



**ESTRATEGIA DIDÁCTICA ENFOCADA EN LAS ACTIVIDADES RÍTMICAS QUE FORTALEZCAN LAS RELACIONES DE GÉNERO EN EL GRADO 502 DEL COLEGIO TABORA.**

**JORGE ARMANDO CABRA MORENO**  
Cód. 25101006

**JENNIFER ANDREA SÁNCHEZ ROJAS**  
Cód. 25101068

**UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTE**  
**BOGOTÁ**  
**2014**



**ESTRATEGIA DIDÁCTICA ENFOCADA EN LAS ACTIVIDADES RÍTMICAS QUE  
FORTALEZCAN LAS RELACIONES DE GÉNERO EN EL GRADO 502 DEL  
COLEGIO TABORA.**

**JORGE ARMANDO CABRA MORENO**  
Cód. 25101006

**JENNIFER ANDREA SÁNCHEZ ROJAS**  
Cód. 25101068

**DOCENTE:**

**MARIA ABAD VALENCIA CHAVES**

**UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTE**  
**BOGOTÁ**  
**2014**



Proyecto final de grado presentado el día 05 de mayo del año 2014 en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Libre de Colombia sede Bosque Popular, para optar por el grado académico de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Física, Recreación y Deportes ante el jurado evaluador.

Nota del Jurado:

Nota de aceptación:

---

---

---

---

---

---

---

---

Firma del presidente del jurado

---

Firma del jurado



## **DEDICATORIA JORGE**

Dedico este logro a mi papá Jorge Enrique Cabra Coradin, quien es mi ejemplo a seguir, siempre ha estado a mi lado brindándome su amor y apoyo incondicional, a mi mamá Claudia Helena Moreno Galvis que día a día contribuye con mi crecimiento personal acompañándome y mostrándome el mejor camino. A mi hermana Carolina Cabra Moreno, mi guía en este camino llamado vida; con sus palabras de amor y su compañía incondicional me ha cuidado y siempre ha estado presente compartiendo cada uno de mis triunfos.

A mi ángel Lucas; desde el cielo su abrazo es mi abrigo y mi principal motivación para luchar y no darme por vencido jamás, el regalo más grande que Dios me ha dado, él, todo él me enseñó lo que es el amor y cómo los sueños pueden hacerse realidad.

Finalmente, a mi compañera de aventuras, alegrías, tristezas y sonrisas; Jennifer Andrea Sánchez Rojas quién me contagió con su felicidad y su apoyo constante durante toda la carrera universitaria.

## **DEDICATORIA ANDREA**

Esta dedicatoria es para mí base y mi sustento de todos los días, mi mamá Carmen Lucrecia Rojas Guapo, quien con su esfuerzo y con la formación que me ha brindado me dio la oportunidad de ser quien soy. De igual manera, quiero dedicarla a mi hermano José Luis Contreras Rojas, a mi niña adorada Muñeca y a mi abuela María Del Carmen Guapo por brindarme un apoyo fraterno siempre.

A mi abuelo, quien desde el cielo ha sido mi motor y mi energía para seguir adelante. A la persona que contribuyó con mi formación universitaria Luis Alfredo Rojas León.

Por último mi dedicatoria la quiero brindar a mi mejor amigo Jorge Armando Cabra Moreno, quien desde el inicio del tiempo universitario y hasta el final, ha sido incondicional y uno de los apoyos constantes en toda mi formación académica y personal.



## AGRADECIMIENTOS

A Dios, por darnos la vida, la bendición de estudiar y la oportunidad de formarnos como Licenciados.

A nuestras familias, gracias por creer en nosotros, por el hacer de estos cinco años, por caminar a nuestro lado, en todo momento y en todo lugar.

Nuestra gratificación, al profesor Jairo Rosas; guía fundamental para el desarrollo y la construcción de este proyecto de investigación, catedrático que aportó significativamente a nuestra formación como docentes; brindándonos todo su apoyo y soporte tanto académico como profesional.

Infinitas gracias a la docente Olga Malaver, gracias maestra por su apoyo incondicional, por enseñarnos tanto, valoramos sus lecciones y el lazo de amistad que construimos durante este tiempo.

A cada uno de nuestros profesores, por brindar su conocimiento y acompañamiento durante este importante proceso.

Finalmente, queremos agradecer a todas las personas que aportaron un granito de arena a nuestra formación y que a lo largo de la carrera nos acompañaron en diversos espacios académicos y deportivos en nuestra Alma Mâter, la Universidad Libre de Colombia.

Son ustedes los arquitectos de esta obra, estamos a punto de hacer realidad uno de nuestros más grandes y preciados sueños. Somos profesionales! Gracias!



RAE

## TÍTULO

ESTRATEGIA DIDÁCTICA ENFOCADA EN LAS ACTIVIDADES RÍTMICAS QUE FORTALEZCAN LAS RELACIONES DE GÉNERO EN EL GRADO 502 DEL COLEGIO TABORA.

## AUTORES

JORGE ARMANDO CABRA MORENO  
JENNIFER ANDREA SÁNCHEZ ROJAS

## UNIVERSIDAD

UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA

## PALABRAS CLAVES

Género, relaciones de género, estrategia didáctica, actividades rítmicas, hombre, mujer, docente, familia, escuela.

## DESCRIPCIÓN

Esta tesis de grado tiene como propósito crear una ESTRATEGIA DIDÁCTICA ENFOCADA EN LAS ACTIVIDADES RÍTMICAS QUE FORTALEZCAN LAS RELACIONES DE GÉNERO EN EL GRADO 502 DEL COLEGIO TABORA. Generando un cambio significativo en las actividades pedagógicas y en el desarrollo socio-afectivo de los estudiantes en el aula.

## FUENTES

Diarios de campo, entrevistas, encuestas.

## METODOLOGÍA

Se implementará la *investigación-acción*<sup>1</sup>; la cual tiene como propósito identificar una situación problema y a partir de ella, diseñar una estrategia que solucione dicho planteamiento problemático, evaluando la acción principal de los afectados.

---

<sup>1</sup> *Investigación-acción* : Un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma Elliott (1993)



El uso de este tipo de investigación, posibilitará un análisis directo y eficaz. En torno a él, se formularán acciones benéficas que contribuyan al desarrollo oportuno del ámbito académico de los estudiantes.

Así mismo, se plantea el uso de las actividades rítmicas, cómo método fundamental para mejorar y fortalecer la relación entre niños y niñas, obteniendo un beneficio significativo en su convivencia y entorno escolar.

El objetivo fundamental de esta investigación, es mejorar las relaciones entre compañeros escolares y así facilitar el proceso de enseñanza e influir en el desarrollo socio-afectivo del estudiante en su ámbito educativo.

## **CONTENIDO**

El hacer de esta tesis permite identificar una situación problema al interior del aula detectada en la práctica docente, tomando como punto de referencia esta identificación, surgen una serie de cuestionamientos que se resumen y exponen a nuestros futuros lectores en forma de pregunta, partiendo de este interrogante, por medio del proceso investigativo anteriormente planteado y sin duda alguna, a través del proceso práctico; docente-alumno, que se traduce en el diario vivir escolar de los estudiantes del grado 502 del Colegio Tabora, se desarrolla el presente proyecto. Dentro de este, son plasmadas la introducción y justificación del tema, se plantean los objetivos correspondientes, se evidencia la práctica y el contexto actual del aula; los resultados obtenidos conllevan al análisis de la situación y la confrontación de esta con la pregunta problémica lo que finalmente, determina una propuesta, “estrategia didáctica”, que planteamos será la posible solución al problema que inspiró la presente investigación.

En el marco de referencia son expuestos, los sustentos teóricos necesarios para hacer válido el estudio a realizar, los regímenes legales y los antecedentes existentes a nivel mundial, nacional y local que encaminan de forma positiva el proyecto a implementar.

En los referentes bibliográficos, se dan a conocer cada uno de los textos, documentos, libros, enlaces y demás formas de análisis que sirvieron de guía para realizar la investigación. Así mismo, en los anexos, se presentan las intervenciones realizadas en la práctica estudiantil, las observaciones plasmadas por medio de diarios de campo y las fotografías como muestra fundamental del trabajo realizado.



## **CONCLUSIONES**

Al finalizar el proyecto, se hace evidente la mejoría en la relación entre niños y niñas del grado 502 del Colegio Tabora, observando el gozo y la iniciativa de los estudiantes al momento de trabajar en parejas hombre-mujer, lo que refleja una mejor comunicación entre ellos. Resultado satisfactorio, que nos permite demostrar, cómo cada una de las sesiones trabajadas por medio del uso de las actividades rítmicas son viables y fundamentales en el desarrollo socio afectivo, corporal y motriz del estudiante.





## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	13
1. JUSTIFICACIÓN	14
2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	16
2.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
2.2 PREGUNTA DEL PROBLEMA	17
3. OBJETIVOS	18
3.1 OBJETIVO GENERAL	18
3.2 OBJETIVO ESPECÍFICO	18
4. MARCO DE REFERENCIA	19
4.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	19
4.1.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES	19
4.1.2 ANTECEDENTES NACIONALES	23
4.1.3 ANTECEDENTES LOCALES	24
4.2 MARCO CONTEXTUAL	28
4.3 MARCO NORMATIVO	31
5. MARCO TEÓRICO	33
5.1 RELACIONES DE GÉNERO	33
5.2 MARCELA LAGARDE	33
5.3 MARTHA LAMAS	34
5.4 JOAN W SCOTT	35
5.5 GEORGE RITZER	35



5.6 GÉNERO Y EDUCACIÓN HERRAMIENTAS CONCEPTUALES	36
5.7 PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN SOCIAL	37
5.8 GÉNERO Y EDUCACIÓN	37
5.9 LISA FLOOK, RENA REPETTI Y JODE ULLMAN	38
5.10 EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA	39
5.11 IGUALDAD CURRICULAR	40
5.12 GENERO CON LA COEDUCACIÓN	41
5.13 CÓMO EDUCAR A HOMBRES Y MUJERES FRENTE AL GÉNERO	42
5.14 LA COEDUCACIÓN Y LA REALIDAD SOCIAL	42
5.15 GÉNERO UNA PROPUESTA COEDUCATIVA	44
5.16 MEDIO SOCIAL, NATURAL Y CULTURAL	44
5.17 GÉNERO EN EL ÁREA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA	45
5.18 PLAN DE EDUCACIÓN AFECTIVO-GENÉRICA	45
6. ACTIVIDADES RÍTMICAS	46
6.1 RITMO	46
6.2 PRINCIPIOS BÁSICOS DEL RITMO	46
6.3 RITMO EN LA EDUCACIÓN FÍSICA	46
6.4 RITMO EN LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA	47
6.5 EL CUERPO Y EL MOVIMIENTO COMO ELEMENTO DE RITMO	47
6.5.1 FUNCIÓN DE CONOCIMIENTO	47
6.5.2 FUNCIÓN ESTÉTICA	48
6.5.3 FUNCIÓN RÍTMICA EXPRESIVA	49
6.5.4 FUNCIÓN COMUNICATIVA	49



6.5.5 FUNCIÓN CATÁRTICA	50
6.6 HISTORIA DEL TÉRMINO EDUCACIÓN FÍSICA Y RITMO	50
6.7 CURRÍCULO SOBRE LOS TÉRMINOS	50
6.8 OBJETIVOS GENERALES DE LA EDUCACIÓN FÍSICA	51
6.9 OBJETIVOS GENERALES EN BACHILLERATO	51
6.10 OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA	51
6.11 LA INTENSIDAD, EL TIEMPO Y EL ESPACIO	52
6.11.1 USO DE LA INTENSIDAD	53
6.11.2 USO DEL ESPACIO	53
6.11.3 USO DEL TIEMPO	54
6.12 TEMAS TRANSVERSALES FRENTE AL RITMO Y EL GÉNERO	54
6.13 TALLERES DE ACTIVIDADES RÍTMICAS	56
6.13.1 TALLER ESTIRAMIENTO	56
6.13.2 TALLER AERÓBICOS	57
6.13.3 TALLER DANZA COLOMBIANA	58
6.13.4 TALLER CAPOEIRA	59
6.13.5 TALLER MÚSICA URBANA	60
6.13.6 TALLER ROCK AND ROLL	61
6.13.7 TALLER DE PORRAS	62
7. ANÁLISIS TALLERES	63
7.1 TALLER ESTIRAMIENTO	63
7.2 TALLER AERÓBICOS	64
7.3 TALLER DANZA COLOMBIANA	65
7.4 TALLER CAPOEIRA	66



7.5 TALLER MÚSICA URBANA	67
7.6 TALLER ROCK AND ROLL	68
7.7 TALLER DE PORRAS	69
8. DISEÑO METODOLÓGICO	70
8.1 METODOLOGÍA	70
8.2 INSTRUMENTOS	71
9. RESULTADOS FINALES	72
10. REFLEXIÓN PEDAGÓGICA	78
11. CONCLUSIONES	84
12. BIBLIOGRAFÍA	85
13. ANEXOS	88



## INTRODUCCIÓN

Con el propósito de plantear una estrategia que pueda cambiar los aspectos negativos presentes en el ámbito estudiantil, nos adentramos en la cotidianidad del aula, identificando las distintas posturas tanto asertivas como adversas de sus actores sociales, construyendo gracias a ello un análisis teórico-práctico e identificando la necesidad de abordar la importancia del tema “relaciones de género” al interior de la escuela, demostrando en esta investigación, cómo el uso de las actividades rítmicas fortalece la convivencia escolar y resulta propicia para acercar a los estudiantes, siendo esta una valiosa herramienta de solución para favorecer la relación entre pares.

El presente proyecto de investigación se desarrolló en la Institución Educativa Distrital Tabora, el cual está conformado por 3 sedes; Sede 1 (Preescolar) se encuentra ubicada en la carrera 77BIS # 74<sup>a</sup>-02 en el Barrio Tabora, la Sede 2 (Básica Primaria) ubicada en la carrera 74B # 73<sup>a</sup>-30 en el Barrio Santa María Del Lago y la Sede 3 (Básica Primaria y Secundaria Media) ubicada en la carrera 78<sup>a</sup> # 76-10, barrio La Granja, en la Localidad de Engativá.

El análisis del planteamiento problémico, se llevó a cabo en el grado 502 de la sede 3 del Colegio Tabora en la jornada tarde, allí se encontró, por medio de la observación directa y la intervención docente un serio problema en la relación entre niños y niñas del presente año escolar.

Partiendo de esta situación y tomando como referencia los antecedentes de investigaciones previas, se busca por medio de este proyecto, implantar en el grado 502 un trabajo serio y eficaz a través de las actividades rítmicas, que permita crear un espacio de oportunidad en la socialización de género, la cual es vital en cualquier contexto social. Estos espacios en la práctica; son una serie de talleres que tienen como propósito la interacción y la participación de todos los estudiantes en la clase de educación física.

Es así como encontramos en las actividades rítmicas, la posible solución y el camino oportuno para generar una estrategia didáctica que ofrezca al alumno el manejo y fortalecimiento de las relaciones de género en el ámbito educativo y así mismo en su diario vivir, persiguiendo un modelo de estudiante capaz de relacionarse y de tener un pensamiento diferente hacia el otro, enriqueciendo su papel tanto individual, como ente social.



## 1. JUSTIFICACIÓN

Partiendo de la importancia de las relaciones de género, las cuales, hacen referencia a los estereotipos, roles socio culturales, condición, comportamientos, actividades y atributos apropiados que cada sociedad en particular construye y asigna a hombres y mujeres y cómo interactúan estos entre sí.<sup>2</sup> Pretendemos llegar a beneficiar por medio de una estrategia didáctica la existencia y el desarrollo de estas relaciones; implementado el uso de las actividades rítmicas en el contexto estudiantil del grado 502 del Colegio Tabora, jornada tarde, generando impacto positivo en el comportamiento de los estudiantes y en su relación grupal, ya sean hombres y/o mujeres.

Como primera instancia, la finalidad de esta propuesta pretende lograr una buena identificación y socialización de género desde la primera infancia y a largo plazo, viéndose beneficiado no sólo el estudiante sino todo su entorno social y por qué no, su futuro profesional. Esto se logra por medio de una estrategia que integre de forma indiscriminada a hombres y a mujeres, siendo capaces de desenvolverse y progresar en cualquier ámbito, teniendo como misión el trabajo cooperativo y el respeto hacia los demás.

Según Martha Lamas (1986)<sup>3</sup> se relaciona el estudio de género por medio de la antropología que da un sentido de construcción cultura a lo que se llama como status sexual (hombre y mujer), categorizando el género desde el ámbito de la psicología". Sintetiza el género en subcategorías la cual se apropia a la investigación es: "El rol de género: Se forma con un conjunto de normas y prescripciones que dictan la sociedad y la cultura sobre el comportamiento femenino y masculino". (Citado en Lamas, 1986)

De acuerdo con lo expuesto por Lamas, se observa una relación de género desde el aspecto psicológico frente a la construcción de planteamientos para la solución y validez del comportamiento entre hombres y mujeres en el ámbito educativo y social. Teoría que nos permite plantear en este estudio, qué es posible generar un cambio significativo de las relaciones en el aula 502, gracias a la intervención de una estrategia didáctica implicando y fortaleciendo la socialización entre compañeros, como "iguales".

---

<sup>2</sup> [Fecha de consulta: 11 de noviembre de 2013] Disponible en Internet: < <http://www.who.int/topics/gender/en/index.html>>

<sup>3</sup> LAMAS, Martha, "La antropología feminista y la categoría de género", En: Nueva Antropología. Julio-Agosto, 2009. Vol. No, 30, p. 173-198.



Por lo anterior y teniendo en cuenta que, existen pocas evidencias de estudio del tema relaciones de género y la implementación de las actividades rítmicas en la clase de educación física, cómo oportunidad de relación dentro del aula; resulta indispensable la realización de este proyecto, ya que de esta forma no sólo se está haciendo un aporte significativo al proceso investigativo, también, se promueve la función del docente frente a los problemas evidenciados en el ámbito escolar y en la práctica se realiza un aporte al significado de igualdad entre hombres y mujeres, los talleres que evidenciaremos en este trabajo a su vez, mejoran el desarrollo motriz, corporal, social y socio afectivo del alumno en su ambiente educativo y su cotidianidad.



## 2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 2.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El desarrollo de este proyecto se lleva a cabo en la Institución Educativa Distrital Tabora en el grado 502 de la sede 3 en la jornada de la tarde; por medio de la observación directa, se evidencia una mala comunicación y deficiente relación entre mujeres y hombres al momento del desarrollo de la clase, se encuentra que, las dificultades de este curso se presentan en todas las asignaturas.

Los principales componentes del conflicto son; la falta de comunicación, el distanciamiento entre grupos de hombres y mujeres que propician el gusto por trabajar con personas del mismo género, el irrespeto y la intolerancia hacia las ideas del otro, ocasionando la separación del grupo y debilitando el buen funcionamiento de este en el desempeño académico.

Al momento de realizar la intervención docente, se determinó por medio de diversas actividades durante la clase de educación física que, la dificultad principal de este grupo es la mala relación de género, las mujeres son agresivas con sus compañeros hombres, quienes a su vez no respetan y agreden de igual manera a sus congéneres deteriorando el entorno de cada clase.

El rango de edad presente en los estudiantes de este curso es de 9 a 12 años, pertenecientes a una población de Bogotanos que habitan en estratos 1 y 2, con una composición diferente en su entorno familiar; en su mayoría, estos niños provienen de hogares comunitarios y poseen una visión diferente del mundo y de su relación con los demás.

En el grado 502, predomina la población femenina frente a la masculina, aspecto que genera un conflicto de autoridad y de superioridad entre los dos géneros, en algunas ocasiones los estudiantes poseen actitudes desfavorables, tales como “marcar territorio” denigrando con esta postura al género opuesto y haciendo que se desate una “batalla” o “guerra de poder” entre hombres y mujeres.

Con el fin de contrarrestar esta situación, surge la necesidad de crear una estrategia didáctica, que mejore y fortalezca las relaciones de género en los niños y niñas del grado 502 del Colegio Tabora, evidenciando, cómo a través de la docencia y la clase de Educación Física pueden generarse soluciones oportunas que enriquezcan vínculos entre compañeros escolares sin importar el género, estrato socio económico y demás diferencias y así mismo beneficiar a la institución educativa, generando un modelo de aplicación favorable de ahora en adelante.





## 2.2 PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo inciden las actividades rítmicas en la mejora de una estrategia didáctica que fortalezcan las relaciones de género en los niños y niñas del grado 502 Colegio Tabora?



### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1 OBJETIVO GENERAL**

Diseñar una estrategia didáctica centrada en las actividades rítmicas, que permitan fortalecer en los niños y niñas del grado 502 del Colegio Tabora las relaciones de género.

#### **3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- 3.2.1** Identificar las manifestaciones de las relaciones de género que presentan los niños y niñas del grado 502 del Colegio Tabora.
- 3.2.2** Diseñar una estrategia didáctica que fortalezca las relaciones de género en los niños y niñas del grado 502 del Colegio Tabora, por medio de las actividades rítmicas.
- 3.2.3** Demostrar a través de una estrategia didáctica centrada en las actividades rítmicas, el fortalecimiento de las relaciones de género en los niños y niñas del grado 502 del Colegio Tabora.



## 4. MARCO DE REFERENCIA

### 4.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

#### RELACIONES DE GENERO EN NIÑOS Y NIÑAS

##### 4.1.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES

##### \*LA IGUALDAD DE GÉNERO DESDE LA ESCUELA

**M<sup>a</sup> Trinidad Heredia Reyes (CV)**

CEIP "Profesor Gálvez" en Villa luenga del Rosario, Cádiz, España.  
[matrihr@hotmail.com](mailto:matrihr@hotmail.com)

**Palabras clave:** Igualdad de género, familias, escuela, maestros, colaboración.

**Resumen:** Día a día somos muchos los docentes y discentes que trabajamos el tema de la igualdad en las escuelas de primaria. En cambio, cuando estos alumnos llegan a casa, parece que lo aprendido en clase se deja en el aula. En muchas familias, todavía hoy se degrada a la mujer. Incluso en las puertas de los centros oímos... ¿qué has hecho de comer mamá? Desde ese mismo instante nuestros esfuerzos en clase han perecido en el camino.

Los maestros y maestras de todo el mundo, como formadores de la futura sociedad, debemos tener en cuenta que el principio básico para desarrollar una convivencia de calidad es la igualdad entre el alumnado; siendo ésta una demanda social a la que desde la escuela debemos dar respuesta. Debemos crear las condiciones necesarias para potenciar los aprendizajes que valoran y enriquecen la diversidad.

Educación significa promover el desarrollo integral de las personas, por lo que resulta necesario favorecer ese valor entre el alumnado para superar las limitaciones impuestas por el género a través de un trabajo sistemático de la Comunidad Educativa.

Desde la familia y en la escuela se proporcionan modelos de conducta y se imponen comportamientos que los medios de comunicación y el grupo de iguales les refuerzan.

Por ello, el proceso de coeducación comienza en la familia y la escuela. Siendo los primeros espacios de socialización desde los cuales se compensan los desajustes



de origen diverso, como aquellos que provienen de prejuicios sexistas que pueden incidir en el desarrollo de los niños/as en sus primeros años.

Desde la escuela se han de identificar las diferencias entre hombres y mujeres, no sólo físicamente, sino también en los diversos ámbitos de la sociedad, y se desarrolle una reflexión y crítica sobre aquellos aspectos que generan discriminación entre las personas por el simple hecho de ser de distinto sexo. Aprovechando tales diferencias para enriquecer y completar el desarrollo de los alumnos/as.

Las actividades que se han realizado durante los cursos anteriores han dado sus frutos: podemos considerar que nuestra comunidad educativa está concienciada con respecto a esta problemática social: la discriminación por cuestión de sexos. En la mayoría de los centros andaluces no se dan problemas de esta índole, dado que los maestros y maestras procuran inundar todas sus acciones evitando cualquier tipo de discriminación.

¿Cuál es el problema entonces? ¿En qué estamos fallando? Día a día vemos en los medios de comunicación noticias relacionadas con esta problemática: cientos de mujeres fallecen cada año a manos de sus maridos, el paro siempre es mayor en el sector femenino, los anuncios de televisión siguen mostrando a una mujer-objeto... ¿qué hacemos entonces dedicando tiempo al tema de la igualdad en los centros cuando nada más salir escuchamos “qué has hecho de comer mamá”?

Nuestro fracaso como coeducadores reside en la falta de colaboración con las familias. En muchos casos, los progenitores de nuestros alumnos y alumnas están integrados en la realidad escolar y participan adecuadamente en reuniones, fiestas, excursiones...En cambio, es esta parte de nuestra comunidad la que menos concienciada está sobre la igualdad de género. La mayoría de los padres de nuestros alumn@s trabajan fuera de casa con un horario que les impide pasar mucho tiempo en el hogar. Las madres que trabajan suelen hacerlo en trabajos con jornada continua o con jornada parcial para así poder atender a sus hijos.

Así pues, desde la escuela, los maestros y las maestras deberíamos desarrollar un plan destinado a reforzar los aspectos positivos ya adquiridos por nuestros alumnos, pero también a que esa teoría sea llevada a la práctica en diferentes contextos. Deberíamos eliminar el reparto discriminatorio de las tareas del hogar, aquí proponemos realizar tareas domésticas en clase con ayuda de los componentes de las familias de ambos sexos; por supuesto, fomentando la cooperación y la colaboración en clase. Pretendemos formar a alumnos y a alumnas capaces de desenvolverse en nuestra sociedad de una manera autónoma.



## **\*CURRICULUM OCULTO: DESIGUALDADES DE GÉNERO EN LA ESCUELA**

Juana M. Ruiloba Núñez

Parto de la idea de que en la escuela se dan procesos complejos que determinan a posteriori acciones, conductas y comportamientos en los sujetos que educamos. Más allá del currículo oficialmente establecido la escuela no es “neutral”, en ella encontramos personas -socializadas en una determinada comunidad con unos valores preponderantes- que se comunican y se relacionan siguiendo una serie de patrones establecidos: el lenguaje que utilizan, las formas, los gestos, la jerarquía, los materiales didácticos, la disposición de los espacios y tiempos no son elementos insignificantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los/as alumnos/as, ni en la conformación de la personalidad, las habilidades y actitudes que desarrollaran en el futuro estos sujetos. Hay, por tanto, algo más allá de lo formalmente concretado, es el denominado currículo oculto. De entre todos los posibles temas a debatir en relación al mismo, me gustaría centrarme en la transmisión de valores sexistas estereotipados en la escuela<sup>4</sup>.

El acceso a la educación en las mismas condiciones para niños y niñas fue el primer paso tomado para evitar la perdurabilidad de las desigualdades. En la escuela mixta se comparten espacios, contenidos, materiales didácticos y profesorado pero esto no ha garantizado la igualdad de oportunidades entre niños y niñas, se siguen reproduciendo los valores sexistas predominantes en la sociedad<sup>5</sup>. El sistema educativo mixto se manifiesta como insuficiente ya que aunque promueve la igualdad formal parece mantener en el fondo una discriminación sutil.

Si el sistema educativo prepara a las personas para los futuros roles a desempeñar en su etapa adulta, no puede pretenderse que los alumnos actúen y tomen decisiones fuera de la realidad en la que viven<sup>6</sup>. Si la sociedad es todavía sexista ¿cómo conseguir que la escuela no reproduzca estos valores tan enraizados que además nos pasan inadvertidos a no ser que estemos muy sensibilizados con el tema? Las medidas legislativas y de sensibilización son el

---

<sup>4</sup> La propia elección del tema por mi parte y no por parte de alguno de mis compañeros varones ya es significativa. El problema de la invisibilidad de esta cuestión unida a la infravaloración o falta de importancia que se le da al tema por parte de muchos hombres es innegable –no es que a los hombre no les interese la igualdad real de las mujeres, digamos que a las mujeres como afectadas nos interesa más-.

<sup>6</sup> La sociedad patriarcal es simplemente reproducida por la escuela.



primer paso y la escuela uno de los principales actores que pueden posibilitar el cambio<sup>7</sup>.

Pero ¿por qué se dice que en la escuela en la que conviven niños y niñas en unas teóricas mismas condiciones se sigue manteniendo un currículo oculta sexista? Porque las desigualdades –pese a los avances- siguen manteniéndose, dado que el sexismo es invisible, inconsciente y sutil.

### **\* LAS ACTIVIDADES RÍTMICAS COMO MEDIADOR INTERCULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE CARRERA EN LA ESCUELA INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN Y DEPORTE DE CUBA.**

Autor: Tandrón Negrín, Bárbara.

Director: Pantoja Vallejo, Antonio. 2009 Tesis doctorales. Univ. Jaén. Dep. Pedagogía. 2009.

Palabras claves: Cuba Educación | Música Educación intercultural; Enseñanza superior; Enseñanza de la música

#### ***Resumen:***

Con esta investigación se pretende diseñar, desarrollar y evaluar un programa que sirva de reflexión en un tema que pudiera tener una gran utilidad práctica, y que estuviera poco estudiado, considerándose oportuno, por lo observado y la experiencia como docente de la autora de esta tesis, mediar en las relaciones interculturales entre los estudiantes por la diversidad existente de países y culturas en el contexto de la EIEFD. Se comprueba en qué medida las actividades prácticas de la asignatura de educación rítmica actúan como mediadores interculturales en los estudiantes del primer año de la asignatura citada y favorecen situaciones de enseñanza-aprendizaje en un entorno más rico. Se diagnostica como se ha puesto de manifiesto en el aspecto intercultural lo cognitivo a través de las relaciones interdisciplinarias en los estudiantes de primer año en la asignatura citada. Construir instrumentos para la evaluación de los aspectos principales que conforman el programa de mediación intercultural. Se ha

---

<sup>7</sup> Es interesante ver este tipo de actuaciones, por eso anexo las acciones que dentro del “Plan de Igualdad de Oportunidades entre hombres y mujeres” actualmente vigente he considerado que están relacionadas con la educación. La actualidad del tema me hace añadir también algunas de las páginas publicadas en el BOE de 29 de diciembre, de la nueva Ley sobre integral sobre la violencia de género referidas a la educación y las disposiciones que atañen a legislación educativa que han sido modificadas y ampliadas teniendo en cuenta la necesidad de incluir el tema de la igualdad entre hombre y mujeres como elemento esencial -parece que hay una predisposición que va más allá de los discursos aunque aún a falta de ser concretadas en el la normativa que desarrolle la ley-.



diseñado un programa que contiene actividades en la asignatura educación rítmica que busca formas novedosas de relacionarse entre los alumnos y que asume nuevas iniciativas.

#### **4.1.2 ANTECEDENTES NACIONALES**

##### **\*DIFERENCIAS SEXUALES, DESIGUALDADES SOCIALES**

##### **EL GÉNERO EN LA ESCUELA**

En cuanto al segundo ODM, promover la igualdad entre los géneros y la autonomía de la mujer, la ONU resalta lo siguiente:

*“Es claro que la desigualdad es una variable transversal que afecta homogéneamente a todos los estratos sociales en que las mujeres y el resto de grupos discriminados se sitúa; el patriarcalismo no es una estructura de opresión autónoma, concentrado en las relaciones de subordinación de las mujeres a los hombres, sino un conjunto indiferenciado de opresiones, de sexo, raza, género, etnia y condición social. (...) Por esta razón, el Comité recalcó la necesidad de que los Estados eliminen las actitudes y estereotipos discriminatorios, así como las costumbres y prácticas persistentes de las tradiciones que han puesto a las mujeres en posiciones inferiores.”(25)*

La discriminación de género en la educación se da también una vez adentro del sistema educativo y afectivo muy en particular a las mujeres pero también a los varones, estando además relacionada con otras variables, como la pertenencia étnica, religiosa, social o la orientación sexual.

Es así importante considerar como se construye en la escuela las identidades femeninas y masculinas, como se integra o no las cuestiones de género en el currículo escolar y en los currículos ocultos.(26)

*“Los problemas relacionados con la escolarización de las niñas no se encuentran desligados del contenido de la educación. Por el contrario, los estereotipos de género, las amenazas a la seguridad emocional de las niñas y el currículo insensible a las cuestiones de género conspiran directamente contra la realización del derecho a la educación”.(27)*

*“Examinar la construcción de la masculinidad y el rol que ésta juega en el proceso de desarrollo no es entonces un simple ejercicio analítico, sino que tiene implicaciones útiles y urgentes para mejorar la calidad de vida en cada país y debería comprometer a los hombres en la gestión del cambio dirigido al establecimiento de una cultura de derechos humanos en la institución escolar.”(29)*



Otra de las principales reivindicaciones de las organizaciones y organismos que defienden la equidad de género en las escuelas, es la urgente revisión de programas y manuales escolares desde una perspectiva de género, a fin de abandonar su sesgo androcéntrico e incluir también referencias de mujeres.

*“La necesidad de profundizar en la realización de los derechos humanos de las niñas y las adolescentes en el ámbito escolar está produciendo nuevas tendencias pedagógicas que plantean la superación de las formas segregacionistas del currículum y apuestan a la construcción de un modelo en el que se integra la experiencia de hombres y mujeres, con un tratamiento equitativo que vaya más allá de los tradicionales presupuestos sobre el género. El aporte concreto que se espera de los maestros y maestras para este fin es una cuestión urgente.”(30)*

Se muestra así necesario utilizar las “gafas de género” en la labor educativa, para entender y atender con perspectiva de género a los jóvenes hombres y mujeres que hacen del espacio escolar su segunda casa.

25. V. Muñoz Villalobos. “El derecho a la educación de las niñas. Informe del Relator Especial sobre el derecho a la educación”. E/CN.4/2006/45. Comisión de Derechos Humanos de la ONU

26. Se entiende por currículo oculto la “estructura que no es reconocida oficialmente por docentes, administrativos y estudiantes, pero que tiene un impacto significativo; por lo general está determinado por los valores, actitudes y conductas apropiadas” in <http://www.monografias.com/trabajos17/curriculum-oculto-estrategia/curriculum-oculto-estrategia.shtml#tipos>

27, 28, 29 y 30. V. Muñoz Villalobos. “El derecho a la educación de las niñas. Informe del Relator Especial sobre el derecho a la educación”. E/CN.4/2006/45. Comisión de Derechos Humanos de la ONU.

#### **4.1.3. ANTECEDENTES LOCALES**

##### **\*EQUIDAD DE GÉNERO Y DIVERSIDAD EN LA EDUCACIÓN**

**María Elvia Domínguez Blanco<sup>8</sup>**

Universidad Nacional de Colombia

Publicado en [www.utp.repes.edu.co](http://www.utp.repes.edu.co)

---

<sup>8</sup> Psicóloga. Magíster en Estudios de género: área mujer y desarrollo, Universidad Nacional de Colombia (1998). Profesora Departamento de Psicología, Centro de Estudios Sociales y Escuela de Estudios de Género. Coordinadora del Programa de estudios en Género, Mujer y Desarrollo Agosto de 2000-2001, directora de la Escuela de Estudios de Género (2002-2004). Integrante de los grupos Psicología y Sociedad, y Mujer y Sociedad.





## **Antecedentes**

El campo de los estudios de género y educación en Colombia es muy reciente. Por el contrario, las luchas de los movimientos de mujeres por acceder a la educación comenzaron hace casi un siglo. En los años 70, aparecieron los estudios pioneros en Mujer y Educación en Medellín y Bogotá. La inclusión de la categoría género en las políticas educativas solo comenzó con el plan decenal de educación (1996-2004). La investigación en este campo se ha orientado hacia las representaciones del sistema sexo/género en las prácticas educativas, y el desarrollo de programas coeducativos del orden nacional y en Departamentos como Antioquia, Valle y Tolima. Desde 2003 comienza integrarse el componente de diversidad a raíz del impulso de la Política Mujeres Constructoras de Paz y Desarrollo nacionales en Género y Diversidad en favor de la discapacidad, las migraciones forzadas y las diferencias étnicas. Se concluye que hacen falta voluntades políticas locales eficaces en género, diversidad y educación para fomentar la investigación colaborativa en la construcción de una educación incluyente.

## **Introducción**

En materia educativa, los movimientos de mujeres colombianas desde comienzos de siglo XX insistieron en posicionar la educación femenina en: las agendas y políticas, las estructuras de los sistemas educativos, y los programas de formación y educación para el trabajo. Pero solo hasta la década del 80, con la Ley 51 de 1981 sobre la eliminación de todas las formas de discriminación hacia la mujer, comienza la formulación de programas para las mujeres. Esta convención formula sus orientaciones en los artículos 5 y 10 (Arana, Domínguez, Jaramillo, Mojica y Robledo, 2001).

Desde 1930, han existido censos acerca de la participación por sexos en el sector educativo (alfabetismo, presencia y deserción en la escolarización, número de docentes). Y desde los años 20 comenzaron a hacerse sentir en el país las demandas de las feministas por el derecho de a la educación secundaria y terciaria para las mujeres. Pero solo hasta 1994, se incluyen el concepto de equidad de género en la política educativa, se crean los indicadores correspondientes para desarrollo y planeación social, y los análisis de micro-meso-macro para orientar medidas de equidad, especialmente durante el gobierno presidencial del período comprendido entre (1994-1998). En el 2003, se incluye el componente de diversidad en la política Mujeres Constructoras de Paz y Desarrollo de la Consejería para Equidad de la Mujer (2003-2006).

Entre 1970 y 1990, evidenciamos un avance en el nivel educativo de las mujeres colombianas, este ha sido uno de los logros “blandos” del desarrollo, con una inversión económica relativamente baja. Aunque las mujeres adquirimos presencia paritaria en la secundaria y la educación superior, y en algunos casos supera a



los varones, esto no se refleja de igual manera en el mundo del trabajo. Es decir, todavía muchas de nosotras participamos en condiciones de inferioridad en ocupaciones laborales calificadas y semi-calificadas. Agravado esto, por precariedad del empleo debido a los altibajos de la economía colombiana. Así si bien cuantitativamente hombres y mujeres hemos alcanzado paridad en cuanto a la participación en escolarización y el empleo, cualitativamente se presentan grandes problemas que repercuten negativamente en el desarrollo integral de capacidades, intereses y potencialidades desde la temprana infancia.

El campo de los estudios de mujer y género en Colombia es reciente. Al finalizar el siglo XX comienzan las primeras descripciones e investigaciones acerca de la situación de hombres y mujeres en el Sistema Educativo. En este recorrido, tanto la teoría, como los trabajos empíricos han corrido paralelamente, a diferencia de otras latitudes, donde los estudios de las mujeres visibilizaron sus características demográficas, económicas, históricas y culturales, antes de emerger formulaciones teóricas respecto a la categoría género.

Los primeros estudios acerca de Mujer y Educación, son realizados por la Universidad de los Andes en el Centro de Estudios de Desarrollo Económico (CEDE) Bogotá desde 1985. En 1993 aparecen, las primeras descripciones acerca de la situación por sexos en educación, aparecen en la publicación COLOMBIA. MUJERES LATINOAMERICANAS EN CIFRAS, publicación apoyada por el Instituto de la mujer y la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales<sup>9</sup>.

Los estudios acerca de las relaciones entre trabajo y educación formal son bastante reducidos. Las investigaciones colombianas en el campo de género y mujer, han dado mayor énfasis a temas de demografía, empleo, trabajo, familia y socialización, relaciones de parejas, violencias, migraciones, salud reproductiva, y nuevas representaciones de la feminidad y la masculinidad. En especial han sido objeto de estudios los grupos de mujeres de sectores populares y los procesos de empoderamiento de las organizaciones femeninas.

### **La categoría género en la educación**

Teresa de Laurentis<sup>31</sup> considera el género como la representación de una relación que se traduce en la pertenencia a una clase, a un grupo, a una categoría y tiene

---

<sup>9</sup> VALDÉS, Teresa; GOMÁRIZ. Equidad de género y diversidad en la educación. Madrid: Ariel, 1993, p. 45.

<sup>31</sup> DE LAURENTES, Teresa, "La Tecnología de Género", En: *El género en perspectiva. De la dominación universal a la responsabilidad múltiple*. México D.F: Universidad Autónoma. México 1986, citado en: QUIJANO, María Solita; SÁNCHEZ MONCADA, Marlene. *La Formación de Maestras en Bogotá (1880-1920. Una Mirada Histórica sobre las Prácticas que configuran el ejercicio del Magisterio como asunto de Mujeres*. 1997.



la función de constituir a los individuos concretos en hombres y mujeres. Entendido el género como una representación, implica que es una construcción social y cultural, mientras que la diferencia sexual es un estado natural. El género es la imagen que se hacen los individuos de la relación que establecen con los otros, representación que asigna una identidad como hombre o como mujer con todas sus significaciones. Según Bourdieu (1991, citado por Lamas, 1995):

“... la división del mundo basada en las referencias a las diferencias biológicas, y sobre todo a las que se refieren a la división del trabajo de procreación y reproducción, actúan como la mejor fundada de las ilusiones colectivas. Establecido como conjunto objetivo de referencias, los conceptos de género, estructuran la percepción y la organización concreta de toda la vida social” (p. 331)<sup>10</sup>.

Desde esta perspectiva, no existe diferencia entre género y cuerpo, en la medida en que las subjetividades generalizadas son materialidades informadas históricamente Estrada (2001)<sup>11</sup>. En palabras de Judith Butler al dejar de ser entendido género como producto de relaciones psíquicas y culturales pasadas hace mucho, el género es una forma contemporánea de organizar las normas culturales, pasadas y futuras, una forma de situarse en y a través de esas normas, un estilo activo de vivir el propio cuerpo en el mundo<sup>12</sup>.

En el mundo de la vida el sexo y el género se hayan interconectados. De tal manera que no existen sexos como tales, existen “hombres”, “mujeres”, “gay”, “transgeneristas”. Los géneros son variables, tanto por la época como por las culturas. Lo único que hasta ahora permanece invariable, a pesar de los intentos de la ingeniería genética es el sexo genético (XX para las hembras, y XY para los machos). Precisamente por ser el género una construcción social, los géneros no son inmutables, pueden variar en cuanto a sus contenidos, ordenes jerárquicos o desaparecer en función de las variaciones y las necesidades de las sociedades, en cada etapa histórica.

---

<sup>10</sup> LAMAS, M. “Algunas dificultades en el uso de la categoría género”. EN: Revista de Estudios de Género. Marzo-Abril, 2010. Vol., 01, p. 327-363.

<sup>11</sup> ESTRADA, A. M. Los fragmentos del calidoscopio. Una propuesta teórico-metodológica para el análisis cualitativo de las relaciones de género en la escuela. Buenos aires: Ariel. 2010, p, 10-22.

<sup>12</sup> BUTTLER, J. Variaciones sobre sexo y género. En: Teoría feminista y teoría crítica. Agosto, 1990. Vol. 15, p. 23-34



## 4.2 MARCO CONTEXTUAL

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL TABORA

**Nombre del PEI:** "GESTORES DE TECNOLOGÍA SOCIOEMPRESARIAL"

#### **MISIÓN**

Somos una Institución Educativa Pública, organizada por ciclos desde el jardín hasta grado once, que ofrece una propuesta pedagógica basada en el modelo de aprendizaje desarrollista cognitivo, orientada a la sana convivencia, la globalización y transferencia del conocimiento, con enfoque proyectual, con énfasis en ciencias administrativas. Formamos seres humanos con valores éticos, culturales, sociales y líderes en el campo laboral que transforman positivamente su propia realidad mediante el desarrollo del pensamiento crítico, creativo, científico, tecnológico y emprendedor.

#### **VISIÓN**

Para el año 2015, será una Institución Educativa Pública posicionada en el Distrito, que en concordancia con los avances científicos y tecnológicos, plantee propuestas pedagógicas y humanísticas innovadoras, que promuevan la formación de gestores de apropiación y desarrollo de tecnología socio empresarial, permitiendo a los estudiantes incidir en el desarrollo socioeconómico de su comunidad, con el fin de mejorar su calidad de vida.

#### **VALORES INSTITUCIONALES**

- **ESPIRITUALIDAD:** Sentido trascendente de la vida y del actuar.
- **IDENTIDAD:** ¿Quién soy, qué quiero, para dónde voy?
- **AUTOESTIMA:** Amarse para construir su proyecto de vida. Capacidad de valorarme, cuidarme y cultivarme para desarrollar mi proyecto de vida.
- **AMOR AL ESTUDIO:** Conciencia del rol de "estudiante", como una oportunidad de crecimiento personal y de desarrollo de todas las facultades y potencialidades.
- **HONESTIDAD:** Actuar de manera transparente. Capacidad para actuar con transparencia y ser digno de confianza.
- **AUTONOMÍA:** Capacidad para decidir de manera razonable y responsable del contenido de una decisión personal.
- **SOLIDARIDAD Y SERVICIO:** Altruismo y sentido de colaboración. Coherente con la formación en emprendimiento y para el mundo del trabajo. El estudiante



taborino proyecta actitudes de servicio permanente a su comunidad y solidaridad con quien lo necesite.

- **EL VALOR DE LA PALABRA:** Representa la coherencia entre lo que decimos y hacemos y la madurez que implica asumir el contenido de nuestras decisiones libres. La fidelidad es el valor de la honestidad en nuestros pactos, se fundamentan en la validez palabra dada y empeñada, ella tiene un valor infinito.
- **RESPECTO Y TOLERANCIA:** Capacidad de reconocer al otro como un ser diferente mí y disposición para trabajar en equipo.
- **RESPONSABILIDAD.** Capacidad de responder por los propios actos y por las consecuencias de mis decisiones.

### **ENFOQUE PEDAGÓGICO**

Un modelo pedagógico cognitivo desarrollista, los docentes programan y desarrollan una secuencia de acciones donde cada uno aporta sus conocimientos y experiencia de manera idónea y ética, para el desarrollo de todas las dimensiones de la persona, creando a la vez la cultura de la autoevaluación. Todos estos fundamentos y principios deben guiarnos en la búsqueda de una realidad que nos lleve a determinar nuestro papel en la historia. El ambiente educativo será vivido con una sólida escala de valores que nos permitan enfrentar los cambios con entereza y decisión, para beneficio propio y de los demás. El estudiante taborino, es el centro del proceso educativo, por lo tanto el Colegio pretende formar personas responsables, respetuosas, innovadoras, creativas, con grandes habilidades comunicativas, orientadas en valores, en el respeto a los derechos humanos, la paz y la democracia, capacitación para el trabajo y la solución de problemas de su entorno.

### **MARCO GENERAL DEL P.E.I.**

El PEI, responde al proceso de descentralización propuesto por la Constitución Política y la Ley General de Educación, al ejercicio de la autonomía escolar, a la creciente participación de la comunidad, a la concepción de la institución escolar como eje del desarrollo educativo y a las necesidades, aspiraciones y expectativas de la comunidad educativa.

La constitución Política de 1991, inscribe al país dentro de los principios de la reorganización del orden mundial e incluye la respuesta a la transformación en todos los sectores y ámbitos sociales, políticos, económicos, culturales, científicos y tecnológicos.

La Ley General de Educación (115 de 1994), establece los mecanismos necesarios para llevar a cabo esta misión.



El Decreto 1860 de 1994, da pautas para que las comunidades educativas apliquen en la construcción del PEI, todos los principios que la Constitución y la ley ordenan.

### **PROYECTOS INSTITUCIONALES**

En la Institución además del trabajo académico se han establecido una serie de actividades que complementan la labor docente; para ello se han organizado equipos de trabajo con participación de la comunidad educativa, para el desarrollo de cada uno de los proyectos pedagógicos transversales como son:

- Pacto de aula
- Democracia
- Educación Ambiental
- Prevención de desastres
- PILEO Proyecto institucional de lectura, escritura y oralidad
- Tiempo libre
- Educación Sexual y valores
- Biblioteca escolar (TABORA, 2014)



### 4.3 MARCO NORMATIVO

El Artículo 1 del Título 1 de los principios fundamentales de la Constitución Política de Colombia, resalta las diferentes obligaciones que el Estado tiene con el pueblo, pero también, evidencia la importancia que debe asumir todo individuo dentro de la sociedad; pues, cada derecho se traduce en un deber consigo mismo y con los demás.

**"TÍTULO 1:** Colombia es un Estado Social de Derecho, organizado en forma de república unitaria, descentralizada, con autonomía de sus entidades territoriales, democrática, participativa y pluralista, fundada en el respeto de la dignidad humana, en el trabajo y la solidaridad de las personas que la integran y en la prevalencia del interés general."

De acuerdo a la Constitución Política de Colombia en el Título 1, derechos fundamentales en el Artículo 7; el Estado tiene la obligación de ayudar a cada una de las personas del país Colombiano, fomentando diferentes técnicas como lo son; la igualdad y el compromiso reconociéndolas y protegiéndolas sin importar el tipo de condiciones y restricciones que lo demuestre frente a la nulidad de este. A su vez, este artículo especifica:

**"ARTÍCULO 7:** El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación Colombiana." Pasando al Título II los derechos las garantías y los deberes, en el Capítulo I de los derechos fundamentales, el Artículo 13 refiere:

**"ARTICULO 13:** Todas las personas nacen libres e iguales ante la ley, recibirán la misma protección y trato de las autoridades y gozarán de los mismos derechos, libertades y oportunidades sin ninguna discriminación por razones de sexo, raza, origen nacional o familiar, lengua, religión, opinión política o filosófica."

Postulado que nos permite identificar cómo, la igualdad del pueblo, encuentra su pilar en la importancia y la sostenibilidad del mismo, pues resulta necesario y conveniente para el mejoramiento del futuro y de cada uno de los integrantes que conforman la sociedad.

El **Artículo 13** También declara: " El Estado promoverá todas las condiciones para que la igualdad sea real y efectiva y adoptará medidas en favor de grupos discriminados o marginados."

Planteamiento que nos demuestra, cómo se puede dar un paso hacia la solución de los problemas de género con ayuda de los medios que nos brinda la Constitución. Por lo anterior, es indispensable demostrar a los estudiantes y al pueblo en general la importancia de la igualdad de los seres humanos y los diferentes componentes que esta igualdad implica en el entorno social, pues,



aunque el género parezca una mezcla entre diferencias y semejanzas, todo lo que se encuentre en las demás personas y en el contraste con el otro, no son más que oportunidades en el fortalecimiento de las relaciones y buenos nexos entre los pares.

A su vez, el Artículo 43 determina la semejanza de identidades y los componentes que hacen a los seres humanos diferenciarse entre ser hombre y ser mujer, no obstante y para términos de este estudio nos permitimos afirmar que aunque existe una diferencia física evidente entre hombre y mujer, esta no puede ser impedimento para lograr una convivencia satisfactoria en la comunidad, por el contrario esta diferencia debe transformarse en un argumento positivo.

**"ARTÍCULO 43:** La mujer y el hombre tienen iguales derechos y oportunidades. La mujer no podrá ser sometida a ninguna clase de discriminación." Se solventa los comportamientos que en la antigüedad se derivaban de los comportamientos del hombre hacia la mujer pero que ahora gracias a esta clase de libros y estatutos hacen que solo ellas sean un objeto de igualdad de toda clase. Lo que se quiere destacar es el ahora de los compromisos con el género y con las igualdades con este; los comportamientos que se observan en algunas ocasiones no son los adecuados frente a los estudiantes y sobre todo ante niños de edades tan cortas por tanto es que se promueve la generalidad, las discordias entre hombres y mujeres y la anulación en algunos casos de las mujeres en actividades que pueden ser para los dos géneros. Se plantea el componente de igualdad por medio de los estatutos legales y los compromisos del pueblo para el mejoramiento del mismo.

De igual forma y citando las obligaciones del Estado nos fundamentamos en el **ARTÍCULO 70**, el cual convoca a re pensar y re plantea la igualdad en los de derechos fundamentales en el contexto educativo, temática que soporta la presente investigación.

**"ARTÍCULO 70:** El Estado, tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los Colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional."

La ley, fundamenta a través de la Constitución Política, uno a uno los componentes necesarios para el desarrollo de todo actor social, encontramos sin lugar a dudas dentro los derechos fundamentales, el de la educación; importante e indispensable; pues, es el ser humano posee un estrecho vínculo con el aprendizaje, acción que nos permite afirmar una vez más la importancia del fortalecimiento de la relación asertiva de género, sea cual sea la etnología e ideología, hombres y mujeres estamos llamados a vivir y convivir como iguales dentro del contexto social.





## 5. MARCO TEÓRICO

### 5.1 RELACIONES DE GÉNERO

En el ámbito educativo y a lo largo del entorno social se identifica un notable contraste entre hombres y mujeres, evidenciado en gran medida en actitudes y diferentes posturas de identidad que forman parte del terreno cultural; posturas transmitidas por medio de distintos comportamientos, pensamientos, palabras, etc. Esta diferencia se hace notable desde el actuar de la infancia de cada individuo; tiempo en el que el humano busca tener una representación propia de su género, las niñas empiezan a actuar conforme a parámetros sociales de la feminidad y por su parte, los niños, buscan reflejar esa imagen de hombre, fuerte, poderoso y masculino.

A nivel social y desde siempre, se han impuesto una serie de sucesos que representa al hombre y otros que hacen parte del estereotipo de la mujer, ocasionando una limitación y cerrando oportunidades de desarrollo en sociedad. En la escuela, no es muy diferente ya que a pesar, que todos los estudiantes son medidos bajo las mismas condiciones y derechos, se han fomentado espacios de relación diferentes para cada género. El sólo hecho de no portar un mismo tipo de uniforme ocasiona un campo significativo en el rol de género.

Para combatir estos esquemas, encontramos conveniente, construir una serie de alternativas que le permitan al individuo reconocerse y aceptarse en un entorno social, realizando una reflexión propia ¿Quién soy yo?, en segunda instancia invitar a definir ¿Quién es el otro?, dos pasos fundamentales para transformar y sostener una mejor relación de género con la otra persona.

Durante siglos la concepción de género ha sido una serie compleja de contenidos y argumentos enfocados en la identificación por sexos (masculino y femenino). Otorgándole al género masculino un poder social y transgrediendo los derechos y la importancia del género femenino.

**5.2 MARCELA LAGARDE** Expone en su texto “Identidad y Subjetividad Femenina”, “Para los hombres, desde pequeños, su identidad de género se construye al tiempo que se acrecienta su poder social, mientras que la construcción de la identidad femenina se produce un paralelo con la interiorización de un no poder, un no saber, de acuerdo con los cánones establecidos. Parafraseando a Simone de Beauvoir, la mujer es, entonces, alguien distinto de lo que debe ser, el segundo sexo, *el otro* (Beauvoir, 1982). (MARCELA, 1992)

De acuerdo con lo expuesto por Lagarde, se evidencia una discriminación hacia el género femenino a lo largo de la historia demarcando como un ser diferente. Acción que se vio minimizada luego de que ocurriera una de los sucesos más



importantes del siglo XX la Revolución Femenina (1990). Lo que ocasionó la lucha por los derechos, la igualdad en condiciones y el posicionamiento de ella en cualquier ambiente.

Este acontecimiento de la revelación de la mujer tuvo un gran impacto en el medio social y cultural; quedó al descubierto que no son seres naturales y pasivos, si no por el contrario seres con visiones, intereses y con una activa construcción histórica tal y como es el hombre. No obstante, aunque se pasó a dar un mayor porcentaje de respeto a la mujer, estas, aun son marginadas en espacios importantes de interacción y controladas en cuanto a la relación con el género masculino.

Contrario a lo anterior, durante siglos se ha conocido al hombre como un héroe, creador de ciencia y conquistador de naciones, dejando de lado la importancia y capacidad que tiene la mujer en la historia, acto fundamental en la diferencia de roles entre hombres y mujeres; los rasgos culturales y sociales siempre han sido más que evidentes, la separación de lo femenino y lo masculino, identificando cada uno de estos aspectos por medio de lugares, colores, actividades, saberes y representados por un símbolo. Toda esta concepción del mundo conlleva a que lo que se llama masculino y femenino es una visión que separa el concepto del humano en sociedad.

Esta división de elementos genera en cierta parte una marcada diferenciación y ruptura de género, ya que comienza a visualizarse una de las partes como “superior o mejor” que la otra. Categorías de representación que invitan al dominio del hombre por la mujer o viceversa, la relación en sociedad, más que relación parece una competencia.

**5.3 MARTHA LAMAS**, desde su punto de vista relaciona el estudio de género por medio de la antropología, que da un sentido de construcción cultural a lo que se llama como status sexual, categorizando el género desde el ámbito de la psicología (Citado en Lamas, 1986)<sup>13</sup>.

Desde la perspectiva psicológica, sintetiza Martha Lamas (1986), el género es una categoría en la que se articulan tres instancias básicas:

1. La asignación de género: Se realiza en el momento que nace él bebe a partir de la apariencia externa de los genitales.
2. La identidad de género: Se establece más o menos a la misma edad en que se adquiere el lenguaje, entre los dos y los tres años.

---

<sup>13</sup> LAMAS Martha., “La antropología feminista y la categoría género“, En: Revista Nueva Antropología. Marzo, 1986. Vol. 30. México, p. 173-198.



3. El rol de género: Se forma con un conjunto de normas y prescripciones que dictan la sociedad y la cultura sobre el comportamiento femenino y masculino.

Esta investigación se enfoca en el tercer aspecto que expone Lamas del rol de género, el cual estudia las relaciones de género entre lo femenino y lo masculino, alejando las diferencias biológicas y de sexo, centrándose en las desigualdades que se enmarcan en la sociedad y la cultura.

En el espacio educativo, estas desigualdades se hacen evidentes desde el momento en que los niños y niñas notan un progreso sobresaliente del otro individuo, es en ese momento cuando se empieza a notar la competencia entre roles generando discordia y malestar en el aula. En relación con el análisis histórico:

**5.4 JOAN W SCOTT**, basa el núcleo de su definición en dos proposiciones: “El género es un elemento constitutivo de las relaciones sociales basadas en las diferencias que distinguen los sexos y es una forma primaria de relaciones significantes de poder” (Scott 1990).<sup>14</sup>

En la Institución Educativa Distrital Tabora<sup>15</sup> se evidencia las diferencias marcadas de género al momento de trabajar en parejas hombre-mujer se desata un conflicto y una oposición a realizar dicha actividad empleando palabras y actitudes que pueden lastimar a los otros compañeros. Esta desigualdad de género se da por las consecuencias de relación de poder entre hombres y mujeres ya que de tiempo atrás se da un reconocimiento al patriarcado otorgando el poder y control sobre las mujeres. Ritzer (1993) realiza una mirada en torno a este tema desde el orden macro social y micro social por lo cual expresa:

**5.5 GEORGE RITZER, 1993**, el orden macro social “la ideología de género identifica a los hombres como los titulares de la autoridad sociocultural y atribuye al papel masculino el derecho a dominar y al femenino la obligación de servir en todas las dimensiones de la producción social, devalúa y distorsiona las actividades productivas de las mujeres al trivializar unas, idealizar otras y hacer invisibles algunas de carácter crucial. Estos procesos ideológicos tienen lugar en la producción macro estructural de toda la subordinación social“(Ritzer, 1993, p. 398)<sup>16</sup>

---

<sup>14</sup> SCOTT, Joan. “El género: una categoría útil para el análisis histórico” En: Historia y género. Febrero, 1990. Vol. 12, p.45.

<sup>15</sup> La Institución Educativa Distrital Tabora es el plantel educativo en el cual se va a realizar el proyecto de investigación ubicado en el barrio La Granja.

<sup>16</sup> RITZER, George. *Teoría sociológica contemporánea*. Madrid: McGraw-Hill,1993, p. 15.



Desde el aspecto micro social “Las sociólogas feministas reconocen al actor cotidiano situado en el centro de un entramado de acciones de otros que obstaculizan el desarrollo de la acción intencional individual. Señalan que el modelo básico de interacción que ofrece la sociología es el reflejo de la experiencia de los hombres dominantes en contraposición a las relaciones que establecen las mujeres con estos hombres. Esa configuración de las interacciones entre hombres y mujeres influye no solo en la división general del trabajo, sino también en detalles que revelan el ejercicio de la autoridad o la diferencia. En la interacción la posición ocupada por las mujeres no obedece a una elección libre y abierta, sino, en esencia, a una esfera circunscrita, públicamente invisible y subterránea para la relación y el significado”(Ritzer, 1993, p.402)

Este aporte sociológico demuestra desde un punto de vista feminista la experiencia en su construcción como ente social es subjetivo puesto que por su comportamiento ante la adopción de roles tiene cierta complicación, ya que apoyan todas las expectativas de su aprendizaje en las de un “otro”, de igual manera al momento de pasar a ocupar un papel como actor social el otro se siente atacado y opacado. Esta situación se puede evidenciar en un entorno educativo al momento en que la mujer sobresale en cuanto a sus notas y su compromiso académico, está demostrando una “superioridad” y conlleva a que el otro género la violente física o psicológicamente.

Para entender las relaciones de género, es necesario apropiarse su significado en el contexto social y asimilar que esta oportunidad de relación debe ser un aspecto positivo en el aula y no un componente de destrucción como se ha evidenciado en varios escenarios académicos.

## **5.6 GÉNERO Y EDUCACIÓN, HERRAMIENTAS CONCEPTUALES:**

“Es la situación donde los hombres y las mujeres llegan a desenvolverse determinadamente entre ellos identificándose por medio de la cultura, los estereotipos y el aprendizaje social marcando en como son las mujeres y lo diferentes que son los hombres”.

De acuerdo con este enunciado, es posible afirmar cómo en nuestro país, existe una tendencia muy marcada de identificación de cada actor social, en cualquier contexto por medio del género; en Colombia existen trabajos para mujeres y otros para hombres, hay labores que parecen imposibles de ser desarrolladas por un hombre y otras labores son inconcebibles para las mujeres; esta clase de ejemplos son los que nos han motivado a hablar sobre género y a encontrar la solución apropiada para que los niños de hoy, que serán el futuro del mañana no sigan creciendo con un componente de “discriminación y no aceptación” en su cabeza; es posible demostrar que hombres y mujeres son iguales en sociedad y que en el aula no existen diferencias de ningún tipo.



## **5.7 RELACIÓN DE GÉNERO, LOS PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN SOCIAL**

Entendiendo género como concepto analítico según la antropóloga Martha Lamas en el libro informes antropológicos, se refiere básicamente a “la construcción social que en determinado contexto se refleja sobre lo que significa e implica ser mujer o ser varón”.<sup>17</sup>

Estos componentes aun siendo dos palabras diferentes siguen siendo totalmente iguales y aunque la fuerza y la eficacia de algunas personas sea mayor el género, no significa que la eficiencia sea de uno sólo; se trata de igualdad y de moralidad por parte de las dos o más partes del terreno social.

Como bien lo cita esta autora; la construcción social se hace entre dos personas sin importar color, raza o costumbres, el género no es impedimento para formar una sociedad, por el contrario esta diferencia física entre lo masculino y lo femenino debe ser un componente que facilite las relaciones, la tolerancia y el respeto por el otro motivando y cambiando las creencias que en la antigüedad aturdieron a las relaciones y sobre todo al género femenino, el cual ha sido impactando totalmente, pero que hoy día se abre espacio hacia un futuro promisorio como ente social.

Relacionando el género en la escuela y en el ente educativo los estudiantes son aún más crueles de lo que parecen y cuando sus compañeros no son de su misma cultura y hasta de su estrato social no aceptan ninguna relación con ellos.

Por medio de esta investigación, mediante la cual se realizó un estudio analítico de la relación de niñas y niños entre 9 y 12 años, se evidenció que el comportamiento de estos pequeños frente al concepto de género es totalmente apático, los estudiantes son totalmente inconscientes frente al tema y parecen no escuchar los conceptos de igualdad impartidos en la escuela, acción que nos demuestra cada vez más oportuna nuestra idea a implementar.

**5.8 GÉNERO Y EDUCACIÓN, HERRAMIENTAS CONCEPTUALES DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL,** “la construcción de los géneros en la escuela se basan en los lugares de opresión de las mujeres frente a las obligaciones y a las diferencias que los varones manejan frente a ellas”. (Universidad Central)

Según dicha investigación; podemos identificar cuáles son las faltas marcadas de algunos varones y cómo la mayoría las mujeres aceptan cada uno de los rechazos que estos les presentan. Ahora bien, este planteamiento también nos permite

---

<sup>17</sup> LAMAS, Martha. Relación de Género Los Procesos de Construcción Social“. En: Informes Antropológicos. México D.F., 1998, p.56-64.



afirmar qué, la debilidad no es sólo de las mujeres; también los hombres; los cuales promueven el control frente a la totalidad de los de su género y no aceptan que estos se integren en su ente haciendo referencia a la mejoría que les puede proporcionar y fomentar frente al manejo de las relaciones sociales y educativas.

Frente a este tema, es indispensable apropiarse “la igualdad” en la escuela. Llevar esta semejanza, posibilita al buen manejo de la relación hombre y mujer como ya se había mencionado pero también fortalece esta relación siendo la escuela un medio y un puente fundamental para conseguir este objetivo, es la escuela donde se debe implantar la reflexión y concientización por parte de la relación entre pares a cualquier edad, acción que posibilitará acciones efectivas dentro de los distintos roles de cada actor social en el aula.

**5.9 LISA FLOOK, RENA REPETTI Y JODE ULLMAN (2005):** en el libro *DESARROLLO FÍSICO Y COGNOSCITIVO EN LA INFANCIA MEDIA*, afirma; la aceptación entre pares es complicada según el enunciado “los niños no son queridos por sus pares por un concepto académico pobre, síntomas de ansiedad y depresión y calificaciones bajas” pero aun así resaltan dimensiones como “la identificación temprana por los maestros de los niños que muestran problemas sociales podrían dar lugar a intervenciones que mejoren los resultados académicos emocionales y sociales de estos niños.”<sup>18</sup>

Cada uno de estos enunciados nos demuestra cómo se puede identificar los diversos manejos de los estudiantes frente a lo que quieren y a lo que esperan para tener una buena relación entre sus pares.

Es posible ejemplificar que en algunos casos los estudiantes hombres, no tienen buenas relaciones con las niñas porque algunas poseen mejores calificaciones o talentos destacados, por su parte, las niñas no aceptan a los niños porque ellos se sienten más identificados con los deportes y otros ámbitos abiertos que ellas quieren manejar pero su estructura o su calidad de vida no les deja apreciar. Este tipo de diferencias hacen que se establezcan como personas desiguales y exista algún tipo de enfrentamientos entre ellos.

Si hablamos de oportunidades de género dentro de la escuela, podemos apreciar que, desafortunadamente en la mayoría de las situaciones, las escuelas son totalmente desiguales, algunos claustros no se han interesado por entender la importancia de la equidad entre pares, acto que contribuye a que sea más marcada la diferencia de género y aumente las disputas entre los mismos, pues no existe ejemplo ni un control escolar y ético al respecto.

---

<sup>18</sup> FLOOK, Lisa; REPETTI, Rena; ULLMAN, Jodie., *Desarrollo Físico y Cognoscitivo en la Infancia Media*. 2005



En la práctica, muchos de los estudiantes se muestran inconscientes frente a lo que es equidad y compromiso con los demás, siempre están planteando, que los compañeros de su género opuesto son los “perdedores” en estos casos es nulo el compromiso frente a los demás; prima el individualismo y la subjetividad. Acto que es evidente a los docentes, pero no todos actúan de la mejor forma para solucionar este importante tema.

De acuerdo con lo estudios que nos presentan en Colombia frente a la equidad y lo llamado desigualdad entre géneros encontramos que cada uno de los estudiantes no poseen la suficiente iniciativa para ser personas compañeritas y que proporcionen igualdades entre pares. Se evidencia que en la mayoría de los casos, cada una de las personas poseen el vínculo para exigir por una clase de igualdad frente a cualquier situación, lo que no poseen es la capacidad de innovar frente a lo que es el compromiso de ayudar a la igualdad de género y someterse a un compañerismo sin ninguna clase de desigualdades o discriminaciones entre pares.

En los componentes que podemos encontrar frente a las diferencias y desigualdad de género nos basamos en las ilustraciones de que se involucran bajo el conjunto de la vida cotidiana o en varios escenarios que son evidentes en la institución.

## **5.10 EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA DE ACUERDO A EL GÉNERO**

La igualdad de oportunidades como ya lo habíamos mencionado es el ítem que más queremos resaltar en cada una de las bases para la relación de género. Por su parte, las actuaciones educativas se van llevando a cabo gracias a la coeducación y a la transversalidad de esta misma, la que incentiva a que los estudiantes realicen prácticas que ayuden con los componentes curriculares y estrictamente educativos formando así la pedagogía y la evaluación como un propósito hacia el cambio de los esquemas en los que se basan (educación para el medio ambiente, educación para la salud, educación en valores, etc.). Se quiere argumentar y reflexionar sobre la coeducación la cual como eje transversal del cambio educativo funciona como la educación y más que eso, como la educación democrática en cada uno de los ámbitos tanto para hombres y mujeres o para niños y niñas en este caso.

Las etapas infantil y primaria, cuentan con grupos de alumnas y alumnos los cuales acuden a la normas del colegio. En estas etapas, los estudiantes saben que deben hacer y los conocimientos aprendidos en sus primeros años; estos se adquieren fundamentalmente desde los valores en casa como primera instancia y después lo que se presenta en los diferentes entornos como lo son; amigos y la comunidad en general. Ya como medio de identificación los colegios o entes educativos son los más interesados en mejorar la convivencia entre sus estudiantes, generando más comunicación y mejores hábitos.



Sabemos que la familia es la institución más importante entorno al crecimiento del individuo, es el eje que provee modelos de comportamiento; de allí parten grandes rupturas en las relaciones escolares, pues cada día hay menos tiempo entre las prácticas familiares y no hay momento para acrecentar la tan necesaria escala de valores. A través de la familia se transmiten los modelos de comportamiento a partir de la imitación, acto que, proporciona conceptos como “eres bueno” o “eres malo” Cada una de estas interacciones familiares repercuten directa o indirectamente en el desarrollo del niño o a la niña y sobre la construcción de su identidad; desafortunadamente muchos adultos no obran bajo este importante concepto y de ahí podemos reconocer en diferentes estudiantes comportamientos violentos y contrarios a las reglas implantadas en la escuela y fundamentales para la vida en comunidad.

A su vez, los medios de comunicación juegan un papel trascendental en la socialización entre niños y niñas transmitiendo cada uno de los modelos de comportamiento con relación a nuevas formas de vida, de hábitos y de expectativas de los mismos. Así como en los medios de comunicación encontramos un método educativo para cada uno de los ambientes también son evidentes series, comics, películas, etc., que van en contravía del desarrollo de cualquier niño, muchos padres permiten deliberadamente esta relación de los medios con sus pequeños, lo que no favorece un propicio comportamiento y vida escolar.

El sistema educativo, como segundo hogar de los niños en formación, destinado a formar a las jóvenes generaciones y a los futuros ciudadanos; se desentiende en muchas ocasiones de cualquier área normativa social que no tenga que ver con el desarrollo de la habilidades intelectuales y, en menor escala con las deportivas y musicales, rechaza la transmisión de la razón práctica y los modelos éticos y relacionales que supone el aprendizaje de la vida social.

Por lo anterior, podemos concluir que si se llegasen a comprender cada una de estas situaciones y se actuara frente a las mismas con una solución positiva y propositiva, es posible generar un cambio de conciencia, el cual permita desde la infancia, construir modelos de aprendizaje que se traduzcan para la vida social como acuerdos sobre valores, comprensión sobre las necesidades sociales y la igualdad tanto entre intervenciones del sistema y el cambio en definitiva.

## **5.11 IGUALDAD CURRICULAR**

"La igualdad de los géneros no viene dada por la "naturaleza" de las cosas, sino que es una larga conquista de un proceso inacabado" M Perrot.





M Perrot, nos invita a entender que los géneros en el colectivo tienen que ser un sólo motivo de composición y relación positiva, la unión y la cooperación entre estudiantes y entre pares debe ser posible.

A partir de 1970, con la ley general de educación, se aboga por el levantamiento de las prohibiciones que pesaban sobre la coeducación mixta, dando paso a la transformación y la eliminación entre las materias específicas para las niñas e implementación entre el género mixto; de ahí se conoce el enfoque popular de las escuelas mixtas y escuelas de organización femenina y masculina en concreto, donde se empiezan a valorar las mismas oportunidades para todos.

Desde ahí se comienza una nueva forma de establecer cada uno de los principios de la no discriminación entre géneros y las nuevas posibilidades el tratamiento de las connotaciones genéticas a través del desarrollo curricular.

Esta clase de formas se vuelven transversales y ayudando a la educación y la coeducación evitando cada uno de los de las connotaciones y de los desarrollos curriculares para convertir el sistema género, educación y comunidad educativa en general.

## **5.12 GÉNERO CON LA COEDUCACIÓN**

En el siglo XX la coeducación se convirtió en la renovación de cada uno de los componentes negativos que encontrábamos en la escuela educativa antigua, la cual ha generado desaparición en el alfabetismo para todas las generaciones de alumnos femeninas; viendo en él ahora las nuevas tasa de igualdad entre hombres y mujeres y la discrepancia entre pares y los mismos.

Ha sido uno de los avances más significativos en las instituciones educativas y sobre todo en las relaciones entre pares y entes sociales las que han hecho que la coeducación se convierta en uno de los métodos más utilizados en el mundo como propuesta para el mejoramiento de estos mismos.

El modelo de educación se imparte hoy, centrado en los roles que tradicionalmente la sociedad ha impartido para las personas, mientras se ignoran o marginan los roles que se consideran propios de las mujeres. Lo que es el sistema educativo es el único transmisor de saberes pensados en el cambio de todos los aspectos en común entre hombres y mujeres y reforzando los diferentes pensamientos que definimos como "lo que hacen los hombres que no hacen las mujeres y lo que hacen las mujeres que no hacen los hombres". Hablando sobre esta experiencia vital, es uno de los componentes que hace posible un cambio conveniente frente a lo que debemos y podemos hacer todos.



Dentro del aula es necesario reforzar valores y disminuir problemas que son el resultado de comportamientos machistas y feministas en la escuela y en general en los entes sociales; la solución propicia es facilitar los comportamientos del estudiante; explicando a este, cómo los comportamientos de cada género aunque parezcan tan disimiles, son semejantes, "todo lo podemos hacer todos con diferentes formas de trabajo" este es el primer paso hacia la disminución de la desigualdad entre los mismos.

### **5.13 COMO EDUCAR A HOMBRES Y MUJERES FRENTE AL GÉNERO**

Los hombres y las mujeres suplen una parte importante en el ente educativo y en el ente social el cual manipula diferentes argumentos que convocan a los conflictos y a las desigualdades de género.

En el entorno en el que nos queremos basar se muestran los diferentes comportamientos como un modo de igualdad de género y motivaciones de las mismas.

### **5.14 LA COEDUCACIÓN Y SU IMPORTANCIA PARA EL ANÁLISIS DE LA REALIDAD SOCIAL RESPECTO AL GÉNERO.**

Los hombres y las mujeres no se constituyen como seres humanos únicamente en función de su género. Esta es la base que se sostiene por medio de la biología pero que construye la identidad genérica la cual tiene un carácter social. La sociedad ha creado reglas de comportamiento sobre lo que deben hacer y cómo deben actuar las personas en función de su género.

Estos patrones de comportamiento se determinan como identidades de género. Las identidades de género, constituyen sistemas de comportamiento que al prescribir lo que se debe hacer las unas y los otros en función de su género, están limitando el desarrollo de las posibilidades humanas por que las adoptan a patrones que no siempre corresponden a sus capacidades y deseos. En este aspecto tanto las mujeres como los hombres en todas las dimensiones de la vida en los aspectos relativos al cuerpo, en los aspectos psíquicos, sociales y corporales.

Existe una característica invariable entre el género masculino y sus superioridad ante el género femenino, es decir se establece una jerarquía entre los individuos de acuerdo con su género por lo tanto el sistema de identidad de género se convierte en un sistema de poder.

Aunque la escuela pueda contribuir con el cambio de los perfiles de identidad de género, como se había enunciado, el sistema de identidad de género limita las



capacidades humanas y establece un sistema de dominio y subordinación entre los géneros masculino y femenino.

Este fenómeno de limitación y jerarquización explica la necesidad de los cambios en el sistema de identidad de géneros ya que cada día se está generando desajustes debido a los ritmos de cambio entre diferentes ámbitos de la vida social. Estos cambios tienen que ver con nuevos roles que se le determinan a las mujeres y a los hombres aunque los de los hombres sean diferentes a los de las mujeres cada uno de estos desajustes ante nuevas situaciones como patrones de comportamiento que afectan el proceso de socialización entre hombres y mujeres; los cuales suelen ser recogidos por el sistema educativo y por el ente social para contribuir a producir cambios en los perfiles de identidad de género y como una forma de minimizar las dificultades individuales y colectivas derivadas de los ritmos de cambio en la vida social.

Cada cambio tiene que ver con formas diferentes de la división social y la identidad de género respecto con los trabajos escolares que afectan en los procesos de autonomía personal ya cuando se habla del sistema educativa en distintas etapas se contribuye al cambio de los perfiles de identidad de género refiriéndose a que se debe trabajar en la construcción de sujetos autónomos, capaces de decidir por sí mismos y enfrentarse a la realidad desde sus intereses y deseos, la cual se convierte en una característica masculina hasta hace poco tiempo, como característica femenina es la falta de autonomía, la subordinación la cual es intrínseca de la construcción de la personalidad de las niñas.

Como eje central de la identidad de los géneros la autonomía como elemento característico de la masculinidad y la intimidad como característica de la femineidad; a partir de esto no significa que los hombres no accedan a la intimidad o no tengan necesidad de ella, pero este acceso se le hace más exequible a ella, aunque la relación con las mujeres por su acceso a la intimidad sea más completa y desarrollada, ella producen una relación simétrica la cual la relación de los hombres están regidas por el principio de autonomía mientras que el acceso a la intimidad forma parte de otro tipo de relaciones.

La autonomía y la entidad aparecen como polos opuestos a la vez como excluyentes de modo así que las mujeres deben constituirse como no autónomas y los hombres como incapaces de intimidar; solo ocurre un cambio cuando el uno y el otro puede alcanzar aquello de lo que le hace falta o de lo que le carece.

Lo grave de estas características es que son prescripciones de identidad de género que actúan al margen de las capacidades habilidades medios sociales y culturas personales.



De hecho en algunos casos los niños y las niñas en etapa infantil y primaria destacan conductas contrarias a las prescritas por la identidad de género aun siendo la sociedad insipiente. En otro aspecto si las personas adultas o los maestros hacen caso omiso a esas tendencias transgresoras de identidad de género queda la duda si el niño será lo suficientemente hombre o la niña lo bastante mujer; de modo que de inmediato producen la corrección cambiando lo vivido y empujando a un proceso de individualización y de autonomía delimitando aspectos de que los hombres no sean empujados a participar en las esferas domésticas y relacionales y las mujeres no sean lo suficientemente capaces de actuar por sí mismas.

### **5.15 GÉNERO QUE CONVIVE EN LA ESCUELA. UNA PROPUESTA COEDUCATIVA**

La coeducación en la escuela surge de un pequeño grupo de personas las cuales quieren llevar adelante un proyecto de igualdad entre alumnas y alumnos, desarrollando actitudes de respeto a la diversidad y no discriminatorias por razones de género o de otro tipo. Sensibilizando el tema se diseña un proyecto de coeducación a pesar de la poca comprensión del profesorado. En ese momento (año 1987 – 1988), se comienza a desarrollar el interés y el convencimiento personal empezando a contar con apoyo al plan de la igualdad de oportunidades; especificando las actividades realizadas en la escuela para el desarrollo de un plan de acción que contribuya a la igualdad de oportunidades, gracias a la construcción de un marco legislativo para establecer el currículo como transversalidad de la educación para la igualdad de géneros.

### **5.16 ÁREA CONOCIMIENTO DEL MEDIO SOCIAL, NATURAL Y CULTURAL**

De acuerdo con el área de conocimiento del medio social natural y cultural se requieren diferentes estrategias para: estimular el interés de las niñas haciendo presencia en el área con materiales libros, carteles e instrumentos, etc.; que hagan de la asistencia periódica en el aula donde produce al alumnado un manejo más fluido. También se requiere incorporar la vida cotidiana y doméstica en el aula implicando especialmente a los alumnos varones elaborando diferentes actividades de carácter doméstico que propicien al análisis de distintas áreas fundamentando las actividades de la sociedad como lo son comprar y vender este tipo de materiales, aspecto que ha influido positivamente tras la valoración y su experimentación.

También, se requiere trabajar con materiales y textos que correspondan a la incorporación de aportes de las mujeres y las dificultades que presentan; se llevando a cabo talleres sobre el tratamiento no discriminatorio entre los géneros, estudiando el cuerpo humano y así mismo realizando actividades de cuidado personal incluyendo la programación educativa.



### **5.17 GÉNERO EN EL ÁREA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA**

En el área de educación física de acuerdo con el libro género y educación de María Luisa Abad<sup>19</sup>, se encuentran diferentes aspectos para el desarrollo de lo que se identifica cómo género en una realidad escolar.

Se reconocen aspectos los cuales se ejemplifican como:

- Se realiza una introducción de actividades cooperativas en las que las metas deben ser conseguidas por el equipo y no individualmente.
- Se implementa el aspecto lúdico del deporte, con el propósito que el estudiante se sienta a gusto en la actividad y con sus semejantes.
- Potenciar los deportes en los que se pueda jugar conjuntamente chicos y chicas, creando equipos mixtos.
- Implicación de la familia; siendo padres y madres en cada uno de los entrenamientos para la preparación de los campeonatos que se realizan.

### **5.18 PLAN DE EDUCACIÓN AFECTIVO-GENÉRICA**

Se relaciona un plan de educación afectivo genérico que, fundamentalmente se base en la no discriminación, la eliminación de prejuicios, la doble moral, los mitos etc.; dándole al género un carácter integrador y equilibrado. Se necesita de un género que posibilite la comunicación entre las personas, el derecho a todo y la libertad de elección. De acuerdo con el gabinete psicopedagógico del plan de educación efectivo – genérico, se plantea un tipo de educación vacacional no discriminatorio sugiriendo distintas acciones profesionales, instando especialmente a las chicas a desarrollar áreas especialmente masculinas; acción que se refuerza en la reunión con padres de familia, donde se pretende aumentar la conciencia sobre la participación de las chicas en la amplia gama de trabajos o labores lúdicas que hasta ahora no habían desempeñado.

---

<sup>19</sup> ABAD. María Luisa, Género y Educación. .Barcelona: Editorial Grao, 2012, p. 66.



## 6. ACTIVIDADES RÍTMICAS

Las actividades rítmicas tienen como principal enfoque mejorar las habilidades y destrezas motrices del niño, incluyendo como actor principal el movimiento, desarrollo y conocimiento del cuerpo. Se eligen como una estrategia didáctica ya que implican en el estudiante el trabajo individual y grupal el cual permite afianzar las relaciones entre compañeros y compañeras y así fortalecer las relaciones de género y aportar al desarrollo socio-afectivo, ámbito académico y social.

### 6.1 RITMO

Definir el ritmo es una tarea difícil. Para los filósofos el ritmo, constituye la estructura de “todo lo que es y será”. Etimológicamente deriva del griego “rhein”: fluir. “Todo fluye, todo se haya en constante movimiento”.

Biológicamente hablando, el organismo depende de la sucesión ordenada de diferentes ritmos biológicos. Circulación, respiración, digestión, etc., respondiendo a esquemas rítmicos.

### 6.2 PRINCIPIOS BÁSICOS DEL RITMO

En el campo de la educación física, el ritmo constituye la coordinación motora en la integración funcional de todas las áreas que interviene en el movimiento.

Como principios básicos del movimiento rítmico, se consta por medio de: compas ascendente: comienzo de la tensión; acento: coinciden con el movimiento de tensión máxima; compas descendente: relajación; tensión: relajación; flexión: extensión; estas variables del movimiento se consideran esenciales en cualquiera de los trabajos rítmicos e importantes para desenvolver cada una de las actividades que con llevan movimiento.

De acuerdo con las variables rítmicas, estas se clasifican en; la intensidad: fuerte o débil, velocidad: lenta o rápida, pauta: corta o prolongada; de estas múltiples combinaciones se derivan los diferentes ritmos.

### 6.3 RITMO EN LA EDUCACIÓN FÍSICA

El ritmo como contenido en la educación física, mejora la coordinación y como consecuencia economiza el esfuerzo y da mayor fluidez al movimiento. El tipo de alternativas que ofrece es un buen trabajo respecto a la condición física, perfeccionando la técnica y eficacia de un gesto deportivo, y la creación de nuevos patrones de comportamiento motor que favorezcan la mejora de las cualidades motrices y la ayuda del mejoramiento de la comunicación con el compañero y la compañera u otros medios del grupo. El ritmo es dinámico y ayuda a adquirir una mayor percepción espacial enriqueciendo el movimiento y dando plasticidad.



También es un medio de comunicación y de buenas generalidades respecto a lo que compete transmisión entre estudiantes y entre pares.

#### **6.4 MANIFESTACIONES RÍTMICAS DE ACUERDO CON LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA.**

La danza como movimiento rítmico, se desenvuelve como medio de expresión en rituales, ceremonias, celebraciones, y en ocasiones sólo por diversión. Durante la edad media la danza desempeña un papel importante en fiestas populares y representaciones litúrgicas; esta forma parte de los espectáculos juglarescos y de las danzas hasta de la muerte. En el periodo histórico la iglesia prohíbe el baile pero después de poco tiempo; en el siglo XIV se produce una fuerte reacción

#### **6.5 EL CUERPO Y EL MOVIMIENTO COMO ELEMENTO DE RITMO Y CAMBIO EN EL GÉNERO.**

El concepto de cuerpo ha sido motivo de estudio en diferentes épocas de la historia y han sido varias las hipótesis que han girado en torno a su definición. Dependiendo el significado que se acuñe frente al cuerpo, así se asimilará en distintas culturas, con uno u otro fine, dependiente o no del movimiento.

Si observamos la introducción del currículo de educación física actual, vemos las múltiples funciones que asignan al movimiento de las cuales seleccionamos unas cuantas por considerarlas más cercanas al campo expresivo como son:

##### **6.5.1 FUNCIÓN DE CONOCIMIENTO, componente cognitivo:**

Las últimas investigaciones realizadas desde el campo de la medicina y psicológica llevaron a la conclusión de que la motricidad y la inteligencia se desarrollan en estrecho paralelismo.

Si buscamos en la historia, que ya se hace mención a esta función del movimiento en el siglo XVIII. Fue Rousseau en El Emilio quien afirmó “si deseas cultivar la inteligencia de tu alumno debes cultivar las fuerzas que la rigen. Ejercita su cuerpo, hazlo fuerte y sano para que pueda serlo inteligente y razonable”.

Actualmente, basándose en el movimiento consciente nacen las corrientes psicomotricistas, destacando por sus aportes al campo de la Educación Física.

Partiendo de La teoría psicocinética de Le Boulch se contempla: el niño en la evolución de lo corporal pasa por distintos momentos: 1º-cuerpo vivido: descubrimiento del yo, 2º- cuerpo percibido: estructuración del esquema corporal, 3º- cuerpo operativo: representación mental de su cuerpo.



-La psicomotricidad relacional de Lapierre y Aucouturier, sus experiencias se apoyan en el psicoanálisis y tratan de explicar la relación que existe entre lo corporal y los afectos dando respuestas metodológicas.

-La corriente psicopedagógica de Pierre Vayer, con objetivos educativos o reeducativos referidos a tres dimensiones: 1º- noción del propio cuerpo, esquema corporal; 2º- noción de objeto 3º- noción de los demás.

Una vez vistas estas teorías, puede llegarse a una conclusión y matizar que esta función de conocimiento tiene sus bases en:

- a- Conocimiento de uno mismo: refiere al esquema corporal, imagen corporal.
- b- Conocer el mundo que nos rodea: explorando y manipulando los objetos, tomando conciencia del espacio físico, total y afectivo o relacional y también del tiempo.
- c- Conocimiento y relación con los demás.

Sentadas las bases que demuestran, que el movimiento es un instrumento más del conocimiento, podemos utilizarlo y orientarlo hacia unas u otras actividades, en este caso, hacia la concienciación del esquema corporal, la percepción espacial y temporal que nos conducen al campo de la expresión y comunicación.

### **6.5.2 FUNCIÓN ESTÉTICA**

A partir de la concepción griega se contempló la función del movimiento, cómo la búsqueda de la belleza corporal. Concepto que no ha cambiado mucho en la actualidad, pues este concepto constantemente nos bombardea a través de la publicidad con cánones de belleza a conseguir, ejemplos que nuestros jóvenes y no tan jóvenes tratan de imitar.

Estos Jóvenes y no tan jóvenes se vuelcan en prácticas deportivas como medio para conseguir determinado fin. A veces bien enfocados y otras sin control y en detrimento de su propio desarrollo físico. Es ahí donde el papel familiar, de la escuela y del docente de Educación física es indispensable, el maestro ante todo debe orientar correctamente de la salud física a sus estudiantes.

También, contemplada desde otro prisma, se refiere a la estética propia del movimiento, a la belleza que genera la amplitud, coordinación, armonía y expresividad de un gesto.

En muchas ocasiones, la función estética va unida a la expresiva, valorando la belleza del gesto, del movimiento en sí. De esta unión se vale la expresión corporal.





### **6.5.3 FUNCIÓN RÍTMICA EXPRESIVA**

Es tan antigua como el hombre, pero sólo centra su atención en la Educación Física hasta el siglo XX. Surge como reacción al estatismo de algunas escuelas de gimnastica, con la intención de potenciar y destacar la búsqueda del ritmo natural en los movimientos.

Para ello, se inspira en corrientes tan significativas como:

La rítmica de Dalcroze. La gimnasia expresiva de Bode, la Educación por la danza de Laban, Paulina Ossoy, Isidora Duncan.

La rítmica de Dalcroze es un método activo de educación que se basa en tres procesos:

- 1- Experiencia sensorial y motriz como forma primera de comprensión.
- 2- Una vez conseguida la experiencia sensorial se introduce el conocimiento intelectual (el solfeo).
- 3- Luego el ritmo corporal.

Si nos remontamos en la historia, los orígenes de la función rítmica expresiva están en las danzas primitivas rituales. El hombre sintió siempre la necesidad de expresar ante sus semejantes sus pasiones y se valió de la danza, muchas de ellas cargadas de significación sexual, guerrera, religiosa. A través de ellas podemos conocer mejor a los hombres y mujeres de otros tiempos.

La función expresiva del movimiento fue motivo de análisis de psicólogos, filósofos y personas dedicadas a la investigación desde el campo de la medicina.

Esta función expresiva tiene su razón de ser en: Los gestos, la mirada y la postura.

### **6.5.4 FUNCIÓN COMUNICATIVA**

Va asociada a la cognitiva, estética y expresiva.

La comunicación está mediatizada por la cultura. Podemos comparar maneras de saludar entre diferentes culturas y encontrarnos con gestos que denotan respeto para unas y son inaceptables para otras.

No obstante, el componente comunicativo que queremos destacar es aquél, del que vamos a valernos en nuestras clases, y que está implícito en la relación que se establece entre la persona y los objetos primero y con el otro y el grupo después.



### **6.5.5 FUNCIÓN CATÁRTICA**

El movimiento ayuda a conseguir el equilibrio emocional porque actúa liberando tensiones.

Las funciones del movimiento han tenido diferente peso en el currículo de la Educación Física potenciando unas sobre otras según las intenciones educativas predominantes.

### **6.6 HISTORIA DEL TÉRMINO EDUCACIÓN FÍSICA Y RITMO**

La educación física evoluciona por medio de cambios que se manifiestan en las actividades que se proponen y que son el resultado de un determinado momento histórico, político, filosófico, cultural y social.

La educación física inspira a que el ritmo o las actividades rítmicas de dalcroze se desarrollen como una dinámica para cada uno de los grupos sociales.

### **6.7 CURRÍCULO SOBRE LOS TÉRMINOS**

La educación física se desarrolló en la década de los sesenta orientada al movimiento y a la expresividad del ritmo y de la conciencia corporal.

Se destacan cada uno de los diferentes objetivos de acuerdo con el texto “ritmo y educación física de Ángeles Quintana Yáñez”<sup>20</sup>.

#### **OBJETIVOS GENERALES:**

- a. Interpretar y producir con propiedad, autonomía y creatividad mensajes que utilicen códigos científicos y técnicos, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación y reflexionar sobre procesos implicados en su uso.
- b. Formarse una imagen ajustada de sí mismo, de sus características y posibilidades y desarrollar actividades de forma autónoma y equilibrada valorando el esfuerzo y la superación de dificultades.
- c. Relacionarse con otras personas y participar en actividades de grupo con actitudes solidarias y tolerantes, superando inhibiciones y prejuicios, reconociendo y valorando críticamente las diferencias de tipo social y rechazo a cualquier discriminación basada en diferencias de género, raza, clase social, y otras características de las personas.

---

<sup>20</sup> QUINTANA YÁÑEZ ÁNGELES, Ritmo y educación física, gimnos editorial, Madrid, España 28010.pag25-26-27.



- d. Conocer y comprender los aspectos básicos del funcionamiento del propio cuerpo y los beneficios que suponen los hábitos del ejercicio físico, de la higiene y alimentación equilibrada.

## **6.8 OBJETIVOS GENERALES DE LA EDUCACIÓN FÍSICA**

- 1- Participar con independencia del nivel de destreza alcanzado, en actividades físicas, desarrollando actitudes de cooperación y respeto, valorando los aspectos de relación que tienen las actividades físicas y reconociendo como valor cultural propio, las actividades rítmicas o los ritmos y deportes autóctonos que le vincula a su comunidad.
- 2- Reconocer, valorar y utilizar en diversas actividades, manifestaciones culturales y artísticas la riqueza del cuerpo y movimiento como medio de comunicación y expresión creativa.

## **6.9 OBJETIVOS GENERALES EN BACHILLERATO**

- a. Desarrollar la sensibilidad artística como fuente de formación y enriquecimiento cultural.
- b. Utilizar la educación física para favorecer el desarrollo personal y grupal.

## **6.10 OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA**

1. Participar con independencia del nivel de destreza alcanzado en actividades tanto físicas como rítmicas y deportivas, cooperando en las tareas de equipo y respetando y valorando los aspectos de relación que tiene cada una de las actividades.
2. Utilizar y valorar las riquezas del cuerpo y del movimiento en diversas manifestaciones artísticas y culturales, como medio de comunicación y de creatividad aprendiendo cada aspecto sobre cómo ser persona estética, cultural y personalmente.
3. Utilizar y valorar las técnicas de relajación como medio de desarrollo y reconocimiento personal y de mejora de la disposición física y mental para actuar con equilibrio en las distintas situaciones de la vida diaria.

Lo que se quiere plantear es la funcionalidad del aprendizaje el cual contempla el desarrollo de las habilidades y estrategias de la planificación de su propia actividad, es decir, aquellas relacionadas con el aprender a aprender. El objetivo principal es incorporar fundamentalmente una dimensión práctica a los contenidos de todas las áreas poniendo en relieve cada significado en cada ámbito



establecido ya en la escuela respecto al trabajo. Así, los estudiantes u alumnos y alumnas contrastan la funcionalidad del aprendizaje y lo que ello viene.

De la mano del profesor, debe encontrarse una estrategia para ajustar la ayuda pedagógica de acuerdo con las necesidades del alumno fortaleciendo y facilitando cada uno de los recursos que se le proporcionan y creando diversas prácticas que permitan dar respuesta a lo que es capacidad, interés y ayuda frente a los conflictos y desigualdades entre los géneros.

Comenzando a hablar sobre diversidad en las actividades rítmicas y el concepto de género en este mismo aspecto, se pretende asumir las posibles diferencias que existen en un grupo como algo característico de los procesos pedagógicos y generar una evaluación individual en la que se fijen metas que los alumnos y las alumnas quieren alcanzar, partiendo de criterios de cada una de sus situaciones. Para lo anterior, se requiere tener una atención a este tipo de diversidad ya que en el espacio de las opciones que se les ofrece a los alumnos y a las alumnas, posibilitan y determinan el desarrollo de cada una de las determinadas capacidades siguiendo itinerarios de los contenidos en específico.

En los procesos de evaluación se quiere llegar a conocer qué tipo de quejas y de pensamientos tienen los estudiantes respecto a los objetivos que en concreto llegan a ellos frente a las actividades rítmicas y a lo que se determinan movimientos corporales en general. También se pretende argumentar, que tipo de educación se le está proporcionando al alumnado, cómo es la programación entre enseñanza y aprendizaje, y cada una de las organizaciones que respecta al docente formando a sus estudiantes.

Por lo anterior, es necesario que los estudiantes participen en cada uno de los sistemas evaluativos para poder elaborar prejuicios que ayuden a la autoevaluación y coevaluación de los alumnos y alumnas en común como intervención educativa pertinente mejorada.

### **6.11 USO DE LA INTENSIDAD, EL TIEMPO Y EL ESPACIO PARA LA REALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES FÍSICAS.**

Según el libro “Ritmo y Educación Física de Ángeles Quintana Yáñez”<sup>21</sup> el uso de la intensidad, el tiempo y el espacio son esenciales para cada realización de actividades rítmicas y sobre todo en la realización de un grupo con alumnos y alumnas de bachillerato.

Lo que se quiere llegar a establecer en un trabajo de actividades físicas es mantener el dominio de las funciones básicas en el componente de reutilización en los conceptos de igualdad de género y trabajo en equipo. También se pretende

---

<sup>21</sup> QUINTANA, Yáñez, Ritmo y Educación Física. Madrid: Gimnos editorial, 2010, p. 40-41.



formular y descubrir, cómo por medio de las actividades rítmicas se puede conocer y reconocer el cuerpo y la utilización de cada uno de los elementos siendo el movimiento el soporte corporal y la comunicación y los objetivos planteados los entes de mejoramiento y cambio entre los alumnos y alumnas.

**6.11.1 USO DE LA INTENSIDAD:** A partir de los seis a siete años, el tono está totalmente desarrollado; a los diez a doce años el tono aumenta su grado de tensión, y en la pubertad se modifica en función de las transformaciones hormonales. Esto puede llevar a actitudes posturales incorrectas que generan en deformaciones de la columna vertebral. Se debe comenzar a controlar la cantidad de energía modulando el tono muscular. Se necesitan de ejercicios que relajen cada una de las partes del cuerpo; se necesitan de ejercicios donde intervengan determinados grupos musculares de manera significativa ayudando que con movimientos siendo lentos o rápidos se pueda realizar desplazamientos y hasta se pueda utilizar diferentes fuerzas significadas para que los procedimientos puedan reforzar el control y el dominio corporal. Ya como regulación del tono muscular se debe asociar cada uno de los gestos referentes a lo que se va a manejar y con las intensidades adecuadas. Es importante indagar sobre los comportamientos frente a respiración y relajación sea del cuerpo en su totalidad.

Cada uno de los contrastes que se requiere para basar los movimientos, tienen que ver con subir-bajar, apretar-soltar, lateralidad en total y hasta las inmovilidades y soportes que encontramos en el cuerpo. El peso frente a los distintos segmentos corporales y los apoyos en grupo fortaleciendo la parte esencial entre los alumnos y las alumnas.

**6.11.2 USO DEL ESPACIO:** La percepción de espacio, es uno de los componentes más importantes al momento del trabajo en grupo. Esta percepción, aparece de forma progresiva entre las personas y se va desarrollando en un paralelismo con cada proceso de estructuración del esquema corporal. Le Boulch en el libro *Hacia una ciencia del movimiento humano*<sup>22</sup> afirma que, existen tres estados en la construcción del esquema corporal el cual a nosotros corresponde el tercero que nos indica el cuerpo representado a partir de la edad de los siete años hacia adelante, y ya en otros casos se llama la etapa de la descentralización por que el cuerpo deja de ser la referencia permanente para percibir y organizar el espacio.

Por lo anterior y resaltando las edades en las que se basa esta investigación (9 a 12 años) se construye un paralelo, entre lo que es su desarrollo total en tanto lo corporal como lo psicomotriz; como se basa en su desarrollo social y como establece las relaciones entre los distintos miembros del grupo; la utilización del

---

<sup>22</sup> LE BOULCH, J. *Hacia una ciencia del movimiento humano*. Buenos Aires: Ed Paidós, 1971, p. 56.



espacio total y la utilización del espacio como acercamiento al otro, sea cuál sea el género.

Respecto a la utilización del espacio, se pretende que el alumnado se reconozca utilizando las diferentes trayectorias realizando distintas y hasta posibles combinaciones por sí sólo. Entender el espacio físico como elemento de relación del objeto con él, con ella y con todo el grupo en general y establecer las distancias y cada uno de los espacios en los que se puede utilizar determinando cuantas personas necesita para llenar el espacio y como podrían ser las más adecuadas.

**6.11.3 USO DEL TIEMPO:** Para concretar una estructura temporal, es fundamental entender el tiempo como una sucesión de acciones ordenadas. El tiempo no puede separarse del espacio ya que un movimiento no puede darse sin un espacio que recorrer o un tiempo en el que actuar. La manifestación más clara del tiempo temporal es la utilización del ritmo en el movimiento. Todo movimiento es ritmo. Todo lo viviente está inmerso en procesos rítmicos, pero nos interesa tratar el movimiento rítmico de manera consiente para así mantenerlo en actividades de distribución del movimiento.

Ya de acuerdo con la progresión descrita para el trabajo espacial se añade la dificultad de la estructura rítmica con estímulo sonoro externo utilizándolo:

- Ritmos binarios y cuaternarios aplicados a movimientos sencillos.
- Ritmos binarios y cuaternarios aplicados a movimientos complejos
- Ritmos binarios y cuaternarios introduciendo desplazamientos.
- Ritmos binarios y cuaternarios con saltos y giros.
- Ritmos binarios y cuaternarios combinando posibilidades.
- Procedimientos con ritmos ternarios.

Todo el grupo de trabajo comienza a nivel individual, luego se realiza por parejas, tríos y grupos de cuatro. Así se va aumentando la dificultad hasta llegar a la creación rítmica en común.

## **6.12 TEMAS TRANSVERSALES FRENTE AL RITMO Y EL GÉNERO.**

El desarrollo del ritmo contribuye de manera clara a potenciar las intervenciones educativas que expresan:

Educación para la paz, se fomenta en la ayuda al compañero, el trabajo en grupo en donde tienen que cooperar, tolerar, permitir y aceptar a sus compañeras y compañeros. También se destaca con gran importancia la igualdad de



oportunidades, todos partiendo de los mismos conocimientos y se da la curiosa circunstancia de que por primera vez en esta materia son las niñas las que aprenden con mayor facilidad y ayudan en los aprendizajes a sus compañeros. Sobre esto se establece la reflexión general de la cooperación entre géneros. Y como último parámetro educación para la salud, que de manera implícita se llega a la práctica de la actividad física contemplando como perfil psicológico la superación de bloqueos, inhibiciones, miedos, sentido del ridículo y que van a incidir en el desarrollo de la personalidad y como consecuencia de la salud mental.



**6.13 TALLERES PARA FORTALECER LAS RELACIONES DE GÉNERO**  
**6.13.1 SESIÓN NÚMERO 1-2**

<b>TÍTULO</b>	TALLER ESTIRAMIENTO	
<b>OBJETIVO</b>	Desarrollar por medio de la música clásica la integración grupal realizando un énfasis en la relación entre niños y niñas.	
<b>SESIÓN</b>		
<b>FASES DE CLASE</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>TIEMPO EMPLEADO</b>
<b>FASE INICIAL</b>	<p>Se organiza al grupo en el salón de danzas, de fondo se coloca música clásica y se inician los estiramientos de cada una de las diferentes partes del cuerpo.</p> <p>Una vez finalizado el estiramiento se realiza una fase de relajación donde los estudiantes con los ojos cerrados van a ir caminando por el aula moviendo el cuerpo respecto la música, al quitar la canción deberán en completo silencio quedar congelados en la postura que quedaron.</p>	30 min
<b>FASE CENTRAL</b>	Se trabajará en los niños y niñas la expresión corporal con movimientos delicados y suaves realizando algunos movimientos de ballet y gimnasia.	40 min
<b>FASE FINAL</b>	Finaliza la actividad realizando estiramiento y movilidad articular, trabajando ejercicios de respiración y de relajación. Al momento de realizar el feed back se llega a la conclusión que se cumple el objetivo de la sesión ya que los estudiantes manifiestan de forma positiva el trabajo realizado y se evidencia un acercamiento entre compañeros.	30 min
<b>METODOLOGÍA</b>	Mando Directo	
<b>MATERIALES</b>	Música Clásica, Grabadora, Salón de danzas, vestuario adecuado.	





### 6.13.2 SESIÓN NÚMERO 3-4

<b>TÍTULO</b>	TALLER AEROBICOS	
<b>OBJETIVO SESIÓN</b>	Incentivar al alumno por medio de movimientos aeróbicos que trabajen en su coordinación corporal y fortalecer el trabajo en grupo.	
<b>FASES DE CLASE</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>TIEMPO EMPLEADO</b>
<b>FASE INICIAL</b>	<p>Se organiza al grupo en el patio principal, se explica el trabajo a realizar y se da una enseñanza previa a la actividad.</p> <p>Se inicia con un estiramiento guiado por parte de los docentes a cargo de la actividad teniendo en cuenta que cada movimiento debe ir en coordinación con la pista musical.</p>	30 min
<b>FASE CENTRAL</b>	Se trabaja la sesión de aeróbicos guiados por los docentes y luego se conforman 4 grupos de igual número de hombres y mujeres los cuales con ayuda del docente realizaran una coreografía de lo visto anteriormente.	40 min
<b>FASE FINAL</b>	Al culminar la actividad se realiza la serie de ejercicios de vuelta a la calma. Se determinan factores como el comportamiento, las actitudes y como se desenvuelven durante la actividad, lo que de manera positiva da un desarrollo y un cumplimiento al objetivo planteado.	30 min
<b>METODOLOGÍA</b>	Mando Directo	
<b>MATERIALES</b>	Música, Grabadora, Salón de danzas, vestuario adecuado.	



### 6.13.3 SESIÓN NÚMERO 5-6

<b>TÍTULO</b>	TALLER DANZA COLOMBIANA	
<b>OBJETIVO SESIÓN</b>	Fortalecer como ámbito educativo la relación de género, argumentando diferentes técnicas que ofrece las danzas nativas colombianas como el mapa le y la cumbia.	
<b>FASES DE CLASE</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>TIEMPO EMPLEADO</b>
<b>FASE INICIAL</b>	Se organiza al grupo en subgrupos siempre equitativos (igual número de hombres y mujeres).  Se da inicio explicando los pasos del baile a trabajar, se realizarán dos en específico la cumbia y el mapa le.	30 min
<b>FASE CENTRAL</b>	Una vez todos conozcan los pasos y el tipo de danza se dividirá en dos grupos un primer grupo que realizará el baile de la cumbia y un segundo grupo que bailará el mapa le.	40 min
<b>FASE FINAL</b>	Se trabajan las danzas típicas colombianas como fin de enfocar y resaltar el trabajo y conocimiento corporal con el otro. Se evidencia la relación de género como el epicentro lo cual llega a un resultado acertado y positivo de la actividad.	30 min
<b>METODOLOGÍA</b>	Enseñanza Reciproca	
<b>MATERIALES</b>	Música, Grabadora, Salón de danzas, vestuario adecuado.	



#### 6.13.4 SESIÓN NÚMERO 7-8

<b>TÍTULO</b>	TALLER CAPOEIRA	
<b>OBJETIVO SESIÓN</b>	Se busca el entendimiento entre géneros por medio de movimientos grupales sin necesidad de contacto.	
<b>FASES DE CLASE</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>TIEMPO EMPLEADO</b>
<b>FASE INICIAL</b>	Se dará inicio con una explicación de que es la capoeira, de donde proviene, etc. Se realiza estiramiento acompañado de un juego de cogidas.  Se comienza explicando los principales pasos y posiciones de la capoeira siguiendo el ritmo de la música.	30 min
<b>FASE CENTRAL</b>	Se conforman grupos en los cuales se realizara una coreografía donde se trabaje los principales movimientos, técnicas de ataque y defensa y desplazamientos con giros.	40 min
<b>FASE FINAL</b>	Se trabaja la relación de género desde el aspecto individual del alumno para general diversos métodos de relación con el otro.	30 min
<b>METODOLOGÍA</b>	Enseñanza Reciproca	
<b>MATERIALES</b>	Música, Grabadora, Salón de danzas, vestuario adecuado.	



### 6.13.5 SESIÓN NÚMERO 9-10

<b>TÍTULO</b>	TALLER MÚSICA URBANA	
<b>OBJETIVO SESIÓN</b>	Por medio de ritmos urbanos actuales se integra al estudiante fortaleciendo el trabajo grupal e individual.	
<b>FASES DE CLASE</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>TIEMPO EMPLEADO</b>
<b>FASE INICIAL</b>	<p>Se dará inicio con una explicación del trabajo a realizar, como segunda instancia se realizara el estiramiento y un pequeño juego de la guerra de colores.</p> <p>Se comienza colocando la música y que los estudiantes bailen libremente.</p>	30 min
<b>FASE CENTRAL</b>	Se organiza al grupo y se realiza una coreografía guiada dejando que los estudiantes sean partícipes y creen los pasos.	40 min
<b>FASE FINAL</b>	Por medio de una actividad de interés de los estudiantes se logra cumplir el objetivo incentivando su participación activa y desarrollando la capacidad propositiva.	30 min
<b>METODOLOGÍA</b>	Enseñanza Reciproca	
<b>MATERIALES</b>	Música, Grabadora, Salón de danzas, vestuario adecuado.	



### 6.13.6 SESIÓN NÚMERO 11-12

<b>TÍTULO</b>	TALLER ROCK AND ROLL	
<b>OBJETIVO SESIÓN</b>	Propender en los estudiantes el significado del trabajo entre niños y niñas por medio de una danza basada en los años 50, fortaleciendo el trabajo grupal e individual.	
<b>FASES DE CLASE</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>TIEMPO EMPLEADO</b>
<b>FASE INICIAL</b>	<p>Se dará inicio con una explicación de lo que es el rock and roll y lo que se va a realizar. Se realiza estiramiento acompañado de un juego de cola de dragón.</p> <p>Se comienza organizando al grupo en parejas (hombre-mujer) y dando explicación de paso a paso con y sin música.</p>	30 min
<b>FASE CENTRAL</b>	Una vez las parejas tengan los pasos se realizara con música, luego pasan en grupos de 6 parejas a realizar la danza.	40 min
<b>FASE FINAL</b>	Se llega a identificar la técnica propuesta y el interés del grupo de manera que se llega a una serie de resultados favorables frente a la relación niño-niña.	30 min
<b>METODOLOGÍA</b>	Enseñanza Reciproca	
<b>MATERIALES</b>	Música, Grabadora, Salón de danzas, vestuario adecuado.	



### 6.13.7 SESIÓN NÚMERO 13-14

<b>TITULO</b>	TALLER DE PORRAS	
<b>OBJETIVO SESIÓN</b>	Diseñar una actividad artística por medio de una recopilación de las actividades ya trabajadas donde se manifieste el mejoramiento absoluto del conflicto entre géneros y la rivalidad hombre vs mujer.	
<b>FASES DE CLASE</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>TIEMPO EMPLEADO</b>
<b>FASE INICIAL</b>	<p>Se da inicio dando una explicación del tema a realizar en esta sesión, los cuidados que se deben tener y lo que se va a realizar.</p> <p>Se comienza organizando al grupo en el patio, se da a conocer la música que se va a trabajar para familiarizarse.</p>	30 min
<b>FASE CENTRAL</b>	Una vez que los estudiantes conozcan la pista de música (genero electro, danza colombiana y urbana) se da inicio recordando pasos de las anteriores sesiones y se realizara un presentación de porras, incluyendo acrobacias y pirámide.	40 min
<b>FASE FINAL</b>	Se toma esta actividad como recurso evaluativo donde se observan los resultados de las intervenciones aplicadas y realizadas.	30 min
<b>METODOLOGÍA</b>	Mando Directo	
<b>MATERIALES</b>	Música, Grabadora, Salón de danzas, vestuario adecuado.	



## 7. ANÁLISIS TALLERES

### 7.1 TALLER ESTIRAMIENTO

Este taller consta de bastante disciplina y concentración ya que se basa en el control total y absoluto del cuerpo, durante su desarrollo existió complicación con la disciplina puesto que los estudiantes no se concentraban y se les dificultaba trabajar su coordinación auditiva y corporal.

Al iniciar la actividad del baile guiado por estiramientos y movimientos muy estilizados se logra captar la atención y aumentar la fluidez corporal utilizando desplazamientos y trabajos en parejas (hombre-mujer) y grupos de a 4 personas (2 hombres, 2 mujeres).

El trabajo en parejas (hombre-mujer) fue complicado, ya que pocos estudiantes acataron la orden, el resto se opuso a realizar lo dicho; pero por el contrario al trabajar con grupos de 4 personas se sentían más cómodos y se veía reflejada una mejor comunicación y trabajo en equipo sin importar si es hombre o mujer.

Al finalizar la actividad, se notó el agrado de los niños y niñas y docentes lo que nos lleva a la conclusión que, si es válido trabajar la danza clásica como una alternativa para mejorar y fortalecer las relaciones de género entre niños y niñas aportando un contenido significativo tanto corporal, estético, motriz y educativo-afectivo.



## 7.2 TALLER AERÓBICOS

En esta sesión se observó un alto interés en los estudiantes ya que no suelen tener espacios en su actividad académica que les permita expresarse libremente, el ser ellos, quienes elegían el tipo de música que deseaban bailar permitió un acercamiento al grupo y poder participar como un compañero más.

Se realizó la distribución del grupo intercalando hombres y mujeres sin que ellos lo notaran con el fin de respetar y aceptar el lugar del otro, acción que generó resultados positivos ya que compartían experiencias y opiniones con sus compañeros y compañeras.

Para finalizar la actividad se realizó un juego musical, al terminar la canción deberán quedar en grupos de 6 personas conformado por 3 mujeres y 3 hombres y a su vez en pareja conformada por hombre y mujer. Lo que nos permitió observar que van rompiendo sus estereotipos y se van acoplando al trabajo con el género opuesto.

En conclusión podemos determinar gracias al buen desempeño y los buenos resultados obtenidos que los aeróbicos ayudan a desarrollar y fortalecer la capacidad motriz del estudiante y es una buena actividad de terapia en relación con sus compañeros y ayuda a la relación hombre- mujer.





### 7.3 TALLER DANZA COLOMBIANA

En esta sesión se trabajaron dos danzas típicas de nuestra región como lo son la Cumbia y el Mapalé, inicialmente se quiere que el estudiante conozca algo acerca de la historia de Colombia; costumbres, bailes y comidas típicas, luego de esta introducción, se realizó una pequeña exposición explicando la importancia de estas danzas en nuestro país.

Después de enseñar los principales pasos de los bailes, se organizan dos grupos, uno que bailara Cumbia y el otro Mapalé, para la representación, fue necesario formar parejas. El grupo que bailó Cumbia no presentó inconveniente alguno, se observó el interés y su participación por el tema; sin embargo, el grupo que bailó el Mapalé, al ser un baile que exige cercanía y más movimiento, fue complicado trabajar ya que a muchos niños y niñas les daba pena bailar frente a sus compañero de esta forma.

La labor docente, se centró en demostrar, cómo un baile sirve para perder miedos y divertirse, lo cual generó algo de confianza en los estudiantes y permitió desarrollar la actividad.

Para concluir, se evidencia gran interés de los niños y niñas por esta sesión de clase ya que habían oído hablar del tema pero nunca habían tenido un acercamiento a este tipo de danzas; las cuales les permite trabajar con los demás y pertenecer a un grupo fortaleciendo los lazos de amistad y relación entre compañeros y compañeras.



#### **7.4 TALLER CAPOEIRA**

El objetivo principal de esta sesión es el trabajo individual, la interiorización, el respeto del propio cuerpo, del propio yo. Luego se realiza la actividad por parejas sin tener contacto alguno.

Esta actividad tuvo un gran impacto ya que se simula una batalla por medio de la danza, los niños y niñas se sintieron muy atraídos ante el tema y participaron dejando de lado los prejuicios y compartiendo espacios de baile entre hombres y mujeres aprendiendo a respetar al otro y a no agredir física ni psicológicamente

Es un escenario apropiado que fortalece el trabajo con el otro motivando y simulando un arte marcial en los niños y niñas los cuales disfrutaron y expresaron el deseo de aprender y emplear más seguido este tipo de trabajos con sus compañeros.



## 7.5 TALLER MÚSICA URBANA

Este taller está enfocado en el gusto de los niños y las niñas ya que con anterioridad ofrecieron la opción de trabajar este ritmo musical.

Al ser tema de su elección, se reconoce un cambio significativo en las relaciones tanto de género como interpersonal, puesto que los mismos estudiantes dirigieron la actividad.

Se pudo observar como trabajaban en equipos para llegar a un común acuerdo y que lo deseado saliera perfecto. Al dejar la responsabilidad de ellos ser los docentes se vieron obligados a manejar la democracia y respetar y valorar la opinión de los demás para sobresalir como grupo.

Se considera una buena actividad realizada, fue posible generar feedback donde los niños y niñas trabajan juntos empleando conocimientos adquiridos y temas ya vistos en clase para presentarlos ante los profesores, teniendo una excelente comunicación y relación.



## **7.6 TALLER ROCK AND ROLL**

Esta sesión va enfocada a un dramatizado de la época antigua en el que los niños y niñas deberán con vestuario adecuado realizar un baile en el que se presentan fases de coqueteo entre hombre y mujer.

Se logra realizar un trabajo impecable en el que los estudiantes fortalecen su coordinación motriz y trabajan de forma amena con el otro género.

Se llega a la conclusión que, esta actividad es positiva para aplicarla a un trabajo donde se desee mejorar las relaciones de género ya que las mujeres se sienten muy atraídas hacia el vestuario y la danza lo que conlleva a que estén atentas de sus compañeros hombres para divertirse y comentar durante el baile y ofrecer algunas ideas y opiniones.



## 7.7 TALLER DE PORRAS

En esta última sesión se busca realizar la evaluación de las anteriores realizando una presentación que acoja algunas danzas vistas con anterioridad y tomando elementos de la educación física y el deporte.

Se conforma una pista musical que contiene música electrónica, folclórica, brasilera, urbana y alternativa en la que el estudiante colocara en práctica lo visto anteriormente y realizara absolutamente todo el trabajo con ayuda del otro, es decir, en parejas (hombre y mujer) deberán ensayar y coordinar los pasos.

Identificamos el agrado de los estudiantes para realizar esta presentación, que se mostrará frente a toda la institución y además se tendrá en cuenta su aprendizaje significativo. De igual manera, se observa un avance positivo en la relación con el otro, es evidente que cada estudiante se siente aceptado y existe una mejor comunicación entre hombres y mujeres, contexto en el que su interés principal es demostrar lo mejor de sí mismos y ante todo divirtiéndose y jugando entre iguales.



## 8. DISEÑO METODOLÓGICO

Se implementará la *investigación-acción*<sup>23</sup>; la cual tiene como propósito identificar una situación problema y a partir de ella, diseñar una estrategia que solucione dicho planteamiento problemático, evaluando la acción principal de los afectados.

El uso de este tipo de investigación, posibilitará un análisis directo y eficaz. En torno a él, se formularán acciones benéficas que contribuyan al desarrollo oportuno del ámbito académico de los estudiantes.

Así mismo, se plantea el uso de las actividades rítmicas, como método fundamental para mejorar y fortalecer la relación entre niños y niñas, obteniendo un beneficio significativo en su convivencia y entorno escolar.

El objetivo fundamental de esta investigación, es mejorar las relaciones entre compañeros escolares y así facilitar el proceso de enseñanza e influir en el desarrollo socio-afectivo del estudiante en su ámbito educativo.

### 8.1 METODOLOGÍA

El proyecto de Estrategia didáctica enfocada en las actividades rítmicas para fortalecer las relaciones de género en el grado 502 del Colegio Tabora, es una investigación de tipo acción que implica la interacción del medio (estudiantes) con el fin de mejorar las relaciones entre niños y niñas por medio de 14 sesiones de clase enfocadas en las actividades rítmicas las cuales se realizan bajo el estilo de enseñanza recíproco y mando directo.

Donde el objetivo principal es que el estudiante tome sus propias decisiones al momento de realizar las actividades y desarrolle las habilidades de tolerancia, compañerismo y su vínculo social, que se fortalezca y mejora a partir de la tarea.

Teniendo en cuenta la metodología de la enseñanza de Muska Mosston<sup>24</sup>, este estilo se acopla al desarrollo de las sesiones de clase puesto que el estudiante deberá tomar el lugar del otro y tomar sus propias decisiones lo que contribuirá con su desarrollo psicológico y socio-afectivo.

---

<sup>23</sup> *Investigación-acción* : Un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma Elliott (1993)

<sup>24</sup> La Enseñanza De la Educación Física, Reforma de los estilos de enseñanza. Barcelona Universidad Complutense de Madrid., MUSKA MOSSTON y SARA ASHWORTH (1993).



## 8.2 INSTRUMENTOS

Los criterios empleados en el diseño de los instrumentos de la investigación son:

<b>CRITERIOS</b>	<b>¿QUÉ SE OBSERVO?</b>
COMUNICACIÓN	Se observa que no existe buena comunicación, siempre se están hablando con malas palabras y ofensas constantes.
INTERACCIÓN	Poca interacción entre niños y niñas en la clase de educación física y en su ambiente escolar.
COMPORTAMIENTO	El comportamiento es negativo, presentan mucha indisciplina vinculada de peleas y constantes ofensas entre niños y niñas.

Los anteriores criterios se evalúan y evidencian por medio de diarios de campo, encuestas y observaciones directas. Partiendo de lo anterior nace la necesidad de realizar una intervención la cual permita sumar los datos y resultados obtenidos y poder ser evaluados por medio de la práctica y el desarrollo en el grupo.



## 9. RESULTADOS FINALES

Se realiza una encuesta; la cual tiene como finalidad determinar si en el grado 502 del Colegio Tabora se presenta una problemática enfocada al trabajo grupal y la integración entre niños y niñas.

### UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA COLEGIO TABORA ENCUESTA GRADO 502 2014

Género:  M  F

Objetivo: Identificar como son las relaciones de genero entre los niños del grado 502 del colegio tabora.

Marque con una x la respuesta que mejor se acople a su desarrollo.

1. ¿Cómo considera que es la relación entre compañeros del otro género?
  - a. Excelente
  - b. Buena
  - c. Regular
  - d. Mala
  
2. ¿Cómo prefiere que se desarrollen los trabajos en clase?
  - a. Individual
  - b. En parejas
  - c. Grupos
  
3. De acuerdo con los trabajos en clase, ¿Con que género le gusta desarrollar las actividades en grupo?
  - a. Hombres
  - b. Mujeres
  
4. ¿Cómo trabaja con sus compañeros del género opuesto?
  - a. Excelente
  - b. Bien
  - c. Regular
  - d. Mal

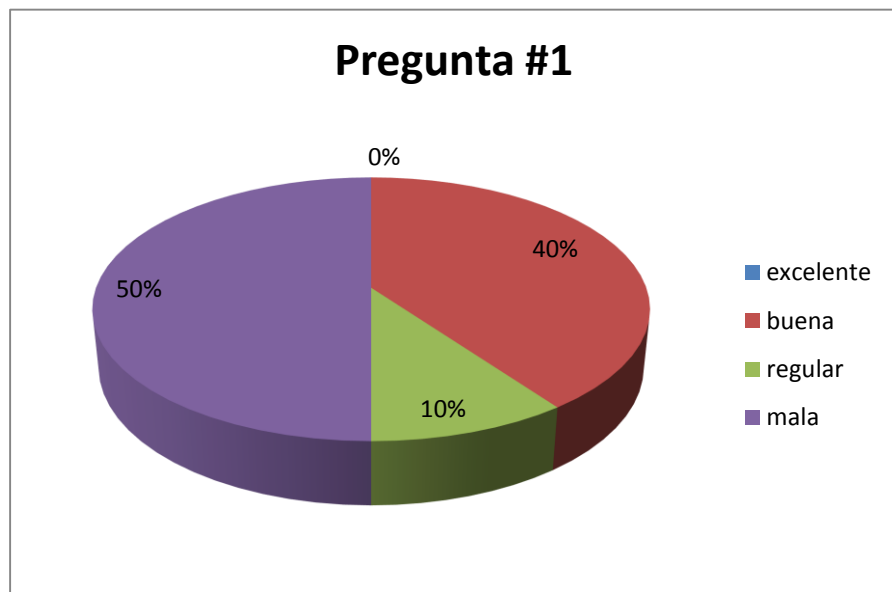




5. ¿Qué no le gusta de los estudiantes de su género opuesto?
  - a. El comportamiento hacia usted o hacia los demás
  - b. Las actitudes
  - c. Las diferencias del cuerpo
  - d. Que sea del otro sexo
  
6. ¿Qué le gusta de los estudiantes de su género opuesto?
  - a. El comportamiento hacia usted o hacia los demás
  - b. Las actitudes
  - c. Las diferencias del cuerpo
  - d. Que sea del otro sexo

## RESULTADOS

1. ¿Cómo considera que es la relación entre compañeros del otro género?
  - a. Excelente
  - b. Buena
  - c. Regular
  - d. Mala

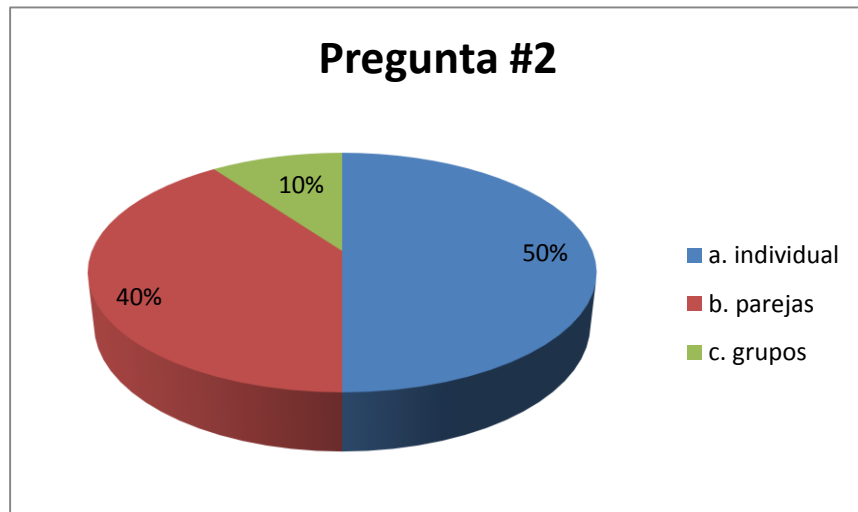


Se observa que de 10 estudiantes que se les hace esta pregunta sobre trabajar con los de su género opuesto, la mayoría no está de acuerdo. No



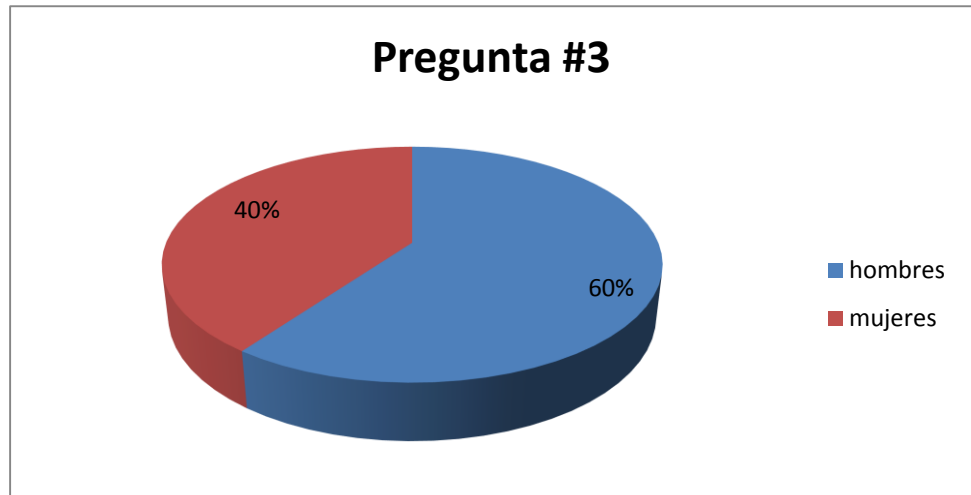
muestran mucho agrado frente a lo que es relacionarse y no saben que es relación de género.

2. ¿Cómo prefiere que se desarrollen los trabajos en clase?
  - a. Individual
  - b. En parejas
  - c. Grupos



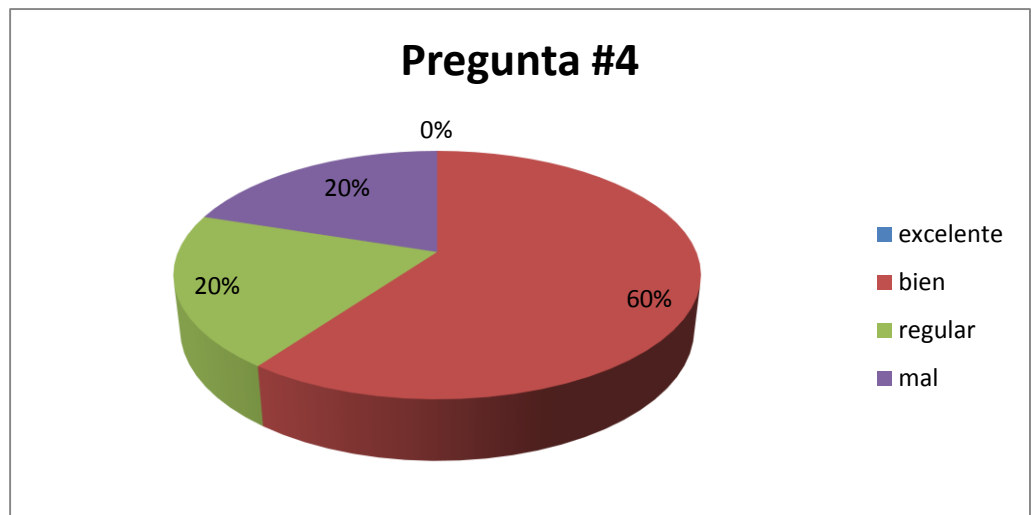
En las respuestas, se establece que no es para ellos indispensable el trabajo en grupo y a su preferencia trabajan sólo o con personas del mismo género (hombre o mujer).

3. De acuerdo con los trabajos en clase, ¿Con qué género le gusta desarrollar las actividades en grupo?
  - a. Hombres
  - b. Mujeres



De 5 mujeres y 5 hombres a los que se les realizó la respectiva encuesta, en su gran mayoría al sexo femenino, les gusta indagar más con los de su mismo género que con el contrario.

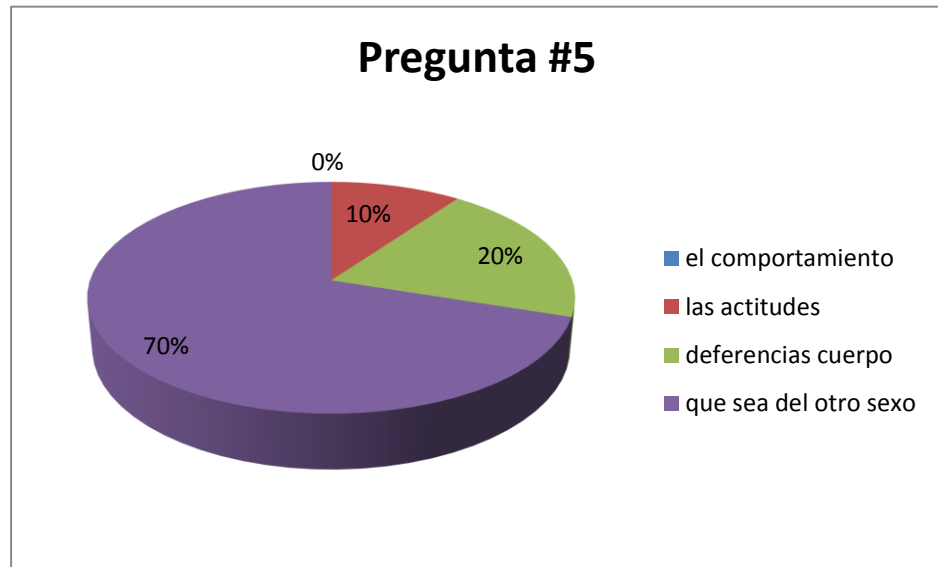
4. ¿Cómo trabaja con sus compañeros del género opuesto?
- Excelente
  - Bien
  - Regular
  - Mal



La gran mayoría los estudiantes indagan “el trabajo es bueno porque tenemos que realizarlo pero nos incomoda que tengamos que realizarlo con compañeros del genero opuesto”.



5. ¿Qué no le gusta de los estudiantes de su género opuesto?
- El comportamiento hacia usted o hacia los demás
  - Las actitudes
  - Las diferencias del cuerpo
  - Que sea del otro sexo

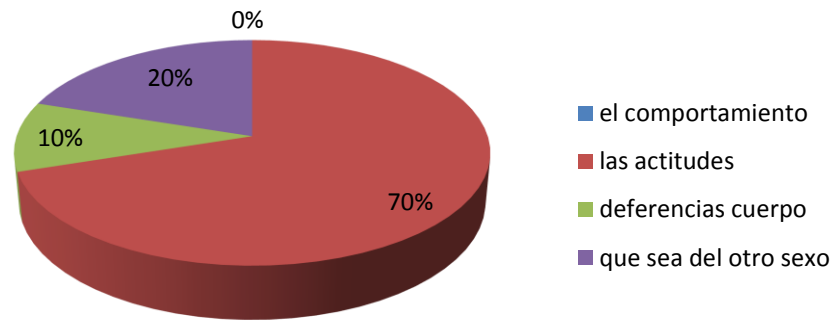


Se nota la inconformidad entre los géneros porque no les agrada las modalidades que ellos llaman diferencias y solo les gusta apropiarse del trabajo con los mismos de su género.

6. ¿Qué le gusta de los estudiantes de su género opuesto?
- El comportamiento hacia usted o hacia los demás
  - Las actitudes
  - Las diferencias del cuerpo
  - Que sea del otro sexo



## Pregunta #6



En su clase de gusto no está de su preferencia el de relacionarse con sus compañeros de su género opuesto y menos sus formas de ser o de comportarse entre sí mismos.



## 10. REFLEXIÓN PEDAGÓGICA

### OBSERVACIÓN Y RESULTADO DE CADA UNA DE LAS PRUEBAS

El análisis y la respuesta al proyecto se da por medio de los resultados que arrojen el taller de porras y las últimas encuestas de resultado, las cuales se realizan a 10 estudiantes hombres y 10 estudiantes mujeres, y de esta manera, poder identificar la validación del proyecto.

#### UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA ENCUESTA 502 2014

M	F
---	---

 GÉNERO:

Responda con una x la respuesta de su preferencia.

1. ¿Cómo determina el trabajo en parejas, siendo su par un individuo del género opuesto?
  - A. EXCELENTE
  - B. BUENO
  - C. REGULAR
  - D. MALO
2. ¿Por qué es importante trabajar con una persona del género opuesto?
  - A. POR APRENDIZAJE
  - B. BUENA RELACIÓN
  - C. COOPERACIÓN
  - D. NO LE GUSTA
3. ¿Cómo es su relación con el género opuesto?
  - A. EXCELENTE
  - B. BUENA
  - C. REGULAR
  - D. MALA



4. De acuerdo con la clase de actividades rítmicas ¿Siente usted qué ha cambiado la relación con los compañeros del género opuesto?

- A. SI
- B. NO

5. De acuerdo con la clase de actividades rítmicas, ¿De qué manera siente que es ahora su relación con los compañeros del género opuesto?

- A. EXCELENTE
- B. BUENA
- C. REGULAR
- D. MALA

6. Cree usted que la clase de actividades rítmicas y cada uno de los talleres realizados aporato a su relación con el género opuesto.

- A. SI
- B. NO

Porque:

---

---

---

## GRÁFICOS DE RESULTADOS

1. ¿Cómo determina el trabajo en parejas, siendo su par un individuo del género opuesto?

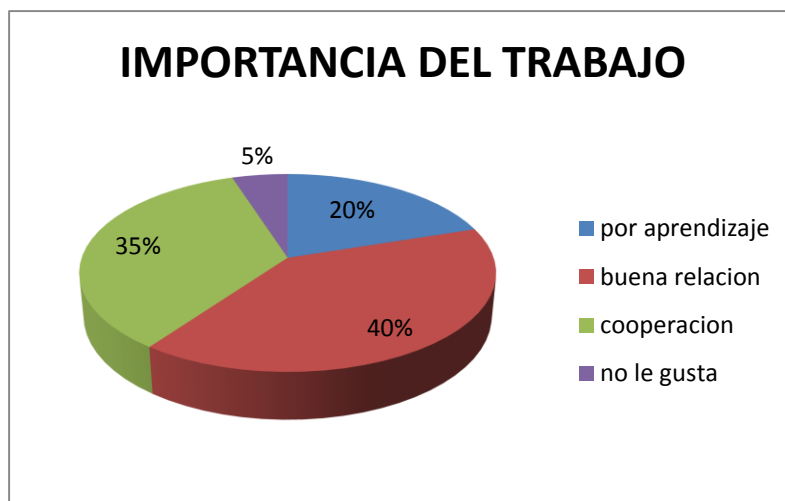
- a. EXCELENTE 1
- b. BUENO 18
- c. REGULAR 1
- d. MALO 0



Se puede observar, cómo en primera instancia, los estudiantes presentan una mejoría en la calidad de relación entre sus compañeros del género opuesto. Acción que genera una fluidez entre los mismos y un mejor manejo de las actividades entre ellos. Como segunda instancia en la encuesta se relacionó un uno por ciento femenino en excelente un uno por ciento femenino en regular y en buena es un 8% mujeres y un 10% hombres en una escala de 1 a 20%.

2. ¿Por qué es importante trabajar con una persona del género opuesto?

- a. POR APRENDIZAJE 4
- b. BUENA RELACIÓN 8
- c. COOPERACIÓN 7
- d. NO LE GUSTA 1







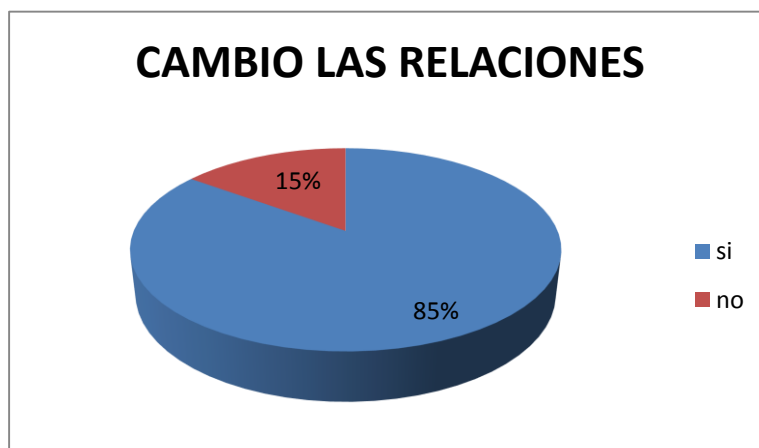
3. ¿Cómo es su relación con el género opuesto?

- a. EXCELENTE
- b. BUENA
- c. REGULAR
- d. MALA



4. De acuerdo con la clase de actividades rítmicas ¿Siente usted qué ha cambiado la relación con los compañeros del género opuesto?

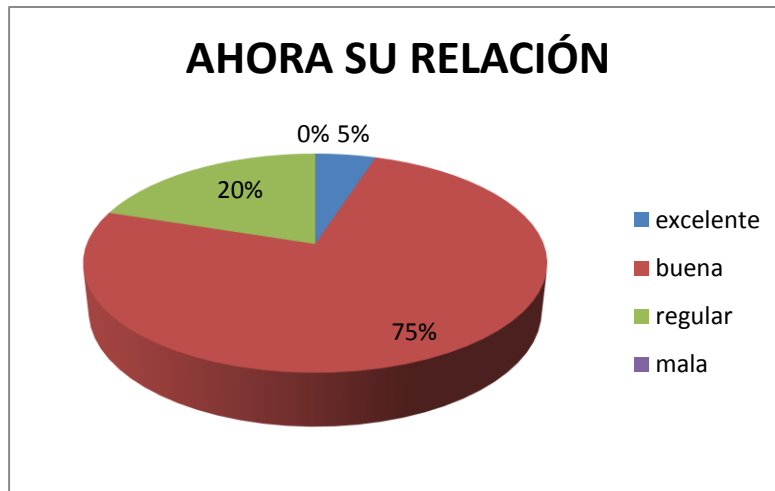
- a. SI
- b. NO



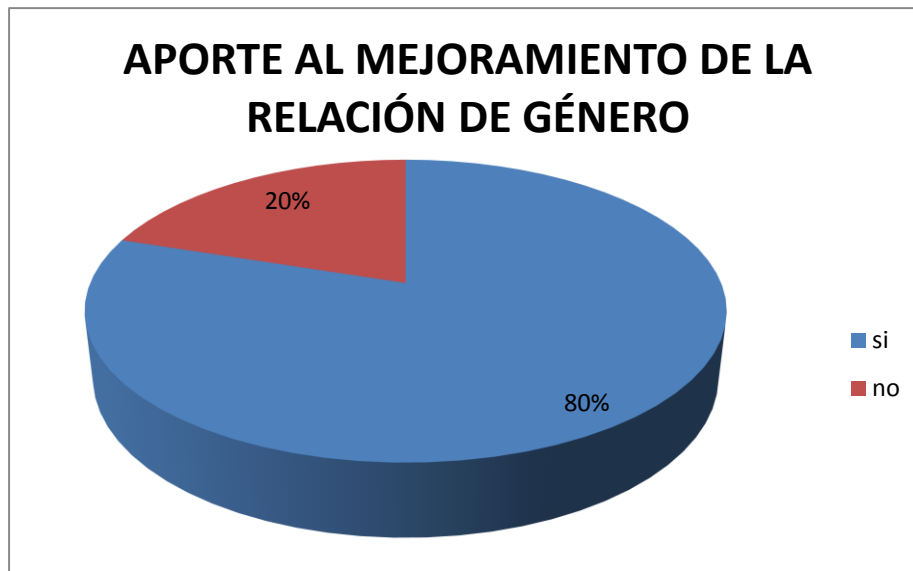
5. De acuerdo con la clase de actividades rítmicas, ¿De qué manera siente que es ahora su relación con los compañeros del género opuesto?



- a. EXCELENTE
- b. BUENA
- c. REGULAR
- d. MALA

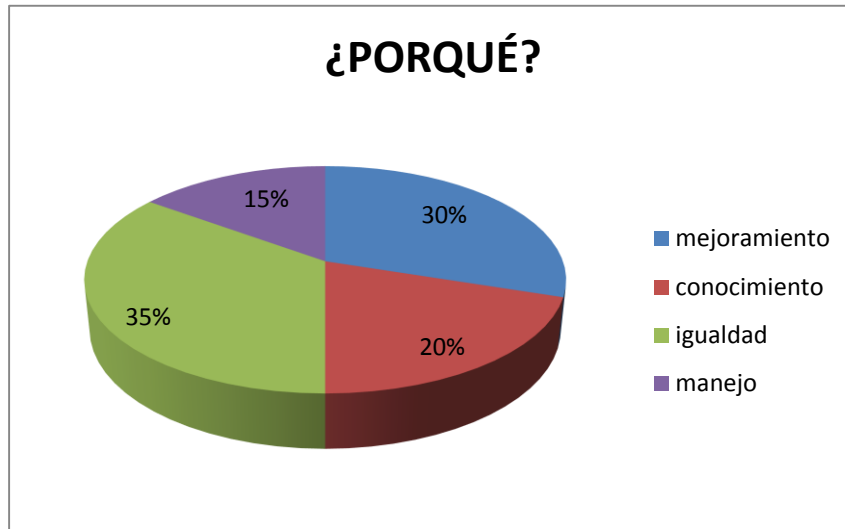


6. ¿Cree usted que la clase de actividades rítmicas y cada uno de los talleres realizados apor to a su relación con el género opuesto?
- a. SI
  - b. NO





¿Porque?



**MEJORAMIENTO DE LA CLASE: 6**

**CONOCIMIENTO DE TRANSMISIÓN: 4**

**COMPRENSIÓN DE IGUALDAD: 7**

**MANEJO FLUIDO CON SUS PARES: 3**



## 11. CONCLUSIÓN

Finalizando el proyecto se evidencia una mejora entre la relación de género de los niños y niñas del grado 502 del Colegio Tabora, jornada tarde, observando el agrado al momento de trabajar en parejas hombre-mujer y la mejor comunicación entre ellos. Lo que permite abordar que cada una de las sesiones trabajadas por medio de las actividades rítmicas son viables y fundamentales en el desarrollo socio afectivo, corporal y motriz del estudiante.

Se evidencia que es viable, la aplicación de la propuesta planteada, ya que se logró demostrar en cada una de las sesiones de clase un cambio significativo y un progreso en los estudiantes, tanto en sus relaciones con los docentes, como en las relaciones de género entre hombres y mujeres. Cabe resaltar los cambios tan positivos que tienen los niños y niñas al momento de compartir escenarios diferentes con sus pares.

Teniendo en cuenta que los niños y niñas no soportaban el trabajo y la relación entre las personas del otro género, se pudo regular cada una de las debilidades y falencias que ocasionaban esta desigualdad y discriminación a nivel interno del grupo. Por medio, de las actividades rítmicas no solo se logró mejorar la relación y conocimiento entre hombre y mujer, también se fortalece la convivencia, el desarrolló personal del individuo y el desarrollo socio afectivo en el ámbito educativo y social.

El desarrollo de actividades rítmicas en clase de educación física para el mejoramiento de las relaciones de género si es favorable; ya que realiza aportes significativos en las relaciones socio afectivas del estudiante y en su entorno social.



## 12. BIBLIOGRAFÍA

**ALVARADO U BEATRIZ.** (2010) Dinámicas de género en el aula: Pautas para la inclusión en el ámbito educativo. Materiales. Arequipa, Perú. El Taller Asociación de Promoción y Desarrollo 2010. 84 páginas. Educación / Equidad de Género / Enseñanza.

**ARELLANO, N (S.D).** El Método de Investigación Acción Crítica Reflexiva. Documento electrónico

**AUSTIN de B. y DÍAZ de M. (1997)** Las Tres Caras de la Mente sobre la Inteligencia Afectiva, de los Estados de Ánimos y Motivacional.

**BAUSELA (2002).** La docencia a través de la investigación acción. Revista Iberoamericana de Educación.

**BISQUERRA ALZINA, R. (2009).** Metodología de la investigación educativa. En A. LATORRE BELTRAN, La investigación acción (370-394). Madrid: La Muralla.

**BLAT GIMENO, A (1994):** Informe sobre la igualdad de oportunidades educativas entre los sexos, en Revista Iberoamericana de Educación (Biblioteca Digital O.E.I.), nº6, septiembre-diciembre 1994, páginas 123-145.

**BONAL, X. (1997):** Las actitudes del profesorado ante la coeducación. Editorial Grao, Barcelona, páginas 31-51 (capítulos 3 y 4)

**BRITES DE VILA, GLADIS Y ALMOÑO DE JENICHEN, LIGIA.** Editorial Bonum. Buenos Aires, 2002

**CASTAÑEDA OLIVARES A Y MUÑOZ PARCERO LH. (1997).** La perspectiva de género: una herramienta para construir equidad entre mujeres y hombres. Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia. México.

**CORSI J (1994).** Violencia hacia la mujer en el contexto doméstico. VI Conferencia Regional sobre la Integración de la Mujer en el Desarrollo Económico y Social de América Latina y el Caribe: C.I.M./O.E.A.

**CORSI J. (1994).** Una mirada abarcativa sobre la violencia familiar. En: Violencia Familiar. Una mirada interdisciplinaria sobre un grave problema social. Paidós. Buenos Aires.



**CRESPO (2006)** Paradigmas de la Investigación. Material mimeografiado. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Instituto Pedagógico Barquisimeto, Luis Beltrán Prieto Figueroa.

**ELBOJ, C. (2005):** *Comunidades de aprendizaje: educar desde la Igualdad de Diferencias.*

**ELBOJ, C.; PUIGDELLÍVOL, I.; SOLER, M.; VALLS, R. (2002):** *Comunidades de aprendizaje.*

**FERGUSON, A. (1997):** On Conceiving Motherhood and Sexuality: A Feminist Materialist Approach. *Feminist Social Thought: A Reader.* Nueva York: Routledge. En: FERNÁNDEZ, J. (ed.): *Género y Sociedad.* Madrid: Pirámide.

**FLECHA, R.; RACIONERO, S. (2006):** *El aprendizaje dialógico.* Barcelona, El Roure.

**FLOOK, Lisa. REPETTI, Rena. ULLMAN, Jodie, (2005),** Desarrollo Físico y Cognoscitivo en la Infancia Media.

**GARCIA SUAREZ, Carlos Iván** 2003, Abril. Edugenero. Universidad central. Bogotá.

**GARDNER, H. (1983)** Estructura de la Mente.

**GILLIGAN, C.** 1982. Una diferente voz. Harvard University Press. Cambridge.

**HELLER, M. (1993))** El Arte de Enseñar con todo el Cerebro

**HURTADO I y TORO J (1998)** Paradigmas y Métodos de la Investigación en Tiempos de Cambios. Consultores Asociados. Valencia. Venezuela.

**INSTITUTO DE LA MUJER (2003):** IV Plan de igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres (2003-2006). Versión electrónica (web Instituto de la Mujer)

**LAMAS MARTHA,** Informes Antropológicos. "Relación de Género", Los Procesos de Construcción Social. Ministerio De Cultura.

**LAGARDE, Marcela** 1992. "Identidad y subjetividad femenina". Memoria del curso. Puntos de encuentro. Managua.

**LAGARDE, MARCELA** Encuentro.



**LE BOULCH, J. (1971):** hacia una ciencia del movimiento humano. Ed Paidós, Buenos Aires.

**LEY ORGÁNICA 1/2004,** de 28 de diciembre de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género

**LONDOÑO ALBERTO,** “Baila Colombia“, Danza Para La Educación. Editorial UNIANATIOQUIA.

**MARTÍNEZ MIGUELEZ, M. (2000).** La investigación acción en el aula. Agenda Académica, 7(1), pp. 27-39.

**MINNESOTA ASSOCIATION FOR CHILDREN’S MENTAL Health** 165 Western Avenue N, Suite 2, St. Paul, MN 55102 [www.macmh.org](http://www.macmh.org) • 800-528-451.

**MORACE, S. (1999):** Tercer Tiempo. Mujeres, patriarcado y futuro.

**MOSSTON, MUSKA, ASHWORTH SARA (1993):** La Enseñanza De la Educación Física, Reforma de los estilos de enseñanza. Barcelona Universidad Complutense de Madrid.

**QUINTANA YÁÑEZ ÁNGELES 2010,** Ritmo y educación física, gimnos editorial, Madrid, España

**RIVERA, M. (2001):** Mujeres en relación. Barcelona: Icaria.

**ROSE. LILLIAN G.** Entrelazando conceptos de equidad de género en la aula. Usaid-aedel salvador. Septiembre, 2004.

**SABINO (1986).** El Proceso de la Investigación. Caracas: Panapo.

**SASTREG, MORENOM.; NISTAL, T. (1994).** «El derecho a ser y la autor renuncia: sus modelos representacionales en la pre adolescencia». Infancia y sociedad, 27-28. p. 163-189.

**SUÁREZ LOTO SILVIA. (1994).** Masculinidad y Violencia: El trabajo con hombres violentos. En: **Corsi J.** Violencia Familiar. Una mirada interdisciplinaria sobre un grave problema social. Paidós. Buenos Aires.

**TABORA, I. E. (2014).** *Manual De Convivencia.* Bogotá.

**UNIVERSIDAD CENTRAL. (s.f.).** *GENERO Y EDUCACIÓN.* Bogotá: Universidad Central.



**VICIANA VIRGINIA, ARTEAGA MILAGROS.** Las Actividades Coreográficas De La Escuela. Editorial INDE.

**ZARAGOZA,** Gobierno de Aragón, departamento de Educación, Cultura y Deporte.

### **ENLACES**

[http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user\\_upload/Publications/Educational\\_Practices/EdPractices\\_7s.pdf](http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/Publications/Educational_Practices/EdPractices_7s.pdf)

<http://www.who.int/topics/gender/en/index.html>.





## 13. ANEXOS

### INFORME DIARIO DE CAMPO

Nombre completo del Colegio: **INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL TABORA SEDE A**



Ilustración 1 Colegio Tabora Grado 502

### LOCALIDAD ZONA 10 ENGATIVA

**Fundado:** Centro Educativo Distrital Instituto Técnico TABORA  
Creado por acuerdo 17 del 13 de octubre de 1992 del Concejo de Bogotá

**Dirección:** Carrera 77 bis #74a-02 **Tel:** 251 35 43

**Email:** cedtabora10@redp.edu.co

**Modelo Educativo:** Educación Tradicional, Aceleración del Aprendizaje.

**Nombre del PEI:** "GESTORES DE TECNOLOGÍA SOCIOEMPRESARIAL

### TRANSPORTE:

Vías principales:

AL NORTE: Calle 68

AL SUR: Av. Calle 80

AL ORIENTE: Av. Ciudad de Cali



AL OCCIDENTE: Av. Carrera 77

En estas vías se encuentra: transporte público, Transmilenio y alimentadores. La parada de alimentador FLORIDA se encuentra a una cuadra de la institución.

## **DEFINICIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN**

El Colegio TABORA se encuentra ubicado en la carrera 78ª # 76-10, barrio LA GRANJA, en la localidad de Engativá.

El Colegio TABORA es un plantel educativo bastante amplio, cuenta con varios salones, una biblioteca, salón de materiales, sala de informática y un patio principal que tiene incluida la cancha de baloncesto, el cual es un espacio amplio. Una ventaja es que en la zona frontal cuenta con un parque el cual se tiene acceso.

El equipamiento de los salones es completamente apropiado ya que tiene lo esencial para poder desarrollar el ámbito educativo. Un gran inconveniente que tiene el colegio es que no cuenta con suficientes implementos para desarrollar la clase de educación física.

## **PLANTA FÍSICA:**

En cuanto a la planta física de la institución se puede observar que cuenta con 4 baños (2 de hombres y 2 de mujeres), una biblioteca, los salones están a los alrededores del patio central el cual cuenta con un espacio de dos canchas y no se diferencia del parqueadero. También se observa la sala de sistemas, el salón de material de educación física y un aula vacía que se emplea para realizar unas sesiones de danzas. A un extremo del patio central hay un monumento de la virgen y a su alrededor zona verde.

## **ENTORNO:**

A la salida de la institución nos encontramos con la iglesia.

Al lado del colegio esta un parque.

Al costado oriental se encuentra el humedal Santa María Del Lago.

## **Barrios:**

Barrió Tabora.

Al Oriente: Minuto de Dios

Al Occidente: Villa Luz



Al Norte: Calle 80 y Av. ciudad de Cali

Al Sur: Calle 68 y Bonanza

### **OBJETIVO:**

Identificar cuáles son las principales problemáticas que se presentan en la institución por medio de la observación.

### **OBJETIVO ESPECÍFICO:**

En la primera visita, se quiere identificar el ambiente escolar que se presenta en esta institución, analizando factores como comportamiento y relaciones entre docente y alumnos, de igual manera indagar con docentes y alumnos de cuáles son las fortalezas y debilidades de los jóvenes a nivel grupal.

Así mismo, conocer cada uno de los ámbitos de estudio, metodologías que se manejan en esta institución y por supuesto cada uno de las instancias manejadas por los profesores en general.

### **VISITA No. 1**

Al momento de llegar al plantel educativo y dirigirse al grado 502, se observa a un grupo de estudiantes donde la mayor población son mujeres, sin realizar intervención alguna se les ve realizar las actividades de su clase donde el comportamiento y el deseo por realizarlo es muy poco, se evidencia mala comunicación y mala relación entre los estudiantes. Al finalizar la clase se habló con la docente a cargo la cual manifestó que este curso presentaba muy mala relación y era habitual el mal trato y el irrespeto.

### **VISITA No. 2**

Se realiza la segunda visita, en la cual se comienza a desarrollar la intervención para identificar cual es la principal causa del irrespeto y demás factores que ocasionan indisciplina en el curso. Se inicia la clase de educación física en la cual se logra un nexo con los estudiantes realizando actividades de carrera y diferentes test para conocer su condición física.

Al momento del trabajo individual el curso tiene muy buena respuesta pero al momento de realizar trabajo grupal se vuelve un caos total.

### **VISITA No. 3**

Se evidencia el trabajo por unos días y al no obtener resultados positivos en la clase, se lleva a cabo una encuesta al docente director de grupo y a 5 estudiantes



principalmente, 3 de ellos siempre inician o son partícipes del conflicto, y 2 estudiantes que mantienen aislados y poca interacción tienen.

En los resultados de estas encuestas nos muestra que la principal razón de conflicto es que tanto mujeres como hombres no se sienten bien y no les agrada compartir ni tener contacto alguno.

#### **VISITA No. 4**

Pese a esta situación se decide realizar una intervención por medio del juego y de la danza a integrarlos más como grupo por medio de talleres que impliquen la solución de problemas con el compañero.

#### **VISITA No. 5**

Se da inicio a 14 sesiones de clase en las cuales se realiza una intervención directa aplicando las actividades rítmicas como método de solución para mejorar las relaciones, en esta primera sesión trabajada no da resultado a pesar de que todo el grupo estaba presente y participe de las actividades.

#### **VISITA No. 7**

Se observa que al pasar las sesiones de clase va mejorando poco a poco, la niña no teme trabajar con el niño y viceversa, en la cual se realiza énfasis al trabajo en grupos mixtos enfocando siempre el respeto por el otro.

## **EVIDENCIAS APLICACIÓN PROPUESTA**



Ilustración 2 Estudiantes grado 502 Colegio Tabora Jornada Tarde



Ilustración 3 Interacción entre hombres y mujeres en el desarrollo de la actividad.

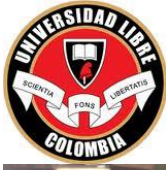


Ilustración 4 Se evidencia un mejor trabajo en grupo y menos rechazo por los demás.



Ilustración 5 Se realizan ejercicios de actividades rítmicas trabajados en una de las sesiones.



**Ilustración 6** Se trabaja con disciplina aceptando la compañía y existencia de los demás compañeros.



Ilustración 7 Se logra trabajar en una comunicación y trabajo grupal incluyendo hombres y mujeres.



Ilustración 8 Taller de Estiramiento Ilustración 9 Los niños no trabajan en presencia de niñas





Ilustración 10 Se observa la ubicación aislada entre niños y niñas

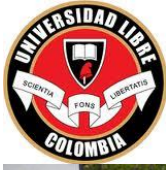


Ilustración 11 Inicio de la sesión, se evidencia participación activa de los estudiantes



Ilustración 12 Actividades Rítmicas, Coordinación corporal y auditiva



Ilustración 13 Trabajo por grupos, organización en parejas, tríos, combinados de género



**Ilustración 14 Se conforman grupos, buscando un igual número de niñas y niños**

Ilustración 1 Colegio Tabora Grado 502 .....	89
Ilustración 2 Estudiantes grado 502 Colegio Tabora Jornada Tarde .....	93
Ilustración 3 Interacción entre hombres y mujeres en el desarrollo de la actividad.93	
Ilustración 4 Se evidencia un mejor trabajo en grupo y menos rechazo por los demás. ....	94
Ilustración 5 Se realizan ejercicios de actividades rítmicas trabajados en una de las sesiones. ....	94
Ilustración 6 Se trabaja con disciplina aceptando la compañía y existencia de los demás compañeros. ....	95
Ilustración 7 Se logra trabajar en una comunicación y trabajo grupal incluyendo hombres y mujeres. ....	96
Ilustración 8 Taller de Estiramiento      Ilustración 9 Los niños no trabajan en presencia de niñas.....	96
Ilustración 10 Se observa la ubicación aislada entre niños y niñas .....	97
Ilustración 11 Inicio de la sesión, se evidencia participación activa de los estudiantes .....	98
Ilustración 12 Actividades Rítmicas, Coordinación corporal y auditiva .....	99
Ilustración 13 Trabajo por grupos, organización en parejas, tríos, combinados de género.....	99
Ilustración 14 Se conforman grupos, buscando un igual número de niñas y niños .....	100