

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍAS
SOCIALES Y HUMANIDADES
PROGRAMA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



NIVEL DE ORTOGRAFÍA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA
REGULAR DEL NIVEL PRIMARIO, V CICLO - QUINTO GRADO- DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA WALTER PEÑALOZA RAMELLA,
AREQUIPA, 2013

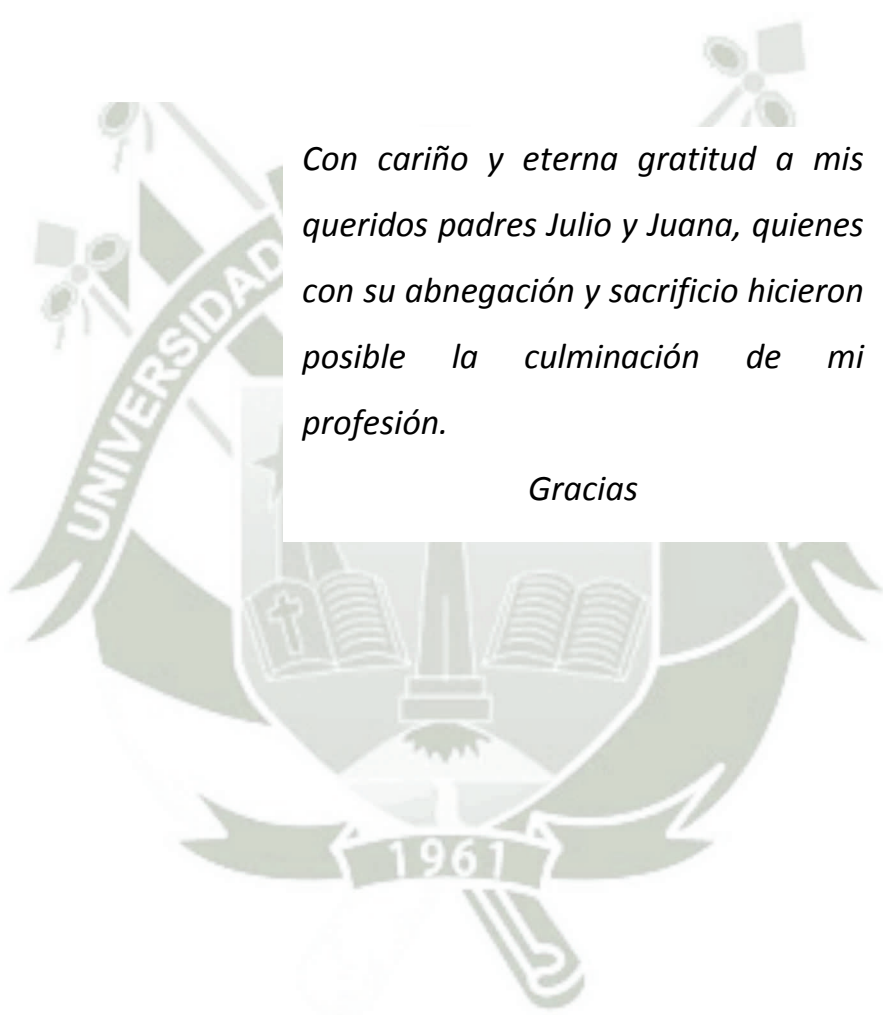
Tesis presentada por la bachiller:

ROLDAN AGRAMONTE, OMAIRA

Para optar el título Profesional de
Licenciada en Educación Primaria

AREQUIPA – PERÚ

2014



*Con cariño y eterna gratitud a mis
queridos padres Julio y Juana, quienes
con su abnegación y sacrificio hicieron
posible la culminación de mi
profesión.*

Gracias

*A mi querida hermana Patricia por
su valioso apoyo.*

*Con profundo cariño a mis
queridos abuelitos Alfonso y
Natividad que marcaron mi ideal*



*A todos los docentes del Programa
Profesional de Educación, por su
dedicación, profesionalismo y
enseñanzas.*



"Aprender es descubrir que algo es posible."

Fritz Perls

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titula **“NIVEL DE ORTOGRAFÍA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR DEL NIVEL PRIMARIO, V CICLO - QUINTO GRADO- DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA WALTER PEÑALOZA RAMELLA, AREQUIPA, 2013”**

La variable que se desarrolló fue: Ortografía, los indicadores son: tildación, uso de mayúsculas, omisión de letras, adición de letras y uso de las letras.

El objetivo que se persigue es conocer la aplicación de la ortografía de los niños de Educación Básica Regular del nivel primario, V ciclo –quinto grado- de la Institución Educativa Walter Peñaloza Ramella. Asimismo, la técnica utilizada fue el cuestionario donde se aplicó como instrumento tres reactivos: prueba de dictado, prueba de un texto descriptivo y prueba de un texto narrativo.

En este marco la hipótesis que se ha planteado postula que: dado que el sistema ortográfico tiene importancia relevante dentro de un idioma, debido a que posee el carácter normalizador y fijador de la lengua porque es un instrumento esencial de cohesión y unidad del idioma Español, incluso el dominio de las convenciones ortográficas facilita la comunicación eficaz de los mensajes al eliminar ambigüedades semánticas, léxicas y sintácticas;

Es probable que, los niños del quinto grado tengan dificultades en la aplicación de la ortografía en el momento de la redacción lo que indica un bajo nivel de comprensión lectora y producción de textos.

Los primeros resultados observados sobre la ortografía en relación al dictado el 47% de estudiantes se encuentra en un nivel bueno; en relación a la

redacción de textos descriptivos y narrativos los estudiantes se encuentran en un nivel regular debido a que cometen faltas ortográficas en mayor proporción.



ABSTRACT

SUMMARY This research work entitled "SPELL LEVEL IN CHILDREN FROM THE REGULAR BASIC EDUCATION PRIMARY LEVEL, V CYCLE - FIFTH GRADE- OF THE EDUCATIONAL INSTITUTION WALTER PEÑALOZA Ramella, Arequipa, 2013"

The variable that was developed was: Spelling, the indicators are: tildacion, capitalization, omission of letters, adding letters and use of the letters. The aim is to understand the implementation of the spelling of the children of Regular Basic Education of the primary level, V cycle -fifth grade- of the Educational Institution Walter Peñaloza Ramella.

In this framework, the hypothesis has been raised postulates that: Since the spelling system has significant importance in a language, because it has the normalizing character and fixer of language because it is an essential instrument of cohesion and unity of the Spanish language, even mastering spelling conventions facilitates effective communication of messages scoring semantic, lexical and syntactic ambiguities;

Chances are, the fifth graders have difficulty in applying spelling at the time of writing indicating a low level of reading comprehension and text production.

The first results observed on the spelling in relation to the issued 47% of students is located in a good level; in relation to the drafting of descriptive and narrative texts students are in a regular level due to commit misspell in greater proportion.

ÍNDICE

RESUMEN	5
ABSTRACT	6
INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO TEÓRICO	10
1. OBJETO DE ESTUDIO	10
2. MARCO TEÓRICO	11
2.1 LA ORTOGRAFÍA	12
2.2 ORIGEN DE LA ORTOGRAFÍA	12
2.3 IMPORTANCIA DE LA ORTOGRAFÍA	13
2.4 USO DE LA ORTOGRAFÍA	13
2.5 LA ORTOGRAFÍA EN EL AULA	15
2.6 INTERVENCIONES DEL DOCENTE	16
2.7 CAUSAS DE LA FALTA DE ORTOGRAFÍA	18
2.8 RESPONSABILIDADES EN LA DEGRADACIÓN DE LA LENGUA	28
2.9 REQUISITOS EN EL ESTABLECIMIENTO DE LAS REGLAS	30
3 ANÁLISIS DE LOS ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	37
4 HIPÓTESIS	38
5 VARIABLES E INDICADORES	38
CAPÍTULO II: DISEÑO TÉCNICO Y EJECUCIÓN DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS	39
1. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	39
1.1 TÉCNICA	39
1.2 INSTRUMENTO	39
2. CAMPO DE VERIFICACIÓN	41

2.1 UBICACIÓN ESPACIAL	41
2.2 UBICACIÓN TEMPORAL	41
2.3 UNIDADES DE ESTUDIO	41
3. ESTRATEGIAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	42
CAPÍTULO III: RESULTADOS	
CONCLUSIONES	71
SUGERENCIAS	73
BIBLIOGRAFÍA	74
INFORMATOGRAFÍA	75
ANEXOS	76
PRUEBA DE DICTADO	77
PRUEBA DESCRIPTIVA	78
PRUEVA NARRATIVA	79
MATRIZ DE SISTEMATIZACIÓN 01	
MATRIZ DE SISTEMATIZACIÓN 02	
MATRIZ DE SISTEMATIZACIÓN 03	
PROPUESTA	

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo titula “NIVEL DE ORTOGRAFÍA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR DEL NIVEL PRIMARIO, V CICLO - QUINTO GRADO- DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA WALTER PEÑALOZA RAMELLA, AREQUIPA, 2013”

La interrogante que se responderá con la investigación es ¿cómo aplican la ortografía los niños de Educación Básica Regular del nivel Primario V ciclo – quinto grado – de la Institución Educativa Walter Peñaloza?

El objetivo que se persigue es conocer la aplicación de la ortografía de los niños de Educación Básica Regular del nivel primario, V ciclo –quinto grado- de la Institución Educativa Walter Peñaloza Ramella.

Los datos se han obtenido de una población de 28 estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Walter Peñaloza Ramella.

Esta tesis de investigación presenta los siguientes capítulos:

El capítulo I, presenta el planteamiento teórico, los objetivos, el marco teórico, los antecedentes investigativos, la hipótesis, y las variables con sus respectivos indicadores.

En el capítulo II, se aborda el diseño técnico y ejecución de recolección de datos, en él se analizan los instrumentos y técnicas que se utilizaron en la investigación, también se nombran las unidades de estudio que en este caso se consideraron.

En el capítulo III, se propone la interpretación de los resultados de la investigación a través de cuadros y gráficas.

Finalmente, se presentan las conclusiones, sugerencias y la bibliografía del trabajo de la investigación



CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO TEÓRICO

1. OBJETO DE ESTUDIO

El presente estudio de investigación científica lleva como título NIVEL DE ORTOGRAFÍA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR DEL NIVEL PRIMARIO, V CICLO – QUINTO GRADO- DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA WALTER PEÑALOZA, AREQUIPA 2013”, se ubica en el área de las ciencias sociales y en la línea del educando.

Tiene por objetivo conocer la aplicación de la ortografía de los niños de Educación Básica Regular del nivel primario, V ciclo –quinto grado- de la Institución Educativa Walter Peñaloza Ramella.

Presenta como variable de estudio: la ortografía siendo sus indicadores: tildación, uso de mayúsculas, omisión de letras, adición de letras y uso de las letras.

Esta investigación es relevante debido a que nos indica el conocimiento y la aplicación de la ortografía en los estudiantes del quinto grado de primaria.

La investigación es de tipo descriptivo y el nivel básico. Es descriptivo porque está orientada al conocimiento de la realidad como se presenta en una situación espacio temporal dado en este sentido responde a las interrogantes: Cómo aplican la ortografía los niños de Educación Básica Regular del nivel primario, V ciclo –quinto grado- de la Institución Educativa Walter Peñaloza Ramella

Las razones que sustentan la investigación son:

Original porque no existen otros estudios referidos al problema planteado y la hace una investigación exclusiva.

Factible porque las autoridades del Programa Profesional de Educación y los directivos de la Institución Educativa Walter Peñaloza están dispuestos a brindarnos la ayuda correspondiente para lograr nuestro propósito.

Relevancia científica, debido a que los datos de la investigación están tomados directamente de nuestras unidades de estudio y podrán ser confrontadas en cualquier momento por algún investigador, además porque conducirá a precisar con objetividad el nivel de ortografía que tienen los niños del quinto grado lo que permitirá realizar una reflexión analítica y crítica.

Es un problema de investigación de actualidad porque trata uno de los principales problemas que tienen los estudiantes al momento de utilizar la comunicación escrita y especialmente en la redacción textos.

Cuenta con la razón personal porque se considera de suma importancia que las estudiantes de quinto grado deben dominar la ortografía al momento de redactar diferentes textos.

Por estas razones se estima la importancia de su desarrollo, los alcances que comprometen una aplicación y evolución pertinente.

La interrogante general que se responderá en la investigación es:

¿Cómo aplican la ortografía los niños de Educación Básica Regular del nivel Primario, V ciclo – quinto grado - de la Institución Educativa Walter Peñaloza?

2. MARCO TEÓRICO

2.1 LA ORTOGRAFÍA

Es la parte de la gramática que se ocupa de la manera correcta de escribir las palabras. El principal uso del idioma es la comunicación, y para poder comunicarnos efectivamente, es necesario que elaborarnos los mensajes de manera correcta y comprensible.

La disciplina que nos enseña a ordenar en forma lógica estas oraciones es la gramática. Así mismo, existe otra rama que nos ayuda a comunicarnos mejor: la ortografía. Gracias a ella, podemos utilizar bien el lenguaje, que en nuestro caso es el español.

2.2 ORIGEN DE LA PALABRA

La palabra ortografía viene del griego orthos, que quiere decir correcto, y de grapho, que significa escribir. Así, tenemos que ortografía quiere decir escribir correctamente. Tal como debernos hacerlo cuando hablarnos, de escribir, hay que tener en cuenta

que existe una manera correcta para utilizar las palabras. Eso nos enseñar la ortografía: a escribir bien, a fin de que podamos comprender mejor, y nuestros receptores comprendan los mensajes.

2.3 IMPORTANCIA DE LA ORTOGRAFÍA

La ortografía es un problema íntimamente relacionado con la escritura de la lengua. Escribir correctamente es importante por diversas razones, entre las que se identifican las siguientes:

- ❖ Contribuyen al fortalecimiento de la unidad del idioma.
- ❖ Permite comprender con exactitud lo que se lee.
- ❖ Facilita la exposición propia de lo que se quiere manifestar.

El Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, define la ortografía como una parte de la gramática que nos enseña a escribir correctamente, por el acertado empleo de las letras y los signos auxiliares de la escritura.

En este artículo enfocaremos uno de los signos auxiliares de la ortografía: La acentuación, la cual se ha ido adaptando a los cambios y usos que con el tiempo han aparecido

2.4 USO DE LA ORTOGRAFÍA

Concretamente el término ortografía subraya que las letras se usan de acuerdo con unas determinadas convenciones que se expresan a través de un conjunto de normas. Éstas establecen el uso correcto de las letras y los demás signos gráficos en la escritura de una lengua cualquiera en un tiempo concreto. La escritura

alfabética es en su origen una escritura fonética, ahora bien, no existe alfabeto alguno que sea una representación exacta de su lengua. Incluso en el caso del español, que es junto al alemán una de las lenguas que mejor representa su fonética, existen 28 letras para representar sus 24 fonemas básicos.

Esto demuestra que un solo fonema puede escribirse con más de una letra, como el palatal /y/, que se puede escribir según las normas ortográficas con la letra y o con el dígrafo ll; el fonema velar /x/, que se escribe por medio de las letras g o j (y en México también x); o el fonema /s/ que para los latinoamericanos en general se escribe con las letras c, s y z, y en algunas palabras de origen náhuatl con la letra x. En otras lenguas el desajuste entre la fonética y la ortografía es mayor, como por ejemplo en el caso del inglés, donde sólo un 25% de las palabras se escriben siguiendo una adecuación fonética. Además, hay que tener en cuenta que la pronunciación de una lengua varía de forma notable tanto en el espacio, por lo que aparecen los dialectos, como en el tiempo. Por otro lado, algunas normas ortográficas son de origen gramatical y no fonético como por ejemplo el escribir con mayúscula cualquier nombre propio, o escribir n ante f o v. Esta exigencia gramatical se aplicará incluso a los neologismos que puedan entrar en la lengua. La ortografía no es un mero artificio que pueda cambiarse con facilidad. Un cambio ortográfico representa un cambio importante en una lengua. La ortografía es el elemento que mantiene con mayor firmeza la unidad de una lengua hablada por muchas

personas originarias de países muy alejados. La ortografía no es sólo un hecho estrictamente gramatical, sino que también obedece a motivos claramente extralingüísticos.

En la escritura del español se observan tres grandes etapas, que coinciden en términos generales con los tres momentos de su evolución histórica. Los primeros documentos que se escriben en castellano no se ajustan a una única norma ortográfica, porque no existía, pero a partir del reinado de Alfonso X sí se detecta una cierta uniformidad; ésta es quizás la escritura más fonética de la historia del idioma, porque intenta reproducir las creaciones recientes de una lengua que pugna por ocupar el lugar del latín como lengua culta. Por ejemplo, en esta gráfica medieval tienen su lugar consonantes hoy desaparecidas: ss, que correspondería a un sonido sordo de [s] en posición intervocálico, ç para un sonido [ts], que desapareció siglos después y algunos otros.

Como queda demostrado por todos estos hechos, la ortografía en una lengua no es tan arbitraria como parece y responde no sólo a la representación fonética de las lenguas, sino que sobre todo, supone un elemento de cohesión que fija una norma escrita única en las lenguas que son comunes a países diferentes.

2.5 LA ORTOGRAFÍA EN EL AULA

La enseñanza de la ortografía tiene su origen en el contexto de situaciones de escritura, ya que es al escribir -y sobre todo al revisar un escrito-, cuando los alumnos pueden centrarse más sobre los problemas ortográficos.

A partir de estos problemas, surgidos en el momento de tomar decisiones ("¿con v o con b?", "¿con s o con c?"), es posible crear espacios de reflexión.

Progresivamente (según el contexto, a partir de segundo o tercer año), los contenidos ortográficos, además de ser objeto de reflexión mientras se está escribiendo y revisando, también dan lugar a situaciones de sistematización. Desde allí, se elaboran conocimientos que permiten controlar la corrección de las nuevas producciones escritas.

2.6 LAS INTERVENCIONES DEL DOCENTE

Las intervenciones del docente son, en ortografía, continuas y diversas; se llevan a cabo de manera sistemática e ininterrumpida a lo largo del año, aunque el tipo de propuestas varía según el momento del proceso de producción de un texto en el que se encuentren los alumnos.

Una interesante situación de escritura durante este ciclo es la producción de recomendaciones: con mucha frecuencia, los alumnos leen o escuchan a su maestro leer diversas obras literarias; entonces, una vez por mes, por ejemplo, ellos mismos podrían seleccionar por parejas una de las obras que les interese particularmente para recomendar su lectura a otros chicos (a través del periódico escolar, en una cartelera, en una página fotocopiada que se distribuya alternativamente, siempre de acuerdo con la edad de los posibles destinatarios). No se trata de una toma de apuntes, de un diario íntimo o de una ayuda

memoria, donde el destinatario es uno mismo y, por lo tanto, no es necesario dedicarle un tiempo extra a la revisión. Por el contrario, el texto que se produce está destinado a lectores externos y debe expresar claramente lo que el autor quiere decir.

El respeto por las convenciones ortográficas predispone favorablemente al lector hacia el autor y es uno de los aspectos que lo ayudará a comprender lo que el texto intenta expresar permitiéndole, incluso, realizar anticipaciones adecuadas, sin que se interponga el error ortográfico como obstáculo.

Durante la situación de escritura, el maestro enfocará principalmente sus intervenciones hacia la producción del texto (por ejemplo: "Es interesante la síntesis con que comenzaron, despierta curiosidad... ahora tal vez se podría generalizar más, decir de qué tipo de obra se trata. Si es una novela policial, o una de ciencia ficción, para que los lectores se imaginen mejor cómo sigue la trama...").

Mientras tanto, los alumnos también plantean dudas acerca de la ortografía; en este momento de la producción, sin embargo, el propósito puntual de la actividad es la producción escrita de las recomendaciones. El docente responde directamente a las consultas de los alumnos para permitirles que centren su atención en el contenido mismo del comentario: "va sin hache", "te escribo 'hacer' para que decidas cómo se escribe 'hicieron'", "esa palabra aparece en el título de la obra, fijense allí...". En todo momento, se

trata de no distraer el tiempo destinado al proceso de producción de las recomendaciones.

Las consultas ortográficas de los alumnos mientras escriben, así como la lectura que el maestro va haciendo de los primeros borradores, pueden poner en evidencia algunas dudas o equivocaciones recurrentes de los niños o revelar otras específicas de esta situación de escritura. El maestro alterna entonces sus intervenciones; unas veces propone una instancia de corrección grupal o colectiva de párrafos extraídos de alguno de los textos de sus alumnos; otras, recrea un párrafo que reúna determinados problemas ortográficos detectados en muchas producciones, decidiendo dejar otros para otro momento.

2.7 CAUSAS DE LAS FALTAS DE ORTOGRAFÍA A LOS PLANTEAMIENTOS DIDÁCTICOS PARA SU ELIMINACIÓN.

- ❖ Aversión por la lectura de muchos escolares, que les impide el contacto directo con las palabras. Al docente corresponde la grata tarea de ir desarrollando en los escolares una actitud favorable hacia la lectura que, sin duda, habrá de contribuir a su formación integral; lectura que, por otra parte, servirá para aumentar lo que, podríamos llamar la competencia lingüística de dichos escolares, pues no sólo permite la fijación visual de la ortografía de las palabras, sino también la asimilación de su significado contextual. De esta forma, la lectura se convierte en el mejor de los caminos para escribir las palabras con la

exactitud gráfica que el uso correcto de la lengua exige, así como para conocer el léxico en profundidad y, en consecuencia, emplear las palabras cada vez con mayor propiedad y precisión. Y para despertar en los escolares un progresivo interés hacia la lectura, es necesario proporcionarles textos seleccionados con el máximo rigor; textos que se adecuen a los niveles de maduración intelectual de los lectores a quienes van dirigidos, y cuyo contenido resulte lo suficientemente sugestivo como para atraer de inmediato su atención y entronque, además, con el mundo de sensaciones, sentimientos y vivencias en que se desenvuelven.

Hágase la prueba, en efecto, de poner en manos de jóvenes escolarizados libros elegidos con todo cuidado en razón de los posibles lectores -de entre la amplísima oferta editorial en literatura juvenil de calidad-, y se podrá comprobar, con satisfacción, que no faltan lectores para los buenos libros; y que, por tanto, es el docente el que tiene la irrenunciable responsabilidad de facilitar a los escolares el encuentro con los mejores maestros de lectura: esos buenos libros que, aun sin que ellos mismos lo sepan, están reclamando su atención. Porque es lo cierto que la mayoría de las editoriales dedicadas a esta clase de publicaciones muchas de ellas vinculadas también al libro de texto- incluye en sus fondos bibliográficos libros sobre los más variados asuntos, de indudable valor educativo y alta calidad literaria. Al docente corresponde descubrir cuáles son

los que mejor se adecuan a la idiosincrasia de cada uno de los escolares cuya educación le ha sido confiada, para ir despertando en ellos esa pasión por la lectura que, de lograrse, les acompañará siempre. Porque lo que es evidente es que, cuando los textos no conectan con los intereses efectivos de los escolares, suelen surgir actitudes de rechazo hacia la lectura que, de ser persistentes, pueden cerrarles la puerta de acceso al disfrute de los valores estéticos y al puro y desinteresado placer de leer.

- ❖ Descrédito social de la convención ortográfica, que ha ido perdiendo prestigio en la misma medida en que se han ido acrecentando las faltas de ortografía en gentes de la más variada extracción social; indiferencia de amplios sectores del profesorado ante los errores ortográficos que cometen los escolares en sus escritos; desidia de esos mismos escolares, para quienes las equivocaciones ortográficas carecen de la menor importancia, tanto más si producen en áreas y materias que "nada tienen que ver" con el lenguaje; y, finalmente, descuido frecuente de los medios de comunicación, con su parte de responsabilidad en la degradación de la lengua. Responsabilidad de todos es tratar de recuperar el prestigio de la exactitud gráfica, inculcando en los jóvenes una conciencia ortográfica que se traduzca en una actitud favorable hacia la correcta escritura.

- ❖ Responsabilidad, en primer lugar, de los profesores sean o no de Lengua Castellana y Literatura, que deben, luchar contra la pérdida de valor de las faltas de ortografía dentro del sistema educativo, y sancionar aunque sea ante la incomprensión general, los errores ortográficos en las áreas y materias en que se comentan, sean estas cuales fueren.

Responsabilidad, también, de los propios escolares, que no deben claudicar ante la falacia de que las faltas de ortografía no encierran ninguna gravedad porque todo el mundo las comete; y que han de asumir que la enseñanza de la ortografía y la sanción de las faltas no es incumbencia exclusiva del profesorado de Lengua Castellana y Literatura, y que las equivocaciones ortográficas han de ser valoradas en el ámbito de las áreas curriculares en que se produzcan. A este respecto, invocamos aquí la indiscutible autoridad del profesor, a quien nunca agradeceremos bastante sus esfuerzos por mejorar las capacidades comunicativas de los españoles y por elevar los niveles de expresión de los alumnos escolarizados en todos los tramos educativos "La observancia de la ortografía es un síntoma de pulcritud mental, de hábitos intelectuales de exactitud. Puede afirmarse, que un alumno que no cuida aquel aspecto de la escritura está ante el saber en actitud ajena y distinta; es seguro que no entra en los problemas porque no los entiende, no los convierte en algo que le afecte. Es el tipo de estudiante, tan característico de nuestro tiempo, para quien

estudiar aunque lo haga intensamente es un quehacer sobreañadido y no incorporado a su vida. Sobre esta situación que luego producirá el pavoroso espécimen del semi analfabeto ilustrado, es posible actuar desde distintos frentes; uno de ellos, quizá el más eficaz, es la exigencia de una expresión pulcra, comenzando por este nivel inferior de la ortografía".

Responsabilidad, finalmente, de los medios de comunicación, que no siempre defienden como debieran la corrección ortográfica y la propiedad léxica.

- ❖ La validez colectiva. La palabra escrita es, ante todo, una imagen visual, y cualquier alteración de su ortografía encuentra el rechazo de la inmensa mayoría de las personas alfabetizadas que, como usuarias de la lengua escrita, aceptan la arbitrariedad de la ortografía precisamente por su validez colectiva. En efecto -y como afirma Charles Bally, "La ortografía, tan estúpida a veces, no es solo una forma de la presión social que pesa sobre todos los hombres que viven en sociedad y que no se extinguirá más que con la sociedad misma: es, ante todo, una necesidad impuesta por el ojo lector que, privado de los recursos musicales de la palabra viva, exige que cada palabra se presente como una imagen ideográfica".
- ❖ Los contenidos de la enseñanza de la ortografía, que han venido insistiendo en el aprendizaje memorista de reglas ortográficas de aplicación casi nula, así como en la realización de dictados que, más que un instrumento al servicio del aprendizaje ortográfico,

sólo han servido para controlar el número de palabras erróneamente escritas. Se ha repetido hasta la saciedad que los contenidos de la ortografía son, en buena parte, responsables del fracaso ortográfico generalizado que afecta a un elevadísimo número de escolares de los distintos niveles educativos, que escriben con una ortografía cada vez más deficiente. Y, en cierto modo es así; porque los contenidos de la enseñanza de la ortografía han contemplado más el aprendizaje memorista de unas reglas ortográficas de limitadísimo campo de aplicación que el conocimiento directo de las palabras del vocabulario usual; y muchos docentes se han complacido en el uso y abuso del dictado, concebido no como un instrumento al servicio del aprendizaje ortográfico en particular y de la mejora de las capacidades comunicativas de comprensión y expresión en general, sino como un mero procedimiento de evaluación del rendimiento ortográfico alcanzado, para controlar el número de palabras escritas erróneamente. Y es que el convencimiento de que el aprendizaje de determinadas reglas ortográficas es suficiente para garantizar la escritura de aquellas palabras a las que dichas reglas son aplicables ha conducido a muchos docentes a poner más énfasis en la memorización de esas reglas que en el conocimiento práctico -desde una perspectiva tanto ortográfica como semántica- de las palabras que abarcan; planteamiento didáctico del todo inadecuado, a juzgar por los resultados que se han venido obteniendo.

- ❖ En cuanto a la práctica del dictado, y aun cuando es este uno de los recursos más útiles para afrontar con éxito el proceso de enseñanza aprendizaje de la ortografía, se ha venido empleando por la pedagogía tradicional más como un mero instrumento para controlar las deficiencias ortográficas de los escolares que como un procedimiento para profundizar en el conocimiento del idioma en general. Es, pues, explicable el descrédito absoluto que acompaña hoy al dictado, descrédito que tiene su origen en unos planteamientos metodológicos erróneos, que habría que reconsiderar. En este sentido y siguiendo, de nuevo, antiguas recomendaciones del profesor:
- ❖ El dictado debería emplearse para que los escolares progresaran en las más variadas parcelas del idioma y, por tanto, para que, tras su realización, supieran "algo más" que antes de haberlo realizado no solo de ortografía, sino también de léxico, morfosintaxis, e incluso de literatura y estilo; y no como un rutinario sistema para que el docente compruebe el mayor o menor rendimiento de los escolares en el ámbito estrictamente ortográfico.
- ❖ Los métodos empleados por ciertos docentes y no pocos libros de texto, que diseñan actividades que, lejos de prevenir los errores ortográficos, favorecen la presencia de tales errores para su posterior corrección; y que, de alguna forma, entorpecen, cuando no perjudican gravemente, el progreso de los escolares.

En cuanto a los métodos empleados para la enseñanza de la ortografía, hemos detectado, sobre todo en los libros de texto que caen en manos de los alumnos y que muchos docentes siguen "al pie de la letra", unos planteamientos didácticos desacertados que convierten la concienzuda corrección de errores ortográficos, a veces provocados conscientemente, en la única vía de acceso a una pretendida pero nunca alcanzada perfección ortográfica; en lugar de prevenir adecuadamente la aparición de esos mismos errores incluyen unas actividades muy poco atractivas para la mentalidad escolar, e incluso deficientemente concebidas, y a las que hay que atribuir, en no pocas ocasiones, el bajo rendimiento ortográfico de los escolares que las realizan, y cuyo progreso entorpecen y perjudican gravemente.

Coincidimos plenamente con Esteban Villarejo Mínguez en considerar "tan estéril como inadecuado" presentar a los escolares palabras técnicas o de uso poco frecuente, en lugar de darles ocasión de escribir aquellas otras que naturalmente usan y que habrán de utilizar cuando sean adultos. "La enseñanza de la ortografía -puntualiza Villarejo- se comprenderá que debe versar principalmente sobre el vocabulario usual, tomado en sus dos sentidos de universalidad y frecuencia".

Este es, pues, el proceso más conveniente que debe seguirse para aprender a escribir correctamente las palabras de ortografía dudosa:

Ver la palabra, con sus peculiaridades ortográficas convenientemente destacadas, para conseguir, así, la fijación de su imagen visual; y alcanzar la perfecta comprensión de su significado, lo que habrá de contribuir, sin duda, a su correcta escritura. Para prevenir la aparición de errores ortográficos, las palabras que el escolar haya de incorporar a su acervo lingüístico podrían llevar cromáticamente resaltadas -en el momento de su aprendizaje- las grafías que, por resultar dudosas, convenga afianzar; pues, de este modo, se estimula la fijación cerebral de la correcta imagen visual de dichas palabras; sistema este contrario al de la "fuga de letras", del todo perjudicial, a nuestro entender.

- ❖ Pronunciar clara y pausadamente la palabra, después de haberla oído pronunciar, para adquirir una perfecta imagen articuladora y auditiva de la misma
- ❖ Escribir la palabra -una vez que ha sido vista, comprendido su significado, oída y pronunciada-, para conseguir la fijación de una correcta imagen cinética de ella.
- ❖ Incluir la palabra en una frase que sirva para precisar su significado contextual. (Y solo llegados a este punto, se propondrán las actividades que se consideren más idóneas, hasta lograr la total asimilación de la palabra, en su doble dimensión de significante -aspectos ortográficos y significado - aspectos semánticos, Y ya que las palabras que originan el mayor número de errores ortográficos pertenecen, precisamente,

al vocabulario usual, serán estas -las más usuales en la comunicación ordinaria, y no las "rutilantes" palabras que ofrecen los textos de ortografía, muchas de ellas alejadas del uso espontáneo- las que constituirán el núcleo básico del aprendizaje léxico-ortográfico.

- ❖ Por estos caminos metodológicos -quizá más lentos, pero siempre más seguros- estamos convencidos de que pueden llegar a desterrarse muchos de los errores más habituales en los escritos de los escolares de los diversos niveles educativos.

Todavía podrían citarse otras muchas causas que están en el origen de esa actitud de indiferencia hacia la corrección ortográfica que impera en la actualidad -causas que pudieran ayudar a explicar, pero en modo alguno a justificar, el "caos ortográfico" actual-, y cuya valoración rebasaría ampliamente los límites del quehacer docente; tales como:

- Las "deformaciones", en ocasiones cómicas, a que son sometidas algunas palabras en los eslóganes publicitarios. Por ejemplo: "Invertir se escribe con h. Con h del banco Hipotecario"; "Vodka <...>. Provodka afición"; etc., etc.
- El aprendizaje del léxico de idiomas distintos al materno, que puede producir ciertas "interferencias" en la correcta escritura de los vocablos cuya imagen polisensorial podría no estar lo suficientemente consolidada en el cerebro. Por ejemplo: corbata

(castellano)/cravate (francés); Vizcaya
(castellano)/Bizkaia (vasco); etc., etc.

2.8 RESPONSABILIDADES EN LA DEGRADACIÓN DE LA LENGUA¹

Responsabilidad de todos es tratar de recuperar el prestigio de la exactitud gráfica, inculcando en los jóvenes una conciencia ortográfica que se traduzca en una actitud favorable hacia la correcta escritura.

Responsabilidad, en primer lugar, de los profesores -sean o no de Lengua Castellana y Literatura-, que deben -debemos- luchar contra la pérdida de valor de las faltas de ortografía dentro del sistema educativo, y sancionar -aunque sea ante la incompreensión general- los errores ortográficos en las áreas y materias en que se comentan, sean estas cuales fueren.

Responsabilidad, también, de los propios escolares, que no deben claudicar ante la falacia de que las faltas de ortografía no encierran ninguna gravedad porque todo el mundo las comete; y que han de asumir que la enseñanza de la ortografía y la sanción de las faltas no es incumbencia exclusiva del profesorado de Lengua Castellana y Literatura, y que las equivocaciones ortográficas han de ser valoradas en el ámbito de las áreas curriculares en que se produzcan. A este respecto, invocamos aquí la indiscutible autoridad del profesor y académico Fernando Lázaro Carreter -a quien nunca agradeceremos bastante sus esfuerzos por mejorar las capacidades comunicativas de los españoles y por elevar los niveles

¹ <http://www.aplicaciones.info/articu/arti64t.htm> “Las Faltas Ortográficas “

de expresión de los alumnos escolarizados en todos los tramos educativos-, tomándole prestada una larga cita que cuenta con casi treinta años de antigüedad y que, a día de hoy, sigue teniendo plena vigencia: “La observancia de la ortografía es un síntoma de pulcritud mental, de hábitos intelectuales de exactitud. Puede afirmarse, a priori, que un alumno que no cuida aquel aspecto de la escritura está ante el saber en actitud ajena y distinta; es seguro que no entra en los problemas porque no los entiende, no los convierte en algo que le afecte. Es el tipo de estudiante, tan característico de nuestro tiempo, para quien estudiar -aunque lo haga intensamente- es un quehacer sobreañadido y no incorporado a su vida. Sobre esta situación -que luego producirá el pavoroso espécimen del semianalfabeto ilustrado-, es posible actuar desde distintos frentes; uno de ellos, quizá el más eficaz, es la exigencia de una expresión pulcra, comenzando por este nivel inferior de la ortografía”.

Responsabilidad, finalmente, de los medios de comunicación, que no siempre defienden como debieran la corrección ortográfica y la propiedad léxica, por más que publiquen manuales cuya finalidad principal parece ser, precisamente, la de prevenir posibles errores lingüísticos. Es justo reconocer aquí, no obstante, que importantes empresas dedicadas a la comunicación han publicado obras destinadas a evitar la proliferación de errores lingüísticos. Una de las últimas de que tenemos noticia es la titulada Diccionario de español urgente, y cuya autoría recae en el Departamento de Español Urgente (DEU) de la Agencia EFE². Por otra parte, no son

² Madrid, Agencia EFE-Ediciones SM, 2001.

pocos los académicos -Fernando Lázaro Carreter, Alonso Zamora Vicente, Valentín García Yebra...- que, desde las páginas de opinión de los principales diarios, denuncian, una y otra vez, el aluvión de errores lingüísticos que se vienen cometiendo, de forma más o menos sistemática, en -y desde- los distintos medios de comunicación, con el consiguiente quebranto que ello comporta a la expresión correcta y apropiada.

En este sentido, queremos citar aquí, expresamente, la obra de Lázaro Carreter *El dardo en la palabra*³, en la que se recogen los artículos publicados por quien en su día fue Director de la Real Academia Española, a lo largo de varios años -desde 1975 hasta 1996-, en varios periódicos españoles -fundamentalmente en el diario ABC-, y en los que quedan al descubierto “las tundas que está recibiendo el idioma” y la responsabilidad directa que los medios de comunicación tienen en su permanente degradación; libro este de obligada lectura que puede conducir a series reflexiones individuales. Con *El nuevo dardo en la palabra*,⁴ el profesor Lázaro Carreter sigue sorprendernos gratamente a sus lectores habituales e incondicionales con sus apasionantes reflexiones acerca del uso correcto y apropiado de las palabras, en unos momentos en que la vulgaridad se adueña del lenguaje.

2.9 Requisitos en el establecimiento de reglas

Por lo tanto, convendría poner coto al ingente número de reglas que recogen los manuales escolares para el aprendizaje de la lengua castellana, y seleccionar con criterio riguroso aquellas que cumplan un mínimo de requisitos que las hagan pedagógicamente válidas; y de entre estos requisitos consideramos necesarios, al menos, los siguientes:

- Que abarquen un número de vocablos lo suficientemente amplio.

³ Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores, 1997.

⁴ Aguilar, 2003. La obra incluye artículos publicados en el diario El País desde 1999

- Que tales vocablos sean de uso frecuente y se adecuen a las posibilidades expresivas de los alumnos, en razón de su edad.
- Que posean pocas excepciones.
- Que se enuncien con la suficiente claridad.
- Que -como resultado de todo lo anterior- puedan alcanzarse por vía inductiva, partiendo de las palabras concretas en las que se repiten determinadas peculiaridades ortográficas, hasta “ascender” a los principios normativos que rigen su correcta escritura.

El aprendizaje de ese escaso número de reglas ortográficas de indiscutible eficacia pedagógica se verá complementado con el estudio de palabras de uso que escapan a su “encasillamiento” en determinadas reglas y que, por diferentes razones, los escolares suelen escribir incorrectamente -palabras que el docente tendrá recogidas en un inventario cacográfico construido a partir de su propia práctica escolar, y continuamente actualizado-; e, igualmente, con el estudio de aquellas otras palabras frecuentes en el habla coloquial que, aun resultando aparentemente conocidas para la mayoría de los escolares, presentan dificultades ortográficas u ofrecen una importante riqueza significativa.

En cuanto a la práctica del dictado, y aun cuando es este uno de los recursos más útiles para afrontar con éxito el proceso de enseñanza-aprendizaje de la ortografía, se ha venido empleando por la pedagogía tradicional más como un mero instrumento para controlar las deficiencias ortográficas de los escolares que como un procedimiento para profundizar en el conocimiento del idioma en general. Es, pues, explicable el descrédito absoluto que acompaña hoy al dictado, descrédito que tiene su origen en unos planteamientos metodológicos erróneos, que habría que

reconsiderar. ⁵En este sentido -y siguiendo, de nuevo, antiguas recomendaciones del profesor Lázaro Carreter-, el dictado debería emplearse para que los escolares progresaran en las más variadas parcelas del idioma y, por tanto, para que, tras su realización, supieran “algo más” que antes de haberlo realizado no solo de ortografía, sino también de léxico, morfosintaxis, e incluso de literatura y estilo; y no como un rutinario sistema para que el docente compruebe el mayor o menor rendimiento de los escolares en el ámbito estrictamente ortográfico.

Los métodos empleados por ciertos docentes y no pocos libros de texto, que diseñan actividades que, lejos de prevenir los errores ortográficos, favorecen la presencia de tales errores para su posterior corrección; y que, de alguna forma, entorpecen, cuando no perjudican gravemente, el progreso de los escolares.

En cuanto a los métodos empleados para la enseñanza de la ortografía, hemos detectado, sobre todo en los libros -de texto, o no- que caen en manos de los alumnos y que muchos docentes siguen “al pie de la letra”, unos planteamientos didácticos desacertados -cuando no desafortunados-, que convierten la concienzuda corrección de errores ortográficos, a veces provocados conscientemente, en la única vía de acceso a una pretendida -pero nunca alcanzada- perfección ortográfica; en lugar de prevenir adecuadamente la aparición de esos mismos errores; libros -insistimos: de texto, o no- que, además, incluyen unas actividades muy poco atractivas para la mentalidad escolar, e incluso deficientemente concebidas, y a las que hay que atribuir, en no pocas ocasiones, el bajo rendimiento ortográfico de los escolares que las realizan, y cuyo progreso entorpecen y perjudican gravemente.

⁵ Ironizando sobre la ineficacia del dictado como método de enseñanza, Payot escribe que “si se aprende ortografía no es por el dictado, sino a pesar del dictado”. (Citado por Jesús Mesanza López en Vocabulario básico ortográfico. Madrid, editorial Escuela Española, 1990, Colección Didáctica escolar; p. 45.).

❖ Ortografía preventiva

En lugar de fomentar el aprendizaje ortográfico de tipo correctivo -que confía a la posterior corrección de los errores la adquisición de las formas correctas de los vocablos-, es necesario hacer hincapié en una ortografía preventiva, basada en el principio pedagógico de que más vale prevenir el error ortográfico que enmendarlo. En efecto, psicólogos y didactas coinciden en señalar que resulta más eficaz prevenir el error ortográfico en el momento del aprendizaje de los vocablos que corregir aquel una vez cometido; porque, en caso contrario, el cerebro registrará una huella equivocada de dichos vocablos y, en tanto no se borre -a través de un proceso tan lento como árido-, se favorecerá reiteradamente la evocación de su defectuosa ortografía.

Y, desde luego, no se hace ortografía preventiva cuando se enfrenta a los escolares con vocablos que les resultan desconocidos -por ejemplo, en los tradicionales dictados, carentes de todo valor formativo-. Coincidimos plenamente con Esteban Villarejo Mínguez en considerar “tan estéril como inadecuado” presentar a los escolares palabras técnicas o de uso poco frecuente, en lugar de darles ocasión de escribir aquellas otras que naturalmente usan y que habrán de utilizar cuando sean adultos. “La enseñanza de la ortografía -puntualiza Villarejo- se comprenderá que debe versar principalmente sobre el vocabulario usual, tomado en sus dos sentidos de universalidad y frecuencia”. (Por universalidad de empleo entiende Villarejo el uso de determinadas palabras por un gran número de sujetos; y por frecuencia de uso, su intervención habitual en el lenguaje espontáneo)⁶.

⁶ Cfr. “Contenido didáctico de la ortografía española”. Revista Española de Pedagogía, (Madrid), Instituto “San José de Callanas, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, año VII, 28/octubre-diciembre, 1949, p. 621.

Y tampoco se hace ortografía preventiva cuando se les proponen a los escolares actividades con textos erróneamente escritos -que deben rectificar-, o con palabras mutiladas en las que figuran huecos que han de ser cubiertos con determinadas letras, precisamente aquellas que pueden plantear dudas, al tener que elegir una entre varias diferentes que suenan de igual modo.

Sí se hace, en cambio, ortografía preventiva cuando se canaliza el aprendizaje ortográfico de los vocablos por medio del método viso-audio-motor-gnósico, que garantiza una alta rentabilidad léxico-ortográfica; y que combina los aspectos físicos del significante -las palabras han de ser vistas, con aquellos elementos ortográficos que puedan encerrar dificultades debidamente resaltados; pronunciadas con perfecta ortología, una vez se posea una correcta imagen auditiva de las mismas; y escritas con la atención debida, para completar, así, con una imagen cinética cuanto afecta al ámbito polisensorial- con los aspectos de naturaleza inmaterial -denotativos y connotativos- del significado; significado que debe ser conocido de antemano, ya que en ningún caso se presentarán para su aprendizaje palabras que no sean usadas por un gran número de sujetos o que no resulten frecuentes en el lenguaje espontáneo.

❖ **Ortografía dudosa**

Este es, pues, el proceso más conveniente que debe seguirse para aprender a escribir correctamente las palabras de ortografía dudosa:

- ✓ Ver la palabra, con sus peculiaridades ortográficas convenientemente destacadas, para conseguir, así, la fijación de su imagen visual; y alcanzar la perfecta comprensión de su significado, lo que habrá de

contribuir, sin duda, a su correcta escritura. Para prevenir la aparición de errores ortográficos, las palabras que el escolar haya de incorporar a su acervo lingüístico podrían llevar cromáticamente resaltadas -en el momento de su aprendizaje- las grafías que, por resultar dudosas, convenga afianzar; pues, de este modo, se estimula la fijación cerebral de la correcta imagen visual de dichas palabras; sistema este contrario al de la “fuga de letras”, del todo perjudicial, a nuestro entender.

- ✓ Pronunciar clara y pausadamente la palabra, después de haberla oído pronunciar, para adquirir una perfecta imagen articuladora y auditiva de la misma.
- ✓ Escribir la palabra -una vez que ha sido vista, comprendido su significado, oída y pronunciada-, para conseguir la fijación de una correcta imagen cinética de ella.
- ✓ Incluir la palabra en una frase que sirva para precisar su significado contextual. (Y solo llegados a este punto, se propondrán las actividades que se consideren más idóneas, hasta lograr la total asimilación de la palabra, en su doble dimensión de significante -aspectos ortológicos y ortográficos- y significado -aspectos semánticos-).

Y ya que las palabras que originan el mayor número de errores ortográficos pertenecen, precisamente, al vocabulario usual, serán estas -las más usuales en la comunicación ordinaria, y no las “rutilantes” palabras que ofrecen los textos de ortografía, muchas de ellas alejadas del uso espontáneo- las que constituirán el núcleo básico del aprendizaje léxico-ortográfico. (La elección de las palabras del vocabulario usual que el escolar debe aprender a escribir

viene determinada -en opinión de Villarejo- por tres criterios pedagógicos diferentes: el sociológico, según el cual convendrá estudiar el vocabulario más empleado por el adulto, por ser precisamente el que el alumno se verá obligado a usar en sociedad; el psicológico, que considera que el caudal léxico más adecuado para el perfeccionamiento ortográfico del escolar lo constituyen los vocablos que usa de forma espontánea en sus escritos; y el ecléctico, que combina las necesidades lingüísticas inmediatas que el escolar tiene que satisfacer con las que tendrá cuando sea adulto, a base de estudiar las palabras comúnmente empleadas por jóvenes y adultos.⁷

Por estos caminos metodológicos -quizá más lentos, pero siempre más seguros- estamos convencidos de que pueden llegar a desterrarse muchos de los errores más habituales en los escritos de los escolares de los diversos niveles educativos.

Todavía podrían citarse otras muchas causas que están en el origen de esa actitud de indiferencia hacia la corrección ortográfica que impera en la actualidad -causas que pudieran ayudar a explicar, pero en modo alguno a justificar, el "caos ortográfico" actual-, y cuya valoración rebasaría ampliamente los límites del quehacer docente, tales como las "deformaciones", en ocasiones cómicas, a que son sometidas algunas palabras en los eslóganes publicitarios, por ejemplo: "Invertir se escribe con h. Con h del banco Hipotecario"; "Vodka, provodka afición"; etc., etc; o en el caso del aprendizaje del léxico de idiomas distintos al materno, que puede producir ciertas "interferencias" en la correcta escritura de los vocablos cuya imagen polisensorial podría no estar lo suficientemente consolidada en el cerebro. Por ejemplo: corbata

7 Cfr. "Contenido didáctico de la ortografía española", op. cit., págs. 222 a 226

(castellano)/cravate (francés); Vizcaya (castellano)/Bizkaia (vasco); etc., etc.

3. ANALISIS DE LOS ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Se han revisado tesis relacionadas con el Ortografía en niños de educación primaria en la Biblioteca de nuestra Universidad Católica de Santa María y se han encontrado las siguientes tesis:

- Dominio y Aplicación de la Ortografía e alumnos del Programa Especial de Complementación Pedagógica de la Universidad Católica de Santa María, Arequipa, 2004
 - Fue realizado por: Josefina Mollo y Margarita Tipula y llegaron a las siguientes conclusiones:
 - El nivel y dominio ortográfico en los alumnos del Programa de Complementación pedagógica es malo
 - ❖ Otra tesis es Nivel de Ortografía de los alumnos del primero de Secundaria de los alumnos de la Institución Educativa Javier Luna Pizarro, Arequipa, 2007
- Fue realizada por Jimy Parahuayo Colquehuanca y llegó a las siguientes conclusiones:
- El nivel de ortografía de los niños es de nivel regular por los resultados obtenidos en el trabajo de investigación.
 - Se pudo notar que al parecer, una de las causas de las faltas ortográficas de los alumnos es la alta de escritura, porque la mayor parte de palabras en las que cometieron faltas es muy común en textos escritos.

❖ La última tesis es Nivel de Dominio de Aplicación de Reglas Ortográficas en los alumnos de sexto grado de primaria de la Institución educativa privada Max Uhle, Arequipa, 2009

Fue realizado por Calderón Medina Paola y llegó a las siguientes conclusiones:

- El grupo investigado de los alumno del Sexto grado de primaria de la Institución Educativa Max Uhle, más de la mitad se encuentran en un nivel bueno en el uso correcto de la ortografía.

4. HIPOTESIS


Dado que el sistema ortográfico tiene importancia relevante dentro de un idioma, debido a que posee el carácter normalizador y fijador de la lengua,

Es probable que, los niños del quinto grado tengan dificultades en la aplicación de la ortografía en el momento de la redacción lo que indica un bajo nivel de comprensión lectora y producción de textos.

4.1 .- VARIABLES E INDICADORES

CUADRO 1

VARIABLE	INDICADORES
ORTOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> ○ Tildación ○ Uso de mayúsculas ○ Omisión de letras ○ Adición de letras ○ Uso de las letras



CAPÍTULO II

DISEÑO TÉCNICO Y EJECUCIÓN DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS

1. TÉCNICA E INSTRUMENTO

1.1 TÉCNICA

La técnica que se ha utilizado para la presente investigación es el cuestionario.

1.2 INSTRUMENTOS

El instrumento para la variable está conformado por tres pruebas: El dictado, realizar una descripción y un texto narrativo (teniendo como base cuatro imágenes propuestas).

CUADRO 02

CUADRO DE LA ESTRUCTURA DE LA ESTRUCTURA DE LOS INSTRUMENTOS

VARIABLE	INDICADOR	INSTRUMENTO	ITEMS
ORTOGRAFÍA	○ Tildación	Prueba de dictado	100 palabras(*)
	○ Uso de mayúsculas	Prueba de un texto descriptivo	50 palabras
	○ Omisión de letras		Prueba de un texto narrativo
	○ Adición de letras		
	○ Uso de las letras		

(*) Prueba obtenida del Programa de Reducción para las dificultades en la Escritura de los autores Elena Huerta y Antonio Matamala

CUADRO 03

CUADRO DE VALORACIÓN

PUNTOS	DESCRIPCIÓN
1	Sin error
0	Con error

La valoración 1 en el cuadro 03 señala las palabras escritas sin error en el dictado.

La valoración 0 determina a las palabras que presentan errores en el dictado.

CUADRO 04**BAREMO POR NIVELES**

NIVELES	PUNTOS
MUY BUENO	91 A 100
BUENO	81 A 90
REGULAR	71 A 80

2.- CAMPO DE VERIFICACIÓN**2.1 UBICACIÓN ESPACIAL**

El presente proyecto de investigación se realizara en el ámbito geográfico de la ciudad de Arequipa , en la Institución Educativa Walter Peñaloza Ramella ubicado en la calle Elías Aguirre N 416 en el distrito de Mariano Melgar.

2.2 UBICACIÓN TEMPORAL

Es una investigación de carácter coyuntural del año 2013.

2.3 UNIDADES DE ESTUDIO

Las unidades cuantitativas de estudio son los estudiantes del quinto grado del nivel primario de la Institución Educativa Walter Peñaloza,

Las unidades cualitativas están conformadas por niños y niñas en un total de 28.

CUADRO 05

UNIDADES DE ESTUDIO

SECCIONES	NÚMERO DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
A	28	100%
TOTAL	28	100%

3.- ESTRATEGIAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para cumplir con la estructura de la investigación se realizó lo siguiente:

Se solicitó al Director del Programa Profesional de Educación de la UCSM, la acreditación como estudiante del programa, la que será presentada al Director de la Institución Walter Peñaloza Ramella.

Para tener éxito en la recolección de datos y obtener información fidedigna se hizo diferentes coordinaciones para la aplicación de una prueba piloto y validar los instrumentos.

Esta acción nos permitió mejorar el instrumento por lo que se sometió a una segunda prueba. Se coordinó también la aplicación extensiva de los instrumentos y se recogió la información en las mejores condiciones.

La recolección de datos se denominó con la sigla Fuente: **ORTONIÑEBR-13** que significa *Ortografía de los niños de Educación Básica Regular*, la que sirvió para referir la fuente de cuadros y gráficas del capítulo de los resultados.



CAPÍTULO III

RESULTADOS

1. ESTUDIO DE LA INFORMACIÓN POR VARIABLE E INDICADOR

Los resultados del presente capítulo están organizados en cuadros y gráficas que se presentan de acuerdo a la variable e indicadores de la investigación.

Se aplicó tres pruebas de evaluación que se constituyeron de la siguiente manera:

- ✚ Primera Prueba: Dictado

Se realizó un dictado de 100 palabras a los estudiantes.

- ✚ Segunda Prueba:

Se les solicitó a los estudiantes redactar un texto descriptivo sobre el familiar que más y quieran y la razón

✚ Tercera prueba:

Se les solicitó a los estudiantes redactar un cuento en base a cuatro ilustraciones.

Los dictados y las redacciones fueron evaluados y calificados, posteriormente se realizó un análisis de rango para establecer parámetros o rangos de confianza los cuales nos permitieron interpretar los resultados. A continuación presentaremos los resultados establecidos en cuadros y gráficas.



1.1 PRUEBA DE DICTADO

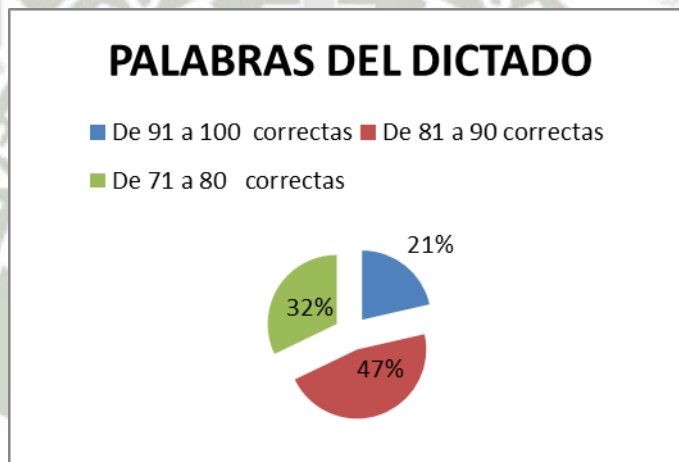
CUADRO 6

PALABRAS CORRECTAS EN EL DICTADO

PALABRAS	F	%
De 91 a 100 correctas	06	21
De 81 a 90 correctas	13	47
De 71 a 80 correctas	09	32
TOTAL	28	100%

FUENTE: ORTONIÑEBR-13

GRÁFICA 1



FUENTE: ORTONIÑEBR-13

Como podemos observar en el cuadro y en la gráfica, de 100 palabras dictadas el 21% de estudiantes escribió correctamente entre 91 y 100 palabras; el 47% escribió adecuadamente entre 81 y 90 palabras; mientras que el 32% tuvieron correctas entre 71 y 80 palabras. Este resultado nos demuestra que más del 50% de los estudiantes conocen y aplican las reglas ortográficas en la realización del dictado. La gráfica nos consolida los resultados del dictado, demostrándonos que el mayor porcentaje de los estudiantes un 47% escribió adecuadamente lo que nos indica que usa los acentos prosódicos y ortográficos.

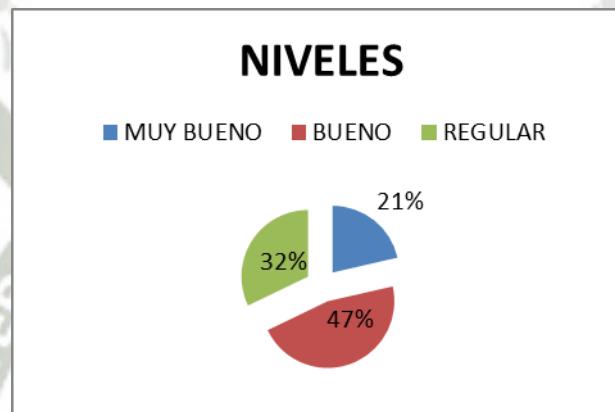
CUADRO 7

NIVELES LOGRADOS

NIVELES	F	%
MUY BUENO	6	21
BUENO	13	47
REGULAR	9	32
TOTAL	28	100

FUENTE: ORTONIÑEBR-13

GRÁFICA 2



FUENTE: ORTONIÑEBR-13

Como podemos observar en el cuadro y en la gráfica, el 21% de estudiantes se encuentra en el nivel “muy bueno”; el 47% se ubica en el nivel “bueno”; y el 32% en el nivel “regular”. Este resultado nos demuestra que la mayor parte de los estudiantes están en el nivel “bueno” lo que significa que aplican adecuadamente las reglas ortográficas.

Conocemos que el dictado de las palabras es una estrategia didáctica que sirve mucho como instrumento para enseñar la ortografía y observamos en los resultados que los estudiantes han trabajado adecuadamente este aspecto ya que el 68% tiene un nivel óptimo.

CUADRO 8
PALABRAS CON MÁS ERRORES

PALABRAS	F	%
Haber	23	82
Tuve	21	75
Escribí	17	61
Había	15	54
Vez	13	46
Allí	13	39
Valer	11	39
Beber	11	36
Coger	10	36

FUENTE: ORTONIÑEBR-13

En esta tabla observamos que las palabras con mayor porcentaje de error son: “Haber” con un 82%; “también” con un 75%; “tuve” con un 61%; “escribí” con un 54%; “había” y “vez” con un 46%; “allí” y “valer” con un 39% y “beber” y “coger” con un 36%.

Los resultados nos muestran que los estudiantes tienen problemas ortográficos con el uso de las letras B y V como es el caso de haber, también, tuve, valer y beber.

En relación a la tildación presentaron dificultades con escribí, había y allí.

Finalmente confundieron la G con la J en la palabra coger.

Con esto podemos concluir que los estudiantes presentan dificultades con la tildación de palabras en pasado, el uso de la B y la V y la diferencia entre la J y la G.

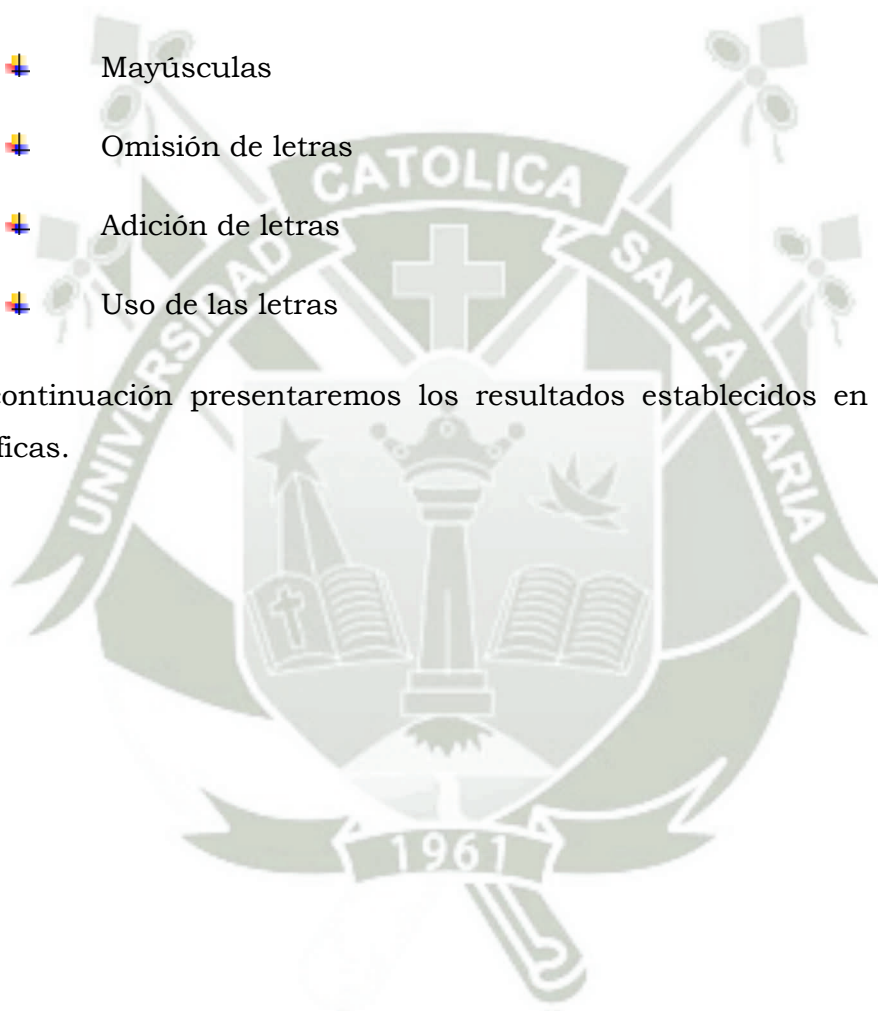
1.2 PRUEBA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS

Se aplicó una prueba donde los estudiantes tenían que producir un texto descriptivo con la consigna: describir al familiar que más quería.

Para evaluar se tomó en cuenta las 60 primeras palabras del texto para uniformizar nuestros datos. Los indicadores evaluados fueron:

- ✚ Tildación
- ✚ Mayúsculas
- ✚ Omisión de letras
- ✚ Adición de letras
- ✚ Uso de las letras

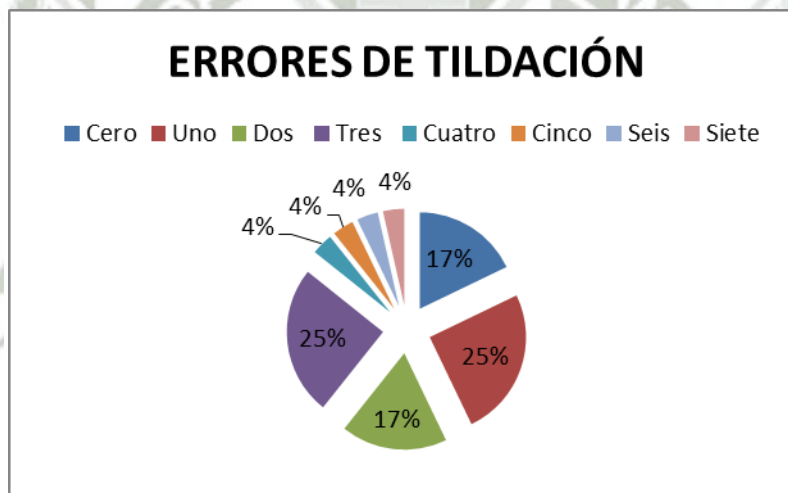
A continuación presentaremos los resultados establecidos en cuadros y gráficas.



CUADRO 9
ERRORES EN TILDACIÓN

ERRORES	F	%
Cero	5	17
Uno	7	25
Dos	5	17
Tres	7	25
Cuatro	1	4
Cinco	1	4
Seis	1	4
Siete	1	4
TOTAL	28	100

FUENTE: ORTONIÑEBR-13
GRÁFICA 3



FUENTE: ORTONIÑEBR-13

En el cuadro y la gráfica se observa, que el 17% de los estudiantes no tuvieron ningún error en la tildación en la descripción realizada; mientras que el 25% presentó un error; el 17% dos errores; el 25% tres errores; cuatro, cinco, seis y siete errores presentaron 4% respectivamente. Podemos concluir que menos del 45% presentó entre cero y un error en la redacción del texto.

La gráfica nos muestra que el 58% de los estudiantes han cometido entre tres y siete errores de tildación en las redacciones, este aspecto es preocupante debido a que los estudiantes de quinto grado de primaria ya deben de redactar correctamente respetando las normas ortográficas de manera general.

Las palabras que no se han tildado en mayor porcentaje son:

Las palabras en pasado

Los pronombre mí y él,

Palabras como papá, mamá y también



CUADRO 10

RELACIÓN DE PALABRAS TILDADAS

INCORRECTAS	CORRECTAS
Tia	Tía
Maria	María
Alla	Allá
Límpieza	Limpieza
Mi	Mí
Feliz	Feliz
Higado	Hígado
Asi	Así
El	Él
Cafe	Café
Jugueton	Juguetón
Carácter	Carácter
Acompaño	Acompañó
Dejo	Dejó
Apoyo	Apoyó
Monton	Montón
Obstaculo	Obstáculo
Mama	Mamá
Tambien	También
Policia	Policía
Corazon	Corazón
Papa	Papá
Carismatica	carismática
Descripcion	Descripción

FUENTE: ORTONIÑEBR-13

En el cuadro podemos observar las 24 palabras con mayor frecuencia en errores de tildación, podemos señalar que “café” y “èl” fueron las palabras con mayor frecuencia de error; además, no tildan las palabras terminadas en ia, on, verbos en pasado, entre otras.

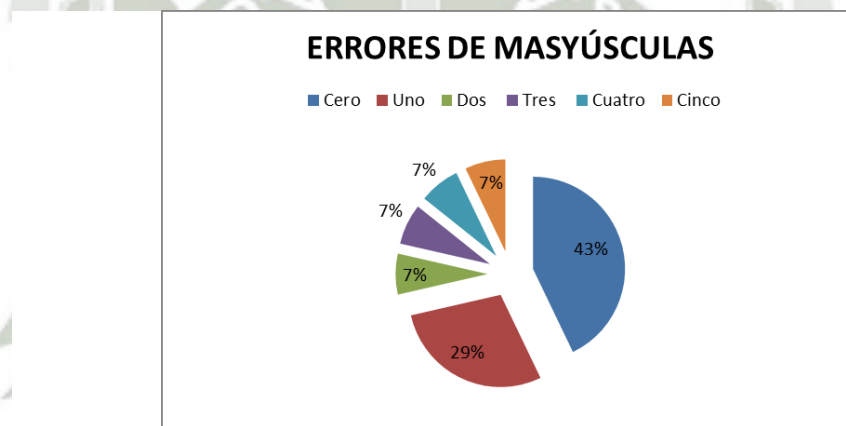
CUADRO 11

ERRORES EN MAYÚSCULAS

ERRORES	F	%
Cero	12	43
Uno	8	29
Dos	2	7
Tres	2	7
Cuatro	2	7
Cinco	2	7
TOTAL	28	100

FUENTE: ORTONIÑEBR-13

GRÁFICA 4



FUENTE: ORTONIÑEBR-13

En el cuadro y en la gráfica se observa, que el 43% de los estudiantes no ha cometido ningún error en el uso de las mayúsculas; el 29% cometió un error; dos, tres, cuatro y cinco errores fueron cometidos por el 7% respectivamente. Sólo un 43% conoce, usa y aplica las normas del uso de las mayúsculas.

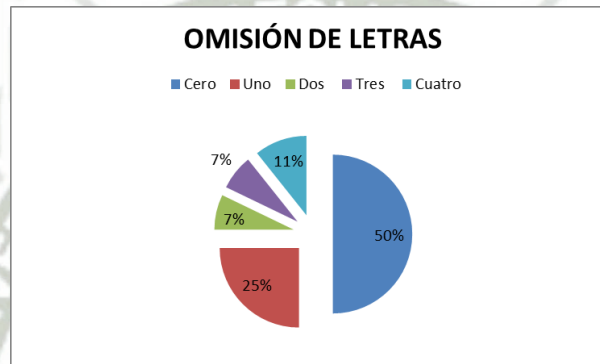
Podemos observar que sólo el 57% de estudiantes presentan entre uno y cinco errores en el uso de las mayúsculas. Es importante resaltar que e uso de mayúsculas establecen la variedad rítmica debido a que marcan claramente el inicio de las frases

CUADRO 12
OMISIÓN DE LETRAS

ERRORES	F	%
Cero	14	50
Uno	7	25
Dos	2	7
Tres	2	7
Cuatro	3	11
TOTAL	28	100

FUENTE: ORTONIÑEBR-13

GRÁFICA 5



FUENTE: ORTONIÑEBR-13

En el cuadro se aprecia, que el mayor porcentaje es 50% y lo encontramos en estudiantes que no cometen errores de omisión; el 25% presentó un error de omisión; el 7% dos y tres errores respectivamente y el 11% tiene 4 errores de omisión en la redacción del texto narrativo.

Podemos observar que el 50% de estudiantes se encuentra que ha cometido entre una y cuatro omisiones en el texto.

Esto nos indica que estos estudiantes omiten vocales, letras y sílabas cuando realizan redacciones de los textos.

CUADRO 13

OMISIÓN DE LETRAS

INCORRECTO	CORRECTO
lugars	Lugares
Necesian	Necesitan
E	Es
Perona	Persona
Aigas	Amigas
Labio	Labios
Estalura	Estatura
Cachorito	Cachorrito
Vioso	Vicioso
Sinto	Siento
Auda	Ayuda
Mu	Muy
Humide	Humilde
Jugueton	Juguetona
medanos	medianos
Odulados	Ondulados
ama	mamá

FUENTE: ORTONIÑEBR-13

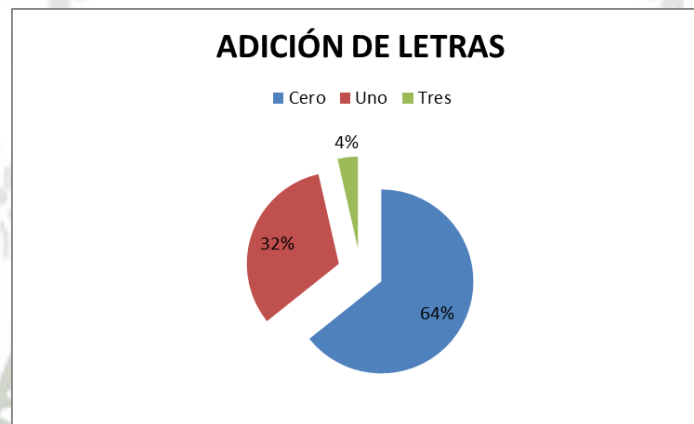
En el cuadro podemos observar las 17 palabras con mayor frecuencia de omisión de letras, hemos observado que lo que más se omite son vocales y/o letras y en menor porcentaje las sílabas, probablemente esto sea a causa de alguna alteración en la percepción auditiva, visual o fallas en la coordinación motora.

CUADRO 14
ADICIÓN DE LETRAS

ERRORES	F	%
Cero	18	64
Uno	9	32
Tres	1	4
TOTAL	28	100

FUENTE: ORTONIÑEBR-13

GRÁFICA 6



FUENTE: ORTONIÑEBR-13

Como podemos observar en el cuadro el 64% de estudiantes no comete errores de adición de letras; el 32% ha omitido una letra y el 4% ha omitido tres letras dentro de las redacciones de textos descriptivos.

La gráfica consolida los resultados obtenidos más del 64% de los estudiantes redactan adecuadamente, mientras que el 36% comete errores de adición indicándonos que añaden vocales, letras, sílabas a las palabras que redactan.

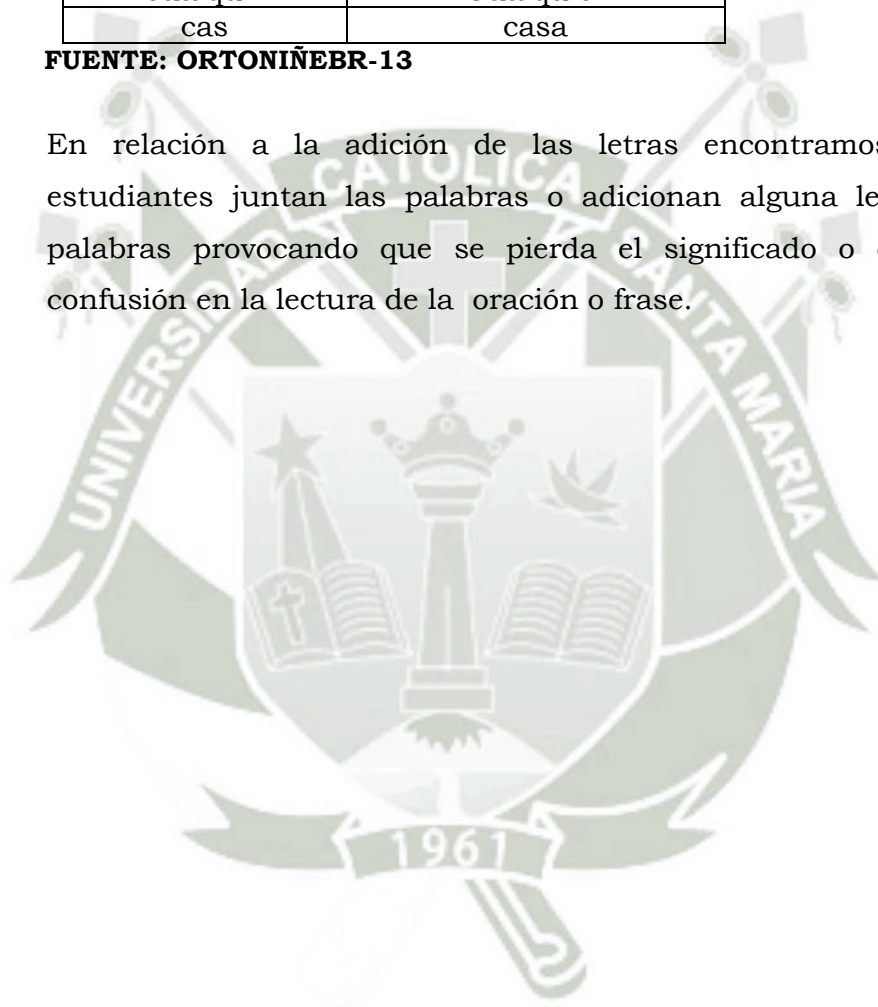
CUADRO 15

RELACIÓN DE ADICIÓN DE LETRAS

INCORRECTO	CORRECTO
Valla	Va allá
Ayudara	Ayudar a
aveces	A veces
eslla	Es ella
papaes	Papá es
trajistes	Trajiste
cualquir	Cualquier
cas	casa

FUENTE: ORTONIÑEBR-13

En relación a la adición de las letras encontramos que los estudiantes juntan las palabras o adicionan alguna letra en las palabras provocando que se pierda el significado o que cause confusión en la lectura de la oración o frase.

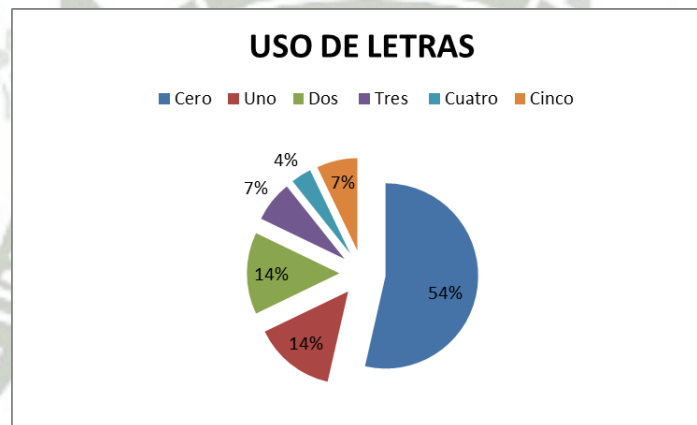


CUADRO 16
USO DE LETRAS

ERRORES	F	%
Cero	15	54
Uno	4	14
Dos	4	14
Tres	2	7
Cuatro	1	4
Cinco	2	7
TOTAL	28	100

FUENTE: ORTONIÑEBR-13

GRÁFICA 7



FUENTE: ORTONIÑEBR-13

En el cuadro se aprecia que el 54% de estudiantes utiliza adecuadamente las normas ortográficas en relación a las letras en la redacción; el 14% ha cometido un errores y dos errores respectivamente; el 7% tres errores; el 4% cuatro errores; el 7% cinco errores.

La gráfica resume el resultado general el 56% de los estudiantes comenten errores ortográficos en relación al uso equivocado de las letras como b, v, c, s, etc.

CUADRO 17

PALABRAS CON ERROR EN EL USO DE LETRAS

INCORRECTO	CORRECTO
Caza	Casa
Hase	Hace
Ba	Va
vuena	buena
Aser	Hacer
Eya	Ella
Laba	Lava
Yega	Llega
Voca	Boca
Agas	Hagas
Asen	Hacen
Sapatos	zapatos
Ves	Vez
haci	Así
Obedeser	Obedecer
Ermosa	Hermosa
Caci	casi
Maronez	Marrones
sulla	suya

FUENTE: ORTONIÑEBR-13






En el cuadro se detalla los errores más comunes lo que nos indica que los estudiantes de quinto grado tienen problemas con distinguir tanto gráfica como fonéticamente las letras “s” “z” “h”, “b”, “v” “l” “y”

1.3 PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

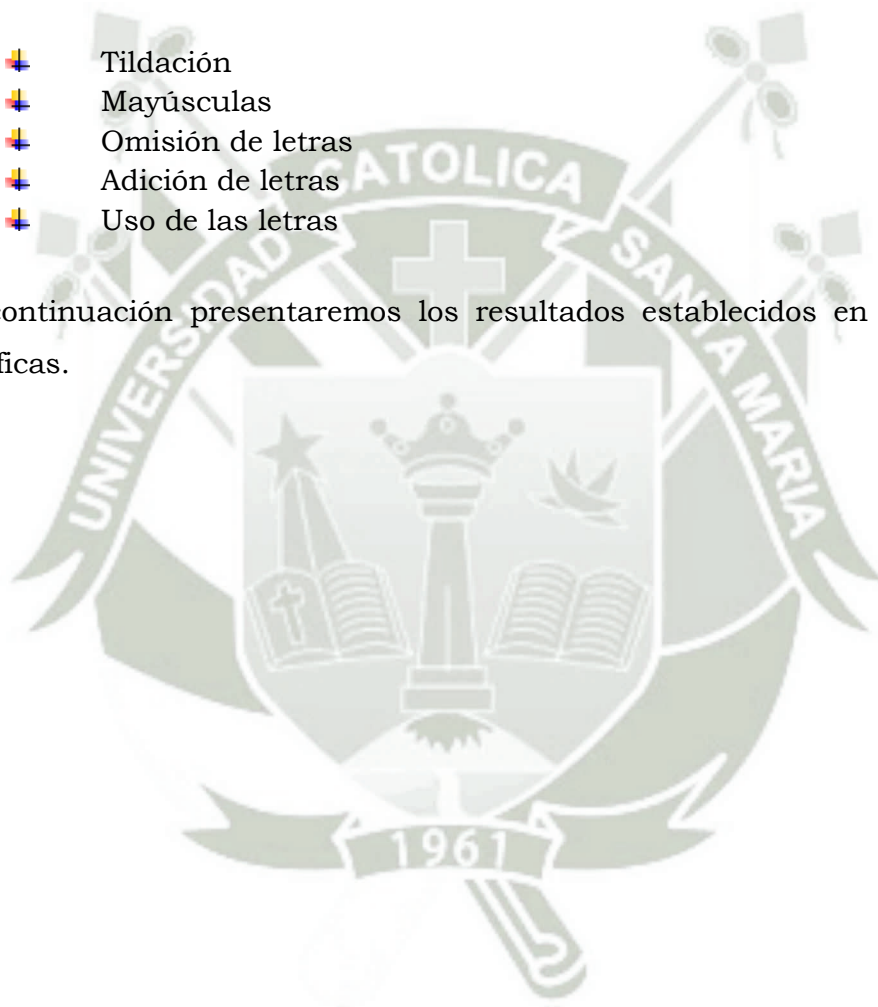
RESULTADOS DE PRODUCCIÓN NARRATIVOS

Se aplicó una prueba donde los estudiantes tenían que producir un texto narrativo basado en cuatro imágenes.

Para evaluar se tomó en cuenta las 90 primeras palabras del texto para uniformizar nuestros datos. Los indicadores evaluados fueron:

-  Tildación
-  Mayúsculas
-  Omisión de letras
-  Adición de letras
-  Uso de las letras

A continuación presentaremos los resultados establecidos en cuadros y gráficas.



CUADRO 18
ERRORES DE TILDE

ERRORES	F	%
Cero	1	3
Dos	2	7
Tres	4	14
Cuatro	3	11
Cinco	3	11
Seis	1	3
Siete	3	11
Ocho	1	4
Nueve	2	7
Diez	4	14
Once	3	11
Trece	1	3
TOTAL	28	100

FUENTE: ORTONIÑEBR-13

GRÁFICA 8



FUENTE: ORTONIÑEBR-13

Como podemos observar en el cuadro el 3% de estudiantes no cometió ningún error; el 7% dos errores; el 14% tres errores; el 11% cuatro y cinco errores respectivamente; el 3% seis errores; el 11% siete errores; el 4% ocho errores; el 7% nueve errores; el 14% diez errores; el 11% once errores y finalmente, el 3% trece errores.

La gráfica consolida los resultados obtenidos el 97% de los estudiantes han cometido errores en la tildación de las palabras, esto nos indica que los estudiantes de quinto grado de primaria no han alcanzado la competencia de redacción correctamente respetando las normas ortográficas.



CUADRO 19

RELACIÓN DE PALABRAS TILDADAS INCORRECTAMENTE

INCORRECTO	CORRECTO
Escribia	Escribía
Papa	Papá
Llego	Llegó
Navidad	Navidad
Tomò	Tomó
Habia	Había
Desperto	Despertó
Mama	Mamá
El	Él
Espero	Esperó
Llegara	Llegará
Dia	Día
Porto	Portó
Leyó	Leyó
Llevo	Llevó
Sintio	Sintió
Habia	Había
Dormia	Dormía
Empezo	Empezó
Tambien	También
Mas	Más
Leyo	Leyó
despues	después

FUENTE: ORTONIÑEBR-13

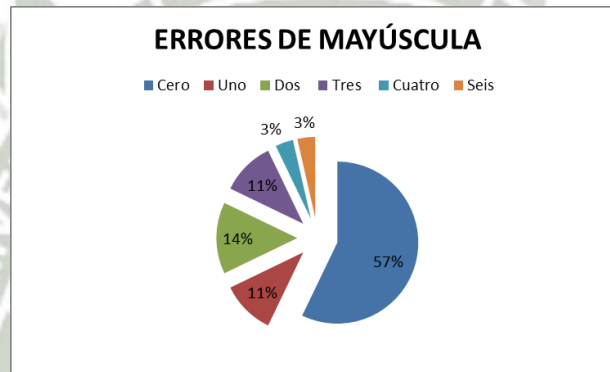
En el cuadro podemos observar las palabras con mayor frecuencia en errores de tildación, podemos señalar que los verbos en tiempo pasado son los que presentan mayor error, es sorprendente que las palabras más sencillas y de uso cotidiano de los estudiantes como: día, mamá, papá, después, no sean tildadas lo que no lleva a concluir que les falta aprender las reglas ortográficas.

CUADRO 20
ERRORES MAYÚSCULA

ERRORES	F	%
Cero	16	57
Uno	3	11
Dos	4	15
Tres	3	11
Cuatro	1	3
Seis	1	3
TOTAL	28	100

FUENTE: ORTONIÑEBR-13

GRÁFICA 9



FUENTE: ORTONIÑEBR-13

En el cuadro se aprecia que el 57% de estudiantes no ha cometido errores en el uso de las mayúsculas; el 11% tiene un error; el 15% dos errores; el 11% tres errores; y finalmente, el 3% cuatro y seis errores respectivamente.

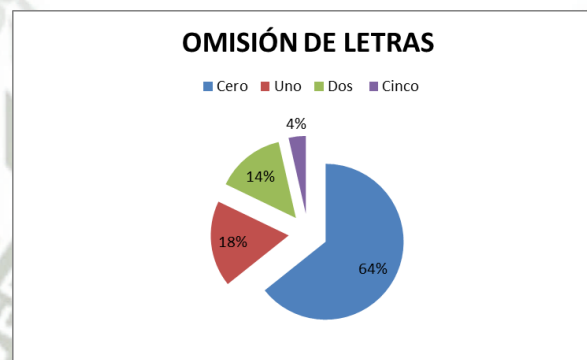
La gráfica resume el resultado general el 47% de los estudiantes presentan problemas en el uso adecuado de las mayúsculas mientras que el 57% conoce y aplica correctamente las normas del uso de las mayúsculas.

CUADRO 21
OMISIÓN DE LETRAS

ERRORES	F	%
Cero	18	64
Uno	5	18
Dos	4	14
Cinco	1	4
TOTAL	28	100

FUENTE: ORTONIÑEBR-13

GRÁFICA 10



FUENTE: ORTONIÑEBR-13

El cuadro nos señala que el 64% de estudiantes no omite letras en la redacción de las palabras; el 18% ha omitido una letra; el 14% ha realizado dos omisiones y el 4% ha tenido cinco omisiones.

Los estudiantes han cometido errores de omisiones de letras y en algunos casos de sílabas.

La gráfica nos muestra que el 64% de los estudiantes no omiten letras, realizando redacciones coherentes, pero el 36% de los estudiantes omite letras y/o sílabas en sus redacciones quitándole al texto la coherencia pertinente para ser entendido.

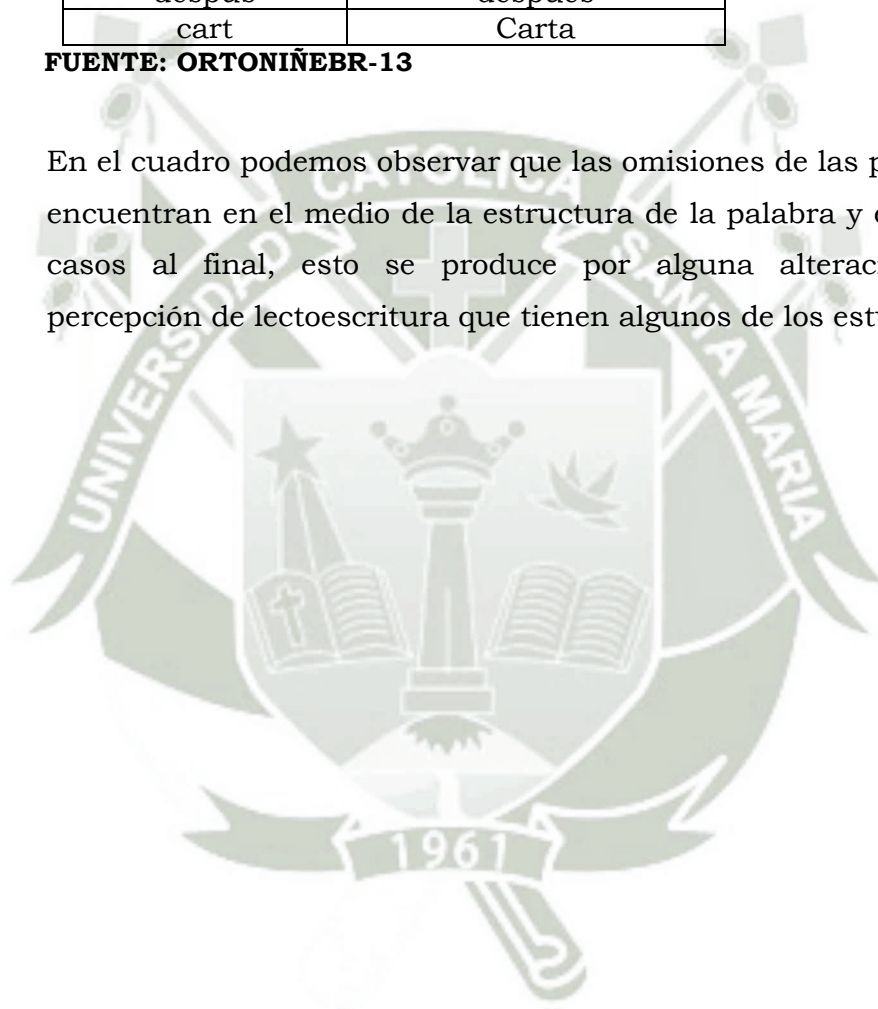
CUADRO 22

OMISIÓN DE LETRAS

INCORRECTO	CORRECTO
leanto	Levantó
porta	Portarse
Regals	Regalos
entega	Entrega
despiert	despierta
poblema	Problema
despus	después
cart	Carta

FUENTE: ORTONIÑEBR-13

En el cuadro podemos observar que las omisiones de las palabras se encuentran en el medio de la estructura de la palabra y en algunos casos al final, esto se produce por alguna alteración en la percepción de lectoescritura que tienen algunos de los estudiantes.

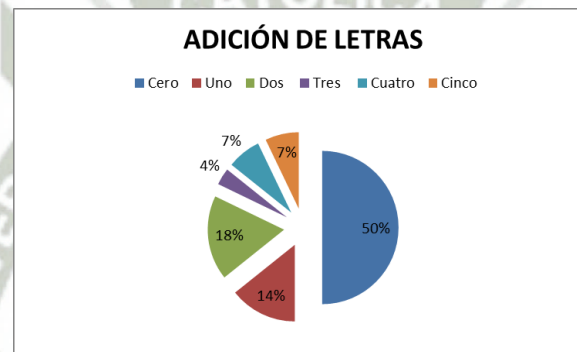


CUADRO 23
ADICIÓN DE LETRAS

ERRORES	F	%
Cero	14	50
Uno	4	14
Dos	5	18
Tres	1	4
Cuatro	2	7
Cinco	2	7
TOTAL	28	100

FUENTE: ORTONIÑEBR-13

GRÁFICA 11



FUENTE: ORTONIÑEBR-13

El cuadro nos señala que el 50% de estudiantes no ha omitido ninguna letra o sílaba en la redacción; el 14% realizado una omisión; el 18% dos omisiones; el 4% tres omisiones; el 7% cuatro y cinco omisiones respectivamente.

La gráfica nos muestra que el 50% de los estudiantes comete errores de adición y/o sílabas restándole fidelidad al texto redactado.

El otro 50% de los estudiantes no omite las letras y/o sílabas en los textos emitiendo un mensaje adecuado.

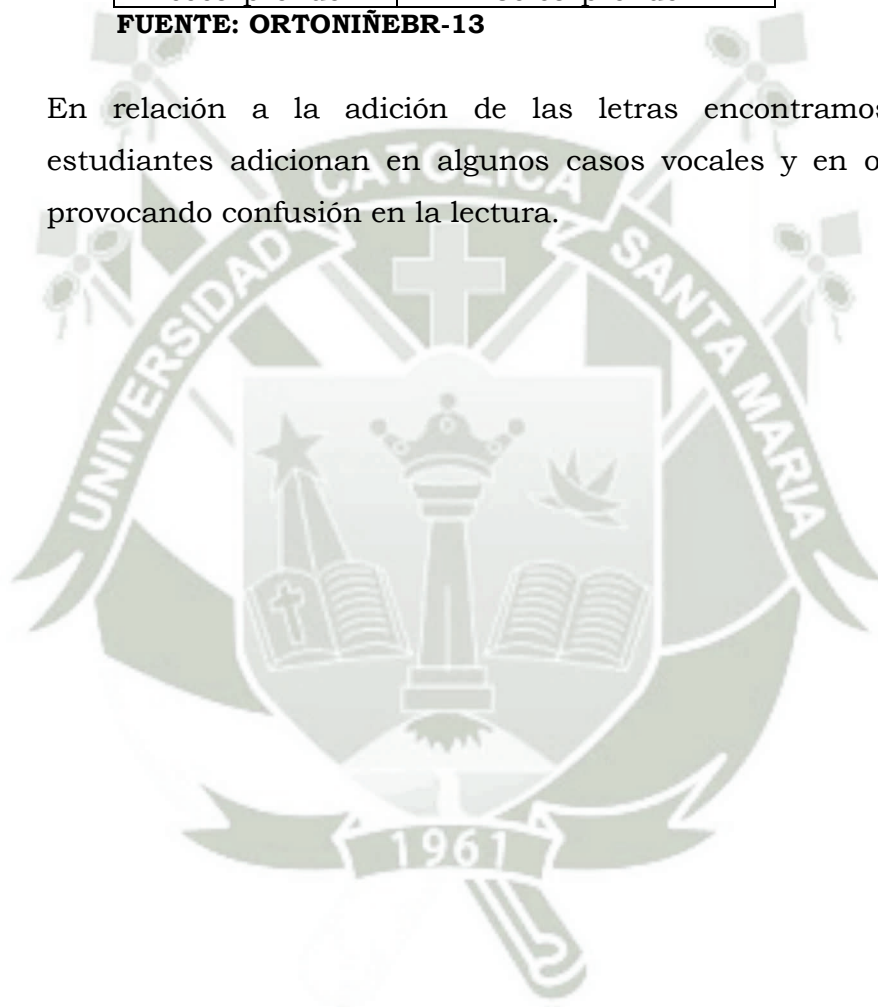
CUADRO 24

RELACIÓN DE ADICIÓN DE LETRAS

INCORRECTO	CORRECTO
acoger	A coger
papanoel	Papá Noel
aver	A ver
pacienciacia	Paciencia
seda	Se da
alamanecer	Al amanecer
sesorprende	Se sorprende

FUENTE: ORTONIÑEBR-13

En relación a la adición de las letras encontramos que los estudiantes adicionan en algunos casos vocales y en otros letras provocando confusión en la lectura.

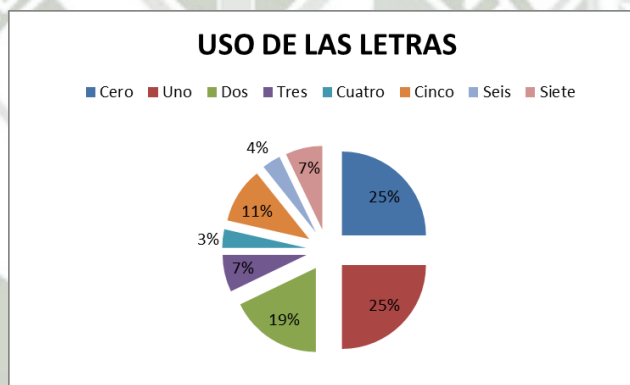


CUADRO 25
USO DE LETRAS

ERRORES	F	%
Cero	7	25
Uno	7	25
Dos	5	19
Tres	2	7
Cuatro	1	3
Cinco	3	11
Seis	1	3
Siete	2	7
TOTAL	28	100

FUENTE: ORTONIÑEBR-13

GRÁFICA 12



FUENTE: ORTONIÑEBR-13

El cuadro nos señala que el 25% de estudiantes no ha cometido errores en el uso de las letras; el 25% ha cometido un error; el 19% dos errores; el 7% tres errores; el 3% cuatro errores; el 11% cinco errores; el 3% seis errores; el 7% siete errores.

El uso incorrecto de las letras provoca distorsión en los mensajes.

La gráfica nos muestra que el 75% de los estudiantes no conoce el uso de las letras, esto los lleva a cometer errores ortográficos y a la vez contaminación de las palabras. Solo el 25% no comete faltas en la redacción de texto.



CUADRO 26

PALABRAS CON ERROR EN EL USO DE LETRAS

INCORRECTO	CORRECTO
ba	Va
ay	hay
artos	Hartos
lleya	Llega
yega	Llega
Estava	Estaba
lellera	Leyera
escrivio	Escribió
entregue	Entregue
lleguo	Llego
hiba	Iba
anciava	Ansiaba
buelba	vuelva
echo	Hecho
emviar	Enviar
desia	Decía
ase	Hace
luses	luces
bolando	volando
uvo	Hubo
Yeba	Lleva
senar	Cenar

FUENTE: ORTONIÑEBR-13

En el cuadro se detalla los errores más comunes lo que nos indica que los estudiantes de quinto grado tienen problemas con distinguir tanto gráfica como fonéticamente las letras “s” “z” “h”, “b”, “v” “ll” “y”

CONCLUSIONES

PRIMERA: el nivel ortográfico de los estudiantes en el dictado es bueno debido a que el 47% de los estudiantes escribieron adecuadamente las palabras del dictado, los que se ubicaron en el nivel regular fueron un 32% teniendo como errores más resaltantes las palabras también, haber, tuve escribía, etc. lo que nos indica que falta aplicar el uso correcto de algunas letras.

SEGUNDA: En relación a los textos descriptivos podemos señalar que el 83% no tilda adecuadamente las palabras, el 57% no usa correctamente las mayúsculas, el 50% omite por lo menos alguna letra en las palabras, el 36% adiciona alguna letra a las palabras y el 46% no usa adecuadamente las letras en la formación de palabras.

TERCERA: En relación a la narración del texto podemos señalar que el 97% de los estudiantes presenta al menos un error de tildación, el 43% no usa correctamente las mayúsculas, el 36% omite por lo menos alguna letra en las palabras, el 50% adiciona alguna letra a las palabras y el 75% no usa adecuadamente las letras en la formación de palabras.

CUARTA: Los estudiantes de quinto grado de primaria presentan más errores ortográficos en los textos narrativos que en los descriptivos esto se debe a que en los narrativos el estudiante tiene amplia libertad de crear un texto sin ningún parámetro

QUINTA: Por lo tanto, se ha comprobado la hipótesis propuesta, en el sentido que los estudiantes tienen dificultades en la aplicación de la ortografía en el momento de la redacción lo que indica un bajo nivel de comprensión lectora y producción de textos.



SUGERENCIAS

PRIMERA: Los maestros deben diagnosticar al inicio del año escolar el nivel ortográfico de los alumnos y realizar un plan de trabajo que les permita superar las deficiencias ortográficas de los estudiantes.

SEGUNDA: Los docentes deben incentivar la lectura continua para adquirir conocimientos y hábitos para el uso correcto de la ortografía

TERCERA: Los docentes deben propiciar estrategias creativas y lúdicas para hacer a los alumnos conscientes de las arbitrariedades de la ortografía.

CUARTA: sensibilizar a los docentes sobre la importancia de la ortografía en el desarrollo de la producción de textos de los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

- ALLIENDE Felipe y CONDEMARÍN, Mabel. **La lectura, teoría, evaluación y desarrollo.** Editorial Andrés Bello. 1982
- CALSÍN CALLA Armando, **Comprensión Lectora,** Editorial Lima 2004
- DUBOIS, Giocomo y otro. Diccionario de Lingüística. Ed. Alianza España. 1994
- DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA. Ed. España Calpe S.A. Madrid 2003
- FUENTES DE LA CORTE, Juan Luis. Gramática Moderna de la Lengua Española. Ed. Limusa. México 1995
- GRAMÁTICA MODERNA ESTRUCTURADA. Edic. Balboa Mexico. 2001
- LOMAS, Carlos. **Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras.** Editorial Paidós, Barcelona. 1999
- Martínez, J. A. Escribir sin faltas. Manual básico de ortografía, Novel, Oviedo, 2004.
- REYES, Graciela. **Cómo escribir bien español. Manual de redacción.** Editorial Kapeluz, Buenos Aires, 1997.
- VILLALBA HUAMANI Beatriz **Didáctica de la Lectura,** Editorial UCSM 2001
- VIVALDI, Martín G. Curso Práctico de Redacción. Ed. Paraninfo , Madrid. 1996
- WARREN G. Cutts. **Enseñanza Moderna de la Lectura,** Editorial Troquel 1998

INFORMATOGRAFÍA

- <http://sisbib.unmsm.edu.pe/Bibvirtual>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Lectura>
- <http://sisbib.unmsm.edu.pe/Bibvirtual>
- www.monografias.com › Educación
- <http://www.galeon.com/aprenderaaprender/estrategias/lecturaest.htm>
- www.udlondres.com/revista/factores.htm
- www.librosperuanos.com/promocion/index.html
- www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=34
- Construyendo.bligoo.com/estrategias-de-comprension-lectora.html





ANEXOS

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

REACTIVO 01: EVALUACIÓN PARA EL DICTADO

Propósito: Se utilizará “100 palabras con dificultad ortográfica más usuales”

Programa de Reducción para Dificultades en la Escritura de los doctores: Elena Huerta y Antonio Matamala

1	ABAJO	26	ESCRIBÍ	51	LLENAR	76	VIEJO
2	CALLE	27	INVIERNO	52	VER	77	CABER
3	HISTORIA	28	VA	53	BASTANTE	78	HIERBA
4	SUBIR	29	ARRIBA	54	HABLAR	79	MUY
5	ABIERTO	30	ESTOY	55	LLEVAR	80	VIENTO
6	COGER	31	JOVEN	56	VERANO	81	CALLAR
7	HOMBRE	32	VACACIONES	57	BEBER	82	HIJO
8	SUYO	33	AVE	58	HACER	83	NAVIDAD
9	ACABAR	34	ESTRELLA	59	LLORAR	84	VINO
10	COLEGIO	35	LAVAR	60	VERDE	85	NIEVE
11	HORA	36	VALER	61	BIEN	86	VIVIR
12	TAMBIÉN	37	AVIÓN	62	HACIA	87	VOLAR
13	AHORA	38	ESTUVE	63	LLOVER	88	NUEVO
14	DIBUJAR	39	LEVANTAR	64	VESTIR	89	OLVIDAR
15	HOY	40	VASO	65	BONITO	90	VOLVER
16	TRABAJAR	41	AYER	66	HASTA	91	PLAYA
17	ALLÍ	42	GENTE	67	MAYOR	92	VOSOTROS
18	DOY	43	LLAMAR	68	VEZ	93	PRIMAVERA
19	HUEVO	44	VENDER	69	BUENO	94	VOY
20	TUVE	45	BAJAR	70	HAY	95	SABER
21	AQUELLA	46	HABER	71	MOVER	96	VUESTRO
22	TUYO	47	LLEGAR	72	VIAJE	97	YA
23	IBA	48	VENIR	73	BUSCAR	98	SERVIR
24	ELLA	49	BARCO	74	HERMANO	99	SOY
25	ARBOL	50	HABÍA	75	MUJER	100	YO

**PLANTILLA PAR EL DICTADO DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO
GRADO DE PRIMARIA**

Nombre:

Escucha las palabras que va a dictar el profesor y escríbelas en esta matriz

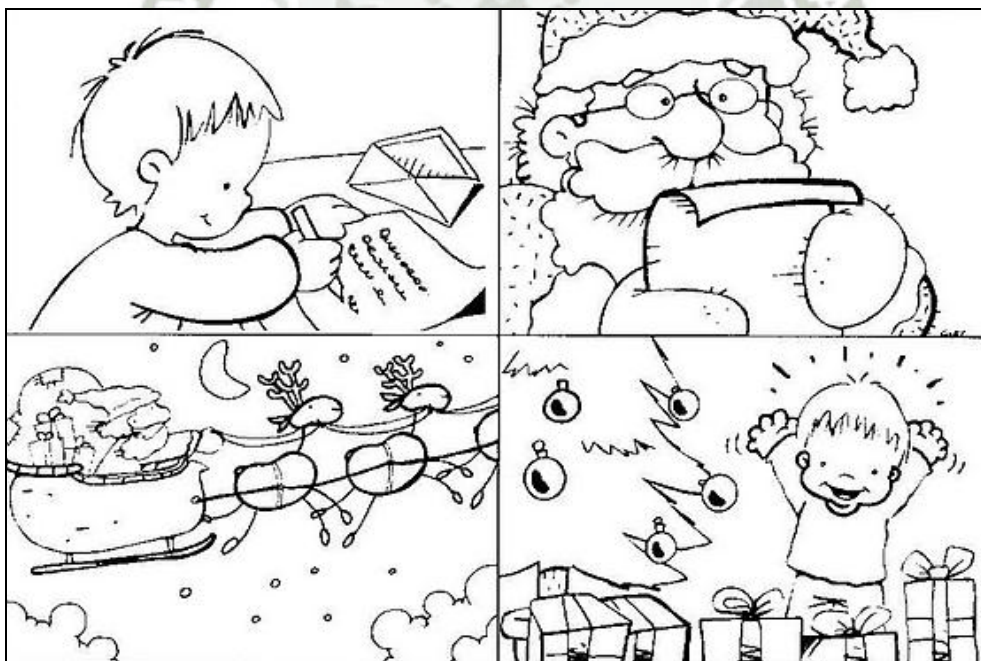
1		26		51		76	
2		27		52		77	
3		28		53		78	
4		29		54		79	
5		30		55		80	
6		31		56		81	
7		32		57		82	
8		33		58		83	
9		34		59		84	
10		35		60		85	
11		36		61		86	
12		37		62		87	
13		38		63		88	
14		39		64		89	
15		40		65		90	
16		41		66		91	
17		42		67		92	
18		43		68		93	
19		44		69		94	
20		45		70		95	
21		46		71		96	
22		47		72		97	
23		48		73		98	
24		49		74		99	
25		50		75		100	

REACTIVO 02: EVALUACIÓN PARA EL TEXTO DESCRIPTIVO

Propósito: redacta un texto descriptivo donde describas al familiar que más quieras y expliques la razón por la que es tan valioso para ti. Usa en el texto un mínimo de 08 oraciones con ideas completas.

REACTIVO 03: EVALUACIÓN PARA EL TEXTO NARRATIVO

Propósito: escribe un cuento a partir de cuatro ilustraciones, las que te servirán de guía y de motivación. Usa en el texto un mínimo de 10 oraciones.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍAS SOCIALES Y HUMANIDADES

PROGRAMA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



PROGRAMA PARA MEJORAR LA ORTOGRAFÍA EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA

Presentada por la bachiller:
ROLDAN AGRAMONTE, OMayra
Para optar el título Profesional de
Licenciada en Educación Primaria

AREQUIPA - PERÚ

2014

PROGRAMA PARA MEJORAR LA ORTOGRAFÍA

I. FUNDAMENTO

Uno de los grandes problemas en la educación primaria ha sido el uso que se le da al idioma ya sea de forma escrita u oral, ya que los estudiantes no aplican de forma adecuada lo que se ve en las clases de lengua castellana es muy común ver en los alumnos un muy bajo nivel ortográfico y gramático, lo que se percibe en niveles superiores de educación como un bajo nivel académico

La ortografía es de gran importancia ya que si no escribimos correctamente las palabras podemos cambiar su significado, originando un gran error ya que si no entendemos bien no podrán ser captadas las ideas ni almacenar en nuestro cerebro la información real lo que causaría confusión

En la ortografía deben ser tomados en cuenta los signos de puntuación y el uso correcto de las letras en las diferentes terminaciones. Nuestra buena ortografía nos ayudara a lograr mayor alcance de los conocimientos

Además se ha propuesto este tipo de proyecto teniendo en cuenta la importancia que tiene en la vida personal y cotidiana de los estudiantes

En primer lugar es una buena carta de presentación. Antes de verte, quienes tengan la oportunidad de leer algún escrito tuyo, verán en primera instancia lo que trasmites a través de la escritura, y para ellos hasta ese momento, eso eres tú. Por lo mismo, debes tener una ortografía impecable, que hable de ti como una persona que conoce estas reglas y se preocupa de aplicarlas en todo orden de cosas

Porque abre puertas, una buena ortografía puede ampliar el campo académico, laboral y hasta personal ya que serás capaz de comunicar por escrito, ideas, planes, objetivos y metas, sin ninguna dificultad

Porque es sinónimo de calidad. Si se ha decidido trabajar en alguna labor que implique escribir, una buena ortografía es parte del repertorio

de habilidades que se debe incluir en nuestro día a día. Y si bien, existen correctores de ortografía en varios software y/o programas de computación, éstos no son 100% efectivos y no siempre estarán a nuestro alcance.

Si bien no es lo mismo escribir una memoria, que la redacción de un email a un compañero de trabajo, un mensaje con errores puede jugar en contra y habla mal de quien lo redacta, ya que quien lee y no entiende lo que queremos decir, interpreta apurado y desinteresado el contenido, proyectando una imagen negativa que es fácilmente evitable.

II. OBJETIVOS

- Diseñar estrategias y mecanismos para mejorar la ortografía de los estudiantes de primaria en el aula.
- Propiciar espacios de interacción para mejorar el nivel gramatical de los estudiantes.
- Hacer uso de recursos didácticos para diagnosticar y evaluar el nivel ortográfico y gramatical de los estudiantes.
- Diseñar e implementar un material didáctico que apoye en los estudiantes el proceso de enseñanza, refuerzo y evaluación de ortografía.

III. APLICACIÓN

TRABAJO SISTEMÁTICO DE LA ORTOGRAFÍA ARBITRARIA:¹

1. Trabajamos sólo una determinada regla de ortografía, por ejemplo (b/v), durante varias semanas.
2. Leemos, comprendemos y aplicamos las reglas de ortografía más importantes o generalizables del grafema “b”.
3. Leemos, comprendemos y aplicamos las reglas de ortografía más importantes o generalizables del grafema “v”.

¹ <http://www.ladislexia.net/mejorar-la-ortografia/>

4. El niño/a debe llevar a cabo un proceso de aprendizaje activo, debe explicarnos porque tal o cual palabra se escribe con b/v, ponernos ejercicios o responder a nuestras preguntas.
5. Trabajamos o aplicamos estas reglas de ortografía de diferentes maneras:
 - Buscamos en un texto palabras que cumplan las reglas de ortografía que estamos trabajando.
 - Hacemos tarjetas con las reglas de ortografía y otras con ejemplos de palabras que cumplen dichas reglas para jugar al Memory, para emparejar o para hacer cualquier actividad que se nos ocurra.

LAS FORMAS VERBALES TERMINADAS EN:

Aba, abas, ábamos, abais, aban

Siempre se escriben con b

6. Escribimos una lista de palabras o ejemplos que cumplan una determinada regla de ortografía. (Una lista por cada regla de ortografía).
7. Utilizamos esas listas para jugar a ver quién adivina la regla de ortografía que cumple cada una. (Para ello las listas de palabras no deben incluir la norma a la que corresponden).
8. - Inventamos una historia oral que vaya incluyendo todas las palabras de una lista concreta, también podemos hacer una redacción escrita con alguna lista.
9. - Realizamos juegos como, por ejemplo, definir las palabras de la lista a otra persona para que adivine de ¿Qué se trata?, hacer trabalenguas con ellas, inventar adivinanzas, deletrearlas, jugar a ver quién memoriza más palabras con otra persona, etc.
- 10.- Utilizamos las listas para trabajar la Velocidad Lectora, para ello las debe leer el niño/a cronometrando el tiempo, después la lee el adulto mientras le cronometra el niño y por último las vuelve a leer el niño/a para ver si supera la primera marca de tiempo, mientras más veces se repita su lectura mejor. (Este tipo de actividades les suelen motivar, ya que tengamos en cuenta que al leerlas varias

veces su velocidad lectora será mayor y se sentirán competentes cuando sean que el tiempo que han tardado no difiere demasiado del que ha tardado una persona que ellos consideran “buen lector”).

11. Por último podemos practicar la ortografía de la b/v en Internet para lo cual aquí encontrarás numerosos enlaces de actividades interactivas de ortografía.



MATRIZ DE S

PALA

U.E	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48								
1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1					
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1				
3	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1				
4	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1				
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1				
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1			
7	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1			
8	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1		
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1		
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	
11	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	
15	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1		
17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1		
18	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1
19	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	
20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
21	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	
22	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	
23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	
24	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	
25	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	
26	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	
27	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0
28	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
total	27	28	26	28	24	18	27	27	28	28	10	22	27	28	28	15	25	27	7	27	21	23	28	22	11	26	26	26	27	25	26	28	28	26	17	22	21	26	28	25	25	28	28	24	5	26	26									
%	95	100	92	100	85	64	95	95	100	100	100	4	78	95	100	100	53	89	95	25	95	75	82	100	78	39	92	92	92	95	89	92	100	100	92	61	78	75	92	100	89	89	100	100	85	18	92	92								

ISTEMATIZACIÓN DE DATOS 01

BRAS DEL DICTADO

49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98								
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1						
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1				
1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			
1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			
0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1				
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			
1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0			
1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1				
1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			
1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1				
1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0			
0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1			
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0		
1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1		
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
25	13	27	26	22	22	26	28	20	27	28	28	28	23	26	27	25	25	28	15	27	25	28	28	26	28	28	27	18	21	27	28	24	28	28	27	26	28	26	28	28	28	25	28	28	27	27	26	26	28	24	28	24	28	24			
89	46	95	92	78	78	92	100	71	95	100	100	100	82	92	95	89	89	100	53	95	89	100	100	92	100	100	95	64	75	95	100	85	100	100	95	92	100	92	100	100	89	100	100	95	95	92	92	100	85	100	85	100	85				

		PS	PC	NIVELES		
99	100	1	0	MB	B	R
1	1	95	5	X		
1	1	91	9	X		
1	1	85	15		X	
1	1	81	19		X	
1	1	80	20			X
1	1	96	4	X		
1	0	86	14		X	
1	1	90	10		X	
1	1	95	5		X	
1	1	88	12		X	
1	1	88	12		X	
1	1	94	6		X	
1	1	98	2	X		
1	1	90	10		X	
1	1	80	20			X
1	1	91	9		X	
1	1	89	11		X	
1	1	82	18			X
1	1	94	6		X	
1	1	96	4	X		
1	1	95	5	X		
1	1	91	9		X	
1	1	85	15			X
1	1	86	14		X	
1	1	85	15			X
1	1	82	18			X
1	1	81	19			X
1	1	91	9		X	
28	27			6	13	9
100	95			21%	47%	32%



MATRIZ DE SISTEMATIZACIÓN DE DATOS 02 DE TEXTOS DESCRIPTIVOS

U.E	TOTAL DE PALABRAS	ERROR DE TILDACIÓN	USO MAYUSCULAS	OMISION DE LETRAS	ADICIÓN DE LETRAS	USO DE LAS LETRAS
1	58	0	0	0	0	0
2	38	4	1	0	1	3
3	64	3	0	3	1	0
4	41	3	4	4	0	5
5	41	3	4	4	0	5
6	52	0	0	3	0	0
7	43	0	0	0	0	0
8	47	3	1	0	0	4
9	53	0	1	0	0	0
10	47	1	1	0	0	0
11	49	1	0	0	0	3
12	106	6	0	0	1	1
13	66	2	0	1	0	0
14	45	1	2	1	1	2
15	56	5	5	1	1	2
16	55	2	0	2	0	0
17	29	3	1	1	0	0
18	54	7	0	4	1	1
19	70	2	1	2	1	0
20	76	0	0	1	0	0
21	46	1	5	0	0	0
22	46	2	1	0	1	0
23	49	2	2	0	0	2
24	40	3	1	0	0	1
25	56	1	0	1	3	2
26	45	3	0	0	1	0
27	39	1	3	0	0	1
28	30	1	3	1	0	0

41 -50	MUY BUENO
31 -40	BUENO
21- 30	REGULAR

MATRIZ DE SISTEMATIZACIÓN DE DATOS 03 DE TEXTOS NARRATIVOS

U.E	TOTAL DE PALABRAS	ERROR DE TILDACIÓN	USO MAYUSCULAS	OMISION DE LETRAS	ADICIÓN DE LETRAS	USO DE LAS LETRAS
1	58	9	0	0	0	0
2	29	10	6	1	2	1
3	57	7	1	2	4	2
4	25	5	2	5	5	5
5	25	3	0	0	2	0
6	49	9	0	0	0	1
7	43	10	0	0	0	2
8	39	11	0	0	0	3
9	52	13	0	1	2	4
10	45	10	0	0	0	1
11	45	6	0	0	1	2
12	98	2	0	0	0	1
13	63	4	0	0	3	5
14	38	11	3	0	0	5
15	42	8	2	2	0	0
16	51	7	1	0	2	1
17	24	3	1	0	0	3
18	41	4	3	1	1	0
19	64	11	0	0	0	0
20	75	0	4	0	5	0
21	40	3	3	0	4	0
22	42	4	2	0	2	6
23	43	10	0	0	0	2
24	35	5	0	2	0	1
25	49	5	0	2	0	1
26	41	3	2	1	1	2
27	34	7	0	1	0	7
28	25	2	0	0	1	7

51 -60	MUY BUENO
41 -50	BUENO
31- 40	REGULAR