

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍAS

SOCIALES Y HUMANIDADES

PROGRAMA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



**NIVEL DE COMPRENSIÓN DE CUENTOS INFANTILES A TRAVÉS DE LA
APLICACIÓN DE MEDIOS EDUCATIVOS EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE
LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS NUESTRA SEÑORA DEL PILAR Y JUAN
DE LA CRUZ CALIENES, AREQUIPA 2014**

Tesis presentada por las bachilleres:

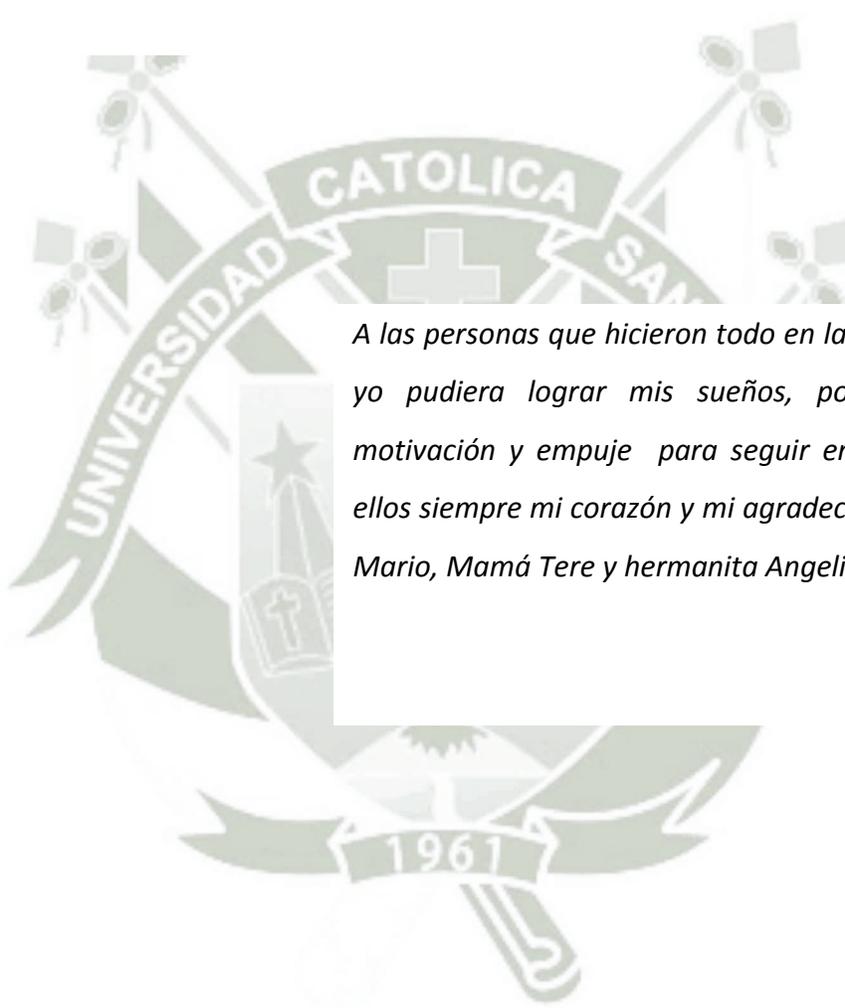
**Pamela Melissa Cárdenas Tejada
Mary Carmen Castro Vera**

**Para optar el Título Profesional de
Licenciada en Educación Inicial**

AREQUIPA – PERÚ

2014

*A Dios por haberme dado la inteligencia,
paciencia y ser guía de mi vida, a ese pequeño
ángel en vida que nunca me deja caer, que es
mi hermanito que cada día me ilumina.*



*A las personas que hicieron todo en la vida para que
yo pudiera lograr mis sueños, por darme esa
motivación y empuje para seguir en el camino, a
ellos siempre mi corazón y mi agradecimiento. Papá
Mario, Mamá Tere y hermanita Angelita.*

Pamela

A Dios porque ha estado conmigo en cada paso que doy, guiándome y dándome fuerza para seguir adelante cada día.



A mis padres quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación siendo mi apoyo incondicional en todo momento.

A mis hermanos Rolo, Cesar y Ángela porque son mi ejemplo a seguir; a mi Tío Rolo y Mamá Lulita por brindarme su ayuda en todo momento; y a mi mami por ser la persona más importante en mi vida.

Mary



*"Educar a un niño es, en esencia, enseñarle
a valerse por sí mismo".*

Anónimo

ÍNDICE

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO TEÓRICO

1. OBJETO DE ESTUDIO	10
2. MARCO TEÓRICO	
2.1 Textos	13
2.2 Comprensión lectora	21
2.3 Comprensión lectora como proceso interactivo	22
2.4 Factores que influyen en la comprensión lectora	23
2.5 Lectura y textos narrativos en niños en edad preescolar	24
2.6 Comprensión inferencial de textos narrativos	26
2.7 Comprensión inferencial de textos en primeros lectores	27
2.8 Medios educativos	27
2.9 Medio educativo visual	28
2.10 Medio educativo audiovisual	28
2.11 Medio educativo auditivo	28
2.12 Clasificación de los medios educativos	29
2.13 Importancia de los medios y materiales educativos	30
2.14 Recursos	31
2.15 El cuento como recurso	32
3. ANÁLISIS DE LOS ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	34
4. HIPÓTESIS	36
4.1 VARIABLES E INDICADORES	36

CAPÍTULO II: PLANTEAMIENTO OPERACIONAL

1. TECNICAS E INSTRUMENTOS	37
1.1 TÉCNICA	37
1.2 INSTRUMENTO	37
2. CAMPO DE VERIFICACIÓN	38
3. ESTRATEGIAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	39
CAPÍTULO III: RESULTADOS	
RESULTADOS	40
CONCLUSIONES	66
SUGERENCIAS	67
BIBLIOGRAFÍA	68
INFORMATOGRAFÍA	69
ANEXOS	70
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
MATRIZ DE LOS RESULTADOS	
PROPUESTA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE CUENTOS CON EL USO DE MEDIOS AUDITIVOS EN AULAS DE EDUCACION INICIAL	

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titula **Nivel de comprensión de cuentos infantiles a través de la aplicación de medios educativos en niños de cuatro años de las Instituciones Educativas Nuestra Señora del Pilar y Juan de la Cruz Calienes, Arequipa 2014.**

Las variables que se desarrolladas son: comprensión de cuentos infantiles, siendo sus indicadores: literal e inferencial; y aplicación de medios educativos, siendo sus indicadores auditivos, visuales y audiovisuales. Se trabajó con un total de 40 niños, 20 niños correspondientes a la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar y 20 niños de la Institución Educativa Juan de la Cruz Calienes.

Los objetivos que se establecidos son: determinar el nivel de comprensión de cuentos infantiles a través de la aplicación de medios educativos en niños de cuatro años de las Instituciones Educativas Nuestra Señora del Pilar y Juan de la Cruz Calienes, además, establecer semejanzas y diferencias entre las dos instituciones.

Las técnicas utilizadas fueron la entrevista y la observación aplicándose como instrumento la ficha de comprensión lectora y la ficha de observación.

La hipótesis planteada postula que: Dado que la comprensión de cuentos desarrolla en los niños capacidades reflexivas, intelectuales, emocionales que contribuyen a su desarrollo y que éstas se adquieren a nivel personal y por medio de los estímulos que la maestra utiliza para hacerlos más atractivo.

Es probable, que los niños de cuatro años de las Instituciones Educativas Nuestra Señora del Pilar comprendan más los cuentos con la aplicación de medios educativos auditivos, mientras que los niños de la Institución Juan de la Cruz Calienes tengan un mayor nivel de comprensión de cuentos con la aplicación de medios educativos audiovisuales.

Los resultados demostraron que los niños de ambas instituciones educativas tuvieron buenos resultados. En relación a los niños de la Institución Educativa Juan de la Cruz Calienes, destacaron en la comprensión lectora del cuento el Sastrecillo Valiente con el medio educativo auditivo tanto en el nivel inferencial como en el literal. Sin embargo, los niños de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar sobresalieron en el cuento de Ricitos de Oro con el medio educativo audiovisual destacando en las preguntas literales e inferenciales.

Ambas instituciones tuvieron problemas en el cuento “el Nacimiento de Jesús” con el medio educativo visual debido a que solo se les mostró las imágenes y los niños tenían que asumir la interpretación y el mensaje.

Los objetivos de la investigación se han logrado, sin embargo nuestra hipótesis ha sido disprobada debido a que los niños de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar obtuvieron mejores resultados con el medio educativo audiovisual y no con el auditivos; en relación a los niños de la Institución educativa Juan de la Cruz Calienes obtuvieron mejores resultados con el medio educativo auditivo y no con el audiovisual.

ABSTRACT

The present research work titled level of understanding of children's stories through the implementation of educational media in children four years of Educational Institutions Nuestra Señora del Pilar and Juan de la Cruz Calienes, Arequipa 2014.

The variables that are developed are: understanding children's stories, and its indicators: literal and inferential; and implementation of educational media, and its auditory, visual and audiovisual indicators.

The variables that are developed are: understanding children's stories, and its indicators: literal and inferential; and implementation of educational media, and its auditory, visual and audiovisual indicators. We worked with a total of 40 children, 20 children corresponding to the Educational Institution Nuestra Señora del Pilar and 20 children of School Juan de la Cruz Calienes.

The techniques used were the questionnaire and observation as a tool to apply the data-sheet reading and watching.

The hypothesis postulates that: Since the comprehension of stories develops in children reflexive abilities, intellectual, emotional, contributing to their development and they are acquired on a personal level and through the stimuli that the teacher uses to make them more attractive.

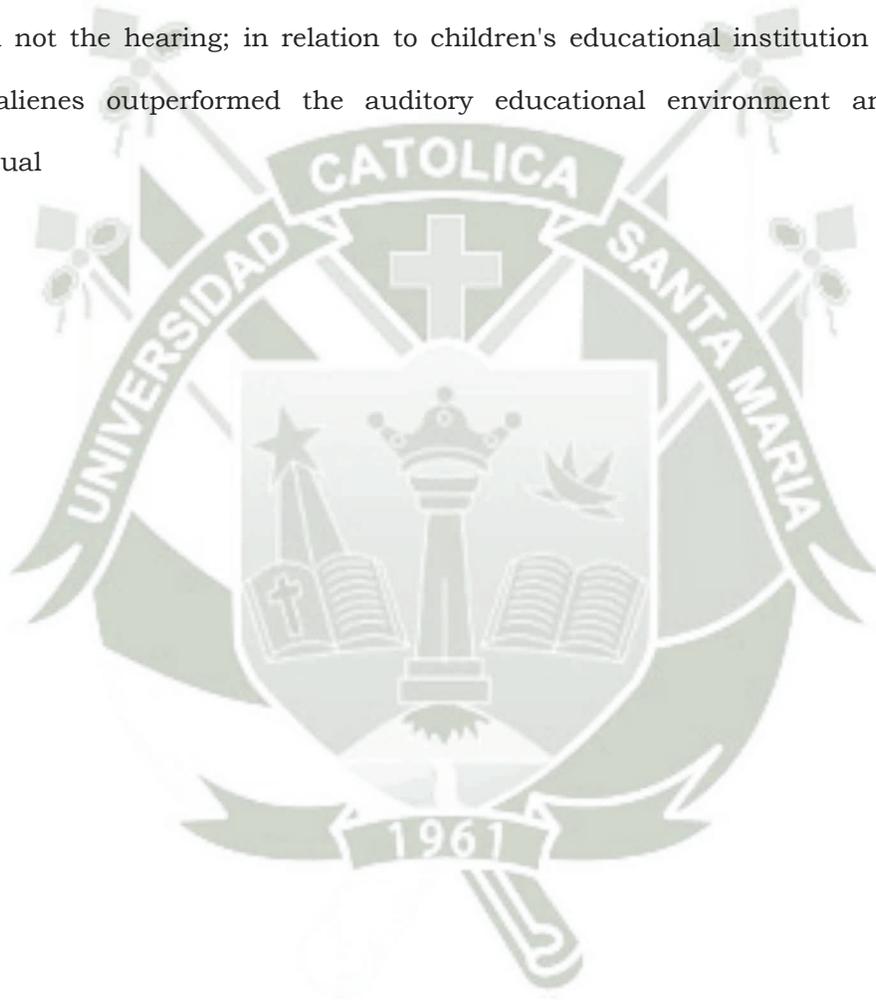
It is likely that children four years of Educational Institutions Nuestra Señora del Pilar understand more stories with the application of auditory educational facilities, while children Institution Juan de la Cruz Calienes have a higher level of understanding of tales with implementing educational audiovisual media.

The results showed that children of both educational institutions had good results. In relation to children of School Juan de la Cruz Calienes, highlighted in reading comprehension of the story the Brave Little Tailor with hearing educational environment both inferential and literal level. However, children of School Our Lady of

Pilar excelled in the tale of Goldilocks audiovisual educational environment with emphasis on the literal and inferential questions.

Both institutions had problems in the story "The Nativity" with the visual educational tool because it only showed them the pictures and the children had to take the interpretation and message.

The research objectives were achieved, however our hypothesis has been disprobada because children of School Our Lady of Pilar outperformed the audiovisual educational tool and not the hearing; in relation to children's educational institution Juan de la Cruz Calienes outperformed the auditory educational environment and not the audiovisual



INTRODUCCIÓN

El presente trabajo titula **NIVEL DE COMPRENSIÓN DE CUENTOS INFANTILES A TRAVÉS DE LA APLICACIÓN DE MEDIOS EDUCATIVOS EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS NUESTRA SEÑORA DEL PILAR Y JUAN DE LA CRUZ CALIENES, AREQUIPA, 2014.**

Se ha decidido investigar este tema porque como docentes de educación básica del II ciclo iniciamos a los niños en la comprensión de textos a través de los cuentos y es ahí nuestra preocupación de conocer cómo identifican, analizan y sintetizan la información y cómo es que construyen el significado de los mensajes, además establecer cuál es el medio educativo con el que obtienen mejor nivel de comprensión de cuentos. La finalidad de la investigación es que sea tomada en cuenta por docentes del nivel inicial y que les ayude a mejorar la comprensión de cuentos con sus estudiantes.

Las interrogantes que se responderán con la investigación son: ¿Cuál es el nivel de comprensión lectora de cuentos infantiles a través de la aplicación de medios educativos en niños de cuatro años de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar? ¿Cuál es el nivel de comprensión lectora de cuentos infantiles a través de la aplicación de medios educativos en niños de cuatro años de la Institución Educativa Juan de la Cruz Calienes? ¿Cuáles son las semejanzas y diferencias del nivel de comprensión lectora de cuentos infantiles a través de la aplicación de medios educativos en niños de cuatro años de las Instituciones Educativas Nuestra Señora del Pilar y Juan de la Cruz Calienes?

Este trabajo de investigación, consta de tres capítulos:

En el capítulo I se aborda el planteamiento teórico donde se desarrolla el marco teórico constituido por los conceptos básicos que dan fundamento a la investigación, además se establece la hipótesis, las variables e indicadores.

En el capítulo II se presentan las técnicas y los instrumentos de investigación para la comprensión de cuentos infantiles y la aplicación de los medios educativos, se establece las unidades de estudio, la ubicación temporal y las estrategias de la recolección de datos.

En el capítulo III se presentan los cuadros estadísticos sistematizados con sus respectivas interpretaciones y análisis, posteriormente las conclusiones y sugerencias.

Al final se encuentra la bibliografía y la selección de anexos constituidos por los instrumentos de la investigación.

Finalmente, se ha presentado un programa de cuentos andinos con el medio educativo auditivo con la finalidad de que los niños escuchen los cuentos e imaginen lo que escuchan, de esta forma se desarrolla la percepción auditiva, la dramatización, capacidades perceptivas orales y auditivas, de atención, concentración, memoria, vocabulario, pensamiento.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO TEÓRICO

1. OBJETO DE ESTUDIO

La presente investigación lleva como título NIVEL DE COMPRENSIÓN DE CUENTOS INFANTILES A TRAVÉS DE LA APLICACIÓN DE MEDIOS EDUCATIVOS EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS NUESTRA SEÑORA DEL PILAR Y JUAN DE LA CRUZ CALIENES, AREQUIPA 2014, se ubica en el campo de la educación y en la línea del educando.

Presenta como variable dependiente: la comprensión lectora siendo sus indicadores: literal e inferencial; y la variable independiente medios educativos, siendo sus indicadores auditivo, visuales y audiovisuales.

Tiene por objetivos determinar el nivel de comprensión de cuentos infantiles a través de la aplicación de medios educativos en niños de cuatro años de las Instituciones Educativas Nuestra Señora del Pilar y Juan de la Cruz Calienes, además, establecer semejanzas y diferencias entre las dos instituciones.

La investigación es de tipo descriptivo comparativo.

Las interrogantes que se respondieron fueron:

¿Cuál es el nivel de comprensión lectora de cuentos infantiles a través de la aplicación de medios educativos en niños de cuatro años de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar?

¿Cuál es el nivel de comprensión lectora de cuentos infantiles a través de la aplicación de medios educativos en niños de cuatro años de la Institución Educativa Juan de la Cruz Calienes?

¿Cuáles son las semejanzas y diferencias del nivel de comprensión lectora de cuentos infantiles a través de la aplicación de medios educativos en niños de cuatro años de las Instituciones Educativas Nuestra Señora del Pilar y Juan de la Cruz Calienes?

Las razones que sustentan la investigación son:

Original debido a que no se han realizado investigaciones que midan la comprensión de cuentos con la aplicación de medios educativos lo que hace que sea una investigación exclusiva.

Factible porque se trabajó con la aprobación y autorización de la directora del Programa Profesional de Educación y los directores de las Instituciones Educativas Nuestra Señora del Pilar y Juan de la Cruz Calienes.

Relevancia científica, debido a que los datos de la investigación fueron tomados directamente de las unidades de estudio y podrán ser confrontados en cualquier momento por algún investigador, además porque conducirá a precisar con objetividad, el nivel de comprensión de cuentos en relación a la aplicación de los medios educativos.

Por todas las razones señaladas se estima la importancia de su desarrollo, los alcances que comprometen una aplicación y evolución pertinente.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Los textos

Tiene su origen en el latín *textus*, la palabra *textus* describe a un conjunto de enunciados que permite dar un mensaje coherente y ordenado, ya sea de manera escrita o a través de la palabra. Se trata de una estructura compuesta por signos y una escritura determinada que da espacio a una unidad con sentido.

Cada texto posee una cierta finalidad comunicativa: por medio de sus signos buscan transmitir un cierto mensaje que adquiere sentido de acuerdo a cada contexto. La extensión del texto es muy variable, desde unas pocas palabras hasta millones de ellas. De hecho, un texto es virtualmente infinito.¹

2.2.1 Tipos de textos

- **Textos Narrativos**

Se denomina texto narrativo al relato de hechos en los que intervienen personajes en el tiempo y en el espacio. Los hechos son contados por un narrador. Tareas de comprensión de narraciones literarias (cuentos maravillosos fantásticos, policiales, novelas) y de producción de narraciones de contenido de ficción o de experiencias personales del alumno.

El lector no solo identifica los protagonistas sino que también reflexiona sobre el proceder de cada uno y su importancia en el relato.

Sus acontecimientos son simultáneos o sucesivos, reales o imaginarios pero entrelazados en la trama del argumento.

Algunos de los textos narrativos que existen son:²

- **Novela:** esta es una narración literaria de mayor extensión que la anterior. Esto hace que contenga un mayor número de personajes, más acción y que el relato narrado se vuelva más complejo.
- **Historieta:** en estos se da una combinación entre los elementos gráficos y el texto en sí. Generalmente, estos contienen un personaje principal y varios secundarios. Además, se caracterizan por representar por medio de gráficos aquello que está escrito, lo cual se coloca dentro de globos. Sumado a esto, suelen recurrir a ciertos símbolos para expresar aquello que los personajes piensan o sienten. Un ejemplo es colocar un foquito en la cabeza de uno de los

¹Definición de texto - Qué es, Significado y Concepto. <http://definicion.de/texto/#ixzz3KbRLxKJ8>

² Tipo de textos. <http://www.tiposde.org/lengua-y-literatura/728-textos-narrativos/#ixzz3KbUpD1GY>. consultado el 23/11/2014

personajes, lo cual hace entender al lector que al personaje se le ha ocurrido una idea.

- **Chiste:** los chistes son pequeñas historias (o juegos de palabras) que son narrados con el objetivo de hacer reír a quien lo reciba. De todas maneras, los chistes pueden no limitarse sólo a objetivos humorísticos, sino combinarlos con enfrentamientos deportivos, políticos, críticas, etcétera. Los chistes suelen contener dos partes, por un lado la introducción, y por otro, la gracia. Esta última es la que hace reír al receptor.

- **El cuento:**

- **Definición**³

- Un cuento es una narración breve creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o imaginarios, inspirada o no en anteriores escritos o leyendas, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo y, por lo tanto, fácil de entender.

- El cuento es transmitido en origen tanto por vía oral como escrita; aunque en un principio, lo más común era por tradición oral. Además, puede dar cuenta de hechos reales o fantásticos pero siempre partiendo de la base de ser un acto de ficción, o mezcla de ficción con hechos reales y personajes reales. Suele contener pocos personajes que participan en una sola acción central, y hay quienes opinan que un final impactante es requisito indispensable de este género. Su objetivo es despertar una reacción emocional impactante en el lector. Aunque puede ser escrito en verso, total o parcialmente, de forma general se da en prosa. Se realiza mediante la intervención de un narrador, y con preponderancia de la narración sobre el monólogo, el diálogo, o la descripción.

- Clásicamente, un cuento se caracteriza por su corta extensión pues por cierto debe ser más corto que una novela, y además, suele tener una estructura cerrada donde desarrolla una historia, y allí solamente podrá reconocerse un clímax. En la novela, y aun en lo

³Cuento.<http://es.wikipedia.org/wiki/Cuento> el 30/08/2014

que se llama novela corta, la trama desarrolla conflictos secundarios, lo que generalmente no acontece con el cuento, ya que éste sobre todo debe ser conciso.

Los límites entre un cuento y una novela corta son un tanto difusos.

- **Estructura del cuento**

El cuento se compone de tres partes:

- **Introducción, inicio o planteamiento:** Es la parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos, pero principalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.
- **Desarrollo, nudo o medio:** Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia; allí toman forma y se suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.
- **Desenlace, final o fin:** Es la parte donde se suele dar el clímax y la solución al problema, y donde finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace.

- **Características del cuento**

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos:

- *Ficción:* aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.
- *Argumental:* el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción-consecuencias) en un formato de introducción-nudo-desenlace
- *Única línea argumental:* a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los acontecimientos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- *Estructura centrípeta:* todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.

- Protagonista: aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos principales.
- Unidad de efecto: comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin, y si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes, y por otra parte, la extensión de la misma tampoco deja otra opción.
- Prosa: el formato de los cuentos modernos, a partir de la aparición de la escritura, suele ser la prosa.
- Brevedad: para cumplir con las características recién señaladas, el cuento debe ser breve.

- **Tipos de cuentos**⁴

Existen dos grandes tipos de cuentos: el tradicional, perteneciente a la literatura épica, primero transmitidos en forma oral y luego, en libros, y el cuento moderno, que nació en el siglo XIX, a partir de la obra de Edgard Allan Poe. A diferencia de los cuentos tradicionales, éstos fueron escritos por autores y reúnen las siguientes características:

1. Suceso único. El argumento de la narración se centra en un único suceso, es decir, se ocupa de un solo acontecimiento. La elección de un suceso sorprendente, extravagante, es un buen punto de partida para un relato breve.
2. La brevedad, ya que para contar un suceso no son precisas muchas palabras. El relato del hecho no debe prolongarse más allá de lo que se necesita para desarrollarlo y explicarlo
3. Tensión y efecto. Tan importantes como la brevedad del cuento, son la tensión y el efecto. El cuento no conoce tiempos muertos, porque la tensión debe sentirse de principio a fin. El cuento exige del lector una lectura de un tirón, de una sola vez, si no queremos que el efecto y la tensión se diluyan. Y cuando el cuento es bueno, y nos ha enganchado totalmente, no podremos dejarlo hasta el final

⁴Tipos de cuentos:<http://clasesmgs.blogspot.com/2011/06/cuento-moderno-definicion.html> consultado el 28/06/2014

4. Narración y tiempo. El cuento narra un suceso acabado y por tanto se sitúa siempre en el pasado. Inclusive en los cuentos de ciencia ficción, que si bien hablan del futuro, están escritos como si los hechos allí contados estuviesen sucediendo o hubiesen sucedido ya
5. Personajes: El auténtico personaje del cuento es, deber ser, el acontecimiento mismo que se constituye en su protagonista. Los personajes carecen de relieve propio y deben estar concebidos en función del suceso central. Todo personaje que quiera alcanzar un protagonismo en el cuento o una caracterización psicológica, social o política muy marcadas estará impidiendo la viabilidad efectiva del cuento y terminará por eclipsar lo único importante: el hecho contado.

- Importancia de los cuentos infantiles

Estimulan la imaginación. Los niños aprenden mucho con los cuentos infantiles gracias a la fantasía y magia que despiertan.

- ✓ Estimulan el lenguaje. Añadirán palabras a su vocabulario y aprenderán diferentes expresiones. Recordarán frases clave tales como 'para verte mejor' o 'para comerte mejor'.
- ✓ Los lazos serán más fuertes. La conexión que vincula a un padre con su hijo será mucho más fuerte gracias a estos cuentos infantiles, pues habrán pasado juntos el final del día, habrán reído con los mismos chistes y se habrán sorprendido con los mismos acontecimientos.
- ✓ Se prepararán para las dificultades de la vida. Los cuentos infantiles demuestran a pequeños y grandes que la vida no es tan sencilla como nos gustaría, y que siempre van a presentarse acontecimientos que no son de nuestro agrado. Estas breves historias llenas de animales y personajes ficticios nos demuestran que está en nuestras manos luchar contra estos sucesos.
- ✓ Aprenderán el valor de ser buenos. En los cuentos infantiles siempre hay buenos y malos, y los buenos siempre ganan mientras que los malos siempre pierden. Los pequeños llegarán a esta conclusión.
- ✓ Aprenderán diferentes moralejas. No hay que hablar con extraños ni comer los alimentos de los demás, por ejemplo. Los niños serán

conscientes de las diferentes moralejas que este tipo de cuentos pueden enseñar. Siempre es útil que los padres pregunten a sus hijos qué han aprendido con cada cuento.

- ✓ Pasión por la lectura. Leer es muy importante para formarse y aprender algo nuevo cada día, y ¿qué mejor manera de adquirir esta costumbre que leyendo desde pequeños?

- **Textos Descriptivos**

El texto descriptivo consiste en la representación verbal real de un objeto, persona, paisaje, animal, emoción, y prácticamente todo lo que pueda ser puesto en palabras.

Este tipo de texto pretende que el lector obtenga una imagen exacta de la realidad que estamos transmitiendo en palabras, una especie de “*pintura verbal*”.

Es muy importante diferenciar dos tipos de descripción: **la técnica y la literaria**. Entre ambos hay muchas diferencias:

- ✓ En la descripción técnica es fundamental que la objetividad siempre sea respetada para que la información no sea distorsionada por algún punto de vista u opinión. El lenguaje que se utilizará es frío, con palabras técnicas que sólo apuntan a explicar una característica de lo que se intenta representar.

- ✓ En la descripción literaria se da lo opuesto, primando la subjetividad del autor y el uso de palabras con la búsqueda agregada de generar una estética agradable. Importante también, es aclarar que la realidad que nos describe el escritor puede haber salido de su imaginación, y ser perfectamente un texto descriptivo, dado que, al fin y al cabo, se trata de una realidad: la suya.

Una característica esencial, que se aplica en ambos tipos de descripciones, es que se trata de textos atemporales. Esto significa que lo que describimos, al momento de hacerlo, no se mueve en el tiempo sino que lo detenemos unos instantes para hablar de él como un todo estático.

El proceso de descripción se divide en tres etapas. La fase final es presentarlo que se definió en las primeras dos. La primera, entonces,

consiste en observarla realidad, analizando detenidamente todos los detalles que podamos reconocer para luego, en la segunda etapa, podamos ordenar esa información. Haremos esto para que el texto pueda ser interpretado con claridad, organizando el texto de una manera lógica (de lo más importante a lo menos importante o viceversa; de lo general a lo particular o viceversa; de la forma al contenido o viceversa).⁵

- **Textos Argumentativos**

El texto argumentativo tiene como objetivo expresar opiniones o rebatirlas con el fin de persuadir a un receptor. La finalidad del autor puede ser probar o demostrar una idea (o tesis), refutar la contraria o bien persuadir o disuadir al receptor sobre determinados comportamientos, hechos o ideas.

La argumentación, por importante que sea, no suele darse en estado puro, suele combinarse con la exposición. Mientras la exposición se limita a mostrar, la argumentación intenta demostrar, convencer o cambiar ideas. Por ello, en un texto argumentativo además de la función apelativa presente en el desarrollo de los argumentos, aparece la función referencial, en la parte en la que se expone la tesis.

La argumentación se utiliza en una amplia variedad de textos, especialmente en los científicos, filosóficos, en el ensayo, en la oratoria política y judicial, en los textos periodísticos de opinión y en algunos mensajes publicitarios. En la lengua oral, además de aparecer con frecuencia en la conversación cotidiana (aunque con poco rigor), es la forma dominante en los debates, coloquios o mesas redondas.

- **Texto informativo o expositivo**

Es aquel en el cual se presentan de forma neutra y objetiva, determinados hechos o realidades. A diferencia de la argumentación, mediante el texto expositivo no se intenta convencer, sino demostrar.

⁵Texto descriptivo. <http://lengua.laguia2000.com/tipos-de-texto/el-texto-descriptivo> recuperado el 24/11/2014

- **Texto divulgativo**

Este tipo de texto va dirigido a un público amplio que usa información poco especializada y léxico formal, es decir no técnico ni especializado. Lo encontramos en apuntes, libros de texto, enciclopedias, exámenes, conferencias, colecciones.

2.2 Comprensión lectora

Comprensión proviene del latín COMPREHENDERE que significa “entender”, “penetrar”, “concebir”, “descifrar”.

Como proceso mental, la comprensión supone interpretar el significado transmitido por diversos sistemas de comunicación: sonido, imágenes, colores y movimientos.

La comprensión es un proceso interactivo por el que el lector construye una representación mental del significado global del contenido del texto.

Esta representación se construye en diferentes niveles lo que supone que existen diferencias en la profundidad de la comprensión, estas diferencias, están íntimamente relacionadas, con los conocimientos disponibles del sujeto y con las inferencias que realiza o los procesos cognitivos que realiza.

Se considera a la comprensión lectora como un proceso complejo e interactivo por el cual el lector hace uso de un conjunto de habilidades cognitivas para interpretar o atribuirle significado a la información contenida en un texto escrito dentro de un contexto determinado. Esto supone la activación de procesos cognitivos para lograr una interpretación global coherente del texto.⁶

En el proceso de la comprensión lectora influyen varios factores como son : leer, determinar el tipo de lectura seleccionada y determinar si es explorativa o comprensiva para dar paso luego a la comprensión del texto seleccionado esto se puede dar a través de las siguientes condicionantes; el tipo de texto, el lenguaje oral y el vocabulario oral sobre los cuales se va edificando el vocabulario lector, las actitudes que posee un alumno hacia la comprensión, el propósito de la lectura lo cual influye directamente en la comprensión de lo leído, el estado físico y afectivo general que condiciona la más importante motivación para la lectura y la comprensión de esta.

⁶Comprensión lectora: Calsin A. (2000). Comprensión y Producción Textual. Estrategia y Proceso. Pág.98

Por tanto, la comprensión tal y como se concibe actualmente es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto, el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente este proceso de relacionar la información nueva con la antigua es el proceso de la comprensión.

En definitiva leer más que un simple acto de descifrado de signos palabras, es por encima de todo un acto de razonamiento ya que trata es de saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir de la información que proporcione el texto y los conocimientos del lector y a la vez iniciar otra serie de razonamientos para controlar el progreso de esa interpretación de tal forma que se puedan detectar las posibles incomprensiones producidas por la lectura.

Este tema nos dará más conocimientos a través del desarrollo del mismo para ampliar nuestros conocimientos en cuanto a la comprensión lectora por medio de la investigación.⁷

2.3 Comprensión Lectora como proceso interactivo

Frank Smith (1980), uno de los primeros en apoyar esta teoría, destaca el carácter interactivo del proceso de la lectura al afirmar que "en la lectura interactúa la información no visual que posee el lector con la información visual que provee el texto" (Citado en Dubois, p. 11). Es precisamente en ese proceso de interacción en el que el lector construye el sentido del texto. De manera similar Heimlich y Pittelman (1991), afirman que la comprensión lectora ha dejado de ser "un simple desciframiento del sentido de una página impresa" (p.10). Es un proceso activo en el cual los estudiantes integran sus conocimientos previos con la información del texto para construir nuevos conocimientos.

Dubois (1991) afirma que: "el enfoque psicolingüístico hace mucho hincapié en que el sentido del texto no está en las palabras u oraciones que componen el mensaje escrito, sino en la mente del autor y en la del lector cuando reconstruye el texto en forma significativa para él" (p.11). Igualmente, para Tierney y Pearson (1983) son los lectores quienes componen el significado. Por

⁷Comprensión lectora.<http://www.monografias.com/trabajos38/compreesion-lectora/compreesion-lectora.shtml>consultado el 25/06/2014

esta razón no hay significado en el texto hasta que el lector decide que lo haya.⁸

Heimlich y Pittelman (1991), apuntan que "la consideración del proceso de la lectura como un diálogo mental entre el escrito y el lector es un efecto de la gran influencia que ha tenido la teoría de los esquemas" (Schemata) (p.11) en la comprensión de la lectura.

Y se preguntarán, ¿qué es un esquema? Según Rumelhart (1980), un esquema es una estructura de datos que representa los conceptos genéricos que archivamos en la memoria. Hay diversos esquemas, unos que representan nuestro conocimiento otros; eventos, secuencia de eventos, acciones, etc.

De este modo, el lector logra comprender un texto sólo cuando es capaz de encontrar en su archivomental (en su memoria) la configuración de esquemas que le permiten explicar el texto en forma adecuada. Cuando una persona lee sobre un museo o ve imágenes, fotos o lo visita, va agregando cada una de estas experiencias a su esquema de lo que es un museo. Algo que no puede hacer quien no tiene dichas experiencias.

Cuando no se ha tenido experiencia alguna sobre un tema determinado, no se dispone de esquemas para activar un conocimiento determinado y la comprensión será muy difícil, si no imposible.. Estos esquemas están en constante desarrollo y transformación. Cuando se recibe nueva información, los esquemas se reestructuran y se ajustan. Cada nueva información amplía y perfecciona el esquema existente. (Heimlich y Pittelman, 1991)

2.4 Factores que influyen en la comprensión lectora

2.4.1 La Motivación

La motivación para la lectura en niños tiene que ser divertida. Debe alentar a los estudiantes a escoger libros que les resulten interesantes, fascinantes, educativos y entretenidos. Existen muchas maneras en que las maestras puedan ayudar a fomentar el entusiasmo por la lectura en el aula.

⁸Comprensión lectora como texto interactivo: <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=394> consultado el 30/06/de 2014

2.4.2 La Ilustración

Una característica común de los cuentos es que, además de palabras, utilizan imágenes para contar historias. La importancia de estas ilustraciones reside en que desempeñan un papel fundamental para el desarrollo intelectual de los niños: estéticamente causan deleite e inician a la educación del gusto por la belleza; además, sirven para fijar conceptos en la memoria, enriquecen la personalidad, ejercitan la imaginación, la creatividad, la razón crítica, y propician el amor por la lectura.

2.4.3 Vocabulario

El lector debe conocer la mayoría de las palabras que aparecen en el texto y si no es así, o existe una proporción alta de palabras relativamente difíciles o de poco uso se debe abocar a la consulta de las mismas para poder lograr la comprensión en la lectura.

2.4.4 Representación

La dramatización de cuentos supone, además del despertar del niño al gusto y al interés hacia la literatura, y consiguientemente hacia la lectura, la globalización de determinados contenidos del currículum de las distintas áreas, a la vez que nos permite trabajar dichos contenidos de una forma activa, lúdica y atractiva.

2.4.5 Contenido

Es un factor decisivo en la comprensión de cualquier material leído. Ninguna persona sería capaz de comprender material especializado de un tema que le sea totalmente extraño. Aun cuando el vocabulario usado sea fácil y la estructura simple, muchos de los conceptos específicos de esa área temática pueden resultarle desconocidos y bloquear en consecuencia la comprensión.⁹

2.5 Lectura y Textos Narrativos en Niños en edad preescolar¹⁰

De acuerdo a las formas de asumir la lectura Dubois (1987) destaca tres aproximaciones: la primera es la lectura como decodificación; la segunda,

⁹Contenido: <http://www.mailxmail.com/curso-lectura-compresion/lectura-compresion-lectoraconsultado> el 01/09/2014

¹⁰ Duque C. y Vera A. (2010) Exploración de la Comprensión Inferencial de Textos Narrativos en niños de preescolar. Pág. 127

como proceso interactivo, y la tercera, como proceso transaccional. La primera de estas se relaciona con una concepción del aprendiz como imitador, siendo esta uno de los modelos de la mente de los aprendices que, según Bruner (1997), ha dominado en nuestros tiempos. Desde allí se asume la lectura como decodificación y la relación del docente con el niño es unidireccional; por lo que el tipo de comprensión que interesaría aquí principalmente sería la literal.

Las últimas dos concepciones: la lectura como proceso interactivo y como proceso transaccional, corresponden a posturas contemporáneas. La lectura como proceso interactivo es representativa del modelo psicolingüístico y de la teoría del esquema; se considera que la lectura es un proceso psicolingüístico en el que interactúan el pensamiento y el lenguaje, y que el sentido del texto está en la mente del autor, y en la del lector cuando este reconstruye el texto en forma significativa para él (Dubois, 1987)

La última concepción de la lectura como proceso transaccional, proviene de la teoría literaria; a partir de esta postura, la lectura es un suceso particular en el tiempo, que reúne un lector y un texto particulares en circunstancias también particulares (Dubois, 1987; Eco, 1996). Estas dos concepciones de lectura apuntarían principalmente a una comprensión inferencial de los textos.

Una de las implicaciones de asumir una concepción específica de lectura y de comprensión textual tiene que ver con los textos iniciales que se le deben proporcionar al niño. Precisamente dentro de las prácticas universalmente reconocidas en la enseñanza de la lectura en preescolar se encuentra la lectura de cuentos, pero, además, desde la práctica textual, se asume que estos deben ser narrativos expertos (Correa, Orozco & Conde, 1999). Los investigadores de diferentes posiciones conceptuales tienen pocos desacuerdos acerca de la importancia de la lectura de cuentos para el desarrollo cognitivo del niño, por la comprensión temprana que ellos logran de estos y la importancia de que las primeras experiencias con la lectura sean agradables.

2.6 Comprensión Inferencial de textos narrativos¹¹

Las diferentes concepciones de la lectura llevan a una posición sobre la comprensión de textos, ya sea como repetición de lo leído literalmente (pues se asume que el texto tiene sentido por sí mismo) o como búsqueda del sentido (ya que el sentido se da a partir de las transacciones entre lector y texto). Desde esta última perspectiva, la comprensión posee una naturaleza constructivista, ya que el lector, cuando tiene esa interacción bidireccional con el texto, elabora un modelo mental que permite darle significados personales a la lectura (Jouini&Saud, 2005). Por ello se afirma que comprender es inferir y que inferir es construir un modelo de la situación real o ficticia a la que el texto remite, más allá del texto mismo (Jiménez & Mamolejo, 2007; Orozco, 2003; Sundermeier, Van den Broek&Zwaan, 2005).

Las inferencias son definidas como representaciones mentales que el lector/ oyente construye o añade al comprender el texto, a partir de las aplicaciones de sus propios conocimientos a las indicaciones explícitas en el mensaje (Belinchón, Revière&Igoa, 2000; Duque, 2008; Gutierrez – Calvo, 1999). Se requiere que el lector realice un procesamiento a a partir tanto de los contenidos proposicionales subyacentes en el texto como de sus conocimientos anteriores al respecto, y que, además, sea capaz de integrar dicha información en unidades de sentido global (Ataíde & Borges, 2004; Belinchón et al., 2000;

Desde la perspectiva constructivista se asume que, cuando leemos un texto narrativo, construimos potencialmente varios tipos de inferencias basadas en el conocimiento durante la comprensión del contenido, de este modo, las inferencias que se realizan durante el proceso de comprensión incluirán, por un lado, las que establecen la coherencia local, como las que inferencias que proporcionan la meta superordinada, las inferencias temáticas o aquellas que ayudan a configurar la reacción emocional del personaje. Por su parte, entre las inferencias que se generan con posterioridad a la lectura se encuentran las consecuentes causales, las pragmáticas, las instrumentales y las predictivas. Estas inferencias ofrecen una información complementaria y precisa a lo ya leído y comprendido (Graesser, Bertus&Magliano, 1995;

¹¹ ídem

Graesser&Zwaan, 1999; Jouini&Saud, 2005; León, 2001; Orozco, 2003; Orozco et al., 2004).

2.7 Comprensión inferencial de textos narrativos en primeros lectores¹²

La posibilidad de elaborar inferencias es algo que los niños pueden hacer desde muy temprana edad, y para apoyar esto se han llevado a cabo diversas investigaciones. Teniendo en cuenta el interés de este estudio, se revisaron dos grupos de artículos. Un primer grupo sobre la comprensión inferencial de textos narrativos a nivel mundial; y un segundo grupo, los estudios llevados en Colombia. Se revisaron estudios en los que la muestra fueran primeros lectores, especialmente en el rango de edad de los 3,6 a los 6 años.

Con relación al primer grupo, se encontraron los artículos de Espéret y Fayol (1997); Perrusi y Galvao (1998); Gonzales (2005) y Moschovaki y Meadows (2005). El artículo teórico de Espéret y Fayol (1997) aporta evidencia empírica de que la comprensión textual no está supeditada a la decodificación; lo anterior implica que un niño que decodifique necesariamente no presenta una comprensión, y un niño que no lo haga podría establecer relaciones conceptuales a nivel semántico y pragmático que le permitan lograr una coherencia global del texto haciendo uso fundamentalmente de funcionamientos inferenciales.

2.8 Medios Educativos¹³

Existe una serie de definiciones que a veces nos confunden respecto a los medios y materiales educativos, pues se habla de ellos como un solo conjunto o no se les distingue con precisión. Pues los medios y materiales juegan un papel específico al interior del proceso educativo.

Renato May: cualquier instrumento u objeto que sirva como canal para transmitir entre un interactuante y otros. Estos pueden ser el medio visual: transparencias, artículos periodísticos, un papelógrafo, medios auditivos y el medio audiovisual: televisión, computadoras.

Robert E. Kepler: todas aquellas experiencias y elementos que se utilizan en la enseñanza y que hacen uso de la visión y/o el oído.

¹² Idem

¹³ Medios educativos. <http://mariachanis-diosavillarreal.blogspot.com/p/definicion-de-medios-educativos-segun.html> consultado el 14/09/2014

Margarita Castañeda: Es un objeto, un recurso instruccional que proporciona al alumno una experiencia indirecta de la realidad y que implican tanto la organización didáctica del mensaje que se decía comunicar, como el equipo técnico necesario para materializar ése mensaje

2.9 Medio Educativo Visual

Los medios visuales expresan mensajes a través de imágenes, combinándolas con la palabra escrita y con objetos reales existentes en el entorno. También nos referimos al diseño y utilización de estos con un objetivo didáctico claro, ya sea desde el profesor para lograr la eficacia didáctica o en manos del estudiante para la adquisición de conocimientos, habilidades o actitudes.

2.10 Medio Educativo Audiovisual

Medios audiovisuales son los medios de comunicación social que tienen que ver directamente con la imagen como la fotografía y el audio. Los medios audiovisuales se refieren especialmente a medios didácticos que, con imágenes y grabaciones, sirven para comunicar unos mensajes especialmente específicos. Entre los medios audiovisuales más populares se encuentra la diapositiva, la televisión, las computadoras, los videos, las películas, etc.

2.11 Medio Educativo Auditivo

Los medios auditivos son todos aquellos medios de audio que ya conocemos que dichos instrumentos son de gran ayuda en la educación, porque estimulan la función de los sentidos y activan las experiencias y aprendizajes previos para acceder más fácilmente a la información al desarrollo de habilidades y destrezas y a la formación de actitudes y valores. Son prácticos como lo puede ser una simple grabación o una estación de radio de las cuales les puede dejar algún aprendizaje significativo a los alumnos y no tener al alumno con la misma teoría hay que variarle de vez en cuando.

2.12 Clasificación de los medios educativos¹⁴

Una de las clasificaciones más útiles que han surgido para el estudio de los medios, se refiere a las posibilidades de interacción que presentan (Chero, 2008). Así se clasifican en:

- a. Medios de una vía: Son aquellos medios que sólo proporcionan información del emisor al receptor.
- b. Medios de doble vía o de dos vías: Son los medios que permiten que la información vaya del emisor al receptor y en forma inversa también del receptor al emisor. Otra forma de agrupar los medios es:
 - Medios de imagen fija no proyectables por si solos: libro de texto, cómics, fotografías, mapas.
 - Medios para proyectar imagen fija: proyector de cuerpos opacos, retroproyector, proyectores de diapositivas, True - visión.
 - Medios sonoros: grabadora de audio, radio, discos compactos.
 - Montajes audiovisuales estáticos: sonovisos.
 - Medios audiovisuales cinéticos: televisión, video, cine.
 - Medios informáticos: software educativo, computador, multimedia, hipertextos, etc. Desde la óptica de la educación a distancia, Rojas (2008) clasifica las tecnologías utilizadas según su desarrollo histórico, en cuatro etapas:
 - ✓ Primera etapa: caracterizada por el dominio del material impreso, textos y manuales, por correspondencia e intercambio de documentos.
 - ✓ Segunda etapa: que denominamos analógica caracterizada por la utilización de televisión, videos, programas radiofónicos.
 - ✓ Tercera etapa: se incorpora la informática a los procesos de producción tecnológica de materiales.
 - ✓ Cuarta etapa: que denominamos digital y donde se integran los diferentes medios tecnológicos a través de redes como Internet u otros canales de distribución digital. Las tecnologías más utilizadas en estos momentos en la educación a distancia son una mezcla de medios de las diferentes etapas y, donde uno de ellos, predomina.

De acuerdo a las etapas de aparición, clasificamos los medios en:

¹⁴ Clasificación de medios educativo. <http://materialeducativos.blogspot.com/2009/10/concepto-de-medios-educativos.html> consultado el 27/06/2014

- Medios tradicionales: Voz, tablero, libro, papelógrafo, franelógrafo, mapas, carteleras, maquetas, herbarios, terrarios, proyector de cuerpos opacos, proyector de diapositivas, retroproyector, grabadora, sonovisos, radio, televisión, cine, video
- Nuevas tecnologías: basados en el incremento de la interactividad y más especialmente, la aparición de la informática, los ambientes digitales y los procesos asistidos por computador, y su utilización en la enseñanza y aprendizaje se le denomina a: computadores, redes computacionales, aulas multimedia, software educativo, internet, inteligencia artificial, sistemas tutoriales inteligentes. Tanto los medios audiovisuales (MAV) como las llamadas nuevas tecnologías y nuevos canales de comunicación y de la información, serán de gran trascendencia en el presente siglo. Esta importancia será mayor en contextos educativos no presenciales, abiertos y a distancia y en la educación virtual; y en igual manera, en los ambientes presenciales, cuando la institución educativa supere sus paradigmas conservadores que limitan la aplicación de innovaciones tecnológicas.

2.13 Importancia de los medios y materiales educativos¹⁵

Todo modelo educativo existente decae por la falta de información en los profesores y más aún por la falta de preparación y actualización de los mismos, de ahí que, toda necesidad educativa, se ve argumentado en un problema psicopedagógico, nunca se trazan objetivos concretos, no tomamos en cuenta que la educación abarca al trinomio Padre, Estudiante y Profesor. El uso de medios y materiales educativos para lograr una enseñanza óptima en los estudiantes de educación inicial, primaria y secundaria, es imprescindible porque ello motiva y anima a los estudiantes a seguir entusiasmado en el aprendizaje de los contenidos educativos. Lo importante es que cuando los profesores tratamos de innovar lo hacemos con eficiencia y sabiduría, nunca debemos olvidar que la tecnología avanza a pasos agigantados, por eso invitamos a prepararnos constantemente para

¹⁵ Importancia de los medios y materiales educativos. <http://materialeducativos.blogspot.com/2009/10/importancia-de-medios-y-materiales.html> consultado el 27/06/2014

enfrentar al desafío de los cambios para luego aplicarlo en nuestros estudiantes.

2.14 Recursos¹⁶

Atendiendo a una de las acepciones propuestas en el diccionario por la RAE, el término “recurso” se entiende como un “medio de cualquier clase que, en caso de necesidad, sirve para conseguir lo que se pretende”.

Otra acepción del término “recurso” que podemos encontrar es, según la Conselleria de empresa, universidad y ciencia, la siguiente: “todo aquel medio material (proyector, libro, texto, video, etc.) o conceptual (ejemplo, simulación, prácticas, etc.) que se utilizan como apoyatura en la enseñanza, normalmente presencial, con la finalidad de facilitar o estimular el aprendizaje”

Por tanto, puede considerarse como un recurso didáctico cualquier material que se haya elaborado con la intención de facilitar al maestro su función y a su vez la del alumno. Los recursos educativos o didácticos tienen diversas funciones y características, entre las cuales podemos destacar las siguientes:

Funcionan como una ayuda que proporciona o facilita información al alumnado, ya que estos son una guía para el aprendizaje, pues ayudan a organizar la información que queremos transmitir y, de esta manera, a ofrecer nuevos conocimientos a los alumnos. Por otra parte, también ayudan a ejercitar las habilidades y a desarrollarlas y, gracias a esto, despiertan la motivación y la curiosidad de los niños, creando un interés hacia el contenido de aquello que se esté estudiando.

Además, los recursos didácticos también sirven para evaluar qué conocimientos han adquirido los alumnos en cualquier momento, ya que la preparación de un recurso educativo normalmente va acompañada de algunas cuestiones que ayudan a conocer qué ha aprendido el escolar y qué no ha aprendido. Finalmente, aportan un entorno que permite la expresión del alumno, pues junto con los recursos se preparan las actividades en las que los niños pueden expresarse.

¹⁶Recursos. <http://es.wikipedia.org/wiki/Cuento> consultado el 28/08/2014

Si bien, para crear un recurso didáctico, se ha de tener diversos aspectos en cuenta. En primer lugar, ha de especificarse qué queremos enseñar al alumno, pues hay recursos que son muy adecuados para un determinado contenido y otros que no. Hay que conseguir que este sea cercano a los alumnos, que sea accesible y conocido por ellos. Otro aspecto importante es que este ha de ser atractivo, es decir, debe tener un aspecto que seduzca al alumno ya que esto favorecerá que el niño se interese por las actividades.

Las explicaciones que se dan a cerca de los recursos han de ser claras, sencillas y concisas para que este pueda desarrollarse de la manera más independiente posible por los alumnos, es decir, para evitar que el maestro deba estar continuamente aclarando cuestiones sobre el mismo o que los alumnos recurran a él para que les soluciones cualquier problema, pues ellos son los que han de resolverlos autónomamente. Además, es fundamental que el recurso permita que los niños interaccionen con él por propia iniciativa e interés para que puedan adquirir con mayor facilidad los contenidos considerados. Esto está íntimamente relacionado con la necesidad de que el recurso sea atractivo.

2.15 El cuento como recurso¹⁷

El cuento como recurso educativo puede ser una herramienta muy útil para trabajar diversas áreas y contenidos. Es muy común que los docentes pidan a sus alumnos que escriban historias a partir de sus vivencias personales, sobre aquello que más les gusta, sobre cuál sería su excursión preferida... Pero en este caso se va a ir un poco más allá y se va a abordar la cuestión de cómo utilizar el cuento para aprender ciencias naturales.

El cuento nos permite trabajar de forma interdisciplinar. Enseñar ciencias naturales no significa únicamente enseñar flora, fauna, o medios de transporte o cualquier otro contenido de manera exclusivamente teórica, sino que esta actividad puede variar de muchas maneras. Por tanto, es conveniente que la enseñanza de la asignatura de Conocimiento del medio se nutra de diversos recursos, entre los cuales se puede encontrar el cuento. Además, esta herramienta es muy adecuada para la Educación Primaria, pues en ella muchos niños viven inmersos en su mundo

¹⁷ El cuento como recurso. <http://es.wikipedia.org/wiki/Cuento> consultado el 28/08/2014

imaginativo y esto les permite adentrarse en los cuentos, identificarse con los personajes y, de esta manera, aprender muchos contenidos nuevos.

Uno de los elementos más importantes de la educación es la comunicación y, precisamente, el cuento es un elemento que nos puede ayudar a conseguirla, pues es capaz de generar muchas interacciones entre los alumnos y el maestro. Si el cuento que se les presenta a los niños es de su agrado, se puede conseguir que los alumnos escriban cuentos similares, que hablen con sus compañeros sobre una determinada acción y, sin duda alguna, esto beneficia al aprendizaje, pues recuerdan contenidos que no recordarían si se les hubiesen transmitido de forma teórica y memorística.

Si bien, cualquier cuento no es apropiado. El docente ha de tener la capacidad para elegir el cuento más conveniente para aquello que quiera trabajar. Además, también es muy importante que cuando lo cuente, no se limite simplemente a narrarlo, sino que ha de centrarse en transmitirlo, es decir, adentrarse en el mundo fantástico del cuento y conseguir que los alumnos viajen junto con él a través de la historia. Por otra parte, también es importante que los docentes estén dispuestos a ir hasta el final, y en caso de que no encuentren un cuento de una determinada temática, que se atrevan a escribirlo, para de esta manera tener una continuidad en la metodología utilizada, al menos, en la mayor medida posible.

Cuando se empieza a trabajar con cuentos, es importante que estos sean sencillos, pues los alumnos han de perder el miedo a trabajar con ellos. Es obvio que este recurso está un poco limitado por la edad, pero es importante que aun cuando los niños no saben escribir, que los maestros les adentren en el universo de los cuentos. Desde las primeras etapas, los niños han de interactuar con los cuentos tanto en sus hogares como en la escuela, ya que de esta manera aprenderán que detrás de estas páginas con letras y dibujos hay algo más, algo que no hay en ningún otro lugar.

Pero además de ampliar nuestra noción de educación y aprender a utilizar este recurso didáctico, los docentes han de ser conscientes de que realmente se puede utilizar y que dará resultados positivos. Esto, además de ayudar a los niños a adquirir los contenidos presentes en cada uno de

los cuentos, también les ayuda a alcanzar con firmeza, solidez y confianza un buen hábito lector.

Enseñar conocimiento del medio no implica solamente explicarles a los niños aspectos de la vida cotidiana mencionados en el currículum, sino que esto implica que estos contenidos tengan que ser tratados a partir de una relación con otras materias, como por ejemplo la lengua y la literatura. Los cuentos, además de mejorar las capacidades lingüísticas, también facilitan e incrementan la adquisición de contenidos (tanto de ciencias naturales como de cualquier otra materia) y son muy adecuados para mejorar la creatividad y las relaciones personales que se establecen con el trabajo en grupo, pues los cuentos permiten que se establezcan vínculos afectivos y sociales.

En resumen, el cuento es un recurso educativo que está al alcance de cualquier profesor. Los cuentos pueden ser un apoyo muy importante y fácil de encontrar, ya que en todas las escuelas podemos encontrar muchísimos ejemplares. Si bien, se considera importante no trabajar el cuento solo como un medio de entretenimiento, sino como un recurso elemental de socialización, de descubrimiento de la identidad personal de cada alumno y, además, de aprendizaje de contenidos presentes en cada uno de ellos.

3. ANALISIS DE LOS ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Al realizar la revisión de las tesis de pre grado y post grado de la UCSM y la Universidad Nacional de San Agustín no se ha encontrado investigaciones similares con el tema propuesto.

Sin embargo existen algunas investigaciones que se relacionan indirectamente con nuestro tema como son:

- Becerra Dueñas Alejandra y Roldan Escalante Jacqueline investigaron sobre el “Empleo didáctico de la literatura infantil en el proceso de enseñanza aprendizaje, en las Instituciones Educativas iniciales de gestión estatal y privada del distrito del Cercado de Arequipa, 2007”, llegaron a la siguientes conclusiones:
 - De acuerdo a los resultados de la investigación referidos, al indicador “Procesos de Enseñanza – Aprendizaje ” para el empleo de la motivación es necesario predisponer el interés del niño, permitiendo resaltar como

aspectos más importantes la inflexión de la voz; en cuanto a la aplicación de la Literatura Infantil, las docentes de Instituciones estatales; estimulan el desarrollo integral del niño; por lo contrario las docentes de Instituciones Privadas solo preparan al niño en un determinado tema: en el momento de la evaluación utilizan preguntas, desarrollando la creatividad e imaginación.

- Según los resultados sobre el indicador “temporalidad” las docentes de las instituciones Educativas iniciales de Gestión Estatal y Privada, opinan que la frecuencia de uso de la Literatura Infantil debe ser dos veces por semana; siendo actividades de enseñanza – aprendizaje las más utilizadas en el momento de la jornada pedagógica.
 - En cuanto al indicador “Producción Literaria” las docentes de ambos tipos de instituciones no producen literatura infantil, aunque preparan material didáctico para el contenido y mensajes, siendo este determinado por la maestra, así mismo los padres de familia refuerzan con sus niños lo aprendido motivando el desarrollo de su imaginación.
 - Sobre los “estilos de aprendizaje” las docentes encuestadas de las Instituciones Educativas Públicas y privadas dan prioridad a los cuentos como la fuente que más agrada a los niños, desarrollando así la opinión crítica y la capacidad de expresarse libremente.
- Reuter Hempel, Saila investigó sobre “Medios audiovisuales como recursos didácticos en la enseñanza - aprendizaje del idioma alemán en niños del primer grado de primaria del Colegio Peruano Alemán Max Uhle, Arequipa, 2008”, sus conclusiones fueron:
- Los resultados de la encuesta ha demostrado que todos los docentes que enseñan alemán en el primer grado de primaria, emplean materiales didácticos y medios audiovisuales como son los materiales de audio rimas, imágenes, dados, canciones, juegos didácticos y títeres. La gran mayoría pone más importancia en libros infantiles, películas en DVD, fichas y juegos en círculos de sillas. Más de la mitad de docentes utilizan fotografías. Menos de la mitad emplean material tangible y transparencias.
 - Los docentes utilizan más los materiales ya prefabricados y muy poco elaboran material concreto. Además, la mayoría de docentes no utilizan las fotografías dentro de su material de trabajo. Aunque son poco los docentes que utilizan seguidamente los videos y el material de audio, se puede observar que estos tienen

mucho éxito el proceso de enseñanza aprendizaje del alemán. La gran mayoría de los profesores se enfoca en los juegos de aprendizaje y motivación. A pesar de que existe material de trabajo para enseñar alemán, esto no es suficiente y escaso. Además, hace falta que los docentes utilicen más los materiales de multimedia tan importantes hoy en día.

- Los profesores dan mucha importancia a las rimas y canciones y que es importante realizar actividades de motivación al comenzar la clase.
- La técnica del círculo de sillas es empleado frecuentemente en las horas de alemán en primer grado. Una gran mayoría de los docentes emplean entre 10 -15 minutos para realizar juegos de aprendizaje y para la motivación, lo que demuestra que estos ocupan un lugar importante en la planificación de la hora de alemán.

4. HIPOTESIS

Dado que la comprensión de cuentos desarrolla en los niños capacidades reflexivas, intelectuales, emocionales que contribuyen a su desarrollo y que éstas se adquieren a nivel personal y por medio de los estímulos que la maestra utiliza para hacerlos más atractivo.

Es probable, que los niños de cuatro años de las Instituciones Educativas Nuestra Señora del Pilar comprendan más los cuentos con la aplicación de medios educativos auditivos, mientras que los niños de la Institución Juan de la Cruz Calienes tengan un mayor nivel de comprensión de cuentos con la aplicación de medios educativos audiovisuales.

4.1 VARIABLES E INDICADORES

CUADRO 1

VARIABLE	INDICADOR
Comprensión de cuentos infantiles	<ul style="list-style-type: none"> • Literal • Inferencial
Aplicación de medios educativos	<ul style="list-style-type: none"> • Auditivos • Visuales • Audio-visuales

CAPÍTULO II

PLANTEAMIENTO OPERACIONAL

1. TÉCNICA E INSTRUMENTO

1.1 TÉCNICA

La técnica que se ha utilizado para la investigación es la entrevista y la encuesta.

1.2 INSTRUMENTOS

El instrumento para la variable dependiente comprensión de cuentos infantiles es la ficha de comprensión lectora y para la variable independiente aplicación de medios educativos es la ficha de observación.

CUADRO 02
CUADRO DE LA ESTRUCTURA DE LOS INSTRUMENTOS

VARIABLE	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO	CUENTOS	ITEMS
Dependiente: Comprensión de cuentos infantiles	<ul style="list-style-type: none"> • Literal • Inferencial 	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevistas 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de comprensión lectora. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sastrecillo Valiente 	01,02,03 04,05,06 01,02,03 04,05,06
Independiente: Aplicación de medios educativos	<ul style="list-style-type: none"> • Auditivos • Visuales • Audio-visuales 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación • Entrevista 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación documental • Cd • Videos • Imágenes 	<ul style="list-style-type: none"> • Ricitos de oro. • Nacimiento de Jesús. 	01,02, 03,04,05, 06

2.- CAMPO DE VERIFICACIÓN

2.1 UBICACIÓN ESPACIAL

El presente proyecto de investigación se realizó en el ámbito geográfico de la ciudad de Arequipa, en la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar ubicado en Av. Virgen del Pilar 1711- cercado y en la Institución Educativa Calienes ubicado en Av. Challapampa 101 Pachacutec Viejo Cerro Colorado.

2.2 UBICACIÓN TEMPORAL

Es una investigación de carácter coyuntural porque se desarrolló el proyecto y se recogió la información en el año 2014.

2.3 UNIDADES DE ESTUDIO

- **Universo cualitativo**

Las unidades de estudio son los niños de cuatro años de las Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar y Juan de la Cruz Calienes.

- **Universo cuantitativo**

Las unidades de estudio están constituidas por un total de 40 niños.

CUADRO 03
UNIDADES DE ESTUDIO

NIÑOS	F	%
Nuestra Sra. Del Pilar	20	50%
Juan de la Cruz Calienes	20	50%
TOTAL	40	100%

3.- ESTRATEGIAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para cumplir con la investigación se realizó lo siguiente:

- Se solicitó la Directora del Programa Profesional de Educación de la UCSM, la acreditación como egresadas del programa la que fue presentada a los directores de las Instituciones Educativas Nuestra Señora del Pilar y Juan de la Cruz Calienes.
- Se coordinó con las profesoras de las Instituciones Educativas el permiso correspondiente para realizar la investigación.
- Se realizó una prueba piloto con la finalidad de corregir deficiencias antes de aplicar el instrumento correspondiente.
- Para iniciar con la recolección de datos se indicó a los niños que tenían que estar en silencio y atentos a el audio, el video y la secuencia de imágenes; primero se les pidió a los niños que escucharan atentamente el audio, observar el video y la secuencia de imágenes para que puedan responder correctamente la encuesta.
- Terminada la recolección de datos se sistematizaron y se aplicó el cálculo estadístico correspondiente.
- La sigla que se utilizó para la investigación fue CIME-2014 que significa nivel de comprensión de cuentos infantiles, 2014. Esta sigla la utilizaremos para referirnos a los cuadros y gráficas en el capítulo de los resultados.



CAPÍTULO III

RESULTADOS

1. ESTUDIO DE LA INFORMACIÓN POR VARIABLE E INDICADOR

Los resultados del presente capítulo están organizados en cuadros y gráficas que se presentan de acuerdo a la variable e indicadores de la investigación.

A continuación presentaremos los resultados establecidos en cuadros y gráficas.

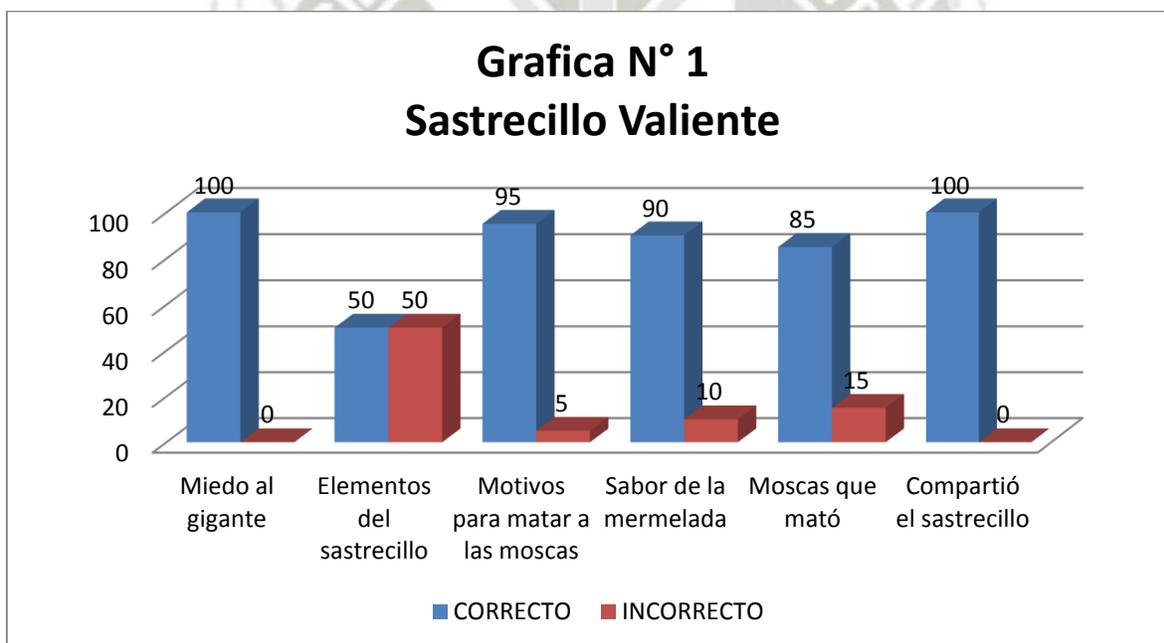
1. EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN DE LA CRUZ CALIENES

CUADRO N° 4

Sastrecillo Valiente

PREGUNTAS	CORRECTO		INCORRECTO	
	f	%	f	%
Miedo al gigante	20	100	0	0
Elementos del sastrecillo	10	50	10	50
Motivos para matar a las moscas	19	95	1	5
Sabor de la mermelada	18	90	2	10
Moscas que mató	17	85	3	15
Compartió el sastrecillo	20	100	0	0

FUENTE: CIME-14



FUENTE: CIME-14

Como podemos observar en el cuadro N° 4 en relación a la pregunta sobre el miedo al gigante el 100% de los niños respondieron adecuadamente.

En la pregunta sobre los elementos que utiliza el sastrecillo valiente encontramos que el 50% de los niños se equivocó en señalar la respuesta correcta.

El 95% de los niños respondió adecuadamente los motivos por los cuales el sastrecillo mató a las moscas. El 90% de los niños indicó el sabor de la mermelada; el 85% señaló el total de las moscas que mató el sastrecillo; y finalmente, el 100% de niños indicó que el sastrecillo compartió panes con el gigante.

Con los resultados obtenidos podemos indicar que los niños han escuchado atentamente el audio del cuento ya que han podido recuperar la información para marcar la imagen correcta.



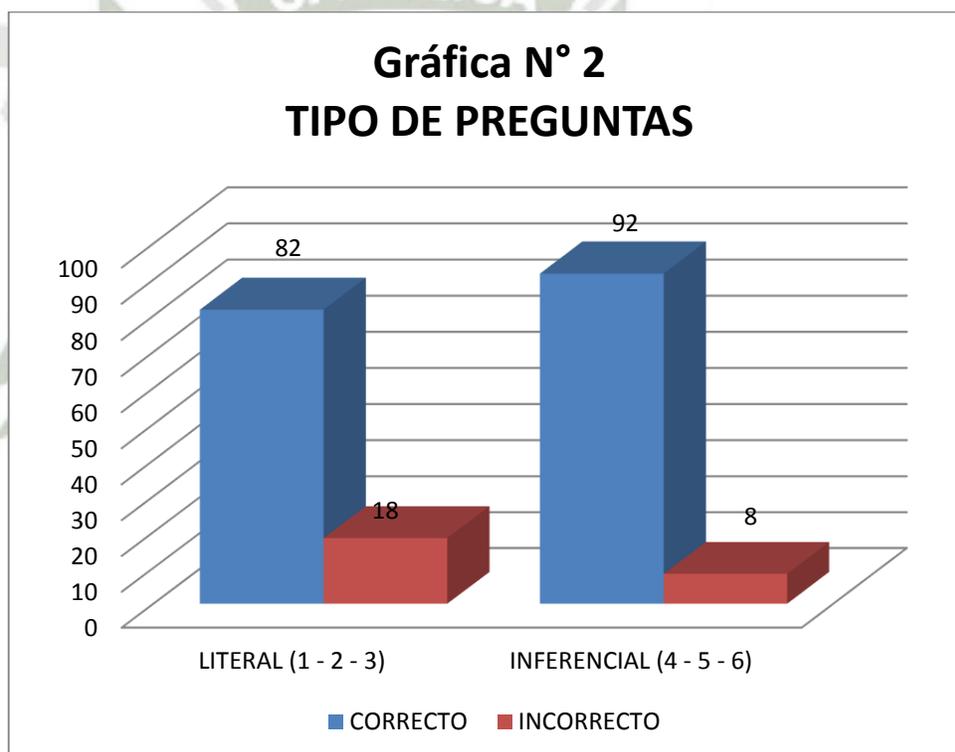
**1.1 Resumen de preguntas literales e inferenciales del cuento
Sastrecillo Valiente.**

CUADRO N° 5

TIPO DE PREGUNTAS

PREGUNTAS	CORRECTO		INCORRECTO	
	F	%	f	%
LITERAL (1 - 2 - 3)	49	82	11	18
INFERENCIAL (4 - 5 - 6)	55	92	5	8

FUENTE: CIME-14



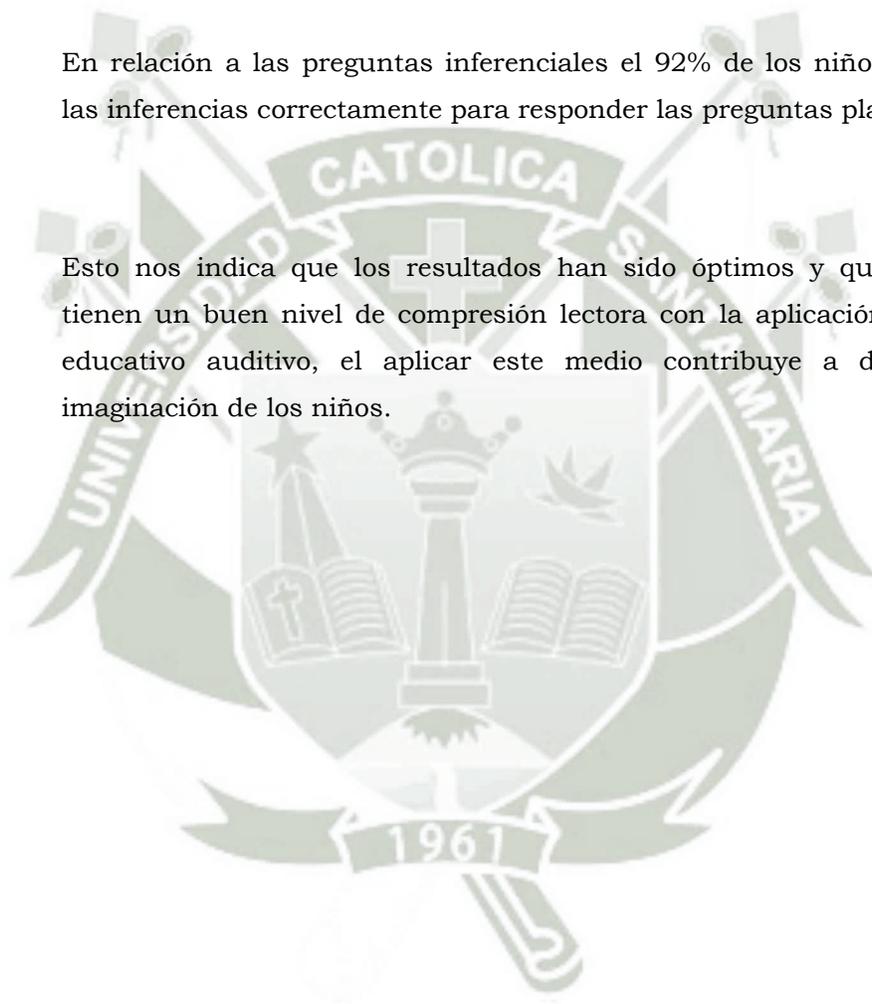
FUENTE: CIME-14

En el cuadro N° 5 y en la gráfica se puede observar los tipos de preguntas planteados en el desarrollo del cuento.

En relación a las preguntas literales el 82% de los niños respondieron adecuadamente, esto indica que los niños recuperaron la información explícitamente de lo que escucharon en el audio.

En relación a las preguntas inferenciales el 92% de los niños realizaron las inferencias correctamente para responder las preguntas planteadas.

Esto nos indica que los resultados han sido óptimos y que los niños tienen un buen nivel de comprensión lectora con la aplicación del medio educativo auditivo, el aplicar este medio contribuye a despertar la imaginación de los niños.



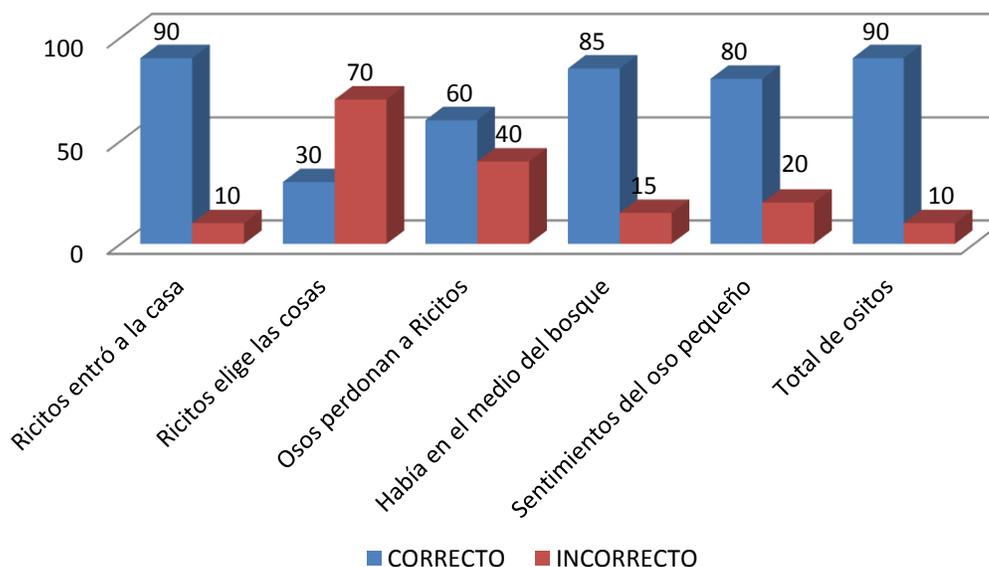
CUADRO N° 6

Ricitos de Oro

PREGUNTAS	CORRECTO		INCORRECTO	
	f	%	f	%
Ricitos entró a la casa	18	90	2	10
Ricitos elige las cosas	6	30	14	70
Osos perdonan a Ricitos	12	60	8	40
Había en el medio del bosque	17	85	3	15
Sentimientos del oso pequeño	16	80	4	20
Total de ositos	18	90	2	10

FUENTE: CIME-14

Gráfica N° 3
Ricitos de oro.

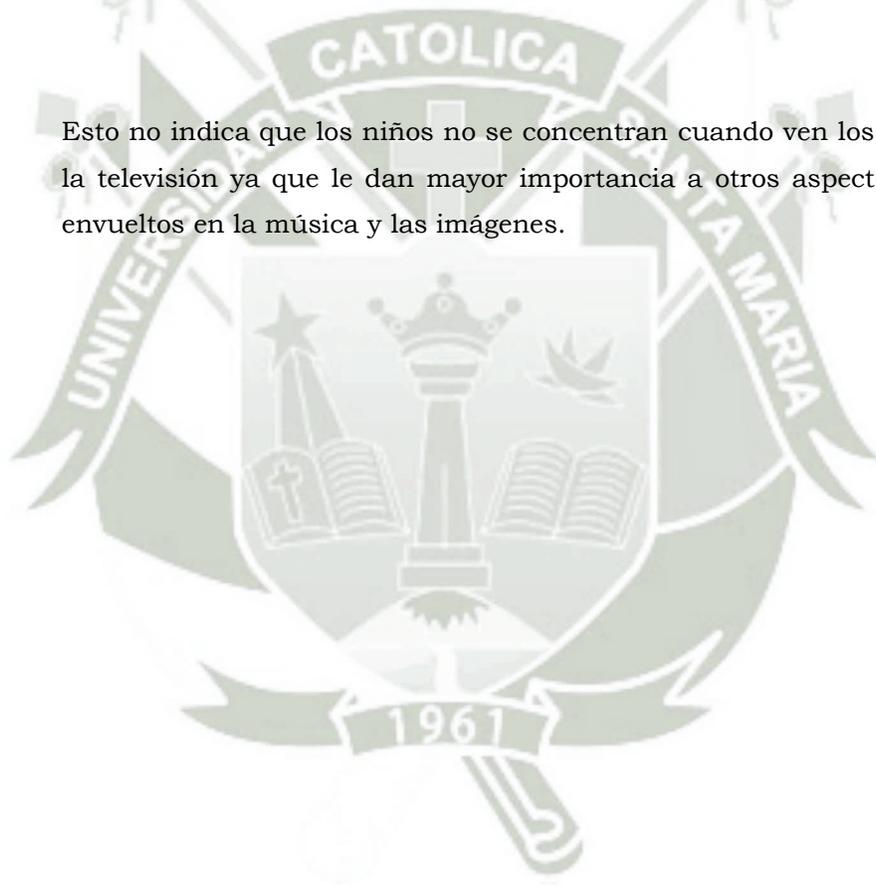


FUENTE: CIME-14

En el cuadro N° 6 y en la gráfica 3 se puede observar que con la aplicación del medio visual el 90% de los niños respondieron adecuadamente las preguntas sobre por qué Ricitos entró a la casa y el total de osos que habían en el cuento.

El 70% de los niños tuvieron problemas en responder por qué Ricitos escoge las cosas del oso pequeño; el 40% de niños equivocó la respuesta de la pregunta por qué los osos perdonan a Ricitos; el 85% de los niños señaló lo que había en el medio del bosque; finalmente, el 80% de niños estableció los sentimientos del oso pequeño.

Esto no indica que los niños no se concentran cuando ven los cuentos en la televisión ya que le dan mayor importancia a otros aspectos y se ven envueltos en la música y las imágenes.



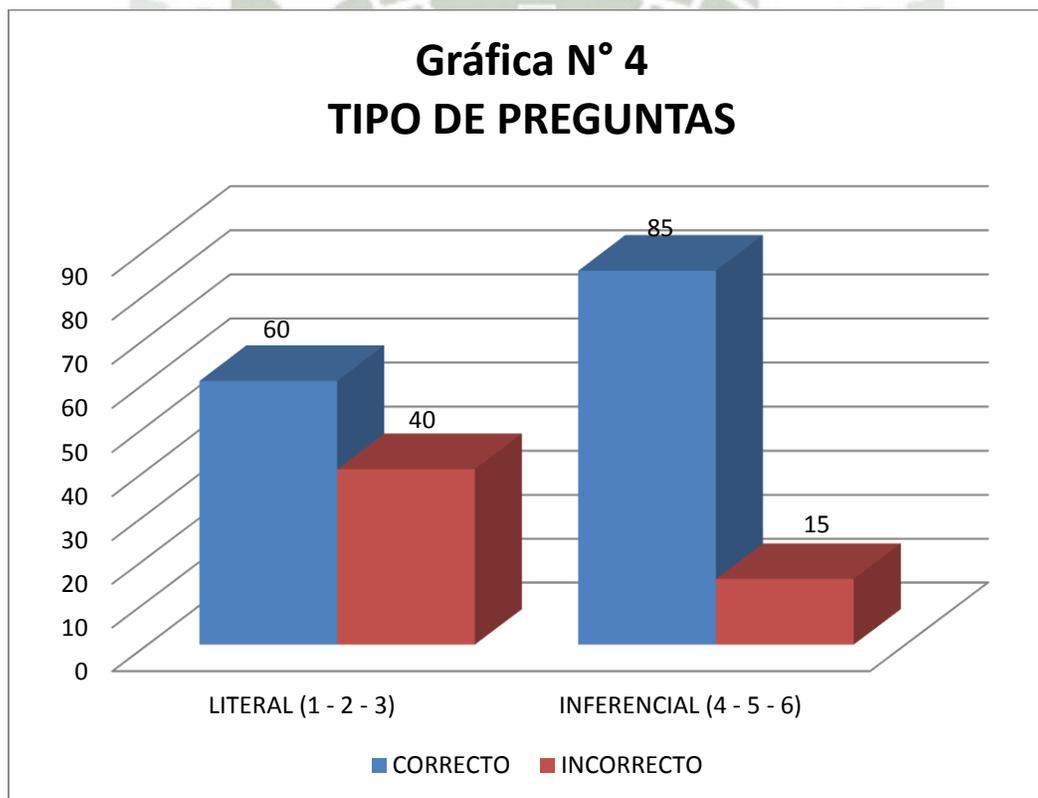
1.2 Resumen de preguntas literales e inferenciales del cuento Ricitos de Oro.

CUADRO N° 7

TIPO DE PREGUNTAS

PREGUNTAS DE COMPRESIÓN	CORRECTO		INCORRECTO	
	f	%	f	%
LITERAL (1 - 2 - 3)	36	60	24	40
INFERENCIAL (4 - 5 - 6)	51	85	9	15

FUENTE: CIME-14



FUENTE: CIME-14

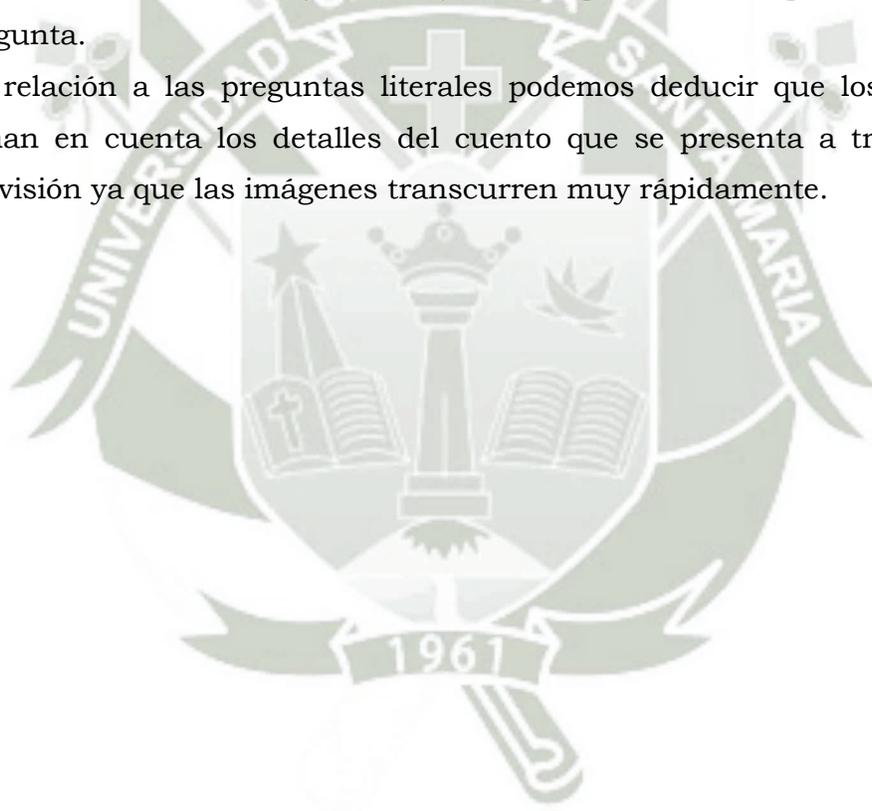
En este cuadro y en la gráfica de consolidación de tipos de preguntas se observa que el 60% de los niños responden correctamente las preguntas literales y un 40% cometen errores al marcar la respuesta.

En relación a las preguntas inferenciales el 85% respondió adecuadamente mientras que el 15% no marcó la respuesta correcta.

Podemos concluir que los niños han realizado las inferencias correctas a través del medio educativo audiovisual ya que se concentran mirando y escuchando las imágenes.

Según Edgar Dale, en su cono del aprendizaje, los estudiantes aprenden más cuando escuchan y miran y eso lo podemos comprobar con esta pregunta.

En relación a las preguntas literales podemos deducir que los niños no toman en cuenta los detalles del cuento que se presenta a través de la televisión ya que las imágenes transcurren muy rápidamente.



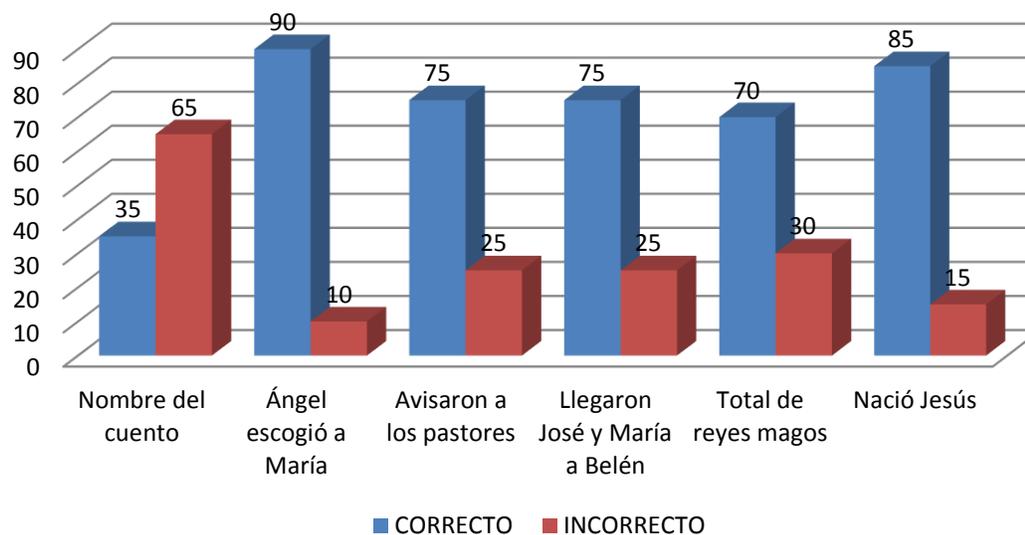
CUADRO N° 8

Nacimiento de Jesús

PREGUNTAS	CORRECTO		INCORRECTO	
	f	%	f	%
Nombre del cuento	7	35	13	65
Ángel escogió a María	18	90	2	10
Avisaron a los pastores	15	75	5	25
Llegaron José y María a Belén	15	75	5	25
Total de reyes magos	14	70	6	30
Nació Jesús	17	85	3	15

FUENTE: CIME-14

Gráfica N° 5
Nacimiento de Jesús



FUENTE: CIME-14

En relación al cuadro N° 8 y la gráfica N° 5 del cuento el Nacimiento de Jesús con el medio educativo visual podemos indicar que:

El 90% de niños respondió correctamente la pregunta por qué el ángel escogió a María como madre de Jesús; el 85% marcó adecuadamente dónde nació Jesús.

En relación a las preguntas quién avisó a los pastores y cómo llegaron José y María a Belén se obtuvo un 75% respectivamente.

En relación al nombre del cuento el 65% de los estudiantes respondieron incorrectamente.

Los resultados obtenidos nos llevan a deducir que los niños tienen dificultades en analizar la información cuando solo se les presenta imágenes.



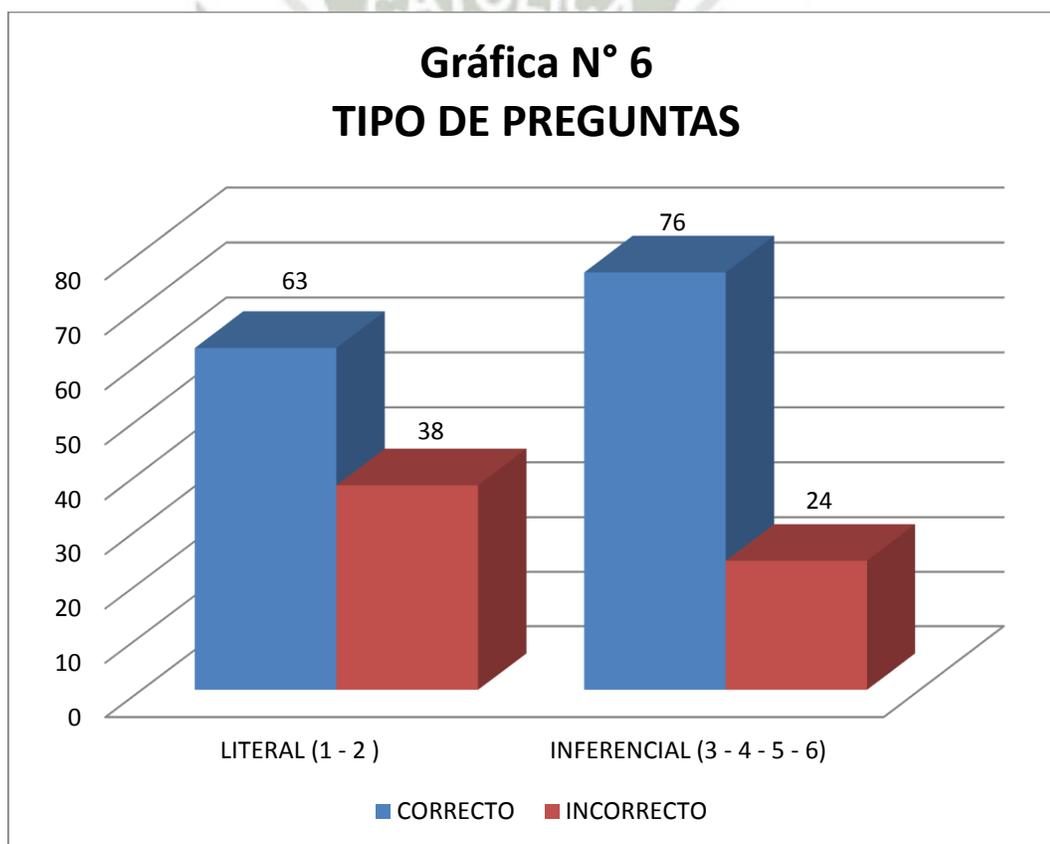
1.3 Resumen de preguntas literales e inferenciales del cuento el Nacimiento de Jesús.

CUADRO N° 9

TIPO DE PREGUNTAS

PREGUNTAS DE COMPRESIÓN	CORRECTO		INCORRECTO	
	F	%	f	%
LITERAL (1 - 2)	25	63	15	38
INFERENCIAL (3 - 4 - 5 - 6)	61	76	19	24

FUENTE: CIME-14



FUENTE: CIME-14

En relación al cuadro 9 y a la gráfica 6, podemos señalar que el 63% de los estudiantes respondió correctamente las preguntas literales con el medio visual.

Un 76% de los niños respondió correctamente las preguntas inferenciales.

Indicamos que los niños han respondido mejor las preguntas inferenciales que las literales esto probablemente se deba a que los niños han analizado las imágenes y han tenido que realizar mayor esfuerzo para comprenderlas debido a que este cuento no iba acompañado de sonidos ni de imágenes en movimiento.



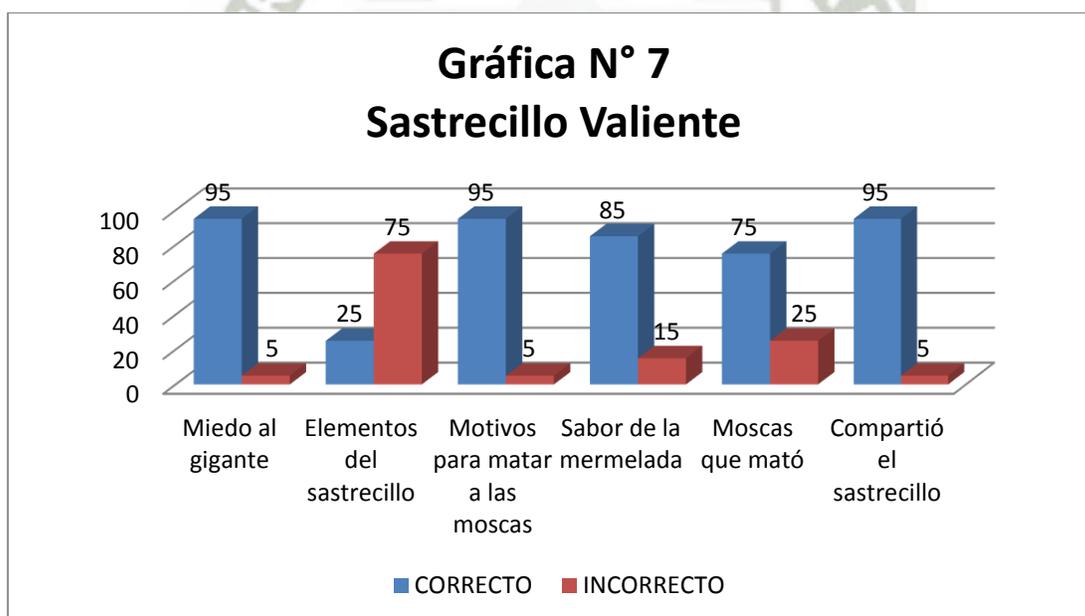
2. EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DEL PILAR

CUADRO N° 10

Sastrecillo Valiente

PREGUNTAS	CORRECTO		INCORRECTO	
	f	%	f	%
Miedo al gigante	19	95	1	5
Elementos del sastrecillo	5	25	15	75
Motivos para matar a las moscas	19	95	1	5
Sabor de la mermelada	17	85	3	15
Moscas que mató	15	75	5	25
Compartió el sastrecillo	19	95	1	5

FUENTE: CIME-14



FUENTE: CIME-14

Como podemos observar en el cuadro N°10 y en la gráfica N°7 de consolidación de preguntas.

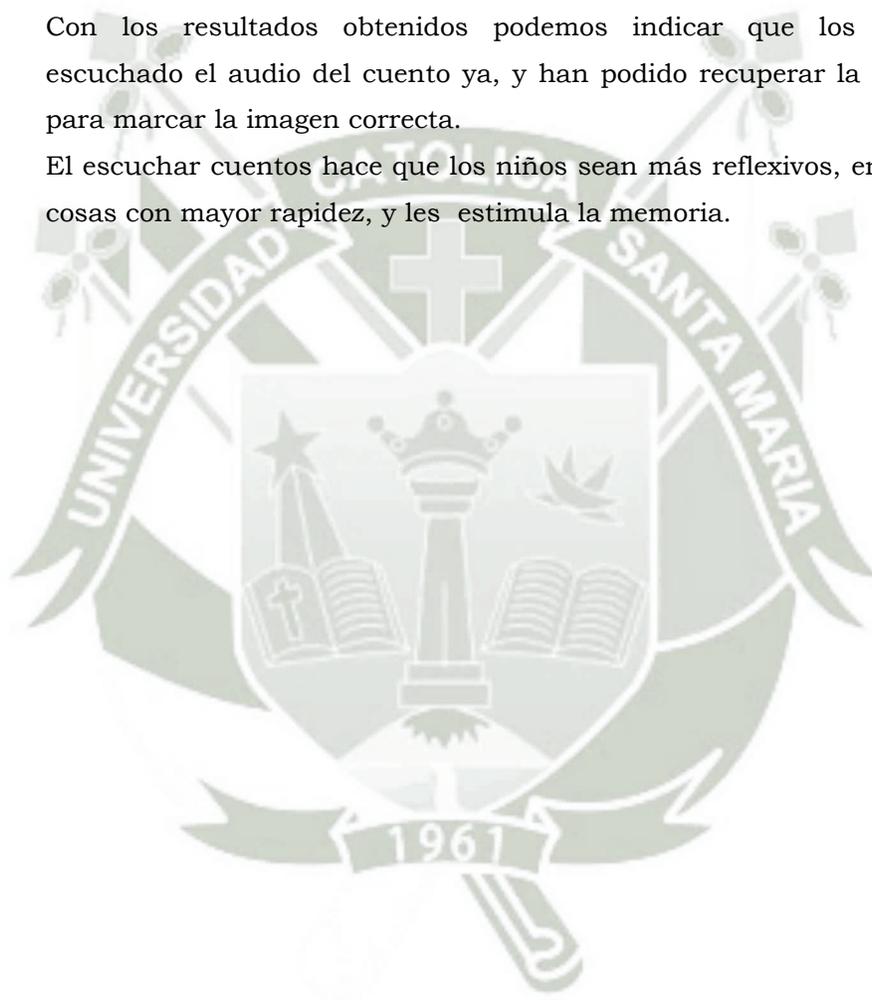
El 95% de los niños respondieron correctamente preguntas sobre el miedo al gigante, motivos para matar a las moscas y lo que compartió el sastrecillo.

En cambio, el 75% de los niños respondieron incorrectamente la pregunta sobre los elementos del sastrecillo.

El 85% estableció el sabor de la mermelada y el 75% el número de moscas que mató.

Con los resultados obtenidos podemos indicar que los niños han escuchado el audio del cuento ya, y han podido recuperar la información para marcar la imagen correcta.

El escuchar cuentos hace que los niños sean más reflexivos, entienden las cosas con mayor rapidez, y les estimula la memoria.



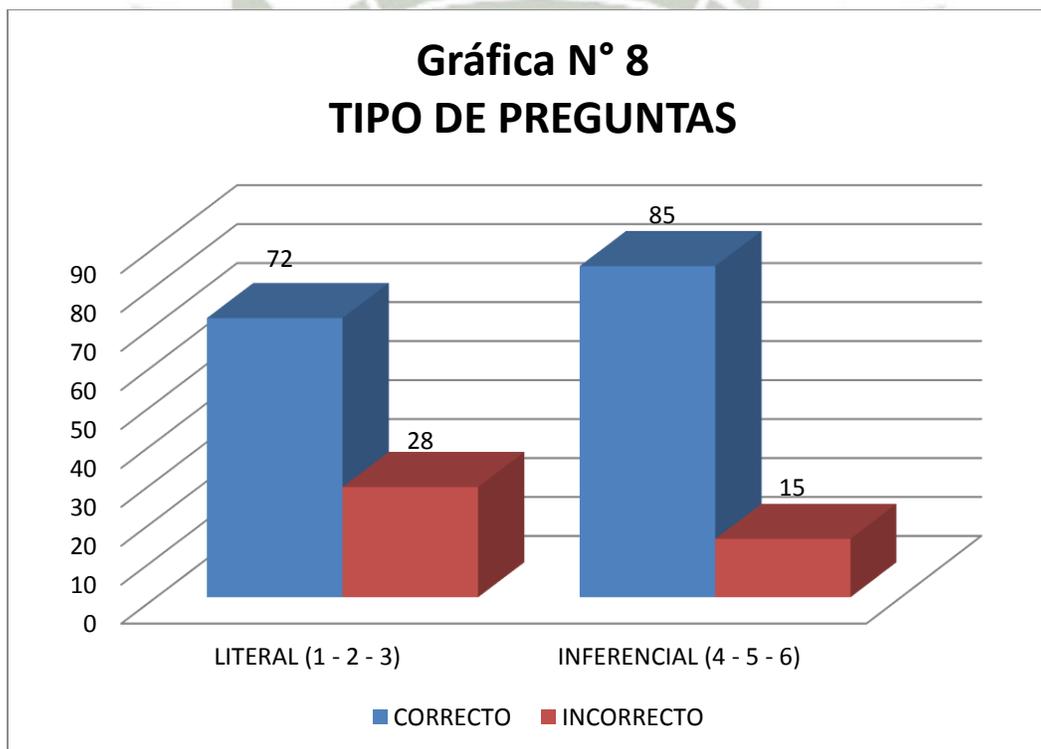
**2.1 Resumen de preguntas literales e inferenciales del cuento
Sastrecillo Valiente.**

CUADRO N° 11

TIPO DE PREGUNTA

PREGUNTAS DE COMPRESIÓN	CORRECTO		INCORRECTO	
	f	%	f	%
LITERAL (1 - 2 - 3)	43	72	17	28
INFERENCIAL (4 - 5 - 6)	51	85	9	15

FUENTE: CIME-14



FUENTE: CIME-14

En el cuadro N° 11 se puede observar los tipos de preguntas planteados en el desarrollo del cuento.

En relación a las preguntas literales el 72% de los niños respondieron adecuadamente, esto indica que los niños recuperaron la información explícitamente de lo que escucharon en el audio.

En relación a las preguntas inferenciales el 85% de los niños realizaron las inferencias correctamente para responder las preguntas planteadas.

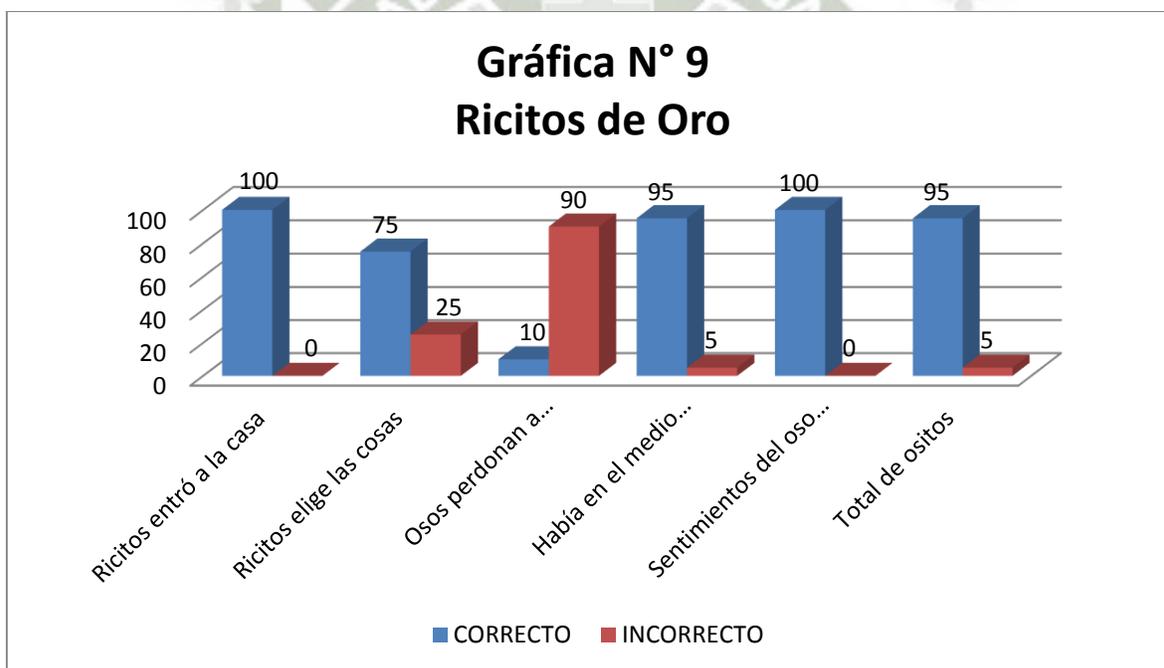
Esto nos indica que los resultados han sido mejores en las preguntas inferenciales y regular en las literales. Además, podemos deducir que niños realizan mejor las inferencias de datos debido a que desarrollan más la imaginación al escuchar el cuento. En cuanto a lo literal podemos deducir que es probable que los niños no presten atención a algunos datos debido a que se dejan llevar por los sonidos onomatopéyicos que acompañan a los cuentos.

CUADRO N° 12

Ricitos de Oro

PREGUNTAS	CORRECTO		INCORRECTO	
	f	%	f	%
Ricitos entró a la casa	20	100	0	0
Ricitos elige las cosas	15	75	5	25
Osos perdonan a Ricitos	2	10	18	90
Había en el medio del bosque	19	95	1	5
Sentimientos del oso pequeño	20	100	0	0
Total de ositos	19	95	1	5

FUENTE: CIME-14



FUENTE: CIME-14

En el cuadro y en la gráfica se puede observar que con la aplicación del medio visual el 100% de los niños respondieron adecuadamente la pregunta sobre Ricitos entró a la casa y los sentimientos del oso pequeño.

El 95% de los niños respondieron adecuadamente lo que había en el medio del bosque y el total de ositos.

El 75% de los niños indicó correctamente por qué Ricitos escogía las cosas del oso pequeño.

En relación a la pregunta del por qué los osos perdonan a Ricitos solo un 10% respondió correctamente mientras que el 90% se equivocó. Esta fue una pregunta inferencial y los niños no lograron inferir la respuesta.

Esto no indica que los niños no se concentran cuando ven los cuentos en la televisión ya que le dan mayor importancia a otros aspectos y al parecer más envueltos en la música y las imágenes.

2.2 Resumen de preguntas literales e inferenciales del cuento

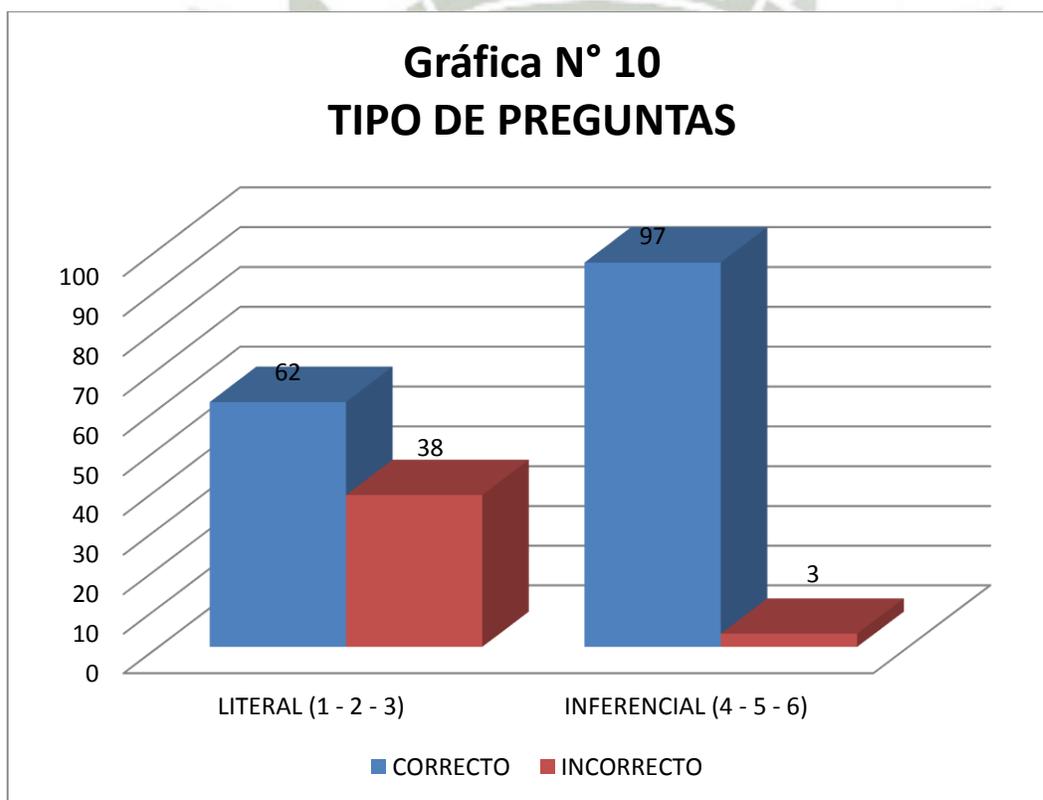
Ricitos de Oro.

CUADRO N° 13

TIPO DE PREGUNTAS

PREGUNTAS DE COMPRESIÓN	CORRECTO		INCORRECTO	
	f	%	f	%
LITERAL (1 - 2 - 3)	37	62	23	38
INFERENCIAL (4 - 5 - 6)	58	97	2	3

FUENTE: CIME-14



FUENTE: CIME-14

En este cuadro y en la gráfica se observa que el 62% de los niños responden correctamente las preguntas literales y un 38% cometen errores al marcar la respuesta.

En relación a las preguntas inferenciales el 97% respondió adecuadamente mientras que el 3% no marcó la respuesta correcta.

Este resultado nos muestra que los niños resuelven mejor las preguntas inferenciales que las literales.

Los niños logran inferir cuando buscan una relación bilateral con el texto y además, elaboran el modelo mental que le dé un significado a los que está escuchando y viendo.

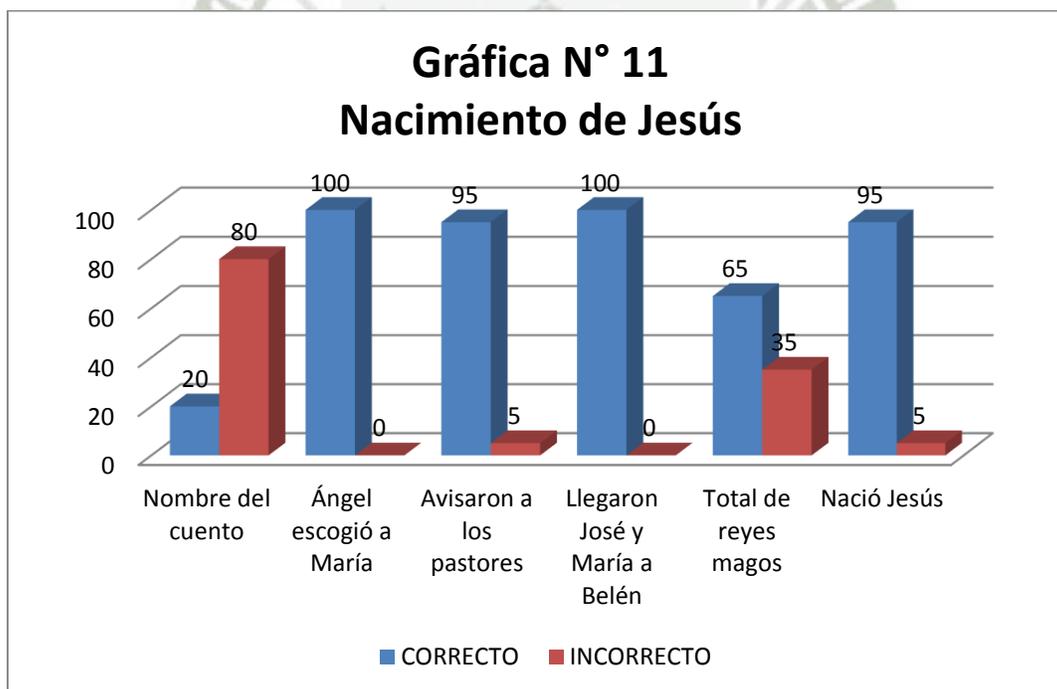


CUADRO N° 14

Nacimiento de Jesús

PREGUNTAS	CORRECTO		INCORRECTO	
	f	%	f	%
Nombre del cuento	4	20	16	80
Ángel escogió a María	20	100	0	0
Avisaron a los pastores	19	95	1	5
Llegaron José y María a Belén	20	100	0	0
Total de reyes magos	13	65	7	35
Nació Jesús	19	95	1	5

FUENTE: CIME-14



FUENTE: CIME-14

En relación al cuadro N° 14 y la gráfica N° 11 del cuento el Nacimiento de Jesús con el medio educativo visual podemos indicar que:

El 100% de estudiantes respondió correctamente las preguntas por qué el ángel escogió a María como madre de Jesús y cómo llegaron a Belén; el 95% marcó adecuadamente las preguntas, quienes avisaron a los pastores, y dónde nació Jesús. El 65% de los niños indicó el total de reyes magos.

En relación al nombre del cuento el 80% de los estudiantes respondieron incorrectamente.

Esto se debe a que los niños no realizaron la inferencia adecuadamente y se basaron más en la figura del ángel que era la que resaltaba.

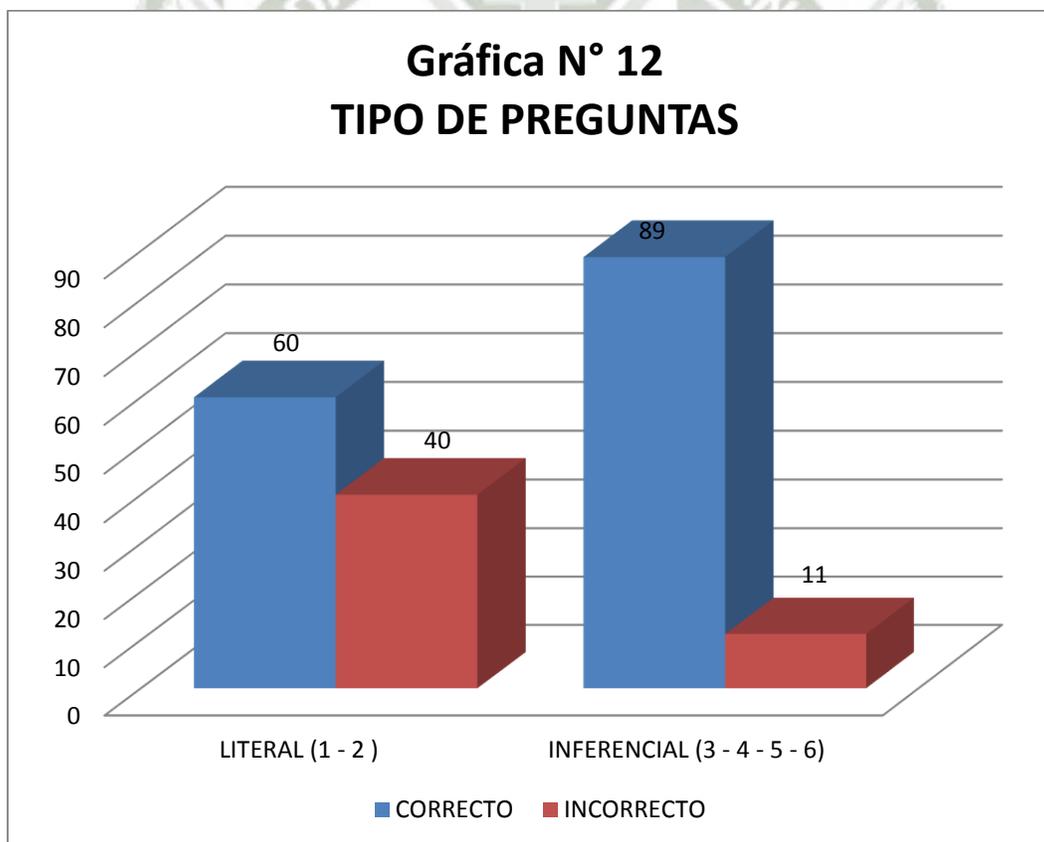


2.3 Resumen de preguntas literales e inferenciales del cuento el Nacimiento de Jesús.

**CUADRO N° 15
COMPRESIÓN DEL CUENTO**

PREGUNTAS DE COMPRESIÓN	CORRECTO		INCORRECTO	
	f	%	f	%
LITERAL (1 - 2)	24	60	16	40
INFERENCIAL (3 - 4 - 5 - 6)	71	89	9	11

FUENTE: CIME-14



FUENTE: CIME-14

En relación al cuadro 15 y a la gráfica 12, podemos señalar que el 60% de los niños respondió correctamente las preguntas literales con el medio visual; el 40% de los niños se equivocó en responder.

Un 89% de los niños respondió correctamente las preguntas inferenciales, mientras que el 11% no escogió la imagen adecuada.

Indicamos que los niños han respondido mejor las preguntas inferenciales que las literales esto probablemente se debe a que los niños han analizado las imágenes y han tenido que realizar mayor esfuerzo para comprenderlas debido a que este cuento no iba acompañado de sonidos ni de imágenes en movimiento.

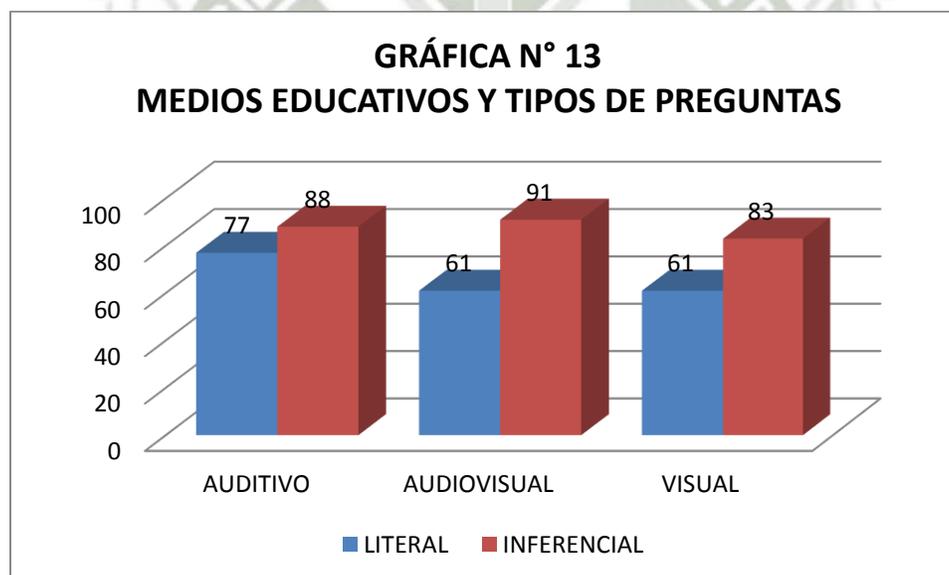


2.4 Consolidación de medios educativos y tipo de preguntas

CUADRO N° 16
MEDIOS EDUCATIVOS Y TIPO DE PREGUNTAS

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN	AUDITIVOS		AUDIOVISUAL		VISUAL	
	f	%	f	%	f	%
LITERAL	92	77	73	61	49	61
INFERENCIAL	106	88	109	91	132	83

FUENTE: CIME-14



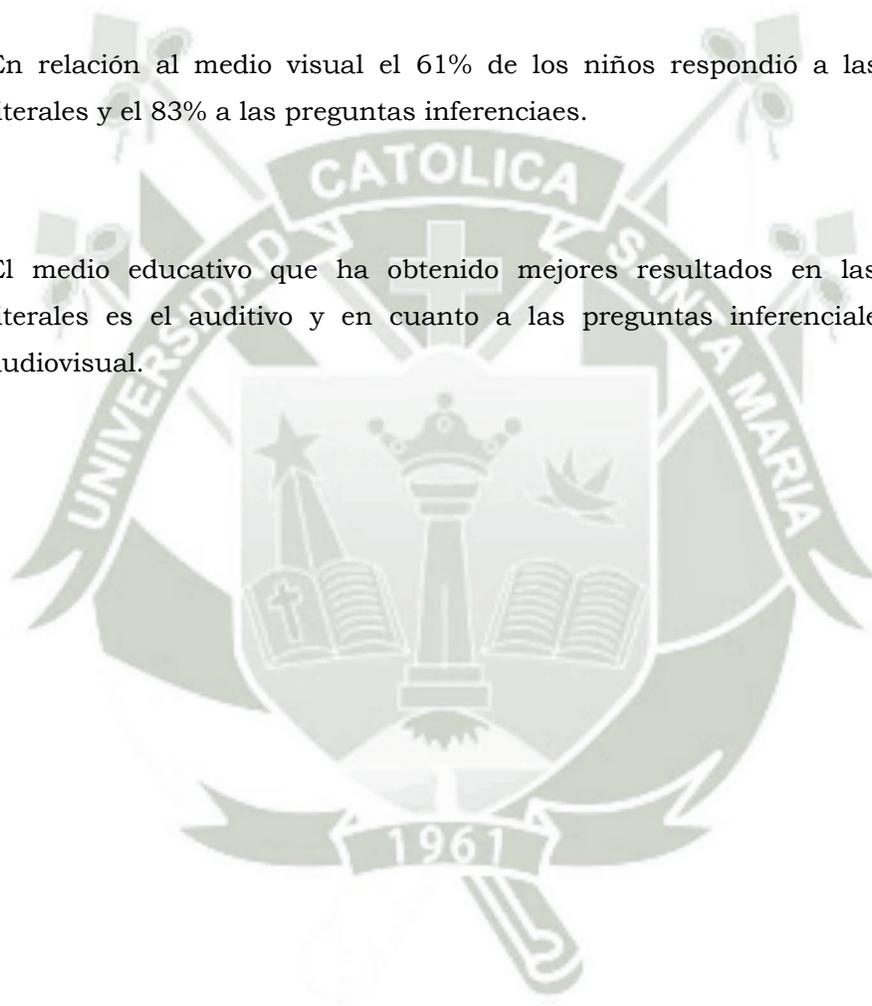
FUENTE: CIME-14

En relación al cuadro 16 y a la gráfica 13, podemos señalar que con la aplicación del medio auditivo el 77% de los niños respondió correctamente a las preguntas literales y un 88% a las inferenciales.

Con el medio audiovisual un 61% de niños respondió a las preguntas literales y el 91% a las preguntas inferenciales.

En relación al medio visual el 61% de los niños respondió a las preguntas literales y el 83% a las preguntas inferenciales.

El medio educativo que ha obtenido mejores resultados en las preguntas literales es el auditivo y en cuanto a las preguntas inferenciales el medio audiovisual.



CONCLUSIONES

PRIMERA: En relación a la Institución Educativa Juan de la Cruz Calienes el nivel de comprensión de cuentos infantiles que han alcanzado es el nivel inferencial. Debido a que en esta Institución se trabaja con cuentos visuales, dejando de lado la parte auditiva y audiovisual

SEGUNDA: El nivel de comprensión de cuentos infantiles que han alcanzado los niños de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar es el nivel inferencial. Debido a que en la institución Educativa se aplican estrategias variables de comprensión de cuentos, donde se alterna los medios visuales, auditivos y audiovisuales, que promueven el desarrollo de la creatividad de los niños.

TERCERA: Ambas Instituciones alcanzaron el nivel inferencial destacando Juan de la Cruz Calienes en el cuento Sastrecillo Valiente con el medio auditivo; Sin embargo la Institución Nuestra Señora del Pilar destacó con los medios audiovisuales y visuales con los cuentos Ricitos de Oro y el nacimiento de Jesús.

CUARTA: En relación a las preguntas literales la Institución Educativa que destacó fue Juan de la Cruz Calienes con los medios auditivos y visuales, y en relación a Nuestra Señora del Pilar destacó con el medio audiovisual.

QUINTA: Ambas Institución Educativas han alcanzado el nivel inferencial a pesar de aplicar diferentes estrategias en la realización de las unidades de aprendizaje en relación a la comprensión de cuentos.

Por lo tanto la hipótesis ha sido disprobada debido a que los niños de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar comprenden los cuentos con los medios educativos audiovisuales, en cuento a los niños de la Institución Educativa Juan de la Cruz Calienes comprenden los cuentos con los medios educativos auditivos.

SUGERENCIAS

PRIMERA: Se debe cumplir el plan lector en las instituciones educativas de manera planificada y no solo por cumplir una directiva, debido a que este plan tiene como objetivo desarrollar el interés de la lectura en los niños y consideramos que la mejor manera de despertar el interés es a través de cuentos.

SEGUNDA: Los profesores de educación inicial deben de promover la comprensión de cuentos a través de la aplicación de diferentes medios con la finalidad de despertar el interés por la lectura en los niños y despertar la imaginación.

TERCERA: Las instituciones educativas deben invertir en softwares educativos y en especial de comprensión lectora, ya que a través de estos medios se busca estimular, divertir e interesar al niño en la lectura.

CUARTA: Los docentes deben propiciar estrategias lúdicas y creativas como la hipótesis fantástica, historias invertidas, palabras insólitas, etc. al momento de contar cuentos a los niños para despertar su imaginación.

QUINTO: Los docentes deben utilizar los medios tecnológicos para fomentar la comprensión lectora de los niños y cambiar la forma de aplicación de cuentos de tal manera que pueda variar de cuentos visuales y audiovisuales así se podrá fomentar el desarrollo de capacidades auditivas.

BIBLIOGRAFÍA

Belinchón, M., Riviere, A. &Igoa, J. M. (2000). Lenguaje y símbolos: la dimensión funcional. Madrid: Editorial Trotta S. A

Belinchón, M., Riviere, A. &Igoa, J. M. (2000). Psicología del lenguaje. Madrid: Editorial Trotta S. A

Bruner, J. (1995). Actos de significado. Más allá de la revolución cognitiva. Madrid: Alianza.

Bruner, J. (1997). La educación, puerta de la cultura. Madrid: Visor.

Correa, M., Orozco, B. & Conde, E. (1999). Guía conceptual para trabajar el video: La anticipación de la estructura narrativa: una estrategia para la enseñanza de la lectura y la escritura. Santiago de Cali, Colombia: Universidad del Valle, Grupo Lenguaje, Cognición y Afecto

Dubois, M. E. (1987). El proceso de lectura: de la teoría a la práctica. Buenos Aires: Ediciones Aique

Eco, U. (1996). Seis paseos por los bosques narrativos. Barcelona: Editorial Lumen

Jiménez, A. & Marmolejo, F. (2007). Inferencias, modelos de situaciones y emociones en textos narrativos. El caso de los niños de preescolar. Revista intercontinental de psicología y educación, 8(2), 93-138

Jouini, K. & Saud, K. (2005). Estrategias inferenciales en la comprensión lectora, Glosas didácticas.

Orozco, B. C. (2003). ¿Lee el niño preescolar? En B. C. Orozco, El niño: científico, lector y escritor, matemático (pp. 75-97). Santiago de Cali: Universidad del Valle

Perrusi, B. & Galvao, S. (1998). Aspectos generales y específicos en la producción de textos. Recife, Brasil: Universidad Federal de Pernambuco

Sundermeier, B., Van der Broek, P. & Zwaan (2005). Causal coherence and the availability of locations and objects during narrative comprehension.

INFORMATOGRAFÍA

Duque, P. & Vera, A. (2010) Exploración de la comprensión inferencial de textos narrativos en niños de preescolar. Grupo EDAFCO —Educación, Afecto y Cognición— Universidad de Ibagué, Colombia. Recuperado el 01 de setiembre de 2014, de

<file:///C:/Users/MILENA/Downloads/Dialnet-ExploracionDeLaComprensionInferencialDeTextosNarra-3641261.pdf>

El cuento. Wikipedia. Recuperado el 30 de agosto de 2014, de <http://es.wikipedia.org/wiki/Cuento>

El cuento moderno. Clasesmgs. Recuperado el 28 de junio de 2014, de <http://clasesmgs.blogspot.com/2011/06/cuento-moderno-definicion.html>

Pérez, D &Perez, A y Sánchez, R. (2013) EL CUENTO COMO RECURSO EDUCATIVO. Recuperado el 22 de julio de 2014, de <http://www.3ciencias.com/wp-content/uploads/2013/04/CUENTO-RECURSO-EDUCATIVO.pdf>

Clasificación de los medios. (2009)Aportes para el docente. Recuperado el 27 de julio de 2014, de <http://materialeducativos.blogspot.com/2009/10/concepto-de-medios-educativos.html>

Importancia de los medios. (2009). Aportes para el docente. Recuperado el 27 de julio de 2014, de <http://materialeducativos.blogspot.com/2009/10/importancia-de-medios-y-materiales.html>

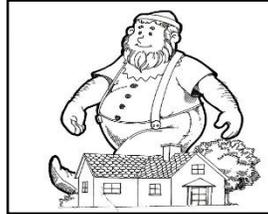


ANEXOS

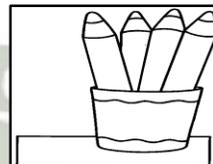
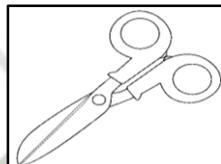
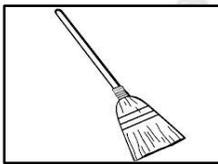
FICHA DE COMPRENSIÓN #1

SASTRECILLO VALIENTE

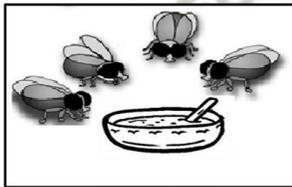
1. ¿Por qué le tenían miedo al gigante?



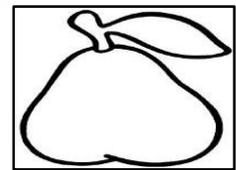
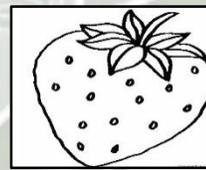
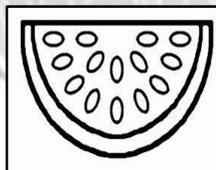
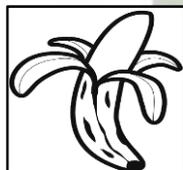
2. Marca con una X los elementos que utilizaba el sastrecillo.



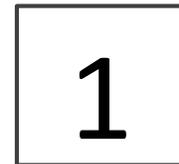
3. ¿Por qué el sastrecillo mato a las moscas?



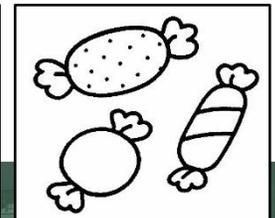
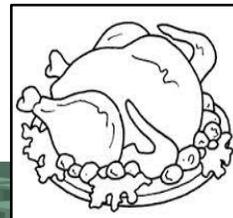
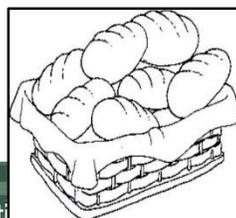
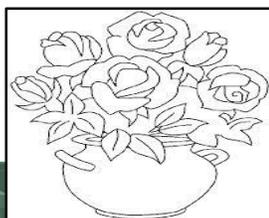
4. ¿De qué sabor era la mermelada favorita del sastrecillo?



5. ¿Cuántas moscas mato el sastrecillo?

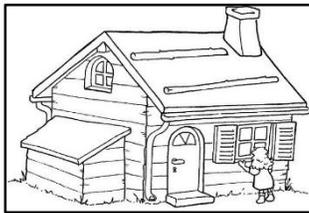


6. ¿Qué compartió el sastrecillo con el gigante?

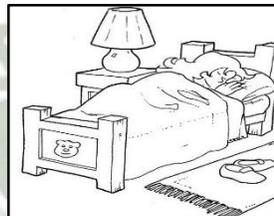
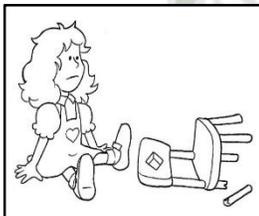


FICHA DE COMPRENSIÓN #2
RICITOS DE ORO

1. ¿Por qué Ricitos entro a la casa de los osos?



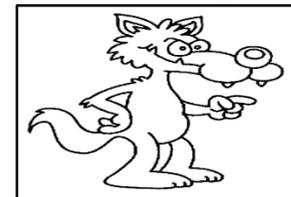
2. ¿Por qué Ricitos siempre elegía las cosas del osito pequeño?



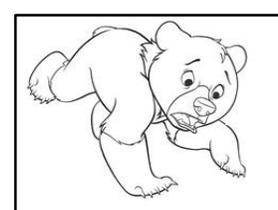
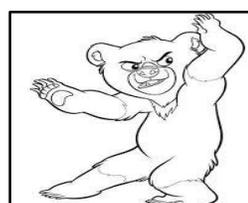
3. ¿Por qué la familia de osos perdonaron a Ricitos?



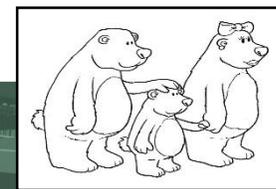
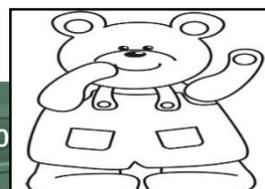
4. ¿Qué había en medio del bosque?



5. ¿Cómo se sentía el oso pequeño?



6. ¿Cuántos eran los ositos?



FICHA DE COMPRENSIÓN #3

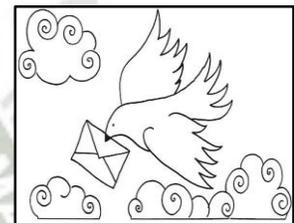
EL NACIMIENTO DE JESUS

1. ¿Qué nombre le pondrías al cuento?

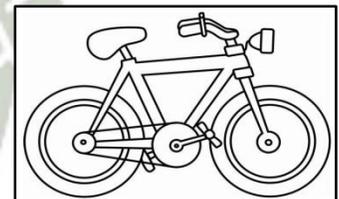
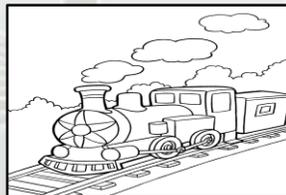
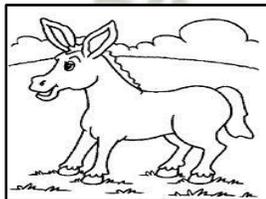
2. ¿Por qué el ángel escogió a María como madre de Jesús?



3. Quién aviso a los pastores sobre el nacimiento de Jesús?



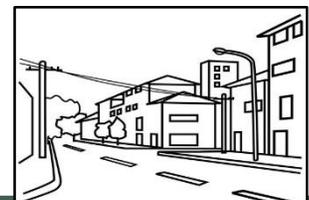
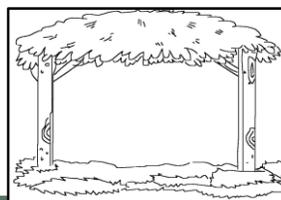
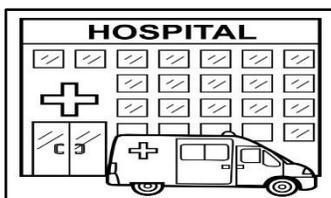
4. ¿Cómo llegaron José y María a Belén?



5. ¿Cuántos eran los reyes magos?



6. ¿Dónde nació Jesús?



MEDIO VISUAL:
EL NACIMIENTO DE JESUS



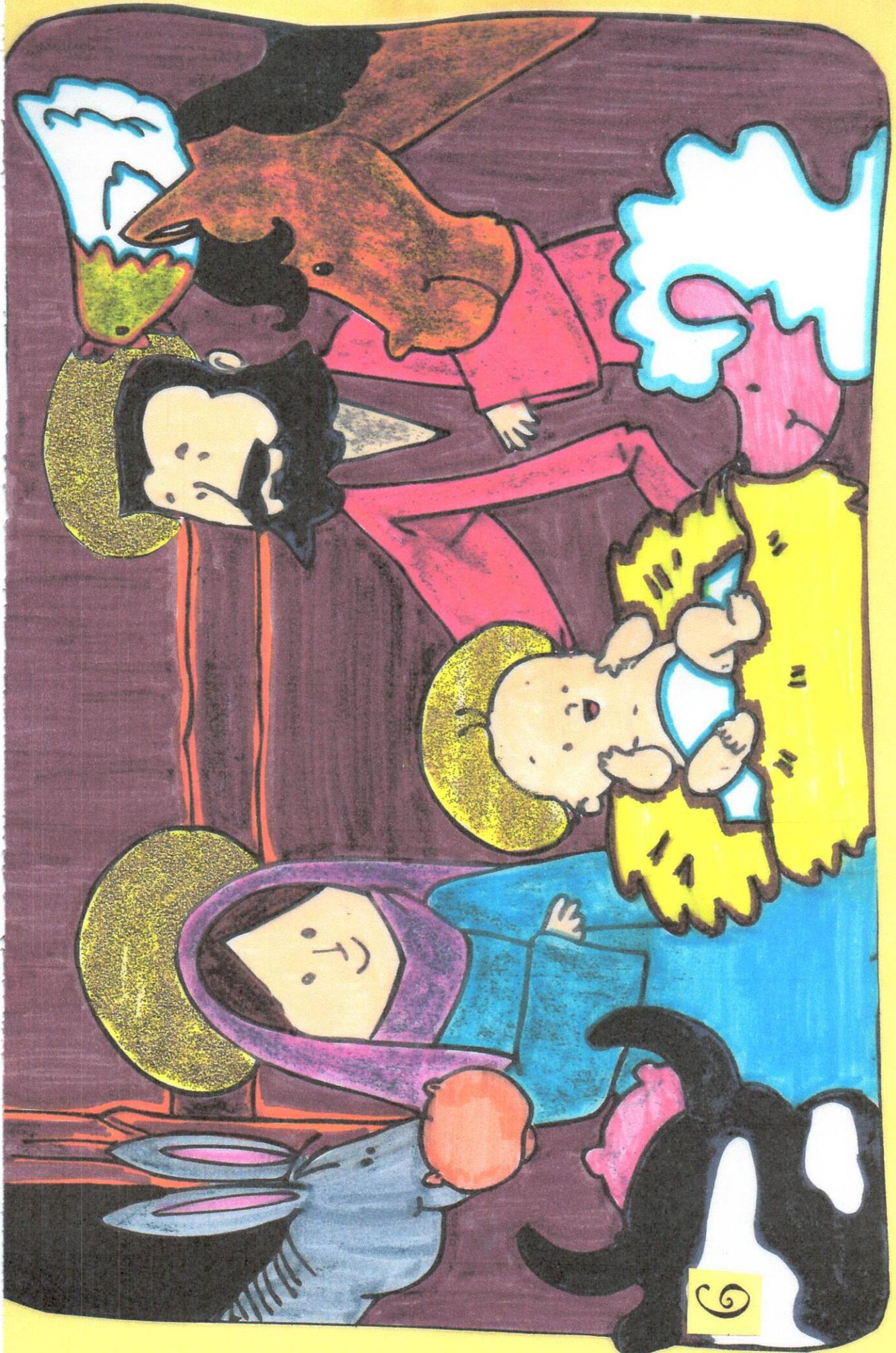


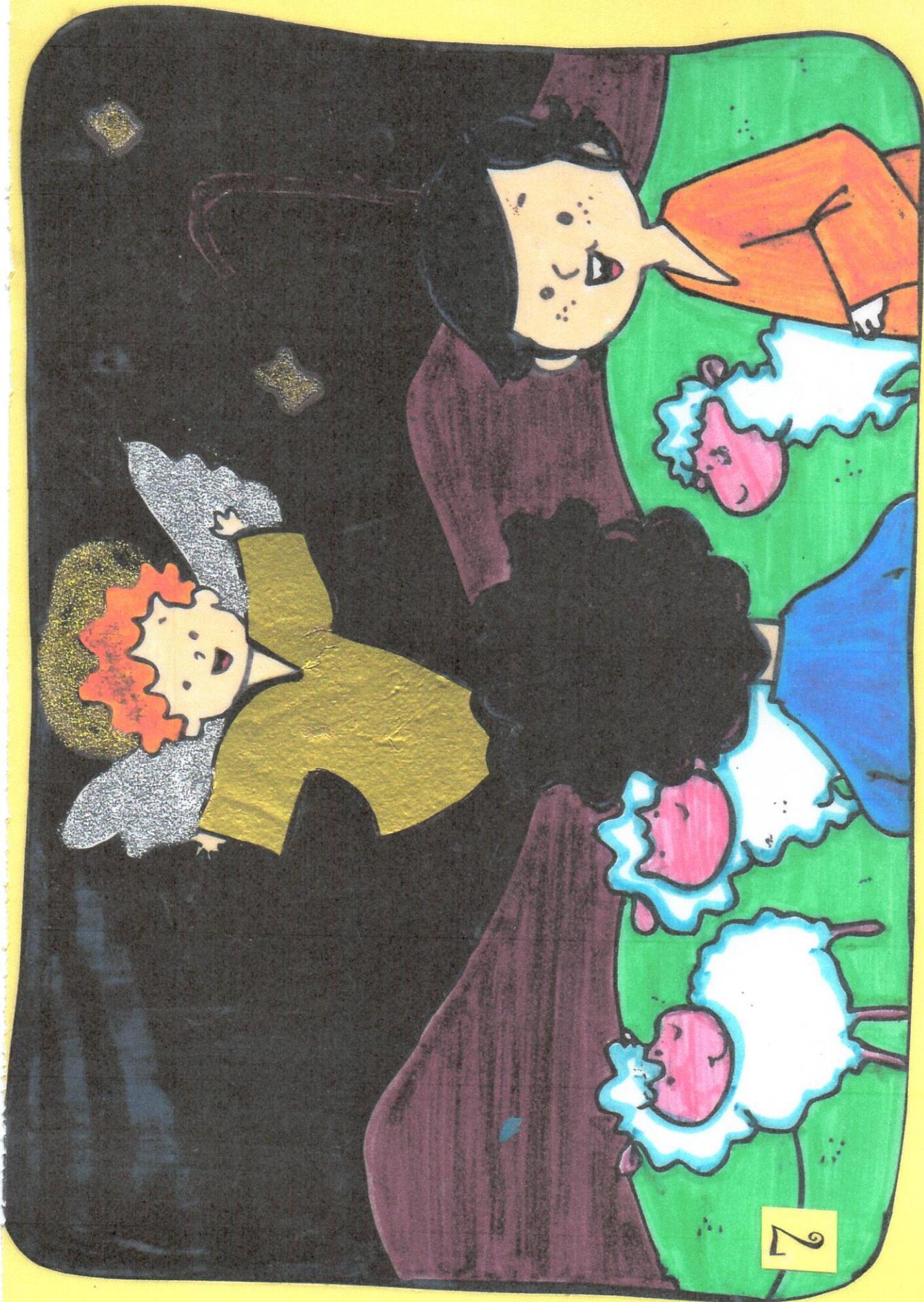




72









**MATRIZ DE EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA Y MEDIOS EDUCATIVOS
JUAN DE LA CRUZ CALIENES**

SATRECILLO VALIENTE

ENCU	PREGUNTAS					
	1	2	3	4	5	6
1	C	I	C	C	C	C
2	C	C	C	C	C	C
3	C	I	C	I	C	C
4	C	C	C	C	C	C
5	C	I	C	C	C	C
6	C	I	C	C	C	C
7	C	I	C	C	I	C
8	C	C	C	I	C	C
9	C	C	C	C	I	C
10	C	I	C	C	C	C
11	C	C	C	C	C	C
12	C	C	C	C	C	C
13	C	I	C	C	C	C
14	C	C	I	C	C	C
15	C	I	C	C	C	C
16	C	C	C	C	C	C
17	C	C	C	C	C	C
18	C	I	C	C	I	C
19	C	C	C	C	C	C
20	C	I	C	C	C	C
C	20	10	19	18	17	20
I	0	10	1	2	3	0

	C	I
LITERALES	49	11
INFERENCIALES	55	5
TOTALES	104	16

RICITOS DE ORO

ENCU	PREGUNTAS					
	1	2	3	4	5	6
1	C	C	I	C	C	C
2	C	C	C	C	C	C
3	C	I	C	C	C	C
4	C	C	C	C	C	C
5	C	I	I	C	C	C
6	C	I	I	C	C	C
7	C	I	C	C	C	C
8	C	I	I	C	I	C
9	C	C	C	C	C	C
10	C	I	C	C	C	C
11	C	I	C	I	C	C
12	I	I	I	C	C	I
13	C	I	C	C	C	C
14	C	I	C	C	I	C
15	C	I	C	C	C	C
16	C	I	I	I	I	C
17	C	I	C	C	C	C
18	C	I	I	C	C	C
19	C	C	I	C	C	C
20	I	C	C	I	I	I
C	18	6	12	17	16	18
I	2	14	8	3	4	2

	C	I
LITERALES	36	24
INFERENCIALES	51	9
TOTALES	87	33

EL NACIMIENTO DE JESUS

ENCU	PREGUNTAS					
	1	2	3	4	5	6
1	C	C	C	C	C	C
2	I	C	C	C	C	C
3	I	C	C	C	C	C
4	C	C	C	C	C	I
5	I	C	C	C	C	C
6	I	C	C	C	C	C
7	C	C	C	I	C	C
8	I	C	I	C	I	C
9	I	C	C	C	I	C
10	I	C	C	I	C	C
11	I	C	C	C	C	C
12	C	C	C	C	C	C
13	I	C	C	C	C	C
14	I	C	C	I	C	C
15	I	C	I	I	I	C
16	C	C	C	C	I	C
17	I	C	I	I	C	C
18	I	C	C	C	C	C
19	C	I	I	C	I	I
20	C	I	I	C	I	I
C	7	18	15	15	14	17
I	13	2	5	5	6	3

	C	I
LITERALES	25	15
INFERENCIALES	61	19
TOTALES	86	34

**MATRIZ DE EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA Y MEDIOS EDUCATIVOS
NUESTRA SEÑORA DEL PILAR**

SATRECILLO VALIENTE

ENCL	PREGUNTAS					
	1	2	3	4	5	6
1	C	I	C	C	C	C
2	C	I	C	C	I	C
3	C	I	C	C	I	C
4	C	I	C	I	I	C
5	C	I	C	C	C	C
6	C	I	C	C	C	C
7	C	C	C	C	C	C
8	C	I	C	C	C	C
9	C	C	C	C	C	C
10	C	I	C	C	C	C
11	C	I	C	C	C	C
12	C	I	C	I	I	C
13	C	I	C	C	C	C
14	C	I	C	C	C	C
15	C	C	C	C	C	C
16	C	C	C	C	C	C
17	C	I	C	C	C	C
18	C	I	C	C	C	C
19	C	I	C	C	C	C
20	I	C	I	I	I	I
C	19	5	19	17	15	19
I	1	15	1	3	5	1

	C	I
LITERALES	43	17
INFERENCIALES	51	9
TOTALES	94	26

RICITOS DE ORO

ENCL	PREGUNTAS					
	1	2	3	4	5	6
1	C	C	I	C	C	C
2	C	C	I	C	C	C
3	C	C	I	C	C	C
4	C	C	I	C	C	C
5	C	I	I	C	C	C
6	C	C	I	C	C	C
7	C	C	I	C	C	C
8	C	C	I	C	C	C
9	C	C	I	C	C	C
10	C	C	I	C	C	C
11	C	C	I	C	C	C
12	C	C	I	C	C	C
13	C	C	I	C	C	C
14	C	C	I	C	C	C
15	C	I	I	I	C	I
16	C	C	C	C	C	C
17	C	C	C	C	C	C
18	C	I	I	C	C	C
19	C	I	I	C	C	C
20	C	I	I	C	C	C
C	20	15	2	19	20	19
I	0	5	18	1	0	1

	C	I
LITERALES	37	23
INFERENCIALES	58	2
TOTALES	95	25

EL NACIMIENTO DE JESUS

ENCL	PREGUNTAS					
	1	2	3	4	5	6
1	C	C	C	C	C	C
2	I	C	C	C	I	C
3	I	C	C	C	C	C
4	I	C	C	C	I	I
5	I	C	C	C	C	C
6	C	C	C	C	C	C
7	I	C	C	C	C	C
8	I	C	C	C	I	C
9	I	C	C	C	C	C
10	I	C	C	C	C	C
11	I	C	C	C	C	C
12	I	C	C	C	C	C
13	I	C	C	C	I	C
14	I	C	C	C	I	C
15	I	C	C	C	C	C
16	I	C	C	C	C	C
17	C	C	C	C	I	C
18	I	C	I	C	C	C
19	C	C	C	C	C	C
20	I	C	C	C	I	C
C	4	20	19	20	13	19
I	16	0	1	0	7	1

	C	I
LITERALES	24	16
INFERENCIALES	71	9
TOTALES	95	25

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍAS
SOCIALES Y HUMANIDADES
PROGRAMA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



**PROPUESTA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE CUENTOS CON EL
USO DE MEDIOS AUDITIVOS EN AULAS DE EDUCACION INICIAL**

Propuesta de la colección "Mis cuentos andinos" adaptados por Eliana Argote Saavedra

Adaptado en audio por:
Pamela Melissa Cárdenas Tejada
Mary Carmen Castro Vera

AREQUIPA – PERÚ

2014

PROPUESTA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE CUENTOS CON EL USO DE MEDIOS AUDITIVOS EN AULAS DE EDUCACION INICIAL

I. FUNDAMENTO

Uno de los problemas fundamentales de la Educación Básica Regular en el Perú es la comprensión lectora en los niveles de inicial, primaria y secundaria.

Los profesores no solo deben basar la comprensión lectora a la lectura de grafemas, palabras, oraciones, textos sino que deben buscar una serie de medios que despierten el interés del niño por la lectura y además desarrollen sus capacidades fundamentales.

Consideramos que las capacidades fundamentales en los primeros años del niño son cruciales en su formación como lector y más adelante redactor.

El momento en el que se realiza el cuento para los niños debe ser un momento especial tanto en la escuela como en la familia porque es un tiempo donde se comparten un lazo especial de comunicación tanto para el que lee como para el que escucha.

Con los cuentos los niños construyen sus fantasías y fortalecen su capacidad de imaginación.

El mundo que construye el niño a través del cuento engloba una serie de elementos fantásticos que muchas veces tienen vida propia, liberando el subconsciente, estimulando la creatividad y encauzando las emociones.

La aplicación de los medios auditivos para contar cuentos es una estrategia muy valiosa debido a que desarrolla en el niño la imaginación a gran escala ya que ellos escuchan las lecturas y van formando su propia secuencia de imágenes, características de los personajes y finalmente juicios sobre el actuar de los personajes.

II. OBJETIVOS

- Despertar el interés de la lectura con los cuentos a través de la aplicación de medios auditivos en los niños.
- Mejorar el nivel de comprensión lectora y el nivel de atención en los niños con la aplicación de cuentos auditivos.

III. APLICACIÓN

Se ha seleccionado dos cuentos de la colección “Mis cuentos Andinos” que han sido adaptados por Eliana Argote Saavedra.

Los cuentos son:

- ✚ La leyenda de cóndor
- ✚ El algarrobo mochica

El aporte que presentaremos está en convertir estos cuentos escritos en cuentos auditivos con la finalidad que puedan ser escuchados por cualquier niño y a la vez poder evaluar su nivel de comprensión lectora.

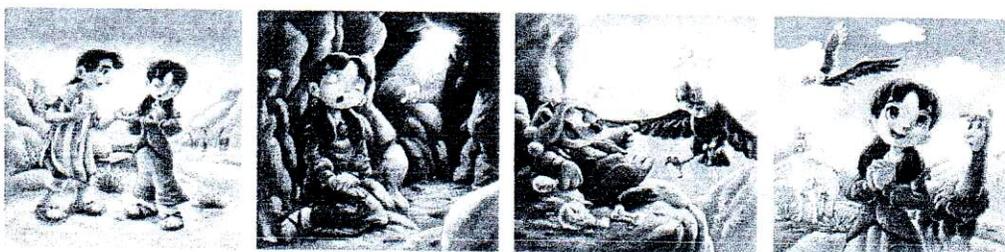
Es fundamental recordar que con los cuentos auditivos los niños desarrollan la percepción auditiva, la dramatización, capacidades perceptivas orales y auditivas, de atención, concentración, memoria, vocabulario, pensamiento.

FICHA DE COMPRENSIÓN

¿Cuánto comprendimos?

LA LEYENDA DEL CONDOR

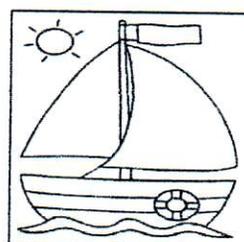
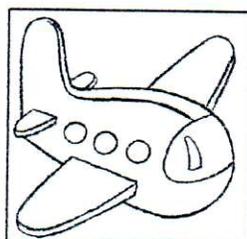
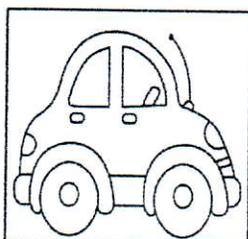
- 1) Coloca el número que corresponde según la secuencia del cuento.



- 2) Pinta al personaje del que se enamoró el cóndor.



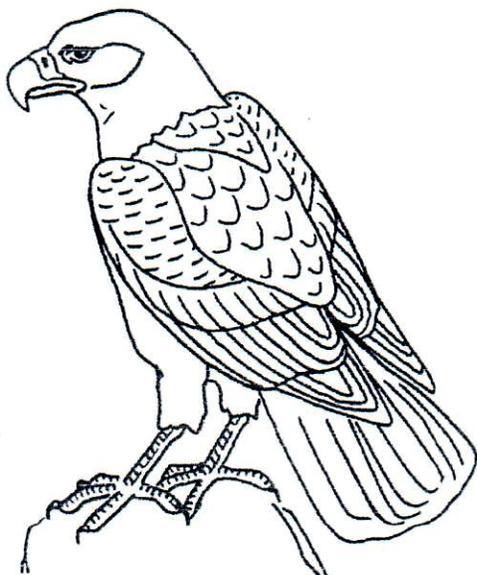
- 3) ¿Qué medio de transporte se parece más al cóndor? Píntalo.



4) ¿Qué personaje se arrepintió y salvo a Asiri?



5) Colorea a los personajes de esta historia.



Mis cuentos
Peruanos
COLECCIÓN

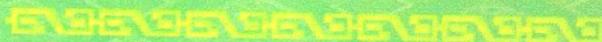


La Leyenda del Cónдор

Adaptación de la tradición oral
ELIANA ARGOTE SAAVEDRA



Incluye actividades de
Comprensión lectora





Asiri vivía con su padre y cada mañana llevaba sus llamas a pastar. Estaba en edad de enamorarse. Un día, un Cóndor que surcaba el cielo, al verla quedó prendado de su belleza. La joven, al ver las alas imponentes del ave gritó: - *Quiero que mi amado tenga la fuerza del cóndor.* Y el viento regó la noticia hasta llegar a los oídos del ave.



El Cóndor se enamoró de ella y quiso convertirse en hombre. Upay, un diablillo, que por allí rondaba buscando almas le dijo: *-Yo puedo concederte tu deseo pero debes convencerla para que te siga, sino vivirás encerrado sin poder volar jamás.* El Cóndor sabía que era una condena a muerte pero aceptó.



Cóndor, convertido en hombre, le pidió a Asiri que escapara con él.
¡No puedo dejar a mi padre- fue su respuesta -él me tiene sólo a mí.

La última noche antes que se cumpliera el plazo, él le dijo:
*¡acompañame hasta el pie del barranco y cuando llegemos
arrójame al aire, entonces verás como puedo volar.*

Asiri lo rodeó por la cintura y en el acto el muchacho
se convirtió en Cóndor.



La llevó con él encerrándola en una cueva.
Asiri lloró tanto por no poder escapar que se quedó sin lágrimas, pero una mañana escuchó a lo lejos el cantar de las aves. Una chispa de alegría se encendió en su corazón y sin proponérselo comenzó a cantar. Su voz era tan bella que llamó la atención de todos los habitantes de las alturas.



Un picaflor que escuchó su canto revoloteó buscándola, regando las semillas que llevaba pegadas en las patas. La muchacha, que contemplaba el cielo a través del hoyo, recibió en sus manos las semillas y decidió sembrarlas. Pasaron unos días y creció una enredadera, extendiéndose rápidamente hasta desbordarse por encima de la cueva.



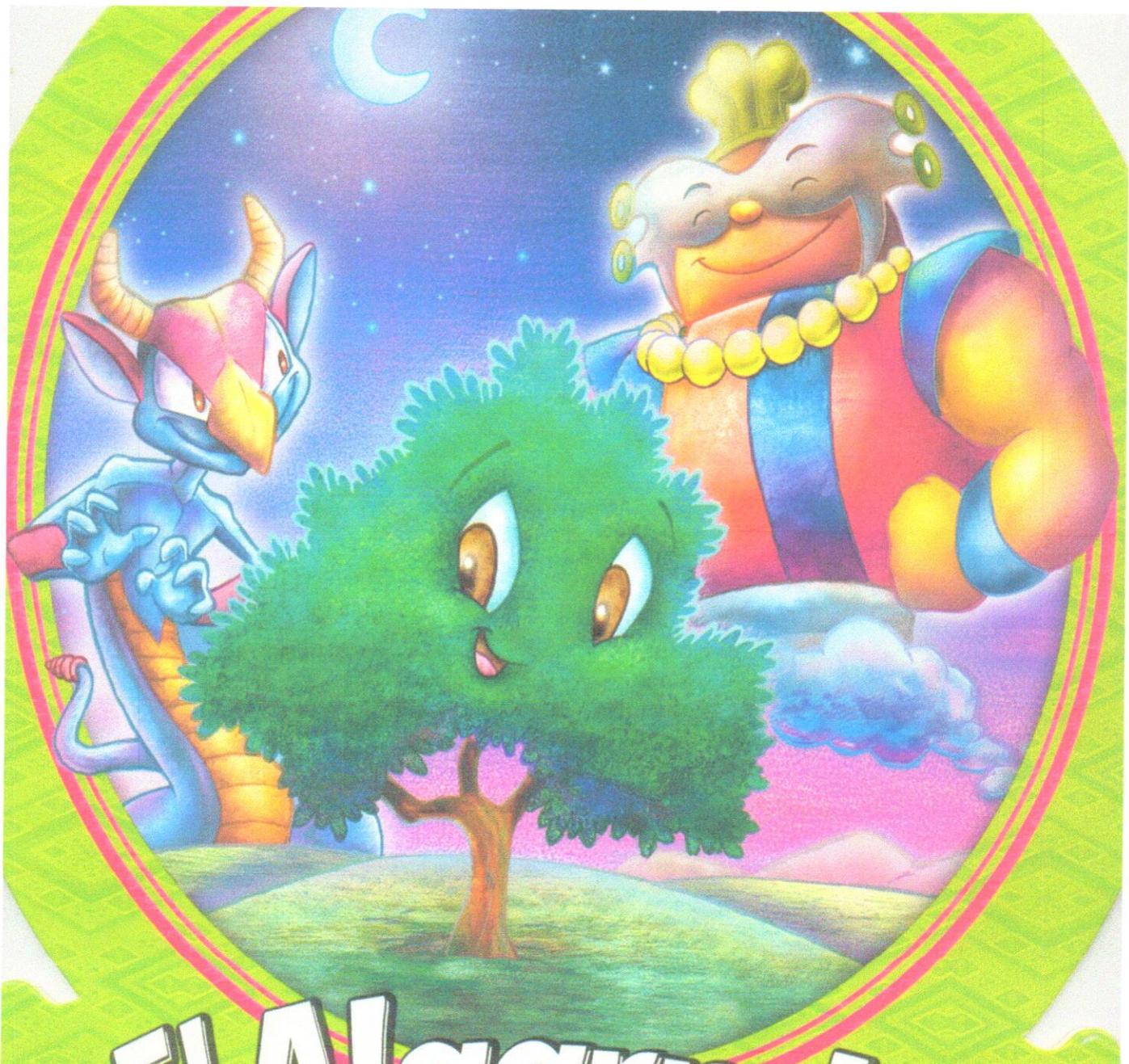
Una mañana el picaflor vio la enredadera y descubrió a Asiri.
Ella entonces le pidió que buscara ayuda.
Al día siguiente, el picaflor regresó con el padre de Asiri
y dejaron lejos a una llama que fingiría estar herida.
Cuando el Cóndor vio a la llama voló hacia ella pero
el animalito fue enseguida a esconderse en una cueva.



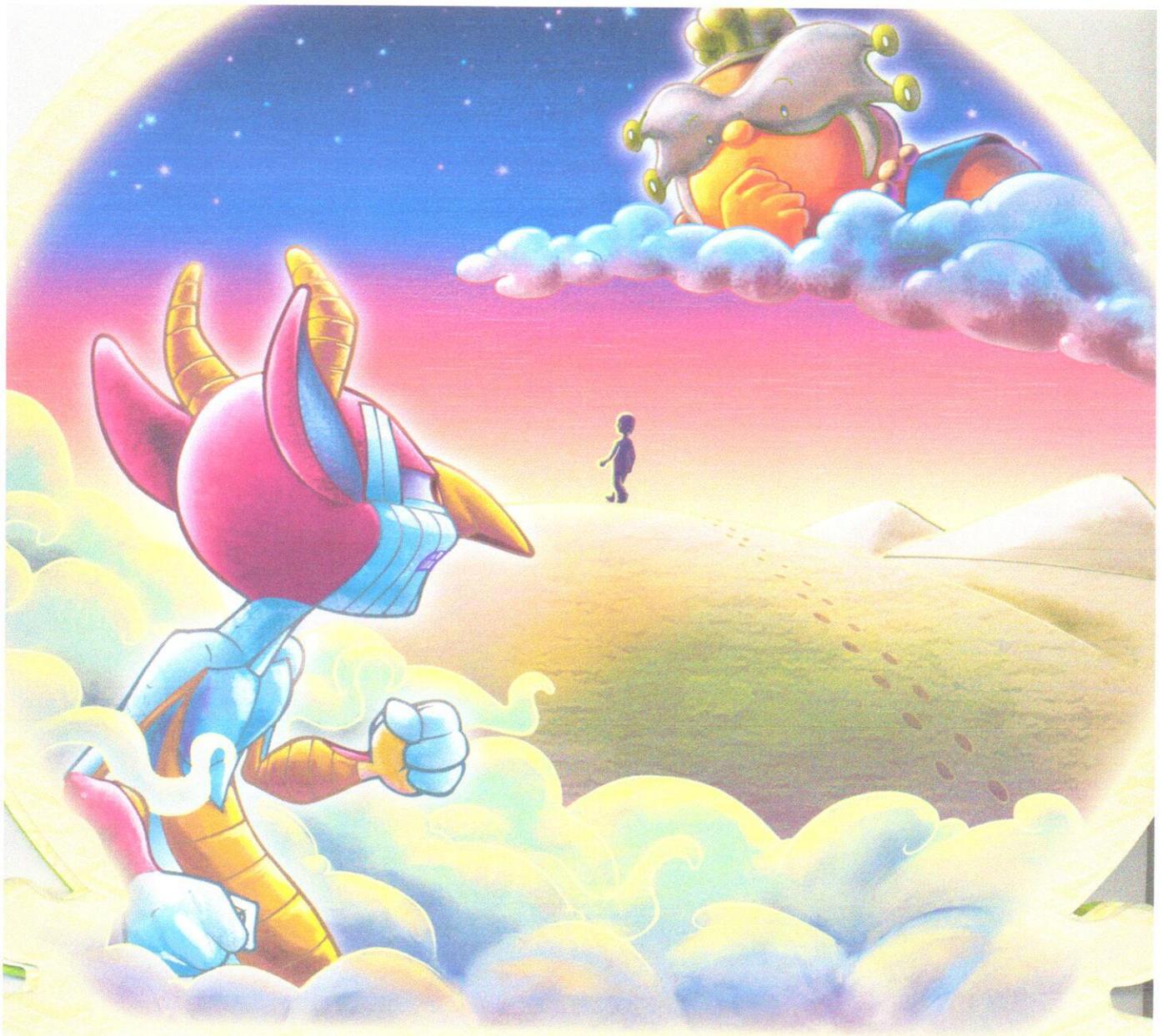
El padre intentó sacar a la muchacha pero ésta resbaló hacia el precipicio. El Cóndor arrepentido acudió a salvarla, pero apareció Supay; el Cóndor entonces se enfrentó al diablillo y logró vencerlo. Aunque quedó muy lastimado, llevó a Asiri hasta donde estaba su padre y le pidió perdón. La madre tierra, que había presenciado todo, se lo contó al árbol y éste al viento y el viento regó por todos los confines la noticia.



El Cóndor fue a refugiarse a lo alto de las montañas y hasta allí llegó el picaflor -¡los dioses te han perdonado porque a pesar que te equivocaste, has corregido tus errores!- dijo. -A partir de hoy el hombre del ande te verá como símbolo de su fuerza y lo inspirarás en la batalla. Cuentan que Asiri también lo perdonó y sintió un amor tan grande que pidió a los dioses que la convirtieran en ave para volar junto a él por siempre... y los dioses le concedieron su deseo.



El Algarrobo Mochica



Era el inicio de los tiempos y el hombre vagaba por la tierra. Su padre creador, Aia Paec, lo observaba con preocupación. No muy lejos, escondido entre la bruma, el demonio-serpiente también contemplaba al hombre con envidia.

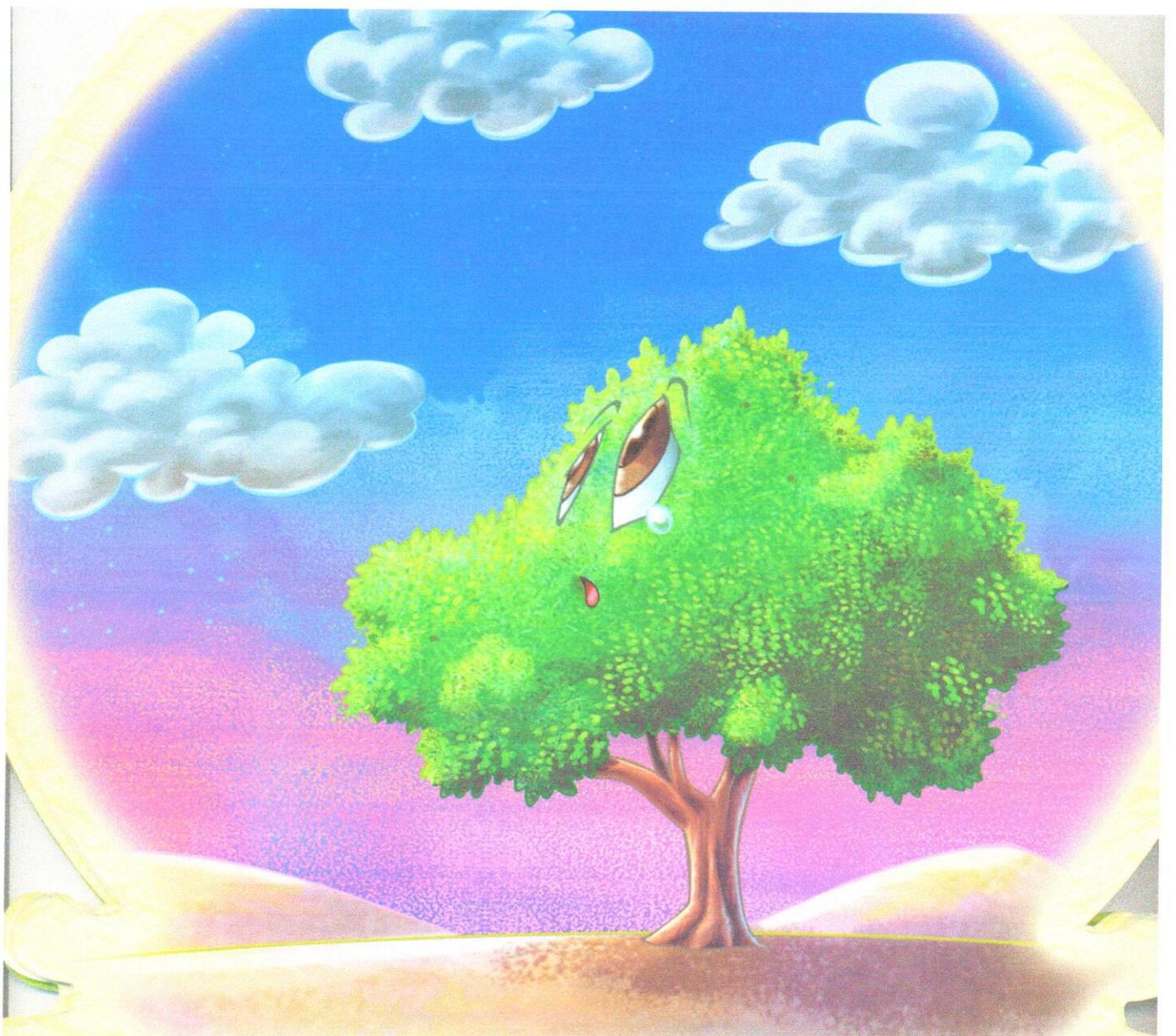


Muy cerca de allí, pegado a la tierra se arrastraba un pequeño algarrobo que temblaba al observar sus malvados planes.

Cada noche de luna, el demonio no podía esconder su odio y su codicia pero el dios lo enfrentaba:

-¡Aléjate del hombre! -ordenaba Aia Paec .

e has dado libertad de elección- respondía malicioso el demonio.



En el inmenso desierto, el algarrobo intentaba erguir su tallo.
-¡Qué débil soy!- se lamentaba
-si mis ramas no se aferraran a la tierra,
si pudiera elevarlas hacia el cielo azulado, ¡ay!- suspiraba.
Nadie notaba su presencia y su voz de viento se perdía
en la inmensidad del horizonte.



Pero un día, cuando la diosa luna se erguía luminosa, el demonio se elevó raudamente y alcanzó en un segundo al dios creador. A su paso, las estrellas se alejaron temerosas y el cielo pareció abrirse, mientras ambos luchaban el firmamento se precipitaba a la tierra. El pequeño algarrobo, que aún continuaba embelesado en su sueño de ser grande y fuerte, sintió miedo y se cubrió como pudo.



Aia Paec, que venía perdiendo, vio el valor adormecido en el alma del algarrobo y le habló:

-¡Tú pequeño, ayúdame!, necesito tu ayuda.

-¿Yo?, ¿Me hablas a míiiiiii? ¿Y qué podría hacer yo?

-Busca en tu interior y lo sabrás.

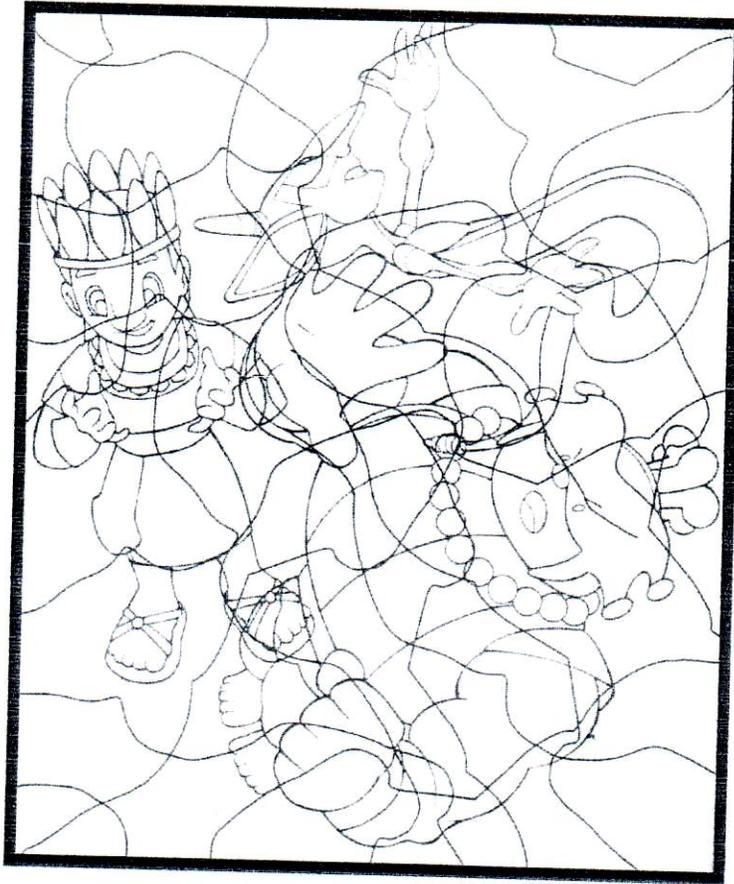
De pronto, el algarrobo estiró una de sus ramas y atrapó al demonio

FICHA DE COMPRENSIÓN

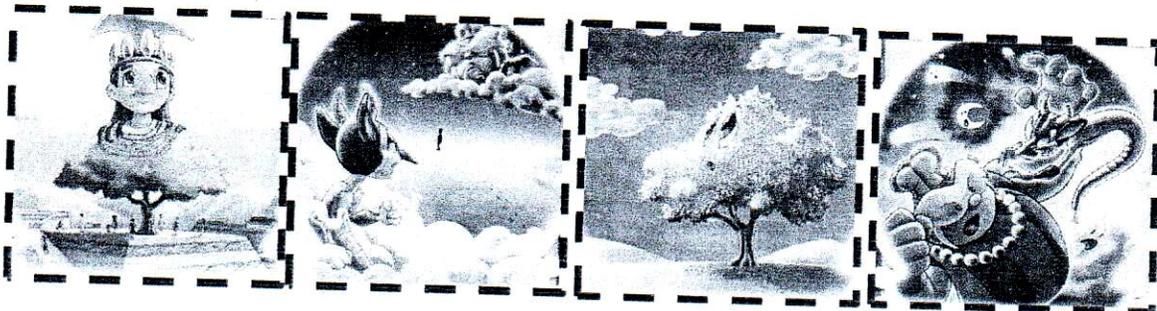
¿Cuánto comprendimos?

EL ALGARROBO MOCHICA

- 1) Descubre las figuras y colorea: el demonio serpiente de color rojo, el dios creador de color amarillo y el mochica de color verde.



- 2) Observa las imágenes, luego recórtalas y ubícalas en el orden que corresponda.



Pega aquí:

1	2	3	4

3) ¿Por dónde iba caminando el Mochica?

