

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

UMJETNIČKA AKADEMIJA U OSIJEKU

ODSJEK ZA LIKOVNU UMJETNOST

STUDIJ LIKOVNE KULTURE

LUKA BRICO

INTROVERT

ZAVRŠNI RAD

Mentor:

doc. art. Vjeran Hrpka

Osijek, 2016.

SADRŽAJ

Uvod.....	3
Radovi.....	4
Ellyum.....	4
Ghoul.....	6
Trin.....	8
Yagdra.....	10
Odabir tehnike.....	12
Literatura.....	13

Introvert

Uvod

Introvert je osoba koja preferira izolaciju iznad ljudske interakcije. Ne crpe energiju iz drugih ljudi, timske interakcije, osjećaja povezanosti, nego iz vlastitih misli.

Unutarnji dijalozi/monolozi, moć vlastitih fiktivnih svjetova i općenito sva introspekcija je ono što ih pokreće i daje moć da se suoče sa svojim životom.

Postoje mnogi razlozi zašto sam odabrao ovu temu i neki od njih su veoma osobni. Osjećaji poput izolacije, ne pripadanja i ne razumijevanja su osjećaju koji su me pratili veći dio mog života. Druženje s više ljudi na duže vrijeme me jednostavno iscrpi, i primijetio sam da sam produktivniji kada sam sam. Stoga mi se činilo jednostavno prirodnim da bih odabrao ovu temu kao završni rad. Isto tako, smatram da izolacija postaje sve aktualnija tema životima mnogih. Tehnologija je jednostavno toliko napredovala da svi ljudi postaju daleko samoeфикаsniji s minimumom truda i kao rezultat toga, gubimo potrebu za drugim ljudima i oni su sve rjeđe dio našega života. Dolazimo do jedne granice gdje sva druženja će jednostavno postati nešto što se više ne događa spontano nego se mora unaprijed organizirati i najaviti. Drugim riječima, ono što se prije događalo spontano i bez razmišljanja sada zahtjeva aktivan trud.

Tu sam došao do sljedećeg problema, kako prikazati introverta na barem donekle originalan način. Mogao sam jednostavno prikazati osobu koja sama sjedi u mraku ali to je previše očito. Stoga sam odlučio iskoristiti likove koji su produkt moje introvertnosti, i tu dolazimo do ideje osobe koja ne pripada, koja nije u svom prirodnom okruženju i koja je jednostavno povučena iz svog svijeta u ovaj te strši kao trn u oku.

Stoga cilj ovih radova nije samo istražiti introverta kao osobu koja je rođena kao takva, već je cilj proučiti ljude koji su se našli u svijetu kojem ne pripadaju. Zanimaju nas ljudi koji smatraju svijet prebrzim ili sporim, koji su ispred svog vremena ili se kreću u potpuno drukčijem smjeru od ostatka civilizacije. Cilj je proučiti introverta kao osobu koja jednostavno ne pripada svojoj okolini

Radovi



Mitološki dio - Ellyum

Nekoć beživotna kamena konstrukcija, ožvjljen je magijom božice Iveryss. Nakon svog "rođenja" nastavio je besciljno lutati svijetom sve dok nije savladao svoje magijske sposobnosti, nakon čega je počeo oživljavati druge kamene formacije i s njima začeo novu utopiju.

Opis rada

Kompozicija ovog rada je slobodna i pomoću apstraktne skulpture koja ju dominira, ona drži jedan veoma jednostavan ritam. Radom dominiraju veoma jednostavne plohe i linije s iznimkom šetača i Ellyuma koji su gurnuti u kut.

Ellyum je ovdje suočen sa Šetačem, kipom Augusta Cesarca. Drugim riječima, ovdje su se našla dva politička aktivista i dva umjetnika (književnik i kipar) iz dviju različitih dimenzija. Međutim, dok je Cesarec dao svoj život za pokret koji je smatrao pravednim, Ellyumov pokret (utopija) je rođen iz njegovog straha od smrti. A Ellyumov strah od smrti je opet na interesantan način dočaran

apstraktnom skulpturom u pozadini, jer ta skulptura je Spomen-obilježje hrvatskim braniteljima i stradalnicima Domovinskog rata. Ellyumov glavni životni pokretač je upravo bježanje od vlastite prolaznosti, te je baš zato veoma simboličan način na koji "Radjatori" dominiraju ovom kompozicijom.

Ellyum je simbol naprednog i ekscentričnog introverta, neuobičajenih ideja koje drugi teško mogu shvatiti. On se ovdje našao kao veoma napredan individualac kojega nitko nikada neće razumjeti iako on žudi da približi svoje ideje ostalima. On je isto tako osoba koja smatra da je bolje biti odbačen zbog onoga što jesi nego voljen zbog onoga što nisi. On odbija prilagoditi se i spustiti se na razinu "običnog smrtnika" te umjesto toga traži nekoga poput njega tko će shvatiti njegove misli.

Ova fotomanipulacija je direktna referenca na dio priče gdje Ellyum shvaća svoje moći i traži razne nežive humanoidne formacije poput sebe, da ih oživi i vodi kroz svijet, da dijeli svoja saznanja s njima i da dobije novu perspektivu na stare misli.



Mitološki dio - Ghoul

Lik koji nije pronašao sreću ni u totalnom hedonizmu niti u stabilnom obiteljskom životu. Nizom veoma nesretnih okolnosti, izgubio je svoju obitelj pred valom neprijateljskih invazija i ostao deprimiran i fizički unakažen do neprepoznatljivih granica.

Opis rada

Slobodna kompozicija ovoga rada iskrivljena je perspektivom i vijugavim linijama flore unutar nje. Jedina stabilna točka u radu je vertikalna skulptura djevojke u prvom planu; koja predstavlja mir i stabilnost liku (Ghoulu) koji sjedi ispružen na klupi.

Ghoul je simbol individualca koji je toliko zla proživio da se nitko s njim ne može poistovjetiti. On shvaća da nitko nikada neće razumjeti njegovu bol i da jedino može biti neshvatljivi teret drugima. Skrivati bol koju on osjeća za njega je previše, jedino što može je tražiti mjesta i predmete koji će ga podsjetiti na jednostavnija vremena, kada je sve bilo ljepše.

Odabir ovog mjesta je dijelom nastao iz moje želje da prikažem točno gdje je iskočila prva iskra inspiracije. Na prvi pogled (znajući samo Ghoulovu priču) pomislili bismo da on gleda u ovaj kip zato što ga podsjeća na njegovu kćer i/ili ženu, no ako znamo i priču kipa (Sakuntale) shvaćamo da se jednim dijelom radi o međusobnom razumijevanju. Naime, Sakuntala je žena (iz indijske mitologije)

koje je zbog kletve izgubila muža (on ju više nije mogao prepoznati), jedina razlika je u tome što je Sakuntalu dočekao sretan kraj, dok je Ghoul nastavio lutati svijetom koji je za njega izgubio sve boje.



Mitološki dio - Trin

Neshvaćeni, talentirani genije koji je obolio od rijetke bolesti koja sprječava rast, razvoj i regeneriranje tkiva. Bio je prisiljen krasti kako bi stvorio strojeve koji bi ga mogli držati na životu. Ubrzo nakon što dovrši sve što mu treba, bježi od svoga naroda (kako bi izbjegao kaznu) i završava pod zaštitom jedne plemićke obitelji kako bi im pomagao u njihovim megalomanskim planovima.

Opis rada

Trin ovdje stoji u samom centru simetrične stabilne fotografije te je suočen s gledateljem. Simetrija i stabilnost kompozicije odraz su njegovog jakog naprednog uma koji se dokazao otpornim na sve izazove koje mu je život postavio. Trinov pogled je usmjeren direktno nazad na gledatelja te kao takav predstavlja njegovu sigurnost, samopouzdanje i tvrdoglav, determiniran karakter i životnu filozofiju.

Trin je simbol naprednog introverta koji nije ni ispred ni iza svog vremena, on se jednostavno razvija u jednom smjeru koji su svi ostali zaboravili. Fasciniraju ga stvari koji su ostali napustili te on nalazi nove načine da ih iskoristi i unaprijedi. On je zbog toga izdvojen iz društva, previše je duboko ušao u svoja istraživanja da bi ih s nekim podijelio.

Zapuštena, raspadnuta tvornica odraz je njegove upropaštene duše. Iako je umom i tijelom preživio sve životne nedaće, problemi na koje je naišao su ga pokvarili u jednom emotivnom smislu. Trin više

ne može biti nasmijano naivno dijete, predugo se suočavao sa životnim nepravdama da bi si priuštio takav luksuz. Kao takav, Olt je odličan odraz jedne od mnogih faza Trinovog života; nekoć mjesto koje je bujalo radom i trudom a sada napušteno čeka da netko ponovo otvori vrata.



Mitološko dio - Yagdra (noćna mora)

Sin jedne od najutjecajnijih plemićkih ljudskih obitelji, inspiriran je filozofijom i magijom koju je naslijedio od svog oca i zato nastavlja njegovim koracima. Preuzeo je na sebe zadatak popravljanja čovječanstva kroz manipulaciju njihovih snova. Smatrao je kako svaki problem počinje na vrhu i zbog toga je često, pomoću noćnih mora, vršio pritisak na kraljeve da pošteno vladaju.

Opis rada

Yagdra je ovdje prikazan u jednoj dijagonalnoj kompoziciji s veoma naglašenom perspektivom, i dok s visoka prodire svjetlost, centar same prostorije u kontrastu ostaje veoma taman. Iz same tame izvire Yagdra i ne obazire se na gledatelja koji, kao običan smrtnik, nije njemu od interesa.

Yagdra je simbol jednog okrutnog, mračnog, ekscentričnog, intovertnog optimista. Proučava društvo koje ga okružuje i razmatra što sve ne valja s njim i zašto. Povlači se u sebe i razmatra mnoštvo načina na koje bi se to društvo moglo popraviti i kako to postići. Shvaća da nije voljen i nikom to ne zamjera jer vjeruje da će njegove misli, ideje i rješenja preživjeti test vremena. Na kraju krajeva, Yagdrin cilj nije ispunjenje vlastitog života i ambicije, nego ostaviti ogroman trag.

Olt je u ovom slučaju odabran jer je on vrhunski osječki simbol da ništa nije vječno. Tko bi ikada mogao pomisliti da će bogata tvornica blizu centra grada moći propasti, no ipak, sve što sada ostaje

su asfaltni zidovi, odbačena oprema i najlonski prozori. Olt bi nam na taj način mogao služiti kao upozorenje da se ne zanesemo vlastitim uspjehom, i to objašnjava zašto bi netko poput Yagdre bio fasciniran ovim mjestom, njegovom poviješću i sadašnjošću.

Odabir tehnike

Jedan od ciljeva fiktivne priče je uvjeriti nas u realnosti problema fiktivnih likova. Ako je lik dobro dočaran, mi ćemo suosjećati s njim; drago nam je kada je on sretan, tužni smo kada mu se nešto loše dogodi i nerijetko možemo postati nervozni zbog neizvjesnog zla koje mu prijete. Ovo obično znači da u liku postoji ono nešto humano, iako on možda nije ljudsko biće.

Drugim riječima, dobra priča se može gledati kao dobra laž zbog koje se možemo emotivno i intelektualno investirati u jedan nepostojeći svijet.

Ovaj efekt se može postići na razne načine, a ja sam odlučio doći do ovoga realističnim digitalnim slikarstvom i fojo tehnikom.

Fojo tehnika je tehnika koja nam dozvoljava da sliku s mobitela prenesemo na fotografski papir i na taj način nudi jedan prečac u analognoj fotografiji i mnoge nove mogućnosti.

Način na koji je ova tehnika pomogla meni je tako što krećem od relativno sigurne pretpostavke da većina ljudi smatra kako je analogna fotografija samo jedan klik dedinim starim fotoaparatom i obrada filma bez intervencije. Iz ovog razloga su ljudima stare analogne fotografije automatski uvjerljivije jer smatraju da su one sigurne od manipulativnih programa.

Kao rezultat toga, jednom kada je ova fotomanipulacija na fotografskom papiru, ona ne djeluje kao rad gdje je netko pažljivo manipulirao svaki piksel kroz razne filtere i efekte, već kao nešto što je nekoć davno viđeno i zabilježeno. Upravo ovim efektom, ja gledam postići još jedan sloj uvjerljivosti i time bolje dočarati i realizirati prikazane likove.

Isto tako, fojo tehnika je spajanje nespojivog, što služi kao odlična metafora za osnovnu ideju (ili polazišnu točku) ovih radova. Jer, kako se digitalni svijet pretapa u analogni, tako i ovi fiktivni likovi prelaze u pravi svijet. Fojo tehnika opet služi kao odlična metafora za introverta u pravom svijetu, iako na prvi pogled ova fotografija djeluje kao obična analogna fotografija, ako bolje pogledamo uočiti ćemo piksele, i time shvaćamo da je nešto drukčije, neuobičajeno i da ispada iz standarda. Sami pikseli su odvojeni tankom bijelom linijom i time podsjećaju na introverta koji je tek prividno spojen s ovim svijetom, te su upravo to razlozi zašto sam odabrao fojo tehniku za moj završni rad.

Literatura

- Hedgecoe, John (1977) Sve of fotografiji i fotografiranju, Mladost, Zagreb
- Fizi, Milan (1966.), Fotografija, Epoha Zagreb
- <https://en.wikipedia.org/wiki/Shakuntala>
- https://hr.wikipedia.org/wiki/August_Cesarec
- <http://www.quietrev.com/6-illustrations-that-show-what-its-like-in-an-introverts-head/>
- Berk, L.E. (2008). Psihologija cjeloživotnog razvoja. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Lacković-Grgin, K. (2006). Psihologija adolescencije. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Schaie, K.W. & Willis, S.L. (2001). Psihologija odrasle dobi i starenja. Jastrebarsko: Naklada Slap.