

**Universidad Católica Santa María**

**Escuela de Postgrado**

Maestría en Educación Superior



APLICACIÓN DEL CINE COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA PARA OPTIMIZAR  
EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DEL CURSO DE  
INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA DEL SEGUNDO SEMESTRE DE LA CARRERA  
DE ADMINISTRACIÓN Y NEGOCIOS INTERNACIONALES DE LA UNIVERSIDAD LA  
SALLE, AREQUIPA - 2016

Tesis presentada por el Bachiller:

**Ávila Fernández, Gonzalo Arturo**

Para optar el Grado Académico de:

**Maestro en Educación Superior**

Asesora:

**Dra. Hurtado Mazeyra, Alejandra**

**AREQUIPA – PERÚ**

**2017**

### SOBRE LEVANTAMIENTO DE OBSERVACIONES

**DE:** El bachiller GONZALO ARTURO AVILA FERNANDEZ

**TITULO:** APLICACIÓN DEL CINE COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA PARA OPTIMIZAR EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DEL CURSO DE INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA DEL SEGUNDO SEMESTRE DE LA CARRERA DE ADMINISTRACION Y NEGOCIOS INTERNACIONALES DE LA UNIVERSIDAD DE LA SALLE, AREQUIPA-2016

**Fecha:** 1º de Setiembre del 2017

---

Vistas las correcciones realizadas al Borrador de Tesis del Sr. Bachiller Gonzalo Arturo Avila Fernandez, se concluye que cumplió con lo sugerido; pase a sustentar su trabajo de Investigación.

  
Dra. Tatiana Cateriano Chávez  
Profesora Escuela Postgrado UCSM





**DICTAMEN DE BORRADOR DE TESIS**



Arequipa, setiembre 05 de 2017

Señor Doctor.  
**HUGO TEJADA PRADELL**  
Director de la Escuela de Postgrado de la UCSM  
Presente.-

De mi mayor consideración:  
Saludándolo cordialmente hago de su conocimiento el dictamen solicitado sobre el Borrador de Tesis:

**"APLICACIÓN DEL CINE COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA PARA OPTIMIZAR EL RENDIMIENTO ACADEMICO DE LOS ESTUDIANTES DEL CURSO DE INTRODUCCION A LA FILOSOFIA DEL SEGUNDO SEMESTRE DE LA CARRERA DE ADMINISTRACION Y NEGOCIOS INTERNACIONALES DE LA UNIVERSIDAD LA SALLE " , AREQUIPA, 2016"**

Presentado por el Bachiller **GONZALO ARTURO ÁVILA FERNÁNDEZ** para optar el Grado Académico de Maestro en Educación Superior.  
Se señalan las siguientes observaciones:

- Completar la introducción incluyendo la organización de la tesis.
- En las tablas cambiar alumno por estudiante.
- Revisar redacción de todo el trabajo

Se otorga DICTAMEN APROBATORIO, previa atención de las observaciones señaladas.

Sin otro particular, le reitero las muestras de estima y consideración personal.

Atentamente,



**Dra. Nicola Verónica Nieto Bolaños**  
Docente EPG





**DICTAMEN DE BORRADOR DE TESIS**

Arequipa, setiembre del 2017

Señor Doctor.

**HUGO TEJADA PRADELL**

Director de la Escuela de Postgrado de la UCSM

Presente.-

De mi mayor consideración:

Saludándolo cordialmente hago de su conocimiento el dictamen solicitado sobre el Borrador de Tesis:

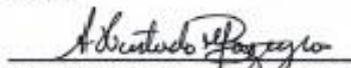
**APLICACIÓN DEL CINE COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA PARA OPTIMIZAR EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DEL CURSO DE INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA DEL SEGUNDO SEMESTRE DE LA CARRERA DE ADMINISTRACIÓN Y NEGOCIOS INTERNACIONALES DE LA UNIVERSIDAD LA SALLE, AREQUIPA, 2016.**

Presentado por el Bachiller **GONZALO ARTURO ÁVILA FERNÁNDEZ** para optar el Grado Académico de Maestro en Educación Superior.

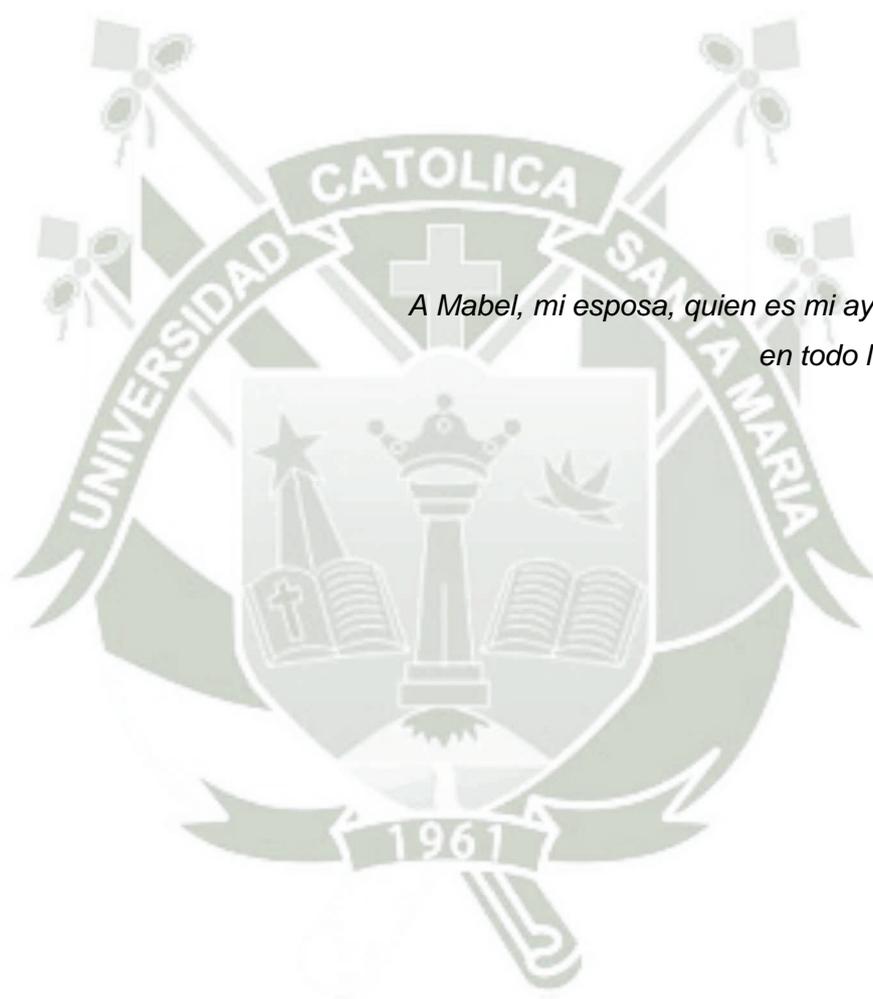
Se otorga DICTAMEN A PROBATORIO.

Sin otro particular, le reitero las muestras de mi estima y consideración personal.

Atentamente,

  
**Dra. Alejandra Hurtado Mazeyra**  
Docente EPG





*A Mabel, mi esposa, quien es mi ayuda idónea  
en todo lo que haga*



*No hay que empezar siempre por la  
noción primera de las cosas que se estudian,  
sino por aquello que puede facilitar el aprendizaje.*

*Aristóteles.*

## ÍNDICE GENERAL

RESUMEN	
ABSTRACT	
INTRODUCCIÓN	
CAPÍTULO ÚNICO: RESULTADOS	1
I. RENDIMIENTO DEL GRUPO EXPERIMENTAL EN LA PRUEBA DE ENTRADA	2
II. RENDIMIENTO DEL GRUPO EXPERIMENTAL EN LA PRUEBA DE SALIDA	11
III. CONTRASTACIÓN DE RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA CON LA PRUEBA DE SALIDA	10
DISCUSIÓN DE RESULTADOS	30
CONCLUSIONES	33
RECOMENDACIONES	34
PROPUESTA	35
BIBLIOGRAFÍA	40
FILMOGRAFÍA	40
ANEXOS	41
ANEXO Nº 1	
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	42
ANEXO Nº 2	
DESARROLLO DE LAS SESIONES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE APLICANDO EL CINE COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA	75
ANEXO Nº 3	
MATRICES DE SISTEMATIZACION	80
ANEXO Nº 4	
INFORME FOTOGRÁFICO	86

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo tratar de establecer la relación entre la aplicación del cine como estrategia de enseñanza y el rendimiento académico en estudiantes del curso de Introducción a la Filosofía del segundo semestre de la Carrera de Administración y Negocios Internacionales de la Universidad La Salle de Arequipa.

El grupo experimental está conformado por 53 estudiantes de pregrado de la mencionada carrera, el autor elaboró un instrumento que consistió en un cuestionario de ocho preguntas sobre temas básicos del referido curso y que se usó como prueba de entrada y de salida. Dicho cuestionario fue aplicado al grupo experimental al inicio y al final del curso.

El resultado en cuanto al rendimiento académico en la prueba de entrada fue un rendimiento reprobatorio con un promedio global de 04. Para la prueba de salida y después de aplicar el programa experimental el resultado cambió significativamente, el rendimiento del grupo experimental fue bueno y se manifestó en un promedio general de 16.

La hipótesis que se trabajó en este trabajo, que se expresa de la siguiente forma: “Dado que la enseñanza tradicional del curso de Introducción a la Filosofía ha sido mediante el uso de técnicas que no le dan el dinamismo que se necesita para aprender este tipo de contenidos. Es probable que la aplicación del cine como estrategia de enseñanza y con películas especialmente seleccionadas, optimice el rendimiento de los estudiantes del curso de Introducción a la Filosofía del segundo semestre de la carrera de Administración y Negocios Internacionales de la Universidad La Salle, Arequipa – 2016”, ha sido validada, en tal sentido, el rendimiento de los alumnos del grupo experimental ha mejorado significativamente comparando las pruebas de entrada y de salida respectivamente.

Por tanto, el rendimiento académico en el curso mencionado tiene relación de significancia con la estrategia de enseñanza utilizada por el docente, sin embargo, pueden existir otros factores como la motivación intrínseca y extrínseca de los estudiantes, sus estilos de aprendizaje o sus hábitos de estudio; estos factores servirán a futuras investigaciones.

**Palabras clave:** Aprendizaje, Rendimiento Académico, Cine y Filosofía.

## ABSTRACT

The present research has as purpose establishing the relationship between the application of cinema as a teaching strategy and academic performance in students of the course of Introduction to Philosophy of the second semester of the Career and International Business at “La Salle” University of Arequipa.

The experimental group consisted of 53 undergraduate students of the mentioned career, the author elaborated an instrument that consisted of a questionnaire that contains eight questions on basic topics of courses and that was used like test of entrance and exit. This questionnaire was applied to the experimental group at the beginning and end of the course.

The result in terms of academic performance in the entrance test was a failing grade with a global average of 04. For the exit test and after applying the experimental program the result changed significantly, the performance of the experimental group was good and manifested in a general average of 16.

The hypothesis that was worked on in this work, which is expressed as follows: "Since the traditional teaching of the Introduction to Philosophy course has been through the use of techniques that do not give it the dynamism that is needed to learn this type of contents. It is likely that the application of cinema as a teaching strategy and with specially selected films, optimizes the performance of the students of the Introduction to Philosophy course of the second semester of the International Business Administration course at La Salle University, Arequipa - 2016 ", Has been validated, in this sense, the performance of the students of the experimental group has improved significantly by comparing the entrance and exit tests respectively.

Therefore, the academic performance in the aforementioned course has a significant relationship with the teaching strategy used by the teacher, however, there may be other factors such as the intrinsic and extrinsic motivation of the students, their learning styles or their study habits; these factors will serve future research.

**Key words:** Learning, Academic Performance, Cinema and Philosophy.

## INTRODUCCIÓN

El Cine y la educación siempre han tenido un vínculo casi simbiótico, quién no ha sido marcado por alguna película en su vida y a la vez ha sido educado mediante esta. Las posibilidades que nos da el séptimo arte son muchas, por medio de él se comunican formas de pensar, visiones de la realidad, ideologías, etc. la época actual donde nos invade la tecnología nos demuestra que no podemos estar desvinculados del cine.

Es por tal motivo que el desempeño docente siempre ha tenido, tiene y tendrá desafíos para mejorar su calidad, es el talento creativo y la capacidad de reinventar cada día la actividad de la docencia superior en las aulas universitarias que nos hacen voltear la mirada hacia nuevas estrategias de enseñanza y a nuevas formas de cómo enseñar, por eso la tarea del docente universitario se hace un reto.

Los motivos que justificaron la presente investigación, que establece la efectividad de la aplicación del cine como estrategia de enseñanza y el rendimiento académico en el curso de Introducción a la Filosofía, es demostrar la importancia de la herramienta fílmica, la destreza del docente para elegir la película adecuada a fin de que ilustre el contenido a enseñar e innovar la manera de enseñar en el aula donde la labor pasiva de los estudiantes sea lo menor posible con lo cual mejorará su rendimiento y su aprendizaje se hará duradero.

El nacimiento de este trabajo le da una justificación importante no solo para el investigador sino como aporte a la educación superior. Estas razones tienen un elemento común que van desde la pasión por el cine del autor hasta las razones académicas por las cuales la enseñanza de la filosofía debe estar presente en toda formación profesional, pero no solamente como un curso aislado sino como parte de la vida de un estudiante, esto se logrará con la forma de presentar y desarrollar el curso a fin de que sea una experiencia perecedera no solo en el campo de los contenidos sino también de las bases filosóficas que debe tener la vida de cualquier persona.

En la presente investigación de carácter cuasi experimental se ha utilizado para la recolección de datos un instrumento que es una prueba de entrada y de salida la misma que se ha calificado según a una rúbrica elaborada previamente. El instrumento constó de ocho (8) preguntas y se calificó con notas de escala del 1 al 20 y convertidos después a los criterios de EXCELENTE (18 a 20), BUENO (14 a 17), REGULAR (11 a

13), REPROBATORIO (0 a 10). Los resultados de las pruebas fueron clasificados en matrices de sistematización y los datos fueron procesados con el programa estadístico SPSS, versión 15.

Desde el inicio de esta investigación y la manera cómo ha ido desarrollándose, evidencia un punto de inicio con un sentido humanista; colocar al estudiante y docente universitario los cuales deben recibir y dar lo mejor respectivamente y recíprocamente, es así que desde la idea de investigación se han ido desarrollando la justificación, variables, objetivos, marco conceptual, mediciones, estadísticas, conclusiones, etc. que permitan corroborar la hipótesis.

Como todo trabajo este no deja de ser perfectible, se han presentado limitaciones, por ejemplo el grupo único donde se ha aplicado, lo cual no permitió hacer una comparación, asimismo la selección de películas que ejemplifican los contenidos del curso pero pueden abrir nuevos temas de discusión ajenos a ellos y que el factor tiempo ha sido escaso.

Este estudio puede ser considerado como un aporte más a la innovación metodológica para la enseñanza, como un conocimiento teórico que forme parte de la mejora de la formación y efectivice el rendimiento de los estudiantes, asimismo pueda incrementar las tendencias pedagógicas que plantean que el estudiante no debe ser un agente pasivo en el proceso de formación sino un agente dinámico, que exprese sus ideas libre y abiertamente en un clima académico y de respeto hacia el otro; esto se logrará agregándole el ingrediente motivacional necesario para que se active intelectual y emocionalmente.

La educación es un proceso dinámico, tanto desde la perspectiva de los estudiantes como de los docentes, de ahí la importancia de la presente investigación que permite corroborar su hipótesis que postula a la aplicación del cine como estrategia de enseñanza optimiza el rendimiento de los estudiantes y a su vez eleva la calidad de la enseñanza universitaria algo que en la práctica se encuentra muy poco en nuestro país, sobre todo en las aulas universitarias.

El presente trabajo se organiza en un capítulo único que contiene los resultados de la investigación que son plasmados en tablas y gráficas que muestran el rendimiento del grupo experimental, seguidamente se hace una discusión de los resultados para luego establecer las conclusiones finales de la investigación. Asimismo se establecen

recomendaciones que permitirían optimizar el presente estudio y se plantea una propuesta de Programa de Capacitación Docente en la aplicación del cine como estrategia de enseñanza. Culmina este trabajo los anexos que contienen respectivamente el proyecto de investigación, cuadros experimentales de las sesiones de aprendizaje del curso, matrices de sistematización de datos y un informe fotográfico.



## CAPÍTULO ÚNICO RESULTADOS

Se expondrán los resultados obtenidos en relación a las dos variables de estudio: Variable estímulo “Aplicación del cine como estrategia de enseñanza” y Variable respuesta “Rendimiento académico” en estudiantes universitarios del curso de Introducción a la Filosofía del segundo semestre de la carrera de Administración y Negocios Internacionales de la Universidad La Salle, Arequipa – 2016, que en adelante se le denominará grupo experimental.

Los datos generales en torno a las puntuaciones directas de las pruebas de entrada y salida, están registrados en tres matrices de sistematización de datos mostradas en el anexo N° 3, las matrices de sistematización de resultados se organizaron en cuadros de doble entrada para la prueba de entrada, prueba de salida y la comparación de ambas. En las tres matrices de sistematización las variables fueron los estudiantes y sus notas, en el caso de las matrices de las pruebas de entrada y salida se consignaron como variables los puntajes de cada pregunta y en el último solamente las notas finales de cada prueba.

Para la estadística, este trabajo usó la prueba de “Chi cuadrado” con un nivel de significancia del 0,05%.

**I. RENDIMIENTO DEL GRUPO EXPERIMENTAL EN LA PRUEBA DE ENTRADA**

**TABLA N° 1**

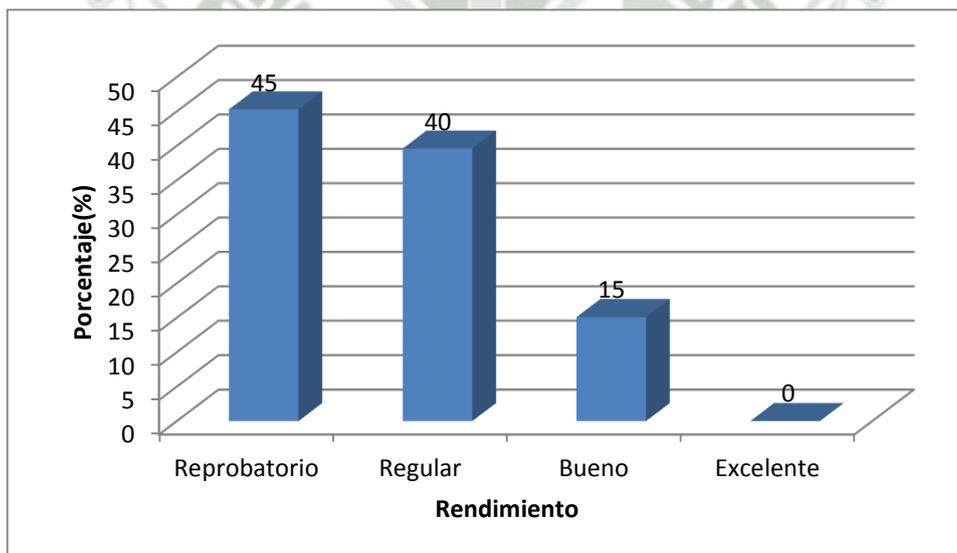
**¿Cuál era la preocupación de los filósofos en la antigua Grecia?**

Rendimiento	N° estudiantes	Porcentaje %
Reprobatorio	24	45
Regular	21	40
Bueno	8	15
Excelente	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>53</b>	<b>100</b>

Fuente: Elaboración propia

**GRÁFICA N° 1**

**¿Cuál era la preocupación de los filósofos en la antigua Grecia?**



Fuente: Elaboración propia

La Tabla N° 1 muestra que el 45% (24 estudiantes) tiene un rendimiento reprobatorio, un 40% (21 estudiantes) un rendimiento regular, un 15% (8 estudiantes) tiene un rendimiento bueno y un 0% (ningún estudiante) un rendimiento excelente en la pregunta 1 de la prueba de entrada del curso de Introducción a la Filosofía del II semestre de la carrera de Administración y Negocios Internacionales de la Universidad La Salle Arequipa 2016.

Ello se debe a que la mayoría de estudiantes desconocen la naturaleza de la filosofía antigua.

**TABLA N° 2**

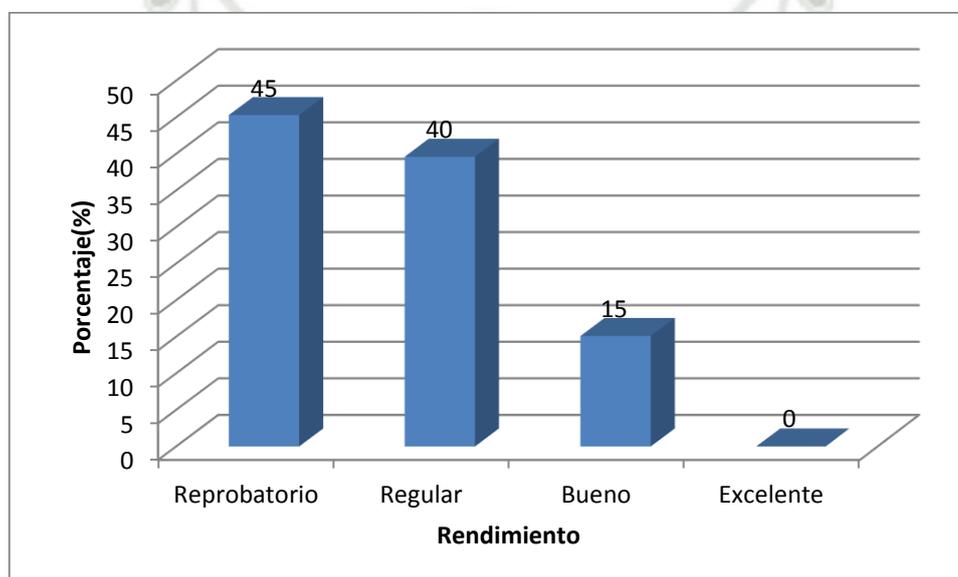
**¿Qué era para Platón la “Teoría de las ideas”?**

Rendimiento	N° estudiantes	Porcentaje %
Reprobatorio	24	45
Regular	21	40
Bueno	8	15
Excelente	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>53</b>	<b>100</b>

**Fuente: Elaboración propia**

**GRÁFICA N° 2**

**¿Qué era para Platón la “Teoría de las ideas”?**



**Fuente: Elaboración propia**

La Tabla N° 2 muestra que el 45% (24 estudiantes) tiene un rendimiento reprobatorio, un 40% (21 estudiantes) un rendimiento regular, un 15% (8 estudiantes) tiene un rendimiento bueno y un 0% (ningún estudiante) un rendimiento excelente en la pregunta 2 de la prueba de entrada del curso de Introducción a la Filosofía del II semestre de la carrera de Administración y Negocios Internacionales de la Universidad La Salle Arequipa 2016.

Ello se debe a que la mayoría de estudiantes ignoran la Teoría de las Ideas de Platón y su método para llegar a la verdad.

TABLA N° 3

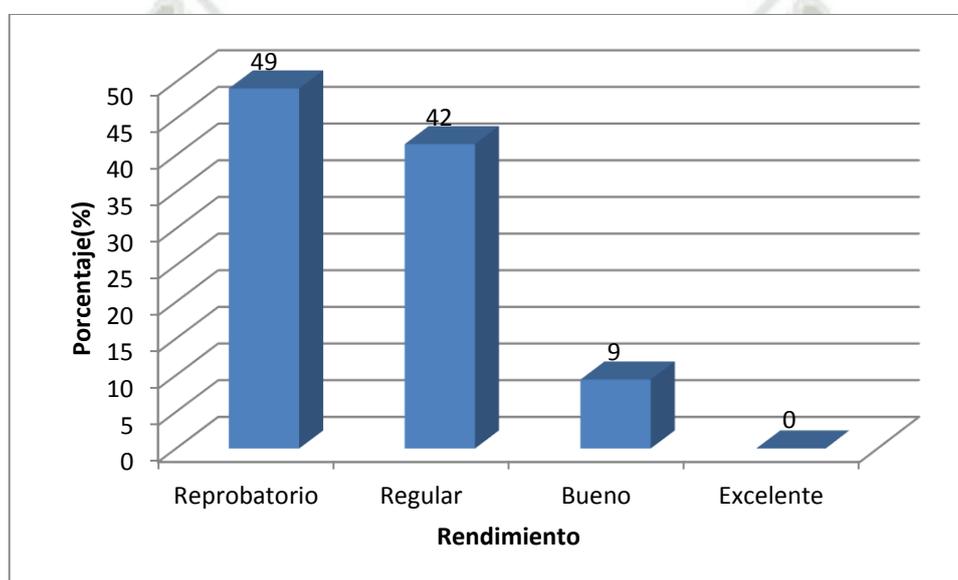
¿Qué factores atacan nuestra conducta moral?

Rendimiento	N° estudiantes	Porcentaje %
Reprobatorio	26	49
Regular	22	42
Bueno	5	9
Excelente	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>53</b>	<b>100</b>

Fuente: Elaboración propia

GRÁFICA N° 3

¿Qué factores atacan nuestra conducta moral?



Fuente: Elaboración propia

La Tabla N° 3 muestra que el 49% (26 estudiantes) tiene un rendimiento reprobatorio, un 42% (22 estudiantes) un rendimiento regular, un 9% (5 estudiantes) tiene un rendimiento bueno y un 0% (ningún estudiante) un rendimiento excelente en la pregunta 3 de la prueba de entrada del curso de Introducción a la Filosofía del II semestre de la carrera de Administración y Negocios Internacionales de la Universidad La Salle Arequipa 2016.

Ello se debe a que la mayoría de estudiantes desconocen o no tienen claros los factores que condicionan nuestra conducta moral.

**TABLA N° 4**

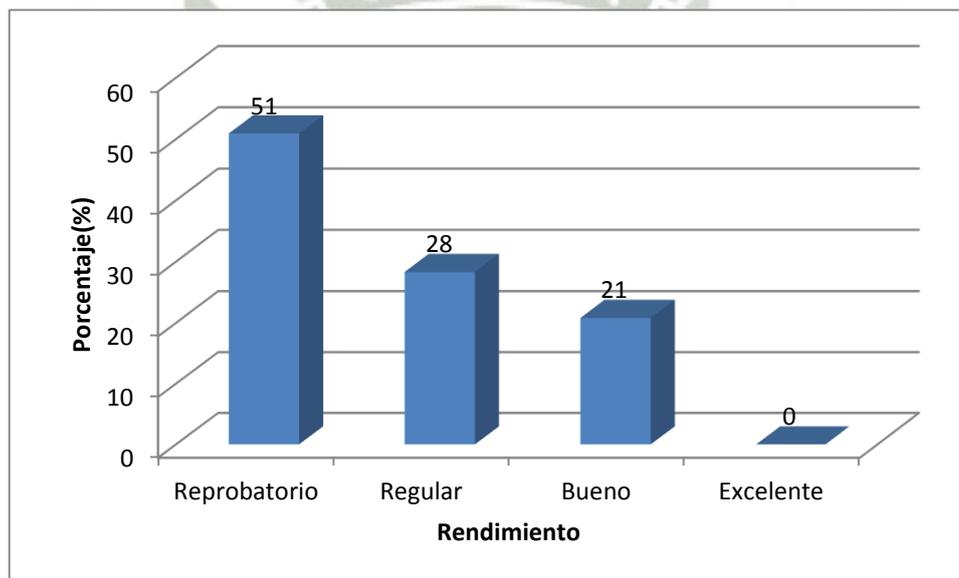
**¿Cómo podemos definir la ética y la moral y qué diferencia sustancial hay entre ellas?**

Rendimiento	N° estudiantes	Porcentaje %
Reprobatorio	27	51
Regular	15	28
Bueno	11	21
Excelente	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>53</b>	<b>100</b>

**Fuente: Elaboración propia**

**GRÁFICA N° 4**

**¿Cómo podemos definir la ética y la moral y qué diferencia sustancial hay entre ellas?**



**Fuente: Elaboración propia**

La Tabla N° 4 muestra que el 51% (27 estudiantes) tiene un rendimiento reprobatorio, un 28% (15 estudiantes) un rendimiento regular, un 21% (11 estudiantes) tiene un rendimiento bueno y un 0% (ningún estudiante) un rendimiento excelente en la pregunta 4 de la prueba de entrada del curso de Introducción a la Filosofía del II semestre de la carrera de Administración y Negocios Internacionales de la Universidad La Salle Arequipa 2016.

Ello se debe a que la mayoría de estudiantes desconocen o no tienen claros las definiciones de ética y moral, así como sus características.

**TABLA N° 5**

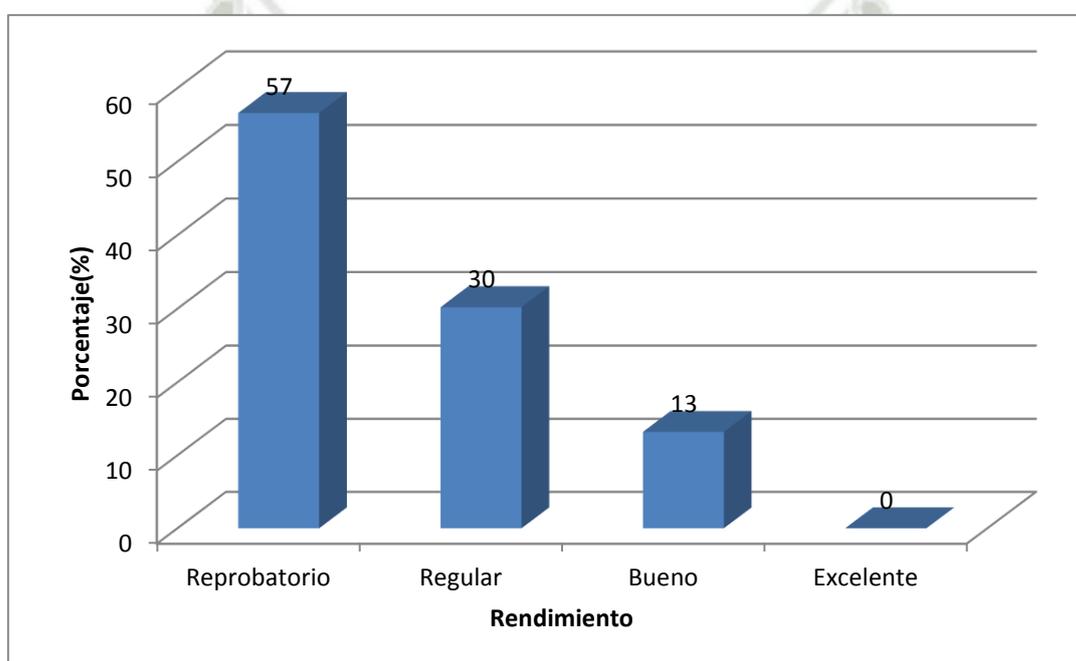
**¿De qué manera nos relacionamos con el Estado?**

Rendimiento	N° estudiantes	Porcentaje %
Reprobatorio	30	57
Regular	16	30
Bueno	7	13
Excelente	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>53</b>	<b>100</b>

**Fuente: Elaboración propia**

**GRÁFICA N° 5**

**¿De qué manera nos relacionamos con el Estado?**



**Fuente: Elaboración propia**

La Tabla N° 5 muestra que el 57% (30 estudiantes) tiene un rendimiento reprobatorio, un 30% (16 estudiantes) un rendimiento regular, un 13% (7 estudiantes) tiene un rendimiento bueno y un 0% (ningún estudiante) un rendimiento excelente en la pregunta 5 de la prueba de entrada del curso de Introducción a la Filosofía del II semestre de la carrera de Administración y Negocios Internacionales de la Universidad La Salle Arequipa 2016.

Ello se debe a que la mayoría de estudiantes no identifican con claridad la manera en que un ciudadano se relaciona con su Estado.

**TABLA N° 6**

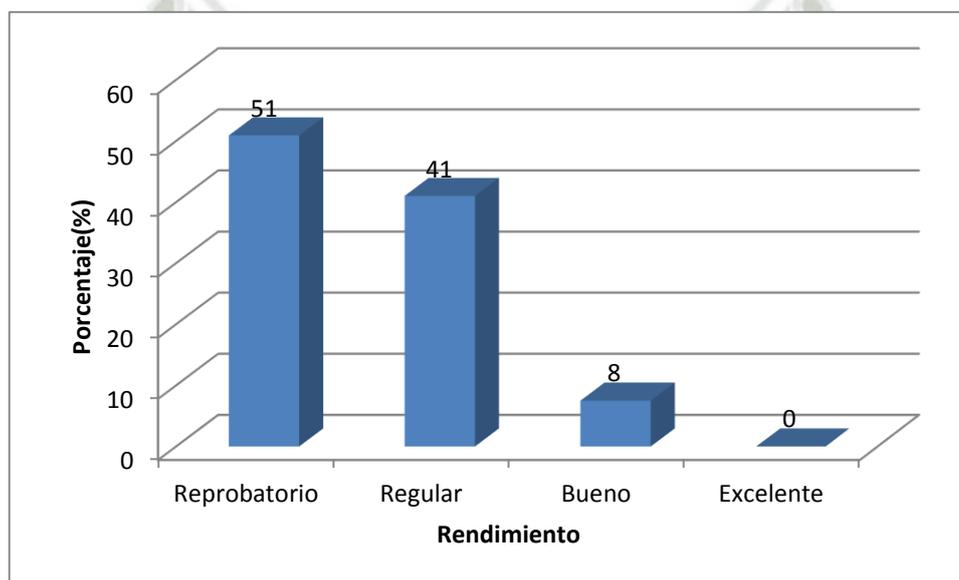
**¿Qué función cumple el poder dentro de la sociedad?**

Rendimiento	N° estudiantes	Porcentaje %
Reprobatorio	27	51
Regular	22	41
Bueno	4	8
Excelente	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>53</b>	<b>100</b>

**Fuente: Elaboración propia**

**GRÁFICA N° 6**

**¿Qué función cumple el poder dentro de la sociedad?**



**Fuente: Elaboración propia**

La Tabla N° 6 muestra que el 51% (27 estudiantes) tiene un rendimiento reprobatorio, un 41% (22 estudiantes) un rendimiento regular, un 8% (4 estudiantes) tiene un rendimiento bueno y un 0% (ningún estudiante) un rendimiento excelente en la pregunta 6 de la prueba de entrada del curso de Introducción a la Filosofía del II semestre de la carrera de Administración y Negocios Internacionales de la Universidad La Salle Arequipa 2016.

Ello se debe a que la mayoría de estudiantes no identifican claramente las características de superioridad e inferioridad que presentan las relaciones humanas.

TABLA N° 7

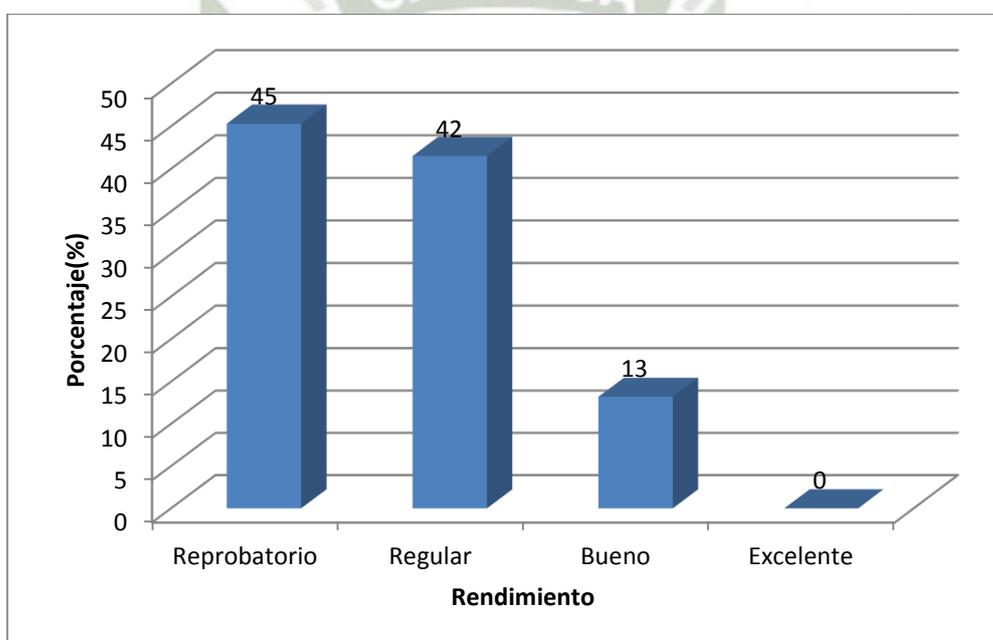
¿Cree usted que los seres humanos debemos dominar y/o modificar a la naturaleza o convivir con ella?

Rendimiento	N° estudiantes	Porcentaje %
Reprobatorio	24	45
Regular	22	42
Bueno	7	13
Excelente	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>53</b>	<b>100</b>

Fuente: Elaboración propia

GRÁFICA N° 7

¿Cree usted que los seres humanos debemos dominar y/o modificar a la naturaleza o convivir con ella?



Fuente: Elaboración propia

La Tabla N° 7 muestra que el 45% (24 estudiantes) tiene un rendimiento reprobatorio, un 42% (22 estudiantes) un rendimiento regular, un 13% (7 estudiantes) tiene un rendimiento bueno y un 0% (ningún estudiante) un rendimiento excelente en la pregunta 7 de la prueba de entrada del curso de Introducción a la Filosofía del II semestre de la carrera de Administración y Negocios Internacionales de la Universidad La Salle Arequipa 2016.

Ello se debe a que la mayoría de estudiantes no identifica claramente la posición de hombre frente a la naturaleza.

**TABLA N° 8**

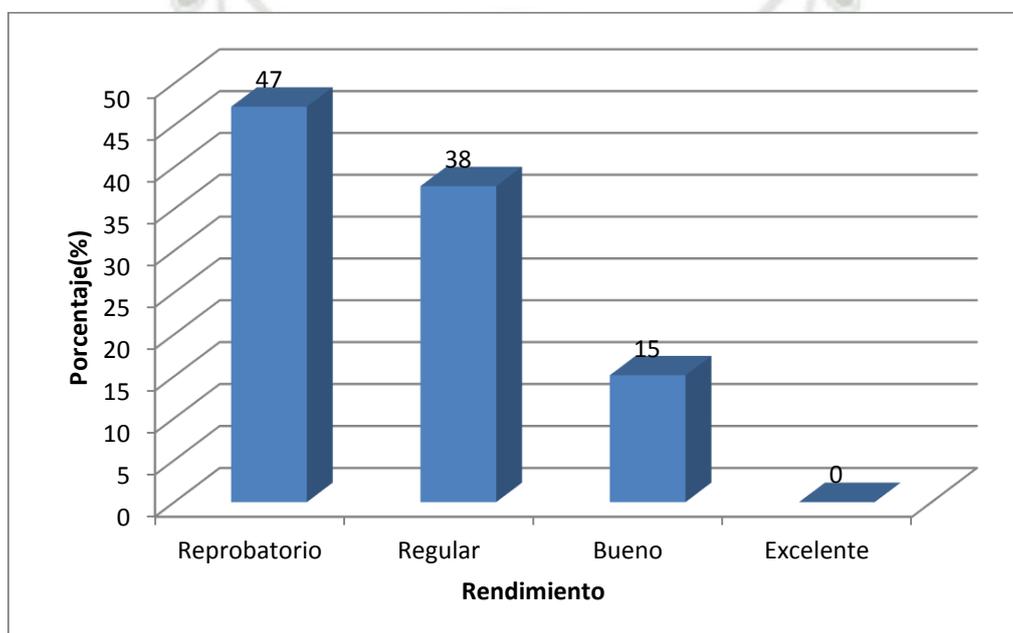
**¿Cuál es la función del ser humano frente a la naturaleza?**

Rendimiento	N° estudiantes	Porcentaje %
Reprobatorio	25	47
Regular	20	38
Bueno	8	15
Excelente	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>53</b>	<b>100</b>

**Fuente: Elaboración propia**

**GRÁFICA N° 8**

**¿Cuál es la función del ser humano frente a la naturaleza?**



**Fuente: Elaboración propia**

La Tabla N° 8 muestra que el 47% (25 estudiantes) tiene un rendimiento reprobatorio, un 38% (20 estudiantes) un rendimiento regular, un 15% (8 estudiantes) tiene un rendimiento bueno y un 0% (ningún estudiante) un rendimiento excelente en la pregunta 8 de la prueba de entrada del curso de Introducción a la Filosofía del II semestre de la carrera de Administración y Negocios Internacionales de la Universidad La Salle Arequipa 2016.

Ello se debe a que la mayoría de estudiantes no puede establecer argumentos que fundamenten la función del hombre frente a la naturaleza.

**TABLA N° 9**

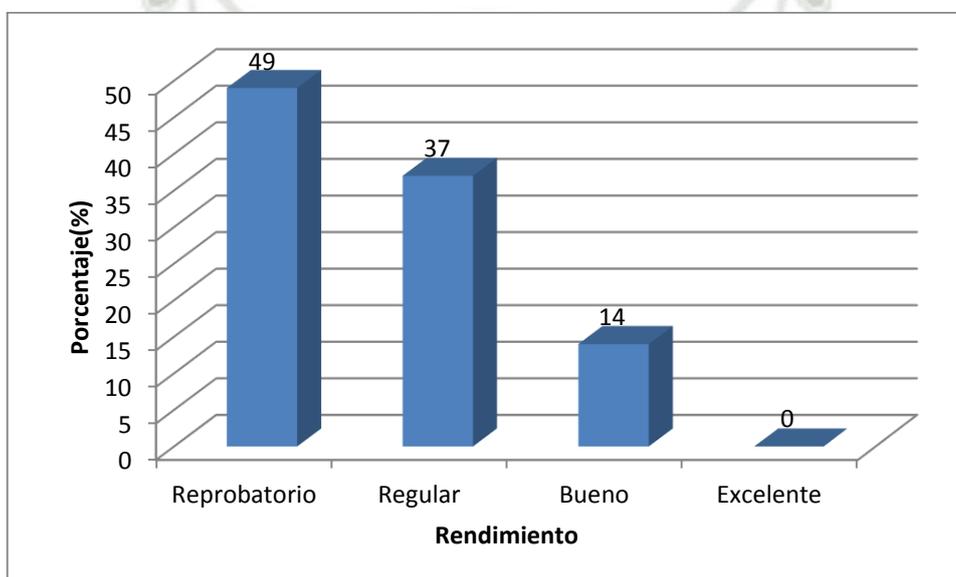
**Rendimiento global del grupo experimental en la prueba de entrada**

Rendimiento	N° estudiantes	Porcentaje %
Reprobatorio	26	49
Regular	20	37
Bueno	7	14
Excelente	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>53</b>	<b>100</b>

**Fuente: Elaboración propia**

**GRÁFICA N° 9**

**Rendimiento global del grupo experimental en la prueba de entrada**



**Fuente: Elaboración propia**

La Tabla N° 9 muestra que el 49% y 37% de los estudiantes en la prueba de entrada, tuvieron un nivel de rendimiento reprobatorio y regular respectivamente, mientras que un 14% un rendimiento bueno y un 0% rendimiento excelente del curso de Introducción a la Filosofía del II semestre de la carrera de Administración y Negocios Internacionales de la Universidad La Salle Arequipa 2016

## II. RENDIMIENTO DEL GRUPO EXPERIMENTAL EN LA PRUEBA DE SALIDA

TABLA N° 10

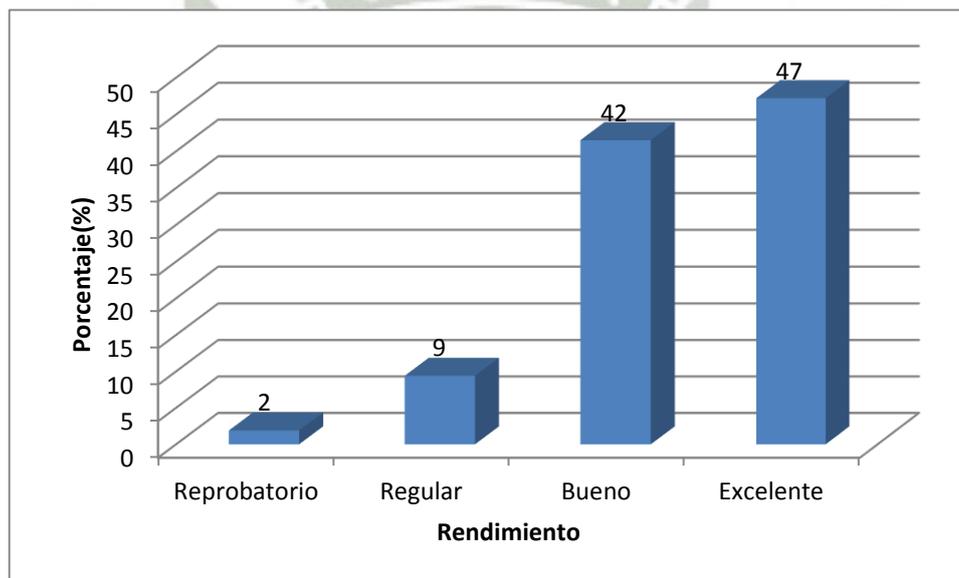
¿Cuál era la preocupación de los filósofos en la antigua Grecia?

Rendimiento	N° estudiantes	Porcentaje %
Reprobatorio	1	2
Regular	5	9
Bueno	22	42
Excelente	25	47
<b>TOTAL</b>	<b>53</b>	<b>100</b>

Fuente: Elaboración propia

GRÁFICA N° 10

¿Cuál era la preocupación de los filósofos en la antigua Grecia?



Fuente: Elaboración propia

La Tabla N° 10 muestra que el 2% (1 estudiante) tiene un rendimiento reprobatorio, un 9% (5 estudiantes) un rendimiento regular, un 42% (22 estudiantes) tiene un rendimiento bueno y un 47% (25 estudiantes) un rendimiento excelente en la pregunta 1 de la prueba de salida del curso de Introducción a la Filosofía del II semestre de la carrera de Administración y Negocios Internacionales de la Universidad La Salle Arequipa 2016.

Esta mejora pensamos, se debe a la aplicación del cine como estrategia de enseñanza para el curso de Introducción a la Filosofía.

**TABLA N° 11**

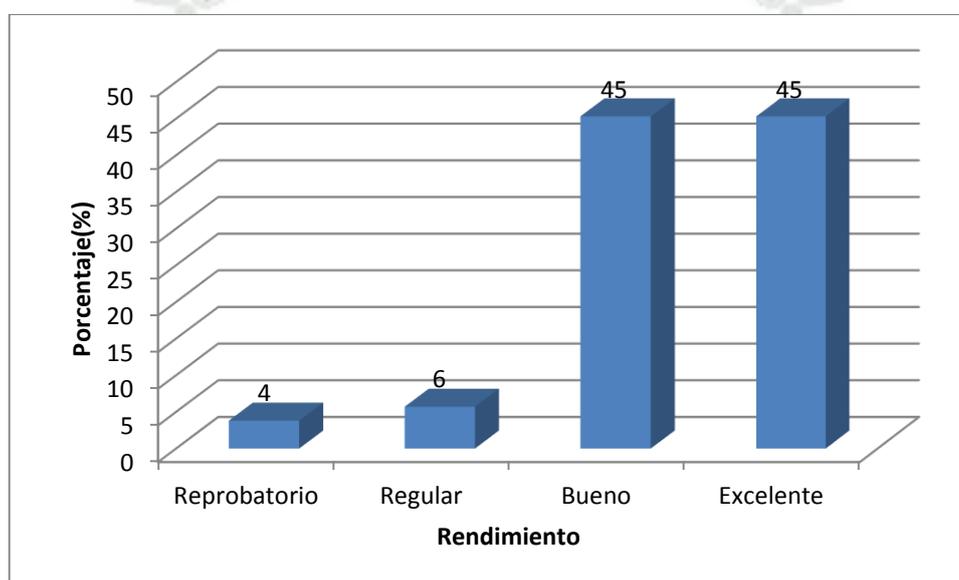
**¿Qué era para Platón la “Teoría de las ideas”?**

Rendimiento	N° estudiantes	Porcentaje %
Reprobatorio	2	4
Regular	3	6
Bueno	24	45
Excelente	24	45
<b>TOTAL</b>	<b>53</b>	<b>100</b>

**Fuente: Elaboración propia**

**GRÁFICA N° 11**

**¿Qué era para Platón la “Teoría de las ideas”?**



**Fuente: Elaboración propia**

La Tabla N° 11 muestra que el 4% (2 estudiantes) tiene un rendimiento reprobatorio, un 6% (3 estudiantes) un rendimiento regular, un 45% (24 estudiantes) tiene un rendimiento bueno y un 45% (24 estudiantes) un rendimiento excelente en la pregunta 2 de la prueba de salida del curso de Introducción a la Filosofía del II semestre de la carrera de Administración y Negocios Internacionales de la Universidad La Salle Arequipa 2016.

Esta mejora pensamos, se debe a la aplicación del cine como estrategia de enseñanza para el curso de Introducción a la Filosofía.

**TABLA N° 12**

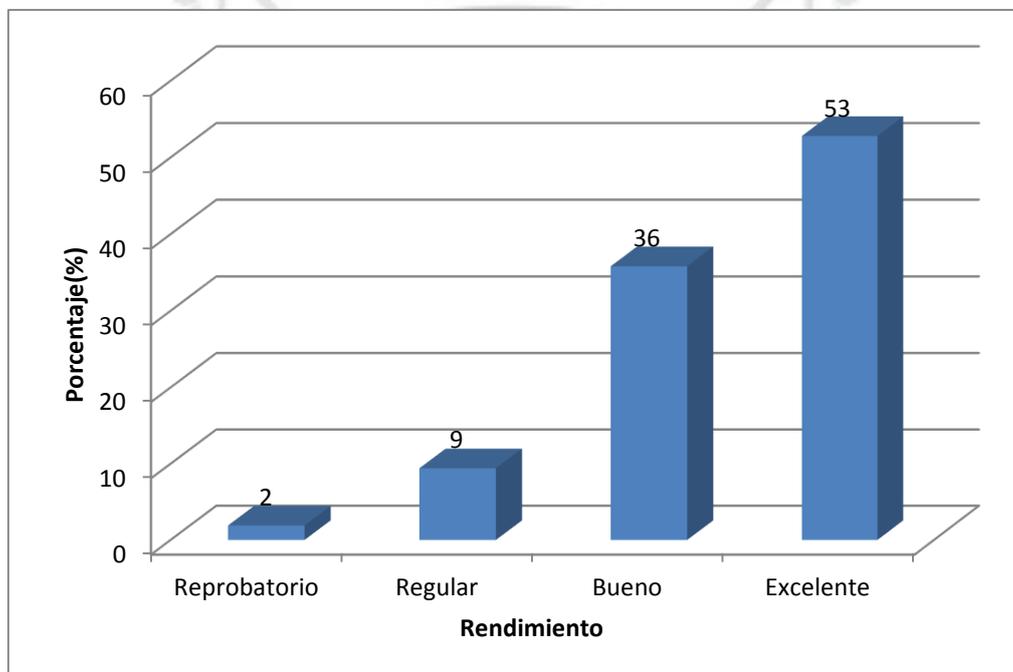
**¿Qué factores atacan nuestra conducta moral?**

<b>Rendimiento</b>	<b>N° estudiantes</b>	<b>Porcentaje %</b>
Reprobatorio	1	2
Regular	5	9
Bueno	19	36
Excelente	28	53
<b>TOTAL</b>	<b>53</b>	<b>100</b>

**Fuente: Elaboración propia**

**GRÁFICA N° 12**

**¿Qué factores atacan nuestra conducta moral?**



**Fuente: Elaboración propia**

La Tabla N° 12 muestra que el 2% (1 estudiante) tiene un rendimiento reprobatorio, un 9% (5 estudiantes) un rendimiento regular, un 36% (19 estudiantes) tiene un rendimiento bueno y un 53% (28 estudiantes) un rendimiento excelente en la pregunta 3 de la prueba de salida del curso de Introducción a la Filosofía del II semestre de la carrera de Administración y Negocios Internacionales de la Universidad La Salle Arequipa 2016.

Esta mejora pensamos, se debe a la aplicación del cine como estrategia de enseñanza para el curso de Introducción a la Filosofía.

**TABLA N° 13**

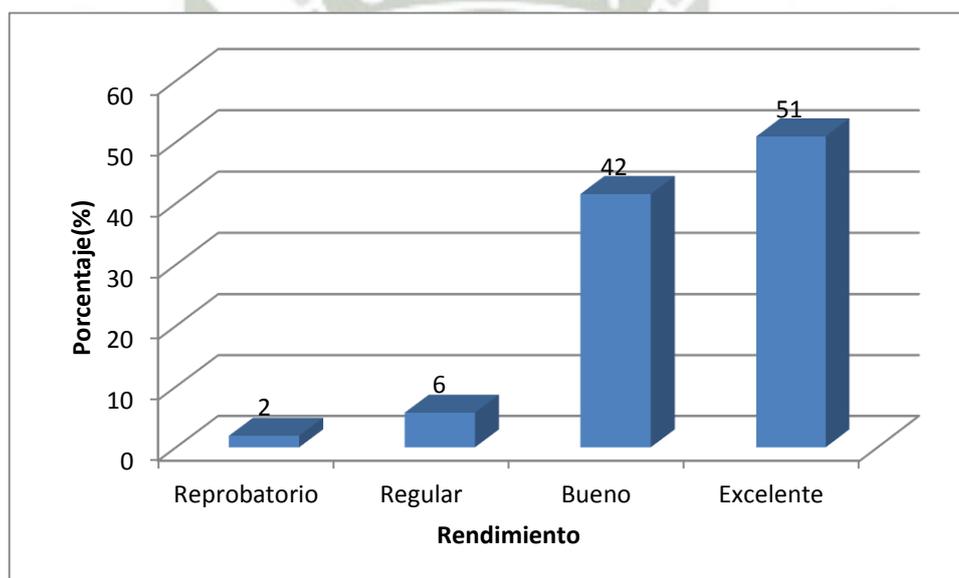
**¿Cómo podemos definir la ética y la moral y qué diferencia sustancial hay entre ellas?**

Rendimiento	N° estudiantes	Porcentaje %
Reprobatorio	1	2
Regular	3	6
Bueno	22	41
Excelente	27	51
<b>TOTAL</b>	<b>53</b>	<b>100</b>

**Fuente: Elaboración propia**

**GRÁFICA N° 13**

**¿Cómo podemos definir la ética y la moral y qué diferencia sustancial hay entre ellas?**



**Fuente: Elaboración propia**

La Tabla N° 13 muestra que el 2% (1 estudiante) tiene un rendimiento reprobatorio, un 6% (3 estudiantes) un rendimiento regular, un 41% (22 estudiantes) tiene un rendimiento bueno y un 51% (27 estudiantes) un rendimiento excelente en la pregunta 4 de la prueba de salida del curso de Introducción a la Filosofía del II semestre de la carrera de Administración y Negocios Internacionales de la Universidad La Salle Arequipa 2016.

Esta mejora pensamos, se debe a la aplicación del cine como estrategia de enseñanza para el curso de Introducción a la Filosofía.

**TABLA N° 14**

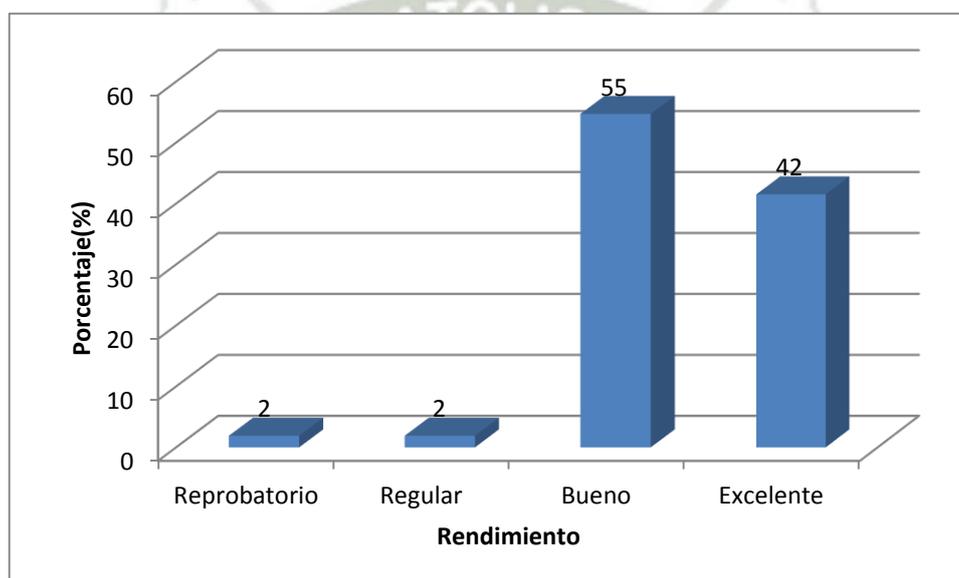
**¿De qué manera nos relacionamos con el Estado?**

Rendimiento	N° estudiantes	Porcentaje %
Reprobatorio	1	2
Regular	1	2
Bueno	29	55
Excelente	22	41
<b>TOTAL</b>	53	100

**Fuente Elaboración propia**

**GRÁFICA N° 14**

**¿De qué manera nos relacionamos con el Estado?**



**Fuente: Elaboración propia**

La Tabla N° 14 muestra que el 2% (1 estudiante) tiene un rendimiento reprobatorio, un 2% (1 estudiante) un rendimiento regular, un 55% (29 estudiantes) tiene un rendimiento bueno y un 41% (22 estudiantes) un rendimiento excelente en la pregunta 5 de la prueba de salida del curso de Introducción a la Filosofía del II semestre de la carrera de Administración y Negocios Internacionales de la Universidad La Salle Arequipa 2016.

Esta mejora pensamos, se debe a la aplicación del cine como estrategia de enseñanza para el curso de Introducción a la Filosofía.

**TABLA N° 15**

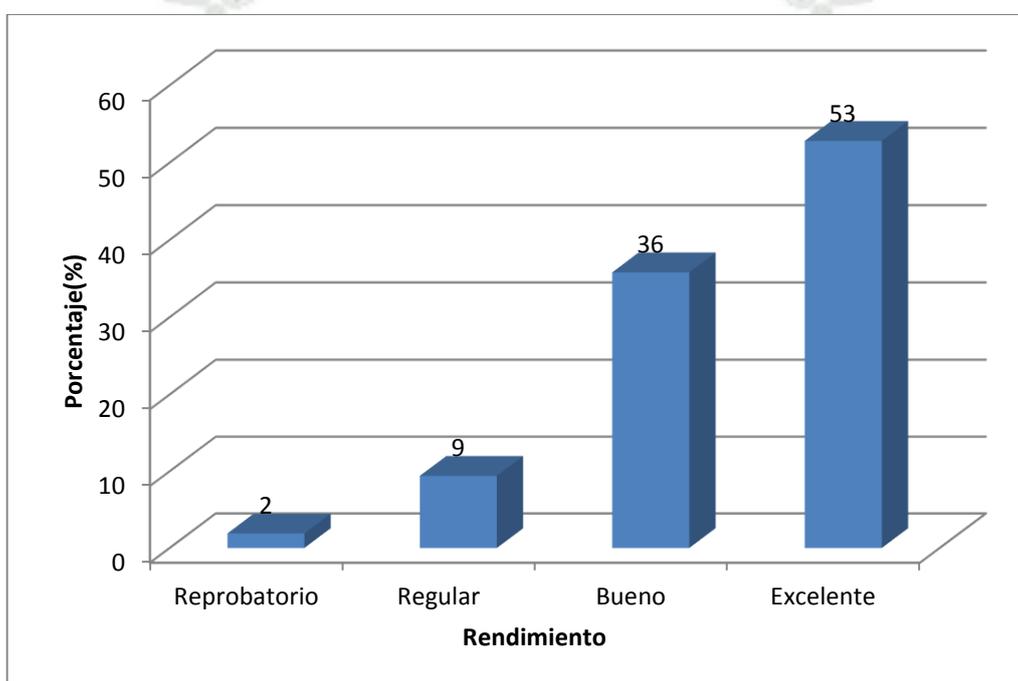
**¿Qué función cumple el poder dentro de la sociedad?**

Rendimiento	N° estudiantes	Porcentaje %
Reprobatorio	1	2
Regular	5	9
Bueno	19	36
Excelente	28	53
<b>TOTAL</b>	<b>53</b>	<b>100</b>

**Fuente: Elaboración propia**

**GRÁFICA N° 15**

**¿Qué función cumple el poder dentro de la sociedad?**



**Fuente: Elaboración propia**

La Tabla N° 15 muestra que el 2% (1 estudiante) tiene un rendimiento reprobatorio, un 9% (5 estudiantes) un rendimiento regular, un 36% (19 estudiantes) tiene un rendimiento bueno y un 53% (28 estudiantes) un rendimiento excelente en la pregunta 6 de la prueba de salida del curso de Introducción a la Filosofía del II semestre de la carrera de Administración y Negocios Internacionales de la Universidad La Salle Arequipa 2016.

Esta mejora pensamos, se debe a la aplicación del cine como estrategia de enseñanza para el curso de Introducción a la Filosofía.

**TABLA N° 16**

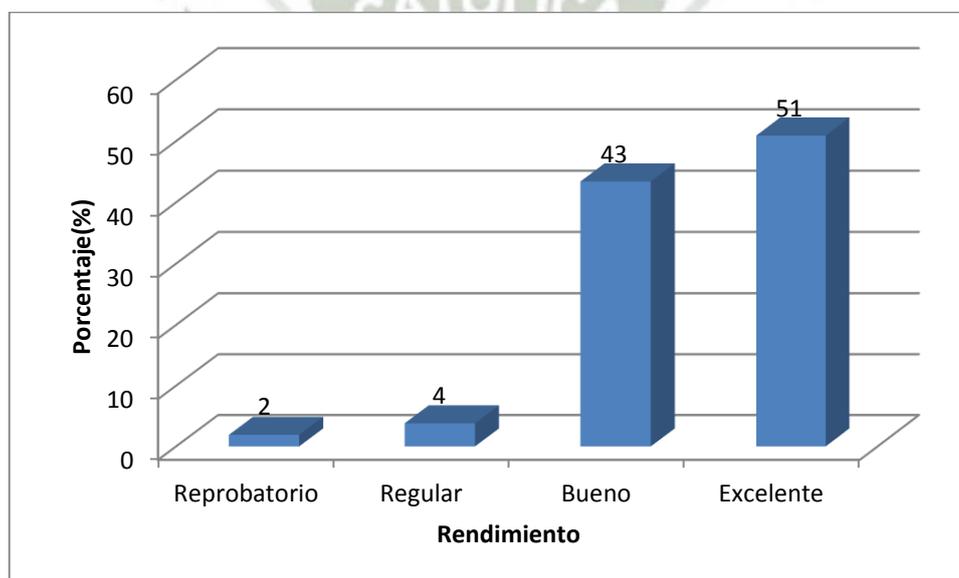
**¿Cree usted que los seres humanos debemos dominar y/o modificar a la naturaleza o convivir con ella?**

Rendimiento	N° estudiantes	Porcentaje %
Reprobatorio	1	2
Regular	2	4
Bueno	23	43
Excelente	27	51
<b>TOTAL</b>	<b>53</b>	<b>100</b>

Fuente: Elaboración propia

**GRÁFICA N° 16**

**¿Cree usted que los seres humanos debemos dominar y/o modificar a la naturaleza o convivir con ella?**



Fuente: Elaboración propia

La Tabla N° 10 muestra que el 2% (1 estudiante) tiene un rendimiento reprobatorio, un 4% (2 estudiantes) un rendimiento regular, un 43% (23 estudiantes) tiene un rendimiento bueno y un 51% (27 estudiantes) un rendimiento excelente en la pregunta 7 de la prueba de salida del curso de Introducción a la Filosofía del II semestre de la carrera de Administración y Negocios Internacionales de la Universidad La Salle Arequipa 2016.

Esta mejora pensamos, se debe a la aplicación del cine como estrategia de enseñanza para el curso de Introducción a la Filosofía.

**TABLA N° 17**

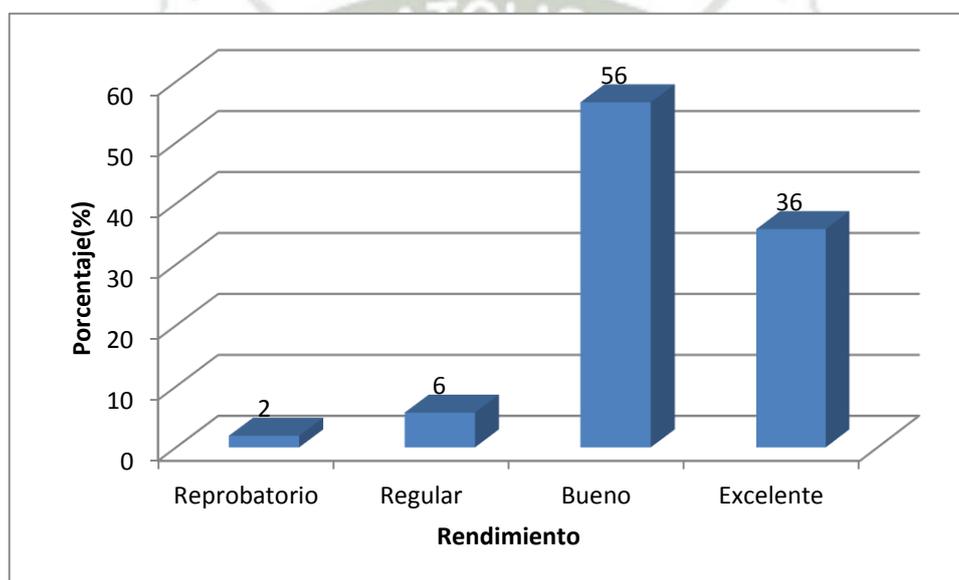
**¿Cuál es la función del ser humano frente a la naturaleza?**

Rendimiento	N° estudiantes	Porcentaje %
Reprobatorio	1	2
Regular	3	6
Bueno	30	56
Excelente	19	36
<b>TOTAL</b>	<b>53</b>	<b>100</b>

**Fuente: Elaboración propia**

**GRÁFICA N° 17**

**¿Cuál es la función del ser humano frente a la naturaleza?**



**Fuete: Elaboración propia**

La Tabla N° 10 muestra que el 2% (1 estudiante) tiene un rendimiento reprobatorio, un 6% (3 estudiantes) un rendimiento regular, un 56% (30 estudiantes) tiene un rendimiento bueno y un 36% (19 estudiantes) un rendimiento excelente en la pregunta 8 de la prueba de salida del curso de Introducción a la Filosofía del II semestre de la carrera de Administración y Negocios Internacionales de la Universidad La Salle Arequipa 2016.

Esta mejora pensamos, se debe a la aplicación del cine como estrategia de enseñanza para el curso de Introducción a la Filosofía.

**TABLA N° 18**

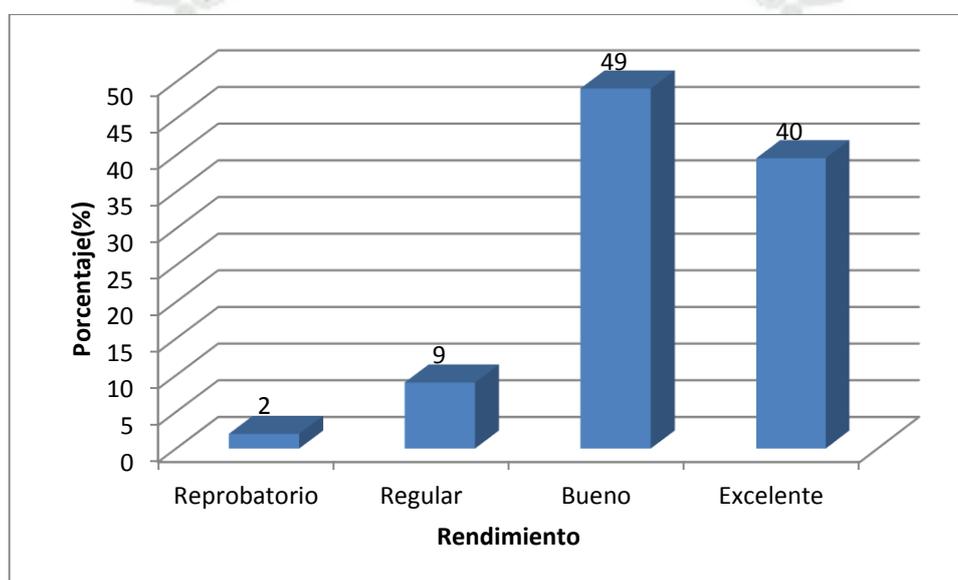
**Rendimiento global del grupo experimental en la prueba de salida**

Rendimiento	N° estudiantes	Porcentaje %
Reprobatorio	1	2
Regular	5	9
Bueno	26	49
Excelente	21	40
<b>TOTAL</b>	<b>53</b>	<b>100</b>

**Fuente: Elaboración propia**

**GRÁFICA N° 18**

**Rendimiento global del grupo experimental en la prueba de salida**



**Fuente: Elaboración propia**

La Tabla N° 18 muestra que solo un 2% (1 estudiante) tienen un rendimiento reprobatorio, un 9% (5 estudiantes) un rendimiento regular, un 49% (26 estudiantes) un rendimiento bueno y un 40% (21 estudiantes) un rendimiento excelente.

Esto quiere decir que un 96% (51 estudiantes) han elevado su rendimiento en el curso de Introducción a la Filosofía del II semestre de la carrera de Administración y Negocios Internacionales de la Universidad La Salle Arequipa 2016, tuvieron un nivel de rendimiento reprobatorio. Esta mejora pensamos, se debe a la aplicación del cine como estrategia de enseñanza para el curso de Introducción a la Filosofía.

### III. CONTRASTACIÓN DE RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA CON LA PRUEBA DE SALIDA

**TABLA N° 19**

**Rendimiento del grupo experimental en la pregunta ¿Cuál era la preocupación de los filósofos en la antigua Grecia?**

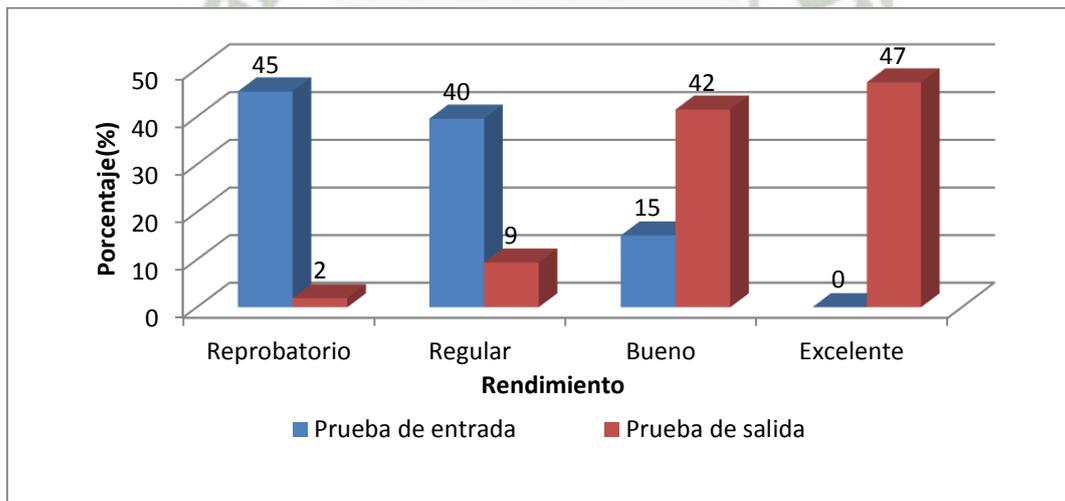
Rendimiento	Prueba de entrada		Prueba de salida	
	N° estudiantes	Porcentaje %	N° estudiantes	Porcentaje %
Reprobatorio	24	45	1	2
Regular	21	40	5	9
Bueno	8	15	22	42
Excelente	0	0	25	47
<b>TOTAL</b>	<b>53</b>	<b>100</b>	<b>53</b>	<b>100</b>

Fuente: Elaboración propia

$$X^2=62.53 \quad P<0.05$$

**GRÁFICA N° 19**

**Rendimiento del grupo experimental en la pregunta ¿Cuál era la preocupación de los filósofos en la antigua Grecia?**



Fuente: Elaboración propia

La tabla N° 19 según la prueba de chi cuadrado ( $X^2=62.53$ ) muestra que la respuesta de los estudiantes en la pregunta 1 de las pruebas de entrada y de salida se presentó una diferencia estadística significativa ( $P<0.05$ ).

Asimismo, se observa que en la pregunta 1 el rendimiento reprobatorio disminuyó de 45% a 2%, el regular de 40% a 9%, mientras que el rendimiento bueno aumentó de 15% a 42% y el excelente de 0% a 47% en las pruebas de entrada y de salida respectivamente.

**TABLA N° 20**

**Rendimiento del grupo experimental en la pregunta ¿Qué era para Platón la “Teoría de las ideas”?**

Rendimiento	Prueba de entrada		Prueba de salida	
	N° estudiantes	Porcentaje %	N° estudiantes	Porcentaje %
Reprobatorio	24	45	2	4
Regular	21	40	3	6
Bueno	8	15	24	45
Excelente	0	0	24	45
<b>TOTAL</b>	53	100	53	100

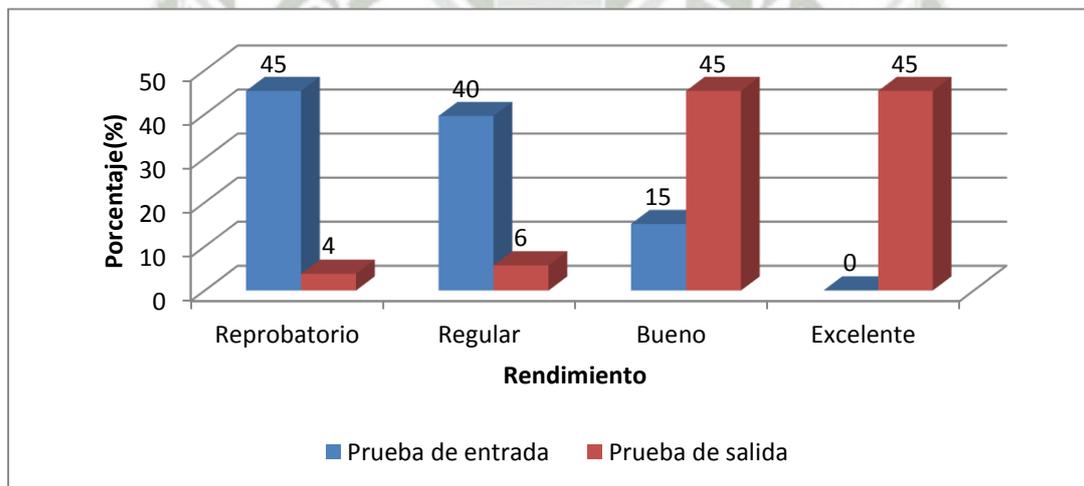
Fuente: Elaboración propia

$\chi^2=64.11$

$P<0.05$

**GRÁFICA N° 20**

**Rendimiento del grupo experimental en la pregunta ¿Qué era para Platón la “Teoría de las ideas”?**



Fuente: Elaboración propia

La tabla N° 20 según la prueba de chi cuadrado ( $\chi^2=64.11$ ) muestra que en la pregunta 2 de las pruebas de entrada y de salida se presentó una diferencia estadística significativa ( $P<0.05$ ).

Asimismo, se observa que en la pregunta 2 el rendimiento reprobatorio disminuyó de 45% a 4%, el regular de 40% a 6%, mientras que el rendimiento bueno aumentó de 15% a 45% y el excelente de 0% a 45% en las pruebas de entrada y de salida respectivamente.

**TABLA N° 21**

**Rendimiento del grupo experimental en la pregunta ¿Qué factores atacan nuestra conducta moral?**

Rendimiento	Prueba de entrada		Prueba de salida	
	N° estudiantes	Porcentaje %	N° estudiantes	Porcentaje %
Reprobatorio	26	49	1	2
Regular	22	42	5	9
Bueno	5	9	19	36
Excelente	0	0	28	53
<b>TOTAL</b>	53	100	53	100

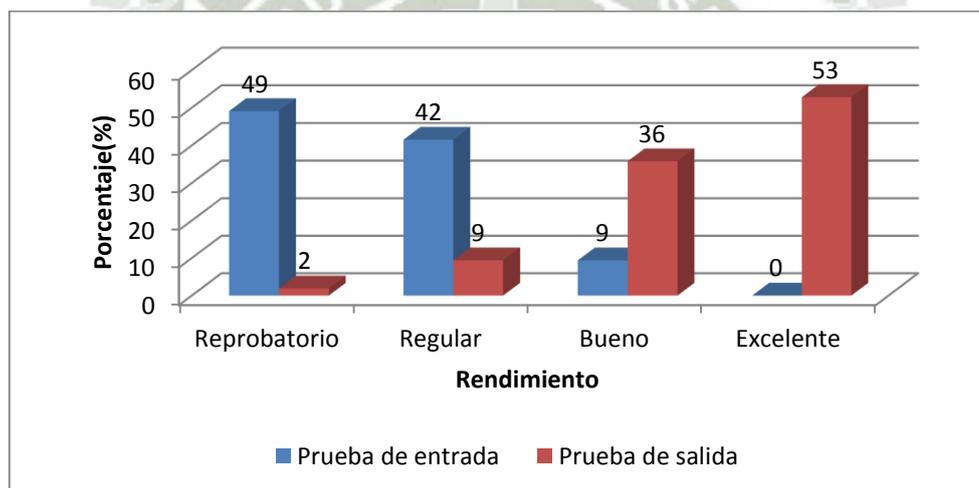
Fuente: Elaboración propia

$$X^2=70.01$$

$$P<0.05$$

**GRÁFICA N° 21**

**Rendimiento del grupo experimental en la pregunta ¿Qué factores atacan nuestra conducta moral?**



Fuente: Elaboración propia

La tabla N°. 21 según la prueba de chi cuadrado ( $X^2=70.01$ ) muestra que en la pregunta 3 de las pruebas de entrada y de salida se presentó una diferencia estadística significativa ( $P<0.05$ ).

Asimismo, se observa que en la pregunta 3 el rendimiento reprobatorio disminuyó de 49% a 2%, el regular de 42% a 9%, mientras que el rendimiento bueno aumentó de 9% a 36% y el excelente de 0% a 53% en las pruebas de entrada y de salida respectivamente.

**TABLA N° 22**

**Rendimiento del grupo experimental en la pregunta ¿Cómo podemos definir la ética y la moral y qué diferencia sustancial hay entre ellas?**

Rendimiento	Prueba de entrada		Prueba de salida	
	N° estudiantes	Porcentaje %	N° estudiantes	Porcentaje %
Reprobatorio	27	51	1	2
Regular	15	28	3	6
Bueno	11	21	22	41
Excelente	0	0	27	51
<b>TOTAL</b>	53	100	53	100

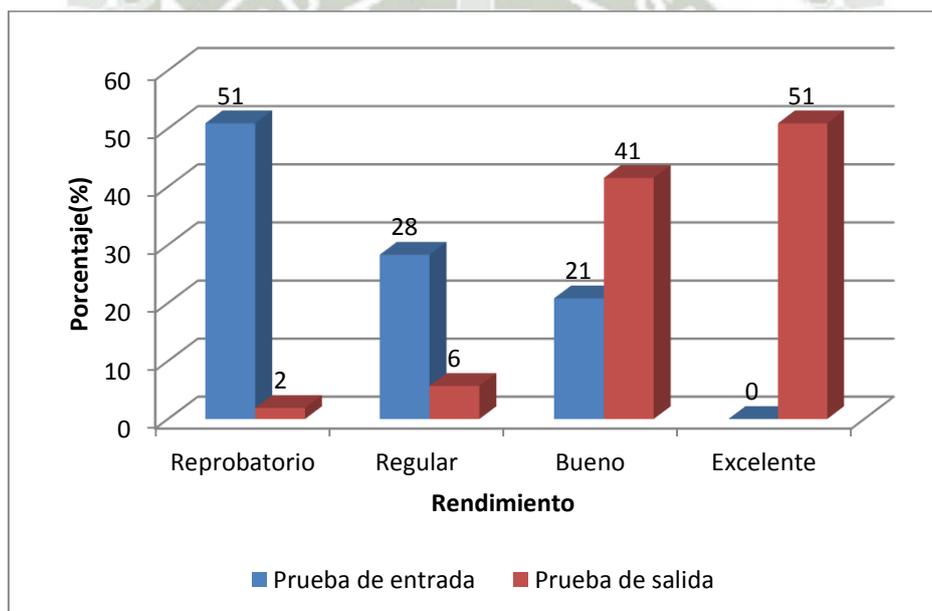
**Fuente: Elaboración propia**

$X^2=58.65$

$P<0.05$

**GRÁFICA N° 22**

**Rendimiento del grupo experimental en la pregunta ¿Cómo podemos definir la ética y la moral y qué diferencia sustancial hay entre ellas?**



**Fuente: Elaboración propia**

La tabla N°. 22 según la prueba de chi cuadrado ( $X^2=58.65$ ) muestra que en la pregunta 4 de las pruebas de entrada y de salida se presentó una diferencia estadística significativa ( $P<0.05$ ).

Asimismo, se observa que en la pregunta 4 el rendimiento reprobatorio disminuyó de 51% a 2%, el regular de 28% a 6%, mientras que el rendimiento bueno aumentó de 21% a 41% y el excelente de 0% a 51% en las pruebas de entrada y de salida respectivamente.

**TABLA N° 23**

**Rendimiento del grupo experimental en la pregunta ¿De qué manera nos relacionamos con el Estado?**

Rendimiento	Prueba de entrada		Prueba de salida	
	N° estudiantes	Porcentaje %	N° estudiantes	Porcentaje %
Reprobatorio	30	57	1	2
Regular	16	30	1	2
Bueno	7	13	29	55
Excelente	0	0	22	41
<b>TOTAL</b>	53	100	53	100

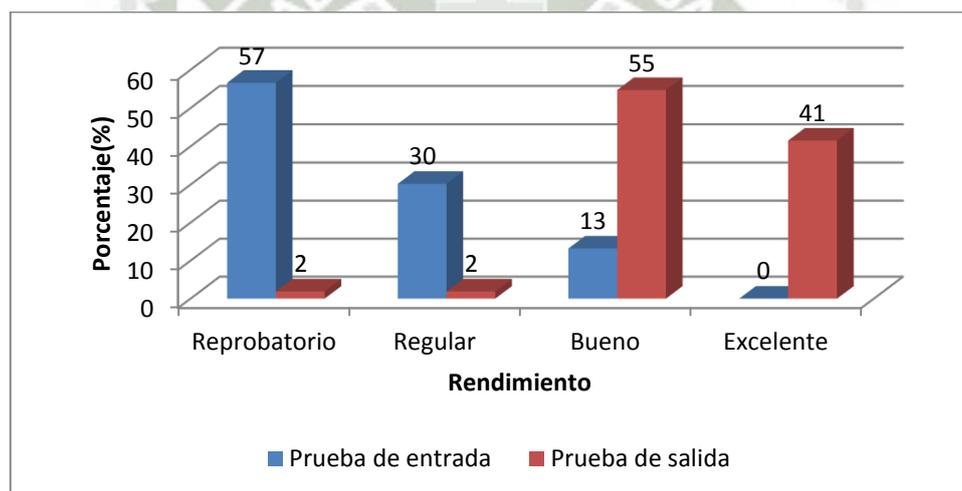
**Fuente: Elaboración propia**

$X^2=75.80$

$P<0.05$

**GRÁFICA N° 23**

**Rendimiento del grupo experimental en la pregunta ¿De qué manera nos relacionamos con el Estado?**



**Fuente: Elaboración propia**

La tabla N°. 23 según la prueba de chi cuadrado ( $X^2=75.80$ ) muestra que en la pregunta 5 de las pruebas de entrada y de salida se presentó una diferencia estadística significativa ( $P<0.05$ ).

Asimismo, se observa que en la pregunta 5 el rendimiento reprobatorio disminuyó de 57% a 2%, el regular de 30% a 2%, mientras que el rendimiento bueno aumentó de 13% a 55% y el excelente de 0% a 41% en las pruebas de entrada y de salida respectivamente.

**TABLA N° 24**

**Rendimiento del grupo experimental en la pregunta ¿Qué función cumple el poder dentro de la sociedad?**

Rendimiento	Prueba de entrada		Prueba de salida	
	N° estudiantes	Porcentaje %	N° estudiantes	Porcentaje %
Reprobatorio	27	51	1	2
Regular	22	41	5	9
Bueno	4	8	19	36
Excelente	0	0	28	53
<b>TOTAL</b>	53	100	53	100

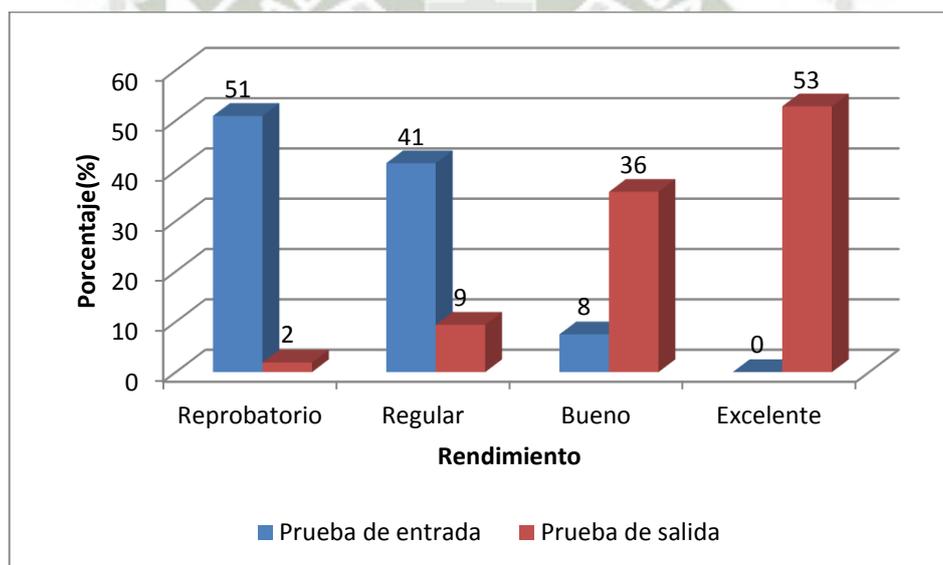
**Fuente: Elaboración propia**

$X^2=72.62$

$P<0.05$

**GRÁFICA N° 24**

**Rendimiento del grupo experimental en la pregunta ¿Qué función cumple el poder dentro de la sociedad?**



**Fuente: Elaboración propia**

La tabla N°. 24 según la prueba de chi cuadrado ( $X^2=72.62$ ) muestra que en la pregunta 6 de las pruebas de entrada y de salida se presentó una diferencia estadística significativa ( $P<0.05$ ).

Asimismo, se observa que en la pregunta 6 el rendimiento reprobatorio disminuyó de 51% a 2%, el regular de 41% a 9%, mientras que el rendimiento bueno aumentó de 8% a 36% y el excelente de 0% a 53% en las pruebas de entrada y de salida respectivamente.

**TABLA N° 25**

**Rendimiento del grupo experimental en la pregunta ¿Cree usted que los seres humanos debemos dominar y/o modificar a la naturaleza o convivir con ella?**

Rendimiento	Prueba de entrada		Prueba de salida	
	N° estudiantes	Porcentaje %	N° estudiantes	Porcentaje %
Reprobatorio	24	45	1	2
Regular	22	42	2	4
Bueno	7	13	23	43
Excelente	0	0	27	51
<b>TOTAL</b>	53	100	53	100

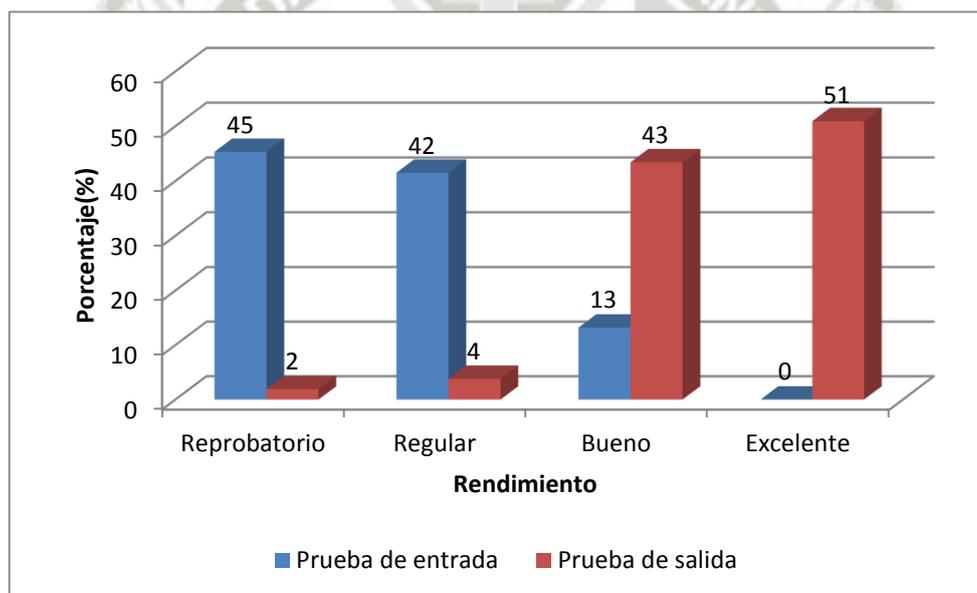
**Fuente: Elaboración propia**

$X^2=73.36$

$P<0.05$

**GRÁFICA N° 25**

**Rendimiento del grupo experimental en la pregunta ¿Cree usted que los seres humanos debemos dominar y/o modificar a la naturaleza o convivir con ella?**



**Fuente: Elaboración propia**

La tabla N°. 25 según la prueba de chi cuadrado ( $X^2=73.36$ ) muestra que en la pregunta 7 de las pruebas de entrada y de salida se presentó una diferencia estadística significativa ( $P<0.05$ ).

Asimismo, se observa que en la pregunta 7 el rendimiento reprobatorio disminuyó de 45% a 2%, el regular de 42% a 4%, mientras que el rendimiento bueno aumentó de 13% a 43% y el excelente de 0% a 51% en las pruebas de entrada y de salida respectivamente.

**TABLA N° 26**

**Rendimiento del grupo experimental en la pregunta ¿Cuál es la función del ser humano frente a la naturaleza?**

Rendimiento	Prueba de entrada		Prueba de salida	
	N° estudiantes	Porcentaje %	N° estudiantes	Porcentaje %
Reprobatorio	25	47	1	2
Regular	20	38	3	6
Bueno	8	15	30	56
Excelente	0	0	19	36
<b>TOTAL</b>	53	100	53	100

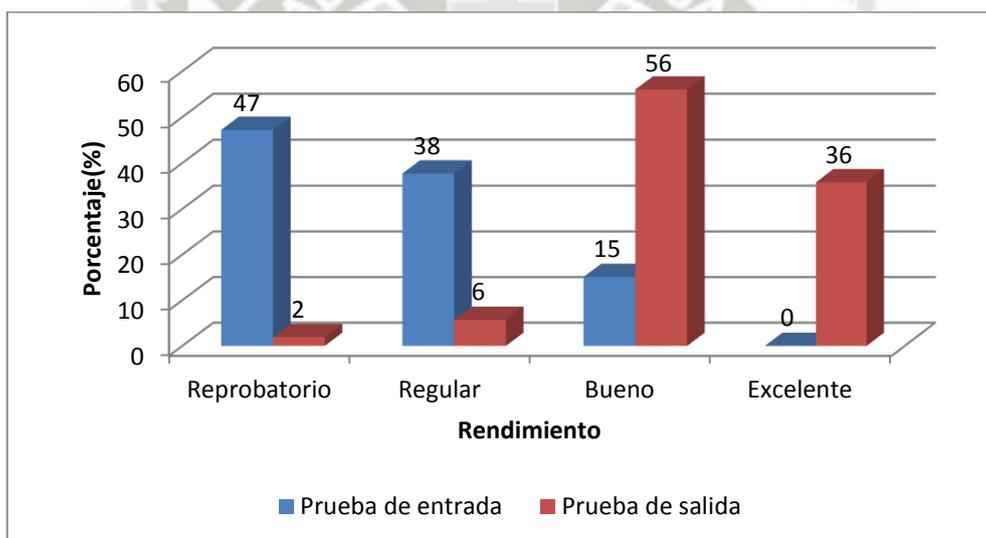
**Fuente: Elaboración propia**

$X^2=66.45$

$P<0.05$

**GRÁFICA N° 26**

**Rendimiento del grupo experimental en la pregunta ¿Cuál es la función del ser humano frente a la naturaleza?**



**Fuente: Elaboración propia**

La tabla N°. 26 según la prueba de chi cuadrado ( $X^2=66.45$ ) muestra que en la pregunta 8 de las pruebas de entrada y de salida se presentó una diferencia estadística significativa ( $P<0.05$ ).

Asimismo, se observa que en la pregunta 8 el rendimiento reprobatorio disminuyó de 47% a 2%, el regular de 38% a 6%, mientras que el rendimiento bueno aumentó de 15% a 56% y el excelente de 0% a 36% en las pruebas de entrada y de salida respectivamente.

**TABLA N° 27**

**Rendimiento global del grupo experimental en las pruebas de entrada y de salida**

Rendimiento	Prueba de entrada		Prueba de salida	
	N° estudiantes	Porcentaje %	N° estudiantes	Porcentaje %
Reprobatorio	26	49	1	2
Regular	20	37	5	9
Bueno	7	14	26	49
Excelente	0	0	21	40
<b>TOTAL</b>	53	100	53	100

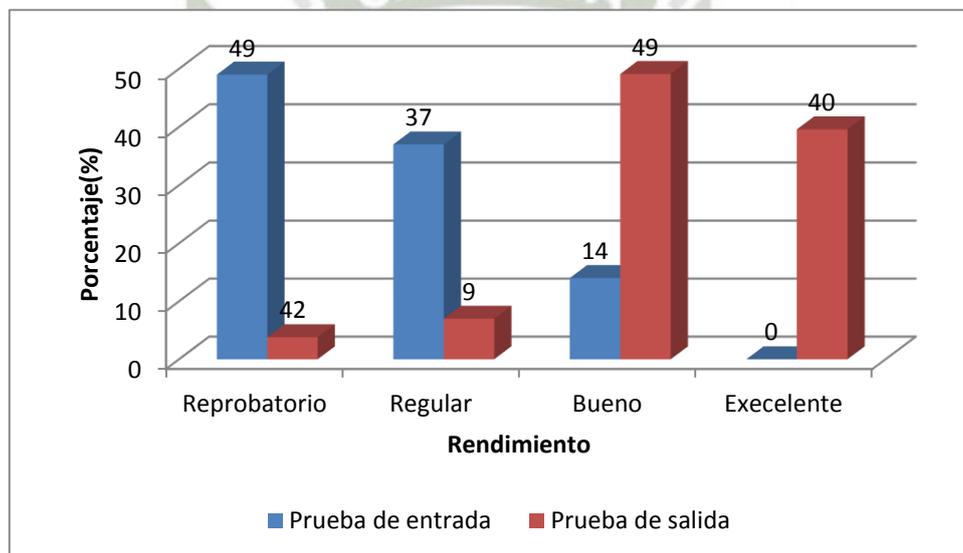
**Fuente: Elaboración propia**

$X^2=98.29$

$P<0.05$

**GRÁFICA N° 27**

**Rendimiento global del grupo experimental en las pruebas de entrada y de salida**



**Fuente: Elaboración propia**

La tabla N° 27 según la prueba de chi cuadrado ( $X^2=98.29$ ) muestra que el nivel de rendimiento de los estudiantes en las pruebas de entrada y salida presentó diferencia estadística significativa ( $P<0.05$ ).

Asimismo se observa que el 49% y 37% de estudiantes en la prueba de entrada tuvieron un nivel de rendimiento reprobatorio y regular respectivamente, mientras que el 40% de los estudiantes en la prueba de salida tuvieron un nivel de rendimiento excelente.

Es de importancia señalar que la estrategia aplicada al grupo experimental muestra eficacia ya que tanto los resultados de las pruebas de entrada y de salida son significativamente diferentes yendo desde rendimiento reprobatorio a un rendimiento

excelente. Hemos podido ver que en la prueba de entrada el rendimiento del grupo experimental tuvo un promedio de nota con un valor de 04 (rendimiento reprobatorio) y que en la prueba de salida el rendimiento del grupo experimental tuvo una nota promedio con valor de 16 (rendimiento bueno); lo cual no solo demuestra esta característica en el rendimiento sino que también podemos decir que la estrategia funciona según los objetivos trazados en la presente investigación.



## DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En base a la aplicación del cine como estrategia de enseñanza en el curso de Introducción a la Filosofía, los objetivos de la presente investigación propusieron determinar los rendimientos en las pruebas de entrada y de salida de los estudiantes del segundo semestre de la Carrera de Administración y Negocios Internacionales de la Universidad La Salle, así como identificar el nivel de eficacia de la estrategia antes mencionada.

Los resultados obtenidos en la prueba de entrada no hacen más que corroborar una realidad donde la característica es el desconocimiento de temas filosóficos por parte del grupo experimental, diferentes son las causas y definitivamente una de ellas ha sido la eliminación completa del curso de filosofía en la Educación Básica Regular, asimismo la aplicación de la estrategia no solo ha demostrado que mejora el rendimiento de los estudiantes sino también presenta una asignatura de manera novedosa donde ningún integrante del grupo experimental esperaba que se le enseñe un curso tomando como base la proyección de películas.

La estadística representa que 26 y 20 estudiantes del grupo experimental en la prueba de entrada tienen un rendimiento reprobatorio y regular respectivamente, asimismo solo 14 estudiantes tuvieron un rendimiento bueno y ninguno un rendimiento excelente, es más, algunos estudiantes no conocían absolutamente nada acerca de nociones básicas de filosofía y otros su rendimiento estaba por debajo de la nota 10. Es así que las tablas N° 1 a la N° 8 miden el rendimiento del grupo experimental por cada pregunta del instrumento y la tabla N° 9 resume el rendimiento global del grupo experimental.

Este resultado alentó al proceso de investigación ya que según nuestro marco conceptual el pedagogo Edgar Dale mencionaba que la enseñanza de cualquier ciencia puede ser realizada con el soporte de películas ya que intensifica la atención, mejora el entendimiento de conceptos y puede influir en el desarrollo de actitudes. Asimismo, los resultados en la prueba de entrada pueden ser tomados como punto de partida en relación a uno de los antecedentes de la presente investigación que es el trabajo de Pedro Bustos Betanzo. Congreso Iberoamericano de Educación Buenos Aires Argentina 2010: *“Metas 2021, un congreso para que pensemos entre todos la educación que queremos. El Cine como herramienta eficaz para un aprendizaje concreto, activo y reflexivo: una experiencia en Aula”* en el cual una de sus conclusiones menciona: *La*

*educación tiene una apertura a la utilización de medios audiovisuales, lo cual es innovar y esto motiva serios cambios en la forma de cómo se enseña.*

Seguidamente nuestra estadística nos muestra que los resultados en la prueba de salida son considerablemente diferentes, es decir, hubo una evolución en el grupo experimental que fue evolucionando en su aprendizaje, esto lo demuestra el rendimiento plasmado en las tablas desde la N° 10 a la N° 17 donde cada una de ellas muestra el rendimiento del grupo experimental en cada pregunta de la prueba de salida y la tabla N° 18 representa el rendimiento global del grupo experimental donde el 40% tuvo un rendimiento excelente, 49% un rendimiento bueno, 9% un rendimiento regular y solo un 2% un rendimiento reprobatorio.

En el trabajo de *Loreto Fernández Fernández, Sara Fernández López, Pablo Durán Santomil, Milagros Vivel Búa de la Universidad de Santiago de Compostela. “El cine como herramienta metodológica en la enseñanza en economía y administración de empresas: el proyecto cinempresa”* usado como antecedente menciona en dos de sus conclusiones lo siguiente:

- *Para los estudiantes visionar completa o por fragmentos una película; es una alternativa útil para despertar la curiosidad del alumno y por ende sus ganas de aprender.*
- *El cine representa una invaluable herramienta de trabajo, ya que por muchas otras razones, tiene un alto grado de motivación para los estudiantes, pues, les permite no tener barreras en el proceso de enseñanza-aprendizaje.*

En tal sentido, el rendimiento académico definido en nuestro marco conceptual como la medida de los logros y la evidencia de lo aprendido se muestra en los resultados del análisis estadístico de la variable estímulo y la variable rendimiento, ambas nos arrojaron un resultado positivo, en la variable estímulo mediante la proyección de películas seleccionadas a los contenidos tratados en el curso y la variable respuesta que son las notas obtenidas en la prueba de salida y que están registradas en la matriz de sistematización y debidamente medida estadísticamente.

A continuación, el análisis estadístico de la presente investigación establece una contrastación de los resultados obtenidos en la prueba de entrada con los resultados obtenidos en la prueba de salida, es así que, desde la tabla N° 19 a la tabla N° 26 se contrastan pregunta por pregunta del instrumento el rendimiento del grupo experimental, siendo a la vista abismalmente diferentes.

La tabla N° 27 contrasta el rendimiento global del grupo experimental, es decir, la relación entre la aplicación del cine como estrategia de enseñanza y el rendimiento de los estudiantes según la prueba chi cuadrado ( $X^2=98.29$ ) muestra que la variable estímulo y la variable respuesta presenta relación estadística significativa ( $P<0.05$ ).

Esta relación significativa entre la variable estímulo: aplicación del cine como estrategia de enseñanza en el curso de Introducción a la Filosofía y la variable respuesta: nivel de rendimiento corrobora la hipótesis planteada la cual se enuncia de la siguiente manera: Dado que la enseñanza tradicional del curso de Introducción a la Filosofía ha sido mediante el uso de técnicas que no le dan el dinamismo que se necesita para aprender este tipo de contenidos, es probable que la aplicación del cine como estrategia de enseñanza y con películas especialmente seleccionadas, optimice el rendimiento de los estudiantes del curso de Introducción a la Filosofía del segundo semestre de la carrera de Administración y Negocios Internacionales de la Universidad La Salle, Arequipa – 2016.

Esto nos lleva a mencionar un antecedente investigativo, que es el *Proyecto presentado por Daytona para el Primer Concurso Nacional de Prácticas Innovadoras de Educación y Capacitación de Jóvenes y adultos. “El cine como herramienta pedagógica en la enseñanza de la historia”*, que en una de sus conclusiones expresa que *un filme apropiadamente elegido puede generar un interés cognitivo mayor, lo tradicional sufre siempre al momento de introducir los contenidos, el cine abre las posibilidades de motivación.*

Cabe mencionar que los antecedentes investigativos contribuyen a corroborar los resultados de la presente investigación, ya que en sus conclusiones expresan las bondades, resultados y aciertos de la aplicación del cine como estrategia de enseñanza en campos del saber como la economía, la historia, la enfermería y el derecho; en tal sentido su aplicación en la enseñanza de la filosofía también tiene éxito.

## CONCLUSIONES

- PRIMERA** : El rendimiento académico de los estudiantes del grupo experimental en la prueba de entrada ha sido en un 49% reprobatorio, sin embargo también existieron en menor cantidad rendimientos regulares (37%) y buenos (14%). Es de mencionar que hubo estudiantes que tuvieron nota cero, lo cual indica que su conocimiento de nociones básicas de filosofía era nulo, asimismo que este resultado se puede deber al promedio de edad del grupo que es 21 años.
- SEGUNDA** : El rendimiento académico de los estudiantes del grupo experimental en la prueba de salida ha sido en su mayoría bueno (49%); se evidencia un cambio sustancial. Los estudiantes obtuvieron resultados excelentes (40%) y una minoría obtuvo un rendimiento reprobatorio (4%) y regular (7%). La nota promedio del grupo experimental es de 16, esta variación es atribuible a la aplicación del cine como estrategia de enseñanza del mencionado curso. Algunos estudiantes evolucionaron de notas de 0 a 20, lo cual prueba que la estrategia cumplió su cometido.
- TERCERA** : La aplicación del cine como estrategia de enseñanza en el curso de Introducción a la Filosofía ha demostrado eficacia, por la motivación e interés que despierta; ya que el rendimiento del grupo experimental ha tenido un promedio bueno con lo cual se prueba lo expresado en la hipótesis formulada, en tal sentido, se da por aceptada la hipótesis en el presente estudio.
- CUARTA** : La aplicación del cine como estrategia de enseñanza y con películas especialmente seleccionadas ha optimizado el rendimiento de los estudiantes del curso de Introducción a la Filosofía del segundo semestre de la Carrera de Administración y Negocios Internacionales de la Universidad La Salle Arequipa-2016.

## RECOMENDACIONES

1. Las universidades deben tener presente tener presente que utilizar el cine como estrategia de enseñanza abre puertas hacia la mejor comprensión de contenidos de diferentes cursos, así como proporciona una forma nueva y distinta de enseñanza en las aulas universitarias.
2. Investigadores de trabajos de esta índole deben tener en cuenta la presencia de un grupo de control y un grupo experimental lo cual nos daría indicadores de rendimiento de la enseñanza tradicional y su diferencia con la aplicación del cine como estrategia de enseñanza.
3. Los investigadores y entendidos en cuestiones de estrategias de enseñanza deben contemplar trabajos de esta naturaleza, los cuales pueden formar parte de una serie de investigaciones en las cuales la aplicación del cine como estrategia de enseñanza sean tomados en cuenta en el desarrollo de la enseñanza en otros cursos tales como Psicología, Introducción al Derecho, Economía, etc. donde hay suficiente material filmográfico que puede relacionarse a contenidos de dichas materias.
4. Los docentes de nivel superior de la rama de Filosofía y Humanidades pueden apropiarse al cine como estrategia y a la vez saber que este ofrece múltiples variables de géneros, las películas seleccionadas en esta investigación pertenecen a la ficción, la enseñanza universitaria puede usar también el género documental el cual parte de situaciones o casos reales y que pueden adecuarse de una mejor manera a la enseñanza e ilustración de contenidos de los diferentes cursos y estar al servicio del docente.
5. Como parte de la riqueza de los trabajos de investigación, el presente considera necesario no agotar la temática tratada, por el contrario desea impulsar el sendero que ha propuesto y recomienda implementar un programa de capacitación docente en aplicación del cine como estrategia de enseñanza para los cursos de filosofía y sus afines (Lógica, Ética, Deontología, Ciencia Política, Ética Profesional, Teoría del Conocimiento y otros), el cual tenga como eje central que podemos enseñar mediante el uso de películas especialmente seleccionadas, este programa estará a cargo de las direcciones académicas de las universidades y serán ejecutados a través de las escuelas profesionales respectivas.



## PROGRAMA DE CAPACITACIÓN DOCENTE EN APLICACIÓN DEL CINE COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA

### I. INTRODUCCIÓN

El programa de capacitación docente en aplicación del cine como estrategia de enseñanza para los cursos de filosofía y sus afines está dirigido a profesionales de la filosofía que se dedican a la enseñanza superior. Este programa procura incluir al cine como estrategia de enseñanza como alternativa a la forma tradicional, que refresque, innove y haga del salón universitario un espacio dinámico que permita aprender de otra manera contenidos que a priori parezcan pesados y tediosos y sobre todo que acerquen al estudiante a la comprensión y utilidad de la filosofía para su formación.

### II. JUSTIFICACIÓN

Los motivos en que consumimos al cine pueden ser diversos, por entretenimiento o diversión, por curiosidad o por encontrar fuentes de conocimiento; y en efecto el cine ha sido y es una parte de la cultura que satisface estas y otras necesidades. Actualmente el cine está tan cerca de nosotros que hasta nos parece algo cotidiano pero que enfocado de cierta manera puede representar algo muy profundo y hasta inentendible.

Nuestra época de inventos y tecnología han hecho del cine una industria olvidando tal vez su valor artístico y conceptual. Insertar el cine en el aula en nuestro tiempo se hace muy sencillo ya que nuestros salones están dotados de equipamiento para tal fin y por tal razón por qué no explotarlo.

En nuestra experiencia se ha podido ver que existen docentes universitarios que no tienen habilidades pedagógicas pues no se han formado en ello, simplemente son buenos profesionales pero que en clase no llegan al estudiante, un ejemplo son los profesionales de la filosofía que en su mayoría enseñan tal como les enseñaron a ellos, con la enseñanza tradicional.

Enseñar filosofía no solo implica un reto mayúsculo, pues en nuestros días la filosofía es entendida como inservible o como curso de relleno, es por eso que el

desafío se hace más complicado y es imprescindible tener recursos y estrategias que alcancen y hagan permanecer el conocimiento filosófico en los estudiantes.

Este programa propone que el cine sea usado como estrategia de enseñanza en cursos de filosofía, donde el salón no sea un monólogo sino que sea un espacio de reflexión continua y que los docentes cuenten con una herramienta más para llegar a sus estudiantes.

### III. DATOS GENERALES

- **Tipo de Evento:** “Taller de Capacitación Docente en aplicación del cine como estrategia de enseñanza”.
- **Organizado por:** Direcciones Académicas y Escuelas Profesionales de las universidades.
- **Dirigido a:** Docentes universitarios del Área de Humanidades y que enseñen cursos relacionados a la Filosofía.
- **Semestre:** 2017-II
- **Horas:** 10
- **Horarios:** Lunes y jueves de 19h00 a 21h00

### IV. OBJETIVOS

- Mejorar la calidad de la docencia universitaria.
- Hacer de la educación superior un proceso trascendente para el estudiante.
- Incrementar las capacidades del docente universitario.
- Impulsar la creatividad del docente universitario para asociar contenidos con películas.
- Demostrar que el cine es fuente de conocimiento y puede ser usado en los salones universitarios.

### V. CONTENIDOS O TEMAS

#### 5.1. TEÓRICOS

- Estrategias de enseñanza innovadoras en el salón.
- Importancia de las TIC para el docente.
- Cómo hacer trascendente la educación universitaria.

- El cine como producto artístico e industrial.

## 5.2. PRÁCTICOS

- Contrastación entre la enseñanza tradicional y la enseñanza innovadora (lluvia de ideas, foro de discusión)
- Elaboración y ejecución de una sesión de aprendizaje usando la enseñanza tradicional.
- Elaboración y ejecución de una sesión de aprendizaje usando el cine como estrategia de enseñanza.
- Evaluación.
- Conclusiones.

## VI. METODOLOGÍA

Se proporcionará un material especialmente elaborado en el que se encontrarán estos contenidos de manera clara y didáctica, a modo de introducción a una amplia selección de obras cinematográficas con las que docentes y estudiantes podrían trabajar (se contempla también la posibilidad de una propuesta personal libre del alumno en este sentido), y sobre la que versará el trabajo del curso. Este material incluirá, pues, una amplia documentación con las informaciones necesarias para lograr los objetivos señalados, así como bibliografía sobre obras de interés específico en relación a la perspectiva del curso, bibliografía que puede ser utilizada para profundizar en los diversos aspectos de cada tema según el interés del estudiante. Con todo ello, se intentan proporcionar los elementos teóricos y documentales básicos necesarios a la actividad planteada en los objetivos propuestos.

## VII. RESPONSABLES

Organización: Institución que acoja el programa.

Desarrollo: Expertos y docentes.

## VIII. RECURSOS

- Docentes.
- Proyector multimedia.

- Equipo de amplificación de sonido.
- Ecran o TV mínimo de 50”.
- Lector de DVD o Blue Ray.
- Lecturas y materiales.

## IX. SECUENCIA DIDÁCTICA

El “Taller de Capacitación Docente en aplicación del cine como estrategia de enseñanza” tendrá como secuencia didáctica la siguiente:

- Exposición del tema a abordar por parte del experto (30 min.)
- Trabajo grupal y exposición en base a una lectura seleccionada (60 min.)
- Evaluación de la sesión y comentarios (15 min.)
- Exposición de conclusiones por parte del experto (15 min.)

## X. ACTIVIDADES

PROGRAMA DE CAPACITACIÓN DOCENTE EN APLICACIÓN DEL CINE COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA				
Hora	19h00-19h30	19h30-20h30	20h30-20h45	20h45-21h00
<b>Clase 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inauguración y presentación de los objetivos del curso.</li> <li>• Exposición del tema</li> </ul>	Lectura 1, trabajo grupal y exposición.	Evaluación de la sesión y comentarios.	Exposición de conclusiones por parte del experto.
<b>Clase 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Importancia de las TIC para la educación.</li> </ul>	Lectura 2, trabajo grupal y exposición.	Evaluación de la sesión y comentarios.	Exposición de conclusiones por parte del experto.
<b>Clase 3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trascendencia de la educación superior universitaria.</li> </ul>	Lectura 3, trabajo grupal y exposición.	Evaluación de la sesión y comentarios.	Exposición de conclusiones por parte del experto.
<b>Clase 4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El cine como producto artístico e industrial.</li> </ul>	Lectura 4, trabajo grupal y exposición.	Evaluación de la sesión y comentarios.	Exposición de conclusiones por parte del experto.
<b>Clase 5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cómo asociar el contenido del cine con contenidos de los cursos.</li> </ul>	Lectura 5, trabajo grupal y exposición.	Evaluación de la sesión y comentarios.	Exposición de conclusiones por parte del experto.
<b>Actividades complementarias</b>	Visualización de la película “El mundo de Sofía” de Erick Gustavson y del capítulo “The offspring (La descendencia)” Star trek: The next generation (Viaje a las estrellas: La nueva generación).			

## XI. EVALUACIÓN

- La aprobación del taller supondrá una nota mínima de 13 y máxima de 20, la asistencia representará un 10% de la nota final, la inasistencia a la mitad o más del taller se considera como abandono, los exámenes serán 4 y cada uno representará un 15% (total 60%) y el 40% restante será la presentación y exposición de una sesión de aprendizaje utilizando el cine como estrategia de enseñanza por parte del alumno.

NF= Asistencia (10%)+Ex1 (15%)+Ex2 (15%)+Ex3 (15%)+Ex4 (15%)+Exp (40%)

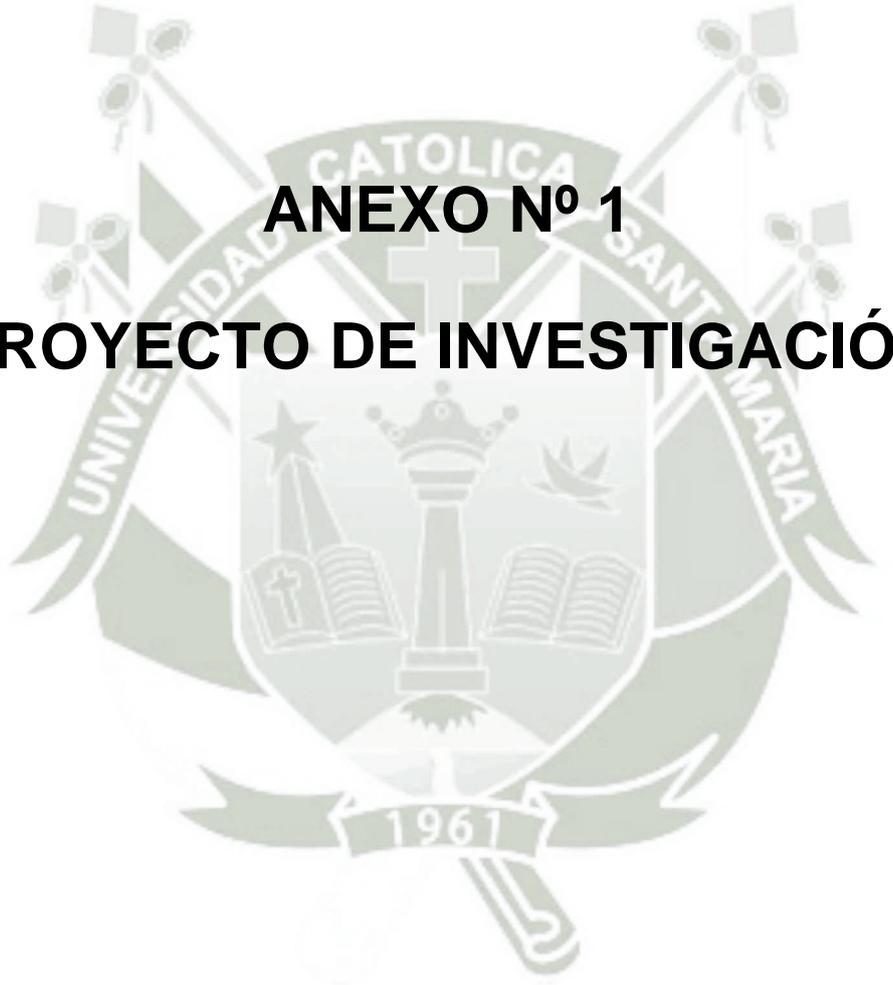
## XII. BIBLIOGRAFÍA DEL PROGRAMA

- CABRERA, Julio. (1999) 100 Años de Filosofía. Una Introducción a la Filosofía a través del Análisis de Películas. Gedisa Editorial. Barcelona.
- DELEUZE, Gilles. (2003) Cine y Filosofía. Nueva Visión Argentina. Buenos Aires.
- FALZON, Christoper. (2005) La filosofía va al cine. Una introducción a la filosofía. Editorial Tecnos. Madrid.
- GÓMEZ Mendoza, Miguel Ángel. (2003). Introducción a la Didáctica de la Filosofía. Editorial Papiro. Pereira, Colombia.
- PAREDES San Román, Irene. (2013) “Correlación entre hábitos de estudio y rendimiento académico en estudiantes del primer semestre de los programas profesionales de contabilidad empresarial, administración de negocios e ingeniería informática de la Universidad Católica de San Pablo de Arequipa, 2009”. UCSM. Biblioteca Central. Arequipa. 97-109.
- SALAZAR Bondy, Augusto. (1967). Didáctica de la Filosofía. Editorial Arica. Lima.

## XIII. FILMOGRAFÍA DEL PROGRAMA

- FRAKES, Jonathan (1990) The offspring (La descendencia) Star trek: The next generation (Viaje a las estrellas: La nueva generación). NBC.
- GUSTAVSON, Erick (1999). El mundo de Sofía. Audiovisuellt Produktionsfond





**ANEXO N° 1**  
**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**Universidad Católica Santa María**

**Escuela de Postgrado**

Maestría en Educación Superior



APLICACIÓN DEL CINE COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA PARA OPTIMIZAR  
EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DEL CURSO DE  
INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA DEL SEGUNDO SEMESTRE DE LA CARRERA  
DE ADMINISTRACIÓN Y NEGOCIOS INTERNACIONALES DE LA UNIVERSIDAD LA  
SALLE, AREQUIPA - 2016

Proyecto de Tesis presentado por el Bachiller:

**Ávila Fernández, Gonzalo Arturo**

Para optar el Grado Académico de:

**Maestro en Educación Superior**

Asesora:

**Dra. Hurtado Mazeyra, Alejandra**

**AREQUIPA – PERÚ**

**2016**

## I PREÁMBULO

La enseñanza de la filosofía a nivel universitario se ha hecho una necesidad, no solo porque la ley estipula un porcentaje de cursos de humanidades en todas las carreras sino por el contenido esencial que tiene para la formación integral de los estudiantes, los cuales a partir de la filosofía harán crecer capacidades de argumentación y crítica constructiva, además de no tener temor de expresar sus propios pensamientos sobre las formas de ver lo que les rodea. La filosofía como rama del conocimiento se nos presenta como necesaria para cambiar esta pasividad estudiantil y se hace imprescindible que un curso básico de esta siga estando presente en los planes de estudios de todas las formaciones profesionales.

La inquietud del tema de investigación del presente trabajo ha partido de la pasión que siente el autor por el cine y su relación con la filosofía. En la educación superior se debe incluir como recurso de enseñanza el cine, pues es el mejor testimonio de casos y situaciones que ejemplifican muchos contenidos del silabo.

Filosofía para estudiantes que no están formándose para ser filósofos debe ser un curso donde la misma palabra “filosofía” no invite a interpretaciones erróneas ni a prejuicios; se debe entenderla como una actitud filosófica que está dentro de nosotros y que nos lleve simplemente a plantear nuestra forma de pensar, argumentar nuestras ideas, reflexionar sobre nuestra actualidad o simplemente sentirnos en la completa libertad de expresarnos.

En tal sentido, la calidad de la educación superior y específicamente de la enseñanza de filosofía a estudiantes de pregrado requiere la utilización de la herramienta cinematográfica que genere motivación para asociarla a contenidos de la asignatura, reestructure la forma de enseñanza de la filosofía y con total seguridad, incentive a tener una actitud filosófica en los estudiantes. Esto también traerá consigo una formación integral y por consiguiente un rendimiento satisfactorio.

Por consiguiente la presente investigación adquiere vital importancia ya que es un aporte innovador y nuevo en nuestro medio, asimismo alienta y hace nacer la necesidad de ir más allá de la formación teórica y propone un reto para estudiantes y docentes, pues nacerá una exigencia más, un conocimiento adicional del lenguaje cinematográfico y la

capacidad de relacionar esto con contenidos teóricos señalados en el silabo del curso, donde además de una bibliografía exista una filmografía.

## II PLANTEAMIENTO TEÓRICO

### 1. PROBLEMA:

#### 1.1. Enunciado del problema:

Aplicación del cine como estrategia de enseñanza para optimizar el rendimiento de los estudiantes del curso de Introducción a la Filosofía del segundo semestre de la carrera de Administración y Negocios Internacionales de la Universidad La Salle, Arequipa – 2016.

#### 1.2. Descripción del problema:

##### 1.2.1. Campo, Área y Línea de Acción

- a. Campo : Educación.
- b. Área : Educación Superior Universitaria.
- c. Línea de Acción : Estrategias de enseñanza.

##### 1.2.2. Análisis de la Variable:

VARIABLES	INDICADORES	SUBINDICADORES
<p><b>Variable estímulo:</b></p> <p><b>Aplicación del Cine como estrategia de enseñanza</b></p>	<p>Películas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Desde el jardín”</li> <li>• “Matrix”</li> <li>• “Relatos Salvajes”</li> <li>• “Cadena de favores”</li> <li>• “2001: Una odisea en el espacio”</li> <li>• “La aldea”</li> <li>• “Tiburón”</li> <li>• “Avatar”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación del docente</li> <li>• Visualización de la película.</li> <li>• Resolución de preguntas de manera oral.</li> <li>• Asociación de contenidos con la película mediante la explicación del docente.</li> <li>• Retroalimentación.</li> </ul>
<p><b>Variable respuesta:</b></p> <p><b>Rendimiento académico</b></p>	<p>Rendimiento en el curso en los siguientes temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Filosofía antigua. Platón y la teoría de las ideas.</li> <li>• Ética y Moral.</li> <li>• Hombre, poder Estado y sociedad.</li> <li>• Hombre y naturaleza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rendimiento excelente (18 a 20)</li> <li>• Rendimiento bueno (14 a 17)</li> <li>• Rendimiento regular (11 a 13)</li> <li>• Rendimiento reprobatorio (0 a 10)</li> </ul>

### 1.2.3. Interrogantes básicas

- a. ¿Cuál es el nivel de rendimiento de los estudiantes del curso de Introducción a la Filosofía en la prueba de entrada?
- b. ¿Cuál es el nivel de rendimiento de los estudiantes del curso de Introducción a la Filosofía en la prueba de salida?

- c. ¿Cuál es el nivel de eficacia de la aplicación del recurso cinematográfico para optimizar el rendimiento y formación de los estudiantes del curso de Introducción a la Filosofía?

#### 1.2.4. Tipo de investigación

De campo.

#### 1.2.5. Nivel de Investigación

El nivel es cuasi experimental.

### 1.3. Justificación

La presente investigación tiene una relevancia educativa y humana, ya que pretende aportar a la educación superior un elemento importante que es el cine y su uso para la enseñanza del curso de Introducción a la Filosofía, y coadyuvar la formación integral de los estudiantes, esto se conseguirá con incrementar su capacidad de elaborar juicios propios, críticas, reflexiones, posturas propias, etc., por consiguiente estas capacidades del estudiante no solo servirán para el curso en mención, sino también para su formación y vida individual y social.

El presente trabajo investigativo parte de un interés y pasión del investigador por la enseñanza y el cine que pueda conllevar a la reflexión de contenidos, es así, que se cumple con los parámetros que tiene la investigación científica ya que es **conveniente** para la enseñanza pues complementa e innova la enseñanza tradicional, es de **relevancia social**, ya que la enseñanza asociada al cine son cuestiones que deben importar a todos los implicados en la docencia superior, asimismo **se puede llevar a la práctica** en las aulas universitarias y ayudará a resolver problemas relacionados al cómo enseñar, y finalmente coadyuvará a **incrementar el conocimiento** del cine el cual no solo será tomado como entretenimiento sino como fuente de conocimiento y recurso para la enseñanza.

El cine en nuestros días no solamente es una fuente de diversión y entretenimiento, también se le puede ver como una fuente inagotable de conocimiento y así como los textos escritos, se le puede considerar como una forma de ver el mundo y la sociedad. Para efectos de esta investigación, el cine es una fuente inagotable de contenidos que pueden vincularse con la enseñanza y por tal motivo su uso como herramienta es innovador.

La presente investigación se justifica por la innovación a la Educación Superior pues toma como punto de partida al cine para la enseñanza de la filosofía, el aporte de este estudio es pretender vincular contenidos con películas, o mejor dicho, enseñar contenidos a través de películas, esto con el objetivo de mejorar la calidad de la enseñanza, el dominio (no solo de contenidos teóricos sino de contenidos audiovisuales) y la capacidad de relacionar estas ideas por parte de los estudiantes en pro de formar la sana costumbre de filosofar.

Sin duda alguna apuntamos a una originalidad para la enseñanza de la filosofía y asimismo requiere reestructurar la forma de enseñar, esta investigación es factible en las aulas universitarias donde la tecnología y sus productos están al alcance de la mano de los maestros, pues, actualmente los salones de clase en las diferentes instituciones de enseñanza superior cuentan con computadora, proyector, pantalla y equipos de amplificación de audio y video.

Por consiguiente el presente trabajo justifica la necesidad de renovar lo que los maestros de filosofía hacen diariamente en clase, tal vez invadidos por la enseñanza tradicional cometen errores y disminuyen el dinamismo de su labor lo cual desencadena enseñanza pasiva, aburrimiento en sus estudiantes y bajos niveles de comprensión y aprendizaje. Mediante el cine no solo se puede llegar a niveles de aprendizaje óptimos sino a una formación integral de apreciación cinematográfica en otro sentido, donde no solo el cine sea concebido por los estudiantes como entretenimiento sino como fuente de conocimiento tal como lo pueden ser los libros, ensayos, etc.

## 2. MARCO CONCEPTUAL

Podemos iniciar expresando que hay muchos ejemplos de películas que se relacionan con los contenidos filosóficos del curso, es así que, la genial película dirigida por el fallecido Hal Ashby “Being there” (“Desde el jardín”) con una estupenda actuación de Peter Sellers, donde en ella podemos ver claramente la búsqueda de la verdad que tenían los antiguos filósofos griegos ó “2001: A space odyssey” (“2001: Una odisea en el espacio) de Stanley Kubrick, que evidencia las relaciones de poder en el ser humano; son pruebas de que sí se puede asociar el cine a la enseñanza del curso de Introducción a la Filosofía. A esto le sumamos la práctica profesional del autor donde en la enseñanza del mencionado curso se ha aplicado este recurso, asimismo su tesis de licenciatura en Filosofía donde argumentó temas de la Filosofía Política solamente con películas.

“Según el autor Edgar Dale (1900-1985, pedagogo norteamericano) la enseñanza de cualquier ciencia puede ser enseñada con el soporte de películas porque: obliga a la atención, intensifica la realidad, permite traer al aula el pasado y el presente, amplifica o reduce el tamaño de los objetos, sirve para presentar sucesos que no pueden ser vistos por el ojo humano, mejora la comprensión de conceptos y relaciones, puede influir en el desarrollo de actitudes, y ofrece satisfactorias experiencias estéticas”.<sup>1</sup>

El cine en nuestros días no solamente es una fuente de diversión y entretenimiento, también se le puede ver como una fuente inagotable de conocimiento y así como los textos escritos, se le puede considerar como una forma de ver el mundo y la sociedad. Para efectos de esta investigación, el cine es una fuente inagotable de contenidos que pueden vincularse con la enseñanza y por tal motivo su uso como herramienta es innovador.

Cabe resaltar que el cine, considerado como el séptimo arte, es una de las manifestaciones culturales más consumida por todos, es por eso que su uso direccionado va acorde con la contemporaneidad que vivimos y que las reflexiones que se extraigan en torno a él son de relevancia para todos los estudiantes y

---

<sup>1</sup> Universidad de Palermo. XVIII Jornadas de Reflexión Académica en Diseño y Comunicación. 2010. Pág. 181.

maestros; asimismo requiere una exigencia adicional para todos y con ello mejorar la calidad del proceso educativo. Es por ello que una correcta selección de películas puede hacer más efectiva la enseñanza y por ende el rendimiento del estudiante.

“Los trastornos de la época contemporánea, las novedades tecnológicas, la aparición cada vez mayor de nuevas técnicas, - la fotografía, el cine, el video, los medios de transporte y de comunicación, las computadoras o los satélites, transforman por cierto todas las maneras de ser, de percibir o de crear. Los mundos de la industria, de la ciencia, del arte fueron profundamente afectados”<sup>2</sup>

Hacer uso del cine en los salones de clase no es, para la presente investigación, un simple entretenimiento, tampoco un instrumento didáctico más. El cine tiene el valor en sí mismo de ser trasmisor de conocimientos, en este caso filosóficos. Siempre el cine ha sido transmisor de argumentos, contenidos e ideas a través de sus imágenes. Los temas del cine pueden ser llevados a las aulas como elementos reflexivos y fuentes de aprendizaje, asociando las situaciones vividas en el filme con contenidos del curso. “Una obra de arte es un objeto material, en el sentido de cosa física y de los estímulos provenientes de ella. Su creación envuelve por lo menos la intervención de los siguientes elementos: asunto, materiales, empleo de materiales, medio, contenido y forma”<sup>3</sup>.

Una película tiene muchas posibilidades de interpretación, es por ello que enfocarla desde el tema que deseamos desarrollar es una cualidad del docente, además, en la etapa actual en donde estamos con el auge de la tecnología es imposible negar al cine como recurso para la enseñanza “pues porque cada año que pasa sin que la cultura audiovisual se enseñe en las escuelas, sin que se reflexione sobre ella, sin que se elabore un análisis crítico del hecho audiovisual y sin que el alumnado pueda expresarse mediante las imágenes, se agravan los problemas de interpretación y comprensión de análisis de la sociedad

---

<sup>2</sup> NAUGRETTE, Catherine. Estética del Teatro. Ediciones Artes del Sur. Buenos Aires. 2004. Pág. 6

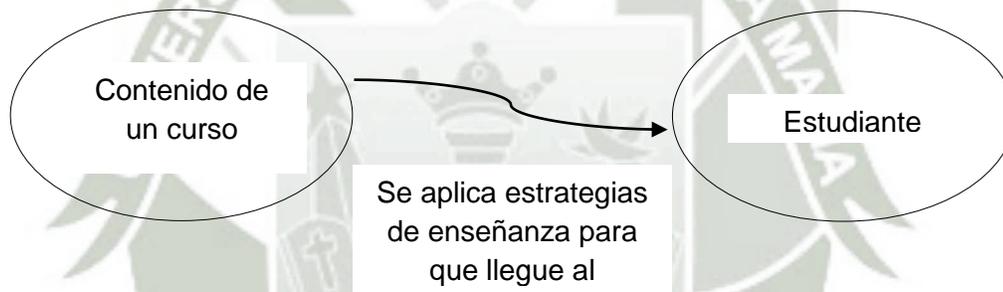
<sup>3</sup> GUZMÁN JORQUERA, Edgar. Existencia y Realidad. Tomo II. Editorial UNSA. Arequipa. 2002. Pág. 309

contemporánea, dónde el analfabetismo mediático es el analfabetismo de nuestros tiempos... ¡Quién lo iba a decir en plena sociedad de la información!”<sup>4</sup>

## 2.1. Estrategias de enseñanza

Una estrategia de enseñanza viene a ser la puesta en marcha de un procedimiento o recurso diseñado y utilizado por el docente el cual tiene el objetivo de mejorar el aprendizaje y con ello optimizar el rendimiento del estudiante.

El docente siempre ha tenido la enorme responsabilidad de elaborar y usar la mejor estrategia de enseñanza posible para que los contenidos sean aprendidos de una manera óptima. Las estrategias de enseñanza no son aleatorias, sino que tienen una secuencia didáctica y ayudan a que la información se procese de manera ideal y pueda convertirse en un conocimiento adquirido.



### 2.1.1. Cine

Para el cineasta Martin Scorsese, en una entrevista que le hicieron, le preguntaron qué es el cine y él respondió “el cine toca nuestros corazones, despiertan nuestra visión y cambian la forma en que vemos las cosas. Nos llevan a otros lugares, abren puertas y mentes”, entonces la definición de cine que se plantea en el presente trabajo va de acuerdo a lo expresado por el realizador de “La última tentación de Cristo”. El cine es un arte de imágenes en movimiento que expresan una idea y buscan generar reacciones en los espectadores.

<sup>4</sup> BUSTOS BETAMZO, Pedro. Congreso Iberoamericano de Educación. 2010. Pág. 2

“A través de la cuestión de la imagen cinematográfica y a su poder conceptual planteo una problematización conceptual de nociones tradicionales del quehacer filosófico”<sup>5</sup>.

“Como el cine nos muestra las cosas, nos da a conocer más fácilmente que los libros y los relatos. Un escritor escribe las olas del mar, una película las pone ante los ojos con atractiva verdad”<sup>6</sup>.

James Cameron planteaba que el cine trata de poner ideas en imágenes y de contar historias, esto es lo que vincula el presente estudio con las cuestiones filosóficas, pues, a finales de cuentas, la filosofía así como la vida está hecha de ideas.

“Por eso, lo que voy a decir del acerca del cine es completamente estratégico: se trata de una caracterización conveniente del Cine para propósitos filosóficos, o sea, para la intensión de considerar a los filmes como formas de pensamiento. No se trata, pues, de definiciones permanentes e intocables”<sup>7</sup>

### 2.1.2. Películas propuestas

En la presente investigación se proponen 8 filmes cuidadosamente seleccionados para que los estudiantes los puedan visualizar en clase, asimismo se alimenta de otros filmes señalados en la filmografía con los cuales también se puede ejemplificar situaciones que depare el devenir del desarrollo del curso.

A continuación detallamos los argumentos de cada filme a visualizar por los estudiantes:

---

<sup>5</sup> CABRERA, Julio. (1999) 100 años de Filosofía. Una Introducción a la Filosofía a través del análisis de películas. Gedisa Editorial. Barcelona. Pág. 11

<sup>6</sup> SADOUL, Georges. (1950) EL Cine. Su Historia y su Técnica. Fondo de Cultura Económica. México. Pág. 7

<sup>7</sup> CABRERA, Julio. Óp. Cit. Pág. 17

- **“Being there” (Desde el jardín) 1979 / 130 min. / Dir. Hal Ashby**

Chance es un peculiar jardinero quien nunca salió de la gran mansión de un multimillonario y tendrá que descubrir el mundo al fallecer su patrón. Su vida dará un giro de 180 grados al salir por primera vez a las calles y confrontar lo que creía con la realidad misma. Este filme relata a través de las peripecias de su personaje principal la búsqueda de la verdad, tema central de la filosofía antigua griega quienes buscaban el elemento principal de donde nacieron todas las cosas materiales e inmateriales.

- **“The matrix” 1999 / 136 min. / Dir. Andy y Larry Wachowsky**

Thomas Anderson es un programador pirata quien recibe una llamada misteriosa, el mundo que él conocía hasta ese momento solo era una simulación de una realidad desconocida para él al descubrir que todos los humanos estaban conectados a un cable que controlaba sus cerebros, esta realidad era The matrix.

“The matrix” muestra nítidamente el mito de la caverna desde donde Platón construía toda su concepción acerca del mundo y su célebre teoría de las ideas.

- **“Relatos salvajes” 2014 / 119 min. / Dir. Damián Szifrón**

Filme que en seis episodios cuenta la decadencia moral de la sociedad, en el episodio “La propuesta” Santiago, hijo de un adinerado señor, fuga al atropellar y matar a una mujer embarazada, su padre y su abogado traman culpar al jardinero ofreciéndole dinero para luego tratar de sobornar al fiscal de turno.

“La propuesta” es una manera de entender la ética desde la situación opuesta, es decir, la completa ausencia de esta y que con sus personajes evidenciamos maneras de pensar donde la ética no tiene lugar, lo cual es base para la reflexión sobre la misma.

- **“Pay it forward” (Cadena de favores) 2000 / 122 min. Dir. Mimi Leder**

La idea de un niño por hacer del mundo un mejor lugar donde vivir llega a límites que él no predijo, una conducta moral puede ser emulada por otras y masificarse en la sociedad y así conseguir que hacer el bien y evitar el mal sea una máxima para todos.

Esta película plasma de manera dramática que la conducta moral tiene que ser una máxima en la vida de los seres humanos y que en base a una moral construida de manera positiva podemos hacer del mundo algo mejor, cuestiona el concepto y precio de tener una moral buena.

- **“2001: A Space Odyssey” (2001: Una odisea en el espacio) 1968 / 139 min. Dir. Stanley Kubrick**

Narración de los episodios de la historia de la humanidad desde los primates hasta los viajes espaciales donde el hilo conductor del filme es la idea del poder y la civilización. Un astronauta se enfrenta a una inteligencia artificial que quiere controlarlo todo y donde el hombre descubrirá el verdadero alcance de su poder en el mundo.

El poder es una de las cuestiones que son inherentes al ser humano y que Kubrick pone de manifiesto en este filme, se nos pone como tema que las relaciones de poder están en las relaciones sociales y conviven de manera natural.

- **“The village” (La aldea) 2004 / 108 min. Dir. M. Night Shyamalan**

Un grupo de personas se aísla de la sociedad moderna al ver en ella un desorden social, inseguridad y caos generalizado (como hoy en día), establecen sus propias reglas de convivencia y su propio orden político a manera de un pequeño Estado donde la presencia de unos seres que habitan en el bosque intentan atemorizarlos.

La aldea es un claro ejemplo de cómo el orden social que impone un Estado es ineludible a cualquier persona, no existe ser humano que no esté sujeto a un

Estado, asimismo no solo el Estado puede ser el que conocemos actualmente sino que tiene múltiples variantes.

- **“Jaws” (Tiburón) 1975 / 124 min. Dir. Steven Spielberg**

La costa de un pequeño pueblo de EEUU vive al asecho de un tiburón, esta situación perjudica el turismo del lugar, en tal sentido ante la negativa del alcalde para cerrar las playas, un cazador, un oceanógrafo y el jefe de la policía se adentran en altamar para matar a dicho animal.

Spielberg nos muestra a un escualo gigante que atemoriza a la gente, algunos piensan que la naturaleza se comporta de esta manera, el deseo de controlarla será una concepción de los protagonistas y que muestran una actitud de confrontación hacia el orden natural de las cosas.

- **“Avatar” 2009 / 161 min. Dir. James Cameron**

Año 2154, la tierra sufre una crisis energética y se decide explotar las tierras de Pandora donde viven unos seres llamados na'vis. El programa “Avatar” permite a los humanos infiltrarse como estos seres para pasar desapercibidos y poder conseguir el mineral que tanto anhelan, pero un soldado humano defiende Pandora a como dé lugar.

El dilema ético de que la modernidad, el desarrollo y la resolución de problemas está por encima de la naturaleza es el tema central de este filme, se pone al hombre como superior a la naturaleza mientras hay muchísimos que piensan que el ser humano solo es una parte ínfima de toda la naturaleza.

### 2.1.3. Filosofía:

Encontrar una única definición de filosofía es una tarea imposible, existen tantas definiciones de filosofía como filósofos ha habido, el Diccionario Filosófico de Ferrater Mora en una de sus tantas páginas de solo la definición de filosofía dice

que su definición tiene una plasticidad infinita. No es tema de este trabajo intentar hacer una definición única de este término.

En tal sentido, y de acuerdo a los objetivos que se persiguen, diremos que filosofía es despertar la actitud humana de pensar, reflexionar, analizar y otras operaciones mentales que están insertas a la naturaleza del ser humano, dicho en otras palabras, filosofía será filosofar; y el filosofar está muy cerca de nosotros y no es privilegio de unos cuantos.

“Uno de los filósofos analizados en este libro nos ha enseñado que todo comienzo es inesencial, que podemos empezar a filosofar desde cualquier punto. Y que sea cual fuere el punto de partida, siempre será superado y considerado superficial, pues habrá sido tan solo un impulso para empezar a reflexionar”<sup>8</sup>

De tal manera que la filosofía en la educación superior “no se trata de tan solo de una Introducción a la Filosofía, sino también de un libro que defienda una idea de lo que sea Filosofía”<sup>9</sup>

Estamos invadidos por la filosofía, entiendo esta como la reflexión sobre las cuestiones internas y externas del ser humano “la filosofía por su misma naturaleza abarcante y reflexiva, se deja golpear por todo lo que el hombre hace”<sup>10</sup>.

Pitágoras decía que la filosofía debe ser un saber desinteresado, Kant la concebía como la ciencia de la razón, los existencialistas la miraban como una forma que nos lleve al autoconocimiento y así cada filósofo, ideología, etc. han contribuido a una definición de filosofía que hasta el día de hoy no la encontramos. Sin embargo de una cosa podemos estar seguros, que la filosofía es inherente al hombre y mujer y que forma parte de nuestra educación y formación. “La filosofía, nacida del asombro, no es un saber clausurado, sino más bien una actitud que más que buscar respuestas se cuestiona las preguntas mismas. Filósofo es aquél que ve en cada respuesta un nuevo problema para indagar. La filosofía, en definitiva,

---

<sup>8</sup> CABRERA, Julio. Óp. cit. Pág. 11

<sup>9</sup> Ibíd. Pág. 11

<sup>10</sup> Ibíd. Pág. 13

es desde sus orígenes un asunto de mirada. Lo importante no es hacia dónde, a qué objeto, dirijamos nuestros ojos, sino cómo, con qué actitud, contemplemos el horizonte escogido”<sup>11</sup>.

#### 2.1.4. Cine y filosofía

La filosofía siempre se ha asociado al cine, no solamente podemos ver contenidos filosóficos en libros, ensayos, etc. lo podemos ver en obras artísticas como pinturas, fotografías, esculturas, películas, etc.; cada una de ellas puede evidenciar una filosofía. En el caso del cine y filosofía podemos ver contenidos filosóficos que podemos extraer para relacionar grandes temas de la filosofía vistas en una trama cinematográfica.

“La utilización del film no lleva consigo la sustitución del texto escrito por la imagen, sino más bien presupone una coexistencia que arraiga en la íntima complementariedad de ambos: los ejercicios que acompañan el análisis de cada película remiten a un paralelismo constante entre ésta y los conceptos filosóficos expuestos en la obra del autor de que se trata o en los textos básicos de la disciplina objeto de atención”<sup>12</sup>.

#### 2.2. Rendimiento académico:

El rendimiento académico de los estudiantes es la medida de los logros de los mismos, evidencian lo que han aprendido a lo largo del proceso formativo y se expresan mayormente en la nota aprobatoria al final de un curso.

El rendimiento académico es medir capacidades de manera estimada, desde el punto de vista del estudiantes es la respuesta a lo que han aprendido y en qué medida lo han hecho. Nuestra sociedad ha establecido parámetros para medir el rendimiento y son las numerizaciones que se hacen con los estudiantes y que se evidencian en las notas. Debe quedar claro que el rendimiento es un indicador y no

---

<sup>11</sup> Comunicar. Revista de Educación en medios de comunicación N° 11. Cómo enseñar filosofía con la ayuda del cine. Andalucía. 1998. Pág. 79

<sup>12</sup> *Ibíd.* Pág. 81

un absoluto de lo que verdaderamente ha aprendido el estudiante, solo nos arroja un resultado estimado y no al 100%.

Para tener una matriz de donde todos podemos extraer resultados sobre el rendimiento este se ha clasificado en: a) Rendimiento reprobatorio de 0 a 10, b) Rendimiento regular de 11 a 13, c) Rendimiento bueno de 14 a 17 y d) Rendimiento excelente de 18 a 20.

El rendimiento académico como tal tienen dos caras, una subjetiva y otra objetiva, en la cara subjetiva no podremos saber realmente el verdadero nivel de aprendizaje y en la objetiva es el producto que se mide y se materializa en las notas.

### **2.2.1. Contenidos del curso de Introducción a la Filosofía**

#### **a. Filosofía antigua: Platón y su Teoría de las ideas**

La Filosofía antigua es para muchos entendidos la etapa de mayor prolijidad del pensamiento filosófico no solo por la calidad de sus exponentes, sino porque el pensamiento griego ha sido y es base para futuras corrientes de pensamiento a nivel mundial. Los filósofos en Grecia también eran químicos, astrónomos, matemáticos, físicos, artistas, etc. por tal motivo se asevera que la filosofía es la madre de donde ha nacido todo el conocimiento humano.

Una preocupación en Grecia era conocer cuál era la sustancia de la que estaba hecho el mundo, se le llamaba *arché* o *arjé* que significa principio u origen. Uno de los principales pensadores fue Platón quien creía que el *arché* eran las ideas y que todo lo que nos rodea estaba hecho de ideas.

#### **b. Ética y moral**

La eterna discusión que nos enfrasca ahondar en lo necesario que es incluir en la conducta humana el factor ético y moral, este tema hablará de la esencia del acto moral y la manera teórica de abordar la ética lo cual nos lleva inevitablemente a hablar de valores y la disciplina filosófica que los estudia que es la axiología.

Se podrán sacar conclusiones de que los grandes problemas de una sociedad en crisis no son principalmente económicos o políticos, son también problemas que tienen que ver con una verdadera conducta y responsabilidad ética y moral.

### **c. Filosofía política, poder y Estado**

La mayoría de personas entienden la política solamente en la dimensión que la relaciona con la vida política del gobierno de la sociedad y este aspecto solo es un lado de la política. Aristóteles años antes de Cristo decía que el hombre es un animal político pues su tendencia innata es establecer relaciones políticas con otros hombres, entendemos aquí por relaciones políticas al simple hecho de socializar.

Socializar es tal vez una tendencia instintiva en todo ser humano, a su vez esta tendencia lleva implícita la existencia de relaciones de poder entre los individuos y sobre todo tener bien claro la noción de poder.

Asimismo, se fomentará la reflexión acerca de la relación que tiene cualquier persona con su Estado, sus normas, leyes, cultura, costumbres, etc. y como esta relación debe tener como base conceptos de Estado, poder político y sociedad.

### **d. Filosofía del hombre y de la naturaleza**

Desde tiempos remotos la relación del hombre y la naturaleza ha sido una conexión que ha fomentado la discusión de la posición del hombre frente a la naturaleza, relaciones que tienen como base el dominio, la utilización pragmática, la manipulación con fines de desarrollo, etc. son solo algunas posturas.

La casi obsesión del ser humano por controlarlo todo hace que la naturaleza sea un tema de reflexión a partir de cuestiones que tienen que ver con la modernidad, el desarrollo de la tecnología y muchos otros factores que entran en juego y que son de vital importancia para cualquier estudiante.

## **3. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS**

Al realizar la revisión de investigaciones anteriores en las bibliotecas de las diferentes universidades, no se han encontrado trabajos similares, salvo la tesis de

licenciatura del presente autor, asimismo en internet se han hallado investigaciones, artículos, revistas y libros interesantísimos que son de mencionar en este apartado.

- **Pedro Bustos Betanzo. Congreso Iberoamericano de Educación Buenos Aires Argentina, setiembre de 2010: “Metas 2021, un congreso para que pensemos entre todos la educación que queremos. El Cine como herramienta eficaz para un aprendizaje concreto, activo y reflexivo: una experiencia en Aula”**

La presente es la publicación de las actas del congreso que menciona el título y que en su primera parte menciona el contenido de lo que el autor quiere expresar y que se extraen las siguientes ideas a modo de conclusiones:

- *El cine es una buena estrategia para desarrollar contenidos curriculares, es un bien de consumo social, presenta y representa contenidos variados.*
- *El estudio de la imagen que muestran las películas integra los saberes desde distintas perspectivas educativas y concepciones sobre la pedagogía.*
- *La educación tiene una apertura a la utilización de medios audiovisuales, lo cual es innovar y esto motiva serios cambios en la forma de cómo se enseña.*
- *Las tecnologías para la enseñanza están produciendo transformaciones en la sociedad y la educación se incorpora a ello, el cine genera situaciones creativas de aprendizaje.*
- *La utilización de lo audiovisual afecta todo ámbito de la sociedad incluyendo el proceso educativo, esto crea cambios a los cuales nos amoldamos y repercute en los aprendizajes y la didáctica de los profesores y en la manera de cómo aprenden los estudiantes.*

- **Loreto Fernández Fernández, Sara Fernández López, Pablo Durán Santomil, Milagros Vivel Búa de la Universidad de Santiago de Compostela, 2010. “El cine como herramienta metodológica en la enseñanza en economía y administración de empresas: el proyecto cinempresa”.**

Este trabajo tiene aborda la pertinencia y necesidad de la utilización del cine para la enseñanza y concluye lo siguiente:

- *Los estudiantes han valorado de forma positiva el uso del cine como herramienta didáctica, por tanto, su utilización debe hacerse más frecuente en las aulas de Economía y Empresa.*
  - *La Economía y Empresa se encuentran en una situación privilegiada, ya que sus contenidos pueden encontrarse fácilmente en el cine, tales como “La red social” de David Fincher, “Wall Street” y “El dinero nunca muere” de Oliver Stone.*
  - *Para los estudiantes visionar completa o por fragmentos una película; es una alternativa útil para despertar la curiosidad del alumno y por ende sus ganas de aprender.*
  - *Se deben crear archivos cinematográficos en la biblioteca universitaria, al igual que sucede con el material escrito.*
  - *El cine representa una invaluable herramienta de trabajo, ya que por muchas otras razones, tiene un alto grado de motivación para los estudiantes, pues, les permite no tener barreras en el proceso de enseñanza-aprendizaje.*
  - *Es de tomar en cuenta la formación de los profesores con la metodología del cine para sacarle el máximo provecho.*
  - *Los alumnos demostraron una participación total y un compromiso con la actividad, en algunos casos algunos mencionaron películas alternativas a las propuestas en la investigación.*
  - *El uso del cine para la enseñanza permite dinamizar el aprendizaje poniendo en común ciencia y arte.*
- **Proyecto presentado por Daytona para el Primer Concurso Nacional de Prácticas Innovadoras de Educación y Capacitación de Jóvenes y adultos. Publicado en Santiago de Chile, setiembre 2009. “El cine como herramienta pedagógica en la enseñanza de la historia”.**

Este documento presenta alternativas de trabajo a los formadores y que entre otras conclusiones menciona las siguientes.

- *El uso del cine permite transformar la relación entre el maestro y el alumno, el primero como único intérprete de los contenidos y el segundo como receptor del saber.*

- *Las películas permiten diversas lecturas, opiniones y reflexiones; además de crear nuevas experiencias que dan a los estudiantes mayor oportunidad de participación en clases.*
- *Un filme apropiadamente elegido puede generar un interés cognitivo mayor, lo tradicional sufre siempre al momento de introducir los contenidos, el cine abre las posibilidades de motivación.*

- **María de los Ángeles Garrido. Sevilla, octubre de 2008. “El cine como método de enseñanza-aprendizaje en el ciclo de grado medio: Técnico en cuidados auxiliares de enfermería”**

Este trabajo no deja de sorprender ya que es una formación técnico científica y que ha utilizado el cine como herramienta y como conclusión que engloba su propuesta tenemos a la siguiente.

- *El cine es una vitrina infinita de posibilidades, en él podemos plasmar las preocupaciones de la vida. Es emisor de imágenes, emociones, sentimientos y contenidos. Es un material docente valioso que complementa los métodos clásicos siendo más dinámico y adaptándose a las tendencias actuales.*

- **Héctor Omar García. Buenos Aires, Argentina, setiembre de 2015 “El cine como recurso aplicado a la enseñanza del Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social”.**

Uno de los vínculos más estrechos y más asociados al cine son los temas que trae el Derecho, muchos filmes ejemplifican acertadamente contenidos de esta disciplina y tal vez una de los mejores alegatos se ha visto en “Se presume inocente” de Alan Pakula, siguiendo esto, la investigación de García toma como conclusión reveladora la siguiente.

- *El encuentro del cine con la enseñanza es un romance perfecto y feliz, en esta actividad se encuentra la satisfacción del profesor ya que complementa el aprendizaje universitario, enriquece la cultura y expectativas.*

- **Bachiller Gonzalo Ávila Fernández. Arequipa, enero de 2009. “Entorno a la filosofía política y el poder”**

Uno de los trabajos que han inspirado esta investigación y que van configurando una línea de acción de aporte a la filosofía y a la educación superior y que como una de sus conclusiones menciona.

- *El cine político ofrece el mejor entendimiento y comprensión que no podría alcanzarse con analizar libros y fuentes escritas, es por eso que el cine ilustra y contribuye al aspecto didáctico de la filosofía.*

Por consiguiente, en nuestro contexto local y después de revisar los antecedentes investigativos que vienen de otros países, podemos afirmar que la presente investigación más que inédita es una propuesta necesaria para la educación universitaria.

#### 4. OBJETIVOS

- Establecer el nivel de rendimiento de los estudiantes del curso de Introducción a la Filosofía en la prueba de entrada.
- Precisar el nivel de rendimiento de los estudiantes del curso de Introducción a la Filosofía en la prueba de salida.
- Identificar nivel de eficacia de la aplicación del cine como recurso de enseñanza para optimizar el rendimiento de los estudiantes del curso de Introducción a la Filosofía.

#### 5. HIPÓTESIS

Dado que la enseñanza tradicional del curso de Introducción a la Filosofía ha sido mediante el uso de técnicas que no le dan el dinamismo que se necesita para aprender este tipo de contenidos.

Es probable que la aplicación del cine como estrategia de enseñanza y con películas especialmente seleccionadas, optimice el rendimiento de los estudiantes del curso de Introducción a la Filosofía del segundo semestre de la carrera de Administración y Negocios Internacionales de la Universidad La Salle, Arequipa 2016.

### III. PLANTEAMIENTO OPERACIONAL

#### 1. Técnicas e instrumentos de Verificación

Para la recolección de datos se tuvo que aplicar una prueba de entrada y una prueba de salida, ambas con las mismas preguntas donde se consideraron 4 capacidades a evaluar en el recorrido del curso que son:

- Describe las características de la Filosofía Antigua y uno de sus principales pensadores: Platón.
- Define y diferencia ética de moral, además describe los factores humanos que las condicionan.
- Reconoce que el Estado y el Poder son cuestiones inherentes al hombre en sociedad.
- Reconoce la posición del ser humano frente a la naturaleza.

Estas capacidades fueron abordadas a criterio del investigador en su calidad de filósofo de profesión y teniendo en cuenta la realidad de la formación superior de estudiantes de la Carrera de Administración y Negocios Internacionales que se forman con contenidos técnicos y su desempeño será en un área científica del saber humano. Teniendo esto como contexto se eligieron capacidades y temas que sean digeribles por el estudiante con el objetivo implícito de acercar la filosofía, el pensamiento reflexivo e incentivar la libre expresión de ideas en ellos.

El instrumento constó de 8 preguntas, cada una con una valor máximo de 2.5 puntos lo cual hace un puntaje total de 20 puntos. Para este instrumento se diseñó una rúbrica de evaluación que mide el rendimiento con criterios de reprobatorio, regular, bueno y excelente, cada criterio señala el tipo de respuestas que debieron dar los estudiantes.

Variable	Indicadores	Subindicadores	Técnica	Instrumento	Estructura del Instrumento
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Filosofía antigua. Platón</li> </ul>				1-2

<b>Variable respuesta</b>	y la teoría de las ideas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rendimiento excelente (17 a 20)</li> </ul>	Cuestionario	Prueba de entrada y prueba de salida	
Rendimiento en el curso de Introducción a la Filosofía	• Ética y Moral.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rendimiento bueno (14 a 16)</li> </ul>			<b>3-4</b>
	• Hombre, poder Estado y sociedad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rendimiento regular (11 a 13)</li> </ul>			<b>5-6</b>
	• Hombre y naturaleza.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rendimiento reprobatorio (0 a 10)</li> </ul>			<b>7-8</b>

### 1.1. Técnicas

Para medir la variable “Rendimiento académico” se utilizará la técnica del cuestionario.

### 1.2. Instrumento

El instrumento constó de ocho (8) preguntas y se calificó con notas de escala del 1 al 20 y convertidos después a los criterios de EXCELENTE (18 a 20), BUENO (14 a 17), REGULAR (11 a 13), REPROBATORIO (0 a 10).

Los datos fueron procesados con el programa estadístico SPSS, versión 15.

Es la “Prueba de entrada y de salida” el cual será exclusivo y específico para los fines del presente estudio.

Estructura del instrumento

**PRUEBA DE ENTRADA / SALIDA**

Nombre y apellidos:

Carrera:

Semestre:

Fecha:

*COMPETENCIAS A EVALUAR: Describir la naturaleza y peculiaridad del conocimiento filosófico, así como sus principales ramas desde la filosofía en Grecia y los grandes temas de discusión como ética, moral, poder, Estado hombre y naturaleza.*

1. ¿Cuál era la preocupación de los filósofos en la antigua Grecia?



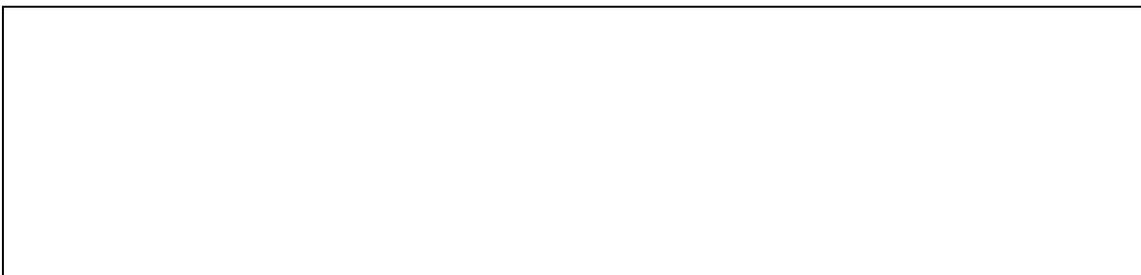
2. ¿Qué era para Platón la “Teoría de las ideas”?



3. ¿Qué factores atacan nuestra conducta moral?



4. ¿Cómo podemos definir la ética y la moral y qué diferencia sustancial hay entre ellas?



5. ¿De qué manera nos relacionamos con el Estado?

6. ¿Qué función cumple el poder dentro de la sociedad?

7. ¿Cree usted que los seres humanos debemos dominar y/o modificar a la naturaleza o convivir con ella?

8. ¿Cuál es la función del ser humano frente a la naturaleza?

**RÚBRICA DE EVALUACIÓN**

<b>CAPACIDADES</b>	<b>ITEMS</b>	<b>EXCELENTE: 2.5</b>	<b>BUENO : 2</b>	<b>REGULAR: 1.5</b>	<b>REPROBATORIO: 0</b>
Describe las características de la Filosofía Antigua y uno de sus principales pensadores: Platón.	<b>1. ¿Cuál era la preocupación de los filósofos en la antigua Grecia?</b>	Describe la naturaleza de la Filosofía Antigua y menciona los principales temas de reflexión de esa época.	Describe la naturaleza de la Filosofía Antigua y menciona al menos un tema de reflexión de esa época.	Describe la naturaleza de la Filosofía Antigua o menciona un tema de reflexión de esa época.	No describe la naturaleza de la Filosofía Antigua ni menciona los principales temas de reflexión de esa época.
	<b>2. ¿Qué era para Platón la “Teoría de las ideas”?</b>	Define qué es la Filosofía para Platón mediante la búsqueda de la verdad a través de su teoría de las ideas y el famoso mito de la caverna.	Define qué es la Filosofía para Platón mediante la búsqueda de la verdad.	Define qué es la Filosofía para Platón o menciona al menos de qué trata su teoría de las ideas o describe el mito de la caverna.	No define qué es la Filosofía para Platón ni menciona la búsqueda de la verdad a través de su teoría de las ideas y el famoso mito de la caverna.
Define y diferencia ética de moral, además describe los factores humanos que las condicionan.	<b>3. ¿Qué factores atacan nuestra conducta moral?</b>	Menciona y desarrolla 5 factores que condicionan nuestra conducta moral.	Menciona y desarrolla al menos 3 factores que condicionan nuestra conducta moral.	Menciona o desarrolla 2 o menos factores que condicionan nuestra conducta moral.	No menciona ni desarrolla ningún factor que condiciona nuestra conducta moral.
	<b>4. ¿Cómo podemos definir la ética y la moral y qué</b>	Enuncia las definiciones de ética y moral, así como sus implicancias teórica y práctica respectivamente y señala la	Enuncia las definiciones de ética y moral y señala la diferencia entre ellas.	Enuncia la definición de ética o moral o señala la diferencia entre ellas.	No enuncia ninguna definición de ética ni de moral y no señala su diferencia.

	<b>diferencia sustancial hay entre ellas?</b>	diferencia entre ellas.			
<b>Reconoce que el Estado y el Poder son cuestiones inherentes al hombre en sociedad.</b>	<b>5. ¿De qué manera nos relacionamos con el Estado?</b>	Menciona 10 formas de cómo el hombre en sociedad se relaciona con el Estado.	Menciona al menos 5 formas de cómo el hombre en sociedad se relaciona con el Estado.	Menciona al menos 2 formas de cómo el hombre en sociedad se relaciona con el Estado.	No menciona ninguna forma de cómo el hombre se relaciona con el Estado.
	<b>6. ¿Qué función cumple el poder dentro de la sociedad?</b>	Señala la relación de superioridad e inferioridad en las relaciones humanas y argumenta qué función cumple el Poder en la sociedad.	Señala la relación de superioridad e inferioridad en las relaciones humanas sin argumentar qué función cumple el Poder en la sociedad.	Señala la relación de superioridad e inferioridad en las relaciones humanas sin dar argumentos sustentados.	No señala la relación de superioridad e inferioridad en las relaciones humanas y argumenta qué función cumple el Poder en la sociedad.
<b>Reconoce la posición del ser humano frente a la naturaleza.</b>	<b>7. ¿Cree usted que los seres humanos debemos dominar y/o modificar a la</b>	Menciona con 2 argumentos sólidos la posición del ser humano frente a la naturaleza	Explica con 1 argumento la posición del ser humano frente a la naturaleza	Señala sin argumentar la posición del ser humano frente a la naturaleza.	No señala ningún argumento referido a la posición del ser humano frente a la naturaleza.

	<b>naturaleza o convivir con ella?</b>				
	<b>8. ¿Cuál es la función del ser humano frente a la naturaleza?</b>	Establece al menos 3 argumentos fundamentados en para señalar la función del hombre frente a la naturaleza.	Establece al menos 3 argumentos fundamentados en para señalar la función del hombre frente a la naturaleza.	Establece un argumento fundamentado en para señalar la función del hombre frente a la naturaleza.	No establece ningún argumento para señalar la función del hombre frente a la naturaleza.

## 2. Campo de Verificación

### 2.1. Ubicación Espacial

En la Carrera de Administración y Negocios Internacionales de la Universidad La Salle de Arequipa ubicada en la Av. Parra 517 del Cercado de Arequipa.

### 2.2. Ubicación Temporal

Esta investigación cuasi experimental estará enmarcado en la línea temporal desde agosto a diciembre de 2016.

### 2.3. Unidades de Estudio

Se trabajará con un grupo experimental que está compuesto por 53 estudiantes que se describen a continuación:

<b>Cantidad de estudiantes</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Hombres</b>
53	31	22
100%	58 %	42 %

### **Criterios de inclusión:**

- Estudiantes con matrícula regular del semestre II de la Carrera de Administración y Negocios Internacionales de la Universidad La Salle – Arequipa en el año 2016.
- Estudiantes que llevan por primera vez el curso de Introducción a la Filosofía.

### **3. Estrategia de recolección de datos**

#### **3.1. Organización**

La recolección de datos se hará con la autorización del Rector y Director Académico de la Universidad La Salle de Arequipa quien tendrá conocimiento del plan de trabajo para el curso.

La presente investigación se realizará de agosto a diciembre de 2016 y se utilizarán dos instrumentos que son la prueba de entrada y de salida la cual se fotocopiará y se repartirá a los estudiantes al inicio y al final del curso.

Una vez recolectados los datos se procederá a su sistematización e interpretación de resultados.

#### **3.2. Recursos**

La investigación será realizada por quien suscribe el presente proyecto y se llevará a cabo en el espacio físico de la Universidad La Salle de Arequipa siendo financiada con recursos propios en su totalidad.

#### **3.3. Validación del instrumento**

Se ha realizado la validación del instrumento por el Dr. Edmundo Cáceres Cuadros, ex decano y docente principal de la Escuela Profesional de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de San Agustín.

El proceso de validación se realizó en tres reuniones de trabajo donde el Dr. Edmundo sugirió que la prueba de entrada y consecuente prueba de salida tendrá que tener un lenguaje familiar a un estudiante universitario de segundo semestre, es decir jóvenes entre 18 a 23 años en promedio, además de tener muy en cuenta que estos estudiantes no son formados para ser filósofos sino futuros administradores y lo que se desea es acercar

la filosofía a ellos, curso que tal vez llevarán por única vez en sus vidas, también señaló que para no correr el riesgo de tener respuestas demasiado extensas habría que poner un recuadro debajo de cada pregunta para que el estudiante pueda sintetizar sus ideas y con ello probar que verdaderamente conoce la respuesta correcta.

Para concluir el proceso de validación el Dr. Edmundo recomendó que la prueba de entrada debería tener una duración de 30 minutos y la prueba de salida de salida de 45 minutos.

### 3.4. Criterio para manejo de resultados

Se realizara la estadística descriptiva mediante medidas de tendencia central y variabilidad. Asimismo para el contrate de la hipótesis la prueba t student con un nivel de significancia del 5%. La graficación se realizara mediante un diagrama de barras.

El proceso de la información se realizara mediante el software estadístico spss versión 23.os.

## 4. Cronograma

	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SET	OCT	NOV	DIC
<b>Elaboración del proyecto</b>	■								
<b>Utilización de la propuesta de investigación</b>					■				
<b>Análisis de datos</b>									■
<b>Elaboración de resultados</b>									■

## 5. Bibliografía básica

- ----- (1973). Cine Contemporáneo. Salvat Editores S. A. Barcelona.
- ÁLAVREZ, Carlos. (1989) .Las Artes Audiovisuales. Ediciones Zamora. Colombia.
- BUSTOS BETAMZO, Pedro. (2010) Congreso Iberoamericano de Educación.
- CABRERA, Julio. (1999). 100 años de Filosofía. Una Introducción a la Filosofía a través del análisis de películas. Gedisa Editorial. Barcelona.
- Comunicar. (1998). Revista de Educación en medios de comunicación N° 11. Cómo enseñar filosofía con la ayuda del cine. Andalucía.
- FERRATER MORA, José. (1984). Diccionario de Filosofía. Tomo I. Alianza Editorial. Madrid.
- GUZMÁN JORQUERA, Edgar. (2002). Existencia y Realidad. Tomo II. Editorial UNSA. Arequipa.
- JARVIE, I. C. (1974) Sociología del Cine. Ediciones Guadarrama S. A. Madrid.
- LOTMAN, Yuri M. (1979). Estética y Semiótica del Cine. Editorial Gustavo Gili S. A. Barcelona.
- MARRATI, Paola. (2003). Gilles Deleuze. Cine y Filosofía. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires.
- NAUGRETTE, Catherine. (2004). Estética del Teatro. Ediciones Artes del Sur. Buenos Aires.
- PERE MARQUÉS, Graels. (2012). Impacto de las TIC en la Educación: Funciones y Limitaciones. 2016-10-01, de Departamento de Pedagogía Aplicada - Facultad de Educación Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) Sitio web: <http://www.3ciencias.com/wp-content/uploads/2013/01/impacto-de-las-tic.pdf>
- Real Academia de la Lengua, Diccionario de la Lengua Española. Disponible en <http://www.rae.es/>
- SADOUL, Georges. (1950). EL Cine. Su Historia y su Técnica. Fondo de Cultura Económica. México.
- Universidad de Palermo. (2010). XVIII Jornadas de Reflexión Académica en Diseño y Comunicación.
- VILLEGAS LÓPEZ, Manuel. (1959). Arte, Cine y Sociedad. Taurus Ediciones. Madrid.

## 6. Filmografía

- ASHBY, Hal. (1979). Being there (Desde el Jardín). Warner Bros.
- CAMERON, James. (2009). Avatar. Twentieth Century-Fox Film Corporation.
- KUBRICK, Stanley. (1968). 2001: A space odyssey (2001. Una Odisea en el espacio). MGM.
- LEDER, Mimi. (2000). Pay it forward (Cadena de favores). Warner Bros. Pictures.
- SHYAMALAN, M. Night. (2004). The village (La Aldea). The Walt Disney Company.
- SPIELBERG, Steven. (1973). Jaws (Tiburón). Columbia Tristar.
- SZIFRÓN, Damián. (2014). Relatos Salvajes. Coproducción Argentina-España; Corner Producciones / Kramer, Sigman Films / El Deseo / Telefé / ICAA / Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA).
- WACHOWSKY, Andy y Larry. (1999). The matrix. Warner Bros.

## **ANEXO N° 2**

# **DESARROLLO DE LAS SESIONES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE APLICANDO EL CINE COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA**

### Sesión 1: Filosofía Antigua y la búsqueda de la verdad

1. Anuncio del tema y breve explicación del docente mediante una clase magistral.	10 min.
2. Visualización de la película <i>"Being there" (Desde del jardín)</i> que expone el contenido de la búsqueda de la verdad del personaje principal.	130 min.
3. Resolución de preguntas que el docente hará a los estudiantes, asimismo también habrá comentarios de los mismos: <i>¿Quién es y cuál es la situación a resolver por el personaje principal?, ¿Qué actitud ante el mundo tiene el personaje principal?, ¿Qué factores influyen en la conducta del personaje principal?, ¿Por qué la búsqueda de la verdad es una inquietud humana?</i>	7 min.
4. Asociación de contenidos del curso con la película propuesta mediante la explicación del docente usando la clase magistral	30 min.
5. Retroalimentación: Los estudiantes redactan un ensayo de una página sobre el contenido de la sesión.	

Se recomienda como material complementario ver las películas: *"Blade runner"* de Ridley Scott y *"Magnolia"* de Paul T. Anderson

### Sesión 2: Platón y la teoría de las ideas

1. Anuncio del tema y breve explicación del docente mediante una clase magistral.	10 min.
2. Visualización de la película <i>"The Matrix"</i> que expone el mito de la caverna de Platón. (Este mito es la base para su teoría de las ideas)	136 min.
3. Resolución de preguntas que el docente hará a los estudiantes, asimismo también habrá comentarios de los mismos: <i>¿Quién es y cuál es el cambio que sufre el personaje principal?, ¿Qué idea tenemos de la realidad?, ¿Qué son las ideas?, ¿Qué concepción tenemos de la palabra "platónico"?</i>	7 min.
4. Asociación de contenidos del curso con la película propuesta mediante la explicación del docente usando la clase magistral.	30 min.
5. Retroalimentación: Los estudiantes redactan un ensayo de una página sobre el contenido de la sesión.	

Se recomienda como material complementario ver la película: *"El proceso"* de Orson Welles.

### Sesión 3: Nociones básicas de ética y moral.

1. Anuncio del tema y breve explicación del docente mediante una clase magistral.	10 min.
2. Visualización del cortometraje <i>“La propuesta”</i> que es parte de la película <i>“Relatos salvajes”</i> que muestra una situación ficticia donde en la conducta de los personajes está ausente el factor ético.	35 min.
3. Resolución de preguntas que el docente hará a los estudiantes, asimismo también habrá comentarios de los mismos: <i>¿Qué es la ética?, ¿Qué situación del filme nos evidencia conductas éticas?, ¿Cómo se resolvería el conflicto del filme según la ética?</i>	7 min.
4. Asociación de contenidos del curso con la película propuesta mediante la explicación del docente usando presentación en powerpoint.	30 miin.
5. Retroalimentación: Los estudiantes redactan un ensayo de una página sobre el contenido de la sesión.	

Se recomienda como material complementario ver la película: *“El abogado del diablo”* de Taylor Hackford.

### Sesión 4: La conducta moral.

1. Anuncio del tema y breve explicación del docente mediante una clase magistral.	10 min.
2. Visualización de la película <i>“Pay it forward” (Cadena de favores)</i> que muestra cómo una conducta moral puede ser masificada	122 min.
3. Resolución de preguntas que el docente hará a los estudiantes, asimismo también habrá comentarios de los mismos: <i>¿Qué es la moral?, ¿Qué son los valores?, ¿Qué valores o antivalores encontramos en las conductas de los personajes del filme?</i>	7 min.
4. Asociación de contenidos del curso con la película propuesta mediante la explicación del docente usando presentación en powerpoint.	30 min.
5. Retroalimentación: Los estudiantes redactan un ensayo de una página sobre el contenido de la sesión.	

### Sesión 5: Hombre, sociedad y Estado.

1. Anuncio del tema y breve explicación del docente mediante una clase magistral.	10 min.
2. Visualización de la película <i>"The village"</i> ( <i>La aldea</i> ) que muestra cómo se relaciona el hombre con el orden que impone su Estado, asimismo de los conflictos de la sociedad.	108 min.
3. Resolución de preguntas que el docente hará a los estudiantes, asimismo también habrá comentarios de los mismos: <i>¿Qué es el Estado?, ¿Cuáles son los mecanismos para relacionarnos con el Estado?, ¿Qué medios tienen los personajes del filme para relacionarse con el Estado?</i>	7 min.
4. Asociación de contenidos del curso con la película propuesta mediante la explicación del docente usando la clase magistral.	30 min.
5. Retroalimentación: Los estudiantes redactan un ensayo de una página sobre el contenido de la sesión.	

Se recomienda como material complementario ver la película: *"Espartaco"* de Stanley Kubrick.

### Sesión 6: Origen del poder y relaciones de poder en la sociedad.

1. Anuncio del tema y breve explicación del docente mediante una clase magistral.	10 min.
2. Visualización de la película <i>"2001: A space odyssey"</i> ( <i>2001: Una odisea en el espacio</i> ) que muestra el origen del poder y las relaciones de poder entre los hombres.	139 min.
3. Resolución de preguntas que el docente hará a los estudiantes, asimismo también habrá comentarios de los mismos: <i>¿Qué es el poder?, ¿Qué sucedería en la sociedad si no existiese el poder?, ¿Las relaciones de poder existen en todo ámbito de la vida humana?, ¿Qué relaciones de poder se pueden ver en el filme?</i>	7 min.
4. Asociación de contenidos del curso con la película propuesta mediante la explicación del docente usando la clase magistral.	30 min.
5. Retroalimentación: Los estudiantes redactan un ensayo de una página sobre el contenido de la sesión.	

Se recomienda como material complementario ver las películas: *"El cuarto poder"* de Costa Gavras, *"El gran dictador"* de Charles Chaplin y *"Bananas"* de Woody Allen.

### Sesión 7: Relación del hombre y la naturaleza

1. Anuncio del tema y breve explicación del docente mediante una clase magistral.	10 min.
2. Visualización de la película “ <i>Jaws</i> ” ( <i>Tiburón</i> ) que la lucha del hombre con las fuerzas de la naturaleza	124 min.
3. Resolución de preguntas que el docente hará a los estudiantes, asimismo también habrá comentarios de los mismos: <i>¿Qué es la naturaleza?, ¿Cuáles son las características del orden natural de las cosas?, ¿A qué le teme el hombre en su relación con la naturaleza?, ¿Qué buscan los protagonistas del filme y por qué?</i>	7 min.
4. Asociación de contenidos del curso con la película propuesta mediante la explicación del docente usando la clase magistral.	30 min.
5. Retroalimentación: Los estudiantes redactan un ensayo de una página sobre el contenido de la sesión.	

### Sesión 8: Posición del hombre frente a la naturaleza

1. Anuncio del tema y breve explicación del docente mediante una clase magistral.	10 min.
2. Visualización de la película “ <i>Avatar</i> ” que expone el dilema ético del dominio de la naturaleza	161 min.
3. Resolución de preguntas que el docente hará a los estudiantes, asimismo también habrá comentarios de los mismos: <i>¿Qué posición tienen el hombre actual con respecto a la naturaleza?, ¿Qué consecuencia tenemos de la intervención del hombre en el orden natural?, ¿Qué concepción de la naturaleza tienen los antagonistas del filme?</i>	7 min.
4. Asociación de contenidos del curso con la película propuesta mediante la explicación del docente usando la clase magistral.	30 min.
5. Retroalimentación: Los estudiantes redactan un ensayo de una página sobre el contenido de la sesión.	

Se recomienda como material complementario ver la película: “*El hombre bicentenario*” de Chris Columbus.



**ANEXO N° 3**  
**MATRICES DE SISTEMATIZACIÓN**

MATRICES DE SISTEMATIZACIÓN

MATRIZ DE SISTEMATIZACIÓN PRUEBA DE ENTRADA GRUPO ÚNICO									
Unidades de estudio / Preguntas	P-1	P-2	P-3	P-4	P-5	P-6	P-7	P-8	Puntaje final PE
Estudiante 1	1	0	1	0	0	1	1	1	5
Estudiante 2	0,5	1	1,5	0	2	2	0	1	8
Estudiante 3	1,5	0	1	0,5	1	1	1	0	6
Estudiante 4	1,5	1	1,5	1	1	1	0	0,5	7,5
Estudiante 5	1,5	1	1	0	1,5	0,5	2	1,5	9
Estudiante 6	0,5	0	0	1	1,5	0	1	0	4
Estudiante 7	0,5	1,5	0	1,5	1	1	1	0,5	7
Estudiante 8	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Estudiante 9	0,5	1,5	1	1	1	0,5	0,5	0	6
Estudiante 10	1	0,5	1,5	0	0	0	0	0	3
Estudiante 11	0,5	1	1	0	0	0	1,5	0,5	4,5
Estudiante 12	1	1	0	0,5	1,5	0	1	1	6
Estudiante 13	1,5	0	0	1,5	0	0	1	1	5
Estudiante 14	0	0	0	0	0	0	0	1	1
Estudiante 15	1	0,5	0	1	1	0	0	1,5	5
Estudiante 16	1,5	0	0	0	0	0	0	2	3,5
Estudiante 17	2	2	0	0	0	0	0	0	4
Estudiante 18	0,5	0	0	1,5	0	0	0	1	3
Estudiante 19	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Estudiante 20	0,5	0,5	0	0	1	1	0,5	0	3,5
Estudiante 21	0	0	0	1	1	0	1,5	1,5	5
Estudiante 22	1,5	0	0	0	0	1,5	0,5	1	4,5
Estudiante 23	0	0	0,5	1,5	0	1	1	1	5
Estudiante 24	1	1	0,5	1,5	1	0	0	0,5	5,5
Estudiante 25	1	1,5	0	0	0	1	1	0	4,5
Estudiante 26	1,5	1,5	0,5	1	0	0	1	1	6,5
Estudiante 27	0,5	0,5	0,5	0	0	1	0	0	2,5
Estudiante 28	1	0,5	0	0	0	1	1	0,5	4
Estudiante 29	2	0	1,5	1	1	1	1	0	7,5
Estudiante 30	1	0,5	1	1	0	0	0	1,5	5
Estudiante 31	1	2	0,5	0	0	0	0	0	3,5
Estudiante 32	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Estudiante 33	0,5	1	1	0	0	0	1,5	1	5
Estudiante 34	1	0	0	1,5	0	0,5	1	1	5
Estudiante 35	0,5	0	1	0,5	0,5	1	1	0	4,5
Estudiante 36	1	0	0	1,5	0	0	1	0,5	4

Estudiante 37	0,5	2	1	1,5	0	0	0,5	0	<b>5,5</b>
Estudiante 38	1,5	0	1	0,5	0,5	0,5	1	0	<b>5</b>
Estudiante 39	0,5	1	1	1	1	1	1,5	1	<b>8</b>
Estudiante 40	0	0,5	1	1,5	0,5	1	0	0	<b>4,5</b>
Estudiante 41	1	1,5	0	0	0	1,5	1,5	1,5	<b>7</b>
Estudiante 42	0	0	0	0	0	0	0	0	<b>0</b>
Estudiante 43	1	0	0	1,5	0,5	1	0,5	0,5	<b>5</b>
Estudiante 44	0	1	1	0,5	1	0	0	1,5	<b>5</b>
Estudiante 45	1,5	0	0	0	1,5	1	0,5	0	<b>4,5</b>
Estudiante 46	0,5	1	0,5	1,5	2	1,5	0	0	<b>7</b>
Estudiante 47	1,5	0	0	0	1,5	1	0	0	<b>4</b>
Estudiante 48	0	1	2	0	0,5	1	1,5	1,5	<b>7,5</b>
Estudiante 49	1	1	1	1	0	0	0	0	<b>4</b>
Estudiante 50	0	0,5	1	0	0	1	0,5	0,5	<b>3,5</b>
Estudiante 51	0,5	1	1	0	0	0	0	0	<b>2,5</b>
Estudiante 52	0	0	0	0	0	0	0	0	<b>0</b>
Estudiante 53	0	0	0	0	0	0	0	0	<b>0</b>

MATRIZ DE SISTEMATIZACIÓN PRUEBA DE SALIDA GRUPO ÚNICO									
Unidades de estudio / Preguntas	P-1	P-2	P-3	P-4	P-5	P-6	P-7	P-8	Puntaje final PS
Estudiante 1	2,0	2,0	1,5	1,5	2,0	1,5	2,5	1,5	<b>14,5</b>
Estudiante 2	2,0	2,5	2,0	2,5	2,5	2,5	2,0	2,0	<b>18,0</b>
Estudiante 3	2,5	1,5	2,5	2,5	2,0	2,0	2,0	2,0	<b>17,0</b>
Estudiante 4	2,0	2,0	2,0	2,0	2,5	2,5	2,0	2,0	<b>17,0</b>
Estudiante 5	2,5	1,5	1,5	2,0	2,5	2,5	2,0	1,5	<b>16,0</b>
Estudiante 6	2,5	2,5	2,5	1,5	2,0	2,0	2,0	2,0	<b>17,0</b>
Estudiante 7	2,0	2,5	1,0	2,0	2,0	2,0	0,5	1,0	<b>13,0</b>
Estudiante 8	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	1,5	2,0	<b>18,5</b>
Estudiante 9	2,0	2,5	2,0	2,5	2,0	2,0	2,0	2,0	<b>17,0</b>
Estudiante 10	2,0	2,5	2,5	2,0	2,0	2,5	2,5	2,5	<b>18,5</b>
Estudiante 11	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	<b>20,0</b>
Estudiante 12	1,5	2,0	2,0	2,0	2,0	2,5	2,5	1,5	<b>16,0</b>
Estudiante 13	2,0	0,5	2,0	1,5	2,0	2,5	2,5	2,5	<b>15,5</b>
Estudiante 14	1,0	2,5	2,5	1,0	2,0	2,5	2,5	1,0	<b>15,0</b>
Estudiante 15	0,5	2,5	1,5	1,0	2,5	1,5	2,5	2,0	<b>14,0</b>
Estudiante 16	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	<b>20,0</b>
Estudiante 17	2,0	2,0	2,5	2,5	2,0	2,0	2,0	2,0	<b>17,0</b>
Estudiante 18	2,0	2,0	2,0	2,5	2,5	2,0	2,0	2,5	<b>17,5</b>
Estudiante 19	2,0	2,0	2,5	2,0	2,5	2,0	2,0	2,5	<b>17,5</b>

Estudiante 20	2,5	2,0	1,5	2,5	1,5	1,0	2,5	1,5	<b>15,0</b>
Estudiante 21	2,5	1,5	2,5	2,0	2,0	2,0	1,5	2,0	<b>16,0</b>
Estudiante 22	2,0	2,0	2,0	2,5	2,5	2,5	2,0	2,5	<b>18,0</b>
Estudiante 23	2,5	2,0	2,5	1,5	1,5	2,5	2,0	1,5	<b>16,0</b>
Estudiante 24	2,0	2,0	2,5	2,5	2,5	2,5	2,0	2,0	<b>18,0</b>
Estudiante 25	0,5	1,0	1,0	1,5	2,5	1,5	1,5	2,5	<b>12,0</b>
Estudiante 26	2,0	1,5	1,5	1,5	1,5	2,5	2,0	2,5	<b>15,0</b>
Estudiante 27	2,5	2,5	2,5	2,5	1,5	2,5	2,5	2,5	<b>19,0</b>
Estudiante 28	2,5	2,0	2,0	2,5	2,0	2,5	2,0	1,5	<b>17,0</b>
Estudiante 29	2,0	1,5	2,5	2,5	1,5	2,5	2,5	2,0	<b>17,0</b>
Estudiante 30	2,5	2,5	2,5	2,0	2,0	2,0	2,5	2,5	<b>18,5</b>
Estudiante 31	1,5	1,5	1,5	1,5	2,5	2,5	2,5	1,5	<b>15,0</b>
Estudiante 32	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	<b>0,0</b>
Estudiante 33	2,5	1,5	1,0	2,5	2,5	1,0	1,5	1,5	<b>14,0</b>
Estudiante 34	1,5	1,5	2,5	2,5	1,5	2,5	1,0	1,5	<b>14,5</b>
Estudiante 35	2,5	2,5	2,5	2,5	2,0	2,5	2,5	2,5	<b>19,5</b>
Estudiante 36	2,5	2,0	2,5	1,5	1,5	1,5	2,0	2,0	<b>15,5</b>
Estudiante 37	1,0	2,5	1,5	1,5	1,5	2,5	2,5	2,0	<b>15,0</b>
Estudiante 38	2,0	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	1,5	<b>18,5</b>
Estudiante 39	2,0	2,0	2,5	1,5	2,5	2,5	1,5	2,0	<b>16,5</b>
Estudiante 40	2,5	2,5	2,5	2,5	1,5	1,5	1,5	2,0	<b>16,5</b>
Estudiante 41	0,5	1,0	1,0	2,0	1,0	1,0	2,5	2,0	<b>11,0</b>
Estudiante 42	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	<b>20,0</b>
Estudiante 43	1,5	0,0	1,5	1,5	2,0	2,0	2,5	1,5	<b>12,5</b>
Estudiante 44	2,5	2,5	2,0	2,5	2,0	2,5	2,0	2,0	<b>18,0</b>
Estudiante 45	2,5	2,5	2,5	2,5	2,0	2,0	2,5	2,5	<b>19,0</b>
Estudiante 46	2,5	2,5	2,0	2,0	2,0	2,0	2,5	2,5	<b>18,0</b>
Estudiante 47	2,5	2,0	2,5	2,5	2,0	2,0	2,5	2,5	<b>18,5</b>
Estudiante 48	2,0	2,0	2,0	2,5	2,5	1,0	2,5	2,0	<b>16,5</b>
Estudiante 49	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	1,0	2,0	1,5	<b>17,0</b>
Estudiante 50	2,0	2,5	2,5	2,0	2,5	2,5	2,0	2,5	<b>18,5</b>
Estudiante 51	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	<b>20,0</b>
Estudiante 52	2,5	2,5	1,5	2,5	2,5	2,5	2,0	2,5	<b>18,5</b>
Estudiante 53	2,5	1,5	1,0	1,0	2,0	2,0	2,5	0,5	<b>13,0</b>

<b>MATRIZ DE SISTEMATIZACIÓN COMPARACIÓN PE Y PS</b>		
<b>Unidades de estudio / Preguntas</b>	PE	PS
Estudiante 1	5	14,5
Estudiante 2	8	18
Estudiante 3	6	17
Estudiante 4	7,5	17
Estudiante 5	9	16
Estudiante 6	4	17
Estudiante 7	7	13
Estudiante 8	0	18,5
Estudiante 9	6	17
Estudiante 10	3	18,5
Estudiante 11	4,5	20
Estudiante 12	6	16
Estudiante 13	5	15,5
Estudiante 14	1	15
Estudiante 15	5	14
Estudiante 16	3,5	20
Estudiante 17	4	17
Estudiante 18	3	17,5
Estudiante 19	0	17,5
Estudiante 20	3,5	15
Estudiante 21	5	16
Estudiante 22	4,5	18
Estudiante 23	5	16
Estudiante 24	5,5	18
Estudiante 25	4,5	12
Estudiante 26	6,5	15
Estudiante 27	2,5	19
Estudiante 28	4	17
Estudiante 29	7,5	17
Estudiante 30	5	18,5
Estudiante 31	3,5	15
Estudiante 32	0	0
Estudiante 33	5	14
Estudiante 34	5	14,5
Estudiante 35	4,5	19,5
Estudiante 36	4	15,5

Estudiante 37	5,5	15
Estudiante 38	5	18,5
Estudiante 39	8	16,5
Estudiante 40	4,5	16,5
Estudiante 41	7	11
Estudiante 42	0	20
Estudiante 43	5	12,5
Estudiante 44	5	18
Estudiante 45	4,5	19
Estudiante 46	7	18
Estudiante 47	4	18,5
Estudiante 48	7,5	16,5
Estudiante 49	4	17
Estudiante 50	3,5	18,5
Estudiante 51	2,5	20
Estudiante 52	0	18,5
Estudiante 53	0	13
<b>Sumatoria</b>	<b>236</b>	<b>866</b>

Promedio antes de aplicar la estrategia	4
Promedio después de aplicar la estrategia	16



**ANEXO N° 4**  
**INFORME FOTOGRÁFICO**





