, se da continuidad al proceso del proyecto con los estudiantes del grado décimo, ciclo cinco, jornada nocturna del Colegio Miguel Antonio Caro. Diseñamos una estrategia metodológica que reúne una serie de actividades y ejercicios, que de manera muy didáctica, trabaja el mejoramiento de la producción textual de los estudiantes, con el nombre: “aprende, crea y escribe con el clan 3”.

Esta estrategia metodológica se divide en dos etapas; por un lado, se idearon guías de trabajo y ejercicios de 1 hora de clase de 45 minutos, en los que se invita a participar por medio del juego, el tablero y diferentes materiales.

El desarrollo de estas actividades es el siguiente:

Actividad No. 1 (Miércoles 9-Feb-2011, 6:40 a 8:15 pm)

¡Opina! La reseña crítica

Se explicaron paso a paso las características de la Reseña crítica. A partir de imágenes impresas puestas en el tablero sobre un capítulo de la serie Los Simpson, los estudiantes armaron la historia, analizaron las escenas y escribieron en la guía correspondiente una reseña crítica. (Ver anexo número 11).

Actividad No. 2 (Miércoles 16-Feb-2011, 6:40 a 8:15 pm)

¡Opina! Argumentación

En el tablero se les escribió el título de un artículo “En 2011 sube el pasaje de Trasmilenio”, los estudiantes lo analizaron y dieron su opinión ante el grupo, ellos discuten con argumentos sobre el nuevo incremento del pasaje, en el proceso de la discusión, se siguen lanzando preguntas para que ellos opinen. Posteriormente leyeron un artículo que evidencia una problemática de la ciudad “Graves destrozos a estación y bus de Trasmilenio, con base en éste, redactaron un párrafo dando a conocer su punto de vista con argumentos. (Ver anexo número 12).

Actividad No. 3 (Miércoles 23-Feb-2011, 6:40 a 8:15 pm)

¡Compite! Reglas ortográficas

En la primera parte, se puso a prueba la ortografía de los estudiantes, se escribieron oraciones en el tablero y los estudiantes debían colocar las letras de colores correctamente, completando con c, z, s, g, gu, j, h y ll. En la segunda parte ellos narraron en un párrafo “cómo fue tu día hoy”, en éste debían tener en cuenta las reglas ortográficas vistas en clase. (Ver anexo número 13).

Actividad No. 4 (Miércoles 2-Mar-2011, 6:40 a 8:15 pm)

¡Organiza! Organizar palabras

Se dio una breve explicación sobre la importancia de realizar ejercicios de organización de palabras, para desarrollar la destreza en la producción escrita, luego los estudiantes leyeron en la guía, los tres primeros párrafos del segundo tratado de la novela “El Lazarillo de Tormes” y organizaron aquellas palabras que estaban entre paréntesis para darle coherencia al texto. (Ver anexo número 14).

Actividad No. 5 (Miércoles 9-Mar-2011, 6:40 a 8:15 pm)

Origen de la literatura española

Se proyectaron con la ayuda del video beam una serie de imágenes que resumía la historia del origen de la literatura española, haciendo énfasis en la época medieval, el Renacimiento, el Barroco y tomando como base la obra “El Cantar del Mio Cid”. Los estudiantes elaboraron un friso de manera creativa teniendo en cuenta la información suministrada y lo expusieron frente al grupo. (Ver anexo número 15).

Actividad No. 6 (Miércoles 16-Mar-2011, 6:40 a 8:15 pm)

“Describiendo” quiero contar recuerdos de mi infancia

Antes de realizar la guía los estudiantes observaron atentos algunas fotos que los docentes mostraron de su infancia, y escucharon aquellos relatos divertidos, tristes, entre otros, que los maestros hicieron de sus memorias durante su primera etapa de vida, con el propósito de incentivar a los estudiantes al momento de elaborar sus escritos, el objetivo de la actividad es que los estudiantes puedan redactar párrafos coherentes con esos recuerdos y aventuras que son tan divertidos durante la etapa infantil. (Ver anexo número 16).

Actividad No. 7 (Miércoles 23-Mar-2011, 6:40 a 8:15 pm)

¡Conéctate! Conectores

Se dio una explicación sobre el uso de los conectores, se les facilitó a los estudiantes una fotocopia a color sobre su clasificación, la cual pegaron en el cuaderno, posteriormente les entregamos una guía en la que debían completar cada párrafo con el conector correspondiente ubicado en un recuadro y

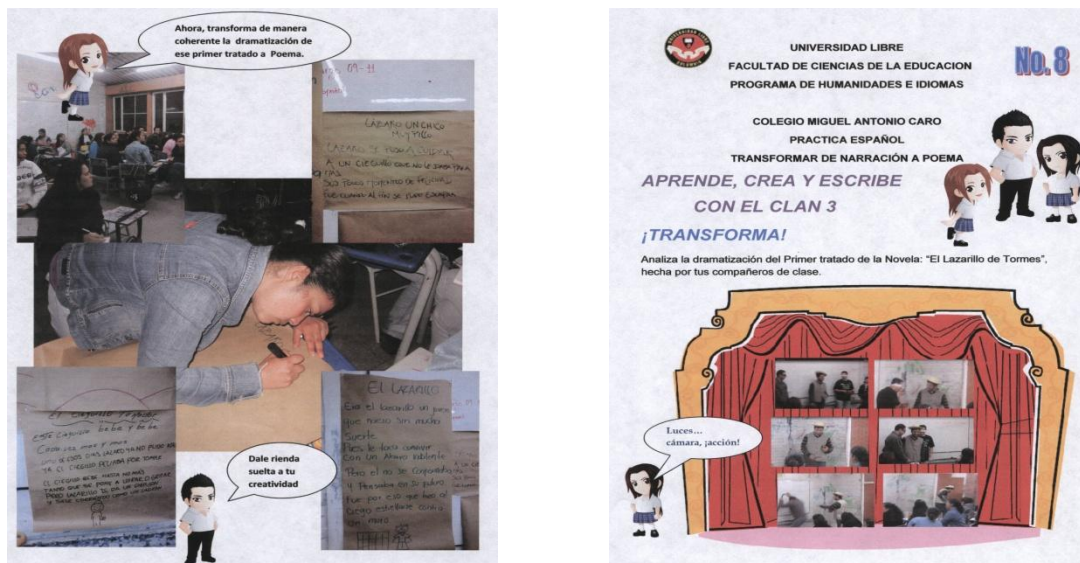
finalmente construir un texto a partir del título utilizando los conectores dados. (Ver anexo número 17).

Actividad No. 8 (Miércoles 30-Mar-2011, 6:40 a 8:15 pm)

¡Transforma! De narración a poema

Se seleccionaron 4 estudiantes para que representaran el primer tratado de la novela “El lazarillo de Tormes, mientras ellos coordinaban la escena, se hizo una breve reseña general de la novela. Los estudiantes debían estar atentos durante la actuación para así después comentar ante la clase qué sucede en el primer tratado de la obra, luego de la dramatización, se hizo un repaso sobre qué es un poema y se dieron dos ejemplos en el tablero, finalmente los estudiantes se organizaron por grupos, transformaron ese primer tratado en un poema sobre un pliego de papel craft que expusieron alrededor del salón. (Ver anexo número 18).

Figura No. 3 Ejercicio escrito. Transforma “De narración a Poema”



Actividad No. 9 (Miércoles 6-Abr-2011, 6:40 a 8:15 pm)

La historieta

Se realizó la explicación de las características de una historieta y se dieron varios ejemplos con imágenes y recortes de periódicos, además se hizo un ejercicio práctico en el tablero con todo el grupo de estudiantes con fichas para que armaran una historieta, seguido de esto se dieron las instrucciones previas para realizar la actividad de la guía, donde debían inventar una historieta con los personajes del proyecto. (Ver anexo número 19).

Actividad No. 10 (Miércoles 13-Abr-2011, 6:40 a 8:15 pm)

¡Formula una tesis! La tesis

Se hizo un repaso sobre el concepto de Ensayo, se explicó el objetivo que tiene la tesis en un ensayo, se entregó a cada estudiante un folleto con varios ejemplos de tesis, se entregó una guía en la que imaginaban que iban a escribir el inicio de un ensayo, después escribieron dos ejemplos de tesis que podían plantear según la novela que se leyó en las clases. “El lazarillo de Tormes”. (Ver anexo número 20).

Por otro lado, durante el proceso de las actividades aplicadas en las guías No 7, 8,9 y 10 se implementó la herramienta tecnológica en la hora restante de la clase que fue asignada, de modo que ésta buscaba complementar y reforzar las habilidades de producción textual en los estudiantes, se implementaron ejercicios tales como ortografía, cohesión, coherencia, organización de párrafos y reconocimiento de los diferentes tipos de textos.

Diseñamos la herramienta a partir de un lenguaje de programación llamado Visual Basic; su característica principal es facilitar el desarrollo de distintas aplicaciones

frente a un entorno gráfico para la realización de programas sencillos o complejos que sean compatibles con el sistema operativo Windows, de esta manera se dio inicio al desarrollo de la idea planteada en los objetivos del proyecto, así mismo se contó con el programa Access que permite la construcción de bases de datos, en este caso se implementó porque brinda la posibilidad de manejar, ordenar e indexar, la cantidad de información que se requiera, y debido a que la herramienta contiene bastantes datos, permitió el desarrollo de un software sencillo reuniendo una serie de ejercicios prácticos de gran utilidad. De esta manera logramos complementar el trabajo de interfaz gráfica que se emplea en Visual Basic e integrarlo con las bases de datos desarrolladas en Access a través del depurador de textos, el cual permite exportar a Visual los datos realizados para cada ejercicio.

Cuando se inicia la herramienta se puede visualizar el primer pantallazo el que contiene la página de presentación, donde aparece el nombre de la herramienta “Aprende, Crea y Escribe con el Clan 3”, el nombre de la Facultad, los nombres de los diseñadores del software y los tres personajes los cuales son representados por caricaturas. De igual forma estas fueron diseñadas por los autores de la herramienta. En la misma pantalla en la parte superior izquierda aparece una barra de herramientas con una pestaña (Archivo) donde indica el paso a seguir, dentro de esta pestaña se despliega un menú con las siguientes opciones:

- **Derechos de Autor:** Cuando se da click en esta opción aparecerán las personas que diseñaron la herramienta.
- **Nueva Práctica:** Esta opción es la que da el paso a la pantalla No. 2 donde se encontrarán las opciones que más adelante serán explicadas.

- **Bibliografía:** Hace referencia a las diferentes referencias que se tomaron para realizar la herramienta.

El programa está diseñado para que el estudiante practique las veces que desee, ya que se crearon 250 ejercicios entre conectores, reglas ortográficas, y organización de textos que van apareciendo aleatoriamente según como los arroje el programa, es decir que durante la práctica no siempre van encontrar los mismos ejercicios.

Figura No. 4 Página principal de la Herramienta virtual.



Cada tema aborda una actividad diferente reforzando y mejorando el nivel de escritura, ortografía, sinónimos-antónimos, definiciones, conectores, coherencia, reseña crítica, argumentación y lleva como apoyo un diccionario.

En la segunda captura de pantalla encontrará un menú que les indica qué tema pueden trabajar, se debe tener en cuenta que las opciones “reglas ortográficas,

conectores, ejemplos de texto” contienen una explicación previa antes de iniciar el desarrollo de los ejercicios (Ahora practiquemos).

Figura No. 5 Herramienta virtual. “Menú principal”



Si observamos la gráfica No. 5 encontramos que dentro de la opción reglas ortográficas los estudiantes pueden conocer el correcto uso de la B, V, uso de los signos de puntuación, entre otras reglas que les permitirán tener una idea más clara para comenzar a realizar los ejercicios prácticos.

Figura No. 6 Herramienta virtual. “Reglas ortográficas”.



Ahora bien, dentro de la opción “Ahora practiquemos” el estudiante tiene la opción de escoger que ejercicio quiere realizar ya sea de ortografía, conectores u organización de textos, cada una de éstas brinda actividades de completar, ordenar, seleccionar y verificar si es falso o verdadero.

Figura No.7 Herramienta virtual. “Selección” Ejercicios de práctica.



Figura No. 8 Herramienta virtual. “Completar” Ejercicios de práctica.

EL CLAN 3 PRACTICAR



Reglas



Conectores



Ejemplos de

Completar

Complete el siguiente texto con las siguientes opciones

1	En el inicio.	El Cantar del Mío Cid definitivamente es una obra maestra de la literatura española, cuando nos encontramos en su lectura, la trama y el estilo de este texto, logra conmovir y cautivar. Este fragmento se puede incluir en qué parte de la reseña crítica.
2	En la presentación del autor.	El Cantar del Mío Cid definitivamente es una obra maestra de la literatura española, cuando nos encontramos en su lectura, la trama y el estilo de este texto, logra conmovir y cautivar. Este fragmento se puede incluir en qué parte de la reseña crítica.
3	En el prólogo de la obra.	El Cantar del Mío Cid definitivamente es una obra maestra de la literatura española, cuando nos encontramos en su lectura, la trama y el estilo de este texto, logra conmovir y cautivar. Este fragmento se puede incluir en qué parte de la reseña crítica.
4	En las conclusiones.	El Cantar del Mío Cid definitivamente es una obra maestra de la literatura española, cuando nos encontramos en su lectura, la trama y el estilo de este texto, logra conmovir y cautivar. Este fragmento se puede incluir en qué parte de la reseña crítica.

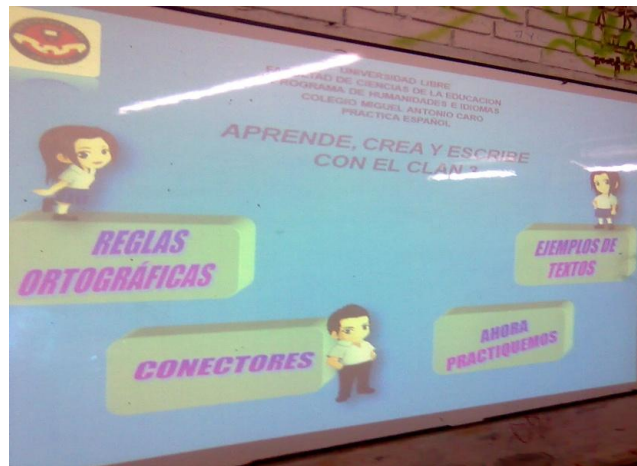
Análisis Reto	Total	Falso y	Selección	Ordenar	Completar	Total Preguntas	Porcentaje Efectivo
Reglas							
Conectores							
Ejemplos de							

Los resultados obtenidos con la aplicación de esta herramienta fueron satisfactorios debido a que los estudiantes todo el tiempo fueron participes de cada una de las actividades, así mismo todos querían pasar a realizar los ejercicios, además manifestaron que con la metodología implementada se interesaban más y retenían mejor la información para tenerla en cuenta en el momento de redactar un texto. De esta forma notamos que es posible articular la manera como fue acogida la herramienta por los estudiantes con la teoría expuesta por Kaye Thorne (2008) en su libro “Motivación y creatividad en clase” en donde se describe la importancia de la motivación y la creatividad en clase para desarrollar el potencial del alumno en sus escritos.

Así mismo, evidenciamos que lo expuesto por Robert W. Taylor (1980) donde dice que la tecnología es de gran utilidad cuando de enseñar se trata, ya que estas herramientas tecnológicas crean motivación y refuerzan el aprendizaje de una manera entretenida, que puede ser trabajada tanto individual como

grupalmente y donde el estudiante puede llevar su propio ritmo de trabajo de acuerdo a sus necesidades, permitiendo así superar paso a paso sus limitaciones. De tal modo, se tomaron algunas evidencias de la realización de estas actividades.

Figura No. 9 Prototipo herramienta virtual.



Esta figura hace referencia al primer prototipo que se implementó en el aula de clase, durante el diseño de la herramienta virtual.

Figura No. 10 Actividades con el prototipo de la herramienta virtual.



De esta manera podemos remitirnos a la teoría hecha por la docente Lucy McCormick (1986) donde dice que las estrategias de los maestros deben ser implementadas para lograr que el estudiante realice composiciones textuales paso a paso de manera fácil y divertida. Esto es evidenciado en las imágenes donde los estudiantes participan muy activamente y trabajan de forma grupal e individual aportando sus propias opiniones y manteniéndose atentos hacia la actividad propuesta.

Figura No.11 Actividad aplicada con herramienta virtual.



Igualmente, debemos citar la propuesta hecha por Carozzi quien expone que debe reforzarse la producción textual por medio de diferentes actividades y ejercicios lúdicos utilizando diferentes materiales y recursos durante la práctica como lo son: juegos, fotos, carteleras, imágenes, videos, Internet, entre otros, que llamen la atención del estudiante y cambien un poco la manera monótona que usualmente se trabaja en las clases de escritura.

Por esta razón, en algunas clases se realizó la aplicación de la herramienta donde los estudiantes realizaron muchas preguntas y todos quisieron pasar a practicar ya que les pareció una forma muy didáctica, útil y divertida de reforzar la producción textual.

Es importante resaltar que como la herramienta fue diseñada con base en el fortalecimiento y afianzamiento de las habilidades escriturales en cuanto a la producción textual, la herramienta tiene la opción de mostrar el resultado obtenido cuando el estudiante termina los ejercicios; es decir que cada vez que el estudiante culmina un tema, el software arroja un resultado permitiendo dar a conocer cuál fue el margen de error que se tuvo durante la práctica.

4.8 ANÁLISIS

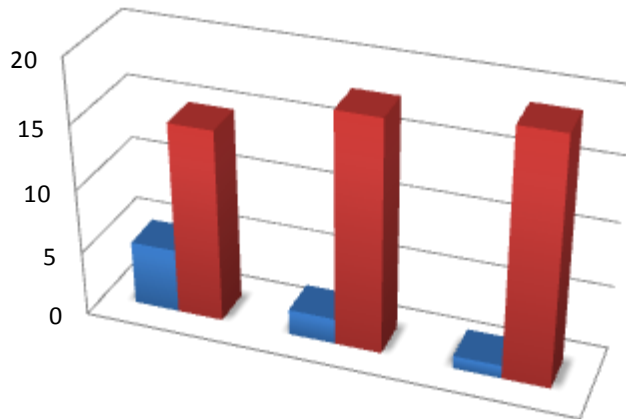
El siguiente apartado muestra de manera gráfica e interpretativa un análisis comparativo entre las aplicaciones realizadas en la etapa del diagnóstico (novenio) y las aplicaciones de la propuesta metodológica realizada en el grado décimo del Colegio Miguel Antonio Caro. Durante las pruebas diagnósticas observamos que la mayoría de la población evaluada no logra el objetivo propuesto en cada una de las actividades. Sin embargo, después de implementar algunas de las estrategias metodológicas se aplican una serie de actividades similares a los mismos estudiantes (ahora en grado décimo), que demuestran el avance que han tenido en todos los aspectos y que han sido eje de refuerzo durante el proceso investigativo y aplicativo. A Continuación, presentamos el análisis comparativo de cada una de las 10 actividades propuestas, tanto diagnósticas como aplicadas, tomando una muestra de 20 estudiantes por cada prueba escogidos aleatoriamente, teniendo en cuenta la variabilidad de asistencia a clases de los estudiantes.

ANÁLISIS DE RESULTADOS DURANTE LAS PRUEBAS DIAGNÓSTICAS Y APLICADAS NO. 1

Gráfica No. 1

Prueba Diagnóstica 1.

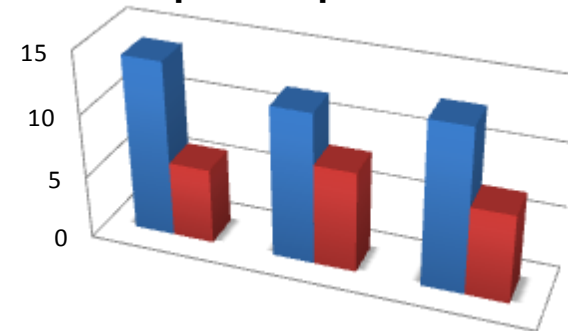
Observa y narra según la imagen



	Narra una historia a partir de una imagen.	Utiliza reglas de ortografía correctamente al escribir párrafos.	Posee coherencia y cohesión en la construcción de textos.
■ SI	5	2	1
■ NO	15	18	19

Prueba Aplicada 1.

Desarrollo de una reseña crítica con base en las imágenes de un capítulo de los Simpson expuestas en clase



	Desarrolla una reseña crítica de acuerdo a las imágenes de un capítulo de la serie los Simpson expuesta en clase.	Emplea adecuadamente normas ortográficas en su escrito.	Construye textos coherentes y cohesivos.
■ SI	14	12	13
■ NO	6	8	7

Durante la primera actividad diagnóstica realizada a los estudiantes de grado octavo del Colegio Distrital Miguel Antonio Caro, evidenciamos que cometen muchos errores en la realización de textos.

Como se observa en la gráfica No. 1, el **75%** de los estudiantes tienen dificultades para narrar historias a partir de una imagen, no tienen creatividad y muestran poco interés en su escrito. El **90%** de ellos muestran grandes falencias en el uso de una ortografía adecuada, confunden algunas letras y tienen muchos errores empleando tildes. Finalmente el **95%** de ellos no escriben coherentemente, no saben organizar sus ideas y sus párrafos son muy repetitivos y con poco sentido. (Anexo 1. Prueba diagnóstica número 1. “Observa y narra según el dibujo”).

La primera prueba aplicada a los estudiantes de grado décimo ciclo cinco del Colegio Miguel Antonio Caro, evidencia un mejor manejo de las habilidades escriturales y del análisis dentro de ejercicios cortos.

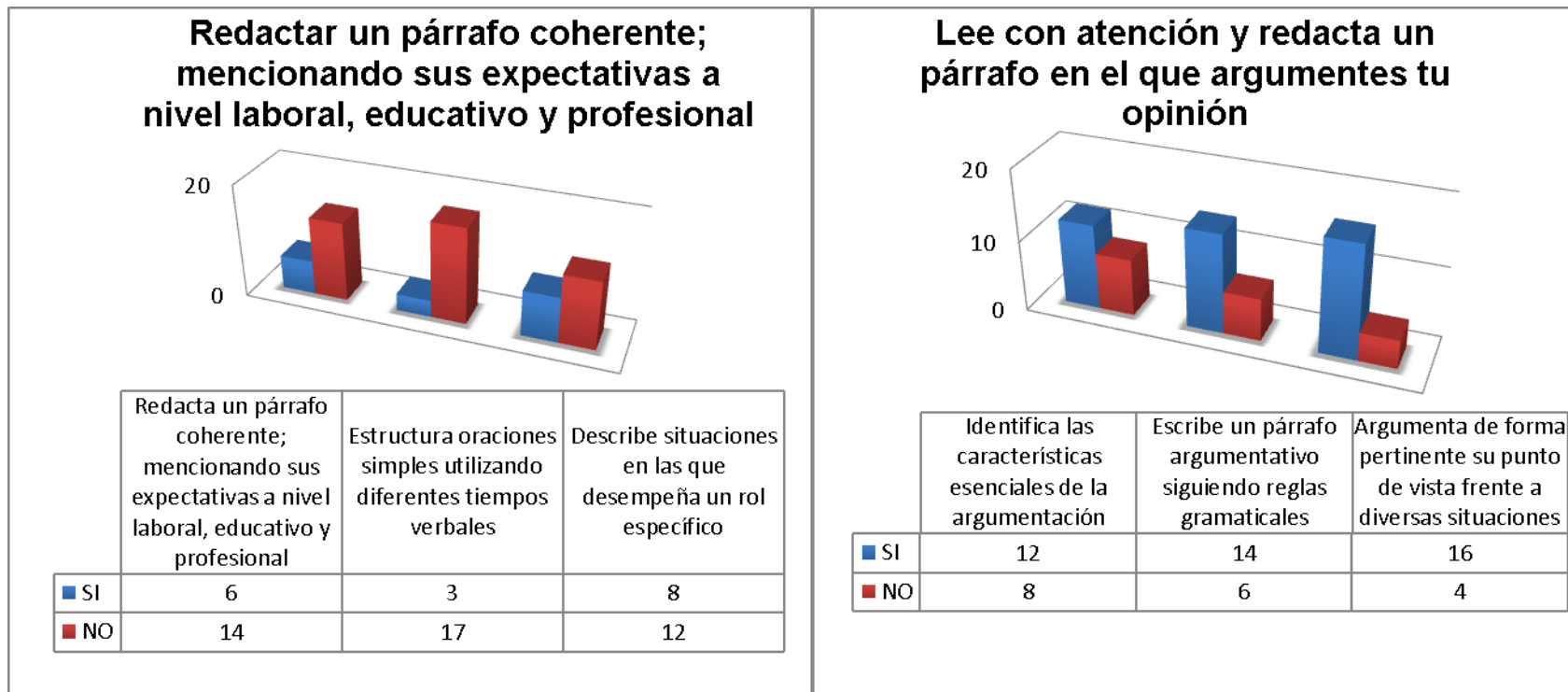
El **70%** de los estudiantes logró desarrollar correctamente una reseña crítica con base en lo visto durante la clase, con respecto al **30%**, quienes mostraron alguna dificultad dentro del ejercicio escrito. Así mismo, el **60%** de los alumnos mantiene una ortografía adecuada en sus escritos; por sobre el **40%** de ellos que aún continúan presentando pequeñas falencias en el uso de las tildes. Finalmente, vemos que el **65%** construye textos de manera coherente. Las ideas plasmadas dentro de cada párrafo evidencian orden y sentido. Por el contrario, el **35%** de ellos tienen alguna dificultad para organizar sus ideas y plantearlas en sus escritos. (Anexo 11. Prueba aplicada número 1. “Desarrollo de una reseña crítica con base en las imágenes de un capítulo de los Simpson expuestas en clase”).

ANÁLISIS DE RESULTADOS DURANTE LAS PRUEBAS DIAGNÓSTICAS Y APLICADAS NO. 2.

Gráfica No. 2

Prueba Diagnóstica 2.

Prueba Aplicada 2.



En la segunda actividad diagnóstica realizada a los estudiantes de grado octavo del Colegio Distrital Miguel Antonio Caro, se observa que el **70%** de los estudiantes tienen dificultades para redactar párrafos coherentes en donde mencionen sus expectativas futuras. El **85%** de ellos muestran grandes falencias en el uso de los tiempos verbales, no los conocen por ende no saben emplearlos correctamente.

Finalmente, el **60%** de ellos no logran describir situaciones en donde deban desempeñarse desde un rol específico. (Anexo 2. Prueba diagnóstica número 2. “Redactar un párrafo coherente mencionando sus expectativas a nivel laboral, educativo y profesional”).

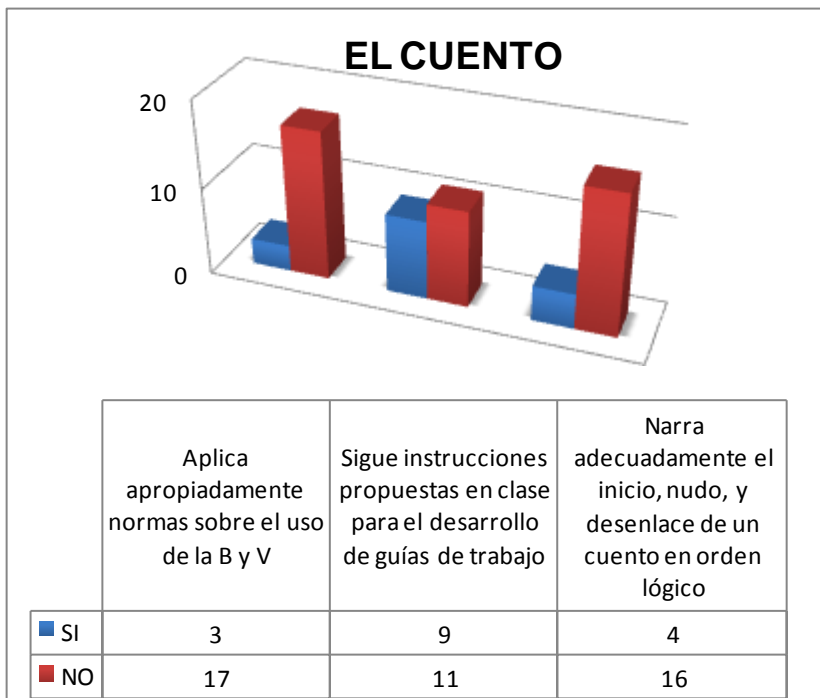
La segunda prueba aplicada a los estudiantes de grado décimo ciclo cinco del Colegio Miguel Antonio Caro, evidencia que el **60%** de los estudiantes, identifica las características principales de para argumentar sus ideas dentro de sus escritos, con respecto al **40%**, quienes tienen alguna dificultad para argumentar correctamente lo que expresan. Así mismo, el **70%** de los alumnos utiliza adecuadamente las reglas gramaticales en sus escritos; por sobre el **30%** de ellos que aún continúan presentando pequeñas falencias en el uso de la gramática.

Finalmente, vemos que el **80%** argumenta de forma pertinente su punto de vista en diferentes situaciones. Por el contrario, el **20%** de ellos tienen alguna dificultad para organizar sus ideas argumentarlas en sus escritos. (Anexo 12. Prueba aplicada número 2. “Lee con atención y redacta un párrafo en el que argumentes tu opinión”).

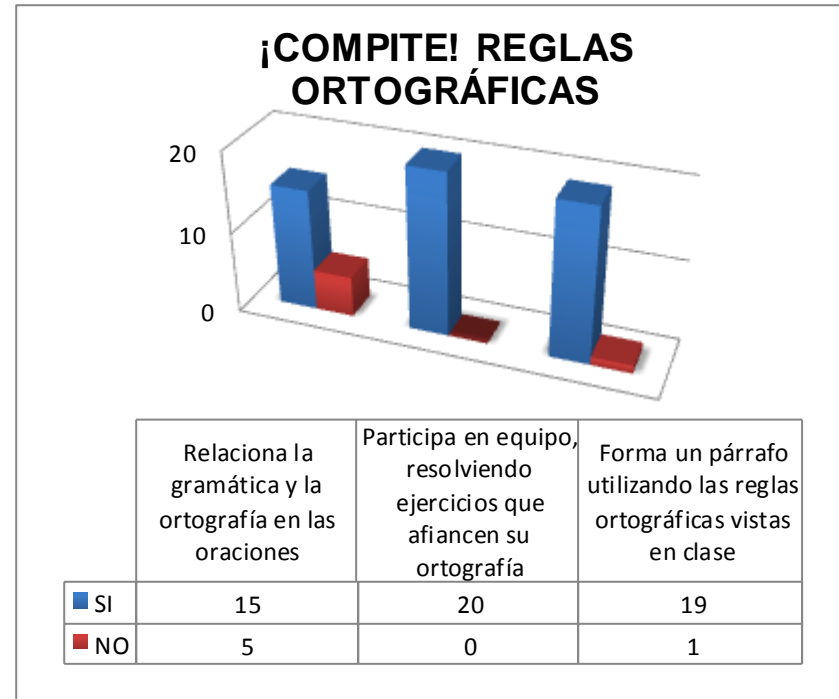
ANÁLISIS DE RESULTADOS DURANTE LAS PRUEBAS DIAGNÓSTICAS Y APLICADAS NO. 3.

Gráfica No. 3

Prueba Diagnóstica 3.



Prueba Aplicada 3.



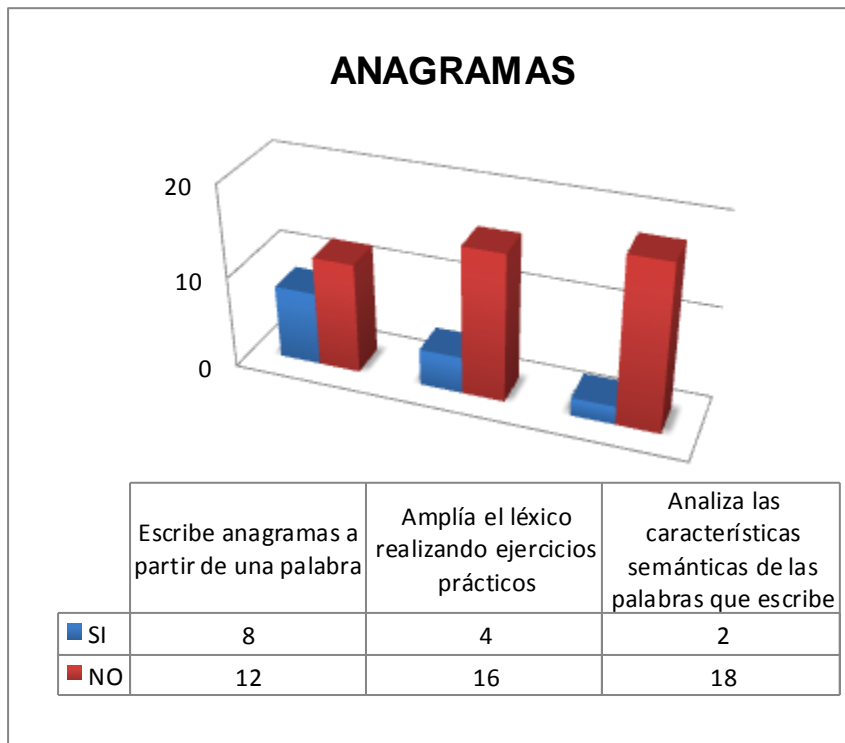
Por medio de la tercera actividad diagnóstica realizada a los estudiantes de grado octavo del Colegio Distrital Miguel Antonio Caro, vemos, que el **85%** de los estudiantes no aplican apropiadamente la B y V en sus escritos. El **55%** de ellos no siguen instrucciones para desarrollar guías de trabajo en clase, por último, el **80%** de ellos no logran narrar y reconocer adecuadamente el inicio, nudo y desenlace de un cuento. (Anexo 3. Prueba diagnóstica número 3. Uso de la B y V”).

La tercera prueba aplicada a los estudiantes de grado décimo ciclo cinco del Colegio Miguel Antonio Caro, evidencia que el **75%** de los estudiantes, relaciona la gramática y la ortografía dentro de sus oraciones, con respecto al **25%** de ellos, quienes tienen alguna dificultad para utilizar correctamente la gramática o la ortografía en sus escritos. Así mismo, el **100%** de los alumnos participan en equipo, se ayudan entre sí para mejorar su ortografía y gramática en los ejercicios realizados. Finalmente, vemos que el **95%** forma párrafos utilizando adecuadamente reglas ortográficas después de trabajarlas en clase. Por el contrario, el **5%** de ellos tienen dificultad implementando las reglas ortográficas vistas en clase. (Anexo 13. Prueba aplicada número 3 “Reglas ortográficas”).

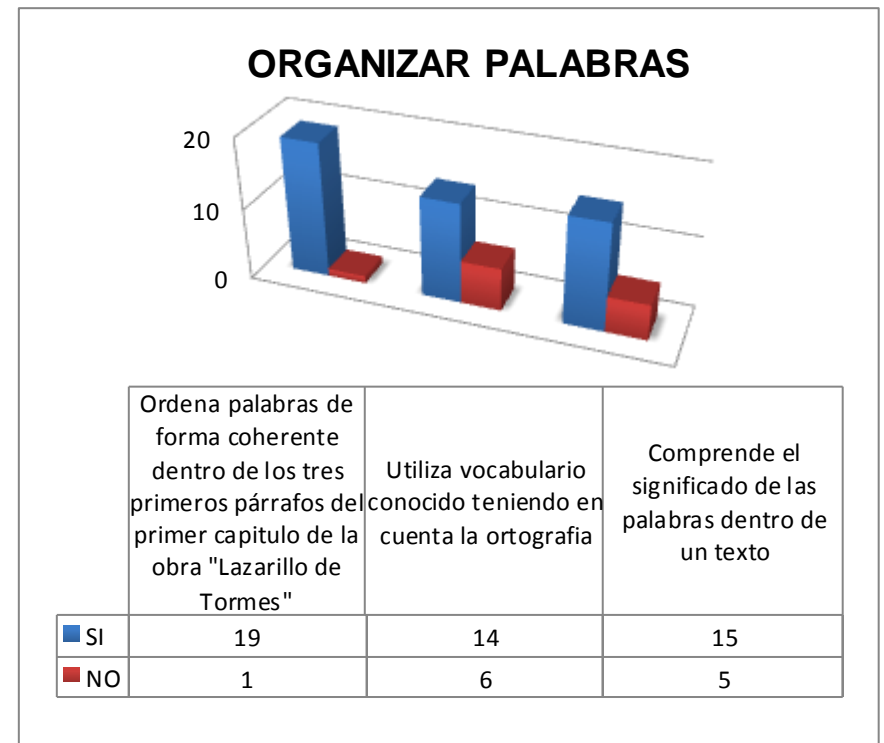
ANÁLISIS DE RESULTADOS DURANTE LAS PRUEBAS DIAGNÓSTICAS Y APLICADAS NO. 4.

Gráfica No. 4

Prueba Diagnóstica 4.



Prueba Aplicada 4.



En cuanto a la cuarta prueba diagnóstica trabajada, notamos que el **60%** de los estudiantes presenta inconvenientes desarrollando anagramas a partir de palabras dadas, esto se incrementa al **80%** al notar que ellos no logran ampliar su léxico durante los ejercicios trabajados en clase. Así mismo, el **90%** de los alumnos tiene problemas analizando el significado de las palabras que escribe. (Anexo No. 4 Prueba diagnóstica número 4 “Anagramas”).

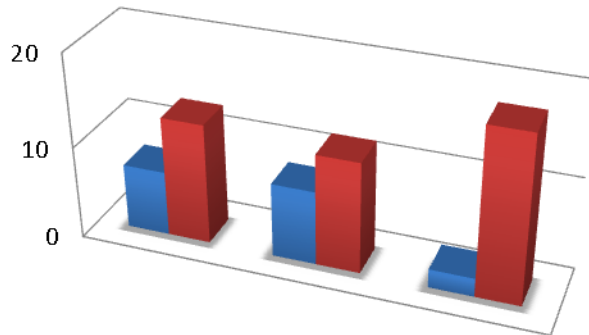
Intentando mejorar los inconvenientes que muestran los estudiantes con la anterior prueba diagnóstica, se implementó otra estrategia donde ellos debían trabajar con ejercicios de organización de palabras; luego de reforzar el trabajo, vemos que el **95%** de los alumnos logró ordenar palabras de forma coherente teniendo como base el primer capítulo de la novela “El Lazarillo de Tormes”. Seguidamente, el **70%** utilizó vocabulario conocido con buena ortografía, así, el **75%** de ellos comprende el significado de las palabras dentro de un texto. (Anexo No.14 Prueba aplicada número 4 “Organizar palabras”).

ANÁLISIS DE RESULTADOS DURANTE LAS PRUEBAS DIAGNÓSTICAS Y APLICADAS NO. 5.

Gráfica No. 5

Prueba Diagnóstica 5.

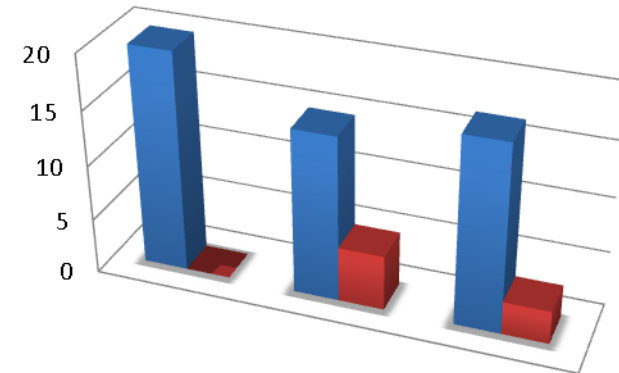
PRODUCCIÓN DE ORACIONES



	Ejercita la escritura creando oraciones simples y compuestas observando algunos dibujos	Demuestra creatividad en la redacción	Mantiene concordancia y unidad en sus producciones
■ SI	7	8	2
■ NO	13	12	18

Prueba Aplicada 5.

ORIGEN DE LA LITERATURA ESPAÑOLA



	Elabora un friso resumiendo la obra literaria El Mio Cid	Construye párrafos siguiendo ideas principales	Da rienda suelta a sus habilidades escriturales
■ SI	20	15	17
■ NO	0	5	3

Como prueba diagnóstica número 5, trabajamos en la producción de oraciones, donde observamos que el **65%** de los estudiantes tiene inconvenientes creando oraciones simples y compuestas a partir de dibujos, ya que son poco creativos, repiten mucho las palabras y no siguen la instrucción, escribiendo cosas que no tienen que ver con los gráficos dados, de esta forma, el **60%** de ellos no demuestra creatividad en la redacción de textos. Por último, se incrementó el problema con la redacción de textos al **90%** cuando vemos que no mantienen concordancia y unidad en sus producciones escritas. (Anexo No. 5 Prueba diagnóstica número 5 “Producción de oraciones”).

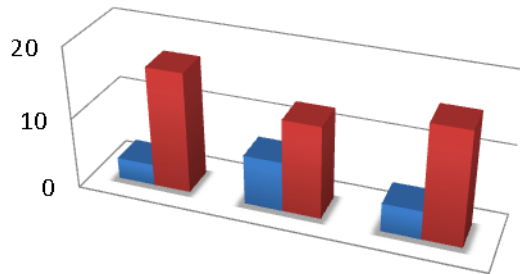
Durante la prueba aplicada número 5, es notable el mejoramiento que tuvieron los alumnos en sus escritos, el **100%** de los estudiantes, elaboraron un friso correctamente resumiendo la obra “El Cantar del Mio Cid”, igualmente, el **75%** de ellos construyeron párrafos tomando en cuenta las ideas principales del texto. Finalmente, vemos que el **85%** desarrolla libremente sus habilidades escriturales, desarrollando textos mucho más creativos que durante las pruebas iniciales. (Anexo No 15. Prueba aplicada número 5 “Origen de la literatura española”).

ANÁLISIS DE RESULTADOS DURANTE LAS PRUEBAS DIAGNÓSTICAS Y APLICADAS NO. 6.

Gráfica No. 6

Prueba Diagnóstica 6.

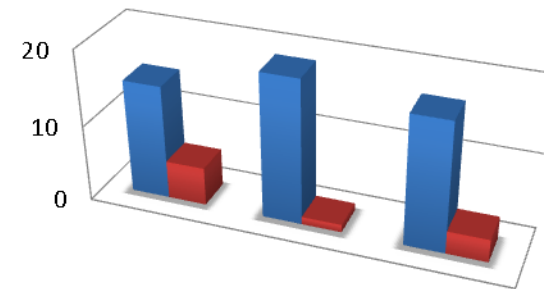
DESCRIPCIÓN DE PROCESOS



	Describe secuencialmente el proceso de preparación de una torta de cumpleaños	Introduce vocabulario adecuado de acuerdo al tema	Implementa la coherencia y la ortografía para la redacción de instrucciones en la actividad
■ SI	3	7	4
■ NO	17	13	16

Prueba Aplicada 6.

DESCRIBIENDO: "Quiero contar recuerdos de mi infancia"



	Cuenta en orden cronológico recuerdos de su infancia	Utiliza léxico cotidiano en sus redacciones	Tiene en cuenta reglas ortográficas y da sentido lógico a sus escritos cuando menciona sus recuerdos
■ SI	15	19	17
■ NO	5	1	3

El enfoque de la prueba diagnóstica número 6, fue el desarrollo de procesos en el que los jóvenes debían describir secuencialmente determinado proceso por medio de la escritura, en dicho proceso, encontramos que el **85%** de ellos describe procesos, pero no logra hacerlo secuencialmente; de esta manera, el **65%** no usa un vocabulario adecuado respecto al tema trabajado. Por ende, la mayoría de los estudiantes, el **80%** no redacta las instrucciones de la actividad con coherencia y ortografía. (Anexo No.6 Prueba diagnóstica número 6 “Descripción de procesos”).

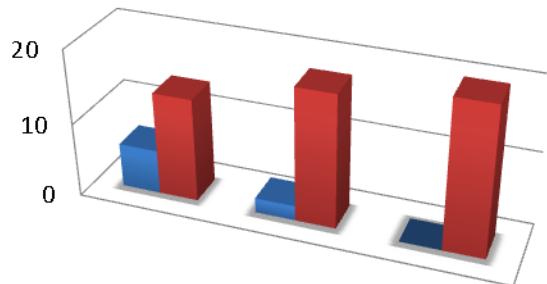
La prueba aplicada, refiere igualmente a la descripción de procesos, sin embargo, esta vez es referente a sucesos de los alumnos a través de su vida. En ello, encontramos que el **75%** utiliza un orden cronológico en su escrito. El **95%** desarrolló un léxico cotidiano y amplio en sus textos narrando sus recuerdos. Por último, el **85%** de los jóvenes maneja adecuadamente la ortografía dando sentido lógico a sus escritos. (Anexo No. 16 Prueba aplicada número 6 “Describiendo: Quiero contar recuerdos de mi infancia”).

ANÁLISIS DE RESULTADOS DURANTE LAS PRUEBAS DIAGNÓSTICAS Y APLICADAS NO. 7.

Gráfica No. 7

Prueba Diagnóstica 7.

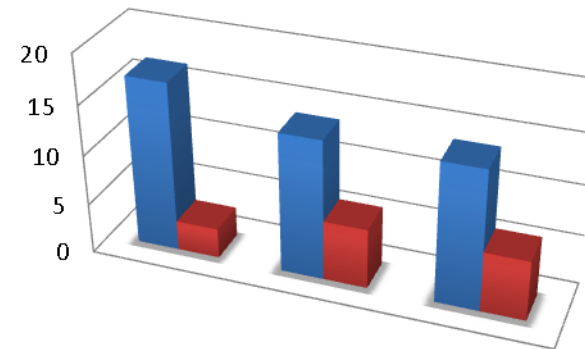
USO DE CONECTORES



	Lee con atención el tema propuesto relacionado con la eutanasia	Identifica la clasificación de los conectores previamente al desarrollo de la actividad	Completa un párrafo usando los conectores que considera convenientes
■ SI	6	2	0
■ NO	14	18	20

Prueba Aplicada 7.

CONECTORES



	Analiza cada uno de los párrafos que aparecen en la guía de trabajo	Reconoce las clases de conectores vistos durante las clases	Construye un texto a partir del título dado utilizando conectores
■ SI	17	14	14
■ NO	3	6	6

Durante la prueba diagnóstica número 7, encontramos que los estudiantes no conocen los conectores ni su uso adecuado, esta prueba arrojó que el **70%** de ellos inicia con problemas desde la lectura de textos, por ende, no identifican los conectores ni sus tipos durante la actividad, el **90%** demuestra problemas con dicho proceso. Por consiguiente, el **100%** de los estudiantes no completa párrafos en donde deba usar conectores entre líneas. (Anexo 7. Prueba diagnóstica número 7 “Uso de conectores”).

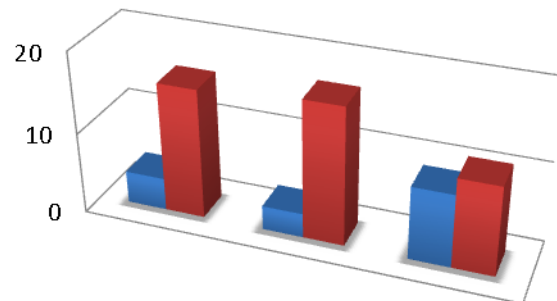
En la prueba aplicada número 7, es notorio que los alumnos mejoraron considerablemente al trabajar textos en donde deben identificar conectores. El **85%** de ellos, analiza cada párrafo para luego reconocer las clases de conectores que se han trabajado, el **70%** de los alumnos realiza este proceso adecuadamente. Así mismo, el **70%** construye escritos usando conectores para unir sus ideas. (Anexo 17. Prueba aplicada número 7 “Conectores”).

ANÁLISIS DE RESULTADOS DURANTE LAS PRUEBAS DIAGNÓSTICAS Y APLICADAS NO. 8.

Gráfica No. 8

Prueba Diagnóstica 8.

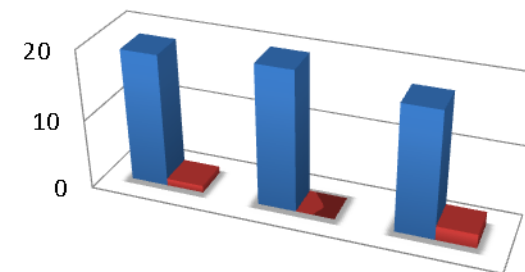
TRANSFORMA UN POEMA A CUENTO



	Identifica la estructura de un poema.	Transforma un poema a cuento de forma coherente	Escribe el cuento aplicando adecuadamente algunas normas de ortografía
■ SI	4	3	9
■ NO	16	17	11

Prueba Aplicada 8.

TRANSFORMA UNA NARRACIÓN A POEMA



	Analiza la dramatización del primer tratado de la novela "El Lazarillo de Tormes"	Cambia de manera coherente, el primer tratado de la novela a poema	Redacta el poema incluyendo la ortografía correcta
■ SI	19	20	18
■ NO	1	0	2

Como prueba diagnóstica número 8, iniciamos trabajando la estructura de un poema y de un cuento, para así poder transformar un poema a cuento, durante este ejercicio, el **70%** de los estudiantes no identificaba la manera de escribir un poema, de este modo, el **85%** de ellos tuvo dificultad en transformar un poema a cuento de forma coherente. El **60%** de los jóvenes presenta inconvenientes con ejercicios de escritura de cuentos usando correctamente normas de ortografía. (Anexo No. 8. Prueba diagnóstica número 8 “Transforma un poema a cuento”).

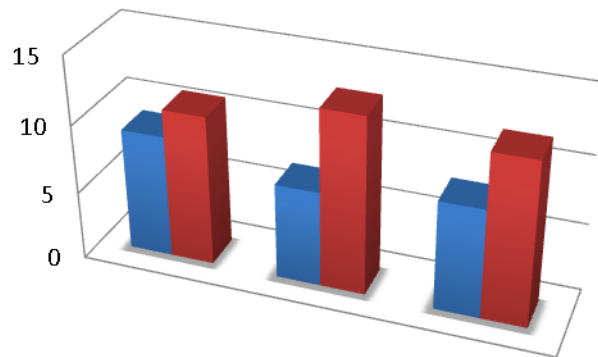
De esta misma manera se manejó la prueba aplicada número 8, en donde los estudiantes debían transformar una narración del primer tratado del Lazarillo de Tormes a un poema, en esta actividad, los alumnos lograron mejorar mucho su comprensión y sus escritos, vemos que el **95%** analizó bien el desarrollo del primer tratado de la obra que se hizo mediante una dramatización, para así lograr que el **100%** de ellos cambiaran de manera coherente dicho primer tratado de la novela a poema. Finalmente, el **90%** de los jóvenes consigue redactar un poema incluyendo ortografía correcta. (Anexo No. 18. Prueba aplicada número 8 “Transforma una narración a poema”).

ANÁLISIS DE RESULTADOS DURANTE LAS PRUEBAS DIAGNÓSTICAS Y APLICADAS NO. 9.

Gráfica No. 9

Prueba Diagnóstica 9.

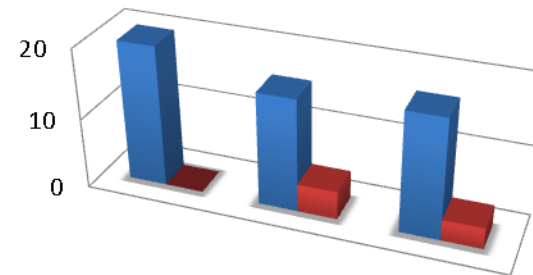
INVENTA UNA TIRA CÓMICA



	Crea una tira cómica con dibujos y diálogos	Escribe la secuencia lógica de la historia	Tiene en cuenta la ortografía en sus escritos
■ SI	9	7	8
■ NO	11	13	12

Prueba Aplicada 9.

INVENTA UNA HISTORIETA A PARTIR DE LOS PERSONAJES PROPUESTOS



	Inventa una historieta con base en los personajes propuestos	Escribe diálogos que desarrollan la historia etapa por etapa	Hace uso correcto de la ortografía y la coherencia en sus producciones escritas
■ SI	20	16	17
■ NO	0	4	3

La prueba diagnóstica número 9, no arrojó muy buenos resultados, aunque se notó una pequeña mejoría con respecto a las anteriores, observamos que el **55%** de los alumnos no crea una tira cómica usando tanto dibujos como diálogos, así mismo los alumnos que logran hacer este ejercicio, no lo hacen de manera secuencial ni lógica, vemos que el **65%** de ellos presenta este problema. Así como el **60%** aún no tiene en cuenta la ortografía en sus escritos. (Anexo No. 19. Prueba diagnóstica 9 “Inventa una tira cómica”).

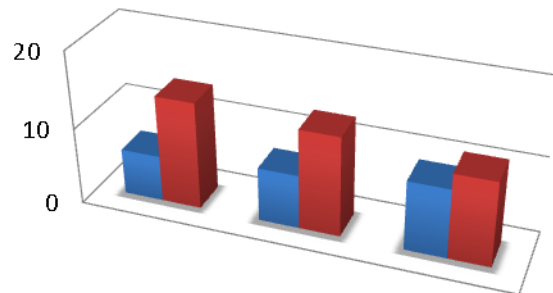
Como prueba aplicada número 9, se realizó un ejercicio similar al de la prueba diagnóstica, dejando como resultado una mejoría notable entre los estudiantes. El **100%** inventa de manera muy creativa una historieta con base en personajes propuestos dentro del ejercicio. Igualmente, el **80%** de los alumnos escribe diálogos que desarrollan secuencialmente la historia; de esta forma, el **85%** usa correctamente la ortografía en sus producciones escritas teniendo en cuenta la coherencia dentro de sus escritos. (Anexo 19. Prueba aplicada número 9 “Inventa una historieta a partir de personajes”).

ANÁLISIS DE RESULTADOS DURANTE LAS PRUEBAS DIAGNÓSTICAS Y APLICADAS NO. 10.

Gráfica No. 10

Prueba Diagnóstica 10.

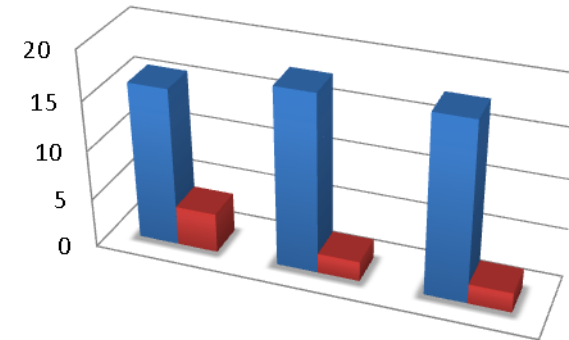
NOTICIA SOBRE UN ACONTECIMIENTO REAL



	Lee con atención y analiza la idea principal de la noticia	Plasma sus ideas, opiniones y sugerencias frente a un acontecimiento real	Pone en práctica las reglas ortográficas, los conectores y le da cohesión a su texto
■ SI	6	7	9
■ NO	14	13	11

Prueba Aplicada 10.

FORMULA UNA TESIS



	Identifica la intención de una tesis en un ensayo	Escribe dos tesis que puede plantear frente a la novela "El Lazarillo de Tormes"	Mantiene la coherencia y cohesión en escritos cortos
■ SI	16	18	18
■ NO	4	2	2

Finalmente, en la prueba diagnóstica número 10, evidenciamos que el **70%** de los estudiantes aunque lean con atención los textos, no logran identificar claramente la idea principal de la noticia. De esta manera, el **65%** de ellos tiene dificultades al plasmar sus ideas, opiniones y sugerencias frente a un acontecimiento presentado. Del mismo modo, el **55%** de los alumnos, aún les falta reforzar el uso adecuado de las reglas ortográficas y los conectores para dar cohesión a sus textos. (Anexo No. 10. Prueba diagnóstica número 10 “Noticia sobre un acontecimiento real”).

Como prueba aplicada final, se identificó que los estudiantes llegaron a una mejoría evidenciada en sus escritos, notamos que el **80%** de ellos logra identificar la intención de una tesis en un ensayo, es así como el **90%** consigue escribir tesis frente a la novela El Lazarillo de Tormes. Por último, el **90%** de los alumnos logra mantener buena coherencia y cohesión en el desarrollo de escritos cortos. (Anexo No. 20. Prueba aplicada número 10 “Formula una tesis”).

4.9 INTERPRETACIÓN

En el inicio de la práctica (primer semestre año 2010) tratamos de evaluar, los ejercicios que los estudiantes realizaban de manera cuantitativa; escribiendo la nota numérica, en la parte superior de las hojas, que correspondían a guías y actividades, estas no fueron bien recibidas por los estudiantes, al ver el número en sus trabajos, muchos manifestaban su desacuerdo, ellos reclamaban agresivamente, expresando que no querían que se les rayaran sus hojas.

A partir de este hecho decidimos, no colocar la calificación numérica en los ejercicios (pruebas diagnósticas y propuestas), ya que las consecuencias podrían ser perjudiciales para nosotros, por lo tanto la socialización de las notas se hacía de manera verbal, con cada uno de los estudiantes; dándoles a conocer sus fortalezas y debilidades, de esta manera en la planilla colocábamos la calificación numérica o los puntos positivos o negativos, teniendo en cuenta la participación del estudiante y su total acuerdo en el momento del registro de la nota.

Sin embargo, dado el contexto de la práctica, en la que se desarrolló el proyecto, la calificación se basó en el cumplimiento de las actividades que se proponían, las pruebas diagnósticas y propuestas sirvieron como base para nuestro análisis, las cuales los estudiantes nos facilitaron de manera voluntaria para evidenciar su producción textual.

De este modo, el análisis de estas pruebas evidencia muestra las falencias de los estudiantes según los baremos de evaluación en la producción escrita que tuvimos en cuenta:

- **Se puede realizar una lectura fluida del texto sin repetición de frases, oraciones o párrafos.** *(En este aparte se puede ver que se repite la palabra novia y no permite realizar una lectura fluida)*

“andres quería recoger algunas flores para su novia pero cuando salio al parque se encontró con su novia” *(Prueba 1- diagnóstico).*

- **Organiza bien las ideas y opiniones en los escritos sin contradicciones.**
- **Escribe mayúsculas en nombres propios.** *(En este aparte, no se organizan bien las ideas y no se escribe el nombre Ana con mayúscula)*

“llego Juan a cubrir la lluvia a ana y ana se puso muy contenta” (*Prueba 1- diagnóstico*)

(*Aquí el nombre Felipe debe ir en mayúscula inicial*)

“felipe tiene varios regalos” (*Prueba 5- diagnóstico*)

- **Evita combinar mayúsculas y minúsculas en el interior de una misma palabra.** (*Este aparte muestra que la palabra Laboral está mal escrita entre minúscula inicial y el resto de ella en mayúscula*)

“A NIVEL IABORAL, APROBECHAR LAS OPORTUNIDADES QUE SE ME OFRESCAN” (*Prueba 2- diagnóstico*)

- **Emplea conectores lógicos y cronológicos para enlazar frases, párrafos y elementos gramaticales como adverbios, pronombres y tiempos verbales.** (*Este aparte deja ver que no utiliza el pronombre invariable “que” antes de la palabra “el” y justo después de la palabra “ver” para dar enlazar al frase*)

“la vaca al ver el pasto era verde se lo comía” (*Prueba 3-diagnóstico*)

- **Hace uso apropiado de género y número en las oraciones.** (*En este aparte la palabra “unos” es género masculino, sin embargo hace referencia a “zapatillas”, que es femenino*)

“y luego alguien le regalo un lapicero y unos zapatillas” (*Prueba 8- diagnóstico*)

(*Aquí la palabra reporte debe estar en plural*)

“Si tenemos en cuenta que los reporte del DANE” (*Prueba 10- diagnóstico*)

- **El contenido es claro y no es ambiguo.** (*En estos apartes la oración no es clara, porque la frase no tiene coherencia*)

“los empleados independientes como que tienen trabajo aun así las cifras supuestamente aun son vajas” (*Prueba 10- diagnóstico*)

“Este país está acostumbrado a que todo lo de el gobierno y no se preocupa por alcanzar más cosas” (*Prueba 10- diagnóstico*)

- **Separa adecuadamente los párrafos.** (*Estos dos párrafos se pueden unir con una coma en lugar de un punto aparte y según las normas de puntuación, después de un punto aparte se deja espacio para iniciar otro párrafo, lo cual no se ve en la redacción original*)

“hoy en día con los gobiernos que en el pasado por este país se roban la poca plata que entran las personas extranjeras.

Además la plata que produce el país hace parte de los negocios que tienen quienes nos gobiernan” (*Prueba 10- diagnóstico*)

- **Utiliza correctamente los signos de puntuación para darle sentido al texto.** (*En este párrafo hay un exceso del conector lógico “y”, el cual puede ser reemplazado por comas y otros conectores*)

“y esa casa había un burro y salió y le dijo no te comas la casa y la vaca le dijo al burro no se me meta que tengo mucha hambre y el vecino vio la vaca y al burro y lo llamo a control de animales para que se los llevaran” (*Prueba 3- diagnóstico*)

- **Utilización adecuada del léxico.** (*En éste aparte tomado de una receta se debe utilizar palabras como: agregar, verter, mezclar, entre otras y no: “coja”, “échela”, “échele”, según la explicación previa en la clase, sobre la descripción de procesos utilizando palabras adecuadas y formales*)

“coja la harina y échela en una vasija. luego echele la leche” (*Prueba 6- diagnóstico*)

- **Acentuación gráfica apropiada.** *(En este aparte la palabra "viviá y "tenia" deben tener la tilde en la segunda vocal "i")*

"Erase una vez un burro que viviá en una granja vieja. y vivía aburrivo porque no tenia amigos" *(Prueba 3- diagnóstico)*

- **Utiliza ortografía** *(En éste aparte se ven claros y evidentes errores de ortografía)*

"A demaz el desempleo se á incrementado pero en los pueztoz de Trabajo informal, y la espectatiba de vida de las personas es minima puesto que los pobres aora están catalojados como indijentes." *(Prueba 10- diagnóstico)*

4.10 EVALUACIÓN

El proyecto giró en torno a una evaluación sumativa, partiendo de un diagnóstico que arrojó datos sobre el conocimiento inicial de los estudiantes en cuanto a producción textual, en este aspecto se evidenció que el 25% de los estudiantes poseía grandes falencias en ortografía, coherencia y cohesión, a partir de estos resultados, se proponen y diseñan estrategias para ejecutarlas en clase logrando un avance positivo. Por medio de la evaluación final se comprueba que el 75% de los estudiantes mejoró la producción escrita debido a las estrategias metodológicas desarrolladas. En conclusión el resultado permitió conocer que las actividades implementadas fueron la base para crear un ambiente más agradable y llevar a cabo un refuerzo efectivo en la construcción de texto.

5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN

Diarios De Campo

En ellos se registraron cada una de las actividades realizadas con la población estudiada y permitió tener orden en la aplicación de las actividades y el análisis de los resultados. (Ver anexo número 21).

6. ALCANCES Y RESULTADOS ESPERADOS

6.1 ASPECTOS PEDAGÓGICOS

Esta investigación impacta en el aspecto socio-económico de los estudiantes del grado décimo, ciclo cinco, jornada nocturna del Colegio Miguel Antonio Caro ya que ésta pretende mejorar no solo su producción escrita, sino también desarrollar la destreza del desenvolvimiento y funcionalidad en su campo laboral o ambiente social, es decir; todo aquello que le aporte al individuo en el momento de solicitar un empleo, la redacción de una carta, responder preguntas abiertas en un cuestionario, etc.

6.2 ASPECTOS DIDÁCTICOS

Con el propósito de cumplir con los objetivos de nuestra investigación, y en aras de dar una solución óptima a los problemas que se presentan en los estudiantes en cuanto a la producción textual, tenemos en cuenta la tecnología como medio

indispensable para motivar al estudiante trabajando la escritura de una manera didáctica y brindando herramientas que faciliten el fortalecimiento de la lengua escrita.

Por esta razón, para nosotros el diseño y la implementación de una herramienta virtual, llamada “*aprende, crea y escribe con el clan 3*” que desarrolla estas capacidades, fue una de las estrategias que tomamos como base fundamental para que los estudiantes pudieran reforzar y afianzar sus habilidades en la creación de ideas claras y pertinentes dentro de un texto escrito.

6.3 ASPECTOS METODOLÓGICOS

Durante el proceso de la investigación se han desarrollado actividades para comprobar y practicar la producción escrita. Para demostrarlo, utilizamos 10 pruebas diagnósticas, adicionalmente actividades didácticas con fichas, imágenes, etc., así mismo se implementaron 10 pruebas aplicadas con diversos ejercicios llevando como nombre “*aprende, crea y escribe con el clan 3*” donde el estudiante plasma sus ideas, opina, argumenta; también se desarrollaron actividades grupales y finalmente se implementó la herramienta virtual diseñada como objetivo para fortalecer los conocimientos previos de los estudiantes, permitiendo un ambiente de aprendizaje más interactivo que generó en ellos grandes expectativas, pues les gusta mucho el tema de la tecnología.

7. CRONOGRAMA OCTAVO, NOVENO Y DÉCIMO

La importancia que tuvo un cronograma de actividades durante el proceso de este proyecto ayudó a que las metas se fueran cumpliendo poco a poco, éste fue diseñado bajo pautas específicas que tuvimos en cuenta a lo largo de las diversas actividades que surgían de la investigación. (Ver anexo 22).

8. PRESUPUESTO Y RECURSOS

En el transcurso de la investigación se utilizaron diferentes elementos que permitieron cumplir con cada uno de las etapas del proyecto, contando con recursos como papelería, medios tecnológicos, recurso humano, entre otros, que se reflejan en la siguiente tabla.

RUBROS	TOTAL (\$)
Personal	
Papelería	250.000
Medios de transporte	300.000
Alimentación	150.000
Medios tecnológicos	80.000
Salida de Campo	100.000
Soporte Técnico en el diseño de la herramienta virtual.	600.000
Transformación de caricaturas físicas a medio digital.	30.000
Incentivos	50.000
TOTAL	1.560.000

9. CONCLUSIONES

El desarrollo del proyecto permite establecer las siguientes conclusiones:

- Por medio de las estrategias metodológicas de producción textual implementadas, el 75% de los estudiantes del grado décimo jornada nocturna del Colegio Miguel Antonio Caro demostraron avances significativos en desarrollo de sus habilidades tales como coherencia, cohesión y ortografía.
- Las actividades y guías que fueron aplicadas lograron interesar a los estudiantes de modo que fueron leídas, interpretadas y analizadas dando como resultado una práctica escrita con mayor calidad.
- La tecnología es un medio de enseñanza – aprendizaje que brindó a los estudiantes una perspectiva diferente de ver la producción textual, por medio de la herramienta virtual interactuaron y reforzaron diversos temas ejecutando ejercicios de una manera práctica y divertida.
- La implementación de nuevas formas de aprendizaje generó una participación activa y un interés particular por conocer profundamente la importancia de la escritura en la historia del mundo.
- La utilización de diferentes recursos y materiales en las actividades propuestas, ayudaron a crear un ambiente agradable en el que los estudiantes mostraron su creatividad e imaginación.

- El docente es quien ayuda a los estudiantes a mejorar aquellas dificultades que poseen frente a la producción textual, él debe crear estrategias que fortalezcan aquellas falencias con miras siempre al desarrollo de actividades didácticas que aporten a su aprendizaje y que inviten a una participación activa.
- La importancia en la práctica de la escritura de forma continua, donde le permitió al estudiante expresar sus opiniones, ideas, sentimientos ya que esto generó confianza en cada uno de ellos.

10. RECOMENDACIONES

- Se le sugiere a los docentes del Colegio Miguel Antonio Caro jornada nocturna, crear ambientes más dinámicos y estrategias en las clases de Castellano, para que los estudiantes no se sientan cansados y sin ánimo al momento de practicar la producción textual.
- Se sugiere a las directivas del colegio, que los estudiantes de la jornada nocturna tengan acceso continuo a la sala de informática para propiciar clases que también pueden ser desarrolladas a través de internet o programas de Windows.
- Se invita a las directivas y docentes del colegio a realizar una reflexión sobre el verdadero sentido de la enseñanza del Castellano, esta clase no debe estar regida por un método catedrático, ni debe ser un proceso acelerado y mecánico, al contrario ésta debe permitir la ejecución de actividades innovadoras que permitan imaginar y crear al momento de escribir.
- Se le recomienda al Colegio utilizar en las clases de castellano la herramienta virtual *APRENDE CREA Y ESCRIBE CON EL CLAN 3*, diseñada en nuestro proyecto para estudiantes de bachillerato, ésta puede aportar beneficios en el desarrollo de sus habilidades escriturales y llevar a cabo una clase más interactiva.

11. BIBLIOGRAFÍA

- ARIAS, Edgar, DÍAZ, Gloria y GARCÍA, María Mercedes. Español usual 4 Bogotá D.C: Voluntad editores LTDA & CIA S.C.A., 2000. p. 5,6
- -----Constitución Política de Colombia. Año 1991.
- CAROZZI DE ROJO, Mónica. Para escribirte mejor: Textos, pretextos y contextos. Barcelona: Paidós.1994. p. 192.
- CASSANY, Daniel. La cocina de la escritura. Barcelona: Anagrama 1995. p. 255.
- CASSANY, Daniel, LUNA, Marta, SANZ, Gloria. Enseñar Lengua. Barcelona: GRAO 1994. p. 576.
- CERDA, GUTIÉRREZ, Hugo. Los elementos de la comunicación. Bogotá: El búho, 1938. p. 48.
- COLOMBIA, Ministerio de Educación. Estándares Curriculares de Lengua Castellana. Año 2005.
- COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Ley General de Educación. Año 1994.

- COMENIO, Juan Amós. Didáctica Magna. México: Editorial Porrúa. 1998. p. 8,46
- CUERVO, ECHEVERRI, Clemencia y FLOREZ ROMERO, Rita. La escritura como proceso. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. 1996. p. 16.
- DE BONO, Edward. El pensamiento creativo. Barcelona: Paidós, 1994. p. 66.
- El Lazarillo de Tormes. Madrid: La Plaza, 2006.p.12-35. ANÓNIMO
- FERNÁNDEZ, Irma y GUÍO, Manuel. Ortografía Recreativa. Bogotá: Buena Semilla, 1990. p. 5.
- FLORES, Rafael y ALONSO, Tobón. Investigación Educativa y Pedagogía. Colombia: MacGraw, 2001.p.21.
- FLOWERS, Linda y HAYES, John R. La teoría de la redacción como proceso cognitivo. Buenos Aires: Asociación internacional de lectura. 1980. p.77.
- GALVIS, PAQUEVA, Álvaro H. Ingeniería del Software educativo. Santafé de Bogotá: Universidad de los Andes, 1992. p. 65-68.
- HURTADO, LEÓN, Iván y TORO, GARRIDO, Josefina. Paradigmas y Métodos de Investigación en Tiempos de Cambios. Venezuela: Editorial CEC S.A, 1997.p.39.

- HYMES, Dell. Competence and performance in linguistic theory. Language acquisition: Models and methods. New York: Ed. Huxley and E. Ingram. (1971), p.23.
- -----Ley General de Educación. Año 1994.
- MAQUEO, Ana María .Lengua, aprendizaje y enseñanza *El enfoque comunicativo de la teoría a la práctica*. México: Limusa Noriega Editores. 2006. p.149.
- MARTINEZ, GOMEZ, Julián Andrés. Aportes del modelo psicolingüístico a la escritura. Bogotá: Editorial Magisterio. 2009. p. 174.
- McCORMICK, CALKINS, Lucy. Didáctica de la escritura en la escuela primaria y secundaria. Buenos Aires: 1998. p. 432.
- MENCHEN, Antonio. Diseños de programas. España: Editorial Alfaomega grupo. 2010. p.190, 193
- MEDINA, RIVILLA, Antonio y SALVADOR, MATA, Francisco. Didáctica general. Madrid: Pearson-Prentice Hall. 2009. p. 470.
- MENESES, GÓMEZ, Eunice del Rocío. Tesis enseñanza de la producción de textos escritos en el componente metodológico investigativo a estudiantes de Licenciatura en educación física de la Institución Universitaria Cesmag. Bogotá: Universidad de la Salle, 2008.

- MOKCUS, Antánas, HERNÁNDEZ, Carlos, Augusto, GRANÉS José, CHARUM, Jorge y CASTRO, Mari Clemencia. ¿Informática sin escritura? El problema para la educación. Santa Fe de Bogotá: Editorial Magisterio, 1996. p. 30.
- NIÑO, Jairo Aníbal. La alegría de querer. Bogotá: Instituto Nacional para Ciegos, 2008.p.25.
- ONG, Walter Jackson. Realidad y escritura: Tecnologías de la palabra. Londres: Methuen & Co. Ltd., 1982. p. 84.
- PÉREZ, GRAJALES, Héctor. Comunicación escrita: Producción e interpretación del diseño escrito. Talleres. Bogotá: Presencia. 1995. p. 177.
- RÍOS, ARDILA, Ismenia. Didáctica de escritura de un ensayo. Pereira: Universidad Cooperativa Pereira, 2002. p. 1.
- SÁNCHEZ, Antonio. Enciclopedia Educativa Gramática II. Colombia: Ediciones Zamora Ltda. 2001. p.723, 726
- SANCHEZ, GARCIA, Jesús Nicasio y MARBAN PÉREZ, Josefina M. Instrucción estratégica en la composición escrita. Barcelona: Ariel Educación. 2002. p. 184.
- TAYLOR, Robert. The computer in the School. New York: Teacher's College Press, 1980.
- TEBEROSKY, Ana y FERREIRO, Emilia. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Valencia: Universidad de Barcelona, 1979. p. 78.

- TEUN, Van Dijk, Estructuras y funciones del discurso. México, 1978. Siglo XXI
- THORNE, Kaye. Motivación y Creatividad en clase. United Kingdom: Kogan Page, 2008.
- TUSÓN, Amparo y CALSAMIGLIA, Helena. Las cosas del decir: Manual del discurso escrito. Barcelona: Editorial Ariel. 1999. p. 386.
- TUSÓN, Jesús. La escritura una introducción a la cultura alfabética. Barcelona: Ediciones Octaedro. 1997. p. 168.

12. SITOGRAFÍA

- ALBUJA, BAYAS, María Luz. Cómo lograr la aprobación escrita en los alumnos de educación básica. [Documento pedagógico de internet].
http://www.planamanecer.com/recursos/docente/basica8_10/articulospedagogicos/escrituracreativanuevaversion.pdf [Consulta: 16 de junio de 2010].
- AMADO, TORRES, Bertha y AYALA, Jhon Jairo. Coherencia y cohesión textual en la producción escrita. [Documento pedagógico de internet].
http://www.cesdonbosco.com/lectura/web_proyecto_AL/Documentacion/Proyecto_web.pdf [Consulta: 18 de junio de 2010].
- CASSANY, Daniel. Quehacer educativo. Entrevista [Artículo de internet].
http://www.upf.edu/pdi/dtf/daniel_cassany/quehaceres.htm [Consulta: 15 abril de 2010].
- CONECTORES- EJERCICIOS. [Ejercicios de conectores en internet].
<http://mutis2.upf.es/cr/casacd/conejer.htm>[Consulta: 8 de febrero 2011].
- EJERCICIOS DE CONECTORES. [Ejercicios de conectores en internet].
<http://www.escolares.net/descripcion.php?ide=855>[Consulta: 8 de febrero 2011].
- LA RESEÑA CRÍTICA [Explicación sobre la Reseña Crítica en internet].
<http://www.usergioarboleda.edu.co/gramatica/finanzas/LARESEACRTICA.htm> [Consulta: 8 de febrero de 2011].

- LINAMIENTOS CURRICULARES LENGUA CASTELLANA [Archivo en internet]. http://www.mineduccion.gov.co/cvn/1665/articulos-89869_archivo_pdf8.pdf [Consulta: 15 de agosto de 2010].
- NOTICIA .Colombia Tiene 2,4 Millones De Desempleados [Artículo de internet]. <http://www.denunciando.com/politica-y-sociedad-85/181316-colombia-tiene-2-4-millones-de-desempleados.html> [Consulta: 11 de octubre de 2010].
- NOTICIAS RCN. Graves destrozos a estación y bus de Transmilenio [Artículo en internet]. <http://www.canalrcnmsn.com/noticias> [Consulta: 4 de febrero de 2011].
- PEI. COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO [Documento de internet]. <http://miguelantoniocar02007.blogspot.com/>. [Consulta: 8 de agosto 2010].
- REGLAS ORTOGRÁFICAS [Ejercicios de ortografía en internet]. <http://adigital.pntic.mec.es/~aramo/ortogra/reglas.htm> [Consulta: 15 de marzo 2011].
- NOTICIA .Colombia Tiene 2,4 Millones De Desempleados [Artículo de internet]. <http://www.denunciando.com/politica-y-sociedad-85/181316-colombia-tiene-2-4-millones-de-desempleados.html> [Consulta: 11 de octubre de 2010].
- BAREMO DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA: [Artículo de internet]. http://www.cepazahar.org/primaria/IMG/pdf/VALORACIrn_COMPOSICIrN_ORAL_Y_ESCRITA.pdf [Consulta: 27 de Mayo de 2011].


13. INFOGRAFÍA

- IMAGEN DEL LAZARILLO. Extraído el 5 de abril de 2011 desde <http://www.librosaulamagna.com/libro/EL-LAZARILLO-DE-TORMES/224186/13575>
- IMAGEN ESCUDO UNIVERSIDAD LIBRE. Extraído el 5 de agosto de 2010 desde. http://www.unilibrecali.edu.co/home/index.php?option=com_content&view=article&id=137&Itemid=2
- IMAGEN PAISAJE. Extraído el 10 de agosto de 2010 desde <http://coloreatusdibujos.blogspot.com/2009/01/osito-escondido-para-comer-miel.html>
- IMÁGENES LITERATURA ESPAÑOLA. Extraído el 7 de marzo de 2011 desde <http://mariajosejuntoalalengua.blogspot.com/2010/12/comentario-del-mio-cid.html>
- IMÁGENES LOS SIMPSON. Extraído el 8 de febrero de 2011 desde http://www.google.com/imgres?imgurl=http://sp1.fotolog.com/photo/17/15/33/estebans88/1199718009_f.jpg&imgrefurl=http://www.taringa.net/posts/noti

- IMÁGENES ORACIONES. Extraído el 3 de Septiembre de 2010 desde http://sopadeletrasheramosas.blogspot.com/2010_10_01_archive.h

14. ANEXOS

Anexo 1. El cuento


UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
PROGRAMA DE HUMANIDADES E IDIOMAS

PRUEBA 1 – DIAGNÓSTICO

COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO


EJERCICIO DE ESPAÑOL

NOMBRE: Sandra Milena Ariza Peraza GRADO: 402 FECHA: 11-10-2020

OBJETIVO: Crear una historia a partir de una imagen

1. Observa el dibujo, luego inventa un cuento teniendo en cuenta la ilustración, recuerda escribirle título a la narración.

Ten cuidado con la ortografía y no debes repetir tantas veces una sola palabra en el mismo párrafo.



empezó

El día estaba muy nublado y todos los pájaros se habían escondido en sus nidos para no ser vistos por los humanos que querían recoger algunas plomas para su navio pero cuando salió el sol porque se acabó con su navio y ella estaba buscando algunas frutas para hacer un pastel a su mamá cuando en pega a salir muchos rayos de todos los ruidos y los truenos de los árboles se caían y el día estaba muy gris, pero se encontró a un niño con su navio y se abrazaron por mucho tiempo, pasado un tiempo llegó la lluvia desde la sombrilla y ellos quedaron muy sorprendidos ella se puso de mal humor porque el caballo le le quería muy mojado y ella lo tenía muy bien para ella cuando le dio una flor y ella se sonrió mucho con él y le cogieron de la mano y se fueron para la cabecera de la nave de ambos

Anexo 2. Redactar un párrafo coherente



UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
PROGRAMA DE HUMANIDADES E IDIOMAS

PRUEBA 2 –DIAGNÓSTICO

COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO

EJERCICIO DE ESPAÑOL

REDACTAR UN PÁRRAFO COHERENTE

NOMBRE: GUILMER MAHECHA GRADO: 402 FECHA: 18/08/10

OBJETIVO

Redactar un párrafo coherente mencionando sus expectativas a nivel laboral, educativo y profesional.

“EN BUSCA DE UN EMPLEO”

Imagínate que estas en busca de empleo y debes diligenciar la parte inferior de una hoja de vida 10-03, allí debes escribir tus expectativas a nivel laboral, educativo y personal e indicar como planes hacerlas realidad.

A NIVEL LABORAL, APROBECAR LAS OPORTUNIDADES
QUE ME OFRESCAN, SIENDO UNA PERSONA PROACTIVA,
CON CAPACIDADES DE APRENDISAJE Y SUPERACIÓN COMO
SER HUMANO, A NIVEL EDUCATIVO CULMINAR ESTE AÑO
CON GRANDES LOGROS, TERMINAR MIS ESTUDIOS Y
DESARROLLAR UNA CARRERA PROFESIONAL QUE DE UNA ESTABILIDAD
ECONÓMICA PARA CONSTRUIR UN BUEN FUTURO DE VIDA*
Y PERSONALMENTE QUIERO SEGUIR APORTANDO A LA
SOCIEDAD CON BASTANTE OPTIMISMO Y DEDICACIÓN.

La ortografía es muy importante
puedes mejorarla.



UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
PROGRAMA DE HUMANIDADES E IDIOMAS

PRUEBA 2 –DIAGNÓSTICO

COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO

EJERCICIO DE ESPAÑOL

REDACTAR UN PÁRRAFO COHERENTE

NOMBRE: Juan David Gomez GRADO: 462 FECHA: 18/08/10

OBJETIVO


Redactar un párrafo coherente mencionando sus expectativas a nivel laboral, educativo y profesional.

“EN BUSCA DE UN EMPLEO”

Imagínate que estas en busca de empleo y debes diligenciar la parte inferior de una hoja de vida 10-03, allí debes escribir tus expectativas a nivel laboral, educativo y personal e indicar como planes hacerlas realidad.

Desempeñar a ^b cabalidad las actividades asignadas en mi labor dentro de la empresa, y aprovechar oportunidades para hacer más integral mi conocimiento en busca de progreso, terminar mis estudios básicos e ingresar al ^v ser a cualquier entidad educativa para ^a ampliar mi conocimiento y así darle una mejor calidad de vida a mi familia.

Anexo 3. Uso de la b y v "escribir un cuento corto"



UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
PROGRAMA DE HUMANIDADES E IDIOMAS

PRUEBA 3-DIAGNÓSTICO

COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO

EJERCICIO DE ESPAÑOL

ESCRIBIR UN CUENTO CORTO

NOMBRE: Wendell Castiblanco GRADO: 402 FECHA: 25 agosto

OBJETIVO

Practicar el uso de la b y v redactando un cuento corto

"UTILIZA TÚ CREATIVIDAD E INGENIO"

Redacta un cuento corto incluyendo palabras que empiecen por b y v de 12 renglones mínimo.

Ejemplo:

Había una vez en un país muy lejano, un enorme bisonte de nombre Víctor, que vivía en una pequeña aldea cerca al viñedo de Don Belisario; el señor más valiente y bondadoso del pueblo...

La vaca loca

Hubo una vez en una granja vivía una vaca loca que comía pasto verde, la vaca al ver el pasto era verde empezó a comer todo lo que veía verde se le caía y un buen día se escapó y empezó a mirar y comer pasto por un bosque y habiendo los árboles se los comió y vio un cilitillo de verduras y se fue embobada a la ciudad y vio una hermosa casa color verde se empezó a comerse la casa y esa casa había un hombre y salió y le dijo no te comas la casa y la vaca le dijo al burro no se meta que tengo mucha hambre y el vecino vio la vaca y al burro y lo llevo a control de animales para que se los llevarán.

debes tener más cuidado con la ortografía



UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
PROGRAMA DE HUMANIDADES E IDIOMAS

PRUEBA 3-DIAGNÓSTICO

COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO

EJERCICIO DE ESPAÑOL

ESCRIBIR UN CUENTO CORTO

Ten cuidado con la ortografía y los signos de puntuación

NOMBRE: William Lopez Rodriguez GRADO: 402 FECHA: 25-08/10

OBJETIVO

Practicar el uso de la b y v redactando un cuento corto

“UTILIZA TÚ CREATIVIDAD E INGENIO”

Redacta un cuento corto incluyendo palabras que empiecen por b y v de 12 renglones mínimo.

Ejemplo:

Había una vez en un país muy lejano, un enorme bisonte de nombre Víctor, que vivía en una pequeña aldea cerca al viñedo de Don Belisario; el señor más valiente y bondadoso del pueblo...

El burro y el buho *Mayusculas.*

Érase una vez un burro que vivía en una granja vieja. Y vivía aburrido porque no tenía amigos.

Una noche vio a un buho al lado de los buques y se le acercó le dijo: "Hola señor buho ¿le gustaría ver un poco de vino que tengo guardado en la vitita grande?" El buho le dijo: "bueno gracias" y se tomaron el vino y se hicieron buenos amigos. Y después cuando iban los dos a jugar con un balón muy bonito y bailaban bien bonito.

Hasta que un día que al buho fue atacado por una resaca mario y el burro no volvió a hacer feliz y no volvió a ver vino ni a jugar con el balón.

b b

Anexo 4. Anagramas



UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
PROGRAMA DE HUMANIDADES E IDIOMAS

PRUEBA 4 –DIAGNÓSTICO

COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO
EJERCICIO DE ESPAÑOL- ANAGRAMAS

Recuerda seguir las indicaciones

NOMBRE: Gloria Tunjano GRADO: 402 FECHA: 1-Sep.

OBJETIVO: Formar palabras con el vocabulario dado.

Escribe el mayor número de palabras que se puedan formar con la palabra indicada, sin repetir letras

Sentado

Ciruela

Sigilosamente

Centauro

Se
nado
en
te

vela?
la
ciruela?

mente
los

Centavo?
avro?
ta?



UNIVERSIDAD LIBRE
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
 PROGRAMA DE HUMANIDADES E IDIOMAS

PRUEBA 4 –DIAGNÓSTICO

COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO
 EJERCICIO DE ESPAÑOL- ANAGRAMAS

Recuerda seguir las indicaciones

NOMBRE: Yesid Prieto GRADO: 402 FECHA: 1-09/2010

OBJETIVO: Formar palabras con el vocabulario dado.

Escribe el mayor número de palabras que se puedan formar con la palabra indicada, sin repetir letras

Sentado	Ciruela	Sigilosamente	Centauro
<u>te</u>	<u>ela?</u>	<u>amen</u>	<u>^SCentado</u>
<u>do</u>	<u>rveda</u>	<u>gil</u>	<u>entra</u>
<u>en</u>	<u>ci?</u>	<u>osa</u>	<u>ce?</u>
<u>ser</u>	<u>_____</u>	<u>sigil?</u>	<u>_____</u>
<u>_____</u>	<u>_____</u>	<u>_____</u>	<u>_____</u>
<u>_____</u>	<u>_____</u>	<u>_____</u>	<u>_____</u>
<u>_____</u>	<u>_____</u>	<u>_____</u>	<u>_____</u>
<u>_____</u>	<u>_____</u>	<u>_____</u>	<u>_____</u>
<u>_____</u>	<u>_____</u>	<u>_____</u>	<u>_____</u>

Anexo 5. Redactar oraciones



UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
PROGRAMA DE HUMANIDADES E IDIOMAS

PRUEBA 5 –DIAGNÓSTICO

COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO

EJERCICIO DE ESPAÑOL

REDACTAR ORACIONES

NOMBRE: Xenifer Marcela Villegas GRADO: 402 FECHA: 8-Sep

OBJETIVO: Redactar oraciones simples y compuestas a partir de las imágenes.

Observa los dibujos y escribe una oración coherente para cada uno.



El científico enseña



La silla de ruedas se hatasco



La señora muy elegante pasea un perro



La nieve esta muy resvalosa



El árbol se esta calentando



La fiesta esta muy divertida

¡ Ten cuidado con la ortografía!



UNIVERSIDAD LIBRE
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
 PROGRAMA DE HUMANIDADES E IDIOMAS

PRUEBA 5 –DIAGNÓSTICO

COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO

EJERCICIO DE ESPAÑOL

REDACTAR ORACIONES

¡ Ten cuidado con la ortografía!

NOMBRE: Javier Medina GRADO: 402 FECHA: 8 de septiembre

OBJETIVO: Redactar oraciones simples y compuestas a partir de las imágenes.

Observa los dibujos y escribe una oración coherente para cada uno.



El señor es inteligente



Mario empuja a Sergio



Al perro pasea la señora



Me gusta la nieve



Ellos siembran cerezas



Felipe tiene Varios regalos

Anexo 6. Descripción de procesos



UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
PROGRAMA DE HUMANIDADES E IDIOMAS

PRUEBA 6 –DIAGNÓSTICO

COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO

EJERCICIO DE ESPAÑOL

DESCRIBIR PROCESOS

Ten cuidado con la ortografía, recuerda utilizar conectores

NOMBRE: Julian Rivas GRADO: 402 FECHA: 15-Sep

OBJETIVO: Describir un proceso con coherencia.

¿Cómo se prepara una torta de cumpleaños?

*Observa, imagínate y escribe, cuáles son los ingredientes y qué instrucciones debo seguir para preparar una deliciosa torta de cumpleaños.



INGREDIENTES

Harina
azúcar
cerezas
leche
Crema de leche
Crema de Colores
velas

INSTRUCCIONES

Colo la harina y echala
en una vasija. luego
echete la leche, el
azúcar y revuelva,
entonces haga una
masa blandita y
haga la forma
redonda, decorela
con crema de leche y
crema de tartar/ colores
y luego coloque las
cerezas encima y
por último velas por
encima.



UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
PROGRAMA DE HUMANIDADES E IDIOMAS

PRUEBA 6 –DIAGNÓSTICO

COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO

EJERCICIO DE ESPAÑOL

DESCRIBIR PROCESOS

NOMBRE: Sandra Milena Grayales GRADO: 402 FECHA: 15-09-19

OBJETIVO: Describir un proceso con coherencia.

¿Cómo se prepara una torta de cumpleaños?

*Observa, imagínate y escribe, cuáles son los ingredientes y qué instrucciones debo seguir para preparar una deliciosa torta de cumpleaños.



INGREDIENTES

Harina para tortas 1 caja
 huevos 6
 3 cucharadas de azucar
 Esencia de vainilla
 Fresas
 Crema batida
 Velas de cumpleaños
 ✓
 ✓

INSTRUCCIONES

En un recipiente agregue el primer ingrediente la harina, agregue 2 tazas, luego agregue los 6 huevos y revuelva hasta que se consiga una masa para moldear, haga 2 rvestas gigantes para colocar una sobre la otra, luego agregue el azucar y vuelva a revolver y agregue la esencia de vainilla, cuando ya tenga las rvestas ponga en un molde las fresas y con la crema batida haga figuras decorando todo el pastel y luego ponga las velas encima.
 Listo una rica torta de cumpleaños.

Ten cuidado con la ortografía, recuerda utilizar conectores

Anexo 7. Utilización de conectores



UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
PROGRAMA DE HUMANIDADES E IDIOMAS

PRUEBA 7 –DIAGNÓSTICO

COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO

EJERCICIO DE ESPAÑOL

A CONECTAR TU MENTE

NOMBRE: Yesid Prieto GRADO: 402 FECHA: sep 12/10

OBJETIVO: Utilizar los conectores adecuados.

Lee cuidadosamente los párrafos, llena los espacios con los términos que consideres convenientes para que el texto posea una buena cohesión.

(como, y, pero, por parte, por tanto, Aunque, cuando, además, porque, por ejemplo)

porque... no sea siempre aparente, el terror a la muerte es universal, constituye la motivación principal en la vida de la persona y nutre el instinto humano de conservación es así *por eso*. La oposición a la eutanasia *además* de las religiones cristianas brota de la convicción de que sólo Dios da la vida y, *como*, sólo él la puede quitar, *por tanto* para la fe judía ortodoxa, la existencia posee un valor infinito y el acortarla es siempre inmoral, *incluso* un minuto de vida tiene un precio incalculable. La intensidad *pero*... la amargura del debate actual sobre el derecho a morir con dignidad disminuiría considerablemente *porque* la sociedad, los médicos y los políticos de la sanidad prestaran mayor atención a cómo mitigar el dolor y el sufrimiento del enfermo *por eso*. Los familiares juegan un papel fundamental en la opción de morir, especialmente *porque* se trata de un enfermo mentalmente incapacitado, *por parte*... son los parientes quienes mejor conocen los valores y deseos del moribundo.

(Extraído de MONTOLÍO, E.; FIGUERAS, C.; GARACHANA, M.; SANTIAGO, M. (2000) *Manual práctico de escritura académica*. Barcelona: Ariel.

debes practicar más la importancia de los conectores en un párrafo es fundamental.



UNIVERSIDAD LIBRE
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
 PROGRAMA DE HUMANIDADES E IDIOMAS

PRUEBA 7 –DIAGNÓSTICO

COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO

EJERCICIO DE ESPAÑOL

A CONECTAR TU MENTE

NOMBRE: Yeifer Villegas GRADO: 402 FECHA: 22/09/10

OBJETIVO: Utilizar los conectores adecuados.

Lee cuidadosamente los párrafos, llena los espacios con los términos que consideres convenientes para que el texto posea una buena cohesión.

(como, y, pero, por parte, por tanto, Aunque, cuando, además, porque, por ejemplo)

Aunque no sea siempre aparente, el terror a la muerte es universal, constituye la motivación principal en la vida de la persona y nutre el instinto humano de conservación es así *además* la oposición a la eutanasia *por ejemplo* de las religiones cristianas brota de la convicción de que sólo Dios da la vida y, *pero*, sólo él la puede quitar, *cuando* para la fe judía ortodoxa, la existencia posee un valor infinito y el acortarla es siempre inmoral *y* incluso un minuto de vida tiene un precio incalculable. La intensidad *porque* la amargura del debate actual sobre el derecho a morir con dignidad disminuiría considerablemente *como* la sociedad, los médicos y los políticos de la sanidad prestaran mayor atención a cómo mitigar el dolor y el sufrimiento del enfermo *por tanto* los familiares juegan un papel fundamental en la opción de morir, especialmente *además* se trata de un enfermo mentalmente incapacitado, *por parte* son los parientes quienes mejor conocen los valores y deseos del moribundo.

(Extraído de MONTOLÍO, E.; FIGUERAS, C.; GARACHANA, M.; SANTIAGO, M. (2000) *Manual práctico de escritura académica*. Barcelona: Ariel.

Los conectores son muy importantes en un texto, debe seguir practicando.

Anexo 8. Explora tus habilidades escriturales



**UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
PROGRAMA DE HUMANIDADES E IDIOMAS**

PRUEBA 8 –DIAGNÓSTICO

COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO

EJERCICIO DE ESPAÑOL

EXPLORA TUS HABILIDADES ESCRITURALES

NOMBRE: Laura Camila Melo GRADO: 402 FECHA: 29 September/10

OBJETIVO: Transformar el poema a modo de cuento.

Lee muy bien el poema, luego transfórmalo en un cuento corto, debes usar todos los elementos que aparezcan en el poema, cambia el título.

EL DÍA DE TU SANTO

El día de tu santo
te hicieron regalos muy valiosos:
un perfume extranjero, una sortija,
un lapicero de oro, unos patines,
unos tenis Nike y una bicicleta.
Yo solamente te pude traer,
En una caja antigua de color rapé,
un montón de semillas de naranjo,
de pino, de cedro, de araucaria,
de bellísima, de caobo y de amarillo.
Esas semillas son pacientes
y esperan su lugar y su tiempo.
Yo no tenía dinero para comprarte algo lujoso.
Yo simplemente quise regalarte un bosque.
(JAIRO ANIBAL NIÑO)

*Ten cuidado
con las tildes,
debes practicar la
escritura de textos
con el uso adecuado
de conectores y
coherencia entre
oraciones*

Un Santo

Herose una vez en un bosque encantado un Santo
que a todos les daba los regalos más increíbles, el Santo
tenia en un baúl una sortija, un lapicero y una bicicleta y
el quería regalarte eso a las personas más necesitadas, entonces
hizo un concurso en el bosque, entonces la fiesta era lujosa,
y en las semillas de naranjo las personas tenían que bailar
los mejores bailarines fueron Carlos y Margarita, ellas
ganaron y nunca más tuvieron hambre. FIN



UNIVERSIDAD LIBRE
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
 PROGRAMA DE HUMANIDADES E IDIOMAS

PRUEBA 8 –DIAGNÓSTICO

COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO

EJERCICIO DE ESPAÑOL

EXPLORA TUS HABILIDADES ESCRITURALES

NOMBRE: Paola Andrea Caseres GRADO: 402 FECHA: 29-Sep

OBJETIVO: Transformar el poema a modo de cuento.

Lee muy bien el poema, luego transfórmalo en un cuento corto, debes usar todos los elementos que aparezcan en el poema, cambia el título.

EL DÍA DE TU SANTO

El día de tu santo
 te hicieron regalos muy valiosos:
 un perfume extranjero, una sortija,
 un lapicero de oro, unos patines,
 unos tenis Nike y una bicicleta.
 Yo solamente te pude traer,
 En una caja antigua de color rapé,
 un montón de semillas de naranjo,
 de pino, de cedro, de araucaria,
 de bellísima, de caobo y de amarillo.
 Esas semillas son pacientes
 y esperan su lugar y su tiempo.
 Yo no tenía dinero para comprarte algo lujoso.
 Yo simplemente quise regalarte un bosque.
 (JAIRO ANIBAL NIÑO)

*Ten cuidado
 con la ortografía,
 debes practicar
 la escritura de
 textos incluyendo
 conectores y coherencia
 entre una oración con
 la otra.*

El día de tu Santo

H había una vez un santo que quería regalos y un perfume extranjero, y luego alguien le regaló un lapicero y unos zapatos Nike, después llegó un señor que trajo unas semillas y las convirtió en oro, entonces a todo el mundo regaló las semillas y a las personas que no tenían dinero les dijo que tenían ahora algo lujoso y finalmente todo el mundo estaba feliz en un bosque todos tenían ahora dinero y todos eran felices.

fin

ahora
ahora

Anexo 9. Construir una tira cómica



**UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
PROGRAMA DE HUMANIDADES E IDIOMAS**

PRUEBA 9 –DIAGNÓSTICO

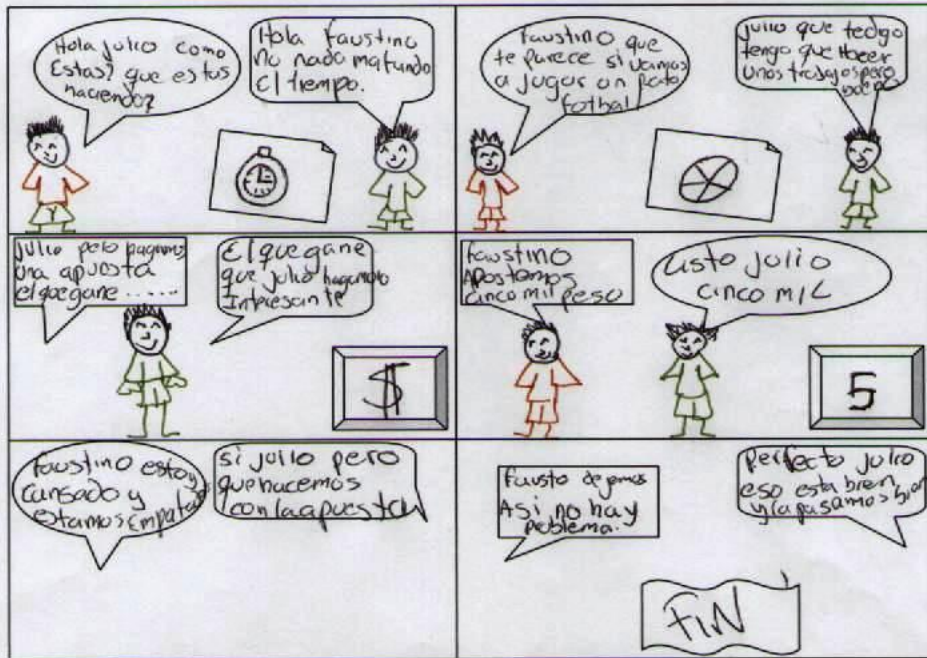
COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO

NOMBRE: William Lopez Rodriguez GRADO: 402 FECHA: 6- octubre

OBJETIVO: Construir una tira cómica.

PRACTICA ESPAÑOL

Inventa una tira cómica con el tema que prefieras, en donde el personaje principal seas tú. Recuerda que debes utilizar todos los recuadros de la gráfica empleando dibujos y palabras.





UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
PROGRAMA DE HUMANIDADES E IDIOMAS

PRUEBA 9 -DIAGNÓSTICO

COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO

NOMBRE: Paola Andrea Castro GRADO: 402 FECHA: 13 Octubre


OBJETIVO: Construir una tira cómica.

PRACTICA ESPAÑOL

Inventa una tira cómica con el tema que prefieras, en donde el personaje principal seas tú. Recuerda que debes utilizar todos los recuadros de la gráfica empleando dibujos y palabras.



Anexo 10. Acontecimientos reales



UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
PROGRAMA DE HUMANIDADES E IDIOMAS

PRUEBA 10 –DIAGNÓSTICO

COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO

NOMBRE: Nestor yesid Echeverria GRADO: 4º2 FECHA: 13 Oct

OBJETIVO: Reconocer la importancia de tu opinión plasmándola en tu propio escrito.

“REFLEXIONA” ACONTECIMIENTOS REALES

Lee atentamente el siguiente texto. Con base en la noticia, realiza una breve reflexión en donde expongas tus ideas, opiniones y sugerencias.

COLOMBIA TIENE 2,4 MILLONES DE DESEMPLEADOS

El desempleo volvió a aumentar durante el mes de diciembre del año pasado hasta alcanzar el 11,3 por ciento, desde los 10,6 por ciento en que encontraba en diciembre de 2008.

El Dane informó que la desocupación en Colombia está afectando a más de 2,4 millones de colombianos, una cifra preocupante si se tiene en cuenta que para este año no hay expectativas de un importante dinamismo de la economía.

La inversión extranjera está llegando a un menor ritmo y la poca que ha ingresado a la economía no es generadora de empleo masivo; la mayoría de estos recursos van para el sector de la minería y los hidrocarburos, escasos en la generación de mano de obra.

El informe del Dane indica que los ocupados en diciembre pasaron de 17,6 millones en 2008 a 19,1 millones un año después. En este periodo el número de desocupados pasó de 2,09 millones en el tercer mes de 2008 a 2,4 millones para similar periodo de un año después, lo cual indica que se dejaron de crear 335.000 puestos de trabajo.

NOTICIA: Colombia Tiene 2,4 Millones De Desempleados
<http://www.denunciando.com/politica-y-sociedad-851181316-colombia-tiene-2-4-millones-de-desempleados.html>



UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
PROGRAMA DE HUMANIDADES E IDIOMAS

PRUEBA 10 -DIAGNÓSTICO

COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO

hoy en día con los gobiernos que en pasado por este país se roban la poca plata que envían las personas extranjeras.

Además la plata que produce el país hace parte de los negocios que tienen quienes no gobiernan.

Este país está acostumbrado a que todo lo de el gobierno y no se preocupa por alcanzar más cosas (de) a parte de lo que brinda el gobierno.

A demás el desempleo se ha incrementado pero en los pueztos de Trabajo informal, y la expectativa de vida de las personas es mínima puesto que los pobres ahora están catalogados como indijentes, y los de la Clase Media hacen parte de los estratos bajos.

lo importante es generar nuevos trabajos para la gente que lo necesita.



UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
PROGRAMA DE HUMANIDADES E IDIOMAS

PRUEBA 10 –DIAGNÓSTICO

COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO

NOMBRE: Diana Paola Sanchez GRADO: 402 FECHA: 13 Octubre

OBJETIVO: Reconocer la importancia de tu opinión plasmándola en tu propio escrito.

"REFLEXIONA" ACONTECIMIENTOS REALES

Lee atentamente el siguiente texto. Con base en la noticia, realiza una breve reflexión en donde expongas tus ideas, opiniones y sugerencias.

COLOMBIA TIENE 2,4 MILLONES DE DESEMPLEADOS

El desempleo volvió a aumentar durante el mes de diciembre del año pasado hasta alcanzar el 11,3 por ciento, desde los 10,6 por ciento en que encontraba en diciembre de 2008.

El Dane informó que la desocupación en Colombia está afectando a más de 2,4 millones de colombianos, una cifra preocupante si se tiene en cuenta que para este año no hay expectativas de un importante dinamismo de la economía.

La inversión extranjera está llegando a un menor ritmo y la poca que ha ingresado a la economía no es generadora de empleo masivo; la mayoría de estos recursos van para el sector de la minería y los hidrocarburos, escasos en la generación de mano de obra.

El informe del Dane indica que los ocupados en diciembre pasaron de 17,6 millones en 2008 a 19,1 millones un año después. En este período el número de desocupados pasó de 2,09 millones en el tercer mes de 2008 a 2,4 millones para similar periodo de un año después, lo cual indica que se dejaron de crear 335.000 puestos de trabajo.

NOTICIA: Colombia Tiene 2.4 Millones De Desempleados

<http://www.denunciando.com/politica-y-sociedad-85/181316-colombia-tiene-2-4-millones-de-desempleados.html>



UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
PROGRAMA DE HUMANIDADES E IDIOMAS

PRUEBA 10 -DIAGNÓSTICO

COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO

Si tenemos en cuenta que los reporte del DANE tambien toman en cuenta los empleados independientes como que tienen trabajo aun asi las cifras supuestamente aun son bajas, pero a mi forma de ver las cosas creo que la situacion es mucho peor, porque cada ves vemos mucha mas pobreza.

Se a aumentado mas los robos y los casos de fleteos y yo me pregunto si se a disminuido los indices de desempleo porque la gente recurre a robar.

Ademas la calidad de vida es mucho peor porque los pocos que trabajamos tenemos que vivir con un sueldo basico de 597.000, lo que pienzo que se deve hacer es mejorar el sueldo y que el gobierno ciente cabeza y se consientize y nos brinde mejor calidad de vida de nosotros los colombianos, porque si no este paz va a terminar peor de los que estamos ahora.

Anexo 11. ¡Opina! La reseña crítica



UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
PROGRAMA DE HUMANIDADES E IDIOMAS

No. 01

COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO
PRACTICA ESPAÑOL- RESEÑA CRÍTICA

APRENDE, CREA Y ESCRIBE CON EL CLAN 3

¡OPINA!



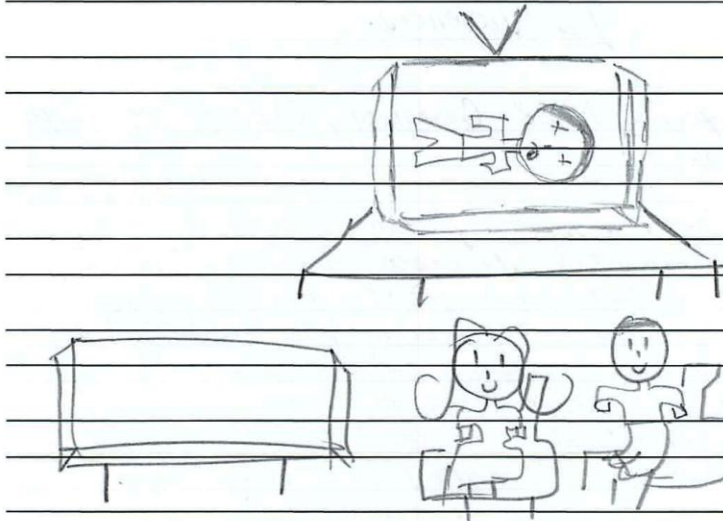
A partir de las imágenes vistas: Arma la historia, analiza las escenas y desarrolla una reseña crítica con base a lo expuesto durante la clase.

La Violencia.

Los Simpson, Mark Grohening, Capítulo 28, Temporada 05.

- Homero entra a la casa y los niños lo ven y de un momento a otro todos ya tienen una "March", y Homero por la pereza coje el arma y la empieza a utilizar para cualquier cosa, como para prender la t.v... o acercar una Cerveza. y todos empiezan a hacer lo mismo y de un momento a otro ahí violencia y maltrato.
- Mi opinión personal es que cuando Homero empieza a hacer algo, los niños lo repiten y luego Homero empieza a maltratar a los niños física y verbalmente y por eso cuando crecen empiezan a ser iguales con los demás.
- Cuando alguien empieza a tratar la violencia en casa u/o en cualquier otro lado, va a seguir creciendo el maltrato a los demás. Por eso es mejor evitar cualquier inicio de Violencia para una mejor vida y convivencia con la comunidad...

Y finalmente para concluir mi opinión personal sobre la violencia, pienso que por medio de la T.V., caricaturas y en la convivencia personal, atrae más violencia entre nosotros. Por que da a aparecer que es divertido y mejorable, pero es todo al contrario, crecen con la mentalidad de violencia con el mundo entero y con eso estamos destruyendo nuestra raza y nuestro mundo.



Diana Cáceres.
ATI
503.
Nocturno.



UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
PROGRAMA DE HUMANIDADES E IDIOMAS

No. 01

COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO
PRACTICA ESPAÑOL- RESEÑA CRÍTICA

APRENDE, CREA Y ESCRIBE CON EL CLAN 3

¡OPINA!



A partir de las imágenes vistas: Arma la historia, analiza las escenas y desarrolla una reseña crítica con base a lo expuesto durante la clase.


Jhon Jairo Carranza

La caricatura nos indica solo
cosas malas no hay respeto
por nadie programar sin sentido
comun, sin enseñanza alguna
En este tiempo de trasmision de
este programa deberían transmitir
programas educativos, informes
Deportes, Autoestima, algo que
enseñe y deje una enseñanza.

En este país hay mucha Violencia
y no debemos fomentarla sino
evitarla.

Opino que programas como estos
no se debieran Aprovar por los
Comités de televisión. ya que por
lo que se esto es revisado por
un comité que lo califica pero
en este programa eso no parece
ser calificado con Sentido Común

Anexo 12. ¡Opina! Argumentación

 UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
PROGRAMA DE HUMANIDADES E IDIOMAS

No. 2

COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO
PRACTICA ESPAÑOL-EJERCICIO DE ARGUMENTACION

NOMBRE: Dora Estella Parra GRADO: 10^o FECHA: 9-Feb-11
503

1. Lee con atención y redacta un párrafo en el que argumentes tu opinión frente al tema.

OPINA

Graves destrozos a estación y bus de TransMilenio

Enfurecidos, los manifestantes destrozaron con piedras y palos una estación del sistema TransMilenio sobre la calle 13 y no contentos con destruirla arremetieron contra un bus de TransMilenio lleno de pasajeros que en ese momento transitaba por esta troncal y llegaba a la estación. Adultos mayores, niños y mujeres embarazadas fueron víctimas de la lluvia de piedras. Los manifestantes estaban enfurecidos por los operativos que ha realizado en el sector la policía de aduanas. Armados con enormes piedras emprendieron su ataque contra la estación de Zona Industrial. Los manifestantes no cesaban de lanzar rocas y solo se detenían cuando lograban destrozarse por completo cada vidrio. En ese momento un bus lleno de pasajeros llegó a la estación y sin pensarlo dos veces comenzaron a lanzar piedras enormes contra los vidrios del automotor. La gente desesperada intentaba huir, pero al parecer las puertas no abrieron de manera inmediata.

Cuando apareció una tanqueta del Esmad, los vándalos emprendieron la huida. Se estima que los daños ascienden a los ochenta millones de pesos y los responsables tendrán que afrontar varios cargos. De este hecho solo una persona resultó herida, el conductor Carlos Mariño, con trauma craneocefálico luego de que una de las piedras golpeará su cabeza.

Tras el incidente, las autoridades retuvieron a seis personas sospechosas de haber participado en los destrozos a la estación y al bus del sistema TransMilenio. La policía examina los videos grabados en el lugar de los hechos para establecer si los retenidos participaron en los disturbios. El alcalde Samuel Moreno pidió mano dura contra los revoltosos.

ARGUMENTACION: Artículo, Noticias RCN

En primer lugar cuando sucede algo así es por que de lo enfurecidos que estaban si desquitaron con esta empresa que nada tenía que ver con ese problema, si lo hubieran tomado con calma se hubieran dirigido a las autoridades competentes con el fin de buscarle solución al problema. Igual es una reacción normal de nosotros los Colombianos, hacemos cosas indevidas por un arranque

Dora Estella Parra Apunte

de desespero.

No los juzgo, No los aplaudo simplemente opino.

Hecho ✓



UNIVERSIDAD LIBRE
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
 PROGRAMA DE HUMANIDADES E IDIOMAS

No. 2

COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO
 PRACTICA ESPAÑOL-EJERCICIO DE ARGUMENTACION

NOMBRE: Edna Janet Vergara GRADO: 503 FECHA: 09-02-2011

1. Lee con atención y redacta un párrafo en el que argumentes tu opinión frente al tema.

OPINA

Graves destrozos a estación y bus de TransMilenio

Enfurecidos, los manifestantes destrozaron con piedras y palos una estación del sistema TransMilenio sobre la calle 13 y no contentos con destruirla arremetieron contra un bus de TransMilenio lleno de pasajeros que en ese momento transitaba por esta troncal y llegaba a la estación. Adultos mayores, niños y mujeres embarazadas fueron víctimas de la lluvia de piedras. Los manifestantes estaban enfurecidos por los operativos que ha realizado en el sector la policía de aduanas. Armados con enormes piedras emprendieron su ataque contra la estación de Zona Industrial. Los manifestantes no cesaban de lanzar rocas y solo se detenían cuando lograban destrozarse por completo cada vidrio. En ese momento un bus lleno de pasajeros llegó a la estación y sin pensarlo dos veces comenzaron a lanzar piedras enormes contra los vidrios del automotor. La gente desesperada intentaba huir, pero al parecer las puertas no abrieron de manera inmediata.

Cuando apareció una tanqueta del Esmad, los vándalos emprendieron la huida. Se estima que los daños ascienden a los ochenta millones de pesos y los responsables tendrán que afrontar varios cargos. De este hecho solo una persona resultó herida, el conductor Carlos Mariño, con trauma craneocefálico luego de que una de las piedras golpeará su cabeza.

Tras el incidente, las autoridades retuvieron a seis personas sospechosas de haber participado en los destrozos a la estación y al bus del sistema TransMilenio. La policía examina los videos grabados en el lugar de los hechos para establecer si los retenidos participaron en los disturbios. El alcalde Samuel Moreno pidió mano dura contra los revoltosos.

ARGUMENTACION:

Artículo, Noticias RCN

Yo pienso que las personas que cometieron estos actos, son personas que no saben manejar su temperamento, y que si el servicio de este sistema es muy malo, pero creo que hay otras formas de protestar o de hacer saber las inconformidades de los ciudadanos. Por otra parte se negaron a pensar

Ena Janet Vergara

en que habían podido causar una tragedia de gran magnitud, ya que el bus se encontraba con pasajeros adentro. Fueron momentos de mucha tensión, pues el pánico se apoderó de las personas que se encontraban dentro del vehículo, pues no pudieron salir inmediatamente. Lamentablemente en estos hechos siempre resultan afectadas personas inocentes.

Quedaron pruebas contundentes para poder sancionar a las personas o mejor a los vándalos que además causaron daños económicos millonarios. ✓

Anexo 13. ¡Compite! Reglas ortográficas



UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
PROGRAMA DE HUMANIDADES E IDIOMAS

No. 3

COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO
PRACTICA ESPAÑOL-EJERCICIO DE ORTOGRAFÍA

**APRENDE, CREA Y ESCRIBE
CON EL CLAN 3**

¡COMPITE!

PRIMERA PARTE



Organízate por grupos y compite colocando las letras de colores que hacen falta en el tablero, según la ortografía correcta.

1. Completa con c, z, s, g, gu, j, h y ll

_iempre de_ide_ lo que ha_e el capata_.

Vo_otro_ cono_éis las con_ecuen_ias de ca_ar bi_onte_.

El portavo_ de los trabajadore_ anun_ió la jornada de paro.

su_erir _entío sur_ir _erra _eodesia sumer_ir
tra_e

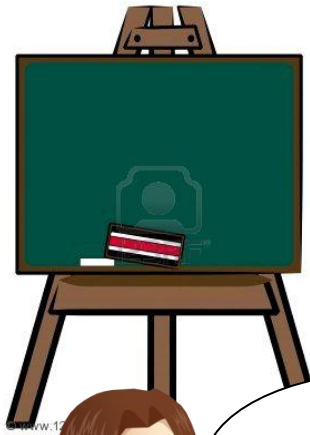
_ay uellas de _iena o de _ipopótamo.

Voy a __inchar el balón.

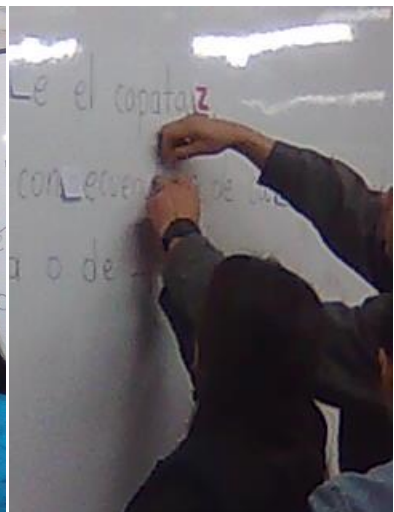
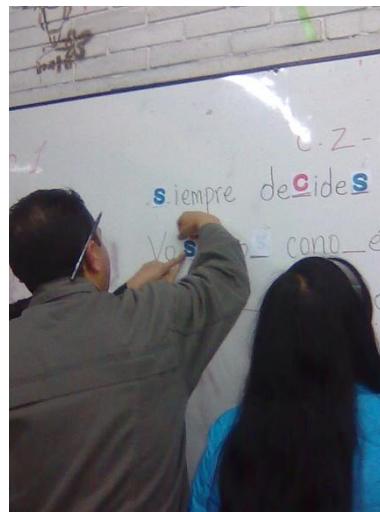
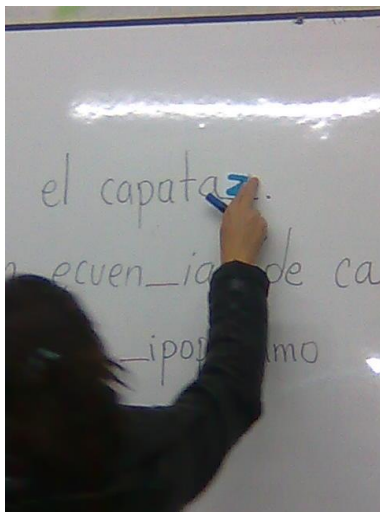
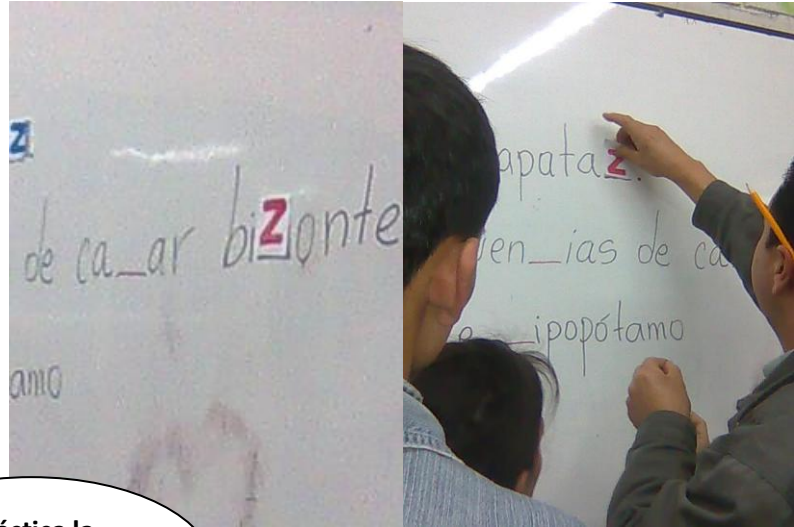
El __ombre __erguido se encuentra en la __ermita.



<http://www.aplicaciones.info/ortogra/ortogra.htm>



Práctica la ortografía en el tablero



SEGUNDA PARTE

Narra en un párrafo cómo fue tu día hoy, debes tener en cuenta las reglas ortográficas vistas en clase.



Hoy fue un día muy interesante porque tuve mucho trabajo pero mi jefe me felicitó porque me dijo que estaba haciendo todo muy bien además, porque mi hija me llamó y me contó que le había ido muy bien en el colegio, creo que todo lo que aprendo todos los días es bueno.

Miriam Yolanda Sánchez

- Muy bien, tuviste en cuenta las reglas vistas en clase.

Anexo 14. ¡Organiza! Organizar palabras



UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
PROGRAMA DE HUMANIDADES E IDIOMAS

No. 4

COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO
PRACTICA ESPAÑOL

APRENDE, CREA Y ESCRIBE CON EL CLAN 3

¡ORGANIZA!



Lee atentamente los tres primeros párrafos del segundo Tratado del Libro "Lazarillo de Tormes" y organiza las palabras que están en desorden.

Cómo Lázaro se asentó con un clérigo, y de las cosas que con él pasó

Otro día, no pareciéndome estar allí seguro, fui a un lugar que llaman Maqueda, adonde me toparon mis pecados con un clérigo que, llegando a pedir (osnalim) limosna, me preguntó si sabía ayudar a misa. Yo dije que sí, como era verdad; que, aunque maltratado, mil cosas buenas me mostró el (caperod) peccador del ciego, y una dellas fue esta.

Finalmente, el (ogcléir) clérigo me recibió por suyo. Escapé del trueno y di en el relámpago, porque era el (icoge) ciego para con éste un Alejandro Magno, con ser la mesma avaricia, como he contado. No digo más sino que toda la lacería del (unmod) mundo estaba encerrada en éste. No sé si de su cosecha era, o lo había anexado con el hábito de clerecía.

Él tenía un arcaz jovei viejo y cerrado con su llave, la cual traía atada con un agujeta del paletoque. Y en viniendo el bodigo de la iglesia, por su mano era luego allí lanzado, y tornada a cerrar el arca. Y en toda la casa no había ninguna cosa de comer, como suele estar en otras: algún (onciot) tocino colgado al humero, algún (qsoue) queso puesto en alguna tabla o en el armario, algún canastillo con algunos (azospde) pedazos de pan que de la mesa sobran; que me parece a mí que aunque dello no me aprovechara, con la vista dello me consolara. Solamente había una horca de cebollas, y tras la llave en una cámara en lo alto de la (acsa) casa.

Lazarillo de Tormes (1554) anónimo

Prueba tu
agilidad



Flor Alba Medina 503



UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
PROGRAMA DE HUMANIDADES E IDIOMAS

No. 4

COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO
PRACTICA ESPAÑOL

APRENDE, CREA Y ESCRIBE
CON EL CLAN 3

¡ORGANIZA!

Camilo Ríos 503



Lee atentamente los tres primeros párrafos del segundo Tratado del Libro
“Lazarillo de Tormes” y organiza las palabras que están en desorden.

Cómo Lázaro se asentó con un clérigo, y de las cosas que con él pasó

Otro día, no pareciéndome estar allí seguro, fui a un lugar que llaman Maqueda, adonde me toparon mis pecados con un clérigo que, llegando a pedir (osnalim) limpsna, me pregunto si sabia ayudar a misa. Yo dije que si, como era verdad; que, aunque maltratado, mil cosas buenas me mostró el (caperod) pecador del ciego, y una dellas fue esta.

Finalmente, el (ogcléir) clérigo me recibió por suyo. Escapé del trueno y di en el relámpago, porque era el (icoge) ciego para con éste un Alejandro Magno, con ser la mesma avaricia, como he contado. No digo más sino que toda la lacería del (unmod) mundo estaba encerrada en éste. No sé si de su cosecha era, o lo había anexado con el hábito de clerecía.

Él tenia un arcaz jovei viés y cerrado con su llave, la cual traía atada con un agujeta del paletoque. Y en viniendo el bodigo de la iglesia, por su mano era luego allí lanzado, y tornada a cerrar el arca. Y en toda la casa no había ninguna cosa de comer, como suele estar en otras: algún (onciot) locino colgado al humero, algún (qsoue) queso puesto en alguna tabla o en el armario, algún canastillo con algunos (azospde) pedazos de pan que de la mesa sobran; que me parece a mí que aunque dello no me aprovechara, con la vista dello me consolara. Solamente había una horca de cebollas, y tras la llave en una cámara en lo alto de la (acsa) casa.

Lazarillo de Tormes (1554) anónimo

Prueba tu
agilidad

Camilo Ríos 503



Anexo 15. “Origen de la Literatura Española”.



**UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
PROGRAMA DE HUMANIDADES E IDIOMAS**

No. 05

**COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO
PRACTICA ESPAÑOL**

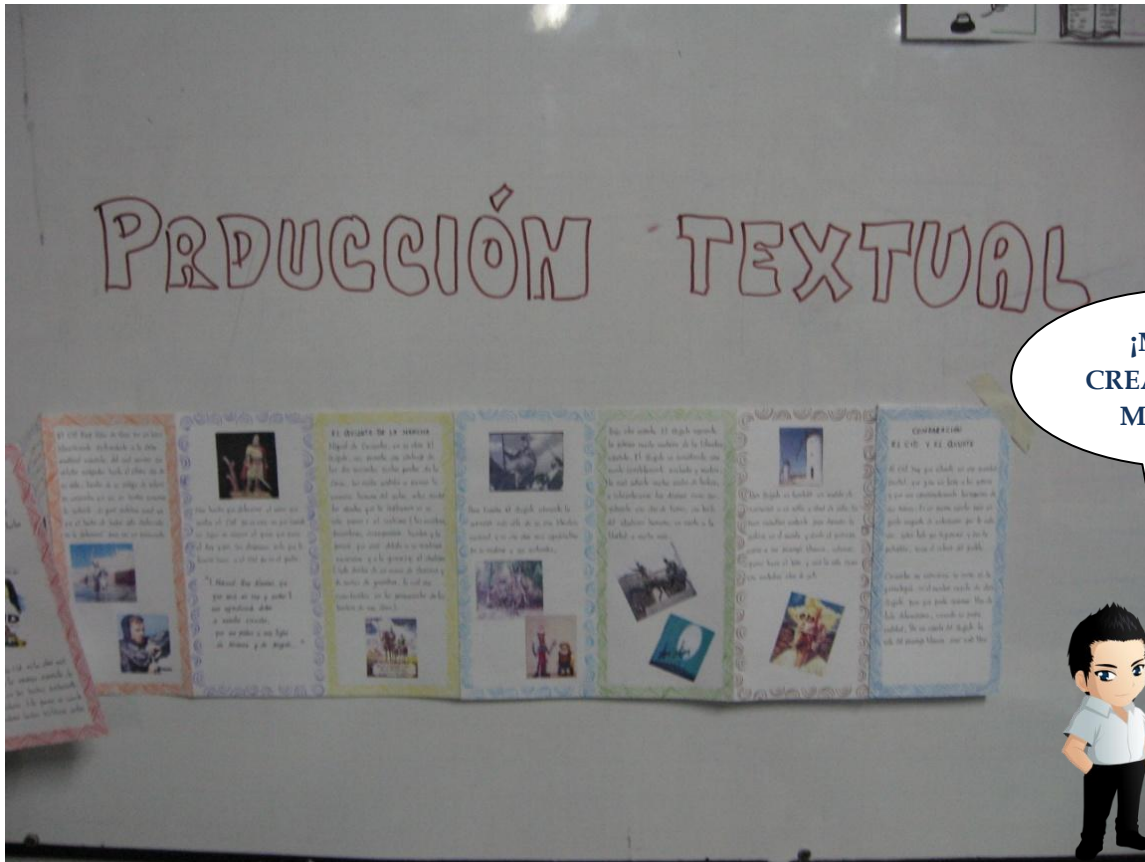
**APRENDE, CREA Y ESCRIBE
CON EL CLAN 3**



LA CREATIVIDAD ES PARTE DE TU ESCRITURA

Con base en lo visto en clase referente al “MIO CID” realiza un friso muy creativo donde puedas hacer un resumen de lo entendido, tienes que tener en cuenta la ortografía, la coherencia y la cohesión para realizar esta actividad.






¡MUCHA CREATIVIDAD!
MUY BIEN



EL MIO CID
 En esta obra nos cuentan la vida de "el cid" llamado Rodrigo Diaz, un guerrero castellano quien llevo a dominar al frente de su propia mesnada el levante de la península Iberica a finales del siglo XI y consiguió conquistar Valencia,

MÍO CID
 Es un cantar anónimo que parece datar del año 1140 por lo que durante mucho tiempo se consideró como la obra más antigua de la literatura española.



Anexo 16. "Describiendo" quiero contar recuerdos de mi infancia

UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
PROGRAMA DE HUMANIDADES E IDIOMAS

COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO
PRACTICA ESPAÑOL

No. 06

APRENDE, CREA Y ESCRIBE CON EL CLAN 3

QUIERO CONTAR RECUERDOS DE MI INFANCIA

DESCRIBIENDO

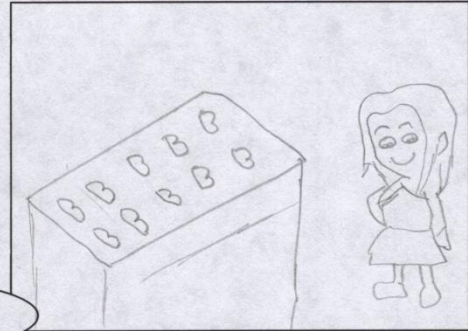
Trae a tu mente esos buenos recuerdos que tuviste cuando eras niño, escribe cada uno de esos acontecimientos en las líneas que están al lado del cuadro, así mismo dentro del cuadro pega una foto de ese momento o realiza un dibujo, recuerda que debes utilizar una ortografía adecuada y darle sentido lógico a tus descripciones.

Francineth Gutierrez

Quando estubo pequeña
recuerdo que
me gustaba ayudarle
a mi mamá a
cocinar además me
gustaba leer todo
lo que encontraba con
letras pero como
no sabía muy bien
mi mamá me enseñó
me gustaba cuidar
a mi hermanito porque
el era muy pequeño
y a veces mi
mamá se tenía que
ir a trabajar, me
gustaba comer mucho
pan es muy
rico el que mi
tío prepara.

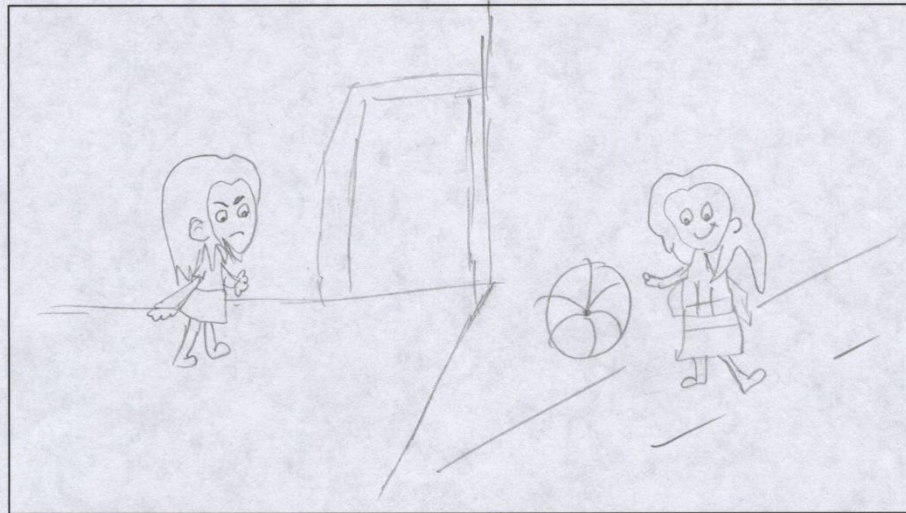
No olvides mencionar las aventuras divertidas.

Entonces yo comía
mucho pan y le
preguntaba a mi
tío que como se
hacía el pan y
el me enseñó.



Que te hacía enojar.

Me hacía enojar que mi papa'
te pegara' a mi mama', yo me
ponía muy triste, pero también
me hacía enojar que no pudiera
jugar con mis amigas porque no
me dejaban salir mucho a la calle.





UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
PROGRAMA DE HUMANIDADES E IDIOMAS

No. 06

COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO
PRACTICA ESPAÑOL



APRENDE, CREA Y ESCRIBE CON EL CLAN 3

QUIERO CONTAR RECUERDOS DE MI INFANCIA

DESCRIBIENDO

Trae a tu mente esos buenos recuerdos que tuviste cuando eras niño, escribe cada uno de esos acontecimientos en las líneas que están al lado del cuadro, así mismo dentro del cuadro pega una foto de ese momento o realiza un dibujo, recuerda que debes utilizar una ortografía adecuada y darle sentido lógico a tus descripciones.

Jhon Jairo Contreras

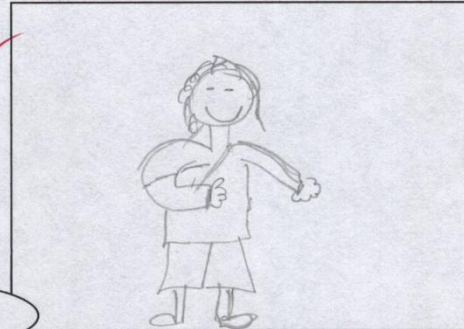
Recuerdo que cuando era un niño me gustaba salir a jugar al patio de mi casa porque era muy grande pero también me gustaba jugar allí porque podía atrapar muchos insectos y cuando los atrapaba molestaba a mis primas y mis mis primos, aunque mi papá me regañaba porque me decía que no debía asustar a mis primas pero a mí me parecía muy chistoso cuando ellas salían a correr por toda la casa cuando les mostraba los insectos.

Además, cuando tenía como 11 años por estar atrapado en un árbol no me di cuenta que pise una rama muy débil y me caí y me tuvieron que llevar al hospital.



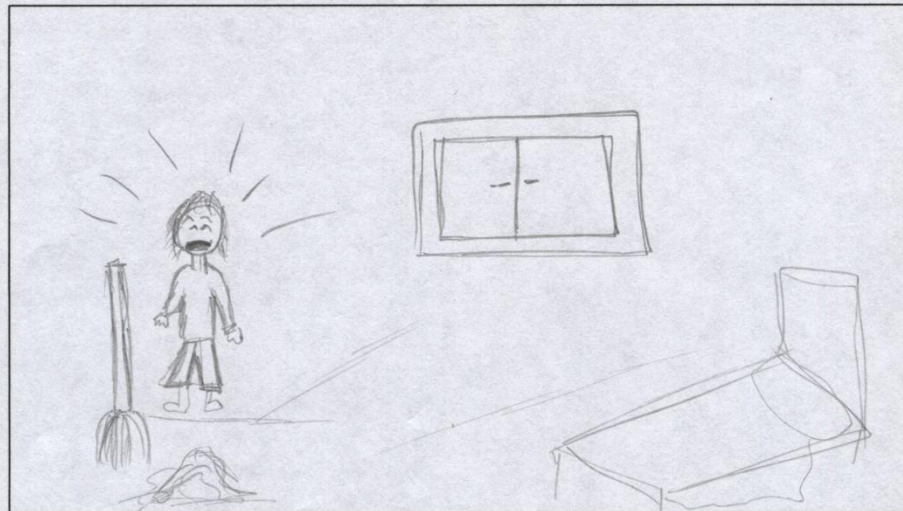
No olvides mencionar las aventuras divertidas.

me partí el brazo derecho y
no fui al colegio como una semana
después mi papa me dijo que ya no
viera a volver al colegio porque
no había plata pero podía jugar
más tiempo en la calle.



Que te hacía enojar.

Finalmente cuando era niño no me gustaba que mi mamá y mi papa
me pusieran hacer deicia, era muy abusada porque no
podía jugar en la calle y me daba malgenio que no pudiera
compartir con mis amigos, no me gustaba lavar la boca eso me
hacía enojar mucho pero me tocaba casi todos los días.



Anexo 17. ¡Conéctate! Conectores



UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
PROGRAMA DE HUMANIDADES E IDIOMAS

No. 7

COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO
PRACTICA ESPAÑOL-EJERCICIO DE CONECTORES

NOMBRE: Carmen elisa Flores U GRADO: 503 FECHA: Febrero 16-011

¡CONÉCTATE!



1. Une cada párrafo con el conector correspondiente

Entre todos los medios de comunicación, la televisión es, sin duda, el más completo, consumado, penetrante, popular y, el más efectivo.

con todo / de todas formas / a su vez / por tanto

En Norteamérica, por ejemplo, los expertos calculan que los adultos pasan la mitad de su tiempo de ocio ante la pequeña pantalla., los niños le dedican más tiempo que al colegio.

excepto que / mientras que / con tal de que / con el

Los familiares juegan un papel fundamental de una persona al momento de morir, especialmente cuando se trata de un enfermo mentalmente incapacitado, son los parientes quienes mejor conocen los valores y deseos del moribundo.

porque / como / salvo que / en caso de que

3. Construye un texto a partir del título, utilizando los conectores que ves a continuación: (Pueden usar conectores adicionales sin modificar los que presenta el ejercicio)

"Terrores Nocturnos y Pesadillas"

Senti miedo al despertar y busqué de?
Compañía a John en medio de
Angustias Entre llantos y sonrisas miré entre los
árboles y no encontré apoyo de nadie mientras
unos u otros (Hartmann, 1981). se burlaban
preguntando? de? que me había pasado de
repente supe que, necesitaba ayuda pero no
la encontré en cuanto al temor con
respecto a la pesadilla? (Parkes, 1986).

2. Encierra los conectores en el siguiente texto



¿Tito es el enterrador de la idea yugoslava? Sin duda alguna, su ideología prácticamente marginalizó a Yugoslavia con respecto a las corrientes europeas. Bloqueó el desarrollo de una identidad europea, es decir, democrática y moderna. Estimuló las percepciones tradicionales de los intereses nacionales. Nos hizo perder veinte años, quizá incluso setenta porque esta idea yugoeslava, utópica en su comienzo, había nacido entre los liberales croatas y serbios, es decir, en medios restringidos. Cuando se tiene en cuenta esta base histórica minoritaria, se comprende en qué medida su utilización por los comunistas provocó el desastre.



COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO
PRACTICA ESPAÑOL-EJERCICIO DE CONECTORES

NOMBRE: Camilo Ríos Sanabria GRADO: 503 FECHA: 16/02/21

¡CONÉCTATE!



1. Une cada párrafo con el conector correspondiente

Entre todos los medios de comunicación, la televisión es, sin duda, el más completo, consumado, penetrante, popular y, a su vez....., el más efectivo.

con todo / de todas formas / a su vez / por tanto ✓

En Norteamérica, por ejemplo, los expertos calculan que los adultos pasan la mitad de su tiempo de ocio ante la pequeña pantalla. mientras que....., los niños le dedican más tiempo que al colegio.

excepto que / mientras que / con tal de que / con el ✓

Los familiares juegan un papel fundamental de una persona al momento de morir, especialmente cuando se trata de un enfermo mentalmente incapacitado, por que..... son los parientes quienes mejor conocen los valores y deseos del moribundo.

porque / como / salvo que / en caso de que ✓

3. Construye un texto a partir del título, utilizando los conectores que ves a continuación: (Pueden usar conectores adicionales sin modificar los que presenta el ejercicio)

“Terrores Nocturnos y Pesadillas”

Una noche oscura y fría, salí de la casa a caminar en el jardín, observe sombras. Entre gatos y perros viniendo entre plantas corriendo y muy furiosos desperté de miedo, reaccioné unas u otras (Hartmann, 1981). veces me di cuenta de que era un sueño de horrible pesadilla que, poder superar pero no puedo olvidar en cuanto al sueño con respecto a perros Gatos. (Parkes, 1986).

2. Encierra los conectores en el siguiente texto



¿Tito es el enterrador de la idea yugoslava? Sin duda alguna, su ideología prácticamente marginalizó a Yugoslavia con respecto a las corrientes europeas. Bloqueó el desarrollo de una identidad europea, es decir, democrática y moderna. Estimuló las percepciones tradicionales de los intereses nacionales. Nos hizo perder veinte años, quizá incluso setenta porque esta idea yugoeslava, utópica en su comienzo, había nacido entre los liberales croatas y serbios, es decir, en medios restringidos. Cuando se tiene en cuenta esta base histórica minoritaria, se comprende en qué medida su utilización por los comunistas provocó el desastre.

Anexo 18. ¡Transforma! De narración a poema



UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
PROGRAMA DE HUMANIDADES E IDIOMAS

No. 8

COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO
PRACTICA ESPAÑOL
TRANSFORMAR DE NARRACIÓN A POEMA

**APRENDE, CREA Y ESCRIBE
CON EL CLAN 3**

¡TRANSFORMA!



Analiza la dramatización del Primer tratado de la Novela: "El Lazarillo de Tormes",
hecha por tus compañeros de clase.



Luces...
cámara, ¡acción!

Ahora, transforma de manera coherente la dramatización de ese primer tratado a Poema.




18/09-11
España

LAZARO UN CHICO
MUY TIPO
LAZARO SE PUSO A CUIDAR
A UN CIEGUILLO QUE NO LE IDABA PARA
MAS.
SUS POCOS MOMENTOS DE FELICIDAD
FUE CUANDO AL FIN SE PUDO ESCAPAR



El CIEGUILLO TO Hacer
Este Ciegullo bebe y bebe
Cada vez mas y mas
Uno de esos dias LAZARO YA NO PUDO MAS
TA EL CIEGUILLO RECUBA POR TOMAR
EL CIEGUILLO BEBE HASTA NO MAS
TAMPO QUE SE PONE A LORAR O GRITAR
PERO LAZARILLO LE DA UN EMPUJON
Y SALE CORRIENDO COMO UN LADRON




Dale rienda suelta a tu creatividad




EL LAZARILLO

Era el lazarillo un joven
que nacio sin mucha
Suerte
Pues le toco convivir
con un Alvaro indolente
Pero el no se conformaba
y Pensaba en su futuro
Fue por eso que hizo al
Ciego estrellarse contra
un muro



Anexo 19. La historieta

EDNA YANET VERGARA -503




UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
PROGRAMA DE HUMANIDADES E IDIOMAS









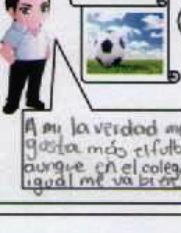



COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO
PRACTICA ESPAÑOL

No. 09

APRENDE, CREA Y ESCRIBE
CON EL CLAN 3



A partir de los personajes del clan 3, inventa una historia en la que desarrolles una situación acorde a las gráficas.

 <p>...Hola duonita... viste del manito que hice?</p>	 <p>Hola Tatiana, si vi tu pintura... Es linda...</p>	 <p>¡Gracias.. Me esforce mucho</p>
 <p>¡Hola chicas ¿qué hacen?</p>	 <p>Hola Jaime Estamos viendo el cuadro de Tatiana.</p>	 <p>..mmmm.. Yo vengo de ver el partido, estuvo muy bueno!</p>
 <p>Yo voy super bien y Tatiana también. Estamos muy juiciosas....</p>	 <p>Si, nosotras la pasamos muy bien en el colegio aprendemos mucho.</p>	 <p>¡Claro! Pero debes dedicarle más al estudio, el deporte es bueno pero el estudio también.</p>
 <p>A mi la verdad me gusta más el fútbol porque en el colegio igual me va bien.</p>	 <p>Si, yo estoy de acuerdo, cuando yo termine el colegio ire a la U.</p>	

FIN...



UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
PROGRAMA DE HUMANIDADES E IDIOMAS














No. 09

COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO
PRACTICA ESPAÑOL

**APRENDE, CREA Y ESCRIBE
CON EL CLAN 3**



A partir de los personajes del clan 3, inventa una historia en la que desarrolles una situación acorde a las gráficas.

<p>Hola Diana... como estas? te viste el programa sobre los mitos</p> 	<p>Hola Caro, bien gracias, hoy oye si estuvo muy interesante...</p> 	<p>Para mi fue muy educativa la que aprendi lo agiles que son</p> 	<p>Es cierto Caro los mitos son animales inteligentes</p> 
<p>Hola chicas, sobre que discuten</p> 	<p>Hola, Jose hablabamos son lo agiles e inteligentes que son los mitos</p> 	<p>Si es cierto!!! y el programa y me imagine jugando futbol con un mito</p> 	<p>Ummm, es cierto Diana seria muy interesante ver un partido con mita ganariamos ya que son muy a tiles</p> 
<p>Pero bueno mi modo es solo un sueño...</p> 	<p>Si señorita Diana ellos deben vivir en su habitat natural</p> 	<p>Ni modo ya que no puedo jugar con los mitos, me voy a jugar con mis amigos futbol</p> 	<p>Bueno Diana se te olvidó el programa mañana es sobre balones</p>  <p>OK, OK, Caro lo veo para verlo. Cambia ideas, nos vemos mañana</p> 

Alexandra Cruz - 503 -

FIN...

Anexo 20. ¡Formula una tesis! La tesis



UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
PROGRAMA DE HUMANIDADES E IDIOMAS

No. 10

COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO
PRACTICA ESPAÑOL
FORMULAR TESIS



**APRENDE, CREA Y ESCRIBE
CON EL CLAN 3**

¡FORMULA TU TESIS!

Realiza teniendo en cuenta la explicación en clase

Camilo Gonzalez 503

¿Qué intención tiene plantear una tesis en un ensayo?

Es la idea fundamental que se reflexiona en el desarrollo de todo lo que se escribe en el ensayo, esta se sustenta con argumentos.

Imagínate que vas a escribir el inicio de un ensayo, escribe dos ejemplos de tesis que puedes plantear frente a la novela que se leyó en las clases. "El Lazarillo de Tormes"



Las personas de bajos recursos que no tienen dinero para subsistir, viven como el protagonista de la novela, El Lazarillo de Tormes.

La novela el Lazarillo de Tormes, posee la fama de muchas novelas mexicanas que transmiten en la televisión colombiana.



UNIVERSIDAD LIBRE
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
 PROGRAMA DE HUMANIDADES E IDIOMAS

No. 10

COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO
 PRACTICA ESPAÑOL
 FORMULAR TESIS



**APRENDE, CREA Y ESCRIBE
 CON EL CLAN 3**

¡FORMULA TU TESIS!

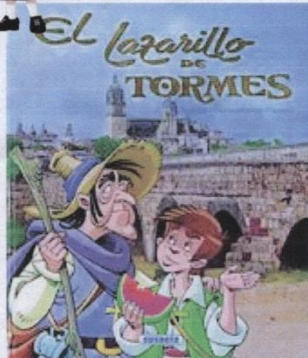
Miriam Sánchez 503

Realiza teniendo en cuenta la explicación en clase

¿Qué intensión tiene plantear una tesis en un ensayo?

Encierra la idea principal del ensayo, se toma como base para desarrollar lo que se va a argumentar, esto se puede hacer con opiniones o puntos de vista.

Imagínate que vas a escribir el inicio de un ensayo, escribe dos ejemplos de tesis que puedes plantear frente a la novela que se leyó en las clases. "El Lazarillo de Tormes"



En el ámbito laboral es fácil encontrar jefes que pasan por encima de nuestros derechos, muchas de esas personas tienen el perfil de aquellos avaros a los que les sirvió Lazarillo

El estilo de la novela El Lazarillo de Tormes, es un claro reflejo de todas las problemas que afrontaba España en esa época y la desmedida injusticia de aquellas clases altas hacia la clase baja.

Anexo 21. Diarios de campo.



**UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
PROGRAMA DE HUMANIDADES E IDIOMAS**

DOCENTE EN FORMACIÓN: Amanda Romero, Diana Pedraza y Adolfo Cerón **DIARIO DE CAMPO No. 1**
INSTITUCIÓN: MIGUEL ANTONIO CARO
AREA: CASTELLANO
FECHA: Miércoles 9-Feb-2011

TEMA	HORA	OBJETIVO	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>¡OPINA!</p> <p>LA RESEÑA CRÍTICA</p>	<p>6:40 a 8:15 pm</p>	<p>Redactar una reseña crítica incluyendo sus partes, con base en un capítulo de la serie Los Simpson</p>	<p>Se explicarán paso a paso las características de la Reseña crítica. A partir de imágenes impresas puestas en el tablero sobre un capítulo de la serie Los Simpson, los estudiantes armarán la historia, analizarán las escenas y escribirán en la guía correspondiente una reseña crítica.</p>	<p>Los estudiantes demostraron interés cuando se les propuso debatir un tema de la actualidad en clase. Lanzaron fuertes críticas, cuando observaron las imágenes de la serie Los Simpson. Algunos demostraron interés cuando se les propuso debatir un tema de la actualidad en clase. Lanzaron fuertes críticas, cuando observaron las imágenes de la serie Los Simpson, debido a que muchos de ellos tienen hijos y consideran que éste tipo de series animadas son nocivas para los niños.</p>



UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
PROGRAMA DE HUMANIDADES E IDIOMAS

DOCENTE EN FORMACIÓN: Amanda Romero, Diana Pedraza y Adolfo Cerón DIARIO DE CAMPO No. 2
INSTITUCIÓN: MIGUEL ANTONIO CARO
AREA: CASTELLANO
FECHA: Miércoles 16-Feb-2011

TEMA	HORA	OBJETIVO	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
¡OPINA! ARGUMENTACIÓN	6:40 a 8:15 pm	Incluir en un párrafo el punto de vista u opinión frente a un hecho que requiera ser discutido y argumentado	En el tablero se les escribirá el título de un artículo “En 2011 sube el pasaje de Trasmilenio”, los estudiantes lo analizarán y dirán su opinión ante el grupo, ellos discutirán con argumentos sobre el nuevo incremento del pasaje, en el proceso de la discusión, se seguirán lanzando preguntas para que ellos opinen. Posteriormente leerán un artículo que evidencia una problemática de la ciudad “Graves destrozos a estación y bus de Trasmilenio, con base en este, redactarán un párrafo dando a conocer su punto de vista con argumentos.	A los estudiantes les llama la atención cuando se tocan temas que afectan nuestro entorno, no sólo opinan sino que son muy propositivos y sugieren soluciones, además algunos se sintieron identificados; por un lado porque se transportan en Trasmilenio y por otro lado a algunos les hubiera gustado participar porque les gusta la revolución y “echar piedra” según sus palabras.



UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
PROGRAMA DE HUMANIDADES E IDIOMAS

DOCENTE EN FORMACIÓN: Amanda Romero, Diana Pedraza y Adolfo Cerón DIARIO DE CAMPO No. 3
INSTITUCIÓN: MIGUEL ANTONIO CARO
AREA: CASTELLANO
FECHA: Miércoles 23-Feb-2011

TEMA	HORA	OBJETIVO	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
¡COMPITE! REGLAS ORTOGRÁFICAS	6:40 a 8:15 pm	Practicar reglas ortográficas por medio de un juego de competencia.	En la primera parte, se pondrá a prueba la ortografía de los estudiantes, se escribirán oraciones en el tablero y los estudiantes deben colocar las letras de colores correctamente, completando con c, z, s, g, gu, j, h y ll. En la segunda parte ellos narrarán en un párrafo “cómo fue tu día hoy”, en este deben tener en cuenta las reglas ortográficas que se verán en clase.	Los estudiantes hacen preguntas continuas sobre ortografía, ellos manifiestan su importancia, ya que la mayoría trabaja por eso lo ponen en práctica en una entrevista de trabajo o cuando diligencian una hoja de vida. Les gustó bastante la actividad sobre todo a las mujeres porque debían pararse del puesto, aunque se sigue evidenciando apatía por parte de algunos estudiantes que no quisieron participar.



UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
PROGRAMA DE HUMANIDADES E IDIOMAS

DOCENTE EN FORMACIÓN: Amanda Romero, Diana Pedraza y Adolfo Cerón DIARIO DE CAMPO No. 4
INSTITUCIÓN: MIGUEL ANTONIO CARO
AREA: CASTELLANO
FECHA: Miércoles 2-Mar-2011

TEMA	HORA	OBJETIVO	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
¡ORGANIZA! ORGANIZAR PALABRAS	6:40 a 8:15 pm	Ejercitar la habilidad para organizar palabras dentro del segundo tratado de la novela “El Lazarillo de Tormes”.	Se dará una breve explicación sobre la importancia de realizar ejercicios de organización de palabras, para desarrollar la destreza en la producción escrita, luego los estudiantes leerán en la guía, los tres primeros párrafos del segundo tratado de la novela “El Lazarillo de Tormes” y organizarán aquellas palabras que están entre paréntesis para darle coherencia al texto.	Esta actividad la desarrollaron rápidamente los estudiantes, demuestran que tienen destreza para éstos ejercicios, al final de la clase recomendaron que lleváramos más ejercicios de este tipo ya que generaban competitividad.



UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
PROGRAMA DE HUMANIDADES E IDIOMAS

DOCENTE EN FORMACIÓN: Amanda Romero, Diana Pedraza y Adolfo Cerón DIARIO DE CAMPO No. 5
INSTITUCIÓN: MIGUEL ANTONIO CARO
AREA: CASTELLANO
FECHA: Miércoles 9-Mar-2011

TEMA	HORA	OBJETIVO	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
ORIGEN DE LA LITERATURA ESPAÑOLA	6:40 a 8:15 pm	Elaborar un friso creativo exponiendo las ideas principales de la obra "El Cantar del Mio Cid".	Se proyectarán con la ayuda del video beam una serie de imágenes que resume la historia del origen de la literatura española, haciendo énfasis en la época medieval, el Renacimiento, el Barroco y tomando como base la obra "El Cantar del Mio Cid". Los estudiantes elaborarán un friso de manera creativa teniendo en cuenta la información suministrada y lo expondrán frente al grupo.	La mayoría de los estudiantes realizaron el friso, algunos demuestran habilidades para dibujar y a la vez plasmaron sus ideas de una manera coherente. Algunos dibujos reflejan arte callejero y letra tipo grafiti.



UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
PROGRAMA DE HUMANIDADES E IDIOMAS

DOCENTE EN FORMACIÓN: Amanda Romero, Diana Pedraza y Adolfo Cerón DIARIO DE CAMPO No. 6
INSTITUCIÓN: MIGUEL ANTONIO CARO
AREA: CASTELLANO
FECHA: Miércoles 16-Mar-2011

TEMA	HORA	OBJETIVO	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
“DESCRIBIENDO” QUIERO CONTAR RECUERDOS DE MI INFANCIA	6:40 a 8:15 pm	Escribir los recuerdos de la infancia dando rienda suelta a la memoria, observando algunas fotografías.	Antes de realizar la guía los estudiantes observaran atentos algunas fotos que los docentes mostraron de su infancia, y escucharán aquellos relatos divertidos, tristes, entre otros, que los maestros harán de sus memorias durante su primera etapa de vida, con el propósito de incentivar a los estudiantes al momento de elaborar sus escritos, el objetivo de la actividad es que los estudiantes puedan redactar párrafos coherentes con esos recuerdos y aventuras que son tan divertidos durante la etapa infantil.	La actividad fue de total agrado para los estudiantes, cuando ellos tienen la oportunidad de hablar de su vida, sus construcciones escritas. Poseen buena gramática, coherencia y cohesión. Ellos argumentan que sus vidas son ejemplo de vida, algunos han estado al borde de la muerte, han pasado por hambre, son huérfanos o fueron abandonados a temprana edad.



UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
PROGRAMA DE HUMANIDADES E IDIOMAS

DOCENTE EN FORMACIÓN: Amanda Romero, Diana Pedraza y Adolfo Cerón
INSTITUCIÓN: MIGUEL ANTONIO CARO
AREA: CASTELLANO
FECHA: Miércoles 23-Mar-2011

DIARIO DE CAMPO No. 7

TEMA	HORA	OBJETIVO	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
CONÉCTATE CONECTORES	6:40 a 8:15 pm	Practicar el uso de conectores dentro de diferentes clases de textos en una guía e interactuando con La Herramienta Virtual <i>"APRENDE, CREA Y ESCRIBE CON EL CLAN 3"</i>	Se dará una explicación sobre el uso de los conectores, se les facilitará a los estudiantes una fotocopia a color sobre su clasificación, la cual pegar en el cuaderno, posteriormente les entregaremos una guía en la que deben completar cada párrafo con el conector correspondiente ubicado en un recuadro y finalmente construir un texto a partir del título utilizando los conectores dados. Finalmente se les dará a conocer la herramienta virtual <i>"APRENDE, CREA Y ESCRIBE CON EL CLAN 3"</i> con la ayuda del video Beam y un computador portátil, se leerá la guía de manejo, y algunos estudiantes pasarán a realizar ejercicios prácticos que afianzan su producción textual.	Los estudiantes necesitaron bastante tiempo para realizar esta actividad, ellos manifestaron que algunos conectores se parecen a otros y por eso tenían que analizarlo muy bien antes de escribir para tratar de evitar cometer errores o para no confundirse. Tenían gran expectativa por la herramienta virtual, la cual generó una participación activa al desarrollar ejercicios de ortografía, sinónimos-antónimos, definiciones, conectores, coherencia, reseña crítica, y argumentación. Muchos afirmaron que rara vez usan un computador y que la mayoría no cuentan con uno en sus casas.



UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
PROGRAMA DE HUMANIDADES E IDIOMAS

DOCENTE EN FORMACIÓN: Amanda Romero, Diana Pedraza y Adolfo Cerón DIARIO DE CAMPO No. 8
INSTITUCIÓN: MIGUEL ANTONIO CARO
AREA: CASTELLANO
FECHA: Miércoles 30-Mar-2011

TEMA	HORA	OBJETIVO	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
¡TRANSFORMA! DE NARRACIÓN A POEMA	6:40 a 8:15 pm	Transformar la dramatización del primer tratado de la novela “El lazarillo de Tormes a poema en un pliego de papel craft y reforzar la producción escrita por medio de la herramienta virtual	Se seleccionarán 4 estudiantes para que representaran el primer tratado de la novela “El lazarillo de Tormes, mientras ellos coordinan la escena, se hace una breve reseña general de la novela. Los estudiantes deben estar atentos durante la actuación para así después comentar ante la clase qué sucede en el primer tratado de la obra, luego de la dramatización, se hará un repaso sobre qué es un poema y se darán dos ejemplos en el tablero, finalmente los estudiantes se organizarán por grupos, transformarán ese primer tratado en un poema sobre un pliego de papel craft que expondrán alrededor del salón. Posteriormente se proyectará la herramienta virtual y se realizarán ejercicios que refuerzan la producción textual.	Los estudiantes, se divirtieron con la dramatización, de esta manera entendieron mejor lo que sucede en ese primer tratado, cuando interactúan con la herramienta se evidencia bastante concentración y analizan muy bien las instrucciones que brinda la herramienta virtual. Cuando realizaron el poema varios lo hicieron con fluidez sobre todo aquellos que trabajan cantando rap ya que incluyen la rima en sus canciones.



UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
PROGRAMA DE HUMANIDADES E IDIOMAS

DOCENTE EN FORMACIÓN: Amanda Romero, Diana Pedraza y Adolfo Cerón DIARIO DE CAMPO No. 9
INSTITUCIÓN: MIGUEL ANTONIO CARO
AREA: CASTELLANO
FECHA: Miércoles 6-Abr-2011

TEMA	HORA	OBJETIVO	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
LA HISTORIETA	6:40 a 8:15 pm	Construir una historieta con los personajes de la herramienta virtual “APRENDE, CREA Y ESCRIBE CON EL CLAN 3” incluyendo diálogos coherentes y practicar en ella al terminar la actividad de la historieta.	Se realizará la explicación de las características de una historieta y se darán varios ejemplos con imágenes y recortes de periódicos, además se hará un ejercicio práctico en el tablero con todo el grupo de estudiantes con fichas para que armen una historieta, seguido de esto se dará las instrucciones previas para realizar la actividad de la guía, donde deben inventar una historieta con los personajes del proyecto. En el tiempo restante se trabajará en la herramienta virtual para que ellos comprueben por medio del puntaje que arroja los ejercicios su nivel.	Los estudiantes afirman que el método de la herramienta virtual es innovador para aprender a redactar mejor, ya que por medio de ella puede ver qué nivel tiene a partir de un puntaje que la herramienta muestra. Algunas de las mujeres que hicieron los ejercicios se notaban nerviosas al digitar ya que argumentaban que no tenían práctica manejando un computador.



UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
PROGRAMA DE HUMANIDADES E IDIOMAS

DOCENTE EN FORMACIÓN: Amanda Romero, Diana Pedraza y Adolfo Cerón DIARIO DE CAMPO No. 10
INSTITUCIÓN: MIGUEL ANTONIO CARO
AREA: CASTELLANO
FECHA: Miércoles 13-Abr-2011

TEMA	HORA	OBJETIVO	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
¡FORMULA UNA TESIS! LA TESIS	6:40 a 8:15 pm	Analizar y escribir tesis según la novela “El lazarillo de Tormes. practicar en la herramienta virtual “ <i>APRENDE, CREA Y ESCRIBE CON EL CLAN 3</i> ”, aspectos como: definiciones, conectores, coherencia, reseña crítica, argumentación y llevará como apoyo un diccionario	Se hará un repaso sobre el concepto de Ensayo, se explicará el objetivo que tiene la tesis en un ensayo, se entregará a cada estudiante un folleto con varios ejemplos de tesis, se entregará una guía en la que imaginarán que van a escribir el inicio de un ensayo, después escribirán dos ejemplos de tesis que pueden plantear según a la novela que se leyó en las clases. Los estudiantes participarán en el desarrollo de ejercicios en la herramienta virtual, haciendo un análisis comparativo de cómo se sienten ahora desarrollando este tipo de actividades.	Los estudiantes intervinieron al final de la clase y manifiestan que este tipo de actividades por medio de la informática y las actividades que requieran pararse del puesto, observar diferentes imágenes y manipular diversos materiales, les atrae porque perciben que aprenden más y les genera mayor interés por mejorar su producción escrita.

Anexo 22. Cronograma.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PROYECTO					
PRIMER SEMESTRE AÑO 2010	OCTAVO (36 Horas/Clase)				
ACTIVIDAD	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
Observación y planteamiento pregunta problémica según el tema escogido.	■	■	■	■	■
Realización Planteamiento del Problema		■			
Realización Pregunta de Investigación		■			
Primera Observación-Practica		■			
Planteamiento Objetivos			■		
Elaboración Introducción –Justificación			■		
Primera Revisión Anteproyecto			■		
Antecedentes de la investigación				■	
Aplicación Investigación - Práctica				■	
Socialización con el docente				■	
Diseño Marco teórico				■	
Diseño Marco Legal				■	
Segunda Revisión Anteproyecto				■	
Diseño Metodología				■	
Ajustes para la realización del Proyecto					■

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PROYECTO					
SEGUNDO SEMESTRE AÑO 2010	NOVENO (30 horas/Clase)				
ACTIVIDAD	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV
Continuación del Proyecto Investigativo					
Prueba Diagnóstica número 1 "El cuento"					
Prueba Diagnóstica número 2 "Redactar un párrafo coherente"					
Prueba Diagnóstica número 3 "Uso de la B y V Escribir un cuento corto"					
Asignación asesor de proyecto investigativo (Daniel Felipe Basabe)					
Prueba Diagnóstica número 4 "Anagramas"					
Primera asesoría del proyecto. (Socialización de anteproyecto con asesor asignado)					
Prueba Diagnóstica número 5 "Redactar oraciones"					
Prueba Diagnóstica número 6 "Descripción de procesos"					
Prueba Diagnóstica número 7 "Utilización de conectores"					
Prueba Diagnóstica número 8 "Explora tus habilidades escriturales"					
Segunda asesoría del proyecto. (Sugerencias del asesor acerca de objetivos, planteamiento del problema y pregunta de investigación)					
Prueba Diagnóstica número 9 "Construye una tira cómica"					
Prueba Diagnóstica número 10 "Acontecimientos reales"					
Tercera asesoría del proyecto. (Correcciones de objetivos y planteamiento del problema. Sugerencias del asesor para la realización de antecedentes. Bibliografía)					

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PROYECTO					
PRIMER SEMESTRE AÑO 2011	DÉCIMO (10 Horas/Clase)				
ACTIVIDAD	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
Continuación del Proyecto Investigativo					
Prueba Aplicada número 1 "Reseña crítica"					
Prueba Aplicada número 2 "Ejercicio de argumentación"					
Cuarta asesoría del proyecto. (Correcciones de lo realizado a final del año anterior. Sugerencias de asesor de lo realizado en objetivos, planteamiento del problema y antecedentes).					
Prueba Aplicada número 3 "Reglas ortográficas"					
Prueba Aplicada número 4 "Organizar palabras"					
Quinta asesoría del proyecto. (Revisión y correcciones de antecedentes y sugerencias para el marco teórico y marco legal).					
Prueba Aplicada número 5 "Origen de la literatura española"					
Prueba Aplicada número 6 "Quiero contar recuerdos de mi infancia"					
Sexta asesoría del proyecto. (Revisión y correcciones del marco teórico y marco legal. Recomendaciones bibliográficas.)					
Prueba Aplicada número 7 "Conéctate"					
Séptima asesoría del proyecto. (Revisión y correcciones del marco teórico y marco legal. Correcciones de la metodología).					
Octava asesoría del proyecto. (Revisión y correcciones de la metodología, y pruebas aplicadas).					
Implementación Herramienta (Primera etapa)					

2da. hora de clase)					
Novena asesoría del proyecto. (Revisión de primeros análisis de datos).					
Prueba Aplicada número 8 "Transforma. Narración a poema"					
Implementación Herramienta (Segunda etapa 2da. hora de clase).					
Décima asesoría del proyecto. (Correcciones del análisis de datos).					
Prueba Aplicada número 9 "Historieta"					
Décimo primer asesoría del proyecto. (Revisión del enfoque metodológico. Sugerencias bibliográficas. Recomendaciones del orden del proyecto).					
Implementación Herramienta (Tercera etapa 2da. hora de clase)					
Décimo segunda asesoría del proyecto. (Corrección del enfoque metodológico, Planeación de entrega final de proyecto).					
Prueba Aplicada número 10 "Formula una tesis"					
Décimo tercer asesoría del proyecto. (Corrección del resumen, justificación e introducción mediante correo electrónico).					
Implementación Herramienta (Etapa final 2da. hora de clase).					
Correcciones finales, ajustes, orden, impresión y anillado del proyecto.					
Primera entrega del proyecto final.					
Correcciones si amerita					
Socialización					