

**EDMODO: PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA  
COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL CICLO 4º A DE LA  
I.E.D. ANTONIO NARIÑO**

**OLGA MARINA GARZÓN CÁRDENAS  
ANDREA MARCELA SALAZAR MORALES**

**UNIVERSIDAD LIBRE  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES  
E IDIOMAS  
BOGOTÁ  
2014**

**EDMODO: PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA  
COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL CICLO 4º A DE LA  
I.E.D. ANTONIO NARIÑO**

**OLGA MARINA GARZÓN CÁRDENAS  
ANDREA MARCELA SALAZAR MORALES**

**Trabajo de grado para optar al título de:  
Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades e Idiomas**

**Asesora  
Adriana Yamile Suárez Reina  
Magíster en Lingüística Española**

**UNIVERSIDAD LIBRE  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES  
E IDIOMAS  
BOGOTÁ  
2014**

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

---

---

**Firma del presidente del jurado**

---

**Firma del jurado**

---

**Firma del jurado**

**Bogotá D.C., 1 de diciembre de 2014**

## **DEDICATORIA**

Dedicamos esta tesis a todas aquellas personas que hicieron posible la realización de este estudio; a los estudiantes que colaboraron con el desarrollo de las actividades, a los profesores que aportaron información y conocimiento, en especial a nuestra asesora Adriana Yamile Suárez Reina quien con su paciencia y consejos permitieron guiarnos por el mejor camino. Pero principalmente a nuestras madres pues sin ellas y su apoyo incondicional no hubiésemos logrado llegar a esta etapa de nuestras vidas.

## CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	11
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	16
2. JUSTIFICACIÓN	18
3. OBJETIVOS	17
3.1 OBJETIVO GENERAL	17
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	17
4. ANTECEDENTES	22
5. MARCO TEÓRICO	31
5.1 LITERACIDAD UN CAMINO HACIA LA REFLEXIÓN	33
5.1.1 EXPLORAR EL MUNDO DEL AUTOR	35
5.1.2 ANALIZAR EL GÉNERO DISCURSIVO	37
5.1.3 PREDECIR INTERPRETACIONES	38
5.2 LA TECNOLOGÍA COMO COMPLEMENTO DE LA EDUCACIÓN	39
5.3 UNA FORMA DIDÁCTICA DE LEER	43
5.4 UN NUEVO CAMINO HACIA LA COMPRESIÓN (EDMODO)	47
5.5 EDMODO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA	50
6. MARCO LEGAL	52
6.1 MARCO DE REFERENCIA LEGAL	52
6.2 MARCO DE REFERENCIA INSTITUCIONAL	55
6.2.1 Visión	56
6.2.2 Misión	56
7. MARCO METODOLÓGICO	57
7.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	57
7.2 METODOLOGÍA	59
7.1.1 Etapas	60
7.3 POBLACIÓN Y MUESTRA	61
7.4 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	62

7.5 PROPUESTA	63
7.5.1 DISEÑO DE PROPUESTA	64
8. ANÁLISIS DE PRUEBAS	73
8.1 PRIMERA PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA	73
8.2 SEGUNDA PRUEBA LEYENDO LEYENDO, VAMOS APRENDIENDO	74
8.3 TERCERA PRUEBA LEYENDO LEYENDO, VAMOS APRENDIENDO (SEGUNDA PARTE)	75
8.4 CUARTA PRUEBA ¡A LEER SE HA DICHO!	76
8.5 QUINTA PRUEBA CONVÉNCETE DEL CUENTO	76
8.6 SEXTA PRUEBA SUMÉRGETE EN LA LITERATURA	77
8.7 SÉPTIMA Y OCTAVA PRUEBA MÉTETE EN EL CUENTO	78
8.8 NOVENA PRUEBA LEYENDO Y COMPRENDIENDO VAMOS APRENDIENDO	79
8. RESULTADOS	80
9. CONCLUSIONES	81
BIBLIOGRAFÍA	82
ANEXOS	86

## LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Categorías para el análisis de la comprensión lectora.	41
Tabla 2. Lectura analógica y electrónica	60
Tabla 3. Primera prueba diagnóstica	61
Tabla 4. Segunda prueba	62
Tabla 5. Tercera prueba	63
Tabla 6. Cuarta prueba	64
Tabla 7. Quinta prueba	65
Tabla 8. Sexta prueba	65
Tabla 9. Séptima prueba	66
Tabla 10. Octava prueba	67
Tabla 11. Novena prueba	68

## LISTA DE ANEXOS

Anexo 1 Diario de Campo

Anexo 2 “El Loro Pelado” (Tarea)

Anexo 3 Texto el Loro Pelado

Anexo 4. Transcripción de texto

Anexo 5 Taller

Anexo 6 Entrevista Docente

Anexo 7 Encuesta

Anexo 8 Preguntas “Horacio Quiroga”

Anexo 9 Encuesta “Charles Dickens”

Anexo 10 Historieta “Charles Dickens”

Anexo 11 El manuscrito de un Loco

Anexo 12 Imagen “Giovanni Boccaccio”

Anexo 13 Historieta “Charles Dickens”

Anexo 14 Mapa Mental



## INTRODUCCIÓN

A través del tiempo se ha fortalecido la importancia de la comprensión lectora en la escuela, ya que es primordial en todas las asignaturas; esto es evidente en el plan que el Ministerio de Educación lanzó algunos años atrás llamado “Colección Semilla”<sup>1</sup>, con el objetivo de mejorar dicha competencia. Adicionalmente la mayoría de instituciones educativas ha efectuado en sus planes curriculares el Proyecto Institucional de Lectura – Escritura – Oralidad (PILEO) con la finalidad de desarrollar nuevas estrategias para enriquecer la parte crítica y argumentativa del estudiante. A pesar de todas estas implementaciones en el aula, se ha verificado que no son suficientes para que el estudiante consiga el nivel esperado de comprensión lectora.

Esto se pudo evidenciar al inicio de la práctica docente en la I.E.D. Antonio Nariño, dado que la mayoría de alumnos posee dificultades a la hora de comprender un texto. La problemática primordial fue que el nivel comprensión de lectura se limita a lo literal y textual. Es por ello que las investigadoras analizaron varias estrategias didácticas para saber cuál era la mejor y llegaron a la conclusión de que las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) son la mejor opción para fortalecer la comprensión de lectura, ya que día a día estas tecnologías contribuyen al desarrollo de habilidades inferenciales y relacionales por medio de entornos de trabajo activo, creativo e innovador. Belloch define las TIC como:

El elemento más representativo de las nuevas tecnologías es sin duda el ordenador y más específicamente, Internet. Como indican diferentes autores, Internet supone un salto cualitativo de gran magnitud, cambiando y redefiniendo los modos de conocer y relacionarse del hombre<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup>COLOMBIA, Ministerio de Educación Nacional. [artículo de Internet]. <http://www.mineducacion.gov.co/1621/w3-article-325394.html> [Consulta: 2 de noviembre de 2014]

<sup>2</sup> BELLOCH ORTÍ, Consuelo. Las tecnologías de la información y la comunicación (T.I.C) [En línea] <<http://www.uv.es/~bellochc/pdf/pwtic1.pdf>>[citado 30 septiembre de 2014]

Las TIC facilitan el trabajo de la formación dentro y fuera del aula, ya que permiten que el educando aumente la comprensión dentro de varios contextos de enseñanza. Además de ser un recurso transformador, son también una herramienta que logra integrar la didáctica con la educación a través de sitios *web*, plataformas interactivas y recursos digitales.

Este proyecto investigativo se realizó con la ayuda de instrumentos tales como: diarios de campo, pruebas diagnósticas, encuestas, revisión de varias fuentes bibliográficas y la observación en el aula. A través de estos recursos, se implementó el uso de *EDMODO* para poder desarrollar de forma didáctica un acercamiento a la comprensión de lectura que vinculara no solo el nivel literal sino que, además, brindará un espacio para el desarrollo de la lectura crítica.

De esta forma, *EDMODO: Propuesta didáctica para el mejoramiento de la comprensión lectora*, permite a los estudiantes perfeccionar el proceso de comprensión lectora, no solo en la categoría crítica, sino también los criterios: intratextual, intertextual y extratextual según lo contemplado en los Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana. Ligado a esto, por medio de talleres lúdicos incorporados en la plataforma *EDMODO*, los alumnos fortalecieron y afianzaron conceptos previstos y los pusieron en práctica en su diario vivir.

En conclusión, las docentes en formación consideran que la práctica realizada en la I.E.D Antonio Nariño jornada nocturna, permitió construir un proceso formativo y académico, reflejado en el progreso significativo de la comprensión de lectura por parte de los estudiantes. La colaboración de los alumnos fue constante y activa, por ello se obtuvieron los resultados esperados desde el inicio hasta la culminación del presente trabajo investigativo.

# 1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

## 1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La educación actual exige a todos los estudiantes de colegios un conocimiento en todas las competencias comunicativas. El manejo de éstas permite que los estudiantes tengan un crecimiento personal y social, ya que ellos pueden interactuar con su realidad de forma coherente y asertiva. No obstante, durante el ejercicio de observación de práctica docente se detectó que existen problemas en los procesos de desarrollo de estas competencias; específicamente, en lo relacionado con la comprensión de lectura. Así pues, se evidenció un desarrollo apenas aceptable en dicho campo a causa de la poca utilización de estrategias didácticas que ayuden al fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes.

Con base en diversas observaciones realizadas en el I.E.D. Antonio Nariño con sede en Bogotá, lugar donde se culminó este proyecto investigativo, se tomaron como objeto de estudio los niveles de comprensión de lectura de los estudiantes de ciclo 4º A jornada nocturna. En esta población las investigadoras observaron que los estudiantes no tenían el nivel de comprensión que deberían poseer –para su ciclo– de acuerdo con lo establecido por los Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana<sup>3</sup>.

En primer lugar en la revisión del día 16 de agosto de 2013 (anexo N° 1) la docente titular le solicitó a un estudiante un escrito a propósito de la temática del Romanticismo; ante este requerimiento, un estudiante presentó un documento que no correspondía al tema expuesto en clases anteriores, puesto que su texto trataba sobre el Renacimiento (anexo N° 2), es decir que el alumno posiblemente

---

<sup>3</sup>COLOMBIA, Lineamientos Curriculares. Ministerio de Educación Nacional. [artículo de Internet]. [http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-89869\\_archivo\\_pdf8.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-89869_archivo_pdf8.pdf) [Consulta: 10 de septiembre de 2013]

no entendió la instrucción dada por la educadora. A partir de lo anterior, las autoras de la presente investigación, tomaron más datos con la finalidad de verificar si la comprensión era el principal problema.

En segundo lugar, en la sesión del 23 de agosto de 2013 las docentes en formación realizaron una intervención que consistía en la lectura en voz alta, por parte de un estudiante, del cuento titulado “El loro pelado” de Horacio Quiroga (anexo N°3). Posteriormente se seleccionó al azar dos estudiantes, para que oralmente expresaran lo que habían comprendido del texto (anexo N°4). Ante esta actividad, las respuestas de ellos fueron las siguientes:

El primer estudiante respondió:

“Profe pues que... es de un loro que era centinela y que una vez lo iban a cazar y... pues no lo mataron sino que se lo llevaron pa’ la casa y el loro aprendió a decir malas palabras, a comer con ellos, ya como que se volvió parte de la familia, no.”

El segundo estudiante respondió:

“El cuento se trataba de que una familia de loros, pues tenían procesos normales como los de comer y eso. Un cazador le partió una pata y no puedo salir volando. De un momento a otro lo capturaron a uno de los guardianes, y entonces... la idea era matarlo...pero no... entonces lo cogieron como mascota, entonces este loro vivió como un animal de la casa”.

De lo anterior se evidencia que el primer alumno tuvo un nivel literal en cuanto a comprensión, el cual nos indica que el lector es capaz de narrar a modo de paráfrasis puesto que reconoció elementos primordiales de la lectura, tales como: personajes, escenario y el argumento de la historia. Sin embargo, el segundo estudiante parcialmente contó con los parámetros que exigen este nivel, ya que él sustituyó elementos de la lectura y su discurso no era coherente de acuerdo con el texto.

En tercer lugar, en la sesión del 11 de septiembre del año 2013, las autoras de la presente investigación realizaron un taller (anexo N° 5) con base en el cuento mencionado, pero en esta oportunidad se buscó el reporte escrito de la comprensión del texto. La instrucción fue hacer un resumen con una modificación de personajes, tiempo y lugar, de acuerdo con el gusto del alumno; con este ejercicio se pretendió medir el nivel de criticidad en la comprensión de lectura. Los textos resultantes de este taller se caracterizaban por ser parafraseos del original sin realizar las modificaciones solicitadas por las docentes en formación. Cassany argumenta que la mayoría de lectores se limitan a “oralizar la grafía”<sup>4</sup>, sin decodificar lo implícito.

Para indagar aún más acerca de la problemática planteada, se realizó una entrevista (Anexo N° 6) a la docente de español del I.E.D. Antonio Nariño del ciclo 4º A jornada nocturna, la cual confirma que el nivel de lectura de los estudiantes es bajo, debido a que el colegio tiene “consideración” por los alumnos y su actual situación laboral (falta de tiempo), por ello la exigencia de la comprensión es mínima. Adicionalmente se constató que el único recurso de la educadora titular son las obras literarias presentadas en un formato análogo.

Posteriormente, para saber acerca de las preferencias de los estudiantes, a propósito de las herramientas didácticas empleadas en el aula, se realizó un sondeo de opinión de forma oral a los alumnos de ciclo 4º A jornada nocturna del I.E.D Antonio Nariño. Se dio inicio a la actividad con la pregunta ¿qué recurso didáctico preferiría usted, para realizar ejercicios de comprensión de lectura en la clase? la cual se escribió en el tablero, junto con dos respuestas que fueron: las *TIC* y ejercicios lúdicos impresos en papel físico. La mayoría de los educandos con un 90% afirmaron que preferían el uso de las *TIC*, pues consideran que esta

---

<sup>4</sup> CASSANY, Daniel. *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: editorial Anagrama, 2006. p. 11

es una herramienta innovadora y necesaria en la actualidad, debido a la transformación que ha generado en todos los campos de la vida.

Finalmente, se elaboró una encuesta (anexo N°7) para saber las opiniones de los estudiantes frente al tema de la comprensión lectora; los resultados ayudaron a complementar y reafirmar la información que se extrajo a través de este estudio investigativo. El documento estaba constituido por seis preguntas enfocadas en la concepción que los alumnos tienen sobre la lectura en sus vidas y se concluyó que el 45 % de los alumnos no tienen el hábito de la lectura por lo que se disminuye su competencia lectora y con ello su comprensión. Además, un 50 % de los encuestados tiene dificultades para comprender el tema central de cualquier escrito. Dicho en otros términos los estudiantes que se encuentran cursando ciclo 4° (9° grado) deben estar en la capacidad de extraer lo literal (Nivel A), inferencial (Nivel B) y crítico (Nivel C) de un texto y se constató que algunos de los jóvenes del ciclo 4° del I.E.D. Antonio Nariño tenían un nivel B mínimo, otros se encontraban en el nivel A y en algunos casos no se alcanzaba a tener algunos elementos de este nivel, por ello no poseían el nivel requerido.

Estas cifras son preocupantes frente a la exigencia de la educación actual, tanto en el ámbito escolar como en el social y la falta de comprensión aumenta cada día en ellos. Es por esto que se debe plantear una propuesta a través de la cual se pueda subsanar esta problemática a través de una forma didáctica como son las TIC. Toda nueva tecnología cambia la manera de acceder al conocimiento y aprendizaje, transforma las funciones cognitivas, influencia la memoria, la percepción, la imaginación y la comunicación.

## **1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

¿Cómo mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del ciclo 4° A, jornada nocturna del I.E.D. Antonio Nariño?

## **1. 3. OBJETIVOS**

### **1.3.1. OBJETIVO GENERAL**

Mejorar el proceso de comprensión lectora en los estudiantes del ciclo 4º A del I.E.D. Antonio Nariño, jornada nocturna, por medio de *EDMODO* como estrategia didáctica.

### **3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Identificar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del ciclo 4º A del I.E.D. Antonio Nariño.
- Fortalecer el nivel de literacidad en la comprensión lectora en los estudiantes del ciclo 4º A, a través de la herramienta *EDMODO*.
- Afianzar el nivel de inferencia en la comprensión lectora a través de la herramienta *EDMODO*.
- Evaluar los cambios y resultados del nivel de comprensión lectora que generó la implementación de la herramienta tecnológica de *EDMODO*, en los estudiantes del ciclo 4 A del I.E.D. Antonio Nariño.

## 2. JUSTIFICACIÓN

El Ministerio de Educación lanzó un proyecto estratégico con la vigencia 2012-2016, llamado “Uso de nuevas tecnologías para el desarrollo de competencias”<sup>5</sup> que consiste en una alianza con diferentes entidades públicas y privadas (Microsoft, Intel, Sena y universidades). Este proyecto trabaja en red -de forma colaborativa- con la finalidad de mejorar la educación, a través de tres líneas de acción: infraestructura tecnológica de calidad, desarrollos de contenido de calidad y uso y apropiación de las TIC en la educación. La primera línea de acción consiste en dotar a las entidades educativas de equipos y *software*; la segunda trata del desarrollo del portal educativo “Colombia Aprende” con contenidos de calidad disponibles para la comunidad educativa y, por último, el acompañamiento y la formación para el uso eficiente y eficaz de las TIC por parte de los docentes y directivos.

Aunque el Ministerio de Educación, a través del proyecto mencionado, ha dado un aporte significativo a la enseñanza por medio de la tecnología; aún es general para todas las asignaturas, ya que no se tienen en cuenta los niveles de comprensión lectora estipulados en los Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana. Por ello, las investigadoras de este proyecto quieren profundizar en un área específica, en donde la plataforma *EDMODO* sea la herramienta a través de la cual los estudiantes mejoren su nivel literal y potenciar el nivel inferencial de comprensión lectora; ya que una herramienta tecnológica facilita el aprendizaje por medio de imágenes y datos hipertextuales de naturaleza acústica u óptica, para que la información que reciben los sentidos sea captada, procesada y producida de la mejor forma.

---

<sup>5</sup> COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Colombia aprende la red del conocimiento. Programa nacional de nuevas tecnologías. [en línea]. Disponible en internet: <<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-102549.html>> [citado 25 marzo de 2014]



La comprensión lectora es una de las habilidades más importantes dentro de la formación educativa ya que es una parte básica del desarrollo cognitivo que une diferentes criterios dentro del proceso formativo como son: el buen manejo de la oralidad, un pensamiento más individual y crítico, etc. Debido a esto, a partir del quehacer pedagógico, las autoras de este proyecto han podido enfrentarse a una problemática inquietante; puesto que a través de las evidencias tomadas de los estudiantes del ciclo 4º A del I.E.D. Antonio Nariño, jornada nocturna, se comprobó que la mayoría de textos y escritos realizados por parte de los estudiantes carecen del nivel literal, inferencial y crítico, dado que hay ausencia de coherencia, deducciones y explicaciones subjetivas.

Adicional a lo anterior, los desfavorables resultados de la prueba Pisa (*Program for International Student Assessment*), que en términos de Rivas<sup>6</sup> “es un mecanismo internacional para medir las habilidades de los estudiantes de 15 años en las áreas de matemáticas, lenguaje y ciencias”; ratifican la importancia del fortalecimiento de la comprensión lectora en el aula, ya que “Colombia ocupa el último puesto frente a otros países<sup>7</sup>”. Las autoras de la presente investigación coinciden con Ferrari<sup>8</sup> cuando considera que a los estudiantes se les enseña a memorizar y a replicar la información, sin tener en cuenta la aplicación o la práctica del conocimiento dentro y fuera del aula en situaciones reales.

Las estrategias empleadas en clase atañen a una concepción tradicional: a la extracción literal de los textos y no fomentan a los alumnos a ir más allá de lo escrito. Por ello, es necesario un cambio en las herramientas empleadas para la enseñanza en el aula de clase, puesto que debe fortalecer el aprendizaje en los

---

<sup>6</sup>RIVAS SEGURA, Carlos Enrique. Resultados de la prueba PISA y política pública en educación: un campo de contradicciones. EN: Educación y cultura. Marzo, 2014. Ed. 102, p. 26-27.

<sup>7</sup>COLOMBIA, En el último lugar en nuevos resultados de pruebas Pisa. EN: efe/eltiempo.com [En línea] <http://www.eltiempo.com/estilo-de-vida/educacion/colombia-en-el-ultimo-lugar-en-nuevos-resultados-de-pruebas-pisa/14224736> [ citado 03 septiembre de 2014]

<sup>8</sup> Ibíd.

estudiantes de forma didáctica y activa para que la comprensión lectora le permita al educando razonar de forma lógica y coherente. Al respecto Delia Lerner dice:

Enfrentar un gran desafío: construir una nueva versión ficticia de la lectura, una versión que se ajuste mucho más a la práctica social que intentamos comunicar y permita a nuestros alumnos apropiarse efectivamente de ella. Articular la teoría constructivista del aprendizaje con las reglas y exigencias institucionales está lejos de ser fácil: hay que encontrar otra manera de gestionar el tiempo, hay que generar nuevos modos de controlar el aprendizaje, hay que transformar el contrato didáctico, hay que conciliar los objetivos institucionales con los objetivos personales de los alumnos<sup>9</sup>.

Hoy en día, la tecnología y la educación deben ir de la mano en aras de mejorar el ejercicio educativo tanto en los estudiantes como los docentes. La escuela demanda un nivel de exigencia hacia los docentes para utilizar herramientas que permitan a los estudiantes incrementar las habilidades comunicativas a través del proceso educativo; con esta propuesta se pretende alcanzar un cambio en el aprendizaje, por medio del uso de la tecnología para mejorar la comprensión lectora.

Con la utilización de *EDMODO* como estrategia didáctica se promueven procesos que cualifican la comprensión lectora en los estudiantes puesto que se parte de la premisa de que la interacción entre el docente y los alumnos debe ser además de activa, también significativa; este no solo servirá de apoyo a los estudiantes, sino también a los docentes en la metodología de la clase. Adicionalmente, la utilización de *EDMODO* en el aula de clase en relación con el proceso de comprensión de lectura permite no solo interactuar con el docente y con otros estudiantes, sino también ampliar la información de un texto a través de los links que allí aparecen: vídeos, juegos u otros textos relacionados con el tema que se trabaje. De acuerdo con lo anterior *EDMODO* es una estrategia didáctica que

---

<sup>9</sup>LERNER Delia. Es posible leer en la escuela. En: Lectura y Vida, Revista Latinoamericana de Lectura. [En línea] [http://www.oei.es/fomentolectura/es\\_posible\\_leer\\_en\\_la\\_escuela\\_lerner.pdf](http://www.oei.es/fomentolectura/es_posible_leer_en_la_escuela_lerner.pdf) [citado 31 marzo de 2014]

puede potenciar las posibilidades de lectura de un texto pues da paso al tejido de relaciones significativas entre el texto y el contexto hipermedial actual.

### 3. ANTECEDENTES

Con la finalidad de ampliar un poco más los conceptos y teorías afines a este proyecto investigativo, se consultaron diversas fuentes bibliográficas a nivel internacional, nacional y local, las cuales ahondaron en el ámbito de la comprensión; en ellas se aprecian estudios importantes desde diferentes posturas teóricas. Estos estudios arrojaron resultados que refuerzan la importancia de mejorar la comprensión lectora en los estudiantes.

La tesis de Nadiesda Budnevich García, quien en su investigación llamada “Viaje a la lectura, sitio web de desarrollo de habilidades de comprensión lectora para alumnos de 8° básico”<sup>10</sup>, sugiere el diseño de un sitio *web* para mejorar el dominio de habilidades lectoras, a partir de diversas actividades y con la ayuda de textos de diferente tipo y dificultad. De acuerdo con la autora, se inicia con la propuesta del sitio *web* de acuerdo con los objetivos y el público, acceso a fondos, creación del sitio *web*, desarrollo en sus aspectos técnicos, ejecución experimental, evaluación para identificar fortalezas y debilidades, adecuación y por último, posicionamiento.

En dicho proyecto se pretende estructurar diferentes niveles de conocimiento como el inicial, intermedio y avanzado por medio de juegos, bases temáticas o tipos discursivos. El sitio establece cómo se pueden llegar a utilizar las nuevas tecnologías de la informática y la comunicación, para favorecer el desempeño de habilidades de comprensión lectora y así, llevar un proceso de investigación detallado, analizar el contexto en que se quiere trabajar, justificar por qué y para qué y definir cada uno de los objetivos a los que se desea llegar; y de tal manera,

---

<sup>10</sup>BUDNEVICH GARCÍA, Nadiesda. Viaje a la lectura, Sitio web de desarrollo de habilidades de comprensión lectora para alumnos de 8° básico. Trabajo de grado Magister en Comunicación Social. Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile. Facultad de Comunicaciones, 2011.

tomar referencias sobre la lectura en general y sobre todo de la forma de leer de los estudiantes, para lograr a la comprensión lectora en un proceso activo de enseñanza-aprendizaje.

Aunque dentro de la investigación no se realizó un aporte práctico ni aplicativo, sí es importante tener claro que en la educación hay un problema serio de comprensión lectora y probablemente una herramienta como la antes mencionada ayude a mejorar esta habilidad. Si este aporte queda plasmado sólo en papel no se puede determinar si es útil o no; por ello este proyecto *EDMODO: propuesta didáctica para el mejoramiento de la comprensión lectora*, aplicará todas las estrategias pedagógicas y didácticas que parte de la inclusión de la tecnología en el aula, amén de todos los recursos audiovisuales incluidos vídeos, relatos, imágenes y esquemas para el mejoramiento en la comprensión lectora.

Por otro lado, se consultó un proyecto investigativo titulado: “Desarrollo de la comprensión lectora en contextos virtuales”<sup>11</sup>, el cual tiene como objetivo “conocer la lectura como proceso lógico que implica el análisis, la síntesis, la deducción y la inducción, a la vez de actos del habla tales como la definición o la clasificación en un entorno virtual” con elementos particulares de la gramática y la lingüística con base en la metodología mixta. Este proyecto se realizó con el fin de investigar los procesos involucrados en la comprensión lectora como son el análisis y el estudio de la interacción entre autor y lector, la autora menciona que existe la necesidad de intervenir pedagógicamente en las estrategias de comprensión lectora en contextos virtuales.

La intención primordial fue encontrar múltiples ventajas y desventajas para establecer que la comprensión lectora mejore. Esto a través de los medios electrónicos como lo es el hipertexto, aportan al lector un sin número de

---

<sup>11</sup> LÓPEZ ANDRADA, Concepción. Desarrollo de la comprensión lectora en contextos virtuales. Salamanca: Libro nuevos medios, nueva comunicación, 2010 p. 6

conocimientos o información con opciones de interactuar de un texto a otro; requiriendo un lector activo, crítico, educado y entrenado, competente para tomar la decisión de qué texto quiere leer.

La autora pretende hallar el sentido de la comprensión lectora en la que llama nueva textualidad, por medio de diferentes teorías que hablan acerca de esta temática y de qué modo es necesario verla, no como un objeto de discusión sino una reflexión en cuanto a la comprensión lectora. Algo similar a lo que intentan las autoras de este presente proyecto con la intención de utilizar esta herramienta tan práctica e importante en una habilidad que todos los alumnos deben adquirir para que su desempeño de aprendizaje sea más avanzado.

Por otra parte, la tesis de maestría, titulada: “Objetos de aprendizaje como recurso digital de apoyo para el desarrollo de la comprensión lectora”<sup>12</sup>, abarca una metodología investigativa con el uso de la tecnología, en aras de mejorar los niveles de comprensión de textos. El objetivo principal fue incorporar los recursos digitales de aprendizaje en el área de español para mejorar la lectura literal, inferencial, crítico valorativa e intertextual en los estudiantes de pregrado de primer semestre del programa de Tecnología en Acuicultura Continental matriculados en la cátedra de comunicación lingüística de la Universidad Surcolombiana.

El presente estudio inició con la lectura de “El Quijote” junto con un cuestionario de 15 preguntas de tipo múltiple con única respuesta, que incorporaban la lectura previa sin el uso de herramientas tecnológicas. Los resultados obtenidos indicaron que un 40 y 41% de los estudiantes contestaron correctamente y un mayor número de estudiantes obtuvo resultados desfavorables. Después, se realizaron

---

<sup>12</sup>GÓMEZ CALDERÓN, Amalia Isabel. Objetos de aprendizaje como recurso digital de apoyo para el desarrollo de la comprensión lectora. Trabajo de grado Maestría en Educación. Monterrey: Tecnológico de Monterrey. Universidad Virtual. Escuela de graduados en educación, 2008.

cinco pruebas con la ayuda de diferentes test y cuestionarios a través de la red en tres momentos como son: la prelectura, la lectura y la poslectura.

De acuerdo con los resultados obtenidos, la autora resalta que la prelectura logra relacionar de forma simultáneamente información del texto con otros leídos previamente y, a su vez, los estudiantes crean hipótesis y predicciones. Adicionalmente, la lectura permite recrear momentos y situaciones diversas, espacio en el cual los jóvenes expresan ideas nuevas. Se enfatizó en que al momento de la poslectura, los estudiantes reflexionaron sobre lo que habían aprendido durante la sesión.

Ligado a lo anterior, la autora concluyó que una vez finalizadas las pruebas los resultados fueron favorables, ya que los alumnos lograron incrementar los niveles de comprensión en la mayoría de los casos, dado que la última prueba diagnosticó que los hipervínculos contribuyen a comprender textos de diferentes grados de complejidad. El resultado de esta investigación indica que la utilización de herramientas tecnológicas como estrategias de aprendizaje aportó en los alumnos un desarrollo en cuanto a los niveles literales, inferencial, crítico valorativo e intertextual por lo que favorece las estrategias cognitivas.

A través de esta investigación se puede inferir que las herramientas tecnológicas o virtuales son realmente útiles. Es de suma importancia crear ambientes más participativos como lo propone *EDMODO: propuesta didáctica para el mejoramiento de la comprensión lectora*, donde los estudiantes tengan opciones del intercambio de prácticas o experiencias pedagógicas, diversos recursos digitales y varios puntos de vista sobre el tema.

Por otra parte, el artículo “Estrategias de comprensión lectora mediadas por TIC. Una alternativa para mejorar las capacidades lectoras en secundaria”<sup>13</sup>, estuvo fundamentada en una investigación que evalúa el nivel de uso de las TIC como recurso didáctico en la comprensión lectora de textos expositivos, en estudiantes de 9º grado de la Institución Educativa Distrital “Los Pinos” en Barranquilla. En esta población se detectaron grandes falencias sobre todo dificultad en comprender textos expositivos.

Este artículo planteó que para evaluar la investigación era necesario el diseño de un cuasi experimento de serie cronológica y cuantitativa que pudiera medir el nivel de comprensión lectora a través de unas evidencias y aplicaciones por medio de: un cuestionario, cuatro pruebas de entrada, el tratamiento y por último cuatro pruebas de salida. Dentro de este proceso se emplearon los tres subprocesos de lectura planteados por Solé en su libro “Estrategias de lectura” y con las Tecnologías de la información y la Comunicación (TIC), también se utilizaron ayudas visuales y motivadoras, tales como: cortes de películas, vídeos musicales, galería de fotos, intros de flash, etc., seguido de lecturas que activarán sus conocimientos previos. De esta forma las pruebas que se aplicaron fueron resueltas virtualmente en el aula de clase y con la disponibilidad de la sala de informática.

Los resultados de esta investigación indicaron que el uso de las TIC mejoró la comprensión lectora en los alumnos, ya que las visitas virtuales con cortes de películas, videos musicales, galería de fotos, presentaciones en *Power Point* y vistas panorámicas lograron activar los conocimientos previos. De la misma forma, durante la lectura, el uso de los *Tool Tips* (ayudas visuales) permitió descubrir el significado de expresiones de poco uso y después de la lectura, la discusión

---

<sup>13</sup> MARTÍNEZ MEJÍA, Roberto del Cristo y RODRÍGUEZ VILLANUEVA, Brenda Patricia. Estrategias de comprensión lectora mediadas por TIC. Una alternativa para mejorar las capacidades lectoras en secundaria. En: Dialnet, Revista Escenarios. Julio, 2011. vol. 9, no. 2, p. 18-25.



colectiva en línea enriqueció los argumentos de cada uno de los estudiantes. Por tanto, esta investigación ratifica la importancia del uso de las TIC como estrategia didáctica, ya que la tecnología ha transformado la educación actual por medio de una variedad de recursos y herramientas virtuales las cuales permiten que los alumnos se apropien de diversos saberes. Sin embargo *EDMODO* aparte de ser una plataforma segura y de contar con la posibilidad de agregar actividades lúdicas en cualquier formato digital, brinda la opción de ingreso libre a cualquier hora del día y en cualquier ordenador con acceso a internet.

En relación con el problema, se abordará una investigación titulada “La Literatura y tecnologías: efectos de la minificación digital y los ambientes hipermediales en el aprendizaje”<sup>14</sup>, es un estudio realizado por varios docentes de la Universidad Pedagógica Nacional, conformado por un grupo de investigadores llamado HIMINI. Para el desarrollo de este proyecto se tomó una población que corresponde a un grupo de estudiantes del grado 502, del Colegio Tomás Carrasquilla, sede 2. Dicho curso estuvo conformado por treinta y cuatro alumnos (22 niños y 12 niñas), cuyas edades oscilaban entre los 8 y 13 años, ubicados en estratos 2 y 3.

Los instrumentos de recolección de datos fueron talleres y encuestas. Una de las encuestas estuvo conformada por tres partes: información general, familiaridad con la lectura y la escritura. Los resultados permitieron identificar una problemática que involucra la metodología en el aula, dado que el aprendizaje es memorístico y mecánico y se olvidó el proceso de la comprensión. No obstante al momento de aplicar las pruebas se obtuvo un significativo avance.

La propuesta hecha por los investigadores consistió en brindar una experiencia pedagógica en un ambiente virtual. En un principio los alumnos recibieron una inducción tecnológica y otra en comprensión y producción de textos breves

---

<sup>14</sup>GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Henry, *et.al.* La literatura y tecnologías: efecto de la minificación digital y los ambientes hipermediales en el aprendizaje. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional; septiembre de 2012.

digitales. También se hizo una charla acerca de los contenidos de las páginas. Los juegos interactivos de este sitio virtual, les permitió a los educandos mejorar los procesos de inferencia, comprensión lectora y estimulación del pensamiento lógico. Fue necesario extender la visión teórica en concordancia con los objetos discursivos y los dispositivos en que se apoya su progreso, como son la literatura electrónica, minificción digital, procesos de lectura y escritura digital y una mirada de aprendizaje a través de un ambiente hipermedial.

Los autores de esta propuesta concluyeron que el actual sistema educativo debe incluir el uso de las *TIC* porque esta herramienta apoyó el proceso de comprensión y afianzó saberes previos, puesto que logra relacionar la información previa con el conocimiento nuevo construido por el mismo estudiante. El uso de las herramientas electrónicas como lo son los juegos virtuales les dio a los estudiantes un amplio conocimiento de la lectura al mejorar el nivel académico en términos de la pronunciación, vocalización, incremento léxico y uso de la tecnología.

A diferencia de la anterior investigación, las autoras de *EDMODO: propuesta didáctica para el mejoramiento de la comprensión lectora*, contarán con una herramienta tecnológica donde se puede combinar el juego con diversas estrategias didácticas tales como vídeos, música, foros, talleres, etc., adicionalmente contará con guías didácticas e interactivas y textos en diferentes niveles de comprensión.

Por otro lado, la investigación realizada por Luisa Morales de la Universidad Libre titulada: “Un acercamiento a la lectura crítica para niños de grado cuarto por medio de herramientas *TIC*”<sup>15</sup>, en la cual se revela una problemática inquietante en el

---

<sup>15</sup>MORALES TARQUINO, Luisa Fernanda. Un acercamiento a la lectura crítica para niños de grado cuarto por medio de herramientas TIC. Trabajo de grado para optar al título de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades e Idiomas: Universidad Libre de Colombia. Facultad Ciencias de la Educación, 2013.

Colegio Salesiano de León XIII en el grado 401 la cual es la falta de comprensión de lectura crítica. Se tomó como muestra a veintinueve niños de ocho y diez años de edad pertenecientes al mismo estrato (3 y 4).

En primer lugar, la autora de este proyecto realizó algunos ejercicios de observación participativa y una prueba diagnóstica para poder analizar la población. Los datos que se reunieron, tras varios días de trabajo investigativo determinaron que la principal problemática consistió en que los estudiantes presentaron dificultades al momento de realizar procesos de comprensión crítica frente a un texto determinado. Por consiguiente la propuesta diseñada por parte de la investigadora parte del hecho de incorporar la plataforma *EDMODO* en la metodología pedagógica, ya que por medio de una encuesta se determinó que los estudiantes prefieren las *TIC* en su proceso formativo.

Ligado a lo anterior, por medio de talleres didácticos elaborados en distintos formatos virtuales (*prezi*, *word* y *power point*) e incorporados a la plataforma *EDMODO*, durante siete sesiones se logró mejorar la comprensión de lectura; dado que la lectura digital permitió un estrecho acercamiento con la información en general, de manera fácil, eficaz y didáctica. Así mismo se demostró que *EDMODO* es un sitio web interactivo, donde se enriquece la habilidad crítica en los estudiantes, puesto que ellos opinaron y apreciaron diferentes posturas de diversos temas mediante foros en línea. De esta forma se optimizó el análisis crítico y por ende se desarrollaron escritos con interpretación y argumentación adecuada por parte de los estudiantes.

A la luz de la investigación de Morales, *EDMODO: propuesta didáctica para el mejoramiento de la comprensión lectora*, permitirá a los estudiantes perfeccionar el proceso de comprensión lectora, no solo la categoría crítica, sino también los criterios: intratextual, intertextual y extratextual. En relación con lo antes visto, la

herramienta *EDMODO* está dirigida a todo público, no solo niños y adolescentes puesto que es fácil de emplear.

Finalmente, es importante resaltar que la tecnología ha transformado la comprensión lectora y es posible percibir estos cambios con la llegada de las *TIC*. De acuerdo con Cerrillo “si bien la lectura tiene la función comunicativa y expresiva en el proceso comunicativo, no se puede dejar de lado el uso de las *TIC*, puesto que han desarrollado un escenario nuevo en el cual, la información y el conocimiento están siendo redefinidos”<sup>16</sup>, es decir que la incorporación de estas herramientas didácticas rompen con el esquema tradicional; ya que se crean conceptos y se refuerzan teorías a partir del intercambio y la cooperación comunicativa virtual.

---

<sup>16</sup>CERRILLO TORREMOCHA, Pedro César, *et. al* . Literatura infantil: nuevas lecturas, nuevos lectores. En: Dialnet. 2007. vol.5, no.1, p.282.

#### 4. MARCO TEÓRICO

La comprensión lectora es un proceso importante dentro del aprendizaje y el desarrollo de cualquier estudiante. Se puede manifestar que el buen nivel de comprensión de lectura incide sustancialmente en el rendimiento del desarrollo de dichos alumnos para un avance integral y significativo. Por esta razón, las investigadoras de este proyecto quieren comenzar definiendo, a través de un cuadro comparativo -realizado por ellas mismas sobre las categorías para el análisis de la comprensión lectora expuestas en los Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana<sup>17</sup>- los niveles de lectura. Estos son utilizados como una opción metodológica para establecer el nivel en que un alumno de básica primaria y secundaria se encuentra categorizado con respecto a la habilidad lectora.

**Tabla N° 1 Categorías para el análisis de la comprensión lectora.**

<b>Categorías para el análisis de la comprensión lectora</b>		
<b>Nivel A: Nivel Literal</b>	<b>Nivel B: Nivel Inferencial</b>	<b>Nivel C: nivel crítico-intertextual</b>
Este nivel determina si el lector es capaz de reproducir la información que el texto le proporciona de una forma explícita, concreta y directa sin llegar a determinar el por qué dice lo que dice, ni cuáles son sus intenciones. Dentro de este nivel se habla de dos variantes que son: La literalidad transcriptiva donde el lector distingue palabras y frases y la literalidad de paráfrasis donde el lector utiliza las palabras para hacer una traducción semántica para retener el texto.	Requiere cooperación y participación del lector ya que debe concluir o inferir el texto es decir interpretar lo implícito y lo explícito. El lector debe relacionar y asociar el contenido para identificar implicaciones, espacio, tiempo etc.	En este nivel el lector debe comprender desde varias perspectivas el texto ligado a los dos niveles anteriores teniendo un conocimiento amplio no solo de términos básicos del diccionario sino en pleno discernimiento de la enciclopedia, y la mejor manera de establecer este nivel es escribiendo de forma crítica sobre el mismo.

<sup>17</sup> LINEAMIENTOS CURRICULARES, Op.cit., p.74

Dentro de estos niveles se pretende determinar qué aspectos fueron necesarios para comprobar el grado de comprensión lectora en los educandos del ciclo 4º A del I.E.D. Antonio Nariño y en qué posición se encuentra determinado cada estudiante según su habilidad de lectura. Para identificar realmente cuál es la importancia o beneficio que genera el obtener esta capacidad o habilidad, Solé la define así:

Comprender un texto, poder interpretarlo y utilizarlo es una condición indispensable no sólo para superar con éxito la escolaridad obligatoria, sino para desenvolverse en la vida cotidiana en las sociedades letradas. Si bien el tema de la lectura (qué es, cómo se aprende, cómo hay que enseñarla) es siempre un tema polémico, cabe señalar que cualquiera que sea la opción o perspectiva teórica desde la que se aborde existe un acuerdo generalizado en conceder una importancia fundamental a la comprensión de aquello que se lee. En otras palabras, aunque el tratamiento que se otorga a la lectura y los procesos de enseñanza/aprendizaje que se ponen en marcha para asegurar su consecución varían ostensiblemente según el punto de vista teórico que se adopte, la necesidad de acceder a la comprensión lectora está en cualquier caso fuera de duda<sup>18</sup>.

Por otro lado, se utilizó una herramienta que en la actualidad ocupa un espacio importante dentro de la vida de cada estudiante como es la tecnología, las plataformas dentro de la internet y todo lo que rodea este mundo de la informática; por ello, a continuación se mostrarán las referencias teóricas usadas para apoyar y fortalecer los argumentos dados en esta investigación como son: La importancia de la comprensión lectora: Literacidad un camino hacia la reflexión, la tecnología como complemento de la educación, una forma didáctica de leer, un nuevo camino hacia la comprensión, *EDMODO* como estrategia didáctica.

---

<sup>18</sup>SOLÉ, Isabel. Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora. Disponible en internet: < <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=749227> > [citado 10 mayo de 2014]

## 5.1 LITERACIDAD UN CAMINO HACIA LA REFLEXIÓN

La lectura es un proceso que requiere de comprensión intertextual aunque la mayoría de lectores creen que leer significa descodificar mensajes, leer con buena entonación sin equivocarse y dar una idea general del texto o quizá se define como algo aburrido que produce sueño. Para Cassany, leer es más que esto, él afirma que “*leer es comprender*. Para comprender es necesario desarrollar varias destrezas mentales o *procesos cognitivos*: anticipar lo que dirá un escrito, aportar nuestros conocimientos previos, hacer hipótesis y verificarlas, elaborar inferencias para comprender lo que sólo se sugiere, construir un significado, etc.”<sup>19</sup> Estas son algunas de las 22 técnicas que este autor propone para conseguir que la lectura no sea un simple acto, sino un placer; y de las cuales las autoras de este proyecto utilizaron algunas para el mejoramiento de la comprensión lectora que más adelante se explicarán en detalle.

Respecto de la literacidad Jarvio<sup>20</sup> afirma que incluye aspectos psico-cognitivos de la lectura, así como otras habilidades que integra también a la escritura, no hace mucho tiempo se llamaba alfabetización; pero la palabra literacidad es el concepto más apropiado para las habilidades que encierra la comprensión de lectura. El término literacidad es una palabra poco conocida que encierra procesos importantes dentro de la lectura, donde se incluye la comprensión. Es de resaltar que esta expresión revolucionó la forma de lectura y escritura, gracias a la incorporación de nuevos procesos mentales y cognitivos en los últimos años. Daniel Cassany define literacidad de la siguiente forma:

Hasta hora he usado por comodidad *leer, escritura o alfabetización*, pero el término más preciso y generalizado para referirse a las prácticas de comprensión de escritos es *literacidad*. Proviene del sugerente vocablo

---

<sup>19</sup>CASSANY, *Op.cit.* p. 21.

<sup>20</sup>JARVIO FERNÁNDEZ, Antonia Olivia. *La Lectura Digital en el Ámbito de la Universidad Veracruzana. Nuevas formas de lectura (¿cómo abordar el estudio de la lectura hoy?)* Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2011, p. 58

inglés *literacy* y tiene un sentido muy amplio. La literacidad abarca todo lo relacionado con el uso del alfabeto: desde la correspondencia entre sonido y letra hasta las capacidades de razonamiento asociadas a la escritura.<sup>21</sup>

Por medio de este concepto se puede afirmar que la literacidad es la competencia que ayuda a desarrollar las habilidades del estudiante para comprender y analizar la variada información en diferentes contextos por medio de la lectura, así convertir el conocimiento adquirido en algo textual propio.

Además Cassany incluye dentro de la literacidad lo siguiente:

**El código escrito:** Conocimiento de las normas del uso del lenguaje, de las unidades léxicas del idioma, de la gramática en general, además de todas las convenciones (ortografía, tipografía, diseño, etc.).

**Los géneros discursivos:** Las convenciones de los tipos de géneros discursivos particulares de acuerdo con la comunicación escrita.

**Los roles del autor y lector:** La función, deberes y derechos que cumplen los interlocutores.

**Las formas de pensamiento:** Observación de la realidad (punto de vista, enfoque, métodos) datos y razonamientos (estilo retórico, tipo de lógica).

**La identidad y el estatus como individuo, colectivo y comunidad:** (estatus, poder, valores, reconocimiento, etc.)

**Los valores y representaciones culturales:** (religión, ecología, deporte, política, etc.) a través del discurso escrito.

Cassany quiere lograr un cambio en aquellas personas interesadas en sumergirse en el mundo de la literacidad, donde ofrece una nueva forma como lo es la “multiliteracidad” la cual muestra el hecho de que el lector lee un texto y salta a otro en un corto espacio de tiempo cambiando así de tema, idioma, y diferentes

---

<sup>21</sup>CASSANY, *Op.cit.* p. 38



contextos; esto ayuda para que cada uno de los estudiantes tengan la capacidad de ser participantes de múltiples prácticas de lectura. Gracias a esto y a lo dicho por Cassany<sup>22</sup> donde menciona un ejemplo de la Internet y su uso como tal; las investigadoras recurrieron a la multiliteracidad que es definida por él como:

Esto es la *multilectura* o la *multiliteracidad*. La lectura plurilingüe hoy requiere usar *simultáneamente* varios idiomas, registros, géneros discursivos, contenidos, retóricas, etc. En pocos minutos saltaremos de un tema laboral a otro profesional, de un estilo coloquial a otro formal, de un amigo íntimo a un desconocido, de un razonamiento técnico a una broma irónica... Es como hacer con el mando a distancia del televisor. Pero en vez de canales tenemos discursos en diferentes lenguas y retóricas, con diferentes contenidos e interlocutores.

También hay ocasiones para leer sin saltos en un solo idioma, sea una novela apasionante... o un informe espantoso. Pero para muchos hoy la práctica de la lectura es fragmentada, rápida, heterogénea, heterodoxa, imprevisible...<sup>23</sup>

De acuerdo con lo anterior, para lograr el mejoramiento de la comprensión lectora, Cassany plantea tres grandes tipos de campos “Explorar el mundo del autor”, “Analizar el género discursivo” y “Predecir interpretaciones”, que así mismo se subdividen en 22 técnicas. Las autoras de este proyecto utilizaron diez, dentro de los tres grandes campos anteriormente mencionados. Estas técnicas de lectura junto con las TIC se utilizaron para mejorar la comprensión lectora. Las técnicas son las siguientes<sup>24</sup>:

### 5.1.1 EXPLORAR EL MUNDO DEL AUTOR:

- **Técnica Nº 1 Identifica el propósito:** En esta técnica se recurre a las preguntas ¿qué se propone el autor? ¿qué espera el lector? ¿qué quiere cambiar? Es necesario escribir con un propósito, por ello Cassany plantea al lector adivinar la intención detrás del texto y entre más claro sea el argumento, su comprensión lectora mejorará.

---

<sup>22</sup> MARTOS GARCÍA, Aitana. Nuevas prácticas de lectura y escritura. La cultura escrita, la escuela y los nuevos entornos de la lectura y la escritura. De los enfoques cognitivos a los socioculturales: los nuevos estudios de literacidad. Alfabetización plural. Implicaciones para la educación. Gevora: ANPE, pg. 14.

<sup>23</sup> CASSANY, Op. cit., p. 151-153

<sup>24</sup> *Ibíd.*, p. 115-138

- **Técnica Nº 2 Descubre las conexiones:** Esta técnica indica establecer, en qué lugar se sitúa el texto, el tiempo, a los participantes y qué menciona de ellos. Esto apoya al análisis para establecer el mundo del autor y entender cuál es su punto de vista, de esta forma la comprensión del texto va ser más clara por su referencia a la realidad del autor.
- **Técnica Nº 3 Retrata al autor:** En esta técnica es importante que el lector se haga preguntas tales como ¿qué sabe del autor?, ¿cómo se le valora en la comunidad?, ¿por qué escribe? ¿cómo? Esto permitirá que el lector entienda la ideología del escritor y se familiarice para comprender mejor su prosa.
- **Técnica Nº 4 Describe su idiolecto:** Es de gran ayuda detectar y anotar las particularidades dentro del texto que nos muestre cómo el autor o escritor de un texto utiliza en su escritura como por ejemplo: muletillas o rasgos específicos, ya que estos rasgos nos permiten identificar características del autor como dónde nació, cuál es su profesión y su dominio del idioma, de esta forma al conocer más el estilo del escritor se llega a una comprensión más significativa.
- **Técnica Nº 5 Rastrea la subjetividad:** Donde se indica que el lenguaje del autor hace presuponer como es este, su forma de pensar con indicadores como la modalidad enunciativa, el uso de las palabras valorativas, entre otros. Lleva al lector a entender con más claridad las ideas que intenta dar el escritor.
- **Técnica Nº 6 Detecta posicionamientos:** Reconocer las ideologías culturales y los posicionamientos en cuanto a la sociedad por parte del autor es una forma de reconocer su forma de escribir y por ende entender mejor lo que pretende transmitir.
- **Técnica Nº 7 Descubre lo oculto:** En esta técnica Cassany plantea leer el texto muy detalladamente para poder entender lo no explícito o invisible tras las líneas; esto permite cuestionar y llegar a una óptima comprensión lectora.
- **Técnica Nº 8 Dibuja el <<mapa sociocultural>>:** Esta técnica, se usa para contrastar el tema del cual el autor habla con una lista previa que realiza el lector de todo lo que él sabe, recuerda o intuye del mismo tema y así comparar y reflejar ¿qué expone el texto y qué calla? La información que se encuentra en cualquier escrito puede ser solo una parte de todo lo que se puede hablar del tema.

### 5.1.2 ANALIZAR EL GÉNERO DISCURSIVO

- **Técnica Nº 9 Identifica el género y descríbelo:** Para esta técnica es necesario mencionar las preguntas que Cassany utiliza como ¿qué tipo de texto estamos leyendo?, ¿es una noticia, una esquela, un prólogo, un blog?, ¿utiliza los recursos convencionales de cada género?, ¿sigue la tradición establecida? Cada texto muestra sus propios parámetros o géneros y el reconocerlos es indispensable en el momento de comprenderlo; el análisis del género discursivo es importante para reconocer que tipo de texto se está leyendo.
- **Técnica Nº 10 Enumera a los contrincantes:** En la lectura es importante reconocer diferentes puntos de vista y defender las opiniones propias de un determinado tema; argumentar frente a los contrincantes es una forma para aumentar el nivel de comprensión lectora y por supuesto el sentido crítico ayuda a este ejercicio.
- **Técnica Nº 11 Haz un listado de voces:** Es importante en la lectura reconocer otras voces que no sean las del propio lector de esa forma se conoce puntos de vista diferentes y se elige con quien se está a favor o en contra.
- **Técnica Nº 12 Analiza las voces incorporadas:** Esto se refiere a las citas de un texto que pueden ser extensas, breves o sueltas para diferenciar los términos del tema hablado y de esta forma la recordación y comprensión del tema sea más amplia y significativa.
- **Técnica Nº 13 Lee los nombres propios:** En esta técnica a través del reconocimiento de la denominación de los personajes, los lugares que se mencionan o las épocas se pretende tener más recordación del texto.
- **Técnica Nº 14 Verifica la solidez y la fuerza del discurso:** En esta técnica es importante fijarse en los argumentos para distinguir el género del cual habla el texto; así asumir y detectar la solidez y fuerza que expone el autor, de esta forma el texto será mejor comprendido.
- **Técnica Nº 15 Halla las palabras disfrazadas:** Una forma de comprensión lectora es esta técnica la cual indica, que se debe hallar las palabras disfrazadas; esto quiero decir que es necesario reconocer en el texto el vocablo particular, las metáforas, las comparaciones, los sentidos figurados etc. Y con esto hacer una lista de significados corrientes y la que pretende mostrar el texto.

- **Técnica Nº 16 Analiza la jerarquía informativa:** es importante para comprender un texto jerarquizar la importancia de los temas; cuáles son más relevantes y a cuáles darles un segundo lugar.

### 5.1.3 PREDECIR INTERPRETACIONES

- **Técnica Nº 17 Define tus propósitos:** En esta técnica, antes de leer el texto, el lector se preguntará ¿qué quiere encontrar?, ¿por qué lo lee? Y al final de la lectura preguntarse ¿si consiguió lo que buscaba?, ¿cómo? y ¿por qué? Ya que si el lector tiene claro lo que busca en un texto, esto le permite leerlo con más eficacia y obtener el propósito de comprensión más rápido.
- **Técnica Nº 18 Analiza la sombra del autor:** El reconocer a quién se dirige el texto, a qué tipo de lector se refiere, a comprender lo que el autor pretende que el lector entienda y el texto en si intenta que cada uno entienda, aporta a la comprensión más profunda por medio de la mirada del escritor.
- **Técnica Nº 19 Acuerdos y desacuerdos:** Comparar el texto con lo que el lector cree, es una forma de comprender ya que es más complicado tener ideas propias que repetir la de los demás, de esta manera el instaurar ideas o conceptos propios favorece la comprensión dentro del escrito.
- **Técnica Nº 20 Imagina que eres...:** Dentro del contenido de un texto las interpretaciones pueden ser diferentes y para llegar a comprender un texto es fundamental conocer las variadas justificaciones ya que la óptica de un significado puede modificar su significado.
- **Técnica Nº 21 En resumen...:** En esta técnica se pretende identificar las distintas interpretaciones dentro de un conjunto para tener una mirada más cercana a lo que ocurre en el texto.
- **Técnica Nº 22 Medita tus reacciones:** con esta técnica Cassany intenta que el lector después de finalizar el texto se pregunte ¿qué va hacer con la información adquirida?, ¿replicará o responderá? Pues carece de sentido el leer si no sirve de nada y si no se da respuestas propias o a alguien.

Dentro de estas técnicas el autor expone diferentes objetivos que el lector debe desarrollar como se menciona anteriormente; sin embargo, estas no garantizan

que los resultados sean los deseados, cada lector debe utilizar las técnicas que mejor le convengan.

## 5.2 LA TECNOLOGÍA COMO COMPLEMENTO DE LA EDUCACIÓN

La educación y la tecnología deben ir de la mano en aras de mejorar el ejercicio educativo. Años atrás, la educación se caracterizaba por ser tradicional; es decir, los conocimientos adquiridos se aprendían de memoria y el alumno no participaba en la construcción de su propio conocimiento. Al respecto, Freire afirmó que los educandos “en vez de ser dóciles receptores de los depósitos se transforman ahora en investigadores críticos en diálogo con el educador, quien a su vez es también un investigador crítico”<sup>25</sup>. Esto evidencia que sin lugar a dudas la educación a través del tiempo evoluciona y hace que los estudiantes sean sujetos activos que interactúan con el docente y así logran un aprendizaje significativo y por supuesto van de la mano con Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) definidas por Marquès como:

Quando unimos estas tres palabras hacemos referencia al conjunto de avances tecnológicos que nos proporcionan la informática, las telecomunicaciones y las tecnologías audiovisuales, que comprenden los desarrollos relacionados con los ordenadores, Internet, la telefonía, los "mas media", las aplicaciones multimedia y la realidad virtual. Estas tecnologías básicamente nos proporcionan información, herramientas para su proceso y canales de comunicación.<sup>26</sup>

Dentro de estos avances tecnológicos, es importante decir que la propagación en todo el mundo ha evolucionado a una velocidad enorme, lo cual ha permitido que su proceso creciente continúe con la llegada de nuevas herramientas. Así pues, es

---

<sup>25</sup> FREIRE, Paulo. Pedagogía del Oprimido. Disponible en internet: <<http://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadeloOprimido.pdf>> [citado 10 mayo de 2014]

<sup>26</sup> MARQUÈS GRAELLS, Pere. Las TIC y sus aportaciones a la sociedad. Disponible en internet: <<http://www.fongdcam.org/manuales/educacionintercultural/datos/docs/ArticuloDocumentos/GlobaYMulti/NuevasTecno/LAS%20TIC%20Y%20SUS%20APORTACIONES%20A%20LA%20SOCIEDAD.pdf>> [citado 03 de noviembre de 2014]

necesario saber qué características brindan las TIC para rescatar dentro de la institución educativa como lo es el fácil acceso a cualquier tipo de información, herramientas para todos los tipos de proceso de datos, los canales de comunicación que ofrecen interacción entre las personas, el almacenamiento de información y la interactividad que permiten el diálogo ya sea por medio de videojuegos, materiales formativos multimedia y otras plataformas de acceso de información y comunicación, que como hipertextos permiten múltiples teorías de la información para que tanto el alumno como el docente tenga una mirada amplia al mundo; referente a lo anterior García menciona:

En la actualidad, la red nos ofrece multitud de oportunidades relacionados con la navegabilidad por contenidos hipertextuales, de acceso a recursos multimedia o de comunicación entre alumnos físicamente separados. Por lo tanto es un lugar de encuentro ideal para desarrollar proyectos de aprendizaje, en los que puede participar toda la comunidad educativa. Aprender en la red implica básicamente, por un lado, utilizar los recursos que la propia red proporciona y, por otro, configurar proyectos y comunidades virtuales orientados a dichos procesos de aprendizaje orientados a dichos procesos de aprendizaje.<sup>27</sup>

La tecnología ofrece muchas características y ventajas como la utilización de la red en carácter interdisciplinario dentro del plan curricular, que la formación en el aula sea cooperativo, dar un conocimiento personalizado y autónomo, promover la participación y creatividad<sup>28</sup> para ser utilizada en la educación por ello en el ambiente educativo es importante saber que la escuela y los docentes no son la única fuente de enseñanza-aprendizaje pues la tecnología es una herramienta que permite al docente ser más didáctico en su rol como educador. Para Ramírez<sup>29</sup> es importante que tanto los docentes como estudiantes sepan que la innovación como las instancias educativas y didácticas debe ser un conjunto que brinde el soporte verdadero de la educación.

---

<sup>27</sup> GARCÍA RIQUELME, Carlos y SÁNCHEZ NADAL, Lucía. Literatura Infantil: nuevas lecturas, nuevos lectores. Nuevos horizontes para la lectura a través de las Tecnologías de la información y la comunicación. España: Universidad de Castilla-La Mancha, 2007. p. 284

<sup>28</sup> *Ibíd.*, p. 284

<sup>29</sup> RAMÍREZ MONTOYA, María Soledad, *et.al.* Recursos educativos abiertos en ambiente enriquecidos con tecnología. Monterrey: Tecnológico de Monterrey, 2010. p. 1.

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) son una herramienta crucial en el aprendizaje de los estudiantes y, por supuesto, un valioso instrumento de apoyo para los educadores, es una forma de impactar y facilitar la adquisición de conocimientos con didáctica. Soler la define como:

La utilización de múltiples medios tecnológicos o informáticos para almacenar, procesar y difundir todo tipo de información, visual, digital o de otro tipo con diferentes finalidades, como forma de gestionar, organizar, ya sea en el mundo laboral<sup>30</sup>.

Ramírez y Burgos<sup>31</sup>, junto con un equipo docente, quieren demostrar que a través de la mejora e innovación de las prácticas educativas enfocado específicamente en la comprensión lectora de acuerdo con el tema principal de este trabajo: que se pueden desarrollar actitudes, habilidades y conocimientos necesarios para que cada individuo interactúe de forma activa con los textos, para así lograr con éxito la enseñanza-aprendizaje esperada por cada sector de la educación; con ello se está de acuerdo cuando se dice que “la lectura siempre ha constituido la llave del conocimiento”<sup>32</sup>, para lograrlo es necesario que el estudiante tenga un saber previo de la lectura, que esté acorde con su contexto, tener en cuenta la vida y pensamiento del autor, reconocer que los recursos didácticos como lo puede ser la lectura digital son herramientas de apoyo para el aprendizaje y la cultura de una forma fascinante.

Sin embargo, es importante reconocer que la tecnología en sí misma no es mala ni buena todo depende del uso que se le dé. Así es como el conocer las herramientas tecnológicas que usan los alumnos, permite a los docentes pensar en estrategias educativas que incluyan no sólo los instrumentos didácticos de las

---

<sup>30</sup>SOLER PÉREZ, Vicente. El uso de las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) como herramienta didáctica en la escuela: En Contribuciones a las Ciencias Sociales, octubre 2008. [en línea]. Disponible en internet: <[www.eumed.net/rev/cccss/02/vsp.htm](http://www.eumed.net/rev/cccss/02/vsp.htm)> [citado 20 abril de 2014]

<sup>31</sup>Ibíd., p. 1.

<sup>32</sup>Ibíd., p. 326.

TIC, sino la posibilidad de que estas herramientas aporten en el proceso y desarrollo de la comprensión lectora. Como menciona Hernández:

La función de la educación es crear inquietud y descubrir el valor de lo que se va a aprender, debe ser experimentada por cada docente a partir de la generación en sus alumnos el interés por apropiarse de las TIC y emplearlas, entre otras cosas, para encontrar en la red la información necesaria para acceder a diferentes conocimientos y aportar nuevos<sup>33</sup>.

Es por esto por lo que, los docentes deben aprovechar y estar en constante capacitación para no ser intimidados sino motivados ante el desarrollo de las nuevas habilidades requeridas.

Por esa razón las TIC presentan oportunidades, retos como también riesgos y dificultades, pero en cualquier caso no se discute que sean notables e importantes para la educación. Por este motivo si se piensa en la comprensión lectora como un proceso didáctico y en constante cambio, según el contexto en el que se encuentre cada docente; las herramientas tecnológicas pueden ser un mecanismo importante para aportar técnicas que ayuden a este aprendizaje.

### **5.3 UNA FORMA DIDÁCTICA DE LEER**

El alfabetismo exige una transformación hacia las nuevas tecnologías para el conocimiento de nuevas habilidades que nos permitan interactuar en la sociedad de la información. Ser una persona alfabetizada, en la actualidad requiere el dominio de una serie de saberes culturales y adicionalmente ser competente en las tecnologías digitales. Coll afirma que:

El alfabetismo tradicional remite a la cultura letrada, a la capacidad para manejarse con eficacia en el marco de esta cultura, para leer, para escribir, y utilizar estas habilidades con fines diversos. Aplicado a los ámbitos o dominios que se han ido desgajando progresivamente del universo de lo escrito hasta adquirir carta de naturaleza propia.

---

<sup>33</sup>ESTEVE, José Manuel. La aventura de ser maestro, Citado por RAMÍREZ MONTOYA, María Soledad, *et.al*. Recursos educativos abiertos en ambiente enriquecidos con tecnología. Monterrey: Tecnológico de Monterrey, 2010. p. 409



Alfabetismo remite más bien al dominio funcional de los conocimientos y las habilidades necesarias para manejar y manejarse con la tecnología, las imágenes fijas y en movimiento, la información, etc., y ello con independencia de que en estos ámbitos el texto escrito, la lectura y la escritura continúen estando presentes y desempeñen, casi siempre, un papel fundamental<sup>34</sup>.

Dicho en otras palabras, hoy en día ser letrado no es una opción, es una obligación para poder sobrevivir en este mundo globalizado. No basta con poseer las destrezas y habilidades, tales como: leer o escribir (ya que son exigencias mínimas para ser ciudadano letrado) también es necesario el manejo de las herramientas digitales como son las TIC.

Sin lugar a dudas, la lectura es una fuente inagotable de conocimiento. Se está de acuerdo con las declaraciones que realiza Coll cuando afirma que “la lectura ha sido, es y continuará siendo uno de los instrumentos principales, si no el principal, de acceso al conocimiento, y nada hace prever que esta situación vaya a cambiar con las tecnologías digitales de la información y la comunicación”<sup>35</sup>. Según las autoras de esta investigación, este proceso no es el mismo en los últimos años; pero mantiene la misma finalidad: brindar acceso a la información, para así llegar a la comprensión frente a la vida.

Ligado a lo anterior, con la llegada de sistemas nacionales de correos electrónicos, la comunicación electrónica, la información en internet, con los libros virtuales o como mejor lo define Bill Gates los *e-books*, ha cambiado la forma en que se desea plantear la desaparición de los lectores (escasos en esta época); con el surgimiento de los avances leer hasta nuestros días; la información se almacena y se encuentra de manera práctica. Es todo lo contrario, ya que es una excelente herramienta, de fácil integración con las múltiples ciencias o disciplinas.

---

<sup>34</sup>COLL, Cesar. La lectura y alfabetismo en la sociedad de la información. EN: Revista sobre la sociedad del conocimiento. Septiembre, 2005. no. 1, p. 8.

<sup>35</sup>*Ibid.*, p. 5.

Por consiguiente, el uso de los géneros escritos junto con la tecnología dará las actitudes y conocimientos precisos para todos aquellos quienes exploran la lectura de diferentes formas y para aquellos que quieren transmitir sus ideologías y formación de lectores críticos; por ende, la lectura electrónica o literacidad electrónica como menciona Cassany “va más allá, toma al hipertexto como estructura básica del discurso: numerosos fragmentos escritos, breves, monotemáticos y autónomos, se conecta entre sí como enlaces a modo de red o entramado. El resultado es una sugerente telaraña discursiva o una densa red de carreteras por la que podemos movernos a nuestro antojo.”<sup>36</sup> Esto quiere decir que la experiencia y el interés de la lectura se expanden y logran un cambio significativo no solo el acto de leer sino de comprender, gracias a los beneficios de la tecnología y la facilidad de búsqueda a cada interrogante.

Se coincide con Cassany<sup>37</sup> cuando afirma que la pantalla electrónica ha cambiado la lectura hacia nuevas prácticas y estrategias; por ello se pretende analizar esta nueva forma de lectura, desde esta nueva perspectiva; y esto incluye observar que la diferencia entre la lectura análoga y la lectura electrónica es evidente, las desigualdades que el autor hace frente a este tipo de lecturas, por ello se muestra en el siguiente cuadro una comparación realizada por las autoras de este proyecto con base en el texto “Tras las líneas sobre la lectura contemporánea” de Cassany.

**Tabla 2. Lectura analógica y electrónica**

<b>Lectura analógica</b>	<b>Lectura electrónica</b>
Rasgos pragmáticos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interlocutores: (ciudad, provincia, nación o estado “Monocultural”) por medio de cartas, periódicos, pancartas, manifestaciones.</li> </ul>	Rasgos pragmáticos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interlocutores: comunidades virtuales donde la comunicación en general es más rápida “Pluricultural”.</li> </ul>

<sup>36</sup>CASSANY, Op.cit., p. 192

<sup>37</sup>*Ibid.*, p. 185-202

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presencial, físico e ilimitado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicuo, universal y virtual.</li> </ul>
<p>Rasgos discursivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hablar y escuchar en el momento de la emisión. Único itinerario.</li> <li>• Los textos impresos son retroactivos.</li> <li>• La referencia impresa es lenta y costosa.</li> <li>• La bibliografía se enfatiza al autor.</li> <li>• La cita no es instantánea.</li> <li>• La opinión o intercambio de ideas es limitada y parcial.</li> </ul>	<p>Rasgos discursivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hipertextualidad. Varios itinerarios.</li> <li>• Los textos electrónicos son proactivos.</li> <li>• La referencia es inmediata y económica.</li> <li>• El texto electrónico se centra en el contenido.</li> <li>• La cita por medio de hipervínculo da fácil información.</li> <li>• La opinión o intercambio de ideas es ilimitada y global.</li> </ul>

Surgen nuevas prácticas o formas de leer con la aparición de las *TIC* en el escenario mundial y así mismo nuevas formas de comprensión e interpretación no solo con la propuesta de la incorporación de las *TIC* en la educación sino con la interacción comunicativa de diferentes textos para estas competencias lingüísticas. Este ambiente proporciona un mejor acercamiento al ejercicio lector, ya que facilita la búsqueda de documentos, la investigación no lineal y más amplia, la mayoría de páginas web son interactivas esto ayuda a la comprensión más exacta de cualquier tema, algunas poseen elementos tales como imágenes, es decir, que facilita a cualquier persona realizar la práctica y desarrollar las habilidades para enfrentarse más allá los medios impresos.

La tecnología es una herramienta didáctica que el docente debe emplear en el aula para facilitar el aprendizaje en los estudiantes. Hoy en día es absurdo concebir la idea de apartar la escuela de las nuevas tecnologías, puesto que la internet complementa el proceso educativo en todos los grados escolares de una forma agradable, interactiva y constructiva. De igual forma facilita la búsqueda de información; que minimiza y especifica lo que se desea consultar; genera

intereses colectivos e individuales al momento de realizar cualquier actividad. Las autoras de este proyecto coinciden con Zayas cuando afirma que:

De momento, la mayor parte de profesores que recurrimos a Internet lo hacemos para obtener textos literarios y para conseguir información sobre autores, movimientos y épocas literarias, etc. Como complemento de los libros de texto. También recurrimos a Internet para localizar materiales didácticos que nos sirvan para llevar al aula convencional, e incluso para buscar materiales didácticos en formato web utilizable en el aula de informática<sup>38</sup>.

Cabe aclarar que los educadores desempeñan un papel primordial en este proceso, ya que son los encargados de guiar de la mejor forma a los alumnos. Esto requiere cierto grado de dominio frente a las diferentes opciones que nos brinda la web (plataformas, *software*, páginas virtuales, entre otros) y de la asociación de las diferentes disciplinas (asignaturas).

#### **5.4 UN NUEVO CAMINO HACIA LA COMPRESIÓN (*EDMODO*)**

Hoy en día la tecnología hace parte importante en el ámbito social y educativo, ha causado un impacto en las relaciones, en la cultura y en las manifestaciones humanas. Por esta razón en la educación esta herramienta ha tomado fuerza y resulta ser necesaria para un aprendizaje más didáctico y autónomo. *EDMODO* es una de esas tantas herramientas que ayudan al docente a interactuar con sus alumnos de forma activa y dinámica. Corbeil al definir *EDMODO* parte de lo siguiente:

Edmodo, a free social networking and microblogging service designed specifically for education, was selected as a viable substitute to Twitter. By limiting access to educational endeavors, teachers and students can send notes, links, files, alerts, assignments, and events to each other in a secure environment, enabling its members to enjoy all the benefits of microblogging, without some of the more serious drawbacks. For

---

<sup>38</sup> ZAYAS, Felipe, et al. Enseñar literatura en secundaria. Barcelona: Editorial Graó, 2006. P.181.

example, to facilitate multiple, simultaneous discussions, teachers can create "groups" for each of their classes<sup>39</sup>.

Sin embargo, su competencia ante otras plataformas es reñida en cuanto al interés del alumno y la evolución de esta herramienta. En el ámbito educativo para Corbiel<sup>40</sup> *microblogs* como *Twitter* son espacios virtuales que funcionan perfectamente dentro de la comunicación formal e informal, pero en el contexto educativo la mezcla de mensajes personales o triviales llegaría a confundir el verdadero mensaje entre docente-estudiante y estudiante-estudiante.

Con lo anterior es importante entender que el maestro y la institución exigen a los alumnos rendimiento, concentración, resultados y para ello sus únicos recursos son un tablero, tizas o marcadores y uno que otro texto, lo que resulta ser aburrido y monótono para los estudiantes; por esto su comprensión y aprendizaje es limitado y aburrido. Las TIC están ausentes en el aula de clase ya sea por falta de recursos, el trabajo de pocas horas semanales para el aprendizaje y manejo de la informática, y muchas veces la capacitación de los docentes es baja en cuanto al uso de diferentes plataformas. El autor Vander al referirse a *EDMODO* como herramienta de enseñanza en los docentes dice:

Edmodo allows teachers and students to connect in powerful ways. For teachers who grew up on social networks, Edmodo is very intuitive. Teachers can create and hoc communities and project teams with their students communicate with them on their computers and smart phones, link students to relevant material on the Internet, respond to student questions, hold discussions, and even connect to networks of students across the country who might be studying the same thing<sup>41</sup>.

Por esta razón, la constante capacitación y el contacto frecuente de los docentes con la tecnología permiten que estas herramientas tan valiosas para el

---

<sup>39</sup>WANKEL, Charles, *et.al.* Educating Educators with Social Media.ReinoUnido: Emerald Group Publishing Limited, 2011. p. 24.

<sup>40</sup>*Ibid.*, p. 24

<sup>41</sup>VANDER ARK, Tom.A Culture of Learning.En: Getting Smart: How digital learning is changing the world. San Francisco: John Wiley & Sons, Inc., 2012. p. 5.

aprendizaje, les ofrezcan una metodología educativa más didáctica y acorde con el tiempo actual. En el mundo de la tecnología las redes sociales han tomado dominio frente a los métodos educativos y comunicativos tradicionales, según Vander:

Social networks have enhanced a web of relationships for most people connected to the Internet. They can help build a common culture and help make sense of a confusing world - and increasingly do so for school communities. In this new web sociology that provides community access, networks become more important than neighborhoods. Facebook changed how we interact. By the end of this decade, it is likely that social learning groups, not classrooms, will be how learning is organized for many students. Social networks will augment and then replace the classroom as the dominant organizing unit of learning. Although many students will matriculate at their own rate, they will do most of their learning as part of a virtual community<sup>42</sup>.

La educación, la cultura contemporánea y los docentes se encuentran frente a un desafío al trabajar con diversas plataformas, ya que su resultado frente al aprendizaje quizá no sería el esperado, pero se puede tener la plena convicción de un resultado favorable si su desarrollo continúa acrecentándose y los docentes permiten introducir estas herramientas en sus aulas de clase como comenta Vander “Teachers will benefit from instructional and management tools, and students will appreciate social learning features”<sup>43</sup>. Esto ayudará a fortalecer el aprendizaje y que, tanto educadores como educandos tengan un acercamiento directo con la tecnología.

Por esto, las investigadoras de este proyecto vinculan *EDMODO* como herramienta para la comprensión lectora frente a un contexto donde la tecnología hace parte del quehacer diario de cada uno de los estudiantes dentro y fuera del aula, y una herramienta confiable dentro del ámbito educativo, dicho por Wankel, “Edmodo, which was specifically designed for education, provides a more

---

<sup>42</sup>*Ibid.*, p. 4.

<sup>43</sup>*Ibid.*, p. 9.

controlled environment. Class members can easily share files, pictures, videos, and links in a closed environment that is free from spammers and Internet predators”<sup>44</sup>. De esta forma, tanto padres como docentes tendrán la certeza de contar con un espacio confiable y seguro para los alumnos.

Por otro lado, para Laur<sup>45</sup>, *EDMODO* proporciona un método de fácil uso para los profesores y los estudiantes, ya que cada uno crea una cuenta personalizada y segura; los estudiantes propician un aprendizaje personalizado y los educadores realizan sus clases interactivamente. Tiene razón la autora, ya que es un método que permite el ahorro de papel, adicionalmente brinda la posibilidad de acceder a contenidos educativos y participar en discusiones en línea en cualquier momento. Por dichas razones las nuevas tecnologías son unos recursos útiles y prácticos para desarrollar la habilidad de la comprensión lectora.

De la misma forma, se puede constatar que *EDMODO* es una herramienta útil para el docente por las múltiples aplicaciones que le brinda en su ejercicio formativo en especial al momento de evaluar. Así como lo expone Laur:

Creating quizzes (intermediate) explains how to create a multiple choice, short answer, true or false, fill in the blank, or matching quiz that can be shared to multiple classes and score by Edmodo. The results will be displayed as a graph to help you determine any deficient areas of learning<sup>46</sup>.

Esta forma de evaluación hace que el docente verifique los desempeños de cada estudiante de manera formativa y constructiva, a través de dicha herramienta. En conclusión *EDMODO* es la mejor propuesta para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes.

---

<sup>44</sup>WANKEL, Op.cit., p. 27.

<sup>45</sup>LAUR, Dayna. Instant Edmodo How-to. Birmingham: Packt Publishing Ltd, [en línea]. Disponible en internet: <<http://books.google.com.co/books?id=IHK4EFn6U7YC&pg=PT24&dq=Instant+Edmodo+How-to&hl=es&sa=X&ei=r3g4VJv6N9O6ggTdpIGIAQ&ved=0CBwQ6AEwAA#v=onepage&q=Instant%20Edmodo%20How-to&f=false>> [citado 10 mayo de 2014]

<sup>46</sup>Ibíd., p. 11.

## 5.5 EDMODO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA

Las estrategias didácticas que se usan para la enseñanza en el aula son muchas, (manipulativas, impresas, audiovisuales, auditivas, digitales, etc.) que constituyen un papel importante en clase para una mejor enseñanza-aprendizaje. La posibilidad de usar en este caso las *TIC* y en especial la herramienta *EDMODO* para mejorar la habilidad lectora a través de la relación lectura y tecnología, además, de su factor didáctico; por su acogida dentro del mundo tanto en los negocios, educación, diversión y comunicación las *TIC* hacen de este un recurso interesante para trabajar en el salón de clase.

Sin lugar a dudas, la plataforma EDMODO es un valioso instrumento dentro del mundo de la educación para hacer el trabajo más fácil pero sin dejar a un lado el compromiso inmenso de saber aprovechar sus ventajas y beneficios. Tal como dice Fandos:

Las *TIC* como medios didácticos, pese a la creencia –que no cuestionamos- de que pueden resultar recursos facilitadores, siempre y cuando sean bien utilizados. Se trata, en definitiva, de generar propuestas viables para el uso de las *TIC* desde una perspectiva enriquecedora, capaz de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y, por tanto, cuestionarse cómo pueden ayudar a que se logren los objetivos educativos previstos en un programa de formación.<sup>47</sup>

Con lo anterior, se puede evidenciar que las *TIC* y en especial *EDMODO* son un medio didáctico que permite tanto al docente como al estudiante por medio de la comunicación y los hipertextos sumergirse en un mundo de aprendizaje amplio y conciso teniendo en cuenta los cuestionamientos del problema que se vaya a trabajar con la herramienta para así decidir su uso más provechoso pedagógicamente hablando. Por ello es necesario establecer un análisis didáctico de los procesos de las *TIC* como herramientas de enseñanza así como lo menciona Fandos:

---

<sup>47</sup> FANDOS G, Manuel, *et.al.* Estrategias didácticas en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación. *En* Acción Pedagógica. 2002. vol. 11, no. 1, p. 28



**a) El papel de la Didáctica y la Tecnología Educativa**

Si nuestro propósito se centra en el análisis didáctico de los procesos de enseñanza que utilizan las TIC como herramientas de transmisión, no podemos perder los referentes epistemológicos que nos orientan hacia cómo debe realizarse el proceso educativo.

**b) La formación basada en las Tecnologías de la Información y Comunicación**

En este sentido, de analizar y valorar las transformaciones que estos medios han aportado al mundo educativo: nuevos escenarios y entornos de aprendizaje, nuevas modalidades de formación, los procesos de mejora o innovación que ha supuesto, la necesidad de diseñar nuevos planteamientos educativos, los cambios producidos en el rol del profesor y del alumno, el diseño y producción de material, la evaluación, etc.<sup>48</sup>

La eficacia que las TIC ofrece al aprendizaje lleva a reflexionar y a valorar su colaboración en el proceso de enseñanza y por ello es necesario tener claro todo lo que puede ofrecer al alumno y al docente como la transversalidad, la interacción, la comunicación, la información, el conocimiento y para el profesor el aporte didáctico que beneficia al estudiante dentro y fuera del aula. Es por todo lo anotado que tanto las TIC, los textos digitales, la didáctica y por supuesto el soporte de teorías para comprender y manejar el estudio de este proyecto se convirtió en una herramienta eficaz para conseguir el objetivo propuesto por las investigadoras el cual es el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes del I.E.D. Antonio Nariño.

---

<sup>48</sup> Ibíd., p, 39 - 30

## 5. MARCO LEGAL

Para desarrollar este proyecto es necesario consultar y conocer la normatividad en la educación, acerca de la lectura y las TIC. Se hallaron argumentos para sustentar este proyecto en la Constitución Política de Colombia, la Ley General de Educación, los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana y en el PEI del I.E.D. Antonio Nariño.

### 6.1 MARCO DE REFERENCIA LEGAL

De acuerdo con la Constitución Política de Colombia de 1991 en el artículo 67<sup>49</sup>, se establece que la educación es un derecho para cada ciudadano y la escolarización es obligatoria en todos los casos para facilitar la formación integral de cada individuo. Este artículo se relaciona con este proyecto ya que todo ciudadano tiene derecho a asistir a las aulas de clase; para así desarrollarse integral y académicamente, de acuerdo con el contexto de cada individuo.

Por otro lado, y de conformidad con la ley 115 de 1994 por la cual se expide la Ley General de Educación se establece en el artículo 20, literal b<sup>50</sup>, que uno de los objetivos generales de la educación básica es desarrollar en los estudiantes habilidades para la comprensión lectora, la decodificación, el uso del código lingüístico de manera apropiada. Asimismo, desarrollar habilidades para la escucha, habla y expresión correcta hacia el uso del lenguaje. Esto es pertinente para la investigación; ya que, gracias a esto se permite ampliar el aprendizaje de

---

<sup>49</sup> COLOMBIA, CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA, De los principios fundamentales, capítulo 2, de los derechos sociales, económicos y culturales, artículo 67. Bogotá D.C: Lito Imperio Ltda. 2005. p. 19

<sup>50</sup> LEY GENERAL DE EDUCACIÓN, Ley 115 de 1994, Estructura del Servicio Educativo, capítulo 1 Educación formal sección segunda educación preescolar Artículo 20 Objetivos Generales de la Educación Básica literal b.p.6 [artículo en internet][http://www.oei.es/quipu/colombia/Ley\\_115\\_1994.pdf](http://www.oei.es/quipu/colombia/Ley_115_1994.pdf) [Consulta: 11 de octubre de 2013]

la comprensión lectora para hacer uso de estrategias en esta habilidad, donde se involucra aspectos cognitivos de decodificación y comprensión a través de herramientas didácticas.

Así mismo, el artículo 21, literal c<sup>51</sup>, objetivo específico, expresa el desarrollo de habilidades básicas para acceder a la lectura. De ahí, que sea necesario darle herramientas al educando; para que pueda hacer procesos de lectura adecuados apropiados según su contexto y necesidades, tanto académicas como personales. Su fundamentación radica en que la lectura es la forma más eficaz para acceder a la cultura, el conocimiento y al saber.

Lo anterior, lleva al estudiante a desarrollar otras habilidades que sólo se logran cuando hay buena comprensión de lectura. Asimismo, estas nos indican la necesidad del desarrollo de las habilidades comunicativas, el fomento de la motivación por la lectura y comprensión de la misma. Entonces, se ratifica la importancia que el docente le debe al desarrollo de estrategias pedagógicas y didácticas en el aula de clase como medio para alcanzar tal objetivo. Además de poder adquirir un aprendizaje significativo, dado que la comprensión lectora se utiliza en todas las asignaturas.

Por último, en la Ley General de Educación, ley 1341, de 2009 artículo 2 literal 7, se refiere a la utilización de las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) como un recurso tecnológico para la interacción comunicativa y uso de demás herramientas para acceder al conocimiento y fortalecer las competencias comunicativas entre otras:

**El derecho a la comunicación, la información y educación y los servicios básicos de las TIC:** En desarrollo de los artículos 20 y 67 de la Constitución Nacional el Estado propiciará a todo colombiano el derecho al acceso a las tecnologías de la información y las comunicaciones básicas, que permitan el ejercicio pleno de los

---

<sup>51</sup> Ibíd., Artículo 21 literal c p. 6

siguientes derechos: La libertad de expresión y de difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, la educación y el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. Adicionalmente el Estado establecerá programas para que la población de los estratos menos favorecidos y la población rural tengan acceso y uso a las plataformas de comunicación, en especial de Internet y contenidos informáticos y de educación integral<sup>52</sup>.

Hoy en día, la tecnología es indispensable y se ha convertido en parte fundamental de los jóvenes e incluso de los adultos; es por ello, que se debe aprovechar este medio para brindarle al estudiante una alternativa de educación didáctica; y además sea una herramienta para el desarrollo de la comprensión lectora.

De acuerdo con los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana<sup>53</sup> cuarta parte “Ejes alrededor de los cuales pensar propuestas curriculares” numeral 4.2.2 “Conceptualización del proceso lector” donde se mencionan dos fases las cuales señalan que el núcleo del proceso lector es la comprensión lectora y no la velocidad con que se lee, aunque ambas están condicionadas para dicha comprensión y la segunda fase es la creación, puesto que la creación de un escrito se debe realizar a partir de los aportes del texto leído. Se está de acuerdo con estas fases dentro de esta investigación ya que son elementos que aportan sustancialmente en el proceso de la comprensión lectora.

También se mencionan algunos énfasis orientadores para el trabajo de aula dentro los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana como son:

La diversidad de tipos de textos es una prioridad en todos los grados de la escolaridad, y los énfasis en cuanto a la comprensión lectora y la producción escrita se pueden definir con base en los niveles planteados en el eje referido a los sistemas de significación. Es decir, el

---

<sup>52</sup> COLOMBIA, Ley 1341 de 2009, artículo 2 Principios Orientadores, Literal 7 El derecho a la Comunicación, la información y la educación y los servicios básicos de las TIC. [artículo en internet] [http://www.mintic.gov.co/portal/604/articles-3707\\_documento.pdf](http://www.mintic.gov.co/portal/604/articles-3707_documento.pdf)[Consulta: 11 de octubre de 2013]

<sup>53</sup>LINEAMIENTOS CURRICULARES, Op.cit., p.46

acercamiento a la comprensión y la producción textuales tendrá mayores niveles de complejidad a medida que avanza el grado de escolaridad, pero la comprensión y la producción de diverso tipo de textos son permanente<sup>54</sup>.

Estos énfasis son requeridos dentro del presente proyecto para avanzar en el proceso de comprensión, e impartir en la diversidad de textos que se manejan para desarrollar esta habilidad con el contexto que se trabaja. Cada una de las herramientas que dan al maestro y al estudiante dentro de este marco son de gran valor significativo para que el proyecto tenga éxito.

## **6.2 MARCO DE REFERENCIA INSTITUCIONAL**

Este proyecto fue realizado en el I.E.D. Antonio Nariño de la localidad de Engativá, barrio Boyacá Real, la cual es una institución de carácter oficial con enseñanza académica mixta y de calendario A. Donde se enfatizan en el desarrollo integral humano y su planteamiento y principios institucionales de situación pedagógica son: la formación “al hombre en un sentido integral que se expresa en la construcción del pensamiento, en el desarrollo del saber, en la interacción social para una sana convivencia, por lo tanto, fundamenta su labor que parte de la persona, y ofrece a los estudiantes una formación integral que comprende: el desarrollo psicológico, social, intelectual y físico, al igual que valores personales, sociales, éticos y cívicos<sup>55</sup>” se da al alumnado herramientas constructoras para el desarrollo de un pensamiento crítico y social y así enfocar su formación a hombres de bien.

Cada alumno es un mundo diferente, con pensamientos y opiniones diferentes, la importancia de formar a estos alumnos, es hacerlo de una manera humana, donde se aproveche cada herramienta con la finalidad de formar ciudadanos para el

---

<sup>54</sup> *Ibid.*, p. 51

<sup>55</sup> COLEGIO ANTONIO NARIÑO I.E.D. Manual de convivencia. Bogotá 2013. p. 1

beneficio de la sociedad por ello es necesario mostrar diferentes aspectos de la institución como lo es su misión, visión, compromisos y objetivos del PEI.

### **6.2.1 Visión**

La visión en cada institución es indispensable para saber el rumbo que se va a tomar a largo plazo dentro del aprendizaje y formación de los alumnos y la institución en general, así es como la visión del colegio mencionado anteriormente es la siguiente:

Para el año 2014, la institución logrará ser líder en la formación de ciudadanos gestores de cambio, críticos, comprometidos, desarrollando competencias laborales genéricas que lo capacitan para el mundo laboral, y/o estudios superiores<sup>56</sup>.

### **6.2.2 Misión**

Dentro de la misión es indispensable aclarar cuál es el propósito a cumplir dentro de la institución. Es importante por eso reconocer los valores externos e internos para lograr tal objetivo. La misión dada en el I.E.D. Antonio Nariño es:

Orienta su labor educativa hacia manejo de las Tecnologías de la información y la comunicación (TIC'S), el respeto por los derechos humanos, la preservación del medio ambiente, artes y valores culturales, para lograr un ciudadano comprometido con la sociedad<sup>57</sup>.

La visión y misión que la institución brinda es una formación fundamentada en los valores y en una pedagogía moderna, para que el estudiante alcance exitosamente las competencias o desempeños que exige su entorno. Por ello el propósito de este proyecto es aportar herramientas, para lograr que día a día en la institución el alumno logre cada objetivo establecido.

---

<sup>56</sup>Ibid., p. 2.

<sup>57</sup>Ibid., p. 2.

## 6. MARCO METODOLÓGICO

Las autoras, a partir de una descripción de las características y problemática de la investigación que se desarrolla y uno de los factores más relevantes como el contexto, determinan trabajar con el tipo de investigación mixto y la investigación-acción como metodología. En palabras textuales de Latorre: “La investigación debe realizarse en los centros educativos y para los centros educativos, teniendo sentido en el entorno de las situaciones problemáticas de las aulas. De esta forma, la investigación-acción se constituye en una excelente herramienta para mejorar la calidad institucional”<sup>58</sup>. Por ello es importante este tipo de investigación para lograr un cambio en cualquier contexto que se encuentre.

De acuerdo con lo anterior, se pudo observar en el ciclo 4º A jornada nocturna del I.E.D. Antonio Nariño, curso conformado por 30 alumnos entre los 17 y 45 años, que la lectura no es primordial, la práctica no es continua y los niveles de comprensión lectora alcanza apenas lo literal; con lo cual se quiso implementar una propuesta didáctica para mejorar el nivel de esta habilidad en los estudiantes. Para esto, se decide utilizar este método ya que dentro de su proceso se permite la interacción del investigador con las problemáticas y necesidades para dar una solución.

### 7.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

A partir de la investigación-acción en este proyecto se tomó en cuenta el enfoque mixto ya que se considera el más pertinente para el tipo de análisis de datos que se requiere en él. El enfoque mixto permite elaborar un mejor estudio del problema y necesidad del I.E.D. Antonio de Nariño, y el cual admite, a través de la observación y recolección de datos, cuantificar y cualificar la propuesta y análisis

---

<sup>58</sup>LATORRE, Antonio. La investigación-acción conocer y cambiar la práctica educativa. Barcelona: Editorial Graó de IRIF, S.L., 2007. p. 8.

de los resultados que se obtienen. El enfoque mixto brinda la opción de dos ópticas como son la cualitativa y cuantitativa para un mejor enfoque y resultado de la problemática que se trata como es la falta de comprensión lectora en un contexto educativo complejo dentro de la educación. Por ello se tiene en cuenta lo mencionado por Sampieri:

Algunos pragmáticos, por su parte, sugieren que el enfoque mixto posee su propia visión filosófica del mundo y que al afrontar un planteamiento es necesario utilizar todos los métodos que puedan funcionar. El concepto de "unidad" inclinó a ciertos investigadores hacia los modelos mixtos. Este principio postula que la idea de contraponer visiones sobre el mundo es errónea e incoherente (Creswell, 2005); sus defensores opinan que el investigador debe reportar cuál es su postura, pero que puede recolectar y analizar ambos tipos de datos<sup>59</sup>.

Por ende, el enfoque mixto permitió hallar la metodología para optimizar el proceso de comprensión lectora en los alumnos de ciclo 4º y dar planteamientos didácticos con esta herramienta tan importante en nuestro tiempo como son las TIC. Ofrece algunas ventajas para ser un instrumento importante dentro de la investigación como lo menciona Sampieri,<sup>60</sup> se ofrece una percepción integral y holística de cada una de las necesidades dentro del grupo investigado ya que brinda las técnicas y estrategia apropiadas; por otro lado ayuda a la clarificación y exposición del problema de acuerdo con los resultados adquiridos en cada una de las herramientas que facilita este enfoque “cualitativo y cuantitativo”, plantea también su punto crítico dentro de la creatividad de cada planteamiento para el mejoramiento de tal problema, apoya la investigación con mayor solidez dentro del mundo científico.

---

<sup>59</sup>CRESWELL, J. (2005). Educational research: Planning, conducting, and evaluating quantitative and qualitative Research (2a. ed.). UpperSaddleRiver: Pearson EducationInc, citado por HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, et.al. Metodología de la Investigación. Los procesos mixtos o multimodales. 4 ed. México: McGraw-Hill, 2006. p. 754.

<sup>60</sup>HERNÁNDEZ SAMPIERI, Ibíd., p. 755 - 756.



En resumen, las investigadoras recurrieron a este enfoque en el que se ofrece la posibilidad de solucionar el problema de comprensión lectora, en un grupo de estudiantes con déficit. Durante todo el proceso de investigación se trabajaron aspectos cuantitativos y cualitativos de los cuales el primero aportó al descubrimiento y preguntas de la investigación y le dio una medición numérica, así mismo para las hipótesis necesarias en el mejoramiento de la comprensión lectora y la segunda para obtener la observación necesaria y describir el problema sin necesidad de darle un número a todo ese proceso de reflexión y de cambio en el comportamiento con el problema antes mencionado.

## 7.2. METODOLOGÍA

Para llevar a cabo este proyecto se empleará la investigación-acción que en términos de Elliott se define:

Como el estudio de una situación social para tratar de mejorar la calidad de la acción en la misma. Su objetivo consiste en proporcionar elementos que sirvan para facilitar el juicio práctico en situaciones concretas y la validez de las teorías e hipótesis que genera no depende tanto de pruebas “científicas” de verdad, sino de su utilidad para ayudar a las personas a actuar de modo más inteligente y acertado. En la investigación acción, las “teorías” no se validan de forma independiente para aplicarlas luego a la práctica, sino a través de la práctica<sup>61</sup>.

Se optó por esta metodología ya que permite a las investigadoras de este proyecto llevar a la acción el plan de desarrollo para el mejoramiento de la comprensión lectora, por medio de un espiral que consiste en tomar: “una idea general, reconocimiento de la situación, efectuar una planificación general, desarrollar la primer fase de la acción, implementarla, evaluar la acción y revisar el plan general”<sup>62</sup>. Lo anterior para llegar a los objetivos de la investigación y lograr en los alumnos un cambio en esta habilidad.

---

<sup>61</sup> ELLIOT, John. El cambio educativo desde la investigación acción. Madrid: Ediciones Morata, S.L., 2005. p. 88

<sup>62</sup> *Ibid.*, p. 88.

Este tipo de investigación ha sido estudiado y definido por muchos autores con el fin de mejorar la calidad de la educación dentro de la institución educativa, y dar herramientas a los docentes tal como menciona Latorre:

La investigación-acción se utiliza para describir una familia de actividades que realiza el profesorado en sus propias aulas con fines tales como: el desarrollo curricular, su autodesarrollo profesional, la mejora de los programas educativos, los sistemas de planificación o la política de desarrollo. Estas actividades tienen en común la identificación de estrategias de acción que son implementadas y más tarde sometidas a observación, reflexión y cambio. Se considera como un instrumento que genera cambio social y conocimiento educativo sobre la realidad social y/o educativa, proporciona autonomía y da poder a quienes la realizan<sup>63</sup>.

Por medio de la investigación-acción se pretende dar herramientas y etapas que ayuden al desarrollo del problema de la comprensión lectora del presente proyecto. Esos instrumentos deben permitir que esta habilidad se mejore y se evidencie, para combinar tanto el tipo de metodología con la propuesta dada así alcanzar el resultado esperado en cada uno de los protagonistas del presente proyecto.

### **7.1.1. Etapas**

Para el desarrollo de esta investigación se emplearon las cinco actividades del ciclo de investigación-acción según Kemmis basado en Lewin<sup>64</sup>:

---

<sup>63</sup>LATORRE, Op.cit., p. 23.

<sup>64</sup>ELLIOT, Op.cit., p. 89

- En primer lugar, se detectó la problemática principal, es decir, las situaciones que se desea cambiar o mejorar; en este caso fue la falta de comprensión lectora en los estudiantes y el bajo nivel en que el que se encuentran.
- En segundo lugar, se realizó un reconocimiento y revisión para describir y explicar los hechos que involucran esta problemática. Para lo anterior, fue necesario plantear una hipótesis en la cual se reconoció el contexto de la situación, enseguida se realizó una descripción de la mejora a implementar en el aula y finalmente se explicaron los resultados obtenidos.
- Después, en el plan general se planteó una propuesta didáctica para mejorar dicha condición. Esto, incluyó la manifestación de un tema principal, unos objetivos a seguir, tener claras las herramientas pedagógicas para descubrir la problemática y seguir un marco ético para el uso de la información.
- Luego, se desarrollaron actividades didácticas para mejorar la comprensión lectora utilizando técnicas estipuladas; dichas técnicas se supervisaron y se hicieron los cambios correspondientes según las variaciones del caso.
- Por último, se llevó a cabo la implementación de la propuesta sugerida en busca de mejorar la comprensión lectora y así evaluar si es pertinente implementar el plan sugerido a través de la presente investigación.

### **7.3 POBLACIÓN Y MUESTRA**

Esta investigación se realizó en el I.E.D. Antonio Nariño ubicado en la localidad de Engativá, barrio Boyacá Real, ciudad Bogotá, ubicado exactamente en la Carrera 77 A. N° 67 – 17. Actualmente esta institución cuenta con las tres jornadas de calendario A, ofrece educación preescolar, básica y media, en el cual el número de estudiantes en la jornada de la mañana es de 1.465, en la tarde de 1.390 y en la noche 430. En la jornada nocturna a estos 430 estudiantes se les brinda una educación por ciclos en la cual se puede encontrar adolescentes, adultos y adultos mayores.

Esta alumnos tienen edades que varían entre 17 y 45 años, de los cuales 16 son hombres y 14 son mujeres; ellos cursan el ciclo 4º A, con condiciones socioculturales y económicas similares, es decir, pertenecen a estratos 1 y 2. La mayoría trabajan en el día y estudian de noche.

#### **7.4 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

Para poder evidenciar si la propuesta didáctica de mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes del ciclo 4º A del I.E.D. Antonio Nariño es efectiva para contrarrestar la problemática que se encontró, fue necesario el empleo de varias herramientas, las cuales ayudarán a interpretar y comprender los resultados obtenidos; para así, empezar a indagar más acerca del tema estudiado.

Albert<sup>65</sup> señala que: este tipo de investigación requiere de una técnica de recolección de datos con la intención de conocer el entorno, analizarlo y describirlo para así, llegar a formular una estrategia que logre un cambio en la problemática observada. Las investigadoras siguiendo las estrategias dadas por María José Albert utilizaron “la observación por medio de un diario de campo que es una herramienta que permite registrar diferentes eventos”<sup>66</sup>, esta herramienta permitió recopilar todos los sucesos ocurridos en el aula de clase durante la implementación de *EDMODO* como estrategia didáctica, en determinadas clases.

De otro lado, de acuerdo con Yuni y Urbano se utilizó la entrevista, la cual es definida como “la obtención de información mediante una conversación de naturaleza profesional”<sup>67</sup>, es un diálogo construido con una serie de preguntas, con la finalidad de obtener la opinión de alguien frente a un tema específico,

---

<sup>65</sup> ALBERT GÓMEZ, María José. La Investigación Educativa: Claves Teóricas. España: Mc Graw Hill, 2006. p. 68-71

<sup>66</sup> *Ibíd.* p.69.

<sup>67</sup> YUNI, José y URBANO, Claudio. Mapas y herramientas para conocer la escuela: Investigación etnográfica. Investigación acción. Argentina: Brujas, 2005. p. 227.

teniendo en cuenta estas apreciaciones, se entrevistó a la docente con preguntas abiertas no estructuradas ni estandarizadas, para obtener información valiosa, una vez se emplearon los talleres de dicha propuesta de mejoramiento.

Posteriormente, el análisis de documentos fue clave, “e incluyen: diarios, narraciones y talleres que describan momentos puntuales de la existencia y que aporten información sobre una serie de hechos con significación e intencionalidad”<sup>68</sup>, esto sustentó las diferentes teorías en el tema de educación y comprensión lectora.

Según Zapata “las encuestas se encargan de tomar la información sobre un sector denominado *muestra* para inferir el comportamiento del universo que se desea indagar”<sup>69</sup>, es decir, que permiten medir e interpretar el comportamiento de la problemática y así poder analizar posibles soluciones; este ejercicio se ejecutó con los estudiantes del I.E.C. Antonio Nariño ciclo 4º A, para indagar más acerca de las posturas personales de cada alumno, tan pronto se culminó la aplicación de los talleres.

Todas estas herramientas fueron de ayuda para reunir la información necesaria; y así, verificar si *EDMODO* como herramienta didáctica en el aula y la técnicas sugeridas por Cassany, mejora el proceso de comprensión de lectura en los estudiantes y el avance de esta habilidad hace que cada uno de los estudiantes sienta interés por la lectura y la cultura en general.

## 7.5 PROPUESTA

En la propuesta diseñada para lograr el objetivo de la comprensión lectora, se requirió de elementos y estrategias indispensables para llevarla a cabo como: Tener claro los niveles de comprensión lectora según los Lineamientos

---

<sup>68</sup> Ibid, p. 212.

<sup>69</sup> ZAPATA. Oscar. Herramientas para elaborar tesis e investigaciones socioeducativas. México: Pax México, 2005. p 188.

Curriculares de la Lengua Castellana para así poder evaluar el nivel de los estudiantes con la metodología mixta escogida por las investigadoras para este proyecto, por supuesto el autor del libro “Tras las Líneas sobre la lectura contemporánea” Daniel Cassany que nos da pautas para desarrollar un plan de trabajo y lograr el objetivo propuestos con los estudiantes anteriormente mencionados, también las Tecnologías de información y Comunicación (TIC) dentro de ellas se encuentra (plataforma *EDMODO*, vídeos, juegos en línea, *Educaplay* presentaciones en *Prezi* y *Glogster EDU*), dentro de esta propuesta se desarrollaron diferentes talleres en los cuales se comprobó si la herramienta EDMODO, las actividades didácticas y las técnicas utilizadas cumplían con el objetivo propuesto de que los alumnos mejorarán su nivel con cada aplicación.

### 7.5.1 DISEÑO DE PROPUESTA

**Tabla 3. Primera prueba diagnóstica**

PRIMERA PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA		
OBJETIVOS	ACTIVIDADES	TÉCNICAS
<p>Dar a conocer información general acerca del autor.</p> <p>Evaluar qué conocimientos se adquieren.</p>	<p>Se les dará la bienvenida a los estudiantes en la plataforma EDMODO <a href="https://www.edmodo.com/home#/group?id=8270819">https://www.edmodo.com/home#/group?id=8270819</a> en el grupo llamado COMPRENSIÓN LECTORA. La primera actividad fue elaborada en PREZI <a href="http://prezi.com/8w5g9wzgkx3a/horacio-quiroga-y-su-cuento-el-almohadon-de-plumas/">http://prezi.com/8w5g9wzgkx3a/horacio-quiroga-y-su-cuento-el-almohadon-de-plumas/</a>, e inicia con un vídeo, el cual contiene la vida y obras de Horacio Quiroga. Por medio de este se formularán algunas preguntas abiertas dentro de la plataforma EDMODO, con la finalidad de comprobar lo entendido en el vídeo.</p> <p>Preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Exponga brevemente los hechos más relevantes de la vida de Quiroga.</li> <li>2. Según los títulos mencionados de las obras de este autor, ¿Qué relación encuentra entre su vida y sus escritos?</li> </ol>	<p>Cassany: Conocimientos previos; Técnica N°3: Retrata el mundo del autor. (ver página No.35)</p>

	<p>3. ¿Qué sugiere cada título de los textos de Quiroga y cuáles desentona con el resto y por qué? Explique.</p> <p>4. ¿Cuáles son las principales cualidades psicológicas de Quiroga, según el vídeo?</p>	
<p>Conocer el cuento "El almohadón de plumas" de Quiroga.</p>	<p>Se iniciará la actividad con la lectura de un cuento "El almohadón de plumas" dentro de la misma presentación de PREZI.</p>	<p>Leer el texto.</p>
<p>Identificar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes.</p>	<p>Antes de poner a prueba la propuesta de las autoras de este proyecto; en EDMODO se realizará una serie de preguntas de selección múltiple para constatar la habilidad de comprensión lectora en cada estudiante.</p> <p>Preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Por qué crees que el autor escogió este título para su libro "El almohadón de plumas"?</li> <li>2. ¿Cuál es el tema principal de la narración?</li> <li>3. "Alicia dormitaba. Jordán vivía casi en la sala, también con toda la luz encendida. Paseábase sin cesar de un extremo a otro, con incansable obstinación. La alfombra ahogaba sus pasos. A ratos entraba en el dormitorio y proseguía su mudo vaivén a lo largo de la cama, mirando a su mujer cada vez que caminaba en su dirección". Según el anterior párrafo ¿Cuál de las siguientes respuestas es la que expresa el sentimiento del protagonista frente a la enfermedad de Alicia?</li> <li>4. "Entre sus alucinaciones más porfiadas, hubo un antropoide, apoyado en la alfombra sobre los dedos, que tenía fijos en ella los ojos". A partir de este enunciado, la intención de Quiroga es mostrar que...</li> <li>5. Alicia cayó en cama a causa de... <ul style="list-style-type: none"> <li>-Una hepatitis mal cuidada</li> <li>-Una alergia grave</li> <li>-Una influenza</li> <li>-Ninguna de las anteriores</li> </ul> </li> <li>6. ¿En qué tiempo cree usted que vivían los protagonistas?</li> <li>7. El texto "el almohadón de plumas" es... <ul style="list-style-type: none"> <li>Un cuento</li> <li>- Un poema</li> <li>-Una novela</li> <li>- Una fabula</li> </ul> </li> <li>8. ¿Qué querrá decir el autor al afirmar de Alicia que "sus narices y labios se perlaron de sudor"?</li> </ol>	<p>Cassany: Técnica N° 16: Analiza la jerarquía informativa. (ver página No.37)</p>

**Tabla 4. Segunda prueba**

<b>LEYENDO, LEYENDO, VAMOS APRENDIENDO (PRIMERA PARTE)</b>		
<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>TÉCNICAS</b>
Reconocer el mundo del autor	Por medio de la plataforma EDMODO se crea un grupo llamado "comprensión lectora", en este grupo a través de una encuesta breve, se comprobará el conocimiento previo sobre el escritor Charles Dickens con preguntas tales como: ¿Sabe quién es Charles Dickens? ¿En qué lugar nació Dickens? ¿A qué género literario pertenecen las obras de Dickens?	Cassany: Conocimientos previos; Técnica N°3: Retrata el mundo del autor. (ver página No.35)
Identificar los conocimientos previos.	Los estudiantes verán un vídeo que será subido a la plataforma <i>Edmodo</i> ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UfE5JnrwLoM">https://www.youtube.com/watch?v=UfE5JnrwLoM</a> ) sobre la vida de Charles Dickens. Luego por medio de una historieta realizada en un archivo de Word cada estudiante interpretará la vida del autor.	Cassany: Técnica N° 5 Rastrea la subjetividad. (ver página No.35)
Interpretar el texto según el criterio personal de cada estudiante.	Antes de iniciar la lectura del texto "El manuscrito de un loco" <a href="http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/dickens/el_manuscrito_de_un%20loco.htm">http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/dickens/el_manuscrito_de_un%20loco.htm</a> de Charles Dickens cada estudiante hará un comentario para todo el grupo, sobre qué espera encontrar en el texto teniendo como referencia su título y si le llama la atención; cada estudiante le dará un comentario a la respuesta más llamativa de sus compañeros.	Cassany Técnica N° 17 Define tus propósitos. (ver página No.37)

**Tabla 5. Tercera prueba**

<b>LEYENDO LEYENDO, VAMOS APRENDIENDO (SEGUNDA PARTE)</b>		
<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>TÉCNICAS</b>
Reconocer y analizar el texto en todas sus dimensiones.	-Se iniciará con la lectura del texto seleccionado; para luego identificar la comprensión lectora con base en unas actividades, las cuales son: -Un crucigrama donde encontrarán palabras que los alumnos deben utilizar como apoyo para la siguiente actividad, y el cual será evaluado según el tiempo que dure en desarrollarlo y las palabras correctas. <a href="http://www.educaplay.com/es/recursoseducativos/1402241/el_manuscrito_de_un_loco.htm">http://www.educaplay.com/es/recursoseducativos/1402241/el_manuscrito_de_un_loco.htm</a>	Cassany: Técnica N° 15 Halla las palabras disfrazadas. (ver página No.37)



Predecir interpretaciones	Teniendo en cuenta las palabras del crucigrama, se realizará un resumen para afianzar la habilidad de interpretación de cada estudiante.	Cassany: Técnica N° 21 En resumen. (ver página No.38)
Profundizar en el tema del texto	Al finalizar el texto se realizará un debate en línea para conocer el punto de vista de cada estudiante frente al tema central del texto.	Cassany: Técnica N° 22 Medita tus reacciones. (ver página No.38)

**Tabla 6. Cuarta prueba**

<b>¡A LEER SE HA DICHO!</b>		
<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>TÉCNICAS</b>
Reconocer los hechos y obras principales de la vida del autor.	-Los alumnos observarán un vídeo corto, por medio de una presentación en PREZI, acerca de la vida del autor del cuento ventana abierta por Hector Hugh Munro "Saki". -Por medio de una imagen alusiva al texto, los alumnos tratarán de predecir el argumento de la historia, contestando un par de preguntas en la plataforma EDMODO. Este ejercicio se deba hacer antes de realizar la lectura del cuento. Preguntas: A partir de la siguiente imagen se puede deducir que... ¿Qué relación tiene el título del libro La ventana abierta con el dibujo?	Cassany: Conocimientos previos.  Técnica N°3 Retrata al autor::  (ver página No. 35)
Realizar la lectura del texto propuesto para la clase.	Una vez finalizada la actividad de predicción, los estudiantes deberán leer o escuchar el cuento "La ventana abierta" de Saki en la presentación de PREZI.	Cassany: Técnica N° 4: Describe su idiolecto Técnica N°4:  (ver página No.35)
Comprender distintos tipos de textos adaptados a su edad	Cuando los alumnos terminen de leer el texto "La ventana abierta", deberán solucionar un cuestionario corto, en la plataforma de EDMODO. Preguntas:	Cassany: Técnica N° 16: Analiza la jerarquía informativa.

	<p>La historia está escrita en forma...</p> <p>La historia transcurre en ...</p> <p>Vera comienza a tramar su plan porque sabe que...</p> <p>Antes de ver entrar a los hombres, Nuttel “dirigió una mirada que intentaba transmitir simpatía y comprensión” a Vera para...</p>	<p>Técnica N°3:</p> <p>(ver página No.37)</p>
--	--	---

**Tabla 7. Quinta prueba**

<b>CONVÉNCETE DEL CUENTO</b>		
<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>TÉCNICAS</b>
Reconocer el mundo del autor	<p>-Los estudiantes deberán observar un vídeo acerca de los hechos y sucesos históricos más relevantes de la vida de Washington Irving</p> <p><a href="http://www.youtube.com/watch?v=t55gSUV_RG4">http://www.youtube.com/watch?v=t55gSUV_RG4</a></p> <p>-Una vez terminada esta actividad, los alumnos deberán realizar una actividad lúdica (sopa de letras) en la plataforma de EDMODO.</p>	<p>Cassany:</p> <p>Técnica N° 3 retrata al autor (ver página No.35)</p>
Dar a conocer la lectura “La Aventura Del Estudiante Alemán”	<p>-Una vez finalice la actividad de la sopa de letras regrese a la presentación del cuento “La aventura del estudiante Alemán” de Washington Irving, para realizar la lectura del texto.</p>	<p>Cassany:</p> <p>Técnica N° 2 descubre las conexiones (ver página No.35)</p>
Interpretar con la realidad.	<p>Enseguida se realizarán unas preguntas, con base en la lectura del cuento “El estudiante alemán” en la plataforma EDMODO</p> <p>Preguntas:</p> <p>-¿En qué época se escribió este cuento?</p> <p>A partir del siguiente fragmento podemos deducir:</p> <p>-“Se acercó a ella y le habló en tono compasivo. Ella alzó la cara y lo miró salvajemente.</p> <p>¡Cuál sería su asombro al observar, a la luz de un relámpago, que era el mismo rostro que le perseguía en sus sueños! Estaba pálido y desconsolado, pero era el mismo rostro pasmosamente bello”.</p> <p>-¿Por qué motivo el estudiante no se sintió atemorizado cuando la extraña afirmó que vivía en la tumba?</p>	<p>Cassany:</p> <p>Técnica N° 13, Lee los nombres propios (ver página No.37)</p>

	<p>-¿Quién es el que relata la historia?</p> <p>-¿Cómo interpreta el término «diosa razón»?</p> <p>-¿Cómo describe el autor al personaje principal?</p>	
--	---	--

**Tabla 8. Sexta prueba**

<b>SUMÉRGETE EN LA LITERATURA</b>		
<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>TÉCNICAS</b>
Conocer la vida y obras del autor.	Para iniciar con la siguiente aplicación, se mostrará la vida y obras de un escritor Italiano llamado Giovanni Boccaccio <a href="http://www.youtube.com/watch?v=D_pYdgfpQx4">http://www.youtube.com/watch?v=D_pYdgfpQx4</a> . Una vez observado el vídeo los estudiantes deberán realizar una actividad didáctica en la cual relacionarán palabras y conceptos acerca del autor.	Cassany: Técnica Nº 3 retrata al autor (ver página No.35)
Dar a conocer el texto que se trabajará.	Luego de la actividad, los estudiantes leerán el cuento "Meter el diablo en el infierno" a través del siguiente link en EDMODO <a href="http://www.educaplay.com/es/recursoseducativos/1537245/meter_el_diablo_en_el_infierno.htm">http://www.educaplay.com/es/recursoseducativos/1537245/meter_el_diablo_en_el_infierno.htm</a>	Cassany: Técnica Nº 5 Rastrea la subjetividad (ver página No.35)
Comprender el texto por medio de sinónimos.	Cuando los estudiantes terminen la lectura, realizarán una prueba en la plataforma EDMODO en la cual tendrán que rellenar los espacios en blanco y así colocar un sinónimo de la palabra que corresponde.	Cassany: Técnica Nº 15 Halla las palabras disfrazadas (ver página No.37)

**Tabla 9. Séptima prueba**

<b>MÉTETE EN EL CUENTO (PRIMERA PARTE)</b>		
<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>TÉCNICAS</b>
Reconocer el mundo del	Se iniciará con una lectura sobre la biografía de Edgar Allan Poe, la cual se diseñará en formato Power Point y	Cassany: Técnica Nº 2 Rastrea la

autor Interpretar con la realidad.	se subirá a la plataforma EDMODO; luego los alumnos contestarán las siguientes preguntas: ¿Qué lugares menciona el texto? ¿A qué movimiento literario pertenece Edgar Allan Poe? ¿Cómo describen la vida de este escritor? ¿En el año 1983 qué sucede con Edgar Allan Poe?	subjetividad. p. 119
Sintetizar la información de un texto.	De acuerdo con la vida de Edgar Allan Poe expuesta en el vídeo, realicé un mapa mental con toda la información significativa que obtuvo de esta fuente.	Cassany: Técnica Nº. 8 Dibuja el mapa sociocultural (ver página No.36)
Indagar sobre los gustos y el avance que se ha tenido en el aula de clase.	Por medio de una encuesta se dará a conocer los gustos de los estudiantes, de acuerdo a los autores y cuentos que hasta hora se han mencionado, con preguntas tales como: ¿Cuál es el escritor que más le ha llamado la atención hasta este momento? ¿Cuál es el cuento con el que se siente identificado? ¿Con cuál autor le gustaría que se trabajará en clase? ¿Cree usted que ha mejorado su comprensión lectora hasta el momento?	Cassany: Técnica Nº. 17 Define tus propósitos (ver página No.37)

**Tabla 10. Octava prueba**

<b>MÉTETE EN EL CUENTO (SEGUNDA PARTE)</b>		
<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>TÉCNICAS</b>
Identificar el género discursivo  Jerarquizar las ideas centrales del texto.	Luego de conocer sobre el autor, se iniciará con la lectura del cuento “El corazón delator” diseñada en fichas didácticas; cada ficha tendrá un fragmento del texto desde el inicio hasta el final y con las cuales cada estudiante tomará los datos o ideas más destacadas de cada ficha. Se enviará a la profesora por medio de la plataforma EDMODO <a href="https://www.examtime.com/ES/p/1001445">https://www.examtime.com/ES/p/1001445</a>	Cassany: Técnica Nº 2 Rastrea la subjetividad. (ver página No.35)
Conocer críticamente los diferentes puntos de visto.	Después se dividirá los estudiantes en dos grupos, donde a un grupo se le asignará el rol de policías y al otro de delincuentes, esto con el fin de hacer una encuesta dentro de la plataforma EDMODO, con preguntas tales como: ¿Contra quién escribe el autor? ¿Estás de acuerdo con las acciones del protagonista? ¿El protagonista es? ¿Si tú fueras el protagonista que hubieses hecho? ¿Qué crees que se merece el	Cassany: Técnica Nº. 8 Dibuja el << mapa sociocultural >> (ver página

	protagonista? Este ejercicio con el fin de demostrar los puntos de vista alternativos según el rol.	No.36)
Predecir interpretaciones	Finalmente se releerá el texto; enseguida, los estudiantes deberán hacer una historieta <a href="http://ntic.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/mem2009/playcomic/spanish/index_flash.html">http://ntic.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/mem2009/playcomic/spanish/index_flash.html</a> , con el objetivo de relatar el cuento de Edgar Allan Poe según la interpretación que le daría una persona importante en sus vidas.	Cassany: Técnica N°. 17 Define tus propósitos (ver página No.37)

**Tabla 11. Novena prueba**

<b>MÉTETE EN EL CUENTO (SEGUNDA PARTE)</b>		
<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>TÉCNICAS</b>
<p>Dar a conocer información general acerca del autor.</p> <p>Evaluar qué conocimientos adquirieron.</p>	<p>Se iniciará esta última aplicación para comprobar cuál ha sido el avance en los alumnos del Institución Educativa Distrital Antonio Nariño del ciclo 4º. Esta actividad fue elaborada en PREZI <a href="http://prezi.com/m_anzvrzxl54/emilia-pardo-bazan/">http://prezi.com/m_anzvrzxl54/emilia-pardo-bazan/</a>, e inicia con un vídeo, el cual contiene la vida y obras de Emilia Pardo Bazán. Por medio de este video se formularán algunas preguntas abiertas dentro de la plataforma EDMODO, con la finalidad de comprobar lo entendido en el vídeo.</p> <p>Preguntas: Exponga brevemente los hechos más relevantes de la vida de Emilia Pardo. Según los títulos mencionados de las obras de esta autora, ¿Qué relación encuentra entre su vida y sus escritos? ¿Qué sugiere cada título de los textos de Emilia Pardo y cuáles desentona con el resto y por qué? Explique. ¿Cuáles son las principales cualidades de Emilia Pardo, según el vídeo?</p>	<p>Cassany: Conocimientos previos; Técnica N°3: Retrata el mundo del autor. (ver página No.35)</p>
Conocer el cuento	Se iniciará la actividad con la lectura de un cuento “El corazón perdido” dentro de la misma presentación de PREZI.	Leer el texto.
Identificar el nivel de comprensión	Se realizarán una serie de preguntas de selección múltiple para constatar la habilidad de comprensión lectora en cada estudiante. Preguntas :	Cassany: Técnica N° 16: Analiza la jerarquía

lectora en los estudiantes.	¿Cuál es el tema principal de la narración? El término qué mejor expresa “el corazón perdido en las calles de la ciudad” es... A partir de este enunciado, la intención es mostrar qué: ¿Por qué cree usted que la mayoría de mujeres rechazaron el corazón?	informativa. (ver página No.37)
-----------------------------	--	------------------------------------

## 7. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Una vez finalizadas las actividades en el aula de clase con los estudiantes del ciclo 4º, con el fin de mejorar la comprensión de lectura; se procedió a realizar el análisis de los resultados obtenidos durante todo el proceso. Los siguientes datos fueron estudiados, bajo la metodología de la investigación acción y el enfoque mixto, ya que nos permite examinar la problemática de una forma secuencial y evidenciar si la propuesta fue la más adecuada. Adicionalmente se emplearon las técnicas de Daniel Cassany (Véase página 34 - 38) y las TIC (Plataforma EDMODO) con la finalidad de optimizar la habilidad lectora.

### 8.1 PRIMERA PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA

En primer lugar se inició con una prueba diagnóstica, que consistió en observar un vídeo acerca de la biografía de Horacio Quiroga por medio de una presentación en *PREZI* dentro de la plataforma *EDMODO*. A partir de la técnica N° 3 de Cassany titulada “retrata al autor”, se formuló la pregunta: ¿cuáles son las principales cualidades psicológicas de Quiroga, según el vídeo?

El principal objetivo de esta actividad didáctica era medir el nivel A (literal) y B (inferencial) en los estudiantes del ciclo 4º A por medio de un vídeo, una lectura y preguntas enfocadas a los datos relevantes de la vida del autor.

Una vez finalizada la actividad, se escogió una muestra (anexo N° 8) al azar con la finalidad de determinar el nivel A y B de comprensión lectora después de haber empleado *EDMODO* como estrategia didáctica. Los resultados obtenidos de la primera pregunta indican que, en cuanto al nivel A, el estudiante reconoció palabras del vídeo, no obstante tuvo dificultades al momento de comprender la pregunta, dado que se le solicitó las características psicológicas del autor y el

estudiante contestó el interrogante con palabras no expuestas en la presentación. Para el nivel B el estudiante expresó una deducción que no responde a la pregunta realizada por parte de las docentes en formación.

## **8.2 SEGUNDA PRUEBA LEYENDO LEYENDO, VAMOS APRENDIENDO (PRIMERA PARTE)**

En la segunda prueba, se empleó una encuesta y un vídeo como herramientas didácticas en la plataforma *EDMODO*. Cada estudiante debía contestar una encuesta acerca de la nacionalidad y las obras de Charles Dickens, luego ellos observaron un vídeo que trataba la biografía de este importante escritor, y procedieron con la elaboración de una historia, con base en el vídeo. Se finalizó con un comentario personal sobre lo que esperaban encontrar a partir del título del cuento “El manuscrito de un loco”. Este taller se elaboró bajo las técnicas N° 3 y 17, es decir “retratar al autor y definir tus propósitos”. El objetivo de esta actividad era fomentar el nivel literal e inferencial en cada estudiante, con la ayuda didáctica de un vídeo y se realizó una encuesta.

Se tomó una muestra (anexo N°9) para analizar si los estudiantes aumentaron el nivel literal y los resultados obtenidos demostraron que el alumno captó más información que las pruebas anteriores, gracias a que la información expuesta en el vídeo atrajo la atención del espectador.

De la misma forma, los resultados obtenidos de la encuesta (anexo N° 10) mostraron que hubo una significativa mejoría para el nivel inferencial, dado que mayoría de los estudiantes dedujeron la nacionalidad de Charles Dickens a partir del nombre y el apellido de este escritor; así mismo ellos relacionaron el cuento “Canción de Navidad” para poder identificar el género literario de sus obras. Cabe resaltar que la actividad de realizar un comentario (anexo N° 11) a partir del título, antes de leer el texto como tal, potenció la capacidad de elaborar hipótesis y



predicciones ya que a partir de 5 palabras se construyeron diversas ideas, gracias al conocimiento previo que cada alumno ha construido a través de diversos contextos.

### **8.3 TERCERA PRUEBA LEYENDO LEYENDO, VAMOS APRENDIENDO (SEGUNDA PARTE)**

Para la tercera prueba, se elaboró un crucigrama en la página educativa *EDUCAPLAY*, junto con un sondeo de opinión en línea en la plataforma *EDMODO*. Los estudiantes iniciaron la actividad con la lectura del cuento “El manuscrito de un loco” en forma individual; una vez finalizaron la lectura procedieron a diligenciar el crucigrama, el cual contenía palabras alusivas a la historia. El ejercicio finalizó con la publicación en línea de un escrito sobre el cuento de Charle Dickens. Este taller se elaboró bajo las técnicas N° 15, 21 y 22 de Cassany. El principal objetivo de esta actividad era aumentar el nivel inferencial de comprensión de lectura, a través de la deducción.

Una vez terminada la actividad del crucigrama, se constató que por medio de pistas simples, los alumnos lograron asociar el conocimiento previo junto con los datos del texto para poder descifrar e identificar las palabras claves en el cuento; las cuales permitieron la asociación de la información en diversos contextos. Adicional a lo anterior, se tomó una muestra que comprobó que los niveles literales de comprensión lectora han mejorado, puesto que el escrito contiene apreciaciones correctas y mucho más contenido, es decir que se memorizaron más expresiones a diferencia de las pruebas anteriores.

#### **8.4 CUARTA PRUEBA ¡A LEER SE HA DICHO!**

La cuarta prueba se diseñó en *PREZI* y fue incluida en la plataforma *EDMODO* con algunas herramientas didácticas visuales y auditivas como: un vídeo, una imagen y una narración titulada “La ventana abierta”. Cada uno de los alumnos observó el vídeo de la biografía de Saki. Posteriormente, observaron una imagen para poder responder cuatro preguntas de selección múltiple; ya una vez finalizada la anterior actividad, se procedió a escuchar y responder cuatro preguntas con única respuesta del cuento corto. Se tuvieron en cuenta las técnicas N° 2 y 3 de Cassany.

El objetivo de esta actividad era potenciar la capacidad de inferencia de los estudiantes, mediante las relaciones que se crean a partir de una imagen (anexo N° 12), una narración y un vídeo.

Se verificaron las estadísticas de las dos actividades a través de la plataforma *EDMODO* y se comprobó que en la primera y la segunda actividad el 84% de los estudiantes obtuvieron buena calificación, es decir que los alumnos aumentaron su nivel de inferencia, dado que captaron elementos significativos de cada uno de las presentaciones y establecieron relaciones para poder deducir la respuesta correcta en cada una de las preguntas asignadas.

#### **8.5 QUINTA PRUEBA “CONVÉNCETE DEL CUENTO”**

Para la presentación de esta prueba se empleó el programa *XMIND* a través de la plataforma *EDMODO*. Individualmente, cada uno de los alumnos observó un vídeo acerca de la biografía de Washington Irving. Enseguida ellos buscaron palabras referentes al autor anteriormente mencionado, en una sopa de letras y finalmente, respondieron una serie de preguntas con única respuesta. Se emplearon en esta prueba las técnicas N° 2, 3 y 13 de Cassany. El objetivo de

esta prueba era fortalecer el nivel literal e inferencial de la comprensión en los estudiantes, por medio de la relación del texto con la vida del autor y las palabras claves que sintetizan la esencia del escrito.

A partir de las estadísticas que elaboró *EDMODO* sistemáticamente, se evidenció que los estudiantes obtuvieron un avance significativo, dado que algunas preguntas exigían un cierto grado de conocimiento histórico y fue primordial que indagaran en los hipervínculos de la red, para poder descifrar la respuesta. Adicionalmente, otro factor que contribuyó fue leer la historia a través de los ojos autor, ya que esto permite que ellos relacionaran elementos del cuento con las creencias e ideologías del escritor.

#### **8.6 SEXTA PRUEBA “SUMÉRGETE EN LA LITERATURA”**

Para el desarrollo de esta actividad se emplearon herramientas didácticas como: vídeos y actividades lúdicas para evaluar con un grado de complejidad mayor, en comparación con los otros talleres. Se inició con la biografía del autor Giovanni Boccaccio; después, se evaluó lo comprendido por medio de una actividad lúdica en donde se debían relacionar palabras. Se prosiguió con la lectura de un cuento titulado “Meter el diablo en el infierno” y se culminó con una actividad que consistió en adivinar tres palabras por medio de pistas, en un párrafo sobre la misma historia. Se empleó las técnicas N° 3 y 15 de Cassany. El objetivo principal de esta actividad era reforzar los niveles literales e inferenciales por medio de una actividad didáctica donde se debía colocar información faltante.

El análisis de datos constató que un gran número de estudiante desconocía el significado de las palabras: donosa y pueril (anexo N° 13) y esto redujo considerablemente, que el texto se comprendiera en su totalidad, dado que una palabra puede cambiar por completo el sentido objetivo de la historia. Fue

necesario releer el texto para poder identificar los términos faltantes y la búsqueda del significado en la red.

### **8.7 SÉPTIMA Y OCTAVA PRUEBA “MÉTETE EN EL CUENTO”**

Para el desarrollo de esta actividad, se emplearon las páginas educativas virtuales *Power Point*, *Educaplay* y *Playcomic*, también se utilizaron vídeos y encuestas. Individualmente, se inició la actividad con una lectura sobre la biografía de Edgar Allan Poe, después los alumnos contestaron unas preguntas sobre la vida del autor; luego, los estudiantes realizaron un mapa mental con toda la información significativa. Posteriormente, se realizó la lectura del cuento “El corazón delator” de forma individual. Se realizó una encuesta en línea para saber qué harían los estudiantes si cambiaran de rol; para terminar, los alumnos elaboraron una historieta virtual. El principal objetivo de esta actividad era potenciar los niveles literales e inferencial por medio de varios recursos didácticos virtuales.

Una vez finalizadas todas las actividades, se tomó una muestra al azar acerca de los mapas mentales de Edgar Allan Poe (anexo N° 14) y se evidenció que hay un importante avance en el nivel de literalidad, puesto que se logró jerarquizar la información a partir de las ideas principales y complementarias. De la misma forma los mapas conceptuales resaltaron el reconocimiento de lo aprendido, porque las oraciones que conformaron el esquema son coherentes, la información es objetiva, la agrupación de la información es adecuada; sin embargo, se omiten algunos detalles importantes. Por otra parte, se afianzó el nivel de inferencia, puesto que se analizó las encuestas (cambios de roles) y se confirmó que al momento de tomar una postura idiomática diferente a la de cada estudiante, surgen ideas nuevas y se visualizaron diferentes puntos de vista en diversas situaciones reales.

## 8.8 NOVENA PRUEBA

La novena prueba fue similar a la prueba diagnóstica, es decir que se emplearon los mismos recursos didácticos tales como: *PREZI* y vídeos, por medio de una presentación dentro de la plataforma *EDMODO*. A partir de la técnica N° 3 de Cassany titulada “retrata al autor”, se formuló la pregunta: ¿cuáles son las principales cualidades psicológicas de, según el vídeo? El principal objetivo de esta actividad didáctica fue constatar si los niveles A (literal) y B (inferencial) en los estudiantes del ciclo 4º A mejoraron a comparación de la prueba diagnóstica.

Una vez concluida la actividad se tomó una muestra al azar (anexo N° 15) con el propósito de determinar si los estudiantes mejoraron el nivel literal e inferencial. En primer lugar se comprobó que los alumnos tuvieron un avance significativo al momento de captar la información para transmitirla de manera objetiva y clara, ya que *EDMODO* contribuyó a que el alumno aprehendiera el texto de una forma dinámica gracias a los elementos auditivos y visuales que permitieron visualizar el conocimiento en un contexto virtual.

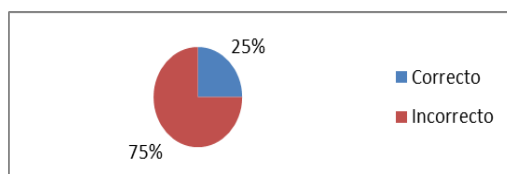
Por otra parte se demostró que la técnica N° 3 logró que los alumnos compararan su postura con la vida de la autora para poder deducir que la llevó a escribir esta historia, para analizar elementos que no estaban implícitos en el documento. De la misma forma la técnica N° 16 permitió que los educandos dedujeran la idea principal, porque descartaron elementos secundarios y se logró jerarquizar la información en un esquema mental, a partir de palabras claves para llegar a la comprensión inferencial.

## 8. RESULTADOS

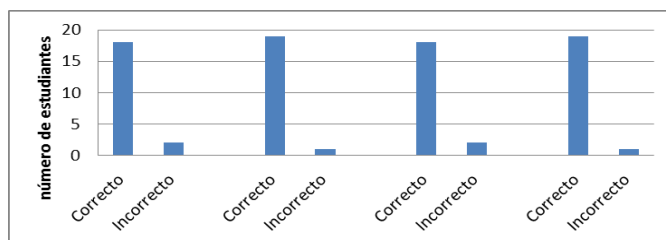
Con el presente proyecto investigativo que propone la incorporación de *EDMODO* como herramienta didáctica para mejorar los niveles de literalidad e inferencia en la comprensión lectora, que está conformado por un marco teórico, el cual toma conceptos de las *TIC*, la comprensión de lectura y las veintidós técnicas de Cassany , para finalmente aplicar nueve pruebas se constató que:

La ejecución de *EDMODO* en las nueve aplicaciones mejoró el nivel de nivel de literalidad de los estudiantes del ciclo 4 A del I.E.D Antonio Nariño, ya que desde el inició los estudiantes modificaban datos de los texto expuestos y captaban poca información. Pero finalmente se logró que los alumnos enriquecieran sus argumentos, captaran de forma objetiva la información e identificar las palabras claves dentro de un texto, gracias a las diversas actividades lúdicas que brinda *EDMODO*.

Porcentaje de la segunda prueba diagnóstica: ¿Qué relación encuentra entre su vida y sus escritos? Estos son los resultados:



Porcentaje de las preguntas de la última prueba “El corazón perdido”. Estos son los resultados:



La última actividad refleja que los estudiantes del ciclo 4º A de la I.E.D. Antonio Nariño mejoraron la comprensión lectora en el 90 % de los casos. Las herramientas didácticas tales como: vídeos, presentaciones, audiolibros y juegos en línea ayudaron a mejorar la argumentación y también contribuyeron a la construcción de las inferencias.

Cabe resaltar que las técnicas N° 3, 6, 13, 16, 17,21 a saber: retratar al autor, detecta posicionamientos, leer los nombres propios, analizar la jerarquía informativa, define tus propósitos, en resumen, de Cassany ayudaron a que los estudiantes comprendieran mejor los textos expuestos en las sesiones, ya que amplían la forma de ver analizar la grafía, no solo de forma literal sino también inferencial. Por otro lado con la técnica N° 15 (hallar las palabras disfrazadas) no se obtuvieron buenos resultados, pero esto contribuyó de cierta manera a crear dudas en los estudiantes, para que posteriormente se consultaran los significados de las palabras desconocidas.

Los resultados de la presente trabajo investigativos son satisfactorios, ya que se logró incrementar el nivel literal en los estudiantes, y de las misma manera se desarrollar de forma considerable el nivel inferencial gracias a las diversas actividades lúdicas virtuales.

## 9. CONCLUSIONES

La comprensión de lectura es un proceso que se debe mejorar día a día, esto es posible si se leen y analizan textos de interés personal. Por ello es necesario que el docente indague sobre las preferencias de los estudiantes a medida que se avanza en el proceso educativo, para que los educandos sean partícipes en la construcción de su propio conocimiento.

La tecnología permite que la enseñanza se transforme en una práctica amena y dinámica; por medio de servicios virtuales, *software* educativo, *webquests*, *blogs* y demás instrumentos en la red. El uso de estas herramientas, además de personalizar el aprendizaje de forma didáctica, favorece el proceso lector de cada estudiante, ya que transforma la manera de ver, entender y comprender el mundo que les rodea.

*EDMODO* es una herramienta didáctica que facilita la comprensión de lectura, en los diferentes niveles en cuanto a habilidad lectora se refiere, ya que se pueden incluir instrumentos como: vídeos, juegos, presentaciones, sonidos e imágenes para crear un ambiente virtual colaborativo y agradable para mejorar los diversos procesos que interviene en la comprensión de lectura.

Las diversas prácticas permitieron que la mayoría de los estudiantes fortalecieran el nivel literal y se desarrollara su nivel inferencial, dado que en la mayoría de los alumnos se demostraron avances importantes, que incluyen la realización de argumentos organizados, propios y coherentes. Adicionalmente se constató que este tipo de ejercicios transforman la metodología de enseñanza en el aula, porque mejoran los procesos de asociación de información, los lectores reconocen más vocabulario, memorizan y retienen palabras claves de un texto.



## BIBLIOGRAFÍA

ALBERT GÓMEZ, María José. La Investigación Educativa: Claves Teóricas. España: Mc Graw Hill, 2006, 265 p.

BELLOCH ORTÍ, Consuelo. Las tecnologías de la información y la comunicación (T.I.C) [En línea] <<http://www.uv.es/~bellochc/pdf/pwtic1.pdf>>[citado 30 septiembre de 2014]

BUDNEVICH GARCÍA, Nadiesda. Viaje a la lectura, Sitio web de desarrollo de habilidades de comprensión lectora para alumnos de 8º básico. Trabajo de grado Magister en Comunicación Social. Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile. Facultad de Comunicaciones, 2011, 96 p.

CASSANY, Daniel. Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea. Barcelona: editorial Anagrama, 2006, 295 p.

CERRILLO TORREMOCHA, Pedro César, et. al . Literatura infantil: nuevas lecturas, nuevos lectores. En: Dialnet. 2007. vol.5, no.1, p.282.

COLEGIO ANTONIO NARIÑO I.E.D. Manual de convivencia. Bogotá 2013, 52 p.

COLL, Cesar. La lectura y alfabetismo en la sociedad de la información. EN: Revista sobre la sociedad del conocimiento. Septiembre, 2005. no. 1, 11 p.

COLOMBIA, CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA, De los principios fundamentales, capítulo 2, de los derechos sociales, económicos y culturales, artículo 67. Bogotá D.C: Lito Imperio Ltda. 2005, 131 p.

COLOMBIA, En el último lugar en nuevos resultados de pruebas Pisa. EN: [efe/eltiempo.com](http://efe/eltiempo.com) [En línea] <http://www.eltiempo.com/estilo-de-vida/educacion/colombia-en-el-ultimo-lugar-en-nuevos-resultados-de-pruebas-pisa/14224736> [ citado 03 septiembre de 2014]

COLOMBIA, Ley 1341 de 2009, artículo 2 Principios Orientadores, Literal 7 El derecho a la Comunicación, la información y la educación y los servicios básicos de las TIC. [artículo en internet] [http://www.mintic.gov.co/portal/604/articles-3707\\_documento.pdf](http://www.mintic.gov.co/portal/604/articles-3707_documento.pdf)[Consulta: 11 de octubre de 2013]

COLOMBIA, Lineamientos Curriculares. Ministerio de Educación Nacional. [artículo de Internet]. [http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-89869\\_archivo\\_pdf8.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-89869_archivo_pdf8.pdf) [Consulta: 10 de septiembre de 2013]

COLOMBIA. Ministerio de Educación Nacional. Colombia aprende la red del conocimiento. Programa nacional de nuevas tecnologías. [en línea]. Disponible en internet: <<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-102549.html>> [citado 25 marzo de 2014]

EDUCAR. Lectura y escritura en la Red: la mirada de Daniel Cassany [artículo en internet] <http://portal.educ.ar/debates/protagonistas/ciencias-sociales/daniel-cassany-en-la-jornada-i.php> [Consulta: 30 de septiembre de 2014]

ELLIOT, John. El cambio educativo desde la investigación acción. Madrid: Ediciones Morata, S.L., 2005, 332 p.

ESTEVE, José Manuel. La aventura de ser maestro, Citado por RAMÍREZ MONTOYA, María Soledad, et.al. Recursos educativos abiertos en ambiente enriquecidos con tecnología. Monterrey: Tecnológico de Monterrey, 2010, 594 p.

FANDOS G, Manuel, et.al. Estrategias didácticas en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación. En Acción Pedagógica. 2002. vol. 11, no. 1, 39 p.

FREIRE, Paulo. Pedagogía del Oprimido [en línea]. Disponible en internet: <<http://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadeloOprimido.pdf>> [citado 10 mayo de 2014]

GARCÍA RIQUELME, Carlos y SÁNCHEZ NADAL, Lucía. Literatura Infantil: nuevas lecturas, nuevos lectores. Nuevos horizontes para la lectura a través de las Tecnologías de la información y la comunicación. España: Universidad de Castilla-La Mancha, 2007.799 p.

GÓMEZ CALDERÓN, Amalia Isabel. Objetos de aprendizaje como recurso digital de apoyo para el desarrollo de la comprensión lectora. Trabajo de grado Maestría en Educación. Monterrey: Tecnológico de Monterrey. Universidad Virtual. Escuela de graduados en educación, 2008, 221 p.

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Henry, et.al. La literatura y tecnologías: efecto de la minificción digital y los ambientes hipermediales en el aprendizaje. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional; septiembre de 2012.

HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, et.al. Metodología de la Investigación. Los procesos mixtos o multimodales. 4 ed. México: McGraw-Hill, 2006, 839 p.

JARVIO FERNÁNDEZ, Antonia Olivia. La Lectura Digital en el Ámbito de la Universidad Veracruzana. Nuevas formas de lectura (¿cómo abordar el estudio de la lectura hoy?) Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2011, 200 p.

LATORRE, Antonio. La investigación-acción conocer y cambiar la práctica educativa. Barcelona: Editorial Graó de IRIF, S.L., 2007, 121 p.

LAUR, Dayna. Instant Edmodo How-to. Birmingham: Packt Publishing Ltd, [en línea]. Disponible en internet: <<http://books.google.com.co/books?id=IHk4EFn6U7YC&pg=PT24&dq=Instant+Edmodo+How-to&hl=es&sa=X&ei=r3g4VJv6N9O6ggTdpIGIAQ&ved=0CBwQ6AEwAA#v=onepage&q=Instant%20Edmodo%20How-to&f=false>> [citado 10 mayo de 2014]

LERNER, Delia. Es posible leer en la escuela. En: Lectura y Vida, Revista Latinoamericana de Lectura. [En línea] <[http://www.oei.es/fomentolectura/es\\_posible\\_leer\\_en\\_la\\_escuela\\_lerner.pdf](http://www.oei.es/fomentolectura/es_posible_leer_en_la_escuela_lerner.pdf)> [citado 31 marzo de 2014]

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN, Ley 115 de 1994, Estructura del Servicio Educativo, capítulo 1 Educación formal sección segunda educación preescolar Artículo 20 Objetivos Generales de la Educación Básica literal b.p.6 [artículo en internet] <[http://www.oei.es/quipu/colombia/Ley\\_115\\_1994.pdf](http://www.oei.es/quipu/colombia/Ley_115_1994.pdf)> [Consulta: 11 de octubre de 2013]

MARQUÈS GRAELLS, Pere. Las TIC y sus aportaciones a la sociedad. Disponible en internet: <<http://www.fongdcam.org/manuales/educacionintercultural/datos/docs/ArticuloDocumentos/GlobaYMulti/NuevasTecno/LAS%20TIC%20Y%20SUS%20APORTACIONES%20A%20LA%20SOCIEDAD.pdf>> [citado 03 de noviembre de 2014]

MARTÍNEZ MEJÍA, Roberto del Cristo y RODRÍGUEZ VILLANUEVA, Brenda Patricia. Estrategias de comprensión lectora mediadas por TIC. Una alternativa para mejorar las capacidades lectoras en secundaria. En: Dialnet, Revista Escenarios. Julio, 2011. vol. 9, no. 2, 25 p.

MARTOS GARCÍA, Aitana. Nuevas prácticas de lectura y escritura. La cultura escrita, la escuela y los nuevos entornos de la lectura y la escritura. De los enfoques cognitivos a los socioculturales: los nuevos estudios de literacidad. Alfabetización plural. Implicaciones para la educación. Gevora: ANPE, 198 p.

MORALES TARQUINO, Luisa Fernanda. Un acercamiento a la lectura crítica para niños de grado cuarto por medio de herramientas TIC. Trabajo de grado

para optar al título de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades e Idiomas: Universidad Libre de Colombia. Facultad Ciencias de la Educación, 2013, 149 p.

RAMÍREZ MONTOYA, María Soledad, et.al. Recursos educativos abiertos en ambiente enriquecidos con tecnología. Monterrey: Tecnológico de Monterrey, 2010. p. 1.

RIVAS SEGURA, Carlos Enrique. Resultados de la prueba PISA y política pública en educación: un campo de contradicciones. EN: Educación y cultura. Marzo, 2014. Ed. 102, p. 169.

COLOMBIA, En el último lugar en nuevos resultados de pruebas Pisa. EN: efe/eltiempo.com [En línea] <http://www.eltiempo.com/estilo-de-vida/educacion/colombia-en-el-ultimo-lugar-en-nuevos-resultados-de-pruebas-pisa/14224736> [citado 03 septiembre de 2014]

SOLÉ, Isabel. Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora.[en línea]. Disponible en internet: <file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-LasPosibilidadesDeUnModeloTeoricoParaLaEnsenanzaDe-749227.pdf> [citado 10 mayo de 2014]

SOLER PÉREZ, Vicente. El uso de las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) como herramienta didáctica en la escuela: En Contribuciones a las Ciencias Sociales, octubre 2008. [en línea]. Disponible en internet: <[www.eumed.net/rev/cccsc/02/vsp.htm](http://www.eumed.net/rev/cccsc/02/vsp.htm)> [citado 20 abril de 2014]

VANDER ARK, Tom.A Culture of Learning.En: Getting Smart: How digital learning is changing the world. San Francisco: John Wiley & Sons, Inc., 2012, 256 p.

WANKEL, Charles, et.al. Educating Educators with Social Media.Reino Unido: Emerald Group Publishing Limited, 2011. 407 p.

YUNI, José y URBANO, Claudio. Mapas y herramientas para conocer la escuela: Investigación etnográfica. Investigación acción. Argentina: Brujas, 2005, 282 p.

ZAPATA. Oscar. Herramientas para elaborar tesis e investigaciones socioeducativas. México: Pax México, 2005, 279 p.

ZAYAS, Felipe, et al. Enseñar literatura en secundaria. Barcelona: Editorial Graó, 2006, 201 p.

## ANEXO N° 1 DIARIO DE CAMPO

### Observación de clase de la asignatura de español

**Lugar:** I.E.D. Nariño, ciclo 4º A ubicado en el primer piso.

**Fecha:** 16 de agosto de 2013

**Hora:** 6:00 pm hasta las 8:00 pm

**Participantes:** 16 hombres y 14 mujeres de ciclo 4º A con un promedio de edades, desde los 16 años a los 45 años.

NOTAS CRUDAS	ANÁLISIS DE NOTAS
<p>Las estudiantes de licenciatura en humanidades e idiomas de la Universidad Libre Andrea Salazar Morales y Olga Garzón Cárdenas llegaron al salón a las 5:50 pm ya que la clase inicia a las 6:00 pm y finaliza a las 8:00 pm; realizaron una observación en el I.E.D. Antonio Nariño en el ciclo 4 A de la jornada nocturna desde la parte de atrás del salón.</p> <p>Fue evidente la buena distribución de los pupitres, la mayoría de estudiantes se ubicaron al frente y muy pocos a la parte de atrás, el maestro tiene su propio escritorio frente a los estudiantes. En este salón hay alrededor de 50 pupitres ubicados en fila y un tablero acrílico. Las paredes son en ladrillo, no estaban decoradas, solamente hay un mensaje de reflexión en la parte superior del tablero. Se puede visualizar una avenida en la parte de atrás, ya que hay una ventana grande que ayuda a iluminar el lugar.</p> <p>A las 6:00 pm llegaron cuatro estudiantes y se sentaron en la primera fila, los siguientes 5 estudiantes llegaron 10 minutos después y un estudiante más llegó a los 2 minutos. La profesora de castellano, llegó a las 6:10 pm al salón de clases. Inmediatamente llegó, saludo a todos los que se encontraban en el salón, algunos de los estudiantes, sobre todo los que estaban en la parte de atrás no contestaron al saludo, la profesora volvió a saludar para que los alumnos prestaran atención y ellos contestaron en coro ¡buenas noches! Durante los siguientes 15 minutos siguieron llegando estudiantes y argumentaban que su llegada era debido a cuestiones laborales.</p> <p>La profesora dijo en un tono fuerte -¡silencio por favor!- y cuando todos estaban en silencio agregó: -El día de hoy vamos a hablar acerca del Modernismo - una alumna dijo: ¡Que pereza profe! La profesora agregó – pero primero, voy a revisar la tarea que les deje la semana pasada- varios de los alumnos en forma irónica y burlesca dijeron -¿Cuál profe? Usted no dejó nada-. La tarea consistía en averiguar sobre el Romanticismo y hacer un escrito argumentativo sobre el mismo tema. La docente empezó a llamar uno por uno y colocaba la correspondiente nota en su planilla, ya que la mayoría de estudiantes llevaron la tarea, pero algunos no la hicieron. Cuando la profesora llamo al primer estudiante, dijo: - Faltan muchos alumnos, ¿Qué pasa? Ella llamo al primer estudiante de la lista y no contesto nadie, pregunto por el segundo estudiante en la lista y algunos dijeron ¡no vino! Ella levanto la mirada y le dijo: ¡acercate por favor trae tu tarea! El alumno le entrego unas hojas impresas en las cuales era evidente que, las copio directamente de una página de internet porque a lo largo del texto habían links que indicaban su procedencia y las dejó sobre el</p>	<p>No hay un espacio propicio o motivante para incentivar el hábito de la lectura en los estudiantes ya que el ambiente plano.</p> <p>Los maestros como guías deben dar ejemplo a sus alumnos, para que ellos tengan una figura positiva a seguir.</p> <p>Desde el inicio de la clase los alumnos no se sienten motivados por el tema.</p> <p>No hay un trabajo autónomo por parte de los estudiantes, para que haya un conocimiento previo, debido a la falta de interés hacia la clase.</p> <p>Falta de control por parte de la maestra hacia los estudiantes.</p> <p>Los alumnos utilizan la herramienta de internet para pegar y copiar y así no indagar acerca de un tema específico.</p>

<p>escritorio, ella sonrió y dijo: ¡tú escribiste esto! Él contesto de forma afirmativa – y ella agrego ¡ya vamos a ver! el estudiante regreso a su pupitre. Había mucho ruido, la mayoría de jóvenes estaban conversando, dos alumnas están al lado de la puerta mirando un catálogo de ropa, en la siguiente fila dos estudiantes estaban haciendo las tareas de otras materias y en la misma fila dos estudiantes están escuchando música del mismo celular. La profesora exclamo: ¡jóvenes no están haciendo las tares! ¿Qué pasa con ustedes? Enseguida llamo al tercer estudiante, él se acercó con el cuaderno cerrado y dijo ¡profe lo que pasa es que no tuve tiempo, y tengo la tarea incompleta! la profesora se molestó y se levantó de su silla y le pregunto a todos los estudiantes -¿Quién hizo la tarea?- fueron muy pocos los estudiantes que contestaron. La profesora sonrió nuevamente y dijo: necesito que la siguiente clase todo el mundo traiga la tarea hecha en su cuaderno, escrita por ustedes mismos ¡entendido! –Enseguida todos los estudiantes afirmaron: ¡sí señora!</p> <p>La profesora empezó a explicar el tema en el tablero, por medio de un cuadro sinóptico, tardo alrededor de 10 minutos en terminar el cuadro y mientras escribía en el tablero, explicaba el tema. Algunos estudiantes escribieron el cuadro, y eran los que estaban ubicados en las primeras filas. La profesora inicio su explicación diciendo: el modernismo es una corriente literaria que tuvo lugar a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX... La profesora tenía un tono de voz grave, y se alcanzaba a escuchar hasta las últimas filas. Algunos alumnos estaban dispersos, y eran tres alumnos que fueron los últimos que llegaron murmuraban y se reían, estaban sentados en la parte de atrás y ella les llamo la atención diciendo: ¡por favor presten atención! La explicación duro 20 minutos, ella explico las principales características y exponentes de esta corriente literaria. Durante toda la explicación la mayoría de estudiantes estaban atentos, pero las dos estudiantes que se ubicaron cerca de la puerta, estaban bostezando constantemente, los dos estudiantes que estaban en la siguiente fila continuaban escuchando música. Uno de los alumnos alzo la mano para preguntar y dijo: ¿estos autores son del modernismo?</p> <p>La profesora se acercó a él para observar la hoja que tenía en sus manos – ella respondió: ¡claro que sí! No te adelantes, ya lo vamos a ver-. Una vez finalizada la explicación la profesora saco de su maleta un libro grueso, lo abrió y dijo: -Vamos a realizar un pequeño taller fotocopiado sobre este tema-. Las estudiantes ubicadas en el extremo izquierdo del salón, refutaron de forma grosera y tenían sobre sus escritorios dos cuadernos diferentes a la asignatura de español; los dos estudiantes que estaban escuchando música dijeron: ¡Ashhhh profe, ya no alcanzamos!, ¿podemos hacerlo para la otra clase? Por lo que la profesora dijo: - No muchachos, si alcanzamos- I. Uno de los estudiantes pregunto: ¿Profe de a cuantos? A lo que la profesora contesto- El taller es individual- Todos gritaron – Noooooo profe-. La profesora entrego los talleres fotocopiados a cada estudiante, el cual consistía en leer un texto, escrito por Rubén Darío llamado “Aguafuerte” y tenían que contestar unas preguntas con base a este texto; 4 estudiantes empezaron inmediatamente a realizar el taller y se hicieron en grupo, otros dos estudiantes estaban hablando en secreto, un estudiante le mostraba a otro fotos del celular. Los estudiantes que llegaron tarde no tenían ningún material para trabajar sobre su pupitre y se reían constantemente, un estudiante tenía su cabeza sobre el escritorio con los ojos abiertos, y otros fingían hacer el</p>	<p>Por falta de didáctica, los alumnos se dispersan haciendo otras actividades y no la que corresponde.</p> <p>La docente no utiliza un material didáctico apropiado para capturar la atención de los estudiantes.</p> <p>La docente no involucra a los estudiantes en sus clases, la falta de interacción hace que la clase sea monótona y aburrida.</p> <p>Las fotocopias de ese taller, no se consideran un material didáctico, para promover el gusto a la lectura y por ende la comprensión de ella.</p>
--	---

<p>taller, pero estaban hablando de otras cosas; mientras tanto la profesora estaba en su escritorio escribiendo y mirando planillas, transcurrieron 10 minutos. El timbre sonó, la profesora pregunto: ¿Terminaron? A lo que los estudiantes contestaron: -Nooooo- y los estudiantes argumentaron que no habían podido hacer el taller porque estaba muy complejo, que necesitaban más tiempo para el análisis del texto. La profesora les dijo: "Bueno jóvenes, la próxima clase lo recojo, entonces espero que lo realicen bien y a conciencia"</p> <p>Los estudiantes empezaron a levantarse rápidamente para salir del salón de clase. La clase terminó a las 8:02 pm.</p>		
<b>CATEGORÍAS</b>		
<p><b>ENTORNO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Buena distribución de los pupitres (apropiación del espacio).</li> <li>-La mayoría de estudiantes se ubicaron al frente y muy pocos a la parte de atrás</li> <li>-Escritorio del profesor frente a los estudiantes.</li> <li>-Las paredes son en ladrillo.</li> <li>-Una ventana grande que ayuda a iluminar el lugar.</li> </ul> <p><b>METODOLOGÍA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Revisar la tarea.</li> <li>-Dejar tarea para próxima clase.</li> <li>-Taller sobre el tema expuesto en clase.</li> </ul>	<p><b>Y</b></p> <p><b>ACTIVIDADES Y COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Falta de puntualidad.</li> <li>-Algunos estudiantes no contestaron al saludo de la profesora.</li> <li>-Falta de respeto hacia la docente.</li> <li>-Falta de interés hacia el tema.</li> <li>-No se realizan las tareas asignadas.</li> <li>-Bajar información de internet sin leerla.</li> <li>-Inasistencia a la clase.</li> <li>-Algunos alumnos estaban distraídos haciendo otras actividades diferentes a las asignadas.</li> <li>-Interés por parte de algunos estudiantes.</li> </ul>	<p><b>TEMA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Introducción al tema del modernismo.</li> </ul> <p><b>MATERIAL DIDÁCTICO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Un pequeño taller fotocopiado.</li> </ul> <p><b>COMPRESIÓN LECTORA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Tarea tomada de internet, no se cumplió la instrucción debida.</li> <li>-Lectura de un texto de Rubén Darío y contestar unas preguntas relacionadas con el mismo.</li> </ul>

## ANEXO Nº 2 EL LORO PELADO (TAREA ROMANTICISMO)

### Renacimiento: Origen y desarrollo

<http://www.profesorenlinea.cl/universalhistoria/RenacimientoCausas.htm>

#### A modo de introducción y resumen

Se denomina **Renacimiento** al fenómeno cultural iniciado en la Edad Moderna que retoma los principios de la antigüedad clásica pero actualizándola, sin renunciar a la tradición cristiana sustituyendo la omnipresencia de lo religioso por el aumento y afirmación de los valores del mundo y del ser humano.

Todo esto va acompañado de una nueva visión del mundo, de unos cambios sociales y políticos y determinados descubrimientos científicos y geográficos (Copérnico, Galileo, Kepler...). Es muy importante el descubrimiento de la imprenta (Gutenberg), ya que con ella se difunde más fácil y rápidamente la información, así como los conocimientos.

Muchas de las premisas del Renacimiento se vislumbran e iban fraguando ya en tiempos del gótico, en la Edad Media, por lo que el Renacimiento no supone un corte con lo anterior. Es un arte que se aparta de la fe y la religión frente a la razón, lo que se debe a las nuevas ideas de la sociedad del momento.

Hay un gran interés por traducir los textos clásicos que llegan tras la caída de Constantinopla (1453) en manos de los turcos, muchos sabios emigran a Italia aportando sus textos y cultura.

La palabra que define este movimiento es el **humanismo**, que se caracteriza porque las ideas van centradas en la figura del hombre. Es un paso del teocentrismo medieval al antropocentrismo renacentista.

En cuanto al aspecto artístico, la llegada del Renacimiento supone un cambio de los elementos góticos por los elementos de la cultura grecorromana, buscando las medidas que llevan a la armonía. Se intentan utilizar elementos armónicos que rigen el universo para sus representaciones. Además, se buscan unas relaciones de belleza y armonía a través de las matemáticas. La escultura del ser humano se convierte en un elemento fundamental.

Uno de los cambios más destacados es la aparición de la **perspectiva**, que consiste en la representación de la tercera dimensión.



### ANEXO Nº 3 Horacio Quiroga (Escritor Uruguayo)

Había una vez una bandada de loros que vivía en el monte. De mañana temprano iban a comer choclos a la chacra, y de tarde comían naranjas.

Hacían gran barullo con sus gritos, y tenían siempre un loro de centinela en los árboles más altos, para ver si venía alguien.

Los loros son tan dañinos como la langosta, porque abren los choclos para picotearlos, los cuales, después se pudren con la lluvia. Y como al mismo tiempo los loros son ricos para comerlos guisados, los peones los cazaban a tiros.

Un día un hombre bajó de un tiro a un loro centinela, el que cayó herido y peleó un buen rato antes de dejarse agarrar. El peón lo llevó a la casa, para los hijos del patrón; los chicos lo curaron porque no tenía más que un ala rota. El loro se curó muy bien, y se amansó completamente. Se llamaba Pedrito. Aprendió a dar la pata; le gustaba estar en el hombro de las personas y les hacía cosquillas en la oreja.

Vivía suelto, y pasaba casi todo el día en los naranjos y eucaliptos del jardín. Le gustaba también burlarse de las gallinas. A las cuatro o cinco de la tarde, que era la hora en que tomaban el té en la casa, el loro entraba también en el comedor, y se subía por el mantel, a comer pan mojado en leche. Tenía locura por el té con leche.

Tanto se daba Pedrito con los chicos, y tantas cosas le decían las criaturas, que el loro aprendió a hablar. Decía: "¡Buen día, lorito!" ¡Rica la papa!" "¡Papa papa para Pedrito!..." Decía otras cosas más que no se pueden decir, porque los loros, como los chicos, aprenden la con gran facilidad malas palabras.

Tanto se daba Pedrito con los chicos, y tantas cosas le decían las criaturas, que el loro aprendió a hablar. Decía: "¡Buen día, lorito!" ¡Rica la papa!" "¡Papa para Pedrito!..." Decía otras cosas más que no se pueden decir, porque los loros, como los chicos, aprenden con gran facilidad malas palabras.

Cuando llovía, Pedrito se encrespaba y se contaba a sí mismo una porción de cosas, muy bajito. Cuando el tiempo se componía, volaba entonces gritando como un loco.

Era, como se ve, un loro bien feliz, que además de ser libre, como lo desean todos los pájaros, tenía también, como las personas ricas, su *five o clock tea*.

Ahora bien: en medio de esta felicidad, sucedió que una tarde de lluvia salió por fin el sol después de cinco días de temporal, y Pedrito se puso a volar gritando:

– ¡Qué lindo día, lorito!... ¡Rica, papa!... ¡La pata, Pedrito!... y volaba lejos, hasta que vio debajo de él, muy abajo, el río Paraná, que parecía una lejana y ancha cinta blanca. Y siguió, siguió volando, hasta que se asentó por fin en un árbol a descansar.

Y he aquí que de pronto vio brillar en el suelo, a través de las ramas, dos luces verdes, como enormes bichos de luz.

– ¿Qué será? –Se dijo el loro– ¡Rica, papa!... ¿Qué será eso?... ¡Buen día, Pedrito!... El loro hablaba siempre así, como todos los loros, mezclando las palabras sin ton ni son, y a veces costaba entenderlo. Y como era muy curioso, fue bajando de rama en rama, hasta acercarse.

Entonces vio que aquellas dos luces verdes eran los ojos de un tigre que estaba agachado, mirándolo fijamente.

Pero Pedrito estaba tan contento con el lindo día, que no tuvo ningún miedo.

– ¡Buen día, tigre! –le dijo– ¡La pata, Pedrito!...Y el tigre, con esa voz terriblemente ronca que tiene, le respondió:

– ¡Bu–en día

**II Parte**  
**EL LORO PELADO**  
*Horacio Quiroga (Escritor Uruguayo)*

– ¡Buen día, tigre! –Repitió el loro–. ¡Rica, papa!... ¡rica, papa!... ¡rica papa!...  
Y decía tantas veces "¡rica papa!" porque ya eran las cuatro de la tarde, y tenía muchas ganas de tomar té con leche. El loro se había olvidado de que los bichos del monte no toman té con leche, y por esto lo convidó al tigre.

– ¡Rico té con leche! –le dijo–. ¡Buen día, Pedrito!... ¿Quieres tomar té con leche conmigo, amigo tigre?

Pero el tigre se puso furioso porque creyó que el loro se reía de él, y además, como tenía a su vez hambre, se quiso comer al pájaro hablador. Así que le contestó:

– ¡Bue–no! ¡Acerca–te un po–co que soy sor–do!

El tigre no era sordo; lo que quería era que Pedrito se acercara mucho para agarrarlo de un zarpazo. Pero el loro no pensaba sino en el gusto que tendrían en la casa cuando él se presentara a tomar té con leche con aquel magnífico amigo. Y voló hasta otra rama más cerca del suelo.

– ¡Rica, papa, en casa! –repitió gritando cuanto podía.

– ¡Más cer–ca! ¡No oi–go! –respondió el tigre con su voz ronca.

El loro se acercó un poco más y dijo:

– ¡Rico, té con leche!

– ¡Más cer–ca toda–vía! –repitió el tigre.

El pobre loro se acercó aún más, y en ese momento el tigre dio un terrible salto, tan alto como una casa, y alcanzó con la punta de las uñas a Pedrito. No alcanzó a matarlo, pero le arrancó todas las plumas del lomo y la cola entera. No le quedó una sola pluma en la cola.

– ¡Tomá!–rugió el tigre–. Andá a tomar té con leche...

El loro, gritando de dolor y de miedo, se fue volando, pero no podía volar bien, porque le faltaba la cola, que es como el timón de los pájaros. Volaba cayéndose en el aire de un lado para otro, y todos los pájaros que lo encontraban se alejaban asustados de aquel bicho raro.

Por fin pudo llegar a la casa, y lo primero que hizo fue mirarse en el espejo de la cocinera. ¡Pobre, Pedrito! Era el pájaro más raro y más feo que puede darse, todo pelado, todo rabón y temblando de frío. ¿Cómo iba a presentarse en el comedor con esa figura? Voló entonces hasta el hueco que había en el tronco de un eucalipto y que era como una cueva, y se escondió en el fondo, tiritando de frío y de vergüenza.

Pero entretanto, en el comedor todos extrañaban su ausencia:

– ¿Dónde estará Pedrito? –decían. Y llamaban–: ¡Pedrito! ¡Rica, papa, Pedrito! ¡Té con leche, Pedrito!

Pero Pedrito no se movía de su cueva, ni respondía nada, mudo y quieto. Lo buscaron por todas partes, pero el loro no apareció. Todos creyeron entonces que Pedrito había muerto, y los chicos se echaron a llorar.

## ANEXO Nº 4

### Transcripción de texto

Transcripción de lectura del texto “El Loro Pelado (Horacio Quiroga)” a un alumno del ciclo 4º A del I.E.D. Antonio Nariño:

**ALUMNO:** El loro pelado, Horacio Quiroga, escritor Uruguayo.

Había una vez, una bandada de loros que vivían en el monte... de mañana temprano iban a comer choclos a la chacra y en la tarde comían naranjas.

Hacia un gran barullo con sus gritos y tenían siempre un... y tenía siempre un loro can... un loro centinela en los arboles... más altos para ver si venia alguien. Los loros son tan... dañinos como las langostas, porque abren choclos para picotearlos, los cuales después se pu... se pudren con la lluvia.

Y como al mismo tiempo los loros son ricos para comerlos guisados. Los peones de la... los peones los cazaban a tiros. Un día un hombre bajo de un tiro a un loro centinela...el cayó herido y pelao y peleó, y peleó un buen rato...y peleó un buen rato de caerse de dejarse agarrar

El peón llevó a la casa, a los hijos del patrón; los hijos chicos lo curaron porque le tenía más que un ala rota. El loro, se curó muy bien, y se... y se amansó completamente. Se llamaba Pedrito. Aprendió a dar la pata; le gustaba estar en el hombro de las personas y les hacía cosquillas en las orejas.

Vivía suelto, y pasaba casi todo el día en los naranjas y eucaliptos del jardín. Le gustaba también burlarse de las gallinas. A las cuatro o cinco de la tarde, que era la hora en que tomaban el té en la casa, el loro, entraba también en el comedor, y se subía por el mantel, a comer mojado en leche. Tenía locura por él, por el té con leche.

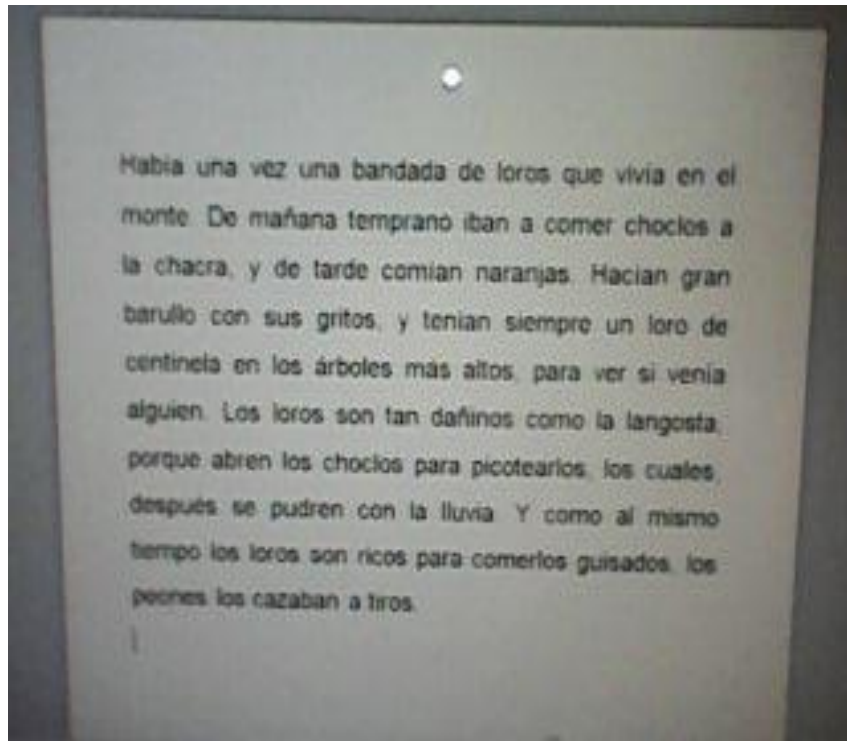
**PROFESORA:** ¿Hasta el momento que nos puedes contar de la historia? ¿Qué has entendido?

**PRIMER ALUMNO :** Profe pues que... es de un loro que era centinela y que una vez lo iban a cazar y... pues no lo mataron si no que se lo llevaron pa la casa y el loro aprendió a decir malas palabras, a comer con ellos, ya como que se volvió parte de la familia, no.

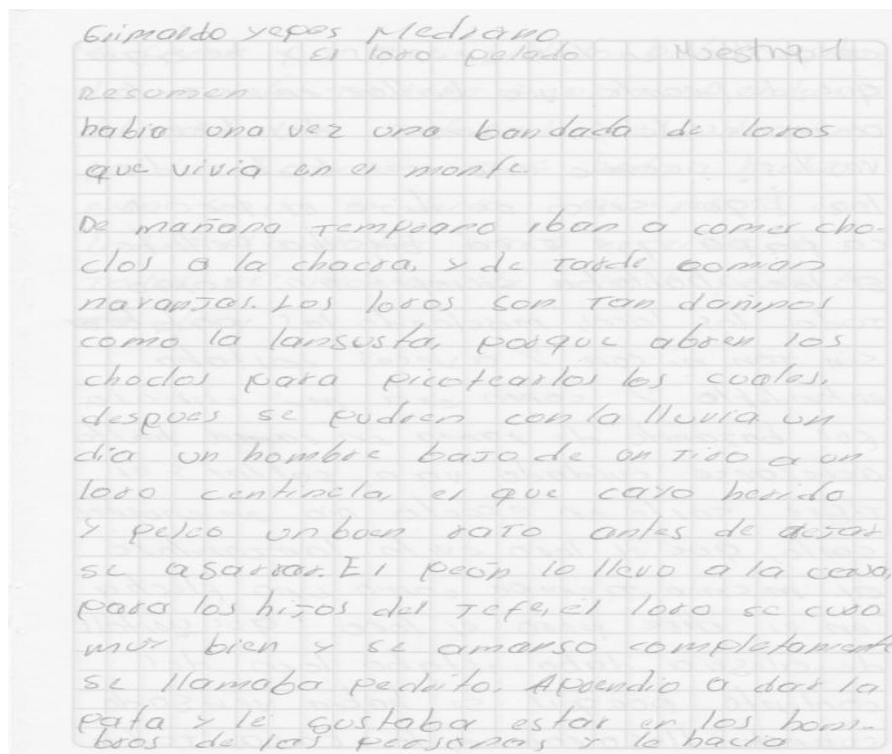
**SEGUNDO ALUMNO:** “El cuento se trataba de que una familia de loros, pues tenían procesos normales como los de comer y eso. Un cazador le partió una pata y no puedo salir volando. De un momento a otro lo capturaron a uno de los guardianes, y entonces... la idea era matarlo...pero no... entonces lo cogieron como mascota, entonces este loro vivió como un animal de la casa”.

## ANEXO 5 Taller

### Texto original



### Resumen



## ANEXO N° 6

Entrevista a la profesora Martha Heredia docente de Español y Literatura en el I.E.D. Antonio Nariño. Esta son las respuestas que se obtuvieron:

### **Primera pregunta:**

¿Cuál cree usted que es el nivel de lectura de los alumnos del ciclo 4° A del Colegio I.E.D. Antonio Nariño, jornada nocturna?

**R:** El nivel de lectura es bajo, porque estamos hablando de la jornada nocturna, es decir que algunos jóvenes han dejado de estudiar por muchos años, otros no tienen tiempo, porque trabajan todo el día inclusive sábados y domingos, el tiempo que tienen es poco. Tenemos consideración con ellos, es por ello que se dejan pocas lecturas, si se exigen pero no con la misma rigurosidad que en otras jornadas. Una lectura por semestre.

### **Segunda pregunta**

¿Qué estrategias didácticas utilizaría para mejorar el proceso de lectura en el ciclo 4° A del Colegio Magdalena Ortega de Nariño jornada nocturna?

**R:** En el proceso de lectura se exigen exposiciones o trabajos relacionados con un libro por semestre. Se realizan actividades de comprensión de lectura en clase, se dejan tareas adicionales para hacerlas en casa. Se utilizan algunas estrategias como: los conectores, signos de puntuación y partiendo de esto se exige cada vez más.

### **Tercera pregunta**

¿Qué tipo de materiales didácticos utiliza para la comprensión lectora?

**R:** Los textos, obras de literatura, aparte de la que se exige se sugieren otras lecturas para las personas que tiene tiempo. En este momento se está exigiendo la afiliación a una biblioteca pública.

### **Cuarta pregunta**

¿Cuál es el comportamiento que usted detecta en los alumnos frente al fortalecimiento de la comprensión de lectura?

**R:** Pereza, cuando avanzan en la lectura del libro asignado, ellos cuentan lo que entendieron, para realizar una exposición, pero hay mucha pereza hacia la lectura. Es necesario saber cuáles son los libros que prefieren.

## ANEXO N° 7

### ENCUESTA

#### PRIMERA PREGUNTA

Pregunta 1	Respuesta	Cantidad
¿Usted lee con frecuencia?	Si	13
	No	11

padres de familia promueven la lectura?	Algunas veces	10
	Bastantes veces	1
	siempre	5

#### SEGUNDA PREGUNTA

Pregunta 2	Respuesta	Cantidad
¿Finaliza los libros que comienza?	Nunca	3
	Casi nunca	6
	Algunas veces	6
	Bastantes veces	2
	siempre	7

#### SEXTA PREGUNTA

Pregunta 4	Respuesta	Cantidad
¿Por qué cree usted que en Colombia la lectura no es un hábito?	Los libros son aburridos	3
	No hay tiempo	9
	Los libros son caros	8
	Otras	4

#### TERCERA PREGUNTA

Pregunta 3	Respuesta	Cantidad
¿Cuánto tiempo le dedica a la lectura diariamente?	Menos de una hora	13
	Más de una hora	6
	De dos a tres horas	2
	No sabe no responde	3

#### CUARTA PREGUNTA

Pregunta 4	Respuesta	Cantidad
¿Comprende con facilidad el tema central de cualquier lectura?	Nunca	1
	Casi nunca	1
	Algunas veces	12
	Bastantes veces	5
	siempre	5

#### QUINTA PREGUNTA

Pregunta 5	Respuesta	Cantidad
¿Cree usted que los profesores y	Nunca	6
	Casi nunca	2

## ANEXO N° 8

¿Cuáles son las principales cualidades psicológicas de Quiroga, según el vídeo?

Sus principales cualidades fueron el amor q ponía a cada libro y el amor que trataba de darle a las personas

¿Cuál es el tema principal de la narración?

**A** Explicar el matrimonio entre Alicia y Jordán

**B** Mostrar una muerte trágica

**C** Relatar la decadencia y la angustia frente a la vida y la muerte.

Respuesta Correcta

**D** La muerte a causa de un parásito de las plumas

## ANEXO N° 9



Srta. Garzón a **Comprensión Lectora**

Por favor responde con la mayor sinceridad posible, ¿Sabe quién es Charles Dickens?

**Un novelista inglés** 57.14%, 12 voto(s)

**Un representante de la literatura española** 14.29%, 3 voto(s)

**Un poeta francés** 19.05%, 4 voto(s)

**Un escritor estadounidense** 9.52%, 2 voto(s)

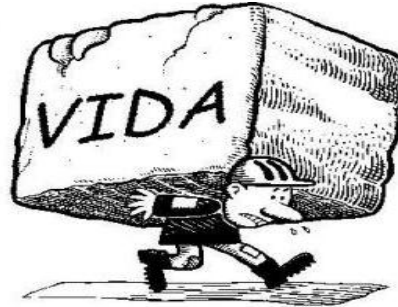
## ANEXO Nº 10

Nace el 7 de febrero de 1817  
en posmos Inglaterra



A los 12 años trabajo en una  
fabrica de betún

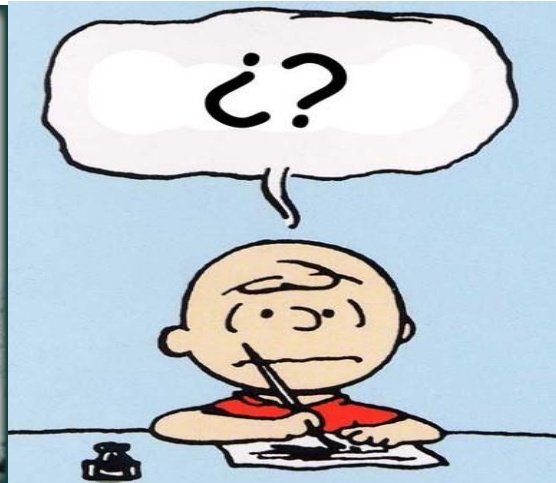
Desde niño su vida fue muy  
dura



En unos años estuvo en una escuela  
en donde el mismo dijo que no  
aprendio nada



Trabajo en un despacho de  
abogados durante un tiempo



se casa el 2-abril-1836 con  
Katherine Thomson



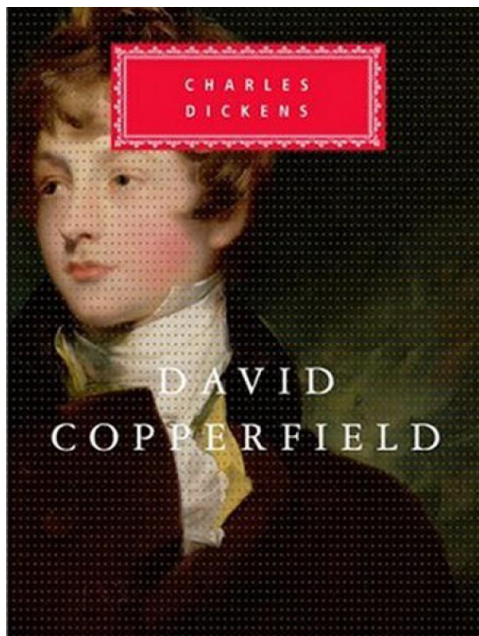


David Copperfield parcialmente

Autobiografía su novela mas

muere el 9-junio-1870

Perfecta



## ANEXO Nº 11

# RESUMEN EL MANUSCRITO DE UN LOCO.

Es un hombre que está loco, el dice todo lo que piensa a todo momento. El mato a su esposa porque ella no lo quería y dice como lo hizo, también dice que no quería a su cuñado porque era un hombre aprovechado y quería su riqueza porque el loco era un hombre muy rico. Trato de matar al militar y muchas personas lo persiguieron y por eso no lo pudo matar pero lo detuvieron en una celda para que no le hiciera mas daño a las demás personas.

## ANEXO Nº 12

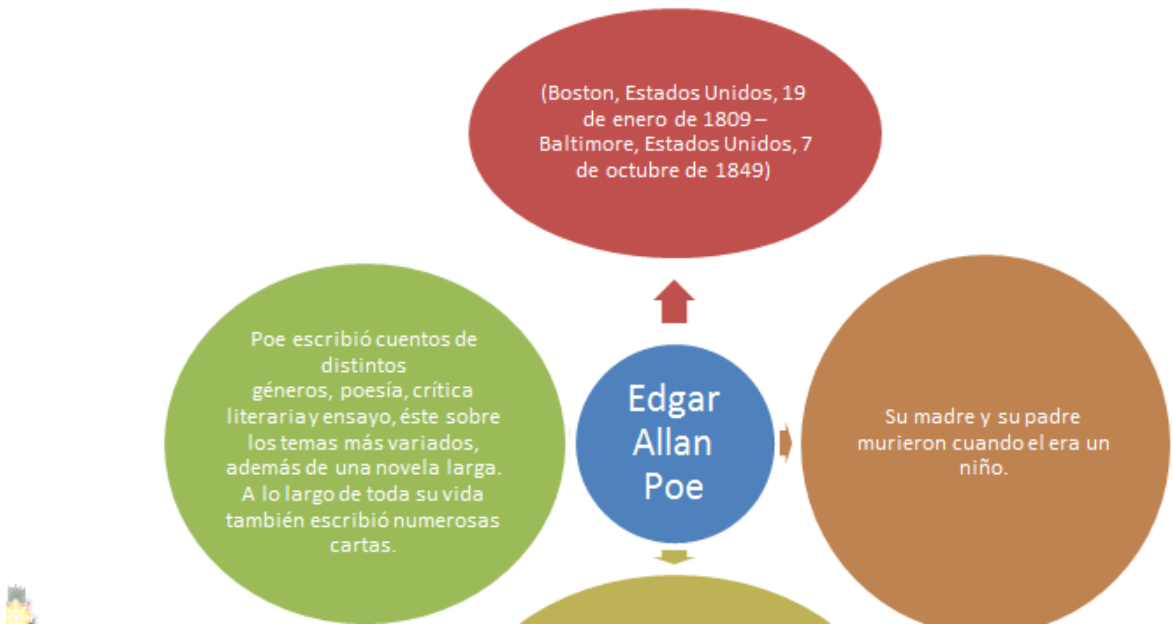


## ANEXO Nº 13

Total de preguntas: 10 puntos | Situación del Estudiante: 0 puntos

En la ciudad de Cafsa, en Berbería, hubo hace tiempo un hombre riquísimo que, entre otros hijos, tenía una hijita hermosa y  cuyo nombre era Alibeck; la cual, no siendo cristiana y oyendo a muchos cristianos que en la ciudad había alabar mucho la fe  y el servicio de Dios, un día preguntó a uno de ellos en qué materia y con menos impedimentos pudiese servir a Dios. El cual le repuso que servían mejor a Dios aquellos que más huían de las cosas del mundo, como hacían quienes en las soledades de los desiertos de la Tebaida se habían retirado. La joven, que simplicísima era y de edad de unos catorce años, no por consciente deseo sino por un impulso , sin decir nada a nadie, a la mañana siguiente hacia el desierto de Tebaida, ocultamente, sola, se encaminó; y con gran trabajo suyo, continuando sus deseos, después de algunos días a aquellas soledades llegó, y vista desde lejos una casita, se fue a ella, donde a un santo varón encontró en la

## ANEXO Nº 14



## ANEXO N° 15

Search posts, groups, users, apps and more...

1 2 3 4

Total de preguntas: 1 punto

¿Cuál es el tema principal de la narración?

**A** Orgullo y ausencia de sentimientos

**B** Amor y desamor

**C** Solidaridad y muerte

Respuesta Correcta

30