

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

***“PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA PARTICIPACIÓN ORAL EN EL
ÁREA DE ESPAÑOL DE ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN
BÁSICA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL MARCO TULIO FERNÁNDEZ
EN BOGOTÁ D.C.”***

RESPONSABLE: ASBEL LEONARDO OLIVOS MEJIA

**UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
BOGOTÁ D.C.
2012**

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

***“PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA PARTICIPACIÓN ORAL EN EL
ÁREA DE ESPAÑOL DE ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN
BÁSICA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL MARCO TULIO FERNÁNDEZ
EN BOGOTÁ D.C.”***

**RESPONSABLE: ASBEL LEONARDO OLIVOS MEJIA
CÓDIGO: 023081085**

**MONOGRAFIA PRESENTADA PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES E
IDIOMAS**

**ASESOR:
PEDRO ANTONIO LÓPEZ SIERRA**

**UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
BOGOTÁ D.C.
2012**

DEDICATORIA

A mi madre

RECONOCIMIENTO

A mi profesora de proyecto investigativo Elba León Consuelo.
Por las correcciones y sugerencias realizadas al proyecto de investigación.

A mi asesor Pedro Antonio López.
Por el acompañamiento e indicaciones llevadas a cabo en este largo proceso de consolidación del proyecto.

A la docente titular Luz Marina Ortiz del grado segundo A^a del Colegio Marco Tulio Fernández.
Por su apoyo en el desarrollo de las actividades planteadas en el presente proyecto.

A los estudiantes de segundo grado de educación básica primaria de la Institución educativa Marco Tulio Fernández.
Porque con su participación en las actividades planteadas se pudo lograr el objetivo de este proyecto.

A mi madre.
Por la colaboración y compañía que me brindó a lo largo del diseño e implementación de este proyecto.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
• RESUMEN EJECUTIVO.....	7
• INTRODUCCIÓN.....	8
1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.....	9
1.1. Planteamiento del problema.....	9
1.1.1. Antecedentes.....	9
1.1.2. Descripción de la situación.....	10
1.2. Pregunta de investigación.....	11
1.3. Justificación.....	11
1.4. Objetivos.....	13
1.4.1. Objetivo General.....	13
1.4.2. Objetivos específicos.....	13
1.5. Antecedentes de la investigación.....	13
2. MARCO TEÓRICO.....	17
2.1. Teorías sobre la adquisición del lenguaje.....	18
2.1.1. Teoría ambientalista.....	18
2.1.2. Teoría cognitivista.....	19
2.1.3. Teoría culturista.....	19
2.2. Procesos Cognitivos superiores.....	20
2.3. Lineamientos curriculares para español grado segundo.....	23
2.4. Estrategias pedagógicas.....	28
2.5. Participación oral.....	29
2.6. Autoestima, afectividad y temor.....	30
3. MARCO LEGAL.....	33
3.1. Constitución Política de Colombia.....	33
3.2. Código de la Infancia y la adolescencia.....	34
3.3. Ley General De Educación.....	35
4. METODOLOGÍA.....	36
4.1. Enfoque metodológico.....	36
4.1.1. El tipo de estudio.....	36
4.1.2. Población.....	37
4.1.3. La recopilación de la información.....	37
4.2. Instrumentos para la recolección de información.....	37

4.2.1. Análisis e interpretación de información.....	37
5. PROPUESTA:.....	42
5.1. Estrategias pedagógicas para mejorar la participación en el área de español de estudiantes de segundo grado de educación básica.....	42
5.2. Estrategias aplicadas en la propuesta.....	44
5.3. Parámetros de participación.....	45
5.4. Aplicación de la propuesta.....	45
5.5. Resultados.....	64
5.5.1. Análisis de las actividades desarrolladas.....	64
5.5.2. Efectos de la ejecución de las actividades.....	67
6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	68
BIBLIOGRAFÍA.....	71
ANEXOS.....	75

RESUMEN EJECUTIVO

Proyecto presentado por Asbel Leonardo Olivos Mejía sobre “Propuesta pedagógica para mejorar la participación oral en el área de español de estudiantes de segundo grado de educación básica en la Institución Educativa Distrital Marco Tulio Fernández ubicado en la Calle 63B #70C-10 Barrio La Reliquia. Localidad 10 en Bogotá D.C.”

Este proyecto busca mejorar la participación oral en estudiantes de segundo grado de Educación Básica de la Institución Educativa Distrital Marco Tulio Fernández que poco participan de las actividades de la clase de español.

Para el desarrollo del proyecto se tuvo como referencia un Marco teórico, que relaciona temas que soporta la presente propuesta; Teorías sobre la adquisición del lenguaje. Procesos cognitivos superiores. Lineamientos curriculares para español. Estrategias pedagógicas. La participación, Autoestima, afectividad y temor. Así mismo un Marco Legal en el que se incluyen artículos de la Constitución Política de Colombia, Código de la Infancia y la adolescencia y la Ley General De Educación.

El objetivo del presente proyecto es optimizar la participación en la clase de español de los estudiantes de segundo de primaria del Colegio Marco Tulio Fernández jornada mañana a través de la implementación de una propuesta pedagógica.

El método de investigación trabajado en el presente proyecto fue la **Investigación acción**, donde a través de acciones: se indagó sobre el tema a través de diversas fuentes de información como: la observación, la conversación, encuestas y entrevistas. **El tipo de estudio** fue cualitativo; la observación y los datos requeridos se tomaron en un solo grado de educación básica y en un área específica.

La propuesta del proyecto tuvo en cuenta las estrategias pedagógicas de; **La socialización** entendida como un proceso interactivo, donde el maestro muestre confianza en la capacidad de los estudiantes, incentive su trabajo y los inflencie a aprender a través de actividades. **La Competición** entendida como la destreza de un juego, un enfrentamiento para lograr el mismo objetivo que da como resultado ganadores y perdedores. **La competencia** que busca que el estudiante sea hábil, use su capacidad, su destreza para llevar a cabo cualquier actividad en la clase y **La dramatización** que permite a los estudiantes participar activamente mediante la representación e interpretación de textos, acciones, situaciones, problemas y la resolución de estos.

Con la aplicación de la propuesta que consistió en el diseño y ejecución de ocho actividades que generarían participación oral en las que se tuvo en cuenta las anteriores estrategias pedagógicas, ayudaron a lograr el objetivo del proyecto; optimizar la participación y alcanzar el conocimiento en ciertas temáticas.

Con esto se lograron **resultados** importantes, ya que se corroboró la participación oral que produjo en los estudiantes el desarrollo de la propuesta, en la que al generar un clima de confianza entre maestro-estudiante, incentivó el trabajo en el alumno y lo inflenció a participar en las actividades. Luego con la competición, los estudiantes mostraron capacidades y destrezas para llevar a cabo cualquier actividad en la clase. Así mismo el

juego de la dramatización generó participación activa, además se relacionaron, se integraron y cumplieron el objetivo.

INTRODUCCIÓN

En el presente proyecto se verán aspectos fundamentales entorno a la participación oral en el aula de clase. La participación oral es fundamental para lograr el aprendizaje en los estudiantes. El texto de este trabajo contempla, entre otros puntos de vista: el planteamiento del problema, la justificación, los objetivos, el marco teórico, el marco legal, la metodología, instrumentos para la recolección de información, la propuesta, la aplicación de la propuesta, los resultados esperados y las conclusiones. No sobra advertir que el proyecto busca optimizar la participación oral en la clase de español de los estudiantes de segundo de primaria del Colegio Marco Tulio Fernández jornada mañana, a través del diseño de una propuesta pedagógica. La razón para esta propuesta radica en la falta de participación oral de algunos estudiantes en el desarrollo de la clase y los efectos que esto implica en los resultados del aprendizaje a corto, mediano y largo plazo. El trabajo pues hace énfasis en la participación entendida como alguna acción o contribución dentro del aula en relación a la temática que se está desarrollando con el objetivo de lograr resultados en el aprendizaje. Así mismo, se pretende que los estudiantes de segundo de educación básica del Colegio Marco Tulio Fernández jornada mañana participen en clase tanto individual, grupal o en equipo a través de diversos modos para lograr que el estudiante vaya construyendo su conocimiento, para ello se diseñaron estrategias pedagógicas, para mejorar la participación oral, aplicadas en ocho actividades elaboradas.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: “PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA PARTICIPACIÓN ORAL EN EL ÁREA DE ESPAÑOL DE ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL MARCO TULIO FERNÁNDEZ EN BOGOTÁ D.C.”

1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

1.1. Planteamiento del problema

1.1.1. Antecedentes:

Desde el 17 de agosto del año 2011, el investigador de este proyecto desarrolla su práctica docente en el Colegio Marco Tulio Fernández Sede B en los cursos transición, primero y segundo en el área de Español. Se observan algunos estudiantes de segundo grado de Educación Básica que no participan en las actividades de la clase de español y cuando lo hacen parecen aburridos, otros se quedan callados cuando se les pregunta, como si no supieran de lo que se está tratando o pareciera que tienen miedo a expresarse, a ser juzgados, criticados y no trabajan en clase, otros participan dando respuestas incoherentes a lo que se les pregunta, cuya consecuencia es la no contribución a la obtención del resultado.

Es relevante buscar que los alumnos participen de todas las actividades que se desarrollen en la clase, porque los niños vienen construyendo un conocimiento a través de los sentidos para empezar a concretar ese conocimiento, en este momento el maestro guía el proceso de formación de los estudiantes y sería importante que los estudiantes participen el mayor número de veces posible en clase, esto con el fin de generarle al estudiante seguridad en sí mismo, para intercambiar ideas entre ellos y construir su conocimiento, para que se genere un mejor ambiente en el grupo; fomentando tolerancia, respeto a sí mismo como a los demás, solidaridad, diversidad, entre otras razones.

Es claro que cuando se participa es bastante lo que se aprende, razona y recuerda. La experiencia enseña que en el colegio desde niño se siente miedo a hablar, a veces se quiere intervenir, pero algo dentro no deja, se piensa que el profesor se molesta con sus respuestas, que los demás se pueden reír de uno, que tal vez se piensa que uno es quien menos sabe del tema. Cuando pregunta el profesor uno se bloquea, apenas respira. Estas circunstancias pueden traer algunas consecuencias: un problema personal de sentirse ignorante e inferior a los demás, por ejemplo. Además el bajo rendimiento escolar, según lo reveló el estudio “Metamorfosis” durante el segundo semestre del 2009 y todo el 2010 en los Colegios de Bogotá¹ es consecuencia en gran parte de la falta de participación estudiantil.

¹ GÓMEZ E. Lucevín. “Estudio revela bajo nivel académico en los colegios de Bogotá”. [En línea]. [Citado el 22 de Octubre de 2011]. Disponible en la web: <http://www.eltiempo.com/colombia/bogota/ARTICULO-WEB-NEW_NOTA_INTERIOR-10429424.html>

Lo anterior son las razones que motivan al Investigador a conocer las causas por las que los estudiantes no participan en la clase de lengua materna y tratar de buscar posibles soluciones que al aplicarlas generen resultados positivos, porque quien investiga quiere ver a los estudiantes de segundo atentos, concentrados, interesados, participativos y disfrutando de las clases, además encontrarse en un futuro con cursos en los que aplicando las estrategias propuestas en este trabajo se obtenga como resultado estudiantes activos e interesados en aprender.

Vale la pena indagar diferentes formas y métodos de enseñar para propiciar la participación de los niños en la clase. Para solucionar la problemática de la participación el investigador considera necesario aplicar estrategias que ayuden a la participación de los estudiantes de segundo de primaria en el desarrollo de la clase de español en el Colegio Marco Tulio Fernández jornada mañana.

1.1.2. Descripción de la situación:

La falta de participación de algunos estudiantes en el desarrollo de la clase y los efectos que esto implica en los resultados del aprendizaje a corto, mediano y largo plazo, fueron razones para que el investigador se introduzca en esta problemática de interés general y decida trabajar en este tema de investigación. Para validar lo observado se aplicaron encuestas y entrevista, fotos, video a estudiantes y docente.

Se encuestó a 33 estudiantes entre siete y ocho años de edad de segundo grado de Educación Básica del Colegio Marco Tulio Fernández sede B jornada mañana, Bogotá D.C., y se encontraron los siguientes resultados: El 97,11% de estudiantes sabe que a la escuela se va a estudiar, el 51,4% dice que aprenden escuchando atentamente. El 66,64% de los niños entienden que a través de la participación se aprende, el 75,76% de los estudiantes participa algunas veces en la clase de español, el 69,69% de ellos indican que cuando no participan en clase no aprenden y se sienten mal, el 84,85% les gusta la clase de español porque es divertida, aunque el 72,72% afirman que la clase sería más divertida con juegos y otras actividades como: pintar, dibujar, cantar y bailar. Dentro de las participaciones agradables que han tenido están las que tienen que ver con: jugar, dibujar, escribir y trabajar en grupo.

En la entrevista la docente expresó: que los estudiantes no participan en la clase de español cuando no están motivados, otros no participan porque son tímidos, inseguros, temen a equivocarse. Cree que el apoyo del maestro es fundamental para motivar al estudiante a que participe. La debida preparación y el desempeño del docente son influyentes en la formación de un alumno participativo. De aquellos estudiantes que no participan es preocupante que no den a conocer su punto de vista, dudas, que no logren expresar sus sentimientos, superar su timidez y su inseguridad. Afirma que en su clase los estudiantes que participan son impulsivos, extrovertidos, que no temen equivocarse y los que no participan simplemente se distraen. A veces, maneja una participación dirigida (señalándolo), otras veces los estimula por su aporte y si el estudiante se equivoca se hace una reflexión para mejorar su contenido. La constante participación es significativa en el aprendizaje del estudiante pero también hay aprendizaje cuando se está atento, escucha y capta el mensaje. Respecto de las inteligencias que tienen los seres humanos indica que las actividades de su clase van dirigidas y preparadas para lograr un desarrollo

integral del estudiante y que el ambiente lúdico, dinámico y creativo debe fortalecer este aprendizaje. Afirma que la temática que se va a trabajar, su preparación previa, las ayudas didácticas, la motivación y la actitud del maestro influyen en la participación de los estudiantes. Un docente debe buscar formas posibles de llegar a sus estudiantes de manera que se sientan a gusto, atraídos y con deseos de aprender. El maestro es el modelo a seguir de sus estudiantes por ello debe ser dinámico y organizado. La cantidad de estudiantes es un factor determinante para lograr la participación en clase. Conocer al estudiante ayuda a construir estrategias de trabajo para los casos especiales. Los estudiantes a esta edad son muy activos y su interés lo centran en el juego, las actividades lúdico-recreativas son el eje de motivación para lograr el aprendizaje.

En el proceso de observación se pudo evidenciar que los estudiantes que participan son los mismos. Que una actividad prolongada produce la dispersión de la atención, cuando se les pregunta se quedan callados, como si no supieran de lo que se está tratando o pareciera que tienen miedo a expresarse, a ser juzgados, criticados y no trabajan en clase, algunos les gusta pararse constantemente del puesto generando indisciplina, además cuando algunos estudiantes participan hay otros que sabotean la participación, otros participan dando respuestas incoherentes a lo que se les pregunta, cuya consecuencia es la no contribución a la comprensión del tema que se está tratando. También observé estudiantes introvertidos, que permanecen en silencio, parecen atentos a la clase pero que no participan. En el video se pueden comprobar algunos puntos anteriormente señalados. Con las fotos se quiere indicar la institución, el espacio y la población con quien se trabajó.

Esta investigación se está llevando a cabo en el Colegio Marco Tulio Fernández, jornada mañana, ubicado en la localidad 10 “Engativá”, en el Barrio La Reliquia. El Colegio tiene dos jornadas.

La Institución tiene 4 sedes: La sede A está ubicada en el barrio La Cabaña, aquí se encuentra la parte administrativa de la institución (Rectoría, orientación, Coordinación, Secretaría académica y pagaduría), hay básica secundaria y media mixto. La sede B está ubicada en el barrio La Reliquia, allí hay preescolar, básica primaria, secundaria y media mixto, aquí se está llevando a cabo la investigación. La sede C está ubicada en el barrio San Joaquín, allí hay preescolar y básica primaria mixto. La sede D está ubicada en el barrio San Ignacio, allí hay preescolar y básica primaria mixto.

1.2. Pregunta de investigación

¿De qué manera la aplicación de una propuesta pedagógica puede mejorar la participación en la clase de español en estudiantes de segundo grado de educación básica, del Colegio Marco Tulio Fernández sede B jornada mañana, ubicado en la ciudad de Bogotá D.C.?

1.3. Justificación

Esta investigación se hace necesaria porque la participación en clase es un buen indicador de motivación hacia la asignatura, la participación en clase es una parte valiosa

para el aprendizaje, porque se despejan dudas, se comprende, se aprende, se involucra en el tema, se adquieren conocimientos, se siente más cómodo y se está más motivado. Quien participa está contribuyendo a la obtención de un resultado cual es su aprendizaje. La participación en el proceso de aprendizaje es una condición necesaria, si el alumno no participa y no realiza las actividades conducentes le resulta difícil aprender una definición, una habilidad, un concepto, una teoría, valores, actitudes, entre otras, ya que el aprendizaje es colaborativo, un constructo social.

En la investigación se puso en evidencia la falta de participación de algunos estudiantes en el desarrollo de la clase. Esto presume que deben haber cambios en los diferentes modelos educativos, en los representantes de la formación (nosotros) y en el comportamiento del docente en el aula. Es que un requisito para aprender es la participación activa y comprometida del estudiante para lograr la construcción de su conocimiento. La participación es un elemento clave para la formación de los estudiantes, porque hace del alumno un sujeto activo, consciente, comprometido con la construcción de su conocimiento y de su persona; además favorece el desarrollo de un pensamiento crítico, creativo, así mismo su comportamiento será acorde a sus valores estimados. Si el estudiante no participa; ¿Cómo despeja dudas? ¿Cómo razona? ¿Cómo hace para construir conocimientos? La analogía más adecuada sería concebirlo como un animalito: caminar por donde lo lleven; además va retrasando su aprendizaje escolar en relación con su edad y la de sus demás compañeros.

Para que ocurran cambios en la problemática presentada se hace necesario el diseño de estrategias para lograr la participación en la clase de español de estudiantes de segundo grado de educación básica, y que desde los primeros años escolares se implementen estas **estrategias** para que incentiven e influyan en la participación de los estudiantes durante las clases y que, además, contribuyan al desarrollo óptimo de diversas competencias en los alumnos.

Se piensa que la aplicación de **estrategias** que satisfaga e incite a los estudiantes a la participación en el desarrollo de las clases, desde sus primeros años escolares, en este caso; los alumnos de segundo de primaria, es una oportunidad para mejorar los procesos de formación, donde el estudiante va a relacionar lo que sabe con conocimientos nuevos que le facilitará el aprendizaje. Además la participación de los estudiantes genera un buen ambiente de aprendizaje, lo que le coadyuva a la labor al docente y la interacción con sus estudiantes.

En efecto, si los estudiantes adquieren una buena formación desde la niñez, podrían adquirir mayores conocimientos, en el futuro podrían desenvolverse en cualquier área de su competencia, participar como ciudadano y como miembro de una sociedad en cualquier tema de su interés, acatar, defender sus derechos y deberes, comprender diversos temas de interés, percibir el trabajo de nuestros gobernantes, saber elegir, guiar eficientemente sus vidas, entender lo bueno de lo malo, aplicar valores, entre muchos otros puntos. Además estar a la vanguardia de los cambios en las relaciones sociales, las innovaciones tecnológicas, las transformaciones sociales y las exigencias de la sociedad actual.

Con la aceptación de esta propuesta se afecta positivamente la práctica profesional de quien investiga porque él será el primer beneficiario en su aplicación, además un beneficio

a la realización de este proyecto de investigación será que las clases serán más satisfactorias y productivas tanto para el docente como para el alumno. La finalidad que se persigue con este proyecto es lograr que los estudiantes desde temprana edad participen activamente en las clases, que se logre la optimización del aprendizaje, la construcción de conocimientos y en el futuro ellos sean personas tan productivas como participativas en los asuntos que competen una sociedad.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General:

Optimizar la participación oral en la clase de español de los estudiantes de segundo de primaria del Colegio Marco Tulio Fernández jornada mañana a través de la implementación de una propuesta pedagógica.

1.4.2. Objetivos específicos:

- Diagnosticar a través de una entrevista y encuestas los motivos que llevan a algunos estudiantes de segundo grado a no participar en la clase.
- Diseñar una propuesta pedagógica orientada a optimizar la participación de los estudiantes de segundo grado del colegio Marco Tulio Fernández.
- Ejecutar la propuesta pedagógica planteada con el fin de lograr mejoras en la participación de los estudiantes de segundo grado del Colegio Marco Tulio Fernández.
- Evaluar los resultados de la estrategia aplicada con el propósito de brindar recomendaciones al proceso.

1.5. Antecedentes de la investigación

Entre los más interesantes están:

A) Sara Yeith Castañeda Serrato con su proyecto “Fortalecimiento de la expresión oral en lengua materna a través de actividades Mono-gestionadas y Pluri-gestionadas” presentado en 2009, en la facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Libre y realizado en el Colegio Compartir Recuerdo, del barrio Lucero, localidad 19, Ciudad Bolívar Bogotá D.C., buscaba fortalecer la expresión oral en estudiantes de cuarto de primaria, jornada de la mañana. Este proyecto pretendía abordar la comunicación oral desde actividades mono-gestionadas y pluri-gestionadas. Con la aplicación de algunas estrategias la autora constató la importancia de la expresión oral en la vida diaria de los estudiantes, ella partió desde las vivencias habituales de los alumnos y sus familias, y luego con la aplicación de la propuesta pedagógica, que se basó en el diseño y aplicación de 8 talleres de expresión oral, donde se tuvieron en cuenta el empleo de ideas con propiedad, coherencia y sonoridad, la utilización adecuada de la expresión oral, el desarrollo del habla espontánea, la estructura de oraciones lógicas, el empleo de la

imaginación, el uso de vocabulario y el sentido crítico de las ideas. El propósito de este proyecto fue tratar que los estudiantes empleasen la expresión oral como medio de comunicación eficiente y eficaz. Con la aplicación del proyecto se logró resultados positivos que ayudaron a plantear, aplicar y evaluar los diferentes talleres realizados, a través de técnicas participativas, además se constituyó el camino que concibe la interacción entre estudiantes y llegar a tener una participación adecuada en la construcción de nuevos conocimientos, teniendo en cuenta el contexto social.

B) En el 2009 Claudia Fajardo Malagón y Diana Hómez Aguilar estudiantes de la Universidad Libre, en la facultad de Ciencias de la Educación; presentaron un proyecto de investigación titulado “Fortalecimiento de la expresión oral en español a través del juego pedagógico”. Este proyecto fue aplicado en 30 estudiantes de grado séptimo del Liceo Luther King, en el barrio Casa blanca al sur occidente de Bogotá. Esta propuesta buscaba estimular y cultivar la expresión oral de los alumnos, ayudándoles al fortalecimiento de la competencia comunicativa a través del juego pedagógico. Las autoras luego de evidenciar la problemática en los estudiantes para comunicarse y expresar abiertamente sus ideas en el aula, creyeron necesario realizar actividades complementarias en el desarrollo de la clase de español para fortalecer la expresión oral y que más adelante se hicieran extensivas a otras áreas. El Objetivo de este proyecto fue fortalecer la expresión oral en el área de español con los estudiantes de grado séptimo. Para ello se diseñaron, aplicaron y evaluaron 5 talleres que contenían la estrategia del juego pedagógico, centrados en mejorar la habilidad de expresión oral y fortalecer la competencia comunicativa. Con los juegos pedagógicos se motivó a los estudiantes a convertirse en miembros activos de su proceso formativo, así mismo se entusiasmaron para ser más partícipes en el aula. Con la realización de estos talleres, las autoras lograron un fortalecimiento en la habilidad de expresión oral, así como la fluidez verbal, la coherencia y la buena disposición en la realización de las actividades, además observaron cómo algunos estudiantes superaron la timidez, controlaron la ansiedad y el nerviosismo; lo que llevó a un mejor desenvolvimiento en las actividades académicas.

C) El 16 de noviembre de 2007, se dio a conocer un proyecto de investigación realizado en La Escuela Popular Claretiana de Neiva, una Institución oficial de básica primaria, que está conformada por 350 estudiantes, con edades entre 5 y 13 años, de estratos bajos. Los actores son conscientes del compromiso por mejorar los espacios de participación e intensificar la formación democrática en la escuela. El proyecto se llamó “Sistematización de experiencias de participación”. Cada grupo responsable asumió las actividades encaminadas a motivar la participación de los colectivos. En la Escuela de Neiva se realizaron talleres con profesores, padres y madres de familia que habían participado de la experiencia. Una vez identificados los núcleos problemáticos por profundizar en cada experiencia, los grupos llevaron a cabo el análisis de la información.

Uno de los ejes fundamentales que atraviesa el proyecto educativo es la participación, lo cual implica la creación de ambientes escolares. Las estrategias pedagógicas, son parte de la totalidad formadora de la Escuela, pretenden contribuir, desde diferentes ámbitos a la construcción de una cultura democrática. Los proyectos de aula constituyen la mediación pedagógica y didáctica para hacer realidad los objetivos y las estrategias formuladas en el plan anual en un espacio más reducido como es el aula. El proceso de

elaboración y desarrollo comprende la reelaboración en el aula con la participación de los niños, con algunos padres y madres de familia. Dentro de los cambios que se han dado en los proyectos de aula está el énfasis en procesos de comunicación y socialización.

Ampliar los espacios de participación y mejorar el trabajo pedagógico en la escuela, supone tener en cuenta que el querer o no participar obedece a intereses y motivaciones muy diversas que las personas, implícita o explícitamente manifiestan, no todas las personas se sienten motivadas a participar, ni todas permanecen motivadas largo tiempo.

Este esfuerzo de reconstrucción conceptual y mejoramiento de las prácticas participativas se traduce en un mejor desempeño de las personas en contextos y espacios diferentes a los que les brinda la Escuela.

Desde la vida cotidiana de la escuela, la base de la libre expresión deja fluir los sentimientos, las necesidades y las representaciones que los niños se han hecho del mundo. Se van sensibilizando sobre la presencia de otras personas que también tienen derecho a expresarse, a ser escuchadas, a disentir de las opiniones de los demás. El desarrollo de la conciencia crítica y la formación ciudadana de los estudiantes se potencia a través de la investigación que hacen de su entorno; de las preguntas que le sugiere la realidad, de la iniciativa para reunir información en los trabajos de campo, de la confrontación a la hora de plantearse explicaciones y soluciones.

La consolidación y continuidad de estos procesos depende, en gran parte de la actitud, de la formación de los maestros. Si los maestros no desarrollan el pensamiento reflexivo, el análisis crítico y cuestionador tanto de su tarea de “enseñar” como del contexto donde se realiza, no será posible promover el crecimiento autónomo y emancipador de las personas que participan en el proceso educativo.

Formar para la participación en el espacio escolar supone la formación de personas capaces tanto de pensar como de actuar por sí mismas en relación con otras personas. La autonomía es una construcción individual y colectiva compleja en la cual la escuela desempeña un papel importante. Por una parte, enriqueciendo a la persona para que pueda sentirse al igual que saberse miembro de un grupo y constituirse en sujeto de sus propios saberes, afectos, ilusiones y proyectos. Por otra, brindando orientación, apoyo para generar espacios democráticos, experiencias significativas que favorezcan al igual que estimulen intercambios diversos y búsquedas compartidas en el respeto por las diferencias.

Es necesario para la formación de los actores introducir planes institucionales que mejoren los niveles de participación, autonomía; además, enriquecer los procesos metodológicos y didácticos integrando los diferentes lenguajes al igual que expresiones de la cultura popular. Ampliar los espacios de análisis crítico, continuar los talleres de capacitación para los docentes en los nuevos enfoques pedagógicos y didácticos de las áreas para mejorar su desempeño en el aula, además de la participación de los estudiantes en la construcción de conocimientos y valores.

La Escuela se propone de manera prospectiva, el desarrollo de dichas potencialidades, a través de estrategias que considera pertinentes; la vinculación de personas que ya no están en la escuela, especialmente padres, madres, ex-alumnos, ex-alumnas para que

con su experiencia y compromiso ciudadano acompañen la formación de los actores y retomar el sentido transformador de la escuela y el papel transformador del maestro en cuanto a su objetivo fundamental de cultivar en los estudiantes y los docentes la capacidad de pensar críticamente².

D) La Revista Electrónica de Investigación Educativa, en su publicación de febrero 22 de 2002 muestra experiencias en investigación-acción con educadores en proceso de formación en Colombia en su práctica en colegios oficiales: Presenta procesos y resultados de las experiencias de un grupo de profesores y alumnos en programas de formación de educadores en la Universidad de Caldas Colombia:

Con respecto a la participación, los registros finales del lenguaje de los practicantes cambiaron refiriéndose más a los resultados de sus ensayos y experimentos, decían que es más fácil preparar actividades lúdicas para darles la oportunidad de hablar y tener la oportunidad de mejorar la participación. Somos conscientes de la dificultad de lograr que todo el grupo hable, pero, de alguna manera, tendré que hacerlo comentó uno de ellos.

Otro hallazgo fue que la práctica educativa es un espacio permanente de reflexión, interpretación, observación, crítica y escritura. Porque cierto día, al visitar la clase de un practicante, observamos que sólo cinco estudiantes **participaban** activamente. Los cuarenta restantes pasaron buena parte de la clase haciendo tareas de otras materias o haciendo rayones en el cuaderno o molestando al compañero de a lado. Como asesores, sentíamos que decir esto al practicante de manera vertical no causaba los mismos efectos que si él los descubría en sus registros. Comenzamos mirando la transcripción, cuantificamos las unidades de habla, elegimos como foco de atención la participación del grupo. Formulamos preguntas a manera de supuestos previos: ¿Cómo es la participación del grupo en mi clase? ¿Quiénes participan? ¿Dónde se sientan los que más participan? Los que no participan, ¿qué otras actividades hacen? ¿Por qué no todos participan? ¿Qué los impulsa a participar? ¿Qué les impide participar? ¿Cómo puedo mejorar la participación?

Luego, realizamos algunos conteos de datos a partir de los registros observacionales. Empezamos describiendo cuántas filas hay, cómo es la distribución de los alumnos: en filas, en círculo, uno detrás de otros, por parejas, por grupos libres, distribución asignada por el profesor; cuántas veces habla cada estudiante; los que no hablan del tema de clase ¿de qué otro tema hablan? etcétera. Efectivamente, el mismo practicante dijo: “¡Uf!, pero sólo cinco participaron activamente. De aquí en adelante me voy a fijar si son los mismos de siempre y cómo participan en otras clases diferentes a la mía”.

El punto de intervención emergió espontáneamente y lo registró en su diario: “Mañana lograré que de los cuarenta que no participan, por lo menos veinte se animen y gradualmente me esforzaré para que los restantes se animen”. El asesor aprovecha estos avances para sugerirle al practicante que en el diario de esa semana aparezcan anotaciones con respecto a ese punto de intervención.

² POSADA CHAVEZ, Luis, et al. 16 de nov. 2007 “Pedagogía de la participación en la escuela”. Instituto de Derechos Humanos Pedro Arrupe, Departamento para los Derechos Humanos, el Empleo y la Inserción Social de la Diputación Floral de Gipuzkoa, Bogotá, D.C., [En línea]. [citado el 09 de Noviembre de 2011]. Disponible en la web: <<http://www.alboan.org/archivos/592.pdf>>

Al principio, un practicante interesado en mejorar la participación del grupo ensayó formulándoles preguntas directas, pero esto no le dio buenos resultados. Luego ensayó sentando a un alumno con una alumna, pero descubrió que a ellos sí les gustaba trabajar con ellas, pero a ellas no les gustaba trabajar con ellos. Siguió buscando y ensayando hasta que descubrió que unos no participaban porque no habían realizado el trabajo extra-clase. Otros, aunque querían hablar, no lo hacían porque temen hablar en público. Otros, simplemente no participaban porque no entendían. Otros manifestaban que no lo hacían porque en cada curso había alumnos que siempre levantaban la mano, aunque no supieran, y era a ellos a quienes se dirigía el profesor; entonces, “dejar que el profesor haga la clase con ellos, los demás no hacemos falta”.

Al describir e interpretar las clases, se encontraban cada vez más focos de interés para cambiar las actuaciones. Todos ellos a partir de conteos, registros, charlas, preguntas, comentarios, reflexiones y ensayos permanentes, ayudados por el asesor. “Es como una cadena, un descubrimiento lleva a otro”. Así mismo, surgieron otros factores inherentes al clima de clase como la cantidad de tiempo utilizado para hablar, cuánto silencio o confusión existía, qué tipo de preguntas formulaban y respondían; la cantidad de elogio, recompensa o motivación. Y si seguían indagando, seguían descubriendo. La investigación ayudaba a mirar más, y el asesor les animaba para que se ingeniaran estrategias³.

Estos antecedentes de investigación, aportan conocimientos y mayor comprensión sobre el tema de participación, puesto que tienen bastante relación con los objetivos de estudio del presente proyecto de investigación, ya que muestran lo que han planteado, realizado y logrado con su aplicación, así mismo permiten conocer y analizar lo que hasta ahora se ha hecho en esta materia pudiendo visualizar mejor lo que se quiere lograr con el presente proyecto, “el diseño de estrategias pedagógicas para mejorar la participación oral en el área de español de estudiantes de segundo grado de educación básica en la Institución Educativa Distrital Marco Tulio Fernández en Bogotá D.C”. Sirve además para medir las capacidades, plantear nuevos objetivos, desarrollar otras estrategias y buscar nuevos logros que beneficien a los estudiantes, que son la futura la sociedad.

2. MARCO TEÓRICO

Los temas que hacen parte del marco teórico que soporta la propuesta son:

- Teorías sobre la adquisición del lenguaje.
- Procesos cognitivos superiores.
- Lineamientos curriculares para español grado segundo
- Estrategias pedagógicas.
- La participación oral.

³ MUÑOZ GIRALDO, José Federman, et al. 22 de febrero de 2002. “Experiencias en investigación-acción-reflexión con educadores en proceso de formación en Colombia”. Universidad de Antioquia, Facultad de Educación. Universidad de Caldas, Departamento de Estudios Educativos, Bogotá, D.C., Noviembre de 2011, [En línea]. [citado el 09 de Noviembre de 2011]. Disponible en la web: <<http://www.investigar.info/curso/m4/contenido-munevar.pdf>>

- Autoestima, afectividad y temor.

2.1. Teorías sobre la adquisición del lenguaje

Las teorías de adquisición de lenguaje de acuerdo con Víctor Miguel Niño Rojas en su libro *Semiótica y lingüística aplicadas al español* de 2002, se consideran importantes porque tratan del habla, la escritura y la comunicación, aspectos que forman parte de la conducta humana. Además contribuyen al desarrollo del individuo y su interacción con el entorno. Igualmente las teorías sobre la adquisición del lenguaje describen, explican y predicen los fenómenos, así mismo organizan el conocimiento, permiten incrementar el entendimiento, lo que admite generar nuevos cuestionamientos y descubrimientos que darán lugar a orientar la investigación que se está llevando a cabo. Igualmente las teorías sobre la adquisición del lenguaje permiten comprender, predecir, y controlar el comportamiento humano al igual que tratan de explicar cómo los sujetos acceden al conocimiento de diversas maneras. Además las teorías sobre la adquisición del lenguaje, proporcionan conocimientos que transmitiremos y discutiremos con los niños a quienes educamos, para que con el tiempo vayan desarrollando sus capacidades al igual que se puedan desenvolver ante cualquier situación.

2.1.1. Teoría ambientalista:

Prestigiosos lingüistas y psicólogos han formulado teorías basándose en distintos criterios, para saber entre otras cuestiones; qué relaciones se establecen en el desarrollo del lenguaje al interior de la personalidad y qué factores inciden en este desarrollo.

El lingüista Ferdinand de Saussure (1916)⁴, piensa que la lengua es la parte social del lenguaje y cuya existencia real se deriva del pacto social. Afirma que “el niño se la va asimilando poco a poco”, es decir que la adquiere como una apropiación de algo procedente del exterior. Además El Psicólogo Skinner (1957)⁵, explica cómo se instaura, cómo se modifica y cómo se manifiesta en los individuos un repertorio verbal. Dice que se basa en eventualidades de refuerzo que operan sobre el sujeto para propiciar respuestas positivas. Indica que lo fundamental es la acción de estimulación verbal, la cual se orienta en una dirección de afuera hacia adentro del sujeto.

Según la teoría ambientalista, el niño escucha, recoge, imita, organiza, repite, forma analogías y logra hablar, gracias a la influencia del medio social. La teoría ambientalista da mayor prioridad al desarrollo lingüístico frente a lo cognitivo.

⁴ DE SAUSSURE, Ferdinand, Citado por NIÑO ROJAS, Víctor Miguel. *Psicogénesis y desarrollo del lenguaje*. En: *Semiótica y Lingüística Aplicadas al español*. Bogotá, D.C.: Ecoe ediciones. Cuarta edición, 2002. P. 24.

⁵ SKINNER, Citado por NIÑO ROJAS, Víctor Miguel. *Psicogénesis y desarrollo del lenguaje*. En: *Semiótica y Lingüística Aplicadas al español*. Bogotá, D.C.: Ecoe ediciones. Cuarta edición, 2002. P. 24.

2.1.2. Teoría cognitivista:

La explicación cognitiva de mayor trascendencia la da Jean Piaget, (1974), pero también han tomado relevancia otras teorías, como la de Lev Vygotsky, (1964) sobre el lenguaje y el pensamiento y la formulada por Jerome Bruner, (1966). Jean Piaget (1974)⁶, en relación con la adquisición del lenguaje, declara que hay que otorgarle una prioridad al desarrollo de lo cognitivo, subordinando el lenguaje al pensamiento, dice que “Existe una función simbólica más amplia que el lenguaje que engloba, además de los signos verbales, el de los símbolos en sentido estricto”. La función simbólica se manifiesta en ciertos juegos que representa para el niño situaciones similares, como cuando al abrazar una muñeca representa la mamá. Piaget, también proclama la “inteligencia sensomotriz”, empírica, no conceptual que le permite al niño organizar las percepciones del mundo exterior, y la cual se constituye en la “fuente del pensamiento”. Dice Piaget que la inteligencia es anterior al lenguaje y el lenguaje se adquiere alrededor de los dos años, y una vez adquirido sirve a lo cognitivo. Considera el lenguaje como necesario, pero no suficiente para el pensamiento, reconoce un apoyo mutuo entre lenguaje y pensamiento ya que ambos dependen de la inteligencia. Enuncia que el lenguaje se desarrolla como comportamientos que provienen de interacciones entre él y el medio así mismo se basa en estructuras por construir.

Lev Vygotsky (1964)⁷, diferente a Piaget interpreta la adquisición del lenguaje, dando mayor margen de independencia a la relación lenguaje y pensamiento. Considera que la ontogenia, tanto de lenguaje como de pensamiento procede de raíces genéticas diferentes, en cuya línea evolutiva se distinguen una etapa pre-lingüística y una etapa preintelectual. Las dos constituyen líneas de evolución separadas hasta alrededor de los dos años, tiempo en que se encuentran y entonces el pensamiento se torna verbal al igual que el lenguaje racional. Vygotsky, contrario a Piaget, considera que el lenguaje en sus primeros momentos es comunicación con otros (socializado) y que progresivamente puede convertirse en instrumento de comunicación consigo mismo (lenguaje interiorizado).

2.1.3. Teoría culturista:

Jerome Bruner, (1966)⁸ piensa que no se puede deshacer el desarrollo de lo cognitivo y lo lingüístico, los considera como dos procesos que coinciden, en que el lenguaje es algo así como un “amplificador” del pensamiento, pero no algo esencial del mismo. Invita además a rescatar la “culturización” resultante de las interacciones niño-adulto. Bruner dice que no se puede comprender al hombre sin tener en cuenta la cultura en donde está inserto. El culturismo de Bruner se inspira en el hecho de la evolución de que la mente no podría existir sino fuera por la cultura.

Las teorías sobre la adquisición del lenguaje son puntos de referencia para el desarrollo de este proyecto, porque muestran los diversos aportes y puntos de vista de autores

⁶ PIAGET, Jean, Citado por NIÑO ROJAS, Víctor Miguel. Psicogénesis y desarrollo del lenguaje. En: Semiótica y Lingüística Aplicadas al español. Bogotá, D.C.: Ecoe ediciones. Cuarta edición, 2002. P. 24.

⁷ VYGOTSKY, Lev, Citado por NIÑO ROJAS, Víctor Miguel. Psicogénesis y desarrollo del lenguaje. En: Semiótica y Lingüística Aplicadas al español. Bogotá, D.C.: Ecoe ediciones. Cuarta edición, 2002. P. 27.

⁸ BRUNER, Jerome, Citado por NIÑO ROJAS, Víctor Miguel. Psicogénesis y desarrollo del lenguaje. En: Semiótica y Lingüística Aplicadas al español. Bogotá, D.C.: Ecoe ediciones. Cuarta edición, 2002. P. 29.

respecto de la adquisición del lenguaje. Las teorías indican que la adquisición del lenguaje es el resultado de la integración de diferentes elementos, que interactúan entre sí y se complementan. Las diferentes aportaciones servirán para comprender tanto la adquisición como la habilidad para usar el lenguaje en la persona progresivamente durante toda su vida. También contrastar los aportes teóricos con la realidad de niños que se encuentran en proceso de desarrollo. Así mismo extraer contenidos de mayor interés para aplicarlos en el presente proyecto.

2.2. Procesos Cognitivos superiores

Según el trabajo sobre procesos cognitivos inferiores y superiores realizado por Sartori Betiana, Romero Mariana y Appel Karín en 2010⁹ para la cátedra de Psicología II, se tomaron algunas apropiaciones que hicieron dichos estudiantes así: Los procesos cognitivos son procesos cerebrales que nos permiten informarnos del entorno y elaborar respuestas adecuadas para nuestra adaptación, supervivencia y desarrollo. Los procesos Cognitivos superiores corresponden a las funciones mentales específicas de las personas. Dependen de la actividad de los lóbulos frontales del cerebro. Incluye conductas complejas como: La toma de decisiones, el pensamiento abstracto, la planificación y realización de planes, etc. Son medidos culturalmente, maduran de manera establecida en el desarrollo humano, las experiencias pueden acelerar o retardar el momento que aparezcan y llevan al proceso de aprendizaje.

Los procesos cognitivos superiores son:

Proceso del Pensamiento: Sartori Betiana, Romero Mariana y Appel Karín en 2010 conceptúan que el pensamiento es una actividad mental no rutinaria que requiere de esfuerzo, cuando un organismo se enfrenta a un problema, lo conoce y lo resuelve. El pensamiento tiene la capacidad de anticipar las consecuencias de la conducta sin realizarla. Implica la actividad global del sistema cognitivo: Memoria, procesos de comprensión, atención y aprendizaje¹⁰. Acorde con esta definición se puede afirmar que el pensamiento es un proceso de razonamiento en el cual la persona pensante analiza los pros y contras de una conducta antes de llevarla a cabo.

En el texto sobre “Procesos Cognitivos”, subido a la web en 2011, se encontró que “el pensamiento constituye la actividad propia de una determinada facultad del espíritu humano, hace referencia a procesos cognitivos caracterizados por el uso de símbolos (en especial abstractos como los conceptos y sus rótulos lingüísticos) para representar objetos, sucesos y relaciones”¹¹. El pensamiento representa la realidad, posibilita aprehender los datos de la realidad, organizarlos, darles sentido, relacionarlos entre sí y resolver problemas. Gracias al pensamiento y al lenguaje se hace posible el

⁹ SARTORI, Betiana; ROMERO, Mariana y APPEL, Karin. “Procesos cognitivos”. [Diapositivas 64 y 65] [En línea]. [Citado el 17 y 18 de febrero de de 2012]. Disponible en la web:

<<http://uaiforodepsico.blogspot.com/p/procesos-cognitivos-superiores-e.html>>

¹⁰ Ibíd.

¹¹ “Procesos Cognitivos” [En línea]. [Citado el 17 y 18 de febrero de de 2012]. Disponible en la web:

<<http://es.scribd.com/doc/54577244/30/b-Procesos-Cognitivos-Complejos-Superiores>>

conocimiento, aprehensión intelectual o cognición en sentido estricto, además, permite la conceptualización, el reconocimiento de relaciones y la captación de significados.

Proceso del lenguaje: El lenguaje es imprescindible para estructurar, organizar y expresar el pensamiento. Constituye nuestra principal forma de comunicación. El lenguaje se refiere a la habilidad que posee el ser humano para comunicar su pensamiento a través de símbolos verbales, gráficos y gestuales. La comunicación humana integra palabras, comportamientos, actitudes y señales no verbales como: el tono de voz, las expresiones faciales, los gestos de las manos, las posturas del cuerpo y las distancias entre los interlocutores.

Según Chomsky (1957)¹², el lenguaje es innato, se adquiere y no es aprendido, se despliega gradualmente en el niño hasta que se fija. El entorno estimula la adquisición del lenguaje, pero no lo determina. Para Vygotsky (1938)¹³, el pensamiento es anterior a lo lingüístico y a lo intelectual, las tres facultades se desarrollan independientemente. La forma de pensar de los niños pequeños es mediante la intuición, sin hacer del uso del lenguaje.

Proceso de inteligencia: de acuerdo al trabajo; procesos cognitivos inferiores y superiores realizados por Sartori Betiana, Romero Mariana y Appel Karín en 2010 para la cátedra de Psicología II. La inteligencia es la capacidad para resolver problemas utilizando los recursos que el entorno pone a nuestro alcance. Engloba un conjunto de aptitudes (aprendizaje, memoria, almacenamiento de información, percepción selectiva, habilidades sociales, etc.), que permiten al ser humano adaptarse al mundo que le rodea y solucionar sus problemas con eficacia¹⁴. Lo anterior indica que cuando el ser humano utiliza sus conocimientos más las herramientas que tiene a su alcance para solucionar problemáticas que le presenta el entorno y es capaz de adaptarse a su medio, ese ser humano es inteligente. Por tanto la inteligencia es la capacidad que tiene el ser humano para adaptarse a su entorno.

En el texto sobre “Procesos Cognitivos”, subido a la web en 2011, se encontró que para Ausbel y Cols 1983¹⁵, la **inteligencia** constituye un constructo de medición que pretende

¹² CHOMSKY, Noam, Citado por REDDY (1995). “Procesos cognitivos superiores: percepción, atención, memoria, pensamiento y lenguaje”. [En línea] [Citado el 17 y 18 de febrero de de 2012]. Disponible en la web:

<http://aldeae.com.ve/index.php?option=com_k2&view=item&id=449:procesos-cognitivos-superiores-percepci%C3%B3n-atenci%C3%B3n-memoria-pensamiento-y-lenguaje&Itemid=655>

¹³ VIGOTSKY, Lev, Citado por GOOD y BROPHY (1996) “Procesos cognitivos superiores: percepción, atención, memoria, pensamiento y lenguaje”. [En línea] [Citado el 17 y 18 de febrero de de 2012]. Disponible en la web:

<http://aldeae.com.ve/index.php?option=com_k2&view=item&id=449:procesos-cognitivos-superiores-percepci%C3%B3n-atenci%C3%B3n-memoria-pensamiento-y-lenguaje&Itemid=655>

¹⁴ SARTORI, Betiana; ROMERO, Mariana y APPEL, Karín. “Procesos cognitivos”. [Diapositiva 87] [En línea]. [Citado el 17 y 18 de febrero de de 2012]. Disponible en la web:

<<http://uaiforodepsico.blogspot.com/p/procesos-cognitivos-superiores-e.html>>

¹⁵ AUSUBEL, et al. Citados en “Procesos Cognitivos” [En línea]. [Citado el 17 y 18 de febrero de de 2012].

Disponible en la web: <<http://es.scribd.com/doc/54577244/30/b-Procesos-Cognitivos-Complejos-Superiores>>

cuantificar capacidades intelectuales como razonamiento, resolución de problemas, comprensión verbal y la captación funcional de conceptos. Para Piaget, (1952), inteligencia es la capacidad de adaptarse al ambiente y para Gardner (1993), inteligencia es un conjunto de capacidades independientes del ambiente. Según Él, hay siete tipos de inteligencias (inteligencias múltiples): Inteligencia musical, cinético corporal, lógico-matemático, lingüística, espacial, interpersonal y la intrapersonal.

En el texto: 1º Bachillerato Nocturno Filosofía y Ciudadanía, del IES (Instituto de Educación Secundaria) Francisco Giner de los Ríos, En la unidad 11: “La capacidad humana de conocer procesos cognitivos superiores: aprendizaje, memoria, inteligencia y pensamiento”¹⁶, se muestra que para los clásicos la inteligencia estaba formada por un conjunto de factores y aptitudes de índole intelectual como: la comprensión y fluidez verbal, memoria, rapidez perceptiva, visualización espacial, razonamiento inductivo y deductivo. En la actualidad algunas teorías definen la inteligencia como una actividad mental que nos permite construir nuestra vida y adaptarnos al entorno utilizando nuestros recursos intelectuales (inteligencia componencial), nuestras experiencias personales (inteligencia empírica) y los recursos que pone a nuestra disposición nuestro entorno concreto (inteligencia contextual). Así mismo se reconoce que la inteligencia es emocional, ya que además de interactuar con el mundo, engloba actividades como el autocontrol emocional, la auto-motivación, la perseverancia, la empatía y el conocimiento de uno mismo y de los demás.

Los procesos cognitivos superiores implican áreas del cerebro. El pensamiento es una creación de la mente, el lenguaje comunica a través de signos y la inteligencia relaciona los conocimientos para resolver situaciones. Estos procesos cognitivos son importantes en el desarrollo de todo ser humano. El lenguaje, el pensamiento, y la inteligencia guardan estrecha relación tanto en la formación como en el desarrollo del hombre, ya que el ser humano piensa, expresa lo que piensa a través del lenguaje y usa su habilidad para resolver problemas (inteligencia). Gracias a los procesos cognitivos el hombre realiza actividades a lo largo de su vida.

La implementación de estrategias pedagógicas para mejorar la participación oral en la clase de español desde los primeros años escolares y en el transcurso de la preparación educativa servirá para que los estudiantes adquieran habilidades cognitivas y para que sean capaces de resolver problemas desde temprana edad, a fin de evitar que no lleguen a la edad adulta con retraimiento intelectual, como consecuencia de la poca participación que han tenido los alumnos en las instituciones a lo largo de los años escolares. Estas estrategias permitirán razonar, comprender, analizar, crear, construir, criticar, etc.

Los procesos cognitivos constituyen una plataforma para avanzar en la participación en las clases en el transcurso de los años, los niños van desarrollando gradualmente su lenguaje oral, escrito y corporal, ya que el aprendizaje que se da a partir de procesos cognitivos es acumulativo.

¹⁶ IES. FRANCISCO GUINER DE LOS RÍOS. “Procesos cognitivos superiores: aprendizaje, memoria, inteligencia y pensamiento”. Documento Pdf. [Citado el 17 y 18 de febrero de de 2012]. Disponible en la web: <<http://nocturnoginer.files.wordpress.com/2009/09/unidad-11-lacapacidad-humana-de-conocer-procesos-cognitivos-superiores.pdf>>

2.3. Lineamientos curriculares para español grado segundo

Luz Elena González Rodríguez, Claudia Elena Osorio Restrepo, Maestros y Maestras de las Instituciones de Educación Pública, en su plan de área: Lengua castellana, 2010, muestran el planteamiento hecho por el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior frente a las competencias y su definición, tomado textualmente del trabajo presentado por la profesora (Lucy Mejía 2006, pág. 21-30) en su tesis doctoral “*Estrategias para mejorar las competencias en comprensión y producción textual en los estudiantes*” así:

Los Lineamientos curriculares de Lengua Castellana del Ministerio de Educación Nacional, son un soporte legal, además buscan ir más allá de las líneas básicas del enfoque semántico–comunicativo. Pretende recoger recientes conceptualizaciones e investigaciones en el campo de la semiótica, la pragmática, el análisis del discurso, la lingüística textual, la psicolingüística y las teorías cognitivas, entre otros, además reorientar la pedagogía del lenguaje hacia la significación.

Las siete sub-competencias; textual, gramatical, semántica, pragmática, enciclopédica, literaria y poética, asociadas a la competencia significativa es adoptada por los lineamientos curriculares en lengua castellana con el fin de que el docente de esta área le asigne sentido a las acciones pedagógicas, fortaleciendo aquellas competencias que así lo requieran.

Según los lineamientos dados por el ICFES para el nuevo Examen de Estado, las competencias generales en el área de lenguaje se definen como un saber hacer en contexto; con base en esta definición, el interés de la educación se centra en la formación de sujetos integrales que tengan la capacidad de comprender, interpretar, argumentar, proponer y cambiar su realidad social, que la capacidad de almacenar contenidos específicos de las diversas áreas del saber. Enseñar la lengua es construir y reconstruir competencias.

Los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana conciben el lenguaje como la formación del universo conceptual del hombre como soporte de su función cognoscitiva. Gracias al lenguaje es como el hombre conceptualiza, simboliza, interpreta y comunica el mundo. Por lo tanto, una pedagogía del lenguaje orientada hacia la significación plantea ir más allá de la competencia comunicativa como horizonte del trabajo pedagógico; busca trascender el desarrollo de las cuatro habilidades básicas (hablar, escuchar, leer y escribir) es decir, enfatiza tanto en la significación como en la construcción del sentido en los actos de comunicación¹⁷.

Así mismo el Ministerio de Educación Nacional, (1998) en su documento encabezado por el Ministro de Educación Nacional de la época Jaime Niño Diez, expresa que es importante que el docente lleve una guía de lineamientos curriculares ya que son los fundamentos desde los cuales han de trabajar en el área de español. Estas bases se

¹⁷ GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, Luz Elena y OSORIO RESTREPO, Claudia Elena. “Humanidades: Lengua Castellana”. Documento pdf. [En línea]. [Citado el 12, 13 y 15 de febrero de 2012]. Disponible en la web: <<http://ierafaelmejia-sabaneta-antioquia.edu.co/apc-aa-files/36333233623333653264376264643631/espanol.pdf>> Págs. 8, 14 y 18

contextualizan con reflexiones entorno a la pedagogía y al lenguaje que se dicta en estos tiempos. Los lineamientos curriculares son un apoyo a la hora de realizar un plan de estudios, ya que son la base fundamental para la organización de los temas que serán aplicados en el contenido escolar.

Los lineamientos buscan fomentar el estudio de la fundamentación pedagógica de las disciplinas, el intercambio de experiencias en el contexto de los Proyectos Educativos Institucionales. Con los lineamientos se pretende atender esa necesidad de orientaciones y criterios nacionales sobre los currículos, sobre la función de las áreas y sobre nuevos enfoques para comprenderlas y enseñarlas¹⁸.

El documento sobre estándares básicos de competencias de lenguaje establecido por el Ministerio de Educación Nacional (1998) indica que Los Lineamientos Curriculares para Español son un tema importante para el docente y en particular para el desarrollo de este proyecto, ya que componen criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos establecidos por el Ministerio de educación Nacional, que deben ser aplicados y que llevan a la construcción de una escuela que forme ciudadanos útiles a la sociedad. Los lineamientos curriculares son el apoyo, la guía en la que los docentes debemos basarnos en el momento de realizar nuestro plan de estudios para desarrollar con éxito las temáticas.

Dentro de la política de calidad, el Ministerio de Educación Colombiano presenta los estándares Básicos de Lenguaje para la Educación Básica, que en adelante deben lograr escuelas, Colegios y estudiantes. Con los estándares se busca que los estudiantes colombianos aprendan de verdad. Es decir, aprendan lo que tienen que aprender para saber y saber hacer como ciudadanos competentes, que conocen, piensan, analizan y actúan con seguridad.

Los estándares son criterios claros y públicos que permiten conocer cuál es la enseñanza que deben recibir los estudiantes. Son el punto de referencia de lo que un estudiante puede estar en capacidad de saber y saber hacer, en determinada área al igual que en determinado nivel. Son guía referencial para que todas las escuelas y los colegios ofrezcan la misma calidad de educación a todos los estudiantes colombianos.

Los estándares buscan que los estudiantes aprendan a usar el lenguaje para:

- Expresarse con autonomía.
- Comunicarse efectivamente.
- Saber relacionarse con los demás.
- Desarrollar el pensamiento.

De acuerdo con la Ley 115 de 1994 y con los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, lo que se pretende es fortalecer la construcción de la comunicación significativa verbal y no verbal, donde escuchar, hablar, leer y escribir toman sentido en los actos de comunicación.

¹⁸ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. “Sentido pedagógico de los lineamientos”. Documento pdf. [En línea]. [Citado el 12, 13 y 15 de febrero de 2012]. Disponible en la web: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf> Págs. 2 y 3

El lenguaje en la Educación Básica debe dirigirse a un trabajo de apropiación, uso de diversas formas de lectura y producción de textos, como un proceso tanto significativo como cultural, conservando la autonomía individual y la institucional.

Es importante Saber escuchar, leer y analizar. Saber expresarse con autonomía, oralmente y por escrito. Se propone un acercamiento a los aspectos gramaticales desde los primeros grados, respetando las necesidades del estudiante, haciendo énfasis en los procesos de significación y de comunicación. La enseñanza de la literatura tiene como propósito promover el hábito de lectura. En esa medida, es fundamental que la escuela genere gusto por la lectura de poemas, cuentos, novelas, además de otros relatos, a fin de estimular en el estudiante la interpretación y el comentario de textos.

Los padres pueden ayudar a los hijos a lograr los estándares de Lenguaje:

- Hablar continuamente con ellos acerca de temas escolares y de otros, propios de su edad.
- Leer con sus hijos diversos textos.
- Comentar las noticias y distintas informaciones que aparecen en los medios de comunicación.
- Escuchar con atención los textos que producen y estimularlos a continuar haciéndolos.
- Visitar con sus hijos las bibliotecas, conocer los libros que tienen y hacerse “socios” de ellas.
- Mantener un diálogo afectivo y respetuoso.

Los estándares han sido definidos por ciclos de grados y se han organizado a partir de cinco aspectos:

- 1) Producción de textos.
- 2) Comprensión de textos.
- 3) Literatura como abordaje de la perspectiva estética del lenguaje.
- 4) Otros sistemas simbólicos.
- 5) Ética de la comunicación.

Los estándares tienen una secuencia. Se trata de procesos y subprocesos que buscan el fortalecimiento de competencias del lenguaje, acordes con los diferentes momentos y rasgos del desarrollo del niño y del adolescente. Pretenden un desarrollo paulatino además de real de las competencias: gramatical, textual, semántica, literaria. Se hace énfasis en la producción textual, la interpretación textual, el aprendizaje lúdico y crítico de la literatura al igual que de otros sistemas simbólicos.

Los estándares sólo ofrecen unos referentes básicos para el trabajo en el aula, con una repercusión clara en la formación de personas autónomas, capaces de pensar, construir, interpretar y transformar su entorno, a partir del uso del lenguaje. Son un punto de partida amplio, susceptible de crítica, de enriquecimiento a partir de la creatividad del docente y

de las necesidades e intereses del estudiante, de las directrices del PEI y de las orientaciones de los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana¹⁹.

Estándares de lenguaje: grados primero a tercero

Establecidos por el Ministerio de Educación Nacional (1998) en cabeza del Ministro de Educación Nacional de la época Jaime Niño Diez:

PRODUCCIÓN TEXTUAL		INTERPRETACIÓN TEXTUAL		ESTÉTICA DEL LENGUAJE	OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN
Producción de textos orales que respondan a distintos propósitos comunicativos.	Producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas.	Comprensión de textos que tengan diferentes formatos y finalidades.	Reconocimiento de los medios de comunicación masiva y caracterización de la información que difunden.	Comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.	Comprensión de la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal	Identificación de los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos
Para lo cual el estudiante:	Para lo cual el estudiante:	Para lo cual el estudiante:	Para lo cual el estudiante:	Para lo cual el estudiante:	Para lo cual el estudiante:	Para lo cual el estudiante:
Utilizará, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar sus ideas.	Determinará el tema, el posible lector de su texto y el propósito comunicativo que lo lleva a producirlo.	Leerá diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.	Identificará los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúa.	Leerá fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro tipo de texto literario.	Entenderá el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas.	Reconocerá los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.
Expresará en forma clara sus ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.	Elegirá el tipo de texto que requiere su propósito comunicativo.	Reconocerá la función social de los diversos tipos de textos que lee	Caracterizará algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros.	Elaborará y socializará hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.	Expondrá oralmente lo que le dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc.	Establecerá semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.
Utilizará la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar su propósito en diferentes situaciones comunicativas.	Buscará información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otros.	Identificará la silueta o el formato de los textos que lee.	Comentará sus programas favoritos de televisión o radio.	Identificará maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.	Reconocerá la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.	Identificará, en situaciones comunicativas reales, los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.
Tendrá en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la	Elaborará un plan para organizar sus ideas.	Elaborará hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el	Identificará la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla.	Diferenciará poemas, cuentos y obras de teatro.	Ordenará y completará la secuencia de viñetas que conforman una historieta.	Identificará la intención de quien produce un texto.

¹⁹ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. “Estándares Básicos de competencias del lenguaje” Documento pdf. [En línea]. [Citado el 12, 13 y 15 de febrero de 2012]. Disponible en la web: <http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-116042_archivo_pdf1.pdf>

situación comunicativa en la que intervenga.		proceso de lectura; para el efecto, se apoyará en sus conocimientos previos, las imágenes y los títulos.				
Describirá personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.	Desarrollará un plan textual para la producción de un texto descriptivo.	Identificará el propósito comunicativo y la idea global de un texto.	Establecerá diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados y caricaturas, entre otros.	Recreará relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.	Relacionará gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.	
Describirá eventos de manera secuencial.	Revisará, socializará y corregirá sus escritos, teniendo en cuenta las propuestas de sus compañeros y profesor, y atendiendo a algunos aspectos gramaticales de la lengua castellana (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas y signos de puntuación).	Elaborará resúmenes y esquemas que den cuenta del sentido de un texto.	Utilizará los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a sus esquemas de conocimiento.	Participará en la elaboración de guiones para teatro de títeres.		
Elaborará instrucciones que evidencien secuencias lógicas en la realización de acciones.		Comparará textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.				
Expondrá y defenderá sus ideas en función de la situación comunicativa.						

Con la aplicación de los estándares de lenguaje, se puede lograr que los estudiantes sean críticos, creativos, que produzcan y logren sobresalir en un entorno que cada vez se hace más competitivo. Estos estándares crean condiciones para que los estudiantes comprendan diferentes temáticas de la lengua, y les sean útiles en el desarrollo de sus vidas. La perspectiva es lograr el conocimiento, para que el estudiante se desenvuelva en el mundo con creatividad, innovación, con pensamiento crítico y reflexivo, que comprendan claramente lo que habitualmente sucede en el mundo, que valoren lo que se tiene, que sean capaces de solucionar problemas. Pero para que esto ocurra es necesario

cambiar los modelos habituales de enseñanza, que se centran en la mera **TRANSMISIÓN** de conocimientos ya construidos. Estos cambios comienzan en el docente, se debe tener sentido de pertenencia por la profesión decente, ser pensadores, buscadores de información, de respuestas propias a incógnitas, innovadores, con objetivos claros, de estar en constante preparación y dispuestos para el cambio.

Para el desarrollo de este proyecto se hizo investigación, lo que permitió ver con mayor claridad la problemática respecto de la falta de participación en las clases de español de los estudiantes.

2.4. Estrategias pedagógicas

En el capítulo III, “Estrategias pedagógicas dinamizadoras del aprendizaje por competencias” de Bravo Salinas, Néstor H. Universidad del Sinú (2008)²⁰, se indica que Las Estrategias Pedagógicas son sucesiones compuestas de procedimientos o actividades que se eligen con el propósito de facilitar la adquisición, almacenamiento y/o utilización de la información, según lo señalado por Dansereau (1985), Nisbet y Shucksmith (1987). Así mismo para Schmeck, (1988) y Schunk, (1991)²¹, las estrategias pedagógicas son secuencias de procedimientos o planes orientados hacia la consecución de metas de aprendizaje; los procedimientos son las tácticas de aprendizaje y las estrategias serían los procedimientos de nivel superior que incluirían diferentes técnicas didácticas de aprendizaje.

Es importante que los docentes realicen diversas secuencias de acciones que faciliten la enseñanza para que desde esa perspectiva se pueda lograr el aprendizaje. El docente debe saber, además reflexionar sobre lo que hace y por qué lo hace, cuando orienta una clase. Él debe llevar una guía que fundamente y justifique su actuación, debe tener siempre un pensamiento estratégico que fortalezca la enseñanza al igual que consiga aprendizaje en los alumnos. Con la aplicación de las estrategias pedagógicas de **socialización** entendida como un proceso interactivo, donde el maestro muestre confianza en la capacidad de los estudiantes, incentive su trabajo y los influencie a aprender a través de actividades, así mismo para que participen activamente, confronten sus opiniones, sus sentimientos, actitudes. **La competición** entendida como la destreza de un juego, un enfrentamiento, un reto o desafío para lograr el mismo triunfo o el objetivo definido y claro, que da como resultado la obtención de un reconocimiento. **La competencia** busca que el estudiante sea hábil, use la capacidad, la destreza y la pericia para llevar a cabo cualquier actividad en la clase; que la comprenda, la identifique, la interprete, la argumente y la resuelva participando activamente en cada acción. **La dramatización** permite a los estudiantes participar activamente mediante la representación e interpretación de textos, acciones, situaciones, problemas y la resolución de estos. Con la aplicación de las estrategias anteriormente nombradas, el alumno encuentra su propio aprendizaje, así mismo va construyendo su conocimiento. Es correcto que una estrategia pedagógica, es una serie lógica de procedimientos para alcanzar unas

²⁰ BRAVO SALINAS, Néstor H. “Estrategias Pedagógicas Dinamizadoras del Aprendizaje por Competencias” Documento pdf. [En línea]. [Citado el 02 de marzo de 2012]. Disponible en la web: <<http://www.monteria.gov.co/descargas/educacion/CAPITULOIII.pdf>>

²¹ Ibíd.

metas de aprendizaje. En este punto el maestro combina un conjunto de estrategias con una o varias pedagogías para que el estudiante logre adquirir, almacenar y utilizar la información que éste le proporciona. Se considera que la aplicación de dichas estrategias pedagógicas, facilitan tanto la enseñanza al maestro como el aprendizaje en los estudiantes. Pero para poder aplicar estas estrategias pedagógicas; –socialización, competición – competencia o dramatización- y para que funcionen es necesario que el docente esté en permanente actualización, preparación, que lea, que se informe, que se involucre con el tema de las estrategias e involucre al estudiante para que juntos busquen soluciones a las problemáticas que se van generando.

2.5. Participación oral

Según Oscar A. Zapata en su texto “juego y aprendizaje escolar perspectiva psicogenética” 1989, expresa en el segundo capítulo que; *María Montessori abogó por la participación de los niños en el proceso de aprendizaje*. Busca que el niño o niña pueda sacar a luz todas sus potencialidades a través de la interacción con un ambiente preparado, rico en materiales, infraestructura, afecto y respeto. En este ambiente, tanto el niño como la niña tienen la posibilidad de seguir un proceso individual guiado por maestros. Son parte del fundamento educativo; la convivencia con los otros, las habilidades sociales, el desarrollo de la autoestima, los hábitos de orden, perseverancia, concentración, amor por el trabajo, autonomía, liderazgo, entre muchos más. Los conocimientos no deben ser introducidos dentro de la cabeza de los niños. Por el contrario, mediante la información existente los conocimientos deben ser percibidos por ellos como consecuencia de sus razonamientos²². *Montessori* decía que lo más importante es motivar a los niños a aprender con gusto, permitirles satisfacer la curiosidad y experimentar el placer de descubrir ideas propias en lugar de recibir los conocimientos de los demás. Permitir que el niño encuentre la solución de los problemas. A menos que sea muy necesario, no aportar desde afuera nuevos conocimientos. Permitir que sean ellos los que construyan basados en sus experiencias concretas.

El libro; *La educación en la ciudad* Paulo Freire, 2005, donde se expresa el pensamiento de Paulo Freire (1993)²³, quien dice que la participación del alumno no debe ser entendida de forma simple. Lo que se propone es un trabajo pedagógico, que a partir del conocimiento previo del alumno, que es una expresión de clase social a la cual los educandos pertenecen, haya una superación del mismo, no anulando ese conocimiento o sobreponiendo un conocimiento u otro. Sino lo que se propone que el conocimiento con el cual se trabaja en la escuela sea relevante y significativo para el estudiante.

De acuerdo a la Síntesis y comentarios elaborados como material de trabajo sobre la obra de Jerome Bruner, en el artículo: “La concepción del aprendizaje según J. Bruner” de propiedad de Enrique Martínez-Salanova Sánchez, indican que *Bruner (1966)*²⁴ se

²² A. ZAPATA, Oscar. *La educación para el desarrollo y la liberación de los niños: el método Montessori*. En: “Juego y aprendizaje escolar perspectiva psicogenética”. Editorial Pax México. 1989.

²³ FREIRE, Paulo. *Autonomía escolar y reorientación curricular*. En: “La educación en la ciudad, siglo XXI” editores, s.a. de c.v. Tercera edición en español 2005. (Pág. 95).

²⁴ BRUNER, Jerome, Citado por SALANOVA SÁNCHEZ, Enrique Martínez. En: “La concepción del aprendizaje según J. Bruner”. [En línea]. [citado el 29 de octubre de 2011]. Disponible en la web:

preocupó en inducir una participación activa del alumno en el proceso de aprendizaje, sobre todo teniendo a la vista el énfasis que pone en el aprendizaje por descubrimiento, ya que favorece la maduración del alumno. Hace que tengan participación más atenta en los materiales de trabajo.

Estos autores resaltan la participación como un factor relevante en el proceso de aprendizaje en los estudiantes, muestran que los niños construyen sus conocimientos cuando interactúan con el medio que los rodea, afirman que entre mayor participación mayor será la construcción de conocimiento. **La participación oral:** Es un instrumento de desarrollo que indica el proceso en que los individuos se involucran e intervienen en los temas de su interés para el logro de una meta.

La participación oral en clase es importante para los estudiantes; aclarar dudas, argumentar y asumir una posición con respecto a un tema puntual. Quienes no gozan de esta capacidad deben luchar contra problemas de inseguridad y autoestima entre otros. Para esto es fundamental el trabajo docente, aspectos relativos al conocimiento, al afecto, a la autoestima, al aspecto físico que tenga la persona, son factores que influyen en la participación del alumno en la clase, por ello la motivación y la pregunta resulta un hecho interactivo de la intervención.

Los estudiantes que participan poco o no participan conviven inconscientemente con aspectos que influyen negativamente en ellos. En muchos casos este problema se debe a su inseguridad al igual que baja autoestima y los resultados son claramente negativos al detenerse en la recepción de contenidos que transmite el docente, porque se da cuenta que no sabe ni entiende. La capacitación docente en todo lo relacionado con su desempeño en el sistema educativo es un factor influyente en la formación de un estudiante participativo.

2.6. Autoestima, afectividad y temor

La Autoestima, es el reconocimiento de valor del yo, se trata de creer en sí mismo, en las capacidades, en lo que podemos hacer como en las metas que se quieren alcanzar. Si nos amamos, respetamos y nos respetamos, aprendemos a decir “no” cuando sea necesario, sin pretender agradar a todo el mundo, es pensar en sí mismo, es ser feliz, sin hacer daño. La autoestima lleva a aceptarse, valorarse para luego aceptar y valorar al otro. Con una buena autoestima al igual que con la aplicación de los valores hacemos de nuestra vida una gran obra y no una tragedia.

El artículo; “Definición de autoestima: Conceptos de autoestima según diferentes autores y Abraham Maslow” enuncia que Abraham Maslow (1979)²⁵, define a la autoestima como una necesidad de aprecio del ser humano que a su vez se divide en dos aspectos:

<http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/31_aprendizaje_bruner.htm>

²⁵ MASLOW, Abraham, et al. Citados en: “Definición de autoestima: Conceptos de autoestima según diferentes autores y Abraham Maslow”. Publicado el 1 de marzo de 2012. [En línea]. [Citado el 28 de junio de 2012]. Disponible en la web: <<http://psicologosenlinea.net/23-definicion-de-autoestima-conceptos-de-autoestima-segun-diferentes-autores-y-abraham-maslow.html>>

primero, el auto-aprecio (amor propio, confianza, pericia, suficiencia, etc.), segundo, el respeto y estimación recibido por otras personas (reconocimiento, aceptación, etc.). Así mismo, Maslow afirma que la expresión de aprecio más sana es la que se manifiesta «en el respeto que le merecemos a otros». Es decir, en el reconocimiento de los méritos de la otra persona por parte de uno mismo.

El artículo “El valor de la autoestima” de M^a del Carmen Alcedo Cordón, Meritxell Conesa Conesa y José Miguel Morales González define la autoestima según varios autores, en este caso se tomaron tres de ellos: Amador, Branden y Burns.

Amador (1995), define la autoestima como “el aprecio, la consideración y la valoración que nos otorgamos a nosotros mismos”²⁶. En otras palabras es el respeto que tenemos para con nosotros mismos. Cuando el estudiante posee una alta estima hacia sí mismo, es más seguro y tiende a participar más pues no tiene miedo a ser criticado.

Branden y Burns, (1998) expresan que “la autoestima es una necesidad humana fundamental, que nos permite confiar en nuestra capacidad de enfrentarnos a los desafíos de la vida; es nuestro derecho a triunfar y ser felices, aún reconociendo tanto nuestras limitaciones como diferencias”²⁷. Se dice que para que un ser humano sea apreciado por los demás, es necesario que dicho ser se aprecie a sí mismo. En la medida en que la autoestima crece, se piensa que el estudiante se sentirá más tranquilo, más confiado y por lo tanto participará con más frecuencia para superar los retos que le son impuestos y en esa medida incide la autoestima en la participación oral.

La Afectividad: José Manuel Molina Ruiz²⁸, enseña que “la afectividad”, es un conjunto de emociones, comportamientos afectivos que se producen en el entorno ante algún estímulo y que nos afectan interiormente de alguna forma, puede ser algo determinante de agrado o desagrado, tristeza o alegría, positivo o negativo, etc. Entre estudiantes y docente debe existir la afectividad, porque ésta permite atender al igual que comprender tanto al maestro, como al estudiante, además con el aprendizaje cognoscitivo y la interrelación diaria, los estudiantes van aprendiendo a expresar emociones e igualmente construyen la afectividad.

En la introducción del artículo “La afectividad como eje central del encuentro educativo”, Morin²⁹ (2003), expresa que a través de la afectividad, el ser humano se ocupa de sí mismo y de los demás, ya que la estructura del ser humano necesita de la interacción social para lograr el desarrollo propio que define al hombre. Así mismo, para promover una participación oral

²⁶ AMADOR, et al, Citados por ALCEDO CORDÓN, M^a del Carmen, CONESA CONESA, Meritxell y MORALES GONZÁLEZ, José Miguel. “El valor de la autoestima (I)”. [Citado el 28 de junio de 2012]. Disponible en la web: <<http://www.degelo.com/Educacion/edu18.htm>>

²⁷ Ibíd.

²⁸ MOLINA RUÍZ, José Manuel. “La afectividad”. Actualizado en agosto de 2011. [citado el 29 de junio de 2012]. Disponible en la web: <<http://www.proyectopv.org/2-verdad/afectividadpsiq.htm>>

²⁹ MORIN, Edgar. La humanidad de la humanidad. La identidad humana, Citado por VILLEGAS GONZALES, Crisálida Victoria. En: “La afectividad como eje central del encuentro educativo”. [citado el 29 de junio de 2012]. Disponible en la web: <<http://www.monografias.com/trabajos70/afectividad-eje-central-encuentro-educativo/afectividad-eje-central-encuentro-educativo.shtml>>

más activa de los estudiantes, se necesita darles estímulos positivos (afectividad), estos a su vez afectan al estado de ánimo del estudiante generando una reacción positiva frente al tema que se está presentando. Cuando un estudiante siente que lo que dice es importante, que es aceptado, empieza a ser más partícipe de su proceso de formación.

En el artículo “Afectividad”, Henry Ey señala que “la máxima interrelación entre el psiquismo y lo corpóreo se dan en la afectividad”³⁰. Acorde a esta definición, se piensa que cuando el estudiante recibe estímulos positivos frente a las respuestas que él da, va a sentir que aquello que dijo fue importante, que pudo ayudar al desarrollo de la clase, por tanto, se siente querido y es en ese momento cuando se produce la interrelación de psiquismo con lo corpóreo.

Así mismo la afectividad se divide desde el punto de vista didáctico en parcelas, cuyas manifestaciones son de ansiedad, estados de ánimo, emociones, sentimientos y pasiones.

El Temor: Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, “El temor”, es la pasión del ánimo que hace huir o rehusar aquello que se considera dañoso, arriesgado o peligroso. Se podría entonces afirmar que el temor implica una emoción incierta de angustia por un riesgo real o imaginario, es propio del ser humano y nace de estímulos externos o internos que habitan en el interior de las personas, sean vivencias, traumas, recuerdos, necesidades, etc.

El temor ha dado lugar a no decir lo que se piensa, a ser derrotados por los intentos fallidos, a no aprender muchas cosas, las debilidades e inseguridades en varias ocasiones se convierten en nuestros temores. He aquí algunos pensamientos sobre el temor: **Albert Einstein (1879-1955)**, piensa que “lo peor es educar por métodos basados en el temor, la fuerza, la autoridad, porque se destruye la sinceridad y la confianza, sólo se consigue una falsa sumisión”. Einstein nos presenta una consecuencia causada por el temor. **Charles Augustin Sainte (1804-1869)**, afirma que “el éxito consiste en vencer el temor al fracaso”. Se cree que una de las tareas importantes para mejorar la participación oral es ayudar a los estudiantes a vencer el temor al fracaso. **Mahatma Gandhi (1869-1948)**, expresa que “la voz interior le dice que siga combatiendo contra el mundo entero, aunque se encuentre solo, que no tema a este mundo sino que avance llevando nada más que el temor a Dios”. **Ralph Waldo Emerson (1803-1882)** cree que “no ha aprendido las lecciones de la vida quien diariamente no ha vencido algún temor”. **Francis Bacon (1909-1992)** considera que “la prosperidad no existe sin temores ni disgustos, ni la adversidad sin consuelos y esperanzas”³¹.

Todos en algún momento de la vida sentimos temor por algo. Algunos estudiantes en la mayoría de los casos evitan participar en las clases porque sienten temor al rechazo, a la crítica, al fracaso, a la burla, a expresar con claridad lo que quieren decir. Por ello el profesor debe ayudar a los estudiantes a liberarse del temor en las clases; enfrentándose a él, mirando de dónde proviene ese temor, generando soluciones para superar los

³⁰ EY, Henry, Citado por. PÉREZ, Johjairy. En: “Afectividad”. Actualizado en noviembre de 2011. [citado el 30 de junio de 2012]. Disponible en la web:

<<http://www.buenastareas.com/ensayos/Afectividad/3174425.html>>

³¹ EINSTEIN, Albert, et al, Citados por BARRIOS, Mauricio. En: “mundo-citas” [citado el 30 de junio de 2012]. Disponible en la web: <<http://www.mundocitas.com/buscador/Temor/1>>

desafíos, además creando seguridad, confianza y valorando las capacidades de los alumnos, es que el temor termina cuando se enfrenta.

3. MARCO LEGAL

La Constitución política reconoce la participación de los estudiantes. Las leyes y normas despliegan el derecho a la participación como una herramienta válida, pero la falta de preparación académica, la poca tradición participativa, el insuficiente interés de las instituciones por lograr un buen rendimiento académico, hace que la realidad no responda a las expectativas creadas y que actualmente exista poca participación en todos los niveles y en todos los sectores.

3.1. Constitución Política de Colombia

Entre otros artículos respecto de la participación tenemos:

En un aparte del **Artículo 2**. Dice que uno de los fines esenciales del estado; es facilitar la *participación* de todos en las decisiones que los afectan y en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.

Artículo 40. Todo ciudadano tiene derecho a *participar* en la conformación, ejercicio y control del poder político. Para hacer efectivo este derecho entre otros puntos puede: Dice el numeral 2: Tomar parte en elecciones, plebiscitos, referendos, consultas populares y otras formas de *participación* democrática. Además, las autoridades garantizarán la adecuada y efectiva participación de la mujer en los niveles decisorios de la Administración Pública.

Artículo 41. En todas las instituciones de educación, oficiales o privadas, serán obligatorios el estudio de la Constitución y la Instrucción Cívica. Así mismo se fomentarán prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la *participación* ciudadana.

Artículo 48. Dice entre otros puntos: La Seguridad Social es un servicio público de carácter obligatorio que se prestará bajo la dirección, coordinación y control del Estado, en sujeción a los principios de eficiencia, universalidad y solidaridad, en los términos que establezca la Ley. El Estado, con la *participación* de los particulares, ampliará progresivamente la cobertura de la Seguridad Social que comprenderá la prestación de los servicios en la forma que determine la Ley.

Artículo 79. Todas las personas tienen derecho a gozar de un ambiente sano. La ley garantizará la *participación* de la comunidad en las decisiones que puedan afectarlo.

Artículo 103. Son mecanismos de *participación* del pueblo en ejercicio de su soberanía: el voto, el plebiscito, el referendo, la consulta popular, el cabildo abierto, la iniciativa legislativa y la revocatoria del mandato. La ley los reglamentará.

Artículo 152. Mediante las leyes estatutarias, el Congreso de la República regulará entre otras materias: d) Instituciones y mecanismos de **participación** ciudadana.

Artículo 265. El Consejo Nacional Electoral tendrá, de conformidad con la ley, entre otras las siguientes atribuciones especiales:

6. Distribuir los aportes que para el financiamiento de las campañas electorales y para asegurar el derecho de **participación** política de los ciudadanos, establezca la ley.

9. Reglamentar la **participación** de los partidos y movimientos políticos en los medios de comunicación social del Estado.

Artículo 270. La ley organizará las formas y los sistemas de **participación** ciudadana que permitan vigilar la gestión pública que se cumpla en los diversos niveles administrativos y sus resultados.

3.2. Código de la Infancia y la adolescencia

El Artículo 30. Indica el derecho a la recreación, **participación** en la vida cultural y en las artes.

Artículo 31. Derecho a la **participación** de los niños, las niñas y los adolescentes. Para el ejercicio de los derechos y las libertades consagradas en este código, los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a participar en las actividades que se realicen en la familia, las instituciones educativas, las asociaciones, los programas estatales, departamentales, distritales y municipales que sean de su interés.

Este derecho a la **participación** es tan importante que el propio procedimiento administrativo definido en esta ley ordena a las autoridades competentes a iniciar los procesos de restablecimiento de derechos cuando la solicitud provenga de un niño, niña o adolescente, sin necesidad de que nadie les represente o intervenga por ellos o ellas.

Artículo 36. Derechos de los niños, las niñas y los adolescentes con discapacidad. En su numeral 4 dice: A ser destinatarios de acciones y de oportunidades para reducir su vulnerabilidad y permitir la **participación** en igualdad de condiciones con las demás personas.

Artículo 39. Obligaciones de la familia. Son obligaciones de la familia, para garantizar los derechos de los niños, las niñas y los adolescentes, entre otros, el 13: Brindarles las condiciones necesarias para la recreación y la **participación** en actividades deportivas y culturales de su interés.

Artículo 41. Obligaciones del Estado. El Estado es el contexto institucional en el desarrollo integral de los niños, las niñas y los adolescentes. En cumplimiento de sus funciones en los niveles nacional, departamental, distrital y municipal deberá, entre otros, el numeral 25: Fomentar la **participación** en la vida cultural y en las artes, la creatividad y producción artística, científica y tecnológica de niños, niñas y adolescentes y consagrar recursos especiales para esto.

Artículo 42. Obligaciones especiales de las instituciones educativas. Para cumplir con su misión las instituciones educativas tendrán, entre otras, las siguientes obligaciones: Numeral 4. Facilitar la **participación** de los estudiantes en la gestión académica del centro educativo.

Artículo 201. Definición de políticas públicas de infancia y adolescencia. Para los efectos de esta ley, se entienden por políticas públicas de infancia y adolescencia, el conjunto de acciones que adelanta el Estado, con la **participación** de la sociedad y de la familia, para garantizar la protección integral de los niños, las niñas y los adolescentes.

Artículo 203. Principios rectores de las políticas públicas. Las políticas públicas de infancia, adolescencia y familia como políticas de Estado se registrarán como mínimo por principios como: La **participación** social.

3.3. Ley General De Educación

Artículo 5º: *Fines de la educación.* De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo entre otros a los siguientes fines:

3. La formación para facilitar la **participación** de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.

9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la **participación** en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

Artículo 13º: *Objetivos comunes de todos los niveles.* Es objetivo primordial de todos y cada uno de los niveles educativos el desarrollo integral de los educandos mediante acciones estructuradas encaminadas entre otras a:

c) Fomentar en la institución educativa, prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la **participación** y organización ciudadana y estimular la autonomía y la responsabilidad;

Artículo 16º: *Objetivos específicos de la educación preescolar.* Son objetivos específicos del nivel preescolar entre otros:

e) El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y **participación**, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia;

f) La **participación** en actividades lúdicas con otros niños y adultos.

Artículo 21º: *Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria, entre otros:*

j) La formación para la **participación** y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre.

Artículo 92º: Formación del educando. La educación debe favorecer el pleno desarrollo de la personalidad del educando, dar acceso a la cultura, al logro del conocimiento científico y técnico y a la formación de valores éticos, estéticos, morales, ciudadanos y religiosos, que le faciliten la realización de una actividad útil para el desarrollo socioeconómico del país.

Los establecimientos educativos incorporarán en el Proyecto Educativo Institucional acciones pedagógicas para favorecer el desarrollo equilibrado y armónico de las habilidades de los educandos, en especial las capacidades para la toma de decisiones, la adquisición de criterios, el trabajo en equipo, la administración eficiente del tiempo, la asunción de responsabilidades, la solución de conflictos, problemas y las habilidades para la comunicación, la negociación y la **participación**.

4. METODOLOGÍA

El método de investigación trabajado en el presente proyecto fue la **Investigación acción**, ya que el investigador insatisfecho por la falta de participación oral en la clase de español de los estudiantes de segundo grado de primaria del Colegio Marco Tulio Fernández, emprende las siguientes acciones: se indagó sobre el tema a través de diversas fuentes de información como: la observación, la conversación, encuestas y entrevistas. Luego de conocer la situación sobre la falta de participación oral en la clase de español, se detectan algunas necesidades de los alumnos, a través del análisis de los resultados de la información recolectada y se diseña una propuesta pedagógica para mejorar la participación oral en la clase de español en estudiantes de segundo grado de educación básica, del Colegio Marco Tulio Fernández sede B jornada mañana, ubicado en la ciudad de Bogotá D.C., así mismo se desarrollan diversas actividades en la clase, además junto con el grupo evalúan los resultados de la estrategia aplicada, se dan conclusiones y algunas recomendaciones.

4.1. Enfoque metodológico

4.1.1. El tipo de estudio fue cualitativo; la observación y los datos requeridos se tomaron en un solo grado de educación básica, en un área específica. La investigación se basó en la observación directa realizada por el investigador, la encuesta y la entrevista; en éstas se exploró con diversidad de preguntas tanto abiertas como cerradas. En la entrevista hubo conversación, obteniendo como resultado amplia información, útil para la investigación, ya que se acercó a la situación problemática que presentan los estudiantes de segundo; la falta de participación oral en la clase de español. En el proyecto de investigación se muestra detalladamente los pasos en el proceso de planificación, indagación, recopilación, análisis de la información, diseño de la propuesta pedagógica para mejorar la participación oral en la clase de español en estudiantes de segundo grado de educación básica, del Colegio Marco Tulio Fernández sede B jornada mañana, ubicado en la ciudad de Bogotá D.C., la aplicación de la propuesta, el análisis de los resultados obtenidos luego de la aplicación de la propuesta, finalizando con conclusiones y sugerencias.

4.1.2 Población: La población con la que se trabajó corresponde a estudiantes de segundo grado de educación básica del área de español dirigidos por la docente Luz Marina Ortiz, del Colegio Marco Tulio Fernández sede B jornada mañana, con edades entre 7 y 8 años, pertenecientes a estratos 2 y 3, ubicados en la Calle 63B #70C-10 Barrio La Reliquia. Localidad 10, en la ciudad de Bogotá D.C., cuya misión es formar estudiantes autónomos creativos y capaces de comunicarse asertivamente mediante procesos educativos de calidad y vivencia de valores, así mismo la visión de la Institución será una Institución educativa que se caracterizará por un alto nivel académico, mediante el desarrollo de habilidades comunicativas, artísticas y de expresión dentro del ámbito de la investigación y la práctica de valores, igualmente con principios de justicia, libertad, cooperación, trascendencia, socialización y valores como el respeto, la honestidad, la responsabilidad, perseverancia, gratitud, y paz.

4.1.3. La recopilación de la información: Se llevó a cabo a través de la observación directa, la conversación con algunos estudiantes de segundo grado de educación básica del área de español, un cuaderno para tomar apuntes diarios sobre los diferentes eventos respecto de la investigación, una encuesta escrita que desarrollaron los estudiantes, una entrevista escrita a la docente titular, fotos y un video. Con estos recursos fue posible captar la información de la maestra y los estudiantes respecto de la participación.

4.2. Instrumentos para la recolección de información

Los instrumentos para la recolección de la información utilizados durante este proyecto fueron: Una encuesta realizada a 33 alumnos de segundo grado de educación básica del área de español del Colegio Marco Tulio Fernández sede B jornada mañana. Se realizó una entrevista escrita a la docente titular del área de español de dicho grado. La observación directa fue realizada por el investigador del proyecto, además para sustentar lo observado se grabó video y se tomaron algunas fotos.

Así mismo para la caracterización de los estudiantes se encuestaron 15 alumnos de segundo grado de educación básica del área de español del Colegio Marco Tulio Fernández sede B jornada mañana.

4.2.1. Análisis e interpretación de información:

Diagnóstico estudiantes:

Se encuestaron a 33 estudiantes entre 7 y 8 años de edad de segundo grado de educación básica del Colegio Marco Tulio Fernández. Sede B. Bogotá D.C., con estas encuestas se analizó lo siguiente:

A la pregunta ¿a qué vienen los niños a la Institución?; el 65.71% contestó que a estudiar, el 31.4% dijo que aprender y 2.9% no sabe.

A la pregunta. Usted ¿Cómo aprende en la clase de español?; el 33.3% contestó escuchando, un 12,1% enseñándome, un 9,1% dijo, poniendo atención, un 9,1% dijo muchas cosas, un 9,1% no sabe, el 6% dijo aprendiendo, un 6% leyendo y pensando, un

3% dijo haciendo las tareas y escuchando, un 3% dijo participando y escuchando, un 3% dijo escuchando y hablando, un 3% escribiendo y un 3 % con acciones.

A la pregunta ¿Qué es para Usted participar en la clase?; el 21,21% contestó aprender, 21,21% dijo responder, el 21,21% dijo divertido, el 18,18% no sabe, el 9% dijo escuchar, el 3% dijo pasar al tablero, el 3% dijo escribir hablando, el 3% dijo poemas.

A la pregunta ¿Usted participa en clase?; el 45,46% contestó algunas veces, el 30,3% contestó siempre, el 15,16% contestó pocas veces y el 9,1% no sabe.

A la pregunta ¿Qué cree que pasa si Usted o sus compañeros no participan en clase?; el 27,27% se sienten mal, el 24,24% no aprendemos, el 18,18% les llaman la atención y les piden que trabajen, el 15,15% no ponen cuidado y no pasa nada, el 6.1% no sabe, el 6,1% dice que la clase es aburrida, el 3% no quiere expresar lo que siente

A la pregunta ¿Le gusta la clase de español? ¿Por qué si? ¿Por qué no?; el 39,40% contesto si, porque es divertida, el 27,27% contestó simplemente si, el 18,18% si, porque aprendo, el 3% si, porque nos enseña acciones, el 3% si, porque escribimos y dibujamos, el 3% no sabe, el 6.1% no, porque algunas veces no entiendo.

A la pregunta ¿Cómo sería una clase divertida, agradable o ideal para Usted., y en la que participaría con más entusiasmo?; el 27,27% contestó con juegos, el 24,24% dijo que sea divertida, el 21.21% que tengamos que pintar, dibujar, cantar, bailar, el 6,1%, que sea de matemáticas, el 3% con muñecos de plastilina, el 3% pasando al tablero, el 3% con sopa de letras, el 3% con rimas, 3% que haya laboratorio, el 3% con un computador, el 3% que sea clase de español.

A la pregunta: Con sus propias palabras ¿Cuál cree que es la importancia de la participación en clase?; el 48,49%, contestó aprender, el 18,19% no sabe, el 15,15% divertirse, el 3% por las calificaciones, el 3% contestar bien, el 3% que me escuchen, el 3% participar y jugar, el 3% pasar al frente, el 3% me da pena,

A la pregunta Escriba tres participaciones agradables que haya tenido en clase y ¿por qué?; Los estudiantes expresaron:

No. de alumnos	Participaciones agradables	No. de alumnos	Participaciones agradables
5	No saben,	1	Educación física, jugar y el día de los dulces.
3	Leer, escribir y jugar.	1	Poemas, crucigramas y jugar.
2	Jugar, dibujar, escribir.	1	Concursos, participar y competir.
2	Jugar, bailar, pintar.	1	Matemáticas, español y artes.
2	Correr, jugar y pasar al tablero	1	Multiplicar y el cuento.

2	Escribir y escuchar.	1	Escribir un poema, actuar, participar.
2	Matemáticas, ciencias, inglés.	1	Pasar al tablero, participar y trabajar en grupo.
1	Cantar, recreo y jugar.	1	Poemas, cuento y dibujo.
1	Jugar, pintar y dibujar.	1	Sopa de letras y jugar.
1	Sopa de letras y rimas.	1	Jugar.
1	Matemáticas, español e inglés.	1	Crucigrama, fútbol y leer.

Porque el 21,21% les gusta, el 9,1% porque les divierte, el 6,1% porque aprenden, porque enseñan algo, El 63,64% no contesta el por qué.

Caracterización del estudiante:

Se encuestaron a 15 estudiantes entre 7 y 9 años de edad de segundo grado de educación básica del Colegio Marco Tulio Fernández. Sede B. Bogotá D.C., con estas encuestas se analizó lo siguiente:

Los estudiantes de Segundo grado de educación básica del Colegio Marco Tulio Fernández corresponden a estratos 1, 2 y 3. Algunos viven con papá, mamá y hermanos y otros con mamá y hermanos. Son personas inteligentes, normales, sociables, que tienen personalidades, hábitos y comportamientos diferentes, a todos ellos les gusta ir al Colegio, con algunas debilidades como: nervios al participar, miedo a equivocarse, a que se rían de ellos, al regaño del profesor, pero que saben a qué se va al Colegio, conocen de buen y mal comportamiento.

De los 15 estudiantes encuestados, que representarían un 100% todos tienen hermanos. El 86% pertenece al estrato 3, mientras que el 14% forman parte de los estratos 1 y 2. Once de los estudiantes (73.3%) afirma vivir con sus padres y hermanos, los cuatro restantes viven con la mamá y los hermanos, en el 82% de las familias solamente un miembro de la casa trabaja. Entre las actividades que suelen realizar los quince estudiantes encuestados se encuentran: jugar, dibujar, ver televisión y estudiar. La hora promedio en la que estos estudiantes suelen acostarse a dormir oscila entre 7 y 9 de la noche. El 60% de los estudiantes encuestados no son nerviosos mientras que el 40% expresan serlo.

La idea del proyecto es que los alumnos logren una participación espontánea en clase, que se motiven; que trabajen, se esfuercen, se enfrenten a situaciones para lograr sus propósitos. Se comprometan; comprendiendo por qué y para qué se hacen las cosas. Estén abiertos a nuevos aprendizajes, a nuevas formas de hacer las cosas, que usen la creatividad y encuentren opciones para desarrollar los cuestionamientos.

Diagnóstico profesora:

La docente Luz Marina Ortiz expresó:

A la pregunta ¿Cuáles son los posibles problemas que presenta un estudiante que no participa? Y ¿Qué condiciona la actitud del alumno para decidir si participa o no en clase?
Pr... Que el estudiante no este motivado, que sea muy tímido y se sienta inseguro, le preocupa equivocarse y que los compañeros se burlen de él.

A la pregunta ¿Que aspectos positivos y negativos influyen en los estudiantes que poco o nada participan?

Pr... Positivos: El maestro y su apoyo son fundamentales para motivar la participación.
Negativos: No entiende el tema, se establece una relación de inseguridad.

A la pregunta ¿Cree Usted que la debida preparación y el desempeño del docente son influyentes en la formación de un alumno participativo?

Pr... Si, el maestro es el eje motivador y el estímulo que él aplica al estudiante participador, fortalecen el sentimiento de gusto por lo que se hace.

A la pregunta ¿Qué le preocupa de aquellos estudiantes que no participan en la clase?

Pr... Preocupa que no den a conocer su punto de vista, sus dudas, que no logren expresar sus sentimientos y que no logren superar su timidez o su inseguridad.

A la pregunta ¿Qué estudiantes participan realmente en su clase? Y ¿Qué hacen los estudiantes que no participan?

Pr... Aquellos que son impulsivos, extrovertidos, que no le tienen miedo a equivocarse. Algunos de los que no participan gustan de ver y escuchar a los otros y otros simplemente se distraen y no les importa lo que está pasando.

A la pregunta ¿Qué mecanismos utiliza para que un niño(a) participe en su clase?

Pr... A veces se debe manejar una participación dirigida (señalándolo) e impidiendo que los otros respondan por ellos, luego aplico el estímulo o elogio por su aporte, si este ha sido equivocado, se hace la reflexión para mejorar su contenido.

Al enunciado: Las teorías del aprendizaje ponen énfasis en la necesidad de participación del sujeto que aprende en el proceso de nuevas construcciones de conocimientos, plantean que entre más participaciones haga el alumno mayor será el aprendizaje. ¿Qué opina de esto?

Pr... Lo considero muy significativo y es bien importante para el que participa continuamente, pero también hay aprendizaje en aquel estudiante que estando atento escucha y capta el mensaje.

Al comentario sobre: Leí en un material de didáctica del Inglés para primaria, sobre las inteligencias; que los seres humanos tienen: inteligencia verbal-lingüística, lógica-

matemática, visual-espacial, cinético –corporal, musical, interpersonal, intrapersonal. Entonces los estudiantes tienen la capacidad de aprender de modos diferentes.

¿Cómo utilizaría estas inteligencias para favorecer la participación de los niños durante la clase?

Pr... Las actividades de clase van dirigidas y preparadas para lograr un desarrollo integral del estudiante, el ambiente lúdico, dinámico y creativo debe fortalecer este aprendizaje

A la pregunta ¿Qué factores cree que influyen en la participación de los estudiantes durante el desarrollo de la clase?

Pr... La temática que se va a trabajar, su preparación previa, las ayudas didácticas, la motivación que se genera y la actitud del maestro o de quien dirige la actividad.

A la pregunta ¿Un niño que no participa en clase, puede lograr el aprendizaje? (si responde afirmativamente, explique cómo logra ese aprendizaje).

Pr... Sí es mínima su participación, pero su atención y concentración es muy buena, puede demostrar con sus expresiones escritas su aprendizaje; no será igual de significativo que aquel que lo expresa también en forma oral.

A la pregunta ¿La capacidad de innovar y sorprender del profesor influye positivamente en el rendimiento y la participación del alumno?

Pr... El maestro debe buscar todas las posibles formas de llegar a todos sus estudiantes, de manera que el estudiante se sienta a gusto y atraído y con deseos de aprender

A la pregunta ¿De qué manera influye el comportamiento del maestro en la participación de sus alumnos?

Pr... El maestro es el ejemplo a seguir; si éste es pasivo, no motiva a sus estudiantes, pero, si su actitud es dinámica, organizada si los motiva.

A la pregunta ¿La cantidad de estudiantes es un factor determinante para lograr la participación en la clase? ¿Por qué?

Pr... Desafortunadamente si; cuando hay un sobrecupo, o simplemente no hay espacios adecuados, no hay posibilidad de modificar las estrategias de participación (juego, trabajo en grupo, desplazamientos etc....)

A la pregunta ¿Qué utilidad cree Usted que podría traer para la participación el conocer más a fondo a los alumnos y sus problemas?

Pr... Cuando se individualiza y se conoce más el estudiante se evita la masificación y se pueden construir estrategias de trabajo para los casos especiales.

A la pregunta ¿Cuáles son las técnicas empleadas por Usted para intentar despertar el interés de los estudiantes por su asignatura?

Pr...El estudiante en esta edad es muy activo, sus intereses están centrados en el juego; las actividades lúdico-recreativas son el eje de motivación para lograr el aprendizaje.

5. PROPUESTA

5.1. Estrategias pedagógicas para mejorar la participación oral en el área de español de estudiantes de segundo grado de educación básica

En el capítulo III, “Estrategias pedagógicas dinamizadoras del aprendizaje por competencias” de Bravo Salinas, Néstor H. Universidad del Sinú (2008)³², se indica que Las Estrategias Pedagógicas son sucesiones compuestas de procedimientos o actividades que se eligen con el propósito de facilitar la adquisición, almacenamiento y/o utilización de la información, según lo señalado por Dansereau (1985), Nisbet y Shucksmith (1987). Lo anterior indica que las estrategias pedagógicas son las acciones conjuntas que como docentes debemos realizar con el propósito de facilitar la enseñanza y lograr el aprendizaje de las distintas áreas en los alumnos. Es aquí donde prima la creatividad, la audacia, la independencia y el desenvolvimiento del maestro ante los estudiantes, además de una buena relación entre las partes, para lograrlo el maestro debe tener una formación íntegra, para que pueda orientar con calidad la enseñanza y lograr el aprendizaje en los estudiantes.

Según lo escrito por Niño Rojas en “Semiótica y lingüística”³³ en la teoría ambientalista el niño escucha, recoge, imita, organiza, repite, forma analogías y logra hablar gracias al influjo del medio social. Así mismo, la teoría cognitivista a través de Piaget (1974)³⁴ declara que en relación con la adquisición del lenguaje, hay que otorgarle una prioridad al desarrollo de lo cognitivo, subordinando el lenguaje al pensamiento, dice que “Existe una función simbólica más amplia que el lenguaje que engloba, además de los signos verbales, el de los símbolos en sentido estricto”.

Teniendo en cuenta las teorías mencionadas, los niños deben realizar tanto trabajo grupal como individual; el trabajo grupal permite al estudiante mayor participación, exponer sus puntos de vista, escuchar el de los demás y finalmente llegar a consensos, esto hace que una actividad sea más completa, además le da a los alumnos percepciones multifacéticas. El trabajo individual permite saber las capacidades de aprendizaje, las capacidades de resolver situaciones, permite aclarar necesidades y precisar lo que el estudiante quiere hacer, para ello es necesaria la puesta en práctica de los procesos cognitivos superiores del pensamiento, lenguaje y la inteligencia.

³² BRAVO SALINAS, Néstor H. “Estrategias Pedagógicas Dinamizadoras del Aprendizaje por Competencias” Documento pdf. [En línea]. [Citado el 02 de marzo de 2012]. Disponible en la web:

<<http://www.monteria.gov.co/descargas/educacion/CAPITULOIII.pdf>>

³³ NIÑO ROJAS, Víctor Miguel. Psicogénesis y desarrollo del lenguaje. En: Semiótica y Lingüística Aplicadas al español. Bogotá, D.C.: Ecoe ediciones. Cuarta edición, 2002. P. 24.

³⁴ PIAGET, Jean, Citado por NIÑO ROJAS, Víctor Miguel. Psicogénesis y desarrollo del lenguaje. En: Semiótica y Lingüística Aplicadas al español. Bogotá, D.C.: Ecoe ediciones. Cuarta edición, 2002. P. 24.

El fin de las estrategias pedagógicas para mejorar la participación oral, es fortalecer el aprendizaje de los estudiantes, que los alumnos progresen al máximo, que el nivel de actividades sean satisfactorias tanto para el alumno como para el maestro, desarrollar las capacidades intra-personales (auto-comprensión consigo mismo) e interpersonales de los alumnos, motivar a los estudiantes a interactuar con sus compañeros, con el docente y facilitar el trabajo diario al maestro.

La organización de la clase debe estar guiada por el docente, él es quien propone el camino o método a seguir. Todos los niños son capaces de dar opiniones racionales espontáneas dignas de tener en cuenta. Hay alumnos motivados, responsables de sus acciones, a ellos se les puede permitir que decidan sobre el tipo y la cantidad de trabajo a realizar, pero hay otros que están habituados a que se les marquen las pautas en el qué y en el cómo desarrollar las actividades. El trabajo estructurado como controlado diariamente por el maestro da en ocasiones resultados significativos, ya que el estudiante asimila y rinde mejor. Es necesario habituar al estudiante a responsabilizarse, a que trabaje sin necesidad de presión, también potenciar al estudiante para que trabaje de forma individual y grupal. Lo prioritario es igualar el progreso del grupo; para ello debe haber interacción entre estudiantes para que los más capaces ayuden a los menos capaces.

El docente es el animador, el facilitador del proceso educativo. Él debe establecer un clima tanto afectivo como racional basado en la confianza, la seguridad y la aceptación, en donde se potencie la curiosidad al igual que el interés, debe utilizar un lenguaje lo más claro posible, debe cumplir con los acuerdos y acciones educativas a que hayan llegado con los alumnos.

Según lo muestra el texto Aprender juntos en el aula, una propuesta inclusiva de Teresa Huguet Comelles³⁵, se sugieren las siguientes gestiones:

*Que al comenzar una actividad el docente explique a los estudiantes: **Los objetivos de aprendizaje de la actividad**, ver qué piensan al respecto, qué utilidad tendrá para aprendizajes posteriores y para la vida, lograr que le vean el sentido de lo que se hace en el aula. ¿Por qué se hace la actividad?

***Luego presentar la actividad con claridad**; Explicar los pasos que se deben seguir y escribirlos en el tablero. Así mismo responder a las dudas sobre lo que no han entendido respecto a lo que se les invita que hagan, hacer que alguno lo explique y estimular a los que tienen problemas de concentración en las explicaciones para que participen.

***Ayudar al alumno para que aprenda a escuchar y a entender las actividades**; para que aprenda a trabajar con continuidad y concentración, es importante en determinados momentos hacer intervenciones para ayudar a los estudiantes a orientarse en la actividad que están desarrollando, ver si han comprendido, ayudarle a ajustarse y a dirigir su acción. A los alumnos distraídos sería bueno sentarlos adelante, reclamarles su atención con la mirada, gestualmente o verbalmente. Para favorecer y potenciar la participación oral de estos estudiantes es bueno hacerles preguntas, hacer comentarios, aclarar dudas,

³⁵ HUGUET COMELLES, Teresa. Estrategias de intervención en el aula – Al inicio de la actividad. En: “Aprender juntos en el aula Una propuesta inclusiva”. Barcelona: Editorial GRAÓ, 2006. P. 107 – 109.

además dar un reconocimiento por la atención y participación oral como: felicitaciones, muy bien, etc.

***Activar los conocimientos previos del estudiante y su participación;** establecer relaciones constantes y explícitas, entre los nuevos contenidos objeto de aprendizaje más los conocimientos anteriores de los estudiantes. Ver qué saben sobre lo que vamos a hacer, recordar cosas anteriormente vistas y relacionarlas con otras cosas realizadas. Es importante aceptar los aportes aunque no parezcan relevantes, es indispensable que sientan que se aceptan y respetan sus aportes aunque a veces puedan parecer poco oportunos o poco enriquecedores, esto ayudará a los alumnos con dificultades a animarse a participar.

***Presentar actividades con niveles de dificultad;** El docente debe explicar las diferentes formas de hacer la actividad, recordar las ayudas a las que pueden recurrir para desarrollar el ejercicio; actividades anteriores, ayuda del maestro, ayuda de los compañeros, ayudas en el tablero, etc.

Durante la actividad el docente debe:

- Animar a los niños, especialmente a los que tienen dificultades a mostrar confianza en sus capacidades y aceptar ayuda de los compañeros o del maestro si así lo requieren.
- Promover, así mismo fortalecer estrategias de cooperación y ayuda entre compañeros.
- Fomentar experiencias de éxito en el aula; intentar que todos los estudiantes participen logrando tener éxito gradualmente en el nivel de exigencia y dificultad. Es importante tratar de que ningún niño se quede inactivo. Hay que fomentar la participación oral y aporte de opiniones cuando sabemos que conoce el tema que se está trabajando y valorar sus aportaciones.

5.2. Estrategias aplicadas en la propuesta

La propuesta del presente proyecto tendrá en cuenta las estrategias pedagógicas nombradas en el marco teórico: **La socialización, la competición - competencia y la dramatización.** **La socialización** entendida como un proceso interactivo, donde el maestro muestre confianza en la capacidad de los estudiantes, incentive su trabajo y los inflencie a aprender a través de actividades. Los niños muestran entusiasmo en la socialización, se adecuan fácilmente a nuevos ambientes, por ello es trabajo del maestro saber influenciar en los estudiantes para lograr mayor interés por el trabajo en grupo e individual; para que participen activamente, para que confronten sus opiniones, sus sentimientos, actitudes, además para descubrir sus aptitudes o potenciales. **La Competición** entendida como la destreza de un juego, un enfrentamiento, un reto o desafío para lograr el mismo triunfo o el objetivo definido y claro, que da como resultado la obtención de un reconocimiento. **La competencia** de manera general en este proyecto busca que el estudiante sea hábil, use la capacidad, la destreza, la pericia para llevar a cabo cualquier actividad en la clase; que la comprenda, la identifique, la interprete, la argumente y la resuelva participando activamente en cada acción. Para ello es indispensable que el docente establezca estrategias adecuadas, diseñe reglas o requisitos según la actividad por desarrollar y las haga cumplir con respeto, igualmente es

fundamental que tenga pleno conocimiento de los temas, sea hábil y coherente en la aplicación de las actividades, tenga buena disposición, actitud al igual que valore e incentive los aportes de los estudiantes. **La dramatización** es un punto importante dentro de este proyecto, porque en esta etapa es fundamental el juego en los niños, para que tengan contacto con grupos, se relacionen con otros, tengan confianza en sus capacidades, se integren, se interrelacionen, participen activamente, así mismo conozcan y respeten reglas. La dramatización permite a los estudiantes tener una participación oral activa mediante la representación e interpretación de textos, acciones, situaciones, problemas y la resolución de estos. El juego a dramatizar es flexible, permisivo, facilita la experimentación al igual que promueve la participación oral. Con la práctica de la dramatización se mejora la expresión oral en el niño, se desarrollan habilidades lingüísticas, se amplía la creatividad, mejora la confianza en sí mismo, se incrementa el nivel de participación oral y la solución de problemas.

5.3. Parámetros de participación

Los niños deben ser educados para que participen; expresen sus opiniones, realicen actividades e interactúen con otros niños, donde a través del diálogo y la acción busquen soluciones a las diferencias de opinión-acción; esto contribuye a la formación de sociedades democráticas. La libre expresión al igual que la participación son valores fundamentales en toda comunidad y como docente se debe estar comprometido a inducir a los niños a la participación oral.

Los parámetros de participación en este proyecto son:

- Crear un clima de confianza para facilitar la participación oral en los estudiantes.
- Hacer más dinámica las clases para llamar la atención de los alumnos.
- Desarrollar actividades lúdicas, individuales y grupales que faciliten el desarrollo de tareas.
- Invitar a los estudiantes a respetar las opiniones de sus compañeros, estén o no de acuerdo con ellas.
- Que los estudiantes expresen, escuchen opiniones y actúen sin miedo a ser censurados.
- Se busca que haya relevancia en la participación oral de los niños.
- Hacer las correcciones necesarias en debida forma, con respeto y consideración.
- Las máximas de la comunicación (Grice): Claridad, brevedad, pertinencia y relevancia.
- Que por clase participe de manera oral por lo menos la mitad de los estudiantes.

5.4. Aplicación de la propuesta

Para dar cumplimiento al objetivo propuesto en el proyecto investigativo: “Optimizar la participación oral en la clase de español de los estudiantes de segundo grado de primaria del Colegio Marco Tulio Fernández jornada mañana, se implementó una propuesta pedagógica, que consiste en la aplicación y evaluación de resultados de ocho talleres, cuyo fin es mejorar la participación oral en el área de español de estudiantes de segundo grado de educación básica en la Institución Educativa Distrital Marco Tulio Fernández en Bogotá D.C.” Las actividades son:

- Normas de conducta.
- Adivinanzas, trabalenguas y retahílas.
- Lo mismo y lo contrario.
- Actividades de aprendizaje y participación “Aumentativos y Diminutivos”.
- Leyenda y Mito.
- Dramatización de fábulas.
- Dramatización enfatizando en la entonación Admirativa (¡!) e interrogativa (¿?).
- Narración oral.

1. Socialización.

COLEGIO MARCO TULLIO FERNÁNDEZ, BOGOTÁ D.C. “Comunicación, arte, y expresión camino hacia la convivencia, autonomía y el conocimiento.”	
Título de la actividad:	Normas de conducta
Fecha de aplicación:	Febrero 29 de 2012
Justificación:	El maestro es quien le proporciona al estudiante la información relevante de la cultura actual, es él quien debe saber lo que va a enseñar. Hay información que el estudiante debe aprender de manera conceptual, como el abecedario, normas, conceptos, números, poesías, canciones, cuentos, meses del año, países, entre otros contenidos que son importantes para el crecimiento conceptual. El docente expone su tema con el apoyo de alguna fuente de información y los estudiantes deben escuchar, para más adelante reproducir los contenidos transmitidos.
Objetivos:	Aprender y comprender normas de conducta; deberes y derechos de los estudiantes en el Colegio, su concepto y finalidad.
Población:	Para estudiantes de segundo grado de educación básica en la Institución Educativa Distrital Marco Tulio Fernández en Bogotá D.C.
Recursos:	Un texto.
Modelos Pedagógicos:	Son paradigmas que debemos utilizar los docentes para razonar, orientar y dirigir la enseñanza-aprendizaje. Según la apreciación del investigador en las Instituciones públicas predomina el modelo constructivista.
Modelo Tradicional/ Conductista:	<p>El maestro es la autoridad en el aula, es quien coloca las reglas del juego, es quien le indica al alumno la temática a tratar, es quien debe instar disciplina.</p> <p>Los estudiantes deben fijar determinados conocimientos, el docente debe reforzarlos y controlar el aprendizaje.</p>
Bibliografía:	*DE ZUBIRÍA, Julián, et al. “El modelo pedagógico predominante en Colombia”. [Citado el 24 de febrero de 2012]. Disponible en la web: < http://www.institutomerani.edu.co/index.php/publica/investiga/20-estudiantes/209-tesis5-08 >

Metodología:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Motivación: En todas partes hay normas de conducta que debemos acatar para poder vivir en comunidad. 2. El docente hace cuestionamientos a los estudiantes sobre las normas de conducta. Acto seguido define normas de conducta y el propósito de éstas. Luego enuncia los derechos y los deberes de los estudiantes dentro del Colegio. 3. Trabajo en grupo: Los estudiantes escribirán ejemplos de deberes y derechos de los estudiantes adecuados o inadecuados. 4. Plenaria: cada grupo expresará sus ejemplos y dirá por qué es adecuado o inadecuado. 5. Finalmente se resaltaré el concepto de normas de conducta; derechos, deberes y su finalidad.
Retroalimentación:	¿Cómo nos fue? ¿Qué aprendimos?

2. Socialización y competición – competencia.

COLEGIO MARCO TULLIO FERNÁNDEZ, BOGOTÁ D.C. “Comunicación, arte, y expresión camino hacia la convivencia, autonomía y el conocimiento.”	
Título de la actividad:	Adivinanzas, Trabalenguas y retahílas
Fecha de aplicación:	Mayo 23 de 2012
Justificación:	Las adivinanzas favorecen el desarrollo del proceso de formación de conceptos, se estimula la imaginación y el proceso de asociación de ideas lo que contribuye a que se forme una visión integrada de la realidad. Con los trabalenguas los niños mejorarán la pronunciación, y la articulación de palabras en la lectura de textos y con la retahíla los niños aprenderán a organizar sus ideas y estructurar su pensamiento.
Objetivos:	<p>*Comprender el concepto de adivinanza, trabalenguas y retahíla.</p> <p>*Identificar la adivinanza, el trabalenguas y la retahíla en los ejercicios tratados en clase.</p>

Población:	Para estudiantes de segundo grado de educación básica en la Institución Educativa Distrital Marco Tulio Fernández en Bogotá D.C.
Recursos:	Hojas donde están escritas adivinanzas, trabalenguas y retahílas.
M. Conductista :	Los estudiantes deben fijar determinados conocimientos, el docente debe reforzarlos y controlar el aprendizaje.
Bibliografía:	*HOYOS REGINO, Santander E.; HOYOS REGINO, Paulina E. y CABAS VALLE, Horacio A. Currículo y planeación educativa. Colombia: Editorial Magisterio. 2004.
Metodología:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Motivación: Las adivinanzas, los trabalenguas y las retahílas representan una forma muy divertida de aprender palabras nuevas y mejorar la expresión verbal. 2. Formular preguntas como: ¿han escuchado en su entorno hablar de adivinanzas, retahílas o trabalenguas? ¿Qué será una adivinanza, una retahíla y/o un trabalenguas? Las respuestas se anotan en la pizarra, luego se anuncia la temática a trabajar: “adivinanza, trabalenguas y retahíla”. 3. El docente relata una adivinanza: “Vengo de padres cantores, aunque yo no soy cantor, traigo los hábitos blancos y amarillo el corazón”, los niños dirán de qué está hablando (huevo), les explica que esto es una adivinanza porque adivinanza es “un breve enunciado en verso donde se plantea una situación de difícil interpretación que deberán resolver”. <p>Luego el maestro dirá un trabalenguas: “Pepe Pecas pica papas con un pico, con un pico pica papas Pepe Pecas”. Les dirá que éste es un trabalenguas cuyo significado es: “un juego de palabras presentado en una frase comúnmente breve, empleando fonemas similares y rimas. Si bien el objetivo del trabalenguas es dificultar la dicción en voz alta de la frase”.</p> <p>Seguidamente expresará una retahíla: “Una cosa me he encontrado y cuatro veces lo diré, si su dueño no aparece, con ella me quedaré”. Se les manifiesta que ésta es una retahíla y se define como: “serie de expresiones que se suceden en un orden y que tienen lugar en diversas relaciones cotidianas entre los niños”.</p> <p>A continuación el docente relata una adivinanza: “De tus</p>

	<p>tíos es hermana, es hija de tus abuelos y quien más a ti te ama.” Los niños dirán de quién está hablando y a cuál de los tres conceptos mencionados anteriormente se refiere.</p> <p>Luego pronunciará una retahíla: “Pinochito y su mujer se sentaron a comer, pinochito no comió de la rabia que le dio” y un trabalenguas: “Pancha plancha con cuatro planchas ¿Con cuántas planchas plancha Pancha?” y los niños dirán cuál es retahíla y cuál es trabalenguas.</p> <p>4. Trabajo de grupo: Organizar a los niños en grupos de cuatro integrantes, a cada grupo se le entregará un trabalenguas, una adivinanza y una retahíla. Se les pedirá que memoricen el trabalenguas, la adivinanza y la retahíla, luego que las repitan en coro. Seguidamente el grupo pasará al frente de la clase a recitar el trabalenguas en coro, después dirán la adivinanza; el resto de la clase tratarán de resolver el acertijo, por último la retahíla, el grupo que lo haga mejor recibirá un pequeño obsequio.</p> <p>5. Plenaria: Junto con los estudiantes se resaltarán los conceptos de adivinanza, trabalenguas y retahíla.</p>
Retroalimentación:	Cuestionar el ejercicio ¿Cómo se sintieron recitando la adivinanza, el trabalenguas y la retahíla al unísono? ¿Qué emociones experimentaron? ¿Qué aprendieron?

3. Socialización y competición – competencia.

<p align="center">COLEGIO MARCO TULIO FERNÁNDEZ, BOGOTÁ D.C. “Comunicación, arte, y expresión camino hacia la convivencia, autonomía y el conocimiento.”</p>	
Título de la actividad:	Lo mismo y lo contrario
Fecha de aplicación:	Julio 11 de 2012
Justificación:	Con el desarrollo de estas actividades se fomenta la iniciativa y la libertad de participación en los estudiantes. El docente será el facilitador y guía que motiva a los alumnos a pensar y descubrir las respuestas de las diferentes cuestiones. Con la interacción entre docente-estudiantes y entre estudiantes se logrará la resolución activa de problemas y la construcción de nuevos

	conocimientos.
Objetivos:	Comprender el significado de sinónimos y los antónimos y reconocerlos.
Población:	Para estudiantes de segundo grado de educación básica en la Institución Educativa Distrital Marco Tulio Fernández en Bogotá D.C.
Recursos:	Tarjetas y un cartel con 2 grupos de sinónimos.
Teoría Cognitivista/ Constructivista:	El aprendizaje humano se construye, la mente elabora sus propios y nuevos conocimientos a partir de la enseñanza. El aprendizaje se forja con el paso de información entre maestro-alumno. Los estudiantes construyen sus propios conocimientos a medida que aprenden.
Bibliografía:	<p>*NIÑO ROJAS, Víctor Miguel, Semiótica y Lingüística aplicadas al español. Bogotá. Ecoe Ediciones, 2002.</p> <p>*HERNÁNDEZ REQUENA, Stefany Raquel. El modelo constructivista. En: El modelo constructivista con las nuevas tecnologías: aplicado en el proceso de aprendizaje. [Citado el 8 de julio de 2012]. Disponible en la web: http://pensardenuovo.org/accion-en-la-red/especiales/el-modelo-constructivista-con-las-nuevas-tecnologias-aplicado-en-el-proceso-de-aprendizaje/2-el-modelo-constructivista/</p>
Metodología:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Motivación: Si sabemos escuchar, podremos comprender de qué o de quién nos hablan. 2. Se inicia la clase indicando ejemplos: Si se dice bello, hermoso, bonito, se está refiriendo al mismo concepto. Luego se formulan preguntas a los estudiantes pidiéndoles que contesten con una palabra que signifique lo mismo ejemplo: viejo, flaco, alto, negro, contento, andar, pelo, entre otros y ellos contestarán con una palabra similar. Luego se les dice que a estas palabras parecidas se les llaman sinónimos. Pero si se dice: alto, bajo; gordo, flaco se está hablando de antónimos porque son palabras contrarias. 3. Con ejemplos de sinónimos como: matrimonio / boda; escaso / poco; educar / formar; estudiante / alumno; fácil / sencillo; gafas / anteojos; fotografía / retrato. Se define la palabra sinónimo: "son vocablos o palabras que

	<p>tienen una significación <u>igual</u> o muy <u>parecida</u>".</p> <p>A continuación con ejemplos de antónimos: frío / caliente; sucio / limpio; grande / pequeño; bueno / malo; disciplinado / indisciplinado; flaco / gordo; blanco / negro; se define la palabra antónimo: "Son vocablos o palabras que tienen una significación <u>contraria</u> u <u>opuesta</u>".</p> <p>4. Trabajo individual: Se les pedirá a los estudiantes que respondan verbalmente con una palabra similar a la que se les da. Ejemplo: Trozo / pedazo; rápido / veloz; reto / desafío; saltar / brincar; victoria / triunfo; garaje / parqueadero; furioso / enojado; cabello / pelo; valiente / fuerte; perfecto / excelente; obeso / gordo; frío / helado; bolígrafo / esfero. Ahora se les pedirá que respondan con una palabra opuesta a la que se les da, ejemplo: Dormido / despierto; feo / bonito; blando / duro; caliente / frío; oscuro / claro; rico / pobre; temprano / tarde; viejo / joven; subir / bajar; lleno / vacío; sal / azúcar; honesto / deshonesto; triste / alegre; ordenado / desordenado; grosero / decente; caro / barato; niño / niña.</p> <p>Seguidamente se plasma un cartel que contiene dos columnas de sinónimos y otras dos de antónimos, algunos estudiantes buscarán el sinónimo y antónimo correspondiente.</p> <p>Consecutivamente se les entregará un texto con oraciones las cuales llevan palabras subrayadas para que el estudiante las reemplace por otra similar. Lo mismo con oraciones que lleva palabras subrayadas para que el estudiante las reemplace por una contraria.</p> <p>De igual manera se desarrollará un concéntrase que consiste en dos grupos de diez palabras cada uno en tarjetas enumeradas del uno al diez y de la letra A a la J, donde el estudiante debe seleccionar un número y luego una letra para encontrar el sinónimo o el antónimo correspondiente, será una competencia porque se dividirá la clase en hombres contra mujeres.</p> <p>5. Plenaria: Los estudiantes contestarán las preguntas ¿Qué es sinónimo? y ¿Qué es antónimo?</p>
Retroalimentación:	¿Se logró el objetivo? ¿Qué aprendimos?

4. Socialización y competición – competencia.

COLEGIO MARCO TULLIO FERNÁNDEZ, BOGOTÁ D.C. “Comunicación, arte, y expresión camino hacia la convivencia, autonomía y el conocimiento.”	
Título de la actividad:	Actividades de aprendizaje y participación “Aumentativos y Diminutivos”
Fecha de aplicación:	Agosto 08 y 14 de 2012
Justificación:	Con la instrucción se busca la participación activa en los estudiantes, así mismo la práctica de diversas actividades ayudarán al proceso de aprendizaje, ya que ellos van desarrollando progresivamente su inteligencia y se van adaptando al medio social. La interacción con otros estudiantes y con el entorno les ayudará a enfrentar y superar nuevas experiencias cuyos resultados serán la edificación de nuevos conocimientos.
Objetivos:	*Ejercitar la capacidad cognitiva de manera lógica. *Comprender y socializar textos de forma oral que respondan a distintas necesidades comunicativas. *Comprender el concepto de “aumentativos y diminutivos” a través de textos e imágenes.
Población:	Para estudiantes de segundo grado de educación básica en la Institución Educativa Distrital Marco Tulio Fernández en Bogotá D.C.
Recursos:	Un cartel con dibujos, unas tarjetas para desarrollar una lúdica.
Teoría Cognitivista/ Constructivismo:	Piaget dividió el desarrollo cognitivo en cuatro periodos importantes: el que tomaremos como referencia será entre otros la etapa operacional concreta que comprende entre los 7 y los 11 años. En este período el niño adquiere la capacidad de pensar de manera lógica, y comprende los conceptos aprendidos. Vigotsky presume que el niño sea capaz de realizar distintas actividades y resolver distintos problemas por sí mismos o bien con ayuda del resto de personas que forman su entorno.
Bibliografía:	NIÑO ROJAS, Víctor Miguel, Semiótica y Lingüística aplicadas al español. Bogotá. Ecoe Ediciones, 2002.

<p>Metodología:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Motivación: Los estudiantes deben ser verdaderamente sociales y organizados. 2. Los estudiantes deberán responder lo que observan en las imágenes ubicadas previamente en la pizarra. <p>El docente tomará algunas de las respuestas de sus estudiantes para indicar que corresponden a palabras diminutivas y otras a palabras aumentativas. Luego escribirá otras palabras con su respectivo aumentativo y subrayará su terminación así: casa – <u>casona</u>, perro – <u>perrazo</u>, gordo – <u>gordacho</u>, mano – <u>manota</u>, guitarra – <u>guitarrón</u>, así mismo señala que las terminaciones subrayadas son sufijos que indican aumento en la magnitud de las palabras, entonces un aumentativo es: El aumento de la magnitud del significado de una palabra empleando unos sufijos: -ón(a), -azo(a), -achón(a), -ote(a), -arrón(a) y -etón(a). Del mismo modo el docente escribe palabras con su respectivo diminutivo y subrayará su terminación así: casa - <u>casita</u>, perro - <u>perrillo</u>, pequeño - <u>pequeñín</u>, pez – <u>pececillo</u>, cojín – <u>cojincillo</u>, almuerzo – <u>almuercito</u>, zapato – <u>zapatito</u>, mes – <u>mesecito</u>, hombre – <u>hombrecito</u>. Señalará que las terminaciones subrayadas son sufijos que disminuyen el significado de una palabra, luego diminutivo es: La disminución del significado de una palabra empleando los sufijos: -ito, -illo, -ico, -ín, -uelo, -cito, -cillo, -ecito, -ecillo.</p> 3. Trabajo personal: A cada estudiante se le entregará una hoja que contiene cuatro actividades; en la primera deberá escribir el diminutivo y el aumentativo de las palabras dadas, utilizando algunas de las terminaciones previamente descritas, luego algunos estudiantes las leerán en voz alta. En la segunda actividad deberán transformar la palabra subrayada según se pida: en aumentativo o diminutivo, igualmente ciertos estudiantes leerán cada una de las oraciones. En la tercera actividad transformaran el tamaño de unos animales en aumentativo y diminutivo de acuerdo al cuadro dado, de la misma forma unos estudiantes leerán la palabra con su correspondiente aumentativo y diminutivo. En la cuarta actividad habrán de buscar en una sopa de letras seis aumentativos y seis diminutivos, igualmente se resolverá con todo el grupo. 4. Trabajo de grupo: Se dividirá el salón en dos grupos: A y B, en medio del salón se trazará un sendero, al final se colocará una mesa, se seleccionará un estudiante de
----------------------------	--

	<p>cada equipo quien tendrá que competir en una carrera, el estudiante que primero toque la mesa deberá decir el aumentativo o diminutivo de una palabra dada por el profesor según éste se lo indique, en total serán 8 palabras.</p> <p>5. Trabajo individual: A cada estudiante se le entregará un texto: “la granja” algunos estudiantes leerán apartes en voz alta, luego subrayarán con color rojo los “aumentativos” y con color verde los “diminutivos”. Además en un cuadro deberán enlistar algunos aumentativos como diminutivos hallados en la historia y leerlos al auditorio.</p> <p>Luego se pegarán en el tablero dos grupos de tarjetas que contienen palabras aumentativas o diminutivas, algunos estudiantes deberán encontrar el contrario de dichas palabras; si sale la palabra Pedrito en el primer grupo, deberá buscar en el otro grupo el aumentativo Pedrazo o lo contrario.</p> <p>6. Plenaria: Se hace una síntesis general de los conceptos: Diminutivo y Aumentativo.</p>
Retroalimentación:	¿Qué aprendimos? ¿Cómo nos sentimos con la resolución de las actividades? ¿Se logró el objetivo?

5. Socialización y dramatización.

COLEGIO MARCO TULIO FERNÁNDEZ, BOGOTÁ D.C. “Comunicación, arte, y expresión camino hacia la convivencia, autonomía y el conocimiento.”	
Título de la actividad:	Leyenda y Mito
Fecha de aplicación:	Mayo 09 de 2012
Justificación:	Es importante que los niños comprendan un tema a través de textos narrativos; en este caso; mitos y Leyendas. En dicho tema, los estudiantes deben conocer y comprender de manera general de la existencia de los mitos y las leyendas, ya que estas explican los fenómenos de la naturaleza según los hombres primitivos, además revelan sus pensamientos,

	<p>costumbres, creencias, tradiciones y reflejan la identidad de un pueblo. Es importante saber de mitos y leyendas porque forman parte de nuestra cultura, además proporcionan conocimientos literarios, que desde niños se deben conocer. Con la lectura de textos se perfecciona el lenguaje, se mejora la expresión oral, aumenta el vocabulario, adquiere conocimientos, facilita la recreación y el desarrollo de la creatividad.</p>
Objetivos:	<p>*Promover la lectura y la comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica. *Comprender y reconocer los mitos y las leyendas y el por qué de su existencia.</p>
Población:	<p>Para estudiantes de segundo grado de educación básica en la Institución Educativa Distrital Marco Tulio Fernández en Bogotá D.C.</p>
Recursos:	<p>Hojas donde están las lecturas.</p>
T. Cognitivista/ Constructivismo:	<p>El alumno aprende gracias a su proceso diario de construcción personal y a las herramientas que recibe para crear el proceso, interactuar con otros y resolver una situación.</p>
Bibliografía:	<p>ÁVILA TELLEZ, Judith Adriana y ROMERO GARCÍA, Leopoldo. "El aprendizaje: Retos y desafíos del nuevo milenio" [Diapositivas]. Universidad Iberoamericana de Puebla. [2010]. [Citado el 4 de mayo de 2012]. Disponible en la web: <http://www.slideshare.net/angiesalgado/retos-y-desafios-del-nuevo-milenio-4001980></p>
Metodología:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Motivación: La lectura proporciona conocimientos, ayuda a formar la personalidad y desarrollar la inteligencia. 2. Se cuestiona a los estudiantes sobre lo que ellos recuerden que es mito y leyenda. Se anotan sus respuestas en el tablero. Seguidamente se anuncia el tema: "mito y leyenda". 3. Narrar de forma breve el mito de "Bachué" y la leyenda "Juan Machete". Inmediatamente tomando algunas de las respuestas dadas por los estudiantes se explica algunas diferencias entre mito y leyenda: <p>El mito es un relato que intenta explicar un misterio de la realidad y que está asociado generalmente a las creencias. La leyenda es un relato que resalta alguna característica o atributo de un pueblo, ciudad o región a</p>

	<p>partir de personajes y hechos reales. Los personajes del mito son, por lo general, dioses o seres sobrenaturales mientras que en la leyenda son casi siempre seres humanos. El mito sirve para explicar el origen de algo, las leyendas, usan personas humanas y se limitan a espacios y tiempos más modernos. El mito describe más claramente una historia que guarda una estrecha relación con aspectos religiosos. Apunta al nacimiento del universo, la creación de seres humanos, animales y el entorno que los rodea.</p> <p>4. Trabajo de grupo: Se organiza el aula de clase en cinco grupos, a cada grupo se le entregará un mito o una leyenda: “el origen del arcoíris” y “el hombre caimán”. A continuación la leerán, cada integrante del grupo representará un personaje. Posteriormente cada grupo con ayuda del docente la representará ante los demás compañeros.</p> <p>5. Plenaria: Finalmente junto con los estudiantes se resaltarán los conceptos de mito (Son narraciones que explican hechos sobrenaturales como la creación del universo y de las cosas) y leyenda (es una narración ficticia, pero basada en la realidad, que expresa los deseos, anhelos, temores, ideales y sueños de un pueblo).</p>
Retroalimentación:	¿Cómo nos fue? ¿Qué aprendimos? ¿Qué dificultades se nos presentaron?

6. Socialización y dramatización.

COLEGIO MARCO TULLIO FERNÁNDEZ, BOGOTÁ D.C. “Comunicación, arte, y expresión camino hacia la convivencia, autonomía y el conocimiento.”	
Título de la actividad:	Dramatización de Fábulas
Fecha de aplicación:	Julio 18 de 2012
Justificación:	El ser humano necesita comunicarse y dar mensajes, la infancia es una etapa propicia para potenciar el desarrollo del individuo, ya que los niños gustan de las narraciones orales. Las fábulas además de promover la lectura, estimular la memoria, ampliar la capacidad de percepción y comprensión, estimulan el lenguaje y la imaginación, así mismo dejan mensajes, lo que hace a los niños más reflexivos.
Objetivos:	*Comprender el concepto de fábula. *Reconocer los personajes y el mensaje en las fábulas dramatizadas en el aula.
Población:	Para estudiantes de segundo grado de educación básica en la Institución Educativa Distrital Marco Tulio Fernández en Bogotá D.C.
Recursos:	Ninguno.
T. Cognitivista/ Constructivista:	Los docentes deben diseñar y coordinar las actividades, para que los estudiantes participen activamente. Luego los estudiantes construyen sus ideas y conceptos basados en conocimientos dados y practicas realizadas.
Bibliografía:	NIÑO ROJAS, Víctor Miguel, Semiótica y Lingüística aplicadas al español. Bogotá. Ecoe Ediciones, 2002.
Metodología:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Motivación: Las narraciones de fábulas son un espacio de placer, donde los niños disfrutan los relatos. 2. Se cuestiona a los estudiantes sobre la definición y características de la fábula, sus aportes se anotan en el tablero. Se anuncia el tema: La fábula. 3. El docente dramatizará la fábula “el pescador y el pececillo”. Luego hablará de cada uno de los personajes y expresará la moraleja que quiere enseñar el autor. Así mismo da el concepto de fábula: “Es un relato breve donde los personajes pueden ser: personas, animales o cosas y su finalidad es dejarle un mensaje al lector”.

	<p>4. Trabajo de grupo: Organizar el aula en 6 grupos. Seguidamente se explicará la actividad: A cada grupo se le entregará los libretos de una fábula, cada estudiante seleccionará un papel a realizar, tomarán diez minutos para prepararla con ayuda del profesor y luego cada grupo hará una dramatización de la fábula seleccionada ante el auditorio, indicando finalmente el mensaje que deja la fábula.</p> <p>5. Fábulas para la actividad: La zorra y el leñador; El buey, la cigarra y la hormiga; el ratoncito vanidoso; El burro y los libros. El águila y las aves. Y Los tres amigos.</p> <p>6. Plenaria: Finalmente junto con los estudiantes se hará una retroalimentación de las fábulas y se recordará su definición.</p>
Retroalimentación:	Cuestionar el ejercicio, el juego de roles ¿Cómo nos fue? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo se sintieron?

7. Socialización y dramatización.

COLEGIO MARCO TULIO FERNÁNDEZ, BOGOTÁ D.C. “Comunicación, arte, y expresión camino hacia la convivencia, autonomía y el conocimiento.”	
Título de la actividad:	Dramatización enfatizando en la entonación Admirativa (!) e interrogativa (?)
Fecha de aplicación:	Agosto 22 de 2012
Justificación:	La participación activa en la dramatización para comprender un tema como lo es la entonación de los signos de (!) Y (?), hace más dinámica y enriquecedora la clase, ya que a través del juego se enseña y aprende un contenido o texto, en muchos casos la representación de una situación atrae la atención de los oyentes, lo que favorece el aprendizaje, además crea importancia la entonación de las frases, la modulación de la voz, los gestos corporales que ayudan a comprender lo que se está representando. Con la dramatización además de aprender jugando, se desarrollan habilidades lingüísticas, se da rienda suelta

	a la capacidad creativa, así como la confianza en sí mismo, mejora el desenvolvimiento ante una situación, activa la imaginación, amplía las habilidades comunicativas, se estimula la motivación y autonomía en los estudiantes. Igualmente el desarrollo de estas actividades hace crecer la capacidad expresiva en el estudiante.
Objetivos:	Construcción e interpretación de situaciones usando la entonación con signos de admiración (¡!) e interrogación (¿?) en diferentes escenarios.
Población:	Para estudiantes de segundo grado de educación básica en la Institución Educativa Distrital Marco Tulio Fernández en Bogotá D.C.
Recursos:	Ninguno.
Teoría Cognitivista/Constructivismo:	<p>El niño logra usar juegos, objetos y acciones como signos significantes, dándose una socialización de las representaciones, donde lo lingüístico pasa a ser parte de una capacidad más amplia. El lenguaje se desarrolla como comportamientos que provienen de las interacciones entre él y el medio.</p> <p>Es importante darle confianza, autonomía al estudiante para que piense, cree, elabore y presente una situación, bajo apoyo y orientación del docente.</p>
Bibliografía:	<p>NIÑO ROJAS, Víctor Miguel, Semiótica y Lingüística aplicadas al español. Bogotá. Ecoe Ediciones, 2002.</p> <p>WISTON, Polo; QUINTERO, Jeany y TORRES, Érica. Modelo Constructivista. [Diapositivas]. Universidad Popular del Cesar, 2012. 12 diapositivas. [Citado el 12 de agosto de 2012]. Disponible en la web: <http://www.slideshare.net/ericatiana90/modelo-constructivista-12977652></p>
Metodología:	<ol style="list-style-type: none"> Motivación: Se debe aprender la entonación de los signos de interrogación y de admiración ya que muestran los cambios de entonación además de los énfasis en el lenguaje hablado. Se expresan algunas frases admirativas e interrogativas. Luego se representa una

	<p>situación usando frases admirativas e interrogativas: “El niño perdido”.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Se expresa a los estudiantes que se está jugando a hacer teatro. Luego se formulan preguntas entorno a qué creen que es la dramatización, sus respuestas se anotan en la pizarra. Posteriormente se anuncia el tema de la clase: “La dramatización enfatizando en la entonación admirativa e interrogativa”. 4. Se señala que el juego es el elemento fundamental en este tema, que durante el juego dramático no existe la presión porque tanto la dramatización como la improvisación se hacen para ser disfrutadas. En la dramatización se debe usar la imaginación, la creatividad, la improvisación. Igualmente en la representación se usa el cuerpo para comunicar sentimientos, emociones y necesidades a través de voces, gestos, miradas, posturas, entonación, ritmos y movimientos. Se manifiesta que a través de la dramatización se pueden representar sus propios problemas. Se expresa que en toda representación se usa la entonación, en nuestro caso enfatizaremos en las frases admirativas (¡!) e interrogativas (¿?). Consecutivamente, se hace la representación de un hombre enfermo y su doctor. 5. Se define dramatización “es la representación teatral de un problema o situación de la vida real o imaginaria llevada a cabo por unos personajes en un espacio y tiempo determinado”. 6. Trabajo de grupo: Organizar la clase en seis grupos, a cada uno de ellos se les da un tema para que lo representen: La clase (profesor y estudiantes); La familia (papá, mamá e hijos); conductores de bus (conductor, pasajeros y peatones); El hospital (El doctor, los pacientes, la enfermera); Una fiesta (El festejado, los invitados); La policía (policías, ladrones, la victima); Los bomberos (bomberos, conductores, las victimas). Se indica un tiempo de preparación que será guiado por el docente y que consiste en seleccionar qué situación representará cada grupo, elegir qué papel tiene
--	---

	<p>que realizar cada estudiante, planear la historia, decidir cómo ésta evolucionará y prepararla sin necesidad de memorizar textos, sino improvisar. Se enfatiza en el uso de la entonación de frases admirativas e interrogativas. Posteriormente cada grupo realizará su representación.</p> <p>7. Plenaria: Recordaremos el concepto de dramatización y la importancia de la entonación en su representación.</p>
Retroalimentación:	Hablaremos de ¿Cómo se sintieron? y ¿se logró el objetivo?

8. Socialización y dramatización.

COLEGIO MARCO TULLIO FERNÁNDEZ, BOGOTÁ D.C. “Comunicación, arte, y expresión camino hacia la convivencia, autonomía y el conocimiento.”	
Título de la actividad:	Narración oral
Fecha de aplicación:	Septiembre 05 de 2012
Justificación:	A los niños les gustan los cuentos y las historias orales, este hábito les ayudará a interactuar e interrelacionarse con sus semejantes. Las narraciones orales o escritas además de enriquecer la parte lingüística (leer, escribir, saber oír y hablar), educan el sentido correcto en la construcción de relatos, lo que permite comprender lo que están diciendo, igualmente con la práctica de la creación y representación de historias se amplía la imaginación, se fortalece la habilidad creativa y se crea confianza y seguridad en sí mismo a la hora de elaborar las propias narraciones. Igualmente los niños aprenderán a disfrutar con la representación de sus historias de la creatividad y lúdica del lenguaje.
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> *Construir historias a partir de unos personajes dados. *Personificar y representar ante el auditorio la narración elaborada.

Población:	Para estudiantes de segundo grado de educación básica en la Institución Educativa Distrital Marco Tulio Fernández en Bogotá D.C.
Recursos:	Ninguno.
Constructivista “Montessori”:	Los docentes debemos permitir la libre expresión. Los niños deben ser espontáneos, donde prime el principio de libertad, se debe alentar y estimular esa espontaneidad.
Bibliografía:	ABARCA FERNÁNDEZ, Ramón R. Propuestas individuales – María Montessori. En: “Teoría del aprendizaje constructivista”. [Citado el 31 de agosto de 2012]. Disponible en la web: < http://www.robertexto.com/archivo12/teor_apren_construc.htm >
Metodología:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Motivación: La narración oral es un motivo de encuentro entre las personas. Para los niños debe ser un espacio de placer, donde disfruten de los relatos y así mismo se logre aprendizaje. 2. Se relata la historia; “los tres cerditos y el coco”. Se harán preguntas a los estudiantes como: ¿Qué observaron? ¿Qué personajes actuaron en la historia? Sus aportes se anotarán en el pizarrón. Así mismo se anuncia el tema: Narración oral: “Creación de historias narrativas”. 3. Se explicará que en las narraciones, cuentos, historias, fábulas, leyendas, mitos debe haber un inicio, un nudo y un desenlace. En la historia “los tres cerditos y el coco” se mostrará lo que compone el inicio, el nudo y el desenlace. Se les recuerda además que en toda narración los personajes pueden ser personas, animales u objetos. 4. Trabajo en grupo: Se organiza la clase por filas. Se explica que cada grupo debe crear una historia donde intervengan señalados personajes. Se indica un tiempo de preparación que será guiado por el docente y que consiste en la selección de personajes, planeación de la historia teniendo en cuenta el inicio, nudo y desenlace, de igual manera prepararla sin necesidad de memorizar textos. Cada fila al azar escoge un grupo de personajes, así: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pinocho, Gepetto, el tigre, el perro y los power rangers. ▪ Caperuza amarilla, el lobo cheveroni, la abuela, los padrinos mágicos.

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El mago de oz, la bruja del 71, Dora, batman y sus amigos. ▪ El gato con botas, el rey, Voldemort, Tommy y Daly y Homero. ▪ Blanca nieves, el dragón, anaconda y los guerreros Z. ▪ Lobo, ovejas de tres ojos, Don Jesús y su perro Betoween. ▪ El chavo del 8, hombre rico, Robin Hood, depredador, los hombres simio y Poseidón. <p>Posteriormente cada grupo realizará su representación ante sus demás compañeros.</p> <p>7. Plenaria: Junto con los estudiantes se resaltará el concepto de narración y su importancia.</p>
Retroalimentación:	¿Cómo se sintieron? Y ¿Qué aprendieron de la experiencia?

5.5. Resultados

5.5.1. Análisis de las actividades desarrolladas:

Con el desarrollo de estas ocho actividades se trató de dar respuesta a la pregunta de investigación planteada: ¿De qué manera la aplicación de una propuesta pedagógica puede mejorar la participación en la clase de español en estudiantes de segundo grado de educación básica, del Colegio Marco Tulio Fernández sede B jornada mañana, ubicado en la ciudad de Bogotá D.C.?

La aplicación de la propuesta por parte del docente y el desarrollo de las actividades con los estudiantes logró los resultados esperados, ya que se pudo observar que:

- En la actividad **Normas de conducta**, los estudiantes respondieron activamente a los cuestionamientos del docente acerca de las normas de conducta. Igualmente señalaron si es correcto o no y por qué a los ejemplos dados por el profesor. El trabajo de grupo con algo de desorden se logró ya que con las palabras dadas formaron las oraciones, las leyeron al auditorio, además expresaron el revés de la oración e identificaron si es derecho o deber. Seguidamente, a la oración dicha por el maestro contestaron si es adecuada o inadecuada dando el por qué, igualmente escribieron oraciones adecuadas e inadecuadas, además realizaron dibujos alusivos a derechos y deberes. Los niños en general mostraron interés así como buena actitud en el desarrollo de las actividades, logrando comprender y diferenciar los derechos de los deberes.

- En el tema **adivinanzas, trabalenguas y retahílas**, los alumnos participaron activamente dando respuestas a las adivinanzas planteadas por el docente, luego repitiendo trabalenguas y retahílas, igualmente expresando a qué correspondía lo mencionado por el profesor (una adivinanza, un trabalenguas o una retahíla). En el trabajo en grupo hubo algo de desorden pero se logró el propósito; memorizar una adivinanza, un trabalenguas y una retahíla para recitarla al unísono ante sus demás compañeros quienes trataron de resolver el acertijo de la adivinanza, consiguiendo que los estudiantes comprendieran e identificaran los conceptos de adivinanza, trabalenguas y retahíla.

- En la actividad **lo mismo y lo contrario**, al expresar palabras sinónimas así como antónimas y pedir a los estudiantes que digan otras palabras que signifiquen lo mismo y luego palabras que signifiquen lo contrario, se notó amplia participación individual, porque se hizo como un juego; el docente decía una palabra mientras que los estudiantes debían responder con otra similar, luego decía otra palabra y ellos debían responder con una contraria. En el ejercicio del cartel que contenía dos columnas de sinónimos más otras dos de antónimos, algunos estudiantes señalados buscaron el sinónimo así como el antónimo correspondiente con ayuda del resto de la clase. Posteriormente en el texto con oraciones, los estudiantes con éxito pudieron reemplazar las palabras subrayadas por sinónimos, luego por antónimos. El ejercicio del concéntrese que consistió en dos grupos de diez palabras cada uno en tarjetas enumeradas del uno al diez así como de la letra A a la J, donde el estudiante debía seleccionar un número, luego una letra para encontrar el sinónimo o el antónimo correspondiente, fue muy exitoso por tratarse de una **competición**, pues se dividió la clase en hombres contra mujeres, todos querían pasar. Los estudiantes participaron activamente, lograron comprender los conceptos y diferenciar palabras que signifiquen lo mismo de palabras que expresen lo contrario.

- En **las actividades de aprendizaje y participación oral “aumentativos y diminutivos”**, los alumnos participaron activamente: expresando lo que observaron en las imágenes plasmadas en el tablero, respondiendo a los cuestionamientos del docente acerca de ¿Qué será un aumentativo y un diminutivo? Luego de la presentación del tema con varios ejemplos además de su significación, los estudiantes realizaron el trabajo de clase: en el trabajo individual los estudiantes trabajaron eficazmente en cuatro actividades respecto de aumentativos y diminutivos; a cada estudiante se le entregó una guía con cuatro puntos que fue desarrollada satisfactoriamente con orientación del docente, a medida que se solucionaba cada punto de la guía, se socializaba inmediatamente con dos fines: primero, que los niños comprobaran sus respuestas. Segundo, evitar cansancio en ellos. El trabajo de equipo fue una **competición** entre dos grupos en el que debían responder al aumentativo o diminutivo de una palabra dada. Este ejercicio fue un éxito, porque al querer que su grupo ganara aumentó en todos las ganas por participar.

Esta clase tomó dos fechas en las que además se desarrollaron otras actividades individuales: a cada estudiante se le entregó un texto que leyeron en voz alta, luego subrayaron con color rojo los “aumentativos”, con color verde los

“diminutivos”. Así mismo en un cuadro enlistaron algunos aumentativos como diminutivos hallados en la historia y posteriormente los leyeron al auditorio. Luego se pegaron en el tablero dos grupos de tarjetas que contenían palabras aumentativas o diminutivas, algunos estudiantes debieron encontrar el contrario de dichas palabras. En estas actividades los estudiantes participaron masivamente logrando comprender tanto el concepto de aumentativo como diminutivo e identificarlos en diversos textos.

- En la temática **Mitos y Leyendas**, hubo concentración, los alumnos escucharon atentamente los relatos del mito y la leyenda realizados por el docente, hubo cuestionamientos de algunos estudiantes, luego realizaron dibujos al respecto y presentaron su ilustración. En la representación por grupos de un mito o una leyenda ante sus demás compañeros se vio entusiasmo, interés al igual que energía por tratar de hacerlo bien, logrando comprender y diferenciar el mito de la leyenda.
- En la **dramatización de fábulas**, los estudiantes recordaron el concepto y características de la fábula, vistos previamente, luego observaron atentamente la representación que hizo el docente de una fábula, igualmente con la participación de la mayoría de estudiantes hablaron de los personajes y de la moraleja que enseña el autor de dicha narración. El trabajo de grupo donde debían representar ante sus demás compañeros una fábula previamente dada, con personajes y libretos establecidos fue satisfactorio; un poco de desorden por la preocupación de salir bien, pero se logró el objetivo, se notó interés, participación oral, compromiso en la representación y en dar el mensaje correspondiente. Con esta actividad los estudiantes recordaron el concepto de fábula, el reconocimiento de los personajes así como el mensaje en cada fábula dramatizada en clase.
- En la **Dramatización enfatizando en la entonación admirativa (!) e interrogativa (¿?)**. Después de la representación de una situación hecha por el profesor y de algunas frases admirativas e interrogativas, ciertos estudiantes respondieron a los cuestionamientos sobre lo que piensan de ¿Qué es la dramatización? En el trabajo de grupo que consistió en representar una situación dada de la vida real, hubo señales de desorden en la preparación, pero a la hora de pasar al frente trataron de mostrar lo mejor de cada uno. Este tema de la dramatización impactó y fue divertido, porque generó confianza así como amplia participación en los niños, quienes a través del juego a dramatizar construyeron e interpretaron situaciones usando la entonación con signos de admiración (!) e interrogación (¿?).
- En la temática **“Narración oral”**, los estudiantes respondieron preguntas luego de la representación hecha por el docente de la historia “los tres cerditos y el coco”. En el trabajo de grupo que consistió en crear una historia con personajes previamente dados, se presentó desorden porque quieren hablar y hacer al mismo tiempo, pues estos temas los motivan al igual que les agradan, es como jugar en cualquier patio, ellos perdieron la pena o el temor a errar, al ver a otros se animaron a crear y usar la imaginación. La representación de la historia fue extraordinaria, pues parecían jugando al actor, lo hicieron con buena actitud,

introduciéndose en el personaje correspondiente, fue divertido, se logró el objetivo: los estudiantes construyeron historias usando la imaginación y las representaron con éxito ante sus demás compañeros.

5.5.2. Efectos de la ejecución de las actividades

En general se pudo resaltar que:

- **La socialización** interactiva estudiantes-docente fue fundamental en el desarrollo de estas actividades, porque a los estudiantes les gusta sentir confianza, que incentiven su trabajo y valoren sus resultados.
- **La competición** fue interesante porque los estudiantes con la idea de ganarle a su competidor se tomaron en serio las competencias mostrando sus habilidades, capacidades, destrezas y buena actitud en cada actividad, lo que incrementó considerablemente la participación oral.
- Los estudiantes llevaron a cabo cada una de sus actividades, la identificaron, la comprendieron, la interpretaron, la argumentaron y la resolvieron participando activamente cumpliendo una de las estrategias pedagógicas diseñadas en este proyecto, “**la competición** a través de **la competencia**”.
- La estrategia de “**la dramatización**” fue elemental, porque fue divertido, participativo, emocionante; hubo contacto grupal, mediante el trabajo en grupos, se relacionaron unos con otros, se integraron, mostraron sus capacidades, conocieron, disfrutaron de la actividad y respetaron reglas, se promovió la participación, logrando mejorar la expresión oral, el desarrollo de habilidades lingüísticas, la creatividad, la confianza en sí mismo, la solución de situaciones y finalmente aprendizaje.
- Los estudiantes se interesaron progresivamente por tratar de crear, innovar, usar la imaginación, igualmente se apropiaron de su rol para sacar adelante las actividades. También argumentaron sus ideas con claridad, desarrollaron ejercicios escritos con éxito y se expresaron con criterio propio, mostrando una buena aptitud en sus opiniones, lo que demostró que la participación oral es elemental en la formación de los estudiantes para lograr el aprendizaje.
- Con la participación activa en el desarrollo de las actividades se percibió comprensión, se mejoró la expresión oral, su estructura, la redacción, el vocabulario y se logró aprendizaje.
- En algunos momentos hubo desorden, el que se superó con ayuda de la docente titular.
- Las actividades hicieron más dinámica la clase, facilitó la labor docente y se logró el objetivo planteado en cada actividad.
- Con el uso de preguntas, trabajo individual y en grupos, se consiguió participación oral de los estudiantes.
- Con el desarrollo de la clase dinámica, interactiva y dirigida por el docente, sobresalió la participación oral, la conversación, aspectos en los que se recibió y se discutió información.
- Al hacer uso de la participación oral dirigida o evaluativa se consiguió una participación masiva.

- Los estudiantes mostraron un esfuerzo por participar, a pesar del temor que algunos mostraban, pero luego de hacerlo, se animaban a repetir la acción aun corriendo el riesgo de no acertar en su respuesta.
- Con las actividades planteadas y desarrolladas por los estudiantes se mejoró la participación oral, ellos pudieron aclarar dudas, enunciar ideas u opiniones propias.
- Los estudiantes al comprender la actividad, aumentaron el interés y la motivación por involucrarse en ella.
- Con la participación oral en cada una de las actividades, los estudiantes se llegaron a interrelacionar, respetar y conocer mejor, comprender satisfactoriamente lo que se hizo, se creó un ambiente aceptable, se visualizó la creatividad.
- Con la confianza, la relación y la integración entre estudiantes así como estudiantes-docente, el conocerse entre ellos y con la creación de un ambiente de respeto se fomenta participación oral.
- Los estudiantes se mostraron atentos, las actividades incentivaron a los estudiantes a mostrar sus habilidades.

6. CONCLUSIONES

- Estas actividades se realizaron con el fin de mejorar la participación oral en el área de español de estudiantes de segundo grado de educación básica en la Institución Educativa Distrital Marco Tulio Fernández en Bogotá D.C.
- En la aplicación de las actividades y el análisis de resultados donde se tuvo en cuenta las estrategias pedagógicas de **socialización, la competencia - competencia y la dramatización**, se evidenciaron buenos resultados mejorando paulatinamente la participación oral ya que:

*En el proceso de las actividades se pudo ver confianza entre docente-estudiantes al igual que entre estudiantes, el ejercicio al ser influenciado e incentivado por el maestro generó entusiasmo así como ganas de trabajar logrando que los estudiantes se comprometieran, se integraran y sacaran a flote tanto sus habilidades como talentos para lograr resultados.

*A los niños les gusta jugar y fue oportuno realizar competencias, en estas, todos quisieron participar para lograr el triunfo para su grupo, este desafío fue exitoso porque los estudiantes mostraron sus capacidades, habilidades, destrezas y pericias en el transcurso de la actividad. Con algo de dificultad (desorden) se respetaron las reglas y puntos establecidos en cada actividad.

*Con la dramatización los estudiantes se integraron, se relacionaron, confiaron en sus capacidades, superaron la timidez, controlaron la ansiedad y el nerviosismo, llegando a participar arduamente. Les pareció divertido jugar a representar un personaje, lo hicieron con entereza sin aprenderse los libretos, como un juego alcanzaron el objetivo.

- Con certeza, las actividades ayudaron a mejorar la participación oral en el área de español en los niños de segundo grado de educación básica, porque progresivamente dicho aspecto fue aumentando con el paso del tiempo,

fortaleciendo en ellos la habilidad lingüística, la expresión oral, la organización de sus ideas y la comunicación entre ellos.

- En general los estudiantes mostraron buena disposición en las actividades, aunque cabe anotar que los ejercicios cortos o la intercalación de acciones generan menos cansancio, mayores y mejores resultados.
- La propuesta implementada de estrategias pedagógicas para mejorar la participación oral en el área de español de estudiantes de segundo grado de educación básica en la Institución Educativa Distrital Marco Tulio Fernández en Bogotá D.C., consiguió valiosos resultados, inclusive con aquellos estudiantes extrovertidos, aislados, tímidos y nerviosos a la hora de expresar sus ideas.

Además:

- La implementación de actividades estratégicas y la forma de hacer participar a los estudiantes con el modelo o los enfoques que se estimen convenientes es una labor del docente que conlleva dedicación y aumento de trabajo pero que siempre debe apuntar en hacer participar a los estudiantes para lograr mayor aprendizaje.
- El conocer a los estudiantes; sus estilos, sus capacidades, las diferentes formas de aprendizaje, ayudan al docente en el diseño e implementación de diversas estrategias pedagógicas para mejorar la participación oral.
- Desde el comienzo de las clases el docente debe crear un ambiente cálido, agradable, de confianza, mostrando interés en el aprendizaje de sus estudiantes, luego invitarlos para que participen activamente, guardando respeto en las respuestas de los otros.
- De todas maneras el docente, quien guía la clase, debe usar una metodología que logre satisfacer las necesidades, logre participación oral y aprendizaje en los estudiantes.
- Con la participación oral en el aula se llegan a conocer mejor los involucrados, detectar las necesidades de los alumnos. Los estudiantes mejoran sus habilidades de expresión oral, enuncian con confianza sus dudas, opiniones, se interesan y motivan por los diferentes temas, comprenden lo que están trabajando logrando aprendizaje.
- Las actividades en la clase son fundamentales; con su desarrollo se visualizó una participación masiva e interés por aprender y lograr los mejores resultados. Con la expresión oral se fue ganando tanto confianza como seguridad.
- Esta propuesta obtuvo resultados positivos, ya que se logró participación oral en aquellos estudiantes tímidos, carentes de autoestima y distraídos.
- Para lograr aprendizaje es importante participar; entre más se participe más se aprenderá. Esto es necesario que los alumnos lo tengan en cuenta para sus vidas.
- El reto diario del docente es aumentar la participación en los estudiantes.

RECOMENDACIONES

- Por la edad de los estudiantes se recomienda que las clases sean más prácticas, dinámicas, variadas, que se desarrollen actividades cortas que los involucren a todos y los influyeran en la participación oral para evitar el cansancio o la monotonía.
- Se recomienda, crear un clima de confianza, de familiaridad para que los estudiantes se expresen sin temor, además valorar, estimular e incentivar su trabajo o cualquier aporte que den, así no sea el esperado, esto genera estudiantes participativos, más interesados en desarrollar con éxito sus actividades, así mismo se obtiene aprendizaje. Igualmente es importante motivar al estudiante para que sea miembro activo en el transcurso de las actividades en la clase.
- La competición organizada genera participación. Se invita a efectuar en las clases actividades de competición, de esta manera los estudiantes aprenden a cumplir lo establecido en la competencia y a respetar las reglas del juego. Así mismo a través de la competición se logra socialización, se muestran habilidades, se usa la imaginación, participan masivamente, se divierten, se logran objetivos y además aprendizaje.
- Se propone usar la dramatización en la práctica de algunos temas, para favorecer el trabajo en equipo, para que se integren, interactúen, muestren sus habilidades, creen y vayan sacando a flote su potencial, además de ser atractivo para los niños, genera participación y aprendizaje.
- La participación de los estudiantes en las clases es fundamental y necesaria para su aprendizaje, para ello el docente debe hacerlos partícipes de toda actividad que se desarrolle obligatoria (evaluativa) o no; sea individual, grupal o con toda el aula.
- Se recomienda al docente mostrarse cordial, interesado por el aprendizaje de los alumnos, que sus explicaciones sean objetivas, comprensivas, que use palabras sencillas de acuerdo al público al que se dirige, que explique su idea de diferentes formas asegurándose que el estudiante entendió, que realice diversidad de preguntas en el transcurso de la clase para fomentar la participación oral, que les pida a los estudiantes que con confianza pregunten para que despejen dudas. Así mismo use diversidad de material didáctico como; imágenes, gráficos, carteles, videos, etc., además haga uso de la participación dirigida, ésta da resultados.
- Se sugiere que las actividades que desarrolle el docente sean acorde con la edad o con la etapa del niño, entorno a lo que ellos les gusta y a lo que vayan mostrando en el desarrollo de estas; en este caso aplicarlas a través del juego, la competición, la dramatización etc., para obtener los resultados que se esperan.

BIBLIOGRAFÍA

ABARCA FERNÁNDEZ, Ramón R. Propuestas individuales – María Montessori. En: “Teoría del aprendizaje constructivista”. [Citado el 31 de agosto de 2012]. Disponible en la web: <http://www.robertexto.com/archivo12/teor_apren_construc.htm>

A. ZAPATA, Oscar. “Juego y aprendizaje escolar perspectiva psicogenética”. Editorial Pax México. 1989. 160 Págs.

ALCEDO CORDÓN, M^a del Carmen, CONESA CONESA, Meritxell y MORALES GONZÁLEZ, José Miguel. “El valor de la autoestima (I)”. [Citado el 28 de junio de 2012]. Disponible en la web: <<http://www.degelo.com/Educacion/edu18.htm>>

ÁVILA TELLEZ, Judith Adriana y ROMERO GARCÍA, Leopoldo. “El aprendizaje: Retos y desafíos del nuevo milenio” [Diapositivas]. Universidad Iberoamericana de Puebla. [2010]. [Citado el 4 de mayo de 2012]. Disponible en la web: <<http://www.slideshare.net/angiesalgado/retos-y-desafios-del-nuevo-milenio-4001980>>

BOGOTÁ D.C. INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL MARCO TULIO FERNÁNDEZ.

CASTAÑEDA SERRATO, Sara Yeith. “Fortalecimiento de la expresión oral en lengua materna a través de actividades mono-gestionadas y plurigestionadas en estudiantes de cuarto de primaria Jornada de la mañana del Colegio Compartir Recuerdo”. Universidad Libre. Bogotá D. C. 2009.

Código de Infancia y Adolescencia, Edición actualizada año 2011. Bogotá, D.C.

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL “Estándares Básicos de competencias del lenguaje” Documento pdf. [En línea]. [Citado el 12, 13 y 15 de febrero de 2012]. Disponible en la web: <http://www.mineduccion.gov.co/cvn/1665/articles-116042_archivo_pdf1.pdf>

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. “Sentido pedagógico de los lineamientos”. Documento pdf. [En línea]. [Citado el 12, 13 y 15 de febrero de 2012]. Disponible en la web: <http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf>

Constitución Política de Colombia 1991. Bogotá, D.C.

“Definición de estrategia” [En línea]. Disponible en la web: <<http://www.definicionabc.com/general/estrategia.php>>

DE ZUBIRÍA, Julián, et al. “El modelo pedagógico predominante en Colombia”. [Citado el 24 de febrero de 2012]. Disponible en la web: <<http://www.institutomerani.edu.co/index.php/publica/investiga/20-estudiantes/209-tesis5-08>>

DE ZUBIRÍA, Julián. Instituto Alberto Merani. “Los modelos pedagógicos” [En línea]. [Citado el 24 y 25 de febrero de 2012]. Disponible en la web: <http://arevalodeleon.com/focim/Bodega/PATRICIA%20AIDA/23-julio-literatuta%20disertacion/22-Los_modelos_pedagogicos.pdf>

EINSTEIN, Albert, et al, Citados por BARRIOS, Mauricio. En: “mundo-citas” [citado el 30 de junio de 2012]. Disponible en la web: <<http://www.mundocitas.com/buscador/Temor/1>>

“Estrategias Pedagógicas Dinamizadoras del Aprendizaje por Competencias” Documento pdf. [En línea]. [Citado el 02 de marzo de 2012]. Disponible en la web: <<http://www.monteria.gov.co/descargas/educacion/CAPITULOIII.pdf>>

FAJARDO MALAGÓN, Claudia y HÓMEZ AGUILAR, Diana. “Fortalecimiento de la expresión oral en español a través del juego pedagógico en estudiantes de grado séptimo del Liceo Luther King”. Universidad Libre. Bogotá D.C. 2009.

FLÓREZ OCHOA, Rafael. “Hacia una pedagogía del conocimiento”. Editorial: MACGRAW- HILL.PAG. 1998. Pág. 168.

FREIRE, Paulo. “La educación en la ciudad, siglo XXI” editores, s.a. de c.v. Tercera edición en español 2005. 180 Págs.

GÓMEZ E. Lucevín. “Estudio revela; bajo nivel académico en los Colegios de Bogotá”. [En línea]. Disponible en la web: <http://www.eltiempo.com/colombia/bogota/ARTICULO-NEW_NOTA_INTERIOR-10429424.html>

GÓMEZ MASDEVALL, María Teresa. MIR I COSTA, Victoria. SERRATS I PARETAS, Ma. Gracia. “Propuestas de intervención en el aula Técnicas para lograr un clima favorable en la clase” Madrid: Narcea S.A. de ediciones 2004. Disponible en la web: <<http://books.google.com.co/books?id=B8YnB4XsHdAC&pg=PA24&dq=Estrat%C3%A9gias+educativas+para+fortalecer+la+participaci%C3%B3n+de+los+alumnos&hl=es&sa=X&ei=0AVhT820Lc-btwfssKjPDg&sqj=2&ved=0CFIQ6AEwBQ#v=onepage&q=Estrat%C3%A9gias%20educativas%20para%20fortalecer%20la%20participaci%C3%B3n%20de%20los%20alumnos&f=false>>

GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, Luz Elena y OSORIO RESTREPO, Claudia Elena. “Humanidades: Lengua Castellana”. Documento pdf. [En línea]. [Citado el 12, 13 y 15 de febrero de 2012]. Disponible en la web: <<http://ierafaelmejia-sabaneta-antioquia.edu.co/apc-aa-files/36333233623333653264376264643631/espanol.pdf>>

HOYOS REGINO, Santander E.; HOYOS REGINO, Paulina E. y CABAS VALLE, Horacio A. Currículo y planeación educativa. Colombia: Editorial Magisterio. 2004.

HUGUET COMELLES, Teresa. “Aprender juntos en el aula Una propuesta inclusiva”. Barcelona: Editorial GRAÓ, 2006. 255 Págs.

IES. Francisco Guiner de los Ríos. “Procesos cognitivos superiores: aprendizaje, memoria, inteligencia y pensamiento”. Documento Pdf. [Citado el 17 y 18 de febrero de 2012]. Disponible en la web: <<http://nocturnoginer.files.wordpress.com/2009/09/unidad-11-lacapacidad-humana-de-conocer-procesos-cognitivos-superiores.pdf>>

Ley General de Educación 115 de 1994. Bogotá D.C.

MASLOW, Abraham, et al. Citados en: “Definición de autoestima: Conceptos de autoestima según diferentes autores y Abraham Maslow”. Publicado el 1 de marzo de 2012. [En línea]. [Citado el 28 de junio de 2012]. Disponible en: <<http://psicologosenlinea.net/23-definicion-de-autoestima-conceptos-de-autoestima-segun-diferentes-autores-y-abraham-maslow.html>>

BARRIOS, Mauricio. “mundo-citas” [citado el 30 de junio de 2012]. Disponible en la web: <<http://www.mundocitas.com/buscador/Temor/1>>

“Modelo Pedagógico” [En línea]. [Citado el 24 y 25 de febrero de 2012]. Disponible en la web: <<http://es.scribd.com/999284879/d/19779395-modelo-pedagogico>>

“Modelos pedagógicos” [En línea]. [Citado el 24 y 25 de febrero de 2012]. Disponible en la web: <<http://www.slideshare.net/doris3m/modelos-pedagogicos>>

MOLINA RUÍZ, José Manuel. “La afectividad”. Actualizado en agosto de 2011. [Citado el 29 de junio de 2012]. Disponible en la web: <<http://www.proyectopv.org/2-verdad/afectividadpsiq.htm>>

MORIN, Edgar. La humanidad de la humanidad. La identidad humana, Citado por VILLEGAS GONZALES, Crisálida Victoria. En: “La afectividad como eje central del encuentro educativo”. [Citado el 29 de junio de 2012]. Disponible en la web: <<http://www.monografias.com/trabajos70/afectividad-eje-central-encuentro-educativo/afectividad-eje-central-encuentro-educativo.shtml>>

MUÑOZ GIRALDO, et al. 22 de febrero de 2002. “Experiencias en investigación-acción-reflexión con educadores en proceso de formación en Colombia”. Universidad de Antioquia, Facultad de Educación. Universidad de Caldas, Departamento de Estudios Educativos, Bogotá, D.C., p. 15. [En línea]. Disponible en la web: <<http://www.investigar.info/curso/m4/contenido-munevar.pdf>>

NIÑO ROJAS, Víctor Miguel. “Semiótica y Lingüística”. Ecoe Ediciones. Cuarta edición. Bogotá D.C. Colombia, 2002. 294. Págs.

PÉREZ, Johjairy. “Afectividad”. Actualizado en noviembre de 2011. [Citado el 30 de junio de 2012]. Disponible en la web: <<http://www.buenastareas.com/ensayos/Afectividad/3174425.html>>

POSADA CHAVEZ, Luis. CAMACHO DE ARGOTE, Elvira. CRUZ JEREZ, Vicente Iván. SIGNORI, Ángel. 16 de nov. 2007 “Pedagogía de la participación en la escuela”. Instituto de Derechos Humanos Pedro Arrupe, Departamento para los Derechos Humanos, el

Empleo y la Inserción Social de la Diputación Floral de Gipuzkoa, Bogotá, D.C., p. 98. [En línea]. Disponible en la web: <<http://www.alboan.org/archivos/592.pdf>>

“Procesos Cognitivos” [En línea]. [Citado el 17 y 18 de febrero de de 2012]. Disponible en la web:

<<http://es.scribd.com/doc/54577244/30/b-Procesos-Cognitivos-Complejos-Superiores>>

“Procesos cognitivos superiores: percepción, atención, memoria, pensamiento y lenguaje”. [En línea] [Citado el 17 y 18 de febrero de de 2012]. Disponible en la web: <http://aldeae.com.ve/index.php?option=com_k2&view=item&id=449:procesos-cognitivos-superiores-percepci%C3%B3n-atenci%C3%B3n-memoria-pensamiento-y-lenguaje&Itemid=655>

SABOGAL, Humberto. “Copias: Capítulo 1. El concepto de estrategia”. Profesor de Contexto y gestión escolar uno. Universidad Libre.

SALANOVA SÁNCHEZ, Enrique Martínez. “La concepción del aprendizaje según J. Bruner”. [En línea]. Disponible en la web:

<http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/31_aprendizaje_bruner.htm>

SARTORI, Betiana; ROMERO, Mariana y APPEL, Karin. “Procesos cognitivos”. [Diapositivas] [En línea]. [Citado el 17 y 18 de febrero de de 2012]. Disponible en la web:

<<http://uaiforodepsico.blogspot.com/p/procesos-cognitivos-superiores-e.html>>

“Teorías de la enseñanza”. [En línea]. Disponible en la web:

<<http://www.monografias.com/trabajos35/teorias-ensenanza/teorias-ensenanza.shtml>>

WISTON, Polo; QUINTERO, Jeany y TORRES, Érica. Modelo Constructivista. [Diapositivas]. Universidad Popular del Cesar, 2012. 12 diapositivas. [Citado el 12 de agosto de 2012]. Disponible en la web: <<http://www.slideshare.net/ericatiana90/modelo-constructivista-12977652>>

ANEXOS

- Entrevista a la docente titular.
- Encuesta a treinta y tres estudiantes.
- Fotografías del proceso.
- Video-grabación

▪