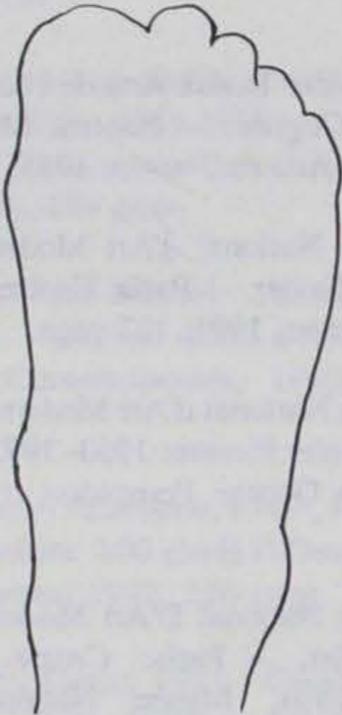


Pages, Bernard, 1940. Bernard Pages. -- Paris: Éditions de la Différence, 1991, 163 págs.

Pleynet, Marcelin, 1993, L'enseignement de la peinture: essais. -- Paris: Éditions du Seuil, 1971, 221 págs.

Raine, Jean, 1927-, Jean Raine: peintures. -- Paris: La Différence, 1990, 78 págs.



Raynaud, Jean Pierre, 1939-, Jean Pierre Raynaud. -- Paris: Éditions Hazan, 1986, 143 págs.

Restany, Pierre, 1930, Yves Klein: le feu au coeur du vide. -- Paris: La Différence, 1990, 175 págs.

Restany, Pierre, 1930-, Les objets-plus: et leurs présentations informationnelles par Bernard Demiaux. -- Paris: La Différence, 1989, 115 págs.

Restany, Pierre, 1930-, 60/90: trente ans de nouveau réalisme. -- Paris: La Différence, 1990, 94 págs.

Sanejouan, Jean-Michel, 1934-, Jean-Michel Sanejouand: les charges-objets, 1963-1967. -- [Paris]: Fondation Fine Art of the Century, La Différence, 1990, 95 págs.

Sanejouan, Jean-Michel, 1934-, Jean-Michel Sanejouand: espaces - peintures, 1978-1986. -- Paris: Musée d'Art Moderne, Villeneuve d'Ascq, La Différence, 1991, 53 págs.

Schneider, Ernest Gérard, 1896-1984, Schneider: peintures. -- Paris: La Différence, 1984, 79 págs.

Semin, Didier, Christian Boltanski. -- Paris: Art Press, 1983, 80 págs.

Silva, Maria Helena Vieira da, 1908-, Vieira da Silva: oeuvres sur papier. -- Paris: La Différence, 1983, 79 págs.

Silva, Maria Helena Vieira da, 1907-, Vieira da Silva: Peintures. -- Paris: La Différence, 1983, 79 págs.

Szafran, Sam, Sam Szafran: Aquarelles. -- Paris: Galerie Claude Bernard, 1987, [66] págs.

Valdman, Edouard, 1937-, Le Roman de l'École de Nice. -- Paris: La Différence, 1991, 197 págs.

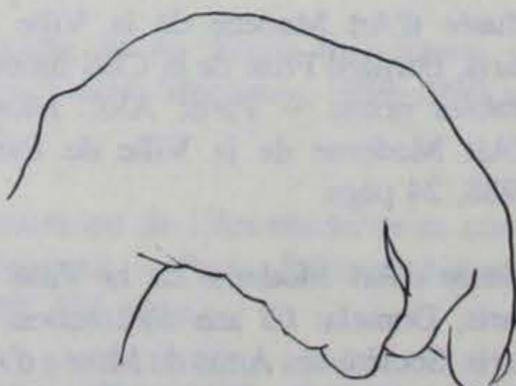
Vilmouth, Jean-Luc, 1952-, Jean Luc Vilmouth: Le bruit des choses. -- Paris: Musée de l'Abbaye des sables-d'Olonne, Centre National de Arts Plastiques, 1986, 142 págs.

Villeglé, Jacques Mahé de la, Du catalogue thématique des affiches Lacérées de Villeglé. -- Paris: Éditions Marval, 1988, 2 v.

Voss Jan, 1936-, Jan Voss: jusqu'au lieu-dit -- Paris: Éditions de la Différence, 1991, 71 págs.

Waldberg, Isabelle, 1911-1990, Isabelle Waldberg. -- Paris: Éditions de la Différence, 1992, 297 págs.

Waldberg, Patrick, 1913-1985, Un amour acéphale: correspondance 1940-1949. -- Paris: Editions de La Différence, 1992, 485 págs.



## Concurso 1994

La orientación del concurso para el premio internacional de composición musical "Reina María José" tiene este año el propósito de hacer una distinción a trabajos ya creados y grabados.

### Reglas

1. El premio internacional será entregado por decimoctava vez en noviembre de 1994. El concurso está abierto a compositores de todas las nacionalidades sin límite de edad.

2. El tema es: **Trabajo para orquesta sinfónica sin coro o voz**

El concierto con solista está excluido.

Duración de la obra: mínima 12 min. y máxima 25 min. Indicándola en la partitura.

3. Dos partituras, claramente legibles, junto con una grabación del trabajo, en la formación indicada en la última página, deben ser enviadas para ser recibidas antes del 31 de mayo de 1994 a la secretaria del concurso:

Radio-Télévision Suisse Romande  
Studio de Geneve, 66,  
Boulevard Carl-Vogt,  
CH-1211  
Geneva 8

Escribir en el paquete: "Queen Marie José International Prize for Musical Composition 1994".

El despacho de lo mencionado anteriormente es **obligatorio**. La grabación debe contener únicamente la pieza del concurso.

Los trabajos que compitan pueden ser enviados por entidades de distintos tipos (editores, academias, etc.) así como por los compositores mismos. La fecha de la creación de la obra (cuando se interpretó por primera vez en su totalidad) no debe haber sido antes del 31 de mayo de 1991. La grabación y las partituras deben estar libres de cualquier derecho excepto aquellos de autor y editor. De esta manera se podrán llevar a cabo audiciones públicas de las obras.

4. El paquete de las partituras y de la grabación debe estar acompañado por uno sobre no anónimo que debe contener una hoja con las siguientes

indicaciones sobre el compositor y aquella persona que lo envía:

a) Sobre el compositor:

- nombre y apellidos
- lugar y fecha de nacimiento
- nacionalidad
- dirección y teléfono completos
- hoja de vida corta
- fotografía

b) Sobre quien hace el envío:

- nombre, dirección y teléfono completos

- fecha de la primera ejecución total (creación) del trabajo

- intérpretes de la grabación
- realizador de la grabación
- declaración que asegure que la grabación esta libre de todos los derechos excepto aquellos de autor y editor.

El premio consiste en 10.000 francos suizos. El jurado puede no asignar esta cantidad, por ejemplo puede otorgar 7.000 para recibir el Premio Merlinge o no otorgar premio alguno. El premio no puede ser dividido.

Si es posible, el Comité asegurará una ejecución de la obra ganadora en los conciertos Merlinge en cooperación de *Radio-Télévision Suisse Romande*.

El trabajo ganador continuará siendo de propiedad de su autor quien, en persona y por escrito, se asegurará de que sea ejecutado y emitido libre de derechos excepto aquellos de autor y editor.

Los anteriores ganadores del concurso, desde 1962, no podrán participar en esta edición.

## Concurso 1996

### Reglas

1. El premio internacional de composiciones musicales "Reina María José" se otorgará por décimonovena vez en noviembre de 1996. El concurso está abierto para compositores de todas las nacionalidades sin límite de edad.

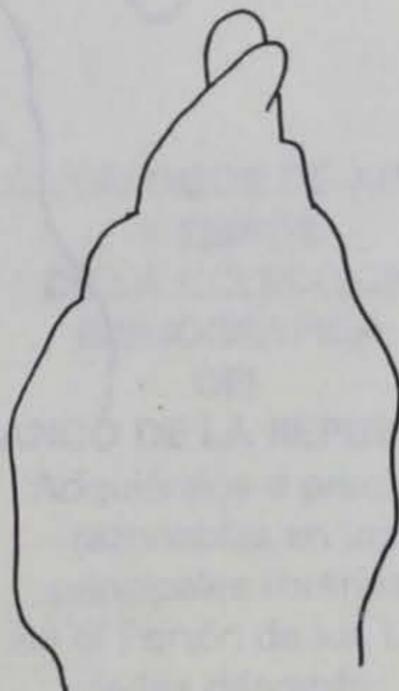
2. El tema de la competencia de 1996 es:

"trabajo para percusión, máximo cuatro intérpretes, y una voz cantante o hablante"

Duración de la ejecución: mínimo 12 min. y máximo 25 min. Indicándola en las partituras.

3. Dos partituras, claramente legibles, junto con una grabación del trabajo, en la formación indicada en la última página, deben ser enviadas para ser recibidas antes del 31 de mayo de 1996 a la secretaria del concurso:

Radio-Télévision Suisse Romande  
Studio de Geneve, 66,  
Boulevard Carl-Vogt,  
CH-1211  
Geneva 8



Escribir en el paquete: "Queen Marie José International Prize for Musical Composition 1996".

El despacho de lo mencionado anteriormente es **obligatorio**. La grabación debe contener únicamente la pieza del concurso.

Todos los trabajos enviados deben ser inéditos. No serán interpretados en público o transmitidos antes de la fecha en que se entregue el premio (a finales de noviembre de 1996). La única excepción es la ejecución para la grabación exigida en este artículo sin ningún público.

Para la pieza ganadora, esta prohibición va hasta la fecha de creación, de acuerdo al artículo 10.

Si la canción o el texto hablado de la composición no está en inglés, fran-

cés, alemán, italiano o español, se debe enviar una traducción a alguna de esas lenguas junto con las partituras.

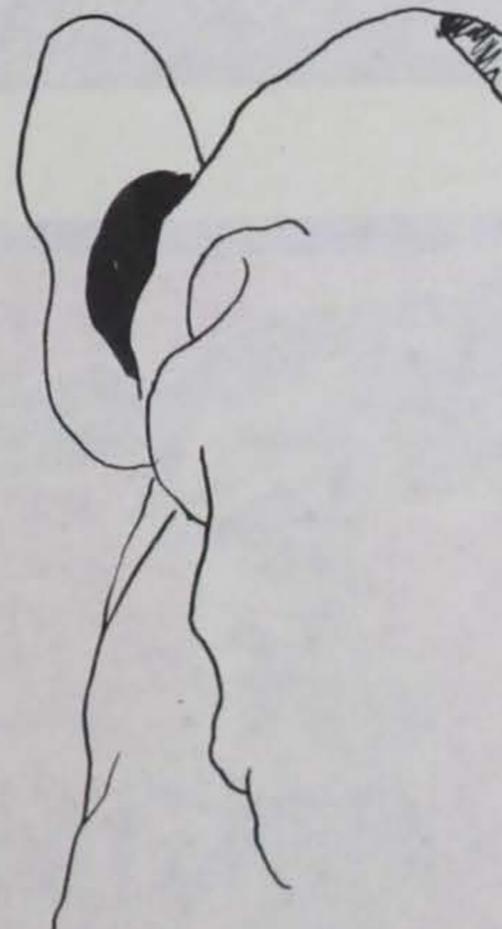
4. El registro del participante anónimo debe estar acompañado de un sobre sellado en el cual se debe escribir el mismo seudónimo escrito en las partituras y en la grabación. El sobre sellado debe contener una hoja en la que se mencione el nombre y apellidos del compositor, la nacionalidad, el lugar y fecha de nacimiento, la dirección y teléfono completos, una hoja de vida corta y una fotografía del compositor.

El sobre también debe incluir una declaración escrita en la que se especifique que el competidor tiene todos los derechos sobre el texto utilizado en su composición.

La dirección de quien envía debe estar escrita en el paquete de tal manera que cuando se envíe el sometimiento del competidor al concurso, su anonimato no se descubra.

### Dirección:

Secretariat of the International  
Musical Prize Contest "Queen  
Marie José"  
Box 19, ch-1252 MEINIER/Ge-  
neva (Suiza)



## Coloquio internacional

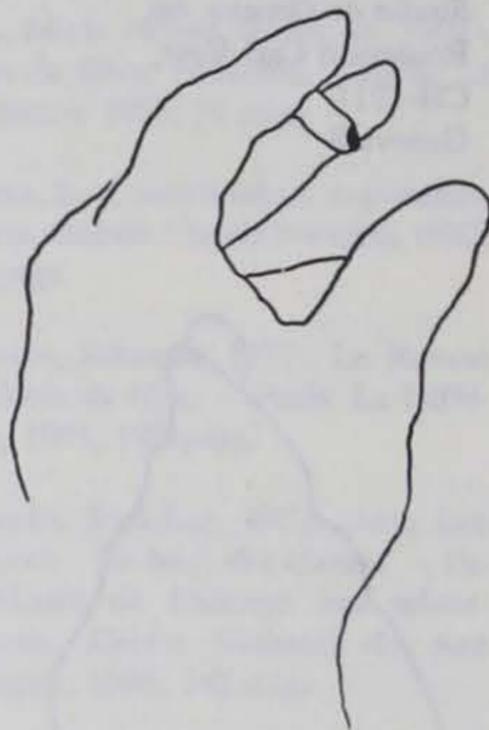
El Centro de Investigaciones Literarias, Casa de las Américas invita a participar con una ponencia al Coloquio internacional sobre poesía hispanoamericana de los sesenta, que se llevará a cabo en La Habana del 19 al 23 de septiembre de 1994.

La fecha límite para la entrega de los resúmenes de las ponencias es el 30 de mayo. No debe excederse de 250 palabras mecanografiadas a doble espacio. Y hasta el 30 de julio se recibirán las ponencias que no deberá ser mayor de nueve cuartillas mecanografiadas a doble espacio o el equivalente a 2.500 palabras y 20 minutos de lectura oral.

Las inscripciones se llevarán a cabo hasta el 1o. de agosto, por valor de \$ 100 USD. Mayores informes: Centro de Investigaciones Literarias, Casa de las Américas, 3a. No. 52, esq. a G., El Vedado, La Habana, Cuba.

## Concurso de fotografía

La Corporación de Amor al Niño convoca al concurso de fotografía "Aquí estamos los niños de Colombia". Fotografías, en transparencias de 35 mm con su marco, de niños en su



ambiente y condiciones naturales, en su casa, con su familia, en el colegio, etc.

Se deben enviar antes del 30 de abril a las oficinas de la Corporación, Apartado Aéreo 4148 de Medellín, con seudónimo, especificando cuándo y dónde se tomó la fotografía, y en sobre adjunto cerrado los datos personales del autor con los títulos de las fotografías.

## Fernando Herrera Gómez

Nació en Medellín el 10 de agosto de 1958. Editor y publicista. Premio Nacional de Poesía Universidad de Antioquia, 1985. Ha publicado *En la posada del mundo*, 1986 (edición corregida y aumentada, 1993).

Los poemas son inéditos y fueron cedidos al Boletín Cultural y Bibliográfico por el autor.