

## CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN .....	12
2. PROBLEMA .....	14
2.1. Antecedentes .....	14
2.2. Planteamiento del problema.....	18
2.2.1. Situación problemática.....	18
2.3. Pregunta problemática.....	19
2.4. OBJETIVOS .....	20
2.4.1. Objetivo General.....	20
2.4.2. Objetivos Específicos .....	20
2.5. JUSTIFICACION .....	20
3. MARCOS .....	22
3.1. MARCO TEÓRICO .....	22
MARCO TEÓRICO .....	22
3.2. MARCO LEGAL.....	37
3.3. MARCO REFERENCIAL.....	39
4. METODOLOGÍA.....	41
4.1. Enfoque metodológico.....	41
4.2. Tipo de investigación .....	42
4.3. Población .....	43
4.4. Instrumentos de recolección de datos .....	43
4.5. Descripción de las observaciones .....	44
4.5.1. Fase I de las observaciones práctica III .....	44
4.5.2. Fase I de las observaciones práctica III .....	46
4.5.3. Fase I de las observaciones práctica III .....	47
4.5.4. Fase II de las observaciones práctica I.....	48
4.5.5. Fase II de las observaciones práctica I.....	50
5. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	53

5.1.	Análisis e interpretación de datos.....	53
5.2.	ANÁLISIS ENCUESTA A ESTUDIANTES.....	72
5.2.1.	ENCUESTA A ESTUDIANTES PRÁCTICA I-II-III .....	72
5.2.2.	ENCUESTA A DOCENTES.....	80
5.2.3.	OBSERVACIÓN DE DOCENTES EN FORMACIÓN .....	86
6.	PROPUESTA.....	100
7.	CONCLUSIONES.....	107
	BIBLIOGRAFIA	
	GLOSARIO	

## RAE

<b>TITULO</b> COMUNICACIÓN NO VERBAL: un eje temático para mejorar el desarrollo pedagógico de los estudiantes de práctica de Licenciatura en Humanidades e Idiomas de la Universidad Libre.
<b>AUTORES</b> KATY ROSANA IBAÑEZ CASTRO MAYRA GISEL DÍAZ HUERTAS
<b>FECHA</b> 25 de abril de 2011
<b>PROGRAMA ACADÉMICO</b> Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades e Idiomas
<b>PALABRAS CLAVE</b> Lenguaje no verbal, competencia, kinésica, proxémica, paralingüística.
<b>DESCRIPCIÓN</b> Este proyecto de investigación busca caracterizar, describir, analizar la comunicación kinésica, proxémica y paralingüística del docente en formación del programa de Licenciatura en Humanidades e Idiomas de la Universidad Libre de práctica I y III en el Colegio Miguel Antonio Caro de la jornada nocturna y a su vez proponer un eje temático al plan de estudios de la Facultad de Ciencias de la Educación para los estudiantes de VII semestre que contribuya a la formación en estas tres competencias para su posterior práctica docente.

## INTRODUCCIÓN

La comunicación verbal es indispensable en la vida cotidiana. Aparte de informar, y de ser una forma de representación subjetiva del mundo de cada individuo, busca establecer relaciones sociales que le permitan interactuar con el entorno. Dentro de esta comunicación existen elementos kinésicos (las posturas y movimientos corporales y faciales), la proxémica (como la delimitación y el uso del espacio) y los elementos paralingüísticos (en los que encontramos la voz y la sonrisa entre otros), que la apoyan, Knapp (1982) dice que *“La comunicación no verbal no debería estudiarse como una unidad aislada, sino como una parte inseparable del proceso global de comunicación (...)”*<sup>1</sup> Estas tres competencias son importantes debido al papel que desempeñan en el sistema total de la comunicación. Según estudios científicos realizados, el 93% de la comunicación es no verbal y solamente un 7% es verbal<sup>2</sup>. Por las anteriores razones, es relevante que un docente en formación posea un conocimiento de ellas, ya que esto influirá en un mejor desarrollo de la clase.

Esta investigación nace con la necesidad de dar a conocer la relevancia que debe tener la kinésica, la proxémica y la paralingüística para el docente en formación como recurso en la práctica pedagógica. Por consiguiente, surge la inquietud de cómo debe ser la comunicación del docente en formación dentro del aula de clase, el manejo de su lenguaje corporal en cuanto a gestos, posturas, miradas, ademanes, el uso de los elementos paralingüísticos. Por otra parte, evidenciar si existe una capacitación previa del docente en formación de cómo usar decuadamente la voz para no sufrir lesiones.

---

<sup>1</sup>. Knapp Mark L. La comunicación verbal el cuerpo y el entorno. Paídos, Ibérica S.A. España. Barcelona 1982.

<sup>2</sup> History Channel. Los secretos del lenguaje corporal. Documental basado en la teoría de Desmond Morris “el hombre al desnudo” (en línea) (Citado 4 de septiembre de 2011), disponible en internet: <http://www.youtube.com/watch?v=vl4HxEAYkdQ>

## **JUSTIFICACIÓN**

Para la formación del docente licenciado en educación básica con énfasis en Humanidades e Idiomas, es indispensable la capacitación en diferentes disciplinas pedagógicas y didácticas que le permitan desarrollar mediante trabajo independiente proyectos de investigación que contribuyan al conocimiento de las debilidades, fortalezas y posibles estrategias que contribuyan en un mejor desempeño en el ámbito de la educación, esto se puede lograr a través de una adecuada formación en una asignatura sobre kinésica, proxémica y paralingüística para que el docente en formación aprenda a manejar el lenguaje no verbal y los espacios dentro del aula de clase.

Es por esto que se propone establecer un eje temático sobre comunicación no verbal dentro del plan de estudios del programa de Licenciatura en Humanidades e Idiomas de la Universidad Libre para estudiantes de VII semestre con el fin de formarlos en el uso del lenguaje corporal y de esta forma prepararlos para el momento de ejercer su práctica docente de manera que se pueda conducir al mejoramiento de la relación entre docente, estudiante y aprendizaje. Por otra parte el proyecto de investigación de cierta manera beneficiará a la Universidad Libre, su facultad de educación y al comité de práctica docente para mejorar el perfil del profesional egresado.

## **PROBLEMA**

Dentro del programa curricular de la Licenciatura en Humanidades e Idiomas de la Universidad Libre no existe un eje temático que le permita a los docentes enseñar a sus estudiantes las competencias kinésica, proxémica y paralingüística y su importancia en el desarrollo pedagógico. Por lo anterior, los docentes en formación al momento de iniciar su práctica o ejercicio docente en una institución educativa no manifiestan un buen desempeño ante el público al que se dirigen, presentando problemas como pánico escénico, poco manejo del espacio, indiferencia hacia los estudiantes, problemas en su tono y manejo de voz, etc.

## **PREGUNTA PROBLEMA**

¿Cómo contribuir a la formación de los estudiantes del programa de Licenciatura en Humanidades e Idiomas de la Universidad Libre en el manejo de la Kinésica, Proxémica y Paralingüística para la preparación de la práctica docente?

## **OBJETIVO GENERAL**

Diseñar una propuesta de eje temático en el programa de Licenciatura en Humanidades e Idiomas que permita a los docentes practicantes una formación en kinésica, proxémica y paralingüística.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- \* Interpretar la comunicación no verbal utilizada por los docentes en formación, mediante videos que permitan analizar su actuación en el aula de clase.
- \* Identificar los elementos proxémicos, kinésicos y paralingüísticos que predominan en la comunicación lingüística de los docentes en formación de practica I y III.
- \*Caracterizar la comunicación kinésica, proxémica y paralingüística de los docentes en formación de práctica I y III, de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades e Idiomas de la jornada nocturna, del colegio Miguel Antonio Caro, de la jornada nocturna.

## **MARCO TEÓRICO**

En el marco teórico se abordaron los conceptos de competencia kinésica, proxémica y paralingüística para dar a conocer cuales son sus características y clasificaciones, y de esta manera contextualizar al lector, además al tomar como base estos conceptos se pretende lograr un análisis detallado de las observaciones que se realizaron y al mismo tiempo formular un eje temático como propuesta de la investigación.

- \* La competencia kinésica: según Maqueo Ana M<sup>a</sup> (2005) *`` Se refiere al empleo de ademanes, gestos, movimientos de rostro y cabeza para llevar acabo la comunicación.*
- \* La competencia proxémica: habla acerca de cómo se utiliza el espacio en relación con otros individuos; Maqueo Ana M<sup>a</sup> (2005) plantea que la competencia proxémica como el contacto corporal y la distancia interpersonal, dichas distancias espaciales van ligadas a la situación.
- \* La competencia paralingüística que esta compuesta de algunos elementos que le añaden intención y significado a lo que dice el hablante.  
*`` El tono, intensidad de la voz, énfasis, pausas, toses o cadencia de la pronunciación que sirven para comunicar``* Maqueo Ana M<sup>a</sup> (2005)

## **MARCO LEGAL**

Este proyecto se sustenta sobre los siguientes instrumentos legales presentados en la Ley 115 de 1994: Artículo 76 Concepto de currículo, artículo 77 autonomía escolar, artículo 79 plan de estudios y en la normatividad de la Universidad Libre.

## **METODOLOGÍA**

Este trabajo se enmarca dentro de la investigación cualitativa etnográfica. Esta metodología enfatiza la importancia del contexto, la función y el significado de los actos humanos. Este enfoque muestra la importancia de la realidad, tal como es vivida por el hombre, sus ideas, sentimientos y motivaciones; intenta intensificar, analizar, interpretar y comprender la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su conocimiento y manifestaciones<sup>3</sup>.

## **RESULTADOS**

Al final de la investigación se evidenció la falta de capacitación en los docente en formación, en el manejo de su lenguaje corporal, la carencia de conocimiento y dominio de las competencias kinésica, proxémica y paralingüística no importando en que momento de la práctica se encuentren (I y III).

---

<sup>3</sup> RIVAS Mesa, Mario. Reseña de “La investigación cualitativa estnográfica en educación. Manual teórico-práctico” De Miguel Martinez M. Merida Venezuela, 2006. Universidad de los Andes. Disponible: <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/356/35603520.pdf>. (Citado en 28 de Octubre de 2011)

## **CONCLUSIONES**

Un docente debe poseer un amplio conocimiento cultural a nivel general y especialmente en el área de su énfasis, sin embargo, este conocimiento no es suficiente para lograr un buen proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes. Es necesario emplear diversas estrategias que apoyen este proceso. Esta investigación busca caracterizar, identificar e interpretar la actuación del docente en formación, no con el fin de criticar sino de exponer la necesidad que se presenta en el ejercicio de los estudiantes que inician las prácticas docentes en los diferentes colegios asignados por la universidad. Al iniciar práctica I, los docentes en formación tienen muchas expectativas puesto que no saben realmente a lo que se van a enfrentar y a medida que pasan los días logran acoplarse, dado que la experiencia y las apreciaciones de los docentes de práctica contribuyen a un mejoramiento; no obstante al observar a los estudiantes de práctica III se demuestra que aun hay falencias las cuales se podrían mejorar si antes de enfrentarse a la práctica docente se capacitaran previamente en las competencias kinésica, proxémica y paralingüística. Este proyecto ayudó a los docentes en formación en la etapa final de la carrera, a darle una verdadera importancia al lenguaje corporal, el cual se puede utilizar como una estrategia de aprendizaje dentro del aula de clase.

## **RECOMENDACIONES**

El proyecto de investigación sobre kinésica, proxémica y paralingüística como una estrategia para la enseñanza en el aula de clase invita a la universidad a crear un eje temático ya sea como electiva u optativa para la formación de docentes, indudablemente sí la universidad capacita a sus estudiantes en estas competencias no solamente brinda herramientas o estrategias para su ejercicio como docente sino también para diferentes contextos en los que un docente se pueda desempeñar.

## **BIBLIOGRAFÍA**

AGUILERA, Manuel. No hemos inventado nada: la gesta más perdurable del imperio romano. (En línea). Disponible:

<http://caliopeausiasmanises.blogspot.com/2008/05/no-hemos-inventado-nada.html>.

(Citado en 4 de octubre 2011)

BELISSAN. La comunicación sin palabras. (En línea). Disponible:

<http://www.slideshare.net/isafs1989/proxemia-proxemica-7970848>. (Citado en 23 de agosto de 2011).

BES Izuel María Asunción. La interacción en el proceso de instrucción formal en grupos multilingües de español L2 de nivel principiante. España, 2007. Universitat Pompeu Fabra. Disponible: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=6209> (Citado en 18 de noviembre de 2011).

CALSAMIGLIA, Helena Blancafort, TUSÓN, Amparo Valls. Las cosas del decir, manual del análisis del discurso, 2 ed. España: Ariel. 2007.391p.

DAVIS, Flora. La comunicación no verbal. Madrid: Alianza editorial.1998.272p.

EKMAN, Paul, Wallace C. Friesen. The repertoire Of Nonverbal Behavior: categories,Origins, Usage and Coding. Semiótica. San Francisco California.1969.

HISTORY Channel. Los secretos del lenguaje corporal. Documental basado en la teoría de Desmond Morris `` el hombre al desnudo ``. (En línea). Disponible:

<http://www.youtube.com/watch?v=yI4HxEAYkdQ> (Citado en 4 de septiembre de 2011).

INSTITUTO COLOMBIANO DE NORMAS TÉCNICAS Y CERTIFICACIÓN. Tesis y otros trabajos de grado. Bogotá: ICONTEC., 1996.132p.NTC1486.

LERMA Héctor Daniel. Metodología de la investigación: Propuesta, Anteproyecto y Proyecto. Bogotá: Pesaron. Educación de Colombia, Ltda. 2000.119p.

MAQUEO, Ana María. Lengua aprendizaje y enseñanza, el enfoque comunicativo: de la teoría a la práctica. México: Limusa, S.A. 2005.406p.

MARK L. Knapp. La comunicación verbal el cuerpo y el entorno. España  
Barcelona: Paídos, Ibérica S.A. 1982.

MORRIS, Desmond. The naked man .London: published by Jonathan Cape. 280p.

OCHOA, Luis y ALVAREZ Carlos. La investigación en el contexto social. Un enfoque didáctico. Colombia Bucaramanga: Editorial Sic., 2000.

POYATOS, Fernando. La comunicación no verbal II, para lenguaje, kinésica e interacción. Madrid: Istmo. 1994.348p.

RICCI Bitti, BRUNA Zani. La comunicación como proceso social.1986. México.  
Grijalbo/ Conaculta, 1990 (COL. Los noventa, 41)

## 1. INTRODUCCIÓN

La comunicación verbal es indispensable en la vida cotidiana. Aparte de informar, y de ser una forma de representación subjetiva del mundo de cada individuo, busca establecer relaciones sociales que le permitan interactuar con el entorno. Dentro de esta comunicación existen elementos kinésicos (las posturas y movimientos corporales y faciales), la proxémica (como la delimitación y el uso del espacio) y los elementos paralingüísticos (en los que encontramos la voz, la sonrisa entre otros), que la apoyan, conforme como lo resume Knapp (1982) **“La comunicación no verbal no debería estudiarse como una unidad aislada, sino como una parte inseparable del proceso global de comunicación (...)”**<sup>4</sup> Estas tres competencias son importantes debido al papel que desempeñan en el sistema total de la comunicación. Según estudios científicos realizados, el 93% de la comunicación es no verbal y solamente un 7% es verbal<sup>5</sup>. Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente es necesario que el docente en formación sepa utilizar estas tres competencias en el aula de clase como recurso para la enseñanza-aprendizaje.

Esta investigación nace con la necesidad de dar a conocer la relevancia que debe tener la kinésica, la proxémica y la paralingüística para el docente en formación como recurso en la práctica pedagógica. Por consiguiente surge la inquietud de cómo debe ser la comunicación del docente en formación dentro del aula de clase, el manejo de su lenguaje corporal en

---

<sup>4</sup> Knapp, Mark L. La comunicación verbal el cuerpo y el entorno. Paídos, Ibérica S.A. España. Barcelona 1982.

<sup>5</sup> History Channel. Los secretos del lenguaje corporal. Documental basado en la teoría de Desmond Morris “el hombre al desnudo” (en línea) (Citado 4 de septiembre de 2011), disponible en internet: <http://www.youtube.com/watch?v=y14HxEAYkdQ>

cuanto a gestos, posturas, miradas, ademanes, el uso de los elementos paralingüísticos y existe una capacitación previa del docente en formación de cómo usar adecuadamente la voz para no sufrir lesiones.

## **2. PROBLEMA**

### **2.1. Antecedentes**

La kinésica, la proxémica y la paralingüística juegan un papel muy importante en el aprendizaje. Desde los diferentes roles que se desempeñan en una carrera profesional como la docencia, esta el rol de ser estudiante universitario de licenciatura y el de docente para aquellos que ya ejercen sin haber culminado la carrera, desde estos dos puntos de vista es fácil identificar algunos de los problemas de los docentes, en cuanto al manejo de espacios dentro del aula, su lenguaje verbal y corporal; existen particularidades que identifican a los docentes, a continuación se enunciarán algunas experiencias: es común encontrar a un maestro que durante la clase permanece toda o la mayor parte sentado; desde esa postura sería difícil construir conocimiento con sus estudiantes, es indispensable interactuar con ellos.

El acercamiento maestro-estudiante brinda un ambiente cordial y agradable para que el aprendizaje sea significativo; este ambiente evita, por así decirlo literalmente que los estudiantes se duerman en clase, que realicen otras actividades diferentes, que pierdan rápidamente la atención. El comportamiento de los docentes se vuelve casi predecible para los estudiantes. No es lo mismo un docente que mantiene buenas relaciones interpersonales con ellos que aquel que es apático, frío y algunas veces arrogante. Lo más seguro es que con esa actitud sea difícil acercarse, entender y establecer un vínculo de confianza. Por consiguiente, a los estudiantes sólo les importara aprobar la asignatura mas no aprender. De ahí la relevancia de la kinésica, la proxémica y la paralingüística que ayuda a comprender el cómo utilizar mejor los diferentes recursos que brinda el lenguaje no verbal para el aprendizaje.

A continuación se presentan artículos y tesis que se han realizado sobre la comunicación no verbal.

**TÍTULO: LA IMPORTANCIA DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL EN EL DESARROLLO CULTURAL DE LAS SOCIEDADES**

Autor	Mª de los Reyes Domínguez Lázaro
Año	2001
Tipo de documento	Artículo
Resumen	Este artículo realiza un recorrido por la historia y los orígenes de la Comunicación no Verbal (CNV), comentando los aportes científicos y académicos que algunos teóricos han realizado sobre la misma durante el transcurso del tiempo, y sobre todo, expone y argumenta una clasificación exhaustiva que posteriormente ha sido analizada respecto a los tipos de mecanismos y elementos que componen la ciencia no verbal y en qué tipo de situaciones comunicativas se utilizan. El objetivo es incidir sobre la influencia y en el papel clave que la CNV ha ido desempeñando desde los orígenes del hombre hasta en la actualidad en el desarrollo de la cultura y cómo ésta ha desempeñado, y desempeña sin lugar a dudas, un papel clave en la sociología de la educación. De hecho, la CNV es determinante en la implantación y el desarrollo del ser humano en su totalidad así como en la formación de las distintas sociedades. <i>Tomado directamente del artículo.</i>
Ubicación	<a href="http://www.razonypalabra.org.mx/N/N70/REYES_REVISADO.pdf">http://www.razonypalabra.org.mx/N/N70/REYES_REVISADO.pdf</a>

**TÍTULO: LA COMUNICACIÓN NO VERBAL Y EL ESTUDIO DE SU INCIDENCIA EN FENÓMENOS DISCURSIVOS COMO LA IRONIA.**

Autor	Ana María Cestero Mancera
Universidad	De Alcalá
Lugar	España
Año	2006
Tipo de documento	Artículo
Resumen	En este artículo se presenta la comunicación no verbal y se detallan los sistemas que la integran, prestando especial atención a los signos de los sistemas más relacionados con la comunicación oral humana, por su incidencia determinante en la construcción e interpretación de fenómenos pragmático-discursivos como la ironía verbal. Se ofrecen, además, algunas ideas y propuestas básicas

	para abordar su estudio de manera sistemática. <i>Tomado directamente del artículo.</i>
Ubicación	<a href="http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/6074/1/ELUA_20_03.pdf">http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/6074/1/ELUA_20_03.pdf</a>

**TÍTULO:** INFLUENCIAS DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL EN LOS ESTILOS DE ENSEÑANZA Y EN LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE.

Autor	Helena Álvarez de Arcaya Ajuria
Año	2004
Universidad	Alicante
Lugar	España
Tipo de documento	Artículo
Resumen	<p>En la comunicación que se establece dentro de un aula de enseñanza está promovida tanto por el profesor que ofrece la formación educativa como por el alumno que la recibe. La interacción educativa profesor-alumno fomenta ciertas conductas en la clase que nos ofrecen la posibilidad de indagar sobre dos conceptos que se desarrollan en este contexto: de qué forma el educador transmite la información instructiva y cómo perciben y procesan los alumnos estas manifestaciones recibidas. En el presente artículo analizaremos dos cuestiones que pueden afectar al rendimiento y que se refieren a los estilos, tanto de aprendizaje del alumno, como de enseñanza del profesor. A ambos estilos los observamos como partes de estudio de los determinantes, esto es, dentro de los determinantes personales encontramos los estilos de aprendizaje del alumno, y dentro de los determinantes educativos e instructivos hallamos los estilos de enseñanza verbal y no verbal del profesor. Atendiendo este último aspecto, nos centraremos en el análisis de lo que han llamado nonverbal immediacy, término que dentro de la comunicación no verbal, observa de interacción no verbal profesor alumno dentro del aula de clase.</p> <p><i>Tomado directamente del artículo.</i></p>
Ubicación	<a href="http://www.revistaeducacion.mec.es/re334/re334_03.pdf">http://www.revistaeducacion.mec.es/re334/re334_03.pdf</a>

**TÍTULO:** COMUNICACIÓN NO VERBAL Y DISCURSO EN LA FRASEOLOGÍA METALINGÜÍSTICA CON ``HABLAR O DECIR`` EN EL ESPAÑOL ACTUAL.

Autor	Mónica Aznárez Mauleón
Universidad	Navarra

Lugar	España
Año	2000
Tipo de documento	Artículo
Resumen	<p>En este trabajo se presenta un conjunto de unidades fraseológicas que tienen el verbo hablar o el verbo decir como constituyente base y en las que la lengua ha codificado distintas posibilidades de uso e interacción de elementos verbales y no verbales en los actos comunicativos. La existencia de estas unidades en la lengua demuestra la importancia que los elementos no verbales tienen en la comunicación y su análisis ayudará a comprender el papel que éstos desempeñan en el discurso.</p> <p><i>Tomado directamente del artículo.</i></p>
Ubicación	<a href="http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/10/10_0085.pdf">http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/10/10_0085.pdf</a>

**TÍTULO: INFLUENCIA DEL LENGUAJE NO VERBAL (GESTOS) EN LA MEMORIA Y APRENDIZAJE DE ESTUDIANTE CON TRASTORNOS DEL DESARROLLO Y DISCAPACITADA INTELECTUAL: UNA REVISIÓN.**

Autor	<p>María teresa Muñoz Carlos Gonzales Boris Lucero</p>
Universidad	Universidad católica del Maule.
Lugar	Chile
Año	2009
Tipo de documento	Artículo
Resumen	<p>En la bibliografía existente se observa la importancia que se le ha brindado a la memoria y al lenguaje en el estudio de procesos cognitivos. Sin embargo, existen muy pocas investigaciones sobre la influencia del lenguaje no verbal, específicamente en los gestos en la memoria de trabajo. El siguiente artículo presenta una revisión teórica que se inicia argumentando cómo los gestos facilitan las tareas de la memoria de trabajo</p> <p>En niños y adultos, para luego especificar cómo esto se daría en el caso de estudiantes con trastornos del desarrollo y de la capacidad intelectual. La finalidad es entregar información sobre la relación entre gestos y memoria para orientar a profesores y profesionales que interactúan con necesidades educativas especiales en el desarrollo de prácticas pedagógicas efectivas y de intervención, y así facilitar sus procesos de enseñanza-aprendizaje e integración escolar y social.</p> <p><i>Tomado directamente del artículo.</i></p>
Ubicación	<a href="http://www.scielo.cl/pdf/signos/v42n69/a02.pdf">http://www.scielo.cl/pdf/signos/v42n69/a02.pdf</a>

**TÍTULO: LA INTERACCIÓN EN EL PROCESO DE INSTRUCCIÓN FORMAL EN GRUPOS MULTILINGÜES DE ESPAÑOL L2 DE NIVEL PRINCIPIANTE**

Autor	María Asunción Bes Izuel
Universidad	<u>Universitat Pompeu Fabra</u>
Lugar	España
Año	2007
Tipo de documento	Tesis
Resumen	<p>Esta investigación se enmarca dentro del campo de la enseñanza-aprendizaje de segundas lenguas, concretamente, dentro del ámbito de la enseñanza del español como segunda lengua. El marco teórico en el que se inscribe es el que aporta la teoría sociocultural y la metodología de investigación utilizada proviene del paradigma interpretativo (cualitativo). En síntesis, este trabajo ha consistido en el estudio de los procesos de construcción y gestión del conocimiento explícito durante la instrucción formal de la lengua objeto de estudio, en dos grupos multilingües de nivel principiante de una escuela oficial de idiomas, sin lengua vehicular común a todos los aprendientes. Hemos analizado y hemos descrito el tipo de comunicación que se genera entre profesor y aprendiente en la clase de español/ L2, entendiendo por comunicación tanto la verbal como la no verbal (kinésica y proxémica), y hemos comparado las percepciones que tanto profesores como aprendientes tienen de todo este proceso.</p> <p><i>Tomado directamente de la tesis.</i></p>
Ubicación	<a href="http://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=6209">http://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=6209</a>

## **2.2. Planteamiento del problema**

### **2.2.1. Situación problémica**

Dentro del programa curricular de la Licenciatura en Humanidades e Idiomas de la Universidad Libre no existe un eje temático que le permita a los docentes enseñar a sus estudiantes los conceptos de kinésica, proxémica y paralingüística y su importancia en el desarrollo pedagógico. Por lo anterior, los docentes en formación

al momento de iniciar su práctica o ejercicio docente en una institución educativa no demuestran un buen desempeño ante el público al que se dirigen, presentando problemas como pánico escénico, poco manejo del espacio, indiferencia hacia los estudiantes, problemas en su tono y manejo de voz.

Las competencias señaladas son utilizadas por los docentes en formación inconscientemente, haciendo que los elementos negativos presentados en ellos incidan en el rendimiento académico y actitudinal de los estudiantes generando falta de motivación hacia el docente, la asignatura, y el aprendizaje con actitudes como presencia de sueño, evasión al profesor en el momento de responder alguna pregunta, escuchar música con audífonos, masticar chicle e inasistencia a clase. Dichos factores dependen en la mayoría de los casos del tamaño del aula de clase, el número de estudiantes, la forma como el maestro los organice para el desarrollo del curso y la interacción que se presente entre ellos para facilitar y ampliar la comprensión del tema y el fortalecimiento de las relaciones interpersonales.

### **2.3. Pregunta problémica**

¿Cómo contribuir a la formación de los estudiantes del programa de Licenciatura en Humanidades e Idiomas de la Universidad Libre en el manejo de la Kinésica, Proxémica y Paralingüística para la preparación de la práctica docente?

## **2.4. OBJETIVOS**

### **2.4.1. Objetivo General**

Diseñar una propuesta de eje temático en el programa de Licenciatura en Humanidades e Idiomas que permita a los docentes practicantes una formación en Kinésica, Proxémica y Paralingüística.

### **2.4.2. Objetivos Específicos**

- \* Interpretar la comunicación no verbal utilizada por los docentes practicantes, mediante videos que permitan analizar su actuación en el aula de clase.
- \* Identificar los elementos proxémicos, kinésicos y paralingüísticos que predominan en la comunicación lingüística de los docentes en formación de practica I y III.
- \* Caracterizar la comunicación kinésica, proxémica y paralingüística de los docentes en formación de práctica I y III, de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades e Idiomas de la jornada nocturna, del colegio Miguel Antonio Caro, de la jornada nocturna.

## **2.5. JUSTIFICACION**

Para la formación del docente Licenciado en Educación básica con énfasis en Humanidades e Idiomas, es indispensable la capacitación en diferentes disciplinas pedagógicas y didácticas que le permitan desarrollar mediante trabajo

independiente proyectos de investigación que contribuyan al conocimiento de las debilidades, fortalezas y posibles estrategias que hagan posible un mejor desempeño en el ámbito de la educación, esto se puede lograr a través de una adecuada formación en una asignatura sobre kinésica, proxémica y paralingüística para que el docente en formación aprenda a manejar los espacios dentro del aula de clase, tenga una buena relación con sus estudiantes y utilice adecuadamente los elementos paralingüísticos.

Es por esto que se propone establecer un eje temático dentro del plan de estudios del programa de Licenciatura en Humanidades e Idiomas de la Universidad Libre para estudiantes de VII semestre con el fin de formarlos en el uso de la comunicación no verbal teniendo en cuenta las competencias mencionadas y de esta forma estar preparados al momento de ejercer su práctica docente de manera que se pueda conducir al mejoramiento de la relación entre docente, estudiante y aprendizaje. Por otra parte este proyecto de investigación de cierta manera beneficiará a la Universidad Libre, su facultad de educación y al comité de práctica docente para mejorar el perfil del profesional egresado.

### 3. MARCOS

#### 3.1. MARCO TEÓRICO

##### MARCO TEÓRICO

El docente en el aula de clases, proporciona gran información y lo hace de manera consiente e inconsciente; dicho de otra forma los receptores en este caso, los estudiantes, están en la capacidad de evaluar esa actuación verbal y no verbal que se presenta en el intercambio comunicativo dentro de aula.

Según Maqueo A.M. (2005) *“El énfasis, el tono de la voz, la entonación, las exclamaciones, risas y suspiros son algunos de sus componentes, mismos que añaden significado e intención a los signos verbales que emite el hablante”*<sup>6</sup>. Existen tres competencias que son vitales durante la comunicación son la competencia kinésica, la proxémica y la paralingüística que un docente en formación debe tener en cuenta en el aula de clase, para que haya un buen desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes.

##### COMUNICACIÓN NO VERBAL

La comunicación no verbal según Poyatos (1994) es aquella en la que no se utilizan elementos lingüísticos, es decir, un sistema variado de signos no lingüísticos que sirven de soporte a la comunicación verbal, estos elementos tienen un significado propio, que a su vez funcionan como señales informativas dentro del discurso oral y que están relacionadas con el contexto en el que se

---

<sup>6</sup> Maqueo Ana María. Lengua aprendizaje y enseñanza, el enfoque comunicativo de la teoría a la práctica. Limusa, Noriega editores 1<sup>o</sup> edición. México. 2005; p. 156 capítulo VI.

emiten. Dichas señales o signos dependen de la cultura y de las costumbres que se desarrollan en una determinada comunidad. En cuanto a lo señalado anteriormente Poyatos (1994) afirma que el lenguaje no verbal sirve como apoyo al lenguaje verbal por asociaciones sinestésicas tales como: al **Sustituirlo** (en lugar de decir - ¡ven!, lo expresamos con la mano), **confirmarlo** (asintiendo con la cabeza mientras se dice que es una excelente persona), **duplicarlo simultáneamente** (denegando con la cabeza al decir ¡No, ni hablar!), **repetirlo** (denegando con la cabeza después de decirlo), **debilitarlo** (diciendo “*la película está bien*” con una sonrisa de condescendencia), **contradecirlo** (diciendo “*es muy simpático*” con las cejas fruncidas y una ligera distensión unilateral de la boca), **camuflarlo** (sonriendo mientras disimuladamente se comunica a alguien una mala noticia.<sup>7</sup> Teniendo en cuenta la relación que existe entre lo que se dice y los movimientos del cuerpo, que a su vez son naturales Poyatos hace una inscripción de gran relevancia “*si lo que pretendemos es entender el discurso en toda su complejidad hemos de ser capaces de dar cuenta de lo que decimos, cómo lo decimos y cómo nos movemos*” (1994<sup>a</sup>:15)<sup>8</sup>. Ello indica que lo que se dice en un discurso oral debe estar de acuerdo con el lenguaje corporal para que no haya una mala interpretación en la intención del mensaje, en otras palabras la comunicación lingüística verbal esta intrínsecamente relacionada con la expresión no verbal.

## COMPETENCIA KINÉSICA

Según Maqueo (2005) se entiende como competencia kinésica a la capacidad de producir e interpretar gestos y ademanes para lograr la comunicación. La kinésica

---

<sup>7</sup> Poyatos Fernando. La comunicación no verbal II para lenguaje, kinésica e interacción. Istmo S.A 1ª edición. España.1994. P187- 188 capítulo V.

<sup>8</sup> Calsamiglia Helena, Tusón Valls Amparo. Las cosas del decir, manual del análisis del discurso. Ariel 2ª edición. España 2007. P. 48 capítulo II.

hace referencia a todos los movimientos, gestos, miradas y posturas corporales entre otros que emiten señales informativas, es decir, son todos aquellos movimientos corporales que se utilizan en el evento comunicativo. Dentro de esta competencia es importante la información que transmite el rostro, la cual es casi imperceptible que cada individuo note los numerosos gestos que se hacen con la nariz, cejas, labios y especialmente los ojos, de hecho muchos de estos movimientos se hacen involuntariamente, como si no se tuviera control sobre ellos, como si se salieran de las manos, sin pensarlos y sin tener en cuenta lo que se está expresando, dicho de otra manera, las micro expresiones que aparecen repentinamente. En este sentido los movimientos faciales son como un discurso, pero sin emitir una sola palabra por ejemplo, La boca, con una simple sonrisa puede significar que se quiere entablar una conversación con alguien o que se siente a gusto, y lo mismo sucede con los ojos, en ellos se puede ver la intención de las personas, como dice la expresión popular “*Los ojos son el espejo del alma*”. Los seres humanos son lectores de gestos, de posturas y de comportamientos, desde que se es niño se tiene la capacidad de leer el lenguaje corporal de los padres.

Mediante la mímica de la cara del docente en formación los estudiantes están en la capacidad de hacer muchas interpretaciones gracias a la información que este le proporciona con su rostro “***La mímica de la cara que se conceptúa como parte del cuerpo más expresiva y comunicativa (...)*** Maqueo (2005)<sup>9</sup>. Según el doctor Paul Ekman psicólogo de la universidad de Chicago dice que existen alrededor de 3000 expresiones en el rostro junto con otras ***micro-expresiones***<sup>10</sup> que se pueden presentar en fracciones de segundos, las cuales son casi

---

<sup>9</sup> Maqueo Ana María. Lengua aprendizaje y enseñanza, el enfoque comunicativo de la teoría a la práctica. Limusa, Noriega editores 1<sup>o</sup> edición. México. 2005. P 160 capítulo IV.

<sup>10</sup> History Channel. Los secretos del lenguaje corporal. Documental basado en la teoría de Desmond Morris “el hombre al desnudo” (en línea) (Citado 4 de septiembre de 2011), disponible en internet: <http://www.youtube.com/watch?v=y14HxEAYkdQ>

imperceptibles para algunas personas pero que están colmadas de innumerables significados.

El docente en formación también como emisor, puede notar cambios en el comportamiento de sus receptores durante el acto comunicativo. (...) ***la mímica facial en el ser humano cumple esencialmente tres funciones: manifestar emociones y actitudes personales, mandar señales relacionadas con la interacción y expresar rasgos propios de la personalidad***'' Maqueo (2005)<sup>11</sup>. Los estudiantes suelen realizar diferentes interpretaciones de dicha información, de las cuales logran identificar o inferir inmediatamente el estado físico y emocional del docente.

Por otra parte Poyatos (1994) como especialista en el tema, hace importantes clasificaciones generales sobre los movimientos kinésicos dentro de los cuales se encuentran los **psicomusculares** y los **somatogénicos**. Los **psicomusculares** hacen referencia a movimientos tales como elevar las cejas, sonreír, abrir más los ojos, levantar el brazo y agitar la mano para saludar, fruncir el entrecejo, humedecerse o morderse los labios entre otros; los movimientos **somatogénicos**, son aquellos que se aprenden de otras personas o aquellos que se imitan inconscientemente, pues éstos son aprendidos dependiendo del entorno social en el que se desarrolla la persona; por ejemplo en grupos sociales, tribus urbanas, la familia etc., entre los que podemos encontrar los gestos hechos con las manos, la sonrisa, entre otros.

Todas las posturas, la forma de sentarse, la forma de caminar, la forma de saludar, de hablar, de sonreír del docente en el aula de clase dejan un registro el cual evidencia como es y ha sido la formación profesional y pedagógica del docente, a pesar de que a veces suelen hacerse interpretaciones equívocas

---

<sup>11</sup> Maqueo Ana María. Lengua aprendizaje y enseñanza, el enfoque comunicativo de la teoría a la práctica. Limusa, Noriega editores 1<sup>o</sup> edición. México. 2005. P 161 capítulo IV.

cuando se hace un mala lectura de los movimientos corporales. No obstante, casi siempre es puesta al descubierto la realidad, ``el cuerpo grita lo que la boca calla``.

Existen una diversidad de elementos kinésicos que se pueden emplear como apoyo durante el discurso verbal; teniendo en cuenta a Poyatos quien propone 17 elementos cinésicos los cuales fueron resumidos por Helena Calsamiglia y Amparo Tusón,<sup>12</sup>entre los que se encuentran:

<b>Elementos kinésicos</b>	
<b>Los emblemas</b>	Gestos con palabras.
<b>Metadiscurso</b>	Los movimientos del hablar.
<b>Marcaespacios</b>	Señalando lo presente y lo ausente.
<b>Marcatiempos</b>	Pasado, presente y futuro.
<b>Deícticos</b>	Señalando a personas y cosas.
<b>Pictografías</b>	Dibujando con las manos.
<b>Ecoicos</b>	Imitando todo lo que suena.
<b>Kinetógrafías</b>	Imitando todo lo que se mueve.
<b>Kinefonografías</b>	Imitando movimiento y sonido.
<b>Ideografías</b>	La forma visual de los conceptos.
<b>Exteriorizadores</b>	Nuestras reacciones a la vista.
<b>Autodaptadores</b>	Tocándonos nosotros mismos.
<b>Alterdaptadores</b>	Tocando a los demás.
<b>Somatoadaptadores</b>	Los íntimos de nuestro cuerpo.
<b>Objetoadaptadores</b>	Interacción con los objetos.

---

<sup>12</sup> Calsamiglia Blancafort Helena, Tusón Valls Amparo. Las cosas del decir, manual del análisis del discurso, Editorial Ariel 2ª edición. España 2007. P. 51 capítulo II.

El lenguaje corporal está lleno de numerosos mensajes que enriquecen el discurso oral de ahí que se haya convertido en objeto de investigación, muchos autores lo han estudiado hace ya algún tiempo, dándole la verdadera importancia que éste tiene, no solamente se trata de manejar el discurso verbal a la perfección, sino que de igual manera con el lenguaje no verbal que en ocasiones resulta más convincente que las palabras. Teniendo en cuenta lo dicho anteriormente, las personas constantemente transmiten información consiente e inconscientemente y al mismo tiempo pueden recibir de sus receptores señales comunicativas de conductas frías o cálidas como lo presenta Helena Calsamiglia y Amparo Tusón en una clasificación de conductas frías y cálidas<sup>13</sup> en los efectos comunicativos, que permiten analizar ampliamente el lenguaje no verbal en las personas.

<b>Conductas cálidas</b>	<b>Conductas frías</b>
Lo miro a los ojos.	Tiene mirada gélida.
Le toca la mano.	Se burla.
Se mueve hacia él.	Finge bostezar.
Sonríe a menudo.	Frunce el entrecejo.
Lo mira de la cabeza a los pies.	Se aleja de él.
Tiene cara de felicidad.	Mira al cielo raso.
Sonríe con la boca abierta.	Se escarba los dientes.
Hace muecas.	Sacude negativamente la cabeza.
Se sienta directamente frente a él.	Aparta la vista.
Mueve la aveza afirmativamente.	Se limpia las uñas.
Pliega los labios.	Hace pucheros.
Se lame los labios.	Fuma incesantemente.
Levanta las cejas.	Hace sonar los dedos.
Tiene los ojos muy abiertos.	Pasea la mirada por la habitación.

<sup>13</sup> Calsamiglia Helena y Tusón Amparo. Las cosas del decir página 52. De acuerdo a un cuadro extraído de G.I Clore, N. H. Wiggins y S. Itkin. "Judging attraction from nonverbal behavior: the Gain Phenomenon", journal of consulting and clinical psychology, 1975,43,pp.491-497. Copyright 1975 por American Psychological Association. Reproducido con permiso.( en Knapp,1980:95)

Hace gestos expresivos con las manos mientras habla.	Se limpia las manos.
Lanza mirabas rápidas.	Juega con los extremos de los cabellos.
Se estira	Se huele el cabello

## COMPETENCIA PROXÉMICA

La proxémica son las distancias interpersonales que maneja un individuo en su entorno social. La competencia proxémica habla acerca de cómo se utiliza el espacio en relación con otros individuos; Maqueo(2005) plantea que *“La competencia proxémica como el contacto corporal y la distancia interpersonal, dichas distancias espaciales van ligadas a la situación”*, es decir, no todas la veces se guardan los mismos espacios, dado que los diferentes contextos demandan ciertos comportamientos, según algunas normas o reglas de protocolo, como lo sugiere Maqueo (2005).

Además no sólo estos aspectos juegan un papel importante en esta competencia, también se debe tener en cuenta que los comportamientos proxémicos no tienen igual significado en todas las culturas, por esta razón es de vital importancia conocer el contexto social en el que se desenvuelve el docente, el género, la edad, la ideología, la relación con el interlocutor e incluso el clima de la región ya que cada uno de ellos inciden en el manejo de la distancia; por ejemplo, a los niños poco les importa la distancia que manejan con su docente y con sus compañeros, pero no se podría decir lo mismo de un adolescente o una persona adulta quienes manejan un grado de jerarquización con el docente porque para ellos el maestro es visto como alguien de mayor poder dentro del aula de clase. Dentro de los aspectos mencionados anteriormente, el clima de la región es determinante, dado que las personas que viven en zonas tropicales y aun más aquellas que limitan con el mar, suelen guardar menor distancia con sus interlocutores, de hecho el contacto físico es casi que parte de la cultura. Las

distancias son manejadas en su mayoría dependiendo en gran parte de la relación interpersonal y del origen natal de los interlocutores, en relación a esto dice Ricci Bitti y Bruna Zani citado por Ana María Maqueo (p.p159) **“El comportamiento espacial esta muy condicionado por factores culturales, socio emotivos, así como la estructura física del ambiente”**<sup>14</sup>

De acuerdo con las investigaciones realizadas por Hall (1963-1996) se afirma que dependiendo de la cultura se manejan las distancias interpersonales, y por esta razón definieron dos tipos de culturas: *las culturas de contacto*, en donde ubicamos a los latinos que suelen ser más afectivos y se sienten cómodos cerca de las demás personas; *las culturas de no contacto*, como los asiáticos, los europeos del norte, los norte americanos, los anglosajones, que guardan mayor distancia con sus interlocutores y de hecho se sienten incómodos frente a tanta proximidad.<sup>15</sup> Hall (1963-1966) también demostró que existen cuatro tipos de distancia en la interacción humana: ***íntimo, personal, social y pública***,<sup>16</sup> cada una de ellas depende de la relación que se tiene con el interlocutor, de esta manera si es una relación personal o familiar se mantendrá una distancia íntima que corresponde entre 15 y 45 centímetros. Ahora bien si hablamos de una distancia personal ésta oscila entre 46 y 120 centímetros, dicha distancia la manejamos con amigos y personas cercanas con las cuales tenemos confianza. En cuanto a la distancia social es la que se maneja con aquellas personas que no son conocidas y usualmente se usa en conversaciones formales que oscila entre 120 y 360 centímetros. Por último la distancia social es la que se maneja durante

---

<sup>14</sup> Ricci Bitti y Bruna Zani. La comunicación como proceso social.1986. México. Grijalbo/ Conaculta,1990 ( COL. Los noventa,41)

<sup>15</sup>Belissan. La comunicación sin palabras (en línea) (citado el 23 de agosto de 2011) disponible en internet: <http://www.slideshare.net/isafs1989/proxemica-proxemica-7970848>.

<sup>16</sup> Calsamiglia Blancafort Helena, Tusón Valls Amparo. Las cosas del decir, manual del análisis del discurso, Editorial Ariel 2ª edición. España 2007. P. 38 capítulo II.

conferencias, frente a un auditorio y es superior a 360 centímetros según Hall (1966).

El docente en formación debe manejar el espacio dentro del aula de clase de diferentes formas, muchas veces sólo se limita a caminar de manera horizontal frente al tablero, o se para frente a sus estudiantes, descuidando las otras partes del aula de clase, sin duda muchos docentes lo prefieren manejar de esta forma; que puede estar determinada por su formación pedagógica o por su entorno cultural; por el contrario hay docentes que rompen ese esquema y caminan alrededor de sus estudiantes, evitando que se distraigan o realicen otras actividades diferentes a la clase. El espacio que el docente en formación establece entre él y el estudiante constituye un elemento clave en el aprendizaje, mediante esta distancia el docente en formación envía un mensaje indirecto que el estudiante capta inmediatamente, de este espacio depende la relación de confianza con el docente, desde luego dentro de los parámetros de respeto correspondientes.

La conducta táctil, como el saludo, una palmadita en la espalda o un abrazo que en el caso de los niños más pequeños, pueden brindar un ambiente de calidez entre el docente y el estudiante sin sobrepasar los límites de jerarquía. Pero existen muchas personas que no les gusta esta clase de acercamientos, y prefieren guardar la distancia, quizás porque se sienten intimidados y lo ven como que su espacio está siendo invadido y por lo tanto muestran conductas hostiles que emiten mensajes de incomodidad.

## **COMPETENCIA PARALINGÜÍSTICA**

La competencia paralingüística como Maqueo (2005) lo indica, se concibe como la capacidad que tiene un individuo de producir e interpretar los signos prosódicos

(entonación, énfasis, modulación de la voz etc.), además de otros signos como suspiros, risas, exclamaciones etc. La competencia paralingüística está compuesta de algunos elementos que le añaden intención y significado a lo que dice el hablante. `` **El tono, intensidad de la voz, énfasis, pausas, toses o cadencia de la pronunciación que sirven para comunicar**´´ Maqueo (2005)<sup>17</sup>.

Un antiguo adagio popular dice: ``más vale un gesto que mil palabras´´ como se ha dicho antes, el cuerpo habla, y en ocasiones habla más que las palabras, no es difícil que una persona pueda identificar rasgos de la personalidad de otra con sólo verlo o escucharlo hablar. Dentro de la competencia paralingüística encontramos unos elementos paraverbales de la oralidad<sup>18</sup> tales como la voz y las vocalizaciones. La voz de los docentes en formación juega un papel significativo en su desempeño profesional, dado que ella es uno de los instrumentos más importante para la clase, si el docente no hace buen uso de su voz, simplemente no logrará captar la atención de los estudiantes, un buen manejo del timbre, del tono y del volumen pueden ser un factor de éxito en el desarrollo de la clase. La utilización de la voz debe ser un proceso en el cual el docente se debe capacitar para emplearla de la mejor manera, sin que haya daño en sus cuerdas vocales.

Por otra parte encontramos las vocalizaciones, que son aquellos sonidos que se emiten que no son palabras y salen por la boca, dichos sonidos tienen gran significado durante la comunicación y no hay que ser un experto para poder interpretarlos, así mismo el docente inconscientemente hace uso de ellos indiscriminadamente sin tener en cuenta el mensaje que está enviando a sus estudiantes. Las vocalizaciones ayudan a mantener el turno en la conversación, negar, asentir o mostrar impaciencia que sirven como regulación durante la

---

<sup>17</sup> Maqueo Ana María. Lengua aprendizaje y enseñanza, el enfoque comunicativo de la teoría a la práctica. Limusa, Noriega editores 1<sup>o</sup> edición. México. 2005. P 160 capítulo IV.

<sup>18</sup> Calsamiglia Blancafort, Helena, Tusón Valls Amparo. Las cosas del decir, manual del análisis del discurso, Ariel 2<sup>o</sup> edición. España 2007. P. 54 capítulo II.

interacción, el descenso en el tono de la voz los alargamientos de los sonidos finales una sonrisa, etc., contribuyen a mantener el turno, para evitar vacíos conversacionales y no provocar una interrupción en la comunicación; usualmente van combinados de otros gestos faciales y corporales. De acuerdo a la enumeración que presenta Helena Calsamiglia y Amparo Tusón, las vocalizaciones<sup>19</sup> son:

1. **Exhalaciones** (como los suspiros y bufidos) en el caso del suspiro *``siempre comunica un mensaje y puede modificar el mensaje verbal simultáneo o contiguo; por eso la ambigüedad semántica de una expresión verbal como ``Bueno`` desaparece cuando se superpone un suspiro que comunica ``Bueno``, haz lo que quieras (...)*<sup>20</sup>
2. **Carraspeo y la voz:** según Poyatos (1994) se pueden utilizar *``para anunciarse, para atraer la atención, aclarar la garganta la tos de pre discurso, como apuntadores, tiene como función hacer impedir que alguien haga o diga algo (...)* ``
3. **Chasquidos:** sirve *``para enviar una señal a alguien para que hiciera alguna cosa que ya se sabía ``*<sup>21</sup>
4. **Eructos:** en diversas culturas el eructar significa satisfacción.
5. **Alargamientos y ruidos de relleno** (eeee, aaaa) *`` las repeticiones, pausas, silencios, alargamientos, enunciados truncados o inconclusos, gestos, vacilaciones y ruidos son fenómenos normales dentro de la comunicación oral y constituyen recursos importantes que usa el hablante para precisar el significado de una expresión, para multiplicar la emotividad de un enunciado,*

---

<sup>19</sup> Ibid., P. 54 -56 capítulo II.

<sup>20</sup> Poyatos Fernando .La comunicación no verbal II, paralenguaje , kinésica e interacción. Istmo. Madrid.1994p.p 121. Capítulo III.

<sup>21</sup> Aguilera Manuel. No hemos inventado nada. El idioma de los gestos, ((En línea), Palma, (citado el 4 de octubre 2011), formato html, disponible en internet:<http://caliopeausiasmanises.blogspot.com/2008/05/no-hemos-inventado-nada.html>.

*para generar espacios de participación con el interlocutor, o simplemente para respirar*<sup>22</sup>

6. **Risas** (burla, alegría) que puede expresar *sentimientos positivos o negativos respecto a uno mismo, a otros, a sucesos o al ambiente como calificador del mensaje verbal la risa puede confirmarlo, realzarlo, debilitarlo, contradecirlo, camuflarlo, ocultarlo o remplazarlo*<sup>23</sup>
7. **Llantos:** pueden indicar pena, dolor, ansiedad, tristeza o alegría.
8. **Onomatopeyas** (paf, bum,aj, buf) indica exclamación, apoyo en el discurso oral.

## **MANEJO DE CLASE Y LA COMUNICACIÓN NO VERBAL**

La mayoría de los docentes en formación desconocen los conceptos de kinésica, proxémica y paralingüística, y por ende su utilidad e impacto en el aula de clase. Diariamente dichas competencias son empleadas sin tener conciencia de lo que realmente son; el docente en formación debe hacer uso de ellas para comprender la conducta de los estudiantes en su proceso de aprendizaje y para tener un mejor desempeño profesional. La complejidad de la comunicación no verbal encierra innumerables elementos que participan activamente en ella. Esta pluralidad de factores que intervienen en la comunicación es relevante si se quiere que el aprendizaje en los estudiantes sea aprehendido; aunque pareciera insignificante hasta el modo de vestir del docente habla de manera indirecta a sus estudiantes. Todos los movimientos corporales realizados por el docente practicante junto con su lenguaje verbal pueden tener un mensaje intencionado; de esta manera se puede decir que es difícil separar la comunicación no verbal de la verbal.

El docente en formación debe conocer acerca de comunicación no verbal, para poder hacer mejor uso de ella, tanto como para su desempeño como para

---

<sup>22</sup> Menjuria Torres, Martha. La fluidez discursiva oral una propuesta de evaluación, (En línea), (citado en 4 de octubre 2011), formato pdf, disponible en internet: [http://www.ogigia.es/OGIGIA1\\_files/MENJURA.pdf](http://www.ogigia.es/OGIGIA1_files/MENJURA.pdf).

<sup>23</sup> Poyatos Fernando. La comunicación no verbal II, paralenguaje, kinésica e interacción. Istmo. Madrid.1994p.p 91. Capítulo III.

aprender a comprender la conducta social de los estudiantes dentro y fuera del aula de clases. El ignorar algunos indicios de desagrado o inconformidad por parte de los estudiantes, no permite que se evalúe y mejore sus debilidades como docente.

El lenguaje no verbal sirve sin duda como herramienta de aprendizaje para conocer a los estudiantes e innovar estrategias que permitan mejorar y crear expectativas en ellos acerca de lo que están aprendiendo. Por otro lado, posibilita al docente ser consiente de los movimientos que realiza dentro del aula, y de esta manera tener dominio sobre ellos.

**(...) La aceptación y la comprensión de ideas y sentimientos tanto por parte del maestro como del alumno, el estímulo, la crítica, el silencio, el preguntar, implican elementos no verbales (...)**<sup>24</sup> Knapp (1982) enuncia once señales no verbales que se pueden evidenciar dentro del aula de clase: 1) El entusiasta, que quiere participar, levanta la mano seguro de que tiene la respuesta correcta; 2) el estudiante que evade la mirada del docente para que no le pregunte; 3) el vestuario y la forma de llevar el cabello en la interacción maestro- estudiante; 4) las expresiones faciales o el tono de voz son un recurso para mantener la disciplina; 5) cuando el docente trata de desarrollar posturas críticas en los estudiantes, pero la expresión no verbal da a entender que no lo hará, 6) la ausencia, el silencio por parte de los estudiantes durante la clase; 7) la ubicación del mobiliario del aula de clase, la ubicación de las sillas, durante la clase o en el momento de un examen dan indicios de la confianza del docente con los estudiantes, 8) las diversas formas que utilizan los estudiantes para hacer aparecer el sueño como condición de estudio o de atención; 10) los docentes que tratan de evaluar la comprensión de los estudiantes del tema que se esta

---

<sup>24</sup> Knapp Mark L. la comunicación no verbal el cuerpo y el entorno, Paidós comunicación, ibérica S.A Barcelona, 1982. pp. 37.

desarrollando; 11) el aspecto del salón, como la distancia de los pupitres, el color del salón, la decoración; dichos aspectos influyen en los estudiantes y en su participación dentro del aula.

En las aulas de clase del colegio Miguel Antonio Caro I.D.E existen cuantiosas conductas no verbales, tanto en el docente en formación como las respuestas a esas conductas por parte de los estudiantes. Aparte de estos aspectos que menciona Knapp se pueden evidenciar otros tales como: Los estudiantes que escuchan música con audífonos durante la clase; la manera de sentarse en la silla; aquellos estudiantes que se salen del salón sin ningún motivo urgente; él que mastica chicle o come en clase; aquel estudiante que responde de manera agresiva frente a un llamado de atención; la inasistencia de los estudiantes a la clase etc. Todas estas conductas no verbales pueden ser detectadas e interpretadas por los docentes. De cierta manera las conductas no verbales de los estudiantes son respuestas al desempeño del docente en formación en el aula. Usualmente cuando los estudiantes optan por determinadas posturas corporales son respuestas a los mensajes que emite el docente en formación de manera verbal o no verbal, es una comunicación recíproca entre el docente y el estudiante.

El dominio de la competencia comunicativa como docente en formación es tener en cuenta los aspectos verbales y no verbales como requisito para la comunicación efectiva dentro del aula de clase, al igual que saber utilizarlos adecuadamente en los diferentes contextos. Para Gumperz y Hymes (1972) *“La competencia comunicativa es aquello que un hablante necesita saber para comunicarse de manera eficaz en contextos socialmente significantes.”*<sup>25</sup>

---

<sup>25</sup> Calsamiglia Blancafort Helena, Tusón Valls Amparo. Las cosas del decir, manual del análisis del discurso. Ariel 2<sup>o</sup> edición. España 2007. P. 42 capítulo II.

El docente tiene dominio de los conocimientos que posee y sobre los criterios pedagógicos en los cuales ha sido formado, no obstante, su capacitación en cuanto a la actuación dentro del aula de clase muchas veces es formada y reformada a través de años de experiencia, aunque en algunos casos el docente adquiere un determinado comportamiento en el ejercicio de su labor el cual no modifica a pesar de que las necesidades educativas ameriten una transformación en su desempeño. Es evidente que el docente juega un papel importante en la sociedad, su labor va más allá de una capacitación intelectual; en la educación lo primero debe ser la formación de seres humanos con actitudes y aptitudes para desarrollarse dentro de una sociedad.

Mediante la comunicación no verbal (kinésica, proxémica y la paralingüística) el docente en formación estaría en la capacidad de establecer una interacción con sus estudiantes durante la clase la cual podría facilitar y ampliar la comprensión del tema y el fortalecimiento de las relaciones interpersonales.

En el ámbito escolar, las instalaciones de las instituciones han sido adaptadas teniendo en cuenta la proxémica, así de esta manera existen los pupitres y mesas de trabajo los cuales indican que ese es el lugar de los estudiantes y no del docente, la ubicación tradicional de los docentes es estar frente a sus estudiantes y en muchos casos existe un desnivel en el piso que ubica al docente en un nivel superior al de sus alumnos.

En los procesos de interacción comunicativa dentro del aula de clase, el docente en formación no solamente debe fijarse en la exposición o explicación de un tema, sino también en los factores que podrán influir para un mejor proceso de enseñanza y aprendizaje de los educandos.

El significado de las palabras puede cambiar al utilizar el lenguaje no verbal, de esta manera el receptor hará una decodificación diferente a la palabra que

escuchó, la cual le dará la certeza de la intención del mensaje por ejemplo, al pensar en las expresiones faciales que no se pueden ver pero que los receptores si la observan las cuales evidencian una alteración en el cuerpo, dichas alteraciones estarán relacionadas al entorno cultural, a la formación académica y la situación a la que el docente en formación esta expuesto. Al utilizar la kinésica, la proxémica y la paralingüística como estrategias pedagógicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, las cuales agregan información o sentido a aquello que se esta enunciando; sustituyendo el lenguaje verbal y de cierta manera matizan la información.

### **3.2. MARCO LEGAL**

Este proyecto se sustenta sobre de los parámetros legales nacionales estipulados en la ley 115 de 1994 o Ley General de Educación y en los requisitos institucionales de la Universidad Libre de Colombia que se mencionan a continuación:

#### **LEY 115 DE 1994**

#### **LEY GENERAL DE EDUCACIÓN**

#### **CAPITULO II**

#### **Currículo y plan de estudios**

**Artículo 76. Concepto de currículo.** Currículo es el conjunto de criterios, planes de estudios, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional.

**Artículo 77. Autonomía escolar.** Dentro de los límites fijados por la presente Ley y el proyecto educativo institucional, las instituciones de educación formal gozan de autonomía para organizar las áreas fundamentales de conocimiento definidas para cada nivel, introducir áreas a las necesidades y características regionales, adoptar métodos de enseñanza y organizar actividades formativas, culturales y deportivas dentro de los lineamientos que establezca el Ministerio de Educación Nacional.

El Ministerio de Educación Nacional, en coordinación con las Secretarías de Educación de las entidades territoriales, establecerá el programa y los plazos para que los actuales establecimientos puedan asumir esta autonomía, sin perjuicio de la calidad de la educación.

**Artículo 79. Plan de estudios.** El plan de estudios es el esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales y de áreas optativas con sus respectivas asignaturas, que forman parte del currículo de los establecimientos educativos.

En la educación formal, dicho plan debe establecer los objetivos por niveles, grados y áreas, la metodología, la distribución del tiempo y los criterios de evaluación y administración de acuerdo con el Proyecto Educativo Institucional y con las disposiciones legales vigentes.

## **NORMATIVIDAD UNIVERSIDAD LIBRE**

Dentro de los parámetros que exige la Universidad Libre para la aplicación de un eje temático, se encuentran los siguientes:

- Nombre
- Número de créditos
- Número de horas

- Núcleo y campo de aplicación
- Justificación
- Competencias a desarrollar
- Ejes problémicos y contenidos
- Contenidos de competencias y productos
- Metodología
- Sistema de evaluación
- Bibliografía
- Recomendaciones

### **3.3. MARCO REFERENCIAL**

Autores que se han convertido en fuente obligada de consulta sobre la kinésica, proxémica y paralingüística son: Fernando Poyatos a Helena Calsamiglia y Amparo Tusón, Mark L. Knapp, y Ana María Maqueo.

La comunicación kinésica, proxémica y paralingüística ha sido objeto de estudio por parte de varios autores. Hace relativamente poco el lenguaje no verbal o lenguaje corporal comenzó a ser considerado como objeto de estudio, debido a la importancia que tiene en la comunicación lingüística en diferentes contextos. A partir de observaciones que se han realizado, se puede inferir que es necesario poner en práctica los conocimientos acerca de la proxémica, la kinésica y la paralingüística en el salón de clase por parte del docente; aunque su comunicación no verbal puede estar limitada por diversas razones, por ejemplo el tipo de población con la que está trabajando. Autores como Poyatos presentan una clasificación muy detallada sobre la kinésica, la proxémica y la paralingüística, además Helena Calsamiglia y Tusón, Mark L. Knapp, y Ana María Maqueo por su parte también profundizan en la

comunicación no verbal, tomando como referente a estos autores y especialmente a Poyatos quien presenta una extensa clasificación de parámetros y categorías en este tema y sobre la base teórica de este autor se realizará un trabajo de investigación en el IED Miguel Antonio Caro en la jornada nocturna.

## **4. METODOLOGÍA**

En este capítulo se definirá el tipo de investigación, la población y los instrumentos utilizados en la ejecución de cada una de los momentos de la investigación. La metodología propuesta para trabajar e implementar en este proyecto de investigación comienza a partir de las observaciones de diferentes docentes en su desempeño en el ámbito educativo. La idea nace de observaciones no planificadas de la cotidianidad, en donde se ven reflejados algunos patrones culturales de la educación y de la formación del docente, en cuanto al lenguaje verbal y no verbal.

Es fundamental en la metodología propuesta, las grabaciones de videos (observaciones) para analizar detalladamente el desempeño del docente practicante en aula, y las encuestas a docentes en formación y a docentes profesionales con el objetivo de conocer su opinión sobre la importancia de las competencias kinésica, proxémica y paralingüística para el desarrollo de una clase.

Finalmente, tomar como apoyo a los autores Fernando Poyatos a Helena Calsamiglia, Amparo Tusón, Mark L. Knapp y Ana María Maqueo como argumentos de autoridad para sustentar nuestro trabajo.

### **4.1. Enfoque metodológico**

Dado que el proyecto de investigación pretende caracterizar la comunicación Kinésica, Proxémica y Paralingüística de los docentes en formación de práctica I y III del programa de licenciatura en humanidades e idiomas, es importante estudiar su actuación tal cual como ocurre en el contexto educativo que se desarrolla

(colegio MIGUEL ANTONIO CARO jornada nocturna), las observaciones, a través de los videos, permiten registrar lo que directamente está sucediendo en ese lugar, que es significativo para el proyecto de investigación. Por lo tanto el método a utilizar es el CUALITATIVO, por su enfoque humanista, el cual permite al investigador partir de que el mundo es social y construye su propia teoría mediante los datos obtenidos durante la experiencia, además facilita describir, comprender e interpretar los diferentes hechos observados de la situación problemática.<sup>26</sup>

#### **4.2. Tipo de investigación**

Una investigación cualitativa etnográfica es la que nos facilita estudiar los hechos como suceden en un determinado contexto, las funciones y los papeles que desempeñan cada miembro de la comunidad.

Con base en lo mencionado anteriormente, se utilizó la investigación cualitativa etnográfica para identificar, analizar y dar una posible solución al uso regular de la comunicación no verbal por parte de los docentes en formación de práctica I y III de Licenciatura en Humanidades e Idiomas de la Universidad Libre.

El tipo de investigación utilizada permitió observar y describir las actuaciones, comportamientos y relaciones de los docentes en formación ya mencionados con la población a la que estaban enfrentados en su práctica pedagógica, de esta manera se conto con la participación de practicantes, estudiantes del IED Miguel Antonio Caro y las observadoras. Por otra parte se logró analizar e interpretar las observaciones con base en referentes teóricos para llegar a las conclusiones y a la propuesta realizada.

---

<sup>26</sup> Tomado de y adaptado de <http://www.slideshare.net/guest975e56/metodos-y-tecnicas-en-la-investigacion-cualitativa>

### **4.3. Población**

La población que hizo parte de este proyecto de investigación fueron docentes en formación de práctica I y III en el colegio Miguel Antonio Caro de la jornada nocturna en el programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades e Idiomas.

La población investigada, fue un grupo heterogéneo de docentes en formación de la Licenciatura de Humanidades e Idiomas de práctica I y III la jornada de la noche de la facultad de ciencias de la educación en la Universidad Libre. Este grupo está conformado por 10 personas, 3 mujeres de práctica III, 2 hombres de práctica III, 1 hombre de práctica I y 3 mujeres de práctica I, para un total de 10 docentes en formación.

### **4.4. Instrumentos de recolección de datos**

En este proyecto investigativo se trabajó con diversos instrumentos que facilitaron la recopilación de la información:

- Encuesta a docentes en formación para indagar sobre su conocimiento acerca de kinésica, proxémica y paralingüística y el uso de estas competencias en el aula de clase. (Ver anexo 2)
- Encuesta a docentes titulares de la Facultad de Ciencias de la Educación para indagar sobre el plan de estudios de la Licenciatura en Humanidades e Idiomas y la conveniencia de iniciar la práctica docente en los primeros semestres del programa. (Ver anexo 3)
- Videos para observar y analizar las conductas presentadas por los docentes en formación de práctica I y III durante su ejercicio docente en el aula de clase. (Ver tabla de análisis de recolección de datos)

#### **4.5. Descripción de las observaciones**

A continuación se presentaran las observaciones efectuadas durante el desarrollo del proyecto, fue necesario dividir este proceso en dos fases, la primera fase corresponde a estudiantes de práctica III que cursaban décimo semestre, estas grabaciones se realizaron en el primer semestre del año 2011. Por otra parte, la segunda fase de las observaciones se llevó a cabo con estudiantes de práctica I en el segundo semestre del año 2011 con el propósito de llevar a cabo una comparación entre el proceso inicial y final de la práctica docente.

##### **4.5.1. Fase I de las observaciones práctica III**

Fecha: Mayo 8 de 2011

Tema: Canción en inglés ``Lemon tree``

Ciclo: I

Asignatura: Inglés

Actividad de motivación: No se realizó

Docentes en formación: Juan Alejandro Castiblanco

Docente de apoyo Mujer1

Docente de apoyo Mujer 2

Observaciones:

1. La docente 1 se recuesta sobre el tablero.
2. El docente Juan da la instrucción, de que hagan parejas, pero los estudiantes no obedecen (el tono de voz no es adecuado porque hay mucho ruido en el salón).

3. El docente Juan usa las manos cuando habla, sus palabras corresponden a los gestos que hace con sus manos, por ejemplo el dice escuchar y se señala el oído.
4. Una de las docentes al ver que no se han organizado por parejas, señala con el dedo quienes van a trabajar, ayudando al docente Juan en la organización para la actividad.
5. El docente Juan se toca la barbilla cuando habla además con el dedo pulgar se frota el dedo índice de una de sus manos.
6. Durante su discurso en clase él mueve sus manos, y hace énfasis en lo que dice.
7. El docente Juan se toca la mejilla cuando habla.
8. El docente Juan y las otras dos docentes suelen caminar en medio de los estudiantes mientras leen la canción.
9. Un contacto físico que se pudo apreciar es cuando una de las docentes toca el hombro momentáneamente de un estudiante.
10. En el ejercicio de pronunciación, los docentes asienten con la cabeza para afirmar que esta bien la pronunciación.
11. Una de las docentes utiliza las manos para expresar mejor el concepto ``blue sky``
12. En el momento seguido después de leer la canción, el docente Juan pregunta ¿quién tradujo ya la canción? Sin embargo, nadie lo había hecho dado que anteriormente una de las docentes había dicho que esa era un trabajo para la casa. El docente Juan se toca la nariz y dice, que se trata de ir más allá de lo que pide el profesor.
13. El docente Juan pregunta quienes van a participar el día de la presentación con la canción que están ensayando, pero nadie levanta la mano. A él le da mal genio y sarcásticamente dice no vayan a decir `` a mi me da pena``, uno de los estudiantes medio levanta la mano y el docente la toma y se la levanta más alto, el docente esta de mal genio, abre los brazos como

pidiendo una explicación, hace un gesto con la boca (como cuando los niños hacen un sonido de un carro con sus labios) esto es momentáneo y les dice ``no entonces los burgueses``.

#### **4.5.2. Fase I de las observaciones práctica III**

Fecha: 11 de mayo 2011

Tema: The body

Ciclo: II

Asignatura: Inglés

Actividad de motivación: si ``Simon says``

Docentes en formación: Milena Franco

Liliana Reyes

Número de estudiantes: 15 aproximadamente.

Inicia: 6:50 pm

Termina: 7: 50 pm

Observaciones:

1. La docente Milena utiliza el lenguaje corporal para señalar las partes del cuerpo en inglés.
2. La docente Milena sonríe durante la actividad.
3. La docente Milena se frota las manos
4. La docente Milena se toca el puño de la chaqueta
5. La docente Milena durante la explicación solamente utiliza el espacio que esta frente al tablero y suele recostarse en él.
6. Las dos docentes utilizan el lenguaje corporal para explicar el concepto.

7. La docente Milena señala con el dedo índice para decir `` muy bien `` a los estudiantes que indican correctamente la parte del cuerpo.
8. Cuando los estudiantes se equivocan, la docente Milena hace un sonido similar al de una A.
9. La docente Liliana juega con los marcadores.
10. La docente Milena mantiene sus brazos y codos pegados al pecho (durante el juego Simon says)
11. Durante el trabajo individual de los estudiantes (una sopa de letras con las partes del cuerpo en inglés) las docentes caminan alrededor de los estudiantes
12. Es poco el contacto físico con los estudiantes, solamente la docente Liliana toca el hombro de un estudiante cuando se acerca para guiarlo durante la actividad.

#### **4.5.3. Fase I de las observaciones práctica III**

Fecha: 11 de mayo 2011

Tema: Canción – aplicación de estrategias metacognitivas en escucha selectiva.

Ciclo: I

Salón: 303

Asignatura: Inglés

Actividad de motivación: No

Docentes en formación: Johanna Manchola

Mauricio Girón

Numero de estudiantes: 22 aproximadamente

Inicia: 8:10 pm

Termina: 9:00 pm

Observaciones:

1. El docente Mauricio usa sus manos para hacer énfasis en lo que dice.
2. El docente Mauricio se ayuda con su lenguaje corporal para explicar el concepto mientras la docente Johanna camina alrededor del salón observando si los estudiantes están siguiendo la lectura.
3. El docente Mauricio señala con el dedo o la mano para dar turnos de palabras a los estudiantes.
4. Los docentes tienen un buen tono, timbre y volumen de voz.
5. El docente Mauricio da la explicación al frente de los estudiantes y se acerca al tablero solamente para escribir.
6. La docente Johanna asesora a los estudiantes de cómo hacer la actividad.
7. Los docentes siempre mantienen un contacto visual con los estudiantes, durante la actividad individual de los estudiantes, ambos docentes caminan alrededor del salón y en medio de los estudiantes.
8. El docente Mauricio no permanece cerca al tablero, solamente cuando necesita escribir.
9. Los docentes tienen una postura erguida natural.

**4.5.4. Fase II de las observaciones práctica I**

Ciclo: I

Hora: 8:05 a 8:35 pm

Tema: Días de la semana

Asignatura: Inglés

Actividad de motivación: No

Docentes en formación: Pilar Hernández

Katherine Quintero

Ana María Arévalo

Observaciones:

1. Las docentes al ingresar al salón de clase no saludaron a los estudiantes.
2. No borraron el tablero con las anotaciones de la clase anterior, simplemente escriben a un lado del tablero.
3. La docente Ana María pasa la lista de asistencia, mientras la docente Pilar permanece sentada apoyando su cabeza en la palma de su mano, por otra parte la docente Katherine esta pendiente de la puerta.
4. No contextualizan al estudiante del tema (el anterior a la clase) solamente les dicen que van a terminar el ejercicio de la clase pasada.
5. A pesar de ser una clase en inglés toda la comunicación es en español.
6. La docente Pilar permanece sentada apoyando su mentón y cabeza sobre la palma de su mano y pone su dedo índice en la sien, no habla, se toca constantemente el cabello, y suele poner sus manos detrás de su cuello. Luego se acerca un estudiante y le pide asesoría, y ella se la brinda.
7. La docente Ana María explica la mecánica del ejercicio dado que algunos estudiantes no recuerdan que hacer, un estudiante se acerca a ella y ella se aproxima e inclina su cabeza para poder escuchar mejor al estudiante.
8. La docente Katherine decide caminar alrededor de los estudiantes para ayudarles con el ejercicio.
9. La docente Katherine se toca el cabello constantemente.
10. La docente Katherine sonríe con frecuencia.
11. La docente Katherine hace un gesto con las manos (el que indica la expresión más o menos) para darle pistas al estudiante.
12. La docente Pilar decide caminar hacia la primera mesa de los estudiantes para asesorar con el ejercicio, luego vuelve al escritorio a leer, y constantemente se organiza el cabello.
13. La docente Pilar no sonríe.
14. La docente Ana María hace una expresión con la cara, arruga la nariz como preguntando `` ¿Qué?'' y luego sonríe.

15. La docente Katherine se pone la mano en la boca y mueve la cabeza diciendo ``no-no-no``
16. La docente Ana María le dice a los estudiantes ``chicos quedan 5 minutos`` y le da palmaditas a su reloj de pulso.
17. La docente Ana María juega con los marcadores.

#### **4.5.5. Fase II de las observaciones práctica I**

Fecha: Agosto 17 de 2011

Tema: El punto

Ciclo: I

Asignatura: Español

Actividad de motivación: coge la cola (ésta consiste en que cada estudiante tiene una cola de papel pegada en la parte inferior de la espalda y los demás estudiantes deben tratar de arrancar y tocar la cola, ganará él que mayor número de colas de papel pueda tomar).

Docentes en formación: Santiago Galeano de octavo semestre.

Andrea Méndez de octavo semestre.

Hora: 7 pm

Observaciones:

1. Durante la actividad el docente Santiago se muestra un poco tímido.
2. La docente titular del grupo se encuentra presente y hace intervenciones constantemente y cuando esto sucede los docentes practicantes se hacen hacia una esquina, por lo tanto los docentes en formación no tienen en control total de la clase.
3. La docente Andrea se muestra incómoda por las constantes interrupciones de la docente

4. La docente titular entrega unas evaluaciones mientras que el docente Santiago refleja temor.
5. El docente Santiago no sabe como tomar el control de la clase. La docente Andrea se toca las puntas de su cabello mientras el docente Santiago explica.
6. El docente Santiago carraspea durante la su explicación.
7. La docente Andrea comienza a explicar y el docente Santiago se sienta en el escritorio.
8. Posteriormente la docente titular empieza a caminar en medio de los estudiantes, entonces el docente Santiago se levanta del escritorio y la imita.
9. La docente Andrea se toca las manos pegando sus codos al pecho. El docente Santiago se toca también las manos.
10. La postura del docente Santiago es erguida y derecha.
11. Hay espacios de silencio durante la clase, entonces los docentes hablan susurrando entre ellos.
12. La docente Andrea se quita y se pone el anillo cuando los estudiantes están escribiendo.
13. La docente se hurga las uñas.
14. El docente Santiago está rígido durante la explicación, (parece tenso, más no natural).
15. El docente Santiago cruza las manos frente a sus genitales.
16. La docente Andrea entrelaza sus manos hacia arriba y pega los codos a su pecho.
17. El docente Santiago cruza los brazos a manera de camisa de fuerza.
18. Hay silencios prolongados durante la clase por parte de los docentes en formación cuando la docente titular hace intervenciones.
19. La docente Andrea se recuesta contra la pared cuando los estudiantes están copiando.

20. Los docentes en formación poco sonríen.
21. El docente Santiago se agacha al lado de la silla del estudiante para explicarle. (ponerse al nivel del estudiante)
22. La docente Andrea decidió caminar entre los estudiantes.
23. El docente Santiago, no ha expresado de manera clara la instrucción para la actividad que se va a llevar a cabo después de la explicación `` no dice de cuantas personas son los grupos`` los estudiantes empiezan a preguntar que va hacer.
24. Silencios prolongados hacia los estudiantes, los docentes hablan a manera de susurro entre ellos.
25. El docente Santiago cuando esta explicando en un grupo, mira al estudiante y hace una breve sonrisa fingida.
26. Ambos docente juegan con los marcadores
27. No hay contacto físico con los estudiantes, los docentes son poco expresivos, no utilizan su lenguaje corporal para que los estudiantes comprendan mejor la información o el concepto.

## 5. ANÁLISIS DE RESULTADOS

A continuación se presenta un análisis e interpretación de las observaciones realizadas a los estudiantes de práctica I y III en el Colegio Miguel Antonio Caro, jornada nocturna, en la que se tuvo en cuenta el uso de la comunicación no verbal por parte de los docentes en formación.

### 5.1. Análisis e interpretación de datos

<i>Competencia</i>	<i>Docente</i> <i>Santiago Galeano.</i> <i>Práctica I</i>	<i>Variables</i>	<i>Observación</i>	<i>Análisis</i>	<i>Marco teórico</i>
<b><i>Kinésica</i></b>	<b><i>*Movimientos corporales</i></b>	<p><b><i>a)Auto adaptadores</i></b></p> <p><b><i>b) Manos</i></b></p> <p><b><i>c) Brazos</i></b></p> <p><b><i>d)Conducta fría</i></b></p>	<p><i>a) Tocarse o frotarse las manos.</i></p> <p><i>b) Cruzar las manos frente a los genitales.</i></p> <p><i>c) Cruzar los brazos</i></p> <p><i>d) El docente no sonríe.</i></p>	<p><i>a) El hecho de tocarse las manos repetitivamente genera una conducta de autocontacto que es indicador de inseguridad puesto que este produce una especie de caricia para sentirse más cómodo con aquello que esta diciendo.</i></p> <p><i>b) Este gesto da indicio de que se muestra vulnerable ante la situación que esta viviendo, es como si quisiera autoprotgerse.</i></p> <p><i>c) El docente cruza las manos como si tuviera una camisa de fuerza, indicador de autoprotección.</i></p> <p><i>d) Esto da indicio de presentar una</i></p>	<p><i>a) De acuerdo con <a href="http://www.youtube.com/watch?v=y14HxEAYkdQ">http://www.youtube.com/watch?v=y14HxEAYkdQ</a> History Channel. Citado 4 de septiembre de 2011. Documental basado en la teoría de Desmond Morris `` el hombre al desnudo``.</i></p> <p><i>b) De acuerdo con <a href="http://www.youtube.com/watch?v=y14HxEAYkdQ">http://www.youtube.com/watch?v=y14HxEAYkdQ</a> History Channel. Citado 4 de septiembre de 2011. Documental basado en la teoría de Desmond Morris `` el hombre al desnudo``</i></p> <p><i>c) De acuerdo con <a href="http://www.youtube.com/watch?v=y14HxEAYkdQ">http://www.youtube.com/watch?v=y14HxEAYkdQ</a> History Channel. Citado 4 de septiembre de 2011. Documental basado en la teoría de Desmond Morris `` el hombre al desnudo``</i></p> <p><i>d) Según Helena</i></p>

			<p><i>Posteriorment e hace una sonrisa fingida, por breves segundos, cuando explica a un estudiante.</i></p>	<p><i>conducta fría frente a la situación. Sigue mostrando una conducta fría puesto que se asemeja a una burla, o también se puede considerar como una micro expresión.</i></p>	<p><i>Calsamiglia y Amparo Tusón, las cosas del decir página 52. De acuerdo con un cuadro extraído de G.l Clore, N. H. Wiggins y S. Itkin. "judging attraction from nonverbal behavior: the Gain Phenomenon", journal of consulting and clinical psychology, 1975, 43, pp. 491-497. Copyright 1975 por American Psychological Association. Reproducido con permiso. (en Knapp, 1980: 95</i></p> <p><i>* Muestra una conducta fría (burla) Según Helena Calsamiglia y Amparo Tusón, las cosas del decir página 52.</i></p> <p><i>O también la podríamos clasificar como una micro expresión tal como lo afirma Paul Ekman <a href="http://www.youtube.com/watch?v=y14HxEAYkdQ">http://www.youtube.com/watch?v=y14HxEAYkdQ</a> History Channel. Citado 4 de septiembre de 2011</i></p>
		<b>e) Objeto adaptadores</b>	<p><i>e) Jugar con los marcadores.</i></p>	<p><i>e) De acuerdo al contexto, podemos clasificarlo como un gesto de autocontacto, solamente que en este momento él ha desviado su atención y utiliza un objeto adaptador (marcador).</i></p>	<p><i>e) De acuerdo con el contexto, podemos clasificarlo como un gesto de autocontacto, solamente que en este momento él ha desviado su atención y utiliza un objeto adaptador (marcador) según Poyatos. Esto es clasificación de los elementos kinésicos. Tomado de Helena Calsamiglia y Amparo Tusón, las cosas del decir página 51.</i></p>
		<b>f) Alter adaptadores</b>	<p><i>f) No hay contacto físico con los estudiantes como tocar el hombro o la espalda sobre el omoplato al estudiante</i></p>	<p><i>f) Esta conducta tiene diferentes interpretaciones, puesto que depende de cómo lo vea cada docente el hecho de utilizar los alteradaptadores como un gesto de reconocimiento para el estudiante.</i></p>	<p><i>f) De acuerdo con las 17 categorías de los elementos cinésicos no verbales de clasificación según Poyatos. Tomado de Helena Calsamiglia y Amparo Tusón, las cosas del decir página 51.</i></p> <p><i>De acuerdo con las 17 categorías de los elementos cinésicos no verbales de clasificación según Poyatos. Tomado de Helena</i></p>

		<p><b>g)Emblemas, deícticos e identificadores</b></p>	<p>g) EL docente no utiliza su lenguaje corporal para explicar los conceptos.</p>	<p>g) El hecho de no apoyarse con estos gestos como herramientas de cierta forma hace que los estudiantes, no puedan visualizar un concepto o no encuentren con que relacionarlo.</p>	<p>Calsamiglia y Amparo Tusón, las cosas del decir página 51.</p> <p>g) A través de un gesto o de una postura podemos mostrar interés, indiferencia, desprecio, ansiedad respecto a lo que estamos o se está diciendo. Tomado de Helena Calsamiglia y Amparo Tusón, las cosas del decir página 52.</p>
	<b>*Postura</b>	<p><b>h)Postura</b></p>	<p>h) Rigidez corporal y movimientos lentos.</p>	<p>h) Su lenguaje corporal no es natural su postura es rígida, lo cual indica que está nervioso y algo tenso.</p>	<p>h) A través de un gesto o de una postura podemos mostrar interés, indiferencia, desprecio, ansiedad respecto a lo que estamos o se está diciendo. Tomado de Helena Calsamiglia y Amparo Tusón, las cosas del decir página 52.</p>
<b>Proxémica</b>	<b>* Espacio</b>	<p><b>a) Manejo del espacio.</b></p> <p><b>* Espacio interpersonal</b></p>	<p>a) Sentarse durante la explicación de la docente de apoyo.</p> <p>* El docente se acerca y se agacha al lado izquierdo de la silla, para explicarle al estudiante.</p>	<p>a) El sentarse durante la clase, hace que pierda el contacto visual de los estudiantes, posiblemente los estudiantes se distraigan durante la explicación de la docente que lo esta apoyando.</p> <p>* Ubicarse visualmente a un nivel más abajo que el del estudiante, permite una cercanía, que puede indicar "mira hazlo de esta forma" O ¿qué no entiendes?</p>	<p>a) Maqueo (2005) plantea que la competencia proxémica como el contacto corporal y la distancia interpersonal, dichas distancias espaciales van ligadas a la situación, es decir no todas la veces guardamos los mismos espacios, dado que los diferentes contextos demandan ciertos comportamientos, según algunas normas o reglas de protocolo.</p>
<b>Paralingüística</b>	<b>Vocalizaciones</b>	<b>a)Carraspeo</b>	<p>a) Durante la exposición del tema el docente carraspea.</p>	<p>a) De acuerdo con el contexto y a la observación, el docente usa el carraspeo para hacer una pausa y mantener el turno.</p>	<p>La calidad de la voz se puede modular para conseguir determinados efectos o para manifestar determinadas intenciones .Según Helena Calsamiglia y Amparo Tusón, las cosas del decir página 54.</p> <p>* Según Helena Calsamiglia y Amparo Tusón, las cosas del decir</p>
	<b>Voz</b>	<b>b)Susurros</b>	<p>b) Susurra con su</p>	<p>b) De acuerdo con lo observado, esto indica</p>	

			compañera.  c)El volumen de la voz es adecuado	inseguridad en el desarrollo del plan de clase.  c) El volumen de la voz es muy importante de él depende si se capta la atención de los receptores.	página 54.
<b>Competencia</b>	<b>Docente:</b> <b>Andrea Méndez.</b> <b>Práctica I</b>	<b>Variable</b>	<b>Observación</b>	<b>Análisis</b>	<b>Marco teórico</b>
<b>Kinésica</b>	<b>*Movimientos corporales</b>	<b>a)Auto adaptadores</b>  <b>b)Objeto adaptadores</b>  <b>c)Brazos y manos</b>	a) Tocarse o frotarse las manos.  b) La docente se quita y se pone repetitivamente un anillo.  * La docente juega con los marcadores.  c) Manos y brazos están frente a su pecho.  *La docente entrelaza sus manos y/o dedos a la altura del pecho, pega los	a) Este gesto de auto contacto, expresa de que de algún modo esta incómoda, que hay presencia de estrés, es una manera de auto convencerse, y tranquilizarse.  b) De acuerdo con el contexto es un gesto de auto contacto, solamente que en este momento ella ha desviado su atención y utiliza un objeto adaptador (anillo).  *De acuerdo con el contexto, podemos clasificarlo como un gesto de autocontacto, solamente que en este momento ella ha desviado su atención y utiliza un objeto adaptador (marcador)  c) Este gesto da indicio de que se muestra vulnerable ante la situación que esta viviendo, es como si quisiera autoprotgerse.	a) De acuerdo con <a href="http://www.youtube.com/watch?v=vl4HxEAYkd">http://www.youtube.com/watch?v=vl4HxEAYkd</a> Q History Channel. Citado 4 de septiembre de 2011. Documental basado en la teoría de Desmond Morris `` el hombre al desnudo ``  b) Según Poyatos esta es una de las clasificaciones de los elementos kinésicos. Tomado Helena Calsamiglia y Amparo Tusón, las cosas del decir página 51. De acuerdo con <a href="http://www.youtube.com/watch?v=vl4HxEAYkd">http://www.youtube.com/watch?v=vl4HxEAYkd</a> Q History Channel. Citado 4 de septiembre de 2011. Documental basado en la teoría de Desmond Morris.  c) De acuerdo con <a href="http://www.youtube.com/watch?v=vl4HxEAYkd">http://www.youtube.com/watch?v=vl4HxEAYkd</a> Q History Channel. Citado 4 de septiembre de 2011. Documental basado en la teoría de Desmond Morris.

			<p><i>codos a su tronco.</i></p>		
		<p><b>d)Alter adaptadores</b></p>	<p><i>d) No hay contacto físico con los estudiantes como tocar el hombro o la espalda sobre el omoplato al estudiante.</i></p>	<p><i>d) Esta conducta tiene diferentes interpretaciones, puesto que depende de cómo cada docente vea el hecho de utilizar los alteradaptadores como un gesto de reconocimiento para el estudiante.</i></p>	<p><i>d) Según Poyatos esta es una de las clasificaciones de los elementos kinésicos. Tomado Helena Calsamiglia y Amparo Tusón, las cosas del decir página 51. Y de acuerdo con <a href="http://www.youtube.com/watch?v=vl4HxEAYkd">http://www.youtube.com/watch?v=vl4HxEAYkd</a> Q History Channel. Citado 4 de septiembre de 2011. Documental basado en la teoría de Desmond Morris.</i></p>
		<p><b>e)Emblemas, deícticos e identificadores</b></p>	<p><i>e) EL docente no utiliza su lenguaje corporal para explicar los conceptos.</i></p>	<p><i>e) El hecho de no apoyarse con estos gestos como herramientas de cierta forma hace que los estudiantes, no puedan visualizar un concepto o no encuentren con que relacionarlo.</i></p>	<p><i>e) Según la clasificación de Poyatos de los elementos cinésicos.. Tomado de Helena Calsamiglia y Amparo Tusón, las cosas del decir página 51.</i></p>
		<p><b>f)Conductas frías</b></p>	<p><i>f) Tocarse las puntas del cabello.</i></p> <p><i>*Durante la observación la docente se hurga las uñas. * El docente no sonríe.</i></p>	<p><i>f) Esto da indicio de presentar una conducta fría frente a la situación.</i></p>	<p><i>f) Según Helena Calsamiglia y Amparo Tusón, las cosas del decir página 52. De acuerdo a un cuadro extraído de G.l Clore,N. H. Wiggins y S. Itkin. ``judging attraction from nonverbal behavior: the Gain Phenomenon'', journal of consulting and clinical psychology, 1975,43,pp.491-497. Copyrigh 1975 por American Psychological Association. Reproducido con permiso. (En Knapp, 1980:95).</i></p>
				<p><i>g) Puede indicar</i></p>	

		<b>g) Postura</b>	g) Recostarse contra la pared. * La docente pega los codos a su tronco.	aburrimiento o cansancio.	g) A través de un gesto o de una postura podemos mostrar interés, indiferencia, desprecio, ansiedad respecto a lo que estamos o se está diciendo. Tomado de Helena Calsamiglia y Amparo Tusón, las cosas del decir página 52.
<b>Proxémica</b>	<b>*Espacio</b>	<b>a) Manejo del espacio</b>  <b>* Espacio interpersonal</b>	a) Durante la observación la docente busca un lado del salón y permanece en él recostada a la pared, mientras su compañero hace la explicación. Posteriormente camina en medio de los estudiantes, para explicar sobre la actividad.  * El docente se acerca para explicarles a los estudiantes.	a) Buscar un lado del salón de clase para recostarse puede indicar que esta cansada o aburrida.  *La acción de caminar en medio de los estudiantes, sirve para mantener el contacto visual con ellos, y para evitar que se distraigan en otras actividades.  * Ubicarse cerca de los estudiantes, es una conducta que puede indicar "mira hazlo de esta forma" O ¿qué no entiendes?	Maqueo (2005) plantea que la competencia proxémica como el contacto corporal y la distancia interpersonal, dichas distancias espaciales van ligadas a la situación, es decir no todas la veces guardamos los mismos espacios, dado que los diferentes contextos demandan ciertos comportamientos, según algunas normas o reglas de protocolo.
<b>Paralingüística</b>	<b>Voz</b>	<b>a) Susurros</b>  <b>b) Voz</b>	a) Susurra con su compañero.  b) El volumen de la voz es adecuado.	a) De acuerdo con la observación indica falta de seguridad en lo que sigue continuación de su clase o lo que van a hacer  b) El volumen es muy importante de él depende si se capta la atención de los receptores.	La calidad de la voz se puede modular para conseguir determinados efectos o para manifestar determinadas intenciones. Según Helena Calsamiglia y Amparo Tusón, las cosas del decir página 54.

<b>Competencia</b>	<b>Docentes: Pilar Hernández, Katherine Quintero, Ana</b>	<b>Variable</b>	<b>Observación</b>	<b>Análisis</b>	<b>Marco teórico</b>

	<b>María Arévalo.</b> <b>Práctica I</b>				
<b>Kinésica</b>	<b>*Movimientos corporales</b>	<p><b>a)Emblemas</b></p> <p><b>b)Meta discursivo</b></p> <p><b>c)Objeto adaptadores</b></p> <p><b>d)Auto adaptadores</b></p>	<p>a) La docente Katherine sustituye la palabra "más o menos" por el movimiento de sus manos.</p> <p>* La docente Ana María arruga su nariz al mirar al estudiante.</p> <p>b) La docente Katherine niega con la cabeza cuando habla con el estudiante.</p> <p>c) La docente Ana María juega con los marcadores.</p> <p>* La docente Ana María le da palmaditas a su reloj de pulso y le dice a los estudiantes "chicos quedan 5 minutos"</p> <p>d) La docente Pilar se toca frecuentemente el cabello, al igual que la docente</p>	<p>a) Es común que las personas utilicen gestos para reemplazar palabras, de acuerdo con la observación la docente no le dice qué esta bien o mal, para que el estudiante encuentre el error.</p> <p>* Al mover su nariz ella reemplaza la palabra "que".</p> <p>b) El usar movimientos que sirvan de apoyo a lo que se está diciendo, es importante para reafirmar lo que se dice.</p> <p>c) De acuerdo con el contexto, podemos clasificarlo como un gesto de autocontacto, solamente que en este momento ella ha desviado su atención y utiliza un objeto adaptador (marcador). Al interactuar con un objeto (el reloj) es una forma de reforzar, en este caso indica "ya es tarde"</p> <p>d) Este gesto de autocontacto, expresa de que de algún modo hay incomodidad y, presencia de estrés, es una manera de autoconvencerse, y</p>	<p>a) De acuerdo con las 17 categorías de los elementos cinésicos no verbales de clasificación según Poyatos. Tomado de Helena Calsamiglia y Amparo Tusón, las cosas del decir página 51.</p> <p>b) De acuerdo con las 17 categorías de los elementos cinésicos no verbales de clasificación según Poyatos. Tomado de Helena Calsamiglia y Amparo Tusón, las cosas del decir página 51.</p> <p>c) De acuerdo con <a href="http://www.youtube.com/watch?v=y14HxEAYkdQ">http://www.youtube.com/watch?v=y14HxEAYkdQ</a> History Channel. Citado 4 de septiembre de 2011.Documental basado en la teoría de Desmond Morris. Y de acuerdo con las 17 categorías de los elementos cinésicos no verbales de clasificación según Poyatos. Tomado de Helena Calsamiglia y Amparo Tusón, las cosas del decir página 51.</p> <p>d) De acuerdo con las 17 categorías de los elementos cinésicos no verbales de clasificación según Poyatos. Tomado de</p>

			<i>Katherine.</i>	<i>tranquilizarse o también puede interpretarse como una conducta fría en el caso de la docente Pilar.</i>	<i>Helena Calsamiglia y Amparo Tusón, las cosas del decir página 51.</i>
		<b>e) Conducta cálida</b>	<i>e) La docente Katherine sonríe frecuentemente.</i>	<i>e) Esto da indicio de presentar una conducta cálida, la cual muestra que está cómoda con la situación.</i>	<i>e) Según estudios realizados se clasifican esos efectos comunicativos en conductas evaluadas como cálidas o frías. Tomado de Helena Calsamiglia y Amparo Tusón, las cosas del decir página 52. De acuerdo a un cuadro extraído de G.l Clore, N. H. Wiggins y S. Itkin. "Judging attraction from nonverbal behavior: the Gain Phenomenon", journal of consulting and clinical psychology, 1975, 43, pp. 491-497. Copyright 1975 por American Psychological Association. Reproducido con permiso. (En Knapp, 1980:95).</i>
		<b>f) Conductas frías</b>	<i>f) La docente Pilar no sonríe. *La docente Pilar tiene una mirada perdida, algo gélida.</i>	<i>f) Esto da indicio de presentar conductas frías frente a la situación, se muestra indiferente y apática.</i>	<i>f) La mirada gélida y el hecho de no sonreír da indicio de presentar una conducta fría frente a la situación, según estudios realizados se clasifican esos efectos comunicativos en conductas evaluadas como cálidas o frías. Tomado de Helena Calsamiglia y Amparo Tusón, las cosas del decir página 52. De acuerdo a un cuadro extraído de G.l Clore, N. H. Wiggins y S. Itkin. "judging attraction from nonverbal behavior: the Gain Phenomenon", journal of consulting</i>

		<b>g) Postura</b>	<p>g) La postura de las docentes Ana María y Katherine es correcta y les permite interactuar con los estudiantes cuando se acercan a ellos, sin embargo, la docente Pilar permanece la mayor parte de la clase sentada y apoyando su mentón sobre su mano.</p>	<p>g) Las posturas corporales de las docentes Ana María y Katherine, permite un acercamiento por parte de los estudiante, no obstante, la postura de la docente Pilar indica aburrimiento y distanciamiento.</p>	<p>and clinical psychology, 1975,43,pp.491-497. Copyrigh 1975 por American Psychological Association. Reproducido con permiso. (En Knapp, 1980:95).</p> <p>g) A través de un gesto o de una postura podemos mostrar interés, indiferencia, desprecio, ansiedad respecto a lo que estamos o se está diciendo. Tomado de Helena Calsamiglia y Amparo Tusón, las cosas del decir página 52.</p>
<b>Proxémica</b>	<b>*Espacio</b>	<b>a) Manejo del espacio</b>	<p>a) Durante la observación la docente Pilar permanece la mayor parte de la actividad sentada en el escritorio, mientras que sus compañeras asesoran a los estudiantes alrededor del salón.</p> <p>* Por un instante breve camina en medio de los estudiantes, para explicar sobre la actividad que deben realizar, luego se sienta nuevamente</p> <p>*Las docentes</p>	<p>a) El sentarse durante la actividad, hace que pierda el contacto visual con los estudiantes, posiblemente se distraigan durante el desarrollo de la misma.</p> <p>*El caminar alrededor de los estudiantes permite mantener el control de la clase, evitando distracciones durante las actividades.</p> <p>*El manejo del espacio durante la clase es importante, dado que mediante esta se busca interactuar con los estudiantes, la relación con el docente se vuelve más amena y de confianza que le permite al estudiante</p>	<p>Maqueo (2005) plantea que la competencia proxémica como el contacto corporal y la distancia interpersonal, dichas distancias espaciales van ligadas a la situación, es decir no todas la veces guardamos los mismos espacios, dado que los diferentes contextos demandan ciertos comportamientos, según algunas normas o reglas de protocolo.</p>

			<i>Katherine y Ana María sí caminan en medio de los estudiantes brindándoles asesoría en la actividad.</i>	<i>preguntar sin temor.</i>	
<b>Paralingüística</b>	<b>Voz</b>	<b>a)Voz</b>	<p><i>a) Al inicio de la clase, el volumen de la voz de Ana María no es adecuado y no logra captar la atención de sus estudiantes, de ahí que ellos no sepan qué hacer con el ejercicio. Hay mucho ruido en el salón.</i></p> <p><i>*Por otra parte la docente Pilar poco habla, y la docente Katherine habla con los estudiantes pero se acerca a ellos.</i></p>	<i>a) El volumen es muy importante de él depende si se capta la atención de los receptores.</i>	<p><i>La calidad de la voz se puede modular para conseguir determinados efectos o para manifestar determinadas intenciones. Según Helena Calsamiglia y Amparo Tusón, las cosas del decir página 54.</i></p> <p><i>* La calidad de la voz puede dar indicios de seguridad, y estado de ánimo del docente.</i></p>

<b>Competencia</b>	<b>Docente Juan Castiblanco. Práctica III</b>	<b>Variable</b>	<b>Observación</b>	<b>Análisis</b>	<b>Marco teórico</b>
<b>Kinésica</b>	<b>*Movimientos corporales</b>	<p><b>a)Metadiscurso</b></p> <p><b>b)Deíctico</b></p> <p><b>c)Auto adaptadores</b></p>	<p>a) El docente hace énfasis en lo que dice utilizando los movimientos de sus manos. * El docente asiente con la cabeza durante el ejercicio de pronunciación</p> <p>b) El docente señala a las parejas que deben trabajar. * El docente señala el cielo para indicar "sky"</p> <p>c) Durante la observación el docente se frota el dedo índice con el pulgar. * Durante la observación el docente cuando esta de pie se toca la barbilla mientras explica.</p>	<p>a) Este gesto ayuda a hacer énfasis, sus movimientos van de acuerdo con su discurso. * El uso de estos movimientos al hablar le sirven como estrategia para hacer énfasis y afirmar que está correcta la pronunciación de los estudiantes.</p> <p>b) El señalar permite en este caso que los estudiantes tengan la certeza de con quien van a trabajar. Además sirve para hacer énfasis en lo que se está diciendo o el tema que se está explicando. *Por ser una clase de inglés el docente evita dar significados en español, entonces señala el objeto, para hacer una relación entre el significado y el objeto.</p> <p>c)El hecho de tocarse las manos repetitivamente genera una conducta de autocontacto que es indicador de inseguridad puesto que este produce una especie de caricia para sentirse más cómodo con aquello que esta diciendo</p>	<p>a) De acuerdo con las 17 categorías de los elementos cinésicos no verbales de clasificación según Poyatos. Tomado de Helena Calsamiglia y Amparo Tusón, las cosas del decir página 51.</p> <p>b) De acuerdo con las 17 categorías de los elementos cinésicos no verbales de clasificación según Poyatos. Tomado de Helena Calsamiglia y Amparo Tusón, las cosas del decir página 51.</p> <p>c) De acuerdo con <a href="http://www.youtube.com/watch?v=vl4HxEAYkdQ">http://www.youtube.com/watch?v=vl4HxEAYkdQ</a> History Channel. Citado 4 de septiembre de 2011.Documental basado en la teoría de Desmond Morris. * De acuerdo con las 17 categorías de los elementos cinésicos no verbales de clasificación según Poyatos. Tomado de Helena Calsamiglia y Amparo Tusón, las cosas del decir página 51.</p>

		<p><b>d)Alter adaptadores</b></p>	<p>d)El docente toma el brazo de un estudiante y lo obliga a levantarlo</p>	<p>d) En este momento el docente se exalta, entonces levanta de manera brusca el brazo del estudiante. En relación con este hecho, es conveniente que el docente tenga dominio propio frente a una situación como ésta y no dejarse llevar por los impulsos.</p>	<p>d) De acuerdo con las 17 categorías de los elementos cinésicos no verbales de clasificación según Poyatos. Tomado de Helena Calsamiglia y Amparo Tusón, las cosas del decir página 51.</p>
		<p><b>e) Conducta fría</b></p>	<p>e) El docente no sonríe.</p>	<p>e) Esto da indicio de presentar conductas frías frente a la situación, no se muestra amable con los estudiantes.</p>	<p>e) Tomado de Helena Calsamiglia y Amparo Tusón, las cosas del decir página 52. De acuerdo a un cuadro extraído de G.l Clore, N. H. Wiggins y S. Itkin. ``judging attraction from nonverbal behavior: the Gain Phenomenon´´, journal of consulting and clinical psychology, 1975,43,pp.491-497. Copyrigh 1975 por American Psychological Association. Reproducido con permiso. (En Knapp, 1980:95).</p>
		<p><b>f) Postura</b></p>	<p>f) El docente mantiene una postura erguida.</p>	<p>f) Su postura puede hacer que no haya acercamiento por parte de los estudiantes, da indicio de superioridad.</p>	<p>f) A través de un gesto o de una postura podemos mostrar interés, indiferencia, desprecio, ansiedad respecto a lo que estamos o se está diciendo. Tomado de Helena Calsamiglia y Amparo Tusón, las cosas del decir página 52.</p>

<i>Proxémica</i>	<i>*Espacio</i>	<i>a) Manejo del espacio</i>	<i>a) El docente camina entre los estudiantes mientras lee la canción. El docente se acerca para explicarles a los estudiantes la actividad.</i>	<i>a) La acción de caminar en medio de los estudiantes, sirve para mantener el contacto visual con ellos, y para evitar que se distraigan en otras actividades. Acercarse a los estudiantes, es una conducta que a ellos les puede indicar ¿cómo vas? O ¿qué no entiendes? *El manejo del espacio durante la clase es importante, dado que mediante éste se busca interactuar con los estudiantes y por consiguiente, la relación con el docente se vuelve más amena y de confianza que le permite al estudiante preguntar sin temor.</i>	<i>Maqueo (2005) plantea que la competencia proxémica como el contacto corporal y la distancia interpersonal, dichas distancias espaciales van ligadas a la situación, es decir no todas la veces guardamos los mismos espacios, dado que los diferentes contextos demandan ciertos comportamientos, según algunas normas o reglas de protocolo.</i>
<i>Paralingüística</i>	<i>Voz</i>  <i>Vocalizaciones</i>	<i>a) Voz</i>  <i>b) xhalaciones</i>	<i>a) Al iniciar la clase el tono de su voz no era el apropiado dado que había mucho ruido en el salón.</i>  <i>b)El docente hace un sonido con los labios como el de un motor de un carrito( imitación de los niños)</i>	<i>a) El volumen es muy importante, de él depende si se capta la atención de los estudiantes.</i>  <i>b) Esta vocalización se puede interpretar como `` no me importa''. Él emitió este sonido en el momento que estaba de mal humor.</i>	<i>La calidad de la voz se puede modular para conseguir determinados efectos o para manifestar determinadas intenciones. Según Helena Calsamiglia y Amparo Tusón, las cosas del decir página 54.</i>
<i>Competencia</i>	<i>Docentes:</i> <i>Milena Franco y Liliana Reyes. Práctica III</i>	<i>Variable</i>	<i>Observación</i>	<i>Análisis</i>	<i>Marco teórico</i>
<i>Kinésica</i>	<i>*Movimientos corporales</i>	<i>a)Metadiscurso</i>	<i>a) El docente hace énfasis en lo que dice utilizando los movimientos de</i>	<i>a) Las manos le ayudan a hacer énfasis, sus movimientos están de acuerdo con su discurso.</i>	<i>De acuerdo con las 17 categorías de los elementos cinésicos no verbales de clasificación según</i>

			<p>sus manos.</p> <p>b) La docente Milena sonríe durante la actividad "Simon says" cuando los estudiantes se equivocan.</p>	<p>b) Al sonreír muestra una conducta cálida y a la vez sustituye las palabras "te equivocaste"</p>	<p>Poyatos. Tomado de Helena Calsamiglia y Amparo Tusón, las cosas del decir página 51.</p> <p>b) Se clasifican dentro de las conductas evaluadas como cálidas o frías. Tomado de Helena Calsamiglia y Amparo Tusón, las cosas del decir página 52. De acuerdo a un cuadro extraído de G.l Clore, N. H. Wiggins y S. Itkin. "judging attraction from nonverbal behavior: the Gain Phenomenon", journal of consulting and clinical psychology, 1975, 43, pp. 491-497. Copyright 1975 por American Psychological Association. Reproducido con permiso. (en Knapp, 1980:95)</p> <p>Los emblemas solo no se producen con las manos, sino también con el rostro, la docente reemplaza las palabras "te equivocaste" por una sonrisa. Según Knapp página 18 la comunicación no verbal el cuerpo y el entorno.</p>
		<p><b>c) Deícticos Identificadores</b></p>	<p>c) Las docentes utilizan su lenguaje corporal para expresar el concepto y que este sea comprendido por los estudiantes.</p>	<p>c) Por ser una clase de inglés ellas señalan las partes de sus cuerpos para que haya una relación con la palabra y el significado, utilizan como herramienta sus propios cuerpos.</p>	<p>c) De acuerdo con las 17 categorías de los elementos cinésicos no verbales de clasificación según Poyatos. Tomado de Helena Calsamiglia y Amparo Tusón, las cosas del decir página 51.</p>
		<p><b>d) Auto adaptadores</b></p>	<p>d) Durante la observación la docente Milena se frota el puño</p>	<p>d) El hecho de tocarse las manos repetitivamente genera una conducta de</p>	<p>d) De acuerdo con <a href="http://www.youtube.com/watch?v=vl4HxEAYkdQ">http://www.youtube.com/watch?v=vl4HxEAYkdQ</a> History Channel.</p>

			<p>de la chaqueta.</p> <p><i>*Durante la clase la docente Milena se frota las manos constantemente</i></p>	<p>autocontacto que es indicador de inseguridad puesto que éste produce una especie de caricia para sentirse más cómodo con aquello que está diciendo.</p> <p><i>* Esta actitud puede convertirse en un distractor en la clase porque se presta para que los estudiantes desvíen su atención hacia la acción que realiza el docente.</i></p>	<p>Citado 4 de septiembre de 2011.</p> <p>Documental basado en la teoría de Desmond Morris` el hombre al desnudo`</p> <p><i>* De acuerdo con las 17 categorías de los elementos cinésicos no verbales de clasificación según Poyatos. Tomado de Helena Calsamiglia y Amparo Tusón, las cosas del decir página 51.</i></p> <p><i>* De acuerdo al contexto es un gesto de autocontacto, solamente que en este momento ella ha desviado su atención y utiliza un objeto adaptador (chaqueta) según Poyatos. Esto es clasificación de los elementos kinésicos Tomado de Helena Calsamiglia y Amparo Tusón, las cosas del decir página 51.</i></p>
		<p><b>e)Manos y brazos</b></p>	<p>e) Sus codos permanecen pegados a su tronco.</p>	<p>e) Este gesto da indicio de que se muestra vulnerable ante la situación que está viviendo, es como si quisiera autoprotgerse.</p>	<p>e) De acuerdo con <a href="http://www.youtube.com/watch?v=yI4HxEAYkdQ">http://www.youtube.com/watch?v=yI4HxEAYkdQ</a> History Channel. Citado 4 de septiembre de 2011.Documental basado en la teoría de Desmond Morris</p>
		<p><b>f)Alteradores</b></p>	<p>f) La docente Liliana le toca a un estudiante el hombro, después de explicarle individualmente</p>	<p>f) Esta conducta tiene diferentes interpretaciones, puesto que depende de cómo lo vea cada docente el hecho de utilizar los alteradores como un gesto de reconocimiento para el estudiante.</p>	<p>f) De acuerdo con las 17 categorías de los elementos cinésicos no verbales de clasificación según Poyatos. Tomado de Helena Calsamiglia y Amparo Tusón, las cosas del decir página 51.</p>
		<p><b>g)Objeto</b></p>	<p>g) La docente Milena juega con los</p>	<p>g) De acuerdo con el contexto, podemos clasificarlo como un</p>	<p>g) De acuerdo con las 17 categorías de los elementos cinésicos no verbales de</p>

		<b>adaptadores</b>	marcadores.	gesto de autocontacto, solamente que en este momento ella ha desviado su atención y utiliza un objeto adaptador (marcador)	clasificación según Poyatos. Tomado de Helena Calsamiglia y Amparo Tusón, las cosas del decir página 51.
		<b>h) Deicticos</b>	h) La docente Milena señala con le dedo índice y dice ¡muy bien!	h) El uso de estos movimientos al hablar le sirven como estrategia para hacer énfasis, señalar y afirmar que está correcta la actividad. Aquí vemos que el hecho de señalar remplaza el pronombre "tu" y lo complementa con la frase ¡muy bien!	h) De acuerdo con las 17 categorías de los elementos cinésicos no verbales de clasificación según Poyatos. Tomado de Helena Calsamiglia y Amparo Tusón, las cosas del decir página 51.
		<b>i) Conducta cálida</b>	i) Las docentes sonríen.	i) El sonreír es una conducta cálida, la cual indica que de cierta manera están cómodas en esa situación y se muestran amables con los estudiantes, que también sonríen durante la actividad.	i) Se clasifican dentro de las conductas evaluadas como cálidas o frías. Tomado de Helena Calsamiglia y Amparo Tusón, las cosas del decir página 52. De acuerdo a un cuadro extraído de G.l Clore, N. H. Wiggins y S. Itkin. "judging attraction from nonverbal behavior: the Gain Phenomenon", journal of consulting and clinical psychology, 1975,43,pp.491-497. Copyright 1975 por American Psychological Association. Reproducido con permiso. ( en Knapp, 1980:95
		<b>j) Postura</b>	j) Durante la explicación docente Milena se recuesta en el tablero.	j) La postura de la docente Milena al recostarse al tablero puede interpretarse como cansancio.	j) A través de un gesto o de una postura podemos mostrar interés, indiferencia, desprecio, ansiedad respecto a lo que estamos o se está diciendo. Tomado de Helena Calsamiglia y Amparo Tusón, las cosas del decir página 52.

<b>Proxémica</b>	<b>*Espacio</b>	<b>a) Manejo del espacio</b>	<p>a) Durante la explicación la docente Milena permanece frente al tablero y la docente Liliana camina en medio de los estudiantes.</p>	<p>a) La acción de caminar en medio de los estudiantes, sirve para mantener el contacto visual con ellos, el control de la clase y su disciplina y para evitar que se distraigan en otras actividades.</p> <p>Acercarse a los estudiantes, es una conducta que a ellos les puede indicar ¿cómo vas?</p> <p>O ¿qué no entiendes?</p> <p>*El manejo del espacio durante la clase es importante, dado que mediante éste se busca interactuar con los estudiantes, la relación con el docente se vuelve más amena y de confianza que le permite al estudiante preguntar sin temor.</p>	<p>Maqueo (2005) plantea que la competencia proxémica como el contacto corporal y la distancia interpersonal, dichas distancias espaciales van ligadas a la situación, es decir no todas la veces guardamos los mismos espacios, dado que los diferentes contextos demandan ciertos comportamientos, según algunas normas o reglas de protocolo.</p>
<b>Paralingüística</b>	<b>*Vocalizaciones</b>	<b>a) Alargamientos</b>	<p>a) La docente Milena hace un sonido parecido a un ah-ah cuando los estudiantes se equivocan.</p>	<p>a) Es una forma de mostrar desacuerdo o de decir ``no es así``</p>	<p>De acuerdo con la enumeración de algunas vocalizaciones según Helena Calsamiglia y Amparo Tusón, las cosas del decir página 56.</p> <p>La calidad de la voz se puede modular para conseguir determinados efectos o para manifestar determinadas intenciones. Según Helena Calsamiglia y Amparo Tusón, las cosas del decir página 54.</p>
	<b>*Voz</b>	<b>b) Voz</b>	<p>b) El volumen de las voces de las docentes es adecuado para la clase.</p>	<p>b) El volumen es muy importante de él depende si se capta la atención de los estudiantes.</p>	

<b>Competencia</b>	<b>Docentes:</b> <i>Johanna Manchola y Mauricio Girón. Práctica III</i>	<b>Variable</b>	<b>Observación</b>	<b>Análisis</b>	<b>Marco teórico</b>
<b>Kinésica</b>	<b>*Movimientos corporales</b>	<p><b>a) Metadiscurso</b></p> <p><b>b) Identificadores</b></p> <p><b>c) Deícticos</b></p> <p><b>d) Conducta fría</b></p>	<p>a) El docente hace énfasis en lo que dice utilizando los movimientos de sus mano.</p> <p>b) El docente utiliza su lenguaje corporal para expresar el concepto y para que éste sea comprendido por los estudiantes.</p> <p>c) El docente señala a los estudiantes con la mano para dar la palabra a los estudiantes.</p> <p>d) Los docentes no sonríen.</p>	<p>a) Las manos le ayudan a hacer énfasis, sus movimientos van de acuerdo con su discurso.</p> <p>b) Por se una clase de inglés y el docente no quiere traducir, entonces muestra objetos para que haya una relación con la palabra, el objeto y el significado o concepto.</p> <p>c) Al señalar utiliza los deícticos para dar turnos y es una forma de decir con su lenguaje corporal `` tú tienes la palabra ``</p> <p>d) Esto da indicio de presentar una conducta fría frente a la situación, sin embargo, están muy atentos a las necesidades de sus estudiantes.</p>	<p>a) De acuerdo con las 17 categorías de los elementos cinésicos no verbales de clasificación según Poyatos. Tomado de Helena Calsamiglia y Amparo Tusón, las cosas del decir página 51.</p> <p>b) De acuerdo con las 17 categorías de los elementos cinésicos no verbales de clasificación según Poyatos. Tomado de Helena Calsamiglia y Amparo Tusón, las cosas del decir página 51.</p> <p>c) De acuerdo con las 17 categorías de los elementos cinésicos no verbales de clasificación según Poyatos. Tomado de Helena Calsamiglia y Amparo Tusón, las cosas del decir página 51.</p> <p>d) Se clasifican dentro de las conductas evaluadas como cálidas o frías. Tomado de Helena Calsamiglia y Amparo Tusón, las cosas del decir página 52. De acuerdo a un cuadro extraído de G.l Clore, N. H. Wiggins y S. Itkin. ``judging attraction from nonverbal behavior: the Gain Phenomenon``, journal of consulting and clinical psychology, 1975,43,pp.491-497. Copyright 1975 por</p>

		<b>e)Postura</b>	e) Las posturas de los docentes son erguidas y a la vez relajadas.	e) Sus posturas evidencian dominio del tema y un buen manejo de grupo, hay una ambiente de confianza en el aula de clase.	American Psychological Association. Reproducido con permiso.( en Knapp,1980:95.  e) A través de un gesto o de una postura podemos mostrar interés, indiferencia, desprecio, ansiedad respecto a lo que estamos o se está diciendo. Tomado de Helena Calsamiglia y Amparo Tusón, las cosas del decir página 52.
<b>Proxémica</b>	<b>*Espacio</b>	<b>a) Manejo del espacio</b>	a) Durante la explicación la docente Johanna camina alrededor de los estudiantes asesorándolos en cómo hacer bien la actividad. * La docente Johanna se acerca y se agacha al lado izquierdo de la silla, para explicarle al estudiante. Se ubica visualmente a un nivel más abajo que el del estudiante. *El docente se acerca al tablero únicamente cuando va a escribir.	a) La acción de caminar en medio de los estudiantes, sirve para mantener el contacto visual con ellos, el control de la clase y su disciplina y para evitar que se distraigan en otras actividades. *Acercarse a los estudiantes, es una conducta que a ellos les puede indicar ¿cómo vas? O ¿qué no entiendes? *Utilizar adecuadamente el espacio próximo al tablero es muy importante, puesto que no esta bien visto cuando un docente se recuesta o permanece pegado a él. * El manejo del espacio durante la clase es importante, dado que mediante éste se busca interactuar con los estudiantes, y la relación con el docente se vuelve más amena y de confianza que le permite al estudiante preguntar sin temor.	Maqueo (2005) plantea que la competencia proxémica como el contacto corporal y la distancia interpersonal, dichas distancias espaciales van ligadas a la situación, es decir no todas la veces guardamos los mismos espacios, dado que los diferentes contextos demandan ciertos comportamientos, según algunas normas o reglas de protocolo.

<i>Paralingüística</i>	<i>*Voz</i>	<i>b)Voz</i>	<i>a) Durante la clase los docentes manejan un buen volumen de voz, tono, y timbre, lo cual permite mantener la atención de los estudiantes</i>	<i>a) La calidad de la voz puede dar indicios de seguridad, y estado de ánimo del docente.</i>  <i>*El volumen es muy importante de él depende si se capta la atención de los estudiantes.</i>	<i>La calidad de la voz puede dar indicios de seguridad, y estado de ánimo del docente.</i>  <i>*La calidad de la voz se puede modular para conseguir determinados efectos o para manifestar determinadas intenciones. Según Helena Calsamiglia y Amparo Tusón, las cosas del decir página 54.</i>
------------------------	-------------	--------------	---	--	--

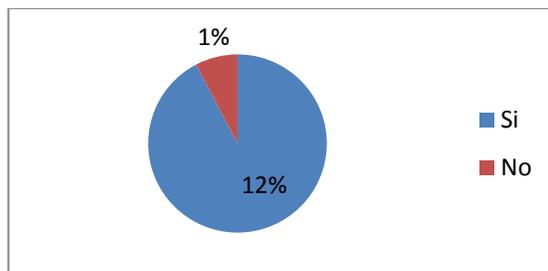
## 5.2. ANÁLISIS ENCUESTA A ESTUDIANTES

### 5.2.1. ENCUESTA A ESTUDIANTES PRÁCTICA I-II-III

La encuesta presentada a continuación se aplicó a 13 estudiantes, 2 de práctica I, 2 de práctica II y 9 de práctica III con el objetivo de medir los conocimientos de los docentes en formación sobre kinésica, proxémica y paralingüística y conocer el uso que le dan a la comunicación no verbal dentro del aula de clase.

### LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFÁSIS EN HUMANIDADES E IDIOMAS

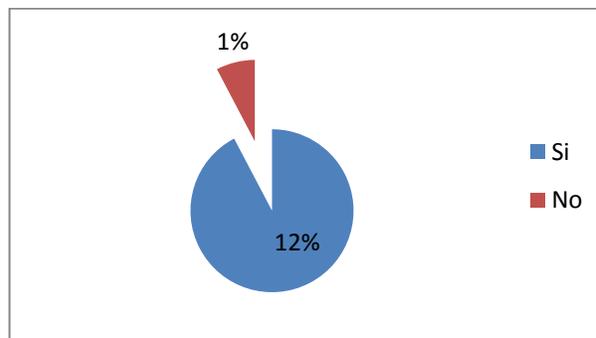
1. *¿Considera usted importante tener claros los conceptos de kinésica, proxémica y paralingüística en su formación como docente?*



SI 12% NO 1%

El 12% de los encuestados considera importante tener claros los conceptos de kinésica, proxémica y paralingüística, mientras el 1% no lo considera importante. De acuerdo a los resultados, para la mayoría de los docentes en formación es necesario conocer los conceptos dados y su importancia en el desarrollo pedagógico de una clase.

2. ***¿Cree usted que dentro del currículo formativo de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Libre debería existir una asignatura en la que se ofrezca al estudiante diferentes técnicas de uso del proceso de kinésica, proxémica y paralingüística?***

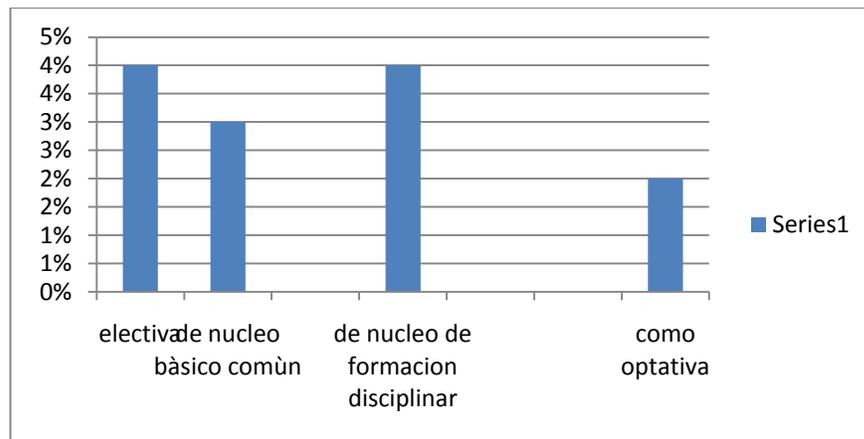


SI 12% NO 1%

El 12% de los encuestados cree que debería existir una asignatura en la que se ofrezca al estudiante diferentes técnicas de uso del proceso de kinésica, proxémica y paralingüística, mientras que el 1% no está de acuerdo. De acuerdo a esta información se infiere que la gran mayoría de docentes en formación están interesados en tener un eje temático dentro del plan de estudios del programa que los forme en las competencias de kinésica, proxémica y paralingüística para su práctica pedagógica.

### 3. ¿Qué tipo de asignatura?

- a. Electiva
- b. De núcleo básico común
- c. De núcleo de formación disciplinar
- d. Como optativa



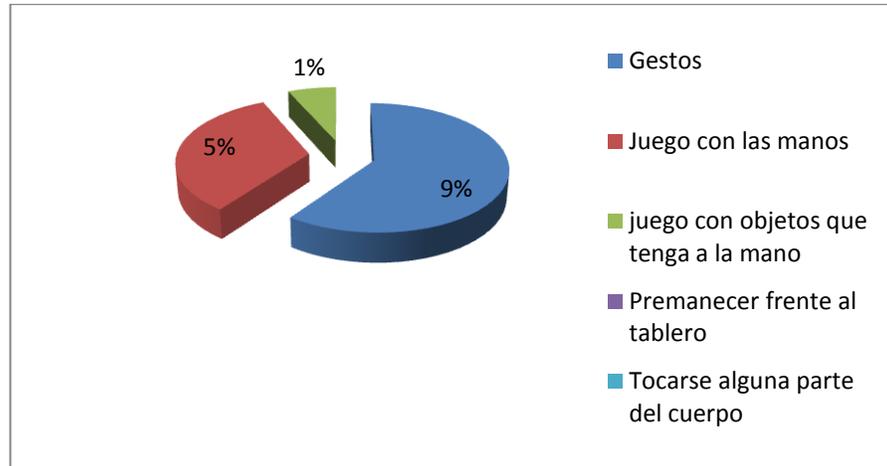
ELECTIVA 4%      NBC 3%      NFD 4%      OPTATIVA 2%

El 4% de los encuestados creen que la asignatura debe ser una electiva, el 3% una materia de núcleo básico común, el 4% de formación disciplinar y el 2% una optativa. Según los resultados para la mayoría de los docentes en formación al establecer una asignatura, la mejor opción será una electiva, pues de esta forma estarán beneficiados los estudiantes de todas las licenciaturas que ofrece la Universidad.

### 4. De los siguientes elementos mencionados marque los que usted utiliza en su práctica docente.

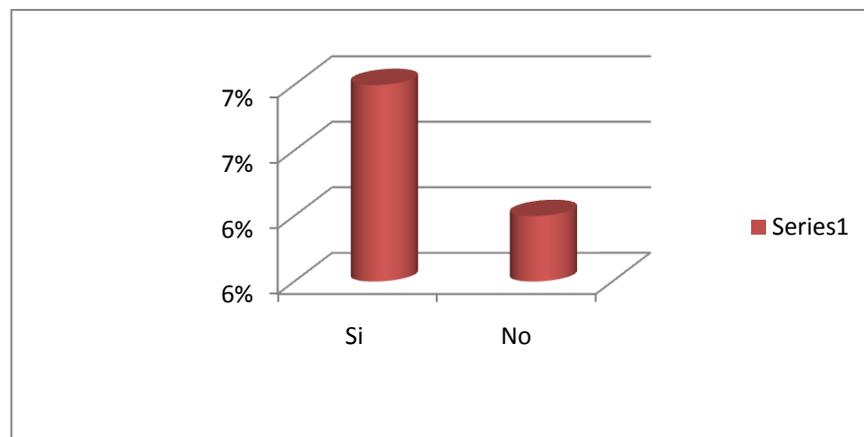
- a. Gestos
- b. Juego con las manos
- c. Juego con objetos que tenga a la mano (anillos, marcador, bolígrafo, etc.)
- d. Permanecer frente al tablero

e. Tocarse alguna parte del cuerpo



El 9% de los encuestados respondió que durante el desarrollo de sus clases realiza gestos, el 5% juega con las manos y el 1% juega con objetos que tenga en la mano. Los gestos son los elementos más utilizados por los docentes en formación, este resultado demuestra que los estudiantes practicantes expresan sus sentimientos mediante señales faciales que pueden facilitar la relación profesor-alumno.

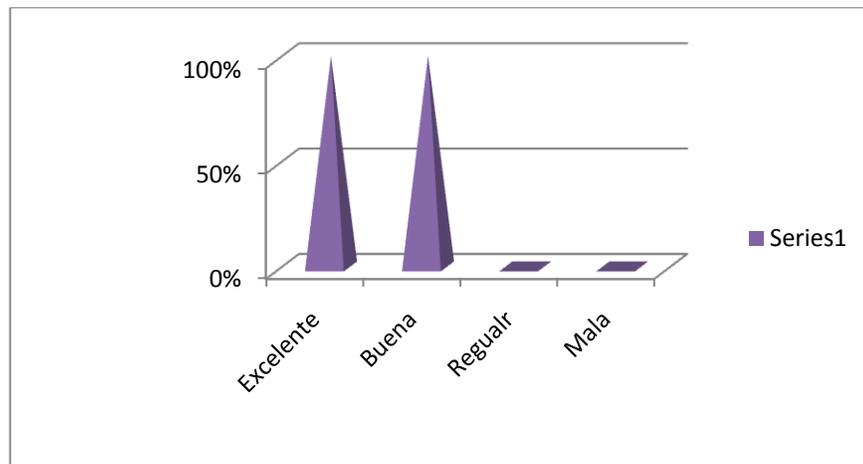
**5. ¿Siente pánico escénico?**



SI 7% NO 6%

El 7% de los encuestados sufre de pánico escénico, mientras el 6% no tiene pánico escénico. Según los resultados, se puede inferir que el pánico escénico se presenta por la falta de experiencia dentro del aula de clase, el temor a equivocarse frente a los estudiantes o la presión que ejerce la presencia del docente titular de la asignatura.

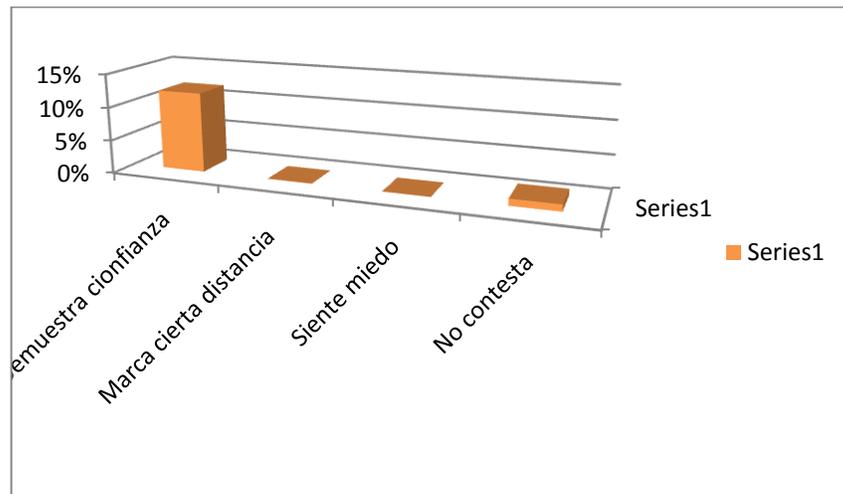
### 6. ¿Cómo es su relación con los estudiantes?



Excelente 4% Buena 9% Regular 0% Mala 0%

El 9% de los encuestados respondió que la relación con sus estudiantes es excelente, el 9% dijo que es buena y el 0% que es regular o mala. De acuerdo a los resultados, la los docentes en formación tiene una buena o excelente relación con sus estudiantes que se deben a la buena comunicación y confianza que hay entre ellos.

**7. Cuando se acerca a sus estudiantes para asesorar el trabajo o responder interrogantes, usted:**



Demuestra confianza 12%

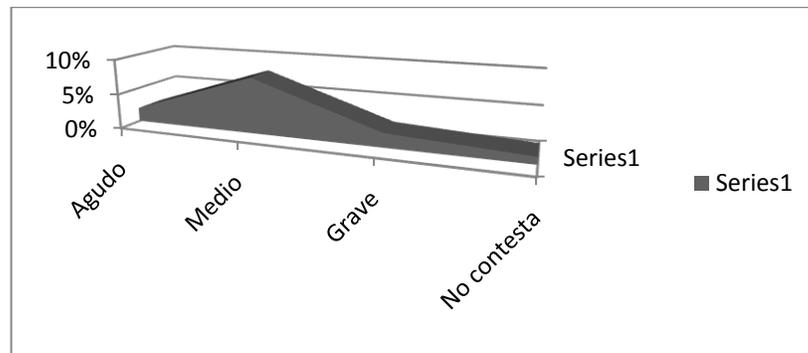
Marca cierta distancia 0%

Siente miedo 0%

No contesta 1%

El 12% de los encuestados demuestra confianza al momento de acercarse a sus estudiantes para asesorar el trabajo, un 1% no contestó y un 0% siente miedo o marca cierta distancia. Según el resultado, todos docentes practicantes demuestran confianza a la hora de acercarse a sus estudiantes para responder alguna inquietud o para asesorar el trabajo. La actitud presentada es importante para el buen desarrollo de la clase y para la motivación de los estudiantes.

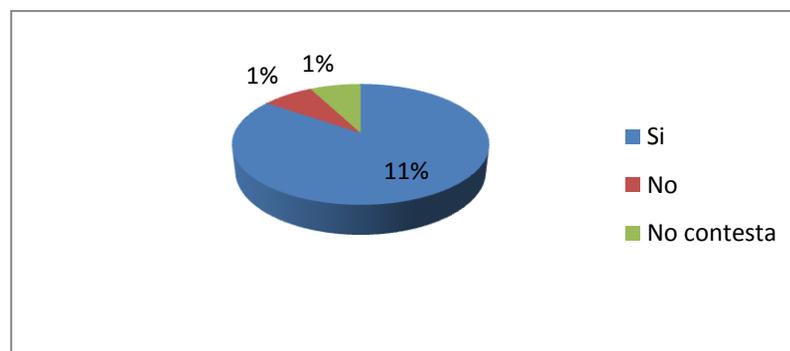
**8. Su tono de voz es:**



Agudo 2% Medio 8% Grave 2% No contesta 1%

El 2% de los encuestados tiene un tono de voz agudo, el 8% medio, el 2% grave y el 1% no contestó. De acuerdo a los resultados la mayoría de los docentes en formación tiene un tono de voz medio, lo que no genera problemas en su desempeño profesional.

**9. ¿Cree que su tono de voz es adecuado?**

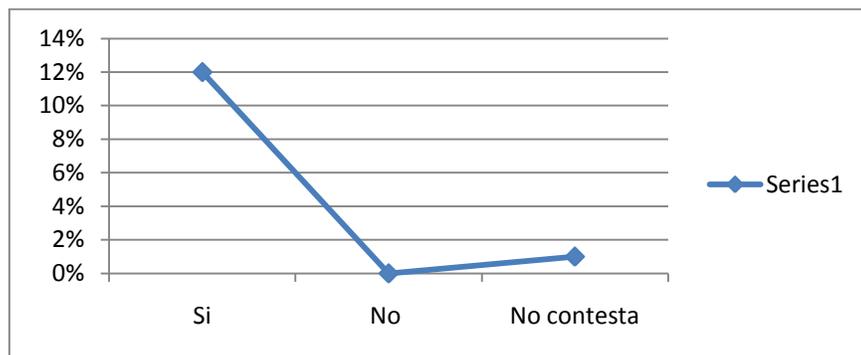


SI 11% NO 1% NO CONTESTA 1%

El 11% de los docentes en formación cree que su tono de voz es el adecuado, el 1% contestó que no y el 1% no contesto. De acuerdo a los resultados, gran parte de los docentes encuestados indicaron que su tono

de voz es adecuado para la población en la que desarrollan su práctica pedagógica y no realizan mayor esfuerzo al hablar frente a sus estudiantes.

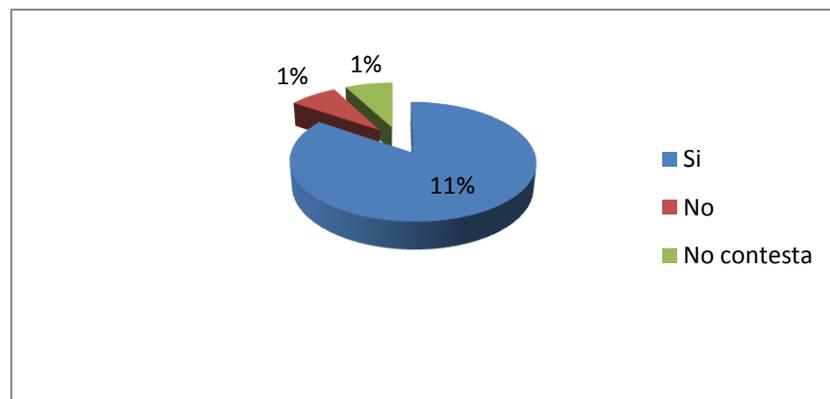
**10. ¿Cree usted que el tono de voz es importante en el desarrollo de la clase?**



SI 12% NO 0% NO CONTESTA 1%

El 12% de los encuestados afirma que el tono de voz es importante para el desarrollo de la clase, el 0% cree que no y el 1% no contesta. Según los resultados, para la mayoría de los docentes en formación el tono de voz que se utiliza es muy importante porque de este elemento depende el éxito o fracaso en el desarrollo de una clase.

**11. ¿Se siente cómodo durante su clase?**



SI 11% NO 1% NO CONTESTA 1%

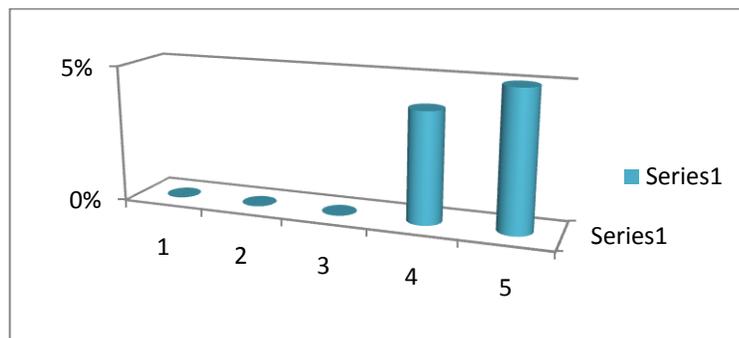
El 11% de los encuestados respondió que se siente cómodo durante su clase, el 1% no se siente cómodo y el 1% no contestó. La mayoría de los docentes encuestados se sienten cómodos durante el desarrollo de su clase, motivo que se debe al buen desarrollo y organización de la misma y a la confianza que tiene con sus estudiantes.

### 5.2.2. ENCUESTA A DOCENTES

La encuesta de escala tipo Likert aplicada a nueve docentes titulares tuvo como objetivo conocer la apreciación individual de estos sobre el currículo y uso de la kinésica, proxémica y paralingüística para los estudiantes del programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades e Idiomas de la Universidad Libre.

A continuación se presentan los resultados obtenidos y sus correspondientes interpretaciones.

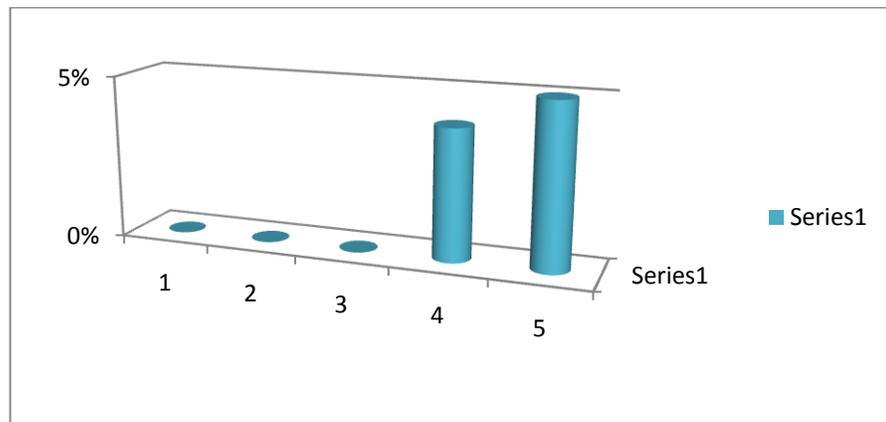
#### 1. Su desempeño durante el desarrollo de sus clases es indicador de confianza para sus estudiantes



1) 0%      2) 0%      3) 0%      4) 4%      5) 5%

El 4% de los docentes encuestados evaluaron con cuatro y el 5% con cinco el ítem dado, indicando que durante el desarrollo de sus clases presentan actitudes de gran confianza para sus estudiantes.

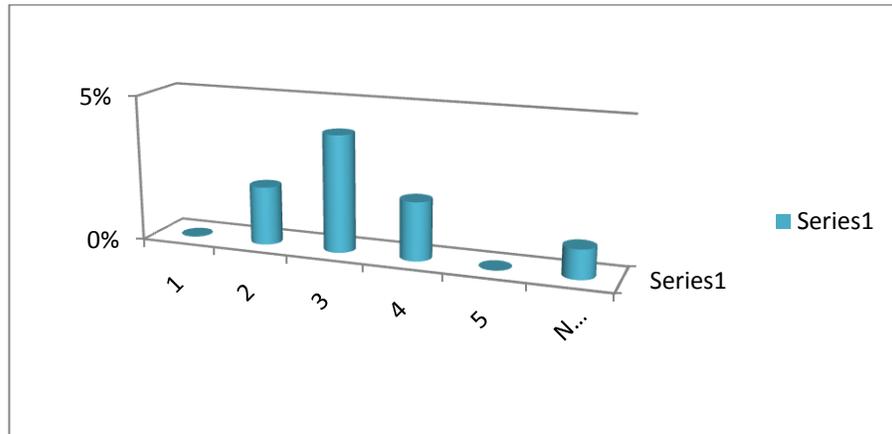
**2. Su expresión corporal y tono de voz son adecuados durante el desarrollo de sus clases.**



1) 0%      2) 0%      3) 0%      4) 4%      5) 5%

El 4% de los docentes encuestados evaluaron con cuatro y el 5% con cinco el ítem dado, indicando que su expresión corporal y tono de voz son los adecuados para el desarrollo de sus clases.

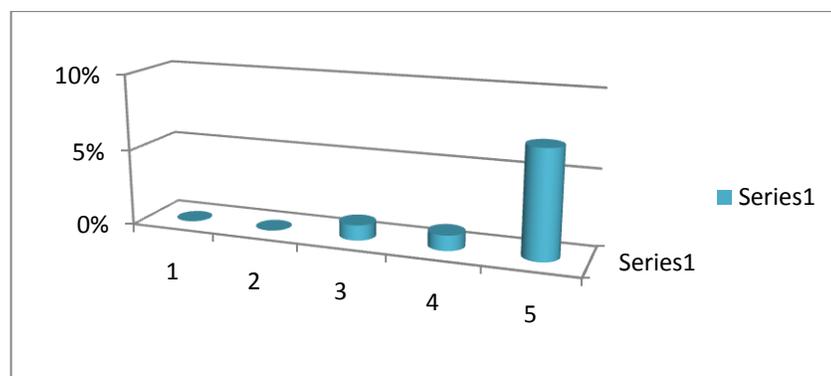
**3. La organización curricular del programa de Humanidades e idiomas es el apropiado para la formación de docentes.**



1) 0%    2) 2%    3) 4%    4) 2%    5) 0%    NS/NR 1%

El 2% de los docentes encuestados evaluaron con dos, el 4% con tres, el 2% con cuatro y el 1% NS/NR sobre el ítem dado, lo que indica que la organización curricular del programa de Humanidades e idiomas debe ser estudiado y modificado.

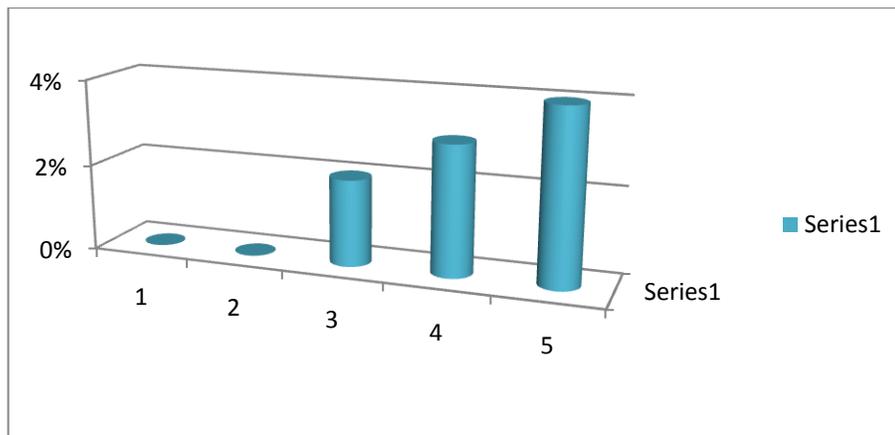
**4. Conoce y aplica los conceptos de kinésica, proxémica y paralingüística en su quehacer docente.**



1) 0%    2) 0%    3) 1%    4) 1%    5) 7%

El 1% de los docentes encuestados evaluó con tres, el 1%% con cuatro y el 7% con cinco el ítem dado, indicando que conocen los conceptos mencionados y los aplican para su buen desarrollo pedagógico.

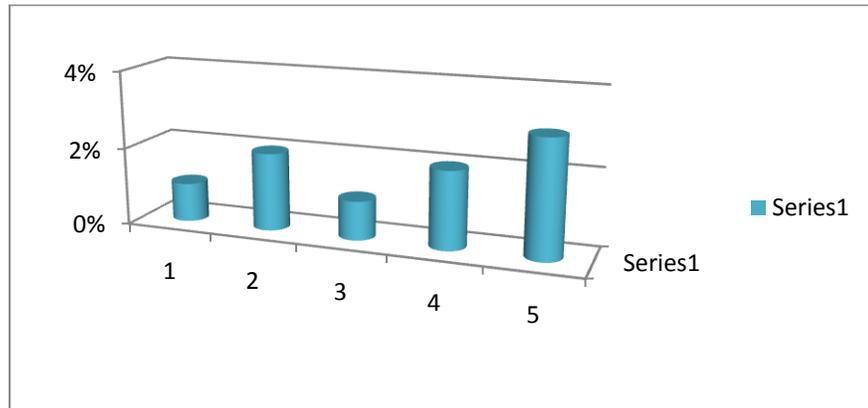
- 5. Considera pertinente que dentro del currículo del programa de Humanidades e idiomas exista una asignatura en la que se trabajen los conceptos de kinésica, proxémica y paralingüística y su aplicación en el aula de clase.**



1) 0%      2) 0%      3) 2%      4) 3%      5) 4%

El 2% de los docentes encuestados evaluaron con tres, 3% con cuatro y el 4% con cinco el ítem dado, indicando que es de mucha importancia incluir dentro del plan de estudios del programa de Humanidades e Idiomas un eje temático para formar a los estudiantes en las competencias mencionadas.

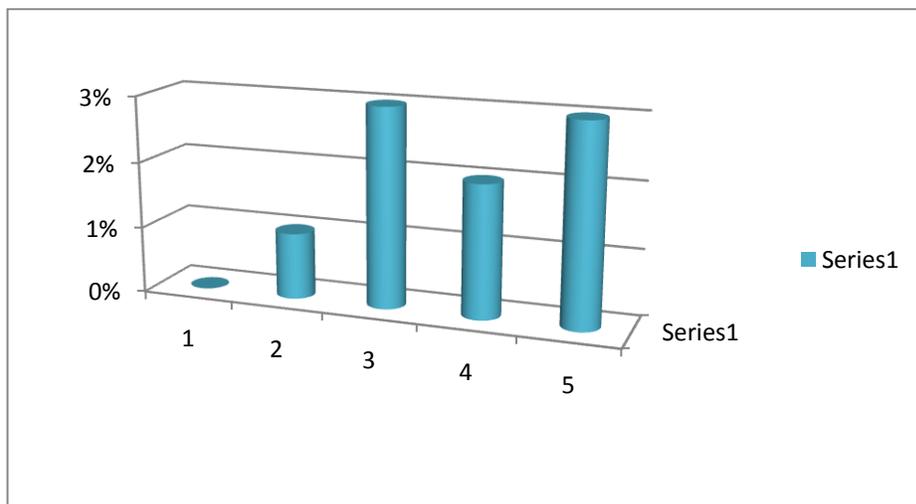
6. Es conveniente que la práctica docente se inicie desde primer semestre.



1) 1%      2) 2%      3) 1%      4) 2%      5) 3%

El 1% de los docentes encuestados evaluó con uno, el 2% con dos, el 1% con tres, el 2% con cuatro y el 3% con cinco el ítem dado, lo que da a entender que si es conveniente que los docentes en formación inicien su práctica docente desde el primer hasta determinado semestre.

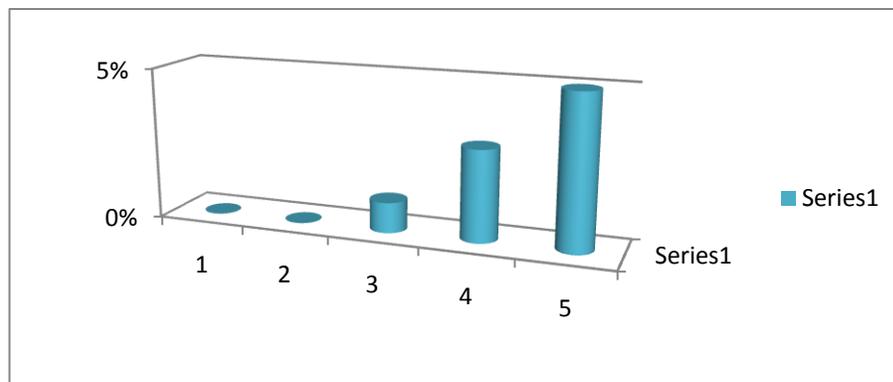
7. La práctica docente debe realizarse durante toda la carrera.



1) 0%      2) 1%      3) 3%      4) 2%      5) 3%

El 1% de los docentes encuestados evaluó con dos, el 3% con tres, el 2% con cuatro y el 3% con cinco el ítem dado, indicando que es bueno que los docentes en formación realicen su práctica docente durante el desarrollo del programa, lo que les facilitaría desenvolverse frente a sus estudiantes con mayor confianza a medida que adquieren experiencia.

**8. Enseña a sus estudiantes la forma adecuada para desenvolverse frente al público al cual va a enseñar.**



1) 0%      2) 0%      3) 1%      4) 3%      5) 5%

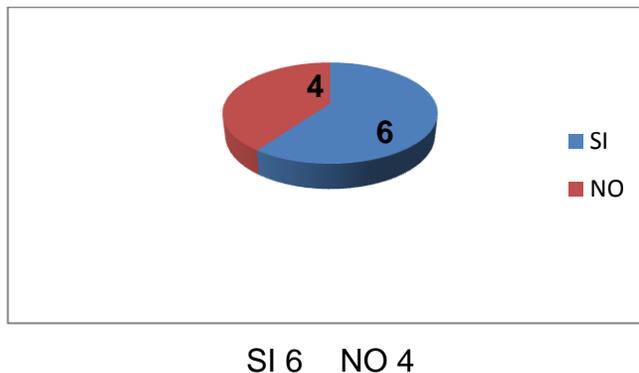
El 1% de los docentes encuestados evaluó con tres, el 3% con cuatro y el 5% con cinco el ítem dado, indicando que siempre están enseñando a sus estudiantes la forma adecuada frente al público al cual va a enseñar.

### 5.2.3. OBSERVACIÓN DE DOCENTES EN FORMACIÓN

A continuación se presentan los resultados de las observaciones realizadas a los estudiantes de práctica I y III del Colegio Miguel Antonio Caro de la jornada nocturna, en los que se describen los elementos kinésicos, próxemicos y paralingüísticos predominantes en los docentes en formación.

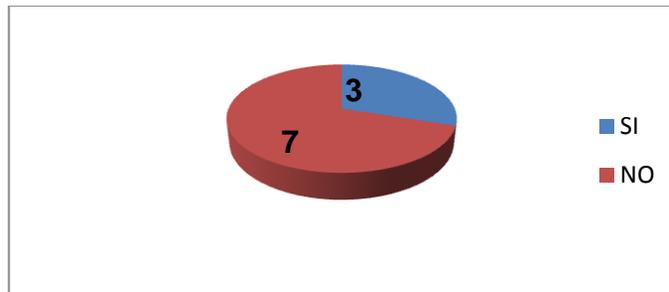
#### 5.2.3.1. COMPETENCIA KINÉSICA

- Cruzar brazos



Seis de diez docentes en formación observados cruzan los brazos durante el desarrollo de su clase. Según estos resultados, la mayoría de los docentes muestran autoprotección y consolación al sentirse vulnerables e incómodos frente a una situación.

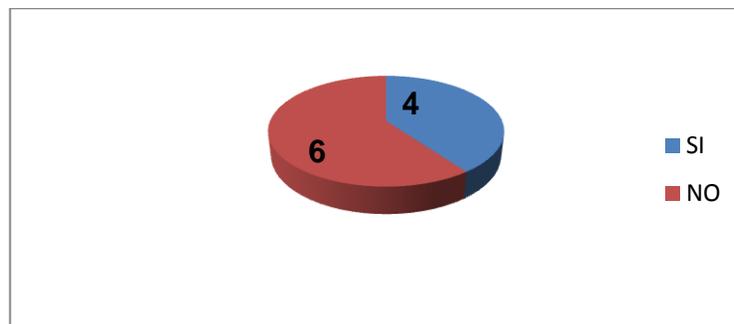
- **Jugar con el marcador u otro objeto**



SI 3 NO 7

Tres de diez docentes en formación observados juegan con el marcador u otro objeto, esto es un comportamiento de autocontacto al desviar su atención hacia otros elementos.

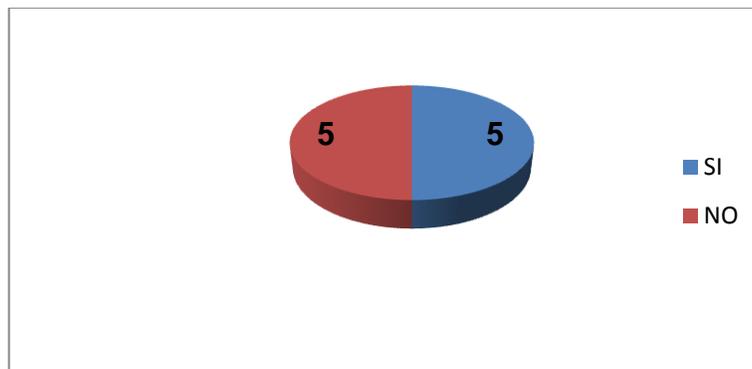
- **Gestos de apoyo**



SI 4 NO 6

Cuatro de diez docentes en formación observados utilizan gestos de apoyo para afirmar, ampliar y explicar conceptos.

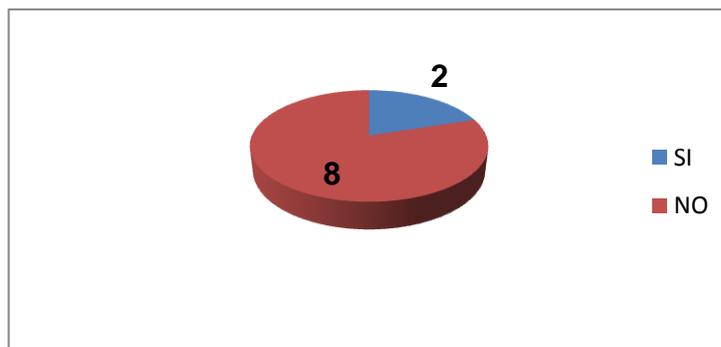
- **Deícticos**



SI 5 NO 5

Cinco de diez docentes en formación observados. De acuerdo a los resultados, se puede afirmar que los docentes no utilizan su lenguaje corporal para explicar los conceptos. El hecho de no apoyarse con estos gestos como herramientas de cierta forma hace que los estudiantes, no puedan visualizar un concepto o no encuentren con que relacionarlo.

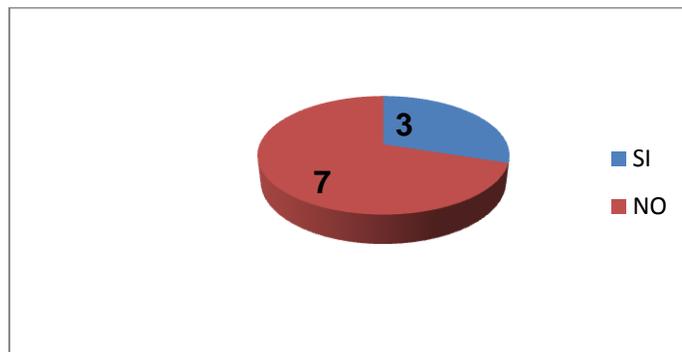
- **Tocar a los estudiantes en la espalda a la altura del omoplato**



SI 2 NO 8

Dos de diez docentes en formación observados. Estos resultados indican el reconocimiento que hacen los docentes a sus estudiantes frente a las situaciones presentadas.

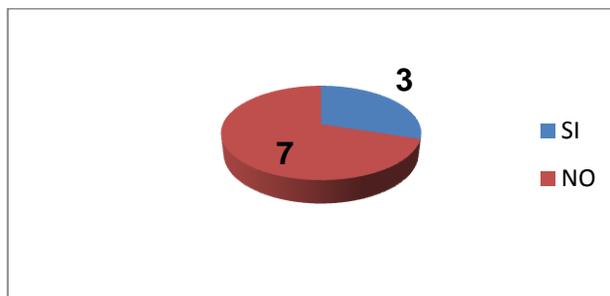
- **Emblemas**



SI 3 NO 7

Tres de diez docentes en formación observados. Los resultados indican que los docentes no utilizan su lenguaje corporal para explicar los conceptos. El hecho de no apoyarse con estos gestos como herramientas de cierta forma hace que los estudiantes, no puedan visualizar un concepto o no encuentren con que relacionarlo.

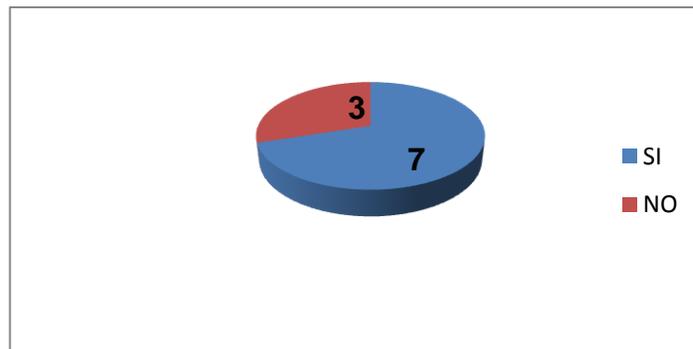
- **Identificadores**



SI 3 NO 7

Tres de diez docentes en formación observados. Los resultados muestran que los docentes no utilizan su lenguaje corporal para explicar los conceptos. El hecho de no apoyarse con estos gestos como herramientas de cierta forma hace que los estudiantes, no puedan visualizar un concepto o no encuentren con que relacionarlo.

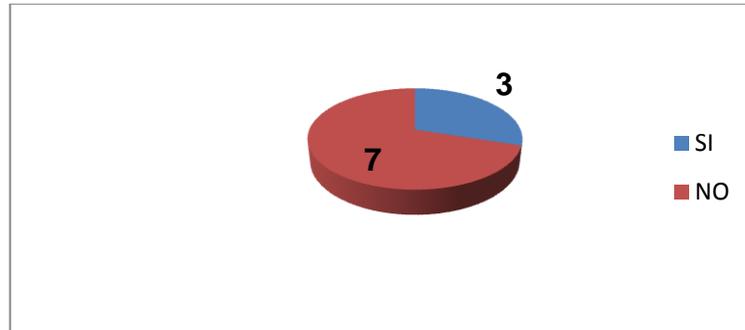
- **No sonreír**



SI 7 NO 3

Siete de diez docentes en formación observados. Estos resultados indican que la mayoría de los docentes en formación presentan una conducta fría frente a sus estudiantes.

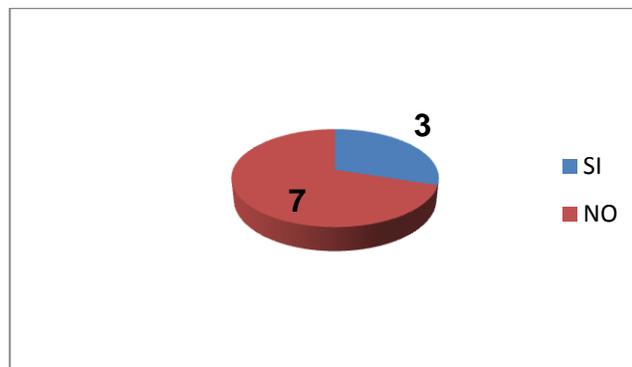
- **Sonreír**



SI 3 NO 7

Tres de diez docentes en formación observados. Los resultados indican que muy pocos docentes presentan una conducta cálida que demuestra confianza y permite la cercanía entre docentes y estudiantes.

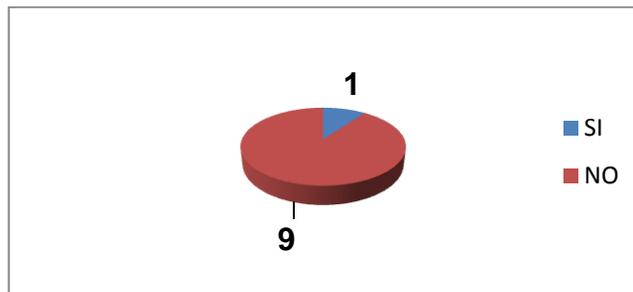
- **Tocarse el cabello**



SI 3 NO 7

Tres de diez docentes en formación observados. Según los resultados, muy pocos docentes se tocan el cabello, siendo esta una conducta fría indicadora de apatía y desinterés.

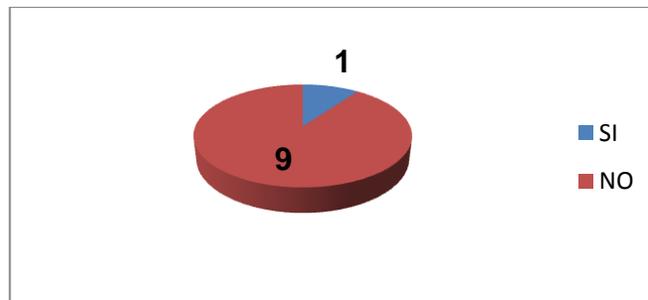
- **Hurgarse la uñas**



SI 1 NO 9

Uno de diez docentes en formación observados. De acuerdo con los resultados muy pocos docentes en formación se hurgan las uñas ya que esta es una conducta fría indicadora de apatía y desinterés.

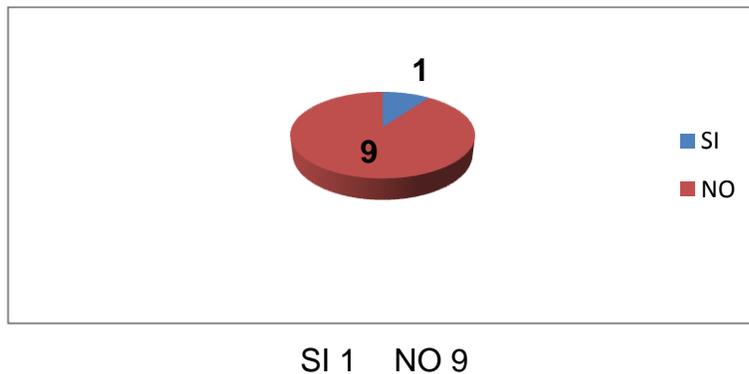
- **Mirada gélida**



SI 1 NO 9

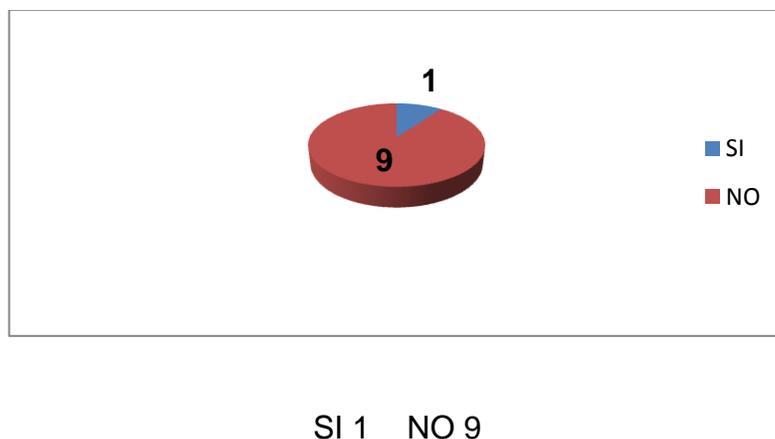
Uno de diez docentes en formación observados. Según los resultados son muy pocos los docentes en formación que presentan una mirada gélida. Siendo esta una conducta fría que demuestra indiferencia, apatía hacia sus estudiantes.

- **Postura rígida no natural**



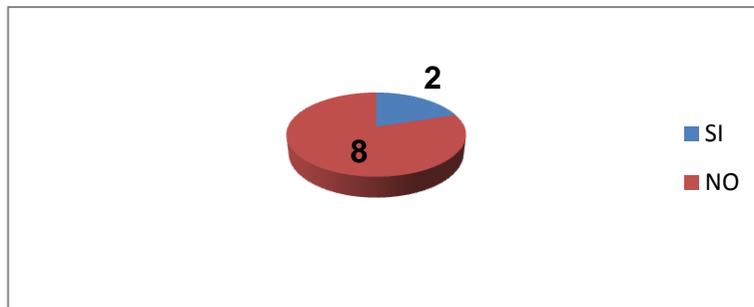
Según los resultados, uno de diez docentes en formación observados presenta postura rígida no natural, señal indicadora de nerviosismo y tensión frente a una situación.

- **Permanecer sentado**



De acuerdo con los resultados, uno de diez docentes en formación observados permanece sentado durante el desarrollo de la clase. Esta conducta indica cansancio, aburrimiento y desinterés por parte del docente en formación.

- **Recostados frente al tablero**

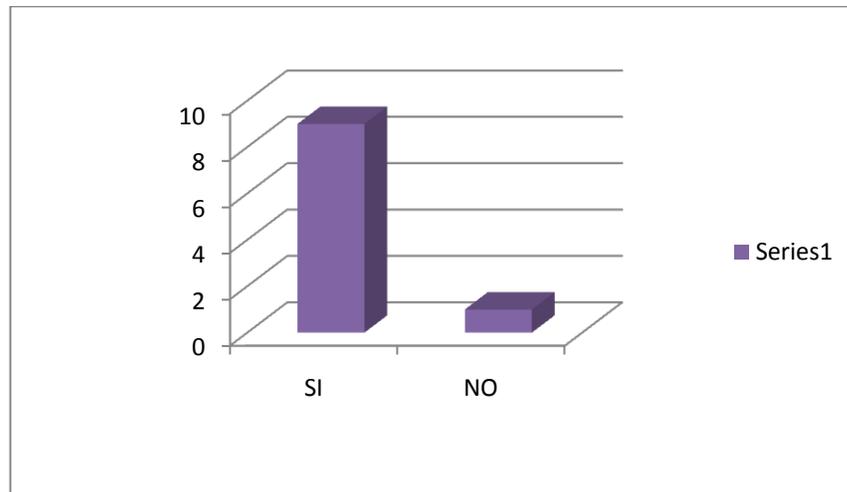


SI 2 NO 8

Según los resultados dos de diez docentes en formación observados. Esta conducta indica aburrimiento o cansancio por parte de los docentes en formación.

### 5.2.3.2. COMPETENCIA PROXÉMICA

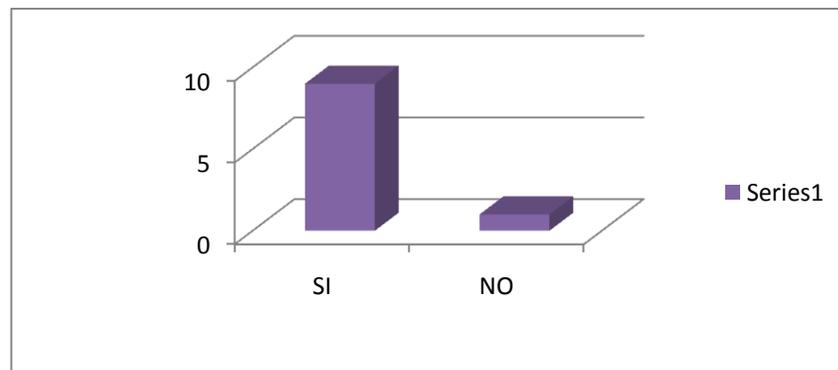
- **Caminar en medio de los estudiantes**



SI 9 NO 1

Según los resultados nueve de diez docentes en formación observados caminan en medio de los estudiantes. Esta conducta indica permite mantener el control de la clase, evitando distracciones durante las actividades.

- **Acercarse a los estudiantes**

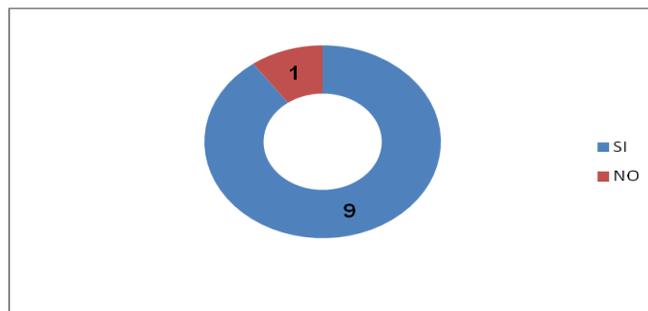


SI 9 NO 1

De acuerdo con los resultados nueve de diez docentes en formación observados se acercan a sus estudiantes y permiten que la relación sea amena y de confianza para permitirle al estudiante hacer preguntas sin ningún temor.

### 5.2.3.3. COMPETENCIA PARALINGÜÍSTICA

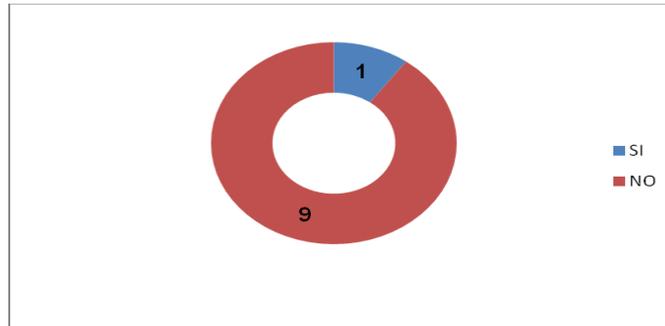
- **Timbre y volumen de voz**



SI 9 NO 1

De acuerdo con los resultados nueve de diez docentes en formación observados tienen un tono de voz adecuado que es de gran importancia para captar la atención de los receptores.

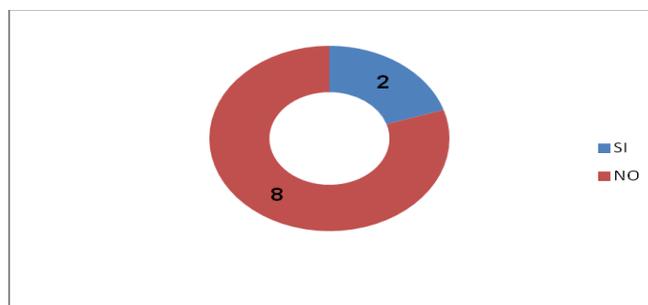
- **Exhalación**



SI 1 NO 9

De acuerdo con los resultados uno de diez docentes en formación observados realiza tonos de exhalación, el docente hace un sonido con los labios como el de un motor de un carrito (imitación de los niños). Esta vocalización se puede interpretar como `` no me importa'', él emitió este sonido en el momento que estaba de mal humor.

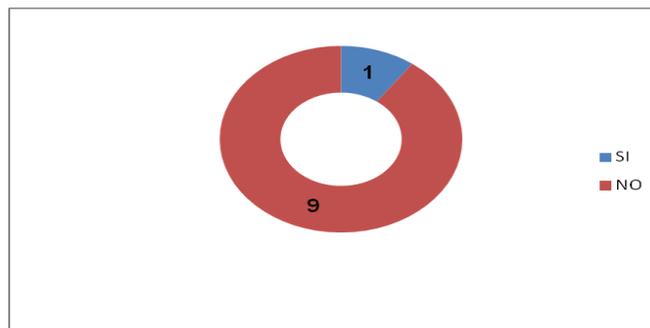
- **Susurrar en clase**



SI 2 NO 8

Según los resultados dos de diez docentes en formación observados susurran en clase, lo que indica inseguridad en la forma de continuar con el desarrollo de la clase.

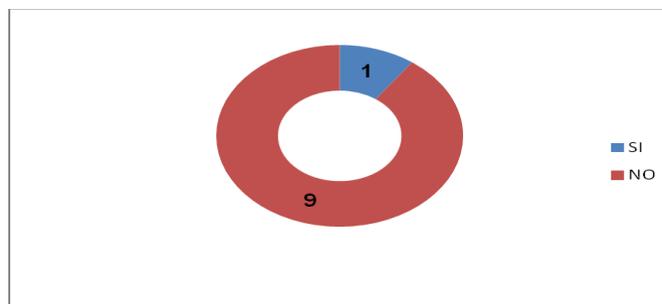
- **Carraspeo**



SI 1 NO 9

Según los resultados uno de diez docentes en formación observados realiza una acción de carraspeo, lo que indica que el docente se da tiempo para pensar lo que quiere decir, mantener el turno en la conversación o aclarar la garganta.

- **Alargamiento**



SI 1 NO 9

De acuerdo con los resultados uno de diez docentes en formación observados realiza alargamientos al hablar, para mantener el turno en la conversación y hacer pausas.

## 6. PROPUESTA

De acuerdo con los resultados de esta investigación sobre la kinésica, proxémica y paralingüística y sus implicaciones en el aula de clase se hace evidente que el desarrollo docente necesita de una formación en lenguaje corporal. Por lo anterior nace la necesidad proponer un eje temático dentro del programa curricular de los programas de educación y en especial en el de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades e Idiomas, ya que para los estudiantes no existe ninguna asignatura que les permita conocer los conceptos mencionados y la aplicación de estos en desarrollo pedagógico.

Haciendo énfasis en los resultados que arrojaron las observaciones de los docentes en formación de práctica I, y III del programa de Humanidades e idiomas y con el objeto de encontrar las diferencias más significativas en su desempeño, el poder observar la evolución en su proceso, se evidencia la falta de capacitación sobre cómo hablar en público, como captar la atención de los estudiantes, como moverse, la forma de gesticular y mirar, entre otras. Por lo tanto nuestra propuesta es la siguiente: establecer una asignatura para estudiantes de VII semestre ya sea de electiva u optativa, como crea conveniente la facultad que debería tener en cuenta los aspectos de la kinésica, la proxémica y la paralingüística (Lenguaje corporal) para la formación docente de los estudiantes de Licenciatura en Humanidades e Idiomas.

La asignatura sería llamada “Expresión corporal” y se tendría como eje central las definiciones de kinésica, proxémica y paralingüística, principales exponentes, teorías y práctica de los conceptos estudiados en el aula de clase.

El semestre tiene dieciséis semanas, es decir cuatro meses, por consiguiente los ejes temáticos se dividirían de la siguiente manera:



**UNIVERSIDAD LIBRE**

**RECTORIA SECCIONAL – SEDE PRINCIPAL**

**BOGOTÁ D.C.**

---

**SECCIONAL:** BOGOTÁ

**FACULTAD:** CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**PROGRAMA ACADÉMICO:**

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES E IDIOMAS.

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL.

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES.

**JORNADA:** ÚNICA

**NOMBRE DEL EJE TEMÁTICO:** COMUNICACIÓN NO VERBAL

**DURACIÓN DE EJE TEMÁTICO:** 16 SEMANAS

**Número de horas semestre:** 32

**Número de horas de actividades académicas de los estudiantes:** 32

**Número de horas de actividades tutoriales de los docentes:** 16

**NÚCLEO:** BÁSICO COMÚN

**SEMESTRE:** VII

## **1. INTRODUCCIÓN AL CURSO**

En este espacio académico se busca desarrollar el conocimiento y practica de la comunicación no verbal teniendo en cuenta las competencias kinésica, proxémica y paralingüística como parte fundamental en el desarrollo pedagógico de los estudiantes de licenciatura de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Libre. El objetivo de este curso es la preparación de los futuros docentes para tener un adecuado comportamiento dentro del aula de clase y de esta manera lograr una excelente motivación académica en la población a la que van a enseñar.

## **2. CONTENIDOS DE COMPETENCIA Y PRODUCTOS**

- 2.1. Lectura de textos y exposición oral y escrita del tema de la temática de los artículos leídos.
- 2.2. Taller de aplicación teórica.
- 2.3. Socialización de lecturas y debate de las mismas.
- 2.4. Ensayo argumentativo acerca de la relevancia de los procesos de aprendizaje y su relación con la kinésica, proxémica y paralingüística.
- 2.5. Trabajo práctico sobre kinésica, proxémica y paralingüística y su importancia en el aula de clase.

## **3. CONTENIDOS: EJES TEMÁTICOS O PROBLÉMICOS DEL CURSO**

<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>EJES PROBLÉMICOS Y CONTENIDOS</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>METODOLOGÍA</b>
-------------------------------	--	-----------------	--------------------

<p>COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL</p>	<p>¿Qué es la comunicación verbal? ¿Qué es la comunicación no verbal? ¿Cuál es la diferencia entre comunicación verbal y no verbal?</p>	<p>Conocer y diferenciar los conceptos de la comunicación verbal y no verbal.</p>	<p>Lecturas Videos Documentales Talleres Análisis de contenidos</p>
<p>LA KINÉSICA COMO PROCESO DE DESARROLLO PEDAGÓGICO</p>	<p>¿Cuál es el concepto de kinésica? ¿Qué teorías existen sobre el estudio de la kinésica? ¿Cuáles son las implicaciones de la kinésica en el aula de clase?</p>	<p>Identificar el concepto de kinésica, sus clasificaciones, formas de expresión e implicación en la práctica docente.</p>	<p>Lecturas Exposiciones Conversatorios Análisis de contenidos</p>
<p>LA PARALINGUISTICA Y SUS IMPLICACIONES</p>	<p>¿Qué se entiende por paralingüística? ¿Cuáles son las</p>	<p>Analizar la influencia de la paralingüística en el ejercicio</p>	<p>Lecturas Talleres Análisis de contenidos</p>

EN EL QUEHACER DOCENTE	características de la paralingüística? ¿Cómo se evidencia la paralingüística en el quehacer docente?	docente.	
LA PROXÉMICA O MANEJO ESPACIAL	¿Qué es la proxémica? ¿Se puede incluir la proxémica como parte del manejo corporal? ¿Cuál es la influencia de la proxémica en el manejo espacial dentro del aula de clase?	Analizar la influencia de la proxémica en el ejercicio docente.	Lecturas Reflexión escrita Análisis de contenidos
PRACTICA PEDAGÓGICA TENIENDO EN CUENTA LAS DEFINICIONES DE KINÉSICA, PROXÉMIA Y PARALINGÜÍSTICA	¿Cómo aplicar los conceptos de la kinésica, proxémica y paralingüística en el aula de clase? ¿Qué implicaciones	Aplicar y desarrollar diferentes estrategias de trabajo en clase aplicando los conceptos de kinésica,	Ensayo Desarrollo de clase

	<p>tienen la kinésica, la proxémica y la paralingüística en el ejercicio docente?</p>	<p>proxémica y paralingüística.</p>	
--	---	-------------------------------------	--

#### **4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 4.1. Control de lectura
- 4.2. Exposiciones
- 4.3. Talleres
- 4.4. Ensayos
- 4.5. Foros
- 4.6. Debates
- 4.7. Ejercicio práctico

#### **5. SISTEMA DE EVALUACIÓN**

El sistema de evaluación se llevará a cabo de la siguiente manera:

- 5.1. Por tratarse de una asignatura con corte único, el estudiante recibirá retroalimentación a lo largo del proceso sobre su desempeño y su valoración cuantitativa se dará al finalizar el programa para la que se tendrá en cuenta la asistencia a clase y la entrega de todos los trabajos asignados.
- 5.2. Se dará una valoración cualitativa teniendo en cuenta la autoevaluación en la que el estudiante evaluará su propio desempeño, co-evaluación para tener en cuenta el punto de vista de los demás compañeros y

hetero-evaluación para que el docente describa y evalúe el aprendizaje de los estudiantes.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

CALSAMIGLIA, Helena Blancafort, TUSÓN, Amparo Valls. Las cosas del decir, manual del análisis del discurso, 2 ed. España: Ariel. 2007.391p.

DAVIS, Flora. La comunicación no verbal. Madrid: Alianza editorial.1998.272p.

EKMAN, Paul, Wallace C. Friesen. The repertoire Of Nonverbal Behavior: categories,Origins, Usage and Coding. Semiótica. San Francisco California.1969

GOLEMAN, Daniel. La inteligencia emocional. Madrid: Javier Vergara editor, 1997.

LERMA Héctor Daniel. Metodología de la investigación: Propuesta, Anteproyecto y Proyecto. Bogotá: Pesaron. Educación de Colombia, Ltda. 2000.119p.

MAQUEO, Ana María. Lengua aprendizaje y enseñanza, el enfoque comunicativo: de la teoría a la práctica. México: Limusa, S.A. 2005.406p.

MARK L. Knapp. La comunicación verbal el cuerpo y el entorno. España Barcelona: Paídos, Ibérica S.A. 1982.

MORRIS, Desmond. The naked man .London: published by Jonathan Cape. 280p.

POYATOS, Fernando. La comunicación no verbal II, para lenguaje, kinésica e interacción. Madrid: Istmo. 1994.348p.

RICCI Bitti, BRUNA Zani. La comunicación como proceso social.1986. México. Grijalbo/ Conaculta, 1990 (COL. Los noventa, 41)

## 7. CONCLUSIONES

Durante la elaboración de este proyecto de investigación, se presentaron inconvenientes para realizar las grabaciones, puesto que algunos estudiantes no deseaban ser observados o grabados. Debido a esto se estancó el proceso que se venía efectuando; sin embargo, otros compañeros colaboraron amablemente, sin importar lo que se pudiera observar. El propósito de la observación no era hacer crítica alguna sino demostrar a la universidad la necesidad de un eje temático que brinde herramientas o estrategias en kinésica, proxémica y paralingüística a los docentes en formación, para luego emplearlas durante su práctica y posteriormente en su ejercicio como docente profesional.

De acuerdo con los resultados arrojados con el análisis de las observaciones y las encuestas se puede concluir que:

1. El conocimiento de los conceptos de kinésica, proxémica y paralingüística y su implicación por parte de los docentes en formación es deficiente, lo cual se evidenció durante su ejercicio en la práctica docente.
2. La mayoría de los docentes practicantes no tienen una correcta expresión corporal, durante el desarrollo de sus clases, debido a la falta de formación en lenguaje corporal dentro de su currículo estudiantil.
3. La implementación de una asignatura en el plan de estudios de Licenciatura en Humanidades e Idiomas de la Universidad Libre en la que los estudiantes se capaciten en las competencias, kinésica, proxémica y paralingüística, es muy importante para que los docentes en formación adquieran conocimientos sobre el lenguaje no verbal, utilizado en al aula de clase.
4. Este proyecto permite ampliar nuestro conocimiento acerca de estas tres importantes competencias dentro del discurso oral, ayuda saber que hacer,

que corregir y definitivamente que cambiar para tener un mejor desempeño en la comunicación verbal y no verbal en el aula de clase.

5. Los elementos kinésicos, proxémicos y paralingüísticos que predominan en los docentes en formación, para mayor comprensión se presenta el siguiente cuadro.

<i>Competencia</i>	<i>Variable</i>	<i>Conclusión</i>
<i>Kinésica</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Auto adaptadores</i></li> <li>2. <i>Objeto adaptadores</i></li> <li>3. <i>Metadiscurso</i></li> <li>4. <i>Deícticos</i></li> <li>5. <i>Alter adaptadores</i></li> <li>6. <i>Emblemas</i></li> <li>7. <i>Identificadores</i></li> <li>8. <i>Conductas Frías</i></li> <li>9. <i>Conductas cálidas</i></li> <li>10. <i>Postura</i></li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Cruzar las manos y brazos: seis de diez docentes en formación observados lo hacen.</i></li> <li>2. <i>Jugar con el marcador u otro objeto: tres de diez docentes en formación observados.</i></li> <li>3. <i>Gestos de apoyo al discurso: cuatro de diez docentes en formación observados.</i></li> <li>4. <i>Los deícticos: cinco de diez docentes en formación observados hacen uso de ésta.</i></li> <li>5. <i>Tocar a los estudiantes en la espalda a la altura del omoplato o el brazo: dos de diez docentes en formación observados.</i></li> <li>6. <i>Los emblemas: tres de diez docentes en formación observados los utilizan.</i></li> <li>7. <i>Los identificadores: tres de diez docentes en formación observados lo utilizan.</i></li> <li>8. <i>No sonreír: ocho de diez docentes en formación observados, solamente sonríen tres de diez docentes observados.</i></li> <li>9. <i>Tocarse el cabello: tres de diez docentes en formación observados.</i></li> <li>10. <i>Hurgarse las uñas: uno de diez docentes en formación observados.</i></li> <li>11. <i>Mirada gélida: uno de diez docentes en formación observados.</i></li> <li>12. <i>postura rígida no natural: uno de diez docentes en formación observados.</i></li> <li>13. <i>Postura erguida no natural: uno de diez docentes</i></li> </ol>

		<p>en formación observados.</p> <p>14. Permanece sentado la mayor parte del tiempo: uno de diez docentes en formación observados.</p> <p>15. Recostarse al tablero o a la pared: dos de diez docentes en formación observados.</p>
<i>Proxémica</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Manejo del espacio en el aula.</li> <li>2. Manejo del espacio interpersonal.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Caminar en medio de los estudiantes: nueve de diez docentes en formación observados.</li> <li>2. Acercarse a los estudiantes: nueve de diez docentes en formación observados.</li> </ol>
<i>Paralingüística</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uso de la voz</li> <li>2. Exhalaciones</li> <li>3. Susurros</li> <li>4. Carraspeo</li> <li>5. Alargamientos</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El uso del timbre /volumen de la voz al iniciar la clase no es adecuado puesto que siempre hay ruido en el salón(los estudiantes hablan); sin embargo, después de tomar el control de la clase el volumen y timbre en nueve de diez estudiantes es adecuado.</li> <li>2. Solamente uno de diez docentes en formación utiliza una exhalación.</li> <li>3. dos de diez docentes en formación observados susurran en clase.</li> <li>4. Solamente uno de diez docentes en formación observados utilizó el carraspeo.</li> <li>5. Solamente uno de diez docentes en formación observados utilizó el alargamiento.</li> </ol>

Finalmente, a manera de reflexión, sí se analiza un poco la actuación de la mayoría de los docentes en el salón de clase se podría asegurar que se encontrarían muchas razones que indicarían el porqué los estudiantes se comportan de determinada manera o porqué a veces no se logran los objetivos de la asignatura.

## GLOSARIO

**APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO:** tipo de aprendizaje que hace posible que el conocimiento adquirido por el alumno pueda ser utilizado en diversos contextos y cuando las circunstancias lo requieran (...) POYATOS tomo I (1994).

**CINÉSICA:** estudio del comportamiento comunicativo del cuerpo: gestos, movimientos corporales( manos, cabeza, piernas, posturas...), expresiones faciales( sonrisas), conductas de los ojos( parpadeo, orientación y duración de la mirada...),características del cuerpo( forma, altura, color o tonalidad de la piel...), las acciones táctiles( caricias, golpes...). POYATOS tomo I (1994).

**COMUNICACIÓN NO VERBAL:** comunicación en la que no se utilizan elementos lingüísticos. POYATOS tomo I (1994).

**COMPETENCIA:** Una competencia: es un conjunto de conocimientos que al ser utilizados mediante habilidades de pensamiento en distintas situaciones, generan diferentes destrezas en la resolución de los problemas de la vida y su transformación, bajo un código de valores previamente aceptados que muestra una actitud concreta frente al desempeño realizado, es una capacidad de hacer algo.(Laura Frade)

**COMPETENCIA COMUNICATIVA:** (Hymes). 1. Dominio de las reglas lingüísticas, culturales y sociales que rigen el uso de lenguaje en distintas situaciones reales.2.. (Psicología Social). Capacidad de emitir y captar mensajes que colocan al individuo en trato comunicativo con otros interlocutores. Está formada por siete competencias, aunque no excluye la posibilidad de integrar otras: lingüística, paralingüística, kinésica, proxémica, ejecutiva, pragmática, sociocultural. MAQUEO (2005).

COMPETENCIA KINÉSICA: Capacidad de producir e interpretar gestos y ademanes para lograr la comunicación. MAQUEO (2005).

COMPETENCIA PARALINGÜÍSTICA: Capacidad de producir e interpretar los signos prosódicos (entonación, énfasis, modulación de la voz etc.), además de otros signos como suspiros, risas, exclamaciones etc. MAQUEO (2005).

COMPETENCIA PROXÉMICA: Se refiere a las actitudes espaciales y a las distancias interpersonales, culturalmente determinadas, que contribuyen a la comunicación. MAQUEO (2005).

EJE TEMÁTICO: es un núcleo organizador que puede ser estructural, procedimental o transversal (Adaptado de la web)

ETNOGRAFÍA: parte de la antropología que se dedica al estudio (descripción, clasificación, etc.) de las razas humanas. MAQUEO (2005).

PARALINGÜÍSTICA: en un sentido amplio es el estudio de los signos, tanto verbales como no verbales, que desempeñan un papel en la comunicación oral. En sentido restringido es el estudio de los fenómenos prosódicos, o bien, el estudio de los signos verbales que desempeñan un papel importante en la comunicación oral. MAQUEO (2005).

PROXÉMICA: el objeto de la proxémica es ``el estudio del uso y percepción del espacio social y personal y como se ocupa de cómo la gente utiliza y responde a las relaciones espaciales en el establecimiento de grupos informales o formales`` KNAPP (1982).

## BIBLIOGRAFÍA

AGUILERA, Manuel. No hemos inventado nada: la gesta más perdurable del imperio romano. (En línea). Disponible: <http://caliopeausiasmanises.blogspot.com/2008/05/no-hemos-inventado-nada.html>. (Citado en 4 de octubre 2011).

ÁLVAREZ de Arcaya Ajuria, Helena. Influencias de la comunicación no verbal en los estilos de enseñanza y en los estilos de aprendizaje. En: Revista educación (En línea). 2006. Disponible: [http://www.revistaeducacion.mec.es/re334/re334\\_03.pdf](http://www.revistaeducacion.mec.es/re334/re334_03.pdf)

AZNÁREZ Mauleón, Mónica. Comunicación no verbal y discurso en la fraseología metalingüística con ``hablar o decir`` en el español actual. En: Centro virtual Cervantes (En línea). 2000. Disponible: [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/10/10\\_0085.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/10/10_0085.pdf)

BES Izuel, María Asunción. La interacción en el proceso de instrucción formal en grupos multilingües de español L2 de nivel principiante. En: portal bibliográfico Dialnet (En línea). 2007. Disponible: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=6209>

BELISSAN. La comunicación sin palabras. (En línea). Disponible: <http://www.slideshare.net/isafs1989/proxemia-proxemica-7970848>. (Citado en 23 de agosto de 2011).

BES Izuel, María Asunción. La interacción en el proceso de instrucción formal en grupos multilingües de español L2 de nivel principiante. España, 2007. Universitat Pompeu Fabra. Disponible: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=6209> (Citado en 18 de noviembre de 2011).

CALSAMIGLIA, Helena Blancafort, TUSÓN, Amparo Valls. Las cosas del decir, manual del análisis del discurso, 2 ed. España: Ariel. 2007. 391p.

CESTERO Mancera, Ana María. La comunicación no verbal y el estudio de su incidencia en fenómenos discursivos como la ironía. En: Revista ELUA Nº20 (En línea). 2006. Disponible: [http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/6074/1/ELUA\\_20\\_03.pdf](http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/6074/1/ELUA_20_03.pdf)

DAVIS, Flora. La comunicación no verbal. Madrid: Alianza editorial.1998.272p.

DOMÍNGUEZ Lázaro, M<sup>a</sup> de los Reyes. La importancia de la comunicación no verbal en el desarrollo cultural de las sociedades. En: Revista electrónica razón y palabra (En línea).2001. Disponible: [http://www.razonypalabra.org.mx/N/N70/REYES\\_REVISADO.pdf](http://www.razonypalabra.org.mx/N/N70/REYES_REVISADO.pdf)

EKMAN, Paul, Wallace C. Friesen. The repertoire of nonverbal behavior: categories,Origins, Usage and Coding. Semiótica. San Francisco California.1969

HISTORY Channel. Los secretos del lenguaje corporal. Documental basado en la teoría de Desmond Morris `` el hombre al desnudo´´. (En línea). Disponible: <http://www.youtube.com/watch?v=yI4HxEAYkdQ> (Citado en 4 de septiembre de 2011).

INSTITUTO COLOMBIANO DE NORMAS TÉCNICAS Y CERTIFICACIÓN. Tesis y otros trabajos de grado. Bogotá: ICONTEC., 1996.132p.NTC1486.

KNAPP, Mark L. La comunicación verbal el cuerpo y el entorno. España Barcelona: Paídos, Ibérica S.A. 1982.

LERMA, Héctor Daniel. Metodología de la investigación: Propuesta, Anteproyecto y Proyecto. Bogotá: Pesaron. Educación de Colombia, Ltda. 2000.119p.

MAQUEO, Ana María. Lengua aprendizaje y enseñanza, el enfoque comunicativo: de la teoría a la práctica. México: Limusa, S.A. 2005.406p.

MENJURIA Torres, Martha. La fluidez discursiva oral una propuesta de evaluación, (En línea), formato pdf. Disponible en internet: [http://www.ogigia.es/OGIGIA1\\_files/MENJURA.pdf](http://www.ogigia.es/OGIGIA1_files/MENJURA.pdf). (Citado en 4 de octubre 2011),

MORRIS, Desmond. The naked man .London: published by Jonathan Cape.1977. 280p.

MUÑOZ, María Teresa, GONZALES Carlos, LUCERO, Boris. Influencia del lenguaje no verbal (gestos) en la memoria y aprendizaje de estudiante con trastornos del desarrollo y discapacitada intelectual: una revisión. En: Revista Signos (En línea).2009.Disponible: <http://www.scielo.cl/pdf/signos/v42n69/a02.pdf>

OCHOA, Luis y ALVAREZ Carlos. La investigación en el contexto social. Un enfoque didáctico. Colombia Bucaramanga: Editorial Sic., 2000.

PANQUEVA Tarazona, Javier. Metodos y técnicas de la investigación cualitativa: algunas reflexiones en torno a los procesos de investigación social. (En línea). Disponible:<http://www.slideshare.net/guest975e56/metodos-y-tecnicas-en-la-investigacion-cualitativa> (Citado en 28 de octubre de 2011).

POYATOS, Fernando. La comunicación no verbal II, para lenguaje, kinésica e interacción. Madrid: Istmo.1994.348p.

RICCI , Bitti , BRUNA, Zani. La comunicación como proceso social.1986. México. Grijalbo/ Conaculta, 1990 (COL. Los noventa, 41)

## ANEXOS

### Anexo N°1 Modelo de encuesta aplicada a los docentes en formación.

#### UNIVERSIDAD LIBRE

#### ENCUESTA

#### ESTUDIANTES PRÁCTICA I-II-III

#### LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFÁSIS EN HUMANIDADES E IDIOMAS

Nombre completo: \_\_\_\_\_

Semestre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Licenciatura: \_\_\_\_\_

Jornada: \_\_\_\_\_

La kinésica (movimientos corporales de percepción visual), la proxémica (utilización del espacio en relación con los individuos) y la paralingüística (énfasis en el tono de la voz, la entonación, las exclamaciones, risas y suspiros son algunos de sus componentes, estos añaden significado e intención a los signos verbales que el hablante emite) son un mundo complejo dentro de la comunicación no verbal de los seres humanos donde lo realmente importante es aquello que no se ve y que además sirve de apoyo al mensaje que se está emitiendo.

De acuerdo a las definiciones dadas anteriormente responda las siguientes preguntas:

- 1. ¿Considera usted importante tener claros los conceptos de kinésica, proxémica y paralingüística en su formación como docente?***

SI ( ) NO ( )

¿Por qué? \_\_\_\_\_

---

**2. ¿Cree usted que dentro del currículo formativo de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Libre debería existir una asignatura en la que se ofrezca al estudiante diferentes técnicas de uso del proceso de kinésica, proxémica y paralingüística?**

SI ( ) NO ( )

¿Por qué? \_\_\_\_\_

---

**3. ¿Qué tipo de asignatura?**

- e. Electiva
- f. De núcleo básico común
- g. De núcleo de formación disciplinar
- h. Como optativa

**4. De los siguientes elementos mencionados marque los que usted utiliza en su práctica docente.**

- f. Gestos
- g. Juego con las manos
- h. Juego con objetos que tenga a la mano (anillos, marcador, bolígrafo, etc.)
- i. Permanecer frente al tablero
- j. Tocarse alguna parte del cuerpo

Otros: \_\_\_\_\_

---

**5. ¿Siente pánico escénico?**

SI ( ) NO ( )

¿Por qué? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**6. ¿Cómo es su relación con los estudiantes?**

- a. Excelente
- b. Buena
- c. Regular
- d. Mala

¿Por qué? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**7. Cuando se acerca a sus estudiantes para asesorar el trabajo o responder interrogantes, usted:**

- a. Demuestra confianza
- b. Marca cierta distancia
- c. Siente miedo

¿Por qué? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**8. Su tono de voz es:**

- a. Agudo
- b. Medio
- c. Grave

**9. ¿Cree que su tono de voz es adecuado?**

SI ( ) NO ( )

¿Por qué? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**10. ¿Cree usted que el tono de voz es importante en el desarrollo de la clase?**

SI ( ) NO ( )

¿Por qué? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**11. ¿Se siente cómodo durante su clase?**

SI ( ) NO ( )

¿Por qué? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Anexo N°2 Modelo de encuesta aplicada a los docente en ejercicio en la Universidad Libre de la Facultad de Ciencias de la Educación.**



**UNIVERSIDAD LIBRE**

**ENCUESTA<sup>27</sup>**

**VALORACIÓN DE ASIGNATURAS DEL PROGRAMA DE HUMANIDADES  
EIDIOMAS**

**Objetivo:** Conocer la apreciación individual de los docentes sobre el currículo y uso de la kinésica, proxémica y paralingüística para los estudiantes del programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades e Idiomas de la Universidad Libre.

**Resumen:** En el proceso de la comunicación la Kinésica, Proxémica y el Para lenguaje son muy importantes dentro del aula de clase, ya que esta influye en las relaciones estudiante-docente, es una de las estrategias pedagógicas que los docentes pueden utilizar en el desarrollo de sus actividades.

La Cinésica (o kinésica o quinésica) se refiere al estudio de los movimientos corporales comunicativamente significativos. Poyatos la define de la siguiente manera:

*“Los movimientos corporales y posiciones resultantes o alternantes de base psicomuscular, consciente o inconsciente, somatogénicos o aprendidos, de*

---

<sup>27</sup> Adaptación del modelo de instrumento según la Escala de Likert. Tomado de OCHOA Luis y ALVAREZ Carlos. La investigación en el contexto social. Un enfoque didáctico. Editorial Sic. Bucaramanga, 2000. Pág. 261.

*percepción visual, auditiva, táctil o cenestésica (individual o conjuntamente); que, aislados o combinados con las coestructuras verbales y paralingüísticas (...) Potayos, (1999b: 186).*

Se puede distinguir la Kinésica dentro de todos los movimientos del cuerpo humano que se presentan desde un saludo hasta una expresión o un gesto con el que se pretenda emitir un mensaje o dar una significación.

En cuanto a la Proxémica como la delimitación y uso del espacio y el Para lenguaje como son la voz, la sonrisa entre otros, que la apoyan a la comunicación verbal, conforme como lo resume Knapp (1982) `` *la comunicación no verbal no debería estudiarse como una unidad aislada, sino como una parte inseparable del proceso global de comunicación (...) es por otro lado importante debido al papel que desempeñan en el sistema total de la comunicación.*

**Nombre:**

**Edad:**

**Asignatura:**

Dentro de la siguiente encuesta usted encontrará 8 preguntas que podrá evaluar en una escala de 1 a 5, donde 1 será el menor puntaje y 5 el mayor.

1. Su desempeño durante el desarrollo de sus clases es indicador de confianza para sus estudiantes. 1  2  3  4  5
2. Su expresión corporal y tono de voz son adecuados durante el desarrollo de sus clases. 1  2  3  4  5
3. La organización curricular del programa de Humanidades e idiomas es el apropiado para la formación de docentes. 1  2  3  4  5

4. Conoce y aplica los conceptos de kinésica, proxémica y paralingüística en su quehacer docente. 1  2  3  4  5

5. Considera pertinente que dentro del currículo del programa de Humanidades e idiomas exista una asignatura en la que se trabajen los conceptos de kinésica, proxémica y paralingüística y su aplicación en el aula de clase.

1  2  3  4  5

6. Es conveniente que la práctica docente se inicie desde primer semestre.

1  2  3  4  5

6. La práctica docente debe realizarse durante toda la carrera.

1  2  3  4  5

7. Enseña a sus estudiantes la forma adecuada para desenvolverse frente al público al cual va a enseñar.

1  2  3  4  5