

RESEARCH OUTPUTS / RÉSULTATS DE RECHERCHE

La collégiale Sainte-Croix à Liège

Piavaux, Mathieu

Publication date:
2013

Document Version
le PDF de l'éditeur

[Link to publication](#)

Citation for published version (HARVARD):

Piavaux, M 2013, La collégiale Sainte-Croix à Liège: Formes et modèles dans l'architecture du Saint-Empire. XIIIe-XIVe siècles. Presses universitaires de Namur, Namur.

General rights

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal ?

Take down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

INTRODUCTION

PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE L'ÉDIFICE	17
ENJEUX ET LIMITES	19
STRUCTURE DE L'OUVRAGE ET MÉTHODOLOGIE	21
SOURCES	24
I. SOURCES ÉCRITES	24
1. Les archives	24
Introduction	24
Les chartes	24
Les recès capitulaires et les décisions du Conseil de Fabrique	24
Les comptes de la Fabrique	25
Les obituaires	25
Les anniversaires	25
Les archives des travaux de restauration	25
2. Les épitaphiers	25
3. Les sources narratives	26
Les sources médiévales	26
Les sources des XVIII^e et XIX^e siècles	27
4. Les travaux : historiographie de l'église Sainte-Croix	27
II. SOURCES ICONOGRAPHIQUES	32
1. Introduction	32
2. Les vues anciennes	32
3. Les dessins d'architectes	36
Le XVIII^e siècle	36
Le XIX^e siècle	36
Le XX^e siècle	41
4. Les photographies anciennes	43

1^e PARTIE. ÉTUDE HISTORIQUE ET ARCHÉOLOGIQUE

CHAPITRE 1. L'ÉGLISE NOTGÉRIENNE	51
I. LA FONDATION	55
II. L'ARCHITECTURE	57
III. LA TITULATURE	58
IV. LE CHAPITRE	62
CHAPITRE 2. L'ÉGLISE DU BAS MOYEN ÂGE	65
I. ÉTAT DE LA QUESTION	69
II. TRANSFORMATIONS ET RESTAURATIONS : DU XVI ^e À LA FIN DU XX ^e SIÈCLE	73
1. Les travaux des Temps Modernes (XVI ^e -XVIII ^e siècles)	73
2. Les travaux du XIX ^e siècle	78
La redécouverte de l'église médiévale	78
Les travaux de restauration : 1^{ère} phase (1845-1858)	80
Le <i>Westbau</i>	80
L'église gothique	89
L'élévation intérieure	89
L'élévation extérieure et les toitures	96
Les travaux de restauration : 2^e phase (1858-1879)	101
L'achèvement des restaurations intérieures	101
La suppression du portail nord de la nef et de son porche : un projet avorté	101
La façade sud	104
Le chœur et les sacristies	107
Les derniers travaux du XIX^e siècle	110
3. Les restaurations du XX ^e siècle	111
Les travaux de Bourgault (1933-1936)	111
Le portail nord	111
Le cloître	115
Réparation des dommages de guerre (1944-1963)	116
Dernières interventions (1969-1985)	118
III. L'ÉGLISE MÉDIÉVALE : XIII ^e -XV ^e SIÈCLES	122
1. Le gros-œuvre	122
Murs, supports, couverture	122
Le <i>Westbau</i>	122
Le niveau inférieur : la croisée et les trois bras	122
Plan	122
Élévation extérieure	123

Élévation intérieure et couverture	125
La tour	133
Plan	133
Élévation extérieure	133
Élévation et organisation intérieure	137
La tourelle d'escalier	143
Le chœur	146
Plan	146
Élévation extérieure	146
Élévation intérieure et couverture	149
Les sacristies	151
Implantation et plan	151
Élévation et couverture	152
Le transept	155
Plan	155
Élévation extérieure	155
Élévation intérieure et couverture	159
La nef	161
Le vaisseau principal et les collatéraux	161
Plan	161
Élévation extérieure	161
Élévation intérieure et couverture	168
Tribune nord	180
Chapelles latérales	180
Plan	180
Élévation extérieure	180
<i>Chapelles nord</i>	180
<i>Chapelles sud</i>	183
Élévation intérieure et couverture	185
Porche et tribune sud	188
La trésorerie	191
Plan	191
Élévation extérieure	191
Élévation intérieure et couverture	192
Matériaux et techniques	195
Origine des matériaux	195
La taille des pierres : évolution des techniques	199
Les techniques de mise en œuvre	203
Conclusions	208
Les toitures	210
Introduction	210
Le chœur (1255-1256d)	210
Le transept et le deux dernières travées du vaisseau principal de la nef (1283-1284d)	212
Les deux premières travées du vaisseau principal de la nef (1331-1332d)	214
Les toitures des collatéraux	215

2. Le second-œuvre	220
Les enduits et peintures murales	220
Les premiers décors	220
La polychromie de la fin du XIII ^e et du XIV ^e siècle	221
Les premiers décors des chapelles et la nouvelle campagne de décoration des murs (XV ^e siècle)	224
Nouvelle décoration des chapelles latérales (XVI ^e siècle ?)	226
Le blanchissage des murs intérieurs (XVI ^e -XVIII ^e siècles)	227
Les carreaux de terre cuite vernissée	229
3. Le décor sculpté	232
Le décor du <i>Westbau</i>	232
Les chapiteaux de la nef et du transept	237
Les clefs de voûte	242
Le décor des chapelles latérales	249
4. L'utilisation de l'espace au Moyen Âge : l'apport des textes	252
Les autels et les chapellenies	252
Introduction : l'exploitation des sources	252
Le XIII ^e siècle et le début du XIV ^e siècle (1230-1320)	253
La réutilisation des autels « ottoniens »	253
La titulature primitive du <i>Westbau</i>	253
De nouveaux autels dans la nef	254
Le XIV ^e siècle de Philippe Bruni (1320-1360)	255
Les nouveaux autels du <i>Westbau</i>	255
L'autel des deux saints Jean et des saints Pierre et Paul	258
La multiplication des autels	259
La fin du XIV ^e et le XV ^e siècle (1380-1490)	262
Les inhumations	264
5. Conclusions et chronologie	267
Phase I. La construction du <i>Westbau</i> (1215-1225)	267
Phase II. Le chœur : murs et toiture (1255-1256d)	268
Phase III. Les sacristies et les murs orientaux du transept. Le voûtement du chœur	269
Phase IVa. Le transept et la nef : travée 4 (1283-1284d)	270
Phase IVb. La nef : travée 3	271
Phase Va. La nef : travées 1 et 2. Le <i>Westbau</i> : tourelle d'escalier (1331-1332d)	272
Phase Vb. La nef : travées 1 et 2, voûtement (?). Le <i>Westbau</i> : dernières transformations	273
Phase VIa et VIb. Les chapelles latérales	274
Phase VII. La trésorerie	275

2^e PARTIE. MODÈLES ET INFLUENCES

CHAPITRE 1. LE WESTBAU	281
I. PLAN ET VOLUMÉTRIE GÉNÉRALE : UN WESTBAU ATYPIQUE ?	285
II. L'ABSIDE OCCIDENTALE DE SAINTE-CROIX DANS L'ARCHITECTURE DU ROMAN TARDIF	291
1. Une élévation extérieure à la croisée des influences	291
2. La voûte de l'abside : origines et significations	297
III. LA TOUR, ÉVOCATION DU SAINT-SÉPULCRE	307
1. La tour de croisée octogonale en région rhéno-mosane	307
2. Le martyrium octogonal des premiers siècles du christianisme	311
3. L'octogone à niches dans l'architecture ottonienne	313
4. Chapelles à reliques et copies du Saint-Sépulcre	315
IV. UNE ARCHITECTURE DÉDIÉE À LA SAINTE CROIX	321
1. Reliques, architecture et liturgie	321
2. Les reliques de la Passion dans le diocèse au début du XIII ^e siècle	324
CHAPITRE 2. LE CHŒUR	327
I. RÉCEPTION ET DÉVELOPPEMENT DE L'ABSIDE VITRÉE DANS L'EMPIRE	331
II. LA PREMIÈRE ABSIDE VITRÉE DU DIOCÈSE DE LIÈGE	337
III. L'ÉGLISE SAINTE-CROIX ET L'INFLUENCE DE LA MINORITENKIRCHE	339
IV. UNE COPIE DE LA SAINTE-CHAPELLE DE PARIS	341
CHAPITRE 3. LE TRANSEPT ET LA NEF	349
I. SAINTE-CROIX ET LES PREMIÈRES ÉGLISES-HALLES GOTHIQUES	353
1. La Westphalie	353
2. L'église Sainte-Elisabeth de Marbourg	354
3. Les ordres mendiants	356
II. RÔLES ET SIGNIFICATIONS DU VOÛTEMENT	358
1. Les enjeux techniques	358
2. La partition symbolique de l'espace par le voûtement	361

III. L'ÉVOCATION D'UNE <i>CAPELLA VITREA</i>	367
IV. LES CHAPELLES LATÉRALES : UNE ÉVOCATION DE LA SAINTE-CHAPELLE DE PARIS	372
CONCLUSIONS	381
SOURCES	389
I. SOURCES ICONOGRAPHIQUES	391
II. BIBLIOGRAPHIE	398
INDEX	423