

IAPH | en abierto

## PAISAJE MEGALÍTICO DEL VALLE DEL RÍO GOR (Granada)



PAISAJES DE INTERÉS  
CULTURAL DE ANDALUCÍA



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico  
CONSEJERÍA DE CULTURA







Dólmenes en los términos municipales de Gor y Gorafe

# DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

## CLAVES INTERPRETATIVAS

El barranco del río Gor, entre las poblaciones del Altiplano granadino de Gor y Gorafe, alberga a lo largo de su recorrido una de las mayores concentraciones de dólmenes de la Península Ibérica. La fuerza que impone el borde físico como precipicio de un profundo cañón natural fue concebida como un límite simbólico entre la vida y la muerte, una interpretación que pudo motivar la elección del emplazamiento de cada uno de los dólmenes.

Aún hoy es evocador el contraste entre el espacio agrícola de secano de la planicie superior y el estrecho tapiz verde del fondo del barranco, donde han proliferado las huertas.

## CALIFICACIÓN PRINCIPAL

**Sistemas ideológicos y asociativos de las creencias, ritos y tradiciones. Funerarios.**

Entre los recursos existentes en este paisaje pueden destacarse el Parque temático integral sobre Megalitismo; más de un centenar de enterramientos dolméticos de los cuales muchos se encuentran preparados para la visita pública; las rutas para la visita de los enterramientos del Llano de Olivares o el de Hoyas del Conquín, y el Centro de Interpretación del Parque Megalítico, en Gorafe.

## CLASIFICACIONES COMPLEMENTARIAS

**Sistemas de obtención y transformación de los recursos agrarios. De policultivo.**

En este enclave pueden identificarse como recursos las construcciones vinculadas al agua, como el acueducto del Toril y el balneario de Alicún de las Torres, así como el paisaje de huertas al fondo del barranco del río Gor en las cercanías de las localidades situadas en el valle.



Valle del río Gor con explotaciones de olivar próximas al caserío de Gorafe

## RASGOS PERCEPTIVO-ESPACIALES

El Valle del río Gor se encuentra en la Depresión postorogénica de Guadix-Baza, trazando una cicatriz sobre el terreno de aproximadamente 20 kms de longitud. Se trata de un profundo barranco excavado por el río que recoge las aguas de la vertiente norte de la Sierra de Baza y que discurre encajado para desembocar en el Fardes, río que, a su vez, vierte sus aguas en el Guadiana Menor.

A ambos lados del cañón se encuentran los altiplanos, de naturaleza yesífera y margosa, atravesados por numerosas ramblas. Se alternan en ellos zonas no cultivadas de escasa vegetación, pobladas de tomillares, retamares y romerales, con espacios cultivados principalmente de almendros, como principal especie leñosa, y cebada, como principal especie herbácea. Esta composición geomorfológica y botánica caracteriza el paisaje del altiplano, que se resenta como una estepa árida de pastos anuales interrumpidos por arboledas de almendros

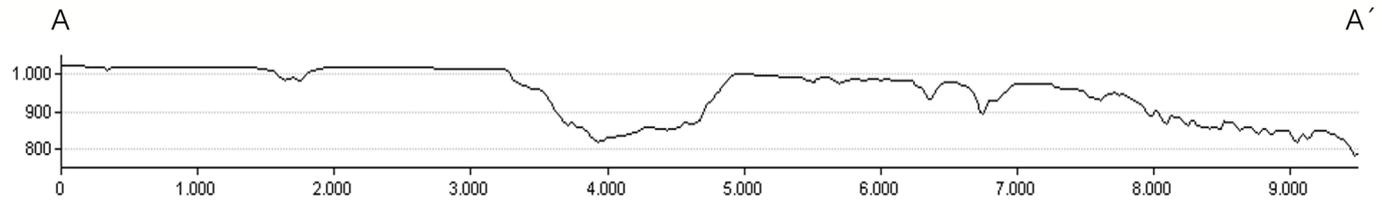
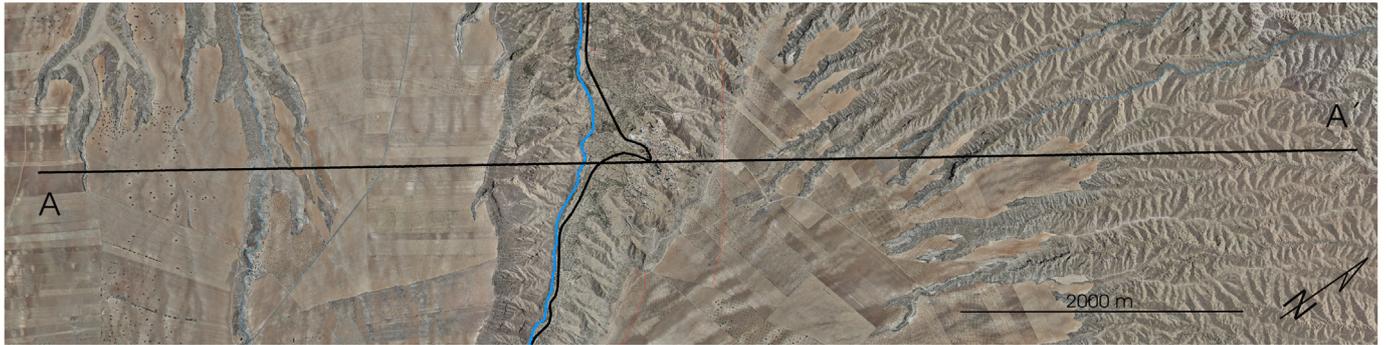
que marcan el ritmo estacional, blanqueando la escena a finales del invierno y principios de primavera tras la foliación invernal y la verdean en primavera y verano. El fondo del valle presenta, sin embargo, un aspecto distinto, el río serpentea entre restos de vegetación riparia primitiva, con álamos, tarays y huertas en bancales entre olivos de aceite.

Este paisaje, agreste y magnético, tiene diferentes lecturas dependiendo de la altura y donde predomina la horizontal sobre la vertical, salvo en la garganta del río Gor. Al sur destaca la Sierra de Baza por sus cualidades paisajísticas y ambientales; al norte, predominan los badlands, terrenos abruptos de una gran aridez ocasionada por la erosión.

Dos de los recursos de percepción del paisaje más destacados son el Centro de Interpretación del Megalitismo en Gorafe y las Rutas del Megalitismo en Gor y Gorafe.



Hoyas del Conquín



C. Agraria Guadix

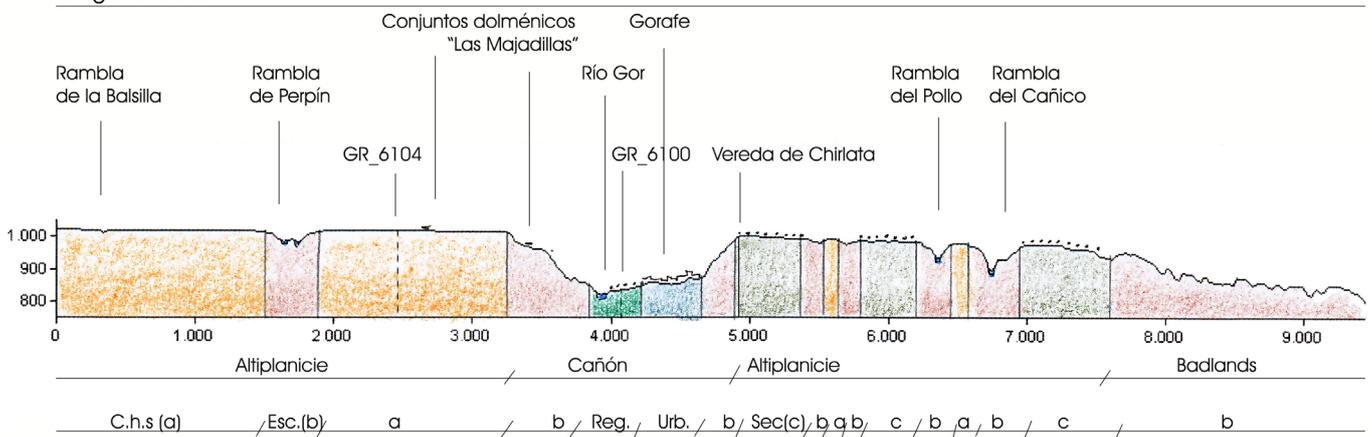
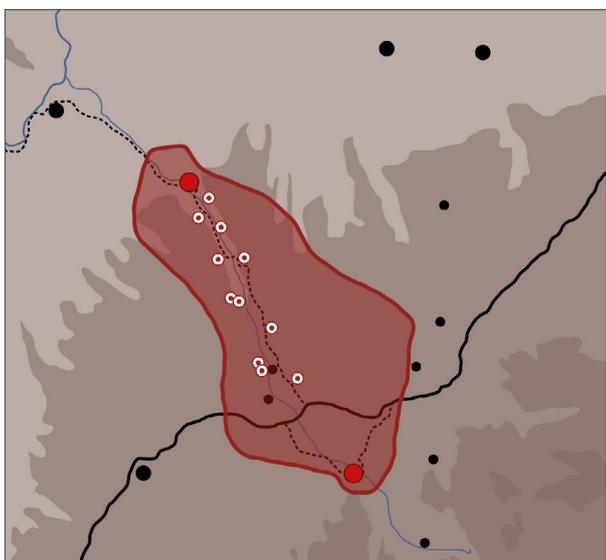


Imagen aérea de la zona de estudio. Fuente: Ortoimagen de Andalucía 2004. Junta de Andalucía. Perfil y esquema de elaboración propia



Esquema territorial. Fuente: Elaboración propia

## PROCESOS HISTÓRICOS

### La Prehistoria en el altiplano granadino: los megalitos del río Gor y la construcción simbólica del territorio.

Los 234 dólmenes localizados hasta ahora en el valle del río Gor, en los municipios de Gor y Gorafe cercanos a la zona de paso hacia el Alto Guadalquivir a través del río Gadiana Menor, conforman la mayor aglomeración de enterramientos de esas características en Andalucía.

Contando con una cámara sin corredor, los enterramientos se distribuyen en diez grupos dolménicos situados a lo largo de casi 20 kilómetros en ambos lados del cañón, preferentemente alineados en sus bordes y asomados al barranco. La constatación de una red de intervisibilidad y la presencia en el paisaje sugieren que fuera una zona de especiales connotaciones, bien como frontera entre distintas partes del altiplano o bien como lugar donde los artífices de las construcciones funerarias podían visibilizar y asegurar determinado estatus social o discurso de poder.

Se conocen diez grupos dolménicos aunque se ha comprobado que el valle siguió usándose como lugar de enterramiento hasta la Edad del Bronce en su fase argárica, mientras fueron habitados los asentamientos de Las Angosturas, en Gor, y de la Hoya del Conquín, en Gorafe.

### La ruta interior hacia el Guadalquivir en la antigüedad.

Durante la edad del Hierro se consolidó el paso estratégico a través del Gadiana Menor, aportando beneficios a la zona del río Gor por su relativa cercanía. El asentamiento más importante de época prerromana es “Las Angosturas”, probablemente un *oppidum*, como parece indicar su emplazamiento –quizás de referencia en Bastetania– y el hecho de que contara con doble muralla.

En época romana debió ser un área de explotación rural dependiente de la colonia y municipio romano de *Acci* (Guadix), con un poblamiento disperso caracterizado por las explotaciones agrícolas, como la villa de Montealegre, o edificaciones agropecuarias, como las localizadas en torno al balneario de Alicún.

### Desde el medievo a la Edad Moderna: entre el aislamiento y la despoblación.

La base de la toponimia actual de Gor y de Gorafe se encuentra en el vocablo árabe *al-qurf* (granero), denominación que parece indicar una actividad agraria principal en los llanos que se asoman a ambos lados del cañón del río Gor. De ser así, es posible que el uso de cuevas excavadas en las cárcavas, como en Los Algarves de Gorafe, hubiera sido de almacenamiento de grano a la par que de vivienda.

Los amplios secanos en zonas altas, las vegas lineales, los estrechos fondos de los cañones y las laderas escarpadas en las que se hallan las cuevas, conformaron el patrón de ocupación medieval que se ha mantenido hasta nuestros días. Los puntos de control territorial y defensa fueron la fortaleza del Cuervo, en el Cerro del Castellón frente a Gorafe, el castillo de Gorafe y el castillo y la torre de Gor, situados más al sur en el Cerro de la Torrecilla.

Tras la conquista cristiana, todo este territorio pasó a ser de jurisdicción señorial, produciéndose una concentración de las tierras en pocos propietarios. La Rebelión de las Alpujarras, cuyos efectos se hicieron sentir con más crudeza tras la expulsión de la población morisca en 1570, fue decisiva para terminar con la actividad económica de la zona.



Inmediaciones de la población de Gor

## USOS Y ACTIVIDADES

En una zona donde la pluviometría registra mayores cotas que en otras de la comarca marcadas por la aridez, cobra un peso importante la cultura del agua. Las construcciones ligadas al uso y aprovechamiento hídrico se caracterizan por una gran variedad de aljibes, molinos y acequias, como la del Toril, considerada una de las más antiguas de Europa.

Entre los cultivos de secano, implantados en bancales a ambos lados de la cuenca del río, sobresalen el almendro, preeminente en Gor y en las estribaciones de la sierra de Baza, y los cereales, principalmente la cebada. Entre los de regadío, el olivar de aceituna de aceite y los almendrales tienen mayor presencia en Gorafe. Esta comarca cuenta con un gran número de cortijos, más frecuentes en Gor, que, en algunos casos, disponen de sus dependencias en laderas unidas por espacios de comunicación, mostrando una ocupación irregular del terreno muy próxima al modelo alpujarreño de cortijadas en barrios. El cortijo “Agüilla González” es un ejemplo de dedicación a usos mixtos –cereal de secano y olivar– con la peculiaridad de que parte de sus dependencias están excavadas en el suelo, incluyendo la almazara y la vivienda señorial. En Gorafe también se encuentran construcciones semiexcavadas como el cortijo de Fuente

Vieja, actualmente en desuso, que pasó de aceña a ser utilizada como almazara.

Recientemente se encuentra en auge el uso de senderos y veredas como vías turísticas. Entre ellos destacan la que entre barrancos, cuevas, olivares y construcciones megalíticas transcurre por el río Gor entre Alicún de las Torres y Gorafe o la llamada Ruta de los Aljibes, que permite apreciar las numerosas infraestructuras hidráulicas existentes en el territorio. Completan la oferta turística otros atractivos, como el patrimonio monumental de Gor o las aguas termales de Alicún, conocidas por sus propiedades curativas.

En Gor son destacables los encierros de toros que se celebran en agosto coincidiendo con las fiestas patronales en honor a San Cayetano. La gastronomía local cuenta con platos como la zalamandroña, preparada con bacalao, tomates y pimientos secos; los andrajos con liebre y los embutidos caseros elaborados en las matanzas que se realizan durante el invierno.

En lo que respecta a las actividades comerciales y hosteleras, puede señalarse que adquieren mayor relevancia las desarrolladas en el núcleo de Gorafe.



Dólmenes en el término municipal de Gorafe





Vista aérea del parque megalítico

# SISTEMA DE PROTECCIÓN TERRITORIAL

El río Gor discurre por los términos municipales de Gor y Gorafe pero en su desarrollo forma parte también del paisaje de Guadix, por lo que se ha incorporado el análisis del Plan General de este municipio.

El instrumento de planeamiento de Gor, Delimitación de Suelo Urbano aprobada en 1987, afecta a varias bolsas de suelo delimitadas mediante una línea perimetral. Las normas urbanísticas incorporan las protecciones establecidas en el Plan Especial de Protección del Medio Físico de la Provincia de Granada, dos paisajes sobresalientes: “Bad Land de Bacor” y “Olivar y garganta de Gorafe”. Las ordenanzas para el Suelo No Urbanizable indican que son de aplicación determinados artículos de la Ley del Suelo de 1975 y del Reglamento de Gestión Urbanística, así como las determinaciones del Plan Especial citado.

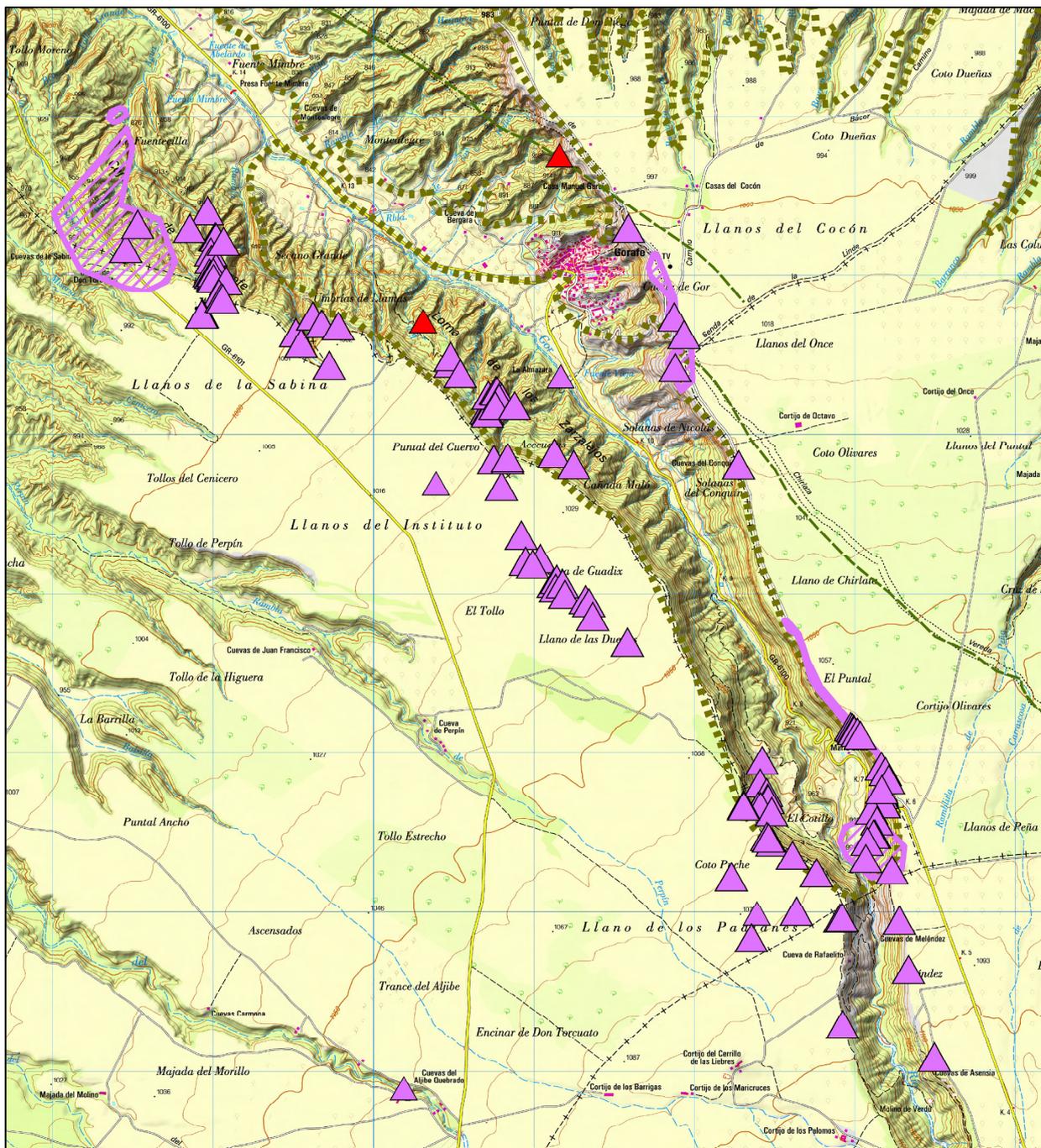
Gorafe ha desarrollado unas Normas Subsidiarias que contienen una definición específica del Suelo No Urbanizable y un articulado relativo a su protección. El documento recoge los bienes de interés cultural distribuidos

por el municipio, representándolos en la planimetría y recogiendo el grado de protección patrimonial. Se catalogan y protegen también las casas cueva que rodean la población. La planimetría del Suelo No Urbanizable establece un articulado de protección para los dos paisajes sobresalientes definidos por el Plan Especial de Protección del Medio Físico de la provincia de Granada. Guadix cuenta con un Plan General de Ordenación Urbanística más reciente que no ha asignado protección alguna a la zona que rodea a la garganta de Gorafe, clasificando el ámbito como Suelo Urbanizable No Sectorizado y señalando dos yacimientos arqueológicos que sí se han clasificado como suelo no urbanizable.

En resumen, aunque los documentos urbanísticos de los tres municipios realzan los valores patrimoniales de los sitios arqueológicos, ninguno establece un ámbito de protección para ellos. Por otra parte, la protección asignada por el citado PEPMF tampoco se ha desarrollado en los planes municipales, que únicamente trasladan una protección amplia y genérica a un sector menor sin estudio o análisis a escala de paisaje.



Dolmen cercano a la población de Gorafe



Sistema del Patrimonio Territorial		Cartografía base
<p><b>PATRIMONIO CULTURAL</b></p> <p>Demarcaciones de Paisaje Cultural</p> <p>Red de Espacios Culturales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conjunto Cultural</li> <li>Enclave</li> </ul> <p>Patrimonio Histórico Inmueble</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Catálogo General del P.H.A.</li> <li>SIPHA / MOSAICO</li> <li>Patrimonio Mundial UNESCO</li> </ul>	<p><b>PATRIMONIO NATURAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vías pecuarias</li> <li>Plan Especial de Protección del Medio Físico</li> </ul> <p>Red de Espacios Naturales Protegidos de Andalucía</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Espacios naturales protegidos</li> <li>Espacios protegidos Red Natura 2000</li> <li>Otras figuras de protección</li> </ul>	<p>MTN 1:25.000 con sombreado del relieve (Centro Nacional de Información Geográfica)</p>

## PATRIMONIO TERRITORIAL PROTEGIDO

- Paisaje Sobresaliente “Entorno del Balneario de Alicún de Ortega”
- Paisaje Sobresaliente “Garganta de Gorafe”
- Paisaje Sobresaliente “Badland de Bacor-Oliver”
- Zona Arqueológica Paisaje Megalítico del río Gor.

- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| <b>Gor:</b>            | <b>Gorafe:</b>         |
| - Castillo de Gorafe   | - Castillo de Gorafe   |
| - Fortaleza del Cuervo | - Fortaleza del Cuervo |
| - Castillo de Gor      |                        |
| - Castillo de Baúl     |                        |
| - Torre de Gor         |                        |

# EVALUACIÓN, DIAGNÓSTICO Y RECOMENDACIONES

## VALORES PAISAJÍSTICOS

-El cañón que el río Gor excava en la hoya de Guadix, apenas perceptible pocos metros más allá del borde superior de su talud, es uno de los paisajes culturales más destacados y singulares de Andalucía.

-Se produce un fuerte contraste entre la llanura superior ocupada por cultivos extensivos -los llanos de Peña Hendía, Padianes, Cenascura...- y los escarpes y taludes del cañón, en su mayor parte cárcavas descarnadas y de fuertes pendientes que generan abundantes cuevas y oquedades. El fondo del valle está ocupado por una estrecha franja discontinua de olivares y, siguiendo el curso del río, un bosque galería y un buen número de antiguos molinos como los de Verdú, Tía Luisa o Carlos.

-La patrimonialización más potente del paisaje es consecuencia de la existencia en el cañón de un gran conjunto de dólmenes, ocupando tanto las zonas más elevadas como las pendientes, que están posicionados en lugares de relación singular con las perspectivas visuales.

-El asentamiento de Cenascuras, situado bajo el escarpe con una disposición lineal, es de gran singularidad dado que buena parte de su caserío es troglodítico.

-Los usos agrícolas de regadío crean paisajes de gran interés en las cercanías de Gor y, sobre todo, de Gorafe.

-Los emplazamientos de Gor y Gorafe poseen notables valores paisajísticos, en los que participa una interesante arquitectura vernácula.

## IMPACTOS Y AMENAZAS

-Aunque en general es un espacio poco alterado se han construido naves y almacenes en el sector meridional del cañón, especialmente en las proximidades de la autovía A-92 y en las cercanías del borde del talud.

-La crisis de la agricultura tradicional y las incertidumbres de la política agraria comunitaria han transformado los cultivos de regadío de los ruedos de Gor y Gorafe en plantaciones de olivar.

-La arquitectura vernácula es poco valorada en ambas poblaciones.

## RECOMENDACIONES

-Desarrollar propuestas de recorridos por el valle que prioricen puntos de observación con miradores en los que se informe sobre los valores de este entorno como paisaje de interés cultural.

-Contener la proliferación de construcciones ilegales y tratar de resolver los problemas urbanísticos existentes. Hacer una llamada de atención especial sobre el asentamiento de Cenascuras, cuya singularidad debe preservarse evitándose su alteración o su banalización. También deben controlarse los usos legales, de forma que el fondo del valle y al escarpe no se vean afectados por actividades que supongan una agresión al paisaje.

-Promocionar los valores de la arquitectura tradicional y fomentar criterios adecuados para su rehabilitación y conservación.

-Elaborar un Plan Director para la gestión del Patrimonio Cultural del conjunto de bienes reconocidos de los municipios de Gor y Gorafe y que incluya, además, los elementos defensivos dispersos por este territorio, el asentamiento de Cenascuras y ambos núcleos urbanos.



Vista del valle del río Gor tomada desde la cueva de Rafaelito



“En la Sierra de Baza, en los municipios de Baza, Caniles y Gor, existe un tipo de hábitat rural diseminado, de pequeñas aldeas y cortijos (BOSQUE SENDRA, J., 1975-76, 5 y 6, 32); aún estando la mayor parte de ellos actualmente en ruinas, constituyen vestigios de un tipo de arquitectura popular de gran riqueza estética y en soluciones constructivas, y de profunda raíz histórica y cultural, al originarse tras el refugio de la población morisca en la sierra como consecuencia de la conquista castellana. Mediante el empleo de materiales como la piedra del lugar en sus muros, la madera, y la launa (filitas), o las lajas de esquisto (pizarras) en sus cubiertas, se encuentra integrada de una forma perfecta en el paisaje serrano”

(Francisco J. Suárez Medina y Francisco A. Navarro Valverde, 2006: 187)

# FUENTES DE INFORMACIÓN

BRETONES, Cayetano: “Un paseo por Gor”. En *Antología poética*. Asociación Amigos de Gor <<http://www.asociacionamigosdegor.es>> [Consultado 10/11/2016]

CÁMARA SERRANO, Juan A. y MOLINA GONZÁLEZ, Fernando (2004): “El Megalitismo en el sureste de la Península Ibérica. Ideología y control territorial”, *Mainake* XXVI, págs. 139-163.

CASTELLANO GAMIZ, Miguel et al. (2002): “La promoción social del Patrimonio Histórico. El parque temático integral sobre el Megalitismo en Gorafe”, AAA'99 II, págs. 103-120. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.

CENTRO DE ESTUDIOS, PAISAJE Y TERRITORIO (2009): *Carreteras paisajísticas: Estudio para su catalogación en Andalucía*. Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transportes.

CONSEJERÍA DE CULTURA: *Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía*. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. [en línea] <<https://guiadigital.iaph.es/>> [consultado 21/01/2019].

CONSEJERÍA DE MEDIO AMBIENTE: *Mapa de Paisajes de Andalucía*. [en línea] <[http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/site/rediam/menuitem.04dc44281e5d53cf8ca78ca731525ea0/?vgnnextoid=44f3d3b35c39c410VgnVCM2000000624e50aRCRD&vgnnextchannel=d9f803d78270f210VgnVCM2000000624e50aRCRD&vgnnextfmt=rediam&lr=lang\\_es](http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/site/rediam/menuitem.04dc44281e5d53cf8ca78ca731525ea0/?vgnnextoid=44f3d3b35c39c410VgnVCM2000000624e50aRCRD&vgnnextchannel=d9f803d78270f210VgnVCM2000000624e50aRCRD&vgnnextfmt=rediam&lr=lang_es)> [Consultado 10/10/2016].

Decreto 43/2018, de 20 de febrero, por el que se inscribe en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, como Bien de Interés Cultural, con la tipología de Zona Arqueológica, el Paisaje Megalítico del río Gor en los términos municipales de Gor, Gorafe, Villanueva de las Torres, Guadix y Baza (Granada). BOJA nº 40 de 26 de febrero de 2018.

DECRETO de 22 de abril de 1949 sobre protección de los castillos españoles. BOE de 5 de mayo de 1949.

DECRETO 105/1996, de 12 de marzo, por el que se declara Bien de Interés Cultural, con la categoría de Zona Arqueológica, el yacimiento denominado Las Angosturas, situado en el Término Municipal de Gor (Granada). BOJA nº 94, de 17 de agosto de 1996.

ESCORIZA MATEU, Trinidad (1990): “Ídolos de la edad del Cobre del yacimiento de Las Angosturas (Gor, Granada)”, *Zephyrus* 43, págs. 95-100.

FERNÁNDEZ CACHO, Silvia et al. (2010): Paisajes y patrimonio cultural en Andalucía. *PH cuadernos* 27, 2 vols. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.

GARCÍA SÁNCHEZ, Manuel y SPAHNI, Jean-Claude (1959): “Sepulcros megalíticos de la región de Gorafe (Granada)”, *Archivo de Prehistoria Levantina* VIII, págs. 43-113.

GÓMEZ LLORENTE, Manuel (1985). Los señoríos en el reino de Granada: el señorío de Gor. En *Cuadernos de estudios medievales y ciencias técnicas historiográficas*, N.º 14-15.

LEY 16/1985 del Patrimonio Histórico Español. BOE nº 155, de 29 de junio de 1985.

LÓPEZ LÓPEZ, Manuel y CASTELLANO GÁMEZ, Miguel (2001): “Evolución del paisaje megalítico en el valle del río Gor” en G. Serreli y D. Vacca (coord.), *Aspetti del megalitismo preistorico. Lunamatrona: Operatore Collettivo Leader II Sa Corona Arrùbia*, págs. 71-78.

LÓPEZ MARCOS, Antonio (2012): *Ruta del Megalitismo. Descubre Guadix*, 4. Diputación Provincial de Granada y Centro de Iniciativas Turísticas de la Comarca de Guadix.

MALPICA CUELLO, Antonio (1996): *Poblamiento y castillos de Granada*. Madrid. El Legado Andalusi, D. L.

MATA OLMO, Rafael y SANZ HERRÁIZ, Concepción (2003): *Atlas de los Paisajes de España*. Ministerio de Medio Ambiente.

RESOLUCIÓN de 14 de febrero de 2007, de la Dirección General de Urbanismo, por la que se dispone la publicación del Plan Especial de Protección del Medio Físico y Catálogo de Espacios y Bienes Protegidos de la provincia de Granada. BOJA nº 61 de 27 de marzo 2007

SÁNCHEZ MORENO, Amparo (2005): “Santuarios ibéricos en la Bastetania”, *Arqueología y Territorio*, nº 2, págs. 65-80.

SUÁREZ MEDINA, Francisco J. y NAVARRO VALVERDE, Francisco A. (2006): “Evolución histórica de la morfología urbana y la tipología constructiva en la comarca de Baza-Huéscar, provincia de Granada”, *Cuadernos Geográficos*, 38 (2006-1), págs. 171-193.

SPANEDDA, Liliana y CÁMARA SERRANO, Juan Antonio (2010): “La organización interna de las necrópolis del Río de Gor (Granada) a partir de la ubicación de sus tumbas”. *Munibe Suplemento* 32, págs. 270-284. San Sebastián: Sociedad de Ciencias Aranzadi.



“La importancia del lugar estriba en ser un punto clave en el sistema de comunicaciones entre Gádiz y Baza, o lo que es lo mismo -y por tanto de Granada- con el Levante. Por su término pasan las más importantes rutas de la época musulmana, de las que es fácil, aún hoy, encontrar algunos restos. Esta características, junto a la existencia de abundantes agua y recursos mineros, hicieron que el hombre se sintiera atraído desde muy antiguo por la zona y se asentara por los alrededores”

(Manuel Gómez Llorente, 1985: 61-74)



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico  
**CONSEJERÍA DE CULTURA**