



ENTREVISTA A RAFAEL DÍAZ LEDEZMA, SAN MARCOS (SUCRE)

**INVESTIGACIÓN SOCIO CULTURAL.
INFORME DE LA PASANTIA DE INVESTIGACION “PATRIMONIO,
ARQUEOLOGIA, HISTORIA Y TRADICION”. FONDO MIXTO PARA
LA PROMOCION DE LA CULTURA Y LAS ARTES (SUCRE) Y
ALCALDIA MUNICIPAL DE OVEJAS (SUCRE).**

**NAZZLLYBETH CAROLINA GORDILLO FUENTES
PROGRAMA DE ANTROPOLOGIA
FACULTAD DE HUMANIDADES
UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
2014**

**INVESTIGACIÓN SOCIO CULTURAL.
INFORME DE LA PASANTIA DE INVESTIGACION “PATRIMONIO,
ARQUEOLOGIA, HISTORIA Y TRADICION”. FONDO MIXTO PARA LA
PROMOCION DE LA CULTURA Y LAS ARTES (SUCRE) Y ALCALDIA
MUNICIPAL DE OVEJAS (SUCRE).**

NAZZLLYBETH CAROLINA GORDILLO FUENTES
*Informe de pasantía de investigación como requisito para optar el título de
Antropóloga.*

**UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
FACULTAD DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE ANTROPOLOGÍA
SANTA MARTA
2014**

DEDICATORIA

Son muchas las personas a las que debo agradecerles y dedicarles este triunfo, aunque es difícil resumir en pocas palabras lo agradecida que estoy con todos. Primero que todo doy gracias a Dios por darme la fuerza, la sabiduría y la fortaleza necesaria para empezar y culminar esta etapa en mi vida.

A mis padres (Ena Fuentes y Eduardo Gordillo) por ser el motor de mi vida, mis compañeros fieles, mi ayuda y apoyo en los momentos de dificultad y mi compañía en los momentos de éxito, mis grandes compañeros de batallas, mi fuerza. A mis papas adoptivos (Himelda Fuentes y Luis Sánchez) porque aunque no nací de ellos nunca me han hecho ver que no es así, gracias por su amor, su comprensión y compañía y sobre todo gracias por quererme como uno más de sus hijos, el amor que me brindan es totalmente recíproco. A mis padres en general, gracias por amarme de tan magnífica manera, este logro es para ustedes.

A mis hermanos, (Marlon Cayon, Víctor Gordillo, Angélica, Luis y Ronald Sánchez), por ser mis guías, mis tutores de vida y mi total ejemplo.

Al resto de mi familia, especialmente a los Fuentes, porque siempre han estado ahí para cuando los necesite y porque sé que jamás me dejarán sola, gracias por el apoyo y la unión que siempre han tenido, eso ha marcado de gran manera mi vida.

A J, mi mentor de vida, gracias te doy por todos y cada uno de los consejos que me das, porque a pesar del tiempo, la distancia y el no estar de acuerdo a veces, siempre has estado para apoyarme. Por tu gran verdad, por enseñarme a vivir sin dejar que las cosas me afecten. La mayor experiencia.

A mis grandes amigas, María Alexandra Hernández y María Paula Valderrama, quienes en los momentos difíciles me tendieron una mano amiga y siempre me dieron una voz de aliento, gracias por llorar conmigo en mis amargos ratos y por celebrar mis dichas.

AGRADECIMIENTOS

Al Fondo Mixto de Sucre, y al Doctor José Luis Gonzales Mendoza, me protegió como una hija y yo lo admiro como a un padre.

A Luisa de León quien fue una mano amiga, mi gran apoyo en una ciudad desconocida y en ese proceso de adaptación.

A la “Corporación Casa de la cultura Enrique Arias” de Ovejas y la Alcaldía municipal de Ovejas.

A mi compañero de investigación Lenin Campo por apoyarme, enseñarme y dejarse guiar cuando de mí podía aprender.

A la Universidad del Magdalena y a mis docentes por la profesional que crearon en mi, especialmente a mi tutor Álvaro Acevedo Acevedo, quien con regaños y palabras bonitas siempre estuvo apoyándome y confiando en mi, gracias por el apoyo y la confianza brindada a pesar de tantos inconvenientes y tantos desacuerdos. Sus conocimientos aportaron de gran manera a esta investigación y a mi vida.

A la docente Lorena Aja Eslava gracias por sus aportes a la culminación de este proceso, inicio y termino mi carrera con el apoyo de sus conocimientos.

TABLA DE CONTENIDO

CONTENIDO	PÁG.
<i>Introducción.</i>	5
<i>Descripción de la entidad</i>	7
<i>Cumplimiento de los objetivos de la pasantía de investigación.</i>	8
<i>Recolección, estructuración y organización de la información.</i>	10
<i>Antecedentes del tema.</i>	12
<i>Marco conceptual</i>	15
<i>Resultados logrados</i>	20
<i>Conclusiones</i>	21
<i>Alcances y limitaciones</i>	24
<i>Actualidad de las fuentes bibliográficas</i>	25
<i>Anexos</i>	26
<i>Publicitación de la investigación</i>	
<i>Evaluación del jefe inmediato y del tutor</i>	

INTRODUCCIÓN

El proyecto de grado realizado para optar por el título de antropólogo en la Universidad del Magdalena se desarrollo en el marco de una pasantía de investigación la cual se realizo para el Fondo Mixto Para La Promoción de La Cultura y Las Artes del departamento de Sucre quien bajo convenio interadministrativo conto con la cofinanciación de la Alcaldía de Ovejas y la Corporación Casa de la Cultura “Enrique Arias” de Ovejas, (Sucre)

El proyecto en primer momento fue el montaje del guion museológico, el cual no conto con la financiación completa para su total desarrollo pero se trabajo en investigación socio cultural y arqueológica para apoyar a esto.

La investigación fue realizada en dos fases, primeramente se trabajo en el proceso de rescate del patrimonio fundamentándose en la investigación “Por los senderos de Manuel Huertas: aportes al fortalecimiento de la memoria histórica sucreña” con la cual se tenía como objetivo destacar la labor de Manuel Huertas Vergara en el rescate de las diversas manifestaciones culturales en los municipios de San Marcos y Ovejas, destacando los procesos culturales con la intención de visibilizar el trabajo realizado por el gestor cultural Manuel Huertas Vergara para así consolidar como un referente local y sectorial al departamento ampliando el horizonte acerca de la tradición oral, las expresiones y el sentido de estas en el fortalecimiento de la identidad de los pueblos y reflexionar acerca de los procesos de ese fortalecimiento de la memoria histórica sucreña y los aportes al mismo en los procesos actuales.

Siendo de gran importancia para el departamento y la región porque permite conocer la historia y los procesos sociales ejecutados en cada uno de los municipios permitiendo construir procesos de visibilización, documentación y fortalecimiento de prácticas sociales que han sido minimizadas.

Así mismo, siguiendo con el proceso del rescate del patrimonio, fortaleciendo en el área educativa este tema, se hicieron talleres o charlas educativas y pedagógicas a instituciones educativas de Sincelejo con el ánimo de generar un sentido de pertenencia acerca lo que se concibe como patrimonio tangible e intangible y destacar los bienes patrimoniales que posee la Región.

Como segunda fase, se realizo registro, catalogación y clasificación del material arqueológico que poseía la Corporación Casa de La Cultura bajo los lineamientos de Instituto Colombiano De Antropología e Historia y conocer de primera mano la

percepción de los habitantes del municipio acerca de las piezas arqueológicas que se dio mediante el proceso de gaaquería.

DESCRIPCIÓN DE LA ENTIDAD DONDE SE REALIZÓ LA PASANTÍA

La entidad principal responsable y financiadora de la investigación fue el Fondo Mixto Para La Promoción de La Cultura y Las Artes de Sucre adscrita a la gobernación de este mismo departamento encargada de promover la creación, la investigación y la difusión de diversas manifestaciones artísticas y culturales a través de la financiación de programas y proyectos culturales y en general la financiación de las diferentes actividades requeridas para la consolidación del Sistema Nacional de Cultura (SNCU).¹

El fondo Mixto se encuentra estructurado de la siguiente manera:

Gerente – José Luis Gonzales Mendoza² (finalizó 30 octubre 2013)

Jurídicos – grupo de la Gobernación de Sucre

Asesores culturales – Jorge Martínez y Jorge Gómez (actual gerente)

Evaluadora de proyectos – Miriam Castillo

Tesorero – Ricardo Caballero

Auxiliar administrativo - Jesús Molina Vitola

Secretaria - Lourdes Contreras

Los recursos del Fondo provienen del sector privado, (fuentes locales, regionales, nacionales e internacionales) y el sector público (Ministerio de Cultura, gobernación, alcaldías y demás entidades o instituciones públicas relacionadas con procesos Culturales³.

Del Fondo Mixto se desprende el Museo Zenu Manuel Huertas Vergara el cual es coordinado por Gina Pérez Castro y su secretaria Luisa de León (finalizo octubre 2013)

Así mismo, la investigación conto con entes cofinanciadores como fueron La Corporación Casa de la Cultura de Ovejas la cual se encarga de la creación de escuelas artísticas y culturales como lo son: curso de formación en gaita y tambora, curso de danza, cursos de pintura, curso de banda sinfónica, y le apuesta a la creación del Museo Arqueológico del municipio. Siendo su gerente Juana Rivero Garcia (finalizo septiembre 2013), asesor cultural Jhon Trespalacios Fernández (actual gerente) y secretaria Sindy Causado y la alcaldía de Ovejas, bajo la dirección de Edwin Miguel Mussy Morinelly.

¹ Tomado de: <http://www.sucra.gov.co/index.shtml?apc=v-xx1-&x=1522514>

² Cumple las funciones de representar al Fondo Mixto judicial y extrajudicialmente, presentar proyectos a la Junta Directiva para su estudio y aprobación. Maneja los Programas del Fondo Mixto, su presupuesto, las cuentas y balances..

³ Tomado de: <http://www.sucra.gov.co/index.shtml?apc=v-xx1-&x=1522514>

CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS

Según el plan de trabajo establecido por el Fondo Mixto para el cumplimiento de la pasantía de investigación se formularon seis objetivos en los cuales se trabajó de manera grupal como era lo requerido por la entidad. Es válido nombrar los objetivos generales de la pasantía porque fue un proceso en grupo aunque mi proceso investigativo priorizara en uno solo de los objetivos. LA INVESTIGACION SOCIO CULTURAL.

Para el cumplimiento con el Fondo Mixto los objetivos a realizar eran:

*En el fortalecimiento del **área educativa**, se realizaron talleres pedagógicos enmarcados en la ley que rige el patrimonio y la importancia de esta, así mismo se desarrolló un proceso de concientización del trabajo arqueológico y del bien de este en la búsqueda de la salvaguarda de los bienes tangibles e intangibles de la nación, dirigidos por Santander Orozco.*

*El impulso de las **exposiciones temporales e itinerantes** se llevaron a cabo en el museo Zenú Manuel Huertas Vergara a cargo de la coordinadora Ginna Perez en el cual se presentaron las diversas exposiciones que visibilizaba el museo y que estaban dirigidos por esta.*

*La **investigación socio cultural** se apoyó con la realización de una investigación, en el departamento de Sucre, fundamentada en la aplicación del método etnográfico y el análisis antropológico, como fue la investigación "Por los senderos de Manuel Huertas: aportes al fortalecimiento de la memoria histórica sucreña". A través de entrevistas semi estructuradas a personas que habían conocido la labor del Gestor Cultural en el Departamento, especialmente en los municipios de San Marcos y Ovejas, se logró conocer el interés del Gestor por la cultura material, interés que se refleja en las publicaciones de la desaparecida Revista AUDES (Autores y escritores de Sucre), en su libro "Cabildo y merced de tierras", en la colección de la Corporación Casa de la Cultura del municipio de Ovejas, en la Colección del Museo Zenu de Sincelejo y en la Colección de la Casa de la Cultura del municipio de San Marcos. Investigación que prioriza este informe y será detallada más adelante.*

*El **montaje del guion museológico** no tuvo el avance esperado por el atraso que hubo en la financiación del proyecto de reestructuración del Museo y en la asignación de las partidas presupuestales para la elaboración del guion, sin embargo la investigación se inició con la revisión del material que se encuentra en*

las instalaciones del Museo Zenú Manuel Huertas Vergara siendo este un archivo personal del investigador Manuel Huertas Vergara, haciendo énfasis en textos inéditos, poesías, artículos de revistas y revistas que aporten a la comprensión de la temática tratada, es decir los más apropiados para resolver la investigación y en aquellos que nos sirven como marco de referencia para sustentar por qué de la investigación en ciertos lineamientos.

Para el proceso de **catalogación, registro y difusión de los objetos y piezas arqueológicas representativas de patrimonio cultural sucreño** se realizó la catalogación y registro de las piezas arqueológicas que se encuentran en la casa de la cultura del municipio de Ovejas proceso que conto con la dirección de Santander Orozco quien a su vez estuvo apoyado en los procesos de georeferenciación para señalar puntos de potencial arqueológico en el municipio lo cual lograba visibilizar a Ovejas como epicentro en materia arqueológica, a cargo de Lenin Campo que a su vez permitió generar un proceso pedagógico de preservación y un proceso de **restauración** de los bienes del patrimonio arqueológico sucreño en la medida que se logró apuntalar, desde una perspectiva arqueológica, el área de curaduría.

Así mismo, en el **proceso de preservación del patrimonio** desde el área arqueológica se permitió desarrollar la investigación con las personas dedicadas a la práctica de la guaquería para así permitirnos conocer acerca de la idea que tienen estas personas sobre el patrimonio y el desconocimiento que existe sobre las leyes que lo rigen y como es el proceso de salvaguarda, dirigido esto por Emellys Racedo.

El registro, clasificación y catalogación de las piezas arqueológicas del municipio de Ovejas refleja la percepción que se tiene el municipio sobre el patrimonio y la forma cómo Huertas influyo, en vida, en esta labor de concientización cultural proceso que se visibilizo a través de su trabajo como gestor cultural siendo referenciado en la investigación socio cultural de esta pasantía

Siendo estos objetivos de la pasantía puntualicé en la investigación “por los senderos de Manuel Huertas: aportes al fortalecimiento de la memoria histórica sucreña desarrollada en San Marcos y Ovejas.

ESTRUCTURACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN RECOLECTADA EN EL TRABAJO DE CAMPO REALIZADO EN LA PASANTIA

El trabajo de campo para la obtención de resultados de esta investigación se desarrollo en dos entidades (Corporación Casa de la Cultura (Ovejas) y el Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes de Sucre)

En este contexto mi informe pretende hacer énfasis en el recorrido por la labor que hizo Manuel Huertas en el Departamento focalizando la gestión cultural que este adelanto en los municipios de San Marcos y Ovejas, tratando de reconstruir su labor a través de la percepción y experiencia que algunos de los habitantes de estos pueblos tuvieron con el gestor.

El cual dedicó buena parte de su investigación y de su tiempo a la investigación histórica-demosofíca y a la acción rescatante y orientativa tras la identidad cultural de la llamada geotecnia sabanera.

Caracterizándose por su empatía por el sector cultural y las costumbres del departamento de Sucre, al punto que llego a impulsar, junto con otros intelectuales, la creación en 1978, de la revista Audes “Autores y escritores de Sucre”, revista donde se desempeñó como director y editor encargado de dar estructura y vida a este tipo de ejemplares, así mismo sucede con la “Gaceta de la Sabana para el rescate de la cultura popular”, órgano investigativo de la junta regional de cultura de Sucre, que se encargaba de realizar una recopilación de las costumbres y oralidades de los municipios del departamento de Sucre, a través de los cuales emergen expresiones tales como dichos o refranes, cantos, mitos y leyendas, entre otros, los cuales permiten consolidar una base sobre los inicios de los estudios culturales de la región.

Esta labor se inició con la revisión del archivo personal del gestor que se encuentra en el Museo Zenú, con base en los datos que brindo la revisión archivística se inició una investigación etnográfica dirigida, como dice Martínez (2005,2), hacia “el descubrimiento de historias y relatos idiosincrásicos, pero, contados por personas reales, sobre eventos reales”.

Dentro de la revisión del archivo se ha tenido en cuenta nombres, direcciones y teléfonos de personas o instituciones que tuvieron algún tipo de relación con Manuel Huertas Vergara dentro de las cuales encontramos vínculos con los municipios de San Marcos, Ovejas, Sincé, Galeras, Corozal, Betulia, Los Palmitos.

El trabajo de campo se inició en el municipio que lo vio nacer⁴, luego se continuó en el municipio de Ovejas. Como el objetivo era conocer la percepción que se tenía o se tiene sobre el trabajo del Gestor se revisaron “archivos de baúl” (documentos que tenían las personas entrevistadas) a través de los cuales se pudo evidenciar el apoyo que Huertas le prestó, por ejemplo al grupo “Tuna Sanmarquera”, los avances que logro en el conocimiento sobre el origen de algunos pueblos y el rescate de manifestaciones culturales que tienden a desaparecer. Igualmente se trató de establecer la influencia que tuvo, a través de la historia de las piezas arqueológicas, en el desarrollo de la gaaquería como práctica cultural, especialmente en el municipio de Ovejas.

Necesariamente debo mencionar, porque es parte del trabajo realizado, el trabajo de campo con gaaqueros y la “construcción” de sus historias de vida que permitió un reconocimiento de su tradición cultural, el conocimiento de la construcción de dinámicas sociales asociadas a la experiencia y el entorno, la percepción que se tiene sobre las piezas arqueológicas, dirigido este trabajo por Emellys Racedo y la identificación de sitios con potencial arqueológico ya en la fase de Georeferencia que permitió hacer una descripción del paisaje y de conformidad con el sistema de información geográfica, GPS, coordenadas satelitales WGS 64 ubicar sitios arqueológicos y evidenciar el potencial del material cultural existente en ellos, siendo dirigida esta parte de la investigación por Lenin Campo.

Por último y sin olvidar la implementación de los talleres educativos enmarcados en la normatividad vigente, proceso mediante el cual tuvo como guía a Santander Orozco lo mismo que el “Registro, catalogación y clasificación de las piezas arqueológicas del municipio de Ovejas”, fase que se inició con una revisión documental enmarcada en el contexto histórico de este.

⁴ Manuel Huertas Vergara nació en el municipio de San Marcos (Sucre) el 23 de Abril de 1937 y falleció el día 18 de Abril de 2004. Realizó estudios de arquitectura en la Universidad del Atlántico, fue Secretario de Desarrollo Departamental, gestor cultural, poeta, escritor, docente de la Corporación Universitaria del Caribe “CECAR”, diputado por el Departamento de Sucre.

ANTECEDENTES DEL TEMA

Con relación a los antecedentes sobre la obra de Manuel Huertas solo se tiene como referencia el texto publicado en el año 2004 por Alfonso Hamburguer titulado "Manuel Huertas, entre rosas y sabanas". En este texto el autor cuenta la infancia y vida profesional de Huertas como arquitecto y político. Igualmente reconoce a Huertas como escritor e impulsador de la memoria histórica sucreña, hace énfasis sobre la forma como se atrevió a mirar los Montes de María, su esfuerzo por impulsar y rescatar la tradición que se venía perdiendo y la necesidad de reflexionar acerca de la tradición cultural e histórica de la sociedad sucreña.

En lo que concierne a trabajos sobre historia de vida destaco el de Quinto María Teresa (2000), "Historia oral e historias de vida en el campo" en el cual plantea que "Una historia de vida no es sobre una sola persona, es una narración que involucra a un sin fin de sujetos y actores sociales de diferente nivel e importancia, próximos, cercanos y distantes; pero, todos junto con él, constructores de una historia y una cultura que para ellos tienen significado y definen su identidad".

En la presente investigación lo que interesa es revivir ambientes o atmosferas pasadas, la historia de vida, la información que unos sujetos y actores sociales, de importancia, próximos, cercanos y distantes, tienen de Huertas, se busca detalles que marquen el curso de la investigación y nos permitan llegar a otras referencias. Es claro que aunque la historia oral es de gran utilidad, la información debe ser manejada cuidadosamente porque mucha llega a ser confidencial o al ser parte de la memoria caben muchos recuerdos pero así mismo se olvidan muchos detalles.

Oslender (2003) en su escrito "discursos ocultos de resistencia": tradición oral y cultura política en comunidades negras de la costa pacífica colombiana plantea que los relatos orales son fundamentales en los procesos de construcción de conocimiento, así mismo el transmitir esta entre generaciones da inicio a una elaboración simbólica que se desarrolla para explicar los procesos culturales y que se reflejan en su identidad.

Por lo tanto, también es importante en este proceso hablar del proceso museológico que se dio al principio de la investigación como era la creación de un guion museológico para el Museo Zenu Manuel Huertas Vergara el cual se complicó por problemas de financiación. En este contexto es pertinente el texto de Bustamante (2012) sobre la crisis generada por la renovación de las instituciones museológicas, el texto da una idea del proceso antropológico en los museos, tanto de Europa como de América, sobre cómo se ha venido trabajando para satisfacer a un sujeto (comunidad) mediante un objeto museístico, el cual siempre debe

estar basado en una investigación científica abordada desde los aspectos que han sido problemática de estudio en los diferentes lugares.

El desempeño de las instituciones museológicas, teniendo en cuenta que en la actualidad la rigurosidad científica e investigativa de las exposiciones debe ser más exigente para así poderse dar de manera adecuada la difusión del conocimiento sobre los procesos antropológicos en las investigaciones y la conservación del patrimonio según este.

Para este proceso de investigación es muy importante ya que permite conocer el proceso histórico por el cual han venido atravesando los museos en el mundo, teniendo un contraste en las investigaciones museológicas en Europa y América. Así mismo, es importante el comprender como se supone debe ser o debe construirse el guion museológico, con proyecciones científicas basadas en análisis antropológico que destaque y rescaten el valor cultural y social de las cosas.

De igual forma Trinidad Nogales reflexiona sobre la función investigadora en los museos tomando como cuerpo de análisis la trayectoria del Museo Nacional de Arte Romano desde su origen hasta hoy. A partir de la situación general presente de la investigación en los museos, con una evidente falta de reconocimiento de dicha actividad, se reivindica la necesidad de retomar esta función como uno de los ejes del futuro del museo”. Lo que hace su aporte relevante para la investigación ya que expone, de manera clara y concisa, la importancia de la investigación y el papel del investigador dentro de los museos, debido a que el texto expuesto en ellos debe ser de carácter científico, debe tener una investigación previa y su difusión es de carácter académico bien sea para fines personales, institucionales y/o científicos.

Otro antecedente, de obligatoriedad para la investigación, fue conocer la historia de los trabajos arqueológicos que se han desarrollado en el territorio Zenú teniendo en cuenta que existen extensas caracterizaciones temporales y espaciales y un buen número de informes e investigaciones que dan cuenta de cómo han sido el desarrollo sociocultural⁵ de los grupos humanos que habitaron

⁵ Por ejemplo los rituales de entierro y culto a la muerte, según Choperena (2012), eran de dos tipos. Uno era realizado en sepulturas de montículos, el cuerpo se depositaba, entero, en una tumba, realizándose ofrendas al difunto con sus pertenencias lo que conforma el aguar funerario. En el otro se exponía el cuerpo a procesos de deshidratación o quema para separar los tejidos blandos de los huesos y posteriormente depositar estos en una urna la cual era sellada junto con los objetos personales de este, una vez colocado los restos en la urna esta era rodeada de ofrendas, en su mayoría artefactos de cerámica y adornos, en algunos casos se hallan elementos propios de la conquista, como son los utensilios en hierro, que evidencian un contacto con el español.

esta zona del territorio colombiano desde el pre cerámico, pasando por los procesos culturales del formativo, luego a los desarrollos regionales y por último el advenimiento de los europeos en territorio colombiano.

Las primeras investigaciones arqueológicas en la zona se remontan al año de 1956 cuando los esposos Dolmatoff iniciaron sus estudios en la hoya del río Sinú.⁶ En 1966 James Parsons insinuó que en el valle bajo del río San Jorge se observaba una alteración del paisaje y reconoció un vasto sistema hidráulico prehispánico. Entre 1981 y 1986 están los trabajos realizados por Plazas y Falchetti. En 1986 Santos y Ortiz adelantaron trabajos de prospección en diferentes sitios y excavaron el conchal de Isla Marta al este de Coveñas. Posteriormente aparece el trabajo de Augusto Oyuela (1987, 1991)⁷ en el sitio de San Jacinto. En 1994 Botiva dirigió, antes de la construcción de la hidroeléctrica Urrá I, investigaciones en el Alto Sinú. En el año de 1995 Montejo y Rojas realizaron un estudio sobre asentamientos prehispánicos en el bajo río Sinú y sur de la Serranía de San Jerónimo.

En lo que concierne a trabajos sobre registro, catalogación y clasificación de piezas arqueológicas el antecedente más inmediato está en el registro que hizo de la colección del Museo Zenu el arqueólogo Luis Carlos Choperena Tous en el año 2012.

⁶ Dolmatoff referencio en el año 1985, según Choperena (2012), el sitio de Monsú el cual tiene materiales que datan del año 3350 antes de Cristo, estos están asociados con el consumo y producción de agricultura a base de carbohidratos entre ellos el maíz, la yuca, el ñame.

⁷ Según Choperena (2012) en este sitio, de acuerdo a estudios de datación con radiocarbono, se encontraron cerámicas que datan del año 3750 antes de Cristo, intervenidas en dos montículos gradualmente sepultados y utilizados como viviendas temporales.

MARCO CONCEPTUAL

El marco conceptual de la investigación esta permeado por la figura del gestor cultural, el cual, según Soriano (2013), se hace visible a través de programas de promoción de actividades donde la participación de la comunidad sirve de estímulo y retroalimentación en la existencia de las muestras culturales. Este es el caso de Manuel Huertas Vergara, gestor cultural y compilador de manifestaciones culturales del departamento de Sucre el cual logro establecer importantes aporte a la memoria histórica de los municipios de Corozal, Ovejas y San Marcos a partir de su obra, sus cuadros, material bibliográfico y piezas arqueológicas.

Este Gestor Cultural, constante investigador de las costumbres del hombre de la Sabana, de su música y corralejas, logro visibilizar la participación social de estas comunidades a través de la investigación histórica demosofica⁸ y la geotecnia sabanera, sin olvidar las piezas arqueológicas que dono al Museo Zenú, de Sincelejo, el cual lleva su nombre.

En la búsqueda del compendio de las diversas manifestaciones culturales que se dan en el departamento de Sucre, en primera instancia se centro en su pueblo natal como primer punto neurálgico para comenzar a rastrear todo las manifestaciones culturales que pronto le darían las bases para consolidarse como un consagrado gestor cultural de los que se haya tenido memoria.

En San Marcos, Sucre el doctor Manuel Huertas se comenzó apasionar por todo lo relacionado con la cultura de su pueblo, dando más relevancia a la parte de las decimas, a los bailes cantaos, leyendas, mitos y espantos propios del pueblo, que se estaban perdiendo por la incursión de la modernización, haciendo que las nuevas generaciones de jóvenes no se interesen en estos temas. Por este tipo de pensamientos surgieron las bases para comenzar a recopilar toda esta información para mostrar al departamento y al país todas las expresiones culturales que se daban en este.

Tal como señala el señor Rafael Díaz Ledesma:

“Mane era un man que le gustaba mucho el pueblo y fue el único, óigase bien que se ha interesado en verdad por el pueblo, mire que el con plata de su bolsillo se iba por todos los corregimientos y se encontraba con esos juglares de nuestro pueblo, gente que solo nosotros los San marqueros conocemos y se pasaba horas y horas escuchando las historias del ayer de ellos, copiando y grabando todo, buscando con

⁸ Conjunto de tradiciones, leyendas, creencias, costumbres y proverbios populares. Como dice Henry Huertas, en entrevista realizada el 23 de Marzo de 2013, su investigación se centró en el rescate de la tradición oral basada en las décimas, en el canto de zafras y adivinanzas

esto guardar todo para que nuestra tradición no se perdiera". (Ledesma, fuente oral, Marzo de 2013)

Tal como lo manifiesta Díaz, Manuel Huertas era una persona dedicada a su trabajo como gestor cultural, esto llevado de la mano de su profesión como arquitecto, donde a través de los recursos que cosechaba edificando diferentes obras civiles para la entidades públicas y privadas. Fue con este dinero que logro poner andar todas las aproximaciones a los lugares y a las personas que tenían que ver con el legado cultural que este necesitaba, según cuenta Eduardo Mercado.

"Manuel Huertas se gasto un montón de plata recopilando la información, con solo decirte que el apenas tenía un contrato bueno en Sincelejo o en Corozal o, donde fuese, terminaba y se venía para su casa y de allí salía para el campo a entrevistar a los viejos que sabían de decimas, pero no como las que dicen ahora que en su mayoría no tiene fundamento, esas eran decimas jalas que solo ellos se sabían y que solo compartían con él. Aunque no crea ud que eso se lo decían a la ligera o porque él fuera Huertas, el se tomo su tiempo con ellos se gano su confianza, porque no a todos los conocía, así que con paciencia tan tan tan (expresión del entrevistado) se fue ganando su confianza y cuando él quería ver ya estaba tomando café con ellos y ellos les estaban contando cómo era la cuestión de las decimas". (Mercado, fuente oral, Marzo de 2013)

A partir del interés de Manuel Huertas por las costumbres de los pueblos se entretejen un conjunto de posibilidades que emergen del recorrido sobre los pueblos sabaneros, rivereños, urbanos y rurales, algunos de ellos enmarcados dentro de la tradición oral sucreña (rezos, creencias, dichos, refranes, cantos, coplas de sabanas, anécdotas, expresiones, cuentos, refranes, sátiras, comparaciones, exageraciones y el orden social de los pueblos) y recopilados en el marco de la revista Gaceta Cultural de Sabanas. Uno de los principales aportes del maestro Manuel Huertas Vergara está en la demosofía regional, en la cual muestra la variedad de componentes tradicionales de los pueblos.

Henry Huertas, sociólogo y ahijado de Manuel Huertas quien es seguidor del trabajo del gestor cultural y con quien intercambiaba opiniones sobre sus proyectos, intenciones y publicaciones, al respecto dice

"Los textos de él, son más literarios, cuando el nota ya, la acción del realismo mágico, de que son historias, historias nuestras de que una cosas nuestra, de nuestra cotidianidad, se está convirtiendo en algo universal, entonces viene y en el empieza a desarrollarse "la Gaceta", ahí el empezó a investigar la tradición oral nuestra que es muy grande, muy basta de décimas, canto, canto, de zafra, de adivinanzas y un poco de cosas y empezó a trabajar con campesinos, recolectar, ir de municipio en municipio, un gran trabajo que él llamo "la Demo-Sofía" (Huertas, fuente oral, marzo 2013).

Continúa diciendo:

“ Manuel enfocó su investigación en el marco de la tradición oral, a partir de un ir y venir de lo cultural y las implicaciones que esto posee a nivel local, despertando el interés sobre los procesos sociales de las comunidades y las particularidades de las mismas.

Sus escritos tienen gran influencia de la naturaleza, de lo que percibe en la sabana, del canto, del folclor, de historia, de recuperación de todo lo que se tenía y que desapareció en el tiempo, siendo olvidado por la gente y recordado por pocos. En Audes y Gacetas se nota la gran influencia de la memoria oral, donde se tenía en cuenta piezas antiguas, para así mismo rastrear el origen, el género y los hechos históricos del siglo pasado hasta la época actual porque tenía la concepción de que el sabanero poseía un insólito acervo hablado que iba más allá de las sabanas que cubren la región que comprendía entre Bolívar, Sucre y Córdoba. (Huertas, fuente oral, marzo 2013).

Fue con todo el trabajo detrás de cámara de parte de Huertas y la paciencia y constancia para con las personas que le brindaban la información que pudo recopilar todas las manifestaciones culturales halladas en su archivo personal, que en la actualidad reposa en el museo que lleva su nombre en la ciudad de Sincelejo.

Así mismo, se trato de evidenciar la influencia de Huertas con en sus aportes a los procesos y proyectos de planificación urbana, destacándose su interés por conservar los estilos arquitectónico propios de la zona de las sabanas de Sucre, siendo este uno de sus incentivos a la hora de reflejar su talento como arquitecto expresado así por Mercado.

“Manuel era muy enfático en que, las costumbre y las tradiciones de un pueblo no solo se reflejan con las expresiones culturales sino también con sus calles y la estructura del pueblo, es así como dedicaba horas y muchos roys fotográficos recorriendo las calles y apreciando la arquitectura de sus casas” (Mercado, fuente oral marzo, 2013)

No solo se refleja el trabajo hecho por Huertas en los procesos culturales, también se evidencia la incursión de este en la arquitectura y tal como lo expresa Cesar Alfaro quien fue estudiante de Huertas y discípulo de este también comparte sus arraigo por su pueblo San Marcos y es así como Alfaro expresa de Huertas.

“El profe tenía una filosofía muy clara y era que el pasado es el presente de nuestro futuro, por eso sus clases aunque eran de arquitectura siempre inculcaba el interés por conocer nuestras raíces y aun mas a mí que por ser de San Marcos y considerado este como la perla del San Jorge y epicentro de grandes trabajos arqueológicos debía propender por conservar esos legados tradicionales que tanto se ha luchado por conservar y rescatar del pueblo” (Alfaro, fuente Oral, Marzo de 2013)

En el reconocimiento del espacio recorrido por el Gestor sobresale el papel que desempeño en el fortalecimiento de la memoria histórica del departamento de

Sucre, tomando como punto de referencia San Marcos su pueblo natal y de allí el trabajo incursionado por este personaje en el municipio de Ovejas⁹, ya que no solo se trataba de su afán de mostrar el aporte cultural de esta región a la memoria histórica y tradición sucreña sino por su interés de conocer los orígenes de los pueblos, como luego a crearse lo que hoy en día se “vende”, es decir cómo se logró visibilizar este espacio¹⁰ en la región y así lograr la perduración de su cultura. Según Benavidez (2013):

“Él trabajó por el acopio y la memoria oral, la tradición oral de la Sabana fue su mayor preocupación, a través de la Revista AUDES, él empezó a recopilar y a sintetizar todo lo que es la memoria oral, a definir lo que era el Santoral, lo que era el memorial de lo que era” (entrevista realizada el 3 de Mayo de 2013)

En Ovejas, así como en los demás municipios, el doctor Huertas, además de demostrar sus cualidades como gestor cultural y arquitecto, logra hacer notar su pasión hacia el trabajo cultural como lo deja entrever José Ramón Mercado (2013):

“Manuel era un hombre de la costa del litoral porque delante de él por encima de él estaba una posición humana de un hombre humanista muy sereno muy reflexivo de una postura de hombre campesino había heredado muy bien de su abuelo y de su padre el comportamiento de una buena educación de hogar, de manera que además de eso él provenía de la influencia que tiene el río en los hombres la apacibilidad que las aguas tienen sobre la gente y sobre todo las aguas corrientes un vínculo interesante muy importante, desde entonces es lo mismo el habitante de las riveras de un río, el riverero o el riano como le dicen a esa gente que el habitante de los pueblos mediterráneos, o sea del interior nuestro” (Entrevista realizada el 10 de Mayo de 2013)

Por supuesto su propensión o inclinación hacia la literatura fue algo que lo hizo sobresalir en la escritura y poesía, sin importar donde tenía su capacidad para visibilizar, acompañado de otros intelectuales, su capacidad poética y cuentera en las publicaciones de la revista AUDES “Autores y escritores de Sucre”, además se desempeñó como director y editor encargado de darle estructura y vida a este tipo de ejemplares. Igual sucede con la revista “Gaceta de la Sabana para el rescate de la cultura popular”, publicación donde logra realizar una recopilación de las costumbres y oralidades de los municipios del departamento de Sucre, publicación a través de la cual emergen expresiones, dichos, refranes, cantos, mitos y leyendas que permiten consolidar una base para el inicio de los estudios culturales de la región, al respecto dice José Ramón Mercado:

⁹ Fundado, según Mendoza (2001), en el año de 1779 por el capitán Don Antonio de la Torre, en tiempo del gobernador Pimienta, con el nombre de San Francisco de Asís por la amistad que el Capitán tenía con el Fray Joseph Días de la Madrid, en ese momento obispo de Cartagena

¹⁰ En el libro “Cabildo y merced de tierra”, publicado en 1990, Huertas, apoyado en el historiador Alberto Mendoza, señala que los pobladores de este territorio no quisieron aceptar el nombre de San Francisco de Asís y adoptaron el de la hacienda donde suplían sus necesidades básicas, de manera inconsciente se optó por colocarle su nombre, Ovejas, nombre que aún conserva.

“Nosotros teníamos una propensión literaria cuando te digo literaria es que ya construíamos poemas, construíamos literatura y en ese tipo de reuniones uno se encuentra con la gente que hace cofradías de oficiante con uno, entonces éramos cofructantes de la literatura, compartíamos lecturas, poemas, entonces ya en los años 80 en donde se verifica un encuentro de escritores en Sincelejo ya tuvimos una oportunidad de conversar más a fondo sobre el destino de la literatura, entonces más o menos yo tengo un tráfico más asiduo más permanente con la sabana, Ovejas, Sincelejo, Corozal, Morroa, la región y en ese encuentro de escritores ya articulamos un parentesco que es la propensión que él tiene es muy marcada respecto de los tuestos antiguos o fósiles encontrados por las excavaciones que se iban haciendo en los pueblos respectivos de las orillas de las ciénagas de San Marcos, en fin de toda esa zona y que además fue bien sabido muy habitada por los zenues” (Entrevista realizada el 10 de Mayo de 2013)

Igualmente, dice Juan Carlos Benavides (2013), es necesario tener presente el papel del doctor Huertas como impulsador de la recuperación y fortalecimiento de la tradición cultural ya que no solo era su trabajo como compilador de muestras culturales sino que servía de punto de apoyo para personas que tenían algún interés cultural, textualmente dice

“yo tenía mucha incidencia, interés en la parte cultural y él fue una persona que me aportó mucho a los proyectos e ideas para sacar adelante el pueblo ya que estábamos hablando de los procesos culturales de sacar adelante las tradiciones del pueblo porque se estaban perdiendo” (entrevista realizada el 3 de Mayo de 2013)

En la búsqueda de las muestras culturales que visibilizaran la región y fortalecieran la tradición que según Huertas se estaba perdiendo, José Ramón Mercado (2013) señala:

“...él se interesó muchísimo por la civilización Zenú porque eso era virgen entonces no es que él se hubiese ido apartando de su profesión de arquitecto sino que Sincelejo siendo ya capital del departamento para hacer una construcción de concreto no era que requiriera de oficios de un profesional, no y siempre la arquitectura aun en este medio es un poco innecesaria o no es así sino que la gente sino es un edificio no contrata a un arquitecto sino que contrata a un maestro” (Entrevista realizada el 10 de Mayo de 2013)

RESULTADOS LOGRADOS

Cumpliendo los objetivos propuestos en la investigación del Fondo Mixto Para la Promoción de la Cultura y las Artes de Sucre y el Museo Manuel Huertas Vergara se quiso dar inicio con la elaboración del guion museológico el cual no se pudo realizar por problemas financieros.

En el desarrollo del plan de trabajo establecido para el cumplimiento de las actividades acordadas con el “Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes” (Sucre) y el “Museo Manuel Huertas Vergara”, se planteó la realización de la investigación titulada “Por los senderos de Manuel Huertas Vergara: aportes al fortalecimiento de la memoria histórica sucreña”, investigación a través de la cual se hizo énfasis en la visibilización del trabajo e investigaciones adelantadas por Huertas en el Departamento (Ver anexo 1), teniendo en cuenta la incidencia que tuvo en el desarrollo regional y local de los municipios en los que proyectó su trabajo como investigador y gestor cultural y los alcances, a nivel departamental, de su investigación sobre la oralidad, costumbre y tradición del pueblo sucreño.

En este contexto se dio cuenta de los procesos que el Gestor adelantaba con la compilación y rescate de las manifestaciones culturales que se presentaban en el departamento entre ellas, decimas, poemas, literatura, cantos de vaquería, como estimulaba los grupos culturales que se veían en el pueblo como el caso de la tuna en San Marcos y el inicio del festival de Gaitas en Ovejas, donde fue jurado.

CONCLUSIONES

En el desarrollo de las investigación "Por los senderos de Manuel Huertas: aportes al fortalecimiento de la memoria histórica sucreña" se logra conocer que a nivel académico el municipio de Sucre no posee una estructura clara en cuanto a la visibilización de trabajos acerca de la cultura material y la tradición oral, lo cual en este campo se ha explorado de manera superficial; por su parte, Manuel Huertas se dedicó a la recopilación de las costumbres y en la descripción de las mismas, lo cual no tuvo trascendencia alguna y que las fuentes en que fue publicada hoy en día no circulan, esto se conoció gracias al apoyo que se brindó a los procesos investigativos que se promovieron desde el Museo Zenu Manuel Huertas Vergara.

Sobre la memoria histórica del departamento de Sucre y los procesos culturales se puede decir que tuvo gran incidencia, sobre todo por el interés y los orígenes del hombre de las sabanas, la etnia Zenú, el territorio que habitó y con ello la importancia de la cultura material para estos pueblos.

Es necesario generar estrategias de divulgación que permitan el reconocimiento y apropiación de las expresiones culturales que posee el departamento, así como impulsar y financiar investigaciones que permitan dar cuenta de las manifestaciones culturales y la importancia de la conservación y fortalecimiento de las mismas para la identidad cultural del Departamento.

Fue claro que al realizarse una indagación sobre los procesos sociales que están enmarcados en la historia y la tradición sucreña se observa un proceso continuo de recopilación de la memoria oral de los pueblos del departamento de Sucre pero hay un pobre trabajo de divulgación lo que lleva al desconocimiento de la tradición oral y a la invisibilización de los procesos sociales.

En este trabajo el aporte de la antropología y arqueología va encaminada a las intervenciones que buscan preservar el patrimonio cultural, dando a conocer la importancia de salvaguardar del patrimonio en su expresión material e inmaterial.

Puedo terminar diciendo que se pudo notar como la tradición oral ha sido desplazada y el desconocimiento de su devenir histórico y lo que ha sido importante que debería considerarse tradición está siendo permeado y olvidado. Mucho de esto se pudo apreciar en los talleres con los estudiantes cuando se percibió el déficit que se tiene en la enseñanza de lo que son los bienes patrimoniales y lo que a este se le atribuye en este caso serían las manifestaciones culturales propias de cada región.

Por lo anterior, es necesario generar estrategias de divulgación que permitan el reconocimiento y apropiación de las expresiones culturales que posee el departamento, así como impulsar y financiar investigaciones que permitan dar cuenta de las expresiones culturales, la importancia de la conservación y fortalecimiento de las mismas para la identidad cultural y que en este tipo de trabajo se vincule a las comunidades y a la sociedad civil para retroalimentar los procesos

Ya en mi experiencia personal fue una oportunidad gratificante que me permitió crecer tanto profesional como personalmente. Es enriquecedora en cuanto a la aplicación de mis conocimientos aprendidos en la academia y de cómo puedo plasmarlos para el buen desarrollo de la investigación. Mi experiencia es un continuo ir y venir de emociones y lo más importante de todo de que es un proceso de concientización y aprendizaje de que una investigación más que conocimientos académicos necesita a profesionales capaces de desarraigarse de muchas cosas, de enfrentar situaciones de tensión y de superarlas.

La experiencia no empieza con el trabajo en campo, en laboratorio o en oficina, en mi caso, muy en particular, comienza al dejar ese apego familiar que tenía, esa dependencia a mi núcleo familiar, el desarraigo de lo que había sido siempre para salir sola a enfrentarme al mundo laboral en otra ciudad ya sin la dependencia afectiva con la que había vivido. Sin embargo a veces es engañosa la situación que uno vive ya que piensa que son cosas que solamente son difíciles en nuestros casos, pero estando fuera me di cuenta que muchos estudiantes e incluso de la carrera tienen ese problema y esto genera en nosotros ciertos temores para salir al campo.

Este tiempo fue exitoso no solo porque aprendí muchas cosas sino porque uno aprende a compartir hasta una intimidad con compañeros de trabajo (me refiero a que nos tocaba vivir en el mismo cuarto) a defenderme sola a pesar de que todo lo hacíamos en grupo, reconozco mi gran capacidad para socializar lo cual ayuda en gran medida al desarrollo del trabajo sin embargo para convivir se necesita más que esto, la tolerancia, el respeto, la colaboración son aptitudes que te hacen mejor persona y ayudan a superar conflictos internos y esto fue lo que más se necesito tener para lograr establecer unas excelentes relaciones interpersonales , me conocí y reconocí en situaciones de tensión, mostré mi capacidad para liderar, para analizar, proveer de ideas útiles para el trabajo y generar soluciones a los conflictos que se presentaban. Si la academia no logro llenar ciertos vacios la experiencia lograba satisfacer mis inquietudes. No cambio mi opción de grado por un trabajo de anaquel.

No obstante, puedo concluir y a manera muy personal que el profesional bueno no se le conoce porque escriba bonito sino por su capacidad para trabajar, en los aportes que muestra en un proyecto, la teoría no te soluciona problemas tales como financiación, escasas de fuentes orales y es ahí donde se ponen a prueba tus capacidades como investigador y este fue uno de mis mayores aportes al proyecto ya que genere soluciones eficaces para sacar adelante estos problemas con ayuda de mis compañeros, problemas que aunque son ajenos a lo que nos compete nos afecta directamente.

ALCANCES Y LIMITACIONES

ALCANCES.

- *Conocer la incidencia que tuvo Manuel Huertas en los procesos culturales de la región y en el fortalecimiento de los mismos.*
- *El conocimiento de manifestaciones culturales como los festivales y grupos artísticos de la región, las corralejas, la gaita, el porro.*
- *El interés de Manuel Huertas por este tipo de manifestaciones culturales.*
- *Visualizar la incidencia de los gestores culturales en el fortalecimiento de los procesos culturales de la región.*

LIMITACIONES.

- *Los problemas de financiación solo permitieron hacer trabajo de campo en los municipios de San Marcos y Ovejas.*
- *El manejo de herramientas interdisciplinarias porque la formación recibida no profundiza en algunas temáticas de la sociología, psicología, necesarias en el trabajo de campo, en nuestro diario vivir.*
- *La academia porque brinda una teoría para sacar adelante una investigación “según lo planteado por otros” pero cuando uno se encuentra en campo con una metodología apropiada pero que no siempre te facilita el acceso a la información o a los recursos que necesitas, cuando te encuentras con la situación de que la financiación no está completa, que muchas veces las fuentes que tenías preparada no las encuentras o la información a primera mano no es viable para la investigación, es que cuestionas su eficiencia. No se está preparado para afrontar estas situaciones y generar soluciones que permitan transformar esa realidad.*
- *Así mismo y aunque el tema de las tradiciones es bastante común en el plano antropológico, no es nada sencillo abordarlo a partir de historias de vida, es una situación bastante subjetiva pero que al final te enseña a materializar lo aprendido aun con las falencias que se tienen al faltar elementos teóricos que ayuden a interpretar mediante una situación personal un conflicto cultural o social.*

FUENTES BIBLIOGRAFICAS

- Bustamante Jesús (2012) *Museos, memoria y antropología a los dos lados del Atlántico. Crisis institucional, construcción nacional y memoria de la colonización*. Instituto de Historia, CCHS-CSIC. *Revista de Indias*, 2012, vol. LXXII, núm. 254
- Choperena Tous, Luis Carlos. (2012). *Informe final de excavaciones arqueológicas en San Felipe; un cementerio indígena en Los Palmitos (Sucre). Propuesta de Investigación Presentada a la FIAN (Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales)*.
- Hamburguer, Alfonso. (2004). "Manuel Huertas: entre rosas y sabanas"
- Huertas, Manuel (1990) "cabildo y merced de tierra". Régimen para poblar el partido de Tolú, Sabanas y Sinú. *América 500 años*.
- Ley General de Cultura, Ley 1185 Marzo 12 de 2008, Diario Oficial N° 46.299 de 12 de Marzo de 2008, Congreso de la Republica.
- Martínez, Miguel. 2005. *El método etnográfico de investigación*. Universidad del valle. Colombia. Documento electrónico Consultado: 20/3/2013):
<http://museoarqueologico.univalle.edu.co/imagenes/historia%20del%20arte%201/lecturas/El%20metodo%20etnografico%20de%20investigacion.pdf>
- Nogales Basarrete, Trinidad. (2004). *La investigación en los museos. Una actividad irrenunciable*. *Revista Museos*. Ministerio de Cultura de España.
- Oslender, Ulrich. (2003). "Discursos ocultos de resistencia": tradición oral y cultura política en comunidades negras de la costa pacífica colombiana. *revista colombiana de antropología*, enero-diciembre, 203-236.
- Quinto, María. (2000). *Historia oral e historias de vida en el campo*. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, junio, 135-142. Universidad de Colima, Mexico. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31601107>.
- Soriano, María. (2013). *Fundamentos de gestión empresarial para la cultura y las artes*. Documentos CFG. *Gestión cultural*. Universidad de Chile. Disponible en www.lapetus.uchile.cl/lapetus/c1/download.php?id=1826

REFERENCIA DE COMUNICACIONES PERSONALES

Fondo Mixto para la promoción de las Artes y la Cultura de Sucre. Alfaro, Cesar. Entrevista realizada en San Marcos (Sucre) marzo de 2013.

Fondo Mixto para la promoción de las Artes y la Cultura de Sucre. Benavides, Juan Carlos. Entrevista realizada en Ovejas (Sucre) mayo de 2013.

Fondo Mixto para la promoción de las Artes y la Cultura de Sucre. Díaz Ledezma, Rafael. Entrevista realizada en San Marcos (Sucre) marzo de 2013.

Fondo Mixto para la promoción de las Artes y la Cultura de Sucre. Huertas, Henry. Entrevista realizada en San Marcos (Sucre) marzo de 2013.

Fondo Mixto para la promoción de las Artes y la Cultura de Sucre. Mercado, José Ramón. Entrevista realizada en Ovejas (Sucre) mayo de 2013.

Fondo Mixto para la promoción de las Artes y la Cultura de Sucre. Mercado, Eduardo. Entrevista realizada en San Marcos (Sucre) marzo de 2013.

ANEXOS

ANEXO 1



Entrevista: Rafael Díaz Ledezma, San Marcos (Sucre)



Piezas arqueológicas Casa de la Cultura, San Marcos (Sucre)



Fotografía Tuna Sanmarquera impulsada por Manuel Huertas Vergara. Fotografía proporcionada por Rafael Díaz Ledesma.



Construcción realizada por Manuel Huertas Vergara en su profesión de Arquitecto



Entrevista a Rafael Díaz Ledesma. San Marcos, Sucre.



Textos de Manuel Huertas, proporcionados por Rafael Díaz Ledesma. San Marcos Sucre



Entrevista a Rafael Diaz Ledesma. San Marcos, Sucre



Banda de la escuela municipal de música impulsada por Manuel Huertas. (Rafael Diaz)

ANEXO ESPECIAL

NOTICIAS RELACIONADAS CON LA INVESTIGACIÓN

“ARQUEOLOGÍA, PATRIMONIO, HISTORIA Y TRADICIÓN”

DOCUMENTACIÓN, REGISTRO E INVENTARIO EN EL MUNICIPIO DE OVEJAS.

14 DE MAYO 2013

www.eluniversal.com.co/monteria-y-sincelejo/local/hacen-investigacion-patrimonial-de-ovejas-119396

EL UNIVERSAL Cartagena Regional Opinión Deportes Sucesos Sociales Tecnología Clasificados Secciones

Home Regional

Hacen investigación patrimonial de Ovejas

EL UNIVERSAL SINCELEJO | 14 de Mayo de 2013 12:01 am

Ovejas posee gran riqueza cultural y hallazgos arqueológicos. // ARCHIVO

Compartir 2 Tweet 3 + Compartir 0 Enviar

Recursos relacionados

Publicidad

Planea ahora tu ida a cine con Cine EL UNIVERSAL CARTELERIA / PROMOCIONES / ESTRENOS SALAS DE CINES / DESCARGAS

Publicidad

Reinas 2013 Encuentra toda la información del Reinado Nacional de Belleza y de la Independencia

Paute Fácil - Enlaces patrocinados

ES 01:59 p.m. 27/10/2013

HACEN INVESTIGACION PATRIMONIAL DE OVEJAS

El Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes de Sucre y estudiantes de la Universidad del Magdalena adelantan en el municipio de Ovejas un proyecto de investigación patrimonial.

El grupo de universitarios realiza actualmente el registro, clasificación y estudio de más de 1.700 piezas arqueológicas adquiridas en diferentes hallazgos con las cuales se tiene la intención de organizar el Primer Museo Arqueológico del Departamento de Sucre.

Según la Dirección del Fondo Mixto y las Artes de Sucre, la investigación tiene como propósito visualizar a Ovejas como uno de los municipios con un alto contenido arqueológico y generar un documento en que se evidencie la dinámica social de sus pobladores en el contexto de la guaquería en los años 60, 70 y 80 y como han contribuido ellos con la parte de la preservación patrimonial, arquitectónica y cultural.

De igual forma tiene un enfoque social, por lo que también están realizando una serie de talleres pedagógicos denominados “Arqueología, patrimonio y antropología” a los cuales se han vinculado todas las instituciones educativas del municipio, los núcleos del Bienestar Familiar y la Administración Municipal de Ovejas.

Los talleres tienen como objetivo dar a conocer a la comunidad qué es una excavación arqueológica, cómo se debe proceder al momento de un hallazgo arqueológico y los diferentes tipos de entierros que ha dejado la etnia Zenú que habitó en los Montes de María.

Disponible en: <http://www.eluniversal.com.co/monteria-y-sincelejo/local/hacen-investigacion-patrimonial-de-ovejas-119396>

17 DE JUNIO 2013

The screenshot shows the website 'EL MERIDIANO de Sucre.com.co' with the date '17 años contigo haciendo historia' and 'Última Actualización Domingo, 27 Octubre 2013'. The main article is titled 'Ovejas cuenta con mil 732 piezas arqueológicas' and is dated 'Lunes, 17 Junio 2013'. The article text describes an archaeological investigation in Ovejas, Sucre, led by Jaime Narváez, a member of the Parcialidad Indígena Galapa Zenú. It mentions the discovery of 732 archaeological pieces and the construction of a Memory Center to preserve them. A sidebar on the right lists five recent news items, all related to agriculture and economy. The bottom of the page shows a Windows taskbar with the date '27/10/2013' and time '02:00 p.m.'.

Ovejas cuenta con mil 732 piezas arqueológicas

Lunes, 17 Junio 2013

Ovejas. La casa de la cultura "Enrique Arias" de esta localidad y el Fondo Mixto de Cultura, con el acompañamiento de un equipo de arqueólogos de la Universidad del Magdalena, efectuaron una capacitación y socialización de la investigación del patrimonio, arqueología e historia, documentación y registro de las piezas arqueológicas de Ovejas, de las cuales hay identificadas mil 732. A la actividad, que se desarrolló en la Casa de al Cultura, asistieron funcionarios públicos, autoridades militares, arqueólogos, delegados de cabildos indígenas y miembros de la comunidad.

Jaime Narváez, miembro de la Parcialidad Indígena Galapa Zenú, con asiento en el corregimiento de San Rafael, dijo que el objetivo es fortalecer y ganar mayor conocimiento sobre la cultura y arqueología de sus ancestros.

Aseguró que la Parcialidad Indígena ejecuta la construcción de un Centro de Memoria con el propósito de preservar todas las piezas arqueológicas que se han encontrado en la zona. Indicó que el año pasado se hicieron estudios arqueológicos y en las excavaciones se

hallaron vestigios y rastros valiosos de los antiguos pobladores de esta zona. Según esos estudios, algunos de los restos hallados datan de 4 mil años, otros, de 900, 600 y 400 años.

En laboratorios

Muchas de esas piezas están siendo analizadas en laboratorios de Bogotá, otras serán reconstruidas debido al deterioro en que se encontraron. Alfredo Ricardo Guerrero, presidente del Comité Cívico Cultural del Municipio, señaló que el comité tiene piezas antropológicas entre la que se encuentra una indígena joven y sacerdotisa ejecutando la gaita larga. Es una figura en tumbaga con una altura de 3,5 cm. Se encontró en la década de los 80 en la región denominada Vilú, jurisdicción de este municipio. Esa figura fue acopiada por el comité a través de la junta regional de cultura para la misma época (década 80) Indicó que la misma continúa en su poder para su protección, ya que una figura compañera de esta, a pesar de contar con vigilancia, fue sustraída de la Casa de la Cultura. "En el momento en que sea una realidad la creación del museo consideramos la posibilidad de que la figura pase a ese lugar siempre y cuando se establezcan las condiciones de seguridad y responsabilidad en las instalaciones de la Casa de la Cultura", expresó.

Por su parte, Juana Rivero García, directora de la Casa de la Cultura, indicó que en Ovejas se gestiona la ejecución de la construcción del Primer Museo Arqueológico en el departamento de Sucre. **Conservar la historia”** Ha sido una labor ardua y dispendiosa, pero vale la pena conservar la memoria histórica de quienes habitaron en el pasado nuestro territorio. Hasta el momento contamos con la recopilación de mil 732 piezas arqueológicas, entre las que se encuentran vasijas, hachas en piedras, collares y figuras antropomorfas y zoomorfas. La mayoría han sido donadas por la comunidad", dijo. Hizo un llamado a las personas que tengan esta clase de elementos arqueológicos en sus hogares para que los hagan llegar hasta la Casa de la Cultura que es el único ente municipal avalado por el Instituto Colombiano de Antropología e Historia que puede conservarlos.

Disponible en: <http://www.elmeridianodesucre.com.co/region/item/20702-ovejas-cuenta-con-mil-732-piezas-arqueologicas>

18 DE JUNIO 2013

ovejas-sucre.gov.co/n x Ovejas le informa x EU Hacem investigacion x Ovejas cuenta con mi x Sucre x Recibidos Elnudo - Ichna Facebook x

ovejas-sucre.gov.co/noticias.shtml?apc=Cnxx-1-8x=2777026

Ovejas le informa


- Contratación
- Normatividad
- Sistema general de regalías
- Otras entidades del municipio
- Órganos de control
- Instancias de participación ciudadana
- Rendición de cuentas
- ODM - Ovejas hacia las metas del milenio
- Empresarios
- Para niños y niñas
- Correo electrónico institucional

Ovejas le informa

Noticias

Sector: Cultura

Museo Arqueológico



18 de Junio de 2013 | En el municipio de Ovejas, viene adelantándose la creación del primer museo Arqueológico del departamento de Sucre. Sueño que viene siendo impulsado por la Casa de la Cultura y su gerente Juana Rivero García, alcaldía municipal, fondo mixto de promoción de la cultura y las artes de Sucre y Universidad del Magdalena.

La cual aporó al grupo de 4 arqueólogos los que a su vez se encuentran desde hace dos meses desarrollando el proyecto: patrimonio, arqueología, historia y tradición "entre el patrimonio y la guaqueria, documentación y registro de piezas arqueológicas en el municipio de Ovejas".

El grupo de profesionales viene trabajando en la limpieza, catalogación y registro de las piezas arqueológicas, que reposan en el laboratorio de la casa de la cultura, en el cual se encuentra un estimado de 1500 piezas arqueológicas, entre ellas se pueden contemplar, vasijas, hachas de manos, ocaninas, piedras de moler, collares, figuras antropomorfas, copas, entre otras. En el marco del proyecto están contemplados los talleres de arqueología hacia las diferentes instituciones de este municipio, con ellas se busca que los jóvenes, conozcan un poco del quehacer arqueológico y de los diferentes contextos en los cuales se excava. A su vez, el grupo de arqueólogos viene trabajando en la geo referenciación en los puntos de mayor presencia de material pre hispánico en el municipio de Ovejas, zona rural y urbana, buscando así catalogarla como sitio de mayor incidencia de asentamiento indígena en el departamento de Sucre para futuras investigaciones.

Fecha de última actualización: 18 de Junio de 2013

Publicaciones del municipio

- Enlaces de interés
- Noticias
- Calendario de eventos
- Audio y vídeo
- Edictos
- ¿Dónde encontrar más información?

Invitación: Rendición de Cuentas

ES 01:52 p.m. 27/10/2013



18 de Junio de 2013 | En el municipio de Ovejas, viene adelantándose la creación del primer museo Arqueológico del departamento de Sucre.

Sueño que viene siendo impulsado por la Casa de la Cultura y su gerente Juana Rivero García, alcaldía municipal, fondo mixto de promoción de la cultura y las artes de Sucre y Universidad del Magdalena. La cual aporó al grupo de 4 arqueólogos los que a su vez se encuentran desde hace dos meses desarrollando el proyecto: patrimonio, arqueología, historia y tradición “entre el patrimonio y la gUAQUERÍA, documentación y registro de piezas arqueológicas en el municipio de Ovejas”.

El grupo de profesionales viene trabajando en la limpieza, catalogación y registro de las piezas arqueológicas, que reposan en el laboratorio de la casa de la cultura, en el cual se encuentra un estimado de 1500 piezas arqueológicas, entre ellas se pueden contemplar, vasijas, hachas de manos, ocarinas, piedras de moler, collares, figuras antropomorfas, copas, entre otras.

En el marco del proyecto están contemplados los talleres de arqueología hacia las diferentes instituciones de este municipio, con ellas se busca que los jóvenes, conozcan un poco del quehacer arqueológico y de los diferentes contextos en los cuales se excava. A su vez, el grupo de arqueólogos viene trabajando en la geo referenciación en los puntos de mayor presencia de material pre hispánico en el municipio de Ovejas, zona rural y urbana, buscando así catalogarla como sitio de mayor incidencia de asentamiento indígena en el departamento de Sucre para futuras investigaciones.

Fecha de última actualización: 18 de Junio de 2013

Diponible en: <http://ovejas-sucre.gov.co/noticias.shtml?apc=Cnxx-1-&x=2777026>

8 DE AGOSTO 2013



Sector: Cultura. Socialización Museo Arqueológico

08 de Agosto de 2013 | En la mañana de hoy en la Casa de la Cultura se llevó a cabo una rueda de prensa con el fin de socializar el Proyecto “Museo Arqueológico del Municipio de Ovejas”.

El evento estuvo presidido por el mandatario municipal Dr. Edwin Miguel Mussy, José Luis González del Fondo Mixto para la promoción de la Cultura y las Artes de Sucre, Juana Rivero Gerente de la Casa de la Cultura, Gina Pérez, Lenin Campo, Emellis Racendo, Santander Orozco.

” Ha sido de gran importancia el aporte que han hecho los estudiantes pasantes de la Universidad del Magdalena y el Apoyo que han recibido por parte de la Administración Municipal y que no han tenido que invertir un peso en la adquisición de las piezas, resaltó el aporte hecho por el alcalde Edwin Mussy”. Así lo expresó la Gerente Juana Rivero al inicio del evento.

En su intervención el alcalde Municipal expresó las ganas de conseguir los recursos para la construcción del Museo que tanto necesita nuestra comunidad.

Además de la rueda de prensa se expusieron las piezas del próximo museo que cuenta con más de 667 piezas auténticas de la Cultura Zenu.

Fecha de última actualización: 08 de Agosto de 2013

Disponible en: <http://ovejas-sucre.gov.co/noticias.shtml?apc=ccx-1-&x=2777059>

9 DE AGOSTO 2013

The screenshot shows a web browser window with the URL `sucre.gov.co/apc-aa/view.php3?vid=1090&cmd%5B1090%5D=x-1090-1529216`. The page header features the word "Sucre" and the slogan "Acciones Claras Para Dejar Huellas". Below this is a navigation bar with "Inicio" and "Noticias" (with a signal icon). The main content area is titled "Sucre le informa" and "Noticias". The article is categorized under "Sector: Cultura" and has the title "Socialización del Proyecto Museo Arqueológico en el Municipio de Ovejas" dated "09 de Agosto de 2013". The text of the article describes the socialization of an archaeological museum project in Ovejas, aimed at recovering ancestral memory and stimulating social appropriation of heritage. It mentions the support of the local community and the leadership of John Trespalacios, and lists the collection of 657 artifacts, including 107 lithics, 210 ceramics, 25 bone pieces, 293 shells, 2 jewelry items, and 20 diverse items. The article also notes the commitment of Mayor Edwin Mussi Morinelly and Coordinator Gina Pérez Castro.

Socialización del Proyecto Museo Arqueológico en el Municipio de Ovejas 09 de Agosto de 2013 |

Arrancó en firme la socialización del Proyecto del Museo Arqueológico del Municipio de Ovejas, el cual tratará de recuperar la memoria ancestral y estimular la apropiación social de ese patrimonio que perteneció a nuestros antepasados, y es necesario que las nuevas generaciones se apropien de él.

La idea de crear un Museo en el municipio de Ovejas nació hace seis meses, gracias al querer de la comunidad y al liderazgo de John Trespalacios que se convirtió en su promotor; y hoy con el apoyo de la Corporación Casa de la Cultura “Enrique Arias”, la administración municipal, el Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes de Sucre, cuatro estudiantes de Antropología de la Universidad del Magdalena han venido haciendo el trabajo de recolección de muestras arqueológicas y han alcanzado la cifra de 657 piezas que harán parte del Museo, entre ellos, 107 líticos, 210 cerámicas, 25 piezas óseas, 293 piezas en caracol, 2 orfebrerías y 20 diversas; con las cuales se ha hecho un

trabajo de registro, catalogación e inventario y una investigación para poner en escena un documento donde se evidencie el contraste entre la guaquería y la arqueología.

El alcalde Edwin Mussi Morinelly, se comprometió a conseguir los recursos necesarios con el Ministerio de Cultura para que a corto plazo el Museo arqueológico en este municipio sea una realidad.

Así mismo, Gina Pérez Castro, Coordinadora del Proyecto, manifestó que debe insistirse en el trabajo que hay que hacer con la comunidad y la proyección educativa de la casa de la cultura alrededor del patrimonio cultural y el patrimonio arqueológico para lo cual debe desarrollarse una amplia agenda educativa con las diferentes instituciones en lo urbano y lo rural.

Fecha de última actualización: 09 de Agosto de 2013 Disponible en:

<http://sucre.gov.co/apc-aa/view.php3?vid=1090&cmd%5B1090%5D=x-1090-1529216>