REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ESCUELA DE POSTGRADO

PROGRAMA DE MAESTRÍA GESTIÓN DE LA FUNCIÓN DOCENTE

"APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 40162 TRIBUNO FRANCISCO MOSTAJO – PAUCARPATA. AREQUIPA, 2014"

Tesis presentada por la Bachiller:
Noemí Beatriz PÉREZ FUENTES,
Para obtener el Grado Académico de Magíster en Gestión de la Función Docente

AREQUIPA- PERÚ
2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

A mis hijos que son la razón de mi vida. A mi madre por haberme dado la vida. A mis profesores por haber cultivado en mí el conocimiento. Y a Dios especialmente porque sin Él toda esta realidad nunca se habría dado.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

La educación significa hacer creadores.., Debemos hacer creadores, no conformistas.

Jean Piaget

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ÍNDICE GENERAL

RESUMEN
ABSTRACT
INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO ÚNICO

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

1. Sobre la producción de cuentos 10
2. Sobre la producción de poesías 24
3. Comprobación de hipótesis 30
4. Discusión de Resultados 31

CONCLUSIONES 34
SUGERENCIAS 35
BIBLIOGRAFÍA 36

ANEXOS

Anexo Nº 1 Proyecto de Investigación 40

Anexo Nº 2: Programa de Estrategias de aprendizaje significativo 80

Anexo Nº 3: Instrumento de Evaluación ..... …. 98

Anexo Nº 4: Validación de Instrumento 100

Anexo Nº 5: Matriz de datos 102

Anexo N° 6: Ilustración de la Aplicación del Programa Experimental 105

Anexo N° 7: Propuesta 108

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

RESUMEN

El presente trabajo de investigación desarrolla el tema: "APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 40162 TRIBUNO FANCISCO MOSTAJO – PAUCARPATA. AREQUIPA, 2014", presenta como variables de investigación: Las estrategias de aprendizaje significativo como variable independiente, y la producción de textos como variable dependiente. Teniendo como unidades estudio 16 niños de 5 años del nivel inicial, planteándose como objetivos los siguientes:

Evaluar el nivel de producción de textos que presentan los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa Tribuno Francisco Mostajo, en el pre test y post test; y establecer la eficacia de las estrategias aprendizaje significativo en la producción de textos en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa Tribuno Francisco Mostajo.

Estos objetivos responden sistemáticamente a la hipótesis planteada:

Es probable que la aplicación de estrategias de aprendizaje significativo sean eficaces para desarrollar la producción de textos: cuentos y poesías en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa Tribuno Francisco Mostajo.

Los principales resultados demostraron que: Los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa Tribuno Francisco Mostajo, en la pre prueba la mayoría se encuentra el nivel de inicio respecto a la producción de cuentos y poesías; en sus indicadores de estructura, coherencia, cohesión y creatividad; no obstante con la aplicación de las estrategias de aprendizaje significativo se aprecia una importante variación ya que se ha logrado que la mayoría de los niños y niñas incrementen el desarrollo de la producción de textos, demostrando la eficacia del Programa aplicado, pasando de una media aritmética de 3 puntos en el pre test a 22 puntos en el post test; así mismo con el valor p= 0.01453 < a 0,05; por lo tanto es probada la hipótesis de investigación.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ABSTRACT

This research develops the theme: "Implementation of meaningful learning strategies to develop production TEXTS IN CHILDREN UNDER 5 YEARS OF INITIAL LEVEL OF EDUCATIONAL INSTITUTION No. 40162 TRIBUNE fancisco MOSTAJO - Paucarpata. AREQUIPA, 2014 ", presented as research variables: significant learning strategies as an independent variable, and the production of texts as a dependent variable. Having as study units 16 children 5 years of the initial level, considering the following objectives:

Assess the level of production of texts that present children 5 years of the initial level of the educational institution Tribune Francisco Mostajo in the pretest and post test; and establish the efficacy of meaningful learning strategies in the production of texts in children 5 years of the initial level of the educational institution Mostajo Tribune Francisco.

These goals respond systematically to the hypothesis:

It is likely that the implementation of significant learning strategies are effective to develop the production of texts: stories and poems in children 5 years of the initial level of the educational institution Mostajo Tribune Francisco.

The main results showed that: Children of 5 years of the initial level of the educational institution Tribune Francisco Mostajo, in most pre-test level is about to start producing stories and poems; in their structure indicators, coherence, cohesion and creativity; However with the implementation of strategies for meaningful learning an important change can be seen as it has been achieved that most children increase the development of the production of texts, demonstrating the effectiveness of the applied program, from an arithmetic mean 3 points in the pretest to 22 points in the post test; Likewise with $p = 0.01453 < 0.05$ value; Therefore the hypothesis is tested research.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

INTRODUCCIÓN

Señor Presidente y señores miembros del Jurado:

La presente investigación se desarrolla como respuesta pedagógica a la necesidad de aplicar estrategias educativas que permitan resolver la diferente problemática que presentan los estudiantes especialmente en los primeros años de educación, por constituirse en la base principal para futuros aprendizajes, jugando un papel importante la creatividad y su aplicación en el contexto educativo. Es por ello que se aplica un Programa Experimental diseñado por la graduando basado en la aplicación de estrategias de aprendizaje significativo, a partir del cual se ha logrado que los niños y niñas desarrollen la producción de textos escritos, favoreciendo de esta manera su capacidad comunicativa.

El trabajo de investigación titulado: "APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 40162 TRIBUNO FANCISCO MOSTAJO – PAUCARPATA. AREQUIPA, 2014"; se encuentra estructurada en un capítulo único, denominado "Resultados de la Investigación", el cual contiene los datos recolectados a través de la aplicación tanto de la pre-prueba como de la post-prueba aplicadas en su momento respectivo; cuyos resultados han sido procesados y sistematizados estadísticamente a través de cuadros y graficas estadísticas, con su respectiva interpretación.

Este capítulo también contiene la comprobación de la hipótesis, la cual se realiza a través de resultados provenientes de la prueba estadística t-student, y en su última parte de este capítulo se presenta la discusión de resultados.

La investigación finaliza con la presentación de las conclusiones y recomendaciones a las que se ha arribado producto de los resultados obtenidos en el desarrollo de la investigación; así como la bibliografía y los

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

anexos respectivos; debiendo señalar además que este último contiene el proyecto de Investigación, el programa experimental, instrumentos, las cartas de validación y algunas ilustraciones de la aplicación del programa en la institución educativa.

Arequipa, diciembre del 2015.

La Autora.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPÍTULO ÚNICO

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

En este capítulo se presentan los cuadros y graficas estadísticas que conforman los resultados de la investigación, a partir de la aplicación del pre test y el post test aplicado a las niñas y niños de 5 años del nivel inicial; se presentan los resultados ordenados según los indicadores de la investigación y en cada uno de sus ítems.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1. SOBRE LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS:

A. Estructura del cuento producido

CUADRO N° 1

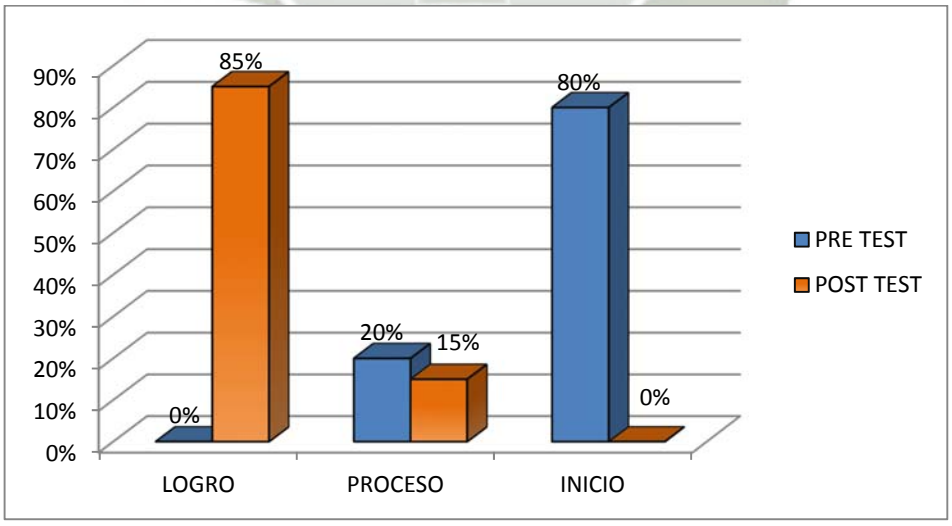
EL CUENTO PRODUCIDO PRESENTA INICIO, NUDO Y DESENLACE EN EL PRE TEST Y POST TEST

Instrumento / Nivel	Pre test		Post test	
	F	%	F	%
Logro	0	0	17	85
Proceso	4	20	3	15
Inicio	16	80	0	0
TOTAL	20	100	20	100

Fuente: APESASIPTE – 2014

GRÁFICA N° 1

EL CUENTO PRODUCIDO PRESENTA INICIO, NUDO Y DESENLACE EN EL PRE TEST Y POST TEST



Fuente: APESASIPTE – 2014

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

En el cuadro estadístico y su gráfica respecto a si los niños y niñas logran mantener una estructura básica al momento de crear los cuentos; es decir si su contenido presenta un inicio, desarrollo o secuencia de sucesos y un desenlace, se obtuvieron los resultados siguientes:

En el pre-test aplicado a los niños y niñas antes de la aplicación de las estrategias de aprendizaje significativo se aprecia que al producir su cuento no logran mantener dicha estructura, por cuanto la gran mayoría o el 80% se encuentra en el nivel de inicio; de esta manera los niños y niñas producen cuentos sin considerar las partes básicas de inicio, nudo y desenlace.

En el post-test; o sea después de la aplicación del programa experimental se observaron cambios significativos, ya que al comparar los resultados con el pre test, un relevante 85% de niños y niñas logra mantener la estructura básica al producir sus textos, o sea que en su contenido consideran "inicio, nudo y desenlace", evidenciándose un incremento muy significativo en el nivel de logro, pasando de 0%, en el pre test, a 80% en el post test.

Por lo tanto se aprecia que con el programa aplicado se logra que los niños y niñas de 5 años en la producción de textos o cuentos consideren el inicio, nudo y desenlace; o sea que mantengan la estructura básica.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

B. Coherencia en la producción de cuentos

CUADRO N° 2

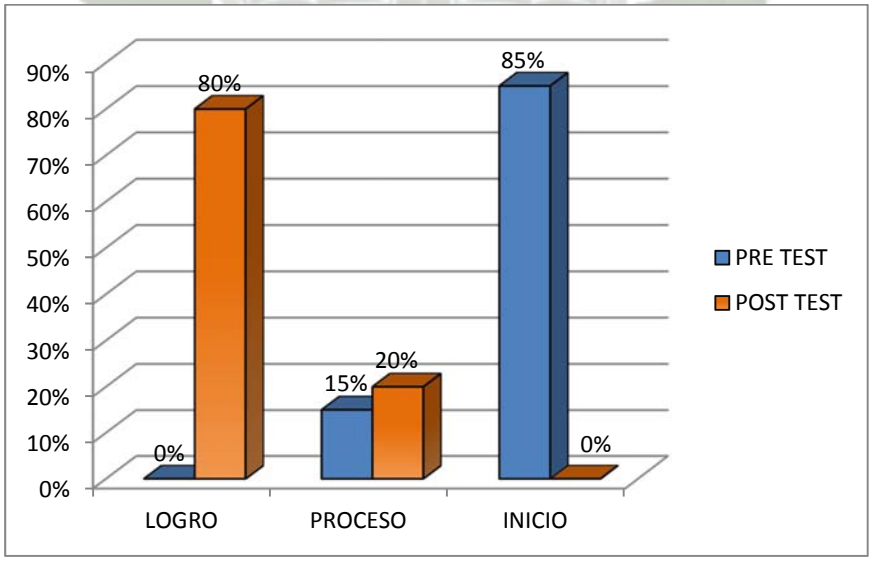
DESARROLLO DE LA IDEA PRINCIPAL AL PRODUCIR TEXTOS EN EL PRE TEST Y POST TEST

Instrumento / Nivel	Pre test		Post test	
	F	%	F	%
Logro	0	0	16	80
Proceso	3	15	4	20
Inicio	17	85	0	0
TOTAL	20	100	20	100

Fuente: APESASIPTE – 2014

GRÁFICA Nº2

DESARROLLO DE LA IDEA PRINCIPAL AL PRODUCIR TEXTOS EN EL PRE TEST Y POST TEST



Fuente: APESASIPTE – 2014

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Se aprecia en el pre-test o antes de la aplicación del Programa Experimental que los niños y niñas no logran desarrollar una idea principal cuando producen sus textos, ya que un elevado 85% se encuentra en nivel de inicio; en tanto que el 15% restante se encuentra en proceso de aprendizaje; así se precisa que mayoritariamente los niños y niñas no logran mantener una idea principal en los cuentos que crea; esto por la dispersión de ideas y la falta de habilidad para mantenerse en una sola idea.

En el post-test o sea después del programa aplicado un relevante 80% han logrado desarrollar una idea principal en el cuento creado por ellos; en tanto que solo el 20% se encuentra en nivel de proceso y ningún niño o niña en nivel de inicio.

Se aprecia por tanto un incremento muy significativo de niños y niñas que logran desarrollar una idea principal a lo largo del texto producido, pasando de 0%, en el pre test, a 80%, en el post test; demostrándose de esta manera la efectividad del programa aplicado en este ítem relacionado a coherencia en la producción de textos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CUADRO Nº 3

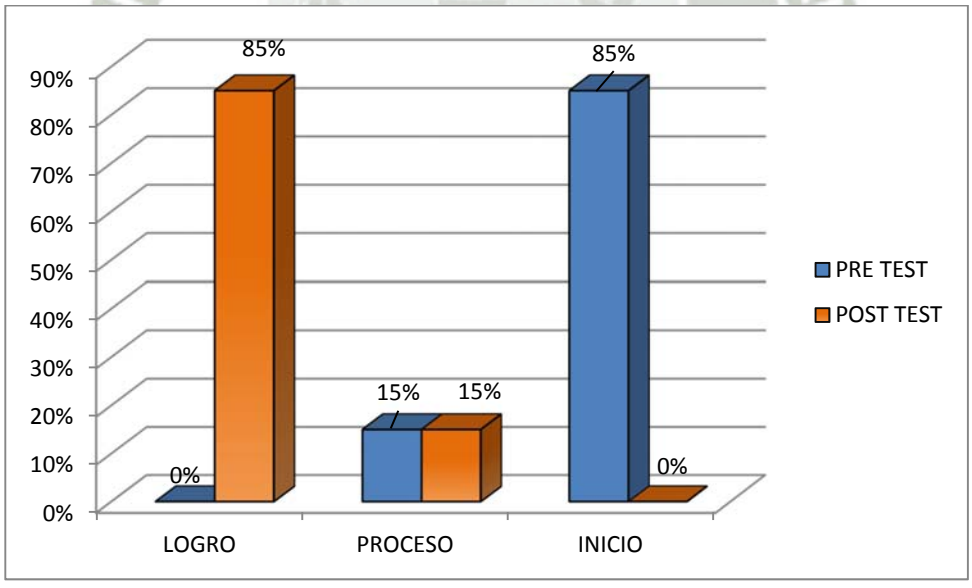
ORDEN DE IDEAS AL PRODUCIR TEXTOS EN EL PRE TEST Y POST TEST

Instrumento / Nivel	Pre test		Post test	
	F	%	F	%
Logro	0	0	17	85
Proceso	3	15	3	15
Inicio	17	85	0	0
TOTAL	20	100	20	100

Fuente: APESASIPTE – 2014

GRÁFICA Nº 3

ORDEN DE IDEAS AL PRODUCIR TEXTOS EN EL PRE TEST Y POST TEST



Fuente: APESASIPTE – 2014

En el cuadro estadístico y su gráfica se aprecia que respecto al orden de ideas que presentan los niños y niñas al producir los cuentos, en el pre-

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

test, ningún niño o niña lograron mantener totalmente un orden de ideas en los textos que crearon; en tanto que un relevante 85% de niños y niñas se encuentran en nivel de inicio; o sea que cuando producen sus cuentos no se evidencia un adecuado orden de ideas. En tanto que en el post test o después de la aplicación del Programa Experimental se observa una variación importante ya que un elevado 85% de los niños y niñas logra ordenar coherentemente sus ideas en el desarrollo del cuento que crean, alcanzando el nivel de logro deseado; en tanto que el 15% restante se encuentra en nivel de proceso de aprendizaje por cuanto aun presentan algunas dificultades; cabe señalar que en ningún caso se encuentran en nivel inicio.

En términos generales se precisa que es significativo el avance logrado por los niños y niñas después del programa aplicado reduciéndose de 85% a 0% los niños y niñas que se encuentran en el nivel de inicio e incrementándose en la misma proporción aquellos que logran ordenar sus ideas coherentemente en el desarrollo de los cuentos que crean, reafirmándose la eficacia del programa en este indicador.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CUADRO Nº 4

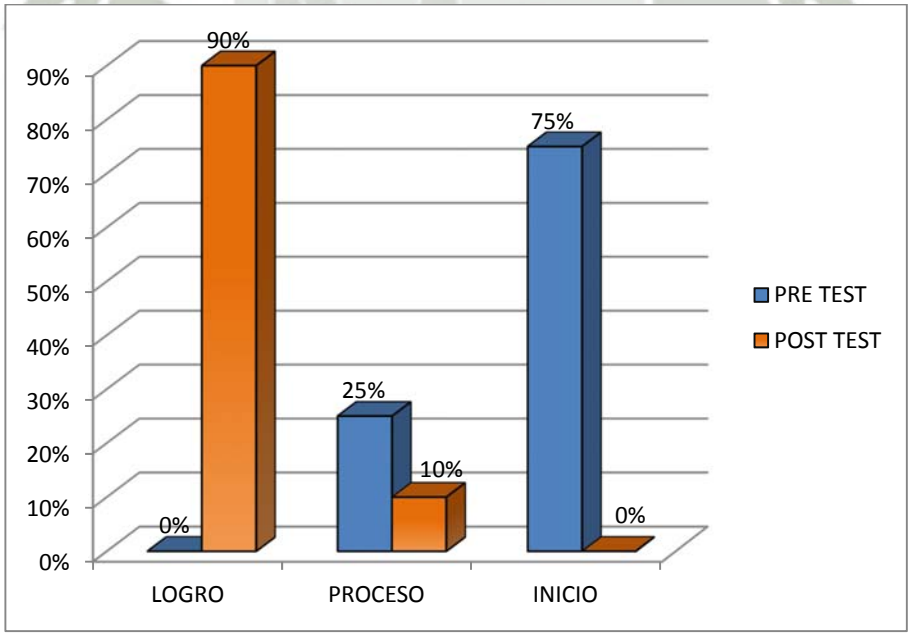
SECUENCIA DE SUSCESOS AL PRODUCIR TEXTOS EN EL PRE TEST Y POST TEST

Instrumento / Nivel	Pre test		Post test	
	F	%	F	%
Logro	0	0	18	90
Proceso	5	25	2	10
Inicio	15	75	0	0
TOTAL	20	100	20	100

Fuente: APESASIPTE – 2014

GRÁFICA Nº 4

SECUENCIA DE SUCESOS AL PRODUCIR TEXTOS EN EL PRE TEST Y POST TEST



Fuente: APESASIPTE – 2014

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Al analizar los datos porcentuales del presente cuadro estadístico y grafica respectiva, relacionada a si los niños y niñas de 5 años logran mantener la secuencia de sucesos cuando crean sus cuentos; se pudo apreciar en el pre-test o antes de la aplicación del Programa Experimental ningún niño o niña logra mantener coherencia en lo que respecta a la secuencia de los sucesos en el contenido del cuento que crea; así las tres cuartas partes de los niños y niñas se encuentran en nivel de inicio; en tanto que la cuarta parte o el porcentaje restante se encuentra en proceso de aprendizaje y en ningún caso se encuentran en nivel de logro.

Se precisa por tanto que antes de aplicar el Programa Experimental, la mayoría de niños y niñas presentan dificultades para mantener coherencia en la secuencia de sucesos que narra en sus producciones textuales.

En el post-test o sea después de la aplicación de estrategias de aprendizaje significativo se han reducido de manera importante el porcentaje de niños y niñas que se encuentran en nivel de inicio, pasando de 75%, en el pre test, a 0% en el post test; y más aún el incremento del nivel de logro fue casi total ya que un relevante 90% de niños y niñas en el nivel de logro; o sea han logrado desarrollar los sucesos del cuento creado de manera secuente.

En líneas generales se precisa que a través del desarrollo del programa aplicado se logra una mejora sustancial en la coherencia relacionada a la secuencia de sucesos que mantienen los niños y niñas al producir sus cuentos, demostrando la eficacia del programa para desarrollar esta habilidad.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

C. Cohesión en la producción de cuentos

CUADRO Nº 5

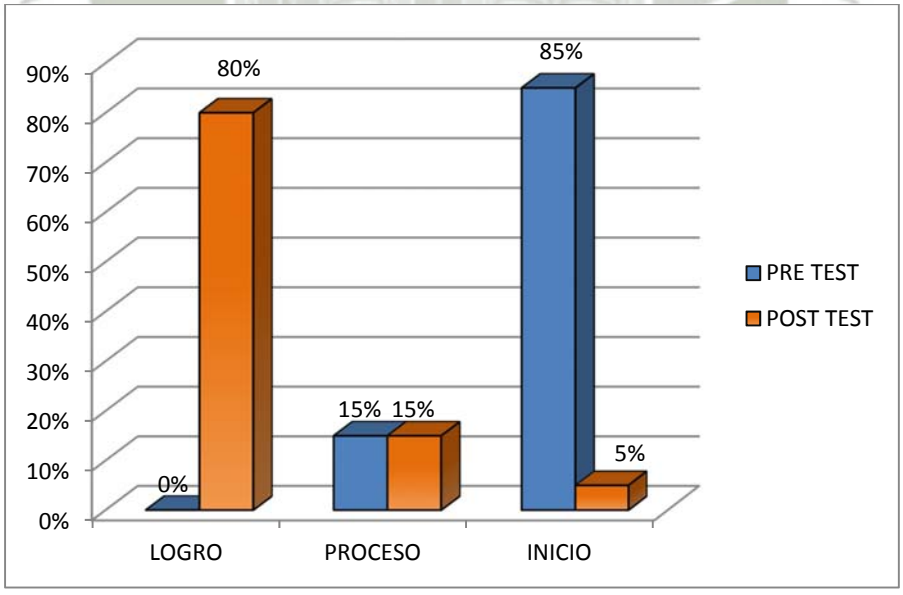
RELACIÓN GRAMATICAL EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN EL PRE TEST Y POST TEST

Instrumento / Nivel	Pre test		Post test	
	F	%	F	%
Logro	0	0	16	80
Proceso	3	15	3	15
Inicio	17	85	1	5
TOTAL	20	100	20	100

Fuente: APESASIPTE – 2014

GRÁFICA Nº 5

RELACIÓN GRAMATICAL EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN EL PRE TEST Y POST TEST



Fuente: APESASIPTE – 2014

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

La relación gramatical entre las palabras, frases u oraciones se refiere a que estén señaladas en número (singular o plural), género (femenino o masculino), etc.; al verificar dicha relación en la producción de cuentos de los niños y niñas de 5 años, se aprecia en pre-test que un relevante 85% se encuentra en nivel inicio y ningún niño o niña logra coherencia total en la relación gramatical cuando produce sus cuentos; en tanto que el 15% de niños y niñas se encuentra en nivel de proceso.

Se infiere de los datos porcentuales que la mayoría de niños y niñas, antes de la aplicación del Programa de estrategias de aprendizaje significativo, producen sus textos sin mantener la coherencia respecto a la relación gramatical, sea de número, género, etc.

En el post-test o después del programa aplicado de estrategias de aprendizaje significativo, se demuestra que se han operado cambios importantes ya que se ha incrementado a 80% el porcentaje de niños y niñas que logran cohesionar adecuadamente los contenidos del cuento que producen, a través de la relación gramatical; y solo el 15% se encuentra en nivel de proceso.

Finalmente se precisa que los niños y niñas sometidos al programa de estrategias de aprendizaje significativo mejoraron la relación gramatical o la cohesión al producir sus cuentos (80%); sin embargo el desarrollo de esta habilidad demanda de una mayor práctica por lo que el 20% se mantienen en nivel de inicio o proceso, lo que demanda de un proceso de reforzamiento y practica continua.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CUADRO Nº 6

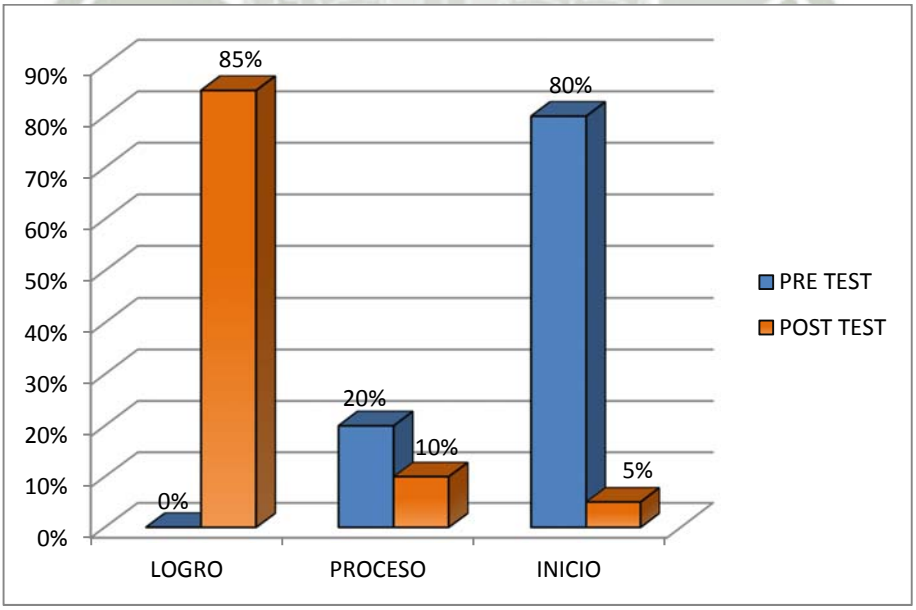
APLICACIÓN DE ENLACES AL PRODUCIR CUENTOS EN EL PRE TEST Y POST TEST

Instrumento / Nivel	Pre test		Post test	
	F	%	F	%
Logro	0	0	17	85
Proceso	4	20	2	10
Inicio	16	80	1	5
TOTAL	20	100	20	100

Fuente: APESASIPTE – 2014

GRÁFICA Nº 6

APLICACIÓN DE ENLACES AL PRODUCIR CUENTOS EN EL PRE TEST Y POST TEST



Fuente: APESASIPTE – 2014

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

En el pre test se observa que ninguno de los niños y niñas logran aplicar correctamente los enlaces al momento de crear sus cuentos; es decir no logran hacer uso correcto de la coma, punto y coma, signos de interrogación y signos de admiración; por lo tanto ninguno alcanza el nivel de logro; en tanto que se encuentran en proceso de aprendizaje el 20% y en inicio un relevante 80%. Así, se infiere que la gran mayoría de niños y niñas de 5 años no logran hacer un uso correcto de los enlaces al producir sus textos; presentando diferentes dificultades.

En el post test, o después de la aplicación del Programa de estrategias de aprendizaje significativo, solo un 10% se encuentra en el nivel de proceso, en tanto que el 85% se encuentra en el nivel de logro pasando de 0%, en el pre test, a 85%, en el post test. Consecuentemente se reduce de 80% a 5% en el nivel de inicio; con que se demuestra que después de la aplicación del programa experimental se ha logrado un avance significativo en el uso adecuado de enlaces en la producción de cuentos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

D. Creatividad en la producción de cuentos

CUADRO Nº 7

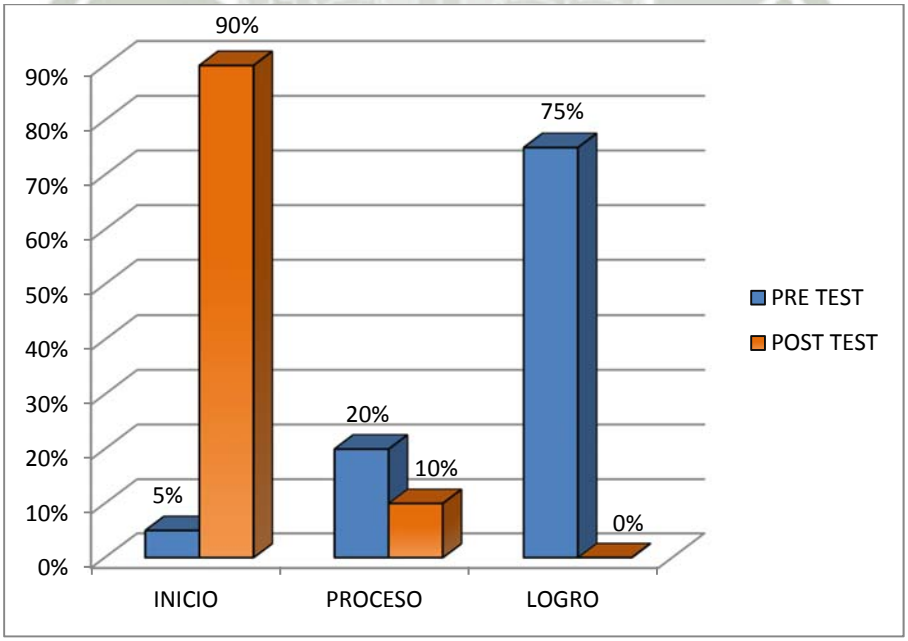
CREATIVIDAD EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS
EN EL PRE TEST Y POST TEST

Instrumento / Nivel	Pre test		Post test	
	F	%	F	%
Logro	1	5	18	90
Proceso	4	20	2	10
Inicio	15	75	0	0
TOTAL	20	100	20	100

Fuente: APESASIPTE – 2014

GRÁFICA Nº 7

CREATIVIDAD EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS
EN EL PRE TEST Y POST TEST



Fuente: APESASIPTE – 2014

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Los datos porcentuales del presente cuadro estadístico respecto a la creatividad que presentan los textos que producen los niños y niñas en el pre test y post test se obtuvieron los resultados siguientes:

En el pre-test se observa que solo el 5% de los niños y niñas produce el texto con creatividad, en tanto que la gran mayoría o el 75% de éstos se encuentran en nivel de inicio, ya que sus cuentos producidos carecen de creatividad; en tanto que el 20% se encuentra en el nivel de proceso.

En el post-test o después del programa aplicado de estrategias de aprendizaje significativo se han reducido significativamente los niveles de inicio para incrementarse en forma relevante el nivel de logro; así se incrementó de 5%, en el pre test, a 90% en el post test y se aprecia también la no existencia de niños y niñas en el nivel de inicio.

En líneas generales se precisa que a través del desarrollo del programa aplicado se observa una mejora significativa, lo que nos indica que los niños y niñas con la aplicación de estrategias de aprendizaje significativo presentan mayor creatividad en los cuentos que producen, demostrando la eficacia del programa para desarrollar esta habilidad en los estudiantes.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2. SOBRE PRODUCCIÓN DE POESÍAS

A. Coherencia en la producción de poesías

CUADRO N° 8

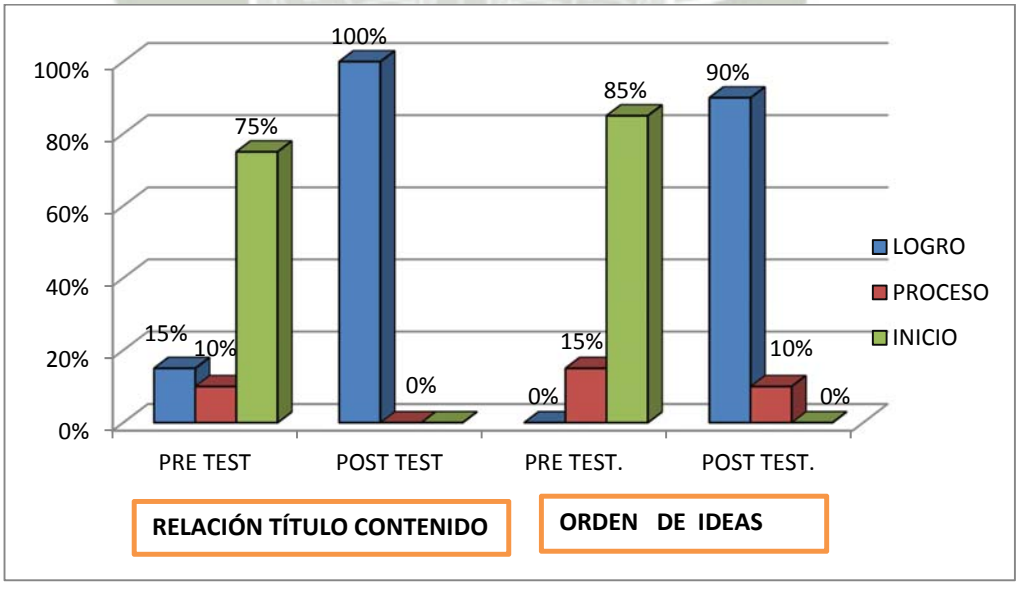
RELACIÓN TÍTULO CONTENIDO Y ORDEN DE IDEAS

ITEMS / NIVEL	RELACIÓN TÍTULO CONTENIDO				ORDEN DE IDEAS			
	PRE-TEST		POST-TEST		PRE-TEST		POST-TEST	
	F	%	F	%	F	%	F	%
LOGRO	3	15	20	100	0	0	18	90
PROCESO	2	10	0	0	3	15	2	10
INICIO	15	75	0	0	17	85	0	0
TOTAL	20	100	100	100	20	100	100	100

Fuente: APESASIPTE – 2014

GRÁFICA N° 8

RELACIÓN TÍTULO CONTENIDO Y ORDEN DE IDEAS



Fuente: APESASIPTE – 2014

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

En el indicador coherencia, en el ítem “relación título contenido”, en el pre-test, o sea antes de aplicar el programa se observó que un elevado 75% de los niños y niñas no logra definir un título coherente al contenido de la poesía que produjo; en tanto que el 10% se encuentra en nivel de proceso y un reducido 15% alcanza el nivel de logro. Sin embargo, con el Programa aplicado de las estrategias de aprendizajes significativos, se lograron cambios relevantes al lograr que el 100% o la totalidad de niños y niñas logren la coherencia esperada entre el título y el contenido de la poesía producida.

En relación al orden de ideas se aprecia en el pre test que un elevado 85% de niños y niñas presenta algún grado de dificultad para realizar esta tarea ya que el orden de las ideas no presenta una secuencia lógica, haciendo incomprensible la poesía que desarrollan en su producción; es así que se encuentran en el nivel de inicio. No obstante después de la aplicación del Programa se observa una importante variación ya que solo el 10% mantiene esta dificultad al encontrarse en el nivel de proceso de aprendizaje y la gran mayoría o el 90% ha logrado ordenar sus ideas, con una secuencia lógica permitiendo la comprensión de la poesía producida por los niños y niñas.

En líneas generales se precisa que con el Programa aplicado los niños y niñas mejoran de manera muy significativa la coherencia en la producción de sus poesías, demostrando la eficiencia del programa en la producción de textos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

B. Cohesión en la producción de poesías

CUADRO N° 9

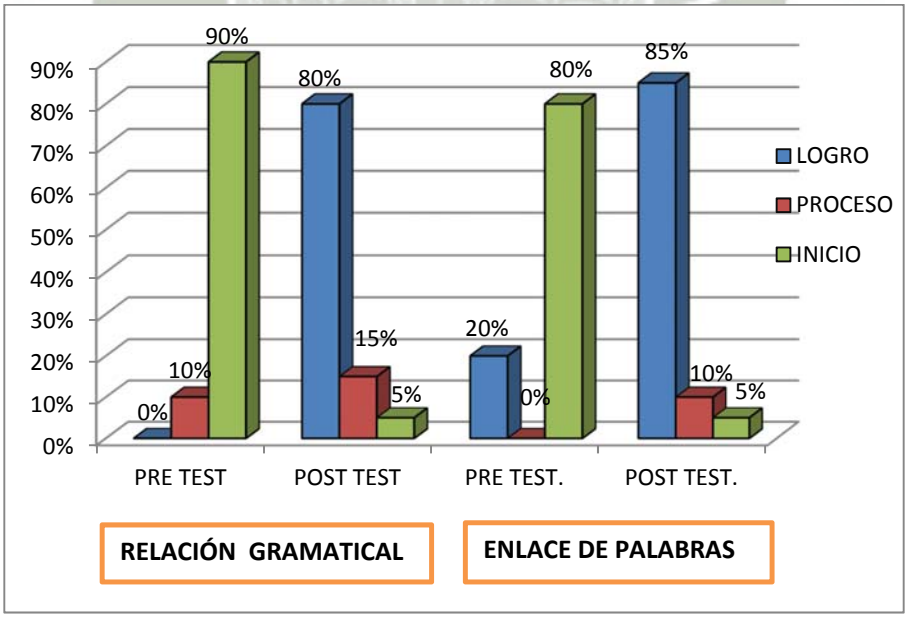
RELACIÓN GRAMATICAL Y ENLACES DE PALABRAS EN EL PRE TEST Y EL POST TEST

ITEMS / NIVEL	RELACIÓN GRAMATICAL				ENLACES DE PALABRAS			
	PRE-TEST		POST-TEST		PRE-TEST		POST-TEST	
	F	%	F	%	F	%	F	%
LOGRO	0	0	16	80	4	20	17	85
PROCESO	2	10	3	15	0	0	2	10
INICIO	18	90	1	5	16	80	1	5
TOTAL	20	100	100	100	20	100	100	100

Fuente: APESASIPTE – 2014

GRÁFICA N° 9

RELACIÓN GRAMATICAL Y ENLACES DE PALABRAS EN EL PRE TEST Y EL POST TEST



Fuente: APESASIPTE – 2014

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Se aprecia que respecto a la relación gramatical, se aprecia en el pre test que un elevado 85% de los niños y niñas se encuentran en nivel de inicio, presentado diferentes dificultades de relación gramatical en las poesías que producen; en tanto que el porcentaje restante de 15% se encuentra en proceso de aprendizaje. Sin embargo, con la aplicación del Programa de estrategias de aprendizaje significativo se observa que un importante 80% los niños y niñas que logran la relación gramatical en la producción de sus poesías. De esta manera queda reflejado el cambio positivo que se produce, al incrementarse el porcentaje de niños y niñas que logran realizar los enlaces gramaticales correctamente; siendo reducido el porcentaje que se encuentran en nivel de proceso o inicio; esto por la complejidad del tema.

En relación a enlaces de palabras a través de uso de la coma, punto y coma, signos de interrogación y signos de admiración, en el pre-test; o sea antes de aplicar el programa un elevado 90% se encuentra en nivel de inicio, al no usar correctamente los conectores u omitirlos; siendo este un tema de aprendizaje complejo para los niños y niñas. Sin embargo, con el Programa aplicado, aunque no se logra plenamente el objetivo se observa un importante cambio de carácter positivo, ya que se incrementa a 80% el porcentaje de niños que mejoran en el enlace de palabras o uso de conectores; lográndose de esta manera resultados óptimos en estos casos. Aunque es significativo el porcentaje de niños y niñas que se encuentran en inicio o proceso de aprendizaje (20%); lográndose un importante cambio a este nivel en el post test, es así que el programa favorece la cohesión en la producción de poesías.

En líneas generales se precisa que con el Programa aplicado se ha logrado que se incremente y mejore en la gran mayoría de niños y niñas la cohesión en la creación de poesías en la relación gramatical, como en lo que respecta al enlace de palabras a través del uso correcto de conectores ortográficos en la producción de poesías, con lo que se demuestra la validez del Programa Experimental diseñado y ejecutado para este fin.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

C. Creatividad en la producción de poesías

CUADRO N° 10

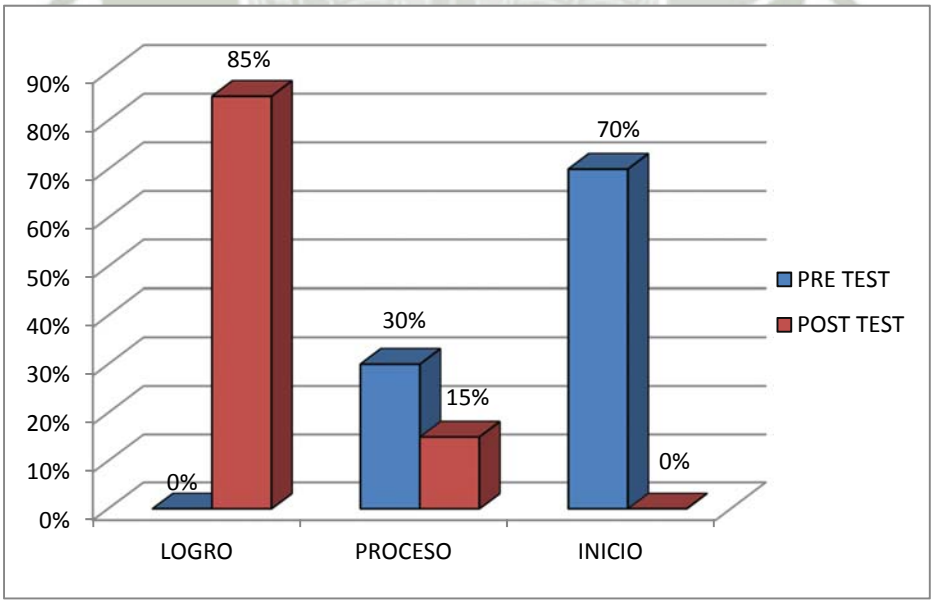
CREATIVIDAD EN LA PRODUCCIÓN DE POESÍAS EN EL PRE TEST Y EL POST TEST

Instrumento / Nivel	Pre test		Post test	
	F	%	F	%
Logro	0	0	17	85
Proceso	6	30	3	15
Inicio	14	70	0	0
TOTAL	20	100	20	100

Fuente: APESASIPTE – 2014

GRÁFICA N° 10

CREATIVIDAD EN LA PRODUCCIÓN DE POESÍAS EN EL PRE TEST Y EL POST TEST



Fuente: APESASIPTE – 2014

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Se aprecia en el presente cuadro estadístico respecto a la creatividad en la producción de poesías que realizan los niños y niñas que en el pre-test ningún niño o niña alcanza el nivel de logro; en tanto que la mayoría o el 70% se encuentra en nivel de inicio y un significativo 30% de niños y niñas se encuentran en proceso de aprendizaje para su creatividad cuando producen poesías.

Con el Programa aplicado, o en el post-test se ha incrementado a 85% el porcentaje de niños y niñas que alcanzan el nivel de logro desarrollando poesías creativas y solo un 15% se encuentra en nivel de proceso. Cabe señalar que ningún niño se encuentra en nivel de inicio.

En términos globales se precisa que a través del desarrollo del programa aplicado se observa una mejora importante en el nivel de creatividad para producir poesías.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS:

PRUEBA T DE STUDENT

	N°	Media	Nivel de significancia	Grados de libertad	t student	Significancia
Pre-test	20	3	0,05			Significativo
Post-test	20	22		(n-1) 19	0.01453	

Al aplicar el programa de estrategias de aprendizaje significativo se logró mejorar la producción de textos en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 40162 Tribuno Francisco Mostajo – Paucarpata. Arequipa, 2014.

HIPOTESIS ESTADÌSTICA

H_1: $x_1 \neq x_2$

H_0: $x_1 = x_2$

CONDICIÒN

Si t < 0.05 Aceptamos la hipótesis de investigación y rechazamos la hipótesis de nulidad

Si t > 0.05 Aceptamos la hipótesis de nulidad y rechazamos la hipótesis de investigación.

POR LO TANTO:

Al comparar los resultados obtenidos en el pre test con los obtenidos en el post test encontramos que existen diferencias significativas entre sus medias aritméticas, 3 en el pre test y 22 en el post test. Así el cálculo de la t de student fue de 0.01453 > a 0.05, por lo tanto se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, lo que nos indica que después del tratamiento experimental se ha mejorado significativamente los niveles de logro en la producción de textos en los niños y niñas del nivel inicial; existiendo diferencias significativas entre sus medias aritméticas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

4. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

La producción de cuentos y poesías en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 40162 Tribuno Francisco Mostajo mostraron en deficiencias la pre prueba en cada uno de los indicadores estudiados; sin embargo después de aplicar el programa de estrategias de aprendizaje significativo que a continuación se analiza según los indicadores de estudio.

Respecto a la existencia de **estructura en el texto** que producen, o sea si presenta "inicio, nudo y desenlace", en el pre test un elevado 80% de niños y niñas se encuentra en nivel de inicio y no hay porcentaje alguno que logra estructurar su cuento considerando sus partes básicas. Después de aplicar el Programa se produce un importante cambio ya que se eleva a 85% el porcentaje de niños y niñas que logra mantener una estructura básica al producir sus textos y solo un 15% se encuentran en proceso de aprendizaje.

En relación a la **coherencia,** en el pre test la mayoría de niños y niñas en un elevado porcentaje de 85% no logran desarrollan la idea principal a lo largo del cuento que produce, esto por el predominio de la dispersión de ideas y la falta de habilidad para mantenerse en una sola idea; de igual manera en ningún caso lograron mantener totalmente un orden de ideas en los cuentos producidos por estos, en tanto que un relevante 85% de niños y niñas, quienes se encuentran en nivel de inicio; realizando este proceso de manera incipiente; pues mucho menos logran mantener coherencia respecto a la secuencia de los sucesos en los cuentos producidos, ya que la gran mayoría o el 75% se encuentran en nivel de inicio.

Con la aplicación del Programa de estrategias de aprendizaje significativo se logra que los niños y niñas produzcan sus textos en forma coherente, así un relevante 80% logra desarrollar una idea principal; a lo largo del texto producido,(pasando de 0%, en el pre test, a 80%, en el post test); no existiendo niños y niñas que se encuentren en el

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

nivel de inicio; así también un elevado 85% logra ordenar sus ideas y el 90% mantiene coherencia en la secuencia de sucesos alcanzando un nivel de logro; se logra entonces demostrando una la eficacia del programa.

De igual forma en la producción de poesías, la coherencia, es también baja ya que el 75% de los niños y niñas no logra definir un título coherente al contenido de la poesía que produjo; esto en el pre test y un elevado 85% no logra dar un orden a las ideas ya que no presentan una secuencia lógica, haciendo incomprensible la poesía producida; sin embargo, con el Programa de estrategias de aprendizaje significativo, se lograron cambios relevantes ya que la totalidad de niños y niñas logran la coherencia esperada entre el título y el contenido de la poesía producida, el 90% presenta en un orden de ideas en una secuencia lógica permitiendo la comprensión de la poesía producida; comprobándose que los niños y niñas mejoran la coherencia en la producción de sus poesías.

Respecto a la **cohesión** en los cuentos producidos, respecto a la relación gramatical entre las palabras, frases u oraciones; en el pre test un relevante 85% se encuentra en nivel inicio y no hay niños y niñas que logren la relación gramatical en número y género entre palabras o frases, esto cuando producen sus cuentos. Así también, en lo que respecta al uso adecuado de enlaces entre palabras u oraciones a través de uso de coma, signos de interrogación y signos de admiración, en el pre-test, ninguno de los niños y niñas alcanzan el nivel de logro; en tanto que un elevado 80% se encuentra en nivel de inicio. No obstante, con la aplicación de las estrategias de aprendizaje significativo se reduce de manera importante el porcentaje de niños y niñas que no logran cohesionarlas palabras, frases u oraciones en la producción de cuentos y se incrementa a 80% y 85% el nivel de logro respectivamente.

Así también, la mayoría de niños y niñas que el 90 % en el pre test presentan bajos niveles de cohesión en la producción de poesía ya que presentan diferentes dificultades de relación gramatical de género y

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

número entre palabras; y el 80% no aplica correctamente los conectores o enlaces y en el peor de los casos los omite. No obstante con el Programa aplicado se ha logrado que los niños y niñas mejoren la cohesión en la producción de poesías incrementándose a 80%, y 85% el nivel de logro.

Respecto a la **creatividad** es baja en la mayoría de niños y niñas, tendencia a la monotonía por cuanto el en el pre-test solo el 5% de los niños y niñas produce el cuento con creatividad, en tanto que la gran mayoría de cuentos producidos carecen de creatividad (75%); de igual forma en la producción de poesías no se evidencia variación en los contenidos, es así que el 70% se encuentra en nivel de inicio. Sin embargo, después de la aplicación del programa de estrategias de aprendizaje significativo los niños y niñas presentan mayor creatividad tanto en los cuentos que producen,(90%) como en las poesías (85%) demostrando la eficacia del programa para desarrollar esta habilidad en los estudiantes.

Se comprueba por tanto la eficacia y validez de la aplicación de las estrategias de aprendizaje significativo al alcanzar en la prueba t de student un valor de 0.01453 > a 0.05, con una media de 3 puntos en el pre test, la cual se incrementa a 22 puntos en el post test; comprobándose que después de la aplicación del Programa de estrategias de aprendizaje significativo, se ha mejorado significativamente los niveles de logro en la producción de textos: cuentos y poesías

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CONCLUSIONES

PRIMERA: Los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 40162 Tribuno Francisco Mostajo, en el pre test, respecto a la producción de textos se encuentran mayoritariamente en el nivel de inicio, tanto en sus indicadores de estructura, coherencia, cohesión como en lo que respecta a la creatividad.

SEGUNDA: El diseño y ejecución de un Programa de estrategias significativas ha permitido cambios sustanciales en la producción textual (cuentos y poesías) de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 40162 Tribuno Francisco Mostajo; así en el post test se evidencia que las mejoras en la producción textual son significativas, incrementándose los estudiantes que alcanzan el nivel de logro y reduciéndose de manera importante los estudiantes que se encuentran en el nivel de inicio.

TERCERA Al aplicar el programa de estrategias de aprendizaje significativo se ha incrementado el desarrollo de la producción de textos en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 40162 Tribuno Francisco Mostajo, pasando de 3 puntos promedio en el pre test a 22 puntos promedio en el post test, demostrándose así su eficacia.

Al finalizar la investigación y realizando la contratación de la hipótesis de investigación, verificamos que esta ha sido comprobada en su totalidad.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

SUGERENCIAS

PRIMERA: Se sugiere a la Dirección de la institución educativa Tribuno Francisco Mostajo que el Programa de Estrategias de aprendizaje significativo se aplique extensivamente a los estudiantes de los demás grados de estudios del nivel primario, con la complejidad requerida en cada caso, a fin de que los estudiantes mejoren su expresión escrita.

SEGUNDA: Es necesario que la UGEL Sur diseñe y desarrolle un programa de capacitación dirigido a los docentes a fin de capacitarlos en estrategias pedagógicas orientadas a estimular y desarrollar la producción de textos en los estudiantes con el fin de mejorar el proceso educativo logrando aprendizajes significativos.

TERCERA: Que la Dirección de la institución educativa Tribuno Francisco Mostajo organice la realización de concursos y Feria de producción de textos para que los estudiantes de los diferentes grados tengan oportunidad de publicar sus producciones y de esta manera motivarlos.

CUARTA: A la Dirección de la institución educativa Tribuno Francisco Mostajo se hace una propuesta sobre: un plan de capacitación a los docentes de inicial y primeros grados del nivel primario para que aprendan y desarrollen estrategias de aprendizaje significativo, empleando los procesos metodológicos y utilizando material didáctico motivador, para despertar el interés y gusto por la producción de textos. (adjunto al final del informe de tesis)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

BIBLIOGRAFÍA

1. **AUSUBEL**, D. et. al. Psicología Educativa. México. Edit. Trillas, 2005, pp. 129.
2. **AGÜERA**, Isabel. Estrategias para el proceso educativo. Méjico Edit. Trillas. 2006, pp. 158.
3. **ALFARO**, Marian. Interrogar y Producir textos auténticos: Vivencias en el Aula. 2007, pp. 140
4. **ÁLVAREZ**, Tereza y Arellano, Norma. Manual para docentes de Educación Inicial y Primaria. 2010, pp. 123.
5. **BARRIGA**, Frida y Hernández, Gerardo Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. 2008, pp. 98.
6. **BUSTOS**, G. Construcción del texto en español España; Edit. Universidad de Salamanca. 2009, pp. 226.
7. **CAMILLONI**, Alicia y otros, "Corrientes Didácticas Contemporáneas", Buenos Aires. Edit. Paidós. 2010, pp. 167.
8. **CARDENAS** NUÑEZ. Nélida y otros. Aprendamos haciendo: Avanzamos Creando Cuentos. 2007, pp.248.
9. **CESPEDES**, Virgilio. Creando Cuentos en el Aula. Arequipa. 2007, pp.121.
10. **DE LA TORRE**, Saturnino. Estratégias didáticas inovadoras. Madrid. Edit Pirámide. 2008, pp.215.
11. **FRIAS** NAVARRO, Matilde. Procesos recreativos para la construcción de textos 2006.
12. **GILLANDRS**, C. Aprendizaje de la Lectura Escritura en Preescolar. 2010, pp. 145.
13. **HIDALGO**, Benigno. Nuevas Estrategias para facilitar Aprendizajes Significativos. 2008, pp. 79.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

14. **JONES**, B. y otros, "Estrategias para enseñar a aprender. 2006, pp. 86

15. **LIMAZA**, Vidal y Gonzales Margarita. Texto parea el estudiante de lenguaje y comunicación Edit. Santillana. 2010, pp. 134.

16. **MALAJOVICH**, Ana. Recorridos didácticos en la Educación Inicial. Madrid. S. Edit. 2011, pp. 173.

17. **MINISTERIO DE EDUCACION**. Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular. Lima. Edit. World Color Perú S.A. 2009, pp. 489.

18. **MINISTERIO DE EDUCACIÓN**. Guía Metodológica integrada de Aprestamiento. Lima. Edit. World Color Perú S.A. 2009, pp. 76.

19. **REYNOLDS**, David y otros. Educación Pre escolar y la Música. 2010, pp.132.

20. **SANJURJO**, L. & Vera, M. Aprendizaje significativo su enseñanza en el proceso educativo. Argentina. Edit., Humanitas. 2010, pp. 210

21. **SELMES**, I., La mejora de las habilidades para el estudio. Argentina Edit. Humanitas**.** 2010, pp. 174.

22. **Sin autor.** Los niños y las niñas en el aula. Mexico. Edit. Trillas. 2009, pp.182.

23. **SMITH**, Frank. Comprensión de la lectura: análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje. 2008, pp. 120.

REVISTAS

1. **JOLIBERT**, Josette. "Formar niños Productores de Textos". REVISTA Educación. Nº 18. Chile Abril, 2011, pp. 12-26

2. **LERNER**, Delia. "La autonomía del lector. Un análisis didáctico". REVISTA *Lectura y Vida, Nº* 23. Enero, 2009, pp. 12-19.

3. **MORALES**, Rogelio. *Análisis de textos expositivos producidos por estudiantes* REVISTA Educere Nº 26 Venezuela S. Edit. 2011.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

4. **SÁNCHEZ** Iniesta, Tomás, "La construcción del aprendizaje en el aula", Buenos Aires. REVISTA. Magistério. Nº 28. S. Edit. 2005, pp. 80-99

SITIOS WEB

1. Estrategias de Enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos. En: http://educrea.cl (28-02-2014)
2. La coherencia en la producción de textos. http://www.definicionabc.com (18-01-2014)
3. La Fábula. En: http://www.peques.com.mx/definicion_de_fabula (18-04-2014)
4. MONTAU, Felipe. Diccionario Etimológico de la Lengua Castellana. En: https://books.google.com.pe (29-03-2014)
5. Wikipedia. La Enciclopedia. En: http://es.wikipedia.org (12-04-2014)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ANEXOS

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ANEXO N° 1

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ESCUELA DE POSTGRADO

PROGRAMA DE MAESTRÍA GESTIÓN DE LA FUNCIÓN DOCENTE

"APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 40162 TRIBUNO FRANCISCO MOSTAJO – PAUCARPATA. AREQUIPA, 2014"

Proyecto de Tesis presentado por la Bachiller
Noemí Beatriz PÉREZ FUENTES,
Para obtener el Grado Académico de Magíster en Gestión de la Función Docente

AREQUIPA- PERÚ
2014

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

I. PREÁMBULO

La producción de textos orales y escritos desde los primeros niveles educativos está orientada a consolidar en los estudiantes actitudes críticas, participativas y activas, a partir del desarrollo del pensamiento, la creatividad, la imaginación y el vocabulario, establecidos en su entorno social; es decir, la comunicación de las ideas, pensamientos y emociones de los niños, ajustadas necesariamente a su edad, a su cognición y entorno.

El desarrollo de esta competencia demanda del uso de estrategias de aprendizaje significativo que promuevan el desarrollo del pensamiento, la creatividad y divulgación de ideas o valores, por cuanto es una acción compleja que implica el enlace motor con la capacidad cognitiva, donde el estudiante manifiesta sus ideas de manera abierta y a su vez, desarrolla habilidades cognitivas.

En el currículo de Educación Inicial se incluyen elementos teóricos y prácticos para el abordaje de la lectura y la escritura con un enfoque constructivista social, en contraposición de una práctica educativa mecanicista y conductista, con resultados poco satisfactorios. Así, existe una diversidad de estrategias orientadas al logro de las capacidades de comunicación integral; pero generalmente desarrolladas en el etapa escolar, relegando su gran importancia en los niveles pre escolares, por lo que consideramos necesaria la integración sistemática de estrategias de aprendizaje significativo, tendientes a la producción de textos orales y escritos en los niños y niñas de 5 años.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

II. PLANTEAMIENTO TEÓRICO

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Enunciado

"APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TRIBUNO FRANCISCO MOSTAJO. AREQUIPA, 2014"

1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

- **Área de Conocimiento:** Ciencias de la Educación
- ***Línea de investigación:** Educando – Educación Inicial
- **Análisis u operacionalización de las variables**

VARIABLES	INDICADORES		
Independiente Estrategias de aprendizaje significativo (Programa Experimental)	*Experiencias Directas *Redes semánticas *Analogías *Preguntas insertadas *Pistas		
Dependiente Producción de textos	Cuentos	Estructura	Inicio, nudo y desenlace
		Coherencia	*Desarrollo de la idea principal *Orden de ideas *Secuencia de sucesos
		Cohesión	*Relación gramatical *Enlaces de palabras y oraciones
		Creatividad	*Creatividad
	Poesías	Coherencia	*Relación título contenido *Orden de ideas
		Cohesión	*Relación gramatical *Enlaces de palabras
		Creatividad	*Creatividad

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- **Interrogantes Básicas**

  a) ¿Cuál es el nivel de producción de textos que presentan los niños y niñas de 5 años de la institución educativa 40162 Tribuno Francisco Mostajo, en el pre y post test?

  b) ¿Cuál es la eficacia de la aplicación de un Programa de estrategias de aprendizaje significativo para desarrollar la producción de textos en niños y niñas de 5 años de la institución Educativa 40162 Tribuno Francisco Mostajo?

- **Tipo de investigación:** Investigación de campo
- **Nivel de investigación:** Pre-Experimental.

1.3. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA:

La presente Investigación tiene por finalidad aplicar estrategias aprendizaje significativo para la producción de textos en los niños y niñas del nivel inicial; ya que en rrealidad concreta se observa que los niños y niñas presentan diferentes dificultades en la producción de textos, tanto en lo que respecta a las estructura como la coherencia, cohesión y creatividad surgiendo la necesidad de aplicar estrategias didácticas que estimulen y mejoren esta producción.

La investigación a desarrollarse tiene relevancia científica en la medida que se orienta hacia la búsqueda de nuevos conocimientos a partir de la aplicación de estrategias de aprendizaje significativo en la producción de textos.

Desde el punto de vista académico, su relevancia se centra en que resultados ofrecerán una alternativa de trabajo en el ámbito pedagógico, contribuyendo a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de comunicación.

Tiene relevancia social en la medida que a través de la producción de textos los educandos desarrollan habilidades sociales de interacción social con el medio.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

El trabajo es *original* ya que no se encuentran trabajos de investigación similares ni en la institución educativa y con respecto al tema a desarrollarse.

La *relevancia contemporánea* se sustenta en el hecho de que el tema es de actualidad y afecta a nuestros educandos, por lo que actualmente cobra suma importancia en la sociedad en que vivimos, la que exige de la creatividad en los niños y niñas respecto a la producción de textos desde los primeros grados educativos.

Es totalmente factible por cuanto se cuenta con los recursos necesarios para su ejecución; así como con la autorización y apoyo respectivo de la comunidad educativa.

La *motivación personal* surge a partir de la experiencia docente con niños y niñas de 4 y 5 años en la que se observa la dificultad que presenta la mayoría de éstos para crear o producir textos, considerando que el desarrollo del presente proyecto permitia contribuir a la superación de esta problemática.

2. MARCO CONCEPTUAL

2.1. APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO:

Aprender significa comprender y para ello es condición indispensable tener en cuenta lo que el estudiante ya sabe sobre aquello que se quiere enseñar. “Propone la necesidad de diseñar para la acción docente, una especie de puentes cognitivos, a partir de los cuales los estudiantes puedan establecer relaciones significativas con los nuevos contenidos. Defiende un modelo didáctico de transmisión - recepción significativa, que supere las deficiencias del modelo tradicional, al tener en cuenta el punto de partida de los estudiantes y la estructura y jerarquía de los conceptos”[1].

[1] Ausubel, D., et. al. Psicología Educativa. Pág. 47.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

La diferenciación progresiva significa que a lo largo del tiempo los conceptos van ampliando su significado así como su ámbito de aplicación. Con la reconciliación integradora se establecen progresivamente nuevas relaciones entre conjunto de conceptos. Las personas altamente inteligentes parecen caracterizarse por tener más conceptos integrados en sus estructuras y poseer mayor número de vínculos y jerarquías entre ellos.

2.1.1. Condiciones para el aprendizaje significativo

Ausubel planteó que son tres las condiciones necesarias para que se produzca un aprendizaje significativo son:

a. Que los materiales de enseñanza estén estructurados lógicamente con una jerarquía conceptual, situándose en la parte superior los más generales.
b. Que se organice la enseñanza respetando la estructura psicológica del estudiante; es decir, sus conocimientos previos y sus estilos de aprendizaje.
c. Que los estudiantes estén motivados para aprender[2].

2.1.2. Tipos de Aprendizaje significativo

Ausubel señala tres tipos de aprendizajes, que pueden darse en forma significativa:

A. Aprendizaje de Representaciones: Es cuando el niño adquiere el vocabulario. Primero aprende palabras que representan objetos reales que tienen significado para él. Sin embargo aún no los identifica como categorías. Por ejemplo, el niño aprende la palabra "mamá" pero ésta sólo tiene significado para aplicarse a su propia madre.

[2] Sanjurjo, L. & Vera, M. Aprendizaje significativo su enseñanza en el proceso educativo. Pág. 28.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

B. Aprendizaje de Conceptos: El niño, a partir de experiencias concretas, comprende que la palabra "mamá" puede usarse también por otras personas refiriéndose a sus propias madres. Lo mismo sucede con "papá", "hermana", "perro", etc. También puede darse cuando, en la edad escolar, los alumnos se someten a contextos de aprendizaje por recepción o por descubrimiento y comprenden conceptos abstractos tales como "gobierno", "país", "democracia", "mamífero", etc.

C. Aprendizaje de Proposiciones: Cuando el niño conoce el significado de los conceptos, puede formar frases que contengan dos o más conceptos en las que se afirme o niegue algo. Así un concepto nuevo es asimilado cuando lo integra en su estructura cognitiva o conocimientos previos. Dicha asimilación puede darse mediante uno de los siguientes procesos:

a. Por diferenciación progresiva**.** Cuando el concepto nuevo se subordina a conceptos más inclusores que el alumno ya conocía. Por ejemplo, el alumno conoce el concepto de triángulo y al conocer su clasificación puede afirmar: "Los triángulos pueden ser isósceles, equiláteros o escalenos".

b. Por reconciliación integradora**.** Cuando el concepto nuevo es de mayor grado de inclusión que los conceptos que el alumno ya conocía. Por ejemplo, el alumno conoce los perros, los gatos, las ballenas, los conejos y al conocer el concepto de "*mamífero"* puede afirmar:

"Los perros, los gatos, las ballenas y los conejos son mamíferos".

c. Por combinación**.** Cuando el concepto nuevo tiene la misma jerarquía que los conocidos. Por ejemplo, el alumno conoce los conceptos de *rombo* y *cuadrado* y es capaz de identificar que: "El rombo tiene cuatro lados, como el cuadrado".

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

2.1.3. Metodología del Aprendizaje Significativo:

La dirección de un proceso, como es el proceso de enseñanza - aprendizaje, tiene que partir de la consideración de una metodología integrada por etapas, eslabones o momentos a través de los cuales transcurre el aprendizaje. Estas etapas no implican una estricta sucesión temporal de pasos, por el contrario se superponen y se desarrollan de manera integrada. Las etapas de la metodología del aprendizaje significativo son:

A. Motivación:

La motivación es la etapa inicial del aprendizaje, consiste en crear una expectativa que mueve el aprendizaje y que puede tener origen interno o externo. La motivación se logra planteando el problema, promoviendo con ello su acercamiento e interés por el contenido, a partir del objeto. En esta etapa la acción del profesor es fundamental, es quien le presenta al estudiante el objeto y el contenido preferentemente como un problema que crea una necesidad de búsqueda de información, donde partiendo del objeto de la cultura, se promueve la motivación en los estudiantes.

B. Comprensión:

La comprensión es la atención del estudiante sobre lo que es importante, consiste en el proceso de percepción de aquellos aspectos que ha seleccionado y que le interesa aprender. Conjuntamente con la motivación se tiene que desarrollar la comprensión del contenido, pues para que un contenido sea sistematizado se requiere de comprenderlo. Mediante la etapa de la comprensión del contenido se le muestra al estudiante el modo de pensar y actuar propios de la ciencia, arte o tecnología que conforman el objeto de la cultura siguiendo el camino del conocimiento, o sea, siguiendo, una lógica, que en dependencia de la ciencia, puede ser inductivo - deductiva, de análisis - síntesis, hipotético - deductiva.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Si bien en la motivación se plantea el peso del profesor en el proceso, en la comprensión hay un mayor equilibrio entre ambos, profesor y estudiantes. En la comprensión del contenido se desarrolla la dialéctica entre objeto - contenido - método, desarrollando el análisis del objeto se estructura el contenido, procurando cumplir con dos aspectos:

*Fortalecer el carácter razonable del contenido que se debe asimilar, lo que exige que los procedimientos que el profesor tenga que emplear sean de carácter esencial.

*En los conocimientos a utilizar se pueden plantear la búsqueda; es decir el procedimiento que se lleva a cabo en la solución del problema.

C. Sistematización:

La sistematización es la etapa crucial del aprendizaje, aquí es donde el estudiante se apropia de los conocimientos, habilidades y valores. La sistematización se produce cuando el objeto de la cultura transformado pasa al interior del estudiante y se perfecciona el aprendizaje (apropiación del contenido).

En esta etapa consideramos un complejo proceso en el que el estudiante desarrolla el dominio del contenido que le fue inicialmente mostrado y que comprendió en un carácter primario; pero que, además el proceso ha de ocurrir de forma tal que ese contenido se va enriqueciendo. El dominio se da en el estudiante cuando asimila un determinado contenido que es expresión del objeto.

D. Transferencia:

La transferencia permite generalizar lo aprendido, que se traslade la información aprendida a varios contextos e intereses. Es la ejercitación y aplicación del contenido asimilado a nuevas y más variadas situaciones problémicas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

E. Retroalimentación:

En esta etapa se compara el resultado con respecto a las restantes configuraciones del mismo, esto es, el resultado valorado respecto a los objetivos, al problema, al método, al objeto y al contenido y esta presente a todo lo largo del proceso. La retroalimentación se efectúa mediante la evaluación del proceso. La evaluación como la constatación del grado de cumplimiento o acercamiento al objetivo y se puede identificar como un aspecto dentro del proceso; pero la evaluación en su sentido más amplio debe comprender el grado de respuesta que el resultado da en correspondencia al problema, al objeto, al contenido y al método, entonces se evalúa el proceso en todas sus dimensiones.

2.2. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

2.2.1. Definiciones

El término estrategia es definido como: "El conjunto de decisiones y acciones consciente e intencionadas para lograr algún objetivo" [3]

Entonces las estrategias tienen diversos usos en nuestro contexto, pueden ser utilizadas cuando seleccionamos técnicas para solucionar problemas, comprender un texto, planificar una entrevista, etc., concretamente es la forma y medios que selectivamente se utiliza para llegar a un fin.

Las estrategias didácticas son definidas como: "Aquellas maneras de proceder docente – etapas o fases seguidas en una secuencia de enseñanza-, fundamentadas –es decir, sustentadas en desarrollos teóricos- y válidas –puestas en práctica y valoradas desde el punto de vista de los

[3] Álvarez, Tereza y Arellano, Norma. Manual para docentes de Educación Inicial y Primaria. Pàg.17.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

resultados obtenidos, para temáticas contenidas en distintas disciplinas de enseñanza"[4]

En todo acto pedagógico tanto la docente como los alumnos ponen en juego una o varias estrategias para resolver las situaciones que se les presentan, así se habla de las estrategias de enseñanza o didácticas las cuales son definidas por C. Gillandrs como: **"T**odas aquellas ayudas planteadas por el docente que se proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información. Todos aquellos procedimientos o herramientas y recursos utilizados por quien enseña para promover aprendizajes significativos"[5].

Entonces las estrategias didácticas vendrían a ser los diferentes procedimientos, acciones y ayudas flexibles; posibles de adaptar a contextos y circunstancias; es decir aquellas que son utilizadas por las docentes para promover aprendizajes significativos en los educandos; por lo tanto estas deben ser diseñadas necesariamente de tal manera que estimulen a los estudiantes a observar, analizar, opinar, formular hipótesis, buscar soluciones y descubrir el conocimiento por sí mismos.

"En el proceso educativo se habla de estrategias de aprendizaje para referirse a las estrategias vistas desde el punto de vista del alumno, que a diferencia de las estrategias didácticas, estas últimas son las que utiliza el docente"[6].

2.2.2. Condiciones que deben cumplir las estrategias didácticas

El logro del objetivo de aprender a aprender que propone la nueva transformación educativa, solo se sostendrá en las estrategias de enseñanza que tiendan al desarrollo de procesos meta cognitivos. Para ello, las estrategias didácticas han de apuntar a mejorar no solamente los

[4] Jones, B. y otros, "Estrategias para enseñar a aprender. Pág. 9.

[5] Gillandrs, C. Aprendizaje de la Lectura Escritura en Preescolar. Pág. 24.

[6] De la Torre, Saturnino. Estrategias didácticas innovadoras. Pág. 11.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

productos de los aprendizajes, sino fundamentales los procesos mediante los cuales estos aprendizajes fueron aprendidos.

Así, las estrategias deben estar orientadas, en todos los casos, a facilitar la construcción de aprendizajes significativos y autónomos. Al respecto Isabel Agüera señala que las estrategias didácticas deben cumplir las siguientes condiciones:

a. Que se determinan objetivos claros y compartidos por alumnos
b. Que los nuevos contenidos se cimienten sobre los conocimientos previos que los alumnos puedan haber construido.
c. Que se apoyen en una selección de actividades autoestructurantes y funcionales: las primeras se refieren a aquellas actividades exploratorias que permiten la construcción de lo real, el niño decide como lo hace; y las de segundas se originan en una necesidad que está provocada por un interés o deseo, el niño decide lo que hace
d. Que combinen en forma dialéctica, el trabajo individual y el grupal, las oportunidades de surgimiento de conflictos cognitivos y conflictos socio – cognitivos
e. Que los nuevos contenidos se enlazan significativa y no arbitrariamente con aquellos conocimientos que puedan ser ingenuos y que las actividades propuestas tiendan a transformarlos sobre bases científicas.
f. Que tiendan a la articulación horizontal y vertical de los contenidos.
g. Que los procesos de corrección sean simultáneos a los procesos de construcción de los conocimientos y de resolución de situaciones problemáticas, combinando de esta manera la auto – corrección con la corrección que el docente pueda ir haciendo.
h. Que las estrategias didácticas usados por los docentes estén enmarcadas en una práctica de gestión, de conducción de grupos y de organización del aula, a manera de garantizar un adecuado manejo de la situación desde el punto de visto socio – afectivo, psico-pedagógico y didácticos. Una estrategia didáctica potencialmente

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

significativa puede fracasar cuando la docente no la vincula sustantivamente con una estrategia de gestión y conducción de grupo adecuada[7].

En este sentido, se comprende que la tarea docente tiene un valor fundamental en la medida en que se advierta con claridad, cuales son las condiciones básicas, indispensables, que han de reunir las estrategias didácticas, ya que estas se relacionan y articulan con las condiciones que reúnen los aprendizajes para considerarlos como significativos y autónomos.

2.2.3. Tipos de estrategias didácticas

Según su momento de uso y presentación pueden ser:

A. **Estrategias Pre-instruccionales o antes de la instrucción:** Por lo general preparan y alertan al estudiante en relación a qué y cómo va a aprender (activación de conocimientos y experiencias previas pertinentes), le permiten ubicarse en el contexto del aprendizaje pertinente. Algunas de las estrategias pre-instruccionales típicas son: los objetivos y el organizador previo.

B. **Estrategias Co-instruccionales o durante la Instrucción:** Apoyan los contenidos curriculares durante el proceso mismo de la enseñanza o de la lectura del texto; cubren las funciones siguientes: detección de la información principal, conceptualización de los contenidos, delimitación de la organización, estructura e interrelaciones entre dichos contenidos, y mantenimiento de la atención y motivación, entre los más importantes.

C. **Estrategias Post-instruccionales o después de la Instrucción:** Se presentan después del contenido que se ha de aprender, y permiten al alumno formar una visión sintética, integradora e

[7] Agüera, Isabel. Estrategias para el proceso educativo. Págs. 43-44.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

incluso crítica del material. En otros casos le permiten valorar su propio aprendizaje. Algunas de las estrategias post-instruccionales más reconocidas son: post-preguntas intercaladas, resúmenes finales, redes semánticas, etc[8].

Entonces las estrategias son usadas por los docentes en el proceso educativo, antes, durante o después de las sesiones de aprendizaje, esto según las necesidades, el contexto y los objetivos pedagógicos. Así, las estrategias que se pueda utilizar en el proceso de facilitación de la enseñanza, son una valiosa herramienta para lograr el desarrollo integral del individuo mediante la creación de situaciones específicas que favorezcan la motivación hacia las diferentes áreas del saber y pueden considerarse una etapa que se inscribe en el conjunto de procedimientos de pedagogía activa, como una actividad dirigida que facilita la apropiación de los descubrimientos.

Así "Los docentes no siempre tienen clara conciencia de que hacen o porque lo hacen, pero, sobre la base de sus conocimientos teóricos-empíricos seleccionan deliberadamente cierta estrategia para la enseñanza de ciertos contenidos, y con esto organizan actividades, seleccionan materiales, prevé un cierto tiempo para su realización"[9]

Se desprende por tanto que el docente en su tarea cotidiana selecciona, relaciona, diseña, programa, elabora y presenta los contenidos que el niño y la niña pueden aprender para el desarrollo de sus capacidades y actitudes, lo cual exige se apliquen estrategias de enseñanza. Por lo tanto, es competencia de la docente, el diseño y ejecución de estrategias metodológicas.

Según los estudios de Frida Barriga y Gerardo Hernández aprender de una manera estratégica, implica que:

[8]Hidalgo, Benigno. Nuevas Estrategias para facilitar Aprendizajes Significativos. Pags.25-26

[9]Ibídem. Pág. 81

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

a. Controle sus procesos de aprendizaje.

b. Se dé cuenta de lo que hace.

c. Capte las exigencias de la tarea y responda consecuentemente.

d. Planifique y examine sus propias realizaciones, pudiendo identificar aciertos y dificultades.

e. Emplee estrategias de estudios pertinentes para cada situación.

f. Valore los logros obtenidos y corrija sus errores[10].

2.2.4. PRINCIPALES ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

a. Organizador previo: Es la información de tipo introductoria y contextual. Es elaborado con un nivel superior, de abstracción, generalidad e exclusividad que la información que se aprenderá. Tiende un puente cognitivo entre la información nueva y la previa.

b. La experiencia directa es la capacidad que tenemos todas las personas, tanto los niños como los adultos, para aprender. Por este motivo, supone una metodología de aprendizaje que reproduce situaciones que se dan en la vida real a través de metáforas, simulaciones y de actividades en aula, al aire libre o en espacios especialmente habilitados.

   La experiencia directa propicia la comunicación y expresión a través de los diferentes lenguajes verbales y no verbales.

c. Analogías: “Es la comparación o relación entre varias razones o conceptos; comparar o relacionar dos o más objetos o experiencias, apreciando y señalando características generales y particulares, generando razonamientos y conductas basándose en la existencia de

[10] Barriga, Frida y Hernández, Gerardo Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Pág. 78,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

las semejanzas entre unos y otros"[11]. Por lo tanto se refieren a la realización de comparaciones entre la información nueva y la ya conocida con el propósito de facilitar la identificación de las características o datos comunes y que pueden relacionase.

d. Estructurales textuales: Como estrategia se refiere a "La organización retoricas de un discurso oral o escrito, que influye en su comprensión y recuerdo"[12]

   Pistas o claves discursivas: "Son señalamientos que se hacen en un texto o en la situación de enseñanza para enfatizar y/u organizar elementos relevante del contenido por aprender". A través de esta estrategia se facilita el aprendizaje y la comprensión. Pueden ser: distintas formas y tamaños de letras, subrayados, elevar el tono de voz, remarcar la importancia, etc.

e. Preguntas insertadas: "Son preguntas insertadas en al situación de enseñanza o en un texto. Mantienen la atención y favorecen la práctica, la retención y la obtención de información relevante" [13]. Se refiere entonces a las preguntas que la docente plantea con la intención del recuerdo de los saberes previos.

f. Mapas conceptuales: "Es la representación gráfica de esquemas de conocimiento (indica conceptos, proposiciones y explicaciones)". Se entienden entonces que son recursos gráficos utilizados por los docentes y que permite visualizar las relaciones de jerarquía entre los aspectos de un determinado tema.

g. Redes semánticas: son recursos gráficos que sirven para establecer relaciones entre conceptos, no necesariamente en forma jerárquica.

---

[11] Montau, Felipe. Diccionario Etimológico de la Lengua Castellana. En: https://books.google.com.pe (29-03-2014)

[12] Agüera, Isabel. Ob. Cit. Pág. 6.

[13] Selmes, I., La mejora de las habilidades para el estudio. Argentina Edit. Humanitas. Pág. 37.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

h. Resumen: El resumen es definido como: "La síntesis y atracción de la información relevante de un discurso oral o escrito"[14].

Se desprende el énfasis que se extrae de los conceptos más importantes, términos y argumento central; es decir viene a ser la versión breve de la información revisada o aprendida y que tiene como propósito lograr la organización, integración y consolidación de los aprendizajes

2.3. PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Del mismo modo que hablar y leer, tal como ya se ha señalado, no son procesos puramente mecánicos, escribir o, mejor aún, producir textos, tampoco lo es. La capacidad de producir textos hace énfasis en la capacidad de "componer" un mensaje con la intención de comunicar algo; debe ser entendida como una capacidad de comunicación social que proporciona, además, la oportunidad de desarrollar la capacidad creadora (crear, componer) y creativa (imaginación, fantasía).

Cuando una persona quiere comunicar algo, entran en juego conocimientos, sentimientos, emociones, y actitudes que difícilmente pueden ser representados con fidelidad en el texto escrito, de allí que es importante contar con múltiples recursos para poder darle mayor capacidad expresiva a los mensajes.

2.3.1 DEFINICIÓN

Etimológicamente el termino texto proviene del latín "textera" que significa tejido. En general el texto es definido como: "Una unidad lingüística comunicativa fundamental producto de la actividad verbal humana que posee siempre un carácter social y está caracterizado por un cierre

[14]Estrategias de Enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos. En: http://educrea.cl (28-02-2014)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

semántico y comunicativo; así como por su coherencia profunda y superficial, debido a la intención comunicativa del hablante" [15]

También es lo definido como: "Un entretejido de información visual donde las palabras forman significados rastreables. Esta conjunción entre visual y no visual permite comprender un texto" [16]

Y en el Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular se define la producción de textos como: "Un proceso activo de construcción, ligado a la necesidad de expresar y de comunicar. Para el niño producir un texto es escribir con sus propios gráficos y letras mensajes para expresarse y comunicarse con otros en situaciones reales Así se inicia con trazos y dibujos hechos de manera libre" [17]

De la cita se desprende que producir un texto es una acción comunicativa que consiste en crear, construir creativamente una información en forma secuencial y coherente y que se constituye.

A partir de este concepto Alfaro define la producción de textos como: "La capacidad para redactar diferentes textos con la finalidad de expresar lo que sentimos, pensamos o deseamos comunicar. El escribir es una actividad que puede servir como un medio para el descubrimiento y la creación de formas novedosas de pensamiento y conocimiento en la mente del escritor, cuya tarea le exige ser preciso, sistemático y ordenado en la exposición" [18].

---

[15] Malajovich, Ana. Recorridos didácticos en la Educación Inicial. Madrid. S. Edit. Pág. 26.

[16] Jolibert, Josette. "Formar niños Productores de Textos". REVISTA Educación. Nº 18. Chile Abril. Pág. 15.

[17] Ministerio de Educación. Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular. Lima. Edit. World Color Perú S.A. Pág. 139

[18] Alfaro, Marian. Interrogar y Producir textos auténticos: Vivencias en el Aula. Pág. 18.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

2.3.2 Estructura del texto:

En los textos sobre todo de carácter narrativo se distingue en su estructura tres partes bien diferenciadas:

a. La Introducción: El autor plantea aquí la situación que va a desarrollar y realiza la presentación de los personajes y su entorno. Es probablemente, la parte fundamental del texto narrativo, pues de ella depende el que la obra sea o no capaz de captar la atención del lector.

b. Nudo: En toda narración se plantea siempre un conflicto**,** un momento cumbre en el que todas las líneas planteadas en la introducción convergen sobre un hecho fundamental que marca todo el relato. A ese punto central se le denomina Nudo**.**

c. Desenlace: Es el momento en que el conflicto planteado como nudo de la narración llega a su conclusión. Si la Introducción capta la atención del lector, y el nudo consolida la narración, el desenlace puede ser el punto en que un relato triunfe o fracase en la mente del lector[19].

2.3.3 Propiedades del texto escrito

Se consideran que son tres propiedades generales que tiene un texto estas son:

a. El carácter comunicativo, es decir una actividad que se realiza con una finalidad determinada como parte de su función social.
b. El carácter pragmático, que se produce con una intención y en una situación concreta.

[19] Bustos, G. Construcción del texto en español. Pág. 70.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

c. El carácter estructurado, es decir, es constituido por la sucesión de enunciados que forman una acción comunicativa coherente[20].

Según las orientaciones dadas en la página Web de Ciberdocencia del Estado Peruano, las propiedades específicas del texto son:

A. Coherencia

La palabra coherencia significa la existencia de relación o lógica entre las diferentes partes de una afirmación o entre las diferentes afirmaciones o posturas de un discurso[21]. Para Morales "Es una propiedad de los textos que consiste en seleccionar y organizar la información que el hablante quiere transmitir para que pueda ser percibida de una forma clara y precisa por el receptor"[22], o sea se refiere básicamente a la relación que deben guardar las ideas seleccionadas y jerarquizadas para la redacción con el tema o asunto al cual se va referir el texto; de lo contrario el contenido sería incoherente.

Entonces un texto es coherente cuando está apropiadamente organizado, todos los enunciados giran en torno a un tema; cuando todas las partes se relacionan entre si y presenta progresión temática. Así un texto incoherente puede ser así un texto que no se comprende, que no tiene una continuidad o del cual no se entiende el objetivo o tema principal.

B. Cohesión:

Es una propiedad de los textos que consiste en la relación gramatical y semántica entre los enunciados que forman ese texto.

---

[20] Smith, Frank. Comprensión de la lectura: análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje. Pág. 51.

[21] La coherencia en la producción de textos. http://www.definicionabc.com (18-01-2014)

[22] Morales, Rogelio. *Análisis de textos expositivos producidos por estudiantes* REVISTA Educere Nº 26. Pág. 27.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Según Morales "*Dicha relación se basa en el manejo de reglas que rigen la ordenación y dependencia sintáctica y semántica de los elementos textuales"*

Los mecanismos de cohesión son los siguientes:

*Conectores: que son nexos que indican las relaciones entre las oraciones, pueden ser copulativos: cuando unen semejanzas o añaden elementos; disyuntivos: cuando expresan opción; adversarios: cuando expresan oposición entre dos elementos; explicativos cuando relacionan ideas ampliando o explicando; causales cuando se relaciona un hecho con su causa o motivo que lo produce; consecutivos relacionan causa con una consecuencia y reiteración mediante repetición de palabras, expresiones textuales o sinónimos.

*Marcadores discursivos: Son herramientas que se utilizan para organizar el texto en forma global, o sea expresión de punto de vista, confirmación, ejemplificación, etc.

*Correferencia: Repetición de los personajes, ideas, fenómenos, lugares, a lo largo de un texto.

*Pronominalizacion: Corresponde al uso de los pronombres. Los pronombres son palabras que sustituyen a otras unidades lingüísticas (palabras o frases) y asumen su significado. *Reiteración: Repetición de palabras o expresiones textuales o mediante sinónimos[23].

En general la lengua dispone de un conjunto de elementos de diversa estructura gramatical usado en la producción de textos los que son de gran ayuda para organizar las ideas.

Aunque es imposible enumerarlas todos los enlaces oracionales que existen, a continuación se enumeran las más usadas.

[23] Limaza, Vidal y Gonzales Margarita. Texto parea el estudiante de lenguaje y comunicación. Pág. 19.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PARA EMPEZAR UN TEMA		PARA CONTINUAR SOBRE EL MISMO PUNTO
El objetivo principal de... Nos proponemos exponer..... El tema que vamos a tratar...	Además.... A continuación..... Así mismo..... Es decir..... En otras palabras..... Esto es.....	Después..... Luego.... Así pues..... Hay que hacer notar..... O sea..... En efecto.....
PARA CAMBIAR DE TEMA		**PARA DETALLAR**
Con respecto a.... Por lo que se refiere a..... Acerca de..... Otro punto es.....	Por ejemplo..... En el caso de.... A saber.....	En conclusión..... Así pues..... Finalmente....
PARA MARCAR UN ORDEN Y DISTINGUIR		**PARA RESUMIR**
En primer lugar.... Primeramente..... Ante todo.... Por una parte..... Al final..... Ahora bien..... Así mismo.....	En segundo lugar..... A continuación..... Además..... Por otra parte... En último término... Por otro lado.... No obstante.... Sin embargo.....	Brevemente..... En pocas palabras..... Recapitulando..... **PARA ACABAR** Para finalizar..... Para concluir..... En definitiva.....

FUENTE: FRIAS NAVARRO, Matilde. Procesos recreativos para la construcción de textos. 2006.

C. Corrección ortográfica:

La ortografía se refiere al conjunto de reglas y convenciones que rigen el sistema de escritura normalmente establecido para una lengua estándar. La corrección ortográfica se refiere al proceso de comprobar

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

que las palabras escritas y se respeten los signos de puntuación, o sea el texto carezca de errores ortográficos, dado que es importante, para su comprensión que el texto se ciña a la normativa de la lengua; de tal forma que la escritura del texto impecable y claro. El niño hará uso adecuado de los signos de puntuación, cuando compone textos copiados y creados por él, y los niños que no hacen uso adecuado de los signos de puntuación, cometerán errores al plasmar por escrito sus textos, ello impide una buena producción escrita.

2.3.4 CLASES DE TEXTOS

A. LOS CUENTOS:

***Definición:**

"Es una narración breve, oral o escrita, de un suceso real o imaginario. Aparece en el reducido número de personajes que participan en una sola acción con un solo foco temático. Su finalidad es provocar en el lector una única respuesta"[24]

***Historia del Cuento**

La evolución histórica del cuento es más difícil de fijar que la mayoría de los géneros literarios. Originariamente, el cuento es una de las formas más antiguas de literatura popular la transmisión oral. El término se emplea a menudo para designar diversos tipos de narraciones breves, como el relato fantástico, el cuento infantil o el cuento folclórico o tradicional. Entre los autores universales de cuentos infantiles figuran Perrault, los hermanos Grimm y Andersen, creadores y refundidores de historias imperecederas desde caperucita roja a pulgarcito, blanca nieves, barba azul o la cenicienta.

[24] Cárdenas, Nélida y otros. Aprendamos haciendo: Avanzamos Creando Cuentos. Pág. 7.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Los cuentos tienen un valor realmente importante durante la etapa del preescolar, por múltiples razones.

- ✓ Acercan a los niños a una parte de la cultura de su país, de su región, de su idioma, Por esta razón, sin despreciar la introducción de cuentos nuevos, insistimos en la utilización de clase de los cuentos tradicionales que constituyen parte del bagaje cultural de una determinada sociedad.
- ✓ Los cuentos tradicionales también tienen su importancia porque el cuento a realizado su selección entre ellos, manteniendo aquellos en los que personajes y situaciones poseían una carga afectiva importante y posiblemente simbólica; los niños pueden gracias a ellos, revivir sus deseos, sus miedos, sus ilusiones a través de unas claves imaginativas.
- ✓ Dentro de esa misma perspectiva de acercamiento a un lenguaje más culto, menos pegado a la funcionalidad inmediata, se recomienda que con los niños y niñas a partir de los 4 años y sin rechazar otras posibles utilizaciones de los cuentos se debe escoger el cuento en un lenguaje sencillo y que se lea realmente el texto.
- ✓ El cuento muchas veces introduce a los niños en el mundo de la imaginación y la fantasía
- ✓ El cuento permite estimular la memoria, sobre todo cuando vamos a leérselo, pidiendo cada día un pequeño resumen y haciendo preguntas.

***Narración de Cuentos**

Se define la narración de cuentos como:

"La narración de cuentos es un arte que los miembros del personal de educadores pueden desarrollar y emplear para incrementar al goce del lenguaje en el pequeño"[25]

[25] Céspedes, Virgilio. Creando Cuentos en el Aula. Pág. 29.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

El niño entonces crea sus propias imágenes mentales mientras se desarrolla la trama y a través de la cara, los gestos, palabras y su tono de voz cuentan la historia cuando no son empleados libros o ilustraciones, el contacto visual es sostenido durante todo este tiempo. En este sentido, el relato adecuadamente seleccionado y presentado ofrece al niño las posibilidades de crear y desarrollar habilidades como:

a. Escuchar atentamente
b. Retener en su mente una secuencia de ideas
c. Ampliar sus experiencias
d. Enriquecer el vocabulario
e. Disfrutar la belleza y sonoridad de algunas palabras, ritmos y rimas.
f. Disfrutar con la acción dramática
g. Identificarse con personajes y hechos
h. Hacer comentarios y preguntas sobre el relato y sus imágenes
i. Distinguir paulatinamente lo real de lo imaginario
j. Desarrollar otros intereses literarios
k. Crear el gusto por hojear los libros, observar e interpretar imágenes.
l. Cuidar y apreciar los libros considerándolos objetos importantes y valiosos.

El procedimiento didáctico que se sigue es el siguiente:

a. Motivación: Una forma fácil de motivar es partiendo de los cuentos que ellos saben, mejor si son propios de su comunidad. Se debe otorgar confianza al narrador; todos escucharán con atención, el tiempo será reducido y no puede haber burlas. Otra forma de motivación puede ser preguntando a los niños.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

b. Narración: Cuando los educandos son lo suficientemente motivados, el docente procede a narrar el cuento motivo de la clase; para ello puede desarrollar las siguientes actividades:

*Narrar el cuento con los gestos, mímica y otros ingredientes.

*Puede disponer a los alumnos en semicírculo o en otra forma pero de tal manera que observen y escuchen sin dificultades.

*Buscar silencio para empezar la narración y no fragmentarlo a fin que los educandos se formen una idea general de cuento.

*Narrar el cuento con toda la naturalidad del caso, fuera de afectación y deformaciones o gestos exagerados, en forma lenta.

*La voz será modulada, suave, sencilla, clara, agradable.

*Puede acompañarse la narración con láminas, esquemas o dibujos que representen los motivos o personajes básicos.

*El docente debe aparentar vivirlo el cuento, especialmente en los primeros grados de primaria.

*Los términos, frases u oraciones difíciles hay que traducirlos a un lenguaje claro, sencillo, de tal manera que el niño entienda.

c. Análisis: Terminada la narración del cuento globalmente, el docente comienza a preguntar a los educandos si les gustó el mismo; que hagan pequeñas repeticiones; se buscarán los personajes, las partes más interesantes o que más les haya gustado, la sucesión de los hechos, los instrumentos u objetos que utilizan los actores.

d. Resumen: Algunos especialistas denominan a este paso como "Comprobación", es decir, como una forma de verificar si el niño entendió o no el contenido del cuento. Se pide a los estudiantes hagan pequeños resúmenes del mismo, serán los alumnos quienes

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

repitan el cuento pero en forma sucinta; puede desarrollarse pidiendo que cada alumno resuma todo o puede practicarse el resumen en cadena.

e. Aplicación: pueden dibujar los personajes, dramatizar el cuento, narrar otros cuentos.

B. POESÍA

***Definición:** Según el Ministerio de Educación es "Un arte de auditivo, como la música que comienza siendo escuchada y se termina hablando recitando, pues el goce del ritmo y de la métrica, facilitan su memorización en mayor grado que la prosa. Es un sistema agradable de fomentar habilidades auditivas. La rima causa placer pos sus sonidos finales concordantes"[26]

Se desprende entonces que las actividades que involucran la poesía contienen muchas oportunidades para promover el desarrollo del lenguaje y asociar el placer con las palabras; además de la acción rápida y de la formación de una disposición, está el goce del ritmo y los compas de las palabras. Algunos ritmos clásicos son tan vigorosos que pueden producir movimientos del cuerpo o palmadas.

Se desarrolla el siguiente proceso didáctico:

a. Motivación: Se puede motivar comentando de las poesías aprendidas antes, conversando sobre el momento informativo, las celebraciones cívicas, sobre el motivo mismo de la poesía; recitando algunas poesías que saben los alumnos, etc.

b. Recitado de la poesía: El recitado de la poesía es con la mímica básica indispensable, con la expresión y entonación naturales, sin exageraciones ni deformaciones tanto en pronunciación como en

[26] Ministerio de Educación. Guía Metodológica integrada de Aprestamiento. Lima. Edit. World Color Perú S.A. Pág. 187.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

movimientos.

c. Comentario analítico: Se induce a sus alumnos a que distingan las partes básicas, los personajes, los objetos o sujetos a los que se refiere, las partes secundarias, si está escrita en prosa o en verso, en tercetos, cuartetes o quintetos, el significado de términos nuevos, los movimientos básicos mímicos.

d. Aprendizaje de la poesía: Los pasos a seguir son:

*El docente recita el primer verso, los alumnos repiten.

*El docente recita un verso, los alumnos continúan con el resto.

*El docente recita un cuarteto, los alumnos los siguientes.

*Practican el recitado en cadena.

*Un alumno sale al frente y recita la poesía o una parte de ella con la mímica indispensable.

*Practican el recitado en grupos

*Recitan acompañados con instrumentos musicales.

Durante el aprendizaje, el docente debe tener en cuenta que el alumno adquiera la elegancia necesaria.

e. Aplicación: Hasta aquí el alumno está en condiciones de copiar la poesía en sus cuadernos, si es que supiera escribir; de lo contrario se dedicarán a dibujar, pueden buscar el significado de palabras nuevas y con ellas construir oraciones.

***Importancia de la Poesía**

La importancia de la poesía es que provee al infante la oportunidad de aprender palabras, ideas y actitudes nuevas, así también permite a los niños y niñas experimentar la vida a través de los ojos de autor. La poesía tiene forma y orden, es confiable; también es fácil de aprender rápidamente.

A través de la poesía se estimula en el niño o niña:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- La atención
- Aprendizaje de nuevas palabras; pues la poesía es constructora del habla y atrae por su modo colorido de expresión.
- Descubrir el sonido y la belleza de las palabras y frases. La verdadera poesía no es solo formato exterior, sino algo más profundo y misterioso, que al rehacer por la boca de quien le da vida, impregna el alma y la hace vibrar a través del sentimiento.
- Descubrir formas verbales para expresar experiencias, sentimiento, etc.
- Adquirir seguridad a través del recitar en conjunto, estas unas actividades son muy importante porque los niños y niñas repiten con claridad un ritmo que debe ser perfecto.

Entonces la enseñanza de la poesía en el ámbito pedagógico es utilizada fundamentalmente para: entrenar el oído y experimentar el placer de oír sonidos, proporcionando goce de palabras visibles de diversión y humor, a partir de la estimulación de la imaginación, aumentando el vocabulario y el conocimiento.

***Fuentes y sugerencias:**

Existen disponibles colecciones de poesía infantil; sin embargo, otras fuentes son las revistas infantiles y publicadas para maestros; también las educadoras puede crear poesía a partir de su propia experiencia.

C. La RIMA

***Definición:** "Es la repetición de una secuencia de fonemas o sonidos al final del verso a partir de la última vocal acentuada, incluida ésta"[27]

Entonces es el ritmo manifestado a través de la palabra, es utilizada para promover en las personas la habilidad auditiva, ya que el

[27] Wikipedia. La Enciclopedia. En: http:// www.wordreference.com (12-04-2014)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

escucharla va a causar placer por sus sonidos finales concordantes. También fomenta el desarrollo lingüístico del niño o niña; así como el sentido rítmico y la capacidad de comunicación.

D. LA ADIVINANZA

***Definición**

"Son frases o conjunto de versos estructurados con una significación determinada a manera de una proposición, en la cual los niños deben descubrir el complemento. Constituyen un magnifico medio para acercar al niño o niña la observación de los juegos de palabras y de diversas formas de expresión poética".[28]

Las adivinanzas, de esta manera tienen por objetivo buscar la participación activa del educando, promueven la creatividad y el razonamiento lógico del niño y niña. Para trabajar las adivinanzas es necesario que el docente verbalice adecuadamente y deberá repetirla varias veces hasta que los niños acierten. Se pueden introducir algunas preguntas complementarias para mayor comprensión en los niños, también se pueden utilizar laminas, ocultando las respuestas.

E. CANCIÓN:

***Definición:** "Un texto corto, lírico o narrativo, acompañado de música. La música a menudo reproduce el sentimiento del texto e intenta subrayar su contenido emocional. Suele ser un poema con música" [29]

F. FÁBULAS

***Definición** Se define como "Un relato breve escrito en prosa o verso, donde los protagonistas son anímales que hablan y que se hacen con la finalidad de educar, lo cual es la moraleja, esta normalmente

[28] Autor Anónimo. Los Niños y niñas en el Aula. Pág. 89.

[29] Reynolds, David y otros. Educación Pre escolar y la Música. Pág. 54.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

aparece al final, al principio o no aparece porque se encuentra en el mismo contenido del escrito"[30]

Se trata entonces de una breve composición literaria que puede ser escrita en verso o prosa y cuyos personajes por lo general son animales u objetos inanimados. En su forma tradicional, las fabulas tienden a demostrar una verdad moral que sintetiza al final, a modo de advertencia o consejo, denominada "moraleja"

G. LEYENDA

Definición: La palabra leyenda procede del latín medieval "legenda", que tiene como significado "lo que ha de ser leído".

La leyenda es definida como: **"**Una historia popular, e incluso cuando tratan de temas religiosos se diferencian de los mitos en que narran lo que sucedió en el mundo una vez concluida la creación" [31].

Es importante recordar que en la leyenda puede producirse ocasionalmente una mezcla de hechos reales y de ficción, aunque generalmente se parte de situaciones históricamente verídicas.

2.4 COMPETENCIAS Y CONOCIMIENTOS PARA LA PRODUCCIÓN DE UN TEXTO

La producción de texto en situación real, en el marco de un proyecto personal, grupal o de todo el grupo curso, nos aleja mucho de la clásica "redacción" o "composición" escolar. "..Es el proyecto mismo el que determina las características del tipo por producir y, a la vez las necesidades de aprendizajes de los niños, para que puedan cumplir con su intención".

---

[30] La Fábula. En: http://www.peques.com.mx/definicion_de_fabula (18-04-2014)

[31] Sánchez Iniesta, Tomás, "La construcción del aprendizaje en el aula", Buenos Aires. Revista. Magisterio. Nº 28. Pág. 91.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Estamos de acuerdo con Delia Lerner, cuando realiza la siguiente afirmación: "Antes que todo, se aprende a producir produciendo textos múltiples, en situaciones de comunicación real con auténticos destinatarios en el marco de un proyecto"[32]

En esta perspectiva los niños, a través de lo vivenciado, pueden producir o crear textos; además pueden tener la oportunidad de experimentar el poder y el placer que da el dominio adecuado de la producción le ofrece, al expresar sentimientos, sueños u opiniones.

Entonces se trata que para cada alumno el escribir no sea sinónimo de aburrimiento, bloqueo o fracaso, si no que evoque más bien a proyectos realizados gracias a la producción de textos de ficción llevados a cabo. Es necesario que las imágenes que les venga la cabeza cuando se les habla de escribir sean afiches para anunciar una exposición, "escribí un libreto" par un espectáculo al final, "inventar un cuento ", "hacer un informe" de una visita, "escribir poemas".

Así, para que un niño, pueda comprender y producir los textos, debe asumir:

a) La capacidad de representaciones, tanto de las relaciones como tipo de texto que sea producir.
b) Competencias lingüísticas generales, competencias mínimas necesarias para todo.

La Producción de Texto como Aprendizaje para el Área de Comunicación Integral demanda las capacidades siguientes:

- Escribir es producir mensajes reales, con intencionalidad y destinatarios reales.

[32] Lerner, Delia. "La autonomía del lector. Un análisis didáctico". REVISTA *Lectura y Vida, Nº* 23. Enero. Pág. 15.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- Escribir es producir textos mejorar lo dicho, tipo de texto, en función de sus necesidades y proyecto: carta agenda, afiches recetas, poemas, etc.
- No es producir oraciones sueltas o párrafos aislados que más tarde habría que pagar para llegar por fin a contribuir un texto completo.

Al respecto podemos afirmar, según nuestra experiencia docente que "producir" es de golpe, plantearse la perspectiva de un tipo de texto dado, dirigido a un destinatario determinado, con una intencionalidad precisa. La escritura de un texto es un trabajo, en si complejo, que requiere varios pasos o etapas y, las formas lingüísticas no son metas en si sino medios al servicio de los proyectos de escritura.

Finalmente la producción de textos ofrece al niño posibilidades de crear y desarrollar habilidades y actividades como:

a. Escuchar atentamente y retener en su mente una secuencia de ideas.
b. Ampliar sus experiencias y enriquecer el vocabulario.
c. Disfrutar con acción dramática, de la belleza y sonoridad de algunas palabras, ritmos y rimas.
d. Identificarse con personajes y hechos, hacer comentarios y preguntas sobre relato y sus imágenes.
e. Distinguir paulatinamente lo real de lo imaginario además de desarrollar otros intereses literarios.
f. Crear el gusto por hojear libros, observare interpretar imágenes cuidar y apreciar los libros considerándolos objetos importantes y valiosos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Revisados los catálogos de investigaciones de la Escuela de Post Grado de la Universidad Católica de Santa María no se encontraron estudios o investigaciones similares.

4. OBJETIVOS:

a. Evaluar el nivel de producción de textos que presentan los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa Tribuno Francisco Mostajo, en el pre y post test.
b. Establecer la eficacia de un Programa de estrategias de aprendizaje significativo en la producción de textos en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa Tribuno Francisco Mostajo.

5. HIPÓTESIS

Dado que el aprendizaje significativo produce una retención más duradera de una estructura interna organizada, o sea una secuencia lógica y ordenada que dé lugar a la construcción de significados, y la forma en que éste es presentado y siendo las estrategias didácticas el producto de una actividad constructiva creativa del maestro usada como importante herramienta didáctica para el logro de los objetivos del proceso enseñanza-aprendizaje.

Es probable que un Programa de estrategias de aprendizaje significativo sean eficaces para desarrollar la producción de textos: cuentos y poesías en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa Tribuno Francisco Mostajo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

III. PLANTEAMIENTO OPERACIONAL

1. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE VERIFICACIÓN

VARIABLES	INDICADORES	SUB INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Independiente Estrategias de aprendizaje significativo	*Experiencias directas *Redes semánticas *Analogías *Preguntas insertadas *Pistas		Observación	Ficha de Observación
Dependiente Producción de textos	*Cuentos	Estructura Coherencia Cohesión Creatividad	Observación	Ficha de Observación
	*Poesías	Coherencia Cohesión Creatividad		

El diseño es de tipo Pre Experimental, por lo que se aplicará un pre test y el post test, al grupo experimental, lo que permitirá comparar los resultados.

	PRE TEST	APLICACIÓN DEL PROGRAMA	POST TEST
Grupo Experimental	✓	✓	✓

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Se utilizó como instrumento la Ficha de Observación de Producción de Textos, el cual fue validado por juicio de expertos.

2. CAMPO DE VERIFICACIÓN:

2.1 Ubicación espacial:

*Institución Educativa: Tribuno Francisco Mostajo.
*Distrito : Paucarpata
*UGEL : Sur
*Provincia : Arequipa
*Departamento : Arequipa
*Sito : Av. María Nieves Bustamante N° 144.
Urb. Francisco Mostajo

2.2 Ubicación temporal:

Se realizará de enero a septiembre del 2014.

2.3 Unidades de Estudio

Las unidades de estudio la constituyen los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 40162 "Tribuno Francisco Mostajo". Para efectos de la investigación se trabajara con 20 niños, distribuidos de la siguiente manera.

	TOTAL
Niños	9
Niñas	11
TOTAL	20

Criterios de inclusión:

- Grado Escolar: Inicial de 5 años
- Edad :5 años
- Género : ambos sexos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Criterios de exclusión

- Menores y mayores de 5 años.

3. ESTRATÉGIA DE RECOLECCIÓN DE DATOS

a. ORGANIZACIÓN DE DATOS

*Se realizaran las coordinaciones necesarias ante las autoridades institucionales, con el fin de obtener la aprobación y autorización en la ejecución del proyecto.

*Dialogar con los docentes de la institución educativa a fin de contar con el apoyo respectivo.

*Realizar entrevistas con los niños y niñas a fin de motivar su participación en el desarrollo de la investigación.

*Verificar la existencia de recursos.

*Realizar las orientaciones necesarias sobre la investigación.

b. RECURSOS

A. Humano

Director
Docentes
Investigador
Niños y niñas

B. Materiales

Infraestructura
Hojas
Computadora
Impresora
Lapiceros
Cuadernos
Folder

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Cuestionario

Movilidad

C. Institucionales

Universidad Católica Santa María

Institución Educativa “N° 40162 Tribuno Francisco Mostajo”

D. Financiamiento

El costo que demande la investigación será sufragado por la graduando en su totalidad.

c. VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

El instrumento fue validado por dos expertos: Magister Eliana Alfaro Zúñiga, Máster en asesoramiento tutorial y familiar, segunda especialidad en Gestión de Instituciones Educativas, Consultora del Ministerio de Educación, Capacitadora del Consorcio de colegios Católicos, Instituto del Sur y Universidad Católica San Pablo .actualmente Catedrática de la UCSP en la facultad de Educación en la especialidad de literatura infantil. Y la Magister Pilar Evangelina Vera Huaco, Directora de la Institución Educativa Inicial Regina Mundi, con una segunda especialidad en Enseñanza de Comunicación y Matemática del PRONAFCAP (Las cartas de validación se adjuntaron en anexos)

Ambas recomendaron se considere en la evaluación de la producción de cuentos la estructura (inicio, nudo y desenlace) y en la cohesión se precise lo que respecta a la relación gramatical enlaces de palabras y oraciones.

d. MANEJO DE INFORMACIÓN

El criterio a utilizarse para el manejo de los resultados se realizará a partir de la recolección de datos los cuales serán procesados a través del conteo y tabulación respectiva, para posteriormente ser sistematizados en forma computarizada a través del Programa de Excel.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

En la sistematización de los datos se utilizaran herramientas estadísticas, a través de cuadros estadísticos y gráficas.

Los resultados serán presentados en cuadros estadísticos, los que serán debidamente interpretados a la luz del marco teórico desarrollado en el presente trabajo y en relación a la hipótesis planteada.

IV. CRONOGRAMA DE TRABAJO

ACTIVIDADES DE INVESTIGACION	2014					2014			
	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AG	SEPT.
Determinación del problema	X								
Revisión Bibliográfica		X							
Elaboración del diseño de Investigación		X	X						
Aprobación de proyecto			X						
Aplicación de los instrumentos de investigación				X	X	X	X		
Procesamiento de datos								X	
Análisis de los cuadros estadísticos									X
Sistematización y elaboración del informe final									X

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ANEXO Nº 2

PROGRAMA DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

FECHA	Tema	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS	ACCIONES	RECURSOS	INDICADORES
1ra. Sesión	Cuentos sobre la naturaleza	Construir cuentos del contexto con la naturaleza considerando estructura.	Experiencias directas	Motivación *Cantan la canción "Plantamos un árbol" *Se orienta sobre la construcción de cuentos Desarrollo de la sesión de aprendizaje *Se visita el campo *Se observa la naturaleza andenes de Paucarpata *Se comenta sobre lo observado a través de lluvia de ideas anotadas en un papelote. *Se solicita a los niños creen un cuento *Cada niño relata su cuento y presenta su material escrito. *Los demás niños preguntan y comentan.	Hojas Folders Colores lápiz	- Reconoce la estructura en la construcción del cuento *Identifica la coherencia
2da. Sesión	Producción de Cuentos sobre animales	Crear cuentos teniendo en cuenta sus estructura	Experiencias directa	Motivación *Se canta la canción "El perrito Moti" Desarrollo de la sesión de aprendizaje *Se realiza una visita al zoológico de Arequipa *En grupo comentan sobre su experiencia y los animales que han conocido, cual es el que más les gusto *Se entrega papelotes a los niños por grupos para que representen lo que más les ha gustado *Se les pide que expresen lo que han dibujado y cada uno relata su cuento.	Paleógrafo Hojas Folders Colores Lápiz Goma	- Estructura un cuento considerando inicio, nudo y desenlace

FECHA	Tema	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS	ACCIONES	RECURSOS	INDICADORES
3ra. Sesión	Producción de Cuentos sobre los oficios en la comunidad	Construir un cuento desarrollando una idea principal	Experiencias directas	Motivación: Se realiza una dinámica grupal Desarrollo de la sesión *Se visita las panaderías de la localidad *Observan y dialogan con los empleados *Se comenta sobre la experiencia realizada *Se les indica a los niños creen un cuento a partir de la experiencia vivida en la visita a la panadería. *Se les entrega cartulinas recortadas para que ilustren con temperas el tema del cuento. *Luego cada niño expone su trabajo *Se preguntara al resto como le hubiera gustado finalizar el cuento. *Se intercambian opiniones.	*Carpetas* *Cartulinas* *Temperas* *Hojas*	*Construye un cuento desarrollando una idea principal*

FECHA	TEMA	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS	ACCIONES	RECURSOS	INDICADORES
4ta. Sesión	Cuento sobre los trabajadores en la ciudad	Estructurar un cuento siguiendo un orden de ideas	Redes Semánticas	Motivación: *Se relata un cuento hilado con la participación de los niños Desarrollo de la sesión *Observan diferentes Afiches sobre los trabajadores en la ciudad *Se comenta sobre la experiencia realizada *Se les indica a los niños creen un cuento a partir de la imagen de uno de los personajes y de actividades presentada en redes semánticas *Se les entrega cartulinas recortadas para que ilustren con dibujos el tema del cuento. *Luego cada niño expone su trabajo	*Carpetas Hojas Pizarra Plumones Gráficos e imágenes*	*Construye un cuento con orden de ideas*
5ta. Sesión	Cuento ordenando sucesos	Crear cuentos siguiendo una secuencia de acontecimientos	Redes Semánticas	Se da instrucciones a los niños sobre el trabajo a desarrollar *Se distribuyen en parejas. *Se les presenta las redes a través de gráficos. *Se les pide que creen un cuento respetando la secuencia de acontecimientos. *Presentan sus creaciones al resto del salón.	*Carpetas Hojas Pizarra Plumones Gráficos e imágenes*	*Crea un cuento secuente*

FECHA	TEMA	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS	ACCIONES	RECURSOS	INDICADORES
6ta. Sesión	Producción de Rimas aplicando relación gramatical	Crean Rimas aplicando relación gramatical coherente en número y género	Redes Semánticas	<u>Motivación:</u> *Los niños participan haciendo rimas con sus nombres <u>Desarrollo de la sesión</u> *Observan laminas ilustradas *Los niños y niñas dialogan con sus compañeros sobre lo observado *Se comenta sobre la experiencia realizada *Se les indica a los niños creen una rima a partir de un personaje y una actividad presentada en redes semánticas *Se les entrega cartulinas recortadas para que ilustren con temperas el tema de la rima. *Luego cada niño expone su trabajo	*Carpetas Hojas Pizarra Plumones Gráficos e imágenes*	Crean rimas coherentes gramaticalmente

FECHA	TEMA	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS	ACCIONES	RECURSOS	INDICADORES
7ma. sesión	Rimas	Crear rimas enlazando adecuada-mente palabras y oraciones	Analogías	Motivación *Se aplica una dinámica diciendo un artículo sobre un acontecimiento. Desarrollo de la sesión de aprendizaje *Se presentan Figuras y se pide realicen comparaciones. *Se les orienta que a partir de las comparaciones creen rimas con cada figura. *Se analiza los enlaces realizado tanto de palabras como de oraciones. *Los demás niños preguntan y comentan.	Rimas Hojas lápiz	- Reconoce el enlace de palabras y oraciones adecuadamente

FECHA	Tema	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS	ACCIONES	RECURSOS	INDICADORES
8va. Sesión	Poesías sobre figuras diversas	Identifica y relaciona título y contenido de la poesía	Trabajan en forma individual	Motivación *Recitan una poesía conocida. *Se orienta sobre la construcción de poesías Desarrollo de la sesión de aprendizaje *Se presentan Figuras y se pide realicen comparaciones. *Se les orienta a partir de las comparaciones se creen poesías para cada figura. *Se les pide que pongan un titulo a su poesía *Cada niño expresa con dibujos graficas o símbolos en su folder y ponen un titulo *Los demás niños preguntan y comentan.	Rimas Hojas Lápiz Folderes Colores Figuras Mapas	- Produce un cuento y reconoce la relación titulo contenido

FECHA	Tema	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS	ACCIONES	RECURSOS	INDICADORES
9na. Sesión	Poesías a mamá	Aportan ideas y crean poesías	REDES SEMÁNTICAS	<u>Motivación</u> *Se recuerda la poesía aprendida en la anterior sesión *Los niños opinan sobre su mensaje <u>Desarrollo de la sesión de aprendizaje</u> *Se da instrucciones a los niños sobre el trabajo a desarrollar *Se les presenta las redes a través de los siguientes imágenes: Foto de su mama, un regalo, un corazón y un niño. *Se les pide que construyan una poesía en forma individual respetando la secuencia de las redes. *Cada niño recita su poesía. *Los demás niños comentan el mensaje.	*Carpetas* *Lapiceros* *Hojas* *Pizarra* *Plumones* *Gráficas* *Folders*	*Construye una poesía ordenando diferentes ideas.*

FECHA	TEMA	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS	ACCIONES	RECURSOS	INDICADORES
10ma. Sesión	Declamación de poesías creadas	Construir poesías con correcta relación gramatical	preguntas insertadas	<u>Motivación</u> *Los niños declaman poesías conocidas. <u>Desarrollo de la sesión de aprendizaje</u> *Se da instrucciones a los niños sobre el trabajo a desarrollar *Se leen poesías del texto de comunicación y se insertan preguntas de relación gramatical *Se les pide que reciten alguna poesía y con la participación de los niños se resalta la relación gramatical *Se les pide ilustren las poesías	*Hojas* *Pizarra* *Plumones* *Folders* *Libros* *colores*	*Declama poesías con cohesión*

FECHA	TEMA	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS	ACCIONES	RECURSOS	INDICADORES
11va. Sesión	Poesías Sobre el Museo	Estructurar una poesía con enlaces correctos	Experiencias directas	Motivación Se entona la canción de los Incas Desarrollo de la sesión de aprendizaje *Se realiza una visita al museo *Se forman grupos y grupo comentan sobre su experiencia y lo observado en su visita al museo *Se entrega papelotes a los niños por grupos para que representen lo que más les ha gustado *Se les pide que expresen lo que han dibujado y crean una poesía teniendo cuidado de usar correctamente los enlaces. *En plenario se corrigen las poesías *Se refuerza	Paleógrafo Hojas Folders Colores Lápiz Goma	- Estructura una poesía haciendo uso correcto de enlaces

FECHA	TEMA	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS	ACCIONES	RECURSOS	INDICADORES
12va Sesión	Poesías creadas en gráficas	Usar la creatividad para crear poesías	Trabajan individualmente	Motivación *Recuerdan la poesía "El Muñeco de Trapo" *Se pregunta sobre si les gusto o no Desarrollo de la sesión de aprendizaje *Se da instrucciones a los niños sobre el trabajo a desarrollar *Se distribuyen en parejas. *Se les presenta las redes a través de gráficos. *Se les pide que construyan una poesía de su creatividad. *Presentan sus creaciones al resto del salón.	*Carpetas* *Lapiceros* *Hojas* *Pizarra* *Plumones* *Gráficos* *Folders*	*Construye poesías en base a redes gráficas*

FECHA	TEMA	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS	ACCIONES	RECURSOS	INDICADORES
13va. sesión	Poesía en grupo	Crean poesías con contenidos creativos y secuentes	Redes semánticas	<u>Motivación</u> *Recitan una poesía a mamá *Los niños opinan sobre su mensaje <u>Desarrollo de la sesión de aprendizaje</u> *Se da instrucciones a los niños sobre el trabajo a desarrollar *Se les presenta las redes a través de gráficos. *Se les pide que en forma grupal construyan una poesía respetando la secuencia de las redes. *Presentan sus creaciones al resto del salón. *Comentan el mensaje	*Carpetas* *Lapiceros* *Hojas* *Pizarra* *Plumones* *Gráficos* *Folders*	*Construye poesías en forma grupal*

FECHA	TEMA	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS	ACCIONES	RECURSOS	INDICADORES
14va SESION	Poesía en base a imágenes	Usan adecuadamente los enlaces en la poesía creada	Trabajo grupal	Motivación *Aplicación de una dinámica grupal Desarrollo de la sesión de aprendizaje *Visitan el campo *Se forman grupos y comentan sobre su experiencia y lo observado en su visita al campo *Se entrega papelotes a los niños por grupos para que representen lo que más les ha gustado *Se les pide que expresen lo que han dibujado y crean una poesía teniendo cuidado de usar correctamente los enlaces. *En plenario se corrigen las poesías *Se refuerza a través de la practica con los niños	*Carpetas* *Lapiceros* *Hojas* *Pizarra* *Plumones* *Gráficos* *Folders*	*Construye poesías en base a fotos*

FECHA	TEMA	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS	ACCIONES	RECURSOS	INDICADORES
15va sesión	Producción de rimas	Crean rimas con creatividad	Analogías	Motivación *Se escuchan rimas de un CD. *Se comenta sobre los contenidos y las sensaciones que le produce. Desarrollo de la sesión de aprendizaje *Se pide a los niños que con algún objeto o personaje creen una rima *Se forman grupos *Cada niño repite una rima y se corrige sus errores Presentan ilustración	CD Poesías Hojas Lápiz Fólderes Colores Figuras Mapas	- Construye poesías a partir de analogías en objetos

FECHA	TEMA	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS	ACCIONES	RECURSOS	INDICADORES
16va. sesión	Adivinanzas con pistas gráficas	Crean adivinanzas	Pistas	<u>Motivación</u> *Mencionan adivinanzas conocidas <u>Desarrollo de la sesión de aprendizaje</u> *Se da instrucciones a los niños sobre el trabajo a desarrollar *En grupo elaboran una adivinanza. *Grafican en un papelote la adivinanza *Formulan su adivinanza al salón y dando pistas hasta que encuentren la respuesta acertada. *Se evalúa la actividad desarrollada orientando en las deficiencias.	*Hojas* *Pizarra* *Plumones* *Papelote* *Libros* *colores*	*Construye adivinanzas a partir de siluetas*

FECHA	TEMA	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS	ACCIONES	RECURSOS	INDICADORES
17va. Sesión	Adivinanzas con pistas gráficas	Construir adivinanzas	Pistas	Motivación *Se definen algunas características de un animal para que los niños adivinen de que animal se trata Desarrollo de la sesión de aprendizaje *Se orienta a los niños sobre el trabajo a desarrollar. *Se presentan diferentes siluetas de figuras de animales para que elijan y creen una adivinanza *Grafican en un papelote la adivinanza *Formulan su adivinanza al salón y se dan pistas hasta que encuentren la respuesta acertada.	*Hojas* *Pizarra* *Plumones* *Papelote* *Libros* *colores*	*Construye adivinanzas coherentes a partir de siluetas*

FECHA	TEMA	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS	ACCIONES	RECURSOS	INDICADORES
18va. sesión	Adivinanzas con pistas sonoras	Construir adivinanzas	Pistas	Motivación *Recordamos adivinanzas utilizando pistas señaladas por la docente Desarrollo de la sesión de aprendizaje *Se orienta a los niños sobre el trabajo a desarrollar. *Se presentan diferentes figuras de personas con diferentes ocupaciones *Los niños eligen en forma individual y crean sus adivinanzas *Grafican en un papelote la adivinanza *Formulan su adivinanza al salón y dan pistas hasta que encuentren la respuesta acertada.	*Hojas* *Pizarra* *Plumones* *Papelote* *Libros* *colores*	*Construye adivinanzas con correcta relación objeto significado*

FECHA	Tema	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS	ACCIONES	RECURSOS	INDICADORES
19va. Sesión	Adivinanzas con pistas lúdicas	Construir adivinanzas a través de juegos lúdicos	Pistas	Motivación *Se realiza el "juego charada" con la participación de los niños. Desarrollo de la sesión de aprendizaje *Se orienta a los niños sobre el trabajo a desarrollar. *Se pide am los niños creen sus propias adivinanzas *Grafican en un papelote la adivinanza *Formulan su adivinanza al salón y se dan pistas hasta que encuentren la respuesta acertada.	*Hojas* *Pizarra* *Plumones* *Papelote* *Libros* *colores*	*Construye adivinanzas coherentes*

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ANEXO Nº 3

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA VARIABLE DEPENDIENTE: PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

FICHA DE OBSERVACIÓN DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

(PRE TEST Y POST TEST)

TEXTO	ITEMS	0	1	2
Creación de cuentos	I. Estructura 1. Considera inicio, nudo y desenlace			
	II. Coherencia 2. Desarrollo de la idea principal 3. Orden de ideas 4. Secuencia de sucesos			
	III. Cohesión 5. Relación gramatical 6. Enlaces de palabras y oraciones			
	IV. Creatividad 7. Nivel			
Crea una poesía para mamá	V. Coherencia 8. Relación título contenido 9. Orden de ideas VI. Cohesión 10. Relación gramatical 11. Enlaces de palabras y oraciones VII Creatividad 12. Nivel			

0 = Inicio
1 = Proceso
2 = Logro

Puntaje mínimo = 0
Puntaje máximo = 24

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ANEXO Nº 4

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Arequipa 12 de Diciembre del 2011

Eliana Alfaro Zúñiga, Máster en asesoramiento tutorial y familiar, segunda especialidad en Gestión de Instituciones Educativas Universidad Católica San Pablo, Consultora del Ministerio de Educación, Capacitadora del Consorcio de colegios Católicos, Instituto del Sur y Universidad Católica San Pablo .actualmente Catedrática de la UCSP en la facultad de Educación en la especialidad de literatura infantil.

Visto el instrumento que ha sido elaborado por la docente Noemí Pérez Fuentes teniendo en cuenta las variables e indicadores y adecuadas para el nivel inicial/ es que se valida con las sugerencias que a continuación se detalla:

a.-Considerar en la creación de textos, la estructura (inicio, nudo y desenlace), en la coherencia.

b.- Desarrollo de la idea principal, orden de ideas secuencia de sucesos.

c .-En la cohesión: la relación gramatical enlaces de palabras y oración

Para poder validar dicho instrumento, firmo el presente documento.

Máster Eliana Alfaro Zúñiga
DNI: 29284064

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ANEXO Nº 5

MATRIZ DE DATOS

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

MATRIZ DE DATOS: PRE TEST

	PRODUCCION DE CUENTOS							PRODUCCIÓN DE POESIAS					Puntaje
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	total
1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	2
2	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	2
5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	1	0	1	0	1	1	2	2	1	0	2	0	11
7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
9	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	2
10	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	2
11	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	2	1	7
12	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
13	0	0	0	0	0	1	1	2	1	0	2	0	7
14	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	4
15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
16	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
17	0	0	1	1	1	0	1	2	0	0	2	1	9
18	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
19	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
20	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	2

0 = Inicio
1 = Proceso
2 = Logro

Puntaje mínimo = 0
Puntaje máximo = 24

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

MATRIZ DE DATOS: POST TEST

	PRODUCCION DE CUENTOS							PRODUCCIÓN DE POESIAS					Puntaje
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	total
1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24
3	1	1	2	2	1	1	2	2	2	1	1	1	17
4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24
5	1	1	1	2	1	1	1	2	1	0	0	1	12
6	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24
7	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	22
8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24
9	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24
10	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	23
11	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24
12	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	22
13	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24
14	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24
15	1	1	2	1	0	0	1	2	1	1	1	1	12
16	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24
17	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24
18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24
19	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24
20	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	23

0 = Inicio
1 = Proceso
2 = Logro

Puntaje mínimo = 0
Puntaje máximo = 24

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ANEXO N° 6

EVIDENCIAS DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA EXPERIMENTAL

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Creando sus cuentos

Dramatizando el cuento

Creando nuestros cuentos

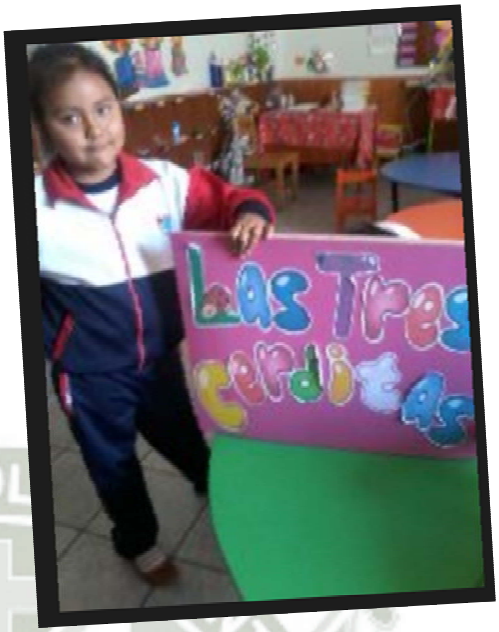
Recintando nuestras poesias

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Recitando la poesía creada



Narrando su cuento creado

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ANEXO N° 7

PROPUESTA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PROPUESTA

PROGRAMA DE CAPACITACIÓN DOCENTE SOBRE ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA ENSEÑAR A LOS NIÑOS LA PRODUCCION DE TEXTOS

1. FUNDAMENTACION:

Considerando después de la investigación desarrollado que la producción de un texto es una capacidad que permite desarrollar todas las habilidades comunicativas porque a través de ella, el niño logra escuchar con atención los aportes de sus compañeros, hablar expresando sus ideas sobre el texto, escribir plasmando en un papel todas sus ideas, aportes, pensamientos sentimientos, leer porque en el proceso de redacción y revisión del texto, los niños deben leer sus ideas acompañadas de imágenes para enlazar sus ideas coherentemente.

En esto se remarca la importancia de la presente propuesta de un plan de capacitación a los docentes de inicial y primeros grados del nivel primario para que aprendan y desarrollen estrategias de aprendizaje significativo; asi la ejecución de esta propuesta permitirá que las docentes logren en los niños y niños mejoren su capacidad de producción de manera creativa utilizando la estructura, coherencia, cohesión adecuada para cada texto, empleando los procesos metodológicos y utilizando material didáctico motivador para despertar el interés y gusto por la producción de textos, tanto de manera oral como escrita; por cuanto se ha comprobado la eficacia del Programa basado en estas estrategias en la institución educativa N° 40162 Tribuno Francisco Mostajo.

La investigación realizada y la propuesta que presentamos surge como una necesidad a fin de contribuir a la solución de una problemática que se observa a nivel nacional en donde los alumnos de primaria secundaria e inclusive superior no son capaces plasmar sus ideas en la redacción coherente de textos necesarios para una comunicación escrita, más aun en el nivel inicial se observan una serie de dificultades para crear sus propios

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

textos de manera coherente, pues generalmente desconocen sus formatos ,la forma cómo hacerlos¸ se suma a esto la escasa creatividad ,limitado vocabulario, inhibición para expresar sus ideas e incipiente fluidez verbal. Es por ello que compartir esta experiencia contribuirá a revertir esta situación.

2. ASPECTOS QUE COMPRENDE

- *Estrategias didácticas.
- *Procesos en la producción de textos

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo General:

Capacitar a los docentes del nivel inicial y primeros grados de la institución educativa N° 40162 Tribuno Francisco Mostajo, en estrategias de aprendizaje significativo a fin de que las apliquen y mejoren la producción de textos en los niños y niñas de su aula.

3.2 Objetivos Específicos:

a. Capacitar a los docentes sobre estrategias de aprendizaje significativo para mejorar la producción de textos en los niños y niñas.
b. Reforzar los conocimientos de los docentes respecto al proceso de producción de textos

4. ACTIVIDADES DE CAPACITACIÓN

TEMA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Proceso seguido en la producción de textos en niños y niñas de 4 a 7 años	Formación de tríos de maestros para que intercambien experiencias al respecto. Se escribe un resumen y se intercambia con otros grupos. Exposición teórica sobre el tema Síntesis final con la participación de los docentes	• Carpetas • Hojas • Lapiceros • Pizarra • Computadora • Cañón • Power Point

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Fundamentos y teorías del Aprendizaje significativo	*Exposición sobre Principios Pedagógicos de los aprendizajes significativos" *Presentación de videos sobre elementos fundamentales. *Discusión en pequeños grupos. *Procesos de reflexión	*Cañón *Videos *Papelotes *Plumones
Planificación del trabajo de aula y Estrategias de enseñanza para un aprendizaje significativo para la producción de textos	*Talleres *Grupos de inter-aprendizaje *Acompañamiento y asesoría en el aula.	
Sistemas de evaluación aplicada a los niños y niñas	*Lista de cotejos *Producciones individuales *Producciones grupales	Pizarra Afiches Hojas Power point

5. EVALUACIÓN

Se realizan actividades de evaluación sobre lo aprendido después de cada etapa. Para ello se utilizarán diferentes estrategias de evaluación, como:

- Prueba escrita,
- Diálogo abierto.
- Entrevistas individuales o colectivas
- Cuestionarios de opinión.
- Autoevaluación
- Observación en el aula

Indicadores de evaluación

- Diseña y aplica estrategias metodológicas para favorecer aprendizajes significativos en la producción de textos.
- Aplica Métodos y técnicas de aprendizaje significativo.
- Utiliza estrategias para activar los conocimientos previos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- Ejercita diversos tipos de estrategias de enseñanza para lograr aprendizaje significativo en la producción de textos

6. PRESUPUESTO

	GASTO PARCIAL	GASTO TOTAL
Materiales de escritorio Plumones Papelografos Hojas bond Folders manila USB Cartulinas de colores Libros CDs	 S/. 36.00 S/. 10.00 S/. 50.00 S/. 11.00 S/. 28.00 S/. 16.00 S/. 300.00 S/. 20.00	 S/. 471.00
Servicios Fotocopiado tipeado Impresiones Anillados:	 S/.. 125.00 S/. 50.00 S/. 25.00 S/. 45.00	 S/. 245.00
TOTAL		S/. 716.00

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

7. CRONOGRAMA

TEMAS \ FECHAS	1er. mes				2do. Mes				3er. mes			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Proceso seguido en la producción de textos en niños y niñas de 4 a 7 años	x	x	x									
Fundamentos y teorías del Aprendizaje significativo				x	x							
Planificación del trabajo de aula y Estrategias de enseñanza para un aprendizaje significativo para la producción de textos						x	x	x	x	x		
Sistemas de evaluación aplicada a los niños y niñas											x	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis