REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍAS SOCIALES Y HUMANIDADES

PROGRAMA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

DESARROLLO DE LA COORDINACION ÓCULO-MANUAL EN NIÑOS/NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE EDAD DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS PARTICULARES "DE LA SALLE" Y "LEARNING KIDS", AREQUIPA 2013.

Tesis presentada por las bachilleres:

ROSSANA ANDREA BENITES LLOSA
SANDRA ANA GARCIA ZEGARRA.

Para optar al Título Profesional de LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL.

AREQUIPA – PERÚ

2014

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

"El niño, con su enorme potencial físico e intelectual,

es un milagro frente a nosotros.

Este hecho debe ser transmitido a todos los padres, educadores y

personas interesadas en los niños, porque la educación

desde el comienzo de la vida podría cambiar verdaderamente

el presente y el futuro de la sociedad."

María Montessori.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

A Dios por haberme permitido lograr esta meta muy ansiada, a mis padres que dan su esfuerzo y trabajo día a día para apoyarme en todo momento, a ti Clarita hija mía que eres mi inspiración y motivación.

Sandra.

A mis padres y hermanos por sus innumerables muestras de apoyo, confianza y amor, por ser mi ejemplo de fortaleza y enseñarme a vencer los retos de la vida, a Dios porque siempre me da muestra de su presencia cada día.

Andrea.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ÍNDICE

DEDICATORIAS

EPÍGRAFE

INTRODUCCIÓN 6
RESUMEN 8
ABSTRACT 10

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO TEÓRICO

1. OBJETO DE ESTUDIO 12
2. MARCO TEÓRICO: 13
2.1. Desarrollo de la Psicomotricidad 13
2.1.1. Clases de Psicomotricidad: 15
2.1.1.1. Motricidad Gruesa 15
2.1.1.2. Motricidad Fina 16
2.1.2. Importancia 22
2.2. La educación y la psicomotricidad fina en niños/niñas de cuatroaños 24
2.2.1. Fundamentos que sustentan el desarrollo motriz en los infantes .. 27
2.2.2. Indicadores del desarrollo psicomotriz fino 28
2.2.3. Actividades de estimulación motriz fina 29
2.2.4. Actividades lúdicas para la estimulación óculo-manual 30
2.3. Manifestaciones de Artes Plásticas 33
2.4. Estimulación para el desarrollo de la psicomotricidad fina 37
2.5. La secuencia metodológica para el desarrollo de actividades de expresión psicomotriz 39
2.5.1. Fase de motivación 39
2.5.2. Fase de manipulación libre 40
2.5.3. Fase de ejecución 40
2.5.4. Fase de expresión 40
2.5.5. Fase de verificación 40
2.5.6. Fase de valoración 41
2.6. Beneficios de la motivación para el desarrollo de la motricidad fina 41
3. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS 42
4. OBJETIVOS 44

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

5. VARIABLES E INDICADORES 44
5.1. HIPÓTESIS 44
5.2. VARIABLES E INDICADORES 45

CAPÍTULO II

PLANTEAMIENTO OPERACIONAL

1. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS 46
2. CAMPO DE VERIFICACIÓN 48
2.1. Ámbito geográfico 48
2.2. Unidades de estudio 48
2.3. Ubicación temporal 49
3. ESTRATEGIA DE RECOLECCIÓN DE DATOS 49

CAPÍTULO III

RESULTADOS

CONCLUSIONES 81
SUGERENCIAS 82
BIBLIOGRAFÍA 83
HEMEROGRAFÍA 84
INFORMATOGRAFÍA 84
ANEXOS 87

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

INTRODUCCIÓN

Señores miembros del jurado: Este informe contiene los resultados de la investigación realizada y lleva como título: DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL EN NIÑOS/NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE EDAD DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS PARTICULARES“DE LA SALLE” Y“LEARNING KIDS”, AREQUIPA 2013.

La intención de realizar la presente investigación es evaluar el desarrollo de la coordinación óculo-manual e identificar los niveles de desarrollo que han alcanzado los niños evaluados en la etapa de aprestamiento en dos instituciones educativas particulares “De la Salle” y “Learning Kids” de la ciudad de Arequipa.

La situación educativa nos obliga a preocuparnos por la preparación que reciben los niños de cuatro años de edad. Muchas veces, en ciertos ámbitos educativos no se logra la preparación adecuada; por lo tanto, los niños no tienen una base adecuada que asegure un óptimo desarrollo de sus capacidades destrezas y competencias, necesarias e indispensables para el aprendizaje de la escritura.

La importancia de esta investigación radica en la necesidad de reconocer oportunamente si existe déficit en la coordinación óculo-manual en los niños de cuatro años; porque, de existir ese déficit, afectaría directamente en el desarrollo del aprendizaje de la escritura.

Hemos considerado que el asunto debe ser investigado, debido a las carencias de ejercicios psicomotores específicos para el desarrollo de la coordinación óculo-manual; lo que podría generar dificultades serias en el aprendizaje de la escritura.

El presente informe de investigación se ha organizado tres capítulos, siendo así:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPÍTULO I Planteamiento Teórico: contiene la información ideológica o conceptual vinculada al objeto investigado; la fundamentación teórica; la formulación de la hipótesis; la variable: desarrollo de la coordinación óculo-manual, con sus respectivos indicadores: Trazo, Modelado e Impresiones.

CAPÍTULO II: Planteamiento Operacional y Estrategia de la Recolección de Datos; comprende las técnicas e instrumentos usados para la recolección de toda la información y los datos relacionados al campo de verificación.

CAPÍTULO III: Resultados Obtenidos. Los presentamos en cuadros estadísticos, las gráficas correspondientes, debidamente interpretadas.

Esta investigación fue posible debido a que nuestro programa de educación, autoridades y docentes de la Universidad Católica de Santa María y los directivos de las instituciones educativas en las que hemos realizado el trabajo, estuvieron dispuestos a brindarnos su desinteresado apoyo a fin de lograr los objetivos propuestos.

Esta investigación es original; porque, luego de las indagaciones nuestras, vemos que no existen estudios previos de este tipo; y porque nuestras unidades de estudio fueron únicas y actualizadas; haciendo de ella una investigación autentica.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titula:

DESARROLLO DE LA COORDINACION OCULO-MANUAL EN NIÑOS/NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE EDAD DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS PARTICULARES: “DE LA SALLE” Y“LEARNING KIDS”, AREQUIPA 2013.

Presenta como variable de estudio: El desarrollo de la coordinación óculo-manual que comprende los indicadores: Trazo, Modelado e Impresiones, que comprende los sub-indicadores: trazo con crayola, trazo con plumón, trazo con lápiz negro y trazos con lápiz de color; Forma global (triángulo, cuadrado y círculo), un rostro (dibujo en plastilina); sella con esponja, sella formado figuras, sella con jebe (secuenciando), sella con manos y dedos (dáctilo-pintura).

Los objetivos fueron: Identificar el nivel de desarrollo de la coordinación óculo-manual de los niños y niñas de cuatro años de edad, de la Institución Educativa Particular, “De La Salle” Arequipa-2013; Identificar el nivel de desarrollo de la coordinación óculo-manual de los niños y niñas de cuatro años de edad, de la Institución Educativa Particular “Learning Kids” Arequipa 2013; Precisar las diferencias y semejanzas entre los niveles de desarrollo de la coordinación óculo-manual de los niños y niñas de cuatro años de edad de las Instituciones Educativas “De La Salle” y “Learning Kids”, Arequipa 2013.

La técnica aplicada fue la observación y el instrumento una lista de cotejos.

La hipótesis planteada: Es probable que el nivel de desarrollo de la coordinación óculo-manual de los niños y niñas de cuatro años de edad

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

de las Instituciones Educativas Particulares “De La Salle” y “Learning kids” sea semejante.

En los resultados obtenidos se observa que entre las dos instituciones educativas evaluadas respecto al desarrollo óculo-manual los niños y niñas de las dos instituciones se encuentran en un nivel alto, en cuanto a la comparación de las Instituciones Educativas logra un ligera ventaja la Institución Educativa “Learning Kids” frente a la institución educativa “De La Salle”; también se pudo comprobar que los niños y niñas de ambas instituciones se encuentran en normal desarrollo de la coordinación óculo-manual.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ABSTRACT

The present research work entitled:

DEVELOPMENT OF THE VISUAL-MOTOR COORDINATION IN CHILDREN OF FOUR YEARS OLD OF PRIVATE EDUCATIONAL INSTITUTIONS: OF THESALLE AND THE LEARNING KIDS, AREQUIPA 2013.

Presents as variables of study: development of visual-motor coordination comprising indicators: drawing, modeling, prints, comprising the sub-indicators: drawing with crayon, marker, tracing with black pencil stroke, strokes with colored pencil. Globally from a face, drawing with plasticine. Carrot seal, sponge stamp, rubber stamp.

The objectives were to: identify levels of the development of visual-motor coordination of children four years of age, the Particular educational institution of the Salle 2013 Arequipa; Identify levels the development visual-motor coordination of children four years of age, of the Particular educational institution, Learning Kids Arequipa 2013; Point out the differences and similarities that exist between the levels development of eye-hand coordination of children four years of age of the institutions educational of the Salle and Learning Kids, Arequipa 2013.

The applied technique was the observation, and the instrument was a list of matches.

The hypothesis was: are probably that the level of development of visual-motor coordination of children four years of age of the institutions educational individuals of the Salle and Learning Kids are similar.

The results of the research are: we can see that children between the two educational institutions evaluated with respect to the development of

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

visual-motor and girls from both institutions are at optimum level, exist in the girls and girls of the school of the Salle, achieving a slight advantage against the educational institution Learning Kids; also could be that children of both institutions are in the normal development of visual-motor coordination.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO TEÓRICO

1. OBJETO DE ESTUDIO

Las necesidades e intereses motores dominan toda la actividad psíquica de los niños. La actividad motora sirve de factor condicionante en el desarrollo mental del niño y su acción práctica en su vida de relación e integración social.

Este trabajo de investigación constituye un aporte para todos los padres y maestros de niños pequeños; ya que, mediante el instrumento que presentemos se podrá medir el desarrollo de la coordinación óculo-manual en los niños y, a su vez, ayudar a detectar algún tipo de problema o deficiencia para dar el tratamiento necesario en los casos que lo requieran.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

El presente trabajo de investigación evalúa el nivel de desarrollo de la coordinación óculo-manual y establece una comparación entre los niños de las instituciones “De La Salle” y “Learning Kids”.

Esta investigación se enmarca en el área de ciencias sociales y en la línea del educando; presenta como variable única de estudio: el desarrollo de la coordinación óculo-manual y comprende los siguiente indicadores: Trazo, Modelado e Impresión.

Interrogantes para el estudio:

- ¿Cómo es el nivel desarrollo de la coordinación óculo-manual en niños y niñas de cuatro años de la institución educativa “De La Salle”, Arequipa-2013?
- ¿Cómo es el nivel desarrollo de la coordinación óculo-manual en niños y niñas de cuatro años de la institución educativa “Learning Kids”, Arequipa-2013?
- ¿Qué diferencias y semejanzas se encuentran en el nivel desarrollo de la coordinación óculo-manual entre los niños y niñas de las instituciones educativas particulares “De La Salle” y “Learning Kids”?

El estudio de investigación es tipo **descriptivo comparativo.**

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Desarrollo de la Psicomotricidad

Todos los niños siguen un determinado orden progresivo en su desarrollo motriz, sea cual sea la edad en que efectúen cada uno de los adelantos en sus movimientos y no debe ser motivo de excesiva preocupación el que un niño efectúe esos avances antes o después de la edad que nosotros consignamos como normal, debido a diversos factores.

La psicomotricidad es la relación mutua entre la actividad psíquica y la motriz. Por medio de esta relación mutua es posible considerar que la base

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

de la psicomotricidad sea el movimiento. Esta no sólo es una actividad motriz sino también una actividad psíquica consciente que es provocada ante determinada situaciones motrices.[1]

La psicomotricidad tiende a favorecer el dominio del movimiento corporal del niño mediante la relación y la comunicación que éste va a establecer con su entorno (a través los objetos).

La psicomotricidad no sólo es algo que debe incluirse en el currículo de la educación infantil, sino que posiblemente sea el medio más acertado para promover el desarrollo, la evolución y la preparación para los aprendizajes de los niños y las niñas. Las ejercitaciones para el desarrollo de la motricidad a estas edades incluyen las actividades que se citan a continuación: tono, control postural, control respiratorio, organización espacio-temporal, lateralidad, coordinación dinámica.[2]

La psicomotricidad se especializa en el lenguaje tónico, postural, gestual, práxico (acciones); el lenguaje de la psicomotricidad en todas sus dimensiones. Entre los diversos procedimientos de representación, la psicomotricidad de integración potencia la representación verbal, que nunca falta, como segunda parte de la sección.[3]

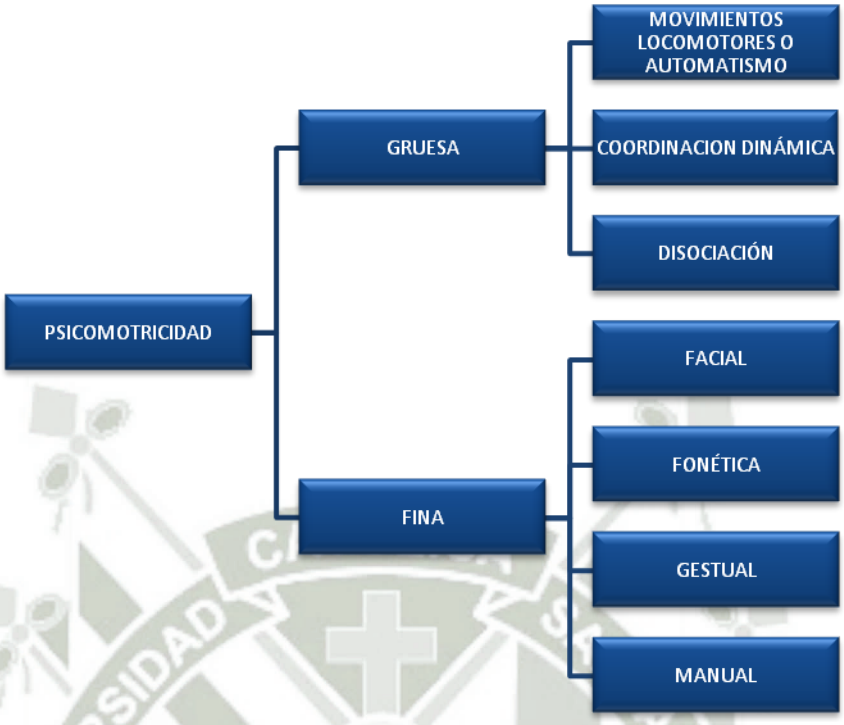
[1]Villena, M. (2003). *Desarrollo de la Psicomotricidad Infantil*,pág.2. Barcelona: Cúpula.
[2]Nuñez,B.(2004), Psicomotricidad Fina Infantil. Recuperado 13 de Enero del 2013, de http:// www.anpebadajoz.es/autodidacta/autodidacta_archivos/numero_3_archivos/v_b_minuesa.pdf
[3]Muniáin, J.,Otros. (2011). Motricidad Fina.Recuperado 13 de Enero del 2013, de http://www.slideshare.net/kmil3007/actividades-motricidad-fina

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

2.1.1. Clases de Psicomotricidad:



2.1.1.1. Motricidad Gruesa

Radica en el control de movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta de desplazarse solo (control de cabeza, sentarse, girar sobre sí mismo, gatear, mantenerse en pie, caminar, saltar, lanzar una pelota). El control motor grueso es un hito en el desarrollo de un bebé, el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura[4].

En el nivel de Educación Inicial, se debe tomar en cuenta:

El movimiento adapta a los seres humanos a la realidad; todo tipo de movimiento es el resultado de la actividad motriz y el desplazamiento del cuerpo, o de los segmentos que lo componen y el mantenimiento del equilibrio. Los grandes movimientos corporales o denominados motricidad gruesa son los que opera la totalidad del cuerpo, por ejemplo: caminar,

[4] Villareal, R. y Rivero, R. (2006). *Cuerpo yMovimiento en Juego de la Vivencia al Conocimiento*, pag. 20, Lima: Fundación Ayuda en Acción

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

correr, saltar, trepar. La motricidad gruesa es el desarrollo, conciencia y control de la actividad muscular grande, especialmente la referida a la coordinación de movimientos amplios, y se ha clasificado de la siguiente manera:

A) Movimientos locomotores o automatismo

Son los que permiten la función del cuerpo en su totalidad, por ejemplo: gatear, caminar, saltar, arrastrarse, galopar, etcétera.

B) Coordinación dinámica

Permiten la sincronización de los movimientos de las diferentes partes del cuerpo, por ejemplo caminar, brincar, caminar con las puntas de los pies o con el talón.

C) Disociación

Consiste en mover voluntariamente una parte del cuerpo, mientras que las otras partes permanecen inmóviles; o ejecutando otro movimiento, por ejemplo: caminar sosteniendo con la cabeza un objeto sin dejarlo caer, mover un brazo hacia el frente y el otro hacia atrás, efectuar lanzamiento a distintas distancias.

2.1.1.2. Motricidad Fina

Es la encargada del control fino: el proceso de refinamiento del control de la psicomotricidad gruesa; se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. La destreza de la motricidad fina se desarrolla a través de la práctica, de la experiencia y del conocimiento; requiere inteligencia normal (de tal manera que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal. (Berruelo, 1990).

La motricidad fina permite desarrollar la capacidad de manipular objetos con la mano o con movimientos diferenciados, utilizando ciertos dedos. Con

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

esta manipulación, el niño o la niña adquieren destrezas para desarrollar facultades neuromotrices; adquirir precisión, seguridad, destreza manual y control digital. Las facultades neuromotrices necesitan de la realización de diferentes actividades de motricidad gruesa, pues es la base para adquirir precisión y seguridad.

Para llegar al desarrollo de las facultades neuromotrices es necesario haber realizado suficientes actividades de motricidad gruesa. La psicomotricidad fina se corresponde con las actividades que necesitan precisión y un mayor nivel de coordinación. Se refiere a movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo. El niño inicia la psicomotricidad fina alrededor del año y medio, ya que implica un nivel de maduración y un aprendizaje previo. Dentro de ella, podemos tratar:[5]

A) Coordinación viso-manual: la cual conduce al niño al dominio de la mano. La coordinación viso-manual es la capacidad de realizar ejercicios con la mano de acuerdo a lo que ha visto. En ella intervienen el brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano. Una vez adquirida una buena coordinación viso-manual, el niño podrá dominar la escritura. Las actividades que podemos hacer en la escuela para trabajarla son numerosas: recortar, punzar, pintar, hacer bolitas, moldear.

B) Fonética: todo lenguaje oral se apoya en aspectos funcionales que son los que le dan cuerpo al acto de fonación, a la motricidad general de cada uno de los órganos que intervienen en él, a la coordinación de los movimientos necesarios y a la automatización progresiva del proceso fonético de habla.

C) Motricidad gestual: la mano. Además de los aspectos citados, para adquirir un dominio de la psicomotricidad fina es una condición imprescindible el dominio parcial de cada elemento que compone la mano.

[5]Ardanaz. T. (2009). Psicomotricidad en Educación Infantil. Recuperado 08 de Enero del 2013, de http://www.academia.edu/2466532/Psicomotricidad_y_educacion_infantil

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

D) Motricidad facial: la motricidad facial es importante desde el punto de vista del dominio de la musculatura y de la posibilidad de comunicarse y relacionarse. El dominio de los músculos de la cara permitirá acentuar unos movimientos que nos llevará a poder exteriorizar nuestros sentimientos y emociones, por lo que es un instrumento fundamental para comunicarnos con la gente que nos rodea.

Los aspectos que hemos tomado en cuenta para la motricidad fina son:

- La coordinación entre los movimientos de pie y del ojo.
- Coordina los movimientos que se realizan entre ojo y mano.
- Desarrolla las destrezas necesarias para aplaudir, lanzar y el rebote.
- Coordinación ocular.

Los movimientos coordinados sin dificultad ayudarán en el aprendizaje de la lecto-escritura, y posibilitaron el manejo de materiales que ayuden al niño a desenvolverse para que mejore en sus actividades manuales[6].

Los aspectos de la psicomotricidad fina son:

A) Coordinación ojo-pie:

Consiste en desarrollar la coordinación entre los movimientos del pie y del ojo, por ejemplo: aventar una pelota y seguir su movimiento.

B) Coordinación óculo-manual:

Desarrolla y coordina los movimientos que se realizan entre el ojo y la mano, por ejemplo: enhebrar una aguja, hacer nudos, ensartar cuentas, etc.

[6]ISIS. (2001). Capítulo II. Recuperado el 13 de Febrero del 2013, de http://www.isis.ufg.edu.sv/wwwisis/documentos/TE/372.241-M565i/372.241-M565i-Capitulo%20II.pdf

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Es preciso prestar atención a la coordinación ojo-mano, por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de ciertas tareas escolares y un sinnúmero de prácticas necesarias en la vida corriente.

Fases de la coordinación óculo-manual

1) Fase de detención de objetos:

Se localiza el objeto y se analiza, se extrae la información necesaria para poder realizar correctamente la trayectoria hacia el objeto.

2) Fase de trayectoria:

Se desarrollan los programas de ejecución motriz que van a ser patrones motores: colocan la mano y dedos en la posición adecuada para coger las cosas[7].

C) Coordinación ocular

Ayuda al niño o a la niña en la ubicación espacial, posibilitando el manejo de materiales que le ayudarán a mejorar sus actividades manuales. Parte de lo global hasta lo más específico y completo. Para el desarrollo de la coordinación ocular, la educación toma en cuenta las diferentes técnicas grafico-plásticas que a continuación se definen:

- **Bruñido**

Consiste en arrugar finamente, cortando pedacitos de papel de China o crespón, utilizando el dedo índice y el pulgar; luego, con las yemas de los dedos, se presiona haciendo movimientos circulares, terminando en una pequeña bolita (bruñido), ejemplo: rasgar el papel y hacer bolillas.

[7]Díaz Sotelo.Á. (1998). Art. Coordinación óculo-manual. Recuperado el 15 Enero del 2013, dehttp://html.rincondelvago.com/coordinacion-oculo-manual.html

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- **Coloreo**

  Consiste en colorear en formar libre con crayolas gruesa, normal y delgada hasta llegar a lápices de color. Ejemplo dar al niño figuras geométricas para que las coloreen.

- **Collage**

  Consiste en la combinación de cualquier material para crear diferentes figuras, ejemplo: recortar diferentes figuras y armar una imagen general.

- **Doblado**

  Consiste en realizar uno o varios dobleces de un pedazo de papel, ejemplo: doblado, origami.

- **Enhebrado**

  Consiste en introducir un hilo grueso a través de diferentes objetos, se puede utilizar una aguja capotera de punta roma, ejemplo: introducir cuentas en un hilo.

- **Entrelazado**

  Consiste en traspasar cintas de tela o de papel resistente por orificios, ejemplo: hacer una trenza con cinta de tercio pelo o con hilos de diferentes colores.

- **Estrujado**

  Consiste en arrugar cualquier tipo de papel utilizando las manos para formar una bola, luego se extiende sobre una superficie, ejemplo: rasgar un papel arrugarlo y formar un objeto.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- **Modelado**

  Consiste en la manipulación libre con materiales moldeables, como plastilina, arcilla, pastas de papel, aserrín, arena, ejemplo: moldear una casita con plastilina.

- **Pegado**

  Se trabaja con cualquier tipo de papel o tela utilizando principalmente el dedo meñique, ejemplo: recortar figuras y con el dedo meñique extender en la imagen la goma y pegar.

- **Perforado**

  Consiste en punzar sobre diferentes papeles utilizando una aguja capotera con una punta redonda apoyándose sobre una base suave, ejemplo: punzar una imagen en un cartón.

- **Picado**

  Consiste en recortar pequeños pedazos de papel con la ayuda de tijeras, ejemplo: recortar un periódico, la figura de un libro.

- **Rasgado**

  Consiste en romper libremente pedazos de papel, desde grandes hasta pequeños, luego en tiras anchas y angostas, ejemplo tomar entre las manos ¼ de un pliego de papel sedita y rasgarlo.

- **Recortado**

  Consiste en separar diferentes partes de un papel, cartón o tela utilizando tijeras, ejemplo: recortar una figura.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- **Retorcido**

  Se basa en enrollar papel crespón utilizando el dedo índice y el pulgar, ejemplo: cortar papel crepé y luego embolillar.

2.1.2. Importancia

Todas las personas hemos tenido que aprender a gatear, caminar, sentarnos, ponernos de pie, reconocer el espacio donde estamos, identificar derecha e izquierda, etc. Todos estos aprendizajes se logran con el desarrollo motor.

La principal actividad de los niños de 0 a 6 años es el movimiento; por lo tanto, esta es una disciplina fundamental en su desarrollo.

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la tercera unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental); está localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central.

El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 6 años es una de las de mayor importancia dentro del esquema educativo e influye de manera directa en el desarrollo integral de los niños y niñas en la educación inicial[8].

La psicomotricidad es importante por la íntima vinculación que existe entre el cuerpo, la emoción, la vida relacional y la actividad cognitiva, especialmente durante las primeras etapas de la vida. La actividad

[8]Del Pilar. R. (2012). La Importancia del Desarrollo de la motricidad Fina en la Infancia. Recuperado el 14 de diciembre del 2012, de http://aceru1904.blogspot.com/ importancia de la psicomotricidad fina en la infancia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

psicomotriz permite que el niño descubra el mundo, a los demás y a sí mismo a través del movimiento y la acción[9].

La práctica motriz introduce al niño en un mundo de socializaciones y cooperación logrando estimular los tres niveles importantes del desarrollo humano: nivel motor (dominio de movimientos corporales), nivel cognitivo (explora y supera situaciones conflictivas), nivel social y el afectivo (pierde sus miedos y expresa sus ideas).

Es importante destacar que influyen movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son reflejos que su cuerpo no controla conscientemente.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje; pues, posteriormente juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo.

La coordinación fina (músculos de los dedos de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto-escritura. Se sabe que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Un buen desarrollo de esa destreza se refleja cuando el niño comienza a manejar los signos gráficos, con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.[10]

---

[9]Lycos. (2005). Motricidad Fina. Recuperado el 04 de enero del 2013, de htt:usuarios.lycos.es/migabinete/newpage1

[10]Meneses. E. (2012). Motricidad .Recuperado el 17 de enero del 2013, dehttp://www.sieteolmedo.com.mx/index.php/articulos/para-padres/motricidad11/285-desarrollo-motriz-en-el-nino-etapas-y-sugerencias-para-su-estimulacion

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

2.2. La educación y la psicomotricidad fina en niños/niñas de cuatro años

La psicomotricidad fina es la acción de pequeños grupos musculares de la mano y los dedos, en niños o niñas de 3 a 6 años; es de mayor importancia dentro del esquema educativo e influye de manera directa en los niños y las niñas en la educación inicial. La motricidad fina es fundamental en el desarrollo de las habilidades; por lo tanto, es importante estimular dicho desarrollo debido a que este se encuentra presente durante toda su formación académica y en su vida diaria. Este desarrollo contribuirá al aprendizaje que tengan el niño y la niña para realizar los movimientos y las habilidades que vayan apareciendo en el transcurso del tiempo en su entorno; por lo tanto, la psicomotricidad fina, en la elasticidad de los pequeños músculos en la etapa de la educación inicial, es la edad adecuada para desarrollarlos[11].

En el desarrollo del niño es de vital importancia la psicomotricidad porque éste va pasando por distintas etapas, desde los movimientos aislados y descontrolados hasta la representación mental; es decir, de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción: motricidad fina durante la infancia.[12]

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños en la edad preescolar, tales como: el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos; representan un mayor reto al que deben enfrentar: las actividades de motricidad gruesa y fina, aprendidas durante este periodo de desarrollo. Cuando los niños tienen tres años, algunos ya tienen control sobre el lápiz; pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una figura humana sus trazos son aún muy simples.

[11]Zulige. (2011). Desarrollo de la Motricidad Fina.Recuperado el 10 de febrero del 2013,http://www.buenastareas.com/ensayos/Desarrollo-De-La-Motricidad-Fina/1801624.html
[12]Adriazola de Pigman, L. (1998). *Estimulación precoz. Pág. 104*. Lima: CEAC S.A.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Es común que los niños de cuatro años puedan utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes; algunos pueden escribir sus nombres utilizando las mayúsculas.[13]

Hemos detallado más los objetivos de desarrollo hasta los 2 años porque hasta esta edad los cambios son más rápidos y espectaculares que durante el resto de la infancia. Por esta razón, tanto los padres como los maestros deben presentarle una atención y un seguimiento más pormenorizado; ya que, el tiempo, aunque no lo parezca, pasa muy rápidamente, para los padres y madres que además tiene que atender su trabajo y otras cuestiones. Estos dos primeros años pueden pasar sin apenas haberlos observado con detenimiento, salvo que tomen con interés el desarrollo de su hijo, mediante unas pautas de observación y estimulación detalladas.

Es deseable llevar un cuaderno para anotar comentarios y observaciones. Al releerlo, al cabo de los años, resulta muy satisfactorio para los propios padres e incluso para el propio hijo cuando ya es mayor. A partir del segundo año, y si el niño ha alcanzado bien los objetivos de desarrollo anteriores, él mismo ya tiene recursos para seguir avanzando. Aunque sigue siendo importante estimularlo, igual que lo será a partir de los cuatro años y a lo largo de toda su vida hasta llegar a la madurez adaptándose a cada edad y a cada momento[14].

A continuación se mencionamos las primeras capacidades y recomendaciones correspondientes a la motricidad fina que suele adquirirse simplemente en relación con el entorno y según la etapa correspondiente; sin embargo, nosotros podemos actuar para facilitarles determinados logros o enseñarles otros, mediante la estimulación[15].

---

[13]Wallon, H. (1987). Psicología y educación del niño. Madrid: Visor-Mec.
[14]Cruzado. P. (2008).Recuperado el 12 de enero del 2013,de http://maestrasjardinerasaula3.blogspot.com/2008/07/fundamentos-tericos-de-la-psicomotriz.html
[15]Meneses. E. (2012). Motricidad .Recuperado el 17 de enero del 2013, de http://www.sieteolmedo.com.mx/index.php/articulos/para-padres/motricidad11/285-desarrollo-motriz-en-el-nino-etapas-y-sugerencias-para-su-estimulacion

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

DESARROLLO	RECOMENDACIONES
• Usa los cubiertos. • Ata los zapatos. • Controla la toma de lápiz. • Dibuja círculos, figuras humanas o animales, aunque los trazos son muy simples. • Usa las tijeras. • Copia formas geométricas y letras. • Usa plastilina moldeando alguna figura. • Puede abrochar botones grandes. • Ensarta cuentas en un hilo. • Imita un puente de tres bloques. • Dibuja un hombre con tres partes.	• Adherir plastilina por caminos marcados o sobreponerlos a presión. • Colocar ganchos a presión alrededor de un plato de cartón. • Utilizar pinceles o plumones. • Sobre arena realizar un trazo libre usando el dedo índice. • Utilizar lápices y acuarelas, con diversos propósitos. • Uso de títeres de dedo para estimular la individualidad de cada dedo. • Presionar goteros para trasvasar líquidos gota a gota. • Encajar formas en objetos y dibujos. • Recoger confeti con las manos para depositarlo en envases. • Hacer nudos. • Encestar pelotas en un aro. • Copiar modelos de figuras dibujadas. • Enrollar una serpentina. • Utilizar arcilla o plastilina y modelar algún objeto determinado.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

2.2.1. Fundamentos que sustentan el desarrollo motriz en los infantes

La psicomotricidad es concebida como una técnica que favorece el dominio del movimiento corporal, la relación y la comunicación que el niño o niña va a establecer con el mundo que lo rodea[16].

El pionero de la psicomotricidad nos dice que influye el movimiento tanto en el desarrollo psíquico como en las relaciones del niño o niña con otras personas. Se esforzó por mostrar que las funciones mentales son recíprocas a las funciones motrices y el esquema corporal es un elemento básico para el desarrollo de la personalidad.

TEORÍA DE VIGOTSKY

La actividad de los niños y niñas se orienta hacia los objetos del mundo exterior; se ubica en el estadio SENSITIVO MOTOR de uno a tres años, y en el estadio PROYECTIVO, de tres a seis años, donde se consolida la personalidad; es vital la interacción social para el desarrollo y el conocimiento va de lo interno a lo externo, de lo social a lo individual. No es un proceso estático.

TEORIA DE JEAN PIAGET (1952)

Desde la óptica constructivista, Piaget afirma que las actividades motrices del niño o niña van a desarrollar la inteligencia en sus primeros años de vida. Teniendo hasta los dos años inteligencia sensorio-motriz y, de los dos a siete años pasa de la acción a la reflexión; accediendo a la imitación, juego simbólico, lenguaje, dibujo; posibilitándole una mejor adaptación.

[16]Maria. E. (2012).Indicadores para Evaluar el Desarrollo de la Psicomotricidad (5 años).Recuperado el 15 de enero del 2013, de http://actividadesinfantil.com/archives/3906

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

PERSPECTIVA DE AJURIAGUERRA

Destaca la función tónica como base de la acción corporal y de relación con los demás; consolida los principios y las bases de la psicomotricidad; se fundamenta en las estructuras neuropsicológicas.

PERSPECTIVAS DEL PSICOANALISIS

Los psicoanalistas revalorizan al cuerpo como objeto vivenciado; destacando tres componentes: las sensaciones interoceptivas, el tono muscular y el juego corporal. Spitz Lapierre dice que la educación psicomotriz debe ser vivenciada en el juego, el cuerpo y la relación corporal[17].

2.2.2. Indicadores del desarrollo psicomotriz fino

- Indica las partes externas del cuerpo y algunas de sus funciones (manos, pies, cabeza, boca).
- Identifica y localiza las partes de la cara.
- Identifica y localiza 36 partes del cuerpo.
- Utiliza y explora sus posibilidades de movimiento en desplazamientos.
- Se desplaza con las puntas de pies.
- Se desplaza danzando.
- Se desplaza con una correcta coordinación de sus movimientos.
- Muestra dominio en el uso de su lateralidad.
- Demuestra agilidad en sus movimientos: saltar, correr, marchar.
- Demuestra equilibrio postural en movimientos: carrera, trepando, saltando con dos pies.

[17]aSGuest73264. (2010). Estimulación de la Motricidad Fina. Recuperado el 11 de octubre del 2012, de http://www.authorstream.com/Presentation/aSGuest73264-614890-estimulaci-n-de-motricidad-fina/

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- Demuestra con su cuerpo nociones temporales: rápido – lento, mucho tiempo-poco tiempo.
- Aplica la coordinación óculo-manual necesaria para la manipulación de objetos, la realización de actividades cotidianas y las formas de representación gráfica.
- Aplica la coordinación óculo – podal, pateando la pelota al arco.
- Demuestra autonomía en sus acciones y sus movimientos.
- Los aspectos a evaluar son:
- Construcción de la identidad y autonomía: distingue su propia imagen en el espejo, en fotografías.
- Da su nombre y apellidos.
- Identifica las semejanzas y diferencias respecto a los demás (color y largo de cabello, color de ojos…).
- Comunica sus sentimientos, temores, preferencias e intereses.
- Acepta jugar, trabajar o compartir espacios y situaciones con niños(as) de sexo diferente al suyo.
- Acepta rehacer, corregir o terminar un trabajo incompleto o mal hecho.
- Participa con autonomía en el cuidado y la limpieza de su propio cuerpo.
- Emplea adecuadamente los materiales y el servicio del baño para su higiene personal.
- Resuelve, cada vez con mayor destreza, problemas que requieren coordinación óculo-manual de ella: desenroscar, sacar, enroscar[18].

2.2.3. Actividades de estimulación motriz fina

La estimulación de la motricidad fina (músculos de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lectura-escritura.

Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a dibujar los signos gráficos, con movimientos armónicos y uniformes de su mano, en una hoja del cuaderno.

[18]Commons. (2010). Estimulación de la Motricidad Fina. Recuperado el 11 de octubre del 2012,http://actividadesinfantil.com/archives/390615/01/13

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Se caracteriza por la falta de elasticidad y tonicidad de los músculos, y se refleja en la escritura. En este caso es necesario una evaluación neurológica y mucho entrenamiento motriz. Evaluación del desarrollo manual. La Prueba de Madurez de "Lourenzo", en uno de los sub-test, nos muestra ejercicios de recorte de figuras, uno en el cual priman las líneas curvas y otro de líneas rectas; asignando un tiempo determinado para cumplir con esta actividad: tiene que ser más el 50% del ejercicio total, sin errores.

Las actividades para el desarrollo de la motricidad fina son**:**

- Recorte de figuras: primero, el niño recortará figuras geométricas y luego cortará siluetas de figuras humanas, animales y otros objetos; debe asegurarse que las tijeras estén en buen estado y tengan punta redondeada.
- Ejercicios de manos: abrir y cerrar los dedos de la mano, utilizando la luz del sol, proyectar con las manos diferentes figuras de animales y objetos: sombras.
- Ejercicios de muñecas: giros de la muñeca de la mano: en el aire, sobre la espalda del compañero y la superficie del pupitre[19].

2.2.4. Actividades lúdicas para la estimulación óculo-manual

- **Pelota descubierta**

  Los participantes se colocan en dos grupos de 8 a 10 jugadores cada uno, con una pelota en cada grupo.

  Los jugadores se colocan en fila india, detrás de la línea de salida. Enfrente y a una distancia que depende de la fuerza que tienen los jugadores para lanzar la pelota, se sitúa en una segunda línea. A la señal de la persona que orienta esta actividad, el jugador situado en

[19]Authorstream. E. (2009). Estimulación Motríz. Recuperado el 29 de enero del 2013, de http://www.authorstream.com/Presentation/aSGuest73264-614890-estimulaci-n-de-motricidad-fina/

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

primer lugar sale corriendo con la pelota en la mano y al llegar a la segunda línea lanza la pelota al siguiente de los jugadores de su equipo. Este después lo lanzará al siguiente. Finaliza el juego cuando todos han pasado la segunda línea: línea de meta.

- **Números**

Los jugadores son numerados y forman un círculo. El jugador designado se sitúa en el centro del círculo y lanza la pelota al aire y dice un número, el que le corresponda debe coger la pelota antes de que ésta toque el suelo.

- **Batallas con pelotas**

Dividir la clase en dos grupos, separados por una línea central, y cada grupo con el mismo número de pelotas.

A la voz del profesor, cada grupo intentará tener el menor número de pelotas en su espacio, enviándolas al campo contrario rodando por el suelo, lanzadas con las manos.

- **Chinitas**

Es un juego de mucha habilidad y rapidez. Se colocan seis chinas en el suelo y el juego consiste en recogerlas de distintas formas. Se toma la primera china del suelo con la mano de manera normal; para recoger la segunda es necesario lanzar la primera al aire y, antes de que caiga, coger la segunda. Después la tercera y así, sucesivamente, hasta coger las chinas en la mano.

Una variante puede consistir en tirar una china al aire y coger dos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- **Lanzar y coger**

  Se coloca una cuerda a una altura de dos metros aproximadamente: todos los jugadores se colocan a un lado con una pelota en las manos.

  El juego consiste en lanzar la pelota al aire a un lado de la cuerda y tomarla en el otro. Al jugador que se le cae la pelota se le da un punto. Si es por equipos gana el equipo que menos puntos haya acumulado.

- **Tiro al aro**

  Por equipos se colocan en hileras, el primero de cada equipo con un balón en las manos y delante de un aro a unos 3-4 metros de distancia.

  Tira el balón al aro y si da dentro se le asigna un punto. Gana el equipo que primero consigue 20 puntos.

- **Vamos de pesca**

  Se distribuyen en las sala tantas botellas o pelotas como niños hay en la clase, menos una. Los niños correrán desplazándose por entre las botellas. Al hacer el profesor una determinada señal, los niños cogen una botella o una pelota.

  Al niño que no coge una botella o una pelota se le asigna un punto.

- **El ratón y el gato**

  Los jugadores forman un círculo y uno permanece dentro del círculo; los que forman el círculo se pasan la pelota hasta que el del centro consiga coger la pelota; una vez que el del centro coge la pelota, el que la haya perdido pasa al centro y el del centro ocupa su lugar. Continuará el juego por el tiempo determinado.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- **Meta desconocida**

  El profesor indica una distancia: los alumnos corren y se detienen cuando creen que han corrido la distancia indicada, quedándose parados en ese punto. Posteriormente se realiza la medición.

Gana quien más se aproxime a la distancia[20]**.**

2.3. Manifestaciones de Artes Plásticas

El arte desempeña un papel vital en la educación de los niños y las niñas; pues, constituyen un proceso complejo, favoreciendo así el desarrollo de la psicomotricidad; reuniendo diversos elementos de cualquier experiencia para formar un conjunto con un nuevo significado. En este proceso de seleccionar, interpretar y reformar estos elementos, el niño o la niña da algo más que un dibujo o una escultura, proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo se ve, para el arte, es una actividad dinámica y unificadora.

Darle al niño o la niña la oportunidad de crear constantemente, utilizando su imaginación y con sus conocimientos actuales es la mejor preparación para su futura capacidad creativa.

El desarrollo mental depende de una variada relación entre el niño, la niña y el ambiente; esta relación es un ingrediente básico para llevar a cabo una experiencia de creación artística.

Los primeros años de vida son fundamentales para el desarrollo del niño o la niña, pues allí logra pautas de aprendizaje, actitudes y cierto sentido sobre sí mismo. Este aprendizaje se va dando a medida que el niño o la niña intercambian con su ambiente; inicialmente con la mamá, papá,

[20]Gutiérrez Delgado, M. (1989).*140 juegos de educación psicomotriz. Pág. 50*. España: Wanceulen

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

hermanos y así progresivamente con el resto de sus familiares directos, indirectos o amigos.

"En la Educación Inicial se pueden aplicar diferentes ramas del arte para estimular el desarrollo de habilidades y destrezas en niños y niñas, como por ejemplo: teatro, danza, música, dibujo, pintura, y otros"[21]; pero, para efecto de estudio, se han seleccionado cuatro áreas de las artes plásticas: dibujo, pintura, modelado y papel, ya que son estas las más adecuadas para este nivel por su fácil manejo y bajo costo; conviene que sea aplicada durante sus variaciones.

a. Dibujo

Durante la etapa preescolar de los niños y las niñas, el arte es el lenguaje de su pensamiento; ya que, a través de éste, expresan con libertad sus sentimientos e intereses, demostrando el conocimiento que poseen de su entorno, según su desarrollo.

La expresión gráfica comienza con el periodo del garabateo, trascendiendo hacia la línea, y luego a la representación de la figura humana.

Existen distintos motivos que fortalecen los beneficios de saber dibujar. Las diferentes investigaciones favorecen los procesos cerebrales; relacionan directamente el saber dibujar con la utilización del hemisferio derecho del cerebro, derivándose de este adiestramiento numerosos beneficios adicionales. Destacan también muchas otras áreas de estudio como: matemática, idiomas, música, lectura, escritura, entre otros. El adiestramiento de esta parte del cerebro redunda en beneficio de toda la persona.

Según Lowenfeld (1973), la primera expresión infantil ocurre muy temprano: la expresión bucal. El primer registro gráfico de los niños o las

[21]Cañas. J. (2003). *Desarrollo Curricular de la Educación Artística,pág. 30*, El Salvador:UCA Editores

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

niñas toma forma de garabato y ocurre alrededor de los 18 meses de edad. Este primer trazo es un paso muy importante en su desarrollo; marca el comienzo de la expresión, el que progresivamente no solo lo llevará al dibujo o la pintura, sino también a la palabra escrita.

El dibujo es el medio de expresión más adecuado y sencillo para los niños y las niñas; pues, con él, demuestran su estado psicológico, bienestar emocional y desarrollan la socialización con los demás; y les permite desarrollar la motricidad fina, lo cual facilita los procesos posteriores de escritura. A través del dibujo, los niños y las niñas pueden expresar lo que sienten; éste les permite hacer relaciones entre su mundo interno y su mundo exterior.

"El dibujo es el arte de representar gráficamente sobre una superficie plana de dos dimensiones objetos que, por lo general, tiene tres. Es la base de toda creación plástica, es un medio arbitrario convencional para expresar la forma de un objeto por la línea, un trazo y juegos de luz y sombra; por lo general carece de color y su solución está basada en el claroscuro"[22]. Se realiza en diferentes tipos de papeles utilizando lápices, pinceles, carboncillos, tintas, y otros.

b. Pintura

La pintura, al igual que el dibujo, es un medio de expresión y representación muy utilizado a lo largo de la historia. En la actualidad sigue teniendo un espacio importante en el desarrollo de las artes plásticas, relacionándose con otros medios y retomando su gran importancia como medio de expresión.

A través de la práctica y la apreciación de la pintura somos capaces de disfrutar y tener diferentes experiencias, emocionarnos, sufrir, experimentar angustia o placer. Razón por la cual es uno de los mecanismos favoritos del hombre y la mujer para expresar sus ideas, la

[22]Enciclopedia Quillet, Tomo III. (1978). México: Cumbre S.A D.F.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

fuente de esta expresión es el mundo real y uno de los elementos inspiradores es el color, el cual es un elemento esencial del arte.

"La pintura es el medio de expresión más idóneo para la representación bidimensional de la realidad tridimensional, que se configura mediante líneas y masas de colores".[23]

En el mundo educativo actual, cada vez son más las herramientas que surgen para aumentar la calidad en el aprendizaje y desarrollo infantil.

c. Modelado

El modelado es un medio de expresión tridimensional que se trabaja con materiales maleables mediante el uso de las manos o herramientas simples. Se puede trabajar de diferentes formas, por ejemplo: palpar, manipular, amasar o triturar.

El modelado es un recurso que además de ofrecer diversión a quienes lo tienen en sus manos, ocupa un lugar en el desarrollo motor y educativo de los niños y las niñas.

"El modelado se ha empleado desde sus inicios como un motivador para el desarrollo psicomotor, la creatividad y hasta como parte de terapias en la que los niños y las niñas lo emplean para darle forma a objetos que ellos o ellas no tienen la capacidad de describir verbalmente".[24]

"Para realizar el modelado el niño y la niña hace uso de sus manos: amasa con las palmas de las manos, tritura con las yemas de los dedos, crea formas básicas, ahueca con sus dedos, usa los dedos pulgar e índice en forma de pinza, imita figuras o posturas, representa escenas".[25]

---

[23]Marín Viadel, R. (2003).*Didáctica de la Educación Artística pág. 290.* Madrid: Pearson Prentice Hall.
[24]MiPunto. (2011). Desarrollo Psicomotriz. Recuperado el 05 de junio del 2012, dehttp://www.mipunto.com/temas/2do_trimestre02/plastilina.html
[25]Ministerio de Educación, Gobierno deEl Salvador. (2003).*Guía integrada de procesos metodológicos para el nivel de Educación Inicial, pág. 42*. El Salvador.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Los materiales o recursos con los que se practica el modelado son variados y si se dividen en varios trazos, son una buena ayuda para enseñar a contar y dar nociones sobre los tamaños. Las opciones son muchas, sobre todo si se toma en cuenta que cuando los niños o las niñas realizan estas actividades, su autoestima se eleva.

d. Papel

El papel puede ser mucho más que una superficie plana sobre la cual se pueden exponer textos o imágenes; e inclusive, explorar numerosas posibilidades de éste, desde un corte muy sencillo hasta un plegado más complicado, mostrando los aspectos más interactivos y sorprendentes del papel y la máxima creatividad de los diseñadores.

El trabajo en dobleces o plegados demuestra las múltiples posibilidades del papel y confirma que este material es, por sí mismo, un elemento esencial del diseño.

La utilización de las técnicas de papel como medio didáctico se fundamenta en desarrollar diferentes aspectos pedagógicos: la habilidad manual, la psicomotricidad fina, la atención, la manipulación, la creatividad, la orientación espacial, la memoria, el cuidado, la perfección, la precisión y el compañerismo.

2.4. Estimulación para el desarrollo de la psicomotricidad fina

- **Ejercicios faciales** Estos ejercicios sirven para que el niño o la niña pronuncie correctamente los sonidos, hable con claridad y fluidez cuando va a expresarse, narrar un cuento.

  - Abrir y cerrar los ojos.
  - Inflar los cachetes.
  - Sacudirse la nariz.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- Soplar velitas o bolitas de algodón.
- Apartarse el pelo de la frente.
- Golpear los labios con las manos como si fuera un indio.
- Mover la lengua como péndulo del reloj.
- Estirar los labios en forma de trompa.
- Enojarse, sonreír: expresar estados de ánimo.
- Decir las vocales sin que se oiga el sonido. Decir los colores sin que se oiga el sonido.

- **Ejercicios pódales** Estos ejercicios permiten coordinar mejor la marcha, la postura y evitan deformaciones óseas.
  - Decir “no” con los pies.
  - Abrasarse los pies.
  - Dibujar un círculo con un pie.
  - Coger con los dedos pañuelos, cintas.
  - Agarrar la cuerda con los dedos y pasarla.
  - Caminar sobre una tabla costillada.
  - Desplazar objetos con un pie.
  - Conducir objetos con ambos pies.

- **Ejercicios manuales** Estos objetos le brindan al niño una destreza motora fina: cuando realiza el agarre de un objeto, el atrape de una persona, el trazado y el dibujo, el recorte de diferentes figuras, que son premisas para la pre-escritura.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- Palmas unidas: abrir y cerrar los dedos.
- Abrir las palmas, tocándose la yema de los dedos.
- Con los dedos unidos convertirlos en pez.
- Con los dedos separados convertirlos en pájaro.
- Estirar un elástico.
- Imitar: tocar una trompeta.
- Abrir y cerrar los dedos, imitando una pelota de goma pequeña.
- Pasar la pelota de una a otra mano.
- Enrollar la pelota con hilos.
- Rodar objetos con los dedos.[26]

2.5. La secuencia metodológica para el desarrollo de actividades de expresión psicomotriz

2.5.1. Fase de motivación

En esta se emplean diferentes recursos para predisponer el ánimo del aprendiz a querer aprender haciendo; se recure a: canciones, cuentos, paseos, visitas, escuchar música, a relatar historias creadas por ellos, un diálogo, etc.

Se debe considerar que la presencia de materiales de trabajo es de por sí una motivación; juega un papel importante la forma como se les presenta a los niños los diferentes materiales.

[26]Pentón. B. (2007). La Motricidad Fina en la Etapa Infantil. Recuperado el 22 de enero del 2013, de http://www.slideshare.net/lorespinoza/formacionlamotricidadfinaenlaetapainfantil

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

La descripción de la técnica grafico plástica también es inherente a la motivación y, como parte de ella, el uso de un lenguaje sencillo ayudará a un mejor logro del producto plástico.

2.5.2. Fase de manipulación libre

El aprendiz, luego de recibir los materiales de trabajo, procede a manipularlos con libertad, observando y percibiendo sus posibilidades y características de uso. Esta exploración hace que tome conciencia y seguridad sobre lo que va a hacer.

2.5.3. Fase de ejecución

Es la fase de la construcción, el aprendiz demuestra sus habilidades, pone en juego su imaginación y empieza el trabajo de elaboración; en este momento, el docente debe estar pendiente de los aprendices para orientarlos, guiarlos y estimular positivamente su avance, sin apurarlos, ni juzgar su forma de trabajar. El aprendiz, en esta fase, es el autor de su obra.

2.5.4. Fase de expresión

El aprendiz, al concluir su obra, se siente importante y quiere mostrar su producto; en esta fase, el aprendiz expresa lo que ha plasmado a través de su obra y el docente toma nota cuidadosamente de la plasticidad del trabajo, hasta le permite divagar con la orientación del docente.

2.5.5. Fase de verificación

Es cuando el aprendiz explica los procedimientos o pasos seguidos al lograr su obra, en base a la técnica propiamente dicha, debe dar nombre a su producción.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

2.5.6. Fase de valoración

Es cuando, el docente hace que los aprendices expongan sus trabajos en un ambiente apropiado para que sean observados por todos los participantes y pueda brindarles estímulo a todo el grupo.

2.6. Beneficios de la motivación para el desarrollo de la motricidad fina

Elizabeth Hurlock determina los siguientes aspectos:[27]

- Buena Salud

  Depende en gran parte del ejercicio. Si la coordinación motora es tan mala que el niño tenga realizaciones por debajo de lo normal, obtendrá poca satisfacción a partir de estas actividades y sentirá poca motivación para tomar parte de ellas.

- Catarsis Emocional

  Se logra mediante ejercicios intensos que liberan la energía acumulada y excluyen al cuerpo de tensiones causadas por la ansiedad y las frustraciones. Posteriormente, se pueden relajar tanto física como psicológicamente.

- Independencia

  Cuanto más independientes se hagan los niños, mayor será su felicidad y autoconfianza. La dependencia conduce a sentimientos de rechazo e incapacidad personal.

- Auto entretenimiento

  El control motor les permite a los niños dedicarse a actividades que les agraden, aunque no estén con ellos sus compañeros de juego.

[27]Hurlock. E. (1988). *Desarrollo del Niño, pag.146*. Mexico D.F.: Mc Graw-Hill.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- Socialización

  Un buen desarrollo motor contribuye a la aceptación del niño, proporcionándoles oportunidades de aprendizaje y de habilidades sociales. El desarrollo motor superior hace que el niño tenga la capacidad de desempeñar un papel de liderazgo.

- Auto concepto

  El control motor conduce a sentimientos de seguridad física que luego se convertirá en seguridad psicológica que, a su vez, conduce a una confianza generalizada en sí mismo, y afecta a todos los campos conductuales.

3. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Después de haber revisado en la Biblioteca de la Universidad Católica de "Santa María" encontramos dos tesis que tienen relación indirecta con el presente trabajo de investigación:

- **"COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL Y SU RELACIÓN CON LA ESCRITURA EN NIÑOS DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA DEL C.E. BENIGNO BALLÓN FARFÁN DEL DISTRITO DE PAUCARPATA "**

  Bachiller: Violeta Anali Jara Castro, Arequipa, 2004

  La autora presenta seis conclusiones de las cuales son dos referentes a nuestro tema.

  Conclusiones:

  PRIMERA: En cuanto a la variable escritura una igualdad en todos los ítems lo que claramente nos muestra que la mayoría de alumnos se encuentre en el nivel alfabético. Algunos niños se

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

encuentran en el nivel silábico y silábico alfabético lo que resulta ser atrasado con relación a la mayoría.

SEGUNDA: Podemos determinar así que el desarrollo de la coordinación óculo-manual adecuada va a dar como resultado un buen nivel de escritura, pero en el caso de nuestra investigación podemos decir que la mayoría de niños ha obtenido un buen nivel de escritura pero no han sido aprestados o preparados lo suficiente.

- **"DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD Y HABILIDADES PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA EN ALUMNOS DE PRIMER GRADO DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS PARTICULARES SAGRADOS CORAZONES Y MAX UHLE"**

Bachilleres: Angela Cecilia Bravo Del Carpio y Ana Bertha Portugal Poma, Arequipa, 2006.

Las autoras presentaron cuatro conclusiones de las cuales se tomaron las más importantes.

PRIMERA: En cuanto al desarrollo de la psicomotricidad los alumnos del primer grado de ambas instituciones educativas presentan un alto nivel en el desarrollo. El colegio Max Uhle ostenta mayor número de alumnos con habilidades psicomotrices superiores en comparación a las alumnas de la institución educativa Sagrados Corazones; observándose mayor destreza en los siguientes sub indicadores: equilibrio, coordinación, ubicación espacio-temporal, equilibrio estático-dinámico, coordinación viso manual.

SEGUNDA: La institución educativa Max Uhle y Sagrados Corazones, han desarrollado habilidades psicomotoras adecuadas a la edad y maduración de los niños; por lo que la mayor parte de

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ellos desarrollan cada indicador en forma óptima alcanzando niveles entre el normal, normal superior y superior.

4. OBJETIVOS

Los objetivos trazados para llevar a cabo esta investigación son:

- Identificar los niveles de desarrollo de la coordinación óculo-manual de los niños y niñas de cuatro años de edad, de la Institución Educativa Particular, De la Salle Arequipa 2013.
- Identificar los niveles de desarrollo de la coordinación óculo-manual de los niños y niñas de cuatro años de edad, de la Institución Educativa Particular, Learning Kids Arequipa 2013.
- Precisar las diferencias y semejanzas que existen entre los niveles de desarrollo de la coordinación óculo-manual de los niños y niñas de cuatro años de edad de las Instituciones Educativas De La Salle y Learning Kids, Arequipa 2013.

5. VARIABLES E INDICADORES

5.1. HIPÓTESIS

Considerando que la coordinación óculo-manual es fundamental para que los niños alcancen el aprendizaje de la escritura; y dado que en las instituciones educativas del nivel inicial se programan actividades para el desarrollo de esta destreza, es probable que los niveles de desarrollo de la coordinación óculo-manual de los niños y niñas de cuatro años de edad en las Instituciones Educativas Particulares “De La Salle” y “Learning Kids” sean semejantes.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

5.2. VARIABLES E INDICADORES

CUADRO N° 01

VARIABLES E INDICADORES

Variable	Indicadores
Desarrollo de la Coordinación Óculo-Manual	○ Trazo ○ Modelado ○ Impresión

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPITULO II

PLANTEAMIENTO OPERACIONAL

1. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

1.1 TECNICA

La técnica utilizada en la investigación fue la observación.

1.2 INSTRUMENTO

El instrumento que se aplico fue una lista de cotejo.

CUADRO N° 02

ESTRUCTURA DE LAS TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Variable	Indicadores	Sub indicadores	Técnicas	Instrumento
Desarrollo de la coordinación óculo-manual.	Trazo	Trazos con crayola. Trazos con plumón. Trazos con lápiz negro. Trazos con lápiz de color.	Observación	Ficha de Observación Ver Anexo N°01 (lista de cotejos)
	Modelado	Forma global (triangulo, cuadrado, circulo). Un rostro (dibujo en plastilina).		
	Impresiones	Sella con esponja. Sella formando figuras. Sella con jebe (secuencia). Sella con manos y dedos (dáctilo-pintura).		

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CUADRO N° 03
ESTRUCTURA DE LA LISTA DE COTEJO

ITEM	SUB INDICADORES DE EVALUACION	SÍ	NO
TRAZO	**01.-Repasa la imagen con un crayón.**		
	•La silueta de un sol.		
	•La silueta de una luna.		
	•La silueta de una estrella.		
	•La silueta de una nube.		
	02.-Repasa la imagen con un plumón.		
	•La silueta de unas tijeras.		
	•La silueta de un lápiz.		
	•La silueta de una regla.		
	•La silueta de un borrador.		
	03.- Repasa la imagen con un lápiz negro.		
	•La silueta de una mano.		
	•La silueta de una cabeza.		
	•La silueta de un pie.		
	•La silueta de un niño.		
	04.- Repasa la imagen con lápices de colores.		
	•La silueta de una pelota.		
	•La silueta de una ula-ula.		
	•La silueta de una muñeca.		
	•La silueta de un carro.		
MODELADO	**05.-Modela una forma global.(figuras geométricas).**		
	•Triangulo		
	•Cuadrado		
	•Circulo		
	06.-Modela la carita de un niño(a) y sus rasgos.		
	•Nariz		
	•Ojos		
	•Boca		
IMPRESIONES	**09.-Sella libremente con esponja de:**		
	•Casa		
	•Mariposa		
	•Flor		
	10.-Sella formando figuras :		
	•Pelota		
	•Ventana		
	•Puerta		
	11.- Sella secuenciando (2 sellos de jebe)		
	12.-Sella creando un diseño libre con sus dedos(tempera)		
	•Mano derecha(rojo) •Mano izquierda(azul)		

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

2. CAMPO DE VERIFICACIÓN

2.1. Ámbito geográfico

Esta investigación se llevó a cabo en una parte del universo en la Institución Educativa: "De La Salle", ubicada en el distrito de Cercado de la provincia y departamento y/o región de Arequipa, sito de la avenida La Salle 107-109; y en la Institución Educativa "Learning Kids", en el distrito de Cayma de la provincia y departamento de la región de Arequipa, ubicado en la urbanización Los Ángeles de Cayma C-23, Cayma.

2.2. Unidades de estudio

El universo cualitativo ha estado constituido por los niños y niñas de cuatro años de edad, matriculados y en las Instituciones Educativas Particulares del nivel inicial "De La Salle" y "Learning Kids".

El universo cuantitativo estuvo constituido por 40 niños y niñas de cuatro años de edad de la I.E.P. "De La Salle" y "Learning Kids".

Las unidades de estudio: 40 niños y niñas, distribuidos de la siguiente manera:

Cuadro N° 04
UNIDADES DE ESTUDIO

Instituciones Educativas	Alumnos del nivel inicial de cuatro años de edad	
	f	%
"Learning Kids"	20	50
"De La Salle"	20	50
TOTAL	**40**	**100**

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

2.3. Ubicación temporal

La presente investigación es de carácter coyuntural y se realizó en el año 2013.

3. ESTRATEGIA DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para la ejecución de la presente investigación se siguieron las siguientes estrategias:

- Se solicitó a la directora del Programa de Educación la acreditación como ex-alumnas del programa, la que fue presentada a las instituciones y a los docentes del nivel inicial. Para tener éxito en la recolección de datos y obtener información fidedigna, se hicieron las respectivas coordinaciones de logro y aplicación de una prueba piloto; de esa forma, pudimos validar el instrumento; se sometió a los evaluados a una segunda prueba. Se coordinó también la aplicación extensiva de los instrumentos y así se obtuvo la información en las mejores condiciones.

- Luego se elaboró la sistematización de los datos obtenidos en cuadros, a partir de la matriz de datos, con los datos parciales se contrastaron con un baremo, tomando en cuenta los cuadros que fueron calificados en cada caso.

- Los cuadros y gráficas de datos tuvieron como fuente la siglaDESAOCUNIÑOS-2013, que significa desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños, la que nos sirvió de referencia para el capítulo de los resultados.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPITULO III

RESULTADOS

Los resultados se presentan en cuadros y gráficas; y, de acuerdo con la variable, los indicadores y los sub-indicadores de la investigación. Para la variable: desarrollo de la coordinación óculo-manual hemos encontrado los siguientes indicadores: Trazo, (Cuyos sub-indicadores son: traza con crayola, traza con plumón, traza con lápiz negro, traza con lápiz de color); Modelado, (cuyos sub-indicadores son en forma global, modelar partes del rostro en plastilina); e Impresión (cuyos sub-indicadores son sella con esponjas, sella formando figuras, sella secuenciando, sella con manos y dedos (dáctilo-pintura).

A continuación se presentamos los resultados del trabajo de investigación, resumidos en cuadros y gráfica estadísticos, además de estar organizados por indicadores.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

1. INDICADOR: TRAZO

CUADRO N° 05

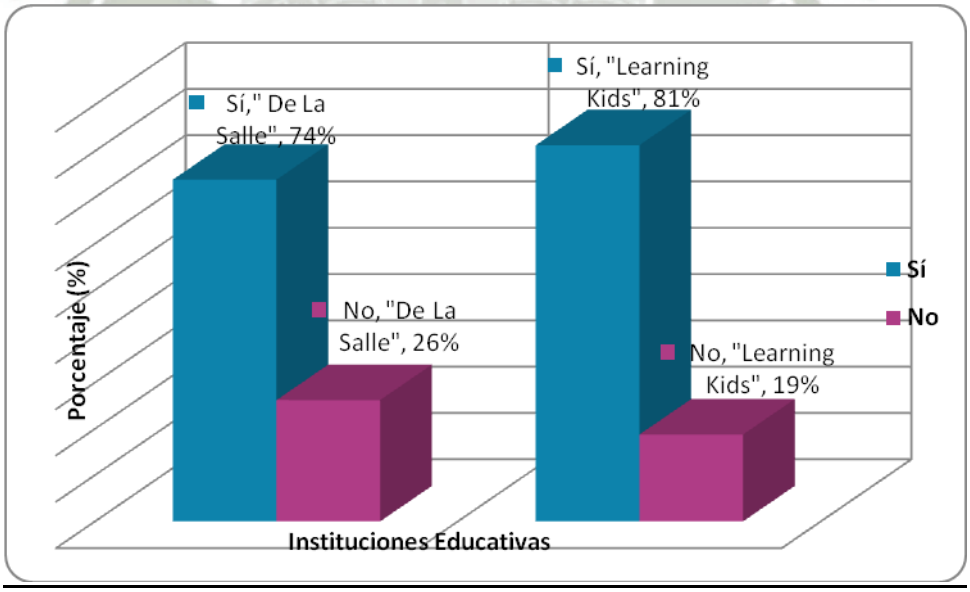
TRAZOS CON CRAYÓN

Instituciones Educativas / Alternativa	"De la Salle"		"Learning Kids"		Total	
	F	%	F	%	F	%
Sí	15	74	16	81	31	77
No	5	26	4	19	9	23
Total	20	100	20	100	40	100

Fuente: DESAOCUNIÑOS-2013

GRÁFICA N° 01

REPASÓ LOS TRAZOS CON CRAYÓN



Fuente: DESAOCUNIÑOS-2013

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

En el cuadro se observó que, el 81% de niños del “Lerning Kids” repasan la imagen con crayón de forma acertada y el 19 % no lo logró; mientras que en los niños “De la Salle” en un 74 % repasó correctamente la imagen con crayón, y un 26 % no lo hicieron.

Comparando diremos que hubo un buen número de niños con un promedio elevado repasaron la imagen con crayón, logran un 77%, los que no lo hacen que se encuentran en proceso de logro.

De lo que deducimos que realizan mejores trazos los niños y niñas de la cuna jardín “Learning kids”, llevándose una leve diferencia sobre los alumnos “De la Salle”. Por lo cual en ambas instituciones educativas deben seguir reforzando esta actividad.

En los niños y niñas de cuatro años de edad se utilizó el lápiz de crayón, el cual, es de fácil manejo y utilización debido a que posee en su punta de cera redondeada y una textura que al momento de trazar en papel consigue un movimiento pausado, logrando trazos satisfactorios, permitiendo desarrollar la precisión y el desenvolvimiento de la mano.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CUADRO N° 06

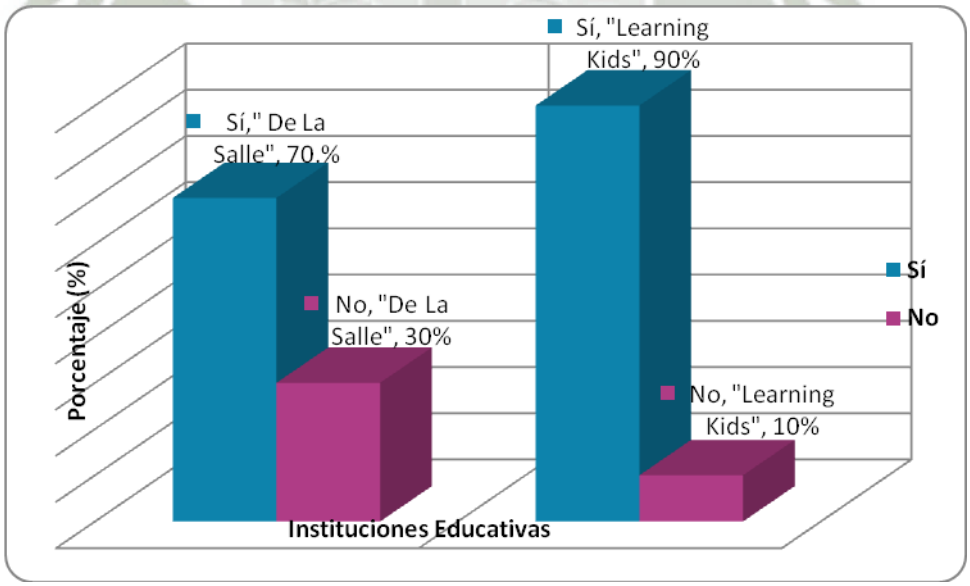
TRAZOS CON PLUMÓN

Instituciones Educativas / Alternativa	"De la Salle"		"Learning kids"		Total	
	F	%	F	%	F	%
Sí	14	70	18	90	32	80
No	6	30	2	10	8	20
Total	20	100	20	100	40	100

Fuente: DESAOCUNIÑOS-2013

GRÁFICA N° 02

REPASA LOS TRAZOS CON PLUMÓN



Fuente: DESAOCUNIÑOS-2013

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

En el cuadro podemos observar que, el 90% de niños del “Lerning Kids” repasan la imagen con plumón de forma acertada, y un 10 % no logró el objetivo; mientras que en los niños “De la Salle” en un 74 % repasa correctamente la imagen con plumón, y un 26 % no lo hacen.

Comparando diremos que hay un buen número de niños con un promedio elevado que si repasa la imagen con plumón, los que logran un 80%, y el otro porcentaje está en proceso de lograrlo

De lo que deducimos que obtuvieron más acierto los niños y niñas de la cuna jardín “Learning kids”, llevándose una ligera ventaja sobre los alumnos “De la Salle”. Por lo cual en ambas instituciones educativas deben seguir reforzando esta actividad.

En los niños y niñas de cuatro años de edad se utilizó el plumón, el cual, posee un trazo marcado en el papel que permite una mejor ubicación del espacio al trazar, mayor valoración al momento de su presentación y además es de fácil desliz en el papel, logrando desarrollar la atención, concentración y la soltura de la mano.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CUADRO N° 07

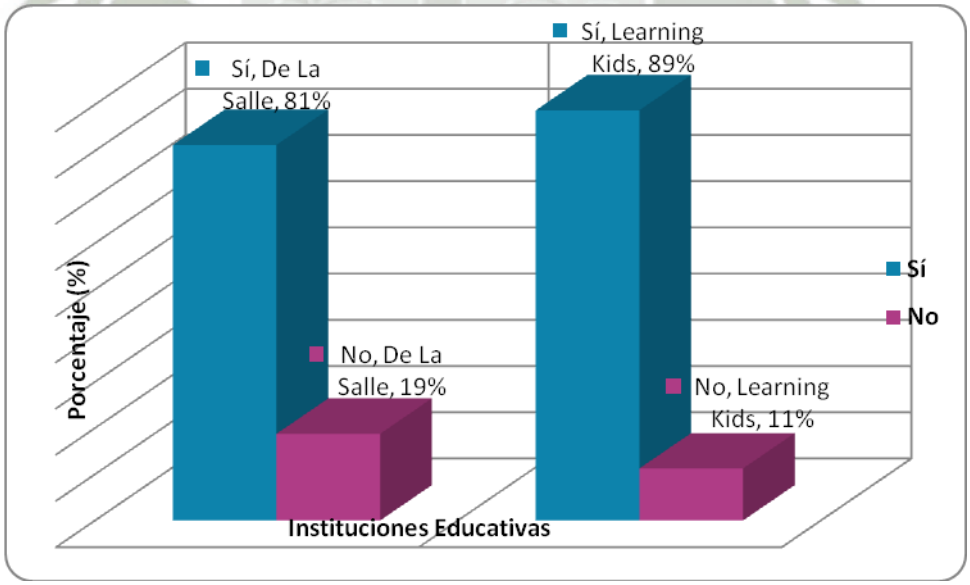
TRAZOS CON LÁPIZ

Instituciones Educativas / Alternativa	"De la Salle"		"Learning kids"		Total	
	F	%	F	%	F	%
Sí	16	81	18	89	34	85
No	4	19	2	11	6	15
Total	20	100	20	100	40	100

Fuente: DESAOCUNIÑOS-2013

GRÁFICA N° 03

REPASÓ LOS TRAZOS CON LÁPIZ



Fuente: DESAOCUNIÑOS-2013

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

En el cuadro podemos observar que, el 89% de niños del Lerning Kids repasan la imagen con lápiz de forma acertada, y un 11% no logró el objetivo; mientras que en los niños De la Salle en un 81% repasa correctamente la imagen con lápiz, y un 19% no lo hacen.

Comparando diremos que hay un buen número de niños con un promedio elevado que si repasa la imagen con plumón, los que logran un 85%, los que no lo hacen están en proceso de lograrlo.

De lo que deducimos que obtuvieron más acierto los niños y niñas de la cuna jardín “Learning kids”, llevándose una leve diferencia sobre los alumnos “De la Salle”. Por lo cual en ambas instituciones educativas deben seguir reforzando esta actividad.

En los niños y niñas de cuatro años de edad se utilizó el lápiz de carbón, el cual, posee una mayor precisión por tener una punta delgada y dura ideal para el trazo lineal en papel, consiguiendo resultados más limpios, logrando desarrollar la soltura y desenvolvimiento de la mano.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CUADRO N° 08

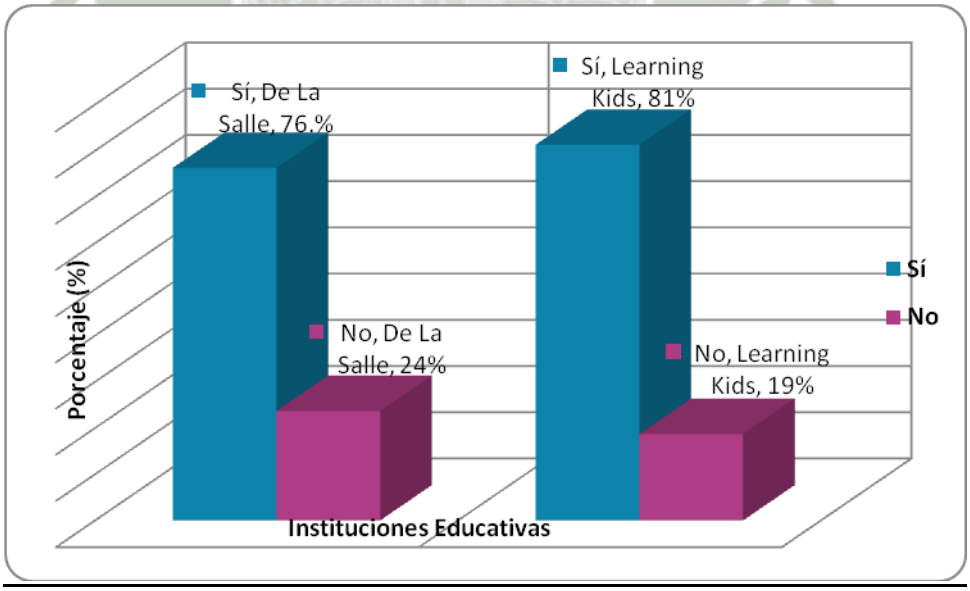
TRAZOS CON COLORES

Instituciones Educativas / Alternativa	"De la Salle"		"Learning kids"		Total	
	F	%	F	%	F	%
Sí	15	76	16	81	31	79
No	5	24	4	19	9	21
Total	20	100	20	100	40	100

Fuente: DESAOCUNIÑOS-2013

GRÁFICA N° 04

REPASÓ LOS TRAZOS CON COLORES



Fuente: DESAOCUNIÑOS-2013

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

En el cuadro podemos observar que, el 81% de niños del “Lerning Kids” repasan la imagen con colores de forma acertada, y un 19% no logró el objetivo; mientras que en los niños “De la Salle” en un 76% repasa correctamente la imagen con lápiz, y un 24% no lo hacen.

Comparando diremos que hay un buen número de niños con un promedio elevado que si repasa la imagen con color, los que logran un 79%, los que no lo hacen están en proceso de lograrlo.

De lo que deducimos que obtuvieron más acierto los niños y niñas de la cuna jardín “Learning kids”, llevándose una ligera ventaja sobre los alumnos “De la Salle”. Por lo cual en ambas instituciones educativas deben seguir reforzando esta actividad.

En los niños y niñas de cuatro años de edad se utilizó los lápices de colores, los cuales, poseen una buena precisión al igual que el lápiz de carbón y a su vez presentan una variedad de colores. Lo cual ayudará a despertar su creatividad al relacionar los colores con el entorno y contribuyendo también con la coordinación de la mano.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

2. INDICADOR: MODELADO

CUADRO N° 09

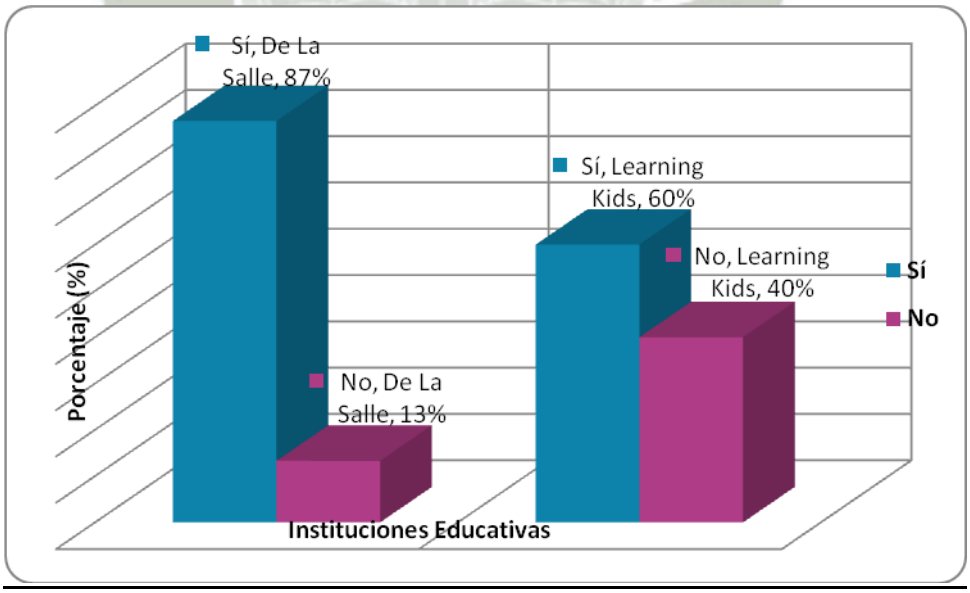
MODELADO DE FIGURAS GEOMÉTRICAS

Instituciones Educativas / Alternativa	"De la Salle"		"Learning kids"		Total	
	F	%	F	%	F	%
Sí	17	87	12	60	29	73
No	3	13	8	40	11	27
Total	20	100	20	100	40	100

Fuente: DESAOCUNIÑOS-2013

GRAFICA N° 05

MODELÓ FIGURAS GEOMÉTRICAS



Fuente: DESAOCUNIÑOS-2013

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

En el cuadro podemos observar que, el 87% de niños “De la Salle” modelan figuras geométricas forma acertada, y un 13% no logró el objetivo; mientras que en los niños del “Lerning kids” un 60% modela figuras geométricas, y un 40% no lo hacen.

Comparando diremos que hay un buen número de niños con un promedio elevado que si modela figuras geométricas, los que logran un 73%, los que no lo hacen están en proceso de lograrlo.

De lo que deducimos que obtuvieron más acierto los niños y niñas “De la Salle”, llevándose una ligera ventaja sobre los alumnos de la cuna jardín “Learning kids”.

En ambas instituciones educativas deben seguir reforzando esta actividad, en los niños y niñas de cuatro años de edad, ya que esta sirve para desarrollar y fortalecer el dominio de la coordinación de dedos y manos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CUADRO N° 10

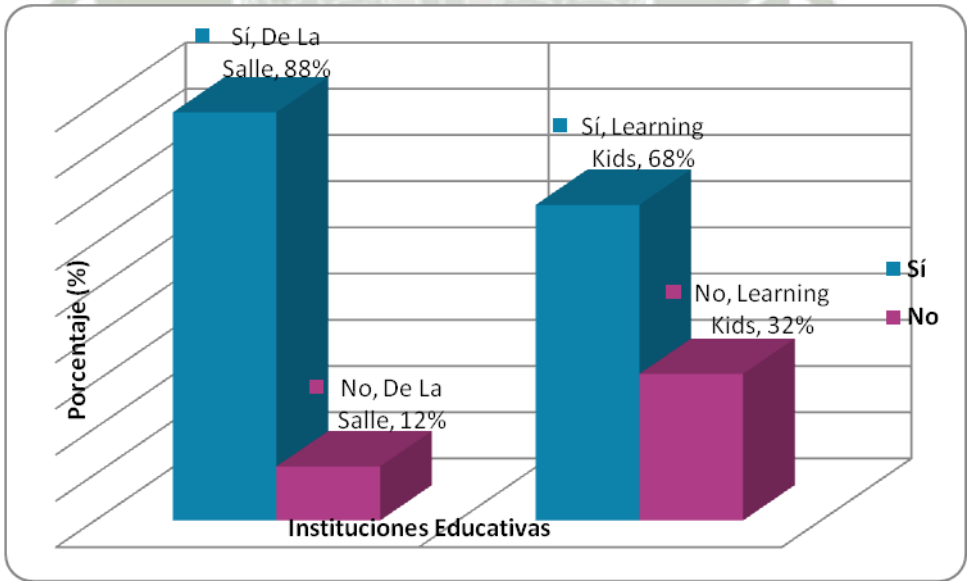
MODELÓ LA CARITA DE UN NIÑO

Instituciones Educativas / Alternativa	"De la Salle"		"Learning kids"		Total	
	F	%	F	%	F	%
Sí	18	88	14	68	32	78
No	2	12	6	32	8	22
Total	20	100	20	100	40	100

Fuente: DESAOCUNIÑOS-2013

GRAFICA N° 06

MODELÓ LA CARITA DE UN NIÑO



Fuente: DESAOCUNIÑOS-2013

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

En el cuadro podemos observar que, el 88% de niños “De la Salle” modela la carita de un niño forma acertada, y un 12% no logró el objetivo; mientras que en los niños del “Lerning kids” un 68% sellan correctamente una ventana, y un 32% no lo hacen.

Comparando diremos que hay un buen número de niños con un promedio elevado que si modela la carita de un niño, los que logran un 78% y los que no lo hacen están en proceso de lograrlo.

De lo que deducimos que obtuvieron más acierto los niños y niñas “De la Salle”, llevándose una leve diferencia sobre los alumnos de la cuna jardín “Learning kids”.

En ambas instituciones educativas deben seguir reforzando esta actividad, en los niños y niñas de cuatro años de edad ya que esta acción los lleva a reconocer las facciones humanas, así como diferencias de caracteres y reacciones ante hechos de la vida real.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3. INDICADOR: IMPRESIÓN

CUADRO N° 11

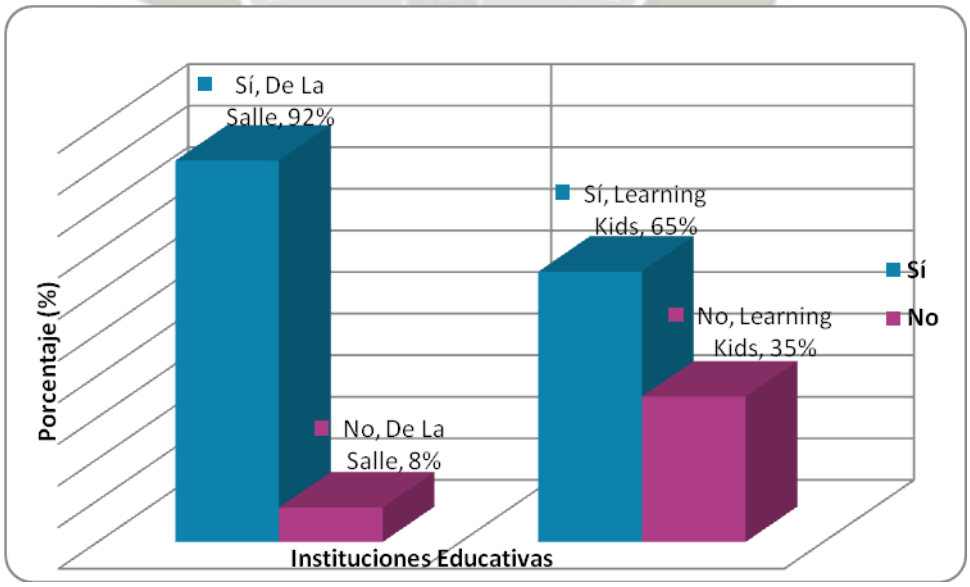
IMPRESIÓN CON ESPONJA

Instituciones Educativas / Alternativa	"De la Salle"		"Learning kids"		Total	
	F	%	F	%	F	%
Sí	18	92	13	65	31	78
No	2	8	7	35	9	22
Total	20	100	20	100	40	100

Fuente: DESAOCUNIÑOS-2013

GRÁFICA N° 07

IMPRESIÓN CON ESPONJA



Fuente: DESAOCUNIÑOS-2013

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

En el cuadro podemos observar que, el 97% de niños “De la Salle” realizan impresión con esponja forma acertada, y un 8% no logró el objetivo; mientras que en los niños del “Learning kids” un 65% realiza la impresión con esponja, y un 35% no lo hacen.

Comparando diremos que hay un buen número de niños con un promedio elevado que si realiza impresión con esponja, los que logran un 78% y los que no lo hacen están en proceso de lograrlo.

De lo que deducimos que obtuvieron más acierto los niños y niñas “De la Salle”, llevándose una ligera ventaja sobre los alumnos de la cuna jardín “Learning kids”.

En ambas instituciones educativas deben seguir reforzando esta actividad, en los niños y niñas de cuatro años de edad ya que esto nos sirve para reconocer fondo (contenido) y figura (forma) y para establecer semejanzas y diferencias entre ambas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CUADRO N° 12

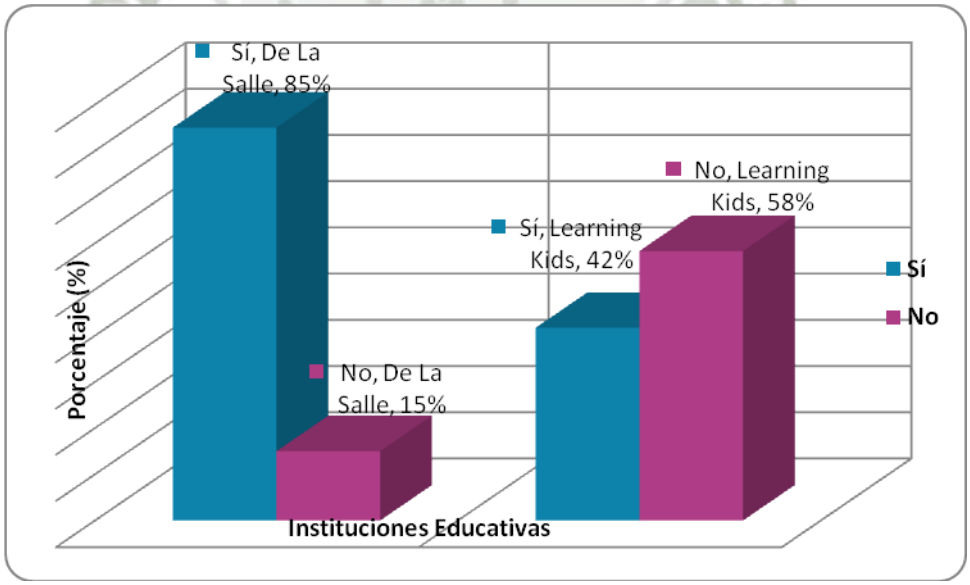
IMPRESIÓN FORMANDO FIGURAS

Instituciones Educativas / Alternativa	"De la Salle"		"Learning kids"		Total	
	F	%	F	%	F	%
Sí	17	85	8	42	25	63
No	3	15	12	58	15	37
Total	20	100	20	100	40	100

Fuente: DESAOCUNIÑOS-2013

GRÁFICA N° 08

IMPRESIÓN FORMANDO FIGURAS



Fuente: DESAOCUNIÑOS-2013

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

En el cuadro podemos observar que, el 85% de niños “De la Salle” realizan impresión formando figuras de forma acertada, y un 15% no logró el objetivo; mientras que en los niños del “Lerning kids” un 42% realiza la impresión formando figuras y un 58% no lo hacen.

Comparando diremos que hay un buen número de niños con un promedio elevado que si realiza impresión los que logran un 63%, los que no lo hacen están en proceso de lograrlo

De lo que deducimos que obtuvieron más acierto los niños y niñas “De la Salle”, llevándose una ligera ventaja sobre los alumnos de la cuna jardín “Learning kids”.

En ambas instituciones educativas deben seguir reforzando esta actividad, en los niños y niñas de cuatro años de edad ya que se logra despertar el interés y creatividad en el empleo del contenido que se le presenta.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CUADRO N° 13

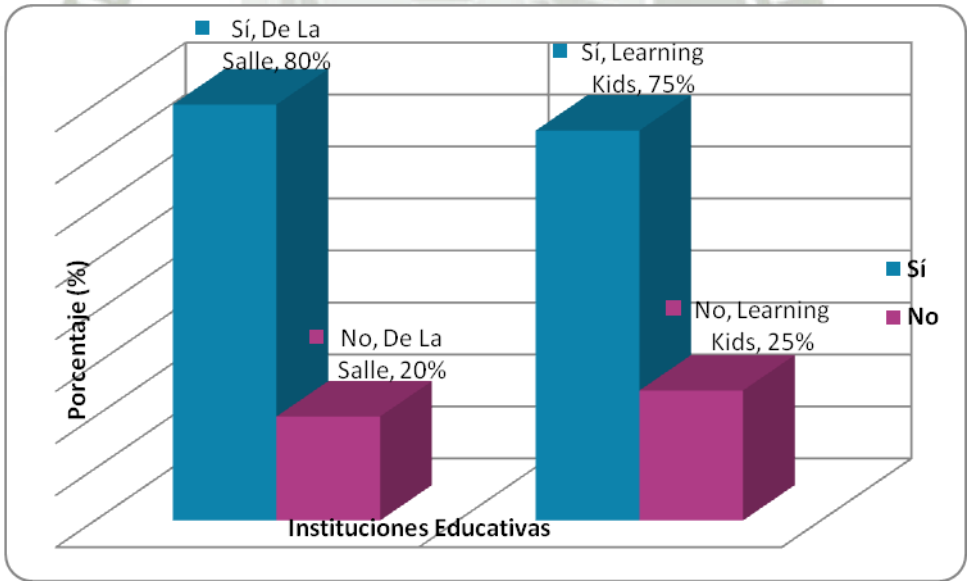
IMPRESIÓN CON JEBE

Instituciones Educativas / Alternativa	"De la Salle"		"Learning kids"		Total	
	F	%	F	%	F	%
Sí	16	80	15	75	31	77
No	4	20	5	25	9	23
Total	20	100	20	100	40	100

Fuente: DESAOCUNIÑOS-2013

GRÁFICA N° 09

IMPRESIÓN CON JEBE



Fuente: DESAOCUNIÑOS-2013

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

En el cuadro podemos observar que, el 80% de niños “De la Salle” realizan impresión con jebe forma acertada, y un 20% no logró el objetivo; mientras que en los niños del “Lerning kids” un 75% realiza la impresión con jebe, y un 25% no lo hacen.

Comparando diremos que hay un buen número de niños con un promedio elevado que si realiza impresión con jebe, los que logran un 77%, los que no lo hacen están en proceso de lograrlo.

De lo que deducimos que obtuvieron más acierto los niños y niñas “De la Salle”, llevándose una ligera ventaja sobre los alumnos de la cuna jardín “Learning kids”.

En ambas instituciones educativas deben seguir reforzando esta actividad, en los niños y niñas de cuatro años de edad ya que se logra despertar el interés por el sentido y forma de los objetos al secuenciarlos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CUADRO N° 14

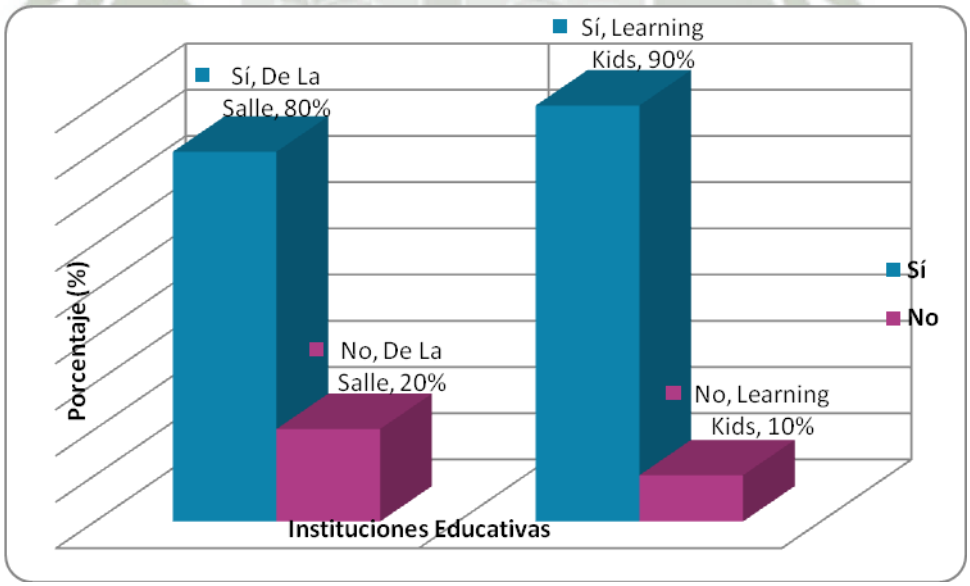
IMPRESIÓN CON LOS DEDOS

Instituciones Educativas / Alternativa	"De la Salle"		"Learning kids"		Total	
	F	%	F	%	F	%
Sí	16	80	18	90	34	85
No	4	20	2	10	6	15
Total	20	100	20	100	40	100

Fuente: DESAOCUNIÑOS-2013

GRÁFICA N° 10

IMPRESIÓN CON FIGURAS DEDOS



Fuente: DESAOCUNIÑOS-2013

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

En el cuadro podemos observar que, el 90% de los niños del “Lerning kids” realizan impresión con figuras dedos de forma acertada, y un 10% no logró el objetivo; mientras que en los niños “De la Salle” un 80% sellan libremente con sus dedos, y un 20% no lo hacen.

Comparando diremos que hay un buen número de niños con un promedio elevado que si realizan impresión con figuras con los dedos, los que logran un 85% y los que no lo hacen están en proceso de lograrlo.

De lo que deducimos que obtuvieron más acierto los niños y niñas “De la Salle”, llevándose una ligera ventaja sobre los alumnos de la cuna jardín “Learning kids”.

En ambas instituciones educativas deben seguir reforzando esta actividad, en los niños y niñas de cuatro años de edad ya que se logra despertar el interés por el sentido y forma de los objetos reproduciendo la imagen propuesta.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CUADRO N° 15

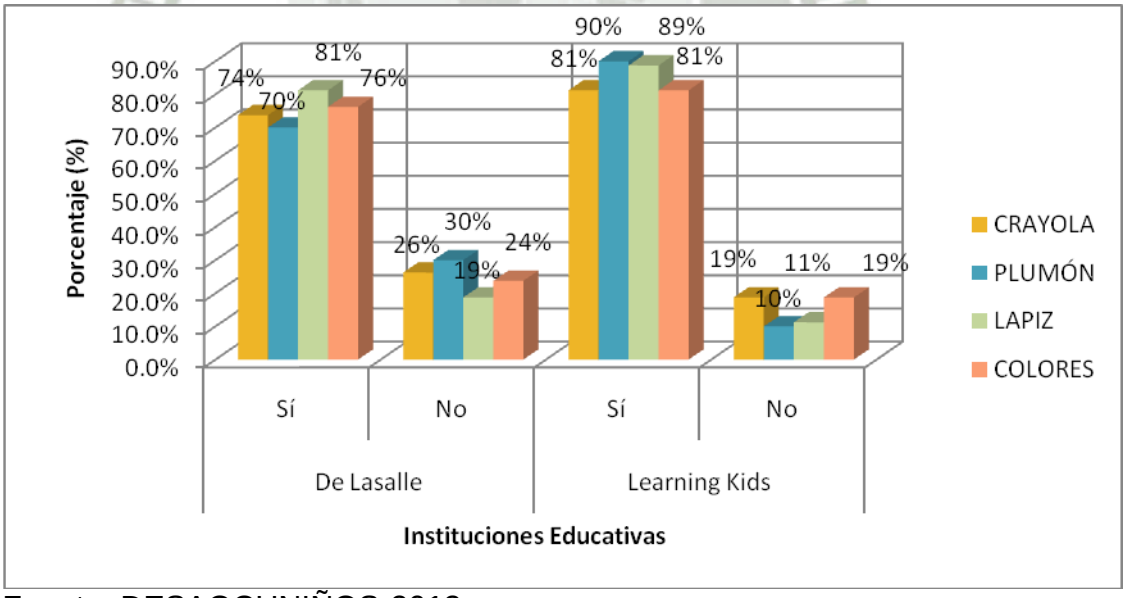
RESULTADOS DEL INDICADORTRAZO

DIBUJO	"DE LA SALLE"		"LEARNING KIDS"	
	SÍ	NO	SÍ	NO
	%	%	%	%
CRAYOLA	74%	26%	81%	19%
PLUMÓN	70%	30%	90%	10%
LAPIZ	81%	19%	89%	11%
COLORES	76%	24%	81%	19%
TOTAL	76%	25%	85%	15%

Fuente: DESAOCUNIÑOS-2013

GRÁFICA N° 11:

RESULTADOS DEL INDICADORTRAZO



Fuente: DESAOCUNIÑOS-2013

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

En el cuadro al indicador trazo, en la institución educativa “Learning Kids” alcanzo un 85% de logro y en la institución educativa “De La Salle” el 75%, estos logros los consideraremos buenos a óptimos, sentando que en ambas instituciones educativas el logro de los sub-indicadores crayola, plumón, lápiz y colores son similares dentro de cada institución.

Al realizar una comparación, en el indicador trazo se encontró un contraste de 9% entre ambas instituciones lo que representa una variación de un niño/niña que no logro satisfacer al indicador de manera acertada.

Los sub-indicadores que respondieron mejor en la institución educativa “De La Salle” fue el lápiz con el 81% y en la institución educativa “Learning Kids” el plumón con el 90%.

Estas actividades miden la habilidad para trazar líneas rectas o curvas con precisión de acuerdo a los limites visuales para desarrollar la coordinación óculo-manual de los niñas y niñas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CUADRO N° 16

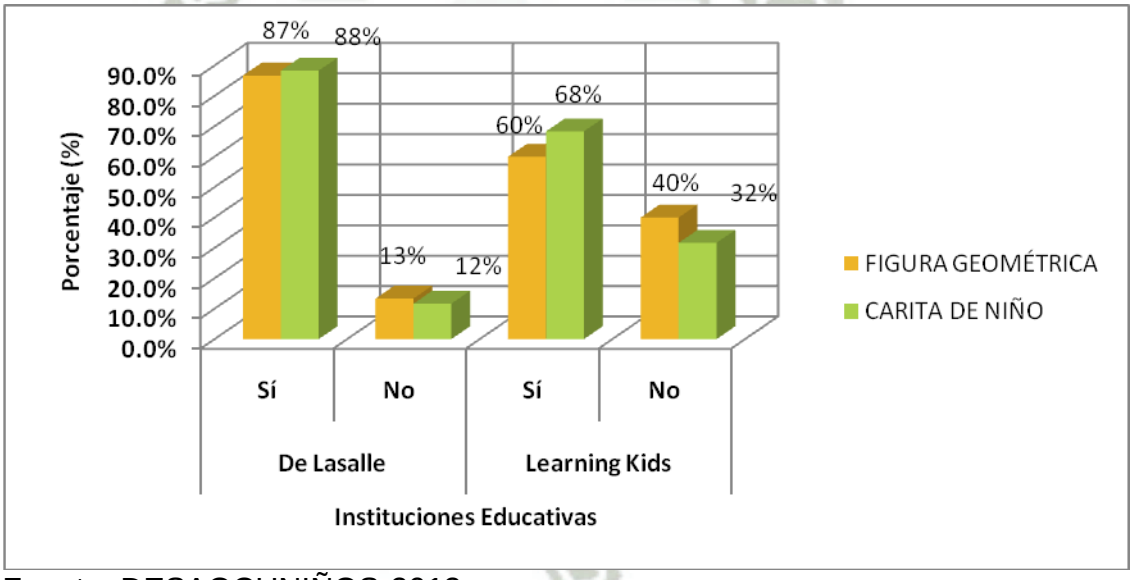
RESULTADOS DEL INDICADOR MODELADO

MODELADO	"DE LA SALLE"		"LEARNING KIDS"	
	SÍ	NO	SÍ	NO
	%	%	%	%
FIGURA GEOMÉTRICA	87%	13%	60%	40%
CARITA DE NIÑO	88%	12%	68%	32%
TOTAL	88%	13%	64%	36%

Fuente: DESAOCUNIÑOS-2013

GRAFICA N° 12

RESULTADOS DEL INDICADOR MODELADO



Fuente: DESAOCUNIÑOS-2013

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

En el cuadro el indicador modelado, en la institución educativa “De La Salle” alcanzo un 87% de logro y en la institución educativa “Learning Kids” el 64%, estos logros los consideraremos buenos a óptimos, sentando que en ambas instituciones educativas el logro de las variables figuras geométricas y carita de niño son similares dentro de cada institución.

Al realizar una comparación, para el indicador dibujo se encontró un contraste de 23% entre ambas instituciones educativas, lo cual representa una variación de cinco niños/niñas que no lograron satisfacer al indicador de manera acertada.

Los sub-indicadores que respondieron mejor en la institución educativa “De La Salle” fue la carita de niño con el 88% y en la institución educativa “Learning Kids” fue la misma con el 68%.

Esta actividad desarrolla la habilidad que el niño necesita para lograr un mejor desenvolvimiento en la soltura de sus manos y por ende contribuirá en el momento de realizar sus primeros trazos de la escritura.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CUADRO N° 17

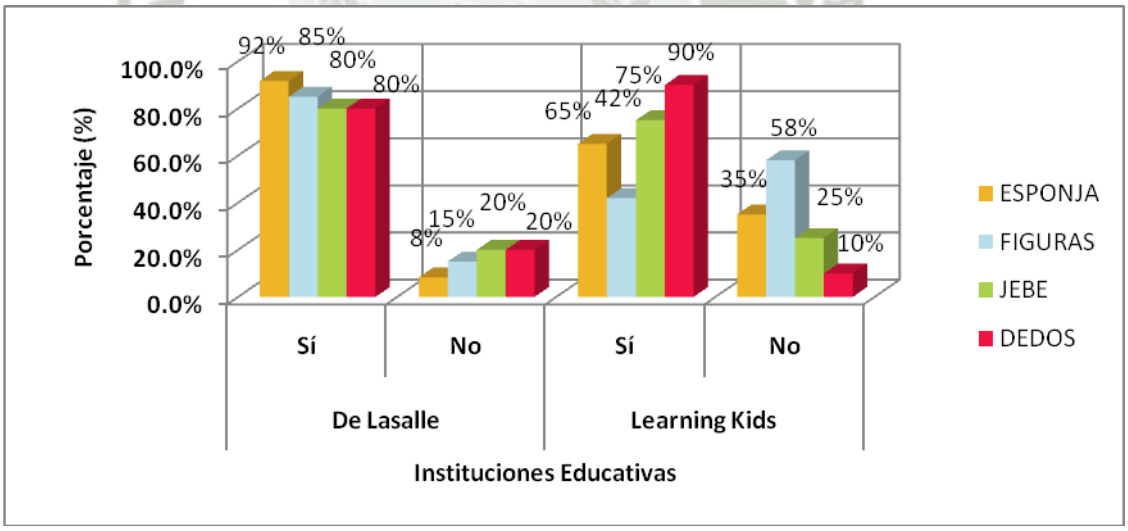
RESULTADOS DEL INDICADOR IMPRESIÓN

IMPRESIÓN	"DE LA SALLE"		"LEARNING KIDS"	
	SÍ	NO	SÍ	NO
	%	%	%	%
ESPONJA	92%	8%	65.%	35%
FIGURAS	85%	15%	42%	58%
JEBE	80%	20%	75%	25%
DEDOS	80%	20%	90%	10%
TOTAL	86%	14%	61%	39%

Fuente: DESAOCUNIÑOS-2013

GRÁFICA N° 13

RESULTADOS DEL INDICADOR IMPRESIÓN



Fuente: DESAOCUNIÑOS-2013

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

En el cuadro del indicador impresión, en la institución educativa “De La Salle” alcanzo un 86% de logro y en la institución educativa “Learning Kids” el 61%, estos logros los consideraremos buenos a óptimos, sentando que en ambas instituciones educativas el logro de los sub-indicadores sello con esponja, sella formando figuras, sella con jebe (secuenciando) y sella con manos y dedos(dáctilo-pintura) son similares dentro de cada institución.

Al realizar una comparación, el indicador dibujo se encontró un contraste de 23% entre ambas instituciones educativas, lo cual representa una variación de cinco niños/niñas que no lograron satisfacer al indicador de manera acertada.

Los sub-indicadores que respondieron mejor en la institución educativa “De La Salle” fue la esponja con el 92% y en la institución educativa “Learning Kids” del ítem de los dedos con el 90%.

Esta actividad despierta la creatividad y el interés por el sentido y forma de los objetos al momento de representarlos, logrando una mayor coordinación del niño entre ojo-mano.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CUADRO N° 18

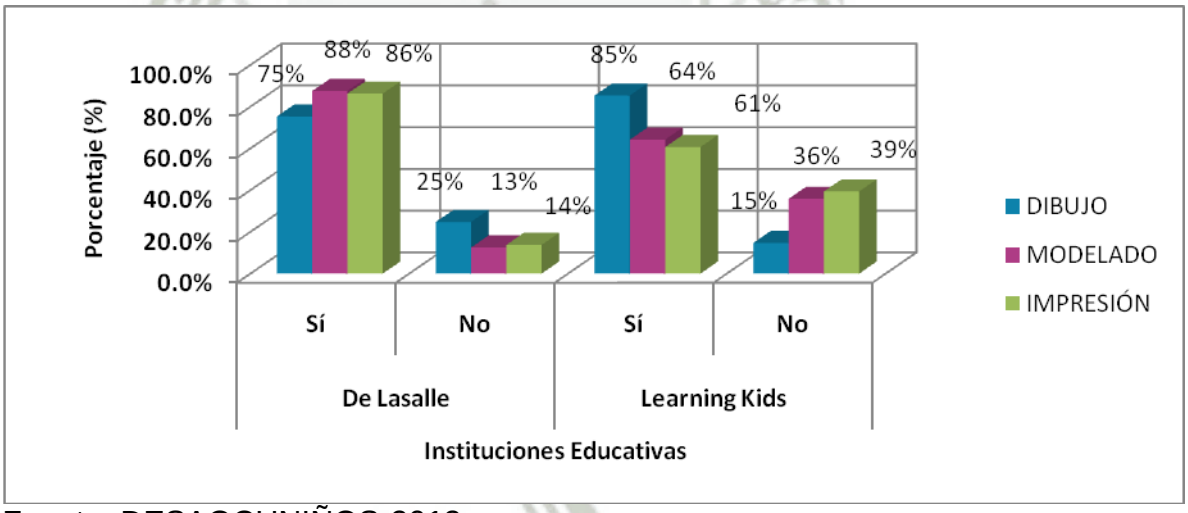
RESULTADOS DE LA COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL

DESARROLLO ÓCULO MANUAL	"DE LA SALLE"		"LEARNING KIDS"	
	SÍ	NO	SÍ	NO
	%	%	%	%
DIBUJO	75%	25%	85%	15%
MODELADO	88%	13%	64%	36%
IMPRESIÓN	86%	14%	61%	39%
TOTAL	81%	19%	75%	26%

Fuente: DESAOCUNIÑOS-2013

GRAFICA N° 14

RESULTADOS DE LA COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL



Fuente: DESAOCUNIÑOS-2013

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

En el cuadro la variable desarrollo de la coordinación óculo-manual, logro sus objetivos en un 81% en la institución educativa “De La Salle”, un 75% en la institución educativa “Learning Kids”.

Las variables que obtuvieron mayores aciertos fueron el modelado con el 88%, la impresión con el 86% en la institución educativa “De La Salle”; y el dibujo con el 85% en la institución educativa “Learning Kids”.

Al realizar una comparación, la variable desarrollo de la coordinación óculo-manual se encontró un contraste de 6% entre ambas instituciones educativas, lo cual representa una variación de dos niños/niñas que no lograron satisfacer esta variable de manera adecuada.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CUADRO N° 19

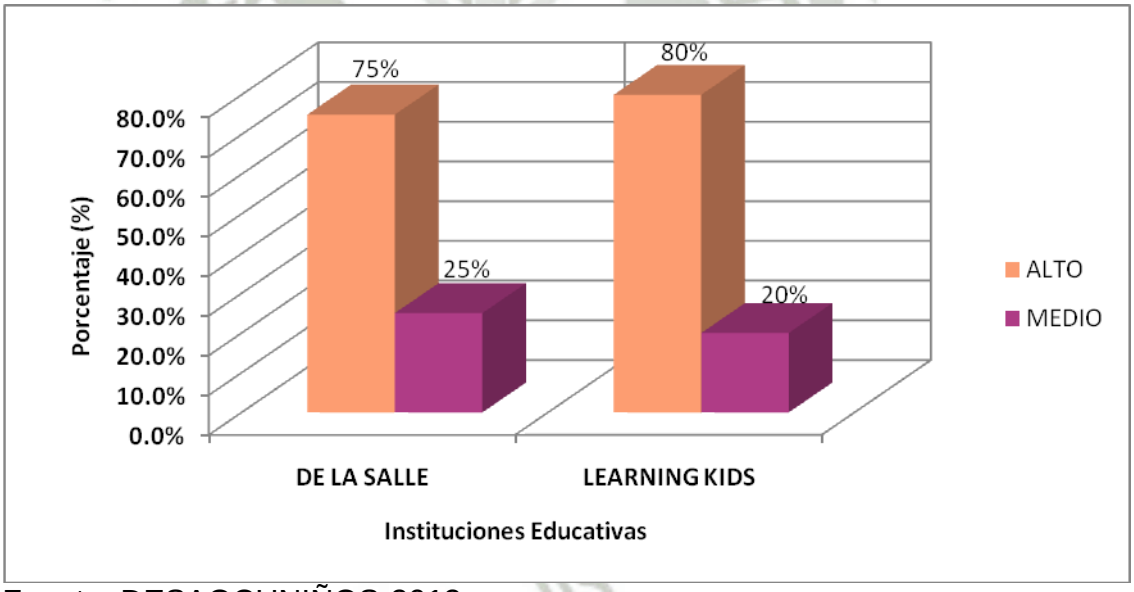
RESULTADOS DE LA ESCALA DE BAREMO

VALORES	"DE LA SALLE"		"LEARNING KIDS"	
	N	%	N	%
ALTO	15	75%	16	80%
MEDIO	5	25%	4	20%
BAJO	0	0%	0	0%
TOTAL	20	100%	20	100%

Fuente: DESAOCUNIÑOS-2013

GRÁFICA N° 15

RESULTADOS DE LA ESCALA DE BAREMO



Fuente: DESAOCUNIÑOS-2013

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Al aplicar la escala de baremo, que nos indica el logro alcanzado en el desarrollo de la coordinación óculo-manual, encontramos en gran proporción un logró en la calificación en el nivel alto en un 80% en la institución educativa “Learning kids” y 75% en la institución educativa “De la Salle”. No se tuvieron alumnos en nivel bajo.

Al realizar una comparación, vemos que existe una variación, en la escala baremo, de 5% lo cual representa a un niño/niña que no logro un valor alto del desarrollo de la coordinación.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CONCLUSIONES

PRIMERA: En cuanto al indicador **trazo,** en ambas instituciones educativas se encontró una diferencia de 9% entre los niños/niñas que lograron un nivel alto, lo que representauna desviación en un solo sujeto de la muestra. Por lo cual los resultados de este indicador son semejantes.

SEGUNDA: En cuanto al indicador **modelado,** en ambas instituciones educativas se encontró una diferencia de 23% entre los niños/niñas que lograron un nivel alto, lo que representauna desviación en cinco sujetos de la muestra. Por lo tanto los resultados de este indicador no son semejantes, ya que la Institución Educativa "De la Salle" obtuvo mejores resultados.

TERCERA: En cuanto al indicador **impresión,** en ambas instituciones educativas se encontró una diferencia de 23% entre los niños/niñas que lograron un nivel alto, lo que representauna desviación en cinco sujetos de la muestra. Por lo tanto los resultados de este indicador no son semejantes, ya que la Institución Educativa "De la Salle" obtuvo mejores resultados.

CUARTA: En cuanto a la variable **desarrollo de la coordinación óculo-manual,** en ambas instituciones educativas se encontró una diferencia de 6% entre los niños/niñas que lograron un nivel alto, lo que representauna desviación en dos sujetos de la muestra. Por lo tanto los resultados de este indicador son semejantes.

QUINTA: En cuanto a la escala **Baremo**, la cual sintetiza todos los resultados obtenidos, en ambas instituciones educativas se encontró una diferencia de 5% entre los niños/niñas que lograron un nivel alto, lo que representauna desviación en un solo sujeto de la muestra. Por lo tanto los resultados son semejantes.

En el presente trabajo de investigación se cumplieron los objetivos y la hipótesis quedo comprobada.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

SUGERENCIAS

PRIMERA: Dar prioridad a la actividad en la práctica de la coordinación óculo- manual mediante la implementación de talleres donde se desarrollen las destrezas grafico-plásticas.

SEGUNDA: Motivar al niño permanentemente en el desarrollo de sus habilidades manuales, mediante juegos prácticos, para lograr el adecuado desarrollo de la coordinación óculo-manual.

TERCERA: Implementar actividades sobre la importancia del desarrollo de la psicomotricidad fina que tengan como resultados manualidades creativas y divertidas empleando diferentes materiales y técnicas que potencien el desarrollo de las habilidades necesarias para el manejo óculo-manual en las actividades del niño.

CUARTA: Desarrollar actividades de ejercitación con los niños, trabajando con masas de distinta consistencia, arcilla, plastilina o masas hechas a bases de plastilina, entre otras. Utilizar este material permitiendo que los niños desarrollen la motricidad fina.

QUINTA: En la programación anual del ciclo y del aula se deben detallar los aspectos relacionados específicamente para el trabajo diario relacionado con el desarrollo de la coordinación óculo-manual en los niños porque eso es de suma importancia; debiera seguir un proceso para que ese desarrollo alcance niveles normales.

SEXTA: En el aporte que estamos presentando consideramos que puede tomarse en cuenta para diseñar e implementar actividades que permitan el desarrollo de diferentes técnicas grafico-plásticas en los niños del nivel inicial, también consideramos que es importante fortalecer la creatividad, la capacidad de indagación, las habilidades cognitivas y comunicativas en los niños y niñas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

BIBLIOGRAFÍA

- Alegre, J. (2002).La Expresión Corporal: Gestos y movimientos. Editorial Maestro Infantil
- Arias Mesa, Frigia Lucila (2006) Arte y Creatividad, Tarea Educativa.
- BequerG. (2000). La Motricidad en la Edad Pre escolar. Editorial Kinesis Colombia.
- Cuadros Valdivia, Magdalena (1999) Estrategias Psicomotrices para el Desarrollo del niño, Editorial San Marco, Primera Edición. Lima.
- Durivage, Johanne (1999), Educación y Psicomotricidad, Manual para el nivel preescolar, Editorial Trillas, Séptima Edición, México.
- BelaundePortugal, Edgardo (1999). Estimulación Temprana, bases y programa.
- Jiménez Ortega, José y Jiménez de la Calle, Isabel (1997). Psicomotricidad, Teoría y programación para Educación Infantil, Primaria, Especial e Integración. Editorial Escuela Española S.A., Madrid España
- Loli G. y Silvia Y. (2006). Psicomotricidad, Intelectual y Afectiva. EditotialBruño. Lima Perú.
- Marín Viadel, Ricardo (2003). Didáctica de la Educación Artística. Madrid Editorial Pearson
- Martin D. (2008). Psicomotricidad e Intervención Educativa. Ediciones Pirámide. Madrid- España.
- Ordoñez M. y Tinajero A. (2004). Estimulación Temprana.Editorial Cultura. Madrid España.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- Papalia, Diane E. y WendkosOlds, Rally (1999), Psicología del Desarrollo, México, Editorial Mc Graw Hill, Séptima Edición.
- Jiménez Ortega José, Jiménez de La Calle Isabel. (1997). Psicomotricidad, Madrid, España.
- Rosales Pineda, Marta; Valle, Marta Eugenia y De la Ossa Osegueda, Tatiana. (202). Del Concepto a la Expresión, Una propuesta multidisciplinaria para la Educación Artística, Taller Grafico, Impresora Obando S.A. Costa Rica.
- Vejarano Anzola, Álvaro Augusto (2003), Asesoría Técnico Pedagógica "Inteligencias Múltiples". El Salvador. Grupo Santillana. Pág. 34-36

HEMEROGRAFÍA

- Enciclopedia Quillet, (1978). Tomo III, Editorial Cumbre S.A. México D.F.
- Desarrollo Curricular de la Educación Artística, Universidad Centroamericana "José Simeón Cañas", El Salvador (2003), UCA Editores.
- Ministerio de Educación de Perú, Guía integrada de procesos metodológicos para el nivel de Educación Inicial, (2003),
- Ministerio de Educación. Diseño Curricular Nacional (2009). Edit. MED (2008). Lima Peru.

INFORMATOGRAFÍA

- http:usuarios.lycos.es/migabinete/newpage1.html 15/01/13
- http://aceru1904.blogspot.com/ importancia de la psicomotricidad fina en la infancia 14/12/12

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- http://actividadesinfantil.com/archives/3906 15/01/13
- http://es.scribd.com/doc/95025285/MOTRICIDAD-FINA-Y-GRUESA-PARTE-FUNDAMENTAL-PARA-EL-DESARROLLO-PSICOMOTOR-EN-LOS-NINOS-DE-TRANSICION 12/10/2012
- http://html.rincondelvago.com/coordinacion-oculo-manual.html 15/01/13
- http://maestrasjardinerasaula3.blogspot.com/2008/07/fundamentos-tericos-de-la-psicomotriz.html 15/01/13
- http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/psicomotricidad-fina.html 18/07/2012
- http://www.anpebadajoz.es/autodidacta/autodidacta_archivos/numero_3_archivos/v_b_minuesa.pdf 15/01/13
- http://www.authorstream.com/Presentation/aSGuest73264-614890-estimulaci-n-de-motricidad-fina/ 15/01/13
- http://www.buenastareas.com/ensayos/Desarrollo-De-La-Motricidad-Fina/1801624.html 10/02/2013
- http://www.educared.org.ar/concurso-3/resenia/pdf/Enrich.pdf 27/05/2012
- http://www.monografias.com/trabajos15/plastica-preescolar/plastica-preescolar.shtml 16/07/2012
- http://www.pasoapaso.com.ve/cyber/cyberpasos_archivo_flor.htm#quince. 22/05/2012
- http://www.sieteolmedo.com.mx/index.php/articulos/para-padres/motricidad11/285-desarrollo-motriz-en-el-nino-etapas-y-sugerencias-para-su-estimulacion 17/01/13

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- http://www.slideshare.net/lorespinoza/formacionlamotricidadfinaenlaetapainfantil 22/01/13
- http://www.slideshare.net/Terosbra/psicomotricidad-en-educacin-infantil. 05/06/2012
- http://wwwisis.ufg.edu.sv/wwwisis/documentos/TE/372.241-M565i/372.241-M565i-Capitulo%20II.pdf 13/02/13
- www.mipunto.com/temas/2do_trimestre02/plastilina.html 05/06/2012

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ANEXOS

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Anexo N° 1

Tabulación de Lista de Cotejos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

IT EM	SUB INDICADORES DE EVALUACION	SÍ	NO
TRAZO	**01.-Repasa la imagen con un crayón.**		
	•La silueta de un sol.		
	•La silueta de una luna.		
	•La silueta de una estrella.		
	•La silueta de una nube.		
	02.-Repasa la imagen con un plumón.		
	•La silueta de unas tijeras.		
	•La silueta de un lápiz.		
	•La silueta de una regla.		
	•La silueta de un borrador.		
	03.- Repasa la imagen con un lápiz negro.		
	•La silueta de una mano.		
	•La silueta de una cabeza.		
	•La silueta de un pie.		
	•La silueta de un niño.		
	04.- Repasa la imagen con lápices de colores.		
	•La silueta de una pelota.		
	•La silueta de una ula-ula.		
	•La silueta de una muñeca.		
	•La silueta de un carro.		
MODELADO	**05.-Modela una forma global.(figuras geométricas).**		
	•Triangulo		
	•Cuadrado		
	•Circulo		
	06.-Modela la carita de un niño(a) y sus rasgos.		
	•Nariz		
	•Ojos		
	•Boca		
IMPRESIONES	**09.-Sella libremente con esponja de:**		
	•Casa		
	•Mariposa		
	•Flor		
	10.-Sella formando figuras :		
	•Pelota		
	•Ventana		
	•Puerta		
	11.- Sella secuenciando (2 sellos de jebe)		
	12.-Sella creando un diseño libre con sus dedos(tempera)		
	•Mano derecha(rojo) •Mano izquierda(azul)		

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

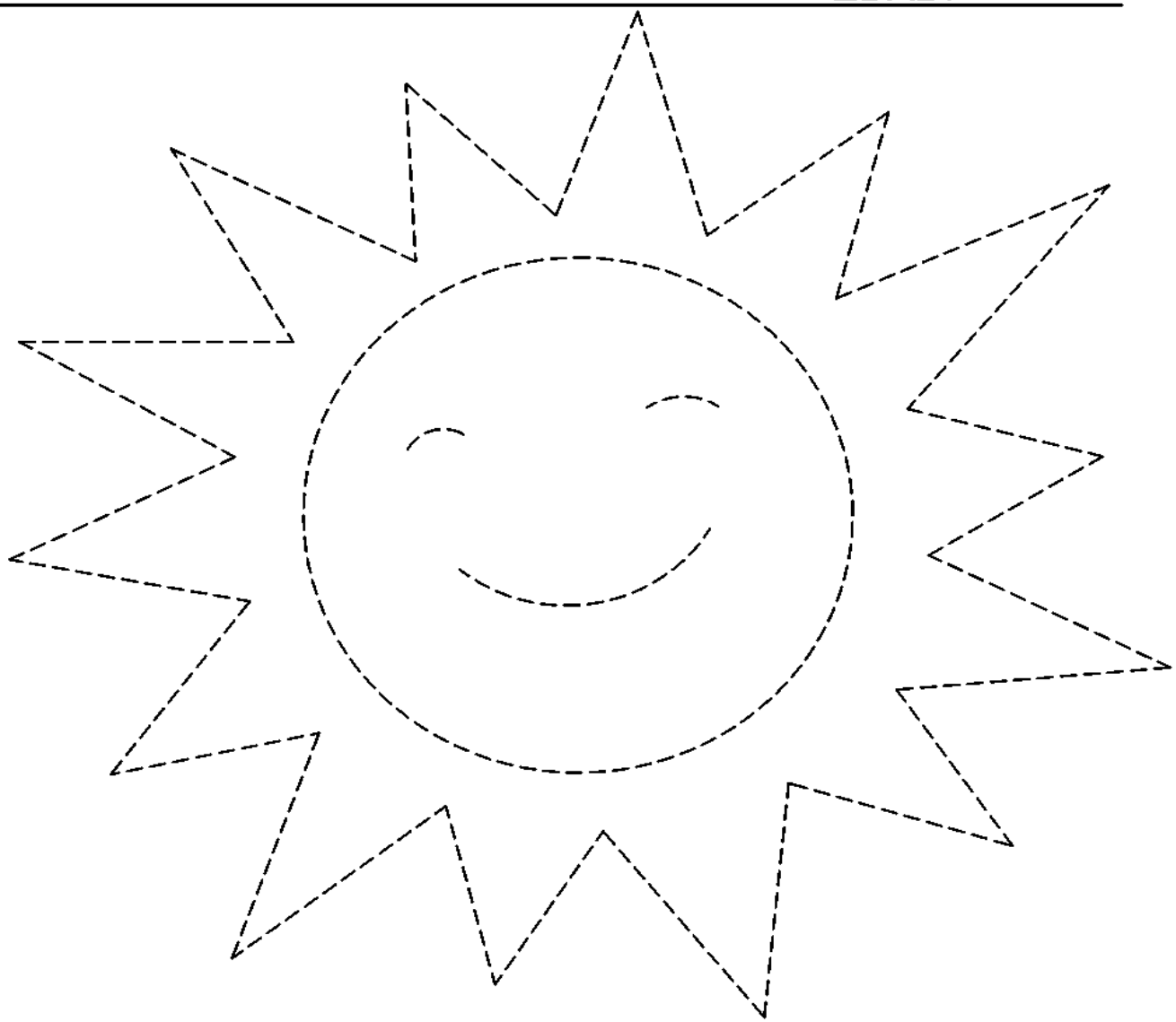
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Anexo N° 2

Instrumento de Evaluación

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

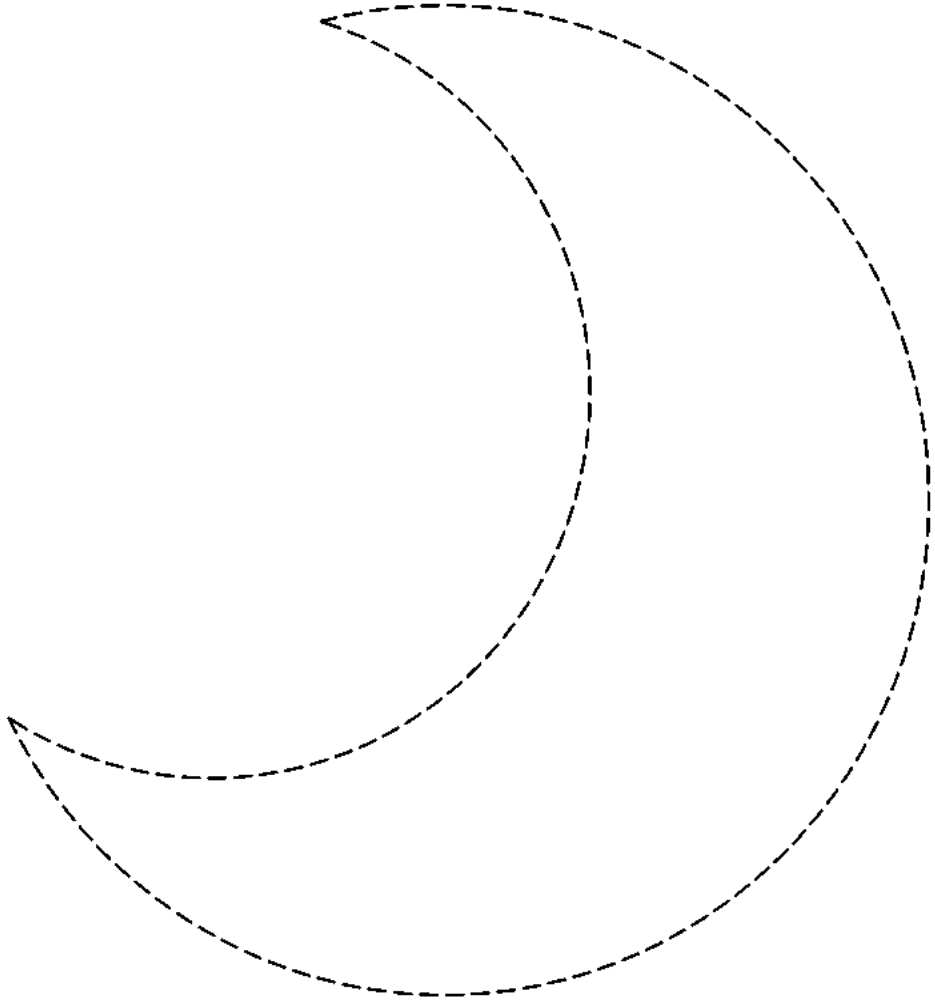
NOMBRE: EDAD:



SOL

Repase la Imagen con Crayón

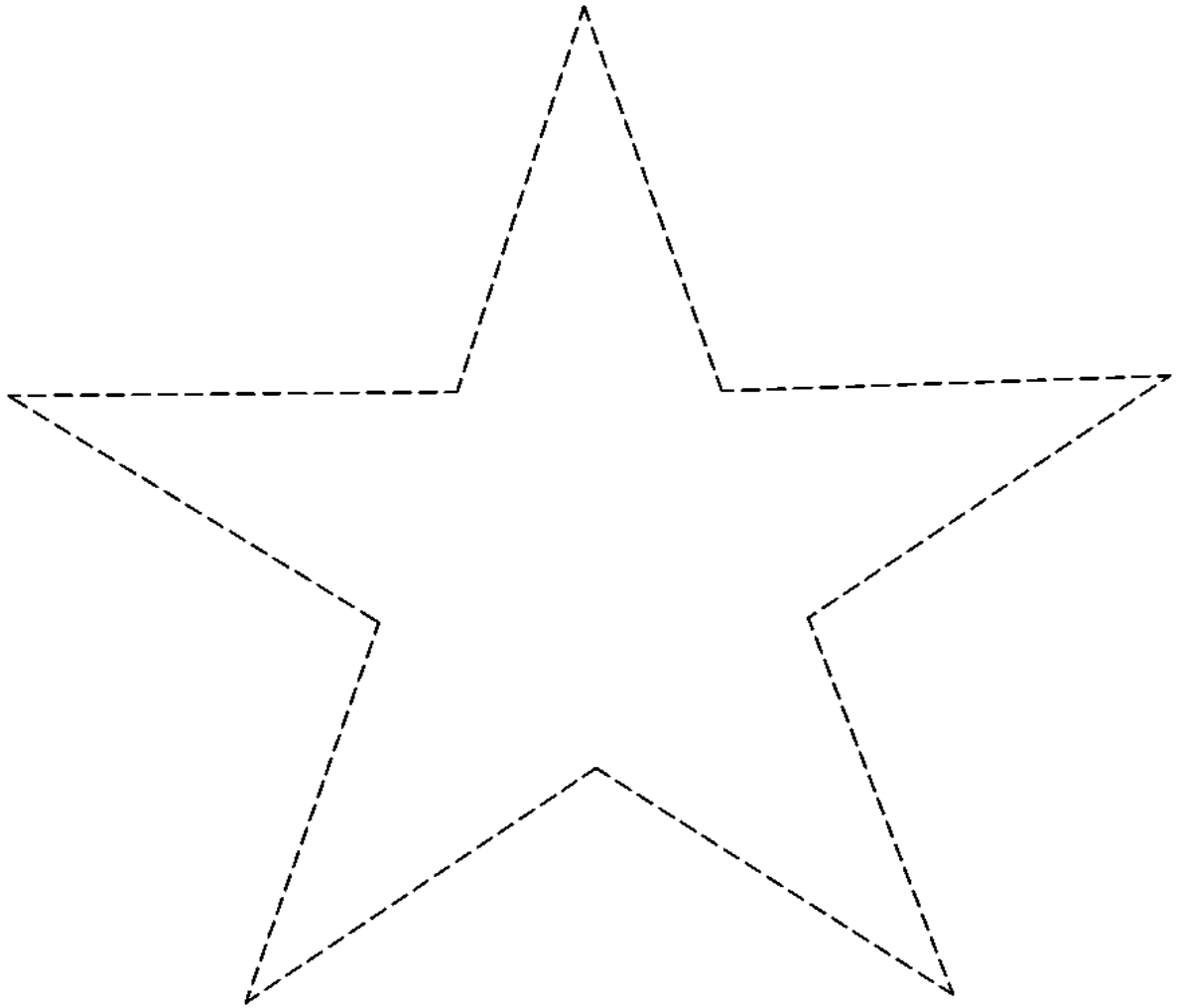
NOMBRE: EDAD:



LUNA

Repase la Imagen con Crayón

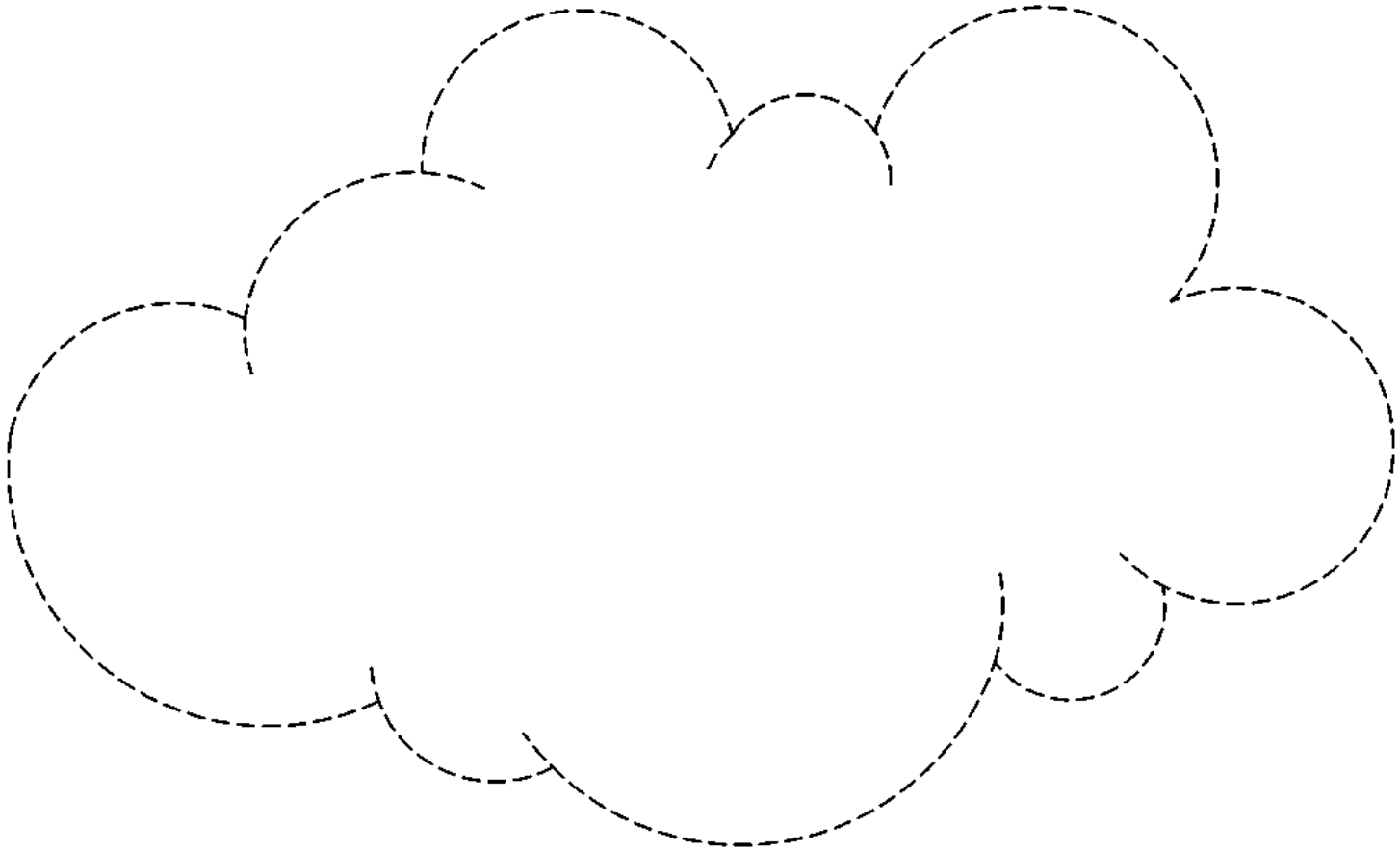
NOMBRE: EDAD:



ESTRELLA

Repase la Imagen con Crayón

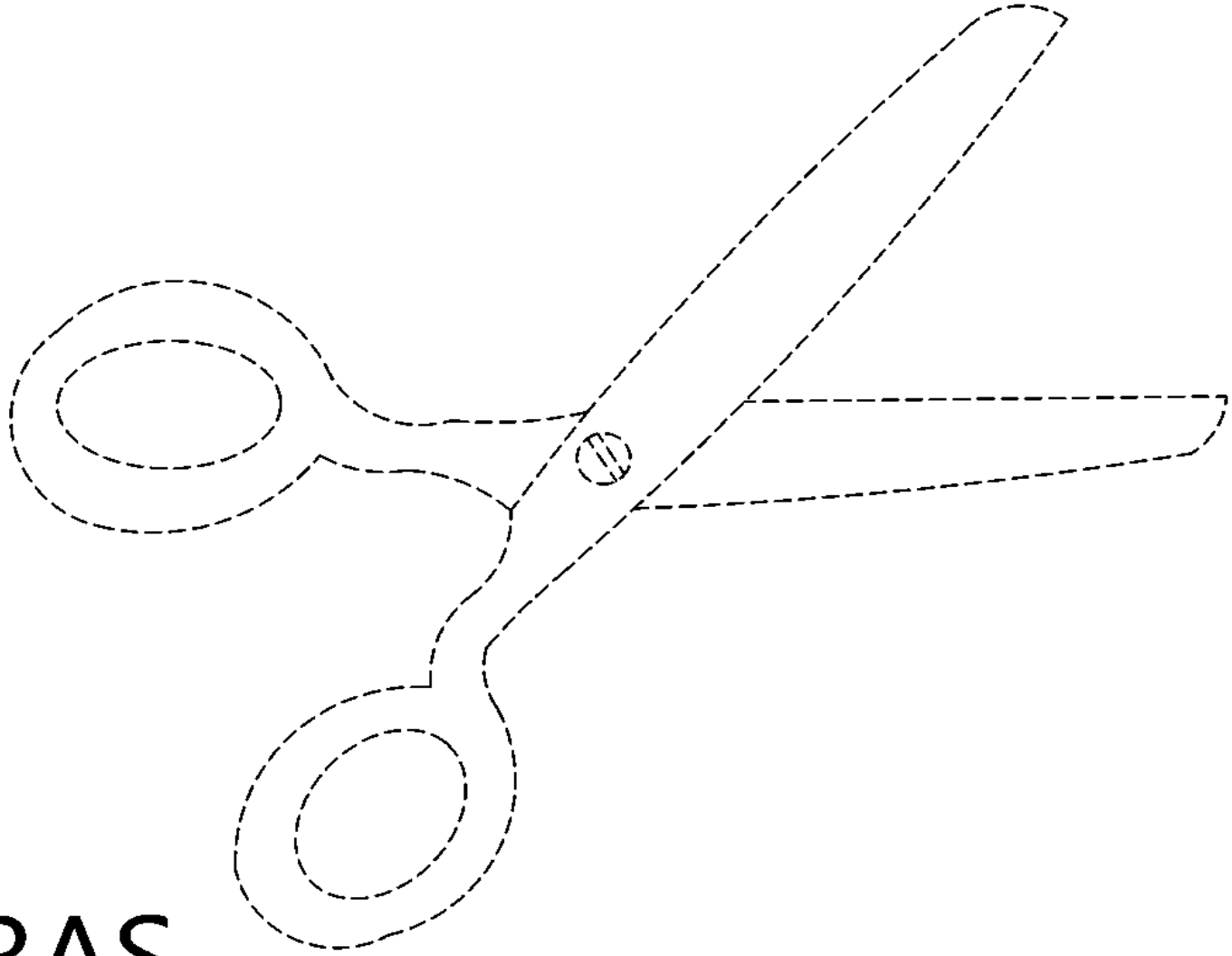
NOMBRE: EDAD:



NUBE

Repase la Imagen con Crayón

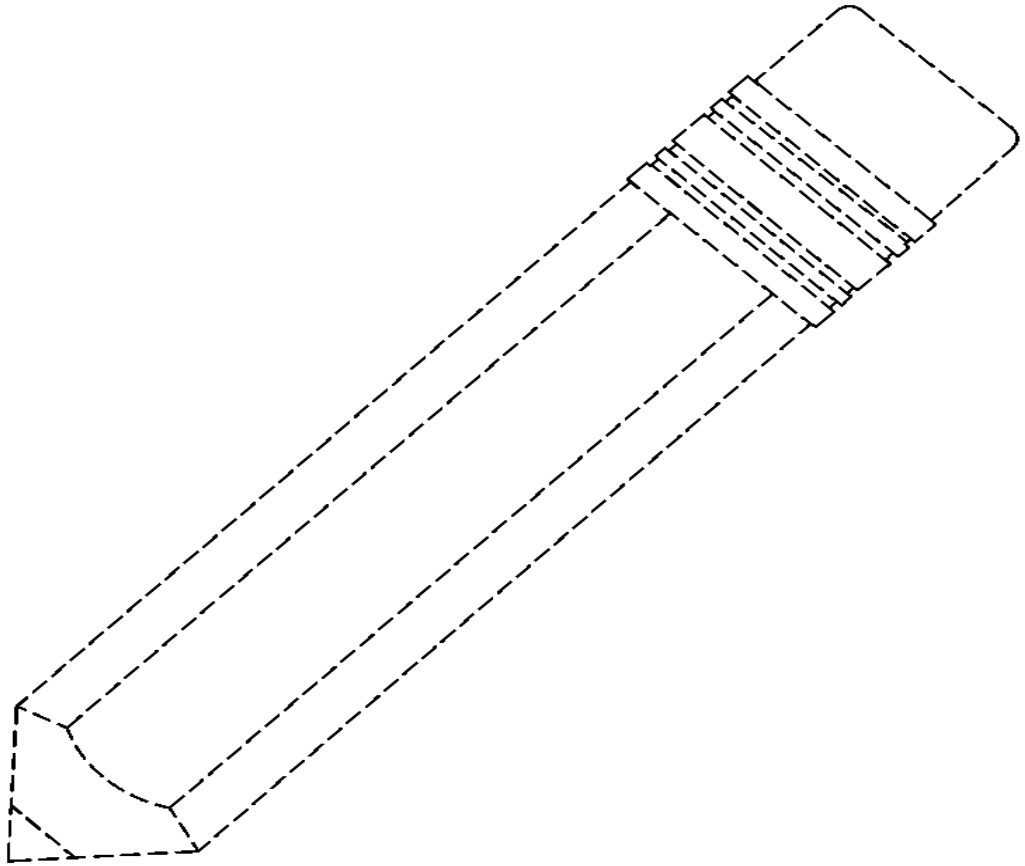
NOMBRE: EDAD:



TIJERAS

Repase la Imagen con un Plumón

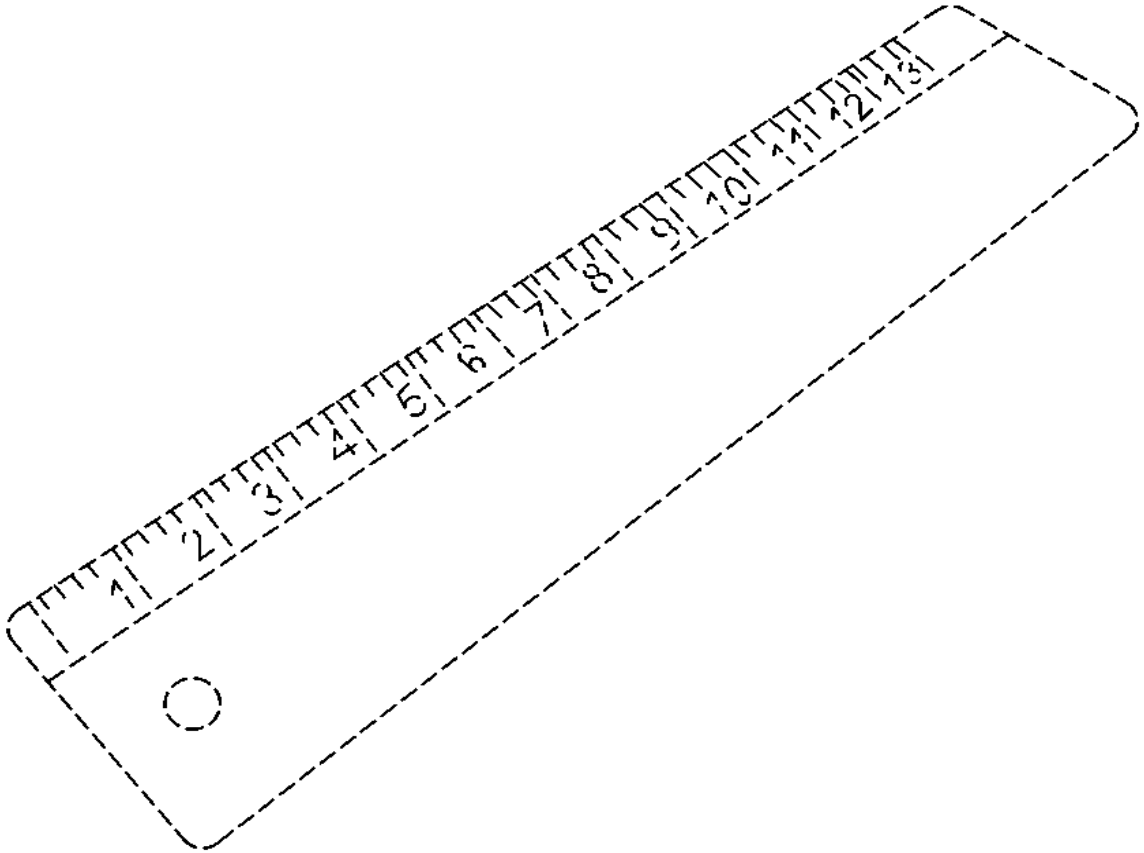
NOMBRE: EDAD:



LÁPIZ

Repase la Imagen con un Plumón

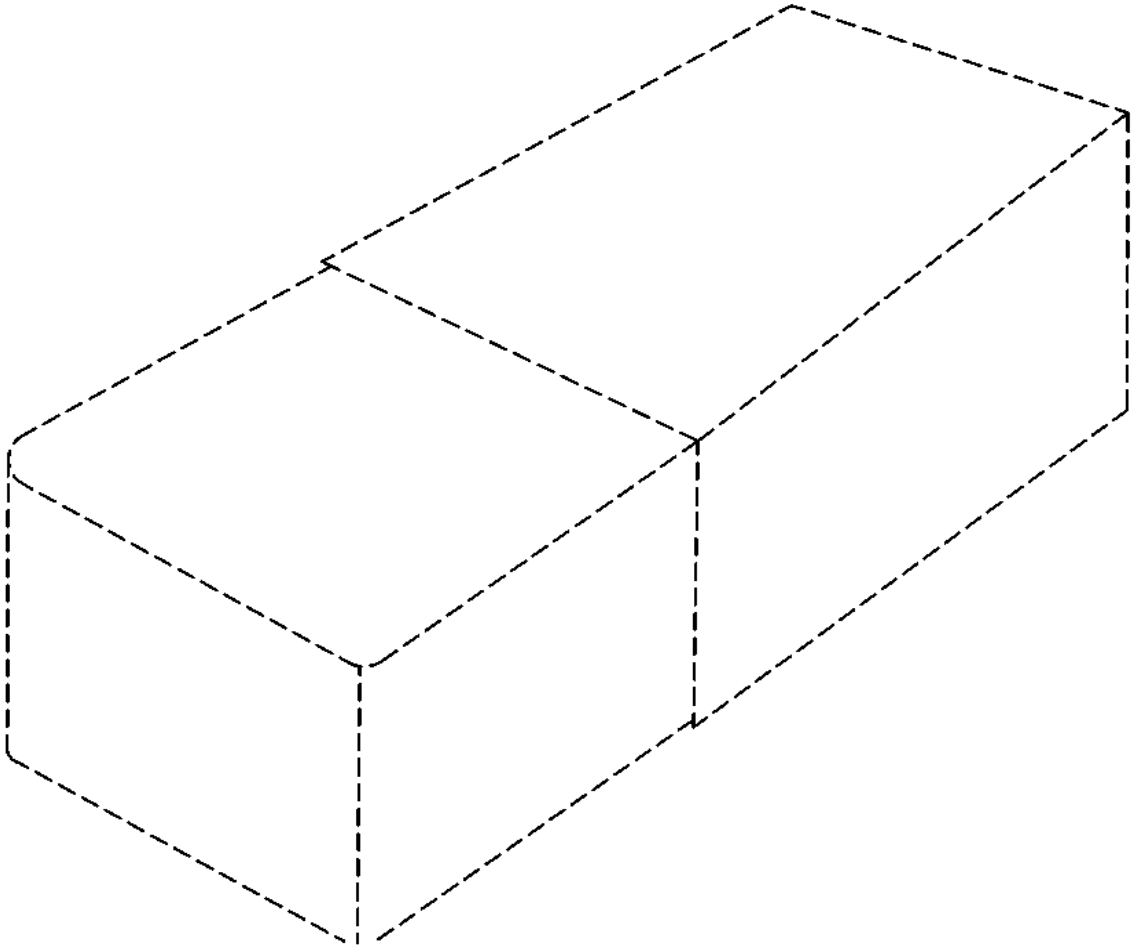
NOMBRE: EDAD:



REGLA

Repase la Imagen con un Plumón

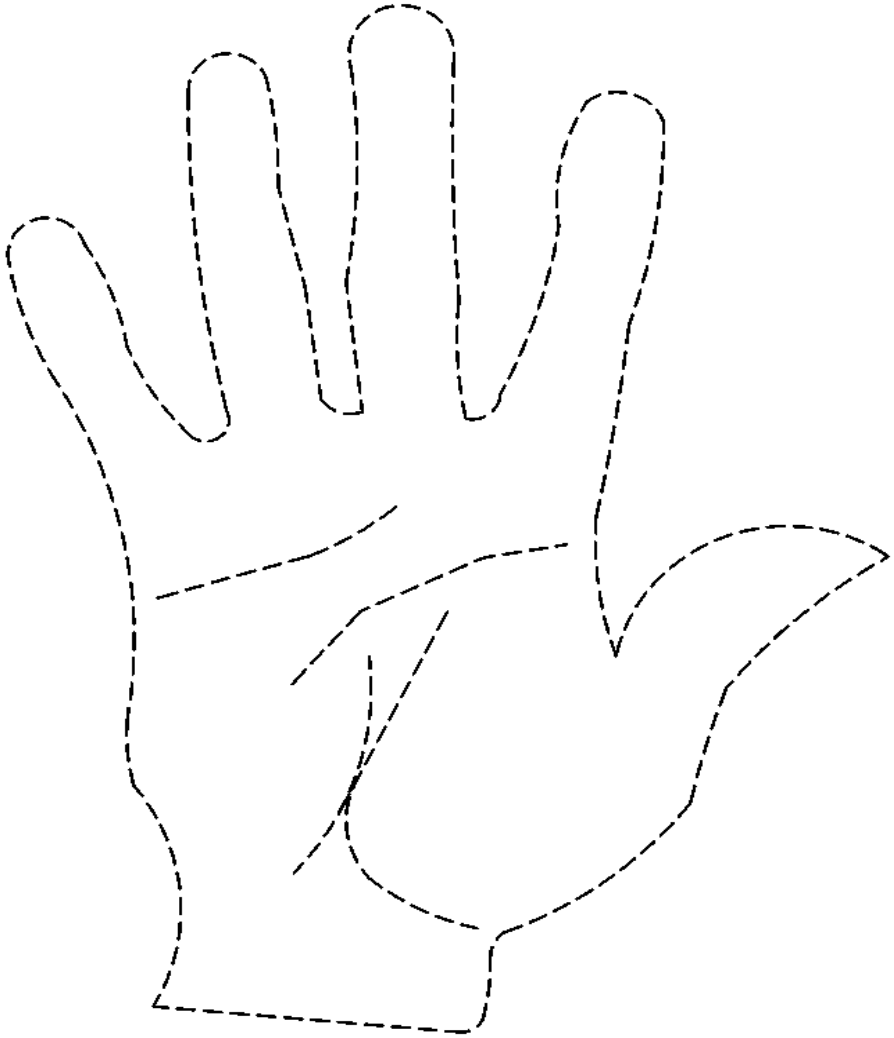
NOMBRE: EDAD:



BORRADOR

Repase la Imagen con un Plumón

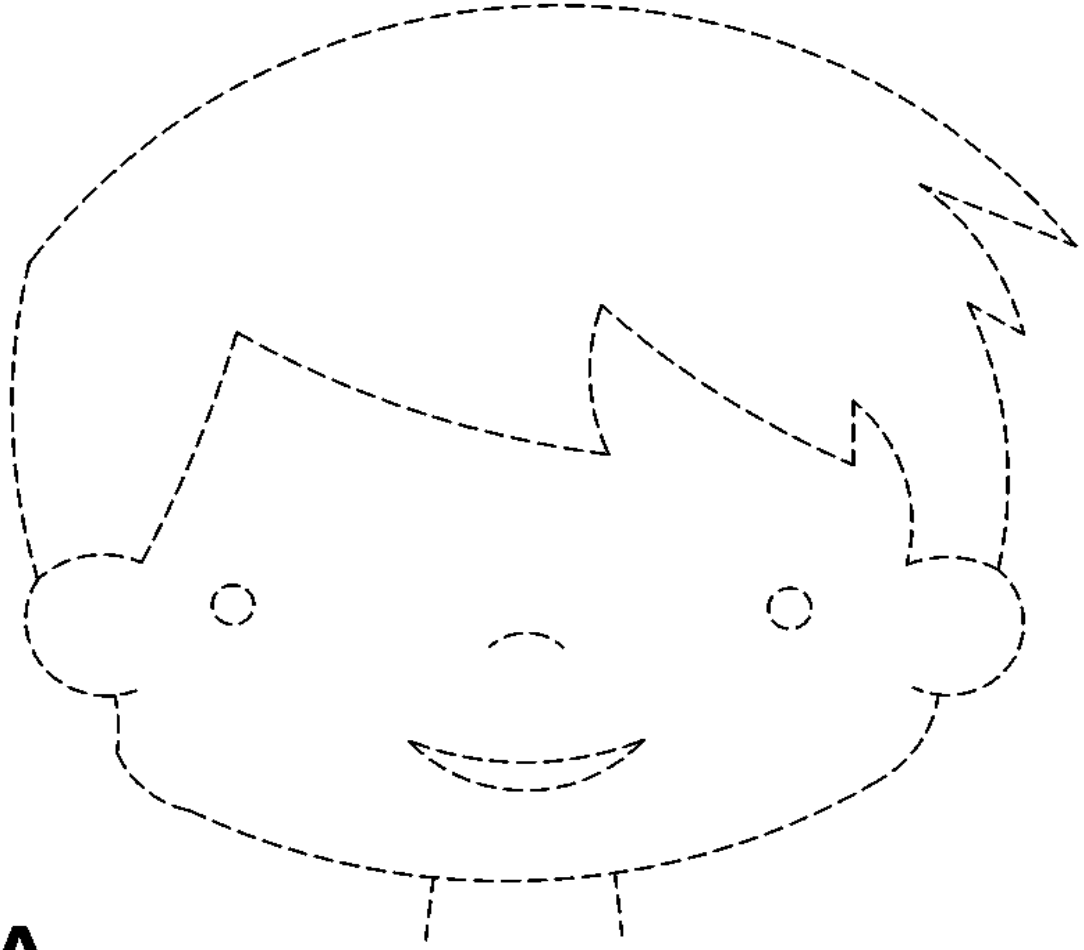
NOMBRE: EDAD:



MANO

Repase la Imagen con un Lápiz Negro

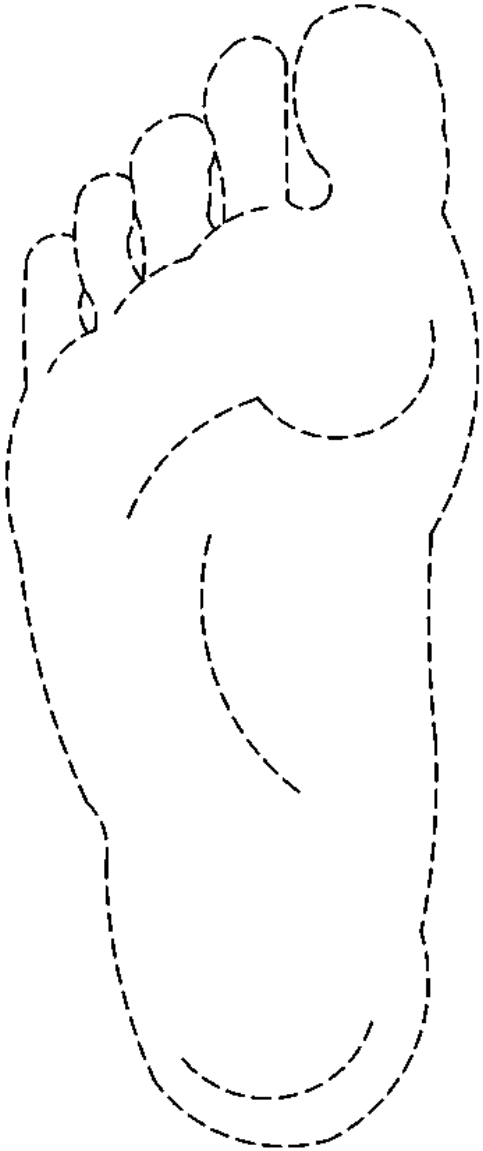
NOMBRE: EDAD:



CABEZA

Repase la Imagen con un Lápiz Negro

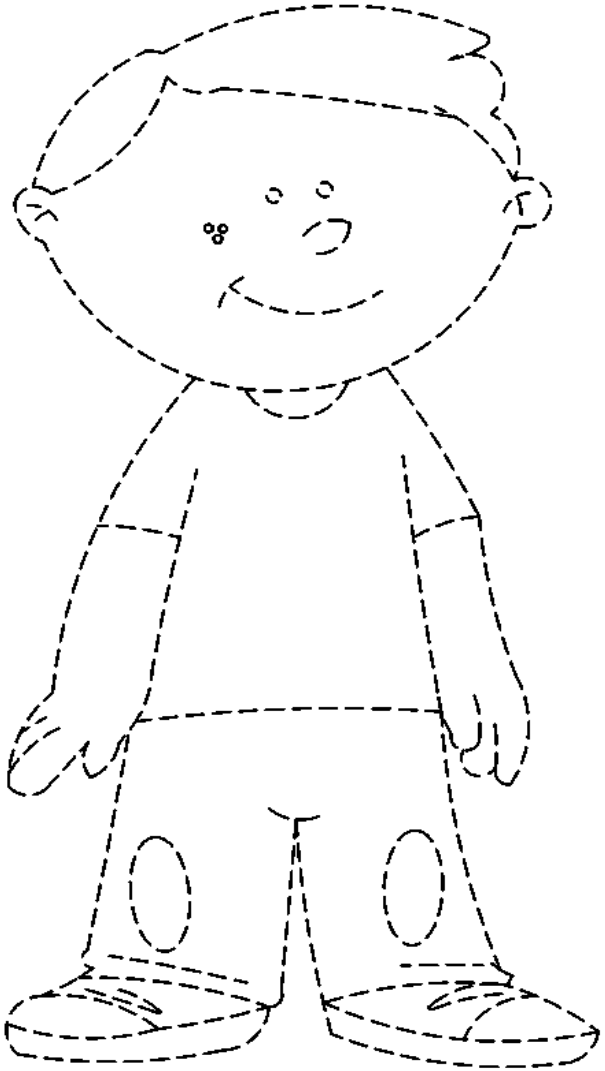
NOMBRE: EDAD:



PIE

Repase la Imagen con un Lápiz Negro

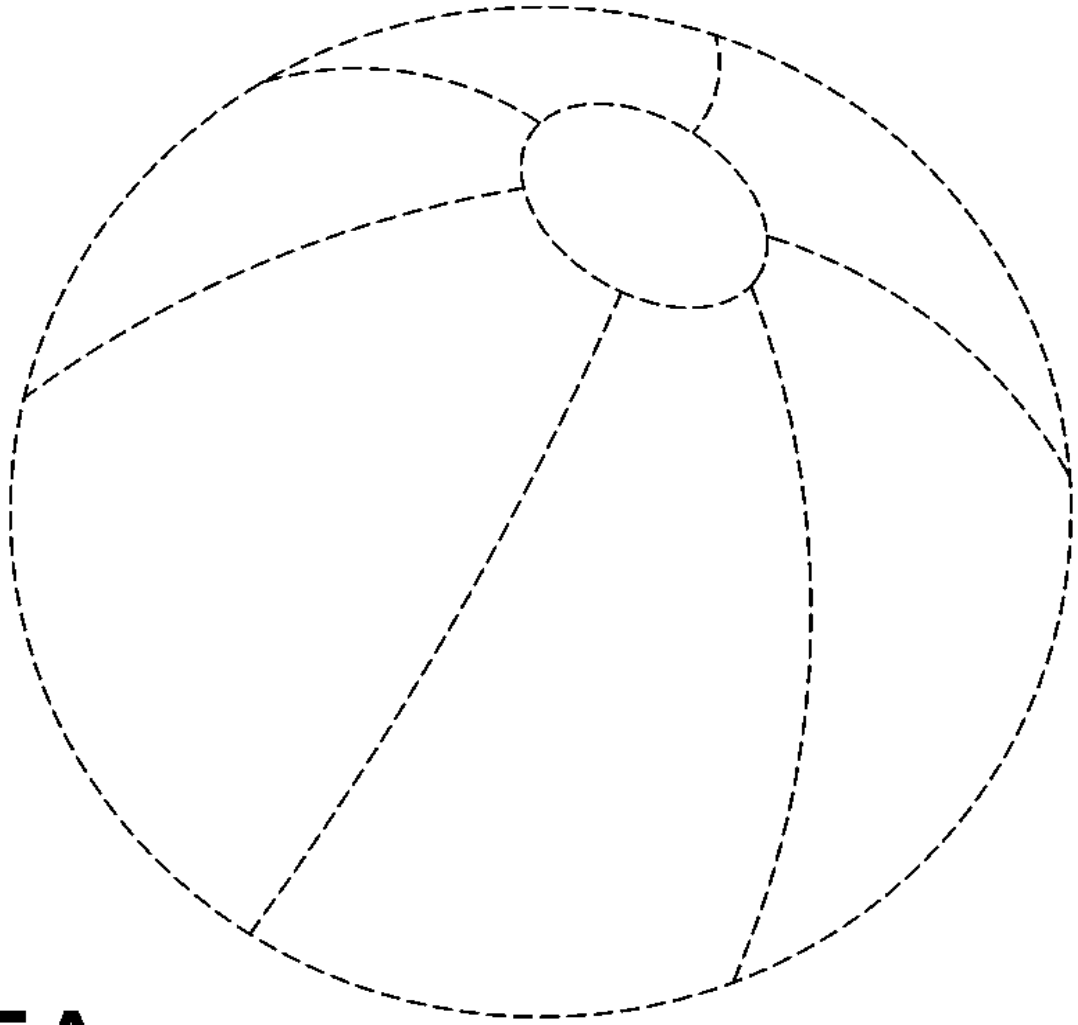
NOMBRE: EDAD:



NIÑO

Repase la Imagen con un Lápiz Negro

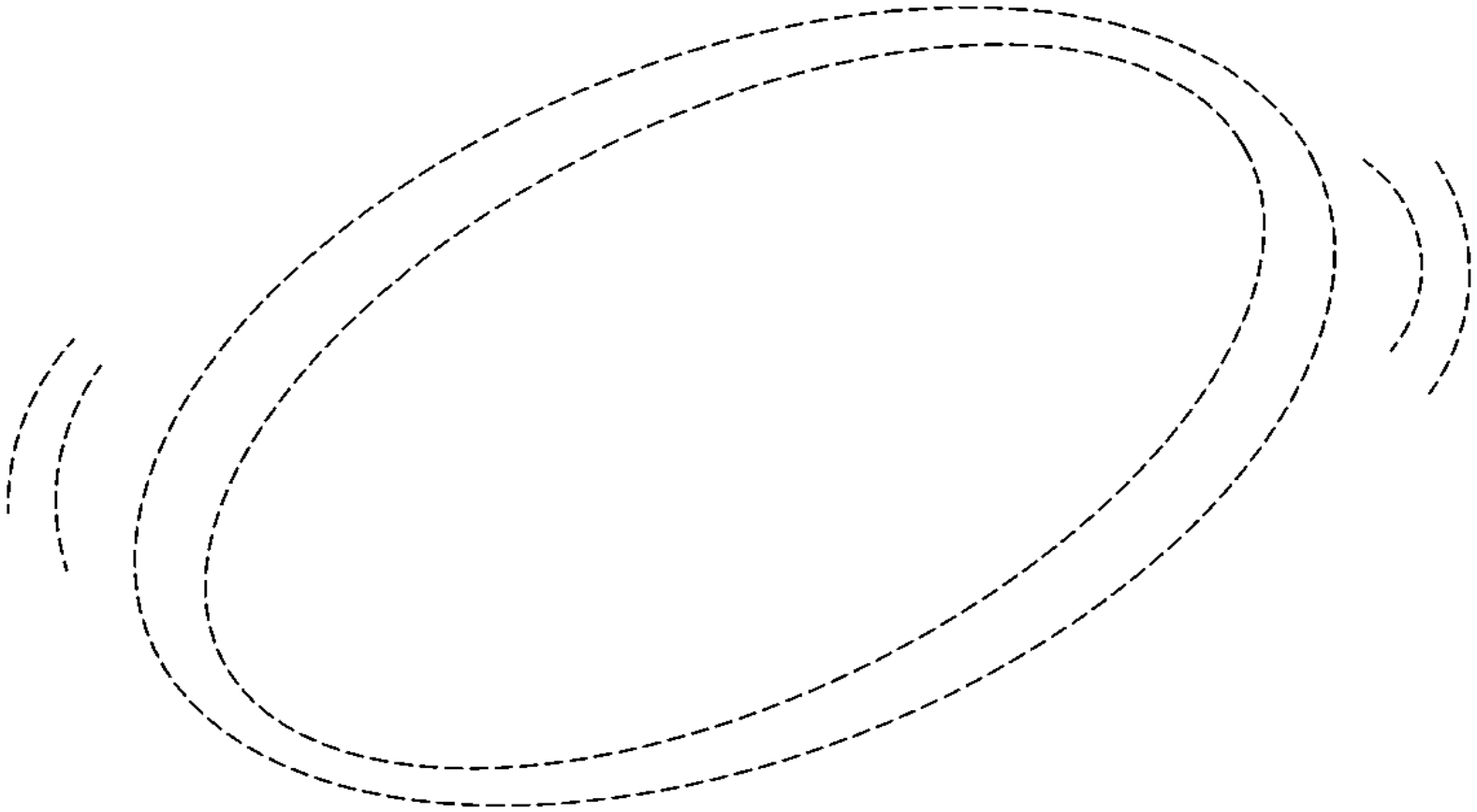
NOMBRE: EDAD:



PELOTA

Repase la Imagen con Lápices de Colores

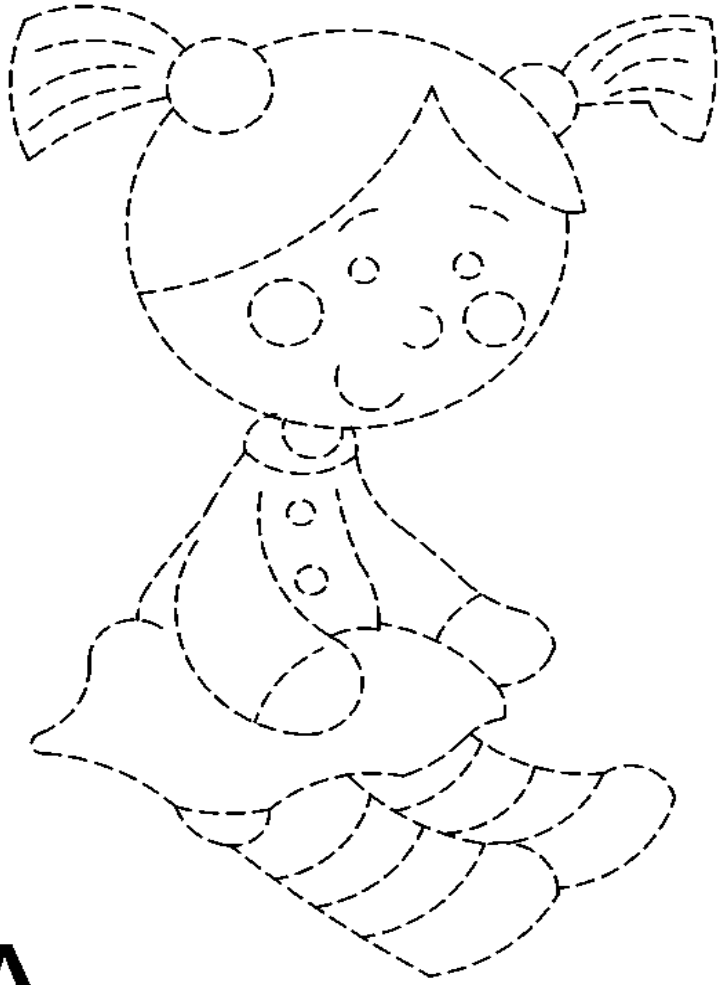
NOMBRE: _____ EDAD: _____



ULA ULA

Repase la Imagen con Lápices de Colores

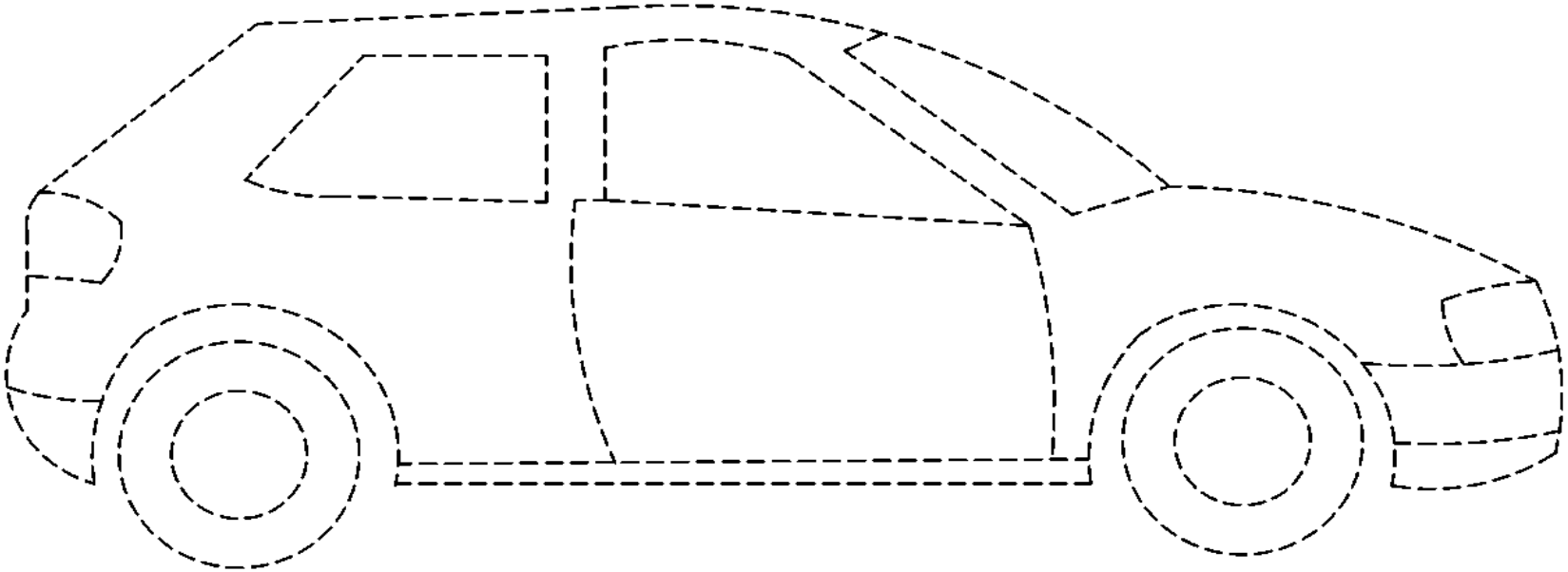
NOMBRE: EDAD:



MUÑECA

Repase la Imagen con Lápices de Colores

NOMBRE: EDAD:



CARRO

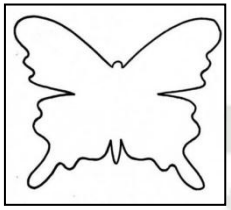
Repase la Imagen con Lápices de Colores

Nombre: **Edad:**

Sella con esponja:

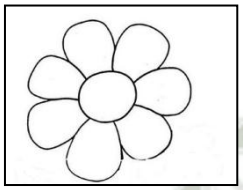
Nombre: **Edad:**

Sella con esponja:



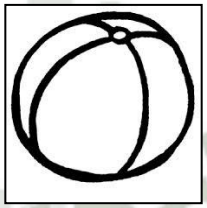
Nombre: **Edad:**

Sella con esponja de:



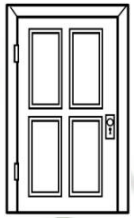
Nombre: **Edad:**

Sella formando figuras:



Nombre: **Edad:**

Sella formando figuras:



Nombre: **Edad:**

Sella formando figuras:

Nombre: **Edad:**

Sella secuenciando (2 sellos de jebe):

Nombre: **Edad:**

Sella creando un diseño libre con tus deditos (tempera):

Nombre: **Edad:**

Mano Derecha (Roja):

Mano Izquierda (Azul):

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Anexo N° 3

Matrices de Datos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

MATRIZ DE DATOS DE LA I.E.P. JARDIN LEARNING KIDS

N°	sexo	Dibujo																Modelado						Impresión								puntajes		DES.COOR.OCULO MANUAL
		1.Crayón				2.Plumón				3.lapiz				4.colores				5. F. geométricas			6. Carita de niño			7.esponja			8.figuras			9 jebe	10 dedo			
		1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	22	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3	7.1	7.2	7.3	8.1	8.2	8.3	9.1	10	+	-	
1	F	-	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-	-	+	-	-	-	-	-	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+	17	12	MEDIO
2	F	-	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-	+	-	-	+	+	+	+	+	+	+	22	8	ALTO
3	F	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-	-	-	-	+	+	+	+	-	+	+	+	+	21	9	ALTO
4	M	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+	-	+	+	25	5	ALTO
5	F	+	-	+	+	+	+	+	+	+	-	+	-	+	+	+	+	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-	+	15	15	MEDIO
6	M	+	-	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-	+	+	+	+	+	+	26	4	ALTO
7	F	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-	+	-	+	-	+	+	26	4	ALTO
8	F	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	-	-	+	26	4	ALTO
9	M	-	+	+	+	-	-	-	+	+	+	-	+	-	-	+	+	+	-	-	-	-	-	-	-	+	+	-	-	-	+	14	17	MEDIO
10	M	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-	-	-	+	+	+	-	-	+	+	22	8	ALTO
11	M	+	+	+	+	+	-	-	-	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	24	6	ALTO
12	M	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-	+	+	+	+	28	2	ALTO
13	M	-	-	-	+	-	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+	-	-	-	+	-	-	+	-	+	-	-	+	-	+	+	15	15	MEDIO
14	F	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-	+	-	+	+	+	-	+	+	+	-	+	+	24	6	ALTO
15	M	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-	+	-	+	+	+	+	-	+	-	-	+	+	23	7	ALTO
16	M	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-	+	-	+	+	+	+	25	5	ALTO
17	F	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	-	+	+	+	+	28	2	ALTO
18	M	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	24	6	ALTO
19	F	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	23	7	ALTO
20	M	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	-	+	+	-	+	+	+	-	-	-	-	22	8	ALTO
Total +		15	14	18	18	18	19	16	19	18	18	18	17	16	16	17	16	12	10	14	10	15	16	14	12	16	10	14	11	15	18			
Total -		5	6	2	2	2	1	4	1	2	2	2	3	4	4	3	4	8	10	6	10	5	4	11	8	9	10	6	9	5	2			
Total -		15				8				9				15				36			19			21			25			5	2			
Total +		65				72				71				65				24			41			39			35			15	18			
Total		80				80				80				80				60			60			60			60			20	20			

LEYENDA

EVALUACIÓN

+	CORRECTO
-	INCORRECTO

SEXO

F	FEMENINO
M	MASCULINO

PUNTAJES

0 A 10	BAJO
11 A 20	MEDIO
21 A 30	ALTO

MATRIZ DE DATOS DE LA I.E.P. JARDIN DE LA SALLE

N°	sexo	Dibujo																Modelado						Impresión								puntajes		DES.COOR.OCULO MANUAL
		1.Crayón				2.Plumón				3.lapiz				4.colores				5. F. geométricas			6. Carita de niño			7.esponja			8.figuras			9 jebe	10 dedos			
		1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	22	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3	7.1	7.2	7.3	8.1	8.2	8.3	9.1	10.1	+	-	
1	F	+	+	+	-	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	26	4	ALTO
2	M	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	30	0	ALTO
3	M	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	-	+	+	+	+	27	3	ALTO
4	M	-	+	+	-	-	-	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	-	+	-	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	22	8	ALTO
5	F	+	+	-	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	27	3	ALTO
6	M	+	+	+	+	-	-	+	+	+	+	+	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	-	+	+	24	6	ALTO
7	M	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	26	4	ALTO
8	M	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	29	1	ALTO
9	M	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	-	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	25	5	ALTO
10	F	-	+	-	-	-	-	-	-	-	+	+	+	+	+	+	-	+	-	+	-	+	+	+	-	+	-	+	+	+	+	17	13	MEDIO
11	M	-	+	-	+	-	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	24	6	ALTO
12	M	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	28	2	ALTO
13	M	+	-	-	+	-	-	+	+	-	+	+	-	-	-	-	-	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-	16	14	MEDIO
14	F	-	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	25	5	ALTO
15	F	+	+	+	+	-	-	+	-	-	+	-	-	-	-	+	+	+	-	+	+	+	+	+	-	+	+	+	-	+	+	19	11	MEDIO
16	M	-	+	-	-	+	+	-	-	-	+	-	-	+	-	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	19	11	MEDIO
17	F	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	27	3	ALTO
18	M	+	+	+	+	-	-	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	27	3	ALTO
19	F	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	30	0	ALTO
20	F	+	+	-	+	-	-	+	-	+	+	+	-	+	+	-	-	+	-	+	-	+	-	-	+	+	-	+	-	-	-	15	15	MEDIO
Total +		13	18	13	15	12	12	18	14	14	20	16	15	16	13	15	17	19	13	20	15	19	19	19	17	19	15	20	16	16	16			
Total -		7	2	7	5	8	8	2	6	6	0	4	5	4	7	5	3	1	7	0	5	1	1	1	3	1	5	0	4	4	4			
Total +		59				56				65				61				52			53			55			51			16	16			
Total -		21				24				15				19				8			7			5			9			4	4			
Total		80				80				80				80				60			60			60			60			20	20			

LEYENDA

EVALUACIÓN

+	CORRECTO
-	INCORRECTO

SEXO

F	FEMENINO
M	MASCULINO

PUNTAJES

0 A 10	BAJO
11 A 20	MEDIO
21 A 30	ALTO

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Anexo N° 4

BAREMO

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Cuadro Baremo:
De Desarrollo de la Coordinación Óculo Manual

Coordinación Óculo Manual	Puntaje
Bajo	0-10
Medio	11-20
Alto	21-30

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Anexo N° 5

Aporte

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

PROGRAMA PARA EL DESARROLLO DE LAS TECNICAS GRAFICO-PLASTICAS

"Son las manos por las que el niño tiene conocimiento del mundo exterior."

Objetivos:

- ✓ Diseñar e implementar actividad que permitan el desarrollo diferentes técnicas grafico-plástica en los niños de nivel inicial.
- ✓ Lograr una adecuada estimulación de actividades graduadas, contextualizadas y significativas del desarrollo óculo-manual.
- ✓ Lograr la espontaneidad de sus emociones y sentimientos, a través de diferentes lenguajes artísticos como forma de comunicación.
- ✓ Fortalecer la creatividad, la capacidad de indagación, las habilidades cognitivas y comunicativas de los niños y niñas a partir del conocimiento de diversas técnicas grafico-plásticas.

Fundamentación:

Las técnicas grafico-plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lecto-escritura, se basan en actividades prácticas, propias del área de cultura estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.

Es importante darle el valor y la importancia que tiene en la educación infantil las técnicas grafico-plásticas ya que permiten que el niño exprese su mundo real, sus emociones, sentimientos, el manejo espacial, su lateralidad, entre otros, por este motivo debemos darle un mayor énfasis al trabajar en este sentido, ya que muchas veces

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

descubriremos que el niño se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal, y puede llegar a ser una actividad muy satisfactoria para el niño.

Podríamos resumir que las técnicas de expresión grafico-plásticas son el mejor medio de expresión, emociones y vivencias, fomentando de alguna manera la capacidad creadora mediante la experimentación con distintos materiales u objetos buscando diferentes soluciones.

A continuación presentamos diversas técnicas grafico-plásticas que pueden servir como guía y/o ayuda para docentes y padres de familia o personas ligadas con niños para favorecer su desarrollo en este ámbito.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

1. PEGADO

Concepto:

Consiste en poner goma en cualquier superficie plana que sirva para que la figura quede fija en el lugar deseado.

Objetivos:

- Desarrollo de la creatividad del niño
- Ampliar sus conocimientos

Procedimiento:

Consiste en poner goma en la figura deseada y pegarla en una hoja o cartulina.

Materiales:

- Goma
- Figuras

Pasos a seguir:

- Pegar siluetas de diferentes tamaños
- Pegar siluetas destacando detalles (seres humanos)
- Pegar siluetas destacando detalles (animales)
- Pegar dibujos referentes a los órganos de los sentidos
- Pegar dibujos referentes a los medios de comunicación
- Pegar dibujos referentes a los medios de transportes

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- Pegar dibujos referentes a los medios de las dependencias de la casa
- Pegar dibujos y formar una escena o paisaje

2. RECORTES CON TIJERAS

Concepto:

Esta técnica consiste en usar la tijera para recortar figuras deseadas.

Objetivo:

- Desarrollo de la coordinación visomotora
- Expresión corporal con el papel
- Aprender a manipular correctamente las tijeras

Procedimiento:

Se selecciona la figura que se va a recortar con la tijera.

Materiales:

- Tijeras
- Papel
- Goma

Pasos a seguir:

- Cortar libremente papel periódico y pegarlo
- Cortar caminos y pegarlos
- Cortar entre los caminos horizontales y verticales
- Dibujar curvas dentro del camino
- Dibujar líneas onduladas y cortar dentro del camino

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- Dibujar líneas mixtas y cortar dentro del camino
- Dibujar líneas quebradas y cortar dentro del camino
- Cortar figuras geométricas simples del más grande al más pequeño
- Recortar siluetas y aumentar progresivamente la dificultas.

3. DEL ILUMINADO

Concepto:

Consiste en picar y desprender una parte de la figura, y luego remplazar ese espacio con papel iluminado.

Esta técnica se la realiza cuando los niños ya han desarrollado los pasos de la técnica del picado.

Objetivo:

Desarrollar la creatividad del niño

Procedimiento:

Consiste en desprender la figura y poner de tras el papel.

Materiales:

- Punzón
- Papel aluminio

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

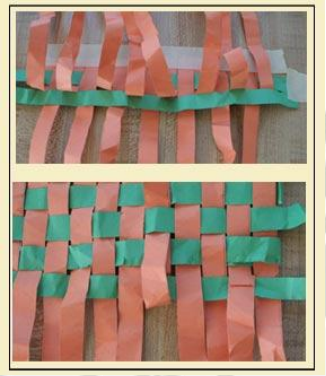
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- Goma
- Papel bond o cartulina

Pasos a seguir:

Picar y desprender para formar un iluminado armónico

4. ENTRELAZADO



Concepto:

El entrelazado consiste en cruzar el papel.

Objetivos:

- Coordinación bimanual
- Desarrollo de la motricidad fina
- Mayor destreza de la pinza digital

Procedimiento:

De toma el papel previamente rasgado y procedemos a pegar tiras en la parte superior de la hoja seguidamente pegamos las tiras en el costado izquierdo de la hoja, la vamos entrelazando con las tiras verticales hasta lograr un tejido perfecto artístico de armoniosos colores.

Materiales:

- Revistas, papel brillante, de regalo, cometa, entre otros.
- Papel bond

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- Goma

Pasos a seguir:

Elaborar un entrelazado artístico

5. PLANTADO

Concepto:

Consiste en cortar en cuadros el papel y ponerle en el lápiz enrollándolo y pegar en una figura deseada.

Objetivo:

Desarrollo de la motricidad fina

Materiales:

- Lápiz
- Papel cometa
- Cartulina o papel bon
- Goma
- Tijeras (sig-sag de preferencia)

Procedimiento:

Hacer un dibujo y proceder a rellenar su interior con papel cometa cortado en cuadritos de 2 x 2 cm, en enrollarlos en la cabeza del lápiz y luego se pega en el dibujo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Pasos a seguir:

Elabore un plantado con colores vistosos

6. RIZADO

Concepto:

El rizado consiste en cortar tiras de papel y luego rizarlas con la tijera.

Objetivo:

- El niño adquiere habilidad para controlar las partes individuales
- De ambas manos a la vez que coordina visualmente los movimientos desarrollando así la percepción motora y visual de los músculos de los dedos.

Procedimiento:

Esta técnica consiste en utilizar tiras de papel y rizarlas sobre el borde de una tijera o una regla (4 y 4 ½ años).

Materiales:

- Papel bond con un dibujo
- Papel brillante, cometa, crepe, cinta, entre otros
- Tijera
- Regla
- Goma

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Pasos a segur:

Rizar y pegar en la figura según indicaciones de la maestra

7. PASADO

Concepto:

Consiste en pasar tiras de papel en las ranuras pegando los extremos para asegurar las tiras.

Objetivo:

- Desarrollar la inteligencia del niño
- Desarrollar la inteligencia visual
- Despierta en el niño el interés por el trabajo

Procedimiento:

En una hoja de papel bond se procede a hacer los cortes en forma vertical con los gillete, luego pasamos papel brillante en tiras por las ranuras y lo aseguramos con goma en los extremos; hacemos lo mismo utilizando cortes horizontales.

Materiales:

- Hoja de papel bond
- Papel brillante

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- Gillete (esta la utiliza solo las maestras)
- Tijera

Pasos a seguir:

Utiliza la técnica del pasado en forma horizontal y vertical.

8. GUIRNALDAS

Concepto:

Se corta el papel de diferentes colores y se realiza la guirnalda.

Objetivos:

- Manejo de las tijeras
- Desarrollo de la creatividad
- Destreza viso motora

Materiales:

- Papel oropel o cometa
- Goma
- Tijera o grapas

Procedimiento:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- Se corta una tira larga de papel de unos 8 a 10 cm. de ancho, la doblamos pon la mitad hacia abajo, doblamos nuevamente hacia arriba y cortamos con la tijera cada 2 cm. Damos la vuelta y cortamos del mismo tamaño en los lugares que no fueron cortados anteriormente y por ultimo abrimos con cuidado para que no se rompa.
- Se cortan en cuadros perfectos, doblamos en forma de servilleta 2 veces y luego cortamos alternando de uno y otro lado (Unimos en parejas y pegamos unas con otras).
- Se cortan tiras de 4 a 6 cm. de ancho y se unen formando cadenas (poner colores variados).
- Se recortan círculos tratando que queden unidos.
- Se recortan cuadrados y se forman las guirnaldas.
- Se recortan triángulos y se forman las guirnaldas.
- Se recorta la silueta del cuerpo humano y se forman la guirnalda.

9. PICADO: PUNZADO O PUNTEADO

Concepto:

El picado consiste en picar con ayuda de un punzón.

Objetivo:

- Afianzar la coordinación viso-manual
- Precisión digital y el control del movimiento de la mano

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- Motricidad fina
- Desarrollo de la atención

La técnica del picado tiene dos aspectos fundamentales que son:

El acto prensor: La toma correcta del punzón (entre el dedo pulgar y el índice)

El picado en si: Que da una coordinación de movimientos que si no logramos desarrollar esta coordinación que el niño picara en forma desordenada.

Materiales:

- Punzón o pluma que no escriba
- Corcho toalla o cuero
- Cartulina o papel bond

Pasos a seguir:

- Pica sobre líneas de diferentes posiciones:
- Pica sobre líneas horizontales
- Pica sobre líneas curvas
- Pica sobre líneas quebradas
- Pica sobre líneas inclinadas
- Pica dentro de figuras geométricas:
- Pica dentro del círculo
- Pica dentro del rectángulo
- Pica dentro del cuadrado
- Pica en la silueta de figuras geométricas:
- Pica el contorno del rectángulo
- Pica el contorno del cuadrado
- Pica el contorno del triángulo
- Pica el contorno del círculo
- Pica fuera de las figuras geométricas
- Pica fuera del círculo

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

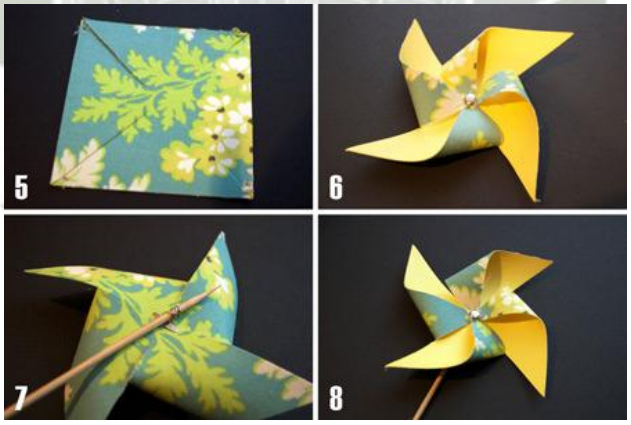
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- Pica fuera del triángulo

Cosas:

- Pica el contorno de la tijera
- Dentro del televisor
- Fuera del radio
- En toda la hoja
- En la parte derecha
- En la parte inferior
- En la parte superior
- En las esquinas
- De el centro de 15 cm
- De el centro de 5cm
- De el centro de 1cm

10. MOLINETE



Concepto:

Se recorta un cuadrado, se corta las puntas, se las dobla y se le clava en palo de madera o sorbete.

Objetivos:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- Desarrollar el instinto creador
- Desarrollo del área cognitiva
- Desarrollo de la motricidad fina

Procedimiento:

Realiza en una cartulina un cuadrado de 4 cortes, luego se doblan los 4 puntos hacia el centro y los atravesamos con la tachuela, se clava el palito o sorbete y al correr o soplar el aire lograra hacer girar el molinete, se recomienda hacerlo de diferentes colores.

Materiales:

- Cartulina de color
- Alfileres de cabeza grandes o tachuelas
- Palillos de madera o sorbetes
- Regla
- Tijeras

Pasos a seguir:

Elaborar un molinete

11. FROTRAGGE CON MATRICES PREPARADO

Concepto:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Consiste en hacer un dibujo en un cartón, luego se pone una hoja encima y se frota con un crayón.

Objetivos:

Desarrollar la motricidad fina

Procedimiento:

Haga sobre el cartón una matriz pegando la piola en la silueta obtenida; ponga el papel bond encima de esta silueta y proceda a frotar con el lápiz de cera.

Puede tratarse de una tarjeta con alto relieve o usted puede elaborar su matriz con materiales de la naturaleza.

Materiales:

- Papel bond
- Cartulina
- Piola

Pasos a seguir:

Elaborar un frotagge con matrices preparadas.

12. MOSAICOS

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Concepto:

Es la organización de un patrón o diseño pegando papel recortado con tijeras, pegando fideos, piedras, arena, granos variados, entre otros.

Objetivos:

- Favorecer la creatividad
- Estimular la sensibilidad
- Desarrollar la coordinación viso-motora

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Procedimiento:

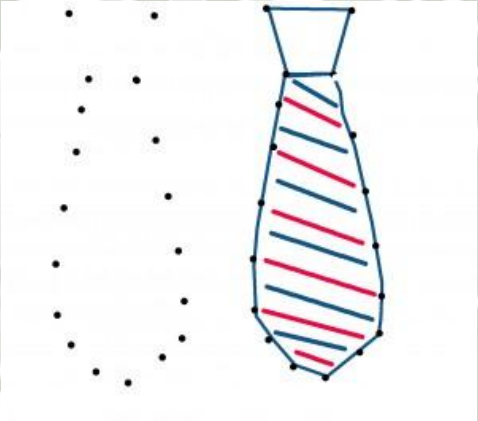
De un dibujo se rellena con diversos materiales usando la creatividad del niño.

Materiales:

Pasos a seguir:

- Elaborar un mosaico con papel brillante.(papel de revista)
- Elaborar un mosaico con cascara de huevo
- Elaborar un mosaico con piedras y arena

13. COSIDO



Concepto:

Es pasar lana, hilo, piola, entre otros. Por perforaciones ayudado de agujetas o agujas.

Objetivos:

- Desarrollar la coordinación viso-manual
- Favorecer el desarrollo de la atención

Procedimiento:

Consiste en coser con una agujeta sin punta un dibujo seleccionado.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

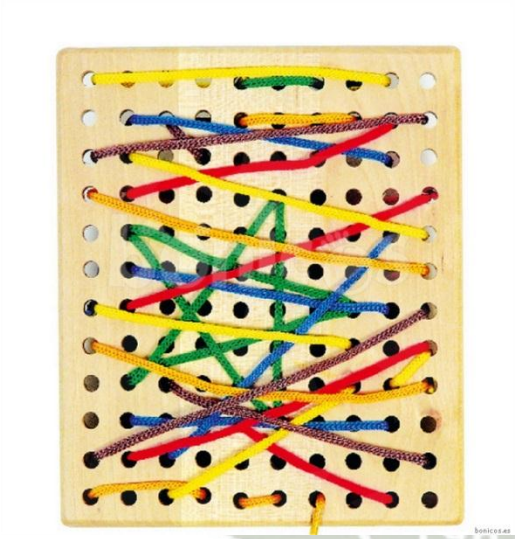
Materiales:

- Lana
- Piola
- Hilo
- Agujeta

Pasos a seguir:

Coser libremente

14. ENSARTADO



Concepto:

Consiste en pasar un material hilo o lana en un objeto con agujero.

Objetivos:

- Desarrollar la creatividad
- Desarrollar el dominio óculo manual
- Favorecer el paso paulatino al grafismo
- Estimular la atención visual

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Materiales:

- Fideos
- Perlas
- Colorantes líquidos
- Sorbetes
- Hilo nylon
- Lana
- Piola

Procedimiento:

Se pasa el hilo por el hueco ya sea del fideo o del material que se utilice se forma lo que se desee.

Pasos a seguir:

Ensartado libre

Ensartar y formar figuras

15. MODELADO

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Concepto:

Modelar utilizando plastilina en un dibujo.

Objetivo:

- Familiarizar un dibujo libremente utilizando la técnica efecto de nieve.
- Desarrollar la motricidad fina

Procedimiento:

Modelar con plastilina un dibujo utilizando la creatividad.

Pasos a seguir:

- Enseñar a modelar figuras sencillas compuestas de una parte Ejemplo: hoja, un lápiz, figuras geométricas (cuadrado, triángulo, círculo, rectángulo).
- Modelar figuras de dos o tres partes. Ejemplo: bigotes, nariz, ojos, botones, entre otros.
- Enseñar a los niños a trabajar con los dedos
- Enseñar a dividir y subdividir la masa en partes iguales

16. GARABATEO

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Concepto:

Esta técnica consiste en coger el lápiz y garabatear.

Objetivos:

- Desarrollar su habilidad sensorio-motriz
- Incentivar la destreza óculo-manual
- Afianzar los ejercicios de pre-escritura

Procedimiento:

Utilizando una hoja haciendo movimientos dejando desarrollar la creatividad e imaginación.

Materiales:

- Hojas de papel bond
- Crayolas
- Lápices de colores

Pasos a seguir:

Actividad libre

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- Conducir movimientos de izquierda a derecha
- Conducir movimientos en diferentes partes de la hoja
- Conducir movimientos en la parte superior
- Conducir movimientos en la parte inferior limitando espacio

17. MÓVIL EN ESPIRAL

Concepto:

Se dibuja un círculo y se va recortando en forma circular.

Objetivo:

- Buena utilización de tijeras
- Desarrollo de la motricidad fina
- Desarrollará el amor al buen gusto y a la decoración

Materiales:

- Papel brillante o cartulina de color
- Tijera
- Lápiz
- Compas
- Hilo
- Aguja de coser

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

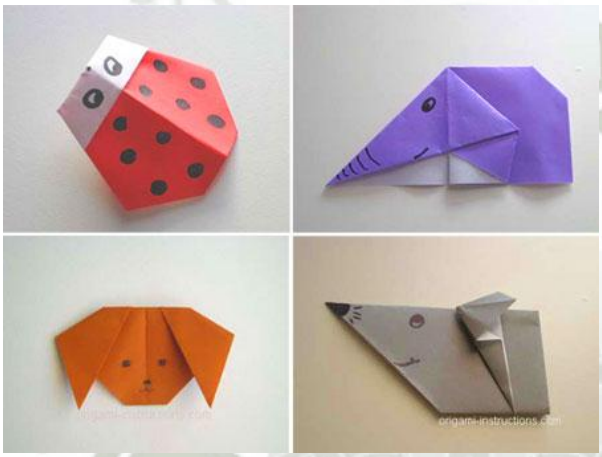
Procedimiento:

Dibujar un círculo con el compás y con la tijera se empieza a recortar por una esquina y se va siguiendo el movimiento de la tijera hasta formar el espiral.

Pasos a seguir:

Elaborar un móvil en espiral

18. PLEGADO



Concepto:

Consiste en doblar papel de poca consistencia uniendo bordes, vértices, según el orden verbal de la maestra.

Objetivos:

- Alcanzar el dominio del aspecto gráfico del papel
- Lograr precisión óculo-motriz
- Favorecer la atención visual
- Lograr la comprensión de una ejecución manual a través de una orden verbal
- Alcanzar la motricidad fin

Materiales:

- Papel brillante, seda, revista, cometa, regalo, entre otros

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- Goma
- Tijera
- Crayola

Pasos a seguir:

- Señalar esquinas poniendo una cruz en cada una de las figuras geométricas
- Señalar el centro de la figuras
- Señalar los bordes de las figuras
- Señalar las esquinas opuestas y pegarlas
- Señalar los bordes opuestos de las figuras y pegarlas
- Doblar una hoja libremente y pegarlas
- Doblar figuras geométricas y unir para formar libros
- Trazar una diagonal en un cuadrado y doblar para simular una servilleta
- Doblar 2 veces para hacer servilletas pequeñas
- Señalar el centro del cuadrado y unir las esquinas al centro
- Doblar el circulo por la mitad, luego en otra mitad y así sucesivamente
- Doblar y desdoblar el circulo, pegando haciendo notorio los bordes
- Doblar el triangulo por la mitad y formar figuras
- Formar gorros
- Terminados los pasos básicos la maestra podrá plegar objetos con mayor complejidad, ejemplo: sobres.

19. ARMADO

Concepto:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Consiste en transformar creativamente un objeto en otro de diferentes significación o uso.

Objetivo:

- Estimular la comprensión del ambiente a través de construcciones en volumen
- Favorecer la socialización
- Estimular la atención visual
- Estimular el desarrollo de las diferentes funciones mentales a través de una actividad de juego
- Satisfacer el deseo de jugar con materiales de desechos, del medio y transformarlos.

Tipo de armado:

Tridimensionales.- Es el armado con volumen que se realiza con cajas, ramas, recipientes entre otros, los temas para armar deben ser bien conocidos por el niño: Hogar, escuela, barrio, entre otros.

Bidimensionales.- Se utiliza dos dimensiones en base a círculos, cuadrados triángulos, y rectángulos de preferencia en papel brillante.

Materiales:

Tridimensionales:

- Bloque grande
- Maquetas
- Cartones
- De preferencia debe de trabajar en bidimensional que es puramente digital

Bidimensional:

- Papel de revista de colores
- Papel brillante
- Círculos
- Triángulos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

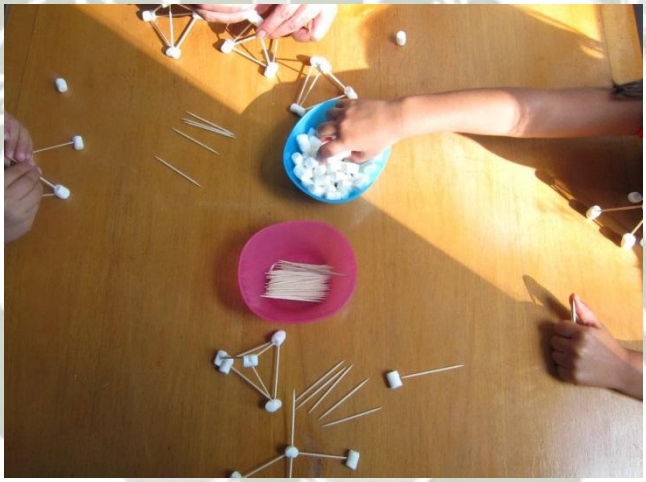
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- Rectángulo
- Cuadrados de diferentes tamaños

Pasos a seguir:

- Ármate tú
- Arma tu familia
- Arma un animal
- Arma un objeto libremente
- Arma tu escena

20. ARMADO CON PALITOS DE DIENTES



Objetivos:

- Desarrollo de la creatividad
- Desarrollo del dominio motriz

Materiales:

- Palillos de dientes
- Goma
- Cartulina
- Témpera

Procedimiento:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Con palillos de dientes usted, puede realizar cualquier armado de acuerdo a su creatividad y cuando trabaja con el niño lo debe hacer de acuerdo a los intereses del mismo.

También puede pintar los palillos con témperas y los va pegando con goma.

Pasos a seguir:

Armado libre con palillos de dientes

21. PINTURA CON LÁPIZ DE COLORES

Concepto:

Consiste en pintar un dibujo con lápices de colores.

Objetivos:

- Cumplir la necesidad, emoción y satisfacción de manejar el lápiz y dibujar
- Aprender a pintar con el lápiz de color

Materiales:

- Dibuja en una hoja de papel bond o cartulina
- Lápices de colores

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Procedimientos:

Realizar un dibujo ya sea en papel o cartulina, luego pintarlo de acuerdo a su gusto, puedes ponerle colores muy vistosos y llamativos, así el dibujo llamara la atención.

Pasos a seguir:

Elaborar un dibujo libre y píntalo con lápices de color

22. DESTEÑIDO

Objetivos:

- Desarrollar la precisión digital
- Mayor destreza de la motricidad fina
- Conseguir una mayor atención
- Adquisición de una coordinación viso-motora

Materiales:

- Hoja de papel bond con un dibujo
- Papel cometa cotonetes
- Cloro

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Procedimiento:

Una vez elegido un dibujo, superponemos sobre el un pedazo de papel cometa de color y seguidamente mojamos el cotonete con el cloro y procedemos a pasar sobre las líneas del dibujo que se transparentan hasta obtener una preciso obra de arte.

Pasos a seguir:

Elaborar un desteñido libremente.

23. PINTURA CON DETERGENTE

Objetivos:

- Desarrollar la creatividad del niño
- Desarrollar la imaginación

Materiales:

- Detergente
- Cartulina
- Colorantes
- Vegetales
- Tempera
- Anilina

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Procedimiento:

Poner el detergente, agregue la pintura y mezclar, y luego pintar ya sea con los dedos o el pincel.

Pasos a seguir:

- Pintar en el espacio total
- Pintar en el espacio parcial

24. ESTAMPADOS CON ELEMENTOS VARIADOS

Materiales:

- Papel
- Témpera
- Flores
- Hojas
- Pincel
- Puede utilizarse la dáctilo pintura o acuarela espesa

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Procedimientos:

Pintar los objetos al revés y plásmelos sobre la hoja de papel. En este tipo de estampado puede utilizarse cualquier elemento de los antes mencionados, hasta clips, tornillos, entre otros.

Todo lo que la imaginación indique, lo importante es que el niño realice una cosmovisión en el estampado.

Pasos a seguir:

Dibujo libre

25. COLLAGE

Objetivos:

- Desarrollar la creatividad
- Afianzar las destrezas psico-motoras
- Incentivar la imaginación

Materiales:

- Cartulina
- Fideos
- Lanas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- Hilos
- Tapillas
- Palillos de dientes
- Palillos de helados

Pasos a seguir:

- Collage con tela
- Collage con revistas
- Collage con videos
- Collage con lana
- Collage con palos de helados
- Collage con tapillas
- Collage con palillos de dientes

26. ESTARCIDO POSITIVO

Dominio motriz fino

Materiales:

- Cualquier clase de papel
- Tempera aguada o acuarela
- Cepillo de cerdas duras
- Palos de helados
- Recipientes

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Procedimiento:

- Se dibuja una figura en cartulina o plástico, luego se la recorta. La figura recortada se la coloca en un lado.
- Se coge el molde que quedó y se lo coloca sobre la cartulina, se humedece el cepillo en pintura y se procede a raspar sus cerdas dejando caer la pintura.

27. PINTURA CON PINCEL

Objetivos:

- Expresar libre y creativamente mediante su propio cuerpo
- Satisfacer necesidades psicológicas
- Manejar la libertad de materiales

Procedimiento:

Pintar cualquier dibujo haciendo uso del pincel.

Materiales:

- Pintura
- Pincel

Pasos a seguir:

Pintar con pincel

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

28. IMPRESIONES CON PAPA Y CORCHO

Objetivo:

Desarrollar la motricidad fina y la creatividad

Materiales:

- Papa
- Corcho
- Estilete
- Lápiz
- Almohadilla
- Plato
- Témpera
- Tinta china o pintura

Procedimiento:

- Corte la papa por la mitad y mantenga aparte sobre un papel sanitario o tela para eliminar la humedad mientras prepara la otra.
- El corcho se prepara por uno de sus extremos.
- Trace una parte de la papa o del corcho y córtelo a alto relieve utilizando el cuchillo, moje el dibujo en la témpera de la almohadilla.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Pasos a seguir:

- Imprima con papa libremente sobre una hoja
- Imprima libremente con corcho sobre la hoja

29. PINTURA MIXTA

Objetivo:

- Hacer que el niño diferencie las distintas formas de pintar
- Desarrolla su creatividad al pintar
- Diferenciar el material que utiliza

Materiales:

- Papel blanco
- Lápiz de cera o crayón
- Témpera disuelto o acuarela
- Agua
- Pincel

Procedimiento:

- Haga que el niño dibuje sobre el papel con lápiz de cera una vez dibujado cubra el dibujo con témpera o acuarela utilizando varios colores.
- La témpera cubrirá los espacios en blanco produciendo lindos colores y efectos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Pasos a seguir:

Elaborar un dibujo libre

30. PINTURAS SOBRE SORBETES

Objetivos:

- Fortalecer los músculos de la cara
- Favorecer la atención visual

Procedimiento:

Poner pintura de color diluida en el centro de la hoja y soplar haciendo uso del sorbete.

Materiales:

Sorbete, pintura, entre otros

Pasos a seguir:

- Pintar con sorbete libremente por todo la hoja
- Pintar con el sorbete en forma parcial

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

31. PINTURA CON ARENA

Objetivos:

- Desarrollar el interés en el niño
- Afianzar la destreza

Materiales:

- Arena
- Témpera
- Goma
- Hoja con un dibujo

Procedimiento:

En un recipiente colocar témpera, arena y goma mezclamos y añadimos agua y pintamos con los dedos.

Pasos a seguir:

Pintar un paisaje de su entrono con arena

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

32. PINTURA CHORREADA

Concepto:

Consiste en empapar los pinceles con pintura y presionar fuerte con el papel para hacer que la pintura resbale.

Objetivos:

- Desarrollar el interés del niño
- Favorecer la atención visual
- Desarrollar la creatividad

Pasos a seguir:

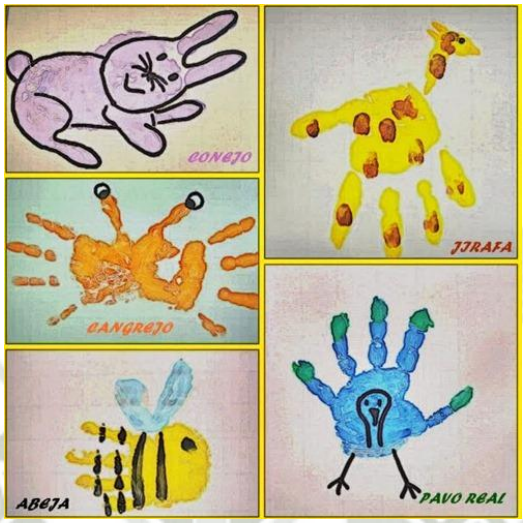
- Chorrea la pintura de arriba hacia abajo
- Chorrea la pintura de izquierda a derecha

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

33. DACTILOPINTURA



Concepto:

Consiste en extender materiales colorantes líquidos en un espacio plano que puede ser papel, cartulina, cartón, entre otros.

Objetivos:

- Expresarse libre y creativamente mediante su propio cuerpo
- Satisfacer necesidades psicológicas
- Manejar con libertad los materiales

Pasos a seguir:

- Actividad libre
- Actividad semi - dirige
- ¿Quién puede golpear?
- ¿Quién puede batir?
- ¿Quién puede resbalarse?
- ¿Quién puede resolver?
- Ejercicio a través del ritmo redondo o circular
- Usando las manos pinta con el anverso

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- Impregna utilizando las palmas de las manos
- Impregna utilizando el dorso
- Impregna utilizando los nudos
- Impregna utilizando las uñas
- Impregna utilizando las yemas de los dedos
- Impregna utilizando las muñecas
- Pon tres cruces en la parte superior
- Pon un punto en la mitad
- Haz un camino de punta a punta
- Estampado con hojas
- Pintura con piola
- Pintura con pincel
- Pintura con hisopos
- Pintura con peinilla

34. PINTURA CON HISOPOS

Objetivos:

- Expresarse libre y creativamente mediante su propio cuerpo
- Satisfacer las necesidades psicológicas
- Manejar con libertad los materiales

Procedimiento:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

En una hoja sumergir la punta del hisopo y pintar.

Materiales:

- Hoja
- Hisopo
- Témpera

Pasos a seguir:

Pinta con hisopo

35. TÉCNICA DE ARMADO CON PALITOS DE HELADO

Objetivos:

- Ejercitar la pinza digital (motricidad fina)
- Desarrollo creativo

Materiales:

- Palos de helados
- Goma
- Cartulina

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Procedimientos:

Con los palos de helados usted puede realizar lo que desee, en la cartulina se le va dando la forma a la figura, y se le va pegando los palos, para mejor vistosidad y colorido se pintan los palos.

Pasos a seguir:

Realizar un armado con palo de helado

36. PINTURA CON CRAYOLAS DERRETIDAS

Objetivos:

- Desarrollo de la precisión del niño
- Desarrollo creativo

Materiales:

- Papel manteca
- Hoja de papel bond
- Crayola
- Plancha caliente

Procedimiento:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Se le da al niño la hoja de papel bond se le dice que raspe las puntas de las crayolas, ya sea con tijera, o con una regla de filo, se pone el papel manteca encima de la crayola raspada se pasa la plancha caliente, queda como resultado un vistoso dibujo, sacamos el papel manteca y observamos el resultado se recomienda hacer un marco de papel brillante o de cualquier otro papel llamativo.

Pasos a seguir:

Elabore un paisaje con crayolas derretidas

37. PINTURA CON TIZA SECA

Materiales:

- Tiza de diversos colores
- Hoja de papel bond o cartulina

Objetivos:

- Desarrollar la creatividad y imaginación
- Ayuda a diferenciar los colores
- Desarrolla la sensibilidad estética

Procedimiento:

Elaborar un dibujo, pintarlo con tiza de diferentes colores, frotar con el dedo para suavizar la tiza y dar un toque agradable a la vista.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Pasos a seguir:

- Elabore un paisaje y pinta con tiza seca
- Conducir movimientos en el centro de la hoja limitando espacio
- Conducir movimientos en la parte superior de la hoja limitando espacio
- Conducir movimientos en la parte superior derecha limitando espacio
- Conducir movimientos en la parte inferior derecha limitando espacio
- Conducir movimientos en la parte inferior izquierda
- Bucles en la parte superior limitando espacio
- Bucles en la parte inferior limitando espacio
- Bucles en el centro limitando espacio
- Bucles en la parte superior derecha
- Bucles en la parte superior izquierda
- Bucles en la parte inferior izquierda
- Bucles en la parte superior derecha
- Bucles al inverso
- Bucles a la inversa lado derecho
- Bucles a la inversa lado izquierdo
- Bucles a la inversa en la parte superior
- Bucles a la inversa en la parte inferior
- Bucles a la inversa en el centro
- Caracol de adentro hacia fuera
- Caracol de afuera hacia adentro

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis