

**ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE GUÍAS DIDÁCTICAS PARA EL
AFIANZAMIENTO DE LAS HABILIDADES TÉCNICAS DEL SAQUE DE BANDA
EN LA ESCUELA DE FORMACIÓN DEPORTIVA, TIGRE FÚTBOL CLUB EN
NIÑOS DE 10 A 12 AÑOS.**

PRESENTADO POR:

DIEGO ARMANDO TRIVIÑO CARDENAS

25061120

UNIVERSIDAD LIBRE

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA RECREACIÓN Y DEPORTES

PROYECTO Y PRACTICA DOCENTE III

BOGOTÁ D.C.

2.012

**ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE GUÍAS DIDÁCTICAS PARA EL
AFIANZAMIENTO DE LAS HABILIDADES TÉCNICAS DEL SAQUE DE BANDA
EN LA ESCUELA DE FORMACIÓN DEPORTIVA, TIGRE FÚTBOL CLUB EN
NIÑOS DE 10 A 12 AÑOS.**

PRESENTADO POR:

DIEGO ARMANDO TRIVIÑO

25061120

PRESENTADO A:

MARTHA CIELO NAUSA

UNIVERSIDAD LIBRE

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA RECREACIÓN Y DEPORTES

PROYECTO Y PRACTICA DOCENTE III

BOGOTÁ D.C.

2.012

RAE

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Desarrollo, maduración y aprendizaje del niño en el fútbol.

ÁREA TEMÁTICA: Habilidades técnicas del fútbol.

TIPO DE DOCUMENTO: Trabajo de grado.

NOMBRE DEL DOCUMENTO: Elaboración y aplicación de guías didácticas para el afianzamiento de las habilidades técnicas del saque de banda en la escuela de formación deportiva, Tigre Fútbol Club en niños de 10 a 12 años.

Nº topográfico: No registrado

TÍTULO DEL ARTÍCULO O CAPÍTULO: no registrado

AUTOR: Diego Armando Triviño Cárdenas

ASESOR: Marta Cielo Nausa

NÚMERO Y AÑO DE LA PUBLICACIÓN: 2011

PAÍSES AUTORES: Colombia

EDITORIAL: No publicado

INSTITUCIÓN ACADÉMICA: Universidad libre

E-MAIL DE AUTOR: dieguitolindo1116@hotmail.com

TIPO DE ESTUDIO: Investigación descriptiva.

PALABRAS CLAVES: Habilidades, técnica, saque de banda, fútbol, acepciones, fundamentos, didáctica, guía, desarrollo, maduración, aprendizaje.

RESUMEN: El siguiente trabajo pretende llevar a cabo una investigación **cualitativa, analítica y descriptiva**, en niños de 10 a 12 años de la Escuela de

formación deportiva Tigre Fútbol Club, con la intención de identificar las posibles falencias de índole teórico que inciden en la aplicación práctica, de algunos fundamentos técnicos del fútbol, lo que conlleva a perder la pelota, sin ser recuperada de manera intencionada por el otro equipo, en este caso se abordará el saque de banda.

En el transcurso de la investigación se aplicaron diversas estrategias para la recolección de información; como lo son la observación, el diario de campo, la grabación y el análisis, aplicación de un instrumento (encuesta) para determinar en qué situaciones se presenta con mayor frecuencia la pérdida del balón.

Dicho instrumento fue aplicado a entrenadores y jueces, lo cual arrojo que el más recurrente fue el saque de banda, coincidiendo con la información recolectada en el diario de campo, y al indagar a la población (los niños); del por qué la reiterada perdida de balón en el saque de banda, ellos expresaron que no sabían cómo ejecutar de forma correcta el gesto técnico según la situación de juego, pues no encontraban la diferencia entre cada una de las acepciones del lanzamiento.

Por lo anterior se propone dar una fundamentación teórica que puede contribuir a afianzar las habilidades técnicas del saque de banda; mediante la elaboración e implementación de guías didácticas, que aborden el concepto del saque de banda y sus diferentes acepciones. Dichas guías pretenden brindar un aprendizaje más significativo en pro de ampliar y profundizar el proceso que implica la formación de niños que inician su proceso de fundamentación deportiva.

Finalmente el objetivo de esta investigación es demostrar, que el afianzamiento de una fundamentación teórica, contribuye a disminuir errores en la ejecución técnica de un fundamento deportivo, ya que permite en los niños ser un poco más conscientes de cuál es la forma correcta y asertiva a la hora de ejecutar la habilidad técnica que se requiera al momento de reanudar el juego.

DESCRIPCIÓN: Los niños de 10 a 12 años de la escuela de formación Tigre Fútbol Club, presentan de manera reiterada la pérdida del balón en diferentes gestos deportivos, pero el más recurrente es el saque de banda. Y al indagar con ellos no tienen claro el por qué pierden el balón en situaciones reales de juego, en el momento de volver a realizar el gesto, ni los directores técnicos ni los jueces hacen correcciones al momento en que se presenta el error.

PROBLEMA: ¿Cómo el diseño y aplicación de guías didácticas puede contribuir a afianzar conceptos teóricos de las habilidades técnicas del saque de banda en niños de 10 a 12 años de la escuela de formación deportiva Tigre Fútbol Club, con miras a disminuir la pérdida del balón en situaciones reales de juego?

OBJETIVOS: Crear e implementar guías didácticas que contribuyan a interiorizar de manera teórica el cómo ejecutar de forma correcta cada una de las acepciones del saque de banda en niños de 10 a 12 años de la escuela de formación deportiva Tigre Fútbol Club.

METODOLOGÍA: El propósito de esta investigación es elaborar y aplicar guías didácticas para niños de diez a doce años de la escuela de formación deportiva Tigre Fútbol Club, con base en las habilidades técnicas del saque de banda, ya que esta población presenta falencias al momento de ejecutar un saque de banda.

Por lo anterior, esta investigación se desarrollara con una profundidad o alcance de investigación descriptiva, con un nivel perceptual, es decir, se inicia con un exploración y luego se pasa a una representación, un registro, un análisis y una interpretación de lo que esta pasando actualmente en la población la forma como se desempeña con hechos.

Es también una medición de una realidad en un momento dado, como lo es la falencia en niños al momento de ejecutar un saque de banda, ya que describe como es y como se debe realizar al momento en el cual se necesite.

En este caso la descripción se hará a partir de la observación, los diarios de campo, las entrevistas, para ir dando solución a problemáticas que presenta la población en la cual se esta investigando.

Por otra parte la investigación tendrá un diseño o enfoque cualitativo con un análisis cuantitativo, ya que se mirara y analizara como el niño descubre y percibe el mundo al momento de dejarlo que ejecute movimientos y tenga vivencias con sus compañeros, desde allí se evidenciara la parte cualitativa y como el lo analiza y lo plasma en ejercicios o actividades propuestas en las guías didácticas.

Y claro con un análisis cuantitativo por parte del docente investigador, ya que con los datos o resultados que evidencien el aprendizaje de los niños se tomaran y se darán a conocer los pro o los contra de la investigación.

CONCLUSIONES: En el desarrollo del ejercicio de investigación se tomaron en cuenta varios componentes importantes para llegar a dar puntos de vista sobre las

falencias que se observaron en la escuela de formación deportiva Tigre Fútbol Club.

En su orden se llevaron a cabo visitas a dicha escuela, como primera medida una observación de las causas mas recurrentes en la perdida del balón, en las que se encuentran las faltas e incorrecciones, el fuera de lugar y el saque de banda.

Se selecciono el saque de banda ya que es el mas recurrente.

Siendo el saque de banda uno de los mas elementales al momento de ejecutarlo, se observo que su base de sustentación que es la posición de los pies; y un lanzamiento la base de proyección del impulso que se le da al balón, el patrón básico para ello es la combinación de atrapar lanzar. Durante la observación se fue realizando al mismo tiempo un diario de campo en el cual se evidencian las falencias de los niños al momento de ejecutar los saques de banda, con una corrección del docente-entrenador pero sin explicación pertinente para que el niño, adquiera esa respuesta que espera para poder realizar el saque de un forma adecuada.

En el diario de campo se puede evidenciar que seria bueno observar en los jueces una visión pedagógica el momento de corregir o de evidenciar como debería realizar de manera correcta dicho fundamento, en este caso que el niño no ejecute de forma correcta el gesto deportivo.

En las encuestas se evidencia que los docentes-entrenadores no explican las formas correctas de realizar el saque de banda y por ello los niños en las entrevistas no realizan de forma correcta el gesto deportivo, los docentes-educadores no verifican si sus alumnos saben la forma correcta de ejecutar los saques de banda.

Para ello se crean y se implementan guías didácticas que le ayudaron al niño a comprender de forma teórica con un análisis técnico del gesto deportivo, luego ejecutar de forma practica y correcta el gesto deportivo para que interiorice y

vivencie por medio de repetición el gesto. Y al momento de que observe un error pueda decir porque ocurrió y como lo puede solucionar.

DISCUSIÓN: no registrada

FUENTES: FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE FOOTBALL ASSOIATION, reglas del juego. VÁZQUEZ Santiago, Fútbol: Conceptos de la técnica. RUBIANO, Dora Inés, El desarrollo motor y perceptual en el niño.

CONTENIDO

	pág.
1. TITULO	1
2. INTRODUCCIÓN	2
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
3.1. Antecedentes	3
3.2. Descripción Del Problema	4
3.3. Pregunta Problemática	4
4. OBJETIVOS	5
4.1. Objetivo General	5
4.2. Objetivos Específicos	5
5. JUSTIFICACIÓN	6
6. MARCO CONTEXTUAL	8
7. MARCO TEÓRICO	8
7.1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS DEL FÚTBOL	8
7.1.1. Saque De Banda	9
7.1.2. Procedimiento	10
7.1.3. Análisis Técnico	11
7.1.4. Infracciones Y Sanciones	13
7.2. NOCIONES BÁSICAS ESPACIO TEMPORALES	14
7.2.1. Nociones De Espacio O Espacialidad	15
7.2.2. Nociones De Tiempo O Temporalidad	18

7.3. COORDINACIÓN	20
7.3.1. Coordinación Visó-Manual	22
7.3.2. Coordinación Visó- Pédica	24
8. MARCO CONCEPTUAL	25
8.1. DESARROLLO, MADURACIÓN Y APRENDIZAJE	25
8.2. ¿QUE ES DIDÁCTICA?	27
8.2.1. ¿Que Es Guía Didáctica?	28
8.2.2. Elementos A Tener En Cuenta	30
9. DISEÑO METODOLÓGICO	32
9.1. ENFOQUE CUALITATIVO	33
9.1.1. Análisis Cuantitativo	35
9.2. ALCANCE DESCRIPTIVO	36
10. MÉTODO DE ENSEÑANZA	38
10.1. Deductivo	38
11. INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	39
11.1. La observación	40
11.2. Diario de campo	41
11.2.1. Encuestas para un técnico de fútbol.....	42
11.2.2. Encuestas para un juez de fútbol	44
11.2.3. Interpretación de resultados	46
11.2.4. Conclusión de las encuestas	54
11.3. Entrevistas	55
11.3.1. Preguntas de entrevista	57

11.3.2.	Conclusiones de entrevista	58
12.	METODOLOGÍA.....	63
12.1.	Población	63
12.2.	Propuesta Pedagógica	63
12.3.	Propuesta De Guía Didáctica	64
12.3.1.	Guía didáctica nº 1	66
12.3.1.1.	Evaluación guía didáctica nº 1	72
12.3.2.	Guía didáctica nº 2	75
12.3.2.1.	Evaluación guía didáctica nº 2	80
12.3.3.	Guía didáctica nº 3.....	84
12.3.3.1.	Evaluación guía didáctica nº 3.....	89
12.3.4.	Guía didáctica nº 4.....	92
12.3.4.1.	Evaluación guía didáctica nº 4.....	95
13.	CONCLUSIONES	99
14.	BIBLIOGRAFÍA	102

1. TITULO

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE GUÍAS DIDÁCTICAS PARA EL AFIANZAMIENTO DE LAS HABILIDADES TÉCNICAS DEL SAQUE DE BANDA EN LA ESCUELA DE FORMACIÓN DEPORTIVA, TIGRE FÚTBOL CLUB EN NIÑOS DE 10 A 12 AÑOS.

2. INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo pretende llevar a cabo una investigación **cuantitativa, analítica y descriptiva**, en niños de 10 a 12 años de la Escuela de formación deportiva Tigre Fútbol Club, con la intención de identificar las posibles falencias de índole teórico que inciden en la aplicación práctica, de algunos fundamentos técnicos del fútbol, lo que conlleva a perder la pelota, sin ser recuperada de manera intencionada por el otro equipo, en este caso se abordará el saque de banda.

En el transcurso de la investigación se aplicaron diversas estrategias para la recolección de información; como lo son la observación, el diario de campo, la grabación y el análisis, aplicación de un instrumento (encuesta) para determinar en qué situaciones se presenta con mayor frecuencia la pérdida del balón.

Dicho instrumento fue aplicado a entrenadores y jueces, lo cual arrojó que el más recurrente fue el saque de banda, coincidiendo con la información recolectada en el diario de campo, y al indagar a la población (los niños); del por qué la reiterada pérdida de balón en el saque de banda, ellos expresaron que no sabían cómo ejecutar de forma correcta el gesto técnico según la situación de juego, pues no encontraban la diferencia entre cada una de las acepciones del lanzamiento.

Por lo anterior se propone dar una fundamentación teórica que puede contribuir a afianzar las habilidades técnicas del saque de banda; mediante la elaboración e implementación de guías didácticas, que aborden el concepto del saque de banda y sus diferentes acepciones. Dichas guías pretenden brindar un aprendizaje más significativo en pro de ampliar y profundizar el proceso que implica la formación de niños que inician su proceso de fundamentación deportiva.

Finalmente el objetivo de esta investigación es demostrar, que el afianzamiento de una fundamentación teórica, contribuye a disminuir errores en la ejecución técnica de un fundamento deportivo, ya que permite en los niños ser un poco más conscientes de cuál es la forma correcta y asertiva a la hora de ejecutar la habilidad técnica que se requiera al momento de reanudar el juego.

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

3.1 ANTECEDENTES

En la escuela de formación deportiva “(Tigre Fútbol Club)” no encontramos una propuesta de fundamentación teórica que contribuya al afianzamiento de las habilidades técnicas del fútbol en niños con edades entre 10 a 12 años.

Los niños no tienen la información necesaria para la aplicación de las habilidades técnicas del saque de banda, para lograr un buen desempeño en el campo deportivo; por lo cual se cometen muchos errores, provocando la pérdida de la pelota con mucha frecuencia.

Ya que no encontramos registro de anteriores investigaciones, en la escuela de formación deportiva “(Tigre Fútbol Club)” que nos conduzcan al desarrollo de guías didácticas con las habilidades técnicas del saque de banda, esto nos permite tener un punto de partida para indagar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños; y el cómo una fundamentación teórica complementaría la práctica en el presente, con miras hacia el futuro.

3.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Los niños de 10 a 12 años de la escuela de formación Tigre Fútbol Club, presentan de manera reiterada la pérdida del balón en diferentes gestos deportivos, pero el más recurrente es el saque de banda. Y al indagar con ellos no tienen claro el por qué pierden el balón en situaciones reales de juego, en el momento de volver a realizar el gesto, ni los directores técnicos ni los jueces hacen correcciones al momento en que se presenta el error.

3.3 PREGUNTA PROBLEMICA

¿Cómo el diseño y aplicación de guías didácticas puede contribuir a afianzar conceptos teóricos de las habilidades técnicas del saque de banda en niños de 10 a 12 años de la escuela de formación deportiva Tigre Fútbol Club, con miras a disminuir la pérdida del balón en situaciones reales de juego?

4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL

Crear e implementar guías didácticas que contribuyan a interiorizar de manera teórica el cómo ejecutar de forma correcta cada una de las acepciones del saque de banda en niños de 10 a 12 años de la escuela de formación deportiva Tigre Fútbol Club.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Observar las causas más recurrentes en la pérdida del balón en niños de 10 a 12 años de la escuela de formación Tigre Fútbol Club.
2. Determinar cual es el error mas frecuente en donde se presenta la pérdida del balón mediante varios instrumentos. (Observación, diario de campo, encuesta e indagación).
3. Crear guías didácticas que fundamenten de manera teórica las habilidades técnicas del saque de banda y sus cinco acepciones.
4. Implementar guías didácticas que contribuyan a afianzar de manera teórica las habilidades técnicas de saque de banda y sus cinco acepciones.

5. JUSTIFICACIÓN

Al estar presente durante mas de cuatro meses en la escuela de formación Tigre Fútbol Club, se observan distintos errores en la parte técnica de varios gestos o situaciones técnicas que presentan durante las practicas de futbol, estas falencias de manera recurrente son el fuera de juego, las faltas e incorrecciones y el saque de banda.

Se observa que en el fuera de juego y en las faltas e incorrecciones no se evidencia tanto error, pero en el saque de banda son reiteradas las falencias al momento de ejecutar correctamente el gesto deportivo.

En el saque de banda es uno de los gestos deportivos o técnicas mas elementales que existen en el fútbol, en las observaciones se ve que el niño levanta los pies o un pie al momento realizar el gesto, no lanza de manera adecuada el balón por detrás de la cabeza, no atrapa o coge el balón con las dos manos y no toma posición para cuando realiza el saque; estar de frente al campo de juego y por donde salió el balón en la línea de banda.

Uno de los componentes fundamentales en el proceso motriz del niño es la coordinación viso manual, en donde por medio de esta va adquiriendo manejo de lo que ve y lo que hace con sus manos en el solo momento de pensar que va a hacer con el balón si sale del terreno de juego, con ese solo ejemplo el niño está haciendo un alto para pensar y decidir en qué momento lo voy hacer, como lo voy hacer, si lo hace bien o lo hace mal, y hacia donde lo va hacer.

A partir de esta observación se ven falencias en fundamentar de manera teórica, la práctica en el proceso de fundamentación por parte de los entrenadores de la escuela de formación deportiva Tigre Fútbol Club.

Lo anterior evidencia que debido al desconocimiento de las habilidades técnicas del saque de banda “cinco”, los niños de 10 a 12 años que están empezando su proceso de formación deportiva cometen demasiados errores en el momento de la ejecución técnica, en las prácticas y en situaciones de juego.

Es por ello que se realiza una propuesta pedagógica de diseño y aplicación de guías didácticas para que los docentes-entrenadores; las apliquen y estas contribuyan a disminuir los errores en la ejecución del gesto deportivo del saque de banda, ya que hace más consciente al niño y a su vez al docente-entrenador del proceso que se está llevando a cabo.

6. MARCO CONTEXTUAL

En el marco contextual se presentara el nit de la escuela de formación deportiva Tigre Fútbol Club, donde se esta realizando la investigación para darse cuenta de que la escuela cuenta con un soporte legal para funcionar como escuela de fútbol registrada en la cámara y comercio. Luego registrada en el I. D. R D (Instituto Distrital de Recreación y Deporte) y el nit es el siguiente: 35314789

7. MARCO TEÓRICO

7.1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS DEL FÚTBOL

En las reglas del fútbol encontramos 17 reglas de juego que son fundamentales en el desarrollo y ejecución de las personas que lo practican, en ellas encontramos una regla la cual vamos a desarrollar en el proceso de investigación y las guías didácticas a realizar.

Se evidencia una falta de fundamentación teórica dirigida a la población, que soporte las prácticas que se realizan en el proceso de la iniciación deportiva; en la escuela de formación deportiva Tigre Fútbol Club.

En los soportes teóricos de la escuela de formación deportiva, no se evidencia ningún proceso teórico, que contribuya al afianzamiento del porqué, del cómo, del cuándo, del donde, es pertinente la aplicación de cada uno de las fundamentos técnicos del fútbol, lo cual genera que los niños se queden en el proceso repetitivo de la ejecución técnica del gesto deportivo, y no se haya adoptado un proceso que tenga mayor trascendencia.

En este proceso se ha seleccionado la explicación del procedimiento de saque de banda que es la regla numero 15 y sus 5 acepciones, ya que es uno de los mas recurrentes en donde se presenta la perdida de balón, y no se le ha dado la importancia que amerita el caso.

A continuación se dará una explicación de las 5 acepciones, el procedimiento por el cual realizar bien la ejecución del saque de banda y un análisis técnico de la ejecución del mismo con sus debidas sanciones disciplinarias del juez.

7.1.1. SAQUE DE BANDA

En el saque de banda hay diferentes procesos para realizarlo de forma correcta, para ello se encuentran diferentes textos, donde ilustran brevemente la forma correcta de realizar el saque de banda con sus 5 acepciones, un análisis técnico de forma por la cual realizarlo y las sanciones a tener en cuenta para la ejecución del mismo.

Según la FIFA Un “saque de banda se concederá a los adversarios del último jugador que tocó el balón antes de atravesar la línea de banda por tierra o por aire”¹ Este tiene varios significados también lo denominan como una forma de reanudar el juego y de un saque de banda no se podrá anotar un gol.

En el libro “Fútbol: Conceptos de la técnica” dividen los saques en el fútbol en dos perspectivas, la estática y la dinámica; la estática se le denomina a el saque de banda y la dinámica al saque del portero. Para dar una explicación lógica de lo que es el concepto de saque-lanzamiento según el libro se dice que es “una acción técnica-táctica individual que por medio de una respuesta coordinada e instantánea de gran precisión, se relaciona con los componentes próximos (manos) o remotos (pies) “. ²

En el fútbol hay diferentes formas de reanudar como lo son el saque de banda, el saque de meta y el saque de esquina entre otros. En ellos y su fundamento describen diferentes aspectos técnicos al momento de realizarlos, pero en este momento tomaremos como perspectiva el saque de banda solamente ya que es el error mas recurrente de la población a investigar. Este se concederá a los adversarios del último jugador que toco el balón antes de atravesar la línea de banda por tierra o por aire, para colocarlo en juego nuevamente el jugador ejecutor deberá atraparlo con sus dos manos, lanzarlo de una manera adecuada hacia el interior del terreno de juego, en el momento de lanzarlo deberá cumplir con unos componentes básicos que veremos a continuación por los cuales el gesto o saque estará ejecutado de manera correcta. Cuando el balón entra o a sido lanzado en su totalidad hacia el terreno de juego esta en juego, claro que no podrá ser tocado o jugado por segunda vez por ejecutor o jugador que realizo del saque hasta después de haber sido tocado por otro jugador.

¹ “FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE FOOTBALL ASSOCIATION, Reglas del juego. Zúrich, Suiza, 2.011-2.012, 136 pág.”

² “SANTIAGO VÁZQUEZ, Fútbol: Conceptos de la técnica, Madrid, España, 1.981, 217 pág.”

En el niño el desarrollo motriz es elemental para su proceso diario de vida, en actividades tan sencillas como caminar adquiere componentes fundamentales para el perfeccionamiento de gestos o habilidades que tendrá que ejercer por medio del fútbol, en técnicas de perfeccionamiento para la mejora de lanzamientos saques u otras actividades que van en el aprendizaje del niño para el buen desenvolvimiento en el campo deportivo.

Uno de los componentes fundamentales en el proceso motriz del niño es la coordinación visó manual, en donde por medio de esta va adquiriendo manejo de lo que ve y lo que hace con sus manos en el solo momento de pensar que va a hacer con el balón si sale del terreno de juego, con ese solo ejemplo el niño está haciendo un alto para pensar y decidir en que momento lo voy hacer, como lo voy hacer, si lo hace bien o lo hace mal, y hacia donde lo va hacer.

Estos son componentes por lo cuales el niño empezara a pensar en lo fácil y elemental que será realizar el saque de banda, como lo va hacer, de que forma, hacia adonde lo va a realizar y a cuales parámetros específicos acudirá para realizar de una manera correcta.

7.1.2. PROCEDIMIENTO

En el saque de banda se encontramos cinco acepciones por las cuales se realiza de forma correcta la ejecución del gesto técnico como lo es el saque de banda y estas son las siguientes, en el momento de lanzar el balón:

El jugador que realiza el saque de banda deberá **“Estar de frente al terreno de juego”** su cuerpo deberá estar de frente, ya que si se encuentra de lado o de espaldas al terreno de juego el juez delimitara con un saque para el otro equipo y el lanzador perderá la posición del balón.

El jugador que realiza el saque de banda deberá **“Tener una parte de ambos pies sobre la línea de banda o en el exterior de la misma”** si tiene un solo pie en el suelo o no tiene ningún pie sobre el suelo al momento de ejecutar el saque, el juez determinara como una infracción el saque de banda y el ejecutor perderá la posesión del balón.

El jugador que ejecuta el saque de banda deberá **“Servirse de ambas manos”** ya que si realiza o lanza el balón con una sola mano el juez dará el saque para el equipo contrario y el equipo ejecutor perderá la posesión del balón.

El jugador que realiza el saque de banda deberá **“Lanzar el balón desde atrás y por encima de la cabeza”** si no lo realiza por detrás y por encima de la cabeza perderá la posesión del balón y será un saque de banda para el equipo contrario.

El jugador que realiza el saque de banda deberá **“Lanzar el balón desde el sitio donde salió del terreno de juego”** si se adelanta a la posición donde salió el balón del terreno de juego o usted no realiza el saque al frente del árbitro será un saque de banda para el equipo contrario y el equipo ejecutor perderá la posesión del balón.

Dentro del procedimiento del saque de banda también encontramos que **“Todos los adversarios deberán permanecer a una distancia que no sea inferior a 2 metros del lugar en que se ejecuta el saque de banda”**

“El balón estará en juego tan pronto haya entrado en el terreno de juego”.

“El ejecutor del saque no deberá volver a jugar el balón hasta que este haya tocado a otro jugador”.³

Luego de saber la forma correcta o las acepciones por las cuales realizar un saque de banda bien ejecutado entraremos a analizar la forma técnica por la cual realizar el saque de banda, en momentos cuando el balón salga por completo por la línea de banda, ya sea por tierra o por aire.

7.1.3. ANÁLISIS TÉCNICO

³ “FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE FOOTBALL ASSOCIATION, Reglas del juego. Zúrich, Suiza, 2.011-2.012, 136 pág.”

En el análisis técnico del saque de banda según el libro "Fútbol: Conceptos de la técnica" el autor divide el saque en dos componentes como lo son los saques dinámicos y los saques estáticos, los dinámicos son los que realiza el arquero y los estáticos son los que realizamos en la línea de banda como lo es el saque de banda. El ejecutor de un saque de banda deberá estar en una posición totalmente estática al no permitir el despegue de los pies del suelo, ya que son su base de sustentación para luego darle el impulso al balón, luego atrapar el balón, ya que la acción de brazos-manos (flexión – extensión) desplazando el balón con ambas manos desde atrás de la cabeza.

En la proyección de el balón de adelante hacia atrás y por encima de la cabeza existen unas fases sincronizadas y a la vez diferentes en las acciones musculares de los segmentos que intervienen como los son;" la flexión-extensión de brazos, extensión-flexión de tronco, movimientos de anteversión y retroversión de cadera, giro torsión de tronco y flexión-extensión de piernas".⁴

La flexión-extensión de brazos es una de las fases de adaptación el momento por el cual el niño tiene sujeto el balón con las dos manos y por detrás de la cabeza, realiza una flexión de brazos, ya para lanzar el balón y dar continuidad al juego, mira donde se encuentran sus compañeros o hacia que lado va a realizar el saque y extiende sus brazos hacia el frente pasando sus dos manos por detrás y por encima de la cabeza.

Ahora en la parte del tronco, extensión-flexión de tronco es en el momento por el cual inicia el impulso de brazos, o una armada para la potencia del impulso, ya que eleva el centro de gravedad para darle fuerza al lanzamiento o distancia en el impulso al saque de banda, con los dos pies en el suelo, estando frente al terreno de juego y teniendo el balón con las dos manos y por detrás de la cabeza. Ahora se denotan los giros o torsiones de tronco para dirigir el cuerpo hacia donde va lanzar el balón a su compañero.

En la última parte de la ejecución del saque se realiza una flexión-extensión de piernas para darle todo el movimiento al cuerpo y la debida fuerza que pueda usted como lanzador brindar al balón en el saque. Esta ultima parte seria un momento de recuperación estable de su cuerpo para luego iniciar un movimiento o actividad al saque de banda en el campo de juego.

⁴ "SANTIAGO VÁZQUEZ, Fútbol: Conceptos de la técnica, Madrid, España, 1.981, 217 pág."

En la posición de los pies se derivan diversas hipótesis, en ellas se denominan los saques de banda con los pies separados a lado y lado del otro y uno delante del otro. En las reglas del juego según la FIFA (Federación Internacional de Fútbol Asociado) no se encuentra ningún inconveniente por el cual llegar a polemizar si se el saque se realiza con los pies alineados a los lados o uno adelante y el otro atrás.

7.1.4. INFRACCIONES Y SANCIONES

En las reglas del juego hay diferentes sanciones, gracias a ellas el juez cumple con un papel importante en el campo de juego, ya que por él se cumplen las reglas del juego a cabalidad estando capacitado previamente para demostrar su potestad en el juego. En el momento solo conoceremos las sanciones del saque de banda.

Sanciones hace alusión el proceso por el cual esta fallando el ejecutor del saque de banda,

Antes de ejecutar el saque de banda “todos los adversarios deberán permanecer a una distancia que no sea inferior a 2 metros del lugar en que se ejecuta el saque de banda” sino esta a la distancia adecuada el árbitro deberá llamar la atención a todo jugador que se encuentre a una distancia inferior antes de que se ejecute el saque, el árbitro amonestará al jugador que no se retire a la distancia correcta.

“El balón estará en juego tan pronto haya entrado en el terreno de juego por tierra o por aire”.

“Si el saque de banda no es llevado a cabo correctamente, será dará un saque de banda para el equipo contrario.”

“El saque de banda que logre pasar la línea de gol del equipo contrario directamente realizado el saque, se concederá un saque de portería a favor de el equipo defensor.”

Y por ultimo “el ejecutor del saque no deberá volver a jugar o tocar el balón hasta que éste haya tocado a otro jugador”.⁵

⁵ “FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE FOOTBALL ASSOCIATION, Reglas del juego. Zúrich, Suiza, 2.010, 136 pág.”

7.2. NOCIONES BÁSICAS ESPACIO TEMPORALES

Estas nociones se dividirán en dos en las nociones de espacio y en las nociones de tiempo, en ella las nociones son contenidos conceptuales que se darán para llegar a recrear el sentido del aprendizaje por medio de diversas actividades, que para su verdadero aprendizaje contarán con un concepto de lo que piensa trabajar.

Las posibilidades de coordinación en el niño años diez años alcanzan un nivel adecuado para el inicio de movimientos exactos, con una óptima velocidad ya con un resultado exitoso, este resultado será de gran ayuda para que el mantenga un equilibrio en algunas de las capacidades físicas básicas, en el desarrollo sensorio motor y en sus capacidades de aprendizaje. Todas estas condiciones que el niño debiera cumplir o debería cumplir están encaminadas por varios factores que serían su familia, al momento de un apoyo para realizar cualquier actividad, tarea, movimiento, o demás; sus amigos por los cuales cuenta o comenta cosas que de pronto son importantes para él, comparte vivencias que no puede compartir con otras personas.

La educación física del niño de diez años exige que se realice desde un comienzo con aspectos técnicos definidos, en relación al deporte que le guste al niño, sus ejercicios específicos para cada deporte, con una preparación física con actividades que no se hallen aburridas para el niño; en estos momentos como ya el niño entiende más las cosas o los ejercicios que realiza; toma conciencia o reconoce los procesos a mediano o a largo plazo de las destrezas que aprende sobre los temas que trata el docente-entrenador.

A los once y doce años el niño inicia su proceso de pasar a la adolescencia y su pensamiento lógico se encuentra en pleno desarrollo, resolviendo problemáticas con diferentes perspectivas por las que a pasado en su corta vida; le da variables a sus pensamientos y a su estilo de vida, en algunos momentos es como si se desentendiera de la realidad y buscara nuevos horizontes en donde pueda adentrar y proyectar su realidad.

A los once años se empiezan a notar las deferencias entre niños y niñas, el ridículo, el tono muscular, no mejoran mucho el dominio corporal, en cambio algunos de ellos mejoran su potencia y velocidad. En otras ocasiones hablando de lo que es pertinente o no, ya tienen conciencia de eso, conocen sus límites adonde pueden empezar y hasta donde pueden terminar. En estos momentos se tiene una

plataforma donde estamos bien ubicados y desde allí se inicia un florecimiento de nuestro cuerpo como el mejor y para cuidar.

Dentro de las nociones básicas espacio-temporales, se tomaran primero las de espacio ya que es el primer paso para que el niño intervenga al momento de ir a ejecutar el saque de banda, en que espacio lo va a realizar, donde lo va a realizar y demás componentes que desarrolla el niño al momento de realizar el gesto deportivo; luego el de tiempo en que momento lo realiza, hacia que espacio y en que momento para entregárselo a un compañero.

7.2.1. NOCIONES DE ESPACIO O ESPACIALIDAD

La noción de espacio el niño la adquiere con cierta lentitud. Al principio tiene un concepto muy concreto del espacio: su casa, su calle; no tiene siquiera idea de la localidad en que vive. Pero esa noción se desarrolla más rápidamente que la de tiempo, porque tiene referencias más sensibles. Hasta los ocho o nueve años, no se adquiere la noción de espacio geográfico, por eso la lectura de mapas y de globos terráqueos no es una labor sencilla, pues requiere una habilidad especial para interpretar numerosos símbolos, signos y captar las abstracciones que estos medios suponen.

En las nociones de espacio según Jean Piaget nos ilustra un cuadro donde encontramos los niños en edades entre 9 y 11 años, es el rango aproximado al proceso de investigación que se lleva en la escuela de formación.

“A partir de los diez años los niños manifiestan una transformación rápida. Empiezan a liberarse del egocentrismo infantil, adquiriendo un pensamiento más objetivo. Pero su pensamiento posee una estructura en la que descubre las relaciones causa-efecto más por intuición que por un proceso reflexivo. Los niños entienden ya bien lo que leen, tienen una imaginación viva, y una memoria que se desarrolla rápidamente y que les permiten aprender y retener gran cantidad de datos. Se desarrolla progresivamente el proceso de localización. Las observaciones directas y analíticas le proporcionan elementos de juicio para empezar a razonar, clasificar y captar la interdependencia de unos hechos con

otros. La enseñanza tiene un tono más bien descriptivo e intuitivo, pero la observación y el análisis deben ser completados con clasificaciones sencillas.”⁶

El espacio también se puede definir como “el lugar donde nos movemos”⁷

En general la espacialidad toma tres divisiones como lo son: orientación espacial, estructuración espacial y la organización espacial; en este orden las nombran el libro “Desarrollo de la expresividad corporal: tratamiento globalizador de los contenidos de representación” allí indican ese orden y le dan un en base a que el niño va construyendo, se va adecuando y organiza, tiene esas tres connotaciones. El cuerpo se localiza con respecto a otros objetos o cuerpos, para tener en cuenta donde se encuentran los objetos; esto nos permite situar los objetos y saber a que distancia se encuentran, a que longitud y en que superficie se encuentran para desde allí mirar que posibilidades de ir organizando el entorno espacial y relacionarlos con otros objetos.

El niño va adecuando sus movimientos a lo que va aprendiendo en su entorno, pero estos avances van siendo rápidos y van dejando que las personas cercanas le den puntos de vista de lo que puede ser bueno o favorable para el y lo que el niño pueda pensar de forma mas concreta y siempre pensando en un futuro. En este momento el niño empieza a relacionar lo malo o lo bueno por así decirlo, en un proceso de intuición y no de reflexionar sobre lo que hace o lo que espera que pase si realiza alguna acción que no debería.

La imaginación hace que vuelen por el mundo inventando o viendo cosas que de pronto nunca serán verdad pero que para ellos será de gran ayuda llegar a pensar en lo que ven o sienten, su memoria se desarrolla rápidamente; por ello retienen muchísimo mas los lugares que conocen, una ciudad, en pueblo, una casa, que encuentren rutas distintas para llegar a algún lado determinado pero siempre a partir de lugares que ya hallan habitado que ya se hallan adecuado a ellos o que ya conozcan.

Estas perspectivas de localización ya son muy importantes para ellos ya que empezaran a racionalizar, clasificar y captar lo que ven con lo que oyen, con lo

⁶ “SANTAMARÍA, Sandra, MILAZZO, Lia , QUINTANA, Andreina, Nociones de espacio, tiempo y representaciones en los niños, Caracas, Venezuela, 1.999, Universidad José María Vargas, Facultad De Educación, Mención: Preescolar, Cátedra: Pensamiento Lógico Matemático”.

⁷ “MILAGROS Arteaga, CONDE CAVEDA Julio, VICIANA GARÓFANO Virginia, Desarrollo de la expresividad corporal: tratamiento globalizador de los contenidos de representación, Barcelona, España, 1.999, 93 pág.”

que sienten y con lo que piensas de las cosas que pasan en su hogar, familia, colegio, amigos entre otros. Porque allí la descripción y la intuición son mas meramente por algo que aprendieron o que alguien les enseña de manera lógica, pero cuando observan algo y lo analizan, ello lo clasifican de forma sencilla, por alguna textura o color o forma, pero nunca entrar a dar detalles o referencias demás a lo que observaron o lo que aprendieron de algo que fue pasado y allí quedara.

La memoria se va desarrollando, y con ella la retención de palabras, números, mapas entre otros, en estos momentos es donde el niño a partir de sus vivencias se debe orientar a que utilice todos sus conocimientos elementales de otras materias o temas ya adquiridos, para que tenga una mejor comprensión de lo que a aprendido e integre todo lo aprendido con sus compañeros y allí se integre con ellos para dar una mejor solución o posiciones a problemáticas que presenten en la sociedad.

En esta edad los niños, aprenden algo nuevo y lo importante es que lo quieran transmitir a otros compañeros, lo bien que lo hacen y lo fácil que es hacerlo, en estas nociones de espacio encontramos diversos puntos a favor que el niño puede ir madurando pero no puede ser una maduración forzada, al momento de integrarse a un grupo en donde el se sienta acogido y feliz con lo que tiene y con lo que esta haciendo, sabiendo el porque, el como y si lo esta haciendo bien o no.

La percepción del espacio el niño deberá saber donde se encuentra ubicado, hacia donde se puede mover, hacia que trayectoria puede coger, puede examinar varias situaciones al momento en que estas situaciones que pasan a diario son de mucha motricidad, en movimientos, acciones o casos que tienen que solucionar y conociendo el mundo y su espacio las pueden solucionar.

En la práctica deportiva y realizando un gesto deportivo, como lo es el saque de banda, el niño se va adecuando a sus espacios en las actividades propuestas, dejando que su docente-entrenador dirija o controle sus actividades propuestas y corrija algunas falencias de lo que el niño realiza de forma incorrecta, claro que estas correcciones tienen que ser de forma significativa, que el niño vea que ese error que el comete significa algo en el juego o en la practica, para que valla corrigiendo en los momentos en que el docente no se encuentre presente. Sus compañeros serán se gran ayuda para este proceso de aprendizaje ya que algunos de ellos guiaran o darán pautas al niño para que el no cometa los mismo errores y realiza bien el gesto deportivo.

En el léxico de un docente-entrenador y dentro de los niveles del espacio se ve necesario utilizar información necesaria para los niños; ya que desde pequeños los niños vienen escuchando arriba, abajo, izquierda, derecha, dentro, fuera, grande, pequeño, hasta, desde, redondas, alargadas, largas, cortas, entre otras. Estas son algunas de las palabras que el niño vendrá escuchando desde su infancia hasta su adolescencia o mas adelante, esta aclaración la denoto ya que en la practica del fútbol, muchas de estas palabras utilizan los entrenadores, para referenciar algún ejercicio o actividad por la cual el espacio a las nociones espaciales pasan por una información que será de gran ayuda para los niños en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

7.2.2. NOCIONES DE TIEMPO O TEMPORALIDAD

En el tiempo los diferentes momentos en que vivimos y compartimos con las personas son distintos, este sentido de tiempo, en los niños es un de los mas difíciles de acceder en los niños de ocho a doce años, ya que el niño conoce apenas a su familia y va logrando alguna noción de lo que es la vida. En las nociones de tiempo en niños de diez a doce años, encontramos diversos razonamientos lógicos de lo que el tiempo en los niños de esas edades, según Jean Piaget, “El niño se interesa por la vida de grandes personajes, por el origen de las cosas, por la biografía y la leyenda. En este momento se le iniciará en el conocimiento del hecho histórico biográfico con idea de espacio, pero con escasa comprensión del tiempo”.⁸

El niño lo primordial y lo importante para él es el presente, en el pasado y en el futuro no encuentra nada que lo llene emocionalmente como lo llena lo que esta pasando en el presente, todo esto va pasando y pasando pero su mente va organizando todo continuamente como un antes durante y un después de lo que esta viviendo, entonces se dice que el niño ya tiene un razonamiento lógico para tener una perspectiva mas objetiva del tiempo.

El niño se sitúa en mas capacidades de espacio pero de tiempo será muy prolongado el desarrollo de este, ya que en el tiempo son muy dificultosas las

⁸ “SANTAMARÍA, Sandra, MILAZZO, Lia , QUINTANA, Andreina, Nociones de espacio, tiempo y representaciones en los niños, Caracas, Venezuela, 1.999, Universidad José María Vargas, Facultad De Educación, Mención: Preescolar, Cátedra: Pensamiento Lógico Matemático”.

pautas para que un niño empiece a conocer el orden, la duración; el no lo hace de una forma adecuada su orden o su duración la da el con su respiración, ya que el ritmo que el pondrá a lo que hace no lo toma como referencia en su vida.

Esta temporalidad el niño la toma como una seguidilla o proceso que ocurre entre suceso y suceso en el pasar de actividades o movimientos que el realiza, unos seguidos por otros; allí es donde entra algo en juego y es la orientación temporal. Desde allí se inicia un proceso de estructura y organización al momento de hablar del tiempo o temporalidad, dentro de la estructura temporal encontramos, el orden, la duración; de ellas subyace el ritmo que es según Willems (1.979) “el acto perceptivo del tiempo, es el movimiento ordenado”.⁹

Son secuencias que pasan por la mente del niño pero que el va ordenando según le ocurrieron, en algunos años de su infancia, los retiene en desorden; uno le puede preguntar que por ejemplo, como realizo el dibujo y el le va a empezar a decir a uno en desorden las ideas que el tubo para realizarlo. Pero ya a sus diez o mas años empezara a comentar lo que piensa o lo que recuerda de una forma ordenada de la manera como ocurrieron las cosas.

Luego de una perspectiva de lo que es la temporalidad en el proceso de enseñanza de el niño, dentro de le ritmo encontramos significados de palabras que algunas personas dirán que eso es solo para los músicos, pero son palabras que empezaran a dar sentido al proceso por el cual el niño empezara a pensar, en que momento lo hace, en el ya, en el ahora, en el momento preciso, para que crea necesario realizar la actividad a ocupar.

Tomando unas bases de el espacio y el tiempo en el niño, entraremos a fortalecer el gran aporte que hace la coordinación y dos puntos que son muy importantes al momento de realizar el gesto deportivo (saque de banda), como lo son el la coordinación viso-manual y viso-pedica. Este aporte teórico será de gran ayuda, en el momento en que el niño no tenga claro la parte teórica del gesto deportivo y sus fáciles y posibles soluciones al momento de realizar las guías didácticas o la practica deportiva. También será un forma de enriquecer forma de ver el fútbol, ya que no solo es patear, lanzar, saltar, correr o driblar; sino también es la forma coordinativa mas elemental que se debe ampliar al momento de jugar al fútbol.

⁹ “SANTAMARÍA, Sandra, MILAZZO, Lia , QUINTANA, Andreina, Nociones de espacio, tiempo y representaciones en los niños, Caracas, Venezuela, 1.999, Universidad José María Vargas, Facultad De Educación, Mención: Preescolar, Cátedra: Pensamiento Lógico Matemático”.

7.3. COORDINACIÓN

Este tema es bastante amplio, pero se tocarán temas como lo son la coordinación viso manual y viso pédica. Ya que serán de gran ayuda al desarrollo de los niños en el proceso teórico – práctico de las guías didácticas que se elaborarán para la población a trabajar. La coordinación es una capacidad de las más importantes al momento de realizar o definir el movimiento del cuerpo, con un trabajo inadecuado impedirá que se desenvuelvan labores complicadas al momento de ejecutar alguna actividad con movimientos.

Para llegar a definir coordinación se toman diferentes puntos de vista entre ellos, “una capacidad neuromuscular de ajustar o sincronizar la acción de los músculos productores del movimiento con precisión, lo querido y pensado a la necesidad del movimiento o gesto concreto”.¹⁰

Otra de las definiciones más allegada a lo que es coordinación en la educación física sería “ordenar las fases del movimiento o conductas parciales de una ejecución motriz. El cuerpo humano se moviliza siguiendo una secuencia temporal y espacialmente ordenada de acciones, o lo que es lo mismo, el movimiento humano supone un encadenamiento continuo de acciones, que con carácter simultáneo o sucesivo, conforman una ejecución motriz”.¹¹

Para llegar a una definición de lo que es coordinación, son muchas las hipótesis los autores y hasta los docentes que se delimitan a dar una definición de coordinación; la coordinación en este momento se tienen dos definiciones muy concretas de lo que es coordinación, una de ellas ilustra que en el cuerpo tenemos capacidades y muchas, pero por ella pensamos y nos movemos de una forma armónica, hábil, algo elegante por así decirlo. Con sincronía es lo que representa lo ordenado que tendrán que ser los movimientos en el cuerpo; que son los que producen el movimiento y determinarlo a llegar a realizarlo con exactitud, todo esto encaminado a algún movimiento, actividad o gesto que en momento de realizarlo será de una forma excelente y llamativo al instante de que ocurra algún movimiento.

¹⁰ “Educación Física. Cuerpo de Maestros, actualizado conforme a la LOE (Ley Orgánica 2/2.006, de 3 de mayo, de Educación, temario, editaría MAD, Sevilla, España, 2.006 ,738 pág.”

¹¹ “HERNÁNDEZ ALVAREZ, Juan Luis, La evaluación en educación física: investigación y práctica en el ámbito escolar, España ,2.004, 333 pág.”

Por parte del movimiento del cuerpo, hacemos un ejercicio motriz muy interesante como lo es el pensar de lo que vamos hacer, en lo momento justo, esto encadena una serie de pasos o caminos por los cuales coger y son la forma como lo voy hacer, de que manera me voy a mover, si me muevo para este lado que ocurre, si me muevo para el otro lado que pasa, entonces son diferentes causas que debemos de pensar, de una forma que el movimiento se vea elegante, con gracia o hasta en algunas veces sin sentido. La parte neuromuscular se idealiza como la mayor coordinación posible entre las funciones nerviosas y musculares. Entonces la parte neuromuscular realiza un trabajo importante a la hora de llegar a caminar, saltar, realizar un rollo, a golpear, a lanzar, a rematar; estas son habilidades o destrezas mas especificas pero que si desarrollamos la coordinación llegaremos a una calidad del movimiento donde influyen mucho los procesos de aprendizaje al momento de desempeñarnos en algún gesto o técnica en algún deporte en especial.

En este momento la coordinación cumple un acercamiento importante en la adecuación de la investigación, la puesta a punto en el gesto deportivo del saque de banda se llevara a cabo en la practica por movimientos ordenados y coordinados por parte de los niños que realizan la practica, ya que en momento de realizar el gesto o el saque tendrán que realizar movimientos con sus brazos de flexión extensión y al mismo tiempo movimientos en sus piernas; entonces este tema será de gran ayuda teórica en los niños como en los docentes-entrenadores que lideran la actividad.

Nuestro cuerpo carece de movimiento, en el lo motricidad y los músculos disponen de un orden para llegar a que este movimiento se realice de forma uniforme y adecuada, el gesto técnica que se trabaja en la investigación son dos factores importantísimos y de gran avance al momento de ejecutar el saque; estos son la coordinación viso-manual o ojo-mano y la coordinación viso-pedica o ojo-pie, estos dan una gran importancia al momento de realizar el gesto ya que son los baluartes para que lo que miramos o observamos y agarramos o cogemos con la mano o el pie, será el balón o la pelota con la que se trabajara, y el objeto que con el que se esta trabajando será de una forma una destreza mas al momento de realizar el gesto. Será una coordinación de lo que vemos lo cogemos con las manos, pero al mismo tiempo los pies cumplen un papel importante al momento de ejecutar el saque, ya que tendrán que estar en una posición en la que no se separen del suelo y a un distancia moderada para dar el impulso con el cuerpo y los brazos al balón para realizar el saque a donde se debe.

7.3.1. COORDINACIÓN VISÓ - MANUAL

Es preciso prestar atención a la coordinación visó manual, ojo-mano o óculo-manual, por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de ciertas tareas escolares y un sin número de prácticas necesarias en la vida corriente como lo son el agarrar, soltar, lanzar, alcanzar; allí cooperan los ojos y las manos, de tal manera que lo que miran los ojos sean cosas u objetos se dirijan las manos hacia el.

Este Tipo de coordinación va dirigida a la relación existente entre un elemento y nuestro cuerpo, en concreto con los miembros superiores y de destreza segmentaria con estímulo visual, se orientaran hacia disociaciones cada vez más finas. Sobre este trabajo, el lanzar y tomar al vuelo una pelota constituye un elemento de gran valor y alcance educativo. se tendrá en cuenta la apreciación del peso y de los volúmenes: Al hacer juegos de destrezas que impliquen la utilización de objetos de grosor y pesos diferentes es interesantes atraer la atención del niño sobre las nociones de volumen y peso, que hacen intervenir la asociación entre el mundo táctil, el sentido kinestésico y la vista.

El niño desde pequeño empieza a desarrollar su coordinación viso-manual determina un objeto, pero en el momento no extiende la mano a cogerlo, luego de que vayan pasando los años el niño empezara a extender su mano hasta llegar a coger el objeto cogerlo y luego llevarlo a la boca, pero en algunos casos lo cogerá y lo lanzara hacia otro lado. Estos movimientos son torpes al momento de ejecutarlos, pero cuando ya establezca una relación mas adecuada con su cerebro el lo construirá de una forma mas armónica e integral que le facilitara el conocimiento del mundo y sus vivencias al momento de mirar y atrapar.

Para dar un ejemplo fácil al momento de que el niño observe u juguete o un objeto que quiere atrapar, es muy fácil, el niño primero observa el objeto, donde se encuentra sabe que ese momento sus ojos apuntan hacia un lado y su cabeza puede estar hacia otro; debe conocer la orientación de su cabeza con relación a su cuerpo, ya sabiendo esta información el niño sabe hacia que lado esta el objeto; comienza a pensar cual de sus brazos va a utilizar para llegar hasta el objeto, de allí tomara la decisión a que momento iniciar el movimiento sus extremidades hasta el objeto.

Hablando de una forma mas adecuada, en general nuestro cuerpo cumple con varios segmentos, los cuales poseen ramificaciones para juntar nuestras extremidades y darles movimiento de una forma cinética, que son las articulaciones, ellas se encuentran situadas en nuestro cuerpo humano como la muñeca, los dedos, los codos, la cadera, las rodillas, los tobillos entre otros. Desde allí envían información al cerebro para que de una forma ordenada envíen información para poder mover alguna de nuestras partes del cuerpo.

La mano es conocida como de las herramientas mas versátiles en el cuerpo humano y en la faz de la tierra, ella opera bajo un computadora, se diría la mas importante en el cuerpo humano como lo es el cerebro, el cual ejerce o conlleva información según la información que suministre al momento de mover los ojos o cualquier parte de nuestro cuerpo. Claro que al momento de ejercer u movimiento son varios los factores por los cuales la mano tendrá que realizar ejercicios de acuerdo con algo que haya observado, desde allí también tenemos que tener en cuenta una relación muy allegada con la forma de madurar en la forma se sentir y de percibir las cosas al momento de que allá movimiento en nuestras articulaciones.

Dentro de algunos de los ejercicios o actividades de aprendizaje en los elementos básicos para el desarrollo de la coordinación viso-manual, están actividades como lo serian ejercicios de encajar y desencajar objetos, la plastilina es uno de los materiales plásticos mas adecuados para trabajar lo que tiene que ver con aprendizaje o conocimiento de vivencias a la hora de hablar de manipulación, sensación, textura entre otros. Con la plastilina se representan imágenes que tengan que ver con figuras, formas, texturas y demás caracteres que pueden plasmar con este elemento; también manipulando objetos con peso, olor, color, grosor y de mas adecuaciones que se le puedan hallar a un objeto.

El trabajo óculo manual o viso manual, lo encontramos inmerso en el aprendizaje y aplicación de las guías didácticas con nociones básicas del saque de banda, ya que la población tendrá que diferenciar sus movimientos de las manos con lo que están mirando, tendrán que diferenciar lo que miran con lo que tienen como objetos en sus manos tendrán que pensar el hacia donde tendrán que enviar el balón al momento de la ejecución del saque de banda.¹²

¹² “VALHONDO Mesonero Antonio, Psicología de la educación psicomotriz, Universidad de Oviedo, 1.994 ,334 pág.”

7.3.2. COORDINACIÓN VISÓ – PEDICA

En la coordinación visó pédica, óculo pédica o ojo pie se denotan las mismas posturas enunciadas en el anterior punto, pero se cambia es la parte del cuerpo en el que el cuerpo de desarrolla, en esta el ejercicio se realiza en el movimiento de pies y vista, conceptualizan lo que se va a realizar con los pies mirando algún objetivo que se este trabajando.

Dentro del desarrollo de la coordinación en el niño, hay una asociación al momento de investigar el campo visual con la motricidad de cada niño en lo concerniente el pie. Uno de las tareas a reconocer es el desarrollo y enriquecimiento que se esta llevando a cabo conforme a las reacciones que pueda mostrar al momento de manipular, patear, controlar, atrapar objetos con facilidad. En el pie encontramos varias falencias por así decirlo al momento de atrapar un objeto, no como en la mano, los dedos hacen la diferencia entre ellos, los dedos de la mano son mas alargados y como se definió anteriormente son una herramienta de las mas importantes en el cuerpo humano con el fin de realizar alguna prensión o lanzamiento de diferentes maneras.

El pie es muy distinto a la mano, ya que en el los dedos son un poco mas cortas y es muy difícil atrapar algo con los dedos, en los pies se hace alusión a patear, controlar entre otras, pero para atrapar es bastante difícil. Algunas personas que de pronto no tienen sus manos, utilizan el pie para desempeñar sus labores diarias con mucha facilidad, ya que de pronto llevan mucho mas tiempo poniendo en práctica este instrumento del cuerpo humano como herramienta de trabajo a cada momento.

La base de sustentación del cuerpo humano son los pies, por ellos caminamos, nos sostenemos, saltamos, corremos, así que ellos son los que sostiene todo el peso de nuestro cuerpo, caminando todo el día, jugando fútbol casi 3 horas diarias y hasta mas, eso es lo que tienen que soportar nuestros pies. Ellos también necesitan de un higiene adecuado ya que sostienen todo el peso del cuerpo sudan demasiado, entonces la forma correcta de cuidarlos es aseándolos todos días por las mañana y por las noches.

En la implementación de guías se desarrollara la coordinación viso pedica en el momento de a quien le va a entregar el balón y en el momento de a que parte de su cuerpo se lo va a entregar, o también en el momento que va a realizar el saque de banda, para que lo realice de forma correcta deberá tener los dos pies en el suelo y cuando realice el saque no levantar ninguno de ellos de otra forma el saque estará mal ejecutado.

8. MARCO CONCEPTUAL

8.1. DESARROLLO, MADURACIÓN Y APRENDIZAJE

El niño se consideraba un adulto en miniatura, sin tener en cuenta que entre uno y otro existen grandes diferencias, el niño a diferencia del adulto esta pasando por un proceso donde su tarea es desarrollar al máximo su potencial, el adulto no solamente a madurado física y mentalmente, sino que a pasado por un proceso de desarrollo. Las tareas del educador son varias pero una de las que debería proporcionar un maestro o pedagogo es “proveer en forma adecuada y oportuna las orientaciones y estímulos necesarios para que el niño pueda desarrollarse”.¹³ los padres como los docentes son parte fundamental en el proceso de desarrollo del aprendizaje en el niño, con el fin de comprender y evitar errores pedagógicos y mejorar de una manera lúdica la relación adulto-niño.

El desarrollo es un proceso que se da en todos los seres vivos, cada especie se desarrolla y crece atreves de ciertas formas caracterizadas por sus cambios físicos y mentales. “Después de Sócrates, Platón, Locke, Pestalozzi y Froebel, fue Darwin (1.877) quién con su *teoría evolutiva*, abrió la brecha definitiva para el estudio del niño. Fue él quien hizo las primeras contribuciones para que este logro con la publicación de su obra “A Biographical Sketch of an Infant”. Después de Darwin otros estudiaron el *desarrollo del niño*, empleando diversos métodos, como por ejemplo: la observación directa, el cuestionario, el estudio clínico, el método experimental, el método introspectivo, el método estadístico”.¹⁴ La palabra desarrollo fue un término biológico referido al “crecimiento físico observable en un individuo”¹⁵ “. Pero ya como definición de desarrollo, “es un proceso de cambio continuo, secuenciado, ordenado y progresivo experimentado por un individuo desde el momento de la concepción hasta la muerte”.

Para Vigotsky, el desarrollo se define como “el desarrollo de las funciones psicológicas superiores se da primero en el plano social y después en el nivel

¹³ - ¹⁴ -¹⁵ “RUBIANO, Dora Inés, El desarrollo motor y perceptual en el niño. Bogotá, Colombia, 1.983, 130 pág.”

individual. Y desde aquí se destaca la importancia de la interacción social en el desarrollo cognitivo y postula una nueva relación entre desarrollo y aprendizaje. Para este autor, el desarrollo es unido o correlacionado por procesos que son en primer lugar aprendidos mediante la interacción social: "el aprendizaje humano presupone una naturaleza social específica y un proceso, mediante el cual los niños acceden a la vida intelectual de aquellos que les rodean".¹⁶

La interacción social es uno de los aportes que de nota Vigotsky, en el momento de que el niño llegue a un aprendizaje y a un desarrollo de lo que va aprendiendo y de lo que va viviendo en su vida diaria.

En el proceso de enseñanza de niño se denominan tres apartes importantes como lo son el desarrollo, la maduración y el aprendizaje, ellos llevan predominio en la evolución de una persona en la cual los procesos pasan como el punto fundamental de si mismo y son cambios que llevaran a dominar aprendizaje significativos, para su vida y su vivencia como persona en desarrollo.

El desarrollo "fue un término biológico referido al crecimiento físico observable en un individuo; también lo conocemos como un proceso de cambio continuo, secuenciado, ordenado y progresivo experimentado por un individuo desde el momento de la concepción hasta la muerte."¹⁷ Los cambios que presenta el desarrollo de una persona se encuentran ligados o son resultado de la maduración y el aprendizaje. Con estos el niño deberá correlacionarse de manera directa con su cuerpo o su postura con el mismo, el desarrollo de él será un punto de partida para que él entienda el desarrollo de sí mismo y no el crecimiento; que es "un cambio gradual en cantidad y en tamaño" en este apartado se denomina el crecimiento en el léxico del niño, o del crecimiento físico o de su cuerpo, como por ejemplo un cambio en su régimen alimenticio, o por el cambio en el tamaño de los músculos y huesos lo cual ya se denomina como maduración.

Este hace referencia de que los diversos aspectos del desarrollo humano como lo son el motor, el perceptual, el social, el intelectualmente otros se presentan ligados entre sí; este proceso de desarrollo se da de manera intelectual. En el momento de llegar a dar un ejemplo (ejecución de saque de banda) entonces se solucionaría de la siguiente forma, un elemento motor: movimiento de los brazos. Elemento emocional: la actitud del niño. Elemento cognoscitivo: discriminación de

¹⁶ "<http://www.psicopedagogia.com/desarrollo-aprendizaje>"

¹⁷ "RUBIANO, Dora Inés, El desarrollo motor y perceptual en el niño. Bogotá, Colombia, 1.983, 130 pág."

lo que conoce del saque de banda y lo desconocido para el. También podríamos considerar la dimensión social del niño en el momento en que va a realizar el gesto. En los primeros años de vida del niño su desarrollo motor, perceptual y su crecimiento físico es muy rápido, luego viene un periodo mas lento. Encontramos ahora la maduración que es un punto de inicio en los “procesos orgánicos y cambio estructurales que ocurren en el interior de un individuo, a determinadas edades, y que son relativamente independientes de la interacción con el medio ambiente”.¹⁸ Estos cambios estructurales se denotan desde que el niño está en la placenta, al momento de nacer continuo el proceso de maduración hasta el momento de la muerte. En las nociones básicas del niño se ven inculcadas diversas actividades por las cuales su cuerpo empieza a derivar cambios por los cuales ira madurando a lo largo de su tiempo de vida.

Ahora el aprendizaje “hará referencia a los cambios en la conducta que se produce en un individuo como consecuencia de la experiencia, la practica, la ejecución, la repetición y/o el adiestramiento”.¹⁹ Los principios tomados en los aspectos motor, perceptual, serán retomados por el niño, el cual los ampliara o modificara según sus vivencia en el mundo. Con ellos su parte motora se desarrollara en un ambiente adecuado para que encuentre los estímulos, un ambiente adaptado a su personalidad. Lo ideal en la educación actual es que los docentes se dirijan a los niños más pequeños, para que realicen hincapié en la observación y experimentación individual, respetando el ritmo de trabajo de cada uno, afirmando su esfuerzo personal; para llegar a no ser un alumno sujeto al maestro, sino ser un niño que se desenvuelve libremente en con ideales educativos de la escuela, partiendo del educando, de su propia realidad vital, teniendo en cuenta sus intereses, y en el que cada alumno alcance el grado de perfección de que sea capaz.

8.2. QUÉ ES DIDÁCTICA

Dando un criterio para acercarse a la definición de didáctica es el de considerar cual ha sido el qua han dado diferentes autores desde Comenio hasta los actuales.

¹⁸ - ¹⁹ “RUBIANO, Dora Inés, El desarrollo motor y perceptual en el niño. Bogotá, Colombia, 1.983, 130 pág.”

“Comenio, en su Didáctica Magna, define didáctica como el artificio universal para enseñar todo a todos los hombres. Para Otto Willman, la didáctica es la teoría de la adquisición de lo que posee un valor formativo, es decir, la teoría de la formación humana. Mattos (1.963) la define como “la disciplina pedagógica, de carácter práctico y normativo, que tiene por objetivo específico la técnica de la enseñanza, esto es, la técnica de dirigir y orientar eficazmente a los alumnos en su aprendizaje. Según Stócker (1.964), la didáctica es la teoría de la instrucción y la enseñanza escolar de toda índole y a todos los niveles. Fernández Huerta (1.981) define la didáctica como ciencia que estudia el trabajo docente y discente congruente con los métodos de enseñanza y aprendizaje y que tiene como finalidad la instrucción.”²⁰ En el proceso de aprendizaje de la población a trabajar se desempeñan diversos puntos de vista en el momento de evaluar, pero para evaluar el aprendizaje de nociones, se necesita de un procedimiento didáctico por el cual los niños inicien un carácter práctico o creativo al momento de ejecutar algún ejercicio propuesto, en el momento de enseñar por parte de el entrenador, se llegaran a invertir distintas maneras de cómo enseñar o dar a conocer algún procedimiento por el cual los niños aprendan algo. Al momento de que los niños experimenten la forma de desarrollar las guías didácticas, estarán interesados en encontrar diferentes caminos por los cuales pasar, uno de ellos es la creatividad al momento de experimentar como voy a sacar de banda, si lo realiza con las manos, como van los pies en que momento lo realizo, hacia donde lo realizo, porque para ese lado, todas estas serán puntos de partida para llagar a involucrar al niño en una forma didáctica y de aprendizaje significativo de cómo realizar un saque de banda de forma adecuada dando le un buen trato y dejarlo en su posesión.

8.2.1. ¿QUÉ ES UNA GUÍA DIDÁCTICA?

Teniendo en cuenta las situaciones vividas por los jugadores es notorio que algunos de ellos tienen falencias en la ejecución del saque de banda en actividades como lo son los entrenamientos y partidos que afrontan amistosos y de campeonato, estos afectan su desempeño en el campo de juego ya que pierden en varias oportunidades la posesión del balón. Uno de estos problemas se constituye en las falencias que tiene la escuela de formación deportiva o

²⁰ “DÍAZ, Alcaraz Francisco, Didáctica Y Currículo: Un Enfoque Constructivista, Universidad de Castilla - La Mancha, España, 2.002, 558 pág.”.

entrenador en no corregir el error en el momento en el que se realiza la mala ejecución.

Para el proceso de realizar e implementar guías didácticas en la escuela de formación deportiva Tigre Fútbol Club, se llevaran a cabo diversos pasos por los cuales debe pasar la investigación en el momento de evaluar algún proceso de ejecución de algún gesto técnico que va a ser importante en el proceso de aprendizaje del jugador que practica fútbol. En este proceso es importante saber que es lo que se va a realizar y a poner en práctica y esto son las guías didácticas.

La guía didáctica es un instrumento de apoyo al alumno con una fundamentación técnica que incluye toda la información necesaria para el correcto uso o realización de las actividades de aprendizaje para el estudio de los contenidos propuestos por el docente. La guía didáctica debe apoyar al alumno a tomar decisiones y al decidir qué va hacer, cómo lo va a realizar, cuándo lo va a realizar y con ayuda de qué o de quien para que el proceso de aprendizaje se lleve a cabo de una manera correcta.

En los aspectos a tener en cuenta caracterizados por una guía didáctica está el proporcionar información acerca del contenido a desarrollar, dar indicaciones pertinentes según las actividades que apoyen el desenvolvimiento de los temas a tratar en la guía, mejorando su aprendizaje y la aplicación.

Dentro de los componentes básicos para la realización de una guía didáctica encontramos diferentes funciones que debe cumplir una guía didáctica para que se lleve a cabo de una forma apropiada. La guía didáctica debe establecer recomendaciones oportunas para la orientación básica o precisa de lo que se va a realizar durante el proceso que lleva la guía, aclarar dudas que puedan dificultar el proceso de aprendizaje de el niño en el momento de realizar un ejercicio o actividad propuesta, especificar en su contenido la forma física y metodológica que el niño deberá llevar a cabo en su proceso de aprendizaje significativo en los proceso de clase.

En la guía didáctica se denominan diferentes posturas de aprendizaje y en los distintos casos a solución de problemas, se deberá sugerir o proponer problemáticas al niño , para que solucione personalmente y que proponga soluciones rápidas a momentos oportunos del en donde se desenvuelva, con el desarrollo de las guías se busca o se pretende que el docente realice la transferencia de lo aprendido en diferentes actividades, y que el alumno transfiera lo que aprendió en la guía didáctica (teórico) a la aplicación de manera didáctica (practica). La guía en uno de los puntos importantes de su forma, deberá formular

perspectivas que contengan puntos derivados hacia el proceso motriz y lógico del niño que implique diferentes interacciones para lograr su aprendizaje.

La auto evaluación, será de gran ayuda para el docente, ya que para un avance en el aprendizaje o en el proceso de aprendizaje docente-alumno, deberá establecer diferentes actividades de manera lúdica o que busque conocer si su alumno evidencie su aprendizaje de forma didáctica y de forma que usted como docente y que lleva un proceso con cada alumno, pueda evaluar el aprendizaje de diferentes formas. Proponga estrategias de inspección para que su alumno evalúe su proceso y usted como docente le haga dar cuenta de las diferencias mediante algún estudio posterior y el progreso que pueda tener el niño en procesos distintos de aprendizaje.

8.2.2. ELEMENTOS A TENER EN CUENTA

Para la elaboración de guías didácticas varios entes investigativos determinan distintos componentes, el paso a paso en la estructuración de una guía didáctica, para esto se ven necesarios varios enfoques que determinen un orden significativo, para el desarrollo de las guía didácticas en el trabajo de investigación.

El título se define como una corta palabra o frase por la cual se da a conocer el nombre de su guía didáctica, la cual se trabajara. También es una forma de indicar el tema específico o nombre de la guía.

En la justificación, se denominan las razones de índole social, personal, el porqué, el cómo y el para qué de la investigación que sustentan o validan la investigación. Fundamenta la importancia del problema y la necesidad de realizar el proyecto y con esta llegar a dar para dar solución. Argumentos por los cuales se exponen los argumentos que se ameritan hacer en la investigación.

Los objetivos en general son los fines o metas propuestas a alcanzar con el ejercicio de investigación; es lo que se pretende alcanzar una vez finalizado. Ya en el objetivo general, se deberá tener en cuenta que solo se escogerá uno, pero este debe abarcar todo el tema que se va a desarrollar en el ejercicio de investigación, representa el propósito global lo macro a donde vamos a llegar luego de el arduo

trabajo de investigación. Deberá estar totalmente relacionado con la pregunta de investigación, ya que ella es la columna vertebral por lo que pasa todo el proceso de investigación. Los objetivos específicos, pueden ser varios ya que son los fines por los cuales se desglosa el objetivo general; éstos determinan en gran parte la metodología a seguir para el desarrollo del proyecto.

La temporización es donde “hay que enfocar en qué momento y en qué parte del mismo tienen cabida los objetivos a desarrollar en la unidad didáctica. También se ha de establecer el nº de sesiones”. Se inicia con lo básico y se termina con un repaso de toda la unidad por la que se paso. Programar a manera de tiempo lo que se va realizar en, que momento, que se va a realizar y de qué forma lo vamos a realizar para que el niño desarrolle su aprendizaje y su buen desempeño.

En la implementación de contenidos la propuesta mas ordenada de realizarlo es presentando en forma esquemática y resumida al niño todos los puntos fundamentales, de que consta el tema correspondiente, facilitando así su entendimiento o bien su refuerzo como parte practica. Se hace una presentación general de la temática, ubicándola en su campo de estudio, en el contexto del curso general y destacando el valor y la utilidad que tendrá para el futuro de la labor profesional o dentro de su comunidad con la que convive.

Para el buen funcionamiento de la propuesta de investigación se deberá exponer, en forma organizada y precisa, de que forma será alcanzado cada uno de los objetivos específicos propuestos. Debe reflejar la estructura lógica en el proceso de investigación, iniciando con la elección de un enfoque metodológico y finalizando con la forma como se van a analizar, interpretar y presentar los resultados. Deben detallarse los procedimientos, técnicas, actividades y demás estrategias metodológicas requeridas para la investigación. Deberá indicarse el proceso a seguir en la recolección de la información, así como en la organización y análisis de los datos. Es la base para planificar todas las actividades que demanda el proyecto.

En la elaboración de guías didácticas los recursos son un punto importante en el desarrollo de el ejercicio de investigación ya que se necesitan de materiales o recurso los cuales son parte del proceso de investigación, en ellos se ven reflejados personas o elementos que son insignificantes para uno pero que son parte fundamental en el proceso de enseñanza – aprendizaje del niño. Se denominan recursos humanos al personal docente, entrenador y niños, en el caso del aprendizaje significativo, recursos físicos como lo son conos, platillos, estacas y demás objetos los cuales guían al niño por diferentes puntos en su proceso de

ejecución técnica, por último los recursos económicos por los cuales se ven afrontadas varias propuestas por las cuales son necesarias en una escuela de formación.

La evaluación en el ejercicio de investigación es muy importante como proceso de aprendizaje significativo, ya que tienen como propósito ayudar al alumno a que se evalúe por sí mismo, en lo que respecta a la comprensión y transferencia del contenido del tema.

Incluye ejercicios de auto evaluación, cuestionarios de relación de columnas, falso o verdadero, complementación, preguntas de ensayo y de repaso, análisis de casos y, por supuesto, respuestas a los ejercicios y cuestionarios realizados en las actividades de clase. Es aconsejable que los materiales de estudio ofrezcan la posibilidad de retroalimentación al estudiante, por lo que se le sugiere la inclusión de respuestas o soluciones explicativas a todos los ejercicios; desarrollo paso a paso de los ejercicios; resúmenes o instrucciones claras para la resolución de ejercicios.

Por último el cronograma de actividades dará un orden cronológico de lo que se va a realizar, de cómo se va a realizar, de cuando se realizara y con que materiales se va a trabajar y en donde se realizara la actividad propuesta para cada día. Este proporcionara mas orden a las actividades realizadas y por realizar ya que estará todo relacionado según los horarios y las fechas por las cuales pasará paso a paso el ejercicio de investigación.

9. DISEÑO METODOLÓGICO

El propósito de esta investigación es elaborar y aplicar guías didácticas para niños de diez a doce años de la escuela de formación deportiva Tigre Fútbol Club, con base en las habilidades técnicas del saque de banda, ya que esta población presenta falencias al momento de ejecutar un saque de banda.

Por lo anterior, esta investigación se desarrollara con una profundidad o alcance de investigación descriptiva, con un nivel perceptual, es decir, se inicia con un exploración y luego se pasa a una representación, un registro, un análisis y una interpretación de lo que esta pasando actualmente en la población la forma como se desempeña con hechos.

Es también una medición de una realidad en un momento dado, como lo es la falencia en niños al momento de ejecutar un saque de banda, ya que describe como es y como se debe realizar al momento en el cual se necesite.

En este caso la descripción se hará a partir de la observación, los diarios de campo, las entrevistas, para ir dando solución a problemáticas que presenta la población en la cual se esta investigando.

Por otra parte la investigación tendrá un diseño o enfoque cualitativo con un análisis cuantitativo, ya que se mirara y analizara como el niño descubre y percibe el mundo al momento de dejarlo que ejecute movimientos y tenga vivencias con sus compañeros, desde allí se evidenciara la parte cualitativa y como el lo analiza y lo plasma en ejercicios o actividades propuestas en las guías didácticas.

Y claro con un análisis cuantitativo por parte del docente investigador, ya que con los datos o resultados que evidencien el aprendizaje de los niños se tomaran y se darán a conocer los pro o los contra de la investigación.

9.1. ENFOQUE CUALITATIVO

“La investigación cualitativa puede ser útil para familiarizarse con un contexto, unos actores y unas situaciones antes de proceder a los procesos de muestreo y de aplicación de instrumentos de medición. Por tanto, tiene sentido cuando se conoce poco del tema o de la situación que se va a estudiar, como “inmersión” inicial que aporta elementos en la formulación del problema o en la fase descriptiva de la investigación. Para otros, su utilidad radica en complementar la información para acompañar el análisis estadístico que contextualizan la información. La metodología cualitativa es un modo de encarar el mundo de la interioridad de los sujetos sociales y de las relaciones que establecen con los contextos y con otros actores sociales.”²¹

La población con los que se va a trabajar estarán familiarizados en un contexto social como lo es la escuela de formación deportiva, con unos actores como lo son los entrenadores o docentes de la institución, donde vivirán o pasaran por varias

²¹ “GALEANO, María Eumelia, Diseño de proyectos en la investigación cualitativa, Medellín, Colombia, 2.004, 83 pág.”

situaciones reales de juego que serán para ellos un gran apoyo en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Se aplicaron encuestas como instrumentos de medición a entrenadores y a jueces que imparten justicia en los torneos donde se desempeña la población, donde encontramos que los entrenadores no poseen el soporte teórico para afrontar inconvenientes en la fundamentación del saque de banda, ninguno de los jueces hace referencia a corregir los errores técnicos del saque de banda. En las guías didácticas encontraremos inmersión en el tema de lo que es un saque de banda y lo fundamental que será la correcta ejecución del mismo.

Se busca que el niño interiorice lo que escribe lo que percibe y lo que ejecuta por medio de guías didácticas teórico - prácticas, con actividades propuestas con las 5 acepciones del saque de banda para su correcta ejecución. Lo que el niño interioriza se llevara a cabo de la forma mas didáctica posible, ya que en estas edades el niño percibe las cosas que el gustan de un forma mas lúdica y didáctica de las cosas que observa y mas como lo es el fútbol y siendo una forma de realizar una técnica o gesto al momento de divertirse con sus compañeros en el campo e juego.

El enfoque cualitativo se lleva a cabo para la observación y avance que pueda tener el niño a la hora de ir a interpretar las guías didácticas para que su aprendizaje se realice de forma correcta al momento de ejecutar el saque de banda, el avance que tenga el niño será por diferentes factores externos que a el le darán un refugio el momento de que no entienda o no realice el gesto de manera correcta. Las vivencias con sus compañeros, con sus docentes-entrenadores o hasta con sus padres serán de gran ayuda para que interiorice movimientos ordenados que darán una satisfacción al momento de ejecutar el gesto a trabajar. Por esta razón es que este enfoque cuantitativo se va a informar también e una manera cuantitativa ya que se dará a conocer un progreso de una forma cualitativa de los aprendizajes que va a ir manejando el niño con las guías didácticas propuestas.

Dentro de el enfoque cualitativo se entrara a trabajar una investigación participativa, sabiendo que es un estudio que surge a partir de un problemática en la población que se esta trabajando, con un objetivo primordial que es la búsqueda de una solución y que por medio de ella se mejore el nivel de vida o la forma como se realiza el gesto deportivo en el caso de la investigación propuesta en los niños.

9.1.1. CON UN ANÁLISIS CUANTITATIVO

Se realizará una investigación de tipo cualitativo pero con un análisis cuantitativo, “la investigación cuantitativa en su forma ideal, parte de los cuerpos técnicos aceptados por la comunidad científica, que permiten formular hipótesis sobre relaciones esperadas entre las variables que hacen parte del problema que se estudia. Continúa con el proceso de recolección de información con base en conceptos empíricos medibles, derivados de los conceptos teóricos con los que se construyen las hipótesis conceptualizadas. Concluida esta etapa se procede a analizar los datos, presentar los resultados y determinar el grado de significación de las relaciones estipuladas entre los datos. Este proceso hipotético - deductivo se inicia como su nombre lo indica, con una fase de deducción de las hipótesis conceptuales y continua con la operación de las variables, la recolección y el procesamiento de los datos, la interpretación y la inducción que busca contrarrestar los resultados empíricos con el marco conceptual que fundamenta el proceso deductivo”.²²

La investigación parte de fundamentos teóricos, como lo son la observación, los diarios de campo, las entrevistas, las encuestas, realizadas a los entrenadores, los jueces y los niños, con estos resultados se permite realizar hipótesis de una problemática teórico – práctica del saque de banda en la población donde se está trabajando.

En esta investigación cuantitativa es donde tiene alcances, de unos resultados ya obtenidos, que dependen de los objetivos del investigador en los distintos puntos de vista donde el investigador quiere adentrarse y que en esta investigación son diseños no experimentales donde juega un papel importante la parte descriptiva en la cual se miden conceptos y se definen variables a la hora de dar una conclusión. Y donde en cada resultado o en cada variable se toma individualmente.

Con esta herramienta investigadora lo que se pretende es conocer los resultados que se obtuvieron a manera de datos numéricos o de significación en las observaciones, los diarios de campo, entrevistas y demás pasos por los cuales puede pasar una investigación, donde se ven falencias en la forma como los

²² “GALEANO, María Eumelia, Diseño De Proyectos En La Investigación Cualitativa, Medellín, Colombia, 2.004, 83 pág.”

docentes-entrenadores limitan sus enseñanzas al momento de no dotar de contenidos básicos de las formas técnicas importantes para jugar al fútbol.

Ya en los resultados de las encuestas, donde arrojan que los entrenadores de la escuela de formación no poseen una fundamentación teórica de las nociones básicas del saque de banda, por consecuente que los niños comentan errores en la ejecución del gesto técnico, en los entrenamientos como en los partidos de competencia. Y los jueces no se interesan por corregir en el momento del error a los niños que cometen la infracción, sino que reanudan el juego entregando en debido saque al equipo contrario.

Gracias a los datos o registros suministrados por el enfoque cuantitativo, se valorara mucho mas la investigación participativa, y sabiendo que es un estudio que surge a partir de un problemática en la población que se esta trabajando, con un objetivo primordial que es la búsqueda de soluciones, por medio de esta lograr mejorar la forma como se realiza el gesto deportivo.

9.2. ALCANCE DESCRIPTIVO

Tocando el tema de un enfoque cualitativo, con análisis cuantitativo se ve necesario evidenciar en las guías didácticas el término de una investigación con un alcance o método descriptivo, ya que “se refiere minuciosamente e interpreta o que es. Está relacionada a condiciones o conexiones existentes; practicas que prevalecen, opiniones, puntos de vista o actitudes que se mantienen; procesos en marcha; efectos que se sienten o tendencias que se desarrollan. La investigación descriptiva concierne a cómo lo que es o lo que existe se relaciona con algún hecho precedente, que haya influido o afectado una condición o echo presente. Este proceso rebasara la mera recogida y tabulación de los datos. Supone un elemento interpretativo del significado o importancia de lo que se describe. Así, la descripción se halla combinada muchas veces con la comparación, implicando una clasificación, un análisis o una interpretación”.²³

En la elaboración y aplicación de las guías didácticas este método será de gran ayuda, ya que se llegara a informar de un proceso de la población, en un viraje de lo que es el antes y el después del proceso teórico y luego practico de las guías

²³ “BEST, Jhon W. , Cómo Investigar En Educación, Paracuellos del Jarama, Madrid, 1974, 510 pág.”

propuestas, para un aporte pedagógico en las nociones básicas del saque de banda. Con un aporte importante en la acción participación de los niños comunicando a sus investigadores que este estudio se realiza a partir de una problemática en la población, con un objetivo primordial que es la búsqueda de soluciones y por medio de esta lograr mejoras en los inconvenientes mas relevantes de la población.

Este nivel perceptual será de gran disposición para iniciar el proceso de exploración con un orden, el cual inicia con una observación a la población, de allí detectar falencias o errores al momento de ejecutar algún gesto técnico necesario en el fútbol, de allí, donde la población tiene mas incidencia a la perdida de la posesión del balón en situaciones reales de juego.

Ahora se pasara a analizar la problemática, entonces se dice que según la observación realizada en la población, se observan falencias en la ejecución del saque de banda. Con causas como lo son, el no realizar o ejecutar de manera correcta el saque de banda o de forma adecuada, o sea con las cinco acepciones de forma correcta (tener parte de ambos pies sobre la línea de banda o en el exterior de la misma, servir de ambas manos, lanzar el balón desde atrás y por encima de la cabeza, estar de frente al terreno de juego y lanzar el balón desde el sitio donde salió del terreno de juego) o por ello pierden la posición del balón.

Ni los directores técnicos ni los jueces que imparten justicia en el campo de juego, corrigen a los niños en el momento de ejecutar el saque de banda, sino por lo general el juez dice o indica que equipo realiza el saque, en el momento no indica como se realiza el saque de banda bien ejecutado. A nivel lo que uno como investigador aprecia, se dice que ni los jueces ni los entrenadores dan importancia de crear espacios para que el niño no cometa errores en la ejecución del saque de banda. Los niños perdieron el balón pero no saben en qué momento o por que han perdido la posición del balón. y por ello se dice que los niños desconocen la parte teórica-practica del saque de banda. Y por ultimo en el nivel comprensivo la realización de guías didácticas con las nociones básicas del saque de banda, de una manera lúdica para que los niños sean capaces de interpretar ejemplos y dar soluciones en situaciones reales de juego.

10.MÉTODO DE ENSEÑANZA

10.1. DEDUCTIVO

El asunto a estudiar tiene un rumbo de lo general a lo particular. Se presentan conceptos, principios, definiciones o afirmaciones de las cuales se van extrayendo conclusiones y consecuencia, claro que también se pueden ir examinando casos particulares sobre la base de lo que presentan las afirmaciones generales que se están trabajando.

Este método es el que mas se utiliza en la enseñanza, ya que es muy válido cuando los conceptos, definiciones, fórmulas o leyes y principios ya están muy asimilados por el alumno, pues a partir de ellos se generan las 'deducciones'. Se parte de un punto neutro y se empieza a generar producción de texto a partir del conocimiento que tiene el niño frente al tema que estemos abordando.

Con una indagación de los conceptos básicos del saque de banda, se inicia el proceso de aprovechamiento de las guías didácticas, en ellas se especificaran ejemplos o ejercicios los cuales se desarrollaran a lo largo del proceso de enseñanza. Luego de el proceso teórico se pasaran a observar videos, fotografías, e incidencias al error en el campo de juego, allí darán cuenta cual es su procedimiento correcto de saque de banda. Con este se procede a una practica en entrenamiento de solo juegos didácticos con las manos, en ellos van incluidas las acepciones del saque de banda para que el niño valla deduciendo que es que está haciendo bien y que no.

Luego del proceso práctico se evidencia el error en la ejecución de los niños en la forma técnica de la ejecución del saque de banda, se procede a realizar filmaciones del error para que ellos personalmente sepan en que momento de la ejecución sepan en donde están fallando.

Este proceso de enseñanza tiene una transferencia a un aprendizaje significativo ya que se busca es que el niño construya su conocimiento a través del descubrimiento de contenidos que en las guías se va desarrollando. Este aprendizaje significativo se logra cuando el niño relaciona los nuevos conocimientos (forma correcta de realizar el saque de banda) con los anteriormente adquiridos (saque de banda); claro que también es necesario que el niño aprenda lo que se le esta mostrando.

Con esto el niño llegara a retener por mucho mas tiempo lo que se le esta mostrando o la información que se le suministra, también se le facilita adquirir nuevos conocimientos ya que al estar claros en su estructura cognitiva se le facilita la retención del nuevo contenido. Este proceso es activo ya que depende de la asimilación que cada niño le de a lo propuesto, claro que es personal porque la significación del aprendizaje depende de los recursos cognitivos del estudiante.

En el aprendizaje significativo para la población en la que se esta trabajando, las actividades a trabajar se realizan a modo que sea un trabajo vivenciado, con sus compañeros, con su entrenadores y que emprendan vivencias con cada una de las nociones básicas del saque de banda. Por repetición, en el momento de corregir el error en el momento del saque de banda se realizara por repetición, para llegar a comprender el proceso y a sacar o a servir de una forma correcta. Y por asociación en el momento de realizar bien el saque de banda el niño tendrá que llegar a desarrollar distintos movimientos asociados para realizar la ejecución bien y no perder la posesión del balón.

11. INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

En la investigación serán necesarias técnicas que permitan cuantificar datos importantes en el aprendizaje de las habilidades técnicas del fútbol en niños de 10 a 12 años de la escuela de formación deportiva Tigre Fútbol Club.

El primer instrumento para la recolección de información es la observación, servirá para identificar las falencias en la ejecución del saque banda. Donde no ejecutan de forma correcta el gesto con las cinco acepciones y por ello pierden la posición del balón. En otra de las visitas realizadas a la población se evidencia que ni los directores técnicos ni los jueces corrigen a los niños en el momento de ejecutar el gesto deportivo, solo se limitan a decir quien saca y que el gesto esta mal. Y los niños pierden el balón pero no saben en qué momento o por que han perdido la posición del balón.

11.1. LA OBSERVACIÓN

La observación y los diarios de campo se iniciaron en el mes de agosto del año 2.010, llegando a analizar los errores o falencias por las cuales los niños pierden el balón en balones muertos del juego; es decir en tiros de esquina, saques de banda, tiros libres, saques de meta, inicio del juego entre otros. En estos casos los errores mas recurrentes eran las faltas e incorrecciones, los fueras de juego y los saques de banda.

En las faltas e incorrecciones se evidenciaba que el niño no sabe si el tiro libre a ejecutar era directo o indirecto, en partidos de competencia se evidenciaba que el juez levantaba la mano y el niño pateaba directamente al arco sin saber que cuando el juez tiene la mano arriba es un tiro libre indirecto. Esto en el caso de las faltas e incorrecciones por las cuales el reglamento estipula también las sanciones disciplinarias de una sanción con amonestación o con la expulsión.

En el fuera de juego se van todavía errores frecuentes en las personas mayores o mas bien en las selecciones mayores del fútbol, se ve nota el error frecuente en repetidas ocasiones. Y en la escuela de formación deportiva también se ven las falencias en los docentes al momento de ir a explicar o fomentar el habito de manifestar a los niños cual es la forma correcta de no caer en el fuera de juego.

El saque de banda es el error mas frecuente entre las faltas e incorrecciones y el fuera de juego. En la ejecución del saque se notan los distintos errores que uno cometería al momento de no saber como se realiza de forma correcta el gesto deportivo. Y en ellos se evidenciaba que en los entrenamientos entre semana cometían los errores al momento de ejecutar el gesto pero los docentes-entrenadores no corrigen en ese momento al niño en lo que esta fallando. Y también en momentos de ir a jugar un partido de competencia el juez no se da el tiempo de llegar a corregir el niño al momento que comete el error; el solo se limita a decir cual es el equipo que saca y no da una respuesta de el por qué el niño esta realizando mal el saque.

A partir de esta observación que es uno de los aportes importantes para la recolección de datos en busca de contribuir a que por medio de las guías didácticas el niño mejore o ejecute de forma correcta el saque de banda. Se realizaron encuestas a docentes-entrenadores y a jueces, con miras a que resolvieran preguntas importantes para el desarrollo de la investigación siendo ellos las personas primordiales en el aprendizaje de las técnicas básicas para el desenvolvimiento en el campo deportivo. Las encuestas fueron las siguientes:

11.2. DIARIO DE CAMPO

Y el diario de campo en el que se evidencian las falencias de los niños al momento de ejecutar los saques de banda, con una corrección del docente-entrenador pero sin explicación pertinente para que el niño, adquiriera esa respuesta que espera para poder realizar el saque de un forma adecuada. En el diario de campo se puede evidenciar que sería bueno observar en los jueces una visión pedagógica el momento de corregir o de evidenciar que el niño no ejecute de forma correcta el gesto deportivo.

Los errores mas comunes al momento de realizar el saque de banda según la observación y el desarrollo del diario de campo, fue el de levantar los pies del suelo al momento de ir a ejecutar el saque y no lanza el balón por detrás y por encima de la cabeza. Según los diarios de campo y las presencias en los entrenamientos y los partidos de competencia, el tener los dos pies completamente en el suelo es el error mas frecuente de los niños, algunos saltaban, otros levantaban un pie. El segundo error es el de lanzar el balón por detrás y por encima de la cabeza ya que solo lanzaban el balón por encima de la cabeza pero no desde bien atrás.

En los entrenamientos de 30 saque de banda solo 5 son correctos, y en los partidos de 10 ejecuciones del gesto son 3 las correctas. Entonces haciendo cuentas es mas el error que los aciertos realizando el gesto deportivo. Ni los entrenadores ni los jueces corrigen a los niños al momento que ellos realizan mal el saque de banda solo se limitan a dar el saque al otro equipo.

El docente-entrenador hace referencia a que el único que saca de banda en le campo son los laterales, ya que ninguno mas de ellos llegaron a realizar un saque de banda en ninguno de los entrenamientos.

UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA RECREACIÓN Y DEPORTES
PROYECTO Y PRACTICA DOCENTE III

11.2.1. ENCUESTA PARA UN TÉCNICO DE FÚTBOL

La siguiente encuesta tiene como finalidad saber cuál es el proceso pedagógico que se está abordando con los niños a la hora de ejecutar los gestos deportivos básicos del fútbol.

PREGUNTAS:

1. ¿Cuánto tiempo lleva usted como director técnico en la escuela de formación deportiva?

2. ¿Usted explica las habilidades técnicas del reglamento del fútbol en su escuela de formación deportiva?

SI _____ **NO** _____

3. ¿Usted como director técnico y conocedor del reglamento cree conveniente diseñar una propuesta pedagógica para que sus dirigidos conozcan las habilidades técnicas del reglamento del fútbol?

SI _____ **NO** _____ **ALGUNAS VECES** _____

4. ¿A verificado si sus dirigidos tienen claro los conceptos básicos del reglamento en el fútbol?

SI _____ **NO** _____

5. ¿Usted a implementado guías didácticas que afiancen las habilidades técnicas del reglamento en su escuela de formación deportiva?

SI ____ **NO** ____ **ALGUNAS VECES** ____

6. ¿Usted conoce alguna guía didáctica en donde el niño conozca las habilidades técnicas del reglamento en el fútbol?

SI ____ **NO** ____

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FISICA RECREACIÓN Y DEPORTES
PROYECTO Y PRACTICA DOCENTE III

11.2.2. ENCUESTA PARA UN JUEZ DE FUTBOL

La siguiente encuesta tiene como finalidad saber cuál es el proceso pedagógico que se esta abordando con los niños al momento por el cual los jueces acuden a corregir o no a los niños al momento de realizar algún gesto deportivo de forma incorrecta.

PREGUNTAS:

1. ¿Cuánto tiempo lleva usted como juez en su institución deportiva?

2. ¿Usted como juez y conocedor del reglamento cree que los niños tienen conocimiento del reglamento?

SI ____ **NO** ____

3. ¿Nunca se preocupa por corregir a un niño en el momento de realizar o ejecutar mal una acción errónea en el juego?

SI ____ **NO** ____ **ALGUNAS VECES** ____

4. ¿Cree que sería bueno diseñar una propuesta pedagógica para los niños, donde tengan conocimiento básico del reglamento?

SI ___ **NO** _____

5. ¿Usted conoce alguna guía didáctica en donde el niño conozca las habilidades técnicas del reglamento en el fútbol?

SI _____ **NO** ___

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

11.2.3. INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Se realizaron encuestas a los entrenadores, queriendo evaluar la aceptación de una propuesta pedagógica en la escuela de formación deportiva (Tigre Fútbol Club) y también a algunos jueces que imparten las reglas del juego en los campos deportivos, para verificar si la propuesta pedagógica si es viable o no.

La encuesta se realiza a 5 entrenadores y a 12 jueces de fútbol.

Las preguntas fueron las siguientes:

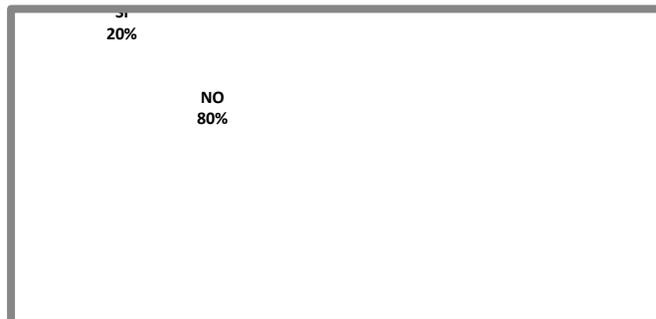
ENCUESTA PARA UN TÉCNICO DE FÚTBOL

1. ¿Cuánto tiempo lleva usted como director técnico en la escuela de formación deportiva?



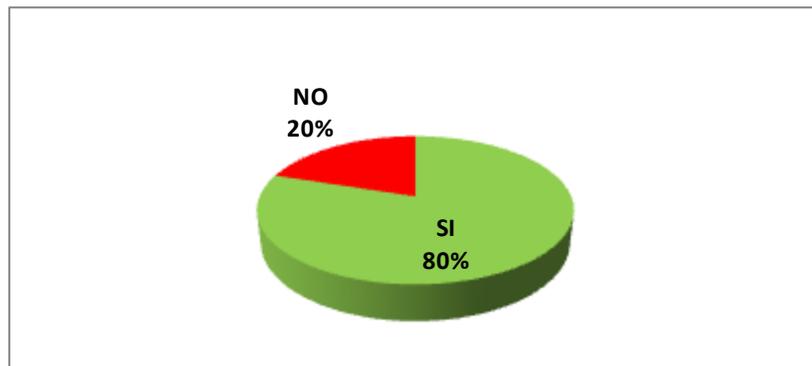
Resultados: A la pregunta “¿Cuánto tiempo lleva usted como director técnico en la escuela de formación deportiva?” un 60% llevan 4 años dentro de la institución, un 20% llevan 2 años, un 20% lleva 1 año trabajando en la institución como técnico de fútbol en la escuela de formación deportiva.

2. ¿Usted explica las habilidades técnicas del reglamento del futbol en su escuela de formación deportiva?



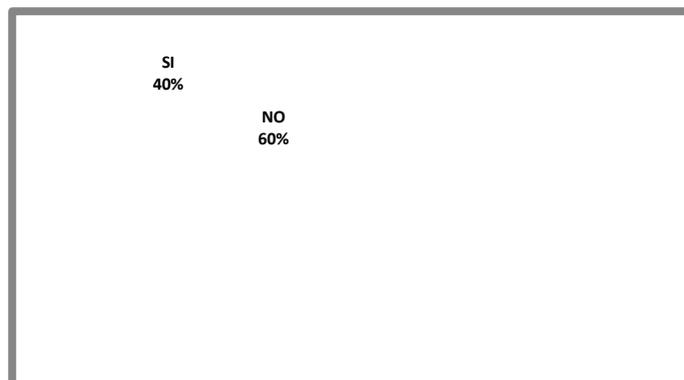
Resultados: A la pregunta "¿Usted explica las habilidades técnicas del reglamento del fútbol en su escuela de formación deportiva?" un 20% contestaron que si explican las habilidades técnicas del fútbol. Y un 80% contesto que no explica las habilidades técnicas del reglamento básico del fútbol en su escuela de formación deportiva.

3. ¿Usted como director técnico y conecedor del reglamento cree conveniente diseñar una propuesta pedagógica para que sus dirigidos conozcan las habilidades técnicas del reglamento del fútbol?



Resultados: A la pregunta” ¿Usted como director técnico y conocedor del reglamento cree conveniente diseñar una propuesta pedagógica para que sus dirigidos conozcan las habilidades técnicas del reglamento del fútbol?” un 20% contestaron que no creen conveniente diseñar la propuesta. Y un 80% de los encuestados contestaron que si están de acuerdo con la realización de una propuesta pedagógica para el conocimiento de las habilidades técnicas del fútbol en sus escuelas de formación deportiva.

4. ¿Ha verificado si sus dirigidos tienen claro los conceptos básicos del reglamento en el fútbol?



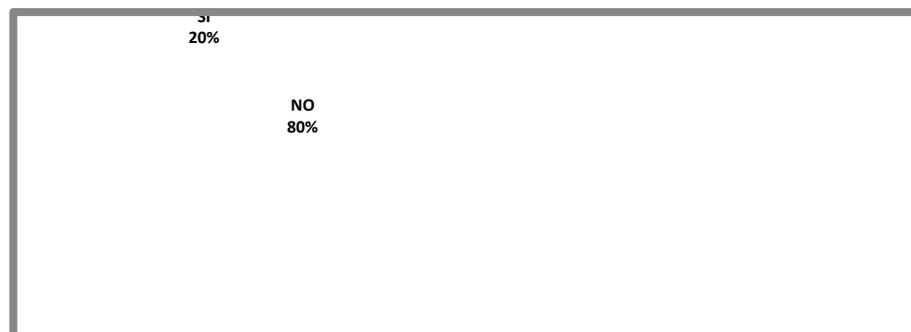
Resultados: A la pregunta” ¿A verificado si sus dirigidos tienen claro los conceptos básicos del reglamento en el fútbol?” un 40% de los encuestados contestaron que sí. Y un 60% de los encuestados contestaron que no han verificado si sus dirigidos tienen claros los conceptos básicos del reglamento en el fútbol.

5. ¿Usted ha implementado guías didácticas que afiancen las habilidades técnicas del reglamento en su escuela de formación deportiva?



Resultados: A la pregunta "¿Usted ha implementado guías didácticas que afiancen las habilidades técnicas del reglamento en su escuela de formación deportiva?" Un 20% de los encuestados respondieron que si, un 20% respondieron algunas veces y un 60% respondieron que no han implementado guías didácticas que afiancen las habilidades técnicas del reglamento en su escuela de formación deportiva.

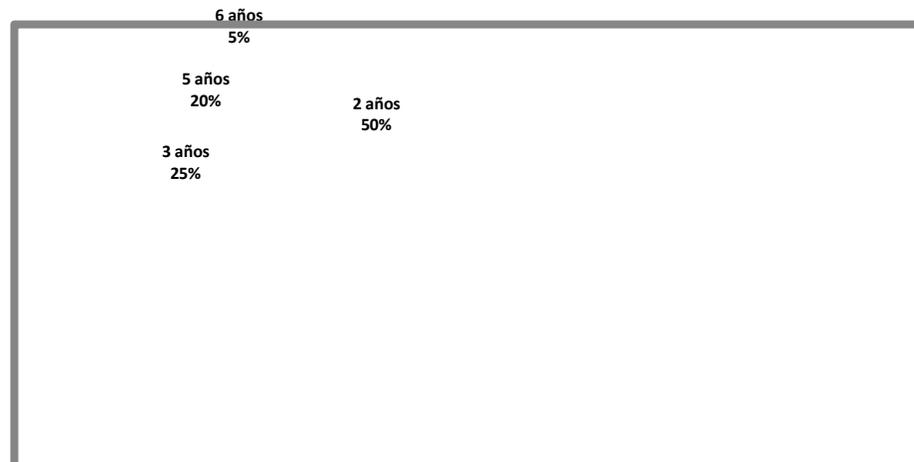
6. ¿Usted conoce alguna guía didáctica en donde el niño conozca las habilidades técnicas del reglamento en el fútbol?



Resultados: Y por último, a la pregunta” ¿Usted conoce alguna guía didáctica en donde el niño conozca las habilidades técnicas del reglamento en el fútbol?” un 20% de los encuestados contestaron que si y un 80% de ellos respondieron que no conocen alguna guía didáctica en donde el niño conozca las nociones básicas del reglamento en el fútbol.

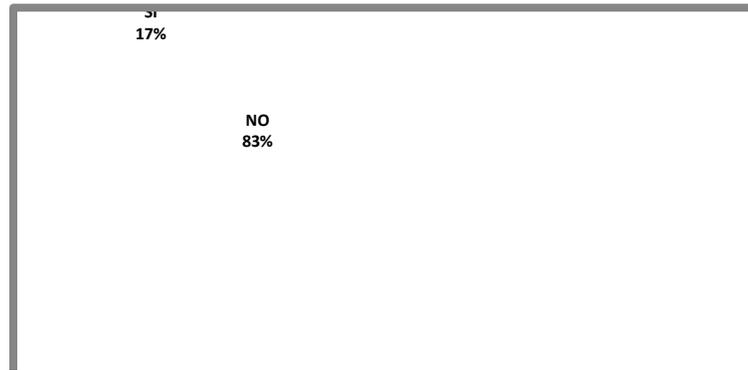
ENCUESTA PARA UN JUEZ DE FUTBOL

1. ¿Cuánto tiempo lleva usted como juez en su institución deportiva?



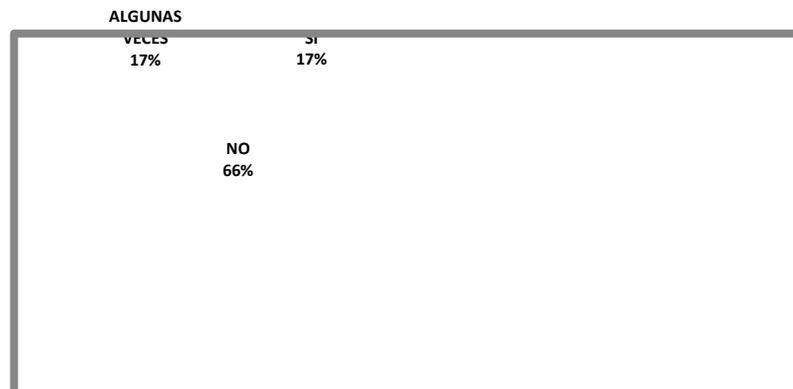
Resultados: A la pregunta” ¿Cuánto tiempo lleva usted como juez en su institución deportiva? ” un 50% llevan 2 años dentro de la institución, un 25% llevan 3 años, un 20% lleva 5 años y un 5% lleva 6 años trabajando en la institución como juez de fútbol.

2. ¿Usted como juez y concedor del reglamento cree que los niños tienen conocimiento del reglamento?



Resultados: A la pregunta "¿Usted como juez y concedor del reglamento cree que los niños tienen conocimiento del reglamento?" Un 17% dicen que si y un 83% de los encuestados dicen que los niños no tienen conocimiento del reglamento.

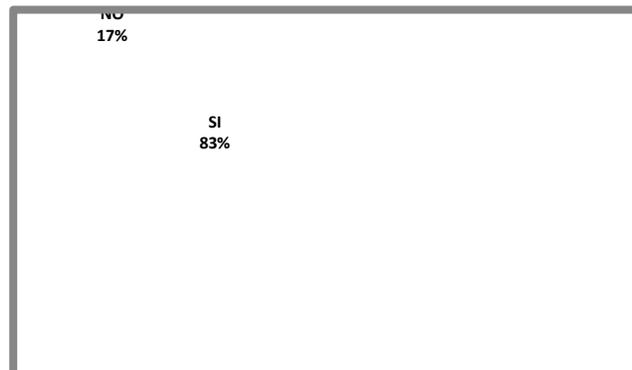
3. ¿Se preocupa por corregir a un niño en el momento de realizar o ejecutar mal una acción errónea en el juego?



Resultados: A la pregunta "¿Nunca se preocupa por corregir a un niño en el momento de realizar o ejecutar mal una acción errónea en el juego?" Un 17% de los encuestados dicen que si, un 17% dicen que algunas veces han corregido a

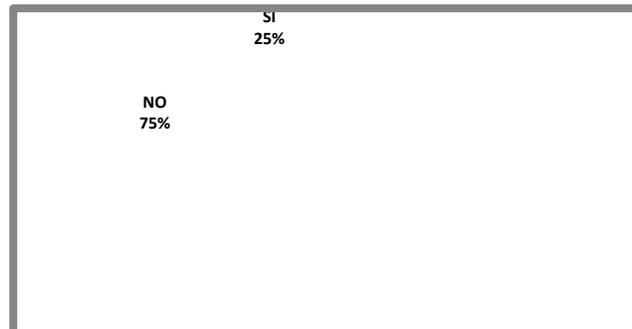
los niños y un 66% de los jueces encuestados respondieron que no corrigen los niños en realizar o ejecutar mal una acción errónea en el juego.

4. ¿Cree que sería bueno diseñar una propuesta pedagógica para los niños, donde tengan conocimiento de las habilidades técnicas del reglamento?



Resultados: A la pregunta” ¿Cree que sería bueno diseñar una propuesta pedagógica para los niños, donde tengan conocimiento de las habilidades técnicas del reglamento? Un 17% de los encuestados respondieron que no y un 83% de los jueces encuestados respondieron que si están de acuerdo con realizar una propuesta pedagógica donde los niños tengan conocimiento de las habilidades técnicas del reglamento.

5. ¿Usted conoce alguna guía didáctica en donde el niño conozca las habilidades técnicas del reglamento en el fútbol?



Resultados: Y por último, a la pregunta” ¿Usted conoce alguna guía didáctica en donde el niño conozca las habilidades técnicas del reglamento del en el fútbol? Un 25% de los encuestados dicen que si conocen alguna guía y un 75% de los encuestados dicen que no conocen guías didácticas en donde el niño conozca las habilidades técnicas del reglamento en el fútbol.

SECUENCIA DE TRABAJO:

- a) Delimitar la escuela deportiva a analizar.
- b) Se realizaron los acercamientos a la escuela de formación deportiva Tigre Fútbol Club, para delimitar los horarios de visita y la observación a realizar.
- c) Se realiza la encuesta.
- d) Se procesan los datos de la encuesta y se obtienen las primeras conclusiones.
- e) Se determina si la propuesta pedagógica es viable para la realización de la guía didáctica.

UBICACIÓN DE LA POBLACIÓN

Está enfocada en niños de edad cronológica entre 10 y 12 años en la escuela de formación deportiva “(Tigre Fútbol Club)”.

- Ubicada en la AV. 68 # 64C - 75 “bienestar familiar”.
- Los entrenamientos se realizan de lunes a viernes de 4 pm a 6 pm.
- La población específica es de 30 niños.

Los jueces que imparten las reglas del juego en el campo deportivo entrenan los miércoles en la pista atlética del Parque Recreo Deportivo el Salitre. También tienen oficinas en el barrio San Fernando donde realizan sus clases teóricas, para la mejora y el afianzamiento de las reglas del juego para su veracidad en los campos deportivos.

OBJETIVOS DE LA ENCUESTA

- Conocer qué piensan los directores técnicos y los jueces de fútbol si una propuesta pedagógica para el aprendizaje de las nociones básicas del saque de banda, ya que es uno de los errores mas recurrentes a la hora de ejecutar el gesto deportivo.
- Conocer si la propuesta pedagógica hace que los niños mejoren y corrijan los errores técnicos, en el saque de banda según el reglamento del fútbol.

11.2.4. CONCLUSIÓN SOBRE LAS ENCUESTAS

Tras una encuesta realizada a 5 entrenadores de la escuela de formación deportiva “Tigre Fútbol Club” y a 12 jueces que imparten justicia en el campo de juego, llegamos a diferentes conclusiones para saber si es viable realizar una propuesta pedagógica para que los niños en formación tengan conocimiento de las nociones básicas del saque de banda.

En los entrenadores de la escuela de formación en un 60% llevan 4 años dentro de la institución, un 20% llevan 2 años, un 20% lleva 1 año trabajando en la institución como técnico de fútbol en la escuela de formación deportiva. Según las encuestas realizadas se evidencia que en un 80% de ellos son los partícipes para que el niño no interiorice de forma correcta las habilidades básicas del saque de banda y sus cinco acepciones, ya que no explican el reglamento básico, no verifican si los niños en verdad tienen claro el fundamento técnico del fútbol; por consiguiente creen conveniente diseñar una propuesta pedagógica que contribuya para que el niño afiance las habilidades técnicas del fútbol y se den cuenta en que momento están fallando a la hora de ir a realizar el gesto deportivo.

En los jueces que imparten justicia en los campos deportivos a la pregunta "¿Cuanto tiempo lleva usted como juez en su institución deportiva??" un 50% llevan 2 años dentro de la institución, un 25% llevan 3 años, un 20% lleva 5 años y un 5% lleva 6 años trabajando en la institución como juez de fútbol.

En un 70% de los jueces se evidencia que es culpa del entrenador que el niño no realice de forma correcta los fundamentos técnicos del reglamento del fútbol, casi nunca se preocupan por llegar a corregir al niños al momento en que realice mal algún gesto deportivo, ellos interpretan que sería de gran ayuda para los niños, que sus entrenadores diseñen unas guías didácticas que contribuyan a disminuir los errores técnicos a la hora de interpretar o ejecutar los gestos deportivos siendo el mas recurrente el saque de banda.

11.3. ENTREVISTAS

Ya conociendo las encuestas entraremos a observar las entrevistas a los niños que participan en el desarrollo de la investigación y como imagen importante al momento de evaluar el proceso del docente-entrenador a la hora de preguntar por el proceso evolutivo de un niño.

Estas entrevistas se realizaron en la escuela de formación deportiva Tigre Fútbol Club, en niños de 10 a 12 años. Se encuentra ubicada en la AV. 68 en la sede del "bienestar familiar", los entrenamientos se realizan de lunes a viernes de 4 pm a 6 pm, los partidos de competencia se juegan los días sábados o domingos según corresponda y la población específica es de 25 niños, pero las entrevistas fueron realizadas a 10 niños solamente.

Esta herramienta investigativa se realiza para dar a conocer el aporte de los niños al momento de saber como se ejecuta de forma correcta o errónea el saque de banda, y lo importante que sería realizarlo de forma adecuada para no perder la posesión del balón en situaciones reales de juego. Para ello se realiza esta entrevista y las preguntas fueron las siguientes.

Esta entrevista se realizó de forma hablada, con grabadora, ya que de esta forma también se pudo adquirir información necesaria para detectar los errores frecuentes al momento de realizar los saques de banda.

UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA RECREACIÓN Y DEPORTES
PROYECTO Y PRACTICA DOCENTE III

11.3.1. PREGUNTAS DE ENTREVISTAS

*ENTREVISTA PARA LOS NIÑOS DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN
DEPORTIVA TIGRE FÚTBOL CLUB*

La siguiente encuesta tiene como finalidad saber cuál es el proceso pedagógico que se está abordando con los niños de la escuela de Formación Deportiva Tigre Fútbol Club, al momento de realizar de forma correcta el saque de banda, cuáles son sus propuestas como ejecutor del gesto deportivo y cómo sería la forma de ayudarles al momento por el cual no sepan realizar el gesto deportivo de forma correcta.

NOMBRE: _____ EDAD: _____

POSICIÓN EN LA CANCHA: _____

1. ¿Tú sabes cuál es la forma correcta de realizar un saque de banda?
2. ¿La mayoría de tus compañeros sacan bien de banda? o son pocos los que realizan bien el gesto deportivo.
3. ¿Crees que el saque de banda lo deben saber ejecutar todos los jugadores del campo?
4. ¿Cuándo se realiza un saque de banda mal ejecutado alguien realiza algún tipo de corrección?

5. ¿Cuándo tienen partidos de competencia, contra otros equipos el juez los corrige en el momento que no realizan bien el saque de banda?
6. ¿Como ejecutor de un saque de banda sabes porque pierdes la posesión del balón al momento de efectuar el gesto deportivo?
7. ¿Cómo les gustaría que les ayudaran para mejorar en la ejecución del saque de banda?

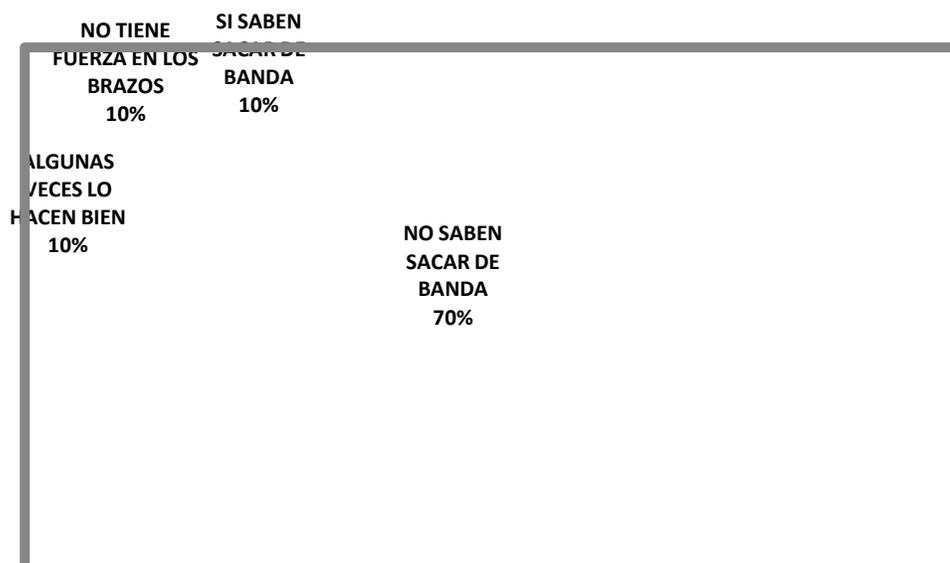
11.3.2. CONCLUSION DE ENTREVISTAS

GENERAL

En las entrevistas realizadas a los niños, un 80% de los niños no sabe cual es la forma correcta de realizar el saque de banda, este gesto técnico es importante en el desarrollo del juego pero para ellos cuando lo realizan tiene inconvenientes en la parte técnica del gesto, por consiguiente pierden la posesión del balón. Otra respuesta de ellos es que no tienen fuerza en los brazos y por eso no realizan bien el saque de banda. Y se muestran inconformes al momento de no saber porque pierden la posesión del balón y ni los jueces ni los docentes-entrenadores les corrigen o explican el porque esta mal hecho el gesto o no lo realizan para que ellos vean como lo ejecutan de forma correcta.

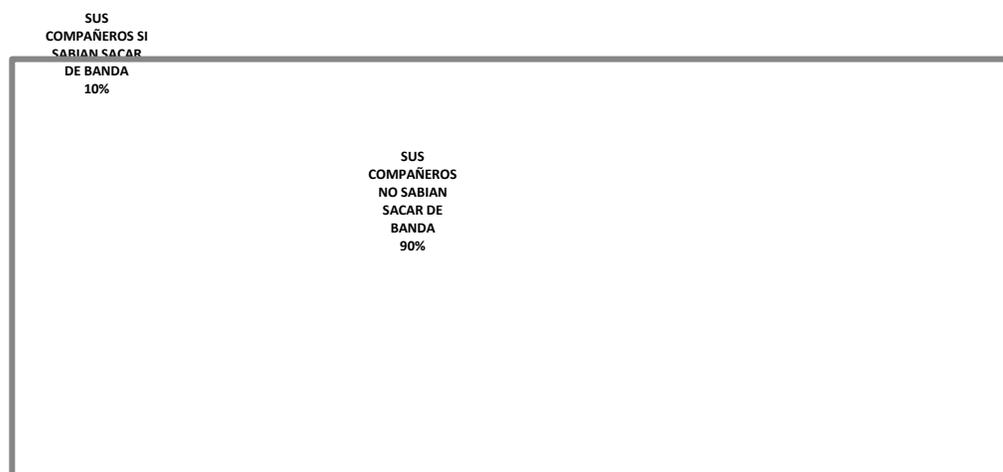
ESPECIFICA

1. ¿Tú sabes cual es la forma correcta de realizar un saque de banda?



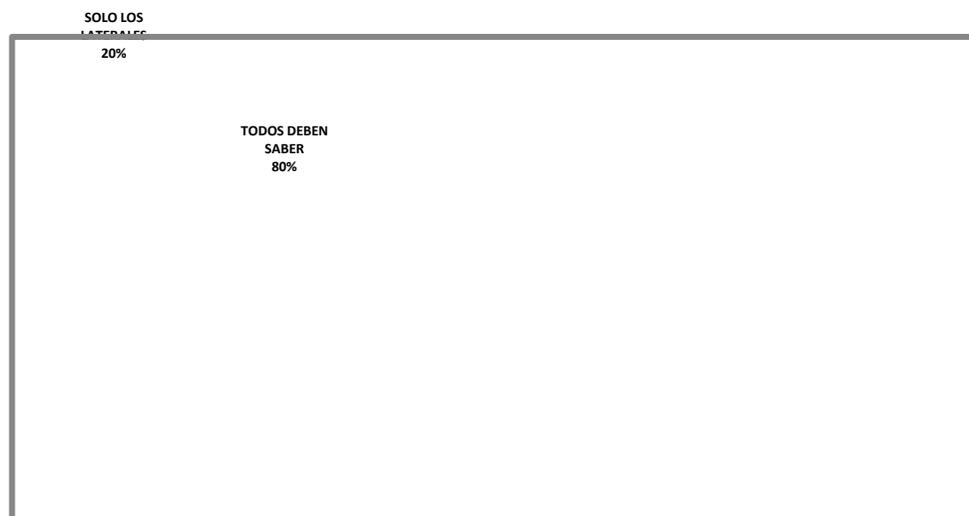
INTERPRETACION DE RESULTADOS A PREGUNTA N 1 En un 70% de los niños no sabe sacar de banda, un 10% dice que algunas veces saca bien pero que no sabe porque le salen unas mal, un 10% dice que no porque no tiene fuerza en los brazos y el 10% restante dice que si sabe sacar de banda.

2. ¿La mayoría de tus compañeros sacan bien de banda? o son pocos los que realizan bien el gesto deportivo.



INTERPRETACION DE RESULTADOS A PREGUNTA N 2 en la respuesta de los niños que si sus compañeros sabían sacar de banda, la respuesta fue en un 90% que no, que casi ninguno sacaba de una forma correcta el saque de banda. Y en un 10% que si sabían sacar de banda.

3. ¿Crees que el saque de banda lo deben saber ejecutar todos los jugadores del campo?



INTERPRETACION DE RESULTADOS A PREGUNTA N 3 en un 80% su respuesta fue que si, era necesario que todos los jugadores deberían saber sacar de banda, pero el 20% restante respondió que solo los jugadores que jugaban de laterales, que porque el entrenador les decía que los saques de banda solo los realizaban los laterales.

4. ¿Cuándo se realiza un saque de banda mal ejecutado alguien realiza algún tipo de corrección?

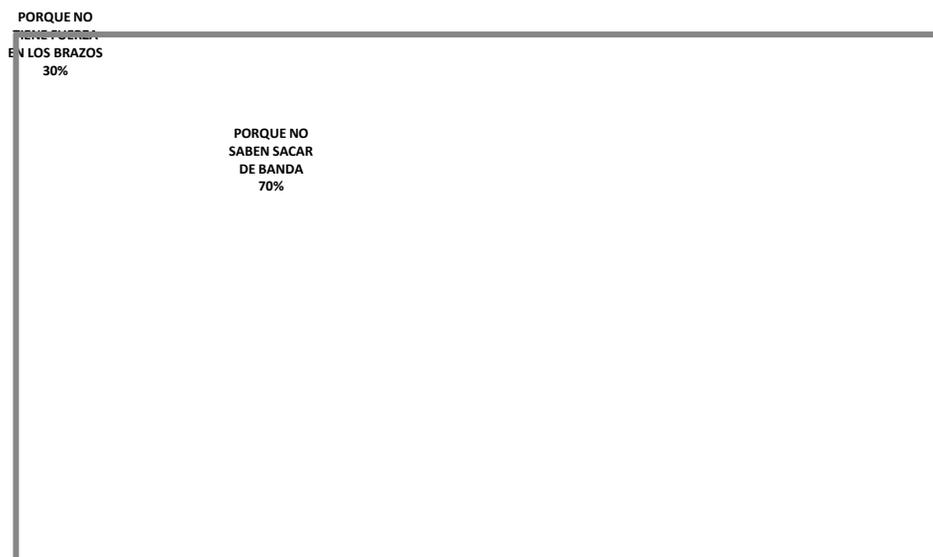
INTERPRETACION DE RESULTADOS A PREGUNTA N 4 En esta respuesta fue muy elemental para saber si de pronto el docente-entrenador llegaba a identificar

el error y corregía a los niños pero en la respuesta de los niños en un 100% dicen que nadie, cuando ellos sacan mal el decía que estaba mal el saque pero no llega a corregirles o decirle como sacar y perdían el balón.

5. ¿Cuándo tienen partidos de competencia, contra otros equipos el juez los corrige en el momento que no realizan bien el saque de banda?

INTERPRETACION DE RESULTADOS A PREGUNTA N 5 en un 100% la respuesta de los niños es que no, que el juez solo se limita a decir que saca el otro equipo y ya.

6. ¿Como ejecutor de un saque de banda sabes porque pierdes la posesión del balón al momento de efectuar el gesto deportivo?



INTERPRETACION DE RESULTADOS A PREGUNTA N 6 En un 70% dicen que porque realizan mal el saque de banda, y en el 30% restante dicen que porque no tienen fuerza en los brazos, para sacar mas duro.

7. ¿Cómo les gustaría que les ayudaran para mejorar en la ejecución del saque de banda?

INTERPRETACION DE RESULTADOS A PREGUNTA N 7 Algunas de las respuestas mas comunes, es que el profesor les dijera como sacar, otra es que el profesor les hiciera gimnasio para poder sacar músculo y sacar mas duro y por ultimo que les mostraran dibujos o videos para que ellos vieran como son los saques de banda bien hechos.

12.METODOLOGÍA

12.1. POBLACIÓN

La investigación está enfocada en niños de edad cronológica entre 10 y 12 años en la escuela de formación deportiva Tigre Fútbol Club.

- Ubicada en la AV. 68 # 64C - 75 “bienestar familiar”.
- Los entrenamientos se realizan de lunes a viernes de 4 pm a 6 pm.
- Con partidos de competencia los días sábados o domingos.
- La población específica es de 25 niños.

12.2. PROPUESTA PEDAGÓGICA

En la propuesta pedagógica se relacionarán las guías didácticas que se llevo a cabo en la población que se esta trabajando. Estas guías didácticas van de la mano con las habilidades técnicas del saque de banda, pero van hilando o conllevando un orden según las diferentes concepciones del saque de banda, según su procedimiento.

Entonces el aporte pedagógico que se esta llevando a cabo en el proceso de elaboración y aplicación de guías que contribuyan al afianzamiento de las habilidades técnicas del saque de banda en niños de diez a doce años de la escuela de formación deportiva Tigre Fútbol Club.

12.3. PROPUESTA DE GUÍA DIDACTICA

TITULO: Guías didácticas para el aprendizaje de las nociones básicas del saque de banda en la escuela de formación deportiva, Tigre Fútbol Club.

JUSTIFICACIÓN: Mejorar el aprendizaje de las nociones básicas del saque de banda, en niños de 10 a 12 años de la escuela de formación deportiva Tigre Fútbol Club.

OBJETIVOS: Crear e implementar guías que contribuyan al aprendizaje de las nociones básicas del saque de banda, con estas los niños van a corregir errores de ejecución que comenten frecuentemente en el campo de juego.

TEMPORIZACIÓN: El inicio de las visitas y la investigación tuvieron inicio en el mes de febrero y se seguirán realizando aproximadamente hasta el mes de octubre.

Estas visitas se realizaran los días martes y jueves de 4pm a 6pm en la cancha de entrenamiento del club, situada en la dirección avenida # 64C – 75.

CONTENIDOS

Nociones básicas de Saque de banda:

- Estar de frente al terreno de juego
- Tener una parte de ambos pies sobre la línea de banda o en el exterior de la misma.
- Servir de ambas manos
- Lanzar el balón desde atrás y por encima de la cabeza
- Lanzar el balón desde el sitio donde salió del terreno de juego.

METODOLOGÍA: A partir de videos, fotografías y demás instrumentos visuales, dar a conocer de forma didáctica, en donde detectan el error en situaciones reales de juego y cuál sería su corrección como actor implicado en la ejecución del saque de banda bien ejecutado.

RECURSOS:

- **Humanos:** como lo son los docentes que participan en el desarrollo integral de los niños, entrenadores que inciden en aprendizaje del fútbol en los niños de la escuela de formación deportiva y los niños que son los precursores de la correcta ejecución de las reglas del juego en el campo de fútbol.
- **Físicos**
- **Económicos**

EVALUACIÓN: Se realizara la observación y la aplicación de guías antes de iniciar un entrenamiento, después de realizar un entrenamiento y un antes y un después de un partido de competición.

ANALISIS DE LA INFORMACIÓN: Se desarrollara tipo de investigación de enfoque cualitativo con un análisis cuantitativo, donde se evidenciara como incidió la aplicación de guías didácticas, en la apropiación de las nociones básicas del saque de banda en los niños de 10 a 12 años de la escuela de formación deportiva Tigre Fútbol Club.

EJEMPLOS

12.3.1. GUIA DIDACTICA Nº 1

TITULO: NOCIONES BASICAS DEL SAQUE DE BANDA.

FUNDAMENTO TEORICO: El jugador que ejecuta el saque de banda deberá “**Servirse de ambas manos**” ya que si realiza o lanza el balón con una sola mano el juez dará el saque para el equipo contrario y el equipo ejecutor perderá la posesión del balón.

JUSTIFICACIÓN: Mejorar en aprendizaje de las nociones básicas del saque de banda.

OBJETIVOS GENERALES: Afianzar las nociones básicas del saque de banda.

OBJETIVOS ESPECIFICOS: Servirse de ambas manos.

ACTIVIDAD LÚDICA

1. Ayúdanos a encontrar en la sopa de letras las palabras que se encuentran en la parte de abajo.



Palabras a encontrar:

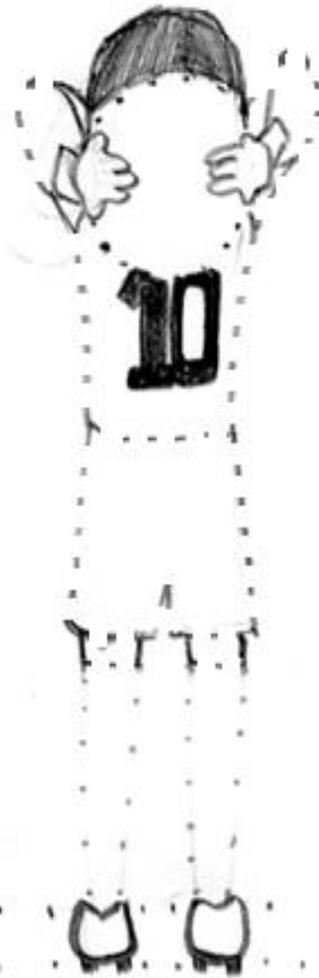
- Ambas manos
- Línea de banda
- Saque de banda
- Ojo
- Mano
- Ojo mano
- Óculomanual
- Pie
- Lanzar
- Coordinación
- Gesto deportivo
- Fútbol
- Atrapar
- Impulso
- Motricidad
- Espacio
- Tiempo
- Flexión
- Extensión
- Patrón básico

2. Según las siguientes imágenes diga cual es la correcta; coloreándola. Y según el fundamento teórico de realizar el saque de banda, con sus propias palabras diga porque cree que la imagen que escogió es la correcta.



¿Por qué cree que es la correcta?

3. Ayúdanos a unir los puntos y a colorear la imagen que aparece, será de gran ayuda para el desarrollo de la guía.



4. Completa los espacios libres con las palabras que encontraras en los cuadritos.

En el _____ hay distintos _____ deportivos elementales para _____ el juego, uno de ellos y muy importante es el _____ ____ _____. En este hay diferentes _____, las cuales el jugador deberá cumplir para que el saque este bien ejecutado. Una de ellas es el “servir de _____ _____”, coger o _____ el balón con ambas manos para luego _____ por detrás y por _____ de la cabeza hacia un compañero que se encuentra dentro del _____ de juego.

FUTBOL

ATRAPAR

LANZARLO

SAQUE DE
BANDA

ENCIMA

GESTOS

ACEPCIONES

AMBAS MANOS

REANUDAR

TERRENO

FUNDAMENTO TEORICO: El jugador que ejecuta el saque de banda deberá **“Servirse de ambas manos”** ya que si realiza o lanza el balón con una sola mano el juez dará el saque para el equipo contrario y el equipo ejecutor perderá la posesión del balón.

La guía didáctica inicia con una introducción o fundamento teórico sobre la acepción correspondiente durante la guía; el primer punto es una sopa de letras donde el niño tiene que encontrar 20 palabras las cuales son importantes para el desarrollo de los puntos siguientes en la guía, el segundo punto es ilustrado por medio de dibujos los cuales muestran un niño con un balón en las manos, pero uno es con las dos manos y el otro es con una sola mano, por lo cual en la mayoría de las guías la respuesta de los niños fue que el correcto era el niño que tenía el balón cogido con las dos manos. Y que el otro dibujo no era por qué solo poseía el balón con una sola mano.

El siguiente punto era una fase celebre con espacios libres para completar con palabras que se encuentran en unos cuadros. En este punto la mayoría de los niños no pudo realizar el ejercicio según ellos que porque no saben como se saca de banda, pero algunos lo realizaron ya que volvieron a leer el fundamento teórico que se encontraba al inicio de la guía.

El punto siguiente es que ellos interpreten el gesto y digan de que forma se realiza un saque de banda de forma correcta teniendo que ver solo con las manos, la mayoría de los niños contestaron que lanzándolo con las dos manos. El saque con las dos manos es uno de las acepciones que mas tienen claro gracias a que ellos están consientes de que se realiza con las dos manos pero al irlo a lanzar por encima y por detrás de la cabeza, hay esta el error.

Ya por ultimo se realiza un punto en el cual ellos proponen una forma por la cual ellos puedan mejorar sus saques de banda, la propuesta mas elemental que ellos proponen son las imágenes y los videos.

Ya en la practica de esta acepción **“Servirse de ambas manos”** se evidencian que el error es menor ya que los niños tienen mas claro el concepto de coger el balón con las dos manos y con ejercicios básicos realizando lanzamientos y recepciones con las dos manos, movimientos de su cuerpo y realizando el gesto correcto teniendo que ver con lanzar el balón con ambas manos. Ver figura nº 1.



Figura nº 1 “Ejercicios atrapando el balón con ambas manos”

Estos ejercicios se complementaron con lanzar el balón por detrás y por encima de la cabeza, ya que son dos acepciones q de forma simultanea se deben realizar para realizar bien el saque de banda. Ver figura nº 2. Durante la realización de los ejercicios se van variando las actividades lúdicas para que el niño se valla sensibilizando en los movimientos que tiene que hacer para la realización del saque de banda.

Se realizaron estos movimientos con pelotas de tenis y con balones grandes, para seguidamente vallan teniendo los movimientos de los pies que no tienen que saltar, que tienen que tener los dos pies en el suelo y que tienen que estar de frente al terreno de juego y todo esto tiene que ir acompañado de movimientos ordenados en el cuerpo. Iniciando por coger o atrapar el balón con las dos manos, pasarlo de frente, pasarlo por encima de la cabeza y pasarlo por detrás de la cabeza. Estos trabajos coordinativos y viso-manuales van ayudando en el proceso motriz del niño a definir el movimiento correcto a la hora de realizar el gesto deportivo.



Figura nº 2 “ejercicio con balón lanzado por encima de la cabeza”

En la figura nº 2 se nota en el niño un pie atrás y uno en la línea de banda, ya que el ejercicio a realizar se necesitaba de tomar impulso necesario para que el balón llegara a una determinada distancia pero el ejercicio tenía diferentes variantes como lo son; la distancia a la cual debería llegar el balón, el impulso limitado el cual debería coger para lanzar el balón y la forma por la cual lanzar el balón, si era por detrás de la cabeza, de frente o desde la altura de la cabeza. Entonces eran distintas las variantes por las cuales se desarrollaba el ejercicio.

12.3.2. GUIA DIDACTICA Nº 2

TITULO: NOCIONES BASICAS DEL SAQUE DE BANDA.

FUNDAMENTO TEORICO: El jugador que realiza el saque de banda deberá “Lanzar el balón desde atrás y por encima de la cabeza” si no lo realiza por detrás y por encima de la cabeza perderá la posesión del balón y será un saque de banda para el equipo contrario.

JUSTIFICACIÓN: Mejorar en aprendizaje de las nociones básicas del saque de banda.

OBJETIVO GENERALES: Afianzar las nociones básicas del saque de banda.

OBJETIVO ESPECIFICOS: Lanzar el balón desde atrás y por encima de la cabeza.

ACTIVIDAD LÚDICA

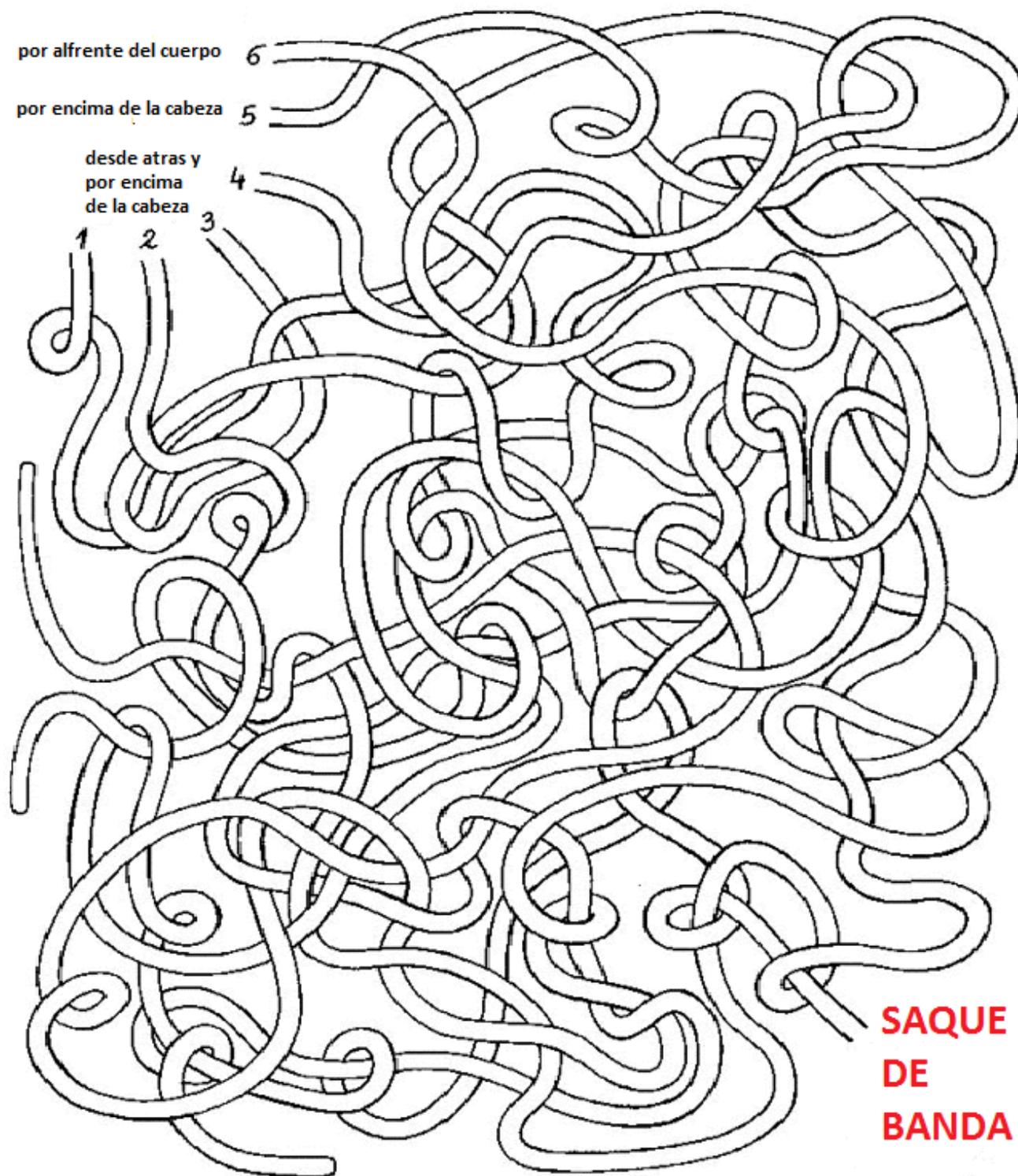
1. Ayúdanos a unir los puntos y a colorear la imagen que aparece, será de gran ayuda para el desarrollo de la guía.



2. Según las siguientes imágenes ayúdanos a diferenciar cual es la correcta coloreándola y dinos según el fundamento teórico de la forma correcta de realizar el saque de banda, con tus propias palabras dinos porque crees que la imagen que escogiste es la correcta.



4. Ayúdanos a encontrar la forma correcta de realizar el saque se banda, en el laberinto.



12.3.2.1. EVALUACIÓN DE GUIA Nº 2

FUNDAMENTO TEORICO: El jugador que realiza el saque de banda deberá **“Lanzar el balón desde atrás y por encima de la cabeza”** si no lo realiza por detrás y por encima de la cabeza perderá la posesión del balón y será un saque de banda para el equipo contrario.

EVALUACION:

Al realizar la guía era mas para que el niño interiorizara la forma correcta de llegar a coger con las dos manos, flexionar los brazos por detrás de la cabeza y lanzar el balón por detrás y por encima de la cabeza. *Ver figura nº 3.* Iniciando la guía con un apartado donde era de unir los puntos en una figura y llegar a interpreta un niño con el balón cogido con las dos manos, llevando el balón desde atrás de su cabeza. Pera que los niños vayan poniendo e interiorizando la forma correcta de realizar el saque de banda.

En el punto siguiente se representaban tres figuras de las cuales una tiene el balón cogido con las dos manos y al frente de su cuerpo, la otra figura se encuentra con el balón tomado con las dos manos y encima de su cabeza; por ultimo la otra figura si se encuentra de forma correcta con el balón sujetado con las dos manos y por detrás de la cabeza. Se preguntaba al niño que escogiera y coloreara la figura que creía conveniente o correcta según el saque de banda realizado de forma correcta.

En este punto en un 50% de niños escogieron la figura que se encontraba con el balón sujeto de con las dos manos y por encima de la cabeza, los 50% de niños restantes escogió la figura que aparece de forma correcta con el balón en sus manos y por detrás de la cabeza.

Se les pedía que contestaran el por qué no escogían las otras figuras, y la respuesta en su mayoría es que la figura que tiene el balón al frente así no se sacaba de banda y el otro que el balón tenia que estar por encima de la cabeza, algunas respuestas fueron que solo el balón estando por encima de la cabeza el saque de banda ya estaba bien.

El punto siguiente es el de completar un laberinto sabiendo que solo hay un camino y al inicio se presenta una palabra clave por la cual llegar a terminar el laberinto de forma correcta.

Se le preguntaba al niño que como cree que es la forma correcta de realizar el saque e banda y decía que solo con lanzarlo por encima de la cabeza estaba bien pero desde que fuera con las dos manos, otros respondían que necesitaban fuerza en los brazos para hacer bien el saque de banda. en el ultimo punto proponían que ellos haciendo dibujos con las manos por encima y detrás de la cabeza, y viendo a otras personas haciéndolo bien.



Figura nº 3 “Se lanza el balón por detrás y por encima de la cabeza”

Ya en las prácticas siguientes a la realización de las guías didácticas, se observo notablemente el avance de los niños teniendo que ver con lanzar el balón por detrás y por encima de la cabeza con las dos manos. El docente ya se tomaba un tiempo para corregir los niños de forma verbal y de forma practica, entonces se toma conciencia de que los docentes-entrenadores también deben corregir los niños al momento en que ellos realicen de forma incorrecta alguna de las acepciones del saque de banda. Ver figura nº 4.



Figura nº 4 “No esta detrás de la cabeza y no tiene los dos pies en el suelo”

Como algunos de los saques de banda ya se realizaban de forma correcta el juez solo dejaba seguir el juego, pero el niño luego se dirigía a preguntarle si había hecho bien el saque de banda.

En los entrenamientos se concentraban solo en los brazos de llevarlos atrás de la cabeza pero descuidaban los pies entonces realizaban mal el gesto técnico. Ver figura nº 5.



Figura nº 5 “Tiene el balón detrás de la cabeza pero esta saltando al momento de realizar el gesto”

Ocurren diferentes situaciones como lo acabamos de evidenciar, en algunos casos tienen bien el balón con las dos manos, por detrás de la cabeza pero descuidan los pies; que paso por controlar el movimiento de las manos no ponen atención al movimiento de los pies. En algunos casos tenían bien los pies pero no lanzaban el balón por detrás y por encima de la cabeza. Estos ejercicios de coordinación viso-manual y viso-pédica son muy interesantes en las edades de estos niños, ya que no solo realizando este deporte que tiene que ver con articular o coordinar dos movimientos o mas como lo son atrapar el balón, pasar sus manos por encima de la cabeza y luego no levantar los pies del suelo al momento de soltar o lanzar el balón.

Pero en otras ocasiones se realiza bien el gesto, ver figura nº 6, la cual nos ilustra el momento de lanzar el balón por encima de la cabeza, el niño tiene los pies en el suelo, esta de frente al terreno de juego y no se encuentra dentro del terreno, por consiguiente es una ejecución del gesto deportivo bien realizado.



Figura nº 6 “gesto deportivo bien realizado”

Se observan diferentes situaciones y por ello se tienen que unir las distintas acepciones del saque de banda, mirando fundamentalmente que el gesto se realice de forma correcta y que el docente-entrenador sea capaz de ir a corregir a el niño al momento oportuno y de la forma correcta para que el niño no vuelva a cometer el mismo error y pueda saber en que momento esta fallando al momento de ejecutar el saque de banda.

12.3.3. GUIA DIDACTICA Nº 3

TITULO: NOCIONES BASICAS DEL SAQUE DE BANDA.

FUNDAMENTO TEORICO: El jugador que realiza el saque de banda deberá “Estar de frente al terreno de juego” su cuerpo deberá estar de frente, ya que si se encuentra de lado o de espaldas al terreno de juego el juez delimitara con un saque para el otro equipo y el lanzador perderá la posición del balón.

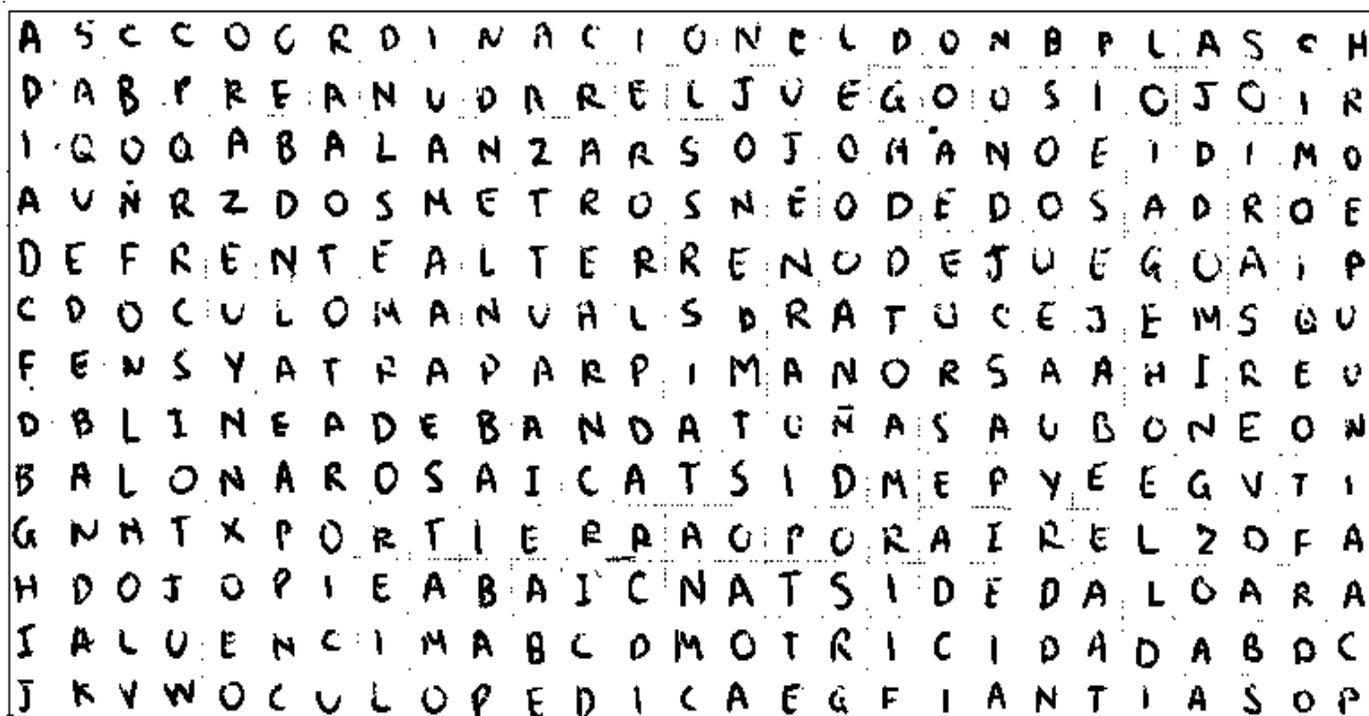
JUSTIFICACIÓN: Mejorar en aprendizaje de las nociones básicas del saque de banda.

OBJETIVOS GENERALES: Afianzar las nociones básicas del saque de banda.

OBJETIVOS ESPECIFICO: Estar de frente al terreno de juego.

ACTIVIDAD LÚDICA

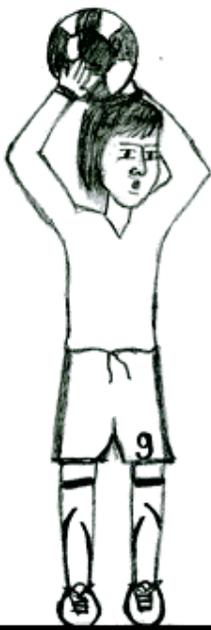
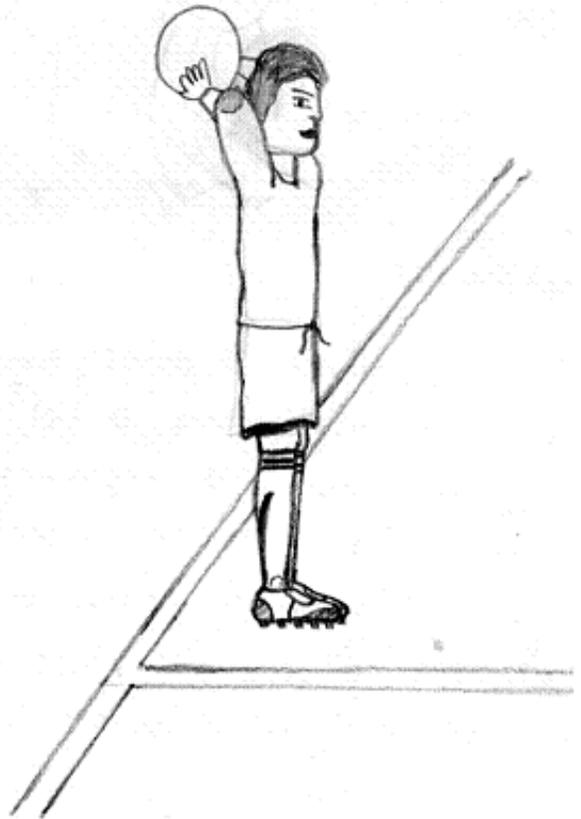
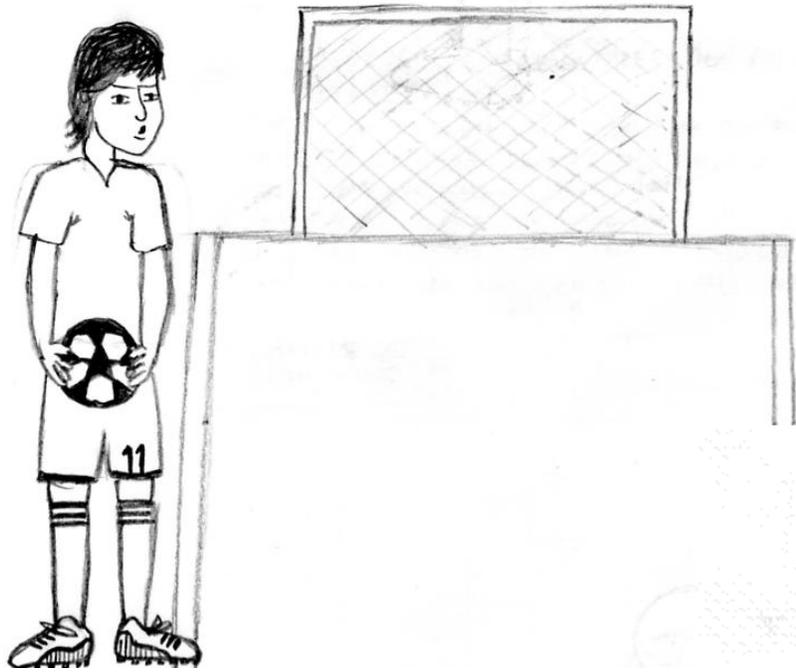
1. Ayúdanos a encontrar en la sopa de letras las palabras que se encuentran en la parte de abajo.



PALABRAS A ENCONTRAR EN LA SOPA DE LETRAS:

- De frente al terreno de juego
- Reanudar el juego
- Por tierra o por aire
- Saque de banda
- Dos
- Pies
- Suelo
- Lanzar
- Óculopedica
- Coordinación
- Ojo pie
- Uñas
- Atrapar
- Encima
- Cabeza
- Adversarios
- Distancia
- Dos metros
- Ejecutar
- Balón
- Motricidad
- Óculomanual
- Ojo mano
- Dedos

- 2. Según las siguientes imágenes ayúdanos a diferenciar cual es la correcta coloreándola y dinos según el fundamento teórico de la forma correcta de realizar el saque de banda, con tus propias palabras dinos porque crees que la imagen que escogiste es la correcta.**



12.3.3.1. EVALUACIÓN GUIA Nº 3

FUNDAMENTO TEORICO: El jugador que realiza el saque de banda deberá **“Estar de frente al terreno de juego”** su cuerpo deberá estar de frente, ya que si se encuentra de lado o de espaldas al terreno de juego el juez delimitara con un saque para el otro equipo y el lanzador perderá la posición del balón.

EVALUACION:

Al desarrollar la guía se quiere evidenciar que al momento por el cual el niño se dirija a realizar el saque de banda lo realice estando con su cuerpo de frente al terreno de juego, en la guía se inicia con un punto de completar una sopa de letras con palabras claves para el desarrollo de la guía de forma teórica como practica. Ver figura nº 7.



Figura nº 7 “se dirige a realizar el saque de banda estando de frente al terreno de juego”

Se notan las practicas y las guías al momento de ir desarrollando la guía didáctica y las practicas para saber si las guías didácticas son el fundamento adecuado para que los niños realicen bien el gesto deportivo o no.

En el punto siguiente es solo interpretación del niño para decir cual es la figura que cree conveniente que es la correcta, se representaban tres figuras las cuales una sola era correcta las otras dos se encontraban una el niño por dentro del campo sacando de banda y la otra de lado al campo y con el balón al frente se cuerpo. En un 70% de las respuestas fueron para el niños que se encontraba dentro del terreno de juego con el balón cogido de las dos manos, el 30% restante la respuesta fue la correcta con el niño parado en la línea de banda con sus dos pies en el suelo, con el balón cogido con las dos manos y al frente del terreno de juego.

Se le preguntaba al niño el por qué no escogía las otras figuras, sus respuestas fueron que por qué estaba con el balón al frente, que por qué estaba por dentro de la cancha y por qué no tenía el balón por detrás de la cabeza. Entonces algunos de ellos todavía no tienen claro el gesto técnico correcto respectivo a la posición de su cuerpo frente al terreno de juego.

En las preguntas de interpretar los niños respondieron que tenían que sacar con los pies en el suelo pero que se podía sacar levantando un pie del suelo, otra de las respuestas que se obtuvieron en las guías fue que tocaba tener los pies en el suelo para sacar bien de banda. Pero todo esto debe ir acompañado del movimiento de las manos, para sacar bien de banda.

Para corregir el error los niños proponen que su docente-entrenador les haga ejercicios por los cuales ellos interioricen la forma correcta de tener el cuerpo frente al terreno para que realicen de forma correcta el saque de banda. También proponen que con videos, imágenes o talleres pueden llegar a corregir el error.

Luego de realizada la guía didáctica, se inicia con una practica donde se interpretan por medio de imágenes las practicas y los ejercicios propuestos durante los entrenamientos y los partidos, se diferencian las acepciones pero se tienen que manejar de manera coordinada en le cuerpo del niño. Ver figura nº 8.



Figura nº 8 “No se encuentra de frente al terreno de juego”

En la figura nº 8 el niño no se encuentra al momento de realizar el saque de banda al frente del terreno de juego y se encuentra por fuera del terreno de juego, ver figura nº 9, por consiguiente es un saque mal ejecutado. Durante los entrenamientos se realizaron varios ejercicios para que los niños pudieran interiorizar los movimientos de su cuerpo al momento de realizar el gesto y la posición de su cuerpo estando de frente al terreno de juego. En esta figura el docente-entrenador deja seguir el juego sin corregir al niño en la acepción por la cual fallo, entonces es también interés de los docentes-entrenadores llegar conocer las acepciones del saque de banda para que así mismo tener pedagogía para enseñarlos de forma correcta para que sus alumno o jugadores no vuelvan a cometer los errores que repiten miles de veces.



Figura nº 9 “El niño se encuentra dentro del terreno de juego”

12.3.4. GUIA DIDACTICA Nº 4

TITULO: NOCIONES BASICAS DEL SAQUE DE BANDA.

FUNDAMENTO TEORICO: El jugador que realiza el saque de banda deberá **“Tener una parte de ambos pies sobre la línea de banda o en el exterior de la misma”** si tiene un solo pie en el suelo o no tiene ningún pie sobre el suelo al momento de ejecutar el saque, el juez determinara como una infracción el saque de banda y el ejecutor perderá la posesión del balón.

JUSTIFICACIÓN: Mejorar en aprendizaje de las nociones básicas del saque de banda.

OBJETIVOS GENERALES: Afianzar las nociones básicas del saque de banda.

OBJETIVOS ESPECÍFICO: Tener una parte de ambos pies sobre la línea de banda o en el exterior de la misma.

ACTIVIDAD LÚDICA

1. Según las siguientes imágenes ayúdanos a diferenciar cual es la correcta coloreándola y dinos según el fundamento teórico de la forma correcta de realizar el saque de banda, con tus propias palabras dinos porque crees que la imagen que escogiste es la correcta.



Dinos por qué crees que es la correcta:

En esta guía didáctica se tiene en cuenta que los niños al momento de realizar la practica ya estaban mas concientes de los movimientos que hacían al momento de ir a realizar el gesto. Ya que esta fue la ultima guía realizada y aplicada a los niños, por lo tanto ya sabían que para realizar el saque de banda de forma correcta se debería coge el balón con las dos manos, que debe ser lanzado por detrás y por encima de la cabeza y que su cuerpo debe estar de frente del terreno de juego. Ver figura N° 10.



Figura n° 10 “toma el balón con las dos manos e inicia la proyección hacia atrás para luego lanzarlo”

Se inician los pasos a seguir sabiendo que las otras acepciones fueron de gran ayuda para el desarrollo del gesto técnico bien asimilado, con diferentes ejercicios de acondicionamiento al movimiento final y ejercicios de repetición. Se atrapa el balón con las dos manos, luego se lleva hacia atrás de su cabeza sabiendo que ya debe tener claro donde ira a lanzar el balón y en que dirección ira dirigido. Puede girar su tronco pero nunca su cuerpo completo.



Figura nº 11 “por detrás de la cabeza y con los dos pies en el suelo”

Ya con el balón por detrás de su cabeza y sujeto con las dos manos, se lanza hacia delante sin levantar los pies del suelo, ver figura nº 12, se puede tener la punta de alguno de los pies sobre el suelo pero nunca levantarlo, ya que será un mal saque de banda y le darán el saque al equipo contrario.



Figura nº 12 “se lanzara el balón pero sin levantar ninguno de los dos pies del suelo”

También tenemos algunas falencias la momento de realizar el saque de banda con respecto a la acepción que tienen que ver con los pies o mas bien a no levantar ninguno de los dos pies al momento de ir a ejecutar el saque de banda. Ver figuras 13 y 14.



Figura n° 13 “al momento de lanzar el balón no tiene los dos pies sobre el suelo, tiene uno levantado.



Figura n° 14 “cuando va a realizar el saque de banda salta y no realiza el gesto deportivo bien ejecutado.

Estas fueron las falencias que se presentaron en la práctica de esta acepción luego de realizar las guías se presentan varias falencias, pero ya son menos los errores que comenten los niños al momento de realizar el gesto deportivo.

13.CONCLUSIONES

En el desarrollo del ejercicio de investigación se tomaron en cuenta varios componentes importantes para llegar a dar puntos de vista sobre las falencias que se observaron en la escuela de formación deportiva Tigre Fútbol Club.

En su orden se llevaron a cabo visitas a dicha escuela, como primera medida una observación de las causas mas recurrentes en la perdida del balón, en las que se encuentran las faltas e incorrecciones, el fuera de lugar y el saque de banda.

Para realizar con mayor rigurosidad y profundidad un análisis de dichas falencias se selecciono el saque de banda ya que es el mas recurrente.

Siendo el saque de banda uno de los mas elementales al momento de ejecutarlo, se observo que su base de sustentación que es la posición de los pies; y un lanzamiento la base de proyección del impulso que se le da al balón, el patrón básico para ello es la combinación de atrapar lanzar. Por ello se escoge el saque de banda y se realiza un análisis técnico de la ejecución del mismo.

Durante la observación se fue realizando al mismo tiempo un diario de campo en el cual se evidencian las falencias de los niños al momento de ejecutar los saques de banda, con una corrección del docente-entrenador pero sin explicación pertinente para que el niño, adquiera esa respuesta que espera para poder realizar el saque de un forma adecuada.

En el diario de campo se puede evidenciar que seria bueno observar en los jueces una visión pedagógica el momento de corregir o de evidenciar como debería realizar de manera correcta dicho fundamento, en este caso que el niño no ejecute de forma correcta el gesto deportivo.

En las encuestas se evidencia que los docentes-entrenadores no explican las formas correctas de realizar el saque de banda y por ello los niños en las entrevistas no realizan de forma correcta el gesto deportivo, los docentes-educadores no verifican si sus alumnos no saben la forma correcta de ejecutar los saques de banda; por ello el niño da respuestas que no tienen que ver con la forma de ejecutar el saque de banda.

En el desarrollo de la investigación participaron 5 directores técnicos de la escuela de formación deportiva, 12 jueces que imparten justicia en los campos deportivos, sabiendo que son personas que se están preparando diariamente para cada día que pasa, tratar de equivocarse lo menos posible; estos son personal que juzga en los torneos donde participan los niños de la escuela de formación deportiva.

También participaron 25 niños, de los cuales 10 se les realizó entrevista para llegar a concluir que no saben sacar de banda de forma correcta y por ello pierden la posesión del balón en situaciones de juego.

Para ello se crean y se implementan guías didácticas que le ayudaron al niño a comprender de forma teórica con un análisis técnico del gesto deportivo, luego ejecutar de forma práctica y correcta el gesto deportivo para que interiorice y vivencie por medio de repetición el gesto. Y al momento de que observe un error pueda decir porque ocurrió y como lo puede solucionar.

Con las guías didácticas algunos de los niños mejoraron la ejecución y podían corregir al compañero al momento en que no tuviera los pies en el suelo, o lanzara el balón con una mano o al momento en que no lo lanzara por detrás de la cabeza o que no se encontrara frente al terreno de juego.

En el desarrollo de este proceso se elaboraron 4 guías didácticas con su respectivo fundamento teórico y sus trabajos teóricos con dibujos y actividades que fueron de gran ayuda para que el niño interiorizara el movimiento y realizara en su práctica el gesto técnico correcto.

Una recomendación para los docentes entrenadores sería que desde estas edades los niños vayan corrigiendo los errores que comenten diariamente en entrenamientos y en partidos, para que en un futuro los niños no cometan los mismos errores de ejecución en el saque de banda, ya que esta es la investigación que nos ocupa en este caso; claro, no solo en el saque de banda, también observar los demás fundamentos deportivos en el fútbol y como se esta llevando a cabo dicho proceso, el cual se invita a que se realice de manera mas precisa y que además se hace de la repetición de movimientos a la toma de conciencia del como se hace y para que se hace que deberían saber ya a la edad de los 10 años, pero que por desatención de los docentes-entrenadores que llevan su proceso no se van corrigiendo estas falencias que allí existen.

14.BIBLIOGRAFIA

“FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE FOOTBALL ASSOCIATION, Reglas del juego. Zúrich, Suiza, 2.011-2.012, 136 pág.”

“SANTIAGO VÁZQUEZ, Futbol: Conceptos de la técnica, Madrid, España, 1.981, 217 pág.”

“SANTAMARÍA, Sandra, MILAZZO, Lia , QUINTANA, Andreina, Nociones de espacio, tiempo y representaciones en los niños, Caracas, Venezuela, 1.999, Universidad José María Vargas, Facultad De Educación, Mención: Preescolar, Cátedra: Pensamiento Lógico Matemático”.

“MILAGROS Arteaga, CONDE CAVEDA Julio, VICIANA GARÓFANO Virginia, Desarrollo de la expresividad corporal: tratamiento globalizador de los contenidos de representación, Barcelona, España, 1.999, 93 pág.”

“HERNANDEZ ALVAREZ, Juan Luis, La evaluación en educación física: investigación y práctica en el ámbito escolar, España ,2.004, 333 pág.”

“Educación Física. Cuerpo de Maestros, actualizado conforme a la LOE (Ley Orgánica 2/2.006, de 3 de mayo, de Educación, temario, editaría MAD, Sevilla, España, 2.006 ,738 pág.”

“RUBIANO, Dora Inés, El desarrollo motor y perceptual en el niño. Bogotá, Colombia, 1.983, 130 pág.”

“<http://www.psicopedagogia.com/desarrollo-aprendizaje>”

“DÍAZ, Alcaraz Francisco, Didáctica Y Currículo: Un Enfoque Constructivista, Universidad de Castilla - La Mancha, España, 2.002, 558 pág.”.

“GALEANO, María Eumelia, Diseño de proyectos en la investigación cualitativa, Medellín, Colombia, 2.004, 83 pág.”

“BEST, Jhon W. , Cómo Investigar En Educación, Paracuellos del Jarama, Madrid, 1974, 510 pág.”

“CONTRERAS JORDAN, Onofre Ricardo, Didáctica de la educación física: un enfoque constructivista, España, 1.998, 322 pág.”