

**DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN EL TEXTO EXPOSITIVO
EN LOS DOCENTES EN FORMACIÓN DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD LIBRE**

Yenny Alexandra González Martínez

Francy Milena Munar Gómez

Yuly Paola Romero Díaz



**UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
HUMANIDADES E IDIOMAS
BOGOTÁ, D.C. 2009**

**DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN EL TEXTO EXPOSITIVO
EN LOS DOCENTES EN FORMACIÓN DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD LIBRE**

Yenny Alexandra González Martínez

Código: 023042047

Francy Milena Munar Gómez

Código: 023042028

Yuly Paola Romero Díaz

Código: 023042050

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADAS
EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES E IDIOMAS.**

Asesora: Sol Mercedes Castro

**Directora Semillero Investigación Lectura y Escritura en Acción Libre
“LEAL”**



UNIVERSIDAD LIBRE

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN

HUMANIDADES E IDIOMAS

BOGOTÁ, D.C. 2009

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos primero que todo a Dios, pues sin él nada de esto hubiera sido posible e inmensamente a cada uno de nuestros padres quienes nos dieron su ayuda incondicional en todo este proceso y quienes fueron pieza indispensable para la culminación de este proyecto. Igualmente al grupo LEAL y en su representación a su directora, la Dra. Sol Mercedes Castro, quien nos brindó su ayuda y nos abrió sus brazos al recibirnos en este grandioso grupo semillero de investigación y en general a la Universidad Libre de Colombia y a todos y cada una de las personas que de una u otra forma colaboraron con la realización de este propósito.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION.....	14
1. DESCRIPCION DEL PROBLEMA.....	15
1.1. Pregunta de Investigación.....	16
1.2. Justificación.....	16
2. OBJETIVOS.....	17
2.1. Objetivo General.....	17
2.2. Objetivos Específicos.....	17
3. FUNDAMENTACION TEORICA.....	17
3.1. Lectura Y Escritura.....	18
3.1.1. Lectura y escritura para la adquisición de conocimiento.....	19
3.1.2. Lectura y escritura como actividades epistémicas.....	19
3.1.3. Lectura y escritura según Ana Taberosky.....	20
3.1.4. La Lectura y la escritura según María Cristina Martínez.....	21
3.2. Teorías de Aprendizaje de Vigotsky.....	22
3.3. El texto.....	22
3.3.1. Texto Académico.....	23
3.3.2. Texto expositivo.....	27

3.3.2.1.	Discurso expositivo.....	29
3.3.2.2.	El párrafo en el texto expositivo.....	29
4.	MARCO CONTEXTUAL.....	31
4.1.	Descripción Física.....	31
4.2.	Visión.....	31
4.3.	Misión.....	32
5.	MARCO LEGAL.....	32
5.1.	Ley 115 del 94.....	32
5.2.	Lineamientos curriculares de la Lengua Castellana.....	34
6.	MARCO PEDAGÓGICO.....	34
6.1.	Talleres.....	34
6.2.	Objetivo de los Talleres.....	35
7.	METODOLOGIA.....	35
7.1.	Tipo de Investigación.....	35
8.	MARCO METODOLOGICO.....	36
8.1.	Población.....	36
8.2.	Contextualización de la Población.....	37
8.3.	Muestra.....	40
8.3.1.	Técnicas e instrumentos para el Análisis.....	40
8.4.	Diario de Campo, Sesiones y Talleres aplicados.....	41

8.4.1. Estudiantes de Lineamientos de la Investigación I. III semestre. Grupo A.....	41
8.4.2. Estudiantes de Lineamientos de la Investigación I. III semestre. Grupo B.....	42
8.4.3. Estudiantes de Aplicación I. VII semestre. Grupo C.....	43
8.5. Sesiones Realizadas.....	44
8.6. Análisis de Resultados.....	44
8.6.1. Análisis de Prueba Diagnostica.....	50
8.6.1.1. Análisis de datos de la Prueba Diagnostica....	64
8.6.1.2. Conclusión Prueba Diagnostica.....	70
8.6.1.2.1 Experiencias de algunos estudiantes.	71
8.6.2. Taller de Lectura y escritura.....	75
8.6.2.1. Análisis del Taller de Lectura y escritura.....	76
8.6.2.2. Socialización del Taller de Lectura y escritura...	80
9. CONCLUSIONES.....	82
BIBLIOGRAFIA.....	83
ANEXOS.....	85

LISTA DE FIGURAS Y TABLAS

	Pág.
TABLA 1 RAE	9 -12
FIGURA 1 Géneros del discurso Expositivo.....	29
TABLA 2 Ejemplo de Texto Expositivo.....	28
FIGURA 2 Estructura jerárquica de la oración.....	67
TABLA 3 Listado de estudiantes Grupo A.....	41
TABLA 4 Listado de estudiantes Grupo B	42
TABLA 5 Listado de estudiantes Grupo C.....	43

LISTA DE CUADROS Y GRAFICAS

Pág.

CUADRO 1: Cuadro sobre coherentes y cohesivos.....	68-69
GRAFICA 1: Contextualización de la población.....	37
GRAFICA 2: Población Estudiantes por carrera GRUPO A.....	37
GRAFICA 3: Población Estudiantes por carrera GRUPO B.....	38
GRAFICA 4: Población Estudiantes por carrera GRUPO C.....	39
GRAFICA 5: Resultados análisis prueba diagnóstica Grupo A Punto 1.....	51
GRAFICA 6: Resultados análisis prueba diagnóstica Grupo A Punto 2.....	51
GRAFICA 7: Resultados análisis prueba diagnóstica Grupo A Punto 3.....	52
GRAFICA 8: Resultados análisis prueba diagnóstica Grupo A Punto 4.....	53
GRAFICA 9: Resultados análisis prueba diagnóstica Grupo A Punto 5.....	53
GRAFICA 10: Resultados análisis prueba diagnóstica Grupo A Punto 6.....	54
GRAFICA 11: Resultados análisis prueba diagnóstica Grupo B Punto 1.....	55
GRAFICA 12: Resultados análisis prueba diagnóstica Grupo B Punto 2.....	55
GRAFICA 13: Resultados análisis prueba diagnóstica Grupo B Punto 3.....	56
GRAFICA 14: Resultados análisis prueba diagnóstica Grupo B Punto 4.....	57
GRAFICA 15: Resultados análisis prueba diagnóstica Grupo B Punto 5.....	57
GRAFICA 16: Resultados análisis prueba diagnóstica Grupo B Punto 6.....	58
GRAFICA 17: Resultados análisis prueba diagnóstica Grupo C Punto 1.....	59
GRAFICA 18: Resultados análisis prueba diagnóstica Grupo C Punto 2.....	60
GRAFICA 19: Resultados análisis prueba diagnóstica Grupo C Punto 3.....	60
GRAFICA 20: Resultados análisis prueba diagnóstica Grupo C Punto 4.....	62
GRAFICA 21: Resultados análisis prueba diagnóstica Grupo C Punto 5.....	63
GRAFICA 22: Resultados análisis prueba diagnóstica Grupo C Punto 6.....	63
GRAFICA 23: Resultados análisis Taller de Lectura y Escritura Grupo A.....	78
GRAFICA 24: Resultados análisis Taller de Lectura y Escritura Grupo B.....	79
GRAFICA 25: Resultados análisis Taller de Lectura y Escritura Grupo C.....	79

RAE

TITULO DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN EL TEXTO EXPOSITIVO EN LOS DOCENTES EN FORMACIÓN DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD LIBRE.
AUTORES Yenny Alexandra González Martínez – 023042047 Francy Milena Munar Gómez - 023042028 Yuly Paola Romero Díaz- 023042050
FECHA 2009-27-11
PROGRAMA ACADEMICO Licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades e idiomas.
PALABRAS CLAVES Texto expositivo, talleres, metodología, escritura, lectura, significativo.
DESCRIPCIÓN Informe de investigación del proceso de acompañamiento en estudiantes en formación de la facultad de ciencias de la educación entorno a la cualificación de procesos de lectura y escritura en pro de incrementar la producción escrita a través del texto expositivo.
CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se realiza tomando en cuenta el macro-proyecto del semillero de investigación LEAL “Lectura y escritura en acción Libre”, en el cual se dan a conocer diferentes experiencias de labor con estudiantes de tercer y séptimo semestre de la facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Libre, y por el cual nace nuestro proyecto titulado: **Desarrollo De La Producción Escrita En El Texto Expositivo**, en donde atendiendo a las necesidades y preocupaciones de la universidad Libre en cuanto a la comprensión y producción de textos académicos se realizaron diferentes intervenciones o acompañamientos en los grupos ya mencionados.

Estas intervenciones fueron realizadas con el fin de fortalecer los procesos de escritura sin obviar la lectura la cual a su vez es muy importante; pues aunque se sabe que una va acompañada de la otra; aún así este trabajo se enfoco en la parte escrita con el fin de desarrollar las competencias cognitivas para así poder transformarse y transformar su contexto social y cultural de manera significativa.

JUSTIFICACIÓN

En los últimos años se ha trabajado en la teoría de la lingüística del texto que no habla de otra cosa, sino de enseñar y aprender la forma de leer y escribir desde el contexto, no desde la oración simple que no trasciende, que solo nos deja ver unos signos de comunicación, sin tener en cuenta el contenido, solo recalcando la forma, como la parte más importante en el proceso de lectura y escritura y sin tener en cuenta que somos seres humanos los cuales actuamos y vivimos en una sociedad que tiene infinidad de problemas en los cuales nos encontramos sumergidos, por tanto la capacidad en lectura y escritura, no depende solo del individuo sino del contexto en el que se encuentre.

Así pues, se reafirma en esta investigación que son muy pocos los estudiantes de niveles superiores, quienes son conscientes de la importancia acerca de la lectura y la escritura en el ámbito académico y profesional. Es por ello que este trabajo se realiza para concienciar, fortalecer y desarrollar el proceso de la escritura en el texto expositivo, dando a cada estudiante las primeras herramientas para generar un cambio social y personal, para con ello generar un avance en la evolución y transformación de los procesos de adquisición en lectura y escritura de los estudiantes intervenidos en este proyecto y de nosotros mismos.

PROBLEMA

¿En qué medida se puede fortalecer el desarrollo de la producción escrita en el texto expositivo en los docentes en formación de la facultad de ciencias de la Universidad Libre?

OBJETIVO GENERAL

Fortalecer el desarrollo de la producción escrita en el texto expositivo en los docentes en formación de la facultad de ciencias de educación de la Universidad Libre.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<ul style="list-style-type: none"> - Concienciar a los estudiantes de licenciatura de la facultad de educación de la universidad libre acerca de la importancia de la escritura en la vida profesional y diaria. - Instaurar la forma del texto expositivo como una de las formas para la producción escrita. - Adquirir el gusto por la investigación y la escritura.
MARCO TEÓRICO
<ul style="list-style-type: none"> - Vigotsky- Teoría del Pensamiento. - Van Dijk - Flower y Hayes.
MARCO LEGAL
<ul style="list-style-type: none"> - Ley 115 de 1994. - Lineamientos Curriculares del Castellano.
METODOLOGÍA
<p>Cualitativa y de Investigación acción participativa, por cuanto comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual y la composición de los procesos de los fenómenos pedagógicos respecto a la enseñanza de la escritura y la lectura, el enfoque se hace sobre producción de textos expositivos.</p>
RESULTADOS
<p>Como se puede apreciar en nuestros objetivos, el trabajo realizado no estaba enfocado en la lectura sino, en la escritura, pero se debe recordar que no se puede escribir sin leer, por eso aunque no fue nuestro enfoque; cabe destacar la clara importancia que la lectura tiene sobre la escritura y viceversa.</p> <p>Así pues, con la intención de contextualizar el trabajo desarrollado, se describe la población intervenida en los talleres realizados: dos grupos de lineamientos de la investigación I que corresponden a estudiantes de tercer semestre, en los cuales se encontraban estudiantes de las diferentes licenciaturas de la facultad de ciencias de la educación y otro grupo correspondiente a aplicaciones de la investigación I pertenecientes a séptimo semestre de licenciatura en educación física.</p>

CONCLUSIONES

Los aportes dados por todos los estudiantes fueron positivos ya que ellos vieron significativamente el cambio de escritura de acuerdo a la primera intervención y la última; además en este punto los estudiantes son conscientes de la importancia que genera la lectura y la escritura en la vida diaria y profesional, reconocen que tienen falencias en ellas, las cuales pueden mejorar día a día con práctica y dedicación. Pues ellos mismos aprendieron con esta experiencia a ser autónomos en el propio conocimiento porque realmente el tiempo dedicado a este trabajo, no les ofrece toda la práctica que se necesita, pero si los orienta, los motiva, les brinda bases para poder autocorregirse en el momento que sientan que cometen un error en sus escritos.

BIBLIOGRAFÍA

- ALVAREZ ANGULO, Teodoro. Textos expositivos, explicativos y argumentativos. Ed. Octaedro
- CASSANY, Daniel y otros. Enseñar Lengua. Grao. Barcelona, 1995.
- CARLINO, Paula. La escritura en la Investigación.
- CASTRO BARBOSA, Sol Mercedes. La Práctica Pedagógica Investigativa y los Procesos Discursivos de los Docentes en Formación. Facultad Ciencias de la Educación. Universidad Libre.
- DIJK, V. (2002), "Tipos de conocimiento en el procesamiento del discurso", *Lingüística e interdisciplinariedad; desafíos del nuevo milenio*, Valparaíso: Universidad Católica de Valparaíso.

(TABLA # 1)

SEMILLERO DE INVESTIGACION: LEAL
(Lectura y escritura en acción libre)

TITULO DEL MACROPROYECTO: LA LECTURA Y LA ESCRITURA COMO PRÁCTICAS ACADÉMICAS UNIVERSITARIAS PARA CUALIFICAR LA COMPETENCIA DISCURSIVA EN LOS DOCENTES EN FORMACIÓN DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD LIBRE.

Sol Mercedes Castro Barbosa¹

TITULO DEL MICROPROYECTO: DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN EL TEXTO EXPOSITIVO EN LOS ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD LIBRE.

Yenny Alexandra González Martínez

Francy Milena Munar Gómez

Yuly Paola Romero Díaz²

ANTES DE QUE EL HOMBRE SUPIERA ESCRIBIR, LA HISTORIA NO EXISTIA.

La escritura permite al ser humano comunicar su forma de pensar, dejando para el caso y mediante el lenguaje escrito la evidencia de su pensamiento.

Ruth Rocha y Octavio Roth. 1994

¹ Docente investigadora del Centro de Investigaciones de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Libre. Licenciada en Lingüística y Literatura, Magíster en Lingüística Española. Doctora en Ciencias de la Educación. Coordinadora de los “Semilleros de Investigación para la Formación de Talento Investigativo” de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Libre.

² Estudiantes de Decimo semestre de Licenciatura en Educación básica con énfasis en Humanidades e Idiomas y co-investigadoras integrantes del grupo de semilleros de investigación “LEAL” Lectura y escritura en acción libre de la Universidad Libre de Colombia.

INTRODUCCION

La importancia de desarrollar la habilidad de la lectura y la escritura desde el texto expositivo

El presente trabajo se realiza tomando en cuenta el macro-proyecto del semillero de investigación LEAL “Lectura y escritura en acción Libre”, en el cual se dan a conocer diferentes experiencias de labor con estudiantes de tercer y séptimo semestre de la facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Libre, y por el cual nace nuestro proyecto titulado: ***Desarrollo De La Producción Escrita En El Texto Expositivo***, en donde atendiendo a las necesidades y preocupaciones de la universidad Libre en cuanto a la comprensión y producción de textos académicos se realizaron diferentes intervenciones o acompañamientos en los grupos ya mencionados.

Estas intervenciones fueron realizadas con el fin de fortalecer los procesos de escritura sin obviar la lectura la cual a su vez es muy importante; pues aunque se sabe que una va acompañada de la otra; aún así este trabajo se enfocó en la parte escrita con el fin de desarrollar las competencias cognitivas para así poder transformarse y transformar su contexto social y cultural de manera significativa.

Es claro que lo que se pretende hoy día es que la educación forme al ser humano en el ámbito social y que le de herramientas competitivas en su vida profesional y cotidiana, lo mismo sucede con la lectura y la escritura que aunque son impuestas por el contexto en el que el individuo no escogió nacer y que son enseñadas o transmitidas por los demás participantes de una comunidad, según la teoría de Vigotsky cada ser humano tiene la habilidad de cambiarlas, desarrollarlas y transformarlas para así causar un impacto en su misma sociedad y dejar de ser el espectador pasivo convirtiéndose en pieza clave para el progreso y el cambio del hombre.

Por tanto esta investigación se desarrollo utilizando la escritura, la cual representa según nuestro punto de vista, la fuerza del conocimiento que genera en cada estudiante la fortaleza y la tolerancia para asumir nuevos retos, sin importar la profesión que cada uno desempeñe, pues estamos regidos por un mundo de competencias que nos exigen ser cada día mejor. Por esta razón en esta investigación no se hicieron talleres gramaticales en forma específica, pues el fin de este proyecto fue incentivar a cada estudiante a escribir y al mismo tiempo a leer; no con esto se anula la gramática de la escritura, simplemente en un primer acercamiento es necesario dejar que las personas, exploren su mundo y su pensamiento plasmándolo en sus escritos, sin atarlas a una estructura.

Entonces fue con la ayuda del texto expositivo, que se pretendió abrir una visión de mundo en el campo académico en la cual generalmente los estudiantes participan por el convenio de una nota, situación que es necesaria cambiar, puesto que es de vital importancia que los estudiantes se apropien del discurso y de la propuesta del texto académico en la cual se encuentra gran parte del conocimiento y es usado tanto en la universidad como en el colegio.

Situación que no es fácil para los estudiantes ya que los seres humanos desde la prehistoria han tenido la facilidad de desarrollar las habilidades discursivas a nivel narrativo, por lo que cada individuo se ha alejado o no tiene conocimiento del escrito expositivo de allí que para los estudiantes no es agradable trabajarlos, pero somos nosotros los llamados a cambiar esa actitud.

1. DESCRIPCION DEL PROBLEMA

La practica en la el proceso de Educación Superior, ha mostrado que son muy pocos los estudiantes quienes son conscientes de la importancia acerca de la lectura y la escritura en el ámbito académico y profesional ¿Qué pasaría en el colegio todos esos años? ¿Sería la forma la impuesta en cada trabajo realizado?.

Todos estos aspectos han permitido llegar a analizar que los estudiantes generalmente leen por obtener una nota, por realizar un trabajo que se les asigna, pero no por iniciativa propia, es más agradable para ellos realizar otra clase de actividades donde no tengan que esforzarse, parece que el esfuerzo para leer y escribir es muy grande, por eso prefieren la comodidad de otras actividades donde no tengan que pensar, analizar y ser reflexivos; que es lo que en sí se pretende a la hora de leer y escribir.

1.1. Pregunta de Investigación

¿En qué medida se puede fortalecer el desarrollo de la producción escrita en el texto expositivo en los docentes en formación de la facultad de ciencias de la Universidad Libre?

1.2. Justificación

En los últimos años se ha trabajado en la teoría de la lingüística del texto que no habla de otra cosa, sino de enseñar y aprender la forma de leer y escribir desde el contexto, no desde la oración simple que no trasciende, que solo nos deja ver unos signos de comunicación, sin tener en cuenta el contenido, solo recalcando la forma, como la parte más importante en el proceso de lectura y escritura y sin tener en cuenta que somos seres humanos los cuales actuamos y vivimos en una sociedad que tiene infinidad de problemas en los cuales nos encontramos sumergidos, por tanto la capacidad en lectura y escritura, no depende solo del individuo sino del contexto en el que se encuentre.

Así pues, se reafirma en esta investigación que son muy pocos los estudiantes de niveles superiores, quienes son conscientes de la importancia acerca de la lectura y la escritura en el ámbito académico y profesional. Es por ello que este trabajo se realiza para concienciar, fortalecer y desarrollar el proceso de la escritura en el texto expositivo, dando a cada estudiante las primeras herramientas para generar un cambio social y personal, para con ello generar un avance en la evolución y transformación de los procesos de adquisición en lectura y escritura de los estudiantes intervenidos en este proyecto y de nosotros mismos.

2. OBJETIVOS

2.1. Objetivo General

Fortalecer el desarrollo de la producción escrita en el texto expositivo en los docentes en formación de la facultad de ciencias de educación de la Universidad Libre.

2.2. Objetivos Específicos

- Concienciar a los estudiantes de licenciatura de la facultad de educación de la universidad libre acerca de la importancia de la escritura en la vida profesional y diaria.
- Instaurar la forma del texto expositivo como una de las formas para la producción escrita.
- Adquirir el gusto por la investigación y la escritura.

3. FUNDAMENTACION TEORICA

*"Falsearíamos la realidad diciendo tan sólo
que los libros son el más destacado
de nuestros productos civilizados,
pues resulta ya más justo señalar que nosotros,
los que hoy nos tenemos por civilizados,
somos ante todo el producto de muchos libros".*

Fernando Savater

3.1. Lectura y Escritura

El aprendizaje consiste en asociar conocimientos propios a conocimientos nuevos y de esta manera construir nuestros propios significados a partir de los ajenos. La lectura y la escritura, son los aspectos que nos permite llegar a la construcción de ese nuevo conocimiento. La lectura y, sobre todo, la escritura, siguen siendo dos procesos que no tienen el suficiente reconocimiento y valoración por parte de los estudiantes, independiente del nivel de estudios que cursen. No obstante las potencialidades que leer y escribir encierran, más allá de acceder y acumular información, se les sigue mirando como dos *tareas* (con todas las implicaciones que esta expresión encierra) que impone la escuela a quienes a ella asisten.

3.1.1. Lectura y escritura, para la adquisición de conocimiento

Hay muchos modos de leer y de escribir. No es lo mismo leer para recrearse, que leer para responder un cuestionario o para escribir una monografía. No es lo mismo leer un apunte, un manual, o un libro; leer sólo o para discutir con otros. Así como tampoco es lo mismo escribir cuando un docente dicta, que tomar apuntes para hacer una síntesis de la clase, o hacer anotaciones mientras se lee un libro. Cada una de estas situaciones, implica la puesta en práctica de distintos tipos de actividades cognitivas o de conocimiento, por parte de los alumnos.

Este es el tema sobre el que investiga Paula Carlino, autora del libro *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización*, en el que articula conceptos de psicología, ciencias del lenguaje y educación. Carlino se presentó ayer en las XVI Jornadas Internacionales de Educación, de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, y allí analizó la relación entre la lectura y la escritura con los procesos de adquisición de conocimiento.

Retomando muchas de las observaciones de su último libro, Carlino planteó que los distintos modos de leer y escribir responden a determinados propósitos, propios de cada contexto o comunidad de interpretación y producción. Tanto la escuela, en cada uno de sus niveles, como la universidad, constituyen distintas comunidades, caracterizadas por distintos usos del lenguaje, prácticas discursivas y de pensamiento.

”Ese quehacer habitual de las comunidades discursivas –explica Carlino- genera expectativas entre sus miembros, que deben atenerse a los modos esperados de usar el lenguaje en su seno, acorde a ciertos valores y supuestos epistémicos”. Estar alfabetizados en las prácticas discursivas es la condición necesaria para participar en ciertas comunidades que utilizan el lenguaje escrito con determinados propósitos.³

3.1.2. Lectura y escritura como actividades epistémicas

Cabe insistir una vez más en el valor de la lectura que da acceso a información que de otro modo estaría fuera de nuestro alcance, provee información más densa y compleja, y permite regular el tiempo de la comprensión –es decir, interrumpir la lectura cuando no se entiende algo y volver atrás-.

Además, con el propósito de destacar el aporte de la lectura al aprendizaje y la adquisición de conocimiento, es decir, su valor epistémico, Carlino plantea que hay que aprender a ser un lector-predador. El concepto pertenece a Keith Hjortshoj, la autora, junto con Katherine Gottschalk, del libro *The Elements of Teaching Writing. A Resource for Instructors in All Disciplines*. Formar lectores-predadores implica que los alumnos salgan a la búsqueda del conocimiento en un texto, y puedan distinguir su propio punto de vista, en tanto lectores, del punto de vista el autor.

³ <http://portal.educ.ar/debates/educacionytic/debate/lectura-y-escritura-para-la-adquisicion-de-conocimiento.php>

Sin embargo, no es suficiente con leer. Una serie de estudios específicos sobre este tema, citados por la autora, afirman que en una hora el lector se olvida la mitad de lo leído. A las 9 horas, sólo recuerda el 30% de lo leído, y a la semana, el 20%. Además, cabe tener en cuenta, que el libro como tecnología, a diferencia del papiro, “deja las manos libres”, permitiendo escribir mientras se lee.

Asimismo, cabe considerar el valor epistémico de la escritura. Como observaba David Olson, la escritura permite la distancia entre el pensador y lo pensado; lo pensado, una vez escrito, se convierte en una representación externa, estable en el tiempo, manipulable y revisable. La actividad de escritura actual exige poner en relación, confrontar, los conocimientos previos con las demandas de la situación. En este sentido, cada palabra escrita representa un encuentro y, al mismo tiempo, una lucha con los saberes previos.

¿Decir o transformar el conocimiento? Frente a concepción tradicional, que tiende a ver a ambas actividades como opuestas, Carlino propone matizar esta dicotomía. “Cuando uno se halla en un terreno no familiar, la comprensión precede a la crítica”, explica la autora. Además, conviene tener en cuenta que transformar o criticar un conocimiento es una actividad compleja, que puede sobrecargar al alumno; en este sentido, es aconsejable que los docentes dividan el proceso en etapas, y puedan regularlo exteriormente.

3.1.3. Lectura y Escritura según Ana Teberosky.

- Lectura: “Es la primera tecnología mental. El resto de las máquinas que inventó el hombre, la palanca, la rueda, etc... eran para aumentar o disminuir la distancia”.

- Escritura: “La escritura es un invento para aumentar la capacidad intelectual. Es su primera prolongación. La aumenta por ser permanente lo que permite ayudar en la memoria y la comunicación en el espacio y en el tiempo. No podría existir la ciencia sin la escritura. Permite explicar la práctica y dejarla para que otro lector en otro momento pueda leer e interpretar de otra manera distinta. Por otro lado, la escritura también ha permitido la educación. Es imposible la enseñanza sin la escritura porque permite instruir a mucha gente y a lo largo del tiempo. Es más, cuando uno aprende a leer y a escribir no sólo domina los contenidos sino el instrumento básico para adquirirlos, *aprender a aprender*”.

3.1.4. La lectura y la escritura según María Cristina Martínez

Pensando en las problemáticas actuales de la educación, podemos encontrarnos dentro del contexto del aprendizaje a partir de la lectura y la escritura, tomando estas como competencias analíticas y críticas que permitirán enfrentar la experiencia de los nuevos modos de exploración del saber y de la selección adecuada y pertinente de la información. Una de las problemáticas más grandes que aborda la lectura y la escritura es el desarrollo de las estrategias para aprender a pensar. Estos desafíos apuntan necesariamente hacia el énfasis en el desarrollo de instrumentos, de estrategias, de apropiación y de modos efectivos, es decir el modo correcto para ser analíticos y críticos y de esta manera procesar, comprender y comunicar la información.

Según el punto de vista de esta autora quien es la directora de la Unesco en Colombia, cita: si la educación desea realmente incidir en el logro de instrumentos que permitan un mayor acceso al conocimiento y por ende a un mayor calidad, e igualmente a una mayor equidad, es necesario trabajar a nivel de los Discursos, cuyo énfasis se encuentra en los procesos de lectura y escritura para lograr el acceso a principios de apropiación y seguramente de generación de conocimientos “ Haciendo conscientes” los mecanismos funcionales inscritos en los discursos.

3.2. Teoría del Aprendizaje de Vigotsky

Tomando como base la teoría de Vigotsky la cual se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y por lo tanto en el medio en el cual se desarrolla. Es por ello que los procesos de la lectura y escritura se han tomado como una estrategia para cualificar las prácticas discursivas, con el fin de construir y fortalecer la formación del recurso humano, profesional, eficiente, eficaz, efectivo y pertinente a la apropiación social del conocimiento. Vigotsky considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo.

En su opinión, la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo. En el modelo de aprendizaje que aporta, el contexto ocupa un lugar central. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo. Vigotsky introduce el concepto de 'zona de desarrollo próximo' que es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial. Para determinar este concepto hay que tener presentes dos aspectos: la importancia del contexto social y la capacidad de imitación.

3.3. El Texto

Definir texto es hablar de variaciones del lenguaje. Autores como Horst Isenberg, Galperin, Dressler y Bernárdez hablan de este, como la forma primaria de organización en que se manifiesta el lenguaje humano, teniendo como objetivo plasmar un mensaje de forma escrita con una serie de enunciados unidos mediante diferentes enlaces de tipo léxico, gramatical y lógico, categorizándolo como el mayor signo lingüístico. Se caracteriza por su cierre semántico y comunicativo, el cual constituye un tejido coherente y cohesivo.

3.3.1. Texto Académico

Según varios estudios citados por Shih (1986), las necesidades comunicativas escritas de los jóvenes estudiantes norteamericanos, de nivel superior son principalmente académicas, es decir, escriben básicamente el tipo de texto que se generan en la escuela. Respecto a nuestros alumnos de educación obligatoria, es también evidente que la mayoría de textos que escriben son académicos, dejando un lado algunos textos personales puntuales.

Este hecho tiene implicaciones importantísimas en la didáctica, ya que los textos académicos reúnen unas características específicas muy diferentes del resto de discursos, orales o escritos. Comprende: trabajos, exámenes, apuntes, resúmenes esquemas, exposiciones, reseñas bibliográficas, informes.

Características:

- ✓ El propósito general de los textos es demostrar conocimiento (evaluación), o exponer los resultados de un trabajo (investigación). Énfasis en el tema.
- ✓ El contenido de los textos proviene de otros textos o de actividades académicas (conferencias, exposiciones, experimentos, etc.). De modo que el tema no proviene de la experiencia personal del autor.
- ✓ El texto se descontextualiza totalmente del entorno inmediato y la realidad del alumno.
- ✓ El destinatario de los textos es casi siempre el profesor y este tiene poca presencia o ninguna en el texto. Utilizan un registro formal.

Se puede llamar *texto académico (TA)* a cualquiera de las producciones orales, escritas, audiovisuales, etc. que tienen lugar en el marco de las actividades científicas y universitarias, que responden típicamente a la intención básica de producir o transmitir conocimientos sistemáticos de alcance social y cuyos destinatarios son los miembros de las distintas comunidades científicas y universitarias a nivel local, nacional o transnacional.

Texto Académico son, por ejemplo, un artículo de una revista especializada en alguna disciplina, una clase magistral de apertura de un curso universitario, un trabajo de grado o de ascenso, una ponencia en unas jornadas de investigación, un registro documental en video acerca de un hecho bajo estudio, etc. No serían, en cambio, textos académicos cosas como las películas de las salas de cine o TV, las obras literarias, los documentos religiosos, las alocuciones políticas, las comunicaciones cotidianas, etc. En síntesis, si presuponemos una definición ordinaria de lo "académico" como un ámbito particular en que se desarrollan actividades de producción y transmisión del conocimiento institucionalizado, entonces serán *TA* todos aquellos productos comunicativos (físicamente perceptibles o "leíbles") que se generan en ese ámbito. Las universidades, los centros de investigación y, más en general, las organizaciones vinculadas al conocimiento sistemático-socializado constituyen las "academias", es decir, las entidades donde se genera ese tipo de textos. Es por eso que el *TA* tiene un carácter eminentemente institucional y corresponde a un esquema comunicativo particularmente diferenciado de los esquemas individuales, domésticos o cotidianos, en el sentido de que pertenece al género de los comportamientos formales y altamente regulados desde el punto de vista social: es un hecho eminentemente transindividual o supraindividual.

Es evidente que un *TA* puede estar acuñado en cualquiera de los códigos y medios disponibles para cualquier tipo de comunicación: oral (una conferencia, por ejemplo), escrito (como un artículo o libro), audiovisual (un video, por ejemplo), etc. Sin embargo, para efectos prácticos, nos limitaremos exclusivamente a aquel

TA que se materializa a través del lenguaje escrito, sea o no un texto publicado o editado. Dejando, entonces, fuera de este estudio los demás TA, aquéllos que no se "leen" a partir de la lengua escrita, asumiremos que todo TA, en general, se adscribe a las siguientes modalidades de producción:

- ✓ *Desde el punto de vista de los requerimientos organizacionales:
- ✓ - Tesis, Trabajos de Grado y, en general, asignaciones curriculares de formación profesional
- ✓ - Trabajos de Ascenso
- ✓ - Asignaciones profesionales de estudio o investigación (trabajos de responsabilidad profesional)
- ✓ - Trabajos libres, de iniciativa personal
- ✓ *Desde el punto de vista de las condiciones de difusión o *entrega*:
- ✓ - Artículos en publicaciones periódicas o en compilaciones impresas
- ✓ - Ponencias y participaciones escritas en eventos académicos
- ✓ - Libros (editados)
- ✓ - Trabajos no editados, de circulación restringida (prepublicaciones, "papers", textos de correo electrónico, mimeografías, etc.).
- ✓ Finalmente, una caracterización observacional muy general (y provisional) del TA vendría dada por los siguientes rasgos esenciales:
- ✓ *Intención: directamente asociada a los procesos de producción del conocimiento
- ✓ *Destinatarios: miembros de la comunidad académica
- ✓ *Origen: "academias", es decir, instituciones ligadas a la producción del conocimiento (universidades, círculos científico-tecnológicos, centros de investigación, etc.).

En general, y como se dijo al comienzo de este módulo, los *TA* se caracterizan por ser los productos lingüísticos típicos de un cierto contexto sociocultural conocido como *Academia* (universidades, centros de investigación, asociaciones científicas, grupos de desarrollo intelectual, etc.). La macroacción central de las academias consiste en producir, contrastar, aplicar, almacenar y difundir conocimientos sistemático-socializados, los mismos que constituyen el patrimonio de una sociedad y, por cierto, los mismos de cuyo diseño y transmisión se encarga el aparato educativo (escolarización, profesionalización, actualización, reciclaje, etc.). Dado que esa macroacción es, básicamente, de carácter lingüístico, podemos decir entonces que su producto tangible son los textos académicos.

Dentro del contexto académico podemos distinguir diferentes clases de marcos situacionales, los cuales resultan importantes para el análisis e interpretación de cada texto particular. Así, por ejemplo, tenemos el marco situacional definido por los requerimientos de graduación en el sistema educativo profesionalizante (tesis, trabajos de grado...), cuyos textos asociados revisten rasgos característicamente diferentes a aquéllos de los textos generados en el marco situacional definido por requerimientos ocupacionales (investigaciones pagadas o contratadas, por ejemplo) o a aquéllos de los textos generados en el marco de la competitividad profesional (trabajos de ascenso, concursos...) o en el marco de la difusión y el intercambio científico-tecnológico (revistas especializadas, por ejemplo), etc. Lo importante aquí es que los textos académicos no son todos de un mismo perfil, sino que varían a partir del marco situacional que los genera.⁴

⁴ Padrón, J. (1996): *Análisis del Discurso e Investigación Social. Temas para Seminario*. Caracas: USR.

3.3.2. Texto Expositivo

El texto expositivo es aquel que tiene como fin explicar un tema de cualquier asunto de forma clara y ordenada, de esta manera se puede decir que el texto expositivo tiene como fin transmitir información.

La exposición es sin duda la forma que el ser humano utiliza para expresar sus ideas a partir de reseñas, monólogos, documentos periodísticos, textos científicos, etc., o por medio de un discurso.

Esta clase de texto se divide en divulgativo o especializado:

- **El divulgativo:** es la forma como se expone un tema de manera fácil y clara, es como una paráfrasis, es decir haciendo uso de un vocabulario que se adecúe al tema tratado y la sencillez en la elaboración de enunciados.
- **El especializado:** el especializado requiere el conocimiento de esa determinada ciencia o materia para la cual se necesita preparación específica, y a veces solo es comprensible por una minoría preparada o específica.

En esta clase de texto se debe ser claro, objetivo, es necesario también usar un lenguaje denotativo, sin ambigüedades, sin opiniones, solo con adjetivos, especificativos necesarios, normalmente cuando la exposición es objetiva, hay verbos en indicativo, valor impersonal del presente y del presente plural, los desarrollos en el tiempo; concisión, claridad y precisión.

➤ Ejemplo: **DE TEXTO EXPOSITIVO**

<p>La palabra folclore, usada por primera vez en 1846 por el británico William J. Thomas, proviene de los términos ingleses: folk, que significa pueblo, y lore, ciencia. Por o tanto, la palabra folclore, traducida literalmente, significa "ciencia del pueblo".</p>	<p>PLANTEAMIENTO</p>
<p>Siempre ha existido interés por las costumbres y tradiciones populares. Pero fue a mediados del siglo XIX cuando los estudiosos se dieron cuenta de que en las viejas tradiciones se encerraban muchos de los secretos del pasado de los pueblos y de su propia identidad. Y así comenzaron en muchos países los estudios metódicos sobre la cultura popular. El terreno que abarcaron estas investigaciones fue, al principio, muy reducido. Primero se estudiaron los cuentos y leyendas; más tarde, las canciones y fiestas; por último, todos los elementos de la vida social, material y espiritual de los pueblos, desde sus recetas culinarias o su indumentaria hasta sus creencias religiosas.</p>	<p>CUERPO Sigue un criterio cronológico: historia de la ciencia del "folclore".</p>
<p>El folclore podría definirse, pues, como la ciencia de los usos y costumbres de los pueblos; de sus ritos y creencias, fiestas y juegos, canciones, poesías y leyendas.</p>	<p>CONCLUSIÓN Se expresa una explicación que resume todo el contenido.</p>

5

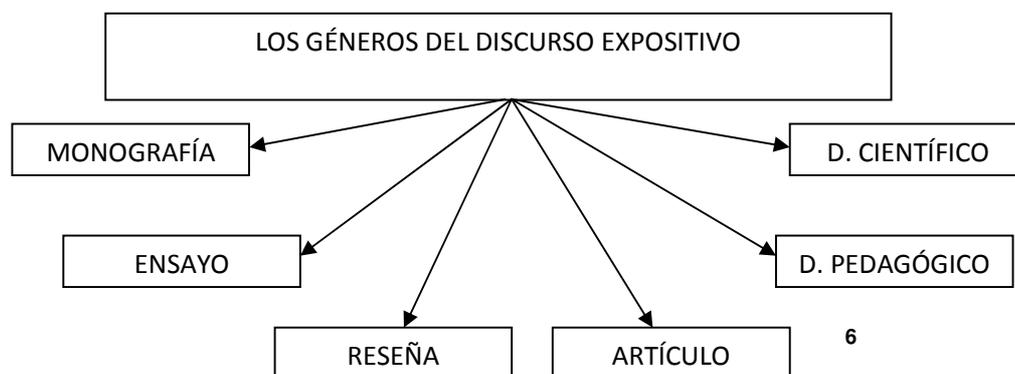
(TABLA # 2)

⁵ <http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/2exposic.htm>

3.3.2.1. Discurso Expositivo

En el discurso expositivo se tiene como fin el desarrollo de una idea, el análisis de un problema o la descripción de un fenómeno con el propósito de informar.

Dentro del contexto del discurso existen dos entes importantes, el emisor y el receptor, siendo el emisor quien dice lo que sabe, mas no emite ningún juicio de valor sobre el mensaje, puesto que todos los datos y los hechos tienen que ser transmitidos de manera transparente y objetiva. Dando como resultado un discurso expositivo que convence gracias a la elocuencia de datos.



(FIGURA # 1)

3.3.2.2. El Párrafo en el Texto Expositivo

El Párrafo y sus Características:

El párrafo como unidad máxima dentro del texto:

Párrafo es una secuencia de oraciones cohesivas y coherentes que desarrollan una idea principal o parte de ella, relacionándola con la macro estructura del texto. Se caracteriza por comenzar con Mayúscula y finalizar en punto y aparte, constituyendo bloques que se distinguen a simple vista en el escrito.

⁶ Comunicación Escrita. Héctor Pérez Grajales.

El párrafo tiene un planteamiento, información, conclusión o consolidación.

Existen párrafos de Introducción, desarrollo y cierre.

El párrafo introductorio: Presenta el tema.

El párrafo de desarrollo o transición: Desarrolla el tema.

El párrafo de Conclusión: Concluye o resume la idea.

Ejemplo de Párrafo expositivo.

Utilidad de las tormentas
¿Son útiles las tormentas? Muchas personas dirían que a menudo causan daño a campos y huertas. Que, después de ellas, los sembradíos quedan convertidos en charcos, las plantas aplastadas, las ramas quebradas y los frutos y hojas magullados y esparcidos por el suelo. Pero realmente no todo es daño al terminar la tormenta.

" La verdad es que el daño que producen las tormentas es mínimo comparado con el importante papel que cumplen en la formación del suelo". La solución de ácido nítrico que cae durante las tormentas se filtra en el suelo y entra en reacción prácticamente con todos los minerales. El ácido nítrico es un verdadero "cocinero" que transforma las sales minerales en comestibles para las plantas.

Tenía razón el académico Vladimir Vernadski cuando afirmaba, a principios de nuestro siglo, que en la formación del suelo participan tanto la biosfera y la atmósfera, como la litosfera y la hidrosfera. Lo forman no solo el sol, las fluctuaciones, de la temperatura, los vientos y las aguas subterráneas que trituran y trasladan rocas; no sólo el oxígeno y el anhídrido carbónico, que permiten vivir en él a organismos vivos; no sólo los microorganismos, indispensables sepultureros de cadáveres; sino, también, las combinaciones nítricas que llegan a la atmósfera a través, precisamente, de las temidas tormentas.

4. MARCO CONTEXTUAL

4.1. Descripción Física

El proyecto se desarrollo en la Universidad Libre de Colombia, sede Bosque Popular, ubicada en la ciudad de Bogotá, en la Facultad de Ciencias de la Educación, dentro del macro-proyecto del semillero de Investigación LEAL, el cual fue institucionalizado en el segundo semestre del año 2004.

4.2. Visión

Consolidarnos como un grupo especializado y líder en asesorar a instituciones de Educación Superior para la calificación de los procesos discursivos y desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes universitarios colombianos por medio de la lectura y la escritura.

4.3. Misión

Promover la lectura y la escritura como prácticas que favorecen el desarrollo de los seres humanos como individuos con posibilidades de pensar, imaginar, de ser divergentes de expresarse libremente, de construir y encontrar sentido en ellos mismos y en el mundo que los rodea.

5. MARCO LEGAL

5.1. Ley 115 de 1994

ARTÍCULO 1o. OBJETO DE LA LEY. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

ARTÍCULO 5o. FINES DE LA EDUCACIÓN. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.
3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.
4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.
5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.

7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

8. La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe.

9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación.

11. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.

12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre, y

13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

5.2. Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana

Los lineamientos buscan fomentar el estudio de la fundamentación pedagógica de las disciplinas, el intercambio de experiencias en el contexto de los Proyectos Educativos Institucionales. Los mejores lineamientos serán aquellos que propicien la creatividad, el trabajo solidario en los micro centros o grupos de estudio, el incremento de la autonomía y fomenten en la escuela la investigación, la innovación y la mejor formación de los colombianos.

6. MARCO PEDAGÓGICO

6.1. Talleres:

Se realizaron los siguientes talleres:

1. Taller de prueba Diagnostica.
2. Taller de reconocimiento sobre el texto expositivo.
3. Taller sobre el texto expositivo y párrafo.
4. Taller de Lectura y Escritura.
5. Socialización del Taller de lectura y escritura.
6. Socialización del Taller de lectura y escritura.
7. Taller sobre Mapa Conceptual.
8. Taller sobre la Reseña.
9. Retroalimentación.

6.2. Objetivo de los talleres.

- ✓ Incentivar a los docentes en formación a la producción escrita de textos expositivos.

7. METODOLOGIA

7.1. Tipo de Investigación

Cualitativa y de Investigación acción participativa, por cuanto comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual y la composición de los procesos de los fenómenos pedagógicos respecto a la enseñanza de la escritura y la lectura, el enfoque se hace sobre producción de textos expositivos. Para el desarrollo de la metodología se consideraron los siguientes aspectos:

1. La comunidad objeto de estudio: aproximadamente de 61 docentes en formación, de las licenciaturas en Idiomas, Educación Física, Pedagogía Infantil.
2. Observación directa participante: está basada en la información recopilada en el desarrollo de las actividades hechas en cada sesión por los docentes en formación de las diversas licenciaturas de la facultad de ciencias de la educación.
3. Recopilación de datos: resultado de talleres y diarios de campo
4. Etapa de reconocimiento: evaluación de los escritos y talleres

8. MARCO METODOLOGICO

8.1. Población

Esta investigación se desarrolló en la Universidad Libre Sede Bosque Popular con dos grupos de estudiantes de tercer semestre, y uno de séptimo semestre de la facultad de ciencias de la Educación donde se encontraban estudiantes de licenciaturas en pedagogía infantil, educación física y humanidades e idiomas, en el cual los estudiantes sin importar su carrera específica, trabajaron a la par con los demás los talleres establecidos, usando la escritura como una tecnología (Ong⁷, 1987) al alcance de todos sin tener distinción de la carrera perteneciente.

En cada grupo se realizaron nueve sesiones o acompañamientos, los cuales se hicieron posibles en el primer semestre del año 2009, donde nos reuníamos una vez por semana, para trabajar diferentes talleres, teniendo como tema principal, EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN EL TEXTO EXPOSITIVO; formando con ello un espacio, un nuevo contexto en el cual se dio el proceso de la lengua escrita (vigotsky⁸) para lograr desarrollar en cada estudiante un proceso de pensamiento, pues al escribir no solo se conocen unas normas a seguir, sino que permite al estudiante ser consciente de lo que está plasmando, por tanto le permite retomar sus ideas y analizarlas detalladamente sin perder el control del momento o las circunstancias que está viviendo (Luria⁹).

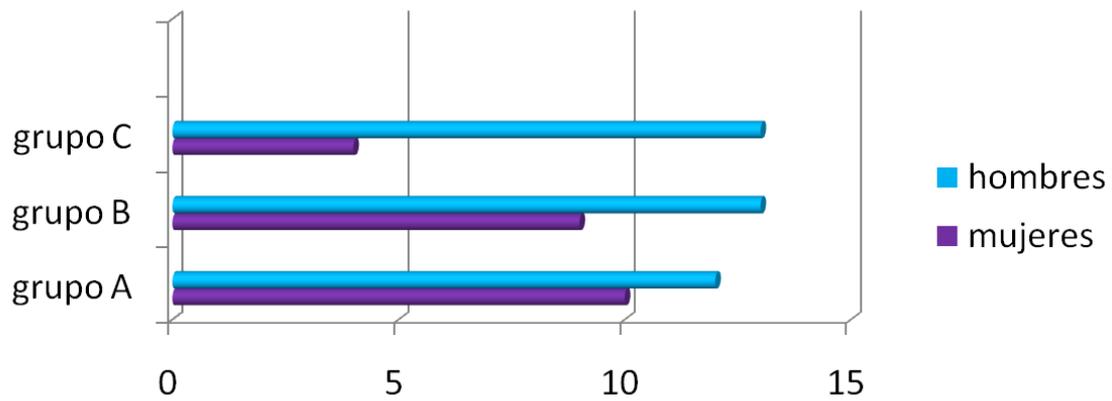
Por todo esto, la labor realizada siempre fue en equipo, donde cada uno debía evaluar el trabajo del otro y retomar sus experiencias para crear su propio escrito y así ejecutarlo con el trabajo que se estaba realizando. En los grupos de tercer semestre en la asignatura Lineamientos de Investigación I, los estudiantes debían realizar una historia de vida, y al final del semestre tenía que ser presentada a su docente titular, en este caso y con el fin de preservar sus posibles intimidades, los escritos realizados en los talleres se hacían con personajes ficticios.

⁷ Walter J Ong: Educador, académico, cura, profesor de filología inglesa, historiador cultural, lingüista, y filósofo.

⁸ Lev Semenovich Vigotsky: Psicólogo bielorruso, uno de los más destacados teóricos de la psicología del desarrollo, y precursor de la neuropsicología.

⁹ Aleksander Románovich Luria: Eminente psicólogo, neurofisiólogo e investigador soviético.

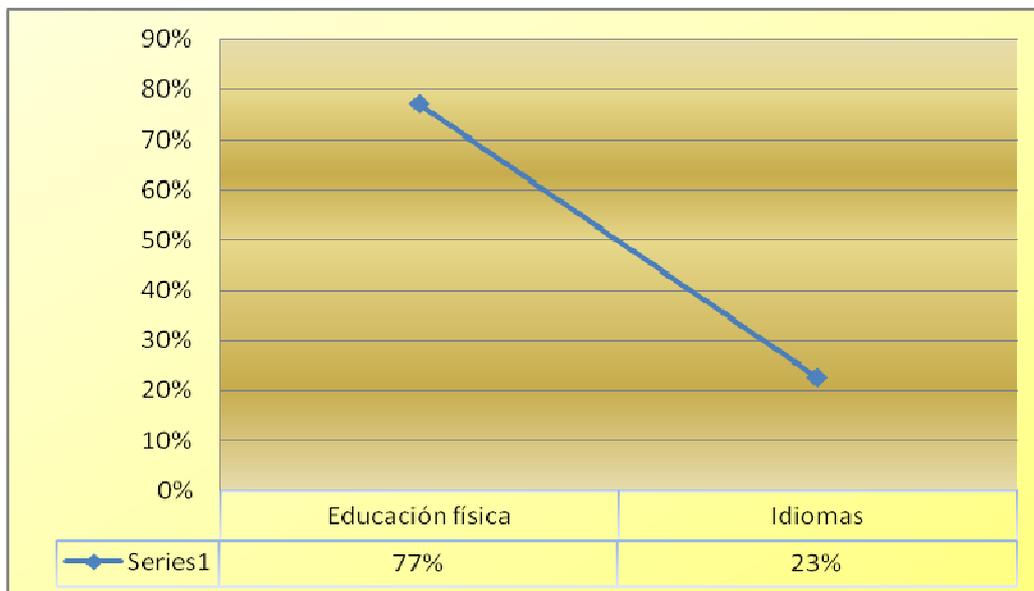
8.2. Contextualización de la Población intervenida



(GRAFICA #1)

GRAFICA DE ESTUDIANTES POR CARRERA

Grupo A.



(GRAFICA #2)

Grupo A:

Estudiantes de las carreras de Licenciatura en Educación física, humanidades e idiomas y pedagogía infantil. Tercer semestre de la asignatura de Lineamientos de investigación I.

Total estudiantes intervenidos: 22

Mujeres: 9 Hombres: 13

Edades: 18 a 23 años

Las intervenciones se realizaron los sábados de 9am -11 am en la Facultad de ciencias de la educación de la Universidad Libre.

GRAFICA DE ESTUDIANTES POR CARRERA

Grupo B



(GRAFICA # 3)

Grupo B:

Estudiantes de carreras de Licenciatura en educación física, séptimo semestre de la asignatura aplicación y desarrollo de procesos investigativos I .

Total estudiantes intervenidos: 17

Edades: 18 a 23 años

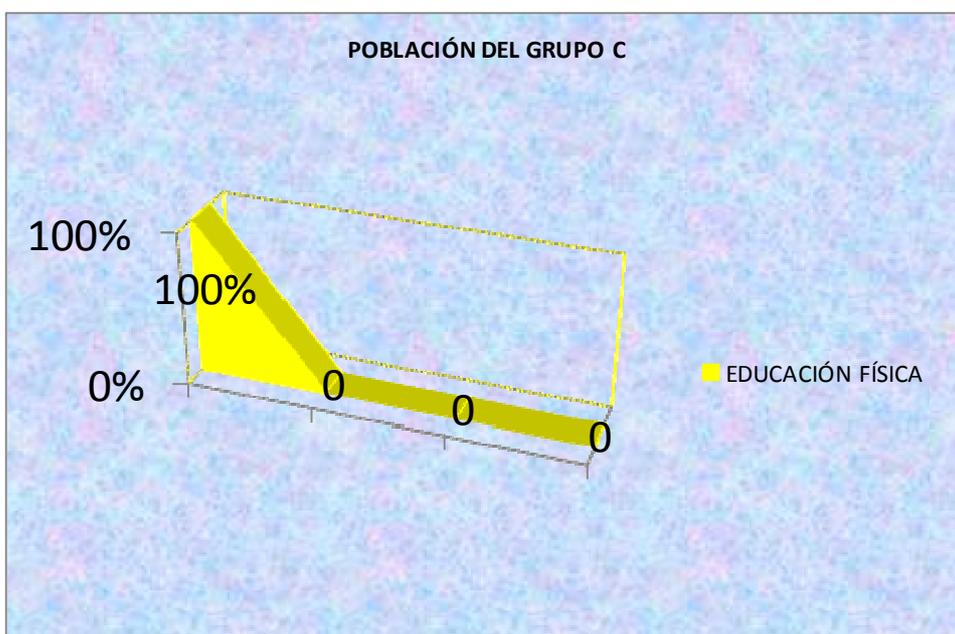
Mujeres 4-hombres 13

Intervenciones se realizaron los días lunes de 8:15 a 9:45 en la Facultad de ciencias de la educación de la Universidad Libre.

Teniendo en cuenta que esta es una población homogénea por lo que en las actividades que se realizaron, se tuvo en cuenta una prueba escrita donde se pudo observar las debilidades y fortalezas de cada estudiante.

GRAFICA DE ESTUDIANTES POR CARRERA

Grupo C



G

(GRAFICA # 4)

Grupo C:

Estudiantes de carreras de Licenciatura en educación física, séptimo semestre de la asignatura aplicación y desarrollo de procesos investigativos I .

Total estudiantes intervenidos: 17

Edades: 18 a 23 años

Mujeres 4-hombres 13

Intervenciones se realizaron los días lunes de 8:15 a 9:45 en la Facultad de ciencias de la educación de la Universidad Libre.

Teniendo en cuenta que esta es una población homogénea por lo que en las actividades que se realizaron, se tuvo en cuenta una prueba escrita donde se pudo observar las debilidades y fortalezas de cada estudiante.

8.3. Muestra

8.3.1. Técnicas e instrumentos para el análisis de la información

- ® Talleres: Se realizaron diferentes talleres manejando como Tópico Principal El Texto expositivo.
- ® Diarios de campo: en cada taller se realizo un diario de campo con el fin de registrar las experiencias y los hechos observados.
- ® Cuestionario etnográfico: este se realizo en la última sesión con el fin de conocer información personal.

8.4. Diario de campo, Sesiones realizadas y Talleres aplicados.

8.4.1. Estudiantes de Lineamientos Generales de la Investigación I de la Facultad de Ciencias de la Universidad Libre III semestre.

ESTUDIANTES INTERVENIDOS POR: MILENA MUNAR

N	NOMBRE	STM.	SEXO
1	AGUDELO SAIZ DIEGO ALBERTO	TERCERO	M
2	ALDANA PINILLA INIRIDA CATALINA	TERCERO	F
3	ARANDIA LEYVA RUTH EMELYN	TERCERO	F
4	CHIVIRI LEON EDGAR ANDRES	TERCERO	M
5	DIAZ CAÑON KAREN LORENA	TERCERO	F
6	DIAZ MORA CRISTIAN CAMILO	TERCERO	M
7	ENCISO LOZANO CLARA PAOLA	TERCERO	F
8	GARAY VERGARA GINA MARCELA	TERCERO	F
9	GARZON CARDENAS OLGA MARINA	TERCERO	F
10	LUGO MARTINEZ DAVID ALEJANDRO	TERCERO	M
11	MAHECHA TINOCO GIOVANNY	TERCERO	M
12	MELO HERRERA LUIS ALEJANDRO	TERCERO	M
13	MORENO DEVIA DIEGO FERNANDO	TERCERO	M
14	NIETO ESPITIA JESUS ESTEBAN	TERCERO	M
15	OSORIO CAMINOS LUISA FERNANDA	TERCERO	F
16	RAMIREZ POVEDA EDUAR HERMIDEZ	TERCERO	M
17	RIVERA RUBIANO EDISON JAVIER	TERCERO	M
18	RODRIGUEZ CASTILLO ESTEFANIA	TERCERO	F
19	SANCHEZ TORREZ ANDREA MARCERLA	TERCERO	F
20	SIERRA BARON LAURA	TERCERO	F
21	SILVA SERRANO NATALIA LISETH	TERCERO	F
22	TORRES RODRIGUEZ CLARA MYLENA	TERCERO	F

(TABLA # 3)

8.4.2. Estudiantes de Lineamientos Generales de la Investigación I de la Facultad de Ciencias de la Universidad Libre III semestre.

ESTUDIANTES INTERVENIDOS POR: ALEXANDRA GONZALEZ

N	NOMBRE	STM.	SEXO
1	ALDANA CRUZ MARIA PAULA	TERCERO	F
2	AREVALO BAYONA SERGIO ALONSO	TERCERO	M
3	ARIZA DIAZ ANA MARIA	TERCERO	F
4	BUSTOS MURCIA KAREN JULIETH	TERCERO	F
5	BUSTOS GERMAN ANDRES	TERCERO	M
6	BELTRAN CHAPARRO SERGIO DANIEL	TERCERO	M
7	CAMPAZ RUIZ LORENA	TERCERO	F
8	GALINDO DIANA PATRICIA	TERCERO	F
9	GALEANO GRANADOS JUAN SEBASTIAN	TERCERO	M
10	JIMENEZ RAMOS LEIDY KATHERINE	TERCERO	F
11	MORA HECTOR JAVIER BELLO	TERCERO	M
12	MORA MORA LUZ AIDA	TERCERO	F
13	PAEZ TEGÜE YOINER ANDRES	TERCERO	M
14	REAL OSORIO ANDREA JULIETH	TERCERO	F
15	REYES CRISTIAN ANDRES	TERCERO	M
16	RAMIREZ PATAQUIVA ERIKA JOHANNA	TERCERO	F
17	RUGELES BARRETO MARIA ALEJANDRA	TERCERO	F
18	SIERRA ORTEGON MILENA DEL PILAR	TERCERO	F
19	SANCHEZ JIMENEZ MICHEL ALEXANDER	TERCERO	M
20	SANCHEZ ROMERO CARLOS MAURICIO	TERCERO	M
21	VASQUEZ ORTIZ JENNIFER LIZETH	TERCERO	F
22	DELGADO CIFUENTES CRISTIAN	TERCERO	M

(TABLA # 4)

8.4.3. Estudiantes de Aplicaciones I de la Facultad de Ciencias de la Universidad Libre VII semestre.

ESTUDIANTES INTERVENIDOS POR: PAOLA ROMERO

N	NOMBRE	STM.	CARRERA	SEXO
1	ANDRES RAMIRO VASQUEZ	SÉPTIMO	ED.FISICA	M
2	ANGIE MANRROQUIN	SÉPTIMO	ED.FISICA	F
3	CLAUDIA ARIAS	SÉPTIMO	ED.FISICA	F
4	DANNY HERNANDEZ	SÉPTIMO	ED.FISICA	M
5	DARIO CARDENAS LINARES	SÉPTIMO	ED.FISICA	M
6	DIANA RODRIGUEZ	SÉPTIMO	ED.FISICA	F
7	DIEGO A. CORREDOR	SÉPTIMO	ED.FISICA	M
8	HILMER LOZANO VARGAS	SÉPTIMO	ED.FISICA	M
9	HOLMAN CASTAÑEDA	SÉPTIMO	ED.FISICA	M
10	JHON HUERTAS	SÉPTIMO	ED.FISICA	M
11	JOSE ALEXANDER RUIZ	SÉPTIMO	ED.FISICA	M
12	JUAN CARLOS VELASQUEZ	SÉPTIMO	ED.FISICA	M
13	JUAN MANUEL DIAZ	SÉPTIMO	ED.FISICA	M
14	JULIAN RODRIGUEZ	SÉPTIMO	ED.FISICA	M
15	OSCAR OCAMPO	SÉPTIMO	ED.FISICA	M
16	PEDRO ANDRES ORTIZ	SÉPTIMO	ED.FISICA	M
17	SARA LUCIA TORRES	SÉPTIMO	ED.FISICA	F

(TABLA # 5)

8.5. Diario de campo, Sesiones realizadas y Talleres aplicados.

Sesiones Realizadas:

1. Presentación: Semillero Leal y realización de la prueba Diagnostica.

(Ver Anexo # 1)

Objetivos:

- Presentar al semillero de investigación LEAL
- Sensibilizar y aproximar a los estudiantes a la lectura y la escritura académica.

Descripción: En este espacio se presenta a los estudiantes el grupo LEAL, se les explica la visión, misión, objetivo general del grupo y lo que se pretende hacer en el curso, trabajar la lectura y la escritura desde la parte académica.

En esta sesión se utiliza la siguiente frase de sensibilización "La mejora de las capacidades de comprensión y producción de los diferentes tipos de texto exige una enseñanza de la comprensión lectora y producción escrita orientada a favorecer el aprendizaje de *estrategias y conocimientos igualmente específicos.*" (Carlos Lomas) y seguidamente se interactúa con los estudiantes preguntándoles a manera general:

- ¿Qué es la lectura y la escritura?
- ¿Es esta importante en sus vidas y en su carrera profesional?
- ¿Sabían que existía un texto académico que es el que se realiza generalmente en la entrega de trabajos en el colegio y universidad, el cual es diferente al texto literario?

De este primer acercamiento se deja un trabajo para realizar, cada estudiante debe entregar a mano un escrito donde describen como fue su desarrollo de lectura y escritura.

En la segunda parte de la primera sesión, los estudiantes presentan el examen diagnóstico que se creó en el grupo LEAL, para obtener una idea del nivel de desarrollo de lectura y escritura que tienen los estudiantes y así mismo reconocer las falencias y habilidades que los estudiantes poseen en el texto académico en este momento. Los principales contenidos de la prueba son: Identificar la idea principal del texto, realizar enunciados que sinteticen la idea, efectuar mapas conceptuales basados en el texto leído, determinar el tipo de texto, y construcción de paráfrasis, etc.

Esta primera prueba deja como resultado que los estudiantes de tercer semestre no comprenden el significado o definición de algunos conceptos, como identificar la idea principal, y realizar una paráfrasis, la mayoría de los estudiantes intervenidos, tampoco reconocen el tipo de texto académico que se les presenta, es más, no sabían que era un texto académico.

Y aunque los estudiantes de séptimo semestre manejaban mejor los conceptos presentados, también se evidencio que tenían las mismas confusiones que presentaban los estudiantes de III semestres, hablando de prueba diagnóstica.

2. Reconocimiento del texto expositivo y otros textos académicos:

Objetivos:

- Sensibilizar a los estudiantes frente a la importancia de la lectura y la escritura.
- Reconocer las características del texto expositivo.

Descripción: En esta sesión los estudiantes tienen como guía dos textos expositivos los cuales leen y realizan diferenciaciones de uno y del otro, además

identifican las partes y la estructura que tiene un texto expositivo, de allí los estudiantes deben reescribir la tarea que han traído, teniendo en cuenta los ejemplos que se revisan en clase sobre el texto expositivo.

De esta sesión se vio como resultado que la mayoría de los estudiantes tanto en tercer semestre como en séptimo, en primera instancia no reconocieron que clase de texto académico se estaba manejando, pero luego, al concluir la clase reconoció las características del texto expositivo.

3. Texto expositivo y párrafo:

Objetivos:

- ☐ Conocer el párrafo según el texto expositivo y sus características.
- ☐ Reconocer que la escritura y la lectura son una forma de generar y adquirir conocimiento, por eso la importancia de escribir para ser leído por otros.
- ☐ Planificar y plantear los temas para la escritura.

Descripción: En esta sesión, los estudiantes tienen textos expositivos con párrafos expositivos, donde se evidencia las características de este en el texto, además se trabaja la cohesión y coherencia que se debe tener en la escritura y con ayuda de estos, los estudiantes deben producir un escrito acerca de sus historias de vida donde cada uno debe reflejar lo aprendido.

Como tarea cada estudiante debe consultar las normas lcontec, y debe entregar un escrito a mano sobre ellas.

Esta sesión deja como resultado que los estudiantes después de una explicación acerca de los principales párrafos dentro del texto expositivo, pueden generar

nuevos textos expositivos haciendo un uso adecuado, dándole orden a las ideas que desean desarrollar en el texto escrito.

4. Taller de lectura y escritura

Objetivos:

□ Analizar con los estudiantes las formas de leer un texto según la lectura de estrategias de comprensión de textos expositivos de Gladys Estella López, y otras lecturas como “El misterio de los Dinosaurios” y “Autobiografía”.

□ Respetar la forma de expresarse y de escribir de cada uno de los integrantes del grupo y así mismo ser críticos y analíticos teniendo presente el manejo del texto expositivo.

Descripción: Cada pareja de estudiantes debe revisar el trabajo de otro compañero y seguir los pasos de la guía entregada, donde encontramos como se debe leer de forma rápida y tranquila.

Para esta intervención los resultados vistos fueron que los estudiantes de tercer semestre presentaron algunas dificultades, en los puntos los cuales los donde se les pide hacer una paráfrasis del tema que se está desarrollando y en donde no se encuentran resultados positivos, porque en este punto solo el 44% de los estudiantes realizan una paráfrasis adecuada, los otros simplemente repiten con las mismas palabras del autor la idea principal, caso para el cual los estudiantes de séptimo semestre solo presentan dificultad a la hora de realizar sugerencias o preguntas y al momento de reconstruir el texto tienen en cuenta cada una de las características en el taller para lo cual la gran mayoría desarrolla a manera satisfactoria el texto.

5. Taller lectura y escritura.

6. 6. Socialización taller de lectura y escritura.

Objetivos:

- ☐ Realizar una retroalimentación del taller de lectura y escritura trabajados en las dos sesiones anteriores.
- ☐ Reconocer en los errores del otro los propios.
- ☐ Despejar las dudas que se tengan acerca del trabajo realizado.
- ☐ Respetar y asimilar que cada individuo adquiere conocimiento de diversas maneras, y de esa forma reconocer nuestros propios errores.

En esta parte se realiza mesa redonda donde se explica cada punto y los estudiantes exponen y explican sus ideas de forma crítica y analítica, teniendo como resultado una buena experiencia de aprendizaje cooperativo y colaborativo donde cada estudiante aprende a interactuar, no solamente con el texto sino también con sus compañeros.

7. Mapa conceptual:

Objetivos:

- ☐ Sensibilizar frente a la lectura y la escritura.
- ☐ Realizar un mapa conceptual.

Descripción: En esta sesión, los estudiantes deben realizar la lectura acerca de los dinosaurios y luego realizar un mapa conceptual teniendo en cuenta la orientación presentada después de la lectura.

De acuerdo a esta sesión el resultado obtenido fue satisfactorio en todos los grupos sin embargo a los estudiantes le hace falta utilizar más conectores y sintetizar los temas principales de tal forma que cualquier persona pueda leerlo sin necesidad de explicación.

8. La reseña:

Objetivos:

Clarificar la importancia del texto expositivo en el ámbito académico e investigativo.

Reconocer la reseña y sus características.

Descripción: En clase se lee la reseña presentada sobre Reseñas Documentales de la colección Educere, y se trabajan los textos “El misterio de los Dinosaurios” y la “Violencia Epistémica, en la cual los estudiantes identifican en el texto expositivo, la reseña y sus características y la importancia del texto expositivo en el ámbito académico e investigativo, según lo plantea la lectura.

Después de leer la reseña, se procede a realizarla, donde el resultado de esta intervención mostró que los estudiantes de tercer semestre tienen más dificultades a la hora de abstraer las ideas principales de un texto expositivo, realizar paráfrasis de acuerdo a sus conocimientos y así construir una reseña; y aunque los estudiantes de séptimo semestre no generan reseñas perfectas, se evidenció un buen desempeño en el desarrollo de la misma, y con práctica y más dedicación se puede perfeccionar.

9. Finalización - Retroalimentación:

En esta sesión se les pregunta a los estudiantes como se sintieron en los talleres, que les deja esto para sus vidas profesionales y personales.

Los aportes dados por todos los estudiantes fueron positivos ya que ellos vieron significativamente el cambio de escritura de acuerdo a la primera intervención y la última; además en este punto los estudiantes son conscientes de la importancia que genera la lectura y la escritura en la vida diaria y profesional, reconocen que tienen falencias en ellas, las cuales pueden mejorar día a día con práctica y dedicación.

Pues ellos mismos aprendieron con esta experiencia a ser autónomos en el propio conocimiento porque realmente el tiempo dedicado a este trabajo, no les ofrece toda la práctica que se necesita, pero si los orienta, los motiva, les brinda bases para poder auto corregirse en el momento que sientan que comenten un error en sus escritos.

Otro aspecto que cambio el punto de vista de los estudiantes, es la concepción que se tenía sobre ortografía, la cual según se trabajó, va llegando al escritor poco a poco a medida que va desarrollando su forma de escribir y plantear sus ideas de manera clara y organizada, pues primero es el contenido, que es lo que se desarrolló en estas intervenciones y luego se busca la forma en un escrito.

Es así como se puede concluir que con esta investigación se llevo a cabo el desarrollo de los objetivos planteados no solo en el proyecto macro del semillero de investigación LEAL, sino en nuestro propio proyecto; pues no solo se identifico una población con sus problemas, sino que además se fortalecieron y desarrollaron las competencias escritoras y lectoras de una parte de la población, logrando que los estudiantes desarrollaran la parte crítica y analítica, no solo en su vida profesional sino en su vida diaria, para generar nuevo conocimiento e investigación.

8.6. Análisis de resultados

8.6.1. Análisis Prueba Diagnóstica:

Grupo A:

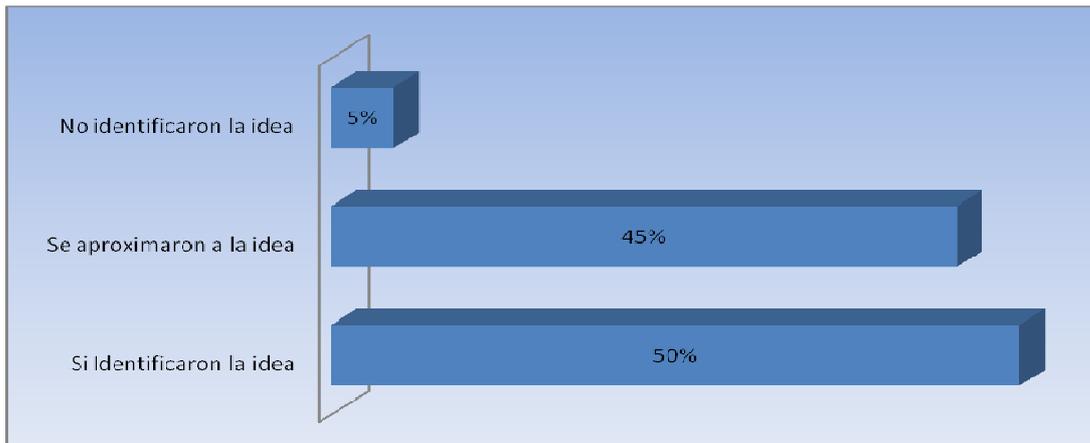
Objetivos específicos para cada punto de la prueba diagnóstica:

1- Identificar la idea temática que se desarrolla en el texto.

Si Identificaron la idea 50%

Se aproximaron a la idea 45%

No identificaron la idea 5%



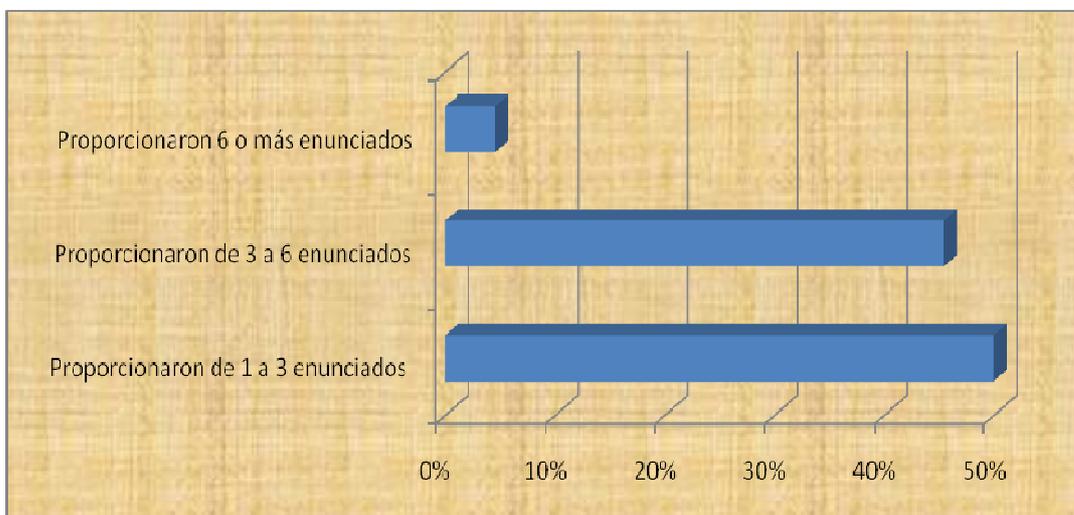
(GRAFICA # 5)

2- Desarrollar una lista de enunciados que sinteticen la idea.

Proporcionaron de 1 a 3 enunciados 50%

Proporcionaron de 3 a 6 enunciados 45%

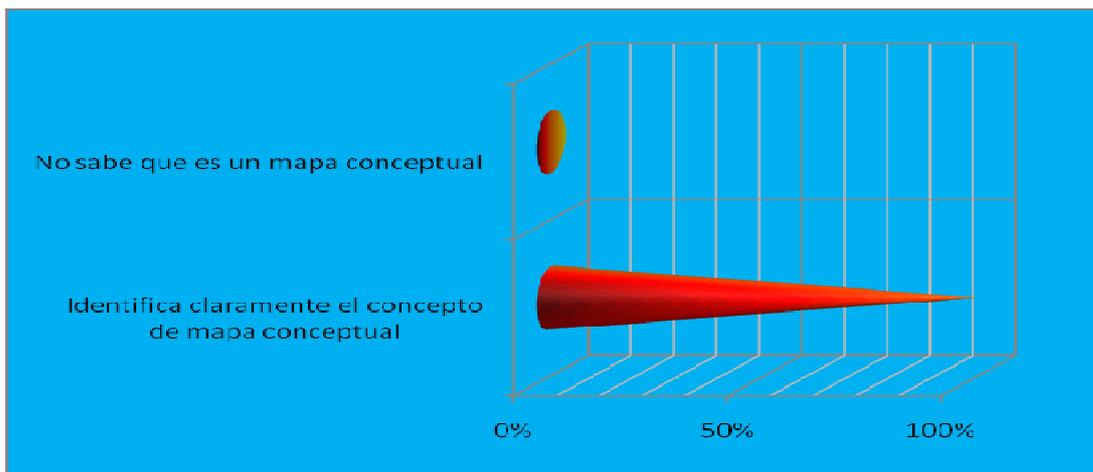
Proporcionaron 6 o más enunciados 5%



(GRAFICA # 6)

3- Efectuar un mapa conceptual.

Identifican claramente el concepto de mapa conceptual	100%
No sabe que es un mapa conceptual	0%

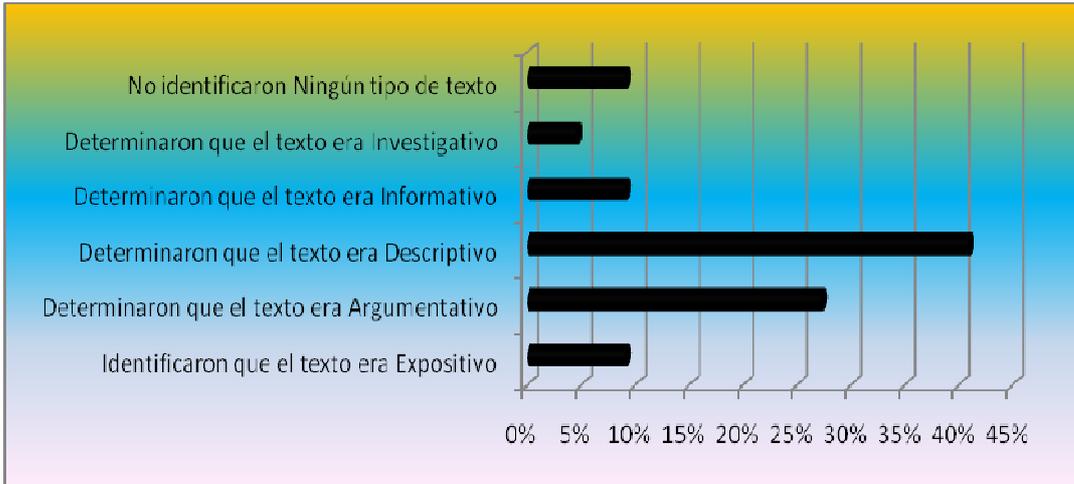


(GRAFICA # 7)

4- Determinar el tipo de texto.

El tipo de texto de acuerdo al primer punto del taller ciertamente es un TEXTO EXPOSITIVO, para lo cual se miró si los estudiantes pueden identificar el Tipo de Texto correspondiente a una lectura dada.

Identificaron que el texto era Expositivo	10%
Determinaron que el texto era Argumentativo	26%
Determinaron que el texto era Descriptivo	40%
Determinaron que el texto era Informativo	10%
Determinaron que el texto era Investigativo	4%
No identificaron Ningún tipo de texto	10%

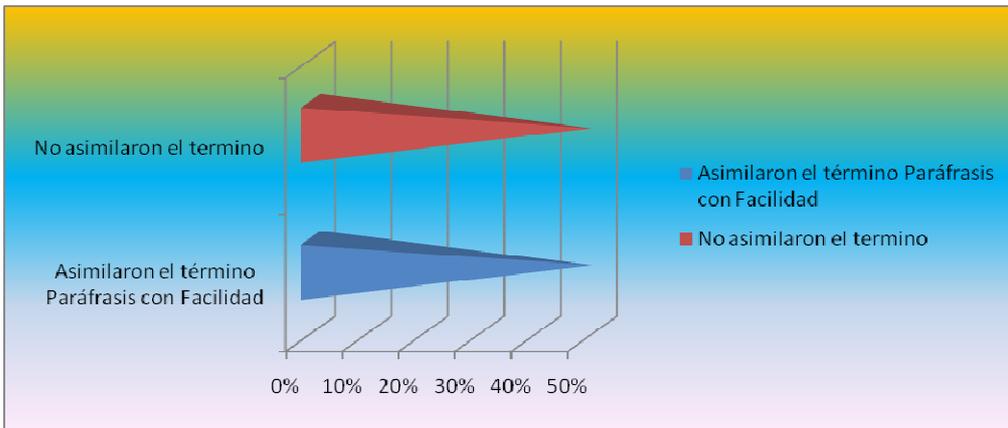


(GRAFICA # 8)

5. Construir una paráfrasis del texto.

Asimilaron el término Paráfrasis con Facilidad 50%

No asimilaron el término 50%



(GRAFICA # 9)

6. Organizar sintácticamente algunos textos dados.

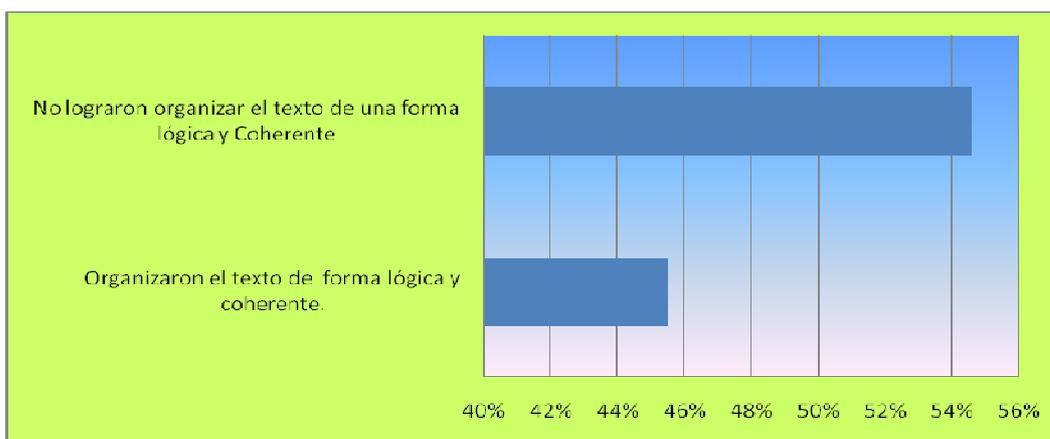
- En este punto se les pidió que organizaran sintácticamente el texto, y aunque los estudiantes no conocían el término, ni les era familiar, el 45% de los estudiantes infirieron el trabajo a realizar.

¿Qué es sintáctico?

La sintaxis es la parte de la lengua que estudia de qué forma se relacionan las palabras que aparecen en una misma frase o párrafo. Y a las distintas formas en que se relacionan esas palabras se le llama función sintáctica.

Organizaron el texto de forma lógica y coherente. 45%

No lograron organizar el texto de una forma lógica y coherente. 55%



(GRAFICA # 10)

Grupo B.

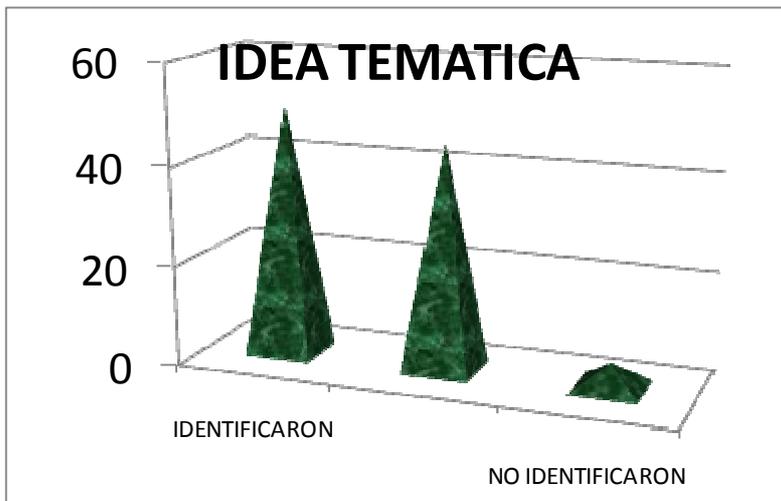
Objetivos específicos para cada punto de la prueba diagnóstica:

1- Identificar la idea temática que se desarrolla en el texto.

Si Identificaron la idea 48%

Se aproximaron a la idea 42%

No identificaron la idea 10%



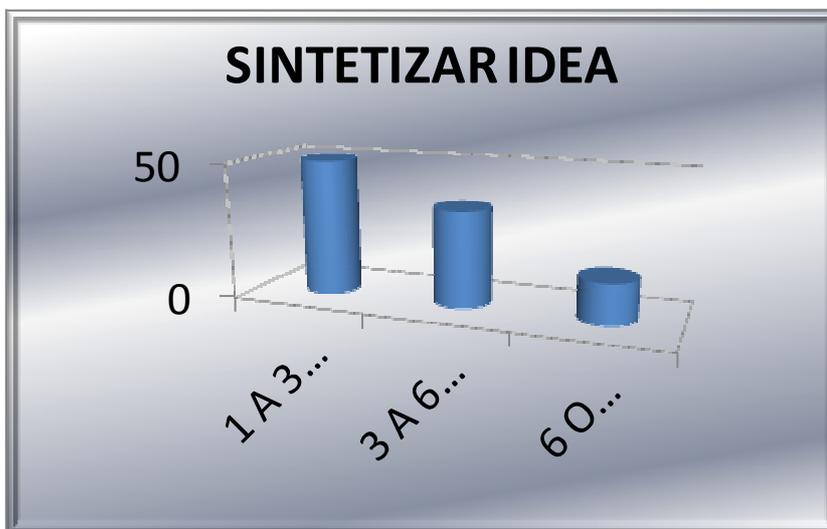
(GRAFICA # 11)

2- Desarrollar una lista de enunciados que sinteticen la idea.

Proporcionaron de 1 a 3 enunciados 55%

Proporcionaron de 3 a 6 enunciados 35%

Proporcionaron 6 o más enunciados 10%

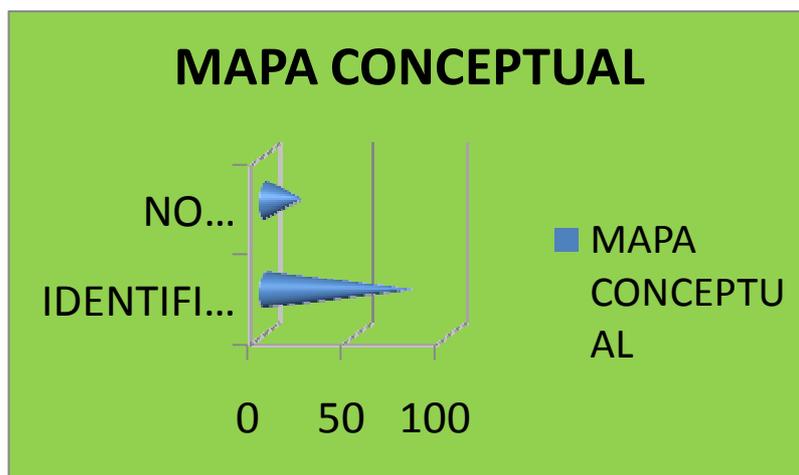


(GRAFICA # 12)

3- Efectuar un mapa conceptual.

Identifica claramente el concepto de mapa conceptual 80%

No sabe que es un mapa conceptual 20%



(GRAFICA # 13)

4- Determinar el tipo de texto.

Identificaron que el texto era Expositivo

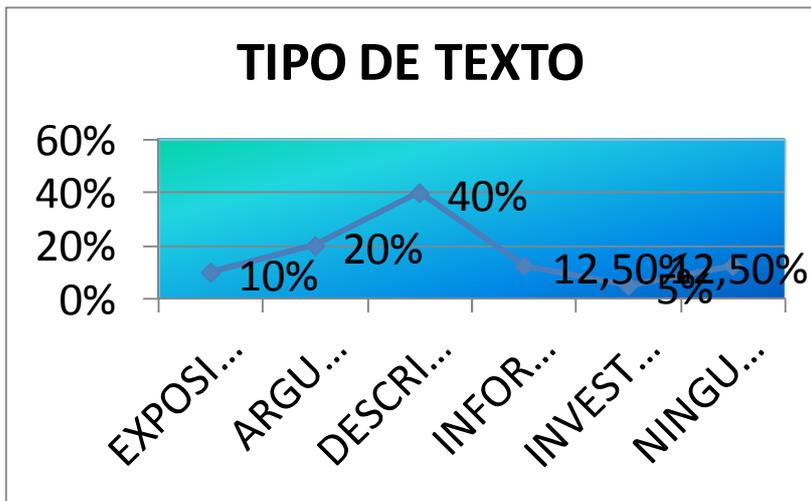
Determinaron que el texto era Argumentativo 25%

Determinaron que el texto era Descriptivo 45%

Determinaron que el texto era Informativo 12.5%

Determinaron que el texto era Investigativo 5%

No identificaron Ningún tipo de texto 12.5%



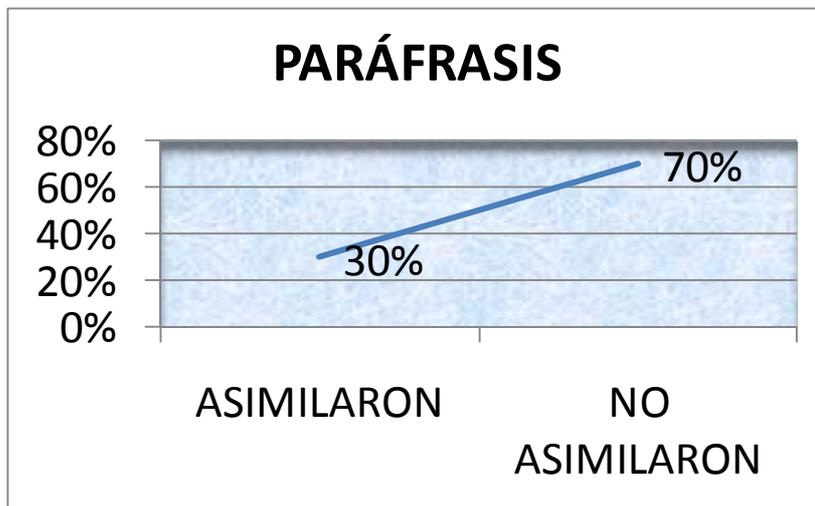
(GRAFICA # 14)

5- Construir una paráfrasis del texto.

Asimilaron el término Paráfrasis con Facilidad

30%

No asimilaron el término 70%



(GRAFICA #15)

6- Organizar sintácticamente algunos textos dados.

Organizaron el texto de forma lógica y coherente.

30%

No lograron organizar el texto de una forma lógica y coherente. 70%



(GRAFICA # 16)

Grupo c

Objetivos específicos para cada punto de la prueba diagnóstica:

1- Identificar la idea temática que se desarrolla en el texto.

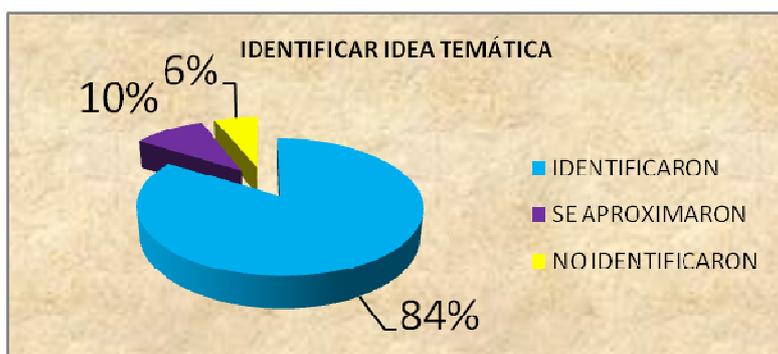
Si Identificaron la idea 84%

Se aproximaron a la idea 10%

No identificaron la idea 6%

Al establecer esta primera prueba diagnóstica fue indispensable reconocer cuales eran los preconceptos a nivel grupal, pero no solo fue importante ver los conocimientos teóricos, sino que además como fueron aplicados en el momento de la prueba.

Por medio de ella se pudo establecer que el 84% por ciento identificaron debidamente la idea temática, el 10% se aproximó a la idea temática y un 6% no identificaron la idea.



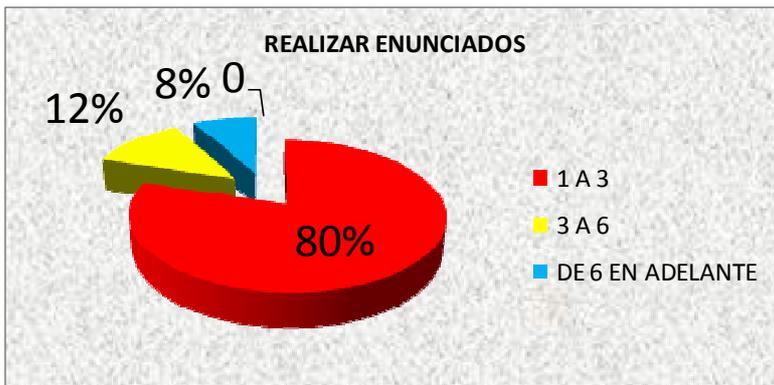
(GRAFICA # 17)

2. Desarrollar una lista de enunciados que sinteticen la idea.

Estos enunciados no se realizaron con el fin de ver quien escribiera más o realizara una transcripción del texto, si no quien se aproximaba a con una o más enunciados a plasmar de que trataba el texto.

Aquí se pudo establecer que el 80% por ciento realizaron de 1 a 3 enunciados debidamente, el 12% realizó de 3 a 6 enunciados mostrando la idea central del texto y un 8% tuvo la capacidad de establecer de 6 o más enunciados apropiadamente.

Proporcionaron de 1 a 3 enunciados	80%
Proporcionaron de 3 a 6 enunciados	12%
Proporcionaron 6 o más enunciados	8%



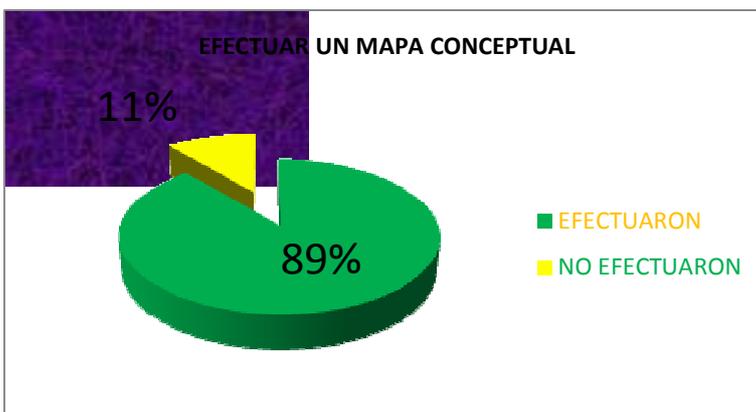
(GRAFICA # 18)

3. Efectuar un mapa conceptual.

La importancia de ejercicio se da puesto que el mapa conceptual es el resumen de un texto expositivo en donde se pretende mostrar los conceptos más relevantes de un escenario, suceso, o investigación.

Con este ejercicio se pudo encontrar que este trabajo no es tan fácil como se cree puesto que tan sólo el 11% por ciento efectuó el mapa conceptual mas el 89%porciento no lo hizo.

Identifica claramente el concepto de mapa
 Conceptual 89%
 No sabe que es un mapa conceptual 11%

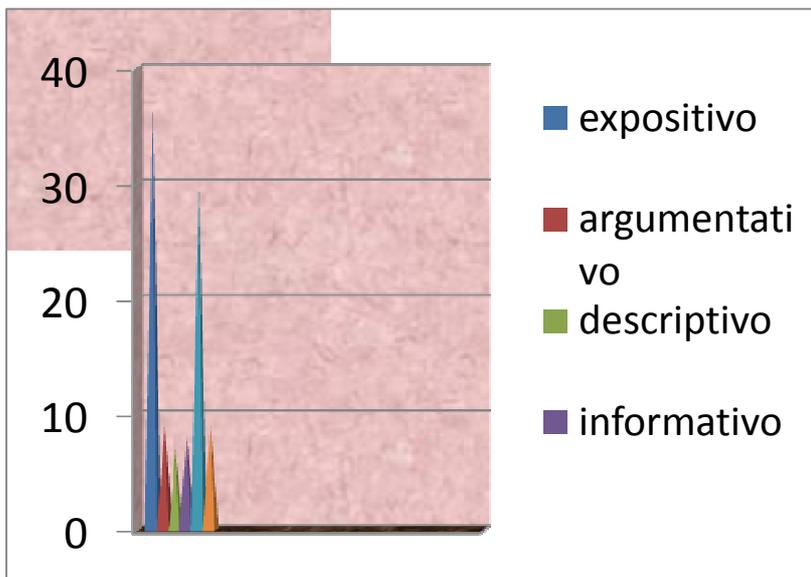


(GRAFICA # 19)

4. Determinar el tipo de texto.

Identificaron que el texto era Expositivo	37%
Determinaron que el texto era Argumentativo	9%
Determinaron que el texto era Descriptivo	7%
Determinaron que el texto era Informativo	8%%
Determinaron que el texto era Investigativo	30%
No identificaron Ningún tipo de texto	9%

Existen diversos tipos de textos, de los cuales poco se conocen bien, es por ello que antes de explicar el texto expositivo fue necesario identificar que preconceptos tenía cada grupo; de esto se pudo identificar que del grupo c el 37% por ciento identifico que el texto era expositivo mas el otro 63% del grupo no reconoció acertadamente el tipo de texto que estaban leyendo.



(GRAFICA # 20)

5. Construir una paráfrasis del texto.

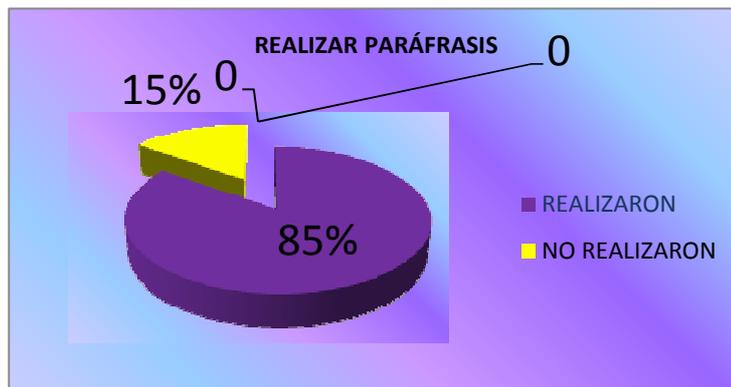
Asimilaron el término Paráfrasis con Facilidad 85%

No asimilaron el término 15%

El realizar paráfrasis se ha convertido en una táctica didáctica o una estrategia para apoderarse del conocimiento. Los seres humanos hacen uso inconsciente de la paráfrasis cuando frente a un tema lo asimilan primero y después lo expresan con sus propias palabras, tratando de no excluir nada de lo fundamental en el texto del tema a tratar.

Con ella se ejercita la redacción. Además es una estrategia para resumir textos considerables

Es por ello que se hizo este ejercicio del cual pudimos encontrar los siguientes resultados: el 85% asimilaron y realizaron la paráfrasis adecuadamente, mientras que el 15% de los estudiantes no lo realizo.



(GRAFICA # 21)

6. Organizar sintácticamente algunos textos dados.

Uno de los elementos en la semántica formal de los conectivos de las lenguas naturales es la noción de la coherencia sin embargo esta no está bien definida, por tanto, requiere explicación. Intuitivamente, la coherencia es una propiedad semántica y sintáctica de los discursos, basados en la interpretación de otras frases Según el libro de texto y contexto escrito por Teun A. Van Dijk.

Es por ello que es tan importante mantener una organización sintáctica dentro del texto, mas dentro de esta prueba solo un 55% logro realizarla y un 45% no lo hizo.



(GRAFICA # 22)

8.6.1.1. Análisis de datos prueba diagnóstica:

1. Identificar la idea temática que se desarrolla en el texto

Una idea principal suele aparecer al principio de un párrafo o un texto, aunque no necesariamente puede estar allí, ya que la idea principal podría ser una mezcla de fragmentos de ideas distribuidos en un texto. Normalmente, el contenido global del texto gira en torno a esta idea. La idea principal, no siempre se encuentra al principio del párrafo, puede hallarse al final o en medio del texto, y en algunos casos la idea principal no está escrita sino implícita.

Al tener un pequeño esbozo de lo que se quiere dar a entender idea principal, se analizan las pruebas de los estudiantes dando como resultado que en los grupos de tercer semestre, del 48% al 50% identifican la idea del texto, pero en el grupo de séptimo semestre se puede observar que es el 88% de los estudiantes los que logran llevar este punto a buen término.

2. Desarrollar una lista de enunciados que sinteticen la idea.

Como es sabido en un escrito se presentan una cantidad innumerable de palabras que reflejan la idea, pero como buen lector y escritor, lo importante es tener claro el tema del cual se esta hablando, para ello es importante tener conceptos base, pues no se puede memorizar todo un texto, pero si ideas que sinteticen el tema; en este caso el trabajo que se les pedía a los estudiantes consistía en que realizaran una lista de las palabras que realmente eran claves en el texto.

Los porcentajes referenciados a estas preguntas son:

Los estudiantes de tercer semestre realizan una lista de uno a tres enunciados pero en muchos casos estos enunciados no concuerdan con la idea principal del texto, no es un enunciado clave para interpretar o describir un tema, son palabras sueltas que encuentran en el texto y que no dicen mayor cosa, sin embargo el 80% de los estudiantes de séptimo semestre usan también entre uno y tres enunciados para sintetizar la idea, vale la pena resaltar que en otros casos tanto en los grupos de tercer como en séptimo semestre, los estudiantes escriben poco para salir del paso.

En el caso contrario de los estudiantes que escribieron más de seis enunciados se encontraron dos partes, una de los estudiantes que escribían muy bien su enunciado y tenían varias formas de describirlo y otros de los estudiantes que básicamente transcribían el texto que habían leído.

3. Efectuar un mapa conceptual

Más del 80% de los estudiantes tanto de tercer como de séptimo semestre, identifican un mapa conceptual y lo realizan, teniendo el concepto claro, el problema es que a la hora de interpretarlo no lo hacen con la locución que se esperaba.

En otros casos, los estudiantes hacen lo mismo que en el punto anterior, se limitan a transcribir lo que el texto les esta exponiendo.

4. Determinar el tipo de texto:

En este punto los estudiantes debían definir el tipo de texto que estaban leyendo que era expositivo, pero solo en los grupos de tercer semestre el 10% de la población lo reconoció, los demás escribieron otra clase de texto que alguna vez habían escuchado, pero que no referenciaba para nada el tipo de texto que estaban leyendo.

Los estudiantes de séptimo semestre obtuvieron un 37% en este punto, rango bajo, para ser estudiantes de este nivel.

5. Construir una paráfrasis del texto:

Conociendo que según el diccionario de la Real Academia de la lengua paráfrasis se define como:

1. f. Explicación o interpretación amplificativa de un texto para ilustrarlo o hacerlo más claro o inteligible.
2. f. Traducción en verso en la cual se imita el original, sin verterlo con escrupulosa exactitud.
3. f. Frase que, imitando en su estructura otra conocida, se formula con palabras diferentes.

Se analizan los datos de los estudiantes de tercer semestre y en el grupo a el 50% de los estudiantes realizan una paráfrasis adecuada y coherente, en el grupo b solo el 30% de los estudiantes lo hace y en el grupo c el 80% de los estudiantes la realiza.

Lo que llama la atención es que en ningún grupo los estudiantes conocían el término de esta palabra sin embargo se puede observar, que aun así los estudiantes que respondieron positivamente realizaron una inferencia sobre el planteamiento que se les presentaba y gracias a sus conocimientos previos como lo indica la profesora Estella López en su libro, La lectura de estrategias de comprensión de textos expositivos.

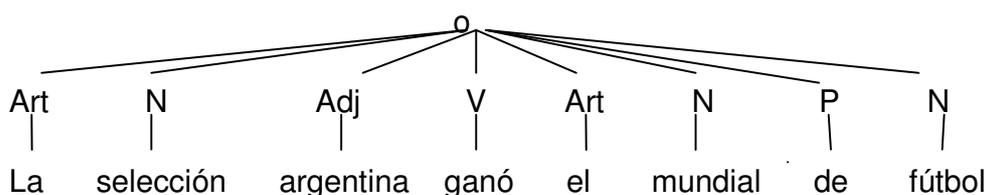
6. Organizar sintácticamente algunos textos dados.

En este punto hubo un concepto más, el cual los estudiantes no lograron sintetizar. ¿Qué es sintáctico?

Para ello se realiza un pequeño resumen de lo que esto significa en la escritura.

Sintáctico, es la estructura interna de cada oración, que se rige por principios de jerarquía y linealidad. Esto es como decir que la oración es el resultado de combinar en distintos niveles unidades sintácticas inferiores que son los constituyentes.

Comprobemos la necesidad de estructura jerárquica. Si esta no existiese, una oración como la selección argentina ganó el mundial el mundial de futbol presentaría el siguiente análisis (véase en el siguiente diagrama)



(FIGURA #2)

Con todo esto podemos explicar que la sintáctica es la parte de la lengua que estudia de qué forma se relaciona las palabras que aparecen en una misma frase o párrafo. Y a las distintas formas en que se relacionan esas palabras se le llama función sintáctica.

Esto entonces va ligado a la cohesión y coherencia textuales, que se deben desarrollar para dejar clara una idea en cualquier situación y a su vez darle la significación y la importancia necesaria.

La cohesión y coherencia textuales

La coherencia y la cohesión de un texto es de cuidado; probablemente en muchas ocasiones perdemos el sentido de lo escribimos por tener o querer plantear muchas ideas en un mismo texto. La cohesión es el manejo correcto de las reglas sintácticas y semánticas de los elementos textuales, en la cohesión y coherencia existen una serie de mecanismos para hacer un buen uso podemos véase lo siguiente: El profesor William Salazar Pulido nos ofrece en su libro “alta redacción” unas ejemplificaciones sobre ser coherentes y cohesivos en lo que escribimos véase en el siguiente cuadro:

Aumento	De igual manera, igualmente, en otras palabras, de igual forma, al mismo tiempo, asimismo, en el mismo sentido, en otros términos, de la misma forma, de la misma manera, en igual sentido, con el mismo propósito, por su parte.
Causa y efecto	Porque, por consiguiente, por esta razón, de ahí que, en consecuencia, por este motivo, según esto, debido a esto, por lo tanto, por ende, de donde se sigue que, de tal manera que, de esta manera, de lo anteriormente dicho, por eso, por ello, en este sentido, siendo así las cosas, ya que.
Énfasis	Sobre todo, repetimos, especialmente, lo que es más, lo que es más importante, de hecho, en suma.
Reafirmación	En efecto, en realidad, con todo, precisamente, de todos modos, decisivamente, es decir, aun más, más aun, es más.

Contraste cambio de perspectiva	Por otra parte, por el contrario, por otro lado, de otra manera, en cambio, en contraste, por su parte, ahora bien, en otro sentido, a su vez.
Condición	Si, supongamos que, supuesto que, a, de, dado que, en tanto que.
Objeción	Pero, sin embargo, no obstante, aun cuando, al contrario de, aunque, a pesar de esto, a pesar de todo.
Ejemplo	Por ejemplo, como, verbigracia, caso típico, en representación de, como muestra.
Orden tiempo	Primero, segundo, siguiente, luego, a continuación, finalmente, antes, antes, ahora, después, más tarde, más adelante, en seguida, al mismo tiempo, entretanto, actualmente, todavía, posteriormente, pronto, anteriormente, en primer lugar, (primeramente), seguidamente, últimamente, aun, al final, al mismo tiempo que, a menudo.
Resumen	Para terminar, por último, en síntesis, en conclusión, en resumen, sintetizando, concluyendo, esquematizando, resumiendo, para finalizar, para concluir, para finiquitar.
Otros	Hace, desde el instante que, en el curso de, en adelante, y es así como. También los adverbios en función de conectores, como ciertamente, generalmente.

(TABLA # 6)

8.6.1.2. Conclusión de la prueba diagnóstica

En resumen como se puede apreciar en la mayoría de las respuestas dadas en esta prueba diagnóstica, los estudiantes del grupo c (séptimo semestre), han manejado por más tiempo el texto académico y han tenido el tiempo para adaptarse a un nuevo contexto y a unas nuevas exigencias, las cuales hacen que desarrollen cierta variedad de textos, en este caso el texto expositivo, debido a esto han desarrollado habilidades, y han trabajado la lectura y la escritura como un proceso que les permite abarcar más espacios para llegar al conocimiento.

Caso diferente con los estudiantes de tercer semestre que hasta ahora están empezando con su carrera y como lo expone la investigación hecha por investigadoras de la UBA (Universidad de Buenos Aires) en Argentina, donde después de realizar una prueba diagnóstica a 3842 estudiantes, que cursaban últimos años de secundaria y primeros semestres de universidad tanto pública como privadas, determinaron que los estudiantes no manejan un discurso académico, es decir llegan a la universidad a enfrentarse a un contexto desconocido y necesitan de la orientación de las personas que están cerca de ellos o en su contexto, sea el docente o los compañeros de semestres mayores, para entender la complejidad de lo que se les está exigiendo.

Con esto entonces se puede decir que los estudiantes realizan en la universidad el mismo proceso que describe Vigosky cuando una persona pertenece a una sociedad y son las otras las que en pocas palabras le indican el camino que debe tomar para garantizar la llegada a la meta propuesta.

8.6.1.2.1. Algunas experiencias que describen los estudiantes en su proceso de adquisición de lectura y escritura son:

Leidy:

Estudiante Licenciatura en Educación física

Tercer semestre

“...en el colegio aprendí a escribir desde transición comenzando por las vocales y el trabajo manual para realizarlas, luego de esto curse primero con dificultad aprendía el abecedario y a leer”.....

Lorena:

Estudiante Licenciatura en Educación física

Tercer semestre

“...a medida que avanzamos un año escolar vamos perfeccionándonos en el tema. Y no se podría decir con certeza, quien te enseñó a leer y a escribir porque todos los profesores que han ayudado en tu formación escolar ayudaron en este proceso.”

Milena:

Estudiante Licenciatura en humanidades e idiomas

Tercer semestre

“ yo aprendí a leer a los cuatro años, mi mami me conto que yo hablaba media lengua, es decir que hablaba muy trabada, mi primer cuento que me leí fue nacho lee, aprendí a decir mama, papa, nene, también a los cuatro años aprendí a escribir gracias a mi mami, a los cinco aprendí a leer muy bien”.....

Karen:

Licenciatura en pedagogía infantil

Tercer semestre

“.....a la edad de 7 años, este proceso estaba comenzando por medio de mi docente de primero donde ella explicaba las vocales, me contaba cuentos y yo garateaba planas tratando de formar palabras y oraciones en las cartillas”.....

Luz:

Licenciatura en pedagogía infantil

Tercer semestre

“... La persona que me enseña a leer y a escribir mis primeras palabras fue mi mamá.

En segunda estancia entra el colegio donde me pulen algunas palabras y la forma de escribir”.....

María:

Estudiante Licenciatura en humanidades e idiomas

Tercer semestre

“....de niña me acercaba a la lectura, porque me interesaba el conjunto de símbolos y figuras que encontraba en diferentes lugares; era la curiosidad uno de los factores más importantes, el conocer lo desconocido y saber el desarrollo de muchas historias que me leíanyo empecé a escribir bolitas y palitos, estos eran de tamaño grande (lo hacía para terminar más rápido).....”

Como se puede apreciar en cada ejemplo, los estudiantes citan un contexto en el cual aprendieron a leer y a escribir, generalmente lo hicieron en sus casas, pero es en el colegio, en un contexto educativo como lo refiere Vigosky, donde finalmente y con ayuda de los docentes hicieron realidad el leer y escribir, sobre todo el escribir donde se supone que los estudiantes deben tener un pensamiento abstracto para focalizar, contextualizar y dar a entender claramente al lector sus planteamientos, sin dar cabida a duda alguna, pues en este momento como lectores, no tenemos ayuda visual o las explicaciones que nos podrían dar estos autores. Pero como podemos estimar con estos ejemplos, aún falta un largo camino por recorrer a estos estudiantes, porque no han alcanzado las destrezas suficientes para escribir de forma clara sin dejar ambigüedad en lo que escriben, y considero que ello se debe a la falta de atención en el momento de hacerlo, pues vale la pena resaltar que una de las técnicas que nombra cassany para realizar un buen escrito es generar un torbellino de ideas, escribir y reescribir cuantas veces sea necesario hasta lograr lo que se quiere.

De esta forma Cassany también nos da algunos consejos de lo que se debe saber a la hora de empezar a escribir como son:

- Propiedades que son los conocimientos sobre el tema, en este caso, no es difícil pues el referente es su propia experiencia.
- Habilidades que deberían haberse desarrollado en el colegio, y finalmente nos damos cuenta que existen muchos profesionales ejerciendo y que aun no cumplen con este requisito.
- Finalmente motivación interna o externa, que debe estar implícita en cada momento para tener un excelente desempeño.

En una segunda etapa encontramos que el escritor debe tener una coherencia y cohesión en lo que escribe, parte que falta en algunos escritos como:

- *mi primer cuento que me leí*
- *todos los profesores que han ayudado en tu formación escolar ayudaron en este proceso.”*

Y por último una presentación del trabajo realizado, por tanto y para que los demás lectores tengan una mayor claridad sobre el tema del cual se está hablando, es necesario tener muy claro las pautas ortográficas y gramaticales, usando referentes teóricos. Que en este primer acercamiento no es necesario, pues se trataba de la descripción de una experiencia propia.

Vale la pena resaltar que estos juicios valorativos se presentan solo en este trabajo, que a los estudiantes se les dio algunas pautas pero nunca se enjuiciaron por los errores cometidos, pues en la retroalimentación se habló de la experiencia del leer y escribir y de las dificultades que cada estudiante presentaba a la hora de hacer este proceso, teniendo como resultado la falta de motivación que se camufla con el “*no tengo tiempo*”, bien sea para leer o escribir y es por esto que los estudiantes por el afán de terminar un trabajo en corto tiempo escriben como hablan y no tienen el cuidado de realizar una lectura a sus escritos mucho menos una autocorrección.

Finalmente y a manera de comentario se concluyó con los estudiantes que según sus experiencias el docente de español es siempre el encargado de guiar estos procesos, pero el problema es que la lectura y la escritura se encuentran en cada área o asignatura que estudiamos, pero el docente de español no puede estar siempre allí, por eso es obligación de todos los docentes sin importar el área a la cual se encuentren inscritos que sean lectores y escritores para ayudar en estos procesos a sus estudiantes hasta cuando ellos sean capaces de defenderse por sí mismos.

También en esta sesión al hablar con los estudiantes se realizaron tres preguntas donde ellos de forma oral expresaron lo que pensaban,

¿Qué es la lectura y la escritura?

Es una forma de aprender, estudiar pero no es lo que les gusta hacer.

□ ¿Es esta importante en sus vidas y en su carrera profesional?

Sí es importante pero prefieren realizar otras actividades como chatear, ver televisión, jugar o ver películas. La lectura y la escritura solo la realizan los estudiantes por la exigencia del colegio y ahora de la universidad.

□ ¿Sabían que existía un texto académico que es el que se realiza generalmente en la entrega de trabajos en el colegio y universidad, el cual es diferente al texto literario?

Aunque todos han oído hablar de ensayo, tesis, monografías, investigaciones, realmente no tenían claro, que los textos tenían varias clasificaciones entre ellas la más general la literaria y la académica.

8.6.2. Taller de Lectura y Escritura

(Ver Anexo # 2)

Cuarta Y Quinta Sesión

Objetivos:

□ Analizar con los estudiantes las formas de leer un texto según la lectura de estrategias de comprensión de textos expositivos de Gladys Estella López, y otras lecturas como “El misterio de los Dinosaurios” y “Autobiografía”.

□ Respetar la forma de expresarse y de escribir de cada uno de los integrantes del grupo y así mismo ser críticos y analíticos teniendo presente el manejo del texto expositivo.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Se ha de tener en cuenta que este es un taller que se aplicó en las sesiones cuatro y cinco, donde los estudiantes ya manejaban algunos conceptos sobre la lectura y escritura del texto expositivo, además los escritos que corrigieron fueron realizados por ellos mismos, obviamente nadie corrigió su propio escrito siempre el del compañero y siempre con respeto y sin herir los sentimientos de nadie.

8.6.2.1. Análisis del Taller de Lectura y Escritura

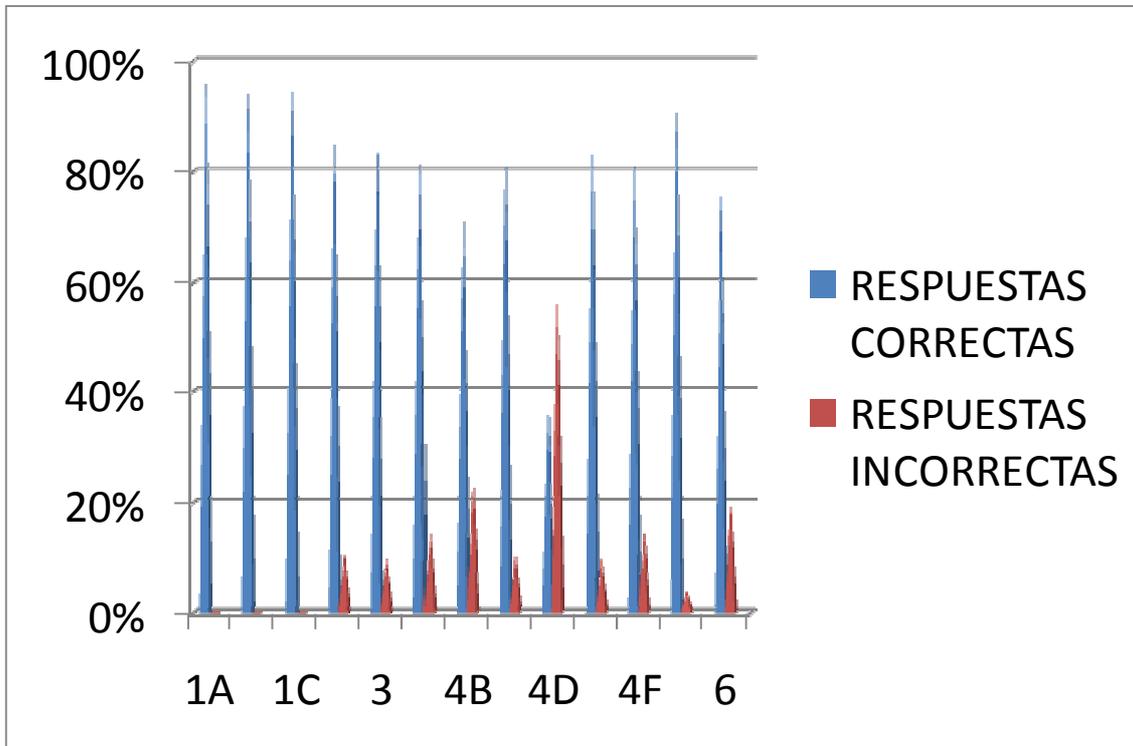
Primer punto:

1. Este primer punto tiene como objetivo identificar el tema o temas de los cuales se trata la lectura, por tanto se pide al estudiante que identifique los títulos, subtítulos, gráficos, dibujos o las formas en las que el texto se resalte.
2. En el segundo punto encontramos un cuadro el cual exige que se escriba lo que se sabe de la lectura y lo que se quiere saber de ella. Esto es tomado del libro la lectura estrategias de comprensión de textos expositivos de Stella López Gladys.

Lo que se pretende con estos dos puntos es que el lector identifique el tema y realice inferencias acerca de lo que se espera que este consignado en el texto; pero además de esto lo que se espera en esta investigación es que el estudiante o los estudiantes que están realizando la lectura del escrito de un compañero tengan la capacidad de ser críticos y analizar lo que se hizo y lo que no se hizo en este trabajo, contrastándolo con el trabajo de ellos mismos; es decir cuando el estudiante evalúa el trabajo de su compañero, también evalúa el propio; pues es lo que se le pide de forma constante al realizar este taller.

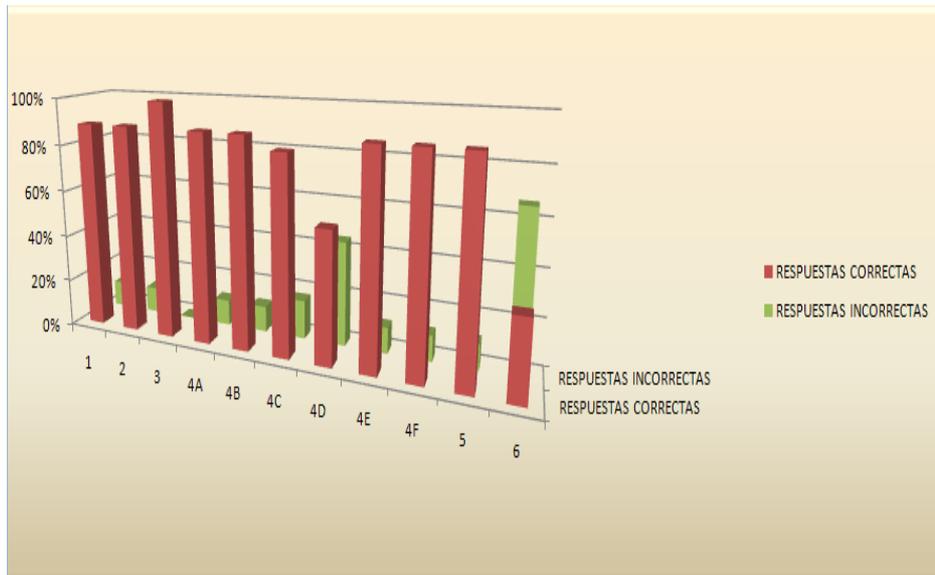
3. En el tercer punto se sintetiza los anteriores porque aquí los estudiantes deben realizar la lectura completa del texto y resolver las preguntas que se había planteado en la parte dos. El objetivo de este punto es realizar una lectura completa del texto donde los estudiantes deben ser críticos frente al contenido y la forma de este.
4. El cuarto punto pretende a) reforzar las sesiones realizadas anteriormente donde se habla de textos entre ellos el texto expositivo. b) determinar la idea principal del texto, pues se debe tener en cuenta el contenido de este. c) entender y comprender lo que se está leyendo y diciendo, por esto se pide al estudiante que parafrasee el texto y además que haga un dibujo en el cual identifique lo que se está diciendo. d) Finalmente contextualizar el contenido del escrito, esto se hace utilizando fuentes las cuales deben estar presentes por tratarse de un texto expositivo.
5. En el quinto punto los objetivos son : revisar lo que se aprendió de la lectura, teniendo en cuenta la coherencia, cohesión, la macro estructura y superestructuras trabajadas en la lectura, además crear en los estudiantes el interés para investigar y replantear las dudas que la lectura les dejó.
6. El último punto ayuda al estudiante a repasar y revisar lo trabajado anteriormente, pero teniendo claro que no se pueden desviar del contenido; pues el objetivo primordial de este punto es reconstruir el texto con sus propias palabras.

GRAFICA GRUPO A.



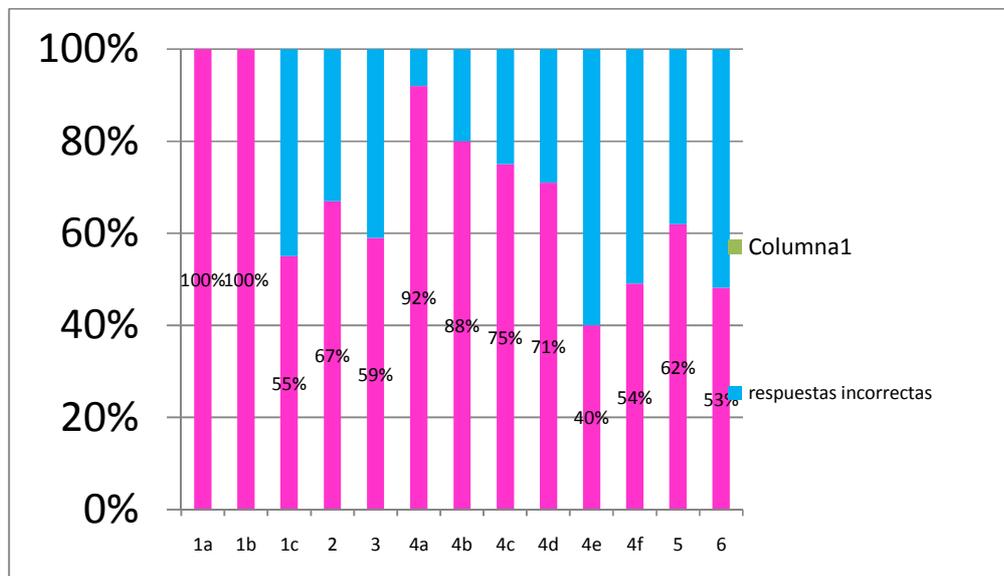
(GRAFICA # 23)

Gráfica grupo B



(GRAFICA # 24)

Gráfica del grupo C



(GRAFICA # 25)

La escritura es un proceso que va sumamente ligado a la lectura, este no desarrolla de manera natural, por lo que no todos los seres humanos tenemos la habilidad o capacidad de escribir, esta es una habilidad artificial la cual se desarrolla en un contexto educacional es decir en la escuela.

Según la teoría de Vigotsky la escritura es un proceso mental, el cual permite la elaboración y transformación de conocimiento, como instrumento del desarrollo del pensamiento.

La escritura estructura la conciencia humana, puesto que es una forma de lenguaje, un sistema de signos, y por tanto una herramienta psicológica.

Estas herramientas llevan a los seres humanos del razonamiento practico-situacional hacia el pensamiento teórico-conceptual y narrativo lo que implica la aparición de nuevas más elevadas formas de pensamiento.

Según esta teoría es supremamente la escritura para abrir nuestra mente y transformar nuestro conocimiento.

8.6.2.2. Socialización del Taller de Lectura y Escritura

Objetivos:

- Realizar una retroalimentación del taller de lectura y escritura trabajados en las dos sesiones anteriores.
- Reconocer en los errores del otro los propios.
- Despejar las dudas que se tengan acerca del trabajo realizado.
- Respetar y asimilar que cada individuo adquiere conocimiento de diversas maneras, y de esa forma reconocer nuestros propios errores.

En esta parte se realiza una mesa redonda donde se explica cada punto y los estudiantes exponen y explican sus ideas de forma crítica y analítica, teniendo como resultado una buena experiencia de aprendizaje cooperativo y colaborativo donde cada estudiante aprende a interactuar, no solamente con el texto sino también con sus compañeros.

9. CONCLUSIONES

Los aportes dados por todos los estudiantes fueron positivos ya que ellos vieron significativamente el cambio de escritura de acuerdo a la primera intervención y la última; además en este punto los estudiantes son conscientes de la importancia que genera la lectura y la escritura en la vida diaria y profesional, reconocen que tienen falencias en ellas, las cuales pueden mejorar día a día con práctica y dedicación. Pues ellos mismos aprendieron con esta experiencia a ser autónomos en el propio conocimiento porque realmente el tiempo dedicado a este trabajo, no les ofrece toda la práctica que se necesita, pero si los orienta, los motiva, les brinda bases para poder autocorregirse en el momento que sientan que cometen un error en sus escritos.

Como conclusión de nuestra última etapa de investigación, se puede obtener la experiencia gratificante de presentar nuestro producto final del proyecto, el libro Titulado: "Texto Expositivo Experiencias de Investigación"; el cual aporta de gran manera a nuestra vida profesional y docente.

(Ver Último Anexo)

BIBLIOGRAFIA

- ALVAREZ ANGULO, Teodoro. Textos expositivos, explicativos y argumentativos. Ed. Octaedro
- CASSANY, Daniel y otros. Enseñar Lengua. Grao. Barcelona, 1995.
- CARLINO, Paula. La escritura en la Investigación.
- CASTRO BARBOSA, Sol Mercedes. La Práctica Pedagógica Investigativa y los Procesos Discursivos de los Docentes en Formación. Facultad Ciencias de la Educación. Universidad Libre.
- DIJK, V. (2002), "Tipos de conocimiento en el procesamiento del discurso", *Lingüística e interdisciplinariedad; desafíos del nuevo milenio*, Valparaíso: Universidad Católica de Valparaíso.
- ENUNCIACION. Facultad de ciencias y educación. Grupo de Investigación identidad y cultura. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- EZEQUIEL ANDER, Pablo. Guía para preparar monografías y otros textos expositivos. Ed. Lumen-Hvmanitas.
- <http://portal.educ.ar/debates/educacionytic/debate/lectura-y-escritura-para-la-adquisicion-de-conocimiento.php>
- MARTINEZ SOLIS, María Cristina (compiladora). Propuesta de intervención pedagógica para la comprensión y producción de textos académicos. Cátedra Unesco para la lectura y la escritura, sede Colombia.
- MARTINEZ S, María Cristina. Pensar La Educación desde el Discurso una perspectiva Discursiva e Interactiva de la Significación. Catedra Unesco para la lectura y la Escritura. Buenos Aires. 1998.
- MUTH, Denise K. El Texto Expositivo. Estrategias para su comprensión.
- LINEAMIENTOS CURRICULARES EN LENGUA CASTELLANA, Ministerio de Educación Colombiana.

- LOPEZ, Gladys Estella. La lectura de estrategias de comprensión de textos expositivos.

- PADRÓN, J. (1996): Análisis del Discurso e Investigación Social. Temas para Seminario. Caracas: USR.
- PÉREZ GRAJALES, Héctor. Comunicación escrita Producción e interpretación discurso escrito- Talleres. Aula abierta Magisterio.
- REVISTA CIENTIFICA 8. Investigación de la Calidad para el desarrollo humano y social. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Centro de Investigación y desarrollo científico.
- SANCHEZ MIGUEL, Emilio. Los textos Expositivos.
- Técnicas de estudio y lectura integral. Ed. Cultural Recreativa.
- VIGOTSKY, Lev. Pensamiento y lenguaje. Ed. Fausto.

ANEXOS

ANEXO 1

Prueba diagnóstica:

Universidad Libre de Colombia Facultad de Ciencias de la Educación

LEAL “Lectura y escritura en acción libre.”

PRUEBA DIAGNOSTICA DE LECTURA. A1.

Apellidos::_____Nombres:_____

Código:_____ número de cc o TI:_____

Carrera:_____ Semestre:_____

Edad:_____

e-mail:_____

1. Realice la lectura del siguiente texto y subraye la idea temática que se desarrolla en él.

ALTERACIONES DEL PENSAMIENTO

Las alteraciones del pensamiento van íntimamente relacionadas con las alteraciones del lenguaje y se reflejan principalmente en el ordenamiento de los conceptos. El niño presenta dificultad para narrar o describir adecuadamente historias o situaciones.

No siempre logra mantener la idea o tema esencial de la narración; se pierde en una infinidad de detalles secundarios, se enreda para hablar; expresa sus pensamientos de manera desordenada, como saltando de una idea a otra, sin establecer una relación conceptual adecuada entre ellas, cuando el niño advierte sus dificultades para hacerse entender vuelve a comenzar innumerables veces y a repetir lo que ha dicho.

2. Haga una lista de enunciados que según su criterio sintetizen y desarrollen la idea temática.

3. Efectúe un mapa conceptual con base en lo anterior. (Utilice el reverso)

4. Determine el tipo de texto.

5. Construya una paráfrasis del texto.

6. Organice sintácticamente los siguientes textos. (Utilice todos los elementos que considere necesarios)

6.1. El mayor esfuerzo de adaptación frente a las frustraciones intensas causadas por los trastornos perceptivos.

Se refiere a que:

Influye negativamente en la formación.

El niño tiene que afrontar las exigencias de la realidad.

Desarrollo y estructura de carácter.

Problemas emocionales de conducta.

Funciones psíquicas deficientes.

6.2. Actitud inadecuada de los adultos hacia el niño con problemas específicos de aprendizaje.

Tales como:

Contribuyendo con ello a aumentar la inadaptación.

Desconocimiento de la problemática que el niño presenta.

Presentan reacciones inadecuadas.

Exigencia o desprecio al niño.

Los padres como los maestros y la comunidad.

Actitud de incompreensión o indiferencia

La anterior prueba fue diseñada por: Michel¹⁰

¹⁰ Docente de Licenciatura en Humanidades e Idiomas Universidad Libre y auxiliar investigativo semillero LEAL Lectura y Escritura en Acción Libre.

ANEXO 2

TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA

TALLER LECTO-ESCRITURA

Nombres: _____
fecha: _____

1. Busque y escriba o describa lo que se pide a continuación según el texto que esta analizando:

a.
Títulos: _____

b.
Subtítulos: _____

c. Gráficos, dibujos, texto en (negrita u otro color, cursiva etc.) _____

2. Con las descripciones realizadas anteriormente diligencie el siguiente cuadro.

LO QUE SE DE LA LECTURA	LO QUE QUIERO SABER DE LA LECTURA

3. Realice la lectura del texto, y escriba los comentarios, sugerencias, preguntas y posibles respuestas que tienen sobre este.

4. Realice las siguientes actividades:

a. ¿La lectura tiene un párrafo introductorio, otros de desarrollo y uno de conclusión? Explique

b. ¿Es este un texto expositivo? SI /NO¿Por qué?

c. Escriba la idea principal del texto.

d. Parafrasee la idea principal que escribió en la anterior actividad.

e. Realice un dibujo donde se represente su paráfrasis. Utilice el respaldo de la hoja.

f. Escriba los referentes, aclaraciones, citas de autor, pie de página, fuentes, etc. Que contenga este texto.

5. Después de realizada la lectura diligencie el siguiente cuadro.

LO QUE APRENDI DE LA LECTURA	LO QUE AUN ME FALTA SABER DEL TEMA

6. Reconstruya el texto teniendo en cuenta la información analizada.

ANEXO 3

Universidad Libre de Colombia Facultad de Ciencias de la Educación
LEAL "Lectura y escritura en acción libre."
PRUEBA DIAGNOSTICA DE LECTURA. A1.

Apellidos: Galindo Pérez Nombres: Diana Galindo
Código: 027021011 Número cc o TI: _____
Carrera: Pedagogía Infantil Semestre: III semestre Edad: 21 años
E-mail: nana-logueta@hotmail.com

1. Realice la lectura del siguiente texto y subraye la idea temática que se desarrolla en él.

ALTERACIONES DEL PENSAMIENTO

Las alteraciones del pensamiento van íntimamente relacionadas con las alteraciones del lenguaje y se reflejan principalmente en el ordenamiento de los conceptos. El niño presenta dificultad para narrar o describir adecuadamente historias o situaciones. No siempre logra mantener la idea o tema esencial de la narración; se pierde en una infinidad de detalles secundarios, se enreda para hablar; expresa sus pensamientos de manera desordenada, como saltando de una idea a otra, sin establecer una relación conceptual adecuada entre ellas, cuando el niño advierte sus dificultades para hacerse entender vuelve a comenzar innumerables veces y a repetir lo que ha dicho.

2. Haga una lista de enunciados que según su criterio sinteticen y desarrollen la idea temática.

✓ Las alteraciones del pensamiento y lenguaje, la
detención temprana de estas,
✓ Como saber si el niño presenta alteraciones
a nivel de pensamiento y lenguaje.
✓ La dificultad en el ordenamiento de conceptos,
es un claro signo de que el niño tiene pro-
blemas en cuanto al pensamiento y lengua-
je.

3. Efectúe un mapa conceptual con base en lo anterior. (Utilice el reverso)

4. Determine el tipo de texto.

Es un texto expositivo.

5. Construya una paráfrasis del texto.

Cuando un niño presenta dificultad para describir
o narrar una historia, no mantiene la idea de
esta, expresa sus pensamientos de forma
desordenada, se enreda al hablar. Puede estar
teniendo problemas a la hora de ordenar
conceptos, causa posible de alteraciones
del pensamiento y lenguaje.

ANEXO 4

Universidad Libre de Colombia Facultad de Ciencias de la Educación
LEAL "Lectura y escritura en acción libre."
PRUEBA DIAGNOSTICA DE LECTURA. A1.

Apellidos: Ruiz Parreño Nombres: Maria Alejandra
Código: 023081140 Número cc o TI: 1.030.582.994
Carrera: Lic. Humanidades e Idiomas Semestre: Tercero Edad: 19
E-mail: mariaalejandra@hotmail.com

1. Realice la lectura del siguiente texto y subraye la idea temática que se desarrolla en él.

ALTERACIONES DEL PENSAMIENTO

Las alteraciones del pensamiento van íntimamente relacionadas con las alteraciones del lenguaje y se reflejan principalmente en el ordenamiento de los conceptos. El niño presenta dificultad para narrar o describir adecuadamente historias o situaciones. No siempre logra mantener la idea o tema esencial de la narración; se pierde en una infinidad de detalles secundarios, se enreda para hablar; expresa sus pensamientos de manera desordenada, como saltando de una idea a otra, sin establecer una relación conceptual adecuada entre ellas, cuando el niño advierte sus dificultades para hacerse entender vuelve a comenzar innumerables veces y a repetir lo que ha dicho.

2. Haga una lista de enunciados que según su criterio sinteticen y desarrollen la idea temática.

El niño presenta dificultad para narrar o describir adecuadamente historias o situaciones.
Las alteraciones del pensamiento van íntimamente relacionadas con las alteraciones del lenguaje y se reflejan principalmente en el ordenamiento de los conceptos.

3. Efectúe un mapa conceptual con base en lo anterior. (Utilice el reverso)

4. Determine el tipo de texto.

Es un texto científico.

5. Construya una paráfrasis del texto.

"Las alteraciones del pensamiento van íntimamente relacionadas con las alteraciones del lenguaje" por eso cuando no mantenemos un lenguaje adecuado tenemos dificultades para expresarnos. Por ejemplo el niño no siempre logra mantener la idea o tema esencial de la narración y se pierde detalles secundarios.

Bordes del texto

ANEXO 5

Cuando aprendí a leer y a escribir

Esta es la historia de una niña de cuatro años que aprendió a leer y a escribir con ayuda de sus padres y profesores.

Yo aprendí a leer a los cuatro años, mi mami me conto que yo hablaba media lengua, es decir que hablaba muy trabada, mi primer cuento que me leí fue nacho lee, aprendí a decir mama, papa, nene, nana, también a los cuatro años aprendí a escribir gracias a mi mami, a los cinco aprendí a leer muy bien, ya no me daba miedo de leer delante de la profesora y de mis compañeros, cuando aprendí a escribir cogía el lápiz mal y mi mami me regañaba porque no lo cogía bien, entre mas que me decían no hacia caso hasta que un día la profesora Fanny García me vio cogiendo el lápiz mal, me pego un regaño que me dejo super asustada y desde ese día cogí el lápiz bien, mis padres y mis profesores me enseñaron a aprender nuevos conocimientos y por eso le doy gracias a ellos por haberme

ANEXO 6

DD		MM		AA	
Nombre: Milena del Pilar Sierra					
Cuando Aprendí a leer y a escribir					
<p>yo aprendí a leer a los 4 años, yo hablaba media lengua es decir que hablaba trabada también a los 4 años aprendí a escribir gracias a mi mamá y mi profesora Fanny, a los 5 años ya sabía leer bien y ya no me daba miedo leer adelante de la profesora y de mis compañeros, cuando aprendí a escribir cogía de una forma inadecuada el lápiz y mi mamá me regañaba porque no lo cogía bien, entre más que me decían no hacía caso hasta que un día la profesora Fanny García me vio cogiendo el lápiz mal, me pegó un regaño, que me dejó asustada y desde ese día aprendí a coger el lápiz bien, mis papás y mis profesoras me enseñaron aprender nuevos conocimientos y por eso le doy gracias a ellos por haberme enseñado a escribir y a leer.</p>					
EL CID					

ANEXO 7

EL VIAJE

El viaje es una de las alegrías más grandes que experimenta el ser humano en el transcurso de su vida, porque a través de éste conoces nuevas horizontes, formas de ver la cultura, diferentes personalidades, lugares y nuevas maneras de relacionarse con el mundo. Esta experiencia es única ya que no se repite a unque viajes de seguido. Cada viaje es un aprendizaje diferente porque el contexto cambia a diario, y no es igual viajar a la selva o a una isla o desierto, así mismo es la sensación que se percibe en cada uno de estos lugares. Finalmente se puede decir que viajar es una terapia que te mejora el alma que te saca de la rutina que vives a diario, para mejorar tu calidad de vida.

Lorena Campaz
Lineamientos de
investigación I



ANEXO 8

fecha: 21-03-09

1. Busque y escriba o describa lo que se pide a continuación según el texto que esta analizando:

- a. Títulos: El Proceso lecto-escritor
 b. Subtítulos: Texto expositivo
 c. Gráficos, dibujos, texto en (negrita u otro color, cursiva etc.) No encontramos Título en otro color
 2. Con las descripciones realizadas anteriormente diligencie el siguiente cuadro.

LO QUE SE DE LA LECTURA	LO QUE QUIERO SABER DE LA LECTURA
El Proceso lecto-escritor del Ser Humano	Como fue el proceso lecto-escritor del autor, formación del desarrollo

3. Realice la lectura del texto, y escriba los comentarios, sugerencias, preguntas y posibles respuestas que tienen sobre este.

¿Qué son hojas pisa?
Falta subrayar palabras importantes
El texto da una idea clara

4. Realice las siguientes actividades:

a. ¿La lectura tiene un párrafo introductorio, otros de desarrollo y uno de conclusión? Explique
Si. Por que en el 1 párrafo da la introducción exacta del proceso lecto-escritor de lo que trata el texto, en el 2º da un desarrollo y explica brevemente el párrafo y desarrolla la idea principal, y por ultimo da una conclusión de el texto expositivo.

b. ¿Es este un texto expositivo? SI/NO: Por qué?
Si da una idea clara lo divide en partes importantes introducción, desarrollo y conclusión y expone claramente la idea que se refiere al proceso lecto-escritor del autor.

c. Escriba la idea principal del texto.
La idea principal se basa en el proceso lecto-escritor del autor, en la explicación de como fue el proceso del autor, en el ambito educativo.

d. Parafrasee la idea principal que escribió en la anterior actividad.
El texto me da una idea clara de como se basaba se daba la idea clara de como muchos habiamos aprendido a leer y escribir por medio de los padres y de como se dio y se vivio en la escuela.

e. Realice un dibujo donde se represente su paráfrasis. Utilice el respaldo de la hoja.

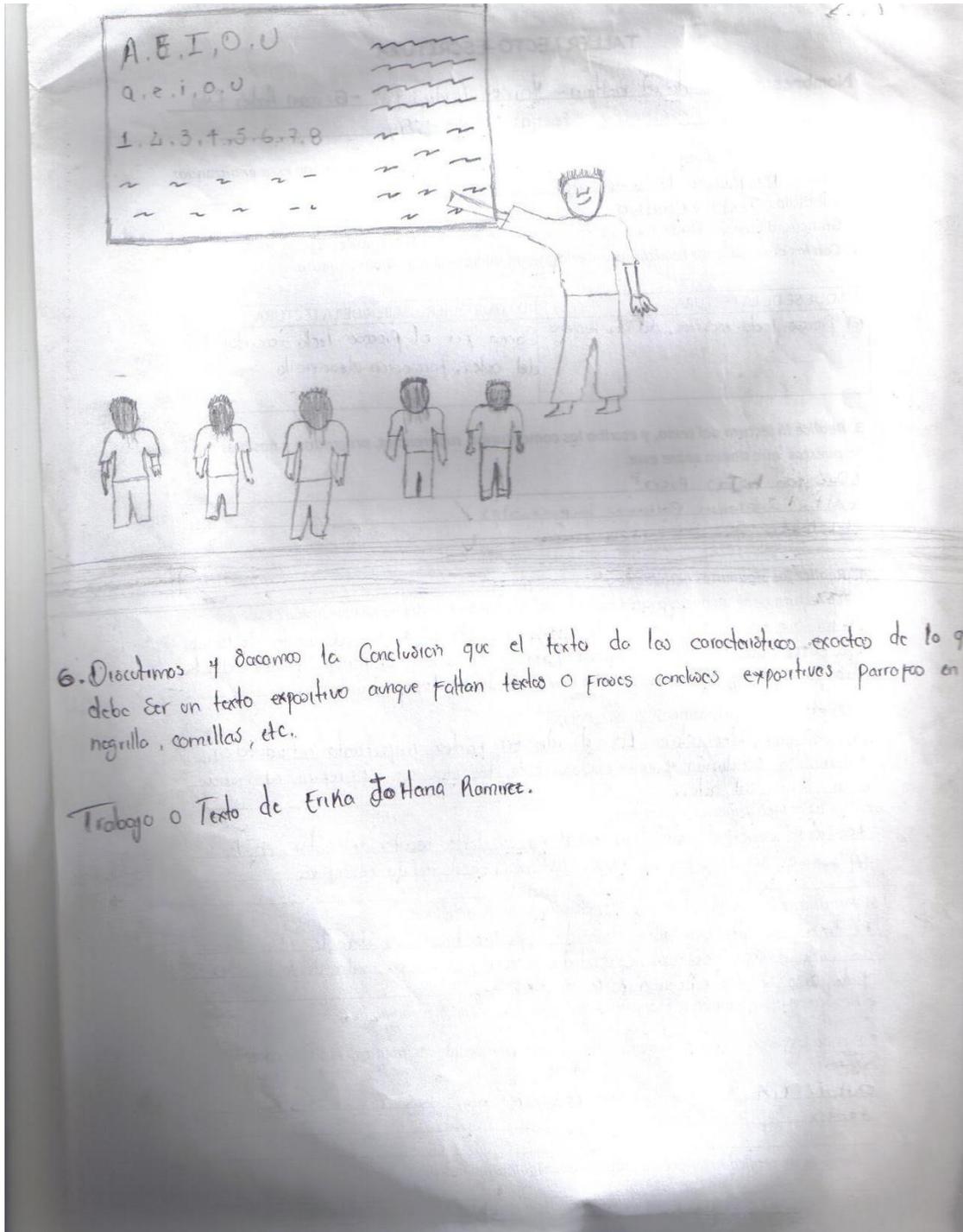
f. Escriba los referentes, aclaraciones, citas de autor, pie de página, fuentes, etc. Que contenga este texto.

Autor: Etika Johana Samitiz, No hay mas referentes en el texto.

5. Después de realizada la lectura diligencie el siguiente cuadro.

LO QUE APRENDI DE LA LECTURA	LO QUE AUN ME FALTA SABER DEL TEMA
Aprendimos que todo texto se conforma de unas bases importantes y de unas ideas claras que se le quieren dar al lector.	que hay bases importantes que se presentan en todo el texto y que de pronto pensamos que los tenemos pero no son como pensamos

ANEXO 9



ANEXO 10

TALLER LECTO-ESCRITURA

Nombres: Lorena Campaaz / Michael Sánchez
 fecha: 21-03/2009.

1. Busque y escriba o describa lo que se pide a continuación según el texto que esta analizando:

- a. Títulos: Marie Valentine
 b. Subtítulos: No tiene
 c. Gráficos, dibujos, texto en (negrita u otro color, cursiva etc.) (*)

2. Con las descripciones realizadas anteriormente diligencie el siguiente cuadro.

LO QUE SE DE LA LECTURA	LO QUE QUIERO SABER DE LA LECTURA
Que trata sobre la historia de Marie Valentine.	Acontecimientos en la vida de Marie Valentine. ¿Quién es ella?

3. Realice la lectura del texto, y escriba los comentarios, sugerencias, preguntas y posibles respuestas que tienen sobre este.

En el escrito encontramos algunos errores ortográficos, faltan algunos conectores para así nos desmarcar del tema principal.
 Debe haber ser más clara en algunas ideas del cuerpo del texto.

4. Realice las siguientes actividades:

- a. ¿La lectura tiene un párrafo introductorio, otros de desarrollo y uno de conclusión? Explique
Si los encontramos, ya que en el primero nos presenta breve relato de quien se va a profundizar el texto, el desarrollo nos muestra el transcurrir la primera etapa de la vida de Marie, y en la conclusión nos la reflexión que realizan los padres de esta niña. "El amor de la familia es la parte esencial de sus vidas."
- b. ¿Es este un texto expositivo? SI/NO? Por qué?
Si, porque nos lo presenta en tercera persona la historia de vida de Marie

c. Escriba la idea principal del texto.

La realización de la familia a través del nacimiento de un hijo (a).

d. Parafrasee la idea principal que escribió en la anterior actividad.

Nos presenta la idea de que una familia es completa cuando se da el nacimiento de un hijo, y las responsabilidades que este hecho trae para los padres.

e. Realice un dibujo donde se represente su paráfrasis. Utilice el respaldo de la hoja.

f. Escriba los referentes, aclaraciones, citas de autor, pie de página, fuentes, etc. Que contenga este texto.

El autor en su escrito no utiliza referentes (bibliografía). Creemos que todo este texto es fruto de la imaginación de éste.

5. Después de realizada la lectura diligencie el siguiente cuadro.

LO QUE APRENDI DE LA LECTURA	LO QUE AUN ME FALTA SABER DEL TEMA

ANEXO 11

Marie Valentine

Jean Paul y Cristine se casan el 1 de Diciembre de 2008, inician así un hogar. Pero para ellos su hogar estaba vacío por que todavía no tenían hijos, desde un inicio siempre habían deseado dar todo su amor a un hijo. Nació el 15 de Septiembre de 2009, Marie, quien llegó para completar el hogar y la familia de Jean y Cristine.

El mismo día en que nació Marie Valentine ocurrió un choque múltiple en la Av. Bayaca con calle 13, un infortunado caso que dejó 20 heridos y 3 muertos. Pero mientras trascurría esta tragedia, en el Hospital Kennedy nació Marie, tras un parto de 4 horas. Cristine tuvo un parto normal, de forma natural y con poco dolor. Para Cristine los doctores la atendieron de forma excelente. Jean se encontraba en la sala de espera mientras el parto con los temores de un padre primerizo, afirma; los doctores le informan que todo fue normal y que ahora tiene una hija saludable, esto lo hizo muy feliz, por que para ellos ya estaba consolidada su familia con este nacimiento



ANEXO 12

En la primera semana los padres primerizos llegaron a casa. Tras la hospitalización iban de alta a la madre e hija. En la casa estaban predispuestos los recursos para la bienvenida del bebé, cuna, pañales, ropa, juguetes. El padre, Jean, se encargó de cuidarlas a las dos. Fue una semana dura, dice Cristine, los cambios de humor, los pezones partidos, los senos inchados, el llanto de la bebé, pero indica fue la mejor semana de su vida.

Jean era el encargado del cuidado de Marie, cambiaba pañales, la bañaba, la dormía y estaba pendiente de todo. Como padre indica que fue lo mejor de su vida, pues para él la familia era lo más importante.

Jean y Cristine eran ahora padres primerizos, aun así pudieron sortear los nuevos cambios que se presentaron con el nacimiento de Marie Valentine. Como toda experiencia aprendieron que el amor de familia es la parte esencial de sus vidas.

ANEXO 13

Natalia Larra Gómez

Comunemente los niños ingresan al jardín a los 3 o 4 años, para ir conociendo cosas elementales como los colores, números, vocales y manualidades para su desarrollo motor e intelectual.

El caso de Natalia fue diferente ya que cuando tenía 3 años su mamá trabajaba, entonces quienes la cuidaban eran sus abuelos, ellos la consentían tanto que para ella era muy difícil adaptarse a un jardín con gente tan diferente.

Pero en algún momento tenía que empezar con sus estudios y ese momento fue a los 4 años cuando entró a un colegio de monjas a cursar transición, esta no fue una buena experiencia ya que en este grado los niños ya sabían las vocales, números y todo tipo de cosas que ya nombre.

Este proceso desde sus inicios fue muy complicado ya que inicialmente para aprender hubo mucha presión y tal vez fue muy difícil encontrar gusto a estas habilidades

ANEXO 14

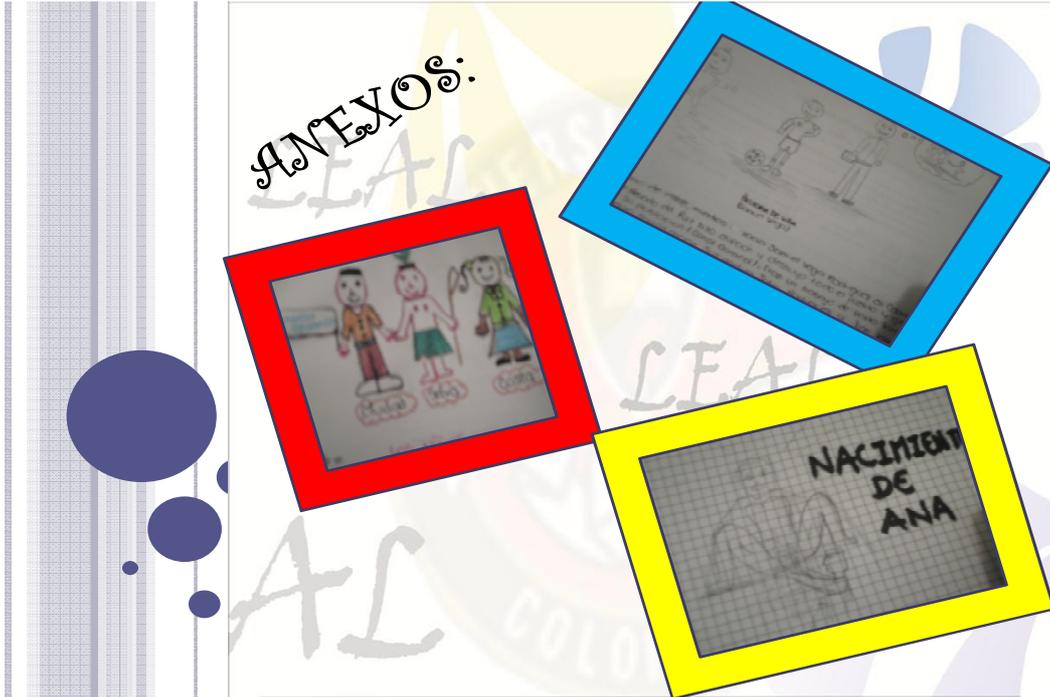
El aprendizaje lectoescritor

Es difícil recordar el proceso de lectoescritura que cada persona llegó a realizar, aún más cuando ha transcurrido cierto tiempo que complica el hecho de volver al día, lugar y año en que se empezaron a dar los primeros conocimientos de las letras, las palabras, los símbolos y demás estructurales que se van identificando en dicho proceso. Cuando se trata de recordar la manera en que se aprendió a leer y escribir, seguramente llegan a la mente algunos ejercicios escolares: un grupo de niños repitiendo en voz alta y en coro, las letras del abecedario: a-b-c-d...; una hoja de cuaderno interminable según el tiempo de infancia, en el cual hacían escribir, diez veces, veinte veces y muchas veces más las sílabas ma, pa, ta, etc.; "un niño leyendo en voz alta, lo más rápido posible y sin errores para demostrar los progresos de aprendizaje", y como no nombrar a las muestras de preescolar, quienes leían un hermosa cuento cuyas palabras hacían que en la mente del niño se recrearan ciertas imágenes, para luego escribir sus propias historias y además un dibujo relativo a la misma. Todas estas actividades tenían, tienen y seguramente tendrán como fin ayudar a cada persona a ingresar al mundo de la palabra escrita. Claro está que, las formas de enseñar a leer y escribir a los niños han ido variando a lo largo del tiempo, aunque se dice, que la manera en que los niños aprenden ha sido siempre la misma.

Estas palabras permiten continuar, con el relato del proceso de aprendizaje de una niña, antes de escribir la forma como inició su proceso, es importante resaltar que de niña, ella se acercaba a la lectura, porque le interesaba el conjunto de símbolos y figuras que encontraba en diferentes lugares, era la curiosidad uno de los factores más importantes, el conocer lo desconocido y saber el desarrollo de muchas historias que le leían. Quizás ella no recuerde completamente como empezó a reconocer las letras, escribirlas y mucho menos leerlas; pero, según sus padres, ella empezó a escribir bolitas y palitos, estos eran de tamaño grande (ella lo hacía para terminar más rápido), le gustaba mucho retener lo que escribía, tiempo después aprendió a escribir las vocales pero en letra mayúscula y algunos números; más adelante llegó a escribir y unir sílabas para formar palabras, cortas (pa-pá, ma-má ne-ne...); seguido a esto, aprendió a escribir el nombre de al-

1. CAPELA, Patricia profesora de español. C.E.N.S.P año 2004

ANEXO 15



ANEXO 16

... deficientes.

influye negativamente en la ~~misma~~ formación
emocional de conducta
desarrollo y estructura del carácter
funciones psicológicas deficientes
el niño tiene que afrontar las exigencias de la realidad

6.2. Actitud inadecuada de los adultos hacia el niño con problemas específicos de aprendizaje.

Tales como:

- Contribuyendo con ello a aumentar la inadaptación.
- Desconocimiento de la problemática que el niño presenta.
- Presentan reacciones inadecuadas.
- Exigencia o desprecio al niño.
- Los padres como los maestros y la comunidad.
- Actitud de incompreensión o indiferencia

Desconocimiento de la problemática que el niño presenta
reacciones inadecuadas
Actitud de incompreensión o indiferencia
Exigencia o desprecio
contribuyendo con ello a aumentar la inadaptación
Exigencia o desprecio al niño
los padres como los maestros y la comunidad

17/09/2009

ANEXO 17



ANEXO FINAL # 18

The image shows the cover of a booklet. The background is a gradient of blue and white. On the left, there are faint, large letters 'LEA' and 'AL'. The main title is 'TEXTO EXPOSITIVO EXPERIENCIAS DE INVESTIGACIÓN' in a stylized, outlined font. Below the title, there are three circular inset photos showing students working at desks. To the right of the photos, the text reads 'Desarrollo y producción escrita del texto expositivo.' Below this is the 'LEAC' logo, which consists of a stylized blue 'L' and 'E' followed by 'AC' in a bold, sans-serif font. Underneath the logo is the text 'LECTURA, ESCRITURA EN ACCIÓN LIBRE' and 'Semilleros de Investigación'. At the bottom right, there is a circular logo for 'UNIVERSIDAD LIBRE COLOMBIA' and another 'LEAC' logo with the same text as above.

**TEXTO EXPOSITIVO
EXPERIENCIAS DE INVESTIGACIÓN**

Desarrollo y producción escrita
del texto expositivo.

LEAC
LECTURA, ESCRITURA EN ACCIÓN LIBRE
Semilleros de Investigación

Yuly Paola Romero Díaz
Francy Milena Munar Gomez
Yenny Alexandra González Martínez

**UNIVERSIDAD LIBRE
COLOMBIA**

LEAC
LECTURA, ESCRITURA EN ACCIÓN LIBRE
Semilleros de Investigación

