



Alfredo Rodríguez Orgaz.

Alfredo Rodríguez Orgaz y su archivo de arquitectura

LUIS FERNANDO CARRASCO ZALDÚA

A doña Luisa Bulnes Álvarez
In memoriam

LOS ARCHIVOS DE ARQUITECTURA: LA PACIENCIA DE RESCATAR Y EL ARTE DE DONAR

A presencia de este archivo en las colecciones del Banco de la República se explica desde cuando en el año 2002 fue creada en Bogotá la Asociación Pro Rescate de Archivos de Arquitectura (APRAA)¹, una entidad sin ánimo de lucro que tuvo como propósitos fundamentales los de indagar, localizar y rescatar los archivos privados de arquitectura de compañías y oficinas disueltas de arquitectos e ingenieros colombianos o extranjeros, que ejercieron su profesión en Colombia durante el siglo XX, cuyo contenido de planos, fotografías, documentos, maquetas e incluso películas se desconocía por encontrarse disperso en manos de particulares. Archivos que debido a circunstancias de abandono y mal estado de conservación, corrían el riesgo de desaparecer en el mediano plazo, además de ser fraccionados, sacados fuera del país o simplemente vendidos.

Propósitos a los que se agregó el de intermediar con los descendientes o últimos poseedores para lograr su entrega en donación a los repositorios ya consolidados, como los archivos públicos y otras entidades oficiales de la ciudad, en donde se garantizara su cabal preservación, mantenimiento y adecuada puesta al servicio de estas fuentes primarias, importantes no solo para la investigación e historia de la arquitectura, sino también para el desarrollo de proyectos de restauración, de refuerzo estructural y como materiales de soporte para futuras declaraciones de inmuebles de carácter patrimonial.

Como resultado de una gestión de diez años, la APRAA logró rescatar tanto en Colombia como en el extranjero, valiosos documentos y archivos que entregó a reconocidas entidades públicas, entre ellas, el Archivo General de la Nación, Archivo de Bogotá, Museo de Arquitectura Leopoldo Rother de la Universidad Nacional, Colegio Salesiano León XIII y al Banco de la República. En el año 2003, se entregó a la Biblioteca Luis Ángel Arango, copia de los únicos documentos

Colombia. Estudios de Arquitectura de la Universidad de los Andes, investigador del patrimonio arquitectónico y preservación documental de fuentes primarias de arquitectura y urbanismo, miembro fundador y director de la Asociación Pro Rescate de Archivos de Arquitectura (APRAA), curador y museógrafo. Autor y prologuista de varias publicaciones. Actualmente adelanta la elaboración de un diccionario biográfico de arquitectos de Colombia.

1. Sobre el particular véase Boletín Cultural y Bibliográfico, Banco de la República, Bogotá, vol. XLI, núm. 66, 2004, págs. 2-60.

existentes del ingeniero jamaiquino Leslie Olivier Arbouin Groom (Arbouin Groom, 2005, págs. 28-59) y en el año 2011 al Archivo Histórico del Banco la colección del arquitecto Alfredo Rodríguez Orgaz (uno de los profesionales refugiados en Colombia, como consecuencia de la Guerra Civil española), que se encontraba en Madrid (España).

Al conocer que del archivo de Alfredo Rodríguez Orgaz más de la tercera parte de sus documentos (830 de los 2 199) contenía relación con diecinueve proyectos de edificios de la planta física del Banco de la República, incluidos la ampliación de la Casa de Moneda y algunos en las demarcaciones de las salinas de Zipaquirá y Manaure que el Banco administraba y que fueron realizados por él, a lo largo de dieciséis años como su principal arquitecto asesor bajo las gerencias de Julio Caro y Luis Ángel Arango, además de otros tres proyectos de carácter privado para algunos de sus funcionarios realizados antes y después de su vinculación oficial al Banco², se decidió entregarlo a esta entidad para acrecentar sus colecciones documentales y garantizar su conservación. Pero también, por razones de seguridad por contener la planimetría original de algunas de sus actuales sedes; y en su totalidad, junto con los demás proyectos realizados para otras entidades y clientes particulares, para evitar su fraccionamiento, el cual fue entregado bajo la figura de donación, por ser esta la política que formulaba la APRAA, y no la de la comercialización de los documentos³.

LOS ARQUITECTOS DEL EXILIO ESPAÑOL EN COLOMBIA

Desde el inicio de la Guerra Civil española en julio de 1936 y su finalización en abril de 1939, con la instauración del régimen franquista y el comienzo, cinco meses después, de la Segunda Guerra Mundial tras la invasión de Alemania a Polonia, se presentó la mayor migración española del siglo XX. Como consecuencia de este éxodo, salieron de España numerosos profesionales de la arquitectura primero a Francia y luego hacia diferentes países de América, a donde llegaron en distintas circunstancias y número, dependiendo de las facilidades brindadas en los consulados para obtener las visas, así como las de convalidación de títulos profesionales y de oportunidades de trabajo en estos nuevos destinos (Vejarano Alvarado, 2004, pág. 69).

La mayor cantidad de estos arquitectos llegó a México, veintiséis en total, entre ellos Mariano Rodríguez Orgaz, hermano mayor de Alfredo, en razón del decreto expedido por el presidente Lázaro Cárdenas en que se reconocía de manera automática el título de arquitecto que traían. A los demás países llegaron en menor número: a Venezuela, diez; a Colombia⁴, cinco; a Argentina, tres; a Chile, dos, y solo uno a Cuba, República Dominicana, Estados Unidos y Uruguay respectivamente. Ante el inesperado desarraigo, se establecieron al inicio en estos países en difíciles condiciones económicas y de adaptación a las nuevas condiciones geográficas y culturales (Bulnes Álvarez, 1997, pág. 9). Posteriormente, se presentó una movilidad intercontinental de algunos de ellos, buscando mejores posibilidades de trabajo o por la flexibilidad de adaptación que tenían, dada su juventud. Eduardo Robles Piquer⁵, amigo de Alfredo Rodríguez Orgaz, en un comienzo instalado en Venezuela, después viajó a México; Ricardo Ribas Seva, luego de cinco años de haber llegado a Colombia se reinstaló en Chile y en Argentina y el mismo Alfredo Rodríguez Orgaz, después de una primera estadía en Colombia de nueve años (1939-1947), viajó a los Estados Unidos por tres años e intentó instalarse en México.

2. Casas para el gerente Julio Caro y un edificio de renta para Antonio Puerto de 1941, uno de los miembros de la Junta Directiva del Banco de la República.

3. Con los cuales se conformó el Fondo Alfredo Rodríguez Orgaz, archivo de arquitectura 1937-1992.

4. A pesar de la política migratoria conservadora del país, el gobierno liberal de Eduardo Santos (1938-1942) facilitó el visado de un pequeño grupo de españoles en solidaridad con el exilio republicano, pese al temor de infiltración de rojos por parte de su canciller Luis López de Mesa.

5. Su hermano Carlos Robles Piquer, arquitecto también exiliado, como presidente de la Fundación Canovas del Castillo escribió en 1993 el prólogo del libro escrito por Alfredo Rodríguez Orgaz sobre su proyecto de ampliación del Museo del Prado.

Primera generación del exilio

Los cinco arquitectos españoles que llegaron a Colombia entre 1937 y 1940, con estudios realizados en España y graduados de 1927 a 1932, conformaron una primera generación de profesionales exiliados en el país, cuyas trayectorias de vida y obra tuvieron características diferentes, en contraste de una segunda generación que llegó con sus padres entre 1933 y 1951, y fue educada en Colombia en las primeras facultades de arquitectura fundadas en Bogotá, donde se recibieron entre 1947 y 1967.

Esta primera generación de arquitectos refugiados en Colombia estuvo constituida por jóvenes nacidos a comienzos del siglo XX, entre 1901 y 1915, tres de ellos oriundos de la región castellana y egresados de la Escuela de Arquitectura de Madrid entre 1927 y 1932. Germán Tejero de la Torre (Madrid, 1901-Bogotá, 1968), graduado en 1927, Santiago Esteban de la Mora (Valladolid, 1902-Madrid, 1987), graduado en 1928 y Alfredo Rodríguez Orgaz (Madrid, 1907-1994), graduado en 1930, quienes llegaron al país en 1939; y los otros dos llegaron de la región de Cataluña formados por la Escuela de Arquitectura de Barcelona: Ricardo Ribas Seva (Barcelona, 1907-2000), graduado en 1932 y el primero en llegar al país en abril de 1937 (Álvarez Prozorovich, 2007, pág. 89), y por último José de Recasens i Tusset (Tarragona, 1915-Bogotá, 1990), quien no alcanzó a graduarse por el estallido de la guerra y llegó en 1940⁶. Los cuatro primeros arquitectos mencionados antes de exiliarse, habían alcanzado a ejercer su profesión en España en oficinas de destacados profesionales como Secundino de Zuazo Ugalde⁷ (De la Mora y Rodríguez Orgaz), y además formaron parte del GATEPAC. Ya en Colombia, este grupo de arquitectos desarrolló una importante obra de urbanismo y arquitectura en varias ciudades, además de académica al vincularse algunos de ellos como catedráticos en universidades de Bogotá (De la Mora y Recasens i Tusset).

Debido a la influencia alemana del expresionismo y de la Bauhaus, del Espíritu nuevo de Le Corbusier y los Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna (Ciam), a finales de 1930 surgió en España un movimiento de jóvenes arquitectos de lenguas castellana y catalana en contra de los caducos planes de estudios con sus corrientes historicistas y de eclecticismo que primaban en la formación curricular de las escuelas de arquitectura de Madrid y Barcelona. Entonces es cuando en octubre, se creó en Zaragoza el GATEPAC, Grupo de Artistas y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea, el cual se dividió en tres subgrupos.

El grupo *Este* o GATCPAC, Grupo de Arquitectos y Técnicos Catalanes para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea con sede en Barcelona, del que formó parte entre otros muchos, Josep Lluís Sert López⁸ y Ricardo Ribas Seva. El grupo *Centro* con sede en Madrid al que ingresaron Fernando García Mercadal⁹ y Santiago Esteban de la Mora entre otros y el grupo *Norte* en el País Vasco, región de la que no llegó ninguno a Colombia. De estos arquitectos exilados en Colombia Ribas Seva fue el que produjo una arquitectura más cercana al ideario estético del Grupo de Barcelona. En 1942, el gobierno franquista sancionó a algunos de ellos con la pérdida de la colegiatura por haber vivido fuera de España durante la Guerra Civil, entre ellos, Alfredo Rodríguez Orgaz, Tejero de la Torre y Ribas Seva.

Segunda generación del exilio

Puede considerarse una segunda generación exilada la constituida por otros cinco arquitectos nacidos en distintas provincias de España, entre 1925 y 1941, quienes

6. Para la década de los cuarenta aparecen vinculados a la firma Trujillo Gómez y Martínez Cárdenas los ingenieros calculistas catalanes Juan Albet S. y Quimet Brugués A.

7. El equipo de Zuazo desarrollaba los proyectos de los nuevos ministerios, la prolongación del paseo de La Castellana, el enlace ferroviario y el Banco de España en los que colaboró Alfredo Rodríguez Orgaz.

8. El arquitecto catalán Josep Lluís Sert López (Barcelona, 1902-1983) aunque nunca residió en Colombia, si visitó el país en varias oportunidades y realizó importantes proyectos para algunas de sus ciudades a partir de 1949. Fue el único arquitecto español exiliado en los Estados Unidos.

9. Arquitecto español a quien Alfredo Rodríguez Orgaz conoció en Francia cuando viajó con su hermano, recién ingresado a la facultad de Arquitectura para ver la Exposición Internacional de Artes Decorativas e Industriales Modernas en París de 1925, y quien les llevó a ver el pabellón de L'Esprit Nouveau de Le Corbusier.

llegaron siendo niños junto con sus padres a Colombia, algunos aún desde antes de terminar la guerra, provenientes de Francia o de Inglaterra en donde se habían radicado transitoriamente y estudiaron la carrera de arquitectura en Bogotá. Entre ellos: el aragonés Enrique García-Reyes MacLlelan (Zaragoza, 1930) graduado de la Universidad Nacional en 1954¹⁰, con maestría en la Escuela de Diseño de la Universidad de Harvard (1956), cuyo decano en ese momento era Josep Lluís Sert López, e hijo del ingeniero de caminos, canales y puertos Enrique García-Reyes Seone, quien llegó en 1933 y fundó la firma Ingecon S. A., oficina donde tuvieron sus primeros trabajos algunos de los arquitectos exiliados de la primera generación (Ribas Seva y Rodríguez Orgaz)¹¹. Fernando Martínez Sanabria (Madrid, 1925-Bogotá, 1991), graduado de la Universidad Nacional en 1947 e hijo de Fernando Martínez Dorrien, secretario del presidente de la Segunda República española don Manuel Azaña y fundador de la revista Estampa; Juan Antonio Menéndez Careaga (c 1925-¿?) graduado también de la Universidad Nacional en 1947 e hijo del general Leopoldo Menéndez, fusilado en Zaragoza, y el vasco Paulino Gómez Basterra (Bilbao, 1929) hijo de Paulino Gómez Saiz, exministro de la Gobernación en la administración de Negrín y perito comercial, quien llegó con su familia en 1941, egresado de la misma universidad en 1954; Gómez Basterra recién graduado trabajó en algunos proyectos de Rodríguez Orgaz durante su segunda estadía en el país. Generación a la que podría agregarse el arquitecto catalán Jordi Piñol Massot (Lleida/Lérida, 1941) hijo del farmacéuta Ramón Piñol Germain con quien llegó en 1951; graduado en la Universidad de los Andes en 1967, regresó a Cataluña en 1987¹².

Los archivos de arquitectura de sus oficinas

Además de los arquitectos de lengua alemana (austriacos, alemanes y suizos del cantón alemán), italiana, francesa e inglesa (caribeños y norteamericanos), se encontraban los españoles de lengua castellana y catalana, cuyos archivos fueron los que la APRAA comenzó a indagar prioritariamente, de manera particular los referidos a los de la primera generación. Estos arquitectos durante los primeros años en el país trabajaron como empleados en firmas privadas de la capital, entre ellas la española Ingecon S. A. (Ribas Seva, Rodríguez Orgaz), Casanovas y Mannheim (Ribas Seva), la constructora estadounidense Coleman S. A. (Recasens i Tusset) y la colombiana Child Dávila, Luzardo y Cía.¹³ (Rodríguez Orgaz, Recasens i Tusset) y también en algunas oficinas estatales como la Sección de Edificios Nacionales del Ministerio de Obras Públicas (Tejero de la Torre, Recasens i Tusset), la Empresa Colombiana de Petróleos, Ecopetrol (Tejero de la Torre) y el mismo Banco de la República (Rodríguez Orgaz). Posteriormente, lo hicieron de manera independiente desde sus propias oficinas (Germán Tejero Arquitecto; Alfredo Rodríguez Orgaz Arquitecto) o asociados entre ellos o con otros arquitectos (Vengoechea y Ribas Arquitectos).

Los distintos materiales de los proyectos realizados durante su ejercicio profesional, fueron los que conformaron sus archivos de arquitectura, algunos de los cuales al dejar el país definitivamente, los llevaron consigo, Alfredo Rodríguez Orgaz y Esteban de la Mora¹⁴ a Madrid o Ribas Seva a Buenos Aires cuando se fue en 1942¹⁵. El de Tejero de la Torre lo conservó en Bogotá su viuda, Ana Vargas de Tejero, pero al morir los sobrinos políticos de él lo extraviaron perdiéndose, desafortunadamente, para siempre. El de Recasens i Tusset al parecer nunca se conformó, pues al no estar graduado no lideró una oficina propia y siempre trabajó asociado en las de otros arquitectos, como en el caso de la oficina de Vengoechea y Ribas y luego en la de Manuel de Vengoechea y Cía. (1941-1963), cuyo archivo

10. Hermano suyo fue el ingeniero Carlos García-Reyes también graduado de esta universidad.

11. Entrevista con el arquitecto, Bogotá, julio de 2012.

12. Entrevista con la exesposa del arquitecto, Leticia Vargas Rubiano, Bogotá, julio de 2012.

13. La búsqueda de los archivos de estas oficinas privadas fue negativa, pues ya se habían perdido en manos de sus descendientes.

14. Un registro fotográfico de la obra de Esteban de la Mora traído de España a Bogotá se encuentra actualmente formando parte de la colección privada de un arquitecto dedicado a la historia.

15. Archivo para el cual se ha iniciado su indagación en Buenos Aires.



1026

EL PRESIDENTE Y EL SECRETARIO DEL
CONSEJO PROFESIONAL NACIONAL DE INGENIERIA

C E R T I F I C A N:

Que al Sr. Alfredo Rodriguez Orgas, ciudadano español, nacido en Madrid (España), vecino de Bogotá, con cédula de extranjería (transcunte) número 4300 de Bogotá, fué matriculado como ARQUITECTO para los efectos de lo dispuesto en la Ley 94 de 1937, al tenor de lo dicho en la Resolución Número 1026 de fecha 17 de Abril de 1940, que en lo pertinente se copia en seguida:

"Resolución Número 1026 de 1940
--Abril 17--

EL CONSEJO PROFESIONAL NACIONAL DE INGENIERIA

Considerando:

Resuelve:

Dispónese la matrícula del Sr. Alfredo Rodriguez Orgas, de nacionalidad española y con cédula de extranjería N.º 4300 de Bogotá, como ARQUITECTO con la advertencia expresa de que esta matrícula no le concede al agraciado el goce de aquellos derechos profesionales que de acuerdo con la legislación nacional o con disposiciones de carácter administrativo, únicamente están reservadas a ciudadanos colombianos.

En consecuencia, expídase al agraciado el certificado del caso y déjese en el archivo la respectiva constancia.

Dada en Bogotá, a primero de abril de mil novecientos cuarenta.

El Presidente, Julio Carrizosa V. - El Secretario, Luis Alfredo Bazzani.

El Presidente, *Julio Carrizosa V.*
El Secretario, *Luis Alfredo Bazzani*

A 20-75
1940-3



Convalidación de la matrícula de arquitecto en Colombia, abril de 1940.

En su oficina en Bogotá y con su primera esposa Lucía Sachs

primero sucumbió durante los incendios del 9 de abril de 1948, quedando sin registro el trabajo realizado hasta la fecha: luego parte del nuevo archivo que fue conformado al morir Vengoechea, se llevó a los Estados Unidos (Carrasco Zaldúa, 2004, pág. 158).

EL ARCHIVO DE RODRÍGUEZ ORGAZ, 1937 -1992: CONTENIDO Y REPATRIACIÓN

Uno de los más reconocidos arquitectos de esta primera generación de profesionales refugiados en Colombia fue Alfredo Rodríguez Orgaz, quien luego de una estadía de casi veinte años en el país, entre 1939 y 1963, al regresar a España llevó consigo su archivo personal y profesional. El archivo de su oficina de arquitectura en Bogotá, contenía el registro de la mayoría de los proyectos colombianos ejecutados por él durante el desarrollo de su trabajo profesional¹⁶. Acervo documental que al fallecer en Madrid en 1994, quedó en poder de su segunda viuda, Annie Hjordis Johansen de Rodríguez Orgaz, y de Luisa Bulnes Álvarez, doctora en Geografía e Historia, como custodia y tenedora física del archivo, quien lo venía consultando en vida del arquitecto para su investigación sobre los arquitectos españoles exiliados a causa de la guerra civil¹⁷ y, para su tesis doctoral sobre la vida y obra de los hermanos Mariano y Alfredo Rodríguez Orgaz, que presentó tres años después en 1997 al Departamento de Historia del Arte III de la Universidad Complutense de Madrid¹⁸.

En Colombia, nueve años después de haber muerto Rodríguez Orgaz (1994), en el año 2003 se inició la indagación para tratar de localizar su archivo a partir de una primera información suministrada por la profesora Marta Fajardo de Rueda del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional de Colombia, la cual resultó infructuosa¹⁹. A comienzos del año 2010, se aprovechó la presencia en España de la arquitecta Mariana Patiño Osorio, quien logró establecer contacto definitivo con doña Luisa Bulnes, custodia del archivo, quien junto con su viuda iniciaron los trámites requeridos para la salida de estos documentos ante las distintas instancias gubernamentales españolas como la Junta de Calificación, Valoración y Exportación del Patrimonio Histórico Español y la Subdirección General de los Archivos Estatales, Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura, Educación y Deporte. De esta manera, tras nueve años de paciente indagación, se logró su rescate y repatriación al país²⁰.

Gracias a la intermediación en Bogotá del arquitecto Paulino Gómez Basterra de la Asociación de Españoles en Colombia, quien como se ha visto había trabajado con Alfredo Rodríguez Orgaz, y del Consulado de España en Colombia, se logró trasladar el archivo mediante valija diplomática desde Madrid a Bogotá para ser entregado al Banco de la República en las instalaciones de la Biblioteca Luis Ángel Arango en enero de 2011. Tiempo después fue remitido al Archivo Histórico del Banco, donde fue clasificado, inventariado y precatalogado, verificándose de esta manera la cantidad de documentos enviados para ser entregados en donación.

Este acervo documental tiene como fechas extremas las de 1937 a 1992 y contiene materiales planimétricos, fotográficos y documentales con los cuales se conforman tres colecciones que brindan información sobre Rodríguez Orgaz y su trabajo profesional durante su exilio colombiano para diferentes clientes en las ciudades de Bogotá, Barranquilla, Cali, Bucaramanga, Tunja, Pasto, Cúcuta, Buenaventura, Pereira y otras poblaciones y municipios como Girardot, Leticia, Florencia, El Socorro, Zipaquirá, Sopó, Cajicá, Chía y Manaure en la costa Atlántica²¹.

16. Existe material de otros proyectos suyos en los archivos de entidades oficiales de Bogotá para las cuales trabajó, como el Ministerio de Obras Públicas. Hoy en el Archivo General de la Nación, el Instituto Caro y Cuervo, la Academia Colombiana de la Lengua, el Palacio Arzobispal o en las mismas oficinas de la Administración de la Salina de Zipaquirá y del Departamento de Edificios del Banco de la República.
17. En septiembre de 1988 presentó a la Universidad Complutense de Madrid su estudio sobre los arquitectos que se exiliaron en 1939 y en el año 2007 publicó junto con el arquitecto argentino Fernando Álvarez Prozorovich, el trabajo *Arquitecturas desplazadas. Arquitecturas del exilio español*, en donde se incluyen a cuatro de los arquitectos exiliados en Colombia.
18. Tesis sin publicar.
19. Correspondencia enviada el año 2003 a Luisa Bulnes (Gabinete de Miniaturas del Museo del Prado) por Jorge Orlando Melo, director en ese entonces de la Biblioteca Luis Ángel Arango y Fernando Carrasco Zaldúa, director de la Asociación Pro Rescate de Archivos de Arquitectura.
20. En este caso el respectivo expediente de exportación de documentos a países diferentes de la Unión Europea, se abordó según el reglamento de la Comunidad Económica Europea 3911/92 del Consejo. Correspondencia Blanca Desantes, jefe de Área de Programación y Coordinación de la Subdirección General de Archivos Estatales del Ministerio de Cultura a Luisa Bulnes, Madrid, 30 de junio de 2010. Expediente al que se anexó el certificado notarial de donación de todos los derechos de la viuda de Alfredo Rodríguez Orgaz y la copia digital de los documentos entregados.
21. Dos de estos proyectos fueron realizados por Rodríguez Orgaz fuera del país cuando estaba residenciado en Nueva York en 1950 y luego desde Madrid, entre 1970 y 1972.

La colección de material planimétrico, se encuentra datada entre 1939 y 1972 y es la que contiene la mayor cantidad de piezas documentales: 1 365 planos que corresponden al registro gráfico de 71 de sus proyectos arquitectónicos de carácter bancario, religioso, educativo, hotelero, de museos y de arquitectura civil como residencias y edificios comerciales diseñados por Rodríguez Orgaz durante esos años. Esta planimetría está referida fundamentalmente a proyectos arquitectónicos aunque también se encuentran materiales en menor proporción de topografía y de planos estructurales.

La colección *fotográfica* desafortunadamente se encuentra casi en su totalidad sin datar e identificada solo en parte la procedencia de su autoría²². Este material corresponde en su mayoría a fotografías en blanco y negro sobre papel en distintos formatos y también tipo postal (*Photo Post Card*) y algunas pocas en color para un total de 314 fotografías, de las cuales doce, son duplicados. Este material documenta nueve proyectos de Alfredo Rodríguez Orgaz, de ellos cuatro no tienen soporte de material planimétrico y son los que corresponden a los edificios de la Academia Colombiana de la Lengua de 1959, la Plazuela del Colegio Mayor de San Bartolomé de 1955, el Edificio Principal y la casona de la antigua hacienda de Yerbabuena–Museo Literario del Instituto Caro y Cuervo de 1957²³. Esta colección registra también información gráfica personal del arquitecto (retratos) pero, sobre todo, vistas generales de sus obras, de las maquetas de algunos proyectos, de interiores de edificios y del estado en que se encontraban antes de intervenirlos en el caso de sus proyectos de reforma.

Finalmente, una colección de *documentos* constituida por manuscritos e impresos que incluyen papeles oficiales (solicitudes de cédula de extranjería, pasaportes, certificados de policía del Departamento Administrativo de Seguridad, académicos), epistolares como su correspondencia de oficina y personal, comprendida entre 1937 y 1992 (303 cartas), recortes de prensa y varias revistas extranjeras para un total de 518 documentos de los cuales la mayor parte corresponde a Alfredo Rodríguez Orgaz (379) y los restantes a quince de sus proyectos contenidos en el archivo. Estas tres colecciones, totalizan 2 199 documentos en el archivo.

A pesar de ser un archivo poco voluminoso, los documentos de las colecciones que lo conforman sí son del mayor interés e importancia para la preservación de la memoria, no solamente institucional del Banco de la República, sino de la arquitectura colombiana durante el decenio de 1940 hasta comienzos del decenio de 1960, pues son fuentes primarias invaluable para futuras investigaciones sobre la historia de la arquitectura colombiana del siglo XX, en aspectos poco estudiados hasta ahora, como los estudios tipológicos (por ejemplo la arquitectura bancaria), constructivos (tecnología de la época), o monográficos para conocer la vida y obra de sus creadores, ya sean nacionales o extranjeros.

Por otra parte, estos documentos, además de registrar proyectos de otras instituciones y clientes particulares, permiten ver la evolución de la planta física del Banco de la República y el crecimiento mismo de la entidad desde 1939 hasta 1958 (Carrasco Zaldúa, 2011, pág. 18); así como precisar las fechas en que fueron diseñadas y construidas las obras de este arquitecto, en su mayoría hoy desconocidas.

De igual forma, sirven para futuros estudios arquitectónicos y técnicos necesarios en proyectos de reforzamiento estructural y eventuales restauraciones de los edificios que han sido declarados monumentos nacionales o bienes de interés cultural, algunos de los cuales se localizan en sectores antiguos y/o en sus

22. Laboratorios y estudios fotográficos como Tec. Foto Iris. Foto Industrial Paul Beer, Gumersindo Cuéllar, Carlos Ulises Salamanca, Juance R. J. Estudios Fotográficos, Carlos Barriga A. Fotos Arquitectónicas, Foto Roza Zipaquirá, Foto Casa Suiza, Pizma, Gevaeit, Laboratorio Tecnifoto y algunas de almacenes españoles e italianos.

23. En el Archivo de Arquitectura del Instituto en Yerbabuena existen 62 planos de estos dos proyectos.



Luis Ángel Arango, segundo de izquierda a derecha, a su lado Alfredo Rodríguez Orgaz.
Foto Tec.

principales espacios públicos como parques y plazas, tal es el caso de algunas de sus obras en Bogotá, Medellín, Cúcuta y Florencia, por citar algunas ciudades. Así mismo, es importante por ser uno de los primeros archivos de arquitectura que se lograron repatriar para enriquecer las colecciones institucionales y en general el patrimonio cultural de la nación.

ALFREDO RODRÍGUEZ ORGAZ A TRAVÉS DE SU ARCHIVO DE ARQUITECTURA

Son los mismos documentos de su archivo los que suministran la información sobre quién fue el arquitecto, su formación y las circunstancias en que llegó al país. Entre ellos su currículum vitae, su extensa correspondencia de 1937 a 1992 y sus memorias, recuerdos más que memorias que empezó a escribir cinco años antes de su fallecimiento con muchas reservas al respecto en 1986, y que él prefería llamar *desmemorias*, si este término fuese admisible.

Madrileño de nacimiento (2 de febrero de 1907), como su hermano Mariano (16 de diciembre de 1903-México, 1940), cinco años mayor, igualmente arquitecto exiliado. Estudiaron en las mismas instituciones: el Liceo Francés de Madrid (1916-1922), luego los cursos preparatorios de 1922 a 1924 en la Universidad de Madrid para ingresar a la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (1925) de donde se diplomó en 1930. Antes de finalizar la carrera practicó como ayudante del arquitecto Zuazo durante los cursos de 1928-1929 y 1929-1930. Becado por la Junta de Ampliación de Estudios (Bulnes Álvarez, 2007, pág. 99) realizó en Berlín estudios de especialización en construcción de vivienda y urbanismo en la Escuela Técnica de Charlottenburgo durante un año, bajo la dirección de los profesores Bruno Taut y Hermann Jansen. Durante algunos meses de 1931 tuvo la oportunidad de trabajar en el estudio del célebre arquitecto Walter Gropius

el creador de la Bauhaus, en cuya sede de Dessau permaneció algunas semanas al lado del gran arquitecto Mies van der Rohe (Rodríguez Orgaz, 1986, pág. 16).

Años de estudio y formación que coincidieron con una gran agitación social y política no solo en España sino en general en Europa. La Primera Guerra Mundial (1914-1918), la Revolución bolchevique (1917), el ascenso del fascismo en Italia (1922), del nazismo en Alemania (1925). Acontecimientos que llegaron a una enorme intensidad en España en los años finales de su carrera: el desastre de Marruecos en 1921, el golpe de estado de Miguel Primo de Rivera en 1923 en que apoyado por el ejército, asumió la dictadura y la ejerció hasta 1930, la caída de la monarquía, luego la proclamación de la República en 1931, pero también de una interesante vida intelectual y artística: la de la Generación del 98²⁴ (Rodríguez Orgaz, 1986, pág. 8).

Luego de permanecer un año en Alemania regresó a Madrid y trabajó de nuevo en el estudio de Zuazo, con quien había establecido una incondicional amistad desde años atrás. Gracias a él obtuvo su primer trabajo como arquitecto municipal de la ciudad de Granada (1931-1934), y más tarde fue nombrado arquitecto escolar encargado de dirigir la construcción de escuelas de la provincia granadina por el Ministerio de Educación (1934-1936)²⁵, ciudad de donde logró salir al estallar la Guerra Civil española (1936-1939) presionado por las fuerzas falangistas y el comienzo de los fusilamientos de los republicanos, entre ellos algunos de sus empleados en la municipalidad y miembros de la familia García Lorca con quienes había entablado amistad (Federico y su cuñado Manuel Fernández-Montesinos, alcalde de Granada en ese momento).

De allí logró pasar a Málaga y Alicante y, finalmente, a Madrid donde fue nombrado delegado de la Junta de Incautación y Protección del Patrimonio Artístico en Alicante y luego en la de Murcia. Estas juntas de protección del tesoro artístico fueron creadas por iniciativa de Carlos Montilla, amigo personal del presidente Manuel Azaña y en las que también colaboró su hermano Mariano. En 1937, Alfredo Rodríguez Orgaz fue nombrado secretario de Montilla, jefe de la Legación Republicana en Yugoslavia, cuyo gobierno monárquico al poco tiempo reconoció al del dictador Francisco Franco; en consecuencia, toda la Legación emigró a Francia a comienzos de 1938, llegando a París como exiliado político. Allí trabajó transitoriamente como profesor de español en una escuela, en donde adaptó un establo como iglesia (Bulnes Álvarez, 2007, pág. 101).

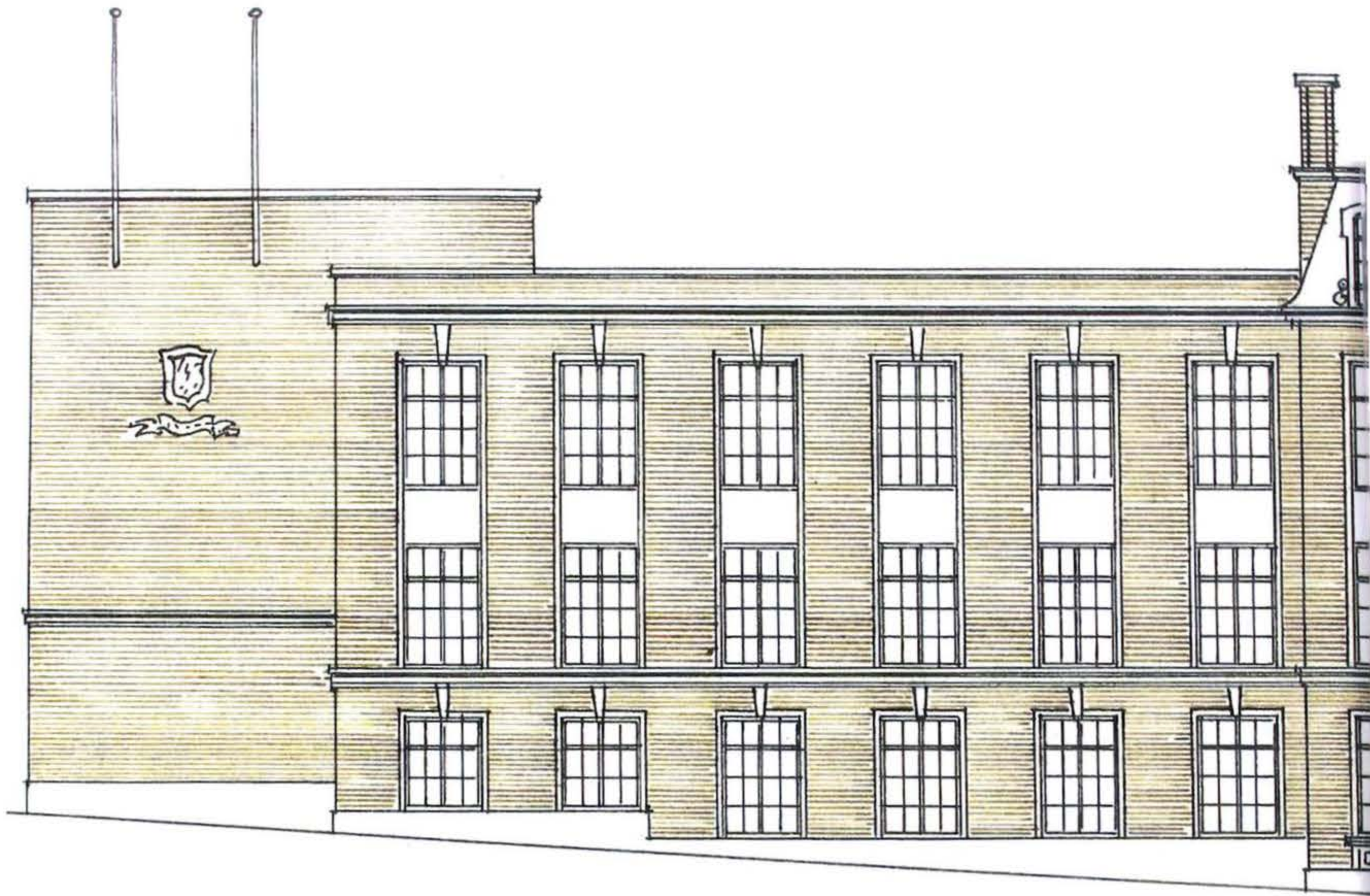
La presencia del arquitecto Zuazo en París, quien también había abandonado España, fue definitiva para la vinculación de Rodríguez Orgaz con Colombia. Gracias a él estableció contacto con su compatriota el escultor Victorio Macho²⁶ para trabajar los planos correspondientes a la parte arquitectónica del monumento en Bogotá al general Rafael Uribe Uribe, que diseñó en los primeros meses de 1939 (Niño Murcia, 1991, pág. 212). De manera simultánea, en diciembre de 1938 Gregorio Obregón Arjona, miembro de la Legación Colombiana en Francia, a solicitud de la administración del presidente Eduardo Santos, le ofreció al arquitecto Zuazo “ir a Colombia por un año, como consultor del gobierno para la construcción de varias obras de arquitectura que se proyectan actualmente”. Al declinar este ofrecimiento Zuazo, debido muy probablemente a su edad, recomendó ayudaran a Rodríguez Orgaz, joven de 32 años, a quien se le concedió de inmediato el visado:

Me ayudaron a preparar el viaje algunos amigos franceses y Victorio Macho a quien había ayudado en un proyecto de monumento para Bogotá. Rosenblat me regaló

24. Generación de la que formaron parte Pío Baroja, Valle-Inclán, Menéndez Pidal, Azorín y Unamuno, entre otros.

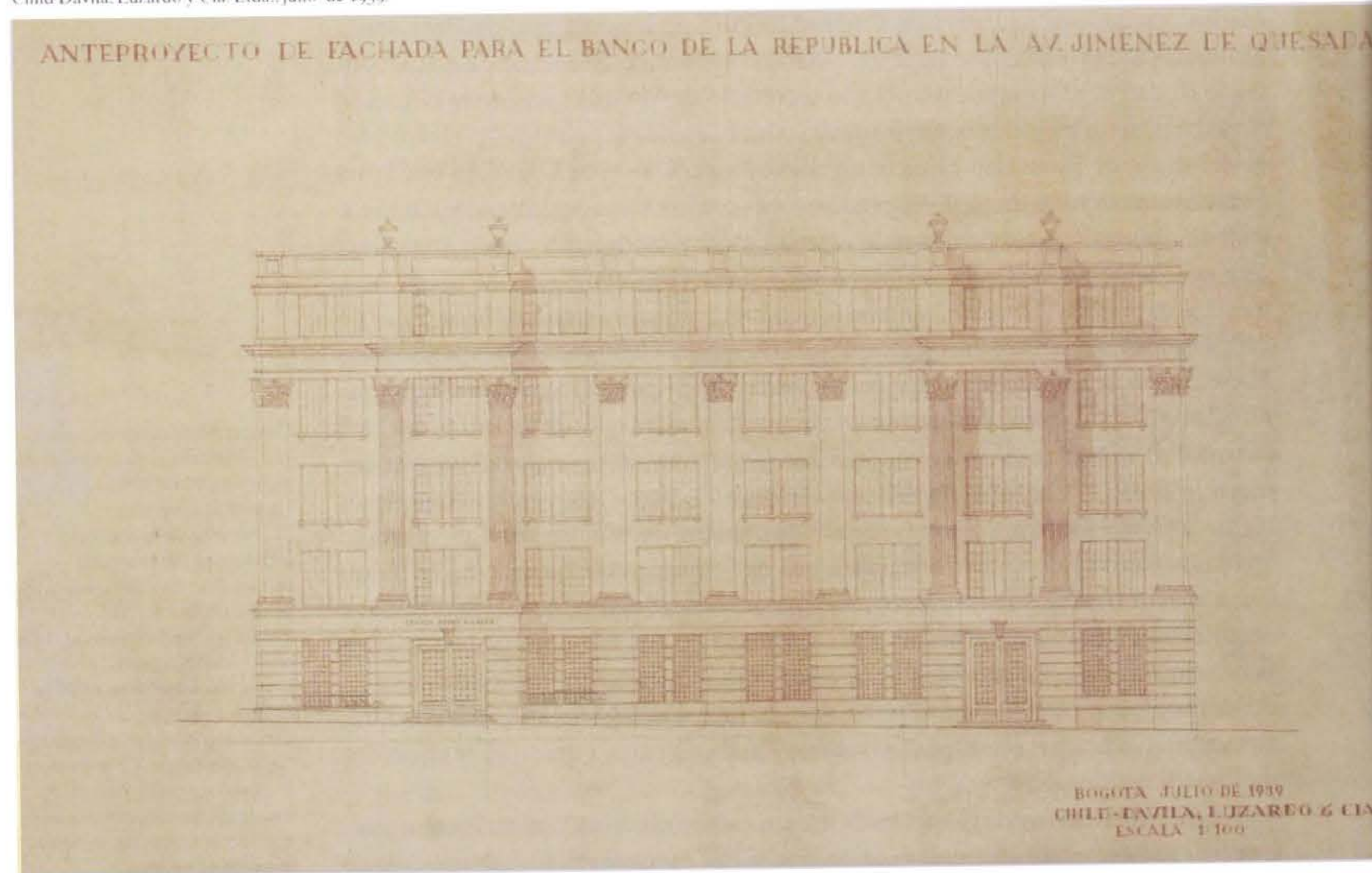
25. El Gobierno de la República impulsó una trascendental política educativa por medio de una misión educativa que promovió escuelas y bibliotecas en España.

26. Este artista también se exilió en Colombia en 1939 y de nuevo trabajó con Alfredo Rodríguez Orgaz al encargarse de construir el grupo escultórico para el remate del frontis de la catedral primada de Colombia, según su proyecto de reforma.



Liceo Francés, fachada principal sobre la calle 87, Bogotá, 1945.

Anteproyecto de fachada edificio Pedro A. López, primera sede del Banco de la República.
 Child Dávila, Luzardo y Cía. Ltda., julio de 1939.





uno de sus trajes cuando viajó, antes que yo, para Quito. Con este ligero equipaje, con 50 dólares que me quedaban después de pagar el pasaje en el barco "Columbia" embarqué en Le Havre, en mayo de 1939. Era joven, tenía una profesión y no temía al porvenir. Mi hermano me había dicho "en América del Sur, ningún blanco se muere de hambre", y afortunadamente fue así. [Rodríguez Orgaz, 1986, pág. 10]

Alfredo Rodríguez Orgaz desembarcó en Puerto Colombia²⁷ y de allí pasó a Barranquilla para emprender el viaje por el río Magdalena durante siete días que le llevó a Bogotá, a donde llegó en junio de 1939 para dar inicio a su exilio colombiano que comprendió dos periodos marcados claramente por su posterior estadía de cuatro años en los Estados Unidos y Francia entre 1948 y 1952, hasta su regreso definitivo a España en 1963. Su llegada a la capital coincidió con el fin de la Guerra Civil española al triunfar el régimen franquista y el empeoramiento de la situación en Europa, en donde pocos meses después, en septiembre, se inició la Segunda Guerra Mundial.

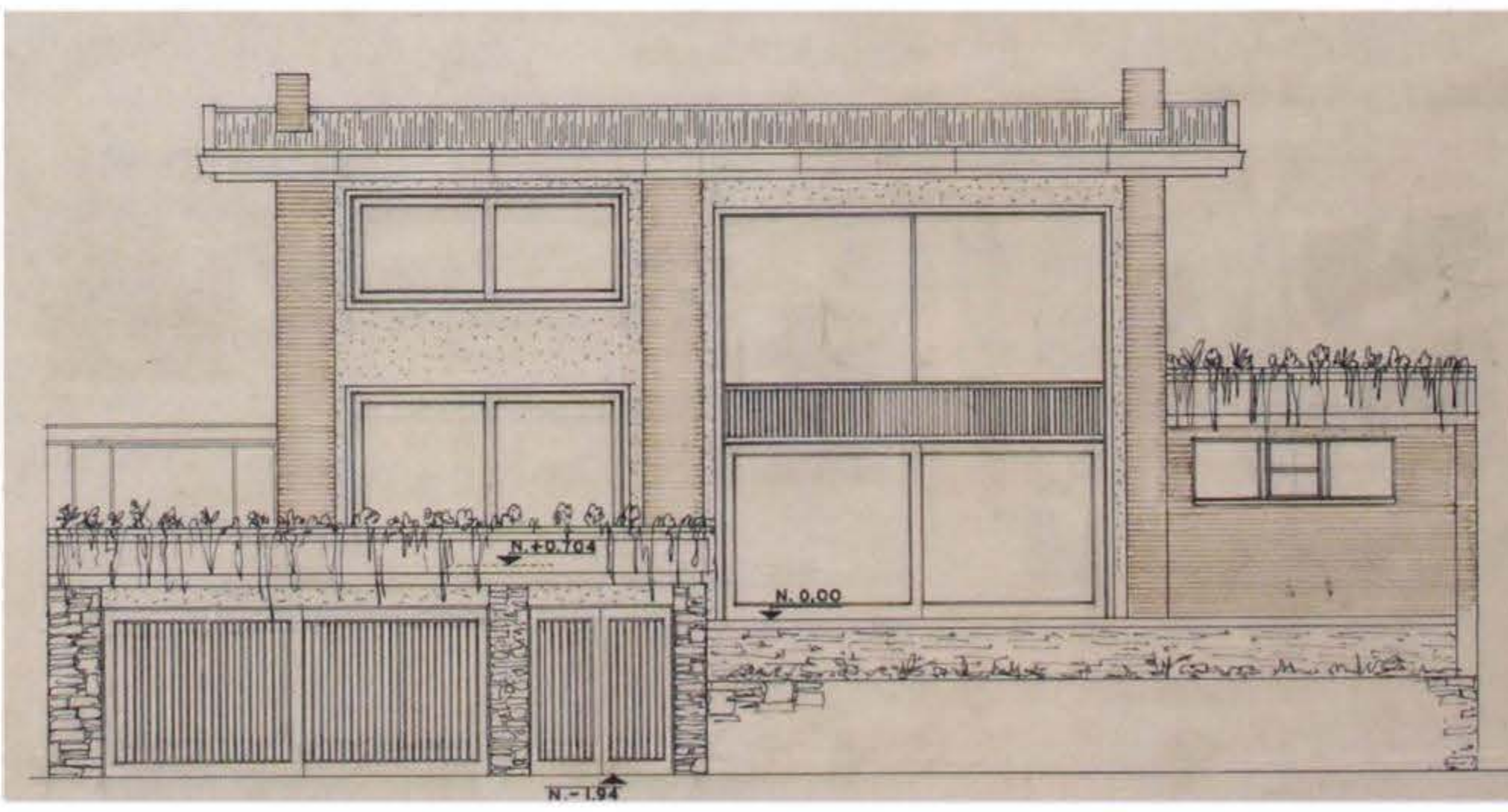
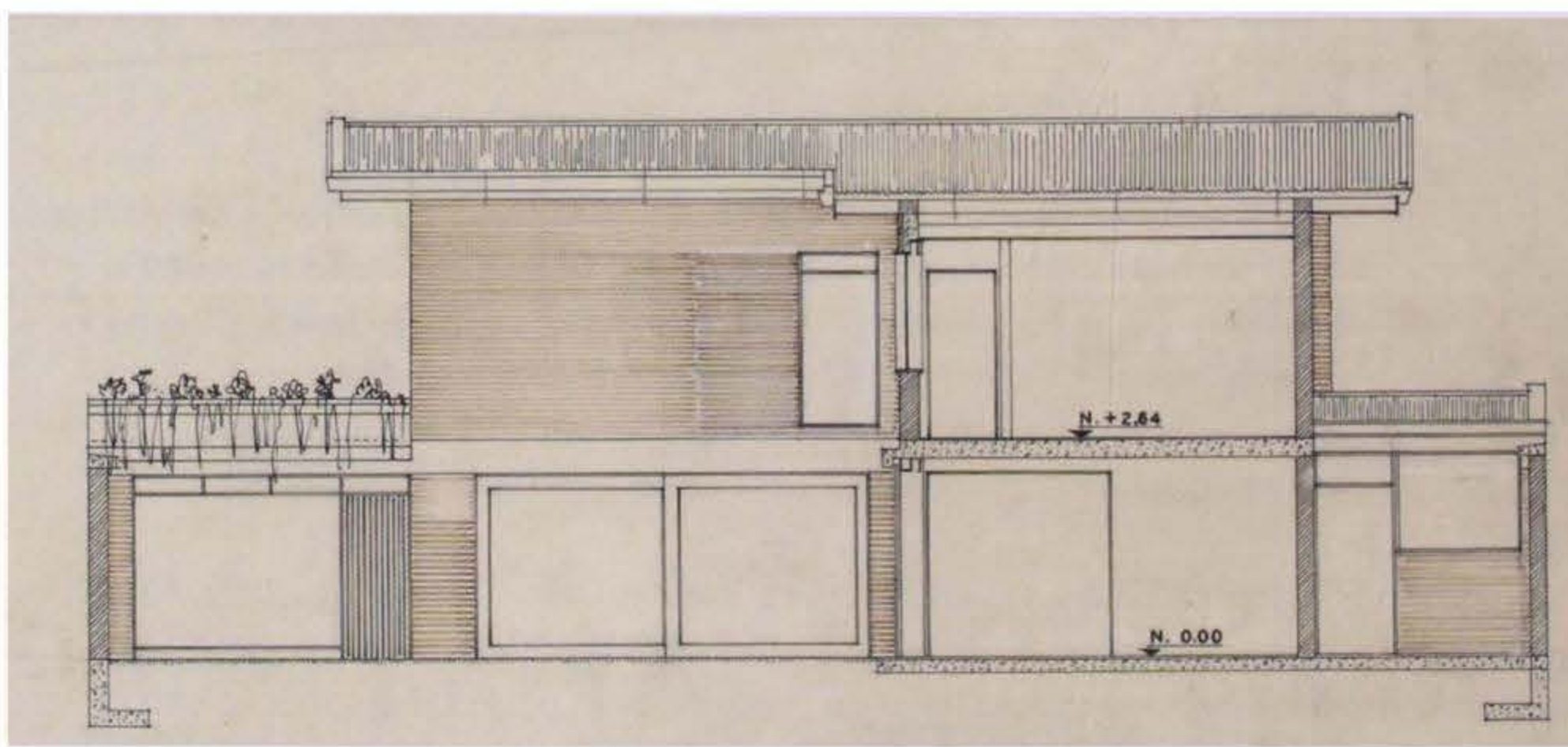
Documentos de su primera estadía en Colombia: 1939-1947

Algunos materiales planimétricos y epistolares del archivo, documentan la primera estancia de Alfredo Rodríguez Orgaz de nueve años en la capital, los cuales permiten señalar con claridad dos momentos de su ejercicio profesional. Al inicio uno de cuatro años, que se extiende desde su llegada a Bogotá en junio de 1939 hasta finalizar 1942, años que le permitieron sondear, conocer y ubicarse en el medio profesional capitalino, a partir de la experiencia de sus primeros trabajos provisionales que desarrolló en tres oficinas de arquitectura, al parecer de manera

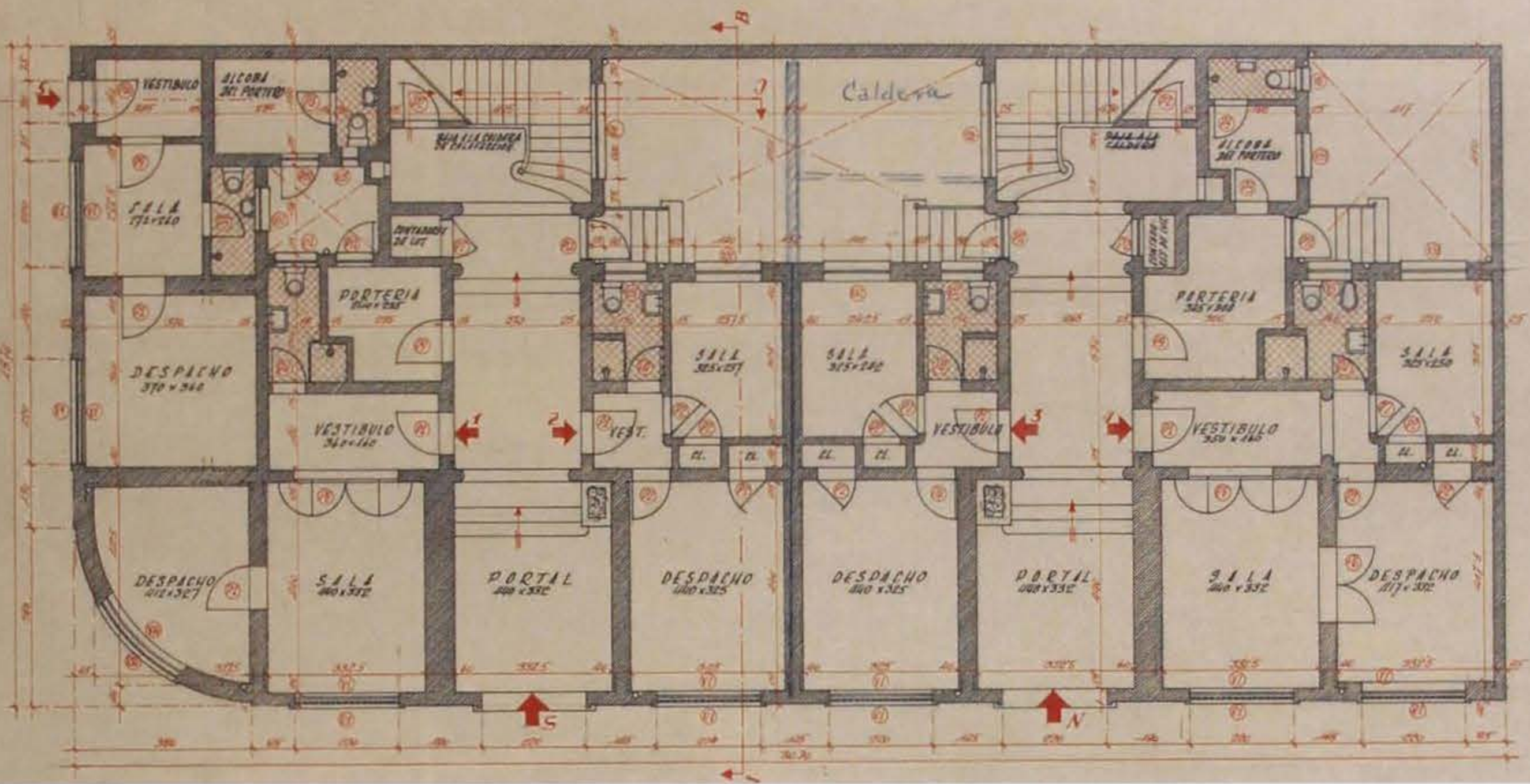
27. Viajó junto con otros dos españoles, uno de ellos Genaro Sanz y Saiz quien era taquígrafo del Congreso Español, amigo de Indalecio Prieto y Secretario de Zugazagoitia, con quien entabló desde entonces una gran amistad de la cual queda registro en su correspondencia conservada en el archivo. Sanz trabajó en la Pontificia Universidad Javeriana con el padre Félix Restrepo.



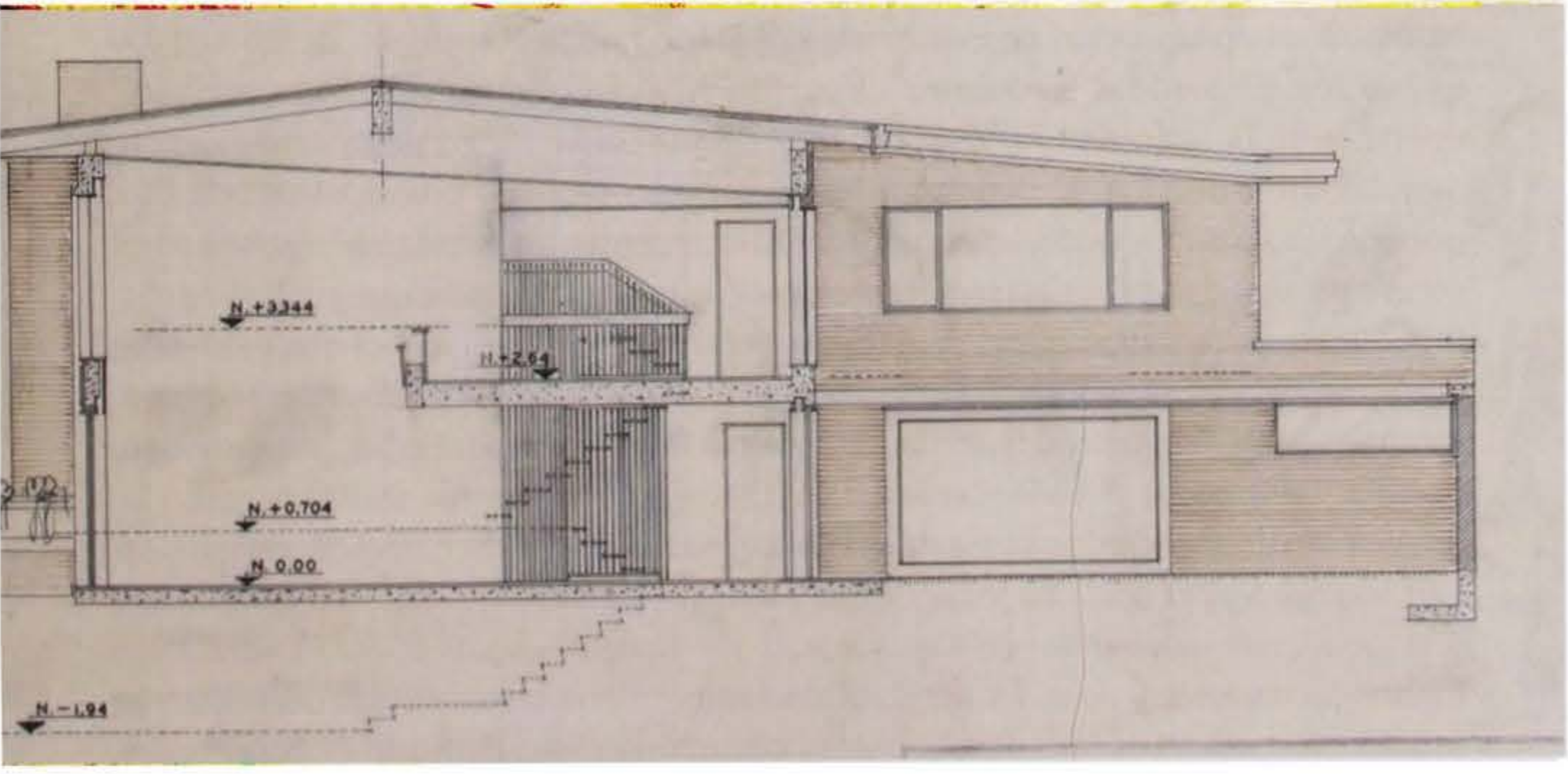
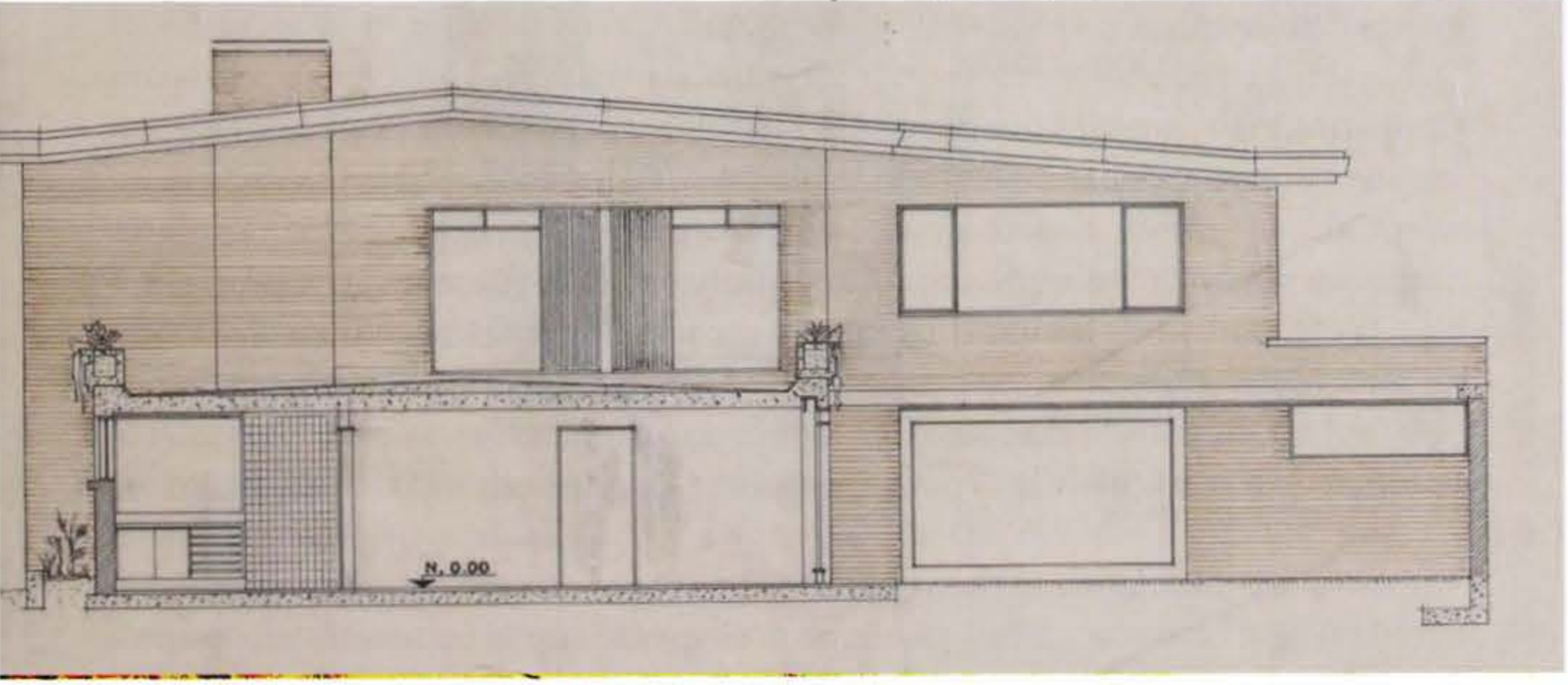
Edificio Federico Lleras Restrepo, fachadas de la calle 12 y carrera 4.^a; derecha: planta primera, Bogotá, 1945.

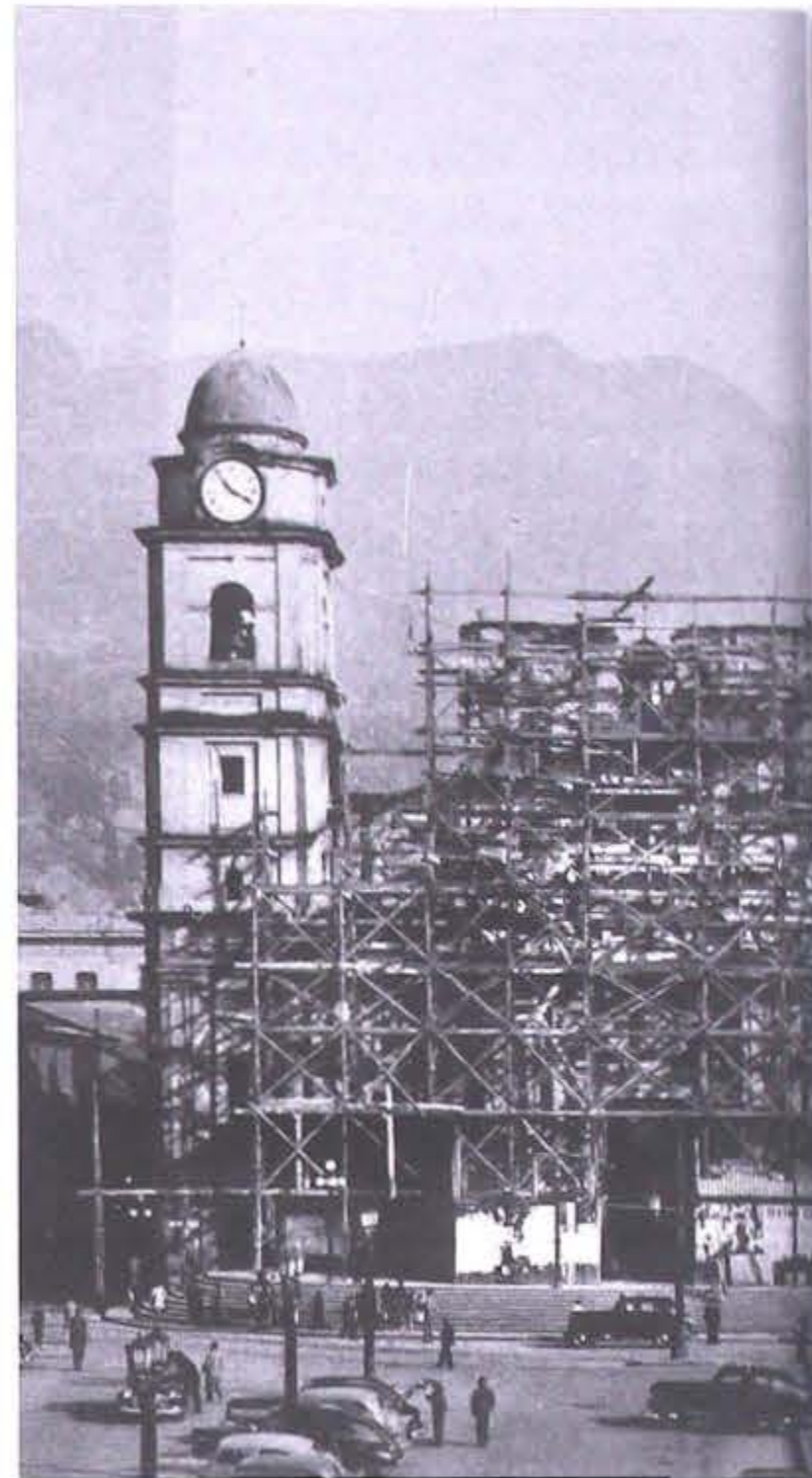


CALLE 12



Diseño de Alfredo Rodríguez Orgaz para su residencia en Bogotá, 1961.





Secuencia de la catedral durante el proyecto de terminación de la fachada. Estado original, proceso de la obra y fachada terminada (fotografía de Paul Beer, Bogotá, 1947).

simultánea, pues figuran indistintamente proyectos fechados en los mismos años en algunas de ellas.

Como lo recuerda en sus memorias, los refugiados españoles formaban una gran familia “y nos ayudábamos en todo lo posible”. El haber sido acogido en la Pen-sión Cataluña donde el propietario, sin duda un catalán, le permitió vivir unos meses sin pagar “hasta que encontramos trabajo”, así lo demuestra. Como también la efectividad de las informaciones y recomendaciones hechas en “los cafés de camareras”, pues un primer trabajo le fue ofrecido en la entonces intendencia del Chocó. Oferta de la cual logró disuadirlo de aceptar el arquitecto colombiano Pablo de la Cruz, quien le aconsejó esperar (Rodríguez Orgaz, 1986, pág. 13).

Trabajo que evidentemente poco después logró conseguir con la firma colombiana Child Dávila, Luzardo y Cía. Ltda. la cual, en asocio con la compañía estadounidense Coleman S. A. iniciaba el proyecto de reforma de la fachada norte del edificio Pedro A. López, primera sede del Banco de la República desde 1923 y que le fue asignado a Rodríguez Orgaz²⁸. Proyecto que aprovechó la reciente apertura de la avenida Gonzalo Jiménez de Quesada, luego de la canalización del río San Francisco, para darle al edificio como fachada principal su costado norte de mayor extensión en comparación con el que tenía originalmente como acceso principal sobre la carrera 8.^a. Además de otros proyectos que realizó con la firma entre 1941 y 1942²⁹, éste fue sin duda el más significativo y el que le brindó la oportunidad de vincularse con el Banco Emisor³⁰. En este proyecto también alcanzó a trabajar José de Recasens i Tusset al llegar a Bogotá en 1940 (Carrasco Zaldúa, 2004, pág. 158). Más tarde esta fachada del edificio fue utilizada como la imagen del exlibris de los libros de la biblioteca del Banco y en uno de los billetes emitidos en 1953 como parte de su imagen institucional.

Planos fechados en 1940 y 1942 señalan también su vinculación laboral con la firma Ingecon S. A., fundada años antes por el ingeniero Enrique García-Reyes

28. En 1928 se hizo una primera reforma interna al edificio que consistió principalmente en el ensanche del espacio destinado para las oficinas, la construcción de un horno crematorio en los sótanos y el ensanche y arreglo allí mismo del área del archivo.
29. Otros proyectos suyos fueron edificios y casas de renta, casas de apartamentos, residencias y un hotel en el centro de Bogotá.
30. El mismo año de 1939 en que Rodríguez Orgaz inició su vinculación con el Emisor, la entidad empezó a formar su colección de orfebrería prehispánica para la que él luego construyó el primer recinto como Museo del Oro, e igualmente a finales de ese año ingresó al Banco como segundo Subgerente Luis Ángel Arango.



Seone y en donde también había encontrado trabajo Ricardo Ribas Seva, al parecer desde su llegada en 1937. Allí Alfredo Rodríguez Orgaz desarrolló varios proyectos de vivienda –residencias, casas de apartamentos y de departamentos–, la sede de la Embajada del Ecuador y el edificio para el Instituto del Carmen de la comunidad francesa de los Hermanos Maristas de la Enseñanza, proyecto que sin duda le fue asignado por su experiencia en arquitectura escolar y el dominio del francés, y que puede considerarse como el segundo proyecto más importante realizado por él en este periodo.

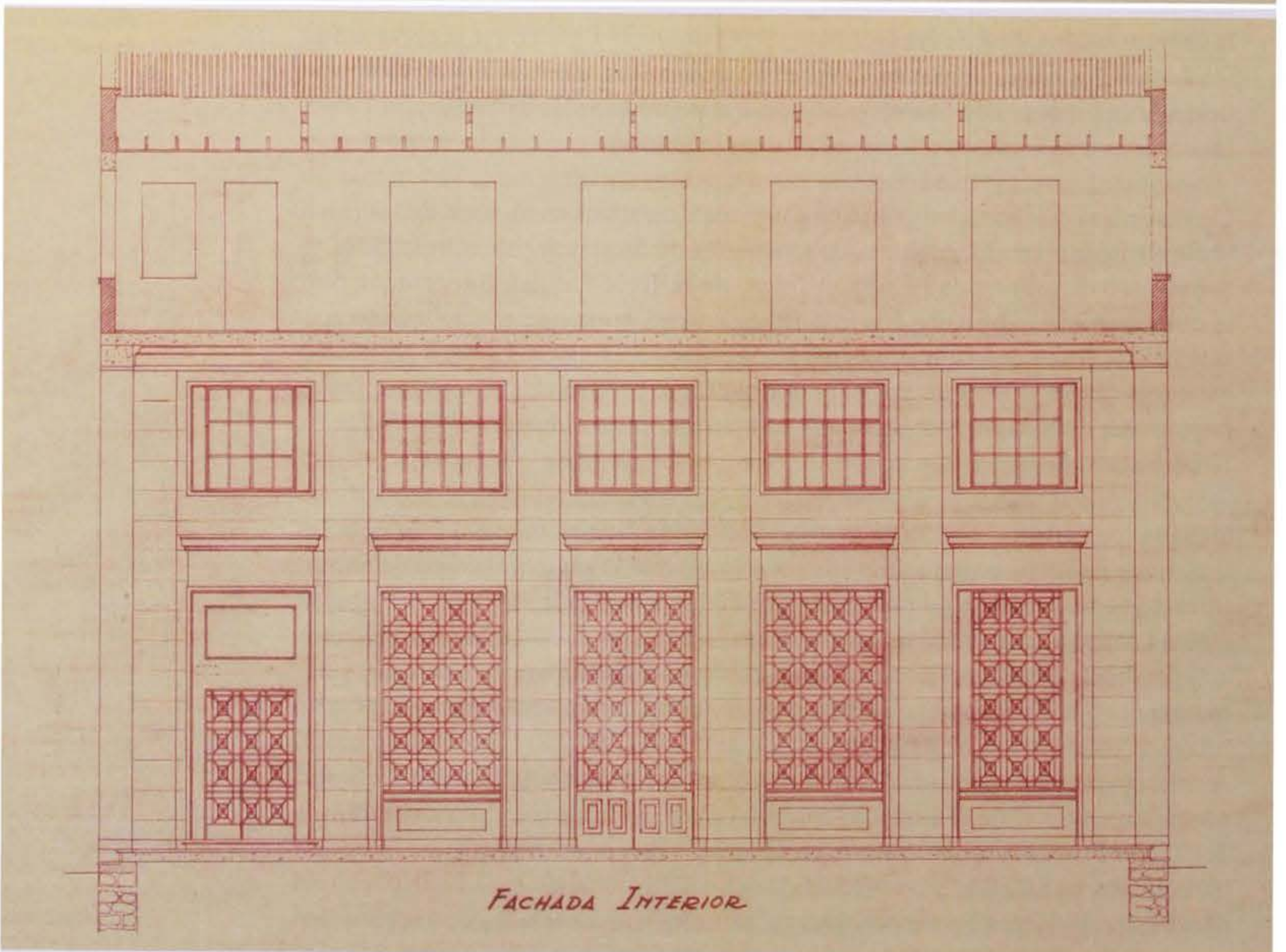
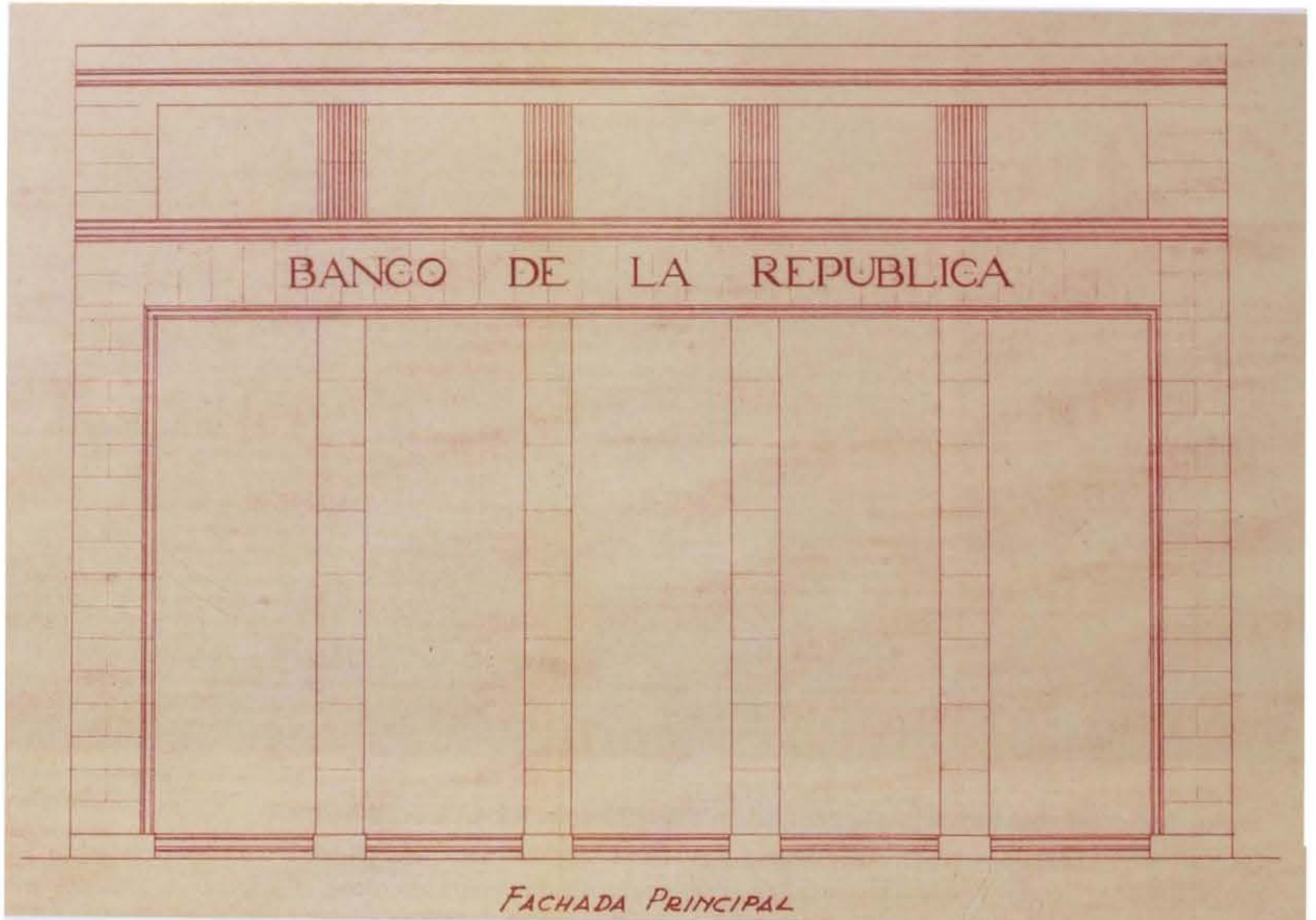
De manera simultánea, entre 1940, 1941 y 1942, colabora en algunos de los proyectos que adelantaba para el departamento de Santander su compatriota y compañero de universidad Germán Tejero de la Torre³¹, quien insistentemente le ofrecía viniera a trabajar con él a Bucaramanga en donde se encontraba residenciado, “para que se realicen nuestros planes de viajar a Estados Unidos”, oferta que Alfredo Rodríguez Orgaz nunca aceptó pues su más íntimo propósito era trabajar de manera independiente y al parecer el de radicarse en los Estados Unidos como finalmente lo hizo.

Su participación en el concurso internacional convocado en marzo de 1943 por la Embajada del Perú, para realizar el proyecto de diseño para la Basílica de Santa Rosa de Lima en la capital peruana³², señaló un punto de quiebre en su trabajo, pues dio inicio a un segundo momento de su quehacer profesional como arquitecto independiente desde su propia oficina (Alfredo Rodríguez Orgaz Arquitecto) y de manera ocasional en asocio con la firma bogotana Esguerra Sáenz Urdaneta Suárez.

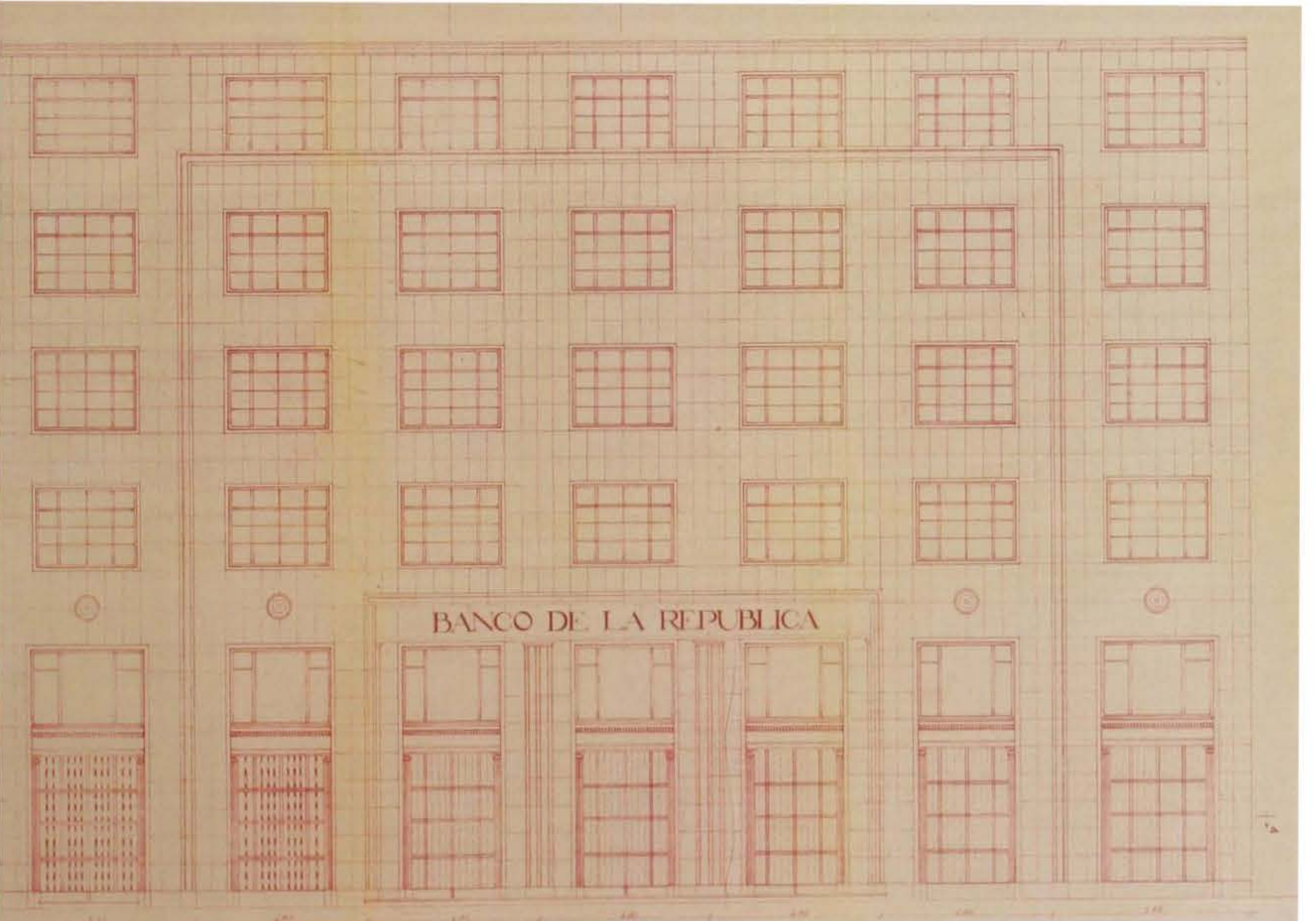
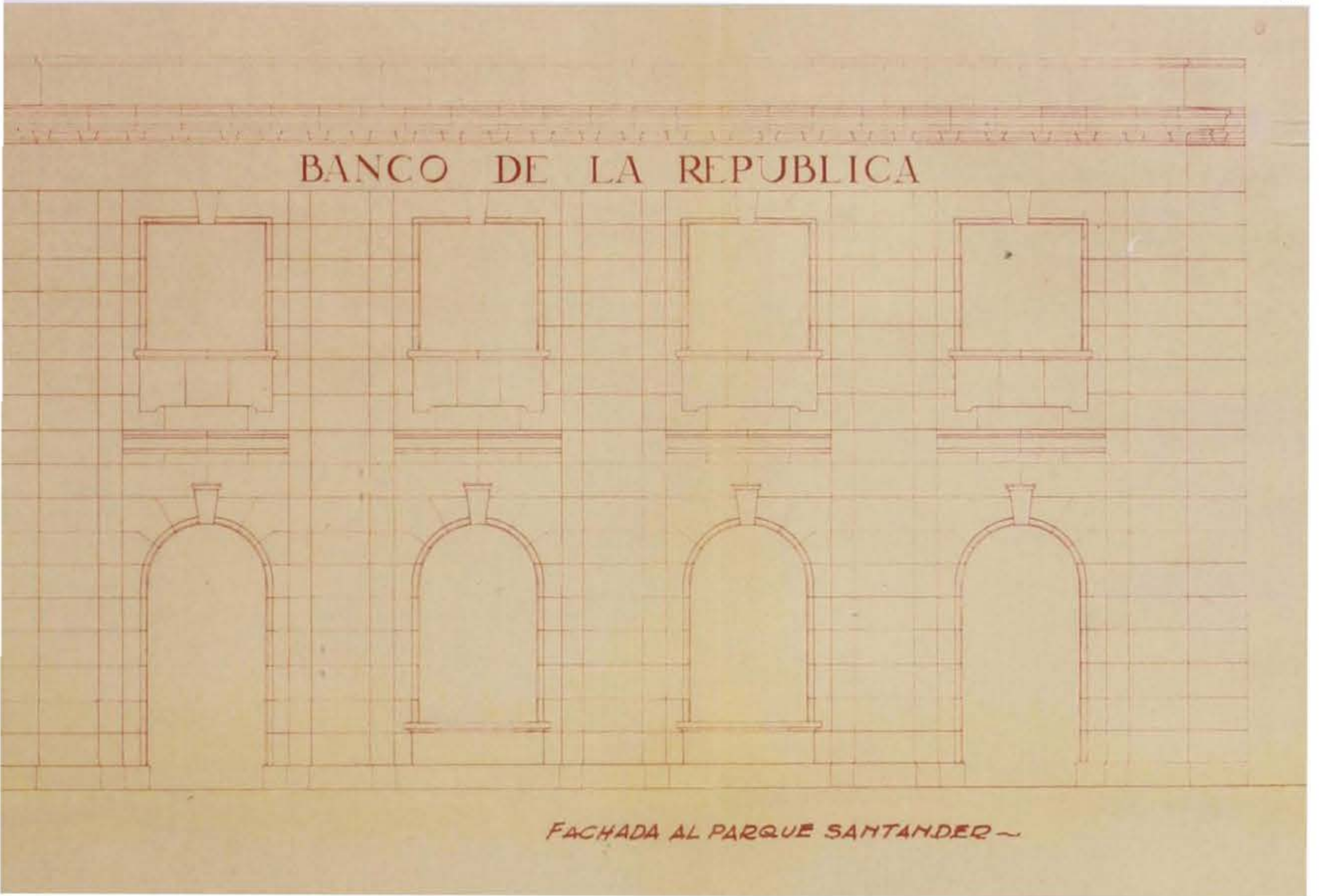
A lo largo de los siguientes cinco años en los cuales continuó participando en concursos como el de la Embajada de Francia para construir el primer edificio del Liceo Francés Louis Pasteur en Bogotá, realizó proyectos para clientes particulares, entre ellos la residencia de Julio Caro, el edificio de apartamentos para Federico Lleras Restrepo, pero sobre todo, para entidades de reconocido

31. En el archivo se encuentran algunos planos de Tejero para el anteproyecto de un hotel en el Socorro de junio de 1940 (ARO-11), el estudio de la decoración del piso del patio central del Hotel Bucarica en Bucaramanga de junio de 1941 (ARO-17) y de una cárcel para “fachistas” sin fecha (ARO-03). Además por la correspondencia entre Tejero y Alfredo Rodríguez Orgaz, se sabe del proyecto para la casa de Pedro Alonso Jaimes de 1940 que no figura en los materiales planimétricos del archivo.

32. Como uno de los cinco finalistas recibió una mención especial y algún despliegue en la prensa de Bogotá.

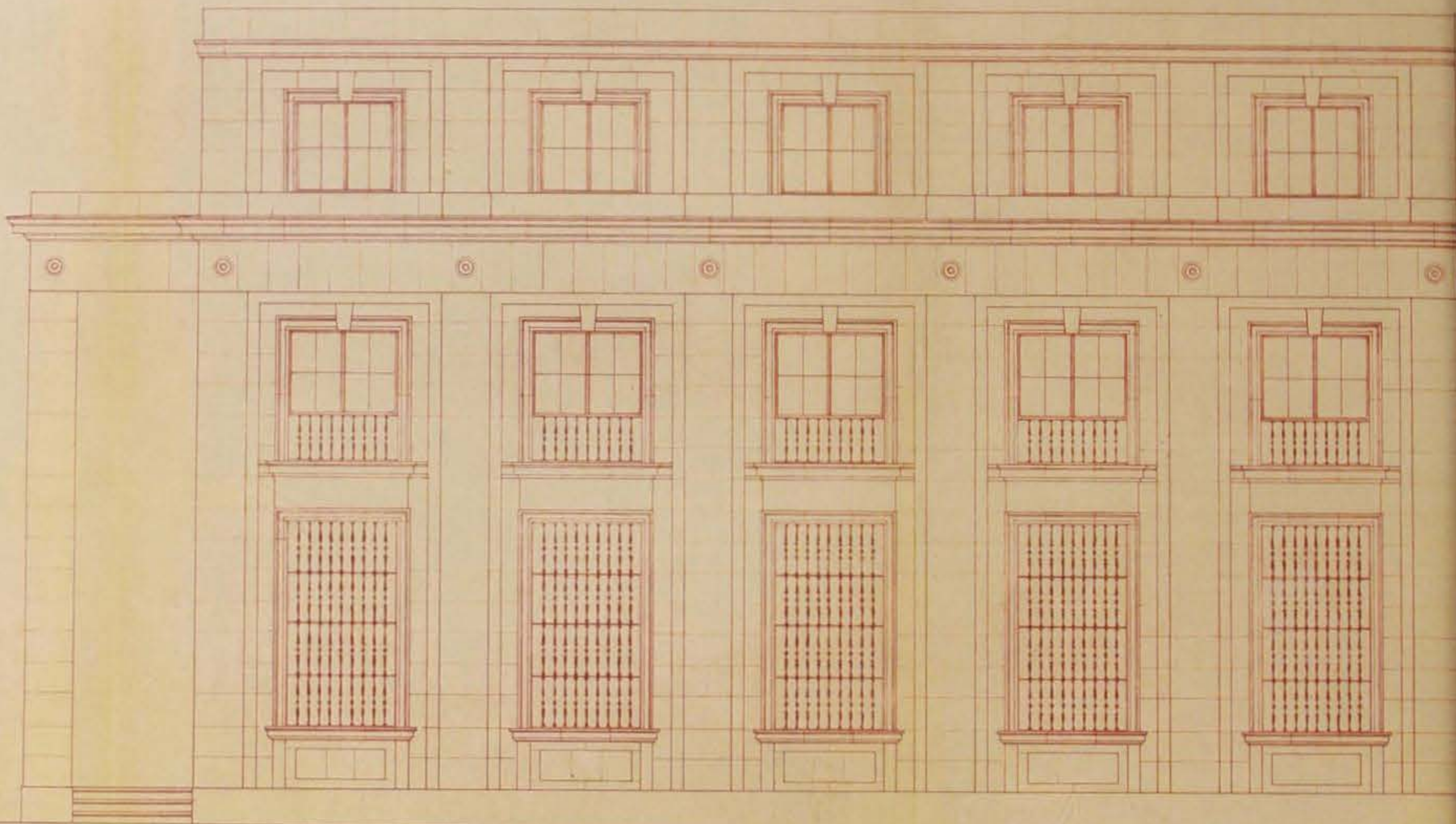


Buenaventura.
Detalle de fachadas, 1945.

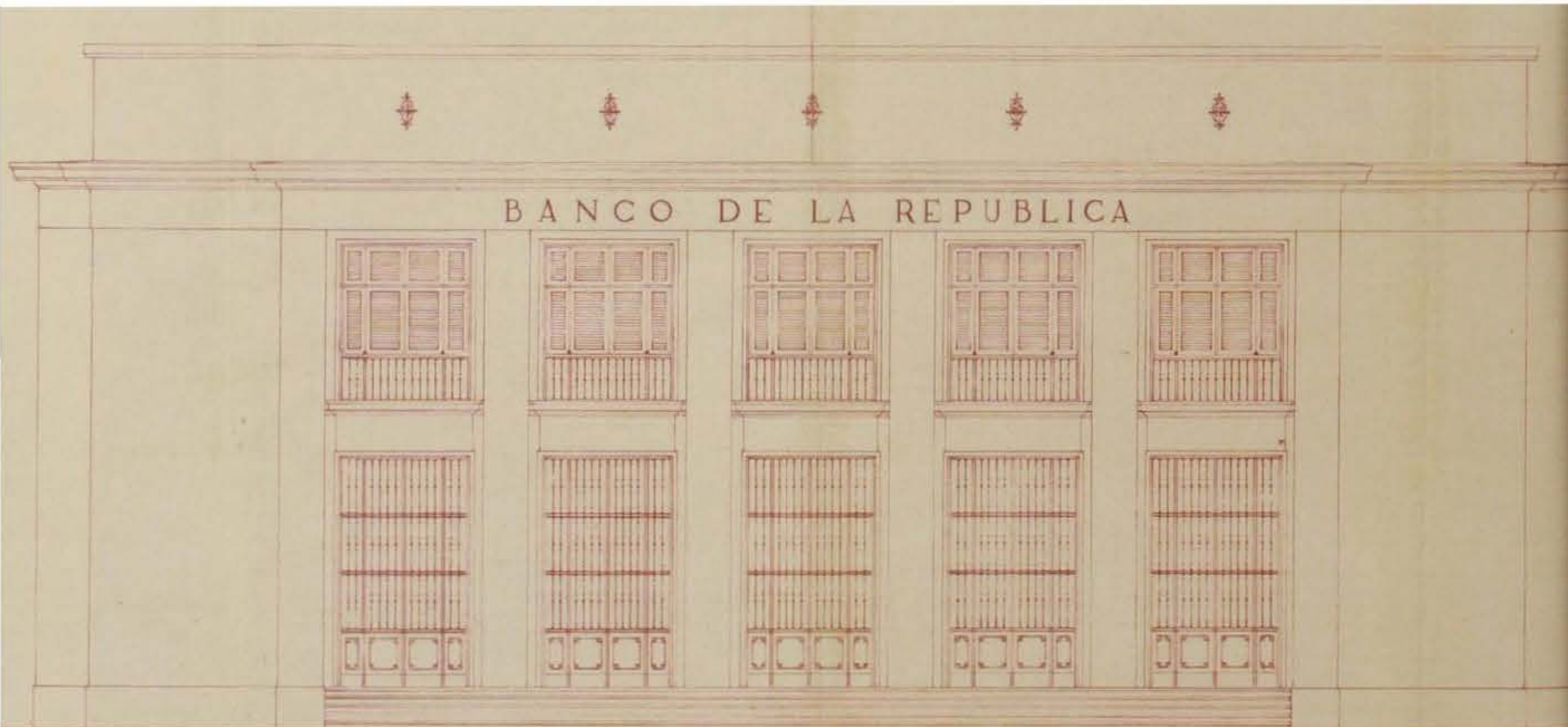


Pasto.

Fachadas lateral y principal (pág. 79). 1945.

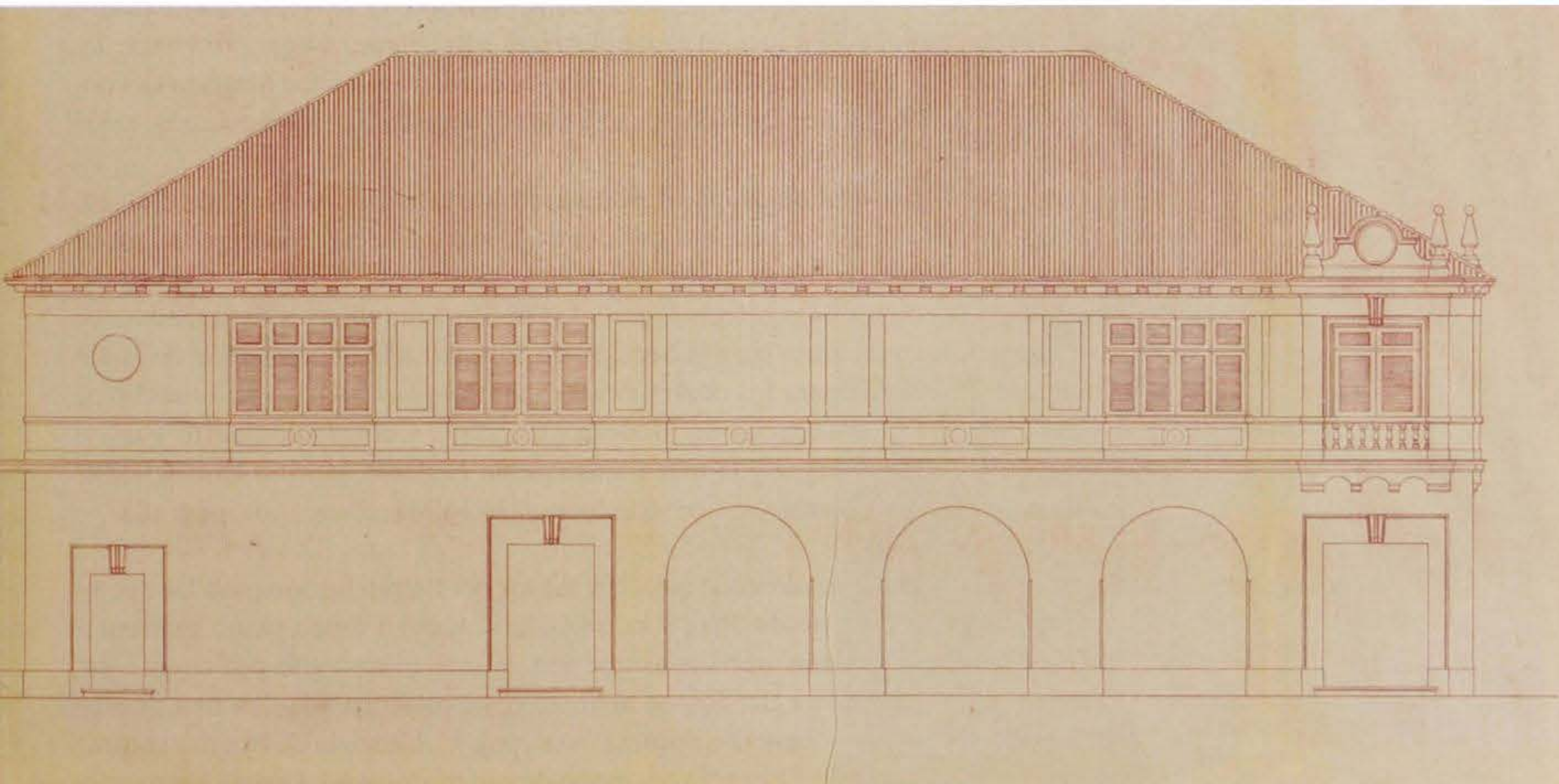
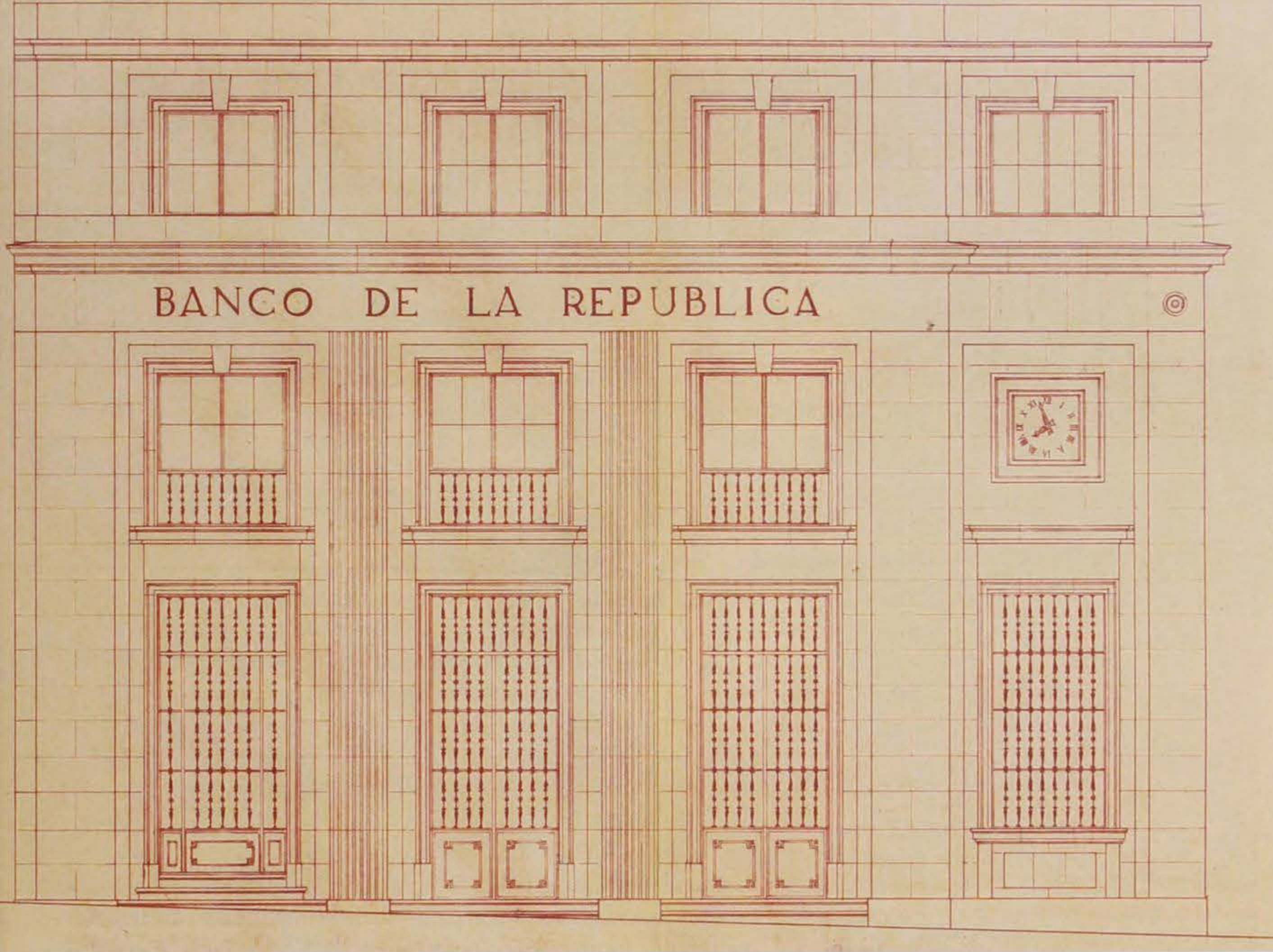


FACHADA LATERAL



Leticia.

Fachada principal, 1946.



prestigio, como la Arquidiócesis de Bogotá y el Banco de la República, las cuales fueron definitivas para su desempeño, pues de ellas procedieron la mayoría de sus más importantes encargos profesionales, que le permitieron desarrollar una arquitectura de índole institucional, religiosa y bancaria³³.

En julio de 1943, inició los proyectos de reforma de dos edificios significativos en las ciudades de Tunja y Bogotá. La reforma del Palacio de la Gobernación de Boyacá y el de la reforma y terminación del frontis de la fachada de la catedral de Bogotá, el cual es hoy una de sus más reconocidas intervenciones. Al finalizar los diseños de estos dos proyectos a mediados de 1944, se vinculó en forma definitiva como arquitecto asesor del Banco de la República. Estos trabajos le sirvieron de tácita recomendación para posteriores proyectos con otras diócesis, comunidades religiosas y entidades bancarias, en particular durante su segunda estadía en el país.

Sus primeras obras para el Banco: 1944-1947

Es necesario precisar como antecedente que las construcciones iniciales que empezaron a conformar la planta física del Banco de la República como sedes de su casa principal en Bogotá y sus dos primeras sucursales en Medellín y Barranquilla, fueron edificios bancarios de otras instituciones que el Emisor compró en distintas circunstancias bien por haber sido declaradas en quiebra o liquidadas. Entre 1923 y 1926 compró los edificios Pedro A. López que ocupaba el Banco López en Bogotá, el del Banco de Sucre en Medellín y el del Crédito Mercantil en Barranquilla³⁴.

Los siguientes inmuebles del Banco Emisor, que van reflejando el rápido crecimiento de la institución, fueron construcciones nuevas encargadas al comienzo a arquitectos extranjeros traídos o llegados al país³⁵, dada la inexistencia de escuelas de arquitectura locales que formarían a colombianos en esta disciplina³⁶. Estos primeros edificios fueron los de las sucursales de Manizales en 1927 y la de Cartagena en 1928 diseñados por el arquitecto belga Joseph Martens Ista (Carrasco Zaldúa, 2004, pág. 150), luego vendrían la de Cali en 1930, de Félix Agvilv, la de Bucaramanga en 1932 y la agencia de Quibdó en 1937 de la firma colombo-norteamericana Cornelissen & Salzedo (Departamento de Edificios Banco de la República), extranjeros a los que se sumó en 1939, el español Alfredo Rodríguez Orgaz para hacer la segunda reforma del edificio Pedro A. López³⁷ y el austriaco, Otto Marmorek con su proyecto para la agencia de Honda hacia 1942 (Carrasco Zaldúa, 2009, pág. 148).

Como arquitecto asesor del Banco desde 1944 y hasta finales de 1947, periodo en que dio por terminada su primera estadía en el país, Alfredo Rodríguez Orgaz proyectó los nuevos edificios para varias de sus agencias, la tercera sede de la sucursal de Medellín y las reformas para las de Barranquilla y Cúcuta, además de diversas construcciones para la Sección de Salinas en la demarcación de la de Zipaquirá. Proyectos para los cuales existe material planimétrico en el archivo, excepto para el de la sucursal de Medellín, diseñada y construida entre 1945 y 1948 por Rodríguez Orgaz y la firma antioqueña Horacio Marino Rodríguez e Hijos Arquitectos-Ingenieros-Constructores (Osejo Martínez, 1991, pág. 18).

Estos primeros encargos como arquitecto asesor del Banco fueron para las agencias de Pasto, en octubre de 1944 y la de Girardot, cuyo único plano existente aparece sin datar y firmar, pero se asume sea de este mismo año por cuanto en una publicación posterior del Banco aparece construido en 1945 en una de sus fotografías (El Emisor y su gente, núm. 34, 2006, pág. 5). Luego la de Buenaventura, en enero de 1945 y la de Florencia, en mayo de ese mismo año; Leticia, en marzo

33. Por ejemplo su participación en el proyecto para el Banco de Colombia en Bogotá, 1945 y el del Banco de Bogotá sucursal de Zipaquirá, 1957.

34. Las agencias de Medellín y Barranquilla abrieron inicialmente sus oficinas en otras edificaciones más modestas que luego al adquirir el carácter de sucursales pasaron a ocupar estos edificios como segundas sedes ubicados en mejores sectores urbanos como parques y avenidas principales.

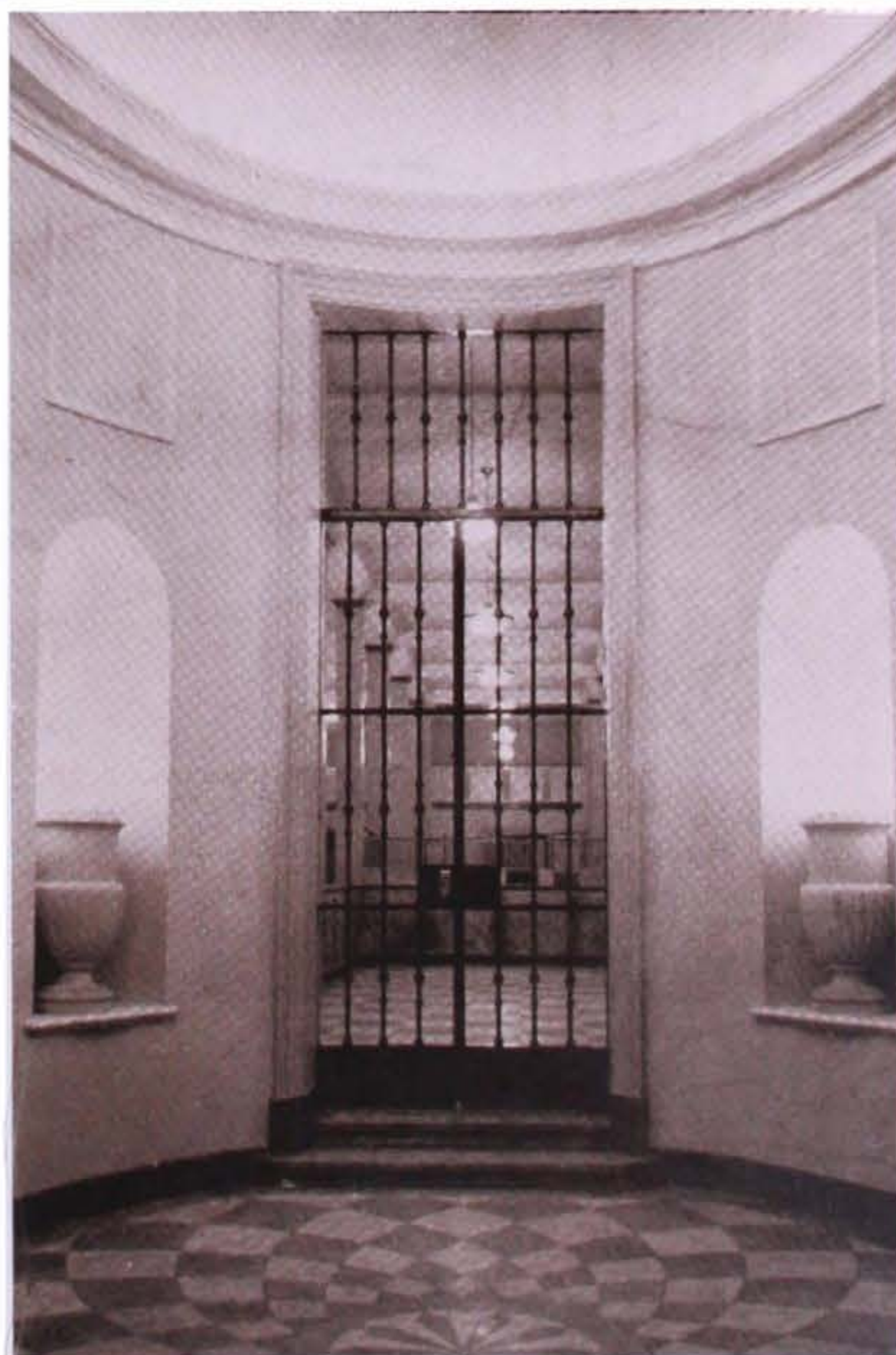
35. El arquitecto estadounidense Robert M. Farrington fue el diseñador y constructor del edificio Pedro A. López entre 1918 y 1920, quien había llegado a Bogotá para construir uno de los primeros edificios del Gimnasio Moderno.

36. La primera facultad de Arquitectura fundada en Bogotá fue la de la Universidad Nacional en 1936.

37. Una tercera reforma del edificio fue realizada entre 1944 y 1945 por Henry C. Hudgins & Cía. S. A.



Agencia de Girardot, perspectiva,
c 1944 y vestíbulo del mismo edificio.





Bogotá, julio 4 de 1962

Señor Doctor
Don Alfredo Rodríguez Orgaz
En la Ciudad.

Muy distinguido doctor y amigo:

He recibido su atenta carta del 30 de junio en la cual me anuncia su retiro del país por un tiempo indefinido, después de tantos años de servicio al país y a la Iglesia.

Quiero agradecerle de una manera especial la delicadeza que ha tenido al expresar su voluntad de cancelar el contrato suscrito en 1958 con la Arquidiócesis de Bogotá. Sea esta la ocasión para reiterarle mis agradecimientos por los invaluables servicios que prestó usted en la obra del Palacio Arzobispal y en la adaptación del Pre-seminario, que obligan nuestra perpetua gratitud.

Tendremos en cuenta sus valiosas indicaciones sobre la adaptación del Pre-seminario que someteremos a la Junta respectiva.

Dios guarde a usted

+ *Luis Concha Córdoba*
ARZOBISPO DE BOGOTÁ.

Hospedería de Zipaquirá. Vista de la hospedería en la demarcación de la salina y perspectiva, 1945.

Banco de la República
Oficina Principal

CON TELEGRÁFICA
EDIBANCO

AL CONTESTAR
CÍTESE ESTE NÚMERO
6007

Sección de Edificios. Bogotá, Abril 5 de 1948

Señor Dr.
ALFREDO RODRIGUEZ ORGAZ
La Ciudad.-

Ref: Edificios del Banco en
Florencia y Pasto.-

Estimado doctor y amigo:

Esta con el objeto de saludarlo muy atentamente y agradecerle su cooperación como Arquitecto de los dos edificios que el Banco de la República acaba de recibir del Constructor - Dr. Pablo Bahamón en las ciudades de Florencia y Pasto. Estos edificios son indudablemente las dos mejores obras de las respectivas ciudades.-

Para su archivo particular nos es muy grato enviar a Ud. las fotografías de nuestras dos Sucursales tal como quedaron terminadas el día de su entrega.-

Esperando que estas sean de todo su agrado nos reiteramos como siempre atentos servidores y amigos,

BANCO DE LA REPUBLICA BANCO DE LA REPUBLICA
[Firma] *[Firma]*
Arquitecto Gerente

GHF/ec1.-

Incl: 4.-

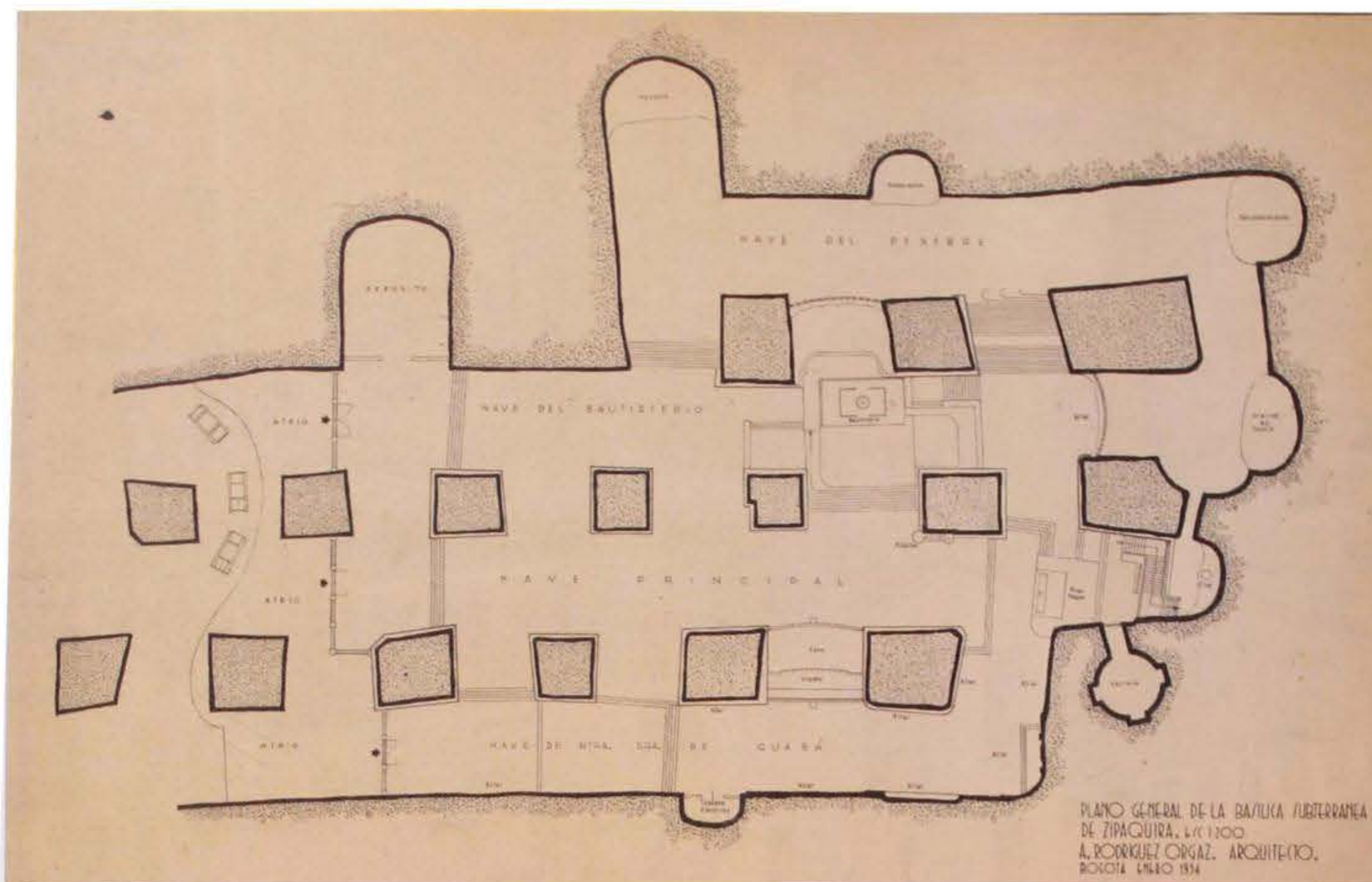


Carta del cardenal Luis Concha Córdoba, agradeciendo el trabajo adelantado con la curia, 4 de julio de 1962.

Correspondencia oficial del Banco de la República a Alfredo Rodríguez Orgaz, 5 de abril de 1948.

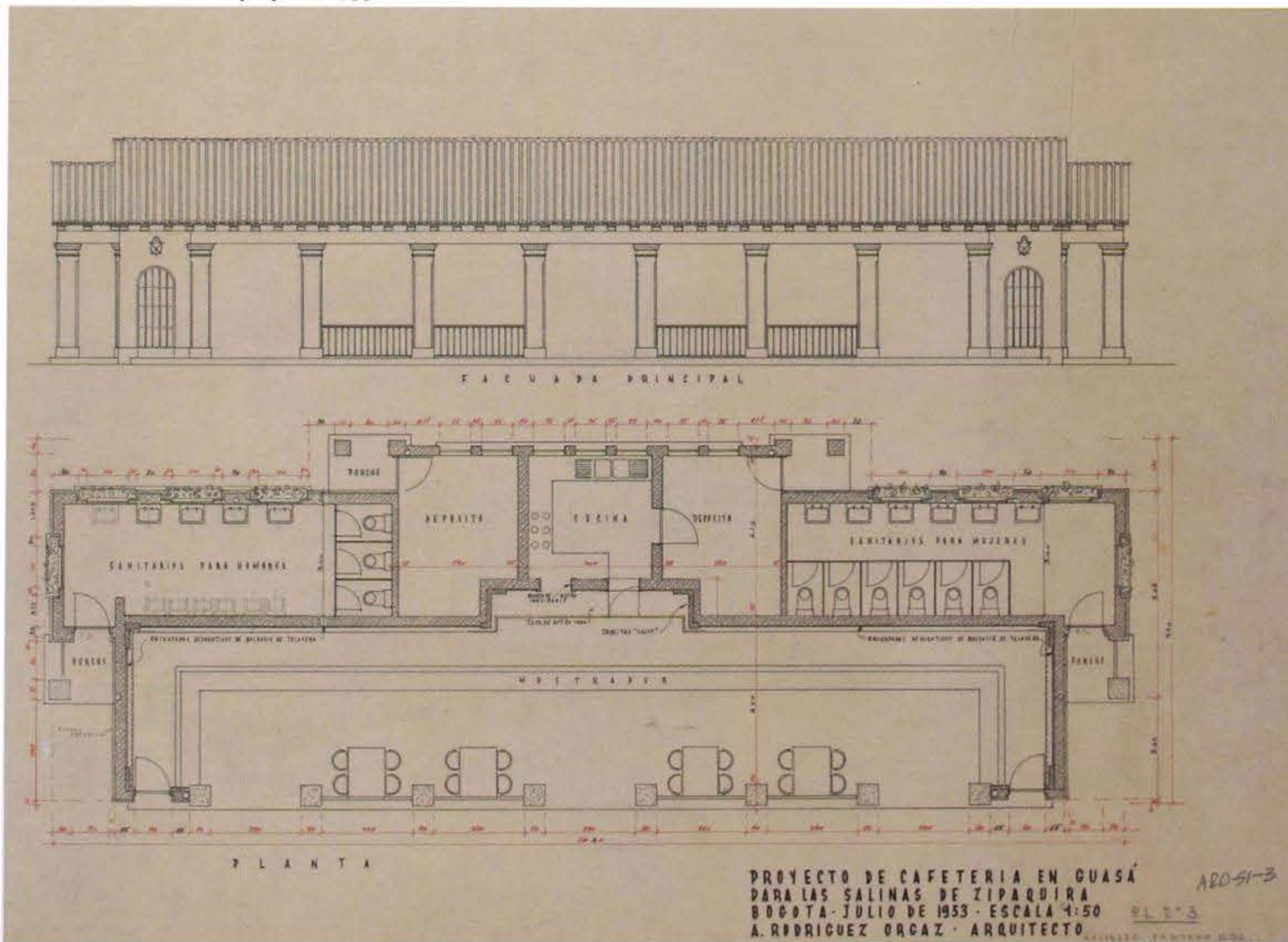


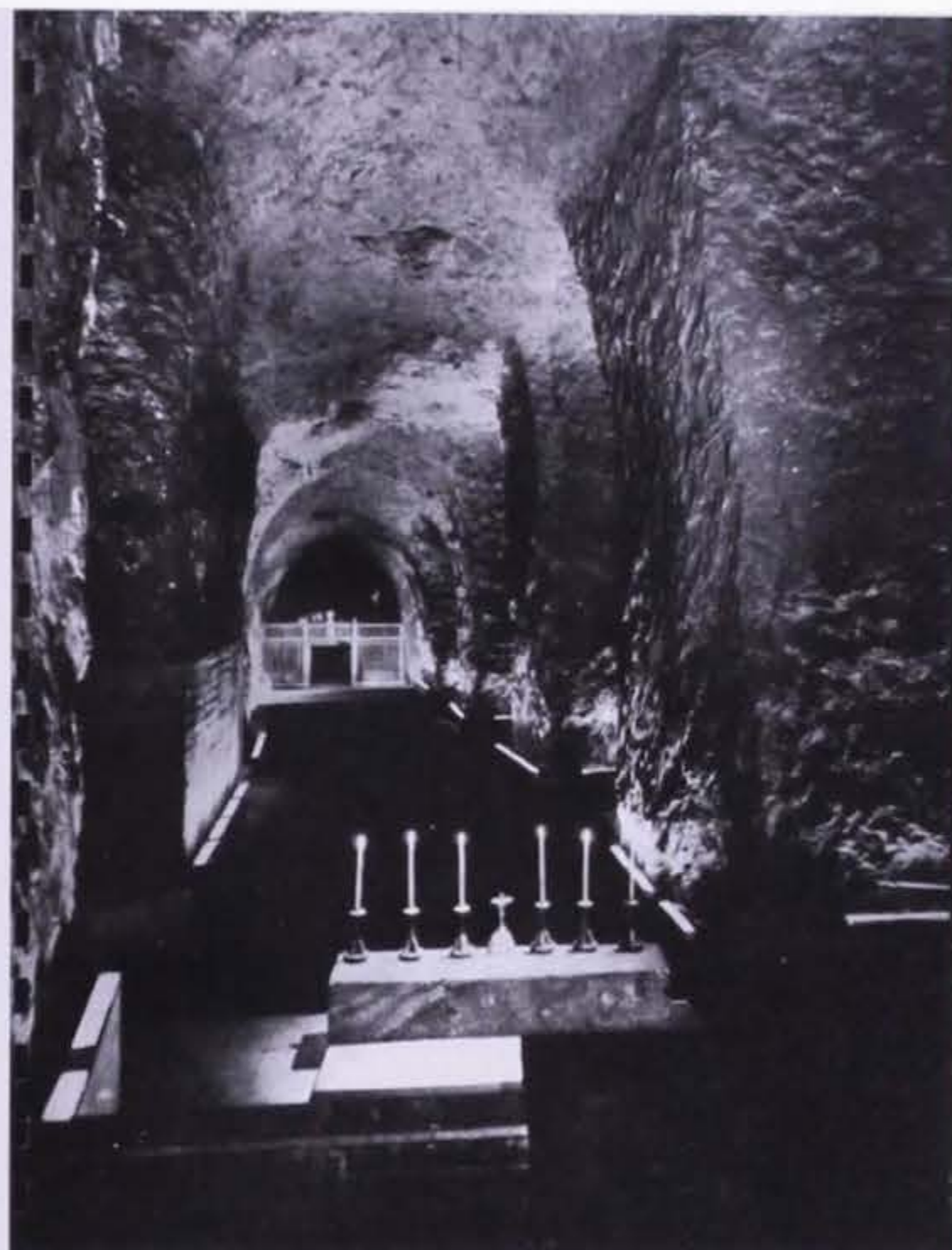
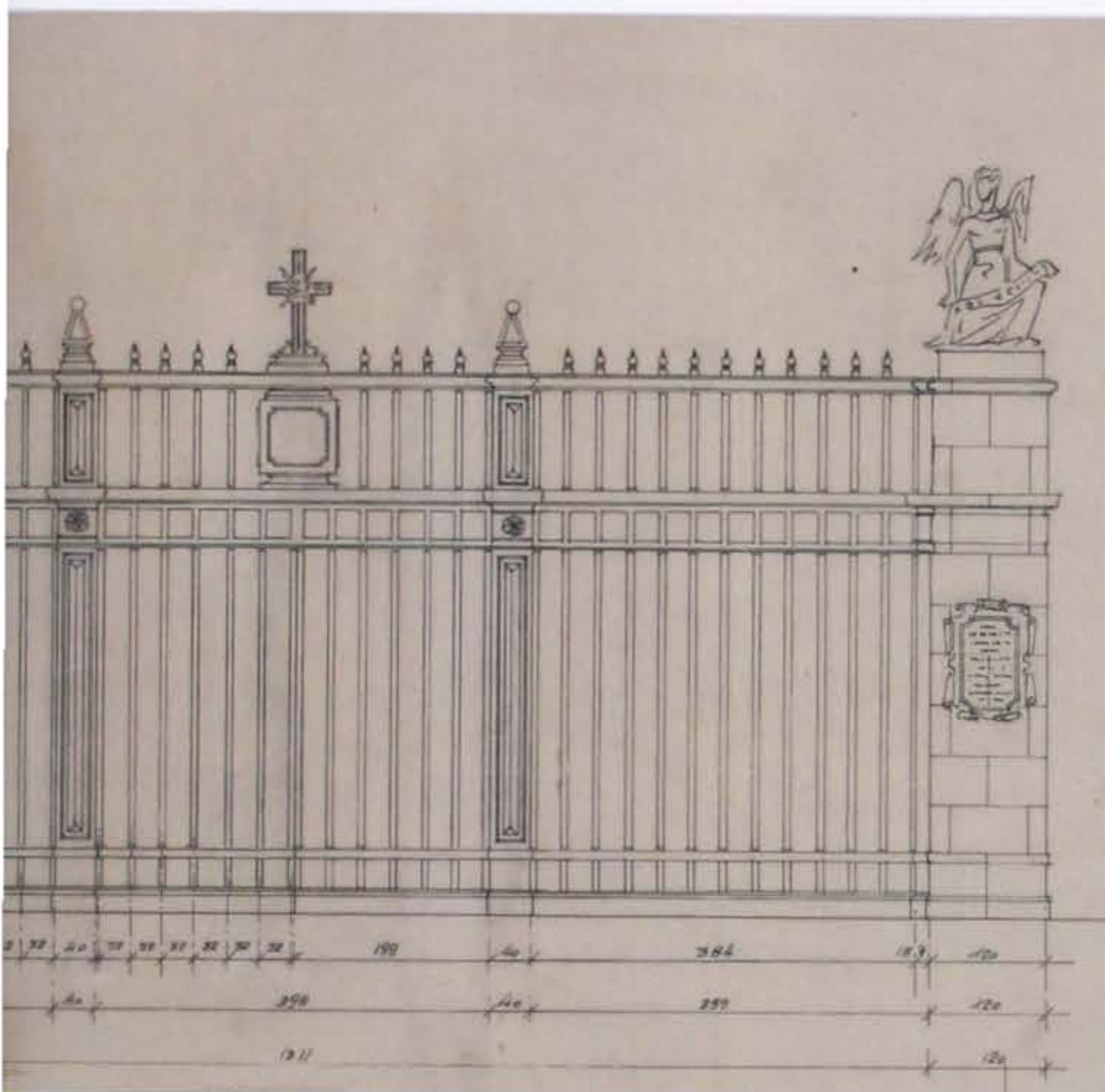
PROYECTO DE HOSPEDERIA
EN LAS SALINAS DE ZIPAQUIRA.
BOGOTA - SETIEMBRE DE 1945 - A. RODRIGUEZ ORGAZ
ARQ. ARO



Catedral subterránea de Zipaquirá, plano general, 1954.
 Centro: basílica subterránea de la salina de Zipaquirá, detalle
 alzado del cerramiento de la nave central, 1954.
 Derecha: nave principal de la antigua catedral de sal.

Cafetería en Guasá, Zipaquirá, 1953.





de 1946 e inició el anteproyecto para la reforma de la sucursal de Barranquilla, cuyos planos terminó en 1947 y, por último, en febrero realizó la reforma del edificio de la sucursal de Cúcuta.

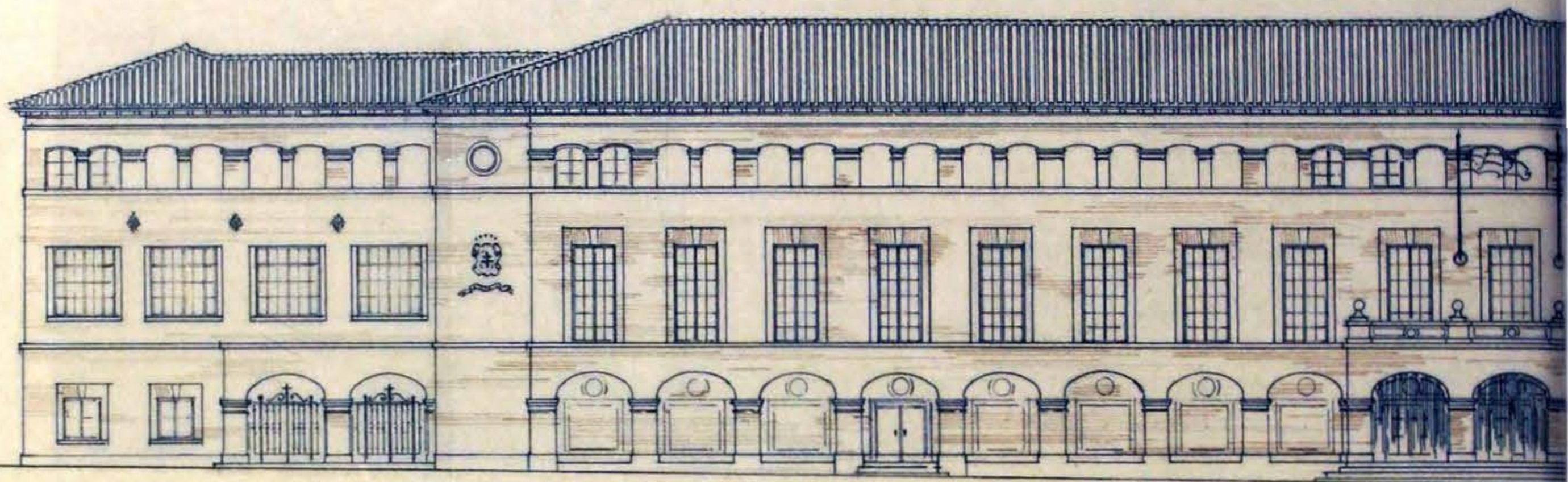
Durante estos mismos años también diseñó para la Sección de Salinas distintas construcciones que el Banco consideró necesarias para la administración de la salina de Zipaquirá, la más importante a su cargo³⁸. Entre ellas, el salón sindical que proyectó en asocio con Esguerra Sáenz Urdaneta Suárez, aunque desafortunadamente con planos sin fechar. Además, bajo el criterio del Banco de incluir los terrenos exteriores de esta histórica mina de sal gema, como un atractivo turístico, dada la cercanía a la capital de la república (48 km) y como parte del plan de obras que el Gobierno Nacional tenía para cumplir con el compromiso internacional de celebrar la IX Conferencia Panamericana (1948), Alfredo Rodríguez Orgaz elaboró el proyecto para la hospedería llamada El Libertador, con planos fechados de mayo de 1945 a mayo de 1947.

Por información contenida en su correspondencia se sabe de otros proyectos suyos para Zipaquirá del año 1946, pero que no tienen planimetría en el archivo, como los de la ampliación de bodegas, el de la verja de cerramiento sobre el edificio del expendio, retén y portada, el restaurante principal y otro popular, y el pabellón de la jefatura de la mina. Sin embargo, de estos diseños se conocen sus planos existentes en el archivo del antiguo IFI-Concesión de Salinas (Arango, 2002, pág. 72). Este periodo de trabajo con el Emisor, curiosamente se encuentra enmarcado entre dos proyectos de carácter particular que Alfredo Rodríguez Orgaz realizó antes de ingresar al Banco y luego de haberse retirado en octubre de 1947, para el gerente Julio Caro Narváez: dos residencias, una a su nombre de julio de 1944 y otra para su esposa Teresa Tanco de Caro de diciembre de 1947.

Estancia en Nueva York y Francia: 1948-1952

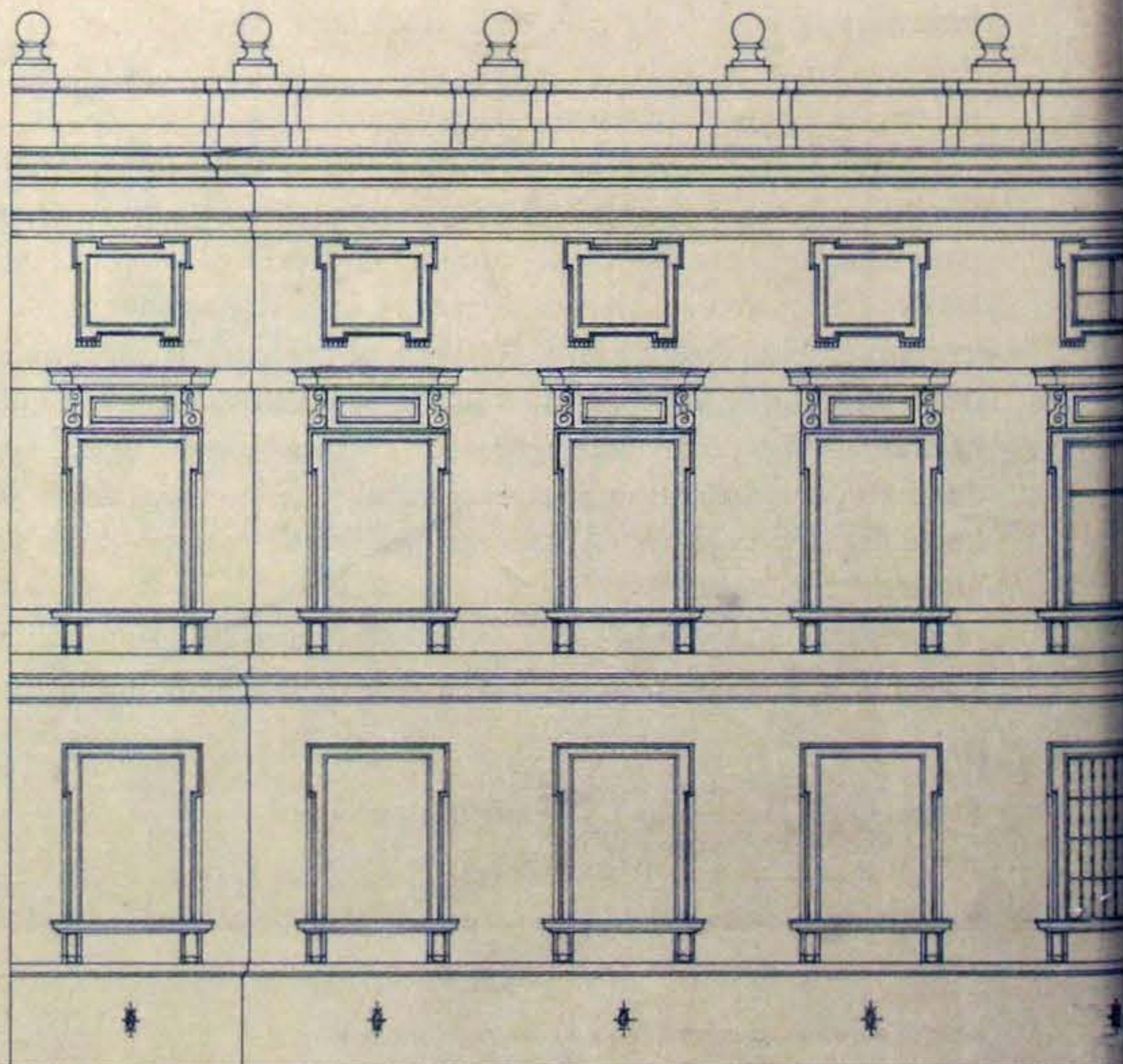
Al comenzar el año 1947, Alfredo Rodríguez Orgaz le informó al Banco de la República su decisión de separarse del cargo de arquitecto de la entidad, decisión

38. El Banco para mejorar la explotación técnica de esta salina inauguró en 1936 el acueducto de Zipaquirá, previa construcción de la represa de Pantano Redondo, en la parte alta de la montaña, luego aprovechando la cuenca alta del río Neusa hizo un segundo embalse, y la Planta Colombiana de Soda o de Betania para la producción de derivados químicos de la sal. Respecto a las condiciones de vida de los obreros y empleados de la salina, construyó dos barrios con sus respectivas escuelas y un teatro llamado posteriormente Julio Caro, además de un pabellón especial para los mineros en el Hospital de Zipaquirá.

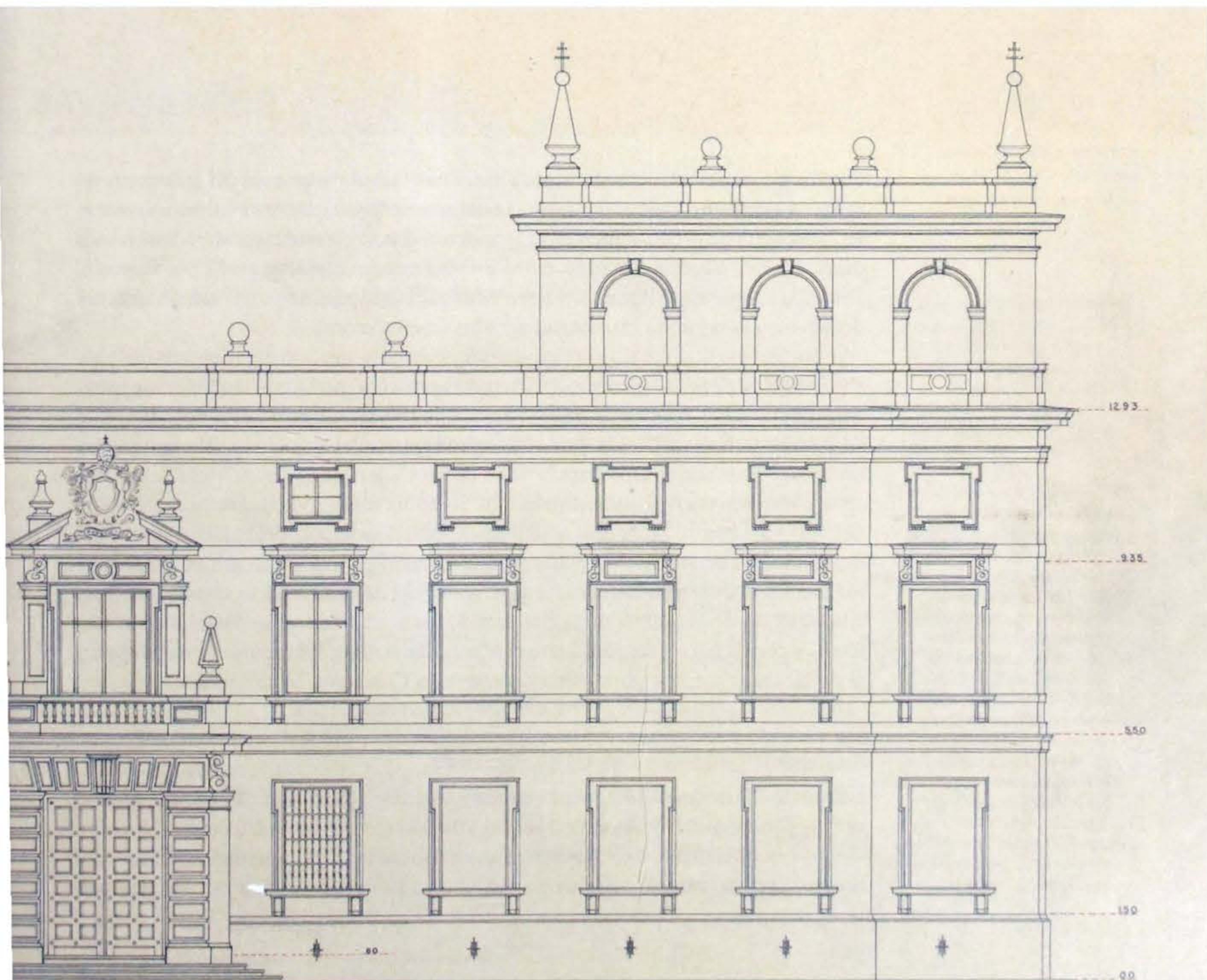
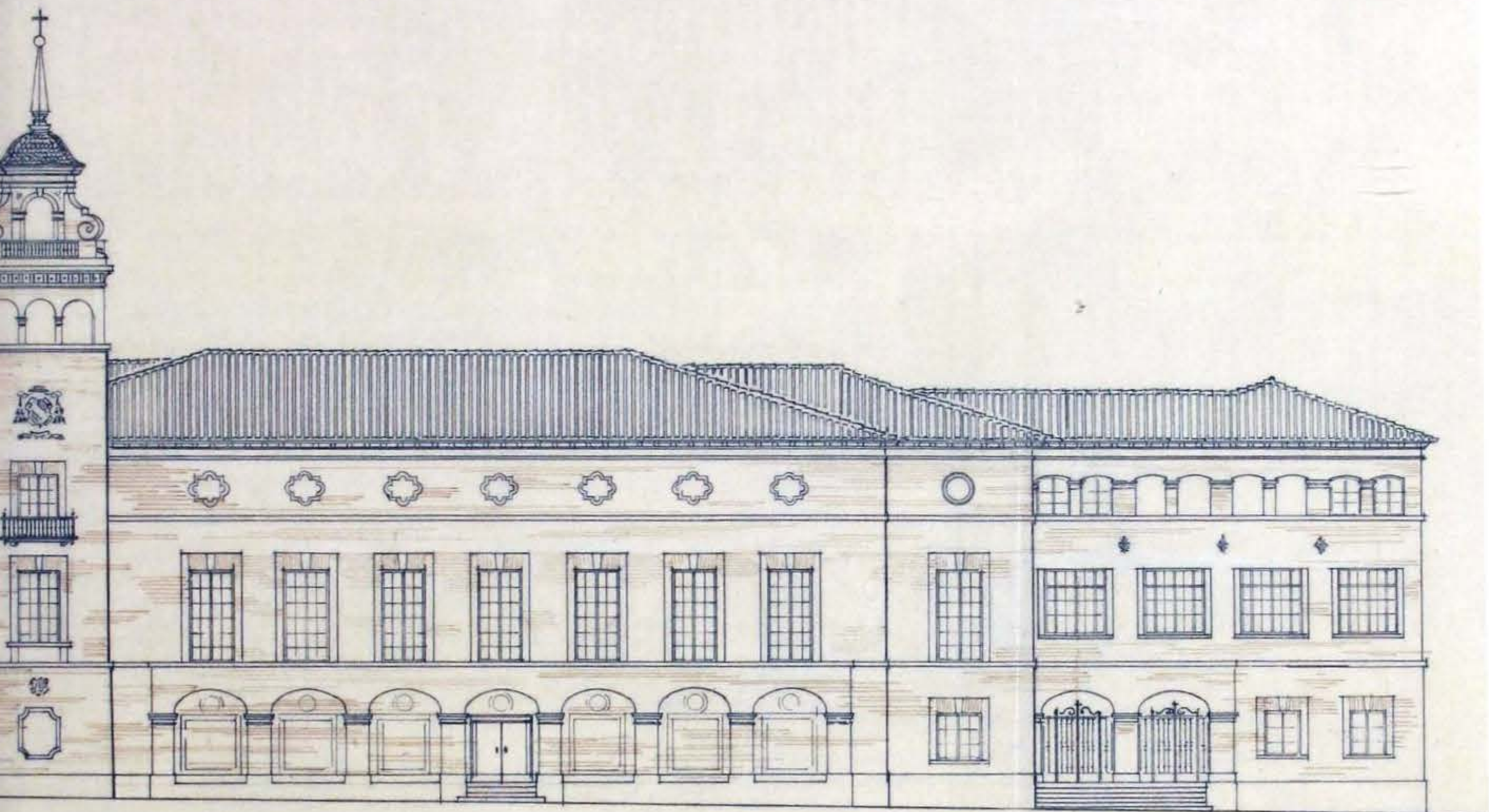


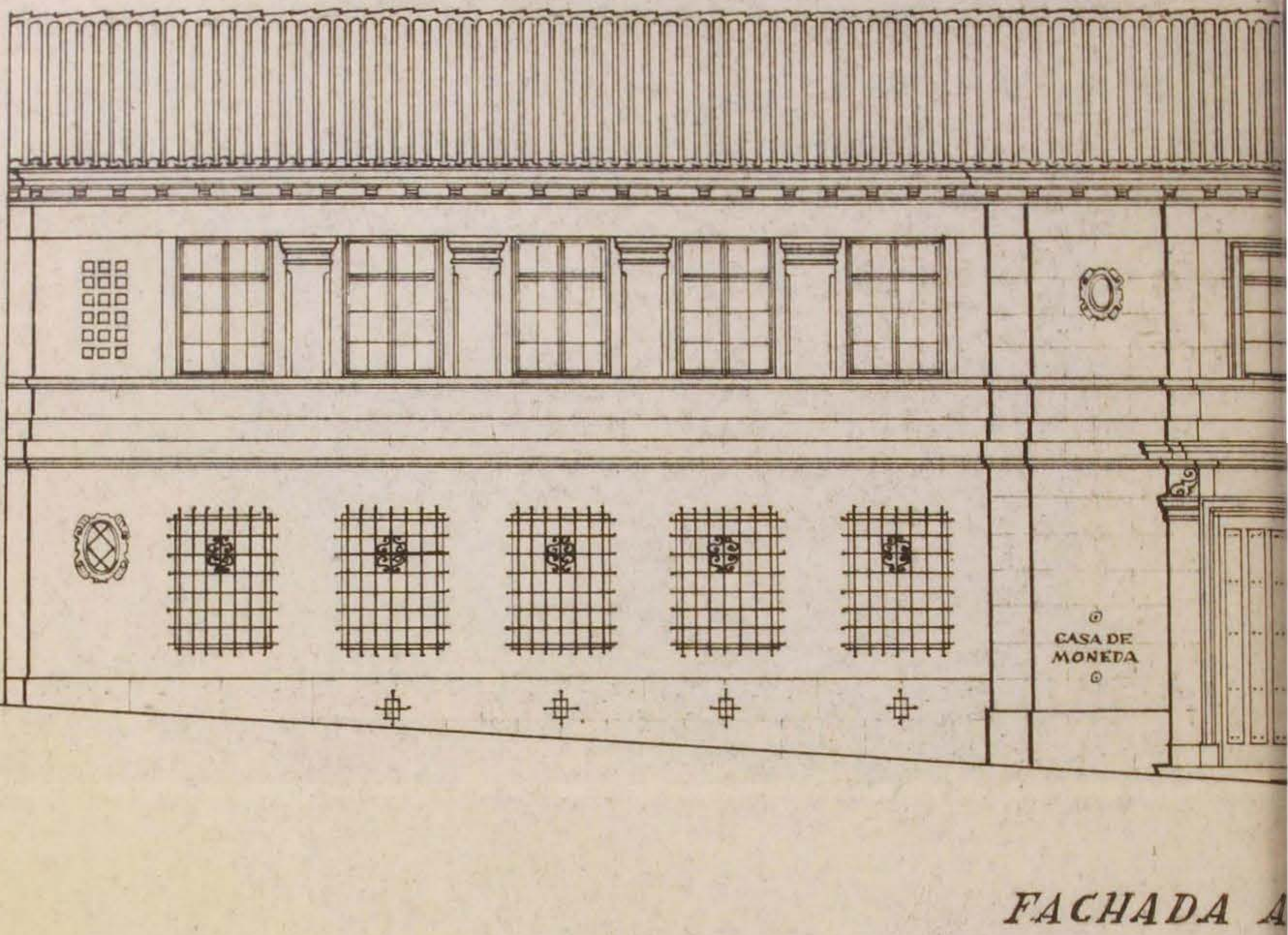
Anteproyecto para el Seminario Conciliar de Zipaquirá. Fachada principal, enero 1953.

PRINCIPAL. Vº. Nº. PROPIETARIO:
 ESCALA: 1:50



Palacio Arzobispal de Bogotá. Fachada a la Plaza de Bolívar, 1953.





Proyecto para una nueva nave en la Casa de Moneda de Bogotá, febrero, 1950.

que muy a su pesar aceptó la Junta Directiva³⁹, según respuesta del gerente Julio Caro, en la que le manifiesta que ojalá continuara “prestándole su valioso concurso en la asesoría de la construcción del –nuevo– edificio de esta ciudad”⁴⁰. Dos meses después, el 11 de junio de 1947, entró a ejercer como nuevo gerente del Banco el abogado Luis Ángel Arango (Otero Muñoz, 1948, pág. 229), personaje que fue decisivo en la segunda estadía del arquitecto en Colombia.

Alfredo Rodríguez Orgaz, hacia marzo de 1948, viajó junto con su primera esposa a los Estados Unidos donde trabajó hasta 1951⁴¹ y de allí pasó a Francia. Durante su estadía en Nueva York, a finales de 1949 Luis Ángel Arango le solicitó realizar un proyecto de ampliación para la Casa de Moneda, que él diseñó desde allí entre enero y agosto de 1950, pues finalmente se había logrado la negociación del lote adjunto a la Casa de Moneda que había ocupado el inmueble del Palacio Arzobispal destruido el 9 de abril de 1948. Este nuevo edificio alojó a la Litografía Nacional y luego a otras dependencias del Emisor, como la Hemeroteca Luis López de Mesa y las oficinas de la Subgerencia Cultural. En la actualidad, es sede del Museo Botero⁴² y conforma un conjunto con el Museo de Arte del Banco de la República y el de la llamada Exposición Permanente de la Colección Numismática.

Su segunda estadía en Colombia: 1952-1962

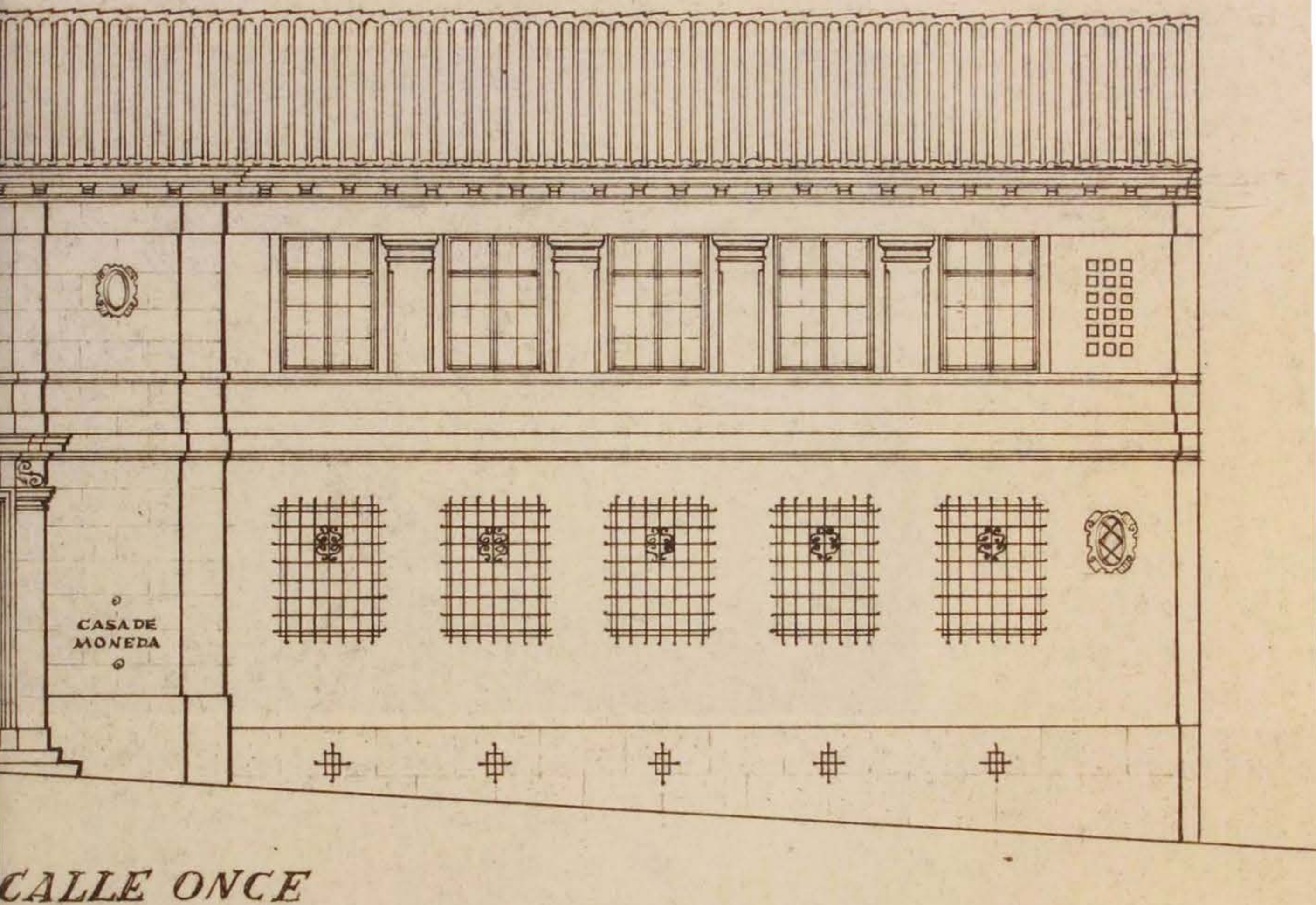
Luego de cuatro años de ausencia del país, Alfredo Rodríguez Orgaz fue llamado por la gerencia del Banco para encargarle nuevos proyectos. Con su regreso a Bogotá en noviembre de 1952 dio inicio a su última estancia en Colombia, la cual finalizó con su retorno definitivo a España en julio/agosto de 1962. Un periodo

39. La Junta Directiva designó para su reemplazo al arquitecto Carlos Eduardo Pérez, a quien hizo la entrega del cargo dejando encargado de otras obras pendientes, al arquitecto español Paulino Gómez Basterra.

40. Correspondencia Julio Caro a Alfredo Rodríguez Orgaz, Bogotá, 11 de abril de 1947.

41. Según su correspondencia con dos firmas neoyorquinas, Aaron Alexander y Rogers and Butler, especialmente proyectos de vivienda y de arquitectura bancaria.

42. Durante algunos años también fue sede de la Corte Suprema de Justicia.



de diez años de gran actividad profesional durante el cual desarrolló proyectos que en su momento y aún hoy, no estuvieron exentos de crítica y polémica, incluidos algunos para el Banco (el nuevo edificio principal, la iglesia subterránea de Zipaquirá) y otras entidades como el Ministerio de Obras Públicas (Plazuela del Colegio de San Bartolomé y el edificio de la Academia Colombiana de la Lengua)⁴³.

Actividad que según los documentos planimétricos y manuscritos de su archivo inició en 1953 con el desarrollo de seis proyectos para el Banco de la República y la jerarquía eclesiástica colombiana, de los cuales tres, junto con el proyecto para la catedral de Bogotá de 1943, siempre los consideró el arquitecto entre los más significativos de su trabajo. En enero, la Diócesis de Zipaquirá le solicitó el proyecto para el Seminario Conciliar⁴⁴; luego, en marzo, la Arquidiócesis de Bogotá le pidió los diseños para el nuevo Palacio Arzobispal de Bogotá, incluidas las oficinas de la Curia Metropolitana, un largo proyecto que se prolongó hasta noviembre de 1961⁴⁵; y en mayo, comenzó el proyecto para el Santuario de Mi Padre Jesús de Sopó (Cundinamarca), producto de un concurso arquitectónico privado⁴⁶.

Los dos primeros proyectos los realizó nuevamente con Esguerra Sáenz Urdaneta Suárez⁴⁷. Este trabajo para la jerarquía católica lo continuó en 1954 con el estudio de la fachada del Palacio Arzobispal de la arquidiócesis de Pereira y más tarde con el proyecto de reforma del edificio en construcción para el Seminario Menor de Bogotá, localizado en Usaquén y, finalmente, la decoración de la capilla de Nuestra Señora del Carmen o capilla de los Zaldúa en la catedral de Bogotá en 1956.

43. Entre ellos la Sociedad Colombiana de Arquitectos de la época y posteriormente los arquitectos Germán Téllez y Carlos Niño.

44. Correspondencia con el obispo de la Diócesis de Zipaquirá Tulio Botero Salazar y Alfredo Rodríguez Orgaz, desde noviembre de 1952.

45. Correspondencia con el arquitecto Daniel Suárez Hoyos, gerente de la firma.

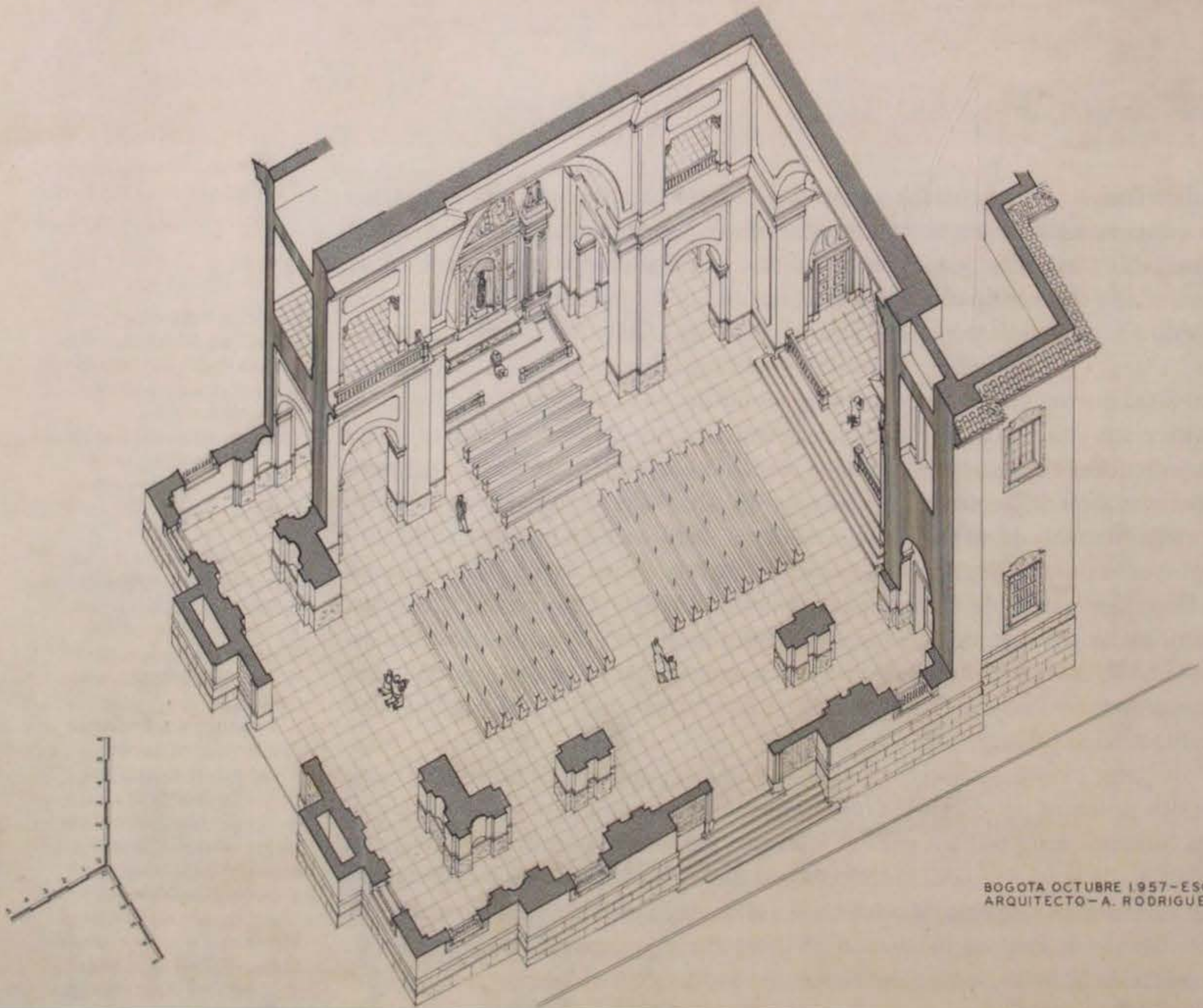
46. En el archivo del arquitecto Herbert Rauplich Jung existe también un proyecto para este santuario.

47. Con este proyecto Rodríguez Orgaz configuró el actual costado oriental de la Plaza de Bolívar donde diez años antes había hecho su proyecto para la catedral de Bogotá que su amigo Federico Mayor Zaragoza, director de la Unesco, consideraba en 1933 como "el impresionante tramo oriental de la Plaza de Bolívar en Santa Fe de Bogotá" en la introducción a su libro sobre *El Gran Prado*.

Maqueta del proyecto de la iglesia de Nuestra Señora de la Merced, Cali.



ANTEPROYECTO PARA LA IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED EN CALI



BOGOTA OCTUBRE 1957-ESCALA 1:100
ARQUITECTO-A. RODRIGUEZ ORGAZ

Iglesia de Nuestra Señora de la Merced.
Perspectiva axonométrica, Cali, 1957.

Iglesia salina de Manaure.
Fachada principal, 1957.



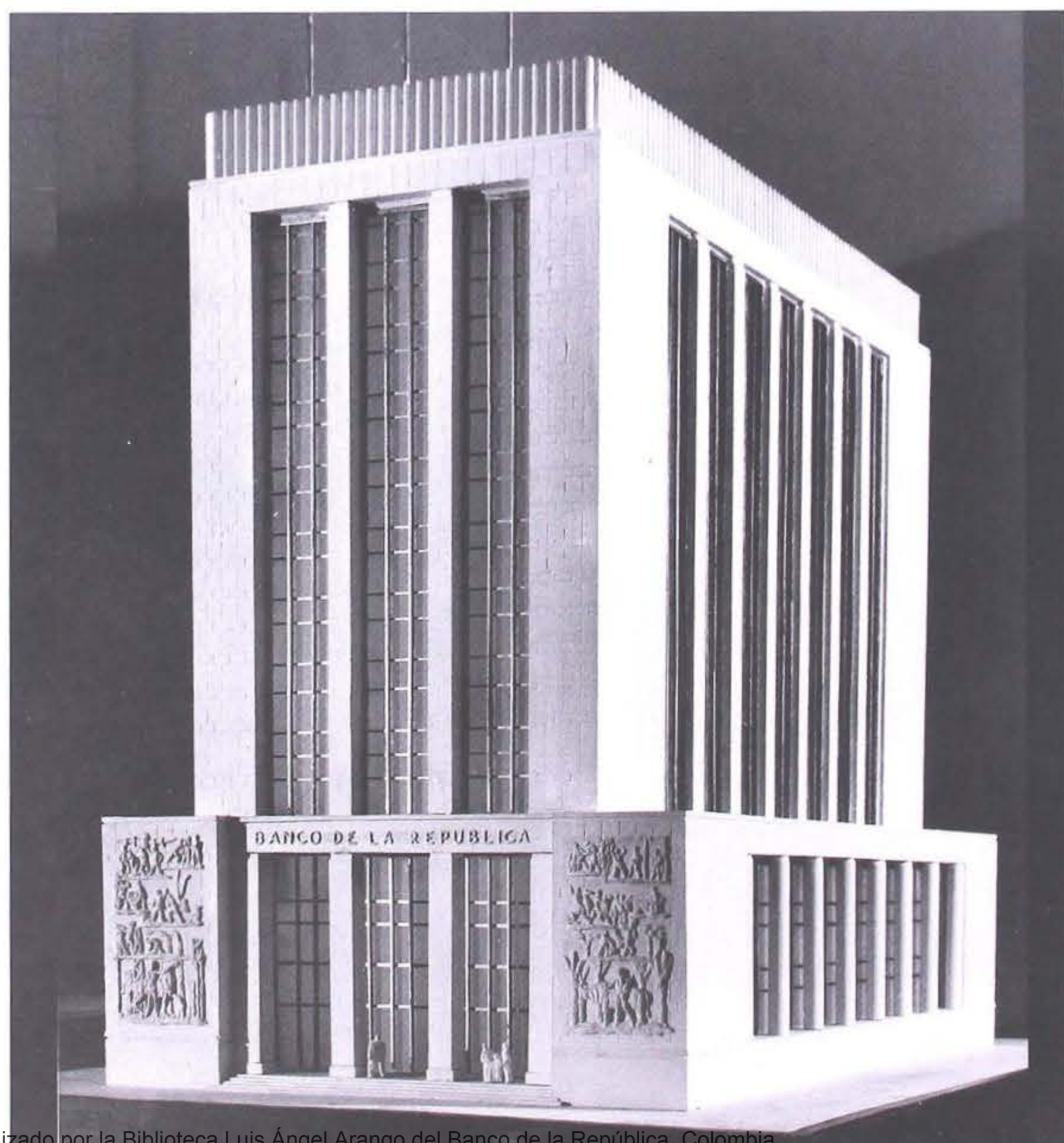
Iglesia y convento de Santa Inés.
Fachada principal avenida 28, Bogotá, 1954.

Proyectos que sin duda le sirvieron de carta de presentación para los siguientes trabajos que realizó para distintas comunidades religiosas del país. Entre ellas los reverendos padres Redentoristas para quienes diseñó y construyó en Bogotá en 1954 la iglesia y convento de Santa Inés de Monte Policiano, cuyo templo hoy es conocido como Alfonso María de Ligorio, y en Bucaramanga, entre 1959 y 1960, la iglesia del Perpetuo Socorro con un diseño bastante moderno. Para las comunidades femeninas de las reverendas madres Siervas de María en Bogotá, diseñó y construyó la capilla del convento. Igualmente, entre 1959 y 1960 para las reverendas madres Agustinas Recoletas Misioneras de María en Cali, remodeló la iglesia de Nuestra Señora de la Merced entre 1957 y 1961, y en 1960, el colegio de Nuestra Señora de la Consolación; luego en Bogotá, la casa de Noviciado de Nuestra Señora de la Consolación en 1959. Para el claustro del Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario en Bogotá, presentó en 1957 un proyecto, para un edificio de renta en el pabellón occidental del claustro que no fue construido e inició al parecer un anteproyecto para un monumento funerario de José Celestino Mutis al interior de la capilla de La Bordadita según un plano sin datar.

Últimas obras para el Emisor: 1953-1959

El celo y acierto con que actuó Alfredo Rodríguez Orgaz desde su cargo de arquitecto del Banco en los años anteriores (1944-1947), fueron evidentes tanto para el anterior gerente, Julio Caro, como para el nuevo, Luis Ángel Arango, con quienes desde su retiro en 1947 había quedado comprometido para continuar prestando a la entidad “su valioso concurso en la asesoría de la construcción del nuevo edificio principal del Banco”⁴⁸. Estando Rodríguez Orgaz fuera del país, la gerencia del Emisor en 1948 había llegado a un acuerdo con la Compañía de Hoteles Granada y Regina S. A. para la adquisición del terreno sobre el parque

Maqueta proyecto para el nuevo edificio principal del Banco de la República, Bogotá.
Foto Tec.



48. Carta de respuesta de Julio Caro a Alfredo Rodríguez Orgaz, 11 de abril de 1947.



Edificio principal del Instituto Caro y Cuervo, sede Yerbabuena.
Edificio de la Academia Colombiana de la Lengua, Ministerio de Obras Públicas.



Santander en donde se levantaba el Hotel Granada. Luis Ángel Arango, en uno de sus informes refiriéndose al edificio Pedro A. López, primera sede del Banco, anotaba:

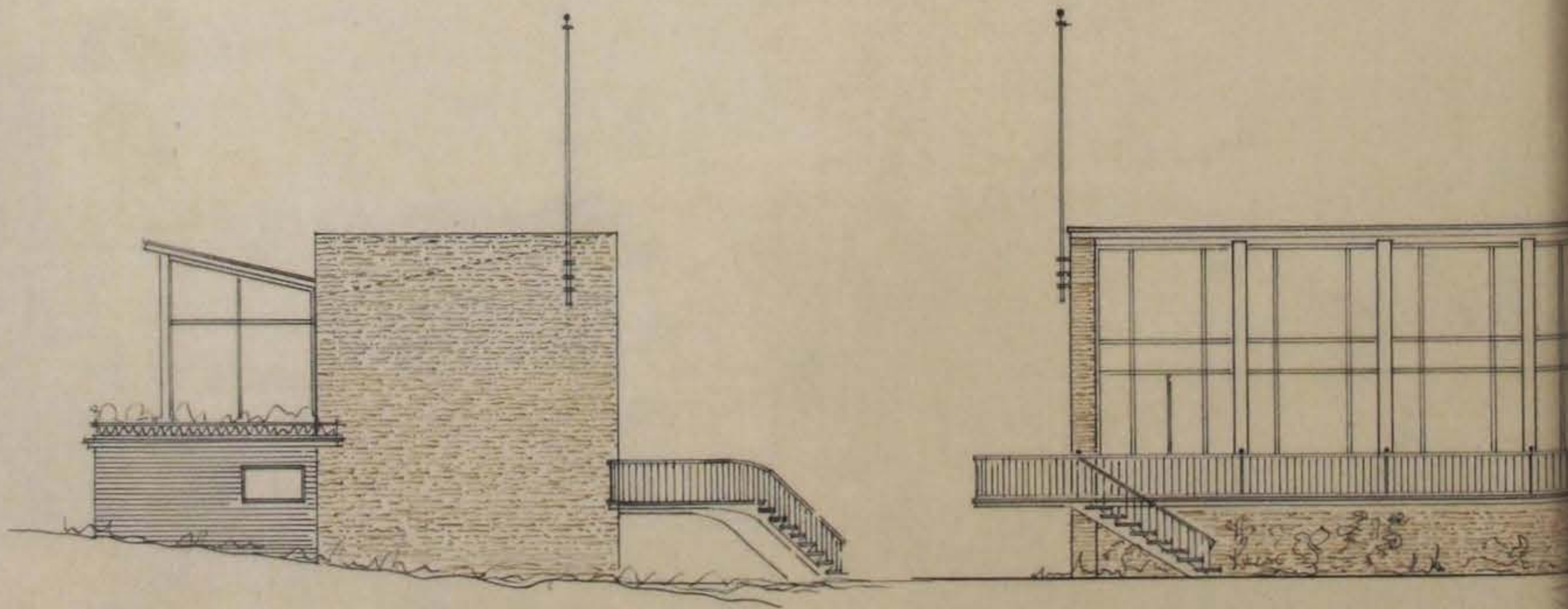
la actual construcción del Banco, levantada hace treinta años, ha sido hábilmente reformada y embellecida hasta adaptarla a las necesidades del presente y del inmediato futuro. Sin embargo, las ampliaciones realizadas serán dentro de pocos años notoriamente insuficientes, para permitir por el aspecto material una cómoda organización. Por eso –concluye– y para no incurrir en la imprevisión, frecuente entre nosotros, de abocar la solución de los problemas después de que estos se han presentado con caracteres de inaplazable urgencia, la Junta Directiva juzgó oportuno concertar desde ahora aquella transacción. (Otero Muñoz, 1948, pág. 251).

Con estos antecedentes al regresar a Bogotá, Alfredo Rodríguez Orgaz, dio inicio en marzo de 1953, a los planos para el diseño del nuevo y polémico edificio principal del Banco Emisor, la segunda y actual sede, en cuya planimetría, la más numerosa de los proyectos de su archivo (471 planos), trabajó durante los siguientes seis años (marzo de 1953-mayo de 1959) aunque su construcción se concluyó en junio de 1958. Proyecto que incluyó el diseño del espacio inicial que alojó al Museo del Oro en el primer piso del nuevo edificio.

De manera simultánea, con este importante proyecto Rodríguez Orgaz comenzó otros diseños para la Sección de Salinas del Banco en la demarcación de la de Zipaquirá, que fueron construidos como nuevos atractivos turísticos. El de la iglesia subterránea en los socavones o galerías formados por la explotación minera, proyecto que había iniciado en octubre de 1951 el arquitecto colombiano José María González Concha, quien falleció poco tiempo después. El proyecto fue conocido inicialmente como iglesia de Nuestra Señora de Guasá, patrona de los mineros, posteriormente como basílica o catedral subterránea de Zipaquirá, para el que Alfredo Rodríguez Orgaz continuó diseñando detalles hasta octubre de 1960, y al encargarse de los trabajos propuso al Banco unas modificaciones importantes que correspondían a la concepción que él tenía de esta obra:

Principalmente aumenté considerablemente las dimensiones para que el nuevo templo alcanzase el tamaño de una auténtica catedral. El tratamiento arquitectónico también ha sido diferente, pues he prescindido de toda adición de elementos constructivos. Los paramentos y bóvedas, tal como resultan después de la excavación de la roca salina, son los únicos elementos artísticos que caracterizan a este templo. [Rodríguez Orgaz, 1986, pág. 24].

Proyecto de hostería en el Neusa para la dirección de Salinas del Banco de la República, marzo, 1955.



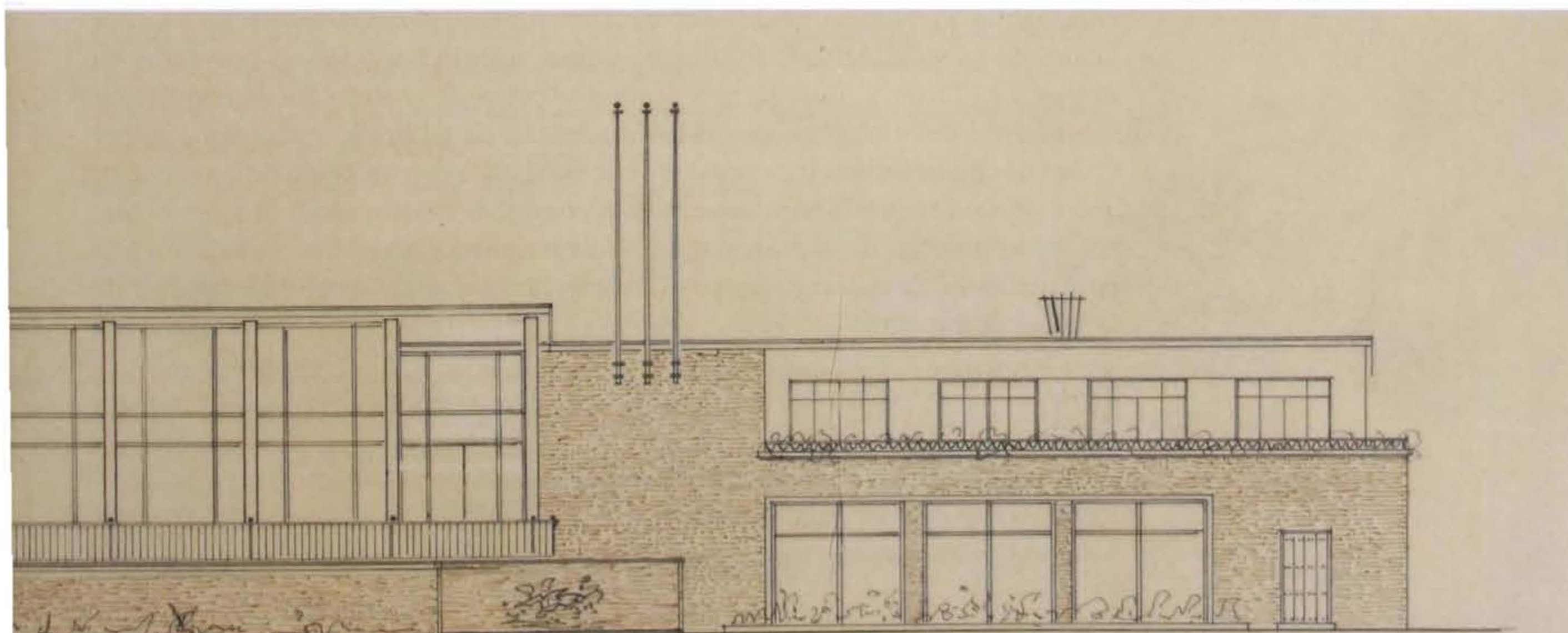
Luego, entre julio de 1953 y diciembre de 1954, proyectó la cafetería en Guasá, años después, entre 1956 y 1957, realizó el diseño de otra para los mineros cerca a la entrada del nuevo nivel de explotación de la mina llamado Potosí. Previamente, entre 1955 y 1957 diseñó la hostería para sus funcionarios en el Neusa en terrenos del embalse que el Banco construyó para proporcionarle agua a las salinas de Zipaquirá y la Planta Colombiana de Soda, con un diseño sorprendentemente moderno y en 1957 proyectó la iglesia para la salina marítima de Manaure, localizada en el departamento de la Guajira.

Concluidos los proyectos del edificio principal del Banco de la República (1959) y el del Palacio Arzobispal, hoy Cardenalicio (1960), Alfredo Rodríguez Orgaz se dedicó al diseño de otras obras de carácter civil y particular en Bogotá, que ocuparon los últimos años de su estadía en Colombia, particularmente proyectos de edificios y residencias. Entre los edificios están, uno de gran altura en el barrio de Las Nieves para el cliente y socio francés, Roger Tissot, conocido como el edificio Tissot-Texaco, el cual proyectó entre 1960 y 1962, el cual se convirtió en uno de sus más modernos diseños en el que se percibe una indudable influencia de la firma Obregón Valenzuela y Cía. Ltda. Y el anteproyecto de otro edificio para la Alianza Colombo Francesa con planos entre febrero y junio de 1962, que sin duda fue el último de sus diseños realizados en Bogotá, el cual no se construyó, junto con dos residencias en el exclusivo sector de La Cabrera en el norte de la ciudad, para una clienta particular de 1959 (residencia Otálora), y el de su propia casa de residencia de 1961 (planos de febrero a septiembre), la cual fue ocupada como sede de la Embajada de Dinamarca cuando el arquitecto regresó definitivamente a España.

Con esta segunda estadía en Colombia, Rodríguez Orgaz completó dieciséis años de servicio a esta entidad bancaria como arquitecto asesor desde 1939/1944 hasta 1959, durante los cuales realizó proyectos, no solo para su sede principal, la primera y la segunda, incluido el primer espacio destinado para el Museo del Oro abierto al público, sino también para sus sucursales y agencias en siete ciudades del país, otras dependencias afines como la Casa de Moneda de Bogotá y la Sección de Salinas Terrestres y Marítimas en Zipaquirá, Manaure y Galerazamba⁴⁹.

Adicionalmente en aquellos años de exilio, trabajó para la Arquidiócesis de Bogotá, otras diócesis como las de Zipaquirá y Pereira y comunidades religiosas del país

49. Aunque no existe ningún material en el archivo sobre las obras de Galerazamba se sabe por información suministrada por la arquitecta Verónica Perfetti del Corral de proyectos suyos realizados en esta salina marítima, dado que su padre trabajó allí durante algunos años y la arquitecta años después entrevistó a Alfredo Rodríguez Orgaz en Madrid.





Portafolio de obras del arquitecto Rodríguez Orgaz en cuya portada se destaca un detalle del proyecto de la catedral de Bogotá.

que le brindaron la oportunidad de realizar una importante obra de arquitectura religiosa y educativa; así como de carácter cultural para el Instituto Caro y Cuervo y la Academia Colombiana de la Lengua y, para una clientela particular vivienda unifamiliar, multifamiliar, edificios de apartamentos y de oficinas.

De nuevo instalado en España, la Federación Nacional de Cafeteros en Madrid le solicitó el anteproyecto y proyecto para sus nuevas oficinas en las cuales laboró entre 1970 y 1972, convirtiéndose en su último trabajo para Colombia. En los años finales de su vida, Alfredo Rodríguez Orgaz asumió importantes proyectos en su país y en Francia, quizá su más destacado proyecto español fue la ampliación subterránea del emblemático museo madrileño de El Prado y su enlace con el Casón del Buen Retiro. Este proyecto consistió en la construcción de los espacios que el museo requería para sus servicios complementarios modernos, en el que parece aprovechó de alguna manera la experiencia colombiana donde tuvo la oportunidad de realizar arquitectura subterránea cuando diseñó la catedral de la salina de Zipaquirá. ■

NOTA

Todas las imágenes que acompañan este artículo pertenecen al Fondo Alfredo Rodríguez Orgaz del Archivo Histórico del Banco de la República. La omisión de fechas en algunos materiales se debe a la ausencia de estos datos en los originales.

BIBLIOGRAFÍA

Fuentes primarias

- Archivo de arquitectura Departamento de Edificios, Banco de la República, s. f.
- Archivo de arquitectura Instituto Caro y Cuervo, 1877-2007.
- Archivo de arquitectura Jefatura Mina Salina de Zipaquirá, 1945-1956.
- Archivo de arquitectura Liceo Francés Louis Pasteur, 1939-2010.
- Archivo General de la Nación, Fondo Ministerio de Obras Públicas, 1905-1960.
- Archivo Histórico del Banco de la República, Fondo Alfredo Rodríguez Orgaz, 1937-1992.

Fuentes secundarias

- ÁLVAREZ PROZOROVICH, Fernando; BULNES ÁLVAREZ, Luisa, *Arquitecturas desplazadas. Arquitecturas del exilio español*, Madrid, Secretaría General Técnica, Ministerio de Vivienda, 2007.
- ARANGO, Silvia; CARRASCO ZALDÚA, Fernando; SOLARTE PINTA, Esteban, *Proyecto de rescate de documentos relativos a la arquitectura del siglo XX en Colombia* (informe final), Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, 2002.
- ARBOUIN, Leslie Olivier, "Seiscientas millas subiendo el río Magdalena", en *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Bogotá, Biblioteca Luis Ángel Arango, Banco de la República, vol. XLII, núm. 70, 2005 (editado en 2006).
- BOLETÍN Cultural y Bibliográfico, Bogotá, Biblioteca Luis Ángel Arango, Banco de la República, vol. XLI, núm. 66, 2004.
- BULNES ÁLVAREZ, Luisa, *Mariano y Alfredo Rodríguez Orgaz Arquitectos*, Madrid, Facultad de Geografía e Historia, Departamento de Historia del Arte III, Universidad Complutense de Madrid, t. 1, 1997 (mimeografiado).
- CARRASCO ZALDÚA, Luis Fernando, "El archivo de arquitectura de Alfredo Rodríguez Orgaz", en *En la BLAA*, Bogotá, Biblioteca Luis Ángel Arango, Banco de la República, núm. 65, junio de 2003.
- *El Archivo de Arquitectura de Alfredo Rodríguez Orgaz 1937-1992. Clasificación, inventario y precatalogación* (informe final), Bogotá, Banco de la República, 2011.
- "Breves semblanzas de ocho arquitectos del siglo XX en Colombia", en *Ensayo, historia y teoría del arte*, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, vol. IX, núm. 9, 2004.
- *Instituto Caro y Cuervo. Archivo de arquitectura, clasificación e inventario, catalogación y reproducción parcial* (informe final), Bogotá, 2007.
- *Liceo Francés Louis Pasteur. Archivo de arquitectura, clasificación, inventario y catalogación* (informe final), Bogotá, 2010.
- EL EMISOR Y SU GENTE, "Agencia de Girardot", Bogotá, núm. 34, julio de 2006.
- "Relieves del Banco de la República", Bogotá, núm. 40, julio de 2009.
- NIÑO MURCIA, Carlos, *Arquitectura y Estado*, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, 1991.
- OSEJO MARTÍNEZ, Jorge Luis; PÉREZ JARAMILLO, Jorge, *Arquitectura moderna de Medellín, 1930-1960. Edificios públicos y especializados*, Medellín, Empresas Públicas de Medellín, 1991.
- OTERO MUÑOZ, Gustavo, *El Banco de la República, 1923-1948*, Bogotá, Talleres Gráficos e Imprenta del Banco de la República, 1948.
- REVISTA del Banco de la República, Bogotá, vol. II, núm. 15, 1929.
- Bogotá, vol. II, núm. 20, 1929.
- Bogotá, vol. XI, núm. 123, 1938.
- Bogotá, vol. XI, núm. 124, 1938.
- RODRÍGUEZ ORGAZ, Alfredo, *El Gran Prado: ampliación subterránea y enlace con el Casón*, Madrid, Fundación Cánovas del Castillo, 1993.
- *Memorias, Mss 33 índice-ARO-Pensamiento, Promemoriám*, Madrid, agosto de 1986 (mimeografiado).
- VEJARANO ALVARADO, Fernán; MARTÍNEZ GORROÑO, María Eugenia; HOYOS URIBE, Carlos, *Memoria y sueños. Españoles en Colombia siglo XX*, Bogotá, Fundación Españoles en Colombia, 2004.