

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE “SANTA MARÍA”

FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍAS SOCIALES Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE PSICOLOGÍA



RASGOS DE PERSONALIDAD EN MÚSICOS QUE CULTIVAN MÚSICA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA

Tesis presentada por la Bachiller:

PAULA ANTONIETA CARRASCO VELARDE

Para obtener el Título Profesional de:

Licenciada en Psicología

Asesor Principal:

DR. RAÚL GUZMÁN GAMERO

AREQUIPA - PERÚ

2017

ÍNDICE

	Pág.
Resumen.....	6
Abstract.....	7
Introducción.....	8
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	11
Problema.....	11
Variables.....	11
Interrogantes Secundarias.....	12
Objetivos.....	12
Objetivo General.....	12
Objetivos Secundarios.....	13
Antecedentes Teóricos-Investigativos.....	13
Perspectiva Derivada del Psicoanálisis y Neopsicoanálisis.....	14
La Perspectiva Disposicional (Tipos y Rasgos).....	22
La Aproximación de Allport.....	22
Teoría de Cattell.....	24

Teoría de Eysenck.....	26
El Modelo de los Cinco Grandes Factores (Big Five).....	29
Otros Aportes al Estudio de la Personalidad.....	33
Géneros Musicales.....	36
Familias de instrumentos musicales.....	40
Personalidad y Cultivo de Géneros Musicales.....	45
Hipótesis.....	46
CAPÍTULO II: DISEÑO METODOLÓGICO.....	47
Tipo de Investigación.....	48
Instrumento	48
Población y Muestra.....	48
Estrategias de Recolección de Datos.....	49
Criterios de Procesamiento de la Información.....	52

CAPÍTULO III: RESULTADOS.....	53
Descripción de los Resultados.....	54
Discusión.....	73
Conclusiones.....	77
Sugerencias.....	79
Limitaciones.....	80
Referencias.....	81
Anexos.....	84



**Primero agradecer a Dios,
a mis padres, a mis maestros
a Felipe, a la Sra. Lucía Valderrama, a Ceci R.
y sobre todo a mi querida Hildita, abuela, madre y amiga.**



RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo, determinar y describir la relación entre la personalidad de los músicos clásicos y músicos contemporáneos. Se usó el inventario de personalidad reducido de cinco factores (NEO FFI) de McCrae y Costa. Participaron 29 músicos de la Orquesta Sinfónica de Arequipa, 24 estudiantes que cursan el segundo y tercer año de la Escuela de Música Contemporánea de Arequipa (EMCA) y 27 estudiantes que cursan el tercer y cuarto año de la Escuela Profesional de Artes de la Universidad Nacional de San Agustín (UNSA). Siendo un total de 80 participantes, compuesto por 17 mujeres y 67 varones, con edades entre los 18 a 67 años.

Se encontró que existe una diferencia significativa en el factor de apertura entre los músicos clásicos y contemporáneos, ya sea según su tipo de formación o su preferencia musical.

Mientras que los resultados en cuanto a cuestión género masculino o femenino y rasgos de personalidad, no se obtuvieron diferencias significativas.

En relación a la edad de los músicos y sus rasgos de personalidad, sí existieron diferencias significativas en el factor de apertura.

En cuanto a los resultados según el tipo de instrumento ejecutado, se encontraron diferencias significativas en dos de los factores de personalidad, extroversión y apertura.

Los resultados en relación a su estado sentimental, también mostraron diferencias significativas en el factor de amabilidad.

Palabras claves: Personalidad; músicos.

ABSTRACT

The present research aims to determine and describe the relationship between the personality of classical musicians and contemporary musicians. It was used the five-factor reduced personality inventory (NEO FFI) of McCrae and Costa. Participants included 29 musicians from the Arequipa Symphonic Orchestra, 24 students studying the second and third year of the Contemporary School of Music in Arequipa (EMCA) and 27 students in the third and fourth year of the Professional School of Arts of the National University Of San Agustín (UNSA). A total of 80 participants, composed of 17 women and 67 men, aged between 18 and 67 years.

It was found that there is a significant difference in the openness factor between classical and contemporary musicians, either according to their type of training or their musical preference.

While the results in terms of gender and personality traits, no significant differences were obtained.

In relation to the age of the musicians and their personality traits, there were significant differences in the openness factor.

Regarding the results according to the type of instrument executed, significant differences were found in two of the personality factors, extroversion and openness.

The results in relation to their sentimental state also showed significant differences in the agreeableness factor.

Key words: Personality; musicians.

INTRODUCCIÓN

Desde tiempos antiguos ha existido el interés por conocer las distintas formas de ser de los individuos, uno de los primeros intentos serios por resolver esta inquietud fue la conocida teoría de los humores, que describía el temperamento sanguíneo, melancólico, colérico y flemático; posteriormente, surgieron las teorías constitucionales: pícnico, atlético y leptosómico. Los europeos preferían el término carácter, aunque finalmente el término personalidad es el más usado en el mundo. (Allport, 1972).

A través del tiempo se han desarrollado una serie de avances en la psicología; que a su vez, han originado diversas teorías de la personalidad. Algunas de las más importantes son: las teorías de personalidad derivadas del psicoanálisis y neopsicoanálisis; teorías basadas en el ciclo vital; teoría humanista; la teoría cognoscitiva; la teoría conductista y del aprendizaje; y la teoría de los rasgos de la cual surge el modelo de los cinco factores de McCrae y Costa. (Schultz y Schultz, 2010).

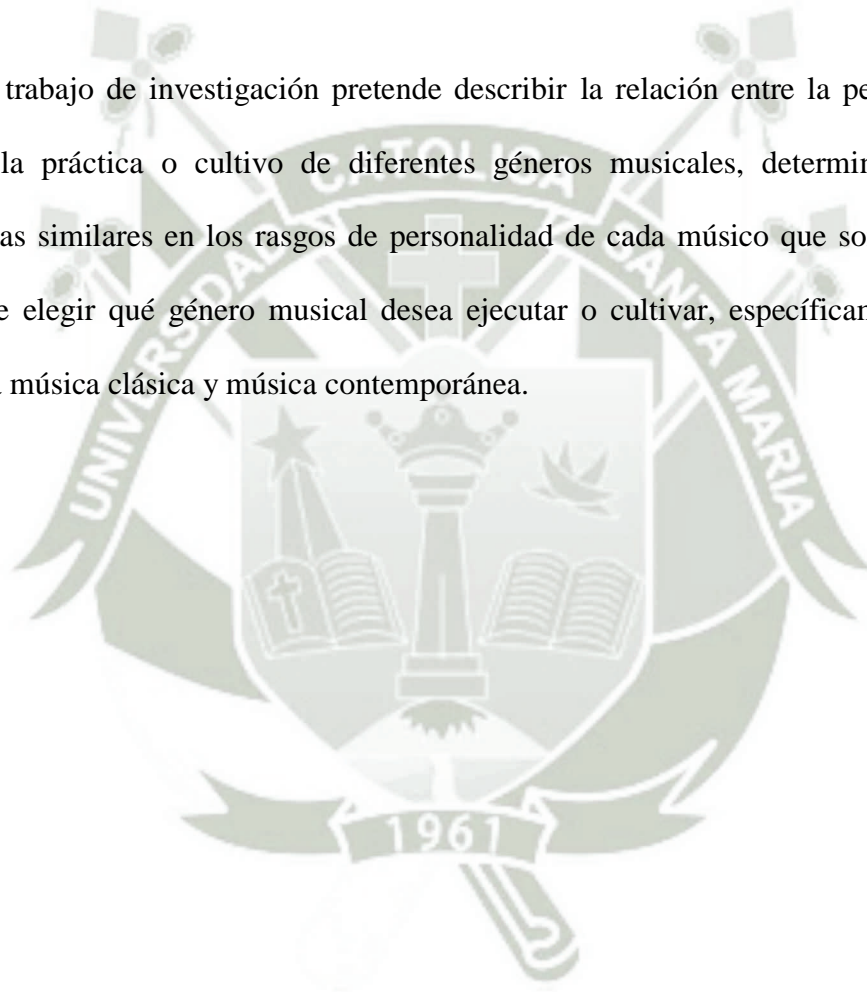
La personalidad se relaciona con todas las actividades del ser humano. Distingue a un individuo de cualquier otro, el hombre concebido contemporáneamente como un ser biopsicosocial, tiene la capacidad de pensar; por eso puede, discernir y aprender.

La música es el arte de combinar de manera armoniosa una secuencia de sonidos, por tanto el músico es el experto en encontrar esa armonía. Para poder lograr la armonía, utiliza no solo el instrumento musical, sino también sus habilidades cognitivas; el músico utiliza sus sentidos y sobre todo sus emociones; es capaz de armar sonetos, encontrar ritmos, armonías, secuencia de sonidos que causan sensaciones en quienes las escuchan. Para poder lograrlo, el músico siente y transmite emociones a través de sus sonidos. La música es considerada como un importante

factor cultural, está vinculada al desarrollo de las capacidades expresivas, como así también a la contención afectiva y social que brinda. (Pflederer, 1990).

La educación musical debería ser incorporada dentro de la currícula escolar por estar vinculada al desarrollo de las capacidades expresivas y las áreas afectiva y social; en general, el desarrollo integral de la personalidad. El conocimiento de la relación de los rasgos de personalidad y el cultivo de la música son importantes para la educación de las nuevas generaciones.

El presente trabajo de investigación pretende describir la relación entre la personalidad de músicos y la práctica o cultivo de diferentes géneros musicales, determinar si existen características similares en los rasgos de personalidad de cada músico que son decisivos al momento de elegir qué género musical desea ejecutar o cultivar, específicamente entre la denominada música clásica y música contemporánea.





CAPÍTULO I

CAPITULO I

Planteamiento del Problema

Problema

¿Existe relación entre los rasgos de personalidad y el género musical cultivado?

Variables

Variable 1: Rasgos de personalidad

Los rasgos de personalidad consisten en los estilos individuales, emocionales, interpersonales, experienciales y motivacionales que hacen a cada persona sea diferente de otra, estos rasgos son resumidos en cinco factores básicos: neuroticismo (N), extraversión (E), apertura a la experiencia (Ap), amabilidad (A) y responsabilidad (R) (McCrae y Costa, 1987).

Variable 2: Género Musical

Música clásica es cualquier música que pertenece a la tradición culta, especialmente la occidental, que permite describir de forma detallada el equilibrio entre armonía y melodía. Implica todo tipo de consideraciones teóricas, estéticas y estructurales, y habitualmente conlleva una larga tradición escrita, por lo que sus intérpretes suelen tener años de formación (Diccionario Enciclopédico, <http://www.definiciónabc.com/audio/música-clasica.php>).

Música contemporánea es un conjunto de estilos musicales que, a diferencia de la música tradicional o folclórica, no se identifican con naciones o etnias específicas. Por la sencillez y corta duración de sus formas, no suelen requerir de conocimientos musicales elevados para ser interpretados y se comercializan y difunden gracias a los medios de comunicación de masas, se opone a la música académica. (Diccionario Enciclopédico <http://www.definicionabc.com/general/musica-popular.php>).

Interrogantes Secundarias

- ¿Existe relación de rasgos de personalidad predominantes en los músicos de acuerdo a su género (masculino o femenino)?
- ¿Existe alguna relación entre la edad del músico y sus rasgos de personalidad predominantes?
- ¿Se encontrará alguna relación entre los rasgos de personalidad predominantes en los músicos de acuerdo al instrumento principal que ejecuten?
- ¿Existe relación entre el estado sentimental del músico y sus rasgos de personalidad predominantes?
- ¿Se encontrará alguna relación entre los rasgos de personalidad predominantes en los músicos de acuerdo a su ocupación?

Objetivos

Objetivo General

Encontrar la relación que existe entre los rasgos de personalidad predominantes en músicos que cultivan la música clásica y músicos que cultivan la música contemporánea.

Objetivos Secundarios

- Hallar la relación que existe entre los rasgos de personalidad predominantes en los músicos de acuerdo al género (masculino o femenino).
- Describir la relación de rasgos de personalidad predominantes en los músicos de acuerdo a su edad.
- Encontrar si existe alguna relación en los rasgos de personalidad en los músicos según el instrumento principal que ejecutan.
- Identificar si existe relación en los rasgos de personalidad predominantes en músicos de acuerdo a su estado sentimental.
- Determinar la relación en los rasgos de personalidad predominantes en los músicos según su ocupación.

Antecedentes Teórico-Investigativos

Los primeros intentos serios por describir las características únicas de los seres humanos estuvo relacionada con la conocida teoría de los humores, que clasificaba a los seres humanos en base al temperamento básico: el sanguíneo, el melancólico, el colérico y el flemático, con sus respectivos humores sangre, bilis negra, bilis amarilla y flema. Posteriormente en base a las características físicas observables de las personas se desarrolló las teorías constitucionales: pícnico, atlético y leptosómico. (Allport, 1972b).

La obra de Allport (1937, 1963) fue un esfuerzo importante en la visión general del desarrollo de la personalidad, la organización de la personalidad como un sistema; como el problema principal del campo; la integración del área biológica y mental; y la persona como un ente activo y único en los esfuerzos para desarrollarse y adaptarse a su medio ambiente. También fue importante la elaboración de la teoría de las necesidades que pueden derivarse hacia la

acción como respuesta al medio ambiente, las necesidades se distinguen de los rasgos de Murray. (Pervin, 1990). La personalidad se relaciona con todas las actividades de las personas ser humana. La personalidad distingue a un individuo de cualquier otro, el hombre concebido contemporáneamente como un ser biopsicosocial, tiene la capacidad de pensar, por eso puede discernir y aprender.

Con el avance de la psicología se han desarrollado diversas teorías de la personalidad, algunas de las más importantes son: las teorías de personalidad derivadas del psicoanálisis y neopsicoanálisis, teorías basadas en el ciclo vital, teoría humanista, la teoría cognoscitiva, la teoría conductista y del aprendizaje y la teoría de los rasgos de la cual surge el modelo de los cinco factores de McCrae y Costa (Schultz y Schultz, 2010).

Perspectiva Derivada del Psicoanálisis y Neopsicoanálisis

Esta aproximación considera a la conducta como determinada parcialmente por fuerzas dentro de la persona y que las fuerzas de control son externas a la persona. Lo que parece una conducta accidental, realmente fue intencional pero que la persona no fue consciente de esa intencionalidad. (Freud, 1984; Carver y Scheier, 1988).

Modelo Topográfico de la Mente. Una descripción común de la mente es que tiene dos áreas o regiones, una región comprende la conciencia (*las experiencias conscientes*), pensamiento, sentimientos y conductas de las que la persona se da cuenta, la otra región contiene la otra región contiene las fuerzas interiores (líbido, impulsos, ideas) y experiencias infantiles que están esperando aparecer en el campo de la conciencia. Estas fuerzas interiores están asociadas a conflictos, dolor, ansiedad, por lo que aparecen en la conciencia de manera distorsionada. Freud añadió una tercera área a la lista, la preconcencia, la parte de la mente

donde están los recuerdos ordinarios que pueden fácilmente pasara a la conciencia. Por ejemplo, cuando uno piensa en el nombre de un amigo, los datos de una noticia pasada, uno está brindando información de la preconciencia a la conciencia. (Freud, 1984).

Componentes de la Personalidad. Esos componentes son el Ello, el Yo, y Superyo. El *Ello* está presente desde el nacimiento, contiene la herencia, los instintos, los aspectos primitivos de la personalidad, funciona en el nivel inconsciente y está más unido a los procesos biológicos instintivos de donde proviene toda la energía del psiquismo. Está gobernado por el principio del placer. El *Yo* lidia con la realidad, se encarga de que los impulsos del ello sean expresados de manera efectiva, funciona en el campo de la conciencia y el preconsciente, a veces también con el inconsciente. El *Superyo* se desarrolla como una forma de resolver conflictos particulares que ocurren durante el desarrollo de la personalidad. En el superyó se encuentran los valores de los padres y de la sociedad que deciden qué está bien y qué está mal (Carver y Scheier, 1988).

Desarrollo Psicosexual. Freud derivó su teoría de sus experiencias clínicas y aseveró que las tempranas experiencias de la niñez jugaban un rol crítico en el desarrollo de la personalidad adulta, la cual estaba relativamente conformada a los cinco años. Freud concibió al desarrollo de la personalidad como un proceso a través de diversas fases que reflejaban el área del cuerpo a través del cual la libido o energía sexual era descargada. Por ello se le llaman fases psicosexuales en las que se enfrenta un conflicto básico, si el conflicto no es bien resuelto, una gran cantidad de libido se queda permanentemente en esa fase y habrá menos energía para resolver los conflictos de las siguiente fase. Freud consideró la **Fase Oral**, desde el nacimiento hasta los 18 meses, la interacción del infante con el mundo es a través de la boca y labios y la satisfacción sexual es focalizada en esta área y es dependiente de otros para su seguridad y

supervivencia. **Fase Anal**, entre los 18 meses a los 3 años. El ano es la zona erógena focal, y el placer sexual es derivado de la defecación de parte del niño. EL mayor evento de esta época es el entrenamiento del uso del baño, es la primera vez que las exigencias del ambiente se imponen sistemáticamente a las urgencias internas. **Fase Fálica**, entre el tercer año al quinto año, el foco de la excitación libidinosa se centra en los órganos genitales. Es el periodo cuando la mayoría de los niños inician la masturbación, surgen el *Complejo de Edipo* y el *Complejo de Electra*. Después de la fase de latencia surge **La Fase Genital**, que abarca la adolescencia y joven adultez. Si la persona ha negociado satisfactoriamente las anteriores fases la persona ingresara a esta fase con una libido organizada alrededor de los órganos genitales. En esta fase la persona desarrolla el deseo de compartir una gratificación sexual mutua con otra persona, así la persona será capaz de amar a otra persona no sólo por satisfacción personal sino por altruistas razones (Freud, 1984; Carver y Scheier, 1988).

Las Teorías Neopsicoanalíticas. Corresponde a los teóricos que al principio fueron fieles a Freud y aceptaron su sistema pero al tener algunas diferencias propusieron teorías, que sin apartarse de los principios básicos, presentaron innovaciones. En particular estas teorías se centran en las interacciones del Yo con otras personas y con el mundo social y cultural. Heinz Hartmann, Erikson, Carl Jung, Alfred Adler, Karen Horney, Henry Murray

Heinz Hartmann. Planteó que el Yo sirve para reducir el conflicto entre el ello y el superyó y entre el ello y la realidad externa como sugirió Freud pero que además el Yo actúa a través de los procesos cognitivos para adaptar mejor a la persona su medio ambiente. El énfasis de teóricos como Hartmann en aceptar que el Yo era importante y que tenía sus propias funciones fue un gran cambio en las ideas iniciales de Freud. (Schultz y Schultz, 2010).

Estadios Psicosociales de Erikson. En contraste a Freud, Erikson enfatiza la importancia del entorno social. Su ideas son por eso denominadas *teoría del desarrollo psicosocial* antes que una teoría del desarrollo psicosexual. Diferente a Freud plantea el desarrollo de un *yo saludable* ante que un yo en permanente conflicto y plantea las siguientes fases: *Honestidad vs. Deshonestidad* o confianza básica vs desconfianza, desde el nacimiento hasta los 12 a 18 m. el bebé desarrolla el sentido del sí, puede confiar en el mundo. Virtud: la esperanza. *Autonomía vs. inseguridad y dudas.* Entre los 12 a 18m hasta los 3 años. El niño desarrolla un equilibrio de independencia sobre la duda y la pena. Virtud: el deseo. *Iniciativa vs. Culpabilidad,* de los 3 a los 6 años. El niño desarrolla la iniciativa al intentar cosas nuevas y no se deja abatir por el fracaso. Virtud: el propósito. *Industriosidad vs. inferioridad.* De los 6 años a la pubertad. El niño debe aprender destrezas de la cultura o enfrentar sentimientos de inferioridad. Virtud: la habilidad. *Identidad vs. rol confuso.* Desde la pubertad a la temprana edad adulta (12 a 18 años. El adolescente debe determinar su propio sentido del yo. Virtud: la fidelidad. *Intimidad vs. aislamiento.* Temprana edad adulta. La persona busca comprometerse con otras; si fracasa, puede sufrir un sentimiento de aislamiento y de absorción en sí misma. Virtud: el amor. Para experimentar un desarrollo satisfactorio en esta fase, el joven adulto necesita establecer una relación íntima con otra persona. *Generatividad (Productividad) vs. estancamiento.* Edad adulta intermedia. El adulto intermedio se preocupa por consolidar y guiar a la siguiente generación o de lo contrario siente empobrecimiento personal. Virtud: el cuidado. *Integridad vs. desesperanza.* Vejez. La persona de edad avanzada logra un sentido de aceptación de su propia vida, bien sea aceptando la muerte o, por el contrario, cayendo en la desesperanza. Virtud: la sabiduría. (Schultz y Schultz, 2010).

El Sistema de Personalidad de Carl Jung. Para Jung la personalidad se compone de varios sistemas que influyen unos con otros: el yo, el inconsciente personal y el inconsciente

colectivo. El *Yo* es el centro de la conciencia, donde se piensa, se percibe, se sienta y recuerda. Selecciona los estímulos con los que tenemos contacto. Cuando el yo se relaciona con el ambiente genera la *extroversión* (abiertos y sociales) y la *introversión* (retraídos, se concentran en sí mismos). Desarrolló los conceptos de *inconsciente personal e inconsciente Colectivo* (Schultz y Schultz, 2010).

La Psicología Individual de Alfred Adler. La personalidad tiene su fuente principal en los sentimientos de *inferioridad*, estos están siempre presentes en el ser humano pero como fuerza motivadora del comportamiento. El crecimiento humano se obtiene por medio de la *compensación* que son los intentos por superar las inferioridades reales o imaginarias. Los sentimientos de inferioridad frente a las personas más grandes y poderosas comienzan en la infancia, por tanto dependen del ambiente, no son genéticos, pero son inevitables y también necesarios porque proporcionan la motivación para esforzarse y crecer. ***El complejo de inferioridad surge*** cuando el ser humano no logra compensar o superar los sentimientos de inferioridad, estos se intensifican y se forma el complejo de inferioridad. La inferioridad surge por inferioridad orgánica, mimos excesivos y descuido. ***El complejo de superioridad sirve para*** compensar el complejo de inferioridad, el ser humano tiende a compensarlo desarrollando el *complejo de superioridad*, que implica una opinión exageradamente buena de las capacidades y los logros personales. Ya sea que no sienta necesidad de demostrar sus logros o sienta la necesidad de esforzarse para obtener éxito, la persona es jactanciosa, vanidosa, egocéntrica y puede tratar mal a los demás. Adler planteo la existencia de tres problemas universales: problemas que implican nuestra conducta con los demás, problemas vocacionales, y problemas las relaciones sentimentales. Propuso los estilos de vida dominante, el tipo inclinado a recibir, el evasivo y el socialmente útil. El orden de nacimiento tiene importancia en el desarrollo de la personalidad. (Schultz y Schultz, 2010).

Ansiedad Básica de Karen Horney. No fue discípula ni colega de Freud, no se formó en la doctrina psicoanalítica oficial. No aceptó la percepción psicoanalítica de la mujer y al igual que Adler afirmó que las relaciones sociales eran más importantes que lo que planteaba Freud. Aceptaba la importancia de la niñez para moldear la personalidad futura, pero pensaba que los factores sociales y no los biológicos eran los que influían en el desarrollo de la personalidad, tampoco aceptó que hubieran etapas universales ni conflictos inevitables en la infancia, para ella el factor decisivo es la relación entre el infante y sus padres. La seguridad es determinada por el trato que den los padres al niño, el amor da seguridad y la falta de él debilita la seguridad. Cuando los padres brindan castigos injustos, emiten conductas erráticas, no cumplen promesas, ridiculizan, humillan y aíslan al niño de sus compañeros minan la seguridad de su hijo y generan su hostilidad. Horney definió la ansiedad básica como un sentimiento creciente y generalizado de sentirse solo e indefenso en un mundo hostil. En la niñez la persona se protege de la ansiedad básica de cuatro maneras: Ganando afecto y amor, siendo sumisos, conquistando poder y alejándose (de manera psicológica). Cualquiera de los mecanismos de autoprotección que se usen puede llegar a ser parte permanente de la personalidad adoptando características de *impulsos o necesidades*. Para Horney las *necesidades neuróticas*, son soluciones irracionales. Las principales necesidades neuróticas son: afecto y aprobación, búsqueda de una pareja dominante, ansia de poder, explotación, prestigio, admiración, logro o ambición, autosuficiencia, perfección, límites estrechos para la vida. Los principales tipos de personalidad son: el complaciente, el agresivo, y el desapegado. Horney estuvo en desacuerdo con las ideas de Freud, planteo que la posición sobre la envidia del pene era errada, al igual el que las mujeres creyeran que eran inferiores porque eran como hombres castrados. Al contrario, planteó que los hombres envidiaban la capacidad de procrear de la mujer por lo tanto eran los hombres quienes presentaban la *envidia del útero*. No negó que las mujeres se creyeran inferiores al hombre, pero no era por razones biológicas sino por factores sociales, ya que son mal tratadas

de generación en generación desde el punto de vista social, económico y cultural. Tampoco aceptó el complejo de Edipo, si bien acepto que había conflictos entre padres e hijos, afirmó que no eran de contenido sexual sino relacionados con la dependencia que se originaba en las interacciones de los padres e hijos. (Carver y Scheier, 1988).

La Personología de Henry Murray. De acuerdo a Murray la personalidad se desarrolla en base a cinco principios: tiene sus raíces en el cerebro, obramos para atenuar la tensión fisiológica y psicológica, una vida sin tensiones es fuente de aflicción, la personalidad se desarrolla en el transcurso del tiempo, la personalidad cambia y progresa, no es fija ni estática, y la singularidad de cada persona, sin desconocer las semejanzas con la gente. Su aporte fundamental es la forma en que usó el concepto de *necesidades* para comprender la motivación y dirección de la conducta. La necesidad es una fuerza psicoquímica del cerebro que organiza y da dirección a las capacidades intelectuales y perceptivas del ser humano. Murray formuló 20 necesidades, aunque no todos las tenemos en su totalidad, se pueden apoyar u oponer entre ellas. Las *necesidades primarias* o vicerogénicas que tienen su fuente en los estados corporales (alimento, agua, aire y evitar daños). Las *secundarias* surgen después de las primarias, buscan la satisfacción emocional. *Necesidades reactivas y proactivas*. Las reactivas son respuestas a algo concreto del ambiente, ejemplo, evitar los daños, sólo aparece cuando hay una amenaza. Las necesidades proactivas son espontáneas, producen acción, por ejemplo, buscar alimento para saciar el hambre. La Necesidad de Logro es la necesidad de superar los obstáculos, de sobresalir y cumplir con criterios de excelencia. Se ha encontrado que, por lo general, las personas de clase media y alta tienen mayores necesidades de logro, son menos conformistas, tienden a seguir estudios superiores y participar más en las actividades académicas. Las principales características de las necesidades son: *prepotencia*, fuerza de las necesidades que impulsan el comportamiento, (necesidad de agua) dominan el comportamiento y se anteponen

al resto de necesidades; *subsidiaridad*, cuando una necesidad es activada para satisfacer a otra, por ejemplo, para satisfacer la necesidad de afiliación, tenderemos que usar la necesidad de deferencia con los demás. Como la necesidad y la presión interactúan desarrollo el concepto de *tema* que combina las necesidades de la persona con factores ambientales que presionan o impulsan la conducta. El tema es mayormente inconsciente y crean un patrón de coherencia, unidad, orden y especificidad a la conducta humana. (Schultz y Schultz, 2010).



La Perspectiva Disposicional (Tipos y Rasgos)

La teoría de los tipos y rasgos desarrolló dos líneas de pensamiento, la primera es que las personalidades pueden ser ubicadas en cualquiera de las categorías, la segunda es que las personalidades están determinadas por variables biológicas. La teoría de los rasgos suele tener dos variantes, la aproximación nomotética que enfatiza la presencia de rasgos *comunes* dentro de la población, la gente sólo difiere en el grado en que el rasgo está presente en una persona. En contraste la aproximación ideográfica enfatiza la idea de que cada persona es única, que algunos rasgos están presentes en sólo una persona, son *individuales*.

La aproximación de los rasgos plantea que las diferencias de las personas son variables continuas. En la teoría de los rasgos la persona, son diferentes unas de otras en la *cantidad* de algunas características que ellos tienen como parte de su personalidad. En otras palabras, las diferencias entre las personas con cuantitativas antes que cualitativas.

La Aproximación de Allport

Allport, (1965, 1972) afirmaba que la singularidad de la personalidad es producto de la herencia y del ambiente. La herencia proporciona el psiquismo, inteligencia y temperamento y el ambiente las moldea, expanden o limitan. Así Allport señala la importancia de la genética y el aprendizaje, como la estructura genética interactúa con el entorno social y no existen dos personas con igual entorno el resultado es una personalidad única. Para Allport los rasgos son predisposiciones o formas consistentes y duraderas de una persona para responder de la misma manera frente a los diversos estímulos. Para él las características de los rasgos son:

- Existen en nuestro interior
- Los rasgos determinan la conducta, no sólo se presentan frente a algunos estímulos, impulsan a la persona a buscar esos estímulos, a interactuar con el ambiente para producir conducta.

- Si se observan las conductas de una persona en diversas situaciones se puede deducir la existencia de los rasgos de esa persona
- A pesar que los rasgos se interrelacionan y se pueden traslapar representan características diferentes,
- Los rasgos varían de acuerdo a la situación que se presenta

Allport propuso que los rasgos pueden ser clasificados de acuerdo a la intensidad en que ellos participaban en la personalidad de la persona. Llamó *rasgos comunes* a los que son compartidos por los miembros de una cultura, por tanto, los miembros de una cultura tienen distintos rasgos comunes. Y *rasgos individuales* a las peculiaridades de una persona que definen su carácter a las que posteriormente denominó *disposiciones*. Para algunos seres humanos determinados *rasgos individuales o disposiciones* son extremadamente fuertes (disposición cardinal) en la mayoría de su desenvolvimiento. Otras personas poseen rasgos que participan menos intensamente en la conducta de la persona (disposiciones centrales). Finalmente, aún hay otros rasgos que están presentes en la persona pero que participan raramente en su desenvolvimiento (disposiciones secundarias), Allport pensaba que un rasgo que podría ser cardinal para una persona, podría ser secundario para otra.

Una personalidad sana se desarrolla de ser una personalidad dominada por las fuerzas biológicas de la infancia a un ser humano maduro en la adultez donde las motivaciones se apartan de la niñez y se orientan hacia el futuro. La personalidad adulta sana se caracteriza por:

- Extiende su sentido de sí mismo a personas y actividades del mundo exterior.
- Tiene relaciones afectuosas con otros, mostrando amistad, compasión y tolerancia.
- Se acepta a sí mismo y por tanto es seguro emocionalmente.
- Tiene una percepción realista de su vida
- Tiene sentido del humor y es objetivo sobre sí mismo

- Adopta una filosofía unificadora de la vida.

Ante la crítica de que los rasgos no son determinantes importantes de la conducta Buss (1989) refiere que la evidencia sugiere que los rasgos soportan la mayoría de la variación de la conducta en estudios experimentales. Las personas son activas para enfrentar las influencias del medio ambiente.

Teoría de Cattell

Cattell planteó que la técnica del análisis factorial permite distinguir como dos o más rasgos de una persona covarían (varían una con otra) a lo largo de diversas situaciones. Cuando dos características covarían en varias personas se piensa que esas características conductuales reflejan un rasgo común subyacente. El grado en que dos o más características covarían usualmente es medida como una correlación. El análisis factorial usa versiones bastante complejas del método de la correlación, logrando integrar la significación de una completa matriz de correlaciones entre varias variables.

Cattell pensaba que los rasgos que subyacen en la conducta humana deberían ser determinados empíricamente antes que teóricamente. Una forma de reconocer la existencia de rasgos es el lenguaje: Una cualidad de la personalidad que es descrita por muchas palabras es probablemente más importante que una descrita por pocas palabras (criterio léxico). Cattell, de un gran número de palabras que describen rasgos de personalidad, seleccionó 4,500 nombres de rasgos, removi6 términos sinónimos y metafóricos, quedando 171 nombres de rasgos, luego él hizo como un ranking de temas de las palabras restantes e hizo un análisis factorial de esos rankings. Después de múltiples análisis factoriales, finalmente concluyo que 16 dimensiones que capturaban las diversas características de los rasgos de conducta de los seres humanos. (Cattell, 1972).

Rasgos de Personalidad.

Los rasgos son tendencias relativamente estables para reaccionar, son las unidades estructurales básicas de la personalidad. Cattell clasificó a los rasgos en distintas formas: Rasgos comunes y únicos; Rasgos de capacidad, de temperamento y dinámicos; rasgos superficiales y de fuente; rasgos de constitución y moldeados por el entorno.

Cattell propuso dos clases de rasgos dinámicos motivadores: los ergios (trabajo o energía) y los sentimientos. Los ergios son la fuente innata de energía o de fuerza motora de todas las conductas. Identifico 11 ergios: ira, atractivo, curiosidad, repugnancia, sociabilidad, hambre, protección, seguridad, autoafirmación, sumisión y sexo.

Los sentimientos son rasgos fuentes, pero moldeados por el entorno, se deben a factores sociales y físicos externos. Son un patrón de conductas aprendidas que se centran en la comunidad, cónyuge, profesión religión o afición. Las actitudes son los intereses, las emociones y las conductas con las que nos dirigimos hacia una persona, objeto o evento. El sentimiento de uno mismo, es un sentimiento que organiza el patrón que caracteriza a una persona, es el auto concepto que se refleja en las actitudes y conductas de un apersona. Es el último de los sentimientos a alcanzar. Encontró que la herencia era más importante en algunos rasgos como la inteligencia y la timidez frente a la audacia. Cattell afirmó que en una tercera parte de la personalidad tiene mayor influencia lo genético y en las dos terceras partes los factores ambientales. (Carver y Scheier, 2003; Schultz y Schultz, 2010).

Teoría de Eysenck

Hans Eysenck coincidió con Cattell en que la personalidad se compone de rasgos o factores derivados por medio del análisis factorial pero no estuvo de acuerdo con Cattell en su metodología de investigación ya que planteaba que había subjetividad. Eysenck además del

análisis factorial aplicó pruebas y trabajos experimentales. Sus investigaciones dieron como resultado tres grandes dimensiones (combinación de rasgos y factores) como si fueran tres grandes superfactores:

E – Extroversión frente a Introversión

N – Neuroticismo frente a Estabilidad emocional

P – Psicoticismo frente a Control de impulsos



Rasgos de las dimensiones de la personalidad según Eysenck

Extroversión / Introversión	Neuroticismo / Estabilidad emocional	Psicoticismo / Control de impulsos
Sociable	Ansioso	Agresivo
Vivaz	Depresivo	Frío
Activo	Con sentimientos de culpa	Egocéntrico
Asertivo	Baja autoestima	Impersonal
Buscador de sensaciones	Tenso	Impulsivo
Despreocupado	Irracional	Antisocial
Dominante	Tímido	Creativo
Arriesgado	Malhumorado	Inflexible

Schultz y Schultz (2010). *Teorías de la personalidad* p. 279. México: CENCAGE Learning

Las personas que obtienen puntuaciones altas en los rasgos de la dimensión E son clasificadas como extrovertidas, y las personas que obtienen puntuaciones bajas como introvertidas. Los rasgos y dimensiones tienden a ser estables a lo largo del tiempo. La inteligencia influencia en los rasgos de personalidad

Extroversión. Las personas extrovertidas están dirigidas hacia el mundo exterior, tienden a ser más sociables, impulsivos audaces, asertivos y dominantes. Tienden a presentar emociones más placenteras y tienen un nivel base de activación cortical inferior a los introvertidos, por ello necesitan y buscan la emoción y la estimulación.

Las personas introvertidas al contrario de las personas extrovertidas, se orientan menos hacia el mundo exterior, son menos sociables, menos impulsivos y menos dominantes. Buscan menos las emociones y la estimulación porque su nivel de activación cortical es elevado de por sí, por

lo que reaccionan a la estimulación sensorial con mayor fuerza y reaccionan con mayor sensibilidad a estímulos de poca intensidad que los extrovertidos. La introversión tiene mayor relación con la influencia genética (Eysenck, 1990).

Neuroticismo. Eysenck describe a las personas neuróticas presentan mayor ansiedad, depresión, tensión, irritabilidad, baja autoestima y sentimientos de culpa. La dimensión de neuroticismo está más influenciada por la herencia (genética) que del ambiente. Las personas con esta dimensión suelen presentar menor satisfacción en el trabajo, a veces menor rendimiento laboral si las tareas que realiza son estresantes y requieren velocidad. Se acepta que las personas con puntuación alta en la dimensión neuroticismo presentan actividad más intensa en las áreas del cerebro que controlan la rama simpática del sistema nervioso autónomo. Por esta razón responden al estrés con mayor frecuencia cardíaca, mayor flujo de sangre y liberación de adrenalina. Reaccionan emocionalmente a hechos que otras personas consideran insignificantes (Eysenck, 1990).

Psicoticismo. Las personas que obtienen puntuaciones altas en la dimensión psicoticismo suelen ser personas agresivas, antisociales, inflexibles, frías y egocéntricas, pueden presentar con mayor frecuencia problemas de alcoholismo y consumo de drogas. Pero, también suelen ser personas creativas. Esta característica se presenta con mayor frecuencia en los varones. La dimensión psicoticismo tiene mayor relación con influencia genética y ambiental (Eysenck, 1990).

El Modelo de los Cinco Grandes Factores (Big Five)

McCrae y Costa (1987, 2002) revisaron los planteamientos de Cattell y Eysenck y concluyeron que las diferencias de número de factores hallados por Cattell y Eysenck no reflejaban una debilidad del método utilizado sino la forma en que se eligió para medir la personalidad. McCrae y Costa critican que Eysenck halló pocos factores y Cattell muchos, por ello hicieron largas y amplias investigaciones usando diversas estrategias o técnicas evaluativas como por ejemplo: autoestimaciones, pruebas objetivas e informes de observadores; al final encontraron cinco grandes factores de la personalidad. Estos cinco grandes factores son: neuroticismo, extraversión, apertura, afabilidad y escrupulosidad. Posteriormente McCrae y Costa elaboraron una prueba de personalidad, el *Inventario NEO de Personalidad*, el acrónimo deriva de las iniciales de los tres primeros factores que evalúan.

Los Cinco Grandes Factores de la Personalidad McCrae y Costa, 1987, 2002; Schultz y Schultz, 2010, p. 283).

FACTOR	DESCRIPCIÓN
Neuroticismo,	Preocupado, inseguro, nervioso, muy tenso
Extraversión,	Sociable, locuaz, divertido, afectuoso
Apertura,	Original, independiente, creativo, osado
Amabilidad,	Bondadoso, tierno, confiado, cortés
Responsabilidad	Cuidadoso, confiable, trabajador, organizado

Los factores de neuroticismo y extraversión son semejantes a los de Eysenck. Los factores de afabilidad y escrupulosidad son semejantes al extremo inferior de psicoticismo de Eysenck. La apertura muestra correlación con inteligencia de Eysenck.

Neuroticismo (N). Las personas que experimenten estados emocionales negativos, tales como miedo, vergüenza, ira, culpabilidad, melancolía y repugnancia constituyen el núcleo de los desajustes o diversos niveles de neuroticismo. Sin embargo, no incluye más que la susceptibilidad a perturbaciones psicológicas ya que las emociones desorganizadas interfieren en la adaptación e impiden la adaptación necesaria para convivir adecuadamente consigo mismo y con los demás. Aunque este factor no debería ser considerada como una medida de psicopatología, es posible obtener altos puntajes en esta escala y no presentar ningún desorden psiquiátrico, aunque si presentan riesgo de padecer problemas psicológicos con mayor frecuencia que los que presentan puntajes más bajos. (McCrae y Costa, 1987).

Extraversión (E). Además de la vinculación con otras personas y el gusto por los grupos y reuniones sociales, las personas extrovertidas son asertivos, activos y conversadores, son animosos, enérgicos y optimistas y prefieren ocupaciones emprendedoras. En cambio los introvertidos son reservados, independientes y constantes, si bien prefieren estar solos, no necesariamente sufren por ello. No son exuberantes o entusiastas como los extrovertidos pero no se sienten pesimistas. (McCrae y Costa, 1987).

Apertura (O). Las personas en las que predomina esta dimensión presentan integración activa, sensibilidad estética, atención a los sentimientos interiores, intereses intelectuales, juicio independiente y gusto por la variedad. Estas personas están interesadas por el mundo exterior e interior, aprenden de la experiencia. La apertura se asocia con aspectos intelectuales,

el pensamiento divergente. Algunas personas muy inteligentes pueden ser cerradas a las nuevas experiencias y personas abiertas a las experiencias pueden poseer escasa capacidad intelectual. Las personas que obtienen bajos puntajes en este factor tienden a ser convencionales y conservadores, con amplitud de interés reducidos. El ser conservadores y reservados no implica intolerancia ni agresión autoritaria.

Amabilidad (A). La persona amable es frecuentemente altruista, está dispuesta a ayudar a los demás, simpatiza con ellos, son personas más populares y psicológicamente más saludables. La amabilidad no es una cualidad positiva en el campo del conflicto o en la lucha por los propios intereses. Las personas con puntuaciones bajas pueden ser narcisistas, antisociales y con ideas de que los demás están contra él. Puntuaciones muy altas se relacionan con dependencia emocional de los demás. (McCrae y Costa, 1987).

Responsabilidad (A). Las personas con alto puntaje en la dimensión responsabilidad tienen la capacidad de controlar sus impulsos y tentaciones que considera riesgosas, pero a su vez es responsable y colaborador, porfiado y decidido. Generalmente las personas con alguna dotación, la música por ejemplo, presentan altos niveles en este factor, se dice que poseen alta voluntad de logro y puede obtener alto rendimiento profesional o académico. Desde el punto de vista negativo pueden ser altamente críticas, con cierta adicción al trabajo o pulcritud compulsiva. (McCrae y Costa, 1987).

Consistencia Transcultural. Con el tiempo los cinco factores de McCrae y Costa han sido observados consistentemente en diversas culturas del mundo, ello sugiere su universalidad e influencia genética de la especie humana. Si bien se ha encontrado que los cinco factores son comunes a diversas culturas, existen diferencias porque los diversos grupos humanos prestan

diferente grado de atención a los diversos factores. Los australianos prefieren extroversión y afabilidad, los japoneses a la escrupulosidad, los habitantes de la India y Honk Kong la afabilidad, los habitantes de Singapur estabilidad emocional y los de Venezuela la extroversión. (McCrae y Costa, 1987).

Estabilidad de los Factores. La consistencia de los cinco factores a través de las diversa etapas del desarrollo del ser humanos tiempo ha sido confirmada. Niños que fueron evaluados y catalogados como afables, lo siguieron siendo en la adultez. También se han realizado estudios con gemelos, ellos mostraron consistencia a través de 40 años en extroversión y neuroticismo. Igualmente jóvenes que mostraron extroversión y neuroticismo mostraron consistencia hasta la adultez, aunque la apertura a la experiencia aumentó en hombres y mujeres. Si bien se acepta que hay cambios, prevalece la estabilidad a través del tiempo de los cinco factores de personalidad. (McCrae y John, 1991).

Otros Aportes al Estudio de la Personalidad

La Teoría de los Temperamentos. Arnold Buss y Robert Plomin (Buss y Plomin, 1975) retomaron algunas ideas del pasado, fundamentalmente por el aspecto hereditario o genético. Para estos investigadores los temperamentos son básicamente heredados, por lo cual no cambia a lo largo del ciclo vital existiendo poca influencia del aprendizaje derivado de las interacciones sociales, aunque reconocen la importancia de los factores ambientales. Cuando la realidad obliga a desviarse de la tendencia innata durante largo tiempo se presenta conflictos y estrés. Buss y Plomin identificaron tres temperamentos que consideraron son las estructuras básicas de la personalidad: emotividad, actividad y sociabilidad. Sostienen que la personalidad de cada individuo se compone de distintas cantidades de cada factor o temperamentos. Los temperamento se combinan y forman patrones o superrasgos como la introversión o la extroversión. Para estos investigadores los temperamentos son básicamente heredados, por lo cual no cambia a lo largo del ciclo vital existiendo poca influencia del aprendizaje derivado de las interacciones sociales. Aunque Buss y Plomin reconocen la importancia de los factores ambientales. Cuando la realidad obliga a desviarse de la tendencia innata durante largo tiempo se presenta conflictos y estrés. Se afirma que existe relación entre las disposiciones del temperamento y los cinco Grandes factores de personalidad.

La Perspectiva del Aprendizaje. La personalidad desde la perspectiva del aprendizaje consiste de todas las tendencias aprendidas que la persona ha adquirido de sus experiencias de toda su vida. Si la personalidad es producto del aprendizaje las respuestas de un ser humano son adquiridas por la asociación de un estímulo con otro, este aprendizaje es conocido con el nombre de aprendizaje clásico o pavloviano que comprende respuestas que tiene cualidades emocionales, ya sean sentimientos positivos (esperanza, confianza) o entimientos negativos (enojo cólera dolor, depresión), aspectos que son muy importantes para definir la personalidad

de alguien. El *condicionamiento instrumental u operante* contribuye con la evolución de la personalidad. El condicionamiento operante es un activo proceso en la que si alguna conducta es seguida de estado satisfactorio, la conducta es posible que se repita nuevamente ante una situación similar, de manera similar si la conducta es seguida por un estado insatisfactorio es menos probable que se repita la conducta (Carver y Scheier, 1988).

Teoría del Modelamiento. Albert Bandura, al igual que Skinner, acepta que la mayoría del aprendizaje se debe al reforzamiento, pero que casi todo tipo de conducta se puede adquirir sin recibir reforzamiento directo. El observar la conducta ajena y sus consecuencias es importante para el proceso del aprendizaje. Se le suele llamar aprendizaje por *observación*: aprendemos por reforzamiento *vicario* ya que observamos la conducta de otros y sus consecuencias (Schultz y Schultz, 2010).

La Teoría Humanista. Se centra en los intereses y valores del hombre. Los principales representantes suelen ser: Abraham Maslow y Carl Rogers.

Abraham Maslow. Los rasgos de personalidad están influenciados por la jerarquía de necesidades, las principales son: Necesidad de autorrealización, necesidades de estima, necesidades de pertenencia y de amor, necesidades de seguridad y, necesidades fisiológicas: alimento, agua, sexo. Las necesidades no se presentan todas al mismo tiempo, sólo una suele dominar nuestra personalidad, depende de la necesidad ya satisfecha anteriormente (Carver y Scheier, 1988).

Carl Rogers. Psicólogo clínico, por ello su teoría nace de la relación con sus pacientes, por tanto sus ideas derivan de su método terapéutico. Su método fue denominado terapia centrada en la persona. Rogers planteo la importancia de un sí mismo autónomo como factor de su desarrollo personal, con *tendencia hacia la realización*. El mundo nos ofrece un marco de

referencia o contexto que influye en el desarrollo del ser humano, la realidad de nuestro entorno depende de cómo se le percibe, y no siempre la percepción del mundo coincide con la realidad. Cuando va surgiendo el sí mismo el niño empieza a sentir la necesidad (aprendida) universal y constante de la consideración positiva, que abarca la aceptación, el amor y la aprobación por parte de otros, sobre todo de la madre durante la infancia. Según Rogers una persona que funciona plenamente o saludablemente posee diversas características, como por ejemplo, posee conciencia de todas las experiencias positivas o negativas, está abierta a sentimientos positivos como el amor y negativos como el miedo, vive con frescura, espontaneidad las experiencias que enfrenta, posee confianza en sus sentimientos y conductas, toma decisiones con entera libertad sin inhibiciones, saben que el futuro depende de sus actos y no de las circunstancias ni de otras personas, son creativas y espontáneas, son personas flexibles y están buscando nuevas experiencias o retos, y necesidad permanente de crecer, de esforzarse por alcanzar el máximo potencial propio, no cesan de ensayar cosas nuevas y se esfuerzan en poner en práctica todo su potencial. (Schultz y Schultz, 2010).

También se suele considerar los aportes de Viktor Frankl y Rollo May (perspectiva existencial), Albert Ellis, Aaron Beck y Arnold Lazarus, dentro de otros.

Géneros Musicales

La psicología de la música trata de explicar las respuestas humanas hacia el gusto musical. A las personas le gusta un determinado género musical por ser un medio de expresión, y los géneros que prefiere están inclinados fundamentalmente a la llamada música culta y música popular. Son categorías que reúnen composiciones musicales que comparten distintos criterios de afinidad, tales como su función, su instrumentación y el contexto social en que es producida. Mientras que las tradicionales clasificaciones académicas en géneros musicales han atendido fundamentalmente a la función de la composición musical las clasificaciones por géneros de la música moderna, usadas por la industria discográfica, han atendido más a criterios específicamente musicales y características culturales. (López y Oropeza, 2013).

Música Clásica. La música es el arte de combinar de manera armoniosa una secuencia de sonidos, por tanto el músico es el experto en encontrar esa armonía. Para poder lograr la armonía, el músico utiliza no solo el instrumento musical, sino también sus habilidades cognitivas, el músico utiliza sus sentidos, y sobre todo sus emociones, el músico es capaz de armar sonetos, encontrar ritmos, armonías, secuencia de sonidos que causan sensaciones en quienes las escuchan, y para poder lograrlo el músico siente, transmite emociones a través de sus sonidos. La música es considerada como un importante factor cultural, está vinculada al desarrollo de las capacidades expresivas, como así también a la contención afectiva y social que brinda. (López y Oropeza, 2013).

La música clásica también es conocida como música culta o académica. La denominación de música clásica es imprecisa pero es un término ampliamente difundido. El apelativo de música clásica es un término muchas veces impreciso pero profundamente arraigado e institucionalizado en la sociedad. La música culta es una denominación general para aquellas tradiciones musicales que implican consideraciones estructurales y teóricas avanzadas, así

como una tradición musical escrita. Se distingue así pues de otras grandes tradiciones musicales como son la música popular y la música tradicional. (López y Oropeza, 2013).

Tradicionalmente se ha considerado que la música clásica es la que admira la gente culta, en otras palabras, la elite cultural, económica y política. La cultura se manifestaba ante todo como un instrumento útil concebido a conciencia para marcar diferencias de clase y salvaguardarlas; cada oferta artística estaba dirigida a una clase social específica, en tanto que era aceptada únicamente por esa clase. El gusto de las elites que aprecia la alta cultura y la música culta en contraposición a los gustos mediocres típicos de la clase media o a los venerados por las clases bajas. (Cremades, 2008). Dentro de los géneros supuestamente para personas de clase social baja, los más comúnmente nombrados son la música folclórica o tradicional y la música popular o pop.

Música Tradicional. La música tradicional o folclórica se ha transmitido oralmente de generación en generación al margen de la enseñanza musical académica como una parte más de los valores y de la cultura de un pueblo. Así pues, tiene un marcado carácter étnico que normalmente la hace difícil de comprender a escala internacional, aunque existen excepciones notables como el flamenco, el tango y la samba.

La música tradicional o folclórica se ha mantenido viva, desde los tiempos de la industrialización, fundamentalmente en el ámbito rural. En el siglo pasado comenzó a aparecer un interés en el mundo académico por el estudio de este arte tradicional. Sus características conservan el lado más originario y primitivo de la música en general: Son creaciones anónimas, aunque en su origen tuvieron un autor determinado, no se recuerda quién fue o cómo se llamaba, lo que importa es la música en sí. Es aceptada de forma general por la comunidad. Lejos de representar la personalidad de un artista o de un grupo social determinado como puede ocurrir en otros géneros, la música tradicional representa a todos los miembros de la comunidad

a la que pertenece. Ejerce una función social determinada. Se utilizaba para acompañar diversas tareas, como las labores del campo, las celebraciones, los juegos, etc. El estilo de la música solía variar según fuera la tarea a la que típicamente acompañaba. Se transmite oralmente. Los músicos aprenden esta música oyéndola tocar a otros y repitiéndola de memoria. En el proceso introducen a veces variaciones, ya sea o no de forma intencionada. No existe una versión "auténtica" que el autor dejara fijada en una partitura o una grabación. Cabe señalar no obstante algunos cambios en este sentido en las últimas décadas con la incorporación de la música tradicional a los circuitos comerciales y a las enseñanzas académicas.

Música Contemporánea o Popular. La música popular se opone a la música clásica o culta. Es un conjunto de estilos musicales que, a diferencia de la música tradicional o folclórica, no se identifican con naciones o etnias específicas. Por la sencillez y corta duración de sus formas, no suelen requerir de conocimientos musicales elevados para ser interpretados y se comercializan y difunden gracias a los medios de comunicación de masas. Actualmente se tiende a pensar que la música popular y la música culta son músicas simplemente como prácticas diferentes, aunque comparten características porque es un lenguaje si bien comparten muchas características del lenguaje musical.

Existen músicas populares que requieren habilidades musicales elevadas y por otro lado músicas cultas extremadamente sencillas. En general puede decirse que la música culta viene de la música escrita en partituras y la popular de la tradición no escrita, sea ésta popular o profesional. En parte, el surgimiento de los medios masivos de difusión y el negocio de la música han contribuido a desdibujar los límites entre estas músicas. (Cremades, 2008).

La música popular, actualmente también llamada música pop, surge en Europa con la llegada de la revolución industrial cuando es posible que los fabricantes puedan comenzar a producir instrumentos musicales en serie y a venderlos a un precio razonable, llegando así a las clases

menos favorecidas, contribuye el invento del fonógrafo y el gramófono que permiten al público escuchar la música compuesta por los demás sin necesidad de asistir a un concierto en directo. Es en la década de los cincuenta cuando la música popular alcance realmente la divulgación que tiene hoy en día gracias al desarrollo del rock and roll y a la popularidad que alcanzaron las gramolas en los bares, pubs, cafeterías y restaurantes. Posteriormente aparecen nuevos estilos como la música pop, música electrónica, el heavy metal o el punk, hasta tal punto que actualmente los estilos musicales son tantos y tan variados, y las fronteras tan difusas, que es difícil saber cuándo se está hablando de uno y cuando de otro. (Cremades, 2008).

La música popular comprende un conjunto de géneros musicales que resultan atractivos para el gran público y que generalmente son distribuidos a grandes audiencias a través de la industria de la música, en contraste con la música culta que se difunden por vía académica o por vía oral a audiencias más minoritarias.

Frente a la música tradicional o folclórica, la música popular no se identifica con naciones o etnias específicas sino que tiene un carácter internacional. Entre los géneros más representativos de la música popular de nuestro tiempo se pueden destacar el pop, el rock, el dance o la música latina, entre otros. (Casillas, Colorado, Molina, y Ortega, 2014).

Familias de instrumentos musicales

Los instrumentos que la forman se suelen agrupar en familias, de manera que todos los instrumentos de una misma familia comparten unas características sonoras semejantes, y se disponen en el escenario juntos, en grupos delimitados.

Familia de Instrumentos de Percusión. La percusión puede tener una importancia muy variable: puede estar reducida a un par de timbales o tener una gama muy variada de instrumentos. Siempre están en el fondo de la orquesta, en la zona más alejada y elevada del escenario. Éstos se pueden dividir en dos grupos fundamentales: instrumentos de afinación determinada son los que pueden dar varias notas afinadas, y por lo tanto pueden interpretar melodías (como el xilófono, celesta o las campanas tubulares); los de afinación indeterminada emiten sonidos que no se corresponden con las notas, y por lo tanto su función es tocar ritmos (como el triángulo, el bombo o la caja).



Afinación Determinada

Instrumentos de altura determinada (Afinados)

Son los instrumentos de percusión que pueden realizar varias notas, es decir, son melódicos. Todos necesitan de baquetas para ser tocados. Dentro de este grupo podemos destacar: Xilófono, marimba, vibráfono, carilón, campanas tubulares y timbales.



Afinación Indeterminada

Instrumentos de altura indeterminada (No afinados)

Son instrumentos de percusión rítmicos que no son capaces de sonar en diferentes alturas y no se pueden tocar melodías con ellos. Entre los instrumentos de percusión que emiten sonidos sin altura determinada destacan el tambor, la caja y el bombo.



Instrumentos de "Percusión Mayor"

Bongos



Batería



Tumbadoras



Bombo



Timbales



Gong

Familia de Instrumentos de Cuerdas. Se llaman instrumentos de cuerda porque todos ellos tienen cuerdas sonoras que son las que hacemos sonar, poniéndolas en vibración por diferentes mecanismos. El sonido será más agudo cuanto más corta sea la cuerda, más fina y más tensa esté. Además, llevan una caja de resonancia para amplificar el sonido.

Si utilizamos un arco para frotar las cuerdas y hacerlas vibrar, hablamos de instrumentos de cuerda frotada o cuerda-arco; éstos son, ordenados del agudo al grave y del más pequeño al más grande, el violín, la viola, el violonchelo y el contrabajo. Estos cuatro instrumentos de cuerda frotada forman una de las partes más importantes de la orquesta.

Si para hacer vibrar las cuerdas las golpeamos, hablamos de cuerda percutida. El mejor ejemplo es el piano: cuando pulsamos una tecla accionamos un mecanismo que pone en movimiento un macillo o martillo que golpea las cuerdas del piano, sonando entonces la nota que queremos.

Otro tipo de instrumentos de cuerda son los de cuerda pulsada, como por ejemplo la guitarra o el arpa, a los que pulsamos con los dedos para que sus cuerdas vibren y por lo tanto suenen.



Familia de Instrumentos de Viento. Se llaman instrumentos de cuerda porque todos ellos tienen cuerdas sonoras que son las que hacemos sonar, poniéndolas en vibración por diferentes mecanismos. El sonido será más agudo cuanto más corta sea la cuerda, más fina y más tensa esté. Además, llevan una caja de resonancia para amplificar el sonido.

Si utilizamos un arco para frotar las cuerdas y hacerlas vibrar, hablamos de instrumentos de cuerda frotada o cuerda-arco; éstos son, ordenados del agudo al grave y del más pequeño al más grande, el violín, la viola, el violonchelo y el contrabajo. Estos cuatro instrumentos de cuerda frotada forman una de las partes más importantes de la orquesta.

Si para hacer vibrar las cuerdas las golpeamos, hablamos de cuerda percutida. El mejor ejemplo es el piano: cuando pulsamos una tecla accionamos un mecanismo que pone en movimiento un macillo o martillo que golpea las cuerdas del piano, sonando entonces la nota que queremos.

Otro tipo de instrumentos de cuerda son los de cuerda pulsada, como por ejemplo la guitarra o el arpa, a los que pulsamos con los dedos para que sus cuerdas vibren y por lo tanto suenen.





Canto. El canto es la emisión controlada de sonidos del aparato fonador humano (voz), siguiendo una composición musical. El canto también ocupa un lugar importantísimo dentro de la música porque es el único medio musical que puede integrar texto a la línea musical. Hay diferentes técnicas de canto que se aplican según el estilo musical en que se canta. En ópera, cuya base proviene del lema "recitar cantando", se aplica la técnica del canto lírico (el bel canto se refiere al estilo romántico propio de la ópera italiana del 1800-1900), mientras que en el canto popular y contemporáneo, la pauta es lograr un sonido semejante al de la voz hablada.



Personalidad y Cultivo de Géneros Musicales

El interés por conocer los rasgos de personalidad de los artistas y dentro de ellos de los músicos, ha sido frecuente desde el pasado, a continuación se mencionará información considerada importante. Es claro que mucha de la conducta musical, en general está relacionada con las habilidades cognitivas, la motivación y la estructura de la personalidad (Bogunovic, 2012).

Lemos, V. (2000) estudió la relación entre la preferencia por la práctica de determinados instrumentos en músicos profesionales y estudiantes de música y encontró que existe una relación significativa entre las familias de instrumentos musicales (cuerdas, vientos bronce, vientos madera) y las distintas facetas de personalidad.

Los factores cuyas relaciones resultaron significativas fueron: 1-*extraversión*: (cantidad e intensidad de las interacciones interpersonales). Dentro de este factor las facetas cuyas relaciones puntuaron estadísticamente significativas han sido: (a) sentimiento gregario, (b) asertividad, (c) búsqueda de excitación, y (d) emociones positivas. Los instrumentistas que obtuvieron puntajes más altos en estas facetas fueron los ejecutantes de vientos bronce y quienes obtuvieron los puntajes más bajos fueron los ejecutantes de cuerdas, especialmente la guitarra y también al piano. 2-*neocriticismo*: (grado de ansiedad, hostilidad, depresión, autocrítica, impulsividad, vulnerabilidad y tolerancia a la frustración). En este caso la faceta que resultó significativa fue la vulnerabilidad. el grupo de los sujetos que ejecutan trompeta obtuvo los puntajes más bajos y el grupo de quienes ejecutan guitarra los más altos.

Miranda (2013) observó que sólo existen diferencias significativas en el factor Apertura a la experiencia, entre los adolescentes que escuchan y prefieren la música romántica y pop que los adolescentes que escuchan y prefieren reggaetón y cumbia. En los factores Neuroticismo, Extraversión, Agradabilidad y Responsabilidad no encontró diferencias significativas en ambos grupos de adolescentes.

Chire (2012) investigó cuáles son los rasgos de personalidad que predominan en artistas y gente ajena totalmente al arte. No encontró diferencias significativas entre los rasgos de personalidad de los artistas y las personas ajenas al arte.

El presente trabajo de investigación pretende describir la relación entre la personalidad de músicos y la práctica o cultivo de diferentes géneros musicales, determinar si existen características similares en los rasgos de personalidad de cada músico que son decisivos al momento de elegir qué género musical desea ejecutar o cultivar, específicamente entre la denominada música clásica y música contemporánea.

Hipótesis

Los rasgos de personalidad en músicos clásicos difieren de los rasgos de personalidad en músicos contemporáneos.



CAPÍTULO II

CAPITULO II

Diseño Metodológico

Tipo de Investigación:

La presente investigación es descriptiva de tipo correlacional, ya que busca la relación entre dos variables (Salkind, 2006).

Instrumento

El NEO FFI (Costa y McCrae, 1992), es una versión resumida del NEO PI R. Ofrece una medida rápida y general de los cinco factores de la personalidad. Consta de cinco escalas de 12 elementos que miden cada uno de los factores. Estos factores son: Neuroticismo (N), Extroversión (E), Apertura (O), Amabilidad (C), Responsabilidad (R).

El NEO FFI puede ser aplicado individual o colectivamente. El local del examen debe ser confortable, libre de distracciones y convenientemente iluminado. Es necesario disponer de una superficie plana, como la de una mesa o tablero, sobre la que el sujeto pueda escribir y de un lapicero.

Debe suministrarse a cada sujeto un ejemplar del NEO FFI y un lapicero y pedirle que lea las instrucciones de cumplimentación que figuran en la parte superior de la primera página e indicarles que el test está compuesto por un total de 60 preguntas, divididas en las dos caras de la misma hoja entregada.

No hay tiempo límite para contestar el inventario, la mayoría de los sujetos tardan de 10 y 15 minutos en completarlo, pero los sujetos de más edad y los que tengan alguna dificultad de lectura pueden necesitar más tiempo.

En el año 2010, se publicó, en La Revista Mexicana de Psicología, *La Validación Del Inventario De Los Cinco Factores En Español En Estudiantes Universitarios Peruanos*

realizado por Patricia Martínez Uribe y Monica Cassareto Bardales, ambas docentes de la Pontificia Universidad Católica del Perú

Población y Muestra

La población está constituida por un total de 309 músicos y músicos en formación; 42 estudiantes de música de la Escuela de Música Contemporánea de Arequipa (*EMCA*), 50 músicos de la Orquesta Sinfónica de Arequipa y 217 estudiantes de la Escuela Profesional de Artes de la Universidad Nacional de San Agustín (*UNSA*).

La muestra está conformada por 80 personas; 24 estudiantes de segundo y tercer año de la Escuela de Música Contemporánea de Arequipa (*EMCA*), 27 estudiantes del tercer y cuarto año de la Escuela Profesional de Arte de la Universidad Nacional de San Agustín (*UNSA*) y 29 músicos de la Orquesta Sinfónica de Arequipa.

Que cumplieron los siguientes criterios:

- Personas de 18 a 67 años
- Ambos géneros
- Estar de acuerdo en ser parte de la investigación

La muestra es no probabilística debido a que no todas las unidades de estudio tuvieron las mismas probabilidades de ser incluidos en la investigación.

Estrategias de Recolección de Datos

Se contactó con la Escuela de Música Contemporánea de Arequipa (*EMCA*), dedicada exclusivamente a la formación de música contemporánea; de igual manera, se contactó a la Escuela Profesional de Artes de la Universidad Nacional de San Agustín (*UNSA*) dedicada a la formación de música clásica. Cabe mencionar que se intentó incluir en la muestra a los estudiantes del Conservatorio Regional de Música Luis Dunker Lavalle, sin embargo, luego de reiterados intentos no fue posible contactar con el director de dicha institución. Fue entonces que se optó por comunicarse con la Orquesta Sinfónica de Arequipa.

El día 16 de setiembre se llevó la solicitud a la Escuela Profesional de Artes de la UNSA y se coordinó la fecha de aplicación.

El lunes 19 de setiembre, aproximadamente a las 8:00am se asistió a la Escuela Profesional de Artes de la UNSA. Donde el director del Programa Profesional de Música cedió su hora de clase para la aplicación de la prueba. Esta prueba fue voluntaria y anónima, ya que se considera que al existir disposición por parte de los estudiantes sus respuestas son dadas con honestidad. En el salón se encontraban 20 estudiantes de tercer año, de los cuales solo estuvieron dispuestos a participar 14. Se les entregó el consentimiento informado y la ficha socio demográfica, al culminar se les entregó el inventario de personalidad reducido de cinco factores (NEO-FFI) de Costa y McCrae. Demoraron alrededor de 20 minutos en culminar el test, 7 de los estudiantes colocaron su correo para conocer los resultados de su test.

El día martes 20 de setiembre 2016 a las 8:15am aproximadamente, se realizó el mismo procedimiento con los alumnos del cuarto año. En el salón habían 15 estudiantes de los cuales 13 estuvieron dispuestos a participar. Demoraron alrededor de 20 minutos en culminar el test, 5 de los estudiantes colocaron su correo para conocer los resultados de su test.

El 19 de setiembre 2016, en la Escuela de Música Contemporánea de Arequipa se coordinó con el director de la institución para poder aplicar la prueba el día jueves 22 de setiembre.

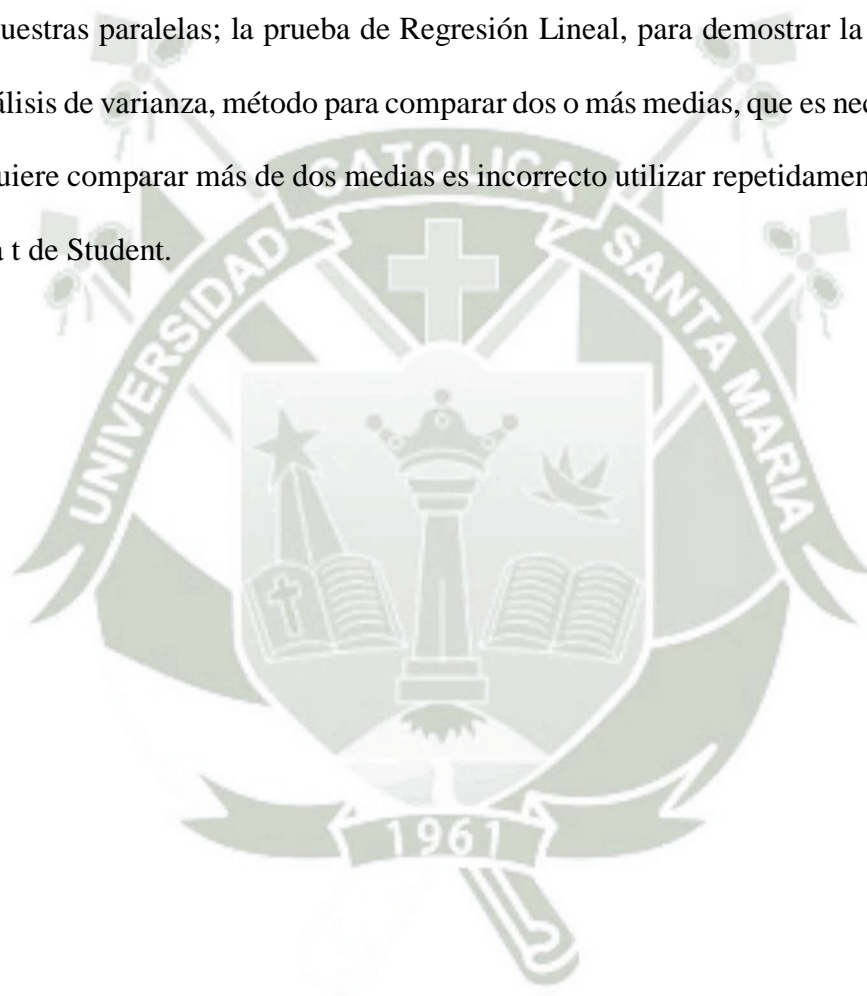
Es así que el día 22 de setiembre a las 9:00am aproximadamente, se aplicó el test a 15 estudiantes, los cuales ya estaban informados e interesados en participar de la presente investigación. Se procedió de la misma manea que en la escuela de la UNSA, primero se les entregó el consentimiento informado con la ficha socio-demográfica, y al culminar, se les entregó el inventario de personalidad reducido de los cinco factores (NEO-FFI) de Costa y McCrae. Se les explicó cómo debían llenar el cuestionario, demoraron aproximadamente 15 minutos, 10 de ellos colocaron sus correos electrónicos para conocer sus resultados. Al culminar, se realizó el mismo procedimiento en otro salón donde se encontraban 9 estudiantes, todos quisieron participar. Demoraron aproximadamente 15 minutos en finalizar. 4 de ellos colocaron sus correos electrónicos para conocer sus resultados.

Finalmente, el día 30 de setiembre se llevó la solicitud de aplicación de la presente investigación a la oficina de la Dirección Desconcentrada de Cultura - Arequipa. El día 7 de octubre, según lo conversado con el Coordinador de la Orquesta Sinfónica de Arequipa se aplicó la prueba a 29 de los 56 miembros de dicha agrupación. No todos estuvieron dispuestos a participar, algunos llegaron tarde y ya no se pudo aplicar la prueba, ya que tenían ensayo programado. Se siguió el mismo procedimiento al entregarles el consentimiento y la ficha socio-demográfica, posteriormente una copia del inventario de personalidad reducido de los cinco factores (NEO-FFI) de Costa y McCrae; se les explicó cómo debían llenar el cuestionario, demoraron aproximadamente 15 minutos. Únicamente 3 personas colocaron sus correos electrónicos para poder ser informados de sus resultados.

Criterios de Procesamiento de la Información

El procesamiento de los datos se inició con la calificación de cada una de las pruebas de la muestra. Una vez obtenidos los puntajes se creó una matriz de datos utilizando el programa de Microsoft Excel 2016 para facilitar así el procesamiento de los datos obtenidos.

Esta matriz de datos, fue importada por el software estadístico SPSS 21, con el fin de realizar los procedimientos de la estadística descriptiva adecuados, como fueron T de Student, para comparar muestras paralelas; la prueba de Regresión Lineal, para demostrar la relación entre factores; análisis de varianza, método para comparar dos o más medias, que es necesario porque cuando se quiere comparar más de dos medias es incorrecto utilizar repetidamente el contraste basado en la t de Student.





CAPÍTULO III

CAPÍTULO III

Resultados

Descripción de los Resultados

Los resultados serán presentados en tablas y algunas figuras que incluyen frecuencias, porcentajes y el nivel de significación estadística.

Tabla 1

Valores estadísticos según factores de personalidad

PERSONALIDAD	VALORES ESTADÍSTICOS		
	Media Aritmética	Valor Mínimo	Valor Máximo
NEUROTICISMO	20.68	4	38
EXTRAVERSIÓN	27.88	6	44
APERTURA	32.88	21	47
AMABILIDAD	28.91	8	44
RESPONSABILIDAD	31.61	19	42
Total		80	

Fuente: Matriz de datos

En la tabla número 1, la media aritmética en el factor neuroticsimo fue de 20.68, en la factor extraversión la media fue de 27.88, en el factor de apertura fue de 32.88, en el factor amabilidad la media fue de 28.91, y en el factor de responsabilidad fue de 31.61

Tabla 2

Factores de Personalidad según Tipo de Formación Musical

PERSONALIDAD	MÚSICA FORMACIÓN	
	Clásico	Contemporáneo
NEUROTICISMO		
Media Aritmética	20.37	21.41
Valor Mínimo	4	6
Valor Máximo	37	38
P	0.559 ($P \geq 0.05$) N.S.	
EXTRAVERSIÓN		
Media Aritmética	28.03	27.54
Valor Mínimo	6	19
Valor Máximo	44	41
P	0.760 ($P \geq 0.05$) N.S.	
APERTURA		
Media Aritmética	31.69	35.66
Valor Mínimo	21	23
Valor Máximo	45	47
P	0.009 ($P < 0.05$) S.S.	
AMABILIDAD		
Media Aritmética	29.48	27.58
Valor Mínimo	8	19
Valor Máximo	44	37
P	0.218 ($P \geq 0.05$) N.S.	
RESPONSABILIDAD		
Media Aritmética	32.03	30.62
Valor Mínimo	21	19
Valor Máximo	42	42
P	0.326 ($P \geq 0.05$) N.S.	

Fuente: Matriz de datos

En la tabla número 2, podemos observar que los músicos con formación en música contemporánea obtuvieron una media aritmética de 35.66; mientras que los músicos con formación en música clásica obtuvieron una media de 31.69 en el factor de apertura, es decir los músicos con formación en música contemporánea poseen un mayor nivel de apertura en comparación a los músicos con formación en música clásica.

En el factor de neuroticismo no existieron diferencias significativas entre la formación de músicos contemporáneos la formación de músicos clásicos.

En el factor de extraversión. No existieron diferencias significativas entre la formación de músicos contemporáneos la formación de músicos clásicos.

En el factor de amabilidad no existieron diferencias significativas entre la formación de músicos contemporáneos la formación de músicos clásicos.

En el factor responsabilidad no existieron diferencias significativas entre la formación de músicos contemporáneos la formación de músicos clásicos.

Tabla 3

Factores de Personalidad según sus preferencias musicales

PERSONALIDAD	MÚSICA PREFERENCIA	
	Clásico	Contemporáneo
NEUROTICISMO		
Media Aritmética	20.05	21.33
Valor Mínimo	8	4
Valor Máximo	37	38
P	0.434 ($P \geq 0.05$) N.S.	
EXTRAVERSIÓN		
Media Aritmética	28.40	27.38
Valor Mínimo	6	16
Valor Máximo	41	44
P	0.488 ($P \geq 0.05$) N.S.	
APERTURA		
Media Aritmética	31.45	34.33
Valor Mínimo	21	22
Valor Máximo	45	47
P	0.042 ($P < 0.05$) S.S.	
AMABILIDAD		
Media Aritmética	29.58	28.25
Valor Mínimo	14	8
Valor Máximo	41	44
P	0.349 ($P \geq 0.05$) N.S.	
RESPONSABILIDAD		
Media Aritmética	32.80	30.43
Valor Mínimo	21	19
Valor Máximo	42	42
P	0.069 ($P \geq 0.05$) N.S.	

Fuente: Matriz de datos

Podemos observar en la tabla 3 que los músicos con preferencia por la música contemporánea obtuvieron una media aritmética de 34.33 en el factor de Apertura; mientras que los músicos con preferencia por la música clásica obtuvieron una media aritmética de 31.45 en dicho factor, existiendo una diferencia significativa entre ambos resultados.

Es decir los músicos con preferencia por la música contemporánea poseen un mayor nivel de apertura en comparación a los músicos con preferencia por la música clásica.

En el factor de neuroticismo no existieron diferencias significativas entre los músicos con preferencia por la música contemporánea y los músicos con preferencias por la música clásica

En el factor de extraversión, no existieron diferencias significativas entre los músicos con preferencia por la música contemporánea y los músicos con preferencias por la música clásica

En el factor de amabilidad, no existieron diferencias significativas entre los músicos con preferencia por la música contemporánea y los músicos con preferencias por la música clásica

En el factor de extraversión, no existieron diferencias significativas entre significativas entre los músicos con preferencia por la música contemporánea y los músicos con preferencias por la música clásica

En el factor de amabilidad, no existieron diferencias significativas entre los músicos con preferencia por la música contemporánea y los músicos con preferencias por la música clásica

En el factor responsabilidad no existieron diferencias significativas entre significativas entre los músicos con preferencia por la música contemporánea y los músicos con preferencias por la música clásica

Tabla 4

Factores de Personalidad según edad

PERSONALIDAD	EDAD			
	18 a 20	21 a 35	36 a 50	51 a 67
NEUROTICISMO				
Media Aritmética	20.69	21.46	19.00	16.50
Valor Mínimo	12	4	8	10
Valor Máximo	32	38	26	22
P	0.462 ($P \geq 0.05$) N.S.			
EXTRAVERSIÓN				
Media Aritmética	27.85	27.88	27.54	29.25
Valor Mínimo	17	6	16	26
Valor Máximo	35	44	37	33
P	0.977 ($P \geq 0.05$) N.S.			
APERTURA				
Media Aritmética	30.85	34.90	28.46	28.75
Valor Mínimo	23	22	22	21
Valor Máximo	41	47	41	34
P	0.002 ($P < 0.05$) S.S.			
AMABILIDAD				
Media Aritmética	29.00	27.84	32.15	31.50
Valor Mínimo	22	8	24	24
Valor Máximo	39	44	40	37
P	0.132 ($P \geq 0.05$) N.S.			
RESPONSABILIDAD				
Media Aritmética	29.62	31.36	33.31	35.75
Valor Mínimo	21	19	23	32
Valor Máximo	42	42	42	42
P	0.195 ($P \geq 0.05$) N.S.			

Fuente: Matriz de datos

En la tabla número 4, se puede observar que en el factor de personalidad de *Apertura*, los músicos de 18 a 20 años de edad obtuvieron una media aritmética de 30.85; los músicos entre las edades de 21 a 35 años, obtuvieron una media de 34.90; de 36 a 50 años de edad, obtuvieron una media de 28.46 y los músicos entre 51 a 67 años de edad, un valor de 28.75.

Lo que muestra una diferencia significativa en estos resultados, según el grupo etario, los músicos de 21 a 35 años obtuvieron un nivel significativo en el factor de apertura en comparación a los músicos de 18 a 20 años de 36 a 50 años y de 50 a 67 años.

En el factor de neuroticismo no existieron diferencias significativas entre los grupos etarios manteniéndose los resultados de la media aritmética en un rango de 20.69 a 16.50.

En el factor de extraversión, no existieron diferencias significativas entre los grupos etarios manteniéndose los resultados de la media aritmética en un rango de 27.54 a 29.25.

En el factor de amabilidad, no existieron diferencias entre los grupos etarios manteniéndose los resultados de la media aritmética en un rango de 27.84 a 32.15.

En el factor responsabilidad no existieron diferencias significativas entre los grupos etarios manteniéndose los resultados de la media aritmética en un rango de 29.62 a 35.75.

Tabla 5

Factores de Personalidad Según Sexo

PERSONALIDAD	SEXO	
	Masculino	Femenino
NEUROTICISMO		
Media Aritmética	20.68	20.71
Valor Mínimo	4	9
Valor Máximo	37	38
P	0.991 ($P \geq 0.05$) N.S.	
EXTRAVERSIÓN		
Media Aritmética	27.67	28.71
Valor Mínimo	6	19
Valor Máximo	44	35
P	0.566 ($P \geq 0.05$) N.S.	
APERTURA		
Media Aritmética	33.30	31.35
Valor Mínimo	21	22
Valor Máximo	47	42
P	0.264 ($P \geq 0.05$) N.S.	
AMABILIDAD		
Media Aritmética	28.48	30.53
Valor Mínimo	8	20
Valor Máximo	44	39
P	0.234 ($P \geq 0.05$) N.S.	
RESPONSABILIDAD		
Media Aritmética	31.87	30.65
Valor Mínimo	19	21
Valor Máximo	42	42
P	0.446 ($P \geq 0.05$) N.S.	

Fuente: Matriz de datos

En la tabla número 5 podemos observar que según el sexo no se obtuvieron diferencias significativas en ninguno de los cinco factores de la personalidad.

En el factor neuroticismo la media aritmética en varones fue de 20.68 y en damas 20.71, no existiendo diferencias significativas.

En el factor extraversión la media aritmética en varones fue de 27.67 y en damas 28.71, no existiendo diferencias significativas.

En el factor apertura la media aritmética en varones fue de 33.30 y en damas 31.35, no existiendo diferencias significativas.

En el factor amabilidad la media aritmética en varones fue de 28.48 y en damas 30.53, no existiendo diferencias significativas.

En el factor responsabilidad la media aritmética en varones fue de 31.87 y en damas 30.65, no existiendo diferencias significativas.

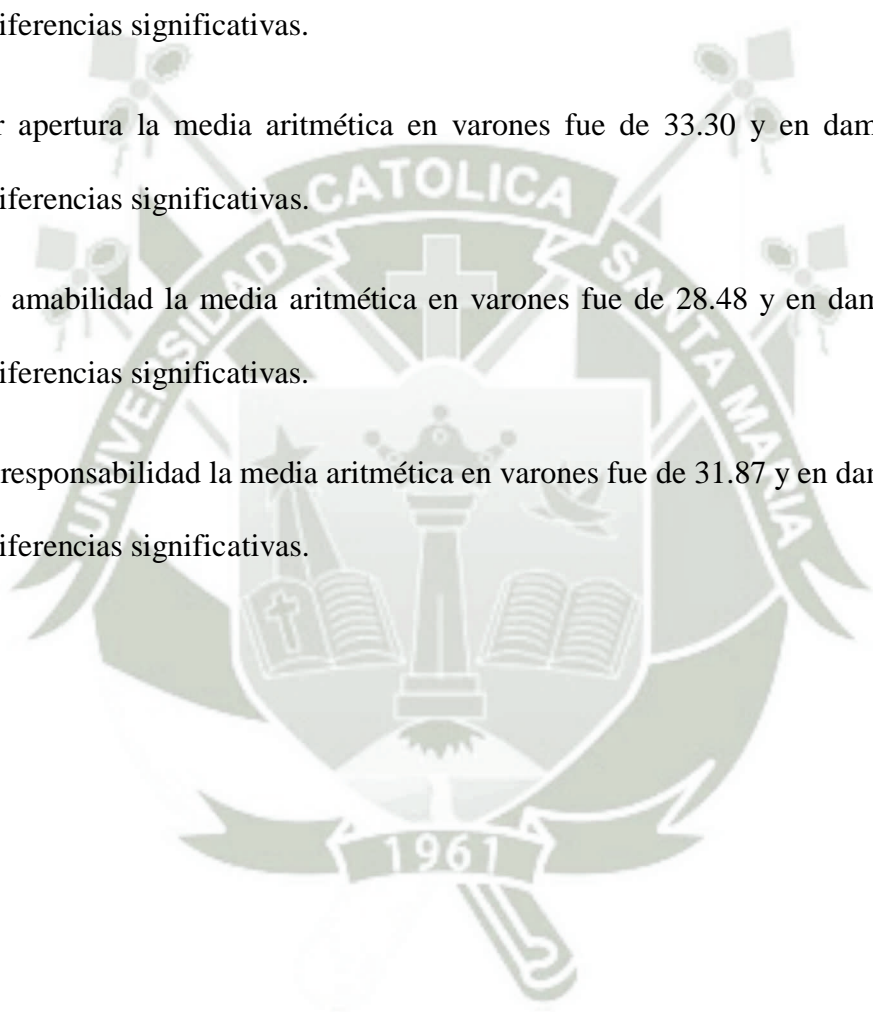


Tabla 6

Factores de Personalidad Según Principal Instrumento Musical Ejecutado

PERSONALIDAD	TIPO DE INSTRUMENTO			
	Cuerdas	Percusión	Viento	Canto
NEUROTICISMO				
Media Aritmética	21.50	16.67	19.18	19.67
Valor Mínimo	4	11	9	14
Valor Máximo	38	20	34	28
P	0.489 ($P \geq 0.05$) N.S.			
EXTRAVERSIÓN				
Media Aritmética	26.48	37.00	30.71	28.00
Valor Mínimo	6	35	21	21
Valor Máximo	44	41	38	34
P	0.008 ($P < 0.05$) S.S.			
APERTURA				
Media Aritmética	33.13	37.00	31.47	32.67
Valor Mínimo	22	36	21	27
Valor Máximo	47	38	42	42
P	0.541 ($P < 0.05$) S.S.			
AMABILIDAD				
Media Aritmética	28.46	28.67	29.41	31.67
Valor Mínimo	8	26	22	24
Valor Máximo	44	33	37	39
P	0.681 ($P \geq 0.05$) N.S.			
RESPONSABILIDAD				
Media Aritmética	30.96	31.33	32.94	33.83
Valor Mínimo	19	28	22	26
Valor Máximo	42	34	42	42
P	0.498 ($P \geq 0.05$) N.S.			

Fuente: Matriz de datos

En la tabla número 6, Se puede observar que en cuanto a tipo de instrumento, en el factor de extraversión, los músicos de cuerdas obtuvieron un valor de 26.48, los músicos de instrumentos de percusión 37.00, de viento 31.47 y canto 28.00. Existiendo una diferencia significativa en el factor de extroversión en los músicos que ejecutan instrumentos de percusión.

De igual manera, en el factor de apertura, los músicos de cuerdas obtuvieron un valor de 33.13, percusión 37.00, viento 31.47 y canto 32.67. Existiendo una diferencia significativa en el factor de apertura en los músicos que ejecutan instrumentos de percusión.

En el factor neuroticismo no se encontraron diferencias significativas en cuanto a los músicos que ejecutan instrumentos de cuerdas, percusión, viento o canto.

En el factor amabilidad no se encontraron diferencias significativas en cuanto a los músicos que ejecutan instrumentos de cuerdas, percusión, viento o canto.

En el factor responsabilidad no se encontraron diferencias significativas en cuanto a los músicos que ejecutan instrumentos de cuerdas, percusión, viento o canto.

Tabla 7

Factores de Personalidad Según Estado Sentimental

PERSONALIDAD	PAREJA	
	Sin Pareja	Con Pareja
NEUROTICISMO		
Media Aritmética	21.20	18.29
Valor Mínimo	4	9
Valor Máximo	38	22
P	0.173 ($P \geq 0.05$) N.S.	
EXTRAVERSIÓN		
Media Aritmética	27.82	28.21
Valor Mínimo	6	16
Valor Máximo	44	38
P	0.839 ($P \geq 0.05$) N.S.	
APERTURA		
Media Aritmética	33.18	31.50
Valor Mínimo	21	22
Valor Máximo	47	44
P	0.371 ($P \geq 0.05$) N.S.	
AMABILIDAD		
Media Aritmética	28.15	32.50
Valor Mínimo	8	24
Valor Máximo	44	40
P	0.018 ($P < 0.05$) S.S.	
RESPONSABILIDAD		
Media Aritmética	31.53	32.00
Valor Mínimo	19	23
Valor Máximo	42	42
P	0.787 ($P \geq 0.05$) N.S.	

Fuente: Matriz de datos

En la tabla número 7, podemos observar que el factor de amabilidad muestra una diferencia significativa entre la muestra de músicos sin pareja, quienes obtuvieron una media aritmética de 28.15; mientras que los músicos con pareja obtuvieron una media de 32.50, es decir los músicos con pareja tienen una diferencia significativa en el factor de amabilidad.

En cuanto al factor neuroticismo, no se encontraron diferencias significativas entre los músicos con pareja a los músicos sin pareja.

En cuanto al factor extroversión, no se encontraron diferencias significativas entre los músicos con pareja a los músicos sin pareja.

En cuanto al factor apertura, no se encontraron diferencias significativas entre los músicos con pareja a los músicos sin pareja.

En cuanto al factor responsabilidad, no se encontraron diferencias significativas entre los músicos con pareja a los músicos sin pareja.

Tabla 8

Factores de Personalidad Según Ocupación

PERSONALIDAD	OCUPACIÓN	
	Estudia	Trabaja
NEUROTICISMO		
Media Aritmética	22.32	19.21
Valor Mínimo	4	6
Valor Máximo	38	34
P	0.049 ($P < 0.05$) S.S.	
EXTRAVERSIÓN		
Media Aritmética	27.37	28.36
Valor Mínimo	6	16
Valor Máximo	44	41
P	0.505 ($P \geq 0.05$) N.S.	
APERTURA		
Media Aritmética	31.95	33.74
Valor Mínimo	22	21
Valor Máximo	44	47
P	0.210 ($P \geq 0.05$) N.S.	
AMABILIDAD		
Media Aritmética	27.45	30.24
Valor Mínimo	8	15
Valor Máximo	44	41
P	0.047 ($P < 0.05$) S.S.	
RESPONSABILIDAD		
Media Aritmética	29.68	33.36
Valor Mínimo	21	19
Valor Máximo	42	42
P	0.004 ($P < 0.05$) S.S.	

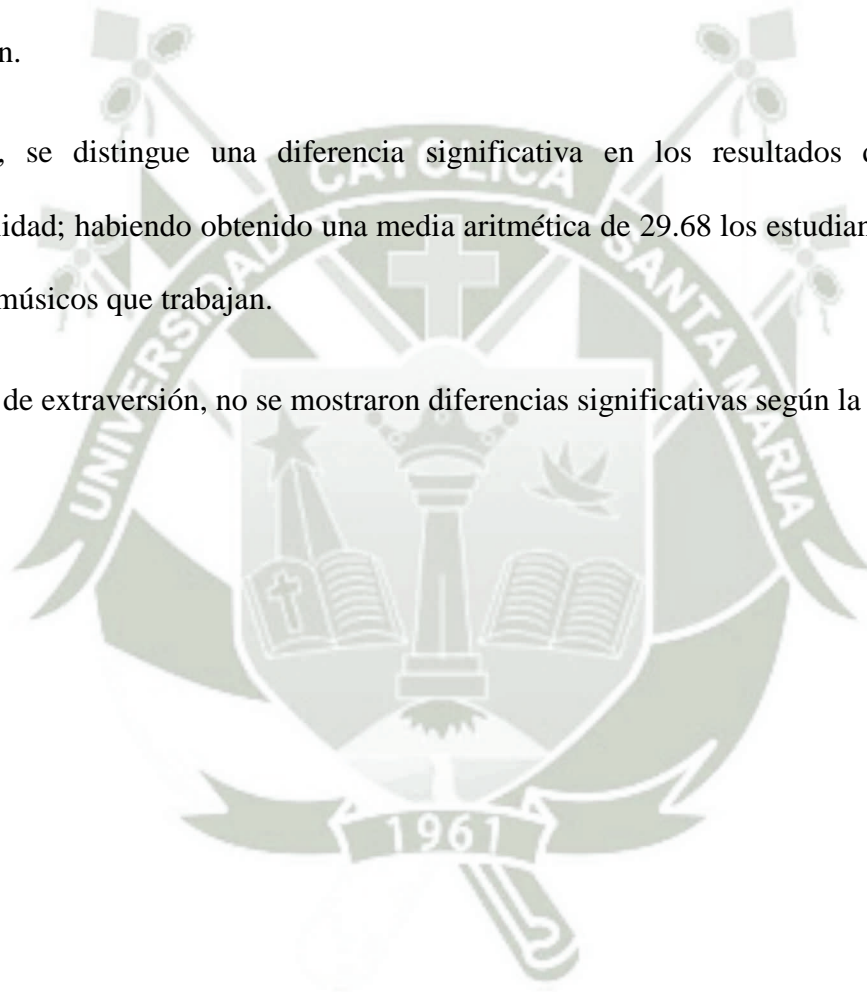
Fuente: Matriz de datos

En la tabla número 8, podemos observar que los músicos que estudian, en el factor de Neuroticismo, obtuvieron una media aritmética de 22.32, mientras que los músicos que trabajan obtuvieron un valor de 19.21; demostrando una diferencia significativa entre ambos resultados.

Respecto al factor de amabilidad, los músicos en formación (estudiantes), obtuvieron una media de 27.45, mientras que los músicos que trabajan obtuvieron un promedio de 30.24, existiendo también una diferencia significativa en este factor de la personalidad, de acuerdo a su ocupación.

Así mismo, se distingue una diferencia significativa en los resultados del factor de Responsabilidad; habiendo obtenido una media aritmética de 29.68 los estudiantes de música y 33.36 los músicos que trabajan.

En el factor de extraversión, no se mostraron diferencias significativas según la ocupación del músico.



Discusión

La hipótesis de la presente investigación planteó que los cinco rasgos de personalidad, McCrae y Costa (1999), predominantes en los músicos clásicos difieren a los rasgos de personalidad predominantes en músicos contemporáneos, la cual fue parcialmente comprobada ya que en las tablas 9 y 10, se muestra que, según tipo de formación musical y según preferencias musicales, respectivamente, los músicos contemporáneos obtuvieron un promedio significativamente más alto en el factor de apertura.

Según su tipo de formación musical, los músicos contemporáneos obtuvieron una media aritmética de 35.66 frente a 31.69 de los músicos clásicos. De igual manera, en cuanto a preferencia, los músicos contemporáneos obtuvieron una media aritmética de 34.33 frente a 31.45 de los músicos clásicos, quedando demostrado que tanto por formación o preferencias musicales, los músicos contemporáneos muestran un factor de personalidad de apertura más alto que los músicos clásicos.

En la tabla 4, en cuanto a la relación que existe entre la edad y los factores de personalidad, los músicos entre 18 y 20 años, obtuvieron una media aritmética de 30.85 en el factor de Apertura. El grupo de 21 a 35 años, obtuvo una media de 34.90, el de 36 a 50 años obtuvieron 28.46, y los músicos de 51 a 67 años, tuvieron una media de 28.75. Mostrando el nivel de apertura más alto, el grupo de 21 a 35 años, mientras que el grupo de 36 a 50 años, obtuvo los resultados más bajos, existiendo así una diferencia significativa entre estos resultados obtenidos.

En lo que se refiere al género, masculino o femenino, no se obtuvieron diferencias significativas.

En el factor de neuroticismo, los varones obtuvieron una media aritmética de 20.68, mientras que las damas obtuvieron una media de 20.71 existe una ligera diferencia entre los promedios esta, no es significativa.

En el factor de extraversión los hombres obtuvieron una media de 27.67, y las mujeres 28.71. En el factor de apertura, los hombres obtuvieron una media de 33.30 y las mujeres 31.35 aunque entre promedios existe una diferencia, no es significativa.

En el factor de amabilidad, los hombres tuvieron una media de 28.48 mientras que las mujeres obtuvieron una media aritmética de 30.53 a pesar que entre promedios existe una diferencia, no es significativa.

Por último, en el factor de responsabilidad, los hombres obtuvieron una media de 31.87, mientras que el resultado de las mujeres fue de 30.65. Aunque entre promedios existe una ligera diferencia, no es significativa.

Según el principal instrumento de ejecución, se encontraron diferencias significativas en los factores de Extraversión y Apertura. En el factor de extraversión, la media aritmética obtenida por los músicos dedicados a instrumentos de percusión fue de 37.00, mientras que los músicos de instrumentos de cuerdas obtuvieron 26.48, de vientos 30.71 y canto 28.00. Indicando que los músicos percusionistas serían significativamente más extrovertidos que los demás.

En cuanto al factor de apertura, según el principal instrumento de ejecución, de igual manera, los percusionistas obtuvieron una media aritmética de 37.00, mientras que los músicos dedicados a instrumentos de cuerdas obtuvieron 33.13, los músicos de instrumentos de vientos 31.47, y los cantantes 32.67. Mostrando que los músicos percusionistas tendrían una mayor apertura que el resto.

Cabe mencionar que los resultados de la investigación de Lemos, V. (2000), se muestran muy similares a los obtenidos en la presente investigación. Ya que se coincide en que los músicos de cuerdas mostraron los niveles más bajos en el factor de extraversión. Sin embargo, en dicha investigación se señala que los ejecutantes de instrumentos de vientos serían los más extrovertidos, siendo los segundos más extrovertidos según el presente trabajo de investigación, únicamente superados por los percusionistas.

Según el estado sentimental, si tienen pareja o no, en el factor de Amabilidad, los músicos que tienen pareja obtuvieron una media de 32.50, mientras que los músicos solteros, sin pareja, tuvieron una media de 28.15. Señalando que los músicos con pareja serían más amables que los que no tienen pareja.

En lo que se refiere a las diferencias entre los rasgos de personalidad de los músicos que se dedican principalmente a estudiar y quienes trabajan, se encontraron tres factores con diferencias significativas.

Por un lado, en el factor de Neuroticismo, los músicos estudiantes obtuvieron una media aritmética de 22.32, mientras que los músicos que trabajan obtuvieron 19.21. Demostrando que los músicos estudiantes tienen un nivel significativamente más alto que quienes trabajan.

En el factor de Amabilidad, los músicos que estudian obtuvieron una media aritmética de 27.45, mientras que los músicos que trabajan obtuvieron 30.24. Resultados que indicarían que los músicos que trabajan son significativamente más amables que los músicos estudiantes.

De igual manera, en el factor de Responsabilidad se obtuvieron diferencias significativas, ya que los músicos que estudian obtuvieron una media aritmética de 29.68, mientras que los músicos que trabajan obtuvieron una media de 33.36. Indicando, de esta manera, que los músicos que trabajan son más responsables que quienes se dedican principalmente a estudiar.

Chire (2012) investigó cuáles son los rasgos de personalidad que predominan en artistas y gente ajena totalmente al arte. No encontró diferencias significativas entre los rasgos de personalidad de los artistas y las personas ajenas al arte. Su muestra incluyó músicos de diversos géneros e instrumentos.

Miranda (2013) observó que sólo existen diferencias significativas en el factor Apertura a la experiencia, entre los adolescentes que escuchan y prefieren la música romántica y pop que los adolescentes que escuchan y prefieren reggaetón y cumbia. Ambos estilos musicales pertenecientes al género de música contemporánea.



Conclusiones

PRIMERA: Sí existe relación entre el género musical cultivado y los rasgos de personalidad en los músicos. Los músicos que cultivan la música contemporánea tienen un mayor nivel en el factor de apertura en relación a los músicos que cultivan la música clásica.

SEGUNDA: No se encontró ninguna relación entre el género (masculino o femenino) de los músicos y los rasgos de personalidad.

TERCERA: En cuanto a los rasgos de personalidad y las edades de los músicos, sí existe una relación. Los músicos entre 21 y 35 años de edad obtuvieron un mayor nivel del factor de apertura en relación a los demás grupos etarios.

CUARTA: Sí existe relación entre el instrumento principal ejecutado y los rasgos de personalidad. Los músicos que ejecutan como instrumento principal la percusión obtuvieron niveles significativamente más altos en los factores de extroversión y de apertura.

QUINTA: En relación a los músicos que tienen pareja frente a quienes no la tienen, los primeros obtuvieron un nivel significativamente más alto en el factor de amabilidad.

SEXTA: Sí existe una relación entre la ocupación del músico y sus rasgos de personalidad. Los músicos que estudian obtuvieron un nivel significativamente más alto en el factor neuroticismo, mientras que los músicos que trabajan obtuvieron un nivel significativamente mayor en los factores de responsabilidad y de amabilidad.

Sugerencias

Promover el estudio de la música con más profundidad en los colegios, formando bandas y orquestas juveniles, para que brinden a los estudiantes la posibilidad de acercarse a un instrumento y enriquecerse con los beneficios de la música. Tanto como de música clásica, así como música tradicional o folclórica, parte de su identidad cultural y música contemporánea, la cual probablemente se acerque más a sus preferencias musicales.

Debería fomentarse la creación de instituciones dedicadas a la formación musical a nivel superior, tanto en lo referente a la música clásica, tradicional y contemporánea, ya que actualmente en Arequipa no hay muchas instituciones que promuevan el estudio de música contemporánea a nivel superior y no existe ninguna escuela que promueva el estudio de la música tradicional. Limitando a los músicos a estudiar en escuelas de música clásica, lo que genera altos niveles de deserción, ya que, en muchos de los casos, este género no se ajusta a sus preferencias.

Exponer desde niños a la cultura musical y de igual manera fomentarla para que de esta manera poco a poco desaparezca el prejuicio de que por ser músico no va generar ingresos económicos ni lograr una carrera exitosa.

Limitaciones

Como se ha visto, la población ha sido limitada debido al escaso número de instituciones de formación artística musical a nivel superior en nuestra ciudad. De igual manera, en estas instituciones, la población estudiantil es muy limitada, sobre todo en los últimos semestres de estudio. Para definir a la población, se consideró importante que los músicos debían estar cursando los últimos semestres de estudios; con lo que se diferenciaría a los músicos profesionales y en formación, de los músicos aficionados.

La población masculina de músicos es significativamente más alta que la población femenina, existiendo en la muestra una diferencia de 63 varones frente a 17 mujeres.

Esta investigación fue voluntaria y algunos músicos no quisieron participar.

En cuanto al instrumento fue difícil obtenerlo, ya que muchas de las investigaciones en cuanto a rasgos de personalidad usaron el NEO PI R, que consta de 240 preguntas, siendo muy extenso y tedioso de ser completado, motivo por el cual decidí utilizar el NEO FFI, versión reducida del NEO PI R. El cual no cuenta con un baremo. Por esta razón, contacté con Patricia Martínez, docente de la Pontificia Universidad Católica del Perú, la cual realizó un estudio en estudiantes universitarios utilizando este instrumento. Aclarándome algunas dudas sobre el uso, alcances y limitaciones de este instrumento.

Referencias

- Adler, A. (1965). *Guiando al niño*. Argentina: Paidós.
- Allport, G. (1965). *La personalidad. Su configuración y desarrollo*. España: Herder.
- Allport, G. (1972). *La estructura del ego*. Argentina: Siglo Veinte.
- Bogunovic, B. (2012). *Personality of musicians: Age, gender, and instrument group differences. International Conference on Music Perception and Cognition and the 8th Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music, July 23-28, Greece.*
- Buss, A. H. (1989). *Personality as traits. American Psychologist*, 44, 1378-1388.
- Buss, A., y Plomin, R. (1975). *A temperament theory of personality traits*. New York: Wiley-Interscience
- Carver, C. S. y Scheier (1988). *Perspectives on personality*. USA: Allyn and Bacon.
- Casillas, M., Colorado, Al., Molina, A., y Ortega, J. C. (2014). *Las preferencias musicales de los estudiantes de la universidad Veracruzana. Sociología*, 81, 199-225.
- Cattell, G. W. (1965). *El análisis científico de la personalidad*. España: Fontanella.
- Cattell, R. B. (1990). *Advances in cattellian personality theory*. In L.A. Pervin (Ed.), *Handbook of personality. Theory and research* (pp. 21-65). New York: The Guilford Press.
- Chire, F. (2012). *Personalidad en artistas y no artistas*. (Tesis no publicada). Universidad Católica de Santa María. Arequipa-Perú.
- Costa, P. T. y McCrae, R. R. (1992). *Inventario NEO-FFI de Cinco Factores*. España: TEA
- Cremades, R. (2008). *Conocimiento y preferencias sobre estilos musicales en los estudiantes de educación secundaria obligatoria en la ciudad autónoma de Melilla*. (Tesis doctoral no publicada) Universidad de Granada. España.

Diccionario enciclopédico (2009). *Diccionario enciclopédico. Diccionario enciclopédico*

Vox 1. España: Larousse. <http://es.thefreedictionary.com/cl%C3%A1sica>).

Eysenck, H. J. (1990). *Biological dimensions of personality*. In L.A. Pervin (Ed.), *Handbook of personality. Theory and research* (pp. 244-276). New York: The Guilford Press.

Freud, S. (1984). *Esquema del psicoanálisis y otros escritos de doctrina psicoanalítica*.

España: Alianza Editorial.

Hernangómez, L. y Fernández, C. (2012). *Psicología de la personalidad*. España: CEDE.

John, O. P. (1990). The “Big five” factor taxonomy: Dimensions of personality in the natural language and in questionnaires. In L.A. Pervin (Ed.), *Handbook of personality. Theory and research* (pp. 66-100). New York: The Guilford Press.

Lemos, N. (2000). *Rasgos de personalidad asociados a la ejecución de determinados instrumentos musicales*. (Tesis no publicada). Universidad Adventista de la Plata. Argentina.

López, A. y Oropeza, R. (2013). *Influencia del conocimiento musical sobre el gusto musical*. *Acta de Investigación Psicológica*, 3, 1-13.

McCrae, R. R. y Costa, P. T. (1987). *Validation of the five-factor model of personality Across instruments and observers*. *Journal of Personality and Social Psychology*, 52, 81-90.

McCrae, R. R. y Costa, P. (2002). *Inventario de personalidad Neo revisado (NEO Pi-R), inventario. Neo reducido de cinco factores (NEO-FFI)*. Madrid: TEA

McCrae, R. R. y John, O. P. (1991). *An introduction to the five-factor model and its applications*. www.workplacebulling.org/multu/pdf/5factor-theory.pdf.

Miranda, S. (2013). *Rasgos de personalidad asociados al estilo musical escuchado por adolescentes estudiantes del nivel secundario* (Tesis no publicada). Universidad de Chile. Chile.

Mottus, R., Kandler, C., Bleidorn, W., Riemann, R., y McCrae, R. R. (2016, April, 28).

Personality traits below facets: The consensual validity, longitudinal stability, and utility of personality nuances. Journal of Personality and Social Psychology.

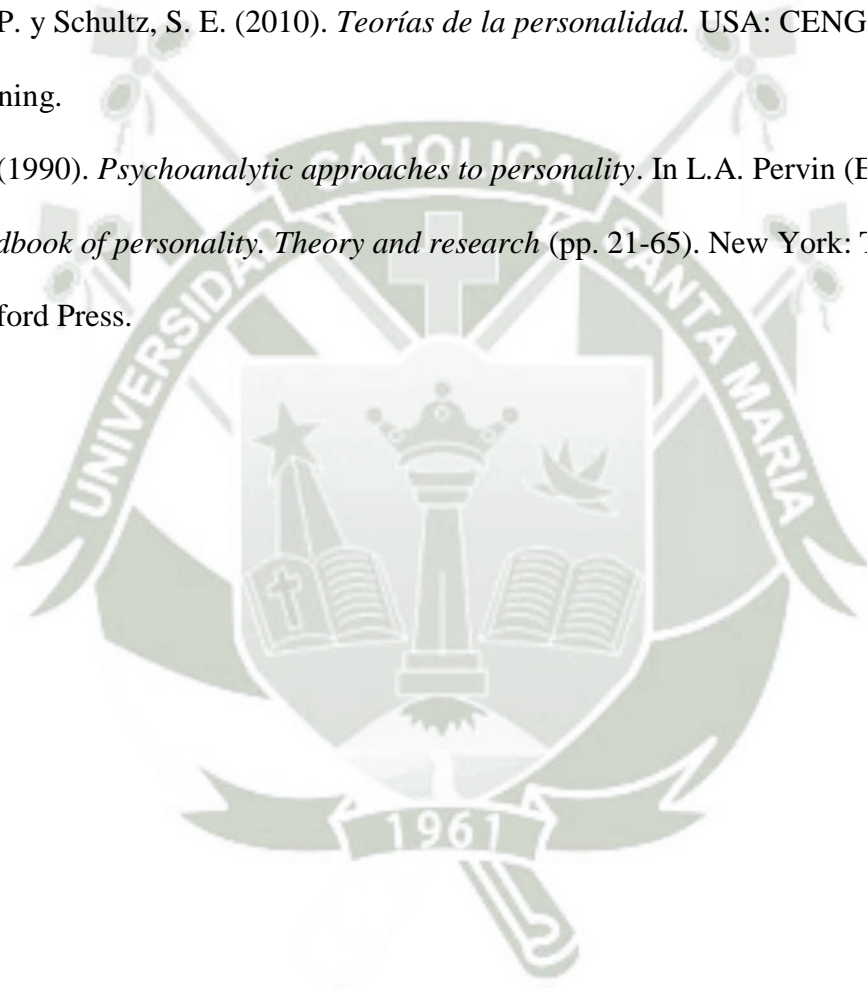
Advance online publication. <http://dx.doi.org/10.1037/pspp0000100>

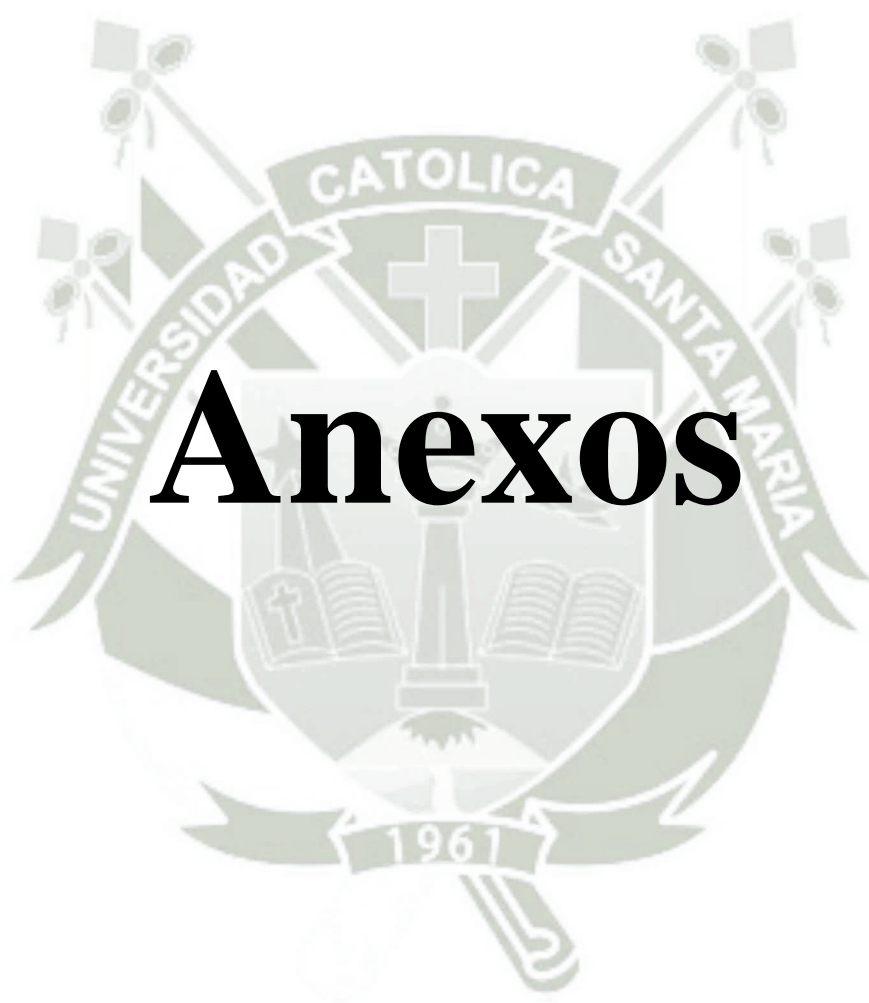
Pervin, L. (1990). *Handbook of personality. Theory and research*. USA: Guilford Press.

Salkind, N. J. (2006). *Exploring research* (6th ed.) USA: Pearson Prentice-Hall.

Schultz, D. P. y Schultz, S. E. (2010). *Teorías de la personalidad*. USA: CENGAGE Learning.

Westen, D. (1990). *Psychoanalytic approaches to personality*. In L.A. Pervin (Ed.), *Handbook of personality. Theory and research* (pp. 21-65). New York: The Guilford Press.





Anexos

Composición de la Muestra

Tabla 1

Composición de muestra según formación y preferencia

MÚSICA	N°	%
POR FORMACIÓN		
Clásico	56	70.0
Contemporáneo	24	30.0
POR PREFERENCIA		
Clásico	40	50.0
Contemporáneo	40	50.0
Total	80	100.0

Fuente: Matriz de datos

Tabla 2

Composición de la muestra según edad

EDAD	N°	%
18 a 20 años	13	16.3
21 a 35 años	50	62.5
36 a 50 años	13	16.3
51 a 67 años	4	5.0
Total	80	100.0

Fuente: Matriz de datos

Tabla 3

Composición de la muestra según género

SEXO	N°	%
Masculino	63	78.8
Femenino	17	21.3
Total	80	100.0

Fuente: Matriz de datos

Tabla 4

Composición de la muestra según familia de instrumentos

FAMILIA DE INSTRUMENTOS	N°	%
Cuerdas	54	67.5
Percusión	3	3.8
Viento	17	21.3
Canto	6	7.5
Total	80	100.0

Fuente: Matriz de datos

Tabla 5

Composición de la muestra según estado civil

PAREJA	N°	%
Sin pareja	66	82.5
Con pareja	14	17.5
Total	80	100.0

Fuente: Matriz de datos

Tabla 6

Composición de la muestra según con o sin hijos

HIJOS	N°	%
No tiene	64	80.0
Si tiene	16	20.0
Total	80	100.0

Fuente: Matriz de datos

Tabla 7

Composición de la muestra según ocupación

OCUPACIÓN	N°	%
Estudia	38	47.5
Trabaja	42	52.5
Total	80	100.0

Fuente: Matriz de datos

Inventario de Personalidad Reducido de Cinco Factores (NEO-FFI)

Paul T. Costa y Robert McCrae

1

Este cuestionario consta de 60 afirmaciones en referencia a su forma de ser o comportarse. Por favor, lea cada frase con atención. Debe indicar su grado de acuerdo según el siguiente código:

- 0. Total desacuerdo.
- 1. Desacuerdo.
- 2. Neutral.
- 3. De acuerdo.
- 4. Totalmente de acuerdo.

Coloque el dígito elegido en el espacio existente a la derecha del número de ítem. No hay respuestas correctas ni incorrectas, y no se necesita ser un experto para contestar a este cuestionario. Conteste de forma sincera y exprese sus opiniones de la manera más precisa posible. No hay tiempo límite, pero intente trabajar lo más deprisa posible. No se entretenga demasiado en la respuesta. No deje NINGUNA respuesta en blanco.

EDAD: _____ GÉNERO: _____

1	A menudo me siento inferior a los demás.	
2	Soy una persona alegre y animosa.	
3	A veces, cuando leo una poesía o contemplo una obra de arte, siento profunda emoción o excitación.	
4	Tiendo a pensar lo mejor de la gente.	
5	Parece que nunca soy capaz de organizarme.	
6	Rara vez me siento con miedo o ansioso.	
7	Disfruto mucho hablando con la gente.	
8	La poesía tiene poco o ningún efecto sobre mí.	
9	A veces intimido o halago a la gente para que haga lo que yo quiero.	
10	Tengo objetivos claros y me esfuerzo por alcanzarlos de forma ordenada.	
11	A veces me vienen a la mente pensamientos aterradores.	
12	Disfruto en las fiestas en las que hay mucha gente.	
13	Tengo una gran variedad de intereses intelectuales.	
14	A veces consigo con artimañas (tretas, trampas) que la gente haga lo que yo quiero.	
15	Trabajo mucho para conseguir mis metas.	
16	A veces me parece que no valgo absolutamente nada.	
17	No me considero especialmente alegre.	
18	Me despiertan curiosidad las formas que encuentro en el arte y en la naturaleza.	
19	Si alguien empieza a pelearse conmigo, yo también estoy dispuesto a pelear.	
20	Tengo mucha auto-disciplina.	
21	A veces las cosas me parecen demasiado sombrías y sin esperanza.	
22	Me gusta tener mucha gente alrededor.	
23	Encuentro aburridas las discusiones filosóficas.	
24	Cuando me han ofendido, lo que intento es perdonar y olvidar.	
25	Antes de emprender una acción, siempre considero sus consecuencias.	
26	Cuando estoy bajo fuerte estrés, a veces siento que me voy a desmoronar.	
27	No soy tan vivo ni tan animado como otras personas.	
28	Tengo mucha fantasía.	
29	Mi primera reacción es confiar en la gente.	
30	Trato de hacer mis tareas con cuidado, para que no haya que hacerlas otra vez.	

CONTINUA EN LA SIGUIENTE HOJA

Inventario de Personalidad Reducido de Cinco Factores (NEO-FFI)

Paul T. Costa y Robert McCrae

2

CONTINUACIÓN DE LA HOJA ANTERIOR. Recuerde que debe indicar su grado de acuerdo según el siguiente código:

- 0. Total desacuerdo.
- 1. Desacuerdo.
- 2. Neutral.
- 3. De acuerdo.
- 4. Totalmente de acuerdo.

Coloque el dígito elegido en el espacio existente a la derecha del número de ítem. No hay respuestas correctas ni incorrectas, y no se necesita ser un experto para contestar a este cuestionario. Conteste de forma sincera y exprese sus opiniones de la manera más precisa posible. No hay tiempo límite, pero intente trabajar lo más deprisa posible. No se entretenga demasiado en la respuesta. No deje NINGUNA respuesta en blanco.

EDAD: _____ GÉNERO: _____

31	A menudo me siento tenso e inquieto.	
32	Soy una persona muy activa.	
33	Me gusta concentrarme en un sueño o fantasía, dejándolo crecer y desarrollarse, explorar todas sus posibilidades.	
34	Algunas personas piensan de mí que soy frío y calculador.	
35	Me esfuerzo por llegar a la perfección en todo lo que hago.	
36	A veces me he sentido amargado y resentido.	
37	En reuniones, por lo general prefiero que hablen otros.	
38	Tengo poco interés en andar pensando sobre la naturaleza del universo o de la condición humana.	
39	Tengo mucha fe en la naturaleza humana.	
40	Soy eficiente y eficaz en mi trabajo.	
41	Soy bastante estable emocionalmente.	
42	Huyo de las multitudes.	
43	A veces pierdo el interés cuando la gente habla de cuestiones muy abstractas y teóricas.	
44	Trato de ser humilde.	
45	Soy una persona productiva, que siempre termina su trabajo.	
46	Rara vez estoy triste o deprimido.	
47	A veces reboso (derrocho) felicidad.	
48	Experimento una gran variedad de emociones o sentimientos.	
49	Creo que la mayoría de la gente con la que trato es honrada y fidedigna (auténtica).	
50	En ocasiones primero actúo y luego pienso.	
51	A veces hago las cosas impulsivamente y luego me arrepiento.	
52	Me gusta estar donde está la acción.	
53	Con frecuencia pruebo comidas nuevas o de otros países.	
54	Puedo ser sarcástico y mordaz si es necesario.	
55	Hay tantas pequeñas cosas que hacer que a veces lo que hago es no atender a ninguna.	
56	Es difícil que yo pierda los estribos.	
57	No me gusta mucho charlar con la gente.	
58	Rara vez experimento emociones fuertes.	
59	Los mendigos no me inspiran simpatía.	
60	Muchas veces no preparo de antemano lo que tengo que hacer.	

REVISE QUE NO HAYA DEJADO NINGUN CASILLERO EN BLANCO. GRACIAS POR SU TIEMPO.

ANEXO B. FICHA DE DATOS SOCIO DEMOGRÁFICO

DATOS DE FILIACIÓN

- Edad: _____
- Sexo : _____
- Genero musical de su preferencia : _____
- Instrumento principal: _____
- Lugar y Fecha de Nacimiento: _____
- Estado Civil: _____
- Número de Hijos: _____

Ocupación(indicar semestre) _____

ANEXO A. CONSENTIMIENTO INFORMADO

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por Paula Carrasco Velarde bachiller en Psicología de la Universidad Católica Santa María, Arequipa, Perú, bajo la dirección del Doctor Raúl Guzmán, asesor de esta investigación.

Si usted accede a este estudio, se le pedirá participar en un test y llenar una ficha de datos sociodemográficos; el test tendrá una duración aproximada de 10 a 15 minutos.

La participación en esta investigación es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. No serán utilizadas para los folders de seguimiento de psicología ni para informes psicológicos o legales. Las respuestas a las pruebas y a la ficha serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán completamente anónimas.

Si tiene alguna duda puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación. Igualmente, puede retirarse en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya se agradece su participación.

Participante

Nombre:

Investigador

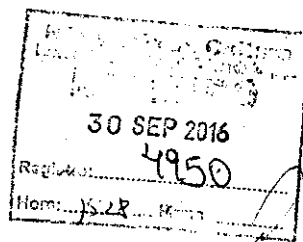
Paula Carrasco Velarde

MATRIZ DE RESULTADOS SEGÚN GÉNERO DE PREFERENCIA MUSICAL

No.	CLAS / CON	EDAD	GÉNERO	GÉNERO MUS.	INST.	COM. INST.	C/S PAREJA	MODOS	TRABAJA / ESTUDIA	1	2	3	4	5
1	CLASICO	19	F	CLASICA	PIANO	CUERDAS	SIN PAREJA	NO	ESTUDIA	18	25	30	26	21
5	CLASICO	20	M	CLASICA	CLARINETE	VIENTO	SIN PAREJA	NO	ESTUDIA	12	28	39	34	33
6	CLASICO	23	M	CLASICA	PIANO	CUERDAS	SIN PAREJA	NO	ESTUDIA	37	6	28	14	40
7	CLASICO	25	F	CLASICA	CANTO	CANTO	SIN PAREJA	NO	ESTUDIA	21	27	30	29	26
8	CLASICO	26	F	CLASICA	CANTO	CANTO	SIN PAREJA	NO	TRABAJA	25	50	33	24	33
12	CLASICO	23	F	CLASICA	CANTO	CANTO	SIN PAREJA	NO	ESTUDIA	28	29	27	29	30
13	CLASICO	32	M	CLASICA	GUITARRA	CUERDAS	SIN PAREJA	NO	TRABAJA	25	27	39	39	36
14	CLASICO	24	M	CLASICA	CORNO FRANCÉS	VIENTO	SIN PAREJA	NO	ESTUDIA	20	36	34	33	31
15	CLASICO	22	M	CLASICA	CORNO FRANCÉS	VIENTO	SIN PAREJA	NO	ESTUDIA	12	38	30	37	37
16	CLASICO	21	M	CLASICA	BOMBARDINO	VIENTO	SIN PAREJA	NO	ESTUDIA	18	30	31	25	37
17	CLASICO	21	M	CLASICA	CLARINETE	VIENTO	SIN PAREJA	NO	ESTUDIA	22	29	30	27	22
20	CLASICO	19	F	CLASICA	GUITARRA	CUERDAS	SIN PAREJA	NO	ESTUDIA	18	34	26	35	33
22	CLASICO	21	F	CLASICA	CANTO	CANTO	SIN PAREJA	NO	ESTUDIA	16	21	30	32	33
26	CLASICO	20	M	CLASICA	GUITARRA	CUERDAS	SIN PAREJA	NO	ESTUDIA	19	17	24	24	36
27	CLASICO	22	M	CLASICA	FLAUTA TRAVERSA	VIENTO	SIN PAREJA	NO	ESTUDIA	18	27	32	24	32
28	CLASICO	29	M	CLASICA	VIOLIN	CUERDAS	SIN PAREJA	NO	TRABAJA	32	27	39	30	28
29	CLASICO	48	M	CLASICA	CONTRABAJO	CUERDAS	CON PAREJA	SI	TRABAJA	19	23	23	30	23
30	CLASICO	25	M	CLASICA	CONTRABAJO	CUERDAS	CON PAREJA	NO	TRABAJA	19	29	44	34	34
31	CLASICO	42	F	CLASICA	VIOLONCELLO	CUERDAS	SIN PAREJA	SI	TRABAJA	26	32	24	35	37
32	CLASICO	38	F	CLASICA	VIOLIN	CUERDAS	CON PAREJA	SI	TRABAJA	13	35	32	30	31
33	CLASICO	49	M	CLASICA	VIOLIN	CUERDAS	SIN PAREJA	NO	TRABAJA	8	37	31	34	43
34	CLASICO	59	M	CLASICA	VIOLIN	CUERDAS	CON PAREJA	SI	TRABAJA	20	30	34	33	33
35	CLASICO	37	M	CLASICA	VIOLIN	CUERDAS	SIN PAREJA	NO	TRABAJA	18	28	31	30	31
36	CLASICO	30	M	CLASICA	TROMPETA	VIENTO	CON PAREJA	SI	TRABAJA	9	28	29	33	36
37	CLASICO	43	M	CLASICA	FLAUTA TRAVERSA	VIENTO	SIN PAREJA	NO	TRABAJA	30	31	29	26	32
39	CLASICO	41	M	CLASICA	TROMPETA	VIENTO	SIN PAREJA	NO	TRABAJA	22	21	29	28	35
40	CLASICO	32	F	CLASICA	VIOLIN	CUERDAS	SIN PAREJA	NO	TRABAJA	9	35	24	27	38
41	CLASICO	29	M	CLASICA	OBOE	VIENTO	SIN PAREJA	SI	TRABAJA	34	35	34	22	26
42	CLASICO	25	F	CLASICA	VIOLA	CUERDAS	SIN PAREJA	NO	TRABAJA	31	21	29	27	28
43	CLASICO	43	M	CLASICA	OBOE	VIENTO	SIN PAREJA	SI	TRABAJA	20	27	30	24	37
45	CLASICO	24	M	CLASICA	VIOLIN	CUERDAS	SIN PAREJA	NO	TRABAJA	30	21	37	15	33
47	CLASICO	42	F	CLASICA	VIOLIN	CUERDAS	CON PAREJA	SI	TRABAJA	21	23	22	35	27
48	CLASICO	56	M	CLASICA	VIOLIN	CUERDAS	SIN PAREJA	SI	TRABAJA	14	26	33	31	31
49	CLASICO	67	M	CLASICA	TROMPETA	VIENTO	SIN PAREJA	NO	TRABAJA	10	33	21	37	42
51	CLASICO	29	M	CLASICA	VIOLA	CUERDAS	SIN PAREJA	NO	TRABAJA	15	38	37	29	38
52	CLASICO	41	M	CLASICA	VIOLA	CUERDAS	CON PAREJA	SI	TRABAJA	22	36	35	33	42
53	CLASICO	50	M	CLASICA	VIOLIN	CUERDAS	CON PAREJA	SI	TRABAJA	20	16	32	38	27
54	CLASICO	18	M	CLASICA	VIOLIN	CUERDAS	SIN PAREJA	NO	TRABAJA	25	23	41	29	28
55	CLASICO	31	M	CLASICA	VIOLIN	CUERDAS	SIN PAREJA	NO	TRABAJA	10	41	45	41	42
56	CLASICO	65	M	CLASICA	TROMPETA	VIENTO	CON PAREJA	SI	TRABAJA	22	28	27	24	36
2	CONTEMPORANEO	23	M	JAZZ	GUITARRA	CUERDAS	SIN PAREJA	NO	ESTUDIA	30	27	29	25	22
3	CONTEMPORANEO	19	F	ROCK	CANTO	CANTO	SIN PAREJA	NO	ESTUDIA	14	24	34	39	42
4	CONTEMPORANEO	19	M	JAZZ	PIANO	CUERDAS	SIN PAREJA	NO	ESTUDIA	20	29	32	27	31
9	CONTEMPORANEO	23	M	JAZZ	GUITARRA	CUERDAS	SIN PAREJA	NO	ESTUDIA	19	16	32	24	27
10	CONTEMPORANEO	19	M	JAZZ	SAXOFON	VIENTO	SIN PAREJA	NO	ESTUDIA	32	28	24	34	28
11	CONTEMPORANEO	24	M	SALSA, ROCK	GUITARRA	CUERDAS	SIN PAREJA	NO	ESTUDIA	34	34	32	35	32
18	CONTEMPORANEO	27	M	ROCK	PIANO	CUERDAS	SIN PAREJA	NO	ESTUDIA	34	23	41	8	30
19	CONTEMPORANEO	28	M	SALSA	GUITARRA	CUERDAS	CON PAREJA	SI	ESTUDIA	22	28	29	28	29
21	CONTEMPORANEO	20	F	ROCK	GUITARRA	CUERDAS	SIN PAREJA	NO	ESTUDIA	14	31	32	30	31
23	CONTEMPORANEO	19	M	CONTEMPORANEO	SAXOFON	VIENTO	SIN PAREJA	NO	ESTUDIA	26	30	30	37	28
24	CONTEMPORANEO	23	M	CONTEMPORANEO	GUITARRA	CUERDAS	SIN PAREJA	NO	ESTUDIA	29	16	34	18	25
25	CONTEMPORANEO	23	M	CONTEMPORANEO	GUITARRA	CUERDAS	SIN PAREJA	NO	ESTUDIA	26	18	38	25	32
38	CONTEMPORANEO	27	M	ROCK	CLARINETE	VIENTO	SIN PAREJA	NO	TRABAJA	9	35	35	31	29
44	CONTEMPORANEO	38	M	SALSA	CELLO	CUERDAS	CON PAREJA	NO	TRABAJA	19	22	22	40	33
46	CONTEMPORANEO	27	M	ROCK	VIOLONCELLO	CUERDAS	CON PAREJA	SI	TRABAJA	12	27	39	31	26
50	CONTEMPORANEO	23	M	SKA	CONTRABAJO	CUERDAS	SIN PAREJA	NO	ESTUDIA	4	44	44	44	39
57	CONTEMPORANEO	19	M	JAZZ, FUNK, ROCK	GUITARRA	CUERDAS	SIN PAREJA	NO	ESTUDIA	25	22	23	28	22
58	CONTEMPORANEO	23	F	ROCK, JAZZ	PIANO	CUERDAS	SIN PAREJA	NO	ESTUDIA	25	34	41	35	27
59	CONTEMPORANEO	24	M	JAZZ	GUITARRA	CUERDAS	SIN PAREJA	NO	TRABAJA	23	29	44	28	19
60	CONTEMPORANEO	25	F	ROCK, BLUES	CANTO	CANTO	SIN PAREJA	NO	TRABAJA	14	22	42	37	39
61	CONTEMPORANEO	22	M	SALSA, MERENQUE	PERCUSION	PERCUSION	SIN PAREJA	NO	TRABAJA	20	41	37	27	34
62	CONTEMPORANEO	24	F	POP	VIOLIN	CUERDAS	SIN PAREJA	NO	ESTUDIA	39	19	37	30	23
63	CONTEMPORANEO	21	M	ROCK	GUITARRA	CUERDAS	SIN PAREJA	NO	ESTUDIA	25	25	30	24	27
64	CONTEMPORANEO	23	M	POP	BAJO	CUERDAS	SIN PAREJA	NO	ESTUDIA	31	30	30	19	21
65	CONTEMPORANEO	21	M	JAZZ	BATERIA	PERCUSION	SIN PAREJA	NO	ESTUDIA	11	35	36	33	32
66	CONTEMPORANEO	25	M	SOUL	BATERIA	PERCUSION	SIN PAREJA	NO	TRABAJA	19	35	38	26	28
67	CONTEMPORANEO	19	M	TROVA, CRIOLLA	BAJO	CUERDAS	SIN PAREJA	NO	ESTUDIA	25	35	28	25	26
68	CONTEMPORANEO	35	M	JAZZ, ANDINO	GUITARRA	CUERDAS	SIN PAREJA	NO	TRABAJA	6	23	47	27	42
69	CONTEMPORANEO	28	M	JAZZ, BLUES	GUITARRA	CUERDAS	SIN PAREJA	NO	TRABAJA	22	22	30	26	33
70	CONTEMPORANEO	23	M	JAZZ, SALSA	BAJO	CUERDAS	SIN PAREJA	NO	TRABAJA	26	31	25	26	29
71	CONTEMPORANEO	22	M	BOSSA	GUITARRA	CUERDAS	SIN PAREJA	NO	ESTUDIA	17	33	38	21	39
72	CONTEMPORANEO	30	M	ANDINA	SAXOFON	VIENTO	CON PAREJA	NO	TRABAJA	19	32	42	34	39
73	CONTEMPORANEO	21	M	JAZZ, ROCK	GUITARRA	CUERDAS	SIN PAREJA	NO	ESTUDIA	29	32	33	28	24
74	CONTEMPORANEO	20	M	ROCK	GUITARRA	CUERDAS	SIN PAREJA	NO	ESTUDIA	20	24	26	22	30
75	CONTEMPORANEO	34	F	ROCK	GUITARRA	CUERDAS	SIN PAREJA	SI	ESTUDIA	21	29	35	29	23
76	CONTEMPORANEO	19	M	HEAVY METAL	GUITARRA	CUERDAS	SIN PAREJA	NO	ESTUDIA	21	24	30	24	28
77	CONTEMPORANEO	30	M	ROCK	GUITARRA	CUERDAS	SIN PAREJA	NO	TRABAJA	19	21	38	30	36
78	CONTEMPORANEO	31	M	JAZZ	PIANO	CUERDAS	CON PAREJA	SI	TRABAJA	19	28	31	32	34
79	CONTEMPORANEO	36	M	CONTEMPORANEO	GUITARRA	CUERDAS	SIN PAREJA	NO	TRABAJA	18	27	41	25	29
80	CONTEMPORANEO	27	M	POP, ROCK, BLUES	GUITARRA	CUERDAS	SIN PAREJA	NO	TRABAJA	18	24	43	28	41

Elaboración: Paula A. Carrasco Velarde

CARGO



"IN SCIENTIA ET FIDE ESTI FORTITUDO NOSTRA"
(En la Ciencia y en la Fe está nuestra Fortaleza)

Arequipa, 28 de setiembre del 2016

Oficio N° 424-EPPsc-2016

Señor Doctor

ERNESTO TOLEDO APAZA
COORDINADOR DE LA ORQUESTA SINFONICA DE AREQUIPA
Presente.

De mi especial consideración:

Es grato dirigirme a usted para hacerle llegar un cordial saludo y a la vez, en mi condición de Director del Programa Profesional de Psicología de la Universidad Católica de Santa María de Arequipa, presentar a la señorita Bachiller: **PAULA CARRASCO VELARDE**, quien desea realizar trabajo de Investigación de la Tesis: **"RASGOS DE PERSONALIDAD EN MÚSICOS CLÁSICOS Y CONTEMPORÁNEOS"**. A los alumnos de su Escuela Profesional, que tan acertadamente usted dirige.

En tal sentido le solicitamos se sirva otorgar las facilidades que se requiera para el desarrollo de la investigación cuyo proyecto ha sido aprobado por la Dirección de la Escuela.

Con la seguridad que el presente merecerá su fina atención, hago propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi especial estima personal.

Atentamente,

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

.....
Tito Enrique Cuchin Enríquez
Director de la Escuela Profesional
de Psicología

TCB/Director
N.

340397 - Adm. Raul Duran
213171 Ernesto Toledo

CARGO

"IN SCIENTIA ET FIDE ESTI FORTITUDO NOSTRA"
(En la Ciencia y en la Fe está nuestra Fortaleza)

Arequipa, 13 de setiembre del 2016

Oficio N° 398-EPPsc-2016

Señor Doctor

HUGO CUETO
DIRECTOR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MUSICA DE LA UNSA
Presente.-

De mi especial consideración:

Es grato dirigirme a usted para hacerle llegar un cordial saludo y a la vez, en mi condición de Director de la Escuela Profesional de Psicología de la Universidad Católica de "Santa María" de Arequipa, presentar a la señorita Bachiller **PAULA CARRASCO VELARDE**, quienes harán llegar material publicitario del **"RASGOS DE PERSONALIDAD EN MÚSICOS CLÁSICOS Y CONTEMPORÁNEOS"**. A los alumnos de su Escuela Profesional, que tan acertadamente usted dirige.

En tal sentido le solicitamos se sirva otorgar las facilidades que se requiera para el desarrollo de la investigación cuyo proyecto ha sido aprobado por la Dirección de la Escuela.

Con la seguridad que el presente merecerá su fina atención, hago propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi especial estima personal.

Atentamente,

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

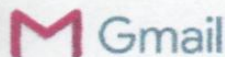
Dr. RAÚL GUZMÁN GAMERO
Director de la Escuela Profesional
de Psicología

RGG/Director
lv.



13/12/2016

Gmail - Estandarizacion NEO FFI Peru



Paula Carrasco <paucarrascov@gmail.com>

Estandarizacion NEO FFI Peru

2 mensajes

Paula Carrasco <paucarrascov@gmail.com>
Para: pmartin@pucp.pe

11 de abril de 2016, 20:12

Estimada Doctora Patricia Martinez:

Un saludo cordial, mi nombre es Paula Carrasco Velarde, soy bachiller en Psicología de la Universidad Católica Santa María en Arequipa, y estoy realizando mi tesis para obtener mi título profesional, la cual se titula "Rasgos de Personalidad en Músicos Clásicos y Contemporáneos" en la que utilizo como principal instrumento el NEO FFI .

Revise su artículo publicado en la Revista Mexicana de Psicología sobre la validación del NEO FFI en estudiantes peruanos, el cual ha sido de gran ayuda para mi tesis. Sin embargo agradecería se sirva aclararme si su investigación dio como resultado un nuevo baremos estandarizado para nuestro país. En caso sea así agradecería me pueda facilitar una copia para poder utilizar su validación en mi investigación.

Agradeciendo profundamente su atención y sin otro particular, quedo a la espera de su respuesta.

Atentamente,

Paula Carrasco Velarde

Patricia Martinez U. <pmartin@pucp.pe>
Para: Paula Carrasco <paucarrascov@gmail.com>

12 de abril de 2016, 09:11

Estimada Paula

No existen baremos para el NEO FFI. Los datos que aparecen en el artículo los usamos como punto de referencia.

Saludos

Patricia Martínez U.

Profesora Principal

Departamento de Psicología

Pontificia Universidad Católica del Perú

De: Paula Carrasco [mailto:paucarrascov@gmail.com]

Enviado el: lunes, 11 de abril de 2016 08:12 p.m.

Para: pmartin@pucp.pe

Asunto: Estandarizacion NEO FFI Peru

[Texto citado oculto]

<https://mail.google.com/mail/u/0/?ui=2&ik=47d8c87f8e&view=pt&q=patricia%20martinez&search=query&th=1540806a0b16eb6c&siml=1540806a0b16eb6...> 1/1