

082 - 083

Debate  
e Investigación

Proyectos y experiencias

PH46 - Diciembre 2003

# Proyectos y experiencias

## Un instrumento para el conocimiento y la gestión patrimonial de un territorio: Antequera-Málaga

“El instrumento de gestión Sistemas informáticos aplicados a la tutela del patrimonio cultural y natural. Un instrumento para el conocimiento y la gestión patrimonial de un territorio: Antequera-Málaga” surge como trabajo experimental en el marco del máster Arquitectura y Patrimonio Histórico, organizado por la Universidad de Sevilla y el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. El contenido fue presentado íntegramente en las II Jornadas Europeas "Patrimonio Cultural, Educación y Tecnologías en la Sociedad de la Información" (CULTURTEC 2000), proyecto del que se presenta el presente extracto. Fue concebido en principio como un estudio sobre el conocimiento y el análisis de los valores patrimoniales localizados en un amplio territorio, entendido como un proceso interdisciplinar que desarrollara una propuesta para la gestión del patrimonio histórico, el natural y el humano, cuestionada por profesionales de la historia, la arquitectura, el arte, la arqueología y la etnología. Una diversidad de facetas necesaria para procurar a su contenido una visión completa sobre la problemática de la tutela de los bienes culturales y, a nuestro parecer, la más idónea para lograr la debida preservación de sus valores mediante su documentación, interpretación, intervención, difusión y sostenibilidad.

El **marco de actuación** definido para la realización de esta experiencia ha sido el territorio existente entre la población de Antequera y la ciudad de Málaga, basándose en



Panorámica desde El Torcal de Antequera del Valle del río Campanillas con el Mediterráneo al fondo. Por este valle de bajada al mar se conserva el trazado del Camino Real, una vía que mejoró su recorrido en el siglo XVIII y que actualmente conecta Antequera con el Municipio de Villanueva de la Concepción y Málaga.

la problematización que presentaba a nivel territorial entre la ciudad en expansión y sus bordes, el legado patrimonial que conserva y el interés natural de los parajes cercanos. En la actualidad, consideramos que son tres los parámetros que pueden servir como puntos de partida de una política dinamizadora de cuantos recursos ofrecen las distintas áreas de una geografía que, como se ha dicho, es rica en valores naturales y culturales de singularidad excepcional. Entender el medio, la actividad humana y la materialización de la cultura en todas sus facetas, desde la óptica de las diversas disciplinas que han intervenido, ayudará a la recuperación de muchos de los mitos histórico-culturales olvidados, para su ofrecimiento y puesta en valor a una generación que hoy es, en gran parte, desconocedora de sus significados.

Esta triple entrada hacia la problematización del entorno diseñada en la propuesta, espacio-historia-hombre, ha sido entendida como medio-herencia-vida y pretende estar dirigida hacia un conocimiento exhaustivo de los valores conservados en las diferentes áreas estudiadas que, utilizados como elementos relacionables entre sí, permitan una lectura novedosa y manipulable de la información recogida sobre su patrimonio cultural y natural. La interpretación de estos datos informativos dentro de las fronteras de los diferentes sectores delimitados, como bolsas patrimoniales nacidas tanto de la herencia histórica como de las recientes aportaciones que el hombre está generando en la zona, conlleva a un primer nivel de relación -interno- situado dentro de los diferentes sectores diseñados. Nuestro deseo de extrapolar estas relaciones desde sus propios límites se justifica en aras de establecer un segundo nivel de relación -externo- que consiga un acercamiento de las tres áreas dibujadas en el espacio en cuantos planos se prefieran. Es la búsqueda de cohesión para un proyecto patrimonial de amplia base territorial entre la Vega de Antequera, el Camino Real y la Sierra de los pantanos del Guadalhorce.

En conjunto, la **metodología** empleada consta de un sistema de información geográfica que, sobre la planimetría recogida como una herramienta de análisis básico,



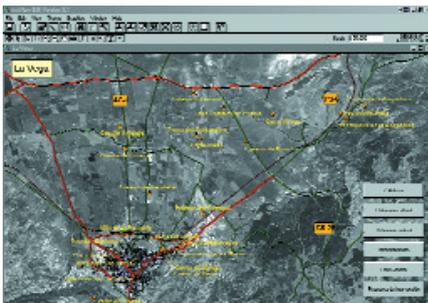
Iglesia visigoda de Bobastro. Templo basilical construido excavado en la roca, en una ubicación privilegiada para la contemplación del paisaje.

permite apreciar la ubicación de los elementos culturales identificados en el medio físico, y, a la vez, asocia el contenido de una base de datos como base documental teórica. Se intenta el logro de resultados proyectuales concretos precedidos de anteriores niveles de conocimiento-información-reflexión y de análisis-interpretación. Hablamos de construir un soporte patrimonial, un documento-mapa de conocimiento e interpretación, a través del cual poder aproximarnos al medio físico desde una posición intermedia, que nos permita el manejo variable de la escala, posibilitando la percepción de lo próximo y lo distante.

Para construir el soporte se han utilizado las fuentes de información teórica, cartográfica y planimétrica relacionadas en las actas de CULTURTEC 2000 (véase Bibliografía especializada), mediante las cuales se ha posibilitado una primera aproximación a las tres bolsas de trabajo de ámbito territorial definidas. En ellas, las interrelaciones, reconocimientos, materialización, jerarquización, temporalización, caracterización, etc. de las líneas, itinerarios, ambientes, atmósferas, arqueologías del paisaje, arquitecturas, etc. dibujan líneas de contorno que difuminan sus límites configurando una nube de puntos. Estos son tratados como entidades portadoras de la información: coordenadas UTM, datos identificativos y caracterizados del bien, el enclave o el hecho. La nube de puntos, obtenida en el territorio perfectamente identificada y referenciada dentro de la bolsa virtual a la que pertenece, permitirá establecer vínculos y relaciones distinguiendo la función que cada punto tiene dentro de ese amplio marco

geográfico, y posibilita, así, los desplazamientos en el espacio físico y virtual.

En la concepción de esta globalidad del ámbito territorial se dan cita múltiples aspectos: espacios para habitar, de tránsito, espacios para la sociabilidad, espacios naturales, acontecimientos históricos y sociales, infraestructuras, actividades que cualifican dichos ámbitos, etc. A través de la interpretación del territorio que nos rodea, de aquellos espacios que mantienen cualidades formales y aquellos otros que las han perdido y es preciso reordenar su conocimiento y análisis, se obtiene la idea proyectual. El proyecto ha sido entendido desde una doble vertiente, el producto de la propia acción en cuanto modificación, transformación y ruptura-continuidad, y otra como forma de expresión de lo material y lo inmaterial, de lo cual resulta la formación de una idea que conciba o forme el entendimiento y que, en ocasiones, sustituya a la realidad para, posteriormente, formar parte de ella. Mediante la aplicación de estas nuevas tecnologías se revelan al individuo percepciones nuevas, niveles de significación distintos a los habituales, que permiten ver lo puntual dentro de lo global como un episodio más de un viaje, posibilitando múltiples y diversas entradas; un acercamiento conjunto a lo global y a una distancia tal que permita, simultáneamente, la visión panorámica y la apreciación de aquellos detalles que componen la estructura de la imagen, algo que varía según su complejidad y textura. La intervención sobre el soporte territorial se re-

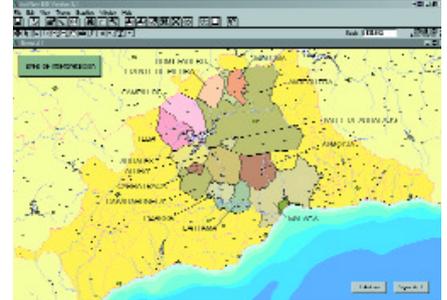


Densidad de enclaves considerados de interés patrimonial referenciados sobre el soporte de un fotomosaico digital y las principales vías de comunicación en la zona entre la costa y el interior, líneas de ferrocarril de carácter histórico y las actuales proyectadas para el trazado del Tren de Alta Velocidad; una de las intervenciones de mayor impacto en el medio natural.

aliza en base a unos criterios y estrategias que parten de esa idea de globalidad ambiental que nos sugiere la visión de lo patrimonial, la verdadera dimensión de lo que puede ser el territorio en estudio.

Para ello la metodología empleada consta de un sistema que, sobre la documentación gráfica existente (planimetría, cartografía, fotogrametría...) como soporte básico, permita insertar y ubicar las diferentes referencias y elementos culturales identificados en el medio físico, presentando un sistema de información asociado a una base de datos como base documental teórica. Resultando la construcción de un sistema de información como conjunto de datos y procesos estructurados con el objeto de gestionar y analizar integralmente información territorial. Un sistema de información geográfico que, en definitiva, sea capaz de asociar datos a elementos geométricos (puntos, líneas y polígonos) mediante componentes espaciales, bien sea por medio de localización geométrica absoluta (referencias explícitas como coordenadas UTM) o bien por localización relativa (referencias implícitas) a través de estas relaciones topológicas. Se permite así, mediante el empleo de una serie de relaciones espaciales, generar propiedades territoriales en dichos elementos o entidades; pudiendo, también, contemplar la posibilidad de asociación de componentes temáticos.

El proceso así seguido se resume de la siguiente forma: comienza con la observación de la realidad geográfica del medio físico y la utilización de la cartografía elegida, siguiendo con la caracterización del dato espacial mediante la identificación del elemento patrimonial y su inserción en el documento-mapa. Prosigue la agrupación estratégica de estos datos y, finalmente, su representación digital. El sistema empleado (SIG) permite integrar operaciones de acceso a bases de datos alfanuméricas, como consultas o análisis estadísticos asociados al análisis geográfico, distinguiéndole de un sistema de información convencional y posibilitando un análisis integrado de datos espaciales y temáticos. Siendo, a su vez, capaz de trabajar con modelos geográficos tanto ráster como vectoriales.



Área geográfica con los términos municipales de las poblaciones contempladas en este instrumento para la interpretación del Patrimonio.

En este sentido, para la construcción de este proyecto patrimonial se emplea como herramienta una base activa que recoge y actúa sobre la diversidad de información disponible y/o construida en el desarrollo del trabajo. Esta base incorpora, además de las entradas de catalogación, documentación, etc., el desarrollo de una serie de modelos de intervención derivados de nuestra interpretación. El proyecto se plantea como un sistema perfectamente cambiante en el tiempo, fácilmente ampliable y con un importante grado de compatibilidad entre otras bases o sistemas existentes, lo que garantiza la posibilidad de su permanente actualización y la inmediatez y fiabilidad de sus análisis, a la vez que optimiza la ingente cantidad de información que manejan los distintos agentes implicados. Dadas estas oportunidades, sería deseable que los trabajos patrimoniales no se agotasen tan sólo en una mera y cómoda forma de almacenar datos, sino que, progresando en su capacidad de interrelacionar la información y gestionar los distintos campos del saber, resuelvan las necesidades de la protección y conservación del patrimonio cultural y natural, y pasen a convertirse en un potente instrumento de divulgación del mismo.

**Jesús Cuevas García**  
Historiador del Arte. Delegación  
Provincial de Cultura de Sevilla  
**Marisol García Torrente**  
Arquitecto  
**Casiano López Jaldón**  
Arquitecto  
**Valentín Montaña González**  
Arquitecto