

**REGLAS BÁSICAS ORTOGRÁFICAS, UNA OPORTUNIDAD PARA EL
MEJORAMIENTO DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA.**

Propuesta didáctica aplicada en el grado séptimo del Colegio

De la Universidad Libre

MÓNICA LUCÍA GARCÍA GÓMEZ

LUISA FERNANDA SARMIENTO MURAD

UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES
E IDIOMAS**

**BOGOTÁ
2011**

**REGLAS BÁSICAS ORTOGRÁFICAS, UNA OPORTUNIDAD PARA EL
MEJORAMIENTO DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA.**

Propuesta didáctica aplicada en el grado séptimo del Colegio

De la Universidad Libre

MÓNICA LUCÍA GARCÍA GÓMEZ

LUISA FERNANDA SARMIENTO MURAD

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES E IDIOMAS**

ASESOR

DANIEL FELIPE BASABE MURILLO

UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES
E IDIOMAS**

**BOGOTÁ
2011**

NOTA DE ACEPTACIÓN

FIRMA DEL JURADO

FIRMA DEL JURADO

Bogotá, Diciembre de 2011

AGRADECIMIENTOS

Queremos expresar nuestros agradecimientos a nuestros padres quienes nos inculcaron la perseverancia, disciplina y el trabajo en equipo como bases de un camino sólido que nos conduce a la realización de las metas.

Por otro lado, a nuestro asesor de proyecto Daniel Basabe, quien nos brindó su apoyo incondicional, conocimientos y sugerencias, con el fin de brindar orden a nuestras ideas, culminando así con éxito este trabajo.

Asimismo, al comité de investigación quien confió en nosotras en momentos de dificultad.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	9
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
1.1 Descripción Del Problema.....	13
1.2. Pregunta Problema	14
1.3 Objetivos	15
1.3.1. Objetivo General	15
1.3.2. Objetivos Específicos	15
1.4. Justificación	16
1.5 Antecedentes De La Investigación	19
2. MARCO REFERENCIAL	21
2.1. MARCO INSTITUCIONAL	21
2.1.1. P.E.I.....	21
2.2.2. Estructura general del área de español.....	23
2.2. MARCO LEGAL	25
2.2.1. Constitución Política De Colombia	25
2.2.2 Ley General de Educación (Ley 115 de 1994)	26
2.2.3 Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana ¹⁴	27
2.3. MARCO TEÓRICO.....	28
2.3.1 Contexto Histórico	28
2.3.2. Ortografía	31
2.3.3. Didáctica De La Ortografía	34

3. METODOLOGÍA	38
3.1 ENFOQUE METODOLÓGICO.....	38
3.2. POBLACIÓN	40
3.3 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	40
4. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA	42
4.1. TALLER S.....	43
4.2. TALLER C-Z.....	44
4.3. TALLER B-V.....	45
4.4 TALLER Y-LL	46
4.5. TALLER MAYÚSCULAS	47
4.6. TALLER ACENTUACIÓN.....	48
4.7. TALLER PUNTUACIÓN	49
4.8 PRUEBA FINAL.....	50
5. ANÁLISIS DE RESULTADOS	51
5.1. Prueba diagnóstica y Taller de aplicación “S”	51
5.1.1 Resultados prueba diagnóstica uso de la S.....	51
5.1.2. Resultados aplicación uso de la S.....	52
5.1.3. Análisis de resultados durante las pruebas diagnósticas y aplicadas “S”.....	53
5.2. Prueba diagnóstica y taller de aplicación “C-Z”	54
5.2.1. Resultados prueba diagnóstica uso C-Z	54
5.2.2. Resultados aplicación uso C-Z	55
5.2.3. Análisis de resultados durante las pruebas diagnósticas y aplicadas C-Z.....	56
5.3. Prueba diagnóstica y taller de aplicación “B-V”	57
5.3.1. Resultados prueba diagnóstica uso B-V	57

5.3.2. Resultados aplicación uso B-V	58
5.3.3. Análisis de resultados durante las pruebas diagnósticas y aplicadas B-V	59
5.4. Prueba diagnóstica y taller de aplicación “Y- LL”	60
5.4.1. Resultados prueba diagnóstica uso Y-LL.....	60
5.4.2. Resultados aplicación uso Y-LL.....	61
5.4.3. Análisis de resultados durante las pruebas diagnósticas y aplicadas Y-LL	62
5.5. Prueba diagnóstica y taller de aplicación “Mayúsculas”	63
5.5.1. Resultados prueba diagnóstica mayúsculas.....	63
5.5.2. Resultados aplicación mayúsculas	64
5.5.3. Análisis de resultados durante las pruebas diagnósticas y aplicadas “Mayúsculas”	65
5.6. Prueba diagnóstica y taller de aplicación “Acentuación”	66
5.6.1. Resultados prueba diagnóstica acentuación	66
5.6.2. Resultados aplicación acentuación	67
5.6.3. Análisis de resultados durante las pruebas diagnósticas y aplicadas acentuación.....	68
5.7. Prueba diagnóstica y taller de aplicación “Puntuación”	69
5.7.1. Resultados prueba diagnóstica puntuación.....	69
5.7.2. Resultados aplicación puntuación.....	70
5.7.3. Análisis de resultados durante las pruebas diagnósticas y aplicadas puntuación.....	71
5.8. Prueba final: Comprensión Oral y Escrita	72
5.8.1. Resultados Prueba General	72
5.8.2. Prueba Comprensión Oral	73
5.8.3. Prueba Comprensión Escrita	74
5.8.4. Análisis Prueba Final.....	74

6. CONCLUSIONES..... 75

7. RECOMENDACIONES..... 76

BIBLIOGRAFÍA..... 77

LISTA DE ANEXOS

ANEXO A: Prueba Diagnóstica	80
ANEXO B: Taller uso de la S	81
ANEXO C: Taller uso de C- Z	83
ANEXO D: Taller uso de B - V	87
ANEXO E: Taller uso de Y - LL.....	91
ANEXO F: Taller uso de Mayúsculas	94
ANEXO G: Taller de Acentuación	95
ANEXO H: Taller de Puntuación	99
ANEXO I: Prueba Final	101
Comprensión Oral.....	102
Comprensión Escrita.....	103
Producción Escrita	104

RAE

TITULO

REGLAS BÁSICAS ORTOGRÁFICAS, UNA OPORTUNIDAD PARA EL MEJORAMIENTO DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA: “Propuesta didáctica aplicada en el grado séptimo del Colegio de la Universidad Libre”

AUTORES

GARCÍA GÓMEZ, Mónica Lucía; SARMIENTO MURAD, Luisa Fernanda.

ASESOR

BASABE MURILLO, Daniel Felipe

PUBLICACIÓN

Bogotá: Universidad Libre, 2011. 104 páginas, Sin editar.

ENTIDAD PATROCINANTE

Universidad Libre. Facultad de Ciencias de la Educación. Programa de Licenciatura en básica con énfasis en Humanidades e Idiomas.

PALABRAS CLAVES

Producción escrita. Ortografía. Didáctica de la ortografía.

DESCRIPCIÓN

Estrategia didáctica orientada a mejorar la producción escrita de los estudiantes de grado séptimo del Colegio Universidad Libre con base en el uso de las reglas básicas ortográficas.

FUENTES

Referencia Bibliográficas

CONTENIDO

Este trabajo consta de siete capítulos: el primero hace referencia a la descripción y planteamiento detallado de la problemática a tratar en el proyecto, se da una visión estructurada del por qué es viable incursionar en la propuesta y se trazan los objetivos a alcanzar con ella; el segundo abarca los marcos que fundamentan el desarrollo de la propuesta pedagógica; el tercero

muestra el proceso que se tuvo en cuenta para la realización del proyecto a partir de los enfoques cuantitativo y cualitativo; en el cuarto capítulo se da a conocer la propuesta implementada desde los talleres elaborados con miras a mejorar la producción escrita; el quinto apartado hace alusión al análisis e interpretación de los resultados arrojados en la prueba final; por último en el sexto y séptimo capítulo se manifiesta la reflexión sobre lo obtenido con la experiencia investigativa y que debe ser tomado en cuenta para fortalecer la enseñanza - aprendizaje de la ortografía. Todo esto, orientado al proceso que se llevó a cabo para el desarrollo óptimo de la investigación con miras a mejorar una problemática que está afectando en gran medida la competencia escrita de estudiantes próximos a la vinculación en la educación superior.

METODOLOGÍA

El proyecto se fundamenta inicialmente desde la investigación mixta con enfoque cuantitativo y cualitativo.

CONCLUSIONES

La implementación de la propuesta permitió que los estudiantes presentaran una mejora en cuanto al uso de las reglas básicas ortográficas en su producción escrita, siendo evidente en los trabajos y actividades que los estudiantes realizaron a lo largo del proceso de ejecución del proyecto de investigación, tales como: el diario lector, murales basados en infogramas, coplas, refranes y la redacción de un discurso persuasivo.

Es importante resaltar que la enseñanza de la ortografía no debe ser molesta para ninguna de las partes involucradas. Se pretende que el estudiante se motive, comience a ser participe activo de su formación, al proponer actividades acordes a sus intereses, a su medio, y que sean complementarias a su plan de estudios.

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto nace de una serie de observaciones y evaluaciones constantes al proceso de enseñanza – aprendizaje de la ortografía, en el grupo de estudiantes del Colegio Universidad Libre con quienes tuvimos el gusto de trabajar durante nuestra práctica docente. Allí se comienzan a identificar las dificultades que éstos presentan y surge la preocupación acerca de si han sido suficientes los recursos utilizados por los maestros de esta institución para mejorar la ortografía que afecta la producción escrita tanto formal como informal.

Partiendo de los espacios que la institución nos brinda para desarrollar nuestra práctica de labor docente, logramos la implementación de una serie de talleres enfocados al reconocimiento de las reglas básicas ortográficas con el fin de mejorar la producción escrita partiendo de ellas, haciendo diversos ejercicios que permiten al estudiante ser participes en su proceso de aprendizaje, logrando una motivación y una consciencia sobre la importancia de esta habilidad en cualquier campo de su futuro desempeño.

Este trabajo consta de siete capítulos: el primero hace referencia a la descripción y planteamiento detallado de la problemática a tratar en el proyecto, se da una visión estructurada del por qué es viable incursionar en la propuesta y se trazan los objetivos a alcanzar con ella; el segundo abarca los marcos que fundamentan el desarrollo de la propuesta pedagógica; el tercero muestra el proceso que se tuvo en cuenta para la realización del proyecto a partir de los enfoques cuantitativo y cualitativo; en el cuarto capítulo se da a conocer la propuesta implementada desde los talleres elaborados con miras a mejorar la producción escrita; el quinto apartado hace alusión al análisis e interpretación de los resultados arrojados en la prueba final; por último en el sexto y séptimo capítulo se manifiesta la reflexión sobre lo obtenido con la experiencia investigativa y que debe ser tomado en cuenta para fortalecer la enseñanza - aprendizaje de la ortografía. Todo esto, orientado al proceso que se llevó a cabo para el desarrollo óptimo de la investigación con miras a mejorar una problemática que está afectando en gran medida la competencia escrita de estudiantes próximos a la vinculación en la educación superior.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La oralidad como manifestación del lenguaje hoy en día prevalece sobre la forma escrita. Los hispanohablantes dan mayor atención a su expresión oral que a su expresión escrita; de hecho, esta última es tan solo un reflejo de la primera, se crea el hábito de escribir tal como se habla. De ésta manera, se generan grandes errores ortográficos, dando paso a la omisión y cambio de algunas letras para mayor rapidez al momento de escribir, perdiendo conciencia sobre las consecuencias que genera este mal uso, en cuanto a la comprensión de las ideas expuestas.

Una de las manifestaciones más claras del problema se da en los medios digitales, ya que allí, los jóvenes no prestan la debida atención a su escritura para que exista una mayor rapidez en las conversaciones que se tienen en los chats, omitiendo algunas letras y generando nuevos códigos como por ejemplo: “porque” por “xq”, “pues” por “ps”, “que” por “ke”; de ésta manera se refleja que los estudiantes no son conscientes de las reglas básicas ortográficas al momento de escribir, y crea el hábito de realizar todos sus escritos, formales e informales, de ésta manera. De igual forma, la confianza plena al corrector ortográfico de Word limita al estudiante sobre la conciencia de equivocaciones cometidas en los escritos, sin generar la necesidad del uso del diccionario; es decir, se escribe como se habla y este fenómeno no es ajeno a lo relacionado con la correcta escritura-ortografía.

Por otra parte, es clave mencionar las causas que fomentan la falta de interés en el estudio de la ortografía en los estudiantes. La motivación es parte esencial en la enseñanza-aprendizaje dentro de cualquier asignatura, y la ortografía tiende a ser relegada en ambientes extracurriculares. A causa de esto, y sumado el poco interés hacia una correcta escritura, se presenta poca participación y una baja motivación en los estudiantes, es así como se ve limitada al reconocimiento de la acentuación de palabras, olvidando las demás reglas ortográficas fundamentales para hacernos entender y no generar confusiones en la competencia escrita.

A partir de las faltas ortográficas evidenciadas durante el proceso de práctica docente desarrollado en el **Colegio Universidad Libre curso 704, grado el cual está conformado por 33 estudiantes entre los 11 y 13 años**, se pone de

manifiesto dicha problemática en donde, los estudiantes tienen dificultades y confusiones a partir de la implementación de diversos ejercicios y trabajos realizados en clase, los cuales consistían en la elaboración de cuentos (terror), narración de anécdotas, creación de poemas, cartas, carteleras alusivas al día del idioma, entre otros escritos, por lo cual se reveló un bajo nivel ortográfico en su producción escrita.

Considerado las diversas falencias que los estudiantes presentaron en cuanto a su nivel ortográfico, durante el desarrollo de los ejercicios anteriormente mencionados, se elaboró una prueba diagnóstica que fue implementada a los estudiantes, donde se debía identificar subrayando ciertos errores presentados en un artículo, sirvió para verificar exactamente cuales eran las faltas y/o confusiones que presentan; este proceso arrojó como principales errores ortográficos: las combinaciones de B- V, S- C- Z, LL-Y, puntuación, uso de mayúsculas; de ahí nuestro interés por motivar a los estudiantes a mejorar su producción escrita por medio de herramientas diseñadas para su implementación y afianzamiento de los conocimientos relacionados a nivel ortográfico, adquiridos anteriormente buscando cómo mejorar la competencia escrita de los estudiantes de grado séptimo del Colegio Universidad Libre en lo relacionado con el uso de las reglas básicas ortográficas.

1.2. PREGUNTA PROBLEMA

¿Qué tipo de ejercicios pueden mejorar la competencia escrita de los estudiantes de grado 7 del Colegio Universidad Libre a partir del uso de las reglas básicas ortográficas?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Diseñar una estrategia didáctica a partir de ejercicios orientado a mejorar la producción escrita de los estudiantes de grado séptimo del Colegio Universidad Libre con base en el uso de las reglas básicas ortográficas.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- ✓ Incentivar el aprendizaje de las reglas básicas de ortografía, por medio de material didáctico.
- ✓ Implementar la propuesta dentro del desarrollo de las clases programadas en el periodo de práctica.
- ✓ Evaluar el impacto de la propuesta en los estudiantes en lo relacionado al mejoramiento de su producción escrita.

1.4. JUSTIFICACIÓN

La ortografía cumple un papel muy importante en el plano sociológico ¹, definición planteada por Camps, Milian, Bigas, Camps y Cabré (2004), debido a que este tipo de convenciones gráficas son de vital importancia en una comunidad lingüística para lograr la consolidación y apropiación del individuo como agente activo de su cultura. Sin embargo, es clave resaltar que el uso de la lengua se encuentra en constante cambio dentro de los contextos comunicativos, dando paso a nuevas tendencias de alteración a las reglas lingüísticas que ocasionan un desinterés en cuanto a la importancia de ésta.

Desde un plano pedagógico, en los estándares básicos de competencias del lenguaje para el grado séptimo, se aprecia que la finalidad de los objetivos plasmados y establecidos por el Ministerio de Educación Nacional, están organizados de la siguiente manera ²:

- 1. Estándar comunicativo, se pretende que el estudiante reconozca en situaciones comunicativas la diversidad de culturas con el fin de afianzar el respeto y la tolerancia.*
- 2. Estándar literario, se enfoca en la comprensión de textos, identificación de elementos, comparaciones entre géneros literarios, para que de ésta forma se desarrolle la crítica y la creatividad en los estudiantes.*
- 3. El estándar de producción textual, se establece como el conocimiento e implementación de estrategias argumentativas para la producción de textos en situaciones comunicativas.*

Se percibe, así, un énfasis limitado en cuanto al desconocimiento de la importancia de la ortografía y su aporte a los procesos de producción tanto escrita como lectora: se establece como propósito relevante que el estudiante se apropie y sea participe en la comunicación, dejando de lado las reglas básicas ortográficas que conforman nuestra lengua. Esto tiende a ocasionar graves problemáticas a corto y largo plazo, **“el carácter contradictorio de muchas reglas ortográficas puesto que**

¹ CAMPS, Anna; MILIAN, Marta; BIGAS, Montserrat; CAMPS, Montserrat; CABRÉ Pilar. “La enseñanza de la ortografía” (Pág.9). Barcelona 2004. Editorial GRAÒ.

² MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, Estándares Básicos de competencias del lenguaje.

se requiere un conocimiento previo de las reglas gramaticales para ser asimiladas. Reglas para la acentuación son muchas y con numerosas excepciones para ser reconocidas, recordadas y aplicadas sin dificultad³, el cual afirma que se genera en los estudiantes desinterés por las normas planteadas para un buen uso de la lengua.

Teniendo en cuenta lo planteado en los *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, a cerca del proceso de construcción de un sistema de significación: el código escrito y una reflexión sobre los medios de comunicación masiva como sistemas*, se establecen tres niveles vistos como parámetros de labor pedagógico. Vemos como en un primer nivel los niños construyen hipótesis sobre la lengua y la significación; se llega luego, a la adquisición y apropiación de su funcionamiento, logrando la comprensión y producción de textos para finalmente obtener una visión crítica, haciendo uso de la autoevaluación y autocorrección, como un proceso de mejoramiento.

Esto, nos lleva, a evaluar si en el Colegio Universidad Libre, se emplean las herramientas necesarias y adecuadas para la enseñanza de la ortografía en los estudiantes, teniendo en cuenta que la: *“Aprehensión y ejecución de las normas ortográficas como instrumento que permita acceder a los mensajes e información escrita con claridad y sin ambigüedades”*, hace parte de los criterios de evaluación que componen la estructura general del área de español de dicha institución.

A partir de un artículo escrito el 23 de febrero de este año (2011), encontrado en la página web del Concurso de Ortografía del periódico El Tiempo: ***“Son contados los colegios en Bogotá y en Colombia que han implementado la enseñanza de la ortografía dentro de sus programas, pues otra de las ideas que se han creado en el imaginario colectivo es que la responsabilidad de enseñar ortografía es de la profesora de español, lenguaje o literatura.”***⁴

³ Balmaseda, O.N. *“Enseñar y aprender ortografía”* págs. (26-29), (88-92). Cuba, 2001. Editorial Pueblo y Educación.

⁴ http://www.concursodeortografia.com/2010/htmls/contenido-la-ortografa-en-colombia-todo-un-reto_751.

El nivel de calidad en cuanto al uso adecuado de la ortografía, se determina desde los inicios de la enseñanza de lecto-escritura, donde, si no se detectan y corrigen a tiempo las fallas o dudas que surgen, se presentan las problemáticas que ahora enfrentamos no solo a nivel escolar, sino también a nivel universitario.

Se ve cómo el estudiante no presta atención a las reglas ortográficas y está optando por malos hábitos como: limitarse a la autocorrección que realizan las computadoras, o realizando transformaciones en la lengua con omisiones de letras al momento de escribir en los chats, cartas a los amigos, mensajes de texto; generando un bajo rendimiento en cuanto a su producción escrita, a nivel interdisciplinar.

El fin de este proyecto es brindar a los estudiantes y profesores de lengua castellana una alternativa pedagógica, para motivar al estudiante y hacerlo participe de su aprendizaje de carácter significativo durante su proceso de enriquecimiento en cuanto al uso adecuado de la ortografía en su competencia comunicativa (producción escrita).

1.5 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Teniendo en cuenta la importancia de la ortografía como una manera de darse a entender de forma escrita, en esta tesis las autoras Hedy Figueroa y Blanca Inés de Rodríguez estudiantes de la Universidad Libre, en su proyecto titulado “propuesta metodológica para la corrección de la digrafía”⁵, plantean el error ortográfico a partir de ésta problemática anteriormente mencionada, especialmente en la confusión de las letras “y” “ll”, “d” “b”, “p” “q”, entonces desde este punto de vista, diseñan algunos ejercicios para los estudiantes en donde a través de la constancia serán capaces de identificar y corregir las faltas encontradas. Por lo tanto es propicio decir que se resalta la implementación de ejercicio de forma didáctica como una estrategia de mejorar y diferenciar los problemas evidenciados en la población de estudio.

Por otra parte desde el aspecto sociocultural del estudiante, se analiza la propuesta desarrollada en la Universidad San Buenaventura llamada “Diseño de talleres como estrategia metodológica para mejorar la ortografía en el grado quinto de primaria”⁶, por consiguiente se ve desde una perspectiva en donde la ortografía forma parte fundamental en el desarrollo del niño, por éste motivo se enfoca en la parte sociocultural, y con la que la relacionamos bastante con nuestro proyecto porque se pretende realizar el diseño de talleres que permitan que el estudiante mejore la ortografía por medio de diversos ejercicios los cuales consisten en detectar las dificultades que presentan los alumnos. Igualmente uno de los aspectos considerados de gran importancia dentro del aprendizaje de cualquier temática es la motivación por parte del estudiante puesto que de éste factor se involucra el éxito de la apropiación y práctica del tema, entre tanto la autora de ésta propuesta Bibiana Velandia Rodríguez egresada de la Universidad Pedagógica en su proyecto titulado “Propuesta metodológica para incentivar el interés por el aprendizaje de la ortografía”⁷, une dos aspectos fundamentales que son “motivación y ortografía” ya que los estudiantes consideran que la ortografía

⁵ FIGEROA, Hedy; Rodríguez, Blanca Inés. (1994). “Propuesta metodológica para la corrección de la digrafía”. Universidad Libre.

⁶ CAMACHO MARTÍNEZ, Cecilia. HERNÁNDEZ, María de las Mercedes. VIZCAINO, Luz Marina (1992). “Diseño de talleres como estrategia metodológica para mejorar la ortografía en el grado quinto de primaria” Universidad San Buenaventura Sede Bogotá.

⁷ Rodríguez, Bibiana. (1999). “ Propuesta metodológica para incentivar el interés por el aprendizaje de la ortografía”. Universidad Pedagógica de Colombia

tiene poca importancia y utilidad en ambientes extracurriculares. De igual forma haciendo gran énfasis en cuanto al desenvolvimiento del ser humano dentro de la sociedad. Al mismo tiempo dentro de la tesis denominada “didáctica de la ortografía”⁸, de Ciro Alberto Rodríguez Gómez de la Universidad Social Católica de la Salle, en la cual retoma aspectos fundamentales en cuanto al aprendizaje y práctica de la ortografía como clases de errores, desprecio de la lectura, sistema educativo, los que son catalogados como dificultades para el éxito del trabajo.

Finalmente, haciendo alusión a las investigaciones respecto al desarrollo de la ortografía se relaciona sobre el proceso desarrollado en la Universidad de México en donde nombran el proyecto “El proyecto de la conciencia ortográfica desde el enfoque comunicativo y funcional. Una invención psicopedagógica” en la cual resaltan que la enseñanza de la ortografía es indispensable en los primeros años escolares del alumno, entonces los autores de ésta investigación Isabel Rodríguez Martínez, María del Refugio Margarita Márquez Ledezma, Yamira Estrada Barragá, parten desde un enfoque comunicativo y funcional el cual consiste en tener en cuenta la escucha y debida pronunciación de las palabras para identificar y reconocer el correcto uso de las reglas ortográficas, pretenden mejorar este proceso. Por tal motivo consideramos muy propicio elaborar herramientas para mejorar el desempeño en los estudiantes en cuanto al debido uso de las reglas básicas ortográficas.

⁸ RODRÍGUEZ GÓMEZ, Ciro Alberto. (1982). “Didáctica de la ortografía”. Universidad Social Católica de la Salle.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1. MARCO INSTITUCIONAL

2.1.1. P.E.I

Este proyecto investigativo fue implementado en el Colegio Universidad Libre, cuyo P.E.I establece: ***“Hacia un proyecto de vida con compromiso social”***

Misión

Formar personas con conciencia humanista, mediante un currículo flexible, con énfasis en el desarrollo de competencias ciudadanas que conlleven a la construcción de un proyecto de vida con compromiso social.

Visión

El colegio de la Universidad libre se propone garantizar que al año 2012 todos sus bachilleres se caractericen por ser personas integrales que ejerzan su libertad de manera autónoma, en pro de la convivencia democrática.

Perfil del Estudiante Unilibrista

El estudiante Unilibrista se caracteriza por ser una persona:

- ✓ Respetuosa de las diferencias y defensora del bien común, que extiende los lazos de solidaridad y abre espacio de participación en la generación de acuerdos de sana convivencia.
- ✓ Es una persona que tiene seguridad en sí misma y confía en los demás.
- ✓ Es capaz de dar su aporte en la solución de los problemas sociales.
- ✓ Contribuye a la convivencia pacífica y participa responsable y constructivamente en los procesos democráticos.
- ✓ Maneja responsablemente su libertad y es consciente de las consecuencias de sus decisiones.

- ✓ Se compromete con el cumplimiento de sus deberes y el ejercicio de sus derechos.
- ✓ Entiende que el conocimiento le hace libre y por tanto, busca permanentemente la verdad.
- ✓ Es consciente de su compromiso con la vida en el planeta y por tanto contribuye en la preservación, uso racional y mejoramiento del medio ambiente.
- ✓ Es amante, respetuoso y con alto sentido de pertenencia hacia su familia y su colegio.
- ✓ Es multiplicador de valores espirituales y su actuar es coherente con los principios institucionales.
- ✓ Tiene un alto nivel de autoestima que le permite vivir responsablemente su sexualidad.
- ✓ Es feliz en la construcción y realización de su proyecto de vida.

Proyectos Transversales por Ciclos:

- ✓ Ciclo I: “Hacia un desarrollo pleno de la infancia”
- ✓ Ciclo II: “Adolescencia con sentido”
- ✓ Ciclo III: “Un proyecto de vida con compromiso social”

Valores Que Fundamenta:

- ✓ Libertad
- ✓ Autonomía
- ✓ Ética social
- ✓ Solidaridad
- ✓ Tolerancia
- ✓ Respeto
- ✓ Responsabilidad

Competencias a Desarrollar en el Estudiantado:

- ✓ Comunicativas
- ✓ Laborales
- ✓ Ciudadanas
- ✓ Investigativas

2.2.2. Estructura general del área de español

Objetivo General: Proporcionar los espacios y ambientes adecuados para que los estudiantes de nuestra institución, desarrollen y cualifiquen las habilidades comunicativas; en el ejercicio mismo de los procesos de socialización e interacción que se presentan en la comunidad.

Justificación Y Fundamentación: Las demandas actuales en la educación plantean nuevas responsabilidades en la formación de las generaciones futuras para lo cual el Colegio ha buscado modelos y enfoques que recogieran las exigencias de formación y desarrollo en habilidades y competencias.

El Consejo Académico en el año 2002, analizó la conveniencia de adoptar el enfoque pedagógico constructivista “Enseñanza para la Comprensión” como la carta de navegación para generar progresivamente la cultura educativa necesaria para nuestra comunidad unilibrista. A partir del año 2003 en las charlas a padres de estudiantes que ingresan por primera vez a la institución, se les da a conocer los principales aspectos de este enfoque pedagógico.

Una de las razones fundamentales que se tuvo en cuenta para adoptar el enfoque, es su coherencia con nuestro horizonte institucional en lo referente a la autonomía, pues su marco conceptual le da una enorme importancia al papel del estudiante como un ser autónomo y en nuestro diario accionar pedagógico le permite desarrollar sentimientos y valores que lo lleven al éxito escolar.

Proyección: Teniendo en cuenta que el centro de la actividad docente es el estudiante, la propuesta ha sido adelantar actividades no solo escolares si no extra-jornada donde el estudiante tenga una actividad permanente que lo lleve a ocupar su tiempo libre y lo capacite para actividades culturales y recreativas como son: elaboración de cortometrajes, banda marcial, deportes electivos.

Dentro de los proyectos de área o de cada ciclo son importantes las estrategias que propician el desarrollo de los valores democráticos expresados en el horizonte institucional y en el aprendizaje de competencias sociales fundamentales como: las laborales, ciudadanas, comunicativas e investigativas, que llevan a formar y forjar en nuestros estudiantes un sólido sentido de responsabilidad, espiritualidad, investigación y solución de problemas.

La búsqueda permanente de la excelencia es uno de los aspectos que tiene que ver con la misión del Colegio. Para este fin y de manera coherente, el Colegio ha

implementado acciones curriculares tales como: Plan Lector, Emisora Estudiantil, Foros Institucionales.

Tópico Generativo

Construyamos un entorno social que nos permita enriquecer los procesos de identidad y cohesión necesarios para entendernos, dentro de los contextos de la singularidad y pluralidad que nos caracterizan.

Hilos Conductores

¿Cómo desarrollar las habilidades comunicativas fortaleciendo las competencias del área a través de la oralidad y la escritura?

¿Cómo el idioma español se constituye en el sujeto y objeto del conocimiento y en socializador de las distintas áreas de formación propias de una comunidad con una tradición cultural?

Criterios de Evaluación:

- ✓ Desarrollo del pensamiento crítico a través de la producción de textos que den cuenta de sus procesos de desarrollo en el ámbito del idioma español.
- ✓ Comprensión y análisis de textos, relacionados con temas propios de su grado de aprendizaje.
- ✓ Creación del hábito de la lectura como elemento fundamental en la apropiación de las habilidades comunicativas.
- ✓ Apropiación y manejo de los medios masivos de comunicación.
- ✓ Valoración de su capacidad de atención e interiorización de las comunicaciones verbales.
- ✓ Apreciación de la importancia de la estética de la escritura como factor que posibilita el deleite y goce de la lectura de un texto.
- ✓ Aprehensión y ejecución de las normas ortográficas como instrumento que permita acceder a los mensajes e información escrita con claridad y sin ambigüedades.

2.2. MARCO LEGAL

2.2.1. CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA

Es importante resaltar el artículo 67⁹ de la Constitución Política de 1991, donde se hace referencia a la educación como derecho esencial en el desarrollo integral del individuo y, como desde la comunidad educativa se tiene responsabilidad social al formar al estudiante tanto es el aspecto cognoscitivo como humano.

El Estado también juega un papel importante dentro de este proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que éste es quien regula y establece los estándares de calidad pertinentes al contexto social, vela por el cumplimiento de las metas propuestas y establece las condiciones adecuadas para dicho proceso.

Así mismo el artículo 68¹⁰, determina como esta labor debe ser dirigida exclusivamente por profesionales en el área de pedagogía, resaltando el compromiso del maestro frente a la sociedad colombiana, tomando en cuenta la formación tanto académica como moral, que éste tiene para enfrentarse a una disciplina tan valiosa.

⁹ *Constitución Política de Colombia 1991. Pág. 22*

¹⁰ *Ibíd. Pág. 23*

2.2.2 Ley General de Educación (Ley 115 de 1994)

Determinado en el artículo 1 de esta ley, la educación es un proceso de formación continua del ser integral. Esta ley, a su vez señala las normas generales por las cuales se rige la educación actual en el país, fundamentada, claro está, por el artículo 67 de la Constitución Política de Colombia de 1991.

La institución donde se desarrolló el trabajo investigativo, cumpliendo con los estatutos de una educación formal (artículo 11)¹¹ establece tres niveles, de los cuales es fundamental resaltar el literal *b* donde hace leve referencia a la población que tomamos como punto de referencia, básica secundaria.

Dentro de los objetivos generales (artículo 20)¹², para éste ciclo educativo, se resalta el literal *b*, cuyo fin es el uso preciso de las habilidades comunicativas con miras al desarrollo crítico e integral del alumno.

En cuanto a los objetivos específicos (artículo 22)¹³, los literales *a* y *b* se encaminan en la producción oral y escrita de texto en lengua castellana para ser precisos, teniendo presentes los componentes de ésta, su valor y uso dentro de los contextos comunicativos de los hablantes.

¹¹ http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

¹² *Ibíd.* Pág. 6.

¹³ *Ibíd.* Pág. 8

2.2.3 Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana¹⁴

Los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, dando cuenta del artículo 78 de la ley 115 de 1994, han sido elaborados con el fin de otorgar tanto a maestros como entidades educativas pautas que, determinen los niveles de exigencia a la hora del establecer criterios de evaluación de procesos teniendo en cuenta las edades y los ciclos, que están cursando los estudiantes; la interdisciplinariedad, las herramientas pedagógicas, al desarrollo curricular.

Dentro de estos lineamientos, encontramos el apartado 4.1 referente a procesos de construcción de sistemas de significación, nos establece desde el numeral 4.1.4 *Un nivel de control sobre el uso de los sistemas de significación*, 4 niveles vistos como parámetros de labor pedagógicos que determinan las etapas que el niño desarrolla durante la adquisición de la escritura durante su paso por la escuela, relacionándola así con su contexto.

Vemos como en un primer nivel los niños construyen hipótesis sobre la lengua y su significado, a partir del paralelo entre el lenguaje icónico y la escritura; en un segundo nivel, se llega a la adquisición y apropiación de su funcionamiento, desde la globalidad de la palabra, es decir las relaciones de significado- significante son una sola unidad. En un tercer nivel, se establecen las relaciones de sonido-grafía, donde el niño comienza a asociar y a notar la importancia de representar realidades a partir de un código determinado. Finalmente, llegamos al nivel de comprensión y producción de textos para obtener visión crítica, haciendo uso de la autoevaluación y autocorrección, como un proceso de mejoramiento.

¹⁴ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, *Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana*. Colombia, 2003.

2.3. MARCO TEÓRICO

2.3.1 CONTEXTO HISTÓRICO

Desde una visión histórica planteada por Barberá, Collado, Morató, Pellicer y Rizo (2001)¹⁵, la lengua castellana, ha evolucionado a lo largo de toda su historia como órgano vivo utilizado en las sociedades. En consecuencia, se ha modificado en muchos aspectos como por ejemplo con el contacto con diversas lenguas, el cual permitió contribuciones al léxico no solo en sus zonas de influencia, sino en algunos casos en el léxico global. De igual forma teniendo en cuenta lo planteado por Anna Camps “*cada lengua se adapta a las necesidades de su comunidad a las características sociopolíticas y culturales de la misma*”¹⁶. Por lo tanto estará en constante estudio ya que está en contacto con otras lenguas.

En un principio la lengua romance era apta para uso familiar, mientras que el latín era exclusivo de los oficiales, quienes la aprendían en la escuela. A su vez, existía una lengua intermedia considerada vulgar por la mezcla de ambos, usadas por los semi-doctos quienes trataban de adaptar el latín a la fonética del romance.

Los primeros escritos en lengua castellana, nacen a partir de los textos notariales en latín donde se utilizaron algunas expresiones del romance, generando una expansión de la lengua a diferentes niveles de producción, como en la literatura con el reconocido Menester de Cleresía, que promulgó el establecimiento de ésta como lengua formal.

Para realizar un análisis más detallado sobre el estudio de la ortografía, esta se suele dividir en tres periodos: fonético, anárquico y académico.

¹⁵ BARBERÁ, V.; COLLADO, J.C.; MORATÓ, J.; PELLICER, C.; RIZO, M. “*Didáctica de la ortografía: Estrategias para su aplicación práctica*”, págs. (21, 22, 23). Barcelona, 2001. Editorial Ceac.

¹⁶ CAMPS, Anna; MILIAN, Marta; BIGAS, Montserrat; CAMPS, Montserrat; CABRÉ Pilar. “*La enseñanza de la ortografía*” (Pág. 11). Barcelona 2004. Editorial GRAÓ.

2.3.1.1 Periodo Fonético

Este periodo abarca en su totalidad los orígenes del castellano del siglo XII hasta la segunda mitad del siglo XVI. Se toma como referencia La General Estoria de Alfonso X, donde se tienen los primeros inicios de la ortografía española. Dando paso a la lengua castellana una ascendiente categoría con la cual se empiezan a elaborar documentos como cartas de ventas y contratos, con la cual se dio un gran paso en la sistematización de la ortografía.

Ya en 1440 con el origen de la imprenta, se presta mucha más atención por la regulación de la ortografía, ya que los textos escritos empezaron a formar parte vital dentro de la cotidianidad.

A finales del siglo XV, un grupo de maestros presentan un memorándum a Felipe II con el fin de dar a conocer que la escritura castellana iba en decadencia, así que realizaron un examen detallado llegando a la conclusión de que todos los textos escolares deberían contar con una licencia en base con la reglas establecidas por Velasco en 1582.

2.3.1.2 Periodo Anárquico

Comprendido desde el siglo XVI hasta el siglo XVIII, en el cual es fundada la Real Academia Española, por lo tanto, cada quien pretendía imponer un alfabeto y una ortografía, en donde prevalecían dos corrientes ortográficas, unas se inclinaban por las que venían dadas por el Mester de Clerecía el cual pretendía imponer la grafía latina; y por quienes se inclinaban por el Mester de Juglaría en donde prevalecía la forma de representar un sonido con un signo.

En 1492 se publica la primera “Gramática Castellana”, escrita por Elio Antonio Nebrija del cual se baso casi exclusivamente en la pronunciación, puesto que quería mantener y fijar la lengua, tratando de evitar su desgaste como en el caso del latín. Por lo tanto establece 26 signos para representar 26 sonidos que encontró en el castellano. Cabe aclarar que su creación no produjo gran controversia en la mayoría de autores de la época, por el contrario influyó para su desarrollo como es el caso de Miguel de Cervantes.

2.3.1.3 Periodo Académico

En 1713 con la creación de la Real Academia Española, la ortografía se enfatiza tanto en el origen de la palabra, como en su uso, haciendo que la pronunciación fuese modelo dentro de la cortes.

Es muy importante resaltar que *“la aceptación de la de autoridad académica no fue unánime. Se le pedía que continuara el camino de la reforma hasta completar su labor siguiendo la dirección del fonetismo.”* de forma que se convoca a un consejo de la Academia Literaria y Científica de Profesores de Instrucción Primaria de Madrid, en el cual realizan la supresión de letras como (h, qu, y) ante lo cual reaccionó la Academia pidiendo ayuda la reina Isabel II, en donde impuso la enseñanza de la ortografía en la escuelas.

Desde entonces a mediados del siglo XIX en España y América la ortografía se ve como un signo de cultura y buena educación.

Finalmente la última edición de Ortografía de la Lengua española por la RAE, revisada por los países hispanohablantes, han corregido y acrecentado múltiples correcciones para enriquecer cada vez nuestra lengua.

2.3.2. ORTOGRAFÍA

A través del tiempo, el concepto de ortografía ha variado según el grado de importancia que genera en la comunidad lingüística de la que hace parte.

El diccionario de la Real Academia Española en su 22º edición la define como: **“conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua”**¹⁷ y así tenemos que la ortografía toma una vital importancia en la comunicación entre los hablantes de una misma lengua, centrándose principalmente en la escritura de las palabras. Tal acuerdo es necesario en la comprensión del sentido gramático para lograr de esta manera, una correcta y adecuada interacción comunicativa.

Para Cassany (2000), **“la ortografía es el elemento que mantiene con mayor firmeza la unidad de una lengua, si la ortografía cambiara para ajustarse sólo a criterios fonéticos, el español podría fragmentarse en tantas lenguas como, regiones del mundo donde se habla, pues poseen algunos hábitos articulatorios diferentes y, si se representaran en la escritura, aparecerían con el paso del tiempo graves problemas de incomunicación por falta de código común comprensible para todos”**¹⁸; por lo tanto, la ortografía no es sólo un hecho estrictamente gramatical, sino que también obedece a motivos claramente extralingüísticos ya que de ella, forman parte de las diferentes reglas ortográficas que deben ser aplicadas para establecer su uso correcto en la escritura, y a su vez se tienen en cuenta todas las variaciones existentes como las jergas utilizadas por los grupos sociales en los que están inmersas las nuevas generaciones de estudiantes, donde la ortografía es considerada por muchos como un asunto de mínimo valor .

El aprendizaje ortográfico es un proceso que depende de la práctica constante y la dedicación que se le dé. Es el conocer nuestra lengua y como, por respeto a ella se debe dar un buen uso.

Para verificar el nivel ortográfico en el cual se encuentran los estudiantes, es necesario realizar un pronóstico basado en análisis de las competencias comunicativas escritas: dictados, producción de textos, auto-correcciones, etc.; para este tipo de ejercicios es fundamental que sean contextualizados al entorno de los estudiantes por medio de su vocabulario común y cotidiano, para así llegar a un concreto aprendizaje de la ortografía.

¹⁷ R.A.E. : *Ortografía de la lengua española*. Madrid, 2001. Editorial Espasa.

¹⁸ CASSANY, D.M.; SANZ, G. *“Enseñar lengua”*. España, 2000. Editorial GRAÓ

Aunque no se tome en cuenta, existen diversos tipos de errores ortográficos; Galí (1926) los clasifica en dos: *natural* y *arbitrario*. La primera se relaciona a las primeras adquisiciones de la normatividad en los niños a temprana edad y la segunda se encamina hacia los procesos posteriores, que afectan la competencia comunicativa.

A partir de esta clasificación, el presente trabajo investigativo se enfoca en la ortografía arbitraria donde se han seleccionado, a partir de un diagnóstico los seis ejes que más afectan la producción escrita de los estudiantes, y estos son:

1. Sonidos de C-S-Z
2. Usos de Y-LL
3. Usos de la B-V
4. Uso de tildes.
5. Usos de las mayúsculas
6. Puntuación (punto – coma-- punto y coma)

Como se ha mencionado en apartados anteriores, la lengua está ligada a un constante cambio y este tipo de dificultades en el uso adecuado de la ortografía se debe a los nuevos códigos de escritura informal creados por los mismos estudiantes en los medios digitales como los chats, mensajes de texto, etc., logrando trasladarlos a su escritura formal y académica, ocasionando inconvenientes en cuanto a la exposición de ideas en composiciones escritas, preocupando de manera significativa a la comunidad educativa.

En este punto, es donde nos damos cuenta que los jóvenes no están muy conscientes de la importancia que tiene la ortografía en su contexto escolar, debido a que se ha relegado la responsabilidad en la enseñanza de ésta al área de español y no ha sido trabajada desde las otras áreas del conocimiento generando un aprendizaje transdisciplinar.

Otro aspecto a considerar de porque la ortografía ha bajado índices de importancia en la escala de intereses de los estudiantes, son las herramientas que se utilizan para su enseñanza: dictados, planas de errores, ejercicios repetitivos, el

uso del diccionario; son algunas de las actividades que han sido material de práctica ortográfica de muchos durante el período escolar. Estos llegan a cansar, provocando que los niveles de comprensión y aprehensión de un hábito tan indispensable, se vea afectada perjudicando el desempeño de la competencia escrita.

Notamos entonces que tanto los estudiantes como los docentes compartimos culpa en este proceso de enseñanza – aprendizaje y no ponemos de nuestra parte para que la ortografía deje de ser un tema aislado y pierda su relevancia dentro de la formación académica.

Como mencionan Barberá, Collado, Morató, Pellicer y Rizo (2001) *“el maestro ha de hacer ver al alumno la importancia de conseguir un buen dominio ortográfico, motivándole suficientemente para que se convierta en sujeto activo de su propio aprendizaje y no considere la ortografía una materia independiente, sino integrada en la enseñanza de la lengua”*¹⁹, el trabajo debe ser conjunto y teniendo en cuenta como todas estas falencias llegan a afectar la comunicación de cierto modo a nivel social, académico, lingüístico y pedagógico, del estudiante.

¹⁹ BARBERÁ, V.; COLLADO, J.C.; MORATÓ, J.; PELLICER, C.; RIZO, M. *“Didáctica de la ortografía: Estrategias para su aplicación práctica”*, pág. (30). Barcelona, 2001. Editorial Ceac.

2.3.3. DIDÁCTICA DE LA ORTOGRAFÍA

Entendiendo a la didáctica como un conjunto de experiencias y reflexiones que se obtienen durante el proceso de enseñanza, es fundamental tener claro que para algunos autores la didáctica es definida como “*el arte de enseñar*” partiendo de su etimología griega “*didaktiké*” que significa: enseñar, instruir, exponer con claridad” y donde se derivan diferentes concepciones que la definen como “*una teoría de la docencia, metodología de la enseñanza*” los cuales teniendo en cuenta estos conceptos, todos van encaminados al proceso que desempeña el docente en el aula, donde a partir de su interacción y la práctica se logra un mejor desempeño.

Entre tanto, también se entiende la didáctica como la ciencia de la educación que estudia e interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de conseguir la formación intelectual del estudiante el cual es el objetivo principal de la didáctica, y que se implementa a partir de la práctica, en donde según sus resultados se puede construir nuevas teoría que podrá influir en un análisis reflexivo, mejorando el aprendizaje

De otro lado, el aspecto teórico de la didáctica está relacionado con los conocimientos que elabora sobre los procesos de la enseñanza y del aprendizaje; mientras que su aspecto práctico consiste en la aplicación de aquellos conocimientos, en la intervención efectiva en procesos reales de enseñanza-aprendizaje. Por lo tanto hay que tener en cuenta que toda didáctica deriva directa o indirectamente de una psicología sino también de una filosofía.

En el ámbito de la ortografía, se han encontrado algunos estudios o prácticas que han ayudado en el proceso de la enseñanza de ésta, como lo propone Oscar Carlos Combetta (1970), “*la ortografía presenta tantas aristas que es imposible pensar en la existencia de un método único capaz de solucionar todas las fases de su problemática*”²⁰ por tal la didáctica de la ortografía se presenta como aporte para efectuar desarrollos en la desaparición de errores ortográficos.

²⁰ COMBETTA, Oscar Carlos. “Didáctica de la ortografía”. Buenos Aires, 1970. Editorial Losada.

La enseñanza-aprendizaje de la ortografía, es un proceso que permite la conciencia en cuanto a lo que se escribe y como se escribe, a enriquecer el vocabulario, erradicar todas aquellas faltas que perjudican una comunicación apropiada; y para ello las estrategias que se empleen en esta labor son determinantes, logrando avances o retrocesos en cuanto a la competencia gramatical vista no solo como el conjunto de reglas o normas de escritura sino todo aquello que facilita su aprehensión.

Al hablar de un aprendizaje significativo dentro de nuestra temática central, ortografía como punto de partida se habla sobre la motivación que debe cultivar el docente para hacer más ameno el trabajo y que el estudiante deje de verlo como una obligación. Se pretende facilitar herramientas de apoyo, espacios de reflexión tanto grupal como individual, seleccionar cuidadosamente los ejercicios que se desarrollaran durante el proceso; todo encaminado al contexto en el que se desenvuelven dentro y fuera del aula. De este modo, el alumno se apropia de ese saber y comienza a ser más consciente del uso que le está dando a la lengua sin dejar de lado su desarrollo social individual.

Cassany, Luna y Sanz (1998)²¹, mencionan a Downing quien plantea tres pasos fundamentales para la evolución en un proceso de adquisición de habilidades y estas son:

- ✓ *Cognitiva*: Comprensión, adquisición de la teoría.
- ✓ *Dominio*: Práctica de la temática a partir de diverso ejercicios.
- ✓ *Automatización*: Aplicación perfeccionada posterior a la práctica, del saber

Con estas fases, se tienen en cuenta los diversos ritmos que poseen los alumnos refiriéndonos a la apropiación del saber y el despertar en ellos la autonomía con la que seguirán mejorando su competencia gramatical sin necesidad de la figura de autoridad que le diga que hacer y que no.

Para esto se tomaron en cuenta los diferentes tipos de recursos existentes, que permitieron la elaboración del material, atendiendo a esos diversos ritmos de aprendizaje haciendo más ameno el ejercicio de aprehensión y llevándolo tanto al contexto actual de los estudiantes como a las temáticas propuestas dentro del programa de español para este grado.

²¹CASSANY, Daniel; LUNA, Marta; SANZ, Gloria. "Enseñar Lengua". Barcelona, 1998. Editorial GRAÓ

Dentro de los recursos utilizados tenemos:

- ✓ **Completar o Laguna:** Llenar espacios en blanco de textos completos, donde se combinaba la comprensión lectora para descubrir la palabra y a su vez la completa atención al uso de las letras adecuadas.
- ✓ **Verdadero o Falso:** El objetivo es provocar dudas fonéticas donde el estudiante identifique la palabra correcta o en ciertos casos, según contextos determinados, el uso correcto de palabras homófonas.
- ✓ **Percepción y Reconstrucción:** Señalar con colores los errores encontrados o las faltantes para dar sentido a oraciones, párrafos, etc.
- ✓ **Juegos de letras y palabras:** son actividades que requieren de concentración, atención, asociación y hacen que el estudiante no solo aprenda sino que de cierta forma vea que la práctica ortográfica no siempre debe ser tediosa o aburrida:
 - **Crucigramas:** A partir de ciertas definiciones, el descubrimiento de palabras escondidas que no presentan ningún tipo de error, permite que el estudiante amplíe o refuerce su vocabulario.
 - **Sopas de letras:** Es una actividad de mucha atención y más si en estas incluimos algunas trampas como palabras que deben ser encontradas, unas correctas y otras con errores de ortografía.
 - **Códigos crípticos:** Actividades de ingenio que reemplazan las letras con números, en nuestro caso, con el fin de que el estudiante se concentre en los usos adecuados de las letras a medida que va descubriendo los enigmas.
- ✓ **Familias de palabras:** Permite que el estudiante asocie significados, sinónimos, amplíe su vocabulario y en cierto modo encuentre reglas implícitas de ortografía que le sean fáciles de recordar.

Los talleres son evaluados manteniendo un equilibrio entre las perspectivas cualitativa o formativa y cuantitativa o sumativa, ya que se mide el avance y apropiación de la regla a medida que se desarrollan los ejercicios, teniendo en

cuenta la propuesta de Cassani, Luna y Sanz (1998) **“este tipo de evaluación se basa principalmente en la observación de errores y las posibles causas”**²²; y a su vez, se dan resultados numéricos para establecer un promedio de avance.

Lo que se pretende, es que el estudiante no vea el error como determinante y se quede con él, sino que a partir de una retroalimentación objetiva, inicie procesos de reflexión buscando soluciones a ese fallo, que deje de lado la concepción del aprendizaje de la ortografía como una cuestión obligatoria y enriquezca su producción escrita.

²² *ibíd.* págs. (392, 393).

3. METODOLOGÍA

3.1 ENFOQUE METODOLÓGICO

El proyecto se fundamenta inicialmente desde la investigación mixta con enfoque cuantitativo, caracterizado por ser un proceso basado en la medición de ciertas variables para realizar una comparación entre las muestras obtenidas y un resultado final. Se toma como referencia debido a que durante el desarrollo y análisis de la información de la investigación se utilizan recursos tales como: diagnósticos, encuestas, pruebas, etc., que permiten conocer diferentes variables para realizar un análisis de productividad logrando un resultado pertinente, es decir determinar el rendimiento de los estudiantes. También se tiene en cuenta que antes de iniciar la recolección de datos debe plantearse una hipótesis y de ahí se considere que la investigación es la más objetiva debido al análisis, comparación e interpretación de la prueba inicial respecto al resultado final.

Como primer paso, se realizaron trabajos de redacción con los estudiantes de grado séptimo del Colegio Universidad Libre, acerca de los temas de interés; se incluyen además, pruebas diagnósticas que permitieron fundamentar la problemática que presentaban los alumnos en cuanto al uso correcto de diferentes reglas ortográficas. Cabe aclarar que tanto la prueba diagnóstico como las aplicaciones correspondientes a cada letra fueron justificadas, graficadas e interpretadas para tener claro el proceso del grupo en cuanto a las calificaciones obtenidas, las cuales permitieron dar mayor soporte al seguimiento que se llevó a cabo. No obstante, lo anteriormente mencionado con respecto a la justificación de los talleres es un criterio indispensable en éste enfoque para mirar su conveniencia y objetivos por los cuales se llevan a cabo los talleres. ***“Al mismo tiempo la parte histórica, es relevante en cuanto a la credibilidad ya que se analizan tanto investigaciones anteriormente desarrolladas y los hechos importantes en lo respecta a el tema central”***²³. Sumado a esto se indaga sobre el origen de la legua española, tema abordado en el marco teórico e igualmente se indaga sobre los trabajos realizados en Colombia sobre la enseñanza de la ortografía y la relevancia en las instituciones.

²³ NAMAFOORSH. “Metodología de la investigación”. 2007. Editorial LIMUSA

Estas características mencionadas sobre el enfoque cuantitativo hacen alusión al estudio estadístico en el cual se hace énfasis al análisis numérico en cuanto a las condiciones adquiridas iniciales y los resultados finales. Por este motivo se valora el proceso de cada estudiante y por ello es representado en la prueba diagnóstica en donde la valoración se ve representada de 1-10, las aplicaciones de cada taller por medio de la calificación de 1 a 5, los cuales estipulados de la siguiente manera y que se encuentra cada variable representada por un valor para realizar una interpretación más clara del proceso de cada estudiante:

- ***Prueba diagnóstica***

0-5 respuestas: insuficiente (rojo)

6-7 respuestas: aceptable (verde)

8 respuestas: bueno (azul)

9-10 respuestas: excelente (amarillo)

- ***Aplicaciones de los talleres***

0 - 2.5: Insuficiente (rojo)

3.0 - 3.5: Aceptable (verde)

4.0: Bueno (azul)

4.5 – 5.0: Excelente (amarillo)

De igual forma se involucra el enfoque cualitativo, ya que a partir de los datos anteriormente mencionados, se busca realizar una interpretación de la prueba diagnóstica, para que de esta forma se empezaran a buscar soluciones adecuadas para mejorar el nivel ortográfico. Por lo tanto, se encuentra inmersos los métodos inductivo e interpretativo, este primero hace alusión a las conclusiones obtenidas a partir de observaciones realizadas en el curso 704 del Colegio Universidad Libre, por la cual se analizó la relevancia y motivación de la ortografía en los estudiantes, por ello, se generó una hipótesis para solucionar la problemática encontrada, dirigida a mejorar la producción escrita por medio del

aprendizaje de la reglas básicas ortográficas; por otra parte el enfoque interpretativo hace referencia al análisis e interpretación de los datos obtenidos en la prueba diagnóstica, por esta razón, se puede apreciar que después de cada taller realizado se prosigue a graficar los datos obtenidos y su correspondiente interpretación. Por lo que respecta se puede analizar que en enfoque cuantitativo y el enfoque cualitativo, los antecedentes de la investigación son de vital importancia, para así tener una idea de las variables de los fenómenos respecto al tema central.

3.2. POBLACIÓN

Como población de estudio, se tomó al grado 704 del Colegio Universidad Libre, el cual está conformado por 33 estudiantes, entre los 11 y 13 años. Cabe aclarar que la institución se encuentra ubicada en la localidad 10 perteneciente a Engativá. La gran mayoría de los alumnos pertenecen a los estratos 3 y 4.

De esta manera con base en las temáticas desarrolladas con la docente titular en donde se pedía que los estudiantes realizaran escritos y carteleras, se pudo evidenciar que presentaban confusiones en cuanto al uso de diferentes letras, por consiguiente se prosigió a implementar una prueba diagnóstica para tener con mayor exactitud esta problemática. De este modo se realizaron los correspondientes talleres con su previa explicación.

Finalmente este grupo fue muy participativo y colaborador durante el proceso de las clases y con quienes se tuvo buenos resultados.

3.3 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Para identificar los niveles en el campo de la ortografía de los estudiantes del grado 704 del colegio Universidad Libre, se implementaron los siguientes instrumentos de recolección de información, que permitió manifestar hechos notables y de interés para cumplir con nuestro objetivo investigativo.

- Prueba diagnóstica inicial, para determinar los niveles de ortografía.
- Una vez identificadas las principales falencias, se realizan los talleres, cada uno con un enfoque pertinente a cada error presentado en la prueba inicial.
- Tabulación de los datos (prueba diagnóstica y prueba final)
- Análisis e interpretación de la información, donde se realiza una comparación entre la prueba diagnóstica y el taller correspondiente a cada apartado a mejorar.

4. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

Para el desarrollo de la investigación, se diseña la siguiente herramienta didáctica aplicada en el grado 704 del Colegio Universidad Libre, que consta de siete talleres, donde se hace alusión a una regla básica ortográfica específica entre las que se encuentran las combinaciones de: C-S-Z, B-V, Y-LL; usos pertinentes de : MAYÚSCULAS, PUNTUACIÓN, ACENTUACIÓN.

Cada taller, a partir de las habilidades planteadas por Cassany, Luna y Sanz (1998)²², mantienen una estructura de cognición con la parte teórica, donde se presentan las pautas de aplicación a tener en cuenta para cada regla básica ortográfica; dominio orientada a la práctica constituida por una serie de ejercicios que combinan las temáticas propuestas en el plan de estudios, vocabulario cotidiano y actividades lúdicas, que muestran al estudiante que el aprendizaje de la ortografía no siempre es un proceso molesto y una la automatización, enfocada en la comprensión de lectura donde el estudiante, a partir de un contexto específico, debe realizar un ejercicio de completar espacio en blanco con la letra correspondiente demostrando así como durante su proceso el reconocimiento de los usos ha sido aprehendido.

Cabe resaltar que los ejercicios utilizados en el desarrollo de los talleres, fueron tomados y adaptados a las necesidades e intereses de los estudiantes, de diversas fuentes tanto cibernéticas como bibliográficas, entre ellas encontramos: fragmentos de texto para realizar las pruebas de comprensión de lectura, de asociación, lagunas, acertijos, crucigramas²³, entre otros.

²²CASSANY, Daniel; LUNA, Marta; SANZ, Gloria. "Enseñar Lengua". Barcelona, 1998. Editorial GRAÓ

²³<http://www.genempire.com/generador-sopa-de-letras>

4.1. TALLER S

Objetivo: Reconocer y corregir los errores ortográficos de la letra “S” planteados en el taller.

Tiempo Estimado: 60 minutos

Justificación: Según lo planteado por Daniel Cassany la corrección es una de las cuestiones metodológicas más importantes para la reflexión, puesto que permite que el niño se vea en la obligación de realizar un análisis, y como tal haga uso del diccionario visto como herramienta de apoyo en la resolución de dudas.

Por lo tanto en el primer y segundo ejercicio del taller los estudiantes corregirán palabras cotidianas y que son encontradas dentro de la explicación del taller. Sin embargo cabe aclarar que el segundo punto es una adaptación del cuento “El Soldadito de Plomo”, en donde encontrarán varios errores del uso de la “S”.

Por otra parte, los juegos lingüísticos son de gran ayuda para el aprendizaje de la ortografía, porque son didácticos teniendo en cuenta que son una forma implícita de adquisición de ésta.

Metodología: Los estudiantes junto con la profesora leyeron la explicación del uso correcto de la “S”, en donde cada uno debía dar ejemplos para cada regla ortográfica, para que la explicación fuera más clara para los estudiantes. Finalmente los estudiantes resolvieron el taller corrigiendo los ejercicios establecidos y el cuento El Soldadito de Plomo, teniendo como ayuda el diccionario para resolver las inquietudes.

4.2. TALLER C-Z

En este taller los estudiantes tendrán la oportunidad de practicar y distinguir el uso de las letras C-Z, por medio de ejercicios de derivación y trabalenguas los cuales son de gran interés para ellos, de tal forma que repasen y mejoren su nivel ortográfico.

Objetivo: Reflexionar y distinguir el uso de las letras C-Z en los ejercicios establecidos en el taller.

Tiempo Estimado: 60 minutos

Justificación: Basadas en el libro *La enseñanza de la Ortografía de Anna Camps*, el cual establece que es de gran ayuda ejercicios que consistan en la derivación de palabras, ya que el estudiante se ve en la necesidad primero de hacer una lluvia de ideas de las posibles palabras a utilizar y segundo para usar el diccionario como consulta. Por tal motivo en los puntos primero, cuarto y quinto, implementamos en el taller van enfocados en éste tipo de ejercicios anteriormente planteados. Así que tomamos como referencia la derivación de los apellidos más comunes en la comunidad. También se tienen en cuenta algunas silabas de las cuales se derivan muchas palabras, para que fueran de su agrado.

Por otra parte en el tercer punto del taller los estudiantes deben descifrar el trabalenguas con el intercambio de números por letras, el cual según Daniel Cassany son ejercicios oportunos para desarrollar la creatividad del estudiante, donde identifican el uso correcto de las letras de forma didáctica. Igualmente en los puntos segundo y sexto del taller el mismo autor afirma que la asociación de palabras con sinónimos o antónimos, y la asociación con imágenes, permite un comprensión y aprensión de las reglas ortográficas, porque se está en constante búsqueda de nuevas palabras que pueden ser utilizadas. La función de las imágenes es tratar que el niño recuerde fácilmente la palabra correcta apropiada ortografía.

Metodología: para iniciar la clase, se realizó la explicación del tema con la participación de los estudiantes en donde junto a la profesora leyeron cada ítem de la explicación, y de ésta manera se resolvieron todas las inquietudes que tenían sobre el tema.

4.3. TALLER B-V

En este taller los estudiantes con ayuda del diccionario realizarán ejercicios de asociación y derivación de palabras, las cuales poseen un grado de dificultad acorde con el vocabulario usual de los alumnos.

Objetivo: Realizar ejercicios según el uso de las letras B-V, con base en la explicación previa desarrollada en clase. A partir de una serie de ejercicios de relación, y de significado. Es necesaria la ayuda del diccionario para obtener una mejor comprensión.

Tiempo estimado: 60 minutos

Justificación: Según Cassany la importancia de las actividades con imágenes, permiten el manejo y la apropiación del vocabulario, catalogado como común en el uso particular de los estudiantes. Por lo tanto, en el primer y quinto punto del taller realizaron asociaciones de tipo imagen - significado.

Para cumplir el objetivo de este taller, los alumnos contaron con la ayuda del diccionario establecido como instrumento indispensable para el aprendizaje de la lengua, teniendo en cuenta que desarrollan la capacidad de interpretar la información adquirida, para que de esta manera se logre establecer una relación de significados con su respectiva grafía y con la comprensión de las reglas para el uso de la b y v. Por otro lado, los demás puntos están relacionados a la derivación de palabras según las reglas ortográficas ya anteriormente mencionadas, que por una parte permiten ampliar su vocabulario y por otra la aprehensión del uso de las letras requeridas.

Metodología: Para iniciar este ejercicio, se realizó la explicación de las reglas de uso de la B y V de forma grupal, en donde a cada estudiante se le dio la oportunidad de leer un apartado de la explicación; posteriormente, se dio un ejemplo según el punto analizado. De esta manera se manejaron tanto la competencia comunicativa como escrita en los estudiantes, ya que debían contextualizar el ejemplo expuesto. Finalmente, se presentó el taller que realizaron haciendo una presentación detallada de cada punto, para evitar inconvenientes.

4.4 TALLER Y-LL

En el presente taller los estudiantes repasaran y afianzaran sus conocimientos en cuanto al correcto uso de las letras Y-LL, por medio de ejercicios de juego de letras y palabras. Sin embargo contarán con la ayuda del diccionario para resolver posibles inquietudes.

Objetivo: Diferenciar el uso de la LL-Y, por medio de ejercicios de comparación, para que de esta manera utilicen adecuadamente cada letra.

Tiempo estimado: 60 segundos.

Justificación: Combetta, en su libro “Didáctica de la Ortografía”, aclara que el uso del diccionario es indispensable para una correcta verificación en cuanto a las diversas dudas que puedan surgir en el estudiante; por lo tanto para un éxito mayor del taller, los estudiantes lo utilizarán como herramienta de apoyo en los puntos cuarto, quinto y sexto.

Conjuntamente, según lo planteado con Cassany los juegos de letras y palabras son muy eficaces primero en cuanto a la motivación en lo relacionado con la ortografía y segundo para generar una comprensión efectiva de la temática propuesta. De modo similar, en los puntos primero y segundo se hace uso de este tipo de ejercicios, con el fin de que los estudiantes aprendan de una forma no convencional.

Finalmente, en el tercer punto del taller, se tomó un fragmento del cuento “La Noche Boca Arriba” de Julio Cortázar, en el cual se debía encontrar y corregir los errores en cuanto al uso de las letras LL-Y, los cuales son apropiados para crear conciencia y reflexión del uso apropiado de estas letras.

Metodología: La clase se inició con una adivinanza que contiene varias palabras con LL-Y, seguidamente los estudiantes debían realizar una lista donde las separaban según sus conocimientos sobre el uso de estas letras. Posteriormente, continuamos con la explicación del tema, para que así corroboraran con el ejercicio anterior, si tenían correcta la lista de palabras. Finalmente se realizó el taller con la ayuda del diccionario para resolver las inquietudes.

4.5. TALLER MAYÚSCULAS

En el presente taller los estudiantes tendrán la oportunidad de poner en práctica la teoría referente al uso de las mayúsculas en los textos, de esta manera deben corregir un texto, que cuenta con varios errores.

Objetivo: Fomentar en los estudiantes la autocorrección de los errores dentro de un texto.

Tiempo estimado: 60 minutos

Justificación: Partiendo de la tesis de Cassany donde afirma que los estudiantes no son conscientes sobre el uso de la correcta ortografía dentro de la producción escrita, este ejercicio está encaminado en la lectura y posterior corrección de un fragmento sobre coplas y refranes tomado del libro Santillana, tema propuesto en el programa del área.

Metodología: Siguiendo la temática planteada por la docente titular “coplas y refranes”, los estudiantes realizaron un ejercicio de consulta acerca de este tipo de dichos, usados con frecuencia en sus familias. Posterior a esto, se realizó la explicación pertinente sobre el uso de las mayúsculas, con la lectura de cada ítem por parte de los estudiantes para que la actividad fuese más activa, con lo cual debían identificar los nombres propios que aparecían en los fragmentos escogidos por cada uno.

Finalmente, realizaron el taller partiendo de un trozo de texto sobre refranes usados en Colombia; en donde debían encontrar los errores y corregirlos, a partir de la previa explicación.

4.6. TALLER ACENTUACIÓN

Los estudiantes tendrán la oportunidad de realizar diversos ejercicios para afianzar sus conocimientos en cuanto al adecuado uso de la acentuación de palabras, en donde por medio de una serie de imágenes y palabras, deben identificar cuales no pertenecen a la clasificación al grupo de las graves.

Objetivo: Implementar ejercicios sobre el uso adecuado de la acentuación, a partir de una explicación previa en cuanto a su clasificación (agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas).

Tiempo estimado: 60 minutos

Justificación: Cassanny nos propone tomar en consideración una serie de ejercicios lúdicos que hacen del proceso una práctica menos molesta para los estudiantes. Por lo tanto en los puntos número dos y tres del taller, junto con el uso de imágenes las cuales permiten la aprensión del vocabulario, permiten que los estudiantes de forma más interactiva sean conscientes y logren detectar fácilmente los errores planteados en éste. Ahora bien, en una serie de palabras identificaron cuales no pertenecen a la clasificación de las palabras agudas y graves, haciendo uso de la guía, en la cual aparece su respectiva explicación del tema.

Igualmente en su libro “Enseñar Lengua”, Cassanny argumenta que el ejercicio de completar espacios dentro de una oración o un texto completo, cambiar el orden de las palabras y juegos de palabras son útiles para adquirir la ortografía ya que se desarrolla la imaginación de forma implícita; por lo tanto en los puntos cuarto, quinto y sexto se realizan éste tipo de ejercicios (adivinanzas, sopa de letras y completar espacios con la palabra adecuada), de manera que el estudiante se motive y se concientice por el uso adecuado e importancia de la ortografía.

Metodología: Inicialmente se realizó una explicación sobre el uso y clasificación de las palabras (agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas), en donde por medio de ejemplos en los cuales debían realizar una lista de palabras más utilizadas en su léxico, para luego clasificarlas. Finalmente los estudiantes respondieron el taller con ayuda del diccionario para resolver inquietudes.

4.7. TALLER PUNTUACIÓN

En este taller los estudiantes se encontraran con diversos ejercicios en donde practicarán el uso adecuado de las reglas de puntuación, en donde por medio de la temática vista en el colegio escribirán un copla referente a Bogotá.

Objetivo: Fomentar en los estudiantes la autocorrección de los errores dentro de un texto y mejorar la competencia escrita por medio de un copla sobre Bogotá.

Tiempo estimado: 60 minutos

Justificación: Teniendo en cuenta la apreciación de Cassany y Combetta, establecen que la autocorrección es una forma de aprensión de las reglas ortográficas, ya que permiten que el estudiante sea consciente de sus errores en la producción escrita, por lo tanto en los puntos (uno, dos y cuatro), los estudiantes deben ubicar adecuadamente los signos de puntuación tanto en oraciones como en textos más extensos.

Finalmente en el tercer punto del taller los alumnos ponen en práctica estas reglas por medio de la redacción de una copla referente a Bogotá, por lo tanto se evaluará la competencia escrita de cada estudiante.

Metodología: La aplicación de este taller, inicialmente se realizó con la explicación de las reglas de puntuación en donde conjuntamente se leyó cada apartado con sus diferentes usos. Igualmente se asignó a que cada estudiante diera un ejemplo para mejorar su comprensión; al terminar la explicación se prosiguió con la elaboración del taller.

4.8 PRUEBA FINAL

Objetivo: Evaluar el impacto de la propuesta en los estudiantes, en lo relacionado al mejoramiento de su producción escrita.

Tiempo: 90 minutos

Metodología: Para su desarrollo, se tomaron en cuenta tres aspectos importantes dentro de las competencias comunicativas como lo son: comprensión escrita, comprensión oral y la producción escrita.

Los estudiantes se encontraron con ejercicios en donde su completa atención era vital para la realización de la prueba y a su vez demostraran el conocimiento adquirido durante las sesiones anteriores.

Para la comprensión escrita, se escogió un texto de Daniel Samper sobre ortografía, combinando el humor y la crítica. Allí faltaban una serie de letras que debían ser colocadas de forma correcta para comprender el tema de la lectura.

En cuanto la comprensión oral, se realizó un cuestionario sobre un video de 10 minutos, sobre un capítulo de los Simpsons, temática atractiva para los estudiantes por ser parte de sus intereses.

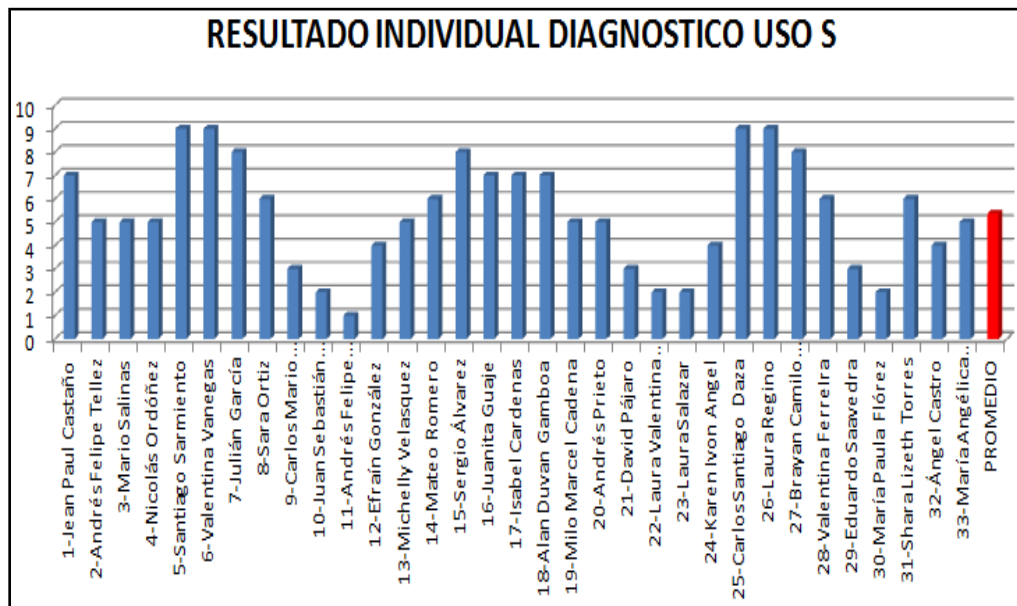
Para la producción escrita se seleccionó el capítulo 69 del libro Rayuela: “Otro Suisida”, escrito con faltas de ortografía con el fin de que al leerlo notaran cómo la estética es afectada por el mal uso del lenguaje, creando conciencia sobre la importancia de la ortografía. Al final se les pidió seleccionaran un párrafo del texto para su debida corrección y una reflexión.

Esta última, tomó una valoración cualitativa por tener un carácter subjetivo en su producción.

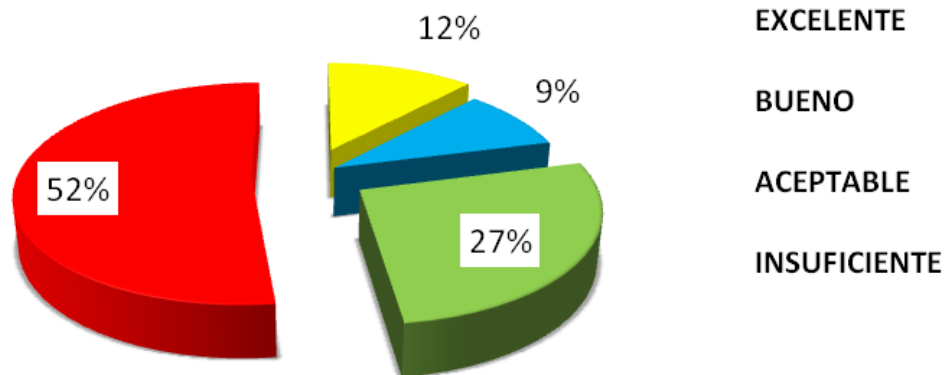
5. ANÁLISIS DE RESULTADOS

5.1. Prueba diagnóstica y Taller de aplicación "S"

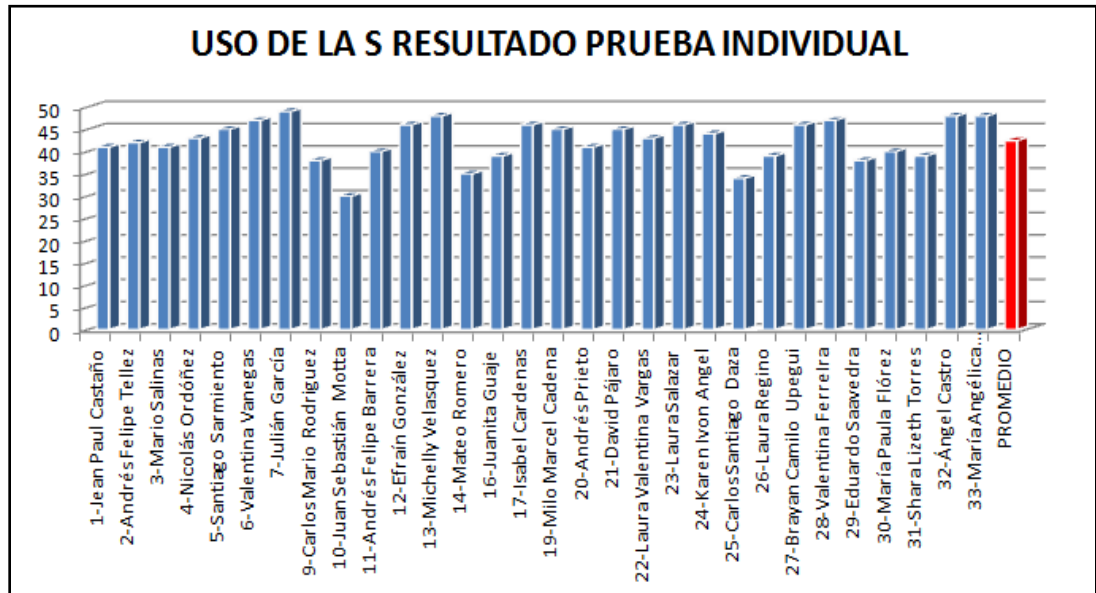
5.1.1 Resultados prueba diagnóstica uso de la S



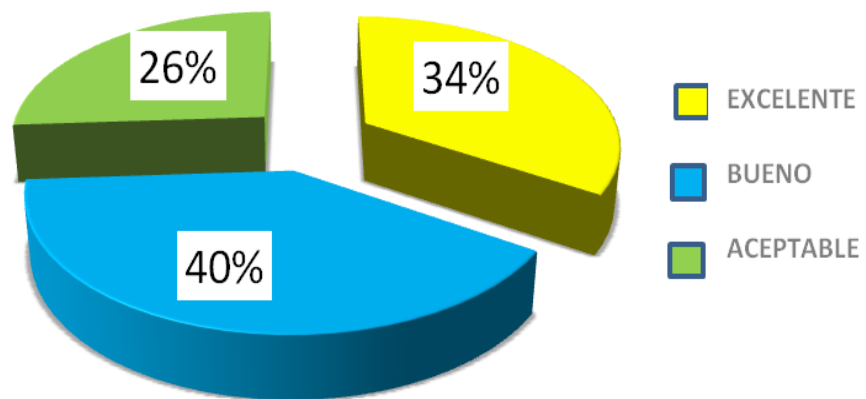
RESULTADO PORCENTUAL GRUPO PRUEBA DIAGNÓSTICA USO S



5.1.2. Resultados aplicación uso de la S



RESULTADO PORCENTUAL GRUPO PRUEBA USO DE LA S

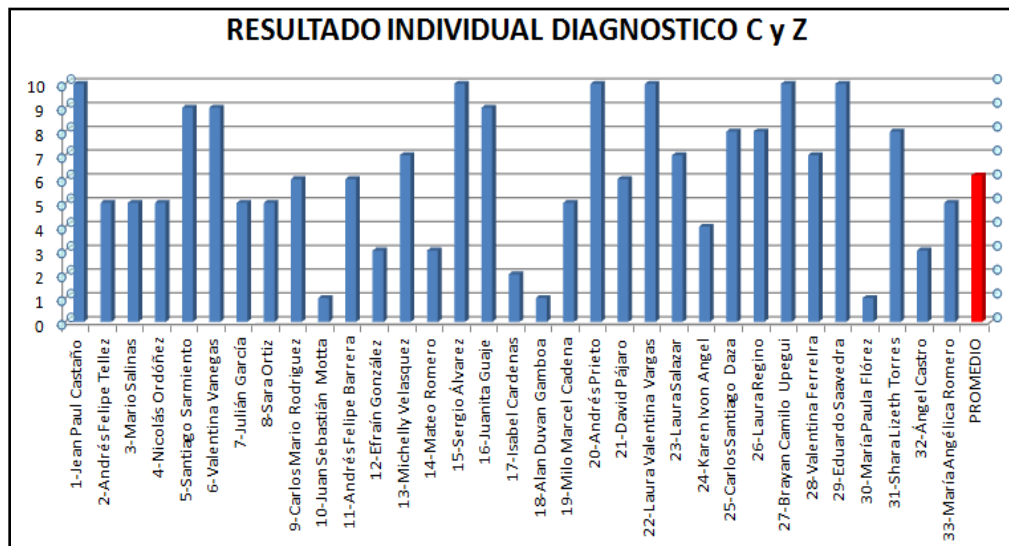


5.1.3. Análisis de resultados durante las pruebas diagnósticas y aplicadas “S”

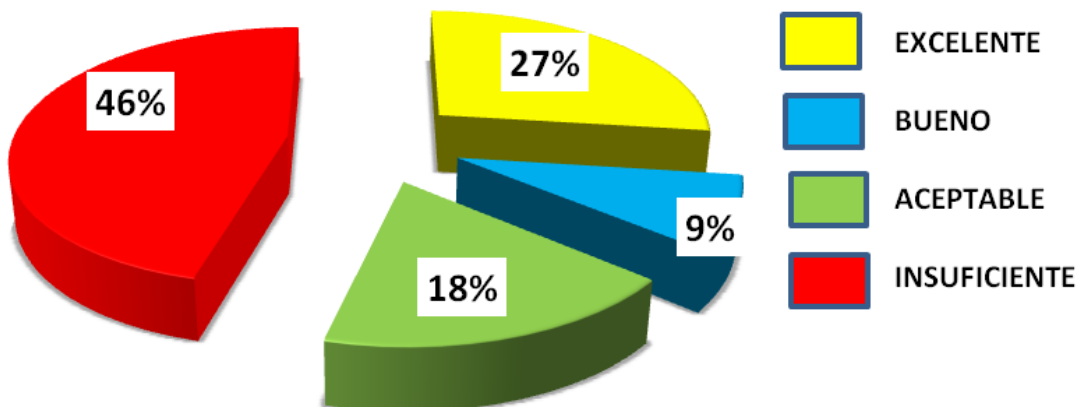
Por medio de la prueba diagnóstica realizada en los estudiantes de séptimo grado del Colegio Universidad Libre, vemos que el 52% del curso presentó un bajo rendimiento en cuanto al correcto uso de la letra “S”, por lo tanto se analiza que no existe dedicación por mejorar su nivel ortográfico, de ahí que se refleje estos resultados en cuanto al ejercicio el cual consistía en encontrar varios errores en lo que respecta a el correcto uso de las reglas básicas ortográficas. No obstante después de realizar la debida explicación en donde se realizó un ejercicio participativo se refleja que el taller desarrollado fue propicio para mejorar e incentivar la necesidad por realizar escritos con una correcta ortografía, puesto que los resultado obtenidos se demuestra que no hubo estudiantes que obtuvieran una baja calificación, por el contrario el 34% del curso obtuvo una valoración de excelente, por lo cual es satisfactorio y refleja que se cumplió el objetivo de mejorar el nivel ortográfico por medio de varias herramientas diseñadas. Sin embargo es importante resaltar que es necesario continuar con este proceso con los estudiantes puedan obtener un resultado satisfactorio.

5.2. Prueba diagnóstica y taller de aplicación “C-Z”

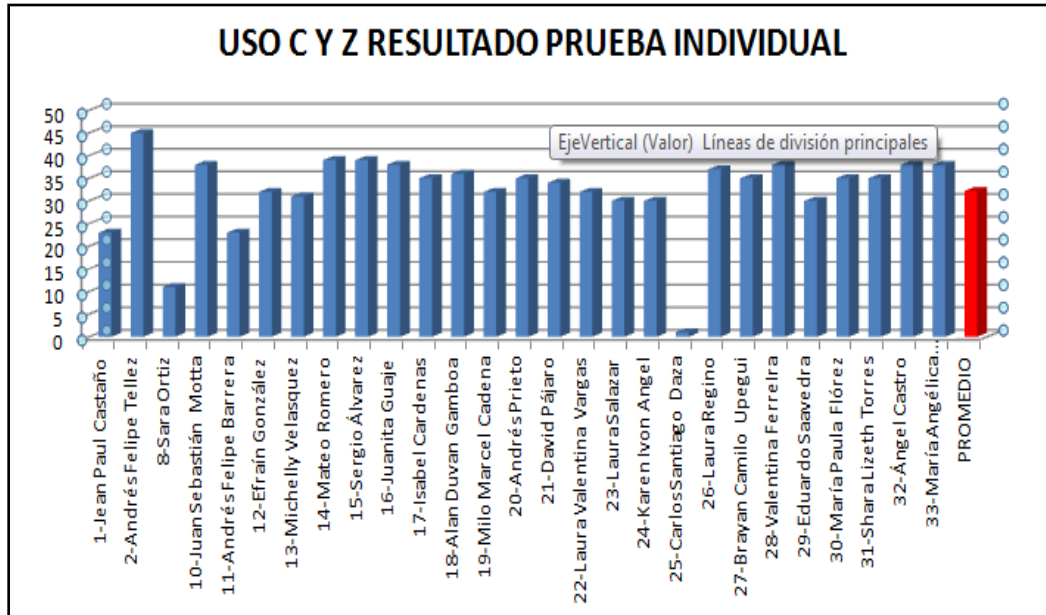
5.2.1. Resultados prueba diagnóstica uso C-Z



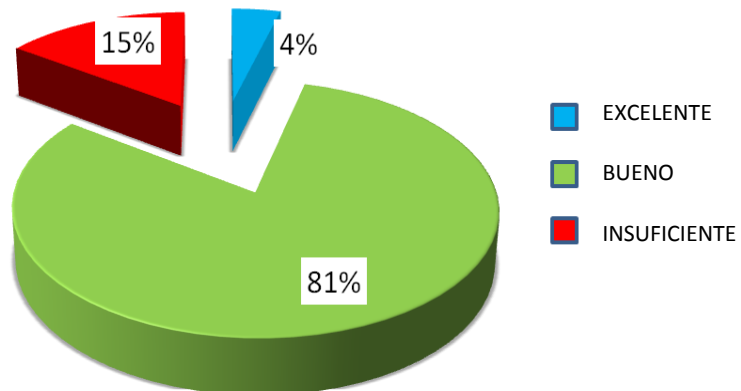
RESULTADO PORCENTUAL GRUPO PRUEBA DIAGNÓSTICA C y Z



5.2.2. Resultados aplicación uso C-Z



RESULTADO PORCENTUAL GRUPO PRUEBA USO DE LA C Y Z

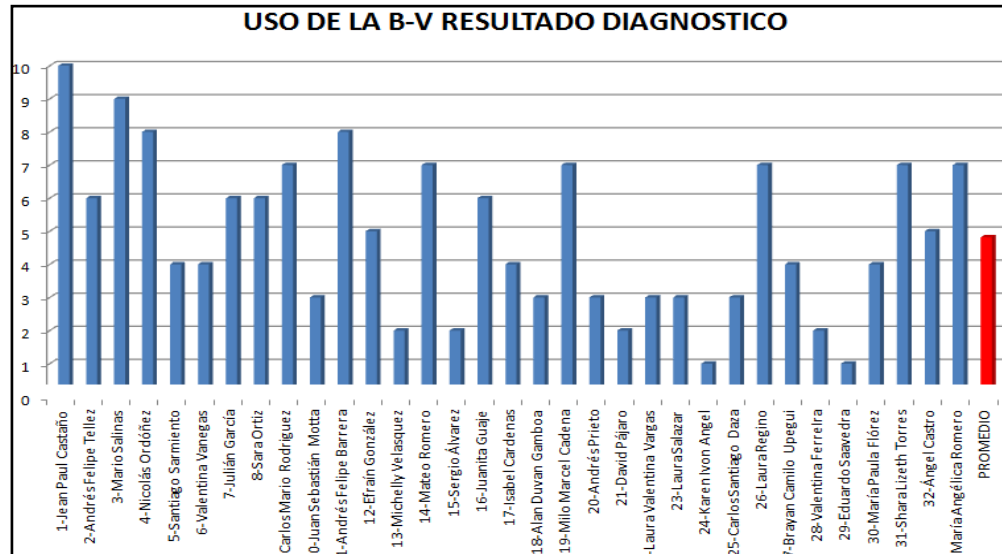


5.2.3. Análisis de resultados durante las pruebas diagnósticas y aplicadas C-Z

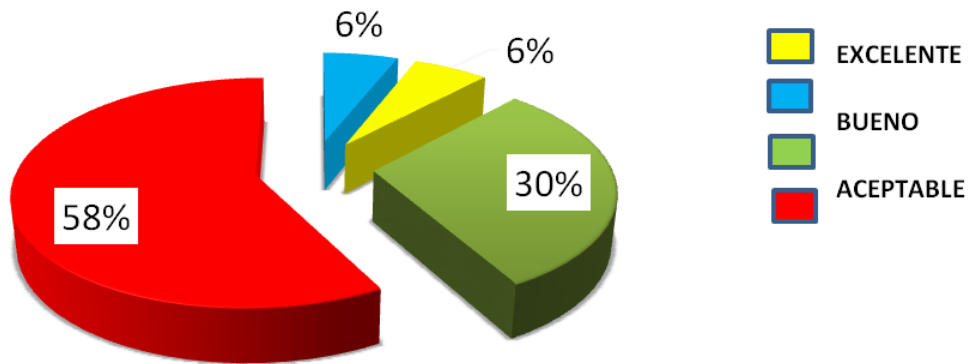
Intentando mejorar la producción escrita por medio de la ortografía ya que es parte fundamental para darnos a entender, se implementó una prueba diagnóstica en los estudiantes de séptimo grado la cual consistía en encontrar los errores del uso de las letras C-Z, y posteriormente corregirlas demostrando que solo un 27% de ellos obtuvo una calificación excelente, de manera que se realizó una intervención en los estudiantes por medio de ejercicios los cuales fueron de su agrado con una previa explicación y de fácil comprensión puesto que se utilizó un vocabulario que es de su cotidianidad, ya que analizando el resultado obtenido en la prueba final se refleja que hubo gran cambio respecto a la prueba inicial con un resultado de un 81% aceptable. De ésta manera se interpreta que los estudiantes siguen presentando algunas confusiones en cuanto al correcto uso de las letras C-Z, lo cual se considera que se debe seguir realizando este tipo de ejercicios para obtener mejores resultados.

5.3. Prueba diagnóstica y taller de aplicación “B-V”

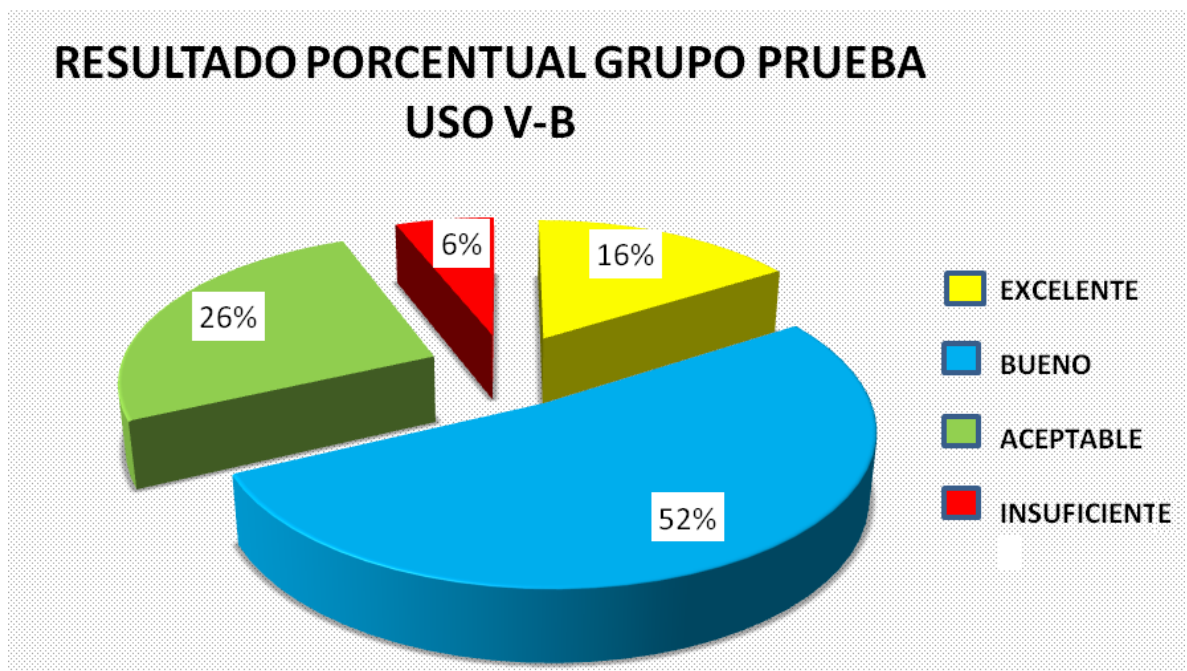
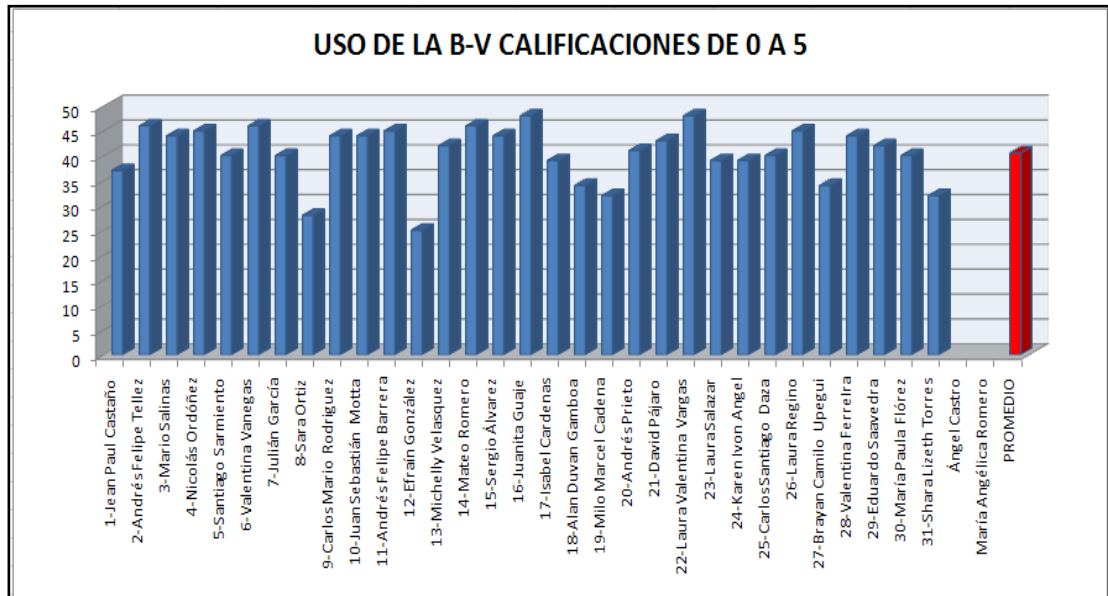
5.3.1. Resultados prueba diagnóstica uso B-V



RESULTADO PORCENTUAL GRUPO PRUEBA DIAGNÓSTICA USO B-V



5.3.2. Resultados aplicación uso B-V



5.3.3. Análisis de resultados durante las pruebas diagnósticas y aplicadas B-V

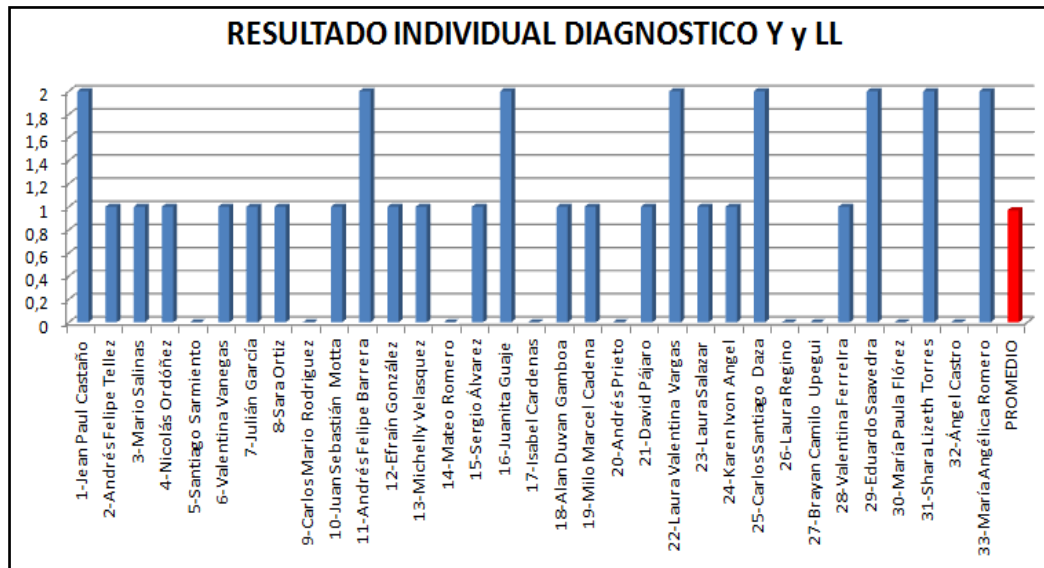
Teniendo en cuenta la prueba diagnóstica realizada a los estudiantes de séptimo grado del colegio Universidad Libre del uso de las letras B-V, se observa que el 58% de los estudiantes presentaron dificultades y confusiones en el taller en donde debían leer el cuento Un Fantasma en la Habitación y corregir las palabras que estaban mal escritas en cuanto al uso de éstas letras, por lo tanto obtienen el porcentaje más bajo del salón resaltando que representa más de la mitad del curso. Detallando que solo un 6% de los estudiantes obtuvieron un excelente resultado en la prueba asignada.

Sin embargo se analiza que después de la explicación del uso de las letras B-V y con la implementación del correspondiente taller en donde los estudiantes debían relacionar y encontrar diferentes errores sobre el uso adecuado tuvieron mayor éxito en su desempeño, por lo tanto disminuyeron el porcentaje en cuanto a la variable de insuficiente del taller inicial con un 58% en relación con el taller final el cual presentaron 16% de los estudiantes con problemas.

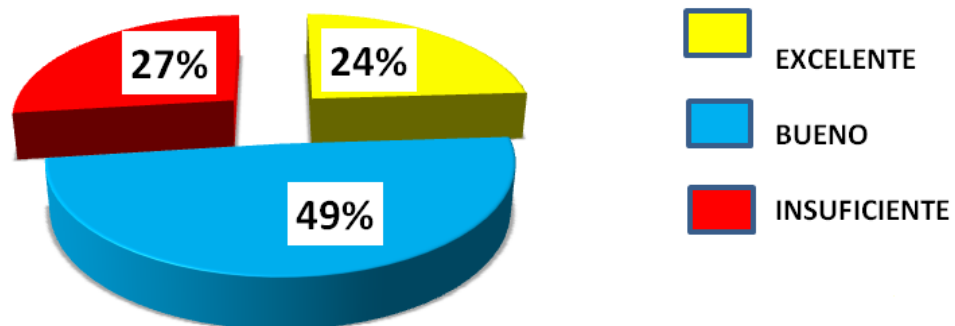
Finalmente consideramos que fue apropiado realizar el taller con los estudiantes con su debida explicación porque se logró el objetivo que era mejorar su nivel ortográfico en relación con el uso de las letras estudiadas y como tal el desempeño en la parte escrita ya que se harán entender correctamente sin cometer equivocaciones.

5.4. Prueba diagnóstica y taller de aplicación “Y- LL”

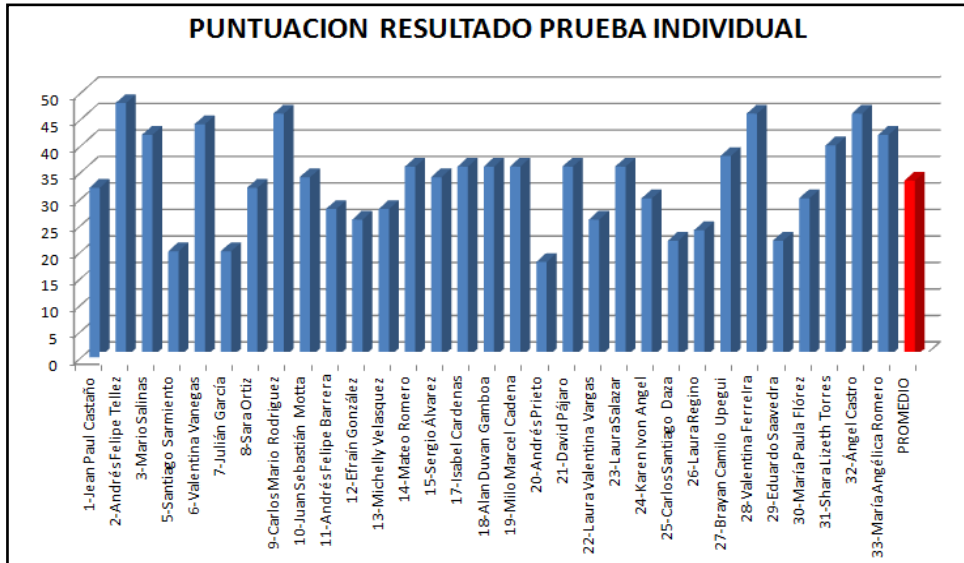
5.4.1. Resultados prueba diagnóstica uso Y-LL



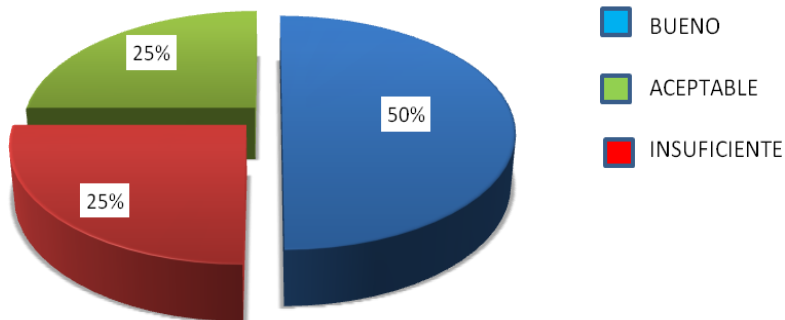
RESULTADO PORCENTUAL GRUPO PRUEBA DIAGNÓSTICA Y y LL



5.4.2. Resultados aplicación uso Y-LL



RESULTADO PORCENTUAL GRUPO PRUEBA USO DE LA Y



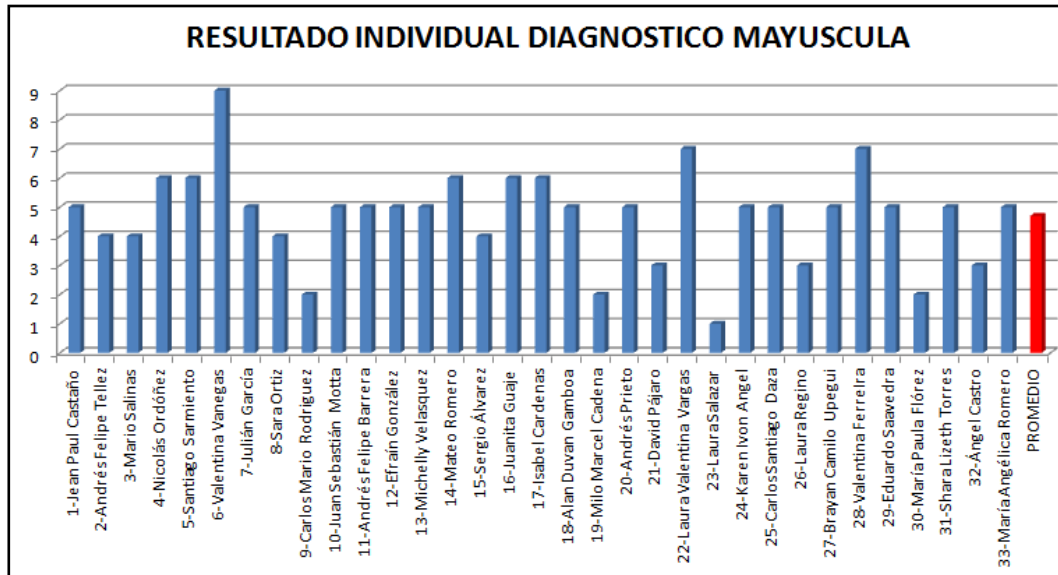
5.4.3. Análisis de resultados durante las pruebas diagnósticas y aplicadas Y-LL

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos durante la prueba diagnóstica realizada en los estudiantes del colegio Universidad Libre de grado séptimo, se aprecia que un 49% del curso obtiene una calificación de “bueno” por lo que es evidente que presentan falencias en cuanto al correcto uso de las letras “Y-LL”. Por este motivo decidimos realizar una prueba para fortalecer las equivocaciones o errores en cuanto al correcto uso, así que inicialmente por medio de una explicación donde todos los estudiantes fueron participes se prosiguió con implementar la cual fue muy similar a la prueba inicial. La cual se debía corregir un texto de Julio Cortázar.

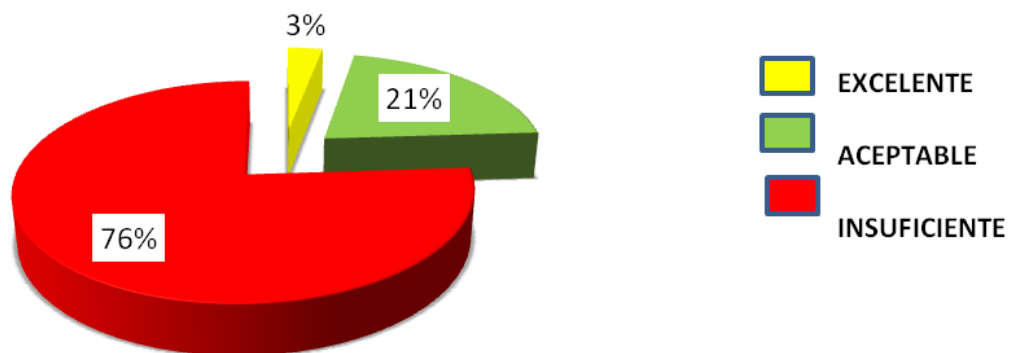
Sin embargo los resultados no variaron ya que sólo aumento 1% respecto a la calificación inicial que fue “buena” llegando así a un 50% como resultado final. De modo que se analiza que faltó un poco más de intervención e implementación de estos ejercicios para obtener el resultando que se pretendía.

5.5. Prueba diagnóstica y taller de aplicación “Mayúsculas”

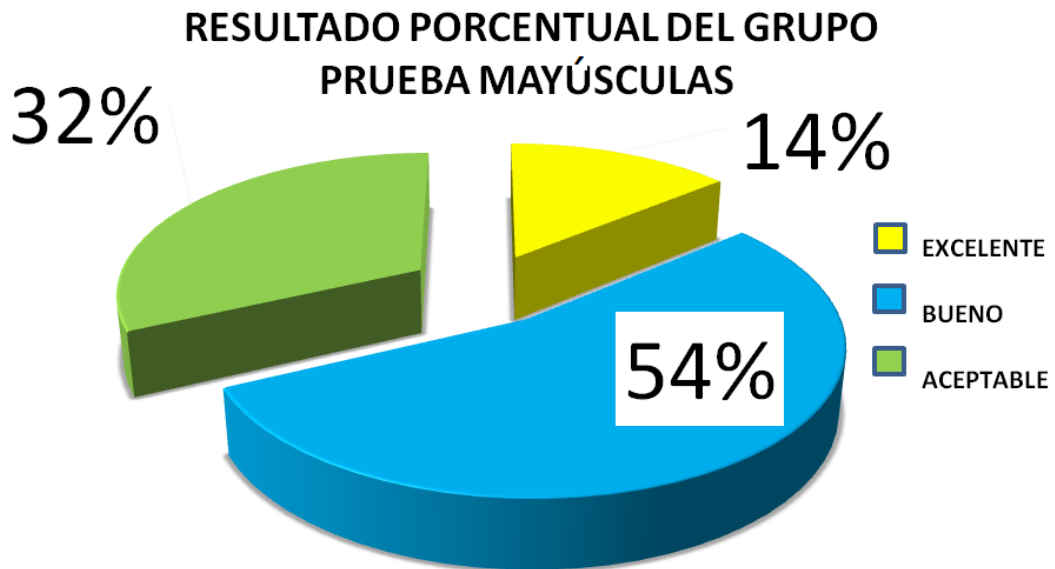
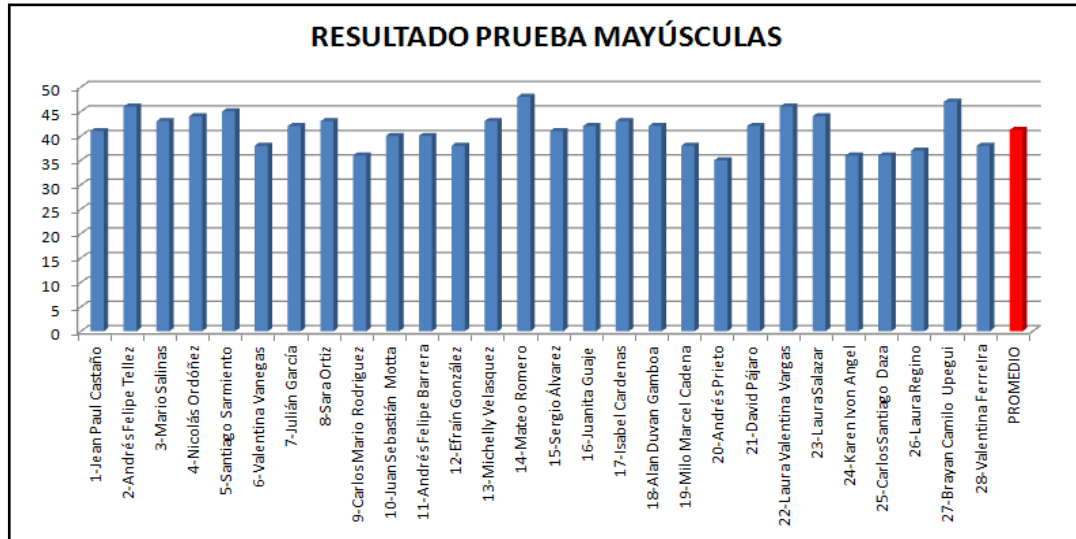
5.5.1. Resultados prueba diagnóstica mayúsculas



RESULTADO PORCENTUAL GRUPO PRUEBA DIAGNÓSTICA MAYÚSCULA



5.5.2. Resultados aplicación mayúsculas



5.5.3. Análisis de resultados durante las pruebas diagnósticas y aplicadas “Mayúsculas”

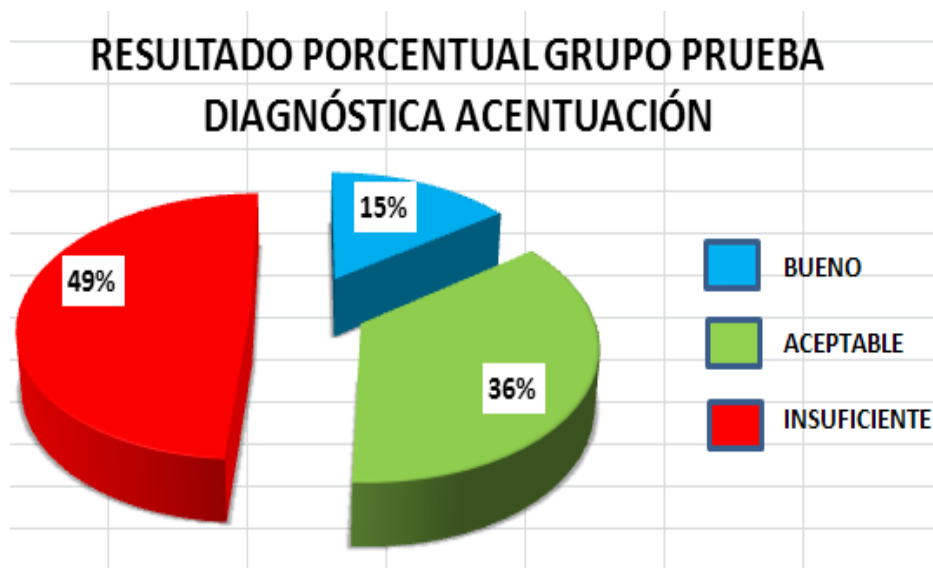
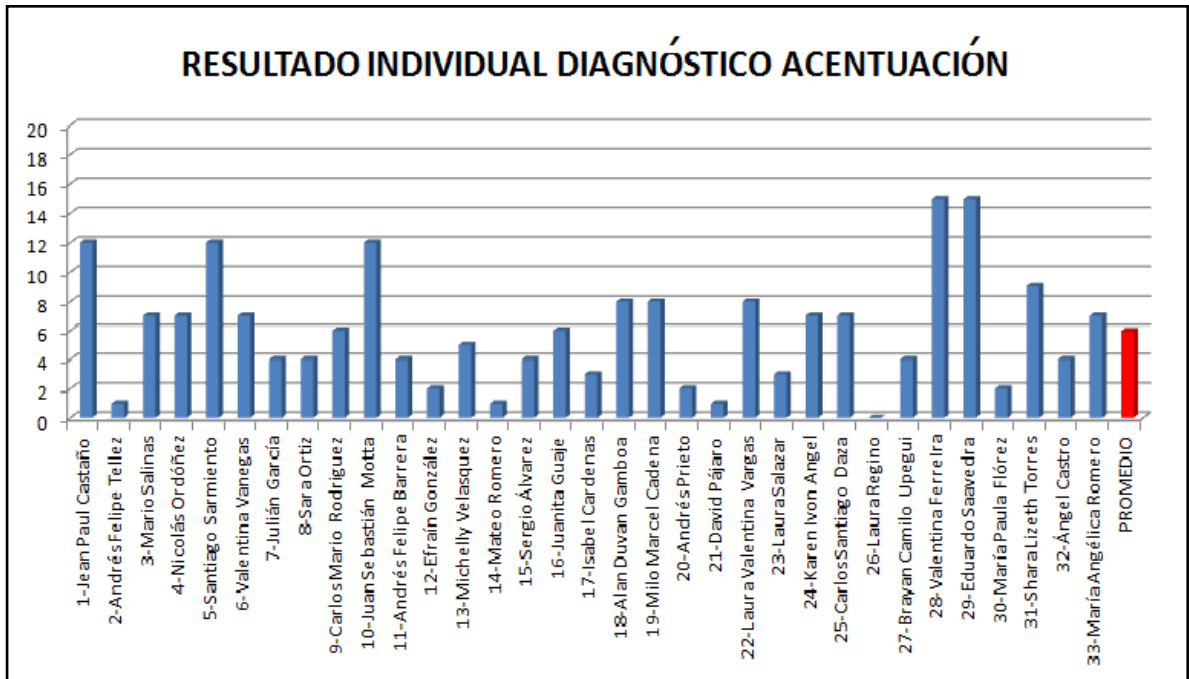
Analizando las dos gráficas se demuestra que en la prueba diagnóstica los estudiantes tuvieron un bajo rendimiento con un 76% en cuanto al uso adecuado de las mayúsculas porque no tiene claro sus reglas. Este resultado fue obtenido según el taller en el cual debían corregir las palabras que iniciaban en minúscula y que pertenecían a nombre nombres propios.

Por medio de la explicación acerca del correcto uso de las mayúsculas en donde los estudiantes ponían en práctica su implementación, se reveló que taller fue de gran ayuda, porque en la aplicación los resultados variaron notablemente mostrando que no hubo un resultado insuficiente, por el contrario con una variable del 54% pertenece a bueno y un incremento en cuanto al porcentaje que hace referencia al resultado de un excelente desempeño.

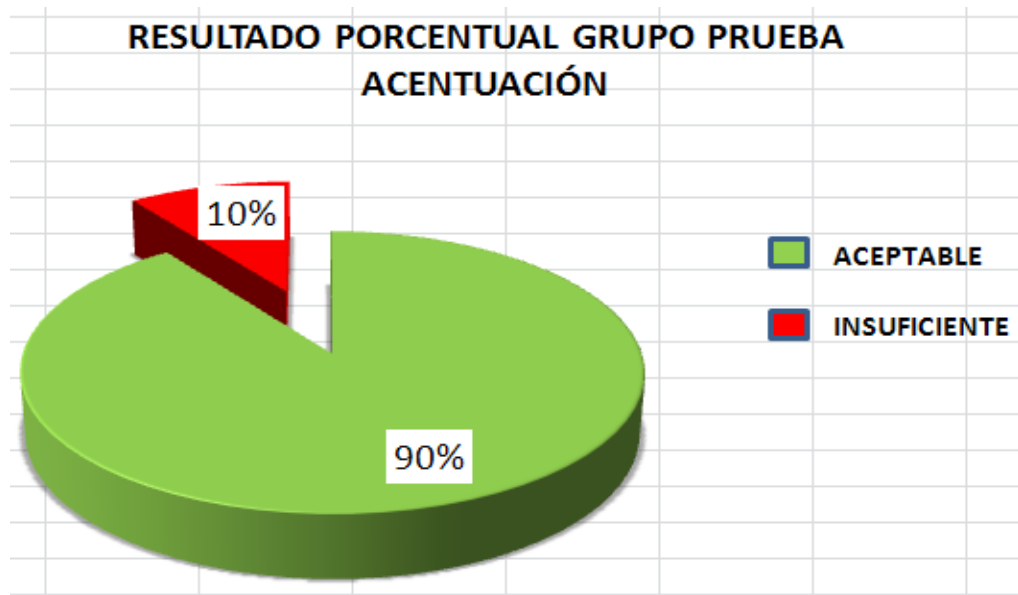
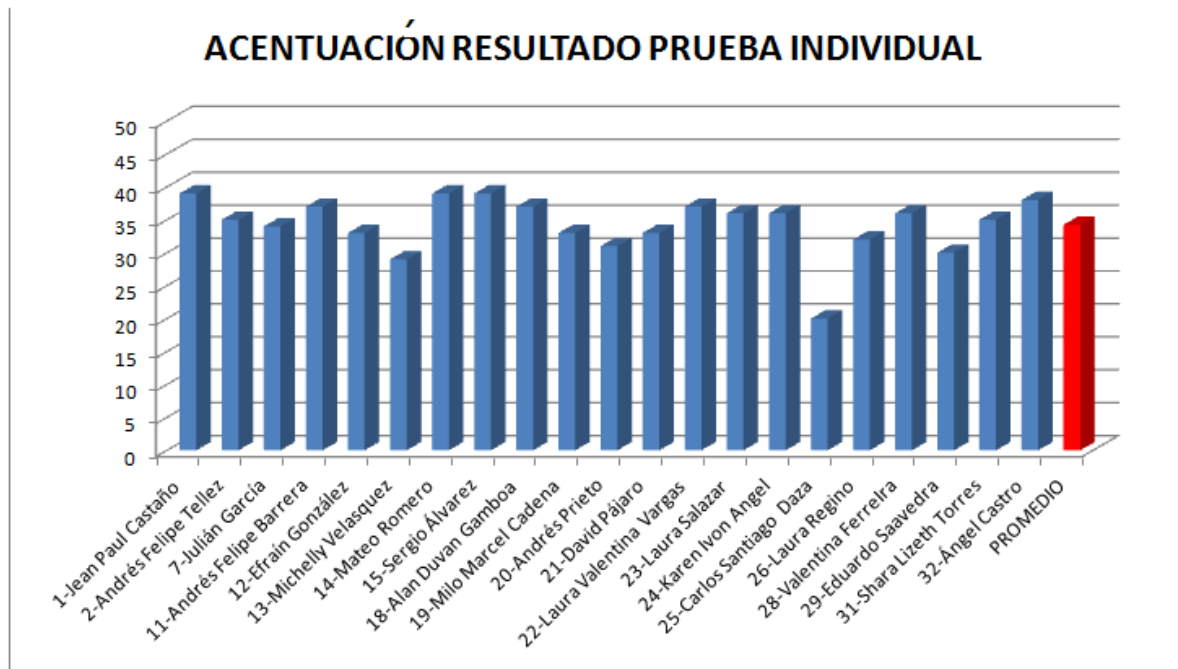
Estos resultados indican que los estudiantes entendieron y pusieron en práctica las reglas del uso de las mayúsculas, en donde debían al igual que en la prueba diagnóstica corregir un texto, haciendo reflexionar que es fundamental que los estudiantes sigan en un continuo ejercicio para obtener mejores resultados.

5.6. Prueba diagnóstica y taller de aplicación “Acentuación”

5.6.1. Resultados prueba diagnóstica acentuación



5.6.2. Resultados aplicación acentuación



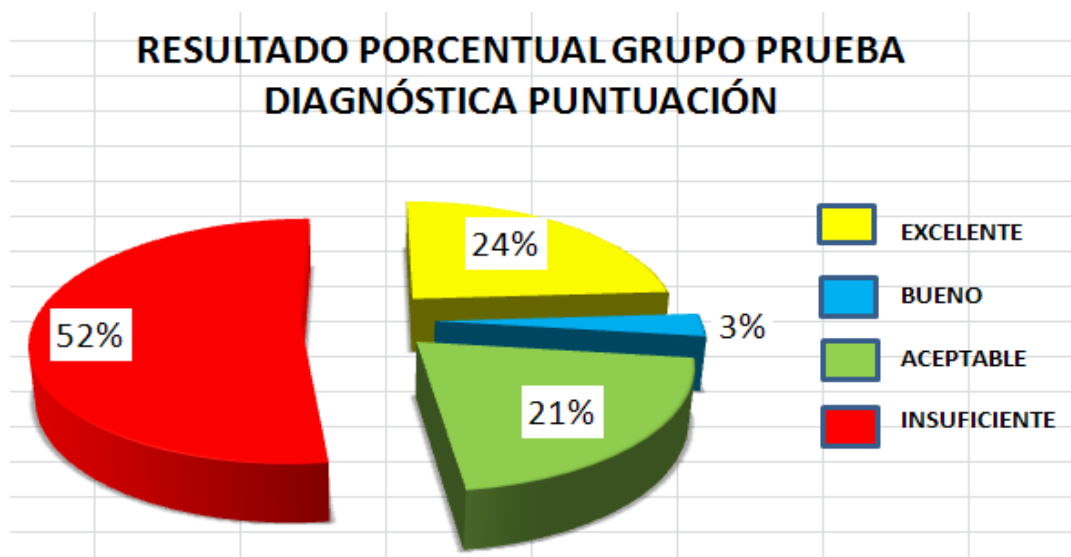
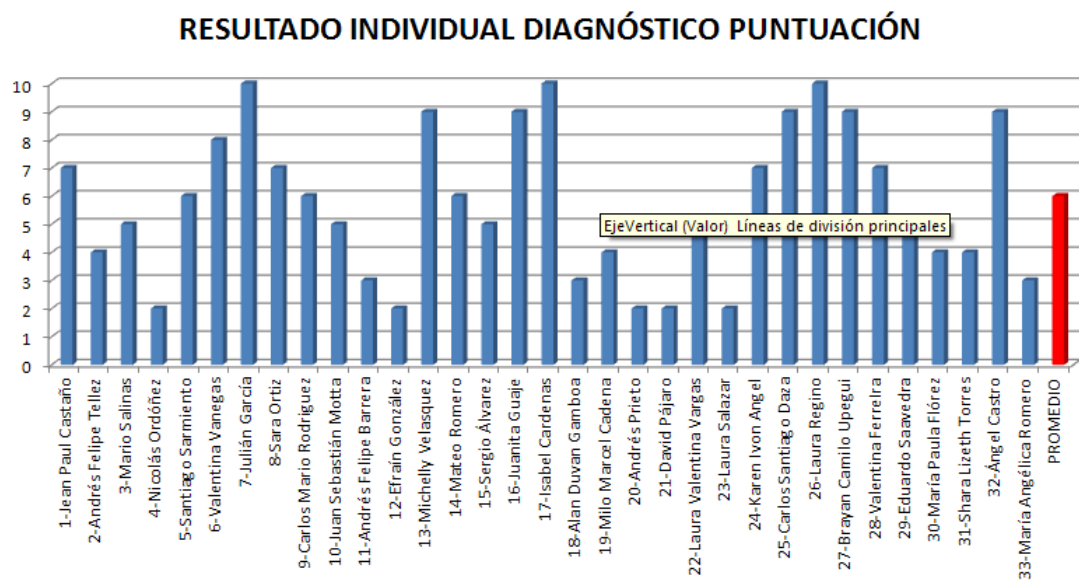
5.6.3. Análisis de resultados durante las pruebas diagnósticas y aplicadas acentuación.

Este taller fue uno de los cuales se obtuvo mejores resultados en comparación con los anteriores ya que analizando los datos iniciales de la prueba diagnóstica en la cual debían corregir los errores ortográficos en el cuento “un fantasma en la habitación” los estudiantes tenían confusiones en cuanto a la acentuación con un 46% de nota insuficiente, por lo cual se decide realizar un taller para practicar las reglas ortográficas con una previa explicación y en donde se exige que el estudiante haga uso del diccionario para mejores resultados. De esta manera después de analizar los resultados finales, se demuestra que el taller tuvo gran acogida por parte de ellos ya que disminuyó notablemente la calificación insuficiente, ya que solo representó solo un 10% y un 90% de aceptable.

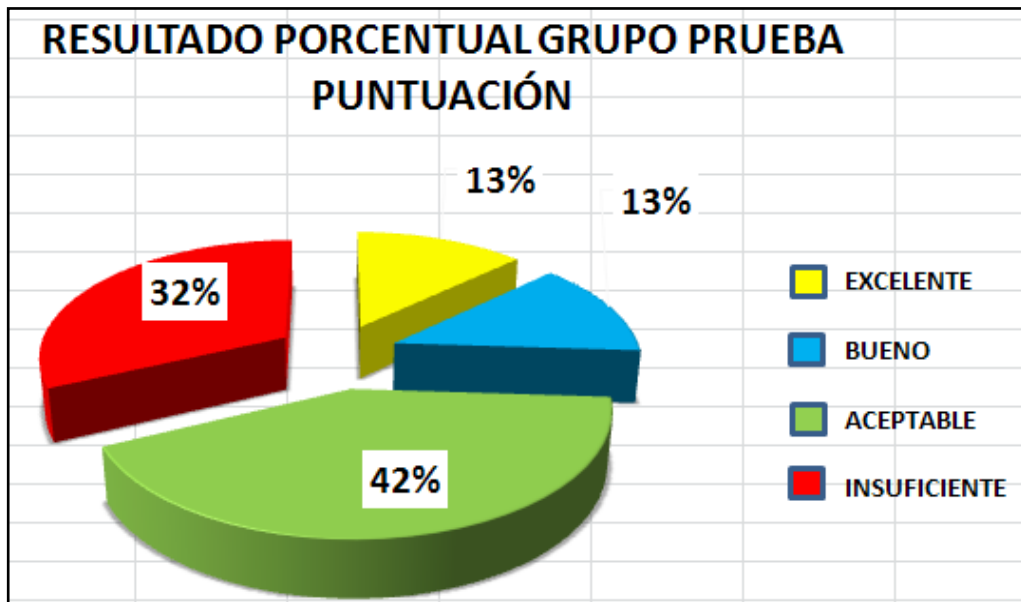
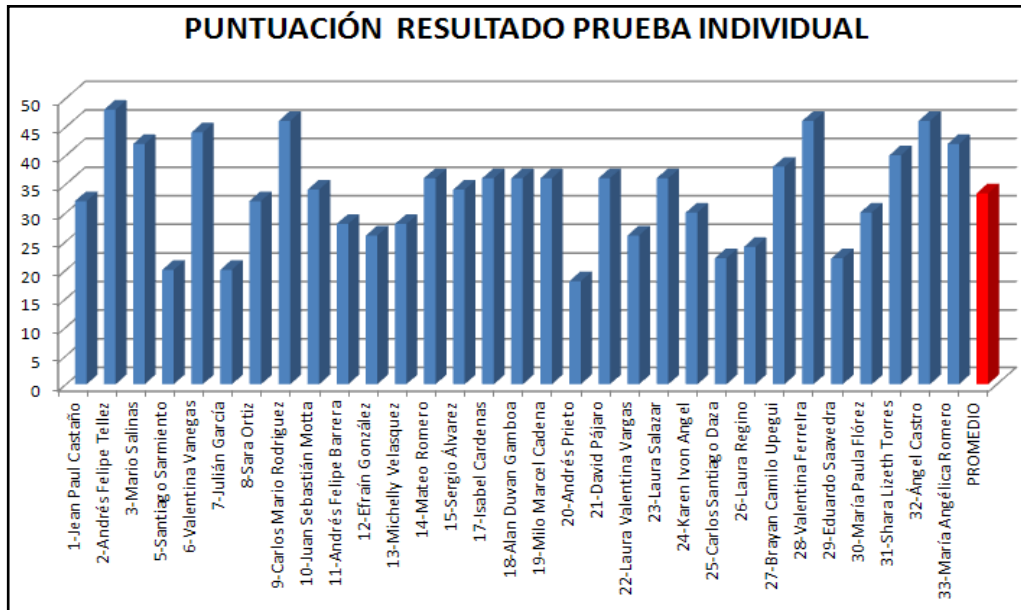
Finalmente se interpreta que es necesario profundizar en este tipo de ejercicios para optimizar las falencias de los estudiantes, ya que como en ésta aplicación en poco tiempo los estudiantes lograron mejorar considerablemente la equivocaciones que presentaron al inicio del taller.

5.7. Prueba diagnóstica y taller de aplicación “Puntuación”

5.7.1. Resultados prueba diagnóstica puntuación.



5.7.2. Resultados aplicación puntuación.

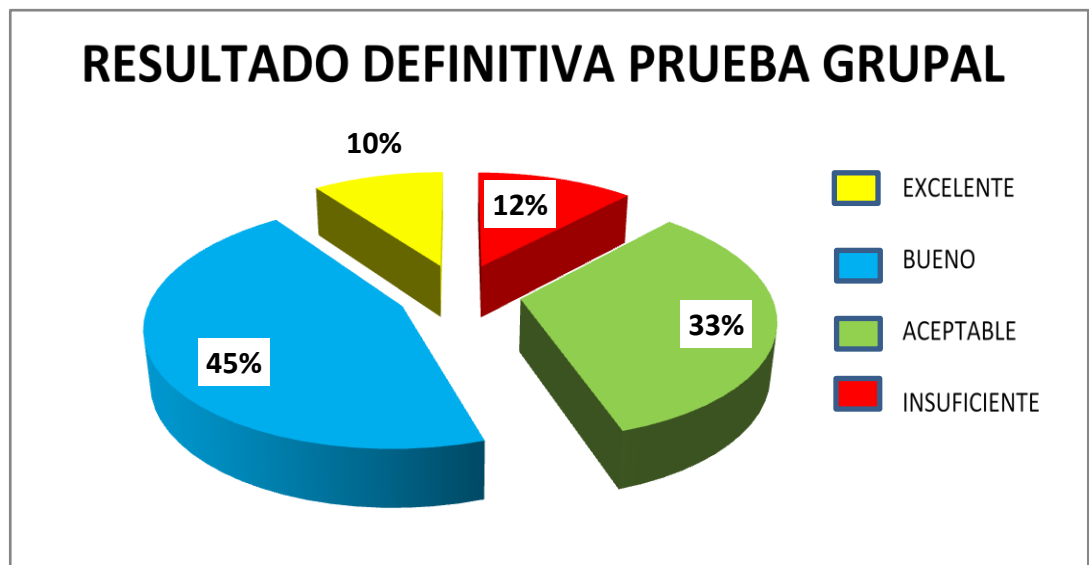
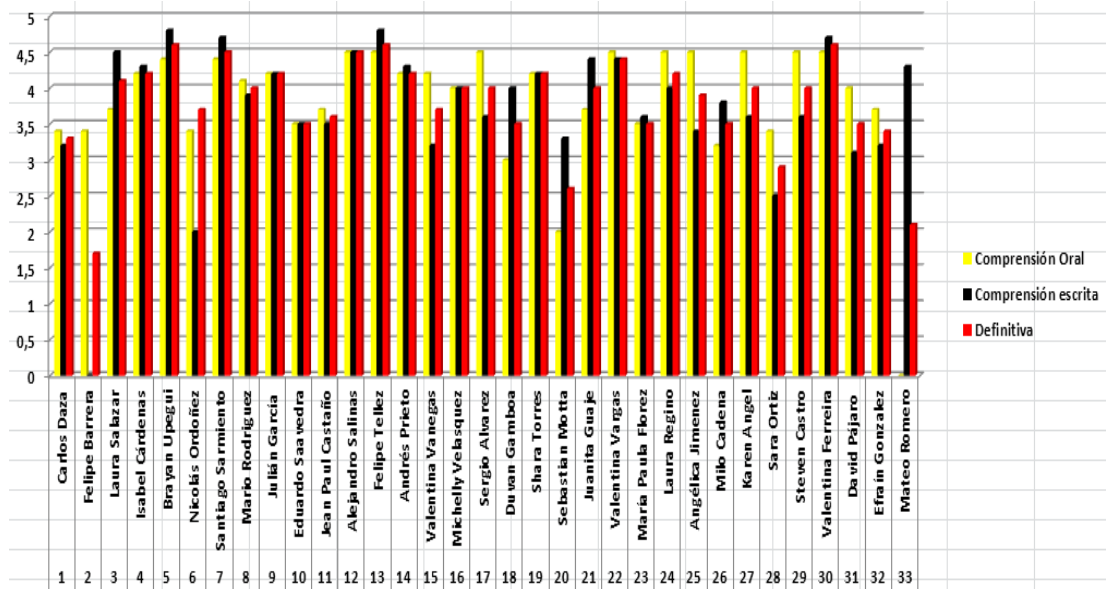


5.7.3. Análisis de resultados durante las pruebas diagnósticas y aplicadas puntuación.

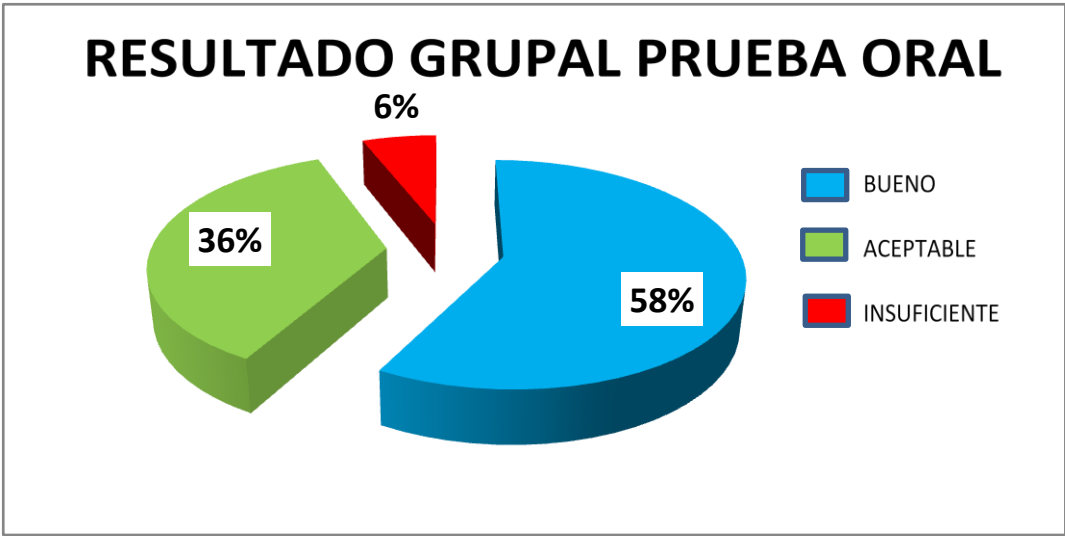
Analizando los obtenidos entre la prueba inicial y la final el cual con un 52% de resultado como insuficiente, se denota que si hubo un buen desempeño en cuanto al uso de los signos de puntuación ya que fueron oportunos todos los ejercicios realizados, para que de esta manera se resultara solo con un 36% de índice (insuficiente). Por lo tanto consideramos que es necesario continuar con este proceso de enseñanza-aprendizaje de las reglas básicas ortográficas para que se logren obtener óptimos resultados.

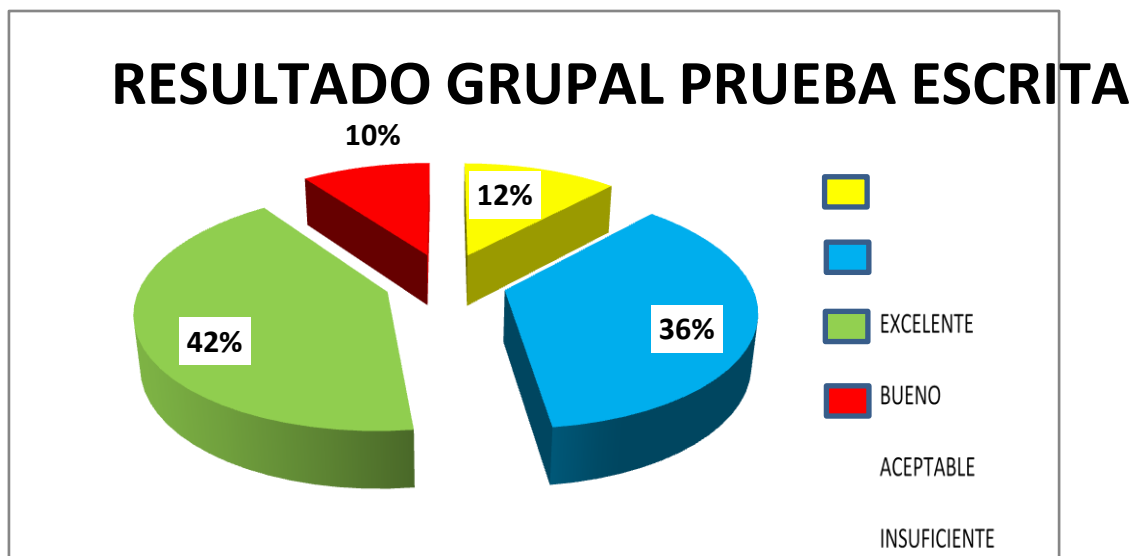
5.8. Prueba final: Comprensión Oral y Escrita

5.8.1. Resultados Prueba General



5.8.2. Prueba Comprensión Oral





5.8.3. Prueba Comprensión Escrita

5.8.4. Análisis Prueba Final

Teniendo en cuenta la prueba diagnóstica realizada al inicio de la investigación, se pudo analizar que los estudiantes presentaron inconvenientes en cuanto al correcto uso de las reglas básicas ortográficas, a partir de la corrección de un cuento de terror.

Por lo tanto, se implementaron diversos talleres en donde los estudiantes realizaban preguntas sobre las inquietudes en cuanto a las reglas básicas ortográficas, teniendo en cuenta que antes de iniciar a resolver el taller se llevó a cabo su respectiva explicación para que de esta forma los estudiantes se apropiaran y las pusieran en práctica.

De igual forma se realizó una prueba final en donde nuevamente a partir de un capítulo de los Simpson se efectuaron preguntas que estaban relacionadas con el uso de las letras las cuales inicialmente presentaron dificultades, para que de esta manera se motivara al estudiante por medio de ejercicios poco habituales en cuanto al aprendizaje de las reglas ortográficas y en donde a la vez se evaluó dos habilidades, por una parte la oral la cual consistía en prestar atención al video y la

escrita que consistió en el uso correcto de las reglas básicas ortográficas y como segundo aspecto se tuvo en cuenta un escrito que elaboraron donde explicaban la importancia de la ortografía.

Finalmente, se puede interpretar con los resultados finales que los estudiantes obtuvieron un notable avance respecto a la prueba inicial. En conclusión el taller fue propicio y se cumplió con los objetivos propuestos teniendo en cuenta el poco tiempo el cual se desarrolló estos talleres, y que con lo cual es propicio decir que con constancia y dedicación se obtendrán mejores resultados.

6. CONCLUSIONES

El propósito de esta investigación fue la elaboración de una estrategia didáctica a partir de ejercicios compuestos de una serie de talleres que incluyen actividades que resultaron pertinentes para la población tomada como objeto de estudio.

Los espacios asignados para la práctica docente, permitieron que la implementación del trabajo fuera amena; sin embargo los horarios rotativos, celebraciones, actividades institucionales y en ciertos casos las llamadas de atención por parte de la directora de grupo redujeron el tiempo establecido para el desarrollo de los talleres, lo cual generó un retraso en el cronograma diseñado para las aplicaciones.

Cabe resaltar que los talleres fueron tomados en cuenta como una valoración de la docente titular dentro de los logros establecidos en el área de español al inicio del período, ya que estos involucraban temáticas acordes al plan de estudios del grado séptimo, como por ejemplo: coplas y refranes paralelo al correcto uso de la puntuación; cuento de aventuras y el uso de a B-V, entre otros.

A su vez, la implementación de la propuesta permitió que los estudiantes presentaran una mejora en cuanto al uso de las reglas básicas ortográficas en su producción escrita con relación a la prueba inicial donde se notaron considerables falencias, esto se evidenció en los trabajos y actividades que los estudiantes realizaron a lo largo del proceso de ejecución del proyecto de investigación, tales como el diario lector, murales basados en infogramas, coplas, refranes y la redacción de un discurso persuasivo.

Por otro lado, el uso de fragmentos de Harry Potter, leyendas, cuentos de terror y fantasía facilitaron el proceso de reconocimiento de reglas básicas ortográficas, ya que motivaron a los estudiantes a realizar los talleres de forma activa y participativa. Además, se trabajó la propuesta desde la habilidad de escucha, con el fin de dar un giro a las dinámicas que se venían desarrollando para el aprendizaje ésta, donde se obtuvieron excelentes resultados.

7. RECOMENDACIONES

A partir de la experiencia en el proceso de elaboración del proyecto investigativo durante la práctica docente, es importante resaltar que la enseñanza de la ortografía no debe ser molesta para ninguna de las partes involucradas. Se pretende que el estudiante se motive, comience a ser participe activo de su formación, y qué mejor manera de crear expectativa, que proponer actividades acordes a sus intereses; además, que se relacionen a su medio, y que sean complementarias a su plan de estudios.

La presentación de los talleres debe involucrar la competencia comunicativa, no solo lectura de las reglas ortográficas como fin del proceso, los estudiantes necesitan ejemplos acordes a su vocabulario cotidiano, buscar la claridad de dudas, reforzar sus conocimientos previos. Todo esto puede lograrse, mediante pequeñas discusiones orientadas a la construcción y aprehensión significativa de la ortografía para mejorar la producción escrita.

En cuanto a la aplicación de la propuesta, se considera pertinente abrir espacios que promuevan el fortalecimiento de esta habilidad, sin aislar las temáticas que se plantean en el plan de estudios, haciendo un trabajo conjunto involucrando todas las competencias comunicativas.

Para este tipo de proyectos, es pertinente contar con un tiempo y espacio más amplios, con el fin de cumplir a cabalidad los objetivos propuestos, teniendo en cuenta los imprevistos que surgen durante el proceso de elaboración.

BIBLIOGRAFÍA

- BALMASEDA, O.N. “Enseñar y aprender ortografía” págs. (26-29), (88-92). Cuba, 2001. Editorial Pueblo y Educación.
- BARBERÁ, V.; COLLADO, J.C.; MORATÓ, J.; PELLICER, C.; RIZ, M. “Didáctica de la ortografía: Estrategias para su aplicación práctica”. Barcelona, 2001. Editorial Ceac.
- CAMPS, Anna; MILIAN, Marta; BIGAS, Montserrat; CAMPS, Montserrat; CABRÉ, Pilar. “La enseñanza de la ortografía”. Barcelona, 2004. Editorial GRAÓ.
- CASSANY, D.M.; SANZ, G. “Enseñar lengua”. España, 2000. Editorial GRAÓ.

- COMBETTA, Oscar Carlos. “Didáctica de la ortografía”. Buenos Aires, 1970. Editorial Losada.
- ENRIQUEZ V., Miguel Antonio. “Ortografía para secundaria 3”. México, 1995. Ediciones Pedagógicas S.A.
- LERMA G., Héctor Daniel. “Metodología de la investigación”. Colombia, 1999. Editorial Litoperla Editores.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, Estándares Básicos de competencias del lenguaje. Colombia, 2004.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana. Colombia, 2003.
- NAMAQFOORSH. “Metodología de la investigación”. 2007. Editorial Limusa.
- R.A.E. “Ortografía de la lengua española”. Madrid, 2001. Editorial Espasa.
- RAMIREZ S., César Camilo. “Castellano 7”. Bogotá, 2008. Editorial Santillana.
- ROJA P., Sandra Janeth. “Jugando y aprendiendo con la ortografía y la gramática”. Bogotá, 2010. Editorial Zamora.
- http://contenidos.educarex.es/mci/2006/08/letras/parecidas_y_II/index.html
- <http://centros3.pntic.mec.es/cp.antonio.de.ulloa/webactivhotpot/raiz/Hot%20Pot/lengua6/ortografia/yII3.htm>

ANEXOS

ANEXO A. PRUEBA DIAGNÓSTICA

UN FANTASMA EN LA HABITACIÓN (Elizabeth Segoviano)

Ocho campanadas ya daba el reloj de la sala de estar y la pequeña Aby ya se preparaba para luchar. Pues nada había en el mundo que ella detestara más que las ocho campanadas que gritaban que ya era hora de meterse en la cama y soñar. Aby juraba que cuando la puerta de su habitación se cerraba, cosas muy extrañas pasaban.

pero cuando Mamá o Papá llegaban jamás encontraban nada. La niña decía que algo se ocultaba en la oscuridad, quizás eran duendes, trabiesos y malolientes, o un cuervo que no quería que ella se sepillara los dientes. Ella aseguraba que al otro lado de su ventana noche a noche aparecía una visión o un fantasma, quizás el espíritu de la Navidad pasada.

Fuera lo que fuera Aby no quería subir a su cama, ni apagar ninguna luz de la casa. noche tras noche

era la misma historia, apenas cerraban la puerta de su recámara, a la pequeña algo le asustaba y salía en tremenda carrera a ocultarse entre los brazos de papá. más los padres ya lo habían oído todo, que si eran brujas o fantasmas, o quizás un lindo extraterrestre, ya nada le creían y sólo querían que la niña durmiera tranquila sin revotar toda la noche de cama en cama.

Así que en una fría noche sin luna el papá de la niña ofreció quedarse a dormir en su habitación, a ver si por lo menos comprendía que era lo que tanto asustaba a su niña.

Y al escuchar las temibles ocho campanadas las luces se apagaron y todos fueron a dormir, Aby y su mamá ni siquiera había cerrado los ojos cuando entro corriendo más rápido que un trueno el papá de la pequeña, Y tiritando como una hoja dijo que algo terrorífico quería entrar por la ventana.

Entonces la mamá corrió a la otra habitación y con mucha fuerza, balentía y entereza abrió la ventana lista para enfrentar a aquella abominación; Pero no había abominación, ni alma descarnada, ¡no era un espíritu errante, ni siquiera el de la navidad pasada!

Tampoco era un extraterrestre perdido, o un monstruo aturdido, todo lo que había era un gatito más blanco que la luna, Un gatito sin hogar y desnutrido, un gatito que deambulaba rogando que alguien lo cuidara y lo mimara.

Así que la mamá metió a la casa al animalito, le dio un buen baño tibio, lo secó, lo peinó, lo

- ✓ **Subraya los errores de ortografía de acuerdo a la convención propuesta a continuación:**

1. Usos de B-V en azul
2. Usos de C-S-Zen morado
3. Usos de mayúsculas en rojo.
4. Presencia incorrecta y ausencia de tildes en verde.
5. Usos de Y-LL en amarillo.

esponjó, le puso un lindo listón rojo con un pequeño cascabel, le dio un gran tazón de leche y una rebanada de panque. ¡Ay, su mamá y su papá lo nombraron miembro oficial de la familia, con el respetable título de guardián, y le dieron un nombre sin igual que recordara a todos cómo había llegado el gatito a su habitación... FANTASMA le pusieron, y por fin aquella noche todos en paz durmieron con su fantasma ronroneando en la habitación.

ANEXO B. TALLER S

1. Corrige las siguientes palabras.

- ✓ Deztreza / Censación / Perezozo / Pezcueso / Huevo
- ✓ Resecion / Escazo / Excepciones / Excecivo / Buenicima.

2. Algunas s traviesas cambiaron de lugar con sus primas c y z, encuentra los 10 errores.

“El viento y la lluvia percistían. ¡Una borrasca de verdad! El agua, que caía a cántaros, pronto formó amplios charcos y pequeños riachuelos que se ezcapaban por las alcantarillas. Una nube de muchachos aguardaba a que la lluvia amainara,



cobijados en la puerta de una escuela cercana. Cuando la lluvia cesó, se lanzaron corriendo en dirección a sus cazas, evitando meter los pies en los charcos más grandes. Dos muchachos se refugiaron de las últimas gotas que se escurrían de los tejados, caminando muy pegados a las paredes de los edificios. Fue así como vieron al zoldadito de plomo clavado en tierra, chorreando agua. "¡Qué lástima que tenga una sola pierna! Si no, me lo hubiera llevado a casa.", dijo uno. "Cojámoslo igualmente, para algo servirá", dijo el otro, y se lo metió en un bolsillo. Al otro lado de la calle descendía un riachuelo, el cual transportaba una barquita de papel que llegó hasta allí no se sabe cómo. "¡Pongámoslo encima y parecerá marinero!" Dijo el pequeño que lo había recogido. Así fue como el soldadito de plomo se convirtió en un navegante. El agua vertiginosa del riachuelo era engullida por la alcantarilla que se tragó también a la barquita..."

Tomado del cuento: El Soldadito de Plomo

3. Busca las siguientes palabras con S, en el menor tiempo posible.

E	X	T	E	N	S	I	O	N	M	G	P	M	O	Y	X	W	I	Y	J	H	C	F	S	V	Z	B	G	I	M
O	E	C	X	E	L	Y	A	I	S	M	Z	C	A	U	V	E	A	R	U	V	W	I	S	J	S	P	H	C	G
C	V	O	N	W	Y	X	A	P	Y	D	L	M	A	H	K	Z	I	L	H	M	D	B	L	W	V	X	U	B	C
X	U	K	T	O	V	I	J	M	M	B	B	M	B	Z	W	F	T	Q	P	S	X	I	E	Z	M	R	E	P	I
C	D	U	K	W	K	R	A	A	G	O	B	S	D	C	S	E	N	C	I	B	I	L	I	D	A	D	L	Z	Q
V	Y	R	O	C	W	T	E	S	G	R	G	Z	Y	S	U	E	W	N	Z	E	Z	W	C	E	M	U	H	S	O
B	Z	C	K	V	I	C	I	B	L	E	Z	B	J	H	B	T	D	C	E	T	N	Y	N	A	Z	C	Q	T	G
Y	A	J	O	D	N	F	Q	D	U	C	C	T	P	R	E	L	F	N	U	I	H	U	D	J	C	E	S	J	W
Q	L	D	D	T	A	W	J	R	B	X	J	X	K	C	M	A	G	C	F	H	B	W	X	Z	X	N	J	D	L
G	K	C	J	J	P	B	B	Z	C	O	N	T	L	I	E	X	F	C	E	F	G	M	D	Z	U	T	F	I	E
F	E	S	M	I	L	E	C	I	M	O	C	L	B	Z	W	Y	M	K	G	Y	I	R	D	I	L	I	Q	P	W
A	A	U	I	N	S	B	I	E	Z	P	H	R	S	B	E	Z	Z	W	Z	Z	I	O	O	H	S	M	A	A	Q
S	E	N	S	I	B	I	L	I	D	A	D	T	L	K	D	S	B	Z	K	Z	X	J	T	U	F	I	X	S	C
M	X	T	W	Z	X	R	K	B	W	Q	T	Y	W	R	H	J	N	X	K	V	I	S	I	B	L	E	F	O	Y
S	P	D	L	R	C	T	P	G	Q	B	C	D	V	A	B	A	W	U	S	P	F	E	Q	K	K	N	A	Q	L
G	D	E	U	W	K	U	H	Y	E	D	N	Q	T	P	Y	P	Y	Z	J	Y	D	E	D	E	X	T	C	L	P
Y	J	R	F	A	C	X	P	U	W	G	T	R	Z	B	N	E	C	W	H	V	L	E	Y	P	G	O	C	O	X
W	R	U	T	D	M	C	V	Q	Z	I	R	A	H	F	G	A	L	U	S	I	V	O	J	V	C	L	E	A	N
Y	T	S	Z	L	I	U	C	A	C	C	E	C	I	B	L	E	F	I	Z	N	E	O	M	I	N	C	S	X	A
J	I	E	W	D	B	L	Q	Y	B	B	M	P	Q	V	C	V	H	N	U	B	J	H	V	M	H	O	I	C	E
Z	C	N	N	F	I	D	M	A	S	K	C	A	Y	E	X	T	E	N	C	I	O	N	B	Q	R	N	B	A	I
V	H	T	F	O	B	K	G	Q	W	G	X	K	B	R	O	Q	W	Y	O	R	B	X	Z	H	D	Z	L	B	T

- ❖ SENSIBILIDAD.
- ❖ ALUSIVO.
- ❖ SENTIMIENTO.
- ❖ MILÉSIMO.
- ❖ ACCESIBLE.
- ❖ EXTENSIÓN.
- ❖ IMPULSIVO.
- ❖ VISIBLE.

ANEXO C. TALLER C-Z

1. Escribe los apellidos derivados de los siguientes nombres:

✓ FERNADO

✓ ÁLVARO

✓ RODRIGO

✓ MARTÍN

✓ HERNANDO

✓ MARCO

✓ RAMIRO

✓ GONZALO

✓ BENITO

✓ DOMINGO

2. Encuentra el sinónimo de:

✓ GARRA

ZOZOBRA

ZORRO

- ✓ DEVORAR
- ✓ AGITAR
- ✓ EXCAVACIÓN
- ✓ HOLGAZÁN
- ✓ ASTUTO
- ✓ JUGO
- ✓ FULANO
- ✓ ANGUSTIA

- ZUTANO
- ZARPA
- ZAMPAR
- ZUMO
- ZÁNGANO
- ZANJA
- ZARANDEAR

3. Descifra el trabalenguas, intercambiando números por letras.

1 7 6 3 4 2 4 5 4 10

8 3 2 4 5 7 6 , 11 8 11 8

5 12 13 7 14 9 7 6 5 8 6 7 6

14 8 6 2 4 9 7 8 6 8 3

11 12 5 7 6

1=C 5=Z 9=D 13=M
 2=T 6=N 10=Y 14=S
 3=L 7=O 11=B
 4=A 8=E 12=U

4. Subraya la última sílaba de las siguientes palabras y luego escribe el derivado terminado en –CIÓN.

Obligar ---- Obligación. Inventar ---- _____

Inflamatorio ---- _____

Aviador ---- _____

Acumular ---- _____

Aprobar ---- _____

Aceptar ---- _____

Organizar ---- _____

Evacuar --- _____

Definitivo --- _____

5. Coloca a cada imagen el diminutivo correspondiente.

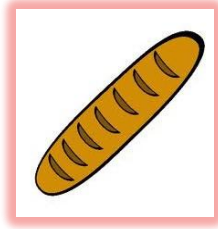












6. Comprensión lectora: Completa el texto usando c, s, z según corresponda.

EL SOMBRERÓN

Se trata de un personaje que vivió en épocas pretéritas en diferentes pueblos. Era un enigmático hombre que vestía de negro y se ponía un gran sombrero del mismo color, montaba un caballo también negro que se confundía con la noche, no hablaba con nadie y a nadie le ha__ía daño; aparecía y desaparecía como por encanto.

El an__iano se le encontraba en las orillas del camino y aunque ya murió, la gente sigue sintiendo su pre__encia. Físicamente se le describe como un hombre maduro, con un sombrero grande, bien vestido, de rostro __ombrío y en actitud de ob__ervación permanente. Las personas que lo han visto aseguran que lo acompañan dos enormes perros negros cogidos por gruesas cadenas.

Los trasnochadores que lo han visto o a quienes se les ha presentado, dicen ver la figura que les sale al camino, los hace correr y les va gritando "SI TE ALCAN__O TE LO PONGO", siempre per__igue a los borrachos, a los peleadores, a los trasnochadores y los jugadores tramposos y empedernidos.

Aprovecha los sitios solitarios. En noches de luna es fácil confundirlo con las sombras que proyectan las ramas y los arbustos. Llega siempre de noche a todo galope, acompañado de un fuerte viento helado y desapare__e rápidamente.

Fue famoso en Medellín en 1837, cuando recorría todas las calles. Aparecía cuatro o cinco viernes seguidos, volvía a aparecer uno

o dos meses después. Pare__e que fuera el sombrero, el espanto propio de Medellín".

Hay crónicas también de sus andan__as por pueblos del suroeste como Andes, Bolívar y Jardín y por los poblados a orillas de los ríos San Juan y Baudó. En otras regiones colombianas como el Tolima, el Huila y al oriente del Valle del Cauca, se le denomina como El Jinete Negro y se le describe en forma muy similar a como se ha descrito aquí.

Por el suroeste antioqueño, lo men__ionan también como "El Jinete sin __amarros", y se le de__cribe con ligeras variantes. Le atribuyen distintas formas de presentación, la más frecuente de las cuales es la de un hombre alto y corpulento, enlutado, que termina en una calavera, ornada con un negro sombrero de anchas alas.

Tomado de:

<http://www.todacolombia.com/folclor>

ANEXO D. TALLER B-V

1. Une la imagen con el término correspondiente:



BANDIDO



BEODO



BATEL



BACHE



2. A partir del contexto, marca con una x el significado de las palabras subrayadas.

✓ El bucanero saqueaba las posesiones españolas.

PIRATA

AVENTURERO

PILLO

✓ El tornado fue bestial.

CRUEL

BÁRBARO

HUMANO

✓ Simón es muy blando para este trabajo.

COBARDE

FLOJO

ÁSPERO

✓ Carmen rompió el búcaro.

ESPEJO

FLORERO

VASO

✓ La sola bravata, no hiera ni mata.

PALABRA

CAÍDA

AMENAZA

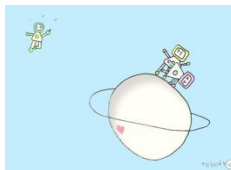
3. Escribe 2 palabras que comiencen por: BU, BUR, ABU, ABO, BIBL. Diferentes a los ejemplos ya vistos en la pág. 1

BU	BUR	ABU	ABO	BIBL

4. Encuentra los 5 errores.

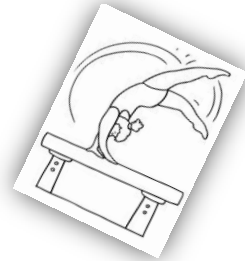
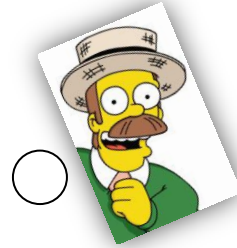
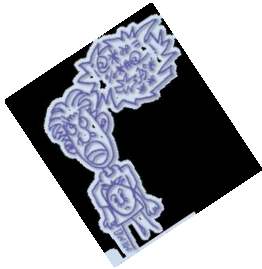


5. **Relaciona la definición con la imagen correcta colocando el número correspondiente en el círculo:**



1. Falto de contenido.
2. Perezoso, holgazán.
3. Cercano, próximo.
4. Tela fina con la que se cubre algo.
5. Disco gramofónico.
6. Enfermedad infecciosa grave y contagiosa.
7. Inclinação a una profesión o carrera específica.
8. Vuelta que se da en el suelo o en el aire enroscando el cuerpo hacia las rodillas.
9. Grosero, ordinario, de mal gusto.
10. Movimiento de una cosa alrededor de un punto, o girando sobre sí misma, hasta invertir su posición primera, o hasta recobrarla de nuevo.





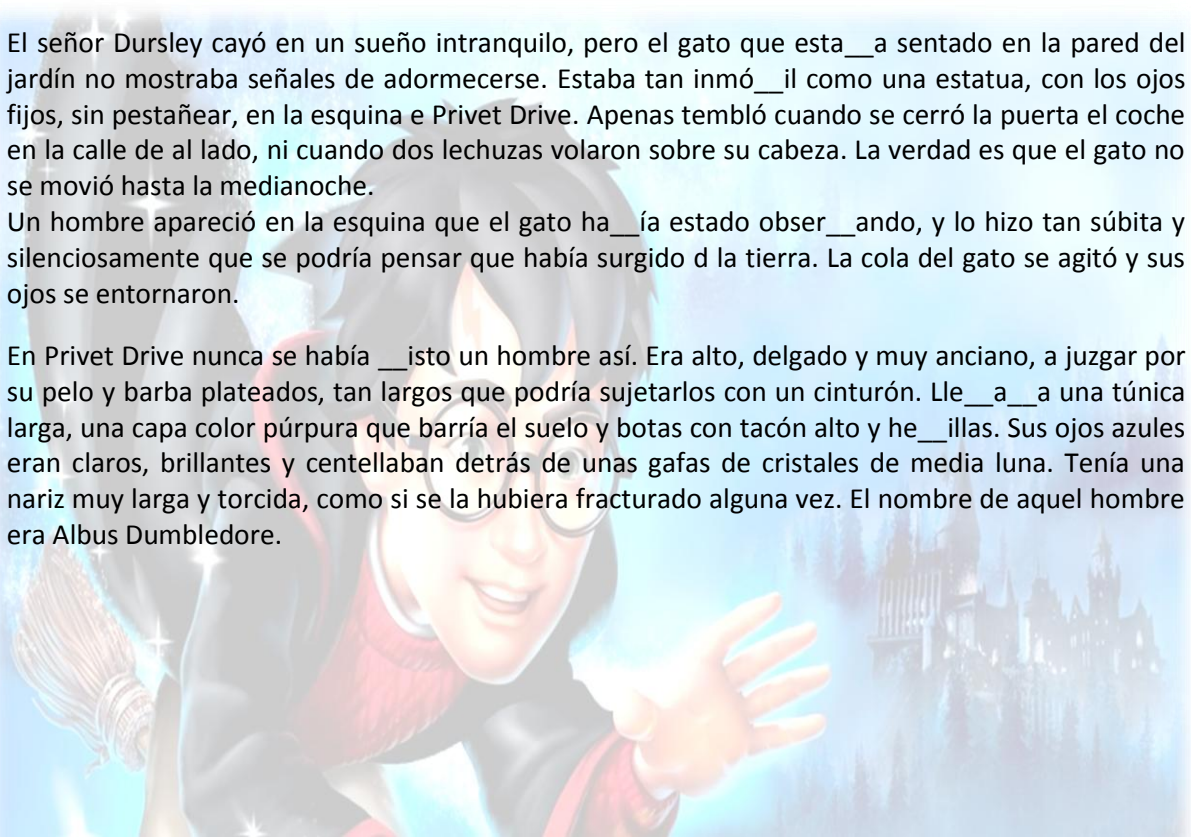
6. Comprensión lectora: Completa el texto con B – V según corresponda.

HARRY POTTER Y LA PIEDRA FILOSOFAL (FRAGMENTO)

El señor Dursley cayó en un sueño intranquilo, pero el gato que estaba sentado en la pared del jardín no mostraba señales de adormecerse. Estaba tan inmóvil como una estatua, con los ojos fijos, sin pestañear, en la esquina de Privet Drive. Apenas tembló cuando se cerró la puerta del coche en la calle de al lado, ni cuando dos lechuzas volaron sobre su cabeza. La verdad es que el gato no se movió hasta la medianoche.

Un hombre apareció en la esquina que el gato había estado observando, y lo hizo tan súbita y silenciosamente que se podría pensar que había surgido de la tierra. La cola del gato se agitó y sus ojos se entornaron.

En Privet Drive nunca se había visto un hombre así. Era alto, delgado y muy anciano, a juzgar por su pelo y barba plateados, tan largos que podría sujetarlos con un cinturón. Llevaba una túnica larga, una capa color púrpura que barría el suelo y botas con tacón alto y hebillas. Sus ojos azules eran claros, brillantes y centellaban detrás de unas gafas de cristales de media luna. Tenía una nariz muy larga y torcida, como si se la hubiera fracturado alguna vez. El nombre de aquel hombre era Albus Dumbledore.



Albus Dumbledore no parecía darse cuenta de que había llevado a una calle en donde todo lo suyo, desde su nombre hasta sus botas, era mal recibido. Estaba muy ocupado revolviendo en su capa, buscando algo, pero pareció darse cuenta de que lo observaban porque, de pronto, miró al gato, que todavía lo contemplaba con fijeza desde la otra punta de la calle. Por alguna razón, ver al gato pareció divertido. Rió entre dientes y murmuró.

-Debería haberlo sabido.

Encontró en su bolsillo interior lo que estaba buscando. Parecía un encendedor de plata. Lo abrió, lo sostuvo alto en el aire y lo encendió. La luz más cercana de la calle se apagó con un leve estallido. Lo encendió otra vez y la siguiente lámpara quedó a oscuras. Doce veces hizo funcionar el Apagador, hasta que las últimas luces que quedaron en toda la calle fueron dos alfileres lejanos; los ojos del gato que observaba. Si alguien hubiera mirado por la ventana en aquel momento, aunque fuera la señora Dursley con sus ojos como cuentas, pequeños y brillantes, no habría podido ver lo que sucedía en la calle. Dumbledore volvió a guardar el Apagador dentro de su capa y fue hacia el número 4 de la calle, donde se sentó en la pared, cerca del gato. No lo miró, pero después de un momento le dirigió la palabra.

-Me alegro de verte aquí, profesora MacGonagall...

ANEXO E. TALLER Y-LL

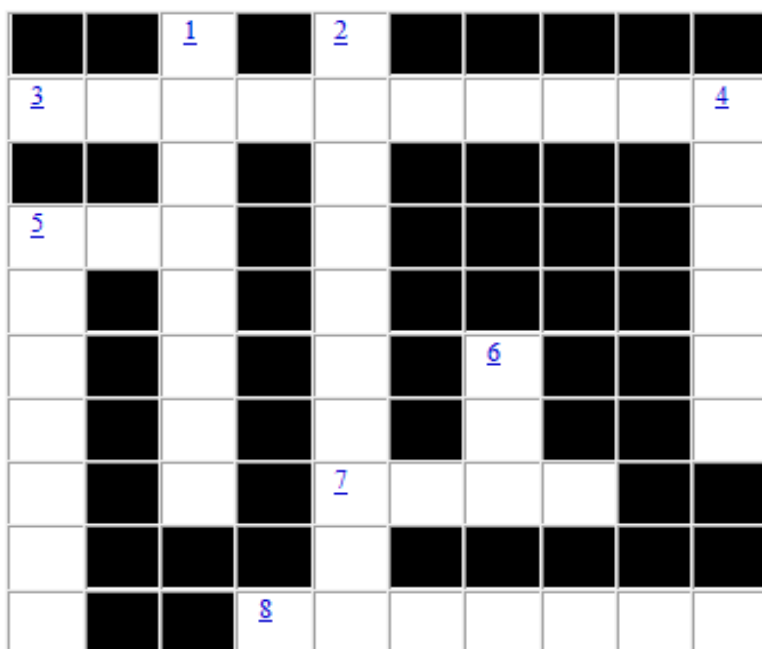
1. Completa el siguiente crucigrama con las letras LL-Y según corresponda.

Vertical

1. El _____ resultó más largo de lo que esperábamos.
2. Mi abuela tiene que apoyarse en la _____ para subir las escaleras.
4. Estuvimos _____ la radio hasta muy tarde.

5. Llevaba un bonito adorno en la _____ del cinturón.

6. Juan es _____ alto, casi mide



dos metros.

Horizontal

3. En el _____ podemos comprar alimentos y ropa a buen precio.

5. No podré hacerlo _____; lo voy a dejar para mañana.

7. El profesor nos _____ un libro que me pareció muy interesante.

8. Al final del _____, a la izquierda, están los servicios de caballeros

2. Encuentra las diez palabras e identifica la regla que siguen para en uso de la LL-Y

CREYENTE – ESTATUILLA – MEJILLA – BOCADILLO – TORTILLA – ZAPATILLAS - ANILLO - OYENTE - PROYECTOR - CHIQUILLA.

Q	V	H	X	K	F	M	I	Q	K	Q	O	V	F	C
L	U	E	Q	N	C	H	I	Q	U	I	L	L	A	C
N	T	X	V	G	X	F	J	F	Q	R	X	L	E	Y
B	F	P	R	G	W	N	H	A	X	A	W	Z	Y	B
I	Q	S	A	N	I	L	L	O	V	H	A	N	X	P
C	R	E	Y	E	N	T	E	L	U	J	C	C	D	R
Q	U	A	N	E	S	T	A	T	U	I	L	L	A	O
J	V	O	S	A	L	L	I	T	A	P	A	Z	E	Y
W	U	Z	A	Y	R	M	C	B	R	W	R	E	I	E
A	L	L	I	T	R	O	T	X	I	K	X	W	D	C
Q	B	M	A	L	L	I	J	E	M	X	D	Q	A	T
C	O	A	J	V	M	E	T	E	Z	M	K	V	M	O
Y	M	N	R	W	Q	D	E	T	N	E	Y	O	C	R
G	U	X	E	Z	S	O	L	L	I	D	A	C	O	B

3. fragmento del cuento: “La noche boca arriba”. Corrige los errores relacionados con el uso de la LL-Y.

“...Dejó de pasar los misteriosos (el rosa, el blanco) y la serie de comercios con briyantes vitrinas de la caye Central. Ahora entraba en la parte más agradable del trallecto, el verdadero paseo: una calle larga bordeada de árboles, con poco tráfico y amplias viyas que dejaban venir los jardines hasta las aceras, apenas demacradas por setos bajos. Quizá algo distraído, pero corriendo sobre la derecha como correspondía, se dejó yevar por la tersura, por la leve crispación de ese día apenas empezando. Tal vez su involuntario relajamiento le impidió prevenir el accidente. Cuando vio que la mujer parada en la esquina se lanzaba a la calzada a pesar de las luces verdes, lla era tarde para las soluciones fáciles. Frenó con el pie y la mano, desviándose a la izquierda: olló el grito de la mujer, y junto con el choque perdió la visión. Fue como dormirse de golpe...”

Julio Cortázar, “La noche boca arriba”, Antología, 1975

4. Decide si las siguientes palabras deben escribirse con LL-Y.

Zapati___a

Hu___amos

___eso

Ensa___o

Le___es

Embro___o

Cabe___o

Be___a

Bombi___a

Came___o

5. Consulta en tu diccionario el significado de las siguientes palabras, y completa las oraciones según corresponda.

Arroyo- arrollo

- A las afueras del pueblo hay un_____.
- Si te _____ con la bicicleta, no es culpa mía.
- De la sierra baja un _____ con mucha agua.
- Este _____ se seca rápido en verano.
- No me _____ de milagro; iba muy deprisa.

6. Completa el siguiente texto con las letras LL-Y.

- Pintaron de color amari___o el marco de las ventani___as del avión.
- El accidente ocurrió al final de la ca___e por eso había tanto baru___o.
- Colombia es regida por las le___es impuestas por el presidente.
- La mayoría de los estudiantes en Colombia practican ___oga para mejorar su rendimiento académico.
- A___er ___egaron los acróbatas del circo que se va a instalar en los alrededores de la pla___a.

ANEXO F. TALLER MAYÚSCULAS

1. Coloca las letras mayúsculas donde considere que deben ir:

“de una tienda de discos sale el barullo de un altavoz, una guitarra eléctrica bastante melódica. ya ni siquiera se pude disfrutar del arrebató de los sesentas, la extrema avidez de libertad que había empezado con los sin causa capitaneados por dean y presley, en su ingobernable y desaforada carrera hacia el este del paraíso, luego, con lo de cuba, nació el canto nuevo, que era bastante bueno y que por un rato fue en realidad nuevo, ese rato en que la historia y tú, espectadores eternos del sube y baja de la fortuna, veían con la boca abierta el prodigio que estaba a punto de ocurrir y que nunca llegó, no fueron malos tiempos esos según se han asentado en la memoria; ahora son estos grupos que tratan de imitar los compases del rock sajón en voces hispanas, já, los enanos verdes, ¿qué clase de nombre es ese? bueno, no es mucho peor que las piedras rodantes y, después de todo, quién no está parado siempre sobre la muralla que divide lo que fue de lo que será.

ya lo dice el refrán: "de dinero y santidad, la mitad de la mitad". o este otro, también muy bueno: "dime de qué presumes y te diré de qué careces". moraleja: no te envanezcas ni presumas jamás de nada. si tienes buenas cualidades, la sencillez las magnificará a los ojos de los demás.

cuentan que un mal estudiante, interno en un colegio de la capital, mandó a su madre el siguiente telegrama: "mamá, exámenes suspendidos; prepara a papá". y la mamá le contestó a vuelta de correo: "papá preparado; prepárate tú".

Tomado del libro Santillana

ANEXO G. TALLER ACENTUACIÓN

1. Escribe 5 nombres de tus compañeros que sean palabras agudas y subraya el acento:

2. En cada una de las siguientes filas, hay tres palabras agudas y dos que no lo son. A las agudas márcales tilde si es el caso y encierra en un círculo las que no pertenecen a este grupo.

Lloron	Curiosa	Dulce	Geografía	Jardin
Niño	Algodon	Jose	Abrio	Nacen
Iglesia	Perdio	Azul	Puntilla	Sentir
Ingles	Cancion	Ortografía	Basico	Lei
Enviar	Leyo	Paginas	Lugar	Verbo

3. Este skate necesita sus mejores tablas para la exhibición. Colorea el recuadro con los nombres de acento grave.



Veneno

Poder

Azabache






Araña

Avispón

Azabache





Lechuza

Garra

4. Completa las siguientes oraciones con la palabra grave correspondiente.

Locos - Menos - Lápiz - Puertas - Familia

- ✓ La imaginación es el _____ con que el niño pinta sus mejores aventuras.
- ✓ Un esfuerzo más es un fracaso _____.
- ✓ La _____ empieza por el amor a aquél que tienes más cerca.
- ✓ La verdad hace abrir las _____ de tu corazón.
- ✓ Los _____ que pensaron que podrían cambiar el mundo, son los que a lo largo de la historia lo han logrado.

5. Encuentra 10 las palabras.

ESDRUJULAS Y SOBRESDRUJULAS

H	O	K	U	D	O	E	D	I	M	A	R	I	P	Z
S	R	I	F	I	L	K	W	P	R	O	H	S	S	K
O	T	A	Y	C	U	C	M	Z	E	F	E	F	O	Q
P	E	R	T	I	C	O	X	W	C	S	R	Z	L	B
I	M	O	B	E	L	R	Y	Q	T	K	O	A	E	X
O	I	T	V	N	A	R	Y	C	A	K	E	Q	M	O
L	T	U	S	D	C	I	F	A	N	U	A	T	O	P
E	N	X	V	O	U	G	I	F	G	G	S	D	D	B
S	E	E	W	T	N	E	D	X	U	L	B	K	N	K
A	C	O	D	E	P	T	E	A	L	I	M	N	A	X
M	T	V	J	L	I	E	G	X	O	C	R	M	T	O
O	P	I	U	O	C	L	A	Q	N	K	G	X	N	T
C	O	R	K	I	J	O	U	C	O	S	F	S	O	G
V	C	U	E	N	T	E	M	E	L	O	C	C	C	X
I	X	B	Z	A	E	G	E	J	H	Z	S	J	V	N

Calculo
Centimetro
Comaselo
Contandomelo
Corrigetelo
Cuentemelo
Diciendotelo
Heroe
Piramide
Rectangulo

6. Descubre el acertijo cuya respuesta es “la estrella de mar”, intercambiando números por letras.

1=S 5=T 9= LL 13= C
 2=U 6= E 10= Z 14= I
 3=A 7=R 11= O
 4=L 8=N 12= Q

13 2 3 4 6 1 4 3 6 1 5 7 6 9 3

12 2 6 8 11 5 14 6 8 6 4 2 10

7. **Comprensión lectora:** Del siguiente fragmento, selecciona 10 palabras agudas, 10 palabras graves, 3 palabras esdrújulas y clasifícalas en la tabla.

AGUDAS	GRAVES	ESDRÚJULAS

HAMLET ACTO III - SHAKESPEARE

Hamlet.- Ser o no ser, esa es la cuestión... Si es o no esta nobleza del pensamiento para sufrir los tiros y flechas de la desdichada fortuna, o para tornar las armas contra un mar de problemas, y darles fin con firmeza. Morir... Es dormir... No más. Y con un sueño decimos el final. Los dolores del corazón y las miles de aflicciones naturales que nuestra carne hereda, se acaban. Este momento sería deseado devotamente. Morir, es dormir... Y dormir, tal vez soñar. Sí, aquí está el obstáculo; porque ese sueño de muerte que soñamos puede llegar, cuando hayamos abandonado este despojo mortal. Debemos darnos una pausa... Ahí está el respeto que imponen las calamidades de una larga vida. ¿Para qué desafiar los azotes y desprecios del tiempo, los errores opresores, el orgullo ofensivo del hombre, las angustias de un mal pagado amor, los quebrantos de la ley, la insolencia de los oficiales y los desdenes de los soberbios, cuando uno mismo podría procurarse la quietud con una daga? ¿Quién podría tolerar tanta opresión, sudando y gimiendo bajo el peso de una vida agotadora, si no fuera por el temor de que existe alguna cosa más allá de la muerte: el desconocido país, de cuyos límites ningún viajero regresa, que nos llena de dudas y nos hace sufrir esos males que tenemos, antes de ir a buscar otros que no conocemos? De este modo la conciencia nos hace a todos cobardes; así la tintura del valor se debilita con los barnices pálidos de la prudencia; y las empresas de gran importancia, por esta sola consideración, toman otro camino y se reducen a designios vanos. Pero... ¡qué veo! ¡La hermosa Ofelia! Ninfa, espero que mis pecados no sean olvidados en tus oraciones.

ANEXO H. TALLER PUNTUACIÓN

1. Lee los siguientes enunciados y ubica las comas donde creas convenientes. Atento, no todos necesitarán comas:

- ✓ La cana engaña el diente miente pero la arruga no deja duda.
- ✓ Todo lo limpio es bonito menos el bolsillo.
- ✓ Tiene más carne un zancudo en la punta del ala.
- ✓ Tantas manos en un plato pronto se acaba el ajiaco.
- ✓ Al que madruga Dios lo ayuda.

2. En el siguiente fragmento, señala con rojo la ubicación pertinente del punto:

"...El sábado 7 de agosto en la mañana el ejército realista desde Motavita inició su desplazamiento hacia Santafé de Bogotá Su objetivo era llegar a la capital para unir sus fuerzas con las del virrey Sámano y organizar un frente militar contra Bolívar y el ejército libertador Escogieron la vía por el Puente de Boyacá en el camino real, con dirección a la capital del Virreinato Advertido de este movimiento, Bolívar ordenó la marcha de su ejército, también hacia el puente de Boyacá, dispuesto a tomarlo para impedir a Barreiro su desplazamiento hacia la capital granadina

Las dos fuerzas se encontraron en el campo de Boyacá El ejército libertador estaba conformado por 2.850 combatientes al mando del general Simón Bolívar La vanguardia patriota estaba comandada por el general Francisco de Paula Santander y la retaguardia, por el general José Antonio Anzoátegui..."

3. Escribe una copla sobre Bogotá, donde hagas uso del punto y coma (;)

4. Comprensión lectora: A este texto le hacen falta los signos de puntuación vistos anteriormente. Señala con: color rojo el punto, con azul la coma y con verde el punto y coma.

EL NIÑO Y LA MARIPOSA

MARIPOSA
VAGAROSA
RICA EN TINTE Y EN DONAIRE
¿QUÉ HACES TÚ DE ROSA EN
ROSA?
¿DE QUÉ VIVES EN EL AIRE?

YO DE FLORES
Y DE OLORES
Y DE ESPUMAS DE LA FUENTE
Y DEL SOL RESPLANDECIENTE
QUE ME VISTE DE COLORES

¿ME REGALAS
TUS DOS ALAS?
¡SON TAN LINDAS! ¡TE LAS PIDO!
DEJA QUE ORNE MI VESTIDO
CON LA POMPA DE TUS GALAS

TÚ NIÑITO
TAN BONITO
TÚ QUE TIENES TANTO TRAJE
¿POR QUÉ QUIERES UN ROPAJE
QUE ME HA DADO DIOS BENDITO?

¿DE QUÉ ALITAS
NECESITAS
SI NO VUELAS CUAL YO VUELO?
¿QUÉ ME RESTA BAJO EL CIELO
SI MI TODO ME LO QUITAS?

DÍAS SIN CUENTO
DE CONTENTO
EL SEÑOR A TI ME ENVÍA
MAS MI VIDA ES UN SOLO DÍA
NO ME LO HAGAS DE TORMENTO

¿TE DIVIERTES
DAR LA MUERTE
A UNA POBRE MARIPOSA?
¡AY! QUIZÁS SOBRE UNA ROSA
ME HALLARÁS MUY PRONTO
INERTE

OYÓ EL NIÑO
CON CARIÑO
ESTA QUEJA DE AMARGURA
Y UNA GOTA DE MIEL PURA
LE OFRECIÓ CON DULCE GUIÑO

ELLA ANSIOSA
VUELA Y POSA
EN SU PALMA SONROSADA
Y ALLÍ MISMO YA SACIADA
Y DE GOZO TEMBLOROSA
EXPIRÓ LA MARIPOSA

RAFAEL POMBO

ANEXO I. PRUEBA FINAL

Comprensión Oral

A partir del video: **“Marca Z para Zombie”**, responde las siguientes preguntas. Recuerda utilizar palabras con **v, b, s, c, z**; teniendo en cuenta las reglas aprendidas con los talleres realizados en clase.

1. Escucha atentamente y escribe el mayor número de palabras que tengan **v, b, s, c, z**.

2. El libro que leyó Bart para su clase de español se llama:

3. ¿Cómo se llama el libro que Bart encuentra en la Biblioteca?

4. ¿Cómo se llamaba el gato de Lisa y cuántos años lleva de muerto?

5. ¿A qué lugar van Lisa y Bart para resucitar al gato?

6. ¿Qué otro nombre reciben los zombies?

7. ¿Qué buscan los zombies?

8. ¿Qué hicieron Bart y Lisa?

9. Los extraterrestres afirman que:

10. Al final el alcalde Diamante afirma que:

Comprensión Escrita

Completa el texto utilizando v - b, c - s -z, y - ll, tildes, mayúsculas, puntuación; según corresponda, teniendo en cuenta lo aprendido en los talleres propuestos en clase.

NUEVAS CONSULTAS DE LENGUAJE

Por: Daniel Samper Pizano

Publicado en: Columna Postre de Notas (9 de mayo 2008) Revista Carrusel.

El debut de nuestro consultorio gramatical, ortogr__fico y l__xico tuvo tanto __xito que los lectores descargaron sobre esta columna una __uvia de dudas sobre lenguaje. Las aclarar__ gustoso__ aun a riesgo de perder mi si__a en la __cademia __olombiana de la __engua.

P- ¿Qué razón hay para que en __olombia se denomine mouse al control manual de los computadores?

R- Ninguna, como no sean las ganas de hablar mal ingl__s. La gente que __ama mouse al simpático ratón electrónico es la misma que pide en la clínica “¡Tráiganme el duck!” en vez de reclamar el pato__ que levanta el carro con un cat y que tiene sembrados geranios en la female monkey de por__elana de la abuela.

P- ¿Es “moquear” un __er__o regular? ¿Cómo se conjuga?

R- “Moquear” no es regular, sino muy malo. Y no se conjuga, sino que se enjuga.

P- ¿Qué es el hiato y cómo influ__e en la acentuación de las palabras?

R- El hiato es el orificio que une el tórax y el estómago. Algunas personas sufren hernia del hiato, que es un trastorno digestivo. Los

enfermos de hiato padecen de a__ide__ extrema y suelen olvidar que la reunión de una __ocal débil (i, u) con una fuerte (a, e, o) lle__a tilde si la acentuación recae en la débil. La medicina registra casos extremos de enfermos que creen que al hiato no lo forman dos vocales pertene__ientes a sílabas distintas sino que se trata de una misma sílaba. Esta confu__ión del hiato con el diptongo suele conducir a aguda diarrea ortográfica__

P- Entonces, ¿qué son exactamente un diptongo y un triptongo?

R- El diptongo, como lo indica su nombre en inglés__ es el arreglo profundamente il__cito de un resultado deportivo. Un triptongo es un cartagenero melanc__lico.

P- ¿Qué es un verbo transitivo?

R- Es el que tran__ita hasta el complemento directo; intransitivo es el que no logra hacerlo. Por ejemplo: en Bogotá__ el verbo “circular” es transitivo hasta las 4 p.m. A partir de ese momento se __uel__e completamente intransitivo. Algunos verbos, como “quedar”, están exentos del pico y placa y pueden transitar o no.

P- ¿A qué se llama topónimo?

R- Examinemos la etimología de la palabra topónimo, que viene de topo (mamífero insectívoro excavador) y nomen (nombre). Como el topo hunde su cueva hacia el centro de la tierra, siempre emerge por el mismo lugar por eso un topónimo es el nombre de un sitio o lugar.

P- Ilústreme sobre los tiempos verbales, ya que tengo muchas dificultades con ellos.

R- Un ejemplo de pasado imperfecto: Carla Bruni, la mujer del presidente de Francia. Un ejemplo de futuro con puesto: los hijos de los políticos. No se afane: ¿o también tengo dificultades con ellos?

P- ¿Por qué es muda la hache?

R- Por prudencia. A veces habla mucho y se equivoca.

P- También es muda la “u” después de “g”, como en guerra y guiño. ¿Calla la “u” por prudencia igual que la hache?

R- No. La “u” calla por cobardía, pues es poco valiente y se esconde. Para que sea macha hay que ponerle un par de bolitas llamadas diéresis o crema. Entonces aparece y habla, como en vergüen o argüir. Al contrario de lo que algunos creen, la palabra agua no lleva diéresis o crema; pero, como en los almuerzos de corrientazo, agüita lleva crema.

P- ¿Es verdad que a nombres y apellidos no se les aplica ninguna norma de ortografía?

R- ¿Sí? Pregúnteselo a Roberto Ponbo...

P- ¿Por qué el sumo pontífice se llama papa, igual que el humilde tubérculo andino?

R- Una de las maravillas del idioma es que el papa sea toco del principal ingrediente del ajiaco, que los padres que obedecen al papa no tengan hijos y que los conatos estén llenos de madres que son solteras. Resulta

incómodo que el Santo Padre -que tampoco tiene santos hijos- lleve nombre de comida, pero es peor cuando uno sabe que se llamaba “curas” a los aguacates y que los canónigos son unas plantas de ensalada. Preocupada por el asunto, la Real Academia Española ha propuesto que se abandone el nombre de “papa” para el pontífice y se lo denomine “patata”.

P- ¿Qué significan los latinismos posdata (p.d.) y pos-scriptum (p.s.)?

R- Ambos designan algo que se escribió con posterioridad a lo principal. Pero no son latinismos, sino mexicanismos; originalmente se expresaban como la sigla p.m.o., que significa “pos me olvidé”.

Producción Escrita

RAYUELA - CAPÍTULO 69: OTRO SUISIDA (JULIO CORTÁZAR)

Ingrata sorpresa fue leer en «Ortográfiko» la noticia de haber fayeado en San Luis Potosí el 1° de marzo último, el teniente coronel (ascendido a coronel para retirarlo del servicio), Adolfo Abila Sanhes. Sorpresa fue porque no teníamos noticia de que se fuera en kama. Por lo demás, ya ese tiempo lo teníamos catalogado entre nuestros amigos los suicidas, y en una ocasión se refirió «Renovigo» a ciertos síntomas en él observados. Solamente que Abila Sanhes no eskojó el rebólber como el escritor antiklerikal Gijermo Delora, ni la soga como el esperantista francés Eujenio Lanti.

Abila Sanhes fue un hombre meresedor de atención y de aprecio. Soldado pundonoroso onró a su institución en la teoría y en la práctica. Tubo un alto concepto de la lealtad y fue asta el campo de batalla. Hombre de cultura, enseñó ciencias a jóvenes y adultos. Pensador, escribió bastante en periódicos y dejó algunas obras inéditas, entre ellas «Máximas de Kuartel». Poeta, bersifikaba con gran facilidad en distintos géneros. Artista del lápiz y la pluma, nos regaló varias besas con sus kreaciones. Linguista, era muy afekto a traducir sus propias produksiones al inglés, esperanto y otros idiomas.

En konkreto, Abila Sanhes fue hombre de pensamiento y aksión, de moral y de cultura. Esto son las partidas de su haber.

En la otra kolumna de su kuenta, ai kargadas varias, y es natural titubear antes de lebanarse el pelo de su vida privada. Pero como no la tiene el

hombre público y Abila Sanhes lo fue, inkuriríamos en la falta que antes señalamos okultando el reverso de la medaya. En nuestro carácter de biógrafos e historiadores debemos romper con los eskrúpulos.

Konosimos personalmente a Abila Sanhes aya por 1936 en Linares, N.L., y luego en Monterey lo tratamos en su hogar, que parecía próspero y feliz. Años después que lo bisitamos en Samora, la impresión fue totalmente opuesta, nos dimos kuenta de que el hogar se derumbaba, y así fue semanas más tarde, lo abandonó la primera esposa y después se dispersaron los hijos. Posteriormente en San Luis Potosí, enkontró a una joben bondadosa que le tubo simpatía y asepto kasarse con él: por eso kreó una segunda familia, que abnegadamente soportó más que la primera y no yegó a abandonarlo.

Ké ubo primero en Abila Sanhes, el desarreglo mental o el alkolismo? No lo sabemos, pero ambos, kombinados, fueron la ruina de su vida y la kausa de su muerte. Un enfermo en sus últimos años, lo abíamos desausiado sabiendo que era un suicida kaminando rápidamente asia su inevitable fin. El fatalismo se impone quando obserba uno a personas tan klaramente dirigidas asia un serkano y trájiko okaso.

El desaparecido kreía en la vida futura. Si lo konfirmó, que aye en ella la felisidad que, aunke con distintas karakterísticas, anelamos todos los humanos.

1. Escoge un párrafo del texto y corrígelo.
2. En no menos de 5 renglones, realiza una reflexión sobre la importancia de la ortografía.