

**FORTALECIMIENTO DE LAS COMPETENCIAS DE LECTURA Y LA  
ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO ANTONIO NARIÑO I.E.D.  
DE LOS CICLOS II, III, IV, V Y VI: ERES LO QUE LEES  
PROYECTO INSTITUCIONAL**

**INGRID CONCEPCIÓN BLANDON BOLAÑOS  
SERGIO ALEJANDRO CASTILLO RODRÍGUEZ  
RUBIELA CIFUENTES BENÍTEZ  
VÍCTOR ALFONSO ESCOBAR OSORIO  
NELSON MARTÍNEZ GONZÁLEZ  
MARISOL RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ  
SANDRA VIVIANA ROJAS CASTELLI  
MARTHA LILIANA VÁSQUEZ PIÑEROS**

**UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN  
HUMANIDADES E IDIOMAS  
BOGOTÁ D.C.**

**2.011**

**FORTALECIMIENTO DE LAS COMPETENCIAS DE LECTURA Y LA  
ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO ANTONIO NARIÑO I.E.D.  
DE LOS CICLOS II, III, IV, V Y VI: ERES LO QUE LEES  
PROYECTO INSTITUCIONAL**

**INGRID CONCEPCIÓN BLANDON BOLAÑOS  
SERGIO ALEJANDRO CASTILLO RODRÍGUEZ  
RUBIELA CIFUENTES BENÍTEZ  
VÍCTOR ALFONSO ESCOBAR OSORIO  
NELSON MARTÍNEZ GONZÁLEZ  
MARISOL RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ  
SANDRA VIVIANA ROJAS CASTELLI  
MARTHA LILIANA VÁSQUEZ PIÑEROS**

**Proyecto De Grado Para Optar El Título De  
Licenciados en Educación Básica con Énfasis en Humanidades e Idiomas**

**Asesor**

**Hermes Sarmiento**

**UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN  
HUMANIDADES E IDIOMAS  
BOGOTÁ D.C.  
2.011**

**NOTA DE ACREDITACIÓN**

---

---

---

---

---

---

**PRESIDENTE DEL JURADO**

---

**JURADO**

---

**JURADO**

## RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO R.A.E

|  |
|--|
| <b>TÍTULO</b><br><b>FORTALECIMIENTO DE LAS COMPETENCIAS DE LECTURA Y ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO ANTONIO NARIÑO I.E.D. DE LOS CICLOS II, III, IV, V Y VI: “ERES LO QUE LEES”. Proyecto Institucional</b>  |
| <b>AUTORES</b><br>Ingrid Blandón Bolaños, Rubiela Cifuentes Benítez, Sergio Castillo Rodríguez, Víctor Escobar Osorio, Nelson Martínez González, Marisol Rodríguez Rodríguez, Sandra Rojas Castelli, Liliana Vásquez Piñeros.  |
| <b>FECHA</b><br>Febrero 18 de 2011   |
| <b>PROGRAMA ACADÉMICO</b><br>Licenciatura en educación básica con énfasis en Humanidades e Idiomas.  |
| <b>RESUMEN DE LA INVESTIGACIÓN</b><br>El proyecto de lectura y escritura “Eres lo que lees” inició a partir de las conclusiones y resultados del proyecto de lecto-escritura “LEAN”, en el segundo periodo del 2009. Durante año y medio, el grupo “Eres lo que lees” diseñó la metodología de la investigación, iniciando con la formulación de la propuesta de investigación, la aplicación de las guías y planeación de nuevas cartillas basadas en las “Teorías de los Seis Niveles de Lectura” y “Estándares de Lengua Castellana”.   |
| <b>MARCO TEÓRICO</b><br>Los temas abordados fueron Educación de adultos (Lindeman), Comprensión de lectura (Juana Pinzás-1997, María Eugenia Dubois-1991, Louise Rosenblatt-1978), Niveles de lectura (Miguel de Zubiría-1996), Literacidad (Daniel Cassany), Producción escrita (Ministerio de Educación Nacional), Evaluación escrita (Teresa Ribas), Enseñanza de la expresión escrita (Daniel Cassany-1994), Evaluación de comprensión de lectura (Jhonston, P-1989). Basado en los temas anteriores, se da respuesta a la pregunta de investigación y se justifica la propuesta del proyecto. |
| <b>MARCO LEGAL</b><br>El proyecto de lectura y escritura “Eres lo que lees” se basa en la Constitución Política de Colombia (1991), Ley General de Educación 115 (1994), Decreto 3011 (1997) y el  |

Decreto 1290 (2009).

### **PALABRAS CLAVES**

Andragogía, Lectura, Escritura, Comprensión, Argumentación, Evaluación, Niveles de lectura.

### **PROBLEMA QUE ABORDA LA INVESTIGACIÓN**

¿Cómo fortalecer las competencias de lectura y escritura en los estudiantes adultos del colegio Antonio Nariño de los ciclos II, III, IV, V y VI?

### **OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **GENERAL**

Fortalecer las competencias de comprensión y producción textual, en la población adulta representada en los ciclos II, III, IV, V y VI del Colegio Antonio Nariño I.E.D. jornada nocturna.

#### **ESPECÍFICOS**

- Efectuar la aplicación las etapas de comprensión y producción textual del proyecto LEAN, en los ciclos II, III, IV, V y VI.
- Adaptar los principios del enfoque conceptual a la educación para adultos.
- Analizar cartillas por ciclos de acuerdo con el fundamento teórico de los seis niveles de lectura de Miguel de Zubiria.
- Desarrollar la aplicación de los talleres diseñados bajo los criterios de los Seis Niveles de Lectura como método de fortalecimiento de la comprensión y producción textual.
- Analizar los resultados obtenidos a partir de la aplicación de los talleres mediante un cotejo de información obtenida a través de encuestas realizadas a docentes y estudiantes, ejercicios de escritura, pruebas de ortografía, aplicación de las guías LEAN y los talleres ERES LO QUE LEES.

### **METODOLOGÍA PLANTEADA POR LA INVESTIGACIÓN**

Proyecto de investigación acción cualitativa, proceso realizado en cuatro pasos: observación, planificación, acción y reflexión.

### **POBLACIÓN**

La investigación se realizó en el Colegio Antonio Nariño I.E.D., jornada nocturna-mixta, calendario A. Población adulta de estrato socioeconómico 1 y 2, estudiantes de ciclo II a VI.

### **ARGUMENTOS EXPUESTOS POR EL AUTOR**

“Eres lo que lees” es un conjunto de cartillas de comprensión y producción textual, apoyado en los niveles propuestos por Miguel de Zubiria. El aporte del material académico tiene como objetivo ser una herramienta de uso docente y estudiantil.

### **CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACIÓN**

Los estudiantes no tienen un proceso de lectura y escritura acorde a los estándares de Lengua Castellana.

Para el adulto, aprender contribuye en la crianza de los hijos; lograr un avance en el campo laboral e interactuar con éxito en la sociedad; es significativo el aprendizaje porque le ayuda a sentirse útil para si mismo y para su entorno familiar.

Se evidenció un progreso significativo en los estudiantes con la aplicación de las cartillas “Eres lo que lees” durante el desarrollo de este proyecto en comprensión y producción textual en cada uno de los ciclos.

La aplicación del proyecto “Eres lo que lees”, llevará a largo plazo, a un mejoramiento en las pruebas SABER, para elevar el nivel académico de la institución.

## **AGRADECIMIENTOS**

Al Universo, por permitirme vivir, creer en mis capacidades y alcanzar el sueño de ser profesional; a mis padres, por ser estrellas que iluminaron mi paso por la Universidad; a mí esposo, Michele Caccin, por su paciencia y su nobleza infinita.

A la Universidad Libre de Colombia, por darme el sentido de pertenencia a la comunidad Unilibrista, y brindarme los espacios para aprender y crecer como ser humano.

A nuestro Asesor, profesor Hermes Sarmiento, por su tiempo, su tenacidad, su manera única de encauzarnos a la verdad.

Al Colegio Antonio Nariño, por permitir el desarrollo del proyecto “Eres lo que lees”, de la mano con la práctica docente.

A mis compañeros de trabajo de grado.

Un especial agradecimiento para Marisol, Víctor, Liliana, Sandra, Nelson, Rubys y Sergio, por su gran empeño y dedicación, por ser inquietos, pensadores y polémicos. Por unir sus manos a las mías en este largo camino y aunar esfuerzos para la realización de este trabajo de grado.

**INGRID CONCEPCIÓN BLANDON BOLAÑOS**

A mis padres quienes han sido las personas que siempre me han apoyado, a toda mi familia que siempre está cerca cuando los necesito, a mi esposo por acompañarme en gran parte de este proceso y ser mi norte, a nuestro asesor por que sin él no estaríamos en este punto, al colegio Antonio Nariño IED por abrir sus puertas a nuestro proyecto y sobre todo a mis compañeros de trabajo de grado por que fueron un apoyo para sacar adelante nuestra tesis, por último quiero agradecer a todas las personas que hicieron posible este logro.

### **MARTHA LILIANA VASQUEZ PIÑEROS**

A Dios quien es el que me ha permitido realizar grandes sueños. A mi familia porque siempre ha estado conmigo apoyándome y dándome ánimo durante este proceso.

Al asesor Hermes Sarmiento por su tiempo, su entendimiento y ayuda durante este arduo trabajo. Al grupo “Eres lo que lees” por el gran equipo de trabajo que hicimos, el tiempo, la dedicación, el entusiasmo y las ganas por hacer las cosas cada día mejor, dejando de un lado la mediocridad y marcando siempre diferencia, luchando por alcanzar un sueño.

A la Universidad Libre de Colombia gracias por todos los espacios y momentos que nos ha brindado para ser grandes personas. Al colegio Antonio Nariño que una vez más ha creído en nuestras capacidades y confió en nuestro trabajo.

### **MARISOL RODRÍGUEZ RODRIGUEZ**



Cuando se llega a la etapa final de tu carrera universitaria, y aún al finalizar un trabajo tan arduo como el proyecto final de grado, es inevitable dejar pasar por alto todas las personas que influyeron en tu proceso de formación.

Primeramente Dios, quien es el que me ayuda a actuar y vivir de manera responsable y llena de gozo, aún con dificultades, temores y dudas pero siempre en medio de mí caminar.

Es preciso afirmar, que nada hubiese sido posible sin el apoyo, la fuerza, la constancia y el deseo de lograr el objetivo, de mis 7 amigos, colegas de tesis: Marys, Ingris, Sandrita, Vic, Nelsiton, Lilis y Checho. También un inmenso agradecimiento a Hermes Sarmiento, nuestro asesor, quien con palabras totalmente sabias logro desarrollar las competencias investigativas en nosotros, quien iluminó nuestra mente una, dos, tres y más veces, con sufrimientos, sacrificios y trasnochos, pero con resultados meritorios al final de la jornada.

Quiero expresar también mi más sincero agradecimiento a mi madre y mi novio, por la paciencia y apoyo incondicional que me brindaron en cada momento. A todos los profesores y demás colegas quienes hicieron parte de mi proceso formativo intelectual, profesional y como persona.

**RUBIELA CIFUENTES BENITEZ**

Agradezco a Dios por ser mi fuerza espiritual y a mis padres Ana Isabel Castelli Fernández y Fabio Alonso Rojas Castelblanco, quienes día a día me acompañaron y fueron mi fortaleza en un proceso largo de aprendizaje. Ellos me escucharon pacientemente en mis tropiezos y metas, y siempre estuvieron atentos a los detalles de mi proceso formativo...Los amo y les agradezco por estar conmigo día a día. Dios los bendiga siempre.

En la Universidad Libre expreso mi agradecimiento a todos los profesores, quienes con su excelente calidad humana y profesional, nos formaron como docentes - investigadores. Mis compañeros de proyecto de grado son parte importante en todo este proceso educativo, pues compartimos experiencias, conocimientos y fuimos de la mano anhelando un sueño: Ser Licenciados en Humanidades e Idiomas; por eso a Víctor, Ruby, Nelson, Liliana, Sergio, Marisol e Ingrid les doy las gracias por cada paso que dimos juntos.

**SANDRA VIVIANA ROJAS CASTELLI**

He terminado una etapa de mi vida muy importante y por esta razón, quiero agradecer a mi familia, compañeros y docentes de la Universidad Libre de Colombia que hicieron posible el éxito de este proyecto. Ellos fueron el recurso humano más valioso para alcanzar mis metas brindándome su apoyo, colaboración, dedicación y conocimiento sin ninguna condición.

Que Dios los bendiga y los llene de éxitos en sus vidas.

**NELSON MARTÍNEZ GONZÁLEZ**

A Dios, a mi familia y personas que creyeron en mi, a mis compañeros de proyecto y maestros que me acompañaron siempre, gracias por su paciencia, a todas aquellas personas, que estuvieron ahí con una voz de aliento que me ayudaron a comprender que la vida es una y solo una y que se pueden hacer las cosas bien .

## **SERGIO CASTILLO RODRIGUEZ**

*A mi familia, a mis amigos, a los que están y a los que ya se han ido...*

A mí viejo, quien me enseñó a montar en bicicleta sin haberse subido en una, tal como me mostró la importancia del estudio sin haber terminado su primaria; a mí madre, quien de regaño en regaño me formó como un hombre íntegro, a mi hermana, quien me ayudó a dar el primer paso en este proceso que aún no termina; a mí novia, mi actual familia, quien me ha brindado siempre el apoyo que he necesitado, de quien he aprendido tantas cosas, a quien amo.

Al grupo Eres lo que lees: Ingrid, Mary, Sandrita, Liliana, Ruby, mi veci, Sergio, quienes demostraron temple y coraje en el momento de afrontar este reto, que no será el último.

Al asesor, profesor Hermes Sarmiento, por quien tanto sufrimos pero con quien hoy celebramos.

Al Colegio Antonio Nariño I.E.D. por abrirnos sus puertas y permitir la creación y aplicación de este proyecto.

A la Universidad Libre de Colombia, por llevarnos por el sendero del conocimiento.

A todos gracias.

**VICTOR ALFONSO ESCOBAR OSORIO**

## TABLA DE CONTENIDO

|  | <b>Pág.</b> |
|--|-------------|
| Introducción   | 12          |
| 1. Problema  | 14          |
| 1.1 Planteamiento del problema   | 14          |
| 1.2 Pregunta de investigación  | 19          |
| 1.3 Antecedentes   | 19          |
| 1.4 Justificación  | 23          |
| 1.5 Objetivos  | 26          |
| 1.5.1 Objetivo General   | 26          |
| 1.5.2 Objetivos Específicos  | 26          |
| 2. Marco Conceptual  | 27          |
| 2.1 Marco Teórico  | 27          |
| 2.1.1 Pedagogía Conceptual   | 28          |
| 2.1.2 Andragogía: Educación de Adultos                                     | 41          |
| 2.1.2.1 Técnicas experimentales  | 43          |
| 2.1.2.2 Metas y propósitos del aprendizaje de adultos (Modelo Andragógico) | 43          |
| 2.1.3 Niveles de Lectura   | 44          |
| 2.1.4 Literacidad  | 61          |
| 2.1.5 Producción Escrita   | 62          |
| 2.1.6 Enseñanza de la Expresión Escrita                                    | 63          |
| 2.1.7 Evaluación Escrita   | 66          |
| 2.1.8 Evaluación de la Competencia Lectora                                 | 68          |
| 2.1.9 Comprensión de Lectura   | 69          |
| 2.2 Marco Legal  | 73          |
| 2.2.1 Constitución Política de Colombia                                    | 73          |
| 2.2.2 Ley General de Educación 115   | 73          |
| 2.2.3 Decreto 3011 del 19 de Diciembre de 1997                             | 76          |
| 2.2.4 Decreto 1290 de 2009   | 77          |
| 3. Diseño Metodológico   | 78          |
| 3.1 Tipo de Investigación  | 78          |
| 3.1.1 Enfoque Metodológico   | 81          |
| 3.2 Población  | 82          |
| 3.3 Instrumentos para la recolección de Información                        | 84          |
| 3.3.1 Talleres LEAN  | 84          |
| 3.3.2 Registros fotográficos   | 84          |
| 3.3.3 Encuestas  | 85          |
| 3.3.4 Concurso de Ortografía   | 85          |

|         |   |     |
|---------|---|-----|
| 3.4     | Análisis de Datos   | 86  |
| 3.4.1   | Resultado encuestas a docentes frente al proyecto LEAN    | 86  |
| 3.4.2   | Análisis comparativo por ciclos LEAN vs. ERES LO QUE LEES | 88  |
| 4.      | Propuesta   | 119 |
| 4.1     | Presentación  | 120 |
| 4.2     | Propósito de los libros eres lo que lees                  | 121 |
| 4.2.1   | ERES LO QUE DICES (ciclo II)                              | 121 |
| 4.2.1.1 | Presentación  | 121 |
| 4.2.1.2 | Propósitos  | 122 |
| 4.2.1.3 | Guía para el docente                                      | 123 |
| 4.2.1.4 | Tabla de contenido  | 124 |
| 4.2.1.5 | Glosario  | 125 |
| 4.2.2   | ERES LO QUE COMPRENDES (ciclo III)                        | 128 |
| 4.2.2.1 | Presentación  | 128 |
| 4.2.2.2 | Propósitos  | 129 |
| 4.2.2.3 | Guía para el docente                                      | 129 |
| 4.2.2.4 | Tabla de contenido  | 130 |
| 4.2.2.5 | Glosario  | 131 |
| 4.2.3   | ERES LO QUE ESCRIBES (ciclo IV)                           | 133 |
| 4.2.3.1 | Presentación  | 133 |
| 4.2.3.2 | Propósitos  | 134 |
| 4.2.3.3 | Guía para el docente                                      | 134 |
| 4.2.3.4 | Tabla de contenido  | 135 |
| 4.2.3.5 | Glosario  | 136 |
| 4.2.4   | ERES LO QUE INTERPRETAS (ciclo V)                         | 138 |
| 4.2.4.1 | Presentación  | 138 |
| 4.2.4.2 | Propósitos  | 139 |
| 4.2.4.3 | Guía para el docente                                      | 140 |
| 4.2.4.4 | Tabla de contenido  | 140 |
| 4.2.4.5 | Glosario  | 142 |
| 4.2.5   | ERES LO QUE ARGUMENTAS (ciclo VI)                         | 143 |
| 4.2.5.1 | Presentación  | 143 |
| 4.2.5.2 | Propósitos  | 144 |
| 4.2.5.3 | Guía para el docente                                      | 144 |
| 4.2.5.4 | Tabla de contenido  | 145 |
| 4.2.5.5 | Glosario  | 146 |
| 5.      | Conclusiones  | 148 |
| 5.1     | Recomendaciones   | 153 |
|         | Bibliografía  | 154 |

## TABLA DE ANEXOS

**Anexo 1.** Encuestas docentes y estudiantes

**Anexo 2.** Lineamientos curriculares

**Anexo 3.** Diferencia lecturas niños y adultos

**Anexo 4.** Modelo del Hexágono

**Anexo 5.** Taller aplicado LEAN

**Anexo 6.** Resultado encuesta docente frente a “Eres lo que lees”

**Anexo 7.** Prueba concurso ortografía

## INTRODUCCIÓN

El *Proyecto Institucional para el Fortalecimiento de las competencias de lectura y escritura en los estudiantes del Colegio Antonio Nariño I.E. D. de los ciclos II, III, IV, V Y VI: Eres lo que Lees*” nació del interés por fortalecer las competencias de lectura y escritura de los estudiantes adultos de ésta institución educativa. Su inicio y desarrollo se dio durante la práctica docente de los estudiantes de la Universidad Libre de Licenciatura Básica con Énfasis en Humanidades e Idiomas, durante el segundo semestre del año 2009 y hasta finales del año 2010. A partir de la práctica docente, se evidenció la necesidad de reforzar las competencias de lectura y escritura en los estudiantes, pues las actividades de clase mostraron falencias en comprensión y producción textual, teniendo como base los estándares de lengua castellana. La importancia de éste proyecto institucional subyace en la necesidad que tiene toda la comunidad educativa para alcanzar altos niveles académicos, mediante el fortalecimiento de dichas competencias.

Como consecuencia de la situación planteada, el objetivo propuesto en el presente proyecto fue: *fortalecer las competencias de comprensión y producción textual, en la población adulta representada en los ciclos II, III, IV, V y VI*. Comenzando por la aplicación de las etapas dos y tres de comprensión y producción del proyecto “Lecto-Escritura Antonio Nariño LEAN”, enfocado a despertar el interés por la lectura y a desarrollar competencias en la escritura. Entendido como un proyecto institucional que fue aplicado por ocho estudiantes de la Universidad Libre durante el primer semestre del año 2009, permitió evidenciar que los educandos del

colegio necesitaban de actividades de refuerzo en lectura y escritura, las cuales, deben estar enfocadas en una teoría pedagógica que contenga los elementos necesarios para fortalecer competencias de lectura y escritura en los estudiantes.

Con el fin de solucionar las falencias en comprensión lectora en textos académicos y de información general e incentivar la producción textual con textos argumentativos, encontradas en la aplicación de la guías propuestas por el proyecto LEAN, el proyecto Eres lo que lees, ha diseñado cartillas de lectura y escritura pensando en la población adulta, considerando apropiada la Teoría de las Seis Lecturas de Miguel de Zubiría como enfoque conceptual en la creación de las actividades para cada uno de los ciclos del Colegio Antonio Nariño jornada nocturna IED.

El proyecto se sustenta en la Constitución Política de Colombia (1991), en la Ley General de Educación (1994), en el Decreto 3011 (1997) y en el Decreto 1290 (2009), normatividad que rige la Educación para Adultos en Colombia. Además en el marco teórico se tomó como referencia principal “La Teoría de las Seis Lecturas” de Miguel de Zubiría y “La Cocina de la Escritura” de Daniel Cassany.

Por otra parte la investigación realizada responde a los planteamientos de la investigación-acción hechas por Kurt Lewin, porque es a través de la acción del estudiante que él puede avanzar en su proceso de aprendizaje. En el proyecto se propone que el proceso de aprendizaje sea de cinco años, haciendo uso de las cartillas elaboradas por el grupo “Eres lo que Lees” para trabajar, mejorar y lograr



cada etapa de comprensión y producción textual como herramientas, para que además, los estudiantes sean argumentativos y propositivos.

Cada una de las cartillas se diseñó como un material de apoyo de clase para los docentes y estudiantes del Colegio Antonio Nariño I.E.D. Se caracterizan por la apropiación de los niveles de “La Teoría de la seis Lecturas” de Miguel de Zubiría para cada ciclo académico respectivamente, es decir:

Fonética y Decodificación Primaria → Ciclo II

Decodificación Secundaria → Ciclo III

Decodificación Terciaria → Ciclo IV

Lectura Categorical → Ciclo V

Lectura Metasemántica → Ciclo VI

Los resultados de ésta propuesta se verán cumplidos cuando el estudiante avance a través de las cinco cartillas.

## **1. PROBLEMA**

### **1.1 . PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En Colombia, la educación avanza permanentemente implementando estrategias pedagógicas con el fin de desarrollar habilidades en los estudiantes para su desempeño profesional, que en la educación para adultos, van enfocadas a ampliar las capacidades necesarias para posicionarse en un ámbito laboral, con el

fin de optimizar su calidad de vida. Dentro de las aptitudes requeridas para tal fin se encuentran las competencias de lectura y escritura que refuerzan los procesos académicos.

Como respuesta a la necesidad de establecer el hábito lector en la población colombiana, la Secretaría de Educación adelanta programas para promocionar y fomentar la escritura y la lectura, por medio del servicio de la Red de Bibliotecas Públicas de Bogotá (Biblored) que brinda programas y actividades totalmente gratuitas para acercar a los ciudadanos a la literatura, a la escritura y al arte por medio de sus distintos servicios, así mismo, el 31 de octubre de 2005 se suscribió el convenio No. 307 de 2005 entre el DANE y el Ministerio de Cultura, el Ministerio de Educación, El Instituto Distrital de Cultura y Turismo, la Cámara Colombiana del Libro y Funda lectura con el apoyo del Centro Regional para el Fomento del libro en América Latina y el Caribe-CERLALC. El objeto del contrato fue la aplicación por parte del DANE de un Módulo sobre Hábitos de lectura.

Entre los objetivos principales del convenio estaban: cuantificar la lectura de libros, conocer los comportamientos de los lectores, conocer el uso de los servicios de Internet, indagar el acceso y uso de las bibliotecas así como el servicio de préstamo de libros domiciliario, obtener indicadores de hábitos de lectura y evaluar los gastos en libros dentro de los hogares colombianos, por consiguiente la población objeto para la encuesta del módulo “Hábitos de lectura” fue aplicada en

personas mayores de 12 años en las zonas urbanas y el área rural que equivale a cerca de 33 millones 851 mil personas (75,5% de la población total del país)<sup>1</sup>.

Por otra parte, *“Según los datos obtenidos, en Colombia el promedio de lectura es de dos libros por persona para toda la población de 12 años y más. Sin embargo, si se tiene en cuenta solo los habitantes que efectivamente leyeron en el último año este tipo de publicaciones, el dato asciende a 4 libros en promedio por persona. Con respecto a estos resultados, la ministra Moreno afirmó que el Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas es la estrategia que ha delineado el Gobierno Nacional para contrarrestar los bajos índices de lectura de la población colombiana<sup>2</sup>”*, esto es poco, si se compara con el promedio de los países desarrollados, donde se leen diez a quince libros por ciudadano; es indudable que esta realidad cultural se presenta en los estudiantes de todas las ciudades del país, incluyendo la ciudad capital Bogotá, de manera que el gobierno distrital ha implementado el Proyecto Institucional de Lectura y Escritura (PILEO) como eje transversal en el plan de estudios, con el fin de integrarlo al PEI (Proyectos Educativo Institucional) de cada entidad educativa, para fomentar el desarrollo de los procesos de lectura y escritura en los estudiantes mediante su implementación anual. Factores como el tiempo y la inadecuada aplicación del mismo no permitieron que el programa mostrara los resultados esperados.

---

<sup>1</sup> [http://www.elabedul.net/Articulos/Documentos/habitos\\_de\\_lectura.php](http://www.elabedul.net/Articulos/Documentos/habitos_de_lectura.php)

<sup>2</sup> [http://www.dinero.com/wf\\_ImprimirArticulo.aspx?IdRef=48089&IdTab=1](http://www.dinero.com/wf_ImprimirArticulo.aspx?IdRef=48089&IdTab=1)

A partir de estas falencias, en el año 2008 los estudiantes de la Universidad Libre, practicantes de la Licenciatura en Humanidades e Idiomas en el Colegio Antonio Nariño IED, aunaron esfuerzos en la creación de un proyecto denominado LEAN (Lectura y Escritura Antonio Nariño) con el fin de mejorar las competencias de comprensión y producción textual en los estudiantes de la jornada nocturna.

El proyecto fue constituido por tres etapas: Motivación, Comprensión y Producción que dieron como resultado cinco cartillas con actividades de lectura y escritura correspondientes a cada uno de los ciclos.

De acuerdo con las encuestas realizadas (ver anexo 1) al cuerpo docente conformado por 18 profesores y a la población estudiantil, aproximadamente 550 alumnos, el proyecto LEAN contó con una acogida del 100% en la institución donde la comunidad se mostró abierta a la participación y manifestó su deseo de continuidad.

La finalización del período académico y la graduación de los creadores del proyecto no permitieron la implementación de las cartillas en las etapas 2 y 3 (comprensión y producción) ni el estudio de su efectividad.

Con el propósito de dar continuidad al proceso, el grupo “Eres lo que lees” conformado por docentes en formación de la Universidad Libre, retomó el proyecto desde el segundo semestre del año 2009, aplicando las etapas de comprensión y

producción con el fin de evaluar el impacto académico a partir de su ejecución y seguimiento de las etapas mencionadas.

El análisis de resultados mostró inconsistencias en la fundamentación teórica de las cartillas, debido a que éstas no fueron diseñadas bajo planteamientos andragógicos<sup>3</sup>, no presentaron relación con los lineamientos curriculares, ni iban de la mano de los estándares de lengua castellana propuestos para cada ciclo académico. Lo cual no contribuyó al mejoramiento de las competencias de lectura y escritura acorde con las características de los dicentes adultos, dejando sin satisfacer el objetivo de la educación en el área de Castellano.

Se realizó un trabajo intensivo que conllevó a la optimización de los procesos de aprendizaje en los estudiantes adultos, por lo tanto el grupo “Eres lo que lees”, presentó una nueva propuesta de aplicación institucional, diseñada para los educandos de la jornada nocturna y sustentada en los lineamientos curriculares, estándares de la lengua castellana (Ver Anexo 2 ) y en la teoría de los seis niveles de lectura de Zubiria Miguel ( Ver marco teórico) con el propósito realizar un proceso de lectura y escritura adecuado que logrará desarrollar la capacidad de respuesta a las pruebas de lecto- escritura de cada nivel con un a largo plazo.

---

<sup>3</sup> Educación en adultos

## **1.2. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN:**

¿Cómo fortalecer las competencias de lectura y escritura en los estudiantes adultos del colegio Antonio Nariño de los ciclos II, III, IV, V y VI?

## **1.3 ANTECEDENTES**

Los antecedentes expuestos han sido pertinentes en la realización del proyecto debido a que están vinculados al proceso de desarrollo de las competencias de comprensión y producción textual en población adulta, fomentando el aprendizaje e integrando diferentes aspectos tales como educación y alfabetización, ortografía y mejoramiento en lectura y escritura.

En primer lugar ha sido tomado el *Proyecto de Lecto-Escritura Antonio Nariño* desarrollado en el año 2009 por Amalia Mercedes Aranda, Leidy Marcela Briceño, Hernán José Clavijo, Eddy Johana Guerrero, Ivonne Ortiz Ortiz, Lina María Pardo, Ricardo Mora Mosquera y Jairo Alexander Suárez, estudiantes de Licenciatura en educación básica con énfasis en Humanidades e Idiomas en la Universidad Libre.

Dicho trabajo se realizó como un macro proyecto institucional, el cual fue dividido en cinco subproyectos con el objetivo de diseñar una herramienta de lecto-escritura en el colegio Antonio Nariño con el fin de superar las falencias en comprensión y producción textual presentadas por los estudiantes. Gracias al análisis de éste, se indagó acerca de la realidad académica del colegio; en

particular, fue posible describir el nivel de lecto-escritura en los estudiantes para establecer una metodología que permitiera promover el desarrollo de estas habilidades en los educandos, consideradas para mejorar los procesos de enseñanza y de aprendizaje en cualquier asignatura.

En segundo lugar se tuvo en cuenta un documento titulado *Optimización del Proyecto de Lectura-Escritura del Liceo María Goretti desde la articulación de la ortografía*, realizado en el año 2002 por los estudiantes de la Licenciatura en educación básica con énfasis en Humanidades e Idiomas, Henry Ávila López, Diana Carolina Forero Anzola y Liliana Suarez Rivera también de la Universidad Libre.

Gracias a la implementación de este proyecto el Liceo María Goretti trabajó en el mejoramiento de la escritura. El documento contiene una serie de talleres que deben ser presentados por los alumnos interesados en mejorar su ortografía. En este campo del nivel ortográfico de los estudiantes, se evidenció la dificultad de los alumnos para modificar su grafía, pero quedó en ellos la necesidad consciente de realizar una mejora. A pesar de la carencia de hábitos de lectura de los estudiantes, estos se esforzaron de manera creativa por demostrar que entendieron un texto por medio de dibujos, palabras o cualquiera de sus destrezas.

A partir de este proyecto se empieza a plantear el diseño de las cartillas “*Eres lo que lees*” como una herramienta de apoyo facilitadora en el incremento de los niveles de lectura y escritura, que abordará tanto planteamientos teóricos como ejercicios prácticos.

Continuando con los antecedentes en cuanto a diseño de actividades con énfasis en lectura y escritura para estudiantes adultos, y siendo referencia para la realización de los talleres del proyecto *Eres lo que lees*, se consideraron las características propuestas por el proyecto de *Diseño de Talleres para la Enseñanza y Aprendizaje de la Lectoescritura en Adultos Analfabetos* presentado en el año 2008 por las estudiantes de la Universidad Libre Yeismy, Amanda Castelblanco Vanegas e Ingrith Yulieth Gomez Avila, Licenciadas en Educación básica con énfasis en Humanidades e Idiomas de la Universidad Libre

El propósito de este proyecto fue la adaptación a las necesidades situacionales de los estudiantes, mostrando el camino de la alfabetización como reto integral de relaciones entre docente, estudiante y contenido a partir de la identificación de la falta de material didáctico en la institución IED Miguel Antonio Caro.

A partir de este trabajo se permite la concepción de las cartillas *Eres lo que lees* como una herramienta diseñada para una población con características e intereses específicos, reconociendo ésta como centro de la labor de selección de lecturas y planeación de talleres.



Por último, como aspecto relacionado al proyecto Eres lo que lees, en el documento *Modelo Didáctico de Educación para Adultos*, la estudiante Maria Josefa Cabello Martinez de la Universidad Complutense de Madrid hizo en 1992 un análisis relacionado con las características de la educación de adultos, lo que permite pensar en modificar el currículo, puesto que no es igual la educación para adolescentes a la educación dirigida a adultos.

Desde su inicio se concibe este trabajo como indagación y reflexión sobre la práctica vinculada y entendida junto con las experiencias, reflexiones y sistematizaciones de otros profesionales, contextualizadas ambas por un marco institucional, geográfico, histórico y sociopolítico común.

De tal manera que este proyecto se ocupó del currículo de Educación Básica de Personas Adultas planificado, desarrollado y experimentado en ese contexto y se planteó cómo objetivar el conocimiento de esa situación, dilucidar sus aportaciones y mostrar la existencia de importantes logros.

Se propone hacer un análisis crítico de la situación del currículo de educación básica de adultos. Ante una opción entre el discurso del saber reconocido sobre educación andragógica y la interpretación de la práctica con las posibilidades que aporta el bagaje de ese saber, se centra no en qué se dice, sino en cómo está y cómo se realiza la educación básica de personas mayores.

La inclusión de estos antecedentes en el proyecto facilitó el reconocimiento y la comprensión del trayecto a seguir en aras del desarrollo exitoso del mismo, lo que implica el manejo de las herramientas adecuadas para la estructuración de la propuesta.

#### **1.4 JUSTIFICACIÓN**

El desarrollo de las competencias en lectura y escritura permiten al estudiante adulto tener un acercamiento a la realidad del mundo y al conocimiento. La adquisición de estas competencias, se logra a través de un proceso sistemático, que ayuda al estudiante a establecer relaciones con los textos; para que la lectura resulte una actividad placentera y edificante, a partir de las características de la población a la que ésta va dirigida; de tal manera que las lecturas planteadas en la educación para niños y adolescentes (pedagogía) difieren por completo de las lecturas planteadas en la educación para adultos (andragogía). (Ver anexo 3).

Debido a que los adultos tienen características de aprendizaje que parten de las necesidades del diario vivir, fue necesario reconocer que los procesos de enseñanza aprendizaje en éstos, deben estar enfocados en temas, aspectos y situaciones que provengan de la vida real, lo cual es motivo de su interés para llevar a cabo un proceso significativo, es por esto que existe diferencia con la educación para niños y adolescentes. Las actividades de lectura y escritura se

realizaron hacia el desarrollo de las competencias propias de esta población y se diseñó como recurso para pensar y reflexionar en los problemas individuales y de la comunidad. (Ver andragogía en marco teórico).

Por lo anterior, las cartillas de comprensión y producción textual “Eres lo que lees” surgen como resultado de la evaluación del impacto académico de las etapas 2 y 3 de las cartillas LEAN. Cada material ha sido diseñado pensando en la población adulta bajo parámetros de caracterización de cada uno de los ciclos, lo cual encausará al estudiante en un proceso de desarrollo cognitivo acorde con las exigencias establecidas por lineamientos curriculares, estándares de lengua castellana y la teoría de los seis niveles de lectura propuestos por Miguel de Zubiría Samper.

A partir de los anteriores fundamentos teóricos, se efectúa el planteamiento pionero de las cartillas de lectura para población adulta mediante un **proyecto quinquenal** caracterizado por una serie de cartillas con propósitos definidos para cada ciclo académico, las cuales están orientadas a ser una herramienta de apoyo para el docente y servirán de refuerzo de los temas correspondientes al área de Castellano en cada ciclo. Mediante el uso de las cartillas los estudiantes adultos tendrán la posibilidad de desarrollar sus competencias en lectura y escritura (interpretativa, argumentativa y propositiva) a través del trabajo por niveles.

De esta manera, en el ciclo dos se trabajó con énfasis en la lectura fonética y la decodificación primaria como medio de identificación de significantes, reconocimiento de letras y sílabas, formación de palabras y adquisición de léxico mediante la sinonimia, antonimia y etimologías.

El ciclo tres se centra en la decodificación secundaria, aportando bases cognitivas que permiten al estudiante hacer buen uso de la puntuación, enriquecer sus escritos con conectores y evitar la monotonía al momento de producir textos. Así mismo, se otorgan fundamentos para interpretar oraciones compuestas y dar su punto de vista frente a temas de complejidad básica.

El ciclo cuatro está basado en la decodificación terciaria mediante la cual se trabaja la comprensión de párrafos: la extracción de una idea concreta de cada párrafo a partir de la interpretación de cada oración como un todo, fortaleciendo el enfoque de la lectura semántica.

En el ciclo cinco el estudiante está en capacidad de realizar lecturas categoriales, identificar ensayos e ideas que lo sustenten. Para comprender e interpretar las tesis como preparación para la exigencia argumentativa del siguiente nivel: Eres lo que argumentas de ciclo seis.

Al pasar al ciclo seis, último de los ciclos, se realizan interpretaciones metasemánticas de las lecturas, éstas son abordadas desde cualquier área del

conocimiento, bajo parámetros de argumentación e interrelación textual afianzando la capacidad crítica.

Así, al terminar el ciclo seis, el estudiante estará preparado para afrontar de manera exitosa las pruebas de estado e ingreso a la educación superior.

Es por ello que las cartillas “Eres lo que lees”, representan un legado para el Colegio Antonio Nariño I.E.D., obedeciendo al interés por el crecimiento intelectual de sus docentes, en aras de que el material propuesto sea de gran utilidad para la población estudiantil.

## **1.5. OBJETIVOS:**

### **1.5.1 Objetivo General**

Fortalecer las competencias de comprensión y producción textual, en la población adulta representada en los ciclos II, III, IV, V y VI del Colegio Antonio Nariño I.E.D. jornada nocturna.

### **1.5.2 Objetivos Específicos:**

- Efectuar la aplicación las etapas de comprensión y producción textual del proyecto LEAN, en los ciclos II, III, IV, V y VI.

- Adaptar los principios del enfoque conceptual a la educación para adultos.
- Analizar cartillas por ciclos de acuerdo con el fundamento teórico de los seis niveles de lectura de Miguel de Zubiria.
- Desarrollar la aplicación de los talleres diseñados bajo los criterios de los Seis Niveles de Lectura como método de fortalecimiento de la comprensión y producción textual.
- Analizar los resultados obtenidos a partir de la aplicación de los talleres mediante un cotejo de información obtenida a través de encuestas realizadas a docentes y estudiantes, ejercicios de escritura, pruebas de ortografía, aplicación de las guías LEAN y los talleres ERES LO QUE LEES.

## **2. MARCO CONCEPTUAL**

### **2.1. MARCO TEÓRICO:**

Para la realización del proyecto es necesario abordar diferentes propuestas andragógicas que permiten una fundamentación teórica orientada a apoyar la propuesta como eje transversal para la Institución Educativa:

1. Pedagogía conceptual
2. Andragogía: educación en adultos
3. Niveles de lectura
4. Literacidad

5. Producción escrita
6. Enseñanza de la expresión escrita
7. Evaluación escrita
8. Evaluación de la competencia lectora
9. Comprensión de lectura

### **2.1.1 PEDAGOGÍA CONCEPTUAL:**

Enseñar y aprender se constituye en dos palabras mágicas que se dan dentro del aula en la cual participan el docente y el estudiante como un trabajo grupal y dinámico. De aquí surgen las preguntas: ¿Cómo enseñar? y ¿Cómo aprender?. En la solución a las preguntas planteadas surgen innumerables estrategias de enseñanza y aprendizaje que según como se apliquen pueden constituir eficaces instrumentos de desarrollo educativo personal para el docente y el alumno, en cada una de estas acciones el agente es diferente y tiene un papel importante en el desarrollo de la misma; en la enseñanza el agente es el educador quien presenta estímulos y un reforzamiento para aprender y diseña actividades para inducir el cambio, mientras que en el aprendizaje el agente es el estudiante en quien ocurre el cambio ya sea de conducta conocimiento, habilidades y actitudes<sup>4</sup>.

---

<sup>4</sup> BOYD R.D, Apps J.W. A Conceptual Model for Adult Education. 1980. p. 100-101

La pedagogía conceptual en Colombia nos trae la innovación del Modelo de Hexágono y el concepto del mentefacto. Su puesta en práctica es importante porque permite que el alumno desarrolle su trabajo escolar por sí solo y descubra qué puede aprender, y que el aprender no es algo difícil ni tedioso.

La pedagogía conceptual es un modelo pedagógico que ha surgido como el resultado de largos años de reflexión e investigación en la Fundación Alberto Merani para el Desarrollo de la Inteligencia, FAMDI, naciendo como paradigma para suplir las necesidades y responder a los retos educativos de la sociedad del próximo siglo. Este fundamento busca formar instrumentos de conocimiento desarrollando las operaciones intelectuales y privilegiando los aprendizajes de carácter general y abstracto sobre los particulares y específicos, se plantea dentro de sus postulados varios estados de desarrollo a través de los cuales atraviesan los individuos a saber, el pensamiento nocional, conceptual, formal, categorial y científico.

Su objetivo principal es promover el pensamiento, las habilidades y los valores en los estudiantes, se diferencian según el tipo de pensamiento por el cual atraviesan (y su edad mental), y se actúa de manera consecuente con esto, para garantizar además que aprehendan los conceptos básicos de las ciencias y las relaciones entre ellos. La pedagogía conceptual busca un perfil en el cual el individuo desarrolle su conocimiento de manera integral para que sea capaz de crear conocimiento de tipo científico o interpretarlo en el papel de investigador.



La pedagogía conceptual hace frente a la crisis que viene presentándose en la escuela en cuanto a su metodología, ya que no presenta correlación entre el nivel de desarrollo intelectual del alumno, los conocimientos teóricos, metodológicos y el rendimiento en la implementación de nuevos conceptos, y sólo permiten adquirir información e impiden a muchas personas el completo acceso al conocimiento que, constantemente, se construye en el mundo. Por esta razón, la sociedad necesita personas inteligentes que sean capaces de fortalecer los instrumentos de conocimientos y las operaciones intelectuales. La pedagogía conceptual avanza en presentar propuestas alternativas que ayudan a formar estas personas mediante la implementación del nuevo diseño curricular con base en el Modelo Pedagógico del Hexágono, que es un instrumento para quien enseña, el profesor.

## **EL MODELO DEL HEXÁGONO**

La pedagogía conceptual, a través del Modelo Pedagógico del Hexágono, determina un camino cuya visión de futuro hace pensar que permitirá aprovechar al máximo las enseñanzas de los instrumentos de conocimiento y las operaciones intelectuales para formar hombres y mujeres éticos, creativos e inteligentes. El Modelo Pedagógico del Hexágono presenta seis componentes con un orden determinado para hacer eficaz su funcionamiento. (Ver anexo 4)

**PROPÓSITOS:** es el primer componente del Modelo del Hexágono y otorga sentido y direccionalidad al quehacer pedagógico; es decir, los fines educativos, en los cuales se deben permitir la integración de la asignatura a las áreas curriculares. Deben estar adecuados a los estudiantes, a las condiciones reales de recursos y tiempo.

**ENSEÑANZAS:** hace énfasis en el qué enseñar, y actúan en el sentido de medios proposiciones y fines. Se trabaja en torno a los instrumentos de conocimiento (noción, conceptos, pre-categorías, categorías), aptitudes (emociones, sentimientos, actitudes, valores y principios), destrezas (operaciones intelectuales, operaciones psicolingüísticas, y destrezas conductuales).

En PEDAGOGÍA CONCEPTUAL se establecen cinco tipos de instrumentos de conocimiento evolutivamente diferenciables. De menor complejidad a mayor:

- Nociones
- Proposiciones
- Conceptos
- Pre categorías
- Categorías

Las nociones son las formas intelectuales que suceden a los esquemas sensorios motrices. Su aprehendizaje es iniciado de manera masiva y acelerada a partir del primer año y medio de vida del bebé y perduran como único instrumento de conocimiento del niño hasta los seis años.

Las proposiciones suceden a las nociones. A cambio de predicar acerca de hechos y circunstancias concretas y específicas, según ocurre con las nociones, producen o aprehenden conocimientos relativos a CLASES. Un ejemplo prototipo es la proposición propuesta por Aristóteles en su Tratado de Lógica: [Todos los hombres son mortales]. Compuesta precisamente por el entrecruzamiento de tres nociones principales: [HOMBRES], [SER] y [MORTAL]. Los conceptos son estructuraciones estrictas de proposiciones esenciales referidas a una noción. Proposiciones que caracterizan el género, las propiedades esenciales, las exclusiones próximas y los subtipos de cada noción.

**PROPOSICIÓN** Las operaciones cognitivas están asociadas con instrumentos de conocimiento.

Cada uno de los instrumentos de conocimiento se vincula con ciertas operaciones cognitivas. Este punto es fundamental. Es la vinculación de los instrumentos de conocimiento con sus propias operaciones cognitivas lo que les otorga el rango de herramientas, útiles, o artefactos mentales. Careciendo de tales operaciones un instrumento deja de serlo para convertirse en un conocimiento.

a) Nocionales: <deducir 1<sup>a</sup>>, <inducir 1<sup>a</sup>>, <codificar 1<sup>a</sup>>, <decodificar 1<sup>a</sup>>

b) Proposicionales: <deducir 2<sup>a</sup>>, <inducir 2<sup>a</sup>>, <codificar 2<sup>a</sup>>, <decodificar 2<sup>a</sup>>.

PENSAMIENTO, REALIDAD Y LENGUAJE se encuentran vinculados mediante las operaciones cognitivas nocionales y proposicionales.

Las operaciones cognitivas inherentes a los instrumentos nocionales -las nociones- y proposicionales -las proposiciones- vinculan el PENSAMIENTO con la realidad material (REALIDAD) y con las realidades sígnicas (LENGUAJE).

Las operaciones cognitivas intrínsecas con los restantes instrumentos de conocimiento evolutivamente superiores (conceptuales, formales, precategoriales, categoriales) versan sobre "ordenamientos" y enramados de proposiciones. En tal sentido puede ser conveniente caracterizarlas como

### **OPERACIONES METACOGNITIVAS.**

a) Conceptuales: <supraordinar>, <isoordinar>, <infraordinar>, <excluir>

b) Formales: <inducir>, <deducir>, <transducir>

c) Precategoriales: <sintetizar>, <argumentar>, <definir>, <derivar>

d) Categoriales: <hipotetizar>, <verificar>

PROPOSICIÓN Principales son dos MACROOPERACIONES: a) escuchar y b) leer. Y dos macro operaciones expresivas: c) exponer y d) escribir

Las precategorías constituyen estructuras muy complejas y sofisticadas que encadenan proposiciones alrededor de una tesis. La argumentan, definen términos y extraen derivaciones de la tesis.

Por último, las categorías. Tienen que ver con las formas menos elementales y más elevadas de pensar y razonar a las cuales accederían los pensadores e

investigadores en áreas especiales del conocimiento, al estar en capacidad de integrar conceptos.

Se enseña para que aprendan y no para que memoricen, dejando de lado la información irrelevante.

**EVALUACIÓN:** Es el paso siguiente después de haber diseñado los propósitos y la enseñanza; la evaluación da mayor peso al diseño curricular ya que para cada propósito y cada enseñanza, esta precisa y delimita el nivel de logro, así como también precisa y pone en práctica los propósitos y enseñanzas.

**SECUENCIA:** es la forma de organizar pedagógicamente las enseñanzas, ésta facilita que el estudiante aprehende y que el profesor enseñe.

**DIDÁCTICAS:** se representan en el cómo enseñar, abordan la cuestión de cuál es el mejor procedimiento para enseñar una enseñanza determinada, es decir, se enseña para la comprensión.

**RECURSOS:** Los Recursos Didácticos son todos aquellos medios empleados por el docente para apoyar, complementar, acompañar o evaluar el proceso educativo que dirige u orienta. Los Recursos Didácticos abarcan una amplísima variedad de técnicas, estrategias, instrumentos, materiales, etc., que van desde la pizarra y el

marcador hasta los videos y el uso de Internet. Un importante recurso didáctico se apoya en el lenguaje o representa realidades materiales dado que el pensamiento se incorpora esencialmente con el lenguaje.

### **Los Mentefactos**

Entendiendo lo anterior, se puede considerar que buena parte de la dificultad para enseñar conceptos reside en que no existen aún, textos ni libros escritos conceptualmente. Mientras tanto, corresponde organizar las proposiciones que arman cada concepto, consultar la respectiva bibliografía, seleccionar las proposiciones fundamentales y asignarles su posición dentro del mentefacto.

El término "mentefacto" proviene de la idea de que si los hombres tienen artefactos, también han de tener mentefactos. Es decir, representaciones mentales de lo que después serán artefactos. De acuerdo con esto, una pelota es tan artefacto como mentefacto es la idea de la pelota; más aún, la pelota solo existe inicialmente en la mente de los hombres, como mentefacto.

Pero como los mentefactos que aquí se trabajan sirven para representar conceptos, la idea de conceptos, se les llama mentefactos conceptuales (existen

tantos tipos de mentefactos como tipos de objetos a representar: mentefactos categoriales, arquitectónicos. Sin embargo, en el momento en que se escribe este programa, el modelo de la pedagogía conceptual solo ha creado el modelo de los mentefactos conceptuales. Los mentefactos actúan como diagramas ahorran tiempo y valiosos esfuerzos intelectuales, pues permiten almacenar aprendizajes, a medida que se digieren con lentitud, y paso a paso, los conceptos.

Dominar el mentefacto favorece en los estudiantes la importancia de concepto, tanto para su futura vida intelectual, como condición esencial en el tránsito fácil hacia el pensamiento formal. Los mentefactos conceptuales llevan a cabo dos funciones vitales, organizan las proposiciones y preservan los conocimientos así almacenados. Condensan enorme información, recurriendo a simples diagramas o moldes visuales; por sus propiedades sintéticas y visuales, los diagramas constituyen potentes sintetizadores cognitivos.

### **MENTEFACTO CONCEPTUAL:**

Son herramientas (gráficas) que permiten organizar los instrumentos de conocimiento. Por ser un diagrama, permite organizar, preservar y proteger los conocimientos recién adquiridos. Su potencia no proviene sólo del carácter visual sino de sus dos suboperaciones secuenciales: el extraer las ideas fundamentales y re-escribir visualmente las ideas verbales principales obtenidas.

## Las Reglas Mentefactuales

Construir un mentefacto conceptual, o responder las preguntas esenciales parece sencillo, sin embargo requiere enorme cuidado y seguir unas reglas. Omitiéndolas dejaría de ser la poderosa herramienta metacognitiva que nos facilita tantas cosas.

Estas reglas son:

**Regla de Preferencia:** Preferir los pensamientos universales, que abarcan todo el sujeto. Al conceptualizar [[AMISTAD]], sería inferior el pensamiento [ La amistad ocurre con frecuencia en la adolescencia] por ser modal con un cromatizador (Con frecuencia...), a [No hay amistad sin profunda intimidad psíquica entre dos individuos ] ya que es universal.

**Regla de Género Próximo:** Esta regla tiene dos presentaciones, positiva y negativa. La presentación positiva sugiere emplear el género más próximo al concepto. La negativa actúa cuando se demuestra que existe una clase supraordinada menor a la previamente propuesta, lo cual invalida la supraordinación previa. Como cuando del concepto [[PLANETA]] se propone la supraordinada [[CUERPO CELESTE]], pues todos los planetas pertenecen al conjunto cuerpos celestes, se viola esta regla, pues más cercana sería la supraordinada [[CUERPO CELESTE OPACO]], que debe elegirse.



**Regla de coherencia:** El mentefacto respeta la acepción del concepto. Algunos pueden tener varias acepciones. El concepto [[ HOMBRE]] difiere para la biología (como homínido), para la antropología (como ser cultural) y para la psicología (como individuo con personalidad). Igual el concepto [[INTELIGENCIA]] difiere si es leído desde la propuesta de Piaget o de la de Vygotski. Se prohíbe que el mentefacto cambie la acepción inicial o incluya pensamientos válidos para otra acepción.

**Regla de recorrido:** Cada exclusión deben explicitarse una a una. Cuando hay muchas, al menos explicita las dos más próximas al concepto. Por ejemplo, en el concepto [[SOLUCIÓN]] (Supraordinada [[MEZCLA HOMOGÉNEA]]) dice poco su exclusión [[DISPERSIÓN]] sin explicitar por qué lo es. En [[PRIMATE]] (Supraordinada [[MAMÍFERO EUTERIO]]), que tiene más de 15 exclusiones, se explicitarían dos o tres.

**Regla de diferencia específica:** Bajo ninguna circunstancia, la propiedad que excluye puede compartirla otra clase del supraordinado, sería síntoma de que existe una clase supraordinada más próxima. Por ejemplo, [[PLANETA]], con supraordinada [[CUERPO CELESTE]] y exclusiones [[SATÉLITE]] [[ASTEROIDE]] [[ESTRELLA]], entre otras.

Si al hacer la exclusión [[PLANETA]] difiere de [[ESTRELLA]] en que la estrella emite luz y el planeta no, no emitir luz también la comparte [[SATÉLITE]] y [[ASTEROIDE]]. Rota, la supraordinada queda mal (como comentamos en la Regla del Género Próximo. Este error también ocurre al hacer esenciales a un concepto pensamientos no esenciales a la supraordinada y, por lo tanto, válidos en las exclusiones (Regla de Anticontenencia).

**Regla de Propiedad:** Las isoordinaciones proponen características esenciales. Esta regla apunta al meollo del concepto: el mentefacto explicita cuáles son sus propiedades básicas, características, que le pertenecen intrínsecamente.

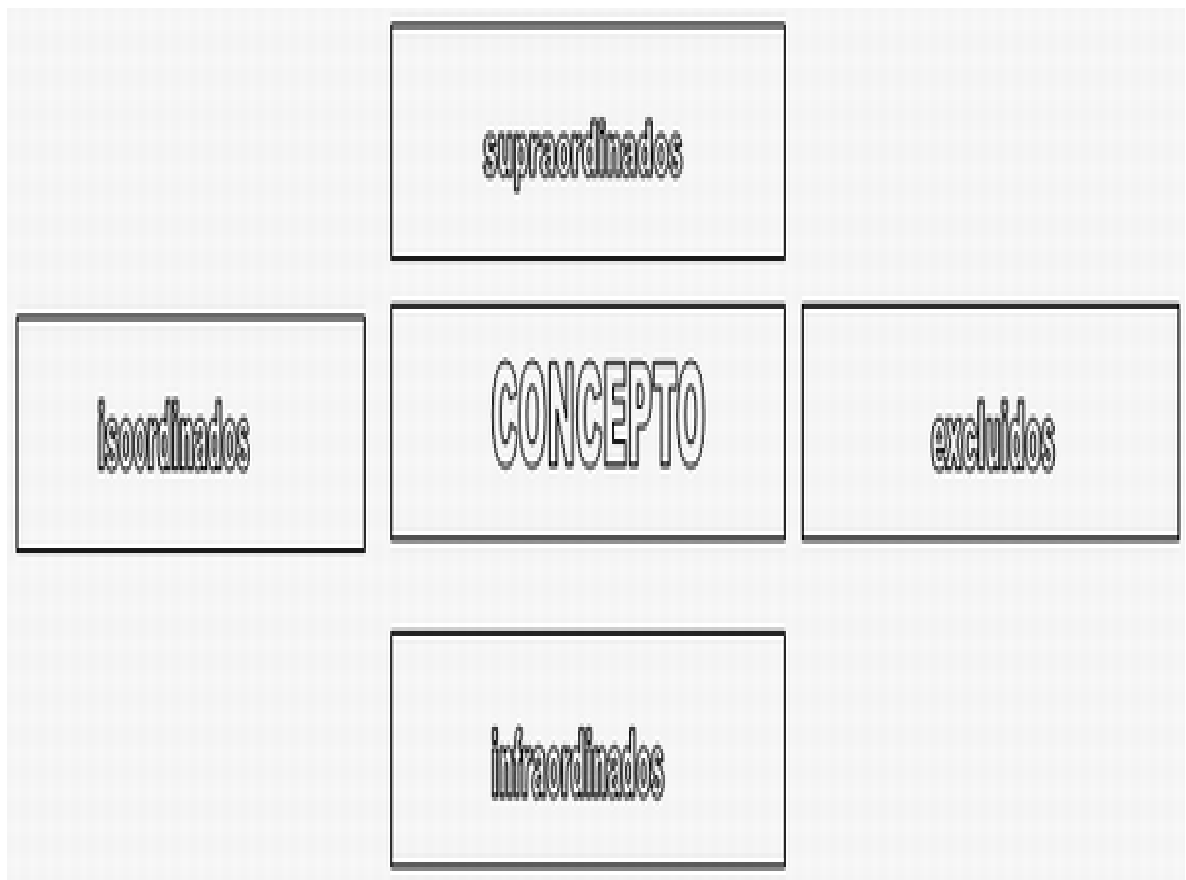
**Regla de Anticontenencia:** En ningún caso una isoordinada podrá ser una característica del supraordinado. Esto, aparte de que hace que las isoordinadas sean válidas para las exclusiones (Regla de Diferencia Específica), será insuficiente al caracterizar el concepto. El ejemplo aristotélico de proposición universal ha sido [Todos los hombres son mortales], sin embargo, ser mortal no puede ser una isoordinada de [[HOMBRE]] (aunque sea cierto para todos los hombres) porque es una isoordinada de la clase supraordinada (en realidad, de una supraordinada muy lejana: [[SER VIVO]]). Otro ejemplo: Pedro Martínez es un Martínez, pertenece a la familia y ha heredado muchas de sus características. Sin embargo, él es Pedro, un individuo singular, irreplicable, único... no un reflejo directo de su familia, no únicamente su supraordinado. Predicar de Pedro

cualidades comunes a todos sus hermanos es importante, pero insuficiente. Las cualidades comunes constituyen el género, aunque él es él.

**Regla de Completez:** El número de infraordinadas no tiene restricción. Sin embargo cada infraordinación debe ser total, contener todos los casos. El conjunto de la unión de las infraordinadas igualará al concepto completo. Incumplir esta regla sería como al enunciar a los integrantes de su familia olvidarse deliberadamente de algunos miembros.

En los mentefactos conceptuales se representa de manera gráfica la estructura de un concepto. Se representan los conceptos supraordinados, infraordinados, isoordinados y excluidos a un concepto central. Entre más, mejor. Las supraordinaciones e infraordinaciones serán representadas por medio de uniones entre los conceptos, que forman jerarquías de generalidad. En cambio, cuando se realizan isoordinaciones y exclusiones, además de unirse los conceptos, se deben especificar luego, en forma de proposiciones, las relaciones exactas entre ellos (o, en el caso de las exclusiones, explicar en que se diferencian ambos).

En los mentefactos conceptuales se busca representar la estructura de los conceptos. En ellos se representan, de forma gráfica, los resultados obtenidos al realizar las cuatro operaciones básicas del pensamiento conceptual, a saber, la isoordinación, la infraordinación, la supraordinación y la exclusión, con un concepto central.



### 2.1.2 Andragogía: Educación de adultos

La práctica docente es una experiencia altamente enriquecedora, le permite al practicante enfrentarse con la realidad desde de la profesión que eligió, poner en práctica los conocimientos obtenidos en la Universidad y superar en silencio sus miedos e inseguridades. Es también una oportunidad para conocer el contexto estudiantil hasta impregnarse de la realidad que subyace en la educación.

En ese proceso de reconocimiento de contexto, aparece la población adulta, que tiene algunas particularidades que conllevan a asumir la práctica de manera diferente, puesto que el adulto aprende por voluntad propia, de manera informal e intencional. Esto quiere decir que la persona adulta sabe a qué va a la institución educativa y asume el aprendizaje con gran interés, porque orienta el aprendizaje hacia la vida.

Para el adulto es importante aprender para contribuir en la crianza de los hijos, para lograr un avance en el campo laboral e interactuar con éxito en la sociedad. Es también significativo el aprendizaje porque le ayuda a sentirse útil para sí mismo y para su entorno familiar.

A partir de lo anterior, se hace necesario definir el concepto de andragogía desde la perspectiva de Malcolm Knowles en su libro *Andragogía el aprendizaje de los adultos*(2001) en donde aborda esta como un conjunto de principios fundamentales sobre el aprendizaje de adultos que se aplica a todas las situaciones de tal aprendizaje. El énfasis de la educación para adultos está en las técnicas experimentales y en las metas y propósitos de su aprendizaje:

### **2.1.2.1. Técnicas experimentales:**

- Grupos de discusión
- Ejercicios de simulación
- Actividades de solución de problemas
- Estudios de casos y de laboratorio

Dichas técnicas están basadas en la experiencia de los alumnos

### **2.1.2.2. Metas y propósitos del aprendizaje de adultos (modelo andragógico)**

- Necesidad del alumno
- Concepto personal del alumno
- Experiencia del alumno
- Disposición para aprender
- Inclinação al aprendizaje
- Motivación para aprender

Lindeman plantea los siguientes principios a tener en cuenta en los procesos de enseñanza en población adulta<sup>5</sup>, haciendo su aporte a la andragogía.

- Motivación a los adultos para aprender mientras que experimentan las necesidades y los intereses que el aprender satisfará.
- Orientación de los adultos a aprender a través de la experiencia de vida.

---

<sup>5</sup> LINDEMAN, E. C. *El significado de la enseñanza para adultos*. Nueva York: Nueva república. (1925) (Republicado en 1961 por Harvest House.)

- La experiencia es la fuente más rica para aprender del adulto.
- Los adultos tienen una necesidad profunda de dirigirse a sí mismos.
- Diferencias individuales entre aumento de la edad del estudiante.

La visión de Lindeman para la educación no fue limitada por las salas de clase y los planes de estudios. Implicó una preocupación por las posibilidades educativas de vida diaria, ideales no-vocacionales, temas de las situaciones no ficticias y la experiencia de la gente. Él vio la educación como vida. Para Lindeman la enseñanza para adultos y el plan de estudios se construye alrededor de necesidades e intereses de los estudiantes. De tal manera que:

- La educación debe ser coextensiva con la vida.
- Debe girar alrededor de ideas no académicas y no vocacionales.
- Debe comenzar con las vidas de los estudiantes.
- Debe mirar la propia experiencia de los estudiantes como su recurso más valioso.

“En la clase del adulto la experiencia del estudiante cuenta tanto como el conocimiento del profesor. Es a veces difícil descubrir quién está aprendiendo, si el profesor o los estudiantes”. (*Lindeman, 1961*)

### **2.1.3 Niveles de lectura**

La Teoría de las Seis Lecturas de de Zubiría, Miguel (1996) es un modelo de educación básico encaminado a la enseñanza de lectura mediante procesos secuenciales en orden ascendente. El procedimiento del Proyecto Institucional de Lectura y Escritura “Eres lo que Lees”, lleva a los estudiantes del Colegio Antonio Nariño IED a desarrollar competencias de comprensión y producción textual básicas hasta las más complejas, los cuales es necesario fortalecer. Este proceso comienza desde el nivel básico de lectura fonética (identificación de letras y sílabas), en el ciclo dos; concluida esta adquisición de habilidades, los estudiantes estarán en la capacidad de avanzar a los mecanismos conceptuales de decodificación elementales (primarios, secundarios y terciarios), los cuales se desarrollarán durante los ciclos tres, cuatro y cinco. Finalmente en la etapa escolar, los estudiantes continúan con los mecanismos de decodificación compleja (categoriales y metasemánticos), que corresponden a los ciclos cinco y seis, de esta manera se concluye el proceso de lectura y escritura durante el ciclo escolar. El estudiante a través de la participación constante en cada uno de sus ciclos y mediante el proceso quinquenal propuesto, haciendo evidente el desarrollo de las competencias en comprensión y producción textual, hace el compromiso de continuar con el estudio categorial y metasemántico durante su carrera universitaria, su maestría y finalmente su doctorado.



A continuación se menciona de manera más detallada cada uno de los Seis niveles de lectura propuestos por Miguel de Zubiría Samper:

1. Fonética: Miguel de Zubiría, en su Teoría de las Seis Lecturas, propone como primer nivel la lectura fonética, la cual consiste en procesos neurosicológicos secuenciales muy rápidos, donde se suceden, en cadenas ciclos perceptuales analíticos-sintéticos; esta es una secuencia de temas básicos de aprendizaje inicial, donde el estudiante logrará como objetivo principal leer palabras mediante el análisis y síntesis de los fonemas. La secuencia de temas comienza con el sonido de cada signo tipográfico, que representa un fonema, es decir (f, g, s, a, , b, q, i,). Así mismo, una secuencia de fonemas separada por espacios vacíos forma una palabra escrita (p e r r o, espacio, e l, espacio; n u n c a, espacio, etc.). Sin dichos espacios, la lectura se dificultaría en extremo. Una vez separadas las palabras en unidades aisladas, estas se agrupan para conformar oraciones o frases. Las palabras no existen aisladas, sino contextualizadas. Las frases u oraciones se encadenan en párrafos y textos completos. Se puede decir que los textos se componen de párrafos, los párrafos se componen de oraciones coordinadas; las oraciones de palabras y las palabras de fonemas. Cuatro unidades diferentes y un solo propósito verdadero. Comunicar los pensamientos<sup>6</sup>.

---

<sup>6</sup> DE ZUBIRÍA SAMPER, Miguel. Teoría de las Seis Lecturas, 2ª ed. Santa Fe de Bogotá: Fondo de publicaciones Bernardo Herrera Merino. 1996. p. 48-49

La adquisición de habilidades en este nivel se logra a través de los ideogramas método lúdico inventado por nuestros antepasados para representar gráficamente o escribir las ideas y también la descomposición de palabras en fonemas. Hoy, en vez de dibujar, realizamos descomposiciones en sonidos, los fonemas de la palabra; y escribimos los fonemas que constituyen la palabra que representa a la idea en cuestión.

Durante el aprendizaje de las primeras letras TODOS los profesores deben colaborar, con independencia de que se dicte matemáticas, ciencias, o cualquier otra asignatura.

### **Mecanismos del leer fonético**

1. Leer fonéticamente constituye, antes que nada, un proceso secuencial muy rápido de ciclos analítico/sintético observemos, aplicadas, las operaciones analíticas-sintéticas en el acto de leer las dos palabras siguientes: *lectura fonética*.

Análisis: l-e-c t-u-r-a

Síntesis: lec tura lectura

Análisis: f-o-n- é ti-c-a

Síntesis: fon foné – ti – ca fonética

El mecanismo fonético, primero, desarma la palabra en sus componentes primarios, en pequeños eslabones elementales, que los lingüistas denominaron, precisamente, *fonemas (o su equivalente gráfico, los grafemas: l-e-c-t-u-r-a)*. Inmediatamente después de haber desarmado e identificado los fonemas o grafemas, el mecanismo fonético re-compone los fonemas en unidades silábicas: lec // tu // ra; hasta alcanzar las palabras completas.

Recomienza el ciclo con la palabra que continúa. Reduce la palabra a sus componentes primarios: f-o-n-é-t-i-c-a. E inmediatamente después, el intervalo de tiempo entre ambas operaciones es de milisegundos, las suelda en unidades silábicas: fo // né // ti // ca // fonética. Y así sucesivamente, palabra a palabra sin parar.

A los adultos el procesamiento fonético les parece tarea infantil, sin serlo. Exclusivamente por el simple hecho que ellos han aprendido a identificar global las palabras completas como unidades perceptivas. Pero durante el proceso de aprendizaje de pronunciación lectura se dan cuenta de la complicación fenomenal del leer fonético. Análisis y síntesis en secuencias veloces.

2. Decodificación primaria: Luego de la lectura fonética que convierte cada grupo de signos tipográficos separados por espacios en blanco en palabras percibidas visualmente, tiene lugar la decodificación primaria. Su propósito es transformar las palabras percibidas a sus respectivos conceptos.

Para acceder a la comprensión de posibles significados de una frase es necesario dominar el significado de cada una de las palabras:

Ejemplo: “*Sobre el león y el áspid pisarás, hollarás al cachorro del león y al dragón.* Salmo 91:13

El conocimiento de las palabras claves y el manejo de la lengua es importante para comprender el significado de la frase. Con la presencia de algunas palabras desconocidas la interpretación se ve bloqueada.

- Áspid: Víbora
- Hollarás: Verbo Hollar : Pisar, abatir, andar entre.

Cuando se lee una frase en español y la totalidad de sus palabras no son conocidas o claras, es imposible descubrir el significado de la frase. Difícilmente y casi imposible se da la interpretación de lo que se quiere decir.

Para dar solución a estos inconvenientes en la decodificación primaria, se dispone de los siguientes sub-operadores:

a. Léxico: hacen referencia a los conceptos correspondientes a cada uno de los términos que participan del texto.

El primer proceso interpretativo ocurrido al ingresar cualquier trozo de lectura es recuperar el *léxico* a fin de inteligir o interpretar o decodificar los términos que vienen ingresando visualmente, uno a uno, de manera secuencial.

Luego de la lectura fonética es el proceso de transformación de los grafemas escritos en palabras percibidas, al iniciar la decodificación primaria, las operaciones lectoras se ocupan de transformar cada una de las palabras en conceptos o en ideas. Se halla para cada término o vocablo su correspondiente concepto.

b. Contextualización: Contextualizar una palabra significa descubrir el significado desconocido de un término no conocido previamente tomando pistas del contexto en el cual se encuentra incierto. La contextualización corresponde a un potente mecanismo auxiliar, que rastrea el posible significado de vocablos desconocidos, utilizando para ello el contexto de las frases en las cuales aparecen dichos términos.

c. Sinonimia: mediante este mecanismo, el lector, por si mismo o ayudado por indicación de otra persona puede hacer corresponder términos desconocidos encontrados en la lectura con términos análogos conocidos. Esta busca reducir los términos desconocidos a los conocidos, por similitud conceptual o semántica; es decir, encontrar términos posiblemente equivalentes

d. Radicación: el lector, sin recurrir a otras personas, sino a los simples mecanismos en presencia de términos cuya presencia desconoce, queda habilitado para descifrar los posibles significados de los vocablos desconocidos.

Se deja de pronunciar solamente las palabras para avanzar al siguiente nivel, saber el significado de las palabras en cuestión para su uso adecuado en el vocabulario (...) a mayor cantidad y calidad de los conceptos almacenados, más fluida, rápida y llana resultará la lectura, de allí la importancia crucial de ampliar al máximo el vocabulario o el léxico de los estudiantes.

3. Decodificación secundaria: Sabiendo ya el significado de las palabras y su uso en el texto, se pasa a un nivel más avanzado, la interpretación de frases y oraciones para sacar una idea en limpio concreta. En esta se trata ya no de las palabras sino de las frases u oraciones. Ella comprende un conjunto de sub-operaciones cuya finalidad es extraer los pensamientos (significados de segundo orden) contenidos en las frases.

Los mecanismos decodificadores secundarios son cuatro:

a. Puntuación: A fin de extraer el pensamiento contenido en la frase, y antes de realizar cualquier otra actividad mental, el lector ha de establecer la extensión de cada frase; es decir, establecer tanto el inicio de la frase como su terminación.

b. Pronominalización: En textos dotados de algún nivel de complejidad, la regla es que aparezcan términos pronominalizadores, es decir, que contengan pronombres que replacen elementos lingüísticos mencionados previamente.

c. Cromatización: Si bien durante la mayoría de lecturas son comunes las frases afirmativas o negativas simples, a mayor sofisticación lingüística de los textos, el lenguaje se torna más cromático. El autor requiere introducir matices intermedios entre la afirmación y la negación simple.

d. Inferencia proposicional: Una vez cumplidas las tareas decodificadoras secundarias descritas, solo resta inferir la proposición contenida en las frases.

4. Decodificación terciaria: Este nivel se refiere a la comprensión de párrafos, la capacidad de sacar una idea concreta de cada uno a partir de la interpretación de cada oración como un todo, busca desarrollar en los estudiantes habilidades codificadoras y decodificadoras de textos, desde los más elementales a los más complejos.

En este nivel de decodificación se evidencian las siguientes operaciones decodificadoras:

- Macroproposiciones: identificar las macroproposiciones o proposiciones verdaderamente centrales, medulares.
- Estructura semántica: establecer la estructura de las macroproposiciones; las relaciones o vínculos de temporalidad, implicación, causalidad.
- Modelos: elaborar un esquema del sistema proposicional descubierto.

Por medio de la decodificación terciaria, se debe descubrir la estructura semántica del texto, entendiendo por estructura semántica, una organización de proposiciones establecidas entre sí, mediante diversos conectores entre ellas, pudiendo ser las relaciones o conectores de cualquier tipo: causales, temporales, espaciales, de implicación, de equivalencia.

Nuestro lenguaje es redundante en todos sus niveles. Escribimos más palabras de las necesarias, más frases, más párrafos de los imprescindibles, y es allí en donde

aparece la redundancia proposicional, que consiste en rodear con frases secundarias a las frases principales, o macroproposiciones.

5. Lectura categorial: Nivel que abarca la comprensión del texto como tal, su comprensión total y su significado en el mundo real; también se puede hablar de éste nivel como una etapa donde el estudiante desarrolla sus capacidades de argumentación en un proceso de “pensamiento ramificado” como lo explica Zubiria Miguel, con el manejo de sistemas conceptuales y proposicionales. En la lectura categorial se debe encontrar la estructura argumental y derivativa del ensayo, además se identifica la tesis de varios argumentos, es decir los micro ensayos, se descubre la organización categorial, estudiando analíticamente si la tesis prevista encaja o no con el resto de proposiciones. Se hace un trabajo de interpretación categorial, simulando un árbol: identificar las macroideas que sustentan un ensayo, continúan las microideas o ideas argumentativas relacionadas.

Si bien la extensión de los ensayos puede oscilar entre un párrafo y volúmenes de libros en serie, lo que los convierte en ensayos es su compleja estructura semántica. De cualquier forma, los ensayos condensan disertaciones abstractas de tipo científico, humanístico o artístico. En realidad son una de las formas ideativas más potentes con que cuenta la especie humana.

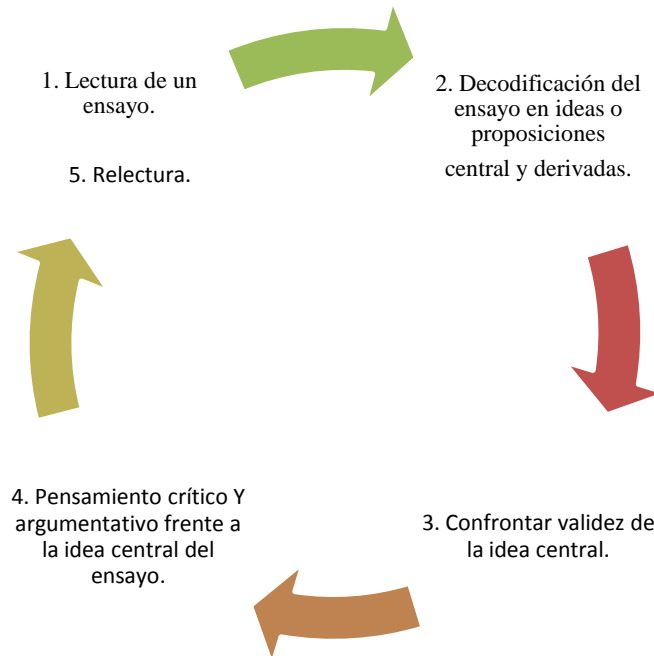
El leer categorial exige cinco pasos secuenciales:

Una vez denominadas mentalmente las ideas principales del ensayo gracias a la decodificación terciaria elemental, es necesario, (b.) separar una a una las



macroproposiciones principales. Dicha operación se denomina análisis elemental. Separadas las proposiciones principales, diseccionadas, es posible ascender a la tercera etapa (c.), cuyo único propósito es definir o identificar la columna vertebral del ensayo sobre la cual se articulan las restantes proposiciones o pensamientos. La tesis constituye la columna vertebral del ensayo, todas las proposiciones convergen hacia ella y se derivan de ella; teniendo en cuenta lo anterior, se trata durante un cuarto movimiento lector (d.) de verificarla analíticamente, confrontarla con las proposiciones aisladas. Este cuarto escalón estudia analíticamente si la tesis prevista encaja o no con el resto de proposiciones. En un quinto movimiento (e.) se relee el artículo, colocando la tesis a modo de faro o columna articuladora, descubriendo los enlaces entre las proposiciones y la tesis.

En síntesis los pasos de la *Lectura Categorical* para trabajar con los estudiantes y que adicionalmente se tuvieron en cuenta para el diseño de la cartilla *Eres lo que Interpretas* son:



6. Decodificación metasemántica: Tiene como finalidad contrastar, colocar en correspondencia o contraponer la obra leída con tres instancias externas al texto: 1. El autor. 2. La sociedad en la cual vive. 3. El resto de sus escritos. Es decir, se establece una meta (más allá) semántica: de las circunstancias socioculturales, del individuo, de la crítica y de la estilística. Cuando el lector ha transitado por cada una de estas etapas partiendo desde el análisis y síntesis de fonemas, la decodificación de palabras, frases, párrafos, interpretando la tesis y finalmente analizando y comparando se ha logrado un muy buen desarrollo de la lectura que le permitirá estudiar mejor aprovechar la lectura en todos sus aspectos de importancia.

La lectura para el espíritu del ser humano debe ser como el alimento para el cuerpo. Para Lograr una lectura meta-semántica se puede realizar lo siguiente:

## **Introducir al lector en la obra.**

Para lograr una lectura meta-semántica se debe incursionar más allá de la crítica o la emisión de juicios y confrontación de autores, es necesario que el lector se introduzca en la obra, navegue por sus momentos, ambientes, conviva con sus personajes, dialogue con ellos, opine, tome partido, es necesario que busque otros finales, otras acciones, introduzca personajes, cambie ambientes, para ellos se debe seguir un proceso cuyo camino pueda ayudar al estudiante lector a comprender mejor las ideas principales de la obra leída, se propone lo siguiente:

Una vez que los estudiantes han logrado las anteriores etapas de la lectura , si se tuvo el cuidado de ir analizando profundamente sus lecturas, si fueron programadas lógicamente considerando la edad y el desarrollo mental de cada individuo, si se respetaron las preferencias de cada alumno y se encaminó a leer obras maestras del tema que él prefiera, es el momento se debe iniciar la última etapa que permitirá que, lo que el estudiante lea se convierta en parte de sí mismo y genere otras obras resultado de la investigación de temas relacionados a la obra, modo de expresarse, ideas, que logren producir un lenguaje propio, original, rico en metáforas e imágenes, capaz de despertar la sensibilidad de los demás, de provocar su gusto por la lectura que realizar en una situación y contexto determinados

Esta lectura se debe realizar cuando después de haber leído el estudiante mediante ejercicios como: Establecer contacto con los personajes mediante

análisis de los mismos, escribirles cartas, hacerles entrevistas, dibujarlos, darles rostros , crear acciones nuevas, describirlos, en cuanto a la obra en general, cambiar el principio o el fin, añadir personajes, añadir capítulos, cambiar el ambiente físico, expresarla mediante fotografías, murales, collages, carteles, en cuanto a la forma cambiar algunos diálogos o descripciones modificando el estilo, utilizando metáforas adjetivaciones diferentes, cambiando las formas de expresarse de los personajes, cambiando la época mediante el vocabulario etc.... Así se tienen tantos ejercicios como posibilidades para desarrollar imaginación creadora tanto del maestro y del alumno, esto puede dar como resultado que el alumno sea capaz de producir , ensayo, novela, cuento, verso, cuando logre tener un estilo propio que lo identifique, cuando se logre emitir juicios de valor no críticas sin fundamento.

En una segunda aproximación, se puede leer en voz alta para constatar que las ideas pueden ser entendidas con claridad, se debe analizar a sus personajes si realmente están conservando las características particulares que les ha dado a cada uno, si se elabora un ensayo, se debe revisar si las ideas que ha deseado expresar están suficientemente fundamentadas para la buena exposición de sus ideas y puntos de vista.

Después se puede entrar a una etapa de análisis del lenguaje, revisando su estilo, si gramaticalmente las palabras están utilizadas acorde a los reglamentos de lenguaje. Finalmente su escrito está listo, se deja como producto de un largo

proceso en el que se inició leyendo fonéticamente y llegando de una forma práctica y permanente al mundo que nos llena de ideas, palabras, conceptos, acepciones y lo más importante, se ha desarrollado en el estudiante un espíritu que explota la creación, la imaginación y fundamenta de una manera concreta y verídica la concepción de su realidad.

### **La lectura creadora y sus posibilidades formativas de la personalidad.**

Entendiendo que la lectura creativa se dirige hacia la capacidad de producir después de leer, la práctica de ésta implica también es diversa con respecto a las posibilidades para desarrollar la personalidad del lector.

Se tienen varios tipos de posibilidades que se dan, por ejemplo, en el campo de los valores morales, a la lucidez y ejercitación de la mente que ofrece también circunstancias favorables al enfoque psicológico, para llegar finalmente al campo de lo racional. También se puede generar el enriquecimiento de los medios expresivos a través de la habilidad exigencia de la redacción con orientación reflexiva y la captación de expresión de la belleza tanto en su texto como en el mundo que lo rodea, fomentado así, la adquisición de la cultura.

### **En el plano de los valores morales.**

Se puede que las obras en mayor o menor grado plantean temas que ubican a los lectores en el campo de los valores morales, con la guía del maestro se hacen

observaciones del carácter psicológico de los personajes, del medio ambiente, de las acciones que permiten al maestro incluso conocer más a sus alumnos.

La enseñanza se fortalece sobre una base de humanidad en la que el alumno se valora como persona, con nombre propio y características individuales. Además existe la posibilidad de extraer algunas conclusiones comunes a todos los estudiantes, en cuanto a preferencias, modos de reaccionar y pronunciarse frente a determinados estímulos planteados como problemas en los que los alumnos tienen que tomar una decisión. Hay bastantes ideas morales que se ponen en juego y muchas las posibilidades de pronunciarse en el campo de los valores que este tipo de lectura brinda a los estudiantes.

### **En el plano de lo racional:**

En este plano el análisis anteriormente mencionado indudablemente se ejercita la mente y el espíritu, se fortalece la inteligencia en varios aspectos, se desarrolla el pensamiento lógico, el sentido práctico, las cualidades de equilibrio para armonizar entre realidad e irrealidad, la capacidad de imaginación y fantasía, la originalidad y agudeza, el poder de observación, la memoria, las posibilidades proyectivas y de creación. Los estudiantes entonces deben desarrollar habilidades del pensamiento, análisis, síntesis, reflexión, observación, relación, etc. que le darán la capacidad de tomar una posición coherente en su vida, les permite realizar una libre y concreta elección sobre alguna situación en su vida cotidiana. se le permite elegir o decidirse, en cualquier campo de los valores, es la forma más honesta de

expresarse, de existir y de significarse, por que se valora como seres pensantes que actúan por imperativos espirituales, y que cuanto más lúcida y profunda esté la mente por el ejercicio del raciocinio, más posibilidades tenemos de saber elegir.

### **En el plano de la redacción.**

A medida que el estudiante maneja la lectura creativa se desarrolla un enriquecimiento progresivo de los medios de expresión en la lengua escrita, un aumento de la flexibilidad lingüística para sugerir gamas, matices, actitudes y una mayor propiedad para reproducir y manejar la situación cuando elabora un texto. Al leer más, los estudiante adquieren un vocabulario más amplio que les permite tener mayores elementos de expresión al redactar, el desarrollo de su lenguaje en el campo semántico y el sintáctico se mejora con más fluidez, con mayores posibilidades. A medida que ellos entran más en la lectura creativa, su entusiasmo crece, su vivencia de la situación se afianza y se va introduciendo cada vez más en el mundo maravilloso de la escritura.

Cuando se relacionan de esta manera en las obras, realizando relatos en primera y tercera persona, aún en la difícil segunda persona, en el monólogo autobiográfico, en la carta real o imaginaria, el resumen significativo el resumen con desenlace diverso, el retrato físico y moral, la instantánea, la explicación esclarecedora de un tema, una situación o un carácter, la narración, la imitación, la traslación a situaciones parecidas, la descripción real o imaginaria, el diálogo, la conversación, la entrevista, el interrogatorio, el juicio crítico, el informe etc. la actitud del narrador en la obra, ya sea como personaje omnisciente, como

narrador escondido, narrador-objetivo, o narrador-personaje, es innegable que permite a los estudiantes tomar los lenguajes de obras maestras, y hacer una retroalimentación con respecto al de ellos de tal forma que se pueda convertir en un creador.

### **En el plano de adquisición de cultura.**

Es fácil comprender el papel importante de la lectura creadora como medio de enriquecer la cultura. En este intercambio constante de obras leídas, de temas de acceso a los trabajos competitivos o recreadores, enfoques en diversidad o profundidad, expresión de diversas personalidades, de punto de vista reales e ideales, el espíritu y la mente de los estudiantes se enriquece, permitiéndoles tener cada vez más amplios sus conocimientos y su visión del mundo real y de los valores culturales. Después de que se establece un contacto de esta naturaleza con las obras, éstas no son exclusivas de quien las escribió, sino que quedarán compartidas para siempre con el lector colaborador.(María Hortensia Lacau, Didáctica de la lectura creadora)

#### **2.1.4. Literacidad**

En cuanto a lectura y escritura, Daniel Cassany<sup>7</sup> aborda el tema utilizando el término “*Literacidad*” definida como “*uso del alfabeto desde la correspondencia de sonido y letra hasta las capacidades de razonamiento asociados a la escritura*”. Es

---

<sup>7</sup> CASSANY, Daniel. Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea. Barcelona. 2006



decir, que literacidad sintetiza todo lo relacionado con el uso del alfabeto y las capacidades de comprensión lectora.

Por esta razón, se toma este autor como referencia puesto que expone el proceso lector, la búsqueda del significado puntual, la interpretación desde la experiencia del lector, y la relación del texto con el contexto cultural (Concepción Lingüística, Psicolingüística y Sociocultural).

A nivel general, a la población con la que se trabajó en el presente proyecto y sus resultados en las guías aplicadas, se le podría clasificar según Cassany como “*Analfabetas funcionales*”, dado que en sus actividades lecto-escritoras no comprenden la prosa aunque sí pueden oralizarla. Para mejorar lo anterior, se pretende alcanzar otra propuesta del autor, mediante la aplicación del proyecto Eres lo que lees, la “*Alfabetización Funcional*” donde los estudiantes se caracterizan por la capacidad de comprender, interpretar, el significado de un texto y producir su propio escrito desarrollando destrezas mentales, culturales o procesos cognitivos teórico-prácticos como: contribuir a elevar las facultades humanas, alcanzar los objetivos propuestos en la educación en Colombia, participar activamente en la comunidad educativa, resolver problemas cotidianos para mejor calidad de vida, anticiparse a lo que diga un escrito, aportar conocimientos previos, hacer hipótesis e identificarlas, elaborar inferencias para comprender lo que solo se sugiere y construir un significado. Tal como lo dice Gray, padre de la Alfabetización funcional, es la cantidad de información

transmitida al estudiante y que ésta sea satisfactoria en su proceso de aprendizaje y logros propuestos.

### **2.1.5 Producción escrita**

Desde el inicio de los tiempos, la escritura del latín Scriptura, es una herramienta que sirve para perpetuar las ideas y dejar evidencia del lenguaje oral. Ha sido utilizada especialmente para expresar el pensamiento y los sentimientos. Es también el producto de la dedicación del escritor, en un esfuerzo por poner el lenguaje al servicio del ser humano. Cuando el ser humano escribe, pone en práctica los conocimientos del sistema lingüístico del que se ha apropiado a lo largo de su experiencia de vida, haciendo uso de la coherencia para poder darse a entender y plasmar el conocimiento y sus formas de ver el mundo.

Su importancia consiste en poder describir la existencia del hombre en toda su condición humana, es decir, lo que fuimos, somos y lo que podemos llegar a ser, también se escribe para dar información, para contar sucesos históricos, científicos y políticos, se escribe para enterar al otro de lo que ocurre.

El proceso de la escritura comienza con la decodificación de las letras, seguido por la formación de palabras y el entrelazamiento de las mismas para construir párrafos. La unión de párrafos permite la conformación de textos que pueden ser

de distintas clases: argumentativos, narrativos, descriptivos, literarios e informativos.

### **2.1.6 Enseñanza de la expresión escrita**

Por otro lado, Daniel Cassany (1994), en su obra *la cocina de la escritura*<sup>8</sup> invita a todo lector a empezar su proceso escritor: mediante un diálogo, introduce al lector o escritor en el texto, mostrándole la forma más adecuada de buscar, organizar y desarrollar ideas para producir un escrito, en el cual este cumpla los objetivos y se ajuste a los propósitos establecidos.

Pueden distinguirse cuatro enfoques didácticos y metodológicos básicos en la enseñanza de los procesos superiores de la expresión escrita:

Primer enfoque: Se basa en el estudio analítico de la estructura general de la lengua; (Gramática).

Para aprender a escribir se tiene que dominar la gramática de la lengua (las reglas que la construyen, la esencia, la estructura, la organización formal subyacente). El núcleo de la enseñanza lo constituye precisamente este conjunto de conocimientos gramaticales sobre la lengua: sintaxis, léxico, morfología,

---

<sup>8</sup> Cassany, Daniel. *La cocina de la escritura*. 1ª ed Anagrama. Barcelona. 1995, p.65.

ortografía, entre otros. Obviamente, la influencia más importante que recibe este enfoque proviene del campo de la lingüística o de la gramática.

Segundo enfoque: Propone un trabajo más holístico de la comunicación, a partir de tipos de texto y de materiales reales (Funciones).

Lo más importante es enseñar una lengua para comunicarse, una herramienta comunicativa útil para conseguir cosas: leer el periódico, expresar los sentimientos y pedir información. La acción concreta con la que se consigue algún objetivo se llama acto de habla y consiste en la codificación o decodificación de un texto lingüístico. Estas funciones se relacionan con los recursos lingüísticos correspondientes (las nociones): léxico, estructuras o conceptos abstractos. y constituyen los contenidos y los objetivos de un curso comunicativo de lengua.

Tercer enfoque: Pone énfasis en el desarrollo del proceso de composición de textos escritos; (Proceso).

Para escribir satisfactoriamente no es suficiente con tener buenos conocimientos de gramática o con dominar el uso de la lengua, sino que también es necesario dominar el proceso de composición de textos: saber generar ideas, hacer esquemas, revisar un borrador, corregir o reformular un texto. El conjunto de estas estrategias constituye lo que se llama, de una forma un poco tosca, el perfil del escritor competente. Éste es el que tiene en cuenta a su lector, escribe borradores, desarrolla sus ideas, las revisa, reelabora el esquema del texto y busca un lenguaje compartido con el lector para expresarse.

Cuarto enfoque: Se concentra en el contenido de los textos para aprovechar el potencial creativo y de aprendizaje de la expresión escrita. (Contenido).

El dominio de la comprensión y de la producción de los textos académicos requiere un tipo de estrategias sustancialmente distintas a las necesarias para el dominio de los textos sociales más generales, esto incluye realizar una investigación profunda de un tema, efectuar el procesamiento de la información, y finalmente desarrollar la producción de los escritos, con la finalidad de promover el pensamiento, las habilidades de argumentación, según su edad y su experiencia de vida, que les permite crear sustentaciones de ideas con mayor fundamento y coherencia.

#### **2.1.7. Evaluación escrita**

Teresa Rivas propone que “todos los enseñantes practican la evaluación formativa, aunque sea de manera rudimentaria y con un grado muy débil de conciencia. Lo que actualmente se plantea es la posibilidad de sacar más provecho de esta evaluación, a partir de unos planteamientos más explícitos y compartidos.”<sup>9</sup> Ella habla de una evaluación escrita como el trabajo que se realiza en un aula de clase, relacionándolo con conceptos técnicos y cognitivos de los estudiantes; pero que realmente la evaluación es un fenómeno mucho más

---

<sup>9</sup> RIBAS y SEIX, Teresa, La evaluación de la composición escrita en Cuadernos de Pedagogía. Barcelona. 1993.

complejo en sus planteamientos y objetivos, y a la vez mucho más útil, siempre que se conciba como parte integrante del proceso de enseñanza y aprendizaje escolar.

Casanay Daniel, (1999)<sup>10</sup>, expone algunos principios básicos para realizar una evaluación eficaz en la producción escrita:

1. Aprendemos y usamos de manera más eficaz el lenguaje en los contextos en que cumple los objetivos que deseamos que cumpla para unos destinatarios determinados. La evaluación del escrito debe basarse en tareas cuyos objetivos comunicativos sean apropiados para el sujeto evaluado.

2. El lenguaje es social por definición. Las actividades que aíslan al estudiante y que prohíben el diálogo y la respuesta con interlocutores contradicen la actual investigación cognitiva y psicológica sobre el uso del lenguaje y sobre el beneficio que produce la interacción social durante el proceso de composición; también se alejan de las prácticas didácticas habituales del aula.

3. La destreza individual de escribir es la suma de una diversidad de habilidades usadas en varios contextos, y la capacidad individual varía sin uniformidad. Nunca un único escrito, aunque se haya producido en inmejorables circunstancias, puede

---

<sup>10</sup> CASSANY, Daniel. Construir la escritura. Editorial Paidós. Barcelona. 1.999.

servir como objeto de evaluación de la 'capacidad general' de composición de una persona.

4. Leer —y también evaluar, puesto que es una forma de leer— es un uso lingüístico socialmente contextualizado como cualquier otro. Lo que un lector interpreta y evalúa en un texto particular depende de la forma como su propio uso y conocimiento lingüístico han sido modelados, además de los propósitos específicos con que se lea el texto. Ninguna valoración puede ser absolutamente objetiva, puesto que depende de contextos particulares y, en consecuencia, parece más honesto que el lector (examinador, docente, compañero) reconozca sus puntos de partida (programa educativo, objetivos, opiniones sobre la escritura, gustos) y los comparta con el alumnado y la comunidad escolar.

5. La evaluación tiende a dirigir la pedagogía. Por esta razón, las evaluaciones deben mostrar 'validez sistemática': obligan a animar las actividades de aula que armonizan con lo que la práctica ha demostrado que son buenas formas de enseñar a escribir; mediante ésta se afianza, se pone a prueba los conocimientos obtenidos y como resultado el estudiante alcanzará los logros propuestos en los Estándares de la Lengua Castellana y los niveles propuestos por Miguel De Zubiría Samper.

### **2.1.8 Evaluación de la competencia lectora**

La comprensión de lectura debe ser abordada como proceso y producto (Jhonston, Peter, La evaluación de la competencia lectora), de tal manera que se analizan tanto conceptos contenidos en la memoria (productos) como tiempo en el que dichos conceptos permanecen en ella (procesos). Dicha concepción de la comprensión lectora debe ser tomada en cuenta en el análisis de resultados de la aplicación de los talleres de lectura dado que, si bien se pretende que los lectores den cuenta inmediata de la comprensión de los textos, la finalidad del proyecto como tal es la creación de cartillas de lectoescritura como guía de procesos en el que los estudiantes desarrollan sus habilidades de lectura en un tiempo determinado por cinco ciclos de un año cada uno. Además son una herramienta de clase facilitadora de su aprendizaje.

La relación entre el conocimiento previo y el autor destaca la influencia, en múltiples maneras, del ambiente social, lingüístico y cultural en los resultados de las pruebas aplicadas, factor tomado en cuenta debido a la interdisciplinariedad propuesta en las cartillas de lectoescritura "Eres lo que lees". Se hace evidente la necesidad de tomar en cuenta factores diferentes al acto mismo de leer, debido al hecho de que la propuesta está basada en los seis niveles de lectura ya mencionados.

Centrándose en la estructura de los talleres, se reconoce la importancia del diseño de las preguntas, enfocándose en la evaluación cualitativa, dado que se plantean las actividades en razón de calidad de respuestas; bien está dicho que cuanto



mayor es el número de preguntas mayor es la probabilidad de interferencia entre ellas; no obstante, se evita relegar el planteamiento cuantitativo en su totalidad dado que éste brinda una enorme fiabilidad estadística necesaria para el análisis de datos y elaboración de promedios obtenidos en el estudio de resultados del proyecto “Eres lo que lees”

### **2.1.9 Comprensión de lectura**

Se toma la definición de comprensión de lectura propuesta por Juana Pinzás (1997)<sup>11</sup> en cuanto hace referencia a la metacognición. En ella se hace alusión al proceso de cómo pensar sobre el propio pensamiento para dirigirlo, para ayudar a desarrollar mejor el pensar. En este sentido, es una acción autorreflexiva: consiste en pensar sobre cómo se está pensando, cómo se está trabajando, y si se están usando adecuadamente las estrategias. Consiste en darse cuenta si se está cometiendo errores, si no se está siendo eficaz o si hay mejores maneras de actuar (maneras que se deben buscar, encontrar o crear) y alcanzar un nivel eficaz de desempeño en las tareas o aprendizajes que se asumen.

Esto significa que los procesos metacognitivos son de vital importancia en el desarrollo de aprendizajes de lecto-escritura en los estudiantes del Colegio Antonio Nariño IED ya que no sólo se usan en el área de comprensión de lectura, sino también en las áreas de la comunicación, de tal manera que, en cuanto a la

---

<sup>11</sup> PINZÁS, Juana. Metacognición y lectura. 2ª ed. Lima 2004. Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

expresión oral (metacomunicación), desarrollan la capacidad de decir con palabras adecuadas y propias lo que se desea dar a entender; dicho esto, se puede asumir que los estudiantes en su proceso formativo de lectura y escritura, deben desarrollar paralelamente su competencia comunicativa; la lectura y la escritura abren la mente y amplían el léxico para expresar libremente con palabras asertivas cada comunicación.

Además, la capacidad de recordar (metamemoria), es una herramienta de suma importancia, debido a que cuando se aprende nuevo léxico a través de la lectura, se está desarrollando la capacidad competitiva de expresión oral y comunicación; mientras que, la capacidad de atender (metaatención) evidencia que cuando los estudiantes están atentos en la clase y en cada actividad diseñada en los libros de lectoescritura, se desarrollan en ellos procesos de atención y concentración; lo cual permite una mayor capacidad de aprendizaje y comprensión de los temas, cuya finalidad es el mejoramiento de procesos de lectura y escritura. En todos estos casos, el pensamiento metacognitivo guía las estrategias que usa el aprendiz para que su actividad mejore.

En conclusión a partir de la capacidad de autorregular el aprendizaje, los estudiantes planifican diversos métodos para mejorar su proceso a partir de errores que estos puedan identificar; de tal manera que gracias a estos metaprocesos se centra el esfuerzo del maestro en el desarrollo de una producción del conocimiento autónomo.

De acuerdo con Maria Eugenia Dubois (1991) *“si se observan los estudios sobre lectura que se han publicado en los últimos cincuenta años, podemos darnos cuenta de que existen tres concepciones teóricas en torno al proceso de la lectura.*

*-La primera, que predominó hasta los años sesenta aproximadamente, concibe la lectura como un conjunto de habilidades o como una mera transferencia de información.*

Esta teoría supone el conocimiento de las palabras como el primer nivel de la lectura, seguido de un segundo nivel que es la comprensión y un tercer nivel que es el de la evaluación.

*-La segunda, considera que la lectura es el producto de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje.*

En la década del setenta retaron la teoría de la lectura como un conjunto de habilidades. A partir de este momento surge la teoría interactiva dentro de la cual se destacan el [modelo](#) psicolingüístico y la teoría del esquema. Esta teoría postula que los lectores utilizan sus conocimientos previos para interactuar con el texto y construir significado.

*-Mientras que la tercera concibe la lectura como un proceso de transacción entre el lector y el texto”*

Esta teoría viene del campo de la literatura y fue desarrollada por Louise Rosenblatt en 1978 en su libro "*The reader, the text, the poem*". Rosenblatt adoptó el término transacción para indicar la relación doble, recíproca que se da entre el cognoscente y lo conocido. Su interés era hacer hincapié en el proceso mutuo que ocurre entre el lector y el texto (Dubois, 1991). Dice Rosenblatt al respecto: "*Mi punto de vista del proceso de lectura como transaccional afirma que la obra literaria ocurre en la relación recíproca entre el lector y el texto*".

## **2.2 MARCO LEGAL**

Este proyecto se sustenta en la Constitución Política de Colombia (1991) y en la Ley General de Educación 115 (1994), Decreto 3011 (1997) y en el Decreto 1290 (2009).

### **2.2.1. Constitución Política de Colombia**

*Artículo 67: La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social, con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura.*

Se consideró que el desarrollo social es responsabilidad de todos. En el ámbito educativo es importante que los docentes trabajen en pro del mejoramiento y desarrollo de proyectos pedagógicos, promoviendo e invitando a la comunidad a acceder y mejorar los niveles escolares.

### **2.2.2. Ley General de Educación 115**

Con base en el artículo cuarto que menciona la calidad y mejoramiento de la educación y de todo lo que a ella corresponde, se realizó una investigación enfocada a la evaluación de las cartillas del proyecto LEAN, siendo estas *herramientas de clase para uso de los estudiantes y profesores del Colegio Antonio Nariño IED*.

Artículo 4o. Calidad y cubrimiento del servicio. Corresponde al Estado, a la sociedad y a la familia velar por la calidad de la educación y promover el acceso al servicio público educativo, y es responsabilidad de la Nación y de las entidades territoriales, garantizar su cubrimiento.

El Estado deberá atender en forma permanente los factores que favorecen la calidad y el mejoramiento de la educación; especialmente velará por la cualificación y formación de los educadores, la promoción docente, los recursos y métodos educativos, la innovación e investigación educativa, la orientación educativa y profesional, la inspección y evaluación del proceso educativo.

Artículo 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

- b) El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico;
- c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura;
- d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética;

Artículo 22.

- a) El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua;
- b) La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo;

Se cita los numerales b, c y d del artículo 21, y los numerales a y b del artículo 22 de la Ley 115 de 1994, como soporte en el proceso de evaluación de las cartillas del proyecto LEAN, en el análisis de su impacto académico desde lo establecido en esta ley para los ciclos correspondientes a básica primaria y secundaria en el Colegio Antonio Nariño IED, verificando que las guías propuestas cumplieron con el objetivo de mejorar las actividades de comprensión y producción en lectura y escritura.

#### Artículo 50.- Definición de educación para adultos

Tipo de educación que se brinda a personas, que desean suplir y complementar su formación o validar sus estudios, en edades superiores a las establecidas en la educación por niveles y grados de las instituciones educativas.

El estado promoverá los programas de educación a distancia y semipresencial para adultos, así mismo facilitara sus condiciones.

Artículo 51º.- *Objetivos Específicos.* Son objetivos específicos de la educación de adultos:

- a) Adquirir y actualizar su formación básica y facilitar el acceso a los distintos niveles educativos;
- b) Erradicar el analfabetismo;
- c) Actualizar los conocimientos, según el nivel de educación, y
- d) Desarrollar la capacidad de participación en la vida económica, política, social, cultural y comunitaria.

### **2.2.3 Decreto 3011 de Diciembre 19 de 1997**

Se tuvieron en cuenta los principios básicos de la educación de adultos, según el artículo 3° de este decreto:

Artículo 3°: Son principios básicos de la educación de adultos:

- a) Desarrollo Humano Integral, según el cual el joven o el adulto, independientemente del nivel educativo alcanzado o de otros factores como edad, género, raza, ideología o condiciones personales, es un ser en permanente evolución y perfeccionamiento, dotado de capacidades y potencialidades que lo habilitan como sujeto activo y participante de su proceso educativo, con aspiración permanente al mejoramiento de su calidad de vida;
- b) Pertinencia, según el cual se reconoce que el joven o el adulto posee conocimientos, saberes, habilidades y prácticas, que deben valorarse e incorporarse en el desarrollo de su proceso formativo;
- c) Flexibilidad, según el cual las condiciones pedagógicas y administrativas que se establezcan deberán atender al desarrollo físico y psicológico del joven o del adulto, así como a las características de su medio cultural, social y laboral;



d) Participación, según el cual el proceso formativo de los jóvenes y los adultos debe desarrollar su autonomía y sentido de la responsabilidad que les permita actuar creativamente en las transformaciones económicas, sociales, políticas, científicas y culturales, y ser partícipes de las mismas.

#### **2.2.4. Decreto 1290 de 2009**

La evaluación de las propuestas de las cartillas del proyecto LEAN fue fundamentada en el artículo 3 del decreto 1290 relacionado con la evaluación institucional:

Artículo 3º: Propósitos de la evaluación institucional de los estudiantes, los cuales son:

- Identificar las características personales, intereses, ritmos, de desarrollo y estilos de aprendizaje del estudiante para valorar sus avances.
- Proporcionar información básica para consolidar o reorientar los procesos educativos relacionados con el desarrollo integral del estudiante.
- Suministrar información que permita implementar estrategias pedagógicas para apoyar a los estudiantes que presenten debilidades y desempeños superiores en su proceso formativo.
- Aportar información para el ajuste e implementación del plan de mejoramiento institucional.

### 3. DISEÑO METODOLÓGICO

#### 3.1 Tipo de investigación

La metodología está basada en la investigación acción definida como una forma de cuestionamiento auto reflexivo, *en situaciones sociales con objeto de mejorar la racionalidad*.<sup>12</sup>. Este tipo de investigación ha sido tomada en cuenta puesto que ha permitido realizar una observación crítica del contexto educativo en el cual se trabajó y del que se partió para la identificación de la problemática trabajada para luego obtener como resultado las cartillas de lectura “Eres lo que lees”.

Kurt Lewin plantea cuatro pasos para llevar a cabo esta investigación:

1.- La Observación (diagnóstico y reconocimiento de la situación inicial). El proceso de investigación-acción comienza en sentido estricto con la identificación de un área problemática o necesidades básicas que se quieren resolver. Ordenar, agrupar, disponer y relacionar los datos de acuerdo con los objetivos de la investigación, es decir, preparar la información a fin de proceder a su análisis e interpretación. Ello permitirá conocer la situación y elaborar un diagnóstico.

A partir de la implementación de las etapas de comprensión y producción del proyecto LEAN, se hizo un acopio de la información que sirvió de base para

---

<sup>12</sup> LEWIN, Kurt El proceso de investigación acción. España, 1988. Kemmis y MC Taggart

diagnosticar las necesidades de los estudiantes en comprensión y producción textual, donde se identificaron falencias de carácter ortográfico, sintáctico, semántico, debilidad de competencia argumentativa, interpretaciones solamente enfocadas en lo evidente y desconocimiento de la grafía.

2.- La Planificación (desarrollo de un plan de acción, críticamente informado, para mejorar aquello que ya está ocurriendo). Cuando ya se sabe lo que pasa (se ha diagnosticado una situación) hay que decidir qué se va a hacer. En el plan de acción se estudiarán y establecerán prioridades en las necesidades, y se harán opciones entre las posibles alternativas.

El proyecto Eres lo que lees presenta una planeación de su propuesta dirigida a mejorar las competencias de lectura y escritura mediante una herramienta de apoyo docente y estudiantil. La etapa de planeación en el proyecto inició con la selección de guías del proyecto LEAN acordes con los “Estándares de lengua castellana” y la “Teoría de las seis lecturas” de Miguel de Zubiria. Siguiendo la planeación, se hizo una apropiación de los fundamentos teóricos orientados a optimizar las competencias mencionadas. Continúa la creación de las cartillas con el diseño de actividades y modificación de algunas preguntas de las lecturas de LEAN. Finalmente se diseñó un cronograma de aplicación institucional.

3.- La Acción (fase en la que reside la novedad). Actuación para poner el plan en práctica y la observación de sus efectos en el contexto en que tiene lugar. Es

importante la formación de grupos de trabajo para llevar a cabo las actividades diseñadas y la adquisición de un carácter de lucha material, social y política por el logro de la mejora, siendo necesaria la negociación y el compromiso.

Con el cronograma de aplicación, se destinaron los días miércoles a la segunda hora para la implementación de las nuevas cartillas “Eres lo que lees”. Los cursos participaron en orden rotativo (ej: Miércoles Septiembre 15 participaron los cursos 2.1, 3.1, 4.1, 5.1, 6.1; la siguiente semana participaron los cursos 3.2, 4.2, 5.2, 6.2 a la misma hora mientras que el curso 2.1 participó en diferente horario por ser el único grupo del ciclo y no interferir con la misma clase cada miércoles), lo cual sirvió para abarcar toda la población y tener recolección del material para el análisis que propone el proyecto. Además, se organizó y llevó a cabo un concurso de ortografía a nivel institucional; y talleres de aula de clase promoviendo comprensión y producción textual.

4.- Reflexión en torno a los efectos como base para una nueva planificación. Será preciso un análisis crítico sobre los procesos, problemas y restricciones que se han manifestado y sobre los efectos lo que ayudará a valorar la acción desde lo previsto y deseable y a sugerir un nuevo plan.

Luego de la aplicación de los nuevos talleres, se evidenció que de continuar con el proceso, a largo plazo habrá un fortalecimiento de las competencias de lectura y escritura en los estudiantes. El proyecto ha tenido una buena acogida por parte de

la comunidad educativa y teniendo en cuenta la propuesta conceptual metodológica de Miguel de Zubiría Samper (Teoría de los Seis Niveles de Lectura) aplicada en este proyecto, se espera que las generaciones futuras se beneficien del trabajo propuesto por Eres lo que lees.

### **3.1.1 Enfoque metodológico:**

“La investigación acción cualitativa es una forma de cuestionamiento auto reflexivo, llevada a cabo por los propios participantes en determinadas ocasiones con la finalidad de mejorar la racionalidad y la justicia de situaciones, de la propia práctica social educativa, con el objetivo también de mejorar el conocimiento de dicha práctica y sobre las situaciones en las que la acción se lleva a cabo”. (Kurt Lewin).

### **3.2 Población**

El proyecto fue realizado en el Colegio Antonio Nariño IED jornada nocturna-mixta calendario A, cuya población adulta, que para efectos de ley comprende de los quince años en adelante, se caracteriza por pertenecer a estrato socioeconómico 1 y 2; durante el día el estudiante trabaja para así poder pagar gastos personales y en la mayoría de los casos, gastos familiares, de tal manera que en la noche puede destinar el tiempo para realizar actividades académicas; manifiesta aspectos favorables como gran deseo de aprender, madurez, responsabilidad y

trabajo académico autónomo; sin embargo, presenta diversas características desfavorables como susceptibilidad extrema, tendencia a ocultar su carencia de conocimientos, costumbres y hábitos arraigados;<sup>13</sup> adicional a esto sus competencias en lectura y escritura presentan diversas falencias de tipo práctico y conceptual, desde el desconocimiento absoluto del alfabeto (ciclo dos) hasta habilidad argumentativa sumamente pobre (en los últimos ciclos).

Colegio Antonio Nariño I.E.D.

La institución se encuentra ubicada en la carrera. 77 A No 67-17 Bogotá D.C. Zona 10 Engativá.

Misión:

Orienta su labor educativa hacia el manejo de Tecnologías de la información y la comunicación (TIC'S), el respeto por los derechos humanos, la preservación del medio ambiente, artes y valores culturales, para lograr un ciudadano comprometido con la sociedad.

Visión:

Para el año 2014, la institución logrará ser líder en la formación de ciudadanos gestores de cambio, críticos, comprometidos, desarrollando competencias laborales genéricas que lo capacitan para el mundo laboral, y/o estudios superiores.

---

<sup>13</sup> El adulto iletrado y la educación en Colombia

Proyecto Educativo Institucional (P E I)

Nombre: Desarrollo Integral Humano: Jóvenes Creativos, Dinámicos y Autónomos para una Sociedad Cambiante.

Objetivo General: Desarrollar procesos educativos que conlleven a la formación integral del estudiante, , hacia el aspecto humanístico , científico , tecnológico y artístico , para que sea una persona activa , participativa , creativa, analítica y transformadora de su propia vida y de la sociedad colombiana.

### **3.3 Instrumentos para la recolección de información**

#### **3.3.1 Talleres LEAN**

Este instrumento fue utilizado con el fin de abordar las diferentes áreas del conocimiento; aplicando 10 talleres de cada cartilla de forma interdisciplinar, (Ver Anexo 5) dicha aplicación se llevó a cabo por ciclos, de acuerdo al cronograma presentado al colegio Antonio Nariño IED. La ejecución y análisis de los talleres permitió especificar el nivel cognitivo de los estudiantes tomado en cuenta para cada ciclo (Ver Análisis de datos).

#### **3.3.2 Registros fotográficos**

Las fotografías son un registro de la comunidad educativa que comprende la Institución. Este instrumento es una muestra del camino recorrido en función del desarrollo de este proyecto, es también una evidencia de un trabajo sistemático, estructurado y enfocado estrictamente en la población estudiantil

### **3.3.3 Encuestas**

En las encuestas se registraron los resultados de las opiniones de los estudiantes y de los docentes acerca de los talleres aplicados en cuanto a aspectos como: complejidad del vocabulario, dificultad de las preguntas, relación imagen – texto, la evaluación de las cartillas fue posible gracias a la apropiación de estos criterios. (Ver Anexo 6)

### **3.3.4 Concurso de Ortografía**

Se realizó con el fin de motivar la participación de los estudiantes en el proyecto “Eres lo que Lees”, a partir de esto se diseñaron una serie de actividades de acuerdo a cada ciclo (Ver Anexo 7).



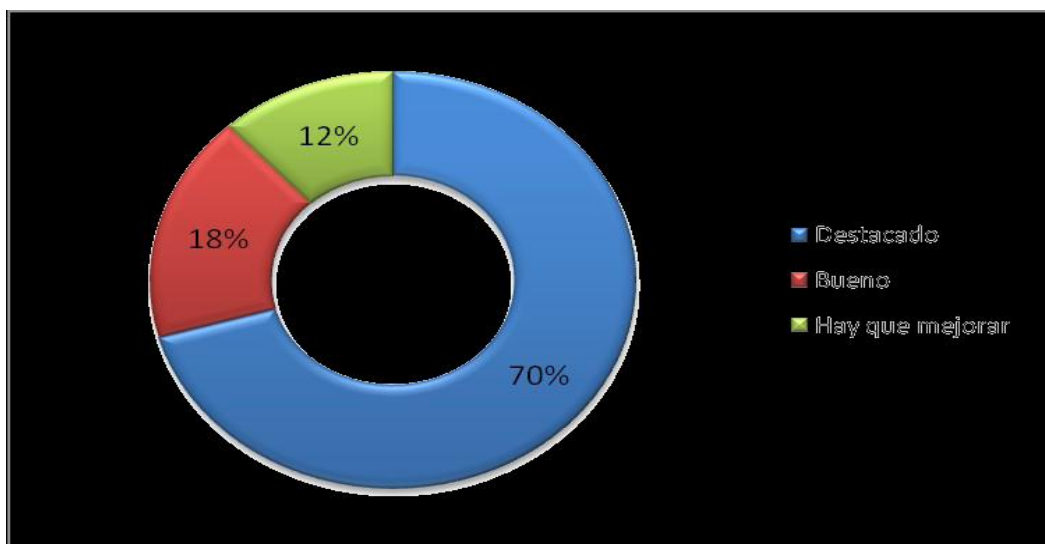
El desarrollo del concurso se llevó a cabo durante la jornada escolar con la presentación formal del evento a todos los estudiantes y realizando la respectiva inscripción de los participantes, posteriormente se seleccionaron los salones para la ejecución de las pruebas de ortografía.

Finalmente se presentaron los ganadores en una manifestación cultural en la cual se desarrolló una presentación de cuentería a cargo del estudiante de la Universidad Libre César Páez.

### 3.4 Análisis de Datos

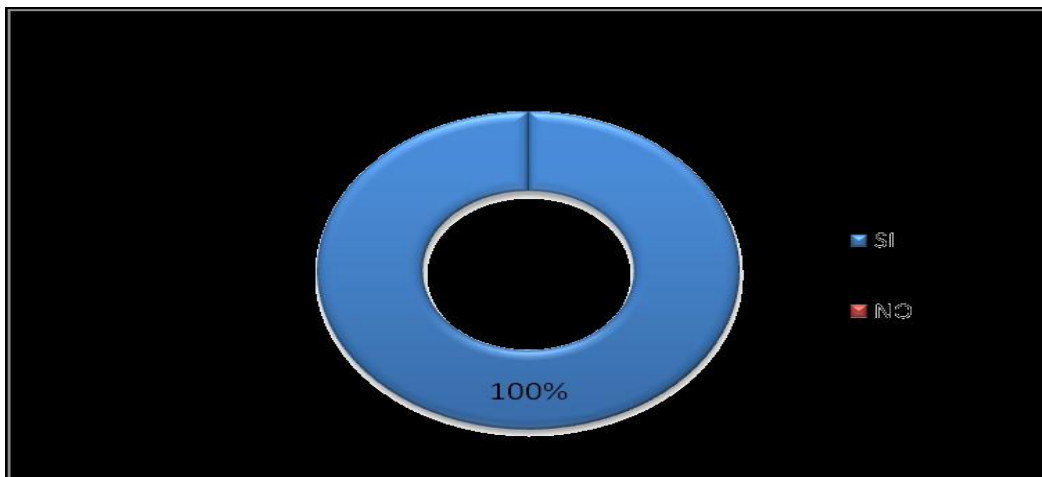
#### 3.4.1 Resultados de encuestas a docentes frente al proyecto LEAN

¿Cómo evaluaría su participación dentro del proyecto LEAN?



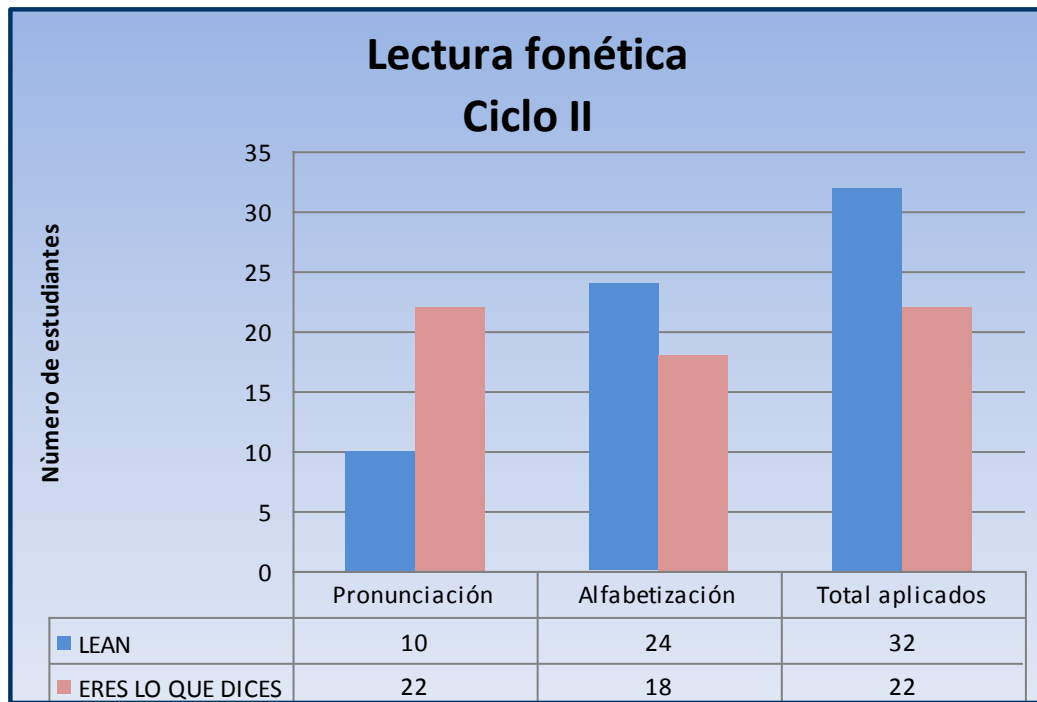
La interpretación de los resultados muestra que un 70 por ciento de los docentes ha tenido una participación destacada dentro del proyecto, un 18 por ciento define su participación como buena, mientras que un 12 por ciento considera que debe mejorar. Lo cual evidencia el alto nivel de compromiso con el proyecto por parte de los docentes de la institución.

¿Estaría dispuesto a continuar con la ejecución de las guías propuestas por el grupo LEAN?



El ciento por ciento de los docentes evidencia la intención por continuar con la ejecución de las guías propuestas por el grupo LEAN por lo que se evidencia pertinencia en la continuación del mismo.

### 3.4.2 Análisis comparativo por ciclos LEAN vs ERES LO QUE LEES



Se evidencia que el 31.2% de los estudiantes respondieron con las temáticas de pronunciación planteadas en la cartilla LEAN, representa que no hay total énfasis en el aprendizaje inicial de lectura, dichos resultados fueron el análisis de las actividades planteadas en la cartilla LEAN, las cuales solamente el 20% de ellas cumplen idóneamente con el sub-operante. En "Eres lo que dices", el 100% de los estudiantes respondieron satisfactoriamente las actividades aplicadas en el criterio de pronunciación, las cuales representan más del 50% de las mismas.

En el nivel de alfabetización, el 75% de los estudiantes respondieron las actividades que corresponden al 46.6% del total planteadas por LEAN, esto bajo la supervisión y acompañamiento total del docente a cargo, fue evidente dudas e

inconformidades de los estudiantes en relación a las preguntas planteadas en cada actividad. Representa que aunque las actividades fueron desarrolladas por los estudiantes, fue necesario replantear algunas preguntas para la comprensión total del estudiante sobre ellas, proceso que fue realizado en las actividades de “Eres lo que dices”, de los cuales se evidencia que un 81.8% de los estudiantes respondieron satisfactoriamente las actividades las cuales corresponden al 55% del total.

Miguel de Zubiría, en su Teoría de las Seis Lecturas, propone como primer nivel la lectura fonética. Esta es una secuencia de temas básicos de aprendizaje inicial, donde el estudiante logrará como objetivo principal leer palabras mediante el análisis y síntesis de los fonemas. La secuencia de temas comienza con el sonido de cada signo tipográfico, que representa un fonema, es decir (f, g, s, a, , b, q, i,). Así mismo, una secuencia de fonemas separada por espacios vacíos forma una palabra escrita (p e r r o, espacio, e l, espacio; n u n c a, espacio, etc.). Sin dichos espacios, la lectura se dificultaría en extremo. Una vez separadas las palabras en unidades aisladas, estas se agrupan para conformar oraciones o frases. Las palabras no existen aisladas, sino contextualizadas. Por último del nivel fonético, las frases u oraciones se encadenan en párrafos y textos completos. En conclusión podemos decir que los textos se componen de párrafos, los párrafos se componen de oraciones coordinadas; las oraciones de palabras y las palabras de

fonemas. Cuatro unidades diferentes y un solo propósito verdadero. Comunicar los pensamientos<sup>14</sup>.

Bajo la Teoría mencionada, se fundamentó el total de las actividades del proyecto “Eres lo que lees”, a diferencia del proyecto LEAN, éste último no cumple los logros propuestos para el aprendizaje de lectura y escritura en los estudiantes adultos del Colegio Antonio Nariño IED. No se evidencia una secuencia de temas en sus actividades, por cuanto la primera actividad en las etapas 2 y 3 de comprensión y producción textual, es de análisis, interpretación y producción textual; se estima que los estudiantes no tienen aún la capacidad para desarrollar actividades de éste nivel, su léxico es insuficiente y no tiene las herramientas necesarias para argumentar cada una de las respuestas que se le piden; luego se presenta una actividad de planas para identificar las letras mayúsculas y minúsculas, haciendo referencia únicamente a las letras A – a; H – h; F – f y G – g. Actividad desarrollada satisfactoriamente por los estudiantes, por el bajo nivel de complejidad presentado en la misma. Las siguientes actividades, corresponde a niveles más complejos que pertenecen al segundo nivel de la Teoría de las Seis Lecturas, ya mencionado; léxico, contextualización, producción textual, entre otros; suprimiendo los temas fundamentales de construcción de palabras, oraciones, párrafos y finalmente de textos.

---

<sup>14</sup> DE ZUBIRÍA, Op. cit. p. 35

Es evidente que las actividades de LEAN deben ser replanteadas, para garantizar un adecuado manejo en la enseñanza aprendizaje de lectura y escritura a los estudiantes adultos del Colegio Antonio Nariño IED.

En la cartilla de lectura y escritura “Eres lo que dices”, se han formulado una serie de actividades, que dan cuenta de cada uno de los temas propuestos por Miguel de Zubiría en el nivel primero, “lectura fonética” de su Teoría de las Seis Lecturas. Como primer paso y para dar cuenta del reconocimiento de los fonemas, se presentan dos actividades; la primera (...identificando ando...) correspondiente a la identificación de las mayúsculas y minúsculas en su contexto real de nombres propios y comunes, bajo explicación anticipada del docente a cargo. El estudiante comienza su relación con el alfabeto. Seguido, se encuentra la actividad “Descubre la frase oculta”, es una actividad para reforzar el primer tema y dar inicio a los siguientes pasos, formación de palabras y oraciones. Esta actividad obliga al estudiante a separar las palabras y darse cuenta de los espacios intermedios entre cada una. Se evidencia la secuencia de temas, identificación de fonemas, formación de palabras y luego oraciones, según lo propone Zubiría.

La siguiente actividad “Ordenemos nuestro alfabeto” presenta un párrafo corto de comprensión e identificación de fonemas en cuanto a su orden lógico alfabético, pero a la vez es el comienzo de la producción textual del primer nivel de la Teoría de Zubiría.

En “Dividamos las palabras”, y “vamos a pescar” se plantea la separación silábica, cuyo objetivo es el refuerzo de la separación de las palabras y algunas pautas ortográficas que fue necesario insertar en el proceso de aprendizaje lectoescritor de la cartilla, del cual se hablará más adelante en el segundo nivel de decodificación primaria, cuyo tema se ocupa de la significación de las palabras.

La formulación de las siguientes tres actividades, “Diptongos, triptongos hiatos”, “Aprendamos a acentuar” y “Usemos los monosílabos”, hacen referencia a los elementos formales y estructurales del lenguaje, pasando por los distintos elementos que permiten identificar aspectos referidos a la cohesión, y coherencia textual, hasta la estructuración global del texto<sup>15</sup>.

---

<sup>15</sup> Marco Conceptual de la Prueba Comprender 2010, Área de Lenguaje, Secretaría de Educación Distrital

**ACTIVIDAD DE LEAN**

1. realice la siguiente plana diferenciando la mayúscula de la minúscula.

*Deiby Sarrubria*

A - a H - h F - f G - g

1 A - a H - h F - f G - g

2 A - a H - h F - f G - g

3 A - a H - h F - f G - g

4 A - a H - h F - f G - g

5 A - a H - h F - f G - g

6 A - a H - h F - f G - g ✓

7 A - a H - h F - f G - g

8 A - a H - h F - f G - g

9 A - a H - h F - f G - g

10 A - a H - h F - f G - g

11



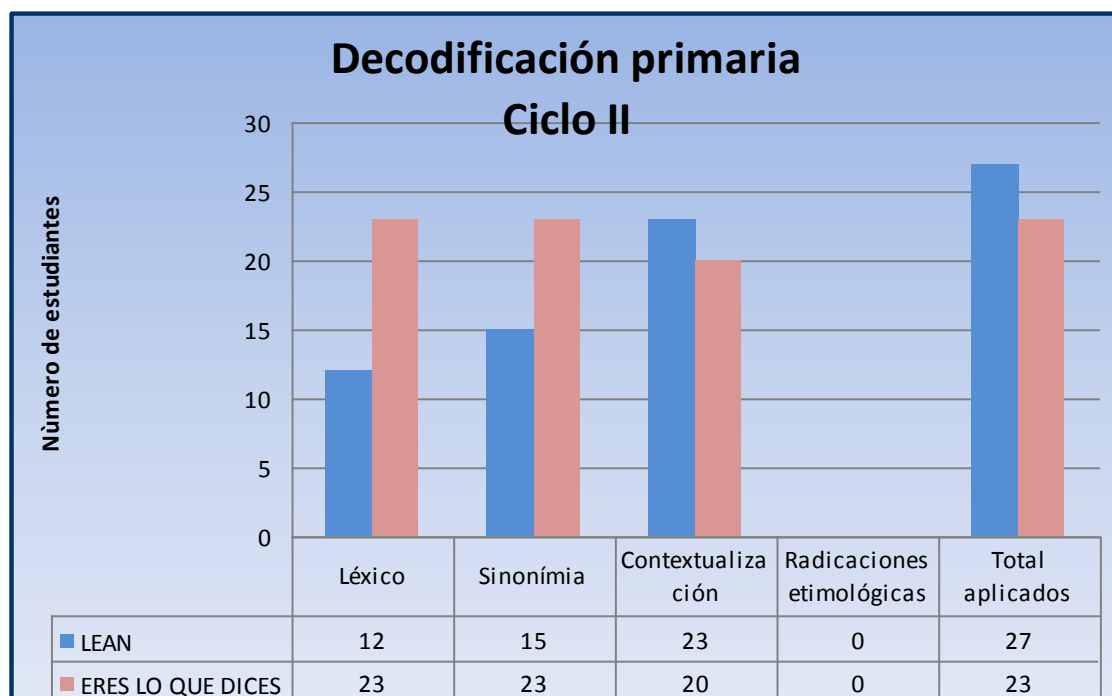
# ACTIVIDAD "ERES LO QUE DICES"

Leidy Ruiz



Escriba nombres propios y nombres comunes, teniendo en cuenta el uso de las mayúsculas y las minúsculas.

|    |             |    |            |    |           |
|----|-------------|----|------------|----|-----------|
| aA | armario ✓   | bB | babe ✓     | cC | carro ✓   |
|    | Armenia ✓   |    | Beltrán ✓  |    | Camilo ✓  |
| dD | dado ✓      | eE | enano ✓    | fF | foca ✓    |
|    | Daniel ✓    |    | Edilma ✓   |    | Fecundo ✓ |
| gG | gato ✓      | hH | hueso ✓    | iI | imán ✓    |
|    | Gabriel ✓   |    | Hernán ✓   |    | Ibagué ✓  |
| jJ | jarro ✓     | kK | kilo ✓     | lL | lotería ✓ |
|    | Jacinto ✓   |    | K ??       |    | Laguna X  |
| mM | maleta ✓    | nN | no ✓       | ñÑ | ñ ??      |
|    | Manizales ✓ |    | Noche X    |    | Ñ ?       |
| oO | osa ✓       | pP | perro ✓    | qQ | queso ✓   |
|    | Oscar ✓     |    | Pedro ✓    |    | Q ??      |
| rR | ratón ✓     | sS | sapo ✓     | tT | tetero ✓  |
|    | Roxana ✓    |    | Sofía ✓    |    | Tolima ✓  |
| uU | uva ✓       | vV | victoria ✓ | wW | w ?       |
|    | Usaqués ✓   |    | Vilma ✓    |    | Wilson ✓  |
| xX | x ?         | yY | yo ✓       | zZ | zapato ✓  |
|    | Ximara ✓    |    | Yolanda ✓  |    | Z ??      |



En LEAN se evidencia que el 44.4% de los estudiantes respondieron las actividades planteadas por LEAN en relación al léxico, las cuales representan el 20% del total. En “Eres lo que lees”, el 100% de los estudiantes respondieron satisfactoriamente las actividades planteadas, las cuales representan el 40% del total. Esto significa que las actividades de “Eres lo que lees”, han superado el análisis y la comprensión por parte de los estudiantes, cabe aclarar que algunas de ellas fueron tomadas de la cartilla LEAN, haciendo modificaciones en el planteamiento de las preguntas a un nivel acorde para el aprendizaje de lectura y escritura en los aprendices.

En LEAN se evidencia que el 55.5% de los estudiantes respondieron las actividades planteadas por LEAN en relación a la sinonimia, las cuales representan el 13.3% del total. En “Eres lo que lees”, el 100% de los estudiantes respondieron satisfactoriamente las actividades planteadas, las cuales representan el 30% del total. Esto significa que las actividades de “Eres lo que lees”, han superado el análisis y la comprensión por parte de los estudiantes, cabe aclarar que algunas de ellas fueron tomadas de la cartilla LEAN, haciendo modificaciones en el planteamiento de las preguntas a un nivel acorde para el aprendizaje de lectura y escritura en los aprendices.

En LEAN se evidencia que el 85.1% de los estudiantes respondieron las actividades planteadas por LEAN en relación a la contextualización, las cuales representan el 6.6% del total. En “Eres lo que lees”, el 86.9% de los estudiantes respondieron satisfactoriamente las actividades planteadas, las cuales representan el 20% del total. Esto significa que en la cartilla LEAN, se evidencia poco contenido de actividades en el nivel de contextualización, “Eres lo que lees”, desarrolla satisfactoriamente este nivel a través de las actividades planteadas.

En LEAN se evidencia el 0% de participación de los estudiantes en la realización de actividades de radicaciones etimológicas, puesto que la cartilla LEAN no plantea ninguna. En “Eres lo que lees”, igualmente se evidencia el 0% de participación de actividades resueltas por los estudiantes, puesto que por tiempo

no fue posible aplicarlas. Estas actividades están planteadas en la cartilla “Eres lo que lees, las cuales corresponden al 45% del total.

En este punto se da inicio al nivel de decodificación primaria, cuyo objetivo principal es determinar el significado de las palabras, es extraer los significados ocultos tras los signos tipográficos. En este nivel, nos presentan una serie de temas fundamentales para lograr los objetivos de enseñanza aprendizaje de lectura y escritura para los estudiantes adultos del Colegio Antonio Nariño IED; “léxico”, es descifrar las palabras de un texto para analizarlas y lograr la comprensión textual a través de su significado. Luego entra en juego la “sinonimia”, es un mecanismo auxiliar del léxico, que actúa como herramienta secundaria para la interpretación del texto y que éste no se vea bloqueado por la falta de conocimiento de alguna palabra inicial. En tercer lugar llega la “contextualización”, que funciona también como mecanismo auxiliar del léxico, en caso tal que la sinonimia no sea entendida por el lector, sino se llegue al punto de llevarlo a ambientes reales a través del lenguaje para que identifique la palabra a través de la experiencia en un contexto real. Es preciso aclarar que los mecanismos auxiliares funcionar igualmente de forma autónoma, es decir es posible hacer uso de ellos en el momento que se requiera sin necesidad de pasar por el proceso indicado. Por último nos presentan el tema de “radicación”, es de igual manera mecanismo auxiliar del léxico, en el cual se logra comprender las palabras a través de su etimología u/o descomposición de la misma en varias palabras más conocidas por el lector.

En la siguiente actividad, “Qué horror...el 'spanglish' se extiende en Colombia!”, se presenta un texto, en el que el lector debe identificar algunas palabras extraídas de la cultura Norteamericana, este taller hace referencia al léxico, ya que es necesario indagar el significado de cada una de las palabras que desconoce, para comprender el significado del texto. En la siguiente actividad, “el fin de un mundo”, se muestra la imagen de un oso polar en un bloque de hielo que está derritiendo en el agua a causa del calentamiento global. El estudiante debe hacer interpretación de la misma, pero se ayuda con un texto que menciona la problemática presentada en la imagen. Con el texto, el estudiante logra extraer palabras claves para dar respuesta a las diferentes preguntas planteadas en el ejercicio. Este ejercicio da cuenta de léxico y contextualización según lo plantea Miguel de Zubiría. En la actividad “Cómo se escribe”, se da cuenta de las palabras que es necesario conocer correctamente su escritura para no cambiar la idea principal del texto, al escribir la palabra sin su correcta ortografía. “Mi personalidad”, describe una actividad de léxico y contextualización acerca de la propia vida, el estudiante se sentirá identificado con sus características, esta actividad es el principio de la sinonimia, propuesta por Zubiría. Continúa, con dos actividades de sinonimia y antonimia, para explicar a los estudiantes la forma como pueden indagar nuevas palabras para hallar el significado del texto. Seguido se encuentran dos actividades de contextualización, “El león y el ratón y “El patito feo”. En “Mi cuento favorito”, es estudiante debe demostrar cuanto ha asimilado los talleres anteriores, esto mediante un escrito de un cuento, a través

de las imágenes del cuento original de Peter Pan. Llega el siguiente nivel de radicaciones, son ejercicios para la comprensión de cómo formar palabras a través de los sufijos, prefijos radicaciones etimológicas de origen griego y latín. “A formar palabras”, “Descubramos más palabras” “De Dónde proviene”.

## ACTIVIDAD DE LEAN

### ETAPAS DE COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN TEXTUAL GUÍA 30

#### La capital de Colombia

##### CREO E IMAGINO

Escribe un párrafo corto acerca de cómo crees que se fundó Bogotá, luego lee el texto y compáralo con su opinión.

Jacint Gumbo

BOGOTÁ la principal ciudad de Colombia  
era antes de la llegada de los españoles  
La división predial se hizo mediante la asig-  
nación de solares los cuales eran de 800 por

Bogotá, la principal ciudad de Colombia era antes de la llegada de los españoles el territorio del Zipa, jefarca de los primeros pobladores; los Muisca, quienes habitaban estas tierras desde hace unos 5.000 años. El 6 de agosto de 1538 Gonzalo Jiménez de Quesada la fundó, en donde actualmente se encuentra el barrio de la Candelaria. La división predial se hizo mediante la asignación de solares, los cuales eran de 800 por 1.600 pasos, de 600 pasos por 1.200, y las peonías o unidades más pequeñas. De esta manera surgieron los espacios para las calles y aparecieron las primeras manzanas. En 1819, Simón Bolívar se apoderó de ella y la designó como la capital de La Gran Colombia (actualmente Colombia, Ecuador, Panamá y Venezuela). Fue también la capital de La Nueva Granada (Colombia actual) cuando la Gran Colombia se disolvió en 1830.

En la ciudad de mediados del siglo XIX es posible advertir la existencia de grandes solares cerrados al interior de las manzanas, los cuales se dividían en patio para el corral y la huerta, y solar para el establo y las actividades higiénicas.

Los planos que dibujaron Agustín Codazzi en 1849 y Miguel Bracho con los hermanos Celestino y Jerónimo Martínez en 1848 muestran una ciudad que no creció mucho con relación a la Santafé Colonial.

##### LO QUE ENTENDÍO



Proyecto de Lecto-escritura  
Colegio Antonio Nariño



**Este es uno de los mitos y creencias más comunes desde que se fundó la ciudad**

El centro ceremonial del territorio del Zipa era Chía, lugar destinado al culto a la Luna, y el centro ceremonial del Zaque era Sogamoso, donde estaba el templo del Sol. Parece que la función principal de los sacerdotes muisca era la observación astronómica. De ello dan testimonio monumentos arqueológicos en forma de columnas de piedra, relacionados con estos fines, como los «Cojines del Diablo», dos grandes discos tallados en la roca, en un alto, dentro del perímetro urbano de Tunja, que eran tal vez lugares de observación solar. En Saquenzipa, centro ceremonial cerca de Villa de Leyva, hay unas 25 grandes columnas cilíndricas alineadas en dirección este-oeste: desde este lugar, el día del solsticio de verano se ve salir el sol exactamente sobre la laguna de Iguaque, de donde emergió la diosa Bachué, según la leyenda.

Bochica, el dios civilizador que les enseñó las artes manuales, les dio normas morales y posteriormente los salvó del diluvio y la inundación de la sabana al romper la roca y permitir que al salir las aguas se formara el Salto de Tequendama. La diosa Chía era la luna, Zuhé el sol. Rendían culto a otras divinidades astrales. Para los Muisca, las lagunas eran lugares sagrados y allí celebraban ceremonias. En sus más importantes mitos y leyendas figuraban las lagunas de Guatavita, Siecha, Tota, Fúquene e Iguaque, en cuyos alrededores se han encontrado ofrendas de oro y cerámica. También practicaban el culto a los muertos: los nobles y caciques eran momificados y enterrados con todas sus pertenencias.



**Proyecto de Lecto-escritura**  
Colegio Antonio Nariño

Esta actividad no corresponde el nivel de los estudiantes de Ciclo II, la totalidad de las respuestas fue nula o algunas copiaron lo mismo que decía el párrafo inicial de la lectura. No comprendieron el significado de la lectura del mito que está al respaldo de la hoja.



## ACTIVIDAD: ERES LO QUE DICES

Marta Eugenia Callejas.

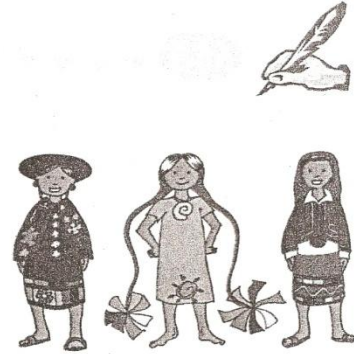
1050501

Guía No. 4

EL ORDEN ALFABÉTICO

LOS INDÍGENAS

En Colombia convivimos personas que pertenecemos a diferentes razas. En el norte del país encontramos los indígenas kogui que habitan la sierra nevada de Santa Marta y los wayúu que viven en el departamento de La Guajira. En el departamento del Cauca encontramos los indígenas guambianos y paeces; y en la región del Amazonas encontramos los huitotos, los ticunas y otros grupos.



1. De acuerdo a la lectura, escribe los nombres de los diferentes grupos indígenas en orden alfabético. Ubícalos en el mapa según el lugar donde habitan.

- Guambianos ✓
- Huitotos ✓
- Kogui ✓
- paeces ✓
- Ticuna ✓
- wayúu ✓

2. Ordena los departamentos en orden alfabético. Utiliza los números del uno al cuatro.

- 3 Guajira ✓
- 2 Cauca ✓
- 7 Amazonas ✓
- 4 Magdalena ✓



3. En un párrafo corto, cuéntanos de que parte de Colombia eres y cómo es la vida en este lugar.

soy nativa de Nataguirá - Tolima es un pueblo que se da el plátano, la yuca tamales, gente sana

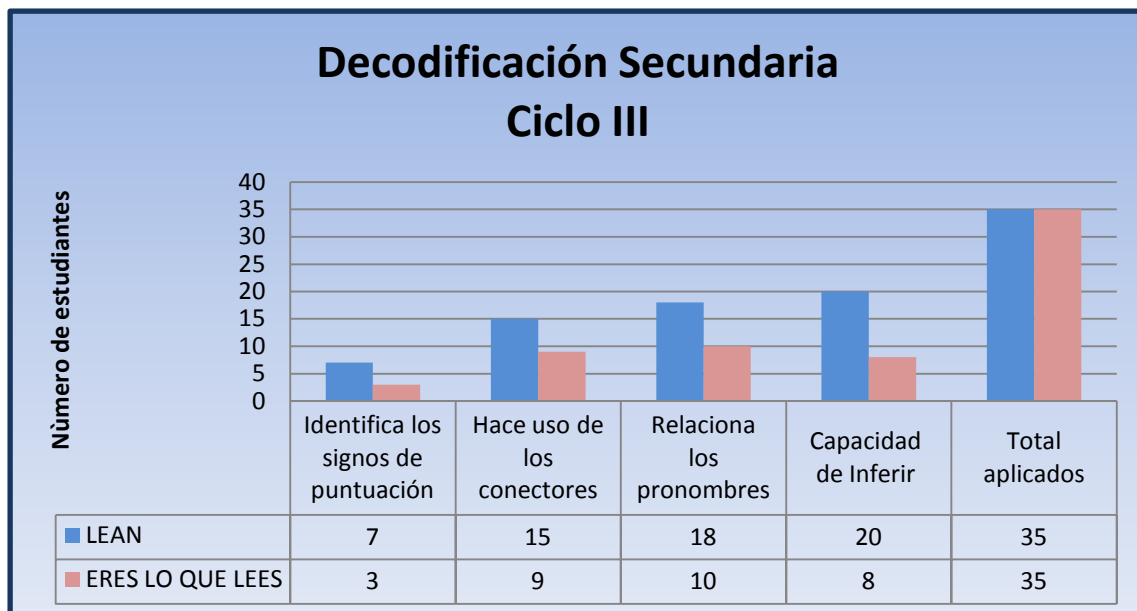
Proyecto de lecto - escritura

Colegio Antonio Nariño

Eres lo que lees



Esta actividad la tomaron con mucha alegría porque no les pareció complicada y estaba adecuada al nivel de ellos. Por otro lado, se sintieron identificados en el momento de escribir cómo era su lugar de procedencia.



Los análisis obtenidos demuestran que en la totalidad de los talleres aplicados el nivel alcanzado es más alto en LEAN en contraste a ERES LO QUE LEES esto se evidencia de la siguiente manera:

En lo que concierne a la identificación de los signos de puntuación el 17.5% responde satisfactoriamente en LEAN mientras que el 7.5% lo realiza favorablemente en ERES LO QUE LEES.

Respecto al uso de los conectores, el 37.5% hace buen uso de ellos en LEAN a diferencia del 22.5% que responde acertadamente en ERES LO QUE LEES.

En relación a los pronombres, el 45% los utiliza adecuadamente en LEAN y el 25% los reconoce en ERES LO QUE LEES.

En la capacidad de inferir, el 50% en LEAN lo hace con más destreza frente al el 20% en ERES LO QUE LEES.

Los resultados muestran la relación entre el desarrollo de los talleres del proyecto de Lectura y Escritura LEAN y “Eres lo que lees” en la cartilla “Eres lo que Comprendes” de ciclo III. Se evidencia que los estudiantes de ciclo III que respondieron con mayor asertividad los talleres planteados en LEAN, no poseen las herramientas cognitivas para responder pruebas que se rigen bajo los parámetros de la Decodificación Secundaria.

En el proceso de aplicación de LEAN de las etapas de comprensión y producción se observó que los parámetros establecidos para ciclo III no correspondían a un nivel avanzado, mientras que los criterios establecidos en “Eres lo que comprendes” están basados en los estándares- del ciclo con respecto a las competencias de lectura y escritura de los estudiantes.

Con el proyecto “Eres lo que lees” se fortalecen las competencias de lectura y escritura, mediante la aplicación de las actividades propuestas en “Eres lo que comprendes” se afianzan los conocimientos que los estudiantes han obtenido, al igual estos talleres permiten que los estudiantes se den cuenta al momento de la realización de los mismos, qué les falta mejorar en cuanto a la comprensión y producción; las lecturas son amenas y tratan de temas que se pueden relacionar con la realidad, todo está diseñado para llevar a cabo un proceso claro y definido al fortalecimiento de las habilidades de lectura y escritura, además de ser ejercicios pensados para que los estudiantes se sientan a gusto y se den cuenta

que tienen todas las capacidades para hacerlos de la mejor manera, y para el maestro es una herramienta de apoyo durante el periodo escolar, puesto que las actividades se relacionan con los contenidos académicos de cada ciclo, las cuales refuerzan los conocimientos en pronominalización, conectores, signos de puntuación e interpretación textual, haciendo un refuerzo de estas competencias en su proceso de aprendizaje.

### **ACTIVIDAD DE “LEAN”**

El siguiente taller del proyecto LEAN requiere solamente de una opinión por parte del estudiante, es decir que no lo orientó desarrollar sus competencias argumentativas o a mejorar sus conocimientos en pronominalización, puntuación o conectores

## EL FANTASMA

Los fantasmas no existen, son imaginaciones de ciertas personas que no saben en qué gastar el tiempo.

- ¿Estás seguro de que los fantasmas son imaginaciones?

-completamente seguro

-Pero... ¿Tantos cuentos que hay? ¿No cree que algo tiene de cierto?

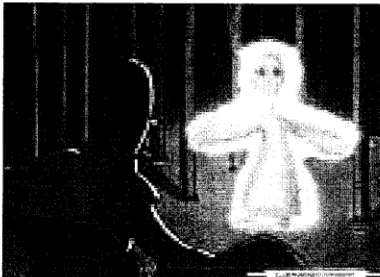
! No, es imposible! Señor, no me hable más de ese tema.

-Señor, usted debería creer en aquellas personas que se van; pero que vuelven más adelante.

-Los fantasmas son amigos que regresan porque nos aprecian y quieren seguir entre nosotros.

- Bueno, ya que habla tanto de fantasmas, dígame: ¿por qué cree tanto en ellos?

-No sé, será porque soy uno de ellos.



Y diciendo esto, desapareció, atravesando la pared, ante la mirada aterrada del incrédulo.

Fabio Silva Vallejo.

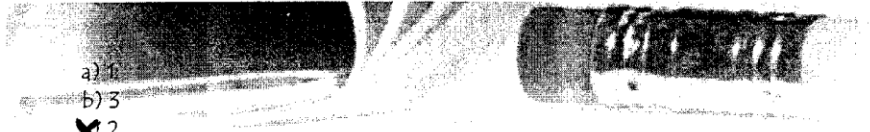
Fragmento tomado de mitos y leyendas del mundo, Ed. panamericana Bogotá, 2006.

### LO QUE ENTENDÍO

1. Según el texto ¿cuántos personajes cree que hay en este relato?



Proyecto de Lecto-escritura<sup>50</sup>  
Colegio Antonio Nariño



- a) 1
- b) 3
- c) 2
- d) 4

2. "Los fantasmas son amigos que regresan porque nos aprecian y quieren seguir entre nosotros" Para usted ¿qué significa esta frase?

Pues por que tienen que hacer algo del mundo que los queda en la vida.

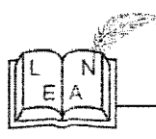
**CREO E IMAGINO**

En su concepto, ¿existen los fantasmas? Explique su respuesta. Si ha visto alguno explique cómo era y qué sucedió.

Pues yo no creo en los fantasmas y no los he visto en mi vida y en sueños y no quisiera ver a ninguno.

ETAPAS DE COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN TEXTUAL  
GUÍA 26.


CAMBIO GLOBAL CLIMÁTICO



Proyecto de Lecto-escritura<sup>51</sup>  
Colegio Antonio Nariño

## ACTIVIDAD “ERES LO QUE COMPRENDES”

La siguiente actividad de “Eres lo que lees”, potencializa los conocimientos que el estudiante tiene en puntuación, sinonimia y léxico.

Jennifer Gómez 302 

TALLER No. 1  
CICLO III

El remoto origen de la palabra bisiesto Ricardo Soca


Desde hace 2000 años cuando Julio César creó el calendario que llamamos juliano, un año de cada cuatro es bisiesto, es decir febrero tiene 29 días en lugar de 28. Este día adicional se hizo necesario porque la duración del año astronómico —es decir una vuelta completa de la tierra en su órbita— no es de 365 días exactos como el año calendario, sino de 365 días 5 horas y 56 minutos.

¿Pero porque bisiesto?

En los tiempos de Julio César el primer día de cada mes se llamaba *calendas*, el séptimo eran las *nonas* y el decimoquinto día eran los *idus*. En lugar de decir 28 de febrero los romanos decían, *primum dies ante calendas martias* (primer día antes de las calendas de marzo). El 27 de febrero era el *secundum dies ante calendas martias* (segundo día antes de las calendas de marzo), el 26 de febrero tercer día y así sucesivamente.

Para introducir su novedad el año bisiesto Julio César, intercaló un día entre el sexto y el quinto día antes de las calendas, o sea entre los días de hoy son el 23 y el 24 de febrero. Este día adicional fue llamado *bis sextus dies ante calendas* o sea “segundo día sexto antes de las calendas de marzo” y el año que contenía ese día se llama por eso *bissextus*.

A pesar de este ajuste el calendario juliano todavía no era lo suficientemente preciso y en 1582 sufrió algunas modificaciones impuestas por el papa Gregorio X mediante la bula *Inter gravissimas*, por la que se creó el calendario gregoriano que rige aun hoy y según el cual los años de final de siglo como 1700, 1800 o 1900 no son bisiestos excepto cuando el número del siglo es divisible por cuatro como ocurrió en 1200, 1600 y 2000.

Proyecto de lecto - escritura  
Colegio Antonio Nariño  Eres lo que lees



Franco Gómez



TALLER No. 1

CICLO III

1. En el texto anterior, coloque el acento y los signos de puntuación en el lugar apropiado.

2. Relacione las siguientes palabras con el sinónimo que le corresponde

- |            |            |
|------------|------------|
| Origen     | verdadero  |
| Exacto     | comienzo   |
| Intercalar | anuario    |
| Siglo      | interponer |
| Calendario | centenario |

3. Elabore una oración con cada una de las palabras de la columna de la izquierda

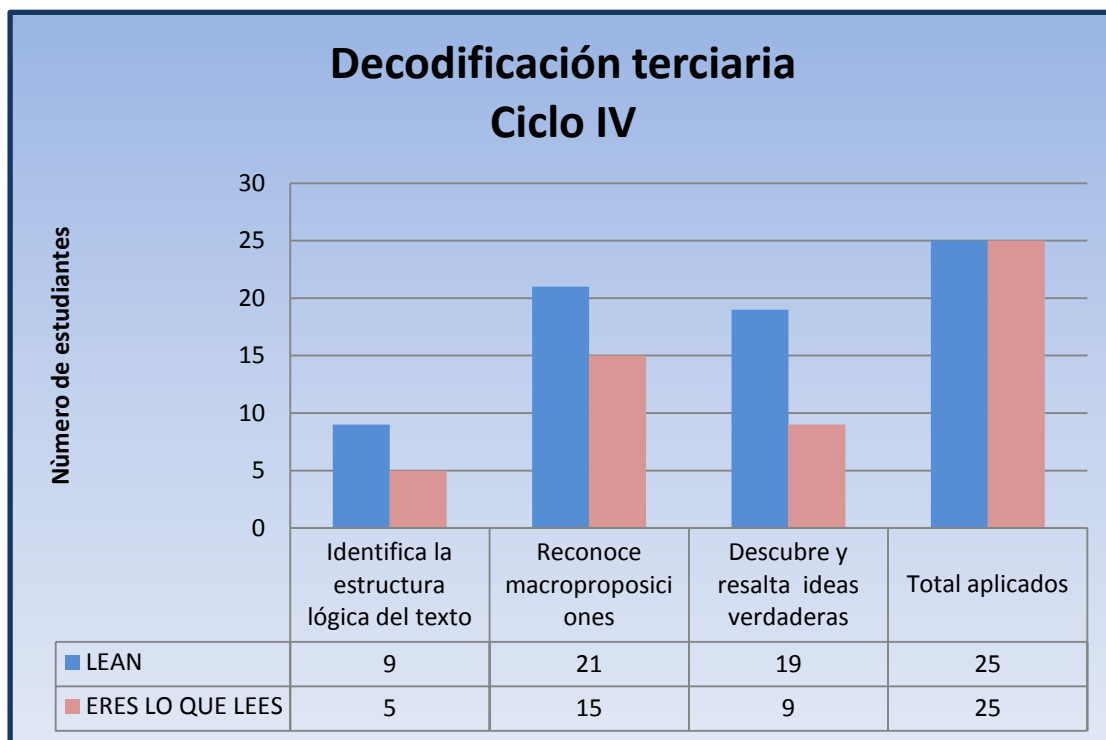
El origen del universo se forma con el big bang  
 es exacto decir todo lo que se siente  
 cuando intercalamos algo para hacerlo en orden  
 el siglo tiene 100 años  
 un calendario nos sirve para saber la fecha en la que estamos

4. Frente a cada definición, escriba la palabra que corresponde:

- a. Agregar una cosa entre otras: intercalar
- b. Fuente, nacimiento, raíz: origen
- c. Justo, conforme a la regla o a la verdad: verdadero, honesto
- d. Sistema de división del tiempo: calendario







Los resultados muestran la relación entre el desarrollo de los talleres del proyecto de Lectura y Escritura LEAN y “Eres lo que lees” en la cartilla “Eres lo que Escribes” de ciclo IV. Aunque se evidenció una participación más activa en los talleres “eres lo que lees” también se nota claramente que los estudiantes no poseen las habilidades y nivel cognitivo para responder las preguntas formuladas en la cartilla de lectura “eres lo que escribes”, el cual está regido bajo los parámetros del nivel 4 de lectura propuesto por Miguel de Zubiria. Esto está notoriamente demostrado en la actividad expuesta a continuación; en el primer punto se le pide al estudiante relatar un suceso desde el punto de vista de un espectador, instrucción que únicamente el 35% de los estudiantes no siguió. También se demuestra que las cartillas del proyecto LEAN no tienen una base

teórica, por lo cual las preguntas formuladas en cada taller no corresponden al nivel para el cual fueron creados, lo cual se evidencia en las actividades analizadas.

En el reconocimiento de macro-proposiciones en textos e ideas secundarias que se desarrollaron en los talleres de eres lo que lees, “eres lo que escribes” y de LEAN. Se identifica que el 84% de los estudiantes en las cartillas LEAN con respecto a un 58% de los estudiantes que realizaron las cartillas “Eres lo que escribes” que se obtuvo en un taller con respecto a identificación de estructura lógica del texto.

Se obtuvo un 36% de identificación de las estructuras lógicas del texto de LEAN con respecto a un 20% de las cartilla “eres lo que escribes” identificando la complejidad de las cartillas y su elaboración de “eres lo que lees”.

### **ACTIVIDAD DE “LEAN”**

La siguiente actividad de Lean es un documento de opinión, por consiguiente no potencializa las capacidades del estudiante para hacer interpretación crítica de los párrafos y la lectura semántica.

José Ignacio Aguilar

LEARN [ LENGUAJE CIENTIFICO ]

07 DE MAYO DE 2010

### La madurez sexual y la adolescencia

La adolescencia es justamente la etapa del desarrollo en la que se alcanza la madurez sexual. No solamente crecen y se desarrollan los órganos sexuales, sino que se producen otros cambios.

En los varones, la voz se hace más gruesa, la espalda se ensancha y les crece vello en diferentes partes del cuerpo, especialmente en las axilas y el pubis. En las mujeres, también crece vello en las zonas del cuerpo, se desarrollan las glándulas mamarias y las caderas se hacen más anchas y redondeadas.

Estos cambios físicos están acompañados por cambios de carácter y de sentimientos. Los adolescentes ya no son niños pero tampoco son adultos, tienen grandes deseos de independencia, pero aún no pueden lograrla totalmente. Muchas veces buscan estar solos y a la vez disfrutan de la compañía de su grupo de amigos, hacia quienes suelen guardar gran fidelidad. Empiezan a interesarse especialmente por el sexo opuesto y es de esta manera que comienzan a formar parejas.

Lengua castellana Ed. Norma. Pág. 74. 1996

LO QUE ENTENDIO ...

• Según su criterio. ¿Cree que la educación sexual es de utilidad para su formación personal?

NO LA VE TAMBIEN PARA EL BUENO  
ACCO

Escriba brevemente, ¿qué consecuencias puede traer, no informarse sobre la educación sexual?

NO CREA QUE LO TRAE CONSECUENCIAS  
SI DEPRIMO ENFERMEDADES O EMPEROSAN  
MAL DESIENDOS

## ACTIVIDAD “ERES LO QUE ESCRIBES”

En la siguiente actividad de Eres lo que lees, se le brinda la oportunidad al estudiante de hacer un análisis de los párrafos, hacer acopio de sus conocimientos en historia, para lograr responder a las preguntas de manera crítica, al mismo tiempo que fortalece sus competencias de lectura y escritura.

# Año Segundo M. 404.

## EL GRITO DE LA INDEPENDENCIA

El 20 de julio de 1810 fue el inicio de unos sucesos determinantes que cambiaron la historia de lo que hoy conocemos como Colombia.



Nadie sabía exactamente qué iba a pasar el 20 de julio de 1810, pero se podía percibir una atmósfera de que algo ocurriría. Fue un viernes, día de mercado y todo el pueblo caminaba por las calles de Santa Fe.

"Según cuentan algunos testigos, los criollos fueron al almacén de Llorente a pedirle prestada una pieza. Algunos dicen que fue un ramillete, otros un farol y otros un florero, con el fin de adornar la mesa de

Antonio Villavicencio. Llorente se resiste porque dice que la pieza está maltratada y en mal estado. Se arma el tumulto y se convoca a un cabildo abierto poniéndose en sintonía con lo que ocurre en las otras provincias de la Nueva Granada y lo que ocurre en las otras colonias españolas", cuenta Daniel Castro, director del Museo de la Independencia, lugar donde ocurrieron los hechos del 20 de julio y donde aún reposa una parte de la pieza que los criollos fueron a pedir prestada.

Poco antes de las doce del día, como estaba previsto, se presentaron los criollos ante Llorente y después de hablarle del anunciado banquete a Villavicencio, se le pidió prestado la pieza para adornar la mesa. Llorente se negó, pero su negativa no fue dada en términos despectivos o groseros. Se limitó a explicar diciendo que la había prestado varias veces y ésta se estaba maltratando y por lo tanto, perdiendo su valor.

Entonces intervino Caldas, quien pasó por frente del almacén y saludó a Llorente, lo que permitió a don Antonio Morales, como estaba acordado, tomar la iniciativa y formular duras críticas hacia Llorente. Morales y sus compañeros comenzaron entonces a gritar que el comerciante español había respondido con palabras contra Villavicencio y los americanos, afirmación que Llorente negó categóricamente.

Mientras tanto los principales conjurados se dispersaron por la plaza gritando: ¡Están insultando a los americanos! ¡Queremos Junta! ¡Viva el Cabildo! ¡Abajo el mal gobierno! ¡Mueran los bonapartistas! La ira se tomó el sentir del pueblo. Indios, blancos, patricios, plebeyos, ricos y pobres empezaron a romper a pedradas las vidrieras y a forzar las puertas. El Virrey, las autoridades militares y los españoles, contemplaron atónitos ese súbito y violento despertar de un pueblo al que se habían acostumbrado a menospreciar.

La revolución no tuvo entonces las proyecciones que eran de esperarse porque gran parte de los que intervenían eran indios y habitantes de las poblaciones de la Sabana, que debían regresar a sus pueblos. Cosa que indujo a Acevedo Gómez, uno de los jefes de la oligarquía criolla, a reunir a algunos del Cabildo y declararse investido del carácter de "tribuno del pueblo". Construyó la famosa Junta de Gobierno con la cual sustituiría el virreinato, firmando el Acta de Independencia.

Tomado de Internet

Proyecto de lecto - escritura

Colegio Antonio Nariño

Eres lo que lees





Actividades:

A partir del texto responda las siguientes preguntas:

1. Relate con sus palabras los hechos ocurridos el 20 de julio de 1810, desde la perspectiva de un espectador.

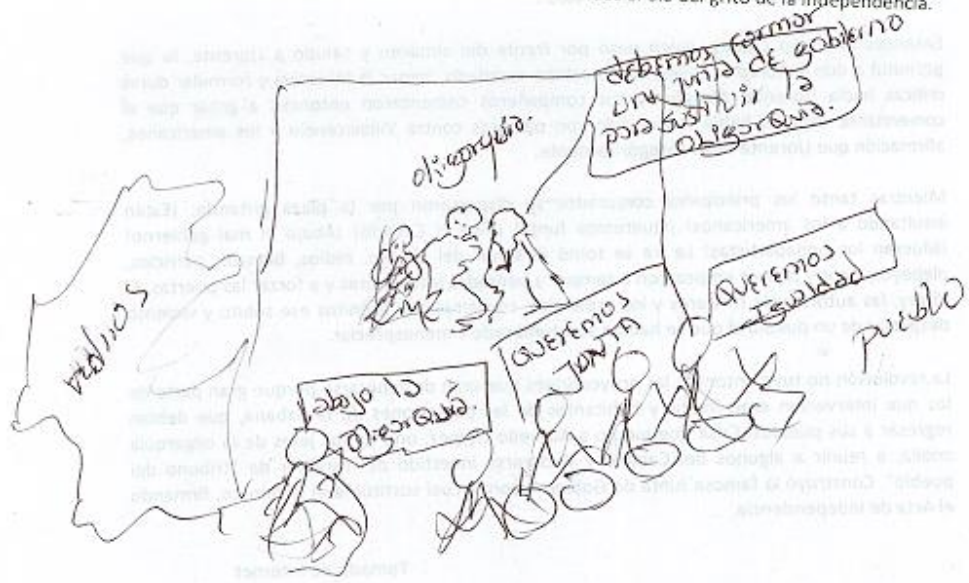
La falta de tolerancia y cooperativismo hizo el disturbio y movio a las clases con el fin de declarar un estado de libertad y igualdad sociales, para así tener un derecho a poder tomar decisiones y ser aceptados sin distinción de raza, posición social ni religión

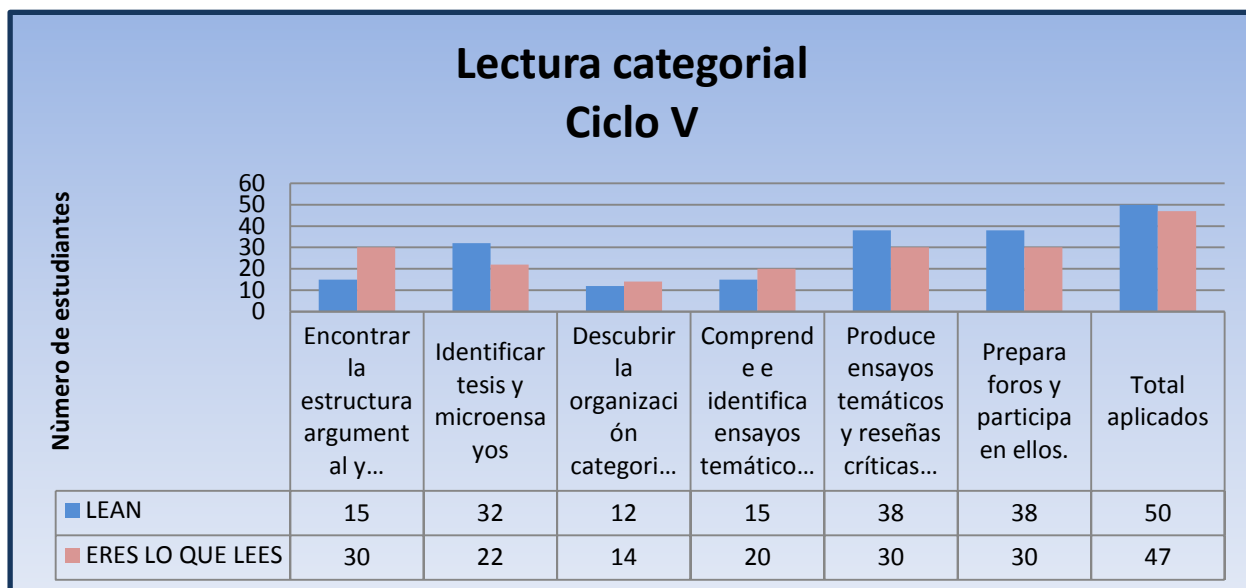
2. ¿Cree usted que la independencia fue conveniente para Colombia? Explique por que.

Fue muy importante por que gracias a este acto podiamos contar con una serie de derechos constitucionales q' nos dan el don de Colombianos con orgullo

3. Creo e Imagino:

Haga un dibujo en el que se muestren los hechos ocurridos el día del grito de la independencia.





En el análisis de las guías LEAN se evidencia que algunas de ellas no están orientadas a trabajar los objetivos propios del ciclo V, dirigidos a fomentar la capacidad de análisis de los estudiantes, la identificación de ideas – ensayos – tesis, y argumentación de ideas o creación de ensayos:

En las cartillas y guías se obtuvo varios resultados a partir de la participación de los estudiantes. En la cartilla “Eres lo que interpretas” el 63.8% de las pruebas aplicadas, los educandos desarrollaron actividades dirigidas a encontrar la estructura argumental de diferentes textos, frente al 30% de las guías de la cartilla LEAN. Para la identificación de tesis y microensayos el 64% de la población estudiantil de éste ciclo realizó correctamente las guías, mientras que en las cartillas Eres lo que interpretas el 46.8% lo cumplió; por lo que se propone seguir trabajando con más actividades propuestas en la cartilla para lograr un mayor

porcentaje y así fortalecer el nivel de interpretación para continuar con la cartilla “Eres lo que argumentas”. Cuando los estudiantes participaron en talleres para descubrir la organización categorial el 24% de educandos logró realizar diferentes gráficas de organización de la información, mientras que en la cartilla Eres lo que interpretas el 29.7% cumplió con las expectativas de manera libre según su criterio y argumentación. Al comprender e identificar ensayos, el 30% de los estudiantes fueron asertivos en actividades relacionadas en la cartilla LEAN, pero el 42.5% alcanzó el logro esperado en la cartilla Eres lo que interpretas. En cuanto a la producción de ensayos temáticos, reseñas críticas y la participación en foros, el 76% de estudiantes llevaron a cabo las guías de LEAN y el 63.8% en la cartilla Eres lo que interpretas; se propone que cada docente sea activo aportando un nivel de interpretación y argumentación fuera de lo evidente y esforzándose por conseguir respuestas que aporten no solo académicamente, también a temas sociales y culturales.

Podemos encontrar algunos ejemplos comparativos como:

La Guía no. 17 es una actividad larga, no requiere procesos y los estudiantes manifestaron desagrado por ser una actividad extensa y compleja. Los estudiantes tienen dificultad con los conceptos de  $>$  y  $<$ , y en la actividad no hay secuencia de refuerzo de éste tema, por el contrario, se continúa con otra actividad. Durante el desarrollo de la guía se indagó por las razones que llevaron a tales resultados y al no tener claro un proceso, los estudiantes no justificaron sus respuestas.

Es importante saber que el tiempo de cada clase en el Colegio Antonio Nariño I.E.D. es de cuarenta y cinco minutos (45), por lo que las actividades deben planearse de acuerdo al tiempo de la clase y trabajar en otras sesiones semanales haciendo retroalimentación.

Se propone en el proyecto “Eres lo que lees” una actividad de lógica corta llamada *La Carrera de Carros*, donde se orienta al estudiante con instrucciones precisas de cómo conseguir el orden por marca y color de los ocho carros mencionados en el taller. Además, se invita al estudiantes a escribir sobre el desarrollo de su respuesta, con el fin de lograr su argumentación del por qué es válida.

La Guía no. 23 se consideró no ser acorde al ciclo V por el tipo de preguntas que no requieren complejidad de análisis. Se sugirió utilizar dicha actividad en un ciclo previo.

Se diseñó un ejercicio de análisis a partir de un ensayo de Daniel Samper Pizano sobre una situación social. Al no ser un tema ajeno de cualquier lector, se estimula al lector para que interprete la idea principal del ensayo y sea crítico argumentativo respecto al tema.

La Guía no. 24 aporta una lectura importantísima para los estudiantes, pues da respuestas a muchas inquietudes sobre métodos anticonceptivos. Las preguntas presentadas solamente se dirigen a un trabajo de clasificación de la información



mediante gráficas y ofrece poca ilustración. Durante el desarrollo de la actividad, los estudiantes no comprendieron el modelo de clasificación propuesto en la cartilla, así que interfirió en el orden clasificatorio que ellos creaban en su respuesta, muchos dejaron campos vacíos, mientras que otros crearon su propio modelo.

Se modificaron las preguntas por otras dirigidas a obtener la interpretación de los estudiantes, su análisis sobre responsabilidad de protección y la posibilidad de que ellos mismos creen su propio modelo de clasificación, sin necesidad de imponer uno.

## ACTIVIDAD DE "LEAN"

CRISTIAN

COEVARA

5-8

COMPRESIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTO  
GUÍA 17.

### LO QUE ENTENDÍ

1. Descubra cuál es mi color preferido

Si: ( > = me gusta más; < = me gusta menos )

- |            |   |         |            |   |          |
|------------|---|---------|------------|---|----------|
| 1. Naranja | > | Rojo    | 5. Verde   | > | Amarillo |
| 2. Verde   | < | Azul    | 6. Violeta | > | Índigo   |
| 3. Azul    | < | Índigo  | 7. Naranja | < | Amarillo |
| 4. Rojo    | < | Violeta |            |   |          |

Mi color favorito es: VIOLETA

2. ¿Cuál es la ciudad favorita de John?

1. A John le gusta SANTOS menos que NITERÓI.
2. A John le gusta CAMPIÑAS más que GOIANIA.
3. A John le gusta JOÃO PESSOA menos que MARINGÁ.
4. A John le gusta CAMPO GRANDE más que MANAUS.
5. A John le gusta RÍO DE JANEIRO menos que CURITIBA.
6. A John le gusta PORTO ALEGRE más que SALVADOR.
7. A John le gusta SOROCABA menos que BRASÍLIA.
8. A John le gusta BARBACENA más que ITAPERUNA.
9. A John le gusta GOIANIA menos que RECIPE.
10. A John le gusta SAO PAULO más que PORTO ALEGRE.
11. A John le gusta MANAUS menos que PARATI.

31



Proyecto de Lecto-escritura  
Colegio Antonio Nariño

12. A John le gusta CAMPO GRANDE más que CAMPO GRANDE.

13. A John le disgusta CAMPINAS más que SOROCABA.

14. A John le gusta LONDRINA más que BRASILIA.

15. A John le disgusta SALVADOR menos que NITERÓI.

16. A John le disgusta SAO PAULO más que RÍO DE JANEIRO.

17. A John le gusta SANTOS más que LONDRINA.

18. A John le disgusta CURITIBA más que GOIANIA.

19. A John le gusta ITAPERUNA más que MARINGÁ.

20. A John le disgusta RECIPE más que JOÃO PESSOA.

21. A John le gusta PARATI más que BARBACENA.

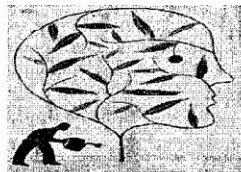
La ciudad favorita de John es: Santos.

3. ¿Cuál es mi edad actual? Si dentro de 10 años tendré el doble de la edad que tenía hace 5 años.

25 Porque se dobla el 10 = 30 - 5.

CREO E IMAGINO


Escriba lo que puede significar la imagen.



**Proyecto de Lecto-escritura**  
Colegio Antonio Nariño

32

## ACTIVIDAD “ERES LO QUE LEES”



### LA CARRERA DE CARROS

Ocho carros de marcas y colores diferentes están alineados a lado y lado para una carrera.

1. Establece el orden en que están dispuestos los carros teniendo en cuenta la siguiente información:

1. El Ferrari está entre el carro rojo y el ceniza.
2. El carro ceniza está a la izquierda del Lotus.
3. El McLaren es el segundo carro a la izquierda del Ferrari y el primero a la derecha del carro azul.
4. El Turco no tiene carro a su derecha y está después del carro negro.
5. El carro negro está entre el Turco y el carro amarillo.
6. El Saab no tiene ningún carro a su izquierda: está a la izquierda del carro verde.
7. A la derecha del carro verde está el carro Maggi.
8. El Lotus es el segundo carro a la derecha del carro crema y el segundo a la izquierda del carro marrón.
9. El Lola es el segundo carro a la izquierda del Leo.





2. Escribe el nombre y color ordenadamente según la descripción anterior de la ubicación de los carros.


\_\_\_\_\_


Marcas

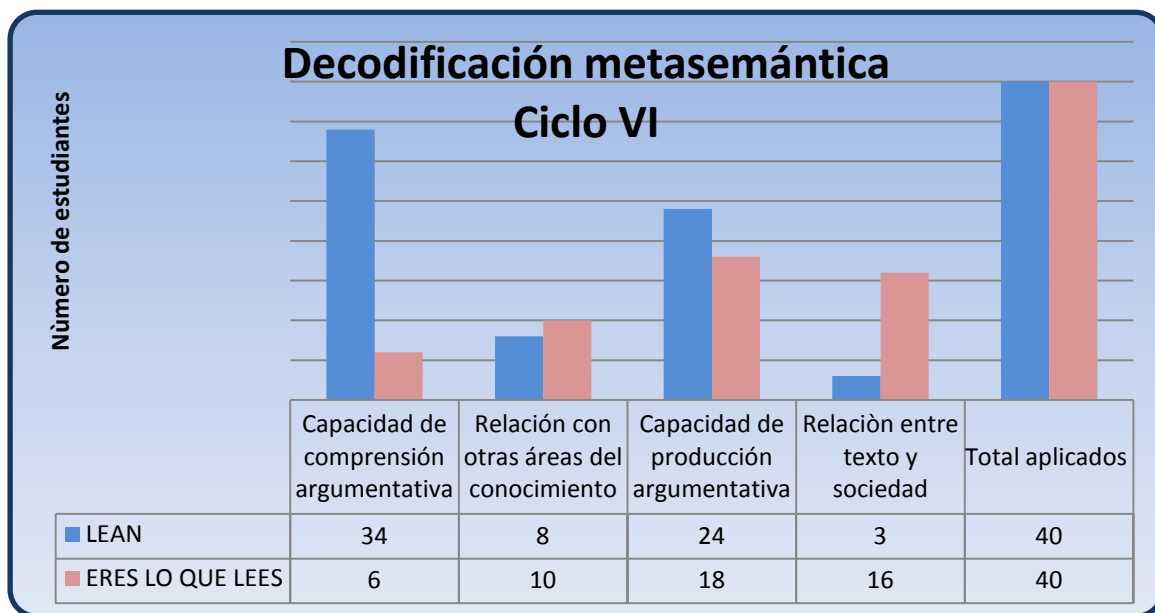
\_\_\_\_\_

Colores

Propiedad de la escuela - no distribuir  
Código: 1000000000000000



El mundo de la lectura 



Los resultados muestran el contraste entre los planteamientos de los talleres del proyecto de Lectura y Escritura Antonio Nariño (LEAN) para el ciclo VI frente a los talleres del Proyecto Eres lo que lees en la cartilla “Eres lo que argumentas” diseñado también para ciclo VI.

Los datos del primero demuestran el desarrollo de las preguntas bajo un criterio de inferioridad para el ciclo en el cual son aplicadas dado que se exigen capacidad de producción argumentativa correspondiente a un nivel sumamente bajo, no procuran el establecimiento de relaciones entre el texto y la sociedad, mientras que, los planteamientos del segundo arrojan resultados objetivos en cuanto a la relación estándar-ciclo en las capacidades en lecto-escritura en los estudiantes, de esto se concluye que los niveles en lectoescritura en el último de los ciclos no están de acuerdo con el nivel académico que se debería tener.

Entre cuarenta talleres aplicados y entendidos como el cien por ciento del análisis tanto en el proyecto de Lectura y Escritura Antonio Nariño (LEAN) para el ciclo VI frente a los talleres del Proyecto Eres lo que lees en la cartilla “Eres lo que argumentas” diseñado también para ciclo VI, se encuentran las siguientes características:

Solo el 7,5 por ciento de los talleres aplicados en el proyecto “LEAN” permitieron trabajar la relación entre texto y sociedad mientras que el 40 por ciento de los talleres aplicados en el proyecto “Eres lo que argumentas” desarrollaron la capacidad de analizar el texto frente a la relación que puede tener con una sociedad. Con respecto a la capacidad de producción argumentativa, el 60 por ciento de los talleres aplicados en el proyecto “LEAN” permitieron trabajar dicha habilidad mientras que el 45 por ciento de los talleres del proyecto “Eres lo que argumentas” ayudaron a trabajar la capacidad argumentativa. Frente a la relación con otras áreas del conocimiento, el 20 por ciento de los talleres aplicados en el proyecto “LEAN” cumplieron con dicha característica mientras que el 25 por ciento de los talleres aplicados en el proyecto “Eres lo que argumentas” ayudaron a hacer la relación con otras áreas del conocimiento. Finalmente frente a la capacidad de comprensión argumentativa, el 85 por ciento de los talleres aplicados en el proyecto “LEAN” permitieron trabajar dicha habilidad mientras que el 25 por ciento de los talleres aplicados en el proyecto “Eres lo que argumentas” desarrollaron la capacidad de comprensión argumentativa en los estudiantes.

## ACTIVIDAD DE "LEAN"

La siguiente actividad desarrolla ejercicios de ortografía con un texto muy denso, lo cual no permite efectuar una lectura meta- semántica es decir el análisis de un texto más allá de su significado literal, no permite indagar o investigar sobre el tema presentado.

602 JN.

ETAPAS DE COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN TEXTUAL  
GUÍA 18.

VALORE EL CONOCIMIENTO QUE POSEE SOBRE EL USO DE LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS.

1. Subraye la opción correcta, de acuerdo al contexto en el uso ortográfico.


- Los animales que ponen huevos se llaman ovíparos / obíparos.
- Jerónimo ha sido operado de la vesícula / besícula biliar.
- Los cultos exotéricos / esotéricos de bahía.
- Isabel no cree que su sobrino vaya a recluírse / recluirse en un monasterio.
- Algunos meteorólogos / metereólogos creen que el efecto invernadero es la causa de las recientes perturbaciones atmosféricas.
- Las varices / barices de las piernas se eliminaban hace años con la ayuda del bisturí.
- Ayer hayé / hallé a tu hermano durmiendo.
- Yo gradúo / gradu siempre la calefacción a veintiún grados.
- Los avorígenes / aborígenes tienen costumbres curiosas.

2. Escriba sobre el guión una de las letras subrayadas de cada columna, según corresponda.

Ejemplo: (b - v) ca\_\_eza, escribe cabeza; Na\_\_idad, escribe Navidad.

|                            |                                      |                  |                          |
|----------------------------|--------------------------------------|------------------|--------------------------|
| b - v                      | j - q - qu - qü                      | ll - v           | rr - r                   |
| cu <u>v</u> o              | pingü <u>o</u>                       | ma <u>y</u> or   | qarr <u>a</u> fa         |
| cur <u>b</u> a             | pio <u>j</u> o                       | pa <u>e</u> y a  | r <u>a</u> zón           |
| de <u>b</u> ol <u>v</u> er | ra <u>q</u> a                        | pap <u>i</u> y a | q <u>l</u> o <u>r</u> ia |
| la <u>b</u> io             | reg <u>u</u> a                       | pasill <u>o</u>  | q <u>o</u> rra           |
| di <u>v</u> ertir          | <del>reg</del> <u>q</u> u <u>u</u> a | pell <u>e</u> o  | q <u>o</u> rr <u>o</u>   |
| q <u>a</u> r <u>v</u> anzo | roj <u>o</u>                         | pa <u>s</u> o    | q <u>r</u> ito           |
| E <u>v</u> a               | tig <u>u</u> eras                    | plati <u>l</u> o | r <u>a</u> ta            |
| Fab <u>i</u> án            | vergü <u>e</u> enza                  | pl <u>a</u> y a  | marr <u>o</u> n          |

LO QUE ENTENDÍO...


**Proyecto de Lecto-escritura**  
 Colegio Antonio Nariño

3

3. Lea y marque las frases necesarias en el siguiente fragmento sobre "nutrición humana".

"La nutrición humana, estudia los nutrientes y otras sustancias alimenticias, y la forma en que el cuerpo las asimila. Solo es posible tener una idea aproximada de los complejos procesos que los nutrientes experimentan dentro del cuerpo: como se influyen, como se descomponen para liberarse en forma de energía y como son transportados y utilizados para reconstruir infinidad de tejidos especializados y mantener el estado general de salud del individuo. No obstante, es preciso tomar decisiones importantes con respecto a la nutrición que incidan en la salud de grupos tales como niños y ancianos, y de poblaciones enteras que sufren de malnutrición. Por otra parte, los nutrientes se clasifican en cinco grupos principales: proteínas, hidratos de carbono, grasas, vitaminas y minerales. Estos grupos comprenden un total aproximado de entre 45 y 50 sustancias que los científicos consideran, sobre todo por las investigaciones realizadas con animales, esenciales para mantener la salud y un crecimiento normal. Aparte del agua y el oxígeno, incluyen también unos ocho aminoácidos constituyentes de las proteínas, cuatro vitaminas liposolubles y diez hidrosolubles, unos diez minerales y tres electrolitos. Aunque los hidratos de carbono son una fuente de energía, no se consideran esenciales, ya que para este fin se pueden transformar proteínas."

Consejo

Artículo "Nutrición Humana", Enciclopedia Microsoft Encarta 2007-Biblioteca Premium. Microsoft Corporation.  
Manual práctico de ortografía. Centro Colombo Andino. Editorial PIME Ltda. Pág. 36-38

CREO E IMAGINO...

4. Teniendo en cuenta el fragmento anterior, redacte un consejo o sugerencia que ayude a la nutrición en la sociedad. (Tenga presente escribir con buena ortografía)

Tenemos que tener en cuenta que una buena alimentación consta de cinco comidas diarias en las cuales no debemos exagerar en los alimentos y siempre consumir frutas y verduras.

ETAPAS DE COMPRESIÓN Y PRODUCCIÓN TEXTUAL  
GUÍA 19.




Proyecto de Lecto-escritura  
Colegio Antonio Nariño



## ACTIVIDAD “ERES LO QUE ARGUMENTAS”


La siguiente es una actividad que permite desarrollar la investigación. A partir del texto, el estudiante puede inferir acerca del tema, relacionándolo con una situación de la vida real. Es decir, ir más allá de su significado literal. Igualmente el texto permite hacer una retroalimentación de los conocimientos adquiridos a partir de situaciones provocadas en cada una de las preguntas.

6.03



### ¿Libertad de Prensa?

(Fragmento) Por: Francisco Delgado Ruiz



La Libertad de Prensa es un término muy usado en estos días. Por esto se entiende que la prensa debe ser libre para reportar las noticias con imparcialidad. También, debe tener impunidad que les permita el acceso a las escenas donde se producen los acontecimientos de importancia a la sociedad sin represión o riesgo por parte de los gobiernos u organismos envueltos.


Este no ha sido el caso, la prensa ha sido maltratada y reprimida en muchos países del mundo. Presentemente en Cuba no hay libertad de prensa, para ser más preciso, la persona que hable en contra del régimen castrista es condenada y encarcelada. En otros países de la región es la misma historia de Cuba con una pequeña diferencia, se reprime de manera subliminal. En algunos casos los gobiernos y grupos activistas simplemente compran a los reporteros o a los periódicos, así manipulando y distorsionando las realidades de su entorno engañando a las masas.

La libertad de Prensa es solo una frase que describe un derecho innato del ser humano y no se limita a la Prensa. Desde el principio de nuestra historia, los seres humanos se han comunicado entre sí de una manera u otra haciéndole llegar a los oídos de sus compatriotas las noticias o acontecimientos que fueran de importancia colectiva. Incluso, lo que ahora se le llama "Sociales" en las páginas de los periódicos en un principio y, sin cambio alguno "Chismes", lo único que ha cambiado es la palabra no la definición.

Pero para poder juzgar el término Libertad de Prensa hay que también tomar en consideración que los medios de comunicación, que incluyen a la prensa escrita, han abusado de su poder manipulando las noticias y en muchos casos se las inventan. La influencia de los medios en la sociedad es tan o más poderosa que muchos gobiernos, por no decir todos. Tal ha sido el abuso de este privilegio que se llama "Libertad de Prensa" por parte de los medios que ya no se limitan a reportar las noticias sino que se dan el lujo de manipular los acontecimientos según les parezca conveniente a ellos o sus intereses (...)

Tomado de: Revista Inter-Fórum-Julio 9, 2001

**Proyecto de Lecto - escritura**  
Colegio Antonio Nariño

*Eres lo que lees* 

Basado en la lectura anterior seleccione la opción que considere conveniente:



1. La lectura responde al género literario de ensayo porque:
  - a. Refleja un pensamiento colectivo
  - b. Refleja el pensamiento del autor
  - c. Muestra lo que es la libertad de prensa
  - d. Es revolucionaria
2. Cuando el autor se refiere a "otros países de la región" podría estar hablando de:
  - a. Honduras, El Salvador y Nicaragua
  - b. España, Francia y Portugal
  - c. Colombia, Venezuela y Ecuador
  - d. Tailandia, Japón y Corea del sur
3. La "imparcialidad" propuesta por el autor propone la idea de que:
  - a. Los periodistas deben apegarse a una ideología política para hacer creer a los informados lo que ellos quieren que crean
  - b. Los periodistas deben dar las noticias solo a quienes puedan interesarles
  - c. Los periodistas deben dar la información de los hechos como suceden, sin manipularlos en absoluto
  - d. Los informados deben creer en todo lo que los periodistas cuentan en los medios

De acuerdo a su experiencia y lo propuesto en el texto argumente:

4. ¿Cuál es su opinión frente al régimen castrista?

La prensa debe mostrar cuando se violan los derechos humanos, no obstante la política manipula todo, eso es cierto? Como siempre el que tiene poder abusa de él. Recuerdo que Tomas Hobbes habla del estado fiero ese estado se volvió onimado (abusan del poder).

5. ¿Por qué cree que los periodistas llegan a manipular la información?

por presión política, por dinero, por amenazas de grupos revolucionarios o narcotraficantes de igual manera el estado.



#### **4. PROPUESTA**

“Eres lo que lees” es un conjunto de cartillas de comprensión y producción textual, diseñado para la población estudiantil adulta de la jornada nocturna, perteneciente al Colegio Antonio Nariño.

Cada ciclo tiene un nivel de lectura apoyado en los niveles propuestos por Miguel de Zubiria. Se tiene como fin lograr en un proceso académico que abarca cinco años el fortalecimiento de las competencias comunicativas.

El proyecto busca tener un impacto académico a largo plazo que requiere de la implementación de cada uno de las cartillas en los ciclos correspondientes. Por lo que es necesario que el estudiante se beneficie del material desde el ciclo II “Eres lo que dices” hasta el ciclo VI “Eres lo que piensas”.

El aporte de este material académico a la institución educativa tiene como objetivo llegar a ser una herramienta de uso docente y estudiantil. Se espera que el Colegio Antonio Nariño continúe beneficiándose para crear el hábito lector. También se espera que las cartillas de “Eres lo que lees” sean un antecedente en la creación de futuras propuestas que busquen contribuir a la calidad de educación frente a procesos de lectura y escritura.

## 4.1 PRESENTACIÓN

La práctica docente, es una experiencia que permite un entrelazamiento de historias de vida, una retroalimentación constante entre el maestro y los estudiantes, donde la lectura juega un papel vital al abrir las ventanas de la infinidad de mundos que moran entre las páginas de los libros.

La lectura es una aliada del saber, nos permite hacer un acopio de palabras, expresiones, conceptos e imaginarios que enriquecen el paso por la escuela, y propician el desarrollo del libre pensamiento.

Al leer, el lenguaje fecunda al lenguaje, promoviendo el deseo inherente a los humanos, de plasmar el pensamiento; en otros términos, la lectura conduce en el camino hacia la escritura.

Cuando el ser humano escribe, pone en práctica los conocimientos del sistema lingüístico del que se ha apropiado a lo largo de su experiencia.

Querido estudiante, tiene en sus manos un pasaporte para emprender un viaje hacia la luz del conocimiento, donde el maestro será un guía en su andar, pero usted será el protagonista.

## **4.2 PROPÓSITOS DE LAS CARTILLAS “ERES LO QUE LEES”**

Cada cartilla de “Eres lo que lees” está enfocada según los niveles de “La Teoría de las Seis Lecturas” de Miguel de Zubiría, Lineamientos Curriculares y Estándares de la Lengua Castellana. Por lo que cada uno tiene propósitos diferentes según los niveles de lectura y escritura.

### **4.2.1 “Eres lo que dices” (Ciclo II)**

#### **4.2.1.1. Presentación**

La cartilla *Eres lo que dices*, es la llave de la puerta principal del conocimiento; es el primer escalón, que le brinda bases sólidas para el desarrollo de las competencias interpretativa y argumentativa, cuyo objetivo se logrará al finalizar la última de las seis cartillas, *Eres lo que argumentas*.

Los planteamientos y criterios tenidos en cuenta en la creación de las actividades de esta cartilla, parten de dos fundamentos teóricos indispensables en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. El primero está basado en los dos primeros niveles de la Teoría de los Seis Niveles de Lectura de Miguel de Zubiría Samper. En primer lugar, la lectura fonética; se basa en la pronunciación y alfabetización de los signos lingüísticos. El segundo nivel decodificación primaria, da cuenta del significado de las palabras, el cual toma en consideración los siguientes aspectos

básicos: léxico, sinonimia, contextualización y radicaciones etimológicas. El segundo fundamento teórico es los Estándares Curriculares de la Lengua Castellana, emitidos por la Secretaria de Educación Distrital.

El grupo Eres lo que lees, a través del proyecto institucional deja un legado a los docentes y estudiantes adultos del Colegio Antonio Nariño en la jornada nocturna, reflejados en las 5 cartillas de lectura y escritura como herramienta didáctica para fortalecer las competencias de lectura y escritura para adquirir los conocimientos durante el proceso de aprendizaje, con el fin de ser un ente activo en la sociedad y contribuir al desarrollo de la misma.

#### **4.2.1.2. Propósitos**

##### **General**

- Fortalecer competencias de lectura fonética y bases teóricas para la lectura y escritura, diseñadas para los estudiantes adultos del Colegio Antonio Nariño IED, ciclo II, jornada nocturna.

##### **Específicos**

- Identificar el uso de las letras mayúsculas, minúsculas y la división silábica a partir de los diferentes talleres propuestas en “Eres lo que dices”

- Fortalecer la competencia léxica de los estudiantes a través de procesos lecto escritores.
- Desarrollar actividades de sinonimia y antonimia en contextos reales.
- Identificar las palabras en diferentes contextos, a través de actividades de comprensión y producción.
- Conocer el origen de las palabras, a través del estudio de la etimología.

#### **4.2.1.3. Guía para el docente**

Se recomienda al docente:

1. Trabajar cada una de las actividades semanal, para socializar el trabajo como refuerzo en cada temática.
2. Guiar constantemente el proceso de aprendizaje de los estudiantes.
3. Verificar que el vocabulario sea entendido por todos los estudiantes.
4. Promover la participación en cada cartilla “Eres lo que lees”.
5. Motivar la continuidad del proceso de realización de las cartillas “Eres lo que lees”

#### 4.2.1.4. TABLA DE CONTENIDO

| Criterio del nivel | No. de Taller | Título   | Página |
|--------------------|---------------|--|--------|
| ERES LO QUE DICES  | 01            | Identificando ando                                   | 8      |
|                    | 02            | Descubre la frase oculta                             | 10     |
|                    | 03            | Ordenemos nuestro alfabeto                           | 11     |
|                    | 04            | Dividamos las palabras                               | 13     |
|                    | 05            | Vamos a pescar                                       | 16     |
|                    | 06            | Diptongos, triptongos hiatos                         | 17     |
|                    | 07            | Aprendamos a acentuar                                | 20     |
|                    | 08            | Usemos los monosílabos                               | 23     |
|                    | 09            | Qué horror...el 'spanglish' se extiende en Colombia! | 26     |
|                    | 10            | El fin de un mundo                                   | 29     |
|                    | 11            | ¿Cómo se escribe?                                    | 31     |
|                    | 12            | Mi personalidad                                      | 34     |
|                    | 13            | Somos Iguales  | 36     |
|                    | 14            | Somos diferentes                                     | 38     |
|                    | 15            | El león y el ratón                                   | 40     |
|                    | 16            | El patito feo  | 41     |
|                    | 17            | Mi cuento favorito                                   | 43     |
|                    | 18            | A formar las palabras                                | 45     |
|                    | 19            | Descubramos más palabras                             | 47     |
|                    | 20            | ¿De dónde proviene?                                  | 49     |



|  |    |                                 |    |
|--|----|---------------------------------|----|
|  | 21 | Mejor cuento en concurso de 201 | 56 |
|--|----|---------------------------------|----|

#### 4.2.1.5 GLOSARIO

**CONCEPTO:** Un concepto es una unidad cognitiva de significado, un contenido mental que a veces se define como una "unidad de conocimiento". Los conceptos son construcciones o imágenes mentales, por medio de las cuales comprendemos las experiencias que emergen de la interacción con nuestro entorno. Estas construcciones surgen por medio de la integración en clases o categorías que agrupan nuestros conocimientos y experiencias nuevas con los conocimientos y experiencias almacenados en la memoria.

**CONTEXTUALIZACIÓN:** mecanismo que permite entrever el posible sentido de un término o su función atendiendo a las relaciones e intenciones que tiene ese término en la frase o la proposición.

**CONVERTIR:** conjugar

**DECODIFICACIÓN PRIMARIA:** es el inicio de la "comprensión de lectura", decodificar primariamente un texto es convertir, traducir, decodificar, interpretar sus términos sueltos en conceptos, término a término, uno por uno.

**DECODIFICAR:** aplicar inversamente las reglas de su código a un mensaje codificado para obtener la forma primitiva de este.

**DIACRÓNICO:** se dice de los fenómenos que ocurren a lo largo del tiempo, en oposición a los sincrónicos.

**ESTRUCTURA SEMÁNTICA:** estudio del significado de los signos lingüísticos y de sus combinaciones, desde un punto de vista sincrónico o diacrónico.

**INTERPRETAR:** explicar o declarar el sentido de algo, y principalmente el de un texto.

**FONEMA:** cada una de las unidades fonológicas mínimas que en el sistema de una lengua pueden oponerse a otras en contraste significativo; p. ej., las consonantes iniciales de *pozo* y *gozo*, *mata* y *bata*; las interiores de *cala* y *cara*; las finales de *par* y *paz*; las vocales de *tan* y *ten*, *sal* y *sol*, etc. Dentro de cada fonema caben distintos alófonos.

**LECTURA FONÉTICA:** lectura en la que se descifra la significancia fonética de las series de letras, o "lectura de sonido", en oposición a la lectura de palabras completas, o "de vista".

**LÉXICO:** vocabulario, conjunto de las palabras de un idioma, o de las que pertenecen al uso de una región, a una actividad determinada, a un campo semántico dado, etc.

**ORACIÓN:** palabra o conjunto de palabras con que se expresa un sentido gramatical completo.

**PROPOSICIÓN:** unidad lingüística de estructura oracional, esto es, constituida por sujeto y predicado, que se une mediante coordinación o subordinación a otra u otras proposiciones para formar una oración compuesta.

**RADICACIÓN:** operación de extraer la raíz de una cantidad o de una expresión.

**SINCRÓNICO:** se dice de las leyes y relaciones internas propias de una lengua o dialecto en un momento o período dados.

**SINONIMIA:** figura que consiste en usar intencionadamente voces sinónimas o de significación semejante, para amplificar o reforzar la expresión de un concepto.

**TRADUCIR:** explicar, interpretar

## **4.2.2. “Eres lo que comprendes” (Ciclo III)**

### **4.2.2.1. Presentación**

La cartilla *Eres lo que Comprendes* se creó para incentivar el proceso de desarrollo y fortalecimiento de capacidades de lectura y escritura de los estudiantes de ciclo III, como una continuación de la cartilla *Eres lo que Dices* del ciclo II.

El diseño de esta cartilla está orientado a potencializar las competencias de comprensión e interpretación de textos informativos. Esto le permite al estudiante comparar sus puntos de vista, ampliar y profundizar la información de las lecturas; para lograr esto, es necesario el dominio de los signos de puntuación, la pronominalización, el uso correcto de los conectores y la comprensión de oraciones.

Las actividades tienen como fin despertar el interés por la lectura y la escritura en la población adulta de la comunidad educativa, ofreciéndole nuevas posibilidades al momento de interpretar un texto. Están encaminadas a reforzar la labor docente en la enseñanza de los temas propios del ciclo. Al término de las aplicaciones de los talleres, el estudiante cuenta con nuevas herramientas que le permiten continuar con el proceso lecto-escritor.

#### **4.2.2.2. Propósitos**

##### General

Profundizar en los estudiantes las competencias de comprensión, interpretación y argumentación.

##### Específicos

- Comprender las oraciones identificando sus elementos y funciones en los diferentes contextos.
- Hacer buen uso de los signos de puntuación, conectores y pronombres para tener coherencia en el momento de escribir y hablar.
- Interpretar textos para lograr argumentaciones lógicas acerca de cualquier lectura.

#### **4.2.2.3. Guía para el docente**

Se recomienda al docente:

1. Hacer una presentación del tema para contextualizar a los estudiantes.
2. Dedicar un espacio para la retroalimentación y refuerzo de las inquietudes que surjan a partir de su aplicación.

3. Afianzar conocimientos y desarrollar el gusto por la lectura y la escritura.

#### 4.2.2.4. TABLA DE CONTENIDO

| Criterio del nivel     | No. de Taller | Título                                  | Página |
|------------------------|---------------|---|--------|
| ERES LO QUE COMPRENDES | 01            | La Lección de la Mariposa               |        |
|                        | 02            | Esto es Sabiduría                       |        |
|                        | 03            | La Adición al Internet                  |        |
|                        | 04            | La célula                               |        |
|                        | 05            | Y se hizo la luz                        |        |
|                        | 06            | Reportaje                               |        |
|                        | 07            | El remoto origen de la palabra bisiesto |        |
|                        | 08            | Análisis de textos                      |        |
|                        | 09            | La habilidad lectora                    |        |
|                        | 10            | El fuego                                |        |
|                        | 11            | Monografía sobre el elefante            |        |
|                        | 12            | Medicina deportiva                      |        |
|                        | 13            | El buey y la cigarra                    |        |
|                        | 14            | Ser periodista                          |        |
|                        | 15            | El condenado a muerte                   |        |
|                        | 16            | Cambio global climático                 |        |

|  |    |   |  |
|--|----|---|--|
|  | 17 | El sueño                                |  |
|  | 18 | Radiografía de la mentira y la traición |  |
|  | 19 | Spiderman                               |  |
|  | 20 | Para conocer a Frida Kalho              |  |

#### 4.2.2.5 GLOSARIO

**ARGUMENTACIÓN:** acción propia de la competencia comunicativa consistente en la capacidad para sustentar una tesis mediante razones válidas. Argumento es todo razonamiento que se emplea para demostrar una proposición, estos pueden ser inductivos (explicativos) o de causalidad (si... entonces).

**CONECTOR:** elemento que pone en conexión diferentes partes de un texto o diferentes textos.

**CONTEXTO:** es un conjunto de circunstancias en que se produce el mensaje (lugar y tiempo, cultura del emisor y receptor, etc) y que permiten su correcta comprensión. También corresponde a donde va escrita la palabra, es decir, la oración donde ella se encuentra. También puede ser una forma de recopilación escrita o un entorno habitual es forma de decir un contexto cerrado.

**DECODIFICACIÓN:** proceso que permite pasar de un lenguaje codificado a otro legible directamente.

**ELIPSIS:** figura de construcción, que consiste en omitir en la oración una o más palabras, necesarias para la recta construcción gramatical, pero no para que resulte claro el sentido.

**INTERPRETAR:** consiste en descubrir el sentido que tienen los conceptos, las proposiciones y los discursos, descubrir el código del texto.

**LÉXICO:** vocabulario, conjunto de las palabras de un idioma, o de las que pertenecen al uso de una región, a una actividad determinada, a un campo semántico dado.

**ORACIÓN:** palabra o conjunto de palabras con que se expresa un sentido gramatical completo.

**ORACIÓN COMPUESTA:** una oración es **compuesta** si tiene dos o más verbos y, en consecuencia, varios predicados

**ORACIÓN SIMPLE:** una oración es **simple** si tiene un único verbo y, por tanto, un solo predicado.



**PÁRRAFO:** cada una de las divisiones de un escrito señaladas por letra mayúscula al principio de línea y punto y aparte al final del fragmento de escritura

**PRONOMINALIZACIÓN:** uso de los pronombres.

Texto: Es una unidad de pensamiento, es sinónimo de discurso. Contiene toda una estructura argumentativa y su intención es comunicar o probar un punto de vista.

### **4.2.3. “Eres lo que escribes” (Ciclo IV)**

#### **4.2.3.1. Presentación**

La cartilla *Eres lo que escribes* ha sido creado especialmente para ciclo IV del colegio Antonio Nariño IED teniendo en cuenta la necesidad de mejorar el nivel lecto-escritor de los estudiantes, basado en la decodificación terciaria, se hace una recopilación de actividades que ayudarán a los estudiantes a desarrollar sus competencias en lectura y escritura.

La cartilla consta de 20 talleres especialmente diseñados de acuerdo al ciclo, con el fin de proporcionar una herramienta útil al docente.

#### **4.2.3.2. Propósitos**

##### General

Mejorar las habilidades de lectura y escritura en los alumnos del ciclo cuatro, a través de cartillas de lectura enfocadas en la decodificación terciaria.

##### Específicos

- Fortalecer en los estudiantes la lectura y la escritura, teniendo en cuenta su nivel cognitivo.
- Desarrollar el interés por la lectura y la escritura mediante talleres que sirvan para su proyecto de vida y formación personal.
- Fomentar la participación crítica de los estudiantes por medio del desarrollo de los talleres presentados para este ciclo.

#### **4.2.3.3. Guía para el Docente**

Se recomienda al docente:

1. Indicar a sus estudiantes el vocabulario pertinente al contenido de cada taller, al tener claridad de su significado será mucho más fácil la comprensión de cada texto.

2. Promover entre sus estudiantes la búsqueda de documentos científicos a través de Internet, libros, revistas, con ello las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva se podrá desarrollar con este ejercicio.
3. Realizar la aplicación de los talleres en dos sesiones para cada uno, de manera que en la primera sesión se realice el taller y en la segunda se lleva a cabo la respectiva retroalimentación.

#### 4.2.3.4. TABLA DE CONTENIDO

| Criterio del nivel   | No. de Taller | Título                        | Página |
|----------------------|---------------|-------------------------------|--------|
| ERES LO QUE ESCRIBES | 01            | El nido                       |        |
|                      | 02            | Puentes                       |        |
|                      | 03            | El elefante encadenado        |        |
|                      | 04            | El eclipse                    |        |
|                      | 05            | Hip-hop del conde Drácula     |        |
|                      | 06            | Nanas de la cebolla           |        |
|                      | 07            | El mito de Osiris             |        |
|                      | 08            | Edipo rey                     |        |
|                      | 09            | La teoría de la nube de polvo |        |
|                      | 10            | Pictogramas y jeroglíficos    |        |
|                      | 11            | La espada y la pluma          |        |
|                      | 12            | La cama                       |        |
|                      | 13            | La transmisión nerviosa       |        |

|  |    |                                     |  |
|--|----|-------------------------------------|--|
|  | 14 | El citoplasma celular               |  |
|  | 15 | La madurez sexual y la adolescencia |  |
|  | 16 | La aventura de viajar               |  |
|  | 17 | Como se fabrica la pintura          |  |
|  | 18 | El mundo maravilloso de las plantas |  |
|  | 19 | ¿Sabes sumar?                       |  |
|  | 20 | Paradoja del reo                    |  |

#### 4.2.3.5 GLOSARIO

**CODIFICAR:** es el [proceso](#) por el [cual](#) la [información](#) de una [fuente](#) es convertida en símbolos [para](#) ser comunicada.

**COMPRESIÓN:** es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen.

**DECODIFICAR:** es el [proceso](#) por el [cual](#) se convierten símbolos en [información](#) entendible por el [receptor](#).

**ESTRUCTURA SEMÁNTICA:** organización de proposiciones establecidas entre sí, mediante diversos conectores entre ellas.

**MACROPROPOSICIONES:** conjunto de proposiciones que sintetizan el significado de un texto.

**PÁRRAFO:** unidad de discurso en texto escrito que expresa una idea o un argumento, o reproduce las palabras de un orador. Está integrado por un conjunto de oraciones que tienen cierta unidad temática o que, sin tenerla, se enuncian juntas.

**PROPOSICIÓN:** frase, a la cual, se le puede asignar dos valores: o bien es verdadera, o bien es falsa, pero no ambas cosas. La verdad o falsedad de dicha proposición se le llama su valor de verdad.

**REDUNDANCIA PROPOSICIONAL:** rodear con frases secundarias a las frases principales o macroproposiciones.

#### **4.2.4. “Eres lo que interpretas” (Ciclo V)**

##### **4.2.4.1. Presentación**

La cartilla *Eres lo que Interpretas* se creó para continuar el proceso de desarrollo y fortalecimiento de capacidades de lectura y escritura de los estudiantes de ciclo V, posterior a la cartilla *Eres lo que Escribes* del ciclo IV.

Las actividades diseñadas en ésta cartilla se basan en los objetivos de comprensión y producción textual en lengua castellana para el ciclo V, relacionados con el reconocimiento de ensayos, macroideas e ideas que las sustenten, más procesos de clasificación de información. Además, se plantean actividades de análisis, argumentación y producción de diferentes tipos de textos. Asimismo, se invita al estudiante a ser crítico frente a algunos temas de interés social y cultural.

Como propuesta del proyecto *Eres lo que Lees*, la cartilla *Eres lo que Interpretas* hace parte del legado que dicho proyecto de investigación deja a docentes y estudiantes del Colegio Antonio Nariño I.E.D., como una herramienta de clase, diseñada teniendo en cuenta las características e intereses de los estudiantes adultos.

#### **4.2.4.2. Propósitos**

General

Fortalecer competencias de comprensión, interpretación y argumentación textual en actividades de lectura y escritura, diseñadas para estudiantes adultos del ciclo V del Colegio Antonio Nariño I.E.D., en la jornada nocturna.

#### Específicos

- Identificar la idea central en cada lectura.
- Reconocer ideas que sustenten macroideas.
- Comparar opiniones a partir de la previa selección de ideas relevantes de los textos.
- Interpretar textos que contribuyan a mejorar las competencias de comprensión y producción de lecturas.
- Distinguir las temáticas y tipos de textos según el área en que está enfocada.
- Producir textos argumentativos y críticos según temáticas tratadas.
- Participar en actividades de socialización de ideas con actitud crítica y argumentativa.

#### **4.2.4.3. Guía para el docente**

Se recomienda al docente:

1. Trabajar cada una de las actividades semanal, para socializar el trabajo como refuerzo de cada temática.
2. Contextualizar a los estudiantes a través de la introducción.
3. Guiar constantemente el proceso de aprendizaje de los estudiantes.
4. Verificar que el vocabulario sea entendido por todos los estudiantes.
5. Promover el pensamiento crítico frente a lo evidente.
6. Reforzar los talleres con actividades relacionadas.
- 7.

#### 4.2.4.4. TABLA DE CONTENIDO

| Criterio del nivel      | No. de Taller | Título  | Página |
|-------------------------|---------------|---|--------|
| ERES LO QUE INTERPRETAS | 01            | Generación Libertad   |        |
|                         | 02            | La Carrera de Carros  |        |
|                         | 03            | El Campanazo  |        |
|                         | 04            | Nocturno  |        |
|                         | 05            | El Origen de la Muerte  |        |
|                         | 06            | ¿Qué más encontramos en el libro infinito de los secretos de la naturaleza? |        |
|                         | 07            | La historia del chico de mirada cortante                                    |        |
|                         | 08            | Historia de la Momia Desatada   |        |



|  |    |   |  |
|--|----|---|--|
|  | 09 | Relato de Amor Filial                                       |  |
|  | 10 | Leer, Saber y Poder   |  |
|  | 11 | Davivienda  |  |
|  | 12 | La Felicidad  |  |
|  | 13 | Me gustas cuando callas                                     |  |
|  | 14 | Preguntas y Respuestas<br>de los Métodos<br>Anticonceptivos |  |
|  | 15 | Albert Einstein   |  |
|  | 16 | McDonald's  |  |
|  | 17 | La Música   |  |
|  | 18 | Historia del Fútbol   |  |
|  | 19 | El Hombre que Calculaba-<br>"Los 35 Camellos"               |  |
|  | 20 | Importancia de la Química                                   |  |

#### 4.2.4.5 GLOSARIO

**ARGUMENTO:** razonamiento que se emplea para probar o demostrar una proposición, o bien para convencer a alguien de aquello que se afirma o se niega. Raciocinio que se tiene por decisivo para demostrar justificadamente una tesis.

**CENTRAL:** esencial, fundamental, básico.

**DERIVADO:** dicho de un vocablo: Que se ha formado por derivación.

**IDEA:** una idea es la imagen sobre algo que se forma en nuestra mente y por ende al estar estrechamente vinculada con esta es que la razón ocupará un lugar destacado en la generación de estas y también en la comprensión de las ideas que nos propongan los otros. Las ideas son las que dan lugar a los conceptos, base de todo conocimiento.

**LECTURA CATEGORIAL:** básicamente consiste en descubrir la tesis del escrito (en su mayoría ensayos). Se logra mediante la identificación de la idea central (tesis) de un texto; de las ideas secundarias (ideas o proposiciones argumentales y derivadas) y de la relación que éstas guardan con la idea central.

**PROPOSICIÓN:** expresión de un juicio entre dos términos, sujeto y predicado, que afirma o niega este de aquel, o incluye o excluye el primero respecto del segundo. Unidad lingüística de estructura oracional, esto es, constituida por sujeto y predicado, que se une mediante coordinación o subordinación a otra u otras

proposiciones para formar una oración compuesta. Parte del discurso, en que se anuncia o expone aquello de que se quiere convencer y persuadir a los oyentes.

**SECUNDARIO:** segundo en orden y no principal.

**TESIS:** es una proposición o pensamiento, cuya veracidad se demuestra y justifica a través de la exposición de argumentos o alguna prueba. Conclusión, proposición que se mantiene con razonamientos.

#### **4.2.5. “Eres lo que argumentas” (Ciclo VI) (Cartilla de muestra)**

##### **4.2.5.1. Presentación**

Querido estudiante

La cartilla “Eres lo que argumentas” con el fin de fortalecer las competencias de lectura y escritura en los estudiantes adultos del ciclo VI del Colegio Antonio Nariño IED presenta esta herramienta didáctica basada en la lectura metasemántica, la cual propone el fortalecimiento de la comprensión de lectura, a partir de las relaciones interdisciplinarias, intertextuales y la habilidad argumentativa.

##### **4.2.5.2. Propósitos**

## General

Fortalecer la comprensión de textos más allá de su significado literal en los estudiantes adultos del Colegio Antonio Nariño IED jornada nocturna.

## Específicos

- Realizar actividades de lectura y escritura que permitan la participación crítica.
- Fomentar la toma de opiniones a partir de un texto y su experiencia interdisciplinaria.
- Desarrollar la competencia argumentativa de textos como apoyo a las pruebas SABER.

### **4.2.5.3 Guía para el docente**

Se recomienda al docente:

1. Destinar 2 sesiones de clase para cada taller de tal manera que, en una sesión se realice la aplicación y en la siguiente el análisis de los resultados.
2. Promover en sus estudiantes la consulta del vocabulario desconocido mediante el uso del diccionario.
3. Procurar establecer relaciones intertextuales con el fin de enriquecer los aspectos socioculturales encontrados en las lecturas.

#### 4.2.5.4 TABLA DE CONTENIDO

| criterio del nivel     | No. de taller | Título                       | Página |
|------------------------|---------------|------------------------------|--------|
| ERES LO QUE ARGUMENTAS | 1             | Libertad de prensa           | 6      |
|                        | 2             | Libros electrónicos          | 8      |
|                        | 3             | La ventanilla del bus        | 11     |
|                        | 4             | La felicidad                 | 13     |
|                        | 5             | Sospechoso de inteligencia   | 15     |
|                        | 6             | ¿Cómo se formó la tierra?    | 17     |
|                        | 7             | Comentario de Edipo rey      | 19     |
|                        | 8             | Cuento de terror             | 21     |
|                        | 9             | El ateísmo                   | 23     |
|                        | 10            | El baloncesto                | 25     |
|                        | 11            | El cáncer de pulmón          | 27     |
|                        | 12            | Grafitis arte urbano         | 29     |
|                        | 13            | La importancia del reciclaje | 31     |
|                        | 14            | Secuestrada                  | 33     |
|                        | 15            | ¿Inocente?                   | 35     |
|                        | 16            | Los perros guías para ciegos | 37     |
|                        | 17            | Un mundo feliz               | 39     |
|                        | 18            | Sexualidad                   | 41     |

|  |    |                        |    |
|--|----|------------------------|----|
|  | 19 | Virus informático      | 43 |
|  | 20 | La piedra en el camino | 45 |

#### 4.2.5.5 GLOSARIO

**APRENDER:** procedimiento personal para adquirir conocimientos, se aprende relacionando o estructurando.

**APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO:** se da cuando el alumno es constructor de su propio conocimiento, relaciona los conceptos aprender y les da sentido a partir de la estructura conceptual que ya posee.

**ARGUMENTACIÓN:** acción propia de la competencia comunicativa consistente en la capacidad para sustentar una tesis mediante razones válidas. Argumento es todo razonamiento que se emplea para demostrar una proposición, estos pueden ser inductivos (explicativos) o de causalidad (si... entonces).

**AUTONOMÍA:** capacidad adquirida de algunas personas para autogestionarse y de dirigirse por sí mismas.

**AUTOR:** es la persona que crea una obra artística o técnica susceptible de ser reconocida como original (y por tanto legalmente protegida por los derechos de

autor). Se suele emplear para obras relacionadas con la literatura y por tanto puede actuar como sinónimo de escritor.

**CONCEPTO:** ente lógico que sirve de instrumento del conocimiento y de operación intelectual.

**COMPRENSIÓN:** capacidad de la mente para descubrir, describir, entender y penetrar los objetos del conocimiento.

**CONTEXTO:** es un conjunto de circunstancias en que se produce el mensaje (lugar y tiempo, cultura del emisor y receptor, etc) y que permiten su correcta comprensión. También corresponde a donde va escrita la palabra, es decir, la oración donde ella se encuentra. También puede ser una forma de recopilación escrita o un entorno habitual es forma de decir un contexto cerrado.

**CONTEXTUALIZACIÓN:** es un mecanismo que permite entrever el posible sentido de un término o su función atendiendo a las relaciones e intenciones que tiene ese término en la frase o la proposición.

**INTERPRETAR:** consiste en descubrir el sentido que tienen los conceptos, las proposiciones y los discursos, descubrir el código del texto.

**LECTURA:** según Ralph Staiger, "la lectura es la palabra usada para referirse a una [interacción](#), por lo cual el sentido codificado por un autor en estímulos visuales se transforman en sentido de la mente del autor"

**LECTURA CRÍTICA:** se entiende aquí por la aprehensión o captación intelectual de las ideas relevantes del contenido de un texto.

**TEXTO:** es una unidad de pensamiento, es sinónimo de discurso. Contiene toda una estructura argumentativa y su intención es comunicar o probar un punto de vista.

## 5. CONCLUSIONES

- Se evidencia que los estudiantes del colegio Antonio Nariño IED no tienen un proceso de lectura y escritura que les permita acoplarse al nivel en el cual deben estar según los estándares de Lengua Castellana, por lo tanto es necesario realizar el proceso "Eres lo que lees" a miras de fortalecer el progreso de dichas competencias en los dicentes.
- Los materiales de apoyo en interpretación y producción textual en el ciclo II son fundamentales, pues en éste los estudiantes tienen su primer contacto con la lectura y escritura, de ahí su valor como base en el proceso de desarrollo de competencias.



- Los estudiantes del ciclo III, requieren de ayudas didácticas que les permitan ejercitar la correcta ubicación de los signos de puntuación en un texto, así como una nueva gama de ayudas léxicas tales como los conectores y la pronominalización, esto les será de gran utilidad para enriquecer sus escritos y mejorar el discurso.
- En el ciclo IV se presentan serias falencias en la interpretación de textos, por lo que en este nivel académico los estudiantes demandan material para el fortalecimiento de esta competencia.
- Los estudiantes del ciclo V no han desarrollado su capacidad argumentativa, lo cual se evidenció en el desarrollo de cada una de las guías ejecutadas durante la aplicación del proyecto.
- En el ciclo VI los estudiantes no dominan aún la interpretación y producción textual acorde a su nivel, de tal forma que aún no están preparados para afrontar exitosamente las pruebas de estado e ingreso a la educación superior.
- La práctica docente es una experiencia altamente enriquecedora, le permite al practicante enfrentarse con la realidad acerca de la profesión que eligió,

poner en práctica los conocimientos obtenidos en la Universidad y superar en silencio sus miedos e inseguridades. Es también una oportunidad para conocer el contexto estudiantil hasta impregnarse de la realidad que subyace en la educación.

- La población adulta tiene particularidades que conllevan a asumir la práctica de manera diferente, puesto que el adulto aprende por voluntad propia, de manera informal e intencional. Esto quiere decir que la persona adulta sabe a qué va a la institución educativa y asume su rol de estudiante con gran interés, porque orienta el aprendizaje hacia la vida.
- Para el adulto es importante aprender para contribuir en la crianza de los hijos, lograr un avance en el campo laboral e interactuar con éxito en la sociedad. Es también significativo el aprendizaje porque le ayuda a sentirse útil para si mismo y para su entorno familiar.
- La aplicación del proyecto “Eres lo que lees”, llevará, a largo plazo, a un mejoramiento en las pruebas SABER, lo cual elevará considerablemente el nivel académico de la institución.
- El proyecto “eres lo que lees” es una propuesta para mejorar los procesos de lectura y escritura de los estudiantes del Colegio Antonio Nariño IED

jornada nocturna, se hace necesario la realización de este, puesto que se encuentra estructurado por niveles y por etapas a partir de la Teoría de las seis lecturas, ayudando a los estudiantes a tener un progreso en estas dos competencias, empezando desde lo básico hasta llegar a un nivel complejo.

- El continuo acercamiento del estudiante a la lectura y escrita desde el nivel básico le ayudará no solamente a tener un amplio conocimiento del mundo que lo rodea, a través de las distintas situaciones, personajes, lugares, sino que también le ayudará a identificarse dentro de una comunidad, mediante el acceso al mágico mundo lingüístico del dominio de las palabras, de esos símbolos verbales que constituyen los objetos, cualidades y acciones que el ser humano necesita manejar para comunicarse con los demás, a medida que el estudiante va avanzado desarrolla mejor las competencias de lectura y escritura, de esta manera se sentirá más seguro y podrá disfrutar de todas las riquezas del lenguaje de manera oral o escrita, pues tendrá un mayor léxico y conocimiento, permitiendo un mejor desempeño en todas las áreas académicas y sociales.
- Eres lo que lees está pensado para las personas mayores, para que se den cuenta que en ellos también se requiere de un procesos sistematizado para el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura, el cual debe comenzar desde lo mínimo llegando a lo máximo, al aplicar estas competencias la comunicación será más efectiva.

- Eres lo que lees es un proyecto institucional que se ha llevado a la práctica siendo una herramienta para los profesores, puesto que cada cartilla tiene actividades acordes a los ciclo, y es un complemento para desarrollar los contenidos establecidos, lo cual permite seguir un proceso, las actividades sirven como retroalimentación de lo que se está aprendiendo, es un proyecto que se realiza durante todo el año lectivo, al igual es un apoyo que favorece al maestro y al estudiante esto permite tener un soporte variado y dinámico.
- Esta serie de cartillas de lectura incluye todos los ciclos incluidos en el proyecto Eres lo que lees y permiten llevar a cabo el trabajo a un mismo objetivo dándole coherencia a la propuesta institucional, así todo el colegio ha estado comprometido con una forma de trabajo compartida.
- Se destinó un espacio semanal al proyecto eres lo que lees y se aplicó permitiéndole a los estudiantes entrar en contacto con la lectura y la escritura, utilizando estrategias para el desempeño de estas habilidades.
- Se evidenció un progreso significativo en los estudiantes con la aplicación de las cartillas “Eres lo que lees” durante el desarrollo de este proyecto en comprensión y producción textual en cada uno de los ciclos.

## 5.1 Recomendaciones

- Es indispensable la participación de todos los docentes y aprendices en la aplicación de este proyecto, convirtiéndose en una herramienta transversal para llegar a los resultados esperados.
- Se debe intensificar la enseñanza desde el primer ciclo para establecer unas bases cognitivas sólidas, que le permitan al estudiante alcanzar los niveles esperados cuando se encuentre en ciclo seis.
- Se recomienda que los docentes continúen utilizando las cartillas “Eres lo que lees” con el fin de promover niveles de comprensión acordes a las exigencias de los estándares de lengua castellana, en vista de que actualmente los estudiantes se limitan a interpretar lo evidente en los textos sin llegar a profundizar en ellos.

## BIBLIOGRAFÍA

- CASSANY, Daniel. Construir la escritura. Editorial Paidós. Barcelona 1.999
- \_\_\_\_\_ Evaluación de textos escritos. Barcelona, Universidad Pompeu Fabra 1994.
- \_\_\_\_\_ La cocina de la escritura. 1ª ed. Barcelona: Anagrama 1995.
- \_\_\_\_\_ Tras las líneas, Barcelona: Anagrama 2006.
- CHARRIS, Maritza y RODRIGUEZ, Marcela Antología Comunicativa, grado 5, Bogotá, Editorial Norma. 1991.
- Constitución Política de Colombia: Artículo 65. Bogotá. 1991.
- CORTES DURLIN, Cristina, ROZO DIAZ, Liliana. Como implementar una cartilla para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura.
- DE ZUBIRIA SAMPER, Miguel. Teoría de las seis lecturas, 2ª ed. Fondo de publicaciones Bernardo Herrera Merino. Santa fe de Bogotá: 1996.
- \_\_\_\_\_ . Estructura de la pedagogía conceptual: En: Pedagogía Conceptual. Desarrollos filosóficos, pedagógicos y psicológicos. Santafé de Bogotá (1999). Disponible en Internet: <http://www.albertomerani.com>
- FERRO MENDIETA, Martha Lucia. Lenguaje: Español y Literatura. Bogotá, 1995.
- GARIBAY Cervantes J. Adán. Estrategia metodológica para construir lectura y escritura, en forma crítica, a partir de la realidad. Bogotá UPN 162, 2008.
- GRAY, William, La Enseñanza de la Lectura y de la Escritura UNESCO.
- GUZMAN, Rosa Julia. Producción infantiles de textos expositivos una experiencia en el aula. Bogotá, 2007.
- LATORRE, Diana. Revista de Problemas de Aprendizaje: Superación de problemas leves de aprendizaje dentro del aula. CONDEMARIN, M. (1990)

- LEWIN, Kurt, El proceso de investigación acción. España. Kemmis y MC Taggart. 1988.
- Ley General de Educación 115 de Febrero 8 de 1994. Decreto 3011 (1997) y en el Decreto 1290 (2009).
- MARIÑO S., Augusto. El adulto iletrado y la educación en Colombia. Bogotá Colombia. 1985.
- MORENO CARDOSO, Sandra Maritza. Guía para el docente. Grupo editorial educar. Bogotá. 2007.
- PARRA MÉNDEZ, Julio César. Ediciones SM. Bogotá. 2009.
- PINZÁS, Juana. Meta-cognición y lectura. 2ª ed. Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima. 2004
- PLAZAS MOTTA, Orlando, Guía para el docente. Grupo editorial Norma. Bogotá. 2004.
- Real Academia Española. Diccionario de la Lengua Española. Espasa. Calpe, Madrid. 2001. (2 Vols), R.A.E. Disponible en Internet : <http://www.rae.es>
- RIBAS y SEIX, Teresa. La evaluación de la composición escrita. Barcelona. 1993.
- RIVEROS GRAJALES, Manuel Neftali. Español y Literatura, grado 6. Editorial Santillana. Bogotá. 1999.
- SERAFINI, María Teresa. ¿Cómo se escribe?. Paidós Bolsillo. Barcelona. 2007.
- SOLIS LOPEZ, Abigail. La Pedagogía Conceptual: De la Teoría a la Práctica. Editorial El Universo. Bogotá, Colombia. (1997).
- Wikipedia: La enciclopedia libre [en línea]. Florida: Wikimedia Foundation, 2006. [Consultado 04 de diciembre de 2010]. Disponible en Internet: <http://es.wikipedia.org/wiki/Portada>

- KNOWLES S, Malcolm. Andragogía. El aprendizaje de los adultos. Oxford University press. México. D.F. (2001).



## ANEXOS

### Anexo 1

- Encuestas docentes:

**ENCUESTAS PARA DOCENTES  
COLEGIO ANTONIO NARIÑO IED JORNADA NOCTURNA  
“ERES LO QUE ERES”**

1. ¿Han sido pertinentes los talleres de acuerdo al ciclo?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_ ¿POR QUÉ? \_\_\_\_\_

---

---

2. ¿Considera que el proyecto de lecto-escritura es pertinente en la institución?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_ ¿POR QUÉ? \_\_\_\_\_

---

---

3. ¿Sugiere que tenga continuidad el proyecto “eres lo que lees”

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_ ¿POR QUÉ? \_\_\_\_\_

---

---

4. ¿En su tiempo libre practica la lectura?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_ ¿POR QUÉ? \_\_\_\_\_

---

---

5. ¿Estaría dispuesto a participar activamente en el proyecto “eres lo que lees”

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_ ¿POR QUÉ? \_\_\_\_\_

---

---



6. ¿Considera importante que el proyecto “Eres lo que lees” continúe en el Colegio Antonio Nariño IDE?

Si \_\_\_ No\_\_\_ ¿Por qué?

---

## Anexo 2

### Lineamientos Curriculares y Estándares de la Lengua Castellana

| EJE REFERIDO A LOS PROCESOS DE INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS | ESTÁNDAR DE LENGUA CASTELLANA  | CICLO     |
|--|--|-----------|
|  | <p><b>Comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende textos, en los que diferencia códigos no lingüísticos del código lingüístico.</li> <li>- Comprende textos en código lingüístico.</li> <li>- Comprende textos informativos e instructivos, en los que compara las ideas que éstos presentan.</li> <li>- Comprende textos informativos e instructivos, en los que relaciona las ideas que éstos presentan.</li> <li>- Comprende textos informativos, instructivos y de divulgación cultural y científica, en los cuales diferencia contenido, estructura,</li> </ul> | <p>II</p> |

lenguaje y audiencia a la cual se dirigen.

**Producción:**

- Produce textos en los que evidencia la diferencia entre códigos no lingüísticos del código lingüístico.
- Produce textos en código lingüístico.
- Produce textos en los que compara las ideas de aquello que lee.
- Habla con fluidez en sus intervenciones; escucha ideas, puntos de vista y propuestas de otros, e incrementa el repertorio de palabras que utiliza.
- Produce textos informativos e instructivos.
- Produce textos en los que relaciona las ideas de aquello que lee.
- Debate y defiende ideas en grupo aun si no son las propias.
- Produce textos en los que propone diversas maneras de sintetizar la información.
- Produce textos en los que desarrolla ideas

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>propias frente a las ideas de aquello que lee.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expone con fluidez, con la entonación correspondiente y dirigiéndose al auditorio.</li> </ul>   |  |
|  | <p><b>Comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende textos históricos, científicos e informativos a partir de los cuales organiza en secuencias lógicas la información de éstos.</li> <li>- Comprende textos históricos, científicos e informativos a partir de los cuales plantea hipótesis predictivas en cuanto a la importancia de los eventos.</li> <li>- Comprende textos históricos, científicos e informativos de los que extrae las ideas principales.</li> <li>- Comprende textos históricos, científicos e informativos a partir de los cuales plantea hipótesis predictivas de causa-efecto.</li> </ul> <p><b>Producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elabora resúmenes.</li> </ul> | <p style="text-align: center;">III</p> |

|  |  |           |
|--|--|-----------|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produce textos en los cuales organiza los eventos según su importancia para resolver las hipótesis predictivas.</li> <li>- Expone diversos temas en grupo.</li> <li>- Explica el tema cuando lee en voz alta y cuando otro lee, expone o habla.</li> <li>- Produce síntesis y resúmenes.</li> <li>- Produce textos en los que plantea hipótesis predictivas de causa-efecto y las resuelve.</li> <li>- Utiliza diversos modelos para exponer.</li> <li>- Explica y enriquece el tema cuando lee en voz alta y cuando otro lee, expone o habla.</li> </ul> |           |
|  | <p><b>Comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende de textos expositivos en los que identifica los conceptos primordiales que éstos argumentan.</li> <li>- Comprende textos analíticos y reseñas críticas en los que identifica estructura, lenguaje y temática.</li> <li>- Extrae, de los textos que lee, el problema, el interrogante y la hipótesis.</li> </ul>  | <b>IV</b> |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p><b>Producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produce textos informativos de divulgación, en los que delimita la temática y resuelve las hipótesis.</li> <li>- Expone con diversos modelos de exposición.</li> <li>- Produce reseñas críticas.</li> <li>- Produce textos en los que desarrolla un problema, un interrogante y una hipótesis, a partir de los marcos teóricos que consulta.</li> <li>- Expone mediante diversas técnicas de trabajo grupal.</li> </ul> |   |
|  | <p><b>Comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende e identifica ensayos temáticos y tipos de textos según su objeto de estudio, seleccionando la información adecuada que le permite confrontar las ideas expuestas en dichos textos.</li> </ul> <p><b>Producción:</b></p>  | V |

|  |   |    |
|--|---|----|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produce ensayos temáticos y reseñas críticas teniendo en cuenta los marcos teóricos que consulta.</li> <li>- Prepara foros y participa en ellos.</li> </ul>  |    |
|  | <p><b>Comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende todo tipo de texto, particularmente ensayos argumentativos en los que jerarquiza, relaciona y analiza la información allí contenida para confrontar o enriquecer ideas propias.</li> </ul> <p><b>Producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produce todo tipo de textos, particularmente ensayos argumentativos en los que desarrolla sus ideas a fondo.</li> <li>- Prepara seminarios y participa en ellos.</li> </ul> | VI |



### Anexo 3

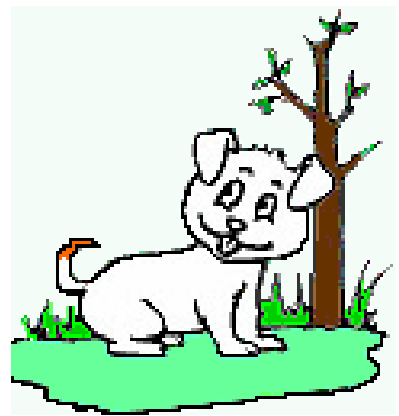
#### Lectura para niños

#### Un regalo de Navidad

© Andrés Díaz Marrero, 2007

Los niños la habían recibido como regalo de Navidad.

Kiki era pequeña, blanca y con un lunar color café en la punta de la cola. La primera noche que pasó en su nueva casa se mantuvo acurrucada, en silencio y sin



moverse. Pero tan pronto amaneció comenzó a ladrar. Los ladridos despertaron a toda la familia.

"¿Será que tiene Hambre?" dijo su dueño, un niño de siete años. Y le puso un plato con comida, pero la perrita ni lo probó. Kiki continuó ladrando.

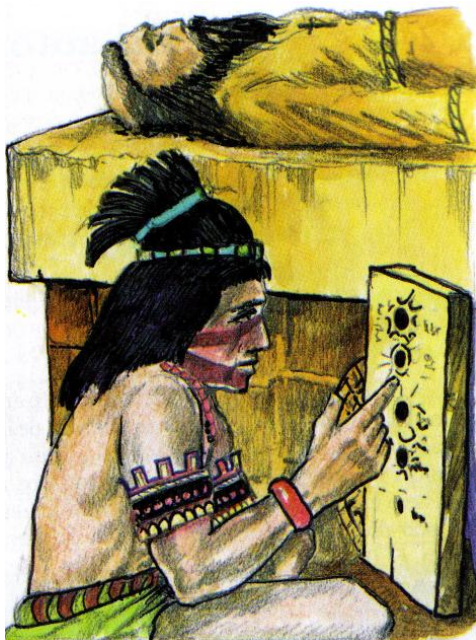
"¿Será que tiene sed?" dijo la mamá del niño y le puso un recipiente con agua. Pero la perrita no bebió ni una sola gota. Kiki continuó ladrando.

"¿Será que quiere salir al patio?" dijo la hermanita del niño y le abrió la puerta para

que saliera al patio. Pero Kiki no salió, y continuó ladrando.

"¡Ya sé lo que pasa!" dijo el niño. Fue hasta donde la perrita y la levantó del suelo. Kiki dejó de ladrar. El niño la abrazó contra su pecho y dijo: es que echa de menos a su mamá. Se asusta cuando se siente sola. Necesita cariño y amor. Todos estuvieron de acuerdo. Desde entonces la perrita Kiki fue parte de la familia.

### Lectura para adultos



### EL ECLIPSE

Cuando Fray Bartolomé Arrazola se sintió perdido acepto que ya nada podría salvarlos. La selva poderosa de Guatemala lo había opresado, implacable y definitiva. Ante su ignorancia topográfica se sentó con tranquilidad a esperar la muerte. Quiso morir allí, sin ninguna esperanza, aislado con el pensamiento fijo en la España

distante, particularmente en el convento de Los Abrojos, donde Carlos Quinto condescendiera una vez a bajar de su eminencia para decirle que confiaba en el celo religioso de su labor redentora. Al despertar se encontró rodeado por un grupo de indígenas de rostro impasible que se disponían a sacrificarlo ante un altar, un altar que a Bartolomé le pareció como el lecho en que descansaría, al fin, de sus temores, de su destino, de si mismo. Tres años en el país le habían conferido un mediano dominio de las lenguas nativas. Intento algo. Dijo algunas palabras que fueron comprendidas. Entonces floreció en el una idea que tuvo por digna de su talento y de si cultura universal y de su arduo conocimiento de Aristóteles.

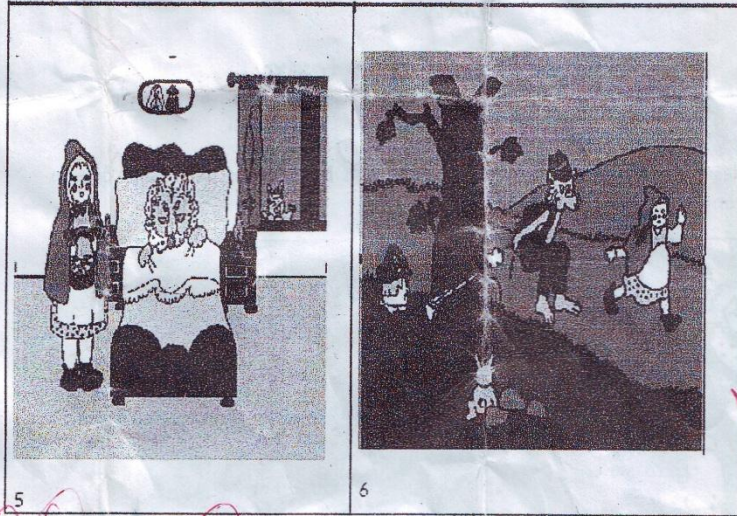
Recordó que para ese día se esperaba un eclipse total de sol. Y dispuso, en lo más íntimo, valerse de ese conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida.

-Si me matáis –les dijo- puedo hacer que el sol se oscurezca en su altura.

Los indígenas lo miraron fijamente y Bartolomé sorprendió la incredulidad en sus ojos. Vio que se produjo un pequeño consejo, y espero confiado, no sin cierto desdén. Dos horas después el corazón de fray Bartolomé Arrazola chorreaba su sangre vehemente sobre la piedra de los sacrificios (brillante bajo la opaca luz de un sol eclipsado), mientras uno de los indígenas recitaba sin ninguna inflexión de voz, sin prisa, una por una, las infinitas fechas en que se producirían eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad maya habían previsto y anotado en sus códices sin la valiosa ayuda de Aristóteles.

## Anexo 4





Muy bien Creatividad!  
Trabajar aspectos ortográficos de puntuación.

Avia una bes y niña que le gustaba ir al parque  
 a jugar un día conoció a un pequeño lobo se-  
 ción amigos siempre se encuentran en el  
 parque para jugar un día el lobo le dijo risitos  
 de ahí por que estas triste la niña le dijo estar  
 triste porque siempre le e pedido a dios un de-  
 seo que se me a paresca la virgen del cielo el  
 lobo le dijo si siempre te llebes y rosa a su al-  
 tar ella se a paresca un día jugaba por el-  
 par que risitos de haro de pronto miro al cielo  
 y vio entre nubes que la virgen la miraba son-  
 son riente y la bendecia si que daron felices  
 Los dos Fin



Proyecto de Lecto-escritura  
Colegio Antonio Nariño

ETAPAS DE COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN TEXTUAL  
CUÍA 27

Creando mi propio texto.

CREO E IMAGINO

*Juey Castro*

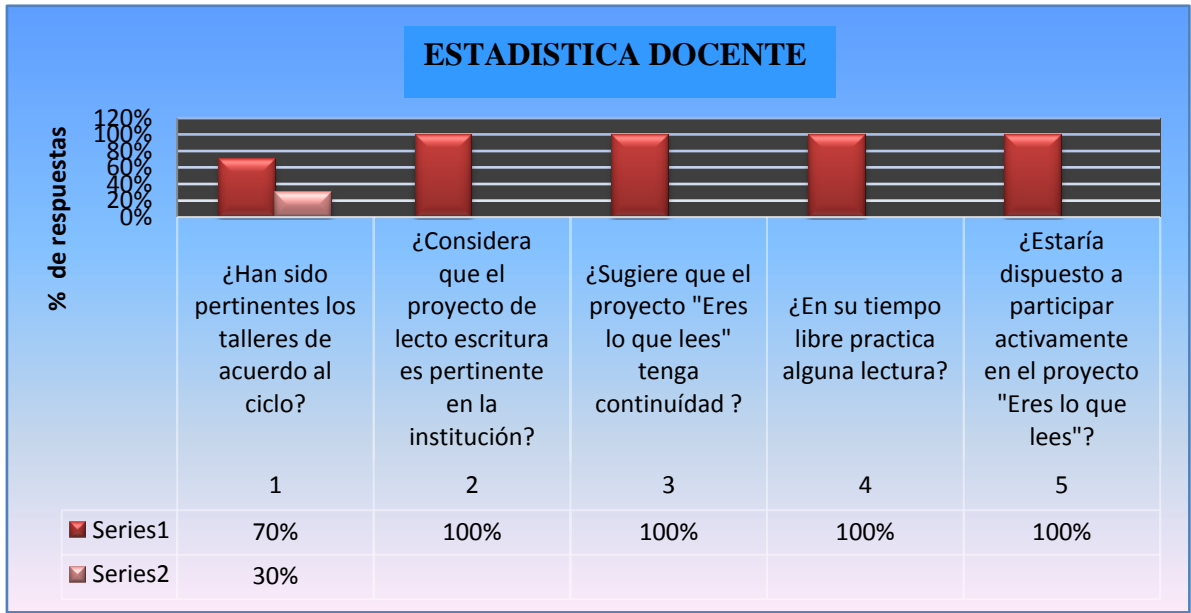
A partir de las imágenes cree su propio cuento con base en los personajes que se presentan, invente el final y cree su propio título.



Proyecto de Lecto-escritura  
Colegio Antonio Nariño

## Anexo 6

### Resultados de encuestas a docentes frente al proyecto ERES LO QUE LEES



1. La variedad de temáticas y la presentación de las lecturas es acorde para cada ciclo, no obstante, se debe trabajar en los procesos de mejoramiento de niveles de lectura de los estudiantes.
2. El proyecto Eres lo que lees es pertinente para la institución dado que los estudiantes necesitan afianzar su hábito lector para mostrar mejores resultados en los exámenes de estado.
3. Se sugiere continuidad en el proyecto ya que se entiende este como un proceso en el que los estudiantes mejoran sus hábitos de lectura de manera progresiva.

4. Los docentes encuestados manifiestan leer continuamente para afianzar sus conocimientos tanto en temas de su área como en contenidos de interés general.
5. Se evidencia interés por parte de los docentes por la participación activa en el proyecto, proponiendo sugerencias en cuanto a temáticas planteadas y cediendo tiempo de sus clases para la aplicación del mismo.



## Anexo 7

### Prueba concurso ortografía

PRUEBA DE ORTOGRAFÍA  
PROYECTO LEAN “Eres lo que lees”  
Colegio Antonio Nariño  
Ciclo VI

I. Marque con una **X** la palabra correcta en el cuadro de respuestas al final de la prueba:

1. **A.** Consisión                      **B.** Concición    **C.** Konsición                      **D.** Concisión
  
2. **A.** Perezosamente    **B.** Peresosamente    **C.** Perezosamente    **D.** Peresozamente
  
3. **A.** Carniboro                      **B.** Carnívoro                      **C.** Carníboro                      **D.** carnivoro
  
4. **A.** Soberbio                      **B.** Zoberbio                      **C.** Soverbio                      **D.** Sovervio
  
5. **A.** Circunsición                      **B.** Circunsisión    **C.** Circuncisión    **D.** Circuncición
  
6. **A.** Agitasión                      **B.** Ajitación                      **C.** Agitación                      **D.** Ajitasión
  
7. **A.** Efervescencia    **B.** Hefervescencia    **C.** Efervecencia    **D.** Efervesensia
  
8. **A.** Aconcejar                      **B.** Aconsejar                      **C.** Haconsejar    **D.** Haconcejar
  
9. **A.** Hábito                      **B.** Abito                      **C.** Habito                      **D.** Havito
  
10. **A.** Juxtaponer                      **B.** Yuxtaponer    **C.** Yustaponer    **D.** Justaponer

II. En el siguiente capítulo de EL QUIJOTE hay varias frases con una palabra a la que le falta una letra. Selecciona la opción correcta para cada frase de acuerdo a las respuestas dadas y marque con una **x** en el cuadro de respuestas:

11. Don Alonso vi\_ía con una criada.

**A.** B                      **B.** v                      **C.** V                      **D.** b

12. que pasa\_a de los cuarenta años.

**A.** B                      **B.** b                      **C.** v                      **D.** V

13. y con una sobrina que no llegaba a los einte.

**A.** b                      **B.** B                      **C.** v                      **D.** V

14. y era un ombre madrugador y amigo de la caza.

**A.** H                      **B.** j                      **C.** h                      **D.** Sin h

15. que había tra\_ado una estrecha amistad con el cura.

**A.** B                      **B.** b                      **C.** v                      **D.** w

16. y el barbero de la aldea.

**A.** H                      **B.** Sin h                      **C.** j                      **D.** I

17. Por su condici\_n de hidalgo.

**A.** ó                      **B.** o                      **C.** E                      **D.** e

18. apenas tenía o\_ligaciones, así que dedicaba

**A.** v                      **B.** V                      **C.** b                      **D.** B

19. sus muchas horas de ocio a leer libros de caba\_erías.

**A.** LI                      **B.** ll                      **C.** y                      **D.** yy

20. Y tanto se aficionó a las historias de igantes y batallas,

**A.** G                      **B.** j                      **C.** g                      **D.** J

PRUEBA DE ORTOGRAFÍA

PROYECTO LEAN “Eres lo que lees”

Colegio Antonio Nariño

Ciclo VI

Formato Hoja de Respuestas

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

|    |   |   |   |   |    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|----|---|---|---|---|
| 1  | A | B | C | D | 11 | A | B | C | D |
| 2  | A | B | C | D | 12 | A | B | C | D |
| 3  | A | B | C | D | 13 | A | B | C | D |
| 4  | A | B | C | D | 14 | A | B | C | D |
| 5  | A | B | C | D | 15 | A | B | C | D |
| 6  | A | B | C | D | 16 | A | B | C | D |
| 7  | A | B | C | D | 17 | A | B | C | D |
| 8  | A | B | C | D | 18 | A | B | C | D |
| 9  | A | B | C | D | 19 | A | B | C | D |
| 10 | A | B | C | D | 20 | A | B | C | D |

PRUEBA DE ORTOGRAFÍA

PROYECTO LEAN “Eres lo que lees”

Colegio Antonio Nariño

Ciclo VI

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

|    |   |   |   |   |    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|----|---|---|---|---|
| 1  | A | B | C | D | 11 | A | B | C | D |
| 2  | A | B | C | D | 12 | A | B | C | D |
| 3  | A | B | C | D | 13 | A | B | C | D |
| 4  | A | B | C | D | 14 | A | B | C | D |
| 5  | A | B | C | D | 15 | A | B | C | D |
| 6  | A | B | C | D | 16 | A | B | C | D |
| 7  | A | B | C | D | 17 | A | B | C | D |
| 8  | A | B | C | D | 18 | A | B | C | D |
| 9  | A | B | C | D | 19 | A | B | C | D |
| 10 | A | B | C | D | 20 | A | B | C | D |