

EL APRENDIZAJE COLABORATIVO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA  
LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFÍA

JEISON DAVID MORA ÁLVAREZ

UNIVERSIDAD LIBRE  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES E IDIOMAS  
BOGOTÁ  
2014

EL TRABAJO COLABORATIVO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA LA  
ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFÍA

JEISON DAVID MORA ÁLVAREZ

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN  
EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES E IDIOMAS

Docente asesor  
Mg. Dary Marcela Ángel

UNIVERSIDAD LIBRE  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES E IDIOMAS  
BOGOTÁ  
2014

## CONTENIDO

INTRODUCCIÓN .....	5
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	6
1.1 DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLÉMICA .....	6
1.2 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN .....	8
1.3 JUSTIFICACIÓN .....	15
1.4 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN .....	18
1.5 OBJETIVOS .....	18
1.5.1 Objetivo general .....	18
1.5.2 Objetivos generales .....	19
2. MARCO LEGAL .....	20
3. MARCO TEÓRICO .....	21
3.1 ENSEÑANZA DE LA LENGUA .....	21
3.2 ORTOGRAFÍA Y DIDÁCTICA .....	22
3.2.1 ¿Qué es la ortografía? .....	22
3.2.2 Métodos tradicionales .....	23
3.2.3 Nuevos enfoques didácticos .....	26
3.2.4 Tipología de errores .....	31
4. METODOLOGÍA .....	33
4.1 ENFOQUE METOLÓGICO .....	33
4.2 ESTRATEGIA PEDAGÓGICA .....	34
4.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN .....	36
4.3.1 Diarios de campo .....	36
4.3.2 Fichas de desempeño personal .....	36
4.3.3 Talleres de aplicación .....	37
4.4 POBLACIÓN .....	38

5. PROPUESTA .....	39
6. ANÁLISIS DE RESULTADOS .....	57
7. CONCLUSIONES .....	72

## BIBLIOGRAFÍA

## ANEXOS

Anexo 1

Anexo 2

Anexo 3

Anexo 4

Anexo 5

Anexo 6

Anexo 7

Anexo 8

Anexo 9

Anexo 10

## INTRODUCCIÓN

En primer lugar se considera pertinente medir la eficacia de los métodos tradicionales que han sido implementados para la enseñanza de lengua y más específicamente al manejo que se le ha dado a la ortografía dentro de esa enseñanza. Si es una dificultad continua que presentan los estudiantes se hace necesario tomar en cuenta a los nuevos enfoques y métodos de la enseñanza de la lengua.

Por consiguiente el trabajo investigativo, que se presenta a continuación, es una mirada al aprendizaje colaborativo y a su aplicabilidad en el aula de clase con estudiantes de noveno grado en lengua materna en el Colegio de la Universidad Libre, con el fin de fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje de la ortografía.

La lengua escrita es un reflejo de la lengua que se habla a diario, en la vida social y académica de las personas. A diferencia de esa lengua hablada, que se aprende en la familia, la lengua escrita es una actividad que se aprende en la vida académica, la escuela tiene como función enseñar las primeras nociones de este proceso. Por lo tanto la función de la escuela es esencial para el desarrollo de habilidades y estrategias que permitan realizar procesos de manera correcta en el aprendizaje y uso de la misma.

El aprendizaje colaborativo fue la herramienta escogida para implementar con la población señalada con el objetivo optimizar y fortalecer los procesos de aprendizaje de la ortografía. Gracias a las características y técnicas propias del aprendizaje colaborativo, permite a los estudiantes trabajar en pequeños grupos y de esta manera tomar diferentes roles que propicien un ambiente adecuado de aprendizaje.

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1 DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLÉMICA

El Colegio de la Universidad Libre está ubicado en la Cr.70 # 53-40 en el barrio Bosque Popular de la localidad de Engativá. El colegio ofrece servicio educativo desde grado preescolar hasta undécimo, dichos grados están divididos en tres ciclos: el primer ciclo denominado “Desarrollo pleno de la infancia” que corresponde a los grados preescolar, primero, segundo, tercero y cuarto; el segundo ciclo se denomina “Adolescencia con sentido” que corresponde a los grados quinto, sexto, séptimo y octavo; y el tercer ciclo recibe el nombre de: “Un proyecto de vida con compromiso social” y abarca los grados noveno, décimo y onceavo<sup>1</sup>.

Dentro del desarrollo del eje temático Proyecto investigativo y Práctica docente se hizo el primer acercamiento al colegio con el fin de realizar las prácticas correspondientes en el curso 901, perteneciente al ciclo tres, en el área de español. En el transcurso de las actividades propias del proceso de formación docente se detectaron algunas dificultades en el proceso de producción escrita en los estudiantes del curso citado. Dichas dificultades, en su mayoría, se presentaron en cuanto a la forma y no al contenido de los textos escritos de los estudiantes: se encontraron errores en los signos de puntuación, el uso de mayúsculas y la vacilación en la escritura de algunas grafías (c, s, v, b, ll, y; entre otras).

Comúnmente se ha enseñado la ortografía desde la enseñanza de reglas, en la mayoría de las veces de manera descontextualizada y alejada del papel comunicador que por excelencia tiene la lengua, tanto escrita como oral. Entre las herramientas usadas por los docentes se puede encontrar listado de palabras,

---

<sup>1</sup> UNIVERSIDAD LIBRE. Proyecto educativo institucional. [En línea]. <http://www.unilibre.edu.co/Colegio/>. [Consulta: 19 de septiembre del 2013]

dictados, estudio de las normas, entre otras, con el objetivo de practicar la ortografía en el aula de clase. Pese al arduo trabajo de los docentes, los resultados no siempre son los esperados; lo que conlleva una gran preocupación de los docentes y la constante búsqueda de nuevos métodos que permitan optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la ortografía.

Ahora bien, al retomar el caso específico de los estudiantes del curso 901, se estipuló el diseño de dos ejercicios de diagnóstico con el objetivo de conocer el estado actual de los procesos de escritura de la población mencionada. En consecuencia con lo registrado en el párrafo anterior, los ejercicios de diagnóstico se diseñaron tratando de conservar un contexto comunicativo real, con textos reales y que las pruebas no se limitaran a listado de palabras.

La primera prueba de diagnóstico consistió en la escritura de una historia a partir de una imagen, se dio la instrucción de realizarla con un mínimo 200 palabras y la escritura de un correo electrónico de 80 palabras (ver anexo 1). La prueba realizada arrojó como resultado ciertas deficiencias en la correcta escritura de palabras y en el correcto uso del acento ortográfico, dentro de estos errores los de mayor presencia fueron el uso de palabras homófonas y las palabras con acento diacrítico.

Por lo tanto, se decidió aplicar una segunda prueba para corroborar los resultados obtenidos en la prueba inmediatamente anterior. Para lo cual se tomó el cuento: *Historia del joven celoso* del escritor Henri Pierre Cami<sup>2</sup> y se le hizo una adaptación, la cual consistió en introducirle doce parejas de palabras homófonas. El trabajo que debían realizar los estudiantes era llenar el espacio en blanco con la palabra correcta para cada caso. (Ver anexo 2)

Los resultados fueron los siguientes:

---

<sup>2</sup> CIUDAD SEVA. Historia del joven celoso. [En línea]. [http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/mini/historia\\_del\\_joven\\_celoso.htm](http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/mini/historia_del_joven_celoso.htm). [Consulta: 19 de agosto del 2014]

En cada prueba se encontraban 12 grupos de palabras y se contó con 37 pruebas para un total de 444 numerales o enunciados para medir, del anterior número de numerales se presentaron 56 errores, 13% del total de posibilidades (ver anexo 3).

Posteriormente, se presenta una discriminación de los errores por grupo de palabras. De los 56 que se presentaron el 28,5% fueron del grupo de palabras ah-ha, el 10,7% de barón-varón, el 7,1% de echo-hecho, el 19,6% de bastos-vastos, el 16% de baya-valla-vaya, el 12,5% de votó-botó y el 5,3% hay-ay-ahí. (Ver anexo 3)

Como resultado de las dos pruebas realizadas se evidenció una serie de dificultades y debilidades a nivel ortográfico de los estudiantes: uso de tildes, signos de puntuación, incorrecta escritura de algunas grafías, palabras homófonas y acento diacrítico, entre otras. Pero se tomaron, solamente, estas dos últimas categorías para la realización de la investigación, ya que son las de mayor frecuencia y, además, son las que afectan directamente el sentido de los textos, es decir, las que más altos niveles de ambigüedad presentan.

Finalmente, se reconoce la importancia de incluir métodos diferentes a los tradicionales en los procesos de enseñanza-aprendizaje de ortografía de los estudiantes del grado noveno del Colegio de la Universidad Libre. Así, el estudiante tendrá un papel totalmente activo en su propio proceso de aprendizaje a través de la implementación del aprendizaje colaborativo: será el encargado de realizar los procesos de co-evaluación y co-corrección de las actividades a realizar.

## **1.2 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

Para conocer las diferentes maneras en que se ha abordado el tema de la presente investigación y para dar cuenta del estado del arte, se presentan a continuación algunos trabajos de investigación que son pertinentes para la elaboración de esta investigación.

**Título:** Cómo enseñar, corregir y evaluar la ortografía de nuestros alumnos... Y no morir en el intento

**Autor:** Ana María Kaufman

**Año:** 2006

**Lugar:** Buenos Aires. Argentina.

Ana María Kaufman es investigadora y docente de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires, Argentina. El documento corresponde a una recopilación que hace la autora del trabajo realizado con estudiantes en cuanto a la enseñanza- aprendizaje de la ortografía. En éste da cuenta del proceso de enseñanza, corrección de errores y evaluación que propone en el trabajo realizado.

Para Kaufman la enseñanza de la ortografía debe ser un proceso sistemático. El docente lleva registro de todas las actividades realizadas por los estudiantes. En su experiencia relata que cada semana se dedicó un día en específico para la retroalimentación del trabajo realizado, los demás días se llevaron a cabo talleres y actividades que permitieron fortalecer el proceso de aprendizaje de la ortografía. Para la corrección de los talleres y de las actividades, la docente e investigadora argentina, propone que sea realizada en tres momentos: un primer momento donde el estudiante relea su trabajo en busca de posibles errores, como segunda instancia se hace una evaluación entre compañeros, es decir, se intercambian trabajos para una nueva corrección y por último, el docente se encargará de hacer la corrección final.

Cada estudiante lleva un registro de los errores que más se repiten en sus escritos, además cada uno hace una especie de diccionario donde se dice por qué está mal escrito y se dividen los errores en categorías –previamente señaladas por el docente-. En la sesión de clase que se elija para la semana el docente escoge entre cuatro y cinco errores para hacer la explicación a todo el grupo y motiva, a su vez, a los estudiantes a crear murales y carteleras que les sirvan como medio de consulta en el momento que se haga necesario.

Para la presente investigación se considera pertinente tomar algunos elementos del trabajado realizado por la docente Kaufman. En primera instancia, la importancia del aprendizaje colaborativo entre los estudiantes, ya que es una excelente oportunidad de generar interacción entre los estudiantes y, de la misma manera, posibilitar el compartir de conocimientos y dudas que puedan ser resueltas mediante dicho intercambio. Otro elemento a considerar es el registro sistemático que cada estudiante lleve de su proceso de aprendizaje. Dentro de este registro, también se señala la importancia que posee como elemento de consulta posterior, el trabajo realizado por el estudiante no sólo se verá reflejado en los procesos propios de un aula de clase, sino que será un elemento útil en los trabajos y deberes extra-clase.

**Título:** La ortografía en educación primaria: enfoques didácticos y propuesta para su enseñanza.

**Autor:** Sara Medina Arroyo

**Universidad:** Universidad de Valladolid

**Año:** 2013

El objetivo general de la investigación realizada por la autora es el de encontrar el método más efectivo para la enseñanza de la ortografía en la educación primaria. Para lograr este objetivo la autora, como primera medida, se documentó acerca de las metodologías –tradicionales y modernas- para conocer ventajas y desventajas de cada uno de los métodos existentes y de esta manera recoger elementos pertinentes para su trabajo con la población delimitada (niños).

Realizada la búsqueda y análisis de la información, creó una propuesta didáctica denominada: “El museo de la ortografía”. Para la construcción de dicha propuesta se valió de elementos de algunos de los métodos que señaló en su marco teórico –método tradicional o empírico, método sensorial, método constructivista, programación neurolingüística, entre otros-, que más se acomodan a su tipo de población y a los intereses de la propia autora.

Del anterior trabajo de investigación se toman como referencia algunos de los postulados teóricos presentados por la autora, puesto que se considera que pueden aportar sustancialmente al desarrollo de la presente investigación en la medida en que enmarcan los diferentes métodos utilizados para la enseñanza de la ortografía –con sus ventajas y desventajas- y permite tomar elementos de cada método para el diseño y creación de la propuesta.

**Título:** Fortalecer la enseñanza de la ortografía por medio de la interacción del software jclick, cuando se implementa esta herramienta en las secuencias didácticas en los grados quintos en la Institución Educativa Gonzalo Mejía Echeverri.

**Autores:** Kelly Johana García – John Edward Valencia

**Año:** 2012

**Universidad:** Universidad Tecnológica de Pereira

La intención de los autores de la investigación es brindar herramientas adicionales a los docentes de grado quinto en la institución señalada para que sean puestas en práctica con sus estudiantes, esto con el objetivo de fortalecer la enseñanza de la ortografía. La herramienta escogida es el software educativo jclick, el cual permite la creación de actividades –tales como rompecabezas, ejercicios de memoria, de asociación; entre otros- que el docente presentará a los estudiantes con el fin de practicar, ejercitar y fortalecer el proceso de aprendizaje de la ortografía.

Luego de diagnosticada la dificultad que poseían los estudiantes en la escritura de algunas grafías (b-v, s-c-x y la h inicial) y reconocida la poca utilización de la sala de computo se procedió a la creación de algunas actividades en el software educativo jclick. Dichas actividades fueron creadas en tres secuencias –una para cada grupo de grafías- de esta manera el docente proporciona las actividades para que los estudiantes las desarrollen en la sala de computo.

Este trabajo investigativo funciona como antecedente puesto que permite reconocer la importancia de vincular métodos alternativos y diferentes a los tradicionales para la didáctica de la ortografía (memorización de reglas o vinculación con etimologías), entre ellos las nuevas tecnologías de la información. Se trata de una alternativa más puesta al servicio de los docentes para motivar a sus estudiantes con herramientas, que de alguna manera, sean más cercanas a ellos y con una mayor recepción.

**Título:** Diseño de un M.E.C que apoye el proceso de aprendizaje de la regla ortográfica, consonantes b y v, en el grado tercero del Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría-Bogotá.

**Autores:** Jorge Armando Guarín – Mónica Yurani Orrego

**Año:** 2007

**Universidad:** Corporación Universitaria Minuto de Dios

A través de una prueba diagnóstica, los autores de la investigación encontraron una gran dificultad de los estudiantes por diferenciar el uso de las grafías b y v, dificultad que conlleva la incorrecta escritura de las palabras que contengan estas grafías. De esta situación nació la idea de diseñar y crear una herramienta que complementara las actividades y talleres que la docente realizaba durante las horas escolares.

Por consiguiente, la propuesta presentada hace referencia a un Material Educativo Computarizado y se trata de una aplicación informática que cuenta con una serie de actividades didácticas y lúdicas para el fortalecimiento del aprendizaje de las reglas ortográficas de las consonantes b y v. Se hizo un programa piloto, la primera versión, del M.E.C y se sometió a la opinión de los estudiantes y de la docente con el fin de conocer sugerencias y de esta manera entregar una segunda y final versión con las mejoras y los cambios que se recogieron en la retroalimentación realizada.

Al igual que la anterior investigación, este trabajo se considera como un antecedente para este ejercicio investigativo, en tanto que hace uso de las nuevas tecnologías de la información y de los enfoques modernos de la enseñanza de la ortografía. A su vez, se destaca el uso de herramientas y estrategias que complementen el trabajo docente en el aula de clase y que por otro lado, permitan desarrollar en el estudiante una consciencia de trabajo autónomo y colaborativo.

**Título:** Aprendiendo a escribir. La enseñanza de la ortografía en ciclo III.

**Autores:** Adriana Gil Romero – Jennifer Riaño Hernández

**Año:** 2012

**Universidad:** Universidad de La Salle

La investigación señalada fue llevada a cabo en el Colegio Unión Colombia con estudiantes de grado quinto, sexto y séptimo. En las correspondientes prácticas las investigadoras encontraron una serie de dificultades de los estudiantes a nivel de la correcta escritura de algunas grafías, errores de tildación y en algunos casos problemas asociados con la dislexia. Además, evidenciaron poco interés de los estudiantes hacia el aprendizaje de ortografía y hacia la lectura; dichos resultados fueron comprobados a través de la implementación de una prueba diagnóstica con el mismo diseño de las pruebas Saber.

Las autoras de la investigación enfatizan en la importancia de conocer las reglas ortográficas junto con sus correspondientes excepciones, de manera que recogen y exponen las reglas ortográficas del español: uso de signos de puntuación, uso de mayúsculas y minúsculas, acentuación, signos de puntuación, entre otras.

Con la información recolectada procedieron a diseñar un conjunto de actividades didácticas con el fin de contrarrestar las dificultades encontradas. Finalmente, se realizó una prueba sumativa –con el mismo modelo que la de diagnóstico- para reconocer el progreso y el impacto real de las actividades presentadas.

Del trabajo realizado por las investigadoras se retoma la creación y diseño de actividades didácticas que respondan a las necesidades propias de los estudiantes. De esta manera, toda la información recolectada durante el proceso de observación y aplicación de diagnósticos le entrega información al investigador para que sea usada y aplicada en las actividades a presentar.

**Título:** Estrategias didácticas apoyadas en los modelos sinéctico y mnemónico aplicadas al campo de la ortografía.

**Autores:** Leivy Alonso Pulido – Yuri Alexandra Salinas – Diego Armando Quintero.

**Año:** 2006

**Universidad:** Universidad de La Salle

La investigación anteriormente señalada tuvo lugar en la I.E.D Nuevo Chile con estudiantes de sexto grado. Durante el desarrollo de la práctica docente los investigadores encontraron una situación particular en cuanto al proceso de enseñanza-aprendizaje de ortografía: en primer lugar, el tiempo destinado a este campo era muy limitado y en segundo lugar las actividades se limitaban a copiar dictados. Sumado a esto, el conocimiento nunca se presentaba dentro de un contexto cercano a los estudiantes y la presencia de la competencia comunicativa era casi nula.

Para corroborar que las actividades realizadas eran ineficientes para el aprendizaje, se diseñó una prueba diagnóstica que arrojó serios problemas en el uso de las grafías: c-s-x, b-v, j-g, ll- v y h. Con el ánimo de remediar y aportar al proceso de enseñanza-aprendizaje los investigadores diseñaron unas estrategias didácticas, de la mano de sus estudiantes, para optimizar dicho proceso.

El deseo de los autores de la investigación era el de que las actividades a proponer fueran del agrado de los estudiantes y que, de cierta manera, respondieran a sus distintos gustos y hábitos. De manera que se crearon talleres lúdicos donde se vinculaba intereses de los estudiantes –televisión, anuncios y carteles publicitarios, historietas; entre otros- con las reglas ortográficas que están

estipuladas para las grafías que presentaron una mayor complejidad en cuanto a su uso.

Los métodos utilizados para la elaboración de los talleres fueron: el sinéctico y el mnemónico. El primero hace referencia al uso de la creatividad dentro del proceso educativo y el segundo a la importancia de la memorización dentro del mismo proceso. De esta manera el aprendizaje de las reglas ortográficas estaba implícito en los talleres y la memorización estaba enfocada más hacia las palabras que hacia las reglas. De igual manera, se le dio vital importancia a la relación de la imagen visual de la palabra con la imagen acústica de la misma, así el estudiante comprenderá a totalidad la manera de usar correctamente las palabras.

El anterior trabajo investigativo es un antecedente pertinente ya que resalta la importancia que tiene el papel comunicativo que tiene la lengua dentro de la enseñanza de la ortografía. Igualmente, el uso de textos y herramientas de contextos reales de comunicación: como la televisión y los anuncios publicitarios. Por lo tanto, estos elementos aportan de manera significativa a dichos procesos y les da una aplicación a la vida cotidiana, más allá de una lista de palabras sin ningún contexto o referente.

### **1.3 JUSTIFICACIÓN**

La escritura, como reflejo de la lengua hablada, sirve de testimonio histórico de los acontecimientos que han sucedido a lo largo de la historia de la humanidad. Es precisamente esa humanidad, la que con su deseo de llevar un registro de sus actividades y con la necesidad de conseguir un medio de comunicación de mayor trascendencia, dio origen a ese código lingüístico que hoy en día se usa para expresar sentimientos, emociones e interactuar entre seres humanos. De ahí la importancia de escribir correctamente, para evitar la ambigüedad de los mensajes y conseguir comunicar el mensaje deseado con la intención deseada. Es más,

como lo señala Osvaldo Balsameda<sup>3</sup>, el tener una buena ortografía, además de dar cierto prestigio social, logra cumplir con el objetivo del emisor de lo contrario quien se comunica corre el riesgo de no ser comprendido a totalidad.

“Esa escritura correcta que permite evocar el sonido por la significación gráfica responde a un código; no atenerse a él conlleva el riesgo de no ser decodificado según la intención del emisor”<sup>4</sup>.

Diferente a la lengua hablada, las primeras nociones acerca del aprendizaje de la lengua escrita se dan en la escuela. De manera que esta institución debe proveer los elementos suficientes y adecuados para su aprendizaje efectivo. Es en la escuela donde el niño, generalmente, tiene el primer acercamiento con el código lingüístico y a su normatividad. Como ya ha sido mencionado, el uso de los métodos tradicionales –basados en la enseñanza y memorización de reglas ortográficas- en la mayoría de las ocasiones no es suficiente para alcanzar el objetivo de que los estudiantes aprendan a escribir con buena ortografía. Aun más, para cada regla existe más de una excepción, tal como lo citan Daniel Gabarró y Conxita Puigarnau en su libro “Nuevas estrategias para la enseñanza de la ortografía”<sup>5</sup>:

“Si se eliminan las reglas de carácter muy general, una palabra elegida al azar tiene trece posibilidades frente a catorce de que no esté incluida en ninguna regla ortográfica”<sup>6</sup>- y “Sobre un vocabulario cacográfico escolar de 674 palabras, sólo 48 estaban incluidas en alguna regla ortográfica”<sup>7</sup>.

---

<sup>3</sup> BALSAMEDA, Osvaldo. Enseñar y aprender ortografía. Editorial pueblo y educación. La Habana. 2001

<sup>4</sup> BALSAMEDA, *Ibid.*

<sup>5</sup> GABARRÓ, Daniel. Puigarnau, Conxita. Nuevas estrategias para la enseñanza de la ortografía. España. 1996

<sup>6</sup> Ma.Jesús Esteve y Jaime M.Jimenez (1988) en GABARRÓ, Daniel. Puigarnau, Conxita. Nuevas estrategias para la enseñanza de la ortografía. España. 1996

<sup>7</sup> Ma.Jesús Esteve y Jaime M.Jimenez (1988) en GABARRÓ, Daniel. Puigarnau, Conxita. Nuevas estrategias para la enseñanza de la ortografía. España. 1996

Si se toman en cuenta las anteriores consideraciones, la creación y divulgación de métodos y estrategias didácticas alternativas que complementen la enseñanza-aprendizaje de ortografía –como la propuesta que aquí se presenta- se hace necesario de modo que se pueda generar un impacto real sobre el proceso educativo. Estrategias que estén contextualizadas al medio socio-cultural de los estudiantes y donde predomine, sobre la enseñanza de reglas ortográficas, el papel comunicador que tiene por excelencia la lengua.

No se trata de rechazar y abolir la enseñanza de reglas ortográficas, ya que sin duda hacen parte importante del proceso de aprendizaje, se trata en sí de complementar la enseñanza de dichas reglas con elementos cercanos al estudiante y que el aprendizaje que éste reciba sea significativo, que estudiante entienda la aplicabilidad real y concreta del conocimiento que está recibiendo y no lo vea como un objeto sumamente lejano y sin ningún uso en su vida cotidiana.

Otro elemento que ha estado un poco relegado de este proceso: es el de la autonomía del estudiante dentro de su proceso de aprendizaje. La escuela debería brindarle al estudiante estrategias que pueda aplicar en sus actividades diarias para un mejor aprendizaje, debería darle la responsabilidad de evaluar mencionado proceso de aprendizaje, de manera que pueda reconocer fortalezas y debilidades.

Por esta razón, la propuesta didáctica del presente trabajo investigativo pretende incentivar la auto y co-corrección con estrategias propias del aprendizaje colaborativo, de modo tal que cada estudiante pueda adquirir consciencia (lingüística) de sus propios errores, la explicación de por qué los comete y las vías para fijar la correcta escritura a través del trabajo con los demás.

Los resultados que, comúnmente, se obtienen en las pruebas de ortografía, sumados a las situaciones anteriormente descritas, sugieren la urgente implementación de métodos y estrategias diferentes a las tradicionalmente usadas para optimizar los procesos en el aula de clase encaminados a la enseñanza de la ortografía.

Por lo tanto, el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje desde el aprendizaje colaborativo se hace pertinente de incluir en las actividades en el aula de clase. Ya que el aprendizaje colaborativo permite la interacción entre los estudiantes: se aprende de los demás, se enseña a los demás y se puede llevar a cabo ejercicios de coevaluación y autoevaluación que generen en el estudiante un sentido de apropiación de su proceso de aprendizaje. Como es mencionado en el texto: Las estrategias y técnicas didácticas en el rediseño<sup>8</sup>:

“Comparando los resultados de esta forma de trabajo, con modelos de aprendizaje tradicionales, se ha encontrado que los estudiantes aprenden más cuando utilizan el aprendizaje colaborativo, recuerdan por más tiempo el contenido, desarrollan habilidades de razonamiento superior y de pensamiento crítico y se sienten más confiados y aceptados por ellos mismos y por los demás”.

Con la implementación de esta estrategia los estudiantes realizan aprendizajes más significativos y, a su vez, se potencian habilidades sociales y comunicativas. De ahí la importancia de trabajar la ortografía desde nuevos enfoques como el anteriormente descrito.

#### **1.4 PREGUNTA DE LA INVESTIGACIÓN**

¿Qué técnicas del aprendizaje colaborativo se deben tener en cuenta para fortalecer la ortografía de los estudiantes de grado noveno del Colegio de la Universidad Libre?

#### **1.5 OBJETIVOS**

##### **1.5.1 Objetivo general.**

---

<sup>8</sup>VICERECTORÍA ACADÉMICA, INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE MONTERREY. Las estrategias y técnicas didácticas en el rediseño.

Fortalecer la ortografía en los estudiantes de grado noveno del Colegio de la Universidad Libre a través del aprendizaje colaborativo.

### **1.5.2 Objetivos Específicos.**

- Conocer el estado actual de la producción escrita de los estudiantes objeto de estudio en lengua materna, en cuanto al manejo de la ortografía arbitraria.
- Optimizar el proceso de escritura de los estudiantes a partir de la conciencia del error ortográfico.
- Fortalecer el aprendizaje y uso autónomo de la ortografía en los estudiantes por medio de los procesos de autoevaluación y co-corrección.
- Brindar herramientas a los estudiantes para complementar el aprendizaje del uso de la ortografía.
- Determinar la influencia de las técnicas del aprendizaje colaborativo en la escritura de los estudiantes objeto de estudio.

## **2. MARCO LEGAL**

El colegio de La Universidad Libre y la comunidad unilibrista está empeñada en construir relaciones de convivencia a través del diálogo, el trabajo, el reconocimiento del otro, el respeto a la individualidad, el desarrollo del pensamiento y las relaciones humanas. Del mismo modo el PEI de la institución está encaminado a la formación de sujetos activos dentro de la comunidad y con un alto compromiso social como proyecto de vida.

La Constitución Política de Colombia, las normas vigentes –Ley general de Educación 115- y el Manual de Convivencia, garantizan a los estudiantes el respeto a sus derechos. Los miembros de la comunidad expresan y ejercen sus derechos y deberes con la misma intensidad para alcanzar la convivencia social, los fines y los logros del Colegio de la Universidad Libre.

Por lo tanto está estipulado como:

### **MISIÓN**

Formar personas con conciencia humanista, mediante un currículo flexible, el desarrollo de las competencias ciudadanas y la búsqueda permanente de la excelencia, que contribuyan a la construcción de un proyecto de vida con compromiso social.

### **VISIÓN**

El Colegio de Bachillerato Universidad Libre se propone garantizar que al año 2015 sus estudiantes se caractericen por ser personas socialmente comprometidas que ejerzan su libertad y liderazgo de manera autónoma en pro de la convivencia democrática<sup>9</sup>

### 3. MARCO TEÓRICO

Vale la pena acotar que el acopio de la documentación que se realizó en este aparte no tiene como referente la enseñanza de las reglas ortográficas en español; aunque no se rechaza su uso, sí se considera insuficiente para la enseñanza de la ortografía –como ya se argumentó en la justificación-. Por ello, el soporte teórico de esta investigación se centra en la didáctica de la ortografía, su revisión y sus implicaciones en los escritos de los estudiantes.

#### 3.1 ENSEÑANZA DE LA LENGUA

Como ya sea mencionado, el aprendizaje de la lengua escrita tiene lugar, en primera instancia, en la escuela y es de vital importancia que ésta le aporte al estudiante las posibilidades y habilidades para desarrollar un proceso de aprendizaje eficaz y que, a su vez, le sirva como base para futuros procesos cognoscitivos y sociales. Por lo tanto se escogió la concepción de dicha enseñanza que el escritor y docente español Daniel Cassany presenta en su libro *Enseñar Lengua*<sup>10</sup>.

---

<sup>9</sup> UNIVERSIDAD LIBRE. MISIÓN Y VISIÓN. [En línea]. <http://www.unilibre.edu.co/Colegio/>. [Consulta: 3 de noviembre del 2014]

<sup>10</sup> CASSANY, D.; LUNA, Marta y SANZ, Gloria. *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó, 1994, 550 p. Reimpresión 8ª: 2002.

Como primera medida hay decir que, para este autor, la comunicación es un elemento indispensable en la enseñanza-aprendizaje de la escritura. Dicho proceso es la suma de una serie de habilidades que recoge en tres grandes conjuntos: procedimientos, conceptos y actitudes. El primer conjunto es la suma de habilidades que se refieren al aprendizaje del alfabeto, a la caligrafía y a la redacción. El conjunto denominado conceptos da cuenta del conocimiento gramatical que se debe poseer de la lengua, es decir, los diferentes niveles de la lengua y dentro de este conjunto está inmerso el concepto de ortografía. El último conjunto de micro habilidades es el concerniente a los elementos y características culturales.

Para Cassany<sup>11</sup> el objetivo comunicativo siempre va a estar por encima del componente ortográfico, por ello se puede decir que la enseñanza de la ortografía deberá estar puesta siempre en contextos comunicativos reales. Asimismo, otro elemento a tener en cuenta, al enseñar lengua, es el ritmo y estilo de aprendizaje de los estudiantes, se debe considerar que cada alumno tiene su propio ritmo y estilo en el que aprende y por otra parte, que el error simplemente hace parte del proceso y los avances y valoraciones deben ser efectuados en términos de proceso y no de producto.

La ortografía, como micro habilidad de ese proceso global de la lengua, no debe estar desligada de las demás micro habilidades, en especial de la lectura, máxime cuando se destaca que la mejor herramienta para aprender ortografía es la lectura. Finalmente, Cassany propone que estas consideraciones expresadas sean planificadas desde el currículo, así el modelo comunicativo y la enseñanza de micro habilidades relacionadas entre sí, se verán reflejadas desde el diseño del mismo currículo con el objetivo de favorecer y optimizar los procesos de enseñanza.

### **3.2 ORTOGRAFÍA Y DIDÁCTICA**

---

<sup>11</sup> CASSANY, Daniel. *Ibid.*

### **3.2.1 ¿Qué es la ortografía?**

Dentro de la alta gama de definiciones que se pueden encontrar de ortografía, la que más se ajusta a la propuesta planteada, y en consecuencia será la definición que dentro de toda la investigación se use, es la que Osvaldo Balsameda da en su libro Enseñar y aprender lengua<sup>12</sup>.

“(…) A ese empleo correcto, o mejor, al ajuste de la intención de significado con la notación escrita convencional, se le denomina ortografía”.

Se rescata la importancia que tiene el papel comunicador que posee la lengua, en este caso escrita, en los procesos académicos y sociales de las personas. De ahí que la anterior definición haya sido la escogida para soportar las estrategias que se diseñan en este ejercicio investigativo, en tanto se le da prelación al significado y a la intención comunicativa que se tenga para adecuarla dentro de las posibilidades lingüísticas y de esta manera escoger la que más se acomode a la intención del emisor.

La enseñanza de la ortografía, como elemento de la enseñanza de la lengua escrita, está regida, en principio, al accionar de la escuela. De esta manera se hace una recopilación de los métodos tradicionales de enseñanza para contrastarlos con los nuevos enfoques.

### **3.2.2 Métodos tradicionales.**

Los métodos para la enseñanza de ortografía que se presentan a continuación, bajo el concepto de métodos tradicionales, se consignan con el objetivo de contrastarlos con los enfoques más modernos y resaltar las fortalezas de estos segundos para apropiarlas a la propuesta a presentar.

---

<sup>12</sup> BALSAMEDA, Osvaldo. *Op. Cit.*

La mayoría de métodos tradicionales de enseñanza de ortografía están directamente relacionados con los sentidos, es por esta razón que Balsameda<sup>13</sup> los denomina como métodos de carácter sensorial.

- Método viso-motor: La copia

Este método hace referencia a la transcripción de un texto, seleccionado por el docente, por parte de los estudiantes a sus cuadernos. El objetivo principal de esta clase de método es el de reforzar el recuerdo de la imagen gráfica de la palabra al hacer uso de los sentidos de la vista y del tacto. Balsameda hace hincapié en la importancia de combinar los distintos métodos al afirmar que: “Un solo método nunca será suficiente para lograr una mejor eficacia del trabajo docente de los alumnos”<sup>14</sup>.

Por lo tanto el ejercicio de copiar debe estar acompañado de ejercicios de otros métodos que permitan al estudiante vincular elementos de aprendizaje diferentes al de la memorización; ejercicios que permitan el análisis y el cuestionamiento continuo de los estudiantes acerca de los contenidos que van adquiriendo. De esta manera, habrá que realizar un análisis al texto que se desea transcribir para que los estudiantes entiendan a cabalidad el significado global y específico del texto, es más, se apunta a que puedan participar en la selección de textos a copiar.

- Método audio-motor: El dictado

A diferencia del anterior, este método incluye el sentido del oído al proceso de aprendizaje, es decir, que en el dictado el estudiante pone en práctica tres de las cuatro habilidades lingüísticas básicas: escuchar, leer y escribir. Se resalta la importancia de la autocorrección a medida de que el estudiante va copiando el dictado y el docente hará pausas cuando considere necesario para que los estudiantes releen sus escritos y hagan una corrección inicial de lo que han escrito.

---

<sup>13</sup>BALSAMEDA, Osvaldo. *Op. Cit.*

<sup>14</sup>BALSAMEDA, Osvaldo. *Op. Cit.*

La escogencia de los textos para realizar un dictado es de vital importancia dentro del método audio-motor, para cual el autor recomienda que sean textos no muy largos y que se acerquen a los gustos de los estudiantes, es decir, que no sean aburridos ni tediosos de copiar. En cuanto al tema en específico que se quiera trabajar a través del dictado, se aconseja que se aborde una o dos reglas ortográficas o temáticas que el docente considere provechosas de practicar; ésto con el ánimo de no sobresaturar el proceso. Igualmente, con el manejo del tiempo, cada texto, de acuerdo con su dificultad, conlleva una diferente cantidad de tiempo.

Por último, se aconseja hacer una lectura inicial del texto en voz alta para que los estudiantes se familiaricen con el texto y se puedan aclarar dudas y preguntas respecto al contenido del texto: significado de algunas palabras o confusión en la interpretación del significado global del texto.

- Método viso-audio-gnósico motor

El método viso-audio-gnósico motor está diseñado para el aprendizaje de la estructura de las palabras, gracias a su contenido gnoseológico se destaca por la profundidad en el trato de los contenidos y busca siempre cuestionar al estudiante para que indague más allá de lo que pueda proporcionar la escuela y encuentre soluciones y respuestas al por qué de sus preguntas. Está enfocado, preferiblemente, a las palabras que no están sujetas a ninguna regla ortográfica.

Dicho método está basado en el sentido de la vista y está acompañado de impresiones auditivas, motrices y articulatorias. El método consta de cuatro momentos principales para su ejecución:

1. Momento visual: En primera instancia se reconoce la importancia de la vía visual en la adquisición del conocimiento de tipo ortográfico, ya que es el medio por el cual se fija el recuerdo global de la forma correcta de escribir una palabra. Este momento tiene dos modos de ejercitarse: el primero se hace con la lectura en voz alta: el estudiante que lee va fijando lo que está

leyendo con el correspondiente orden de las grafías y se realiza un proceso de fijación de ese orden –que es el correcto-. El segundo ocurre cuando el docente escribe las palabras en el tablero –o con la ayuda de los medios tecnológicos las proyecta- y el estudiante hace la misma relación que en el anterior.

2. Momento auditivo (oír y pronunciar): La dicción correcta por parte del docente le dará al estudiante elementos para asociar las imágenes fónicas con las imágenes gráficas, además que podrá reconocer cuál es la sílaba tónica. Con el ejemplo del docente el estudiante hará el proceso contrario: al pronunciar las palabras realizará la relación grafías-fonemas y la búsqueda de la sílaba tónica.
3. Momento gnóstico: El conocimiento del significado de las palabras contribuye a que el estudiante sepa cómo escribir correctamente las palabras; pero un significado que no sea muy técnico sino más bien práctico y sea, de cierto modo, aplicable en la vida social y escolar del sujeto. Conocer el significado de una palabra no es simplemente dar una definición o un concepto de la misma, requiere que el estudiante incluya esa palabra en su léxico y que la pueda agrupar de acuerdo con la regla que la rija o al papel que cumpla dentro de la oración.

### **3.2.3 Nuevos enfoques didácticos.**

Balsameda, en sus propuestas, hace referencia a otro tipo de enfoques encaminados para la enseñanza de la ortografía, a lo que denomina “otros métodos”, para agrupar, no sólo los que propone Balsameda (El trabajo independiente y métodos heurísticos y problémicos), sino algunos más de otros autores, se van a recoger esta clase de propuestas con el nombre de nuevos enfoques didácticos.

- El trabajo independiente

Se trata de proveer al estudiante con las herramientas adecuadas para que pueda realizar algunas fases del proceso de aprendizaje de ortografía de manera

autónoma, de esta manera se privilegia el ritmo de trabajo de cada alumno y el docente puede entrar a mediar en situaciones específicas que así lo ameriten. El estudiante podrá realizar un proceso como el siguiente: realizar el trabajo, revisar el trabajo, encontrar posibles errores, encontrar la causa de esos errores, corregirlos y evaluar su propio proceso.

Según Balsameda existen dos clases de actividades, dentro de este método, que el estudiante puede realizar: de preparación o familiarización y de ejercitación o directas. Las primeras hacen referencia a las actividades que le permitan al estudiante conocer la correcta escritura de las palabras, por ejemplo el análisis de un grupo de palabras derivadas. Las segundas a aquellas actividades que permiten la práctica de las palabras que ya conoce, por ejemplo un listado de palabras que tengan algún grado de semejanza en su escritura.

- Métodos heurísticos:

Tienen como base la solución de problemas, con un fin didáctico, que se le proponen al estudiante con el objetivo de que sean resueltos con los conocimientos que con anterioridad haya adquirido. Se cita la importancia de éste según Balsameda:

“(..) Permiten la consolidación y aplicación de conceptos, conocimientos y habilidades. A través del problema ortográfico se puede ampliar el vocabulario e influir en la fijación de la estructura de las palabras”<sup>15</sup>.

- PNL: Programación Neurolingüística

Los diferentes estudios acerca de la aplicación de la Programación Neurolingüística (PNL) a los procesos educativos han conducido a Gabarro Puigarnau a presentar una propuesta que use los mecanismos y postulados de la PNL a la enseñanza de la ortografía.

La Programación Neurolingüística, propuesta por John Grinder (lingüista) y Richard Bandler (matemático) –ambos doctores en psicología- en los años 70, ha

---

<sup>15</sup>BALSAMEDA, Osvaldo. *Op. Cit.*

sido estudiada por diferentes autores para su posible aplicación en el campo de la enseñanza: Cleveland (1987) y Lloyd (1982). La propuesta, que se presenta a continuación, tiene como base los estudios de estos dos autores:

Como primera instancia se propone que la enseñanza de gramática se haga cuando el niño tenga 11 ó 12 años, puesto que en este momento alcanzará un conocimiento básico de la lengua que le permitirá adquirir dicho conocimiento gramático de una forma más adecuada. El objetivo que se busca es alcanzar el nivel inconsciente de actuación, es decir, que de manera autónoma y mecánica se escriban correctamente las palabras. Para lograr este objetivo se establece que en todas las actividades que se apliquen se desarrolle de manera conjunta los dos hemisferios cerebrales: el izquierdo y el derecho. El primero que está más relacionado con los contenidos verbales, simbólicos y lógicos –tradicionalmente usado en la enseñanza de las reglas ortográficas- y el segundo asociado al desarrollo espacial, social y holista.

Por otra parte, se hace énfasis en la recepción de la información. Dicha información es captada mediante los sentidos y se coloca más atención a la información que más genere interés. La clave está en el canal que se escoja para la captación de una información cualquiera, si el aprendiz escoge un canal incorrecto el aprendizaje no será significativo ni de provecho en el desarrollo de su proceso de aprendizaje.

En la propuesta ya presentada, se pretende crear un proceso de aprendizaje eficaz y que permita a los aprendices una visión global, no sólo del proceso, sino específicamente de las palabras para producirlas correctamente y de forma automática, es decir, que no tengan que pensar durante mucho tiempo la manera correcta de escribir una palabra sino que por el contrario puedan escribirla porque están seguros de cómo escribe y se realice de manera mecánica.

Ahora bien, es pertinente mencionar el papel de la ortografía al momento de la producción de textos, puesto que es más provechoso vincular la enseñanza de la ortografía a la producción de los mismos que alejarla y limitarse a la enseñanza de

palabras sueltas sin ningún contexto. En este aspecto el autor Hugo Salgado hace referencia al concepto de saber ortografía, según este autor alguien sabe ortografía cuando:

(...) es capaz de producir espontáneamente un texto escrito sin error, es decir, cuando puede escribir de primera instancia teniendo en cuenta las convenciones que rigen el uso adecuado de nuestro sistema de escritura<sup>16</sup>.

Se debe partir del hecho de que la escritura es la representación gráfica de los pensamientos y sentimientos que son expresados de manera oral, de esta manera se debe concebir la escritura como instrumento en vez de un medio de comunicación. Es decir, se trata de un proceso que se debe construir para el intercambio de información no como un producto terminado que cumple una función.

El proceso empieza por el conocimiento del código a usar, es decir, el conocimiento lingüístico que permitirá posteriormente comunicarse y lograr una retroalimentación correcta. Luego, habrá lugar del reconocimiento de las posibilidades de error, se buscará información para corregir dicho error y finalmente corregirá el error. En cuanto a la corrección, propone que debe ser constante y supervisada por el docente, pero el actor principal de dicho proceso será el propio estudiante. Éste creará cuantas versiones del texto sean necesarias para lograr corregir sus errores y el docente se encargará de supervisar el proceso y guiar el trabajo de acuerdo con el nivel del aprendiz.

- Enfoque funcional

Cassany<sup>17</sup>, como se citó anteriormente, no aleja la ortografía de las demás micro habilidades pertenecientes al proceso-aprendizaje de la lengua. De esta manera, a lo que denomina enfoque funcional es un método para la enseñanza de la lengua

---

<sup>16</sup> SALGADO, Hugo. El aprendizaje ortográfico en la enseñanza de la escritura. Buenos Aires. Aique Grupo Editor. 1997

<sup>17</sup>CASSANY, Daniel. *Op. Cit.*

y dentro de ésta se encuentra la ortografía. Como primera medida, el enfoque funcional viene de la enseñanza de lenguas extranjeras: se tomaron diferentes elementos de dichos modelos para aplicarlos a la enseñanza de la lengua materna.

La principal premisa de este método es que el proceso de escritura se logra a través de la producción y comprensión de textos escritos en contextos reales de comunicación. Para lo cual se puede hacer uso de la descripción, producción, narración y exposición de textos tales como cartas, correos electrónicos, composiciones; entre otros.

En cuanto a las estrategias y actividades a usar, se recomienda usar ejercicios de llenar espacios en blanco, el docente escoge que letra o sílaba de la palabra retira para que el estudiante complete a su juicio. De la misma manera, se pueden realizar actividades con las palabras, en este caso ya no se trabaja con letras o sílabas sino con la totalidad de la palabra. Así se puede revolver el orden de las letras dentro de la palabra, realizar cadenas de palabras, por ejemplo: se empieza con la escritura de una palabra y se continúa escribiendo palabras que empiecen con la última letra de la palabra.

Se reconoce la importancia del dictado como estrategia importante y además, muy usado para la enseñanza de la ortografía. Pero se hace la salvedad de la necesidad de variar un poco la versión original de los dictados y de cómo han sido trabajados tradicionalmente. Dentro de la nueva concepción de los dictados, se pueden trabajar en parejas, cada uno de los integrantes con una parte del texto o realizar la transmisión del texto para ser copiado o cantando. Claro está, siempre con el uso y manejo de textos reales en contextos reales de comunicación.

En cuanto a la corrección errores, el presente método es certero en la medida en que la ortografía sólo es un elemento más dentro de la producción escrita y por lo tanto los docentes no deben prestar su mayor atención a la corrección de errores ortográficos. La corrección se realiza de manera global, es decir, se toma en cuanto tanto la forma como el contenido. A su vez, se debe concebir la

enseñanza-aprendizaje como un proceso y no como un producto, de manera que todas las etapas del proceso son importantes y no sólo la entrega final.

Finalmente, se hace una serie de recomendaciones para los docentes, entre las más importantes se pueden encontrar la de las conciencia de entender el error como un elemento más del proceso y a no “satanizarlo”, ni atacar a los estudiantes por cometerlos. Otra sugerencia es que hay que delimitar la corrección por tipo de errores, es decir, corregir en un texto sólo algún elemento que se desee optimizar y no todos a la vez.

Como base para el diseño y creación de la propuesta se tomaron los postulados del trabajo independiente y los métodos heurísticos propuestos por Balsameda y el enfoque funcional de Cassany. La PNL, aunque no se tuvo en cuenta para la presentación de la propuesta, se deja como referencia de un método más para la enseñanza de la ortografía y que puede ser retomado y usado para futuras investigaciones de este tipo.

### **3.2.4 Tipología de errores**

Alexandre Galí, citado por Cassany<sup>18</sup>, clasifica los errores en ortográficos en dos grandes categorías: de ortografía natural y de ortografía arbitraria. Los primeros hacen referencia a la no correspondencia entre sonido y grafía y los segundos a errores convencionales que no afectan la lectura, pero esta división resultó ser un poco más ambigua y llegaban a mezclarse las dos categorías.

Codina y Fargas<sup>19</sup> retoman la clasificación original de Galí para proponer una más delimitada y con mayor diferenciación entre las categorías-mantienen las mismas categorías; pero con algunas modificaciones-:

- Errores de ortografía natural:

---

<sup>18</sup>CASSANY, Daniel. *Op. Cit.*

<sup>19</sup>CASSANY, Daniel. *Op. Cit.*

- Omisión o repetición de palabras: lota por pelota; pintaré de rojo la la silla.
  - Orientación y orden: pue por que; mánica por máquina.
  - Errores de pronunciación infantil: for por flor; fubar por jugar.
  - No correspondencia sonido-grafía: gugar por jugar; ceso por queso.
  - Separación de palabras: selodio por se lo dio; par ticipo.
- Errores de ortografía arbitraria:
    - Errores en normas de base fonética: enrrollar, acer, zer, livreta, güapa, buei.
    - No relación primitivo-derivado: paraguero, capacidad, desacer.
    - Errores en la ortografía de morfemas gramaticales: esta aula, correis, habían niño, dijistes, la arma blanca.
    - Confusión de homófonos: va ha comprar, ahí mucha gente, haber si vienes, ¿acaba oh no?, le hecharé sal.
    - Casos excepcionales: tejer, llate, álbun, inportante, cigzag.

Para esta propuesta se trabajarán las categorías de errores que hacen referencia a la ortografía arbitraria: en cuanto al uso de palabras homófonas y el acento diacrítico, ya que fueron éstas las de mayor dificultad que se pudo evidenciar en los diagnósticos realizados (ver anexos 1 y 2).

De acuerdo con la recopilación teórica anteriormente plasmada y con la propuesta a presentar se reconoce la importancia de contar con un enfoque metodológico que permita la relación entre estos dos elementos, de manera que el trabajo realizado sea sido significativo para los estudiantes. Por consiguiente, se escoge el enfoque Investigación- Acción, en la medida en que éste le da la posibilidad al investigador de ser participe directo del proceso y de diseñar y crear ciertas estrategias que propendan por la optimización de los componentes del proceso que así lo ameriten.

Dentro de este enfoque se escogió al Aprendizaje Colaborativo como estrategia pedagógica porque, gracias a sus componentes y características, se ajusta a la

intención de poner en práctica los nuevos enfoques en la enseñanza de la ortografía. Esta herramienta permite articular el Marco Teórico y la Metodología para presentar una propuesta acorde con sus postulados y que aporte elementos para el cumplimiento de los objetivos propuestos.

## 4. METODOLOGÍA

### 4.1 ENFOQUE METODOLÓGICO

El enfoque metodológico que responde a la investigación que se presenta es la Investigación-Acción, ya que hace referencia a la transformación de una realidad, ya sea social o cognitiva, donde se ven involucrados directamente los investigadores. El desarrollo de investigaciones de este tipo, según aparece en el texto: Investigación Acción de Francisco Javier Murillo<sup>20</sup>, contempla tres etapas básicas:

- En esta primera etapa se ejecuta el reconocimiento de una posible problemática a trabajar, se hace a través de un proceso de observación donde detecta el tema de la investigación y se hace un conocimiento de la población.
- Posterior a esta primera etapa, se procede al diseño y creación de una propuesta que pueda dar solución a la problemática ya detectada. Esta propuesta se hace con base en las necesidades y características de la población.

---

<sup>20</sup>MURILLO, Javier. Universidad de Madrid. [En línea]  
[http://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso\\_10/Inv\\_accion\\_trabajo.pdf](http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Inv_accion_trabajo.pdf) [Consulta: 28 de septiembre de 2013]

- Por último, se desarrolla la validación y evaluación de la propuesta, luego de que haya sido aplicada e implementada. En esta etapa se da cuenta de los resultados y conclusiones, a su vez los aportes y sugerencias que puedan ser pertinentes.

Se hace énfasis en la importancia que tiene la Investigación-Acción en los procesos educativos: en la medida en que el docente es capaz de reflexionar acerca de los procesos propios del aula de clase con el objetivo de optimizar dichos procesos y cambiar, de alguna manera, la realidad de los estudiantes.

## **4.2 ESTRATEGIA PEDAGÓGICA**

El concepto de aprendizaje colaborativo, que se tomó como estrategia pedagógica, es el que se presenta desde el documento de la Dirección de Investigación y Desarrollo Educativo del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey<sup>21</sup>.

Se entiende como aprendizaje colaborativo a aquel donde los estudiantes realizan actividades en pequeños grupos. El objetivo de este método es que los estudiantes puedan compartir experiencias, sentimientos y conocimientos para resolver cualquier trabajo o tarea asignada. Las habilidades sociales y de comunicación sobresalen, puesto que es clave que el intercambio de información se realice de una manera adecuada para completar las metas propuestas.

El rol del docente, dentro del trabajo colaborativo, es el de facilitador y de guía. A sí mismo, es la persona encargada de diseñar cuidadosamente las actividades a desarrollar, debe prever, de acuerdo con las características del grupo, cuáles son las más indicadas y adecuadas para implementarlas. Ya en las actividades cumplirá diferentes roles, en algunas será el moderador, supervisor e inclusive participe cuando así sea necesario.

---

<sup>21</sup> INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO EDUCATIVO DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE MONTERREY. Op. Cit.

Mientras tanto, el papel del estudiante es totalmente activo, aquí se desprende un poco de los métodos tradicionales, en la medida en que para dichos métodos el estudiante simplemente se limita a realizar y hacer lo que el docente pida. Por el contrario, para el aprendizaje colaborativo los estudiantes toman diferentes y trascendentales roles dentro de los grupos de trabajo. Por ejemplo, según la personalidad y características del estudiante puede tomar el rol de líder, de supervisor, de secretario, de administrador de materiales, entre otros.

Las técnicas y estrategias a usar dentro de la estrategia presentada son variadas y diversas: la primera clave que se aconseja es conocer a los estudiantes y su entorno. Este primer paso es esencial en el correcto desarrollo de las actividades; el docente a través de la observación puede conocer las características de los estudiantes. De esta manera las actividades pueden ser ajustadas a los gustos, necesidades, fortalezas y debilidades de la población.

Otro elemento que toma importancia dentro del aprendizaje colaborativo es la conformación de los pequeños grupos de trabajo. Se dan diferentes formas de agrupar a los estudiantes: de elección libre, de acuerdo con gustos y preferencias, escogidos por el docente, al azar y con el uso de hojas de papel con números o palabras. El docente escoge la manera en que considere mejor hacerlo y puede variar según la actividad.

En cuanto a las actividades, se recomienda que al inicio se den las explicaciones e instrucciones respectivas de manera clara y detallada, se puede pedir que un estudiante lea en voz alta los enunciados de la actividad con el fin de que todos los estudiantes la comprendan a cabalidad. De los ejemplos de actividades se retoman dos, al considerarlos como importantes y de beneficio para la implementación de este modelo en la población participante del trabajo investigativo que se presenta, éstos son: Rompecabezas: consiste en la división de un texto o una actividad por partes o tareas. Cada uno de los grupos estará encargado de realizar la parte entregada. Por último, se reúnen las partes para formar un todo que será conocido por todos los estudiantes.

Anotaciones en pares: a cada pareja se le asigna un texto, puede ser el mismo para cada integrante de la pareja o se le pueden hacer pequeñas modificaciones. Los estudiantes analizan el texto y hallan puntos iguales y diferentes de los textos seleccionados.

Finalmente, para efectuar un proceso evaluativo eficiente es de vital importancia la observación: el docente debe estar en constante monitoreo de las actividades de cada grupo de trabajo. Por consiguiente, el docente debe llevar un registro sistemático de las observaciones hechas. La anterior tarea no es exclusiva del docente, los estudiantes están en la capacidad de autoevaluarse y de evaluar las actividades y las acciones de sus pares y del docente. Se recomienda distribuir entre los estudiantes fichas de evaluación con criterios escogidos y señalados por el docente con la intención de tener en cuenta las apreciaciones de los estudiantes.

### **4.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

#### **4.3.1 Diarios de campo.**

Como se mencionó anteriormente, es necesario que el docente lleve un registro de las actividades que tienen lugar en el aula de clase. Un instrumento que se adecúa a tal fin es el diario de campo, según Alejandro Martínez, en su artículo: La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación<sup>22</sup>, es: “(...) uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas”.

De manera que en este elemento se lleva registro de todas las actividades, programadas y las que no, que suceden en la interacción en el aula de clase. Pero esto es sólo una parte del proceso, no se puede quedar en la mera descripción y

---

<sup>22</sup> MARTÍNEZ, Alejandro. La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. 2007.

narración de acciones, el docente debe entrar a analizar la información apuntada con el objetivo de optimizar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

#### 4.3.2 Fichas de desempeño personal.

Se retoma la información presentada del documento de la Dirección de Investigación y Desarrollo Educativo del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey<sup>23</sup>, en cuanto a la evaluación que se realiza a las actividades de trabajo colaborativo, en este caso se escogió realizar unas fichas de desempeño personal con la información presentada en el mencionado documento. Así, se escogieron cinco preguntas para diseñar el siguiente formato:

#### Taller N°

**Nombre:** \_\_\_\_\_ **Grado:** \_\_\_\_\_

¿Qué fue lo más útil o importante que aprendiste durante la sesión?	¿Qué dudas tienen aún?	¿Cuál fue tu contribución para el éxito del equipo?	Lo que más me gustó fue ...	Lo hubiéramos hecho mejor si ...

Como se observa en la ficha, se monitorean (se autoevalúan y se co-corrigen) dos informaciones importantes para el estudio, la primera referente al contenido propiamente lingüístico y comunicativo y la segunda relacionada con la implementación del aprendizaje colaborativo.

<sup>23</sup>VICERECTORÍA ACADÉMICA, INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE MONTERREY. Op.Cit.

### **4.3.3 Talleres de aplicación.**

También se hace uso de la información presentada por los estudiantes en el desarrollo de las actividades de los talleres de aplicación. Lo anterior con el objeto de reconocer el desempeño de los estudiantes: fortalezas y debilidades para optimizar procesos sesión tras sesión e igualmente recoger información para presentar el análisis de resultados de los mismos.

Los talleres de aplicación se diseñaron bajo el siguiente formato:

**Título**

**Estándar**

**Objetivo**

**Justificación**

**Marco Teórico**

**Metodología**

**Evaluación**

**Procedimiento**

### **4.4 POBLACIÓN**

El curso 901 del Colegio de la Universidad libre cuenta con 37 estudiantes, con edades que van desde los 13 a los 16 años edad. Se trata de una población adolescente, con el comportamiento y características propias de este tipo de población: uso constante de dispositivos electrónicos, poco tiempo de atención a las actividades y conflictos naturales de su evolución y desarrollo físico y mental. Respecto al entorno socio-económico, son jóvenes pertenecientes al estrato 4 en su gran mayoría.

Como ya fue mencionado, se lleva un proceso con dicha población desde el segundo semestre del año 2013: se realizaron prácticas docentes dos horas a la semana en el área de español. Los estudiantes, pese a algunos inconvenientes, fueron receptivos a la hora de la práctica docente y además, se contó con toda la colaboración y participación para el desarrollo de los talleres de aplicación.

## 5. PROPUESTA

Como propuesta a presentar se diseñaron y se aplicaron cinco talleres con el objetivo de reconocer la influencia de los mismos sobre las habilidades a nivel ortográfico: tilde diacrítica y palabras homófonas de los estudiantes del curso 901 del Colegio de la Universidad Libre. Para el diseño de los talleres, anteriormente mencionados, se articuló la información del marco teórico y metodológico. A continuación, se hace referencia de la estructura de los diferentes talleres:

### Taller N°1

**Título:** Acento diacrítico en monosílabos.

**Estándar:** Producir textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de estrategias de producción textual<sup>24</sup>.

---

<sup>24</sup>MINISTERIO DE EDUCACIÓN. [En línea] [http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-116042\\_archivo\\_pdf1.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-116042_archivo_pdf1.pdf) [Consulta: 25 de agosto de 2014]

**Objetivo:** Reconocer el uso del acento diacrítico en monosílabos dentro de contextos reales y aplicarlo como estrategia de producción textual.

**Justificación:** La prueba diagnóstica número 1 (ver anexo 1) arrojó como resultado una gran dificultad para el uso del acento diacrítico en monosílabos y se presentan repetidos errores en la correcta tildación de las palabras mencionadas, por lo que se deduce que existe una fuerte debilidad en la habilidad de reconocer el significado de los monosílabos con tilde y sin tilde.

**Marco Teórico:** De la recopilación teórica, previamente señalada en el marco teórico, se retoman algunos postulados para la creación del presente taller: en primera instancia, la noción de trabajo independiente propuesta por Balsameda<sup>25</sup>, el cual expresa la importancia de entregar al estudiante ciertas estrategias y habilidades para que el trabajo, en cuanto a la ortografía, se haga de manera autónoma. De manera, que el docente interviene en un primer momento de la sesión de clase y el resto del trabajo será llevado a cabo por los estudiantes, con la guía del docente.

Igualmente, se toma en cuenta la consideración de Cassany<sup>26</sup>, puesto que propone que el proceso de enseñanza-aprendizaje debe estar acompañado de la lectura. Es decir, recomienda el uso de textos contextualizados en reemplazo de las listas de palabras o de oraciones fuera de contexto. Asimismo, se toma la estrategia de trabajo del mismo autor: donde se recomienda hacer el proceso de enseñanza a la inversa de lo tradicionalmente realizado, es decir, al estudiante se le da el ejemplo de la aplicación de la teoría y este deberá buscar la teoría o la regla –en este caso el uso del acento diacrítico en monosílabos-.

**Metodología:** De la metodología se retoma la distribución de los grupos: se dejó a elección de los estudiantes. Igualmente, la actividad que corresponde al análisis de un texto para la inferencia de conceptos, de manera que los estudiantes deben realizar procesos conjuntos de comprensión de información y de aplicación en textos comunicativos reales.

---

<sup>25</sup>BALSAMEDA, Osvaldo. *Op.Cit.*

<sup>26</sup>CASSANY, Daniel. *Op.Cit.*

**Evaluación:** La evaluación del presente taller se realiza teniendo en cuenta dos componentes: lingüístico (diacríticos y homófonas) y comunicativo (aprendizaje colaborativo), para lo cual se toma como referencia el desarrollo de los talleres y la información consignada en la fichas de desempeño personal.

**Procedimiento:**

1. El docente dará a conocer a los estudiantes el concepto de acento diacrítico, se hará uso de ejemplos como herramienta didáctica para la comprensión del término introducido.
2. Se realizará la lectura del texto seleccionado en voz alta con el fin de resolver dudas en cuanto a vocabulario y comprensión global del texto.
3. En grupos de cuatro de estudiantes se procederá a hacer una segunda lectura del texto. El objetivo es descifrar los casos en los que los monosílabos lleven tilde y en cuáles no.
4. Se procederá a la creación, en los mismos grupos, de material de consulta con la información deducida por los estudiantes acerca del acento diacrítico en monosílabos. Para lo cual se hará uso de cartulinas, marcadores, tijeras, recortes y demás materiales que los estudiantes consideren pertinentes para la elaboración del material de consulta.
5. Finalmente, se evaluará el taller con el uso de la ficha de desempeño personal

**Desvelos adolescentes por culpa del #vamping<sup>27</sup>**

Este fenómeno se extiende por las redes sociales y altera el sueño de los más jóvenes.

---

<sup>27</sup> CAMILA SANDOVAL El Mercurio .Santiago (Chile). [En línea] <http://www.eltiempo.com/>  
[Consulta: 25 de agosto del 2014]



Carmen, mamá de Elisa Oyarzún, de 13 años, reconoce no ejercer ningún control en el horario en que su hija puede usar el teléfono inteligente. “Pero a veces me asomo a su pieza de noche: **si** está su luz

apagada y ella está usando el celular, le digo: guarda **tu** celular. **Tú** debes descansar”

No obstante, Elisa hace el esfuerzo de no conectarse **más** allá de las doce, para no tener sueño al otro día. “En la noche uso **mi** celular, converso con mis amigas por WhatsApp, reviso Facebook y uso una aplicación para leer libros. Una vez me quedé hasta las 2 de la mañana”, cuenta.

Entre los adolescentes, las horas de la noche parecen ser el momento de mayor actividad en las redes sociales. Aparentemente dormidos, **mas** no en realidad, se esconden bajo las sábanas de su cama para seguir usando sus teléfonos, tabletas y computadores, **aun** cuando los han usado durante el día”.

Una tendencia que fue bautizada en Estados Unidos como *vamping*, **de** *vampire* (vampiro) y *texting* (enviar mensajes de texto). En Instagram, Tumblr y Twitter **se** puede ver cómo los jóvenes etiquetan sus fotos, sus estados y sus comentarios con el concepto *#vamping*. Aunque en América Latina este es un término **aún** nuevo, ya tiene su versión en español: *#insomnio* y *#desvelados*.

“**El** fenómeno por **sí** solo ocurre hace un tiempo, pero ahora experimenta un rápido crecimiento. Se puede ver en casi todos los niveles socioeconómicos”, dice Valeria Rojas, neuróloga infantil y presidenta del Comité de Medios y Salud de la Sociedad Chilena de Pediatría.

La recomendación médica para los adolescentes es dormir nueve horas como mínimo para asegurar un desarrollo saludable. Las consecuencias de no hacerlo son irritabilidad y pérdida de concentración.

“La falta de sueño puede desencadenar algunos síntomas que a veces se confunden con el déficit atencional, y eso hace **que** los padres consulten a un médico. A su vez, la luminosidad de la pantalla altera la generación de melatonina, que garantiza un sueño reparador, lo cual ocasiona pesadillas”, señala Rojas.

Existen dos razones que explicarían este fenómeno de desvelarse a causa de las redes sociales, opina Elías Arab, psiquiatra del Centro de Adolescentes y Jóvenes de Clínica Las Condes. La primera es que la noche les permite a los adolescentes una conversación más íntima con los otros, y la segunda es que no quieren quedarse fuera de su grupo de amigos, y para ello deben estar al día con los temas de conversación que en ese horario se dan en WhatsApp y en Facebook.

“Muchos adolescentes reclaman que no tienen tiempo para alcanzar a sus amigos en los videojuegos o que deben contestar sus mensajes inmediatamente, a cualquier hora”, comenta Arab.

Ambos especialistas concuerdan en que los padres deben poner límites a sus hijos y predicar con el ejemplo, como sacar el teléfono del dormitorio y cargarlo apagado.

“**Dé** a sus hijos horarios establecidos para el uso de estos dispositivos También deben inculcar la importancia de las relaciones cara a cara; de otro modo, los hijos establecerán relaciones superficiales con sus amigos y familiares”, recomienda Arab.

A Ignacio Mora, de 15 años, su mamá, Mónica, le prohíbe el uso del teléfono durante las comidas, pero tiene la libertad de usarlo al acostarse. “Juega bastante en el computador y en el celular, pero a la vez **él** es obediente y respetuoso con sus papás”, dice.

Ignacio también pasa algunas noches en WhatsApp conectado con sus amigos y escuchando música. “Me acuesto un poco antes de las diez y me quedo dormido como a las once y media. **Sé** que el uso de estos aparatos tecnológicos durante mucho tiempo puede ser peligroso para **mí**”, dice.

El problema, opina la neuróloga Valeria Rojas, es que “la ciencia todavía no descubre **qué** efecto pueden tener estos aparatos en los cerebros de niños y adolescentes”.

## Taller N° 2

**Título:** Hetero-corrección de palabras homófonas y diacríticos.

**Estándar:** Producir textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de estrategias de producción textual<sup>28</sup>.

**Objetivo:** Conocer el significado de algunas palabras homófonas y su uso en textos reales y producidos por los mismos estudiantes.

**Justificación:** Luego de realizada la prueba diagnóstica número 1 –en la cual se encontraron algunos errores en el uso de palabras homófonas- se procedió a realizar la prueba número 2 con el fin contrastar la información recogida. En la segunda prueba se volvieron a presentar dificultades a la hora de seleccionar la palabra correcta dentro de un texto literario.

**Marco Teórico:** De la información presentada en el marco teórico, se toma, al igual que en el taller número 1 retoman los postulados de Balsameda<sup>29</sup> en cuanto al método denominado: trabajo independiente. El cual da cuenta de la importancia de entregar al estudiante ciertas estrategias y habilidades para que el trabajo, en cuanto a la ortografía se haga de manera autónoma. De manera, que el docente interviene en un primer momento de la sesión de clase y el resto del trabajo será llevado a cabo por los estudiantes, con la guía del docente.

Igualmente, se toma en cuenta la consideración de Cassany puesto que propone que el proceso de enseñanza-aprendizaje de la ortografía debe estar acompañado de la lectura. Es decir, recomienda el uso de textos contextualizados en reemplazo de las listas de palabras o de oraciones fuera de contexto. Asimismo, se toma la estrategia de trabajo del mismo autor, donde se propone realizar un dictado con

---

<sup>28</sup>MINISTERIO DE EDUCACIÓN. *Op. Cit.*

<sup>29</sup>BALSAMEDA, Osvaldo. *Op. Cit.*

dos versiones, es decir, cada estudiante –se trabaja por parejas- cuenta con una versión del texto elegido. Para el caso específico del presente taller, se presentan dos versiones del texto y en alguna de las dos versiones está la opción correcta y la opción incorrecta en la otra versión.

**Metodología:** Del aprendizaje colaborativo se retoma la actividad de presentar dos versiones del mismo texto para que los estudiantes contrasten la información recibida y den conclusiones al respecto. Respecto a los roles, el docente será la guía y ese mediador de posibles conflictos entre los grupos y el del estudiante será el de constructor de conocimiento y de hacerse cargo de las distintas funciones dentro de los grupos.

**Evaluación:** La evaluación del presente taller se realiza teniendo en cuenta dos componentes: lingüístico (diacríticos y homófonas) y comunicativo (aprendizaje colaborativo), para lo cual se toma como referencia el desarrollo de los talleres y la información consignada en la fichas de desempeño personal.

**Procedimiento:**

1. El docente hará sonar la canción dos veces para que los estudiantes comprendan el significado de las palabras y el sentido global del texto.
2. Luego se hará una segunda lectura del texto, que se realizará por parejas. Cada pareja cuenta con dos versiones del mismo texto. La idea es que, en primera instancia, las dudas respecto al texto sean trabajadas en parejas y sólo si hace falta el docente intervendrá.
3. La opción correcta para cada pareja de palabras homófonas y monosílabos con acento diacrítico está presente en alguna de las dos versiones del texto. El objetivo es que los estudiantes encuentren la opción correcta de acuerdo con el contexto presentado por el texto, a su vez contarán con la ayuda de diccionarios.

4. Como el taller anterior el objetivo final es la creación de material que sirva de consulta. Los materiales a usar serán escogidos por los estudiantes.

5. Por último, se llenará la ficha de desempeño personal.

### **Versión original**

#### **Crímenes perfectos – Andrés Calamaro<sup>30</sup>**

¿Sentiste alguna vez lo qué es tener el corazón roto?,

¿Sentiste a los asuntos pendientes volver hasta volverte muy loco?

Si resulta que sí, sí podrás entender, lo que me pasa a mí esta noche;

Ella no va a volver y la pena me empieza a crecer adentro,

La moneda cayó por el lado de la soledad y el dolor;

Todo lo que termina: termina mal, poco a poco,

Y si no termina se contamina mal, y eso se cubre de polvo;

Me parece que soy de la quinta que vio el mundial setenta y ocho,

Me tocó crecer viendo a mi alrededor paranoia y dolor,

La moneda cayó por el lado de la soledad, otra vez;

---

<sup>30</sup>CALAMARO, Andrés. [En línea] [www.musica.com/letras.asp?letra=24657](http://www.musica.com/letras.asp?letra=24657) [Consulta: 25 de agosto de 2014]

No me lastimes con tus crímenes perfectos,  
Mientras la gente indiferente se da cuenta,  
De vez en cuando solamente sale afuera la peor madera;

Si resulta que sí, sí podrás entender, lo que me pasa a mí esta noche;

Ella no va a volver y la pena me empieza a crecer adentro,  
La moneda cayó por el lado de la soledad y el dolor  
La moneda cayó por el lado de la soledad otra vez,  
La moneda cayó por el lado de la soledad.

### **Versión A**

Crímenes perfectos – Andrés Calamaro

¿Sentiste alguna vez lo qué es tener él corazón roto?,  
¿Sentiste ha los asuntos pendientes volver hasta volverte muy loco?  
Si resulta que si, sí podrás entender, lo que me pasa a mi esta noche;  
Ella no va a volver y la pena me empieza a crecer adentro,  
La moneda calló por el lado de la soledad y el dolor;

Todo lo que termina: termina mal, poco ha poco,  
Y si no termina sé contamina mal, y eso se cubre de polvo;  
Me parece que soy de la quinta qué vio el mundial setenta y ocho,  
Me tocó crecer viendo ha mí alrededor paranoia y dolor,  
La moneda cayó por el lado de la soledad, otra vez;

No me lastimes con tus crímenes perfectos,  
Mientras la gente indiferente se da cuenta,  
De ves en cuando solamente sale afuera la peor madera;

Sí resulta que sí, si podrás entender, lo qué me pasa ha mí esta noche;  
Ella no va a volver y la pena me empieza ha crecer adentro,  
La moneda cayó por el lado de la soledad y el dolor  
La moneda calló por el lado de la soledad otra vez,  
La moneda calló por el lado de la soledad.

### **Versión B**

#### **Crímenes perfectos – Andrés Calamaro**

¿Sentiste alguna ves lo que es tener el corazón roto?,

¿Sentiste a los asuntos pendientes volver hasta volverte muy loco?

Sí resulta que sí, si podrás entender, lo que me pasa ha mí esta noche;

Ella no va ha volver y la pena me empieza ha crecer adentro,

La moneda cayó por el lado de la soledad y él dolor;

Todo lo que termina: termina mal, poco a poco,

Y sí no termina se contamina mal, y eso sé cubre de polvo;

Me parece que soy de la quinta que vio él mundial setenta y ocho,

Me tocó crecer viendo a mi alrededor paranoia y dolor,

La moneda calló por él lado de la soledad, otra vez;

No me lastimes con tus crímenes perfectos,

Mientras la gente indiferente sé da cuenta,

De vez en cuando solamente sale afuera la peor madera;

Si resulta que si, sí podrás entender, lo que me pasa a mi esta noche;

Ella no va ha volver y la pena me empieza a crecer adentro,

La moneda calló por el lado de la soledad y el dolor

La moneda cayó por el lado de la soledad otra ves,

La moneda cayó por él lado de la soledad.

### Taller N° 3

**Título:** Contextualización de los talleres 1 y 2

**Estándar:** Producir textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de estrategias de producción textual<sup>31</sup>.

**Objetivo:** Contextualizar y ejemplificar el contenido de los talleres uno y dos para la creación de un diccionario.

**Justificación:** Ya que la información presentada, por los estudiantes, en los anteriores talleres no está totalmente enmarcada en un contexto de comunicación y se limitó a una lista de palabras con significados, se decidió la implementación de un taller que reuniera a los pasados. Por lo tanto, en este taller se tomó como referencia el material elaborado por los estudiantes para la creación del diccionario con ejemplos y dibujos que permitan una mayor comprensión de los conceptos trabajados.

**Marco Teórico:** Se hace uso de los mismos referentes estipulados en los talleres 1 y 2.

**Metodología:** Se retoma como base fundamental para el desarrollo del presente taller al aprendizaje colaborativo en cuanto a su estructura y dinámicas propias. En cuanto a las actividades sugeridas, se hizo uso de la nombrada como: "Rompecabezas", la cual propone que se divida un texto en partes o temas iguales y se le hace entrega a cada grupo una de las partes previamente señaladas. De esta manera cada grupo de estudiantes trabaja con la parte del texto entregada, para que en un momento final se reúna todas las partes en un todo.

---

<sup>31</sup>MINISTERIO DE EDUCACIÓN. *Op. Cit:*

Nuevamente los procesos comunicativos entre docente-estudiantes y estudiante-estudiante son de vital importancia para el cumplimiento de los objetivos propuestos. Así, si se cumplen los diferentes roles de los integrantes se aportarán elementos esenciales en la solución de las actividades propuestas.

**Evaluación:** La evaluación del presente taller se realiza teniendo en cuenta dos componentes: lingüístico (diacríticos y homófonas) y comunicativo (aprendizaje colaborativo), para lo cual se toma como referencia el desarrollo de los talleres y la información consignada en la fichas de desempeño personal.

**Procedimiento:**

1. Del grupo de palabras presentes en los talleres 1 y 2 se escogieron 12 parejas para la elaboración del diccionario de consulta: si-sí, vez-ves, él-el, que- qué, aun- aún, cayó- calló, más-mas, tu-tú, sé-se, a-ha, dé-de y mi-mí.
2. A cada grupo se le asignó, al azar, una pareja de palabras. La instrucción fue: que con el material, construido anteriormente, y con la ayuda de diccionarios dieran la definición de cada una de las palabras y dieran ejemplos acompañados con dibujos y gráficos.

#### **Taller N° 4**

**Título:** Estilo formal e informal de la lengua.

**Estándar:** Producir textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de estrategias de producción textual<sup>32</sup>.

**Objetivo:** Identificar e interiorizar el uso de algunas palabras homófonas y con acento diacrítico.

---

<sup>32</sup>MINISTERIO DE EDUCACIÓN. *Op. Cit:*

**Justificación:** Como se consignó en el Marco Teórico de la presente investigación, la ortografía es una micro habilidad del aprendizaje de la lengua materna y para su enseñanza debe estar acompañada, no solamente de elementos de contextos reales de comunicación sino de otras micro habilidades, como el análisis de las características del destinatario del mensaje y del léxico a usar en cada caso. Por lo tanto se escogió tomar el estilo formal e informal de la lengua, para este primero se hace necesario usar la norma modélica de la norma.

**Marco Teórico:** Se hace uso de la concepción de Cassany<sup>33</sup> de la enseñanza de la lengua desde dos aspectos importantes: la necesidad de usar textos reales, en este caso una carta, y el acompañamiento del trabajo con la ortografía con otras microhabilidades, tanto psicomotrices como cognitivas del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua.

**Metodología:** Se toma para el desarrollo del presente taller las bases fundamentales del aprendizaje colaborativo en cuanto a su estructura y dinámicas propias, es decir, el trabajo en grupos y la constante comunicación entre los miembros del mismo para conseguir los fines propuestos. Prima la responsabilidad de los integrantes para que cumplan sus roles, tanto el docente con los estudiantes como los estudiantes dentro de sus grupos.

**Evaluación:** La evaluación del presente taller se realiza teniendo en cuenta dos componentes: lingüístico (diacríticos y homófonas) y comunicativo (aprendizaje colaborativo), para lo cual se toma como referencia el desarrollo de los talleres y la información consignada en la fichas de desempeño personal.

#### **Procedimiento:**

1. Como primer momento de la actividad, el docente leerá el texto: "Pedido de concurrencia a Inauguración"<sup>34</sup> que servirá como ejemplo para dar a conocer el concepto de estilo formal e informal de la lengua. Se harán dos

---

<sup>33</sup>CASSANY, Daniel. *Op. Cit.*

<sup>34</sup>[En línea] [www.ejemplos.com](http://www.ejemplos.com) [Consulta: 25 de agosto de 2014]

lecturas del texto y se resolverán dudas acerca del léxico usado y del sentido global del texto.

2. El docente, luego de la formación de los grupos, hace entrega del texto que se tomará como base para realizar el taller. El objetivo es que los estudiantes transformen el texto original: está en estilo informal y deberán pasarlo a un estilo más formal. El texto está nutrido con palabras homófonas y con palabras con acento diacrítico.

**Ejemplo:**

**Estilo Formal**

Guadalajara, 7 de Octubre de 2010

Asunto: Pedido de concurrencia a Inauguración

Sr. Director Esteban Batista Alto

Director Principal de la empresa Ejemplode.com S.A.

Los trabajadores de la empresa Saudico S.A queremos invitarlo a usted y a su señora a que concurra a la próxima inauguración de nuestra nueva planta de envasado. De esta forma queremos compartir con usted tan importante evento y agradecer todas las atenciones prestadas por su compañía.

Como verá usted pronto, tan grato acontecimiento ya no es un sueño, es una legítima realidad y nos agradecería mucho que se hiciera presente con la compañía de su agrado.

Posterior a la recorrida de toda la planta, se realizarán importantes eventos y shows por lo que habrán muchas sorpresas que nos gustaría compartir con todos ustedes. El espectáculo culminará con un sorteo de una original obra de arte donada por un artista de la zona y valorada en una cifra cercana a los 100.000 euros. Esperamos su grata concurrencia.

Saludos cordiales.

José Pedro Cebollita

Representante de los trabajadores de ejemplode.com

### **Estilo informal**

Guadalajara, 7 de Octubre de 2010

Asunto: Invitación

Esteban:

Los trabajadores de la empresa queremos invitarte a ti y a tu esposa para que vengas a la próxima inauguración de nuestra nueva planta de envasado. Porque queremos compartir contigo este evento y agradecerte todas las cosas en las que nos has ayudado.

Como verás, la inauguración ya no es un sueño, ya es realidad y nos gustaría que vinieras y disfrutar de tu compañía.

Después de la recorrida de toda la planta, habrá unos eventos y shows con muchas sorpresas que nos gustaría que disfrutaras. Para el final habrá una rifa de un cuadro de unos 100.00 euros que fue donado por un artista del sector. Esperamos que puedas venir.

Cuídate mucho.

José Pedro

**Colegio de la Universidad Libre**

**Grado Noveno**

1. Lea detenidamente el siguiente texto.

2. Luego de realizada la lectura, transcriba el texto usando el estilo formal.

Bilbao a 12 de enero de 2013

¡Hola Paco!:

Me enorgullezco de invitarte a la boda de mi hija que tendrá lugar el próximo día 12 de enero en Madrid. Sería muy importante para mí que pudieras venir. Te cuento que se casa con un sueco y la luna de miel será en Asia. La boda va a ser en una finca a las afueras de la ciudad, hacia el lado de los viñedos, es un lugar hermoso y con mucha hierba. Te recomiendo que no lleves zapatos tan elegantes, puede ser unos zuecos. No te preocupes por el regalo, mi hija dijo: “No importa, desde que dé algo”. Recuerda llevar una cámara para que puedas grabar y tener un recuerdo. Va a ver una fiesta para no olvidar. No faltes para que luego no digas: “¡Qué lástima no haber ido!”

A propósito me gustaría que me ayudaras con unos papeles que tengo que hacer gravar antes del viernes y como tú eres un as para eso. Quiero aprovechar para mandarte saludos de mi mujer Rocío y de los peques. ¿Cómo va la vida? ¿Ya escribiste tu libro? Haz uno muy bueno para disfrutarlo.

Tengo muchas ganas de verte y que podamos hablar tomando una copa del zumo que tanto te gusta.

Nos vemos pronto, ¡cuídate!

Un abrazo.

Andrés.

## Taller N° 5

**Título:** Corrección del taller n°3.

**Estándar:** Producir textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de estrategias de producción textual<sup>35</sup>.

**Objetivo:** Perfeccionar el trabajo realizado en el taller n°3 para la optimización de la creación del diccionario como recurso de consulta.

**Justificación:** Como lo que se pretende es crear un diccionario que le sirva a los estudiantes como material de consulta y dado que en el producto entregado en el taller n°3 aún se tienen algunos errores ortográficos se estipuló la necesidad de tomar una nueva sesión de clase para la corrección de los trabajos entregados.

**Marco Teórico:** Se hace uso de los mismos referentes estipulados en los talleres 1 y 2.

**Marco Metodológico:** El mismo contenido del taller N° 3.

**Evaluación:** La evaluación del presente taller se realiza teniendo en cuenta dos componentes: lingüístico (diacríticos y homófonas) y comunicativo (aprendizaje colaborativo), para lo cual se toma como referencia el desarrollo de los talleres y la información consignada en la fichas de desempeño personal.

**Procedimiento:**

1. El docente devolvió a cada grupo la hoja con las definiciones y el uso de las palabras, escogidas en el taller n°3, con el objetivo de que los estudiantes corrigieran los errores presentes.

---

<sup>35</sup>MINISTERIO DE EDUCACIÓN. *Op. Cit.*

- 
2. Este trabajo se apoyará con el uso de diccionarios virtuales y físicos; el docente intervendrá la menor cantidad de veces posibles y sólo cuando la situación así lo amerite.

## 6. ANÁLISIS DE DATOS

Con el fin de realizar el correspondiente análisis de los datos encontrados, como primera medida, se consignaron las apreciaciones que los estudiantes hicieron de su propio trabajo en las fichas de desempeño (autoevaluación), para luego contrastar dicha información con el análisis del investigador de los talleres y la información consignada en los diarios de campo (heteroevaluación). Ello en aras de realizar la correspondiente triangulación de la información proveniente de las tres fuentes. El análisis se realizó a través del uso de dos componentes: lingüístico y comunicativo –palabras homófonas y acento diacrítico- y de las técnicas del aprendizaje colaborativo para evaluar su eficacia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la ortografía.

De la ficha de desempeño, estipulada en la metodología, se tomaron las respuestas a las dos primeras preguntas –de izquierda a derecha- para realizar el análisis del componente lingüístico y comunicativo. Las respuestas a las tres restantes preguntas se tomaron para realizar el análisis del aprendizaje colaborativo.

### Autoevaluación

Respuestas de los estudiantes:

Taller	Componente lingüístico y comunicativo
1	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Aprendí cuando poner el y él.</li><li>○ Aprendí todo.</li><li>○ Qué significa las palabras con y sin tilde.</li><li>○ Nada.</li><li>○ El uso de las tildes.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Uso de la entonación.</li> <li>○ Tilde diacrítica.</li> <li>○ Nada.</li> <li>○ Aprendí ciertos detalles del tema.</li> <li>○ Algunas palabras son desconocidas.</li> <li>○ Pronombres personales.</li> <li>○ El contexto en el que se usan estas palabras.</li> <li>○ Aprendí en que momento utilizar la tilde.</li> <li>○ Clasificación de las palabras de acuerdo a la tilde diacrítica.</li> <li>○ Palabras en diferentes contextos.</li> <li>○ Clasificación de las palabras.</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Si, de vocabulario.</li> <li>○ Ortografía.</li> <li>○ Ortografía de las palabras según su contexto.</li> <li>○ Nuevos significados</li> <li>○ Cómo se usan las palabras.</li> <li>○ Aprendí que “él” era un pronombre personal.</li> <li>○ Aprendí muchas tildes.</li> <li>○ Algunas palabras desconocidas.</li> <li>○ Palabras homófonas.</li> <li>○ Uso de las tildes.</li> <li>○ Uso de la entonación.</li> <li>○ Reforzamiento de las palabras.</li> <li>○ Contexto de las palabras.</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ El uso de la tilde y también la diferencia entre palabras homófonas, sus definiciones y uso en diferentes contextos.</li> <li>○ No tengo ninguna duda ya que el tema me quedó claro y lo entendí bien.</li> <li>○ Uso de la tilde diacrítica y los significados y diferencias de las</li> </ul>

	<p>palabras homófonas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Realmente no tengo ninguna duda pero a veces se me dificulta saber dónde va o no la tilde diacrítica.</li> <li>○ Aprendí a diferenciar las palabras homófonas según se acento: mí-mí.</li> <li>○ Me quedan dudas y todavía me confundo con la palabra aun y aún respecto a su uso.</li> <li>○ A diferenciar las palabras que y qué.</li> <li>○ El uso correcto en los contextos.</li> <li>○ La utilización de la palabra cayó con y, y la palabra calló con ll.</li> <li>○ En algunos casos me confundo en la utilización de esta palabra.</li> <li>○ La diferencia entre el y él.</li> <li>○ Ninguna.</li> <li>○ Uso de las tildes y más sobre el y él.</li> <li>○ Algunas palabras que tienen tilde pero no estoy muy segura.</li> <li>○ Cómo usar las letras “y” y “l” y el uso adecuado.</li> <li>○ Ninguna, me quedó claro todo.</li> <li>○ La diferencia entre palabras y uso de tildes.</li> <li>○ Ninguno.</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aprendí a conjugar tanto verbos como pronombres para redactar de manera formal una carta y/o invitación.</li> <li>○ No tengo duda alguna. Todo me ha quedado claro.</li> <li>○ El uso de cayó que es la forma del verbo caer y calló que es la forma del verbo caer.</li> <li>○ Ninguna.</li> <li>○ Aprendimos que podemos cambiar un texto de normal a formal.</li> <li>○ Algunas palabras formales, sería interesante conocerlas.</li> <li>○ El uso de las diferentes palabras que tienen un fonema parecido.</li> <li>○ Ninguna.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Palabras y maneras de escribir de manera formal.</li> <li>○ Algunas palabras y maneras de escribir que no pudimos escribir.</li> <li>○ El uso de las tildes.</li> <li>○ Las diferencias entre palabras iguales que sólo se diferencian por tilde.</li> <li>○ Aprendí a realizar una carta o mensaje de una manera formal, tomando como guía un texto de manera informal.</li> <li>○ Alguna duda que se tiene aún es la del conocimiento de algunas palabras para poder expresar las de manera formal.</li> <li>○ Lo más útil que aprendí fue el vocabulario.</li> <li>○ Ninguna, todo me quedó claro.</li> <li>○ Aprendimos cómo utilizar cayó y calló.</li> <li>○ Ninguna. Buscamos bien en el diccionario y ninguna duda quedó.</li> <li>○ Las diferencias entre textos, que al tener igual finalidad, se expresan de diferente manera dependiendo el contexto al que se refiere.</li> <li>○ El uso de algunas palabras, pues hay unas que no se pueden utilizar para un texto formal.</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lo más útil fue aprender a usar la tilde diacrítica y sus funciones gramaticales.</li> <li>○ Las dudas sobre el tema se resolvieron durante se realizaba y explicaba el tema.</li> <li>○ Los usos de los dos tipos de “sí” y “sí”.</li> <li>○ Ninguna.</li> <li>○ La diferencia entre se y sé. Que sí es del verbo saber y que se es reflexivo.</li> <li>○ Ninguna.</li> <li>○ El uso correcto de la tilde en las palabras las cuales tienen tilde y otras que no.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ La definición de palabras iguales pero con una tilde de diferencia.</li> <li>○ Aprendí a diferenciar las palabras que-qué.</li> <li>○ Ninguna duda.</li> <li>○ Aprendí a diferenciar las mayúsculas, siempre hay que ponerlas desde el principio.</li> <li>○ Ninguna. Todo me quedó muy claro.</li> <li>○ Lo más útil que aprendí fue el vocabulario.</li> <li>○ Ninguna, el profe es buen docente.</li> <li>○ El significado de las diferentes palabras y su forma de usar.</li> <li>○ Ninguna.</li> <li>○ Aprendí el significado de se y sé.</li> <li>○ Ninguna.</li> <li>○ La ortografía en diferentes palabras.</li> <li>○ Ninguna, pues yo entendí.</li> </ul>
--	--

En la anterior tabla se dejó registro de las respuestas consignadas por los estudiantes en las fichas de desempeño: respecto a los componentes lingüístico y comunicativo (dos primeras preguntas del formato). Para la primera pregunta acerca de los conocimientos más útiles adquiridos escribieron algunos de los contenidos en cuanto a las palabras homófonas y con acento diacrítico.

Con relación a la segunda pregunta acerca de las dudas que se tuvieron después de realizar los talleres se encontró que la mayoría de estudiantes no registró ningún contenido. Pero en la presentación de los talleres se evidenció que algunos de los contenidos no fueron del todo aprendidos, es decir, que la mayoría de estudiantes no obtuvo una consciencia lingüística del error. El 64% de los estudiantes reconoció no tener ningún conocimiento no adquirido, mientras que el restante 36% sí consignó algún conocimiento por adquirir.

## Heteroevaluación

En este aparte se presenta la evaluación del docente en formación.

### 1. Componente lingüístico y comunicativo

El primer diagnóstico realizado arrojó algunas dificultades en el uso de palabras homófonas como: vez-ves, ha-a-ah, valla-vaya-baya, halla-allá-haya, calló-cayó, ahí-hay-ay; entre otras. También en el uso de palabras con acento diacrítico como: él-el, más-mas, si-sí, que-qué, aún-aun, tu-tú (ver anexo 1). En el segundo diagnóstico, igualmente, se evidenció cierta dificultad en el uso de algunas palabras homófonas. (Ver Anexo 1 y 2). Por lo tanto, se diseñaron los cinco talleres para realizar actividades con base en el trabajo colaborativo, de manera que aporten elementos a los procesos de enseñanza y aprendizaje de la ortografía.

Con tal fin se aplicaron dichos talleres y se evaluaron a través de las fichas de desempeño con el objetivo de que los estudiantes emitieran juicios y valoraran el trabajado realizado, además el docente en formación evaluó cada taller desde el componente lingüístico y comunicativo, así como el desempeño de los estudiantes con el aprendizaje colaborativo. A continuación se referencian los resultados obtenidos de la heteroevaluación del docente:

En los talleres 1 y 2, cuyo objetivo era lograr una conceptualización de las palabras, esto es la semántica de las formas lingüísticas, se encontraron dos situaciones particulares: por un lado no se daba el significado preciso de la palabra pero se hacía referencia a su uso, por ejemplo, de la palabra mí, se da como significado: “cuando se habla de sí mismo” (ver anexo 5). Aunque no se conoce la semasiología de la palabra, ni se hizo referencia a la categoría gramatical, la respuesta de los estudiantes tiene que ver con el uso real y correcto que se pretendió adjudicar (ver anexo 4). Este hecho es positivo, puesto que la

propuesta promueve más que el conocimiento metalingüístico, el aporte funcional de las categorías en contexto.

Por otro lado, los alumnos cambiaban la categoría gramatical de la palabra. Para “se” el significado que se le dio fue: “preposición” (ver anexo 4). En el primer caso referenciado no se afecta directamente el uso correcto de la palabra, el segundo por el contrario, podría llegar a afectar en el momento de usarlo en un texto en la medida en que se confunda la forma de utilizarla de acuerdo con la conceptualización dada. En esta medida, fue evidente que el principio de pertinencia comunicativa (perspectiva funcionalista del lenguaje) se mantuvo en las producciones escritas de los estudiantes.

En otros grupos se dio un significado totalmente incorrecto, puesto que no correspondía al contexto dado, ya fuera de las palabras homófonas o de las que tienen acento diacrítico. Por ejemplo, la palabra cayó: “raso y arenoso muy común” (ver anexo 5). De lo anterior se asume que se dio el significado denotativo consignado en el diccionario y no se tuvo en cuenta el contexto en el que se usó en el texto base del taller (ver anexo 5). Se evidenció, con este hecho, que la consulta del diccionario debía trabajarse con más énfasis.

En los talleres aplicativos se pudo reconocer que, a pesar de las imprecisiones en los significados, en la mayoría de los casos fueron usados correctamente; muestra de ello fue el diccionario creado por los estudiantes –producto final de este trabajo investigativo-, donde aun sin contar con el significado preciso y adecuado de la palabra se reconoció su uso correcto y así fue plasmado en los ejemplos (ver anexo 9).

Respecto a la evaluación que los estudiantes realizaron con las fichas de desempeño, la mayoría de los estudiantes valoraron el trabajo realizado de una manera objetiva. Se reconoce, en primera instancia, que a algunos estudiantes les falta adquirir ciertas habilidades en cuanto al reconocimiento y uso de las palabras en mención (ortografía arbitraria), y conocimientos que les permitan realizar un

proceso de aprendizaje de ortografía de una manera más eficaz y adecuada a la variación del contexto comunicativo –variación diafásica- (ver anexo 6).

Es de señalar que si bien, la didáctica de la ortografía se ha centrado en los usos correctos del código escrito, en esta propuesta se exploraron formas de discursos menos formales y más cercanos a las formas del vernáculo de los estudiantes. Esto es un aporte de la propuesta a la didáctica de la lengua española, en la medida en que trata de conciliar las dos normas de uso: modélica y funcional, así el estudiante percibirá que los contextos requieren más o menos estilos formales o informales de acuerdo con la naturaleza del dominio lingüístico y que la ortografía deberá acomodarse como parte del estilo.

Igualmente, en las mismas fichas se dejó constancia de los contenidos aprendidos que mayor impacto produjeron en los estudiantes. Se realizaron algunas inferencias de conceptos que no les fueron dados y los estudiantes en el desarrollo de sus actividades lograron llegar a éstos. Se evidenció cierta evolución durante el desarrollo de los talleres y las apreciaciones sobre el trabajo realizado cada vez fueron más significativas y valiosas (ver anexo 8).

En la prueba final se pudo observar el uso inadecuado de algunas palabras homófonas y con acento diacrítico persiste, a pesar del trabajo realizado en los diferentes talleres. Sin embargo, se reconoce el buen trabajo desempeñado por los estudiantes y algunas mejoras en el uso de las mencionadas clases de palabras. Aquellas que les generaron mayor dificultad a los estudiantes fueron: aun-aún, se-sé, ahí-ay-hay y zueco-sueco. (Ver anexo 7). Se proyecta que este trabajo se continúe o se retome en algún momento por la institución y que se refuercen las nociones aprendidas y que se trabajen aquellas que no lograron mayor impacto en los estudiantes y que requieren igualmente tiempo para ser desarrolladas.

Es importante acotar que en los talleres los errores de ortografía de las demás palabras que no fueron tomadas como objeto de estudio de este trabajo

investigativo (tales como uso de tildes, uso de mayúsculas, de base fonética o los de corte etimológico) y que se presentaban constantemente, casi siempre fueron corregidas por el docente, como se aprecia en todos los anexos. Sería conveniente, en este sentido, que este trabajo investigativo sirva de punto de apoyo a futuras investigaciones interesadas en esta problemática.

El trabajo con textos comunicativos de contextos reales siempre motivó a los estudiantes a realizar el trabajo de una manera precisa y adecuada; por ejemplo, el uso de la canción permitió que los estudiantes la tomaran como pretexto para conocer las palabras presentes en la misma (ver anexo 5). Lo mismo sucedió con el uso de la carta y el correo electrónico, estos textos contribuyeron a la motivación constante y además, a reconocer la aplicabilidad de los contenidos teóricos en la vida cotidiana de los estudiantes. A su vez, permitió una expresión de las opiniones y sentimientos de los estudiantes de un manera libre, al no trabajar textos académicos rigurosos.

Las fichas de desempeño fueron un medio eficaz para expresar las valoraciones – autopercepción del proceso de aprendizaje-, instrumento que además contribuyó para realizar sugerencias y emitir juicios valorativos de las actividades de manera particular y global. De este modo, los estudiantes expresaron las limitaciones que tuvieron a partir del poco tiempo que se tuvo para realizar las actividades y la falta de los materiales adecuados, en algunas ocasiones, para llevar a cabo el correspondiente trabajo (ver anexos 7 y 8).

## 2. Aprendizaje colaborativo

Para realizar el análisis de este segundo componente del análisis se retomó la información de las fichas de desempeño (tres últimas preguntas de izquierda a derecha), de los talleres desarrollados por los estudiantes y los diarios de campo-.

## Autoevaluación

Taller	Aprendizaje Colaborativo
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Nada mi compañero es un bobo.</li> <li>○ Fue una actividad interesante.</li> <li>○ Nada.</li> <li>○ Palabras con tilde.</li> <li>○ Significados de palabras como tú y tu.</li> <li>○ El trabajo me gustó pero debería ser más didáctico.</li> <li>○ Tilde diacrítica en varias palabras.</li> <li>○ Fue una clase en la que aprendí sobre la tilde.</li> <li>○ Kevin me enseñó que el más era de cantidad.</li> <li>○ Me gustaría ver más ejemplos de estos con talleres.</li> <li>○ Aprendí cosas de algunas palabras que no sabía.</li> <li>○ Me gustó la lectura, es bastante interesante.</li> <li>○ Laura nos enseñó cómo identificar a qué persona pertenece.</li> <li>○ Me gustó el mecanismo de la clase.</li> <li>○ Diferenciación de las tildes en las palabras.</li> <li>○ Precaución a la hora de poner el contexto de la palabra.</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ninguna.</li> <li>○ Ortografía de la palabra cayó y calló.</li> <li>○ Reforzamiento.</li> <li>○ Algunos significados.</li> <li>○ Me gustó la canción.</li> <li>○ David me enseñó a que el “vez” era con zeta en vez de “s”.</li> <li>○ Me gustan estos talleres pero deberían ser más divertidos.</li> <li>○ Me gustó la actividad.</li> <li>○ Diferencias entre ciertas palabras.</li> <li>○ Significados de palabras como tú y tu.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ La diferencia de cayó y calló.</li> <li>○ Nuevos significados.</li> <li>○ Bonita canción.</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Todos trabajamos por igual y contribuimos para que el trabajo realizado quedará lo mejor posible.</li> <li>○ Que se llevó una metodología buena en donde fue algo lúdico y se entendió bien.</li> <li>○ No, el trabajo estuvo bueno y todos contribuimos.</li> <li>○ Todos trabajamos y aportamos diferentes aspectos.</li> <li>○ Lo que más me gusta es la metodología que se maneja.</li> <li>○ Todos trabajamos a la par y a conciencia.</li> <li>○ Todo el equipo contribuyo responsablemente con los ejemplos y entre nosotros nos explicábamos qué no entendíamos.</li> <li>○ Saber el significado de las palabras homófonas según su acento y lo importante que es la tilde.</li> <li>○ Hubiéramos estado más concentrados pero sin embargo los resultados fueron buenos.</li> <li>○ Dar el significado y dar ideas para terminarlo.</li> <li>○ Que nos tocaba dibujar.</li> <li>○ Todo el curso estaría en calma.</li> <li>○ Una idea apropiada para cada palabra con la cual podríamos expresar lo que da a entender.</li> <li>○ La actividad en sí me gustó mucho, ya que pude elaborar el trabajo con las ideas de todas.</li> <li>○ Hubiera más tiempo para realizar la actividad.</li> <li>○ Mi buena ortografía.</li> <li>○ Aprender este tema a profundidad.</li> <li>○ Tener más bases para hacer el ejercicio.</li> <li>○ Algunas oraciones y un poco de ortografía.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Los dibujos y algunas oraciones.</li> <li>○ Hubiéramos tenido más medios de búsqueda e información.</li> <li>○ Buscar y analizar para poder entender la actividad.</li> <li>○ Que lo hicimos en grupo, es muy divertido.</li> <li>○ El tiempo nos favoreciera más.</li> <li>○ Dar ideas y escribir.</li> <li>○ Los dibujos que hicimos.</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ La redacción, ya que tengo un poco de ventaja de mis compañeros porque leo mucho y eso me ha ayudado a alimentar mis conocimientos de redacción.</li> <li>○ El resultado de mi trabajo.</li> <li>○ Ideas para hacer las oraciones.</li> <li>○ Aprender los usos de forma diferente.</li> <li>○ Hubiésemos tenido un diccionario.</li> <li>○ Yo escribí.</li> <li>○ Pues que era una actividad chévere.</li> <li>○ “El Darío” hubiera dejado de hablar, pero pues ahí estuvo bien.</li> <li>○ Dar mi conocimiento acerca del vocabulario.</li> <li>○ Poder entender con facilidad el manejo del lenguaje.</li> <li>○ Hubiera sido didáctico.</li> <li>○ Ayudé en el trabajo de equipo a escribir e idear el escrito.</li> <li>○ Que pudiéramos hacer este escrito en equipo y todos colaboramos.</li> <li>○ Me parece que lo hicimos bien tal como estuvo.</li> <li>○ Yo fui quien escribió.</li> <li>○ Aprender con el uso de las tildes.</li> <li>○ Nos hubiéramos comunicados más.</li> <li>○ La estructuración del texto en algunos párrafos en los que se tenían dudas.</li> <li>○ El aprendizaje obtenido al realizar escritos formales para situaciones</li> </ul>

	<p>específicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Hubiéramos tenido un mayor conocimiento en el vocabulario de estilo formal.</li> <li>○ En lo que yo ayudé fue a escribir el diccionario.</li> <li>○ Me gustó mucho este trabajo porque aprendí cosas nuevas.</li> <li>○ Hubiéramos tenido más tiempo.</li> <li>○ Buscar en el diccionario y decir lo que sabía.</li> <li>○ Hacer las oraciones.</li> <li>○ Hubiera sido en un juego.</li> <li>○ Copiar el texto en limpio, transformándolo en uno formal.</li> <li>○ Transformar el texto original.</li> <li>○ Tuviéramos más conocimiento en el empleo de ciertas palabras o redactar mejor.</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Mi contribución fue proponer ideas y complementarlas con los otros miembros del equipo.</li> <li>○ Lo que más me gustó fue la manera en que se explicó dicho tema.</li> <li>○ Lo hubiéramos hecho mejor si hubiéramos tenido más tiempo para desarrollar dicha actividad.</li> <li>○ Darles a conocer algunas de las diversas definiciones de estas palabras.</li> <li>○ Que cada vez conozco un poco más sobre ortografía ya que la mía nos es muy buena que digamos.</li> <li>○ Todo nos salió como lo esperábamos.</li> <li>○ La elaboración de los dibujos e ideas para formar frases.</li> <li>○ Que aprendí una cosa que no tenía bien claro.</li> <li>○ Tener una mejor organización.</li> <li>○ La definición y algunos ejemplos.</li> <li>○ Realizar los dibujos.</li> <li>○ Hubiéramos tenido más tiempo.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Los dibujos.</li> <li>○ Que nos tocó dibujar.</li> <li>○ Todo el curso fuera ordenado y calmado.</li> <li>○ Buscar y analizar para poder entender la actividad y poderles ayudar al resto del equipo.</li> <li>○ Que hicimos la actividad de una sola palabra, porque con muchas es más complicado y que lo hicimos en grupo.</li> <li>○ Fuera más dinámico y sería más divertido hacerlo afuera.</li> <li>○ Lo que yo ayudé fue a investigar.</li> <li>○ Aprendí términos nuevos.</li> <li>○ Hubiera más tiempo.</li> <li>○ Que todos podemos ayudarnos entre sí, que cada persona tiene un conocimiento diferente.</li> <li>○ Que todos colaboramos.</li> <li>○ Hubieran ayudado más.</li> <li>○ Aporté ideas de oraciones.</li> <li>○ Que aprendí mucho.</li> <li>○ Viasus no se hubiera puesto a molestar. Las dudas sobre palabras, si eran con tilde o sin tilde.</li> <li>○ Que realizamos el trabajo en grupo para ayudarnos.</li> <li>○ Lo hicimos todo bien.</li> </ul>
--	--

### **Heteroevaluación**

La estrategia pedagógica escogida permitió que los estudiantes se apropiaran de su rol dentro de los diferentes grupos, eran conscientes de la importancia de su labor para completar la tarea. Por otro lado, gracias a las técnicas del aprendizaje colaborativo se pudo conocer un poco mejor a la población y de esta manera ajustar las actividades de acuerdo con la información recolectada. De la misma

manera, dio la posibilidad de valorar y reconocer la importancia del trabajo del otro -información en las fichas de desempeño- (ver anexos 4 y 8).

En el desarrollo de los talleres se evidenció la forma en que el aprendizaje colaborativo motivó a los estudiantes, al mismo tiempo cómo se repartían los roles de acuerdo con los gustos, preferencias y fortalezas de los estudiantes. Así, los estudiantes escogían entre las diferentes acciones para realizar: escribir, dibujar, buscar en el diccionario, entre otras.

Igualmente, esta estrategia les permitió tener el rol del docente en algunos momentos del taller: cuando se hacía una explicación o precisión entre ellos, esto permitió que se realizara un aprendizaje más significativo mediante la comunicación entre iguales. A partir de lo anterior, se toma una mayor responsabilidad en el desarrollo de las propias actividades, en la medida en que el trabajo propio depende que se cumpla o no con los objetivos señalados también por los demás.

Luego de la aplicación de la propuesta, se reconoce el impacto que tuvo en los estudiantes, ya que se notó una mayor disposición para realizar los talleres y un grado mayor de conciencia del rol, que como estudiante, tiene de su propio proceso de aprendizaje. Como ya se ha mencionado, el uso de textos reales de comunicación junto a las dinámicas del aprendizaje colaborativo les brindó a los estudiantes una serie de herramientas y estrategias que no habían sido tenidas en cuenta en el proceso tradicional del aprendizaje de la ortografía.

En síntesis, para responder a la pregunta de investigación de este trabajo, las técnicas del aprendizaje colaborativo de mayor impacto y soporte para la enseñanza-aprendizaje de la ortografía fueron: el trabajo en pequeños grupos, la posibilidad de que se conozcan mejor los intervinientes de la investigación (docente-estudiantes y estudiante-estudiante) y de esta manera ajustar las actividades a las personalidades de los diferentes miembros, porque la interacción comunicativa en los talleres generó en los estudiantes una consciencia lingüística

del error, los estudiantes se hicieron un poco más conscientes de su escritura al leer los textos de sus compañeros y al contrastarlos, corregirlos, autocorregirlos y co-corregirlos.

Como elemento a mejorar se puede mencionar el factor tiempo, ya que se evidenció que las actividades como las que se implementaron requieren una mayor cantidad de tiempo para su ejecución. Puesto que se trata de un trabajo que debe realizarse constantemente para adecuar, tanto a docentes como estudiantes, a las nuevas prácticas, al mismo tiempo que se ejecutan planes de mejoramiento continuos y significativos.

## 7. CONCLUSIONES

Luego de llevar a cabo todo el proceso investigativo a partir de la investigación acción, con sus diferentes etapas, se reconoce la importancia de incluir métodos y enfoques modernos a la enseñanza-aprendizaje de la ortografía. Es innegable la dificultad que tienen los estudiantes en cuanto al uso de la lengua escrita, no sólo en ortografía sino en las demás habilidades que incluye un proceso de escritura.

El presente trabajo, al concebir la lengua como el medio, por excelencia, de intercambio de información y como una tarea global mas no como la suma aislada de sub tareas, privilegia el fin comunicativo de la lengua, de esta manera se trabaja la ortografía acompañada de las demás micro habilidades que tiene la enseñanza de la lengua, sobre todo las de carácter cognoscitivo: análisis del contexto y de los integrantes del proceso comunicativo. En esta medida la apelación a textos reales motivó a los estudiantes a desarrollar las actividades y a aplicar los conocimientos en su vida cotidiana. El lenguaje es una realidad del estudiante y su enseñanza en la academia debe considerar otras formas de evaluar los procesos de comprensión y de producción del código escrito. En esta aproximación presentamos algunos elementos de autoevaluación y autocorrección que a través del trabajo colaborativo ayudan al docente del área de lengua materna.

Con respecto al aprendizaje colaborativo, se encontró que fue un elemento esencial en el trabajo realizado con la población del Colegio de la Universidad Libre, permitió que se superaran algunas dificultades que tenían los estudiantes. Gracias a las dinámicas propias de esta estrategia los estudiantes aprenden de ellos mismos, se da una construcción del conocimiento conjunta entre los estudiantes y el docente, se cambia la concepción de la figura superior del docente, para convertirse en un dinamizador de la clase y una guía que acompaña siempre el desarrollo de la clase.

Respecto a las técnicas propias del aprendizaje colaborativo, el trabajo en pequeños grupos –al igual que la manera en que se dividen los estudiantes en dichos grupos- y la información relevante que se obtiene de la interacción entre el docente, los estudiantes y entre pares aportó elementos importantes para el desarrollo de procesos de enseñanza-aprendizaje de la ortografía. De un lado la repartición de roles en los distintos grupos permitió que los estudiantes realizaran diferentes actividades con el fin de cumplir los objetivos de cada taller. Por otro lado, estas dinámicas permitieron una mejor comunicación entre los estudiantes y se logró una mayor integración de los mismos; de manera que los procesos de comunicación optimizados aportaron elementos sustanciales para el desarrollo de las actividades.

Por último, se hace claridad en que el desarrollo del aprendizaje colaborativo es un proceso que toma tiempo, para que docentes y estudiantes se acomoden a sus características. En la investigación hecha el tiempo trabajado fue muy corto, por lo tanto no permitió mayores avances y beneficios en los estudiantes. Se recomienda continuar con prácticas como estas para inculcar el sentido y las ventajas del aprendizaje colaborativo y de esta manera llegar a una cultura de aprendizaje colaborativo y que a su vez, sea un elemento cotidiano en las aulas de clase.

Del mismo modo, se aconseja a los docentes retomar propuestas como la anterior para vincularlas a sus prácticas diarias en los salones de clase, de esta manera con una cantidad mayor de tiempo se puede aspirar a obtener resultados mejores en el campo de la ortografía. Al reconocer a la enseñanza de la lengua como un proceso, se debe contar con diferentes estrategias y actividades que favorezcan dicho proceso.

## BIBLIOGRAFÍA

[En línea] [www.ejemplos.com](http://www.ejemplos.com) [Consulta: 25 de agosto de 2014]

BALSAMEDA, Osvaldo. Enseñar y aprender ortografía. Editorial pueblo y educación. La Habana. 2001

CALAMARO, Andrés. [En línea] [www.musica.com/letras.asp?letra=24657](http://www.musica.com/letras.asp?letra=24657) [Consulta: 25 de agosto de 2014]

CASSANY, D.; LUNA, Marta y SANZ, Gloria. *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó, 1994, 550 p. Reimpresión 8ª: 2002

CIUDAD SEVA. Historia del joven celoso. [En línea]. [http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/mini/historia\\_del\\_joven\\_celoso.htm](http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/mini/historia_del_joven_celoso.htm). [Consulta: 19 de agosto del 2014]

GABARRÓ, Daniel. Puigarnau, Conxita. Nuevas estrategias para la enseñanza de la ortografía. España. 1996

MARTÍNEZ, Alejandro. La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. 2007.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. [En línea] [http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-116042\\_archivo\\_pdf1.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-116042_archivo_pdf1.pdf) [Consulta: 25 de agosto de 2014]

MURILLO, Javier. Universidad de Madrid. [En línea] [http://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso\\_10/Inv\\_accion\\_trabajo.pdf](http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Inv_accion_trabajo.pdf) [Consulta: 28 de septiembre de 2013]

SALGADO, Hugo. El aprendizaje ortográfico en la enseñanza de la escritura. Buenos Aires. Aique Grupo Editor. 1997

SANDOVAL, Camila. El Mercurio .Santiago (Chile). [En línea] <http://www.eltiempo.com/> [Consulta: 25 de agosto del 2014]

UNIVERSIDAD LIBRE. Proyecto educativo institucional. [En línea]. <http://www.unilibre.edu.co/Colegio/>. [Consulta: 19 de septiembre del 2013]

VICERECTORÍA ACADÉMICA, INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE MONTERREY. Las estrategias y técnicas didácticas en el rediseño.

# **ANEXOS**

## ANEXO 1

### Prueba diagnóstica 1

Colegio de la Universidad Libre

Ejercicio de diagnóstico

Curso: 901

Nombre: Juan José Saldaña Andrade

1. Escriba una historia basada en la siguiente imagen. (200 palabras)



Tomado de:

<http://www.guiaespiritualmente.com>

#### El futbolista

Érase una vez en una ciudad de España, un niño que nació en una familia muy pobre el se llamaba Esteban y le gustaba jugar mucho al fútbol y prometió que se volvería famoso y sacaría a su familia de la pobreza. Él empezó a practicar en una academia donde no pagaba nada él demostró que era muy bueno entonces empezó a jugar en un equipo y fue cogiendo nivel hasta llegar

al mejor equipo del mundo, cuando él tenía ya mucha plata  
la empezó a derrochar en mujeres y alcohol pero se  
metió con una mujer que no le convenía y el marido de ella  
le disparó en una pierna dejándolo en silla de ruedas cuando  
ocurrió este percance su trabajo como futbolista y quedó sin  
plata. El doctor le dijo que había una posibilidad de volver  
a caminar pero le tendría que poner un implante, él con la  
última plata que le quedaba lo pagó. Después de unos  
años más que su vida era muy miserable que no tenía  
que comer donde vivir y ya no tenía trabajo entonces  
pensó en suicidarse pero no sabía cómo, un día cuando iba  
por la playa vio el mar y entonces decidió ahogarse, cuando  
se puso en el muelle miró el mar y se lanzó acabando así con su vida.

2. Imagine que un amigo suyo se encontraba fuera de Colombia durante el desarrollo del pasado Mundial de Fútbol Brasil 2014. Usted le va a escribir un correo electrónico para contarle como se vivió el mundial y cómo fue el ambiente en el país durante dicho evento. (80 palabras)

Hola como estás amigo, como te fue en el viaje a Brasil  
me gustaría preguntarte, como te a ido como es el  
ambiente de fiesta, los platos típicos y la cultura es  
Brasil.

Cuando vallas a los partidos no se te olvide escribirme  
como es cada estadio y comprarme lo que te pare  
desde hace rato.

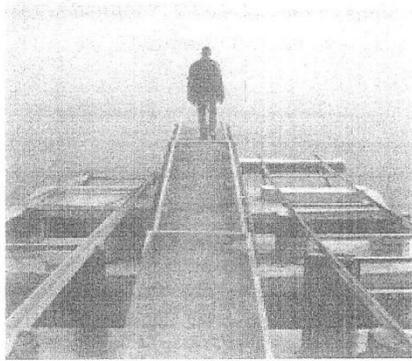
espero que te valla bien en este, pásale salud  
a tu familia.

nos vemos acá en Colombia chao, tráigame los  
regalos que te pedí muchas gracias.

Colegio de la Universidad Libre  
Ejercicio de diagnóstico  
Curso: 901

Nombre: Juan Esteban Hernández

1. Escriba una historia basada en la siguiente imagen. (200 palabras)



Tomado de:  
<http://www.guiaespiritualmente.com>

El bebe que se convirtió  
en mujer.

Enrique florez un Ingeniero Civil que su carrera  
a sido poco exitosa por la falta de trabajo su esposa  
lo a dejado por su mejor amiga la vida lo a tratado  
dehardiv pero el solo le interesa su hija una  
pequeña de 6 años que es muy inteligente  
y el esta enfocado a sacarla adelante para  
que sea exitosa, al paso de los años la  
niña madura y comienza estar en malos

pasos a los 12 años ya había tenido 18 novios y su primera experiencia sexual el primer novio dejó el trabajo temporal para ir de él, corrió a su hijo su hijo se escapaba por las noches para ver a sus novios, el tiempo pasó y ella fue siendo igual ya estaba embarazada y ella no sabía quien era su padre, el padre de la hija no sabía que hacer hasta que un día su hijo murió por culpa de su novio que la dejó y la mataron el padre frustrado fue al mar y en un muelle se tiró y se ahogó en el cielo el vela como su hijo estaba bien y tenía un futuro bueno y feliz en sus sueños estaba feliz como su imaginación le decía que su hijo había vivido.

2. Imagine que un amigo suyo se encontraba fuera de Colombia durante el desarrollo del pasado Mundial de Fútbol Brasil 2014. Usted le va a escribir un correo electrónico para contarle como se vivió el mundial y cómo fue el ambiente en el país durante dicho evento. (80 palabras)

Para Carlos

Hola Carlos amigo! que chevere que este en brasil apoyando a la selección colombiana quisiera saber como es brasil, drama te atido? Espero que muy bien y que hayas ido a todos los partidos de la selección colombiana y que hallas disfrutado de la cultura brasilera que dicen que es muy buena espera que este la final y que apuyes y talves que me traigas algo o que me enseñes algunas cosas de brasileras.

## Anexo 2

### Prueba diagnóstica 2

Colegio de la Universidad Libre  
Grado Noveno  
Palabras Homófonas

Nombre: Juhán Becerra

907

1. Escoja para cada caso la opción correcta.

Historia del joven celoso (Adaptación)  
Henri Pierre Cami

Había una vez (ves/vez) un joven varón (barón/varón) que estaba muy celoso de una muchacha bastante voluble con la que se quería \_\_\_\_ (cazar/casar).

Un día le dijo:

-Tus ojos miran \_\_ (ah/ha/a) todo el mundo.

Entonces, le arrancó los ojos y los \_\_\_\_ (botó/votó) al fuego.

Después le dijo:

-Con tus manos puedes hacer gestos de invitación \_\_ (a/ah/ha) cualquier hombre.

Y le cortó las manos.

"Todavía puede hablar con otros, \_\_\_\_ (hay/ahí/ay) muchos hombres que enamoraría sólo con su voz.", pensó. Y le extirpó la lengua.

Luego, para impedirle sonreír a los eventuales admiradores, le arrancó todos los dientes.

Por último, le cortó las piernas. "De este modo -se dijo- estaré más tranquilo, ya el trabajo está \_\_\_\_ (hecho/echo)".

Solamente entonces pudo dejar sin vigilancia a la joven muchacha que amaba. "Ella es fea -pensaba-, pero al menos será mía hasta la muerte. Todo lo que podría hacer, ya \_\_\_\_ (a/ha/ah) sido realizado". Y emprendió un largo viaje por \_\_\_\_ (vastos/bastos) terrenos.

Un día volvió a la casa y no encontró a la muchacha. Por un momento quedó \_\_\_\_ (callado/cayado), no supo qué decir. La joven había desaparecido, raptada por un exhibidor de fenómenos, junto con todos sus \_\_\_\_ (vienes/bienes). Sólo encontró unos cuantos panes y una \_\_\_\_ (baya/vaya/valla) para comer.

Colegio de la Universidad Libre  
Grado Noveno  
Palabras Homófonas

Nombre: Juan Esteban Hernandez

1. Escoja para cada caso la opción correcta.

Historia del joven celoso (Adaptación)  
Henri Pierre Cami

Había una vez (ves/vez) un joven varón (barón/varón) que estaba muy celoso de una muchacha bastante voluble con la que se quería casar (cazar/casar).

Un día le dijo:

-Tus ojos miran a (ah/ha/a) todo el mundo.

Entonces, le arrancó los ojos y los botó (botó/votó) al fuego.

Después le dijo:

-Con tus manos puedes hacer gestos de invitación a (a/ah/ha) cualquier hombre.

Y le cortó las manos.

"Todavía puede hablar con otros, ahí (hay/ahí/ay) muchos hombres que enamoraría sólo con su voz.", pensó. Y le extirpó la lengua.

Luego, para impedirle sonreír a los eventuales admiradores, le arrancó todos los dientes.

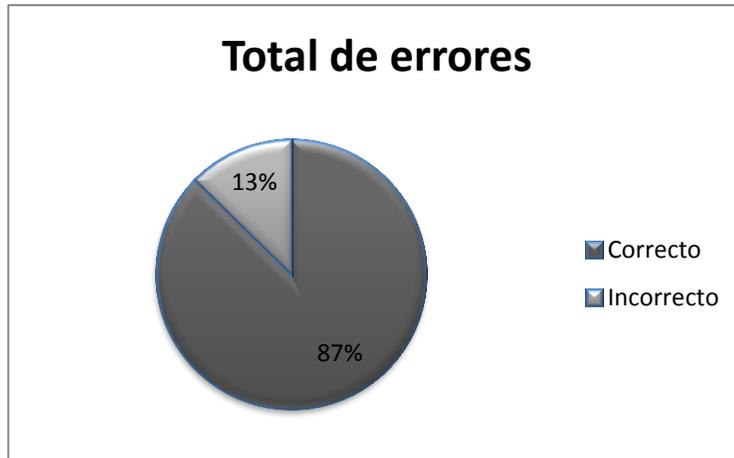
Por último, le cortó las piernas. "De este modo -se dijo- estaré más tranquilo, ya el trabajo está hecho (hecho/echo)".

Solamente entonces pudo dejar sin vigilancia a la joven muchacha que amaba. "Ella es fea -pensaba-, pero al menos será mía hasta la muerte. Todo lo que podría hacer, ya ah (a/ha/ah) sido realizado". Y emprendió un largo viaje por vastos (vastos/bastos) terrenos.

Un día volvió a la casa y no encontró a la muchacha. Por un momento quedó callado (callado/cayado), no supo qué decir. La joven había desaparecido, raptada por un exhibidor de fenómenos, junto con todos sus bienes (vienes/bienes). Sólo encontró unos cuantos panes y una valla (baya/vaya/valla) para comer.

### Anexo 3

Gráfica Total de errores prueba diagnóstica 2



Gráfica errores por grupo de palabra



## Anexo 4

### Taller 1

que → conector, el cabello hace que te veas linda.

~~me~~ →

TÚ → apócope de tuyo. (posesión) / tu perro

TÚ → Pronombre personal / tú eres fea

más → se habla de pasar un límite / no más pollo

Mi → posesión de la primera persona (singular) / mi mamá

mas → para conectar una idea. / mas no es cierto.

dé → en relación a algo / es <sup>la pizza</sup> de peperoni

SE → posibilidad / se puede ir al parque temprano

EL → Artículo masculino / el perro.

DÉ → de dar / no me dé pollo.

SÉ → de saber / sé que me equivoque

ME → Primera persona singular / me gusta el pollo

MÍ → cuando hablo de sí mismo / Es malo para mí

qué → reacción a algo / no sé qué pasara

ÉL → hablar en 3ª persona masculino / él es amable

Nombre: Laura Auella.

Maria José Bernal

Lizeth Paola Niño.

Paula Hoyos

Curso: 901.



Calle 21A N° 69B-75 Bodega UC18-2

Tel: (571) 400 7235

Telefax: (571) 405 4408

Cel: (310) 8705730

info@tintasplasticel.com

Bogotá, Colombia

www.tintasplasticel.com

28 08 14

Maria fernanda Ortiz

901

Laura Juliana Hurtado

- tu: de posesión  
tú: de pronombre.
- más: adverbio  
mas: conjunción.
- mi: pronombre  
mi: posesión
- qué: pregunta  
que: preposición
- de: preposición  
de: del verbo dar
- El: artículo  
él: pronombre
- se: preposición  
se: del verbo saber
- si: conjunción  
sí: adverbio.

## Anexo 5

### Taller 2

Miguel Torres Dario Flores 902

#### TALLER

- **VeZ:** Alteración de las cosas por turno u orden sucesivo
- **que:** Pronombre relativo en masculino o femenino en singular y plural.
- **el:** Artículo determinado masculino y singular
- **a:** Preposición. Precede al complemento directo, si es nombre de persona, nombre propio de animal o cosa personificada.
- **Si:** Conjunción de nota, condición, o suposición en virtud de la cual un concepto depende de otro u otros.
- **Si:** Se emplea generalmente para responder a preguntas
- **Mí:** Forma de genitivo, dativo y acusativo del pronombre personal en primera persona.
- **Cayó:** conjugación del verbo caer.
- **Se:** Forma reflexiva del pronombre

Maria Fernanda Ortiz  
Julian Andrés Velandia

901

vez: singular de veces

el: articulo

a: preposicion

si: adverbio o pronombre

si: conjuncion, de afirmacion

se: forma reflexiva del pronombre personal de tercera persona

que: pronombre

a: preposicion

mi: pronombre posesivo

cayó: del verbo caer

el: articulo

mi: adjetivo posesivo

## Anexo 6

### Taller 4

David Santiago Hernandez  
Gina Castillo  
Juliano Romero Valderrama.

Bilbao - 12 de enero de 2013

Estimado Paco.

Con orgullo me permito invitarte a la boda de mi hija que tendrá lugar el próximo día 12 de Enero en Madrid. Es muy importante para mí que se haga presente en este maravilloso momento. La boda tendrá temática de Suecia ya que mi nuera es proveniente de allá. Su luna de miel se desarrollará en Asia, por tal motivo es requerido ser puntual para el debido cumplimiento del horario del viaje. El evento tiene lugar a las afueras de la ciudad es una distinguida y hermosa finca rodeada de hielos. Le recomiendo no portar zapatos demasiado elegantes, le aconsejo unos suecos. No ha de preocuparse por el presente, mi hija comentó que no será importante con tal de llevar un pequeño detalle. Si desea llevar una cámara para capturar este momento y recordarlo. Después de la boda se llevará a cabo una fiesta para hacer aún más inolvidable este evento. Hacerse presente para posteriormente no arrepentirse.

A propósito, le pido humildemente el favor de colaborar con unos papeles que tengo que hacer grabar más tarde al viento y usted es experto para eso. Quisiera aprovechar para mandar saludos por parte de mi esposa e hijos. ¿Cómo se encuentra? ¿Ya ha escrito su libro? Terminele para permitirle disfrutarlo.

Ansio verlo y podamos disfrutar de una copa de zumo que a usted tanto le gusta.

Que tenga un buen día, nos veremos pronto.

Un Saludo

Andrés Rodríguez.

Bilbao a 12 de enero de 2013.

Cordial Saludo señor Paco

La siguiente carta es para invitarlo a usted y a su familia al compromiso de mi hija el día 12 de enero que se hará en Madrid. Sería muy importante contar con su asistencia. La boda se realizará en una finca a las afueras de la ciudad, es un lugar hermoso y con variedad de fauna.

Además de esta invitación, la presente es para pedirle a usted su amable ayuda para diligenciar unos papeles ya que usted es experto en esto.

Espero la oportunidad de volverlo a ver para tomar una copa de zumo

Gracias por su atención

Atentamente:

Andrés



Integrantes

- Madelena Duran
- Andrea Condero
- Natalia Guevara
- Nicolle Ballesferos.

## Anexo 7

### Prueba final

Colegio de la Universidad Libre  
Grado Noveno

Nombre: Mariana Florez - Qui

1. Imagina que has tenido las mejores vacaciones de tu vida y le vas a escribir una postal a tu mejor amigo/a para contarle los lugares que has conocido y las cosas que has hecho. No olvides usar las palabras del recuadro que está en la parte inferior de la hoja.

Querida mare,

quiero contarte que en mis vacaciones pa Brasil conoci a un hombre él se llama Paulinho y de ahi en adelante mis vacaciones fueron fabulosas gracias a él me enseñó a hacer un zumo de naranja como lo hacen los brasileros y es delicioso por otro lado yo siempre tuve puestos unos zuecos y aunque me cansaba a él le gustaban mucho y si a mi también me gustaban un poco después decidimos escribir nuestros nombres en un arbol, él me dijo en español "ha estado usted acá antes?" y yo le dije que sí que de vez en cuando iba pero aun así no era mi lugar favorito, prefiero ir a manacas ya que hay más vegetación se que no tienes mucho tiempo para escribirle a tu amigo pero de mi parte te extraño.



Mariana Fernanda Castillo,  
Calle 66 # 50-31 Torre la aptos  
6609993  
Bogota D.C

Véz - Grabar - ~~S~~ - Zueco - ~~H~~ - Ajín - Qué - ~~A~~ - Dé -  
Él - Mas - Se - Mi - ~~T~~ - Zumo.

Colegio de la Universidad Libre  
Grado Noveno

Nombre: José Daniel Galvis Galvis

1. Imagina que has tenido las mejores vacaciones de tu vida y le vas a escribir una postal a tu mejor amigo/a para contarle los lugares que has conocido y las cosas que has hecho. No olvides usar las palabras del recuadro que está en la parte inferior de la hoja.

Querido Paulita:  
Como estas?; espero que bien, la  
hemos pasado muy bien aqui en  
Cartagena, no se si tu viajaste,  
pero si aun quieres viajar, pueden  
venir a mi finca.  
Ahi todos los dias se  
desayuna zumo de naranja mas  
nuevos y pan, luego de vez en  
cuando vamos a la playa y  
luego vamos a ver a un  
barbano Zueco, que no deja grabar  
su rutina, porque ya ha sido  
victima de fraude, él es muy  
falso, y creo que sufre de  
paralisis, y que trabaja para mirar  
si le dan una terapia.  
Aun sigo si quieres venir  
te quiero  
Daniel Galvis



Paula Rios

Cll 51B N° 47B 33-1

Bogotá - Colombia

Vez - Grabar - Si - Zueco - Ha - Aun - Que - Ahi - Dé -  
Él - Mas - Se - Mi - Tu - Zumo.

## Anexo 8

### Fichas de desempeño

Taller N° 3

Nombre: Mara José Bernal Ortega

Grado: 901

¿Qué fue lo más útil o importante que aprendiste durante la sesión?	¿Qué dudas tienen aún?	¿Cuál fue tu contribución para el éxito del equipo?	Lo que más me gustó fue ...	Lo hubiéramos hecho mejor si ...
la utilización de la palabra cayó con y y la palabra cayó con ll.	en algunas cosas me confundí en la utilización de esta palabra.	Una idea apropiada para cada palabra con la cual podríamos expresar lo que da a entender	la actividad en sí me gustó mucho, ya que pude elaborar el trabajo con las ideas de todas.	hubiera más tiempo para realizar la actividad.

Taller N° 3

Nombre: Nathalie Sanchez

Grado: 901

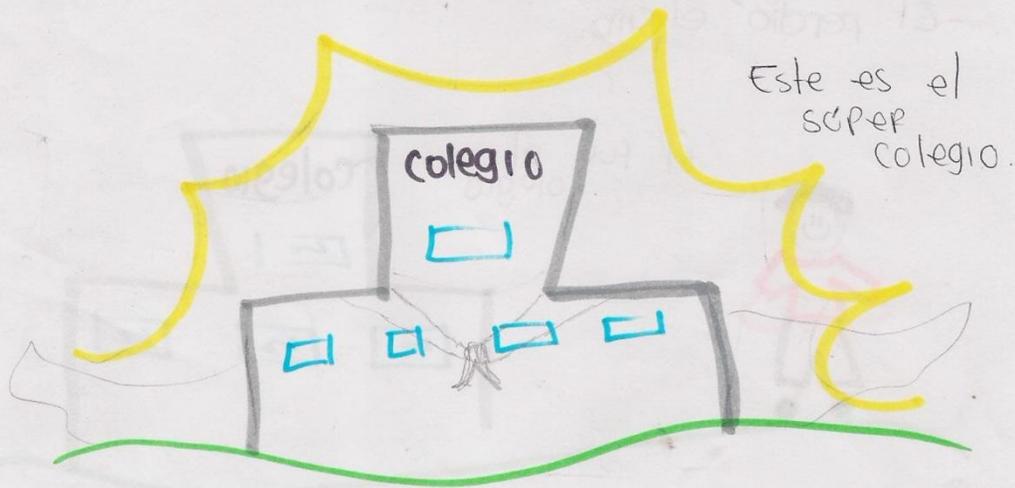
¿Qué fue lo más útil o importante que aprendiste durante la sesión?	¿Qué dudas tienen aún?	¿Cuál fue tu contribución para el éxito del equipo?	Lo que más me gustó fue ...	Lo hubiéramos hecho mejor si ...
El uso de cayó que es la forma del verbo caer y cayó que es la forma del verbo callor	Ninguna	Ideas para hacer las oraciones.	Aprender los usos de forma diferente.	hubiesemos tenido un diccionario

## Anexo 9

### Diccionario

**El:** artículo determinado en género masculino y número singular

- El collar de mi papa es rojo
- El novio de mi amiga llopa.
- El colegio es grande
- Se atascaron en el lodo
- Caminó sobre el mar.



**Nota:** El "el" se utiliza como acompañante del sustantivo, en caso masculino.

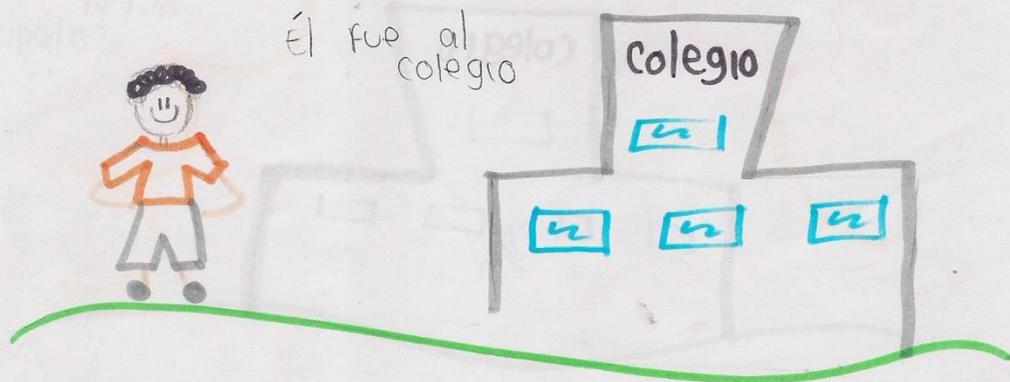
Natalia Guevara  
Miguel Torres  
Nicole Ballesteros

907.

**Él** Pronombre, en tercera persona de género masculino y singular.

Ej:

- Él se murió
- Él nunca llegó y eso me afectó.
- Él consiguió carro nuevo
- Él se cayó de un puente
- Él perdió el año



**Nota:** se utiliza básicamente a un individuo masculino, También se usa como ~~reemplazo~~ del nombre propio de éste.

Nombres: Laura aquella, Lizeth niño, Paola flores y Nathalie Sánchez, María José Bana.

- **Cayó**: forma de el verbo caer venir un cuerpo de arriba - abajo por su propio peso.

\* El bebé se cayó.

\* Ayer él se cayó de su patineta.

\* Camila se cayó y se raspó la cara.

\* Mi jarrón se cayó y se rompió.

\* Andrés se le cayó el celular.



- **Calló**: forma de el verbo callar, no hablar.

\* Laura no se quiere callar.

\* Él por fin se calló.

\* Para guardar un secreto hay que callar.

\* Ella no sabe como callar.

\* Es mejor callar que seguir diciendo más mentiras.



Actividad.

MI - Mi

Mi -> pronombre posesivo

Mi -> (pronombre personal) pronombre personal reflexivo

Mi

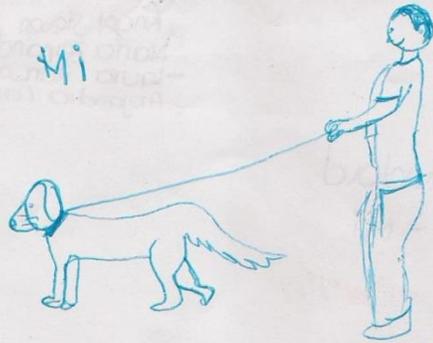
- Mi perro hace pops todos los días
- Mi mamá (mpe) trabaja 8 horas diarias
- Mi cama está desatendida
- A las 6:45 entro a mi colegio.
- Mi maleta está sucia.

Mi

CON TILDE

- Mi amiga sólo me trae dulces así
- sólo a mí me dieron la beca
- A mí me da rabia que me lleven la contraria
- Mi perro sólo me saluda así
- A mí me gusta que me digan la verdad siempre.

10P - Otros, por, con  
Mi



mi hermoso perrito.

MI - CON Tilde



MI - CON Tilde

## Ves - Vez

**Ves** = percibir por los ojos los objetos mediante la acción de la luz.

**Vez** = Tiempo u ocasión de un suceso o de una acción, aunque no incluya orden sucesivo.

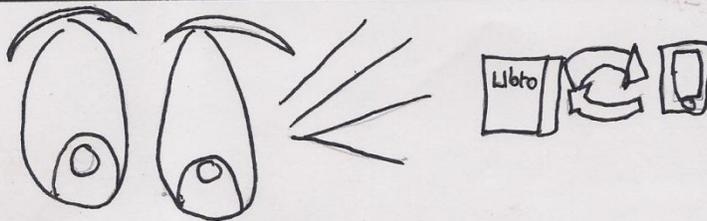
### Solución

**Ves** = Tú ves el perro morado o las drogas hicieron efecto.

- Tú ~~vez~~ televisión toda las noches?
- Tú ves the wolf todas las noches?
- Tú ves futbol en la televisión?
- Tú ves los partidos de la selección colombiana?

**Vez**: Eráge una vez dos niños en un bosque

- Compramos cartón en vez de cartulina
- Vamos a melgar en vez de Ibaque
- Vámonos ya a la casa en vez de quedarnos
- De vez en cuando tienes que salir



Nombre: Lina Samantha Valero ; José Daniel Galvis & Paula Alejandra Ríos

Curso: 901

fecha: 09/09/2014

**Dé:** Es una palabra: posee tilde diacrítica del verbo dar

ej:

1. Quiero que me dé alguna noticia
2. Él quiere que le dé jugo
3. Julián va a que él le dé almuerzo
4. María quiere que le dé dinero
5. Juanita quiere que le dé explicaciones

**De:** Sin tilde diacrítica + Preposición

ej:

1. Quiere noticias de ella
2. Yo quiero paleta de Naranja
3. Él quiere jugo de mora
4. María Magdalena quiere aprender de cocina
5. Samuel quiere jugar de delantero

**Diferencia:** El **dé** con tilde corresponde a expresarse a varias formas del verbo dar y el **de** sin tilde es una preposición que se usa para unir ideas de una oración.

**DÉ**



Él quiere que le dé jugo.

**DE**



yo quiero paleta de naranja.

SE = DEL VERBO SABER.

SE = REFLEXIVO

EJEMPLO:

SE que pedí el año.

mi perro rodrigo se pasó el semáforo en rojo.

yo sé que mi perro se cayó en el parque.

él se cayó de las escaleras.

yo sé que Andrés se tiró 6.

yo sé que me amas.

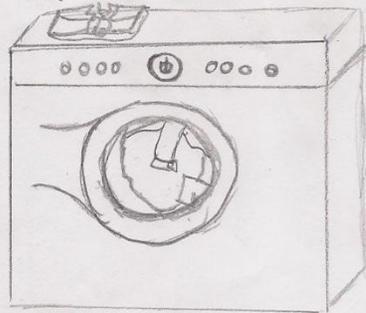
Se que soy muy bueno jugando fútbol.

El semáforo se cayó encima de él.

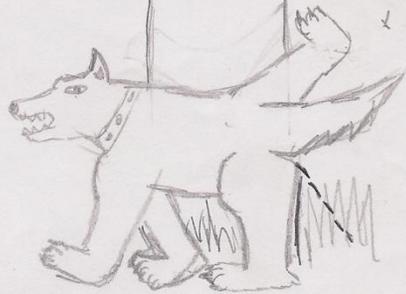
mi camisa se lavó anoche

mi gato se cayó de un quinto piso.

mi camisa se  
lavó anoche



yo sé que mi  
perro se cayó en  
el parque



# Qué

Inquirere o pondera la naturaleza por la cantidad, intensidad, etc... Se emplea con acento prosódico y ortográfico

Ejemplo

Qué casas tan bellas



# Que

Pro nombre relativo en masculino, femenino y neutro, y en singular y plural

Ejemplo

El día que llegaste cambiaste mi mundo



Tatiana  
Mendietta  
Daniela Cordero  
Madeleyn Duran  
Juliana Ramo.

901

**Tú** = pronombre con el que la persona que habla o escribe. Es la forma del pronombre personal de segunda persona del singular cuando ejerce la función del sujeto tanto masculino como femenino.

**Tu** = forma del determinante posesivo de segunda persona del singular.

Tú se usa cuando es adjetivo personal.

[EJ] = tú eres, tú juegas

Tu se usa cuando es adjetivo posesivo

[EJ] = tu balón, tu carro, tu ojo,

Ejemplos:

**Tú**

- \* Tú eres el mejor amigo
- \* Tú juegas muy bien fútbol
- \* ¿Tenión que pedirle permiso según tú?
- \* Tú tienes un sombrero volteado
- \*

**Tu**

- \* Tu balón es muy caro
- \* Tu carro es muy bonito
- \* Tu ojo es de color azul
- \* María, sal, que venimos a ver tu cara
- \* ¿Cuánto hace de tu último permiso



Juan José Saldana - Julián Belandier - Nicolás Ramírez

María Fernanda Ortiz Orozco  
Laura Juliana Hurtado Rodríguez

901

## A - Ha

**A:** Es una preposición y se utiliza para unir oraciones

**Ha:** Del verbo haber y se utiliza para referirse al presente.

## Ejemplos

**A:** \* Camila ama a Javier \* Felipe va a pasar el examen

\* Andrea va a caminar

\* Laura siempre va a clases de inglés

\* Juliana va a salir esta tarde

**Ha:** \* Ricardo ha estado en muchas partes del mundo.

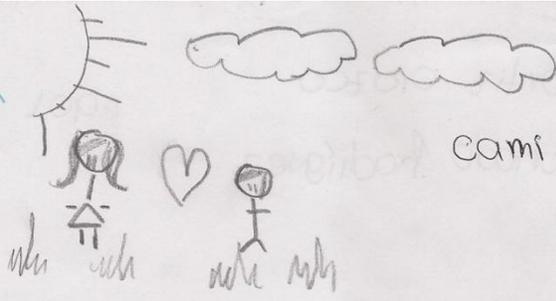
\* Jhon últimamente ha pasado mucho tiempo con su novia.

\* Juan ha pasado todos los exámenes hasta ahora

\* Ella ha estado mucho tiempo triste

\* Él ha jugado mucho

A



camila ama a javier

Ha



Ella ha estado mucho tiempo triste

Nombres: Gina Castillo - David Hernández - Kevin Giacia Grado: 901

**Si:** Forma tónica del pronombre personal reflexivo de tercera persona, que en la oración desempeña la función de complemento con preposición.

**Lo usamos cuando:**

- Cuando respondemos a una pregunta afirmativamente.  
Ejemplo: Me contesto que sí
- Se usa como intensificador.  
Ejemplo: Esto sí es una casa
- Para un permiso.  
Ejemplo: ya tengo el sí de mis padres
- Cuando no tiene causa o no tiene justificación, por simple voluntad.  
Ejemplo: Lo hago porque sí y porque me da la gana.
- Ejemplo: porque sí quiero.

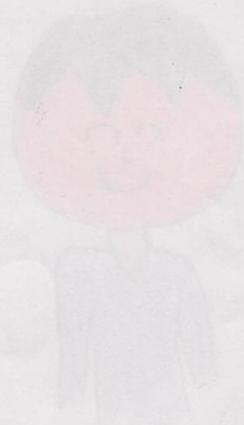


Sí

Si: Introduce expresiones que indican deseos.

Lo usamos cuando:

- Al expresar una aceleración terminante.  
Ejemplo: si ayer lo aseguraste como lo niegas hoy?
- Séptima nota de la escala musical.  
Ejemplo: Cantó en si be mol.
- Ejemplos:
  - Esa es la nota si
  - si mañana lo haces es más fácil.
  - si te lo dije ayer.



# Más

## • Definición

1) Adverbio: comparativo que indica aumento

ejemplo: me gusta más este jarrón

2) Derivado del artículo predeterminado forma el superlativo relativo.

ejemplo: es el más alto de la clase

3) Definición del signo de suma o adición

$$1+1=2$$

## • ejemplos

1) Sé más prudente

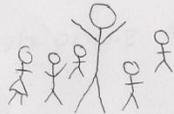
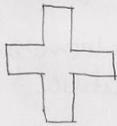
2) Hacer es más que decir

3) No tengo más salida que esta

4) Es el más alto del mundo

5) Me gusta más esta niña

- cuando usar esta palabra normalmente se usa cuando uno se refiere en cantidad o demostrar que es mejor que algo o alguien



## Más

### • Definición

- 1) Introducir una circunstancia que motive se opone o contradice parcialmente lo dicho o lo que ello permite deducir o suponer
- 2) Ayudaría establecer una comparación de suprimiendo entre un término y otro u otros que pueden ser explícitos o quedar implícitos
- 3) Se puede usar como pero
  - Ejemplos
    - No tengo dinero, más tengo todo lo que necesito
    - Ella es bonita más no alta
    - Tengo secretas ocultas más no tantas
    - Tengo algo que contar más no es importante
    - Mi cortachero es grande más no bonito

### • Cuando usarlo

- Este más se usa habitualmente para reemplazar al pero

Pero = más

## Anexo 10

### Diarios de campo

#### Diario 1

Fecha	26 de agosto del 2014
Lugar	Colegio Universidad Libre
Curso	901
Número de estudiantes	37
Actividad	Taller N° 1: Acento diacrítico
Duración	1 hora
Observaciones	<p>El docente explicó a los estudiantes que dentro del desarrollo del trabajo investigativo, que se ha estado realizando con ellos desde hace 1 año, se hace necesario la implementación y el desarrollo de una serie de talleres y que ese día se desarrollaría el primero de ellos. Con este motivo, se les solicitó a los estudiantes que formarán grupos de cuatro estudiantes para realizar la actividad propuesta.</p> <p>La participación, la disposición y la disciplina durante el desarrollo de la actividad, en términos generales, fue la adecuada para tal fin. Sin embargo, el tiempo estipulado para la realización de la actividad no fue el suficiente y no se cumplieron en su totalidad los objetivos propuestos: la conceptualización de las palabras pero no se creó el material de consulta.</p> <p>De otro lado, se presentó cierta dificultad en algunos estudiantes para reconocer el significado y el uso de las palabras con acento diacrítico, ya que esta actividad</p>

	debía realizarse solamente con la interpretación del contexto y sin la ayuda de diccionarios y demás elementos de consulta.
--	---

## Diario 2

Fecha	2 de septiembre del 2014
Lugar	Colegio Universidad Libre
Curso	901
Número de estudiantes	37
Actividad	Taller N° 2: Acento diacrítico – Palabras homófonas
Duración	1 hora
Observaciones	<p>El docente, como primera etapa de la clase, colocó la canción predeterminada dos veces para que los estudiantes se familiarizaran con las palabras presentes y el sentido global del texto. De la misma manera, se verificó si existía alguna duda en cuanto al léxico usado y a la comprensión global del mismo.</p> <p>Acto seguido se procedió a explicar las actividades a desarrollar y se hizo entrega del material de trabajo. Se hizo necesaria una explicación extra en cada uno de los grupos, ya que hubo un mal entendido en el sentido que los estudiantes entendieron que en una de las versiones estaban todas las palabras correctas y viceversa. La aclaración que se realizó fue que las palabras correctas e incorrectas estaban colocadas al azar en las dos versiones del texto.</p> <p>Se presentó una constante dificultad en la conceptualización de las palabras si y sí, a pesar de</p>

	<p>que el ejercicio estaba apoyado en el uso de diccionarios. El docente intentó intervenir lo menos posible, pero en algunas ocasiones se dieron algunos ejemplos con el fin de resolver ciertas inquietudes y aclarar las confusiones que se presentaron.</p> <p>Por último, sucedió lo mismo que con el taller inmediatamente anterior: el tiempo no fue suficiente para la creación del material de consulta. Además, uno de los grupos no entregó el trabajo realizado –ni siquiera hasta la lista de significados de palabras-.</p>
--	---

### Diario 3

Fecha	9 de septiembre del 2014
Lugar	Colegio Universidad Libre
Curso	901
Número de estudiantes	37
Actividad	Taller N° 3: Creación y diseño del diccionario
Duración	1 hora
Observaciones	<p>Puesto que los anteriores talleres no se llevaron a cabo en su totalidad, se les dio a conocer a los estudiantes que este taller era una especie de recopilación de los dos anteriores. En primer lugar, se entregó el material creado de los talleres anteriores –significados de las palabras- y luego se asignó las parejas de palabras a cada grupo al azar.</p> <p>El docente entregó a cada grupo una hoja para que realizaran el trabajo allí. La mayoría de los grupos</p>

	realizó un muy buen trabajo; sin embargo, se mantienen algunos errores de ortografía: en cuanto al uso de tildes y la correcta escritura de algunas grafías.
--	--

#### Diario 4

Fecha	16 de septiembre del 2014
Lugar	Colegio Universidad Libre
Curso	901
Número de estudiantes	37
Actividad	Taller N° 4: Estilo informal y formal de la lengua
Duración	1 hora
Observaciones	<p>El docente, luego de los saludos respectivos, procedió a explicar la actividad que estaba programada para realizar ese día. Se hizo la lectura del texto tomado como ejemplo dos veces, posteriormente se preguntó si existía alguna duda con las palabras usadas o con la diferencia entre el estilo formal e informal. Se hizo necesario aclarar ciertas dudas y hacer precisiones en cuanto a los dos estilos de la lengua.</p> <p>Hechas las aclaraciones pertinentes, se entregó a los estudiantes, ya divididos en los grupos de trabajo, el taller de aplicación para la correspondiente solución. Algunos estudiantes se acercaron a consultar sobre algunas dudas en cuanto a los nombres usados en la carta y algunas palabras de difícil comprensión.</p> <p>En este taller se pudo evidenciar como el aprendizaje</p>

	colaborativo llevó a los estudiantes a hacer conjeturas acerca de los dos estilos trabajados y a suprimir información que no correspondía colocar en el paso de estilo informal a formal.
--	---

#### Diario 5

Fecha	23 de septiembre del 2014
Lugar	Colegio Universidad Libre
Curso	901
Número de estudiantes	37
Actividad	Taller N° 5: Corrección del taller N°3
Duración	1 hora
Observaciones	<p>Se les explicó a los estudiantes la importancia de que el diccionario no tuviera errores, fueran de diacríticos y homófonas o no, puesto que se tomó como elemento de consulta y como tal debe estar de manera correcta para su constante uso.</p> <p>El docente se reunió con cada grupo y les pidió que leyeran los textos creados con el objetivo de que reconocieran los errores. En algunos casos fue necesaria la intervención del docente para la detección de la totalidad de errores.</p> <p>Para la corrección de errores se les pidió que llevaran diccionarios, algunos los llevaron de la casa, otros los pidieron de la biblioteca y otros grupos se basaron en el uso de diccionarios virtuales. A pesar de contar con</p>

estos elementos se les dificultó la corrección de algunas palabras, en especial las que no aparecen en los diccionarios como los verbos conjugados.

El objetivo del taller fue logrado satisfactoriamente por los estudiantes. Los errores en los textos fueron corregidos en su totalidad. El docente procedió a crear la versión virtual del diccionario: se escaneó los trabajos de los estudiantes y se creó el diccionario, el cual fue enviado a los mismo vía correo electrónico.