

**FORTALECIMIENTO DEL DESARROLLO EMOCIONAL EN LA CLASE DE
EDUCACION FISICA DEL GRADO QUINTO DE PRIMARIA DEL COLEGIO
VISTA BELLA.**

Gustavo Adolfo Bayona García

Jeisson Steven Cubides Urrea

Cristian Leonardo García Olaya

Proyecto Investigativo



UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACION

LIC EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN EDUCACION FISICA
RECREACION Y DEPORTE

BOGOTA D.C.

2011

**FORTALECIMIENTO DEL DESARROLLO EMOCIONAL EN LA CLASE DE
EDUCACION FISICA DEL GRADO QUINTO DE PRIMARIA DEL COLEGIO
VISTA BELLA.**

Presentado por:

Gustavo Bayona

Jeisson Cubides

Cristian García

Asesor del proyecto

Profesor Evaldo Rubio



UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACION

LIC EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN EDUCACION FISICA
RECREACION Y DEPORTE

BOGOTA D.C.

2011

Nota de Aceptación:

Firma del Presidente del Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

Bogotá, octubre 12 de 2011

AGRADECIMIENTOS

Los autores de la presente tesis expresan sus más sinceros agradecimientos primeramente a Dios quien nos doto de la sabiduría, conocimiento y la orientación para la realización de este proyecto investigativo.

Al profesor Evaldo Rafael Rubio Ortiz, licenciado en educación física y magister en educación, director de la línea de investigación movimiento humano y pedagogía, por sus valiosas y oportunas orientaciones.

Al profesor Rubén Darío Ramírez Torres quien, en su momento, apporto en la viabilidad de nuestro proyecto investigativo con sus intervenciones pertinentes y sugerencias respectivas.

Al colegio IED Vista Bella por abrimos las puertas, en especial a la profesora Heidy Torres, directora del curso 502, quien desde un principio apoyo esta iniciativa investigativa con su disposición y facilitación de los espacios de sus clases.

A los 31 niños del grado 502 quienes animosamente hicieron parte activa en la realización de este proyecto.

A nuestros familiares por su apoyo incondicional, por brindarnos las facilidades de lugares oportunos para las reuniones del grupo investigativo y por sus palabras de aliento en todo momento.

UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES

Resumen analítico en educación RAES

Colombia

Tipo de documento: Tesis de grado.

Tipo de impresión: Imprenta.

Tipo de circulación: Restringida.

Acceso al documento: Centro de investigaciones, facultad ciencias de la educación de la universidad libre.

Título del documento: Fortalecimiento del desarrollo emocional en la clase de educación física del grado quinto de primaria del colegio vista bella.

Autores: Gustavo Adolfo Bayona, Jeisson Steven Cubides, Cristian Leonardo García.

Publicación: Bogotá D.C, (sin editorial), 2011, 139.paginas.

Palabras claves: Inteligencia emocional, habilidades emocionales, emocionalidad, sentimiento, motricidad, psicomotricidad, creatividad, talleres pedagógicos, expresión corporal, lúdica y deporte.

Descripción: Tesis de grado para optar al título de licenciatura en educación física recreación y deportes, esta pretende evidenciar las implicaciones pedagógicas que se dan durante la intervención y desarrollo de la propuesta “: Fortalecimiento

del desarrollo emocional en la clase de educación física del grado quinto de primaria del colegio vista bella” en una población específica.

Fuentes:

- ANTUNES, Celso. Estimular las Inteligencias Múltiples. Madrid; Ed Narcea, 2002, V1
- FERNÁNDEZ, Antonio. Psicomotricidad fundamentos teóricos aplicables en la práctica. Madrid, Ed Gímanos, 2006, V1
- GARCÍA SALAZAR, José Luis. Creatividad La ingeniería del pensamiento. México Ed. Trillas, 2006, V1
- GOLEMAN, Daniel. La inteligencia emocional porque es más importante que el cociente intelectual. España, Editorial Zeta, 2009 V1
- VÍCTOR Da Fonseca, Psicomotricidad paradigmas del estudio del cuerpo y de la motricidad humana. México, Ed. Trillas, 2004, V1
- ADAM Eva, CODINA María teresa, Emociones y educación que son y como intervenir. España, Ed Laboratorio educativo, 2003, V1
- BETANCOURT Anobio Maya, PAVAJEAU Nohora Cecilia. Inteligencia emocional y educación. Colombia, Ed Magisterio, 2003, V1
- FERNÁNDEZ Evaristo. Psicopedagogía de la adolescencia. España. Ed Narcea, 1991, V1
- FONSECA Víctor Da. Manual de observación psicomotriz, España. Ed Inde, 2008, V3
- GUILFORD J.P. LAGEMAN J.K. EISNER E.W. Creatividad y educación. España. Ed. 1994. V1

- MONREAL Carlos. Que es la creatividad. España. Ed Biblioteca Nueva. 2000. V1
- OLIVERA Barros, evaluación psicopedagógica, España, Ed Narcea.2001 V1
- PACHECO RÍOS Rosana. Teoría sobre el movimiento. México. Ed Trillas. 2007. V1
- LE BOUCH Jean. Hacia una ciencia del movimiento humano introducción a la psicokinetica. La Argentina. Ed Paidós. 1989. V1
- AUCOUTURIER Bernard. Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz. España. Ed Grao. 2007. V1
- GOSALBEZ Alfredo. Orientación y tratamientos psicopedagógicos. España. Ed Cincel. 1977. V1
- FERREIRO Ramón, MONTESINO Lilian, RODRÍGUEZ Antonio, ROMO Manuela. La creatividad un bien cultural de la humanidad. México. Ed Trillas.2008. v1
- HERNÁNDEZ Pedro. Educación del pensamiento y las emociones psicología de la educación. España. Ed Narcea. 2006. V2
- HARGREAVES David. Las relaciones interpersonales en la educación. España. Ed Narcea. 1986. V3
- OSORIO GUZMÁN Graciela, REYES OVIEDO Reyes. Teoría y práctica de la inteligencia emocional. Colombia. Ed universidad del Tolima. 2006. V1
- PRIETO SANCHEZ María. Las inteligencias múltiples diferentes formas de enseñar y aprender. España. Ed pirámide. 2003. V1
- MORA HINOJOSA Marcela. Pensamiento creativo. México. Ed Trillas. 2003. V1

Fases del trabajo: Las fases para el desarrollo de este trabajo se dividieron en cuatro momentos para facilitar la organización y realización del estudio.

1. Inicialmente se realiza un análisis en cuanto a la problemática y a la población de estudio, seguidamente se realiza una revisión teórica frente a los ejes temáticos involucrados, así como de los antecedentes acerca del tema y búsqueda de un test validado para el coeficiente emocional. Seguidamente se plantean la problemática investigativa, objetivos, introducción, justificación y fases para la estructuración de la investigación.
2. En esta fase se realiza la búsqueda del test validado y se realiza la aplicación por medio de la prueba piloto para prever dificultades en su ejecución y posteriormente ya se aplica el test como tal en búsqueda de los resultados.
3. En este tercer momento una vez proporcionada la información arrojada por la aplicación del test, se procede a la organización, sistematización y caracterización de las 2 escalas con mayor dificultad según el test aplicado de Bar On y James Parquer.
4. Finalmente en esta fase se realiza la construcción de la propuesta de intervención y reflexión pedagógica con miras a fortalecer las escalas de adaptabilidad e interpersonal que presentaron el nivel más bajo a nivel grupal, por medio de la expresión corporal, la lúdica, el deporte y la creatividad como componentes principales de esta propuesta. Además se determinan cuáles fueron las implicaciones pedagógicas que se dieron a partir la dimensión comunicativa, socio afectivo y praxiologica durante el desarrollo de los talleres pedagógicos.

Metodología: En cuanto al diseño metodológico para el proyecto investigativo es de tipo analítico descriptivo ya que trata de describir datos que tengan un impacto en la vida de las personas a las que rodea la investigación. El objetivo de la investigación analítico descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y habilidades predominantes a través de la descripción exacta de las actividades.

Dentro de este tipo de investigación analítico descriptiva encontramos el método del estudio de caso el cual se ajustaba a los intereses del grupo investigativo, adoptando así esta técnica de aprendizaje en la que el sujeto se enfrenta a la

descripción de una situación específica que plantea un problema, debe ser comprendido, valorado y resuelto por un grupo de personas a través de un proceso de discusión. Esta técnica grupal que fomenta la participación del estudiante y que utilizamos dentro de la investigación para el desarrollo del pensamiento crítico, además lo prepara para la toma de decisiones, enseñándole a defender sus argumentos y a contrastarlos con las opiniones del resto del grupo.

El estudio de caso lleva al estudiante a reflexionar y a contrastar sus conclusiones con las de otros, a expresar sus sugerencias y a aceptar las de sus compañeros. De esta manera, el alumno se ejercita en el trabajo colaborativo y en la toma de decisiones en equipo.

La propuesta de intervención está basada en una observación y reflexión pedagógica mediante talleres que permiten la planificación y la estructuración a través del diario de campo en donde se tratara de identificar las implicaciones pedagógicas centradas en el desarrollo emocional. La metodología utilizada para la ejecución de los talleres está basada en los estilos de enseñanza de *muska mosston* como el descubrimiento guiado, la asignación de tareas y la resolución de problemas y que están basados en la construcción de conocimientos mediante la formulación de preguntas, la propia creatividad del estudiante y la elección de la forma a realizar las actividades de manera responsable y autónoma.

Conclusiones:

- La inteligencia emocional en el ámbito educativo es un tema necesario y fundamental para el desarrollo integral del estudiante, debido a que una persona que se encuentre emocionalmente estable es capaz de tener un mejor rendimiento en todas sus dimensiones.
- El desarrollo de la inteligencia emocional es la alternativa más adecuada para el auto mejoramiento tanto personal como social del estudiante.

- La práctica de las estrategias de enseñanza-aprendizaje basadas en los intereses y en la participación activa de los mismos, constituyen la vía más expedita del desarrollo de la inteligencia emocional.
- Cuando la autoestima del estudiante se fomenta y esta se eleva, aumenta también la capacidad de relacionarse con los demás y por ende su estado de ánimo. De esta manera se facilita su desempeño frente a las diferentes problemáticas en su cotidiano vivir.
- La aplicación de los talleres de intervención y reflexión pedagógica basados en las lúdicas, las actividades rítmicas y la expresión corporal por medio del teatro, son herramientas que influyen de manera positiva en habilidades emocionales como la empatía, la responsabilidad social, las relaciones interpersonales, la flexibilidad y la solución de problemas.
- La inteligencia emocional causó un impacto favorable en los estudiantes a los cuales estaba dirigido el proyecto, debido a que ellos eran los actores principales. Por lo tanto ellos construían constantemente su aprendizaje y su formación como personas integrales, es decir aquí el docente cumplía con el papel de guía en el acto educativo.
- El desarrollo del proyecto “Fortalecimiento del desarrollo emocional en la clase de educación física del grado quinto de primaria del colegio vista bella” fue significativo porque nos proporcionó otra mirada desde el campo de la clase de educación física y como estudiantes en formación aportó en la sensibilización y en el desarrollo integral como profesionales en el área.

CONTENIDO

Pág.

Introducción	
1. Descripción del problema _____	9
1.1 Pregunta problémica _____	9
2. Justificación _____	10
3. Objetivo general _____	12
3.1 Objetivos específicos _____	12
4. Antecedentes _____	13
5. Referentes conceptuales “un acercamiento hacia la relación entre la mente y el movimiento ” _____	14
5.1 En busca del termino inteligencia emocional _____	21
5.2 Principales rasgos de la inteligencia emocional “Goleman” _____	27
5.3 ¿Por qué hablar de inteligencia emocional? _____	28
5.4 Una breve reseña acerca del concepto de la creatividad _____	28
5.5 Creatividad también significa _____	30
5.6 Mapas conceptuales inteligencia emocional _____	35
5.7 Características motoras- cognitivas y socio afectivas en la adolescencia. (10-12 años) _____	40

5.8 Características motoras	40
5.9 Características cognitivas	41
5.10 Aspecto afectivo - social	42
6. Diseño metodológico	43
6.1 Caracterización del grupo de estudio	45
6.2 Estructuración de las fases	46
6.3 Instrumentos pertinentes para la investigación	47
6.4 En que consiste el test de bar-on y james Parker?	49
6.5 Caracterización de las escalas	49
6.6 Directrices interpretativas para los puntajes	50
6.7 Habilidades sociales	51
6.8 Materiales requeridos	51
6.9 Administración del tiempo	51
6.10 Proceso de administración	52
6.11 Los pasos básicos en el proceso de administración	52
7. Propuesta pedagógica	54
7.1 Objetivo general propuesta	54
7.2 Objetivos específicos propuesta	54
7.3 Descripción de la propuesta de intervención y reflexión pedagógica	55

7.4 Talleres de intervención pedagógica	56
7.5 Implementación fichas de observación	67
8. Resultados prueba piloto	93
8.1 Resultados generales test Bar-On	95
8.2 Gráficas género masculino test Bar-On	97
8.3 Gráficas género femenino test Bar-On	101
9. Organigrama	111
10. Glosario	113
11. Conclusiones	117
12 Recomendaciones	124
13. anexos	125
14. Bibliografía	137

INTRODUCCIÓN

Esta propuesta pedagógica que se presenta de manera detallada y explicativa acerca de su forma de realización, incidencias y características relevantes, está programada y pensada en tiempo futuro como apoyo del profesional de educación física con base en temas como la motricidad, la creatividad motriz, y la inteligencia emocional.

El instrumento principal del proyecto *fortalecimiento del desarrollo emocional en la clase de educación física del grado quinto de primaria del colegio Vista Bella*, es el test de coeficiente emocional (Baron EQ/YV) que consta de 30 ítems y contiene 5 escalas que son componentes fundamentales. Estos orientan la inteligencia emocional (intrapersonal, interpersonal, adaptabilidad, manejo del estrés y estado de ánimo en general). Las vivencias emocionales y afectivas son el motor de nuestra vida y de nuestras relaciones, en consecuencia, también deberán serlo de la educación. Educar emocionalmente querrá decir impulsar el crecimiento emocional de los niños, es decir poner las bases para que el niño o la niña vaya haciéndose como persona íntegra, ofreciéndole nuestro apoyo afectivo¹.

Se ha constatado, tanto desde el punto de vista psicofisiológico en la anatomía del cerebro como desde el punto de vista práctico, la gran influencia de las emociones y las interrelaciones que se dan entre estas y el pensamiento, así como sus repercusiones en nuestra manera de ser, de sentir, de relacionarnos, de tener éxito en la vida, e incluso en nuestra salud². Las relaciones entre niños son un marco ideal para poder aprender a regularse e ir encontrando las propias herramientas de superación de conflictos. Habitualmente los niños son muchos más exigentes entre ellos y piden del otro más esfuerzo que las personas adultas. Si respetamos estas relaciones, aprovechamos una situación de oro para que los niños sigan el proceso de crecimiento personal. Por lo tanto se defienden los procesos de relación libre entre niños, donde ellos sean sus propios jueces y

¹ Eva Adam, Jaime Cela, María Teresa Codina. Emociones y educación Qué son y cómo intervenir desde la escuela. Pág. 50.

² *Ibíd.*, p 49.

abogados de sus conflictos, a pesar de la de que la persona adulta en la distancia, preserve la seguridad que da la ley en ese marco de convivencia³.

De acuerdo a esto el grupo investigador planteo la propuesta de intervención y reflexión pedagógica que permitió identificar las implicaciones que se dan durante el fortalecimiento de la inteligencia emocional del niño.

Este propuesta es netamente aplicable lo cual permitirá que los resultados que se evidencien sean confiables y precisos lo que facilitará el cumplimiento de los objetivos; En su primera etapa se efectuara tomando 5 niños de diferentes grados a los que se les aplicara el test validado de coeficiente emocional” Reuven Bar-On y James Parker” en su forma corta,. Es necesario señalar que la ejecución del test se realizara con una pequeña muestra para facilitar el proceso de obtención y análisis de los resultados generados. Esta prueba piloto permitirá al grupo investigador identificar posibles dificultades en la aplicación y obtención de la información correcta, para no cometer errores que tergiversen los datos suministrados en el test.

El propósito o elemento esencial de esta investigación es tomar aquellas debilidades que proporciona la ejecución del test de coeficiente emocional “Reuven Bar-On y James Parker”. Al obtener esta información se plantearan los talleres pertinentes que posibiliten el fortalecimiento de aquellas dimensiones que hacen parte de la inteligencia emocional y que dentro del grado 502 del colegio IED Vista Bella presentaron un nivel más bajo. Vale la pena resaltar que los talleres y su práctica son voluntarios y no representan ninguna presión de tipo académica que condicionen a los participantes ni a la investigación a obtener resultados alterados o incorrectos, por el contrario se busca motivar al estudiante a participar de forma activa en las actividades que hacen parte de la propuesta.

³ Ibíd., p 54.

1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El proyecto de *fortalecimiento del desarrollo emocional en la clase de educación física del grado quinto de primaria del colegio Vista Bella*, Surge a partir de la discusión con los integrantes del grupo investigativo conformado por los estudiantes en formación Jeisson Cubides, Cristian García y Gustavo Bayona, quienes a través de las experiencias vivenciadas en la práctica durante año y medio como parte de su proceso formativo. Esto llevo a orientar el trabajo de grado a fortalecer habilidades de tipo emocional, que permita generar aportes en el ámbito escolar y en el bienestar integral del estudiante. Es allí donde se empezó a evidenciar dificultades especialmente de los niños del grado 502 en cuanto a las relaciones que sostenían con sus compañeros académicos, la praxis permitió vislumbrar unos niveles de intolerancia, baja autoestima, violencia física, violencia verbal, violencia discriminatoria y que despertaron el interés por indagar las habilidades sociales que permitieran fortalecer las relaciones con los demás.

Haciendo referencia al proceso de investigación encontramos que para fortalecer las habilidades emocionales se necesitaba de un test validado que permitiera evidenciar exactamente las debilidades que presentan mayor índice para plantear una intervención pedagógica desde la clase de educación física y que permitiera aportar a la problemática planteada anteriormente. Esto conlleva a remitir el proyecto a la línea de investigación Dimensión corporal, Pedagogía y Movimiento; y al libro *Relaciones entre el desarrollo motor y coeficiente emocional*⁴, escrito por los docentes investigadores Pedro Galvis y Evaldo Rubio, siendo este el principal apoyo y fuente de información debido a la investigación realizada anteriormente.

Posteriormente surge el cuestionamiento acerca de cómo incidir en un cambio por medio de unos talleres pedagógicos en la clase de educación física, que permitan observar si se genera o no fortalecimiento en la dimensión emocional. Por consiguiente el grupo de investigación construye la pregunta problémica:

1.1 PREGUNTA PROBLÉMICA

¿Cuáles son las implicaciones pedagógicas que se dan a partir de la propuesta *fortalecimiento del desarrollo emocional en la clase de educación física del grado quinto de primaria del colegio Vista Bella*?

⁴ Pedro Galvis, Evaldo Rubio. Relaciones entre el coeficiente emocional y el desarrollo motor.

2. JUSTIFICACIÓN

De acuerdo al proyecto *relaciones entre el desarrollo motor y el coeficiente emocional*, elaborado por los docentes investigadores Pedro Galvis y Evaldo Rubio de la línea dimensión corporal pedagogía y movimiento, y en concordancia al desarrollo de la práctica pedagógica llevada a cabo en el colegio IED Vista Bella surgió la necesidad de crear una propuesta de intervención y reflexión pedagógica que aporte a la línea investigativa. Por consiguiente es menester señalar la dificultad encontrada en las clases de educación física con respecto a las conductas motrices cuando se ve afectada la parte emocional y por ende su creatividad motriz se reduce impidiendo su pleno desarrollo.

El proyecto *fortalecimiento del desarrollo emocional en la clase de educación física del grado quinto de primaria del colegio Vista Bella* aporta a la educación en cuanto a que es un tema innovador, primordial y necesario en el contexto educativo debido a que construye habilidades esenciales para los estudiantes en su vida cotidiana y como posible factor de éxito. Desde esta perspectiva “*El hombre es visto como un ser que se construye a sí mismo por medio de las relaciones con los otros*”. (Goleman 1996). En este orden de ideas el tema de la inteligencia emocional en el campo escolar fundamenta la clase de educación física moderna, que debe aplicar hacia miradas humanistas dejando de lado solo acciones instrumentadas. De allí surgió la motivación por identificar experiencias pedagógicas que se intencionan hacia el fortalecimiento emocional dentro del ámbito educativo.

En cuanto a beneficios que proporciona el desarrollo de la inteligencia emocional encontramos habilidades como: la capacidad de reconocer los propios sentimientos, los sentimientos de los demás, manejar adecuadamente las relaciones que se sostienen con los demás, trabajo en equipo, cooperación, expresión de sentimientos, valorarse a sí mismo, autocontrol de pensamientos, independencia emocional, resolución de problemas, tolerancia al estrés y control de impulsos; (propuesto por el modelo de Bar On y Parker encontrado en el libro *Relaciones entre el desarrollo motor y el coeficiente emocional*)⁵. Se pretendió crear una propuesta de intervención que beneficie a los niños del grado 502 el colegio IED Vista Bella, jornada tarde. Para ello se estructuraron los talleres pedagógicos con el fin de fortalecer las dimensiones de adaptabilidad e

⁵ Pedro Galvis, Evaldo Rubio. *Relaciones entre el coeficiente emocional y el desarrollo motor* pág. 29.

interpersonal, de la inteligencia emocional, que presentaron los índices más bajos de acuerdo al test validado de Bar On y James Parker. Esto llevo a que el ejercicio investigativo adquiriera importancia en la medida que aporta a dar una nueva mirada a la clase de educación física, reforzando la unión entre la motricidad, la creatividad motriz y la inteligencia emocional.

3. Objetivo general

Identificar las implicaciones pedagógicas de la propuesta centrada en el *fortalecimiento emocional dentro de los procesos desarrollados en la práctica pedagógica con el grado 5° de primaria, del colegio IED Vista Bella.*

3.1 Objetivos específicos

- Identificar cuáles son los niveles de desarrollo emocional según el test de Bar On.

- Caracterizar las escalas donde se presenta menor desarrollo emocional.

- Estructurar la propuesta pedagógica que permita potenciar el desarrollo emocional.

- Describir las implicaciones pedagógicas dadas en el proceso de observación y reflexión del ejercicio investigativo.

4. ANTECEDENTES

En cuanto a las investigaciones realizadas en torno a las relaciones del coeficiente emocional con el desarrollo motor son muy pocas las que hablan acerca de este tema. Sin embargo el grupo investigativo del proyecto fortalecimiento emocional dentro de los procesos desarrollados en la práctica pedagógica con el grado 5° de primaria, del colegio IED Vista Bella, siguiendo la línea dimensión corporal pedagogía y movimiento, tomó como referencia primordialmente este trabajo realizado por los docentes investigadores Pedro Galvis Leal y Evaldo Rafael Rubio en el libro ⁶Relaciones entre el desarrollo motor y el coeficiente emocional. En esta investigación se habla de la emocionalidad del sujeto y su vínculo con la corporalidad enmarcada y reflexionada desde en la psicomotricidad creando una conexión entre las dos. Este libro además presenta resultados de una intervención realizada en grupos escolares de los grados 4,5, 6 en Bogotá, donde a partir de una observación se efectúan una serie de reflexiones en el ámbito educativo y que buscan el fortalecimiento a partir de la clase de educación física.

Por otra parte encontramos la tesis de grado ⁷“relaciones y tensiones entre el coeficiente emocional y el desarrollo motor en niños y niñas de grados 4, 5, y 6 en la localidad de Engativá Bogotá D.C.” y en donde como su nombre lo indica se busca evidenciar las relaciones y tensiones que pueden existir entre el coeficiente emocional y el desarrollo motor en una población específica. Como conclusiones relevantes que se sacan de este estudio investigativo se habla acerca de la importancia de tomar conciencia acerca del papel, de la educación física en el desarrollo integral del sujeto ya que en muchas ocasiones es invisible para muchos aspectos que encierran el construir diario del ser humano. Por otro lado recalcan la importancia acerca de la inclusión de métodos de trabajo en las instituciones públicas y donde se pueden evidenciar situaciones que ayudan al enriquecimiento tanto del docente como del alumno como personas integras.

⁶ Pedro Galvis y Evaldo Rubio. Relación entre el coeficiente emocional y el desarrollo motor. Pág. 14.

⁷ Andrea Cárdenas. Relaciones y tensiones entre el coeficiente emocional y el desarrollo motor en niños y niñas de grados 4, 5, y 6 en la localidad de Engativá Bogotá D.C.

5. REFERENTES CONCEPTUALES

UN ACERCAMIENTO HACIA LA RELACIÓN DE LA MENTE Y EL MOVIMIENTO

Para referirse al término de psicomotricidad, es necesario tener una mirada amplia acerca del concepto de la misma, como la disciplina que se interesa por los progresos en cuanto a la parte motriz y cognitiva ha encontrado una estrecha relación entre la actividad corporal, actividad afectiva y actividad cognitiva en el crecimiento del niño⁸. Por esto es importante resaltar que la psicomotricidad como la relación del sujeto consigo mismo, con el medio que lo rodea y con el mundo de los demás, gracias a esto el niño obtiene un desarrollo en su bienestar personal, resaltando las primeras etapas del niño y siendo indispensable para cualquier etapa de su vida.

En psicomotricidad⁹ es necesario observar primero y después intervenir en conformidad, dado que esta tiene como finalidad, la promoción y la mejoría de la organización neuropsicomotora del individuo en el mayor número de situaciones y contextos posibles.

Es importante resaltar que la psicomotricidad se basa esencialmente en el cuerpo y tiene como propósitos:

- **la educación de la capacidad sensitiva:** obtener la mayor información del propio cuerpo y del mundo exterior.
- **la educación de la capacidad perceptiva:** organización de la información adquirida del propio cuerpo y del exterior integrándola en esquemas perceptivos que le den sentido a la información.
- **la educación de la capacidad representativa y simbólica:** una vez el cerebro ha estructurado la información se pasa a que el cerebro produzca una imagen mental previa a la realización de un movimiento.

⁸ Olivia López Martínez, la creatividad en el contexto escolar.

⁹ Víctor da Fonseca. Psicomotricidad. paradigmas del estudio del cuerpo y de la motricidad humana. PAG 28.

En la preparación escolar “es fundamental la integración sensorio motriz, debido a que esta indica que si los movimientos de un sujeto se debilitan el cerebro y sus conexiones también se ven afectados” (Prescott 1997). De este modo es vital tener una integración óptima entre el cerebro cuerpo porque es allí donde se crean movimientos enviando los impulsos hacia los músculos creando una secuencia cerebro-cuerpo.

“Desde la práctica de la clase de educación física se puede lograr una mejora motriz, un mejor rendimiento académico” (Kotulak 1996) , y una actitud más favorable para la escuela y desde la psicomotricidad se trabajan estos factores, basado en que al trabajar el cuerpo se prepara mejor el cerebro para responder con rapidez a cualquier reto que se presente.

La base de los movimientos humanos es¹⁰ “constituida por una parte de un sistema de articulaciones que da un grado infinito de libertad y por el tono constantemente cambiante de los músculos”. Por otra parte el movimiento humano depende del medio social en el cual se desenvuelve “entorno”; este determina las formas de la actividad motriz y del carácter social para su cotidiano vivir.

Por otra parte, el movimiento humano depende en gran medida del medio social, el cual determina en cierta medida el contenido y las formas de la actividad motriz. Del carácter social del movimiento humano, se desprenden dos propiedades fundamentales: expresividad y transitividad.

Lo que pretende la psicomotricidad¹¹ es alcanzar por medio de su acción educativa la organización neuropsicomotora que se basa en la noción del cuerpo como un marco espacio-temporal; que será fundamental en todos los procesos de conducta e aprendizaje. Así mismo esta considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás y desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad¹²,

¹⁰ Yamila Fernández Nieves. Algunas consideraciones sobre psicomotricidad. (artículo tomado de internet) <http://www.efdeportes.com/efd108/psicomotricidad-y-necesidades-educativas-especiales.htm> (consulta 18 de mayo de 2011)

¹¹ Da Fonseca. OP. CIT., PAG 9.

¹² Leo Parejas Segura. Psicomotricidad. (artículo tomado de internet) <http://educacionfisicaleo.blogspot.com/2008/09/psicomotricidad.html>. (consulta 18 de mayo de 2011)

puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

Para hacer referencia al objetivo de la psicomotricidad, se define¹³ esencialmente como la educación del movimiento y el desarrollo de las capacidades motrices, expresivas y creativas del individuo entendido en toda su globalidad. En su práctica se puede decir que va dirigida hacia el niño, primordialmente porque en él se encuentra la plenitud de la expresividad motriz. Es por esto que se dice que la psicomotricidad tiende a¹⁴ privilegiar la calidad de la relación afectivo-emocional, la disponibilidad tónica y el control postural.

Es claro, entonces, que la psicomotricidad comprende¹⁵ una acción corporal y expresiva, en la cual el educador, estudia y compensa conductas inadecuadas e inadaptadas en diversas situaciones, generalmente ligadas a problemas de desarrollo y madurez psicomotora del aprendizaje, del comportamiento o del ámbito psicoactivo.

El profesor de educación física al hacer énfasis en la psicomotricidad¹⁶ ha de ofrecer al niño un clima de seguridad, gracias a las resonancias tónico-emocionales, ya que esta es necesaria para el desarrollo de todas sus capacidades; es necesario por otra parte tener en cuenta un punto esencial en la formación del niño como la expresividad motriz, debido a que¹⁷ cada niño tiene de manifestar el placer de ser él mismo, de construirse de una manera autónoma y de manifestar el placer de descubrir y de conocer el mundo que lo rodea. Del mismo modo la psicomotricidad comprende¹⁸ una acción corporal y expresiva, en la cual el profesor estudia y compensa conductas inadecuadas e inadaptadas en diversas

¹³ Antonio Escribá Fernandez-Marcote. Psicomotricidad, fundamentos teóricos aplicables en la práctica. Pág. 11.

¹⁴ Da Fonseca. OP. CIT., PAG 8.

¹⁵ *Ibid.*, p 10.

¹⁶ Bernard Acouturier .los fantasmas de acción y la práctica motriz..2004. Pág. 273.

¹⁷ *Ibid.*, p 130.

¹⁸ Da Fonseca. OP. CIT., PAG 156.

situaciones, generalmente ligadas a problemas del desarrollo y madurez psicomotora, del aprendizaje y del comportamiento.

En una de las contribuciones teóricas, Parlebas¹⁹ ha desarrollado una nueva disciplina que es la *Ciencia de la Acción Motriz* llamada también *Praxiología Motriz*, a través de la cual pretende dar vida a un campo de la ciencia que considere como objeto de estudio un enorme bloque de actividades físicas a las cuales denomina *Acción Motriz*. Esto supone calificar a las estructuras motrices del ser humano como estructuras de comunicación. La ciencia de la acción motriz hace de la motricidad un estudio que tiene como ámbito de estudio las situaciones motrices, es decir, las actividades físicas lúdicas, de ocio, deportivas. Su objeto de estudio son las condiciones, los modos de funcionamiento y los resultados de las diversas acciones motrices. Se acepta el término praxiología motriz para denominar el estudio de estas condiciones y sus reglas que hacen eficaz a cualquier acción motriz.

Manuel Sergio, en su tesis doctoral *corporeidad y motricidad una forma de mirar los saberes del cuerpo*, propone un concepto de motricidad en el cual ésta: *es la base para la determinación del hombre*.

Es por ella que el hombre²⁰ se materializa y revela, en el ámbito de un proceso donde el deseo de trascendencia desempeña un papel primordial de mediación una forma concreta de relación del ser humano consigo mismo, con el mundo y con sus semejantes, una forma de relación que se da a través de nuestra corporeidad, de la acción humana, caracterizada por la intencionalidad y por el significado.

La motricidad se configura²¹ como proceso, cuya constitución envuelve la construcción del movimiento intencional desde la reflexión, y la creación de nuevas formas de interacción a partir de la reproducción de patrones aprendidos, de la acción contextualizada en la historia, por tanto, relacionada al pasado vivido y al futuro proyectado; expresando y construyendo la totalidad de las múltiples y complejas determinaciones de la continua construcción de lo humano.

¹⁹ Francisco Lagadera Otero, Pere Lavega Burgués. Introducción a la praxiología motriz. Pág. 87.

²⁰ Deibar Rene Hurtado Herrera; 2008. corporeidad y motricidad una forma de mirar los saberes del cuerpo. (artículo de internet) <http://www.scielo.br/pdf/es/v29n102/a0729102.pdf> (consulta 13de abril de 2011).

²¹ Da Fonseca. OP. CIT., PAG 85.

Un saber anclado en la²² motricidad humana asume las potencialidades de los sujetos pero que reconoce el papel de la sociedad en su construcción como cultura. Por eso Da Fonseca considera que "La motricidad no es impersonal, se transforma a través de la historia social en la conciencia concreta y creadora...hasta el momento del dominio del lenguaje hablado, la motricidad, en perfecta armonía con la emoción, es el medio privilegiado de la exploración multisectorial y de exploración al entorno. A partir de la adquisición del lenguaje, *"el movimiento engloba la regulación de las intenciones y la concreción de las ideas...la ontogénesis de la motricidad es el corolario de dos herencias: la biológica y la social..."* (Trigo, 1999, p.51).

Los medios han reducido el saber de la educación física únicamente a lo funcional de la motricidad: ejercicio para la salud, ejercicio para la estética, deporte para la salud y la estética²³. Como es evidente, estas propuestas se fundamentan todas en el mercado de la venta y el consumo, por eso los mensajes que expresa se sustentan en la posibilidad de tener un cuerpo saludable que pueda ser exhibido, mostrado, que pueda ser presentado según los parámetros del mercado. Cuando estos apuntan a la práctica de deportes siempre lo hacen pensando en la dinámica de la compraventa, según la cual si tiene capacidades de alta competición puedes ser vendido y vender espectáculo; las ganancias entonces se fijan según el espectáculo que el deporte brinde, por eso existen deportes de primer nivel, los cuales son muy bien pagos por que pueden brindar opciones de comercialización de gran envergadura, por eso existen deportes que siendo igualmente exigentes, son de segunda, porque las masas que mueven no propician los ratings que los medios requieren para promover sus productos.

Desde la perspectiva psico-corporal, el concepto de corporeidad es²⁴ considerado como la percepción individual del cuerpo, que es posible gracias a la cinestesia, lo

²² Napoleón Murcia Peña; 2003. la motricidad humana: trascendencia de lo instrumental. (artículo de internet)

<http://www.efdeportes.com/efd65/motric.htm> (consulta 26 de abril de 2011).

²³ Aída María González Correa, Clara Helena González Correa; 2010. Educación Física desde la corporeidad y la motricidad. (artículo de internet)

[http://promocionsalud.ucaldas.edu.co/downloads/Revista15\(2\)_12.pdf](http://promocionsalud.ucaldas.edu.co/downloads/Revista15(2)_12.pdf). (consulta 15 de mayo de 2011).

²⁴ *Ibíd.*, p 176.

que implica que solo puede usarse en la vida. Es, además, la que le permite al ser humano establecer vínculos emocionales mediante el cuerpo. La corporeidad es el origen de la comunicación y de la primera relación humana. Desde ella se logra el conocimiento propio y el conocimiento de los demás.

Es, por tanto, que la psicomotricidad considera a la motricidad humana como una de las acciones y una conducta relativa del sujeto, es decir que esta origina la interacción y la interrelación de la persona con la sociedad. El cuerpo es una construcción social que se transforma a través de la educación cuando aparece el concepto de corporeidad que hace volver la mirada sobre la relación cuerpo-sujeto cultura.

Comprender la manera como el sujeto organiza su actividad corporal en la vida²⁵, contribuye a otorgar jerarquía a las experiencias significativas del movimiento. Es entender que la forma de sentir, de pensar y de actuar están organizadas de manera práctica y que no pueden ser simplemente reemplazadas por una nueva “técnica de movimiento”. Se trata de permitir la experimentación de nuevos rumbos, de nuevos ritmos, de nuevas direcciones.

La psicomotricidad²⁶ se manifiesta a través del movimiento, siendo éste el estado de un cuerpo en el cual la posición respecto a un punto fijo cambia continuamente en el espacio en función del tiempo y con relación a un sistema de referencia.

La motricidad²⁷ es una entidad dinámica que se subdivide en noción de organicidad, organización, realización, funcionamiento unido al desarrollo y a la maduración, todo lo cual se agrupa desde la terminología de la “función motriz”. La motricidad es manifiesta desde o a partir del movimiento, siendo éste el estado de un cuerpo desde el cual la posición respecto a un punto fijo cambia continuamente en el espacio en función del tiempo y con relación a un sistema de referencia.

²⁵ Víctor da Fonseca. Psicomotricidad. paradigmas del estudio del cuerpo y de la motricidad humana. PAG 27.

²⁶ Antonio Escriba Fernandez-macrote. psicomotricidad. Fundamentos teóricos aplicables en la práctica. pág. 14.

²⁷ *Ibíd.*, p 14.

Para determinar esta relación intervienen la entidad orgánico-neuro-lógica²⁸ basada en tres sistemas:

- **El sistema piramidal:** o sistema del movimiento voluntario, que permite la motilidad de todas las partes del cuerpo y se compone de haces piramidales y haces de fibras nerviosas, dirigiéndose desde las circunvoluciones cerebrales a la medula espinal.
- **El componente cortico-cerebral:** o sistema del cerebelo, el cual actúa como regulador de la armonía del equilibrio interno del movimiento.
- **El sistema extra piramidal:** este asume a la motricidad automática o automatizada, y es un conjunto de núcleos grises motores y de fibras nerviosas situadas en las regiones subcorticales y subtalámicas del cerebro.

En esta entidad orgánica intervienen tanto la motricidad y el aparato locomotor como todas las funciones perceptivo-sensorio-motrices, que influirán directamente en el desarrollo y en el grado de maduración del sujeto.

En referencia al término “psico” *se encuentran desde los elementos superiores del espíritu hasta los sensitivos* (wallon, 1979). Esto resalta que el desarrollo psíquico que hace parte del interior del sujeto actúa a través del movimiento y se refiere tanto a la inteligencia como a la vida emocional. Sus puntos esenciales son: soltura motriz e ideación de una actividad motriz.

La psicomotricidad²⁹ es entendida como una base primordial en el desarrollo del niño, debido a que es considerada como una educación global que, al lograr asociar los potenciales intelectuales, afectivos, sociales, motores y psicomotores del niño.

²⁸ PSICOMOTRICIDAD. Fundamentos teóricos aplicables en la práctica. ANTONIO ESCRIBA FERNANDEZ-MACROTE. pág. 15.

²⁹ José Luis García Salazar. Creatividad la ingeniería del pensamiento. pág. 82.

5.1 EN BUSCA DEL TÉRMINO INTELIGENCIA EMOCIONAL A TRAVÉS DE LA HISTORIA

Tomando como punto de partida hacia el abordaje del término de inteligencia, que hace referencia a³⁰ *la facultad de concebir, conocer y comprender lo que nos rodea* por medio de la inteligencia el ser humano es capaz de llevar a cabo procesos para pensar, aprender, almacenar en memoria, recordar y crear obras útiles para la sociedad.

En este sentido el concepto de “inteligencia emocional” se comienza a explicar después de una evolución en las teorías científicas y que desembocó desde raíces del siglo pasado con autores como³¹ Salovey y Mayer (1990), Goleman (1995) y Bar On (2000) entre otros autores, quienes son los principales exponentes para difundir este término por todo el mundo, despertando interés en investigadores educativos por el tema. Por otro lado Charles Darwin (1873) menciona que la expresividad emocional ya sea de manera gestual o comportamental es de todas las personas, es decir que las emociones son innatas en la persona y que por medio de ellas nos podemos comunicar a pesar de no pertenecer a la misma cultura, generación, lengua, género o edad. Gardner (1987) explica la inteligencia emocional³² dentro de lo que el menciona como 5 esferas relacionadas con el conocimiento de las propias emociones, manejo de las emociones, automotivación, reconocimiento de emociones de los demás, y el manejo de las relaciones.

Inteligencia emocional término que fue ideado por los profesores universitarios Peter Salovey y John Mayer en los inicios de la década de los noventa, argumentan que la inteligencia emocional³³ es la habilidad que nos permite conocer y comprender mejor las emociones que continuamente estamos produciendo para poder auto controlarnos y administra más efectivamente la energía mental que poseemos.

³⁰ Pedro Galvis y Evaldo Rubio. Relación entre el coeficiente emocional y el desarrollo motor. Pág. 19.

³¹ *Ibid.*, p 28.

³² Celso A. Antunes. Estimular las inteligencias múltiples. editorial Narcea, Madrid, 2002, pág. 45.

³³ García Salazar OP. CIT., PÁG. 83.

Salovey y Mayer, en 1990 citados por Subiría 1999, fueron los primeros en definirla la inteligencia emocional³⁴ como un subconjunto de la inteligencia social que comprende la capacidad de controlar sentimientos y emociones propias, así como sentimientos y emociones de los demás, de discriminar entre ellos y utilizar esta información para discriminar nuestros pensamientos y nuestras emociones.

Los psicólogos norteamericanos Salovey Meyer y Caruso (1990) inician con el término inteligencia emocional, refiriéndose a *la capacidad para percibir, expresar y asimilar las emociones del pensamiento y de esta manera regular emociones propias y luego con los demás*. Gracias al trabajo realizado por Daniel Goleman (1995), se define la Inteligencia emocional como *la capacidad para reconocer sentimientos propios y ajenos, y el conocimiento para manejarlos*. De allí parte el reto de la nueva era de la enseñanza, en donde se habla de educar nuestros sentimientos, controlar nuestras emociones y gestionarlas de forma correcta para poder hacer frente a la adversidad y a los fracasos, y saber relacionarnos con los demás, de forma óptima creando herramientas que servirán como ayuda para una vida más feliz. En cuanto a la educación emocional y social, que plantea Jonathan Cohe, se refiere al proceso de aprender a leer en uno mismo y en los demás y luego usar ese conocimiento para resolver problemas de manera flexible, para aprender y para ser creativo.

En esta perspectiva cabe resaltar que el aporte de los mencionados Salovey y Mayer, Goleman describe también la inteligencia emocional³⁵ como la forma de interactuar con el mundo que nos rodea, y tiene muy en cuenta los sentimientos y engloba habilidades tales como el control de los impulsos, la autoconciencia, la motivación, el entusiasmo, la perseverancia, la empatía y la agilidad mental.

Hampshire y Peter Salovey³⁶, auténticos pioneros que en 1990 acuñaron también el término “inteligencia emocional” citando cuatro componentes básicos:

- La capacidad de percibir, valorar y expresar emociones con precisión.

³⁴ Galvis, Rubio. OP.CIT., PAG 19.

³⁵ Maya Betancur, Nohora Cecilia Pavajeau. Inteligencia emocional y educación. Una necesidad humana curricular y práctica. pág. 62.

³⁶ Sofía Smeke. Alcanzando la inteligencia emocional. pág. 10.

- Capacidad de poder experimentar o de generarlos a voluntad determinados sentimientos, en la medida que faciliten el entendimiento de uno mismo o de otra persona.
- La capacidad de comprender las emociones y el conocimiento que de ella se deriva.
- La capacidad de regular las emociones para fomentar un crecimiento emocional e intelectual.

El estudio de la inteligencia emocional ha demostrado que los seres humanos poseen dos tipos de mentes³⁷: la mente racional “la que piensa”, y la mente emocional “la que siente”. Cuando en una persona existe un mayor predominio de alguna de ellas puede caer en ineficacias que lo hacen desaprovechar todo su potencial. En este sentido podemos concluir que para lograr desarrollar un integro desarrollo de la inteligencia emocional es necesario equilibrar estos dos tipos de mentes, con el propósito de mantener un óptimo proceso en la toma de decisiones, en la expresión de sentimientos, autoestima, capacidad para autorregular pensamientos y acciones entre otras dimensiones que componen e integran las escalas del modelo propuesto por Bar-On (2000).

El reto de la nueva era de la enseñanza es educar nuestros sentimientos, controlar nuestras emociones y gestionarlas de forma correcta para poder hacer frente a la adversidad y a los fracasos, y saber relacionarnos con los demás son herramientas indispensables para llevar una vida más feliz³⁸. Pero esto adquiere una problemática en cuanto ha que no es un saber innato, sino que tenemos que aprenderlas y es aquí donde la Educación física adquiere un papel protagonista dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La emocionalidad del sujeto es una parte esencial dentro de sus características propias, el ser humano exterioriza ideas, sentimientos y comportamientos; lo que constituye un elemento de comunicación eficaz del hombre con el entorno que lo rodea, en la educación física se refleja la³⁹ expresividad, elemento de la dimensión

³⁷ GARCÍA SALAZAR. OP. CIT., PAG 85.

³⁸ Manuel Rodríguez Abreu; (2010). La inteligencia emocional en la educación física.

³⁹ MALAGON LAMPREA, Judy Paola. Sublínea de investigación, La formación de docentes de educación física frente a la problemática del desarrollo emocional del sujeto. pág. 9.

lúdica, la cual emerge espontáneamente desde el ámbito corporal y comportamental.

Según Daniel Goleman⁴⁰ los principales componentes de la inteligencia emocional son:

Autoconocimiento emocional (o conciencia de uno mismo): Se refiere al conocimiento de nuestras propias emociones y cómo nos afectan. Es muy importante conocer el modo en el que nuestro estado de ánimo influye en nuestro comportamiento, cuáles son nuestras virtudes y nuestros puntos débiles. Nos sorprenderíamos al saber cuan poco sabemos de nosotros mismos.

Autocontrol emocional (o autorregulación): El autocontrol nos permite no dejarnos llevar por los sentimientos del momento. Es saber reconocer que es pasajero en una crisis y qué perdura. Es posible que nos enfademos con nuestra pareja, pero si nos dejásemos siempre llevar por el calor del momento estaríamos continuamente actuando irresponsablemente y luego pidiendo perdón por ello⁴¹.

Automotivación: Dirigir las emociones hacia un objetivo nos permite mantener la motivación y fijar nuestra atención en las metas en lugar de en los obstáculos. En esto es necesaria cierta dosis de optimismo e iniciativa, de forma que seamos emprendedores y actuemos de forma positiva ante los contratiempos.

Reconocimiento de emociones ajenas (o empatía): Las relaciones sociales se basan muchas veces en saber interpretar las señales que los demás emiten de forma inconsciente y que a menudo son no verbales. El reconocer las emociones ajenas, aquello que los demás sienten y que se puede expresar por la expresión de la cara, por un gesto, por una mala contestación, nos puede ayudar a establecer lazos más reales y duraderos con las personas de nuestro entorno. No en vano, el reconocer las emociones ajenas es el primer paso para entenderlas e identificarnos con ellas.

Relaciones interpersonales (o habilidades sociales): Cualquiera puede darse cuenta de que una buena relación con los demás es una de las cosas más importantes para nuestras vidas y para nuestro trabajo. Y no solo tratar a los que

⁴⁰ Leo Parejas Segura. Psicomotricidad. (artículo tomado de internet) <http://www.psicologia-online.com/autoayuda/iemocional/index.shtml> (consulta 23 de mayo de 2011).

⁴¹ LAMPREA. OP. CIT., PAG 9.

nos parece simpáticos, a nuestros, amigos, a nuestra familia. Sino saber tratar también exitosamente con aquellos que están en una posición superior, con nuestros jefes, con nuestros enemigos.

Para lograr el manejo y dominio de las emociones, sentimientos y habilidades mencionadas con anterioridad, hay que ser capaces de acercarse a uno mismo, reconocer⁴² la respuesta que voluntaria o involuntariamente damos por ejemplo la ira o cuando nos dejamos abatir por la melancolía o la ansiedad. Todos estos procesos siguen un patrón específico de pasos y secuencias. Si se logran detectar a tiempo y se posibilitara eliminar alguno de ellos, se estaría en la posibilidad de “romper” todo el proceso con el cual se podrá controlar realmente las consecuencias negativas de nuestras emociones.

Así mismo Goleman afirma⁴³ que la inteligencia emocional es un tipo general de inteligencia y una nueva forma de conocer la realidad. Desde otra mirada Miguel de Subiría dice que la inteligencia emocional es la posibilidad de comprender, conocer, amar y compartir el mundo de la subjetividad, es decir el mundo de las sobras de los seres humanos ósea sus pensamientos, sus ideas y sus lenguajes, por consiguiente la inteligencia emocional se encarga de conocer, apreciar y comunicar.

La inteligencia emocional se encarga no solamente de las emociones, sino también de los sentimientos, valores y principios, está conformada por la inteligencia intrapersonal y por la inteligencia interpersonal las cuales permiten la comprensión de sí mismo y de los demás.

Existen dos grandes áreas, relevantes dentro de la inteligencia emocional⁴⁴; “por un lado la empírica, que hace referencia a la capacidad de percibir, responder y manipular información de tipo emocional, sin que sea necesario entender esta información. Por otro, el área estratégica que representa la capacidad de entender y manejar las emociones, sin necesidad de una buena percepción de los sentimientos una completa experimentación de las mismas”. De lo cual se puede

⁴² José Luis García Salazar. La ingeniería del pensamiento. pág. 86.

⁴³ Daniel Goleman. La inteligencia emocional ¿por qué es más importante que el cociente intelectual? P 16.

⁴⁴ Pedro Galvis y Evaldo Rubio. Relación entre el coeficiente emocional y el desarrollo motor. Pág. 23.

concluir que en cualquiera de estas dos áreas sin ser fundamental entender y comprender conscientemente o claramente los sentimientos y la información de tipo emocional se puede desarrollar cualquiera de estas.

En desacuerdo encontramos a⁴⁵ (Howard Gardner 1994), quien discrimino diferentes tipos de inteligencia, de esta manera se aleja del concepto coeficiente intelectual considerando que no existe una forma única e uniforme de aprender, él dice que la mayoría de las personas tiene unas características propias de aprender y define la inteligencia como⁴⁶ la capacidad para resolver problemas de la vida, para generar nuevos problemas para resolver y la habilidad para elaborar productos y ofrecer un servicio que sea de un gran valor dentro de un determinado contexto comunitario o cultural. Así mismo agrupo las habilidades que poseen los seres humanos en 7 categorías o inteligencias a saber:

- lingüística
- musical
- visual y espacial
- interpersonal e interpersonal
- lógica
- matemática
- kinestésica

La inteligencia emocional es entendida y definida como la capacidad de reconocer y de manejar nuestras propias emociones, sentimientos, y las emociones y sentimientos de los demás orientándolas para guiar nuestro pensamiento, conocimiento y acciones hacia el logro de objetivos⁴⁷. En la educación, alumnos con una inteligencia intrapersonal e interpersonal desarrolladas, son estudiantes con mayores probabilidades de éxito académico.

⁴⁵ Celso A. Antunes. Estimular las inteligencias múltiples. editorial narcea, Madrid, 2002, pág. 73.

⁴⁶ *Ibíd.*, p 21.

⁴⁷ Sofia Smeke. alcanzando la inteligencia emocional. pág. 11.

5.2 Principales rasgos de la inteligencia emocional según Goleman

Conocimiento de uno mismo: es reconocer un sentimiento Cuando se presenta.

Gestión del humor: es disminuir los sentimientos de angustia, depresión, ansiedad.

Motivación de uno mismo: es la buena actitud que puede lograrse para motivarse ante cualquier reto que se requiere objetivos claros y optimismo.

Control del impulso: la capacidad para resistir el impulso, puede desarrollarse con la práctica aunque las situaciones de la vida son muy complejas.

Apertura a los demás: apertura para ponerse en el lugar del otro.

La Inteligencia emocional⁴⁸ es la capacidad para reconocer sentimientos propios y ajenos, y el conocimiento para manejarlos. El reto de la nueva era de la enseñanza es educar nuestros sentimientos, controlar nuestras emociones y gestionarlas de forma correcta para poder hacer frente a la adversidad y a los fracasos, y saber relacionarnos con los demás son herramientas indispensables para llevar una vida más feliz. Sin embargo, no nacemos sabiéndolas, sino que tenemos que aprenderlas y es aquí donde la Educación física adquiere un papel protagonista dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se podría definir entonces a la inteligencia emocional como la adquisición de conciencia respecto a nuestras emociones y la de los demás, además se refiere a aprender a tolerar las presiones y frustraciones que enfrentamos en nuestro diario vivir y a partir de estas aumentar las posibilidades de desarrollo en cuanto a las relaciones sociales y por consiguiente incremento en la calidad de vida.

⁴⁸ Daniel Goleman. La inteligencia emocional ¿por qué es más importante que el cociente intelectual? pág. 240.

5.3 ¿POR QUE HABLAR DE INTELIGENCIA EMOCIONAL?

Reconocer y educar la inteligencia emocional es una buena alternativa primero para una mejor aproximación a una verdadera educación integral y segundo para contribuir de una manera más legítima un mundo y una sociedad que tengan como propósito central y esencial el desarrollo, respeto, y felicidad del ser humano.

Así mismo como lo han mencionado varios autores las personas emocionalmente inteligentes tienen mayor probabilidad de éxito en su vida laboral, personal y social; debido a que son capaces de desarrollar habilidades como:

- La autoestima
- Expresar sentimientos
- Relaciones interpersonales
- Ajustar pensamientos
- Amor propio
- Sociabilidad
- Capacidad de valorar la realidad

En este sentido es primordial el desarrollo de la inteligencia emocional desde el área de la educación física como un amplio campo para desarrollar las habilidades que la componen y desde allí lograr una educación integral del ser.

5.4 UNA BREVE RESEÑA ACERCA DEL CONCEPTO DE LA CREATIVIDAD

Inicialmente la palabra se empezaba a dar a conocer desde la época de Sócrates, Platón y Aristóteles, los cuales la analizaban desde la naturaleza de la creación y del creador. Esta concepción antigua fue base para posteriormente otros autores la retomaran e intentaran definir el concepto. A lo largo de los años el hombre ha definido el término de⁴⁹ creatividad de muchas formas; ha tratado de encerrar en palabras un concepto que aún ahora no es posible explicar totalmente de esa manera. Tampoco se ha entendido muy bien por qué algunas personas poseen

⁴⁹ José Luis García Salazar. creatividad la ingeniería del pensamiento. pág. 94.

“eso” que les hace producir o descubrir conceptos, teorías, canciones, poemas, inventos, soluciones a problemas, etc., y otros no lo poseen. Se sabe que existe la creatividad porque gozamos de ella, y de gran cantidad de adelantos culturales, científicos tecnológicos aportados por muchas personas, pero en muchas ocasiones no se intenta saber que es realmente la creatividad ni tampoco se procura identificar los procesos mentales para llegar a ella.

En la actualidad existen infinidad de definiciones o formas gramaticales que pueden ayudar a descubrir el camino para llegar a la⁵⁰ creatividad. Algunas de ella se definen como:

- “Un arte”.
- “Un proceso”.
- “Una actitud”.
- “Una habilidad que se puede aprender”.
- “Una aptitud que se puede practicar y forzar cada día”.
- “Creatividad es cambio”.
- “La creatividad es la habilidad de dar vida a algo nuevo”.
- “Es un nombre que define el fenómeno en el cual una persona comunica un nuevo concepto o un nuevo producto”.
- “La creatividad es una función de la relación y transición entre el individuo y el medio en el cual vive”⁵¹.
- “La creatividad es una divinidad que posee el artista creador y que lo mueve a expresar su inspiración”.
- “La creatividad es una fuerza vital comparada con la misma evolución de las especies vivas”.
- “Es un sinónimo de imaginación, ingenuidad, innovación, intuición, invención, descubrimiento, originalidad y visualización.”.

⁵⁰ Ibid., p 96.

⁵¹ Ibid., p 97.

- “La creatividad es una actitud ante cualquier situación y aspecto de la vida”.
- “Es una cualidad que potencialmente reside en todo ser humano que llega a la vida”.
- “La creatividad es lo que origina un producto o servicio nuevo, único, diferente y mejor. O lo que produce nuevas y mejores formas de hacer cosas”.
- “Implica crear cosas mejores y útiles e implica el saber resolver situaciones y tomar decisiones en todas las interacciones con las personas que nos rodean”.
- “Implica capacidad para lograr la fantasía y visualizar situaciones, capacidad para descubrir relaciones entre ideas, conceptos y cosas, capacidad de percepción y uso de los sentidos”.

5.5 Creatividad también significa⁵²:

En lo personal:

- *Audacia para tomar nuevos caminos, intentar decisiones, tomar riesgos.
- *Re-crearse constantemente, administrar la propia vida.
- *Ser productivo, competitivo, y auto realizarse.

En lo familiar:

- *Planear y ajustar la vida en comunidad y de común acuerdo.
- *Producir un ambiente donde emerjan las individualidades y que cada quien logre la satisfacción de sus propias necesidades.

En lo organizacional:

- *Crear los medios y el entorno propicio para el desarrollo de las empresas.

⁵² J.P Guilford. J.K Lagemam. creatividad y educación. Pág. 54.

*Crear las condiciones para la satisfacción de las necesidades de los diversos integrantes: clientes, proveedores, colaboradores, accionistas.

En lo referente al país:

*Crear la infraestructura educativa adecuada para las nuevas generaciones.

*Crear la infraestructura para el desarrollo de las empresas, de las instituciones que deben apoyar a la sociedad en su conjunto.

Varios investigadores, trataron de definir la creatividad destacando que existían varias etapas en el proceso de producción creadora, lo que implicaba la postulación⁵³ de varias hipótesis que podrían ser investigadas experimentalmente de manera preliminar, así se hizo efectivamente, pero el estudio no brinda con claridad información acerca del pensamiento creador en sí, salvo por lo que indican estudios de probada importancia sobre temas insólitos como el de *insight* (Guilford, 1967). Él comienza a relacionarlo con conceptos como fluidez, flexibilidad, originalidad, pensamiento divergente y que finalmente construiría los rasgos significativos de la creatividad. Antes de 1950 se estudiaba bajo conceptos de: imaginación, ingenio, invención, niños dotados, y superdotados o se le consideraba un gesto o signo distinto de la inteligencia general

Como escribe H. Gardner (1995:55) en⁵⁴ un área difícil de estudiar y compleja como la creatividad, no es fácil conseguir importantes avances conceptuales. Por ello fue significativo el momento en que sugirió que la pregunta convencional ¿Qué es la creatividad? fuera reemplazada por la provocativa ¿Dónde está la creatividad? La respuesta es obvia (1998:41): la creatividad es un tipo de actividad mental, una intuición que tiene lugar dentro de las cabezas de algunas personas especiales. Pero esta breve suposición induce a error. Es por esta razón que ya en 1988 se identificó tres *elementos o nodos* que son centrales en cualquier consideración de la creatividad:

⁵³ *Ibíd.*, p 12,13.

⁵⁴ Ezequiel Martínez Rodríguez. Métodos de enseñanza de la educación física: la creatividad. (artículo tomado de internet) www.efdeportes.com/efd59/creativ.htm (consulta 22 de marzo de 2011)

*La persona o talento individual.

*El campo o disciplina en que ese individuo está trabajando.

*El ámbito circundante que emite juicios sobre la calidad de los individuos y productos.

Gardner se interesa sobre todo en el⁵⁵ problema de la creatividad vista a través de grandes hombres del siglo XX (Freud, Picasso, Einstein...); de acuerdo con el esquema anterior cree importante el poner en evidencia que el desarrollo del genio individual interactúa con las exigencias del trabajo y con las oportunidades y los obstáculos del entorno. En las versiones de la creatividad como un fenómeno integral del sujeto, (o sea que involucra lo biológico, psicológico, social y cultural), se ubican tendencias muy recientes como el modelo componencial de Amabile, (Citada por Romo. Op.cit.) la teoría de la inversión de Sternberg y Lubart, (1997), cuando propone ver la creatividad solamente desde el producto; la historiometría de la creatividad iniciada por Dean Keith Simonton y reconfigurada por Gardner, en lo relacionado con la mirada histórica global de los hechos y sujetos creativos. La Teoría de los sistemas de desarrollo de Gruber (ver: Gardner. Op.citp. 1997), en particular su consideración relacional de acontecimientos con la vida de los sujetos creativos.

En este sentido la creatividad es una actividad que ha permitido al hombre crear los medios con los que ha venido avanzando en progreso constante a través de los siglos; sin embargo no se conocía con el significado y el nombre con que ahora la denominamos y, de hecho, solamente hasta la vigésima edición del diccionario de la Real Academia Española en 1984, apareció el término.

Es entonces como la creatividad se ha convertido en los últimos años como un tema que despierta mucha atención e interés a estudiosos de diferentes campos del conocimiento como la psicología, la pedagogía, la administración y las ciencias del comportamiento humano en las organizaciones. Para esta breve historia de la creatividad es necesario mencionar algunos pioneros que han contribuido a su estudio y difusión.

⁵⁵ Ezequiel Martínez Rodríguez. Métodos de enseñanza de la educación física: la creatividad. (artículo tomado de internet) www.efdeportes.com/efd59/creativ.htm (consulta 22 de marzo de 2011)

En el abordaje de este tema, para los autores Carlos Alberto Jiménez, Jesús Alberto Motta y Raimundo Dinello⁵⁶ la creatividad se resaltan temas de formas, conflictos, y procesos los cuales buscan asumir la propia identidad bajo nuevas formas de existencia se trabajan temas como:

- la conciencia corporal - la conciencia lúdica - pedagogía y cultura física
- pedagogía transpersonal - la conciencia y el cuerpo - cuerpo musical

El concepto de creatividad está asociado al de creación, aunque la real academia describe *crear* cómo⁵⁷: el arte de sacar o hacer algo de la nada (Diccionario, 1999: 308); es evidente que esto nos remitiría a una parálisis existencial de grandes proporciones y negaría los grandes avances que ha tenido el hombre desde sus orígenes. La descripción del concepto como: el arte de sacar algo de la nada, ubicaría a la creatividad en el ámbito de la religión o de la magia, de lo metafísico, lo especulativo.

Dentro de este tema, también se habla de La creatividad motriz concebida como un conjunto de actitudes intelectuales estables, los⁵⁸ factores intelectuales que están relacionados con la creatividad son aquellos que resultan de combinar la operación de “producción divergente” con la totalidad de los contenidos de información posibles y con todas las producciones que pueden derivarse. Algunas tendencias cognitivas de la motricidad, pese a que no se ocupan específicamente del campo de la creatividad motriz, presentan importantes aportaciones para la comprensión de los procesos de estructuración del conocimiento motriz, caso de Riera (1994), quien ilustra la forma como se generan los procesos de aprendizaje de la técnica y la táctica de forma integral y asume varios elementos que favorecen el aprendizaje variado y flexible, haciendo énfasis en algunos componentes de la creatividad motriz como la motivación por la tarea, la

⁵⁶ Carlos Monreal. ¿Que es la creatividad?; 2000. Pág. 77.

⁵⁷ Manuel Gross. La creatividad: Estructuras mentales, activadores, procesos y tendencias;2010.

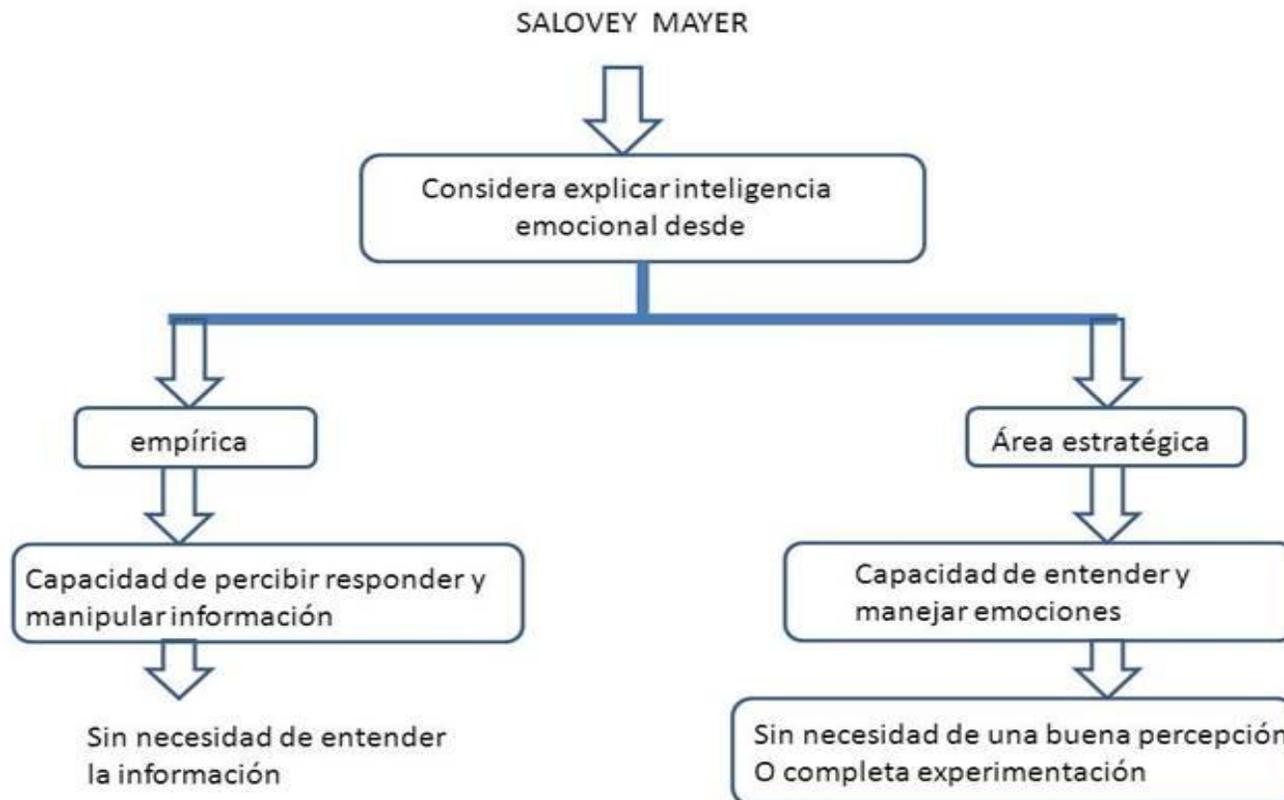
⁵⁸ J.P Guilford. J.K Lagemam. Creatividad y educación. Pág. 30.

insistencia no en las acciones sino en los objetivos mediante acciones originales y la importancia de la fe en sí mismo entre otros. De igual forma la propuesta de Famose (1999) en relación con la cognición y el rendimiento motor, como proceso que involucra el sujeto como totalidad.

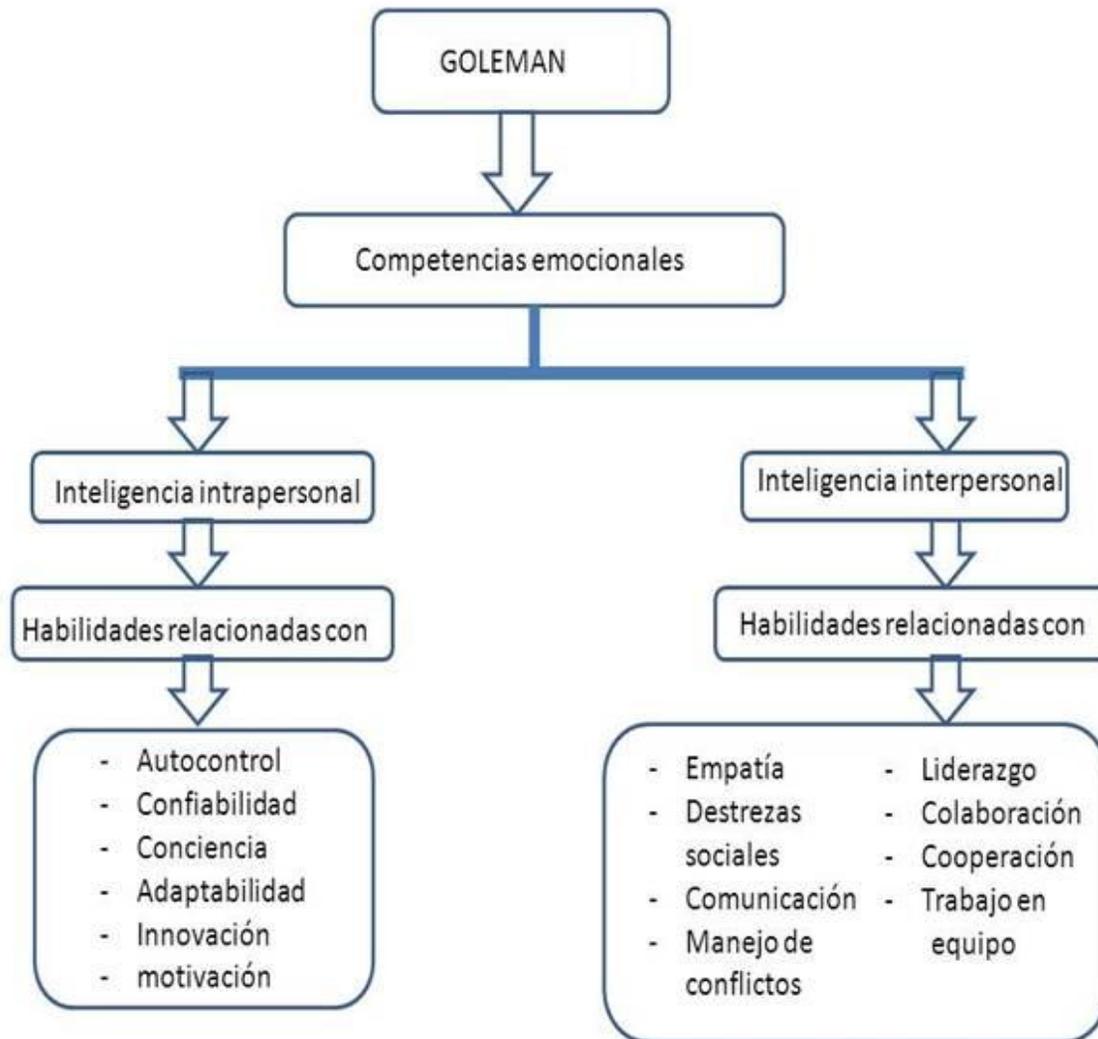
Para referirse a La expresión corporal visto desde un sistema educativo nos enseña a partir de un enfoque holístico, donde se abarquen todas las habilidades y el desarrollo de la persona poniendo a prueba los dos hemisferios promoviendo el aprendizaje significativo, donde se maneja un compromiso de lo aprendido por medio de ideas y soluciones, (Galia Sefchovich, Gilda Waisburd).

Es por esto que la creatividad motriz debe ser la posibilidad de considerar el sujeto como una totalidad y el movimiento como un todo holístico que involucre al ser sentir y saber (Trigo y colaboradores 2000).

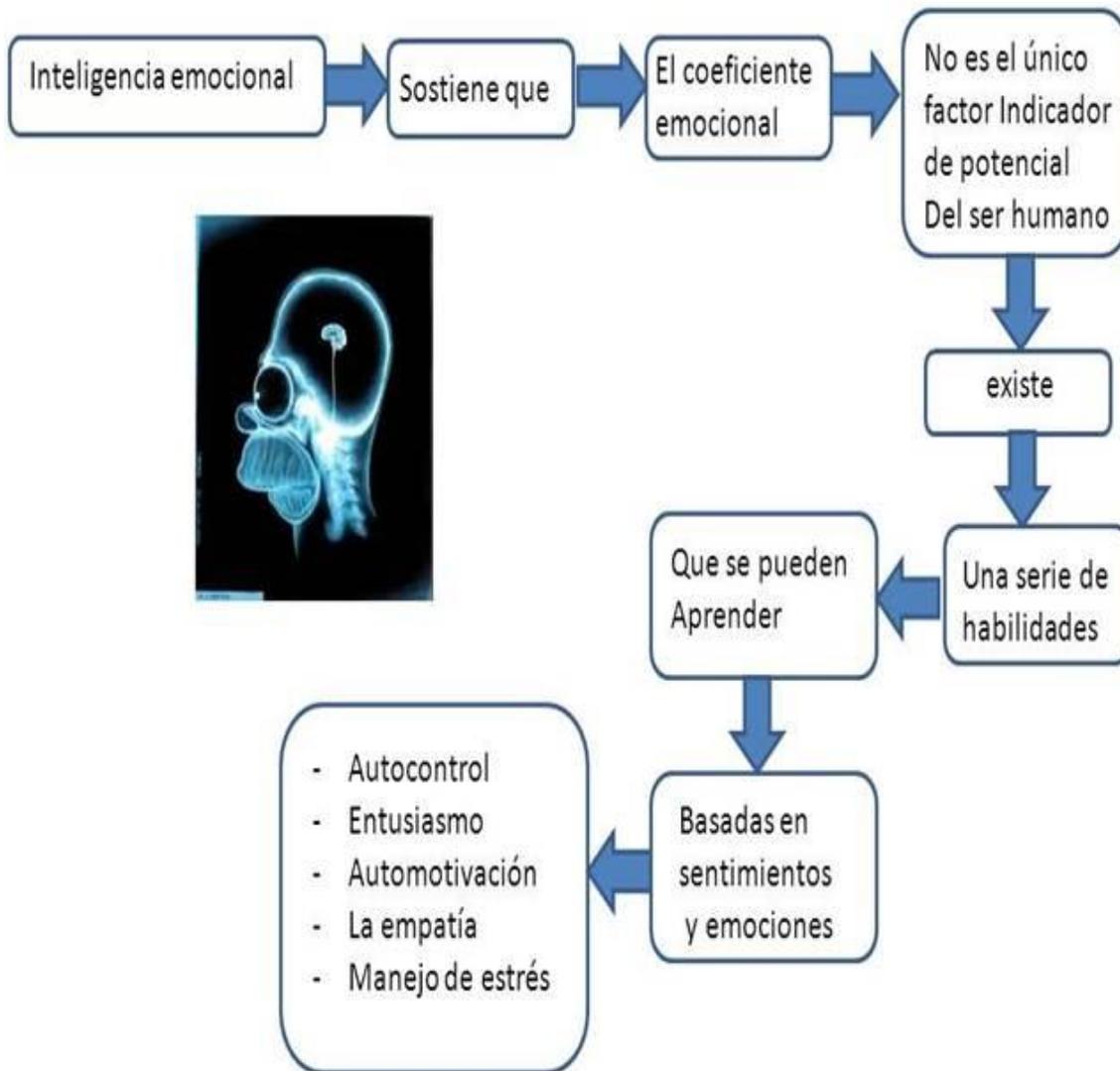
5.6 MAPAS CONCEPTUALES



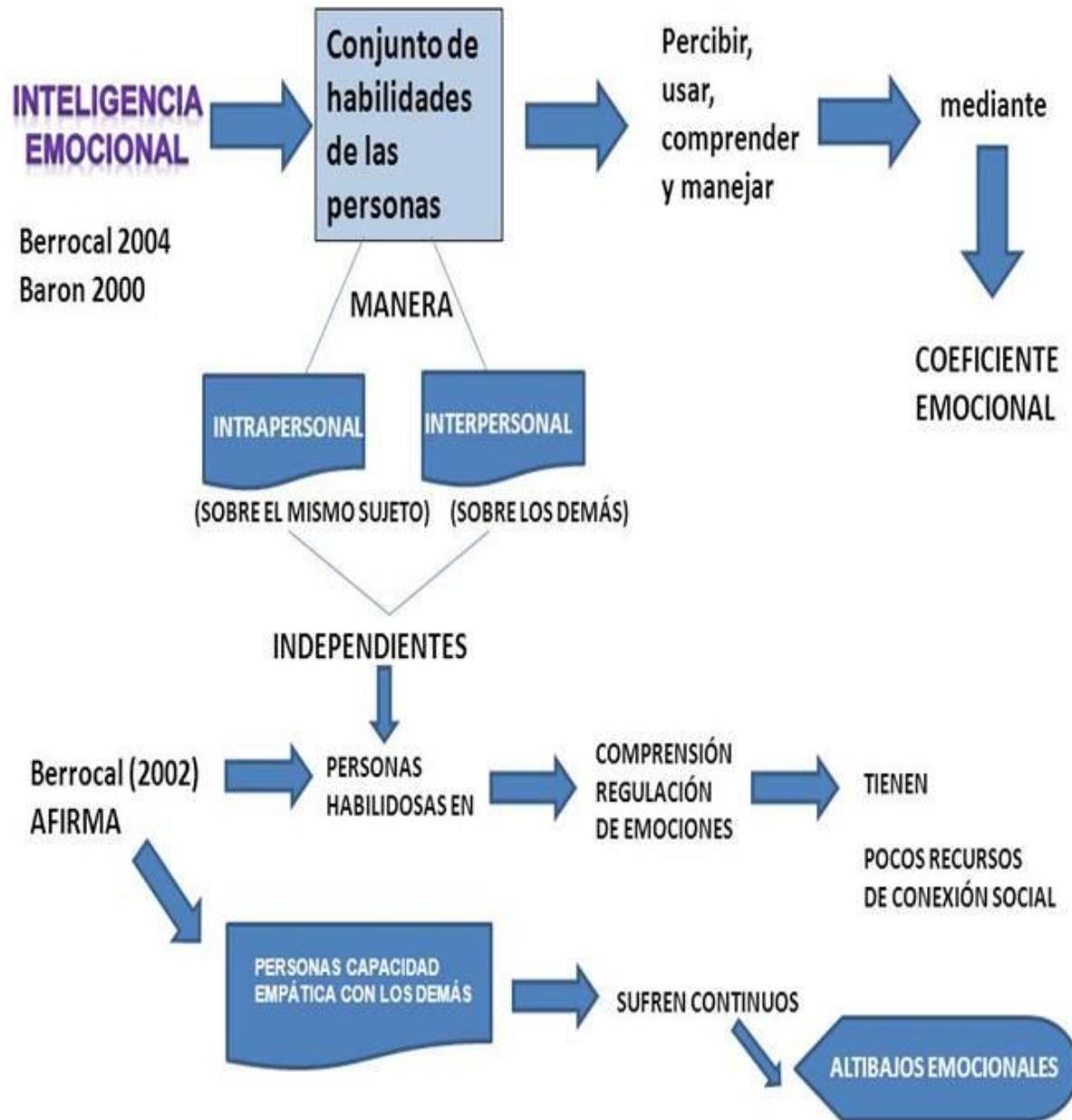
En el presente mapa conceptual Salovey y Mayer explican la inteligencia emocional desde dos miradas la **empírica** que hace referencia a la capacidad de percibir, responder, y manipular información. La **estratégica** a la capacidad de entender y manejar emociones.



Daniel Goleman plantea las competencias emocionales desde la **inteligencia intrapersonal** que esta relacionada con el autocontrol, la confiabilidad, y la adaptabilidad, **Inteligencia interpersonal** Son habilidades relacionadas con la empatía, el liderazgo, el trabajo en equipo, y el manejo del conflicto



La inteligencia emocional sostiene que el C.E. no es el único factor indicador del potencial del ser humano ya que se pueden aprender una serie de sentimientos y emociones como el autocontrol, la empatía, y el manejo del estrés



La I.E. la integran un conjunto de habilidades la intrapersonal y la interpersonal estas son independientes. Berrocal afirma que las personas con capacidad empática con los demás sufren altibajos emocionales



El modelo de IE de Bar On es multifuncional orientado hacia los procesos, comprende 5 dimensiones:

- Intrapersonal
- Interpersonal
- Manejo del estrés
- Adaptabilidad
- Estado de animo en general

DIMENSIONES	HABILIDADES
Escala intrapersonal	Conciencia emocional de si mismo, amor propio, independencia
Escala interpersonal	Empatía, responsabilidad social, relaciones interpersonales
Escala manejo de estrés	Tolerancia al estrés, control de impulsos
Escala de adaptabilidad	Capacidad para valorar la realidad, flexibilidad, solución de problemas
Escala de animo general	Optimismo, felicidad

5.7 CARACTERÍSTICAS MOTORAS- COGNITIVAS Y SOCIO AFECTIVAS EN LA ADOLESCENCIA. (10-12 años)

Se refiere a la transición en el desarrollo entre la niñez y la adultez, que implica importantes cambios físicos, cognoscitivos y psicosociales. Esta etapa comienza con la pubertad que da cuenta desde el final de la niñez y da como resultado un rápido crecimiento en la estatura y el peso cambios en las proporciones y forma del cuerpo y la llegada de la madurez sexual.

El inicio y el fin de la adolescencia no están bien definidos, se dice que va desde los 11 ó 12 años hasta alrededor de los 18 o en algunos casos cerca de los 20 años.

5.8 CARACTERÍSTICAS MOTORAS

En esta etapa se desarrollan en primera instancia, las destrezas motoras específicas, las cuales se refieren a las destrezas deportivas más complejas y las utilizan en la ejecución juegos pre deportivos avanzados, y el mismo deporte oficial. Se le da más énfasis al producto que al proceso, lo que involucra experimentar con una serie de éxitos y fracasos, razón por la cual no se debe desarrollar en los primeros años, sino más bien en el colegio y en los primeros años de adulto. Luego de haber adquirido las destrezas motoras especifican al comienzo de la adolescencia se desarrollaran las destrezas motoras especializadas las cuales aíslan un número de destrezas específicas, que serán practicadas y perfeccionadas para el alto rendimiento. El nivel de ejecución depende del talento del individuo y la especialización puede ir desde la competencia olímpica hasta las actividades recreativas seleccionadas.

La adquisición y mejora del rendimiento motor se ve influenciado por una serie de razones que determinan la mejora de las cualidades motrices, un mayor control motor, mayor intelectualización de las tareas a realizar, un mayor nivel de atención, imaginación, percepción, etc.

Ejemplos de habilidades motrices y rendimiento motor:

*Durante la adolescencia los factores tales como la presión social, variables

Psicológicas y fisiológicas definen la situación de los diversos sujetos en relación con su deseo de adquirir y mejorar sus capacidades motrices.

* Aumentan las diferencias en las tareas motrices en los sujetos de diferentes sexos.

* Disminuyen la espontaneidad de movimientos.

* Crear movimientos con sentido y en busca de un fin.

* La coordinación psicomotriz mejora pero puede verse alterada por el crecimiento.

* No existen diferencias en la capacidad para aprender entre los varones y mujeres.

5.9 CARACTERÍSTICAS COGNITIVAS

Es en esta etapa donde está marcada la búsqueda de la identidad. Erikson señala que este esfuerzo es para lograr el sentido de sí mismo y que es un proceso saludable y vital que contribuye al fortalecimiento del ego del adulto.

Durante la adolescencia la búsqueda del “quien soy” se vuelve muy insistente, a medida que el sentido de identidad del joven comienza el proceso de identificación termina.

El pensamiento se vuelve más lógico.

Desea más libertad y menos supervisión de los adultos.

5.10 ASPECTO AFECTIVO- SOCIAL

Relación con los Padres: Durante la adolescencia existe una tensión constante con los padres debido a que existe una necesidad de alejarse de ellos y la dependencia de ellos.

En esta etapa antes que pasen a ser independientes pasan de depender de sus padres a depender de sus amigos.

La Pedagogía en la Adolescencia: Esta acción es de real importancia a la hora de presentar las diversas tareas motrices. El profesor debe favorecer la auto aceptación, la autovaloración, la participación cognitiva en el aprendizaje. En el ámbito de la actividad física se debe tener gran cuidado en el vocabulario a emplear, y con el trato que se les dé a los alumnos para así no influir de mala forma en la autoestima.

*Aumenta el sentido de cooperación, pero también la competición.

*Necesidad de aceptación y estatus dentro del grupo.

6. DISEÑO METODOLÓGICO

El proyecto de investigación es de tipo analítico descriptivo ya que trata de¹¹³ describir datos que tengan un impacto en la vida de las personas a las que rodea la investigación. El objetivo de la investigación analítico descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y habilidades predominantes a través de la descripción exacta de las actividades. La meta de la investigación descriptiva no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables. La investigación no se centra solo a la tabulación de datos; por el contrario recogen información sobre la base de una hipótesis o teoría. De acuerdo con esto se expone y se resume la información para luego analizar los resultados, con el fin de extraer generalidades significativas que contribuyan al conocimiento., se realizará en torno a un instrumento de investigación que hace referencia a un estudio de caso.

Dentro de este tipo de investigación analítico descriptiva encontramos el método del estudio de caso¹¹⁴ el cual se ajustaba a los intereses del grupo investigativo, adoptando así esta técnica de aprendizaje en la que el sujeto se enfrenta a la descripción de una situación específica que plantea un problema, debe ser comprendido, valorado y resuelto por un grupo de personas a través de un proceso de discusión. Dicho en otras palabras el estudiante se enfrenta a un problema concreto, es decir, a un caso, que describe una situación de la vida. Debe ser capaz de analizar una serie de hechos, referentes a un campo particular del conocimiento, para llegar a una decisión razonada en pequeños grupos de trabajo.

Por lo tanto el estudio de caso es una técnica grupal que fomenta la participación del estudiante y que utilizamos dentro de la investigación para el desarrollo del pensamiento crítico. Además lo prepara para la toma de decisiones, enseñándole a defender sus argumentos y a contrastarlos con las opiniones del resto del grupo.

¹¹³ klaus heinemann. introducción a la metodología de la investigación empírica. (artículo tomado de internet) <http://books.google.com.co/books?id=bjYAButFB4C&pg=PA253&dq=tipos+de+investigacion//> (consulta 27 de febrero de 2011).

¹¹⁴ *Ibíd.*, p 10.

En esta perspectiva el grupo de investigación tiene en cuenta el Integrar la teoría y la práctica a través de la aplicación de estrategias de enseñanza y de aprendizaje que conecten eficazmente el conocimiento con el mundo real. De acuerdo con lo anteriormente mencionado es necesario tener en cuenta que para este método de investigación es importante citar las siguientes características:

- ✓ Los casos deben plantear una situación real.
- ✓ La descripción del caso debe provenir del contacto con la vida real y de experiencias concretas y personales de alguien.
- ✓ No debe sugerir soluciones sino proporcionar datos concretos para reflexionar, analizar y discutir en grupo las posibles salidas.
- ✓ Debe fomentar la participación y apelar al pensamiento crítico de los alumnos.
- ✓ Los aspectos principales y secundarios de la información deben estar entremezclados.
- ✓ El tiempo para la discusión y para la toma de decisiones debe ser limitado.
- ✓ La técnica de estudio de caso entrena a los alumnos en la generación de soluciones
- ✓ El estudio de caso debe perseguir metas educativas que se refieran a contenidos académicos, habilidades y actitudes.

El estudio de caso lleva al estudiante a reflexionar y a contrastar sus conclusiones con las de otros, a expresar sus sugerencias y a aceptar las de sus compañeros. De esta manera, el alumno se ejercita en el trabajo colaborativo y en la toma de decisiones en equipo.

La propuesta de intervención está basada en una observación y reflexión pedagógica mediante talleres que permiten la planificación y la estructuración a través del diario de campo en donde se tratara de identificar las implicaciones pedagógicas centradas en el desarrollo emocional.

La población o muestra a la que va dirigida esta propuesta se orienta hacia los niños de quinto grado del colegio Vista Bella sede A, barrio San Cipriano; en la cual se ha encontrado la necesidad de fortalecer las habilidades de tipo emocional para generar en los estudiantes mejores relaciones interpersonales, mayor autoestima y afectividad, capacidad para valorar la realidad, capacidad de validar las emociones propias para generar una mejor relación con los demás, entre otras dimensiones que integran el moldeo de inteligencia utilizado por el grupo de investigación.

6.1 CARACTERIZACIÓN DE LA MUESTRA DE ESTUDIO

La población es un conjunto de individuos de la misma clase, limitada por el estudio. Según Tamayo y Tamayo, (1997),¹¹⁵ "La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población posee una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación"

Con respecto a esto la población utilizada para esta investigación son los 31 estudiantes del curso 502 del colegio IED Vista Bella entre los cuales las edades de los estudiantes oscilan de 10 a 12 años de edad. El grupo está conformado por 15 niños del género masculino y 16 niñas del género femenino, ninguno de los niños presentan problemas cognitivos ni de discapacidad alguna que les impida llevar un proceso de formación integral de todas sus habilidades. El colegio IED Vista Bella se encuentra ubicado en el barrio san Cipriano entre la calle 170 y la autopista norte; los estudiantes se encuentran en un estrato socioeconómico que oscila entre 2 y 3, debido al sector en que viven, Algunos estudiantes vienen de otros sectores de la ciudad debido al convenio de la alcaldía distrital.

¹¹⁵ Evaldo Rubio Ortiz, Pedro Galvis Leal. Relaciones entre el desarrollo motor y el coeficiente emocional; 2010. Pág. 56.

6.2 ESTRUCTURACIÓN DE LAS FASES PARA EL DESARROLLO INVESTIGATIVO.

Las fases para el desarrollo de este trabajo se dividieron en cuatro momentos para facilitar la organización y realización del estudio. A continuación se presentan cada una de manera detallada explicando lo que se realiza paso a paso desde el momento en el que surge la necesidad de esta intervención pedagógica.

fases	Descripción
1. Fase	<p>Antecedentes y estructuración</p> <ul style="list-style-type: none">• Análisis, caracterización, problemática y selección del grado para llevar a cabo la investigación• Revisión teórica (creatividad, inteligencia emocional y motricidad).• Consulta acerca de investigaciones realizadas.• Búsqueda de test pertinentes para el estudio de caso.• Planteamiento de la pregunta problemática.• Estructuración de objetivos para la investigación.• Formulación de introducción, justificación y título del proyecto.• Estructuración de las fases del desarrollo investigativo.
2. Fase	<p>Prueba piloto según protocolo y aplicación de test « Bar-On » ver página (105)</p> <ul style="list-style-type: none">• Búsqueda y obtención del test de Bar-On y James Parker.• Selección aleatoria de 5 estudiantes para realizar el pilotaje que permita analizar posibles dificultades a la hora de la ejecución del test oficial.

	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de la prueba piloto. Ver grafica (1) • Aplicación formal del test de Bar-On y James Parker a los 31 estudiantes del grado 502 del colegio IED Vista Bella. Ver grafica (2)
3. Fase	<p>Organización, sistematización y análisis de la información.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con la información proporcionada de la aplicación del test Bar-On y James Parker, se procedió a caracterizar la información por genero para reconocer si las escalas más bajas tenían un común denominador en ambos casos. Ver grafica (3 y 4) • Caracterización de las escalas de inteligencia emocional del modelo de Bar-on y James Parker. • Se identificó las escalas que presentan mayor déficit a nivel grupal. Ver grafica (2) • Con la información recolectada se procedió a sistematizar y graficar los datos arrojados por el test. Ver página (107).
4.Fase	<p>Propuesta de intervención y reflexión pedagógica, cronograma y bibliografía.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construcción de la propuesta de intervención y reflexión pedagógica con miras a fortalecer las escalas de adaptabilidad e interpersonal que presentaron el nivel más bajo a nivel grupal. Ver página (56) • Planeación del organigrama de actividades a realizar en la intervención pedagógica. Ver página (105) • Elaboración de talleres enfocados a potencializar dichas escalas de la inteligencia emocional. Ver página (61) • Se elaboró las fichas de observación de acuerdo a las habilidades mencionadas en el modelo de Bar-on, para determinar las incidencias tanto positivas como negativas de la aplicación de los talleres. Ver página (70)

	<ul style="list-style-type: none">• Reflexión general acerca del impacto de la propuesta pedagógica de intervención diseñada por el grupo de investigación. Ver página (126)
--	--

6.3 INSTRUMENTOS PERTINENTES PARA LA INVESTIGACIÓN

Como instrumento de diagnóstico para la realización del proyecto se hizo necesaria la utilización del test de coeficiente emocional de Bar –on en su forma corta, que comprende 30 ítems que permiten identificar las cinco escalas que componen este modelo. Con los resultados obtenidos de la aplicación del test en los 31 alumnos del grado 502 del colegio IED Vista Bella, se procedió a analizar y tabular esta información con el fin de determinar las dos escalas que presentan un nivel más bajo a nivel grupal, para proceder a formular la propuesta de intervención por medio de talleres pedagógicos que permitan fortalecer estas escalas.

Posteriormente hablamos de los talleres de intervención y reflexión pedagógica los cuales fueron construidos por el grupo de investigación dentro de la propuesta pedagógica titulada “adaptándome a los cambios y relacionándome con los demás”, y que tiene como propósito el fortalecimiento de aquellos niveles más bajos encontrados en el instrumento mencionado con anterioridad.

Los ítems generados en el test apuntan hacia las cinco escalas propuestas en el modelo de Bar-on y James Parker; cabe resaltar que el desarrollo del test no presenta un gran nivel de dificultad en cuanto a la comprensión de los ítems, por lo tanto permite que la obtención de datos sea óptima y verídica sin presentar influencias de tipo externo enfatizando en el desarrollo individual.

6.4 EN QUE CONSISTE EL TEST DE BAR-ON Y JAMES PARKER?

El test¹¹⁶ de bar-on (2000) es una medida de autor reporte con 60 ítems en su forma larga y 15 ítems en su forma corta, el cual se desarrolla para medir los diferentes componentes factoriales del modelo de inteligencia emocional de bar-on, de esta forma el test incluye cinco escalas en su forma corta y ocho escalas en su forma larga. Como nuestro proyecto de investigación hizo énfasis en su forma corta las cinco escalas son (intrapersonal, interpersonal, manejo del estrés, adaptabilidad, estado de ánimo general).

6.5 CARACTERIZACIÓN DE LAS ESCALAS

ESCALA INTRAPERSONAL: los estudiantes entienden sus emociones, son capaces de expresar sus sentimientos y necesidades

ESCALA INTERPERSONAL: es muy probable que los estudiantes tengan relaciones interpersonales satisfactorias. Son buenos escuchando y son capaces de comprender y apreciar los sentimientos de los otros.

ESCALA DE ADAPTABILIDAD: los estudiantes son flexibles, realistas y efectivos en el manejo del cambio son buenos para hallar formas positivas de negociar problemas cotidianos.

ESCALA DE MANEJO DEL ESTRÉS: los estudiantes son generalmente calmados y trabajan bien bajo presión. Son raramente impulsivos

ESCALA ESTADO DE ANIMO GENERAL: los estudiantes son optimistas. También pueden tener una perspectiva positiva y ser típicamente agradables.

¹¹⁶ Pedro Galvis y Evaldo Rubio. Relación entre el coeficiente emocional y el desarrollo motor. Pág. 31.

6.6 DIRECTRICES INTERPRETATIVAS PARA LOS PUNTAJES ESTANDARIZADOS

130 +	Marcadamente alta	capacidad social y emocional atípicamente bien desarrollado
120 - 129	Muy alto	Capacidad social y emocional extremadamente bien desarrollada
110 - 119	Alto	Capacidad social y emocional bien desarrollada
90 – 119	Promedio	Capacidad social y emocional adecuada
80 – 89	Baja	Capacidad social y emocional poco desarrollada con algún espacio para mejorar
70 – 79	Muy bajo	Capacidad social y emocional extremadamente poco desarrollada
Bajo 70	Marcadamente bajo	Capacidad social y emocional atípicamente afectada

6.7 HABILIDADES SOCIALES

Las personas inteligentes emocionalmente son capaces de reconocer y expresar sus emociones, poseen buena autoestima, llevan una vida feliz, comprenden la forma en que otros sienten, construyen relaciones satisfactorias y duraderas sin depender de los otros, son gente optimista, flexible, tienen excelente resolución de problemas y manejan el estrés sin perder el control.

6.8 MATERIALES REQUERIDOS

El test puede ser administrado usando el formato y papel y lápiz. El administrador debe notar que cualquiera de las dos formas incluya toda la información necesaria para su administración, puntaje y ubicación en el perfil.

Los materiales requeridos son:

- ✓ Una copia de una forma (larga o corta) para cada persona.
- ✓ Un lápiz de punta suave (preferiblemente sin borrador) o un bolígrafo

6.9 ADMINISTRACIÓN DEL TIEMPO

No hay un tiempo límite específico para el desarrollo del test; sin embargo la mayoría de las personas completan la forma larga en 20 a 25 minutos; y la corta en aproximadamente 10 minutos. Las personas con dificultades lectoras pueden tomarse un poco más. Aquellos que se toman más de 30 minutos en la forma larga o 20 en la corta pueden tener dificultades de lectura o problemas de comprensión de los ítems o las instrucciones de diligenciamiento.

6.10 PROCESO DE ADMINISTRACIÓN

Ya que los formatos son de fácil uso, sin embargo, el administrador debe estar familiarizado con el instrumento, dar instrucciones claras en cuanto a la obtención del consentimiento informado, evitando inducir e interrogar a quien responde.

El “consentimiento informado” significa que quien responde deben saber por qué la prueba va a ser aplicada y debe estar de acuerdo con completarlo. El test no debe ser administrado a base de engaños solo para obtener resultados.

Además, el administrador debe tratar de evitar cualquier cosa que pueda orientar al estudiante. Las personas que responden el test deben responder por su propia cuenta. Las preguntas que hagan quienes responden el test, pueden ser resueltas de una manera imparcial. Ya que con frecuencia se dificulta su realización cuando un comentario pueda inducir la respuesta, es mejor tratar de no responder ninguna pregunta hasta tanto los demás ítems se hayan resuelto.

6.11 LOS PASOS BÁSICOS EN EL PROCESO DE ADMINISTRACIÓN SON:

- Estar seguro de que la persona que responde tiene un lápiz o esfero.
- Haga que quien responde se sienta cómodo y relajado.
- Explique a la persona que el propósito del ejercicio evaluativo es saber más acerca de sus habilidades y aptitudes. Es importante decir al individuo que no hay límite de tiempo.
- Dar a La persona que responde una copia del instrumento de evaluación. Solicítele a él o ella que diligencie el nombre y la sección demográfica del instrumento.

La primera página del instrumento brinda a la persona instrucciones para leer cada oración y elegir la respuesta que mejor lo (la) describa. Para ayudar a evitar influencias externas o falsificación, se debe enfatizar en que no hay respuestas correctas ni incorrectas.

Es esencial, al comienzo, que la persona comprenda las instrucciones. Para las personas que presenten dificultades en la lectura, puede ser necesario que el administrador lea las instrucciones en voz alta.

- Este seguro que la persona que responde comprenda que él o ella debe leer cuidadosamente cada pregunta y responder encerrando en un círculo el número apropiado. Las cuatro posibles respuestas son: **1** No es verdad en mi caso; **2** Un poco cierto en mi caso; **3** Es verdad en mi caso y **4** Muy cierto en mi caso. Estas descripciones aparecen impresas en el instrumento.
- Si quien responde no está seguro de cómo responder un ítem particular, él o ella deben recibir instrucciones para seleccionar la “mejor” respuesta. Ningún ítem debe dejar de responderse. Algunas personas pueden preguntar sobre cómo responder o como comprender ítems particulares. Algunas de estas inquietudes requieren una simple clarificación o instrucción, y estará listo para responder. Otras inquietudes pueden no ser resueltas fácilmente y se debe tener cuidado de no orientar la respuesta de la persona. Algunas veces es suficiente con decir: “Esta bien, pero por ahora por favor responda lo mejor que usted pueda, y hablaremos eso después de que usted haya finalizado.”
- Si la persona que responde quiere cambiar una respuesta, la antigua respuesta no debe ser borrada. Él o ella será instruido para que marque con una X sobre la respuesta original y encierre con un círculo la respuesta correcta. Los borrones y enmendaduras dificultaran su lectura.
- Cuando los respondientes haya completado la forma a mano, compruebe que en la hoja todos los ítems hayan sido contestados. Es importante obtener repuestas de todos los ítems y preguntar a la persona que diligencia el test en que ítems particulares tuvo dificultad al responder.

7. PROPUESTA PEDAGÓGICA

TITULO: ADAPTÁNDOME A LOS CAMBIOS Y RELACIONÁNDOME CON LOS DEMÁS

7.1 PROPÓSITO FUNDAMENTAL

- Fortalecer las habilidades de tipo emocional como lo son: la empatía, la responsabilidad social, las relaciones interpersonales, la flexibilidad para ajustar comportamientos y pensamientos, la creatividad motriz y la solución de problemas; por medio de los talleres pedagógicos de intervención en los niños del colegio IED Vista Bella grado 502.

7.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

- Construir 7 talleres de intervención y reflexión pedagógica, para el fortalecimiento de las escalas interpersonal y de adaptabilidad comprendidas en el modelo de Bar-On y James Parker.
- Desarrollar fichas de observación como instrumento fundamental para evaluar el cumplimiento de la propuesta de intervención pedagógica.
- Identificar las implicaciones pedagógicas que se dan en los talleres en cuanto a las habilidades que integran las dos dimensiones que se pretenden fortalecer.

7.3 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA

Por medio de los talleres de intervención y reflexión pedagógica el grupo de investigación pretende fortalecer dichas habilidades emocionales que componen la inteligencia emocional; con el fin de reducir la problemática del grado 502 del colegio IED Vista Bella, de violencia física y verbal, relaciones con los demás y la dificultad para adaptarse a situaciones nuevas y desconocidas para ellos. En este sentido, el grupo de investigación desarrolló 7 talleres enfocados en la lúdica como medio, en la expresión corporal como posibilidad creativa, y en la expresión deportiva por medio de los juegos pre deportivos.

Esta propuesta pretende influir en el bienestar general de los directamente implicados debido a que las personas inteligentes emocionalmente son capaces de reconocer y expresar sus emociones, poseen una positiva autoestima, son capaces de comprender como se sienten las otras personas, son responsables sin depender de otros, son realistas, flexibles y optimistas en la resolución de problemas y manejo del estrés sin causar la pérdida del control ni desestabilizar la toma de sus decisiones. Como herramientas para el cumplimiento de este objetivo el grupo investigador procede a construir los talleres pedagógicos de intervención y reflexión que se centran en las dimensiones interpersonales y adaptabilidad, de acuerdo a los resultados más bajos arrojados de la aplicación del test de Bar On y James Parker.

7.4 TALLERES DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

TALLER	NÚMERO 1
NOMBRE	RUMBA AERÓBICA
PROPÓSITO	En esta actividad el propósito en general es fortalecer la habilidad de flexibilidad y responsabilidad social, en un espacio diferente al entorno académico y de acuerdo a sus intereses musicales.
TALLER	NÚMERO 2
NOMBRE	JUGANDO A RELACIONARNOS
PROPÓSITO	Por medio de juegos de roles, se pretende que cada miembro del grupo adopte un papel importante y en donde construya, contribuya y coopere en un trabajo en equipo. Por otra parte se buscó interiorizar e identificar las emociones propias y las de los compañeros en una actividad que implique un contacto visual con el otro.
TALLER	NÚMERO 3
NOMBRE	TRABAJANDO EN EQUIPO A TRAVÉS DEL FÚTBOL
PROPÓSITO	Basados en un deporte de interés por los estudiantes, que implica el trabajo en equipo para lograr un objetivo en común, se pretendió fortalecer especialmente la habilidad de tipo emocional como lo es la solución de problemas. Allí los integrantes propondrían posibles formas de aportes a las dificultades que se presentaran durante la actividad y que permitieran el desarrollo de la misma de la mejor manera posible. Para esto los estudiantes generaban ideas creativas que dieran aportes significativos al trabajo en equipo,
TALLER	NÚMERO 4
NOMBRE	CONSTRUYENDO NUESTROS PASOS
PROPÓSITO	A través de la música del interés por los estudiantes, este taller pretende experimentar las habilidades de tipo emocional trabajadas en los anteriores talleres, fortaleciéndolas de manera conjunta, a través de las metodologías de asignación de tareas y descubrimiento guiado que permitan el liderazgo y la creatividad motriz del estudiante.
TALLER	NÚMERO 5

NOMBRE	EXPRESANDO NUESTRAS EMOCIONES
PROPÓSITO	Al igual que los talleres anteriores este pretende fortalecer las habilidades emocionales ya anteriormente mencionadas pero con una herramienta como lo es la expresión corporal y que se da en el teatro. La temática era relacionada con base a las diferentes emociones como lo son la envidia, la rabia, los celos, la alegría, el amor, la tristeza, el miedo, la ansiedad y la culpa para identificarlas de acuerdo a sus experiencias y saberes. Seguidamente ellos buscarían la forma de darlo a conocer a sus por medio de la dramatización.
TALLER	NÚMERO 6
NOMBRE	FUTBOL DESDE MIRADAS CONJUNTAS
PROPÓSITO	Para la aplicación desde este taller se variaron las reglas del futbol en busca de generar un trabajo en equipo que permitiera que el grupo encontrara las formas de solucionar como marcar un gol, desde un punto de vista diferente debido a que requería que tomados de las manos de sus compañeros coordinaran sus movimientos y fueran en función cooperativa para obtención de un resultado en conjunto. Seguidamente se realizaron variables para identificar los diferentes trabajos de acuerdo a la cantidad de participantes hasta finalizar sin estar tomados de las manos pero en equipo.
TALLER	NÚMERO 7
NOMBRE	JUGANDO SIN MIRAR CON QUIEN
PROPÓSITO	Con la intencionalidad de lograr que el grupo participara eliminando la discriminación ni opción de escoger con quien trabajar, debido a que el trabajo en esta actividad fue muy dinámico y ágil. Con el juego de “apartamentos e inquilinos” y el asesino de la mirada, en busca de lograr un desarrollo de la responsabilidad social y las relaciones interpersonales.

DESCRIPCIÓN TALLERES PEDAGÓGICOS

<p>TALLER # I</p> <p>RUMBA AERÓBICA</p>	
OBJETIVO	Fortalecer la flexibilidad para ajustar pensamientos, emociones, y comportamientos de acuerdo con los pasos asignados durante la rumba aeróbica.
METODOLOGÍA	En esta actividad se utilizó el mando directo ya que era el más apropiado para la actividad de baile, los profesores encargados de dirigir la actividad servían como modelo para que los estudiantes siguieran los pasos y no dispersaran su atención.
DESCRIPCIÓN	<p>Se explicó la actividad de rumba aeróbica y se establecieron las normas de la clase. Se enfatizó en tres categorías de música de acuerdo a los intereses de los estudiantes. Entre estas se encontraron ritmos de música como el regeton, la salsa, y la lambada. lo que se pretendió fue realizar una actividad donde se integraran todos los estudiantes; la actividad se dividió en tres momentos:</p> <p>Primero bailó el grupo de las niñas donde se siguieron los pasos orientados por los docentes encargados durante el transcurso de una canción. En el segundo grupo les correspondía el turno a los niños quienes también lo harían durante el transcurso de la misma canción. Seguidamente se procedió a lo que llamamos el tercer momento en donde los dos grupos se integraron y bailaron en conjunto dando grandes resultados a las expectativas planteadas por el grupo de investigación debido a que ya surgió la necesidad de integrarse de manera autónoma y en un solo grupo.</p>
MATERIALES	Parlante reproductor, memoria USB.

ETAPA FINAL DE LA ACTIVIDAD	Se termina la clase, se hace la reflexión de la actividad donde los estudiantes expresan los sentimientos que se vivenciaron durante la actividad de baile, se habla acerca de la flexibilidad para adaptarnos a una serie de condiciones externas a las que ellos manejan habitualmente. los hombres expresaron que al comienzo de la actividad sintieron un poco de pena, pero con el pasar de las canciones se fueron sintiendo más cómodos, las niñas expresaron su felicidad y las ganas de continuar bailando.
--	--

<p>TALLER # 2</p> <p>JUGANDO A RELACIONARNOS</p> <p>Lúdico práctico</p>	
OBJETIVO	Potencializar la habilidad para mostrar sentido cooperativo, contributivo, y constructivo como miembro de un grupo por medio del juego de roles.
METODOLOGÍA	Durante este taller se utilizó el mando directo y el descubrimiento guiado, como un estilo de enseñanza apropiado para la actividad, con ayuda de los profesores se creó un modelo a seguir como referencia para los estudiantes siendo ellos los que tenían que asumir roles durante el juego “presi, presi, vice vice”.
DESCRIPCIÓN	<p>Durante esta clase también se desarrolló un juego de interiorización donde ellos identificarán las distintas emociones. Para esto se procedió a trabajar por parejas las cuales debían sostener la mirada al compañero sin parpadear, y por medio de gestos hacer reír a la pareja de juego. lo que se pretendía con esta actividad era que ellos expresaran emociones como la rabia, alegría, tristeza, aburrimiento, entre otras, por medio de la expresión gestual inicialmente y luego por medio de la expresión corporal</p> <p>Se da inicio a la clase, explicando los diferentes roles en una empresa, los objetivos a desarrollar, las normas, el tiempo y el espacio donde se llevará a cabo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se organiza un círculo con las sillas de salón en forma de mesa redonda. • Cada estudiante se enumera y cumple un rol dentro de la empresa (presidente, vicepresidente, secretaria, mensajero, asistente, guarda de seguridad). <p>Todos tenían que seguir un ritmo dado lo que favoreció al trabajo en equipo y a la cooperación para cumplir el objetivo en común.</p>

MATERIALES	Tarjeta amarilla y roja como norma moderadora del juego.
ETAPA FINAL DE LA ACTIVIDAD	Al finalizar la clase cada estudiante expone lo que sintió y logró durante de la actividad realizada. Esta actividad permitió al estudiante relacionarse con sus compañeros, sentir autonomía de un rol específico en una empresa y diferente al habitual; además que se desarrolló la concentración mental, la destreza gestual y el trabajo en equipo.

TALLER # 3	
TRABAJANDO EN EQUIPO A TRAVÉS DEL FÚTBOL	
OBJETIVO	Fomentar la habilidad para la solución de problemas efectivos que se puedan generar por medio de la actividad de integración con otros compañeros.
METODOLOGÍA	En el juego se desarrollaron como estilos principales el mando directo y asignación de tareas ya que se ajustaban al propósito de la actividad a realizar.
DESCRIPCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • La actividad inicio con una intervención por parte de los profesores de educación física en la que se explicó las normas del juego, el propósito, el tiempo y el espacio de desarrollo. • La actividad se dividió en dos grupos, grupo de niñas y de niños, cada equipo jugaba durante 15 minutos; los profesores de educación física le asignaban a cada jugador una posición dentro del equipo como responsabilidad de trabajo en conjunto, inculcándoles en valores como el respeto hacia sí mismos y hacia los demás, la colaboración, cooperación y el trabajo en equipo para obtener resultados satisfactorios.
MATERIALES	Tarjetas moderadoras, pito, balón, cronometro, ropa deportiva.
ETAPA FINAL DE LA ACTIVIDAD	<p>Se finaliza la clase con una reflexión dentro del campo deportivo donde los estudiantes expresan lo que sintieron, las dificultades encontradas y posibles formas para mejorar y cumplir con el objetivo propuesto durante la actividad deportiva.</p> <p>Durante el juego se enfatizó en la integración, el respeto, la autonomía y el compañerismo como parte de un equipo de trabajo, sin importar el resultado lo que era relevante en la actividad era encontrar un espacio diferente de diversión, destrezas motoras y habilidades de tipo emocional.</p>

TALLER # 4	
CONSTRUYENDO NUESTROS PASOS	
OBJETIVO	Incentivar la empatía, la responsabilidad social, las relaciones interpersonales, la capacidad para valorar la realidad, y la flexibilidad. Para ello se utilizó el estilo de enseñanza basado en el descubrimiento guiado.
METODOLOGÍA	La actividad de baile tiene como estilo de enseñanza la asignación de tareas y descubrimiento guiado por los profesores de educación física.
DESCRIPCIÓN	<p>Se explica la actividad y se les da la responsabilidad a los estudiantes de crear una coreografía a partir de una canción determinada. Para esto los estudiantes deben valerse de su imaginación, creatividad, trabajo en equipo y liderazgo. El tiempo establecido para preparar y ensayar el baile es de 20 minutos, para luego mostrarla al público.</p> <p>El curso se dividió en tres grupos de trabajo con la misma canción y dirigido por un profesor de educación física que guiaba el proceso.</p> <p>Grupo I: Gustavo Bayona</p> <p>Grupo II: Cristian García</p> <p>Grupo III: Jeisson Cubides</p>
MATERIALES	Parlante reproductor, memoria USB.
ETAPA FINAL DE LA ACTIVIDAD	<p>Después de las presentaciones cada estudiante expone lo que sintió durante la actividad y el nivel de complejidad.</p> <p>En esta actividad los profesores tenían en cuenta la creatividad, la coordinación y el nivel de complejidad desarrollado por cada grupo de baile.</p>

TALLER # 5	
EXPRESANDO NUESTRAS EMOCIONES <i>TEATRO</i>	
OBJETIVO	Fortalecer las relaciones interpersonales, la empatía, la responsabilidad social y la flexibilidad; en pro de construcción de una dramatización.
METODOLOGÍA	Durante las obras de teatro se utilizó como base metodológica de trabajo el descubrimiento guiado y la asignación de tareas.
DESCRIPCIÓN	Se da una introducción a las obras con la explicación por parte de los profesores de diferentes emociones que puede expresar el ser humano en su diario vivir. Luego de esto se dividen tres grupos de trabajo y cada grupo debe escoger una emoción y preparar una obra teatral que al mostrarla al público evidencie la emoción escogida.
MATERIALES	Espacio de trabajo: salón de clase
ETAPA FINAL DE LA ACTIVIDAD	Al finalizar las obras de teatro se evidenció claramente la emoción representada por cada grupo y el interés por parte de los estudiantes frente al trabajo en equipo para cumplir el objetivo. Esta actividad tuvo un impacto positivo para todos los estudiantes debido a que participaron con gran interés y fue innovador para ellos.

<p>TALLER # 6</p> <p>FÚTBOL DESDE MIRADAS CONJUNTAS</p>	
OBJETIVO	Potencializar las relaciones interpersonales, la responsabilidad social y la capacidad para valorar la realidad. A partir del juego en conjunto
METODOLOGÍA	Para la actividad se buscó lograr una integración del grupo en general en juegos que permitieran la interrelación con los integrantes del curso. También se utilizaron los estilos de enseñanza basados en el descubrimiento guiado y asignación de tareas.
DESCRIPCIÓN	<p>Se inicia la actividad con la explicación del juego, las normas, variables y participantes del juego; el lugar en este caso fue la cancha de microfútbol. En el taller los equipos eran conformados por niños y niñas escogidos aleatoriamente, en donde se da un espacio para relacionarse entre ellos y escoger la mejor estrategia para aplicarla en el terreno de juego y salir vencedor.</p> <p>Las variables del juego fueron:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El tiempo del partido fue de 5 minutos. • Cada equipo debía buscar un nombre que los identificara. • Durante el partido debían mantenerse cogidos de las manos a excepción del arquero y así anotar goles en el arco contrario.
MATERIALES	Tarjetas moderadoras, pito, cronometro, ropa deportiva.
ETAPA FINAL DE LA ACTIVIDAD	<p>El taller ocasionó resultados positivos, ya que se evidencio un avance en sus relaciones interpersonales y un gran interés para adaptarse a las variables del juego.</p> <p>Los estudiantes expresaron que el fútbol es una de sus actividades favoritas, se sintieron felices y participativos frente a la clase.</p>

TALLER # 7	
JUGANDO SIN MIRAR CON QUIEN	
OBJETIVO	Implementar la resolución de problemas, la flexibilidad y las relaciones interpersonales a través de formas jugadas de trabajo en equipo.
METODOLOGÍA	Para la actividad se utilizó el estilo de enseñanza basado en la asignación de tareas y el descubrimiento guiado, debido a que eran los más adecuados para la realización de este taller.
DESCRIPCIÓN	Se inicia la actividad con la explicación del juego, las normas, y variables. El juego tiene como característica principal la dinámica, en cuanto a la velocidad de reacción y atención a los cambios propuestos inicialmente por los profesores y posteriormente generado por los mismos estudiantes. La creatividad motriz jugó un papel primordial e importante para el óptimo desarrollo del taller. Lo mismo se pretendió con el juego del asesino de la mirada en donde también había que prestar atención a las variables en cuanto a la asignación del roll de asesino de las miradas.
MATERIALES	ninguno
ETAPA FINAL DE LA ACTIVIDAD	Al finalizar esta actividad se hizo una reflexión acerca de las dificultades encontradas para relacionarnos con los demás y adaptarnos a los cambios propuestos por los docentes y los mismos compañeros, así como las diferentes emociones que se despertaron en el transcurrir de dichas actividades.

7.5 IMPLEMENTACIÓN FICHAS DE OBSERVACIÓN

En concordancia con el objetivo de nuestra propuesta de intervención, de la implementación de los talleres dentro de la clase de educación física; se realizó la creación de las fichas de observación, las cuales tienen como propósito evidenciar cuales son las incidencias pedagógicas tanto positivas como negativas en el fortalecimiento de las habilidades que conforman y hacen parte de la inteligencia emocional.

En estas fichas se hace una organización en donde se encuentran las habilidades sociales del modelo de inteligencia emocional de Bar-On y James Parker¹¹⁷, que dentro de estas serán los criterios que se tuvieron en cuenta para la obtención de resultados cualitativos. Por otra parte encontramos el análisis descriptivo del impacto que tuvo cada uno de los talleres con respecto a los criterios mencionados anteriormente. Seguidamente encontramos los indicadores de medida que dan cuenta de una forma más clara el objetivo de la propuesta en cada una de estas habilidades en específico; y finalmente aparecen los indicadores alcanzados para dar cuenta de una forma detallada el cumplimiento o no del taller con respecto a la propuesta.

¹¹⁷ Evaldo Rubio Ortiz, Pedro Galvis Leal. Relaciones entre el desarrollo motor y el coeficiente emocional; 2010. Pág. 29.

Ficha de observación del taller pedagógico No. 1			
Escala interpersonal			
<u>critérios</u>	<u>Análisis descriptivo</u>	<u>Indicadores de medida</u>	<u>Indicadores alcanzados</u>
Empatía	En referencia a esta habilidad se percibió desarrollo en algunos de los estudiantes por estar pendientes de las dificultades generadas en el seguimiento de las instrucciones de esta actividad, aunque en su mayoría y por ser la primera intervención aun el grupo se encontraba un poco tímido y disperso para trabajar en equipo.	<ul style="list-style-type: none"> • Estar pendientes de los demás. • Comprensión de los sentimientos de los demás 	<ul style="list-style-type: none"> • Alcanzado • Alcanzado
Responsabilidad social	Inicialmente en esta actividad se dificultó la participación del grupo masculino para cooperar y construir un trabajo a nivel grupal y de interacción con algunos miembros del otro género. En contraposición el grupo femenino presentó una gran aceptación hacia el trabajo propuesto, aportando en la construcción de compañeras que presentaban alguna dificultad en nuevos pasos y en la colaboración con las dificultades que presentaban en el momento de la actividad.	<ul style="list-style-type: none"> • Cooperación • Colaboración • Construcción • Trabajo en equipo 	<ul style="list-style-type: none"> • Alcanzado • Alcanzado • Alcanzado • Alcanzado
	Se promovió superficialmente desarrollo en la		

<p>Relaciones interpersonales</p>	<p>construcción de relaciones satisfactorias, debido a que los niños encontraban en este espacio un lugar donde necesitaban de interactuar con el otro y de tener una cercanía que les permitiera llevar a cabo con éxito la actividad. Esto permitió al grupo investigativo reflexionar en torno a que para fortalecer esta habilidad es necesario un proceso de mayor tiempo pero que a futuro se podría dar reflejado al interés en común por la música y el baile.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer y mantener relaciones mutuas. • Cercanía emocional 	<ul style="list-style-type: none"> • Alcanzado • Alcanzado
---------------------------------------	--	--	--

Ficha de observación del taller pedagógico No. 1

ESCALA ADAPTABILIDAD

<u>critérios</u>	<u>Análisis descriptivo</u>	<u>Indicadores de medida</u>	<u>Indicadores alcanzados</u>
Validación de emociones propias	<p>En cuanto a esta habilidad se notó un avance al reconocer sentimientos de rabia e impotencia al no poder realizar algunos de los pasos y aceptarlos como sentimientos que también hacen parte del ser. Contrariamente también se evidenciaron sentimientos de felicidad en la mayoría del grupo que logró adaptarse a los pasos y al trabajo con los compañeros. Influyó positivamente en el momento en que los niños se reconocen dentro de la realidad de lo que están sintiendo durante la actividad realizada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y reafirmar emociones propias. • Valorar la realidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Alcanzado • Alcanzado
Flexibilidad	<p>se presentó un impacto positivo que se evidenció al finalizar la actividad cuando de forma autónoma los estudiantes ajustaron sus comportamientos para trabajar los grupos de hombres y mujeres y de esta manera cambiar la situación inicial en donde se evidenció dificultad por pena ante los otros</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste de pensamientos, emociones y comportamientos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Alcanzado

	compañeros.	<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste a condiciones y situaciones cambiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Alcanzado
Solución de problemas	<p>El fuerte en esta habilidad fue presentado por el género femenino, quienes aportaban distintas variables en consecuencia a los pasos asignados por los docentes y despertando el interés del otro género por lograr efectuar los pasos de la coreografía y también de los profesores para proyectar otra actividad en donde ellos generaran una construcción propia. Se evidencio claramente en el grupo la habilidad para sortear las dificultades que provenían básicamente en esta actividad por la realización de la coreografía de los pasos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar y definir problemas • Generar e implementar soluciones efectivas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Alcanzado • Alcanzado

Ficha de observación del taller pedagógico No. 2			
ESCALA INTERPERSONAL			
<u>critérios</u>	<u>Análisis descriptivo</u>	<u>Indicadores de medida</u>	<u>Indicadores alcanzados</u>
Empatía	<p>Como el primer juego se trataba de obtener el mejor puesto en una empresa se presentó una dificultad en esta habilidad en consecuencia al deseo de ganar. Sin embargo se notó una preocupación del grupo por lograr que sus compañeros efectuaran bien la actividad. En el caso del juego de las miradas se presentó interés por identificar que sentimiento querían expresar los compañeros por medio de su expresión gestual y corporal al igual que se evidencio interés por saber que estaban expresando el resto de sus compañeros y no solamente con quien les había correspondido inicialmente. Esta actividad tuvo un impacto positivo en lo que hace referencia a esta habilidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estar pendientes de los demás. • Comprensión sentimientos de los demás 	<ul style="list-style-type: none"> • Alcanzado • Alcanzado

<p>Responsabilidad social</p>	<p>Se generó un incremento importante durante el juego de “presi-presi”, en cuanto a la construcción y colaboración para coordinar el ritmo y dinamizar el juego; lo que permitió desarrollar un rol como miembro de un equipo. Para el juego de las miradas se presentó interés por cooperar y colaborar con la actividad y los compañeros en el momento de intercambiar miradas con uno y con otro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cooperación • Colaboración • Construcción • Trabajo en equipo 	<ul style="list-style-type: none"> • Alcanzado • Alcanzado • Alcanzado • No Alcanzado
<p>Relaciones interpersonales</p>	<p>El impacto de la actividad generó un aspecto positivo por relacionarse, pero a su vez negativo en la medida en que una vez terminada la actividad las relaciones no se lograban mantener. Lo que llevó a pensar al grupo de investigación que este taller, aplicado en varias ocasiones, podría tener un impacto relevante y significativo. A su vez se percibió la facilidad de los niños para trabajar con sus compañeros durante esta actividad, la cercanía era una de las características principales de ésta y en donde la dinámica de la misma no daba espacios para la exclusión de personas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer y mantener relaciones mutuas. • Cercanía emocional 	<ul style="list-style-type: none"> • No Alcanzado • Alcanzado

Ficha de observación del taller pedagógico No. 2			
ESCALA ADAPTABILIDAD			
<u>critérios</u>	<u>Análisis descriptivo</u>	<u>Indicadores de medida</u>	<u>Indicadores alcanzados</u>
Validación de emociones propias	En cuanto a esta habilidad facilitó el reconocimiento de sentimientos de alegría y tristeza dentro del juego de roles, pues aquí todos querían ser ganadores. Durante la realización de este juego la alegría se manifestó de principio a fin, incluso en el juego de las miradas donde experimentaron una clase diferente de educación física y en el cual el reconocimiento de las emociones de los otros era parte del objetivo central de este taller.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y reafirmar emociones propias. • Valorar la realidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Alcanzado • Alcanzado
Flexibilidad	Durante este taller se pudo extraer que por medio de los juegos, ellos presentan una mayor facilidad para ajustar sus pensamientos y por ende sus comportamientos para el óptimo desarrollo del mismo, debido a que en ese momento ellos están en estado de diversión y goce, por ende no generan demasiadas dificultades.	<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste de pensamientos, emociones y comportamientos. • Ajuste a condiciones y situaciones cambiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Alcanzado • Alcanzado

<p>Solución de problemas</p>	<p>Para la realización de este taller se presentaron avances en cuanto a que los mismos niños iban encontrando durante el desarrollo de la actividad las problemáticas para la realización y así mismo creaban formas para poderle dar dinamismo a la misma y solución a los problemas encontrados de manera individual y grupal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar y definir problemas • Generar e implementar soluciones efectivas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Alcanzado • Alcanzado
------------------------------	---	--	--

Ficha de observación del taller pedagógico No. 3			
ESCALA INTERPERSONAL			
<u>critérios</u>	<u>Análisis descriptivo</u>	<u>Indicadores de medida</u>	<u>Indicadores alcanzados</u>
Empatía	Gracias a la actividad de fútbol realizada se logró identificar que durante el deporte de competencia con otro grupo, no se tenían muy en cuenta los sentimientos de los demás, pues se presentó que aquí todos querían jugar y optar por ser tenidos en cuenta por encima de los demás. Aquí la necesidad de ganar no permitía estar muy pendiente de los demás pues cada cual optaba por sobre salir de manera individual.	<ul style="list-style-type: none"> • Estar pendientes de los demás. • Comprensión sentimientos de los demás 	<ul style="list-style-type: none"> • No Alcanzado • No Alcanzado
Responsabilidad social	En cuanto a esta habilidad se presentó muy poca colaboración, cooperación y construcción para trabajar como un equipo en busca de un mismo fin, pues cada quien velaba por sus propios intereses dentro de la cancha de futbol. Se perdió totalmente la comunicación y la interacción entre los mismos participantes ya fueran del mismo equipo e incluso se presentaron síntomas de violencia verbal y física durante esta actividad por algunos niños.	<ul style="list-style-type: none"> • Cooperación • Colaboración • Construcción • Trabajo en equipo 	<ul style="list-style-type: none"> • No Alcanzado • No Alcanzado • No Alcanzado • No Alcanzado

Relaciones interpersonales	Haciendo referencia a esta habilidad se notó gran dificultad para establecer o fortalecer lasos de amistad, pues la necesidad de ganar y sobresalir opacaba la forma para poder acercarse a sus compañeros por medio de esta actividad.	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer y mantener relaciones mutuas. • Cercanía emocional 	<ul style="list-style-type: none"> • No Alcanzado • Alcanzado

Ficha de observación del taller pedagógico No. 3

ESCALA ADAPTABILIDAD

<u>critérios</u>	<u>Análisis descriptivo</u>	<u>Indicadores de medida</u>	<u>Indicadores alcanzados</u>
Validación de emociones propias	Es importante resaltar que durante el juego a los niños les costaba reconocer las emociones que estaban sintiendo en el momento, una vez terminada la actividad fue muy interesante como de manera autónoma cada quien iba reconociendo lo que había pasado y por qué no habían logrado tener éxito frente al otro equipo. Hubo aceptación por las fallas que cada uno tuvo durante la actividad para mejorarlas en una próxima ocasión.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y reafirmar emociones propias. • Valorar la realidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Alcanzado • Alcanzado
Flexibilidad	Tanto el ajuste de pensamientos, emociones y comportamientos presentaron déficit, pues les costaba aceptar las sugerencias de otros de los compañeros para llevar a cabo el trabajo en equipo, por lo tanto también generó dificultad el ajustarse a unas posiciones asignadas durante el terreno de juego.	<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste de pensamientos, emociones y comportamientos. • Ajuste a condiciones y situaciones cambiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • No Alcanzado • No Alcanzado

Solución de problemas	<p>La angustia de los niños por ir perdiendo el partido dificultó que lograran identificar cual era la causa del problema, sobre todo en los hombres. Aunque con respecto al género femenino si se evidencio un interés por saber cómo podrían mejorar y así implementar estrategias que les sirvieran para el buen desarrollo durante la actividad. Las niñas presentaron una mejor resolución de problemas frente a esta actividad que en el grupo de niños.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar y definir problemas • Generar e implementar soluciones efectivas. 	<ul style="list-style-type: none"> • No Alcanzado • No Alcanzado
-----------------------	--	--	--

Ficha de observación del taller pedagógico No. 4			
ESCALA INTERPERSONAL			
<u>critérios</u>	<u>Análisis descriptivo</u>	<u>Indicadores de medida</u>	<u>Indicadores alcanzados</u>
Empatía	<p>Para esta actividad se presentaron impactos positivos en cuanto a la comprensión de los diferentes estados de ánimo de los diferentes integrantes de los grupos de baile. Aquí los niños mantenían interés por estar pendiente de los demás, de las dificultades y de sus</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estar pendientes de los demás. • Comprensión sentimientos de los 	<ul style="list-style-type: none"> • Alcanzado

	propuestas con base a la actividad de danza y coreografía.	demás	<ul style="list-style-type: none"> • Alcanzado
Responsabilidad social	Efectivamente la cooperación, la colaboración, la construcción y el trabajo en equipo fue el fuerte de este taller, pues aquí se evidenció un gran interés de cada uno de los integrantes por ser partícipes durante la actividad y llevarla a cabo con éxito de la mejor forma posible. El impacto fue positivo debido a que trabajaron con compañeros diferentes a con los que acostumbran en su cotidiano vivir en la escuela obteniendo resultados significativos.	<ul style="list-style-type: none"> • Cooperación • Colaboración • Construcción • Trabajo en equipo 	<ul style="list-style-type: none"> • Alcanzado • Alcanzado • Alcanzado • Alcanzado
Relaciones interpersonales	A partir de este taller se comienza a evidenciar en el grupo en general facilidad para trabajar con otros compañeros con los que anteriormente no trabajaban, de esta manera se generó cercanía entre ellos para establecer así fuera momentáneamente nuevas relaciones entre compañeros por medio de la actividad.	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer y mantener relaciones mutuas. • Cercanía emocional 	<ul style="list-style-type: none"> • Alcanzado • Alcanzado

Ficha de observación del taller pedagógico No. 4

ESCALA ADAPTABILIDAD

<u>critérios</u>	<u>Análisis descriptivo</u>	<u>Indicadores de medida</u>	<u>Indicadores alcanzados</u>
Validación de emociones propias	Durante el transcurso de este taller los niños iban reconociendo que cada uno de ellos presentaba emociones diferentes a las de sus compañeros, pero también iban comprendiendo como manejarlas para adaptarse a la dinámica de la actividad. Aquí los niños estarían reafirmando emociones propias que los llevarían a un óptimo desenvolvimiento del taller.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y reafirmar emociones propias. • Valorar la realidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Alcanzado • Alcanzado
Flexibilidad	Dentro de la realización del taller se presentó un ajuste en cuanto a pensamientos, emociones y por ende de comportamientos que necesitaban llevarse a cabo durante el desarrollo de la actividad, de lo contrario presentaría dificultades a la hora de trabajar en equipo. Este ajuste a las condiciones y situaciones se llevó a cabo de manera significativa por cada uno de los estudiantes que conformaban cada uno de los grupos escogidos de manera aleatoria. Aquí los niños lograron adaptarse a los cambios generados por los mismos compañeros en cuanto a los pasos y condiciones para la	<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste de pensamientos, emociones y comportamientos. • Ajuste a condiciones y situaciones cambiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Alcanzado • Alcanzado

	coreografía.		
Solución de problemas	<p>Desde la perspectiva de la habilidad para solucionar problemas este taller tuvo también un impacto positivo en cuanto a que todos participaban de manera conjunta para proponer nuevos pasos, que les permitiera tener una coordinación grupal que era el problema en ese momento y que ellos mismos identificaron al darse cuenta que había descoordinación por algunos de los integrantes, llevando a aplicar estrategias de solución creativas que permitieran el buen funcionamiento de la misma.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar y definir problemas • Generar e implementar soluciones efectivas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Alcanzado • Alcanzado

Ficha de observación del taller pedagógico No. 5

ESCALA ADAPTABILIDAD

<u>critérios</u>	<u>Análisis descriptivo</u>	<u>Indicadores de medida</u>	<u>Indicadores alcanzados</u>
Validación de emociones propias	<p>Con base a la validación de emociones propias la actividad en su etapa inicial estaba desarrollada para identificar las diferentes emociones que presentaban los estudiantes. Aquí ellos lograban identificar los diferentes tipos de emociones de acuerdo a sus experiencias y las relacionaban con situaciones donde se evidenciaban esas emociones para luego representarlas de manera que todos sus compañeros las identificaran en el momento de la socialización. Aquí también aceptaban que en muchas ocasiones ellos transmitían determinadas emociones que estaban representando.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y reafirmar emociones propias. • Valorar la realidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Alcanzado • Alcanzado
	Con respecto a la habilidad de la flexibilidad el		

Flexibilidad	grupo de niños no presentó problemas para ajustarse a las diferentes condiciones de trabajo y con compañeros diferentes a los tradicionales amigos. Por el contrario mostraron una gran aceptación por la actividad de teatro y que se vio reflejado al momento de socializar su trabajo frente a sus compañeros.	<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste de pensamientos, emociones y comportamientos. • Ajuste a condiciones y situaciones cambiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Alcanzado • Alcanzado
Solución de problemas	En cuanto a la identificación de problemas el grupo ya había avanzado por que habían comprendido que los problemas siempre surgen pero que dependía de ellos el buscar soluciones efectivas al mismo para el desarrollo de la actividad. Esto proporcionó que fueran creativos en la búsqueda de alternativas para dificultades generadas en el mismo hacer de la actividad.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar y definir problemas • Generar e implementar soluciones efectivas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Alcanzado • Alcanzado

Ficha de observación del taller pedagógico No. 6

ESCALA INTERPERSONAL

<u>critérios</u>	<u>Análisis descriptivo</u>	<u>Indicadores de medida</u>	<u>Indicadores alcanzados</u>
Empatía	Es importante resaltar que en cuanto a esta habilidad los niños a pesar de enfrentarse a una nueva forma de jugar el fútbol tradicional, encontraron por medio de esta actividad una nueva forma de ver que un deporte de conjunto como lo es este, es necesario estar pendiente de lo que pasa alrededor con sus compañeros para que todos vayan en una misma dirección. De acuerdo a esto fueron comprendiendo poco a poco lo que pasa con los otros, con lo que están sintiendo, pues este era uno de los fines principales que tenía esta actividad de acuerdo a lo presenciado en el taller número 3, donde se presenció gran dificultad en cuanto a esta habilidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Estar pendientes de los demás. • Comprensión sentimientos de los demás 	<ul style="list-style-type: none"> • Alcanzado • Alcanzado
Responsabilidad social	Durante el desarrollo de este taller los niños a pesar de tener como objetivo ganar, avanzaron positivamente en cuanto a la	<ul style="list-style-type: none"> • Cooperación • Colaboración 	<ul style="list-style-type: none"> • Alcanzado

	<p>cooperación, colaboración y construcción de sí mismos y en cuanto al trabajo en equipo, debido a que se evidenció progreso por trabajar el fútbol en cadena y en donde cada equipo hacían de los 6 integrantes uno solo, de esta manera iban creando conciencia de lo que era trabajar en equipo por un mismo fin y trabajar individualmente con fines personales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción • Trabajo en equipo 	<ul style="list-style-type: none"> • Alcanzado • Alcanzado • Alcanzado
<p>Relaciones interpersonales</p>	<p>En cuanto a lo que se refiere a establecer relaciones se evidenció problemas al iniciar la actividad, pues al tratarse de competencia solo querían relacionarse con los que tenían mayor habilidad para el futbol. A medida que fue avanzando la actividad la tensión que generaba su impotencia fue bajando significativamente hasta el punto de obtener más cercanía con los compañeros con quienes les había correspondido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer y mantener relaciones mutuas. • Cercanía emocional 	<ul style="list-style-type: none"> • Alcanzado • No Alcanzado

Ficha de observación del taller pedagógico No. 6			
ESCALA ADAPTABILIDAD			
<u>critérios</u>	<u>Análisis descriptivo</u>	<u>Indicadores de medida</u>	<u>Indicadores alcanzados</u>
Validación de emociones propias	Se podría decir que para esta actividad de índole deportivo, los niños lograron reconocer muchos de sus sentimientos que se hacen manifiestos durante la competencia y reafirmaron muchas de sus emociones de acuerdo a lo que iban contemplando con el reconocimiento de los otros en el momento de jugar. De manera conjunta construyeron una visión más clara de la realidad en la que se encuentran y como poder llegar a mejorar positivamente en cuanto a sus emociones despertadas durante la competencia.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y reafirmar emociones propias. • Valorar la realidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Alcanzado • Alcanzado
Flexibilidad	La actitud del grupo en general por ajustarse a las diferentes condiciones en la primera parte de la actividad iba presentando dificultad, que con el transcurrir de la misma se hacía menos notoria al adaptarse poco a poco a las diferentes situaciones cambiantes por la	<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste de pensamientos, emociones y comportamientos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Alcanzado

	<p>actividad. Su impacto fue bueno aunque para un óptimo desarrollo habría que incidir en este tipo de trabajos más frecuentemente para crear un avance significativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste a condiciones y situaciones cambiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Alcanzado
<p>Solución de problemas</p>	<p>En el momento de la identificación de los problemas ellos hallaban fácilmente donde se presentaba la dificultad para ejercer la actividad con éxito. Contrariamente para esta actividad no generaban alternativas de solución efectivas que les permitiera adaptarse adecuadamente a la misma debido a su afán aun por ser ganadores y tal vez su ansiedad por jugar no les permitía crear soluciones a las dificultades, la falta de comunicación fue un factor que se resaltó durante esta actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar y definir problemas • Generar e implementar soluciones efectivas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Alcanzado • No Alcanzado

Ficha de observación del taller pedagógico No. 7			
ESCALA INTERPERSONAL			
<u>critérios</u>	<u>Análisis descriptivo</u>	<u>Indicadores de medida</u>	<u>Indicadores alcanzados</u>
Empatía	<p>Para esta habilidad de la empatía el grupo respondió muy bien debido a que la dinámica de inquilinos y apartamentos requería estar pendiente de los demás compañeros. Se pudo observar que los mismos niños estaban pendientes de que todos participaran de la actividad propuesta, mostrando así interés por comprender lo que estaban sintiendo los otros al quedar por fuera del juego. Lo mismo ocurrió con la siguiente actividad planteada para este taller denominada el asesino silencioso, en donde todos estaban pendientes de todos, de quien era el asesino en el juego, de a quien habían eliminado en el juego, de quienes eran los posibles asesinos, de quienes habían fallado al concluir el asesino, es decir fue una actividad con éxito en cuanto a esta habilidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estar pendientes de los demás. • Comprensión sentimientos de los demás 	<ul style="list-style-type: none"> • Alcanzado • Alcanzado
	<p>Haciendo referencia a la habilidad de responsabilidad social el grupo también respondió a las expectativas esperadas, debido a que se evidenció muestras de cooperación entre el grupo para no excluir</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cooperación • Colaboración • Construcción 	<ul style="list-style-type: none"> • Alcanzado

Responsabilidad social	compañeros, de colaboración y construcción para trabajar en equipo y así disfrutar con placer de la actividad. Lo mismo ocurrió en la actividad del asesino silencioso donde fluyó todo para que ellos se sintieran libres e interactuaran unos con otros sin tener en cuenta diferencia alguna de raza, género, religión u otra y donde el apoyo entre compañeros para el éxito de la actividad fue determinante.	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en equipo 	<ul style="list-style-type: none"> • Alcanzado • Alcanzado • Alcanzado
Relaciones interpersonales	En cuanto a la habilidad para establecer relaciones y mantenerlas se mostraron índices positivos que podrían llegar a futuro a fortalecer este tipo de habilidad social. Aquí se observó que gracias a que las actividades requerían interactuar con todos la cercanía se hizo más evidente en este tipo de juego donde la dinámica así lo requería. En ninguno de los 2 juegos quedaba tiempo para pensar y excluir compañeros, por el contrario se manifestaba cada vez mayor cercanía entre compañeros que en otros momentos ni se hubieran acercado por pena o por diferencias existentes entre ellos, lo cual presento en este taller un factor de éxito y que si se trabajara con mayor frecuencia podría tener resultados significativos en cuanto a la escala interpersonal.	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer y mantener relaciones mutuas. • Cercanía emocional 	<ul style="list-style-type: none"> • Alcanzado • Alcanzado

Ficha de observación del taller pedagógico No. 7

ESCALA ADAPTABILIDAD

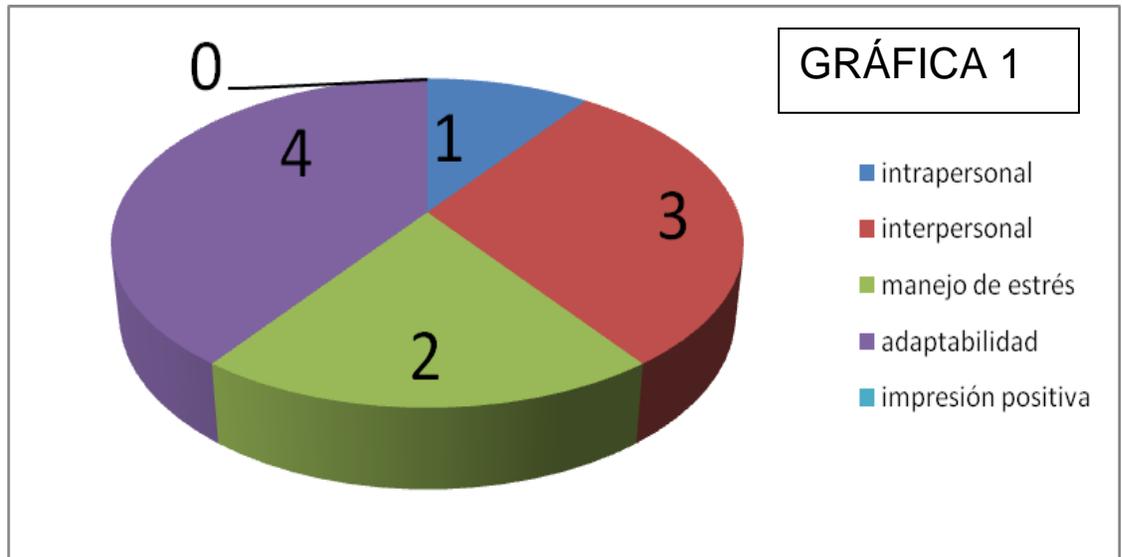
<u>critérios</u>	<u>Análisis descriptivo</u>	<u>Indicadores de medida</u>	<u>Indicadores alcanzados</u>
Validación de emociones propias	Efectivamente durante este taller el reconocimiento de emociones propias se hizo manifiesto durante la actividad donde la alegría era predominante en todos los niños y en donde se confirmaría finalmente al hacer la reflexión de lo que habían sentido con respecto al desarrollo del taller. Aquí los estudiantes expresaron el reconocimiento de emociones positivas durante la actividad en mayor proporción que las negativas, lo que llevo a pensar en el grupo investigativo que las lúdicas como herramienta de expresión emocional tienen gran impacto en estas edades.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y reafirmar emociones propias. • Valorar la realidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Alcanzado • Alcanzado
Flexibilidad	La flexibilidad como habilidad dentro de la escala de la adaptabilidad igualmente presento grandes avances en cuanto al ajuste de pensamientos, emociones y por ende de comportamientos frente a las condiciones de los juegos y las situaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste de pensamientos, emociones y comportamientos. • Ajuste a 	<ul style="list-style-type: none"> • Alcanzado

	<p>cambiantes que se dieron durante el transcurso de la sesión. Se pudo observar que los niños de este grupo ceden en cuanto a sus exigencias cuando la actividad es de su agrado y cuando es dinámica y no permite espacios para crear confrontaciones entre ellos. Se adaptan con mayor facilidad a las normas y condiciones cuando la actividad despierta interés, reto por alcanzar el objetivo y placer en ellos.</p>	<p>condiciones y situaciones cambiantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Alcanzado
<p>Solución de problemas</p>	<p>Finalmente en cuanto a la habilidad referida a la identificación y solución de problemas, el grupo fácilmente en este tipo de actividades hacia reconocimiento de las problemáticas que presentaba la actividad, pero también de la misma forma creaban posibles soluciones a aquellas dificultades de manera creativa, proponiendo nuevas reglas y variantes al juego. Aquí todos los niños mostraban interés por ser partícipes en las correcciones y adaptaciones que fueran necesarias para el buen desempeño de la actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar y definir problemas • Generar e implementar soluciones efectivas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Alcanzado • Alcanzado

8. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA PRUEBA PILOTO

Con el abordaje de este primer acercamiento con el grupo de estudio, se presentan los resultados obtenidos provenientes del pilotaje realizado con 5 niños escogidos aleatoriamente, esto con el propósito de identificar las escalas con mayor debilidad, para obtener una idea más clara en la aplicación oficial del test. Para ello se da a conocer, a continuación, la sistematización y tabulación de los datos proporcionados en su ejecución.

ESCALAS	RESULTADO GENERAL	1 ESCALA >DÉFICITS	2 ESCALA >DÉFICITS
# DE PARTICIPANTES	5		
INTRAPERSONAL	1		
INTERPERSONAL	3		3
MANEJO DE ESTRÉS	2		
ADAPTABILIDAD	4	4	
ESTADO DE ÁNIMO EN GENERAL	0		
TOTAL	10		



ANÁLISIS DESCRIPTIVO

De acuerdo a la obtención de datos se pudo identificar que la escala que presenta una mayor problemática en los cinco niños es la de adaptabilidad con un porcentaje del 90%, ya que se encuentra presente en cuatro de los cinco niños y la interpersonal con el 65% en segundo lugar, con presencia en tres de los cinco niños.

En contra posición se evidenció que la escala más fuerte presente a nivel general en los cinco niños es la de estado de ánimo en general con tan solo un 10% de déficit.

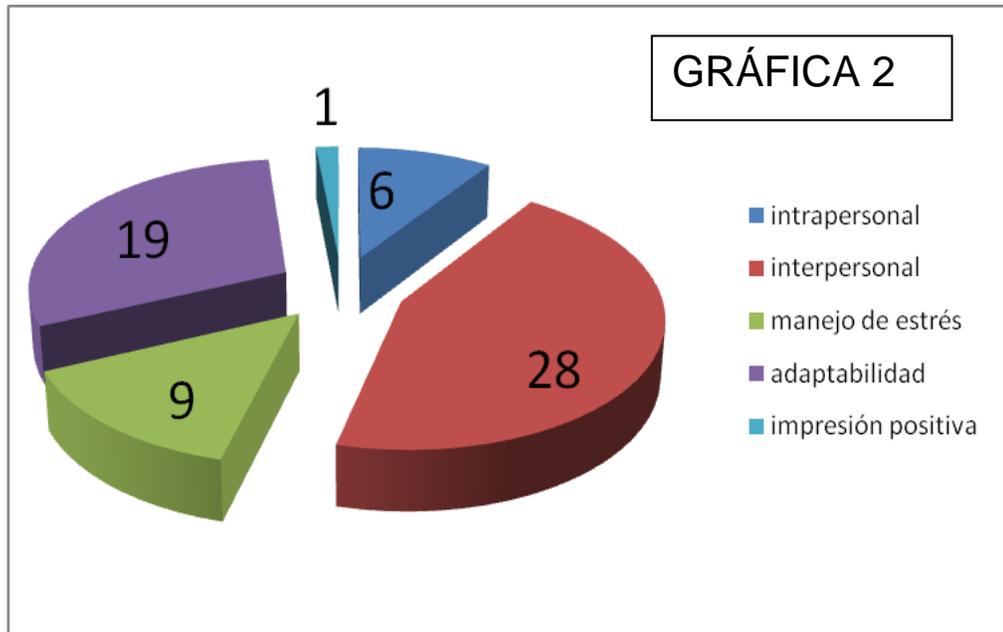
En la aplicación de la prueba piloto del test de Bar – On y James Parker, realizada a 5 niños del grado quinto del colegio Vista Bella, el estudio demostró que las dos escalas emocionales con mayor dificultad son: en primer lugar la escala de *adaptabilidad* y en segundo lugar la escala *interpersonal*.

Durante la ejecución de esta prueba se pretendió evaluar acerca de los aspectos positivos y negativos que se podrían encontrar en este primer acercamiento, para evitar cometer posibles errores, dudas, dificultades y falencias que podrían suscitar equivocaciones en el correcto funcionamiento del protocolo adecuado; y de esta manera obtener unos resultados validos a la hora de su interpretación.

8.1 RESULTADOS GENERALES TEST BAR-ON

La realización del test oficial efectuada en el grado 502 del colegio IED Vista Bella, con los 31 estudiantes del grupo de estudio permitió ratificar que las escalas que presentan una mayor dificultad en el grupo son en primer lugar la *interpersonal* seguida de la *adaptabilidad*. Proporcionando la información necesaria para iniciar la construcción de los talleres de intervención y reflexión pedagógica pertinentes para este estudio de caso que permitiera el fortalecimiento del desarrollo emocional en la clase de educación física del grado quinto de primaria del colegio IED Vista Bella.

escalas	Resultado general	1 escala > déficit	2 escala > déficit
no de participantes	31		
intrapersonal	6		
interpersonal	28	28	
manejo de estrés	9		
adaptabilidad	19		19
impresión positiva	1		
Total	62		



ANÁLISIS DESCRIPTIVO

La aplicación del test en el grupo de estudio en su totalidad, evidencia que la escala interpersonal presenta mayor debilidad debido a que está presente en 28 niños con un porcentaje del 86%, seguida de la adaptabilidad con un 58%. En oposición la escala que demuestra el mayor índice de fortaleza es la de estado de ánimo en general con un valor de 2%.

En la aplicación del test de Bar-On se logró evidenciar gracias a los resultados obtenidos, que las dos escalas que presentan mayor dificultad a nivel de inteligencia emocional en la totalidad de los 31 niños del grado quinto del colegio Vista Bella y a los que se les aplicó este test son: en primer lugar la escala interpersonal y en segundo lugar la escala de adaptabilidad.

8.2 GRÁFICAS CORRESPONDIENTES AL GÉNERO MASCULINO

A continuación se ven reflejadas en las siguientes tablas; las cinco escalas que componen el modelo de Bar-On y James Parker, para así poder observar cual es la escala con el mayor índice de déficit en los 16 niños del género masculino. Esta tabla comprende además el número de participantes, el resultado general y el número de casos que evidencia la primera escala con respecto a las demás.

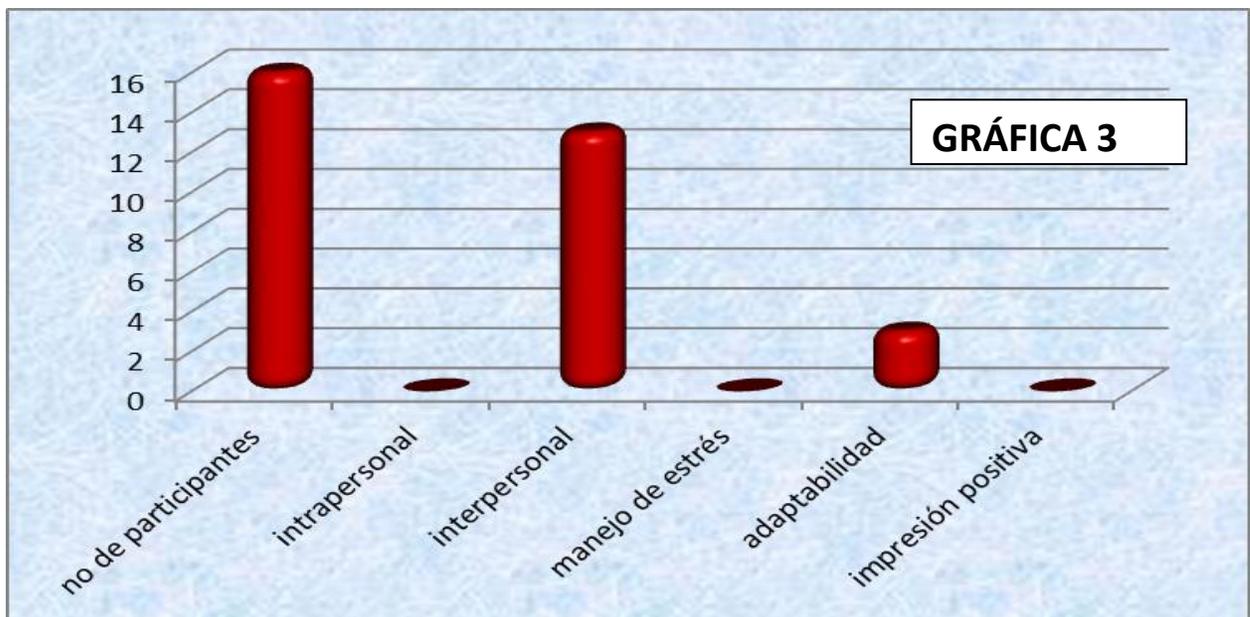
TABLA DATOS GENERO MASCULINO		
PRIMERA ESCALA CON MAYOR DÉFICIT		
ESCALAS	RESULTADO GENERAL	1 ESCALA > DÉFICIT
# DE PARTICIPANTES	16	
INTRAPERSONAL	0	
INTERPERSONAL	13	13
MANEJO DE ESTRÉS	0	
ADAPTABILIDAD	3	
IMPRESIÓN POSITIVA	0	
TOTAL	16	

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DEL GÉNERO MASCULINO

Con respecto a la siguiente gráfica se evidencia que en el total de los 16 participantes que conforman el género masculino, 13 niños presentan mayor dificultad en la escala interpersonal y los 3 niños restantes en la escala de adaptabilidad; siendo la escala interpersonal la más débil del género.

En el total de los 16 niños del género masculino, a los que se aplicó el test de Bar-On y James Parker, se evidencia un alto porcentaje en la escala interpersonal con el 86% del 100% total. En contraposición para la escala de adaptabilidad sólo se presentó un 18%; para la escala intrapersonal, manejo de estrés y estado de ánimo en general, si presentan algunos niveles bajos pero no muy relevantes para el estudio de caso. (VER GRÁFICA NO 3.)

GRÁFICA PRIMERA ESCALA CON MAYOR DIFICULTAD



SEGUNDA ESCALA CON MAYOR DÉFICIT GÉNERO MASCULINO

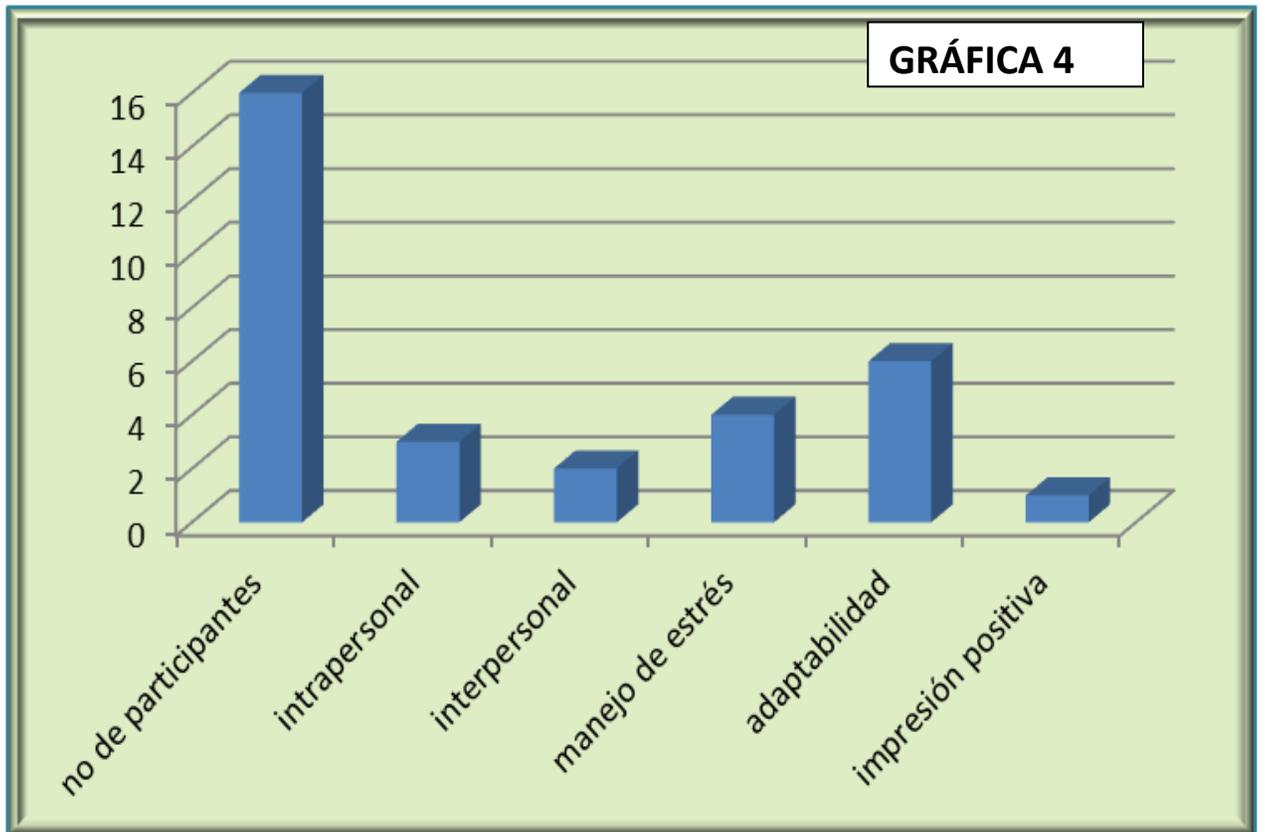
TABLA DATOS GENERO MASCULINO		
SEGUNDA ESCALA CON MAYOR DÉFICIT		
ESCALAS	RESULTADO GENERAL	2 ESCALA >DÉFICIT
# DE PARTICIPANTES	16	
INTRAPERSONAL	3	
INTERPERSONAL	2	
MANEJO DE ESTRÉS	4	
ADAPTABILIDAD	6	6
IMPRESIÓN POSITIVA	1	
TOTAL	16	

ANÁLISIS DESCRIPTIVO

Para el caso de la segunda escala, no fue muy notorio el porcentaje con un alto índice debido a que en esta se presentan casos donde entran a participar las otras escalas con valores muy cercanos a la más baja. Se puede resaltar que la escala del estado de ánimo en general es la más fuerte en el grupo del género masculino con un porcentaje de tan solo el 6% de incidencia baja; demostrando que en este género la habilidad del optimismo, y el mantener una actitud positiva, aún en casos de adversidad, se ven reflejadas claramente.

Contrariamente encontramos a la adaptabilidad como la segunda escala con mayor déficit con un porcentaje del 37%, muy seguido del manejo de estrés y la escala intrapersonal con el 25% y 18% respectivamente (ver grafica 4).

GRÁFICA SEGUNDA ESCALA CON MAYOR DIFICULTAD



8.3 GRÁFICAS GÉNERO FEMENINO

En las siguientes tablas se presentaran las cinco escalas que componen el modelo de Bar-On y James Parker, para así poder observar cuál es la escala con el mayor índice de déficit en los 15 niñas del género femenino. Esta tabla comprende además el número de participantes, el resultado general y el número de casos que evidencia la primera escala con respecto a las demás.

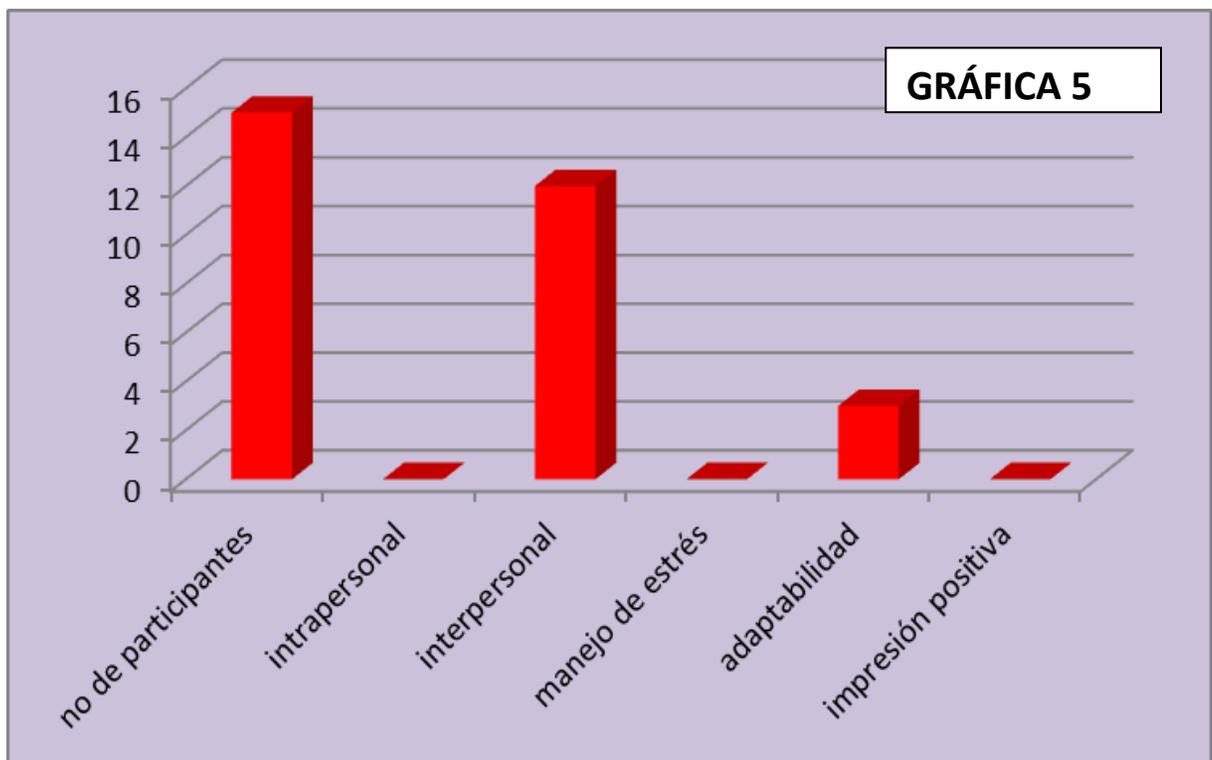
TABLA DATOS GÉNERO FEMENINO		
PRIMERA ESCALA CON MAYOR DÉFICIT		
ESCALAS	RESULTADO GENERAL	1 ESCALA > DÉFICIT
NO DE PARTICIPANTES	15	
INTRAPERSONAL	0	
INTERPERSONAL	12	12
MANEJO DE ESTRÉS	0	
ADAPTABILIDAD	3	
IMPRESIÓN POSITIVA	0	
TOTAL	15	

ANÁLISIS DESCRIPTIVO

De acuerdo a los valores que arrojó la gráfica en cuanto al género femenino se refiere, encontramos que la escala con mayor déficit es la interpersonal con un porcentaje del 75%, seguida de la adaptabilidad con el porcentaje restante del 25%, debido a que las otras 3 escalas no representaron niveles significativos para el estudio (Ver grafica 5).

En cuanto a la cantidad de casos en donde se presenta el bajo nivel de la escala interpersonal encontramos un total de 12 de los 15 casos presentados en este estudio, siendo muy similar al del género opuesto y resaltando el por qué esta escala se centra como la principal a fortalecer.

GRÁFICA PRIMERA ESCALA CON MAYOR DIFICULTAD



SEGUNDA ESCALA CON MAYOR DÉFICIT

TABLA DATOS GÉNERO FEMENÍNO		
SEGUNDA ESCALA CON MAYOR DEFICIT		
ESCALAS	RESULTADO GENERAL	2 ESCALA >DÉFICIT
NO DE PARTICIPANTES	15	
INTRAPERSONAL	2	
INTERPERSONAL	3	
MANEJO DE ESTRÉS	2	
ADAPTABILIDAD	8	8
IMPRESIÓN POSITIVA	0	
TOTAL	16	

ANÁLISIS DESCRIPTIVO

Por su parte y haciendo referencia a la segunda escala con mayor déficit en el género femenino se mostró resultados notorios hacia la adaptabilidad con 8 de los 15 casos. En cambio para las escalas restantes se presentó niveles equilibrados y a su vez con poca incidencia en la necesidad de fortalecer; y al igual que en el caso del género masculino se presentó el estado de ánimo en general como la escala con niveles más aceptables.

Los hallazgos encontrados permiten evidenciar la escala de adaptabilidad con dificultad en el 50% de las niñas y el 50% restante se dividen en las dimensiones intrapersonal, interpersonal y manejo del estrés, situación que llevo al grupo investigativo a pensar que esta era la segunda escala a fortalecer. (Ver grafica 6)

GRÁFICA SEGUNDA ESCALA CON MAYOR DIFICULTAD

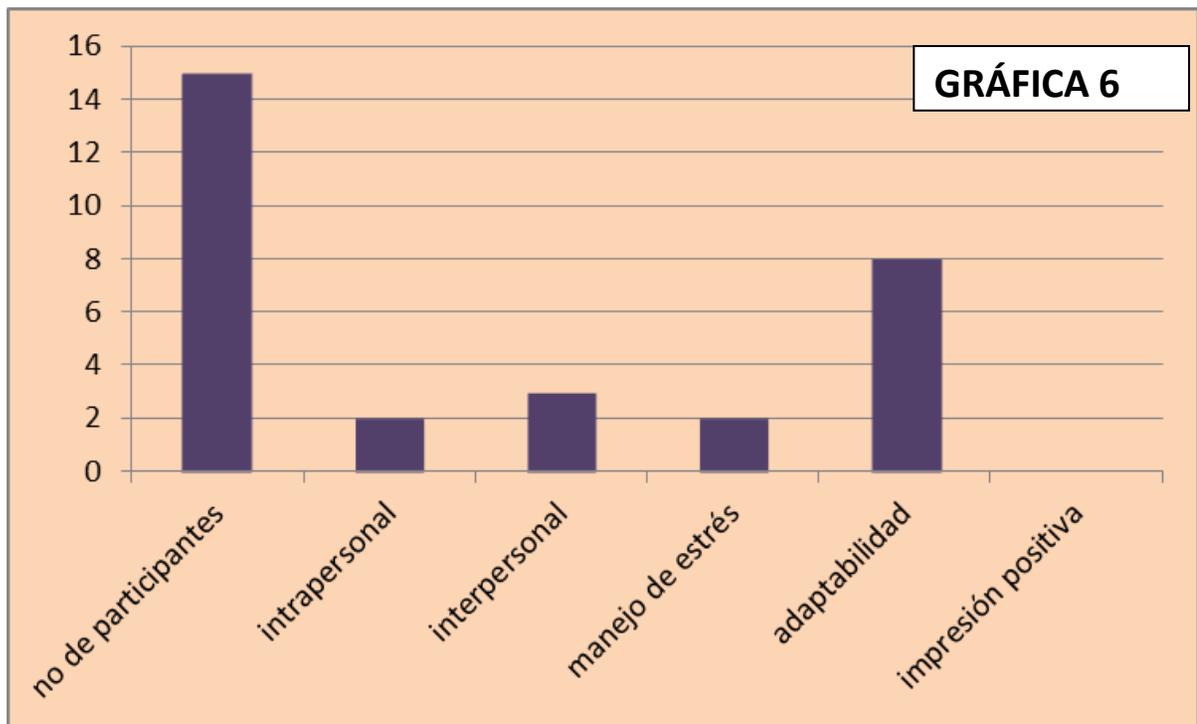


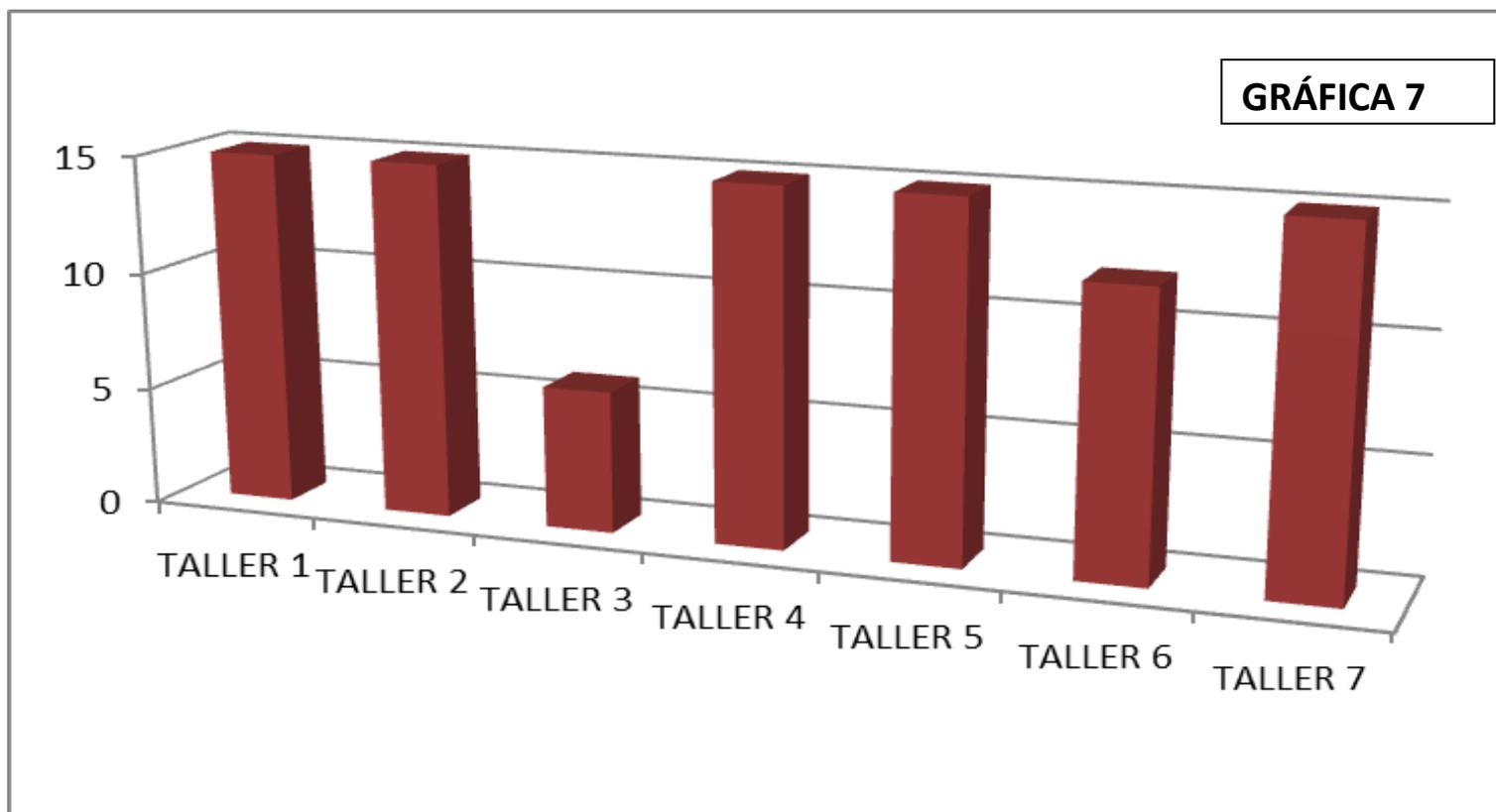
TABLA DE RESULTADOS DE LOS IMPACTOS EN LOS TALLERES

ESCALA INTERPERSONAL

ESCALA INTERPERSONAL	TALLER 1	TALLER 2	TALLER 3
CATEGORÍAS	RUMBA AERÓBICA	JUGANDO A RELACIONARNOS	TRABAJANDO EN EQUIPO A TRAVES DEL FÚTBOL
EMPATÍA	OK	OK	X
RESPONSABILIDAD SOCIAL	OK	OK	X
RELACIONES INTERPERSONALES	OK	OK	X
	TALLER 4	TALLER 5	
CATEGORÍAS	CONSTRUYENDO NUESTROS PASOS	EXPRESANDO NUESTRAS EMOCIONES	
EMPATÍA	OK	OK	
RESPONSABILIDAD SOCIAL	OK	OK	
RELACIONES INTERPERSONALES	OK	OK	
	TALLER 6	TALLER 7	CONVERSIÓN
CATEGORÍAS	FÚTBOL DESDE MIRADAS CONJUNTAS	JUGANDO SIN MIRAR CON QUIEN	ALCANZADO =
EMPATÍA	OK	OK	OK
RESPONSABILIDAD SOCIAL	OK	OK	NO ALCANZADO = X
RELACIONES INTERPERSONALES	X	OK	ALCANZADO: 5
			NO ALCANZADO: 2

GRÁFICA DE RESULTADOS DE LOS IMPACTOS EN LOS TALLERES

ESCALA INTERPERSONAL



ANÁLISIS DE LAS IMPLICACIONES PEDAGÓGICAS EN LA APLICACIÓN DE LOS TALLERES DE LA ESCALA INTERPERSONAL

Como se puede observar anteriormente en la tabla de resultados de los impactos en los talleres, específicamente en la escala interpersonal, se tomó como referencia las categorías que componen las habilidades interpersonales al igual que cada uno de los talleres realizados por el grupo investigativo. De esta manera se buscó evaluar si en realidad el taller en específico cumplió con el objetivo de fortalecer esta dimensión. Para esto se construyó unos indicadores que permitieran vislumbrar a cabalidad el alcance del indicador de medida.

Para posibilitar dicho análisis descriptivo se elaboraron las fichas de observación que permitieran identificar las relaciones entre los talleres realizados y las escalas a fortalecer. Así, de acuerdo con el taller número 1 y 2 de rumba aeróbica y jugando a relacionarnos, se denotó el cumplimiento de las expectativas de acuerdo a las categorías de puntuación dadas a cada alcance o no del indicador de medida; estos fueron categorizados de manera cuantitativa con el valor de 5 puntos por logro alcanzado y 2 puntos por logro no alcanzado. Según estas categorías se reafirma la idea de que los talleres 1 y 2 fueron exitosos porque alcanzaron el nivel de puntuación óptimo concerniente a 15 puntos consecuentemente.

En contraposición el taller número 3 trabajado en equipo a través del fútbol presentó un impacto negativo con el incumplimiento de todos sus ítems, obligando al grupo investigador a replantear el taller, y en consecuencia de esto se presentó un cambio significativo reflejado en el taller número 6 fútbol desde miradas conjuntas donde se evidenció evolución hacia resultados positivos de acuerdo a esta dimensión. A pesar del progreso las relaciones interpersonales siguen siendo difíciles de alcanzar por medio de actividades que implican el nivel de competición. Basados en la gráfica número 7 se observa que los talleres que obtuvieron mayor alcance para el cumplimiento de la propuesta fueron los talleres número : 1,2,4,5 y 7.

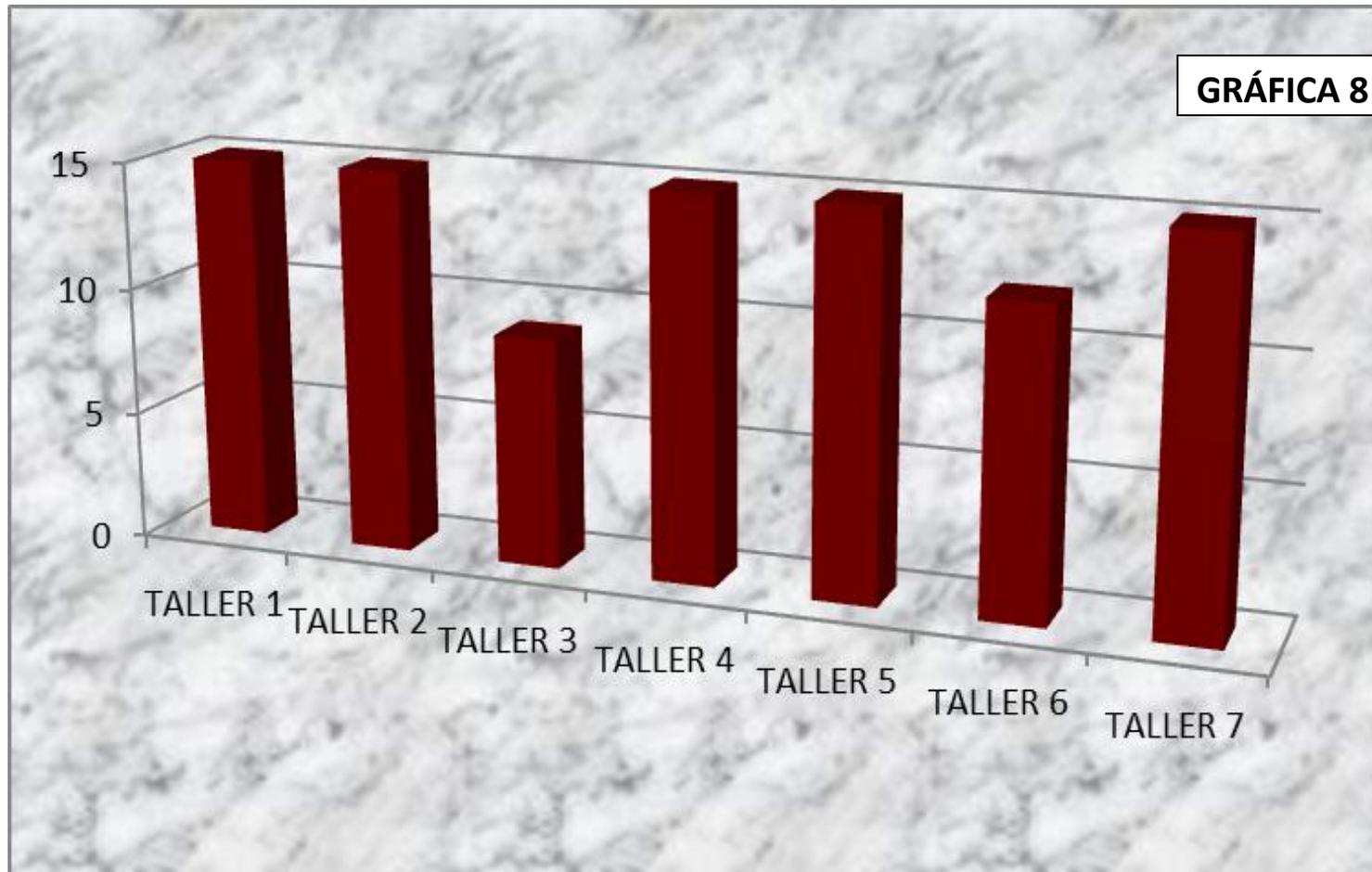
TABLA DE RESULTADOS DE LOS IMPACTOS EN LOS TALLERES

ESCALA ADAPTABILIDAD

ESCALA ADAPTABILIDAD	TALLER 1	TALLER 2	TALLER 3
categorias	RUMBA AERÓBICA	JUGANDO A RELACIONARNOS	TRABAJANDO EN EQUIPO A TRAVES DEL FÚTBOL
VALIDACIÓN EMOCIONES PROPIAS	OK	OK	OK
FLEXIBILIDAD	OK	OK	X
SOLUCIÓN DE PROBLEMAS	OK	OK	X
	TALLER 4	TALLER 5	
categorias	CONSTRUYENDO NUESTROS PASOS	EXPRESANDO NUESTRAS EMOCIONES	
VALIDACIÓN EMOCIONES PROPIAS	OK	OK	
FLEXIBILIDAD	OK	OK	
SOLUCIÓN DE PROBLEMAS	OK	OK	
	TALLER 6	TALLER 7	CONVERSIÓN
categorias	FÚTBOL DESDE MIRADAS CONJUNTAS	JUGANDO SIN MIRAR CON QUIEN	ALCANZADO = OK
VALIDACIÓN EMOCIONES PROPIAS	OK	OK	NO ALCANZADO = X
FLEXIBILIDAD	OK	OK	ALCANZADO: 5
SOLUCIÓN DE PROBLEMAS	X	OK	NO ALCANZADO: 2

GRÁFICA DE RESULTADOS DE LOS IMPACTOS EN LOS TALLERES

ESCALA DE ADAPTABILIDAD



ANÁLISIS DE LAS IMPLICACIONES PEDAGÓGICAS EN LA APLICACIÓN DE LOS TALLERES DE LA ESCALA ADAPTABILIDAD

Con respecto a la grafica número 8, se puede evidenciar que en la aplicación de los talleres 1,2,4,5 y 7 presentaron un mayor alcance con respecto al objetivo y a los indicadores de medida; en oposición a esto los talleres 3 y 6 dirigidos a la competencia a nivel deportivo denotaron los más bajos niveles de logro; en este orden de ideas es menester señalar que la flexibilidad y la solución de problemas fueron las habilidades que mayor dificultad evidenciaron en la aplicación de los talleres pedagógicos.

En este orden de ideas y apuntando al éxito obtenido por el taller número 1 denominado *rumba aeróbica*, se puede decir que las actividades rítmicas basadas en el gusto musical de los estudiantes, tienen gran acogida para ajustarse a los cambios generados durante la actividad. Cambiando así sus comportamientos frente a situaciones y condiciones desconocidas para ellos. Por otra parte se evidenció un notable progreso en cuanto a la solución de problemas que se presentaban en el desarrollo del taller en cuanto a la identificación de estos y las posibles soluciones que se le pudieran dar en el momento.

Los resultados positivos de este taller llevaron a plantear otra actividad que implicara unas características similares para lograr unos resultados significativos en cuanto a las habilidades de la inteligencia emocional. Es allí en donde surge el taller número 4 titulado *construyendo nuestros pasos*; en donde se buscó una participación mas activa por parte de los estudiantes y que les permitiera ser creativos en cuanto a las dificultades que se generaran en el desarrollo de la actividad. La metodología utilizada fue la asignación de tareas y el descubrimiento guiado, lo que permitió que ellos mismos ajustaran sus emociones e implementaran soluciones efectivas a la hora de trabajar en equipo con un fin en común.

Para los talleres número 1 y 7, jugando a relacionarnos y jugando sin mirar con quien, respectivamente, se reflejó un impacto positivo en cuanto a la escala de la adaptabilidad, debido a que en estos talleres las lúdicas como expresión emocional simbólica del ser permitían placer en la ejecución gracias a la dinámica con la que se aplicaban esta serie de juegos. La efectividad de las formas jugadas se vio reflejada en la participación general del grupo, en donde ellos se sumergieron por completo en los roles dados para cada juego, sin espacio para pensar en las diferencias presentes con sus compañeros.

Por ultimo se hace referencia en la parte positiva al taller número 5 *expresando nuestras emociones*, que aportó en gran medida al objetivo de nuestra propuesta con respecto a la escala de adaptabilidad, y en donde se hizo un reconocimiento de sus emociones desde la parte vivencial de cada uno de los estudiantes,

comprendiendo así las emociones que se generan a nivel intrapersonal e interpersonal y que juegan un papel primordial a la hora de tomar una decisión.

9. ORGANIGRAMA

En el siguiente organigrama se describen las dos escalas que presentan mayor grado de debilidad y de acuerdo al test aplicado; y las 7 sesiones de intervención y reflexión pedagógica, que pretenden fortalecer las dimensiones de adaptabilidad e interpersonal, en referencia a las lúdicas, expresión personal y los juegos pre deportivos, como herramientas en la clase de educación física.

De esta forma es importante resaltar que en cada uno de los talleres se trabajaron en conjunto las dos escalas mencionadas anteriormente. Desde esta perspectiva se busca unificar el objetivo de la propuesta con el fin de fortalecer de modo integral estas dos habilidades y así observar el impacto, influencia y falencias de los talleres implementados en la propuesta.

ORGANIGRAMA

Sesiones y talleres

PRIMERA ESCALA INTERPERSONAL

PRIMERA ESCALA ADAPTABILIDAD

1. EXPRESION CORPORAL (RUMBA AEROBICA).
2. LUDICAS 1 (PRESI-PRESI, MIRADAS).
3. PREDEPORTIVOS 1(FUTBOL).
4. EXPRESION CORPORAL (COREOGRAFÍA DANZA).
5. EXPRESION CORPORAL (TEATRO).
6. PREDEPORTIVOS 2 (FUTBOL GRUPAL).
7. LUDICAS 2 (INQUILINOS Y APARTAMENTOS, ASESINO SILENCIOSO).

10. GLOSARIO

Emocionalidad:

Las emociones son fenómenos psicofisiológicos que representan modos de adaptación a ciertos estímulos ambientales o de uno mismo, las emociones alteran la atención, hacen subir de rango ciertas conductas guía de respuestas del individuo y activan redes asociativas relevantes en la memoria. Las emociones sirven para establecer nuestra posición con respecto a nuestro entorno, y nos impulsan hacia ciertas personas, objetos, acciones, ideas y nos alejan de otros.

Sentimiento:

Es el resultado de una emoción, a través del cual, la persona que es consciente tiene acceso al estado anímico propio. El cauce por el cual se solventa puede ser físico y/o espiritual. Forma parte de la dinámica cerebral del ser humano, que le capacita para reaccionar a los eventos de la vida diaria al drenarse una sustancia producida en el cerebro, al mismo.

Habilidades emocionales:

Son habilidades propias que sirven para enfrentarse a las presiones y demandas del medio, así como los rasgos de personalidad básicos y la capacidad intelectual cognoscitiva.

Motricidad:

Es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos, se refiere a la capacidad de mover una parte corporal o su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras

Inteligencia emocional:

Se comprende como la capacidad que tiene el ser humano para reconocer, usar y manejar emociones en primer lugar propias y luego reconocer las de los demás. Dentro de estas emociones encontramos como principales la alegría, la tristeza, el miedo y la ira. Se entiende que de estas se desprenden otras emociones que tienen origen en la parte interna del ser y que por lo tanto se expresan por medio del cuerpo (gestos), generando a la vez una respuesta de expresión (llanto, gritar, carcajadas etc.)

Emociones: son experiencias muy complejas, de la mano de los sentimientos, que llevan al ser humano a ser determinantes a n todo lo concerniente al ámbito humano, debido a que estas juegan un papel determinante dentro de la toma de decisiones. Las emociones son las maneras en que respondemos a los eventos

Habilidades: es el grado de competencia de un ser humano, son independientes y cada ser tiene distintas habilidades individuales que se generalizan entre algo innato y entre un don o talento.

Empatía: es la condición humana que nos lleva a ponernos en el lugar del otro para reconocer su humanidad, aquella que es capaz de tener una influencia afectiva o emocional sobre la conducta y su principal característica la constituye la percepción y la acción favorable sobre los otros.

Conocimiento de si mismo: es el proceso mediante el cual tenemos la oportunidad de indagar en nuestro interior. La introspección es el proceso más complejo, ya que resulta un lugar inesperado y oscuro; no obstante conocernos es el primer campo de sabiduría para los Griegos como por ejemplo Sócrates sugirió “conócete a ti mismo”.

Relación con los demás: la intersubjetividad es la posibilidad de insertarnos en el mundo del otro como principio de sociabilidad, el contacto con los demás nos llena de aprendizaje, nutre nuestros valores y posibilita la convivencia social.

Sin embargo las relaciones humanas son complejas y en muchas ocasiones nos lleva a conflicto por la diferencia de caracteres y opiniones.

Debilidades: todos los seres humanos poseemos tanto fortalezas como debilidades, las debilidades son todos aquellos limitantes para alcanzar y cumplir con un objetivo determinado, no hay que tener miedo de estas sino por el contrario ser capaz de identificarlas, trabajar en ellas y superarlas.

Psicomotricidad:

Es una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve. Su campo de estudio se basa en el cuerpo como construcción, y no en el organismo en relación a la especie.

Creatividad:

Es la capacidad de crear, de producir cosas nuevas y valiosas, es la capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original. La actividad creativa debe ser intencionada y apuntar a un objetivo

Talleres pedagógicos:

Crean un espacio en la escuela donde el profesor pueda debatir, reflexionar, proponer y recibir informaciones y conocimientos de diferentes prácticas didácticas metodológicas realizadas en el medio de su actuación. Los talleres pedagógicos son un conjunto de material didáctico teórico y experimental donde se incluya instrumental pedagógico, modelos y juguetes, planos de construcción y aplicación, artículos, libros, revistas... todo lo que, de alguna manera pueda prestar ayuda al trabajo del profesorado.

Expresión corporal:

o lenguaje del cuerpo es una de las formas básicas para la comunicación humana; ya que muchas personas lo utilizan para el aprendizaje. Como materia educativa, la Expresión Corporal se refiere al movimiento con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad. Su objeto de estudio es la corporalidad comunicativa en la relación: estar en movimiento en un tiempo, un espacio y con una energía determinada

Lúdica:

Se entiende como una dimensión del desarrollo de los individuos, siendo parte constitutiva del ser humano. El concepto de lúdica es tan amplio como complejo, pues se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones.

Deporte:

Es toda aquella actividad física que involucra una serie de reglas o normas a desempeñar dentro de un espacio o área determinada (campo de juego, cancha, tablero, mesa, entre otros). A menudo asociada a la competitividad deportiva

11. CONCLUSIONES

La inteligencia emocional en el ámbito educativo es un tema necesario y fundamental para el desarrollo integral del estudiante, debido a que una persona que se encuentre emocionalmente estable es capaz de tener un mejor rendimiento tanto en la dimensión motriz como en la dimensión cognitiva, Gracias a que su autoestima se eleva y aumenta la capacidad de relacionarse con los demás y su estado de ánimo. De esta manera se facilita su desempeño frente a las diferentes problemáticas en su cotidiano vivir.

Gracias al estudio realizado se logró evidenciar que los niños del grado 502 del colegio IED Vista Bella, presentaron dificultad en las escalas interpersonal y de adaptabilidad según la aplicación del test de Bar-On y James Parker; basados en estas dos debilidades el grupo investigativo creó 7 talleres de intervención y reflexiona pedagógica con la intención de fortalecer cada una de las habilidades que componen dichas escalas. Por ende los sentimientos y las emociones de los estudiantes jugaban un papel primordial en el desarrollo de los talleres. Por tanto la metodología implementada en cada uno de los talleres debía ser de forma participativa y que le permitiera al estudiante orientar el camino hacia el cumplimiento de los objetivos señalados en la propuesta *fortalecimiento del desarrollo emocional en la clase de educación física del grado quinto de primaria del colegio vista bella*.

Desde esta perspectiva cabe resaltar que el éxito fundamental de los talleres pedagógicos y su temática abordada fue con base a que los contenidos implementados fueron flexibles haciendo énfasis a las necesidades, intereses y expectativas de los estudiantes para el abordaje de los mismos. Lo que permitió relacionar los ejes temáticos de la motricidad y la creatividad en el momento en que ellos posponían las variables para el desarrollo de cada una de las actividades.

Como se evidenció en las fichas de observación las actividades de los talleres que fortalecieron en mayor grado fueron los relacionados con las lúdicas y la expresión corporal y en contraposición aquellos dos talleres que implicaban la competencia a nivel deportivo denotaron un menor grado de efectividad con respecto a las escalas a fortalecer. En este orden de ideas las habilidades que presentaron un mayor desarrollo en concordancia con el objetivo fueron la empatía, la responsabilidad social, la flexibilidad y la solución de problemas. En cuanto a la

habilidad de las relaciones interpersonales se reflejó que para obtener avances significativos se requiere de un proceso que sea más prolongado y específico.

Desde esta perspectiva la inteligencia emocional causó un impacto favorable en los estudiantes a los cuales estaba dirigido el proyecto, debido a que este tema era totalmente nuevo para ellos puesto que anteriormente no se encontraban antecedentes experienciales ni explicativos acerca de esta temática. Para el grupo de investigación el desarrollo de esta propuesta fue significativo porque nos proporcionó otra mirada desde el campo de la clase de educación física y para los autores del proyecto como estudiantes en formación aportó en la sensibilización y en el desarrollo integral como profesionales en el área.

Para las conclusiones de este proyecto con respecto a los 7 talleres de intervención pedagógica, nos basamos en las incidencias pedagógicas que se obtuvieron a nivel de las dimensiones comunicativas, socio-afectivas y psicomotrices que se presentaron en el desarrollo de la propuesta de fortalecimiento del desarrollo emocional en la clase de educación física del grado quinto de primaria del colegio vista bella y que a continuación presentaremos:

IMPLICACIONES PEDAGÓGICAS DESDE LA DIMENSIÓN COMUNICATIVA

La comunicación adoptó un gran valor durante el desarrollo de los talleres de intervención pedagógica en el proceso docente estudiante, debido a que su organización requería de un óptimo canal comunicativo, el cual le permitiera a los estudiantes la producción y recepción de la información. De esta manera los estudiantes tuvieron incidencia en la producción al dar a conocer sus opiniones, sus interrogantes, sus observaciones acerca de cada una de las actividades comprendidas dentro de los talleres y por otro lado en la recepción al prestar atención a cada una de las indicaciones generadas, e igualmente acerca de lo que sus compañeros querían expresar en determinados momentos de la intervención realizada. Aquí se evidenció notablemente la expresión de sentimientos, sensaciones y necesidades que iban surgiendo en el desarrollo de cada una de las actividades y que repercutía muy en lo personal de cada estudiante al querer hacerse entender en relación a sus compañeros de aula. Esto permitió que los

niños fortalecieran la habilidad para conversar y compartir comunicativamente sus ideas, defendiendo así sus puntos de vista, discutiendo pero con argumentos; apoyando así el pensamiento crítico y auto crítico.

En cada una de las actividades los estudiantes desempeñaron un papel muy importante dentro del proceso de enseñanza aprendizaje al lograr mayores niveles de participación como sujeto activo dentro de cada uno de los talleres de intervención pedagógica; estimulando de manera significativa la comunicación verbal, la no verbal y la escucha eficiente. Por otro lado aportó al constituir relaciones interpersonales basada en los canales comunicativos que cada vez se hacían más comunes entre ellos y de manera autónoma, pues el placer que les despertaba las actividades les llevaba a que se olvidaran de sus diferencias y por el contrario se relacionaran con mucha más facilidad. Por otro lado nos dimos cuenta que la comunicación entre docente estudiante es clave para el progreso del mismo, debido a que si el docente tiene un buen contacto comunicativo con el educando estará en condiciones para detectar sus necesidades y sugerencias. Despertara así entonces la sensibilidad para recibir los mensajes que emiten los alumnos y que en ocasiones se pasan por alto.

Así pues la comunicación tiene una estrecha relación con la parte afectiva del sujeto, al entender que los mensajes pueden ser percibidos de diferentes formas por los alumnos y así despertar a su vez sensaciones y emociones diferentes en cada uno de ellos. El lenguaje tanto verbal como corporal se vio reflejado en cada una de las actividades realizadas aportando así a la expresión corporal, verbal y gestual evidenciada en los talleres enfocados en las lúdicas como expresión emocional simbólica, en el teatro como medio artístico de expresión y en el deporte como actividad reglamentada y de competencia y en donde también se presentan un sin mar de emociones. Dentro de los canales comunicativos se evidenciaron con gran predominancia el auditivo y en donde se presentaron las mayores dificultades inicialmente, pues los alumnos no se encontraban en disposición para atender las necesidades e ideas de los otros compañeros. Esto llevo a que poco a poco ellos mismos se dieran cuenta que necesitaban también de la recepción para que el canal comunicativo tuviera éxito y así el mensaje acerca de las actividades llegara a su destino. Este proceso comunicativo se vio también fortalecido por el canal visual y en el cual también se hizo énfasis en el lenguaje no verbal para establecer una comunicación con otra persona por medio

de la mirada, de los gestos y la postura corporal. No podemos olvidar que la retroalimentación (feed back) realizada después de cada uno de los talleres fue de vital importancia, para así evidenciar los progresos y las dificultades que se iban presentando y así poder replantear aspectos con el fin de mejorar en la propuesta de intervención pedagógica.

IMPLICACIONES PEDAGÓGICAS DESDE LA DIMENSIÓN SOCIO AFECTIVA

En cuanto a la dimensión socio afectiva se refiere, el proyecto *fortalecimiento del desarrollo emocional en la clase de educación física del grado quinto de primaria del colegio vista bella* tuvo gran incidencia, en la medida que se aportó para el fortalecimiento de una serie de habilidades de tipo emocional como la empatía, la responsabilidad social, las relaciones interpersonales, la flexibilidad, la solución de problemas. Estas son enmarcadas dentro de las escalas de adaptabilidad e interpersonal y que mostraron las mayores dificultades de acuerdo al test aplicado de Bar-On y James Parker. La aplicación de los 7 talleres de intervención pedagógica en esta propuesta logró alcanzar un impacto positivo en la población estudiantil del colegio IED Vista Bella, debido a que se le dio una mirada más humanista que instrumentada a las clases de educación física. Esto sin lugar a dudas despertó interés por los mismos niños al contar con otras herramientas que anteriormente no habían tenido la oportunidad de experimentar.

Durante el desarrollo de las sesiones de intervención de los talleres pedagógicos se evidencio que los niños que son motivados a ser partícipes de las actividades, pueden desarrollar habilidades tanto motrices como cognitivas dentro de su desarrollo de aprendizaje. Además son personas que ganan autoconfianza, auto aceptación, se relacionan mejor con los demás, tienen una mayor creatividad para darle solución a los problemas, son personas cooperativas , colaboradoras, mejoran el manejo de conflictos , tienen capacidad para asimilar los cambios que se presenten, establecen lazos con facilidad, mejoran sus niveles de comunicación y aprenden a trabajar en equipo. Llama la atención ver como durante la ejecución de la propuesta los niños de esta población comienzan a mejorar notablemente el trato con sus otros compañeros, la exclusión de otros se hace menos evidente, la

cercanía entre ellos para la realización de las actividades se hace cada vez más notoria, las diferencias comienzan a adoptar un papel más de respeto y de tolerancia y su motivación por ser mejores como personas íntegras se hace claramente evidente.

Por otro lado podemos ver como el teatro como expresión corporal, gestual y verbal, las lúdicas como expresión emocional- simbólica del ser, y las actividades rítmicas aportan de manera significativa en relación con la inteligencia emocional, de tal manera que es importante para el educador físico tener en cuenta estas herramientas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje. Es muy importante tomar conciencia de que si hablamos de un enfoque humanista necesariamente debemos potenciar esta serie de habilidades emocionales desde el quehacer cotidiano como docentes en el área, acompañado de la metodología adecuada en cuanto a estilos de enseñanza y que le permitan llegar al estudiante, influir positivamente en ellos y aportar a un cambio significativo en la educación; sin olvidar claro está que el docente debe ser sensible para percibir las necesidades e interés de sus estudiantes e incluso entrar en el proceso del manejo de esta serie de habilidades emocionales, que le permitan ejercer con mayor calidad su labor educativa.

Desde la práctica ejercida en el colegio IED Vista Bella nos dimos cuenta que el proceso de desarrollo emocional en los niños debe ser auto-constructivo, de manera que sea el mismo estudiante quien se concientice de la real importancia de tener un manejo de sus emociones y que influyan de manera positiva en su diario vivir. Para esto el papel del docente como facilitador es el de promover las mejores oportunidades y condiciones para que cada uno de los participantes construya su propio conocimiento y sea protagonista principal de su proceso de formación, teniendo como base la salud emocional y la calidad en las relaciones que promueva como persona íntegra.

IMPLICACIONES PEDAGÓGICAS DESDE LA PSICOMOTRICIDAD

El cuerpo como instrumento básico de la psicomotricidad es utilizado como receptor básico a las diferentes estimulaciones que reciben del entorno en donde se desenvuelven, es decir la psicomotricidad es la educación del control de la expresión motora. Desde esta perspectiva se logró evidenciar que los niños los colegios IED Vista Bella del grado quinto, a través de las actividades motoras realizadas a nivel de juegos, lúdicos y actividades aplicadas en los talleres de intervención pedagógica desarrollaron y afianzaron su autoestima, y patrones básicos de movimiento.

Por otra parte los talleres pedagógicos aportaron en el desarrollo motriz de los estudiantes en cuanto a lateralidad, ubicación temporoespacial, coordinación viso manual, coordinación viso pedica, evidenciados tanto en los talleres enfocados al deporte como a los de expresión corporal (danza, teatro), y en las lúdicas; donde estas habilidades aplicaban en complemento con las habilidades de tipo emocional e incluso con la creatividad motriz de los estudiantes. Además se aportó al equilibrio postural de los estudiantes en la medida en que se notó que una vez trabajadas las habilidades de tipo emocional, ellos ganaban seguridad que transmitían a nivel corporal expresando seguridad en sus posturas.

También contribuyó en gran parte en el esquema corporal una vez que los niños desarrollaban información sensorial que les permitía sensibilizar su cuerpo, a través de que realizaban conciencia de las partes que lo componen y las posibilidades de movimiento que a partir de las diferentes actividades se podían ejecutar, y que anteriormente no tenían la oportunidad de experimentar en la clase de educación física. Con el transcurrir de la propuesta se desarrollaba en ellos posturas y movimientos cada vez más complejos y que despertaban reto por cumplir con las tareas motrices.

Finalmente se logró notar como en el transcurso de las actividades, los niños pueden crear movimientos nuevos con base en sus habilidades e intereses como en la danza, el teatro, la lúdica y la práctica de un deporte donde no sea mecanizado sino donde por el contrario haya libertad para la ejecución del movimiento suelen ser enriquecedores tanto a nivel emocional como motriz.

Propender por el mejoramiento de la coordinación motriz y el desarrollo de las habilidades emocionales debe ser vinculado a los procesos de formación. Esta debe ser la tarea primordial de todos los docentes en el área de la educación física con miradas más humanistas y progresistas que permitan el desarrollo integral del estudiante.

12. RECOMENDACIONES

- Hacer seguimiento a través de jornadas de reflexión que permitan replantear si se está cumpliendo con los objetivos propuestos.
- Aplicar estrategias didácticas que despierten el interés y la participación en pos de estudiantes de alto rendimiento.
- Fortalecer el trabajo grupal sin descuidar la parte intrapersonal a través de didácticas adecuadas.
- Coordinar el trabajo docente para dotar a los estudiantes de herramientas de educación emocional que les sirvan para su desempeño en el diario vivir.
- Como la temática es emocional, se recomienda que la participación en las didácticas por parte de los estudiantes sea de manera autónoma, y bajo ningún motivo obligatoria, para que así los resultados sean más óptimos con los propósitos a cumplir.

13. ANEXOS

ANEXO 1

FORMATO TEST BAR-ON Y JAMES PARKER

DATABUSINESS FORMS 548771.PMS

BarOn EQ-i: YV (S)

Por: Reuven Bar-On, Ph.D. & James D. A. Parker, Ph.D. Traducido por: Carmen M. Caraballo, Oriando Villegas, Ph.D.

Nombre: _____ Sexo: **M** **F**
(Señale una)

Fecha de Nacimiento: ____/____/____ Edad: ____ Fecha de Hoy: ____/____/____
Mes Día Año Mes Día Año

Instrucciones: Lea cada una de estas oraciones y escoja la respuesta que mejor lo(a) describe a usted. Hay CUATRO posibles respuestas. 1=No es verdad en mi caso; 2=Un poco cierto en mi caso; 3=Es verdad en mi caso; y 4=Muy cierto en mi caso. Díganos cómo se siente, piensa, o actúa LA MAYOR PARTE DEL TIEMPO EN LA MAYORÍA DE LOS LUGARES. Escoja solamente UNA respuesta por cada oración, y haga un círculo en el número que coincida con su respuesta. Por ejemplo, si su respuesta es "Un poco cierto en mi caso", usted podría hacer un círculo en el número 2 en la misma línea de la oración. Éste no es una prueba, no hay "buenas" o "malas" respuestas. Por favor, haga un círculo por cada oración.

	No es verdad en mi caso	Un poco cierto en mi caso	Es verdad en mi caso	Muy cierto en mi caso
1. Me importa lo que le sucede a otras personas.	1	2	3	4
2. Es fácil decirle a la gente cómo me siento.	1	2	3	4
3. Me gusta cada persona que conozco.	1	2	3	4
4. Soy capaz de respetar a los demás.	1	2	3	4
5. Algunas cosas me enfadan mucho.	1	2	3	4
6. Puedo hablar con facilidad acerca de mis sentimientos.	1	2	3	4
7. Tengo buenos pensamientos acerca de todos.	1	2	3	4
8. Peleo con gente.	1	2	3	4
9. Tengo mal genio.	1	2	3	4
10. Puedo entender preguntas difíciles.	1	2	3	4
11. Nada me incomoda.	1	2	3	4
12. Es difícil hablar de mis sentimientos profundos.	1	2	3	4
13. Puedo dar buenas respuestas a preguntas difíciles.	1	2	3	4
14. Puedo describir mis sentimientos con facilidad.	1	2	3	4
15. Debo decir la verdad.	1	2	3	4

Los ítems continúan a la vuelta...

ANEXO 2 FOTOS PRUEBA PILOTO





ANEXO 3

FOTOS TEST DE BAR-ON Y JAMES PARKER



ANEXO 4

FOTOS TALLER DE INTERVENCIÓN “RUMBA AERÒBICA”



ANEXO 5

FOTOS TALLER DE INTERVENCIÓN “JUGANDO A RELACIONARNOS”



ANEXO 5

FOTOS TALLER “TRABAJANDO EN EQUIPO A TRAVÉS DEL FÚTBOL”



ANEXO 6

FOTOS TALLER “CONSTRUYENDO NUESTROS PASOS”



ANEXO 7

FOTOS TALLER “EXPRESANDO NUESTRAS EMOCIONES”



ANEXO 8

FOTOS TALLER “FÚTBOL DESDE MIRADAS CONJUNTAS”





ANEXO 9

FOTOS TALLER “JUGANDO SIN MIRAR CON QUIEN”



14. BIBLIOGRAFÍA

- ANTUNES, Celso. Estimular las Inteligencias Múltiples. Madrid; Ed Narcea, 2002, V1
- FERNÁNDEZ, Antonio. Psicomotricidad fundamentos teóricos aplicables en la práctica. Madrid, Ed Gímanos, 2006, V1
- GARCÍA SALAZAR, José Luis. Creatividad La ingeniería del pensamiento. México Ed. Trillas, 2006, V1
- GOLEMAN, Daniel. La inteligencia emocional porque es más importante que el cociente intelectual. España, Editorial Zeta, 2009 V1
- VÍCTOR Da Fonseca, Psicomotricidad paradigmas del estudio del cuerpo y de la motricidad humana. México, Ed. Trillas, 2004, V1
- ADAM Eva, CODINA María teresa, Emociones y educación que son y como intervenir. España, Ed Laboratorio educativo, 2003, V1
- BETANCOURT Anobio Maya, PAVAJEAU Nohora Cecilia. Inteligencia emocional y educación. Colombia, Ed Magisterio, 2003, V1
- FERNÁNDEZ Evaristo. Psicopedagogía de la adolescencia. España. Ed Narcea, 1991, V1
- FONSECA Víctor Da. Manual de observación psicomotriz, España. Ed Inde, 2008, V3
- GUILFORD J.P. LAGEMAN J.K. EISNER E.W. Creatividad y educación. España. Ed. 1994. V1
- MONREAL Carlos. Que es la creatividad. España. Ed Biblioteca Nueva. 2000. V1

- OLIVERA Barros, evaluación psicopedagógica, España, Ed Narcea.2001 V1
- PACHECO RÍOS Rosana. Teoría sobre el movimiento. México. Ed Trillas. 2007. V1
- LE BOUCH Jean. Hacia una ciencia del movimiento humano introducción a la psicokinetica. La Argentina. Ed Paidós. 1989. V1
- AUCOUTURIER Bernard. Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz. España. Ed Grao. 2007. V1
- GOSALBEZ Alfredo. Orientación y tratamientos psicopedagógicos. España. Ed Cincel. 1977. V1
- FERREIRO Ramón, MONTESINO Lilian, RODRÍGUEZ Antonio, ROMO Manuela. La creatividad un bien cultural de la humanidad. México. Ed Trillas.2008. v1
- HERNÁNDEZ Pedro. Educación del pensamiento y las emociones psicología de la educación. España. Ed Narcea. 2006. V2
- HARGREAVES David. Las relaciones interpersonales en la educación. España. Ed Narcea. 1986. V3
- OSORIO GUZMÁN Graciela, REYES OVIEDO Reyes. Teoría y práctica de la inteligencia emocional. Colombia. Ed universidad del Tolima. 2006. V1
- PRIETO SANCHEZ María. Las inteligencias múltiples diferentes formas de enseñar y aprender. España. Ed pirámide. 2003. V1
- MORA HINOJOSA Marcela. Pensamiento creativo. México. Ed Trillas. 2003. V1