

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍAS SOCIALES Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE TURISMO Y HOTELERÍA



“DESCRIPCIÓN DE LA ARQUITECTURA HISTÓRICA COLONIAL DE AREQUIPA Y SU RELACIÓN CON EL INTERÉS EN EL TURISTA EXTRANJERO – 2015”

Presentado por el Bachiller:

Delgado Rodríguez, Miguel Alonso

Para optar el Título Profesional de:

LICENCIADO EN TURISMO Y HOTELERÍA

Arequipa – Perú

2016

DEDICATORIA

Primeramente quiero agradecerle a Dios por permitirme vivir con salud y haber heredado el tesoro más valioso que puede dársele a un hijo "sus padres".

A mis padres: Pascual y Rosa, si el amor de un hijo se pudiera expresar, no habría tiempo para contarlo ni hojas suficientes para escribirlo, ustedes saben que los amo desde lo más profundo de mí ser. Sé el esfuerzo que hicieron para darme una calidad de vida excelente, gracias por sus consejos y recomendaciones a lo largo de mi vida.

Abuelos: Genaro y Betty, sé que siguen y guían mis pasos desde el cielo, la huella que han dejado en mí y de la que me siento tan orgulloso, hace que siempre los tenga en mí ser cada minuto de mi vida, los recuerdo y me llena el alma de gozo por todo lo que me dieron mientras estuvieron junto a mí, teniendo siempre presente los valores que nos dejaste a nosotros, tu familia.

A mi otra Madre, María: entregaste siempre todas tus energías por mí, pusiste el alma para protegerme, qué buena mujer eres, te comportaste como una verdadera Madre, porque ocupaste ese lugar cuando mi madre estaba trabajando fuera de casa y aunque tu sangre no corra por mis venas, quiero que sepas que siempre estarás en mi corazón.

Mamá Silvita, gracias por tus mil formas de apoyo desinteresado que recibí de tu parte, nunca podré pagarte por todo lo que haces por nosotros, no te dejas ganar en generosidad nunca junto a tu querido esposo, mi Papá Hugo.

A todas mis tías: Jenny, Miriam y Mayoli, por su cariño y apoyo en las situaciones adversas, mis tíos, Cesar, Genaro (chispas) y Luis, porque siempre todos juntos pasamos momentos memorables y que en un futuro recordaremos y nos arrancara una sonrisa.

Primos: José Luis, Bettina, Alejandra, Vitorino, Luchin, Miguel Ángel, Katty y Mauricio, agradecerles por cada momento de alegría que pasamos juntos, por el apoyo por cada uno de ustedes para conmigo, los quiero mucho.

AGRADECIMIENTO

A los docentes de la Escuela Profesional de Turismo y Hotelería de la Universidad Católica de Santa María, por sus sabias enseñanzas y consejos para el ejercicio profesional y mi vida personal.



RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo general describir la arquitectura colonial de Arequipa y relacionarla con el interés que genera en los turistas extranjeros

La hipótesis de investigación se ha planteado de la siguiente manera: Dado que los recursos de la arquitectura histórica colonial de Arequipa son numerosos, es probable que haya una relación significativa con el interés del turista extranjero por conocer nuestra ciudad, si se promociona adecuadamente nuestra riqueza cultural.

En cuanto a la metodología, se ha optado por una investigación de tipo descriptivo y relacional, la población de estudio se determinó entre los turistas extranjeros que visitaron nuestra ciudad entre los meses de Mayo y Junio, cuya muestra estuvo representada por 399. Se aplicó el método hipotético deductivo y como técnicas se consideró la revisión documental y la encuesta.

No cabe duda que los recursos turísticos de Arequipa son únicos en el mundo, pues la belleza de su diseño y diversidad de estilos, así como el uso del sillar en sus edificaciones la hacen singular y digna de ser admirada por los turistas extranjeros. Se ha podido determinar que el interés que muestran los turistas extranjeros por los monumentos arquitectónicos históricos coloniales de nuestra ciudad, es muy limitado, ya que un pequeño porcentaje de ellos así lo han manifestado, al considerar que el motivo principal de su visita a Arequipa, se ha realizado con esa finalidad. Por otra parte, la totalidad de turistas, han visitado la mayor parte de monumentos arquitectónicos históricos coloniales de nuestra ciudad, sin embargo, son pocos los que tienen conocimiento que el nombre de Ciudad Blanca, se debe al uso del sillar en sus construcciones, y a su vez, la mayoría no tenía conocimiento previo de su arquitectura histórica colonial antes de realizar su viaje.

SUMARY

This research has a general objective to describe the colonial architecture of Arequipa and explain the interest of foreign tourists for the architecture of our city.

The research hypothesis has been raised as follows: Since the resources of the historic colonial architecture of Arequipa are numerous, is likely to be a significant relationship with the interest of foreign tourists to know our city, if properly promoted our wealth cultural.

In terms of methodology, has opted for an investigation of descriptive and relational, the study population was determined among foreign tourists visiting our city between the months of May and June, whose sample was represented by 399. It applied the hypothetical deductive method and as a technical document review and the survey was considered.

No doubt Arequipa tourism resources are unique in the world, for the beauty of its design and diversity of styles as well as the use of sillar in its buildings make it unique and worthy of being admired by foreign tourists. It has been determined that the interest shown by foreign tourists by colonial historical architectural monuments of our city, is very limited, because a small percentage of them have so stated, considering that the main reason for his visit to Arequipa, it has been made for this purpose. Moreover, all tourists have visited most of colonial historical architectural monuments of our city, however, few people are aware that the name of White City, is due to the use of sillar in its buildings, and in turn, most had no prior knowledge of its historical colonial architecture before making the trip.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación titulado “Descripción de la Arquitectura histórica colonial de Arequipa y su relación con el interés en el Turista Extranjero – 2015” se ha realizado motivado por la particularidad de la arquitectura colonial, que se basa en el empleo del sillar, roca volcánica blanca extraída de canteras cercanas a los volcanes Misti y Chachani y que le da a Arequipa una connotación especial para ser considerada de gran atractivo turístico, con sus iglesias, monasterios, casonas, calles y puentes. Sin embargo, este potencial debería ser mejor aprovechado para lograr la mayor cantidad de turistas visitantes y a su vez, difundir la belleza y majestuosidad de sus construcciones históricas coloniales. Es por ello, que el trabajo ha sido dividido en tres capítulos:

El primer capítulo, titulado planteamiento teórico considera la descripción de la investigación, la justificación, el marco conceptual, los objetivos y la hipótesis.

El segundo capítulo, titulado planteamiento operacional, contiene las técnicas utilizadas en la investigación como son la revisión documental y la encuesta, así como sus instrumentos como la guía de revisión documental y el cuestionario. Así como también incluye el campo de verificación y la estrategia de recolección de datos, todos ellos, fundamentales para la consecución de los objetivos planteados en la investigación.

Finalmente, en el tercer capítulo, se exponen los resultados obtenidos de las fichas técnicas de los monumentos arquitectónicos coloniales y de la encuesta aplicada a los turistas extranjeros, con referencia a sus apreciaciones acerca de la arquitectura histórica colonial de Arequipa, se presenta la discusión sobre los resultados y se consignan las conclusiones y sugerencias.

INDICE

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Resumen	iv
Summary	v
Introducción	vi
Índice	vii
Índice de Tablas	ix
Índice de Imágenes	x

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO TEÓRICO

1. ENUNCIADO	01
2. DESCRIPCIÓN	01
2.1 Campo y área	01
2.2 Nivel de investigación	01
2.3 Tipo de investigación	01
2.4 Análisis de variables	02
3. JUSTIFICACIÓN	03
4. MARCO CONCEPTUAL	03
4.1 Antecedentes Históricos de la Arquitectura de Arequipa	03
4.1.1 Antecedentes	03
4.1.2 El Sillar	09
4.1.3 Monumentos	13
4.2 Turismo	65
4.2.1 Clasificación del Turismo	67
4.2.2 Producto Turístico	68
4.2.3 Recursos y Atractivos Turísticos	69
5. OBJETIVOS	70
Objetivo General	70
Objetivos Específicos	70
6. HIPÓTESIS	70

CAPITULO II

PLANTEAMIENTO OPERACIONAL

1. Técnicas	71
2. Instrumentos	71
3. Campo de verificación	72
Ámbito de Estudio	72
Unidades de estudio	72
4. Estrategia de Recolección de Datos	73

CAPITULO III

ANALISIS DE RESULTADOS

1. Variable 1: Arquitectura Histórica Colonial de Arequipa	75
1.1 Inventario de Recursos	75
2. Variable 2: Interés de los Turistas	90
2.1 Perfil del Turista Extranjero	90
2.2 Motivación del Viaje o la Visita	104
3. Discusión	134

CONCLUSIONES

SUGERENCIAS

BIBLIOGRAFIA

WEBGRAFIA

ANEXOS

INDICE DE TABLAS

Tabla 01: Género del Turista Extranjero	90
Tabla 02: Nacionalidad del Turista Extranjero	92
Tabla 03: Edad del Turista Extranjero	94
Tabla 04: Estado Civil del Turista Extranjero	96
Tabla 05: Situación Laboral del Turista Extranjero	98
Tabla 06: Grado de Instrucción del Turista Extranjero	100
Tabla 07: Salario Promedio del Turista Extranjero	102
Tabla 08: ¿Cuál fue el motivo principal de su visita a la ciudad	104
Tabla 09: ¿Sabía Ud. Que la ciudad de Arequipa es conocida como la ciudad blanca?	106
Tabla 10: El Motivo de ser conocida se debe a:	108
Tabla 11: ¿Tenía conocimiento previo acerca de la arquitectura de Arequipa Antes de realizar su viaje?	110
Tabla 12: ¿Cree Ud. Que la arquitectura de Arequipa es única en el mundo?	112
Tabla 13: ¿Sabe Ud. De dónde proviene el sillar?	114
Tabla 14: ¿Le informaron sobre la ruta del sillar que se ofrece en la ciudad de Arequipa?	116
Tabla 15: Si le ofrecieron un paquete turístico, ¿estuvo incluida la ruta del sillar?	118
Tabla 16: ¿Considera Ud. Que los monumentos históricos de la ciudad de Arequipa Son interesantes para el turista?	120
Tabla 17: ¿Qué casonas con arquitectura en base al sillar que ha visitado en Arequipa le gustó más?	122
Tabla 18: De las iglesias visitadas ¿Cuál le pareció la más imponente?	124
Tabla 19: ¿Cree Ud. Que el trabajo del cantero (persona que trabaja labrando el sillar) es muy arduo?	126
Tabla 20: ¿Cree Ud. Que debe tener más promoción turística la arquitectura de la ciudad?	128
Tabla 21: Consolidado de la Variable 1: Arquitectura Histórica Colonial de Arequipa	130
Tabla 22: Consolidado de la Variable 2: Interés de los Turistas	132

INDICE DE IMAGENES

Imagen 01: Cantera	10
Imagen 02: Cantera de Añashuayco	12
Imagen 03: La catedral de Arequipa con el Misti al fondo	13
Imagen 04: La catedral después del terremoto de 1868	14
Imagen 05: Portal de Flores después del terremoto de 1868	15
Imagen 06: Caída de la torre de la catedral (2001)	15
Imagen 07: La catedral durante el terremoto del 2001	16
Imagen 08: Pulpito de la catedral de Arequipa	21
Imagen 09: Órgano de la Catedral	23
Imagen 10: Iglesia de San Francisco	24
Imagen 11: Convento de la recoleta – Arequipa	25
Imagen 12: Museo amazónico	26
Imagen 13: Claustro de la recoleta	27
Imagen 14: Pinacoteca del convento de la recoleta	28
Imagen 15: Iglesia de Santo Domingo	30
Imagen 16: Capilla San Ignacio en la Compañía	31
Imagen 17: Capilla San Ignacio en la Compañía	31
Imagen 18: Vista Frontal de la Iglesia de la Compañía	32
Imagen 19: Frontis superior de la iglesia de la Compañía	33
Imagen 20: Claustros de la Compañía	35
Imagen 21: Convento de Santa Catalina	36
Imagen 22: Frontis del Convento de Santa Catalina	37
Imagen 23: Interior del Convento de Santa Catalina	38
Imagen 24: Patio del convento de Santa Catalina	39
Imagen 25: Frontis del Teatro Municipal	40
Imagen 26: Interior de la Ex Carcel Siglo XX	41
Imagen 27: Casa del Moral	42
Imagen 28: Comedor de la Casa del Moral	43
Imagen 29: Ventanas de la Casa del Moral	44
Imagen 30: Frontis de la Casa del moral	45
Imagen 31: Patio de la Casa del moral	47
Imagen 32: Frontis de la Casa Tristán del Pozo	48

Imagen 33: Mirador de Yanahuara	51
Imagen 34: Iglesia de Yanahuara	52
Imagen 35: Calle de San Lázaro	53
Imagen 36: Barrio de San Lázaro	55
Imagen 37: Fundo el Fierro	56
Imagen 38: Monasterio de Santa Teresa	57
Imagen 39: Callejón de las Flores	59
Imagen 40: Iglesia de Santa Teresa	60
Imagen 41: Monasterio de Santa Rosa	62



CAPITULO I

PLANTEAMIENTO TEORICO

1. ENUNCIADO

**“DESCRIPCIÓN DE LA ARQUITECTURA HISTÓRICA COLONIAL DE
AREQUIPA Y SU RELACIÓN CON EL INTERÉS EN EL TURISTA
EXTRANJERO – 2015”**

2. DESCRIPCION

2.1. Campo y Área

Campo: Ciencias Sociales

Área: Turismo

Línea de Investigación: Arquitectura histórica

2.2. Nivel de Investigación

El nivel de investigación es transaccional, porque se desarrolla en un periodo de tiempo definido y es relacional ya que se trata de establecer la relación entre las dos variables.

2.3. Tipo de Investigación

El presente trabajo de investigación es de tipo básica ya que investiga un problema poco estudiado, indaga desde una perspectiva innovadora e identifica conceptos promisorios; del mismo modo; busca especificar propiedades, características y rasgos importantes del fenómeno analizado.

2.4. Análisis de Variables

VARIABLES	INDICADORES	SUBINDICADORES
1. ARQUITECTURA HISTORICA COLONIAL	1.1. Inventario de Recursos	<p>1.1.1. Nombre del recurso.</p> <p>1.1.2. Ubicación.</p> <p>1.1.3. Categoría.</p> <p>1.1.4. Descripción.</p> <p>1.1.5. Estado actual.</p> <p>1.1.6. Horario de visitas.</p> <p>1.1.7. Infraestructura.</p>
2. INTERES DE LOS TURISTAS	2.1. Perfil del turista extranjero	<p>2.1.1. Género.</p> <p>2.1.2. Edad</p> <p>2.1.3. Lugar de Procedencia</p> <p>2.1.4. Profesión</p> <p>2.1.5. Estado Civil</p> <p>2.1.6. Situación Laboral</p> <p>2.1.7. Salario</p> <p>2.1.8. Grado de Instrucción.</p>
	2.2. Motivación del viaje o la visita	<p>2.2.1. Motivos personales.</p> <p>2.2.2. Motivos laborales.</p> <p>2.2.3. Diversidad de expresiones culturales en arquitectura, escultura, música, etc.</p> <p>2.2.4. Interés por la historia</p> <p>2.2.5. Clima</p> <p>2.2.6. Gastronomía arequipeña.</p> <p>2.2.7. Presencia de volcanes</p> <p>2.2.8. Folclore Arequipeño.</p>

Fuente: Elaboración propia

3. JUSTIFICACIÓN

Independientemente de las posibles variantes que haya del turismo, la importancia de esta actividad reside en dos pilares principales, el primero es aquel que tiene que ver con el movimiento y la reactivación económica que genera en nuestra región.

Por otro lado, el turismo tiene otro pilar que podemos denominar sociocultural. En este punto, la importancia del turismo residirá en el hecho de que es a través de éste, el ser humano puede conocer de cerca y en vivo nuestra cultura.

Si bien todos estos datos pueden conocerse a través de enciclopedias, mapas y fotos, es sólo a través del turismo, que la persona puede interactuar directamente con esas realidades diferentes a las que uno acostumbra a experimentar, pudiendo así enriquecer su propia cultura y experiencia personal.

En lo que concierne a la arquitectura histórica colonial de la ciudad de Arequipa, sin lugar a dudas, es un atractivo para los turistas extranjeros, por sus particularidades como son materiales empleados en su construcción, estilos, etc.

4. MARCO CONCEPTUAL

4.1 Antecedentes Históricos de la Arquitectura de Arequipa

4.1.1 Antecedentes

Es importante para el presente estudio, establecer algunos datos sobre el proceso de conformación de los primeros asentamientos de la población incaica en nuestra región. “Durante la conquista del Perú, Arequipa se funda en un espacio ya ocupado, que durante más de dos mil años se fue cubriendo de agricultura alrededor de sus ríos, desde un periodo temprano (200 a.C. – 200 d.C) en Socabaya y Uchumayo, hasta la presencia Wari (Uchumayo y Hunter) y Tiawanacu (Tiabaya, Sabandía, Socabaya y Yumina). La arquitectura típica que da lugar a las culturas locales Chuquibamba (Condesuyos) y Churajon (1000 – 1350 d.C), respectivamente. La cronología de los asentamientos prehispánicos hasta la llegada de los españoles se ve claramente en el cuadro N°01, así como la expansión de la cultura, siendo importante hacer notar la relación altiplano-cuenca del Chili que aumenta con la presencia Tiawanacu (600 a 1000 d.C) y la ampliación de áreas de cultivo con la construcción de terrazas y extensos sistemas

hidroagrológicos, ubicándose las ladeas en la cumbre de los cerros como los de Kasapatac-Kakallinca en Hunter”.¹

La ocupación que viene del altiplano va en ascenso por el valle, “es gente que nace, cultiva y muere” así en muchos lugares de la ciudad hace 700 años acudían para enterrar a sus muertos en impecables estructuras hechas con cantos rodados y barro, tapadas con una piedra plana sellada que actualmente se ubicaría a un metro actual piso del valle. “La llegada de los incas (1350 d.C) no transforma el carácter de los pobladores, pues solo reconstruyen masivamente los andenes, ampliando terrazas como las de Paucarpata, Yumina y Sabandia, trasladando “orejones” desde el cusco, altiplano y Colca para estas tareas. “Los orejones eran integrantes de las etnias aliadas de los incas”². Eran “mitmaq” que tal vez fueron técnicos hidráulicos que cumplían órdenes de los soberanos del imperio.

Es así, que cuando caminamos por la plaza de Armas, ingresamos a la Catedral o transitamos por las principales calles de su alrededor, estamos a dos metros sobre la tierra ocupada antes de la fundación. “En la catedral, durante su reconstrucción por los daños causados por el terremoto del año 2001, se encontraron restos de Churajón tardío, que compartían “descanso” con españoles y primeros arequipeños. Antes de 1975, se encontró cerámica de la misma cultura en la Casa Tristán del Pozo y, Sucre, a metro y medio se halló andenería, en clara prueba que las poblaciones prehispánicas cubrían el valle de Arequipa a la llegada de los españoles con cultivos, acequias y cementerios”.³

El centro histórico de Arequipa es el núcleo fundacional y la aglomeración de barrios con características propias que la circundan, “El Centro Histórico de Arequipa, representa un tesoro arquitectónico e histórico, cuyos orígenes datan de la época colonial; las monumentales edificaciones, que llaman la atención por el uso del sillar, piedra volcánica característica de Arequipa, expresan una bella fusión arquitectónica entre lo europeo y lo peruano”.⁴

¹ Ugarte y Chocano, Eduardo. (2015) Arequipa, un patrimonio construido. Gobierno Regional de Arequipa. Editorial Septiembre. Página 25.

² Espinoza Soriano, Waldemar (1987). Los Incas: Economía, Sociedad y Estado en la Era del Tahuantinsuyo. Lima: Amaru Editores. Página 87.

³ Ugarte y Chocano, Eduardo. Op.Cit. Pág. 26.

⁴ El Comercio. (2006). Patrimonio del Peru. Lima: Editora El Comercio S.A.

Cuadro N°01

“CRONOLOGÍA DE LOS ASENTAMIENTOS PREHISPÁNICOS EN AREQUIPA”

PERIODO	FASE	CRONOLOGIA	CULTURA	SITIO
Periodo Temprano	Fase Socabaya	200 a.C – 200 d.c	Wari	Pillo (Socabaya)
Periodo medio	Fase Kasapatac	900 d.C – 1000 d.C	Tiwanacu Expansivo	Kasapatac Kakallica (Hunter)
				Alata (Tiabaya)
				Yumina (Sabandia)
				Pillo (Socabaya)
				Huacuchara (Hunter)
Periodo Tardío	Fase Kakallinca o Churajon Temprano	1000 d.C – 1100 d.C	Churajón	Colegio Nacional Independencia Americana (Arequipa)
				Avenida Goyeneche (Arequipa)
	Fase Churajon Medio	1100 d.C – 1300 d.C	Churajón	Buenavista (Sabandia)
				Cesar Vallejo (Arequipa)
				Colegio Militar Francisco Bolognesi (Arequipa)
				Cortaderas (Yanahuara)
				Chilina (Arequipa)
				Urbanización Jesús María (Paucarpata)
				Cerro Juli (Socabaya)
				La negrita (Arequipa)
				Calle Leticia (Dist. Cerro Colorado)
				Av. Mariscal Castilla (Arequipa)
				Calle Melgar (Arequipa)
				Nicolás de Pierola III (Arequipa)
				Pueblo de Pachacutec (C. Colorado)
				Parque Industrial (El palomar)
				Calle Pizarro (Arequipa)
				Quillocona Grande (Chiguata)
				Sachaca (Calle Fernandini)
Cerro San Vicente (Cerro Colorado)				
Urb. Señor de la Caña (Cayma)				
Tahuaycani (Sachaca)				
Trece de enero (JByR)				
Urb, Municipal (Arequipa)				
Vallecito (Arequipa)				
Fase Churajon Tardío / Tres Cruces	1300 d.C – 1450 d.C	Inca	Challapampa (Cerro Colorado)	
			Los tablones (Chiguata)	
			Umacollo (Universidad Católica de Santa María.)	
			Tres cruces (Tingo, Fabrica de leche Gloria)	
				Calle Tacna (Yanahuara)
Colonial		1540 d.C – 1821 d.C		Reducción de San Juan Bautista de la Chimba (Nueva Segovia)
Republicano		1824 d.C – actualidad		En 1870 se eleva la Villa de Yanahuara a “Distrito” por el congreso de la Republica.

Fuente: Cuadro elaborado por el Arqueólogo Marko Lopez Hurtado.

Son diferentes las versiones que tratan de explicar el inicio de Arequipa como centro poblacional de gran importancia para el sur del país. “Cuando se funda la ciudad de Arequipa, gran parte del territorio donde se asienta se encontraba cultivado, lo que tal vez fue una razón más, aparte del clima insano, por la que los españoles que un año antes fundaran Camaná, se trasladan al valle del río Chili y tomaran propiedad sobre las mismas zonas ocupadas por indígenas”.⁵

Debe enfatizarse que el sillar no es una materia pétreo maciza, ya que es el resultado del endurecimiento del tufo piroclástico milenario y materias vítreas. Cumple un buen desempeño como material de construcción por su persistente dureza en lugares de clima templado, como es el de Arequipa, pero no es tan eficaz en el clima de puna o en la humedad costeña, ya que se torna más débil y quebradizo. “La ciudad de Arequipa, tanto religiosa como la civil, la simplemente popular o la monumental, se basa en el empleo del sillar, que es una roca volcánica blanca que es extraída de canteras cercanas a los volcanes Misti y Chachani. Arequipa debe al empleo generalizado del sillar el justo apelativo de “La Ciudad Blanca””.⁶

Al respecto, cabe señalar que “A partir de 1540 Arequipa ciudad se construye y crece manteniendo el uso agrícola, teniendo como eje el río Chili y como fondo a sus tres volcanes, que ha hecho que la Unesco la considere “un caso excepcional del poblamiento colonial condicionado por sus factores naturales, las influencias indígenas, la conquista y evangelización, al igual que por su entorno natural espectacular. Desde su inicial traza mantuvo particularidades que han hecho que su arquitectura colonial sea considerada como la más original de América, pues tanto el español que se afincó en su suelo, como el nativo que ya lo habita, enfrentaron juntos para construirla un material novedoso para ambos: el sillar, piedra producto del tufo (ignimbrita) magmático. Así el trabajo del sillar, se encuentran dos culturas muy distintas que producen de inmediato un mestizaje en la forma de edificar y decorar construcciones domésticas, civiles y religiosas”.⁷

Entre los más importantes y representativos monumentos de nuestra cultura, tenemos que “El más antiguo edificio monumental arequipeño hecho de sillar es

⁵ Ugarte y Chocano, Eduardo (2015). Op. cit. Pág. 31

⁶ Garayar. Carlos, (2004). Atlas Regional del Perú. Ediciones PEISA S.A.C. San Isidro. Página 70.

⁷ Ugarte y Chocano, Eduardo (2015). Op. Cit.. Página 49

la iglesia de la Compañía de Jesús, iniciada en 1595 y concluida en 1698, sin embargo, las crónicas de la conquista refieren que una parte del primer frontis de la iglesia matriz de Arequipa, obra del constructor Toribio de Alcaraz en 1549, fue hecha con “cantería blanca del lugar”, que suponemos fue sillar. Este habría sido el primer caso de utilización (todavía parcial) de esta piedra volcánica por los españoles”.⁸

Apenas fundada la metrópoli se desarrolla el estilo Renacentista hasta 1600. Este emplea elementos geométricos como los apreciados en la iglesia San Francisco. En paralelo, se trabajó el Protohispánico, que combinó elementos incas o preíncas (piedra y barro) con los coloniales. De éste, no quedan muchas construcciones, pero el sitio arqueológico de Pillo (Socabaya) es prueba de que existió.

Luego apareció el Barroco, que utilizó la policromía (pintura de varios colores), fachadas retablo, muy decoradas y la filosofía de la robustez. En este periodo que va hasta 1781, el arquitecto Pedro de Arcaz, quien diseña la famosa Plaza de Arcaz (España), introduce el tallado de piedra y el cantero. Este diseña la primera Catedral. De este estilo hoy se conservan para la posteridad bellos edificios como la casa Tristán del Pozo (calle San Francisco) y la iglesia de la Compañía de Jesús.

“La arquitectura de Arequipa es única pues trabaja con sillares de ignimbrita o tufo piroclástico de color blanco perlado y apariencia algo porosa que, entre otras razones, contribuye a que se nombre a Arequipa como la Ciudad Blanca. El mestizaje que se expresa en diversos campos de la cultura y el arte arequipeño, también está presente en la arquitectura; que en feliz armonía combina elementos hispánicos, latinos, árabes; como el arco, la bóveda, la cúpula con elementos indígenas como los temas figurativos que se labran en el sillar propios de la flora y fauna local, la planimetría de sus fachadas más importantes, la sobriedad y monumentalidad de sus muros, el uso de colores intensos, etc.”⁹

La Arequipa que ingresa al siglo XIX está marcada por el esfuerzo por terminar de reconstruirla luego del terremoto de 1784, tarea en la que se abandonó el barroco y tiempo en el que llega la Independencia y la modernidad auspiciando una ciudad ilustrada, pues aparte de la creación de la Academia Lauretana y los

⁸ Garayar. Carlos, (2004). Op. cit. Pág. 70.

⁹ PROMPERU. (1997). La Arquitectura Arequipeña. Bienvenidos a Arequipa, 10.

consecuentes Universidad de San Agustín y Colegio Independencia, así como escuelas en diferentes lugares de expansión urbana, y su arquitectura se viste en el neoclásico, monumentalmente expresado en la Catedral.

Casi no se menciona cómo se determinó la ubicación del templo que da lugar a la Catedral antes que se plantara la picota en lo que sería la Plaza Mayor. Lo cierto es que luego de trazarse las 79 cuadras de la por fundarse Villa Hermosa de Arequipa, se plantó una cruz en el lugar que ocuparía la Iglesia Mayor, dedicada a San Pedro. Cuando el 14 de febrero de 1544 se contrata su construcción, se determina que sea de una sola nave, con ingreso por la calle Santa Catalina por la puerta del Perdón y trabajada por negros especialista e indígenas mitayos “Mita (*m. Indio que en América daban por sorteo y repartimiento los pueblos para el trabajo.*)”¹⁰. Debió levantarse de adobe y con techo de tejas. El 19 de noviembre de 1558 se le amplía con dos arcos a los costados que serían realizados en ladrillos. En 1569, por crecimientos de la población se la vuelve a ampliar y luego, los terremotos de 1582 y 1604, así como la erupción del Huaynaputina en 1600, la destruyen.

Al desmembrarse en 1609 la diócesis de Arequipa de la del Cusco, la Iglesia Mayor de San Pedro se convertirá en Catedral, sede del obispado, y en 1621 se especifica que la nueva iglesia catedral deberá tener tres naves y los muros deben ser labrados en piedra blanca de cantería de sillar arequipeño, y las puertas que dan a la calle Santa Catalina deberían ser labradas al estilo Toscal, con un coro detrás de ellas. Terremotos e incendios posteriores la van transformando, hasta que en 1842 se construye la torre del reloj, haciendo pareja con la reconstruida y original del Perdón. Luego del incendio de 1844, se hace una nueva traza y se levanta el coro para el nuevo órgano sobre las catacumbas. En nueva fachada se incluye dos arcos triunfales, y el ingreso por la Plaza de Armas esta rematado por un frontón triangular con los doce apóstoles. Se termina en 1847 y se convierte en el mayor edificio neoclásico de Arequipa.

Sin embargo, la tranquilidad que se vivía en Arequipa y el orgullo que daba su catedral, no duró mucho tiempo, pues otro terremoto, el de 1868, la destruiría al extremo de proponerse la refundación en otro lugar. Pero, “acostumbrado el

¹⁰ Real Academia Española de la Lengua. (2016). Edic. Tricentenario

arequipeño a levantarse junto a su ciudad, encuentra ánimo con la inauguración del ferrocarril en 1871, un gran movimiento comercial y la reafirmación como ciudad mediterránea de comunicación e integración entre la costa y sierra sureña”.¹¹

Arequipa es una de las pocas regiones del Perú, que posee variados e inigualados encantos naturales y culturales, el riesgo de ser una zona volcánica, esta compensada por su singular marco paisajista, con una transparencia única. “Arquitectónicamente, gracias a la simbiosis de alarifes nativos, se concibieron perfiles y murales en alto relieve, únicos en el mundo. Cada templo, monasterio o convento, palacio, castillo o mansión, es el reflejo de su exquisitez estética, se puede apreciar también gran variedad de bóvedas existiendo una, que muestra características en alto relieve de singular valor artístico y que es única en esta parte de América.”¹²

4.1.2 El Sillar

“Las primeras construcciones de la ciudad de Arequipa recién fundada debieron ser de cal y canto con techo de “torta de barro” o tejas, pero los sucesivos terremotos harán que le empleo del llamado “sillar” sea masivo y característico de sus construcciones, pues este material existía en abundancia y cercano en canteras como la actual de Añashuayco, y que determinara que luego del terremoto de 1582 no se trasladara la ciudad a otro lugar”.¹³

Existe el sillar en varios lugares de Arequipa, sobresalen en zonas como Añashuayco en el distrito de Cerro Colorado, las canteras de Santa Isabel de Siguas, Yura, Uchumayo, etc. Según los últimos estudios revelan que el origen del sillar es producto de una terrible explosión en la superficie terrestre, debido a este estallido se formó una gigantesca caldera de la cual salieron grandes descargas de un material ígneo similar a la espuma, material que al solidificarse dio paso a la ignimbrita, conocida como sillar; este fenómeno que asoló Arequipa sucedió en dos ocasiones, el primero hace 13 millones de años aproximadamente; la otra gran descarga de ignimbrita aconteció hace 2 millones y medio de años. Según esto queda totalmente descartada la falsa creencia de que el sillar es

¹¹ Ugarte y Chocano, Eduardo (2015). Op. Cit. Pág. 99

¹² Huanqui Hurtado, Manuel. (1995). Semblanza de Arequipa. Ediciones INTIMPA. Pág. 9

¹³ Ugarte y Chocano, Eduardo (2015). Op. Cit. Pág. 52

producto de la lava emitida por erupciones de volcanes como el Misti o el Chachani.

IMAGEN 01: CANTERA



Ros Postigo (2015). Canteras de Añashuayco. Arequipa

En su estado natural, el sillar presenta distintas tonalidades entre el blanco radiante y el gris cenizo. Incluso se presenta de color amarfilado. Obviamente, el color preferido siempre ha sido el blanco níveo, sobre todo para la arquitectura religiosa. Debe señalarse que el sillar no es una materia pétreo maciza. Es el resultado del endurecimiento milenario de tufo piroclástico y materias vítreas. Cumple un buen desempeño como material de construcción por su persistente dureza en lugares clima templado, pero no es tan eficaz en el clima de puna o en la humedad costeña, ya que se torna más quebradizo. En este sentido, “el sillar ofrece la ventaja de ser muy dúctil a la acción del cincel, pudiendo cortarse en diversas formas y tamaños durante su construcción. Su superficie vítrea o, más bien vitrosa permite realizar talladura fina. Produce un buen sellado al unirse las piezas con argamasa de cal y arena, siendo, por tanto, muy confiable para realizar techos de bóveda”¹⁴.

En cuanto a su empleo o utilización, también se había difundido una gran mentira que indicaba que su uso para la construcción fue iniciada por los conquistadores españoles cuando arribaron a tierras arequipeñas, falsedad que fue repetida por varios siglos; sin embargo, hay que aclarar que el famoso sillar fue integrado a las construcciones arquitectónicas por el hombre andino desde épocas prehispánicas

¹⁴ Garayar. Carlos, (2004). Op. Cit. Pág. 70.

y preincas, prueba de ello es el centro arqueológico de Pampa La Estrella en el distrito arequipeño de Uchumayo, además de este lugar destaca nítidamente la ciudadela de sillar de Mollorco en el valle de Pachana que se encuentra en Chuquibamba.

Un aspecto importante sobre el sillar, es el trabajo de los canteros que se encargan de moldear el sillar y a la vez dejan ver su trabajo explicando amablemente como lo desarrollan, es de resaltar que esta labor es muy difícil ya que el cantero tiene que soportar el intenso calor y el resplandor, producto del blanco sillar que refleja los rayos solares. Además de realizar una tarea dura, este trabajo también es peligroso, los canteros señalan que anualmente muere un promedio de cuatro trabajadores producto de los derrumbes, a ellos se suma la inhalación de gases como el ácido silísico que les produce, con el paso del tiempo, un mal conocido como silicosis.

Como se puede notar el sillar, símbolo arequipeño por excelencia, tiene como nombre verdadero “ignimbrita”, su origen es especial, el hombre andino ya lo empleaba antes que los españoles y representa un trabajo muy peligroso para los canteros de hoy. “Empleado en bloques grandes y macizos en la parte baja del aparejo de los muros, cumple una buena función absorbente del peso y las vibraciones. El sillar de mayor densidad vitrea, llamado de "grano fino", es el adecuado para vanos, dinteles y portadas. El sillar más poroso, de grano grueso, se destina a los cimientos Y los muros”.¹⁵

En el caso de las iglesias y conventos, la fácil talladura del sillar permitió un acabado más imaginativo de imafrentes, bóvedas, capiteles, columnas, cúpulas y arquerías, dando lugar a una expresión muy peculiar del llamado "barroco andino" o "barroco mestizo" en el siglo XVII. Los artesanos arequipeños lograron obtener del sillar una visión mucho más plástica y luminosa de las imágenes y motivos iconográficos impuestos por la metrópoli colonial.

A las figuras de santos y vírgenes, delicada y alegremente entrelazadas con ángeles, sirenas, atlantes y leones, se sumaron temas de la fauna y flora americana (pumas, cantutas, monos, papayas), junto con rosetones, cuadrifolias y otros símbolos heráldicos. Buenos ejemplos de este gracioso estilo mestizo arequipeño

¹⁵ Garayar. Carlos, (2004). Ibid. Pág. 70.

del siglo XVII son las arquerías talladas del claustro de la Compañía de Jesús, en la calle General Moran, y la portada de la Casa del Moral en la calle del mismo nombre. La arquitectura civil arequipeña también se adecuó a las características del sillar.

Para encarar mejor el problema de los terremotos, se adoptó la construcción de fincas de un piso, con paredes de más de un metro de espesor, con vanos reducidos y techos abovedados. Estos últimos ofrecían mejor resistencia sísmica que los techos a dos aguas armados con vigas. Los frecuentes temblores según anota un cronista religioso ocasionaban el desvencijado de los techos y causaban "lluvias de tejas", como ocurriera en 1604. Para afrontar con más facilidad las lluvias, se dotó a techos y fachadas de "chorros" o escurrideras, las casonas señoriales adoptaron un frontón curvado muy alto, coincidente con el perfil de la bóveda interior, con talladuras exteriores y sin balcones. Los patios interiores no solían tener galerías y se redujo al mínimo el uso de corredores o pasillos.

IMAGEN 02: CANTERA DE AÑASHUAYCO



Ros Postigo (2015). Canteras de Añashuayco. Arequipa

A lo largo del siglo XIX siguió empleándose en Arequipa el sillar, aunque con mayor simpleza. La casa rural de la iglesia de Cayma, donde estuvo alojado el Libertador Bolívar en 1825, es un buen ejemplo de este uso tardío. Durante el siglo XX, frente a las nuevas necesidades urbanas, que exigían mayor ahorro del espacio y más densidad habitacional vertical, la antigua casona arequipeña de sillar devino impracticable. En las viviendas populares arequipeñas de hoy, el sillar ya no es empleado como material esencial, sino apenas, ocasionalmente, como revestimiento decorativo. De ahí que el apelativo de "blanca ciudad" corresponda fundamentalmente a la zona monumental e histórica de la ciudad, y

ya no tanto a la parte moderna. No obstante este hecho, es importante que el crecimiento de la urbe, no descarte el uso del sillar como un factor de identidad, y que los nuevos estilos arquitectónicos no sean agresivamente contradictorios con la belleza tradicional de la ciudad.

4.1.3 Monumentos

A. LA CATEDRAL

La catedral de Arequipa es considerada como uno de los primeros monumentos religiosos del siglo XVII en la ciudad. Se construyó en ignimbrita (piedra de origen volcánico), con bóvedas de ladrillo; es el santuario principal de la ciudad que ocupa todo el lado norte de la Plaza de Armas. Construida totalmente en sillar, exhibe un estilo neorrenacentista con cierta influencia gótica. Su fachada está constituida por setenta columnas con capiteles corintios, tres portadas y dos grandes arcos laterales.

IMAGEN 03: LA CATEDRAL DE AREQUIPA CON EL MISTI AL FONDO



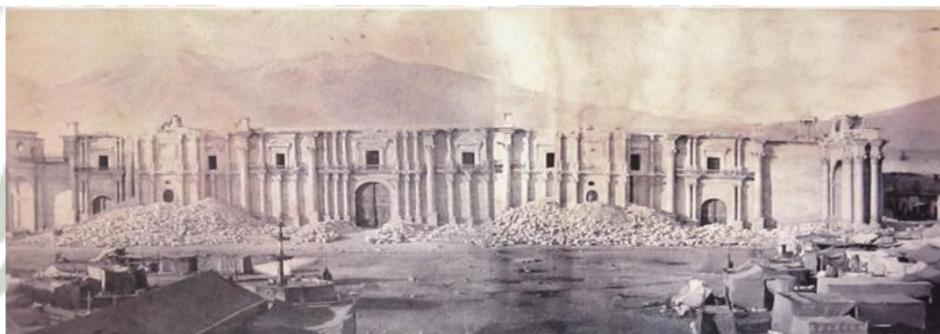
Ros Postigo (2015).

“La iglesia matriz, la primera de Arequipa fundada, dedicada a San Pedro e iniciada en 1544, pasa a ser la sede de Obispado, es decir Catedral, en 1609, y su fachada inicia sus cambios al pasar de mirar hacia la calle Santa Catalina a estar frente a la Plaza Mayor, en una evolución arquitectónica que concluye como gran ejemplo neoclásico

arequipeño. En su historia, no solo alarifes y artesanos fueron sus forjadores sino incendios y terremotos”.¹⁶

Está rematada por dos altas torres renacentistas y estilizadas. En su interior se encuentra el altar mayor, hecho con mármol de Carrara y confeccionado por Felipe Maratillo. En la nave central se destaca el incomparable púlpito tallado en madera de encina por el artista Buisine Rigot, en Lille, Francia, y se ve a Cristo derrotando a la serpiente maligna. Al fondo, hay un órgano de origen belga, cuyo valor radica en ser uno de los más grandes de América del Sur. La capilla del Señor del Gran Poder es muy frecuentada por los lugareños. En 1844 fue destruida por un incendio y reconstruida en 1868 por el arquitecto arequipeño Lucas Poblete.

IMAGEN 04: LA CATEDRAL DESPUÉS DEL TERREMOTO DE 1868



Autor Anónimo. Catedral terremoto 1868. Arequipa

El terremoto de 1868 echa por tierra las torres y frontón de la catedral. “En su reconstrucción toma el aspecto actual que la distingue de otras por tener una fachada lateral de todo el largo de la hoy Plaza de Armas, y en su interior, por debajo de la altura de las estatuas de los doce apóstoles que reemplazan a los desaparecidos de la fachada, un enorme diablo tallado en madera, el único diablo que hay dentro de un templo católico, sostiene angustiado con sus espaldas el púlpito de donde sale la palabra de Dios que conduce a la gente arequipeña que, como su templo mayor, ha forjado su carácter soportando y contrarrestando las

¹⁶ Ugarte y Chocano, Eduardo (2015). Op. cit. Pág. 104

fuerzas naturales”.¹⁷ Es de estilo neoclásico y los ingresos al templo se ubican en las naves laterales.

IMAGEN 05 : PORTAL DE FLORES DESPUÉS DEL TERREMOTO DE 1868



Autor Anónimo. Terremoto 1868 Portal del Flores, Iglesia La Compañía. Arequipa

Fue duramente golpeada por el terremoto del año 2001, el que afectó seriamente sus torres.

IMAGEN 06: CAÍDA DE LA TORRE DE LA CATEDRAL (2001)



Fotógrafos de la Plaza de Armas de Arequipa. Terremoto 2001. Catedral. Arequipa

¹⁷ Ugarte y Chocano, Eduardo (2015). Ibid. Pág. 108

IMAGEN 07**LA CATEDRAL DURANTE EL TERREMOTO DEL 2001**

Fotógrafos de la Plaza de Armas de Arequipa. Terremoto 2001. Catedral. Arequipa

El diablo tiene una vista privilegiada de las misas que se ofrecen en la Catedral de Arequipa. Mientras el obispo da su liturgia en el atrio central del templo, Lucifer lo observa desde la parte baja de un enorme púlpito de madera de encima. Esta pieza de estilo neogótico fue tallada por el escultor Charles Buisine-Rigot y traída en piezas desde Francia en 1879. La plataforma, donde antaño los sacerdotes se dirigían a los feligreses, aplasta a Satanás para simbolizar el triunfo de Dios sobre el mal.

Esta imagen malévola, con cuernos, alas filudas y una cola de serpiente es una de las preferidas de los visitantes al Museo de la Catedral, donde se exponen los principales tesoros del principal templo de la ciudad. Este recorrido es una oportunidad para conocer las historias de algunas piezas religiosas que pasan desapercibidas, pese a que las vemos constantemente en nuestras visitas a la iglesia mayor. La ruta comienza al interior de la basílica, donde se puede apreciar el monumental órgano Loret que fue instalado en la Catedral en 1854. Este instrumento de viento tiene más de doce metros de altura y está compuesto por 1.206 tubos que producen un sonido majestuoso cada vez que es tocado luego de las misas de domingo.

Es la sala de orfebrería del museo se pueden encontrar valiosas joyas que se siguen utilizando en las actividades litúrgicas. Por ejemplo, en la misa de Jueves Santo se saca de la vitrina el bello depositario eucarístico en forma de pelícano que representa el sacrificio de Jesús por los humanos. Este relicario de plata elaborado en 1750 por el orfebre arequipeño Marcos del Carpio muestra a un ave que se picotea el pecho para alimentar a sus polluelos con su carne.

En la procesión Corpus Christi sale a recorrer las calles la custodia de casi dos metros de altura que en 1850 fabricó el español Francisco de Moratillas a pedido del obispo José Sebastián de Goyeneche y Barreda. “Este bello objeto ceremonial tiene un cabezal en forma de Sol hecho de oro macizo y una base de plata bañada en el metal dorado con adornos de ángeles y de los cuadros evangelistas. En la misma sala también se puede apreciar el fulgor de la custodia que elaboro en el siglo XIX Narciso Praxedis Soria. Este objeto tiene en su cabezal más de 1.000 diamantes”¹⁸.

En el segundo piso se ha habilitado un ambiente donde se explican los procesos de restauración en la Catedral luego del terremoto del 2001. La reparación más reciente se realizó en el 2013 para afinar y limpiar el órgano Loret. En 2012 también se cambiaron los rieles que servían de soporte para la parte superior del pulpito de la Catedral. Después del sismo, la estructura estuvo a punto de caerse pero fue rehabilitada por un equipo de especialistas. Los detalles de su recuperación pueden conocerse en la Sala Laso.

La visita termina en el campanario, desde donde se tiene una vista completa de la Plaza de Armas. En la torre izquierda se encuentran las seis campanas que repican en fechas festivas. “Estos timbres gigantes están hechos de bronce y fueron fundidos en Arequipa en el siglo XIX. La campana más grande pesa más de 5 toneladas y al menos tres personas tienen que mover los mecanismos para que suene. El badajo (pieza que cuelga al interior para generar el sonido) tiene un borde carcomido. Durante el “Arequipazo” un grupo de protestantes se subió

¹⁸ Malpartida T., Jorge. (Nota Destacada - Diario Sin Fronteras). Fecha de publicación: 13 de marzo del 2016. Página 2.

a la torre y llamo a la revuelta golpeando el bronce hasta que se quebró. Esa herida en el metal es una muestra de que la Catedral guarda en su interior más secretos de los que imaginamos”.¹⁹

La historia de la Catedral es la misma historia de la ciudad en su origen, que fue paralelo a la fundación española de la Villa Hermosa de Arequipa, testimonio de esta aseveración se halla en el Acta de Fundación como único edificio que figura en ella y que tiene un lugar designado de antemano. Transcurrieron solo tres años y medio desde el 15 de Agosto de 1540, cuando en 1544 el Cabildo, de la ciudad de Arequipa a través de uno de sus regidores Don Pedro Godínez, trato sobre la necesidad real de construir la Iglesia Matriz.

El Ayuntamiento tomo la resolución de encargar al mismo Godínez la construcción del templo, de acuerdo a los planos y especificaciones que aparecieron en una memoria descriptiva asentada ante el Escribano Alonso de Luque. Para 1569, el prestigio de la ciudad había crecido, haciendo necesario pensar en una iglesia más amplia e imponente, encargándose al cura Licenciado Fernando de Rivadeneira hacer las modificaciones.

El mejoramiento en la Iglesia se hizo evidente con la construcción de su Capilla Mayor, trabajo que estuvo a cargo de Don Gaspar Báez maestro alarife que vino de Lima. Todo el esfuerzo desplegado por los habitantes de Arequipa para levantar un magnífico Templo, se vinieron abajo, con los sismos ocurridos el 22 de Enero de 1582 y la Erupción del Volcán Huyanaputina en 1600, que derrumbaron la mayoría de los edificios y casas de Arequipa.

El Obispado de Arequipa y la catedral.

En el siglo XVII, después de haber sufrido la ciudad el terremoto de 1582 y la violenta erupción del Huaynaputina en 1600; que asolaron y destruyeron la ciudad, es cuando recién se accede a la creación del Obispado de Arequipa. Su santidad Paulo V colma los deseos de los arequipeños y en Bula del 20 de Julio de 1609 y Breve de 16 de Enero

¹⁹ Malpartida T., Jorge. Ibid. Pág. 3.

de 1612, se erige definitivamente la parroquia de San Pedro en Catedral de Arequipa y se autoriza la demarcación de los Obispos de Arequipa y Guamanga. Se considera al Obispo Pedro de Perea como piedra angular en la construcción de la Catedral, porque mando hacer los planos y presupuestos de la obra.

El terremoto de 1868, fue la mejor prueba para verificar la solidez de la estructura, paredes y bóvedas del edificio, habiendo sufrido unas pocas averías en el interior, las mayores ocurrieron en las torres, razón por la cual se demolieron las mismas. “En el presente siglo y bajo la dirección pastoral del Monseñor Mariano Holguín se hicieron refacciones en el edificio, pavimento y enrejado del atrio reinaugurándose estos el 13 de Octubre de 1926”.²⁰

DESCRIPCIÓN EXTERIOR

La iglesia Catedral de la ciudad de Arequipa que ocupa el lado norte de su Plaza Mayor tiene 107 metros de longitud, su altura hasta la comisa es de 15.60 metros. Las torres tienen una elevación de 26 metros, de modo que la altura máxima en la Catedral es de 43.60 metros.

La fachada según los especialistas corresponde a un estilo Neoclásico muy común en la arquitectura y presenta ocho gigantescas columnas que atraviesan los dos cuerpos de la fachada, pero que están distribuidas en ambos lados de la fachada. La puertas, ventanas y torres; presentan un capitel compuesto con elementos corintios y jónicos, que son de fuste llano. En este primer cuerpo es donde están ubicadas las puertas de acceso a la Catedral, por la primera del lado izquierdo se ingresaba a lo que era la entrada de la denominada Iglesia de San Juan; actualmente ambas puertas han sido clausuradas. Están también en este primer cuerpo, las bases de las torres, tienen elementos representativos como los dos Medallones, en forma de escudo ovalado y en cuyo interior están representadas dos mujeres. Tales adornos fueron colocados en 1898 gracias al obsequio del reconstructor del

²⁰ Manrique Valdivia, Julio (UCSM). Atractivos Turísticos de Arequipa. Revista de Difusión Académica. Página 1

edificio el arquitecto Lucas Poblete; una de las imágenes representa al Perú y la otra Arequipa.

En el mencionado cuerpo también aparecen hasta la cornisa un total de 34 columnas dispuestas en grupos de dos o tres de ellas. Las ventanas son ocho y todas repiten el mismo acabado, un pequeño frontoncillo triangular con adornos de follajería en su espacio interior; exceptuando la ventana central ubicada encima de la puerta principal de la fachada, resulta ser de mayor dimensión que la otras; su remate es igualmente superior, en ambos lados tiene una especie de pilastras en las que se distinguen las figuras humanas en medio de la follajería.

En lo que denominamos el segundo cuerpo hay un total de 29 columnas que repiten el estilo y forma de las anteriores, es decir el capitel compuesto y fuste listo. En su parte superior aparecen las torres, en las que se distingue un recuadro. El de la torre izquierda es llano; el de la derecha contiene el reloj de la Catedral que se ubica desde fines del siglo pasado en que se reconstruyen las torres luego del terremoto de 1868 que las derrumbo. En el segmento de los campanarios podemos ver cuatro ventanas, cuyos ángulos están formando juegos de columnas, cinco por cada uno; y la almena es ese remate piramidal que corona los campanarios.

El Frontispicio, es el hermoso frontón en que remata la Fachada del templo catedralicio, y recién se construyó en 1940 ha pedido del Excmo. Sr. Obispo y el V Capitulo Diocesano por la Junta Pro-Festejos del IV Centenario. Originalmente el que ostentaba hasta antes del terremoto de 1868 tenía la misma forma triangular, pero era más grande y en su interior iba tallada la Última cena de Leonardo Da Vinci.

Los arcos, son dos robustos conjuntos arquitectónicos situados a los extremos del atrio, datan de 1863 en que fueron construidos durante la gestión del Obispo Bartolomé Herrera. “Formaban un conjunto con una serie de tiendas o caponcitos situados en el atrio de la Catedral,

ostentaban en su parte superior un reloj de dos esferas, ambos se deterioraron con el terremoto de 1868, siendo reconstruidos en 1898.”²¹

DESCRIPCIÓN INTERIOR

Consta de una Nave Central Principal y dos Naves Laterales adyacentes, separadas por soberbias columnas que sostienen las bóvedas. “La Nave Central tiene 90 metros desde el ábside, hasta la pared del coro; y como ancho de la Iglesia en su conjunto es de 25 a 30 metros. Hay también seis pares de columnas, dispuestas una frente a la otra desde la entrada al Presbiterio, y las que dan acceso al Coro. Detalle importante es que en cada una de las columnas sobre la plana o repisa, se ha colocado las estatuas de los apóstoles, pero además se hallan en el interior otros atractivos como el Púlpito, la lámpara Ornamental y las Bancas.”²²

El Púlpito, ubicado entre las columnas en que se hallan las estatuas de San Andrés y Santo Thomas, resulta ser una obra maestra de arte, tallado en magnifico cetro aunque existen quienes aseveran que la madera empleada es encina.

IMAGEN 08: PÚLPITO DE LA CATEDRAL DE AREQUIPA



Ugarte y Chocano, Eduardo (2015).

Es sin duda uno de los más preciados bienes de la Catedral, pues sus grandes dimensiones y fina ejecución en sus relieves y adornos,

²¹ Manrique Valdivia, Julio . Ibid. Pág. 2

²² Manrique Valdivia, Julio. Ibid. Pág. 2

semejan a encajes tallados en madera; así como la magnífica talla de Satanás hacen que sea pieza única en el país y en el mundo.

Llego a Arequipa poco antes de la guerra con Chile, el 7 de diciembre de 1879, empezándose el armado el 16 del mismo mes; dirigiendo esta operación los Sres. Eduardo Poncignon y Damasco de Romaña contando como oficial Ayudante a Sebastián Garay y seis artesanos más, quedando totalmente armado a principios del año 1880.

Al describir sus características se puede señalar que su altura hasta el remate de la cruz, alcanza aproximadamente 4.50 metros, pero su ancho llega a medir en algunas partes los 2.30 metros. Su gradería es de mármol y al centro de ella (parte superior) está la imagen tallada de un hombre, de rostro con barba poblada.

El Altar Mayor, es quizá la parte más representativa de la Iglesia Catedral de Arequipa, dada la monumentalidad de sus líneas, y su estilo tan peculiar. Marcó un nuevo modo en los altares de las Iglesias de Arequipa, ya que la mayoría de ellas poseen el tradicional Altar Mayor tallado en madera, de varios cuerpos y con las estatuas de diversos santos. La Catedral también tenía un Altar mayor de este tipo, pero a raíz del incendio de 1844, tuvo que ser reemplazado y se escogió el que actualmente ostenta. Fue construido en mármol de Carrara por el renombrado escultor Don Felipe Moratilla hijo de Francisco Moratilla el notable orfebre que hizo la Custodia de la Catedral; en sus talleres de Roma.

El altar fue conducido hasta las costas del Perú en tres bergantines desde Génova, llegando a Islay y de ahí a Arequipa. Llego con él un arquitecto italiano Don Agustín Guide comisionado expresamente para la Catedral de Arequipa. Se terminó de colocar en 1892, y ese mismo año también se instaló la Custodia en el Tabernáculo de Bronce que ostenta el Altar Mayor.

Otro adorno significativo de este Altar Mayor, es el magnífico alto relieve de la Cena de Leonardo Da Vinci, se trajo de Europa; obra de

Felipe Moratilla, que mereció un premio en una exposición de arte que se hizo en Nueva York.

IMAGEN 09: ÓRGANO DE LA CATEDRAL



Ugarte y Chocano, Eduardo (2015).

El órgano Monumental, excepcional instrumento de gigantescas proporciones, ubicado al final de la Nave Derecha, al lado del Altar De San Francisco de Papua y construido en Bélgica, gracias a las gestiones del sabio Arequipeño Don Mariano Eduardo de Rivero y Ustariz, que por el año de 1853 era Cónsul General del Perú en ese país durante el Gobierno de Mariscal Don Ramón Castilla. Se ordenó la construcción del órgano para la Catedral de Arequipa con el mejor técnico organista de Bélgica Don Francois Bernand Loret Vermersch de la ciudad de Manila en ese país.

Como éste primer órgano existe solo otro, que construyó el mismo Loret y que quedó en un monasterio de monjas de Hamburgo. Llega hacia Arequipa a comienzos de 1854 instalándose en Marzo del mismo año, refieren los historiadores, que era tan grande para la altura de las Naves de la Catedral que tuvo que rebajarse las estatuas de David.

B. LA IGLESIA DE SAN FRANCISCO

La iglesia de San Francisco se encuentra ubicado frente a una pequeña plaza. La iglesia tiene una planta rectangular, tres naves, un transepto y un presbiterio. Este convento fue fundado en 1552, pero su construcción no se dio sino unos años más tarde. Este complejo como los otros, ha sufrido los terremotos, y las modificaciones mayores están en las estructuras originales.

IMAGEN 10: IGLESIA DE SAN FRANCISCO



Imagen propia. Iglesia de San Francisco

El soberbio coro de la iglesia tallado en sillar, es la admiración de todos. Las esculturas se encuentran entre las más bellas obras del siglo XVII de Arequipa. El templo de la Tercera Orden se encuentra en la misma plaza, y fue construido luego del terremoto de 1784. El convento con una biblioteca de 20.000 libros y una pinacoteca, la iglesia de San Francisco, el Templo de la Tercera Orden así como la Fundación Fierro que alberga un mercado artesanal y un museo. La iglesia de San Francisco, del siglo XVI, construida en ladrillo y sillar, posee tres naves, crucero y presbiterio con un coro de piedra.

C. CONVENTO DE LA RECOLETA

Construido en el año 1647 en el barrio de Antiquilla, este convento posee claustros de estilo virreinal local. Uno de ellos, rectangular y

denominado Alcantarino, es el mejor conservado. Con sus cuatro claustros, doce salas de exposición su Iglesia y la gran biblioteca. Lleva al visitante por una completa síntesis de la historia religiosa del Perú. Las dos salas arqueológicas muestran con piezas traídas de todo el Perú la cultura peruana desde domesticación de animales y plantas en la Sala Fernández, así como los Antiguos Dioses del Perú Precolombino en su sala de Arte Precolombino.

IMAGEN 11: CONVENTO DE LA RECOLETA - AREQUIPA



Imagen Blog Turismo Inca. (14/09/2015). Fachada Convento de La Recoleta.

La llegada de los españoles y el choque cultural se ven dignamente representado por las muestras de artes pictóricas y religiosos con pinturas de la escuela limeña, escuela cusqueña, así como primorosos bordados y esculturas hechos en Arequipa y Huamanga respectivamente. La Evangelización a la Selva Peruana por parte de los franciscanos es una visión aparte de un nuevo mundo lleno de peligros y misterios descritos en las salas de etnología de la selva y de la flora y fauna amazónica.

La música fue un elemento importante de la evangelización, para ello se pueden apreciar distintos tipos de instrumentos musicales de los grupos selváticos. La soberbia iglesia y la arquitectura arequipeña de todos los estilos y épocas, nos muestran el claustro en pie más antiguo

de Arequipa, “el claustro alcantarino”, superviviente como ningún otro de la región a todos los terremotos que han azolado las tierras peruanas. La biblioteca con sus veinte mil libros nos enseña que, “la evangelización franciscana” se hizo con el cuidado y amor necesario de llevar a Cristo y respetar conocimientos de los antiguos peruanos. Las exposiciones de “Historia de los Juguetes en el Perú”, nos muestra que importante es la educación y el juego en la conservación cultural; y la “Evolución del Arte textil peruano” nos muestra una continuidad cultural pocas veces captada en los museos peruanos.

IMAGEN 12: MUSEO AMAZÓNICO



Imagen Blog Turismo Inca. (14/09/2015)..

Su fundador fue el Reverendo Padre Pedro de Mendoza, pero es el Padre Fray Pedro de Peñalosa quien trazo los planos del Convento Iglesia con mucha destreza, el terreno de La Recoleta fue comprado y no donado. En 1649 se paralizó la obra por falta de obreros y dinero, para que se reiniciara el trabajo se requirió diez indios sin pagarles nada. Tres años duro la construcción con enormes esfuerzos de actividades, preocupaciones de orden moral y económico, perseverancia en los trabajos y fatigas que solo Dios puede premiarles. El tiempo, los embates de la naturaleza, principalmente los temblores, terremotos fueron haciendo estragos en la construcción original del Convento. De los 3 claustros construidos en 1648, dos se mantienen en pie en la actualidad llamados el Procesional y el Alcantarino. El

terremoto del 23 de Junio del 2001, afecto seriamente diversos ambientes conventuales principalmente el Claustro Alcantarino, un icono en nuestra región y emblema del Convento de La Recoleta. La fraternidad franciscana de La Recoleta toco diversas puertas e instituciones en pos de ayuda para la restauración. El interés por otras obras de mayor resonancia hizo olvidar a La Recoleta.

IMAGEN 13: CLAUSTRO DE LA RECOLETA



Imagen Blog Turismo Inca. (14/09/2015).

Según convenio entre el Convento de La Recoleta y la Superintendencia del Centro Histórico de Arequipa, el Convento asumió los costos de mano de obra y materiales de la restauración y la Superintendencia, además del expediente técnico, se encargó de ejecutar y supervisar la obra. La restauración se ha hecho respetando la construcción original y empleando los mismos materiales, poniendo algunos refuerzos con la finalidad de potenciar la construcción contra los efectos de los sismos que sin duda alguna se presentaran en nuestra ciudad en tiempos futuros.

En la medida de lo posible han sido respetadas. En el año de 1978 el Convento en un esfuerzo significativo de proyección cultural, abrió sus puertas al turismo. Hoy, 26 años después, también con esfuerzo se pone en valor el Claustro Alcantarino y Pinacoteca para que los turistas aprecien y valoren al patrimonio que por varios años han venido conservando e implementado los religiosos franciscanos recoletos.

IMAGEN 14: PINACOTECA DEL CONVENTO LA RECOLETA

Imagen Blog Turismo Inca. (14/09/2015).

El convento fue fundado por los franciscanos, de una comunidad diferente a las que habría fundado ya la iglesia de San Francisco en Arequipa y que tenían otros cuatro funcionando en el país, nuestra señora de los Ángeles en Lima o Convento de Los Descalzos, la del Cusco y la de Pisco. En la recoleta destacan sus claustros, en especial el de San Pedro de Alcántara, que es el que más ha conservado el encanto y la belleza del ambiente. Los claustros de la portería y el de San Francisco, que la modernidad les ha afectado. Hay obras de arte, entre los que destacan “Rostro de Cristo”, pintado sobre metal; un “San Pedro de Alcántara” y un “San Pascual Bailón de Cuerpo Entero”, que parecen ser hechos por el pincel de Lázaro Pardo de Lagos, autor de dos lienzos de mártires Franciscanos que se hallan en la Recoleta del Cusco.

Los claustros son considerados los más originales y sencillos de cuantos se edifican no solo en Arequipa sino en el Perú en el periodo colonial. Sus planos originales fueron Europeos, y podría decirse Arequipeña para ser más exacto. Estos claustros según lo manifestado por Alejandro Málaga Medina se caracterizan por la modestia y sencillez de su arquitectura que contrasta con la opulencia y sobriedad de otros claustros conventuales o con abundante exornación de otras

órdenes religiosas. Sin embargo, son los que mejor han resistido al tiempo.

La recoleta fue la primera iglesia del lado oeste de la ciudad. De su comunidad han salido las personalidades visibles de la Iglesia, como los desaparecidos arzobispos Mariano Holguín, José Leonardo Rodríguez Ballón y el cardenal Primando del Perú Juan Landazuri Ricketts. El 10 de Enero de 1978 el Convento abrió sus puertas al turismo. Luego que sus claustros y celdas fueron acondicionados para la exposición para la exposición de la riqueza cultural y religiosa que es el patrimonio del mismo.

El visitante puede apreciar cuatro claustros, cada uno con sus características arquitectónicas. “Respecto al claustro procesional, así llamado porque allí se hacían las procesiones en las solemnidades religiosas”²³.

D. IGLESIA Y CLAUSTROS DE SANTO DOMINGO

Los primera congregación de doctrinario misioneros en llegar a la ciudad de Arequipa fueron los dominicos, el primer templo construido por esta congregación presenta una fachada y una nave central que data de 1647 posteriormente en el año de 1949 fue agregada una torre poligonal.

El frontis de esta iglesia se caracteriza por un labrado muy cuidado de enredaderas, conjugado con flores de cantuta y ángeles trompeteros. Resistió numerosos acontecimientos telúricos en los años de 1582, 1604 pero tuvo que ser rehabilitada pro los daños del terremoto de 1868.

Desde inicios de la fundación de la ciudad, la Congregación de los Religiosos Dominicos estuvieron presentes y por lo tanto el actual templo data de 1677 o de 1680, sobresaliendo su portada lateral porque presenta un estilo barroco mestizo como la expresión más antigua de Arequipa. Su arco es florido, su clave la ocupa un amorcillo, sus enjutas muestran mancebos tañendo olifantes y en la parte alta,

²³ Manrique Valdivia, Julio . Ibid. Pág. 9 y 10

utilizando el mismo barroquismo cholo, hay un tímpano centrado por San Pablo con libro y espada.

IMAGEN 15: IGLESIA DE SANTO DOMINGO



Imagen Blog El Rincón de Jesús y Mariví.

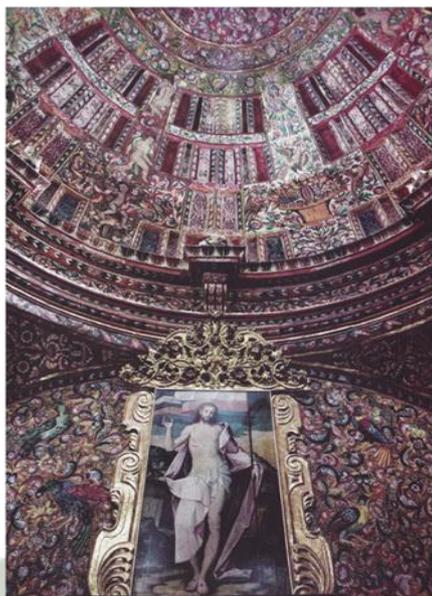
El tímpano posee flores, racimos y máscaras empenachadas entre follaje. Por los laterales de la portada caen los cartones con vegetales crecientes en los que juegan niños desnudos entre flores y racimos. “La iglesia, que ha sido muy reconstruida debido a los sismos que afectaron su edificación, es admirar el arco del Sotacoro así mismo imagines de bulto y lienzos antiguos. En el convento subsiste su claustro mayor, que fue construido alrededor de 1734”²⁴

E. IGLESIA Y CLAUSTROS DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS

Esta iglesia fue construida entre los años 1595 y 1698. Cuenta con una nave principal, dos alas laterales, un coro alto y un santuario. En el interior del templo se pueden apreciar retablos de madera tallada y recubiertos con pan de oro. En la sacristía está la capilla de San Ignacio, con murales polícromos que muestran la flora y la fauna tropicales. Los claustros fueron edificados en el siglo XVIII.

²⁴ Manrique Valdivia, Julio. Ibid. Página 5

IMAGEN 16: CAPILLA SAN IGNACIO EN LA COMPAÑÍA



Ros Postigo (2015).

“Algunos interiores de templos y casonas estaban profusamente pintados, de los que queda como valioso patrimonio de este arte la capilla de San Ignacio en el templo de la Compañía de Jesús, en el que flores y pájaros semejan el Paraíso que creyeron encontrar en América los primeros europeos que llegaron a ella”.²⁵

IMAGEN 17: CAPILLA SAN IGNACIO EN LA COMPAÑÍA



Ros Postigo (2015).

“La iglesia de La Compañía es un gran atractivo por su estilo y su estructura que difiere de los demás templos de Arequipa. Es uno de los

²⁵ Ugarte y Chocano, Eduardo (2015). Op. Cit. Pág. 88

ejemplos más destacados de la arquitectura mestiza. Lo más interesante de esta obra es la gran variedad de elementos decorativos que posee su fachada.

IMAGEN 18: VISTA FRONTAL DE LA IGLESIA DE LA COMPAÑÍA



Ros Postigo (2015).

Es el símbolo no solamente del arte mestizo sino también del plateresco en Latinoamérica, donde lo grotesco sobre el sillar es la simbiosis de las culturas indígenas e hispanas. Entre sus joyas figuran cuadros atribuidos a Bernardo Bitti y la imagen de Cristo del Buen Morir, obra atribuida al célebre Juan Martínez “el Montañez”.

Está ubicado en la esquina formada por las calles General Morán y Alvarez Thomas (antes ejercicios), proyectado por Gaspar Baez en 1573 y destruido por un terremoto en 1584. Diecisiete años después el jesuita Diego Felipe inicia su reconstrucción, la estructura actual data de 1650.

La fachada de la Compañía es la obra que más destaca en relación con los demás templos, su tipo de estructura es de dos pisos, muy común en las iglesias europeas de los siglos XVI, y XVII. En los espacios planos y en los paneles ornamentales de los lados, el proyectista hizo volar su fantasía en un alarde de ornamentación estilizada de pámpanos y racimos de uvas, granadas, flores, aves y disposiciones heráldicas.

“En el centro superior destacan grandes flores cuadradas y rectangulares y el águila bicéfala de los Hasburgo, sobre los frisos están los monogramas de Cristo, María y José”.²⁶

IMAGEN 19: FRONTIS SUPERIOR DE LA IGLESIA DE LA COMPAÑIA



Ros Postigo (2015). Detalle de Iglesia de La Compañía de Jesús.

La portada lateral es más antigua y modesta, pues data del año 1654 cuando el constructor Simón Barrientos la inicio. En el tímpano existe un relieve de Santiago Matamoros, a quien está dedicada la Iglesia, blandiendo una espada para matar a los moros que yacen bajo los cascos del caballo de batalla. La figura de Santiago tiene el cuerpo de perfil y la cabeza de frente. Debajo de esta escultura hay dos sirenas aladas reclinadas a manera de guardianes. Las exuberantes portadas, frontal y lateral del templo de los jesuitas resumen lo más logrado de las formas decorativas de este estilo, y en partículas aportan la imagen de un Santiago Matamoros como motivo pictórico que representa al apóstol luchando contra los moros.

El templo tiene una nave central y dos alas laterales, un santuario y un coro alto. Todo el edificio es de sillar, con bóvedas de medio punto y medias columnas que sostienen la entabladura superior. Hay tres retablos dorados, además de su hermoso púlpito que data de fines del siglo XVII. La iglesia es considerada la obra cumbre del barroco

²⁶ Manrique Valdivia, Julio . Op. Cit. Pág. 4

andino o del llamado estilo mestizo, cuyo cuerpo principal fue construido por primera vez en 1649 siguiendo los planos de la iglesia del Gesú, Roma. Los atractivos de la iglesia de la compañía no se limitan a lo arquitectónico. Es muy apreciada por los visitantes la sacristía, que esta regiamente coronada por una cúpula pintada al fresco con motivos tropicales que nos remiten a las misiones jesuitas en Paraguay. Las obras de arte colgadas en sus muros son también de lo mejor que se puede ver en la ciudad. El interior de la iglesia resalta impresionante por hallarse todo inundado de una tonalidad amarillenta, producto del paso de la luz solar por las lucernas de las cúpulas, cubiertas con piedras de Huamanga traslucida. La nave central se encuentra techada con bóveda y las laterales con copulines, la estructura supone el soporte de gruesas medias columnas jónicas. Destacan los dos hermosos retablos barrocos”.

Al fondo de la iglesia se abre el área del Presbiterio donde se aprecia el impresionante retablo mayor, exornado con catorce columnas salomónicas y divididas en cuatro cuerpos y tres calles, sus hornacinas se hallan ocupadas por tallas maestras de santos y al centro, el célebre cuadro de la Virgen y El Niño, pintado por el Italiano Bernardo Bitti.

CLAUSTROS DE LA COMPAÑIA

Tiene hermosos corredores con portales de sillar tallado desde sus bases y monogramas jesuíticos en su parte superior, de imponente aspecto conventual. Construido en 1660 por los padres de la Compañía de Jesús, colinda con la iglesia de la Compañía, en la calle General Morán y conserva intactos sus arcos y cornisas ricamente talladas. Fue un antiguo colegio de Santiago, y que en Arequipa es la única edificación que conserva el arte colonial desde sus bases.

IMAGEN 20: CLAUSTROS DE LA COMPAÑÍA

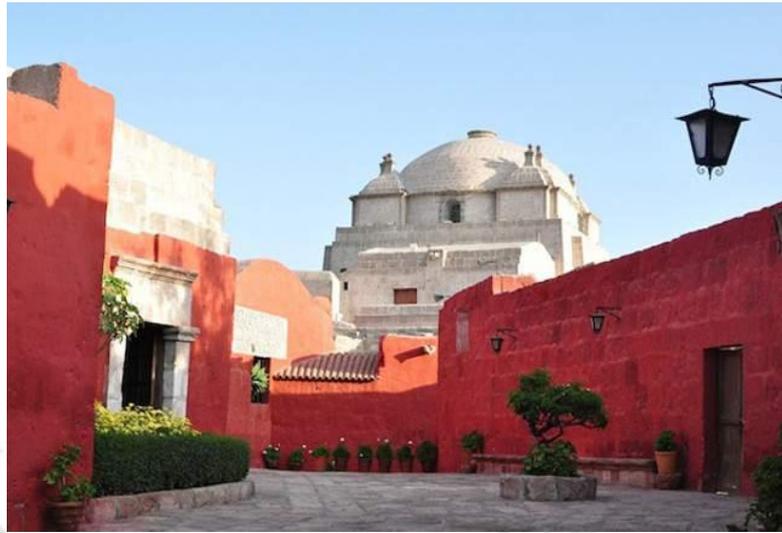
Ros Postigo (2015).

Ha sido recientemente restaurado y convertido en centro comercial y de oficinas, distribuidas de modo que no alteran la estructura original. Complementan la ambientación las gárgolas que representan animales mitológicos y la pila central. “El segundo claustro, más sencillo y con solo 28 arcos, da paso al patio y al corredor antes llamado de Romaña, que comunicaba el colegio con la calle posterior.”²⁷

F. EL MONASTERIO DE SANTA CATALINA

Desde el año 1970, el público puede visitar el Convento de Santa Catalina considerado uno de los mayores atractivos turísticos de Arequipa. Su construcción en el siglo XVI sobre una base superior a los 20.000 metros cuadrados, tiene un templo de grandes dimensiones, claustros, celdas, fuentes, una pinacoteca, jardines e importantes murales. Cabe señalar, que este gran convento-ciudad, con calles internas, fue un claustro de ingreso prohibido durante cuatro siglos.

²⁷ Manrique Valdivia, Julio . Ibid. Pág. 5

IMAGEN 21: CONVENTO DE SANTA CATALINA

Ros Postigo (2015).

El monasterio de Santa Catalina es un gran museo de 20 mil metros cuadrados que corresponde a una ciudad dentro de otra ciudad, exhibiendo la evolución de la arquitectura arequipeña desde su fundación hasta el siglo XIX, que los terremotos no pudieron desaparecer. “Su arquitectura se expresa en arcos, anchas paredes, bóvedas y tejas originales. Utensilios que utilizaban las monjas en sus pequeños departamentos donde habitaban con su servidumbre, todavía se pueden ver celdas, así como en sus patios y jardines el modo de vida que llevaban”.²⁸

La entrada principal al Monasterio se ubica en la calle del mismo nombre, donde se observa una pesada puerta con clavería de bronce que nos introduce en esta pequeña ciudad convento que ha vivido el paso de varios siglos, identifica en el ingreso la figura de Santa Catalina que se ubica en el dintel de la portada. Es un caso único en todo el continente americano, pese a tener más de 400 años de existencia, permanece en pie y conserva una ciudadela de sillar policromado, la que puede visitarse en cualquier día del año. Su fundación en 1579 corresponde a Doña María de Guzmán, viuda de Hidalgo Diego Hernández de Mendoza.

²⁸ Ugarte y Chocano, Eduardo (2015). Op. Cit. Pág. 149

IMAGEN 22: FRONTIS DEL CONVENTO DE SANTA CATALINA



Blog, Silencio, se viaja. (2011).

Todavía en su sector de clausura tiene novicias de velo blanco y monjas profesas de velo negro, sus vidas se rigen por los toques de campana y viven dedicadas a la oración. Durante una visita y en su recorrido se puede apreciar la zona de los locutorios que se complementan con la presencia del torno que sirvió para dar y recibir objetos. A través de un pequeño patio se continúa la sala de recibo, donde se recibía al Obispo y en su interior se aprecia una escenificación de la Última Cena. Seguidamente pasando a otro pequeño patio con dos arcos se ingresa al noviciado y el claustro de las novicias, que está formado además por cuatro arcos y puso de ladrillo, donde destacan las celdas de las postulantes y la serie pictórica titulada “las letanías marianas”. A través de la calle Málaga que muestra un color ocre naranja, hay algunas celdas con bellas y pequeñas portadas coloniales que resultan ser en realidad casa en miniatura porque tienen: sala-comedor, dormitorio con tarima en nicho abovedado, hornacina para imagen religiosa, petacas, alacenas para libros, sillas de banqueta, cocina, fogón, horno para el pan, tinajera, olla de barro y cucharas de palo.

IMAGEN 23: INTERIOR DEL CONVENTO DE SANTA CATALINA



Ros Postigo (2015).

Continuando el trayecto de visita se llega al Claustro de la Pasión o del Calvario, pintando de un atractivo azul añil, tiene cinco arcos por lado y piso central que alterna los setones de sillar con otros de canto rodado. El interior de los arcos se reviste con motivos pintados que representan cestos con frutas, algunas avejillas completan los decorados. Por la calle Córdoba al mismo modo de una calle andaluz se continua la visita apreciando en el recorrido macetas con geranios colorados y faroles de hierro forjado, asimismo poyos para sentarse y gárgolas de sillar. La calle Toledo que tiene un maíz rojo guinda y con tramos zigzagueantes, tiene además techos inclinados y tejas de arcilla, en este lugar donde destaca la celda de la monja Cipriana Centeno, pero al final de la calle Toledo esta la lavandería formada de chombas partidas siendo este un conjunto agradable y original.

IMAGEN 24: PATIO DEL CONVENTO DE SANTA CATALINA

Ros Postigo (2015).

Otras calles interesantes e inquietantes para los visitantes, constituyen la calle Sevilla que tiene dos arcos arbotantes, algunas portadas graciosas, gárgolas y faroles. Igualmente la calle Granada que es ancha y retorcida presenta piso de laja y conduce al conjunto de la cocina y a la Plaza del Zocodober. “El conjunto de la cocina empieza con la puerta de las vendedoras que da al patiezuelo, luego donde por medio del torno se introducía las frutas, verduras y carnes. En este lugar las habitaciones son grandes, altas y están ahumadas por el uso que tuvieron”.²⁹

La plaza del Zocodober es uno de los rincones más bellos del Monasterio, porque además presenta una fuente circular de piedra con gran surtidor al centro y rodean a la plazoleta la Alberca que es sitio donde se bañaban las monjas en verano, toda la plaza es de color rojo guinda teniendo algunas macetas floridas.

Otro lugar interesante es el claustro de los naranjos pintado de ocre y blanco, baldosas de sillar alternadas con cantos rodados. Hacia el lado de la iglesia están los confesionarios que daban al templo y que permitían al sacerdote confesar sin entrar al monasterio, en este lugar de los confesionarios hay una serie pictórica titula “Vida de la Virgen”, Finalmente en el dormitorio comunal hoy convertida en pinacoteca del

²⁹ Manrique Valdivia, Julio . Op. Cit. Pág. 11

monasterio, se están mostrando 80 lienzos coloniales muchos de ellos muy valiosos como por ejemplo la serie de “la Vida de Santa Catalina de Siena” que consta de 27 cuadros”.³⁰

G. MONUMENTOS CIVIL-PÚBLICOS

Existen 10 edificaciones que por origen se dedicaron a fines cívicos, como lo son los teatros Fénix. y el Teatro Municipal, el Hospital Goyeneche y el Hospital de Sacerdotes de San Pedro, los puentes Bolognesi y Grau, el Instituto Chávez de la Rosa, la Estación del Ferrocarril, el Mercado San Camilo y el Molino de Santa Catalina.

IMAGEN 25: FRONTIS DEL TEATRO MUNICIPAL



Ros Postigo (2015).

H. MONUMENTOS MILITARES

El centro histórico de Arequipa careció de una muralla tal, como la tuvo la ciudad de Lima, pese a ellos, persisten monumentos de carácter militar como la Cárcel de Siglo XX y el penal de mujeres de Fundo el Fierro.

“La primera piedra de la cárcel Siglo XX fue colocada el 1 de julio de 1905 por el entonces presidente José Pardo.

Fue inaugurada junto con el hospital Goyeneche en 1912 por el alcalde de Arequipa, Juan Aragón, según contó el historiador y escritor Rommel Arce. Empero las obras fueron concluidas en su totalidad en 1922.

³⁰ Manrique Valdivia, Julio. Ibid. Pág. 12

IMAGEN 26: INTERIOR DE LA EX CARCEL SIGLO XX

Diario Correo (14/06/2015). La metamorfosis de la antigua cárcel Siglo XX

Sostuvo que el proyecto de construcción de un nuevo presidio a inicios del siglo pasado surgió como necesidad social. Anterior a Siglo XX, la cárcel estaba ubicada en la plaza 28 de Febrero (San Francisco) en lo que hoy es el Museo Histórico y Fundo El Fierro.

“Su construcción fue decretada por el Congreso para el servicio de los departamentos de Arequipa, Puno, Cusco, Apurímac, Moquegua y Tacna”, se cita en la revista de Lima ‘Variedades’ edición N° 4 del 28 de marzo de 1908.

En la nota periodística escrita por Clemente Palma hay un dato valioso. El establecimiento penitenciario se encontraba aislado por calles en sus cuatro lados, límites diferentes a los de hoy. El proyecto fue obra de Julio Arce con apoyo de Óscar López.

Según la nota, la composición de la obra consistió de “edificios radiales con un observatorio central al que están unidas todas las dependencias. Con dos pisos, 500 celdas, talleres, salas de instrucción, capilla...”.³¹

I. MONUMENTOS CIVIL-DOMÉSTICOS

En el ámbito del Centro Histórico existen 246 casonas declaradas monumentos que tuvieron uso doméstico, este tipo de edificaciones se caracteriza por sus sólidos anchos muros hechos a la manera de cajón,

³¹ Pareja, Oscar (14 de Junio del 2015). Arequipa: La metamorfosis de la antigua cárcel Siglo XX. DiarioCorreo.pe

con arcos y bóvedas similares a los construidos en los templos y monasterios religiosos, dando la mismas robustez y monumentalidad a estas construcciones edificadas desde el siglo XVII y XVIII y generalmente usadas para vivienda.

J. CASA DEL MORAL

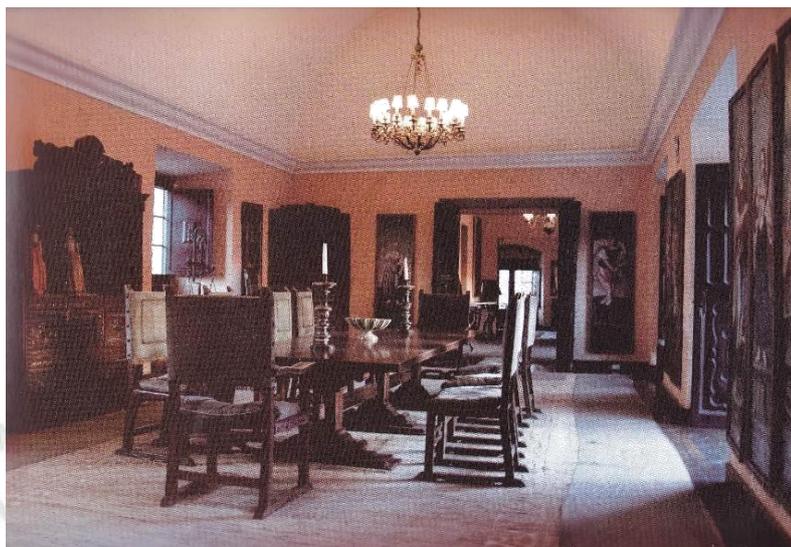
Es una casona construida en el siglo XVIII, que se constituye como uno de los monumentos arquitectónicos más antiguos e importantes del barroco en la ciudad de Arequipa.

IMAGEN 27: CASA DEL MORAL



Ros Postigo (2015).

El nombre de esta casona debe su nombre a un antiguo árbol de moras que crece en su patio principal. Posee muebles de la época colonial y republicana. La portada en sillar constituye una obra de arte en la que se aprecian figuras cuidadosamente talladas; en esta portada se observa una corona sobre un escudo que es sostenida por dos ángeles, y a su vez, el escudo se compone de un castillo, un ave, un puma y dos llaves cruzadas. Asimismo dentro de sus instalaciones destaca un salón con mapas “antiquísimos” de América del siglo XVI.

IMAGEN 28: COMEDOR DE LA CASA DEL MORAL

Ros Postigo (2015).

De la arquitectura colonial doméstica, uno de los mejores ejemplos, tanto por su técnica y estilo constructivos como por su restauración y conservación, es la Casa del Moral, en el que “la fachada muestra la simplificación en ornamentación, la altura limitada y sin segundo piso por temor a las consecuencias de los terremotos, el equilibrio entre ventanas y exornación sobre ellas, y las llamadas rejas de cajón.”³²

El patio de la casa del Moral es posiblemente el más amplio y generoso de cuantos perduran de la arquitectura residencial colonial. Destaca en su control la presencia emblemática del árbol del Moral, el que ha dado el nombre a la casa y la calle donde se ubica. Con la puesta en valor de la casa de Moral, no solo se recupera sus espacios sino también su espíritu del lugar para el recogimiento y regocijo, y de valoración de lo cotidiano y singular, de la escasa de sus ámbitos y la vigencia de sus testimonios. Recupera en definitiva un fragmento de la memoria de Arequipa.

Respecto a la Heráldica de la Portada, El Arquitecto Emilio Hlarth-Terré califica el tímpano de la casa del Moral como “el más hermoso de la arquitectura mestiza arequipeña”. En un ensayo de interpretación

³² Ugarte y Chocano, Eduardo (2015). Op. Cit. Pág. 63

del escudo, asocia las figuras de la torre y el león con la procedencia castellana del propietario, mientras que considera al Gallo y las Llaves cruzadas como “símbolos inequívocos de la Santa Sede”, y añade que se aprecia como soporte figuras inconfundibles de la pictografía Paracas.

IMAGEN 29: VENTANAS DE LA CASA DEL MORAL



Ros Postigo (2015).

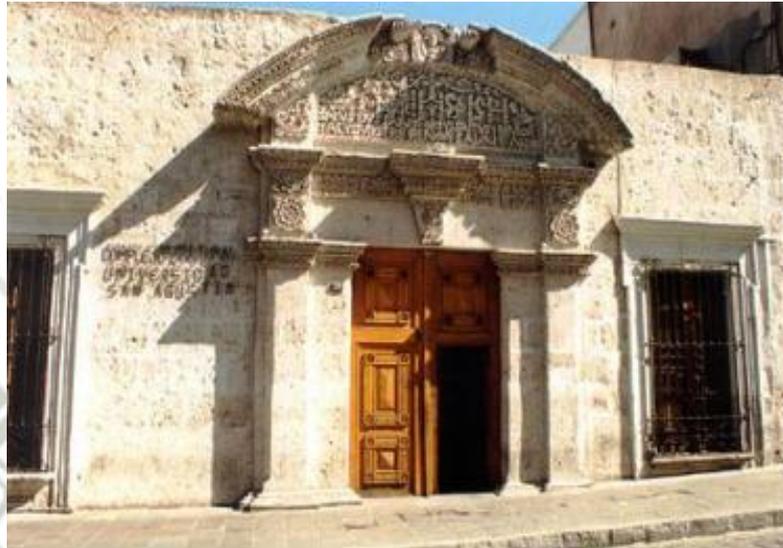
En investigación reciente, a raíz del estudio histórico, se ha ubicado el petitorio de Don Manuel Santos De San Pedro para ser reconocido como caballero de La Orden de Calatrava en 1751. Allí describe el escudo de la familia refiriéndose que el Gallo y las Llaves corresponden al apellido Santos de San Pedro, el León rampante corresponde a Ortiz de Ocampo y el Castillo natural a los Antequera, sus antecesores.

La vida en la Casa del Moral, corresponde a una típica casona de la mitad del siglo XVIII en donde habitaron familias aristocráticas, algunos mestizos como sirvientes y cocineros, y un número menor de esclavos e indios que no sobrepasaban la media docena.

Su impresionante fachada inclinada a la calle con pilares y adornos en alto relieve, con una batiente en tres fracciones y un tímpano adornado con un escudo acuartelado, coronado y flanqueado por dos ángeles que

sostienen cadenas en sus manos; presenta además algunas figuras decorativas con las cabezas de felinos de cuyas fauces surgen tallos con flores, perfiles de aves, lanzas, sables, arcabuces y flechas, constituyéndola en una de las más bellas de la ciudad.

IMAGEN 30: FRONTIS DE LA CASA DEL MORAL



Ros Postigo (2015).

Se ingresa por una puerta antigua de dos hojas, decoradas con clavos de bronce, postigo con llaves y cerrojo; ella se abría totalmente cuando regresaba el señor en su cabalgadura o en su calesta, con su familia y después de algún acostumbrado paseo diario. Una de sus hojas tiene una pequeña puerta con una aldaba por la que se transitaban diariamente los sirvientes que salían a cumplir algunos encargos como pequeñas compras o mensajes, los esclavos eran lo que nuevamente la abrían para recibir importantes visitas como algún ilustre religioso que a veces podría ser el obispo, o autoridades civiles y militares como algunos de los Alcaldes, el Alférez Real o el Corregidor. Detrás de ella había una pequeña cruz que la renovaba cada Domingo de Ramos, después de la primera misa de la mañana y era adquirida en el atrio de la Catedral otras Iglesias.

Continuando con el amplio zaguán abovedado de cal y canto, entramos al primer patio cuadrangular empedrado y en algunas partes con plantas y árboles como el de la mora que le da nombre a esta casa, está rodeado

de las principales habitaciones con ventanas enrejadas y puertas de acceso; ya no están incrustadas en las paredes algunas con argollas que servían para amarrar los cabildos y bestias de carga. En otra pared tiene una hornacina cercana a dicho zaguán con un santo que custodia a los moradores, además algunas largas bancas de madera que servían para tomar el sol.

La habitación principal tenía su piso enladrillado y adornado con alfombras tejidas en algunos de los telares situados en los arrabales que rodeaban el Cercado. De su techo pendían arañas de fierro y cristales suspendidas por una cuerda, con las que las bajaban para encender las velas de cera y cebo; también estaban algunos grandes candelabros en las esquinas que eran los que más se utilizaban, las ventanas enrejadas quedaban a la calle lucían sobrias cortinas, las paredes estaban decoradas con grandes espejos de marcos dorados y algunos cuadros de vírgenes, santos o algún tema bíblico.

Había un gran sillón para el jefe de la familia que se sentaba rodeado de sus familiares o amigos para su acostumbrada tertulia y calmaban la sed diaria con mates de hierbas del Paraguay. Travada y Córdoba afirmaba que en 1750 los aristócratas de la ciudad llegaron a consumir hasta tres zurroneos diarios de esa hierba, mientras que la plebe tomaba chicha de jora en muchos establecimientos situados en la ciudad y pueblos aledaños.

A un costado estaba ubicado el oratorio con una hornacina decorada con coloridos motivos florales y alberga un crucifijo o la imagen de un santo o un pequeño altar, delante de él estaban unos reclinatorios usados para la oración, algunas sillar de madera y cuero repujado estaban distribuidas para recibir a las niñas y niños que serían instruidos a través de la charla en la doctrina cristiana o primeras letras durante las mañanas, a cargo de algún sacerdote que era de entera confianza de la familia.

Se practicaba con mucha solemnidad e importancia los ejercicios espirituales, que la ocasión exigía como cuando fallecía algún miembro

de la familia y se le velaba en esta habitación, se acomodaba el cadáver en su ataúd rodeado de cuatro enormes cirios que duraba casi tres días en lo que era velado y visitado por las lloronas. Previamente, de la habitación de los deudos habían sacado todos los muebles, cuadros, y las cortinas habían sido cambiadas por otras de color negro. La religiosidad estaba muy marcada, todos los cuartos poseían imágenes sagradas, no había mes sin celebraciones, semana sin triduos y novenarios festivos con misa; en las noches se rezaba el rosario antes de acostarse siempre en cada hora sonaba las campanas de la Catedral y las demás Iglesias para dar a la población que la hora correspondiente.

IMAGEN 31: PATIO DE LA CASA DEL MORAL



Ros Postigo (2015).

La casa del Moral, construida en el siglo XVIII, debió tener obligadas transformaciones al reparar daños sufridos por los terremotos de 1784 y 1868. Un expediente del Archivo Regional de Arequipa informo que en 1871 la portada se hallaba inclinada hacia la calle y la bóveda de calicanto del zaguán se encontraba averiada, al igual que las bóvedas de las habitaciones, con algunos sillares caídos.

En la reconstrucción efectuada por los esposos Williams, en la década de 1940, algunas bóvedas, fueron reemplazadas por las losas de concreto armado que ahora se puede ver.

K. CASA TRISTÁN DEL POZO

En la actualidad, esta casona construida a mediados del siglo XVIII se ha convertido en la sede de un banco y alberga un museo de sitio además de una galería de arte. Esta construcción muestra el esplendor de la construcción colonial arequipeña habiendo sido utilizada como material la piedra de sillar. Tiene sus techos en forma de bóveda y los típicos patios coloniales construidos por los españoles.

IMAGEN 32: FRONTIS DE LA CASA TRISTÁN DEL POZO



Ros Postigo (2015).

La Casa Tristán del Pozo es una de las más hermosas residencias de la primera mitad del siglo XVIII que se concluyó de edificar en 1738. Así mismo es uno de los más notables ejemplos representativos del estilo barroco arequipeño. La fachada de la Casa Tristán del Pozo es una joya arquitectónica ya que es la mejor expresión de la arquitectura civil y colonial. Su frente está compuesto por un alto muro que remata en una cornisa escalonada, gárgolas con cabeza de puma, cuatro ventanas dos por lado y una imponente portada prolíficamente decorada. Las ventanas constituyen uno de los elementos originales del diseño arquitectónico de la región. La Casa Tristán del Pozo posee un amplio frontón de lados curvos que rebasa la altura de la fachada, y en el tímpano, un arbusto con cinco ramas en las que florecen otras tantas cantutas que forman a manera de un candelabro, sosteniendo sendos

medallones con los monogramas de Jesús, María, José, Ana y Joaquín, representando, de esta manera el árbol genealógico del Salvador, en tanto que un tallo serpenteante con hojas y florecillas acaba de llenar los espacios vacíos. Esta casona llamada también Ugarteche o Ricketts fue local del Seminario de San Jerónimo y posteriormente fue adquirida por la familia Ugarteche y actualmente del Banco Continental.

El Banco Continental ha implementado en esta bella casona un pequeño Museo y Galería de Arte, donde se exhiben, entre otras cosas colecciones numismáticas con antiquísimas monedas de gran valor, así como exposiciones periódicas renovables de carácter arqueológico, artístico, etc. “Según estudiosos de la arquitectura, el frontón de la fachada de esta casona, es el mejor exponente de la ornamentación típica civil de Arequipa, además de ser considerada una joya arquitectónica del Perú.”³³

L. HOSPITAL GOYENECHÉ

El Señor Presidente de la República Don José Pardo y Aliaga colocó la primera piedra el día primero de julio de 1905, iniciándose las obras del Hospital con el nombre de Nuestra Señora del Consuelo. Siete años demoró la construcción de los 37,822 m² con 17,178 m² de magníficas áreas verdes. El Hospital Goyeneche era uno de los mejores dotados de Sudamérica, contaba con 780 camas y todas las especialidades. Los terremotos de 1958 y 1960, golpearon fuertemente las estructuras del hospital y se inicia así una nueva época, la de reconstrucción.

En la segunda mitad del siglo XX, el Hospital sufrió importantes perjuicios en su estructura a causa de los terremotos que afectaron la zona sur del Perú. Sin embargo, la familia Goyeneche, ya desde Europa, ha seguido ocupándose de esta gran obra de sus antepasados, con importantes donativos. El último enviado por el marqués de

³³ MINCETUR, Inventario Turístico. (2001). Barrio de San Lázaro.
http://www.mincetur.gob.pe/TURISMO/OTROS/inventario%20turistico/Ficha.asp?cod_Ficha=2744

Balbuena para la restauración, mejora y modernización de las instalaciones hospitalarias.

M. EL MIRADOR DE YANAHUARA

“Ubicado a un costado de la plaza, tiene una extraordinaria vista de la ciudad. El mirador de Yanahuara fue construido en el siglo XIX y está conformado por una serie de arcos de sillar en los que se han grabado las palabras de ilustres arequipeños y de donde se puede ver toda la ciudad y el imponente volcán Misti, apreciándose mejor aún, si el cielo está despejado.

Los Portales: (de derecha a izquierda)

Primer arco: “Cuesta del Ángel”

“La calleja que nadie transita, la farola que nunca se enciende, el tortuoso arrenal donde habita buena gente que tiembla y se estruja cuando escucha la historia de un duende”. – José Luis Bustamante y Rivero

Segundo Arco

“Aquí se hicieron cañones del metal de las campanas para encauzar los desbordes de lavas republicanas”. – Cesar Atahualpa Rodríguez

Tercer Arco

“Ciudad con fisiología de semilla, pues donde cae un desierto brota enseguida una revolución”. – Alberto Hidalgo

Cuarto Arco

“Yo quiero ser humilde como tú pueblo mío y volver cansado del trabajo cuando se hunde la luz”. – Belisario Calle

Quinto Arco

“Años se ha batido Arequipa, bravamente para conquistar instituciones libres para la patria, no se nace en vano al pie de un volcán” – Jorge Polar

Sexto Arco

“El pueblo que defiende su derecho lleva un muro invencible en cada pecho”. – Cesar Atahualpa Rodriguez

Séptimo Arco

“Soy arequipeño, y te amo como una madre con fe, tu grandeza hace mis ansias arder y ¡Ay! del que intente ultrajarte que en león me tornare. Arequipa es recia tierra, lo afirmo y lo afirmo bien” – Francisco Mostajo

Octavo Arco

“Místico Yanahuara, con huertos de Judea, cercado de ruinosos y rústicos tapiales por sobre los que asoman los árboles frutales, aromando tus calles dulces con paz de aldea”. – Percy Gibson

Noveno Arco

“Arequipa la tierra de libres anidada en los pies de un volcán: Vives libre y feliz cuando vives prefiriendo ser libre a tu pan”. – Alberto Guillen Landa

Arco del Callejón del Cabildo

“Vaga junto al fogón de la ramada, el alma popular que fue señera que si supo llorar junto a la amada; supo también morir en la trinchera”. – Alberto Ballón Landa (1885 – 1964)

IMAGEN 33: MIRADOR DE YANAHUARA



Ros Postigo (2015).

Callejón del Cabildo

Situada a un costado de la Municipalidad, es una hermosa callejuela colonial con una espectacular vista al volcán Chachani. “Tiene gran valor histórico ya que en este lugar se batían los más encendidos debates con respecto a las decisiones y manejos políticos de la Villa, dando honor a su nombre.”³⁴

N. IGLESIA SAN JUAN BAUTISTA DE LA CHIMBA

El nombre completo y real de esta obra arquitectónica es: Iglesia San Juan Bautista de la Chimba en honor de dicho santo que se encuentra en el retablo del altar y es conocido como San Juan “Calato”, ya que viste una hermosa piel de camello como única prenda.

Se encuentra situada a un costado de la Plaza Principal del distrito, está construida en su totalidad de sillar ya diferencia de las demás construcciones de la Villa que son de corte clásico o neoclásico, esta se destaca por su estilo barroco.

La original Iglesia de Yanahuara fue construida a pedido de los propios “Caciques” indígenas hace casi 450 años y reconstruida varias veces a causa de los terremotos que en el pasado azotaron a esta región.

IMAGEN 34: IGLESIA DE YANAHUARA



Blog Arquiteperu (12/11/2015).

³⁴ Municipalidad de la Villa Hermosa de Yanahuara (2013 -2015). Directorio Oficial de Servicios Turísticos e Información Básica. Páginas 6 -7

El actual templo fue inaugurado en 1750 y en años posteriores se le adiciono el velatorio y los claustros. La primera orden asignada a esta parroquia fue la de los dominicos que, a cargo de fraile Pedro de Ulloa, fueron los primeros en traer la fe cristiana a esta zona a los Yanahuaras, Collaguas, Callapas y Churajones, quienes fueron los iniciales habitantes de la Chimba (actualmente: Yanahuara, Cayma, Carmen Alto, Zamacola) desde tiempos pre incas.

La historia afirma que “fue tan efectiva la obra del fraile Pedro de Ulloa y tan grande la fe de los indígenas, que esta pequeña Iglesia de Arequipa sirvió en años siguientes como modelos de evangelización para el resto del Perú”.³⁵

O. BARRIO DE SAN LAZARO

Es el barrio más representativo de la antigua Arequipa. Según la tradición fue en este barrio donde se fundó la ciudad de Arequipa.

IMAGEN 35: CALLE DE SAN LÁZARO



Blog Viajeros Mundi (AlexMexico) (16/102015).

El Barrio de San Lázaro es el más tradicional de Arequipa, que según la historia fue habitada por los Yarabayas, pero cabe mencionar a los pobladores del altiplano y a los de la región Puquina, también se encontraron restos arqueológicos de los Collas, Lupacas, Tiahuanacos, Carumas y Ubinas; gracias a que ya era un terreno habitado, aquí se asentaron los primeros Españoles.

³⁵ Municipalidad de la Villa Hermosa de Yanahuara (2013 -2015). Ibid. Pág. 10

Todo el Barrio San Lázaro está construido con sillares blancos y pavimentados con adoquines negros. La peculiaridad de este lugar lo constituyen las callejuelas y pasajes estrechos, sus pequeñas plazas y amplias casas. Un pequeño puente, todo de sillar, cruza una corriente de agua rápida y une la Ermita y su Plazuela con el resto del barrio. Surgen de este modo el callejón del Violín, con su gran arco de entrada y una casa de 1825, el callejón de Bayoneta, estrechísimo, el callejón de los Cristales, sin veredas, y la calleja del Combate Naval, debajo de esta calle se encuentra la Plazoleta de Camporredondo, antes Plazoleta del Matorral, que en un principio fue un mercado, lleva este nombre en honor al general que inicialmente habitó el lugar, asimismo destaca porque los Monjes Dominicos construyeron aquí la primera ermita, luego esta paso a ser parroquia y finalmente la Iglesia de 3 Campanas.

Cabe mencionar que actualmente se elabora en el lugar, algo muy peculiar, el pan de ripacha, hecho a base de trigo y horneado tradicionalmente con leña, pan de sabor muy característico que se suele comer en los desayunos acompañado de un adobo o caldillo, esta es una costumbre típica en el barrio de San Lázaro y cada 14 de Agosto es el platillo preferido. La Iglesia fue la primera capilla que construyeron los españoles, ha sido refaccionada en su estructura total, debido a los terremotos.

Reconstruida en 1855, reemplaza a la primera que fue construida para celebrar la victoria de Salinas por los pizarristas. Su portada lateral es de 1855 y su fachada principal es de 1952. Luce una elegante espadaña, única en Arequipa, de sillar de tres ojos con campanas y un ojuelo vacío. Su atrio se encuentra cerrado y cercado con una reja. “Este es el barrio arequipeño más antiguo de la ciudad. Fue declarado Ambiente Urbano Monumental el 28 de Diciembre de 1972 por el Instituto Nacional De Cultura (INC), R.S. 2900-72-ED, 28/12/72.”³⁶

³⁶ MINCETUR, Inventario Turístico. (2001). Ibid. Ficha 989

IMAGEN 36: BARRIO DE SAN LÁZARO

Blog Viajeros Mundi (AlexMexico) (16/10/2015).

P. FUNDO EL FIERRO

Ubicado en la calle San Francisco 415, de estilo mestizo hecho de sillar y ladrillo. Se terminó de construir en 1804 por impulso de Presbítero Jorge Antonio del Fierro y Velarde. Fue edificado para el colegio de mujeres, pues no había en ese tiempo y se llamó las Educandas contaba con 22 aposentos, departamento de administración, huerta y pozo de baño, lamentablemente por la muerte del fundador fue reemplazado por su sobrino en 1847, empezando a decaer como institución, dejando de funcionar desde el terremoto de 1868, fue reconstruido, siendo cárcel de varones hasta 1940, posteriormente desempeñó funciones humildes como taller de mecánica de camiones, etc. Actualmente todos sus aposentos son usados para la venta de artesanías de Arequipa y de regiones cercanas. Con motivo de los terremotos de 1945 y 1960 se expide la Ley 12972, dada durante el gobierno del sr. Manuel Prado Ugarteche, que crea la junta de rehabilitación y desarrollo de Arequipa (reconstrucción de edificios y monumentos dañados por el sismo) fue restaurado en 1971. En la actualidad cuenta con dos patios, que es ocupado por 120 artesanos (FEDARA), donde la actividad principal es la venta de artesanías. Además parte del local está ocupado por las instalaciones del Museo Municipal de la ciudad. Exhibición y venta de artesanía local y nacional, realizan muy buenos trabajos en cuero repujado: cinturones, artículos de escritorio y muebles. En textiles

utilizan la fibra de alpaca y lana de oveja aplicadas en artículos de vestir y decoración. Con el sillar confeccionan lámparas, cuadros, ceniceros y artículos decorativos. Trabajan muy bien el fierro forjado en la fabricación de faroles, rejas, lámparas y muebles decorativos. También hacen trabajos en cobre. “Fue el primer colegio de mujeres de Arequipa, aproximadamente en el 1890, Fue declarada como Monumento Nacional, Resolución Suprema 2900-72-ED del 28 de Diciembre de 1972.”³⁷

IMAGEN 37: FUNDO EL FIERRO



Blog Arequipa la antigua (Diego Flores Caceres) (8/12/2012).

Q. MONASTERIO DE SANTA TERESA

“El monasterio de Santa Teresa, está situado en la esquina de las calles Peral y Melgar. Fue construido en 1701 con enormes contrafuertes que sostienen la iglesia en el lado de Peral. Múltiples reconstrucciones le han hecho perder ciertas características originales, pero el interior del monasterio se encuentra casi como en sus primeros tiempos.

³⁷ MINCETUR, Inventario Turístico. (2009). Ibid. Ficha 985

IMAGEN 38: MONASTERIO DE SANTA TERESA

Ros Postigo (2015).

Monasterio de Santa Teresa. Luego de casi 300 años de fundación, por primera vez se abre a la admiración general, parte de este monumental conjunto arquitectónico, para mostrar los tesoros guardados a lo largo de sus tres siglos de existencia. Más de trescientas obras de arte son presentadas en sus doce salas de exhibición. Algunas salas muestran su ambientación original puesto que aún están en uso por parte de las religiosas a ciertas horas del día. Otras salas presentan una organización temática.

Antes de visitar el monasterio una vuelta por la Sala de Interpretación nos pone en clave para la comprensión de las técnicas y materiales utilizada en el arte del período virreinal.

Las colecciones son variadas: pintura de caballete, escultura, artes decorativas, pintura mural, orfebrería y objetos de uso cotidiano, todas ellas correspondientes a los siglos XVI, XVII y XVIII. Un paseo por los diversos espacios arquitectónicos es una experiencia realmente placentera: el claustro luminoso rodeado de arquería, único con sólidos contrafuertes interiores, los patios, la callecita de servicio, los jardines, la fuente, la escalera, el zaguán, etc.

La orfebrería que se expone es definitivamente una colección que requiere ser vista para formarse una cabal idea de su belleza y valor, pues toda descripción resulta insuficiente. Baste decir que la colección

contiene la más bella selección de piezas en oro, plata, perlas y piedras preciosas, que pueda admirarse en el sur del país, y que son el paradigma de la tradición orfebre en el Virreinato del Perú, cimentada en gran parte en la ancestral habilidad de los artistas prehispánicos. No todo es orfebrería colonial peruana, también se puede encontrar alguna pieza europea y asiática.

Visitando la colección de pintura sobre lienzo del museo uno puede tener una completa percepción de la diversidad de influencias que intervinieron en la conformación de la renombrada Escuela Cuzqueña de pintura. Hallaremos salas como el Coro Bajo, la Sala capitular y otras, cuyas paredes están cubiertas de lienzos de estilos, autores, temática y cromatismos diversos. La función eminentemente didáctica y proselitista de la pintura queda claramente explicada en las series de pinturas sobre un mismo tema y en los grandes lienzos de alegorías. La indiscutible calidad técnica de los artistas queda también demostrada en su habilidad en el tratamiento de las formas, el manejo del color y en la aplicación de brocateados de gran finura.

Valiosos ejemplares de porcelana fina han sido conservados a través del tiempo por las madres carmelitas. En gran medida estos juegos completos de vajilla provenían de las ricas dotes que en otros tiempos debían entregar las religiosas al ingresar al monasterio. La colección es variadísima y en el Museo ha sido expuesta una selección de lo mejor de ella. Destacan por su antigüedad, riqueza estética y originalidad los dos platos Wan Li, de fines del siglo XVI, con decoración de motivos esotéricos en azul sobre blanco, el plato colonial de cerámica vidriada decorada con una escena de cacería de encantadora ingenuidad. Las soperas y platos de porcelana inglesa, los platos y fuentecillas francesas pintadas a mano con flores que no se repiten en ninguna de las piezas del conjunto, son también dignas de verse.

El callejón de las flores, anteriormente fue el callejón en donde se encontraban las habitaciones de servicio. Por esta estrecha callecita circulaba también la yunta de bueyes que contrataban las religiosas al inicio de la época de siembra para arar el huerto fértil que se encuentra aún al fondo de la propiedad. Es un encantador espacio en donde el

deslumbrante brillo del sol arequipeño se ve intermitentemente interrumpido por la sombra proyectada por sus singulares arbotantes.

IMAGEN 39: CALLEJÓN DE LAS FLORES



Ros Postigo (2015).

Santa Teresa es un Museo Vivo, en el que muchos de los objetos y ambientes exhibidos no están congelados para su exhibición, sino que permanecen en el uso y funciones para los que fueron diseñados, manteniéndose vivos y frescos en el tiempo. El relicario de Santos Carmelitas sale cada 15 de octubre a la iglesia para ser venerado por los fieles en la fiesta de Santa Teresa de Jesús; la Escribanía y el Brasero de plata que fueron mandados a hacer explícitamente para la elección de la Madre Priora, se usan cada 3 años en ocasión de las elecciones. Igualmente la Sala Capitular, centro de toma de decisiones importantes para la Comunidad, es temporalmente cerrada al público cuando las religiosas necesitan reunirse en este espacio para, por ejemplo, elegir a la nueva Priora. “Un caso especial es el del Cuarto de las Campanas, que todos los días, a las 12 p.m. se cierra para que la Hermana Tañedora toque, mediante un interesante sistema de poleas que van hasta el campanario, las 3 campanadas que anuncian la hora del Ángelus; luego del toque de campanas, el visitante puede oír, puerta de por medio, las voces de las religiosas cantando la Hora Sexta en el Coro Bajo, pasados unos minutos, la visita se reanuda por estos

ambientes que quedan cargados de la mística religiosidad impuesta por el uso cotidiano.”³⁸

IMAGEN 40: IGLESIA DE SANTA TERESA



Ros Postigo (2015).

El templo fue fundado un 23 de noviembre de 1710. Se realizó en medio de una gran procesión en la que participaron órdenes religiosas, autoridades y pobladores.

El templo de Santa Teresa, forma parte de uno de los principales monumentos históricos y religiosos de la ciudad de Arequipa.

El recinto religioso, ubicado entre las calles Melgar y Peral, en el Cercado de la ciudad, no solo es impresionante por su antigua belleza arquitectónica; sino también, porque es el único que cuenta con tres coros, distribuidos a lo largo del templo.

Al ingresar, en la parte superior, se halla el Coro Alto, conocido también como la Sala de la Virgen. Es un ambiente rodeado de diferentes imágenes santas, destacando la figura de la “Dormición de María” (cuando muere y asciende a los cielos); además, se muestran lienzos que retratan la vida de la virgen María. Este ambiente, actualmente es usado para la celebración de fiestas especiales de las madres del Monasterio de Carmelitas los días domingos. En la parte

³⁸ Mi querida Arequipa blog, (3 de Agosto del 2010). Monasterio de Santa Teresa – Arequipa.
<http://miqueridaarequipa.com/monasterio-de-santa-teresa-arequipa/>

central del templo, a una altura media, se halla el Coro Medio. Es como un balcón de madera, y actualmente, es aquí donde se ubica el grupo de personas que acompañan con cánticos en las celebraciones eucarísticas. Y a escasos metros del altar mayor, se halla el Coro Bajo, que es el lugar donde se ubican las madres del Monasterio para participar de las misas, dado a que ellas no tienen contacto con el resto de la población. Está separada del altar mayor por una madera, dividida a cuadros. En este ambiente del Coro Bajo, se exhiben lienzos del siglo XVII, donde una serie de ellos relata la historia de Jesucristo. Además, se muestran algunos objetos utilizados por las monjitas de esa época, entre ellos, un piano. La sala del Coro Bajo, actualmente, también es usada por las madres del monasterio; pues es aquí donde se reúnen todos los días, minutos antes de las 12:00 horas, para rezar el Angelus.

Como los coros forman parte de las salas exhibidas por el museo, a las 12:00 horas del medio día, las puertas de estas son cerradas, en respeto a las madres, quienes no tienen contacto con el resto de la población.

A la belleza mostrada en el templo, se suma el altar mayor, bañado en pan de oro, y cuya imagen principal es la Virgen del Carmen, sagrada imagen venerada de la orden.

Asimismo, se observa un púlpito, cuyo estilo de edificación es el barroco, también bañado en pan de oro.”³⁹

R. MONASTERIO DE SANTA ROSA

“La precariedad se nota con elegancia cuando uno ingresa. Desde la ubicación de la placa con el nombre del Monasterio de Santa Rosa en un espacio pequeño, hasta curiosos troncos diseñados para el descanso del visitante. Es un espacio para la vida contemplativa que, a lo largo de la historia, se caracterizó por ser el más humilde de Arequipa.

Datos históricos revelan que, por el año 1710, se adoptó la decisión de construir un monasterio en la ciudad de Moquegua, pero finalmente, por la presencia de religiosas dominicas en Arequipa, en el monasterio de Santa Catalina, fue más sencillo y se hizo realidad en nuestra ciudad.

³⁹ Mora, Diane . (2012). Conozca el templo de Santa Teresa”. <http://miquerida arequipa. com/monasterio-de-santa-teresa-arequipa/>

IMAGEN 41: MONASTERIO DE SANTA ROSA

Ramos L Diego (2015).

En la esquina del pasaje Santa Rosa con la calle San Pedro, se fundó el nuevo monasterio en el siglo XVIII. Según guardan en los pocos archivos, las religiosas dominicas, fue el obispo Juan Bravo de Rivera quien colocó la primera piedra para el monasterio. La construcción fue culminada el 12 de junio de 1747 y lo que vino después fue todo un acontecimiento.

Sor María Isabel de Espíritu Santo Cruz Puma, nos recibe en el monasterio. Saluda detrás de las rejas y narra que el acontecimiento de su fundación resaltó en la ciudad. Explica que la primera priora fue Sor Ignacia de la Cruz Barreda, una religiosa salida del monasterio “hermano”, es decir, de Santa Catalina.

Con una sonrisa esbozada en su rostro y algo de nostalgia, la priora dominica cuenta que desde Santa Catalina salieron religiosas, en una especie de procesión con dirección a su nueva residencia contemplativa. Pero la noche les ganó, entonces tuvieron que pernoctar en el monasterio de Santa Teresa, ubicada en la calle Melgar, de religiosas carmelitas.

Una vez en el nuevo monasterio de la ciudad, lo primero que se hizo fue la celebración de la Eucaristía y las religiosas recibieron el “alimento” espiritual, el pan y vino consagrado sobre el altar, transformado en cuerpo sangre del Señor. No existen muchos archivos

sobre la ceremonia, pues las memorias impresas les fueron arrebatadas por la naturaleza, durante los terremotos de 1958 y 1960, esos que marcan hasta nuestros días su infraestructura.

¿Y por qué el monasterio más pobre de Arequipa?, preguntamos a la priora del monasterio, que no se inquieta por la interrogante, pues los votos de todo religioso son humildad, obediencia y castidad.

La respuesta viene enseguida y ayuda a comprender la situación. Desde la construcción, este monasterio fue más pequeño que los otros dos y lo de pobres, según la religiosa, es porque nunca fueron propietarias de gran cantidad de bienes, ni de terrenos agrícolas. Por eso la reforma agraria no perjudicó significativamente al monasterio, comenta durante la cita también para la reflexión sobre la vida contemplativa.

Antes, cuando una mujer quería ser religiosa, debía entregar su dote al monasterio, es así que las órdenes pudieron acumular bienes que les permitían vivir de los alquileres hasta nuestros días, pero eso no ocurre en el monasterio de Santa Rosa. Antes se estableció la recepción de dotes, pero en nuestro caso las cantidades fueron mínimas, por eso no contamos con chacras o inmuebles, explica Sor María Isabel del Espíritu Santo.

Como la pobreza se mide en cosas terrenales y necesidades insatisfechas, las religiosas, con su espíritu creativo, han sabido vivir de manera austera, pero felices de servir a Dios. La elaboración de hostias es “fuerte” y se dedica a ellas con especial cariño.

Pese a que los mejores tiempos de venta pasaron, no porque haya menos fieles que comulguen en los templos de la ciudad, sino porque existen más instituciones dedicadas a su elaboración, las hostias dominicas de Santa Rosa siguen teniendo demanda, dentro y fuera de la ciudad.

En promedio elaboran 10 millares de pan sin levadura para la Eucaristía, además de otras 500 de mayor tamaño. Los recortes también son expendidos. De todo este trabajo, al cual se dedican las religiosas, viven hasta la actualidad.

Pero no solo con la venta de las hostias financian sus gastos básicos, sino que además preparan galletas de diferentes sabores, que tiene gran demanda entre la población. Y últimamente se sumó el yogurt.

De la caridad de la población también se vive religiosamente. El timbre llama a la puerta y dicen: Por caridad, vienen a dejar arroz madrecita. Personas que solicitan oraciones, alguien que quiere agradecer algún favor de la santa limeña, llegan con víveres y otros enseres para donarlo a favor de las 16 religiosas, novicias y aspirantes. Todo es bien recibido en el hogar.

CICATRICES CON MÁS DE 50 AÑOS

Los terremotos que marcaron a la ciudad, en los años 1958 y 1960 también afectaron al monasterio dominico Santo Rosa, hasta nuestros días no se puede recuperar por completo el templo, pues existen zonas que aún están en ruinas.

Con el apoyo de la población y los recursos que pudieron generarse, las religiosas lograron la reconstrucción de parte del templo, donde el día inicia a las 04:40 horas, cuando todas despiertan, posteriormente rezan el rosario, participan de la celebración de la misa, para después desayunar y realizar sus actividades al interior del hogar religioso.

DEVOCIONES EN EL MONASTERIO

El Señor de la Cena es venerado en el templo de Santa Rosa, a quien se le atribuye el milagro de permitir a la madre Toribia levantarse de su silla de ruedas, en la cual se encontraba postrada, comenta la priora del monasterio.

En este monasterio también se encuentra la Virgen del Rosario, a la que denominan la peregrina, que fue traída por un sacerdote a Arequipa, donde la dejó por un tiempo y cada vez que intentaba recuperarla su salud se afectaba. El religioso comprendió que la efigie quería permanecer en el monasterio y así fue.

El Niño Cabezoncito, o Jesús Resucitado, también es venerado en el monasterio de las religiosas dominicas. Es reconocido porque sus antecedentes históricos registran que libró de la muerte a las religiosas,

durante la Guerra Civil entre Castilla y Vivanco. Los seguidores de Castilla pensaron que en el templo religioso se escondía Vivanco y empezaron a atacar la residencia. Cuentan que el Niño empezó a caminar por los muros y, por su intermediación, nadie salió herido. Sale en procesión el domingo de Resurrección.

Este es el lugar de oración, devoción y creatividad para seguir la vida contemplativa, donde buscan atraer a más religiosas al servicio de Dios y ya establecieron una nueva forma de poder descubrir las nuevas vocaciones. Para luchar contra el despoblamiento de los monasterios del país, este año en Santa Rosa aplican una nueva modalidad de permanencia en los claustros, es decir, el tiempo de experiencia que dura 30 días, en el cual las jovencitas pueden despejar sus dudas y tomar la decisión de iniciarse como novicias.

Las religiosas creen en las palabras del Papa Francisco, sobre la recuperación de las familias, para hacer que reaparezca la vida cristiana y con ella las devociones.^{»40}

4.2 TURISMO

Se puede definir al turismo como “la suma de los fenómenos y relaciones que surgen de la interacción de los turistas, proveedores de negocios, gobiernos y comunidades anfitrionas en el proceso de atraer y alojar a estos turistas y visitantes”^{»41}

Según Dumanzeider, en su obra *Hacia una civilización del Ocio* (1968), citado por Jimenez y Jimenez (2013), el Turismo debe contar con tres aspectos principales^{»42}:

- Libertad: se refiere a las actividades realizadas por las personas en su tiempo libre, porque así lo desean y no porque alguien se lo imponga.
- Desinterés: no se persigue el lucro.
- Diversión: satisfacción personal.

⁴⁰ Quispe T. Mary. (12/042015). Santa Rosa, el monasterio más pobre. Recuperado en: <http://elpueblo.com.pe/noticia/especiales/santa-rosa-el-monasterio-mas-pobre>

⁴¹ McIntosh, R. W., Goeldener, C. R., & Ritchie, B. J. (1999). *Turismo: Planeación, Administración y Perspectivas*. Mexico D.F. Pag 25

⁴² Jimenez Bulla, L. H., & Jimenez Barbosa, W. G. (2013). *Turismo: Tendencias Globales y Planificación Estratégica*. Bogotá: ECOE Ediciones. Pag 2

La OMT indica que el turismo comprende las actividades de personas que viajan y permanecen en lugares fuera de su ambiente usual durante no más de un año consecutivo con fines de gozar de tiempo libre, negocios u otros.

Otra definición interesante y más moderna, es la que sostiene que: “Es una Ciencia Social de carácter factico, dado por un proceso ordenado, que incluye distintas acciones de motivación, desplazamiento y uso del espacio turístico, la planta que lo soporta, su estructura y súper estructura, por parte del homo turisticus”⁴³.

El Turismo, como objeto de estudio y análisis científico, no constituye aun una especificidad, sino un fenómeno examinado desde diversas ópticas y enfoques. El análisis del turismo desde la perspectiva de las motivaciones y necesidades que inducen al desplazamiento, así como la conducta de la demanda y la oferta turística en el marco de esta actividad, establece un enfoque psicológico y antropológico.

En 1942, los profesores suizos Walter Hunkiser y Kurt Krapf de la Universidad de Berna, citados por Montaner (1998), definen al Turismo así: “El turismo es el conjunto de relaciones y fenómenos que se derivan de la estancia en lugares turísticos, en tanto en cuanto esa estancia no suponga establecer domicilio personal, ni se oriente a la instalación de cualquier tipo de industria. Además señalan: los sociólogos lo examinan en cuanto al estímulo que provoca en los cambios de la estructura social y en los comportamientos transpersonales (...); desde un punto de vista económico, el turismo se contempla como una actividad que influye en las magnitudes macro y micro económica de la sociedad (...); por último, debe citarse el enfoque geográfico e histórico cultural, que incide, en el espacio y en el tiempo, en el desarrollo turístico, basado en el patrimonio natural, cultural y humano”⁴⁴.

⁴³ Jimenez Bulla, L. H., & Jimenez Barbosa, W. G. (2013). Ibid. Pág. 4

⁴⁴ Montaner Montejano, J., Antich Corgos, J., & Arcarons Simón, R. (1998). *Diccionario de Turismo*. España: Editorial Síntesis. Pags 370-37

No puede existir turismo cuando el individuo es obligado, en cualquier forma, a su desplazamiento (...). No es turista el que se desplaza permanentemente. En la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Turismo y los Viajes Internacionales de 1963; se da la siguiente catalogación a los individuos participantes del turismo⁴⁵:

- **Visitante:** Persona que visita un país que no es en el que tiene fijada su residencia, por cualquier razón que no sea desempeñar una ocupación remunerada; se dividen en dos categorías:
- **Turista:** Visitante temporal que permanece cuando menos 24 horas en la región visitada y cuyo propósito de viaje puede ser clasificado bajo uno de los siguientes rubros:
 - a) Tiempo Libre (recreo, vacaciones, salud, estudio, religión, deportes)
 - b) Negocios, familia, misiones o reuniones
- **Excursionista:** Visitante temporal que permanece menos de 24 horas en la región visitada.

4.2.1. CLASIFICACIÓN DEL TURISMO

➤ “Por su naturaleza:

1. **Turismo Individual:** Constituido de una a nueve personas.
2. **Turismo Grupal:** Constituido por diez o más personas.
3. **Turismo de Masas:** Se caracteriza por su gran concentración de personas que lo realizan en centros vacacionales.
4. **Turismo Selectivo:** El turismo que realizan grupos reducidos de personas pertenecientes a distintos estratos sociales.
5. **Turismo Alternativo:** Alternativas de viajes que tienden a apartarse de las características que presenta el turismo masivo.
6. **Turismo Social:** Dirigido a la clase obrera y la juventud.

➤ Por su origen:

1. **Nacional, interno o domestico:** Aquel que se refiere a los turistas que viajan fuera de su residencia habitual, pero dentro de los límites geográficos del país.

⁴⁵ Gurría Di-Bella, M. (1999). *Introducción al Turismo*. Mexico D.F.: Editorial Trillas. Pags 15-16

2. **Internacional o receptivo:** Es aquel que se refiere a los turistas extranjeros que visitan Perú por lo menos durante 24 horas.
 3. **Exportación o egresivo:** Aquel que se refiere a los turistas nacionales que viajan al extranjero.
- **Por la motivación:**
1. **Turismo convencional o de tipo vacacional:** Es el que encamina al logro de educación, cultura, placer, descanso, recreación o salud.
 2. **Turismo especializado:** Busca aventuras o interés científico.
 3. **Turismo de afinidad o de interés común:** Se inspira por motivos profesionales o religiosos.
- **Por el tipo de viaje:**
1. **Turismo independiente:** Es el propio turista que en forma directa compra cada uno de los servicios que integra su viaje.
 2. **Turismo Organizado y/o Todo incluido:** Cuando el turista adquiere algunos o todos los servicios por un precio global comúnmente llamado “Paquete Turístico”
- **Por la Permanencia:**
1. **Turismo Itinerante:** De corta permanencia en el destino o los destinos.
 2. **Turismo Residencial:** De larga estancia y relacionado al uso de sistemas de alojamiento extra hotelero.
- **Por la Implicación Económica:**
1. **Activo:** Aquel que afecta positivamente la economía nacional y la fortalece mediante la captación de divisas.
 2. **Pasivo:** Aquel que afecta negativamente la economía del país a través de la fuga de divisas.⁴⁶

4.2.2 PRODUCTO TURÍSTICO

El Producto Turístico no es más que un “conjunto de prestaciones materiales e inmateriales que se ofrecen con el propósito de satisfacer las necesidades, los deseos o las expectativas del turista.”⁴⁷

⁴⁶ Caballero Umpire, R. (1997). Turismo y 1/2 Ambiente. Lima: GREATHS.Pags 48-49

⁴⁷ Caballero Umpire, R. (1997). Ibid. Pág. 77-78

“Es el conjunto de bienes y servicios que son utilizados para el consumo turístico por grupos determinados de consumidores”

“Se encuentra integrado por los atractivos turísticos, la infraestructura, la planta turística y la superestructura (...)

Este producto tiene peculiaridades que lo diferencian de otros.; se hace en un sentido más analógico que real, pues no son productos sino servicios o comodidades las que se proporcionan a los viajeros”⁴⁸

4.2.3 RECURSOS Y ATRACTIVOS TURÍSTICOS

- **Recursos turísticos:** “Expresiones de la naturaleza, la riqueza arqueológica, expresiones históricas materiales e inmateriales de gran tradición y valor que constituyen la base del producto turístico.”⁴⁹

“Es todo lugar, objeto o acontecimiento de interés turístico, natural y/o sociocultural que constituyen el patrimonio turístico nacional”.⁵⁰

- **Atractivos Turísticos:** “Todo lugar que constituye un destino turístico debe tener una serie de características que motiven el desplazamiento temporal de los viajeros.

Desde el punto de vista del visitante, se denominan atractivos turísticos porque son los que llaman o atraen la atención del visitante.

Desde el punto de vista de la región visitada, estos atractivos forman parte de los recursos turísticos, porque constituyen lo que se puede ofrecer al visitante.

Es frecuente que se usen alternativamente los vocablos “atractivos, recursos, bienes, motivaciones, patrimonio”, a veces con el aditamento “turístico”, para indicar que dentro de esta disciplina la palabra adoptara un significado propio y un alcance bastante preciso.”⁵¹

⁴⁸ Sancho, Amparo. OMT Organización Mundial del Turismo. Introducción al Turismo. Producto. Definición de Producto Turístico. Pag.308

⁴⁹ Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, Peru. (2011). *Manual de Señalización Turística*. Lima.Pag 11

⁵⁰ Morales Costa, Lastenio. (1995). Teoría, técnica y practica del turismo en el Perú. Tomo II-A ”El patrimonio turístico nacional y las alternativas turísticas” Pág. 20

⁵¹ Gurría Di-Bella, M. (1999). Op. Cit. Pág. 48

5. OBJETIVOS

5.1. Objetivo General

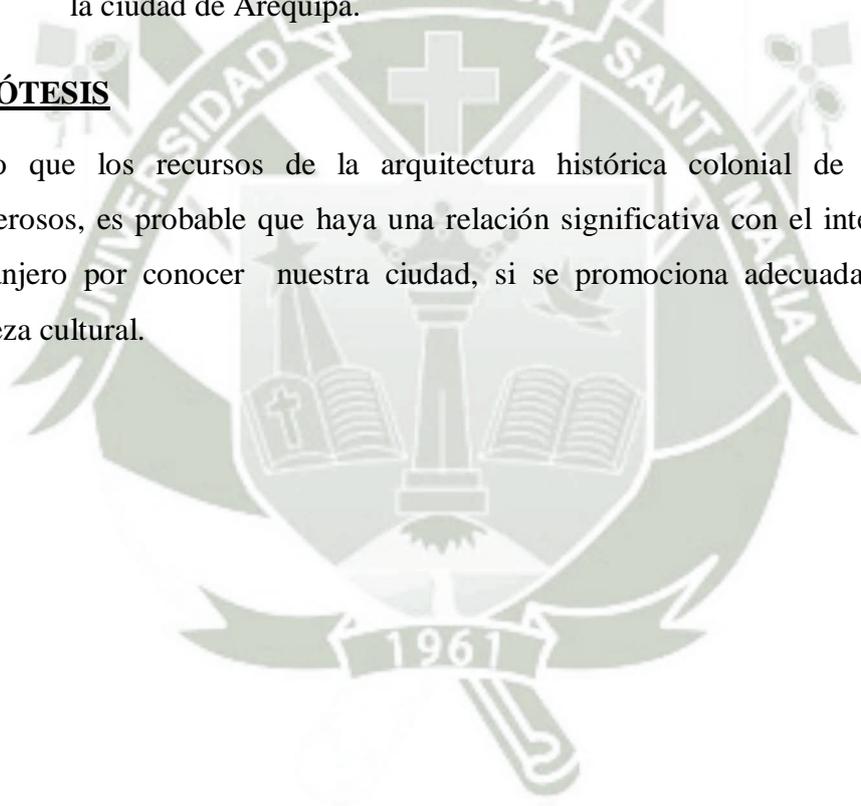
Describir la arquitectura histórica colonial de Arequipa y relacionarla con el interés que genera en los turistas extranjeros.

5.2. Objetivos Específicos

1. Describir las características de los recursos de la arquitectura histórica colonial de Arequipa.
2. Diseñar un mapa de ubicación de los principales monumentos históricos coloniales de Arequipa, para que sean de dominio de los turistas.
3. Conocer el interés del turista extranjero, su perfil y motivación para visitar la ciudad de Arequipa.

6. HIPÓTESIS

Dado que los recursos de la arquitectura histórica colonial de Arequipa son numerosos, es probable que haya una relación significativa con el interés del turista extranjero por conocer nuestra ciudad, si se promociona adecuadamente nuestra riqueza cultural.



CAPITULO II

PLANTEAMIENTO OPERACIONAL

1. TÉCNICAS

Para el caso de la presente investigación se emplearon las siguientes técnicas:

- **La revisión documental:** Constituye uno de los principales pilares en los que se sustenta la investigación. La elaboración del marco teórico a partir de la revisión documental resulta imprescindible, ya que, fundamentalmente, nos permite delimitar con mayor precisión nuestro objeto de estudio y constatar el estado de la cuestión, evitando así volver a descubrir la rueda, es decir, evitar resolver un problema que ya ha sido resuelto con anterioridad por otros investigadores. Latorre, Rincón y Arnal⁵², definen la revisión documental como el proceso dinámico que consiste esencialmente en la recogida, clasificación, recuperación y distribución de la información. Aunque a nivel operativo el proceso de revisión documental se desarrolla de forma independiente al enfoque metodológico utilizado, no ocurre lo mismo con su uso, sentido y presentación.
- **Encuesta:** Es una técnica de adquisición de información de interés sociológico mediante un cuestionario previamente elaborado, a través del cual se puede conocer la opinión o valoración del sujeto seleccionado en una muestra sobre un asunto dado. En la encuesta a diferencia de la entrevista, el cuestionado lee previamente el cuestionario por escrito y lo responde por escrito, sin la intervención directa de persona alguna de los que colaboran en la investigación.

2. INSTRUMENTOS

- **Guía de revisión documental:** Es un instrumento que permite captar información valorativa sobre los documentos históricos, descriptivos, narrativos y representativos, relacionados con el objeto motivo de investigación, a través de fichas técnicas que nos indican en qué condiciones se encuentra nuestro patrimonio cultural.

⁵² Latorre, A., Del Rincón, D. y Arnal, J. (2003). Bases metodológicas de la investigación educativa. Barcelona: Experiencia.

- **Cuestionario:** Según Arias F. (2006), El cuestionario: “es un instrumento o formato en papel contentivo de una serie de preguntas. Se le denomina cuestionario auto-administrado porque debe ser llenado por el encuestado, sin intervención del encuestador”.

3. CAMPO DE VERIFICACIÓN

Ámbito de estudio

Centro de la ciudad de Arequipa (provincia) y principales terminales terrestres y aéreas, para la aplicación del cuestionario.

Unidades de estudio

Monumentos arquitectónicos históricos coloniales de la ciudad de Arequipa y población de turistas extranjeros en la provincia de Arequipa.

Muestra

Está compuesta por todos los monumentos arquitectónicos históricos coloniales de la ciudad de Arequipa y por otra parte, está compuesta por 399 turistas extranjeros entre hombres y mujeres, además de ser mayores de 18 años quienes fueron encuestados en el período de 30 días. En este sentido, cabe señalar que se ha tomado en cuenta la información de la Agencia Andina de Noticias, que determinó la cantidad promedio de turistas que visitan nuestra ciudad en el período de 30 días (1 mes), motivo por el cual, se procedió a aplicar la tabla de Arkin y Colton para determinar el tamaño de la muestra, tal como se presenta a continuación:

$$n = \frac{N \times 400}{N + 399}$$

$$n = \frac{140\ 120 \times 400}{140\ 120 + 399}$$

$$n = \frac{56\ 048\ 000}{140\ 519}$$

$$n = 398.86$$

$$n = 399 \text{ encuestados}$$

4. ESTRATEGIA DE RECOLECCIÓN DE DATOS

El desarrollo de la investigación se realizó en las siguientes fases:

- **Fase de preparación:** Se inició con la recopilación de la información diversa, principalmente referida a la arquitectura histórica y monumental de Arequipa y el turismo, tanto bibliografía y documentales. Asimismo, se elaboraron cuadros informativos, de igual forma se confeccionó la encuesta. (Véase modelo de encuesta en anexos)
- **Fase de campo:** En esta etapa se continuó con la recolección de datos y se aplicaron las encuestas a los turistas extranjeros en diferentes lugares de concurrencia (hoteles, terminal terrestre, aeropuerto, restaurantes). Todo este proceso, duró aproximadamente 30 días.
- **Fase de Gabinete:** Es la última etapa en donde se analizaron e interpretaron los datos acumulados tanto bibliográficos como de campo, se elaboraron los cuadros, gráficos e interpretaciones y el informe final.



CAPITULO III

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Se ha desarrollado la sistematización del presente capítulo en dos variables:

- a) Arquitectura histórica colonial de Arequipa
- b) Interés de los turistas extranjeros

A continuación se describen y analizan los resultados obtenidos mediante el análisis de las fichas técnicas de los monumentos turísticos de Arequipa y el análisis e interpretación de las respuestas obtenidas de la aplicación de la encuesta realizada a los turistas extranjeros



VARIABLE 1: ARQUITECTURA HISTÓRICA COLONIAL DE AREQUIPA

1.1 INVENTARIO DE RECURSOS

FICHA TÉCNICA DE MONUMENTOS TURISTICOS			
N° DE FICHA	NOMBRE DEL ATRACTIVO		
01	La Catedral		
CATEGORIA	TIPO	SUBTIPO	
Manifestaciones Culturales	Arquitectura y Espacios Urbanos	Iglesia Catedral	
UBICACIÓN: Plaza de Armas			
FECHA DE CONSTRUCCION			
Se remonta su construcción a la época de fundación de la ciudad, en el año de 1540.			
DESCRIPCION DEL RECURSO			
Su fachada está constituida por setenta columnas con capiteles corintios, tres portadas y dos grandes arcos laterales, la Catedral que ocupa el lado norte de su Plaza Mayor tiene 107 metros de longitud, su altura hasta la comisa es de 15.60 metros. Las torres tienen una elevación de 26 metros, de modo que la altura máxima en la Catedral es de 43.60 metros. Está rematada por dos altas torres renacentistas y estilizadas. En su interior se encuentra el altar mayor, hecho con mármol de Carrara y confeccionado por Felipe Maratillo. En la nave central se destaca el incomparable púlpito tallado en madera de encina por el artista Buisine Rigot, en Lille, Francia, y se ve a Cristo derrotando a la serpiente maligna. Al fondo, hay un órgano de origen belga, cuyo valor radica en ser uno de los más grandes de América del Sur.			
PARTICULARIDADES DEL ATRACTIVO			
La catedral de Arequipa es considerada como uno de los primeros monumentos religiosos del siglo XVII en la ciudad. Se construyó en ignimbrita (piedra de origen volcánico), con bóvedas de ladrillo; es el santuario principal de la ciudad que ocupa todo el lado norte de la Plaza de Armas. Construida totalmente en sillar, exhibe un estilo neorrenacentista con cierta influencia gótica. Posee el órgano más grande del Perú, Forma parte del espacio urbano monumental declarado por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad en el año 2000.			
ESTADO DE CONSERVACION			
Conservado.			
TIPOS DE VISITANTES			
EXTRAJERO (X)	NACIONAL (X)	REGIONAL (X)	LOCAL (X)
TIPO DE INGRESO			
LIBRE (X)	PREVIO PAGO ()	PREVIO AVISO ()	OTRO ()
HORARIOS DE VISITA			
Lunes a Sábados de 7:00 a 11:30 y 17:00 a 19:30; Domingos 7:00 a 13:00 y de 17:00 a 19:00.			
ACTIVIDADES REALIZADAS DENTRO DEL ATRACTIVO			
Actividades religiosas.			
SERVICIOS ACTUALES DENTRO DEL ATRACTIVO: Servicios religiosos			
DATOS COMPLEMENTARIOS			
Propiedad del Atractivo:	Cabildo Eclesiástico		
Administrado por:	Cabildo Eclesiástico		
Fuente Bibliográfica:	MINCETUR		

Fuente: Elaboración propia

FICHA TÉCNICA DE MONUMENTOS TURISTICOS			
Nº DE FICHA	NOMBRE DEL ATRACTIVO		
02	Iglesia de San Francisco		
CATEGORIA	TIPO	SUBTIPO	
Manifestaciones Culturales	Arquitectura y Espacios Urbanos	Iglesia (Templo)	
UBICACION			
Calle Zela, cuadra 1 s/n			
FECHA DE CONSTRUCCION			
Se empezó a construir en 1569 según los planos de Gaspar Báez.			
DESCRIPCION DEL RECURSO			
<p>La iglesia de San Francisco se encuentra ubicado frente a una pequeña plaza. La iglesia tiene una planta rectangular, tres naves, un transepto y un presbiterio. Este convento fue fundado en 1552, pero su construcción no se dio sino unos años más tarde. Este complejo como los otros, ha sufrido los terremotos, y las modificaciones mayores están en las estructuras originales.</p> <p>El soberbio coro de la iglesia tallado en sillar, es la admiración de todos. Las esculturas se encuentran entre las más bellas obras del siglo XVII de Arequipa. El templo de la Tercera Orden se encuentra en la misma plaza, y fue construido luego del terremoto de 1784. El convento con una biblioteca de 20.000 libros y una pinacoteca, la iglesia de San Francisco, el Templo de la Tercera Orden así como la Fundación Fierro que alberga un mercado artesanal y un museo. La iglesia de San Francisco, del siglo XVI, construida en ladrillo y sillar, posee tres naves, crucero y presbiterio con un coro de piedra.</p>			
PARTICULARIDADES DEL ATRACTIVO			
<p>El conjunto es uno de los ambientes monumentales más importantes del departamento, es considerado un completo porque presenta la iglesia franciscana, el convento y un templo menor conocido como la tercera orden. Lo más resaltante es que esta obra se construyó gracias a la ayuda de todos los arequipeños, debido a su devoción a su Santo Patriarca. Es Patrimonio Cultural de la Nación bajo la denominación de Arquitectura Religiosa según la R.S. No. 132-1958-ED del 16/04/1958</p>			
ESTADO DE CONSERVACION			
Conservado.			
TIPOS DE VISITANTES			
EXTRAJERO (X)	NACIONAL (X)	REGIONAL (X)	LOCAL (X)
TIPO DE INGRESO			
LIBRE (X)	PREVIO PAGO ()	PREVIO AVISO ()	OTRO ()
HORARIOS DE VISITA			
<p>Lunes a Sábado de 7:00 a 9:00 y 17:00 a 20:00, Domingo 7:00 a 12:00 y 17:00 a 20:00. Visita al Convento: Lunes a Sábado de 9:00 a 12:30 y 15:00 a 17:00.</p>			
ACTIVIDADES REALIZADAS DENTRO DEL ATRACTIVO			
Actividades Religiosas.			
SERVICIOS ACTUALES DENTRO DEL ATRACTIVO			
Servicios Religiosos, Museo de arte Sacro y Biblioteca (en el Convento) / S/.5.			
DATOS COMPLEMENTARIOS			
Propiedad del Atractivo:	Orden Franciscana		
Administrado por:	Padre Luis Avalos		
Fuente Bibliográfica:	MINCETUR		

Fuente: Elaboración propia

FICHA TÉCNICA DE MONUMENTOS TURISTICOS				
Nº DE FICHA		NOMBRE DEL ATRACTIVO		
03		Convento museo de la Recoleta		
CATEGORIA		TIPO		SUBTIPO
Manifestaciones Culturales		Arquitectura y Espacios Urbanos		Iglesia (Convento, Templo)
UBICACION				
Calle Recoleta 117 – Yanahuara – Arequipa				
FECHA DE CONSTRUCCION				
Data del año de 1647 y cuyos planos fueron diseñados por el Padre Pedro de Peñaloza.				
DESCRIPCION DEL RECURSO				
<p>Convento franciscano fundado en 1648 y abierto al turismo desde 1978. Su arquitectura es muy variada (va desde un estilo romántico hasta un neo-gótico) ya que ha tenido que ser reconstruido en varias ocasiones por los daños ocasionados por los terremotos.</p> <p>El convento fue fundado por los franciscanos, de una comunidad diferente a las que habría fundado ya la iglesia de San Francisco en Arequipa y que tenían otros cuatro funcionando en el país, nuestra señora de los Ángeles en Lima o Convento de Los Descalzos, la del Cusco y la de Pisco.</p>				
PARTICULARIDADES DEL ATRACTIVO				
<p>Construido en el año 1647 en el barrio de la Antiquilla, este convento posee claustros de estilo virreinal local. Uno de ellos, rectangular y denominado Alcantarino, es el mejor conservado. Con sus cuatro claustros, doce salas de exposición su Iglesia y la gran biblioteca. Lleva al visitante por una completa síntesis de la historia religiosa del Perú.</p> <p>Cuenta con una pinacoteca que exhibe pinturas de la escuela cuzqueña y arequipeña, así como una valiosa biblioteca que contiene aproximadamente 20,000 volúmenes, así como mapas y documentos (los más antiguos de 1494 y los más recientes de 1980). Es uno de los museos más completos de la ciudad de Arequipa ya que tiene diferentes salas de exposición con temas variados.</p>				
ESTADO DE CONSERVACION				
Conservado				
TIPOS DE VISITANTES				
EXTRAJERO (X)	NACIONAL (X)	REGIONAL (X)	LOCAL (X)	
TIPO DE INGRESO				
LIBRE ()	PREVIO PAGO (X)	PREVIO AVISO ()	OTRO ()	
HORARIOS DE VISITA				
Lunes a Sábado de 9:00 a 12:00m. y de 3:00 a 5:00pm.				
ACTIVIDADES REALIZADAS DENTRO DEL ATRACTIVO				
Tour dentro del convento.				
SERVICIOS ACTUALES DENTRO DEL ATRACTIVO				
Guiados turísticos dentro del convento, costo de entrada es de S/.10 y S/.5 estudiantes.				
DATOS COMPLEMENTARIOS				
Propiedad del Atractivo:	Propiedad privada de los padres Franciscanos misioneros.			
Administrado por:	Padre Gervacio Gonzales Barbero			
Fuente Bibliográfica:	MINCETUR			

Fuente: Elaboración propia

FICHA TÉCNICA DE MONUMENTOS TURISTICOS			
Nº DE FICHA		NOMBRE DEL ATRACTIVO	
04		Iglesia y Claustros y de Santo Domingo	
CATEGORIA		TIPO	SUBTIPO
Manifestaciones Culturales		Arquitectura y Espacios Urbanos	Iglesias (Convento, Templo)
UBICACION			
Se ubica en la esquina de las calles Santo Domingo y Piérola, a dos cuadras de la Plaza de Armas de la ciudad de Arequipa.			
FECHA DE CONSTRUCCION			
Data del año de 1647, posteriormente fue agregada la torre en el año de 1949.			
DESCRIPCION DEL RECURSO			
<p>Los primera congregación de doctrinario misioneros en llegar a la ciudad de Arequipa fueron los dominicos, el primer templo construido por esta congregación presenta una fachada y una nave central que data de 1647 posteriormente en el año de 1949 fue agregada una torre poligonal. Desde inicios de la fundación de la ciudad, la Congregación de los Religiosos Dominicos estuvieron presentes y por lo tanto el actual templo data de 1677 o de 1680, sobresaliendo su portada lateral porque presenta un estilo barroco mestizo como la expresión más antigua de Arequipa.</p>			
PARTICULARIDADES DEL ATRACTIVO			
<p>El frontis de esta iglesia se caracteriza por un labrado muy cuidados de enredaderas, conjugado con flores de cantuta y ángeles trompeteros, resistió numerosos acontecimientos telúricos en los años de 1582, 1604 y tuvo que ser rehabilitada por los daños del terremoto de 1868. La iglesia de La Compañía es un gran atractivo por su estilo y su estructura que difiere de los demás templos de Arequipa. Es uno de los ejemplos más destacados de la arquitectura mestiza. Lo más interesante de esta obra es la gran variedad de elementos decorativos que posee su fachada.</p>			
ESTADO DE CONSERVACION			
Conservado.			
TIPOS DE VISITANTES			
EXTRAJERO (X)	NACIONAL (X)	REGIONAL (X)	LOCAL (X)
TIPO DE INGRESO			
LIBRE (X)	PREVIO PAGO ()	PREVIO AVISO ()	OTRO ()
HORARIOS DE VISITA			
Lunes a Sábado de 7:00 a 12:00 y 15:00 a 19:30; Domingo de 5:45 a 13:00 y 18:30 a 19:45.			
ACTIVIDADES REALIZADAS DENTRO DEL ATRACTIVO			
Actividades Religiosas.			
SERVICIOS ACTUALES DENTRO DEL ATRACTIVO			
Servicios Religiosos.			
DATOS COMPLEMENTARIOS			
Propiedad del Atractivo:	Orden Dominicos		
Administrado por:	Padre Guillermo Álvarez		
Fuente Bibliográfica:	MINCETUR		

Fuente: Elaboración propia

FICHA TÉCNICA DE MONUMENTOS TURISTICOS			
Nº DE FICHA		NOMBRE DEL ATRACTIVO	
05		Iglesia y Claustros de la Compañía de Jesús	
CATEGORIA	TIPO	SUBTIPO	
Manifestaciones Culturales	Arquitectura y Espacios Urbanos	Iglesia (Templo)	
UBICACION			
En la esquina de las calles General Moran y Álvarez Thomas			
FECHA DE CONSTRUCCION			
La iglesia de la Compañía de Jesús fue construida entre los años 1595 y 1698.			
DESCRIPCION DEL RECURSO			
<p>La fachada de la Compañía es la obra que más destaca en relación con los demás templos, su tipo de estructura es de dos pisos, muy común en las iglesias europeas de los siglos XVI, y XVII. En los espacios planos y en los paneles ornamentales de los lados, el proyectista hizo volar su fantasía en un alarde de ornamentación estilizada de pámpanos y racimos de uvas, granadas, flores, aves y disposiciones heráldicas.</p> <p>La portada lateral es más antigua y modesta, pues data del año 1654 cuando el constructor Simón Barrientos la inicio. En el tímpano existe un relieve de Santiago Matamoros, a quien está dedicada la Iglesia, blandiendo una espada para matas a los moros que yacen bajo los cascos del caballo de batalla.</p>			
PARTICULARIDADES DEL ATRACTIVO			
<p>La iglesia de La Compañía es un gran atractivo por su estilo y su estructura que difiere de los demás templos de Arequipa. Es uno de los ejemplos más destacados de la arquitectura mestiza. Lo más interesante de esta obra es la gran variedad de elementos decorativos que posee su fachada. El templo tiene una nave central y dos alas laterales, un santuario y un coro alto. Todo el edificio es de sillar, con bóvedas de medio punto y medias columnas que sostienen la entabladura superior.</p>			
ESTADO DE CONSERVACION			
Conservado.			
TIPOS DE VISITANTES			
EXTRAJERO (X)	NACIONAL (X)	REGIONAL (X)	LOCAL (X)
TIPO DE INGRESO			
LIBRE ()	PREVIO PAGO ()	PREVIO AVISO ()	OTRO ()
HORARIOS DE VISITA			
Lunes a Domingo de 9:00 a 11:00 y de 15:00 a 18:00.			
ACTIVIDADES REALIZADAS DENTRO DEL ATRACTIVO			
Actividades Religiosas.			
SERVICIOS ACTUALES DENTRO DEL ATRACTIVO			
Servicios Religiosos.			
DATOS COMPLEMENTARIOS			
Propiedad del Atractivo:	Arzobispado de Arequipa		
Administrado por:	Padre Manuel Cavanna Pertier		
Fuente Bibliográfica:	MINCETUR		

Fuente: Elaboración propia

FICHA TÉCNICA DE MONUMENTOS TURISTICOS				
Nº DE FICHA		NOMBRE DEL ATRACTIVO		
06		El convento de Santa Catalina		
CATEGORIA		TIPO		SUBTIPO
Manifestaciones Culturales		Arquitectura y Espacios Urbanos		Iglesias (Convento)
UBICACION				
Se ubica en la calle Santa Catalina 301.				
FECHA DE CONSTRUCCION				
Su fundación en 1579 corresponde a Doña María de Guzmán, viuda de Hidalgo Diego Hernández de Mendoza.				
DESCRIPCION DEL RECURSO				
Su construcción en el siglo XVI sobre una base superior a los 20.000 metros cuadrados, tiene un templo de grandes dimensiones, claustros, celdas, fuentes, una pinacoteca, jardines e importantes murales. Es un caso único en todo el continente americano, pese a tener más de 400 años de existencia, permanece en pie y conserva una ciudadela de sillar policromado, la que puede visitarse en cualquier día del año. Todavía en su sector de clausura tiene novicias de velo blanco y monjas profesas de velo negro, sus vidas se rigen por los toques de campana y viven dedicadas a la oración.				
PARTICULARIDADES DEL ATRACTIVO				
El monasterio de Santa Catalina es un gran museo de 20 mil metros cuadrados que corresponde a una ciudad dentro de otra ciudad, exhibiendo la evolución de la arquitectura arequipeña desde su fundación hasta el siglo XIX, que los terremotos no pudieron desaparecer. Su arquitectura se expresa en arcos, anchas paredes, bóvedas y tejas originales. La entrada principal al Monasterio se ubica en la calle del mismo nombre donde se observa una pesada puerta con clavería de bronce que nos introduce en esta pequeña ciudad convento que ha vivido el paso de varios siglos, identifica en el ingreso la figura de Santa Catalina que se ubica en el dintel de la portada.				
ESTADO DE CONSERVACION				
Conservado.				
TIPOS DE VISITANTES				
EXTRAJERO (X)	NACIONAL (X)	REGIONAL (X)	LOCAL (X)	
TIPO DE INGRESO				
LIBRE ()	PREVIO PAGO (X)	PREVIO AVISO ()	OTRO ()	
HORARIOS DE VISITA				
Lunes, Miércoles, Viernes, Sábado y Domingo de 8:00 a 17:00, Martes y Jueves de 8:00 a 20:00.				
ACTIVIDADES REALIZADAS DENTRO DEL ATRACTIVO				
Actualmente el Monasterio de Santa Catalina es uno de los principales atractivos turísticos de Arequipa, en donde los visitantes tienen acceso a la pinacoteca, la ciudadela, etc. En algunas de las salas del monasterio se realizan exposiciones de arte, conferencias, además se encuentra también el restaurante La Trattoria del Monasterio.				
SERVICIOS ACTUALES DENTRO DEL ATRACTIVO				
El Monasterio cuenta con guías turísticos profesionales, que son los encargados de mostrar el convento a los turistas. Entrada General S./30.00, estudiantes nacionales S./5.00, se puede pagar con tarjeta VISA, no incluye guiado				
DATOS COMPLEMENTARIOS				
Propiedad del Atractivo:		Congregación de religiosas del monasterio de Santa Catalina.		
Administrado por:		Promociones Turísticas del Sur		
Fuente Bibliográfica:		MINCETUR		

Fuente: Elaboración propia

FICHA TÉCNICA DE MONUMENTOS TURISTICOS			
N° DE FICHA	NOMBRE DEL ATRACTIVO		
07	Palacio o Casa Goyeneche		
CATEGORIA	TIPO		SUBTIPO
Manifestaciones Culturales	Arquitectura y Espacios Urbanos		Casa de Valor Arquitectónico
UBICACION			
El palacio o casa Goyeneche se ubica en la esquina entre las calles Palacio viejo y La Merced.			
FECHA DE CONSTRUCCION			
Las 4 salas y la misma Casa Goyeneche, constituyen un Museo en el entendido de que la magnífica y ejemplar arquitectura de este local es el marco en el que se ubican las citadas exposiciones.			
DESCRIPCION DEL RECURSO			
En 1813 el obispo Goyeneche encargo al arquitecto Lucas Poblete la tercera construcción en el solar, que actualmente se mantiene en pie. Tras cambiar de manos en varias oportunidades y sufrir las consecuencias de un uso inapropiado de sus instalaciones, la Casa Goyeneche fue adquirida por el Banco Central de Reserva del Perú, realizando labores de consolidación y conservación que le permitieron recuperar su antiguo esplendor. En diciembre de 1970 se inauguró en la Casa Goyeneche la sucursal en Arequipa del BCRP. Hoy, en esta casona se han acondicionado cuatro salas destinadas a exhibir, de forma permanente, nuestro patrimonio cultural que constituye el legado de nuestro pasado histórico.			
PARTICULARIDADES DEL ATRACTIVO			
En 1558 el propietario del solar en donde se levanta hoy en día la Casa Goyeneche, Martin de Almazan, celebro contrato con el alarife Bernardino de Ávila para que construyera una casa de una sola planta, con patio y dos danzas de arcos. Con los terremotos de 1582 y 1600 esta primera construcción quedo destruida.			
ESTADO DE CONSERVACION			
Conservado.			
TIPOS DE VISITANTES			
EXTRAJERO (X)	NACIONAL (X)	REGIONAL (X)	LOCAL (X)
TIPO DE INGRESO			
LIBRE (X)	PREVIO PAGO (X)	PREVIO AVISO ()	OTRO ()
HORARIOS DE VISITA			
De lunes a viernes de 9:15am a 4:45pm			
ACTIVIDADES REALIZADAS DENTRO DEL ATRACTIVO			
Guiados en el museo.			
SERVICIOS ACTUALES DENTRO DEL ATRACTIVO			
Servicios bancarios BCRP.			
DATOS COMPLEMENTARIOS			
Propiedad del Atractivo:	Banco Central de Reserva del Perú		
Administrado por:	Banco Central de Reserva del Perú		
Fuente Bibliográfica:	MINCETUR		

Fuente: Elaboración propia

FICHA TÉCNICA DE MONUMENTOS TURISTICOS				
Nº DE FICHA		NOMBRE DEL ATRACTIVO		
08		La Casa del Moral		
CATEGORIA		TIPO		SUBTIPO
Manifestaciones Culturales		Arquitectura y Espacio Urbanos		Casa de Valor Arquitectónico
UBICACION				
Calle Moral 318. Entre las esquinas de la calle Moral y la calle Bolívar.				
FECHA DE CONSTRUCCION				
Mandada a construir en el año de 1730.				
DESCRIPCION DEL RECURSO				
<p>Es una casona construida en el siglo XVIII, que se constituye como uno de los monumentos arquitectónicos más antiguos e importantes del barroco en la ciudad de Arequipa.</p> <p>De la arquitectura colonial doméstica, uno de los mejores ejemplos, tanto por su técnica y estilo constructivos como por su restauración y conservación, es la Casa del Moral, en el que la fachada muestra la simplificación en ornamentación, la altura limitada y sin segundo piso por temor a las consecuencias de los terremotos, el equilibrio entre ventanas y exornación sobre ellas, y las llamadas “rejas de cajón”</p>				
PARTICULARIDADES DEL ATRACTIVO				
<p>El nombre de esta casona debe su nombre a un antiguo árbol de moras que crece en su patio principal. Posee muebles de la época colonial y republicana. La portada en sillar constituye una obra de arte en la que se aprecian figuras cuidadosamente talladas; en esta portada se observa una corona sobre un escudo que es sostenida por dos ángeles, y a su vez, el escudo se compone de un castillo, un ave, un puma y dos llaves cruzadas.</p> <p>Respecto a la Heráldica de la Portada, El Arquitecto Emilio Hlarth-Terré califica el tímpano de la casa del Moral como “el más hermoso de la arquitectura mestiza arequipeña”.</p>				
ESTADO DE CONSERVACION				
Conservada.				
TIPOS DE VISITANTES				
EXTRAJERO (X)	NACIONAL (X)	REGIONAL (X)	LOCAL (X)	
TIPO DE INGRESO				
LIBRE ()	PREVIO PAGO (X)	PREVIO AVISO ()	OTRO ()	
HORARIOS DE VISITA				
De Lunes a Sábado de 9:00 a 17:00; Domingo 9:00 a 13:00.				
ACTIVIDADES REALIZADAS DENTRO DEL ATRACTIVO				
Ceremonias, cenas de gala y eventos culturales.				
SERVICIOS ACTUALES DENTRO DEL ATRACTIVO				
Museo, Pinacoteca. (COSTO DE ENTRADA S/. 5.)				
DATOS COMPLEMENTARIOS				
Propiedad del Atractivo:	Banco de Crédito del Perú			
Administrado por:	Banco de Crédito del Perú			
Fuente Bibliográfica:	MINCETUR			

Fuente: Elaboración propia

FICHA TÉCNICA DE MONUMENTOS TURISTICOS			
Nº DE FICHA		NOMBRE DEL ATRACTIVO	
09		Casa Tristán del Pozo	
CATEGORIA		TIPO	SUBTIPO
Manifestaciones Culturales		Arquitectura y Espacios Urbanos	Casa de Valor Arquitectónico
UBICACION			
La Casa Tristán del Pozo se encuentra ubicada en la calle San Francisco N° 108, en el Centro Histórico de Arequipa.			
FECHA DE CONSTRUCCION			
Tiene como fecha de construcción en el año de 1738.			
DESCRIPCION DEL RECURSO			
<p>En la actualidad, esta casona construida a mediados del siglo XVIII se ha convertido en la sede de un banco y alberga un museo de sitio además de una galería de arte. La Casa Tristán del Pozo es una de las más hermosas residencias de la primera mitad del siglo XVIII que se concluyó de edificar en 1738. Así mismo es uno de los más notables ejemplos representativos del estilo barroco arequipeño.</p> <p>La fachada de la Casa Tristán del Pozo es una joya arquitectónica ya que es la mejor expresión de la arquitectura civil y colonial. Su frente está compuesto por un alto muro que remata en una cornisa escalonada, gárgolas con cabeza de puma, cuatro ventanas dos por lado y una imponente portada prolíficamente decorada.</p>			
PARTICULARIDADES DEL ATRACTIVO			
<p>Esta construcción muestra el esplendor de la construcción colonial arequipeña habiendo sido utilizada como material la piedra de sillar. Tiene sus techos en forma de bóveda y los típicos patios coloniales construidos por los españoles. La Casa Tristán del Pozo posee un amplio frontón de lados curvos que rebasa la altura de la fachada, y en el tímpano, un arbusto con cinco ramas en las que florecen otras tantas cantutas que forman a manera de un candelabro, sosteniendo sendos medallones con los monogramas de Jesús, María, José, Ana y Joaquín, representando, de esta manera el árbol genealógico del Salvador, en tanto que un tallo serpenteante con hojas y florecillas acaba de llenar los espacios vacíos.</p>			
ESTADO DE CONSERVACION			
Conservada.			
TIPOS DE VISITANTES			
EXTRAJERO (X)	NACIONAL (X)	REGIONAL (X)	LOCAL (X)
TIPO DE INGRESO			
LIBRE (X)	PREVIO PAGO ()	PREVIO AVISO ()	OTRO ()
HORARIOS DE VISITA			
De Lunes a Viernes de 9:15 a 12:45 y 16:00 a 18:00; Sábados de 9:30 a 12:30.			
ACTIVIDADES REALIZADAS DENTRO DEL ATRACTIVO			
Se realizan eventos culturales.			
SERVICIOS ACTUALES DENTRO DEL ATRACTIVO			
Banco, galería de arte.			
DATOS COMPLEMENTARIOS			
Propiedad del Atractivo:	Banco Continental BBVA		
Administrado por:	Banco Continental BBVA		
Fuente Bibliográfica:	MINCETUR		

Fuente: Elaboración propia

FICHA TÉCNICA DE MONUMENTOS TURISTICOS				
Nº DE FICHA		NOMBRE DEL ATRACTIVO		
10		Mirador de Yanahuara		
CATEGORIA		TIPO		SUBTIPO
Manifestaciones Culturales		Arquitectura y Espacios Urbanos		Miradores
UBICACION				
Se ubica en la plaza principal de Yanahuara, a 2km del centro Histórico de Arequipa				
FECHA DE CONSTRUCCION				
Fue construido en el siglo XIX				
DESCRIPCION DEL RECURSO				
El mirador de Yanahuara, conjunto de bellos arcos de sillar construidas durante el siglo XIX, por la ubicación en la cual se encuentra, es un lugar de visita obligatoria, pues permite admirar la bella ciudad blanca de Arequipa, teniendo una vista panorámica de sus tres volcanes (el Misti, Chachani, y el Pichu Pichu). También podemos observar escritos grabados de gente ilustre de la ciudad de Arequipa.				
PARTICULARIDADES DEL ATRACTIVO				
Está conformado por una serie de arcos de sillar en los que se han grabado las palabras de ilustres arequipeños y de donde se pueden ver toda la ciudad y el imponente volcán Misti, apreciándose mejor aún si el cielo está despejado.				
ESTADO DE CONSERVACION				
Conversado.				
TIPOS DE VISITANTES				
EXTRAJERO (X)	NACIONAL (X)	REGIONAL (X)	LOCAL (X)	
TIPO DE INGRESO				
LIBRE (X)	PREVIO PAGO ()	PREVIO AVISO ()	OTRO ()	
HORARIOS DE VISITA				
Todos los días, a cualquier hora del día.				
ACTIVIDADES REALIZADAS DENTRO DEL ATRACTIVO				
Diversas actividades culturales, como por ejemplo: coronación de la Reyna de Yanahuara y actividades relacionadas a navidad.				
SERVICIOS ACTUALES DENTRO DEL ATRACTIVO				
Se ofrecen souvenirs y servicios higiénicos (50 Centavos).				
DATOS COMPLEMENTARIOS				
Propiedad del Atractivo:	Municipalidad de Yanahuara.			
Administrado por:	Municipalidad de Yanahuara			
Fuente Bibliográfica:	MINCETUR			

Fuente: Elaboración propia

FICHA TÉCNICA DE MONUMENTOS TURISTICOS			
Nº DE FICHA		NOMBRE DEL ATRACTIVO	
11		Casa de la Moneda o Quiroz	
CATEGORIA	TIPO		SUBTIPO
Manifestaciones Culturales	Arquitectura y Espacios Urbanos		Casa de Valor Arquitectónico
UBICACION			
Esquina entre las calles Ugarte y Villalba, Ugarte 403			
FECHA DE CONSTRUCCION			
Se edificó en el año de 1794.			
DESCRIPCION DEL RECURSO			
Durante la confederación Perú-Boliviana (1836) albergo a la Casa de la Moneda. Fue remodelada por la cadena de Hoteles Casa Andina Private Collection, cuenta con 46 habitaciones, 2 patios coloniales y dicho hotel es de Calificaciones 4 estrellas, con precios desde \$116.			
PARTICULARIDADES DEL ATRACTIVO			
Es un caserón de esbelta fachada que termina en un tímpano con decoraciones de follajería rococó y monogramas de Cristo, la Virgen María y San José. La fachada de una planta se completa con ventanas de reja y sombrero y con chorreras cilíndricas. La fachada que se abre sobre la calle lateral es totalmente diferente, pues presenta tres niveles el primero con cajones, el segundo, que es la planta principal, con ventanas enrejadas de sombrero y el tercero con un balcón de más de 10m con baranda. Completan la construcción las típicas bóvedas de cañón en el interior, el patio empedrado da acceso a los salones distinguiéndose en las puertas y ventanas con pilastras dóricas y chorreras cilíndricas.			
ESTADO DE CONSERVACION			
Conservado (Remodelado en el año 2007)			
TIPOS DE VISITANTES			
EXTRAJERO (X)	NACIONAL (X)	REGIONAL (X)	LOCAL (X)
TIPO DE INGRESO			
LIBRE ()	PREVIO PAGO ()	PREVIO AVISO (X)	OTRO ()
HORARIOS DE VISITA			
Lunes a Domingo de 9:00 a 18:00.			
ACTIVIDADES REALIZADAS DENTRO DEL ATRACTIVO			
Realizaciones de Eventos, Hospedaje.			
SERVICIOS ACTUALES DENTRO DEL ATRACTIVO			
En la actualidad funciona como hotel 4 estrellas y cuenta con todas las comodidades.			
DATOS COMPLEMENTARIOS			
Propiedad del Atractivo:	Cadena de Hoteles Casa Andina.		
Administrado por:	Cadena de Hoteles Casa Andina.		
Fuente Bibliográfica:	MINCETUR		

Fuente: Elaboración propia

FICHA TÉCNICA DE MONUMENTOS TURISTICOS				
Nº DE FICHA		NOMBRE DEL ATRACTIVO		
12		Barrio de San Lázaro		
CATEGORIA		TIPO		SUBTIPO
Manifestaciones Culturales		Arquitectura y Espacios Urbanos		Barrio
UBICACION				
Este barrio está ubicado entre las calles Jerusalén, Puente Grau y avenida Juan de la Torre.				
FECHA DE CONSTRUCCION				
Según los historiadores hacia 1539 llegaron las primeras expediciones de españoles al valle de Arequipa, instalándose en casas del asentamiento Yarabaya, hasta 1540, tras la fundación de la ciudad, el barrio fue conocido como el “matorral de San Lázaro” o la “Ciudad Vieja”. Reconstruida en 1855, reemplaza a la primera que fue construida para celebrar la victoria de Salinas por los pizarristas. Su portada lateral es de 1855 y su fachada principal es de 1952. Luce una elegante espadaña, única en Arequipa, de sillar de tres ojos con campanas y un ojuelo vacío. Su atrio se encuentra cerrado y cercado con una reja.				
DESCRIPCION DEL RECURSO				
Todo el Barrio San Lázaro está construido con sillares blancos y pavimentados con adoquines negros. La peculiaridad de este lugar lo constituyen las callejuelas y pasajes estrechos, sus pequeñas plazas y amplias casas. Surgen de este modo el callejón del Violín, con su gran arco de entrada y una casa de 1825, el callejón de Bayoneta, estrechísimo, el callejón de los Cristales, sin veredas, y la calleja del Combate Naval, debajo de esta calle se encuentra la Plazoleta de Camporredondo, antes Plazoleta del Matorral, que en un principio fue un mercado, lleva este nombre en honor al general que inicialmente habitó el lugar, asimismo destaca porque los Monjes Dominicos construyeron aquí la primera ermita, luego esta paso a ser parroquia y finalmente la Iglesia de 3 Campanas.				
PARTICULARIDADES DEL ATRACTIVO				
Es el barrio más representativo de la antigua Arequipa. Según la tradición fue en este barrio donde se fundó la ciudad de Arequipa.				
ESTADO DE CONSERVACION				
Conservado.				
TIPOS DE VISITANTES				
EXTRAJERO (X)	NACIONAL (X)	REGIONAL (X)	LOCAL (X)	
TIPO DE INGRESO				
LIBRE (X)	PREVIO PAGO ()	PREVIO AVISO ()	OTRO ()	
HORARIOS DE VISITA				
Abierto todo el día.				
ACTIVIDADES REALIZADAS DENTRO DEL ATRACTIVO				
Se realizan ferias eventuales, gastronómicas, artesanías entre otras en la plaza del barrio.				
SERVICIOS ACTUALES DENTRO DEL ATRACTIVO				
Viviendas.				
DATOS COMPLEMENTARIOS				
Propiedad del Atractivo:	Particulares			
Administrado por:	Particulares			
Fuente Bibliográfica:	MINCETUR			

Fuente: Elaboración propia

FICHA TÉCNICA DE MONUMENTOS TURISTICOS			
Nº DE FICHA		NOMBRE DEL ATRACTIVO	
13		Fundo el Fierro	
CATEGORIA		TIPO	SUBTIPO
Folklore		Ferias y Mercados	Feria Artesanal
UBICACION			
Plaza de San Francisco			
FECHA DE CONSTRUCCION			
Se terminó de construir dicho establecimiento en el año de 1804 por impulsos y peculios del presbítero Jorge Antonio del Fierro y Velarde.			
DESCRIPCION DEL RECURSO			
Fue edificado para el colegio de mujeres, pues no había en ese tiempo y se llamó las Educandas contaba con 22 aposentos, departamento de administración, huerta y pozo de baño, lamentablemente por la muerte del fundador fue reemplazado por su sobrino en 1847, empezando a decaer como institución, dejando de funcionar desde el terremoto de 1868, fue reconstruido, siendo cárcel de varones hasta 1940, posteriormente desempeñó funciones humildes como taller de mecánica de camiones, etc.			
PARTICULARIDADES DEL ATRACTIVO			
Actualmente todos sus aposentos son usados para la venta de artesanías de Arequipa y de regiones cercanas.			
ESTADO DE CONSERVACION			
Conservado.			
TIPOS DE VISITANTES			
EXTRAJERO (X)	NACIONAL (X)	REGIONAL (X)	LOCAL (X)
TIPO DE INGRESO			
LIBRE (X)	PREVIO PAGO (X)	PREVIO AVISO ()	OTRO ()
HORARIOS DE VISITA			
De Lunes a Domingo de 8:00 a 19:00.			
ACTIVIDADES REALIZADAS DENTRO DEL ATRACTIVO			
Exhibición y venta de artesanías local, regional y nacional en la cual se realizan trabajos de cuerpo repujado, textiles y trabajos de sillar. (Se paga para ingresar tan solo en el mes de Agosto)			
SERVICIOS ACTUALES DENTRO DEL ATRACTIVO			
Exposiciones.			
DATOS COMPLEMENTARIOS			
Propiedad del Atractivo:		Municipalidad Provincial de Arequipa	
Administrado por:		Municipalidad Provincial de Arequipa	
Fuente Bibliográfica:		MINCETUR	

Fuente: Elaboración propia

FICHA TÉCNICA DE MONUMENTOS TURISTICOS			
Nº DE FICHA		NOMBRE DEL ATRACTIVO	
14		Monasterio de Santa Teresa	
CATEGORIA		TIPO	SUBTIPO
Manifestaciones Culturales		Arquitectura y Espacios Urbanos	Iglesias (Convento)
UBICACION			
Esquina de las calles Peral y Melgar.			
FECHA DE CONSTRUCCION			
Fue edificado en el año de 1700.			
DESCRIPCION DEL RECURSO			
<p>Múltiples reconstrucciones le han hecho perder ciertas características originales, pero el interior del monasterio se encuentra casi como en sus primeros tiempos.</p> <p>Más de trescientas obras de arte son presentadas en sus doce salas de exhibición. Algunas salas muestran su ambientación original puesto que aún están en uso por parte de las religiosas a ciertas horas del día. Otras salas presentan una organización temática.</p>			
PARTICULARIDADES DEL ATRACTIVO			
<p>Monasterio de santa teresa Luego de casi 300 años de fundación, por primera vez se abre a la admiración general, parte de este monumental conjunto arquitectónico, para mostrar los tesoros guardados a lo largo de sus tres siglos de existencia.</p> <p>Valiosos ejemplares de porcelana fina han sido conservados a través del tiempo por las madres carmelitas. En gran medida estos juegos completos de vajilla provenían de las ricas dotes que en otros tiempos debían entregar las religiosas al ingresar al monasterio. La colección es variadísima y en el Museo ha sido expuesta una selección de lo mejor de ella.</p>			
ESTADO DE CONSERVACION			
Conservado.			
TIPOS DE VISITANTES			
EXTRAJERO (X)	NACIONAL (X)	REGIONAL (X)	LOCAL (X)
TIPO DE INGRESO			
LIBRE ()	PREVIO PAGO (X)	PREVIO AVISO ()	OTRO ()
HORARIOS DE VISITA			
De Lunes a Sábado de 9:00 a 17:00. Domingo de 9: a 13:00. Precio de entrada S/.10			
ACTIVIDADES REALIZADAS DENTRO DEL ATRACTIVO			
Exposición de objetos, obras de arte y se vende diferentes productos elaborador por las mismas monjas.			
SERVICIOS ACTUALES DENTRO DEL ATRACTIVO			
Museo de Arte Virreinal.			
DATOS COMPLEMENTARIOS			
Propiedad del Atractivo:		Orden Carmelitas Descalzas.	
Administrado por:		Orden Carmelitas Descalzas.	
Fuente Bibliográfica:		MINCETUR	

Fuente: Elaboración propia

FICHA TÉCNICA DE MONUMENTOS TURISTICOS				
Nº DE FICHA		NOMBRE DEL ATRACTIVO		
15		Monasterio de Santa Rosa		
CATEGORIA		TIPO		SUBTIPO
Manifestaciones Culturales		Arquitectura y Espacios Urbanos		Iglesias (Convento)
UBICACION				
En la esquina de calles Santa Rosa y San Pedro. – San Pedro 102				
FECHA DE CONSTRUCCION				
La obra se concluyó el 12 de junio de 1747.				
DESCRIPCION DEL RECURSO				
El Monasterio de Santa Rosa se fundó con religiosas dominicanas que pertenecían al Monasterio de Santa Catalina, quienes lo pusieron bajo la protección de la patrona de América y Filipinas, Santa Rosa de Lima.				
PARTICULARIDADES DEL ATRACTIVO				
Rige una condición impuesta por el Rey de España, cuando autorizó crear Santa Rosa, en la que se da preferencia a las niñas y mujeres que procedieran de la Villa de Moquegua. El ingreso al Monasterio se realiza por una vía que antiguamente se denominaba del buen Pastor, el claustro principal es de grandes dimensiones y en algunos sitios de la construcción colonial se han levantado recintos modernos de segunda planta. Es más pequeño que Santa Catalina y Santa Teresa y considerado como el más pobre de las tres existentes en Arequipa, en lo que se refiere a bienes y muebles, o terrenos agrícolas.				
ESTADO DE CONSERVACION				
Estado conservado.				
TIPOS DE VISITANTES				
EXTRAJERO (X)	NACIONAL (X)	REGIONAL (X)	LOCAL (X)	
TIPO DE INGRESO				
LIBRE (X)	PREVIO PAGO ()	PREVIO AVISO (X)	OTRO ()	
HORARIOS DE VISITA				
ACTIVIDADES REALIZADAS DENTRO DEL ATRACTIVO				
Actividades enteramente religiosas.				
SERVICIOS ACTUALES DENTRO DEL ATRACTIVO				
Servicios enteramente religiosos.				
DATOS COMPLEMENTARIOS				
Propiedad del Atractivo:	Orden de las Dominicas.			
Administrador por:	Orden de las Dominicas.			
Fuente Bibliográfica:	MINCETUR			

Fuente: Elaboración propia

VARIABLE 2: INTERÉS DE LOS TURISTAS

2.1 PERFIL DEL TURISTA EXTRANJERO

2.1.1 GÉNERO.

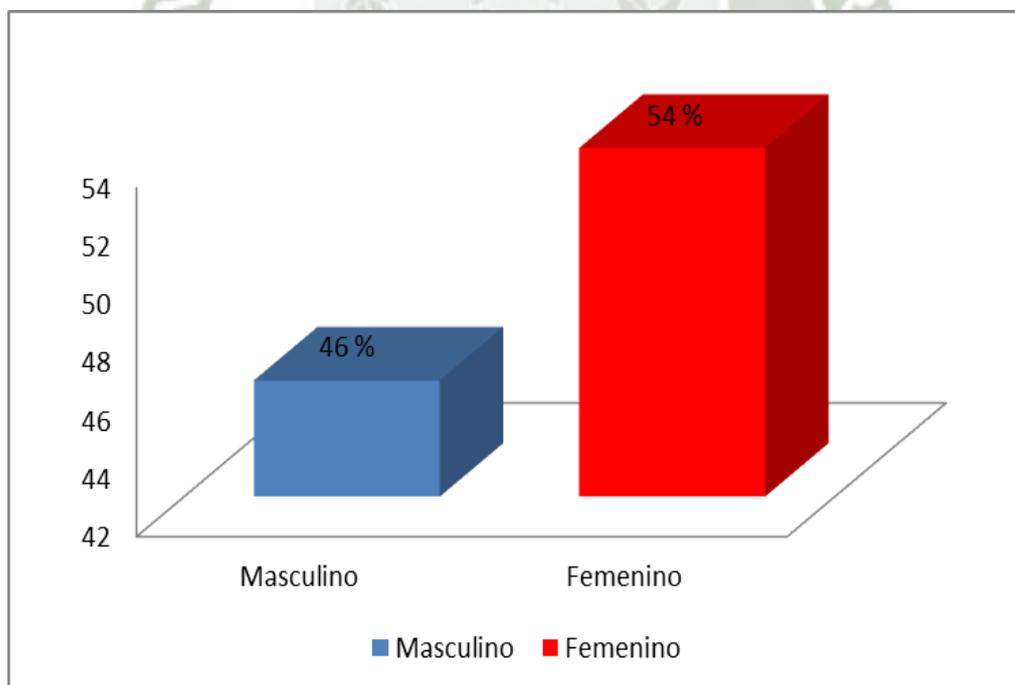
GÉNERO DEL TURISTA EXTRANJERO

TABLA N° 1

GÉNERO	f	%
Masculino	183	46
Femenino	216	54
TOTAL	399	100

Fuente: Elaboración propia

GRAFICO N° 1



Fuente: Elaboración propia

Interpretación

En la tabla se puede apreciar, que la cantidad de turistas extranjeros que visitan nuestra ciudad, en su mayoría son de género femenino (54%), y del género masculino el (46 %). Situación que puede deberse a la realidad laboral, ya que las mujeres se encuentran en mayores posibilidades de tener tiempo para poder hacer turismo, así también, considerar el hecho de que cuando viajan o hacen turismo, lo hacen en grupo generalmente de tres integrantes como mínimo.



2.1.2 NACIONALIDAD

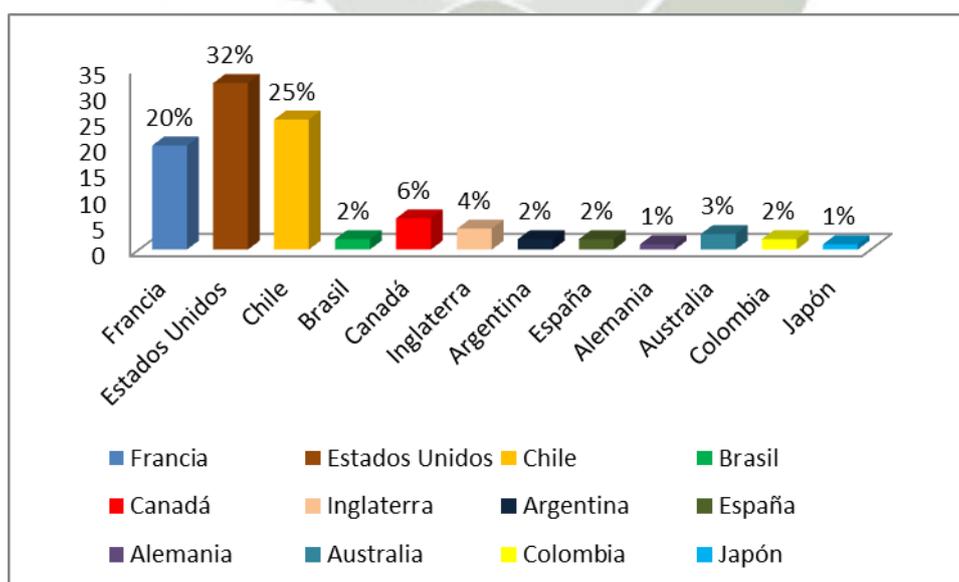
NACIONALIDAD DEL TURISTA EXTRANJERO

TABLA N° 2

NACIONALIDAD	f	%
Francia	82	20
Estados Unidos	128	32
Chile	101	25
Brasil	10	2
Canadá	24	6
Inglaterra	16	4
Argentina	7	2
España	6	2
Alemania	5	1
Australia	11	3
Colombia	7	2
Japón	2	1
TOTAL	399	100

Fuente: Elaboración propia

GRAFICO N° 2



Fuente: Elaboración propia

Interpretación

En la presente tabla se puede observar que la mayor cantidad de turistas extranjeros provienen de los Estados Unidos de Norteamérica (32%), Franceses (20%) y Chilenos (25%); en menor cantidad se tienen a Canadienses, Ingleses, Brasileños, Australianos, Colombianos, Españoles, Argentinos, Alemanes y Japoneses. En este sentido, cabe señalar que la situación económica en otras regiones del continente y el mundo, permite a sus habitantes tener la facilidad para realizar esta actividad, que para los peruanos debe significar una oportunidad de desarrollo, en especial para nuestra región Arequipa, que cuenta con un muy variado número de recursos turísticos culturales y de aventura.



2.1.3 EDAD

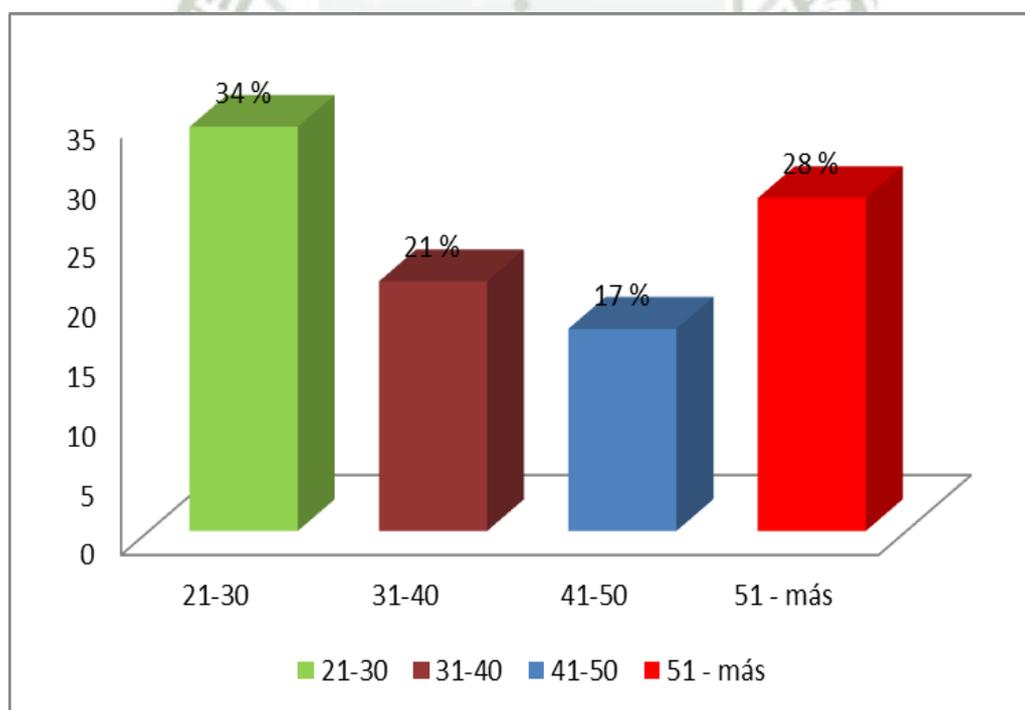
EDAD DEL TURISTA EXTRANJERO

TABLA N° 3

EDAD	f	%
21-30	137	34
31-40	84	21
41-50	66	17
51 - más	112	28
TOTAL	399	100

Fuente: Elaboración propia

GRAFICO N° 3



Fuente: Elaboración propia

Interpretación

En la presente tabla se puede apreciar que la mayor parte de turistas extranjeros se encuentran entre los 21 y 30 años (34%), seguido por turistas que se encuentran entre los 51 y más años (28%), entre los 31 y 40 años (21%) y finalmente, entre los 41 y 50 años (17 %). En este sentido cabe señalar que los turistas entre los 31 y 50 años se encuentran en menor cantidad, debido tal vez, a su situación laboral lo que le impide realizar viajes de turismo, a diferencia de los de menor edad como los de 21 y 30 años que se encuentran en mayor libertad de disponer de tiempo al igual que los turistas de 51 a más años, que por encontrarse en situación de retiro o jubilados ven con mucho agrado la oportunidad de realizar viajes de turismo como un hobby.



2.1.4 ESTADO CIVIL.

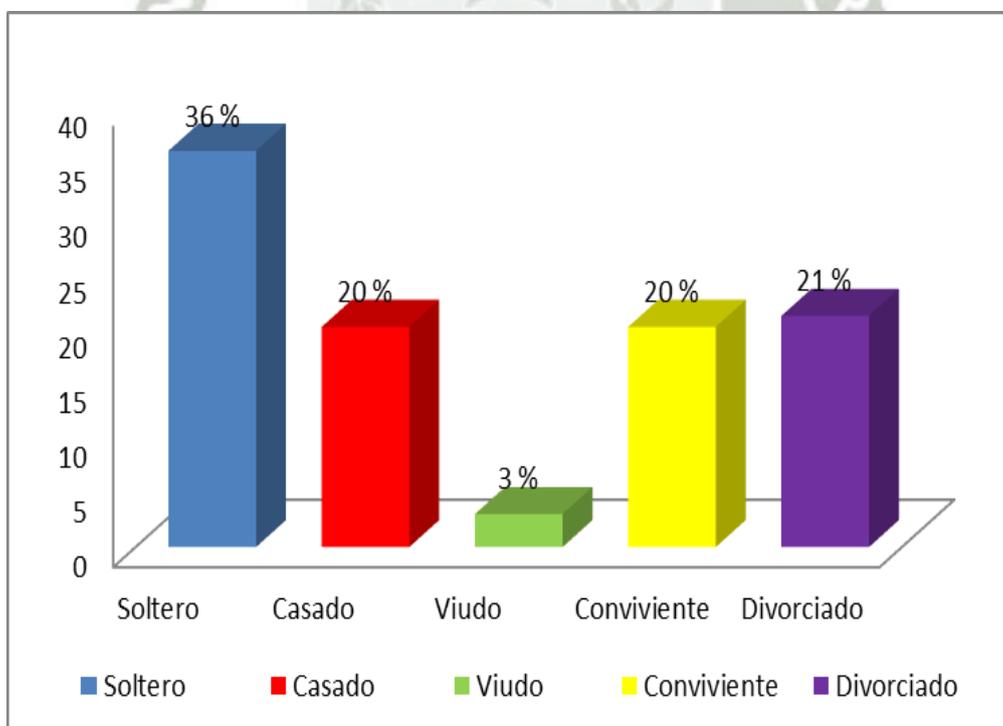
ESTADO CIVIL DEL TURISTA EXTRANJERO

TABLA N° 4

ESTADO CIVIL	f	%
Soltero	145	36
Casado	78	20
Viudo	12	3
Conviviente	79	20
Divorciado	85	21
TOTAL	399	100

Fuente: Elaboración propia

GRAFICO N° 4



Fuente: Elaboración propia

Interpretación

En la presente tabla se puede apreciar que la mayoría de turistas extranjeros encuestados son de estado civil soltero (36%), divorciados (21%), convivientes (20%), casados (20%) y finalmente, viudos (3%). En este sentido, cabe señalar que generalmente los turistas extranjeros, cuando se deciden a realizar un viaje de turismo, lo hacen en grupo, pero tratando de que tengan las mismas condiciones, es decir, si son parejas buscan hacerlos con otras parejas y si son solteros, viudos o divorciados, lo tratan de hacer el viaje con personas de su misma condición personal, social o familiar, en la mayoría de casos.



2.1.5 SITUACIÓN LABORAL

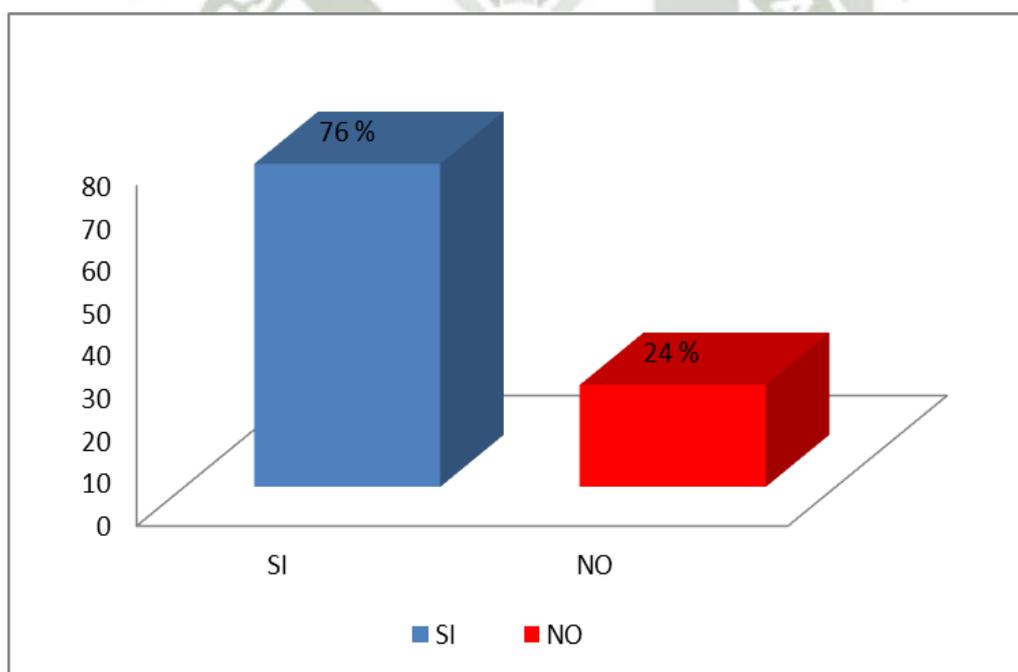
SITUACIÓN LABORAL DEL TURISTA EXTRANJERO

TABLA N° 5

SITUACIÓN LABORAL	f	%
SI	302	76
NO	97	24
TOTAL	399	100

Fuente: Elaboración propia

GRAFICO N° 5



Fuente: Elaboración propia

Interpretación

En la presente tabla se puede apreciar que la mayoría de turistas encuestados cuenta con empleo (76%), siendo un porcentaje mayor al de turistas que no trabaja (24%), debiéndose a que la mayoría de estos que no trabajan se encuentra en situación de retirados o jubilados por ser de mayoría de edad. Por otra parte, es importante resaltar el hecho de que en otras culturas, las personas de toda edad y género, tienen la necesidad de hacer turismo o romper la rutina y emprender viajes a otras realidades, que les ayude a superar el estrés y sobre todo conocer otras culturas, como una forma de enriquecer su conocimiento del mundo.



2.1.6 GRADO DE INSTRUCCIÓN

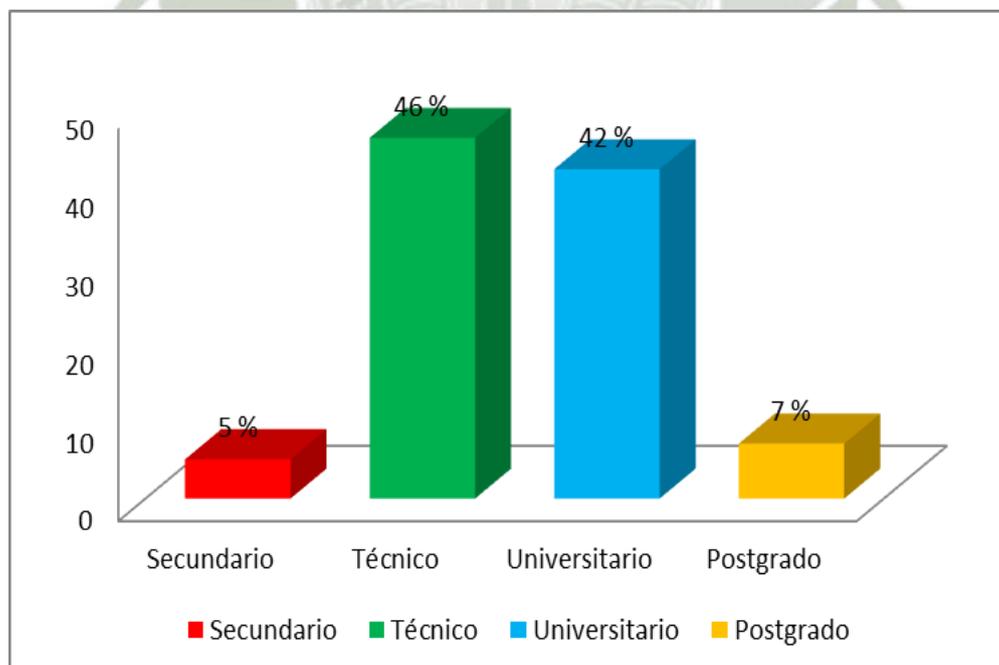
GRADO DE INSTRUCCIÓN DEL TURISTA EXTRANJERO

TABLA N° 6

INSTRUCCIÓN	f	%
Secundario	18	5
Técnico	183	46
Universitario	169	42
Postgrado	29	7
TOTAL	399	100

Fuente: Elaboración propia

GRAFICO N° 6



Fuente: Elaboración propia

Interpretación

En la presente tabla se puede apreciar que la mayor parte de nuestros turistas encuestados tienen estudios técnicos (46%) y universitarios (42%), seguido por turistas con estudios de postgrado (7%) y finalmente con estudios secundarios (5%). En este sentido, podemos descifrar que nuestros turistas encuestados tienen un grado de instrucción superior bueno. A su vez, podemos afirmar que el nivel cultural de los ciudadanos de otros países especialmente de los países desarrollados, es elevado, sin tener que reflejarse ello necesariamente en el grado de instrucción.



2.1.7 SALARIO

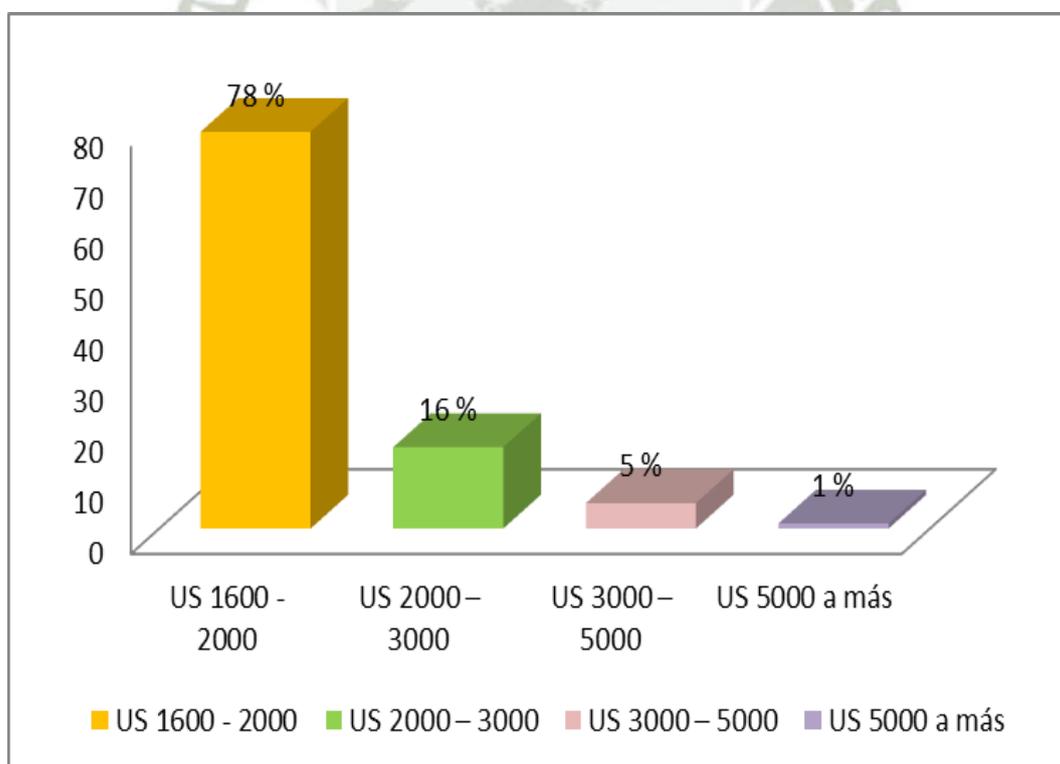
SALARIO PROMEDIO DEL TURISTA EXTRANJERO

TABLA N° 7

SALARIO	f	%
US 1600 - 2000	311	78
US 2000 – 3000	66	16
US 3000 – 5000	20	5
US 5000 a más	2	1
TOTAL	399	100

Fuente: Elaboración propia

GRAFICO N° 7



Fuente: Elaboración propia

Interpretación

Se puede apreciar en la tabla y gráfico que el sueldo promedio de los turistas encuestados se basa principalmente entre US 1600 – 2000 (78%), seguidamente entre US 2000 – 3000 (16%), US 3000 – 5000 (5%) y finalmente de US 5000 a más (1%). Cabe decir que la mayoría de nuestros turistas están en el promedio del sueldo mínimo, sin embargo, ese sueldo no les evita poder realizar viajes de placer hacia nuestra ciudad. Es indudable que la situación económica de otros países al ser más sólida, ofrece a sus habitantes mayor bonanza y posibilidades de poder realizar gastos que satisfagan sus necesidades recreativas, como es el caso del turismo, lo que debe ser aprovechado, teniendo en cuenta que nuestra ciudad cuenta con lugares turísticos muy atractivos.



2.2 MOTIVACIÓN DEL VIAJE O LA VISITA

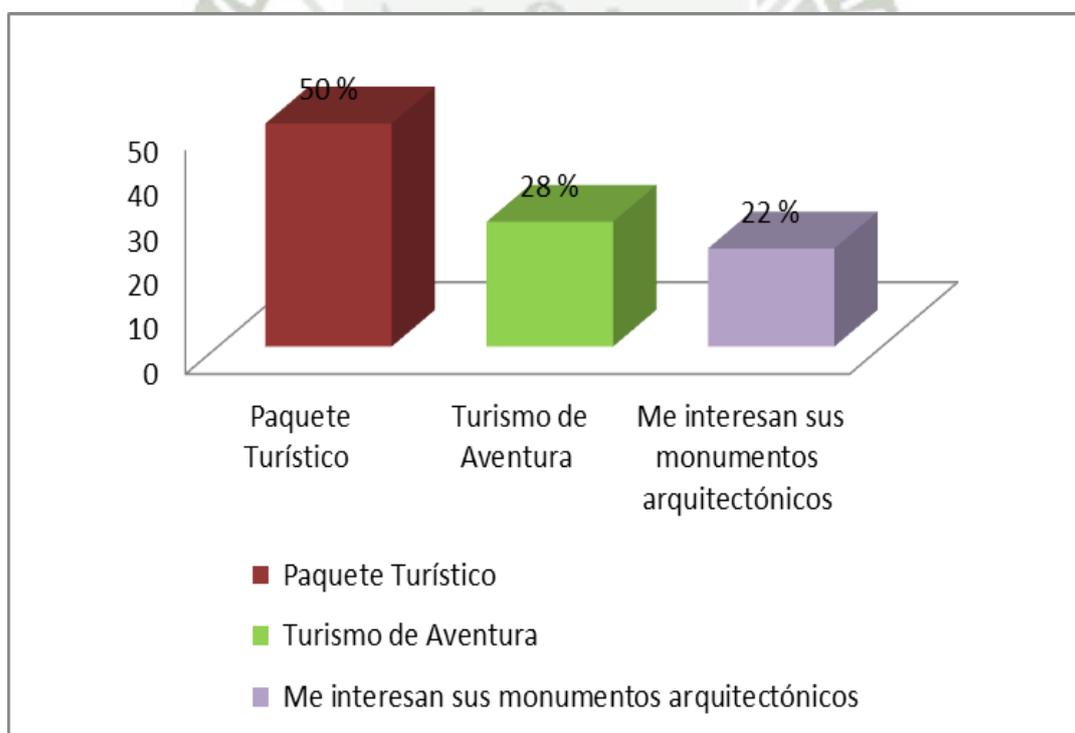
2.2.1 ¿CUÁL FUE EL MOTIVO PRINCIPAL DE SU VISITA A LA CIUDAD?

TABLA N° 8

MOTIVO DE VISITA	f	%
Paquete Turístico	198	50
Turismo de Aventura	112	28
Me interesan sus monumentos arquitectónicos	89	22
TOTAL	399	100

Fuente: Elaboración propia

GRAFICO N° 8



Fuente: Elaboración propia

Interpretación

Podemos apreciar en la tabla, que el motivo principal de los turistas encuestados fue que contrataron un paquete turístico para conocer nuestra ciudad (50 %), por otra parte, el 28 % de turistas optaron por hacer turismo de aventura y por último, sólo el 22 % de turistas decidieron visitar nuestra ciudad con la finalidad de conocer nuestros monumentos arquitectónicos. Al respecto debemos manifestar, que por la singularidad de nuestra arquitectura colonial, se debería promover más y mejor la majestuosidad de nuestros monumentos que son únicos en el país y que en su conjunto han llegado a ser considerados como patrimonio cultural de la humanidad.



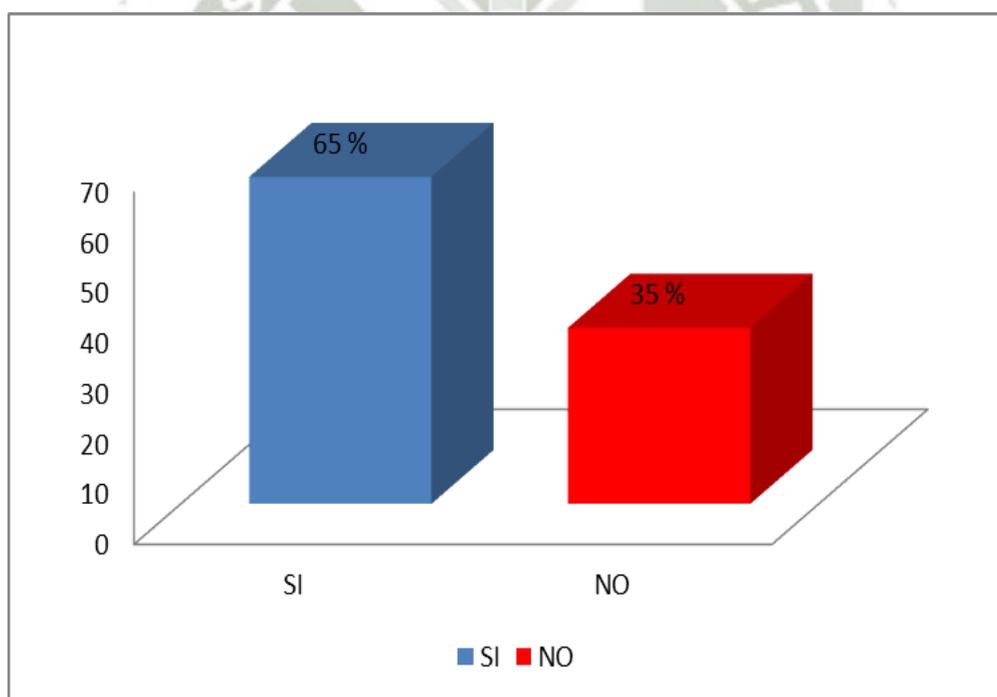
**2.2.2 ¿SABÍA UD. QUE LA CIUDAD DE AREQUIPA ES CONOCIDA COMO
“LA CIUDAD BLANCA”?**

TABLA N° 9

DENOMINACIÓN DE LA CIUDAD	f	%
SI	261	65
NO	138	35
TOTAL	399	100

Fuente: Elaboración propia

GRAFICO N° 9



Fuente: Elaboración propia

Interpretación

Se puede apreciar en la tabla, que los turistas extranjeros encuestados en su mayoría, ya tenían conocimiento de la denominación de “La Ciudad Blanca” de nuestra ciudad (65%), sin embargo, el 35% manifestó que desconocían de su denominación. El conocer su denominación ayuda en gran parte a poder atraer más turismo, ya que eso ayudara en la captación de la atención del turista en arribar a la ciudad y conocerla.



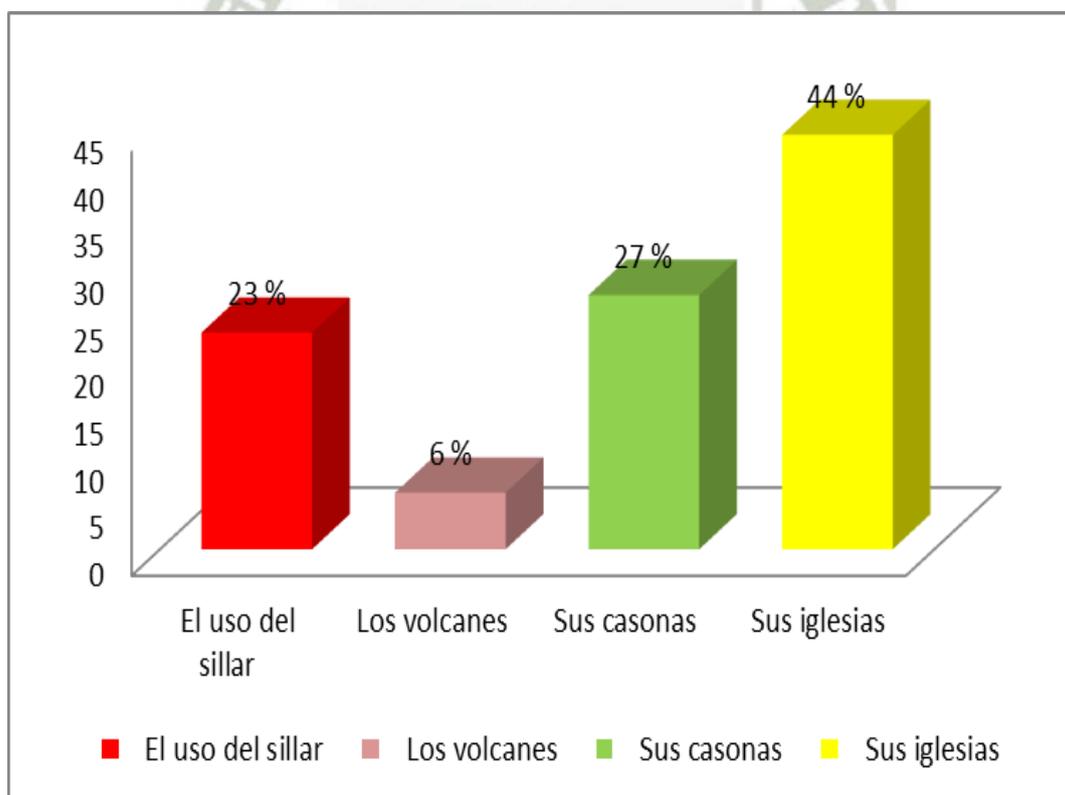
2.2.3 EL MOTIVO DE SER CONOCIDA SE DEBE A:

TABLA N° 10

MOTIVO DEL NOMBRE	f	%
El uso del sillar	93	23
Los volcanes	21	6
Sus casonas	109	27
Sus iglesias	176	44
TOTAL	399	100

Fuente: Elaboración propia

GRAFICO N° 10



Fuente: Elaboración propia

Interpretación

Se puede apreciar en la tabla y gráfico, que según la apreciación de los turistas extranjeros encuestados, señalo con propiedad que el nombre de “La ciudad Blanca” se debe a sus Iglesias (44%), sus casonas (27%), el uso del sillar (23%) y finalmente por sus volcanes el 6%. Si bien, la arquitectura típica de la ciudad de Arequipa, tanto civil como la religiosa, la monumental o la simplemente popular, se basa en el empleo del sillar, roca volcánica blanca extraída de canteras cercanas a los volcanes Misti y Chachani. Arequipa debe al empleo generalizado del sillar el justo apelativo de "Ciudad Blanca".



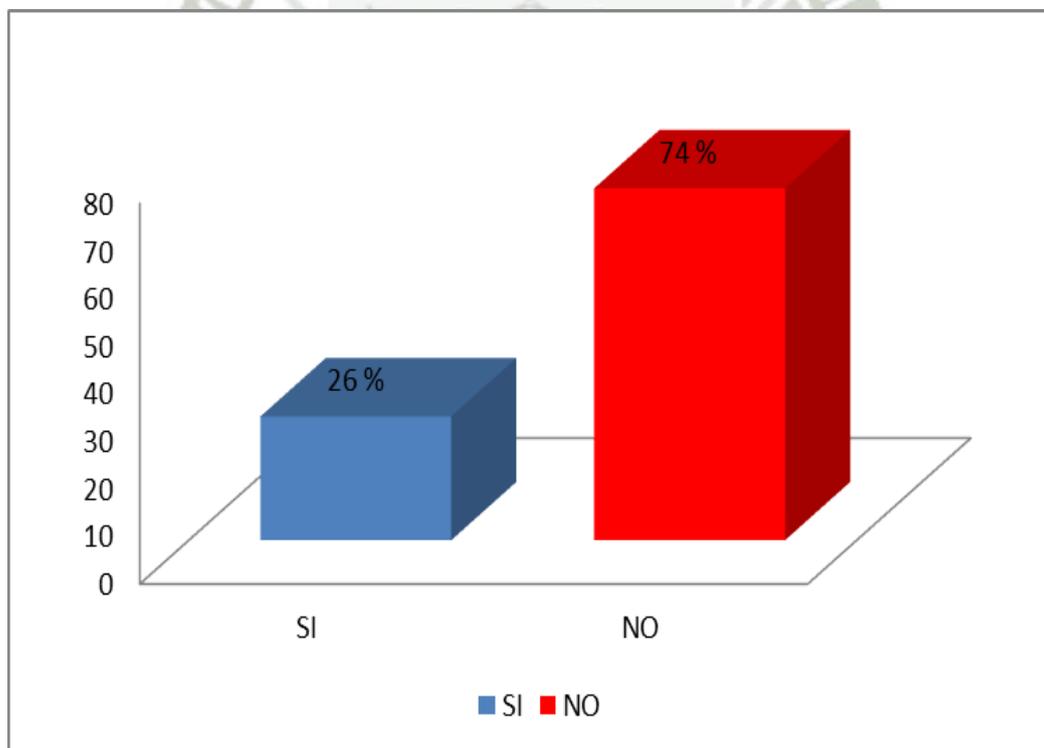
2.2.4 ¿TENÍA CONOCIMIENTO PREVIO ACERCA DE LA ARQUITECTURA DE AREQUIPA ANTES DE REALIZAR SU VIAJE?

TABLA N° 11

CONOCIMIENTO SOBRE ARQUITECTURA	f	%
SI	103	26
NO	296	74
TOTAL	399	100

Fuente: Elaboración propia

GRAFICO N° 11



Fuente: Elaboración propia

Interpretación

Se puede apreciar en la tabla y gráfico, que los turistas encuestados no tenían conocimiento previo acerca de la arquitectura de Arequipa (74%), sin embargo, un (26%) si tenía conocimiento sobre la arquitectura y de cómo está hecha. Debe señalarse que el sillar no es una materia pétreo maciza. Es el resultado del endurecimiento milenario de una lava volcánica rica en feldespatos y materias vítreas. Cumple un buen desempeño como material de construcción por su persistente dureza en lugares de clima templado, pero no es tan eficaz en el clima de puna o en la humedad costeña, ya que se torna más quebradizo.



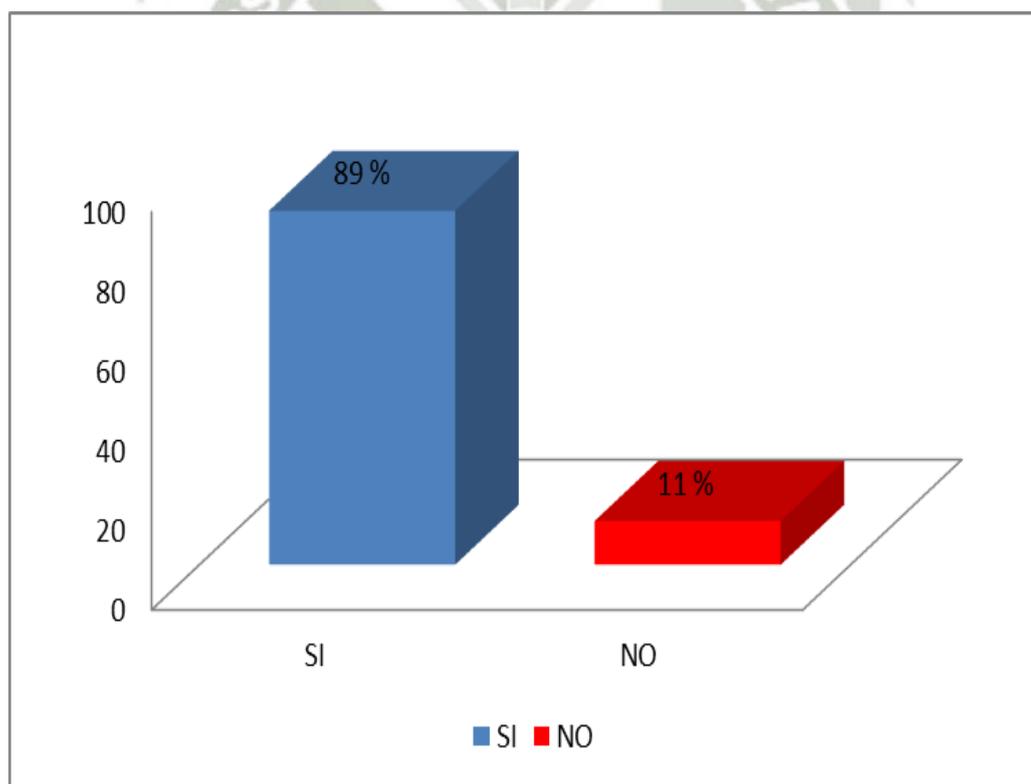
2.2.5 ¿CREE UD. QUE LA ARQUITECTURA DE AREQUIPA ES ÚNICA EN EL MUNDO?

TABLA N° 12

ARQUITECTURA AREQUIPEÑA	f	%
SI	357	89
NO	42	11
TOTAL	399	100

Fuente: Elaboración propia

GRAFICO N° 12



Fuente: Elaboración propia

Interpretación

Se puede apreciar en el siguiente gráfico que la mayoría de nuestros turistas encuestados (89%) piensan que nuestra arquitectura es única en el mundo, por otro lado, una menor cantidad (11%) piensa que no es así. El tejido barroco coronado por frisos, la roca volcánica, esencia de las complejas fachadas de las casonas del siglo XVII, y la ancestral influencia indígena en un proceso de conquista y evangelización, representan hoy una obra maestra de expresión cultural. Todo este escenario, que identifica la historia y esencia de la ciudad, fue declarada el dos de diciembre del 2000 por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), Patrimonio Cultural de la Humanidad.



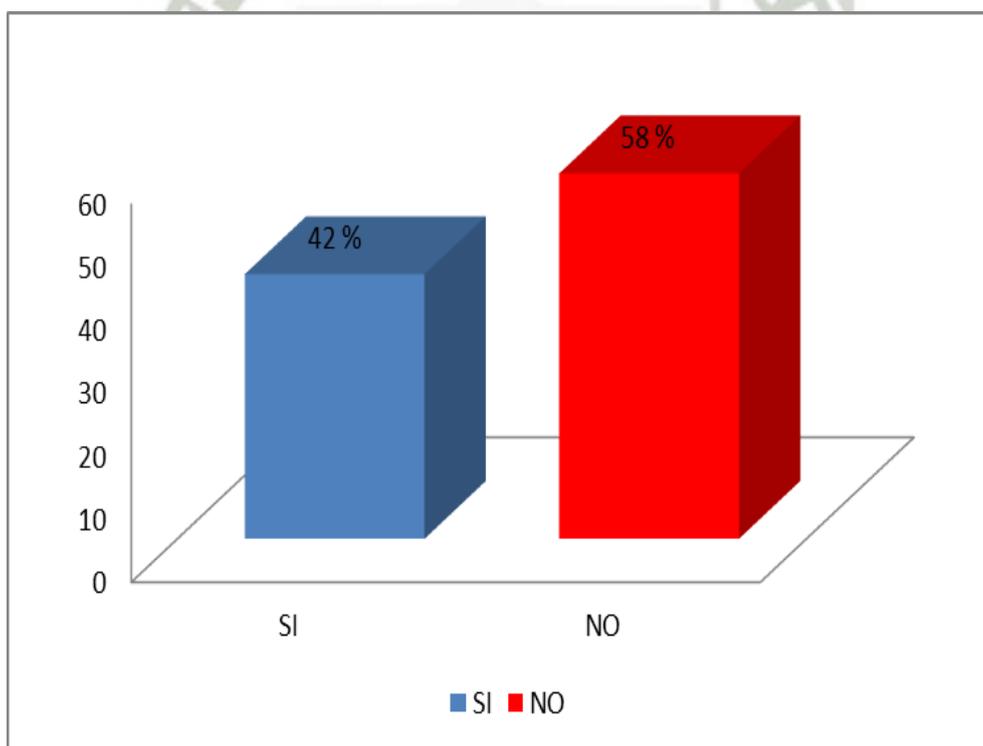
2.2.6 ¿SABE UD. DE DONDE PROVIENE EL SILLAR?

TABLA N° 13

CONOCE PROCEDENCIA DEL SILLAR	f	%
SI	138	42
NO	261	58
TOTAL	399	100

Fuente: Elaboración propia

GRAFICO N° 13



Fuente: Elaboración propia

Interpretación

Podemos apreciar en la tabla y gráfico, que un porcentaje más alto de turistas no conocen de donde proviene el sillar (58%), por otro lado tenemos a turistas que si tenían conocimiento de dónde provenía el sillar (42%). El sillar se encuentra en estado natural en zonas como Añashuayco en el distrito de Cerro Colorado que es considerado como la cuna del sillar, las canteras de Santa Isabel de Siguan, Yura, Uchumayo, etc. El origen del sillar es producto de una terrible explosión en la superficie de la tierra de la cual salieron grandes descargas de un material ígneo similar a la espuma, material que al solidificarse se convierte en ignimbrita, que en Arequipa toma el nombre de sillar; este fenómeno que asoló Arequipa sucedió en dos ocasiones, el primero hace 13 millones de años aproximadamente; la otra hace 2 millones y medio de años en el pleistoceno superior.



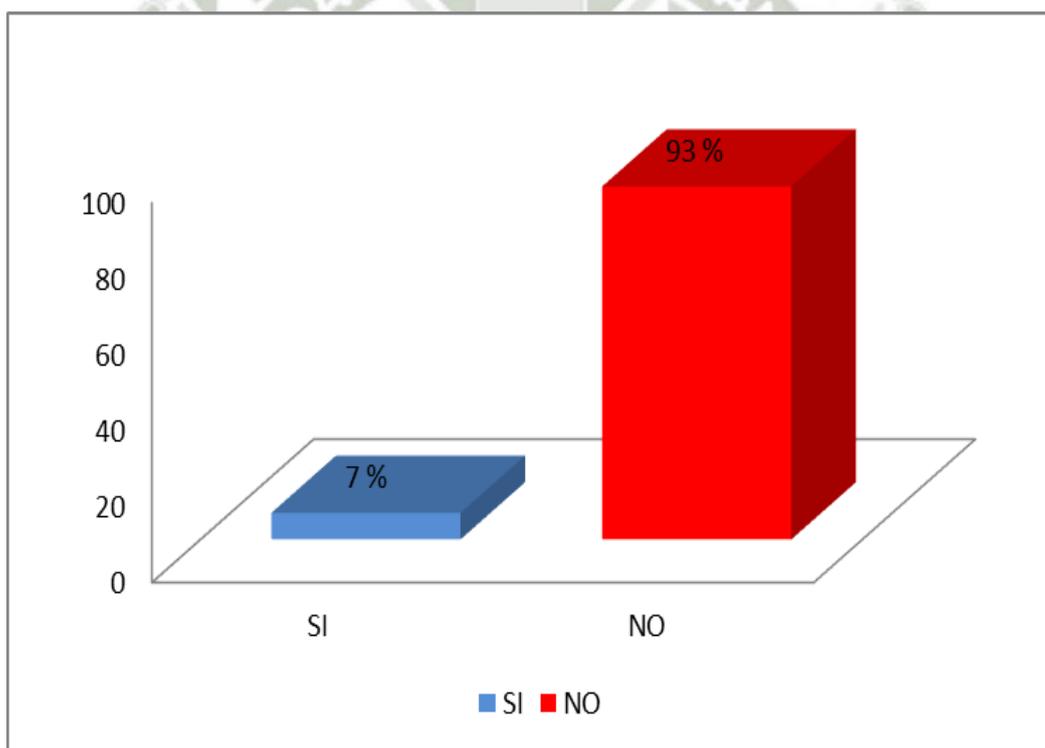
2.2.7 ¿LE INFORMARON SOBRE LA RUTA DEL SILLAR QUE SE OFRECE EN LA CIUDAD DE AREQUIPA?

TABLA N° 14

RUTA DEL SILLAR	f	%
SI	26	7
NO	373	93
TOTAL	399	100

Fuente: Elaboración propia

GRAFICO N° 14



Fuente: Elaboración propia

Interpretación

Se puede apreciar en la tabla y gráfico, que la mayoría de turistas encuestados, no fueron informados sobre la ruta del sillar (93%), ya que como atractivo, las canteras de Añashuayco aún no tiene un ambiente cómodo para el turista, no tiene mucha demanda turística y solo se va por medio de movilidad privada o por medio de agencias de viajes de la ciudad. El (7%) de turistas que fueron informados, fue porque estos turistas estaban en la ciudad por su propia cuenta y realizaban sus propias rutas en la ciudad. Cabe señalar que las canteras de sillar fueron convertidas en circuito turístico por la tradición, historia y belleza singular. En las canteras de Añashuayco, ubicadas en el distrito de Cerro Colorado, laboran 500 canteros entre ellos hombres de hasta 80 años y jóvenes que heredan la tradición familiar, personas que día a día con su combo y cincel y sostenidos con una soga, extraen el sillar.



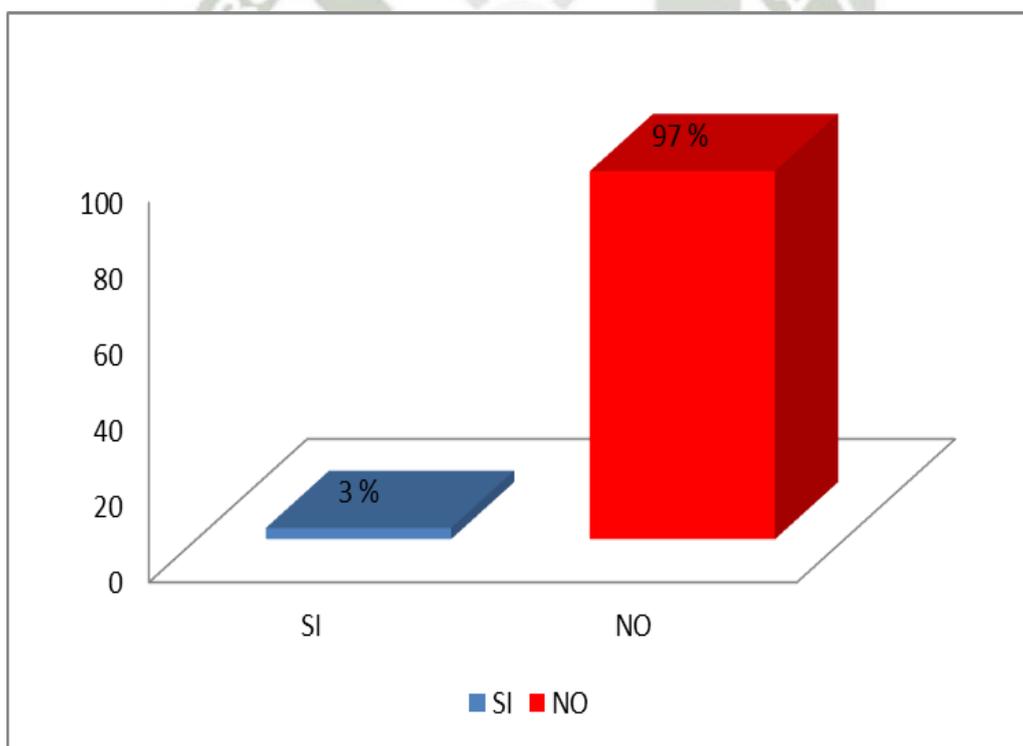
2.2.8 SI LE OFRECIERON UN PAQUETE TURÍSTICO, ¿ESTUVO INCLUIDA LA RUTA DEL SILLAR?

TABLA N°15

TURISMO OFRECIDO	f	%
SI	12	3
NO	387	97
TOTAL	399	100

Fuente: Elaboración propia

GRAFICO N°15



Fuente: Elaboración propia

Interpretación

Podemos observar en la tabla y gráfico que los turistas extranjeros en su gran mayoría manifestaron que no se les fue incluida en sus paquetes turísticos la ruta del sillar (97%), cabe mencionar que en este grupo se incluye a los turistas que fueron tomando sus atractivos a su manera, sin contratar una agencia de viajes para poder realizarlos. Por otra parte otro porcentaje son de turistas que sí se le fue incluida la ruta del sillar (3%). Al respecto cabe señalar que no todas las agencias turísticas ofrecen los mismos, de ahí vemos la iniciativa de cada agencia en prosperar, sin embargo no son muchas las agencias de viaje en la ciudad que ofrecen en sus paquetes turísticos la ruta del sillar, ya que este “atractivo” no cuenta con muchas facilidades y comodidades para el turista, ni es muy difundida.



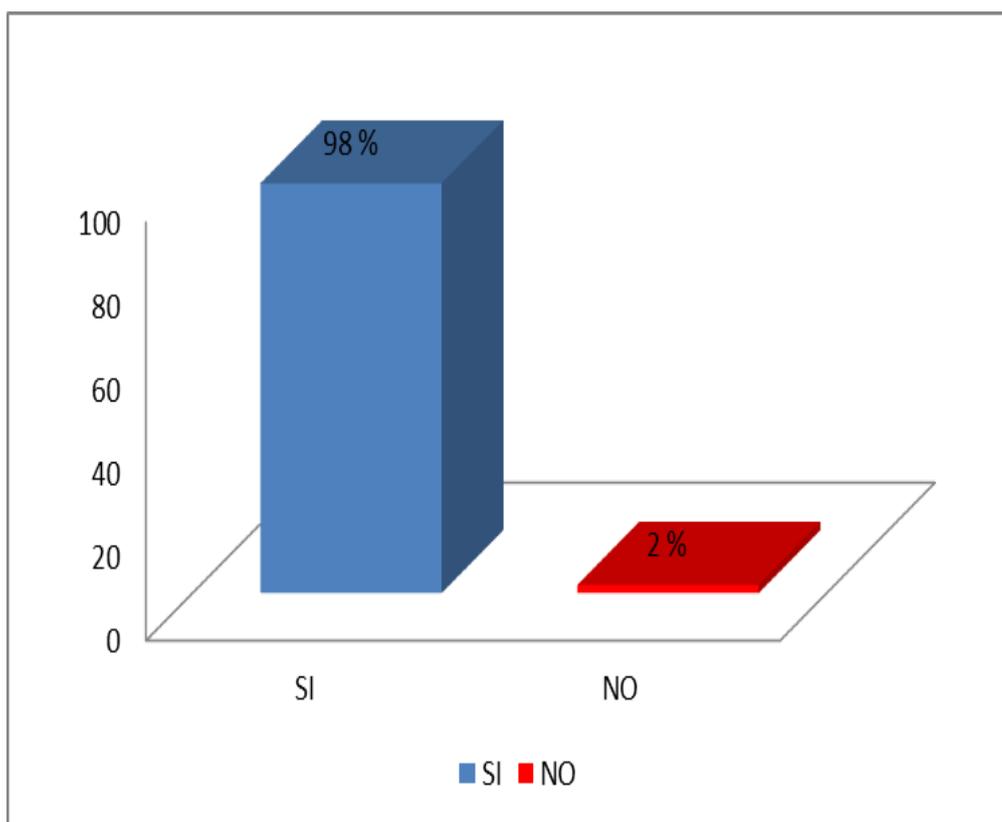
2.2.9 ¿CONSIDERA UD. QUE LOS MONUMENTOS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD DE AREQUIPA SON INTERESANTES PARA EL TURISTA?

TABLA N° 16

INTERÉS POR ARQUITECTURA	f	%
SI	390	98
NO	9	2
TOTAL	399	100

Fuente: Elaboración propia

GRAFICO N° 16



Fuente: Elaboración propia

Interpretación

Se puede apreciar en la tabla y gráfico que el 98 % de turistas consideran que los monumentos históricos de la ciudad de Arequipa les resultan muy interesantes, contrario a ello, el 2 % no lo cree así. Al respecto, creemos que entre las zonas más importantes que visitar en Arequipa, podemos destacar su casco histórico. La arquitectura en el casco histórico se caracteriza por el protagonismo del sillar, una piedra volcánica blanca o rosada, blanda, ligera, y resistente a la intemperie que surgió como solución estructural antisísmica y que es singular, ya que no existe en el mundo otra ciudad igual.



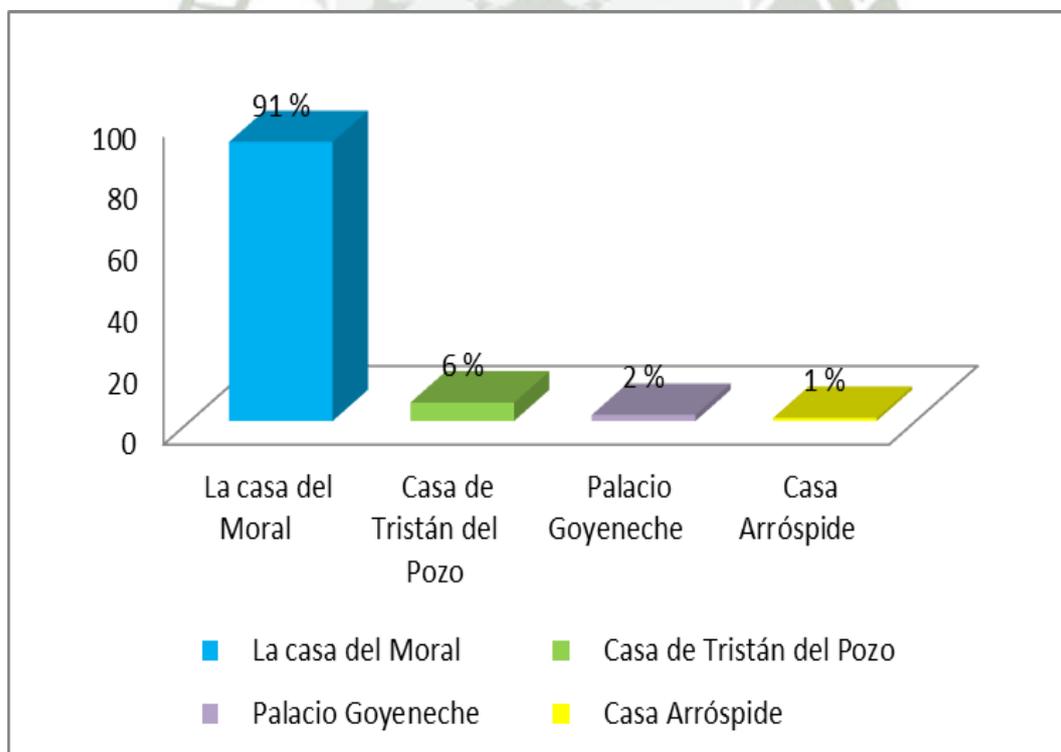
2.2.10 ¿QUÉ CASONAS CON ARQUITECTURA EN BASE AL SILLAR QUE HA VISITADO EN AREQUIPA LE GUSTÓ MÁS?

TABLA N° 17

CASONAS DE AREQUIPA	f	%
La casa del Moral	364	91
Casa de Tristán del Pozo	21	6
Palacio Goyeneche	8	2
Casa Arróspide	6	1
TOTAL	399	100

Fuente: Elaboración propia

GRAFICO N° 17



Fuente: Elaboración propia

Interpretación

Se puede apreciar en la tabla y gráfico, que la mayoría de los turistas encuestados muestra interés o reconocimiento hacia la Casa del Moral (91%) como la más visitada por ser la principal casona de la ciudad, al ser quizás la más promocionada y preferida por los turistas, continuando con menores preferencias, tenemos a la Casa Tristán del Pozo (6%), Palacio Goyeneche (2%) y finalmente la Casa Arróspide (1%). Naturalmente para los que somos arequipeños, nuestras casonas son un orgullo, ya que representan parte de nuestra historia. Sin embargo para la mayoría de turistas que fueron encuestados, la casa del moral fue la más visitada, ya que fue la que tuvo mayor promoción y estaba integrada en cada paquete turístico que se realizaría en la ciudad.



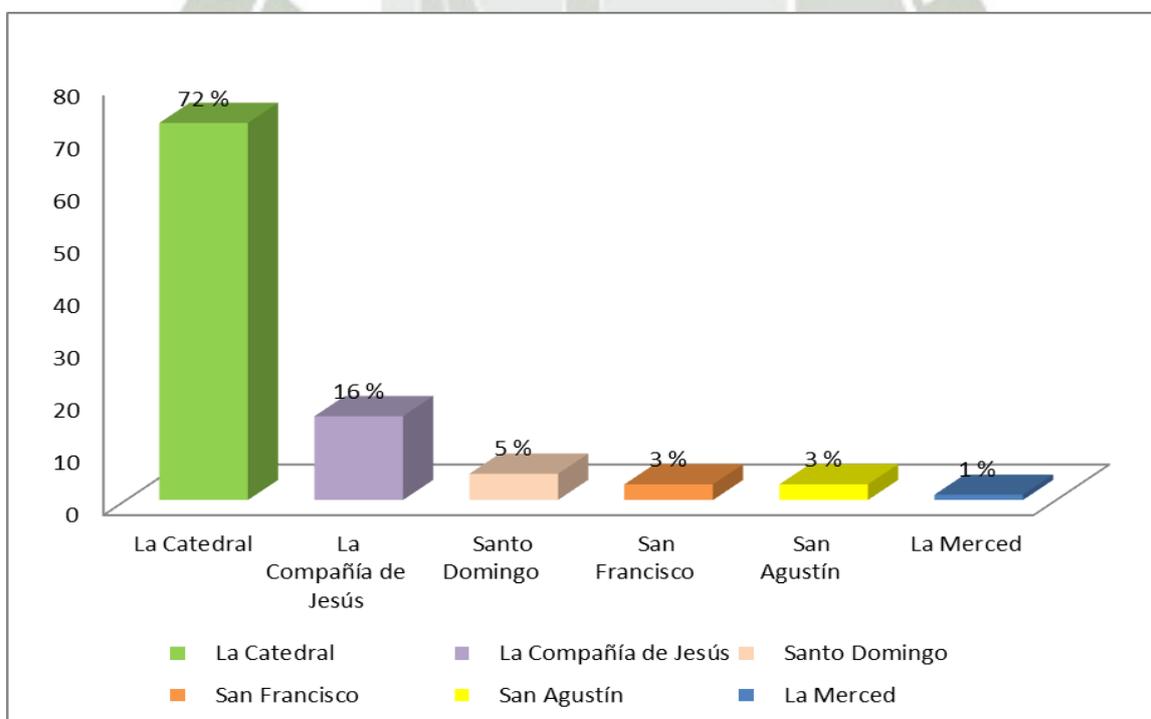
2.2.11 DE LAS IGLESIAS VISITADAS, ¿CUAL LE PARECE LA MÁS IMPONENTE?

TABLA N° 18

IGLESIA IMPONENTE	f	%
La Catedral	288	72
La Compañía de Jesús	63	16
Santo Domingo	18	5
San Francisco	11	3
San Agustín	13	3
La Merced	6	1
TOTAL	399	100

Fuente: Elaboración propia

GRAFICO N° 18



Fuente: Elaboración propia

Interpretación

Se puede apreciar en el siguiente gráfico que nuestros turistas encuestados prefirieron más el gusto por la Catedral de Arequipa (72%) siendo la edificación religiosa más relevante e importante de la ciudad de Arequipa, siguiendo con La compañía de Jesús (16%), Santo Domingo (5%), San Francisco (3%), San Agustín (3%) y finalmente La merced (1%). Sin embargo para la mayoría de nuestros turistas encuestados todas nuestras iglesias tienen algo especial que caracteriza a cada una de ellas, sin embargo, su majestuosa presencia la convierte en uno de los símbolos arquitectónicos más importantes de Arequipa.



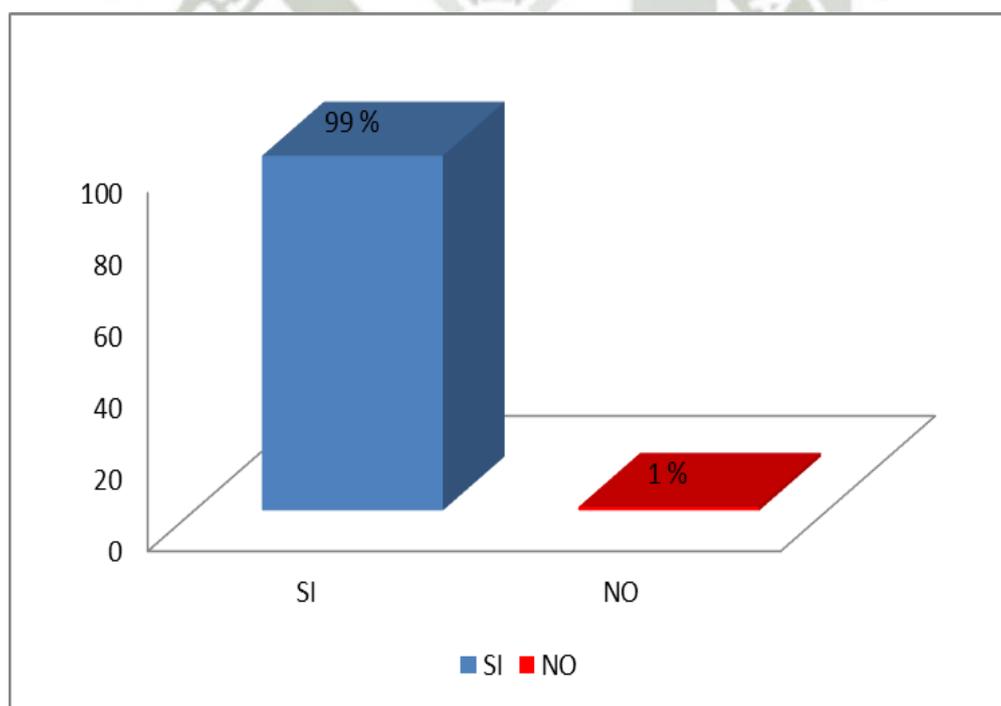
2.2.12 ¿CREE UD. QUE EL TRABAJO DEL CANTERO (PERSONA QUE TRABAJA LABRANDO EL SILLAR) ES MUY ARDUO?

TABLA N° 19

APRECIACIÓN SOBRE EL TRABAJO DEL CANTERO	f	%
SI	397	99
NO	2	1
TOTAL	399	100

Fuente: Elaboración propia

GRAFICO N°19



Fuente: Elaboración propia

Interpretación

Se puede apreciar en la tabla ya gráfico, que la gran mayoría de turistas encuestados piensa que el trabajo de los canteros es muy duro (99%), por otro lado, sólo el 1% piensa que no lo es. En este sentido, cabe señalar que los conocimientos, saberes y prácticas relacionados a la extracción y el labrado de sillar constituyen una tradición con un importante valor histórico que ha aportado significativamente al rostro de la ciudad de Arequipa. Luego del terremoto de 1784 la capacitación de los artesanos y canteros especializados en trabajar el sillar cobra mayor importancia y, posteriormente, con la Independencia, surgieron nuevas propuestas arquitectónicas, siempre con el sillar como elemento característico, lo que implica hasta nuestros días un trabajo arduo de los trabajadores que se dedican a este oficio.



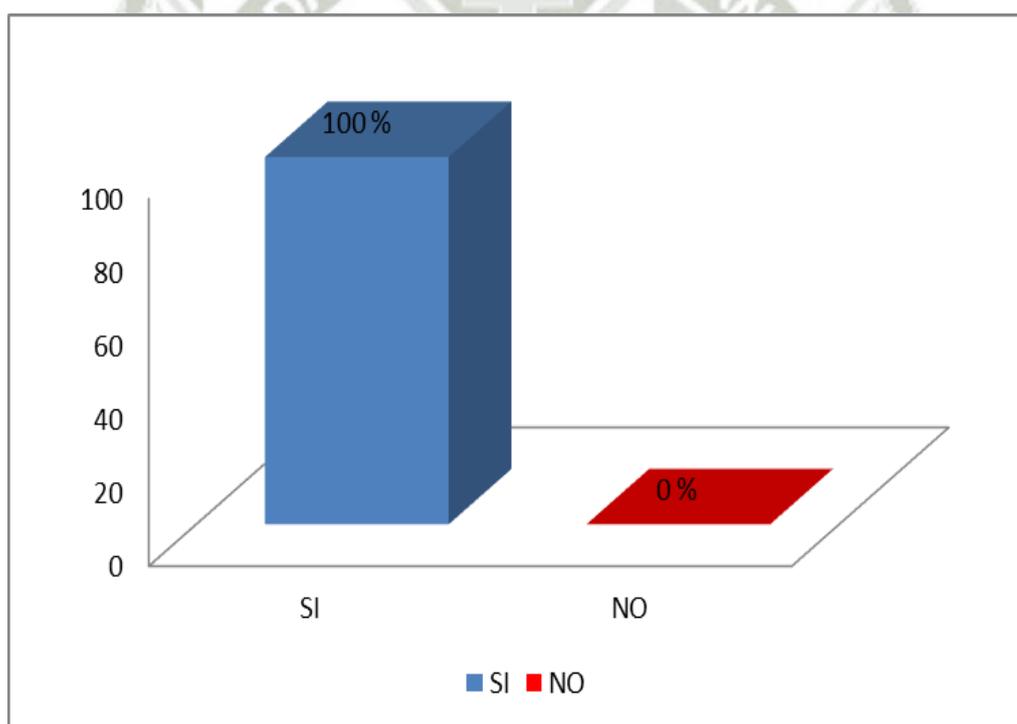
2.2.13 ¿CREE UD. QUE DEBE TENER MÁS PROMOCIÓN TURÍSTICA LA ARQUITECTURA DE LA CIUDAD?

TABLA N° 20

PROMOCIÓN TURÍSTICA	f	%
SI	399	100
NO	0	0
TOTAL	399	100

Fuente: Elaboración propia

GRAFICO N°20



Fuente: Elaboración propia

Interpretación

Se puede apreciar en la tabla y gráfico, que el total de turistas encuestados, manifestaron que debería hacerse una mayor promoción turística de nuestros monumentos arquitectónicos históricos, pero desde nuestro modesto punto de vista, ello requiere en primer lugar de inversión del Estado y de la empresa privada para poder dar el mantenimiento necesario a nuestros monumentos, por otra parte, se debe hacer una promoción global e integral acerca de nuestros monumentos a través de todos los medios posibles, televisivos a nivel internacional (cable), empresas de turismo internacional, aerolíneas, redes sociales, etc. .



**CONSOLIDADO DE LA VARIABLE 1:
ARQUITECTURA HISTÓRICA COLONIAL DE AREQUIPA**

TABLA N° 21

MONUMENTOS ARQUITECTONICOS	F	%
Buen estado de conservación	15	100
Facilidad de ubicación	15	100
Horario adecuado de atención	14	93
Facilidad de acceso a visitantes	15	100
Servicios que brindan	14	93
Media	15	97

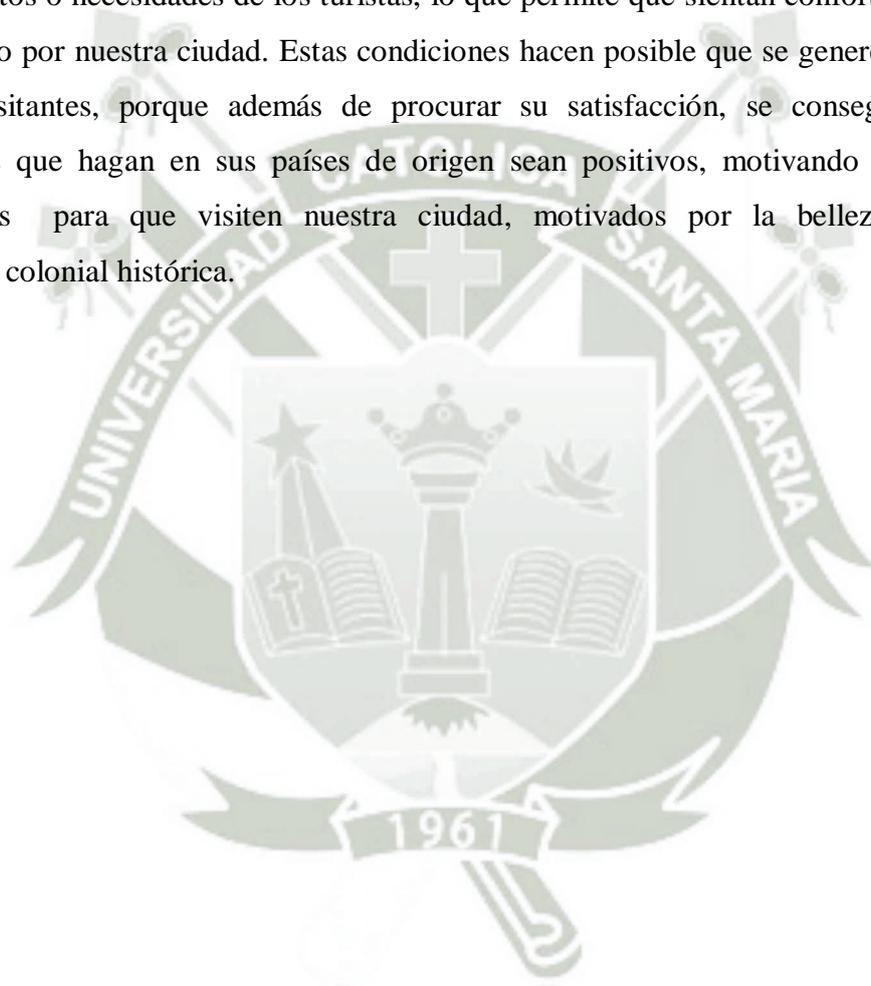
FUENTE: Fichas Técnicas de Monumentos Turísticos

GRAFICO N° 21



Interpretación

En la presente tabla, observamos el consolidado de la variable 1: arquitectura histórica colonial de Arequipa, en la que podemos destacar que los monumentos considerados se encuentran en buen estado de conservación en un 100 %, asimismo, por encontrarse en el radio urbano del centro histórico de Arequipa, son de fácil ubicación, siempre que cuenten con un plano o croquis que les permita llegar sin dificultad. Por otra parte, el 93 % de monumentos tienen un horario adecuado de atención a los turistas, la totalidad de ellos permiten un fácil acceso y finalmente, el 93 % de ellos, brindan servicios que satisfacen los requerimientos o necesidades de los turistas, lo que permite que sientan confort en su estadía y/o recorrido por nuestra ciudad. Estas condiciones hacen posible que se genere interés entre nuestros visitantes, porque además de procurar su satisfacción, se conseguirá que los comentarios que hagan en sus países de origen sean positivos, motivando a sus amigos compatriotas para que visiten nuestra ciudad, motivados por la belleza de nuestra arquitectura colonial histórica.



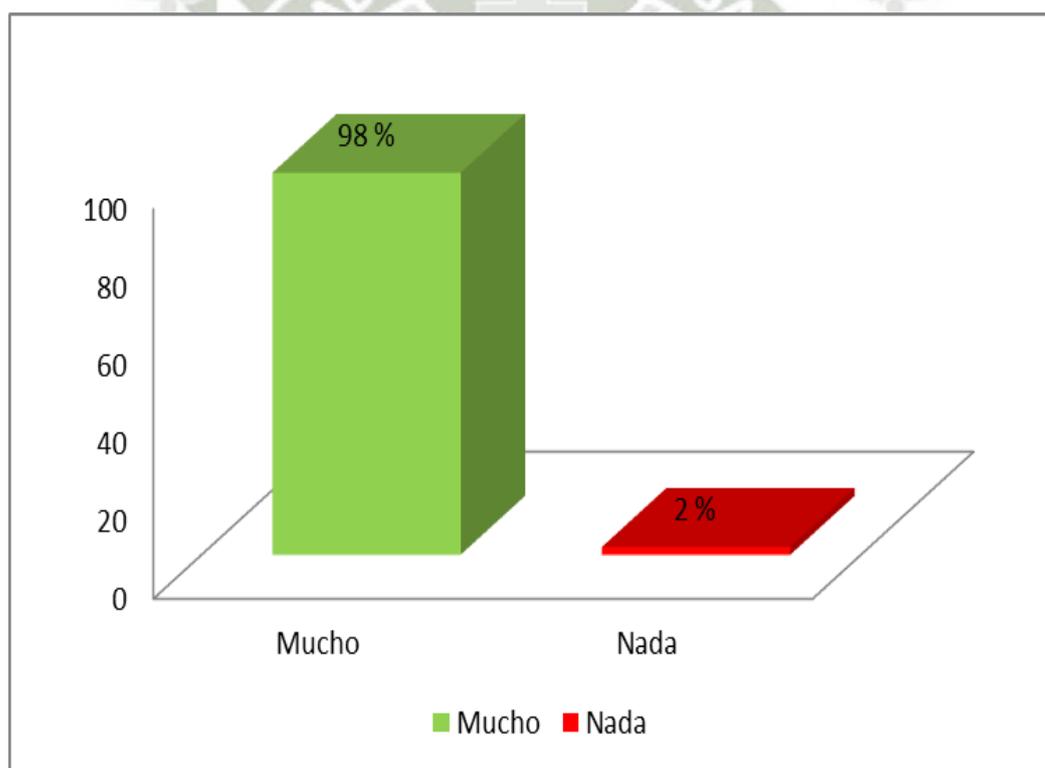
**CONSOLIDADO DE LA VARIABLE 2:
INTERÉS DE LOS TURISTAS**

TABLA N° 22

INTERÉS DE LOS TURISTAS	f	%
Mucho	395	98
Nada	9	2
TOTAL	399	100

Fuente: Elaboración propia

GRAFICO N° 22



Fuente: Elaboración propia

Interpretación

En la presente tabla, observamos el consolidado de la variable 2: interés de los turistas, en la que podemos destacar que después de haber tenido la experiencia de visitar y admirar los monumentos de nuestra arquitectura colonial, el 98 % de ellos, han demostrado mucho interés por nuestros monumentos arquitectónicos coloniales, considerando la belleza de los mismos, no sólo por el empleo del sillar que de por sí le da una connotación y particularidad especial, que no se encuentra en alguna otra parte del mundo, sino por la belleza que encierran sus tallados, columnas, cornizas, bóvedas, etc. en iglesias, monasterios, casonas, puentes y demás monumentos, por la historia que encierra cada uno de ellos. Sin duda, es una situación que se debe aprovechar para generar el incremento del mayor número de visitantes y de esta manera favorecer el crecimiento económico en nuestra región al hacer posible el crecimiento de la tasa de empleo directo e indirecto.



2.- DISCUSIÓN

El turismo es una de las actividades económicas que ha tenido un crecimiento importante en nuestro país en los últimos años, convirtiendo a esta industria atractiva para el desarrollo en las regiones con potencial turístico, como es el caso de Arequipa.

De acuerdo a los resultados obtenidos en las fichas técnicas se puede afirmar que los principales monumentos arquitectónicos coloniales de nuestra ciudad se encuentran en buen estado de conservación, situación que es favorable para el turismo, pero que requieren ser promocionados debidamente con la finalidad de incrementar el número de visitantes y por lo tanto captar mayores ingresos a nivel estatal y particular.

El turismo cultural es una alternativa dentro de la industria del turismo para el desarrollo económico de la región Arequipa, por la gran cantidad y particularidad de sus características y belleza de sus monumentos arquitectónicos históricos coloniales. En este sentido, se ha podido dilucidar que los turistas extranjeros en su mayoría, visitan la ciudad de Arequipa como parte de un paquete turístico, en menor cantidad vienen a hacer turismo de aventura y en número aún menor, ha venido interesado por sus monumentos arquitectónicos históricos.

Algo que llama la atención, es la falta de preocupación de la propia ciudadanía por proteger y conservar los monumentos históricos arquitectónicos, ya que sólo se ha centrado la atención en las casonas, templos y monasterios más representativos, no teniendo en cuenta que todo el casco urbano ha sido declarado Patrimonio Cultural de la humanidad, pudiéndose observar pintas en varias fachadas de las calles, así como los efectos de la contaminación ambiental que tiñe de un color plomizo y de hollín las paredes de todas las construcciones en su totalidad, atentando contra la imagen monumental e histórica de sus construcciones.

Por otra parte, una minoría de turistas extranjeros tiene conocimiento de que el nombre de ciudad blanca se debe al uso del sillar en sus construcciones, así como afirma haber tenido conocimiento previo acerca de la arquitectura antes de realizar su viaje. Sin embargo, después de haber visitado los atractivos turísticos de nuestra ciudad, la mayoría de turistas extranjeros consideran que la arquitectura arequipeña histórica y monumental es única en el mundo, lo cual debe ser aprovechado por las autoridades regionales y sociedad en general para potenciar esta fortaleza como fuente de ingresos y generación de más puestos de trabajo en diferentes sectores económicos.

Asimismo, la mayor parte de agencias de turismo, no ofrece a los turistas extranjeros información sobre la ruta del sillar, situación que no los ayuda a comprender e imaginar,

cómo es que se ha logrado a través del tiempo, la estructuración de una ciudad (en sus expresiones arquitectónicas históricas) construida en base a un material producto de las erupciones volcánicas, que es lo que verdaderamente le da trascendencia y singularidad.

A su vez, se ha podido determinar que el perfil de los turistas extranjeros que llegan a nuestra ciudad tienen las siguientes características: la mayor parte de ellos, son mayores de 31 años; así también, la mayor parte de ellos provienen de países desarrollados ya sea de Norteamérica, Europa y Asia, lo que es de hecho una fortaleza que debe ser aprovechada al convertirse en una posibilidad de desarrollo para nuestra ciudad.

Finalmente se debe poner énfasis, en el sentido que tiene que propiciarse la mayor promoción turística de la arquitectura monumental e histórica de Arequipa, tal como lo han señalado la totalidad de turistas encuestados.



CONCLUSIONES

- PRIMERA:** Existe una relación significativa entre el interés de los turistas y la belleza de nuestra arquitectura colonial, ya que después de haber tenido la experiencia de visitar nuestra ciudad y nuestros monumentos arquitectónicos coloniales, los turistas han denotado en un 98 % (tabla N° 22) su satisfacción y gusto por la arquitectura colonial, asimismo, es necesario señalar que sólo el 22 % de turistas (tabla N° 8), por conocimiento previo tuvieron desde un inicio la intención de conocer nuestros monumentos arquitectónicos coloniales, lo que pone en evidencia la necesidad de promocionar más y de mejor manera nuestros monumentos históricos coloniales.
- SEGUNDA:** La ciudad de Arequipa cuenta con una gran cantidad de recursos turísticos entre casonas, conventos, museos, iglesias, calles, puentes y pasajes, que se constituyen en un enorme potencial para promover la masiva visita de turistas extranjeros y nacionales, debido a sus particulares características estructurales y ornamentales al utilizar el sillar como componente básico en sus construcciones, que la diferencia y resalta del resto de ciudades del Perú.
- TERCERA:** Los turistas extranjeros que visitan Arequipa, no cuentan con una guía gráfica de la ubicación de los principales monumentos arquitectónicos de la ciudad, lo que dificulta su tránsito y movilidad para su traslado por todos ellos.
- CUARTA:** El turista extranjero que visita la ciudad de Arequipa, en su mayoría (50 %) lo hace participando de un paquete turístico, el 28 % lo hace motivado por hacer turismo de aventura, fundamentalmente para visitar el Cañón del Colca y/o Cotahuasi y hacer escalamiento a sus nevados, pero sólo el 22 % se sintió motivado por conocer sus monumentos arquitectónicos históricos (tabla N° 8).
- QUINTA:** No existe una debida difusión entre los turistas extranjeros, de los atractivos turísticos de la ciudad de Arequipa en cuanto a sus monumentos arquitectónicos históricos, lo que provoca que no se aproveche esta gran oportunidad para poder promocionar e incrementar el número de visitantes extranjeros.

SUGERENCIAS

- PRIMERA:** La Gerencia Regional de Turismo de Arequipa, debe coordinar acciones de promoción de los monumentos arquitectónicos históricos de la ciudad de Arequipa con diferentes instituciones y empresas particulares, a fin de difundir la riqueza cultural y singularidad de su arquitectura para convertir a Arequipa como destino turístico internacional.
- SEGUNDA:** El Ministerio de Cultura debe coordinar acciones con las empresas aéreas comerciales internacionales y nacionales y con las empresas de transporte terrestre nacional de pasajeros a fin de difundir mediante trípticos y guías turísticas resumidas, los atractivos turísticos de la ciudad de Arequipa, en particular de los monumentos arquitectónicos históricos de Arequipa.
- TERCERA:** Los hoteles, hostales y casas de hospedaje de Arequipa, deben contar con folletos o revistas con la descripción y croquis de ubicación de los monumentos arquitectónicos históricos de la ciudad, por lo menos en el idioma español e inglés, para ser proporcionados a los turistas extranjeros que allí se alojen.
- CUARTA:** Las agencias de turismo locales deben promocionar en coordinación con las agencias de turismo nacionales e internacionales, la riqueza y singularidad de la arquitectura histórica y monumental arequipeña a fin de incrementar el número de visitantes a nuestra ciudad y convertirla en destino turístico.
- QUINTA:** El Gobierno Regional de Arequipa a través de internet debe proporcionar información detallada acerca de los monumentos arquitectónicos históricos de Arequipa en diferentes idiomas, para promocionarla como destino turístico, aprovechando a su vez otros recursos como la gastronomía, su geografía, etc.

BIBLIOGRAFIA

- Arias F. G. (2006). *El proyecto de Investigación: Introducción a la Metodología de la Investigación Científica*. Caracas - Venezuela. Editorial: Episteme.
- Ballón Lozada, Héctor. (2011). Arequipa Patrimonio Cultural de la Humanidad”. Edit. Grupo Enciclo.
- Caballero Umpire, R. (1997). Turismo y 1/2 Ambiente. Lima: GREATHS
- Cárdenas Tabares, Fabio. (2006). *Producto Turístico*. Editorial Trillos. Tercera Edición, México.
- El Comercio. (2006). *Patrimonio del Perú*. Lima: Editora El Comercio S.A.
- Espinoza Soriano, Waldemar (1987). *Los Incas: Economía, Sociedad y Estado en la Era del Tahuantinsuyo*. Lima: Amaru Editores.
- Estado Peruano. (2011) *Perfil del Turista Extranjero*. MINECTUR. Lima, Perú.
- Estado Peruano. (2011). *Perfil del Vacacionista Nacional*. MINECTUR. Lima, Perú.
- Garayar. Carlos, (Director de investigación y redacción) (2004). *Atlas Regional del Perú*. Ediciones PEISA S.A.C. San Isidro.
- Gonzales Salinas, Ricardo. (2003). Arequipa, Urbanismo y Arquitectura: Siglos XVI al XX.
- Gurría Di-Bella, M. (1999). *Introducción al Turismo*. México D.F.: Editorial Trillas.
- Gutiérrez, Ramón (1996). *La Casa del Moral un Hito en la Historia de Arequipa*. Banco Sur
- Huanqui Hurtado, Manuel (2015). *Semblanza de Arequipa*. Editores ADRUS.
- Huanqui Hurtado, Manuel. (1995). *Semblanza de Arequipa*. Ediciones INTIMPA.
- Jimenez Bulla, L. H., & Jimenez Barbosa, W. G. (2013). *Turismo: Tendencias Globales y Planificación Estratégica*. Bogotá: ECOE Ediciones.

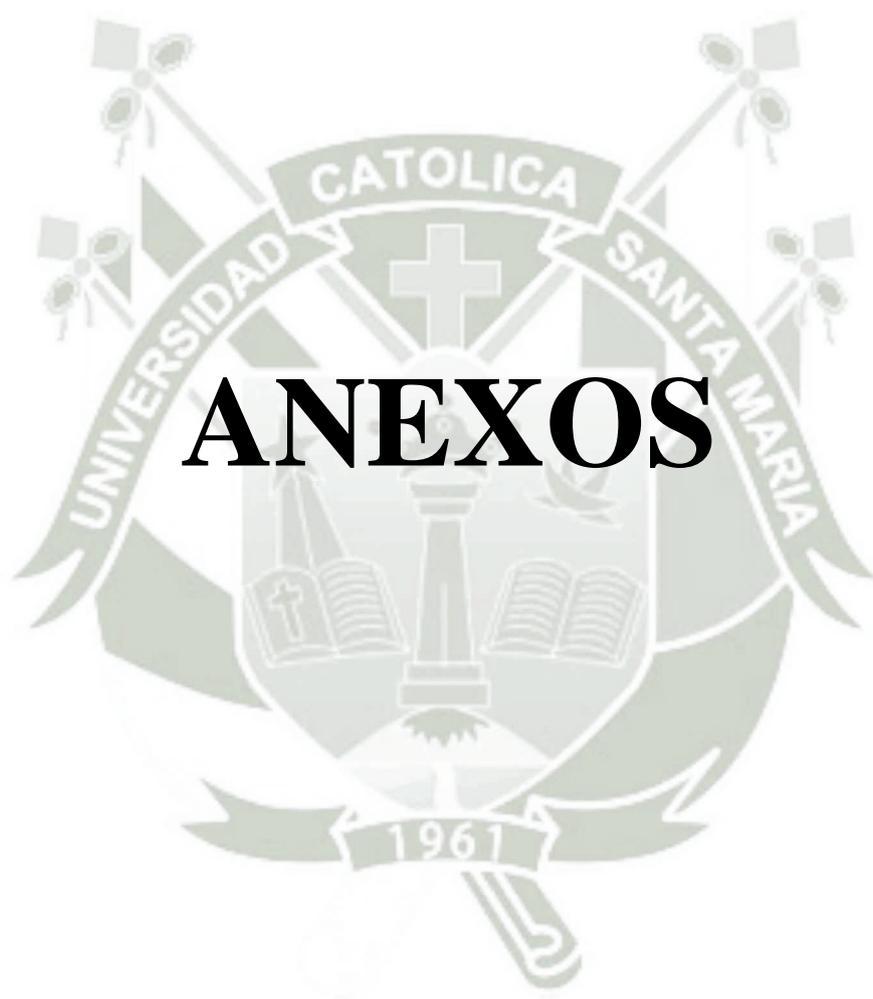
- Latorre, A., Del Rincón, D. y Arnal, J. (2003). *Bases metodológicas de la investigación educativa*. Barcelona: Experiencia.
- López Hurtado, Marko. Los Arequipeños Antes de la Conquista”. Revista La Ciudad N° 17
- Maestría en Geografía Ambiental y Ordenamiento Territorial. Arequipa, Perú. 2007.
- Málaga Medina, Alejandro.(2012).
- Malpartida Tabuchi, Jorge. (Nota Destacada - Diario Sin Fronteras). Fecha de publicación: 13 de marzo del 2016.
- Manrique Valdivia, Julio (Director – Editor, UCSM). (2011) *Atractivos Turísticos de Arequipa*. Revista de Difusión Académica.
- Marsano Delgado, José. Economía del Turismo. Universidad San Martín de Porres.
- McIntosh, R. W., Goeldener, C. R., & Ritchie, B. J. (1999). Turismo: *Planeación, Administración y Perspectivas*. México D.F.
- MINCETUR, *Inventario Turístico*. (2001). Barrio de San Lázaro.
- Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, Perú. (2011). *Manual de Señalización Turística*. Lima.
- Montaner Montejano, J., Antich Corgos, J., & Arcarons Simón, R. (1998). *Diccionario de Turismo*. España: Editorial Síntesis
- Mora, Diane . (2012). Conozca el templo de Santa Teresa”.
- Morales Costa, Lastenio. (1995). *Teoría, técnica y práctica del turismo en el Perú*. Tomo II-A ”El patrimonio turístico nacional y las alternativas turísticas”
- Municipalidad de la Villa Hermosa de Yanahuara (2013-2015). *Directorio Oficial de Servicios Turísticos E Información Turística*.
- Novo, A. Gerardo. (1997). Diccionario General de Turismo. Editorial Diana. México.

- Pareja, Oscar (14 de Junio del 2015). Arequipa: La metamorfosis de la antigua cárcel Siglo XX. DiarioCorreo.pe
- PROMPERU. (1997). *La Arquitectura Arequipeña*. Bienvenidos a Arequipa
- Quispe T. Mary. (12/042015). Santa Rosa, el monasterio más pobre.
- Real Academia Española de la Lengua. 2016. Edic. Tricentenario
- Rios Vizcarra, Gonzalo. (2015). “*Arequipa Como Paradigma. Introspecciones Americanas de Inicios del Siglo XX en Busca de una Arquitectura Propia*” UCSM
- San Cristobal, Antonio. (1997). *Arquitectura Planiforme y Textilográfica Virreinal de Arequipa*. Fac. Arquitectura UNSA.
- Sancho, Amparo. (1997) OMT Organización Mundial del Turismo. *Introducción al Turismo. Producto. Definición de Producto Turístico*.
- Ugarte y Chocano, Eduardo. (2015) *Arequipa, un patrimonio construido*. Editorial Septiembre.
- Vizcarra Carbajal, Tomás, (2012). *Brujerías de mi Tierra: Arequipa*. Edit, Propia

WEBGRAFIA

- <http://www.blogturismo inca.com/2015/09/convento-la-recoleta-un-legado-poco.html>
- <http://www.tortajadanieto.com/viajes/america/peru/arequipa/arequipa.htm>
- <http://www.lonelyplanet.com/peru/arequipa-and-canyon-country/arequipa/sights/religious/monasterio-de-santa-catalina>
- http://www.mincetur.gob.pe/TURISMO/OTROS/inventario%20turistico/Ficha.asp?cod_Ficha=2744
- <http://www.viajerosmundi.com/blog/40/195-blancas-delicias-de-arequipa-parte-ii/>
- <http://arquitectperu.blogspot.pe/2012/11/los-templos-de-cayma-y-yanahuara.html>





ANEXOS

BASE DE DATOS

N°	1.GENERO		2. NACIONALIDAD												3. EDAD				4. ESTADO CIVIL					5.SIT.LABOR		
	M	F	Fra	E.U	Chil	Bra	Can	Ingl	Arg	Esp	Ale	Aus	Clb	Jap	21	31	41	51	Sol	Cas	Viu	Con	Div	Si	No	
1	1			2													4				4			1		
2	1			2													3		1						1	
3	1			2												2						4			1	
4		2		2											1				1						1	
5	1				3												3		1						1	
6		2			3											2								5	1	
7	1				3											2			1						1	
8	1			2												2								5	1	
9		2	1												1					2						2
10	1		1												1				1						1	
11	1			2												2				2					1	
12		2						5								2			1						1	
13		2		2														4				4				2
14	1				3										1				1						1	
15		2	1												1					2						2
16	1			2												2			1						1	
17		2			3										1				1						1	
18		2		2												2					3					2
19	1				3												4			2					1	
20	1		1												1							4			1	
221		2	1												1				1						1	
22	1			2												2					3				1	
23		2		2											1				1							2
24		2			3										1					2					1	
25		2	1														3		1						1	
26	1			2													3			2					1	
27	1		1												1						3				1	
28	1						5								1				1						1	
29	1				3											2			1						1	
30	1			2											1									5	1	
31	1				3											2							4		1	

32	1			2											2						4		1	
33		2	1											1							1		1	
34		2	1												2							5	1	
35	1		1														4				3		1	
36		2		2										1							1		1	
37		2				4								1								4	1	
38	1				3												4				3		1	
39		2		2										1	2						1		1	
40		2			3										2						2		1	
41	1					4											4					5	1	
42		2		2										1								5	1	
43	1				3																1		1	
44		2		2										1								5	1	
45	1			2											2						1		1	
46		2		2										1							2			2
47		2			3										2						1		1	
48		2	1											1								4	1	
49	1			2													4					5	1	
50		2				5											3					5	1	
51	1			2										1							1		1	
52		2		2											2							5	1	
53		2	1														4					5	1	
54	1				3									1							2		1	
55	1			2													3				1		1	
56		2				4									2							4	1	
57		2			3										2						1			2
58		2	1											1								5	1	
59	1			2													4				1		1	
60	1			2											2						2		1	
61	1			2											2						1		1	
62		2	1												2						1			2
63		2			3												3					5	1	
64	1			2										1							1		1	
65		2		2											2							5	1	
66		2		2													4				1		1	

67	1				3											3		1				1		
68		2	1												2					4			1	
69	1				3											3						5	1	
70	1			2											2			2					1	
71		2		2											2							5	1	
72		2			3										2		1							2
73	1		1													3		2					1	
74		2				4									2							5	1	
75		2		2													4	1					1	
76	1			2													4					5	1	
77		2	1												1							5	1	
78		2	1													3						5	1	
79	1		1												2							5	1	
80		2	1												2		1							2
81		2		2											1			2					1	
82	1				3											3			3				1	
83	1			2												2		1					1	
84		2		2											1						4		1	
85		2			3										1						4		1	
86	1			2												3						5	1	
87	1		1												2		1						1	
88	1		1												2			2					1	
89	1				3											3						5	1	
90	1			2													4	1					1	
91	1					4											4					5	1	
92	1				3												4			3			1	
93		2		2												3						5		2
94		2			3											2		1					1	
95	1		1													2			2				1	
96	1		1													2				3			1	
97	1		1												1			1					1	
98		2	1													3						5		2
99		2				4											4	1						2
100		2		2											1					4			1	
101	1			2												2		1					1	

102		2		2											2			2					2	
103	1				3											4	1						1	
104		2		2												4	1							2
105		2			3										2							5	1	
106		2		2											2					4			1	
107		2			3								1				1						1	
108	1			2												4	1						1	
109	1				3											4		2					1	
110		2			3										2		1						1	
111		2		2												3						5		2
112		2				4									2					4			1	
113	1			2												3						5	1	
114		2	1													4	1						1	
115	1				3										2			2					1	
116		2			3										2					4			1	
117	1		1											1								5	1	
118	1				3										2		1						1	
119	1				3											3						5	1	
120		2	1												2		1						1	
121		2			3										2				3					2
122	1			2												3	1						1	
123		2	1												2			2					1	
124		2	1												2		1						1	
125	1			2												4				4			1	
126		2	1													3	1							2
127	1					4										4						5	1	
128		2		2												4	1						1	
129	1			2												4		2					1	
130		2	1													3					4		1	
131		2			3											4					4		1	
132	1			2												4	1						1	
133	1					4									2					4			1	
134		2	1										1					2						2
135		2			3											4				4			1	
136		2		2												3				3			1	

137	1						5									3					4		1	
138	1						5										4	1					1	
139	1			2											2						4		1	
140		2		2													4		2					2
141		2		2													4	1					1	
142		2		2													4	1					1	
143		2		2												3					4		1	
144	1				3												4		2				1	
145		2					5								2						4			2
146		2		2											2						4		1	
147	1			2													4		2				1	
148		2		2												3		1					1	
149		2		2													4			3				2
150		2					5									3		1					1	
151		2					5								2				2					2
152	1		1														4	1					1	
153		2	1											1				1					1	
154		2			3										2			1					1	
155		2		2												3					4		1	
156		2		2												2			2				1	
157		2									12					2		1						2
158		2			3												4				4		1	
159	1			2												3		1					1	
160		2		2												2			2				1	
161		2						7								2			1				1	
162		2		2													3				4			2
163		2		2														4					5	1
164	1			2												2							5	1
165		2		2													3						5	2
166		2							7						1				1					2
167		2			3											2					4		1	
168		2			3													4	1				1	
169		2		2													2						5	1
170		2		2													2				4		1	2
171		2		2														4	1				1	

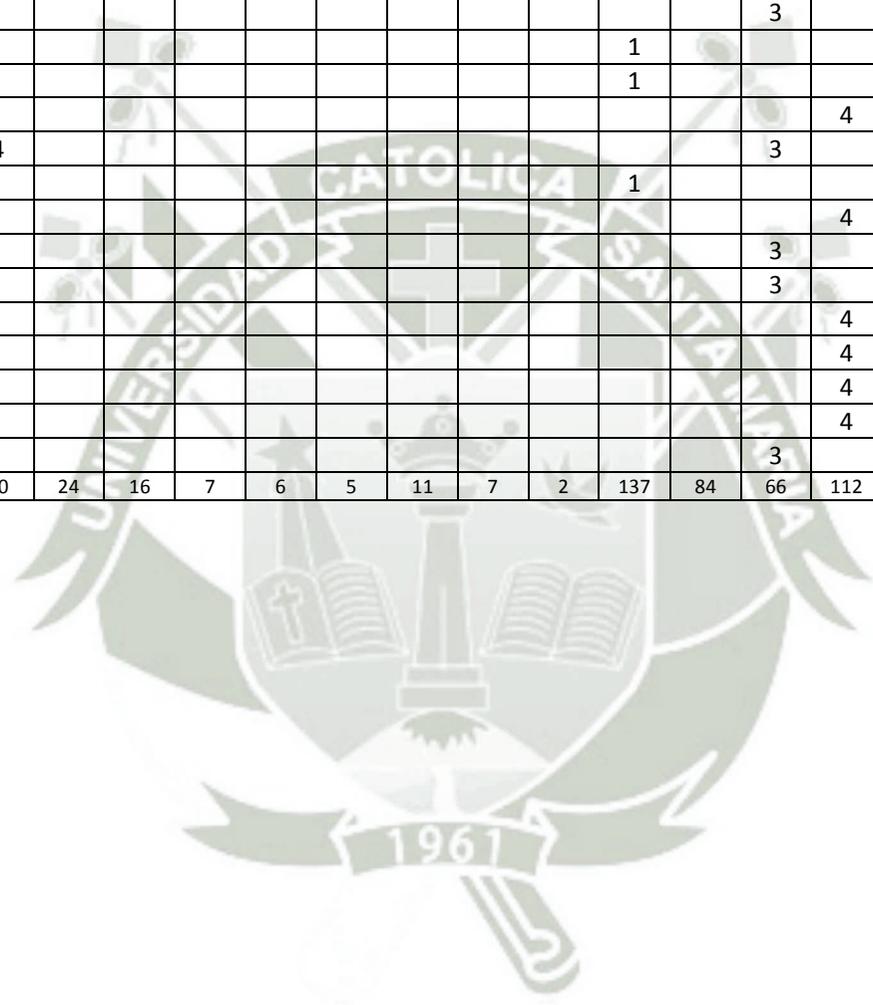
172		2		2												3		1				1		
173	1		1														4				4		1	
174		2	1												2						4		1	
175		2			3										2				2					2
176		2		2												3						5	1	
177	1		1														4				4		1	
178		2		2										1							4		1	
179	1		1												2				2				1	
180		2						7							2							5	1	
181		2		2												3			2					2
182		2		2											2							5	1	
183		2	1												1						4			2
184	1				3												4		2				1	
185		2		2										1					2				1	
186		2		2											2						4		1	
187		2						7								3						5		2
188		2			3											3						5	1	
189		2			3									1					2				1	
190		2			3												4					5		2
191		2	1												2						4		1	
192	1				3									1					2				1	
193		2			3											3						4		1
194		2	1		3												4				4		1	
195		2		2													4	1						2
196		2	1														4		2				1	
197		2	1												2						4		1	
198	1							7									4	1					1	
199		2	1												2						4			2
200		2	1											1				1						2
201	1							5									4		2				1	
202		2		2												3					4			2
203	1			2													4				4		1	
204	1				3										2							5	1	
205	1		1											1					2				1	
206	1		1													3		1					1	

207		2			3											4				4			2
208		2	1												2					4			2
209		2	1											1						4			2
210	1				3											4	1					1	
211		2			3										2						5		2
212	1						5									3		1				1	
213	1						5										4				5	1	
214	1			2											2					4		1	
215		2		2													4				4		2
216		2		2												3					5		2
217	1			2										1				2				1	
218	1				3												4				4	1	
219	1							7								3		1				1	
220		2					5							1							4		2
221		2		2											2							5	2
222		2		2										1				1					2
223	1			2													4					5	1
224	1			2										1					2			1	
225	1							7						1							4		1
226	1				3												4	1				1	
227		2			3									1								5	2
228		2		2												3			2			1	
229		2											12				4					5	1
230		2	1											1				1				1	
231	1		1														4				4	1	
232		2										11		1								5	1
233		2			3												4		2				2
234		2	1											1							4		1
235	1		1													3						5	1
236	1													11			4					5	1
237		2															4		2				1
238	1													11							4		1
239	1			2											2							5	1
240	1			2											1				1			1	
241		2												11			3			2			2

312		2			3												4	1					1							
313		2			3												4						5	1						
314	1			2													4						5	1						
315	1											9					4	1						1						
316		2										9					4		2					1						
317	1											9			1								5	1						
318		2		2											1			1							2					
319		2										6					1					4		1						
320	1											6					4	1						1						
321	1															9						3		5	1					
322		2										8											1	5	1					
323	1			2																		2		1						
324	1			2														4	1					1						
325		2										8						1					1		2					
326		2										8						1					1		2					
327		2	1																			3		1		2				
328		2	1																				1		4		2			
329	1											8											4	1		1				
330	1		1																				4	1		1				
331	1				3																		3		2		1			
332	1											6											3			5	1			
333		2										8											1		1		2			
334	1			2																			4		2		1			
335	1											6											1			4		1		
336		2		2																			1				2			
337		2			3																		3		1			2		
338	1			2																			1		2			1		
339	1		1																				4	1				1		
340		2	1																							4			2	
341		2			3																		1				5		2	
342		2										6													4	1			2	
343	1											6												1		1			1	
344	1				3																			1				5	1	
345		2			3																				4			5		2
346	1				3																			1		1			1	

347		2	1											1				2				2
348		2	1													4			4			2
349		2						8						1			1					2
350	1				3										4	1					1	
351	1				3										4					5	1	
352	1							6							4		2				1	
353	1							6						1		1					1	
354		2			3										4					5		2
355		2	1											1						5		2
356		2					5							1						5		2
357		2	1												4		2					2
358	1				3										1					5	1	
359	1							6							4	1					1	
360		2			3										1					5		2
361	1				3											4		2			1	
362		2			3										1		1					2
363		2			3										1					5		2
364		2						6								4				5		2
365	1		1													3		1			1	
366	1				3										1			2			1	
367	1							6								4	1				1	
368	1		1												1					5	1	
369	1				3										1		1				1	
370		2			3											4		2				2
371		2	1												1					5		2
372	1				3											4	1				1	
373	1				3											3				4		1
374		2			3										1					4		2
375		2			3											4		2				2
376		2			3										1							2
377	1				3											4	1				1	
378	1		1												1			2			1	
379		2			3											2		1				2
380		2	1												1			2				2
381	1		1												1			1			1	

382	1				3											3						4		1	
383	1				3									1					2					1	
384		2			3									1						3					2
385		2			3									1				1							2
386	1				3											3		1						1	
387	1				3									1								4		1	
388		2		2										1								4			2
389		2		2													4	1						1	
390	1					4										3			2					1	
391	1		1											1				1						1	
392	1		1														4					4		1	
393		2			3											3		1							2
394		2			3											3			2						2
395	1		1														4	1						1	
396	1		1														4	1						1	
397		2			3												4						5		2
398		2	1														4		2						2
399		2			3											3						4			2
	183	216	82	128	101	10	24	16	7	6	5	11	7	2	137	84	66	112	145	78	12	79	85	302	97



BASE DE DATOS

N°	6. Grado Instrucción				7. Salario				8. Motivo Viaje			9 .Ciud.Blan		10.Motivo de ser conocida				11.Conc.Arqu		12.Arq.Unica		
	Sec	Tec	Uni	Pst	1600	2000	3000	5000	Paq	Ave	Int	Si	No	sill	volc	cas	igl	Si	No	Si	No	
1		2			1				1			1			2			1		1		
2		2					3				3		2			4			2		1	
3		2			1					2		1			3				2		1	
4		2			1					2		1		1					2			2
5		2			1				1			1				4			2			2
6				4	1					3			2			4			2		1	
7			3		1				1			1		1					2		1	
8			3		1							3			3				2		1	
9			3			2			1			1				4			2			2
10		2			1				1			1		1					2		1	
11		2			1					2			2			4		1			1	
12			3		1					2		1		1					2		1	
13			3		1				1				2			3		1				2
14				4	1					2		1				3			2		1	
15		2			1				1			1			3			1				2
16	1				1					2			2		3			1				2
17			3		1					2		1		1					2		1	
18		2			1					2		1				4		1			1	
19		2				2					3	1		1				1				2
20		2			1				1				2			4			2		1	
21				4	1				1				2	1				1			1	
22		2			1					2		1				4			2		1	
23				4	1				1				2			3		1			1	
24			3		1				1			1				3			2		1	
25		2			1					2		1		1					2		1	
26			3		1				1				2			4			2			2
27		2			1						3	1				3		1			1	
28		2			1				1				2			4		1			1	
29			3		1						3	1				4		1			1	
30			3		1				1				2			3		1			1	
31	1				1						3	1		1				1			1	

32			3		1					2			2				4		2	1	
33		2			1					2		1					3		1		1
34			3		1						3		2				3		1		1
35			3		1				1			1					3		1		1
36		2			1						3	1			1				1		1
37		2			1					2		1					4		1		1
38		2			1					2		1					3		1		1
39			3		1					2		1					3		1		1
40			3		1						3		2	1						2	1
41			3		1						3	1					3			2	1
42		2			1				1			1					3		1		1
43		2			1					2			2	1						2	1
44			3			2			1			1					4			2	1
45			3		1					2		1		1					1		1
46		2			1					2		1		1					1		1
47			3		1						3		2				4			2	1
48			3		1						3	1					3			2	1
49		2				2			1			1		1						2	1
50			3		1						3		2				4			2	1
51		2			1					2		1		1					1		1
52			3			2			1				2	1					1		1
53		2			1					2		1				2			1		1
54			3		1					2		1			2				1		2
55			3		1					2		1					4		1		1
56			3			2				2			2	1					1		2
57		2				2				2		1				3			1		1
58			3		1				1			1		1						2	1
59			3		1					2			2	1						2	1
60			3			2				2		1		1						2	1
61			3			2					3	1					3		1		1
62		2			1				1			1				2				2	1
63			3		1						3	1				2			1		1
64		2				2				2			2				3		1		1
65			3		1					2		1					4			2	1
66			3			2					3		2				3			2	1

67			3			2					3	1				3		1		1	
68			3		1					2		1				3		1		1	
69			3		1					2			2	1				1		1	
70	1					2				2		1		1				1		1	
71			3			2			1			1		1				1		1	
72		2			1						3	1					4	1			2
73			3		1				1				2			3		1		1	
74		2				2					3		2			3		1		1	
75			3		1				1			1		1				1		1	
76			3		1				1				2				4		2	1	
77		2			1				1			1		1					2	1	
78			3			2					3	1		1				1		1	
79			3		1					2			2			3			2	1	
80			3			2				2		1				3		1		1	
81		2			1				1				2	1					2	1	
82				4	1				1				2				4		2	1	
83			3			2					3	1		1					2	1	
84		2			1					2			2				4	1		1	
85				4		2			1				2	1					2	1	
86			3		1						3	1			2			1		1	
87			3				3			2		1		1					2	1	
88		2				2				2			2				4		2		2
89			3				3				3	1		1					2	1	
90		2				2				2			2				4	1		1	
91		2			1						3	1				3		1			2
92			3		1				1			1				3			2	1	
93		2			1				1			1		1					2	1	
94		2				2					3	1		1				1		1	
95			3				3			2		1			2			1		1	
96		2			1					2			2			3			2	1	
97			3				3				3	1			2				2	1	
98			3				3				3	1		1					2	1	
99	1					2					3		2			3			2	1	
100		2			1				1			1		1					2	1	
101			3		1						3	1				3			2	1	

102			3		1				1			1						2	1		
103			3		1						3	1		1					2	1	
104		2						4			3		2				4		2	1	
105		2			2						3	1					3		2	1	
106			3		1						3		2	1					2	1	
107		2			2						3		2	1					2		2
108			3		1				1				2	1					2	1	
109			3					4					3		2			3		2	2
110		2			2						3	1		1					2	1	
111			3		1						3	1					4		2	1	
112			3		1				1			1		1				1		1	
113			3		2				1			1					4	1		1	
114		2			1				1				2	1					2	1	
115		2			1						3	1					3		2	1	
116			3		2				1			1					3		1		1
117		2			1				1			1		1					2	1	
118			3		1						3	1					3		1		1
119	1						3			2			2	1					2	1	
120			3		1				1			1					3		2	1	
121			3		1						3	1					3		2	1	
122		2			2				1				2	1					2	1	
123		2			2				1				2			2			2	1	
124			3		1				1				2				4		2	1	
125			3				3		1			1					3		2	1	
126		2			1						3	1		1					2	1	
127			3		1				1			1		1					2	1	
128			3		2				2			1					3		2	1	
129			3		1						3		2		2				2	1	
130		2			1				2			1					3		2	1	
131			3		1						3	1					3		2		2
132		2			1				1			1			2				2	1	
133			3		2				1				2				4		2	1	
134		2			1						3	1					4		2	1	
135		2			1				1				2		2			1		1	
136			3		2						3		2				4	1		1	

137			3		1					2		1		1				2	1			
138			3		1					2			2				4	1		1		
139	1					2					3	1		1				1		1		
140			3		1					2		1					4	1		1		
141			3		1				1				2				3			2	1	
142		2				2			1					2			3			2	1	
143			3			2				2				2			3			2	1	
144		2				2					3	1					3			2	1	
145		2			1				1			1					3			2	1	
146			3		1					2			2				3			2	1	
147		2				2					3		2				4			2	1	
148			3		1						3		2				4			2	1	
149			3		1					2		1					4			2	1	
150			3			2			1				2				4			2	1	
151		2			1						3	1		1						2		2
152			3		1				1				2				4			2	1	
153		2					3			2		1		1						2	1	
154			3		1				1			1		1						2	1	
155			3				3				3	1					4			2	1	
156	1				1				1				2				3			2	1	
157	1				1					2			2				4			2	1	
158				4	1				1				2				4			2		2
159			3				3				3	1					4			2	1	
160			3		1						3		2				3			2	1	
161		2			1					2			2	1						2	1	
162				4	1						3		2				4			2	1	
163		2			1				1			1					4	1				2
164			3		1						3	1		1						2	1	
165			3		1				1			1					3		1		1	
166				4	1				1				2				3		1		1	
167			3		1						3	1					3			2	1	
168			3		1					2		1					3		1		1	
169	1				1					2		1					4	1			1	
170			3		1					2			2				4			2	1	
171	1				1						3	1					4	1				2

172			3			2					3	1				3			2	1	
173				4	1					2		1				3		1		1	
174		2			1				1			1				3			2	1	
175			3		1						3	1				3		1		1	
176		2			1				1				2				4	1		1	
177			3		1					2		1					4	1			2
178				4	1					2		1					4		2	1	
179				4	1							3	1				4	1		1	
180		2					3				3	1					4		2	1	
181			3		1					2		1					4	1		1	
182		2			1						2		2			3			2		2
183				4	1						2		1			3		1		1	
184		2			1						2		1		2				2		2
185			3		1						2		1		2				2	1	
186			3		1						2			2			4		2	1	
187			3		1						2		1			3		1		1	
188			3		1							3	1				4		2	1	
189			3		1				1			1					4		2	1	
190				4			3			2			2				4		2	1	
191			3		1							3	1			3			2	1	
192			3			2						3	1			3			2	1	
193			3		1				1				1				4		2	1	
194		2			1					2			1				4		2	1	
195				4		2						3		2			4		2	1	
196		2			1							3	1			3			2	1	
197		2			1				1				1			3		1		1	
198			3		1							3	1			3		1		1	
199		2			1					2			1			3		1		1	
200			3				3				2			2			4		2	1	
201		2			1				1			1					4	1		1	
202			3		1				1				1				4		2	1	
203	1				1							3	1				4		2	1	
204			3			2						3	1			3		1		1	
205			3		1					2			1			3		1		1	
206			3		1					2			1			3			2	1	

207		2			1					2		1				3			2	1	
208		2			1				1				2			3			2	1	
209			3		1				1			1					4	1		1	
210			3			2			1			1		1					2	1	
211		2			1					3		1		1					2	1	
212			3		1				1			1					4		2	1	
213			3		1					2		1				3			2	1	
214		2			1				1			1				2			2	1	
215		2			1					2			2			2			2	1	
216			3		1				1			1					4		2	1	
217			3		1				1			1				3		1		1	
218			3		1				1			1				3			2	1	
219			3		1					2		1					4		2	1	
220		2			1				1			1				3		1			2
221		2			1				1			1				3			2	1	
222		2			1				1			1					4		2	1	
223			3				3			2			2				4		2	1	
224		2			1				1				2				4		2		2
225		2			1				1				2				4		2	1	
226		2			1				1				2				4	1		1	
227		2			1					2		1					4		2	1	
228			3		1				1				2				4	1		1	
229		2			1				1			1					4	1			2
230		2			1				1			1		1					2	1	
231		2			1						3	1					4		2	1	
232			3		1				1			1					4	1		1	
233			3		1				1			1					4	1			2
234		2			1						3	1		1					2	1	
235				4	1				1				2				4	1		1	
236		2			1				1			1		1					2	1	
237			3		1				1			1		1					2	1	
238			3		1						3	1					4	1		1	
239		2			1				1			1				3			2	1	
240				4	1				1			1		1				1			2
241	1				1				1			1					4		2	1	

242			3			2			1			2	1					2	1		
243		2			1						3	1					4		2	1	
244				4	1				1			1					4	1		1	
245		2			1				1			1				3			2	1	
246		2					3				3	1		1				1			2
247		2			1				2			1					4		2	1	
248		3			1				1			1			2			1		1	
249			3		1				1			1					4		2	1	
250		2					3				1		2			3		1		1	
251				4	1				2		1		1					1		1	
252				4	1				1			1					4	1		1	
253			3		1				1			1				3		1		1	
254			3		1				1			1				3			2	1	
255		2			1						3	1			2				2	1	
256			3				3		1			1					4	1		1	
257			3		1				1			1				3			2	1	
258		2			1				1				2	1					2	1	
259			3		1					2		1					4		2	1	
260	1				1				1			2					4		2	1	
261		2			1				1			1			2				2	1	
262			3		1				1			1				3			2	1	
263			3		1				1			1				3			2	1	
264			3		1						3	1					4		2	1	
265		2			1				1				2				4		2	1	
266		2			1				1			1					4		2	1	
267			3		1				1			1					4		2	1	
268		2			1				1				2			3			2	1	
269		2			1					2		1				3			2	1	
270			3		1				1				2			3			2	1	
271		2			1						3	1				3			2	1	
272			3		1				1				2				4		2	1	
273		2				2					3	1					4	1		1	
274		2					3		1			1					4		2	1	
275			3		1				1			1					4		2		2
276	1						3		1			1					4	1		1	

277				4	1				1				2				4	1		1	
278		2			1					2		1					4		2	1	
279				4	1				1			1					4	1		1	
280		2			1				1			1		1				1			2
281		2			1				1			1		1					2	1	
282			3		1					2		1					4	1		1	
283		2				2			1				2	1					2	1	
284			3		1					2		1				3		1			2
285			3			2			1			1				3			2	1	
286		2			1				1			1		1					2	1	
287		2			1				1			1		1					2	1	
288		2			1						3	1		1					2	1	
289			3		1				1				2				4		2		2
290		2			1				1			1				3			2	1	
291			3			2				2		1				3			2	1	
292			3		1				1			1					4		2	1	
293		2			1				1				2				4		2	1	
294		2				2			1			1				3			2	1	
295			3		1				1			1				3			2		2
296			3		1					2			2			3			2	1	
297			3		1				1			1				3			2	1	
298		2			1				1			1					4		2	1	
299	1				1				1			1					4		2	1	
300		2			1						3		2				4		2	1	
301		2			1				1			1					4	1		1	
302		2			1				1			1					4	1			2
303		2			1				1			1				3		1		1	
304		2				2					3		2			3		1		1	
305		2			1				1			1				3			2	1	
306				4		2					3	1					4		2	1	
307		2			1				1			1					4		2	1	
308			3		1				1			1					4	1		1	
309		2			1						3	1					4		2	1	
310		2			1				1			1					4	1		1	
311		2				2			1				2			3		1		1	

312		2			1					2		1				3			2	1		
313		2			1				1				2			3		1			1	
314		2			1				1			1		1					2		1	
315				4	1				1				2	1					1			1
316	1					2			1			1					4			2		1
317	1				1					2		1					4	1				1
318		2			1				1			1		1				1				1
319			3		1				1				2				4	1				1
320		2			1					2		1					4			2		1
321		2				2			1				2	1						2		1
322		2			1				1			1					4	1				1
323			3		1				1				2				4			2		1
324		2			1					2		1		1						2		1
325			3		1				1			1					4			2		1
326		2			1				1				2	1				1				1
327			3		1					2			2	1				1				1
328		2			1				1				2				4			2		1
329		2			1					2		1					4	1				1
330		2			1					2		1					4			2		1
331			3		1					2		1					4	1				1
332		2			1					2			2				4			2		1
333		2			1				1			1			2			1				1
334		2				2			1			1					4			2		1
335		2			1				1			1					4	1				1
336			3			2				2		1					4			2		1
337		2			1				1				2				4			2		1
338		2			1				1				2				4			2		1
339		2			1					2		1					4			2		1
340		2				2			1			1			2					2		1
341		2			1					2		1					4			2		1
342		2			1					2			2				4			2		1
343		2			1				1			1					4	1				1
344			3		1				1				2				4			2		1
345		2				2				2		1					4	1				2
346		2			1				1			1					4			2		1

347		2			1				1			1		1				2	1	
348		2			1				1			2				4	1		1	
349				4		2			1			1				4		2	1	
350		2			1				2			1				1				2
351			3		1				1			2	1					2	1	
352		2			1				1			1				1			1	
353			3		1				1			2				4		2	1	
354				4		2			2			1				4	1		1	
355		2			1				1			1						2	1	
356		2			1				1			2				4	1			2
357		2			1				1			2				4		2	1	
358		2			1				2			2				4	1		1	
359			3			2			1			1				4	1		1	
360		2			1				1			1				4		2	1	
361		2			1				1			2				4		2	1	
362		2				2			2			2				4	1		1	
363				4	1				1			1						2		2
364		2			1				1			1				4	1		1	
365			3		1					3		2				4		2	1	
366			3			2			1			1						2	1	
367		2			1					3		1				4	1		1	
368		2			1				1			2				4	1		1	
369		2			1				1			2				4	1			2
370			3		1				1			1						2	1	
371		2			1				1			1					1		1	
372			3		1					2		2				4		2	1	
373			3			2			1			2			3			2	1	
374		2			1				1			1				4		2	1	
375		2			1				1			2			3			2		2
376			3		1				1			1				4		2	1	
377			3		1					2		2			3			2	1	
378		2			1				1			1				4		2	1	
379			3		1					2		2				4		2	1	
380			3		1				1			2				4		2	1	
381		2			1				2			2			3			2	1	

382		2			1				1			1		1				1		1	
383			3		1				1			2					4		2	1	
384		2			1					2		2				4	1		1		
385		2			1					2		2				4		2	1		
386				4	1				1			1				4	1		1		
387	1				1				1			1		1					2	1	
388		2			1				1			2				4		2	1		
389			3		1					2		2				4	1		1		
390		2			1				1		1					4	1		1		
391		2			1				1			2				4		2	1		
392			3		1				1			2				4		2	1		
393		2			1					2		2				4	1		1		
394				4		2				3	1	1		1				2	1		
395			3		1					3		2				4		2	1		
396		2			1					2		1				4	1		1		
397		2				2			1			1		1				2	1		
398		2			1				1			2				4		2	1		
399		2			1				1			2				4	1				2
	18	183	169	29	311	66	20	2	198	112	89	261	276	93	21	109	176	148	251	357	42



BASE DE DATOS

N°	13.Proc.Sill		14.Ruta Sil		15.Paq.Silla		16.Mon.Hist		17. Casonas que visitó				18. Iglesias Visitadas						19.Trab.Cant		20.Prom.Tur	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Mor	Tri	Goy	Arr	Cat	Com	Dom	Fran	Agu	Mer	Si	No	Si	No
1		2		2		2	1		1				1						1		1	
2		2		2	1		1		1				1						1		1	
3	1			2		2	1		1				1						1		1	
4		2		2		2	1		1				1						1		1	
5	1			2	1			2		2				2					1		1	
6	1			2		2	1		1				1						1		1	
7		2		2		2	1		1				1						1		1	
8	1		1			2	1		1					2					1		1	
9		2		2		2	1		1				1						1		1	
10	1		1			2	1		1						3				1		1	
11	1		1		1			2				4			3				1		1	
12	1		1			2	1		1						3				1		1	
13		2		2		2	1		1				1						1		1	
14	1			2		2	1		1					2					1		1	
15		2		2		2	1		1				1						1		1	
16	1			2		2	1		1					2					1		1	
17		2		2	1			2		2				2					1		1	
18	1			2		2	1		1				1						1		1	
19		2		2		2	1		1					2					1		1	
20	1			2		2	1		1					2					1		1	
221	1			2		2	1		1				1						1		1	
22		2		2		2	1		1						3				1		1	
23	1		1		1			2		2					3				1		1	
24		2		2		2	1		1				1						1		1	
25		2		2		2	1		1						3				1		1	
26	1		1			2	1		1						3				1		1	
27		2		2		2	1		1				1						1		1	
28		2		2		2		2		2				2					1		1	
29		2		2	1		1		1						3				1		1	
30		2		2		2	1		1				1						1		1	
31	1			2	1		1		1						3				1		1	

32		2		2	1		1		1						4			1		1	
33		2		2		2	1		1				1					1		1	
34		2		2	1		1		1				1					1		1	
35		2		2		2		2		2				2				1		1	
36		2		2	1		1		1				1					1		1	
37		2		2		2	1		1						3			1		1	
38	1			2		2	1		1						4			1		1	
39		2		2	1		1		1				1					1		1	
40		2		2		2	1		1						5			1		1	
41		2		2		2	1		1					4				1		1	
42		2		2		2	1		1				1					1		1	
43	1		1			2	1		1								6	1		1	
44		2		2		2	1		1				1					1		1	
45		2		2		2	1		1				1					1		1	
46		2		2		2	1		1				1					1		1	
47	1		1			2	1		1						5			1		1	
48		2		2		2	1		1					4				1		1	
49		2		2		2	1		1						6			1		1	
50		2		2		2	1		1				1					1		1	
51	1			2		2	1		1					4				1		1	
52		2		2		2	1		1					4				1		1	
53		2		2	1		1		1				1					1		1	
54		2		2		2	1		1				1					1		1	
55	1			2	1		1		1				1					1		1	
56		2		2	1		1		1				1					1		1	
57		2		2		2	1		1					5				1		1	
58		2		2		2	1		1				1					1		1	
59		2		2		2	1		1						6			1		1	
60	1		1			2	1		1				1					1		1	
61		2		2		2	1		1						5			1		1	
62		2		2		2	1		1				1					1		1	
63	1		1			2	1		1					4				1		1	
64		2		2		2	1		1						5			1		1	
65		2		2		2	1		1					2				1		1	
66	1		1			2	1		1				1					1		1	

67		2		2		2	1		1							5		1		1	
68		2		2		2	1		1				2					1		1	
69		2		2		2	1		1				2					1		1	
70		2		2	1		1		1			1						1		1	
71		2		2	1		1		1							5		1		1	
72	1		1			2	1		1				2					1		1	
73		2		2	1		1		1			1						1		1	
74		2		2		2	1		1							6		1		1	
75	1		1			2	1		1			1						1		1	
76		2		2		2		2		2			2						2		1
77		2		2		2	1		1				1					1		1	
78	1			2		2	1		1				1					1		1	
79	1			2	1		1		1				1					1		1	
80	1			2	1		1		1				1					1		1	
81		2		2		2	1		1				1					1		1	
82	1			2		2	1		1				1					1		1	
83		2		2		2		2		2								1		1	
84		2		2		2	1		1				1					1		1	
85	1		1			2	1		1				1					1		1	
86	1		1			2	1		1				1					1		1	
87	1		1			2	1		1				1					1		1	
88	1		1			2	1		1				1					1		1	
89		2		2		2	1		1				1					1		1	
90		2		2	1		1		1				1					1		1	
91	1		1			2	1		1				1					1		1	
92		2		2	1		1		1				1					1		1	
93		2		2		2	1		1				1					1		1	
94		2		2		2	1		1				1					1		1	
95		2		2		2	1		1				1					1		1	
96	1		1			2	1		1				1					1		1	
97		2		2		2	1		1				1					1		1	
98		2		2		2	1		1				1					1		1	
99		2		2		2	1		1				1					1		1	
100		2		2		2	1		1				1					1		1	
101	1		1			2	1		1				1					1		1	

102		2		2		2	1		1				1						1		1		
103	1		1			2	1		1				1						1		1		
104	1		1			2	1		1				1						1		1		
105	1		1			2	1		1				1						1		1		
106	1		1			2	1		1				1						1		1		
107	1		1			2	1		1				1						1		1		
108	1		1			2	1		1				1						1		1		
109		2		2		2	1		1				1						1		1		
110		2		2		2	1		1				1						1		1		
111	1		1			2	1		1				1						1		1		
112		2		2		2	1		1				1						1		1		
113		2		2		2	1		1				1						1		1		
114		2		2		2	1		1				1						1		1		
115	1		1		1		1		1				1						1		1		
116		2		2		2	1		1				1						1		1		
117	1		1			2	1		1				1						1		1		
118	1		1		1		1		1				1						1		1		
119	1		1			2	1		1				1						1		1		
120		2		2		2	1		1				1						1		1		
121		2		2		2	1		1				1						1		1		
122	1		1			2	1		1				1						1		1		
123		2		2		2		2		2				2						2		1	
124		2		2		2	1		1				1						1		1		
125		2		2		2	1		1				1						1		1		
126	1		1			2	1		1				1						1		1		
127		2		2		2	1		1				1						1		1		
128		2		2		2	1		1				1						1		1		
129	1		1			2	1			2				2					1		1		
130		2		2		2	1		1				1						1		1		
131		2		2		2	1		1				1						1		1		
132		2		2		2	1		1				1						1		1		
133	1		1			2	1				3				3				1		1		
134	1		1			2	1				3				3				1		1		
135		2		2		2	1		1				1						1		1		
136	1		1			2	1				3				3				1		1		

137		2		2		2	1		1				1						1		1	
138	1		1			2	1		1				1						1		1	
139		2		2		2	1		1				1						1		1	
140	1		1			2	1		1				1						1		1	
141		2		2		2	1			2				2					1		1	
142		2		2		2	1			2				2					1		1	
143	1		1			2	1				4					4			1		1	
144	1		1			2	1		1				1						1		1	
145		2		2		2	1		1				1						1		1	
146		2		2		2	1				4				4				1		1	
147		2		2		2	1		1				1						1		1	
148	1		1			2	1				4				4				1		1	
149	1		1			2	1		1				1						1		1	
150		2		2		2	1		1				1						1		1	
151	1		1			2	1		1				1						1		1	
152		2		2		2	1		1				1						1		1	
153	1		1			2	1		1				1						1		1	
154	1		1		1		1		1				1						1		1	
155		2		2		2	1		1				1						1		1	
156	1		1		1		1		1				1						1		1	
157		2		2	1		1		1				1						1		1	
158		2		2	1		1		1				1						1		1	
159	1		1			2	1		1				1						1		1	
160		2		2	1		1		1				1						1		1	
161	1		1		1		1		1				1						1		1	
162	1		1		1		1		1				1						1		1	
163		2		2	1		1		1				1						1		1	
164		2		2		2	1		1				1						1		1	
165	1		1		1		1		1				1						1		1	
166		2		2		2	1		1				1						1		1	
167		2		2	1		1		1				1						1		1	
168		2		2	1		1		1				1						1		1	
169	1		1		1		1		1				1						1		1	
170		2		2		2	1		1				1						1		1	
171		2		2		2	1		1				1						1		1	

172	1		1			2	1		1				1					1		1	
173		2		2	1		1		1				1					1		1	
174	1		1		1		1		1				1					1		1	
175		2		2		2	1		1				1					1		1	
176		2		2	1		1		1					2				1		1	
177		2		2		2	1		1					2				1		1	
178		2		2		2	1		1					2				1		1	
179		2		2		2	1		1					2				1		1	
180	1		1			2	1		1							5		1		1	
181	1		1			2	1		1								6	1		1	
182		2		2		2	1		1							5		1		1	
183		2		2		2	1		1					2				1		1	
184	1		1			2	1		1							5		1		1	
185		2		2		2	1		1					2				1		1	
186		2		2		2	1		1					2				1		1	
187		2		2		2	1		1				1					1		1	
188		2		2		2	1		1				1					1		1	
189	1		1			2	1		1				1					1		1	
190		2		2	1		1		1				1					1		1	
191		2		2		2	1		1				1					1		1	
192		2		2	1		1		1				1					1		1	
193	1		1		1		1		1				1					1		1	
194		2		2		2	1		1				1					1		1	
195		2		2	1		1		1				1					1		1	
196		2		2	1		1		1				1					1		1	
197	1		1		1		1		1				1					1		1	
198		2		2		2	1		1				1					1		1	
199		2		2		2	1		1				1					1		1	
200		2		2		2	1		1				1					1		1	
201	1		1			2	1		1				1					1		1	
202		2		2		2	1		1				1					1		1	
203		2		2		2	1		1				1					1		1	
204		2		2		2	1		1				1					1		1	
205	1		1			2	1		1				1					1		1	
206		2		2		2	1		1				1					1		1	

207		2		2		2	1		1				1					1		1	
208		2		2		2	1		1				1					1		1	
209	1		1			2	1		1				1					1		1	
210		2		2		2	1		1				1					1		1	
211	1		1			2	1		1				1					1		1	
212		2		2		2	1		1				1					1		1	
213	1		1			2	1		1				1					1		1	
214		2		2		2		2		2				2				1		1	
215		2		2	1		1		1				1					1		1	
216		2		2	1		1		1				1					1		1	
217	1		1		1			2		2				2				1		1	
218		2		2		2	1		1				1					1		1	
219		2		2	1		1		1				1					1		1	
220	1		1		1		1		1				1					1		1	
221		2		2		2	1		1				1					1		1	
222		2		2		2	1		1				1					1		1	
223		2		2		2	1		1				1					1		1	
224	1		1		1		1		1				1					1		1	
225		2		2		2	1		1				1					1		1	
226		2		2	1		1		1				1					1		1	
227	1		1		1		1		1				1					1		1	
228		2		2		2	1		1				1					1		1	
229		2		2		2	1		1				1					1		1	
230	1		1			2	1		1				1					1		1	
231	1		1			2	1		1				1					1		1	
232		2		2		2	1		1				1					1		1	
233		2		2		2	1		1				1					1		1	
234		2		2		2	1		1				1					1		1	
235		2		2		2	1		1				1					1		1	
236	1		1			2	1		1				1					1		1	
237		2		2	1		1		1				1					1		1	
238		2		2		2	1		1				1					1		1	
239		2		2	1		1		1				1					1		1	
240	1		1			2	1		1				1					1		1	
241		2		2		2		2		2				2				1		1	

242		2		2		2	1		1				1					1		1	
243	1		1			2	1		1				1					1		1	
244		2		2	1		1		1				1					1		1	
245		2		2	1		1		1				1					1		1	
246		2		2		2	1		1				1					1		1	
247	1		1			2	1		1				1					1		1	
248		2		2		2	1		1				1					1		1	
249		2		2		2	1		1				1					1		1	
250		2		2		2	1		1				1					1		1	
251	1		1		1		1		1				1					1		1	
252		2		2	1		1		1				1					1		1	
253		2		2		2	1		1				1					1		1	
254	1		1			2	1		1				1					1		1	
255		2		2		2	1		1				1					1		1	
256		2		2		2	1		1				1					1		1	
257		2		2		2	1		1				1					1		1	
258		2		2		2	1		1				1					1		1	
259	1		1			2	1		1				1					1		1	
260		2		2	1		1		1				1					1		1	
261		2		2		2	1		1				1					1		1	
262	1		1		1		1		1				1					1		1	
263		2		2	1		1		1				1					1		1	
264		2		2		2	1		1				1					1		1	
265		2		2		2	1		1				1					1		1	
266		2		2		2	1		1				1					1		1	
267	1		1		1		1		1				1					1		1	
268		2		2	1		1		1				1					1		1	
269		2		2	1		1		1				1					1		1	
270	1		1			2	1		1				1					1		1	
271		2		2		2	1		1				1					1		1	
272		2		2		2	1		1				1					1		1	
273		2		2	1		1		1				1					1		1	
274	1		1		1		1		1				1					1		1	
275		2		2		2	1		1				1					1		1	
276		2		2	1		1		1				1					1		1	

277	1		1			2	1		1					1					1		1	
278		2		2	1		1		1					1					1		1	
279	1		1		1		1		1					1					1		1	
280	1		1			2	1		1					1					1		1	
281		2		2	1		1		1					1					1		1	
282		2		2	1		1		1					1					1		1	
283		2		2	1		1		1					1					1		1	
284	1		1			2	1		1					1					1		1	
285		2		2	1		1		1					1					1		1	
286		2		2	1		1		1					1					1		1	
287	1		1		1		1		1					1					1		1	
288		2		2		2	1		1					1					1		1	
289	1		1			2	1		1					1					1		1	
290		2		2		2	1		1					1					1		1	
291		2		2	1		1		1					1					1		1	
292		2		2		2	1		1					1					1		1	
293		2		2	1		1		1					1					1		1	
294		2		2	1		1		1					1					1		1	
295		2		2		2	1		1					1					1		1	
296		2		2		2	1		1					1					1		1	
297	1		1		1		1		1					1					1		1	
298	1		1		1		1		1					1					1		1	
299		2		2		2	1		1					1					1		1	
300		2		2		2	1		1					1					1		1	
301	1		1			2	1		1					1					1		1	
302		2		2		2	1		1					1					1		1	
303		2		2		2	1		1					1					1		1	
304	1		1			2	1		1					1					1		1	
305		2		2		2	1		1					1					1		1	
306	1		1			2	1		1					1					1		1	
307		2		2		2	1		1					1					1		1	
308		2		2	1		1		1					1					1		1	
309		2		2		2	1		1					1					1		1	
310		2		2		2	1		1					1					1		1	
311	1		1			2	1		1					1					1		1	

312		2		2		2	1		1				1						1		1	
313		2		2		2	1		1				1						1		1	
314	1		1			2	1		1				1						1		1	
315		2		2		2	1		1				1						1		1	
316	1		1			2	1		1				1						1		1	
317		2		2		2	1		1				1						1		1	
318	1		1			2	1		1				1						1		1	
319		2		2		2	1		1				1						1		1	
320	1		1			2	1		1				1						1		1	
321	1		1			2	1		1				1						1		1	
322		2		2		2	1		1				1						1		1	
323	1		1			2	1		1				1						1		1	
324		2		2	1		1		1				1						1		1	
325		2		2	1		1		1				1						1		1	
326	1		1			2	1			3					3				1		1	
327	1		1			2	1		1				1						1		1	
328		2		2		2	1		1				1						1		1	
329	1		1			2	1		1				1						1		1	
330		2		2	1		1			2				2					1		1	
331		2		2		2	1		1				1						1		1	
332		2		2		2	1		1				1						1		1	
333		2		2		2	1		1				1						1		1	
334	1		1		1		1			2				2					1		1	
335		2		2	1		1		1				1						1		1	
336		2		2		2	1		1				1						1		1	
337	1			2		2	1		1				1						1		1	
338		2		2	1		1			2				2					1		1	
339	1			2		2	1			2				2					1		1	
340	1			2	1		1		1				1						1		1	
341		2		2		2	1		1				1						1		1	
342	1		1			2	1		1				1						1		1	
343		2		2		2	1			3					3				1		1	
344		2		2		2	1		1				1						1		1	
345	1		1			2	1		1				1						1		1	
346		2		2		2	1			3					3				1		1	

347		2		2		2	1		1				1					1		1	
348		2		2		2	1		1				1					1		1	
349	1		1			2	1		1				1					1		1	
350		2		2	1		1		1				1					1		1	
351		2		2	1		1		1				1					1		1	
352	1		1			2	1		1				1					1		1	
353		2		2		2	1		1							5		1		1	
354	1			2		2	1		1						5			1		1	
355		2		2		2	1		1				2					1		1	
356	1			2		2	1		1				2					1		1	
357		2		2		2	1		1				2					1		1	
358		2		2		2	1		1				2					1		1	
359		2		2		2	1		1						5			1		1	
360	1			2		2	1		1				2					1		1	
361		2		2		2	1		1				2					1		1	
362		2		2		2	1		1				2					1		1	
363		2		2		2	1		1									1		1	
364		2		2		2	1		1				2					1		1	
365	1			2		2	1		1				1					1		1	
366		2		2		2	1		1				1					1		1	
367		2		2		2	1		1				2					1		1	
368		2		2	1		1		1				2					1		1	
369		2		2	1		1		1				1					1		1	
370	1		1		1		1		1				2					1		1	
371		2		2		2	1		1				1					1		1	
372		2		2		2	1		1				2					1		1	
373		2		2		2	1		1				2					1		1	
374	1		1			2	1		1				2					1		1	
375		2		2		2	1		1				2					1		1	
376		2		2		2	1		1				1					1		1	
377	1		1			2	1		1				2					1		1	
378		2		2		2	1		1				2					1		1	
379		2		2		2	1		1				2					1		1	
380		2		2		2	1		1				2					1		1	
381		2		2		2	1		1				2					1		1	

382	1		1			2	1		1					2					1		1	
383		2		2		2	1			2				2					1		1	
384		2		2		2	1				3				3				1		1	
385		2		2		2	1		1				1						1		1	
386		2		2		2	1		1				1	2					1		1	
387	1			2		2	1				3				3				1		1	
388		2		2		2	1		1					2					1		1	
389	1			2		2	1		1					2					1		1	
390		2		2	1		1			2				2					1		1	
391		2		2	1		1		1					2					1		1	
392		2		2		2	1				4						6		1		1	
393		2		2	1		1			2				2					1		1	
394		2	1			2	1		1					2					1		1	
395		2		2	1		1		1					2					1		1	
396	1			2		2	1		1				1						1		1	
397		2		2		2	1		1				1						1		1	
398		2		2		2	1				4					4			1		1	
399		2		2		2	1		1				1						1		1	
	138	261	113	286	97	302	387	12	364	21	08	06	288	63	18	11	13	06	397	02	399	00





UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
PROGRAMA PROFESIONAL DE TURISMO Y HOTELERÍA
ENCUESTA PARA ESTABLECER LAS PREFERENCIAS DEL TURISTA QUE VISITA AREQUIPA

INSTRUCCIONES

La presente Encuesta tiene por finalidad identificar sus PREFERENCIAS sobre la arquitectura histórica de Arequipa. La información que Ud. Nos brinde es anónima, así que conteste con total libertad, marcando con una "X" en la opción elegida. Por favor conteste todas las preguntas.

MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

DATOS GENERALES

1. **Género:** Masculino Femenino
2. **Nacionalidad:** _____
3. **Edad:** 21-30 31-40 41-50 51 - más
4. **Estado Civil:** Soltero Casado Viudo Conviviente Divorciado
5. **Trabaja:** Si No
6. **Grado de Instrucción:**
 - Secundario
 - Técnico
 - Universitario
 - Postgrado
7. **Su salario mensual promedio está entre:**
 - US 1600 - 2000
 - US 2000 - 3000
 - US 3000 - 5000
 - US 5000 a más

DATOS ESPECIFICOS

8. **¿Cuál fue el motivo principal de su visita a la ciudad?**
 - Paquete turístico
 - Turismo de aventura
 - Me interesan sus monumentos arquitectónicos
9. **¿Sabía Ud. que la ciudad de Arequipa es conocida como "La Ciudad Blanca"?**
 - Si
 - No
10. **El motivo de ser conocida se debe a:**
 - El uso del sillar
 - Los volcanes
 - Sus casonas
 - Sus iglesias
11. **¿Tenía conocimiento previo acerca de la arquitectura de Arequipa antes de realizar su viaje?**
 - Si
 - No
12. **¿Cree Ud. que la arquitectura de Arequipa es única en el mundo?**
 - Si
 - No
13. **¿Sabe Ud. de donde proviene el sillar?**
 - Si
 - No
14. **¿Le informaron sobre la ruta del sillar que se ofrece en al ciudad de Arequipa?**
 - Si
 - No

15. Si le ofrecieron un paquete turístico, ¿Estuvo incluida la ruta del sillar?

- Si
- No

16. ¿Considera Ud. que los monumentos históricos de la ciudad de Arequipa son interesantes para el turista?

- Si
- No

17. ¿Qué casonas con arquitectura en base a sillar que ha visitado en Arequipa le gusto más?

- La Casa del Moral
- Casa Tristán del Pozo
- Palacio Goyeneche
- Casa Arróspide

18. ¿De las iglesias visitadas, cual le parece la más imponente?

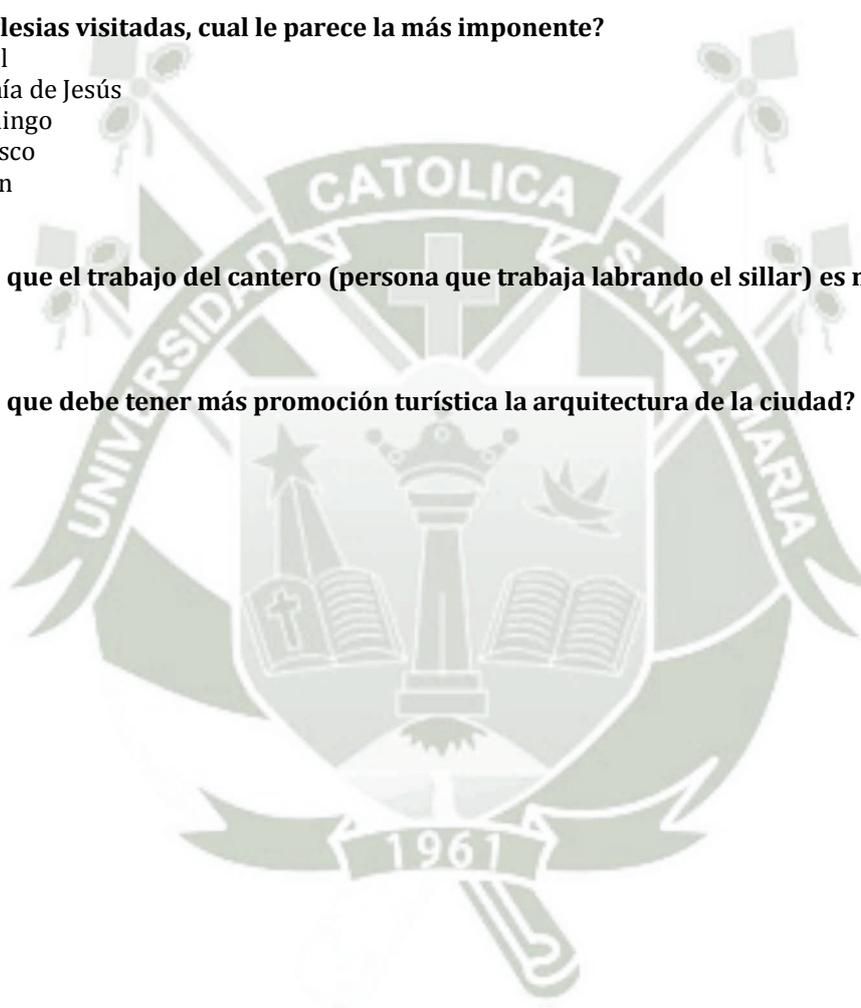
- La Catedral
- La compañía de Jesús
- Santo Domingo
- San Francisco
- San Agustín
- La merced

19. ¿Cree Ud. que el trabajo del cantero (persona que trabaja labrando el sillar) es muy arduo?

- Si
- No

20. ¿Cree Ud. que debe tener más promoción turística la arquitectura de la ciudad?

- Si
- No





**CATOLIC UNIVERSITY OF SANTA MARÍA
PROFESSIONAL PROGRAM OF TOURISM AND HOTEL MANAGEMENT
SURVEY TO ESTABLISH PREFERENCES OF THE TOURIST VISITING AREQUIPA**

INSTRUCTIONS

This survey aims to identify their PREFERENCES about the historical architecture of Arequipa. The information that we provide you is anonymous, so answer freely, marking an "X" on the option chosen. Please answer all the questions.

THANK YOU SO MUCH FOR YOUR COLLABORATION

GENERAL DATA

1. **Gender:** Male Feminine
2. **Country or place of origin:** _____
3. **Age:** 21-30 31-40 41-50 51 - or more
4. **Marital status:** Single Married Widow Live-in Partner Divorced
5. **Do you work?:** Yes No
6. **Education degree:**
 - High School
 - Institute
 - University
 - Postgraduate
7. **Average monthly Salary:**
 - US 1600 - 2000
 - US 2000 - 3000
 - US 3000 - 5000
 - US 5000 or more

SPECIFIC DATA

8. **What was the main reason for your visit to the city?**
 - Package Tour
 - Adventure trip
 - I'm interested in architectural monuments
9. **Did you know that Arequipa's city is known as "The White City"?**
 - Yes
 - No
10. **The main reason its known as being the white city?**
 - The use of "the sillar"
 - The volcanoes
 - Manor Houses
 - The Churches
11. **Did you have prior knowledge about the Arequipa's architecture before making your trip here?**
 - Yes
 - No
12. **Do you believe that the Arequipa's architecture is unique in the world?**
 - Yes
 - No
13. **Do you know where the "sillar" (white volcanic stone) comes from?**
 - Yes
 - No
14. **Were you informed about the route of the sillar offered in Arequipa city?**
 - Yes
 - No

15. If you purchased a tour package. It was including The sillar's route?

- Yes
- No

16. Do you consider that Arequipa's historical monuments are interesting for the tourists?

- Yes
- No

17. Which manor Houses with white volcanic stone based architecture did you like the most when you visited Arequipa?

- House of The Moral
- Tristan del Pozo House
- Goyeneche Palace
- Arrospide House

18. From visited churches, Which do you think is the most impressive?

- Basilica Cathedral of Arequipa
- Church of the Company
- Church of Santo Domingo
- Church of San Francisco
- Church of San Agustin
- Church of La Merced

19. Do you believe that the work of the "cantero" (person working tilling the sillar) is very hard?

- Yes
- No

20. Do you believe that it should have more tourism promotion about the architecture of the city?

- Yes
- No

