

EXPLORACIÓN DE HABILIDADES Y POTENCIALIDADES ARTÍSTICAS Y
CULTURALES A TRAVÉS DE LAS EXPRESIONES MOTRICES.

ESTUDIANTES:

MARÍA ANGÉLICA GÓMEZ QUINCHARA
FRANCISCO ANTONIO SÁNCHEZ CASTIBLANCO

UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES
BOGOTÁ D.C
2014

EXPLORACIÓN DE HABILIDADES Y POTENCIALIDADES ARTÍSTICAS Y
CULTURALES A TRAVÉS DE LAS EXPRESIONES MOTRICES.

ESTUDIANTES:

MARÍA ANGÉLICA GÓMEZ QUINCHARA
FRANCISCO ANTONIO SÁNCHEZ CASTIBLANCO

PROYECTO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTE

DIRECTOR TRABAJO DE GRADO:
MG. JOSE LUIS FORERO RODRÍGUEZ

UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES
BOGOTA D.C

2014

TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN.....	6
JUSTIFICACIÓN.....	8
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
1.1 ANTECEDENTES.....	10
1.1.1 EL PROGRAMA LUDOTECAS ESCOLARES	10
1.1.2 RESÚMENES ANALÍTICOS EN EDUCACIÓN - RAE	11
1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	14
1.3 PREGUNTA PROBLÉMICA.....	14
2. OBJETIVOS	15
2.1 OBJETIVO GENERAL	15
2.2 OBJETIVO ESPECÍFICO	15
3. MARCO DE REFERENCIA.....	16
3.1 MARCO CONTEXTUAL.....	16
3.2 MARCO CONCEPTUAL.....	19
3.2.1 EDUCACIÓN BÁSICA	19
3.2.2 EDUCACIÓN FÍSICA	20
3.2.3 EDUCACIÓN FÍSICA ESCOLAR.....	21
3.2.4 EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL	22
3.2.5 PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA	23
3.2.6 MODELO Y MÉTODO PEDAGÓGICO	24
3.2.7 DESARROLLO HUMANO	27
3.2.8 MOTRICIDAD Y APRENDIZAJE	29
3.2.9 EXPRESIONES Y EXPERIENCIAS MOTRICES	31
3.2.10 DESARROLLO Y APRENDIZAJE MOTOR.....	32
3.2.11 HABILIDADES Y DESTREZAS	33
3.2.12 ACTIVIDADES ARTÍSTICAS, CULTURALES Y RECREATIVAS.....	35
3.2.13 PSICOLOGÍA EVOLUTIVA	38
3.3 MARCO LEGAL	39
3.3.1 NORMATIVIDAD	39
3.3.2 MARCO NORMATIVO INTERNACIONAL.....	41
3.3.3 MARCO NORMATIVO NACIONAL	42

4. METODOLOGÍA	42
4.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	42
4.2 ENFOQUE INVESTIGATIVO	43
4.3 FASES DE LA INVESTIGACIÓN.....	43
4.4 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	44
4.5 FUENTES Y TÉCNICAS	44
4.6 SÍNTESIS Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	45
5. PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	54
5.1 PRESENTACIÓN.....	54
5.2 MODELO PEDAGÓGICO	55
5.3 MÉTODO.....	56
5.4 ESTRUCTURA	58
5.5 UNIDAD INTEGRADORA	59
5.6 SESIÓN DE CLASE	61
5.7 IMPLEMENTACIÓN.....	63
5.8 ANÁLISIS DE RESULTADOS	64
6. PERSPECTIVA PEDAGÓGICA.....	65
7. CONCLUSIONES	66
8. BIBLIOGRAFÍA.....	69
9. ANEXOS.....	71
9.1 ENTREVISTA (INTERÉS Y PREFERENCIAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – ESTUDIANTES GRADO 106).....	71
9.2 PLANES DE CLASE	109
9.3 DIARIOS DE CAMPO.....	125
9.4 DIBUJO- GUSTOS.....	141
9.5 DIBUJO LIBRE	143
9.6 UTILIZA CASCARA DE HUEVO PARA RELLENAR EL HUEVO DEL POLLO.	144
9.7 DIBUJO DEL CUERPO	145
9.8 DIBUJO DE UN PAISAJE	146
9.9 ACTIVIDAD PINTURA SOBRE UN OCTAVO DE CARTÓN PAJA. TEMA: PAISAJE.....	147
9.10 ARTES PLÁSTICAS “PLASTILINA”	149

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Localidad de Engativá.....	16
Figura 2. Sede D, ITI Distrital Francisco José De Caldas.	17
Figura 3. Ubicación Satelital ITI Francisco José de Caldas.	18

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Tesis de Grado.....	11
Cuadro 2. Tesis de Grado.....	12
Cuadro 3. Tesis de Grado.....	13
Cuadro 4. Método como Estilos de Enseñanza, MOSSTON - DELGADO	25
Cuadro 5. Periodos de desarrollo por Jean Piaget.....	27
Cuadro 6. Etapas del desarrollo humano por Erick Erickson.....	28
Cuadro 7. Fases del desarrollo vital por Charlotte Buhler.	29
Cuadro 8. Psicología evolutiva por Jean Piaget.	39
Cuadro 9. Resultados Cualitativos – Diarios de campo (Dibujo).....	51
Cuadro 10. Resultados Cualitativos – Diarios de campo (Danza)	52
Cuadro 11. Resultados Cualitativos – Diarios de campo (teatro).....	53
Cuadro 12. Resultados Cualitativos – Diarios de campo (Canto)	54
Cuadro 13. Modelo pedagógico.	55
Cuadro 14. Método pedagógico	57
Cuadro 15. Estructura general	58
Cuadro 16. Unidad Temática.....	60
Cuadro 17. Formato plan de clase.....	62
Cuadro 18. Cronograma de actividades	63
Cuadro 19. Análisis cualitativo de las habilidades.....	64

ÍNDICE DE GRAFICAS

Grafica 1. Resultado Cuantitativo pregunta uno.....	47
Grafica 2. Resultado Cuantitativo pregunta dos.	47
Grafica 3. Resultado Cuantitativo pregunta tres.	48
Grafica 4. Resultado Cuantitativo pregunta cuatro.....	48
Grafica 5. Resultado Cuantitativo pregunta cinco.	49
Grafica 6. Resultado Cuantitativo pregunta seis.....	49
Grafica 7. Resultado Cuantitativo pregunta siete.	50
Grafica 8. Análisis cuantitativo de las habilidades.....	64

INTRODUCCIÓN

Las actividades recreo deportivas, artísticas y culturales son esenciales en la formación de niños y jóvenes; la necesidad de movimiento, de socialización y exploración, como comportamiento natural, obedece al proceso de consolidación según lo demanda su propia especie. A través de las experiencias y vivencias se fortalece el desarrollo cognitivo, emocional y motriz. Así mismo, ayudan a construir una relación activa con su comunidad, ya que, de manera natural, estimulan el sentido de identificación y pertenencia comunitaria y les permiten una mejor interacción con su entorno social, construyendo cada uno de los elementos que formarán su dimensión como ser humano.

Desde siempre se ha entendido que los niños de hoy son los hombres del mañana, aquellos sobre los cuales recaerá la responsabilidad de resignificar un mundo mejor, por ello debe ser una invitación a generar una visión amplia y organizada, que incluya y potencialice herramientas innovadoras, que atraigan e interesen a pertenecer a una sociedad que promueva valores universales de respeto y honestidad que ayuden a formar e incorporar hombres del mañana, comprometidos consigo mismos y con sus futuras generaciones.

Las actividades complementarias, dentro del espacio académico de educación física, deporte y recreación del ITI Francisco José de Caldas buscará actividades desde donde los estudiantes exploren y fortalezcan sus habilidades culturales y artísticas, motrices y sociales.

El desarrollo recreativo, cultural y artístico, en el niño significa y trasciende no solo a nivel personal sino familiar. Los niños adaptan y corrigen conductas de sus padres, en la medida en que transfieren del colegio a la casa lo que aprenden, por ello es que el espacio que se sugiere invita al niño a que viva y socialice

actividades de recreación, arte y cultura en familia, aportando y vigorizando el crecimiento mutuo. El niño siempre se interesará y podrá intervenir en actividades de su gusto, en la medida en que estas tengan espacio, tiempo y actores.

JUSTIFICACIÓN

Los niños preescolares están en la edad naciente de su desarrollo personal y social, probablemente en ningún otro momento de la vida ocurran tantas vivencias significativas como en este periodo. Desde el momento de su nacimiento, comienza para el niño un periodo de intenso aprendizaje y un proceso de acelerado crecimiento y desarrollo, en el que es fundamental el entorno social, familiar y educativo del niño, lo cual es base en su futura personalidad. Dicho periodo se caracteriza por una serie de adquisiciones que se traducen en habilidades y destrezas en las diferentes áreas de desarrollo.¹

El interés particular apunta por hacer reales aquellos espacios de decisión y participación, que desde la escuela se traducen, en esos espacios en los cuales los niños y niñas accedan a participar de forma libre, activa y consciente, posibilitando la idea de formar nuevos y mejores actores de múltiples actividades artísticas y culturales.

Las observaciones que se han adelantado durante los momentos de observación en el colegio, han demostrado que las actividades y expresiones culturales que los niños realizan no se desarrollan de forma continua y que resultan más bien en forma esporádica; lo que podría condicionar sus niveles de experiencia, expresión y aprendizaje.

Niños y niñas, en edades tan sensibles al aprendizaje, deben encontrar propuestas de formación y adquisición de hábitos y conductas que favorezcan, no solo su desarrollo sino además criterios de autonomía y relación social. En este

¹ FLORES, Migdalia. PROMOVER ACTIVIDADES ARTÍSTICAS CULTURALES EN PREESCOLAR “EZEQUIEL ZAMORA” DE VILLA DE CURA En: Agrupación Europea de Amigos del PDF [en línea] <www.aeap.es/ficheros/105206066b17dbeec220154e1b248f.pdf>[Citado en 13 de Marzo de 2014]

sentido explorar y fortalecer sus habilidades y capacidades resulta un ejercicio de aproximación a la aventura de autoconocimiento, reconocimiento e identidad.

Un peldaño, en la larga escalera de la vida que recorrerá cada niño, es también un compromiso social y académico de orientación, apoyo y formación. Construir imaginarios y conductas positivas desde niño podrían hacer una mejor adultez.

En suma este proyecto apuntará a explorar cualidades y habilidades artísticas y culturales en los niños, a través de procesos pedagógicos y estrategias didácticas, desde donde la espontaneidad y la confianza permitan al niño revelar sus habilidades. La metodología de los procesos propuestos coadyuvan en la formación y desarrollo personal así como a la convivencia del ser social desde la escuela, la comunidad y el contexto.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Antecedentes

1.1.1 El programa Ludotecas escolares

Las ludotecas, como espacios destinados especialmente para que niños y niñas jueguen o tengan acceso a juegos y juguetes acordes con sus necesidades y momento de desarrollo en el ciclo vital, se han implementado alrededor del mundo en diferentes épocas, dependiendo de las condiciones políticas, sociales y económicas, pero sobretodo del reconocimiento que se hace en esa sociedad o comunidad del juego como derecho.²

Colombia no ha sido ajena a este movimiento lúdico, que proporciona un espacio para el juego en las comunidades en donde este derecho no tiene un lugar para su ejercicio. Hacia la década de los ochenta, se registra un primer antecedente de ludoteca, gracias a la iniciativa de la Organización Mundial para la Educación Preescolar -OMEP-; en 1999, se inicia un proceso de implementación de ludotecas públicas en los municipios en donde la necesidad de espacios ídicos es más sentida, gracias a la articulación de acciones entre la empresa privada, el Estado y la Corporación Día del Niño, entidad encargada de dar los lineamientos técnicos, administrativos y de gestión al programa denominado Ludotecas Naves. Posteriormente, departamentos como Antioquia, Tolima, Casanare y Cundinamarca, han creado sus propias redes de ludotecas, al igual que Cajas de Compensación Familiar, como Colsubsidio.³

² LOFIEGO ALDO, Lucila, et al. Ludotecas escolares, lineamientos de política distrital de lúdica y juego para la infancia y la adolescencia. Bogotá: Secretaria de educación 2007, p. 30.

³Ibíd., p. 30.

1.1.2 Resúmenes analíticos en educación - RAE

1.1.2.1 Tesis número uno⁴

Cuadro 1. Tesis de Grado

Tipo de documento:	Tesis de Grado
Acceso al documento:	DSpace Universidad de la Sabana.
Título:	Desarrollo de procesos artísticos a través de la aplicación de talleres de libre expresión. "Experiencias pedagógicas en los Colegios Nuestra Señora de la Salud de Chocontá, y la Unidad Educativa General Santander de Suesca"
Autor:	Saboyá Moreno, Doraliz Sánchez Hurtado, Claudia Judith
Publicación:	Bogotá. Universidad de la Sabana, 2003.
Palabras claves:	Arte-Enseñanza Aptitud creadora Choconta (Cundinamarca, Colombia)-Educación
Descripción:	En este proyecto se tienen en cuenta aspectos fundamentales en el proceso de desarrollo motor, cognoscitivo, perceptivo y creativo del niño, acordes con su contexto real, para mejorar sus posibilidades comunicativas y expresivas. Por medio del arte el niño aprende a analizar, adquiere habilidades para razonar y dar argumentos; ya que consideramos que muchas veces es más importante desarrollar la capacidad explorativa y perceptiva, que desarrollar un nivel intelectual más alto. La producción artístico-plástica está llena de riqueza; texturas, formas, colores, tamaños que pueden darle al estudiante la oportunidad de cultivar su sensibilidad, pues reconocemos que vivimos en un contexto con grandes problemas sociales que como resultado han reducido las relaciones sensibles del ser.

⁴ SABOYÁ, Moreno, Doraliz y SÁNCHEZ, Hurtado, Claudia Judith. Desarrollo de procesos artísticos a través de la aplicación de talleres de libre expresión. "Experiencias pedagógicas en los Colegios Nuestra Señora de la Salud de Chocontá, y la Unidad Educativa General Santander de Suesca". Trabajo de grado licenciado en artes plásticas. Bogotá D.C.: Universidad de la Sabana. Facultad de Educación. Departamento de Artes plásticas2003.

1.1.2.2 Tesis número dos ⁵

Cuadro 2. Tesis de Grado

Tipo de documento:	Tesis de Grado
Acceso al documento:	DSpace Universidad de la Sabana.
Título:	Espacios artísticos interdisciplinarios como apoyo pedagógico en el aula
Autor:	Martínez Riascos, Luis Hernando
Publicación:	Bogotá. Universidad de la Sabana, 2002.
Palabras claves:	Arte-Enseñanza Desarrollo infantil Proceso enseñanza-aprendizaje Aptitud motora en niños Cognición en niños Aptitud creadora en niños
Descripción:	Este proyecto se desarrolló con los estudiantes del grado sexto del Centro Social Bachillerato Nocturno de Yopal, tomando como problema el desconocimiento de la importancia que tiene la integración de áreas y el reconocimiento de la educación plástica como posibilidad para el desarrollo integral y el mejoramiento de los procesos de aprendizaje, a partir de lo cual se construyó una propuesta relacionada con la implementación de espacios artísticos interdisciplinarios, demostrando cómo a través del trabajo artístico enmarcado en las formas, los colores y el juego creativo, aplicado a temas específicos en áreas como sociales y biología, se favorece el desarrollo de la creatividad, la comprensión y las habilidades viso manuales y auditivas estimulando así la mente y la capacidad de aprendizaje.

⁵MARTÍNEZ RIASCOS, Luis Hernando. Espacios artísticos interdisciplinarios como apoyo pedagógico en el aula. Trabajo de grado licenciado en artes plásticas. Bogotá D.C.: Universidad de la Sabana. Facultad de Educación. Departamento de Artes plásticas2002.

1.1.2.3 Tesis número tres⁶

Cuadro 3. Tesis de Grado

Tipo de documento:	Tesis de Grado
Acceso al documento:	DSpace Universidad de la Sabana.
Título:	Desarrollo de procesos didácticos para el aprendizaje de la educación artística en el grado sexto
Autor:	Castellanos Laiton, Elkin
Publicación:	Bogotá. Universidad de la Sabana, 2000.
Palabras claves:	Innovaciones educativas Métodos de enseñanza Arte-Enseñanza Rendimiento académico Aptitud creadora Expresión artística infantil
Descripción:	Se da una propuesta plasmada en cuatro talleres que buscan plantear procesos didácticos, para desarrollar actitudes en el educando por medio del arte, permitiendo que este formule sus propios sentimientos, emociones y refine cada día su sensibilidad hacia su experiencia artística. También se pretende estimular la creatividad en el educando, a través de la expresión libre del arte que está íntimamente relacionado con la sensibilidad y emotividad del ser humano, por lo cual es indispensable ofrecerle los medios y materiales apropiados, para estimularlo y hacer realidad su deseo de manifestarse.

⁶CASTELLANOS LAITON, Elkin. Desarrollo de procesos didácticos para el aprendizaje de la educación artística en el grado sexto. Trabajo de grado licenciado en artes plásticas. Bogotá D.C.: Universidad de la Sabana. Facultad de Educación. Departamento de Artes plásticas2000.

1.2 Descripción del problema

Se entiende como fase sensible del aprendizaje motor⁷ la edad comprendida desde el preescolar hasta la básica primaria, no quiere decir esto que no se aprenda en cualquier otra edad, pero si es esta la de mayor permeabilidad. En este sentido la necesidad de acompañamiento y de orientación hacia estos niños desde una perspectiva motriz, cognitiva y social, se hace urgente.

La presencia de un lineamiento curricular en la básica primaria que responda ampliamente a los requerimientos de educación motriz, artística y cultural es apremiante, como lo es también la presencia de un docente capaz de asumirlo e implementarlo. Se presenta entonces la oportunidad de que un educador en formación asuma, por lo menos temporalmente, esta aventura con la pertinencia y dedicación que implica.

Las necesidades de formación de los niños de la ITI Francisco José de Caldas insinúan la presencia de un actor-docente que dinamice y ayude a develar las fortalezas de los niños y niñas que esperan de sus docentes lo mejor.

1.3 Pregunta Problemática

¿Cómo explorar y evidenciar habilidades artísticas, culturales y/o motrices en los estudiantes del Grado 106 Jornada tarde del ITI Francisco José de Caldas?

⁷ENTRENAMIENTO TOTAL. Las fases sensibles [en línea]
<<http://entrenamientotal.blogspot.com/2011/09/las-fases-sensibles.html>> [Citado en 08 de mayo de 2014]

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivo general

Diseñar e implementar actividades relacionadas con la expresión cultural, artística y motora, desde donde los niños puedan explorar y conocer sus habilidades y cualidades.

2.2 Objetivo Específico

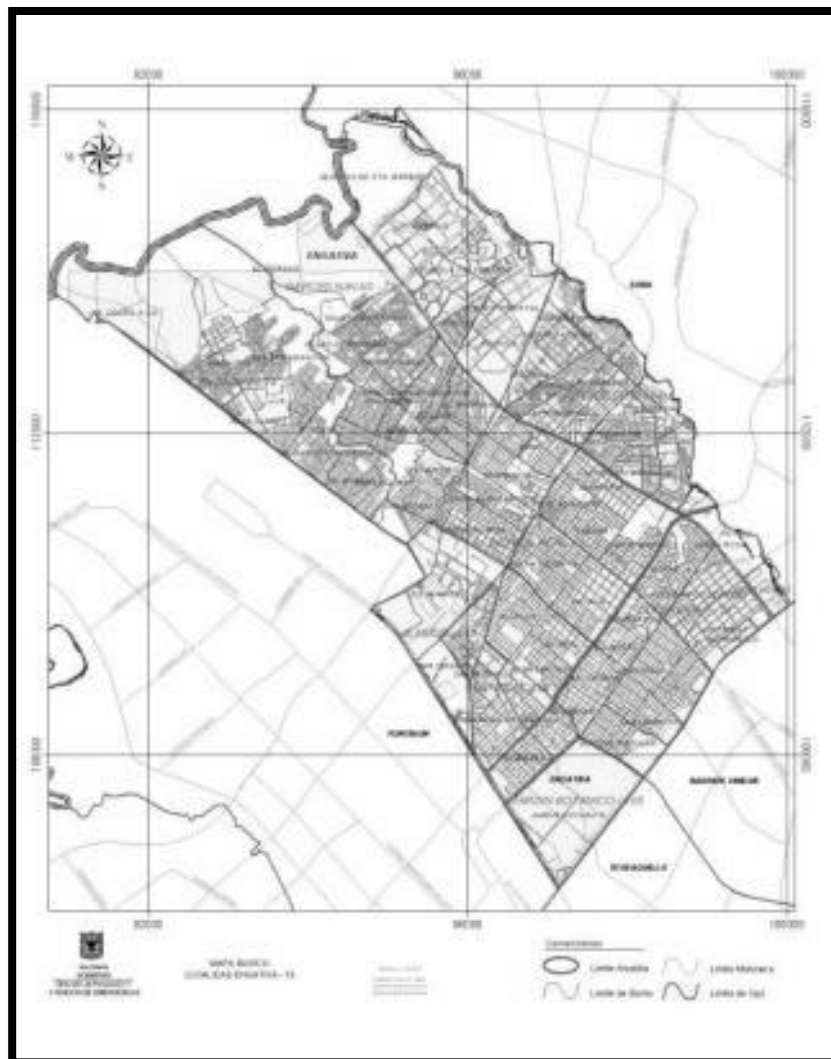
1. Propiciar el reconocimiento de habilidades culturales, artísticas y motoras.
2. Fortalecer los niveles comunicativos, actitudinales y cognitivos de los participantes.
3. Generar espacios de participación que motiven al estudiante y le permitan mayor integración social.
4. Favorecer la buena convivencia, relación y reconocimiento de los demás

3. MARCO DE REFERENCIA

3.1 Marco Contextual

El Colegio ITI Francisco José De Caldas, institución de educación distrital, ofrece educación básica secundaria y media, con estudiantes de ambos géneros. La práctica es realizada en la Sede D de las tres sedes que ofrece el sector. Ubicado en la Calle 68A N° 68D-51, del barrio Bellavista de la Localidad de Engativá.

Figura 1. Localidad de Engativá



Los estudiantes con los cuales se desarrolla la práctica son del Grado106 jornada tarde de la sede D.

La localidad de Engativá es la localidad número 10 del Distrito Capital de Bogotá. Se encuentra ubicada al noroccidente de la ciudad. Limita al norte con el Humedal Juan Amarillo, con la localidad de Suba, al Sur con la Avenida El Dorado y la localidad de Fontibón, al este con la Avenida Carrera 68, con las localidades de Barrios Unidos y Teusaquillo y al Oeste con el Río Bogotá, con los municipios de Funza y Cota (Cundinamarca).

Cuenta con una población de 749.066 habitantes (Fuente: Resumen del Plan de Ordenamiento Territorial: POT Construir Ciudad. Alcaldía Mayor de Bogotá, 2001).

La localidad de Engativá está dividida en 9 UPZ, la cual contiene 321 barrios. (26) Las Ferias, (29) El Minuto de Dios, (30) Boyacá Real, (31) Santa Cecilia, (72) Bolivia, (73) Garcés Navas, (74) Engativá, (105) Jardín Botánico y (116) Álamos.

INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

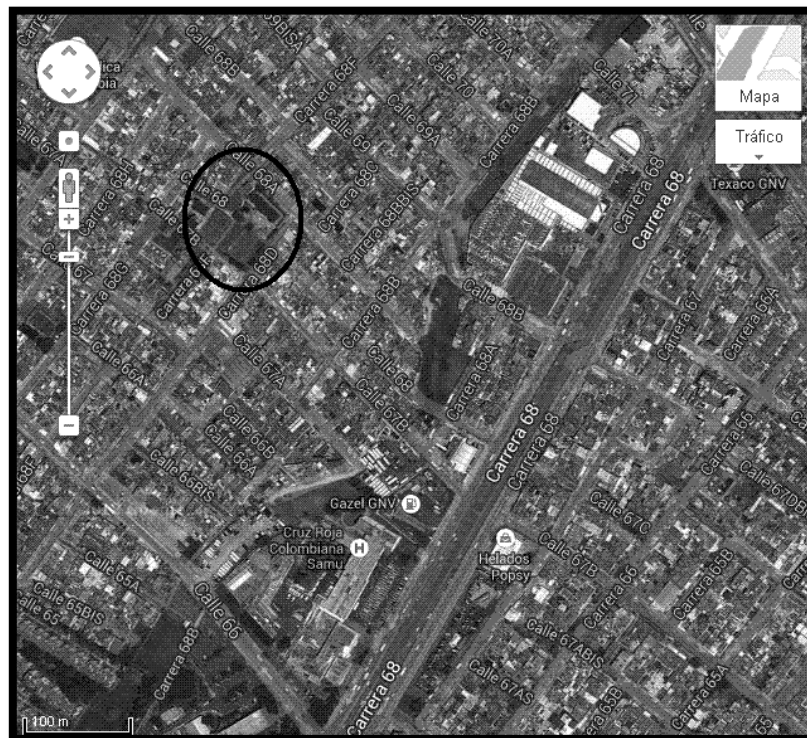
Figura 2. Sede D, ITI Distrital Francisco José De Caldas.



La sede D, ubicada en la calle 68A N° 68D-51, cuenta con 7 aulas de clase, ludoteca, áreas de administración y bienestar, servicios generales, zonas exteriores y deportivas, así como 6 baterías sanitarias.

El ITI Francisco José de Caldas es uno de los primeros colegios oficiales del Distrito en implementar la Articulación de la Educación Media con la Superior y sus estudiantes se benefician de la gratuidad, acceso a nuevas tecnologías, subsidios, alimentación escolar, entre otros programas del Plan Sectorial de Educación "Educación de Calidad para una Bogotá Positiva".

Figura 3. Ubicación Satelital ITI Francisco José de Caldas.



3.2 MARCO CONCEPTUAL

3.2.1 Educación Básica

La Educación General Básica es el nombre que recibe el ciclo de estudios primarios obligatorios, este nivel de escolaridad representa el primer contacto de los niños con un entorno ajeno al hogar, siendo la primera oportunidad de socialización. En ella la educación es la más importante que un individuo recibe ya que es aquella que le permite adquirir los conocimientos elementales. Consta de cinco grados, cada uno de un año de duración, nombrado de primero a quinto grado, ingresando a los 5 o 6 años de edad.⁸

Por eso las instituciones y comunidades educativas son favorables para la formación de los niños ya que ayudan al desarrollo humano y social formar como base a la intervención corporal como base formativa. La finalidad de la educación, en sentido general, es la formación del individuo en todas sus dimensiones, intelectual, física, social, cultural, afectiva, tal que pueda integrarse adecuadamente a la vida futura. Sin embargo, tradicionalmente ha sido fraccionada dándose énfasis a uno u otro aspecto, hasta llegar a reducirse.

Tenemos un punto de partida claro, punto que nos identifica y nos planta como seres de un mundo cambiante, por ahora podremos identificar nuestro contexto cultural, ese paisaje multicultural que nos ofrece un sinfín de lenguas, saberes y costumbres. Nuestro rol de educadores nos permite rehacer ese contexto, mejorar y proponer desde nuestro padrón de formadores de nuevos mundos críticos, asertivos y positivos, frente a realidades que serán el punto de anclaje a nuevos y potentes esquemas de pensamiento.

⁸PREESCOLAR, BÁSICA Y MEDIA. Sistema de educación básica y media [en línea]
<<http://www.mineducacion.gov.co/1621/w3-article-233834.html>> [Citado en 18 de Marzo de 2014]

3.2.2 Educación Física

La Educación Física constituye un espacio académico en el plan de estudios regulares de educación. Se manifiesta desde acciones que propenden por el aprendizaje y mejoramiento del comportamiento motriz. La educación física se refiere al estudio de las conductas motrices, se aprovecha el contenido de las actividades físicas para educar. Se busca, en definitiva, el desarrollo integral del individuo.

Disciplina que forma o educa al cuerpo por medio de sus destrezas generando interacciones humanas libres como formas de expresión corporal, con opcionales lúdicas y creativas que identifican las propias y múltiples manifestaciones del cuerpo⁹

Cuando están los niños en plena formación, les proporcionamos lo básico, sin tener en cuenta que muchos de estos niños y niñas carecen de su fortalecimiento motriz y que seguramente sino lo encuentran en dos de las instituciones en la que pasa la mayor parte de su vida como son la familia y la escuela. Creo como podemos organizarnos para cumplir las funciones que se requiere en una sociedad y es lo que se pretende en la sociedad como una institución que tiene los futuros profesionales que adquieren un rol en el que sea satisfactorio y productivo para sus vidas, y ayudar a mejorar sus habilidades y capacidades corporales, hay es de donde comienza nuestra enseñanza desde unas pautas para su crecimiento ya sea personal, como el conocimiento intelectual porque cada día nos enriqueceremos y ayudar a corregir sus carencias y ayudar para el surgimiento de los niños y de nuestra educación física.

⁹PORTELA, gurín Henry. Conceptos y Conjeturas. En: Conceptos en la educación física, cometuras reduccionismo y posibilidades. 1 ed. Editorial kinesis. Año 1998.p. 120-179.

La educación física como pedagogía posibilita un ambiente donde los estudiantes puedan comunicarse, interactuar y socializarse, posibilitando a la construcción de la cultura física como los valores, símbolos y normas, utilizándolo en las personas, y expresado en prácticas, costumbres, actitudes cuya esencia es la expresión corporal¹⁰

Por medio de la educación física muestra que podemos Y si nos damos cuenta que la educación está presente en todos los lugares podemos llegar a la conclusión que la enseñanza hace parte de la vida cotidiana y de nuestra sociedad. Y que la enseñanza y la educación física son dos cosas que están unidas hay miramos lo importante el saber, escuchar y explicar son método o ideas que nos lleva a comprender las cosas de nuestro sistema de aprendizaje.

3.2.3 Educación Física escolar

“una acción pedagógica y psicológica que utiliza la acción corporal con el fin de mejorar o normalizar el comportamiento general del niño facilitando el desarrollo de todos los aspectos de la personalidad” (Arnaiz, 1994).¹¹

La enseñanza es la parte más representativa y comenzamos desde que estamos en el vientre, nacemos y nuestros padres se ponen en la tarea de enseñarnos que es bueno y que es malo, la forma de actuar y de pensar, saludar los comportamientos en la casa etc. Desde allí nos damos cuenta que todo va desde una palabra de una explicación de una canción. Esta evaluación va mejorando porque nos lleva a jardines la primaria. Utilizando las habilidades y capacidades Físicas, expresivas, Higiénicas disciplinarias, Sociales, Sentidos, Emociones,

¹⁰CAMACHO Coy Hipolito, pedagogía y didáctica de la educación física. Editorial Kinesis. Armenia 2008

¹¹Juan Yuste, Nuria Ureña, Francisco L, José V, María del Carmen P, Educación física en educación infantil, DM Librero editor Diego Marín, primera edición 2012.

Cognitivas, Relacional, Creativas, Reflexivo y Lúdico para la, formación y fortalecimiento de los niños y niñas en su desarrollo motor y cognitivo.

3.2.4 Educación artística y cultural

Es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio.

Los objetivos de la Educación Artística y Cultural en la Educación Preescolar, Básica y Media son:

Propiciar estrategias pedagógicas que desarrollen competencias básicas a través de procesos de pensamiento complejo y sistémico que permitan la comprensión, análisis e interpretación crítica y reflexiva de las prácticas artísticas y culturales de los contextos local, nacional e internacional.

Propender por el desarrollo del ser y del sentir con base en el fortalecimiento de actitudes ético-estéticas que pongan en diálogo la experiencia sensible, el conocimiento y la interacción sociocultural de las prácticas artísticas y culturales; que promuevan en la escuela espacios de formación ciudadana y de gestión de la diversidad cultural.

Generar condiciones para el desarrollo integral en torno a la Educación Artística y Cultural como campo de conocimiento.¹²

¹²Qué es Educación Artística y Cultural [en línea]
<<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-178305.html>>[Citado en 12 de mayo de 2014]

Es una disciplina de la Educación Física que debe cubrir todas las etapas del desarrollo de la persona. Desde el punto de vista de las características del desarrollo biológico, motor, cognitivo y socio-afectivo, destacamos la necesidad de abordar un compromiso en el que se fundamentan Junto a esta serie de elementos, el desarrollo de los patrones y habilidades motrices, dará lugar a que podamos encontrar a seres capaces de realizar coordinaciones corporales globales y/o segmentarias.

3.2.5 Pedagogía y didáctica

La pedagogía es considerada como una ciencia social que tiene como objeto de estudio el hecho educativo y la responsabilidad de liderar la formación del hombre nuevo que con un carácter crítico y creativo, responda a las características de la sociedad la cual pertenece.¹³

La pedagogía nos lleva al valor de comprender y de ser personas más pensantes racionales e inteligentes, y ser más participantes de nuestra sociedad y de nuestra vida, para llevarnos a encontrar el mejor equilibrio para la persona. Un maestro debe ser capaz de ver las necesidades de los estudiantes ver el proceso de aprendizaje, tomar sus dudas para poderlas resolverlas estar en más relación con el maestro y el estudiante.

La didáctica la definen como la organización de los contenidos y procedimientos de enseñanza que se suceden en las situaciones de aprendizajes y el cual depende de los objetivos y estrategias pedagógicas adoptadas en la disciplina que se esté considerando. La didáctica, es reconocida es como una rama derivada de

¹³CAMACHO Coy Hipolito, pedagogía y didáctica de la educación física” Editorial Kinesis Armenia 2008

la pedagogía, con un carácter más práctico, que centra su estudio directamente en los procesos de enseñanza – aprendizaje.¹⁴

El problema es que aún no somos conscientes de que ciertos métodos, prácticas, reglas no son consideradas en el colegio que a pesar son ajenas a las vistas de la población todavía nos negamos a tener la responsabilidad de lo que suceda con la sociedad lo dejamos a la suerte porque simplemente no estamos preparados a comprometernos no solo para mejorar el nivel académico de los estudiantes sino formarlos como personas.

La importancia de la pedagogía y la didáctica puede comprobarse analizando la influencia que hay sobre los estudiantes, hoy tiene la forma en la que está organizada la humanidad, una sociedad, en la que la pedagogía y la didáctica son claves a la educación física ha alcanzado una gran importancia debido a que la práctica, aporta una serie de valores para la convivencia social, siendo un productor de actitudes, de comportamientos y de formas de actuar que ejercen de forma positiva en toda persona que lo practica.

3.2.6 Modelo y método pedagógico

Desde una perspectiva etimológica, Nerici (citado en Mena 1997) expresa que método es el camino para llegar a un fin.

Mena concibe el método de enseñanza como el conjunto de momentos y técnicas lógicamente coordinadas para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos.

¹⁴ZULUAGA, Olga Lucia, pedagogía Didáctica y Enseñanza. Revista Educación y Cultura No. 14 Bogotá marzo 1988.

Delgado (1991) se suma a la misma interpretación cuando dice:” los métodos de enseñanza o didácticos son caminos que nos llevan a conseguir el aprendizaje en los alumnos, es decir, a alcanzar los objetivos de enseñanza.

El método medio entre el profesor, el alumno y lo que se quiere enseñar. El método es sinónimo de: Estilo de Enseñanza, Técnica de Enseñanza, Recursos de enseñanza y Estrategia en la práctica.

Dentro de la Educación Física, cuando se refieren a métodos de enseñanza podemos abarcar una gran cantidad de estrategias didácticas, imposible de abarcar en este momento. Por esta razón voy a realizar una clasificación atendiendo al método como. Técnica de Enseñanza, como Estilo de Enseñanza y como Estrategia en la Práctica.¹⁵

3.2 6.1 El Método como Estilos de Enseñanza¹⁶

Cuadro 4. Método como Estilos de Enseñanza, MOSSTON - DELGADO

MOSSTON (1982 Y 1993)	DELGADO (1991)
<ul style="list-style-type: none"> ○ Mando directo ○ Enseñanza basada en la tarea ○ Enseñanza recíproca ○ Autoevaluación ○ Inclusión ○ Descubrimiento guiado ○ Resolución de problemas ○ Programa individualizado ○ Alumnos iniciados ○ Autoenseñanza 	ESTILOS TRADICIONALES <ul style="list-style-type: none"> ○ Mando directo, modificación MD y asignación de tareas
	ESTILOS INDIVIDUALIZADORES: <ul style="list-style-type: none"> ○ Trabajos por grupos, programas individuales y enseñanza programada.
	ESTILOS PARTICIPATIVOS: <ul style="list-style-type: none"> ○ Enseñanza recíproca, grupos reducidos. ○ Microenseñanza
	ESTILOS SOCIALIZADORES
	ESTILOS COGNOSCITIVOS <ul style="list-style-type: none"> ○ Descubrimiento guiado ○ Resolución de problemas
	ESTILOS CREATIVOS

¹⁵ Los métodos de enseñanza en la Educación Física [en línea] <http://www.efdeportes.com/efd132/los-metodos-de-ensenanza-en-la-educacion-fisica.htm> [Citado en 20 de Marzo de 2014]

¹⁶Ibíd.

Esto pretende dar cuenta acerca de las diferentes actividades que pueden desarrollar las personas en el mejoramiento de las capacidades de ubicación en el juego como en las habilidades artísticas. La orientación espacial juega un papel fundamental en la vida del ser humano, pues nos ayuda a situarnos en un espacio, a desenvolvernos y permitir un desarrollo libre de movimiento. Cuando se practica alguna actividad ya sea deportiva recreativa nos ayuda como personas y en el trabajo que diariamente tenemos y tipo de enseñanza para potencializar este tipo de habilidad, lleva consigo un detallado y minucioso esfuerzo por hacer en los no imagen mental de todos y cada uno de los detalles que se presenten en el medio.

El objetivo más importante se centra en reforzar el vínculo del profesional en deporte y recreación con su compañero de práctica, las personas. Haciendo que ambos compartan una experiencia única donde el trabajo no solo sea proponer actividades y que estas sean desarrolladas, va más en entender desde poder actuar y proponer un estilo de vida más llevadero. También pretende hacer parte de ese juego dentro de un ámbito lúdico y recreativo en donde se encuentren, además beneficios de carácter físico y emocional de cada persona que practique sus habilidades artísticas por medio de la Educación Física.

3.2.7 Desarrollo humano

✓ Teoría cognitiva

Una de las grandes teorías del desarrollo humano que estudia los cambios en la manera de pensar a través del tiempo. Según esta teoría, los pensamientos dan forma a la conducta, las actitudes y las creencias del ser humano.

Cuadro 5. Periodos de desarrollo por Jean Piaget.

PERIODOS DE DESARROLLO	
DESDE EL NACIMIENTO HASTA LOS DOS AÑOS (PERIODO SENSORIO MOTOR)	El niño utiliza los sentidos y habilidades motoras para entender el mundo, aprende que un objeto todavía existe cuando no está a la vista.
2 A 6 AÑOS (PERIODO PRE OPERACIONAL)	El niño utiliza el pensamiento simbólico que incluye el lenguaje, la imaginación florece y el lenguaje es el medio de autoexpresión y de influencia con otros.
6 A 11 AÑOS (PERIODO CONCRETO)	el niño entiende y aplica operaciones a principios lógicos para interpretar las experiencias en forma objetiva y racional
A PARTIR DE LOS 12 AÑOS (PERIODO OPERACIONAL FORMAL)	El adolescente y el adulto son capaces de pensar acerca de abstracciones y conceptos hipotéticos y razonar en forma analítica y no solo emocionalmente.

✓ Teoría del aprendizaje – conductismo¹⁷

Las leyes específicas del aprendizaje se aplican al condicionamiento, que es el proceso por el cual las respuestas se unen a un estímulo particular, también se lo denomina condicionamiento ER (estimulo respuesta)

¹⁷Stassen Berger Kathleen Psicología del desarrollo: infancia y adolescencia pág.41

IvanPaulov, establece el Condicionamiento Clásico como el proceso de aprendizaje que acarrea significado (tal como el olor de un alimento para un animal) con un estímulo neutro que no tenía ningún significado especial antes del condicionamiento.

B.F. Skinner, establece el Condicionamiento Operante sobre la conducta que opera en el ambiente para producir consecuencias, que pueden ser recompensadas o castigadas. Si nuestra conducta da por resultado una recompensa se incrementa su probabilidad de ocurrencia, si nuestra conducta como resultado un castigo disminuye la probabilidad de que ocurra dicha conducta.

✓ **Teoría Psicosocial**

Erick Erickson, divide el desarrollo humano en 8 etapas y afirmó que en cada una el individuo tiene una tarea psicosocial que resolver.

Cuadro 6. Etapas del desarrollo humano por Erick Erickson.

Confianza Vs desconfianza	0 a 1 año: los niños aprender a confiar en otros
Autonomía Vs Vergüenza	1 a 2 años: Desarrollo de independencia, sentido de vergüenza
Iniciativa Vs Culpa 3 a 5 años	Exploración por el ambiente, culpa por mal comportamiento.
Industria Vs Inferioridad	6 a 11 años: Desarrollo de sentimientos, interacción
Identidad Vs confusión de roles	12 a 19 años: Desarrollo de un fuerte sentido de ellos mismos, confusión acerca de su identidad.
Intimidad Vs aislamiento	20 a 30 años: desarrolla relaciones cercanas

✓ Teoría Humanista

Charlotte Buhler, establece que la verdadera meta de los seres humanos es la autorrealización ya que pueden alcanzar a cumplir consigo mismo y con el mundo.

Cuadro 7. Fases del desarrollo vital por Charlotte Buhler.

FASES DEL DESARROLLO VITAL	
Nacimiento a 15 Años	Crecimiento biológico, interés familia-escuela
16 a 25 Años	Crecimiento biológico continuado, Abandona la familia, e ingresa a actividades independientes
18 a 47 Años	Estabilidad biológica, trabajo profesional y creativo, relaciones personales y sociales.
48 a 62 Años	Perdida en funciones reproductivas perdidas familiares, personales y económicas
63 en adelante	Declinación biológica, más enfermedades, retiro del trabajo, menos socialización, ocupaciones individuales

3.2.8 Motricidad y aprendizaje

La motricidad es un concepto, pues desde las perspectivas más convencionales devenidas de las influencias biológicas y psicológicas, se refiere a la capacidad de movimiento fisiológico e incluso orgánico que se asocia con lo motriz o fuerza impulsora de algo, el concepto de psicomotriz como referente a ese movimiento controlado de alguna manera por la mente, Es evidente que la tendencia manifiesta un enfoque funcional de la motricidad, toda vez que se define desde la capacidad para generar un movimiento y la efectividad y eficiencia de este.¹⁸

¹⁸JORDI Díaz Lucea La Enseñanza y Aprendizaje de las Habilidades y Destrezas Motrices Básicas, publicaciones Inde, España 1999.

Actualmente la Educación Física es considerada, además de cómo instrumento para el desarrollo físico, cómo elemento para mejorar y desarrollar los aspectos afectivos, cognitivos y psicomotores del individuo, abarcando de este modo, un campo mucho más amplio e integrador que el que abarcaba la educación física antiguamente.

El aprendizaje motor no es un proceso que avanza de manera irregular o casual, sino que su desarrollo suele ocurrir de manera ordenada, siguiendo una serie de fases. La práctica de la habilidad motora concreta será la que determine en mayor medida cómo progresa el individuo, pero no será el único factor. La similitud en los movimientos o en las estructuras mentales que el sujeto debe ejecutar para algunas tareas hace que se desarrollen aptitudes generales, que pueden ser aplicadas a varios tipos de acciones. Estas dos características del aprendizaje motor han dado lugar al estudio de dos elementos de vital importancia para su desarrollo: las fases y la transferencia.¹⁹

✓ **El cuerpo**

Conocimiento y desarrollo corporal

En este bloque estarían integradas las cualidades perceptivas, ósea los elementos psicomotores básicos (esquema corporal, lateralidad y estructuración espacio-temporal) y las cualidades motrices coordinativas (equilibrio, tanto en estático como en movimiento, y la coordinación)

Orientar cada segmento corporal, nos ayudara a proporcionar en el individuo un avance en su coordinación y equilibrio, nos proporcionara un manejo espacial que sin alguna restricción a la persona, le hará mejorar sus condiciones de vida, que

¹⁹ Aprendizaje motor: una breve revisión teórica [en línea]
<<http://www.efdeportes.com/efd109/aprendizaje-motor-una-breve-revision-teorica.htm>>[Citado en 22 de Marzo de 2014]

para nuestro caso será mejorar las condiciones de práctica deportiva, recreativa o por competencia.

La motricidad y aprendizaje, son más importantes en las personas ya que les sirve de salida de, su realidad cotidiana, además de servirles como elemento rehabilitador y de conocimiento de su propio cuerpo.

3.2.9 Expresiones y experiencias motrices

La denominación expresiones y de experiencias es una forma de conocimiento o habilidad de resultados de la observación, participación y vivencia de un evento o proveniente de las cosas que suceden en la vida, es un conocimiento que se elabora colectivamente. La parte del cuerpo hace referencia a aquellas manifestaciones de la motricidad que se realizan con distintos fines: lúdico, agonístico, estético, político, preventivo, afectivo, de mantenimiento, de rehabilitación, comunicativo y de salud, entre otros, organizadas siguiendo una lógica interna que establece un código legitimado en un contexto social y por el cual se admiten y/o prohíben unos gestos, se ofrecen pautas de comportamiento, se crean actitudes y se promueven creencias. Éstas privilegian ya no sólo el código gestual observable, repetitivo e instrumental, sino las intenciones subjetivas puestas en juego en el acto mismo y matizado por el contexto socio cultural.

Todo ello les otorga un significado importante en la comprensión de su potencial formativo, vindicativo, estetizante, regulador, profiláctico, semiótico y cultural-patrimonial. El concepto de expresiones motrices es bastante amplio, dado que admite técnicas corporales: danza, teatro, juegos, aventura, terapias, la diversidad de disciplinas deportivas, entre otras.²⁰

²⁰ Las expresiones motrices, una representación. Hacia la configuración del campo académico. [en línea] <http://www.efdeportes.com/efd119/las-expresiones-motrices.htm>[Citado en 22 de mayo de 2014]

El concepto de expresiones y de experiencias motrices en la educación física ha ido cambiando conforme han ido pasando los años, antes era utilizada para mejorar y desarrollar físicamente al individuo sin cuidar o preocuparse en otros aspectos pero ahora se ha colocado en la tarea de evolucionar, mejorar y perfeccionar y orientarla Salud, actualmente se utiliza la Educación Física como instrumento para evitar los vicios y males de los que se aqueja la sociedad actual.

3.2.10 Desarrollo y aprendizaje motor

Se entiende por desarrollo motor el conjunto de cambios y transformaciones motrices que un individuo experimenta durante su vida como resultado del proceso de crecimiento, maduración y aprendizaje, el aprendizaje motor se utiliza normalmente para referirse al proceso por el cual el individuo adquiere un nuevo comportamiento mediante la práctica. El desarrollo motor surge a partir de tres procesos, que son: la maduración, el crecimiento y el aprendizaje, que es el que más interesa desde el punto de vista de la educación física y el deporte y se manifiesta a través de la práctica.²¹

El desarrollo y el aprendizaje motor suponen una aptitud por parte del individuo para ejecutar una tarea, actividad o acción específica. Se relaciona con la capacidad, aunque ésta solamente entendida como una posibilidad del ser humano, Las habilidades puede realizarse en diferentes contextos y desarrollarse bajo un mismo espacio, tan solo lo diferencia el grado de profundidad que tenga su interés en particular.

Los procesos de desarrollo y promoción de éste, de manera que las nuevas generaciones de estudiantes entiendan que deben asumir y generar acciones de cambio e innovación en su desempeño laboral futuro campos como la

²¹ Aprendizaje y desarrollo motor. [en línea] <<http://www.abc.com.py/edicion-impresa/suplementos/escolar/aprendizaje-y-desarrollo-motor-904223.html>> [Citado en 22 de mayo de 2014]

comunicación, la formación y la cultura. En este caso la observación ayudaría a la Meta de promoción y desarrollo humano, utilizando como base el canto, baile, teatro y la danza como representaciones motoras y culturales.

3.2.11 Habilidades y destrezas

El concepto de Habilidad Motriz Básica en Educación Física viene a considerar toda una serie de acciones motrices que aparecen de modo filogenético en la evolución humana, tales como marchar, correr, girar, saltar, lanzar, decepcionar. Estas habilidades básicas encuentran un soporte para su desarrollo en las habilidades perceptivas, las cuales están presentes desde el momento del nacimiento al mismo tiempo que evolucionan conjunta

Por habilidades motrices básicas entendemos aquellos actos motores que se, llevan a cabo de forma natural y que constituyen la estructura sensomotora básica, soporte del resto de las acciones motrices que el ser humano desarrolle.²²

El concepto de habilidad puede hacer referencia al talento o a la aptitud para desarrollar alguna tarea por lo tanto, logra realizar algo con éxito gracias a su destreza.

Entonces, la habilidad la podemos enmarcar como el punto de partida ya que podremos dar lectura y explicación a nuestro contexto el camino debe mostrar la tendencia a generar una nueva cultura fundamentada en la valoración de la diferencia del ser humano, pensando en entornos accesibles para los procesos de desarrollo y promoción de éste.

²²ALBERT Batalla Flores, habilidades motrices, publicaciones INDE, primera edición 2000.

Las habilidades básicas que moldean las aptitudes para la adquisición de conocimiento, y se relacionan con acciones ejecutadas en la vida cotidiana, incluso cuando el sujeto no se encuentra en un espacio de aprendizaje como la escuela o la universidad (podría ser incluso el espacio laboral). Para poder hablar de las habilidades, debemos conocer la realidad y conocer el ser humano que la compone y cada una de las características que de alguna manera pertenecen ese contexto o situación. Podemos decir que la habilidad puede ser una aptitud transmitida por la vía genética o desarrollada adquirida mediante el entrenamiento o práctica. Estas habilidades pueden estar relacionadas con diferentes disciplinas del aprendizaje o de la vida cotidiana, por ejemplo la música, teatro, canto, baile, matemáticas, lingüísticas, cognitivas, motrices entre otras.

Por otra parte se habla de capacidades, haciendo como concepto de las aptitudes que posee las personas desde su desarrollo para realizar ciertas labores y as fortaleciendo a través de los días su evolución. Por medio de nuestras capacidades definimos situaciones, eventos, relaciones y objetos de nuestras experiencias, todas estas podríamos decir que son capacidades esenciales al ser humano, y mientras de manera más frecuente e intensiva se apliquen, mejor podrán desarrollarse y no perderse con el paso de los años.

Para poder hablar más sobre el tema tenemos que basarnos en la definición de aptitud, que en principio bien puede ser entendida como facultad o capacidad para realizar ciertas acciones de forma natural. Empero la palabra aptitud hace referencia a la percepción, y se emplea para indicar todas las formas de conocimiento utilizadas para el registro de respuestas tal como se presentan a nuestros sentidos y saber diferenciar de lo que es actitud ya que esta muestra el comportamiento o la forma de actuar de las personas teniendo estos conceptos claros podemos dar una mirada Consideramos que la clave de la aptitud y actitud aunque el interés fuese particular, debemos entrar hacia lo oculto, lo que no se superpone, para así buscar lo que está dentro de nuestro interés de nuestras

habilidades, desarrollar esa capacidad de observación nos permitirá abordar nuestro marco de referencia en sentido hacia lo que en verdad queremos observar, podemos enmarcar como el punto de partida de la indagación. Podremos dar lectura y explicación a nuestro contexto.

3.2.12 Actividades artísticas, culturales y recreativas

Las actividades artísticas y recreativas forman parte de la historia de la humanidad desde que el hombre prehistórico comenzó a dibujar los animales que cazaba en las paredes de las cuevas, y a celebrar con bailes y cánticos el éxito de sus cacerías. Desde los tiempos más remotos, todas las culturas han tenido su propio estilo de artes plásticas y escénicas, y han decorado sus objetos cotidianos, como vestidos, muebles o piezas de alfarería. Las modernas tecnologías y el mayor tiempo disponible para el ocio han hecho que gran parte de la economía mundial está dedicada a satisfacer la necesidad de las personas de contemplar y adquirir objetos bellos, así como de divertirse. ²³

Artes escénicas y audiovisuales: Las artes escénicas comprenden tradicionalmente el teatro, la danza, la ópera, la música, los narradores de historias y otras manifestaciones culturales ante el público. ²⁴

Utilizando la parte artística puede ser empírica ya que esta muestra las formas de expresión, sensaciones, sentimientos, ideas, emociones entre otras. La visión debe mostrar la tendencia a generar una nueva cultura fundamentada en la valoración de la diferencia del ser humano, pensando en entornos accesibles para

²³ Actividades artísticas culturales y recreativas, Michael McCann. ENCICLOPEDIA DE SALUD Y SEGURIDAD EN EL TRABAJO, pág. 96.2

²⁴ *Ibíd.*, p. 96.6

Para la formación de las habilidades artísticas podemos dar un sentido general, en la formación del individuo en todas sus dimensiones, intelectual, físico, social, cultural, afectivo, tal que pueda integrarse adecuadamente a la vida futura.

Sin embargo, tradicionalmente ha sido fraccionada dándose énfasis a uno u otro aspecto, hasta llegar a reducirse a la formación para el tiempo ocupado, o desaprovechando como el televisor, los video juegos, etc. Por eso queremos despertar esas habilidades artísticas como lo son el canto, baile, danza y la pintura estos espacios para el para descubrir sus habilidades como base de lo motor, lo cognitivo cultural y social.

✓ **Dibujo, pintura y grabados**

El dibujo consiste en hacer marcas en una superficie con el fin de expresar sentimientos, experiencias o visiones. El soporte más común es el papel, y entre los instrumentos se hallan los secos, como el carboncillo, los lápices de colores, de tiza, de grafito, punta metálica y pasteles; y líquidos, como tintas, rotuladores y pinturas.²⁵

Es la forma que evidenciamos nuestros gustos e intereses plasmándolos en papeles, oleos, etc. Demostrando sentimientos, sensaciones transmitiendo por sus habilidades.

²⁵ Dibujo, Pintura Y Grabados, Jack W. Snyder. ENCICLOPEDIA DE SALUD Y SEGURIDAD EN EL TRABAJO, pág. 96.7

✓ **Danza**

La danza es una forma de comunicación o expresión artística a través de movimientos corporales rítmicos y estructurados, generalmente acompañados de música. Existen muchas clases de danza: bailes ceremoniales, folclóricos, bailes de salón, ballet clásico, bailes modernos, jazz, flamenco, claqué, etc. Cada una de estas modalidades requiere efectuar movimientos especiales y poseer unas cualidades físicas determinadas.²⁶

Por medio de esta podemos estimular y favorecer nuestra motricidad ya que utilizamos movimiento en nuestro cuerpo, este también ayuda a integrarnos como seres sociales y a desarrollar nuestra comunicación.

✓ **Teatro**

Descubrir a un futuro personaje a representar. Dicho proceso comienza desde una interiorización para conocer el principio de dicho personaje y traerlo desde lo más profundo y transformarlo en un personaje integrado. La actuación es descrita como acciones hechas por un personaje dentro de la representación teatral. Aunque dichas acciones son auténticas, deberían por lo menos estar cargadas de una intención que permita que el observador se estimule y logre recibir el mensaje en su totalidad. El actor es quien ejecuta la acción.²⁷

Juega un papel lúdico y espontáneo de roles y representaciones el cual el estudiante evidencia sus comportamiento y sus aptitudes frente a un grupo o comunidad estimulando ayudando a la comunicación y a mirar su propio cuerpo

²⁶ Danza, Itzhak Siev-Ner. ENCICLOPEDIA DE SALUD Y SEGURIDAD EN EL TRABAJO, pág. 96.25

²⁷ Juan Yuste, Nuria Ureña, Francisco L, José V, María del Carmen P, Educación física en educación infantil, DM Librero editor Diego Marín, primera edición 2012. Pág. 67.

observando el desarrollo autonomía creatividad, el teatro engloba un amplio conjunto de expresiones los cuales el estudiante los puede demostrar a través de sus vivencias y del entorno que lo rodea.

✓ **Canto**

La emisión controlada de sonidos por medio de la voz es el único medio musical que puede integrar texto a la línea musical.²⁸

Manifiesta sus capacidades y manifiesta su memoria auditiva con melodías y en diferentes tonos los cuales se evidencia escuchándolos.

La expresión corporal desde el punto artístico se piensa como la capacidad de comunicar imitar, crear, expresar sentimientos y emociones como en el teatro, la danza, el canto y las artes plásticas.

3.2.13 Psicología evolutiva

La psicología evolutiva es una corriente o escuela de la psicología que estudia la evolución psíquica del individuo desde su nacimiento hasta la madurez.

Jean Piaget está considerado como el padre de la psicología evolutiva porque fue el primer psicólogo que estudió, de manera profunda y con mucho rigor, la evolución psicológica de las personas, desde que nacen hasta que llegan a la edad adulta.

²⁸ Juan Yuste, Nuria Ureña, Francisco L, José V, María del Carmen P, Educación física en educación infantil, DM Librero editor Diego Marín, primera edición 2012. Pág. 68.

Después de Piaget, la psicología evolutiva ha conocido un gran desarrollo y muchos psicólogos se han dedicado a estudiar la evolución psicológica de la persona desde puntos de vista diferentes: conductistas, psicoanalistas, cognitivos, etc.²⁹

Cuadro 8. Psicología evolutiva por Jean Piaget.

Inicio del pensamiento	Elaboración de las primeras intuiciones	El comienzo de la socialización.
<p>Interioriza palabras. Nacimiento del pensamiento. Egocéntrico todo gira alrededor de él. La pregunta sobre el porqué, No distinguen entre por qué causal y por qué final.</p>	<p>Los niños no tienen todavía razonamiento lógico. Paso a las nociones y operaciones lógicas. Independiente</p>	<p>Posibilita tener relaciones con otros. Desarrolla sentimientos de antipatía y simpatía. Sentimientos morales. Interés afectivo. Obediencia y respeto de los padres. Dificultad para distinguir la verdad y la mentira.</p>

3.3 MARCO LEGAL

3.3.1 Normatividad

La Ley General de Educación³⁰, que define la educación como un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona, de su dignidad, sus derechos y sus deberes, así como de presentar las normas generales para regular el Servicio Público de la

²⁹RODRÍGUEZ, Juan. Psicología evolutiva y educación, Piaget vs Vygotsky .
[en línea] < <http://www.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista3/r3a16.pdf> >[Citado en 13 de Marzo de 2014]

³⁰COLOMBIA. CONGRESO DE LA REPÚBLICA. Ley 115. (8, febrero, 1994). Por la cual se crea expide la Ley General de Educación. Diario Oficial. Bogotá, D.C., 1994.

Educación, el cual cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, la familia y la sociedad (Maz et al., 2002).

Esta ley se fundamenta en los principios de la Constitución Política, en el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación, cátedra y en su carácter de servicio público. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política de Colombia, se define y desarrolla la organización y prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales y a todo aquel que requiera rehabilitación social.

En la Ley 115, dentro del Título III: modalidades de atención educativa a poblaciones, se establece de forma concreta y explícita la atención a los alumnos con capacidades excepcionales:

“Artículo 49. Alumnos con capacidades excepcionales. El Gobierno Nacional facilitará en los establecimientos educativos la organización de programas para la detección temprana de los alumnos con capacidades o talentos excepcionales y los ajustes curriculares necesarios que permitan su formación integral.

3.3.2 Marco Normativo Internacional

Convención de los Derechos del Niño³¹

Por medio de la Convención sobre los Derechos del Niño, adoptada por la Asamblea de las Naciones Unidas el 20 de noviembre de 1989, muchos países del mundo reconocieron que “La infancia es el valor máspreciado de cualquier sociedad”³²

La Convención sobre los Derechos del Niño, en su artículo 31, declara que “Los Estados partes reconocen el derecho del niño y de la niña al descanso y al esparcimiento, al JUEGO y a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes”³³

De esta forma, se reconoce el derecho al juego, como un derecho fundamental de los niños y de las niñas, asignándole la misma importancia de otros derechos, como el derecho a la salud, a la educación, a una nacionalidad, a un nombre y a una familia, entre otros.

Esta declaración reconoce explícitamente la importancia del juego en la infancia y le asigna así un papel protagónico que debe ser promovido y garantizado por los Estados miembros signatarios de esta Convención.

³¹Ministerio de Educación. “Ludotecas escolares Lineamientos de política distrital de lúdica y juego para la infancia y la adolescencia “. Bogotá 2010 pág. 11

³²Naciones unidas. Convención de los derechos del niño, 1989

³³Ibíd.

3.3.3 Marco Normativo Nacional³⁴

Colombia ratificó la Convención de los Derechos del Niño por medio de la Ley No. 12 de 1991, adquiriendo la obligación de respetarla y cumplirla; y los gobiernos nacional, departamental, distrital y municipal el compromiso de asegurar su aplicación; al igual, los artículos 13, 44, 45, 50 y 67 de la constitución política de 1991 refieren específicamente al goce de derechos de niños y niñas.

4. METODOLOGÍA

4.1 Tipo de investigación

La investigación social que se realiza en este trabajo, establece las diferentes realidades humanas de niños y niñas del ITI Francisco José De Caldas del grado 106 sede D, a partir de una mirada interna, hacia el interés particular de cada uno de los niños, el tipo investigación que se conceptualiza es cualicuantitativo, desarrollándose en tres momentos.

Un primero la formulación, será la lectura de la realidad holista, un segundo momento denominado diseño, el cual orientará tanto el contacto con la realidad humana objeto de estudio como la manera en que se construirá conocimiento acerca de ella³⁵, y un tercer momento de gestión que tiene lugar mediante el

³⁴ Ministerio de Educación. "Ludotecas escolares Lineamientos de política distrital de lúdica y juego para la infancia y la adolescencia ". Bogotá 2010 pág. 12.

³⁵ Sandoval Carlos, Investigación cualitativa, Pág. 35.

empleo de una o varias estrategias de contacto con la realidad o las realidades objeto de estudio.³⁶

4.2 Enfoque investigativo

El enfoque de este proyecto es investigación es cuasiexperimental el cual caracterizar un fenómeno o situación concreta indicando sus rasgos más peculiares o diferenciadores. La finalización del proceso de la investigación no se considera completa hasta que los datos se encuentren organizados y analizados y se hayan derivado conclusiones significativas. Esas conclusiones se basarán sobre comparaciones, contrastes o relaciones de diferentes especies. O sea el descubrimiento de algo significativo será la meta de todo el proceso.³⁷

4.3 Fases de la investigación

- 1 Diagnóstico
- 2 Diseño y planeación de la propuesta (Elaboración De Talleres)
- 3 Implementación (Aplicación de los Talleres)
- 4 Sistematización de resultados y análisis.

³⁶Ibíd., p. 35

³⁷Best, Jw, Como investigar en educación, Pág. 92

4.4 Población y muestra

El ITI Francisco José De Caldas, Sede D cuenta con una población aproximada de 250 niños distribuidos en 3 niveles jardín, transición y primeros.

La población a intervenir son 38 estudiantes, (24 Niños, 14niñas) del grado 106 jornada tarde del ITI Francisco José De Caldas, con rangos de edad entre los 5 y 6 años, del grado de primero.

4.5 Fuentes y técnicas

1. Observación directa sobre las actividades artísticas y culturales que desarrollan los niños y niñas del Grado 106del ITI Francisco José de Caldas sede D Jornada tarde.
2. Videos
3. Diario de campo (Ver Anexos)
4. Entrevista oral, (Ver Anexos)

4.6 Síntesis y análisis de la información

Se realiza con los estudiantes del grado 106, jornada tarde del Instituto Técnico Industrial Francisco José De Caldas, Sede D, una encuesta con tipo de pregunta cerrada puesto que los niños no tienen que escribir o verbalizar sus pensamientos tan sólo seleccionar la alternativa que describa de mejor manera su respuesta. Se estructuran 7 preguntas las cuales respaldan los gustos y momentos en los cuales los niños desarrollan y/o exploran sus actividades artísticas y culturales.

Formato de encuesta

UNIVERSIDAD LIBRE PROYECTO Y PRACTICA DOCENTE 2014 ENCUESTA HABILIDADES ARTISTICAS

La siguiente encuesta, pretende indagar acerca del interés y las preferencias artísticas y culturales que tienen los niños y niñas del grado 106, jornada tarde del Instituto Técnico Industrial Francisco José De Caldas, sede D.

NOMBRE:

¿Te gusta cantar?

SI NO

¿Te gusta bailar?

SI NO

¿Te gusta Pintar?

SI NO

¿Te gusta representar a algún personaje?

SI NO

¿De las siguientes actividades, cual te gusta realizar más?

1. CANTAR

2. BAILAR

3. PINTAR

4. TEATRO

¿En tu colegio, practicas alguna de las actividades anteriores?

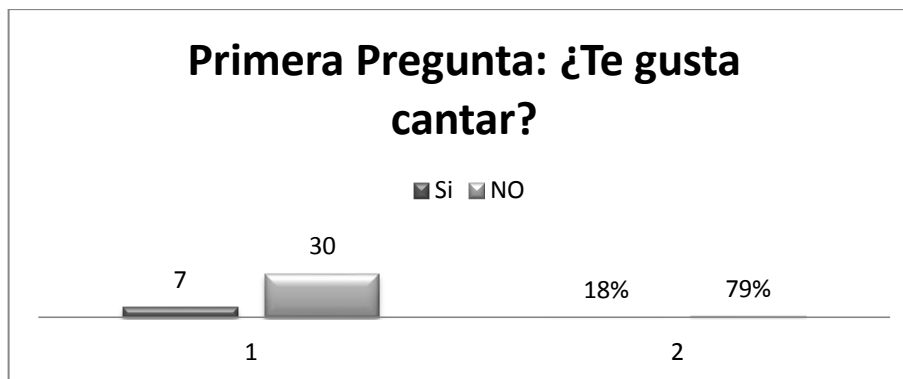
SI NO

¿En tu casa, practicas alguna de las actividades anteriores?

SI NO

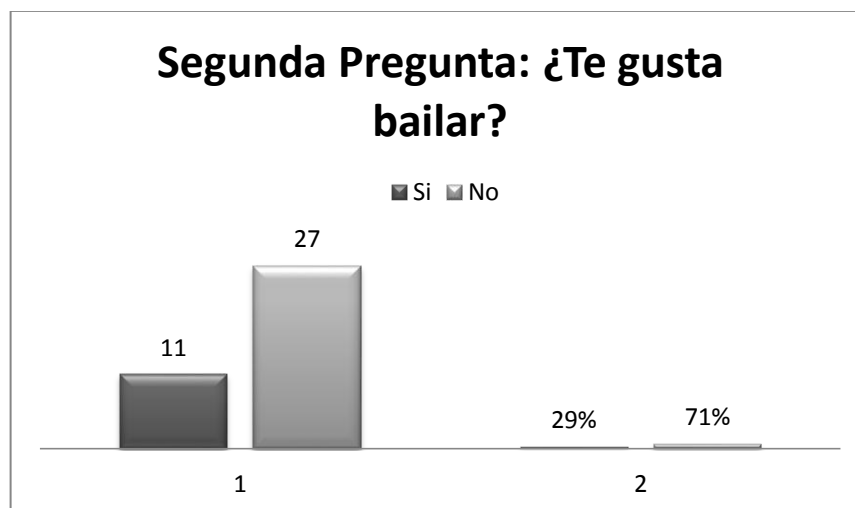
✓ **Análisis de resultados Cuantitativos– Encuesta**

Grafica 1. Resultado Cuantitativo pregunta uno.



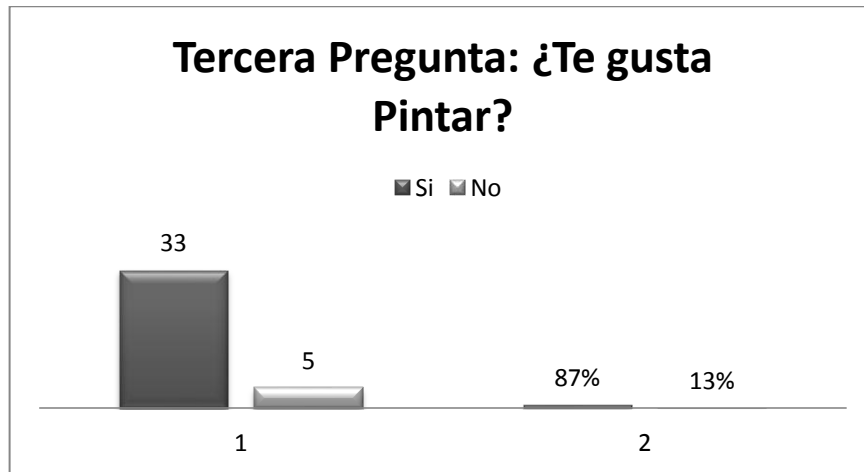
Resultado Cuantitativo: De los 38 niños encuestados 5 prefieren la actividad de canto, mientras que 10 no la prefieren. Arrojando un porcentaje de 13% para quienes la prefieren y un 26% para quienes no, de los 38 encuestados.

Grafica 2. Resultado Cuantitativo pregunta dos.



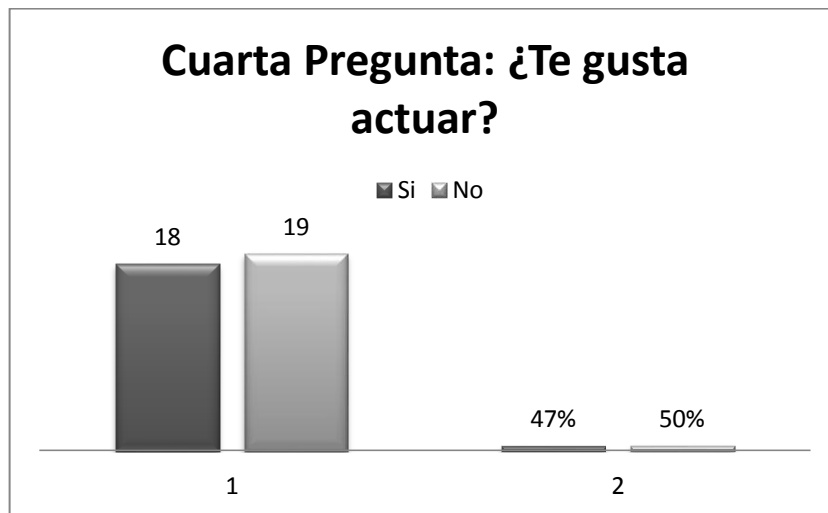
Resultado Cuantitativo: De los 38 niños encuestados 11 prefieren la actividad del baile, mientras que 27 no la prefieren. Arrojando un porcentaje de 29% para quienes prefieren y un 71% para quienes no, de los 38 encuestados.

Grafica 3. Resultado Cuantitativo pregunta tres.



Resultado Cuantitativo: De los 38 niños encuestados 33 prefieren la actividad de Pintar, mientras que 5 no la prefieren. Arrojando un porcentaje de 87% para quienes la prefieren y un 13% para quienes no, de los 38 encuestados.

Grafica 4. Resultado Cuantitativo pregunta cuatro.



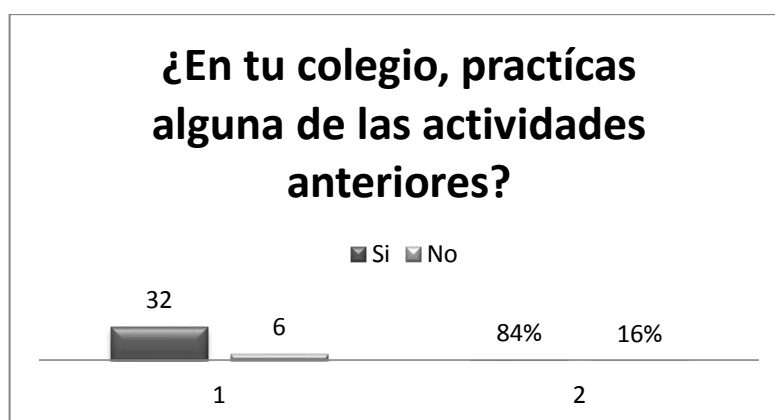
Resultado Cuantitativo: De los 38 niños encuestados 18 prefieren la actividad de actuar, mientras que 19 no la prefieren. Arrojando un porcentaje de 47% para quienes la prefieren y un 50% para quienes no, de los 38 encuestados.

Grafica 5. Resultado Cuantitativo pregunta cinco.



Resultado Cuantitativo: De los 38 estudiantes encuestados, 8 estudiantes presentan gusto por el canto, 11 estudiantes gusto por el baile, 19 estudiantes gusto por pintar y 0 estudiantes gusto por el teatro. Arrojando un porcentaje de 21% para quienes la prefieren el canto, un 29% para quienes prefieren el baile, un 50% para quienes prefieren pintar y un 0% como gusto al teatro, de los 38 encuestados.

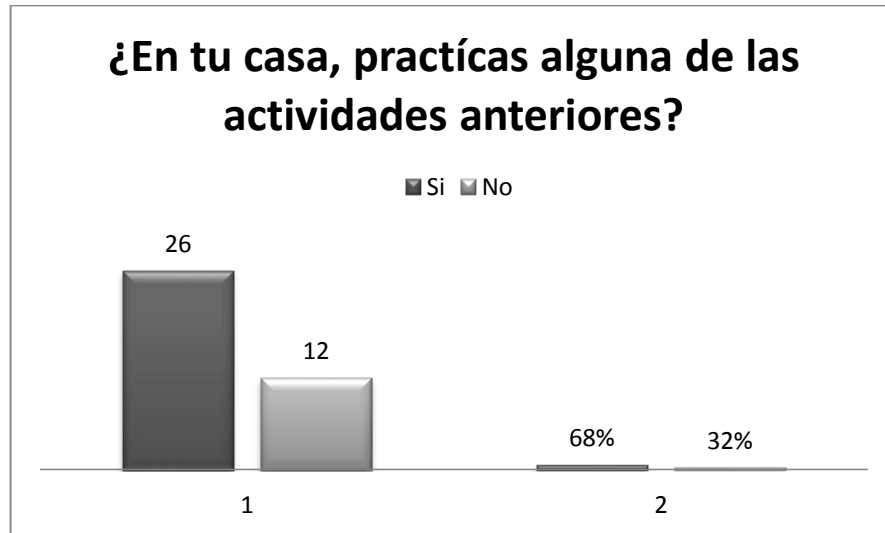
Grafica 6. Resultado Cuantitativo pregunta seis.



Resultado Cuantitativo: De los 38 niños encuestados 32 afirman, que practican actividades como el canto, el baile, la pintura y el teatro en su colegio, mientras que 6 afirman que no las practican en su colegio. Arrojando un porcentaje de 84%

para quienes han practicado en su colegio y un 16% para quienes no, de los 38 encuestados.

Grafica 7. Resultado Cuantitativo pregunta siete.



Resultado Cuantitativo: De los 38 niños encuestados 26 afirman, que practican actividades como el canto, el baile, la pintura y el teatro en su casa, mientras que 12 afirman que no las practican en su casa. Arrojando un porcentaje de 68% para quienes han practicado en su casa y un 32% para quienes no, de los 38 encuestados.

Los anteriores resultados nos ofrecen datos significativos para conocer y saber qué tipo de actividades prefieren los estudiantes del grado 106. Con base en ese análisis estadístico, se analiza y programa el trabajo correspondiente, para así en trabajos posteriores ofrecer y aplicar diferentes actividades que potencialicen y complementen el trabajo en pro de mejorar las habilidades artísticas y culturas de los estudiantes.

✓ **Análisis de resultados Cualitativos – Diarios de campo**

Síntesis de los diarios de campo por las actividades propuestas para el desarrollo de las habilidades artísticas como el canto, baile, teatro y dibujo.

Cuadro 9. Resultados Cualitativos – Diarios de campo (Dibujo)

EXPERIENCIAS DESDE EL DIBUJO	
13 DE FEBRERO 2014.	<p>Los 7 primeros que terminaron, se nota que casi no les gusta dibujar y lo hacen por cumplir la tarea que se les dijo, los 38 niños tienen la capacidad de dibujar, 8 de ellos desarrollan más la habilidad del dibujo. Se muestra la participación e interés de ejecutar dibujos por cada uno de los niños.</p> <p>Se observó de las 14 niñas según lo que pintaron, 5 les gusta cantar, 1 bailar, 1 jugar con muñecas y les gusta pintar, y de los 24 niños sus gustos son 10 pintar, 8 les gustan los deportes, 2 quieren ser bomberos, 1 ser cantante y 3 bailar.</p>
EL 20 DE FEBRERO 2014	<p>Los estudiantes muestran interés para realizar la actividad, en la parte de colorear el pollo los niños lo realizan de forma rápida, en la parte de las cascadas para rellenar el caparazón son más dedicados para realizar esta tarea. Las niñas de las 14, 8 son más dedicadas al tratar de realizar con perfección el dibujo. De los 24 niños, 16 tratan de hacer las cosas bien y los otros 8 participan pero tratan de terminar rápido porque creen que es de realizar rápido los trabajos.</p>
27 DE FEBRERO 2014	<p>De 38 personas, 7 tratan de hacerlo parecido a sus cuerpos y los otros colocan grandes las orejas, los brazos más largo uno que el otro, las piernas anchas y otros con o sin cabello.</p> <p>Al realizar la parte de la evaluación del estudiante se reconoce la parte de la Participación y de la creatividad que tiene cada estudiante al realizar cada tarea, se observa 8 niños de los 38 que son los que mejor tienen habilidades para dibujar.</p>

6 DE MARZO 2014	Las niñas realizan mayor detalle en los paisajes, demostrado que son buenas para realizar esta serie de trabajos con las temperas, por el contrario los niños realizaron dibujos de paisajes en los cuales solo existía en su mente porque al parecer eran abstractos otros trataban de imitar personajes de películas o series animadas. En esta actividad 4 de todos los niños tienen las habilidades para realizar trabajos con pintura. Aunque cada uno tiene su forma particular de ver las cosas.
-----------------------	---

Cuadro 10. Resultados Cualitativos – Diarios de campo (Danza)

EXPERIENCIAS DESDE LA DANZA	
20 DE MARZO 2014	Se observó, que 6 niños son muy buenos para el baile y los otros trataban de imitarlos por otra parte 9 niñas, en sus movimientos demostraron tener mayor afinidad con el baile, las otras 5 niñas se movían muy poco y solo querían correr alrededor de las sillas y ganar.
20 DE MARZO 2014	En la actividad se observan 15 de los 33 estudiantes que tienen cierta facilidad para ejecutar los bailes, mostrando facilidad por acoplar y representar los movimientos solicitados. Una de las pistas musicales representaba la cumbia colombiana, se les enseñó la forma que nos debemos desplazar y el movimiento de cintura en la cual 20 ejecutaban bien el esquema que se les indicaba, en el tercer ritmo era la salsa colombiana, apoyándonos en tres pasos sencillos, los niños demuestran mayor gusto por ello. 3 Niños demostraron facilidad y una total agilidad para el baile, La participación tuvo un total de 33 estudiantes, todos en su mayoría con un alto nivel de compromiso y aceptación, 2 niñas y 2 niños casi no participaban porque no les gusta bailar.
3 de Abril de 2014	Los niños van cantando la canción, así como realizan cada movimiento que se les pide, la gran mayoría demuestra gran aceptación. Se evidencia también los niños que exageran la voz, puede que no sepan la canción pero aun así emiten sonidos que para ellos representa la letra de la canción. Las niñas por su parte realizan movimientos sin exagerar la voz.

Cuadro 11. Resultados Cualitativos – Diarios de campo (teatro)

EXPERIENCIAS DESDE EL TEATRO	
27 DE MARZO 2014	<p>Los niños pensar en ese animal ya pueden hacer la relación de movimiento y sonido, algunos niños por el contrario exageran esos movimientos, llegando así a golpear a sus compañeros del lado. Para que no se queden representando un solo animal, se les pide ahora que piensen en un animal diferente para que la mecánica se acomode a otro tipo de imagen. Los animales que más se observan son leones, panteras, micos, aves, perros, gatos. Ninguno hace alguna aproximación a un animal diferente.</p>
27 DE MARZO 2014	<p>Se escogen al azar 5 niños que realizan 10 finales diferentes, algunos deciden acortar el cuento diciendo que llegó a su casa y comió durmió y fue feliz, otros aseguran, que el sapo estaba soñando y cuando despertó debía irse al colegio, y unos pocos dicen que el sapo tenía más amigos con los cuales decidió emprender más aventuras dentro del bosque.</p> <p>La participación tuvo un total de 36 estudiantes, todos en su mayoría con un alto nivel de compromiso y aceptación.</p> <p>Solo 4 niñas pasaron al frente y realizaron las actuaciones como llorar, estados de alegría, pintura y canto, el grupo restante solo adivinaba y se les pregunto qué porque no deseaban pasar y representar, argumentando que algunos ya habían hecho lo que tenían en mente y otros que no querían porque les daba pena, preferían pasar con el profesor y hacer la representación</p> <p>La participación tuvo un total de 36 estudiantes, todos en su mayoría con un alto nivel de compromiso y aceptación.</p>

Cuadro 12. Resultados Cualitativos – Diarios de campo (Canto)

EXPERIENCIAS DESDE EL CANTO	
3 DE ABRIL 2014	Anima con gestos y de forma activa canta la canción, motivando a los niños a que canten y participen en la canción, se evidencia como cantan con voz fuerte la gran mayoría. Se evalúa, su aptitud para realizar las cosas y el gusto en el que las realiza y su voz.
3 DE ABRIL 2014	Empieza la motivación por hacerla ya algo aprendido. A un pequeño grupo aunque baila no muestra agrado por el canto, en los chicos se evalúa su aptitud para realizar las cosas y el gusto en el que las realiza y su voz. Igualmente poco a poco se va potencializando cada capacidad y habilidad.
10 DE ABRIL 2014	La actividad finaliza con agrado total de los niños, ya que este trabajo de karaoke atrae y mantiene a los niños con la atención necesaria, desvía además que evoquen otros temas musicales que puedan traer dispersión dentro del grupo
10 DE ABRIL 2014	El karaoke se proyecta para ser observado y cantado por los niños, el grado de aceptación es total, los niños tienen a perder el hilo de atención, pero con esta actividad podría decirse que la totalidad del grupo se compromete, el video se repite en dos ocasiones, evidenciando en los niños movimientos del aleteo y sonidos como el cacareo.

5. PROPUESTA PEDAGÓGICA

5.1 Presentación

La propuesta presentada al colegio ITI Francisco José De Caldas, con los niños y niñas del grado 106 jornada tarde sede D, sugiere conseguir objetivos más allá de la práctica, sensibilizando a los niños en actividades lúdicas, recreativas y culturales que representen para su vida relaciones fundamentales que anudan y que al mismo tiempo puedan entretener unas relaciones sociales que hagan del niño un modelo de ciudadano, de hijo, y ser humano.

Al llegar al ITI Francisco José De Caldas, se decide estructurar, organizar y ejecuta un proyecto con los estudiantes del Grado 106 con base en las actividades culturales en teatro, baile y pintura, incentivando en cada niño el gusto en las diferentes actividades, ofreciendo escenarios y espacios para que pueda socializar, percibir y analizar su actuar frente a las diferentes opciones que se le pueden plantear.

5.2 Modelo Pedagógico

El modelo pedagógico que se pretende utilizar en este espacio académico comprenderá el desarrollista que, desde sus acciones naturales y guiadas, podrá el estudiante construir su aprendizaje con su hacer; conjuntamente cada una de las experiencias los hará progresar y avanzar en su idea de conocimiento.

Se implementarán diferentes actividades en cada una de las prácticas académicas y trabajo extra clase donde los niños darán cuenta de su proceso.

Cuadro 13. Modelo pedagógico.

ROMÁNTICO		
Este modelo desarrolla en el niño, cada una de las cosas que proceden de su interior convirtiéndose en un modelo más flexible para desarrollar cualidades, habilidades, intereses naturales, ideas, conocimientos y valores de su medio.		
OBJETIVOS	ROL DOCENTE	ROL ESTUDIANTE
Desarrollar en el estudiante su libre expresión componentes fundamentales del ser natural.	El docente orienta, y acompaña los procesos de acercamiento natural del estudiante hacia el conocimiento	Cada estudiante tiene sus propias inquietudes e intereses de aprendizaje, y por ellas debe orientar el profesor su tarea de enseñanza

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS		
ESTRATEGIA	OBJETIVO	ALCANCE
El estudiante está en capacidad de desarrollar sus propios métodos y estrategias de aprendizaje, de manera natural.	Los contenidos provienen de lo que estudiante informa al profesor desde sus campos de interés para el aprendizaje.	Cualquier aprendizaje debe desarrollarse dentro de un marco de máxima autenticidad y libertad individual por parte del estudiante.
Dado que la educación es una experiencia personal del estudiante, no necesita ser evaluada.		

5.3 Método

✓ Método pedagógico de intervención

El concepto hace referencia a los métodos de investigación que permiten lograr ciertos objetivos en una ciencia. La metodología también puede ser aplicada al arte, cuando se efectúa una observación rigurosa. Por lo tanto, la metodología es el conjunto de métodos que rigen una investigación científica o en una exposición doctrinal.³⁸

³⁸CEBALLOS GÓMEZ, Diana, et al. Intervención del modelo pedagógico como estrategia para mejorar el bajo rendimiento. Bogotá. Trabajo de grado (Especialización gerencia educativa)Facultad de educación.[en línea]<<http://repositorio.ucm.edu.co:8080/jspui/bitstream/10839/211/1/Diana%20Cristina%20Gomez%20Ceballos.pdf>>[Citado en 6 de mayo de 2014]

Cuadro 14. Método pedagógico

DESCUBRIMIENTO GUIADO		
OBJETIVOS		
1. Implicar cognoscitivamente al alumno en su aprendizaje motriz. 2. Desarrollar la toma de decisión ante problemas o situaciones motrices		
ESTRATEGIAS	ROL DOCENTE	ROL ESTUDIANTE
El profesor confía en la capacidad cognitiva del alumno El alumno es capaz de hacer pequeños descubrimientos que lo llevarán al descubrimiento de un concepto En caso necesario, el profesor dará pistas o pautas, no soluciones.	Determinar el tema específico que ha de ser enseñado. Presenta los problemas a los alumnos de forma colectiva o individual	Selecciona solo cuando se requiere el orden de los problemas a resolver.
FASES		
PRE-IMPACTO	IMPACTO	POS-IMPACTO
Fase de exploración de juego de observación. Fase de presentación de situaciones problemáticas. Fase de ensayo y error.	Fase de solución del problema	Fase de realimentación y evaluación Fase de retención y transferencia del aprendizaje Fase de producción de respuestas
<p align="center">La evaluación se ajusta a cada fase del proceso, permitiendo evaluar el grado de aprendizaje y efectividad.</p>		

5.4 Estructura

Representa el conjunto de componentes organizadores en relación con los fines, contenidos, experiencias, recursos y valoraciones, a partir de las cuales se define el rumbo de la investigación.

Cuadro 15. Estructura general

Se organizan 4 unidades de trabajo, compuesta de 4 sesiones respectivamente con el fin de explorar cada una de las habilidades que poseen los niños y niñas del grado 106 del ITI Francisco Jose De caldas, Sede D.				
HABILIDAD	DANZA	CANTO	TEATRO	DIBUJO
OBJETIVO	Explorar y evidenciar gusto por el baile y actividades musicales individuales y grupales	Explorar y evidenciar gusto por melodías representadas a través de su voz	Explorar gusto por la actuación y la representación de personajes.	Explora y evidencia gusto por representar a través del dibujo sus representaciones naturales.
CONTENIDO	Actividades de grupo e individuales, sensibilidad y respuesta motora a diferentes melodías.		Situaciones y representaciones naturales de medios que representen en los niños imaginación y creatividad actoral	Motricidad fina y gruesa, creatividad, imagen corporal, sensibilidad natural.
CRONOGRAMA	Las sesiones de trabajo se realizan desde el 6 de febrero hasta el 10 de abril.			
EVALUACIÓN	Se realiza a través de la observación la participación y el comportamiento de cada uno de los estudiantes dentro de las actividades propuestas, evidenciando gusto y habilidad frente al trabajo propuesto.			

Durante las prácticas académicas con los niños y niñas de ITI Francisco José De Caldas, sede D Grado 106 se ha venido trabajando actividades de pintura durante las cuales se han representado de forma libre vivencias, gustos y aficiones. Mostrando así naturalidad en los dibujos realizados, utilizando temperas y lápices de colores en bases como cartulinas, hojas carta y octavos de cartón paja.

De igual manera se han realizado talleres de expresión corporal donde se les da a conocer la importancia de su cuerpo y las estructuras que de forma general lo componen, incitando al respeto por el otro y por su propia imagen. De igual forma el baile ha estado presente como muestra y experiencia artística propiciando en cada estudiante formas de libre exploración en sus movimientos, asumiendo nuevas representaciones que aflojan y desarrollan en su personalidad nuevos patrones de conducta.

Los niños y niñas ya mencionados, tienen gran expectativa sobre las actividades que pueden realizar, tal vez en algunos serán nuevas experiencias, y para otros será complementario, pretendemos entonces entre todos practicantes y estudiantes encontrar aquellas debilidades y fortalezas que en el trabajo conjunto se podrán reforzar y complementar, formando niños del mañana activos en actividades no solo culturales si no en pro de un modelo de ser fuerte en valores y actitudes hacia todos aquellos contextos de su vida.

5.5 Unidad Integradora

La unidad reúne, cada una de las clases que se plantean para realizar en los estudiantes el diagnóstico y la exploración de sus habilidades artísticas y los objetivos que están persiguen.

La siguiente matriz, articula cada una de las unidades propuestas en el trabajo con los estudiantes del grado 106 de ITI FRANCISCO JOSE DE CALDAS, las cuales están distribuidas en 4 pilares. Un primero que compone la Danza, con sus respectivas sesiones de trabajo definidas dentro de los objetivos de explorar habilidades motrices, comportamientos en actividades de conjunto, e identificación de ritmos en relación a danza.

Un segundo que compone las artes plásticas y la pintura, con sus sesiones de trabajo, explorando en los niños y niñas procesos de sensibilización hacia acciones creativas y de gusto por representaciones naturales de su edad. Una tercera unidad de teatro, con sus sesiones que buscan identificar y explorar como el estudiante personifica e interpreta personajes que para él tienen cierto grado de aceptación y como estos se relacionan con sus compañeros. Una cuarta unidad llamada, Vocal y auditiva donde se busca explorar el interés de los niños por la música. A través de sus habilidades hacia el canto.

Cuadro 16. Unidad Temática


En la siguiente matriz se relacionan cada una de las unidades temáticas, con relación al Método y modelo pedagógico establecido en el trabajo con los estudiantes del grado 106.			
Unidad 1 Danza	Unidad 2 Artes plásticas y pintura	Unidad 3 Teatro	Unidad 4 Vocal y auditiva
<p>Sesión 1: Explora habilidades motrices, y comportamientos en actividades de grupo.</p> <p>Sesión 7: Explorar como cada niño percibe diferentes melodías y sus características dancísticas</p> <p>Sesión 8: Explorar los distintos movimientos, que pueden desarrollarse a través de distintas melodías</p> <p>Sesión 12: Explorar a través del ritmo de la “canción del esqueleto” los diferentes segmentos corporales.</p>	<p>Sesión 6: Sensibilizar a través de la manipulación de la plastilina, la creatividad y destreza para construir diferentes formas y figuras.</p> <p>Sesión 2: Explora su expresividad y la creatividad a través de sus habilidades artísticas.</p> <p>Sesión 4: Explora a través de la pintura, la imagen que tienen de su cuerpo y como se relaciona frente a sus demás compañeros.</p> <p>Sesión 5: Explorar a través de la pintura, el gusto por la belleza y fuerza de la naturaleza, representado en ambientes naturales conocidos o fantasiosos</p>	<p>Sesión 3: Identifica formas y texturas propias de un animal, aplicando técnicas y materiales que realcen la naturalidad de este trabajo.</p> <p>Sesión 9: Explorar e identificar como el niño personifica e interpreta diferentes personajes (animales)</p> <p>Sesión 10: Explorar la creatividad y la imaginación, por medio de la narración, buscando en el niño habilidades actorales.</p> <p>Sesión 11: Explorar a través de diferentes caracterizaciones, como el niño percibe y demuestra diferentes contextos cotidianos en relación a lenguajes no verbales.</p>	<p>Sesión 13: Explorar a través del ritmo de la canción “Gusanito medidor” los diferentes segmentos corporales.</p> <p>Sesión 14: Explorar a través del ritmo de la canción “Mi gallo tuerto” los diferentes segmentos corporales.</p> <p>Sesión 15-16: Explorar el interés de los niños por la música. A través de sus habilidades hacia el canto.</p> <p>Desarrolla el sentido del ritmo, de la observación y la concentración en los niños.</p>

5.6 Sesión de Clase

La sesión de aprendizaje comprende un conjunto de " situaciones de aprendizaje" (actividades) que cada docente diseña y organiza con secuencia lógica, para desarrollar un conjunto determinado de aprendizajes esperados propuestos en la unidad didáctica.

✓ Sesión

Cuadro 17. Formato plan de clase.

		UNIVERSIDAD LIBRE FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION PRACTICA PEDAGÓGICA		FORMATO PLAN DE CLASE	
INSTITUCION EDUCATIVA:		CLASE No		FECHA	
DOCENTE TITULAR:		DOCENTE EN FORMACION:		TEMA:	
ESTUDIANTES:		CURSO:		ASIGNATURA: EDUCACIÓN FÍSICA	
				No. DE	
¿Qué aprendizajes espera que el estudiante desarrolle?	¿Qué contenidos espera que el estudiante aprenda?	Objetivos	¿Qué actividades va a desarrollar?	¿Qué tiempo emplea en cada actividad?	¿Cómo evalúa el aprendizaje de los estudiantes?
ADAPTACIONES PARA ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES:					

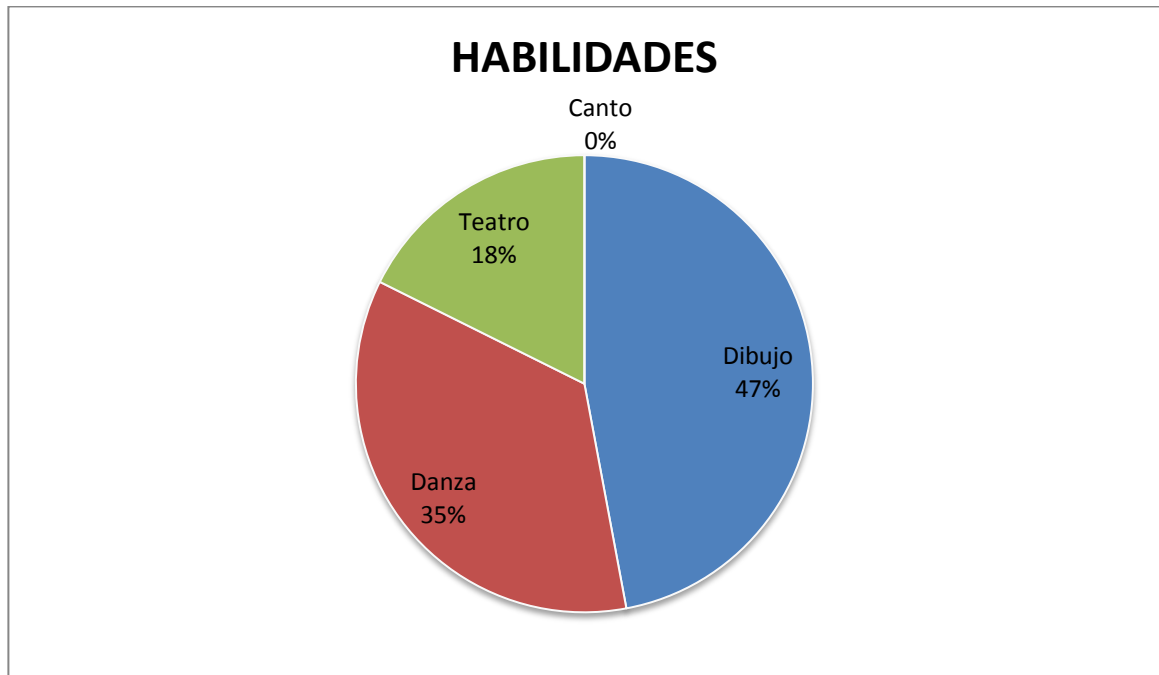
5.7 Implementación

Cuadro 18. Cronograma de actividades

ACTIVIDAD	FECHA		
	FEBRERO	MARZO	ABRIL
Presentación al grupo, actividad	6		
Dibuja tus gustos	13		
Rellenando y pintando al pollo	20		
¿Cómo es mi cuerpo?	27		
Tu paisaje		6	
Moldea y crea con plastilina		13	
Baila al ritmo de la música		20	
¡Haber quién baila!		20	
Representación animal		27	
¡Crea tu cuento!		27	
¡Representa sentimientos o personajes!		27	
Canción del esqueleto			3
Gusanito medidor			3
MI gallo tuerto			3
Karaoke - “Los esqueletos”			10
Karaoke - “La gallina”			10

5.8 Análisis de resultados

Gráfica 8. Análisis cuantitativo de las habilidades



Cuadro 19. Análisis cualitativo de las habilidades

DIBUJO	De los 38 estudiantes, 8 tienen mayor habilidad y dominio sobre el dibujo y las representaciones gráficas, 4 representan gusto por el trabajo con pintura.
DANZA	De los 38 estudiantes, 6 tienen habilidad motriz para el baile, mientras que 22 muestran únicamente participación y agrado, más no habilidad propiamente dicha.
TEATRO	De los 38 estudiantes, 3 estudiantes muestran agrado y habilidad por representar y afianzar personajes de su diario vivir.
CANTO	Los niños adquieren atención frente a las melodías y videos karaoke, pero su participación va más allá del canto, produciendo gritos y sonidos que para ellos son formas de expresión.

6. PERSPECTIVA PEDAGÓGICA

El proyecto pretende que los niños y niñas del Grado 106 puedan explorar y desarrollar sus competencias comunicativas, cognitivas y procedimentales, al punto que sea este un peldaño en su proceso formativo, construyendo conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas para el resto de su vida.

Se busca que cada niño socialice, que de forma natural escoja sus aficiones, que pueda desenvolverse dentro y fuera del contexto académico, que cada espacio y escenario resulten naturales, allí donde encuentre alegrías y logros potencialmente útiles en su desarrollo.

El trabajo con los estudiantes, dejará en cada practicante un completo acercamiento hacia la experiencia docente, formará para poder ser ese mediador en los diferentes contextos, fortaleciendo y acercando a cada futuro profesional a ser un ente participativo en las diferentes actividades culturales expuestas.

7. CONCLUSIONES

Los estudiantes a lo largo de la aplicación, demostraron gran aceptación por las temáticas trabajadas, su gusto por cada una de las clases fue el interés en conjunto que día a día, dieron para mejorar y complementar en cada una de las sesiones.

Los estudiantes, demostraron gran aceptación, notando asistencia pertinente, dando fruto a la exploración y reconocimiento en sus habilidades y cualidades, en relación a cada una de las unidades propuestas.

Se permitieron objetivar el sentido y la credibilidad de su trabajo y propiciar el reconocimiento de sus habilidades culturales, artísticas y motoras.

Los niveles de comunicación, deberán fortalecerse, prima en esta edad el egocentrismo como punto de relación, entre compañeros de clase y relación estudiante- docente. A nivel actitudinal, los estudiantes a lo largo del proceso demostraron un cambio significativo, inicialmente cada uno demostraba un interés particular, con el pasar de los días y la implementación de las sesiones de clase se notó un interés colectivo el curso, participación e interés fueron las dos condicionantes que ayudaron al desarrollo del trabajo propuesto. A nivel cognitivo, la respuesta por conocer, aplicar y demostrar una habilidad sobresalió, los estudiantes cuestionan acerca del trabajo propuesto, demostrando interés y propuestas que ayudan no solo a orientar el trabajo de investigación, sino además a orientar sobre sus gustos y posibles habilidades.

La buena convivencia y el reconocimiento del otro será un trabajo en desarrollo de toda una vida, en este trabajo se observan niños con debilidades a nivel emocional, estudiantes que demuestran la ausencia de una figura o modelo de familia, la motivación siempre fue un pilar que complementó el trabajo por el reconocimiento de sus habilidades, el acompañamiento y superación dio también

un punto de anclaje donde el estudiante demostró gran interés por el trabajo desarrollado

Dentro de la exploración de la habilidad del canto, encuentran afinidad y gusto. Dentro de las sesiones, su participación y respeto hacia los demás compañeros significó el punto clave, para que de forma natural mostraran esa actitud frente al interpretar canciones que para su edad eran desconocidas.

Su actitud frente al baile, demuestra un grado de aceptación normal, pues no es la actividad de mayor ni de menor preferencia, esta a su vez se encuentra en un rango natural, realizada por el gusto a participar.

La pintura, demostró ser la mayor afición y habilidad en los estudiantes de este grado, a través de ella argumentan su vivir, mostrando diferentes ambientes y realidades que viven tal vez dentro y fuera de su espacio académico.

Se observó, mayor participación en las actividades de canto baile y teatro por los niños del curso, mientras que las niñas participaban más de las actividades de pintura. Se evidencia como los estudiantes comunican y expresan sus sentimientos.

RECOMENDACIONES

Nace como interés colectivo, poder dar continuidad a este trabajo de investigación, ofrecer un espacio de participación en la potencialidad y desarrollo de las habilidades artísticas, culturales y motrices de los estudiantes, significara en esta edad sensible beneficios físicos y emocionales, su desarrollo formara seres humanos con más capacidad para desenvolverse socialmente, expresara herramientas para un sano desarrollo emocional y físico, siendo estrategias pertinentes para una educación en todas sus áreas. En esta primera infancia se potencializa su pensamiento creativo, reflexivo y crítico. Sera entonces una herramienta de aprendizaje que estimula su capacidad de crear e innovar.

Se espera además, que la institución pueda ofrecer y generar los espacios en los cuales los estudiantes, encuentren personal idóneo y comprometido en desarrollar y acompañar los procesos ya nombrados.

8. BIBLIOGRAFÍA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ, D.C. Secretaría de Hacienda Departamento Administrativo de Planeación Bogotá. Recorriendo Engativá, Diagnóstico físico y socioeconómico de las localidades de Bogotá, D.C. 2004

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ, D.C. Secretaría de educación Bogotá. Ludotecas Escolares, lineamientos de política distrital de lúdica y juego para la infancia y la adolescencia, Bogotá: Una gran escuela. 2007

ARMSTRONG, T. (2006). Inteligencias múltiples en el aula. Guía práctica para educadores. Barcelona: Paidós D.L

Benavides, Maryorie. Maz, Alexander. Castro, Enrique. Blanco, Rosa. La educación de niños con talento en Iberoamérica. Santiago, Chile, noviembre 2004. Editorial Trineo S.A.

Best JW, (1982). Como investigar en educación. Ed Prentice Hall, Novena Edición. Recuperado el 22 de octubre de 2013, del sitio Web

CAMACHO Coy Hipolito, pedagogía y didáctica de la educación física” Editorial Kinesis Armenia 2008

Desarrollo Humano. Estudio del ciclo vital. F Philip. Ed. Prentice Hall 2^ada edición

Desarrollo Humano: Una perspectiva del ciclo vital. Robert V. Kail Ed. Thompson 3^ara edición Capitulo 1 Numeral 1.3 Pág. 13

Entrenamiento Total [en línea] Recuperado el 08 de Mayo de 2014, del sitio Web

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, Republica de Colombia. Qué es Educación Artística y Cultural Recuperado el 12 de Mayo de 2014, del sitio Web

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, Republica de Colombia. Niveles de la educación básica y media. Recuperado el 18 de marzo de 2014, del sitio Web

MCCANN, Michael. (2000). ENCICLOPEDIA DE SALUD Y SEGURIDAD EN EL TRABAJO. Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, Subdirección General de Publicaciones.

NIETO, Beatriz Hernández, Los métodos de enseñanza en la Educación Física, Recuperado el 20 de marzo de 2014, del sitio Web

Psicología del desarrollo. Infancia y adolescencia, Berger. Ed. Panamericana 7ª edición. Capítulo 2

PORTELA, Guarín Henry. Conceptos en la educación física, cometuras reduccionismo y posibilidades. Editorial kinesis. Pag 120 a 179. Año 1998.

SOLAN, Patrick, MENDO, Antonio Hernández. Aprendizaje motor: una breve revisión teórica, Recuperado el 22 de marzo de 2014, del sitio Web

ZULUAGA, Olga Lucia, pedagogía Didáctica y Enseñanza. Revista Educación y Cultura No. 14 Bogotá marzo 1988.

9. ANEXOS

9.1 Entrevista (Interés y preferencias artísticas y culturales – estudiantes grado 106)

Entrevista 1

UNIVERSIDAD LIBRE PROYECTO Y PRACTICA DOCENTE 2014 ENCUESTA HABILIDADES ARTISTICAS

La siguiente encuesta, pretende indagar acerca del interés y las preferencias artísticas y culturales que tienen los niños y niñas del grado 106, jornada tarde del instituto técnico industrial francisco josé de caldas, sede D.

NOMBRE: BARRETO AVILA KAROL NICOL

¿Te gusta cantar?

SI **NO**

¿Te gusta bailar?

SI **NO**

¿Te gusta Pintar?

SI **NO**

¿Te gusta representar a algún personaje?

SI **NO**

¿De las siguientes actividades, cual te gustaría realizar más?

1. CANTAR
2. BAILAR
3. PINTAR
4. TEATRO

¿En tu colegio, practicas alguna de las actividades anteriores?

SI **NO**

¿En tu casa, practicas alguna de las actividades anteriores?

SI **NO**

Entrevista 2

UNIVERSIDAD LIBRE PROYECTO Y PRACTICA DOCENTE 2014 ENCUESTA HABILIDADES ARTISTICAS

La siguiente encuesta, pretende indagar acerca del interés y las preferencias artísticas y culturales que tienen los niños y niñas del grado 106, jornada tarde del instituto técnico industrial francisco José de caldas, sede D.

NOMBRE: BENAVIDES MOYANO LUCIANA

¿Te gusta cantar?

SI **NO**

¿Te gusta bailar?

SI **NO**

¿Te gusta Pintar?

SI **NO**

¿Te gusta representar a algún personaje?

SI **NO**

¿De las siguientes actividades, cual te gustaría realizar más?

1. CANTAR
2. BAILAR
3. PINTAR
4. TEATRO

¿En tu colegio, practicas alguna de las actividades anteriores?

SI **NO**

¿En tu casa, practicas alguna de las actividades anteriores?

SI **NO**

Entrevista 3

**UNIVERSIDAD LIBRE
PROYECTO Y PRACTICA DOCENTE 2014
ENCUESTA HABILIDADES ARTISTICAS**

La siguiente encuesta, pretende indagar acerca del interés y las preferencias artísticas y culturales que tienen los niños y niñas del grado 106, jornada tarde del instituto técnico industrial francisco josé de caldas, sede D.

NOMBRE: BOTIA ARABIA JUAN SEBASTIAN

¿Te gusta cantar?

SI **NO**

¿Te gusta bailar?

SI **NO**

¿Te gusta Pintar?

SI **NO**

¿Te gusta representar a algún personaje?

SI **NO**

¿De las siguientes actividades, cual te gustaría realizar más?

- 1. CANTAR**
- 2. BAILAR**
- 3. PINTAR**
- 4. TEATRO**

¿En tu colegio, practicas alguna de las actividades anteriores?

SI **NO**

¿En tu casa, practicas alguna de las actividades anteriores?

SI **NO**

Entrevista 4

UNIVERSIDAD LIBRE PROYECTO Y PRACTICA DOCENTE 2014 ENCUESTA HABILIDADES ARTISTICAS

La siguiente encuesta, pretende indagar acerca del interés y las preferencias artísticas y culturales que tienen los niños y niñas del grado 106, jornada tarde del instituto técnico industrial francisco José de caldas, sede D.

NOMBRE: CAÑÓN OSPINA NICOL GABRIELA

¿Te gusta cantar?

SI NO

¿Te gusta bailar?

SI NO

¿Te gusta Pintar?

SI NO

¿Te gusta representar a algún personaje?

SI **NO**

¿De las siguientes actividades, cual te gustaría realizar más?

1. CANTAR
2. BAILAR
- 3. PINTAR**
4. TEATRO

¿En tu colegio, practicas alguna de las actividades anteriores?

SI NO

¿En tu casa, practicas alguna de las actividades anteriores?

SI NO

Entrevista 5

UNIVERSIDAD LIBRE PROYECTO Y PRACTICA DOCENTE 2014 ENCUESTA HABILIDADES ARTISTICAS

La siguiente encuesta, pretende indagar acerca del interés y las preferencias artísticas y culturales que tienen los niños y niñas del grado 106, jornada tarde del instituto técnico industrial francisco José de caldas, sede D.

NOMBRE: CASTILLO MORENO ANDRÉS FELIPE

¿Te gusta cantar?

SI **NO**

¿Te gusta bailar?

SI **NO**

¿Te gusta Pintar?

SI **NO**

¿Te gusta representar a algún personaje?

SI **NO**

¿De las siguientes actividades, cual te gustaría realizar más?

1. CANTAR
2. BAILAR
3. PINTAR
4. TEATRO

¿En tu colegio, practicas alguna de las actividades anteriores?

SI **NO**

¿En tu casa, practicas alguna de las actividades anteriores?

SI **NO**

Entrevista 6

UNIVERSIDAD LIBRE PROYECTO Y PRACTICA DOCENTE 2014 ENCUESTA HABILIDADES ARTISTICAS

La siguiente encuesta, pretende indagar acerca del interés y las preferencias artísticas y culturales que tienen los niños y niñas del grado 106, jornada tarde del instituto técnico industrial francisco José de caldas, sede D.

NOMBRE: GARCÍA HEREDIA KAROL TATIANA

¿Te gusta cantar?

SI **NO**

¿Te gusta bailar?

SI **NO**

¿Te gusta Pintar?

SI **NO**

¿Te gusta representar a algún personaje?

SI **NO**

¿De las siguientes actividades, cual te gustaría realizar más?

1. CANTAR
2. BAILAR
3. PINTAR
4. TEATRO

¿En tu colegio, practicas alguna de las actividades anteriores?

SI **NO**

¿En tu casa, practicas alguna de las actividades anteriores?

SI **NO**

Entrevista 7

UNIVERSIDAD LIBRE PROYECTO Y PRACTICA DOCENTE 2014 ENCUESTA HABILIDADES ARTISTICAS

La siguiente encuesta, pretende indagar acerca del interés y las preferencias artísticas y culturales que tienen los niños y niñas del grado 106, jornada tarde del instituto técnico industrial francisco José de caldas, sede D.

NOMBRE: GARZÓN BELTRAN NICOLÁS

¿Te gusta cantar?

SI NO

¿Te gusta bailar?

SI NO

¿Te gusta Pintar?

SI NO

¿Te gusta representar a algún personaje?

SI NO

¿De las siguientes actividades, cual te gustaría realizar más?

1. CANTAR
2. BAILAR
3. PINTAR
4. TEATRO

¿En tu colegio, practicas alguna de las actividades anteriores?

SI NO

¿En tu casa, practicas alguna de las actividades anteriores?

SI NO

Entrevista 8

UNIVERSIDAD LIBRE PROYECTO Y PRACTICA DOCENTE 2014 ENCUESTA HABILIDADES ARTISTICAS

La siguiente encuesta, pretende indagar acerca del interés y las preferencias artísticas y culturales que tienen los niños y niñas del grado 106, jornada tarde del instituto técnico industrial francisco josé de caldas, sede D.

NOMBRE: GAZABON PEÑA GJA ALEJANDRA

¿Te gusta cantar?

SI **NO**

¿Te gusta bailar?

SI **NO**

¿Te gusta Pintar?

SI **NO**

¿Te gusta representar a algún personaje?

SI **NO**

¿De las siguientes actividades, cual te gustaría realizar más?

1. CANTAR
2. BAILAR
3. PINTAR
4. TEATRO

¿En tu colegio, practicas alguna de las actividades anteriores?

SI **NO**

¿En tu casa, practicas alguna de las actividades anteriores?

SI **NO**

Entrevista 9

UNIVERSIDAD LIBRE PROYECTO Y PRACTICA DOCENTE 2014 ENCUESTA HABILIDADES ARTISTICAS

La siguiente encuesta, pretende indagar acerca del interés y las preferencias artísticas y culturales que tienen los niños y niñas del grado 106, jornada tarde del instituto técnico industrial francisco José de caldas, sede D.

NOMBRE: GONZÁLEZ PEREIRA DILAN SANTIAGO

¿Te gusta cantar?

SI NO

¿Te gusta bailar?

SI NO

¿Te gusta Pintar?

SI NO

¿Te gusta representar a algún personaje?

SI NO

¿De las siguientes actividades, cual te gustaría realizar más?

1. CANTAR
2. BAILAR
3. PINTAR
4. TEATRO

¿En tu colegio, practicas alguna de las actividades anteriores?

SI NO

¿En tu casa, practicas alguna de las actividades anteriores?

SI NO

Entrevista 10

UNIVERSIDAD LIBRE PROYECTO Y PRACTICA DOCENTE 2014 ENCUESTA HABILIDADES ARTISTICAS

La siguiente encuesta, pretende indagar acerca del interés y las preferencias artísticas y culturales que tienen los niños y niñas del grado 106, jornada tarde del instituto técnico industrial francisco José de caldas, sede D.

NOMBRE: GONZÁLEZ AGUDELO EDWIN DAVID

¿Te gusta cantar?

SI NO

¿Te gusta bailar?

SI NO

¿Te gusta Pintar?

SI NO

¿Te gusta representar a algún personaje?

SI **NO**

¿De las siguientes actividades, cual te gustaría realizar más?

1. CANTAR
2. BAILAR
- 3. PINTAR**
4. TEATRO

¿En tu colegio, practicas alguna de las actividades anteriores?

SI NO

¿En tu casa, practicas alguna de las actividades anteriores?

SI NO

Entrevista 11

UNIVERSIDAD LIBRE PROYECTO Y PRACTICA DOCENTE 2014 ENCUESTA HABILIDADES ARTISTICAS

La siguiente encuesta, pretende indagar acerca del interés y las preferencias artísticas y culturales que tienen los niños y niñas del grado 106, jornada tarde del instituto técnico industrial francisco José de caldas, sede D.

NOMBRE: GONZÁLEZ GIRALDO ANA MARÍA

¿Te gusta cantar?

SI **NO**

¿Te gusta bailar?

SI **NO**

¿Te gusta Pintar?

SI **NO**

¿Te gusta representar a algún personaje?

SI **NO**

¿De las siguientes actividades, cual te gustaría realizar más?

- 1. CANTAR**
- 2. BAILAR**
- 3. PINTAR**
- 4. TEATRO**

¿En tu colegio, practicas alguna de las actividades anteriores?

SI **NO**

¿En tu casa, practicas alguna de las actividades anteriores?

SI **NO**

Entrevista 12

UNIVERSIDAD LIBRE PROYECTO Y PRACTICA DOCENTE 2014 ENCUESTA HABILIDADES ARTISTICAS

La siguiente encuesta, pretende indagar acerca del interés y las preferencias artísticas y culturales que tienen los niños y niñas del grado 106, jornada tarde del instituto técnico industrial francisco José de caldas, sede D.

NOMBRE: JANCEN MARTELLO JORGE ISAAC

¿Te gusta cantar?

SI **NO**

¿Te gusta bailar?

SI **NO**

¿Te gusta Pintar?

SI **NO**

¿Te gusta representar a algún personaje?

SI **NO**

¿De las siguientes actividades, cual te gustaría realizar más?

1. CANTAR
2. BAILAR
3. PINTAR
4. TEATRO

¿En tu colegio, practicas alguna de las actividades anteriores?

SI **NO**

¿En tu casa, practicas alguna de las actividades anteriores?

SI **NO**

Entrevista 13

UNIVERSIDAD LIBRE PROYECTO Y PRACTICA DOCENTE 2014 ENCUESTA HABILIDADES ARTISTICAS

La siguiente encuesta, pretende indagar acerca del interés y las preferencias artísticas y culturales que tienen los niños y niñas del grado 106, jornada tarde del instituto técnico industrial francisco José de caldas, sede D.

NOMBRE: JUNGA GÓMEZ MARÍA JOSÉ

¿Te gusta cantar?

SI NO

¿Te gusta bailar?

SI NO

¿Te gusta Pintar?

SI NO

¿Te gusta representar a algún personaje?

SI NO

¿De las siguientes actividades, cual te gustaría realizar más?

1. CANTAR
2. BAILAR
3. PINTAR
4. TEATRO

¿En tu colegio, practicas alguna de las actividades anteriores?

SI NO

¿En tu casa, practicas alguna de las actividades anteriores?

SI NO

Entrevista 14

UNIVERSIDAD LIBRE PROYECTO Y PRACTICA DOCENTE 2014 ENCUESTA HABILIDADES ARTISTICAS

La siguiente encuesta, pretende indagar acerca del interés y las preferencias artísticas y culturales que tienen los niños y niñas del grado 106, jornada tarde del instituto técnico industrial francisco José de caldas, sede D.

NOMBRE: LÓPEZ VIVAS SANTIGO

¿Te gusta cantar?

SI **NO**

¿Te gusta bailar?

SI **NO**

¿Te gusta Pintar?

SI **NO**

¿Te gusta representar a algún personaje?

SI **NO**

¿De las siguientes actividades, cual te gustaría realizar más?

1. CANTAR
2. BAILAR
3. PINTAR
4. TEATRO

¿En tu colegio, practicas alguna de las actividades anteriores?

SI **NO**

¿En tu casa, practicas alguna de las actividades anteriores?

SI **NO**

Entrevista 15

UNIVERSIDAD LIBRE PROYECTO Y PRACTICA DOCENTE 2014 ENCUESTA HABILIDADES ARTISTICAS

La siguiente encuesta, pretende indagar acerca del interés y las preferencias artísticas y culturales que tienen los niños y niñas del grado 106, jornada tarde del instituto técnico industrial francisco José de caldas, sede D.

NOMBRE: MARTÍNEZ MOLINA BRENDAJINETH

¿Te gusta cantar?

SI **NO**

¿Te gusta bailar?

SI **NO**

¿Te gusta Pintar?

SI **NO**

¿Te gusta representar a algún personaje?

SI **NO**

¿De las siguientes actividades, cual te gustaría realizar más?

- 1. CANTAR**
- 2. BAILAR**
- 3. PINTAR**
- 4. TEATRO**

¿En tu colegio, practicas alguna de las actividades anteriores?

SI **NO**

¿En tu casa, practicas alguna de las actividades anteriores?

SI **NO**

Entrevista 16

UNIVERSIDAD LIBRE PROYECTO Y PRACTICA DOCENTE 2014 ENCUESTA HABILIDADES ARTISTICAS

La siguiente encuesta, pretende indagar acerca del interés y las preferencias artísticas y culturales que tienen los niños y niñas del grado 106, jornada tarde del instituto técnico industrial francisco José de caldas, sede D.

NOMBRE: MARTÍNEZ PINILLA JOSÉ MIGUEL

¿Te gusta cantar?

SI **NO**

¿Te gusta bailar?

SI **NO**

¿Te gusta Pintar?

SI **NO**

¿Te gusta representar a algún personaje?

SI **NO**

¿De las siguientes actividades, cual te gustaría realizar más?

1. CANTAR
2. BAILAR
3. PINTAR
4. TEATRO

¿En tu colegio, practicas alguna de las actividades anteriores?

SI **NO**

¿En tu casa, practicas alguna de las actividades anteriores?

SI **NO**

Entrevista 17

UNIVERSIDAD LIBRE PROYECTO Y PRACTICA DOCENTE 2014 ENCUESTA HABILIDADES ARTISTICAS

La siguiente encuesta, pretende indagar acerca del interés y las preferencias artísticas y culturales que tienen los niños y niñas del grado 106, jornada tarde del instituto técnico industrial francisco José de caldas, sede D.

NOMBRE: MEDINA RÍOS DANIEL MATEO

¿Te gusta cantar?

SI **NO**

¿Te gusta bailar?

SI **NO**

¿Te gusta Pintar?

SI **NO**

¿Te gusta representar a algún personaje?

SI **NO**

¿De las siguientes actividades, cual te gustaría realizar más?

1. CANTAR
2. BAILAR
3. PINTAR
4. TEATRO

¿En tu colegio, practicas alguna de las actividades anteriores?

SI **NO**

¿En tu casa, practicas alguna de las actividades anteriores?

SI **NO**

Entrevista 18

UNIVERSIDAD LIBRE PROYECTO Y PRACTICA DOCENTE 2014 ENCUESTA HABILIDADES ARTISTICAS

La siguiente encuesta, pretende indagar acerca del interés y las preferencias artísticas y culturales que tienen los niños y niñas del grado 106, jornada tarde del instituto técnico industrial francisco José de caldas, sede D.

NOMBRE: BARRETO MOLANO ORTIZ GERALDINE

¿Te gusta cantar?

SI NO

¿Te gusta bailar?

SI NO

¿Te gusta Pintar?

SI NO

¿Te gusta representar a algún personaje?

SI NO

¿De las siguientes actividades, cual te gustaría realizar más?

1. CANTAR
2. BAILAR
3. PINTAR
4. TEATRO

¿En tu colegio, practicas alguna de las actividades anteriores?

SI NO

¿En tu casa, practicas alguna de las actividades anteriores?

SI NO

Entrevista 19

UNIVERSIDAD LIBRE PROYECTO Y PRACTICA DOCENTE 2014 ENCUESTA HABILIDADES ARTISTICAS

La siguiente encuesta, pretende indagar acerca del interés y las preferencias artísticas y culturales que tienen los niños y niñas del grado 106, jornada tarde del instituto técnico industrial francisco José de caldas, sede D.

NOMBRE: MONTENEGRO SICHACA MILLER ARTURO

¿Te gusta cantar?

SI NO

¿Te gusta bailar?

SI NO

¿Te gusta Pintar?

SI NO

¿Te gusta representar a algún personaje?

SI NO

¿De las siguientes actividades, cual te gustaría realizar más?

1. CANTAR
2. BAILAR
3. PINTAR
4. TEATRO

¿En tu colegio, practicas alguna de las actividades anteriores?

SI NO

¿En tu casa, practicas alguna de las actividades anteriores?

SI NO

Entrevista 20

UNIVERSIDAD LIBRE PROYECTO Y PRACTICA DOCENTE 2014 ENCUESTA HABILIDADES ARTISTICAS

La siguiente encuesta, pretende indagar acerca del interés y las preferencias artísticas y culturales que tienen los niños y niñas del grado 106, jornada tarde del instituto técnico industrial francisco José de caldas, sede D.

NOMBRE: MUNEVAR AMAYA FELIPE

¿Te gusta cantar?

SI NO

¿Te gusta bailar?

SI NO

¿Te gusta Pintar?

SI NO

¿Te gusta representar a algún personaje?

SI NO

¿De las siguientes actividades, cual te gustaría realizar más?

1. CANTAR
2. BAILAR
3. PINTAR
4. TEATRO

¿En tu colegio, practicas alguna de las actividades anteriores?

SI NO

¿En tu casa, practicas alguna de las actividades anteriores?

SI NO

Entrevista 21

UNIVERSIDAD LIBRE PROYECTO Y PRACTICA DOCENTE 2014 ENCUESTA HABILIDADES ARTISTICAS

La siguiente encuesta, pretende indagar acerca del interés y las preferencias artísticas y culturales que tienen los niños y niñas del grado 106, jornada tarde del instituto técnico industrial francisco José de caldas, sede D.

NOMBRE: NAVARRETE GUARIN SHARON SOFÍA

¿Te gusta cantar?

SI **NO**

¿Te gusta bailar?

SI **NO**

¿Te gusta Pintar?

SI **NO**

¿Te gusta representar a algún personaje?

SI **NO**

¿De las siguientes actividades, cual te gustaría realizar más?

1. CANTAR
2. BAILAR
3. PINTAR
4. TEATRO

¿En tu colegio, practicas alguna de las actividades anteriores?

SI **NO**

¿En tu casa, practicas alguna de las actividades anteriores?

SI **NO**

Entrevista 22

UNIVERSIDAD LIBRE PROYECTO Y PRACTICA DOCENTE 2014 ENCUESTA HABILIDADES ARTISTICAS

La siguiente encuesta, pretende indagar acerca del interés y las preferencias artísticas y culturales que tienen los niños y niñas del grado 106, jornada tarde del instituto técnico industrial francisco José de caldas, sede D.

NOMBRE: ORTIZ VALENCIA DIEGO ALEJANDRO

¿Te gusta cantar?

SI **NO**

¿Te gusta bailar?

SI **NO**

¿Te gusta Pintar?

SI **NO**

¿Te gusta representar a algún personaje?

SI **NO**

¿De las siguientes actividades, cual te gustaría realizar más?

- 1. CANTAR**
- 2. BAILAR**
- 3. PINTAR**
- 4. TEATRO**

¿En tu colegio, practicas alguna de las actividades anteriores?

SI **NO**

¿En tu casa, practicas alguna de las actividades anteriores?

SI **NO**

Entrevista 23

UNIVERSIDAD LIBRE PROYECTO Y PRACTICA DOCENTE 2014 ENCUESTA HABILIDADES ARTISTICAS

La siguiente encuesta, pretende indagar acerca del interés y las preferencias artísticas y culturales que tienen los niños y niñas del grado 106, jornada tarde del instituto técnico industrial francisco josé de caldas, sede D.

NOMBRE: PADILLA INFANTE SAMUEL CAMILO

¿Te gusta cantar?

SI NO

¿Te gusta bailar?

SI NO

¿Te gusta Pintar?

SI NO

¿Te gusta representar a algún personaje?

SI **NO**

¿De las siguientes actividades, cual te gustaría realizar más?

1. CANTAR
2. BAILAR
3. **PINTAR**
4. TEATRO

¿En tu colegio, practicas alguna de las actividades anteriores?

SI NO

¿En tu casa, practicas alguna de las actividades anteriores?

SI NO

Entrevista 24

UNIVERSIDAD LIBRE PROYECTO Y PRACTICA DOCENTE 2014 ENCUESTA HABILIDADES ARTISTICAS

La siguiente encuesta, pretende indagar acerca del interés y las preferencias artísticas y culturales que tienen los niños y niñas del grado 106, jornada tarde del instituto técnico industrial francisco josé de caldas, sede D.

NOMBRE: PATINO MARTÍNEZ ANDRÉS FELIPE

¿Te gusta cantar?

SI **NO**

¿Te gusta bailar?

SI **NO**

¿Te gusta Pintar?

SI **NO**

¿Te gusta representar a algún personaje?

SI **NO**

¿De las siguientes actividades, cual te gustaría realizar más?

- 1. CANTAR**
- 2. BAILAR**
- 3. PINTAR**
- 4. TEATRO**

¿En tu colegio, practicas alguna de las actividades anteriores?

SI **NO**

¿En tu casa, practicas alguna de las actividades anteriores?

SI **NO**

Entrevista 25

UNIVERSIDAD LIBRE PROYECTO Y PRACTICA DOCENTE 2014 ENCUESTA HABILIDADES ARTISTICAS

La siguiente encuesta, pretende indagar acerca del interés y las preferencias artísticas y culturales que tienen los niños y niñas del grado 106, jornada tarde del instituto técnico industrial francisco José de caldas, sede D.

NOMBRE: PRIETO MELÓ THOMAS

¿Te gusta cantar?

SI NO

¿Te gusta bailar?

SI NO

¿Te gusta Pintar?

SI NO

¿Te gusta representar a algún personaje?

SI NO

¿De las siguientes actividades, cual te gustaría realizar más?

1. CANTAR
2. BAILAR
3. PINTAR
4. TEATRO

¿En tu colegio, practicas alguna de las actividades anteriores?

SI NO

¿En tu casa, practicas alguna de las actividades anteriores?

SI NO

Entrevista 26

UNIVERSIDAD LIBRE PROYECTO Y PRACTICA DOCENTE 2014 ENCUESTA HABILIDADES ARTISTICAS

La siguiente encuesta, pretende indagar acerca del interés y las preferencias artísticas y culturales que tienen los niños y niñas del grado 106, jornada tarde del instituto técnico industrial francisco josé de caldas, sede D.

NOMBRE: QUIROGA GARCIA ANDRÉS FELIPE

¿Te gusta cantar?

SI NO

¿Te gusta bailar?

SI NO

¿Te gusta Pintar?

SI NO

¿Te gusta representar a algún personaje?

SI NO

¿De las siguientes actividades, cual te gustaría realizar más?

1. CANTAR
2. BAILAR
3. PINTAR
4. TEATRO

¿En tu colegio, practicas alguna de las actividades anteriores?

SI NO

¿En tu casa, practicas alguna de las actividades anteriores?

SI NO

Entrevista 27

UNIVERSIDAD LIBRE PROYECTO Y PRACTICA DOCENTE 2014 ENCUESTA HABILIDADES ARTISTICAS

La siguiente encuesta, pretende indagar acerca del interés y las preferencias artísticas y culturales que tienen los niños y niñas del grado 106, jornada tarde del instituto técnico industrial francisco José de caldas, sede D.

NOMBRE: RODRÍGUEZ RAMÍREZ MATEO

¿Te gusta cantar?

SI **NO**

¿Te gusta bailar?

SI **NO**

¿Te gusta Pintar?

SI **NO**

¿Te gusta representar a algún personaje?

SI **NO**

¿De las siguientes actividades, cual te gustaría realizar más?

1. CANTAR
2. BAILAR
3. PINTAR
4. TEATRO

¿En tu colegio, practicas alguna de las actividades anteriores?

SI **NO**

¿En tu casa, practicas alguna de las actividades anteriores?

SI **NO**

Entrevista 28

UNIVERSIDAD LIBRE PROYECTO Y PRACTICA DOCENTE 2014 ENCUESTA HABILIDADES ARTISTICAS

La siguiente encuesta, pretende indagar acerca del interés y las preferencias artísticas y culturales que tienen los niños y niñas del grado 106, jornada tarde del instituto técnico industrial francisco josé de caldas, sede D.

NOMBRE: RODRÍGUEZ RINCÓN DANIEL SANTIAGO

¿Te gusta cantar?

SI **NO**

¿Te gusta bailar?

SI **NO**

¿Te gusta Pintar?

SI **NO**

¿Te gusta representar a algún personaje?

SI **NO**

¿De las siguientes actividades, cual te gustaría realizar más?

- 1. CANTAR**
- 2. BAILAR**
- 3. PINTAR**
- 4. TEATRO**

¿En tu colegio, practicas alguna de las actividades anteriores?

SI **NO**

¿En tu casa, practicas alguna de las actividades anteriores?

SI **NO**

Entrevista 29

UNIVERSIDAD LIBRE PROYECTO Y PRACTICA DOCENTE 2014 ENCUESTA HABILIDADES ARTISTICAS

La siguiente encuesta, pretende indagar acerca del interés y las preferencias artísticas y culturales que tienen los niños y niñas del grado 106, jornada tarde del instituto técnico industrial francisco José de caldas, sede D.

NOMBRE: RODRIGUEZ MARÍN JOSÉ ALEJANDRO

¿Te gusta cantar?

SI NO

¿Te gusta bailar?

SI **NO**

¿Te gusta Pintar?

SI NO

¿Te gusta representar a algún personaje?

SI **NO**

¿De las siguientes actividades, cual te gustaría realizar más?

1. CANTAR
- 2. BAILAR**
3. PINTAR
4. TEATRO

¿En tu colegio, practicas alguna de las actividades anteriores?

SI NO

¿En tu casa, practicas alguna de las actividades anteriores?

SI NO

Entrevista 30

UNIVERSIDAD LIBRE PROYECTO Y PRACTICA DOCENTE 2014 ENCUESTA HABILIDADES ARTISTICAS

La siguiente encuesta, pretende indagar acerca del interés y las preferencias artísticas y culturales que tienen los niños y niñas del grado 106, jornada tarde del instituto técnico industrial francisco josé de caldas, sede D.

NOMBRE: RUBIANO MUÑOZ ANGÉLICA MARÍA

¿Te gusta cantar?

SI NO

¿Te gusta bailar?

SI NO

¿Te gusta Pintar?

SI NO

¿Te gusta representar a algún personaje?

SI NO

¿De las siguientes actividades, cual te gustaría realizar más?

1. CANTAR
2. BAILAR
3. PINTAR
4. TEATRO

¿En tu colegio, practicas alguna de las actividades anteriores?

SI NO

¿En tu casa, practicas alguna de las actividades anteriores?

SI NO

Entrevista 31

UNIVERSIDAD LIBRE PROYECTO Y PRACTICA DOCENTE 2014 ENCUESTA HABILIDADES ARTISTICAS

La siguiente encuesta, pretende indagar acerca del interés y las preferencias artísticas y culturales que tienen los niños y niñas del grado 106, jornada tarde del instituto técnico industrial francisco José de caldas, sede D.

NOMBRE: SUAREZ MUÑOZ JUAN DANIEL

¿Te gusta cantar?

SI NO

¿Te gusta bailar?

SI NO

¿Te gusta Pintar?

SI NO

¿Te gusta representar a algún personaje?

SI NO

¿De las siguientes actividades, cual te gustaría realizar más?

1. CANTAR
2. BAILAR
3. **PINTAR**
4. TEATRO

¿En tu colegio, practicas alguna de las actividades anteriores?

SI NO

¿En tu casa, practicas alguna de las actividades anteriores?

SI **NO**

Entrevista 32

UNIVERSIDAD LIBRE PROYECTO Y PRACTICA DOCENTE 2014 ENCUESTA HABILIDADES ARTISTICAS

La siguiente encuesta, pretende indagar acerca del interés y las preferencias artísticas y culturales que tienen los niños y niñas del grado 106, jornada tarde del instituto técnico industrial francisco José de caldas, sede D.

NOMBRE: SUAREZ PINZÓN ANDRÉS CAMILO

¿Te gusta cantar?

SI NO

¿Te gusta bailar?

SI NO

¿Te gusta Pintar?

SI NO

¿Te gusta representar a algún personaje?

SI NO

¿De las siguientes actividades, cual te gustaría realizar más?

1. CANTAR
2. BAILAR
3. PINTAR
4. TEATRO

¿En tu colegio, practicas alguna de las actividades anteriores?

SI NO

¿En tu casa, practicas alguna de las actividades anteriores?

SI NO

Entrevista 33

UNIVERSIDAD LIBRE PROYECTO Y PRACTICA DOCENTE 2014 ENCUESTA HABILIDADES ARTISTICAS

La siguiente encuesta, pretende indagar acerca del interés y las preferencias artísticas y culturales que tienen los niños y niñas del grado 106, jornada tarde del instituto técnico industrial francisco José de caldas, sede D.

NOMBRE: SUAREZ RONDAN ANA SOFÍA

¿Te gusta cantar?

SI **NO**

¿Te gusta bailar?

SI **NO**

¿Te gusta Pintar?

SI **NO**

¿Te gusta representar a algún personaje?

SI **NO**

¿De las siguientes actividades, cual te gustaría realizar más?

- 1. CANTAR**
- 2. BAILAR**
- 3. PINTAR**
- 4. TEATRO**

¿En tu colegio, practicas alguna de las actividades anteriores?

SI **NO**

¿En tu casa, practicas alguna de las actividades anteriores?

SI **NO**

Entrevista 34

UNIVERSIDAD LIBRE PROYECTO Y PRACTICA DOCENTE 2014 ENCUESTA HABILIDADES ARTISTICAS

La siguiente encuesta, pretende indagar acerca del interés y las preferencias artísticas y culturales que tienen los niños y niñas del grado 106, jornada tarde del instituto técnico industrial francisco José de caldas, sede D.

NOMBRE: TORRES VARGAS ISABELA

¿Te gusta cantar?

SI NO

¿Te gusta bailar?

SI NO

¿Te gusta Pintar?

SI NO

¿Te gusta representar a algún personaje?

SI **NO**

¿De las siguientes actividades, cual te gustaría realizar más?

1. CANTAR
2. BAILAR
3. **PINTAR**
4. TEATRO

¿En tu colegio, practicas alguna de las actividades anteriores?

SI NO

¿En tu casa, practicas alguna de las actividades anteriores?

SI **NO**

Entrevista 35

UNIVERSIDAD LIBRE PROYECTO Y PRACTICA DOCENTE 2014 ENCUESTA HABILIDADES ARTISTICAS

La siguiente encuesta, pretende indagar acerca del interés y las preferencias artísticas y culturales que tienen los niños y niñas del grado 106, jornada tarde del instituto técnico industrial francisco José de caldas, sede D.

NOMBRE: VARGAS MORENO VALERIA

¿Te gusta cantar?

SI NO

¿Te gusta bailar?

SI NO

¿Te gusta Pintar?

SI NO

¿Te gusta representar a algún personaje?

SI NO

¿De las siguientes actividades, cual te gustaría realizar más?

1. CANTAR
2. BAILAR
3. PINTAR
4. TEATRO

¿En tu colegio, practicas alguna de las actividades anteriores?

SI NO

¿En tu casa, practicas alguna de las actividades anteriores?

SI NO

Entrevista 36

UNIVERSIDAD LIBRE PROYECTO Y PRACTICA DOCENTE 2014 ENCUESTA HABILIDADES ARTISTICAS

La siguiente encuesta, pretende indagar acerca del interés y las preferencias artísticas y culturales que tienen los niños y niñas del grado 106, jornada tarde del instituto técnico industrial francisco José de caldas, sede D.

NOMBRE: VASQUEZ CÁRDENAS MARIANA

¿Te gusta cantar?

SI NO

¿Te gusta bailar?

SI NO

¿Te gusta Pintar?

SI NO

¿Te gusta representar a algún personaje?

SI NO

¿De las siguientes actividades, cual te gustaría realizar más?

1. CANTAR
2. BAILAR
3. PINTAR
4. TEATRO

¿En tu colegio, practicas alguna de las actividades anteriores?

SI NO

¿En tu casa, practicas alguna de las actividades anteriores?

SI NO

Entrevista 37

UNIVERSIDAD LIBRE PROYECTO Y PRACTICA DOCENTE 2014 ENCUESTA HABILIDADES ARTISTICAS

La siguiente encuesta, pretende indagar acerca del interés y las preferencias artísticas y culturales que tienen los niños y niñas del grado 106, jornada tarde del instituto técnico industrial francisco José de caldas, sede D.

NOMBRE: VEGA GUZMAN SERGIO ANDRÉS

¿Te gusta cantar?

SI NO

¿Te gusta bailar?

SI NO

¿Te gusta Pintar?

SI NO

¿Te gusta representar a algún personaje?

SI NO

¿De las siguientes actividades, cual te gustaría realizar más?

1. CANTAR
2. BAILAR
3. PINTAR
4. TEATRO

¿En tu colegio, practicas alguna de las actividades anteriores?

SI NO

¿En tu casa, practicas alguna de las actividades anteriores?

SI NO

Entrevista 38

UNIVERSIDAD LIBRE PROYECTO Y PRACTICA DOCENTE 2014 ENCUESTA HABILIDADES ARTISTICAS

La siguiente encuesta, pretende indagar acerca del interés y las preferencias artísticas y culturales que tienen los niños y niñas del grado 106, jornada tarde del instituto técnico industrial francisco José de caldas, sede D.

NOMBRE: YARA JONY ALEJANDRO

¿Te gusta cantar?

SI **NO**

¿Te gusta bailar?

SI **NO**

¿Te gusta Pintar?

SI **NO**

¿Te gusta representar a algún personaje?

SI **NO**

¿De las siguientes actividades, cual te gustaría realizar más?

- 1. CANTAR**
- 2. BAILAR**
- 3. PINTAR**
- 4. TEATRO**


¿En tu colegio, practicas alguna de las actividades anteriores?

SI **NO**


¿En tu casa, practicas alguna de las actividades anteriores?

SI **NO**


9.2 PLANES DE CLASE

 UNIVERSIDAD LIBRE FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION PRACTICA PEDAGÓGICA		FORMATO PLAN DE CLASE			
INSTITUCION EDUCATIVA: ITI FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS, SEDE D		CLASE No 1.		FECHA: 6 DE FEBRERO DE 2014	
DOCENTE TITULAR: ANGELICA GOMEZ Y FRANCISCO SANCHEZ		DOCENTE EN FORMACION: ANGELICA GOMEZ Y FRANCISCO SANCHEZ			
TEMA: PRESENTACIÓN AL GRUPO, ACTIVIDAD (CARROS SIN CHOCARSE, Y EL LOBO) CURSO: 106 ASIGNATURA: EDUCACIÓN FÍSICA					
No. DE ESTUDIANTES: 38					
¿Qué aprendizajes espera que el estudiante desarrolle?	¿Qué contenidos espera que el estudiante aprenda?	Objetivos	¿Qué actividades va a desarrollar?	¿Qué tiempo emplea en cada actividad?	¿Cómo evalúa el aprendizaje de los estudiantes?
Adquirir hábitos de movimiento que respondan a las necesidades del trabajo físico requeridos para el mantenimiento y mejoramiento de la salud y superación de la tensión en sus actividades escolares	Trabajo en grupo, desarrollo de habilidades psíquicas y motrices.	Explorar habilidades motrices, y comportamientos en actividades de grupo.	1. Presentación 2. Actividad 1 Carros sin chocarse A la señal deberán desplazarse hasta el extremo contrario. De esta manera todos los niños se cruzarán en el centro, tratando de esquivar al resto de sus compañeros. Deben advertirse el respeto por el otro. 3. 3.Actividad 2 “El lobo” organizando un círculo se escoge un lobo quien representara diferentes actividades y será quien atrapa a cada uno de los participantes, se debe limitar el espacio de trabajo.	La clase durara 40 minutos aproximadamente	1. Asistencia 2. Participación 3. Evitar conductas agresivas
ADAPTACIONES PARA ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES: NO HAY ADAPTACIONES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES.					


SESIÓN NÚMERO DOS

		UNIVERSIDAD LIBRE FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION PRACTICA PEDAGÓGICA		FORMATO PLAN DE CLASE	
INSTITUCION EDUCATIVA: ITI FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS, SEDE D		CLASE No 2.		FECHA: 13 DE FEBRERO DE 2014	
DOCENTE TITULAR: ANGELICA GOMEZ Y FRANCISCO SANCHEZ		DOCENTE EN FORMACION: ANGELICA GOMEZ Y FRANCISCO SANCHEZ			
TEMA: DIBUJA TUS GUSTOS		CURSO: 106		ASIGNATURA: EDUCACIÓN FÍSICA	
No. DE ESTUDIANTES: 38					
¿Qué aprendizajes espera que el estudiante desarrolle?	¿Qué contenidos espera que el estudiante aprenda?	Objetivos	¿Qué actividades va a desarrollar?	¿Qué tiempo emplea en cada actividad?	¿Cómo evalúa el aprendizaje de los estudiantes?
Adquirir sensibilización interna y externa	Desarrollo de habilidades artísticas con base al dibujo.	Explorar su expresividad y la creatividad a través de sus habilidades artísticas.	1. Presentación 2. Actividad 1. El estudiante realiza un dibujo libre donde expresa gustos y aficiones, finalizado deberá ser socializado a su grupo.	La clase durara 40 minutos aproximadamente	1. Asistencia 2. Expresividad 3. Creatividad
ADAPTACIONES PARA ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES: NO HAY ADAPTACIONES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES.					


SESIÓN NÚMERO TRES

		UNIVERSIDAD LIBRE FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION PRACTICA PEDAGÓGICA		FORMATO PLAN DE CLASE	
INSTITUCION EDUCATIVA: ITI FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS, SEDE D		CLASE No 3.		FECHA: 20 DE FEBRERO DE 2014	
DOCENTE TITULAR: ANGELICA GOMEZ Y FRANCISCO SANCHEZ		DOCENTE EN FORMACION: ANGELICA GOMEZ Y FRANCISCO SANCHEZ			
TEMA: RELLENANDO Y PINTANDO AL POLLO		CURSO: 106		ASIGNATURA: EDUCACIÓN	
				FÍSICA No. DE ESTUDIANTES: 38	
¿Qué aprendizajes espera que el estudiante desarrolle?	¿Qué contenidos espera que el estudiante aprenda?	Objetivos	¿Qué actividades va a desarrollar?	¿Qué tiempo emplea en cada actividad?	¿Cómo evalúa el aprendizaje de los estudiantes?
Adquirir sensibilización interna y externa	Uso de técnicas, en este caso pegar y pintar, aplicación de materiales cascaras de huevo y colores.	Identificar formas y texturas propias de un animal, aplicando técnicas y materiales que realcen la naturalidad de este trabajo.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación 2. Actividad 1. Con el dibujo de pollito saliendo de un cascara, los niños deben utilizar cascara de huevo para rellenar el huevo del pollo, complemento de este el pollo se debe ir coloreando con sus respectivos colores.	La clase durara 60 minutos aproximadamente	<ol style="list-style-type: none"> 1. Asistencia 2. Participación 3. creatividad
ADAPTACIONES PARA ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES: NO HAY ADAPTACIONES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES.					


SESIÓN NÚMERO CUATRO

		UNIVERSIDAD LIBRE FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION PRACTICA PEDAGÓGICA		FORMATO PLAN DE CLASE	
INSTITUCION EDUCATIVA: ITI FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS, SEDE D		CLASE No 4.		FECHA: 27 DE FEBRERO DE 2014	
DOCENTE TITULAR: ANGELICA GOMEZ Y FRANCISCO SANCHEZ		DOCENTE EN FORMACION: ANGELICA GOMEZ Y FRANCISCO SANCHEZ			
TEMA: ¿CÓMO ES MI CUERPO?		CURSO: 106		ASIGNATURA: EDUCACIÓN FÍSICA	
				No. DE ESTUDIANTES: 38	
¿Qué aprendizajes espera que el estudiante desarrolle?	¿Qué contenidos espera que el estudiante aprenda?	Objetivos	¿Qué actividades va a desarrollar?	¿Qué tiempo emplea en cada actividad?	¿Cómo evalúa el aprendizaje de los estudiantes?
Conciencia corporal, conocimiento y respeto por el otro.	Conocimiento de sus Segmentos corporales	Explorar a través de la pintura, la imagen que tienen de su cuerpo y como se relaciona frente a sus demás compañeros.	1. Presentación 2. Actividad 1. Cada uno de los niños, dibujara cada parte de su cuerpo, la ubicara de tal forma que demuestre la imagen que tiene cabeza, hombros brazos manos, piernas, pies. Para que una vez finalizado pueda aplicar color y mostrar el trabajo final a sus compañeros de clase.	La clase durara 60 minutos aproximadamente	1. Asistencia 2. Participación 3. Creatividad
ADAPTACIONES PARA ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES: NO HAY ADAPTACIONES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES.					


SESIÓN NÚMERO CINCO

		UNIVERSIDAD LIBRE FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION PRACTICA PEDAGÓGICA		FORMATO PLAN DE CLASE	
INSTITUCION EDUCATIVA: ITI FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS, SEDE D		CLASE No 5.		FECHA: 6 DE MARZO DE 2014	
DOCENTE TITULAR: ANGELICA GOMEZ Y FRANCISCO SANCHEZ		DOCENTE EN FORMACION: ANGELICA GOMEZ Y FRANCISCO SANCHEZ			
TEMA: TU PAISAJE		CURSO: 106		ASIGNATURA: EDUCACIÓN FÍSICA	
No. DE ESTUDIANTES: 38					
¿Qué aprendizajes espera que el estudiante desarrolle?	¿Qué contenidos espera que el estudiante aprenda?	Objetivos	¿Qué actividades va a desarrollar?	¿Qué tiempo emplea en cada actividad?	¿Cómo evalúa el aprendizaje de los estudiantes?
Sensibilización interna y externa de su medio natural.	Sensibilización en su medio natural, representación de un contexto, gusto por la pintura	Explorar a través de la pintura, el gusto por la belleza y fuerza de la naturaleza, representado en ambientes naturales conocidos o fantasiosos	1. Presentación 2. Actividad 1. Sobre un octavo de cartón paja, se construirá un paisaje, se le pedirá al niño que piense y construya cada uno de elementos propios del ambiente natural mencionado, puede ser algún sitio ya conocido o alguno que quisiera presenciar alguna vez.	La clase durara 60 minutos aproximadamente	1. Asistencia 2. Participación 3. Creatividad
ADAPTACIONES PARA ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES: NO HAY ADAPTACIONES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES.					


SESIÓN NÚMERO SEIS

 UNIVERSIDAD LIBRE FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION PRACTICA PEDAGÓGICA		FORMATO PLAN DE CLASE			
INSTITUCION EDUCATIVA: ITI FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS, SEDE D		CLASE No 6.		FECHA: 13 DE MARZO DE 2014	
DOCENTE TITULAR: ANGELICA GOMEZ Y FRANCISCO SANCHEZ		DOCENTE EN FORMACION: ANGELICA GOMEZ Y FRANCISCO SANCHEZ			
TEMA: MOLDEA Y CREA CON PLASTILINA		CURSO: 106		ASIGNATURA: EDUCACIÓN FÍSICA	
		No. DE ESTUDIANTES: 38			
¿Qué aprendizajes espera que el estudiante desarrolle?	¿Qué contenidos espera que el estudiante aprenda?	Objetivos	¿Qué actividades va a desarrollar?	¿Qué tiempo emplea en cada actividad?	¿Cómo evalúa el aprendizaje de los estudiantes?
Uso consiente de herramientas artísticas que le permitan manifestar y plasmar diferentes elementos	Desarrollo de habilidades artísticas, creatividad, gusto por las artes plásticas	Sensibilizar a través de la manipulación de la plastilina, la creatividad y destreza para construir diferentes formas y figuras.	1. Presentación 2. Actividad 1. Cada estudiante, con sus barras de diferentes colores de plastilina, construya de forma libre objetos o figuras que a su gusto desee representar. Se le sugerirá que construya animales, letras, figuras geométricas personajes de comics, etc.	La clase durara 60 minutos aproximadamente	1. Asistencia 2. Participación 3. Creatividad
ADAPTACIONES PARA ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES: NO HAY ADAPTACIONES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES.					


SESIÓN NÚMERO SIETE

		UNIVERSIDAD LIBRE FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION PRACTICA PEDAGÓGICA		FORMATO PLAN DE CLASE	
INSTITUCION EDUCATIVA: ITI FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS, SEDE D		CLASE No 7.		FECHA: 20 DE MARZO DE 2014	
DOCENTE TITULAR: ANGELICA GOMEZ Y FRANCISCO SANCHEZ		DOCENTE EN FORMACION: ANGELICA GOMEZ Y FRANCISCO SANCHEZ			
TEMA: BAILA AL RITMO DE LA MÚSICA		CURSO: 106		ASIGNATURA: EDUCACIÓN FÍSICA	
		No. DE ESTUDIANTES: 38			
¿Qué aprendizajes espera que el estudiante desarrolle?	¿Qué contenidos espera que el estudiante aprenda?	Objetivos	¿Qué actividades va a desarrollar?	¿Qué tiempo emplea en cada actividad?	¿Cómo evalúa el aprendizaje de los estudiantes?
Respeto por sus compañeros, uso adecuado del espacio que lo rodea.	Habilidad temporoespacial, sensibilización interna, externa a estímulos	Explorar como cada niño percibe diferentes melodías y sus características dancísticas	1. Presentación 2. Actividad 1. Con diferentes melodías, el estudiante bailara y de forma libre moverá la mayor parte de sus segmentos corporales, la actividad tendrá una variante, se parara la música y el estudiante deberá buscar una silla para sentarse, buscando eliminar uno a de los participantes que quedaran sin donde poder sentarse.	La clase durara 60 minutos aproximadamente	1. Asistencia 2. Participación 3. Evitar conductas agresivas
ADAPTACIONES PARA ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES: NO HAY ADAPTACIONES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES.					


SESIÓN NÚMERO OCHO

		UNIVERSIDAD LIBRE FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION PRACTICA PEDAGÓGICA		FORMATO PLAN DE CLASE	
INSTITUCION EDUCATIVA: ITI FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS, SEDE D		CLASE No 8.		FECHA: 20 DE MARZO DE 2014	
DOCENTE TITULAR: ANGELICA GOMEZ Y FRANCISCO SANCHEZ		DOCENTE EN FORMACION: ANGELICA GOMEZ Y FRANCISCO SANCHEZ		No. DE ESTUDIANTES: 38	
TEMA: ¡HABER QUIEN BAILA!		CURSO: 106		ASIGNATURA: EDUCACIÓN FÍSICA	
¿Qué aprendizajes espera que el estudiante desarrolle?	¿Qué contenidos espera que el estudiante aprenda?	Objetivos	¿Qué actividades va a desarrollar?	¿Qué tiempo emplea en cada actividad?	¿Cómo evalúa el aprendizaje de los estudiantes?
Uso consiente de cada segmento corporal, articulado en este caso para el baile en distintas melodías.	Desarrollo de habilidades motrices a través de la danza	Explorar los distintos movimientos, que pueden desarrollarse a través de distintas melodías	1. Presentación 2. Actividad 1. A través de diferentes melodías, el estudiante desarrolla de forma gradual esquemas básicos de movimiento, se establecerá un grado mayor de dificultad con los diferentes ritmos y géneros musicales.	La clase durara 60 minutos aproximadamente	1. Asistencia 2. Participación 3. Acciones de movimiento
ADAPTACIONES PARA ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES: NO HAY ADAPTACIONES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES.					


SESIÓN NÚMERO NUEVE


		UNIVERSIDAD LIBRE FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION PRACTICA PEDAGÓGICA		FORMATO PLAN DE CLASE	
INSTITUCION EDUCATIVA: ITI FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS, SEDE D		CLASE No 9.		FECHA: 27 DE MARZO DE 2014	
DOCENTE TITULAR: ANGELICA GOMEZ Y FRANCISCO SANCHEZ		DOCENTE EN FORMACION: ANGELICA GOMEZ Y FRANCISCO SANCHEZ		No. DE ESTUDIANTES: 38	
TEMA: REPRESENTACIÓN ANIMAL		CURSO: 106		ASIGNATURA: EDUCACIÓN FÍSICA	
¿Qué aprendizajes espera que el estudiante desarrolle?	¿Qué contenidos espera que el estudiante aprenda?	Objetivos	¿Qué actividades va a desarrollar?	¿Qué tiempo emplea en cada actividad?	¿Cómo evalúa el aprendizaje de los estudiantes?
Función gestual y motora, imaginación e interpretación de historias.	Manejo Temporoespacial y respeto por sus compañeros.	Explorar e identificar como el niño personifica e interpreta diferentes personajes (animales)	1. Presentación 2. Actividad 1. Se le pedirá a cada estudiante que piense en un animal, se les sugiere que sea el preferido para ellos, irán por todo el salón representando el animal que escogieron, con su respectivo movimiento y el sonido característico para este animal.	La clase durara 40 minutos aproximadamente	1. Asistencia 2. Participación 3. Acciones de movimiento 4. Respeto hacia sus compañeros
ADAPTACIONES PARA ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES: NO HAY ADAPTACIONES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES.					

SESIÓN NÚMERO DÍAS


		UNIVERSIDAD LIBRE FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION PRACTICA PEDAGÓGICA		FORMATO PLAN DE CLASE	
INSTITUCION EDUCATIVA: ITI FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS, SEDE D		CLASE No 10.		FECHA: 27 DE MARZO DE 2014	
DOCENTE TITULAR: ANGELICA GOMEZ Y FRANCISCO SANCHEZ		DOCENTE EN FORMACION: ANGELICA GOMEZ Y FRANCISCO SANCHEZ			
TEMA: ¡CREA TU CUENTO!		CURSO: 106		ASIGNATURA: EDUCACIÓN FÍSICA	
		No. DE ESTUDIANTES: 38			
¿Qué aprendizajes espera que el estudiante desarrolle?	¿Qué contenidos espera que el estudiante aprenda?	Objetivos	¿Qué actividades va a desarrollar?	¿Qué tiempo emplea en cada actividad?	¿Cómo evalúa el aprendizaje de los estudiantes?
Función gestual y motora, imaginación e interpretación de historias.	Desarrollo Temporoespacial	Explorar la creatividad y la imaginación, por medio de la narración, buscando en el niño habilidades actorales.	1. Presentación 2. Actividad 1. Se planteara una situación narrada donde el niño, deberá personificar cada una de las situaciones que como protagonista de la historia desarrollara, definiendo por cada estudiante, un final para esta historia.	La clase durara 40 minutos aproximadamente	1. Asistencia 2. Participación 3. Acciones de movimiento 4. Creatividad
ADAPTACIONES PARA ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES: NO HAY ADAPTACIONES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES.					


SESIÓN NÚMERO ONCE

		UNIVERSIDAD LIBRE FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION PRACTICA PEDAGÓGICA		FORMATO PLAN DE CLASE	
INSTITUCION EDUCATIVA: ITI FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS, SEDE D		CLASE No 11.		FECHA: 27 DE MARZO DE 2014	
DOCENTE TITULAR: ANGELICA GOMEZ Y FRANCISCO SANCHEZ		DOCENTE EN FORMACION: ANGELICA GOMEZ Y FRANCISCO SANCHEZ			
TEMA: ¡REPRESENTA SENTIMIENTOS O PERSONAJES!		CURSO: 106		ASIGNATURA: EDUCACIÓN FÍSICA	
				No. DE ESTUDIANTES: 38	
¿Qué aprendizajes espera que el estudiante desarrolle?	¿Qué contenidos espera que el estudiante aprenda?	Objetivos	¿Qué actividades va a desarrollar?	¿Qué tiempo emplea en cada actividad?	¿Cómo evalúa el aprendizaje de los estudiantes?
Función gestual y motora, imaginación e interpretación de situaciones.	Desarrollo Temporoespacial, construcciones e identificaciones mentales.	Explorar a través de diferentes caracterizaciones, como el niño percibe y demuestra diferentes contextos cotidianos en relación a lenguajes no verbales.	1. Presentación 2. Actividad 1. Se le pedirá a cada estudiante que personifique e interprete una profesión, un deporte o una acción y a esta, se le sumara un estado de ánimo, a fin de que pueda representarlo y por sus demás compañeros pueda ser identificado.	La clase durara 40 minutos aproximadamente	1. Asistencia 2. Participación 3. Acciones de movimiento 4. Creatividad
ADAPTACIONES PARA ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES: NO HAY ADAPTACIONES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES.					


		UNIVERSIDAD LIBRE FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION PRACTICA PEDAGÓGICA		FORMATO PLAN DE CLASE	
INSTITUCION EDUCATIVA: ITI FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS, SEDE D		CLASE No 12.		FECHA: 3 DE ABRIL DE 2014	
DOCENTE TITULAR: ANGELICA GOMEZ Y FRANCISCO SANCHEZ		DOCENTE EN FORMACION: ANGELICA GOMEZ Y FRANCISCO SANCHEZ			
TEMA: CANCION DEL ESQUELETO		CURSO: 106		ASIGNATURA: EDUCACIÓN FÍSICA	
				No. DE ESTUDIANTES: 38	
¿Qué aprendizajes espera que el estudiante desarrolle?	¿Qué contenidos espera que el estudiante aprenda?	Objetivos	¿Qué actividades va a desarrollar?	¿Qué tiempo emplea en cada actividad?	¿Cómo evalúa el aprendizaje de los estudiantes?
Motricidad fina y gruesa, que identifique y apropie movimientos específicos, en relación a una melodía característica.	Desarrollo Temporoespacial, construcciones e identificaciones de sus segmentos corporales	Explorar a través del ritmo de la “canción del esqueleto” los diferentes segmentos corporales.	1. Presentación 2. Actividad 1. Se empleara la canción del esqueleto, para que cada niño además de aprender su letra, pueda identificar y reconocer sus segmentos corporales, identificando y reconociendo su imagen corporal y el reconocimiento por el otro.	La clase durara 40 minutos aproximadamente	1. Asistencia 2. Participación 3. Acciones de movimiento
ADAPTACIONES PARA ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES: NO HAY ADAPTACIONES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES.					


SESIÓN NÚMERO TRECE

		UNIVERSIDAD LIBRE FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION PRACTICA PEDAGÓGICA		FORMATO PLAN DE CLASE	
INSTITUCION EDUCATIVA: ITI FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS, SEDE D		CLASE No 13.		FECHA: 3 DE ABRIL DE 2014	
DOCENTE TITULAR: ANGELICA GOMEZ Y FRANCISCO SANCHEZ		DOCENTE EN FORMACION: ANGELICA GOMEZ Y FRANCISCO SANCHEZ			
TEMA: "GUSANITO MEDIDOR"		CURSO: 106		ASIGNATURA: EDUCACIÓN FÍSICA	
		No. DE ESTUDIANTES: 38			
¿Qué aprendizajes espera que el estudiante desarrolle?	¿Qué contenidos espera que el estudiante aprenda?	Objetivos	¿Qué actividades va a desarrollar?	¿Qué tiempo emplea en cada actividad?	¿Cómo evalúa el aprendizaje de los estudiantes?
Motricidad fina y gruesa, que identifique y apropie movimientos específicos, en relación a una melodía característica.	Desarrollo Temporoespacial, construcciones e identificaciones de sus segmentos corporales	Explorar a través del ritmo de la canción "Gusanito medidor" los diferentes segmentos corporales.	1. Presentación 2. Actividad 1. Se empleara la canción del "Gusanito medidor", para que cada niño además de aprender su letra, pueda identificar y reconocer sus segmentos corporales, identificando y reconociendo su imagen corporal y el reconocimiento por el otro.	La clase durara 40 minutos aproximadamente	1. Asistencia 2. Participación 3. Acciones de movimiento
ADAPTACIONES PARA ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES: NO HAY ADAPTACIONES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES.					

		UNIVERSIDAD LIBRE FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION PRACTICA PEDAGÓGICA		FORMATO PLAN DE CLASE	
INSTITUCION EDUCATIVA: ITI FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS, SEDE D		CLASE No 14.		FECHA: 3 DE ABRIL DE 2014	
DOCENTE TITULAR: ANGELICA GOMEZ Y FRANCISCO SANCHEZ		DOCENTE EN FORMACION: ANGELICA GOMEZ Y FRANCISCO SANCHEZ			
TEMA: MI GALLO TUERTO		CURSO: 106		ASIGNATURA: EDUCACIÓN FÍSICA	
		No. DE ESTUDIANTES: 38			
¿Qué aprendizajes espera que el estudiante desarrolle?	¿Qué contenidos espera que el estudiante aprenda?	Objetivos	¿Qué actividades va a desarrollar?	¿Qué tiempo emplea en cada actividad?	¿Cómo evalúa el aprendizaje de los estudiantes?
Motricidad fina y gruesa, que identifique y apropie movimientos específicos, en relación a una melodía característica.	Desarrollo Temporoespacial, construcciones e identificaciones de sus segmentos corporales	Explorar a través del ritmo de la canción "Mi gallo tuerto" los diferentes segmentos corporales.	3. Presentación 4. Actividad 1. Se empleara la canción "Mi gallo tuerto", para que cada niño además de aprender su letra, pueda identificar y reconocer sus segmentos corporales, identificando y reconociendo su imagen corporal y el reconocimiento por el otro.	La clase durara 40 minutos aproximadamente	1. Asistencia 2. Participación 3. Acciones de movimiento
ADAPTACIONES PARA ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES: NO HAY ADAPTACIONES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES.					

SESIÓN NÚMERO QUINCE

		UNIVERSIDAD LIBRE FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION PRACTICA PEDAGÓGICA		FORMATO PLAN DE CLASE	
INSTITUCION EDUCATIVA: ITI FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS, SEDE D		CLASE No 15.		FECHA: 10 DE ABRIL DE 2014	
DOCENTE TITULAR: ANGELICA GOMEZ Y FRANCISCO SANCHEZ		DOCENTE EN FORMACION: ANGELICA GOMEZ Y FRANCISCO SANCHEZ			
TEMA: KARAOKE “LOS ESQUELETOS”		CURSO: 106		ASIGNATURA: EDUCACIÓN FÍSICA	
No. DE ESTUDIANTES: 38					
¿Qué aprendizajes espera que el estudiante desarrolle?	¿Qué contenidos espera que el estudiante aprenda?	Objetivos	¿Qué actividades va a desarrollar?	¿Qué tiempo emplea en cada actividad?	¿Cómo evalúa el aprendizaje de los estudiantes?
Interés y la práctica de la lectura.	Socialización entre los estudiantes Expresión de sentimientos y emociones.	Explorar el interés de los niños por la música. A través de sus habilidades hacia el canto. Desarrolla el sentido del ritmo, de la observación y la concentración en los niños.	5. Presentación 6. Actividad 1. Se empleara el karaoke “Los Esqueletos”, para que cada niño pueda desarrollar concentración y habilidad para el canto, reconociendo su interés por la música.	La clase durara 40 minutos aproximadamente	1. Asistencia 2. Participación 3. Acciones de movimiento 4. Observación y concentración
ADAPTACIONES PARA ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES: NO HAY ADAPTACIONES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES.					

		UNIVERSIDAD LIBRE FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION PRACTICA PEDAGÓGICA		FORMATO PLAN DE CLASE	
INSTITUCION EDUCATIVA: ITI FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS, SEDE D		CLASE No 16.		FECHA: 10 DE ABRIL DE 2014	
DOCENTE TITULAR: ANGELICA GOMEZ Y FRANCISCO SANCHEZ		DOCENTE EN FORMACION: ANGELICA GOMEZ Y FRANCISCO SANCHEZ			
TEMA: KARAOKE “LA GALLINA”		CURSO: 106		ASIGNATURA: EDUCACIÓN FÍSICA	
No. DE ESTUDIANTES: 38					
¿Qué aprendizajes espera que el estudiante desarrolle?	¿Qué contenidos espera que el estudiante aprenda?	Objetivos	¿Qué actividades va a desarrollar?	¿Qué tiempo emplea en cada actividad?	¿Cómo evalúa el aprendizaje de los estudiantes?
Interés y la práctica de la lectura.	Socialización entre los estudiantes Expresión de sentimientos y emociones.	Explorar el interés de los niños por la música. A través de sus habilidades hacia el canto. Desarrolla el sentido del ritmo, de la observación y la concentración en los niños.	7. Presentación 8. Actividad 1. Se empleara el karaoke “la gallina”, para que cada niño pueda desarrollar concentración y habilidad para el canto, reconociendo su interés por la música.	La clase durara 40 minutos aproximadamente	1. Asistencia 2. Participación 3. Acciones de movimiento 4. observación y concentración
ADAPTACIONES PARA ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES: NO HAY ADAPTACIONES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES.					

9.3 DIARIOS DE CAMPO

Diario de campo # 1, Grado 106, jornada tarde

LUGAR: Instituto Técnico Industrial Francisco José De Caldas, Sede D

FECHA: 6 de febrero de 2014

TEMA DE LA OBSERVACIÓN: Presentación al grupo, actividad (Carros, y el Lobo)

NOMBRE DE LOS OBSERVADORES: Francisco Sánchez- Angélica Gómez

NÚMERO DE ESTUDIANTES: 36 estudiantes

Se da inicio a la clase de Educación Física a la 1:00 pm, en el Instituto Técnico Industrial Francisco José De Caldas, Sede D. El lugar de encuentro es el salón de clase, al momento de ingresar al aula se da el saludo y se hace la presentación de las temáticas a trabajar, se hace una presentación al grupo para hacer reconocimiento visual, donde allí se realizan una serie de actividades, conociendo sus nombres, sus gustos y sus expectativas frente a la clase de Educación Física. En este primer acercamiento se observan algunas conductas que valen la pena reconocer, no escuchan la palabra del docente y entre compañeros no existe ese respeto mutuo, desde el primer día no se puede dar una detallada observación acerca del comportamiento que tiene cada estudiante, aunque en esta primera sesión las evidencias ya mencionadas fueron las más notables.

Como docentes en formación, se espera que sus estudiantes desarrollen trabajo en grupo, donde el fin principal además de generar conocimientos es lograr abordar y disminuir el grado de tensión que pueden traer los chicos o desarrollar dentro del colegio, disminuir sus malos hábitos dentro del aula y generar espacios de disfrute donde el niño se recree.

La actividad propuesta, “carros” desarrolla los siguientes pasos: Se divide el grupo en dos en partes iguales, a la señal deberán desplazarse hasta el extremo contrario. De esta manera todos los niños se cruzarán en el centro, tratando de esquivar al resto de sus compañeros. Debemos advertirles para evitar riesgos de accidentes que hay que tratar de no chocarse. Para ello le daremos la consigna de que el que se toque con otro suma un punto. Gana el niño y el equipo que menos choques obtenga. Al realizar esta serie de actividades que los niños les gustan los retos para ellos son más llamativos ya que tiene un reto y una competencia de ganar.

Se observa, que por parte de los niños casi no se tienen el cuidado y ello lo que muestra es ganar a sus compañeros en llegar al otro lado, esta serie de actividades muestra los comportamientos y la participación del niño en una serie de actividades, por otra parte hay niñas que son muy delicadas y hay tres niñas que su comportamiento se compara casi al de un niño, con la segunda actividad del lobo se realiza un círculo y se escogen a 8 lobos los cuales tienen que

comportarse como lobos y realizar actividades que realiza diariamente, la participación de los lobos muestra que niños son más dados a realizar la actividad y los otros solo imitan a los líderes del grupo, cuando llega el momento donde salen los lobos a comerse a los niños y niñas se observa que la forma de ellos agarran a los menos hábiles en sus procesos motrices, pero esto su comportamiento es resistirse a ser llevados al lugar donde están los docentes su conducta es agresiva porque no quieren ser llevados, y hay otros que su comportamiento es de asimilar que los agarraron y se dejan llevar. Al volver reunir al grupo y escoger 8 lobos más pasa lo mismo, sus comportamiento son iguales a los de la primera actividad.

Al observar la clase uno puede ir descubriendo en los comportamientos de los niños ya que unos son los lideres, los que tiene mejores habilidades en la parte de correr, otros que son agiles y por último la interés que le colocan los estudiantes al realizar la serie de actividades. Se finaliza retroalimentando la actividad, con preguntas a los estudiantes, como se sintieron, dando terminación a la sesión del día.

Diario de campo # 2, Grado 106, jornada tarde

LUGAR: Instituto Técnico Industrial Francisco José De Caldas, Sede D

FECHA: 13 de febrero de 2014

TEMA DE LA OBSERVACIÓN: Dibuja tus gustos

NOMBRE DE LOS OBSERVADORES: Francisco Sánchez- Angélica Gómez

NÚMERO DE ESTUDIANTES: 38 estudiantes

Se da inicio a la clase de Educación Física a la 1:00 pm, en el Instituto Técnico Industrial Francisco José De Caldas, Sede D. El lugar de encuentro es el salón de clase.

Se habla con los chicos acerca de la actividad a desarrollar, la cual consiste en la técnica de pintura con temperas, donde se espera evaluar sus habilidades artísticas con base al dibujo. El objetivo para el grupo es desarrollar la expresividad y la creatividad dando lugar a la comunicación y a sus habilidades artísticas.

Se la pasa a los niños hojas blancas y colores, realizan de forma libre un dibujo que expresa su gusto y con el cual presenta más afinidad, acordando poder presentarlo a sus demás compañeros de grupo. Al terminar de dibujar el niño pasa al frente de todos sus compañeros y muestra su dibujo y explica que es lo que le gusta. Al finalizar los dibujos, los niños muestran algo de pena por pasar al frente, se decide entonces Organizar otra forma para socializar los dibujos y poder llegar al punto central, poder mostrar entre todos los trabajos realizados, así se logra proponer que desde el puesto cada uno muestre sus dibujos y haga una breve explicación de dibujo.

Los 7 primeros que terminaron, se nota que casi no les gusta dibujar y lo hacen por cumplir la tarea que se les dijo, los 38 niños tienen la capacidad de dibujar, 8 de ellos desarrollan más la habilidad del dibujo. Se muestra la participación e interés de ejecutar dibujos por cada uno de los niños.

Se observó de las 14 niñas según lo que pintaron, 5 les gusta cantar, 1 bailar, 1 jugar con muñecas y les gusta pintar, y de los 24 niños sus gustos son 10 pintar, 8 les gustan los deportes, 2 quieren ser bomberos, 1 ser cantante y 3 bailar. Se finaliza retroalimentando la actividad, preguntando como se sintieron, Se da por terminada la sesión. Recomendando el buen uso por los materiales propios y de los compañeros, se da fin a la clase.

Diario de campo # 3, Grado 106, jornada tarde

LUGAR: Instituto Técnico Industrial Francisco José De Caldas, Sede D

FECHA: 20 de febrero de 2014

TEMA DE LA OBSERVACIÓN: Rellenando y pintando al pollo

NOMBRE DE LOS OBSERVADORES: Francisco Sánchez- Angélica Gómez

NÚMERO DE ESTUDIANTES: 24 estudiantes

Se da inicio a la clase de Educación Física a la 1:00 pm, en el Instituto Técnico Industrial Francisco José De Caldas, Sede D. El lugar de encuentro es el salón de clase. En esta sesión la creatividad y sensibilización interna, externa y propia del estudiante fueron los temas a observar, se realiza un trabajo de dibujo donde se espera desarrollar sus habilidades artísticas, logrando el mayor grado de creatividad y su agilidad para rellenar.

La actividad a realizar es en hoja tamaño carta con croquis de un pollo saliendo de un cascara de huevo. Los niños deben utilizar cascara de huevo para rellenar el huevo del pollo, y el pollo se dibuja con colores.

Los estudiantes muestran interés para realizar la actividad, en la parte de colorear el pollo los niños lo realizan de forma rápida, en la parte de las cascara para rellenar el caparazón son más dedicados para realizar esta tarea. Las niñas de las 14, 8 son más dedicadas al tratar de realizar con perfección el dibujo. De los 24 niños, 16 tratan de hacer las cosas bien y los otro 8 participan pero tratan de terminar rápido porque creen que es de realizar rápido los trabajos.

Al evaluar su creatividad, los niños son muy buenos, son temas que atraen, la naturaleza, texturas formas, técnicas, etc. Se finaliza retroalimentando la actividad, con preguntas a los estudiantes, como se sintieron, Se da les dice que el trabajo pueden llevarlo o dejarlo en el salón para decorarlo, se da fin a la clase.

Diario de campo # 4, Grado 106, jornada tarde

LUGAR: Instituto Técnico Industrial Francisco José De Caldas, Sede D

FECHA: 27 de febrero de 2014

TEMA DE LA OBSERVACIÓN: ¿Cómo es mi cuerpo?

NOMBRE DE LOS OBSERVADORES: Francisco Sánchez- Angélica Gómez

NÚMERO DE ESTUDIANTES: 38 estudiantes

Se da inicio a la clase de Educación Física a la 1:00 pm, en el Instituto Técnico Industrial Francisco José De Caldas, Sede D. El lugar de encuentro es el salón de clase. El objetivo de esta actividad es reflejar por medio de la pintura, las partes que el niño reconoce de su cuerpo y como se refleja frente a sus demás compañeros.

El dibujo será el medio para que el estudiante desarrolle, y muestre sus habilidades artísticas, las cuales ira construyendo a lo largo de su vida, buscando formas de expresión, potencializando su creatividad, para que pueda a su vez ir mirando la percepción de su cuerpo, frente a la de los demás.

La actividad para realizar con los niños consiste en dibujar su cuerpo, el estudiante se dibuja como cree que es con sus partes del cuerpo. Al realizar estos dibujos, los niños no tienen manejo de sus dimensiones corporales ya que la mayoría se dibuja con partes muy grandes de su cuerpo, al indicarle que si ellos tienen esas partes de su cuerpo de esa forma, ellos se dirigen a borrarlas y a mejorarlas pero igualmente el segmento corporal de ellos son diferentes. De 38 personas, 7 tratan de hacerlo parecido a sus cuerpos y los otros colocan grandes las orejas, los brazos más largo uno que el otro, las piernas anchas y otros con o sin cabello.

Al realizar la parte de la evaluación del estudiante se reconoce la parte de la Participación y de la creatividad que tiene cada estudiante al realizar cada tarea, se observa 8 niños de los 38 que son los que mejor tienen habilidades para dibujar.

Se finaliza retroalimentando la actividad, con preguntas a los estudiantes, como se sintieron, Se da por terminada la sesión.

Diario de campo # 5, Grado 106, jornada tarde

LUGAR: Instituto Técnico Industrial Francisco José De Caldas, Sede D

FECHA: 6 de Marzo de 2014

TEMA DE LA OBSERVACIÓN: Tu paisaje

NOMBRE DE LOS OBSERVADORES: Francisco Sánchez- Angélica Gómez

NÚMERO DE ESTUDIANTES: 35 estudiantes

Se da inicio a la clase de Educación Física a la 1:00 pm, en el Instituto Técnico Industrial Francisco José De Caldas, Sede D. El lugar de encuentro es el salón de clase. El objetivo de esta actividad consiste en representar, reflejar y encontrar la belleza de la naturaleza y como los chicos perciben este medio, y lo transportan por medio de la pintura.

Se desenvuelve mejor observando su creatividad y sus gustos a través de la pintura. Se desarrolla un trabajo para las actividades donde se espera ampliar sus habilidades artísticas los cuales expresen sentimientos y gustos.

La actividad de Pintura se organiza en un Octavo de cartón paja, con temperas y pinceles. El estudiante realiza un dibujo de paisajes de libre gusto, ya sea q tenga un leve recuerdo o imagine alguno que tal vez quisiera visitar. Se observa en los niños su capacidad de imaginación y el poder de crear cosas, en algunos momentos su imaginación va más allá de lo que nosotros como adultos podemos ver, las niñas realizan mayor detalle en los paisajes, demostrado que son buenas para realizar esta serie de trabajos con las temperas, por el contrario los niños realizaron dibujos de paisajes en los cuales solo existía en su mente porque al parecer eran abstractos otros trataban de imitar personajes de películas o series animadas. En esta actividad 4 de todos los niños tienen las habilidades para realizar trabajos con pintura. Aunque cada uno tiene su forma particular de ver las cosas.

Se finaliza con retroalimentamos de la actividad, con preguntas a los estudiantes, como se sintieron, se da por terminada la sesión.

Diario de campo # 6, Grado 106, jornada tarde

LUGAR: Instituto Técnico Industrial Francisco José De Caldas, Sede D

FECHA: 13 de Marzo de 2014

TEMA DE LA OBSERVACIÓN: Moldea y crea con plastilina

NOMBRE DE LOS OBSERVADORES: Francisco Sánchez- Angélica Gómez

NÚMERO DE ESTUDIANTES: 36 estudiantes

Se da inicio a la clase de Educación Física a la 1:00 pm, en el Instituto Técnico Industrial Francisco José De Caldas, Sede D. El lugar de encuentro es el salón de clase. Como objetivo se pretende estimular a los estudiantes con el tacto en relación a formas y texturas, en este caso la creatividad y la destreza por medio de la plastilina donde demostraran las diferentes figuras que puedan construir.

En este tipo de trabajo manual, se espera aumentar las habilidades artísticas y destrezas en las cuales se desenvuelve en pro de su creatividad, sus gustos afianzando las artes plásticas con el material de plastilina.

Los estudiantes moldean figuras para este caso las que más les gustan, se nota cierto interés a realizar figuras velicas como armas, algunos muestran interés por hacer personajes de comics, animales o figuras libres.

El profesor Francisco Sánchez, les da las instrucciones para empezar a hacer un animal en este caso un pollito, los niños siguen los pasos y con alguna ayuda de sus compañeritos de mesa la mayoría de los niños realizan y finalizan la labor de hacer el pollito, seguido se le indica a los estudiantes que deben realizar de forma libre con la cantidad de plastilina lo que ellos desean. Las niñas realizan una serie de animales y los niños modelan una serie de muñecos con armas, ya que se nota que cuando finalizan lo que hacen es apuntar con esas figuras al compañero del lado. Las niñas tratan de imitar a las otras y mirar cual queda mejor, es como una competencia de cual moldea mejor la plastilina. Al terminar la actividad, se observa el empeño y la dedicación con que realizan cada una de las figuritas, los niños esperan poder llevarlas a casa, algunos deciden dejarlas para decorar el salón.

En la sensibilización del estudiante por la realización de sus trabajos podemos evaluar y analizar cómo se comprometen a realizar sus trabajos y la participación y colaboración entre compañeros en prestarse plastilina en distintos tonos, ayudando a sus demás compañeritos, en la mayoría se establece la colaboración para moldear poder dar algo más de creatividad a los trabajos de los demás.

Por último retroalimentamos la actividad, con preguntas a los estudiantes, como se sintieron, que expectativas les dejó la actividad, por consiguiente finalizamos la clase.

Diario de campo # 7, Grado 106, jornada tarde

LUGAR: Instituto Técnico Industrial Francisco José De Caldas, Sede D

FECHA: 20 de Marzo de 2014

TEMA DE LA OBSERVACIÓN: Baila al ritmo de la música

NOMBRE DE LOS OBSERVADORES: Francisco Sánchez- Angélica Gómez

NÚMERO DE ESTUDIANTES: 35 estudiantes

Se da inicio a la clase de Educación Física a la 1:00 pm, en el Instituto Técnico Industrial Francisco José De Caldas, Sede D. El lugar de encuentro es el salón de clase. Se hace el saludo y se hace una breve introducción de lo que será la clase, habrá música y baile como expresión artística donde los estudiantes mostraran gustos y acciones que los inciten a mover su cuerpo.

Se presentan a los niños como objetivos de clase, compromiso y actitud frente al baile, se les hace la invitación a moverse naturalmente, al ritmo de la música y con movimientos que involucren todos sus segmentos corporales.

Se pide a los chicos organizar un círculo con sillas, para que al ritmo de la música los estudiantes vayan bailando de forma libre alrededor del círculo, cuando la canción pare, los estudiantes deben buscar un puesto y lograr poder sentarse, cada vez se va quitando una silla limita la posibilidad de poder continuar en el juego, ganara quien quede de ultimo. El resto de grupo va saliendo, canta, baila y apoyando a su amigo que va ganando. Los chicos demuestran gran interés pues no solo bailan si no cantan, los niños que van quedando por así decirlo descalificados animan con palmas y en voz alta el nombre o apellido del compañero que aún está dentro de la actividad. Cada chico comunica a través del baile. Los 35 niños sea en la situación de juego o pasiva ya fuera del juego demuestran tener capacidad para realizar ciertas funciones, y detallar ciertos movimientos, se pueden ver las habilidades que tiene los estudiantes sobre el baile.

La música que se colocó fue gradual, los ritmos iban suaves hasta lograr poder llevar a un completo estado de alegría, los niños mostraron gran aceptación por ello, así con cierta voz de mando, se daban ciertos comandos, todos hacia la derecha, hacia el otro lado, en un pie, saltando, los niños sonríen y demuestran aceptación por la actividad. La actividad finaliza con dos niñas que ganan ya que demostraron durante toda la actividad facilidad y gusto por el baile.

Se detalló que 6 niños son muy buenos para el baile y los otros trataban de imitarlos por otra parte 9 niñas, en sus movimientos demostraron tener mayor

afinidad con el baile, las otras 5 niñas se movían muy poco y solo quería correr alrededor de las sillas y ganar.

Por último se realiza un estiramiento céfalo caudal y retroalimentamos la actividad, con preguntas a los estudiantes, como se sintieron, invitando a llevar una adecuada hidratación, terminamos el estiramiento y finaliza la sesión.

Diario de campo # 8, Grado 106, jornada tarde

LUGAR: Instituto Técnico Industrial Francisco José De Caldas, Sede D

FECHA: 20 de Marzo de 2014

TEMA DE LA OBSERVACIÓN: ¡Haber quién baila!

NOMBRE DEL OBSERVADOR: Angélica Gómez

NÚMERO DE ESTUDIANTES: 33 estudiantes

Se da inicio a la clase de Educación Física a la 1:00 pm, en el Instituto Técnico Industrial Francisco José De Caldas, Sede D. luego del saludo a cada uno de los estudiantes, se les hace la invitación a formar un círculo para desarrollar un baile conforme al ritmo de música que suene al azar. Se avisa que deben estar siempre en movimiento, por ningún motivo deben estar quietos, al escuchar esta regla dentro de la actividad quedan sorprendidos, pues sabrán que quien no acate esta regla, puede llevarse una penitencia.

El practicante Francisco Sánchez, comienza a bailar un ritmo caribeño, con patrones sencillos como marcha, movimientos de cintura, cabeza hombros y demás segmentos corporales los niños imitan los movimientos, luego pasamos a canciones actuales donde los niños sin necesidad de que el profesor de la pauta ellos, ya van interpretando de forma libre los pasos o movimientos característicos de esa canción, así se va pasando gradualmente por la mayor cantidad de géneros musicales posibles, logrando siempre que los chicos estén pendientes del cambio de canción. En este momento ya podemos ver chicos que aun copian los movimientos dados por el docente.

En la actividad se observan 15 de los 33 estudiantes que tienen cierta facilidad para ejecutar los bailes, mostrando facilidad por acoplar y representar los movimientos solicitados. Una de las pistas musicales representaba la cumbia colombiana, se les enseñó la forma que nos debemos desplazar y el movimiento de cintura en la cuales 20 ejecutaban bien el esquema que se les indicaba, en el tercer ritmo era la salsa colombiana, apoyándonos en tres pasos sencillos, los niños demuestran mayor gusto por ello. 3 Niños demostraron facilidad y una total agilidad para el baile, preguntándoles nos comentan que en su casa sus padres y demás familiares los incitan y crean el gusto en ellos por el baile y la música, cuando pasamos al género del reggaetón, todos sus movimientos tuvieron mayor libertad, todos participaron, ya que este género dentro del curso tiene mayor aceptación.

La participación tuvo un total de 33 estudiantes, todos en su mayoría con un alto nivel de compromiso y aceptación, 2 niñas y 2 niños casi no participaban porque no les gusta bailar, asegurando que no saben ningún paso de baile sea el ritmo musical que sea. La sesión se da por terminada, invitando a llevar una adecuada hidratación, finaliza la clase del día.

Diario de campo # 9, Grado 106, jornada tarde

LUGAR: Instituto Técnico Industrial Francisco José De Caldas, Sede D

FECHA: 27 de Marzo de 2014

TEMA DE LA OBSERVACIÓN: Representación animal

NOMBRE DEL OBSERVADOR: Angélica Gómez

NÚMERO DE ESTUDIANTES: 36 estudiantes

Se da inicio a la clase de Educación Física a la 1:00 pm, en el Instituto Técnico Industrial Francisco José De Caldas, Sede D. luego del saludo a cada uno de los estudiantes, se procede a explicar la actividad de la sesión la cual consiste en hacer que cada uno de los niños utilice toda su creatividad e imaginación, jugar con su fantasía, recreando personajes que en este caso serán animales, se observara movimientos característicos y se escucharan los sonidos propios de cada animal. La función perceptiva gestual y motora, es clave pues al ir dando las pautas los niños inventaran e interpretaran sus historias, ayudando así a controlar sus emociones.

Da comienzo, la voz de mando, ¡Animales, ya!, para que cada estudiante de forma activa piense algunos demoran en actuar, se quedan quietos en su lugar pensando y pensando, para otros resulta más fácil hacer solamente el sonido, por lo cual nosotros les decimos, ¿Bueno, y cómo crees que se mueve ese animal?, al los niños pensar en ese animal ya pueden hacer la relación de movimiento y sonido, algunos niños por el contrario exageran esos movimientos, llegando así a golpear a sus compañeros del lado. Para que no se queden representando un solo animal, se les pide ahora que piensen en un animal diferente para que la mecánica se acomode a otro tipo de imagen. Los animales que más se observan son leones, panteras, micos, aves, perros, gatos. Ninguno hace alguna aproximación a un animal diferente.

Luego se les plantea un contexto diferente, se les dice, que los animales tienen hambre, se les hace pensar que podría comer ese animal para poder satisfacer su necesidad y se hace pensar en la forma de cómo, ese animal come si solo utiliza su boca o si se ayuda de alguna extremidad dependiendo lo que allá cazado o tenga para su consumo.

La actividad se da por terminada, dando paso a una siguiente.

Diario de campo # 10, Grado 106, jornada tarde

LUGAR: Instituto Técnico Industrial Francisco José De Caldas, Sede D

FECHA: 27 de Marzo de 2014

TEMA DE LA OBSERVACIÓN: ¡Crea tu cuento!

NOMBRE DEL OBSERVADOR: Angélica Gómez

NÚMERO DE ESTUDIANTES: 36 estudiantes

Se da inicio a la actividad de Educación Física a la 1:15 pm, en el Instituto Técnico Industrial Francisco José De Caldas, Sede D. luego de la actividad anterior, se procede a desarrollar la temática, les preguntamos a los chicos, el gusto por los cuentos, ellos responden que si les gustan, les preguntamos seguidamente, que si alguna vez han representado un cuento, más de la mitad responde que no, tal vez los que responden que sí, lo habrán hecho en contadas ocasiones o tan solo es por dar una respuesta afirmativa. Con la actividad de la sesión se pretende estimular su creatividad e imaginación, logrando en el niño el desarrollo de funciones perceptivas gestuales y motoras, inventar e interpretar historias de expresión de sentimiento, acompañando del trabajo en equipo, ampliando así sus habilidades artísticas.

El practicante, Francisco Sánchez, va relatando la historia central, de la mano va pidiendo que cada acto relatado sea personificado, los niños tienen que realizar actividades participando personificando diferentes roles, creando así un final para el cuento.

El protagonista del cuento es un sapo, se les invita a los niños que deben colocarse en forma de sapo, se les dice ahora, ¿Cómo salta el sapo? El niño salta y salta por el salón. Se les observa como utilizan todos sus apoyos para poder hacer la dinámica del salto del sapo. Luego, se les dice que sapo de tanto saltar ha caído por un hueco, hasta los niños caen uno encima de otro, Se les dice: que el sapo debía tener tanta fuerza como le fuera posible para poder pegar un salto que le ayuda a salir de ese gran hueco, por lo que dice, de que deben tomar una vitamina para así ganar fuerza y poder salir, los niños todos toman su vitamina, exagerando la gran mayoría, dicen que ya se sienten con la fuerza necesaria, una vez fuera del hueco, siguen saltando por el bosque, encontrándose con muchos arbustos y matorrales, las cuales las tienen que cortar, los niños hacen como si estuvieran cortándola, Dentro de su bosque, encuentran un rio, ahora se les pide que busquen la manera de lograr pasara al otro lado del gran rio, se les empieza a dar ideas, ellos proponen conseguir un puente, otros que poder conseguirse una lancha, pero se hace que todos se coloquen un gorro de baño una pantaloneta y gafas y naden y naden hasta lograr pasar el gran rio, al pasar al otro lado se les pide que sequen su cuerpo, ya se empieza a ver la tarde en el bosque, razón por la cual se escogen al azar 5 niños que realizan 10 finales diferentes, algunos

deciden acortar el cuento diciendo que llegó a su casa y comió durmió y fue feliz, otros aseguran, que el sapo estaba soñando y cuando despertó debía irse al colegio, y unos pocos dicen que el sapo tenía más amigos con los cuales decidió emprender más aventuras dentro del bosque.

La participación tuvo un total de 36 estudiantes, todos en su mayoría con un alto nivel de compromiso y aceptación. La sesión se da por terminada, invitando a cada uno a contar la historia en su casa, se da finaliza la clase del día.

Diario de campo # 11, Grado 106, jornada tarde

LUGAR: Instituto Técnico Industrial Francisco José De Caldas, Sede D

FECHA: 27 de Marzo de 2014

TEMA DE LA OBSERVACIÓN: ¡Representa sentimientos o personajes!

NOMBRE DEL OBSERVADOR: Angélica Gómez

NÚMERO DE ESTUDIANTES: 36 estudiantes

Se da inicio a la actividad de Educación Física a la 1:25 pm, en el Instituto Técnico Industrial Francisco José De Caldas, Sede D. dando continuidad a la sesión, se procede a explicar la actividad, se les hace la invitación a cada uno estudiantes para que utilice sus manos, su voz, sus gestos, y movimientos corporales como recursos comunicativos y expresivos. Se pretende poder expresar libremente patrones sencillos de comunicación que a su vez de no ser una comunicación verbal, se pueda llegar a un entendimiento entre compañeros.

Se pide que voluntariamente se presenten con una profesión, un deporte o una acción y que seguidamente coloquen un estado de ánimo a esa representación. El Practicante, Francisco Sánchez, pregunta al estudiante, ¿Qué desea actuar?, para que ellos puedan identificar y poder de alguna forma adivinar el personaje y el estado de ánimo. Pasando uno a uno, los niños representan sus personajes, mientras que al mismo tiempo los demás compañeros esperan como público participando en forma activa, adivinando los personajes.

En esta actividad los niños que pasaban de primeras les costaba un poco soltarse y poder representar el personajes, mostraban algo de temor e inseguridad, entonces el profesor Francisco, motiva a los estudiantes pasando al frente de ellos y representando el personaje, dando un poco más de luces para el niño pudiese desarrollar la actividad, los niños comenzaron a tener iniciativa de pasar de pasar al frente y realizar las actuaciones, la mayoría que paso al frente. Fueron niños ellos representaban estados de ánimo, deportes y personajes de comic. Solo 4 niñas pasaron al frente y realizaron las actuaciones como llorar, estados de alegría, pintura y canto, el grupo restante solo adivinaba y se les pregunto qué porque no deseaban pasar y representar, argumentando que algunos ya habían hecho lo que tenían en mente y otros que no querían porque les daba pena, preferían pasar con el profesor y hacer la representación

La participación tuvo un total de 36 estudiantes, todos en su mayoría con un alto nivel de compromiso y aceptación. La actividad se da por terminada.

Diario de campo #12, Grado 106, jornada tarde

LUGAR: Instituto Técnico Industrial Francisco José De Caldas, Sede D

FECHA: 3 de Abril de 2014

TEMA DE LA OBSERVACIÓN: Canción del esqueleto

NOMBRE DE LOS OBSERVADORES: Francisco Sánchez- Angélica Gómez

NÚMERO DE ESTUDIANTES: 33 estudiantes

Se da inicio a la clase de Educación Física a la 1:00 pm, en el Instituto Técnico Industrial Francisco José De Caldas, Sede D. luego del saludo a cada uno de los estudiantes, se les hace la invitación a formar un círculo para desarrollar la canción del esqueleto, canción que por cierto lleva ciertos movimientos que deben realizarse de forma coordinada y con la mayor actitud posible. El objetivo de la clase pretende lograr en el estudiante tenga la vivencia de poder relacionar sus movimientos con el ritmo de la música, el trabajo se relaciona además a potencializar habilidades motrices por medio de la danza.

Se les pregunta a los chicos, si ya conocen la canción del esqueleto, podría decirse que la gran mayoría a excepción de unos 4 no la conocen, se procede a cantarla para que los chicos la vayan conociendo y pudiendo articular sus movimientos a su capacidad vocal y auditiva, la invitación esta entonces a mover con ritmo las diferentes partes del cuerpo.

Se utiliza como metodología la ronda, ya que intervienen en ella música canto y baile. El profesor Francisco Sánchez va cantando y los niños repiten después de él:

...Este es el baile del esqueleto mueve la cintura, no te quedes quieto y si este ritmo para de sonar yo me congelo en mi lugar (en este momento los niños se quedan congelados en su lugar hasta que la música retorne nueva mente)...

Se canta de nuevo el estribillo...Este es el baile del esqueleto...Cabeza, rodillas, todo el cuerpo, buscando incluir la mayor cantidad de segmentos corporales.

Se observa y se escucha como los niños van cantando la canción, así como realizan cada movimiento que se les pide, la gran mayoría demuestra gran aceptación. Se evidencia también los niños que exageran la voz, puede que no sepan la canción pero aun así emiten sonidos que para ellos representa la letra de canción. Las niñas por su parte realizan movimientos sin exagerar la voz, tienen voces más suaves que se pueden escuchar en tonos muy suaves.

La participación tuvo un total de 33 estudiantes, todos en su mayoría con un alto nivel de compromiso y aceptación. La sesión se da por terminada.

Diario de campo #13, Grado 106, jornada tarde

LUGAR: Instituto Técnico Industrial Francisco José De Caldas, Sede D

FECHA: 3 de Abril de 2014

TEMA DE LA OBSERVACIÓN: El gusanito medidor

NOMBRE DE LOS OBSERVADORES: Francisco Sánchez- Angélica Gómez

NÚMERO DE ESTUDIANTES: 38 estudiantes

Se da inicio a la actividad de Educación Física a la 1:15 pm, en el Instituto Técnico Industrial Francisco José De Caldas, Sede D, se procede a explicar la actividad con la canción del “Gusanito medidor”, vamos a medir las distintas partes del cuerpo del niño, abriendo y cerrando el pulgar con el índice y el meñique. ¿Cuántos gusanitos mide tu pierna?, ¿tu brazo?, ¿tu cintura? , ¿Tus manos? Y así correspondiendo al segmento que el niño dese medir o medirle a sus compañeros.

Se coloca la pista para el niño escuche y tenga un primer acercamiento hacia la letra, luego ya de haber escuchado una vez la canción, se procede a volverla a escuchar esta vez ya con el ejercicio de medir las distintas partes del cuerpo.

La practicante Angélica Gómez canta la canción que dice así:

***Gusanito medidor
dime cuánto mido yo
mídeme desde el zapato
por la pierna, por el brazo.***

***¡Ay! ji ji, ¡ay! jojo
que cosquillas tengo yo
¡ay! ji ji, ¡ay! jojo
gusanito medidor.***

***Si me mides la cintura
pasarás por la costura
si llegas a la cabeza
ten cuidado que te enredas.***

¡Ay! ji ji, ¡ay! jojo...

***Mido uno, mido dos
mido veinte y un montón
cuatrocientos gusanitos
en la cuenta me han salido.***

¡Ay! ji ji, ¡ay! jojo....

El practicante, Francisco Sánchez, anima con gestos y de forma activa canta la canción, motivando a los niños a que canten y participen en la canción, se evidencia como cantan con voz fuerte la gran mayoría. Se evalúa, su aptitud para realizar las cosas y el gusto en el que las realiza y su voz. La actividad se da por terminada.

Diario de campo #14, Grado 106, jornada tarde

LUGAR: Instituto Técnico Industrial Francisco José De Caldas, Sede D

FECHA: 3 de Abril de 2014

TEMA DE LA OBSERVACIÓN: Mi gallo tuerto

NOMBRE DE LOS OBSERVADORES: Francisco Sánchez- Angélica Gómez

NÚMERO DE ESTUDIANTES: 33 estudiantes

Se da inicio a la actividad de Educación Física a la 1:25 pm, en el Instituto Técnico Industrial Francisco José De Caldas, Sede D, se procede a explicar la actividad con la canción del “Gallo tuerto”, se pregunta a los niños si conocen esta canción, podría decirse que más de la mitad de los estudiantes no conocen esta canción.

Se coloca la pista para el niño escuche y tenga un primer acercamiento hacia la letra, luego ya de haber escuchado una vez la canción, se procede a volverla a escuchar esta vez ya con el ejercicio de poder con las manos, brazos cabeza y pies, hace la representación de la misma.

El practicante, Francisco Sánchez canta la canción que dice así:

Se murió mi gallo tuerto

qué será de mi gallina.

Se murió mi gallo tuerto

qué será de mi gallina.

***A las cinco’e la mañana
me cantaba en la cocina.***

***A las cinco’e la mañana
me cantaba en la cocina.***

Kokoroió, cantaba el gallo.

Kokoroió, a la gallina.

Lo traje de Chimichagua, en el Banco se murió.

Lo traje de Chimichagua, en el Banco se murió.

Pobre mi gallito tuerto, la peste me lo mató.

Pobre mi gallito tuerto, la peste me lo mató.

Kokoroió...

Al igual que todas las canciones ya trabajadas, los niños inician solo con un murmullo, luego de escucharla por segunda vez, o viendo que su docente la canta, empieza la motivación por hacerla ya algo aprendido. A un pequeño grupo aunque baila no muestra agrado por el canto, en los chicos se evalúa su aptitud para realizar las cosas y el gusto en el que las realiza y su voz. Igualmente poco a poco se va potencializando cada capacidad y habilidad. La sesión se da por terminada.

Diario de campo #15, Grado 106, jornada tarde

LUGAR: Instituto Técnico Industrial Francisco José De Caldas, Sede D

FECHA: 10 de Abril de 2014

TEMA DE LA OBSERVACIÓN: Karaoke “Los Esqueletos”

NOMBRE DE LOS OBSERVADORES: Francisco Sánchez- Angélica Gómez

NÚMERO DE ESTUDIANTES: 37 estudiantes

Se da inicio a la clase de Educación Física a la 1:00 pm, en el Instituto Técnico Industrial Francisco José De Caldas, Sede D. la temática a trabajar consiste en un karaoke que se diferencia del karaoke tradicional, ajustándose a una canción que es fácil de aprender y fácil en su interpretación, ya que puede ser cantado tan solo por repetición, pueden interpretarlo niños que no tengan facilidad en la lectura. Este tipo de trabajo realizado tiene gran aceptación, ya que un medio audiovisual sirve y facilita el trabajo de la clase. Los niños de forma atenta esperan que el video empiece y a sus veces hacen una primera lectura de las imágenes que allí se presentan, algunos empiezan movimiento su cabeza, otros sus manos, otros los pies, hasta que la misma canción va pidiendo el orden de los movimientos.

El karaoke “los esqueletos” se presenta dos veces ya que dentro de él están dos canciones que serán las que interpretan los niños. La actividad finaliza con agrado total de los niños, ya que este trabajo de karaoke atrae y mantiene a los niños con la atención necesaria, desvía además que evoquen otros temas musicales que puedan traer dispersión dentro del grupo.

Diario de campo #16, Grado 106, jornada tarde

LUGAR: Instituto Técnico Industrial Francisco José De Caldas, Sede D

FECHA: 10 de Abril de 2014

TEMA DE LA OBSERVACIÓN: Karaoke “La gallina”

NOMBRE DE LOS OBSERVADORES: Francisco Sánchez- Angélica Gómez

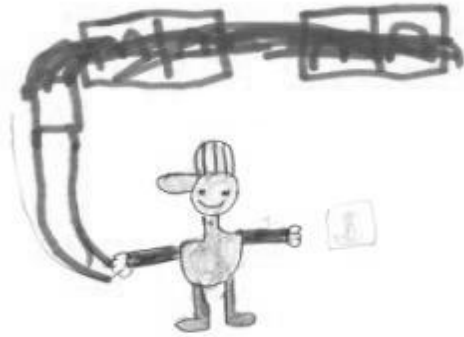
NÚMERO DE ESTUDIANTES: 37 estudiantes

Se da inicio a la clase de Educación Física a la 1:15 pm, en el Instituto Técnico Industrial Francisco José De Caldas, Sede D. la canción a interpretar se llama “la gallina”, cuenta la historia del huevito que pone la gallina y el destino que ahora va

a tener una vez se despegue de su madre, los niños para este karaoke deben tener más atención y concentración, pues la letra de la canción tiene un grado mayor de dificultad, la temática es muy agradable y su musicalización mantiene a los niños pendientes sobre lo que van a encontrar. Los niños siempre tienen la disposición necesaria, Se requiere siempre que se les haga la introducción necesaria, en este caso hacerlos preguntas como, ¿Qué sentirá un huevito cuando sale de la gallina?, ¿el huevito cuanto tiempo dura dentro de la cascara? Los niños se interesan por el tema con expectativas mayores a las que nosotros pensamos, cuando el karaoke se proyecta para ser observado y cantado por los niños, el grado de aceptación es total, los niños tienen a perder el hilo de atención, pero con esta actividad podría decirse que la totalidad del grupo se compromete, el video se repite en dos ocasiones, evidenciando en los niños movimientos del aleteo y sonidos como el cacareo. La actividad fluye sin alteraciones. Se da por terminada la sesión.

9.4 DIBUJO- GUSTOS

mariana me gust
Jugar



Ve no
iero-ser- Bom



Miller
CAN FAR
MATEO R. OORRO DE

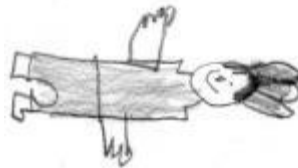


JUANSE ^{DASTIAN}
BOTIABADA
GRAD: 010



Bolos

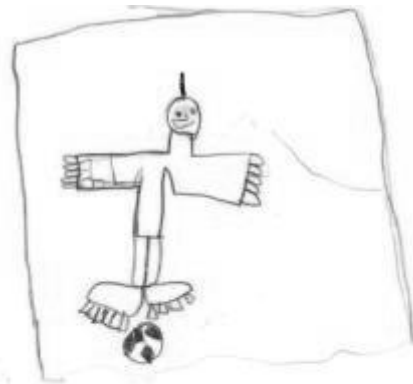
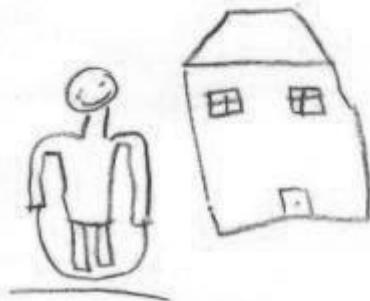
redy



00
000



Edwin David Gonzalez



Andrés Felipe Castillo

9.5 DIBUJO LIBRE



9.6 Utiliza cascara de huevo para rellenar el huevo del pollo.



9.7 Dibujo del cuerpo

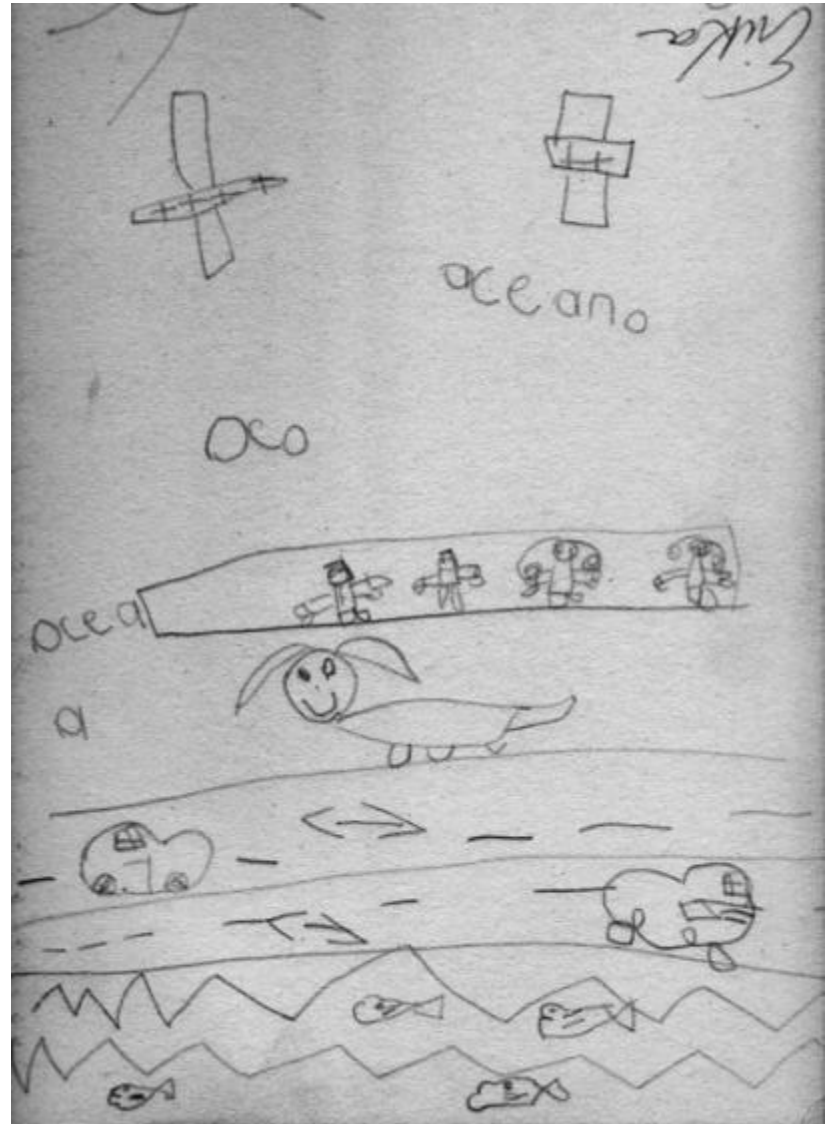


9.8 Dibujo de un paisaje



9.9 Actividad pintura sobre un octavo de cartón paja. Tema: paisaje.





9.10 Artes plásticas “Plastilina”



9.11 Karaoke

