

TEXTOS DE CIENCIA FICCIÓN PARA FOMENTAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO

LILIANA VALDERRAMA FORERO
XIMENA BETANCOURT BETANCOURT

UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
HUMANIDADES E IDIOMAS
BOGOTÁ, D.C.
2014

TEXTOS DE CIENCIA FICCIÓN PARA FOMENTAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO

LILIANA VALDERRAMA FORERO
XIMENA BETANCOURT BETANCOURT

Monografía para optar al título de Licenciadas en Educación Básica con Énfasis en
Humanidades e Idiomas

Javier Guerrero Rivera
Docente Investigador, Dpto. Humanidades e Idiomas Grupo Interculturalidad

UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
HUMANIDADES E IDIOMAS
BOGOTÁ, D.C
2014

Nota de aceptación:

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Bogotá, D.C., 09 de diciembre de 2014

DEDICATORIA

A Dios en primer lugar por darnos la oportunidad de crecer como personas, por guiarnos en un camino de éxito y aprendizaje constante, a nuestros padres por ser los pilares que construyeron con esfuerzo y dedicación nuestras bases morales y críticas llenas de apoyo, amor y comprensión y porque mejor que nadie fueron ellos quienes siempre supieron la dedicación y esfuerzo que impartimos desde el principio de este proyecto.

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a todas aquellas personas que participaron durante el desarrollo de este proceso e hicieron del mismo alcanzar los objetivos trazados. Agradecemos especialmente a nuestros padres por su constancia durante nuestra formación como profesionales y como personas.

A la Universidad Libre por darnos la oportunidad de formarnos profesional y moralmente.

A nuestro director de tesis Javier Guerrero por su tiempo y esfuerzo, quien con sus conocimientos, su experiencia, su paciencia y su motivación ha logrado que podamos terminar nuestros estudios con éxito.

De igual forma queremos hacer un agradecimiento especial a todos los docentes que aportaron de forma significativa en nuestra formación profesional; especialmente a los docentes Andrés Leonardo Muñoz y Lysenko García por sus consejos y enseñanzas durante este proceso.

Son muchas las personas que han formado parte de nuestra vida profesional a las que nos encantaría agradecerles su amistad, consejos, apoyo, ánimo y compañía en los momentos más difíciles de nuestro proceso. Algunas están aquí con nosotras y otras en nuestro corazón, sin importar en donde estén queremos darles las gracias por formar parte de nosotras, por todo lo que nos han brindado y por todas sus bendiciones.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	10
1.CAPÍTULO I	13
1.1PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
1.1.1Descripción del problema	13
1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	15
1.3 OBJETIVOS	15
1.3.1 Objetivo general	15
1.3.2 Objetivos específicos	15
2. CAPÍTULO 2	17
2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	17
2.2 MARCO TEÓRICO	40
2.2.1Desarrollo de la ciencia ficción como género literario	40
2.2.1.1Utilización de cuentos de ciencia ficción en el aula de clases	43
2.2.2 Lectura como estrategia significativa	45
2.2.3 Una visión crítica del mundo	47
2.2.3.1 Un ambiente crítico en el aula tradicional	49
2.2.3.2 El aula de clase como espacio para el comentario crítico	50
2.2.4 Argumentación oral	51
2.2.5 Textos argumentativos y críticos dentro del aula	53

2.2.6 Educación de adultos para la transformación social	56
2.3 ENFOQUE METODOLÓGICO	59
2.4 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	64
2.5 POBLACIÓN	66
3. CAPÍTULO 3 PROPUESTA PARA FOMENTAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO A PARTIR DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA	69
3.1 HALLAZGOS INICIALES DEL DIAGNÓSTICO	69
3.2 OBJETIVO GENERAL DE LA PROPUESTA	71
3.3 EJES PROBLÉMICOS	71
3.4 METODOLOGÍA	72
3.5 DESARROLLO DE SESIONES	73
3.5.1 Sesión 3. Análisis y comprensión de textos	73
3.5.2 Sesión 4. Creación de cuentos	74
3.5.3 Sesión 5. Estructuración de mapas mentales	75
3.5.4 Sesión 6. Narración oral	75
3.5.5 Sesión 7. enfoque hacia el comentario crítico	76
3.5.6 Sesión 8. Identificación y estructura de textos argumentativos	76
3.5.7 Sesión 9. Macro y microestructura de un texto	77
3.5.8 Sesión 10. Primer análisis de la novela 1984	78
3.5.9 Sesión 11. La mesa redonda	78
3.6 ANÁLISIS DE DATOS	79
3.7 ANÁLISIS FINALES	99
4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	102

BIBLIOGRAFÍA	106
ANEXOS	112

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo 1	112
Anexo 2	113
Anexo 3	114
Anexo 4	115
Anexo 5	117
Anexo 6	118
Anexo 7	120
Anexo 8	124
Anexo 9	128
Anexo 10	129
Anexo 11	130
Anexo 12	131
Anexo 13	142
Anexo 14	145
Anexo 15	147
Anexo 16	148
Anexo 17	151
Anexo 18	153
Anexo 19	157
Anexo 20	160
Anexo 21	162
Anexo 22	164
Anexo 23	167

INTRODUCCIÓN

Cuando los estudiantes culminan los estudios de educación media aparentemente no es importante aprender a leer y escribir de forma adecuada, debido a que erróneamente se piensa que no es un factor relevante en la vida cotidiana, ni en la educación superior. Sin embargo, cuando se están desarrollando aquellos procesos que no parecían importantes, se tornan necesarios en la solución de problemas inherentes al aprendizaje.

Con frecuencia el idioma se utiliza de forma inadecuada al momento de hablar, lo cual se ve evidenciado durante la creación de textos. Lo anterior se ha convertido en un juego donde no se tiene en cuenta la coherencia de las palabras ni el contexto en el que se escribe. Por otro lado, la falta de hábitos de lectura y escritura, son barreras que impiden la adquisición de la lengua (visto desde del ámbito educativo), afectando la dimensión cognitiva de los individuos dentro de la sociedad. Para analizar este problema es preciso mencionar algunas causas que afectan dichos procesos, estas son: la falta de interés dentro del aula de clase, la desmotivación, la monotonía del modelo tradicional de enseñanza, los contextos familiares, sociales y la falta de cultura, provocando una alta deserción escolar.

En línea con lo anterior, la calidad de vida y de lo que se produce, hace o construye también depende precisamente de la calidad de pensamiento; dándole al individuo la base para crear conocimiento, tomar decisiones y solucionar problemas. Para acercarse a esto, es necesario desde la educación inicial, motivar a los estudiantes a la lectura por medio de actividades y estrategias que involucren la lectura de libros con temas significativos para ellos, salidas pedagógicas a lugares donde puedan estar en contacto con sensaciones que generen momentos de observación, indagación y diálogo crítico, para incentivar la escritura.

Estas habilidades básicas deben ser logradas en la educación media por dos razones: la primera, porque es un requisito para transitar hacia la educación superior, y la segunda, el hecho de que aprender a leer y escribir de forma

apropiada permite desenvolverse fácilmente en el ambiente social y laboral; de igual forma permite una comunicación clara con los demás. Ahora surge un cuestionamiento, ¿por qué se debe incentivar y no enseñar esta práctica?, una respuesta posible es el hecho de que la lectura y la escritura son dos habilidades innatas en el ser humano y, todo aquello que es innato solo puede ser desarrollado, pero debe hacerse adecuadamente y en su totalidad para formar seres con sólidas herramientas argumentativas y de expresión.

El proyecto se plantea con el fin de dar a entender que la lectura y la escritura son un medio importante que da paso a buenos procesos de análisis, porque quien sabe leer adecuadamente puede comprender mejor la complejidad del mundo y puede reflexionar sobre él. Este fue el motivo por el cual se decidió utilizar textos de ciencia ficción, ya que se identificó que los avances científicos y tecnológicos transforman profundamente la vida cotidiana, y el analizar esas transformaciones resulta ser una actividad idónea que ayuda a los estudiantes a tomar una posición crítica frente a los procesos de cambio culturales, sociales, políticos y económicos, comprendiendo la manera como estos afectan su vida personal, lo que es esencial para reconocer que hacen parte de una realidad universal.

La investigación fue realizada con estudiantes de ciclo V y VI (equivalentes a décimo y once de bachillerato) de la jornada nocturna del Colegio Miguel Antonio Caro en el año 2013, cuyo propósito fue identificar de qué manera el desarrollo de actividades escritas derivadas de la lectura de textos de ciencia ficción, ayuda a fomentar la construcción del pensamiento crítico frente a las situaciones que se presentan en la sociedad actual, para lo cual se tuvo en cuenta el factor cognitivo del estudiante, así como los problemas de carácter social y cultural donde son relevantes la lectura y la escritura.

Si bien los estudiantes que hicieron parte del proceso no tuvieron una formación crítica antes; durante la ejecución del proyecto se les incentivó a tomar parte activa y participativa dentro de las actividades hechas, con el fin de dar a entender que cada persona tiene la capacidad de tomar decisiones frente

a situaciones que se presentan en su vida diaria, creando en ellos un compromiso familiar y social.

Más allá de ser un proyecto pedagógico se convierte en un trabajo de crecimiento personal, además el proyecto brinda nuevas formas de ver cómo se puede hacer una transformación social desde la educación; teniendo en cuenta las problemáticas sociales que se presentan en el entorno de las poblaciones vulneradas; esto con el fin de incrementar sus conocimientos frente a la realidad política, cultural y económica que influyen de manera negativa en la sociedad actual.

Este trabajo se encuentra dividido en tres capítulos: el primero, hace referencia al problema de investigación, y objetivos del trabajo; en el segundo capítulo, está delimitada toda la parte teórica y metodológica del proyecto y el tercero, contiene la propuesta de trabajo, los resultados arrojados y las conclusiones.

1. CAPITULO I

Para dar inicio al planteamiento del proyecto, en este capítulo se hablará de la pregunta de investigación, los objetivos generales y específicos, el planteamiento del problema que es parte primordial de este trabajo de investigación.

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1 Descripción del problema. Este proyecto pretende abordar dos temas importantes dentro del proceso educativo. El primero, asociado a la lectoescritura, dado que este contribuye de forma significativa a la comunicación humana y al desarrollo de procesos cognitivos, que le permiten al estudiante reflexionar frente a situaciones que plantea la sociedad. El segundo tema está relacionado con la conexión del mundo que lo rodea y la perspectiva que asume frente a él.

A partir de lo anterior, y teniendo en cuenta el trabajo inicial realizado con los estudiantes de ciclo V y VI de la jornada nocturna del Colegio Miguel Antonio Caro, se encontró que los procesos de lectura y escritura así como el desarrollo del pensamiento crítico no son los adecuados. Estos, más allá de ser procesos necesarios en la vida cotidiana, en la escuela, deberían ser fundamental su optimización y desarrollo, no obstante, se encontró que los estudiantes no les ven importancia, por lo cual no los asimilan conscientemente en sus actividades escolares.

Para identificar el problema, se realizaron unas actividades preliminares que partieron del estudio de textos narrativos; estas se encaminaron a develar los diversos problemas que confluyen en la producción y realización de textos escritos. Este proceso fue denominado como diagnóstico, en el que se utilizó la lectura del texto "*El vuelo de Ícaro*"; (ver anexo 1) que algunos estudiantes leyeron de forma voluntaria en voz alta. Frente a esta actividad se tuvo en cuenta criterios como: entonación, acentuación y signos de puntuación.

Para la siguiente actividad, los estudiantes escribieron un párrafo de un tema de interés para ellos. Los problemas identificados con los ejercicios fueron: la falta de lectura, mala redacción, falta de argumentación y poco análisis a pesar de ser un tema escogido libremente, razón por la cual se planteó y se hizo un análisis más completo (ver anexo 2).

Como tercer ejercicio, se involucró en conjunto la lectura y la escritura. Se identificó que, además de los problemas ya nombrados los estudiantes aún no tienen claro el significado de “*críticidad*”, puesto que para ellos esta se limita a decir “me gusta o no me gusta”. Esto se evidenció mediante la realización, de una actividad que comenzó con la lectura del cuento titulado “*El hombre que aprendió a ladrar*”, escrito por el autor uruguayo *Mario Benedetti* (ver anexo 3). Posterior a esto, se hizo un análisis frente al texto, hablando sobre él y su significado, y haciendo algunas preguntas que requerían un análisis personal más profundo (ver anexo 4).

De ahí se comprobó que los estudiantes tienen debilidades en la construcción de discursos, porque no cuentan con herramientas para la identificación de los tipos de textos propuestos en las actividades; esto quedó al descubierto con un ejercicio de escritura que consistía en realizar una reseña literaria sobre el texto ya mencionado. La actividad no se pudo desarrollar porque los estudiantes manifestaron que no tenían claro el concepto de “*reseña*”, motivo por el cual se decidió hacer una actividad utilizando distintos tipos de cuento (ver anexo 10), que consistió en hacer una historieta con el objetivo de realizar un comentario crítico frente a los textos leídos, en el que nuevamente se encontró desinterés y desmotivación, siendo este un problema recurrente en la realización de las actividades. Se observó que los estudiantes realizaron la historieta teniendo en cuenta solo lo que decía textualmente el cuento asignado, pero no realizaron una crítica personal frente al problema que se planteaba.

Uno de los factores que influyó dentro del proceso de formación de lectoescritura (sin decir, que esta sea la única causa por la cual los estudiantes no leen ni escriben) es la desmotivación y desinterés que tienen tanto estudiantes y docentes frente a dichos procesos. En este punto es necesario

resaltar que los profesores que están a cargo del área de español y literatura dentro de esta institución, no generan espacios propicios para la lectura dentro del aula, o las lecturas realizadas no son enfocadas de manera adecuada para que los estudiantes las puedan comprender (esto debido a su vez al manejo del currículo que ofrece la institución educativa).

A partir de lo anterior y observando el desenvolvimiento de los estudiantes frente a las actividades de diagnóstico, se evidenció que si es necesario promover estrategias que nos permitan desarrollar incentivos de lectura y escritura crítica que sirva como medio de crecimiento académico y social.

1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Qué tipo de estrategias se pueden implementar para fomentar la escritura de “textos breves” que se deriven en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes de ciclos V y VI de la jornada nocturna del Colegio Miguel Antonio Caro?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo general.

Desarrollar estrategias que fomenten la escritura de “textos breves” a través de la lectura de textos de ciencia ficción en los estudiantes de ciclo V y VI de la jornada nocturna del Colegio Miguel Antonio Caro.

1.3.2 Objetivos Específicos.

- Diseñar técnicas de lectura partiendo de las necesidades de los estudiantes para la comprensión y el análisis de textos de ciencia ficción.
- Desarrollar en los estudiantes habilidades orales y escritas que les ayuden a la creación de “textos breves” a partir del análisis de textos de ciencia ficción.
- Incentivar al pensamiento crítico partiendo de artículos relacionados con la novela “1984” de George Orwell.

-Analizar e interpretar la repercusión del proceso llevado a cabo por los estudiantes.

2. CAPÍTULO II

Con relación a este capítulo se hablará de los antecedentes de investigación, los ejes temáticos que se tuvieron en cuenta para plantear el marco teórico, además del enfoque metodológico, la recolección de datos y el tipo de población estudiada.

2.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

A continuación se presentan doce investigaciones relacionadas con la lectura y la escritura, una de ellas también utiliza la ciencia ficción como método de enseñanza del español, dos de ellas son investigaciones realizadas en otros países.

Hay diferentes aspectos que son importantes en la enseñanza de cualquier área de conocimiento, considerando en primer lugar, que la escuela está sometida a cambios políticos y culturales correspondientes a cada época, razón por la cual es necesario abordar las incidencias históricas de la enseñanza en nuestro país; para lo cual resulta pertinente el trabajo de Ruiz y Mora titulado “*Una aproximación a la enseñanza de la lectura y la escritura en una escuela colombiana en 1940*”¹, cuyo objetivo fue realizar un análisis acerca de las prácticas de enseñanza de la lectura y escritura de 1940 y compararlas con las de la época actual.

Para comenzar, y tomando como base un cuaderno de caligrafía y la cartilla titulada “*Alegría de leer*” de grado primero elemental de 1940, se hizo un análisis de la metodología de enseñanza usada por los docentes de la época. Para dicho estudio se tuvo en cuenta la relación entre maestro-estudiante y estudiante-saber, con el propósito de determinar cuál fue el tipo de pedagogía aplicada en la enseñanza y cómo se relaciona con las metodologías actuales.

¹RUIZ, María y MORA, María del pilar. Una aproximación a las prácticas de enseñanza y la escritura en una escuela colombiana de 1940. En: Magis, Revista Internacional de Investigación en Educación. Bogotá D.C. 2009. Vol. 2, No. 3.

Los estudios históricos permiten el surgimiento de algunas preguntas respecto a las prácticas de enseñanza-aprendizaje antigua y su relación con los procesos actuales, lo que facilita la identificación de aquello que ha permanecido a lo largo de la historia y lo que se ha dejado atrás. Igualmente es posible observar que así como hubo un proceso de cambio en la parte social e histórica desde 1940 hasta la época actual, también lo hubo en las prácticas de enseñanza de la lectura y la escritura, ya que estos aspectos tanto sociales, como políticos o económicos afectan de una u otra manera la metodología del maestro y el pensamiento de los estudiantes; como afirman Mora y Ruiz, autoras del trabajo *“Así pues, recuperar las prácticas de enseñanza pasadas opera como medio para conocer qué ha permanecido y qué se ha transformado, lo cual facilita el acercamiento y la comprensión de las prácticas actuales”*².

La metodología empleada en este trabajo fue la investigación cualitativa, enfocada en la Teoría Fundamentada cuyo objetivo fue analizar no sólo los datos recolectados, sino las repercusiones de un contexto social en una persona. Esto se ve evidenciado a través del testimonio del estudiante de grado primero de 1940, quien en la actualidad es un sociólogo de 76 años. Para la recolección de los datos fueron utilizadas dos técnicas: la primera fue la revisión documental, es decir, la observación del cuaderno y la cartilla *“Alegría de leer”*; y la segunda fue la entrevista realizada a Alejandro.

Los resultados se clasificaron de tres formas: análisis de la legislación, la cartilla en conjunto con el cuaderno y la entrevista con el autor del cuaderno. Según la investigación se arrojaron los resultados citados a continuación:

“El análisis de la legislación permite hacer una aproximación al maestro y a lo que se espera de su labor en Colombia en 1940; la cartilla ilustra la coexistencia de métodos indicados al maestro para desarrollar la enseñanza de la lectura y la escritura; el cuaderno muestra cómo se llevan a la práctica los lineamientos planteados por la legislación y las instrucciones de los textos aprobados por el Ministerio de Educación Nacional; la entrevista con Alejandro nos dio acceso a la vivencia de un alumno de la época, vivencia en la que se

²Ibíd., p. 50.

*capta el sentir del niño ante el aprendizaje de la lectura y la escritura*³.

Finalmente, en el trabajo se concluye que durante los años cuarenta la sociedad se regía bajo la legislación de 1903 en la que hubo una influencia significativa por parte de la iglesia, razón por la cual las escuelas sólo aceptaban maestros católicos. El tipo de enseñanza estaba inclinada hacia la moralidad y educar bajo las buenas costumbres, pero no se hacía un énfasis real en la parte cognitiva, respecto a esto las autoras afirman que:

*“En la sociedad jugó un importante papel la Iglesia católica, en tanto que participó en la selección de los contenidos de los textos escolares y su aprobación, y también incidió en la definición de los valores morales en que debían ser formados los niños en la escuela”*⁴.

Otra de las conclusiones que surgieron del estudio y que se podría ver como un inconveniente es el tipo de relación que tenían el maestro y el estudiante, puesto que el maestro siempre fue visto como figura de autoridad pero con ciertas barreras frente al estudiante por el tipo de pedagogía utilizada. El análisis y la comparación de la cartilla, el cuaderno, la legislación de la época y la entrevista con el autor de la cartilla, según las autoras si logran hacer un acercamiento hacia las prácticas para la enseñanza de la lectura y la escritura basándose en estos datos recolectados.

Por otro lado, el trabajo *“Leer para aprender a pensar crear y redactar”*⁵ es un proyecto académico propuesto por los docentes de humanidades del Colegio Instituto Técnico Luis Orjuela de la ciudad de Zipaquirá que trata de la práctica lectora, para posteriormente realizar ejercicios de escritura a partir del análisis e interpretación de textos de diferente tipo, pero que son fundamentales para la proposición y creación de escritos propios. Según los autores de este trabajo se considera que: *“la lectura es una actividad mental que permite el desarrollo*

³ Ibid., p. 59.

⁴Ibid., p. 62.

⁵BELTRÁN, Gladys. Leer para aprender a pensar, crear y redactar. [en línea]. 2011. Zipaquirá Instituto Técnico Luis Orjuela. s.f.

*del pensamiento interpretativo, argumentativo, propositivo, lingüístico, comunicativo lógico y creativo del hombre*⁶.

En este se hace especial énfasis en que la lectura es una ayuda para que el estudiante redimensione su pensamiento, viendo así en el contexto nuevas formas de comprender el mundo, utilizando técnicas de lectura y escritura que aplican en todas las áreas del conocimiento. El objetivo central del proyecto es lograr que los estudiantes al finalizar el año escolar puedan tener una mejor y mayor expectativa sobre textos de cualquier tipo sin necesidad de utilizar diccionarios, enciclopedias u otros recursos para poder entenderlos. Se parte primordialmente de que el estudiante realice textos dando su propio punto de vista a partir de una lectura con análisis crítico de acuerdo al nivel en el que se encuentre. Si bien el proyecto estuvo encaminado hacia los estudiantes de todos los ciclos y no específicamente a los ciclos IV y V de educación básica, las técnicas usadas son aplicables en cualquiera de ellos.

La estrategia usada fue la implementación de veinte minutos de lectura diaria con diferentes temas y utilizando la interdisciplinariedad con áreas aparte de las humanidades. Para lograrlo se hizo un cronograma de actividades que muestra distintos métodos por los cuales los docentes pretenden llevar a cabo dicho proceso. Dentro de la metodología planteada los profesores proponen la lectura de por lo menos un libro mensual que previamente han seleccionado junto con los estudiantes, además de esto se propone realizar prácticas de lectura rápida y ejercicios de comprensión lectora; el proyecto pasó por diferentes fases:

En principio, se habla de cómo el estudiante aprende por medio de dibujos y la imitación de formas reconocibles como letras o grafías (en el caso de los niños), con la ayuda de estimulación ejercida por el docente. Para esto, y según el proyecto, cada maestro debía realizar un proyecto lector dentro de su aula de clase creando así conciencia en los estudiantes y que así mismo

⁶ibid., p. 12.

participen en el proceso de formación personal (en el caso de la educación básica secundaria).

El proyecto está basado en los estándares de lenguaje, por lo cual se considera que es aplicable dependiendo del ciclo en el que se encuentre el estudiante. Además, lo que se pretende es que el estudiante logre tener una percepción más amplia acerca del contexto sociocultural por el que se encuentra rodeado y que sea útil en su vida diaria. Así entonces, tanto la lectura como la escritura hacen parte del desarrollo personal activo dentro de la sociedad, es decir, en el proyecto no toman la lectura como una simple acumulación de teorías y conocimientos, sino que a su vez esperan que sea aplicable en la escritura de textos que se usan a diario tales como ensayos, poemas, hojas de vida, currículos, etc. Según los autores, *“sobre la escritura se puede afirmar que escribir es un proceso social e individual en que se configura un mundo y se ponen en juego los saberes”*⁷, por esta razón los docentes del área de humanidades decidieron involucrar todas las materias con el propósito de que el proceso de lectura mejore de manera global dentro de la institución y no sólo en el área de español.

El proyecto se realizó con una Investigación Acción Participativa (IAP), porque se evidenció en él un cronograma de actividades que los estudiantes realizaron durante el periodo escolar con ayuda de los docentes, además, los docentes realizaron una evaluación en la culminación de cada proceso con el objetivo de observar los avances, aciertos y desaciertos que se obtuvieron durante el desarrollo del proyecto. Por otra parte, para tener un control más detallado de este proceso, los docentes realizaron pruebas aisladas e individuales como: dictados y comprensión de lectura, para un registro concreto de la formación de cada estudiante.

Hacer una investigación que involucre la lectura como medio para fomentar la escritura ha sido difícil, debido a que en la mayoría se toman estas habilidades independientes una de la otra. Sin embargo, encontramos un proyecto

⁷Ibid., p. 5.

planteado por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) pensado única y exclusivamente para el área de español. Para el planteamiento de este problema el MEN comenzó con un diagnóstico general. Partiendo de los resultados de las pruebas SABER, en las que se encontraron problemas que son básicamente de lectura e interpretación, también se dimensionan varios problemas tales como: la falta de interés, problemas de baja autoestima y los métodos de enseñanza tradicionales del idioma; llegando a la conclusión que: *“en la escuela se le enseña a leer al estudiante para ser un lingüista o gramático y no para la comunicación humana”*⁸, por esta razón los estudiantes no practican una lectura clara e interpretativa y al realizar un escrito los resultados no son favorables, debido a una serie de factores como: incoherencia en los textos, pérdida en el hilo conductor de las ideas, falta de léxico e invención de palabras, por lo cual es difícil su comprensión.

Para mejorar los procesos de aprendizaje del español y haciendo énfasis en los métodos que se utilizan para la enseñanza de la lectoescritura, se proponen diferentes objetivos que pretenden tomar en primer lugar, el aprendizaje de este como una herramienta de comunicación y que a partir de esto se mejoren los procesos de lectura y escritura no como una capacidad netamente académica, sino como un aspecto fundamental para el desarrollo como seres humanos; en segundo lugar, se considera la lectura y la escritura como la base del conocimiento y el desarrollo en un contexto cultural en el que están inmersos los estudiantes. Teniendo en cuenta estas dos características del lenguaje, se desarrolla el proyecto, involucrándolas como ejes transversales entre humanidades y las demás áreas del conocimiento.

Este trabajo hace una crítica al tipo de enseñanza tradicional de una lengua porque no se ha hecho de forma comprensiva, así, el niño primero aprende los sonidos y luego los relaciona con la grafía, pero no tiene en cuenta la forma o la función de la misma. Para cambiar este proceso decidieron centrarse en los tratados piagetianos que hablan de la forma adecuada como un niño debería

⁸MUTIS, Luis. Proyecto o plan de área Lengua Castellana para la comunicación humana [Disponible en Internet] <https://es.scribd.com/doc/23838903/Proyecto-o-plan-de-area-de-Lengua-Castellana>. [consulta: 15 Marzo 2013]

aprender siendo comprensivo y no mecánico, *“desde la mirada piagetiana se consideran varios aspectos relevantes y generales que deben tenerse en cuenta con respecto al niño frente al proceso de la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura”*⁹.

Citando a Mutis, autor del proyecto, *“la lectura y la escritura son procesos activos de construcción por parte del sujeto que no puede apropiarse verdaderamente de un conocimiento sólo hasta cuando ha comprendido su modo de apropiación”*¹⁰; es decir, cuando se ha reconstruido internamente. Igualmente afirma que Piaget separó la lectura, escritura y ortografía como tres herramientas que son fundamentales para realizar un texto correctamente, por consiguiente, en el proyecto se hace una especial intervención que habla de cómo deben fusionarlas de manera interrelacionada.

Partiendo de la finalidad del proyecto, han utilizado una metodología enfocada específicamente en la comunicación como un medio por el cual los estudiantes deban utilizar el lenguaje. Para este fin, se usaron recursos vinculados con relaciones interpersonales haciendo uso de técnicas como: trabajos en grupo, trabajo cooperativo y partiendo de tres aspectos fundamentales: en primer lugar, se hizo un diagnóstico con el que identificaron el principal problema (no se enseña el lenguaje con un fin comunicativo); en segundo lugar, se hizo una reorganización curricular para dar un orden diferente a la estructura y a los contenidos enfocados con fin comunicativo, es decir, el estudiante no solo memoriza una teoría sino que es capaz de explicarla y contextualizarla. Finalmente, hicieron una evaluación que corresponde a la organización curricular y a los proyectos de áreas realizados, teniendo en cuenta el fin comunicativo.

En línea con lo anterior, se puede decir que si bien el lenguaje se debe aprender con un fin netamente comunicativo; el método de aprehensión de este debe tener un proceso que vaya de la mano con lo mencionado anteriormente.

⁹Ibid., p. 21.

¹⁰Ibid., p. 24.

Para esto hacemos énfasis en el proyecto *“Estimulación para la lectoescritura”*¹¹ aplicado en las escuelas de Perú, escrito por Ingaruca, quien tomó como referencia a Goodman: *“El aprendizaje de la escritura va de la inversión a la convención”*¹², que cita lo siguiente: *“en la medida que los niños tengan la oportunidad de “escribir” cotidianamente en el aula y se acerquen progresivamente a los rasgos convencionales de la escritura en su lengua materna.”*¹³A partir de esto es posible considerar que el proceso de lectura y escritura se debe adquirir como un proceso que describa de forma crítica el entorno social en el que se habita y debe tomarse como una rutina y no como un ejercicio aislado o por petición del docente.

Los procesos de desarrollo de habilidades de escritura en una persona se relacionan mucho con el proceso por el cual la sociedad ha pasado, pues si se hace un análisis paralelo, el hombre primitivo hizo dibujos que fueron perfeccionados a través de las necesidades que encontró fundamentales para la comunicación, y del mismo modo, el niño debe encontrar la manera de resolver las necesidades comunicativas que encuentra a través de su proceso durante la adquisición del lenguaje, esperando que este sea el mismo que se debe seguir durante el desarrollo de habilidades comunicativas, interpretativas y propositivas en la educación básica y media, pues el estudiante debe suplir las necesidades comunicativas como la adquisición de vocabulario, gramática, estructura de la lengua y estructura de los textos a trabajar; siendo esta la labor de la lectura en dicho proceso, ya que es de esta manera como se pretende sembrar la semilla de la duda, o más bien, de donde se parte con el fin de empezar a subsanar los interrogantes con respecto a la escritura. De acuerdo a Ingaruca, *“la lengua escrita es un objeto de conocimiento que todo niño observa, cuestiona y sobre el cual se plantea hipótesis buscando comprender sus reglas de producción y funcionamiento”*¹⁴, por tal razón el proyecto hace

¹¹ INGARUCA, Dyoní. Estimulación para la lectoescritura. Monografía Licenciada en Educación Primaria. Lima: Universidad Peruana Unión. Facultad de Educación y Ciencias Humanas, 2000.

¹²Ibid., p. 12.

¹³Ibid., p. 12.

¹⁴Ibid., p. 13.

énfasis en los procesos de adquisición de la lengua materna pasando por diferentes momentos que, aunque se desarrollan durante toda la vida, es la primera infancia la etapa más importante para dicho desarrollo, puesto que es en esta cuando se solidifica la base del conocimiento de la lengua.

Teniendo en cuenta que el proyecto es más teórico que práctico, Ingaruca pretende determinar los factores que influyen al momento de adquirir una lengua nueva o natural. Por esta razón sólo hace una descripción del proceso que se lleva a cabo durante el desarrollo cognitivo del niño, por lo cual no hace una aplicación precisa. Sin embargo, la metodología descrita tiene que ver con factores que van desde el desarrollo cognitivo, pasando por el desarrollo físico y finalmente habla de los factores que influyen en el desarrollo social del niño.

La escritura surge como la necesidad de mantener y preservar la forma como se comunica el hombre, puesto que tiene procesos cognitivos similares y sin una no coexiste la otra, pues la función de la escritura es plasmar la imagen mental que describe la realidad en la que se vive, pero aunque conviven, es claro que uno de esos dos procesos surge primero que el otro. En este orden de ideas, la lectura es predecesora de la escritura, por lo tanto si no hay buenos procesos de lectura los procesos de escritura tendrán una producción de menor calidad. Ingaruca cita a Gamboa, quien afirma que *“la lectoescritura se entiende como una interrelación comunicativa donde dos habilidades de lenguaje: leer y escribir, no pueden estar la una sin la otra”*¹⁵. Por lo tanto, el que se desarrolle una habilidad más rápido que la otra ocurre por diferentes factores que afectan estos procesos de forma profunda; por ejemplo, en la tesis anteriormente señalada el autor dice que los principales problemas que influyen en la mala escritura son la falta de vocabulario, poca lectura, ortografía deficiente, entre otros, que se deben mejorar desde la base que ofrece la escuela, pues a veces se piensa que simplemente el proceso de lectoescritura le compete al profesor de español; cuando no es así, la escritura y la oralidad le competen a todas las áreas de humanidades e incluso a las de ciencias exactas como las matemáticas.

¹⁵Ibid., p. 20.

Por otra parte, para los procesos de lectoescritura se han hecho muchas investigaciones, sin embargo, no todas están encaminadas a desarrollar ambos procesos, por esta razón se ponen en el mismo nivel y a partir de esto se encuentran varias tesis que han sido fundamentales para esta investigación.

De este modo se debe tener en cuenta que tanto el proceso de lectura como el de escritura van de la mano, y que ambos se deben disfrutar desde que se adquieren como conocimiento propio. Cuando un escritor realiza sus propios textos es importante considerar los aportes del texto "*Estimulación para la lectoescritura*", donde se afirma que se debe enriquecer la escritura buscando autores de apoyo, reescribiendo, relejendo y respetando los textos de los demás, porque es posible que si se siguen estos patrones se pueda llegar a una buena producción textual, crítica y con sentido. A partir de lo anterior, cabe mencionar a autores como Ferreira y Palacio, quienes en su libro "*Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectoescritura*"¹⁶ afirman que el proceso de lectura implica una transición entre el lector y la lectura. El lector solo depende del texto para crear un concepto propio, y partiendo del mismo puede encontrar diferentes autores y leer diferentes obras, lo que le ayuda a adquirir una mayor influencia al momento de escribir, gracias a que va definiendo así la forma como quiere escribir, su estructura y estilos propios.

Para concluir respecto al proyecto de Ingaruca, es importante aclarar que este es puramente teórico ya que no se evidencia una aplicación concreta, por lo cual no se pueden observar resultados que puedan ser comparables con los diagnósticos hechos inicialmente. Sin embargo, es útil la información que allí aparece puesto que es importante saber cuáles son los procesos que sirven para el desarrollo de una escritura y aprehensión del lenguaje adecuado, facilitando la detección de problemas que el grupo de estudio tiene y, de esta, manera enfocar adecuadamente las aplicaciones que se realizarán.

¹⁶FERREIRO, Emilia, y PALACIO, Margarita.El proceso de lectura. En: F Emilia & P MargaritaNuevas perspectivas desde los procesos de lectura y escritura. No 17. México, Siglo XXI Editores, 2002. p. 13-27.

En cuanto al desarrollo de la escritura Montealegre y Forero, en su trabajo titulado *“Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio”*¹⁷, realizan un análisis donde desarrollan algunas ideas que permiten lograr un acercamiento más hacia la lectoescritura. Las autoras afirman que, para avanzar en el proceso de la lectoescritura es necesario que el niño pase por un proceso riguroso desde la primera infancia, porque es el primer momento en que él tiene contacto con el lenguaje. Montealegre y Forero afirman que: *“el desarrollo previo del lenguaje oral es determinante en el aprendizaje y el dominio de la lecto-escritura”*¹⁸, es decir, que para que un estudiante tenga un dominio del lenguaje escrito, debe haber desarrollado previamente el lenguaje oral.

Montealegre y Forero también mencionan que: *“el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura está condicionado por una serie de factores genéticos, personales, ambientales, de recursos y de métodos, donde el dominio cognoscitivo de éste aprendizaje depende de la forma como se oriente la adquisición”*¹⁹, es decir, que los procesos de aprendizaje de la lectoescritura no sólo se presentan en el ámbito escolar sino que este proceso debe ir encaminado al ámbito social y político. Por otro lado explican que: *“no basta con tener un nivel básico de adquisición de la escritura y de la lectura, o sea, una literacia funcional (comprensión familiar de los textos sencillos), sino que es necesario el dominio de una lectura fluida, con total comprensión, y además con la posibilidad de crear un escrito a partir del texto leído”*²⁰. Teniendo en cuenta lo anterior se puede afirmar que la lectura y la escritura son procesos importantes en los estudiantes que deben ser enseñados de forma apropiada y con la intensidad necesaria con el fin de que estos puedan leer, comprender, así como plasmar sus ideas y opiniones de acuerdo al texto leído.

En su trabajo, las autoras afirman que los conocimientos previos de un lector acerca del mundo, cultura y contexto social, son determinantes, es decir,

¹⁷MONTEALEGRE, Rosalía y FORERO, Luz. Desarrollo de la lectoescritura, adquisición y dominio. En: Acta Colombiana de Psicología. Bogotá D.C. 2006. Vol. 9, No 1.

¹⁸ Ibid., p. 30.

¹⁹Ibid., p. 30.

²⁰Ibid., p.31.

influyen en la interpretación de un escrito debido a que llevan a comprender y a decir que cada estudiante es un mundo distinto y puede interpretar de maneras diferentes un texto y así mismo hacer escritos basados en su propia concepción del mundo. Este pensamiento se constituye como un referente importante para las actividades que pretenden desarrollar la base fundamental del proyecto. Cabe aclarar que estas autoras no presentan la misma población ni un contexto parecido al del presente trabajo, además el objetivo principal de su trabajo fue que los estudiantes realizaran escritos fundamentados a partir de sus experiencias de acuerdo con un texto leído.

En el trabajo de Yate, Sáenz, Bermeo y Castañeda titulado: “*El papel del trabajo colaborativo en el desarrollo de las habilidades de escritura de estudiantes de primaria*”,²¹ es posible evidenciar la importancia de la escritura y la lectura en los estudiantes de básica primaria. El objetivo de este trabajo fue promover la investigación acción para implementar en el aula de clase el trabajo colaborativo, que se refiere al trabajo que se realiza con la ayuda de la tutoría de unos estudiantes a otros. Los resultados arrojados fueron bastante satisfactorios para los investigadores, porque el trabajar entre iguales genera un poco de tranquilidad a los estudiantes al momento de aprender. El trabajo colaborativo es un proceso importante para los estudiantes puesto que genera en ellos responsabilidad y permite la construcción del conocimiento de una forma más consiente, dando lugar a roles que ayudan a cada uno a ejercer un papel más protagónico en la construcción de su propio conocimiento.

Para el desarrollo del proyecto empezaron haciendo una breve definición de los pequeños objetivos que pretendían cumplir, por ejemplo, con respecto a la utilización del trabajo colaborativo se pretendía que el estudiante creara espacios de opinión y debate crítico entre sus iguales, para que de esta manera pudiera aplicar el conocimiento aprendido en un contexto de la vida real, promovido y liderado por los docentes que son quienes guían esos procesos de adquisición de conocimiento, dándole así a cada quien un papel participativo. El aprendizaje colaborativo tiene desarrollados ciertos roles y

²¹ YATE GONZALEZ, Yuly, et al. El papel del trabajo colaborativo en el desarrollo de las habilidades de escritura de estudiantes de primaria. *En*: Profile. Bogotá. 2013. Vol. 15, No 1.

valores que los maestros deben promover en los estudiantes al trabajar en espacios de mutua ayuda.

Este trabajo se realiza bajo el estudio del proceso de adquisición y desarrollo de la escritura en una lengua materna y en la segunda lengua (en ambos casos es el mismo) que están adquiriendo. Yate, Sáenz, Bermeo y Castañeda aseguran que, en el desarrollo de los procesos de escritura hay diversos factores que influyen, por ejemplo, los diferentes modelos de enseñanza que se pueden presentar y las manifestaciones del comportamiento y el entorno en el que viven los niños. Por otro lado, lo que pretende el proyecto es que los elementos aportados al proceso sean utilizados apropiadamente por los estudiantes y docentes para aplicar estrategias en pro de mejorar el desarrollo de la escritura a partir del aprendizaje colaborativo.

Para la recolección de datos los docentes realizaron diferentes encuestas, en cuyo análisis se evidenciaron dificultades en los estudiantes como lo es la traducción literal de textos, la no organización apropiada de las ideas, y la falta de coherencia en sus escritos tanto en el área de inglés como en el de su lengua materna.

Del trabajo de Yate, Sáenz, Bermeo y Castañeda es importante rescatar que para tener un buen aprendizaje dentro del aula es necesario que los estudiantes sean parte importante del espacio comunicativo, que en ella se debe propiciar el proceso a desarrollar, es decir, el docente no debe actuar como un dictador, sino como un guía para el estudiante. El docente propone unas pautas pero los estudiantes son quienes las desarrollan y las aplican a su contexto creando un trabajo “entre iguales”, pues esta es la finalidad que se pretende lograr.

El trabajo anterior habla de la adquisición del lenguaje desde edades muy tempranas, sin embargo, para realizar una aplicación más concreta de éste y teniendo en cuenta que el lenguaje debe adquirirse de una forma netamente comunicativa y práctica, es de considerar el proyecto titulado “*El trabajo entre*

*iguales*²², realizado por Alzate y Peña, de la Pontificia Universidad Javeriana de Colombia. Este es un trabajo enfocado al estudio de la tutoría entre iguales en el cual se recogieron las experiencias de estudiantes de distintos semestres quienes fueron los participantes de la investigación. Según las autoras: *“la tutoría entre iguales es una modalidad del aprendizaje entre iguales basada en la creación de parejas de alumnos, con una relación asimétrica (el rol de tutor y tutorado derivado del diferente nivel de competencia sobre la materia) y un objetivo común, conocido y compartido”*²³. Esta modalidad fue desarrollada con estudiantes de diferentes semestres de la Facultad de Psicología de la Universidad Javeriana con el fin de promover el trabajo colaborativo. La actividad consistió en formular preguntas de indagación (hacia sus compañeros), a partir de las cuales hicieron un ensayo como producto final, lo que permitió reconocer que el trabajo en equipo contribuye al mejoramiento de la lectura y la escritura de los estudiantes.

La idea de trabajar con tutores iguales surgió de las antiguas prácticas de las universidades inglesas que implementaron estos procesos de enseñanza, considerando que era un sistema mucho más eficiente para realizar nivelaciones a procesos de aprendizaje que no eran satisfactorios. La tutoría entre iguales consiste en que un estudiante con mayor conocimiento en determinado tema ayude a otro que tenga un problema evidente frente al mismo tema. Se utilizó una investigación de tipo descriptivo, bajo los lineamientos de la aproximación cualitativa de corte etnográfico, procurando promover en los estudiantes el espíritu investigativo a través de la lectura y la escritura. Esta investigación permitió crear en los estudiantes una actitud de reflexión frente a las respuestas de preguntas de indagación realizadas como prueba preliminar, promoviendo así el desarrollo de la competencia escrita y la actitud investigativa.

²²ALZATE, Gloria y PEÑA Luz. La tutoría entre iguales: una modalidad para el desarrollo de la escritura en la Educación Superior. En: Referentes conceptuales. Bogotá D.C. 2009. Vol. 9, No 1.

²³Ibid., p.125.

El procedimiento de este proyecto se centró en la utilización de fases: en primer lugar, el planteamiento del proyecto, luego se hizo un ejercicio de indagación, después otro ejercicio de investigación registrado por medio de reseñas, más adelante cada estudiante hizo un plan de ensayo y finalmente un borrador del ensayo que fue revisado por el tutor y el profesor, quienes hicieron unas observaciones para luego sí realizar la versión final del escrito.

Los resultados de la tesis fueron satisfactorios, y en general se demostró que la estrategia de tutores iguales se puede aplicar de manera positiva dentro del aula de clase para el desarrollo del estudiante, no sólo en la parte académica sino para ayudar a crecer de manera personal frente a un grupo y frente a sus propias expectativas. Sin embargo, al realizar este ejercicio los docentes deben hacer un aporte crítico más importante, porque el desarrollo del proyecto se plantea frente a textos académicos que no siempre se pueden comparar con los contextos reales del estudiante, en ese sentido, se puede aplicar la tutoría entre iguales teniendo en cuenta otros tipos de texto que tengan que ver con literatura.

Los trabajos referidos anteriormente hablan de cómo desarrollar el lenguaje de una forma colectiva, sin embargo, se debe tener en cuenta que aunque el lenguaje está encaminado hacia la interacción social, cada persona lo desarrolla de forma individual. Por este motivo el tema a desarrollar en el trabajo que referiremos tiene que ver con los factores que inciden en la falta de lectura en los estudiantes, pues es importante reconocer los problemas y buscar las posibles soluciones que se pueden dar, para que no sólo aumente la cantidad de actividades en torno a la lectura y escritura, sino que los estudiantes se sientan a gusto cuando realizan dichas actividades.

Por otro lado, se encontraron problemas como el que expone Ochoa en su trabajo titulado: "*La lectura y la escritura en las tesis de maestría*"²⁴, porque hace un llamado de atención a la falta de buenos hábitos de estudio por parte de los estudiantes de Educación Superior. La autora comienza hablando de

²⁴OCHOA, Ligia. La lectura y la escritura en las tesis de maestría. En: Forma y función. Bogotá D.C. 2009. Vol. 22, No 2.

algunos aspectos preliminares que son importantes para el desarrollo de los hábitos de los estudiantes, asegurando que el problema con la mala producción escrita en la Educación Superior se debe a los vacíos que quedan desde la educación básica y media y que probablemente no son fáciles de llenar. Sin embargo, afirma que lo que espera en el contexto social es que en la universidad estos vacíos puedan ser llenados en pro de adquirir conocimiento con buenas bases. Otra de las razones que expone la autora es que no hay una estimulación apropiada y asesoramiento en las universidades que permitan dar una solución a dicho problema, y en este sentido se hace relevante citar la siguiente aseveración: *“cuando el tesista lee las conceptualizaciones para el marco teórico o para el estado de la cuestión, necesita que el tutor le ofrezca un conjunto de herramientas o procedimientos para acercarse a dichos textos”*²⁵.

El hecho de aprender a leer y escribir no debe formarse de manera mecánica sin darle sentido a lo que se hace, sino que por el contrario, debe abrir nuevas perspectivas y opciones frente a lo que vivimos a diario con respecto a lo que se lee. Frente a esto, Aebli citado por Ochoa considera que el hábito de la lectura debería tomarse como un método para hacer un acercamiento al conocimiento, afirmando que: *“cuando se “aprende” a leer y escribir no solo se adquiere un conocimiento sino un método para acercarse al conocimiento”*²⁶.

La metodología aplicada en este trabajo es un estudio de caso realizado en la Facultad de Humanidades, enfocado en las promociones cuarta y quinta, porque en éstas habría más certeza en los resultados de los datos obtenidos por el nivel cognitivo de los estudiantes. La recolección de información se hizo a través de encuestas aplicadas a los estudiantes que se habían graduado y en contraposición también a los que no lo habían hecho. Hubo resultados divididos con respecto a los graduados, puesto que opinaban que sí se desarrolla la competencia escrita aunque no es perfecta. Sin embargo, algunos dicen que

²⁵ Ibid., p. 99.

²⁶ AEBLI, Hans, citado por OCHOA, Ligia. La lectura y la escritura en las tesis de maestría. Bogotá, D.C.: Forma y Función, 2009, p. 99.

las competencias de escrituras son buenas, pero el problema radica en la parte de comprensión de lectura. Por otro lado, los estudiantes que no se habían graduado simplemente decían que el problema lo encontraban a la hora de escribir, aunque sus respuestas eran cortas, secas y con poca argumentación respecto al tema. Finalmente, cuando se preguntó a los asesores de tesis ellos dijeron que sí hay buen nivel de escritura, pero que el problema es la conceptualización. Dos de los siete profesores, directores de estudiantes graduados, señalaron que: *“las competencias comunicativas son buenas. Uno de ellos piensa que el problema no es de escritura sino conceptual”*²⁷.

La importancia e incidencia que este proyecto tiene sobre el que se está desarrollando, es que ayuda a comprender un poco más cuáles son los problemas más frecuentes al momento de redactar o leer un documento, porque la población se encuentra en último grado de Educación Media, por lo tanto, se puede demostrar el nivel o los problemas reales que se encuentran antes de empezar la Educación Superior. Si los estudiantes logran identificar sus propios problemas los resolverán de una manera consciente y así mismo podrán corregirlos.

González y Vega, de la Universidad Sergio Arboleda, en su trabajo titulado *“Prácticas de lectura y escritura en la universidad: el caso de cinco asignaturas de la universidad Sergio Arboleda”*²⁸, exponen los problemas más frecuentes a los cuales los estudiante están sujetos al realizar trabajos escritos. Inicialmente en el planteamiento del problema exponen que el mayor inconveniente son las dificultades con las cuales los estudiantes suelen salir de la educación básica y que seguramente al entrar a la universidad no van a resolver por sí solos, y la universidad como institución tampoco resuelve el problema. Las autoras afirman que: *“las dificultades de los estudiantes para acceder a los textos académicos y a las tareas de redacción suelen atribuirse a las falencias de la Educación Básica y Secundaria, y a la subsecuente carencia de conocimientos*

²⁷OCHOA. Op. cit., p.107.

²⁸GONZÁLEZ, Blanca y VEGA, Violeta. Prácticas de lectura y escritura en la universidad: El caso de cinco asignaturas de la Universidad Sergio Arboleda. Proyecto Maestría en Docencia e Investigación Universitaria. Bogotá D.C.: Universidad Sergio Arboleda. Escuela de Filosofía y Humanidades, 2010.

*básicos para enfrentar las nuevas tareas, propia del estudiante*²⁹. Básicamente lo que se expone en el trabajo es que los estudiantes no son capaces de enfrentarse a la lectura de libros complejos debido al problema ya mencionado.

Si bien las universidades promueven talleres u opciones para sumergir a los estudiantes en los procesos de lectura y escritura, estos intentos no tienen un contenido encaminado a mejorar dichas competencias debido a que carecen de una variedad de técnicas o estrategias de enseñanza. A partir de esto, las autoras afirman que: *“a diferencia de lo que sucede en otros países, la indagación de lo que efectivamente se hace en los cursos disciplinares en relación con la lectura y escritura en la universidad es bastante incipiente*³⁰.

La investigación se hizo con los estudiantes de primer y segundo semestre de humanidades de la Universidad Sergio Arboleda, en la que irónicamente uno de sus principales objetivos como educadores es enseñarle al sujeto a manifestar pensamientos e ideas de manera clara y concisa en el medio social, pero no ofrece las herramientas adecuadas para hacerlo. Con el propósito de llegar a entender el problema, se realizaron pruebas cuantitativas partiendo de los escritos realizados por los estudiantes de primer y segundo semestre de la Facultad de Filosofía y Humanidades, luego se hizo una caracterización cuantitativa soportada por entrevistas que pretendían reconocer los focos de interés de los estudiantes. De las pruebas aplicadas, inicialmente se pudo deducir que los estudiantes al entrar a primer semestre tenían un nivel de lectura que les permitía entender superficialmente los textos, hacer parafraseo y escribir con poca coherencia y carentes de sentido.

A partir de este análisis inicial los investigadores pudieron implementar el enfoque cualitativo, las encuestas aplicadas a los estudiantes, los diarios de campo y los ejercicios de escritura aplicados. Pudieron constatar que el nivel de escritura podría mejorar si la universidad hiciera (como afirman los propios

²⁹ Ibid., p. 11.

³⁰Ibid., p. 17.

docentes) un trabajo más extenso y completo en la aplicación de diferentes talleres de lectura y escritura para todas las facultades.

Los trabajos citados anteriormente hablan de una adquisición de la lengua dentro de espacios académicos, en los que los estudiantes tienen los mismos niveles cognitivos sociales y culturales. Sin embargo en "*Leer y escribir en un aula intercultural*"³¹, artículo de Guerrero, cuyo objetivo fue proponer estrategias de lectura dentro de espacios interculturales desarrollados en un aula de clase, se describe una población que proviene de diferentes lugares del país con el objetivo de dar a conocer los problemas que se presentan dentro del aula de clase cuando existen factores como la edad y lugar de procedencia que pueden afectar el proceso de desarrollo dentro del mismo. El autor afirma que el problema no radica precisamente en el hecho de no saber leer o escribir, sino en que los estudiantes no sienten orgullo de sus tradiciones o del lugar de donde provienen, por lo cual les avergüenza hablar dentro de la clase o hacerse partícipes de ella.

Para disminuir las consecuencias provocadas por estos problemas, el autor en primer lugar, realizó algunos ejercicios para que se hiciera un reconocimiento entre iguales, en el que los estudiantes conocieran un poco más a cerca de ellos mismos y de su cultura asumiéndola no como algo comercial, sino como propia e irremplazable en sus vidas. Para trabajar este tema de investigación el autor se centró en el método cualitativo que pretende analizar las cualidades de los estudiantes, así mismo, trabajó la investigación Acción Participativa (IAP) para crear una interacción entre estudiante-estudiante y docente-estudiante. Dado que la población se constituía por personas de grupos indígenas de diferentes partes del país por lo cual se utilizó el método de investigación etnográfico.

La metodología se dio a partir de la recolección de diferentes escritos hechos por cada estudiante. Luego de la lectura en voz alta de estos textos, los estudiantes lograron tomar un poco de conciencia respecto a la cultura y las

³¹ GUERRERO, Javier. Leer y escribir en un aula intercultural. En: Páginas y Signos. Bogotá. 2012. Vol. 1, N° 1p. 72-101

tradiciones en la que se desarrollan porque lograron entender que cada uno es un “mundo diferente” que puede compartir y complementar con otros.

Si bien es importante considerar el hecho de que los estudiantes no tienen buenos hábitos o prácticas de lectura y escritura, está visto también que el currículo que plantean los centros educativos no son lo suficientemente eficaces en el área de español y literatura, porque el plan de estudio está diseñado para que el docente enseñe la forma y estructura de las novelas, cuentos, artículos y demás, pero no brinda el tiempo suficiente para analizar con criterio y a fondo lo que se escribe. Ante esta preocupación, Pineda en su trabajo titulado “*Estudio de los recursos didácticos utilizados por los docentes en la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de primer grado de primaria*”³², analiza los recursos que usan los profesores en la enseñanza de la lectura y la escritura. Para comenzar hace una introducción sobre la importancia del desarrollo apropiado de los procesos de lectura y escritura, ya que estos inciden en todos los ámbitos académicos y sociales a los que se ven enfrentados los estudiantes. El principal problema que plantea la autora es que los docentes no utilizan suficiente material didáctico al momento de enseñar la lectoescritura, y el hecho de comenzar a hacerlo permitiría que el estudiante aprendiera de manera significativa y conceptualizara el conocimiento de forma adecuada, con el propósito de tener más posibilidades de desarrollar diferentes aptitudes. Por otra parte, plantea unas estrategias que ayudan tanto al docente como al estudiante en la actividad de enseñanza aprendizaje. Ella afirma que estas “*contribuyen a la fijación del aprendizaje a través de la impresión más viva y sugestiva que puede provocar esta herramienta. Dan la oportunidad para que se manifiesten las aptitudes y el desarrollo de habilidades específicas*”³³.

La investigación fue desarrollada con estudiantes de educación básica primaria en diferentes provincias de Ecuador. Estos estudios demostraron que los niños

³²PINEDA, Dolores. Tesis de grado Estudio de los recursos didácticos utilizados por los docentes en la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de primer grado de primaria Licenciada en Ciencias de la Educación Especialización: Educación Parvularia. Machala: Universidad Técnica de Machala. Facultad de Ciencias Sociales, 2012.

³³Ibid., p. 17.

presentaban diferentes problemas motrices, de socialización y en el desarrollo del proceso de lectoescritura porque, tanto los materiales didácticos como las estrategias de enseñanza utilizadas estaban desactualizadas. Uno de los objetivos que se pretendió alcanzar fue determinar la incidencia que tienen los materiales didácticos y con ellos las estrategias que usan los profesores al momento de llevar los procesos de lectoescritura, aunque en ese país aparentemente no es importante este aspecto.

El método usado en este trabajo para su desarrollo fue la investigación de campo, aplicando encuestas que involucraron a padres de familia y profesores; igualmente utilizaron el método inductivo, deductivo, descriptivo y estadístico para el análisis de los datos obtenidos en las encuestas y las diferentes aplicaciones hechas (encuestas, observación directa, etc.).

Las encuestas se aplicaron a cincuenta padres y madres de familia y once profesores, pero en el caso de los niños sólo se aplicó una guía diagnóstica para posteriormente hacer el análisis correspondiente. En los resultados obtenidos se expone que tanto los padres como los docentes consideraban que la metodología y los recursos siempre eran los mismos, es decir, es de carácter tradicional, porque utilizan los libros de texto, el tablero y otros elementos ortodoxos dentro del aula de clase.

A causa de esto, Jiménez afirma en su trabajo que el cuento es una herramienta de gran utilidad en el aprendizaje y proceso de lectoescritura porque es más fácil para los niños identificarse con los personajes e incluso crear lugares y situaciones imaginadas. La autora considera que para hacer un correcto ejercicio de enseñanza aprendizaje se debe concientizar a padres de familia y docentes de que el aprendizaje de este proceso no debe hacerse de una manera en la que el estudiante reconoce palabras y letras descontextualizadas, por esto se pretendió empezar a implementar con el cuento una herramienta de aprendizaje que sea agradable para los niños y mucho más significativa, considerando que: *“debe existir una correlación mutua en la gestión educativa partiendo de la trilogía responsable: maestro, alumno y*

*padre de familia*³⁴. Así pues, el objetivo principal del trabajo fue implementar el cuento como estrategia y demostrar que el lenguaje es un vehículo para la expresión e interacción social.

En el proyecto en curso se decidió utilizar cuentos de ciencia ficción porque estimulan la imaginación y ofrece nuevas perspectivas para tener en cuenta la situación del individuo en el mundo y lo que en él se podría cambiar teniendo en cuenta los textos que se aplicaron durante el desarrollo del mismo.

Con respecto al tema, y teniendo en cuenta que la literatura de ciencia ficción no es tomada como literatura real, Nieto, autor del trabajo de investigación "*Pedagogía crítica: Una perspectiva en el aula de clase desde la literatura de ciencia ficción*"³⁵, propone que la literatura en general y especialmente la literatura de ciencia ficción pierde su valor a partir de la manera como es enfocada en la clase de español. Él propone que la literatura debería trabajarse desde el contexto y el contra texto, entendido el segundo como el posible debate que aparece al momento de comentar una obra literaria. El principal problema que el autor toma en consideración es que en la clase de español se hace un análisis superficial de los textos literarios, pero al momento de utilizar el término de "*criticidad*" este se reduce a un comentario personal carente de profundidad y análisis. Para esto la investigación se realizó con los estudiantes de grado noveno del Colegio de la Universidad Libre y los estudiantes de quinto semestre de la Universidad Libre; haciendo un paralelo que tuvo como fin fomentar el pensamiento crítico tanto en los docentes como en los estudiantes a través de la proposición de diferentes actividades; por un lado en los docentes para que tomaran conciencia de la manera como se enseña la literatura, y en los estudiantes en la manera de analizarla y contextualizarla teniendo en cuenta el mundo en el que subsisten.

Nieto utilizó el enfoque crítico social el cual involucra la investigación acción (IA) aplicando diferentes técnicas de recolección de datos. En primer lugar, con

³⁴Ibid., p. 26.

³⁵ NIETO, Manuel. Monografía *Pedagogía crítica: una perspectiva en el aula de clase desde la literatura de ciencia ficción* Licenciado en Humanidades e Idiomas. Universidad libre de Colombia. Facultad de Ciencias de la Educación, 2010.

el cuento titulado “*El grupo de los ceros*” se crearon diversos talleres y ejercicios que involucraban al estudiante de una manera participativa y a partir de esto, el estudiante pudiera tener nuevas perspectivas de acuerdo con las lecturas realizadas. Por otro lado, también se esperaba que el docente en formación tuviera nuevas perspectivas en cuanto a la enseñanza de la literatura.

Una de las conclusiones a las cuales Nieto llegó es que se deben crear espacios de debate, comunicación y análisis dentro del aula de clases encabezado por el docente. Por otro lado, el docente debe utilizar nuevas estrategias para crear un ambiente reflexivo partiendo de la literatura en general. Respecto a lo mostrado en esta parte es preciso decir que los docentes deben aplicar las teorías respecto a la aprehensión y adquisición del idioma en los estudiantes del grupo con el que se está trabajando; si bien ya son adultos se puede decir que a causa de su nivel cognitivo, estimulación, contextos sociales y personales ellos deben pasar por un proceso de formación para incrementar el pensamiento crítico y mejorar la escritura a través de diferentes estrategias. Por otra parte, los trabajos nombrados en este apartado nos dan una perspectiva más concreta frente a nuestro trabajo de investigación y al objetivo trazado en este; por lo tanto, en estos antecedentes encontramos pertinencia desde distintos aspectos que desarrollan en primer lugar, la influencia del contexto social, político y cultural, pues se evidencia que en cada proceso de cambio el sistema educativo debe acoplarse. En segundo lugar, se habla de la importancia de la lectura y escritura como medio de aprehensión de cualquier área de conocimiento y el método de enseñanza de los docentes. Finalmente, haciendo énfasis en la aplicación del género de ciencia ficción, encontramos la relevancia en cuanto a que estos fomentan la imaginación y a partir de las problemáticas planteadas se puede hacer un análisis comparándolas con la realidad social y cultural que los rodea.

2.2 MARCO TEÓRICO

Así como el conocimiento es progresivo, la lectura y la escritura son procesos cognitivos que se desarrollan desde los primeros ciclos de escolaridad siendo continuos y con un nivel de complejidad de acuerdo al ciclo en el que se esté trabajando. Estos procesos se deben desarrollar paralelamente debido a que es imposible abordarlos de forma individual. La lectura y la escritura son procesos que se le ofrecen al niño no sólo con el fin de que aprenda a decodificar o redactar un texto, se debe mostrar como una estrategia fundamental para la comprensión personal del funcionamiento de la realidad a la que pertenece y la forma en que debe interactuar con ella. Esto nos lleva a comprender que estos dos procesos son necesarios para el desenvolvimiento de los estudiantes dentro del ámbito escolar, así como en el contexto social, político, económico, cultural y personal.

A continuación se abordarán los distintos conceptos que servirán de horizonte para el desarrollo de la propuesta; estos son: Ciencia ficción, **Lectura y escritura**, **Pensamiento crítico**, **Argumentación oral**, **Educación en adultos**. Dichas temáticas se ahondarán más adelante.

2.2.1 Desarrollo de la ciencia ficción como género literario. Si bien los textos de ciencia ficción no son tomados como literatura real, esta data de hace varios siglos, según Martínez, en su artículo "*La ciencia ficción tiene su origen en la antigüedad*"³⁶,

*"estudiando los componentes fantásticos de la literatura clásica y examinado las teorías de la moderna ciencia ficción literaria y cómo estas teorías pueden aplicarse al mundo antiguo. Sus estudios abarcan desde la Antigüedad hasta el segundo siglo después de Cristo"*³⁷.

La ciencia ficción ha tomado un lugar en la literatura, sin embargo, hay muchos críticos que siguen pensando que la literatura de ciencia ficción no está

³⁶ MARTINEZ, Yaiza. La ciencia ficción tiene su origen en la antigüedad, [online] <http://www.tendencias21.net/La-ciencia-ficcion-tiene-su-origen-en-la-Antig%C3%BCedad_a662.html> [citado en 12 de Junio 2014].

³⁷Ibid.

fundamentada, pero si se observa hacia el pasado, los primeros escritores de ciencia ficción nos dieron historias fantásticas que tienen como base hechos científicos. Ariza, en su artículo "*Literatura de ciencia ficción*", afirma que "*los más críticos lo tachan de anti literatura. Y a pesar de ello, algunas de las obras aceptadas por el gran público fueron un éxito y rompieron moldes al utilizar la ciencia en sus argumentos*"³⁸. Según este autor los lectores se sienten atraídos por este género, pues los escritores utilizan la ciencia como punto de partida para la creación de aventuras fantásticas que logran de una u otra manera "*hipnotizar*" al lector e introducirlo en un mundo completamente diferente al que vive en la realidad.

El objetivo principal aquí no es demostrar si la literatura de ciencia ficción tiene validez como género, sino estudiar cómo se puede emplear la también llamada literatura creativa como estrategia dentro del aula de clase para la creación de textos que tengan un contenido que, aunque subjetivo, sea crítico, tomando a la "*críticidad*" como la capacidad no solo de dar un punto de vista sobre un tema, sino que se haga con contenidos argumentativos. Esta estrategia logra que el estudiante sea parte activa dentro del proceso formativo de conocimientos y crecimiento personal. En este sentido, Meza cita en su trabajo a Paulo Freire, quien asegura que "*el concepto del pensamiento crítico se basa en la libertad y en la búsqueda de procesos educativos y sociopolíticos, busca que los docentes y los estudiantes dejen de ser objetos pasivos para convertirse en sujetos responsables de conocer y crear su propia historia*"³⁹.

La literatura de ciencia ficción toma este nombre por primera vez en 1929 por Gernsback, quien la definió de la siguiente forma: "*narraciones fantásticas entremezcladas con hechos científicos y visiones proféticas*"⁴⁰, lo que dicho de

³⁸ ARIZA, Luis. Literatura de ciencia ficción, [internet] <http://www.muyinteresante.es/tecnologia/articulo/literatura-de-ciencia-ficcion> [citado en 25 de febrero de 2013].

³⁹ MEZA, Luis. Elementos de pensamiento crítico en Paulo Freire: Implicaciones para la educación superior. En: Revista Digital Matemáticas. Costa Rica. 2009. Vol. 10, No 1. p. 2.

⁴⁰BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA. La novela de ciencia ficción: una introducción, [online] <<http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/NovelaCienciaFiccion/Introduccio>> [citado en 5 junio de 2013].

otro modo, es una forma de inventar el futuro y de dar nuestras propias explicaciones a lo que desconocemos. Muchos autores pretendieron dar a conocer a través de este género un futuro lejano que en la mayoría de situaciones corresponde a una época apocalíptica e invadida por máquinas en donde los hombres no tienen libertad de pensamiento. Así, parece ser la manera como Orwell lo ideó en su novela “1984”, en donde habla de un régimen totalitarista, en el que no existe libertad de pensamiento, privacidad y en el que incluso la mente individual está fuera del alcance de las personas, puesto que todo es controlado por el “Gran Hermano”, quien observaba y manda de forma omnipresente y omnipotente bajo el lema “La guerra es la paz. La libertad es la esclavitud. La ignorancia es la fuerza”⁴¹.

Lo que motivó al uso de textos de ciencia ficción, fue el hecho de poder interpretarlos desde diferentes puntos de vista como la realidad y la ficción, tal como lo planteaba Verne, quien decía que sus textos eran imaginarios y extraordinarios, pero que los basaba en hechos científicos y palpables, semejante a Wells, quien era un extraordinario narrador de hechos que eran netamente creados por él, expresando que: “en mis novelas siempre he tratado de apoyar mis pretendidas invenciones sobre una base de hechos reales y utilizar, para su puesta en escena, métodos y materiales que no sobrepasen los límites del saber hacer y de los conocimientos técnicos contemporáneos”⁴².

Por otro lado es posible apreciar la ciencia ficción desde un punto de vista más humano y menos tecnológico, probablemente de esta manera fue como la narradora y ensayista dramaturga Shelley lo vio, cuando escribió la primer y más famosa novela de ciencia ficción de todos los tiempos “*Frankenstein o el moderno Prometeo*”, pues ella trató de inventar y descifrar cómo a través de la creación de un hombre nuevo se pueden dejar salir los sentimientos más profundos de la “inconciencia” humana porque, aunque Frankenstein no era un humano real, logró entender todos los conflictos mentales y emocionales de los

⁴¹ORWELL, George. 1984. Bogotá: Skla, 2005. p.19.

⁴²PÉREZ, Ariel. ¿Ciencia en la ficción o ficción en la ciencia?, [online] <<http://axxon.com.ar/rev/175/c-175ensayo1.htm>> [actualizado en 25 de julio de 2013].

seres humanos a través del viaje que hizo al tratar de vengarse de su propio creador; en este sentido se expresa que *“es difícil creer que el destino de un hombre sea tan bajo que le lleve a nacer sólo para morir”*⁴³.

A partir de esto, se puede considerar que la literatura de ciencia ficción es idónea para el diseño de una estrategia que se pueda implementar en el aula de clase y construcción de pensamiento crítico en los estudiantes, debido a que por medio de ésta se toman diferentes posiciones en las cuales cada persona es capaz de reconocer el desarrollo de su entorno social y político frente a la obra, reflexionando y analizando diferentes escritos de ciencia ficción que generan a su vez diferentes puntos de vista y controversias.

2.2.1.1 Utilización de cuentos de ciencia ficción en el aula de clases. El implementar nuevas estrategias de enseñanza dentro del aula siempre es un reto para el docente, ya que no sólo se debe pensar en que las actividades sean interesantes, sino que se debe tener en cuenta la actitud de los estudiantes, las exigencias de la escuela como institución y la consecuencia entre los métodos de enseñanza y lo que se enseña. Está ampliamente identificado que el enseñar a través de la lectura y la escritura es un reto grande, porque en general la lectura no es un hábito arraigado en nuestra sociedad. Es por esto que se torna de vital importancia no sólo implementar la lectura dentro del aula de clase, sino saber cómo utilizar cierto tipo de textos que ayuden a alcanzar los objetivos propuestos.

Al tener esto en cuenta aparecen propósitos que como docentes del área de español se deben lograr, por eso, es importante generar y desarrollar en los estudiantes conceptos críticos que les permitan pensar de forma más estructurada con el fin de que se encaminen hacia la argumentación de sus propias creaciones. Esta fue la razón por la cual se decidió implementar textos de ciencia ficción dentro del aula de clase.

⁴³SHELLY, Mary. Frankenstein o el moderno Prometeo. España. Edicomunicaciones.1994. p. 80.

Para iniciar, se puede observar un blog que precisa sobre el tema y que expone cómo influyen este tipo de textos dentro de la escuela. El blog ha sido escrito por Jurado, escritora española, donde se aborda el caso de una maestra de primaria, María Selke, quien utiliza este tipo de textos en el área de literatura porque fomentan la imaginación de los niños para la creación y especulación de nuevas tecnologías, creaciones literarias, problemas de la vida diaria, entre otros. Jurado, en su artículo cita a Selke (*la docente quien aplica el método*)⁴⁴, y dice que: “*la literatura y el cine de ciencia ficción profundizan la faceta creativa en los lectores, además, su aspecto más importante es que se pueden edificar nuevas ideas acerca de la ciencia y la tecnología*”⁴⁵. Teniendo en cuenta lo anterior, se puede decir que la literatura de ciencia ficción crea un vínculo entre la imaginación y los textos, haciendo que el lector piense de una forma más creativa y acertada a la hora de la construcción de su pensamiento.

Se ha demostrado que la lectura de novelas de ciencia ficción en niños y adolescentes fomenta su imaginación para la creación de ideas nuevas, sin embargo, aunque este tipo de textos fomentan la imaginación, un estudiante debe aprender a ser crítico frente a lo que se lee y escribe. En el artículo mencionado se habla sobre un estudio realizado por la universidad de Lancaster en el Reino Unido⁴⁶, en el cual se utilizaron dos grupos de estudiantes de diferentes edades para demostrar la influencia de las películas y los textos de ciencia ficción; en el primer grupo se puso un fragmento de la película de “*Harry Potter y la Piedra Filosofal*”, en el que mostraban personajes mágicos y situaciones poco normales; y en el otro grupo de estudiantes se mostró un fragmento diferente de la misma película en el que no se presentaron muchas situaciones mágicas. El resultado fue el siguiente: en el grupo expuesto a escenas mágicas, sus anotaciones fueron “*significativamente mejor*” en todos los ámbitos, en comparación con sus compañeros, quienes

⁴⁴JURADO, Cristina. El papel de la ciencia ficción en la educación, [internet] <<http://masficcionequiciencia.com/2013/06/13/el-papel-de-la-ciencia-ficcion-en-laeducacion/>> [citado en junio 13 de 2013].

⁴⁵Ibíd.

⁴⁶Ibíd.

vieron escenas sin ningún contenido mágico, lo que indica que la implementación de narraciones de ciencia ficción son una estrategia que ayuda al estudiante a estructurar su pensamiento creando sus propios textos, a lo cual la autora refiere:

“Estas temáticas ayudan también a los estudiantes a reflexionar sobre las implicaciones morales y éticas de la ciencia y la tecnología, especialmente cuando tratamos historias bien construidas como por ejemplo, El Juego de Ender de Orson Scott Card -Ediciones B lo edita en España- o cualquier novela de Asimov –disponible a través de DEBOLSILLO-. No creo que se pueda relegar estos importantes géneros al montón de obras meramente especulativas. La literatura de ciencia ficción y fantasía supone una fuente ilimitada de inspiración creativa para nuestros estudiantes. Permiten introducir y reforzar conceptos científicos, ahondar en temas históricos y filosóficos y ayudan a los alumnos a enriquecer su lenguaje”⁴⁷.

2.2.2 Lectura como estrategia significativa. La lectura es un proceso que se adquiere desde edades tempranas, pero que se desarrolla durante toda la vida, puesto que por medio de esta habilidad podemos entender el mundo tal y como se nos presenta; pero a su vez nos da la opción de entender aquello no superficial, es decir, con la lectura se puede observar el mundo y lo que nos rodea de forma crítica y siendo conscientes de que debemos tomar posiciones diferentes frente a ellas.

La lectura es el medio por el cual podemos analizar y comprender lo que ocurre a nuestro alrededor, pues no solo leemos textos escritos, también podemos interpretar a las personas, las acciones, los hechos etc. En general, sólo se toma el acto de leer como el ejercicio mental que se realiza cuando se tiene un texto en frente, pero al parecer esta es una de las barreras mentales que se tienen frente al Tema Teberosky se refiere a la lectura como “un medio a través del cual el ser humano procesa de manera sistematizada la información recibida a través de códigos gráficos, integrando, otros procesos como la comprensión y el análisis de la información.”⁴⁸ Aunque los procesos de lectura

⁴⁷Ibíd.

⁴⁸GUZMAN, Marta, CHALELA, Maria y GUTIERREZ, Angela Del Socorro. Proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura. En línea.<http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachalelaDesarrollo%20de%20la%20lectura%20y%20la%20escritura>

y escritura van de la mano, se debe tener en cuenta que al empezar se deben conceptualizar las palabras, es decir dar un significado que no sea abstracto, si no que esté dentro de un contexto y que tengan un sentido para que el niño lo emplee de forma adecuada. Teberosky dice que: *“Leer no es descifrar. Saber leer y escribir quiere decir ser capaz de producir o interpretar diferentes tipos de textos según sea necesario en determinadas situaciones.”*⁴⁹

La lectura y la escritura permiten desarrollar en el individuo la capacidad de interactuar no sólo en el ámbito educativo, también con la sociedad en general, incluso promueve un crecimiento a nivel intelectual y cultural, que hace que el individuo analice y actúe de forma argumentativa frente a situaciones que le presenta su entorno. Según Guerra Lozano y Cuevas De Jesús, en su trabajo *“Cuaderno de Investigación en la Educación”*, citan a Goodman, quien dice que *“la lectura es una transacción entre lenguaje y pensamiento que busca dar sentido a un texto”*⁵⁰ es decir, que la lectura desarrolla diferentes procesos de pensamiento al mismo tiempo para una interacción comunicativa, teniendo en cuenta dos tipos de lenguaje: oral o escrita. Cada una de estas formas está hecha para cualquier tipo de comunicación y por esta razón se encuentran limitadas por su necesidad de comprensión *“en la medida es que los lenguajes son sociales, todos están limitados por la misma necesidad de ser comprensibles para otros aunque pueden tener diferencias básicas entre sí”*⁵¹

Cuando los niños empiezan a realizar las primeras grafías, lo entienden como un juego y sólo se interesan por la escritura hasta cuando se dan cuenta que se puede hacer una apreciación más estructurada, es decir, cuando reconoce que puede leer e interpretar sus propias letras. Si se aplica, con respecto a esto, en la Educación Media, es posible reconocer que a veces el proceso de lectoescritura ha sido un proceso cortado por muchos factores, como la falta de

20y%20escrit_mariachalela-1/proceso_de_aprendizaje_de_la_lectura_y_la_escritura.html {citado en 23 de Abril del 2013}

⁴⁹ LECTO ESCRITURA CONSTRUSCTIVISMO. Disponible en Internet <http://lecturayescrituraaprendizaje.blogspot.com/> {citado en 5 de Junio 2013}

⁵⁰ GUERRA, Cristina, y CUEVAS, Elizabeth. Lenguaje integral y lectoescritura. [en línea] <<http://cie.uprrp.edu/cuaderno/ediciones/08/pdfcuaderno8/c8art2.pdf>> [Citado el 5 de Junio de 2013].

⁵¹ Ibid.

rutina al momento de leer y escribir y en parte también a las imposiciones dadas en el colegio.

Según Montaña, en su artículo titulado “*El progreso ha cambiado el concepto de lectura*”, citando a Daniel Cassany, afirma que “[...] *la idea de que todos leemos del mismo modo es bonita, pero esquemática y falsa: todos tenemos la misma mente y un lenguaje parecido, en el caso del español, pero en cada lugar se hacen cosas diferentes con esta mente y con este lenguaje*”⁵². A partir de esto se puede considerar que el lenguaje se convierte en un proceso que a lo largo del tiempo el individuo va mejorando y estilizando, pues, solo cuando se logra ejecutar una lectura real y concisa, es posible empezar a hacer análisis críticos justificando con argumentos que demuestran el nivel de lectura que se posee.

En la actualidad hay un concepto errado de lo que es la lectura, pues para los jóvenes y la mayoría de las personas esta es sólo sentarse y tomar un libro, pero al parecer nadie tiene en cuenta los procesos mentales y las implicaciones que tiene el hecho de hacer una lectura objetiva y con crítica dentro de un contexto social.

El hablar de lectura surge de la necesidad de que los estudiantes la tomen como parte de su rutina diaria y que no se convierta en una obligación como se ve hoy en los jóvenes. Para esto, es imprescindible la tarea de definir y mostrar cuál es la importancia de la lectura dentro de la sociedad actual, enfocada hacia el contexto educativo, crítico y social.

2.2.3 Una visión crítica del mundo. Siegel, profesor de la universidad de Harvard, se refiere al pensamiento crítico de la siguiente manera: “*pensar críticamente se refiere a la habilidad de enunciar razones y de evaluarlas con base en las convicciones propias sustentando de esta manera los juicios*

⁵²MONTAÑO, Erika. El progreso ha cambiado el proceso de lectura, asegura Daniel Cassany. [online]<<http://www.jornada.unam.mx/2006/11/05/index.php?section=cultura&article=a04n1cul>> [citado en 5 Junio de 2013].

*personales y las acciones*⁵³, es decir, la forma en cómo una persona reflexiona y opina y la razones justificadas que tiene para hacerlo. Por otro lado, Meza cita a Freire, quien plantea que *“enseñar no es transferir conocimientos, sino crear las posibilidades de su construcción o de su producción”*⁵⁴; también afirma que *“en particular, requiere que el o la docente, al enseñar, respete los saberes del educando: respetarlos y aprovecharlos para el proceso de enseñanza y de aprendizaje y discutir con los estudiantes la razón de esos saberes en relación con la enseñanza de los contenidos”*⁵⁵. Éste último autor también da un aporte significativo para la educación en relación a la pedagogía crítica, afirma que la educación debe servir para que los educadores y educandos *“aprendan a leer la realidad para escribir su historia”*⁵⁶, ello supone comprender críticamente su mundo y actuar para transformarlo en función de *“inéditos viables”*; en torno a dicha acción y reflexión y a través del diálogo, los educandos y los educadores se constituyen en sujetos.

Esto permite dar una visión de lo que es el pensamiento crítico, demostrando lo importante que es su construcción en los estudiantes, de modo que no sólo les permita dar su punto de vista, sino además justificar sus razones e incluso actuar ante cosas que posiblemente no sean coherentes en la sociedad. Hablar de pensamiento crítico es entrar en un mundo de experiencias, reflexiones y una conciencia sobre la realidad del mundo.

Ennis, es un teórico muy influyente en cuanto a lo que el pensamiento crítico se refiere y lo define *“como un pensamiento reflexivo y razonable que se centra en que la persona pueda decidir qué creer o hacer.”*⁵⁷ Esto quiere decir que el pensamiento crítico se construye de manera individual pero encaminada a

⁵³SIEGEL, Harvey. Los principios del pensamiento crítico, [online] <<http://metodosparabachillerato.blogspot.com/2012/10/harvey-siegel-y-los-principios-del.html>> [citado 5 de Junio 2013].

⁵⁴ MEZA, Luis. Elementos de pensamiento crítico en Paulo Freire Implicaciones para la educación. En: Revista digital Matemáticas. Costa Rica. 2009. Vol. 10, No 1. p. 2.

⁵⁵Ibid., p. 2.

⁵⁶Ibid., p. 2.

⁵⁷ENIS, Robert. {Disponible en Internet}<<https://es.scribd.com/doc/19925277/Robert-Ennis>> {citado 20 de Agosto 2013}

influir de forma positiva dentro de una comunidad y que sea aplicable dentro de la misma. Para Ennis el pensamiento crítico es un sujeto de acción, en cuanto a que quien lo interioriza lo debe aplicar dentro de diferentes contextos, solucionando problemas cotidianos e interactuando con sus iguales. De este modo, los aspectos culturales y sociales deben ser encaminados hacia la consecución de una expectativa de vida más alta para las personas que se están formando. *“El concepto del pensamiento crítico se basa en la libertad en búsqueda de procesos educativos y sociopolíticos, busca que los docentes y los estudiantes dejen de ser objetos pasivos para convertirse en sujetos responsables de conocer y crear su propia historia”*⁵⁸, por tanto, el pensamiento crítico no solo debe ir encaminado a lo que piensa y cree el docente, sino que también incluye a los estudiantes que son los principales responsables del aprendizaje; *“estas ideas de Freire sobre la educación se basan en su creencia de que tanto los maestros como los estudiantes tienen fortalezas y que el aprendizaje debe, y puede, ser recíproco”*⁵⁹.

2.2.3.1 Un ambiente crítico en el aula tradicional. A partir del pensamiento crítico aparece la pedagogía crítica, que pretende que los institutos de educación formen una auto-conciencia para que a partir de sus experiencias personales puedan crear su propio significado del mundo. Es deber de los participantes del proceso pedagógico hacer una transformación social en beneficio de los más débiles, encontrando las limitaciones para potenciar las capacidades en pro de la auto-superación. Según Giroux, el contexto es un espacio geográfico compuesto por varios factores sociales y culturales aceptados por los sujetos que viven en él. *“La pedagogía crítica ve la educación como una práctica política, social y cultural, a la vez que se plantea como objetivos centrales y cuestionamiento de las formas de subordinación que crean inequidades”*⁶⁰.

⁵⁸Ibid , p. 10.

⁵⁹ MEZA, Luis. Op. Cit., p. 2.

⁶⁰GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Luis. La Pedagogía Crítica de Henry A. Giroux. Revista Electrónica Sinéctica [online] 2006. (Agosto-Enero) : Disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=99815739014>> ISSN

La pedagogía crítica surge a partir de la preocupación que se tiene con respecto a las prácticas de enseñanza dentro de la escuela, puesto que el profesor no siempre asume la responsabilidad de enseñar de una manera en la que el estudiante a partir de sus propios contextos pueda sistematizar y dar un significado desde su propia perspectiva. Esto está establecido en su mayoría por las reformas de las políticas educativas y de esta manera los docentes se ven con las manos atadas con respecto a los recursos que brinda el gobierno.

“Allí donde los profesores entran de hecho en el debate, son objeto de reformas educativas que los reducen a la categoría de técnicos superiores encargados de llevar a cabo dictámenes y objetivos decididos por expertos totalmente ajenos a las realidades cotidianas de la vida del aula”⁶¹.

A partir de esto se pretende que tanto los estudiantes como los docentes asuman una posición crítica dentro del proceso de aprendizaje teniendo en cuenta su contexto social y político.

2.2.3.2 El aula de clase como espacio para el comentario crítico.

Teniendo en cuenta que el presente trabajo pretende trabajar la lectoescritura y el pensamiento crítico con textos de ciencia ficción, se puede afirmar que estos dan suficientes elementos para efectuar una serie de comentarios críticos breves elaborados por los estudiantes que participan en las actividades diseñadas en este trabajo. En su artículo, Montañó, citando a Cassany, habla acerca de la necesidad de tener en una actitud crítica, encontrar mentiras, discutir todo y no creer todo lo que se lee. A partir de esto se puede afirmar que el comentario crítico es una herramienta básica para que el estudiante pueda obtener un punto de vista personal sobre un texto, sea para elogiarlo o juzgarlo dentro del aula de clase; pues el comentario crítico brinda una apreciación del interés que el estudiante le ha prestado al texto bajo diferentes criterios.

Considerando lo descrito, para efectos de este trabajo es esencial el diseño de actividades que permita a los estudiantes desarrollar un razonamiento crítico, partiendo de varias estrategias que se deben utilizar para el análisis de textos, con el fin de que los estudiantes se apropien de él. Para lograr esto se deben

⁶¹GIROUX, Henry. Los profesores como intelectuales. Barcelona: Piados. 1990. p. 1.

seguir algunos pasos previos en la creación de un buen comentario crítico breve, en donde se recomienda hacer una lectura inicial en la cual se subraye y se analice la forma del texto, se elabora un resumen del contenido, análisis del tema, y tomando como punto de partida el tema principal, se deben analizar sus elementos y a partir de ello realizar un comentario que puede tener en cuenta el patrón social, educativo o estructural.

2.2.4 Argumentación oral. Es importante reconocer que la argumentación oral es un proceso que el individuo practica diariamente y que surge a través de la vida cotidiana. Sin embargo, esta habilidad no es solo dar puntos de vista acerca de un tema, sino reflexionar sobre algunos aspectos que son importantes para realizarla adecuadamente.

“La argumentación es una actividad discursiva común, que puede surgir en cualquier situación de la vida cotidiana y profesional en la que se suscita una controversia, un desacuerdo o una polémica sobre un tema, y en la que se pretende conducir al destinatario hacia la propia opinión”⁶².

Esta argumentación oral pretende influir sobre los interlocutores con el fin de modificar en algunos casos la opinión de los demás.

“[La argumentación es una actividad] orientada hacia la finalidad de influir sobre las creencias, los valores, las actitudes, los conocimientos, etc., de los destinatarios, para modificarlos, si es preciso, para que concuerden con los del emisor y para que se atenúe o se elimine una posible controversia”⁶³.

Lo anterior hace referencia a que el objetivo de hacer una argumentación frente a una situación, es intentar convencer a los oyentes acerca de sus puntos de vista con el fin de darle credibilidad a sus respuestas y su forma de pensar. Sin embargo, existen algunos oyentes que pueden refutar y dar una opinión diferente, pero teniendo en cuenta los parámetros establecidos y el tema que se está tratando.

⁶²SANGRA PALOU, Juli, et al. El discurso oral formal. Contenidos de aprendizaje y secuencias didácticas. Barcelona: Grao, 2005, p. 57

⁶³Ibid., p. 58.

Esta argumentación tiene diferentes características; una de ellas es que este tipo de discurso se fundamenta en “*consideraciones intelectuales*”⁶⁴ y no de “*impulsos inconscientes*”⁶⁵, ni en “*reflejos automáticos*”⁶⁶; otra característica importante es que la argumentación no parte de lo que es cierto o falso para el escritor, sino lo que le parece a esa persona verdadero; igualmente tiene una intención comunicativa determinada. Para poder hacer una buena argumentación oral es necesario tener en cuenta estas características con el fin de ofrecer, de forma acertada, una opinión frente a un tema.

El contexto argumentativo no se puede definir, ya que no existe un contexto específico donde se pueda producir una argumentación oral. Este contexto se establece cuando existe una relación con una serie de participantes que pretenden defender unas opiniones frente a un tema o cuestionar el de los demás.

La argumentación oral tiene un propósito importante, y es persuadir a sus interlocutores, por lo que es importante tener una buena capacidad de argumentación frente a un tema. “*Los estudiantes suelen tener algunas dificultades para precisar su intención argumentativa, para adecuarla a las necesidades del contexto y para reconocer la intención de los demás*”⁶⁷, esto sirve para reconocer los errores que las personas cometen a la hora de participar en un discurso, se debe a que éstas no saben cómo expresarse frente a los temas, y terminan dando opiniones fuera del contexto del que se está trabajando. Por esta razón, es necesario tener en cuenta a la hora de elaborar un discurso argumentativo, que los estudiantes o las personas que participan tengan conocimientos frente a las temáticas a trabajar, porque de no tener buenos argumentos el intento por imponer un punto de vista se ve forzado a retroceder y aceptar el de los demás.

Para hacer una buena argumentación es necesario tener una serie de claves que le pueden conducir al éxito o al fracaso del mismo. La más importante de

⁶⁴ Ibid., p.59

⁶⁵ Ibid., p.59

⁶⁶ Ibid., p.59

⁶⁷ Ibid., p.60.

ellas es que el interlocutor esté muy bien preparado frente al tema a trabajar, esto no sólo implica tener y saber todos los conceptos, sino que al mismo tiempo el que pueda defender y demostrar que todo lo que está diciendo tiene validez frente a los demás; el interlocutor debe ser claro y conciso a la hora de hablar, no debe ser extenso porque puede provocar aburrimiento y desinterés en los receptores y; debe conocer cómo manejar al público puesto que no es lo mismo exponer frente a un grupo de adultos que a un grupo de jóvenes o niños.

Durante el desarrollo de las actividades propuestas, se vio que los estudiantes prefieren realizar textos orales que escritos porque, para ellos era más fácil explicar de forma oral que hacerlo de forma escrita, porque se deben tener en cuenta aspectos como: uso adecuado del lenguaje, ortografía, cohesión y redacción entre otros, por esta razón se vio la necesidad de utilizar la oralidad como instrumento para promover el pensamiento crítico

2.2.5 Textos argumentativos y críticos dentro del aula. Argumentar es un proceso difícil que se construye a través del tiempo y la dedicación que se le otorga, para esto no basta sólo con leer. En este proceso influyen factores como la posición personal que se asume con respecto a lo que se lee o al contexto social y cultural que se vive a diario, pues si no se asume dicha posición, los argumentos pierden fuerza y validez. De esta manera lo argumenta Weston en su libro *“Las claves de la argumentación,”*⁶⁸ quien dice que para la realización **de un ensayo se deben tener en cuenta los argumentos que se van defender, puesto que ciertamente cuando el ensayista inicia su escrito comienza con algunas ideas preliminares sobre el tema que se tratará.** Según Weston el ensayo es una sucesión de ideas que se plasman de forma organizada. Sobre este aspecto el autor dice: *“un ensayo basado en argumentos es, a menudo, una elaboración de un argumento corto, o de una serie de argumentos cortos vinculados entre sí por una construcción más*

⁶⁸ WESTON, Anthony. Las claves de la argumentación. Barcelona: Ariel S.A., 2004.

*extensa*⁶⁹. Con respecto a esto se puede decir que la buena organización del ensayo depende de los argumentos y la validez de estos.

Con el fin de realizar una buena argumentación Weston afirma que se debe partir de una indagación previa respecto al tema, pero que además se deben consultar o tener en cuenta los posibles argumentos de otras personas y que se puedan tomar en consideración, citando: *“el primer paso es la indagación. Antes de que usted pueda escribir un ensayo debe explorar la cuestión y considerar las diversas por sí mismo*⁷⁰”. Buscar diferentes opiniones le permite a quien escribe un ensayo o cualquier tipo de texto argumentativo tener en cuenta diferentes perspectivas para poder abordar el tema. Según Weston, este es un aspecto importante porque entre más puntos de vista tenga es mejor la realización y argumentación del ensayo, ya que *“su tarea no consiste en dar cuenta de la primera opinión que se le ocurra. Su tarea es dar una opinión bien informada que pueda ser defendida con argumentos sólidos, y esto requiere tiempo*⁷¹.

Por medio de la argumentación podemos darle validez no solo al tema que se propone sino lo que opinamos respecto a él; frente a eso se tienen en cuenta dos aspectos: en primer lugar, la subjetividad en cuanto a lo que el ensayista opina, y en segundo lugar, la parte objetiva en cuanto a la teoría que se busca para sustentar lo que se está escribiendo. Álvarez, en su libro *“Escribir en español”*, dice que: *“los componentes básicos de la argumentación son presentar una información dada o de saber general y una información aducida que puede relacionarse con la antes mencionada para llegar a una conclusión*⁷².

Frente a esto podemos decir que la argumentación brinda la capacidad de dar a conocer lo que pensamos, manifestándolo a través de la criticidad que se posee para hacerlo, pero por medio de este podemos comprender y tomar en

⁶⁹Ibid., p. 97.

⁷⁰Ibid., p.98.

⁷¹Ibid., p. 99.

⁷²ÁLVAREZ, Alfredo. *Escribir en español*. México: Porrúa, 2005. p. 74.

consideración aquello que otras personas también piensan frente a lo que se va a escribir, es decir, para hacer un buen comentario se necesita tener la mente abierta a lo que otros nos ofrecen.

Por otra parte el artículo hace parte del género de texto argumentativo. Este tipo de escrito genera una serie de opiniones ante un tema específico y cuando el autor realiza el comentario debe dar argumentos válidos sobre lo que está escribiendo. Según la revista latina: *“el artículo, junto a los demás géneros de opinión de un periódico, está jugando un papel cada vez más importante en la sociedad actual. Son escritos mediante los cuales se proyectan de forma intencionada determinados puntos de vista acerca de la realidad”*⁷³. En la sociedad actual es necesario dar argumentos de un comentario, porque esto ayuda al individuo a desarrollar más la interpretación e investigación. *“Aunque aparecen en los periódicos, sus autores no son necesariamente periodistas profesionales integrados en la plantilla laboral, pues en muchas ocasiones se trata de escritores cuya actividad principal no es el periodismo. En ellos se explican los hechos desde sus antecedentes, se predice el futuro, y, sobre todo, se formulan juicios de valor”*⁷⁴; así entonces, no es necesario ser un periodista experto para dar puntos de vista y hacer comentarios sobre algún tema de actualidad haciendo uso adecuado de la argumentación, y en especial, de la criticidad, ya que esta es un factor importante para la realización de un comentario frente a un tema; por esta razón se dice que cualquier persona está en la capacidad de realizar excelentes escritos y hacer una buena interpretación de otros.

Existen diferentes tipos de artículos tales como: de opinión, periodístico, científicos, de revisión e investigación. Estos artículos solo cambian en la forma de escribir mas no en la estructura, considerando que cada uno de ellos tiene un enfoque diferente sin importar si el tema es el mismo para todos. *“El lenguaje de los textos de opinión suele ser más cuidadoso y literario, más culto*

⁷³ MESA, Rafael. El artículo, un género entre la opinión y la actualidad. En: Revista Latina De Comunicación Social. Tenerife. 2004. Vol. 58, No.7.p. 2.

⁷⁴Ibid., p. 2.

y preciso y más creativo que el de otros géneros. Se trata de que el lector lo lea sin esfuerzo y lo entienda fácilmente [...]”⁷⁵. Lo que pretende el artículo en el caso de la opinión es persuadir al lector para que crea en lo que está leyendo.

Otro tipo de texto argumentativo es la columna, considerando que *“este género y modalidad constituye la máxima expresión del periodismo de ideas, muy crítico y de excelente calidad literaria: la mayoría de los grandes escritores y pensadores de los últimos cien años han utilizado las páginas de los periódicos para exponer sus ideas y puntos de vista en torno a la realidad política, social y cultural”⁷⁶. Este tipo de texto es importante porque permite la crítica, exponiendo opiniones muy bien argumentadas acerca de un tema. “La columna es libre en cuanto al contenido y la estructura, por lo que no existe un modelo común: cada columnista tiene su modelo personal”⁷⁷. A diferencia de los otros tipos de artículos, la columna de opinión puede ser escrita como el autor crea conveniente, no importa la estructura ni la forma como se desea comunicar.*

Después de lo anterior para este trabajo se ha decidido tomar como referencia el ensayo, el artículo y la columna de opinión para proponer la construcción de textos breves que sean apropiados y fáciles, considerando la población a trabajar y a los problemas mencionados en apartados anteriores. Este tipo de escrito le permite a las personas dar de forma clara y concisa una opinión de un tema y, por encima de eso, lo relevante es que los alumnos desarrollen la habilidad de hacer textos pequeños, donde planteen argumentos bien elaborados de una tesis propuesta por ellos mismos, para más adelante desarrollar un texto más complejo como un ensayo o un artículo, los cuales requieren una mayor técnica e interpretación para el abordaje de cualquier tema.

2.2.6 Educación en adultos para la transformación social. La educación es un proceso por el cual todos pasamos y se va desarrollando en conjunto con la

⁷⁵ LOPEZ, Rafael, LOPEZ, Begoña y BERNABEU, Natalia. El artículo y la columna. Proyecto mediascopio prensa. España: Secretaria General Técnica. 2009. p.13.

⁷⁶Ibid., p. 20.

⁷⁷Ibid., p. 22.

adquisición de conocimientos y estos a su vez se adquieren desde edades muy tempranas, pues entre más joven se inicia el proceso, el cerebro está más dispuesto a recibir y procesar la información; entonces, ¿Por qué estudiar en edades avanzadas?

En nuestra sociedad actual estamos acostumbrados a escuchar que el trabajo dignifica a las personas, sin embargo, podemos decir que en Colombia acceder a una buena calidad de vida así se esté estudiando no es gratificante puesto que vivimos bajo un sistema político y cultural que demanda más producción y es evidente la desigualdad que se presenta; en el año 2010 se dio a conocer el Informe Nacional de Competitividad titulado "*Ruta a la Prosperidad Colectiva*" presentado por *Consejo Privado de Competitividad*, en el cual se afirma que "*En Colombia no existen datos disponibles de PIB* para las ciudades. Como aproximación, se utiliza el PIB por habitante por departamentos. Es claro que existe una fuerte disparidad en los ingresos por habitante de los departamentos de Colombia*".⁷⁸ Con base en esto podemos insinuar que la educación para los adultos se convierte en una forma de buscar esa igualdad económica y social a la que están expuestos, pues el hecho de no estudiar los deja en un nivel sociocultural más bajo que las personas que si lo han hecho.

En este orden de ideas, la educación se convierte en la llave que abre muchas puertas hacia el mundo laboral, personal y social, por lo tanto una persona que posee más conocimientos puede aspirar a un mejor empleo y unas condiciones de vida más dignificantes; por tanto la educación es un medio que dignifica la calidad de vida según el resumen de la 5ª Conferencia Internacional de Educación de las Personas Adultas titulada "*La educación de las personas adultas la declaración de Hamburgo la agenda para el futuro*" artículo dado a conocer por la UNESCO dice que "*La educación a lo largo de toda la vida es por lo tanto más que un derecho: es una de las claves del siglo XXI. Es a la vez consecuencia de una ciudadanía activa y una condición para la participación*

⁷⁸Ruta a la Prosperidad Colectiva. { Disponible en internet} <<http://www.compite.com.co/site/wp-content/uploads/2012/10/CAPITULO3B.pdf>>. {citado en 25 de Mayo 2013}

*PIB (Producto Interno Bruto)

*plena en la sociedad*⁷⁹, esto quiere decir que los adultos al buscar alternativas para mejorar su vida deciden estudiar, pero ellos mismo no son conscientes de que al hacer esto se convierten en actores políticos y sociales más activos y participativos, Meza, en su libro *“Elementos de pensamiento crítico en Paulo Freire: Implicaciones para la educación superior”* citando a Freire dice que *“El pensamiento crítico en Freire tiene también relación con una clara postura que sostiene que la tarea educativa no es neutral (“Todo acto educativo es una acto político” decía)”*⁸⁰; esto no implica solamente que la educación para adultos es únicamente con el fin de dar bienestar a las familias que lo necesitan, sino que es una forma de mejorar la sociedad en general, fomentando una comunidad participativa y de liderazgo. Los adultos por medio de la educación pueden mejorar su estilo de vida y también eliminar la discriminación de todos los niveles educativos. La educación para adultos también permite tener una mayor organización personal y al mismo tiempo es la forma de dar a conocer a esta población la responsabilidad social que tienen frente a los problemas y las necesidades de la comunidad.

En cuanto a lo mencionado antes, hablar de la educación para adultos es entender que todos somos actores políticos desde el entorno educativo y social en el cual nos desarrollamos, permitiendo así promover en ellos una forma diferente de resolver conflictos de forma creativa y por medio de diálogos, para generar una comunidad en armonía y conocedora de los derechos humanos que son fundamentales en el desarrollo personal y educativo de una sociedad, mejorando sus aspiraciones y con ellas una mejor forma de velar por el bienestar de su familia y personas cercanas a ellos. Esto no sólo va enfocado a una comunidad urbana sino que también contribuye al mejoramiento de la calidad de vida de las comunidades rurales e indígenas, sin dejar de lado su cultura, pero sí con más oportunidades de vivir mejor.

⁷⁹ UNESCO. {Disponible en internet} Internet:<<http://www.unesco.org/education/uie/confintea/pdf/con5spa.pdf>>. {citado en 25 de Mayo 2013}

⁸⁰ MEZA, Luis. Elementos de pensamiento crítico en Paulo Freire Implicaciones para la educación. En: Revista digital Matemáticas. Costa Rica. 2009. Vol. 10, No 1. p. 1-9

2.3 ENFOQUE METODOLÓGICO

Los datos obtenidos durante el proceso de investigación fueron el resultado de un trabajo hecho a partir de la Investigación Cualitativa y dentro de ella la Investigación Acción (IA), por medio de diferentes estrategias que se desarrollaron dentro de la clase. Estas ayudaron a mejorar la comprensión y asimilación de textos, y a su vez permitieron incentivar a los estudiantes a pensar de una forma crítica frente a dichos textos y frente a los temas en torno a ellos.

La Investigación Cualitativa es un proceso que parte de la observación y está encaminada hacia la descripción de las diferentes fases que se evidencian claramente en el proceso. Por otro lado la investigación cualitativa es un compendio de muchas ciencias (psicología, antropología), que se interrelacionan e interactúan entre sí. Según Rodríguez y otros, en su libro *“Metodología de la investigación”*, citando a Lincoln y Denzen afirman que *“la Investigación Cualitativa es un campo interdisciplinar, transdisciplinar y en muchas ocasiones contra disciplinar. Atraviesa las humanidades, las ciencias sociales y las físicas. La investigación Cualitativa es muchas cosas al mismo tiempo”*⁸¹. A partir de esto se puede considerar que en la investigación se desarrolló a partir de las ciencias sociales con el propósito de que los estudiantes pudieran analizar sus propios contextos, y el de los textos que se manejaron durante el proceso.

Según Carr y Kemmis docentes investigadores, *“la educación no es una actividad teórica, los problemas que debe atender son prácticos, lo que significa que no quedan resueltos con un nuevo saber, sino con la adopción de una línea de acción”*⁸². Así entonces, los estudiantes como seres pensantes deben ser los principales actores en la producción de su propio conocimiento; pero no es solo aprender una serie de conceptos, sino utilizarlos en su vida

⁸¹LICOLN y DENZEL. Handbook of qualitative research, citado por RODRIGUEZ, Gregorio, GIL, Javier, GARCÍA, Eduardo. Metodología de la investigación cualitativa. Malaga: Barcelona: Alta. 1996. p. 10.

⁸² CARR y KEMMIS. Teoría crítica de la enseñanza, citado por MOLINA, Teresa. Curso: Metodología de la investigación. Mérida: Panamericana, 2005. p. 3.

diaria, puesto que *“estas actividades tienen en común: la identificación de estrategias y acciones planeadas, que son aplicadas y sistemáticamente sometidas a observación, reflexión y cambio”*⁸³.

Partiendo de lo anterior se decidió tomar como enfoque metodológico la Investigación Acción (IA), pues de esta forma se construye conocimiento de una manera recíproca y tanto los docentes como los estudiantes son partícipes del proceso educativo, teniendo en cuenta que los acercamientos tanto culturales, como sociales y políticos de su entorno, promueven en los estudiantes discusiones que los hacen más reflexivos y críticos frente a sus problemáticas. El enfoque metodológico Investigación Acción (IA) sirve como referente para el presente proyecto gracias a que se acomoda a las siguientes necesidades:

- i. Diagnósticos de lectura y escritura;
- ii. Buscar falencias generadas;
- iii. Investigar y reflexionar sobre dichas falencias para realizar un plan de acción.

Otra de las razones por las cuales se escogió esta metodología fue con el fin de buscar el mejoramiento de la escritura a partir de la lectura de textos literarios narrativos, tomando una línea de acción en la que docentes y estudiantes desarrollen una participación activa dentro del proceso investigativo, para así poder cumplir con calidad el objetivo propuesto.

Otra razón por la cual se optó por este tipo de investigación es porque poniéndola en práctica los estudiantes no solo construyen su conocimiento sino que hacen reflexiones propias acerca del entorno social y cultural que los rodea. En el caso de la población con la cual se trabajó, se esperaba que los estudiantes desarrollaran posturas reflexivas respecto a lo que podían observar y analizar de los textos que se trabajaron. Frente este tipo de investigación, los

⁸³CARR y KEMMIS. Investigación acción, citado por, KEMBER, David y Lyn GOW. Investigación Acción: Ecuador, 1992. p. 1.

autores del libro “*Métodos de investigación en educación especial*” citan a Kemmis, quien dice:

“[...] Una forma de indagación auto reflexiva realizado por quienes participan (profesorado, alumnado, o dirección por ejemplo) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de: a) sus propias prácticas sociales o educativas; b) su comprensión sobre las mismos; y c) las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan (aulas o escuelas, por ejemplo).”⁸⁴

Con respecto a la IA los estudiantes asumieron una posición crítica que les exigía reflexionar acerca de las acciones que realizaban, lo que hacía que su proceso de “adaptación” socio cultural fuera más consiente respecto a las personas que los rodean y a su entorno, para que teniendo en cuenta el conocimiento adquirido pudieran actuar en diversas situaciones. No debemos olvidar que al poner en práctica la Investigación Acción los estudiantes debían asumir nuevos hábitos relacionados con la investigación y adquisición de nuevos conocimientos, lo cual se logra a través de métodos que requieren el análisis y prácticas de dichos conocimientos adquiridos. En el trabajo “*Métodos de investigación en educación especial*”, los autores citan a Bartolomé, quien afirma que la Investigación Acción es un método que involucra la investigación de personas profesionales y que se usa en diferentes contextos. En este sentido, se considera que la IA es:

“Un proceso reflexivo que vincula dinámicamente la investigación, la acción y la formación, realizada por profesionales de las ciencias sociales, acerca de su propia práctica. Se lleva a cabo en equipo, con o sin ayuda de un facilitador externo al grupo”⁸⁵.

Aunque el autor citado se refiere solo a los profesionales del área de las ciencias sociales, es de considerar que dichas afirmaciones están inmersas en

⁸⁴ KEMMIS citado por MURILLO, Francisco. *Métodos de investigación especial*. Colombia, 2010-2011.p.4.

⁸⁵ BARTOLOMÉ, citado por, MURILLO, Francisco. *Métodos de investigación especial*. Colombia, 2010-2011.p.4.

cualquier sujeto que opta por tomar el conocimiento en pro de hacer cambios sociales que involucren a sus iguales.

En contraste a la IA, la Investigación Acción Participativa (IAP), según Alicia Kirchner, es: “[...] *una metodología que apunta a la producción de un conocimiento propositivo y transformador, mediante un proceso de debate, reflexión y construcción colectiva de saberes entre los diferentes actores de un territorio con el fin de lograr la transformación social*”⁸⁶. Esto nos permite darnos cuenta de que este tipo de investigación es un proceso en el cual los estudiantes y los docentes participan activamente en la construcción del conocimiento con el objetivo de hacer una transformación. Es así como con este proceso se trabaja tanto la teoría como la práctica, en donde lo más importante no es aprender un concepto sino desarrollar este en un contexto.

En línea con lo anterior, Kirchner también menciona que “*la IAP apunta a la transformación de la realidad en un esfuerzo para mejorarla y asegurar de esta manera que hombres y mujeres sean reconocidos como sujetos de su propia historia*”⁸⁷. De esta forma, es válido creer que el conocimiento no debe instalarse de una manera mecánica sin un objetivo específico, sino que se debe estructurar con el fin de que el estudiante tenga diferentes opciones a través de las cuales pueda dar solución a los diversos problemas que se presentan en la vida, laboral y personal.

Así mismo, Pérez afirma que este enfoque metodológico “*se caracteriza por la sistematización y mejora de la realidad concreta, es flexible, democrático, abierto y propicia acceder a los fenómenos educativos tal y como suceden en la realidad*”⁸⁸. Entonces, la idea de trabajar con este método es propiciar la generación de una comunidad participativa en la que tanto el estudiante como el profesor aporten ideas y también las relacionen en pro de la solución de problemas de la vida diaria.

⁸⁶ KIRCHNER, Alicia. Investigación acción: lugar de publicación desconocido, s.f. p. 1

⁸⁷Ibid., p. 4

⁸⁸ PEREZ, S. Teoría crítica de la enseñanza, citado por MOLINA, Teresa. Curso: Metodología de la investigación. Mérida: Panamericana, 2005. p. 3.

Sobre la forma como comenzó y se desarrolló la IAP, Fals Borda expone que *“el activismo y el dogmatismo de este periodo fueron reemplazados por la reflexión, sin que perdiéramos nuestro impulso en el trabajo de campo”*⁸⁹. Pues bien, siguiendo este orden de ideas como docentes, resulta necesario aplicar los nuevos métodos de enseñanza en los cuales lo tradicional ya no es una opción, porque el objetivo es que los estudiantes no adquieran solo conocimientos, sino que sepan empelarlos en diferentes áreas y comunicarse por medio del proceso de aprendizaje que se construye con el tiempo, la experiencia y la transformación misma del conocimiento. Si bien es fundamental que el conocimiento adquirido sea progresivo, también lo es el que se explora en contextos reales, y como afirma en el artículo Smith cuando se habla de equidad, *“participación en el sentido de compartir el producto del trabajo social”*⁹⁰. La educación debe ser un proceso social y equitativo en el que el resultado es útil para todos los que participan es su construcción y los que se pueden beneficiar de ella.

Teniendo en cuenta que en el presente trabajo se desarrolla con una población que en términos de Freire puede catalogarse como sector popular, no sólo por la ubicación de la institución, sino también por el contexto social al que se enfrentan, el rango de edades, estrato socioeconómico, entre otros factores sociales que conforman su realidad contextual, se ha tomado en cuenta el paradigma de Freire, debido a su idoneidad y, en el presente caso, aplica de manera precisa, pues lo que pretende este paradigma es educar a los individuos pertenecientes a los sectores populares para la vida, y establecer así cambios que beneficiarán a todos los que participan dentro de procesos sociales y culturales como la educación. Ortiz y Borjas afirman que *“esta corriente de pensamiento estaba orientada por lo que hoy se conoce como el “paradigma emancipatorio”, ya que sus prácticas tenían una clara*

⁸⁹RAHMAN, A, y FALS, Orlando. La situación actual y las perspectivas de la Investigación-Acción Participativa en el mundo. {en línea} http://www.gumilla.org/biblioteca/bases/biblo/texto/COM199694_14-20.pdf . {Citado en 23 de Junio 2013}

⁹⁰SMITH, Adam. Citado por, RAHMAN, A, y Orlando FALS. La situación actual y las perspectivas de la Investigación-Acción Participativa en el mundo. Bogotá: 1989. p. 15.

*intencionalidad política al fortalecer en estos grupos sociales las capacidades que generarían cambios sociales*⁹¹.

Aunque los dos tipos de investigación expuestos son similares, difieren en el tipo de aplicación, pues la IA es más reflexiva en comparación de la IAP, que como su nombre lo dice, plantea acciones transformadoras del entorno social. Al no poder desarrollar la segunda se tomó en consideración la IA porque incentiva a los estudiantes a hacer un ejercicio de autorreflexión con los textos de ciencia ficción propuestos, y en específico con la novela *1984*, debido a que en ella se encontraron temas que se pueden transpolar a nuestro contexto social y cultural.

2.4 TECNICA DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para exponer la metodología empleada en la propuesta de investigación, se puede hablar, en primer lugar, de los métodos por los cuales se desarrolló la investigación, pues es la parte del proceso que se consolida a través de los siguientes pasos: en primer lugar, se definió el problema, en segundo lugar, se hizo la propuesta de trabajo; en tercer lugar, se recogieron los datos analizados en escritos realizados a través de grabaciones, imágenes y lecturas. Finalmente se hizo un proceso de análisis y validación de datos que corresponden a los resultados expuestos.

Así mismo la recolección de datos en esta investigación es una de las tareas más importantes, porque a partir de estos se identifican cuáles han sido los avances de la población con la que se trabajó y se realiza un análisis de los avances en relación con los objetivos propuestos. Según el material recopilado por Cevallos en su trabajo de *“Metodología de la investigación”*, la técnica de *“observación”* se considera de la siguiente manera:

“La técnica más antigua y más moderna de investigación. Consiste en ver y oír hechos y fenómenos que se quieren investigar. La observación constituye un valioso instrumento del que se sirve el

⁹¹ ORTIZ, Marielsa y Beatriz BORJAS. La Investigación-Acción participativa: Aporte de Fals Borda a la educación popular. Maracaibo: Print . 2008.

*investigador para obtener un número de datos. El investigador debe observar en forma metódica para establecer relaciones entre los hechos, destacar características, identificar hechos y fenómenos*⁹².

A partir de lo mencionado anteriormente, y antes de realizar *las pruebas diagnósticas* planteadas para determinar los problemas, se decidió hacer una observación que permitió reconocer el comportamiento de la población y las características que tiene cada uno de los estudiantes. Esto también ayudó a identificar algunos hechos y ambientes que de una u otra manera afectan su comportamiento.

Después de hacer la observación se comenzó a *“determinar los problemas”* que presenta el grupo de estudio, haciendo desarrollando un diagnóstico que consistió en emplear varias técnicas de lectura con el cuento de Edgar Allan Poe titulado *“El retrato oval”* (ver Anexo 8). En esta actividad se encontró una serie de problemas que se trabajaron para el mejoramiento de las mismas. Este método de recolección de datos es importante porque es observable y descriptivo, características de especial relevancia porque los participantes son sujetos activos en el desarrollo del trabajo; sin embargo, este método no es suficiente porque el hecho de hacer la lectura y realizar preguntas para observar la comprensión de lo leído, no califica a las autoras de este trabajo para hacer conjeturas acerca del grupo.

Por otra parte, se tomó a un grupo focal dentro de la investigación cualitativa debido a que con él fue posible realizar un análisis de los conflictos sociales a los que se ven enfrentados los estudiantes, teniendo en cuenta que el grupo focal está dirigido al análisis de un grupo específico, tal como lo refiere Martínez en el texto *“Grupos focales” de discusión como método de investigación*, en donde expone que *“el grupo focal es un método de investigación colectivista más que individualista, y se centra en la pluralidad y*

⁹² CEVALLOS, Iván. Metodología de la investigación. Trabajo de grado Metodología de Investigación Ingeniero de Administración de Empresas. Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Administrativas, 2012. p. 53.

*variedad de las actitudes, experiencias y creencias de los participantes, y lo hace en un espacio de tiempo relativamente corto.*⁹³

Es de esta manera como se logró un acercamiento de forma interactiva con los estudiantes, identificando los conflictos que afectan al grupo y las razones por las cuales sienten apatía hacia la lectura. A partir de esto fue posible trabajar de una forma individual con cada uno de ellos, para concientizarlos acerca del problema que los está afectando y así mismo encaminarlos a encontrar la solución más acertada para ellos.

El trabajo con los grupos focales no pretenden ser una especie de terapia psicológica con los estudiantes, lo que busca es mostrar los intereses, experiencias y puntos de vista de cada uno de los miembros del grupo que les permita llegar a consensos y mejorar de una u otra forma el ambiente escolar en el que se encuentran, con el fin de que ellos se sientan a gusto para que puedan mejorar en lo académico, que es el principal factor afectado cuando existen conflictos dentro de las aulas de clase.

Por último se trabajó con el análisis documental con el fin de organizar y filtrar los documentos existentes en la investigación. Dentro de este se analizó el espacio sociocultural al que pertenecen los estudiantes, los intereses personales y la manera como estos son desarrollados en la cotidianidad, de esta forma, se pudo determinar cuál es su punto de vista frente a la realidad. A partir de estos análisis realizados sobre los documentos recopilados se logró una síntesis comprensiva en donde se evidenciaron todos los elementos socio-culturales que afectan a la comunidad investigada.

2.5 POBLACIÓN

El grupo de estudio del presente trabajo corresponde a un conjunto heterogéneo de personas conformado por estudiantes de la Jornada Nocturna del Colegio Miguel Antonio Caro. La población, en mayor proporción, está

⁹³ GRUPOS FOCALES COMO MEDIO DE INVESTIGACIÓN. {en línea}.<http://investigacionparalacreacion.espacioblog.com/post/2007/03/30/la-tecnica-grupos-focales-aen-consiste-como-se-aplica-> { citado en 7 octubre 2013}

compuesta por estudiantes entre 15 a 25 años de edad y, en menor proporción, corresponde a adultos que tienen edades que oscilan entre 30 y 40 años, razón por la cual el desarrollo de las actividades que se proponen en clase se diseñaron ampliamente para involucrar a cada uno de los participantes que pertenecen a este ciclo.

Cabe resaltar que la población a la que se ha denominado “jóvenes” hace referencia a un grupo de personas que por motivos distintos estudian en la jornada nocturna (estos fueron manifestados por los estudiantes de forma espontánea al momento de hacer una presentación durante la observación inicial), entre los cuales se encuentran:

- Su mal comportamiento o indisciplina los llevó a una situación complicada en los centros de formación iniciales y de esta forma terminaron siendo expulsados.
- Las dificultades económicas y quizás de desplazamiento forzado, provocaron por algún tiempo la renuncia a la educación, pero el ánimo y los deseos de superación los llevaron al reintegrarse a la Educación Formal.

Sumados a estos problemas se encontraron estudiantes que por razones ajenas a ellos, han sido desplazados de sus lugares de origen y, a raíz del trabajo, deben tomar esta opción de estudiar en la noche para poder superar sus dificultades y así alcanzar sus metas. Por otro lado, el Colegio Miguel Antonio Caro se encuentra en el barrio el Quirigua de la localidad 10 de Engativá, la cual cuenta con graves problemas sociales tales como la conformación de pandillas, consumo de drogas y otros factores socio-culturales que afectan en gran parte su proceso formativo, **siguiendo la filosofía del Proyecto Educativo Institucional (PEI)⁹⁴ del colegio, podemos dar cuenta que pretende incentivar al estudiante al mejoramiento constante de su formación académica y personal para desarrollarlo dentro de su contexto social y familiar y así mismo, pueda generar una transformación a su entorno.**

⁹⁴ Proyecto educativo institucional (PEI) Colegio Miguel Antonio Caro {En línea} <http://miguelantoniocaros2007.blogspot.com/> {citado en 4 de noviembre de 2014}

“Por otra parte, respecto de la estratificación socioeconómico para 2010 es preciso señalar que los predios de la localidad se concentran en el estrato 3 (75%) 14. También hay una proporción importante de predios estrato 2 (20%), mientras que en estrato 4 sólo se encuentran el 4% de los predios y en estrato 1 el 1%. Realizando el análisis por hogar, la predominancia del estrato 3 se mantiene, pero aumenta la participación del estrato 2 (23,4%), disminuyendo la de los estratos 4 y 1.”⁹⁵

⁹⁵ ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ, “Diagnóstico localidad de Engativá Sector Hábitat”. Internet: (http://observatoriolocaldeengativa.info/documentos/diagnosticos/Diagnostico_Engativa_dic2011.pdf) { citado en 25 de Junio de 2013}

3. CAPÍTULO III

PROPUESTA PARA FOMENTAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO A PARTIR DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

En este último capítulo se evidencia la propuesta que se hizo a partir de los problemas encontrados en el grupo de estudio, junto con las actividades propuestas, el desarrollo y análisis de cada sesión (nueve en total); finalmente se hizo el análisis de estas en unas rejillas divididas en tres aspectos: producción escrita, argumentación oral y narración oral.

De forma general, la propuesta consistió en el desarrollo de estrategias para fomentar el pensamiento crítico a partir de la lectura y la escritura, estas fueron: lecturas en voz alta, interpretación de textos a partir de imágenes, técnicas grupales y análisis de textos. Estas se describen, analizan e interpretan tomando como modelo algunas sesiones que se consideran pertinentes para el desarrollo de la propuesta.

Esta propuesta inicia con los diagnósticos realizados para formular posibles soluciones a los problemas encontrados en los estudiantes; esta se desarrolla de la siguiente manera: en primer lugar, se manifiestan cuáles son las barreras que se encontraron en el proceso de diagnóstico; en segundo lugar, se plantearon unos objetivos con el fin de desarrollarla, acompañados de algunos ejes problémicos que se tuvieron en cuenta y finalmente se habla de la metodología usada en el desarrollo de las actividades.

3.1 HALLAZGOS INICIALES DEL DIAGNÓSTICO

En las sesiones iniciales se llevó a cabo un diagnóstico con el cual se evidenciaron los problemas que se trabajarían para el desarrollo del proyecto, estas fueron:

Sesión 1. Consistió en la lectura en voz alta de la leyenda llamada “*El vuelo de Ícaro*” (anexo 1), con el fin de identificar el nivel de lectura que tenían. Luego se pidió que escribieran un párrafo (anexo 2) de un tema de elección libre, actividad en la que se observó cuál era el nivel de escritura, y de esta forma

poder develar los principales aspectos en los que se enfocaría el trabajo y las estrategias a diseñar e implementar para mejorar las falencias identificadas⁹⁶.

Sesión 2. Esta se desarrolló con dos objetivos: el primero, fue hacer una apreciación respecto al pensamiento crítico y la forma como los estudiantes transmitían sus ideas y las argumentaban; el segundo, fue identificar si los estudiantes tenían claro el concepto de párrafo, ideas principales y secundarias para esto se trabajó un cuento del autor uruguayo Mario Benedetti titulado “*El hombre que aprendió a ladrar*”, (anexo 3), con el que se hizo una lectura inicial en voz alta; posteriormente se pidió a los estudiantes que señalaran en el texto los párrafos, después se les preguntó acerca del tema y la apreciación que tenían sobre él, actividad en la que se notó que los estudiantes tenían buena interpretación de textos, pues lograron entender en su mayoría el tema central (anexo 4)⁹⁷.

En ejercicio de lo anterior, la primera dificultad más notoria fue la apatía hacia la lectura y la segunda, consecuencia de la primera, fue la falta de organización de ideas a la hora de producir textos. A partir del análisis de estos hallazgos se llegó a la siguiente conclusión: no hay un incentivo adecuado hacia los procesos de lectura y escritura.

Por otro lado, es fundamental para el avance académico fomentar el pensamiento crítico a partir de la escritura, pero durante la realización de las actividades propuestas se evidenció que los estudiantes entienden como criticidad el dar opiniones subjetivas, pero sin proponer argumentos que sustenten la idea, es decir, son opiniones sesgadas que no están dirigidas a comprobar algo y que no fomentan debate frente a un tema.

Los problemas identificados, brindaron pautas para realizar esta investigación, con el propósito de orientarlos a la solución de problemas relacionados con los procesos de lectura y escritura, partiendo de su contexto social, cultural y sus conocimientos previos, para concientizarlos acerca de los conflictos presentes en su vida.

⁹⁶ Sesión 1. El diagnóstico realizada el 22 de Marzo 2013

⁹⁷ Sesión 2. Diagnóstico realizado el 29 de marzo del 2013.

3.2 OBJETIVO GENERAL DE LA PROPUESTA

Al realizar una propuesta en la cual se planteó una posible solución a las dificultades encontradas a partir del diagnóstico con los estudiantes de ciclo V y VI del Colegio Miguel Antonio Caro, se establecieron unos objetivos basados en los propuestos al inicio del proyecto, cuyo propósito principal ha sido realizar la lectura de textos literarios y la escritura de comentarios que ayuden a la construcción del pensamiento crítico. Este se encuentra fundamentado de la siguiente manera: en primer lugar, fomentar el pensamiento crítico por medio de la discusión dentro del aula de clase; en segundo lugar, analizar diferentes textos de ciencia ficción identificando sus características. Finalmente, Crear textos argumentativos a partir de la lectura de textos de ciencia ficción, utilizando la criticidad. En este orden de ideas, se han tenido en cuenta algunos ejes problémicos que se mencionarán a continuación.

3.3 EJES PROBLÉMICOS

Para la aplicación de este proyecto se plantearon estrategias las cuales se señalan a continuación: en primer lugar, la lectura y la escritura como procesos fundamentales, A partir de estas se implementó la literatura, específicamente el género de ciencia ficción para incentivar el pensamiento crítico, que se consolida como el eje transversal durante todo el proceso.

Ahora bien, ¿por qué se han definido estos aspectos como ejes problémicos?; hay una serie de factores que son importantes y que se deben aprender en el colegio. El primero de ellos es la lectura, con la cual los individuos aprenden a ver el mundo desde diferentes perspectivas; así mismo, complementándose esta con la escritura, pues si bien la primera brinda pautas para organizar ideas propias, la segunda ayuda a plasmarlas, manifestándose no sólo al momento de escribirlas sino también a través del habla.

En línea con lo anterior, con la escritura y la lectura como ejes temáticos se ha querido que los estudiantes también se acerquen a la literatura por medio de la lectura de textos de ficción; la razón por la cual se escogió este género es porque brinda posibilidades de conocer y entrar en mundos totalmente

opuestos a la realidad, logrando así que los estudiantes se envuelvan en estos mundos y así mismo desarrollen su capacidad de crear y de imaginar sus propios mundos; ¿por qué crear?, ¿por qué imaginar?, la respuesta a estos dos últimos cuestionamientos es que genera mayor confianza en los estudiantes para que puedan proponer y discutir sus propias ideas y opiniones dentro de la clase, y que esta les sirva como base para que logren no solo escribir sino redactar los textos con elementos argumentativos que se puedan sustentar de forma lógica y creativa.

Por último, con la lectura y la escritura involucró a los estudiantes para que de una u otra manera fomentaran en el aula de clase un *pensamiento crítico* individual, porque según la experiencia, los estudiantes tienden a hacer premisas o dar opiniones basándose en lo que pueden llegar a concluir como grupo, mas no hacen un discernimiento de sus propias ideas.

3.4 METODOLÓGIA

En una investigación como la que se llevó a cabo, la recolección de datos es una de las tareas más importantes, ya que a partir de ello se pudieron observar los avances que se obtuvieron con la población estudiada, puesto que por medio de ellos se pudieron observar procesos que se desarrollaron para cumplir los objetivos propuestos. Cevallos, en “Metodología de la investigación” define la técnica de observación como: *“la técnica más antigua y más moderna de investigación. Consiste en ver y oír hechos y fenómenos que se quiere investigar. La observación constituye un valioso instrumento del que se sirve el investigador para obtener un número de datos. El investigador debe observar en forma metódica para establecer relaciones entre los hechos, destacar características, identificar hechos y fenómenos”*⁹⁸. Por esta razón que se realizó una prueba diagnóstica que determinó el problema resolver.

Por otro lado, se implementó un grupo focal como recolección de datos dentro de la investigación cualitativa, considerando que puede ser útil para hacer un análisis de los conflictos sociales a los que se ven envueltos los estudiantes,

⁹⁸CEVALLOS. Op.cit.

teniendo en cuenta que el grupo focal está dirigido al análisis de un grupo específico como lo refiere Martínez en el texto *Grupos focales de discusión*, en donde afirma: “*El grupo focal es un método de investigación colectivista, más que individualista, y se centra en la pluralidad y variedad de las actitudes, experiencias y creencias de los participantes, y lo hace en un espacio de tiempo relativamente corto*”⁹⁹. De esta manera, es posible identificar los conflictos que afectan al grupo y las razones por las cuales se sienten apáticos hacia la lectura. Determinados estos factores se empezó a trabajar de una forma un poco más individual, y así concientizarlos del problema y la solución que puede tener.

Por último, se trabajó con el análisis documental, por medio del cual es posible analizar el espacio sociocultural en el que se encuentran los estudiantes, sus intereses, y determinar cuál es su punto de vista frente a la realidad; ya que básicamente el análisis de documentos permite obtener una perspectiva más específica del problema de la investigación.

3.5 DESARROLLO DE LA SESIONES

Durante el proceso del proyecto, se plantearon unas actividades, con el fin de dar paso al desarrollo de la propuesta; estas fueron puestas en marcha en nueve sesiones las cuales serán explicadas y analizadas a continuación.

3.5.1 Sesión 3. Análisis y comprensión de textos. En la sesión realizada el 26 de abril de 2013, el tema trabajado fue el análisis de textos, pues se quería incentivar a los estudiantes a dar opiniones más profundas ofreciéndoles pautas para el desarrollo de la temática tratada.

La clase se desarrolló a partir de una canción de rock en español titulada “*Con nombre de guerra*”, del grupo español Héroes del Silencio (Anexo 5). El análisis se realizó en dos momentos: en primer lugar, formulando preguntas antes de escuchar la canción para contextualizarlos y en segundo lugar, las mismas

⁹⁹ GRUPOS FOCALES DE DISCUSIÓN COMO MÉTODO DE INVESTIGACIÓN. En línea: <http://investigacionparalacreacion.espacioblog.com/post/2007/03/30/la-tecnica-grupos-focales-aen-consiste-como-se-aplica-> {citado en 23 Enero 3014}

preguntas después de haberla escuchado para hacer un contraste con las respuestas.

Con respecto a la actividad, en principio se evidenció rechazo y falta de interés al formular las preguntas de manera descontextualizada; después de escuchar la canción hubo rechazo por el género musical, sin embargo, el desinterés hacia este género se opacó cuando percibieron el tema de la canción.

Frente a los datos recolectados es posible decir que los estudiantes empezaron a asumir posiciones críticas frente a los problemas que hacen parte de la realidad social del país y, aunque son conscientes de que no pueden hacer mucho por disminuir el problema, tienen claro que es necesario dar soluciones en las cuales tanto los gobernantes como las personas que participan de estas prácticas deben asumir responsabilidades y buscar otras soluciones.(Ver análisis más detallado en las páginas 90 y 91)

3.5.2 Sesión 4. Creación de cuentos. El tema tratado en la sesión del 3 de mayo de 2013 fue la estructura del cuento. El objetivo de esta actividad fue orientar a los estudiantes de cómo se debe realizar un cuento y cuáles son las partes que conforman su estructura. Esto se hizo con el objetivo de empezar a diferenciar tipos de texto para que los estudiantes tengan claridad al momento de realizar diferentes escritos.

La metodología de esta actividad fue: en primer lugar, se ofreció a los estudiantes las pautas para hacer un cuento, explicándoles cuáles son los temas de los cuentos de ciencia ficción; en segundo lugar, cada estudiante debía realizar un cuento preferiblemente de ciencia ficción siguiendo la estructura sugerida en la guía de trabajo.

Al leer los cuentos (anexo 7) realizados por los estudiantes, se pudieron analizar varios aspectos relevantes. Se identificó que aunque ellos tratan de hacer que los cuentos tengan características de las temáticas que se abordan en la escritura de ciencia ficción, sus escritos se terminan convirtiendo en cuentos de otro tipo; por otro lado, la imaginación juega un papel fundamental

porque cada uno de los cuentos aborda temáticas que son cotidianas, haciéndolo de forma creativa e interesante. (Ver análisis páginas 80 y 81)

3.5.3 Sesión 5. Estructuración de mapas mentales. La temática trabajada el día 10 de mayo de 2013 fue la interpretación de textos a partir de mapas mentales, con los cuales los estudiantes organizaron la información de forma fácil e ilustrativa, haciendo posible la retención de información de manera más rápida y organizada. El objetivo de esta actividad fue observar el nivel de análisis de los estudiantes con respecto a una obra literaria.

La metodología fue: primero una explicación breve de lo que es un mapa mental; luego la lectura de un cuento del autor Edgar Allan Poe titulado "*El Retrato Oval*" (anexo 8); después se indicaron aspectos que se deben tener en cuenta al analizar un texto literario para que a partir de estos pudieran realizar su propio mapa mental y explicarlo.

Como resultado en esta sesión los estudiantes hicieron un análisis de los aspectos generales del cuento identificando tema, ideas centrales, lugares e identificación de aspectos generales como personajes (ver anexo 9). En el análisis hecho por los estudiantes encontramos temas como muerte, asombro, terror y amor, por lo cual se puede decir que identificaron la idea central del texto y la plasmaron de tal forma que al observar los mapas mentales se ven categorizados. Sin embargo, al analizar los trabajos se evidenció falta de claridad en las ideas debido al poco uso de conectores; pero, estas falencias no influyeron de forma negativa en la explicación de cada mapa, porque partiendo de un discurso preparado, pudieron explicar claramente lo que habían plasmado de una forma fluida, clara y concisa.

3.5.4 Sesión 6. Narración oral. El tema trabajado en la sesión del día 17 de mayo de 2013 fue la estructura del cuento encaminado a la producción, con el fin de identificar la manera cómo los estudiantes se expresan de forma oral, sin tener un discurso preparado y reconociendo también la estructura básica de un cuento, en este caso, un cuento de ciencia ficción.

El ejercicio se desarrolló de la siguiente manera: primero, los estudiantes se dividieron en grupos y cada uno de ellos dibujó una escena de ciencia ficción en la cual plasmaron algunos de los temas que plantea este género, después presentaron su trabajo ante sus compañeros de clase creando un cuento colectivo involucrando todas las escenas el cual fue registrado por uno de los estudiantes (ver anexos 10 y 11).

3.5.5 Sesión 7. Enfoque hacia el comentario crítico. El día 24 de mayo de 2013 se trataron dos temáticas: las clases de cuento y el comentario crítico. Esto se hizo con el fin de que los estudiantes reconocieran diferentes tipos de cuentos además de los de ciencia ficción, y sumado a esto pudieran hacer críticas a partir del tema, personajes y demás.

La metodología usada fue la siguiente: primero, se recordó de manera general cuales son las características de un cuento, partes, temáticas y clases; luego de esto se trabajaron seis cuentos (anexo 12) que fueron parte de un concurso de cuentos realizado en varios países de Latinoamérica y publicados en un blog¹⁰⁰; posteriormente se pidió a los estudiantes que hicieran un historieta (anexo 13) representando el cuento y un comentario al final del mismo, ante esta actividad tomaron una mejor actitud, porque argumentaron que este tipo de dinámicas llamaban su atención gracias a que promueve la creatividad y también les exige análisis.

En estos cuentos vemos que los estudiantes son dedicados e imaginativos al plasmarlos en forma de historieta y el comentario final es una apreciación corta que está acorde a los temas de los cuentos.

3.5.6 Sesión 8. Identificación y estructura de textos argumentativos. El 31 de mayo de 2013 el tema trabajado en esta sesión fue el artículo crítico como texto argumentativo. La finalidad fue identificar las clases de textos argumentativos, para que los estudiantes a partir de esto adoptaran nuevos estilos en su forma de escribir y manifestaran sus ideas, partiendo de la necesidad de que aprendan a escribir textos argumentativos.

¹⁰⁰ Tomados de: <http://www.losmejores cuentos.com/cuentos/fantasticos1342.php> {Citado en 22 de Mayo 2013}

Esta actividad se realizó a partir de un artículo llamado “*Los campos de concentración nazis*” (anexo 14), escrito por Ana María Castro (preámbulo de la novela “1984” de George Orwell), en el que se narra la crónica de una persona que vivió el holocausto. Después de esta lectura se contextualizó a los estudiantes respecto a lo sucedido con Hitler y la época nazi y a partir de esto fue posible apreciar que los estudiantes tenían conceptos muy vagos acerca de lo que se estaba hablando, y por consiguiente, al contestar el cuestionario sobre el artículo (anexo 15 y 16), tanto hombres como mujeres resolvieron las preguntas basados únicamente en el texto y no por conocimientos previos. Lo anterior se puede evidenciar, porque las preguntas necesitaban un análisis más profundo y personal, y lo único que se obtuvo fue un conjunto de respuestas para fraseadas y con poca argumentación (ver anexo 16).

3.5.7 Sesión 9. Macro y micro estructura de un texto. En la clase realizada el día 7 de junio de 2013, el tema trabajado fue la macro y micro estructura de un texto, con el fin de que los estudiantes comprendieran y analizaran un escrito a partir de la estructura formal de éste y de su contenido. Para esto se usó un fragmento del artículo llamado “*Al oído de los que dialogan sobre la paz*” (anexo 17) de Javier Giraldo, que trata sobre la agenda de los diálogos de paz entre las FARC y el gobierno nacional en la Habana.

Este taller se desarrolló de la siguiente forma: en primer lugar, se pidió a los estudiantes que identificaran la estructura del texto, es decir, cómo está organizado, cuántos párrafos, tipos de párrafo e identificación de ideas principales; después, se hizo la lectura en voz alta y finalmente, se les preguntó cuál era el tema del texto y las opiniones que tenían frente él, ante esto los estudiantes respondieron que es un texto interesante porque muestra la realidad política y social de los contextos culturales y políticos del país.

Al realizar la lectura en voz alta, los estudiantes se sienten identificados, porque aseguran que el país se encuentra en una situación política inestable y que afecta a cada uno de los ciudadanos, quienes son los que mantienen y ejercen el derecho al voto. En cierto punto, las opiniones de los estudiantes estaban divididas y se presentaba una controversia para posteriormente

formarse el debate. Por otro lado, en las respuestas de las preguntas se evidenciaron puntos de vista más críticos y personales dando paso a la argumentación oral. Las opiniones se han documentado en el anexo 18.

3.5.8 Sesión 10. Primer análisis de la novela 1984. La clase realizada el día 4 de octubre cuya temática fue el *Philips 66*, tuvo como objetivo tratar tres aspectos importantes: en primer lugar, hacer un contraste entre los estudiantes nuevos y los estudiantes que llevaban el proceso de esta investigación; en segundo lugar, abordar las temáticas del libro *1984* después de haber visto la película y tratar los temas que se encuentran en la obra; finalmente, explicar a los estudiantes qué es un argumento y cómo se debe realizar para que tenga validez.

La metodología utilizada fue a partir de situaciones problemáticas relacionadas con las temáticas del libro “1984”, las cuales se trabajaron en grupos, el trabajo consistió en analizarlas buscando ventajas, desventajas y soluciones. Esto se realizó por medio de un *Philips 66*, siendo este ajustado debido a la falta de estudiantes. Dicha actividad se registró en un audio (ver anexo 19), en donde se ha hecho la transcripción de las respuestas dadas por los estudiantes.

3.5.9 Sesión 11. La mesa redonda. La clase del 25 de octubre de 2013 tuvo como tema central la *mesa redonda*, en la que se abordaron algunos temas como: el amor, ritmo de vida actual, la manipulación de los medios de comunicación y el poder político de la iglesia relacionados con el libro *1984* de George Orwell y dos artículos trabajados anteriormente (mencionados más adelante) con el fin de establecer el nivel de criticidad de los estudiantes frente a los temas planteados en la obra y qué trascendencia tiene en la vida real y en sus contextos socioculturales.

La metodología utilizada fue: a partir de un artículo titulado “*El ciudadano vigilado*” (ver anexo 20) de Fabio Martínez, el cual fue publicado en el diario nacional *El Tiempo*, el autor hace una comparación entre la novela *1984* con respecto a las acciones que tomaron los gobiernos del mundo, después de las torres gemelas, frente a la seguridad democrática y la manera como se

vulneran los derechos de los ciudadanos al ser vigilados en cada instante por dichos gobiernos, en esta actividad se realizó la lectura en voz alta y se cuestionó a los estudiantes a cerca del vocabulario y lo que no entendían; después de esto se habló sobre los temas que abarca la obra, para dar continuidad a la mesa redonda.

Durante el desarrollo de la mesa redonda se plantearon algunas preguntas a los estudiantes teniendo en cuenta el artículo leído y algunos temas generales del libro. Las preguntas fueron:

Según el artículo y comparándolo con el libro ¿Quién sería para nosotros el “Gran hermano”?

¿Qué piensan del lema del partido “la guerra es la paz, la libertad la esclavitud, y la ignorancia la fuerza?

¿La historia es manipulada por los medios?

¿Quién nos controla?

¿Cuál es nuestra tele pantalla?

¿Cómo funciona el fanatismo político?

Estas respuestas pueden ser observadas en el anexo 21 y 22.

3.6 ANÁLISIS DE DATOS

Para realizar un análisis de los datos obtenidos en las pruebas realizadas, se organizaron las sesiones en tres grupos grandes, que corresponden a aspectos generales formados así: 1) producción y argumentación escrita, 2) producción y argumentación oral y 3) pensamiento crítico. Cada uno de estos aspectos está compuesto por características particulares delimitadas en tres rejillas y que se tendrán en cuenta para hacer el análisis de cada una de las sesiones registradas.

Producción y argumentación escrita

- Interpreta de forma adecuada los textos propuestos por el docente.
- Realiza análisis de texto teniendo en cuenta los parámetros establecidos dentro del aula de clase.
- Propone escritos de forma creativa utilizando contextos sociales y culturales.
- Elabora producciones escritas que evidencian coherencia y cohesión.
- Realiza escritos argumentativos a partir de textos leídos.
- Defiende sus ideas con buenos argumentos justificándolas dentro de un texto

A su vez a cada actividad se le asignaron unos *criterios específicos* que debían evidenciarse dentro de los escritos.

2) Producción y argumentación oral (rejilla 2), en la que se pueden evidenciar cuatro sesiones trabajando técnicas grupales como: Philips 66 y mesa redonda entre otras (ver sesiones), en las que los estudiantes dieron sus puntos de vista siendo analíticos y críticos, en esta rejilla se tuvo en cuenta el nivel de convencimiento, es decir la validez de las ideas que están plasmadas, fortalecimiento del discurso, variedad de conectores (que son diferentes a los que usan cuando escriben), interés frente a la actividad y la forma como se expresan cuando hablan.

3) Pensamiento crítico (rejilla 3), en esta se plasman criterios como: relación de los textos con el contexto inmediato, contraste entre los conocimientos propios con el contexto social y político y propone y crea de forma crítica posibles soluciones, dando validez a su discurso¹⁰¹

¹⁰¹ No se hicieron ajustes de los textos escritos por los estudiantes.

	ESCRITURA Y ARGUMENTACIÓN	
CRITERIOS GENERALES PRODUCCIÓN Y ARGUMENTACIÓN ESCRITA	CRITERIOS ESPECÍFICOS	EJEMPLOS
<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta de forma adecuada los textos propuestos por el docente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las ideas principales y secundarias del texto. • Identifica los personajes principales y secundarios del texto. 	<p>“Pensamos que este cuento nos muestra la mente criminal de un asesino, nos muestra las reflexiones lo que puede hacer y todo lo que tiene que preparar para poder asesinar a alguien”</p> <p>“pensamos que si uno actua de mala fe la vida nos cobra por nuestros errores por eso cuando actuamos de forma equivocada debemos asumir nuestras propias consecuencias”</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Realiza análisis de texto teniendo en cuenta los parámetros establecidos dentro del aula de clases. 	<ul style="list-style-type: none"> • Contextualiza de forma adecuada el tema del texto. • Explica si el texto es claro y preciso con sus ideas. 	<p>“asi soñemos cosas, al morir no tienen en cuenta las cosas q’ queremos para nuestro futuro”</p> <p>“este es un cuento muy bonito porque es la historia de dos personas que no se conocen bien pero que sienten amor el uno por el otro y aunque la</p>

		muchacha no está tan dispuesta a hacer todo por el ella espera que en el futuro cuando vuelva el la va a querer igual”
<ul style="list-style-type: none"> • Propone escritos de forma creativa utilizando contextos sociales y culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> • En sus textos se evidencia un entorno cultural y social. • Sus personajes, lugares y tiempo evidencian creatividad e imaginación. • Utiliza un estilo propio (uso de palabras propias o uso de lenguaje formal o informal) para manifestar sus ideas. 	<p>“Cuando Ximena y Liliana salen de la universidad todos los días como de costumbre siempre sin falta toman un café en la tienda de enfrente donde el paisa y charlan un rato sobre como estuvo su día de estudio además los viernes van juntas como amigas inseparables a MAC...”</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Elabora producciones escritas que evidencian coherencia y cohesión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Plantea de forma organizada y clara sus ideas. • Usa de forma adecuada los signos de puntuación y conectores. 	<p>“A Principios del año 3000 la tecnología alleda a unos avances considerables TANTO Asi q’ las cosas no son rodantes ni TERENALES SiNo q’ Son floTANTES GRACIAS A EL invento del Rupo Científico CMMH Q’ crearon el Neutro lizado de la agricultura...”</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Realiza escritos argumentativos a partir de textos leídos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus ideas de forma clara y con validez. • Hace inferencias extrayendo información de diferentes textos. 	<p>Sesión 3 “que es muy interesante porque hay algunos hombres que añe esto. La parte que me gusta es cuando dice (y dejemos los besos para los enamorados) muchas veces la gente da besos sin estar enamorado de esa persona y en mi opinión los que se besan si son enamorados.”</p> <p>Sesión 8 “no la mujer actual ya tiene las mismas</p>

		oportunidades que los hombres todo ha cambiado hemos logrado mucho reconocimiento hoy en día”
<ul style="list-style-type: none"> • Defiende sus ideas con buenos argumentos justificándolas dentro de un texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usa conocimientos previos para escribir buenos argumentos. 	<p>“No porque nosotros no somos realmente libres tenemos que estar siempre bajo un mandato”</p> <p>“es difícil y vergonzoso aceptar que muy repentinamente los medios, el gobierno, y algunas creencias ideológicas controlan nuestras mentes para beneficio de los que saben y quieren que la gente no sé qué cuenta de la verdad”</p>

Para el análisis de la producción escrita se tuvieron en cuenta los escritos de las sesiones 4 (Creación de cuentos) y 7 (Enfoque hacia el comentario crítico). De estas actividades se tomaron como referencia los criterios anteriormente mencionados (ver rejilla No. 1). Se hizo un proceso general, el resultado arrojado en la sesión cuatro fue: los estudiantes realizaron un proceso adecuado en cuanto que, lograron escribir un cuento partiendo de sus propios conocimientos y respetando la estructura formal del texto, a partir de esto los autores en su libro *“producción escrita y dificultades de aprendizaje”* afirman que: *“Cada familia de textos involucra cuestiones de orden social y aprendizajes particulares que deben ser consideradas en el contexto escolar.”*¹⁰² Esto se puede ver en el ejemplo de la rejilla No. 1 (Criterio No. 3) ya que el estudiante logra involucrar personajes que hacen parte de su contexto real.

En el anexo 7 podemos ver que algunos cuentos no cumplen con el esquema principal dado en clase (cuentos de ciencia ficción), ya que muchos de los temas no pertenecen a este género, creando así cuentos de tipo fantástico o urbano. Por otra parte, teniendo en cuenta el Criterio No. 4 (rejilla 1) se evidencia que la estudiante no cumple con el criterio (usa de forma adecuada los signos de puntuación y conectores), porque mezcla mayúsculas y minúsculas además, no utiliza signos de puntuación y presenta algunos problemas de ortografía; cabe aclarar que no es el único caso en el que se presentan estas dificultades.

Con respecto a la sesión 7 se puede ver que en los cuentos, los estudiantes son dedicados e imaginativos al plasmar la historieta y el comentario final es una apreciación corta que está acorde a los temas de los cuentos, como afirman los autores del libro *“producción escrita y dificultades de aprendizaje”* que: *“La escritura, como forma de expresión del individuo y de su creatividad, autoriza, traduce y se pone al servicio de la expresión personal, del juego del lenguaje, de la liberación de la palabra. A través de la escritura, el alumno*

¹⁰²DOLZ, Joaquim, et al. *Producción escrita y dificultades del aprendizaje*. Barcelona: Grao, 2013. p. 10.

desarrolla su propio estilo, iniciándose en los juegos lingüísticos."¹⁰³; esto se evidencia en la rejilla 1 (criterio1) con los ejemplos correspondientes a los cuentos "Los Asesinos de Hemingway" de Michael García y "septiembre" escrito por "Dal", que los estudiantes logran plasmar una idea global del texto resaltando que sí entendieron el texto, extrayendo ideas generales del mismo para dar una conclusión objetiva.

Para el análisis de la argumentación escrita se tuvieron en cuenta las sesiones 3 (Análisis y comprensión de texto), 8 (Identificación y estructura de textos argumentativos) y 9 (Macro y micro estructura del texto) además, dos criterios generales; el primero, se refiere a realizar escritos argumentativos a partir de textos leídos; el segundo, referente a defender sus ideas con buenos argumentos justificándolos dentro de un texto.

A partir del primer criterio, podemos decir que en las sesiones 8 y 9 los estudiantes justificaron sus respuestas a partir de dos textos trabajados en clase (ver anexos 16 y18), teniendo en cuenta que sus conocimientos previos no eran sólidos por lo que sus respuestas aunque presentan una posición crítica, se evidencia que sus argumentos son muy básicos, esto ocurre porque los argumentos que ellos presentan no los pueden sustentar con hechos que den cuenta de la validez de sus ideas, frente a esto Díaz menciona en su libro "La argumentación escrita" que: "Quien argumenta tiene que recurrir a razonamientos sustentados con hechos, casos ilustrativos o ejemplos particulares, evidencias, opiniones de autoridades, datos estadísticos, testimonios y experiencias personales o de otras personas".¹⁰⁴ Esto también se puede observar en los ejemplos de la rejilla 1 en los cuales los estudiantes dan respuestas que son superficiales con un grado de criticidad muy elemental, a su vez se observa la dificultad para unir ideas, por lo cual le obstaculiza al lector la comprensión de la idea que quieren transmitir.

En cuanto al segundo criterio ya mencionado, se tuvo en cuenta la sesión 3 en la que los estudiantes dieron sus apreciaciones antes y después de escuchar la

¹⁰³Ibid., p.11.

¹⁰⁴DÍAZ, Álvaro. La argumentación escrita. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2009. p. 11.

canción, de esto podemos decir que: en comparación con las sesiones 8 y 9 se presentan más falencias, en cuanto que los estudiantes no tenían la disposición para hacer actividades que involucraran escritos con argumentos propios, esto se puede evidenciar en el anexo 5.

Para concluir, en la rejilla 1 se puede observar que los estudiantes están acostumbrados a realizar interpretación de textos de forma superficial, evitando un análisis profundo y crítico, porque no lo hacen conscientemente, como lo manifiesta Díaz *“En muchas ocasiones el asociado tiene la necesidad de evaluar racional y críticamente ideas con las que se le intenta persuadir, y, en otras, requiere buscar los procedimientos más adecuados para presentar sus puntos de vista de tal modo que sean aceptados y compartidos por las persona razonables”*¹⁰⁵. Para lo cual podemos decir q los estudiantes son interpretativos más no propositivos, lo que ocasiona poca participación en el aula y monotonía.

¹⁰⁵Ibid., p. 1.

	PRODUCCIÓN ARGUMENTATIVA ORAL	
CRITERIOS GENERALES PRODUCCIÓN Y ARGUMENTACIÓN ORAL	CRITERIOS ESPECÍFICOS	EJEMPLOS
<ul style="list-style-type: none"> • Usa un estilo propio al momento de hacer producción oral 	<ul style="list-style-type: none"> • Usa un lenguaje elaborado al momento hacer producción oral 	 <p>A hand-drawn mind map on a piece of paper. The central node is 'RETRATO OVAL' written in blue ink. Several branches radiate from this center, each with a small drawing or icon. The branches include: <ul style="list-style-type: none"> 'CASTILLO EDIFICIO' with a drawing of a castle. 'EL CRIADO' with a drawing of a person in a uniform. 'LA MUJER' with a drawing of a woman's face. 'EL PINTOR' with a drawing of a palette and brush. 'EL Q' CUENTA' with a drawing of a person. 'LA HISTORIA MISTRESS RADCLIFFE' with a drawing of a woman's face. 'AMOR' with a red heart icon. 'LA HISTORIA DEL Q' TANTO SORPRENDIO X SU BELLEZA' with a drawing of a woman's face and a yellow smiley face. There are also some handwritten notes in Spanish, such as 'Sorprendido por la mujer del cuadro' and 'Para la Joven el Arte era el rival'. </p>
<ul style="list-style-type: none"> • Es persuasivo al momento de argumentar una idea 	<ul style="list-style-type: none"> • Claridad al expresar sus ideas • Usa argumentos 	<p>“No es aplicable porque ahí, o sea lo que nos está diciendo el lema es todo lo contrario a lo que estamos viviendo en el mundo actual, porque nosotros en este momento somos</p>

	<p>convincentes</p>	<p>personas libres y podemos pensar sin que nadie esté encima de nosotros vigilándonos. En cuanto a la paz, pues eso ya no es tema de cómo tan influenciado por el Gobierno, porque pues son diferentes conflictos; ¿si me entiendes?, o sea, no es tan manejado por el Gobierno porque pues el Gobierno trata de solucionar pues lo que... no es tanto en la manos de decir se acabó la guerra y ya, listo; o sea eso [...]"</p> <p><i>“Eso viene desde antes ¿No? La iglesia ha tenido un poder impresionante siempre. Mucho poder. Si desde el imperio romano ellos tienen muchísimo poder a lo largo de la historia, se podría decir que es la que más poder tiene. La iglesia es la que más poder tiene, tiene mucho poder; entonces, esa maneja todo... Ventajas: mantener la especie, hacer el amor, solo disfrutar, la otra sería no enamorarse”</i></p> <p>“Noooo, eso es pura rosca. Lo que pasa es que nosotros mismos a veces nos encargamos de que todo esto suceda, porque si todos ejerciéramos el voto y que se supone que esto es una democracia, si todos de verdad supiéramos con conciencia por quién vamos a votar...”</p>
--	---------------------	---

<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta de forma organizada sus ideas al producir un texto oral teniendo en cuenta el contexto social y cultural 	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene en cuenta la organización Básica de una oración • Habla de forma fluida sin usar muletillas. • Utiliza variedad de conectores para manifestar sus ideas. • Utiliza diferentes clases de argumentos (autoridad, ejemplo, contraste) para sustentar sus ideas. 	<p>“Yo pienso que sí tiene como relación con la situación que pues vive Colombia actualmente, pues indirectamente digamos que los políticos tienen que ver con la violencia que se está viviendo hoy en día: el narcotráfico y las bandas criminales que... que está influenciado por el Gobierno, ¿si me entiende? Yo creo que la mayoría de políticos, lo que ellos quieren es como tener un beneficio de poder, ¿si me entiende?, poder tener un poder en el Estado para ellos poder hacer unas normas que nosotros tenemos que cumplir, ya sea directa o indirectamente, así uno no quiera [...]”</p>

Para hacer el análisis de los criterios asociados a la producción y argumentación oral (ver rejilla 2), se trabajaron las sesiones 5 (Estructura de mapas mentales), 6 (Narración oral), 10 (Primer acercamiento a la novela 1984) y 11 (Mesa redonda).

Dentro de la producción oral se plantearon dos criterios que son: el primero, referido al estilo y tipo del lenguaje que el estudiante utiliza cuando produce un discurso oral; el segundo, es la manifestación del discurso de forma organizada teniendo en cuenta el entorno social y cultural. Para esto se analizaron las sesiones 5 y 6, donde se evidenció que los estudiantes produjeron discursos orales a partir de textos e imágenes, un ejemplo de esto se puede observar en la rejilla 2 donde un grupo de estudiantes realizó un mapa mental a partir del texto “El retrato oval” escrito por Edgar Allan Poe, con esto se pudo datar que los estudiantes pueden hacer un análisis de texto más fácil cuando este se hace por partes y no en conjunto, ante esto los autores del libro “*La lengua oral en la escuela 10 experiencias didácticas*” afirman que:

“preparar una exposición oral no es una actividad sencilla. No basta con tener algo que decir, sino que hay que hacerlo teniendo en cuenta las expectativas del público y los conocimientos que suponemos que éste tiene sobre el tema de que se trata. Es importante ordenar el discurso, exponerlo de manera comprensible y desplegar los recursos necesarios para mantener el interés y la atención”¹⁰⁶

Por otra parte, se pudo identificar que en la realización de la actividad los estudiantes prefieren preparar un discurso para que un solo compañero los represente, a tener que dar cada uno su apreciación, esto se debe al temor de presentar ideas con poca validez o incomprensibles para el público.

En la sesión 6 se pudo observar que ellos por intentar preparar el discurso perdían el hilo conductor del cuento que se estaba construyendo de forma colectiva, lo que dificultó la comprensión de este; esto fue manifestado por el estudiante que tomó nota del texto, esto es debido a que los estudiantes no

¹⁰⁶PALOU, Juli. *La lengua oral en la escuela 10 experiencias didácticas*. España: Grao, 2005. p. 46.

están acostumbrados a realizar actividades que generen espacios de improvisación para realizar un buen discurso oral. A partir de esto podemos notar que el tipo de lenguaje que utilizaron los estudiantes no fue elaborado, porque ellos utilizaron palabras de su contexto no formal como: ¿si me entiende?, el man, entre otras, el uso exagerado muletillas (eee.., la cual, el cual, pues, mmm.. y entonces) y otros hacían muchas pausas prolongadas lo que provocaba cambio repentino de ideas lo que ocasionó inconsistencia en el texto.

Al finalizar la actividad los estudiantes manifestaron que este fue un ejercicio agradable. Sin embargo, se dificultó un poco afirmando que fue complejo exponer la imagen además, debían no solo continuar con el texto de los compañeros, sino también tenían que pensar de forma creativa lo que iban a decir.

Para la argumentación oral se tuvieron en cuenta las sesiones 10 y 11 en las cuales se fomentaron espacios de debate, con los cuales los estudiantes manifestaron sus puntos de vista, en este caso se observó que los estudiantes tuvieron un proceso de avance en cuanto que al inicio del proceso ellos no tenían las bases suficientes para realizar argumentos y arrojar puntos de vista sólidos y claros. Al realizar este ejercicio los estudiantes se mostraron aprehensivos y participativos, no sólo porque las actividades fueron interesantes sino porque el ejercicio de contraponer una idea frente a su compañero les permitía hacer reflexión con relación al tema que se estaba trabajando.

Por otra parte, el hecho de hacer estas actividades, proporcionó información con la que se pudo apreciar que a los estudiantes se les facilita manifestar sus ideas de forma oral y no escrita, puesto que esto necesita de un lenguaje menos elaborado, poca redacción y las ideas surgen espontáneamente.

Para concluir este apartado y haciendo un análisis general se puede observar que, aunque se presentan muchas falencias en la producción oral, los estudiantes trabajaron un poco más cómodos, porque el discurso oral es una

actividad que ellos realizan diariamente, no sólo en el ambiente escolar, sino en diferentes lugares, por lo que fue mucho más fácil para ellos dar puntos de vista y defender sus ideas a partir de la expresión oral.

	PENSAMIENTO CRÍTICO	
CRITERIOS GENERALES PENSAMIENTO CRÍTICO	CRITERIOS ESPECÍFICOS	EJEMPLOS
<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona el texto con el contexto inmediato 	<ul style="list-style-type: none"> • Sustenta sus ideas con problemas de la sociedad • Compara los textos con el contexto social y político 	<p>“QUE HAY MUCHAS MUJERES QUE POR ESCASOS RECURSO LES TOCA VENDER SU CUERPO PARA SOLUCIONAR LAS NECESIDADES BASICAS DE CADA PERSONA, TAMBIEN HACE REFERENCIA A UNA HISTORIA DE UN ALGUIEN QUE QUISO ENTRAR A ESE TIPO ESCENARIOS A ESPERIMENTAR EL SEXO X PRIMERA VEZ PERO SE TENIA NERVIOS AL HACERLO AL ENAMORARSE EQUIVOCADAMENTE” (ver anexo 6)</p> <p>“ si porque es una difucion masiva que llega a toda la gente lejos y cerca” (ver anexo 18 correspondiente al estudiante Jonnatthan Franco)</p> <p>“NO SON UNA FUENTE VERIDICA YA QUE SOLO CUENTAN LO QUE LES CONVIENE OCULTANDO LA REAL VERDAD PARA CONVENIENCIA PROPIA Y DE LA CLASE SOCIAL AITA QUE CONTROLA EL PAIS” (ver anexo18)</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Hace un contraste entre sus conocimientos previos con los textos que se plantean. 	<ul style="list-style-type: none"> • Plantea sus ideas de forma objetiva. • Compara de forma objetiva sus ideas con las del autor. 	<p><i>“en los años 50 cuba tomo el poder el america latina gracias a un golpr de estadorealizado por Fidel castro y una serie de guerrillas para cmabiar el sistema politico en la isla y liberarlo de estados unidos quien tenia el poder imponiendo un regimen totalitario comunista de izquierda que es el que manda sobre la isla hasta el momento”(ver anexo 21).</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • crea de forma crítica soluciones dando validez a su discurso 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza diferentes argumentos para crear soluciones 	<p>“PIENSO QUE SE DEBERIA IMPLEMENTAR UN TIPO DE FUNDACIÓN O ALGUNA ENTIDAD QUE LE PRESTARA ATENCIÓN A ESTE TIPO DE CASOS PARA AYUDAR A ESTAS MUJERES Y DANDOLES APOYO MORAL PSICOLOGICO Y ECONOMICO PARA ALCANZAR SUS VERDADEROS SUEÑOS” (ver anexo 6)</p> <p>“rescatando los principios y valores en nuestra sociedad, esto empieza desde nuestros hogares que esten padre y madre con sus hijos inculcando los principios y valores que se han perdido” (ver anexo 6)</p>

Para el análisis correspondiente a la rejilla No 3 que hace referencia al pensamiento crítico, se generaron tres criterios: el primero, hace referencia a relacionar el texto con el contexto inmediato. El segundo, corresponde a: hacer un contraste entre sus conocimientos previos con los textos que se plantean y el tercer criterio, se refiere a crear de forma crítica soluciones dando validez a su discurso; a partir de estos se establecieron unos criterios específicos con el fin de que el análisis fuera más concreto y consistente. Para realiza este proceso se tuvieron en cuenta las sesiones 3, 7,8, 9, 10 y 11.

Para iniciar con el análisis de esta rejilla es necesario aclarar que si bien hubo un progreso en las opiniones de los estudiantes, este se reflejó de forma lenta. Dicho proceso se desarrolló desde las sesiones 3 y 7 en las cuales se evidencia que los estudiantes tienen poca argumentación, esto se debe a factores como: la falta de motivación hacia la actividad, debido a, que los estudiantes estaban acostumbrados al método de enseñanza tradicional. Ahora bien, teniendo en cuenta los criterios antes mencionados, se puede decir que, en las sesiones ya mencionadas, aunque los estudiantes tienen puntos de vista definidos se ciñen demasiado a lo que está escrito textualmente por lo cual, no se presentan un método de análisis profundo. En la rejilla número tres (criterio 1), se presenta el ejemplo de un estudiante, en el cual podemos observar que, sus argumentos son muy subjetivos, porque el estudiante se limitó a escribir de forma personal lo que le daba a entender la canción:

“QUE HAY MUCHAS MUJERES QUE POR ESCASOS RECURSO LES TOCA VENDER SU CUERPO PARA SOLUCIONAR LAS NECESIDADES BASICAS DE CADA PERSONA, TAMBIEN HACE REFERENCIA A UNA HISTORIA DE UN ALGUIEN QUE QUISO ENTRAR A ESE TIPO ESCENARIOS A ESPERIMENTAR EL SEXO X PRIMERA VEZ PERO SE TENIA NERVIOS AL HACERLO AL ENAMORARSE EQUIVOCADAMENTE” (ver anexo 6)

Como se puede evidenciar el estudiante da opiniones personales del contexto de quien la escribió. Esto puede indicar que el estudiante no sólo tiene un criterio

definido en cuanto al tema de la canción, sino que además hizo intuiciones respecto a la canción y la comparó con su contexto personal e inmediato.

En cuanto al siguiente ejemplo (fragmento correspondiente al anexo 18) se pudo evidenciar que el estudiante aún no tiene un punto de vista personal claro, porque su respuesta nos indica que no cuestiona lo que rodea su contexto cultural y social, asumiendo que lo que se le dice no está sujeto a cuestionamientos y ciñéndose a lo que el texto le ofrece.

Las sesiones 8 (Identificación de textos argumentativos) y 9 (Macro y micro estructura del texto), se trabajaron a partir de dos artículos (Los campos de concentración Nazis y fragmento artículo Al oído de los que dialogan sobre la paz), en la que se observó que los estudiantes pudieron realizar la actividad planteando mejores argumentos, esto es debido a dos factores importantes: el primero, debido a que los artículos se refieren a temas conocidos por ellos, lo cual facilitó que entendieran los textos como afirma Giroux en su libro *“pedagogía y política de la esperanza”* *“La crítica inmanente es la afirmación de la diferencia, la negativa a fundir apariencia y esencia, es decir, la voluntad de analizar la realidad del objeto social en comparación con sus posibilidades.”*¹⁰⁷ Y el segundo, se debe a los conocimientos previos que tenían de esos temas, con los cuales pudieron obtener argumentos más sólidos para sustentar sus ideas.

Aunque algunos de los argumentos usados por ellos son muy comunes tienen validez en cuanto que se vio el esfuerzo de ellos por dar buenas opiniones para convencer a sus compañeros.

En el tercer criterio, podemos evidenciar que los estudiantes logran poner bajo análisis los diferentes conflictos que se presentan en la vida cotidiana de forma espontánea, esto se observó a partir de los artículos trabajados en clase y el libro *“1984”* pues, aunque cuando se hizo retroalimentación de la obra, pensaron que

¹⁰⁷ GIROUX, Henry. *pedagogía y política de la esperanza*. Buenos Aires: Amorrortu editores, 2003. p. 73.

la temática del libro trataba una realidad hipotética. Al leer los artículos comprendieron que es una realidad que ellos creían ajena a su cotidianidad, tomando conciencia de esto y entendiendo que la vida trasciende a aspectos que van más allá de la vida académica, laboral y social y que para estos no hay una solución inmediata, por lo cual decidieron establecer soluciones a largo plazo, creando reflexión frente a estos conflictos.

A partir del análisis de esta rejilla, se puede decir que durante el proceso en general se logró un cambio en las opiniones de los estudiantes. Aunque el proceso fue lento, se evidenció que ellos tenían un poco más de seriedad frente a las actividades finales, ya que entendieron que el hecho de plantear ideas implicaba sustentarlas de forma clara y con validez, puesto que estas podían ser refutadas por sus compañeros y esto les daba la seguridad de defender sus puntos de vista buscando nuevos medios para hacerlo, pero sin dejar de lado los conocimientos adquiridos no solo en su formación académica, sino de su vida en general.

3.7 ANÁLISIS FINALES

A partir de las actividades realizadas en cada una de las sesiones se afirma que, durante el proceso se presentaron dos tipos de argumentación que generaron espacios de pensamiento crítico por parte de los estudiantes. En primer lugar, la argumentación escrita que al principio del proyecto fue el principal objetivo; en segundo lugar, surgió la argumentación oral que si bien no era la finalidad del proyecto, terminó siendo el aspecto más importante porque los estudiantes manifestaron mayor compromiso y afinidad frente a estas actividades.

Durante el proceso se evidencian varios tipos de argumentos los cuales se pueden ver en los anexos 19 y 21; allí se encuentra la transcripción de los audios correspondientes a un Philip 66 y una mesa redonda, en las que se pudo evidenciar argumentos como: causa y efecto y argumentos de ejemplo. Con esto se puede decir que la razón por la cual ellos usaron este tipo de argumentos es porque están basados en la realidad en la que se refleja su vida social, laboral e

intelectual, para poder dar una justificación a esto, según Rodríguez en su artículo *“El modelo argumentativo de Toulmin la escritura de artículos de investigación educativa”*, dice que: *“Toulmin distingue entre argumentos substanciales y analíticos. En estos la conclusión no trasciende el contenido de premisas universales. En aquellos se infiere a partir de los datos del contexto”*¹⁰⁸, por lo cual los argumentos de otro tipo como de autoridad o analogía no son muy recurrentes, pues no tienen un nivel de análisis adecuado debido en muchos casos a la falta de lectura.

Por otro lado, cuando los estudiantes expresan sus argumentos tratan de sustentarlos con lo que ven en su contexto social y cultural. Sin embargo, aunque intentaron argumentarlos, esto no quiere decir que los argumentos estén bien o sean favorables. Vega en su libro afirma que: *“Si de argumentar se trata”* dice que *“otra fuente de ambigüedad es la añadida por la calificación de bueno. Es una de sus acepciones “bueno” nos remite a la cuestión anterior viene a significar que algo es auténtico y excelente en su género”*;¹⁰⁹ con lo anterior podemos decir que aunque sus argumentos no son acertados son *“buenos”* porque han sido auténticos y son aceptados porque en estos se refleja el conocimiento previo que han obtenido desde sus propios conceptos como afirma Ochoa en su libro *“Comunicación oral argumentativa”* quien dice que: *“los textos que producen los estudiantes son textos que reflejan su conocimiento previo, de ahí que solo se usen para dar cuenta de una tarea, explicar una conducta repetir la lección o exponer de un tema determinado”*¹¹⁰.

Otro aspecto relevante de la argumentación está en convencer al otro, para esto Ochoa dice que: *“la retórica es una manera de persuadir; de arrastrar, de tratar de convencer, pero no de demostrar”*¹¹¹ de esta forma lo que los estudiantes

¹⁰⁸TOULMIN, The uses of argument, citado por RODRIGUEZ, Luisa. El modelo argumentativo de Toulmin en la escritura de artículos de investigación educativa. Caracas: Venezuela, 2004. p. 5-18

¹⁰⁹ VEGA, Luis. Si de argumentar se trata. España, 2007.p. 87

¹¹⁰ OCHOA, Ligia. Comunicación oral escrita, Estrategias didácticas. Colombia, 2008. p. 20

¹¹¹Ibid., p. 43

realizaron en el proceso de argumentación fue utilizar la dialéctica a su favor, intentando dar a conocer sus puntos de vista para que los demás si bien no llegaran a convencerse de los argumentos propuestos, por lo menos tuvieran un punto de vista frente a él y se pudiera llegar al debate.

Por otra parte, la argumentación oral se puede generar más fácil porque dentro del contexto social ellos generan espacios y situaciones “*naturales*” donde desarrollan textos argumentativos, como lo afirma Dolz en el libro “*Argumentar para convencer*” quien dice que: “*la argumentación forma parte de nuestra vida diaria. Prueba de ella es su presencia en todo tipo de situaciones: en las discusiones privadas, en la familia, con los vecinos, con los amigos*”¹¹² y otras situaciones donde utilice la comunicación oral; todo lo contrario a la argumentación escrita, porque esta necesita más estudio y elaboración, por lo que los resultados en el trabajo realizado por los estudiantes, se puede evidenciar que los argumentos orales son mucho más concretos.

Por otra parte, como elemento fundamental del proyecto surge el pensamiento crítico, que fue una propuesta hecha desde el principio, y se incentivó a partir de preguntas formuladas por las docentes, en pro de que los estudiantes pudieran hacer análisis frente a sus problemas socioculturales, laborales y escolares partiendo de sus propias problemáticas, para asumir una posición reflexiva y propositiva frente a estos.

¹¹² DOLZ, Joaquín y PASQUIER, Auguste. *Argumentar para convencer*. Navarra (España) ,1996. p. 9

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

1. A partir de los resultados obtenidos de las diferentes pruebas aplicadas durante el proceso de formación que abarcaron los ciclos V y VI del Colegio Miguel Antonio Caro, encontramos que los resultados no fueron totalmente positivos, pues durante el proceso, tanto estudiantes como docentes en formación se vieron afectados por cambios de horarios y de profesores en las últimas actividades, lo que ocasionó un retroceso para la culminación del proceso, sin embargo, al revisar los resultados si se evidencia un cambio significativo en cuanto a la forma de análisis de aquellos estudiantes que iniciaron el proceso formativo propuesto y que lo culminaron.

2. Al comenzar este proceso los estudiantes no manifestaron ningún gusto frente a la lectura. Sin embargo, al desarrollar el proyecto se observó que los estudiantes fueron adquiriendo un interés por los textos que se fueron planteando, el tipo de actividades y estrategias propuestas para el análisis de estos, esto se vio reflejado en la escritura porque a pesar de que al principio los estudiantes solo querían terminar los trabajos rápido, después se dieron cuenta que es importante dar una buena argumentación frente a los temas. Pero, este avance fue más evidente en la argumentación oral, por la cual se concluyó que para ellos es más complicado plantear sus ideas en un texto que exponerlos a sus compañeros de forma oral, cabe aclarar que al realizarlo presentaron falencias como las muletillas, y uso del lenguaje coloquial, lo que dificultó su comprensión..

3. El nivel de criticidad que se trabajó con los estudiantes se reflejó en tres momentos diferentes: en primer lugar, al iniciar el proceso los estudiantes solo redujeron sus opiniones a respuestas básicas carentes de análisis, lo cual no les permitió asumir una posición crítica frente a los textos, en parte esto se debe a que muchos de los estudiantes, no tomaron las actividades con buena actitud sino como una pérdida de tiempo. En segundo lugar, vimos que este nivel fue cambiando con las actividades posteriores, porque más que decir si les gustó o

no, sabían que podían opinar cosas diferentes, con argumentos, incluso hacer comparaciones con su realidad, y dar a conocer pensamientos que ellos tienen frente a esos temas. En tercer lugar, se evidenció que ellos fueron más conscientes de su realidad social y política y a partir de eso pudieron dar soluciones más concretas frente a los problemas, ante esto Meza afirma que *“Dar espacio a los conocimientos y experiencias que han obtenido las y los estudiantes, tanto en la educación formal previa como en otras experiencias de su vida, aun cuando estos conocimientos sean informales”*¹¹³

4. El desarrollo del proyecto se vio enfrentado a una serie de problemáticas que partieron desde los conflictos que se reflejaron en el ejercicio de la comprensión y solidificación de conocimiento que se formaron durante el proceso. Si bien, estos problemas no fueron evidentes dentro del aula, estos se manifestaron a partir de los comentarios y escritos que ellos hicieron partiendo de las temáticas que se trabajaron dentro del aula.

Otro aspecto fundamental para la realización del proyecto fue la implementación de metodologías de enseñanza acordes al nivel y edad de los estudiantes, teniendo en cuenta que muchos de ellos expresaban que sus docentes tenían un método tradicionalista en cuanto que no había un cambio de actividad que les permitiera versatilidad y una mayor comprensión frente a los textos que planteaba el docente, lo que causaba desmotivación y bajo rendimiento frente a la actividad, frente a esto los autores del artículo *“Una mirada al pasado, al presente y al futuro de las prácticas pedagógicas”* afirman que: *“buena parte del aprendizaje y la educación de adultos, aunque los estados tracen políticas, se hacen a imagen y semejanza de la educación para niños y jóvenes en edades regulares”*¹¹⁴ por esta razón se puede ver la desmotivación por parte de la población con la cual se trabajó este proyecto, ya que la metodología y las actividades que presenta el

¹¹³MEZA, Luis. Elementos de pensamiento crítico en Paulo Freire: Implicaciones para la educación superior. En: Revista Digital Matemáticas. Costa Rica. 2009. Vol. 10, No 1. p. 5.

¹¹⁴ MORALES, Mario, et al. Una mirada al pasado, al presente y al futuro de las prácticas pedagógicas. Bogotá: Colegio La Amistad I.E.D, 2013. p. 146.

docente no están acorde con las edades ni las necesidades de ese grupo de estudiantes provocando poca participación en clase.

5. En pro de la búsqueda de nuevas estrategias para la creación del pensamiento crítico en el aula, encontramos que el sistema educativo está fuertemente ligado al sistema político, por tal razón actualmente este está marcado por pautas que el ministerio de educación da para que se implementen dentro del aula, específicamente hacemos referencia a los estándares curriculares que no permiten una formación crítica, sino más bien competitiva ante esto Giroux afirma que: *“La amenaza está representada por una serie de reformas educativas que muestran escasa confianza en la habilidad de los profesores de la escuela pública para ejercer un liderazgo intelectual y moral a favor de la juventud de nuestra nación, por ignorar el papel que desempeñan los profesores en la formación de los estudiantes como ciudadanos críticos y activos...”*¹¹⁵. Como consecuencia el docente en formación debe buscar a partir de dicho currículo estrategias para fomentar espacios donde el aspecto crítico sea fundamental aunque este no esté dentro de los estándares de formación, dicho de otro modo el docente en formación debe tener en cuenta que es él quien da las pautas dentro del aula de clase, si bien debe seguir los estándares curriculares debe a su vez crear su propio currículo para la formación crítica de los estudiantes.

6. Lo anterior permitió que con la realización de este trabajo de investigación se diseñaran espacios en los cuales los estudiantes se sintieran a gusto para poder expresar sus ideas sin temor a pensar en la nota del profesor o incluso en lo que sus compañeros pudieran decir acerca de esto, ya que los estudiantes están inmersos en modelos de clase tradicional donde el docente siempre tiene la razón y los estudiantes no tienen oportunidad de contraponer a sus ideas, lo que genera espacios de clase monótonos y sin ningún tipo de aprendizaje significativo para ellos. Los objetivos trazados al comienzo del proyecto se cumplieron, sin embargo,

¹¹⁵ GIROUX, Henry. Los profesores como intelectuales. *En*: los profesores como intelectuales: hacia una pedagogía crítica del aprendizaje. Barcelona, piados, 1990. p. 171-178.

es necesario aclarar que el proceso con los estudiantes fue lento, por lo cual los cambios no se pueden evidenciar a grandes rasgos, pues hubo factores como la falta de tiempo y cambio de estudiantes que influyeron para que el proceso se viera interrumpido.

BIBLIOGRAFÍA

- ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ, Diagnóstico localidad de Engativá Sector Hábitat. {en línea}:
(http://observatoriolocaldeengativa.info/documentos/diagnosticos/Diagnostico_Engativa_dic2011.pdf) { citado en 25 de Junio de 2013}
- ÁLVAREZ, Alfredo. Escribir en español. 4 ed. Porrúa: Nobel S.A, 2005. 158p.
- ALZATE, Gloria y PEÑA, Luis. La tutoría entre iguales: una modalidad para el desarrollo de la escritura en la Educación Superior. En: Universitas psychologica. 2009. Vol. 9, no. 1. p. 123 -138.
- ARIZA, Luis. Literatura de ciencia ficción. {en línea}:(<<http://www.muyinteresante.es/tecnologia/articulo/literatura-de-ciencia-ficcion>>).{Citado en 25 de Febrero de 2013}
- BELTRÁN, Gladys. Leer para aprender a pensar, crear y redactar. {en línea}. Zipaquirá: 2011. 16p.
- BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA. La novela de ciencia ficción: una introducción.{en línea}.(<<http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/NovelaCienciaFiccion/Introduccio>>).{Citado en 5 Junio de 2013}
- CALIDAD DE VIDA EN LAS CIUDADES DE COLOMBIA. Informe nacional de competitividad. Consejo privado de competitividad Colombia. Bogotá D.C.: 2012. 273p.
- CEVALLOS, Iván. Metodología de la investigación.Ambato: 2012. 16 p. Trabajo de grado (ingeniero de administracion de empresas). Universidad Técnica de Ambato. Facultad de ciencias administrativas. Marketing y gestion de negocios.

- DÍAZ, Alvaro. La argumentación escrita. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2009. 145 p.
- DOLZ, Joaquim y PASQUIER, Auguste. Argumentar para convencer. Navarra: Gobierno de navarra, educación y cultura, 1996. 91p.
- DOLZ, Joaquim. Producción escrita y dificultades del aprendizaje. Barcelona: Grao, 2013. 91p.
- ENNIS, Robert. Taxonomy of critical thinking dispositions and abilities. Internet: (<http://es.scribd.com/doc/19925277/Robert-Ennis>) {citado en 20 de Agosto de 2013}
- FERREIRO, Emilia y PALACIO, Margarita. Nuevas perspectivas desde los procesos de lectura y escritura. México D.C: Siglo XXI Editores, 2002. 354 p.
- GUERRA, Cristina y CUEVAS, Elizabeth. Cuaderno de investigación en la Educación Internet: (<http://cie.uprrp.edu/cuaderno/ediciones/08/pdfcuaderno8/c8art2.pdf>) {citado en junio de 2013}
- GUERRERO, Javier. Leer y escribir en un aula intercultural. En: Páginas y signos. Vol. 1. Nº 1. p. 73-99.
- GIROUX, Henry. Los profesores como intelectuales. En: Los profesores como intelectuales: hacia una pedagogía crítica del aprendizaje. Barcelona: Paidós, 1990. p. 171-178.
- GIROUX, Henry. Pedagogía y política de la esperanza. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 2003. 383p.
- GONZÁLEZ, Blanca y VEGA, Violetta. Prácticas de lectura y escritura en cinco asignaturas de diferentes programas de la Universidad Sergio Arboleda. Bogotá D.C.: 2010. 116 p. Trabajo de grado (filólogas). Universidad

Sergio Arboleda. Línea de investigación en lectura y escritura académica.
Grupo Ivedusa.

GUZMAN, Marta, CHALELA, María Y GUTIÉRREZ, Ángela del Socorro. Proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura. {en línea} <http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachalelaDesarrollo%20de%20la%20lectura%20y%20escrit_mariachalela1/desarrollo_del_lenguaje_oral_y_escrito.html>. {Citado en 23 de Abril de 2013}

INGARUCA, Dyoni. Estimulación para la lecto-escritura. Lima: 2000. 81 p. Trabajo de grado (Licenciada En Educación Primaria). Universidad Peruana Unión. Facultad de Educación y Ciencias Humanas.

JURADO, Cristina. El papel de la ciencia ficción en la educación. Internet: (<http://masficcioqueciencia.com/2013/06/13/el-papel-de-la-ciencia-ficcion-en-laeducacion/>) {citado en junio 13 de 2013}

KEMBER, David y Lyn GOW. Investigación acción. Internet: (http://ipes.anep.edu.uy/documentos/libre_asis/materiales/Investigacion%20accion.pdf) {citado en 13 de junio 2013}

KIRCHNER, Alicia. Investigación acción. Internet: (<http://forolatinoamerica.desarrollosocial.gov.ar/galardon/docs/Investigaci%C3%B3n%20Acci%C3%B3n%20Participativa.pdf>) {citado en 13 de junio de 2013}.

LA EDUCACIÓN DE LAS PERSONAS ADULTAS LA DECLARACIÓN DE HAMBURGO LA AGENDA PARA EL FUTURO (5,14 – 18, Julio, 1997, Viena). Declaración de Hamburgo sobre la educación de adultos de la V UNESCO Hamburgo: UNESCO, 1997. 55 p.

MONTEALEGRE, Rosalía y FORERO, Luz. Desarrollo de la lectoescritura, adquisición y dominio. En: Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2006.

MURILLO, Francisco. Métodos de investigación especial. Internet: (http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Inv_accion_trabajo.pdf) {Citado en 5 de Junio de 2013}

MUTIS, Luis. Proyecto o plan de área Lengua Castellana para la comunicación humana. Internet: (<http://es.scribd.com/doc/23838903/Proyecto-o-plan-de-area-de-Lengua-Castellana>) {citado den 15 de Marzo 2013}

NIETO, Manuel. Pedagogía crítica: Una perspectiva en el aula de clase desde la literatura de ciencia ficción. Bogotá, 2012, 106 h. Trabajo de grado (Licenciado). Universidad Libre. Facultad de ciencias de la educación.

OCHOA, Ligia. La lectura y la escritura en las tesis de maestría. En: Forma y funcion. Julio-Diciembre, 2009, Vol.22, no. 2. p.93-119.

ORTIZ, Marielsa y BORJAS, Beatriz. La Investigación-Acción participativa: Aporte de Fals Borda a la educación popular. Maracaibo: Print , 2008. 15 p.

ORWELL, George. 1984. Bogotá D.C.: Skla, 2005. 252p.

PALOU, Juli et al. La lengua oral en la escuela 10 experiencias didácticas. Barcelona, Grao, 2005.181p.

PÉREZ, Ariel ¿Ciencia en la ficción o ficción en la ciencia? Internet: (<http://axxon.com.ar/rev/175/c-175ensayo1.htm>) { Citado en 26 de Julio de 2013}

PINEDA, Dolores. Estudio de los recursos didácticos utilizados por los docentes en la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de primer grado de primaria. Quito: 2012. 185 p. Trabajo de grado (Licenciada

en ciencias de la educación especialización: educación parvularia)
Universidad de Machala. facultad de Ciencias sociales. Educación
parvularia.

RAHMAN, A. y FALS, Orlando. La situación actual y las perspectivas de la
Investigación-Acción Participativa en el mundo. Internet:
(http://www.gumilla.org/biblioteca/bases/biblo/texto/COM199694_14-20.pdf) {citado
en 23 de Junio de 2013}

RUIZ, María y MORA, Maria del Pilar. Una aproximación a las prácticas de
enseñanza y la escritura en una escuela colombiana de 1940. En: Magis.
2009. Vol. 2, no.3.p. 47- 66

SANGRA. Palou, Juli, et al. El discurso oral formal. Contenidos de aprendizaje y
secuencias didácticas. Barcelona: Grao, 2005. 217p.

SHELLY, Mary. Frankenstein o el moderno Prometeo.
España: Edicomunicaciones. 1994. 368 p.

SIEGEL, Harvey. Los principios del pensamiento crítico. Internet:
([http://metodosparabachillerato.blogspot.com/2012/10/harvey-siegel-y-los-
principios-del.html](http://metodosparabachillerato.blogspot.com/2012/10/harvey-siegel-y-los-principios-del.html)) {citado en 5 de Junio 2013}

WESTON, Anthony. Las claves de la argumentación. Barcelona: Editorial Ariel
S.A., 2004. p. 153.

YATE GONZALEZ, Yuly et al. El papel del trabajo colaborativo en el desarrollo de
las habilidades de escritura de estudiantes de primaria. En: Profile. Vol. 15, No
1(Abril, 2013); p.11-25

Anexos

Anexo 1

La Leyenda de Ícaro

Ícaro se conoce a veces como el inventor del trabajo en madera. Es hijo de Dédalo, genio de la antigüedad que le mostró a Ariadna cómo Teseo podía encontrar el camino en el laberinto de Minos, donde se encontraba el Minotauro (monstruo con cuerpo de toro y cabeza de hombre).

Con esta ayuda, Teseo fue capaz de matar al Minotauro, por lo que el rey Minos y padre del monstruo, muy molesto encerró a Dédalo con su hijo en el laberinto. Con la intención de huir, Dédalo fabricó unas alas para él y su hijo. Las adhirió con cera a los hombros de Ícaro y luego en los suyos e iniciaron el vuelo que los llevaría a la libertad. El padre había advertido a su joven e imprudente hijo que no volara demasiado alto ni demasiado bajo.

No obstante las advertencias de su padre, Ícaro fascinado por lo maravilloso del vuelo se elevó por los aires desobediendo a Dédalo quien no pudo impedirlo. Además, Ícaro se sintió dueño del mundo y quiso ir más alto todavía

a. Se acercó demasiado al sol, y el calor que había derritió la cera que sostenía sus alas, por lo que las perdió. El desdichado y temerario joven acabó precipitándose en el mar, donde murió. Por eso, desde entonces ese mar se conoció como El Mar de Icaria.

En otras versiones donde se elimina el elemento fantástico, se nos cuenta como Dédalo había matado a su sobrino Talo, por lo que había tenido que huir de Atenas. Ícaro, igualmente desterrado había ido en busca de su padre, pero naufragó en las aguas de Samos, por lo que el mar recibió un nombre derivado del suyo, igual que en la leyenda original.

También se dice que Ícaro y su padre habían huido de Creta en dos barcos de vela inventados por Dédalo, pero el joven no supo dominar las velas y naufragó o más bien que cuando llegó a la isla de Icaria, se lanzó torpemente hacia tierra y se ahogó.

La leyenda era fuerte e incluso por mucho tiempo se mostraba una supuesta tumba de Ícaro en un cabo del mar Egeo, al igual que se decía que en las islas de Ámbar había dos columnas que Dédalo había levantado una en honor a su hijo y otra en nombre de él mismo. Asimismo, se decía que Dédalo había representado en una escultura el triste destino de su hijo en las puertas el templo de Cumas, dedicado a Apolo.

Tomado de: <http://mitosyleyendascr.com/mitologia-griega/grecia32/>

Anexo 2

Diagnóstico

Cristian Oidóñez, Fabian Angel DD MM AA
14 09 12

La sociedad paga para tener un sistema educativo de mierda, porque entre más idiotas salgan, más fácil es venderles algo, hacemos dóciles con sumidores o empleaduchos graduados con sus títulos y nada en sus cabezas, que creen saber algo y no saben nada.

LA VIOLENCIA

Es una parte machista en los hogares en la cual debe verse introducido el hombre o la mujer, y los hijos se vuelven agresivos. De tal forma que cuando los hijos tengan un acto de agresividad es obra y gracia a los padres a eso necesita a un psicólogo para la ayuda de la agresividad a las personas que lo rodean pueden ser padres, familiares, amigos o extraños.

Flor de Luna Salomónca, Isabel González

¡Cuidemos el Agua!

En nuestro país y en todo el mundo hay escasez de agua si no la cuidamos en el futuro sufriremos las consecuencias \rightarrow el planeta se recalientará \rightarrow comenzará la falta de alimento animales \rightarrow hasta llegar a los seres humanos.

?

Anexo 3

El hombre que aprendió a ladrar

Lo cierto es que fueron años de arduo y pragmático aprendizaje, con lapsos de desalineamiento en los que estuvo a punto de desistir. Pero al fin triunfó la perseverancia y Raimundo aprendió a ladrar. No a imitar ladridos, como suelen hacer algunos chistosos o que se creen tales, sino verdaderamente a ladrar. ¿Qué lo había impulsado a ese adiestramiento? Ante sus amigos se autoflagelaba con humor: "La verdad es que ladro por no llorar". Sin embargo, la razón más valedera era su amor casi franciscano hacia sus hermanos perros. Amor es comunicación.

¿Cómo amar entonces sin comunicarse?

Para Raimundo representó un día de gloria cuando su ladrido fue por fin comprendido por Leo, su hermano perro, y (algo más extraordinario aún) él comprendió el ladrido de Leo. A partir de ese día Raimundo y Leo se tendían, por lo general en los atardeceres, bajo la glorieta y dialogaban sobre temas generales. A pesar de su amor por los hermanos perros, Raimundo nunca había imaginado que Leo tuviera una tan sagaz visión del mundo.

Por fin, una tarde se animó a preguntarle, en varios sobrios ladridos: "Dime, Leo, con toda franqueza: ¿qué opinás de mi forma de ladrar?". La respuesta de Leo fue bastante escueta y sincera: "Yo diría que lo haces bastante bien, pero tendrás que mejorar. Cuando ladras, todavía se te nota el acento humano."

Mario Benedetti

Tomado

de:

http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/benedett/el_hombre_que_aprendio_a_ladrar.htm

Anexo 4

Análisis de cuentos

Es un escrito donde nos damos cuenta como nosotros las personas a veces no prestamos atención y no nos comunicamos con las personas que tenemos a nuestro alrededor, a veces aparentemente parece que estuvieramos cerca pero no es así, estamos mas lejos de los demás es así que Raimundo quiso comunicarse con los perros ya que con los humanos no pudo. Tuvo tener que valerse de los perros para comunicarse.

NOMBRE: JERICO ANDRES MARTINEZ CUEVA 5-01

El Hombre Que Aprendió A Ladrar

Mario Benedetti

Lo cierto es que fueron años de arduo y pragmático aprendizaje, con lapsos de desalineamiento en los que estuvo a punto de desistir. Pero al fin triunfó la perseverancia y Raimundo aprendió a ladrar. No a imitar ladridos, como suelen hacer algunos chistosos o que se creen tales, sino verdaderamente a ladrar. ¿Qué lo había impulsado a ese adiestramiento? Ante sus amigos se auto flagelaba con humor: "La verdad es que ladro por no llorar". Sin embargo, la razón más valedera era su amor casi franciscano hacia sus hermanos perros. Amor es comunicación. ¿Cómo amar entonces sin comunicarse?

Para Raimundo representó un día de gloria cuando su ladrido fue por fin comprendido por Leo, su hermano perro, y (algo más extraordinario aún) él comprendió el ladrido de Leo. A partir de ese día Raimundo y Leo se tendían, por lo general en los atardeceres, bajo la glorieta y dialogaban sobre temas generales. A pesar de su amor por los hermanos perros, Raimundo nunca había imaginado que Leo tuviera una tan sagaz visión del mundo.

Por fin, una tarde se animó a preguntarle, en varios sobrios ladridos: "Dime, Leo, con toda franqueza: ¿qué opinas de mi forma de ladrar?". La respuesta de Leo fue bastante escueta y sincera: "Yo diría que lo haces bastante bien, pero tendrás que mejorar. Cuando ladras, todavía se te nota el acento humano".

OPINION * MI OPINION ABERCA DEL TEMA ES QUE RAIMUNDO QUERIA INTEGRARSE Y COMUNICARSE CON LOS PERROS PORQUE, ^{ninguna} NADIE DE LAS PERSONAS LO COMPRENDIAN, PENSABA QUE ELLOS LO COMPRENDIAN MEJOR SI LOGRABA ESTABLECER UNA (COMBINACION) COMUNICACION EN LA CUAL ELLOS SE SINTIERAN BIEN CON EL Y VICEVERSA.

Ojo con la redacción.

* UN POCO FICTICIO COMPARANDO CON LA REALIDAD PORQUE SINCERAMENTE PARA MI NO CREO QUE UN PERRO PUEDA COMUNICARSE CON UN HOMBRE POR MEDIO DE LOS LADRIDOS.

Sebastian Northing 507

El Hombre Que Aprendió A Ladrar

Mario Benedetti

Lo cierto es que fueron años de arduo y pragmático aprendizaje, con lapsos de desalineamiento en los que estuvo a punto de desistir. Pero al fin triunfó la perseverancia y Raimundo aprendió a ladrar. No a imitar ladridos, como suelen hacer algunos chistosos o que se creen tales, sino verdaderamente a ladrar. ¿Qué lo había impulsado a ese adiestramiento? Ante sus amigos se auto flagelaba con humor: "La verdad es que ladro por no llorar". Sin embargo, la razón más valedera era su amor casi franciscano hacia sus hermanos perros. Amor es comunicación. ¿Cómo amar entonces sin comunicarse?

Para Raimundo representó un día de gloria cuando su ladrido fue por fin comprendido por Leo, su hermano perro, y (algo más extraordinario aún) él comprendió el ladrido de Leo. A partir de ese día Raimundo y Leo se tendían, por lo general en los atardeceres, bajo la glorieta y dialogaban sobre temas generales. A pesar de su amor por los hermanos perros, Raimundo nunca había imaginado que Leo tuviera una tan sagaz visión del mundo.

Por fin, una tarde se animó a preguntarle, en varios sobrios ladridos: "Dime, Leo, con toda franqueza: ¿qué opinas de mi forma de ladrar?". La respuesta de Leo fue bastante escueta y sincera: "Yo diría que lo haces bastante bien, pero tendrás que mejorar. Cuando ladras, todavía se te nota el acento humano".

No me llamo lo atencion por que ese tipo me pareció muy idiota al tratar de ladrar, no le veo sentido o que una persona ladre por que lo rechazan.
no entiendo

Yhonnatten Franco Corso 501
22 Marz -13

El Hombre Que Aprendió A Ladrar

Mario Benedetti

Lo cierto es que fueron años de arduo y pragmático aprendizaje, con lapsos de desalineamiento en los que estuvo a punto de desistir. Pero al fin triunfó la perseverancia y Raimundo aprendió a ladrar. No a imitar ladridos, como suelen hacer algunos chistosos o que se creen tales, sino verdaderamente a ladrar. ¿Qué lo había impulsado a ese adiestramiento? Ante sus amigos se auto flagelaba con humor: "La verdad es que ladro por no llorar". Sin embargo, la razón más valedera era su amor casi franciscano hacia sus hermanos perros. Amor es comunicación. ¿Cómo amar entonces sin comunicarse?

Para Raimundo representó un día de gloria cuando su ladrido fue por fin comprendido por Leo, su hermano perro, y (algo más extraordinario aún) él comprendió el ladrido de Leo. A partir de ese día Raimundo y Leo se tendían, por lo general en los atardeceres, bajo la glorieta y dialogaban sobre temas generales. A pesar de su amor por los hermanos perros, Raimundo nunca había imaginado que Leo tuviera una tan sagaz visión del mundo.

Por fin, una tarde se animó a preguntarle, en varios sobrios ladridos: "Dime, Leo, con toda franqueza: ¿qué opinas de mi forma de ladrar?". La respuesta de Leo fue bastante escueta y sincera: "Yo diría que lo haces bastante bien, pero tendrás que mejorar. Cuando ladras, todavía se te nota el acento humano".

Raimundo prefirió comunicarse con sus hermanos los perros por el amor franciscano que les tenía ya que le era imposible comunicarse con los humanos y después de un arduo trabajo logró aprender a ladrar para poderse comunicar con ellos.

¿y tu opinión?

Anexo 5

Canción

Con nombre de guerra (Héroes del silencio)

Entra despacio,
que nadie oiga tus pasos.
mientras tanto
si los nervios no traicionan, todo irá bien
y dejemos los besos para los enamorados
y pensemos en lo nuestro,
que por eso te he pagado
aunque esta noche...
seas sólo mercancía para mí.

Dejo en tus manos
lo que hemos acordado
la lluvia de hace un rato

ahora sólo necesito descansar.
y dejemos que los sueños
se apoderen del deseo
recordemos que lo nuestro
se me olvidará al momento
aunque esta noche...
sea sólo unos billetes para ti.

Pienso en los años
que llevas guerreando
con un nombre por bandera
ahora sólo quiero oírlo una vez más.
y dejemos que lo cierto
sea lo que imaginamos
recordemos que lo nuestro
todavía no ha acabado
aunque, por esta noche, ...
...por esta noche...
nos podemos despedir

Fuente: musica.com

Anexo 6

Comentario de la canción

Zizeth Gutierrez Campos

Que es muy interesante por que hay algunos hombres que en echo esto. La parte que me gusta es cuando dice (Y dejamos los besos para los enamorados. Muchas veces la gente da besos sin estar enamorado de esa persona y en mi opinion los que se besan si son enamorados

Pues que esta hace parte de la vida cotidiana que muchos hombres hacen esto para perder su virginidad, por que estan solos o por que ese tipo de aventuras no lo tienen en su hogar

Pienso que se debe solucionar cuando se encuentra enamorado

1) Habla del desamor, que aunque él compra con billete, y dice que el amor es sólo para los enamorados

2) Nervios de que alguien los vea en el sitio donde estan

3) Él piensa Cuantos hombres han pasado por la vida de esa mujer

esto es un amor comprado

comentario:

Es una realidad que se vive en nuestra sociedad no hay valores tanto los hombres y mujeres se venden

Rescatando los principios y valores en nuestra sociedad, esto empieza desde nuestros hogares que estan padre y madre con sus hijos inculcando los principios y valores que se han perdido rescatar el respeto por nuestro cuerpo y por nosotros mismos

SERGIO MARTINEZ

1. QUE HAY MUCHAS MUJERES QUE PUEDE CASAR LEVANTAR LES TON VENDER SU CUERPO PARA SOLUCIONAR LAS NECESIDADES BASICAS DE OTRA PERSONA, TAMBIEN HACE REFERENCIA A UNA HISTORIA DE UNA MUJER QUE QUISO CHECAR A ESTE TIPO DE ESCENARIOS A EXPERIMENTAL EL SEXO X PRIMERA VEZ TULO DE TENIA NERVIOS AL HACERLO Y AL ENAMORARSE EQUIVOCAMENTE.

2. HOY DIA JE A BUERTO MUY COMUN VER EN NUESTRA CIUDAD ESTE TIPO DE UGALES DONDE MUCHAS VECES HAY OAJOS DE TRATA DE PERSONA Y SOMETIMIENTA A PRACTICAR ESTE SEXO PAGADO EN CONTRA DE SU VOLUNTAD. TIENSO QUE SE DEBERIA IMPLEMENTAR UN TIPO DE FUNDACION O ALGUNA ENTIDAD QUE LE PREJARA ATENCION A ESTE TIPO DE CASOS PARA AYUDAR A ESTAS MUJERES Y DARLES

- como una lucha constante.
- el no ser descubiertas el miedo de ellos.
- lo que ella ha pasado en su vida, y su lucha constante.
- que tanto para el como para ella, es difícil, para el es su primera vez, con alguien que tiene una experiencia, y ella que es la primera vez de el, y solo sera sexo, como con todos.
- Creo que seria educacion y mostrando que una mujer es capaz de salir adelante sin tener que vender su cuerpo, su dignidad como mujer, persona e.t.c. Creando bases solidas, a nivel familiar.

Jonathan Franco

¿Que le sugiere el titulo de la cancion?

Que el autor esta resentido por las cosas bonitas de la vida

2 mi opinion es que todas las personas tenemos nervios en algun momento pero son etapas de la vida que se superan

3 es una problematica real la cual se puede extinguir si se inculcan valores a la gente desde muy joven

1 Percepcion cuando las personas actuan de esa forma es por falta de valores éticos y morales tanto del que paga como el que se vende

se puede solucionar si el gobierno tomara cartas en el asunto para extinguir estas zonas de tolerancia y fomentara mas trabajo para la gente

Anexo 7
Creación de cuentos

amor fantá

COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO
CLASE DE ESPAÑOL Y LITERATURA
XIMENA BETANCOURT, LILIANA VALDERRAMA

Nombre: SERGIO ANDRÉS MARTÍNEZ MUÑOZ

Curso: 5-01

Escribe un cuento de manera creativa con el tema que quieras.

Inicio: EN UNA ÉPOCA ANTIGUA EXISTÍA UN HOMBRE LLAMADO ANDRUK, EL CUAL PODÍA LEER LA MENTE DE CUALQUIER SER HUMANO INCLUSO LA DE LOS ANIMALES, UN DÍA EN EL PALACIO DEL REINO OCURRIÓ ALGO INESPERADO LA PRINCESA DE AQUEL REINO SE HABÍA REBAJADO Y CAÍÓ POR LAS ESCALERAS DEL SONTANO CUANDO HACÍA UNA

Nudo: RUTINA DE SEGURIDAD, AQUEL GOFE OCASIONÓ LA PERDIDA INMEDIATA DE LA MEMORIA DE LA PRINCESA, INMEDIATAMENTE EL REY AL PERCATARSE DE ESTE HECHO → hecho HIZO UN LLAMADO A TODAS LAS PERSONAS, CADA SE DE HACERLE RECORRAR EL CONOCIMIENTO A SU AMADA HIJA, ENTRE AQUELLOS HOMBRES REUNIDOS ESTABA ANDRUK EL CUAL PUDO DESPUÉS DE QUE UN SENENAR DE PERSONAS TRACASARAN, AL INTENTAR RECORRARLE LA MEMORIA A LA PRINCESA, EL CON SU PODER DE LEER LA MENTE EN LO CONTADO INTENTÓ HACERLO, PERO QUE SERÍA UNA TAREA MUY FACIL PERO SE LLEVO UNA DORPREVA AL VER QUE NO LO PODÍA HACER CON ELLA. HIZO TODO LO QUE PUDO HASTA QUE LA PRINCESA EN UN MOMENTO ARREBATADO ASIRIÓ A ANDRUK Y LE DIO UN BEJO APASIONADO EL CUAL RESULTÓ CON LA RECUPERACION INMEDIATA DE LA PRINCESA, ELLA AL VERLO SE

Desenlace: Hubiera sintió muy feliz igual que el rey al ver que su princesa se había recuperado de la memoria y además se sentía alegre y muy feliz después de aquel suceso tan romántico el rey ordenó lo preparativo para la boda se casaron tuvieron 3 hijos y vivieron felices para siempre.

Nombre:

Milena Torres, Mariana Pérez, Camilo Durán

Curso:

001

Milena Torres, Heidy del Cames

Escribe un cuento de manera creativa con el tema que quieras.

Inicio: A Principios del año 3000 la tecnología
alcanzó a unos avances considerable
tanto así que las cosas ya no son posibles
ni terrenales sino que son totalmente gracias
al trabajo del grupo científico
CHHT & CREAR el neutralizador de la gravedad

Nudo: A pesar de todos avances la
personas perdieron la costumbre
de hacer ejercicio de manera sana
al haber medio de transporte solo
& había teletransportación y en sus
casas no cambiaban sino que se movían
por medio de rampas y por ello
comenzaron a tener problemas de
obesidad empezaron a hacer ejercicio
al ejercicio por tener robots que hacían
todo por ellos y no tenían ni relaciones
sexuales por que la raza de los robots
comenzó a destruir la inteligencia superior
y querían extinguir la raza humana y
les servían para tener relaciones
sexuales sexo virtual y así se podía
reproducir por que existía su clonación tecnológica

Desenlace: un día cuando de vez que
morían sus familiares y ver que
tenían sexo virtual y a cada vez
la tecnología comenzaba a dominar
y a enfrentarse la raza humana
por la misma inteligencia robótica
quería su propia galaxia para
dominar diferentes planetas y una
ciudad tenía y pobre aún no tenían
esta tecnología y se daban cuenta
como la robótica dominaba su
raza y comenzaron a formar un
ejército para detener esto se
conoció como la guerra mundial

fantástico

COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO
CLASE DE ESPAÑOL Y LITERATURA
XIMENA BETANCOURT, LILIANA VALDERRAMA

Nombre: Sonia Navas Corzo Curso 501 22 Marz /13

Curso: 501

Escribe un cuento de manera creativa con el tema que quieras.

Inicio: Era Una vez un señor su esposa y 3 hijos, 2 niñas y un niño una tarde el papá y la mamá salieron de la casa a hacer diligencia y dejaron los niños solos en la casa ellos se pusieron a jugar o correr por toda la casa cuando de repente encima de la mesa del comedor se aparecieron 3 nomos
Nudo: y la niña grande lo vió con su hermanito ellos andaban en la mesa y dijeron Vengan Vengan no nos tengan miedo los dos hermanitos salieron corriendo para la calle asustados pero adentro en una habitación estaba la niña menor, su hermana más grande salió corriendo a la cuna y la sacó de la cuna con todo el miedo que le produjo ver los 3 nomos ella se armó de valor y rescató a la hermanita de sólo pensar que esos nomos se la llevarán porque decían que los nomos se llevan a los niños y ella no podía permitir que esto sucediera y se armó de valor y la sacó para la calle la gente al ver a los niños asustados preguntaron que sucedía no creerán a los niños más tarde llegó la mamá y el papá y los niños le contaron a su padre lo que había sucedido y ellos no les creyeron que eso había sucedido eso quedó así, si embargo para la niña nunca pudo olvidar a los nomos que ella vio ese día la niña creció y estando adulta su padre años después decía que en la casa en la que él vivía tenía 10 nomos 5 buenos y 5 malos que le hacían daño, maldades le traían cosas así duro un tiempo contando todo lo que los nomos le hacían a diario

COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO
CLASE DE ESPAÑOL Y LITERATURA
XIMENA BETANCOURT, LILIANA VALDERRAMA

Nombre: Jhonnathan Franco

J. N

Curso: 501

Escribe un cuento de manera creativa con el tema que quieras.

Inicio: Quando Ximena y Liliana salen de la universidad
todos los dias como de costumbre siempre sin
Falta toman un cafe en la tienda de enfrente
donde el paisa y charlan un rato sobre como
estuvo su dia de estudio a demas los viernes
van juntas como amigas inseparables al MAC

Nudo: a dictar clase a los alumnos de la Jornada
nocturna pero un dia sin pensarlo cuando se
transportaban a dictar clase al MAC el bus
articulado de Transmilenio se convirtio en un
dragon muy grande y que lanzaba fuego por la
parte delantia de sus luces ellas atrapadas
dentro de este inesperado dragon gritaban bases
de auxilio pero nadie podia hacer nada
para salvarlas puesto que este acontecimiento
tenia muy sorprendidas a la gente ademas no
habia poder humano que detubiera a este dragon
pero dentro de estas gritos Liliana ampeso a
escuchar una voz que la llamaba Liliana Liliana
Liliana y de un momento a otro Liliana despierto
y se dio cuenta que esto no era mas que un
sueno que havia tenido mientras viajaba en

Desenlace: el bus y su amiga Ximena le dijo oye
que te pasa Liliana estas gritando auxilio
estas diciendo algo sobre un dragon y Liliana
le contesto que si habia estado con un dragon
sin mas ni menos Ximena le dijo a Liliana
que se pusieran de pie pues ya habian llegado
al portal de la 80 sitio de destino a donde
ellasavian sus practicas y desde ese momento
Liliana no volvio a dormir en los buses

Anexo 8

El retrato oval Edgar Allan Poe

El castillo en el cual mi criado se le había ocurrido penetrar a la fuerza en vez de permitirme, malhadadamente herido como estaba, de pasar una noche al ras, era uno de esos edificios mezcla de grandeza y de melancolía que durante tanto tiempo levantaron sus altivas frentes en medio de los Apeninos, tanto en la realidad como en la imaginación de Mistress Radcliffe. Según toda apariencia, el castillo había sido recientemente abandonado, aunque temporariamente. Nos instalamos en una de las habitaciones más pequeñas y menos suntuosamente amuebladas. Estaba situada en una torre aislada del resto del edificio. Su decorado era rico, pero antiguo y sumamente deteriorado. Los muros estaban cubiertos de tapicerías y adornados con numerosos trofeos heráldicos de toda clase, y de ellos pendían un número verdaderamente prodigioso de pinturas modernas, ricas de estilo, encerradas en sendos marcos dorados, de gusto arabesco. Me produjeron profundo interés, y quizá mi incipiente delirio fue la causa, aquellos cuadros colgados no solamente en las paredes principales, sino también en una porción de rincones que la arquitectura caprichosa del castillo hacía inevitable; hice a Pedro cerrar los pesados postigos del salón, pues ya era hora avanzada, encender un gran candelabro de muchos brazos colocado al lado de mi cabecera, y abrir completamente las cortinas de negro terciopelo, guarnecidas de festones, que rodeaban el lecho. Quisélo así para poder, al menos, si no reconciliaba el sueño, distraerme alternativamente entre la contemplación de estas pinturas y la lectura de un pequeño volumen que había encontrado sobre la almohada, en que se criticaban y analizaban.

Leí largo tiempo; contemplé las pinturas religiosas devotamente; las horas huyeron, rápidas y silenciosas, y llegó la media noche. La posición del candelabro me molestaba, y extendiendo la mano con dificultad para no turbar el sueño de mi criado, lo coloqué de modo que arrojase la luz de lleno sobre el libro.

Pero este movimiento produjo un efecto completamente inesperado. La luz de sus numerosas bujías dio de pleno en un nicho del salón que una de las columnas del lecho había hasta entonces cubierto con una sombra profunda. Vi envuelto en viva luz un cuadro que hasta entonces no advirtiera. Era el retrato de una joven ya formada, casi mujer. Lo contemplé rápidamente y cerré los ojos. ¿Por qué? No me lo expliqué al principio; pero, en tanto que mis ojos permanecieron cerrados, analicé rápidamente el motivo que me los hacía cerrar. Era un movimiento involuntario para ganar tiempo y recapacitar, para asegurarme de que mi vista no me había engañado, para calmar y preparar mi espíritu a una contemplación más fría y más serena. Al cabo de algunos momentos, miré de nuevo el lienzo fijamente.

No era posible dudar, aun cuando lo hubiese querido; porque el primer rayo de luz al caer sobre el lienzo, había desvanecido el estupor delirante de que mis sentidos se hallaban poseídos, haciéndome volver repentinamente a la realidad de la vida.

El cuadro representaba, como ya he dicho, a una joven. Se trataba sencillamente de un retrato de medio cuerpo, todo en este estilo que se llama, en lenguaje técnico, estilo de viñeta; había en él mucho de la manera de pintar de Sully en sus cabezas favoritas. Los brazos, el seno y las puntas de sus radiantes cabellos, pendíanse en la sombra vaga, pero profunda, que servía de fondo a la imagen. El marco era oval, magníficamente dorado, y de un bello estilo morisco. Tal vez no fuese ni la ejecución de la obra, ni la excepcional belleza de su fisonomía lo que me impresionó tan repentina y profundamente. No podía creer que mi imaginación, al salir de su delirio, hubiese tomado la cabeza por la de una persona viva. Empero, los detalles del dibujo, el estilo de viñeta y el aspecto del marco, no me permitieron dudar ni un solo instante. Abismado en estas reflexiones, permanecí una hora entera con los ojos fijos en el retrato. Aquella inexplicable expresión de realidad y vida que al principio me hiciera estremecer, acabó por subyugarme. Lleno de terror y respeto, volví el candelabro a su primera posición, y habiendo así apartado de mi vista la causa de mi profunda agitación, me apoderé ansiosamente

del volumen que contenía la historia y descripción de los cuadros. Busqué inmediatamente el número correspondiente al que marcaba el retrato oval, y leí la extraña y singular historia siguiente:

“Era una joven de peregrina belleza, tan graciosa como amable, que en mal hora amó al pintor y se desposó con él. Él tenía un carácter apasionado, estudioso y austero, y había puesto en el arte sus amores; ella, joven, de rarísima belleza, toda luz y sonrisas, con la alegría de un cervatillo, amándolo todo, no odiando más que el arte, que era su rival, no temiendo más que la paleta, los pinceles y demás instrumentos importunos que le arrebatában el amor de su adorado. Terrible impresión causó a la dama oír al pintor hablar del deseo de retratarla. Mas era humilde y sumisa, y sentase pacientemente, durante largas semanas, en la sombría y alta habitación de la torre, donde la luz se filtraba sobre el pálido lienzo solamente por el cielo raso. El artista cifraba su gloria en su obra, que avanzaba de hora en hora, de día en día. Y era un hombre vehemente, extraño, pensativo y que se perdía en mil ensueños; tanto que no veía que la luz que penetraba tan lúgubrementemente en esta torre aislada secaba la salud y los encantos de su mujer, que se consumía para todos excepto para él. Ella, no obstante, sonreía más y más, porque veía que el pintor, que disfrutaba de gran fama, experimentaba un vivo y ardiente placer en su tarea, y trabajaba noche y día para trasladar al lienzo la imagen de la que tanto amaba, la cual de día en día tornaba más débil y desanimada. Y, en verdad, los que contemplaban el retrato, comentaban en voz baja su semejanza maravillosa, prueba palpable del genio del pintor, y del profundo amor que su modelo le inspiraba. Pero, al fin, cuando el trabajo tocaba a su término, no se permitió a nadie entrar en la torre; porque el pintor había llegado a enloquecer por el ardor con que tomaba su trabajo, y levantaba los ojos rara vez del lienzo, ni aun para mirar el rostro de su esposa. Y no podía ver que los colores que extendía sobre el lienzo borrábase de las mejillas de la que tenía sentada a su lado. Y cuando muchas semanas hubieron transcurrido, y no restaba por hacer más que una cosa muy pequeña, sólo dar un toque sobre la boca y otro sobre los

ojos, el alma de la dama palpitó aún, como la llama de una lámpara que está próxima a extinguirse. Y entonces el pintor dio los toques, y durante un instante quedó en éxtasis ante el trabajo que había ejecutado. Pero un minuto después, estremeciéndose, palideció intensamente herido por el terror, y gritó con voz terrible: “¡En verdad, esta es la vida misma!” Se volvió bruscamente para mirar a su bien amada: ¡Estaba muerta!”

Tomado

de:

http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/poe/el_retrato_oval.htm

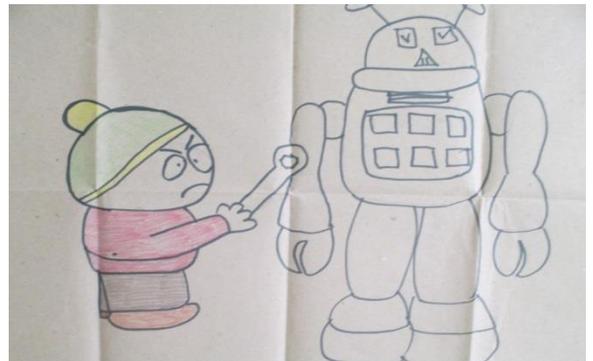
Anexo 9

Mapas mentales



Anexo 10

Cuento colectivo



Anexo 11

Cuento inventado a partir de los dibujos

En un planeta lejano se encontraba un pequeño porcentaje de la raza humana buscando un nuevo hogar para vivir ya que la amada tierra después de tanta explotación y contaminación llegó a su límite tras soportar el abuso descontrolado de la raza humana, luego de que la tierra colapsó y explotó un porcentaje de la raza logró escapar en un trasbordador en busca de un nuevo hogar.

Después de algún tiempo lograron llegar a un planeta al parecer inhabilitado que se encontraba en la galaxia de Andrómeda donde encontrarían muchas sorpresas.

Al aterrizar se pudieron dar cuenta que la atmósfera era como la de la tierra, por lo cual podían respirar sin problemas. Después organizaron un grupo para salir a explorar y encontrar algo de alimento, en su primera salida fueron abatidos por un robot de alta tecnología que está desquiciado y quería matarlos, pero gracias a que uno de los integrantes había sido un niño pudo combatir con el robot y finalmente reprogramarlo para su beneficio.

El robot los llevo por todo el planeta en busca de un lugar adecuado para poder vivir pero al llegar a la parte más solitaria se encontraron con unos esqueletos alienígenas que querían tomar al robot como rehen para poder transformarlo en un cohete espacial para irse a conquistar otros planetas, cuando se dieron cuenta de que el líder era un hombre que estaba vestido como Jesús, pero este era un Jesús negro, este hombre también estaba algo desquiciado así que comenzó a insultar a los viajeros y se montó en su barco volador para atacarlos pero en ese momento llegó otra nave con otros viajeros y se formó una guerra de las galaxias en la cual los viajeros eliminaron a los esqueletos alienígenas y el Jesús negro se escapó en su barco espacial con el robot desquiciado y los viajeros que quedaron y repoblaron el planeta.

Anexo 12

Actividad de cuentos

El modesto deseo de la señora MM

Cuento publicado el 08 de Enero de 2013

La señora MM que era toda bondad, soñó en su juventud, que el día en que muriera su cuerpo se iba a convertir en un rosal de rosas amorosamente rojas, como fue prácticamente su vida hacia el Señor Dios y hacia los demás. Esas palabras las decía con gran humildad, pero también llena de satisfacción.

Pasaron muchos años de ese sueño hasta ponerse vieja, y cada vez que enfermaba, que no fueron pocas en su vida, reunía a sus hermanos, a los que iban quedando, por supuesto, a hijos y nietos y con los ojos llenos de alegría y la voz apagada, timbrada por la emoción, como si tuviera un nudo en la garganta que le imposibilitara hablar con entera claridad, para pedirles su único y último deseo:

- Quiero que me entierren humildemente en el jardincillo que está al lado de la ventana de mi dormitorio y donde canta el gallo todas las mañanas desde que yo era niña, allí quiero residir para la eternidad. Reafirmaba ese deseo una y otra vez sin recibir comentarios ni sugerencias de sus contertulios, que apenas la miraban y desviaban la conversación hacia otros asuntos de poco interés, porque nadie había tomado en serio el deseo de la señora MM, que lo repetía con mucha frecuencia tanto en público como en privado, cada vez que tenía la oportunidad de hacerlo y tampoco se imaginaban que estaba preparando el lugar exacto elegido para su modesto entierro, acondicionando el terreno cercano a su ventana, retirando malezas cada vez que las mismas germinaban, colocando tierra negra y humus, fertilizándolo con sumo cuidado y regándolo con mucha dedicación y pasión todas las tardes sin faltar una sola vez, hasta el día en que amaneció un bello rosal con rosas rojas debajo de la ventana que había elegido para su entierro, a pesar de que fue enterrada sin su consentimiento lejos de su casa en el camposanto de la ciudad en la que había nacido.

Fernando Fernández Duva

Tomado de:

<http://www.losmejorescuentos.com/cuentos/fantasticos1342.php>

Los asesinos de Hemingway

Cuento publicado el 01 de Enero de 2005

Dos hombres entraron a la casa, y esperaron en silencio a que los ojos se les acostumbraran a la oscuridad. Hemingway dormía al fondo, y afuera una fina lluvia empañaba los cristales. Acariciaban en sus manos revólveres, y al cabo de un rato pudieron caminar por entre los muebles, en la penumbra. Oían como un rumor los ronquidos del viejo Hem.

-¿Qué hacemos ahora?-preguntó uno.

-No sé exactamente-respondió el otro.

En las ventanas la lluvia aumentaba, se escuchaban truenos y podían ver las sombras de los árboles al viento, que opacaban la luz de los faroles. Caminaron hacia una habitación que parecía ser una oficina, en la que había una mesita repleta de libros, una máquina de escribir, hojas blancas y una botella de whisky con un vaso a medio usar al lado. Revisaron en las gavetas. No encontraron nada.

Pasaron a un cuarto amplio, acomodado con dos camas, donde también habían libros y colgaderas de animales. Vestían ropas negras apretadas, capuchas que solo dejaban ver sus ojos, y aunque sus estaturas eran diferentes al igual que su complexión física, en medio de la noche parecían hermanos vestidos igual para la misma ocasión.

Uno le extendía al otro de vez en cuando manuscritos corregidos, buscando su aprobación.

-¿Es este? -No, el muy desgraciado lo tiene bien escondido.

-¿Y ahora? -A seguir buscando, vivo.

La tormenta arreciaba, y las luces de afuera amenazaban con quedar completamente apagadas.

De repente oyeron que el ronquido de Hemingway cesaba, y el susurrar cada vez más cercano de unas pantuflas afelpadas. Se escondieron bajo las camas, y divisaron las piernas del viejo que se dirigían al baño. Oyeron el largo chorro que soltaba Hemingway, y el sonido de descargar el inodoro. Otra vez se acercaron las pantuflas, que sin sospecha se detuvieron en la puerta del cuarto, y ellos apretaron por instinto los revólveres. Pero Hemingway siguió camino hasta su habitación, y en breve volvieron a sentir sus ronquidos.

La búsqueda no prosperaba. A la poca luz de los relámpagos solo podían distinguir las cabezas muertas en las paredes, que parecían vigilantes silenciosos de ojos cristalinos, y los papeles se les perdían en la oscuridad.

Se movieron por toda la casa, evitando el cuarto del viejo. Abrían libros, levantaban almohadas y sábanas viejas, colchones húmedos, pero no aparecía lo que los había llevado allí. Comenzaron a sudar, a pesar del frío que entraba por las ventanas.

Durante días habían ido a vigilar al escritor, atisbando por entre las ventanas y las veladoras, disfrazados de extranjeros. Verificaron los horarios de apertura y cierre del museo, el movimiento de las personas, la estructura de la casa, sus alrededores, la rutina de Hemingway y los cambios de guardia de los custodios. Ahora sentían que todo el esfuerzo se podía ir a la mierda, si no encontraban algo. Empezaron a desesperarse, pero decidieron mantener la calma.

Ya estaban en el interior, sólo tenían que buscar. En sus ojos se dibujaba una impaciencia, un deseo inaudito de no ser sorprendidos.

Los truenos sucedían, llenando de un silencio pavoroso el intervalo entre ellos.

Después de una última mirada confusa, se dirigieron hacia el fondo de la casa, más allá del comedor. Chequearon los revólveres, y en una fracción de segundo

podieron ver en los cristales el rápido desplazamiento de las nubes. Afuera las luces se habían apagado ya definitivamente.

Hemingway dormía boca arriba, acurrucado con sobrecamas rojas y bufando el aire de los pulmones. Los hombres lo miraban con terror, y sin decirlo agradecieron que la más plena oscuridad los cobijara. Se miraron sin saber que hacer.

-Haz algo.

-No sé qué.

-Lo que se te ocurra, vamos.

-No, tengo miedo.

-Bah, parece mentira, vivo.

Con sigilo examinaron el cuarto, abriendo pequeñas gavetas y el escaparate de espejos. Les impresionó ver su propia imagen reflejada con total exactitud.

Cerraron las puertas asqueados de tanta lluvia y silencio, de no encontrar nada, y con las manos señalaron los revólveres. No había otra solución.

El disparo sonó en medio de la madrugada, disimulado por un trueno que estremeció los cristales.

Michael García

Tomado de:

<http://www.losmejores cuentos.com/cuentos/policiacos288.php>

Septiembre

Cuento publicado el 15 de Febrero de 2013

Subí las escaleras del paseo del parque tan rápido como me fue posible. Había perdido la noción del tiempo en la oficina y ahora llegaba muy justo a nuestro encuentro.

El parque estaba prácticamente vacío, y la primavera ya estaba haciéndose notar. Afortunadamente no habías llegado, impaciente busque un banco que estuviera bañado de sol, todavía las tardes eran un poco frías.

No había llevado el reloj así que busque la hora en el antiguo torreón del parque que se erguía solemne en la otra punta del parque, faltaban todavía otro par de minutos. Suspire ansioso, hundí mis manos en los bolsillos del saco y tanteé el papel donde llevaba escrito el recordatorio de este encuentro. El mismo que estuvo pegado al costado del monitor de la oficina toda una semana. Estire un poco las arrugas del papel y lo observe con una leve sonrisa... mis pensamientos comenzaron a volar, intente armar un diálogo para saber que preguntar y que contestar... intente repasar nuestra última conversación... claro, nunca hablamos realmente, solo intercambiamos algunas cartas y fue precisamente de la última donde tome nota de la fecha y la hora de encuentro. Mientras apoyaba mis codos sobre mis rodillas observando aquel diminuto papel, sentí tu voz... “-Hola, ¿me extrañabas?”, casi de un salto me incorpore y vi la miel de tus ojos... “-sí”, balbucee en mi respuesta. Estaba sorprendido por tu esbelta figura. “-sí, si que te extrañaba” esta vez mi palabras sonaron más firmes. Hice un gesto como invitándote a sentarte, aceptaste y luego me senté yo también, a tu derecha, acurrucaste tu hombro contra el mío, como buscando un poco de calor, tímidamente, pase mi brazo por detrás para poder abrazarte, te encogiste de hombros y te arrimaste aún más ami. Septiembre todavía es un mes frío. Nos quedamos conversando en esa posición hasta mucho después de que las farolas del parque se hubiesen encendido. Era ya la tercera vez que el placero se pasea por enfrente nuestro, fue ahí cuando caí en cuenta del tiempo, volví a mirar al torreón y observé que ya nadie quedaba en el parque. Solo el placero que hacía

sus rondas. Te invite a cenar, mientras caminábamos hacia la salida. Antes de salir del parque, y bajo la cobijo de la tenue luz nos dimos un largo beso.

“-no podré ir a cenar contigo”, interrumpiste, “-de echo esperaba que esta sita hubiese sido tan buena como lo es ahora, pero mi familia viaja mañana a Italia y yo debo continuar mis estudios allá”. Todo el frío de la noche que nacía se me vino al cuerpo. “-lo siento”, cerraste la conversación prácticamente no dejándome decir palabra, pusiste un dedo sobre mi boca y volviste a besarme.

“-volveré”, fue lo último que escuche salir de tus rojos labios. Te apartaste corriendo hacia la calle, haciendo señas a un taxi que pasaba a tiempo para mi soledad. Te espero.

Dal

Tomado de:

<http://www.losmejores cuentos.com/cuentos/romanticos1364.php>

Interrogatorio a un extraterrestre

La resistencia estaba bien equipada, con las armas terrestres más efectivas, FN SCAR, FN 5/7, GLOCK's en todo calibre, SIG'S y ni aún así podían darle contienda a los rifles plasma de los alienígenas. Torrez comienza a disparar su rifle automático .308 a una nave con forma de araña, es como una araña de 2 metros de alto, con un alienígena adentro. Los vidrios se agrietan, las balas no hacen mucho, los comandos están siendo masacrados como cucarachas. Los alienígenas les abren agujeros y sus sesos e intestinos adornan la calle que huele a carne quemada y muerte. Es guerra. Torrez lanza una granada en una fisura de la Araña mecánica, causando una explosión. La araña se derrumba, Torrez y su pelotón llegan a ese robot, el alienígena está mal herido, pero aún puede hablar, Torrez saca su cuchillo, pero Eva lo detiene, insiste que hay que interrogarlo. Lo sacan de la nave, de la manera más ruda posible, lo golpean, lo escupen en la cara, Torrez mancha de sangre verde sus botas de combate, Torrez corta el tendón de los dos pies del alienígena, sangre verde por todos lados.

Lo llevan a un garaje abandonado, entre disparos y empapados de sudor. En ese garaje lo amarran de pies y manos, Torrez corta las muñecas del alienígena para que no pueda mover los dedos, el alienígena es verde, y grita de dolor, es verde con dedos largos, pues que parecen humanos, cabeza un poco más grande que el promedio pero no tan enorme como cualquiera supondría. Tiene un buche como el de las aves, pero por lo demás es como un hombre con cabeza grande y de color verde oscuro, llegando a marrón. ¿Qué haces en nuestra tierra, vil engendro?

El alienígena responde en una voz suave, casi de lastima: No es lo que ustedes pensaron, no es lo que ustedes piensan. Nosotros tenemos que destruir lo que se nos salió de las manos. Así como Marte.

Torrez replica “qué diablos estás hablando monstruo maldito, mataste a mi familia”

El alienígena le responde: “Nosotros creamos a tu familia, todo lo que ustedes conocen, desde las montañas y los mares hasta la Biblia, todo eso fue creado por nosotros. No hay Dioses, nosotros los creamos a ustedes, Nosotros somos ustedes, este es el Apocalipsis, la bestia son los humanos y deben ser destruidos, la meta era crear un una raza de amor y comprensión, ustedes destruyen, se matan entre ustedes, matarían a su hermano con tal de poseer su tierra, matan por billetes que ni siquiera son alimento.

Ahora es hora La Extinción.

¿Qué pasó con nuestras creencias? Dice Eva.

”Nosotros escribimos la Biblia , se supone que ustedes cuidarían de los animales, no destruirlos, se supone que no habría trabajo, ni estudio, ni esclavos, se supone que fueran hombres libres, sin ropa más que el cuero, se supone que ustedes construyeran casas en la naturaleza, que no botaran árboles para construir aberraciones de concreto, les dimos la vida y ustedes la destruyeron, tuvieron relaciones con niños, mataron y torturaron a su propia especie por dinero y tierras, nosotros ya no podemos permitirlo, ahora venimos a destruirlos a ustedes, los humanos, y crearemos una raza superior en todos los aspectos, su hora ha llegado, humanos es su fin.

Yo soy Dios.

Torrez no lo puede creer, pero sabe que es cierto, no entiende que Dios era un alienígena verde, después de todo nadie nunca sabe ¿cómo es Dios? ¿Qué tal si el alienígena lo quería confundir? Qué tal si después de todo Dios era verde? Nadie nunca ha visto a Jesús tampoco, no es remoto que vengamos de una raza superior de otro planeta.

Torrez saca su cuchillo y comienza a apuñalarlo, apuñala al extraterrestre con todas sus fuerzas desenfunda su pistola .45 y grita, grita como loco, probando así que quizá la criatura tenía razón la pone en su sien y se vuela los sesos ahí mismo. Eva sorprendida llora y grita del susto ante aquella situación.

Carlos Fernando López

Tomado de:

<http://www.losmejores cuentos.com/cuentos/CF1196.php>

El muerto

miércoles, 17 de abril de 2013

La luna que a tempranas horas de la noche iluminó la fechoría de Franco, desapareció tras un relieve lejano y todo quedó oscuro.

Poco se distinguía de las ruinas en las que se encontraba Franco. Éste, desde el umbral de la ruina principal (que era lo que quedaba de una vieja casona), escudriñaba hacia el camino que pasaba por allí, y esperaba, deseaba distinguir de un momento a otro el relieve del carruaje del doctor , y de los empleados de aquel que lo conducían. Ellos tenían que llevar el muerto que él había ocultado dentro de la ruina; muerto que desenterrara del cementerio esa misma noche, cuando aún la luna prestaba su luz.

Aquel doctor, limitado por las leyes de su época, secretamente compraba cadáveres frescos para analizarlos; Franco era su proveedor.

Al no distinguir nada entre las tinieblas, y como el silencio del paisaje era profundo, dedujo que el carruaje todavía estaba lejos; entonces el profanador de tumbas fue a fijarse en el muerto, pues temía que lo mordisqueara alguna rata u otra alimaña, bajando el valor del ejemplar: el doctor los quería en buen estado.

Encendió una vela y, interponiendo su mano entre la llama y una brisa que amenazaba apagarla. Atravesó unas habitaciones sin techo, llegó al lugar donde dejara al muerto y, éste ya no estaba. Halló la manta con que lo envolviera; estaba extendida como si el muerto se hubiera destapado.

A Franco lo fulminó un terror repentino, y cuando escuchó una voz que vino desde un rincón oscuro el terror lo petrificó:

¡Tengo sed! ¡Necesito beber... sangre! Su sangre.

Y tras esas palabras una figura se abalanzó hacia Franco, y cuando la luz de la vela iluminó el rostro del atacante, éste tenía rasgos de murciélago.

Una hora más tarde el un carruaje se detuvo frente a la ruina. En ella iban dos hombres; eran los empleados del doctor. Llamaron varias veces a Franco, en voz baja, y como no les respondía dudaron:

- ¿Qué hacemos? -preguntó uno.

- Entramos y revisamos el lugar. Tal vez aquel rufián dejó el muerto y se marchó - opinó el que conducía el carruaje. Ató las riendas, escudriñó en derredor, y con el brazo le indicó al otro que lo siguiera.

Después, en una mansión no muy lejana a aquellas ruinas, el doctor se paseaba inquieto por una sala.

"Ya deberían estar aquí", pensaba. y al recorrer nuevamente la habitación, escuchó que golpeaban la ventana y volteó hacia ésta. Sus dos empleados, Franco y el vampiro que desenterrara éste, estaban amontonados tras el cristal y lo miraban mientras se relamían los colmillos.

Anónimo

Tomado de:

<http://cuentosdeterrorcortos.blogspot.com/2013/04/el-muerto.html>

Anexo 13

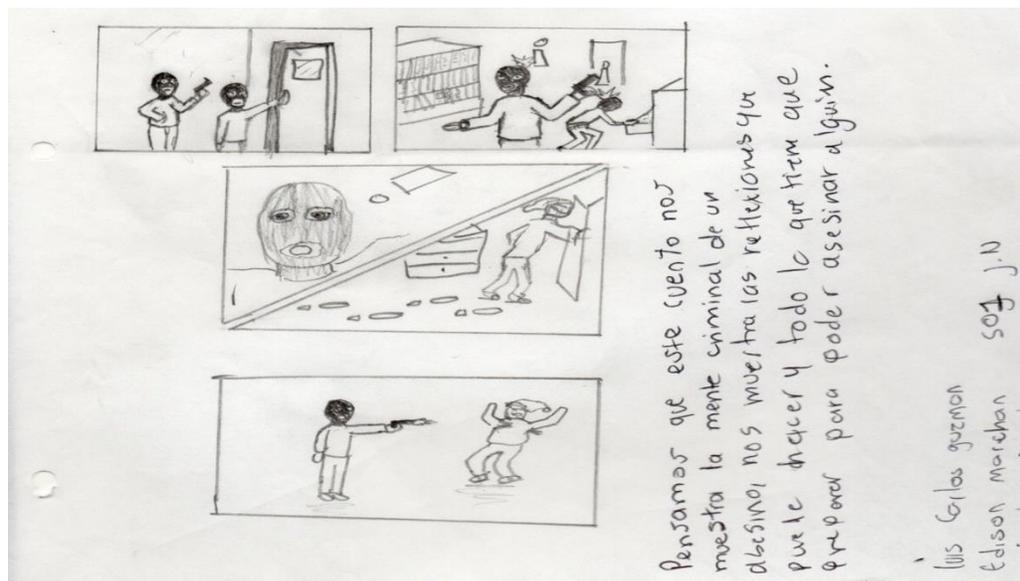
Historietas a partir de cuentos

El modesto deseo de la señora MM

Señora Corcoba a su retama, regando muchas veces que las mismas germinaban, colocando tierra negra y humus, fertilizándolo con sumo cuidado y regándolo con mucha dedicación y pasión todas las tardes sin faltar una sola vez, hasta el día en que amaneció un bello rosal con rosas rojas debajo de la ventana que había elegido para su entierro, a pesar de que fue enterrada sin su consentimiento lejos de su casa en el camposanto de la ciudad en la que había nacido.



Los asesinos de Hemingway



Septiembre



Comentario

franco era el umbral de la ruina principal el silencio del paisaje era profundo talves despues de la rutina que paso franco deso el muerto que conducia el carruaje

Pensamos que si uno actua de mala fe la vida nos cobra por nuestros errores Por esto cuando actuamos de forma equivocada debemos asumir nuestras propias consecuencias.

Interrogatorio a un extraterrestre

El día del Juicio llegó
 Llegaron los alienígenas a la Tierra a acabar con ella
 porque ellos decían que eran Dios, que ellos habían crea-
 do todo y los humanos estaban destruyendo todo matan-
 dose entre ellos, y venían a acabar a los humanos para
 crear una nueva raza superior, hubo enfrentamientos
 entre ellos, muchos muertos, y a su vez una reflexión
 de que habían hecho con la tierra.

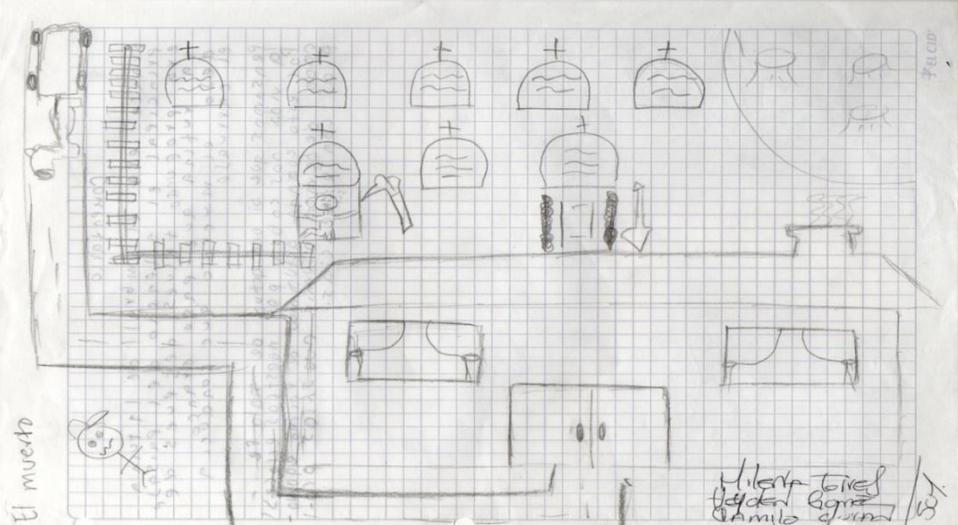
muere maldito!!

yo soy tu Dios





Mónica Perez
 yonnattan Franco
 Sonia Navas
 Curso 501
 19 Abril -13



El muerto

Ulen Toire
 Jalden Gomez
 Camilo Quina
 Thon Zuking

15/1

Anexo 14

Artículo

Los campos de concentración nazis

Cuando los trabajadores llegaban a esos horribles campos, simplemente a los que podían aguantar los ponían a trabajar, en unas condiciones infrahumanas, eran verdaderos esclavos... Comían, pero una comida que ni siquiera les llegaba para abrir el apetito. Todas estas condiciones hacían que la expectativa de vida fuera de nueve meses. Muchas personas eran utilizadas como conejillos de indias, con ellos investigaban los efectos de, por ejemplo, la gangrena

La dureza de esta situación llevó a muchos al suicidio, pues no la podían soportar. Si se tenía la suerte de lado se podía sobrevivir, aunque siempre sabiendo que, probablemente, la vida pendía de un ligerísimo hilo. En todos los campos acabaron, en total, las vidas de seis millones de personas, hombres, mujeres y niños, todos inocentes.

Hitler quería conseguir eliminar la “peste judía” del mundo, pues buscaba la pureza de los arios. También acabó con la vida de homosexuales, gitanos, comunistas, socialistas y cristianos que estaban en contra del Reich; entre ellos muchos españoles que fueron llevados allí después de haber participado en la Guerra Civil Española, al lado de la República, y haberse exiliado en Francia, donde participaron en la resistencia contra los nazis, que habían ocupado una parte de Francia.

Ahora, sesenta años después, algunos de los españoles que consiguieron sobrevivir cuentan su terrorífica historia a toda la gente que les quiere oír. Quieren que la gente no olvide lo ocurrido, y, sobre todo, evitar que algo así pueda volver a ocurrir

También por el sesenta aniversario muchas personas que estuvieron allí han vuelto a los campos en los que pasaron una parte de su vida. Entre ellos una catalana, NeusCatalà, a la que en 1944 los nazis llevaron al campo de concentración de Ravensbrück, el mayor campo para mujeres.

Allí los recuerdos se vuelven más palpables, recuerda los duros días de trabajo, el hambre, las compañeras que ya no están; hoy puede ver a aquellas compañeras que tuvieron la suerte, como ella, de salir vivas de ese infierno. Observa el lago que está en el campo y recuerda que las cenizas de las personas incineradas eran arrojadas allí, por lo que las aguas siguen estando turbias. En ese campo murieron 92.000 niños y mujeres. Es de esperar que esto no vuelva a ocurrir, aunque hay muchos países que están siguiendo un quebrantamiento sistemático de los derechos humanos: torturas, humillaciones, abusos de poder... Se pueden citar muchos ejemplos en la segunda mitad del siglo XX;: las dictaduras latinoamericanas de Chile, Argentina, pero también Guatemala, El Salvador y otros muchos lugares...Todos deberíamos tener muy presente lo ocurrido, no olvidarlo nunca, pero siempre aprendiendo de los errores, sabiendo que debemos impedir que estos puedan volver a suceder. Como muy bien expresó el Presidente del Gobierno Rodríguez Zapatero el 8 de Mayo de 2005 en su visita al campo de Mauthausen (en este campo fueron internados más de 10.000 republicanos españoles, de los que sólo se pudieron salvar 2.000): "nunca más, nunca más, la opción totalitaria, el horror, el crimen por el crimen. Nunca más la guerra de la locura, nunca más el fascismo, el nazismo"

Tomado de: http://www.iesoa.pangea.org/article.php?id_article=242

Anexo 16

Respuestas cuestionario

UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA
ÁREA DE ESPAÑOL Y LITERATURA

NOMBRE: Sebastian Montano

CURSO: 501

1. ¿Qué hace a una raza realmente pura?

No existe raza pura ya que todos somos iguales lo único que varía es el color de la piel

2. ¿Cómo cree que sería la historia de Alemania si estuviera todavía este sistema político?

habría una persecución constante a los judíos no se podría vivir tranquilo

3. ¿Usted cree que si una persona tiene ciertos rasgos físicos es mejor que otras personas? ¿Por qué?

No, todo se basa en la educación y la disciplina

4. ¿Cree que el papel que jugaba la mujer en la época del holocausto es el mismo que ejerce en la época actual?

Ahora las mujeres son vistas igual que los hombres con los mismos derechos algo que en esa época no tenían.

UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA

ÁREA DE ESPAÑOL Y LITERATURA

NOMBRE: Sonia Navas Corzo

CURSO: 501

1. ¿Qué hace a una raza realmente pura?

La Raza y los rasgos hacen la raza pura

2. ¿Cómo cree que sería la historia de Alemania si estuviera todavía este sistema político?

Terrible en esa época el sistema político no había democracia y mataban mucha gente por la Raza el ser humano la vida no tenía valor mataban por que si

3. ¿Usted cree que si una persona tiene ciertos rasgos físicos es mejor que otras personas? ¿Por qué?

no todos somos igualmente inteligentes de cualquier Raza lo que pasa es que las costumbres y formas de educarlos siendo los mejores los hacen ser sobresalientes

4. ¿Cree que el papel que jugaba la mujer en la época del holocausto es el mismo que ejerce en la época actual?

No la mujer actual ya tiene las mismas oportunidades que los hombres todo ha cambiado hemos logrado mucho reconocimiento hoy en día

UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA

ÁREA DE ESPAÑOL Y LITERATURA

NOMBRE: Jhonnathan Franco Navas

CURSO: 501 J.N

1. ¿Qué hace a una raza realmente pura?

no porque todos somos seres humanos iguales

2. ¿Cómo cree que sería la historia de Alemania si estuviera todavía este sistema político?

habría mucha esclavitud y sobrepoblación

3. ¿Usted cree que si una persona tiene ciertos rasgos físicos es mejor que otras personas? ¿Por qué?

no porque todos somos iguales

4. ¿Cree que el papel que jugaba la mujer en la época del holocausto es el mismo que ejerce en la época actual?

no porque los tiempos cambiaron con la de la liberación femenina

Anexo 17

Artículo II

Al oído de los que dialogan sobre la Paz

Por ello propongo que, antes de sumergirse en un diálogo sobre posibilidades de participación política de ex combatientes, sus delegaciones aborden el problema de las CUATRO MURALLAS.

¿No constituye, acaso, una ficción imperdonable, ofrecer a quienes han ejercido una oposición armada al sistema, una participación en un sistema no-participativo, como salida a su condición de rebeldes? ¿No es acaso el pueblo raso de Colombia, en su casi totalidad, el que necesita encontrar vías de participación, al menos abriéndole grandísimos boquetes a las cuatro murallas?

Primero, la MURALLA CULTURAL-MEDIÁTICA se encarga de acondicionar los niveles más íntimos de las personas [su conciencia] para convertirlas en usuarios adaptados y sumisos al sistema político imperante. Dicha muralla proyecta toda su sombra sobre la conciencia de las gentes y la va modelando, desde niveles inconscientes, como verdaderos robots, haciendo asimilar los anti-valores, la lectura sesgada y manipulada de la realidad, las aficiones y modas inducidas, los odios y fanatismos, las preferencias políticas y hasta las opciones profesionales y éticas, ajustadas mediante técnicas subliminales a los intereses de élites dominantes.

La MURALLA ECONÓMICA es el segundo filtro para bloquear una Participación consciente y libre de esa población ya robotizada. La reverberación mediática ha acondicionado ya su conciencia para aceptar que todo, en la sociedad, debe ser susceptible de compra y venta por mandato de la misma naturaleza, y que por lo que más se desea o se necesita hay que pagar precios más altos. Sobre esa base del ajuste psíquico mediático a la mercantilización universalizada, se acepta, como algo natural, competir económicamente por el poder, silenciando en las trastiendas de lo inconsciente la descomunal desigualdad de los competidores. Así, el dogma “democrático” de la competencia, lleva a aceptar el veredicto fáctico ineludible de que los pobres jamás podrán tener poder ni incidencia política, aunque constituyan la inmensa mayoría de la nación.

Pero enseguida la MURALLA POLÍTICA, léase el aparato o maquinaria electoral, como un tercer filtro, entroniza los poderes mafiosos en el control real del clientelismo, sirviéndose a su vez del enorme poder encubridor y des-informador de la Muralla Mediática y del poder intimidante de las armas ligadas al dinero (narco-paramilitarismo) con capacidad de controlar incluso el anémico y corrupto aparato de justicia. Aferrados a esta muralla, los partidos llegaron a convertirse en unidades administrativas para la compra de votos y para pagarlos con puestos, abandonando toda identidad ideológica.

Finalmente la MURALLA PARAMILITAR cierra el círculo de oclusión a la participación política. Si hay grupos que logran traspasar las tres murallas anteriores y conserven aún impulsos reformadores o de alguna incidencia –como ocurrió en el caso de la U.P.- el imperio del terror, vía genocidio u otras formas de exterminio, da cuenta rápidamente de su persistencia. La impresionabilidad de esta muralla ha llevado reiterativamente a disfrazarla y ocultarla tras ropajes andrajosos de delincuencia común que nunca han podido ocultar su vergüenza deslegítimante del Estado. Revertir esta situación no es nada fácil. Me preocupan profundamente las noticias que llegan en relación con presiones para que la paz se firme rápidamente y se someta a calendarios que obedecen más bien a la ritualidad rutinaria de consolidación de prácticas corruptas de participación ficticia, como son los procesos Electorales

.FRAGMENTO TOMADO DE:
http://www.javiergiraldo.org/IMG/pdf/AI_oido_de_los_que_dialogan_sobre_la_paz.pdf

Anexo 18

Cuestionario y respuestas (Artículo II)

Universidad libre de Colombia
Práctica docente en el área de español y literatura
Colegio Miguel Antonio Caro

Nombre del estudiante: Sebastian Martinez Sastoque
curso: 501

1. Según su concepto ¿se distinguen claramente las murallas presentadas en el artículo en su contexto social?

Ambos están unidos ya que sin uno que falle no existirían.

2. ¿Considera que tiene una verdadera libertad?

No por que el gobierno siempre genera estrategias para seguir a la deriva

3. ¿Los medios de comunicación son una fuente verídica de información? ¿Por qué?

No me parece ya que siempre están de un lado y lo muestran bien a los televidentes pero que lo ocultan

4. ¿Qué o quién controla su mente realmente?

El gobierno por medio de los medios de comunicación

5. Desde su punto de vista que tiene más fuerza ¿pensar cómo masa o tener una apreciación personal de la vida?

Tener una apreciación personal ya que siempre hay que seguir lo verdadero, lo que realmente es importante no seguir masas

Escriba un comentario acerca de lo que piensa sobre la lectura

Muy informativo o pero de que se nota que todo el gobierno y medios están corrompidos (ambos) sin importar como funcionan

Universidad libre de Colombia
Práctica docente en el área de español y literatura
Colegio Miguel Antonio Caro

Nombre del estudiante: Jhonnathan Franco N

curso: 501 10

1. Según su concepto ¿se distinguen claramente las murallas presentadas en el artículo en su contextos social?

Si se distinguen y tienen una similitud o asociación unas con otras por el tema de la política

2. ¿Considera que tiene una verdadera libertad?

Si tomo mis decisiones propias y no dependo de nadie ni nada depende de mí

3. ¿Los medios de comunicación son una fuente verídica de información? ¿Por qué?

Si porque es una difusión masiva que llega a toda la gente lejos y cerca

4. ¿Qué o quién controla su mente realmente?

la moda las novedades la tecnología

5. Desde su punto de vista que tiene más fuerza ¿pensar cómo masa o tener una apreciación personal de la vida?

tener una apreciación personal de la vida

Escriba un comentario acerca de lo que piensa sobre la lectura

la lectura enriquece intelectualmente y a menudo se aprende cosas nuevas

Universidad libre de Colombia
Práctica docente en el área de español y literatura
Colegio Miguel Antonio Caro

Nombre del estudiante: BERGIANOLÉ MARTÍNEZ

curso: 5-01

1. Según su concepto ¿se distinguen claramente las murallas presentadas en el artículo en su contextos social?

SI SE DISTINGUEN, DADO EL CASO DE QUE EL TEXTO HABLA CLARAMENTE LA VERDAD Y NOS HACE DAR NOS CUENTA QUE EL GOBIERNO NOS QUIERE MANIPULAR HACIENDONOS CREER QUE LOS CRIMINALES SON OTROS CUANDO SON ELLOS MISMO EL TERROR DEL PAIS.

2. ¿Considera que tiene una verdadera libertad?

TIENEN UNA VERDADERA LIBERTAD YA QUE NOS CONCIENCIAN DE LA REALIDAD DEL SOMETIMIENTO, DE LA IGNORANCIA, LA DESIGUALDAD Y LA PALABRA INDIGNA DE UN GOBIERNO CORRUPTO.

3. ¿Los medios de comunicación son una fuente verídica de información? ¿Por qué?

NO SON UNA FUENTE VERIDICA YA QUE SOLU CUENTAN LO QUE LES CONVIENE OCULTANDO LA REAL VERDAD PARA (EXAGERAR) CONVENIENCIA PROPIA Y DE LA CLASE SOCIAL ALTA QUE CONTROLA EL PAIS.

4. ¿Qué o quién controla su mente realmente?

ES DIFICIL Y VERGONZOSO ACEPTAR QUE MUY REPENTINAMENTE LOS MEDIOS, EL GOBIERNO, Y ALGUNAS CREENCIAS IDEOLOGICAS CONTROLAN NUESTRAS MENTES PARA BENEFICIO DE LOS QUE SABEN Y QUIEREN QUE LA GENTE NO SE DE CUENTA DE LA VERDAD.

5. Desde su punto de vista que tiene más fuerza ¿pensar cómo masa o tener una apreciación personal de la vida?

DESDE MI PUNTO DE VISTA TIENE MAS FUERZA PENSAR EN TENER UNA MEJOR APRECIACION DE LA VIDA PARA BENEFICIO PROPIO Y DE NUESTRO ENTORNO AYUDANDO A CONCIENCIAR A QUIEN NO TIENE CLARO EL PROPOSITO DE VIDA Y DE ACTUAR

Escriba un comentario acerca de lo que piensa sobre la lectura

LA LECTURA ES MUY BUENA YA QUE NOS CONCIENCIA DE UNA VERDADERA REALIDAD QUE SUCEDE EN NUESTRO PAIS AYUDANDONOS A DABER LA IMPORTANCIA DE EL EJERCIO Y EL CONOCIMIENTO DE NUESTROS DERECHOS DEBERES PARA DEFENDER NUESTRO PUEBLO Y A LA VERDADERA GENTE QUE MEJERE VIVIR EN PAZ.

Universidad libre de Colombia
Práctica docente en el área de español y literatura
Colegio Miguel Antonio Caro

Nombre del estudiante: Sonia Navas Corzo

curso: 501

Mayo 24-13

1. Según su concepto ¿se distinguen claramente las murallas presentadas en el artículo en su contextos social?

en nuestro contexto General estan
marcadas Cruda realidad

2. ¿Considera que tiene una verdadera libertad?

No estamos sujetos a una Sociedad
de medios de comunicaciones que incien-
cientemente nos giran sin que nos de-
mos cuenta es una Sociedad de consumo

3. ¿Los medios de comunicación son una fuente verídica de información? ¿Por qué?

No a veces se disfraza la Verdad de las
cosas y los medios se encargan de
mostrar solo lo que ellos quieren hacer
ver

4. ¿Qué o quién controla su mente realmente?

los medio influyen mucho ya penas
estan bombardeando todo el tiempo
con mucha información y eso influye
en nuestras vidas

5. Desde su punto de vista que tiene más fuerza ¿pensar cómo masa o tener una apreciación personal de la vida?

tener una apreciación personal de la vida
pero desafortunadamente las masas mue-
ven y llevan al país por donde ellos
quieran que vayamos la masa es poder

Escriba un comentario acerca de lo que piensa sobre la lectura

desgloza las realidades de nuestro país
en diferentes aspectos es una Cruda
realidad que vivimos

Anexo 19

Audio Philips 66

Docentes: ¿Qué piensa respecto al manejo de información de los medios de comunicación?

Estudiantes: ¿Qué ventaja se encontraron frente a eso no?, no hay ninguna ventaja. ¿Qué desventajas encontraron?, pues que el pueblo siempre vive engañado, pues porque siempre los medios de información eh..., siempre van... o sea, solo tratan de que las otras instituciones con las que ellos se alían digan cosas incorrectas.

Docentes: Exacto, ¿qué causas creen ustedes que son las que influyen en eso?

Estudiantes: Por la plata y por buena imagen, será que también es por mantener otro tipo de instituciones políticas y sociales. Si, también para su favor.

Docentes: ¿Qué soluciones podrían encontrar ustedes?

Estudiantes: Que todos los medios de información sean independientes, no dependan del Gobierno ni de nadie para poder informar.

Docentes: Aja, y con respecto a las personas que recibimos la información, ¿qué podrían decir ustedes, o pues cualquiera de ustedes, con respecto, digamos a la manera como nosotros recibimos la información y la aceptamos?

Estudiantes: ¿Por qué se da ese fenómeno? Será que si porque nosotros le damos credibilidad, por decir, a ese noticiero por decirlo así, porque tienen mucho peso... porque se supone que hay unos noticieros que se supone que son los que más rating tienen, entonces uno se mete en la cabeza que todo lo que dicen es real, es por eso.

Docente: ¿Es más como por imagen no? De pronto se podría decir que ¿hay falta de criticidad frente a los medios de comunicación, frente a la información que se da?, o ustedes alguna vez o siempre se preguntan si la información que les están dando es verdadera, o no, ¿muy pocas veces lo hacen?

Estudiantes: Muy pocas veces. Muy pocas son las veces que lo hacen. Entonces, por esa falta de criticidad por parte de nosotros es que también nos dejamos creer todo lo que nos dicen los medios de comunicación, que todo es manejado de acuerdo a la conveniencia de acuerdo a como quieren que se vea lo que está sucediendo; qué se quiere que se vea y que no. Aja exactamente, como que se muestra para mantener imágenes, se muestra lo que le conviene digamos al gobierno, a la institución, lo que se esté pues mostrando ¿no? Que era lo que

pasaba ahí en la película: veían lo que les convenía o mostraban, les lavaban el cerebro lo que a ellos les convenía para que ese poder que ellos tenían, ahí ante toda esa gente. No sé, no sé, o sea, ellos no perdieran ese poder, el proletariado se hubiera unido y se hubiera...hubiera habido una revolución de las ramas del poder.

Docente: [...] Acá por este lado ¿qué tema les tocó? ...las ventajas que ustedes encontraron... ¿Ustedes pensarían que el sistema político que hay aquí en Colombia sería totalitario o tenemos una democracia?

Estudiantes: Se supone que es democracia, pero es como dedocracia, termina siendo...

Docente: ¿Será que hay otro tipo de influencias? Por ejemplo, Uribe tiene toda su familia regada por todos los ámbitos políticos y sociales; ¿ustedes creen que esto si funciona así, o es lo que quieren dar a conocer las personas de izquierda?

Estudiantes: Noooo, eso es pura rosca. Lo que pasa es que nosotros mismos a veces nos encargamos de que todo esto suceda, porque si todos ejerciéramos el voto y que se supone que esto es una democracia, si todos de verdad supiéramos con conciencia por quién vamos a votar. Sí, verdaderamente... aunque eso es lo que no hay... eh hh son muy pocas las personas que verdaderamente suben a hacer algo por el país... Hay mucha corrupción, hay mucha. Mientras suben todos las propuestas y luego no hacen nada entonces, desafortunadamente, y muchos no votamos, mucha gente no vota y por las pocas que voten entonces suben al poder y, ¿en dónde están en las instituciones...? y pues por si se dan cuenta, en el poder está el tío, el abuelo, bisabuelo, entonces, eso es cosa familiar también ¿no?

Docentes: ¿Ustedes creen que el sistema religioso influye en el sistema político?

Estudiantes: Si claro, está ligado

Docentes: ¿Por qué?

Estudiantes: Eso viene desde antes ¿No? La iglesia ha tenido un poder impresionante siempre. Mucho poder. Si desde el imperio romano ellos tienen muchísimo poder a lo largo de la historia, se podría decir que es la que más poder tiene. La iglesia es la que más poder tiene, tiene mucho poder; entonces, esa maneja todo... Ventajas: mantener la especie, hacer el amor, solo disfrutar, la otra sería no enamorarse

Docentes: ¿Qué desventaja encontraron?

Estudiante: Pues también sería una desventaja no conocer el amor, y la otra sería que tendríamos que hacer el amor solo por... ¿qué tipo de causa habrían para eso, para no dejar acabar la especie humana?, esa

sería la causa y la solución: rescatar los sentimientos, el amor, y que porque amáramos con quien de verdad queremos y ya.

Docente: ¿Y ya? y por aquí, ustedes.

Estudiantes: A nosotros nos tocó como es hablar del ritmo de vida actual de una persona teniendo en cuenta las reglas que impone la sociedad. Eh... una de las ventajas sería que, pues día diario trae varias ventajas, como la de estar ejerciendo una labor o un trabajo el cual nos ayuda a conseguir los recursos necesarios para convivir en nuestro entorno, teniendo en cuenta la necesidad que tenemos de integrarnos, de tener variado conocimiento en distintos campos a nivel laboral, personal y de convivencia. Una de las desventajas que se presentan en las personas en el diario vivir es la falta de tiempo para compartir con nuestros seres queridos a causa del trabajo y las labores del hogar; esto conlleva al estrés en nuestra sociedad. El ritmo de vida actual tiene presente este mal como que conlleva a la amargura y la infelicidad, y la baja moral en cada uno de nosotros. Las causas, eh... Una de las causas y las más frecuentes es la necesidad de desarrollarnos como personas, la necesidad de alimentarnos, de darnos gustos de conseguir el sustento económico para seguir surgiendo, la competencia, el poder económico, la avaricia, la necesidad de lucrarnos para beneficios personales. Y la solución sería llevar un ritmo de vida sano sin estrés maligno; eh... conviviendo en felicidad, armonía y amor para mejorar nuestro ritmos de vida, para mejorar el de nuestro entorno.

Docente: Listo, muchísimas gracias

Anexo 20

Artículo III

El ciudadano vigilado

Por: FABIO MARTÍNEZ

Como en la novela de George Orwell, un día no muy lejano estaremos acostados con nuestra mujer sin saber que una cámara oculta está grabando nuestras vidas. El escritor británico George Orwell nunca imaginó que su novela de ciencia ficción titulada '1984', con la figura vigilante y opresiva del Gran Hermano, se iba a convertir en una realidad que hoy vivimos a diario.

En la famosa novela, Orwell imaginó una sociedad totalitaria que era vigilada por lapresencia omnipresente de un ojo, llamado el 'Big Brother', que ve y controla todo. Cincuenta años después, esta presencia inquietante la sufrimos a diario cuando paseamos por la ciudad, cuando caminamos por un centro comercial, cuando estamos en un aeropuerto, e incluso, cuando entramos al mundo virtual.

Después del ataque terrorista a las Torres Gemelas de Nueva York, la obsesión por la seguridad se convirtió en un tema de Estado; con la ayuda de las cámaras y los dispositivos más sofisticados, esta especie de paranoia colectiva se globalizó hasta el punto de que ya no podemos dar un paso sin ser vigilados por ese gran ojo que todo lo ve y que todo lo escruta.

Sin minimizar la seguridad que debe brindar el Estado a sus ciudadanos, los distintos gobiernos, desde Bush hasta Obama, vienen abusando de los medios, creando paradójicamente, una situación de inseguridad y paranoia entre sus ciudadanos.

Ya no solo nos vigilan las cámaras ocultas de un edificio, de un parque o de un baño público, sino que la CIA, que representa al Gran Hermano cruel y voyerista, se nos mete en nuestros correos electrónicos, rastrea nuestra llamadas telefónicas y vigila los comentarios que hacemos en las redes sociales.

El crimen y la violencia son inherentes a una sociedad global, que ha sido rapaz e inequitativa; pero esto no puede justificar que el ciudadano, en nombre de la seguridad, pierda su libertad y su intimidad.

Cuando alguien te toma una foto sin autorización, 'chuza' tu celular o lee tus correos a través de un ciberespía, está violando tu libertad, y por lo tanto, tu privacidad.

¿Dónde quedó el concepto del ciudadano? ¿El transeúnte que en otro tiempo caminaba con tranquilidad por la ciudad? ¿Dónde quedó el derecho a la privacidad y la intimidad? ¿O es que en la sociedad ciberglobalizada todo vale, como en la selva ominosa que visitó Dante guiado por Virgilio?

Una amiga paranoica me contó que cuando entra a los baños públicos de un cine o de un centro comercial, siempre acostumbra a hacer el 'finger' porque piensa que una cámara escondida la está grabando.

Como en la novela futurista de George Orwell, un día no muy lejano estaremos acostados con nuestra mujer viendo un programa de televisión, sin saber que una cámara oculta está grabando nuestras vidas.

Tomado de: http://www.eltiempo.com/opinion/columnistas/fabiomartnez/ARTICULO-WEB-NEW_NOTA_INTERIOR-12882372.html

Anexo 21

Conclusiones philips 66

Lizeth Gutierrez, Sergio Martinez Santa Navas
601 4 oct 13

EL AMOR EXISTE SOLO PARA LA PROCREACION.

MANTENER LA ESPECIE
DISFRUTAR DEL PLACER SEXUAL
NO ENAMORARSE

NO CONOCER (EL AMOR NO SABER LO QUE SE
SIENTE AL ESTAR ENAMORADOS).

ESO PASA PORQUE EL AMOR EXISTE SOLO
PARA MANTENER LA ESPECIE.

NO HACER EL AMOR SOLO POR PROCREAR NOS
SINO RESALTAR LOS VALORES DE AFECTO, ENCUICAR
EL AFECTO A NUESTROS SERES QUERIDOS PARA
QUE PODAMOS BENEFICIARLOS Y PONER EN
PRACTICA LOS BUENOS HABITOS (TRATANDO CON
AMOR Y TODOS LOS VALORES RELACIONADOS AL MISMO).

JONIA NAVAS
LIZETH GUTIERREZ 601
SERGIO MARTINEZ

VENTAJAS

EL RITMO DE VIDA DIARIO TRAE VARIAS VENTAJAS COMO
LA OPORTUNIDAD DE EJECUTAR UNA LABOR O UN TRABAJO
(O) EL CUAL NOS AYUDA A CONSEGUIR LOS RECURSOS
NECESARIOS PARA CONVIVIR EN NUESTRO ENTORNO,
TENIENDO EN CUENTA LA NECESIDAD QUE TENEMOS
DE INTEGRARNOS DE TENER VARIADO (CONCOMITENTE)
EN DIFERENTES CAMPOS A NIVEL LABORAL, PERSONAL Y
DE CONVIVENCIA.

UNA DE LAS SOLUCIONES PARA ESTE
MAL SERIA LLEVAR UN RITMO DE VIDA SANO SIN
ESTAR MAL GENIO, CONVIVIENDO EN FELICIDAD,
ARMONIA Y AMOR PARA MEJORAR NUESTRO
RITMO DE VIDA Y AYUDAR A MEJORAR EL
DE NUESTRO ENTORNO.

DESVENTAJAS

UNA DE LAS DESVENTAJAS QUE SE PRESENTAN
EN NUESTRA PERSONA EN EL DIARIO VIVIR ES LA FALTA
DE TIEMPO PARA COMPARTIR CON NUESTROS
SERES QUERIDOS A CAUSA DE EL TRABAJO (EL HOGAR)
LAS LABORES DEL HOGAR. ESTO CONLLEVA AL ESTRÉS
EN NUESTRA SOCIEDAD, EL RITMO DE VIDA ACTUAL
TIENE PRESENTE ESTE MAL QUE CONLLEVA A LA
AMARGURA, INTENCIONAD Y LA BAJA DE MORAL EN
CADA UNO DE NOSOTROS.

Causas

LAS CAUSAS O UNA DE LAS CAUSAS MAS FRECUENTES
O LA MAS DIARIA ES LA NECESIDAD QUE TENEMOS
PARA DESARROLLARNOS COMO PERSONAS (COMO LA
NECESIDAD DE ALIMENTARNOS DE DIFERENTES MANERAS)
MATERIALES DE CONSEGUIR EL BIENESTAR ECONOMICO
PARA SEGUIR VIVIENDO.

LA COMPETENCIA Y EL PODER ECONOMICO LA ABARICIA (LA NECESIDAD DE LOGRARLOS PARA BENEFICIOS PERSONALES).

PODER POLITICO TOTALITARIO.

COBASA TOMO EL PODER EN AMERICA LATINA. FIDEL CASTRO SU IDEO O EL IDEO TOTALITARIO IMPUSO SU IDEOLOGIA CON BENEFICIOS IGUALITARIO PARA LA SOCIEDAD DE CUBA EN GENERAL.

CUANDO A DESPLAZAR O EXPANDEL SU IDEOLOGIA TOTALITARIA EN OTROS PAISES LLEVANDO A LA CREACION DE UNAS GUERRILLAS (COMUNISTAS DE LA IDEOLOGIA DE FIDEL CASTRO CAUSANDO LA VIOLENCIA INTERNA EN LOS DISTINTOS PAISES QUE SE PRESENTARON ESTE TIPO DE PROBLEMA).

LOS MEDIOS DE COMUNICACION MANIPULAN LA INFORMACION.

ESTO SE DA PORQUE EL PODER MANIPULA LA INFORMACION A SU CONVENIENCIA Y EN DAL A CONOCER (ESCUCHAR) A LA SOCIEDAD LO QUE SE QUIERE ESCUCHAR, PARA NO DESFAVORECER AL GOBIERNO.

CAUSAS: ELLOS LOS HACEN POR PODER ECONOMICO POR MANTENER LA BUENA IMAGEN A LOS ORGANISMOS DE CONTROL.

Solucion (CREAR MEDIOS DE INFORMACION QUE NO SEAN MANIPULADOS POR EL GOBIERNO Y DEN A CONOCER CON CLARIDAD LA VERDAD DE LOS HECHOS QUE OCURREN EN NUESTRO PAIS.

Erick Urdan Ovalle
Eduardo Pizarro
Julien Medina.

4/10/13.

En los años 50 Cuba toma el poder en americanización gracias a un golpe de estado realizado por Fidel Castro y una serie de guerrillas para cambiar el sistema político en la isla y liberarla de estados Unidos quien ~~Castro~~ tenía el poder. Impusieron un régimen totalitario comunista de izquierda que es el que manda sobre la isla hasta el momento.

Ventajas: Una ventaja es que se respeta lo de el país se saca fruto de ello para invertirlo en el mismo país y así crezca con una buena administración.

Causas: Se causan por un régimen totalitario que no le da derechos a sus ciudadanos. se tiene la forma de encarcelación por una sola sociedad.

Soluciones: Otro golpe de estado por medio de el pueblo.

Muerte de el dictador.

Anexo 22

Transcripción mesa redonda

Docente: Esta especificando como cuál es el gran hermano en esta obra, qué quiere saber, qué es lo que hace, que en sí es el gobierno que quiere saber lo que hace la gente. Éste es el argumento de los dos textos, como el espionaje hacia las otras personas. Vamos hacer una mesa redonda, entonces, por favor, necesito que alguien escriba lo que vamos hablar. Entonces el lema del partido político es el siguiente: la guerra es la paz, la libertad es la esclavitud e ignorancia es la fuerza ¿sí?, ¿será posible que ese lema esté o se pueda adaptar, o se puede aplicar a nuestra sociedad actual?

Estudiantes: No, la guerra es la paz, la libertad es la esclavitud e ignorancia es la fuerza, no, para nada, no aplica.

Docente: ¿Por qué?

Estudiantes: Porque lo que están refiriendo ahí es que eh... por ejemplo, que... ¿puede repetir la pregunta?

Docente: Dice: la guerra es la paz, la libertad es la esclavitud e ignorancia es la fuerza. Tengan en cuenta que en la obra se maneja mucho la cuestión de [...] la influencia que tienen los medios dentro de una sociedad. Entonces, tengan en cuenta que al decir la guerra es la paz, tengan en cuenta que ellos entre más territorio ganaran, entre más guerra hubiese, entonces el Gobierno pues estaba feliz ¿no? Entonces... con respecto a la libertad, tenga en cuenta y relacionémoslo con el artículo un poquito, ahí dice que la libertad se está coartando en el momento en que usted está siendo observado a cada momento, ¿cierto?, que usted no puede enviar un mensaje porque lo están viendo, porque saben que es lo que está escribiendo. No puede hacer nada porque lo están observando todo el tiempo hasta lo que escribe y lo que hace. Exacto, y finalmente la ignorancia es la fuerza: si usted ignora lo que el Gobierno hace, de acuerdo a pues lo que hace, pues obviamente va a vivir tranquilamente. Entonces, vuelvo y repito: ¿sí es aplicable el lema o no es aplicable?

Estudiantes: No es aplicable porque ahí, o sea lo que nos está diciendo el lema es todo lo contrario a lo que estamos viviendo en el mundo actual, porque nosotros en este momento somos personas libres y podemos pensar sin que nadie esté encima de nosotros vigilándonos. En cuanto a la paz, pues eso ya no es tema de cómo tan influenciado por el Gobierno, porque pues son diferentes conflictos; ¿si me entiendes?, o sea, no es tan manejado por el Gobierno porque pues el Gobierno trata de solucionar pues lo que... no es tanto en la manos de decir se acabó la guerra y ya, listo; o sea eso [...] Yo pienso que sí, porque pues donde dice la guerra es la paz, la libertad es la esclavitud pienso que nadie

tiene una libertad porque muchas veces hacemos todo lo que dice el gobierno; el simple hecho de estar en este colegio no nos dejan ser libres, en la familia tampoco, porque debemos estar a disposición de una leyes, como la responsabilidad que uno tiene depende de la sociedad en que esté. y la ignorancia es la fuerza porque nosotros de la ignorancia misma que tenemos hacemos cosas y nos comportamos como no debe ser

Docentes: Tú ¿qué piensas?

Estudiantes: Yo pienso que sí tiene como relación con la situación que pues vive Colombia actualmente, pues indirectamente digamos que los políticos tienen que ver con la violencia que se está viviendo hoy en día: el narcotráfico y las bandas criminales que... que está influenciado por el Gobierno, ¿si me entiende? Yo creo que la mayoría de políticos, lo que ellos quieren es como tener un beneficio de poder, ¿si me entiende?, poder tener un poder en el Estado para ellos poder hacer unas normas que nosotros tenemos que cumplir, ya sea directa o indirectamente, así uno no quiera [...]

Docentes: Para ustedes, en nuestro contexto actual, ¿quién sería el Gran Hermano?, Tú dices que Estados Unidos, ¿por qué?

Estudiantes: Porque... ¿quién más podría ser el Gran Hermano?: los países...que ponen las normas...

Docentes: Entonces, ¿ustedes creen que los medios de comunicación podrían ser también el Gran Hermano?

Estudiantes: Si, claro, los medios de comunicación influyen mucho en la sociedad.

Docentes: ¿Pero de qué manera influyen?

Estudiantes: Pueden ser positiva o negativamente..., ellos lo que hacen es sacar solamente lo que a ellos les conviene. Ellos serían como los primos del Gran Hermano, listo, Entonces la tele pantalla de la que hablábamos... exacto... nos dejamos llevar por lo que dicen los medios. En el libro se hablaba de que la historia es manipulada, entonces lo que ellos hacían era cambiar fechas históricas. Ellos colocaban los mensajes a su acomodo para que la gente se sintiera más influenciada por el Gobierno.

Docentes: Entonces, ¿ustedes piensan que la historia en Colombia sí se cambia, o nos botan todo cómo es?

Estudiantes: No, sí, claro, si cambia.

Docentes: ¿O ustedes creen que en este punto de la vida nosotros conocemos la historia real de Colombia?, ¿o la conocemos fraccionada?

Estudiantes: La conocemos por partes, de pronto lo que conviene que sepamos. Se conoce por partes o no se conoce, pues no todo, no sé, o sea, yo pienso que tanto el Gobierno como los medios de comunicación nos dicen lo que tiene que creer únicamente

Docentes: ¿Qué piensan ustedes acerca del fanatismo político?

Estudiantes: Yo creo que el fanatismo político es algo que se maneja al acomodo de uno, buscar el beneficio de uno; generalmente cuando uno quiere el beneficio para uno, pero siempre el que queda beneficiado es el político. Sí podría ser de parte y parte, porque yo como ciudadano voto para que cambie mi situación. Si pero digamos... ¿cómo funciona el fanatismo político en nuestro país?, no sé, es influenciado, es como manejado por campañas, o sea, es por ejemplo lo que pueden ofrecerle al pueblo... es una ilusión, el fanatismo político puede ser influenciado por la religión, sí, porque la religión es lo que maneja todo, si, la iglesia es como el poder político más grande.

Anexo 23

Conclusiones mesa redonda

