

# Síntesis de la literatura colombiana

## Índice de los autores y de sus obras representativas (1566 - 1966)

Escribe: GERTRUDE HUDSON

### 1 — CONQUISTA

—Gonzalo Jiménez de Quesada (1506-1579).

*El antiojio* (crónicas).

—Juan de Castellanos (1522-1607).

*Elegías de varones ilustres de Indias.*

### 2 — COLONIA

—Pedro de Aguado (1503-1588).

*Recopilación historial de Santa Marta y Nuevo Reino de Granada de las Indias del Mar Océano.*

—Fray Pedro Simón (1574- ).

*Noticias historiales de la conquista de tierra firme y de las Indias occidentales.*

—Lucas Fernández de Piedrahita (1624-1688).

*Historia general de las conquistas del Nuevo Reino.*

—Juan Rodríguez Freyle (1566-1638).

*El carnero* (novela).

—Sor Francisca Josefa del Castillo (1671-1742).

*Afectos espirituales.*

—Hernando Domínguez Camargo (1606-1659).

*Poema heroico de San Ignacio de Loyola.*

- Camilo Torres (1766-1816).  
*Memorial de agravios.*
- Simón Bolívar (1783-1830).  
*Carta de Jamaica.*
- Francisco de Paula Santander (1792-1840).  
*Proclamas.*
- Luis Vargas Tejada (1802-1829).  
*Las convulsiones* (comedia).
- José Joaquín Ortiz (1814-1892).  
*Poesías.*

4 — LA POESIA

a) *Romanticismo*

- José Eusebio Caro (1817-1853).  
*Poesías.*
- Julio Arboleda (1818-1862).  
*Gonzalo de Oyón* (poema épico).
- Gregorio Gutiérrez González (1826-1872).  
*Memoria sobre el cultivo del maíz en Antioquia* (poema).
- Diego Fallon (1834-1905).  
*La luna* (poema).
- Rafael Pombo (1833-1912).  
*Poesías.*
- Epifanio Mejía (1838-1913).  
*La muerte del novillo* (poema).
- José María Rivas Groot (1863-1923).  
*Constelaciones* (poema).

b) *Transición*

- Juan de Dios Restrepo (1823-1894).  
*Mi compadre Facundo.*
- José Manuel Marroquín (1827-1908).  
*La perrilla* (cuadro en verso).
- Luis María Mora (1869-1936).  
*Arpa de cinco cuerdas.*
- Víctor M. Londoño (1870-1936).  
*Obra literaria.*
- Julio Flórez (1867-1923).  
*Gotas de ajeno.*

c) *Modernismo*

- José Asunción Silva (1865-1896).  
*Nocturno III* (poema).
- Guillermo Valencia (1873-1943).  
*Ritos*.
- Eduardo Castillo (1889-1938).  
*El árbol que canta*.
- José Eustasio Rivera (1889-1928).  
*Tierra de promisión*.
- Gregorio Castañeda Aragón (1890-1961).  
*Mástiles al sol*.

d) *Postmodernismo*

- Luis Carlos López (1883-1950).  
*De mi villorrio*.
- Porfirio Barba-Jacob (1883-1942).  
*Poemas intemporales*.
- León de Greiff (1895-     ).  
*Variaciones alrededor de nada*.
- Rafael Maya (1897-     ).  
*Después del silencio*.
- Germán Pardo García (1902-     ).  
*El defensor*.
- Alberto Ángel Montoya (1903-     ).  
*Lecciones de poesía*.
- Jorge Zalamea (1905-     ).  
*El gran Burundún-Burundá ha muerto* (poema).
- Jorge Artel (1909-     ).  
*Tambores en la noche*.

e) *Surrealismo*

- Luis Vidales (1904-     ).  
*Suenan timbres*.
- Jaime Tello (1918-     ).  
*Geometría del espacio*.
- Vidal Echavarría (1920-     ).  
*Las guitarras suenan al revés*.

f) *Piedracielismo*

- Antonio Llanos (1905- ).  
*Temblor bajo los ángeles.*
- Aurelio Arturo (1908- ).  
*Morada al sur.*
- Darío Samper (1909- ).  
*Gallo fino.*
- Tomás Vargas Osorio (1909-1942).  
*Regreso de la muerte.*
- Arturo Camacho Ramírez (1910- ).  
*Presagio del amor.*
- Jorge Rojas (1911- ).  
*Soledades.*
- Eduardo Carranza (1913- ).  
*Ella, los días y las nubes.*
- Gerardo Valencia (1914- ).  
*El ángel desalado* (poema).
- Carlos Martín (1914- ).  
*Territorio amoroso.*

g) *Cuadernícolas*

- Andrés Holguín (1918- ).  
*Solo existe una sangre.*
- Daniel Arango (1920- ).  
*Canto a Heine.*
- Fernando Charry Lara (1920- ).  
*Los adioses.*
- Alvaro Mutis (1921- ).  
*Los elementos del desastre.*
- Héctor Rojas Herazo (1923- ).  
*Desde la luz preguntan por nosotros.*
- Jorge Gaitán Durán (1924-1962).  
*Si mañana despierto.*
- Rogelio Echavarría (1924- ).  
*El transeúnte.*
- Fernando Arbeláez (1924- ).  
*Canto llano.*

h) *Independientes*

- Helcias Martán Góngora (1920- ).  
*Casa de caracol.*
- Laura Victoria (1910- ).  
*Llamas azules.*
- Carlos Castro Saavedra (1924- ).  
*Toda la vida es lunes.*
- Meira Delmar (1924- ).  
*Secreta isla.*
- Dora Castellanos (1924- ).  
*Escrito está.*
- Oscar Hernández (1925- ).  
*Poemas del hombre.*
- Gabriel Ulloa (1932- ).  
*De lo celeste y tenebroso.*
- Olga Elena Mattei de Arosemena (1938- ).  
*Sílabas de arena.*
- Mauro Castro (1936- ).  
*Alexandra o la estación violenta.*

i) *Nadaísmo*

- Mario Rivero (1930- ).  
*Poemas urbanos.*
- Eduardo Escobar (1944- ).  
*Invención de la uva.*
- David Bonnells Rovira (1946- ).  
*La noche de madera.*

5 — EL ENSAYO Y LA CRITICA

- José Celestino Mutis (1732-1808).  
*Flora de la Real Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada.*
- Francisco José de Caldas (1771-1816).  
*Semanario del Nuevo Reino de Granada.*
- José Manuel Restrepo (1781-1863).  
*Historia de la revolución de Colombia.*
- Joaquín Posada Gutiérrez (1797-1881).  
*Memorias histórico-políticas.*
- José Manuel Groot (1800-1878).  
*Historia eclesiástica y civil de la Nueva Granada.*
- Rafael Núñez (1825-1894).  
*La reforma política en Colombia.*

- José María Samper (1828-1888).  
*Historia crítica del derecho constitucional colombiano.*
- José María Cordovez Moure (1835-1918).  
*Reminiscencias de Santa Fe de Bogotá.*
- Miguel Antonio Caro (1843-1909).  
*Estudios filológicos y gramaticales.*
- Rufino José Cuervo (1844-1911).  
*Apuntaciones críticas sobre el lenguaje bogotano.*
- Marco Fidel Suárez (1855-1927).  
*Sueños de Luciano Pulgar.*
- Baldomero Sanín Cano (1861-1957).  
*Letras colombianas.*
- Carlos Arturo Torres (1867-1911).  
*Idola fori.*
- Antonio Gómez Restrepo (1869-1946).  
*Historia de la literatura colombiana.*
- Luis López de Mesa (1884- ).  
*De cómo se ha formado la nación colombiana.*
- Félix Restrepo, S. J. (1887-1966).  
*El castellano en los clásicos.*
- Luis Eduardo Nieto Caballero (1888-1957).  
*Libros colombianos.*
- Laureano Gómez (1889-1965).  
*El cuadrilátero.*
- Eduardo Ospina, S. J. (1890-1966).  
*El romanticismo.*
- Fernando González (1895-1965).  
*Viaje a pie.*
- Enrique Pérez Arbeláez (1895- ).  
*Plantas útiles de Colombia.*
- Germán Arciniegas (1900- ).  
*Biografía del Caribe.*
- Juan Lozano y Lozano (1902- ).  
*Mis contemporáneos.*
- Silvio Villegas (1902- ).  
*La canción del caminante.*
- Javier Arango Ferrer (1905- ).  
*Dos horas de literatura colombiana.*
- Jorge Zalamea (1905- ).  
*La poesía ignorada y olvidada.*
- Hernando Téllez (1908-1966).  
*Luces en el bosque.*
- Carlos Lleras Restrepo (1908- ).  
*Crónicas y coloquios (del bachiller Cleofás Pérez).*

- Eduardo Caballero Calderón (1910- ).  
*Ancha es Castilla.*
- Alfonso López Michelsen (1913- ).  
*La estirpe calvinista de nuestras instituciones.*
- Lucio Pabón Núñez (1914- ).  
*Quevedo, político de la oposición.*
- Arturo Abella (1915- ).  
*Don dinero en la independencia.*
- Indalecio Liévano Aguirre (1917- ).  
*Los grandes conflictos socio-económicos de nuestra historia.*
- José Manuel Rivas Sacconi (1917- ).  
*El latín en Colombia.*
- Alvaro Gómez Hurtado (1919- ).  
*La revolución en América.*
- Belisario Betancur (1923- ).  
*Colombia cara a cara.*
- Marta Traba (1936- ).  
*El museo vacío.*

6 — EL TEATRO

- Antonio Alvarez Lleras (1892-1956).  
*El Virrey Solís.*
- Angel María Céspedes (1892-1956).  
*El tesoro.*
- Luis Enrique Osorio (1895-1966).  
*El doctor Manzanillo.*
- Jorge Zalamea (1905- ).  
*El regreso de Eva.*
- Oswaldo Díaz Díaz (1910- ).  
*Y los sueños sueños son.*
- Arturo Camacho Ramírez (1910- ).  
*Luna de arena.*
- Jorge Rojas (1911- ).  
*La doncella de agua.*
- Víctor Mallarino (1912- ).  
*Un poeta de ayer y una niña de hoy.*
- Enrique Buenaventura (1920- ).  
*Requiem por el Padre Las Casas.*
- Gonzalo Arango (1933- ).  
*Los ratones van al infierno.*
- Carlos José Reyes (1940- ).  
*Dulcita y el burrito.*

- Eugenio Díaz (1803-1865).  
*Manuela.*
- José Manuel Marroquín (1827-1908).  
*El moro.*
- Jorge Isaacs (1837-1895).  
*María.*
- Luis Segundo de Silvestre (1838-1887).  
*Tránsito.*
- Efe Gómez (1867-1938).  
*Guayabo negro.*
- Lorenzo Marroquín (1856-1918).  
*Pax.*
- Tomás Carrasquilla (1858-1940).  
*La marquesa de Yolombó.*
- José Eustasio Rivera (-1889-1928).  
*La vorágine.*
- Eduardo Arias Suárez (1897-1958).  
*Cuentos espirituales.*
- César Uribe Piedrahita (1897-1950).  
*Toa.*
- J. A. Osorio Lizarazo (1900-1965).  
*El hombre bajo la tierra.*
- Manuel González Martínez (1901-     ).  
*Llanura, soledad y viento.*
- Jorge Zalamea (1905-     ).  
*La metamorfosis de su excelencia.*
- José Francisco Socarrás (1907-     ).  
*Viento de trópico.*
- Adel López Gómez (1901-     ).  
*El niño que vivió su vida.*
- Eduardo Zalamea Borda (1907-1963).  
*Cuatro años a bordo de mí mismo.*
- Eduardo Caballero Calderón (1910-     ).  
*Siervo sin tierra.*
- Antonio García (1912-     ).  
*Colombia, S. A.*
- Jaime Ibáñez (1915-     ).  
*Cada voz lleva su angustia.*
- Manuel Zapata Olivella (1920-     ).  
*En Chimá nace un santo.*



- Manuel Mejía Vallejo (1923- ).  
*El día señalado.*
- Mario Franco Ruiz (1923- ).  
*Los hijos de Job.*
- Alvaro Cepeda Samudio (1925- ).  
*La casa grande.*
- Gabriel García Márquez (1928- ).  
*La hojarasca.*
- Fernando Soto Aparicio (1930- ).  
*La rebelión de las ratas.*
- Eduardo Mendoza Varela (1920- ).  
*Parábola de Ganimedes.*
- Gonzalo Arango 1933- ).  
*Sexo y saxofón.*
- Antonio Montaña (1933- ).  
*Cuando termine la lluvia.*
- Fanny Buitrago (1944- ).  
*El hostigante verano de los dioses.*

#### 8 — LOS ULTIMOS

La más nueva literatura colombiana se caracteriza por el entusiasmo de sus autores en todos los géneros. Entre los últimos escritores se destacan (algunos sin libro publicado):

- Héctor Charry Samper (1933- ).
- Jaime Mejía Duque (1933- ).
- Humberto Navarro (1932- ).
- Elmo Valencia (1930?- ).
- Jaime Jaramillo Escobar (1935- ).
- Alberto Dangond Uribe (1936- ).
- Ramiro Montoya (1933- ).
- José Pubén (1936- ).
- Germán Espinosa (1938- ).
- J. Mario (1938- ).
- Oscar Collazos (1942- ).
- José Luis Díaz Granados (1946- ).
- Juan Manuel Camargo (1942- ).
- Roberto Eliécer Burgos (1948- ).
- Gloria Inés Arias Nieto (1954- ).

## BIBLIOGRAFIA

- Arango Gonzalo—*De la nada al nadaísmo*. Ediciones Tercer Mundo. Colección "El dedo en la herida". Bogotá. 1966.
- Arango Ferrer Javier—*Dos horas de literatura colombiana*. Ediciones La Tertulia. Medellín. 1963.
- Arbeláez Fernando—*Panorama de la poesía colombiana contemporánea*. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá. 1965.
- Gómez Restrepo Antonio—*Historia de la literatura colombiana*. Bogotá. 1945. (Segunda edición).
- Núñez Segura José A. S. J.—*Literatura colombiana*. Editorial Bedout. Medellín. 1964. (Séptima edición).
- Otero Muñoz Gustavo—*Resumen de historia de la literatura colombiana*. Editorial A B C. Bogotá. 1937.
- Pachón Padilla Eduardo—*Antología del cuento colombiano*. Biblioteca de autores colombianos. Bogotá. 1959.
- Rivas Moreno Gerardo—*Cuentistas colombianos*. Cali. 1966.
- Sanín Cano Baldomero—*Letras colombianas*. Fondo de Cultura Económica. México, D. F. 1944.
- Vergara y Vergara José María—*Historia de la literatura de la Nueva Granada*. Bogotá. 1905. (Segunda edición).
- Varios—*Las mejores poesías colombianas*. (Selección de Andrés Holguín). Tomos I y II. Festival del libro colombiano. Lima. 1959 y 1960.
- Los mejores cuentos colombianos*. (Selección de Daniel Arango). Tomos I y II. Festival del libro colombiano. Lima. 1959 y 1960.
- Letras nacionales*. (Revista fundada por Manuel Zapata Olivella y dirigida por Eduardo Pachón Padilla). Nos. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8. Bogotá. 1965 y 1966.